

В. СИМАКОВ

ИГРА В «СТЕНКУ»

ТАКТИЧЕСКИЕ КОМБИНАЦИИ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»
Москва — 1969**

7A8.5
C37

Одной из самых распространенных комбинаций в футболе является игра в «стенку», осуществляемая двумя партнерами. Автор брошюры приводит наиболее характерные варианты розыгрыша «стенки». Комбинации даны с подробным объяснением, в каждом отдельном случае раскрывается их сущность, целесообразность применения в той или иной ситуации.

6—9—2
70—69

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ТАКТИЧЕСКИЕ КОМБИНАЦИИ ПРИ РОЗЫГРЫШЕ «СТЕНКИ»	5
ТАКТИЧЕСКИЕ КОМБИНАЦИИ РОЗЫГРЫША «СТЕНКИ» ПРИ ВВЕДЕНИИ МЯЧА В ИГРУ.....	30
ИСКУССТВЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ «ВНЕ ИГРЫ»	36
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	42

ВВЕДЕНИЕ

Футбольная игра складывается из множества тактических комбинаций, которые разыгрывают, как правило, два партнера. Умение взаимодействовать с партнером, как говорят, играть «локоть в локоть», играть коллективно — в этом суть футбола. Но любая, даже самая простейшая тактическая комбинация немыслима без активных действий партнеров, играющих в индивидуальном плане. Индивидуальные действия обусловлены коллективной игрой и направлены на то, чтобы стремительным продвижением в сторону обороняющейся команды, правильным и своевременным выбором свободной позиции, быстрыми и точными передачами мяча друг другу преодолеть сопротивление одного или нескольких футболистов и в конечном итоге нанести завершающий удар по воротам противника.

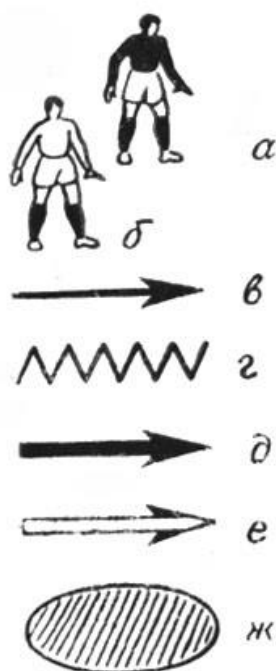
Все коллективные действия в футбольной игре основаны или, точнее говоря, могут быть сведены к комбинациям в парах. Различные варианты парных взаимодействий составляют основу многоходовых тактических комбинаций.

Футбол, как любая спортивная игра, требует творчества. Шаблон в применении комбинаций не может принести успеха. То, что подходит для одной команды, может оказаться неприемлемым для другой. То, что дало победу в матче с одним противником, приводит к поражению во встрече с другим. Любая комбинация, изображенная на доске, может остаться рисунком. Поэтому футболисты должны уметь применять такие парные тактические действия, которые явятся неожиданными для противника в каждом конкретном эпизоде матча и будут способствовать более удачному решению задач в определенной игровой ситуации.

Но это не значит, что парные тактические комбинации, являющиеся основой коллективных действий, не должны разучиваться и совершенствоваться с целью использования их при благоприятных условиях.

В данной методической работе предлагается рассмотреть наиболее эффективные и часто применяемые варианты игры в «стенку». Безусловно, у тренеров и игроков во время учебно-тренировочных занятий и матчевых встреч возникнет множество других вариантов как при нападении, так и при обороне своих ворот.

Для разбора схем комбинаций предлагаются следующие условные обозначения:



- а — игрок нападающей команды,
- б — игрок обороняющейся команды,
- в — передвижение игрока без мяча,
- г — передвижение игрока с мячом,
- д — путь мяча,
- е — удар по воротам,
- ж — свободная зона.

ТАКТИЧЕСКИЕ КОМБИНАЦИИ ПРИ РОЗЫГРЫШЕ «СТЕНКИ»

Любую тактическую комбинацию в футболе осуществляет звено, то есть группа игроков (как правило, двое), которая в каждой игровой ситуации совместно решает определенную задачу. Звено может включать в себя не только нападающих, но и футболистов других линий — полузащитников и даже защитников. В каждой команде есть несколько таких пар игроков, хорошо взаимодействующих друг с другом. При игре по системе «дубль-ве» звенья нападения состояли из двух игроков: крайний — полусредний; полусредний — центр; полусредний — полузащитник, а иногда и полузащитник — центр. При игре по системе 1+4+2+4 парные звенья нападения, как правило, слагались таким образом: крайний — центр или центр — центр; полузащитник (диспетчер) — центральный нападающий; полузащитник — крайний нападающий; полузащитник — центральный нападающий и другие. Звенья в обороне обычно были такими: центральный защитник (стоппер) — центральный защитник; центральный защитник — крайний защитник; центральный защитник — полузащитник; крайний защитник — полузащитник; вратарь — центральный защитник; вратарь — крайний защитник; вратарь — полузащитник.

При разыгрывании комбинаций в парах необходима предельная строгость в передачах, надежная игра, своевременность и синхронность в действиях. Согласованные, четкие и уверенные действия двух игроков могут привести к успеху всю команду. Но если хотя бы один футболист будет «фальшивить», то даже при наличии технически сильного партнера не будет успешно решена возникшая перед ними тактическая задача. Это, естественно, отразится на игре команды в целом.

Только отличное взаимопонимание футболистов поможет достичь слаженной игры, так называемого «чувства локтя». Очень важно, чтобы партнеры хорошо знали особенности друг друга. Поэтому надо совместно разбирать сыгранные матчи, готовиться к предстоящим соревнованиям, детально разбирая манеру игры будущих соперников.

Одной из наиболее эффективных и распространенных комбинаций в парах является игра в «стенку», которую заслуженный тренер СССР Б. А. Аркадьев называет комбинацией № 1¹. Игра в «стенку» интернациональна и повсеместно взята на вооружение футбольными командами. Над ее усовершенствованием неустанно работают многие, ее применяют игроки, действующие «тендемами».

Игра в «стенку» зародилась давно, но, несомненно, ее расцвет начался с периода заката системы «дубль-ве», на смену которой пришли более гибкие системы.

В прошлом «стенку» широко применяли такие прославленные мастера футбола, как В. Трофимов, В. Бобров, К. Бесков, В. Карцев, Г. Федотов, С. Сальников, И. Нетто. К сожалению, сегодня ею пользуются немногие футболисты — М. Месхи, С. Метревели («Динамо» — Тбилиси), И. Численко («Динамо» — Москва), А. Бышовец («Динамо» — Киев), Г. Хусаинов («Спартак» — Москва), В. Федотов (ЦСКА — Москва) и некоторые другие. Борьба против «стенки» малоэффективна из-за ряда причин психологического характера. Вот почему умение осуществлять эту комбинацию повышает результативность наступательных действий.

¹ Б. А. Аркадьев. Тактика футбольной игры. М., «Физкультура и спорт», 1962.

Игру в «стенку» применяют при введении мяча в игру, при завязке комбинации, в процессе ее развития и особенно в завершающей фазе атаки.

При розыгрыше «стенки» необходимо создать на определенном участке поля численное превосходство над обороняющимися и выключить из борьбы хотя бы одного игрока на секунду или на долю секунды, так как в футболе мгновения нередко решают судьбу матча.

В основе этой комбинации лежит передача мяча в одно касание, и на первый взгляд в ней нет ничего сложного. «Отдай и выйди!» — так можно кратко охарактеризовать ее суть. За рубежом она именуется приемом «раз-два» (*un-doi*). Все, казалось бы, очень просто. Но сколько технического мастерства и расчета, интуиции и ориентировки, синхронности движений и тактического чутья нужно, чтобы успешно осуществить эту комбинацию. Она состоит всего из двух передач, ее осуществляют всего два игрока, причем один из разыгрывающих футболистов является как бы своеобразной стенкой, от которой мяч отскакивает рикошетом.

«Стенка» должна быть результатом тщательной тренировки, выражением отшлифованной сыгранности. Чтобы создать хороший «тендем», недостаточно иметь двух техничных и тактически грамотных футболистов. Вот что говорит, например, по этому поводу бывший тренер сборной Франции, ныне тренер команды клуба «Сент-Этьенн» Альбер Батте¹ :

«У нас (во Франции) образцовой для «стенки» считалась пара Копа — Фонтэн. Причем (обратите внимание!) никогда не говорили Фонтэн — Копа. Раз между ними нельзя поставить знака равенства, как в паре Пеле — Кутино, то и роли их в «стенке» не одинаковы. Следовательно, «стенка» уже не будет идеальной. Хорошее выполнение этой на первый взгляд простой комбинации требует большого, я бы сказал совершенного, технического мастерства. Игра в «стенку» доступна далеко не всем. Прием этот выглядит с трибун очень красивым, но успех его решает только точность исполнения. «Реймс» показывает иногда великолепные образцы «стенки», но я вынужден признать, что Копа по своей манере игры не совсем подходит для нее. Он передерживает мяч, а для «стенки» это губительно...»

Как же обычно осуществляется такая комбинация? Представим себе, что футболиста с фронта атакует игрок противоположной команды. Все партнеры закрыты. Сблизившись с противником на дистанцию 1—2 метра, атакующий передает мяч находящемуся вблизи партнеру и от него, как от стенки, в одно касание получает ответный пас за спиной противника. При таком розыгрыше важно передать мяч партнеру с таким расчетом, чтобы самому успеть выйти на свободное место, не опоздав к ответному пасу и не выскочив преждевременно.

Игрок, выполняющий роль «стенки», может находиться впереди, в стороне, по диагонали и даже в позиции сзади партнера, владеющего мячом. Поэтому розыгрыш «стенки» может осуществляться *под углом, продольно, поперечно и с передачей мяча назад*. Одним из наиболее распространенных вариантов является розыгрыш «стенки» *под углом*.

Рассмотрим несколько комбинаций. Посмотрите схему 1. Левый крайний нападающий (11) устремляется по левому флангу к воротам противника. Его атакует правый защитник (2) обороняющейся команды. Не рискуя обводить защитника, левый крайний (11) делает передачу мяча несколько вперед-вправо нападающему (10), а сам, стремительно обойдя «опекуна», уходит вперед по краю. Но нападающего (10) тщательно сторожит правый полузащитник (5) обороняющихся. Не имея возможности продвигаться

¹ В. Спиридонов. Споры о «стенке». (По страницам зарубежной спортивной печати). — «Спортивные игры» № 2, 1962.

к воротам противника, нападающий (10) точно и с нужной силой передает мяч партнеру в свободную зону, где последний и должен его получить.

Следует, однако, учесть, что при проведении этой комбинации могут возникнуть трудности. Во-первых, нападающему (10), получившему мяч, нелегко преодолеть активные действия своего «сторожа», правого полузащитника (5) обороняющихся, и точно сделать пас обратно партнеру. Во-вторых, левого крайнего нападающего (11) будет преследовать правый защитник (2), который тоже попытается нейтрализовать его активные действия. Более того, трудности увеличатся, если в зоне перед штрафной площадью скопится много игроков.

Вот почему игра в «стенку» должна основываться на полном взаимопонимании футболистов, сыгранности, своевременности и четкости.

Как же должны взаимодействовать партнеры? Рассмотрим действия левого крайнего нападающего (11). Прежде всего он должен дать возможность «сторожу», правому защитнику (2), подойти к нему на достаточно близкое расстояние. Это позволит заранее выиграть пространство, так как защитник обязан следить за мячом в момент его передачи, а значит, на какое-то короткое время задержать свое внимание на нем. Но этого времени вполне достаточно, чтобы успеть точно отдать мяч партнеру, выиграть на старте несколько метров, выйти на свободное место и получить ответный пас.

Иными словами, подпуская к себе обороняющегося или идя на сближение с ним, его необходимо спровоцировать. Только после этого можно передавать мяч партнеру. Если зона, куда предполагается выход, свободная, левому крайнему (11) необходимо сделать передачу мяча нападающему (10) точно в ноги, для того чтобы незамедлительно получить ответный пас. Но представим себе, что нападающего (10) плотно «опекает», правый полузащитник (5) обороняющихся. В этой ситуации нужно посылать мяч не на партнера, а несколько в сторону, на свободное место, или сделать недоданный пас, чтобы нападающий (10) мог овладеть мячом раньше, чем его «сторож».

Не меньшая ответственность ложится и на игрока, получившего мяч. В данном случае нападающий (10) обязан так передать мяч обратно партнеру (розыгрыш «стенки»), чтобы нападающий (11), вышедший вперед, успел овладеть им раньше противника (2). Иначе при получении ответного паса все мысли и усилия футболиста будут направлены не на продолжение комбинации, а на борьбу за сохранение мяча.

В футболе много видов передач. В зависимости от расстояния между партнерами они могут быть длинными, средними и короткими. По направлению — продольными, косыми и поперечными.

Целесообразность применения любой из них вытекает из конкретной игровой обстановки, уровня технического мастерства и тактической зрелости футболистов. Кроме того, существуют еще две разновидности передач: на игрока и на свободное место. Первую выполнить проще, вторая требует большого искусства, так как передача направляется в точку, где нет ни противника, ни своего игрока.

Пас на свободное место применяют в двух случаях. Первый — когда партнер движется. Передача осуществляется вперед, по ходу его движения. Передающий должен рассчитать скорость движения нападающего и послать мяч с такой силой, чтобы партнер овладел им в предполагаемом месте раньше противника.

Второй — по игровой обстановке партнер закрыт противником, и отдать ему мяч нельзя, так как передача наверняка будет перехвачена. В этой ситуации выполняют пас только на свободное место, куда и следует устремиться партнеру, стараясь оторваться, уйти от своего «опекуна» и овладеть мячом.

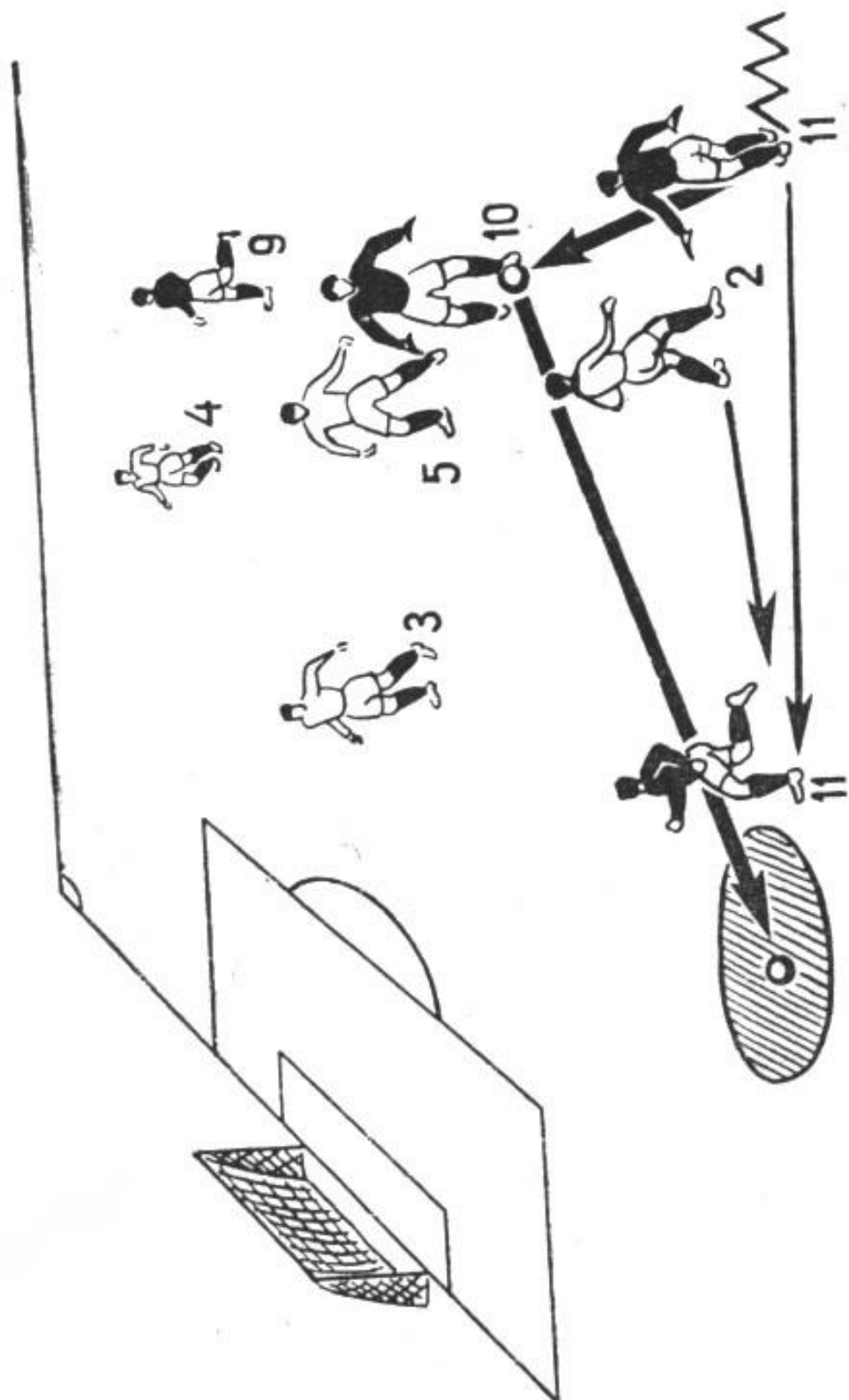


Схема 1.

При осуществлении любой передачи необходимо выполнять следующие условия:

- оценить обстановку на поле, предусмотрев возможность перехвата мяча противником;
- определить расстояние, на которое нужно передать мяч;
- выбрать соответственно обстановке вид передачи; правильно выполнить передачу.

В анализируемой комбинации передача мяча может быть сделана только на свободное место, как это показано на схеме 1.

А как должен действовать игрок, которому готовится ответный пас? Он должен предвидеть, куда партнеру под номером 10 удобнее всего передать мяч. Более того, левый крайний нападающий (11) обязан быть готовым в любой момент изменить направление движения, если этого потребует игровая ситуация.

В практике встречается немало ошибок при передачах и приемах мяча. Причины их разные. Различают тактически неверные передачи и передачи, связанные с неточностью их исполнения.

Тактически неверные передачи, свидетельствующие о невысокой игровой культуре футболиста, встречаются довольно часто, например пас выходящему вперед посередине поля партнеру, когда на его пути имеется противник. У обороняющегося больше возможностей отобрать мяч, так как в поле его зрения весь полет. Быстро устремившийся вперед партнер, как правило, полета мяча не видит. Это часто приводит к проигрышу мяча и опасной контратаке противника.

При осуществлении любой комбинации игры в «стенку» партнер, не владеющий мячом, должен активно участвовать в атаке, развивая ее выходами на перспективные позиции. Неожиданные скоростные передвижения с целью уйти из-под контроля противника, незаметно подстроиться к своему партнеру и выбрать выгодную позицию для последующего приема мяча являются основными тактическими принципами парных комбинаций. Футболист, даже на незначительное время теряющий игровую ориентировку или неподготовленный к приему мяча от партнера, дезорганизует атаку, а порой и полностью ее срывает.

Подсчитано, что за 90 минут игры мяч находится у футболиста под контролем в среднем не более 1,5— 2,5 минуты. Все остальное время действия игрока заключаются главным образом в тактических перемещениях, в ложных и действительных маневрах, в выборе позиции и «открываниях».

При персональной «опеке», когда защитники плотно «держат» нападающих, последние стремятся уйти из-под их контроля в те зоны и участки поля, где защитники вынуждены играть в непривычных условиях. При «зонной», позиционной игре обороняющихся маневры нападающих сводятся к тому, чтобы создать численное преимущество в зоне игрового действия, используя стремительное и активное «открывание» одного из «лишних» партнеров.

Успешное «открывание» требует от футболиста умения выбирать место на поле, как говорят, играть без мяча. Для этого нужно активно перемещаться, стараясь «оторваться» от «опекуна», используя свободные участки и бреши в обороне противника. Однако «оторваться» вовсе не значит удалиться от «опекуна» на большое расстояние. Можно иногда оставаться и рядом с ним, но суметь занять такую позицию, в которой в случае передачи партнером мяча можно овладеть им раньше противника и вовремя дать ответный пас.

Выход на свободное место помогает футболисту следить за действиями партнеров и игроков противника и в соответствии с этим принимать нужное решение.

В современном футболе особенно ценится умение игрока:

- а). выбирать выгодные позиции по отношению к партнеру и футболистам команды противника;
- б). предугадывать дальнейшее развитие ситуации;
- в). разумно осуществлять различные передачи мяча;
- г). маневрировать с мячом и без мяча;
- д). правильно выбирать момент для самостоятельного решения тактических задач.

Все это необходимо делать в тесном взаимодействии с партнером.

Чтобы в любой обстановке футболист мог принять правильное решение, он обязан постоянно следить, за ходом игры, знать расположение игроков своей команды и противника, возможные направления их перемещения, местонахождение мяча. При этом важно представлять обстановку и на тех участках, которые в данный момент не находятся в его поле зрения.

Футболист, не умеющий схватывать взором все, что происходит на поле, — тактически слеп. Он действует только по подсказке, а это вызывает неизбежную потерю времени. В результате срывается темп игры, разрушаются самые хорошие замыслы. Часто мы бываем свидетелями того, как теряется игрок, вроде бы с первого взгляда и неплохой. Казалось бы, ничто особенно не стесняет его действий, а он, не замечая открывшегося партнера или не прикрытого противником места игрового поля, топчется на месте. Реальный вклад такого игрока в общие усилия команды равен нулю.

Во время футбольных матчей можно видеть, как футболист, вместо того чтобы выйти на свободное место, бежит в насыщенную игроками зону, мешает партнеру и этим облегчает оборону противника. Часто нападающие открываются навстречу партнеру, владеющему мячом, якобы для розыгрыша «стенки», хотя целесообразнее было бы уйти вперед на свободное место, за спину противодействующего защитника. Что выигрывает нападающий, если он пытается открыться в сторону своих ворот и получает мяч от партнера? Ничего или почти ничего. Ответный пас, как правило, задерживается, так как для его осуществления футболисту нужно развернуться на 180°, а партнер, за это время уйдя вперед, попадает в положение «вне игры». Все это, естественно, снижает темп игры и разрушает атаку.

Вот почему к разучиванию комбинаций в парах следует подходить разумно, с учетом особенностей звеньев команды, технической подготовленности и тактической зрелости игроков.

Нередко в процессе игры складывается обстановка, когда необходимо увести одного из защитников в сторону от ворот, освободить зону, чтобы создать партнеру выгодную позицию для игры в «стенку». Заслуженный тренер РСФСР И. И. Конов¹ рекомендует в этом случае применять такую комбинацию. Посмотрите схему 2, а. Нападающий (8), получив мяч и пройдя несколько вперед, встретил на своем пути левого полузащитника (6) обороняющихся. Увидев, как центральный нападающий (9) начал быстро перемещаться на левый фланг, нападающий (8) передает мяч налево, на свободное место, а сам быстро устремляется вперед, к штрафной площади противника. Так закончилась первая фаза розыгрыша «стенки».

Но центрального нападающего плотно «опекает» центральный защитник (3). Внезапно центрфорвард (9), резко развернувшись, посылает мяч под углом в освободившуюся зону у правого угла штрафной площади противника, куда стремительно входит нападающий (8) и, получив мяч, завершает комбинацию ударом по воротам (схема 2, б).

¹ И. И. Конов. Игра нападающих. М., «Физкультура и спорт», 1967.

При этом важно, чтобы нападающий (8), передав мяч партнеру (9), успел выйти в свободную зону для получения ответного паса и не оказался бы «вне игры».

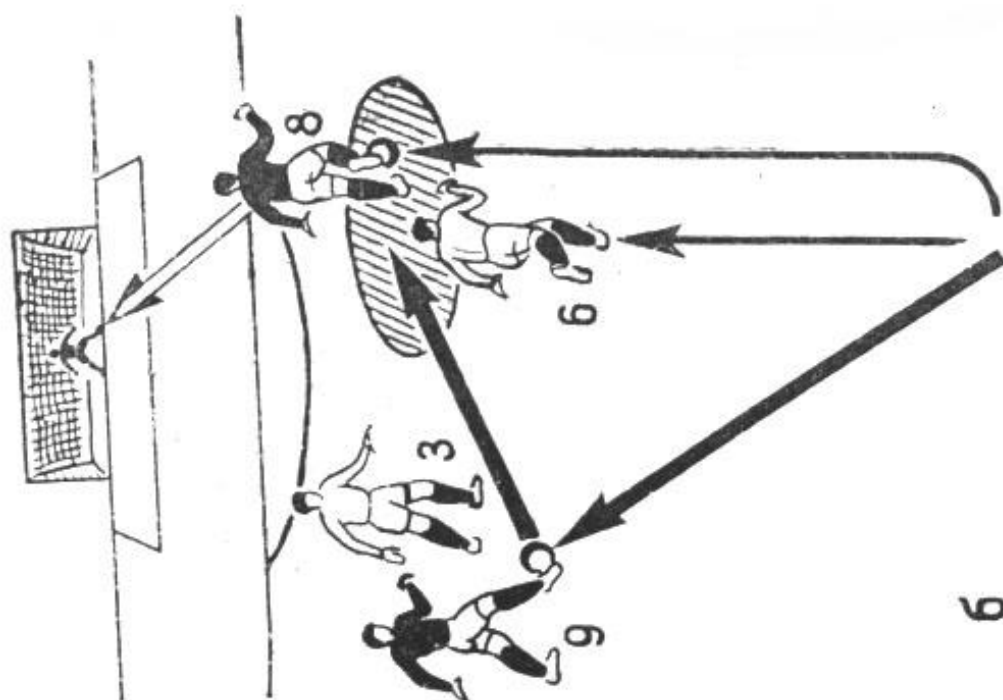
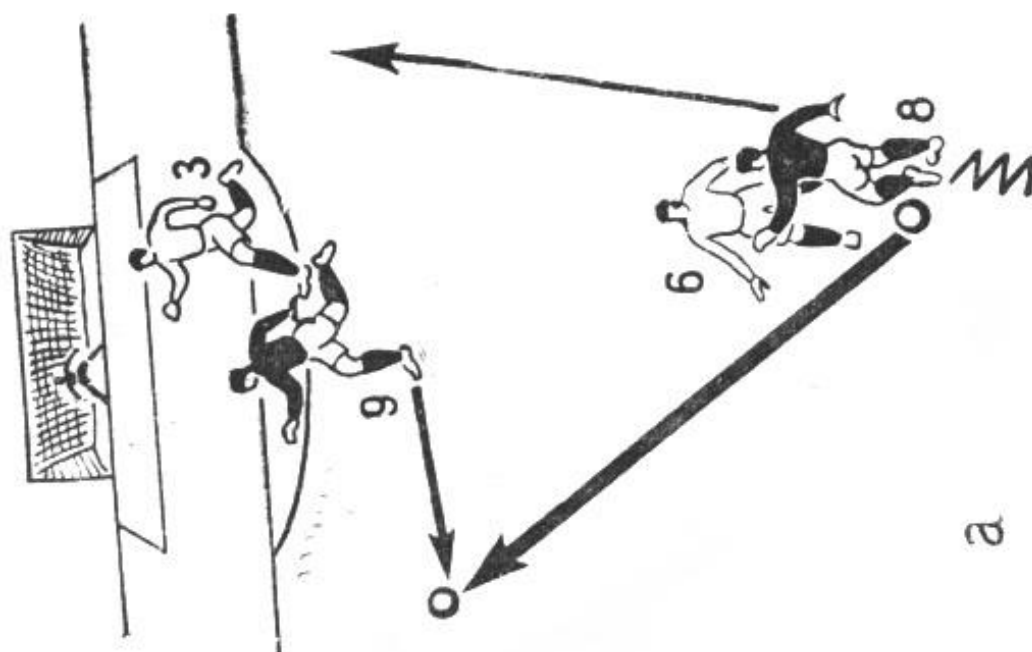


Схема 2.



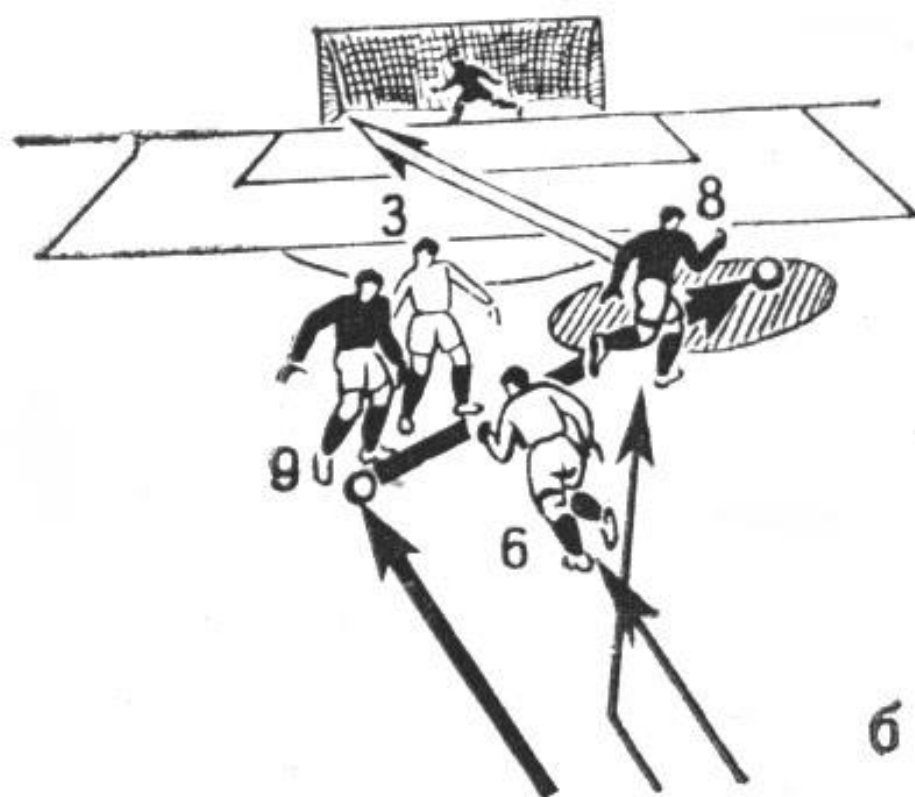
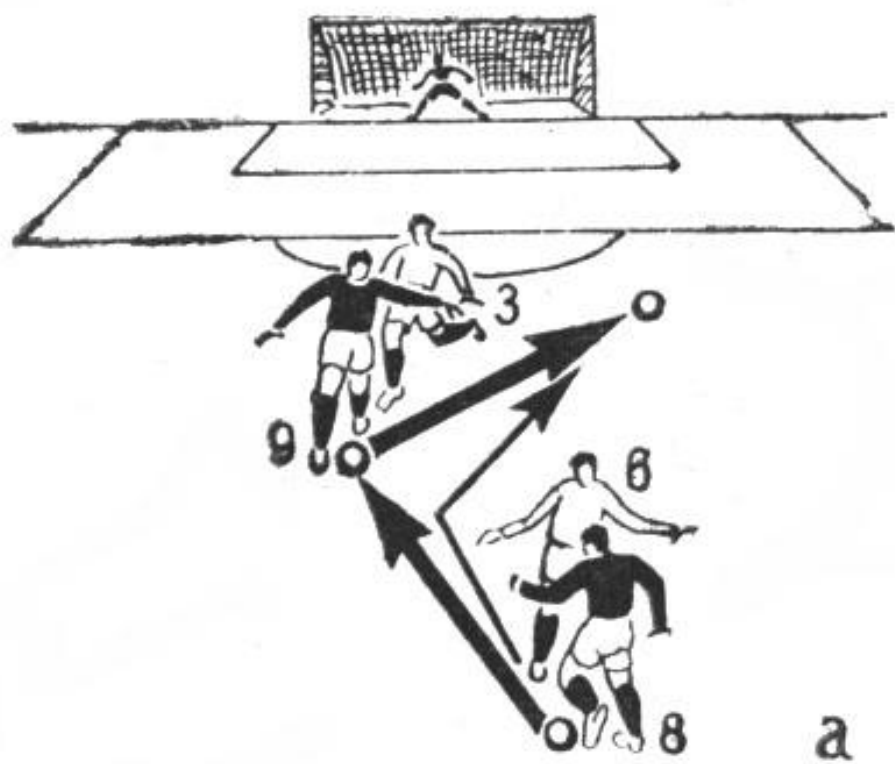


Схема 3.

Развитие и совершенствование футбола, как и любой спортивной игры, неразрывно связано с постоянными поисками новых способов ведения борьбы как в нападении, так и в защите. Возникновение эффективного тактического приема в нападении всегда вызывало рождение противодействующего приема в обороне. Но как только оборона становилась менее уязвимой, нападающие находили новые тактические средства ее взламывать.

Представим себе, что ранее рассматриваемую комбинацию обороняющиеся разгадали: центральный защитник (3), «опекающий» центрального нападающего (9), начал сдвигаться вправо, для того чтобы перехватить ответную передачу мяча, посланную нападающему (8). В этом случае комбинацию нужно проводить в другом плане. Посмотрите схему 3, а. Нападающий атакующей команды (8), передав мяч центральному нападающему (9), вначале должен всеми своими действиями показать, что он устремляется к центрфорварду (9), вслед за адресованным ему мячом. В такой ситуации левый полузащитник (6) обороняющихся будет стремиться передвигаться рядом или впереди своего подопечного, стараясь как можно быстрее занять позицию, удобную для дальнейшей обороны. Но нападающий (8), не дойдя до своего партнера 2—2,5 метра, внезапно меняет направление и резко уходит вправо, как это показано на схеме 3, б. Войдя в свободную зону перед штрафной площадью противника, игрок № 8 получает мяч (розыгрыш «стенки») и, пройдя вперед, производит удар по воротам.

Как уже отмечалось, при осуществлении любой парной комбинации важное значение приобретают отвлекающие действия футболистов, не владеющих мячом. Активно перемещаясь, они должны путать привычный план обороны противника, осложнять «опеку», использовать освобожденные участки, создавая партнеру условия, при которых последний может с одним из них сыграть в «стенку», выйти на свободную позицию, получить ответный пас и угрожать воротам.

Часто возникают споры, кому должна принадлежать инициатива в развитии тактической комбинации: футболисту, владеющему мячом, или его партнерам?

Одни считают, что здесь игрок, владеющий мячом, является дирижером и партнеры обязаны ему подчиняться, создавая выгодные условия для развития атаки. Другие утверждают, что развивать комбинацию должны игроки, не владеющие мячом, хотя бы потому, что игроку с мячом трудно ориентироваться в обстановке, так как ему приходится вести единоборство с противником.

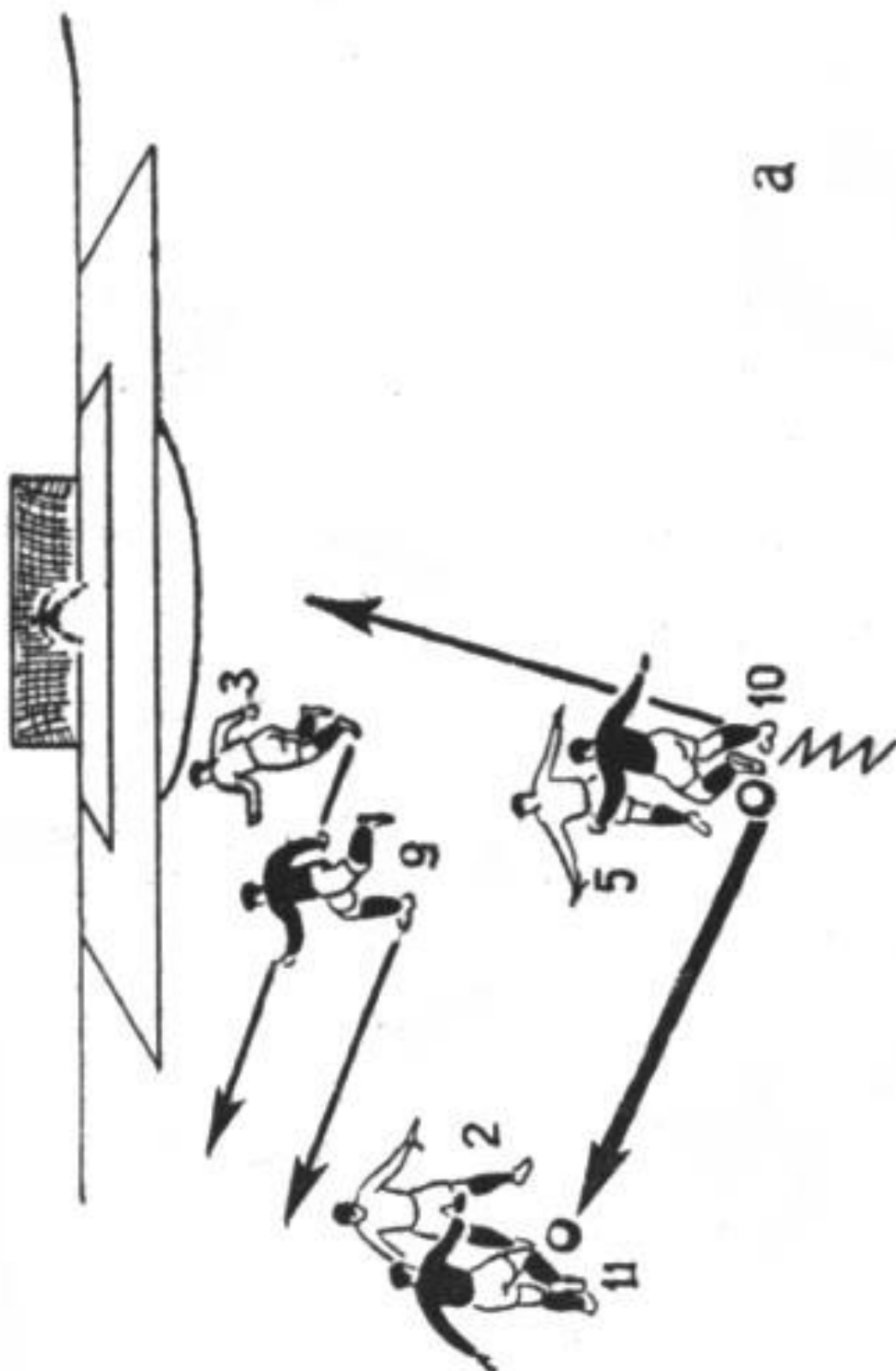
Кроме того, чье-то руководство связывает инициативу игроков. Практика показывает, что в тех командах, где один футболист, владеющий мячом, или просто ведущий игрок пытается руководить игрой, тактическое мастерство растет медленно.

Когда же несколько футболистов одновременно выбирают место для приема паса, игрок с мячом получает больше возможностей для его передачи. Конечно, он будет взаимодействовать с тем партнером, который находится в лучшей позиции. Вот почему развитие атаки должно строиться на творческой игре каждого нападающего и особенно того, кто правильно выбрал место, учтя сложившуюся в данный момент обстановку на поле.

Рассмотрим комбинацию, изображенную на схеме 4. Она основана на отвлекающем маневре нападающего (9) с целью создания благоприятных условий своему партнеру для успешного завершения атаки.

Посмотрите схему 4, а. Нападающий (10), не имея возможности продвигаться с мячом, так как его атакует правый полузащитник (5) обороняющейся команды, внезапно передает мяч низом своему партнеру, левому крайнему (11), а сам начинает перемещаться вперед, к штрафной площади противника. Одновременно центральный нападающий (9)

устремляется влево, уводя за собой центрального защитника (3) и освобождая большую зону перед воротами. Так закончилась первая фаза комбинации розыгрыш «стенки».



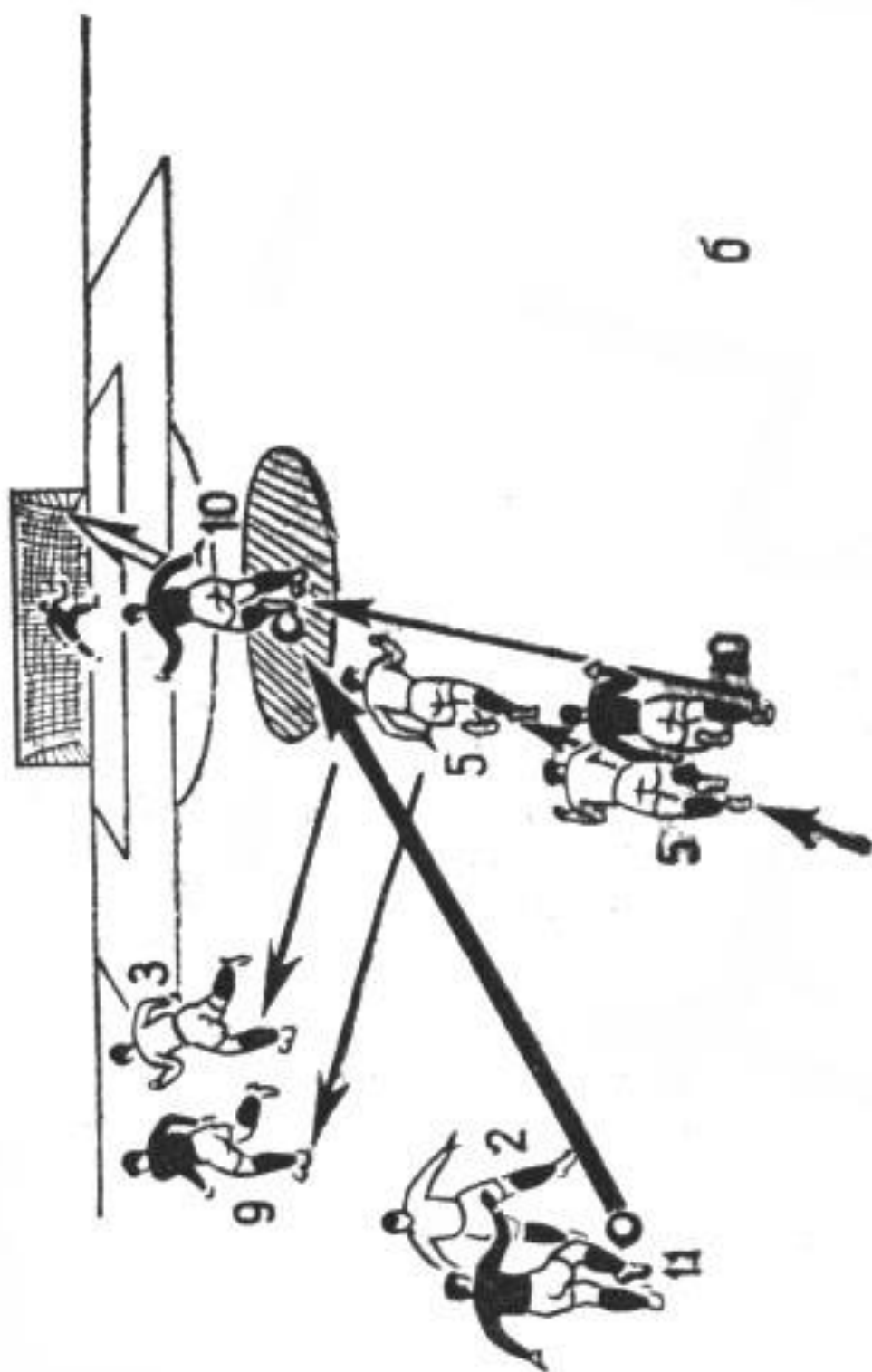


Схема 4.

Далее, левый крайний (11), «опекаемый» правым защитником (2), неожиданно делает пас вперед-вправо, возвращая мяч своему партнеру нападающему (10), который врывается в свободную зону, овладевает мячом и производит удар по воротам (схема 4, б).

Чтобы успешно провести эту комбинацию, необходимо нападающим 9 и 10 одновременно начать бег в двух направлениях. Один устремляется влево, на свободное место, якобы для получения мяча, второй — вначале пассивно, а затем остро открывается в сторону ворот соперников. Обороняющиеся не знают, кому из них будет направлен мяч.

Большое значение имеет поведение игрока (11). Вначале он должен всеми своими действиями показать, что намеревается послать мяч центральному нападающему (9). Это заставит защитника (3) обороняющихся преследовать его и сместиться влево. Но в последний момент левый крайний (11) делает внезапно пас вперед, выводя для приема мяча и завершающего удара по воротам нападающего (10).

При этом важно помнить, что передача только тогда достигнет цели, когда футболист сумеет скрыть от противника свои истинные намерения. Поэтому не следует смотреть в сторону, куда предполагается сделать передачу. Надо научиться выполнять ее внезапно, без подготовки, чтобы противник не смог предугадать действия нападающего. Не меньшая ответственность ложится и на игрока, выходящего в прорыв для получения ответной передачи и последующего обстрела ворот противника. Двигаясь в свободную зону, важно не опоздать овладеть мячом или, напротив, не оказаться в положении «вне игры».

Умение видеть поле, мгновенно оценивать обстановку и действовать в соответствии с ней — качества не врожденные, они развиваются и совершенствуются в учебно-тренировочных занятиях.

Любого из нас восхищает мастерство «бразильской жемчужины» — Пеле. Он, как никто другой, умеет «просочиться» с мячом сквозь густое скопление защитников, не злоупотребляя при этом ни обводкой, ни игрой с партнером в «стенку». Однако, увидев открытым своего коллегу, он сразу же передает ему мяч, получает ответный пас и бьет по воротам. В его действиях нет стремления разыграть мяч до самой выгодной голевой ситуации. Логика элементарная: неожиданность — половина гола. При массовой обороне, когда игроки на штрафной площади закрывают обзор вратарю, забить гол легче внезапным ударом.

Большое значение при игре в «стенку» имеет неожиданность. Нередко даже простой по тактическому замыслу вариант, но осуществляемый внезапно, может закончиться успешно.

Интересна комбинация, которую осуществило звено нападающих сборной СССР — В. Понедельника (9) и В. Бубукина (10)—в полуфинальном матче на Кубок Европы со сборной командой Чехословакии, состоявшемся в Марселе (Франция) 7 июля 1960 года¹. Как известно, матч закончился победой советских футболистов со счетом 3:0. Причем последний, третий гол явился результатом розыгрыша «стенки». Комбинация была усложнена тем, что «стенка» исполнялась трижды: два раза ее роль выполнял нападающий Бубукин (10) и один раз — центрфорвард Понедельник (9). Вот как это было (схема 5). На двадцатой минуте второй половины матча центральный нападающий сборной СССР Понедельник (9) овладел мячом и, пройдя несколько шагов вперед, передал его своему нападающему Бубукину (10). Последний, мгновенно поняв замысел партнера, немедленно отпасовал его и устремился вперед навстречу правому полузащитнику обороняющихся Т. Бубернику (5). Понедельник (9) опять послал мяч Бубукину (10), а сам бросился к штрафной площади противника мимо центрального защитника сборной Чехословакии Я. Поплухара (3). Заметив, что Понедельник сделал

¹ «Спортивные игры» № 8, 1960.

рывок и выходит на удобную для обстрела ворот позицию, Бубукин точно передал ему мяч, пролетевший за спиной Поплухара (3).

Концовка розыгрыша «стенки» была исполнена быстро и точно. Понедельник, получив хороший и мягкий пас, обработал мяч, продвинулся несколько вперед и неотразимым ударом послал его в левый от вратаря В. Шройфа угол ворот. Попытка вратаря чехословацкой команды овладеть мячом оказалась тщетной.

При розыгрыше «стенки» бывает ситуация, когда футболист, владеющий мячом, не может отдать пас игроку точно в ноги, так как последнего плотно «опекает» защитник. Тогда целесообразнее адресовать мяч на свободное место. Это позволит партнеру овладеть мячом раньше противника, оценить сложившуюся обстановку и создать выгодные условия для стремительного выхода в прорыв нападающего, которому будет сделан ответный пас.

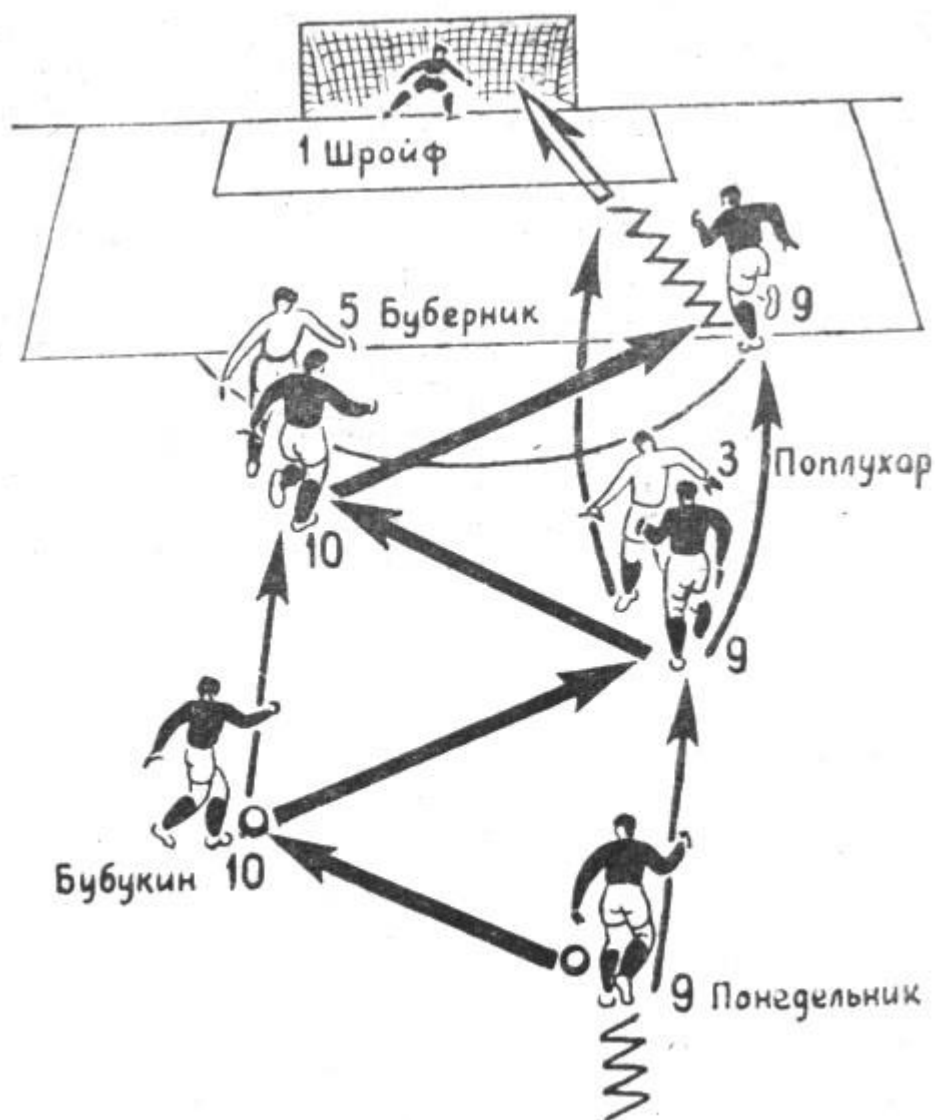


Схема 5.

Интересный вариант игры в «стенку» с передачей первого паса партнеру на свободное место под углом провели в матче второго круга первенства СССР 1966 года московские спартаковцы против футболистов московского «Торпедо».

Посмотрите фото 1 а. Центральный нападающий спартаковцев В. Бокатов, встретив на своем пути торпедовского защитника В. Шустикова, передал мяч влево на свободное место, а сам начал быстро перемещаться в глубь штрафной площади противника. К мячу устремился левый крайний нападающий спартаковцев В. Рейнгольд. Полузащитник

торпедовцев В. Бреднев, покинув свое место в обороне, пошел на сближение с Рейнгольдом, чтобы вступить с ним в борьбу и помешать выполнить передачу партнеру.

Нападающий «Спартака» Г. Хусаинов, «опекаемый» правым полузащитником «Торпедо» В. Сараевым, занял дублирующую позицию, позволяющую ему в нужный момент выйти для получения паса.

Конечная фаза комбинации показана на фото 1 б. Когда торпедовец Бреднев, освободив большую зону в своей штрафной площади, приблизился к левому крайнему нападающему спартаковцев Рейнгольду, последний, успев обработать мяч, внезапно передал его под углом низом мимо полузащитника на выход своему партнеру Бокатову.

Стройность обороны автозаводцев нарушилась. Бокатов, овладев мячом, прошел немного вперед и произвел удар по воротам.

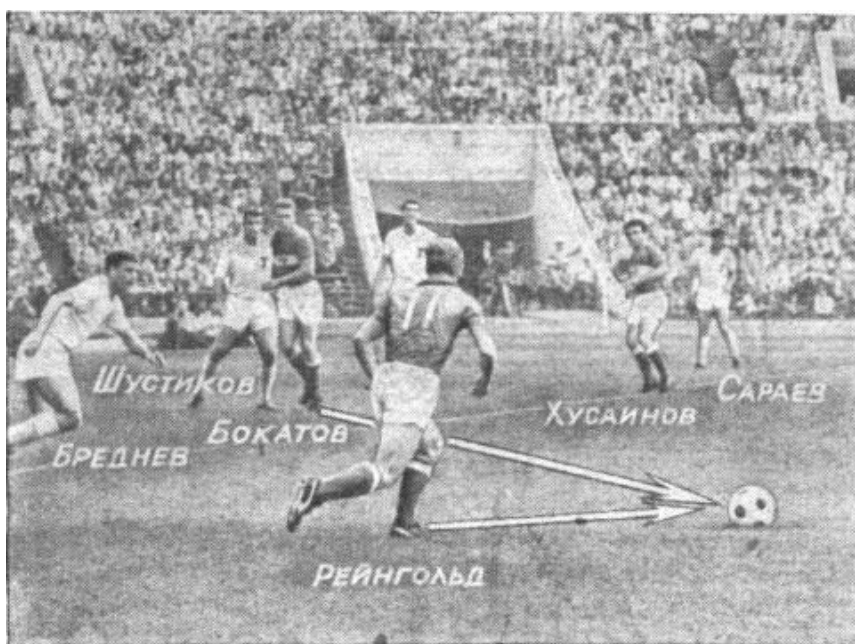


Фото 1а.

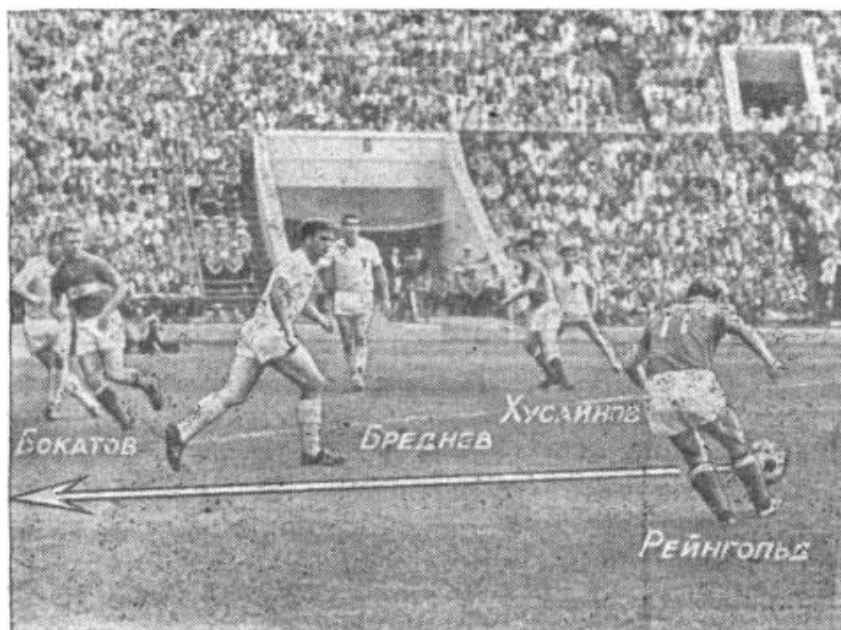


Фото 1б.

Все приведенные выше комбинации игры в «стенку» основаны на передачах мяча под углом.

Другим не менее распространенным вариантом является розыгрыш «стенки» **продольно**.

Посмотрите схему 6. Центральный нападающий (9), пройдя по центру с мячом, приблизился к штрафной площади противника. Вслед за ним движется его партнер, нападающий (10). Не имея далее возможности свободно пройти к воротам, так как с фронта атакует центральный защитник (3) обороняющихся, центрфорвард (9) неожиданно откидывает мяч пяткой назад игроку 10, а сам устремляется в глубь штрафной площади.

Нападающий (10) в одно касание возвращает мяч ударом вперед центральному нападающему (9), который, овладев им в свободной зоне, может угрожать воротам противника.

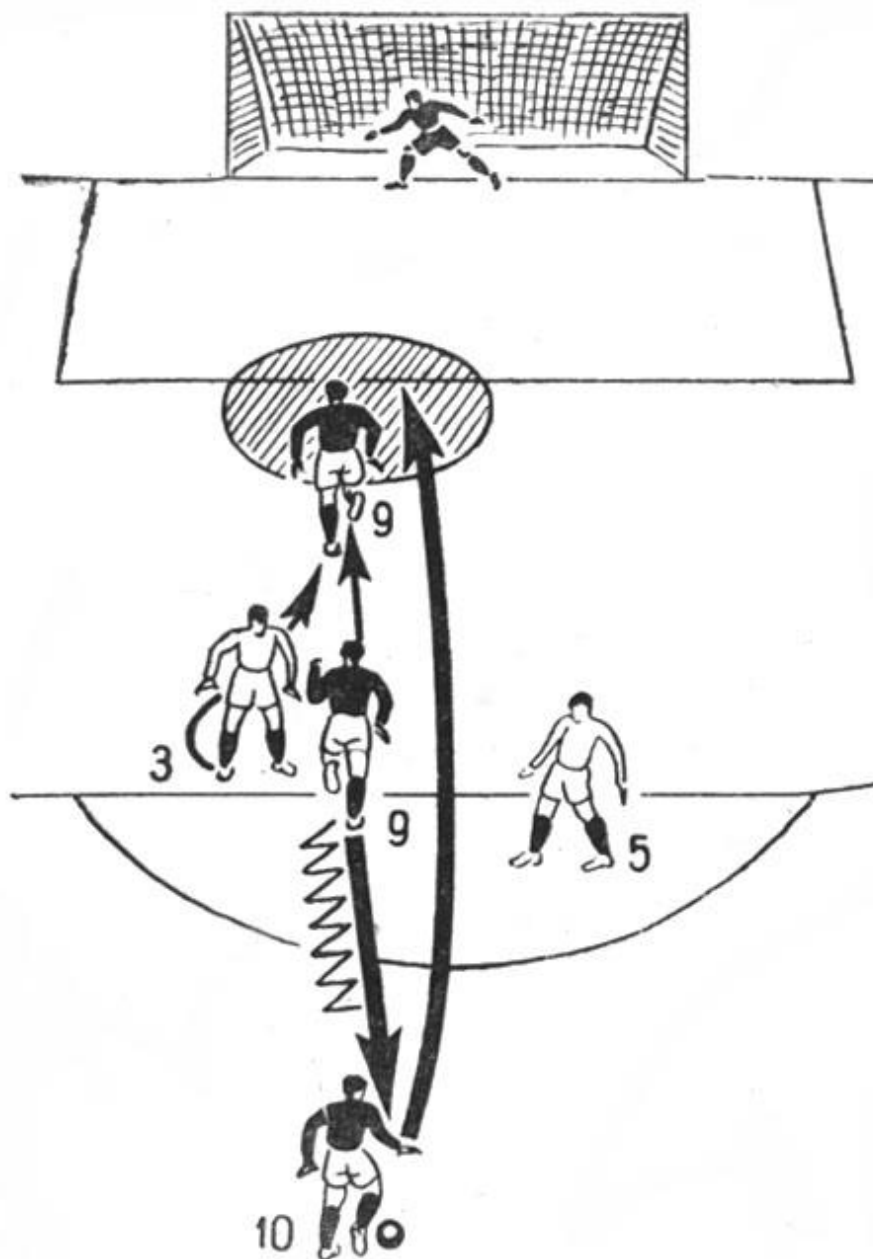


Схема 6.

Такой розыгрыш «стенки», как правило, приводит в замешательство игроков обороны противника (3 и 5), так как атакующие (9 и 10), в силу занимаемых ими позиций, составляют единый тендем, обладающий удвоенной мощью.

Следует учесть, однако, что при передаче мяча продольно обороняющиеся могут предпринять попытку искусственно создать положение «вне игры». Причем предпосылки к этому могут быть созданы самими атакующими. Если центральный нападающий (9) преждевременно выйдет вперед, а партнер (10) с опозданием сделает ему ответный пас, комбинация не получится. Но стоит только, используя стремительный выход нападающего, послать ему вовремя ответную передачу, как команда получает реальную возможность забить гол в ворота соперников.

Рассмотрим еще одну комбинацию розыгрыша «стенки» с передачей мяча продольно. Она основана на отвлекающих действиях партнера и освобождении большой зоны на правом фланге противника. Этот вариант неоднократно применяли в матчах московские спартаковцы¹.

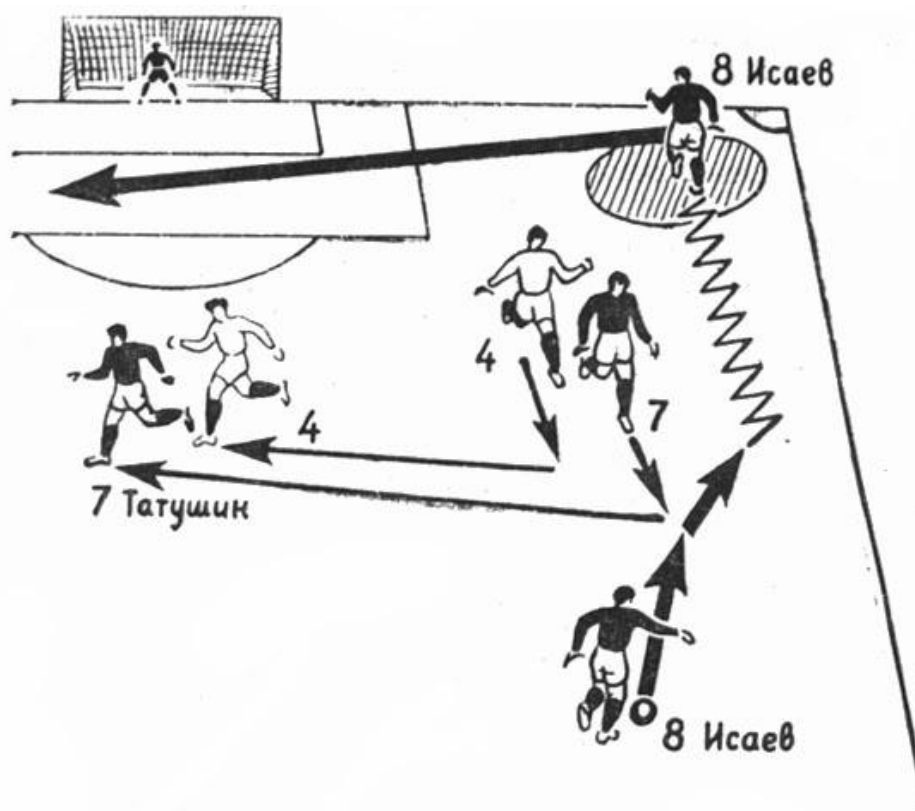


Схема 7.

Посмотрите схему 7. Нападающий А. Исаев (8), получив мяч из глубины поля, стремительно продвигается по краю навстречу своему партнеру, правому крайнему нападающему Б. Татушину (7), которого «опекает» левый защитник (4) обороняющихся. В момент сближения обоих форвардов Татушин получает пас от Исаева и сразу же скрытно, используя обманное движение, возвращает мяч партнеру продольно (розыгрыш «стенки») и стремительно уходит в центр, имитируя острое «открытие» на ворота противника. Левый защитник (4), пытаясь помешать «подопечному» получить мяч недалеко от штрафной площади, уходит за ним. Таким образом освобождается большая зона на правом фланге.

¹ «Спортивные игры» № 6, 1963.

Неожиданно выйдя вперед, нападающий может свободно приблизиться к штрафной площади противника или с позиции правого крайнего произвести прострельную передачу мяча в центр. Стройность обороны защищающейся команды нарушена. Дальнейший успех в развитии и завершении атаки зависит от действий нападающего (8), непосредственно угрожающего воротам противника.

Активная и разнообразная игра нападающих позволяет успешно преодолевать сопротивление даже опытной защиты. Поэтому каждый атакующий должен действовать творчески, искать возможности создавать острые и неожиданные проходы, по-разному играть в одинаковых ситуациях и против одних и тех же защитников.

Теперь рассмотрим несколько примеров розыгрыша «стенки» с передачей мяча **поперек** поля. Посмотрите схему 8. Эта комбинация строится на активных действиях нападающего, который уводит своего «сторожа» из опасной зоны и создает выгодную позицию своему партнеру. Мяч у нападающего (8). Он передает его низом центрфорварду (9), а сам начинает перемещаться вправо-вперед, к углу штрафной площади противника. Одновременно правый крайний нападающий (7) стремительно уходит влево, к игроку 9, якобы для получения от него мяча и уводит за собой левого защитника (4) обороняющихся. Зона на правом фланге оказалась открытой.

Получив мяч, центральный нападающий (9) внезапно, как от стенки, передает его направо, поперек поля, в освободившуюся зону, куда стремительно врывается ушедший от левого полузащитника (6) нападающий (8). Находясь в позиции правого крайнего, он получает мяч и затем, войдя в штрафную площадку, может произвести удар по воротам. Таким образом, правый крайний нападающий (7), фактически не участвуя в передачах мяча, лишь уводит своего «опекуна» и освобождает зону.

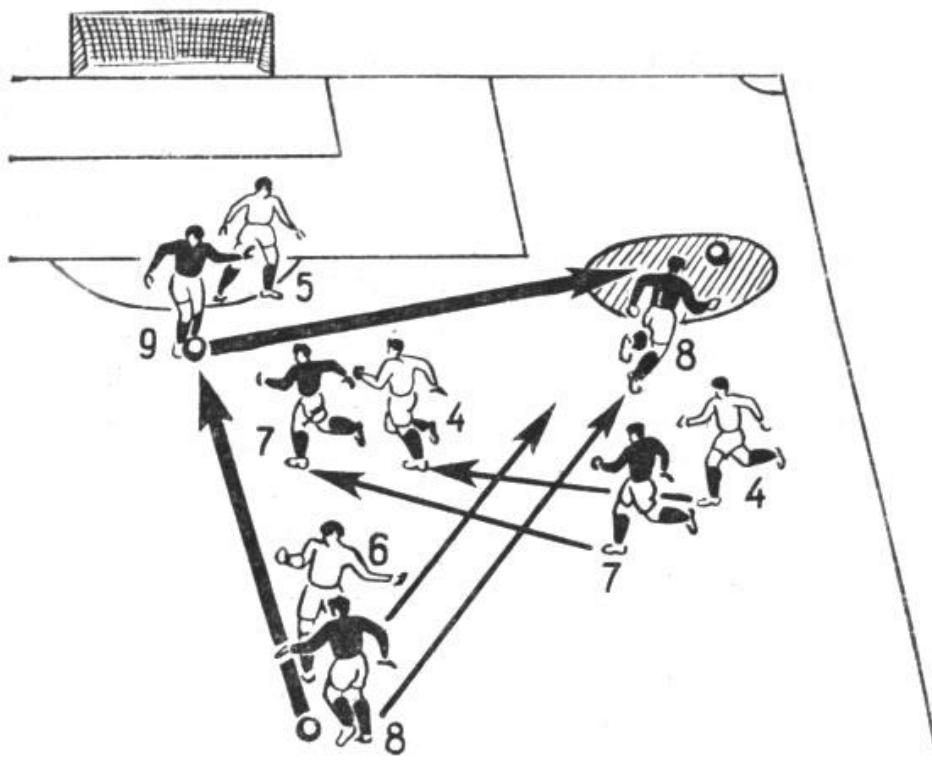


Схема 8.

Эффективный вариант розыгрыша «стенки» применили динамовцы Киева в матче второго круга первенства СССР 1967 года против московских одноклубников. Эта комбинация, как и предыдущая, основана на короткой передаче мяча поперек поля и освобождении зоны на правом фланге. Автором ее было звено из двух игроков — центрального и крайнего нападающих, — представляющих хорошо сыгранный тандем.

Вот как она была разыграна (схема 9). Центральный нападающий киевлян Ф. Медвидь (9) начал продвигаться с мячом к правому крайнему нападающему А. Пузачу (7), которого «опекал» левый защитник московского «Динамо» В. Зыков (4). Как только партнеры стали сближаться, Медвидь передал мяч продольно Пузачу и немедленно получил от него в одно касание ответный пас поперек поля (розыгрыш «стенки»). Причем при ответной передаче мяч прошел в непосредственной близости от защитника Зыкова. Естественно, что немедленно сыграло роль психологическое воздействие такого паса: обороняющийся отвлекся от своего «подопечного» (7) и начал преследовать центрфорварда киевского «Динамо» Медвидя, который с мячом устремился к штрафной площади. В то же время нападающий Пузач начал быстро продвигаться в освободившуюся на правом фланге зону.

Защитники столичной команды предполагали, что центральный нападающий киевлян будет разыгрывать мяч в центре или произведет удар по воротам. Он же сделал, казалось бы, «нелогичный» пас по диагонали правому крайнему нападающему Пузачу, а сам устремился к воротам, ожидая прострельной передачи с фланга. Пузач, овладев мячом, незамедлительно послал его в штрафную площадь, в район одиннадцатиметровой отметки. Только поспешность в действиях не позволила Медвидю точно пробить по воротам соперников. Комбинация получилась острой и интересной. Существенным при ее исполнении было то, что направление ответного паса выбирали не шаблонно. Передача мяча центральному нападающему Медвидю выполнялась в прямой зависимости от действий последнего.

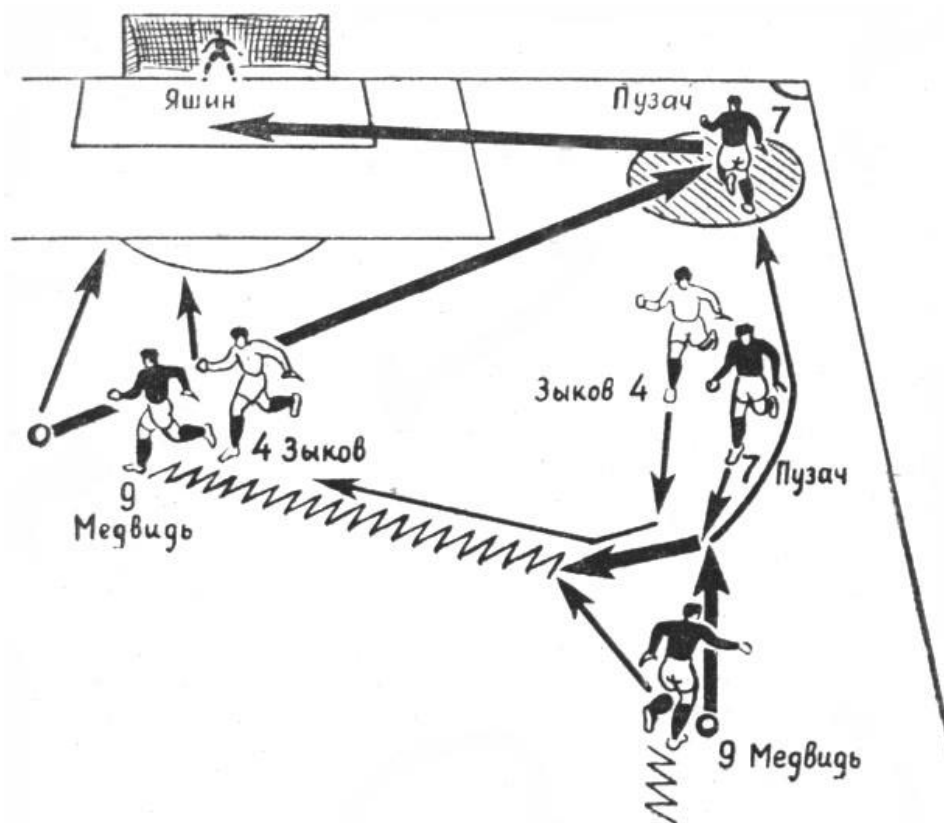


Схема 9.

Успех комбинации во многом зависел и от игры правого крайнего Пузача — своевременности, точности скрытой передачи и его высокой игровой дисциплины.

Чтобы скрытно передавать мяч, футболист должен хорошо ориентироваться в обстановке, уметь видеть поле, наблюдать за действиями партнеров и соперников.

В хорошо сыгранных звеньях партнеры умеют предвидеть действия друг друга. Если один из них плохо ориентируется на поле, не понимает партнера или не может играть активно, усилия другого не принесут успеха. Надо стремиться, чтобы любая комбинация

осуществлялась неожиданно, чтобы противник до самого последнего момента не знал, в каком месте и какой игрок получит мяч и произведет завершающий удар по воротам.

Футбол — это борьба замыслов, быстрая смена ситуаций и внезапность.

Представим себе, что нападающий Пузач, получив мяч, не сыграл бы в «стенку» с Медвидом, а предпринял попытку обвести одного, другого, третьего?.. Конец его действий был бы таков: не имея сил для дальнейшей борьбы и упустив все возможности игры с партнером, он начал бы искать, кому можно передать мяч. Но у обороняющихся достаточно времени, чтобы плотно «закрыть» всех свободных игроков и отобрать мяч. Атака была бы сорвана, команда вынуждена перейти к обороне. Вот почему каждый игрок атакующей команды обязан все время находиться в позиции, позволяющей в случае потери мяча препятствовать возможной контратаке противника.

Как уже говорилось выше, суть комбинации игры в «стенку» заключается в быстроте исполнения. Вот ее формула: отдай мяч партнеру и, выйдя на удобную позицию, сразу получи его обратно. На первый взгляд кажется, что все способствует успешному решению такой простой задачи. Ведь защитники играют против нападающих, которые владеют инициативой, атакуют их. Различные перемещения как с мячом, так и без него в каждом эпизоде матча создаются нападающими. У них больше времени для ориентировки, значительно шире выбор способов и возможностей для проведения комбинации.

Более того, при равных или приблизительно равных условиях нападающего и обороняющегося перевес остается за тем, кто целесообразнее распорядится имеющимися в его арсенале тактическими средствами. А если у атакующего еще превосходство в скорости или технике, его тактические возможности неизмеримо возрастают. И тем не менее при розыгрыше «стенки» могут возникнуть условия, при которых делать ответную передачу мяча партнеру сразу не только не целесообразно, но и опасно, ее может перехватить противник.

В этом случае следует использовать ведение мяча или применить против обороняющегося обманное движение («финт»). Финт — средство тактического преодоления противника в борьбе один на один. Применяя финты, нападающий может обвести противника и пройти мимо него в нужном направлении. Более того, используя обманные движения, он выигрывает время и задерживает около себя противодействующего футболиста. В результате появляется возможность во время паузы осмотреть поле и увидеть партнеров, которым выгодно передать мяч, или дать им возможность совершить нужные передвижения.

Не менее эффективно и ведение мяча. И хотя оно носит индивидуальный характер, тем не менее могут быть созданы благоприятные условия для розыгрыша «стенки» и острой атаки на ворота противника. Ведение мяча позволяет выиграть пространство, выйти на свободное место или отвлечь защитника от партнера, который занял более активную позицию.

Чтобы обвести защитника и оставить его за спиной, важно сочетать два технических приема — финт и рывок. Нападающий, искусно владеющий ими, всегда представляет угрозу для противника. Достаточно вспомнить знаменитого бразильца Гарринчу.

В конечном итоге все тактические действия двух нападающих (и индивидуальные и коллективные) направлены на то, чтобы один из них мог нанести завершающий удар по воротам.

Теперь рассмотрим комбинацию розыгрыша «стенки» **с передачей мяча назад**. Ее провели игроки сборной команды Советского Союза в первом отборочном матче чемпионата Европы против сборной Австрии, который состоялся в Москве 11 июня 1967 года. Комбинация основана на использовании ведения мяча с целью увести центрального защитника (3) обороняющихся из зоны перед штрафной площадью и активных обманных действиях одного из партнеров атакующей команды.

Посмотрите схему 10. Правый крайний сборной СССР И. Численко (7), которого «опекает» полузащитник австрийской команды Р. Эшльмюллер (5), передал мяч под углом своему партнеру, центральному нападающему Э. Стрельцову (9), а сам стал продвигаться к штрафной площади противника. Одновременно нападающий И. Сабо (8) начал перемещаться влево, уводя за собой своего «сторожа», левого полузащитника Г. Штурмбергера (6).

Стрельцов внезапно с мячом устремился влево и увел за собой из зоны перед штрафной площадью В. Глехнера (3), выполнявшего в этом матче роль свободного защитника. В дальнейшем правый крайний Численко, резко изменив направление, стремительно ушел вправо-вперед в освободившуюся зону, получил ответный мяч, адресованный ему нападающим Стрельцовым, прошел несколько вперед и произвел удар по воротам. Причем Стрельцов, выполняя роль «стенки», передал мяч партнеру назад пяткой. Такая передача поперек поля была возможна только потому, что Стрельцов был твердо уверен, что за его спиной находится партнер в позиции, удобной для обстрела ворот противника. В данном случае «выгодным» партнером был нападающий Численко.



Схема 10.

Существует мнение, что возможность атакующего футболиста забить гол повышается по мере приближения его к воротам. Теоретически, может быть, это и верно, так как увеличивается возможная зона поражения. Но нужно учитывать и защитные действия противника. Поэтому результативность нападающего находится в прямой зависимости от того, насколько его партнеры смогли создать благоприятные условия для активных действий, способствующих успешному завершению комбинации.

Вариантов игры в «стенку» бесчисленное множество, и они могут применяться на любом участке. Мы рассмотрели лишь комбинации в непосредственной близости от ворот противника.

Как же успешно использовать игру в «стенку», например на своей половине поля?

Скажем сразу, что принципы осуществления парных комбинаций остаются прежними. Как и в ранее рассмотренных вариантах, игрок, выполняющий роль «стенки», может находиться впереди, в стороне, по диагонали и в позиции сзади партнера, владеющего мячом. Однако возможны и специфические особенности.

Чаще всего комбинации на своей половине поля разыгрывают короткими или средними передачами. Но в зависимости от обстановки и расположения как своих партнеров, так и игроков противника иногда есть смысл пользоваться и длинными диагональными передачами мяча на противоположный фланг.

Посмотрите схему 11. На ней показана комбинация, разыгранная футболистами московского «Динамо» в матче первого круга первенства СССР 1967 года против куйбышевской команды «Крылья Советов». Москвичам удалось дважды применить игру в «стенку», создав острый голевой момент у ворот волжан. Левый полузащитник динамовцев В. Аничкин (6) неожиданно сильным ударом низом послал мяч центральному нападающему Г. Еврюжихину (9) и устремился на половину поля противника якобы для получения ответного паса. Нападающий противника В. Сахаров (8) начал прикрывать Аничкина. Поэтому Еврюжихин (9), плотно «опекаемый» полузащитником Б. Вальковым (5), вместо приема мяча и ответного паса неожиданно для противника пропустил мяч меж ног и побежал в сторону ворот обороняющейся команды. Одновременно начал продвигаться по краю вперед и правый крайний нападающий динамовцев Б. Кох (7) со своим «сторожем», левым защитником Ю. Капсиным (4). Овладев мячом, нападающий москвичей Ю. Вшивцев (8), которого «сторожил» левый полузащитник В. Иванов (6), в одно касание отдал пас под углом центральному нападающему Еврюжихину. Так была завершена первая стадия комбинации.

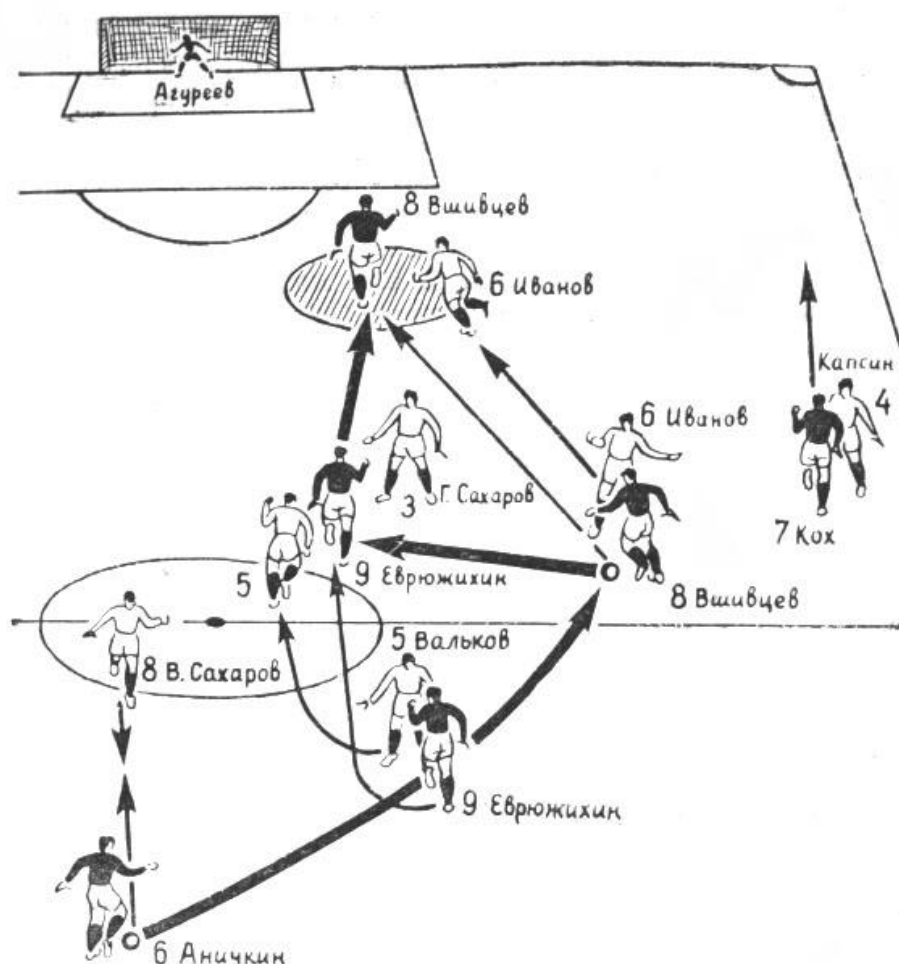


Схема 11.

Далее Вшивцев внезапным рывком вышел в свободную зону перед штрафной площадью соперников, незамедлительно получил ответный мяч от Еврюжихина, посланный мимо центрального защитника Г. Сахарова (3), и, не останавливая мяча — времени для этого не было, сзади преследовал левый полузащитник — Иванов, произвел удар по воротам.

Вначале казалось, что атака будет продолжена на правом фланге. Этому способствовал пропуск мяча на противоположный край центральным нападающим москвичей Еврюжихиным. Это предположение подкрепил своими действиями правый крайний динамовцев Кох, двинувшийся вперед. Однако последняя фаза комбинации проходила по центру, что в значительной степени дезориентировало игроков обороны волжан.

Интересно отметить, что вначале нападающий Еврюжихин как бы выполнял функции промежуточного игрока, ибо, говоря о комбинации игры в «стенку», где неизбежно правило «отдай и выйди!», он должен был после остановки передать мяч левому полузащитнику Аничкину. Но последнего плотно «прикрыл» игрок обороняющейся команды Сахаров (8), да и самого Еврюжихина зорко стерег полузащитник Вальков (5). Поэтому в данном случае действия Еврюжихина были совершенно правильными. Пропуск мяча оказался неожиданным для соперников и помог динамовским нападающим провести интересную и острую комбинацию.

Успех был достигнут внезапностью атаки, быстротой передвижения игроков, точными передачами мяча партнерам. Московские футболисты блеснули умением

выбирать свободное место, что помогло им развить атаку как в самом ее начале, когда мяч находился на середине поля, так и при завершении, вблизи штрафной площади волжан.

Выбор места, осуществленный сразу несколькими футболистами, дал возможность отвлечь внимание обороняющихся и создать одному из своих партнеров (в данном случае нападающему 8) выгодное положение для приема мяча и обстрела ворот.

Различные варианты розыгрыша «стенки» с пропуском мяча все чаще находят применение в матчах команд высокого класса. Это и понятно. Ведь если пас направлен на впереди стоящего или бегущего игрока, и он после обработки мяча не может передать (рядом с ним противник) его обратно партнеру, тогда лучше пропустить мяч на противоположный фланг. В этом случае внимание противника будет, естественно, сосредоточено на игроке, занявшем дублирующую позицию по отношению к партнеру, пропустившему мяч. Однако дальнейшая игра по центру окажется неожиданной для обороняющихся и закончится успешно.

Разнообразные комбинации в парах со стремительными проходами и неожиданными передачами создают много выгодных моментов для взятия ворот. Направление же атаки, например, только через центр или только по флангу делает ее менее результативной.

Внезапность действий является одним из признаков высокого тактического мастерства. Вот почему хорошо продуманный и своевременно выполненный скоростной маневр всегда таит в себе опасность и неожиданность.

Какие же тактические принципы должны быть обязательными, чтобы скоростной маневр не превратился в бессмысленную трату сил?

Прежде всего каждый игрок должен чувствовать ответственность за качество выполнения всех технических приемов, связанных с передачей мяча партнеру.

Второй, не менее важный принцип заключается в том, чтобы завершающий удар по воротам после розыгрыша «стенки» осуществлялся непременно тогда, когда у нападающего, выходящего на ударную позицию, нет сомнений в успехе.

Маневр должен быть гибким. Надо уметь изменять его, когда становится очевидным, что в ходе задуманной передачи мяча партнеру не удастся достичь благоприятных условий для завершающего удара. Вот почему игрокам приходится совершать много разнообразных стремительных перемещений, прежде чем будут созданы такие условия. Поучительную комбинацию, проведенную московским «Локомотивом» в игре против вильнюсского «Спартака» (1961 год), описывает мастер спорта Н. О. Палыска¹. Сущность ее заключается в проведении скоростных маневров, позволивших в конечной фазе двум партнерам осуществить розыгрыш «стенки».

Посмотрите схему 12. Левый крайний нападающий железнодорожников В. Спиридонов (11) получил мяч у средней линии поля. В этот момент правый полусредний В. Ворошилов (8) сделал быстрый и далекий маневр от центра поля к левому краю. Одновременно устремился вперед и центрфорвард «Локомотива» Г. Гречишников (9) вместе со своим «сторожем», левым полузащитником К. Сташкайтисом (6). Когда правый полузащитник вильнюсского «Спартака» П. Шепутис (5) начал атаковать Спиридонова, тот передал мяч вдоль боковой линии поля Ворошилову. Однако мяч попал к правому защитнику обороняющихся С. Рамялису (2). Ворошилов без промедления вступил в борьбу с защитником, мастерски отобрал мяч и устремился вперед по краю. К этому времени центральный защитник спартаковцев А. Куликаускас (3), соблюдая правила диагональной страховки, покинул свое место в обороне и начал перемещаться влево, чтобы помешать продвижению Ворошилова с мячом к воротам.

¹ «Спортивные игры» № 8, 1961.

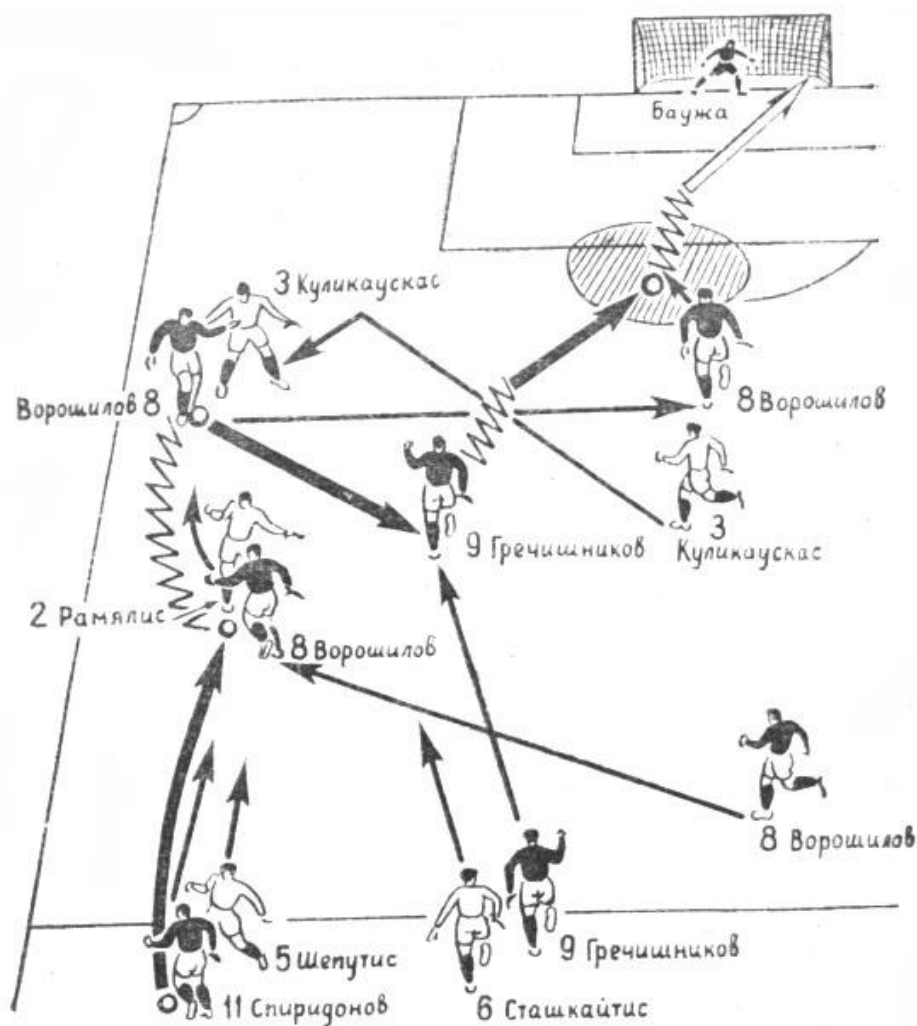


Схема 12.

При приближении защитника (3) Ворошилов, решив сыграть с партнером в «стенку», не медля ни секунды, передал мяч несколько под углом назад центральному нападающему Гречишникову (9), а сам на большой скорости устремился поперек поля вправо, открываясь в центральной свободной зоне перед штрафной площадью на одинаковом удалении от правого крайнего Рамялиса (2) и центрального Куликаускаса (3), защитников обороняющихся. Гречишников, овладев мячом, прошел немного вперед и отдал обратный пас своему партнеру (розыгрыш «стенки»), Ворошилов с мячом ворвался в штрафную площадку спартаковцев и с 8—10 метров ударом средней силы внутренней стороной стопы направил мяч в левый от вратаря И. Баужа угол ворот.

Конечно, острого голевого момента можно было избежать. Для этого центральный защитник Куликаускас (3) не должен был опрометчиво покидать зону перед своей штрафной площадью.

Действия же Ворошилова и его партнеров были глубоко осмысленными. В первой фазе комбинации, как ближайший к зоне левого края, он устремился именно в эту зону, хотя и не смог сразу овладеть мячом. Затем, вступив в единоборство с правым защитником (2) и отобрав мяч, он мгновенно решил сыграть со своим партнером, центральным нападающим (9) в «стенку». Так и получилось: в последней фазе атаки Ворошилов передал мяч центрфорварду, а сам вышел на выгодную для получения ответного паса и обстрела ворот противника позицию. Все было осуществлено быстро и вовремя.

Постоянная активность и внимание, готовность к взаимодействию с партнером и стремление прийти на помощь — вот те качества, которыми должен обладать футболист.

В футболе трудно предвидеть все тактические задачи, которые ставит игра, и дать готовые решения. Это тем более трудно сделать, потому что действовать парным звеньям приходится в зависимости от игры обороняющихся и в условиях жесточайшей «опеки».

Из сказанного можно заключить, что при современной системе игры защитников четкие взаимодействия двух партнеров являются фундаментом, обеспечивающим успех комбинаций.

ТАКТИЧЕСКИЕ КОМБИНАЦИИ РОЗЫГРЫША «СТЕНКИ» ПРИ ВВЕДЕНИИ МЯЧА В ИГРУ

Общеизвестно, что большинство тактических комбинаций в футболе начинается с введения мяча в игру. Поэтому футболисты нередко применяют розыгрыш «стенки» при начальном ударе, при введении мяча в игру вратарем, угловом, штрафном и свободном ударах и при бросывании мяча из-за боковой линии.

Разберем несколько таких парных комбинаций.

Введение мяча в игру — одна из тактических задач вратаря. При правильно организованных действиях подготовка атаки (а вместе с ней и потенциального гола) начинается с вратаря. От того, насколько точно и своевременно он разыграет мяч со своим партнером, во многом зависит успех развития наступления. Большинство же мячей, выбитых в поле, попадает к противнику.

Вот вратарь в изумительном броске взял трудный мяч. Атака противника сорвана. А дальше блестящий бросок сводится на нет по небрежности того же вратаря, вводящего мяч в игру не по адресу.

Наблюдения показали, что за 90 минут игры вратарю приходится не менее 30—35 раз посылать мяч в поле. И каждый раз, когда он это делает неумело, команда лишается возможности начать наступление. Действия вратаря не должны ограничиваться лишь охраной ворот. Он может и обязан быть зачинателем атакующих комбинаций.

Нередко вратарь сильно и без адреса посылает мяч на половину поля противника. Нападающим и полузащитникам приходится бороться за овладение мячом.

Поскольку в современном футболе защитники обороняющейся команды, как правило, играют со своими подопечными вплотную, внимательно наблюдая за их малейшими перемещениями и всюду следуя за ними, вратарю целесообразнее разыграть мяч с одним из близко стоящих к своей штрафной площади партнеров. Это позволит после получения ответного паса передать мяч освободившемуся от «опеки» футболисту. При таком розыгрыше близко стоящие к вратарю партнеры должны стараться выбрать удобную позицию. Этому будут способствовать ложные маневры — одни должны идти преднамеренно на сближение с игроками противника, другие, наоборот, освобождаться от их «опеки».

При завязке комбинаций часто наблюдается отсутствие согласованности действий игроков с вратарем. Вратарь овладел мячом после удара противника. Все полевые игроки активизировались и быстро устремились вперед на чужую территорию поля. Каждый из них заботится о том, чтобы как можно дальше уйти в глубь обороны противника, но никто не пытается разыграть мяч с вратарем для организации наступления. Игроки не понимают, что вратарю некому передать мяч. А ведь вариантов розыгрыша «стенки» немало.

Часто вратарь и один из защитников применяют такую комбинацию. Посмотрите схему 13. Вратарь ставит мяч на землю для удара от ворот, но вместо того, чтобы послать его в поле, неожиданно направляет своему правому защитнику (2) за пределы штрафной площади и сам устремляется за ним. Партнер в одно касание возвращает мяч обратно вратарю (розыгрыш «стенки»), который затем выбивает или выбрасывает его одному из своих игроков, успевшему к тому времени занять наиболее выгодную позицию для приема мяча. Этот несложный, но весьма эффективный способ игры в «стенку» нередко

применяют футболисты московского «Динамо»: вратарь Л. Яшин и защитники Г. Рябов и В. Зыков.

В осуществлении такого розыгрыша может принимать участие не только защитник, но полузащитник или нападающий, оказавшиеся рядом с вратарем.

Можно привести и другие варианты игры в «стенку». Для осуществления любого из них необходимо полное взаимопонимание.

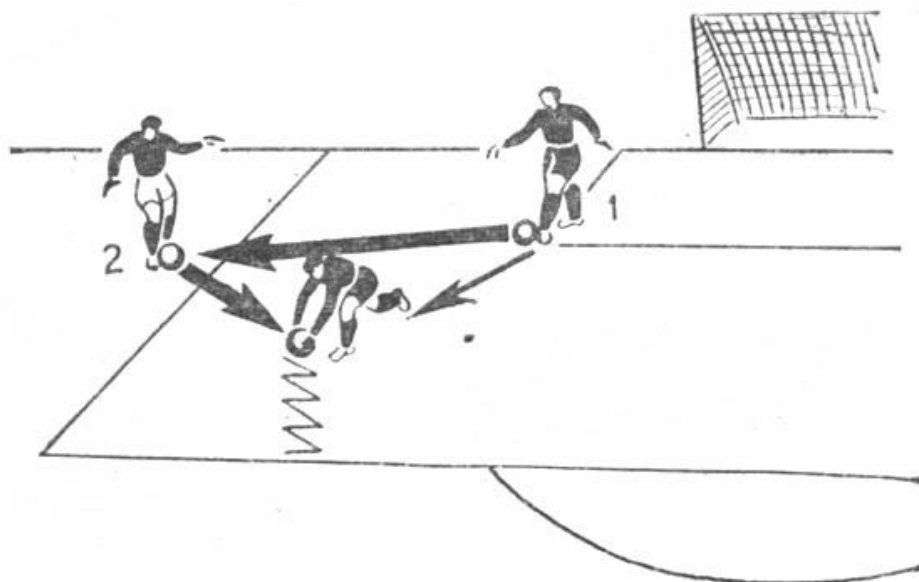


Схема 13.

Несколько советов тому игроку, который предлагает себя для приема мяча. Ему следует стоять боком к вратарю, а не спиной. Так легче ориентироваться: видны и вратарь, и мяч, и соперники. Вратарь, в свою очередь, обязан учитывать расположение партнера и не направлять ему передачи, если тот стоит лицом к своим воротам и не успел оглядеться.

Нередко мяч вратарю отыгрывает один из партнеров (обычно защитник). Это происходит в том случае, когда футболиста, владеющего мячом, преследует нападающий противника и ему трудно сделать пас своему полевому игроку.

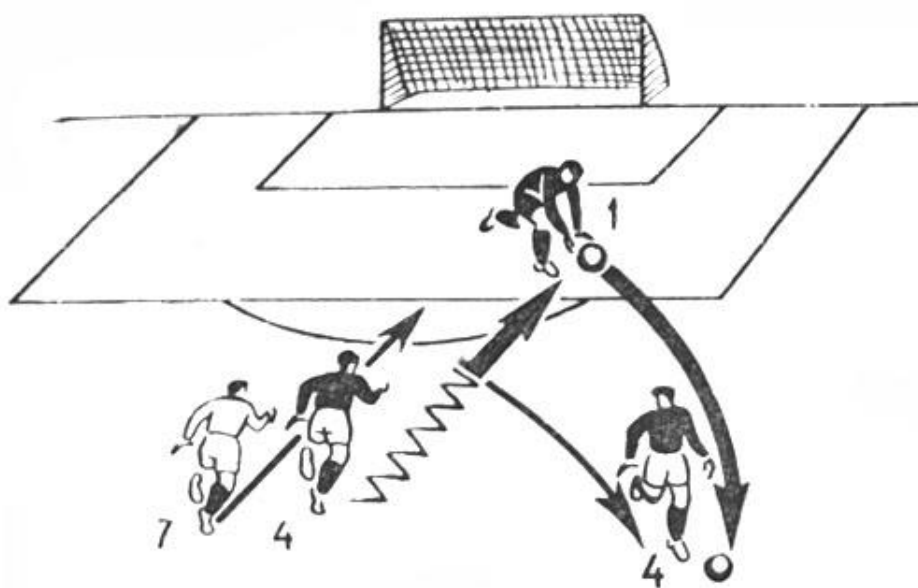


Схема 14.

Совершенно очевидно, что правильно и своевременно осуществить эту задачу в состоянии только защитник, который умеет наблюдать за действиями нападающих противника и мгновенно переключать внимание с одного эпизода на другой. Важно уметь оценивать складывающуюся обстановку и видеть развитие комбинации на один-два хода вперед.

В практике футбольных игр немало случаев, когда защитник, передав мяч назад вратарю, затем выбирает такую позицию, которая позволяет вратарю возвратит ему же мяч, то есть сыграть в «стенку».

Рассмотрим одну из таких парных комбинаций. Ее неоднократно применяют вот уже на протяжении ряда лет футболисты команд мастеров класса «А» и «Б». Посмотрите схему 14. Левый защитник (4), получив мяч, не может передать его кому-либо из своих партнеров, так как его вплотную преследует правый крайний нападающий (7). Тогда защитник проходит несколько метров к своим воротам, отдает мяч вратарю, а сам резко устремляется вправо-назад на свободное место. Вратарь, не задерживая, передает мяч обратно (розыгрыш «стенки»). Так началась комбинация.

Одно из часто встречающихся положений в футболе — *угловой удар*. О важности его лишний раз свидетельствует старая футбольная поговорка: «Угловой—половина гола». К сожалению, футбольная практика нередко расходится с этим «теоретическим» положением.

Как правило, футболисты подают мяч с углового сектора одинаково. Обычно это навесная подача крутой траекторией на штрафную площадь (к одиннадцатиметровой отметке). Здесь завязывается борьба между нападающими атакующей и защитниками обороняющейся команд. Из борьбы за верховой мяч победителями выходят, как правило, защитники. Даже высоким и хорошо играющим головой нападающим редко удается добиться результата.

Борьба за мяч при угловом ударе проходит с некоторым численным преимуществом в пользу обороняющихся, ибо на их стороне дополнительный игрок — вратарь. К тому же сегодня оборонная мощь команд значительно возросла. Поэтому при современной тактике игры защитных линий обычный вариант подачи мяча в район одиннадцатиметровой отметки редко создает угрозу воротам противника. В этой связи некоторые команды при угловом ударе применяют различные варианты комбинации игры в «стенку».

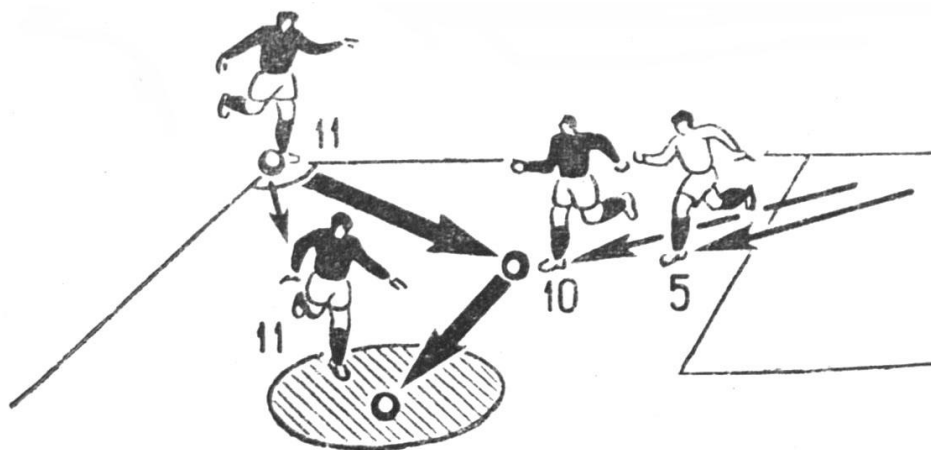


Схема 15.

Посмотрите схему 15. Левый крайний нападающий (11) делает разбег, но вместо сильного удара в район штрафной площади внезапно передает мяч низом устремившемуся навстречу партнеру, нападающему (10), за которым следит его «сторож», правый полузащитник (5). Получив мяч, нападающий (10) сразу же, как от стенки, передает его под углом влево вышедшему на свободное место левому крайнему (11), который может

пройти с мячом вперед, сделать передачу свободному партнеру или же сразу, если в этом есть необходимость, произвести удар по воротам.

Не менее эффективный розыгрыш «стенки» не раз применяло парное звено нападения московской команды «Торпедо» (схема 16). Правый крайний С. Метревели (7) несильно передает мяч низом вышедшему вперед к штрафной площади противника нападающему В. Иванову (8). Иванов быстро устремляется к воротам и, как только его начинает атаковать защитник (4), внезапно передает мяч назад пяткой (розыгрыш «стенки») вышедшему для завершающего удара нападающему Метревели. Следовал удар по воротам, нередко заканчивавшийся голом.

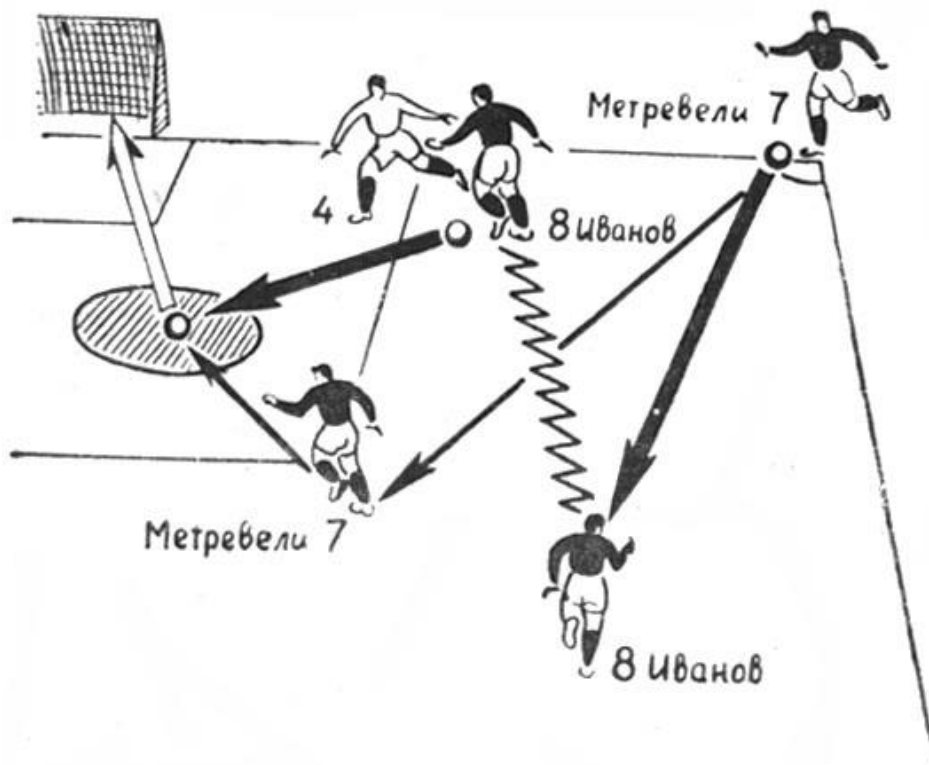


Схема 16.

Такое же разыгрывание мяча применяли в прошлом игроки команды ЦДКА нападающие А. Гринин и В. Николаев.

Интересных и эффективных комбинаций розыгрыша «стенки» при угловом ударе немало, но тренеры должны сами разрабатывать их с учетом возможностей и индивидуальных особенностей игроков своей команды.

Всякий раз, когда мяч выходит за боковую линию поля, его вводят в игру путем вбрасывания руками. В каждом состязании футболистам приходится это делать по 25—30 раз. Как же вбрасывание используют игроки? Удастся ли им сохранить преимущество и организовать атаку, а если игра проходит на половине поля противника, то создать выгодную обстановку для взятия ворот?

Самой распространенной и встречающейся почти в каждом матче комбинацией парного звена игры в «стенку» является следующая (схема 17). Правый полузащитник (5) бросает мяч своему партнеру, нападающему (8), находящемуся на расстоянии трех-пяти метров от боковой линии, которого «опекает» полузащитник (6) противника. Игрок (8) немедленно, в одно касание возвращает мяч обратно вбросившему (розыгрыш «стенки»), и тот уже ударом ноги адресует его кому-нибудь из освободившихся нападающих или сам устремляется к воротам противника.

Чем вызвано, что так часто применяется подобный розыгрыш?

Практика показывает, что игрок, вбрасывающий мяч, всегда находится в более выгодном положении, чем партнер, которому предполагается сделать передачу. Ведь принимающий мяч, как правило, стоит спиной или боком к воротам противника. Это не дает ему возможности видеть позиции или выходы на свободное место своих партнеров и заставляет возвращать мяч обратно тому игроку, который его вбрасывал.

При вбрасывании надо решительно отказаться от слабых, навесных бросков. Бросать мяч следует сильно и удобно для партнера, используя его стремительные выходы на свободное место. Игрок, вбрасывающий мяч, должен регулировать по надобности силу броска, рассчитывать длину его полета, а главное — быстро определять, в каком месте намерен получить мяч партнер, для того чтобы возвратить его обратно, то есть сыграть в «стенку». Нужно иметь в виду, что в момент выхода мяча за пределы поля обычно наступает пауза в игре. Футболисты обороняющейся команды несколько расслабляются, поэтому внезапное вбрасывание мяча может привести противника в замешательство, при котором он не будет готов к организованному противодействию.

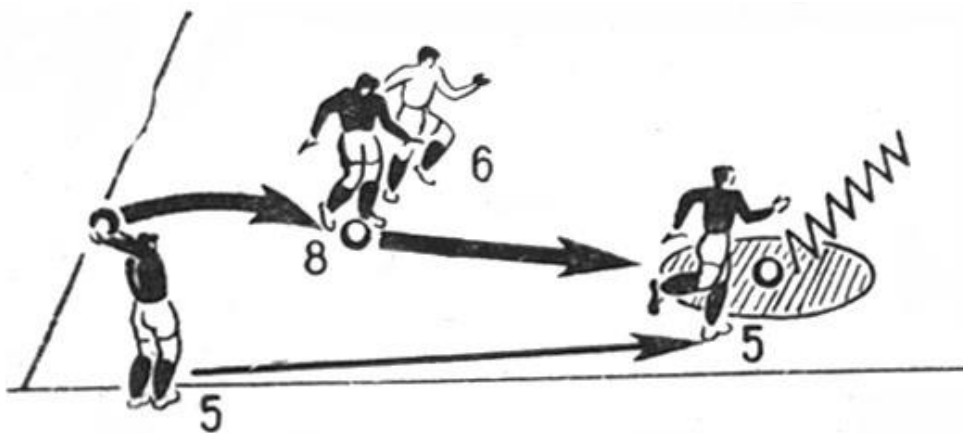


Схема 17.

При вбрасывании большое значение имеет маневрирование игроков. К сожалению, это часто недооценивается футболистами. А ведь маневр — острое оружие нападающих и при умелом использовании позволяет опережать соперников, ставя их в невыгодные условия.

Вбрасывание мяча из-за боковой линии — реальная возможность для неожиданных и эффективных атак.

Однако, как и при ранее рассматриваемых комбинациях игры в «стенку», рецепта на каждый случай здесь быть не может. Футбольная игра является своеобразным творческим процессом, который невозможно ограничить только рамками определенных, заранее разученных комбинаций. Тактические комбинации должны создаваться в ходе самой игры из ранее наигранных элементов.

Часто розыгрыши «стенки» игроки применяют при штрафном и свободном ударах. И это не случайно. Почти в каждом матче футболистам приходится их осуществлять по 18—20 раз, но разыгрывание этих ударов проводится порой однотипно, неэффективно. Вместе с тем внезапно и остроумно разыгранные комбинации могут уже после одной-двух передач привести к взятию ворот.

Как же выполняют штрафные и свободные удары в различной игровой обстановке?

Прежде всего нужно помнить следующее. Когда игрок производит свободный или штрафной удар, никто из футболистов команды противника не может находиться ближе 9 метров к мячу до того момента, пока мяч не войдет в игру, кроме случая, когда игрок стоит на линии ворот между стойками.

При штрафном ударе на половине поля противника обычно обороняющиеся стараются как можно скорее занять позиции ближе к нападающим. Поэтому, если команда

получает право на штрафной удар, важно, чтобы он был пробит или разыгран быстро. В противном случае потерянное время даст обороняющимся возможность «разобрать» своих подопечных и ликвидировать угрозу воротам.

Посмотрите схему 18. На ней показан наиболее часто применяемый вариант розыгрыша «стенки» при штрафном и особенно свободном ударах. Левый крайний нападающий (11) производит удар и передает мяч нападающему (10), а сам начинает продвигаться вперед, вдоль боковой линии поля. Нападающий (10), «опаемый» правым защитником (2), сразу же, в одно касание возвращает мяч под углом левому крайнему нападающему (11), вышедшему в свободную зону. Последний может попытаться пройти к воротам или передать мяч одному из партнеров, занявшему наиболее выгодную для обстрела ворот позицию.

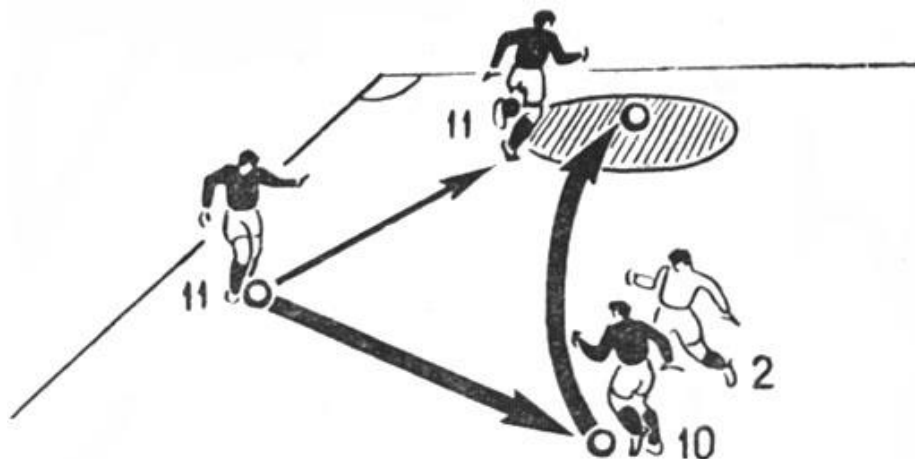


Схема 18.

Практика дает богатый материал для совершенствования тактики. Чтобы команда играла не шаблонно и от одного матча к другому обновляла свои тактические действия, тренер должен брать из опыта других команд все передовое и творчески применять в работе.

Следует, однако, предостеречь от увлечения схемами комбинаций. Даже наиболее глубоко продуманный план провалится, если игроки не научатся думать, наблюдать и перестраиваться в ходе состязания.

Тактически зрелый игрок прежде всего проявляет себя в умении непосредственно в ходе спортивного поединка всегда правильно действовать. Его не затрудняет ни темп борьбы, ни ее напряженность. В творчестве такого футболиста будут сочетаться умение играть коллективно и инициативно.

Парных комбинаций в футболе чрезвычайно много. Значительное число их выработано на практике и вошло в общий арсенал тактических средств борьбы. Но неповторяемые положения в игре, творческая инициатива самих футболистов постоянно рождают все новые и новые тактические приемы.

Тренер может заметить, подсказать, помочь, но сделать должен игрок. За всю историю шахмат ни одна партия не повторялась. Ни одна шахматная теория не может подсказать игроку его очередной ход. Футболист, как и шахматист, не может ждать подсказки. Он сам определяет свои дальнейшие действия вместе с рядом находящимся партнером на основании опыта и игрового мышления.

Какие же из рассмотренных комбинаций розыгрыша «стенки» могут быть рекомендованы для разучивания и в дальнейшем применены в матчах? Точный рецепт дать трудно. Все зависит от технической, тактической и физической подготовленности футболистов, от их умения применить тот или иной розыгрыш в определенной ситуации. И здесь решающее слово остается за игроками.

ИСКУССТВЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ «ВНЕ ИГРЫ»

Термин «вне игры» происходит от английского слова off-side (офсайд), означающего — вне стороны, за стороной, вне игры.

«Вне игры» не относится к категории тех разнообразных парных тактических комбинаций игры в «стенку», которые были нами рассмотрены выше. Однако за последние годы обороняющиеся научились настолько эффективно создавать офсайд искусственным путем, что возникает необходимость рассмотреть способы борьбы с ним.

Когда атакующие применяют какую-либо комбинацию, перед игроками обороняющейся команды встает задача противодействовать ей, найти средство защиты. Одним из них является умышленное создание обороняющимися положения «вне игры».

Представьте себе такой эпизод. Команда атакует. Нападающий передает мяч своему партнеру, выходит вперед, получает ответный пас, и тут же раздается свисток судьи, фиксирующего положение «вне игры». Атака сорвана.

Искусственный офсайд как оборонительное средство отнюдь не нов. Заслуженный мастер спорта А. Старостин в книге «Большой футбол» рассказывает, как в 1925 году в матче сборных команд СССР и Одессы защитник одесской команды В. Котов парализовал действия нападающих соперников, искусственно создавая положение «вне игры»¹. Судья зафиксировал в этом матче больше сорока офсайдов. Правда, тогда действовало старое правило, но сути дела это не меняет. Немало подобных примеров этому и сегодня.

В игре сборных команд СССР и Австрии, состоявшейся в 1964 году в Вене, швейцарский судья на линии Штаглер только в первом тайме зафиксировал 11 раз офсайд у советских футболистов.

Многим зрителям на стадионах нашей страны приходилось наблюдать, как создавали искусственно «вне игры» защитники итальянской команды «Флорентина», английских команд «Вест Бромвич Альбион» и «Вульверхемптон уондерерс», бразильских — «Атлетико Португеза», «Байа», «Фламенго» и других. На двух последних чемпионатах мира этот прием успешно использовали футболисты ФРГ, Бразилии и особенно англичане.

Применяют искусственный офсайд и советские команды — спартаковцы и динамовцы Москвы, футболисты ЦСКА, динамовцы Киева и Тбилиси, донецкий «Шахтер» и другие.

Нам неоднократно приходилось наблюдать, как остроумно начатая комбинация игры в «стенку» после второй (ответной) передачи прерывалась защитниками. Есть ли у атакующей команды какие-либо способы борьбы с искусственным офсайдом? Конечно есть.

Но вначале рассмотрим сущность «вне игры».

«Игрок считается в положении «вне игры», если он в момент удара по мячу другим игроком своей команды находится ближе к линии ворот противника, чем мяч, кроме случаев, когда:

- а). игрок находится на своей половине поля;
- б). не менее двух противников находятся ближе него к их линии ворот;
- в). последним коснулся мяча или сыграл мячом игрок другой команды;

¹ А. Старостин. Большой футбол. М., «Московский рабочий», 1964.

г). игрок принимает мяч непосредственно после удара от ворот, углового удара, вбрасывания мяча из-за боковой линии и «спорного мяча»¹.

Так трактуется правилами положение «вне игры». А в чем же заключается основной принцип создания этого положения искусственным путем?

Разберем это на примере (схема 19). Левый полузащитник (6) атакующей команды сделал передачу мяча своему партнеру, нападающему (10). Центрального нападающего (9) плотно «опахает» защитник (3). В такой, игровой обстановке почти любой обороняющийся, попади он в положение игрока (3), останется на месте, закрывая центрфорварда (9). Умея же создать искусственно офсайд, защитник (3) без риска для своих ворот атакует игрока (10) в момент приема им мяча, так как последний не может сделать передачу вперед, потому что центральный нападающий (9) окажется «вне игры». Даже в том случае, если игрок (10) успеет обработать мяч, защитник все равно своим выходом из зоны оставит нападающего (9) в офсайде.

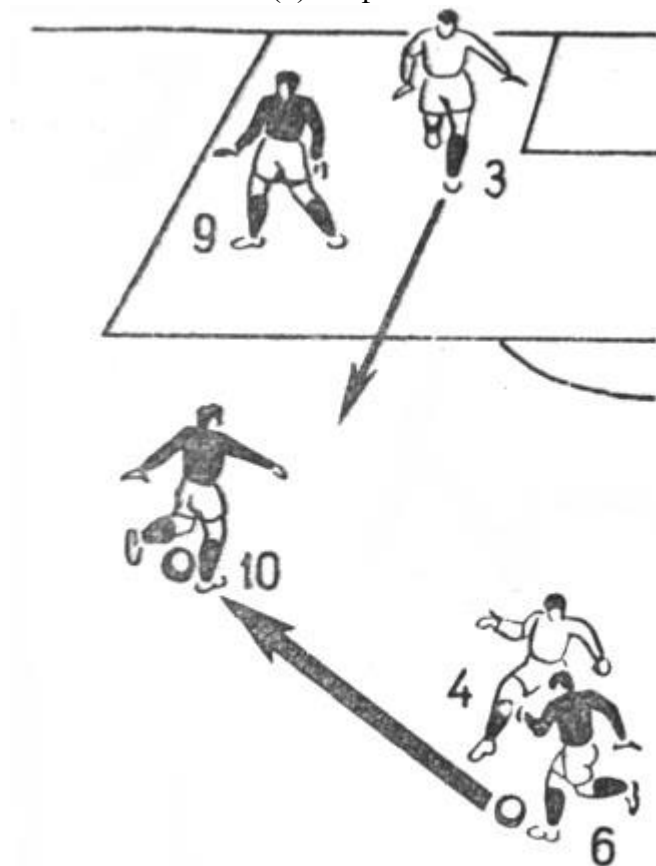


Схема 19.

Наблюдения показали, что часто обороняющиеся создают искусственно «вне игры» именно при розыгрыше «стенки».

Учитывая стремление нападающего приблизиться к штрафной площади и, сыграв в «стенку» с партнером, получить ответный пас, защитники быстро выдвигаются вперед и оставляют нападающего «вне игры».

При игре в «стенку» партнеры должны хорошо понимать друг друга, чтобы реакция на передачу мяча у одного и реакция «на выход» у другого проявлялись почти одновременно.

Поучителен в этом отношении эпизод матча первого круга первенства страны 1964 года между московскими командами «Торпедо» и «Динамо» (фото 2).

¹ Футбол, Правила игры. М., «Физкультура и спорт», 1962.

Левый защитник динамовцев В. Готов, решив сыграть в «стенку», передал мяч нападающему В. Короленкову, а сам, покинув место в обороне, начал стремительно продвигаться на чужую половину поля, за правого защитника автозаводцев В. Андреюка.

Короленков, чуть передержав мяч, затем, как от стенки, передал его под углом Готову, но торпедовский полузащитник В. Воронин (5) резко выдвинулся вперед и оставил Глотова «вне игры». Атака сорвана.

Интересно проследить за действиями Воронина (5), который в этом матче нередко выполнял функции второго центрального защитника. Вначале он находился сзади своих партнеров. Затем в момент удара по мячу Короленкова вышел вперед, заняв позицию на одной линии между двумя своими крайними защитниками — В. Андреюком (2) и В. Сараевым (4) и, когда последовала передача, попытался овладеть мячом. Если бы Воронину это удалось, торпедовцы могли бы сразу организовать контратаку по правому флангу, потому что с уходом левого защитника Глотова (4) в наступление тыл динамовской команды оказался оголен.

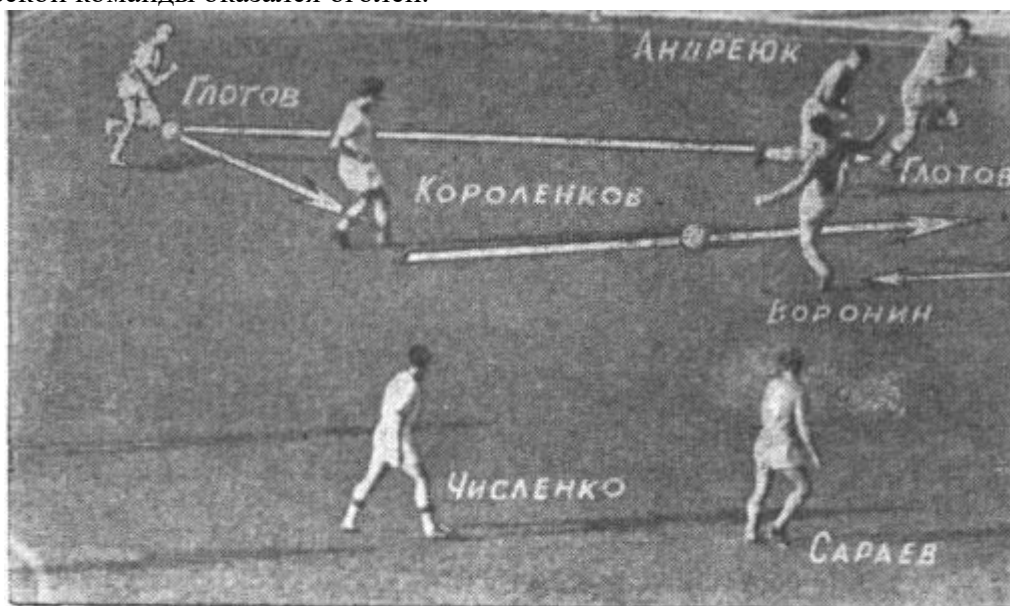


Фото 2.

Как же должен был поступить в этой ситуации Короленков?

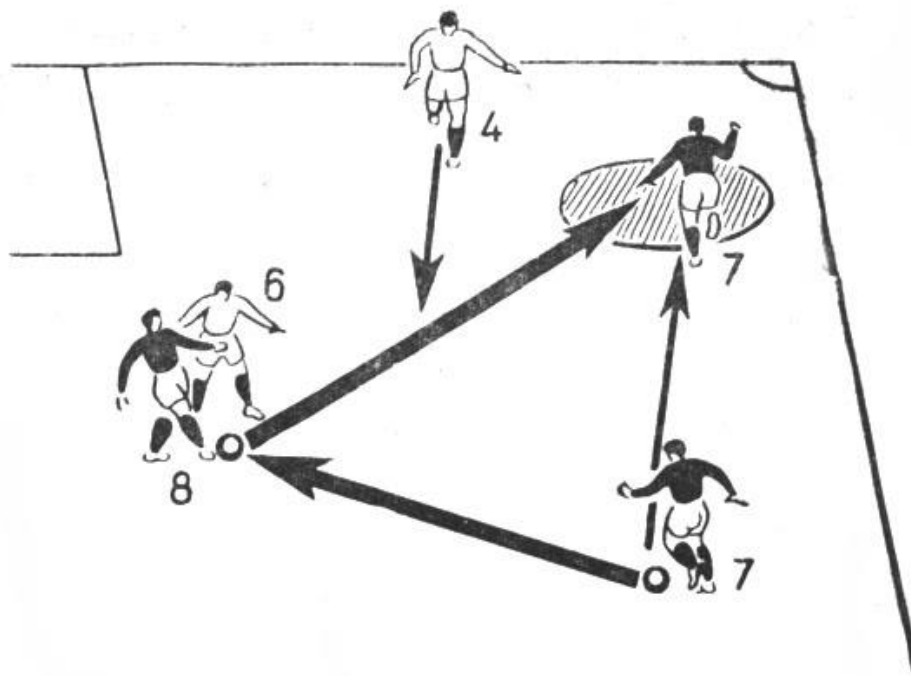
Задержав ответный пас и видя, что партнер оказался в офсайде, он обязан был передать мяч направо, крайнему нападающему И. Численко (7), то есть в противоположном направлении от открытого, но находящегося «вне игры» Глотова. Это позволило бы продолжить начатую атаку и дало бы возможность Готову возвратиться на свое место в обороне.

Здесь же плохо обдуманные и несогласованные действия динамовцев позволили торпедовским защитникам создать «вне игры» искусственным путем.

Роль защитников в наступательных действиях огромна, они все чаще и чаще подключаются в нападение. Однако некоторые, увлекаясь, уходят вперед и оставляют неприкрытыми нападающих противника, против которых главным образом играют. Это приводит к нарушению всей организации обороны ворот; соперник в случае контратаки сразу же создает численное превосходство и легко обыгрывает остальных обороняющихся. Лишь по мере выполнения своих основных функций защитник может подключаться к атаке своей команды.

Нельзя проводить острый выход защитника вперед, не обеспечив необходимых оборонительных мер. Сущность их сводится к следующему:

В борьбе против искусственного офсайда большое значение приобретают индивидуальные действия нападающего. Дело в том, что защитники, которые предполагают создать «вне игры», как правило, мало обращают внимания на нападающего, владеющего мячом. Их внимание прежде всего сосредоточено на наиболее выдвинутых вперед игроках атакующей команды и на собственном местоположении. В этом случае действенным средством против офсайда может быть индивидуальная игра, в конкретной обстановке — ведение мяча.



Если, например, атака развивается по левому флангу, один из центральных защитников (чаще всего стоппер) несколько отходит назад к своим воротам, чтобы подстраховать партнеров по обороне. Левый защитник (4) также располагается ближе к

вратарю, чтобы сократить путь для страховки зоны центрального защитника. Все, таким образом, располагаются по косой линии.

Вследствие того, что левый защитник (4) находится ближе к линии ворот, возможность оказаться в положении «вне игры» для нападающего почти исключена. Обороняющимся, выстроившимся по диагонали, практически нельзя выровнять свои позиции по местоположению правого защитника (2), который, выдвинувшись вперед, попытается оставить нападающего на левом фланге в офсайде. Даже сегодня, когда команды имеют в обороне не менее четырех защитников, создать положение офсайда в такой момент не представляется возможным.

Не менее трудно создать «вне игры» и в такой ситуации, когда нападающий атакующей команды находится вблизи своего партнера, владеющего мячом. В этом случае пас для розыгрыша «стенки» может быть намного короче, чем путь защитника, который попытается выходом вперед оставить нападающего в офсайде.

Довольно часто обороняющиеся создают «вне игры» при розыгрыше нападающими свободного удара. Одна из таких комбинаций показана на схеме 20. Команда получила право на свободный удар недалеко от угла штрафной площади противника. Правый нападающий (7), решив разыграть «стенку», передает мяч своему партнеру, нападающему (8), которого «опекает» левый полузащитник (6), а сам резко устремляется к угловому сектору, рассчитывая получить мяч обратно. Однако в момент, предшествующий удару (ответному пасу), левый защитник (4) быстро выходит вперед на одну линию с полузащитником (6) и оставляет правого нападающего (7) в офсайде. Возможность остро атаковать потеряна.

Основной причиной срыва подобных комбинаций является отсутствие взаимопонимания и согласованности в действиях между разыгрывающими партнерами (в данном случае — нападающим (8), который поздно передал мяч, и правым крайним (7), быстро устремившимся вперед и оказавшимся в «опасной» зоне).

Некоторые команды создают искусственно «вне игры» при вбрасывании мяча из-за боковой линии. Посмотрите схему 21.

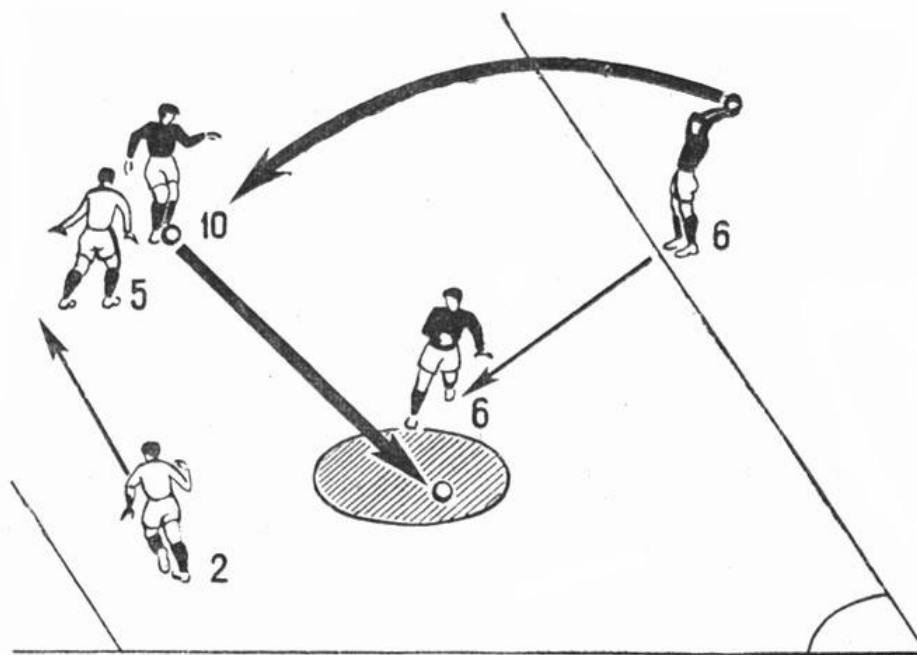


Схема 21.

Левый полузащитник (6), вбросив мяч своему партнеру, нападающему (10), начинает быстро продвигаться вперед, к штрафной площади противника для получения ответного паса. Разгадав его намерение, правый защитник (2) обороняющейся команды в момент,

предшествующий ответному пасу, стремительно покидает свою зону и уходит вперед. Левый полузащитник (6) овладевает мячом, но оказывается «вне игры».

Вариантов офсайда можно было бы привести значительно больше, но в этом нет необходимости. Тренерам известно немало примеров создания обороняющимися «вне игры» искусственным путем, да и сами нападающие не раз оказывались в этом положении. Следует лишь добавить, что только внезапные, хорошо организованные действия двух партнеров могут обеспечить успешное осуществление любой комбинаций при игре в «стенку».

Важно еще подчеркнуть, что умение бороться против искусственного «вне игры» поможет не только завершить парную комбинацию, но и обескуражить защитников, лишить их уверенности. А это обычно ломает привычный для команды план оборонительных действий.

В заключение необходимо отметить, что правильно применить ту или иную тактическую комбинацию розыгрыша «стенки», соответствующую определенной ситуации, можно только при условии, если футболисты атакующей команды хорошо знают разнообразные средства и способы ведения игры и умеют их использовать в зависимости от конкретной обстановки. Поэтому надо постоянно изучать, наигрывать и совершенствовать новейшие тактические комбинации в парах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

В каждом эпизоде футбольного состязания неограниченные возможности выбора различных тактических ходов. Уметь мгновенно оценить обстановку и, используя замешательство противника, найти правильное тактическое решение — сфера деятельности одного футболиста. Взаимодействие же двух игроков — это более высокая ступень владения тактикой. Осуществляя задуманную тактическую комбинацию и привлекая к ее выполнению одного из партнеров, игрок должен дать ему понять, что именно он задумал осуществить и что следует делать партнеру, вовлекаемому в эту парную комбинацию. Футболистам необходимо понимать и разгадывать замыслы друг друга, которые связаны одной идеей, одними стремлениями.

Учебно-тренировочный процесс состоит из определенного числа и установленной интенсивности упражнений.

По характеристике кандидата педагогических наук С. А. Савина¹, «по своему характеру упражнения, применяемые в тренировке футболистов, делятся условно на три группы:

1. Упражнения, рассчитанные преимущественно на совершенствование физической подготовки (гимнастика, акробатика, легкая атлетика, лыжи и др.)
2. Упражнения для совершенствования в технике владения мячом (удары, остановки, ведение мяча и т. д.)
3. Упражнения для совершенствования технической и тактической подготовки, направленность которых зависит от метода подачи. К ним относятся:
 - а). футбольные двусторонние игры и игровые упражнения (3×2, 3×1 и пр.);
 - б). спортивные и подвижные игры (волейбол, ручной мяч, баскетбол и др.).

Удельный вес тех или иных упражнений в тренировочных занятиях неодинаков. Он зависит от цели, какую ставит перед собой команда на тот или другой период времени».

Методы и средства освоения различных комбинаций, в том числе и комбинаций при розыгрыше «стенки», следует подбирать и применять так, чтобы футболисты с интересом, творчески относились к занятиям, развивали свое тактическое мышление.

В футбольном состязании игроки должны уметь осуществлять разнообразные тактические замыслы и принимать самостоятельные тактические решения.

Разучивание комбинаций розыгрыша «стенки» — процесс сложный, требующий подготовки и опыта. Трудности его состоят в основном в том, что изучаются не только индивидуальные, но и коллективные действия.

Тактическая подготовка должна проводиться в двух направлениях:

во-первых, по линии разучивания и доведения до автоматизма простейших и наиболее часто встречающихся тактических элементов;

во-вторых, по линии развития творческой инициативы игроков, развития их тактического мышления на основе теоретических знаний и практического решения различных тактических задач в ходе учебно-тренировочных занятий.

Характер действий в футболе зависит от того, кто владеет мячом.

Средствами тактических действий игроков при осуществлении любой наступательной комбинации являются ведение и передачи мяча, обводка и выбор места, единоборство с противником за овладение мячом и удары по воротам. Каждый игрок должен усвоить

¹ С. А. Савин. Тренировка футболиста. М., «Физкультура и спорт», 1957.

элементарные индивидуальные тактические навыки и умело ими пользоваться в состязании, чтобы связать свою игру с игрой остальных партнеров.

Приступая к разучиванию, тренер прежде всего должен ознакомить игроков с новой тактической комбинацией, рассказать о целесообразности применения ее в игре, а также объяснить ее преимущества и возможные недостатки. Для этого могут быть использованы макет футбольного поля, кинокольцовки, диаграммы, схемы. Желательно привести примеры применения разучиваемой комбинации в играх лучших команд страны.

Более полное представление занимающиеся могут получить на просмотрах игр мастеров футбола. Тренер по ходу матча отмечает удачные парные тактические действия нападающих (или защитников), акцентирует внимание на расстановке игроков до осуществления комбинаций, разъясняет возможные ошибки и т. д.

После того как футболисты мысленно усвоят предложенную комбинацию, можно приступить к практическому ее выполнению.

Вначале следует проводить комбинацию в упрощенных условиях. Если игроками были допущены существенные ошибки, тренер должен сразу же указать на них, выявить причины.

Разучивая, например, одну из наиболее часто встречающихся парных комбинаций с розыгрышем «стенки» под углом, тренер уделяет особое внимание качеству передач мяча и своевременному выходу партнера на свободное место для получения ответного паса. Передачи должны осуществляться точно и своевременно, чтобы, принимая и передавая мяч, игроки могли обыграть противника и в конечной фазе нанести завершающий удар по воротам. По мере освоения такого розыгрыша на пути движения партнеров устанавливаются стойки или другие препятствия.

Разыгрывая «стенку», футболисты должны точно передавать мяч друг другу мимо стоек, как бы обыгрывая воображаемого противника. Далее эту комбинацию следует проводить с заключительными ударами по воротам. На пути партнеров могут быть поставлены пассивно сопротивляющиеся игроки, затрудняющие действия футболистов, разыгрывающих «стенку».

Многократное повторение этой комбинации вырабатывает у футболистов взаимопонимание, чувство меры и расчета при выполнении разнообразных передач, приучает действовать с мячом и без мяча в непрерывном движении, особенно у игроков, действующих парными звеньями (например, центр — центр, центр — крайний нападающий, крайний нападающий — полузащитник и т. д.). Варьировать эту комбинацию можно, меняя расположение партнеров относительно друг друга, уменьшая или увеличивая расстояние между ними, убыстряя или замедляя темп.

Разучивая комбинацию при розыгрыше «стенки» продольно (схема 6), когда мяч разыгрывают игроки № 9 и 10, тренер должен требовать от центрального нападающего (9) как можно скорее выйти на исходную позицию для получения ответного паса. В то же время нападающему (10) должно быть дано задание: передавать мяч вперед только тогда, когда есть уверенность, что партнер овладеет им раньше предполагаемого противника и не окажется в положении «вне игры». Это главное в успешном осуществлении задуманной комбинации.

А ведь нередко такой розыгрыш становится неэффективным только потому, что второй ответный пас осуществляется поздно, либо потому, что мяч посылается слишком далеко, либо не с той стороны рвущегося вперед игрока, с которой он его ждал. Отсюда ясно, что творческие способности футболистов, умение правильно оценить обстановку и сделать правильную с точки зрения техники исполнения передачу — важный компонент тактического мастерства игроков, и поэтому в процессе тренировки его необходимо постоянно развивать.

По мере освоения комбинации ее также следует постепенно усложнять, ставя на пути движения игроков, в начале пассивных, а затем активных противников.

Разучивание комбинаций в парах идет параллельно с совершенствованием техники игры и одновременно способствует физической подготовке занимающихся. Осваивая любую комбинацию розыгрыша «стенки», игроки в то же время отрабатывают технику передач и остановки мяча. Сначала производят передачи не спеша, на небольшое расстояние. Затем, по мере усвоения, скорость увеличивается. Передачи мяча в различных направлениях заставляют партнеров двигаться то в одну, то в другую сторону и выбирать свободные позиции.

Одна из основ успешного проведения комбинации — пас, точный, аккуратный, своевременный. Если игрок, овладевший мячом, намеревается сделать ответный пас, он должен определить, какого рода передача должна быть сделана партнеру. Передать ли мяч с правой стороны или левой? Толкнуть мяч или сильно послать?

При розыгрыше «стенки» это особенно важно, так как ответная передача мяча партнеру должна осуществляться сразу, в одно касание.

Поэтому воспитание чувства ориентировки и выбор правильного решения для передачи мяча в одно касание, не останавливая его, — наиболее сложные моменты при разучивании комбинаций «стенки». Для этого могут быть использованы специальные упражнения. Вот пример такого упражнения, оно выполняется в парах.

На первом этапе только один из игроков обратно отдает мяч партнеру, который после передачи меняет позицию. Для усложнения условий передачи могут быть использованы упражнения, требующие от игрока более сложной оценки действий партнера. С этой целью партнер должен перемещаться в различных направлениях и с различной скоростью. Игроку нужно до приема мяча быстро определить направление и скорость движения партнера и ответную передачу сделать так, чтобы партнер без особого труда овладел мячом.

Следующий этап — оба игрока передают мяч в одно касание. Однако по-прежнему должен открываться только один из них. Далее партнеры должны перемещаться вперед, назад, в стороны.

В дальнейшем следует переходить к более сложным упражнениям, где игроки наблюдают за действиями нескольких партнеров. Усложнение должно идти за счет увеличения сектора и дальности обзора и ограничения времени на оценку действий партнеров. Изменяются скорость, направление и траектория полета мяча, включается «активный» противник.

Сложность в выработке целесообразных действий с мячом заключается в том, что игрок, до того, как получить мяч, должен увидеть противников и партнеров, подготовиться, то есть занять удобную исходную позицию для выполнения ответной передачи. Поэтому основное требование сводится к тому, чтобы научить игроков оценивать обстановку и принимать решение до получения или в момент приема мяча, с тем чтобы после овладения им сразу же сделать ответный пас партнеру.

В процессе осуществления различных тактических приемов игрокам могут быть даны самые разнообразные задания, пути правильного разрешения которых должен изыскивать сам игрок.

Освоив комбинацию, ее следует проводить в условиях, приближенных к игровой обстановке. Тренер не должен чрезмерно «опекать» игроков, их нужно привлекать к участию в разработке тактических замыслов.

Игроки учатся выходить на свободное место, непрерывно маневрировать, затрудняя действия противника, занимать правильную позицию и выбирать наиболее выгодный момент для осуществления прорыва.

Свобода в действиях дает возможность игроку следить за движениями противника, правильно их отражать в своем сознании и в соответствии с этим строить свою тактику в ходе состязания.

Способность мгновенно и точно реагировать на игровые ситуации зависит от умения выделять существенные моменты эпизода, предусматривать дальнейшее развитие комбинации (т. е. предвидеть деятельность партнеров) и на основе этого выбирать правильное решение.

В практике особенно ценится умение футболистов:

- а). предугадывать действия своих партнеров и игроков противника;
- б). предусматривать дальнейшее развитие атаки;
- в). выбирать из нескольких решений наиболее целесообразное.

Все приведенные компоненты проявляются посредством тактических навыков, которые представляют в совокупности целесообразную деятельность как в нападении, так и в обороне.

Умение следить за ходом игры помогает при оценке обстановки выгадать те доли секунды, которые нередко так необходимы для успешного завершения розыгрыша «стенки».

Иными словами, игрок должен обладать естественным чувством предвидения течения комбинации. Вот почему тренировки по тактике не должны сводиться лишь к механическому разучиванию комбинаций с попыткой осуществить их затем в игре в готовом виде.

Это и понятно. Ведь любая комбинация розыгрыша «стенки» должна основываться на превосходном понимании часто меняющихся позиций как партнеров, так и игроков противника.

Умение правильно и точно воспринимать игровую обстановку в первую очередь связано со способностью видеть перемещения игроков противника и партнеров на поле и определять действия, которые они в этот момент выполняют. Необходимо быстро устанавливать расстояние между отдельными игроками, направление их движений, а также скорость и направление полета мяча. Важно уметь наблюдать одновременно за деятельностью двух и более игроков противника или партнеров и сосредоточивать свое внимание на том из них, который в данный момент наиболее опасен.

Но самое главное состоит в том, чтобы футболист быстро понял обстановку, верно определил замыслы партнеров и предугадал дальнейшее развитие атаки. Вот почему учебно-тренировочный процесс должен идти по пути повышения творческих способностей игроков в комбинационных действиях. В этом плане тренеру следует подбирать такой комплекс упражнений, который поможет футболистам успешно разучить ту или иную парную комбинацию.

Опыт работы показывает, что однообразные тренировки быстро надоедают занимающимся, интерес к занятиям падает, а в связи с этим ухудшается и усвояемость материала. Большое значение имеет применение в учебно-тренировочном процессе различных игровых упражнений, которые по своему характеру близки к условиям соревнований. Такие упражнения служат средством переключения на другой вид работы и в то же время являются лучшей формой совершенствования тактических комбинаций.

Применение игровых упражнений вызывает у футболистов положительные эмоции, повышает интенсивность работы, помогает успешнее бороться с утомлением.

Игра в футбол по своему содержанию очень динамична и эмоциональна. Игрокам приходится выполнять самые разнообразные технические приемы, придавая им определенную тактическую направленность, действовать в четком взаимодействии со своими партнерами, ибо при ошибке одного нарушается весь план игры. Однако надо учесть, что все эти действия игроки выполняют не в спокойных условиях изоляции, а в

сложной спортивной борьбе. Во время матча на психику футболистов постоянно действуют различные внешние и внутренние раздражители, которые оказывают существенное влияние как на выполнение технических приемов, так и на решение тактических задач. Примерами таких раздражителей могут быть необычность обстановки, в которой проходит соревнование, реакция зрителей, кажущаяся необъективность судейства, нарушение взаимодействия партнеров, метеорологические условия и т. д. Имеет также значение самочувствие футболиста в период матча. Все это вызывает определенные субъективные переживания, которые сказываются на других игроках и вносят диссонанс в коллективные действия команды.

Поэтому тренер должен воспитывать у футболистов способность к выполнению длительных нагрузок, вырабатывать умение быть терпеливым, не снижая интенсивности в работе. Игроки должны быть приучены к выполнению упражнений не только до какого-то кажущегося предела своих возможностей, но и стараться превзойти этот предел. Большую пользу здесь могут принести игровые упражнения.

Полезно, например, использовать упражнения, рекомендованные заслуженным тренером РСФСР по футболу Б. Я. Цириком¹.

Такие упражнения, как «стенка», «ложная стенка», «в одно касание», «оставь мяч партнеру», «две передачи и удар по воротам», «пас через голову», «трое нападающих против двух защитников», «пропусти мяч», «защита против нападения» и многие другие, помогают успешно решать те или иные задачи в разучивании комбинаций «стенки».

Сопровождаясь выработкой и закреплением системы полезных условных рефлексов (стереотипа), эти упражнения способствуют совершенствованию автоматизации движений. Игроки начинают выполнять те или иные движения легко, экономично, быстро. Многократно повторяющиеся упражнения становятся менее утомительными.

Но, как указывает Цирик, нет необходимости включать все эти упражнения в тренировку. «Каждый из тренеров может отобрать те из них, которые более, чем другие, приспособлены к решению поставленных задач. Вопрос об отборе этих упражнений как для урока, так и для определенных периодов тренировки целиком зависит от усмотрения тренера и его планов.

Однако некоторые из упражнений по своему характеру не рассчитаны на одновременный охват всех тренирующихся, поэтому, включая в тренировку то или иное упражнение, тренер должен продумать, чем в это время будут заниматься игроки, свободные от данного упражнения, ибо нет ничего хуже такого положения, когда одна часть тренирующихся с увлечением занимается, а другая бездействует».

Цирик советует широко применять на тренировках упражнения в парах, так как почти все коллективные действия в футболе основаны или, точнее говоря, могут быть сведены к комбинациям в парах. При выполнении этих упражнений следует обращать особое внимание на то, чтобы они разучивались не механически (поскольку движения игроков и их перемещения часто известны заранее), а способствовали выработке чувства ориентировки, умения видеть партнера и оценить складывающуюся игровую ситуацию.

Не менее полезны упражнения в тройках и четверках. Часто применяют, например, такой вариант. Пока один из трех-четырех футболистов, работающих в группе, ведет мяч, остальные стоят на месте. Как только он заканчивает ведение, так один из партнеров быстро устремляется в произвольном направлении. Видя это, владеющий мячом останавливается и передает мяч партнеру и так далее. Такое упражнение не только способствует выработке точности передач в движении, но и приучает игрока внимательно следить за происходящим на поле.

¹ Б. Я. Цирик. Игровые упражнения в тренировке футболистов. М., «Физкультура и спорт», 1966.

Степень сложности игровых упражнений определяется задачами, которые поставлены перед футболистами для лучшего усвоения разучиваемой комбинации. Практика показала, что наибольший эффект дают упражнения, в которых одновременно участвуют 6—8 футболистов с двумя-тремя мячами.

Каждый игрок, принимая мяч, должен быстро решить, куда этот мяч лучше всего направить, и одновременно приготовиться к приему следующего мяча. Такое упражнение служит отличным средством развития быстрой реакции, учит игроков «рассеивать» зрение и принимать мгновенное решение.

Для сыгранности линий и звеньев команды необходимо практиковать игру в одни ворота. В таких играх защитникам действовать значительно проще, чем нападающим, поэтому число обороняющихся должно быть меньше, особенно на начальной ступени обучения. По мере того, как игроки будут усваивать задания, число защитников можно увеличивать. Например, занимающимся можно предложить такую игру: нападающие, поддерживаемые полузащитниками, играют против четырех игроков защитных линий (с вратарем). Задача нападающих заключается в том, чтобы забить мяч в ворота. Задача защитников — отобрать мяч и путем взаимодействия между собою направить его точно в цель — в центральный круг. Один забитый мяч в ворота приравнивается к двум-трем мячам, направленным в цель. Выигрывает команда, забившая большое количество мячей. Возможны и другие варианты. Однако опыт учебно-тренировочной работы показал, что невозможно быстро и качественно обучить тактическим комбинациям, используя только игровые упражнения и игру в одни ворота. Необходимо выделять отдельные тактические действия и, изучая их, наигрывать. Поэтому следующим этапом в закреплении и совершенствовании разучиваемой парной тактической комбинации является двусторонняя тренировочная игра. Именно она развивает правильное тактическое мышление. Но тренер должен руководить игрой, не допуская, чтобы она протекала стихийно. Неорганизованность и стихийность ведут к возникновению серьезных недостатков и их закреплению. В игре футболисты учатся действовать самостоятельно и эффективно.

Во время игры происходит постоянная и быстрая смена ситуаций, что предъявляет высокие требования к точности их восприятия и анализа, и своевременности ответной двигательной реакции.

Давая задание на тренировочную игру, тренер не должен перегружать внимание игроков мелкими задачами. Игроки не в состоянии в ходе острой спортивной борьбы помнить о множестве советов. Тренер излагает лишь общий план игры и общие требования к игрокам при осуществлении комбинаций, вытекающие из анализа сил футболистов, оставляя за каждым право принимать самостоятельное решение в ходе состязания.

В процессе игры необходимо действовать творчески, активно и быстро разрешать возникающие задачи. Известная регламентация действий играющих определенными правилами также предполагает более широкое проявление инициативы и способностей футболистов.

Футболисты должны уметь применять такие тактические действия, которые являются неожиданными для противника в данный момент игры и которые будут способствовать более успешному решению задач в данной игровой ситуации.

Эти способности, которые можно назвать творческими, или комбинационными, облегчают ориентировку на поле, правильный и быстрый анализ создавшейся игровой обстановки и точную реакцию на нее. Благодаря этому футболист может разумно применять в игре приобретенные умения и навыки.

Творческие способности условно разделяются на две группы:

- а). способность ориентироваться на поле;
- б). способность быстро и правильно реагировать на игровые ситуации.

Чем больше развиты творческие способности отдельных игроков, чем лучше они понимают друг друга, тем успешнее будут выполнены в тесном сотрудничестве тактические задачи, поставленные перед всей командой.

По ходу игры тренер может сделать замечания как отдельным игрокам и парным звеньям, так и общие для всех. При этом каждый раз подчеркиваются наиболее существенные моменты комбинации, на которых необходимо сконцентрировать внимание в дальнейшем при применении их в официальных встречах.

Тренер поступит правильно, если в тренировочной игре уделит основное внимание только одной команде или нескольким ее игрокам, иначе его внимание рассеется, и он не всегда сможет заметить ошибки футболистов.

Заметив грубые ошибки, тренер останавливает игру, указывает на неправильные действия и объясняет, как должен был поступить игрок в данном случае. Если несколько футболистов делают одну и ту же ошибку, тренер также разбирает ее.

Используя двусторонние игры для тренировки тактических комбинаций «стенки», тренер может давать специальные задания отдельным игрокам, группам и всей команде. Задания могут быть различными: например, для того чтобы усложнить тренировку передач мяча, в игре разрешается обыгрывать одного игрока, или мяч считается забитым только с подачи без его остановки. Можно также дать задание нападающим во время игры чаще пользоваться передачами мяча по воздуху. Иногда тренер специально уменьшает число игроков в команде, чтобы усложнить обстановку ведения игры и научить, если случайно один или несколько игроков выйдут из строя, продолжать вести игру с меньшим составом.

В игре по заранее разработанному тренером тактическому плану следует создавать моменты, позволяющие футболистам совершенствоваться и наигрывать те парные комбинации, которые дадут возможность использовать слабые стороны противника (а они нередко известны) и успешно, завершить атаку.

Разбор проведенного тренировочного матча следует начинать с общей оценки игры команды. После этого необходимо отметить, был ли осуществлен общий тактический план. Если нет, то что помешало его осуществлению. Затем дается оценка действий всех звеньев и, наконец, разбираются действия каждого игрока в плане осуществления задуманных комбинаций розыгрыша «стенки».

В борьбе двух команд, равных по силам, побеждает обычно та, игроки которой умеют творчески осуществлять заранее подготовленный тактический план, лучше взаимодействуют и понимают друг друга, правильно оценивают игровые ситуации и предугадывают замыслы своих партнеров и противников, способны выбрать самое эффективное решение непрерывно меняющейся обстановки.

Тактика — наиболее подвижный компонент футбола. Застой, подражание и штамп неизбежно понижают ее значение.

**Вячеслав Иванович
Симаков**

ИГРА В «СТЕНКУ»

Редактор Л. П. Орлова
Художник О. М. Журавлев
Худож. редактор Е. Ф. Николаева
Технический редактор Н. Е. Боярская
Корректор Н. Д. Толстякова

Сдано в набор 20.11.68 г. Подписано к печати 7.5.69 г.
Формат бумаги 84×108¹/₃₂. Физ. печ. л. 2,25. Усл печ. л. 3,78.
Уч.-изд. л. 3,43. Изд. инд. ОИ-27. А02899.
Тираж 50 000 экз. Цена 12 коп.
Бумага № 2.

Издательство «Советская Россия».
Москва, проезд Сапунова, 13/15.

Книжная фабрика № 1 Росглавполиграфпрома
Комитета по печати при Совете министров
РСФСР, г. Электросталь Московской области.
Школьная, 25. Заказ № 769.

К ЧИТАТЕЛЯМ

Издательство просит отзывы об этой книге и пожелания присылать по адресу:
Москва, Центр, проезд Сапунова, 13/15,
издательство «Советская Россия».

В. СИМАКОВ

ИГРА В «СТЕНКУ»



12 коп.

