



# ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ



В дремучем лесу, на высокой ели, жила белка с тремя бельчатами. Два бельчонка — просто бельчата, а третий, с белым пятнышком на носу, — самый сильный, самый ловкий и самый храбрый. Звали его Белоносый.

Белка рано будила своих бельчат:

— Вставайте, дети, умывайтесь, а я в лес сбегая, поищу что-нибудь на завтрак. Только не уходите никуда: в лесу злая Куница живет, как бы беды какой не случилось!





Ушла Белка-мать, а Белоносый сразу прыг-скок, прыг-скок. Вдруг видит — сидит на дереве незнакомая птица.

— Ты кто такая! — спросил бельчонок.

— Я нездешняя Сойка, я к вам из другого леса прилетела.

— А разве есть другой лес! — удивился бельчонок.

— Конечно есть, — ответила Сойка. — У нас там и еды всякой видимо-невидимо. Не то что у вас!





Ходит Белка по лесу, а корма все нет и нет. Нашла шишку — пустая, нашла другую — пустая. Бросила ее за пенек, а оттуда старый беличий Дед выскочил! За голову держится, охает.

Заволновалась Белка:

— Простите, сосед, я не нарочно, но дети даже не завтракали, а я, кажется, вернусь без единой шишки.

— Зато у меня, по вашей милости, одна уже имеется, — проворчал Дед. — Да, плохи дела, соседка, видно, придется в другие леса уходить.





Пришла Белка-мать домой грустнее-грустного. Смотрит, два бельчонка здесь, а Белоногого нет. Где же он! Куда делся! Вдруг слышит: «Мама! Мама! За мной кто-то гонится!»

Заметалась Белка, сразу догадалась, что за сыном гонится страшная Куница.

— В гнездо! В гнездо скорее! — закричала она Белоному, пихнула его в гнездо и сама среди веток затаилась.








А Куница уже здесь, зубами щелкает, ищет, куда Белоносый скрылся. Вот-вот гнездо увидит.

— Мама! Мама! — тонким голосом вдруг закричала Белка. Ветками зашумела и в сторону от гнезда помчалась. Это она нарочно так сделала, чтобы увести за собой страшного зверя и спасти детей.



An illustration of a squirrel family in a tree at night. A large, fluffy squirrel (the mother) is on the left, looking towards the right. Two smaller squirrels (children) are on the right, looking towards the left. The background is a dark blue night sky with a large, bright yellow full moon. The tree branches are dark and silhouetted against the sky.

Вернулась Белка поздно вечером усталая, хромая. Бросились к ней бельчата, целуют, обнимают, а Белка заплакала:  
— Ах, дети, дети, что теперь делать будем? Надо другой лес искать, где еды много, а я ходить не могу.

Тут Белоносый обнял ее за шею и говорит:

— Не горюй, мама! Мне птица Сойка про такой лес рассказывала. Я его найду и за вами вернусь.





Не соглашалась Белка отпустить сына, да Дед вмешался:  
— Отпусти его, соседка! Кому же идти, как не ему, я стар-  
рый, ты хромая, а он хоть маленький, зато удаленький.  
Согласилась Белка, отпустила сына. Махнул он лапкой на  
прощание и в путь-дорогу отправился.



Долго бежал Белоносый. Сначала — чащей лесной, потом — просекой и, наконец, на поле выскочил. Видит: стоит на обочине Хомяк и зерном щеки набивает.

— Не знаете ли вы, как пройти к лесу, где всего видимо-невидимо? — спросил Белоносый.

— И-и, а-о-е!..

— Простите, я не понял.

— И-и-и, а-а-ое-з!..

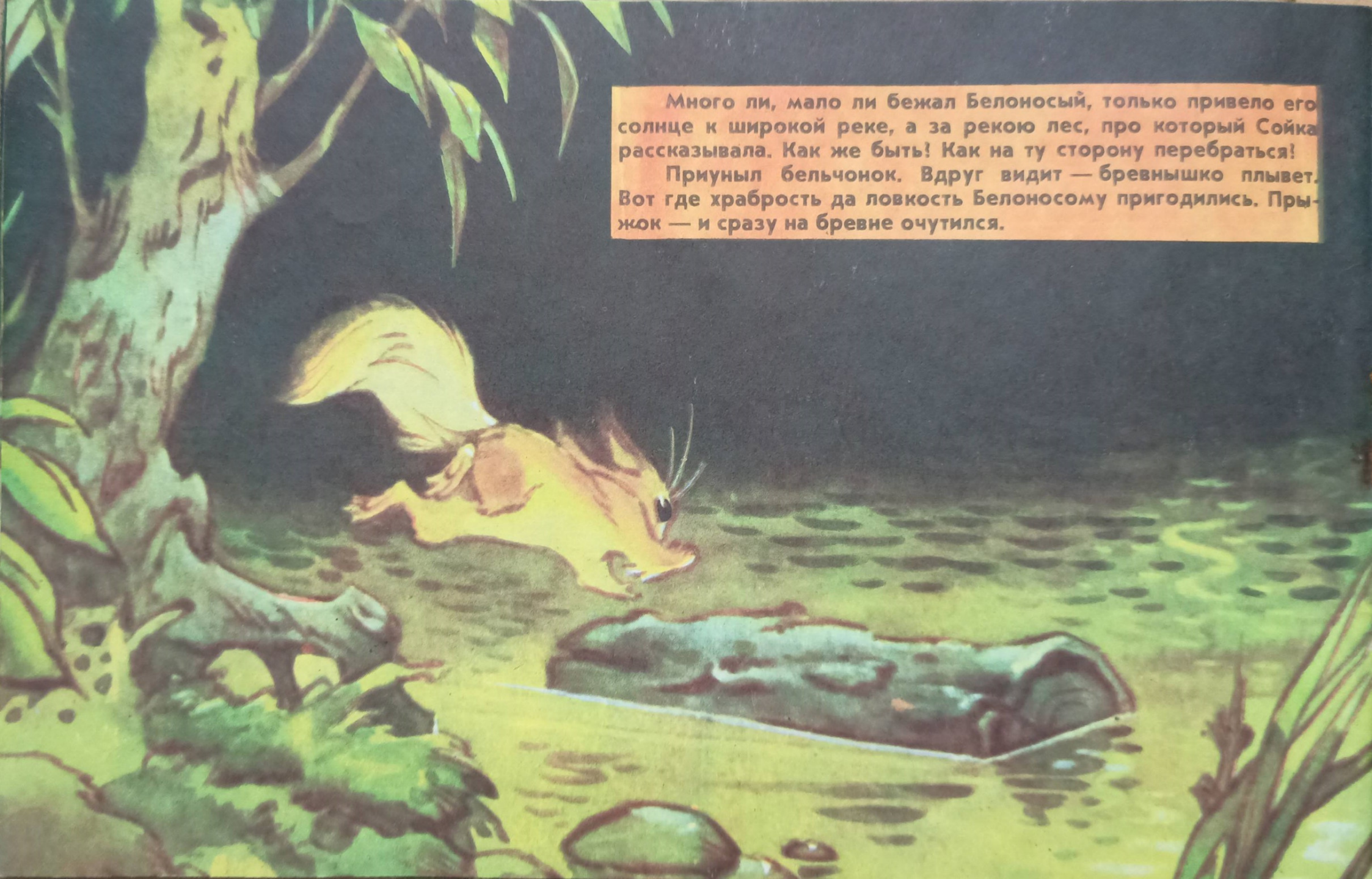
— Как вы сказали!

Разозлился Хомяк, зерно выплюнул да как закричит:

— Сколько раз тебе повторять, беги за солнцем!!!





An illustration of a squirrel with a large, bushy tail, perched on a tree trunk and looking down at a log floating in a stream. The stream is surrounded by green foliage and rocks. The scene is set in a forest with a large tree on the left and various plants along the banks.

Много ли, мало ли бежал Белоносый, только привело его  
солнце к широкой реке, а за рекою лес, про который Сойка  
рассказывала. Как же быть! Как на ту сторону перебраться!

Приуныл бельчонок. Вдруг видит — бревнышко плывет.  
Вот где храбрость да ловкость Белоносому пригодились. Пры-  
жок — и сразу на бревне очутился.






Увидели бобры Белоносого на бревне и кричат:

— Эй, ты, на бревне, держись!

А бревно скользкое, так и вертится, никак на нем не удержаться. Уцепился Белоносый за ветку, только крикнуть успел:

— Мама! Погибаю!





Сорвался и сразу ко дну пошел. Но бобры вовремя на помощь поспешили. Вытащили Белоногого. Лежит он на плотине, не двигается.

- Он, кажется, умер! — воскликнул один из бобров.
- Нет, он жив, — сказал другой.
- Где я! — спросил, очнувшись, бельчонок.
- У друзей, — хором ответили ему бобры.



— До свидания! Спасибо вам, бобры! — кричал  
Белоносый рано утром, перебегая по плотине на  
другую сторону реки.

А впереди, среди зарослей ежевики, гостепри-  
имно светил рыжим огоньком гриб-подосиновик.



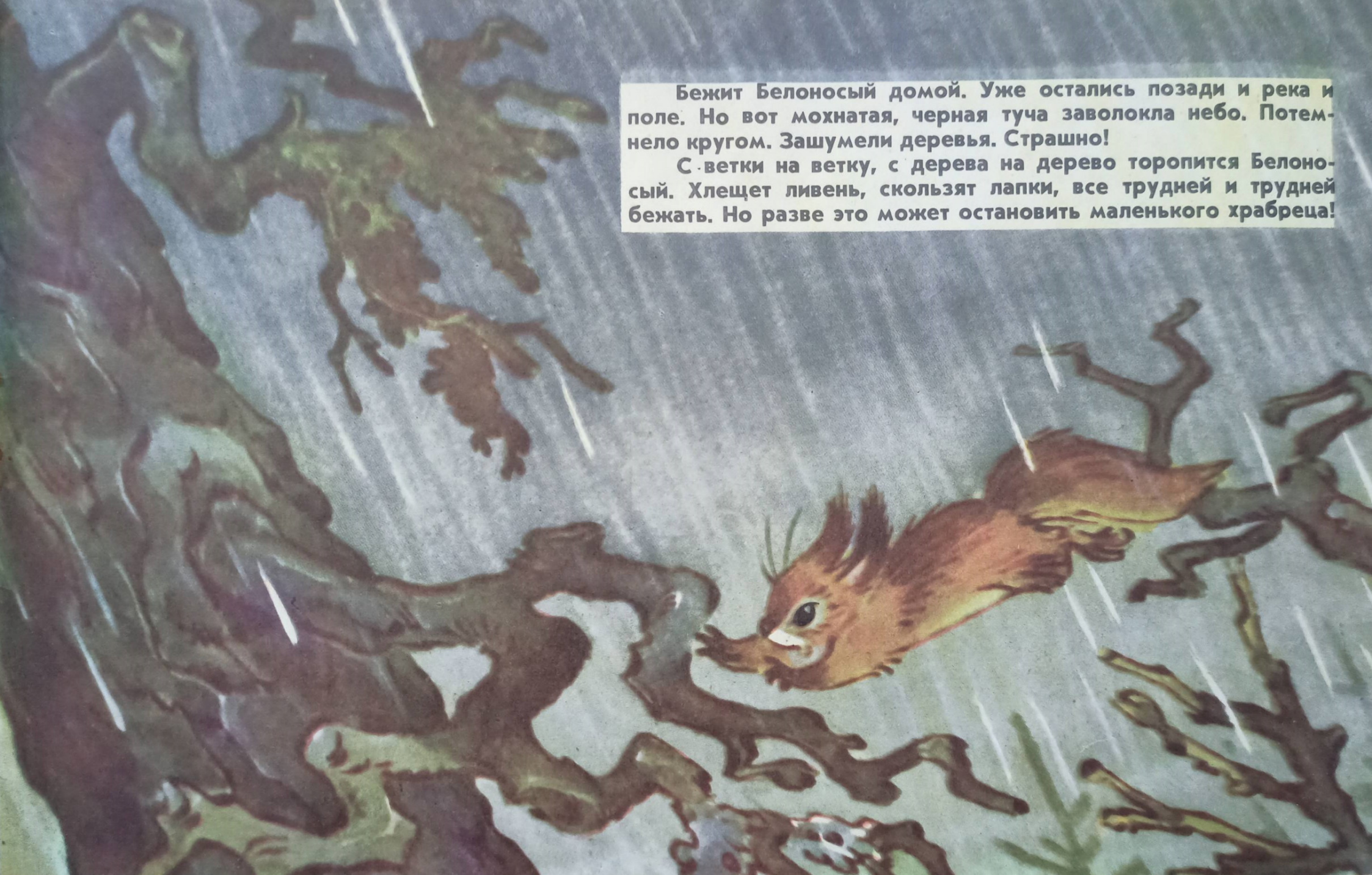


Ах, как здесь хорошо! Сколько румяных шишек, орехов!.. Белоносый и дупло нашел, большое, теплое — отличный дом зимой будет. И народ лесной хороший, приветливый! Помогают Белоносому запасы делать, вон сколько за день всего заготовили!

Теперь скорее в обратный путь!





An illustration of a brown squirrel running through a dark, stormy forest. The squirrel is in the lower right, moving towards the left. The background is a dark, swirling mass of trees and branches, with white streaks representing rain or lightning. The overall mood is dramatic and urgent.

Бежит Белоносый домой. Уже остались позади и река и поле. Но вот мохнатая, черная туча заволокла небо. Потемнело кругом. Зашумели деревья. Страшно!

С ветки на ветку, с дерева на дерево торопится Белоносый. Хлещет ливень, скользят лапки, все трудней и трудней бежать. Но разве это может остановить маленького храбреца!





Вот знакомая ель, вот и дом. Как обрадуется сейчас мама! И с громким криком: «Мама, это я!» — Белоносый бросается к гнезду.

— А, это ты! — И при яркой вспышке молнии Белоносый увидел оскаленную морду Куницы.



В ужасе мчится бельчонок, а за ним большими прыжками не отстает разъяренная Куница.

Скорей, скорей... вверх по стволу... на самую тонкую вершинку! Может быть, туда не заберется Куница!





Взобрался бельчонок на верхушку ели. Дальше  
лезть некуда. А Куница уже близко... рядом.







Вдруг оглушительный удар грома. Сраженное молнией, рухнуло соседнее дерево. Падая, оно все ломает на своем пути и, гулко грохнувшись, хоронит под собой хищника.

Белоносый начинает медленно спускаться вниз.



Где-то теперь мама, дед, братишки! Но что это! Откуда-то ясно слышится родной голос мамы:


— Какой он был хороший... веселый...

Белоносый делает несколько прыжков и выглядывает из-за дерева. Так и есть! Это они...

— Бывало, подкрадется сзади,— продолжала мама,— закроет мне глаза, а я нарочно скажу: «Рыжик!!!» А он хохочет: «Ошиблась, ошиблась! Это вовсе не Рыжик, а я, Белоносый!»







Тут Белоносый не вытерпел, прыгнул к матери и закрыл ей лапками глаза. Дед и братья от удивления слова вымолвить не могут, а Белка-мать грустно так говорит:

— Не нужно, Рыжик! Мне сейчас не до шуток.

— Ошиблась, ошиблась! Это вовсе не Рыжик, а я, Белоносый!

Вот-то радости было!





Со всего леса собрались белки послушать Белоносого. А как он рассказал про чудесный лес, сразу в путь-дорогу заспешили.

Белоносый впереди бежит, дорогу показывает, а белки за ним торопятся.



Привел Белоносый белок в новый лес, к тому месту, где корм припас. Белки глазам не верят, сколько кругом всячины. Проголодались они в дороге, мигом за еду принялись. А Белоносый забрался в дупло, пушистым хвостиком укрывлся и крепко уснул.







### ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

Автор В. Чаплина. Редактор Е. Черняк. Художник Е. Мигунов.

Художественный редактор А. Курбачевский. Технический редактор З. Самаркина. Корректор М. Рюрикова.

Книжка подготовлена по одноименному мультипликационному фильму, созданному на киностудии «Союзмультфильм».

Авторы сценария Г. Скребицкий, В. Чаплина. Режиссер М. Пащенко. Художник Е. Мигунов.

Подписано в печать 18/XI 1970 г. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печ. л. 1,5. Уч.-изд. л. 2,553. Тираж 300 000 экз. Зак. 977. Цена 18 коп. 07765.

Союз кинематографии СССР. Бюро пропаганды советского киноискусства, Москва, Черняховского, 3.

Киевский полиграфический комбинат Комитета по печати при Совете Министров УССР, ул. Довженко, 3.