

А. В. ХЛЕБНИКОВА, Е. Ф. ПЛОТНИКОВА

СБОРНИК ТЕКСТОВ

ДЛЯ
ЗАКРЕПЛЕНИЯ
НАВЫКОВ
ПРАВОПИСАНИЯ



А. В. ХЛЕБНИКОВА, Е. Ф. ПЛОТНИКОВА

СБОРНИК ТЕКСТОВ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ НАВЫКОВ ПРАВОПИСАНИЯ

Пособие для учителей

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОСВЕЩЕНИЕ»

Москва — 1972

ОТ АВТОРОВ

Как известно, для закрепления навыков орфографии и пунктуации требуется периодическое повторение. Учитель обладает несравненно меньшим запасом времени при повторении материала, чем при его изучении, и объем повторяемого материала значительно сокращается. Поэтому занятия по закреплению знаний и навыков должны иметь свою специфику.

В отношении навыков правописания эта специфика выражается, во-первых, в методах закрепления навыков и, во-вторых, в характере необходимых для повторения текстов.

Метод проявляется прежде всего в отборе материала, требующего повторения и закрепления. В пособии выдвигается и обосновывается идея труднейшего звена в каждой грамматико-орфографической и грамматико-пунктуационной теме. Эти звенья и требуют повторного закрепления, более легкие вопросы правописания усваиваются быстрее и повторяются только попутно.

К специфике повторного закрепления относится и возможность располагать отобранные темы не в строгой системе программы, а комбинировать их в целях сопоставимости, по сходству или контрасту повторяемых правил, выдвигать обобщенные темы (правописание не с различными частями речи, отрицательные местоимения и наречия; знаки препинания при эмоциональной речи и др.).

Повторение труднейших звеньев орфографии и пунктуации осуществляется практически: во-первых, путем записи и анализа специально подобранных и систематизированных примеров (эти упражнения могут иметь иногда характер задания для самостоятельной работы учащихся); во-вторых, различными упражнениями на связном тексте, где трудные случаи правописания встречаются уже в большем тексте, так сказать, в естественных условиях речи; задача учащихся — обнаружить их и правильно записать.

При подготовке текстового материала для упражнений учитывался характер предлагаемых для повторного закрепления текстов и ставились следующие задачи:

- 1) подобрать примеры, иллюстрирующие в основном трудные случаи правописания (орфография и пунктуация);
- 2) по возможности обновить состав примеров, нередко повторяющихся в уже изданных сборниках диктантов, и дополнить материал по некоторым темам;
- 3) при подборе примеров и, главным образом, связных текстов делать упор не только на произведения классической, но и советской литературы, преследуя познавательные, воспитательные задачи и способствуя развитию эстетического вкуса учащихся;
- 4) обеспечить по возможности подбор связных текстов для повторения и контроля.

Сборнику текстов предпосылается методическое введение, раскрывающее как принципы подбора и организации материала, так и систему работы на его основе.

Пособие предназначено для закрепления навыков правописания, приобретаемых учащимися IV — VIII классов. Оно может быть использовано учителем при повторении законченных разделов грамматики, при подытоживании пройденного за крупные отрезки времени, а также, по мере надобности, для ликвидации пробелов в навыках правописания у старшеклассников. Пособием могут пользоваться и окончившие школу, желающие повысить свою грамотность.

Первая часть пособия — «Орфография» разработана Е. Ф. Плотнижко, вторая часть — «Пунктуация», а также методическое введение — А. В. Хлебниковой.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ НАВЫКОВ ПРАВОПИСАНИЯ

В применении к правописанию навыком считается грамотное письмо. Навык не требует контроля сознания, в известной мере автоматическое.

На уроке обучения правописанию в школе степень овладения орфографическими и пунктуационными навыками складывается у разных учащихся и разных классов неодинаково. В руках мастера, умеющего рассчитать каждую минуту урока, учащиеся получают более прочные навыки в гораздо менее опытных учителях времени для прочного закрепления обычно не хватает. Степень овладения навыком не одинакова в классе из сорока учащихся, составляющих класс. Все это делает необходимым систематическое повторение и закрепление навыков правописания.

Как же закрепить повторение в применении к навыкам правописания — в орфографии и пунктуации?

Конечно, следует повторять и правила правописания, проверяя при этом степень усвоения правил, разъясняя, неуспевающим учащимся давая дополнительную консультацию. Но, организуя повторение не следует забывать того, что ошибки в правописании связаны в первую очередь с тем, что учащиеся твердо заучили не правила. Секрет овладения правилами заключается, как указывал еще К. Д. Ушинский, в умении мысленно проговаривать правила в процессе письма: «Для прочности надо повторять правила не только в уме, но и вслух, и в письме, и в мысленном повторении, но необходимо, чтобы они при этом мысленно повторялись».

Это правило целесообразно применять учащиеся, известные уже правила повторяют вслух и про себя во время диктантов. Когда времени для повторения повторения в памяти и дальнейшего повторения не хватает в конце урока или по мере слушания возникают одни за другими новые задания, приходится и студентам при записи лекций, составлении конспектов и рефератов.

Умение мысленно проговаривать правило — это значит выработать в себе способность вспоминать правило, не воспроизводя его полностью, путем зрительных, слуховых или логических связей. Это может получиться только без контроля сознания, письмо должно быть автоматическим, то, что мы называем навыком. Полностью автоматическое письмо не позволяет выработать характер нашей орфографии и

¹ К. Д. Ушинский. Речь о письме в присутствии его (Роману Языку). Избранные педагогические сочинения М. Педагогиз 1945, стр. 421.

пунктуации, во многих случаях определяющих написание в зависимости от тех или иных условий контекста.

Чтобы выработать этот необходимый рефлекс, нужно его закреплять системой упражнений, что обычно и делают в школе при изучении правил правописания. Но всякий условный рефлекс может, как известно, ослабеть, затормозиться, если его не подкреплять повторным раздражением. Этим необходимым раздражением в системе обучения является **п о в т о р е н и е**.

Чем дальше учится школьник, тем больше накапливается правил, которые потускнели в памяти и не мобилизуются с необходимой скоростью в процессе письма. Об этом хорошо знает учитель, но он стоит перед трудными вопросами: когда повторять? Что повторять? Как повторять?

Ответ на эти вопросы применительно к орфографическим и пунктуационным навыкам и является целью настоящего пособия. В IV — VIII классах учитель обычно проводит повторение, закончив изучение большой темы или заканчивая какой-то большой период обучения (четверть, полугодие), что часто совпадает. В старших классах повторение проводится более или менее систематически и носит выборочный характер (повторяется наиболее трудное, слабее усвоенное), но зависит от наличия времени, и потому сроки его определяются преподавателем.

Потребуется в повторном закреплении навыков правописания испытывают и выпускники школы в зависимости от рода их трудовой деятельности или при поступлении в высшие учебные заведения. В этих случаях поставленная цель определяет и время повторения.

Что же следует повторять?

Для более действенного и экономного по времени повторения необходимо научиться выделять в каждой изучаемой теме более легкие и более трудные случаи написания, находить труднейшее звено темы. Так, например, в орфограммах с написанием *ъ* в приставках перед гласными окажутся более трудными слова *подъём, объём, изъём*, поскольку не осмысливается корень слова, сравните: *подъехать, объяснить, изъеден*, где ясный корень помогает выделить приставки. В приставках *раз-* — *рас-*, конечно, более длительное время будут допускаться ошибки в словах *распорхался, расчихтал, расчисть, расчёт, растопляется* и в некоторых других, поскольку правило о приставках осложняется в этих случаях или принятым условным написанием, или дополнительными орфограммами (чередование *з* в корне глагола).

Все слова на *-мя* получают наращение *-ен-* и имеют в родительном, дательном и предложном падежах окончание *-и*. Но учащиеся чаще допустят ошибки в словах *бремя, пламя, пламя, глеть*, поскольку в активном словаре подростка эти существительные почти не употребляются; при свободном их употреблении в изложении эти слова обычно заменяются синонимами или другими близкими по значению словами (*пламя* — *огонь*, *бремя* — *гнеться*, *глет* — *голод*).

В падежных окончаниях прилагательных, как известно, ошибку вызывают созвучные окончания творительного и предложного падежей

мужского и среднего рода, винительный и творительный падежи женского рода. В личных окончаниях глаголов I спряжения долго удерживается ошибка ввиду сходного звучания в окончании повелительного и изъявительного наклонений: *выберете — выберите*.

Эти и подобные им орфограммы являются труднейшим звеном в изучаемом правиле правописания. На труднейшее звено и следует равняться при повторном закреплении темы.

Повторив изученные ранее правила на основе наглядных таблиц (что будет и быстрее и эффективнее) или на основе систематизированных примеров, выявляющих правила правописания, преподаватель проводит предупредительный диктант из специально подобранных трудных примеров или организует самостоятельную работу учащихся в форме упражнений над специальными заданиями.

После работы над отдельными примерами рекомендуется работа над связным текстом, насыщенным орфограммами на повторяемые правила правописания.

Обратимся к пунктуационным темам. По разделу простого предложения учащиеся чаще всего встречаются со знаками препинания при однородных членах предложения.

Что следует считать трудным звеном в этой теме?

Сначала — предложения с повторяющимися союзами *и*, *или*, *да* (два последних реже встречаются в учебной практике); более трудные случаи обобщения — с союзами *как-то*, *именно*, с двоеточием и тире одновременно; предложения с весьма распространенными однородными членами; однородные и неоднородные определения (постановка запятой в зависимости от смысла предложения).

Позднее проводится повторение однородных членов также с повторяющимся союзом *и*, но в более сложных сочетаниях; предложения с двумя, тремя и четырьмя рядами однородных членов, например: *А дождь так и сылет, так и сечет все чаще и чаще и дробит кровли и окна сильнее и сильнее.* (Гонч.)

Задача учащихся, разбирая предложение, вычленить усилительное *и* в отличие от соединительного, установить наличие и количество различных рядов однородных членов как по значению, так и по связи с другими членами предложения. Ко многим предложениям следует составлять схемы, что можно чередовать с синтаксическим разбором. Проверка пунктуации схемой — основной прием при повторении; особенно это относится к примерам с несколькими рядами однородных членов и к предложениям без запятых, но с логическими паузами:

*И стали уж сохнуть от знойных лучей
Роскошные листья и звучный ручей.* (Л.)

В заключение по теме «Однородные члены» повторяются предложения с редко употребляемыми обобщающими словами, случаи двойного обобщения, например:

1. *Кто же вас гонит: судьбы ли решение?*

Зависть ли тайная? Злоба ль открытая? (Л.)

2. *Вся природа: и лес, и вода, и песчаные холмы — все горит точно багряным заревом.* (Гонч.)

Следует заметить, что воздержаться от постановки запятой между словами, похожими на однородные члены, для учащихся гораздо труднее, чем поставить запятую там, где она бесспорно определяется правилами и обычным анализом предложения. В трудных случаях требуется вдумываться в смысл предложения (однородные и неоднородные определения), проверять смысл интонацией: 1) *А через год свое, Донское море подойдет к этому поселку.* (Пауст.); 2) *По небу плыли белоснежные пушистые весенние облака.* (Ауэзов.) Нередко пишущему требуется решить, какой смысл вкладывал автор в предложение, комбинируя так, а не иначе однородные члены.

Только основательно овладев изучаемой темой, пишущий воздержится от постановки запятой в сомнительном случае. Вот почему примеры этого типа (нулевой знак препинания) мы также относим к наиболее трудным и включаем для повторения.

Некоторые вопросы правописания, занимающие при систематическом изучении самостоятельное место в программе и в учебнике, при повторении могут объединяться с другими вопросами, аналогичными по типу правила (*о* — *е* после шипящих и *ц* в существительных и прилагательных, *ни* — *не* в местоимениях и наречиях) или близкими по сфере употребления, например: обращение, междометия, слова *да*, *нет* (как частицы и как слова-предложения) целесообразно повторять в сочетании с прямой речью, где они обычно хорошо представлены.

Другое дело — вводные слова и предложения. Хотя их также немало в прямой речи, но эта тема является трудной по разнообразию лексики и грамматических форм, по сходству с идентичными словами, являющимися членами предложения и выражаемыми различными частями речи. Поэтому вводные слова и предложения выделяются для повторения в самостоятельную тему.

Объединяются для обобщающего повторения приложения обособленные и необособленные.

Вслед за темой «Прямая речь» мы предлагаем обобщенную тему, которую назвали «Знаки препинания при эмоциональной речи». Назначение этой темы — восполнить при повторении тот пробел, который явственно обнаруживается у школьников как в навыках постановки восклицательного, вопросительного знаков, многоточия, так и в употреблении других средств эмоциональной выразительности в письменной речи. Этому вопросу программа и учебник отводят немного места и времени на первых уроках синтаксиса (знаки в конце предложения) и в конце обучения — при изучении прямой речи. В соответствии с этим и в сборниках диктантов раздел, посвященный этим знакам препинания, очень невелик. Учитель, пожелавший научить своих питомцев не только пользоваться точкой в конце предложения, но также обозначать перерыв в речи или выделять характерные слова, оказывается в затруднительном положении: подбор необходимых текстов, отвечающих педагогическим требованиям, — дело трудоемкое.

Вот почему мы решили включить в предлагаемый сборник эту необычную тему («Эмоциональная речь»).

Теперь остановимся на вопросе **к а к п о в т о р я т ь ?**

Методика повторения может быть, конечно, различной. Мы придерживаемся следующей системы. Прежде всего — практическое повторение (на специально подобранных примерах) всех элементов темы или труднейших ее звеньев. Если на примерах обзереваются все элементы темы, желательно их располагать по возрастающей трудности. Главным мы считаем подбор примеров, экономно, но исчерпывающе напоминающих пройденное. В качестве приема их использования возможны различные виды обучающих диктантов, самостоятельные упражнения, составление схем или обобщающих наглядных таблиц. Такое предварительное повторение на примерах, во-первых, совмещает повторение правил с практическим упражнением в их применении, экономя время; во-вторых, систематизирует в памяти учащихся ранее изучавшийся материал; в-третьих, показывает учителю, кто из учащихся нуждается в дополнительном упражнении по тому или иному вопросу темы, а кому скучно задерживаться на хорошо усвоенном и известном.

Сильным учащимся, которые быстрее справляются с общим заданием, могут быть предложены на этапе повторения и более трудные задачи для самостоятельного размышления, например:

1. Почему в одном из аналогичных предложений запятая поставлена, а в другом — нет?

1. *Были и лето и осень дождливы. (Жук.)* — усиление без перечисления.

2. *Срубленные осины придавили собой и траву, и мелкий кустарник* — перечисление.

II. а) Найдите в данных словах корень и с его помощью объясните их исходное значение: *ищейка, винтовка, гадюка, защита, запятая*.

б) Докажите, что данные слова, похожие по началу, совершенно различны по значению и составу: *перешеек, пернатые, перловля* (крупя).

Поэтому к уроку повторения необходим также запас дополнительных примеров обычной и повышенной трудности.

Используются и карточки с дополнительными заданиями. Они подготавливаются и предлагаются учащимся в пяти-шести экземплярах, чтобы обеспечить в дальнейшем обмен мнениями. Можно дополнительные задания писать на таблице и вывешивать на доске, оставлять в классе и после урока. Но, мобилизуя пытливость учащихся, настенная таблица может отвлечь от основной работы непоседливых, несобранных учеников, — это надо учитывать.

При повторении сохраняет свое значение и синтаксический разбор. Синтаксический разбор предложений при закреплении навыков пунктуации сопровождается, а в отдельных случаях заменяется составлением схем (повторяющиеся союзы, различные ряды однородных членов, сочетания этих случаев). Аналогичная рекомендация, конечно, относится не только к теме «Однородные члены предложения»; составление схем, во-первых, помогает лучше понять состав предложения и определяемую им расстановку знаков препинания; во-вторых, вырабатывает навык мысленно представлять себе структуру предложения и мгновенно решать вопрос о знаке препинания. Этот навык мысленного мгновенного расчленения текста получает особое

значение при расстановке знаков препинания в сложных предложениях.

Навык мгновенного применения правил вырабатывается в орфографии и умением быстро расчленять слово на его составные части и связывать написание этих частей с тем или иным правилом правописания; в пунктуации это достигается составлением схем и систематически проводимым объяснением знаков препинания на полях тетради в процессе письма или устным комментированием.

После фронтального повторения на систематизированных примерах и дополнительных, в известной мере индивидуализированных заданиях проводятся упражнения на связном тексте, включающем основные элементы повторяемой темы; трудность объединения в одном связном тексте всех элементов темы допускает возможность использования для диктанта двух-трех небольших связных текстов. Будет ли учитель такой диктант считать обучающим или контрольным, решит он сам, исходя из наблюдений во время предшествующего повторения.

При повторении синтаксиса и пунктуации возможно и целесообразно предлагать учащимся материал в зависимости от усложнения синтаксических форм, как это представлено, например, в разработке темы «Однородные члены предложения».

Так, сложноподчиненным предложениям с одним придаточным при повторении можно уделить совсем немного времени: с отдельными видами придаточных учащиеся будут неоднократно встречаться при работе над сложноподчиненными предложениями с двумя или несколькими придаточными, а также в теме «Сложные конструкции». В эту последнюю тему мы сочли целесообразным включить материал по сочинительным и подчинительным периодам, поскольку последние не являются редкостью в произведениях современных советских писателей, не говоря уже о классиках. Закономерен интерес любознательных учащихся и к мелодичной стройности этих предложений, и к их особой пунктуации. Наличие этого материала в сборнике не обязывает учителя применять его. В классах же, где любознательность и подготовка учащихся позволяет несколько расширить знания, учитель познакомит и с этой разновидностью сложных по конструкции предложений.

Организуя повторение, мы стремимся осуществить рекомендации К. Д. Ушинского: разнообразить повторение, вносить в него элементы новизны — по содержанию или по форме организации материала; обобщать ранее изученное, повторять легкий материал попутно с более трудным, заинтересовать учащихся иным подходом к уже знакомому учебному материалу, новыми примерами, преодолением трудностей, требующих и знания, и смекалки.

Итак, каковы же основные положения предлагаемой системы закрепления навыков правописания?

1. Систематизация на примерах труднейших звеньев повторяемой темы (более легкие случаи правописания либо не нуждаются в повторении, либо повторяются попутно).

2. Целесообразнее при повторении объединение аналогичных или сходных случаев из различных по времени изучения разделов школьного курса.

3. Целесообразная последовательность тем при закреплении навыков правописания в целях сопоставления (падежные окончания прилагательных и причастий, однородные члены и сложносочиненные предложения) или для экономии времени (повторение обращений, междометий, слов *да — нет* в составе прямой речи).

4. Экономный по времени обзор всех элементов темы на конкретных примерах, закрепление их на различных видах обучающих диктантов.

5. Привлечение, где возможно, наглядных таблиц систематизирующего типа.

6. Сопутствующие предупредительному диктанту разнообразные задания для самостоятельной работы учащихся: различение слов и грамматических форм, их сопоставление и систематизация, добавление или опускание союзов; составление таблиц и схем; выразительное чтение примеров, наблюдение над интонацией, лексикой и др.

7. Дополнительные задания для учащихся.

8. При закреплении навыков грамотного письма работу над орфографией и пунктуацией лучше проводить отдельно, во-первых, для большей нацеленности внимания учащихся и, во-вторых, вследствие невозможности систематизировать на литературном материале одновременно и трудные случаи орфографии, и трудные случаи пунктуации. Это не исключает, конечно, попутного повторения трудных орфограмм при работе над пунктуацией (и наоборот), если текст дает такие возможности.

А. В. Хлебникова

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ

ПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ

К выделенным словам с безударными гласными в корне подыщите проверочные слова.

1. *Роняет* лес багряный свой убор.
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день, как будто поневоле,
И скроется за край окружных гор.
2. Унылая *пора!* Очей *очарованье!*
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы *увяданье*,
В багрец и золото одетые леса.
3. *Редает* облаков летучая *гряда*;
Звезда печальная, вечерняя звезда,
Твой луч *осеребрил* увядшие равнины,
И дремлющий залив, и черных гор вершины...
4. *Цветы последние* милей *роскошных* первенцев полей.
5. Октябрь уж наступил — уж роща *отряхает*
Последние листья с нагих своих *ветвей*;
Дохнул осенний хлад, дорога *промерзает*,
Журча еще бежит за мельницу ручей.

(Из произведений А. С. Пушкина.)

Выпишите слова, сходные по звучанию, и докажите различие их корней по значению и буквенному выражению.

1. Он мне единой посвятил рассвет печальный жизни бурной! (П.)
2. Слабый огонек осветил обветренное, тронутое морщинами лицо женщины. (Песк.)
3. Ты небо недавно кругом облежала, и молния грозно тебя обвивала. (П.)
4. Ночная прохлада обевала мое разго-

ряченное лицо. 5. Он [Пешков] широко шагал. Полы его черного плаща развевались. (С. Гр.) 6. Завивался и таял табачный дымок, как тепло душевной беседы. (Сурк.) 7. Растение плохо развивалось в здешнем климате; и скоро стало ясно, что оно не прижилось. 8. К сожалению, однополчанам не привелось встретиться ни через пять, ни через десять лет. 9. Таня молчала, держа обеими руками развевающиеся волосы. 10. На пункте свет, но очень слабый. По-видимому, питание уже иссякает. (Федос.) 11. При ударе о мостовую лом высекает искры из булыжников. 12. Заметив, что огарки по ночам умяются, старая хозяйка стала измерять их лучинками и куда-то прятала мерки. (М. Г.) 13. Ребята умоляли отпустить их на всю ночь ловить рыбу. 14. Быстроту хода много умяли разносившиеся валенки. (М.-С.) 15. Звено единогласно решило, что бывшие друзья должны помириться. 16. Волна катится за волною в неизмеримый океан... Зима сменялась весной, и реже воет ураган. (Н.) 17. Кто там хочет с огнем силами помериться? (Як.)

К словам с проверяемыми безударными гласными подыщите проверочные слова.

1. Гляжу в окно: под горою буйно качается нарядный лес, косматый ветер мнет и треплет яркие вершины пламени раскрашенного клена и осин; сорваны желтые, серые, красные листья; кружатся, падают в синюю воду реки, пишут на ней пеструю сказку о прожитом лете. . . (М. Г.) 2. Последние лучи заходящего солнца протянулись из-за далеких тростников, окрасив багрянцем легкие облачка на западе. (Зверев.) 3. Душно. Висят над деревней тучные облака, пробегает вдоль улицы суетливый ветер, взметывая пыль, где-то над лесами гулко гудит гром, и черная ночь лениво вздрагивает в синих отблесках далеких молний. (М. Г.) 4. В лесных звуках выделяются птичьи голоса. Ранней весной задают тон зяблики, зорьки, дрозды. (Барк.) 5. Из леса вынырнул тетеревятник, перелетел через поляну и, опустившись на одинокую сосну, притаился. (Барк.) 6. Зайцы-песчанники довольствуются влагой, которую поглощают с корнями и стеблями растений, иногда увлажненных росой. (Зверев.)

Задание для самостоятельной работы

Составьте предложения со словами: *просвещение, связали, выглянуть, посягнули, встряса, землетрясение, угнетали, объединились, единица, нарядились.*

Задание для самостоятельной работы

1. Подумайте, являются ли однокоренными следующие пары слов. *переплетчик, плетень; запотелый, телодвижение; расположение, полотор; мнение, сомнительный; мятеж, возмущение.* 2. Определите состав слов: *испецценный, очаровательный* — и подберите к ним родственные слова. 3. Определите состав слов: *проявитель, уверенность, преподавательский, поверхность*, подберите однокоренные слова и расположите их по степени упрощения морфологического состава.

О б р а з ц:	лиственница	безысходный
	лиственный	исходный
	листва	исход
	лист	ход

ЧЕРЕДОВАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Корни с чередованием а—о

Вспомните правила, подчеркните соответствующие корни.

Корень нас—нос -

1. Касаясь трех великих океанов, страна лежит, раскинув города. (Сим.) 2. Солнце уже коснулось горизонта. (Казак.) 3. Солнечные лучи почти никогда не касаются его холодной, серебристой влаги. (Т.) 4. Березы стояли все белые, без блеску, белые, как только выпавший снег, до которого еще не коснулся холодно играющий луч зимнего солнца. (Т.) 5. Волны сперва как бы дразнили рыболовов: еле коснувшись скалы, они тотчас же скатывались обратно в море. (Никандр.) 6. Твоя же речь ласкает слух, твое легко прикосновение... (А.К.Т.) 7. Нет ничего, что не касалось бы честных людей. (М. Г.) 8. Если нечаянно порежете палец, не прикасайтесь к ранке невымытой рукой: ранку можно загрязнить, тогда получится нарыв.

Корень лаг—лож -

1. Тихо ночь ложится на вершины гор. (Ник.) 2. Неподалеку от причала обрыв переходит в пологий откос. (Дуб.) 3. Юные туристы предполагали добраться до озера к восьми часам, но их предположение не оправдалось. 4. Располагаться на ночлег пришлось в сумерках. 5. На тренера мы возлагали большие надежды.

Корень гар—гор -

1. А восток все горит-разгорается. (Ник.) 2. ... Вечер. В саду плывет синий дым прошлогодних сгоревших листьев. (Песк.) 3. Кругом лес: осинник, березнячок, горелые сосны и редкие молодые сосенки. (Песк.) 4. Из-за реки тянуло гарью. 5. Шофер был рослый, медно загоревший, даже волосы на его руках выгорали за лето до белизны. (Лид.) 6. Лица лыжников были покрыты весенним загаром.

Корень раст—рос -

1. Земля живая зеленела, все в рост гнала, чему расти. (Твард.) 2. Он [Прохор] видел, как вырастала из котлована железобетонная стена. (Бабаев.) 3. Все растет на свете. Выросли и дети. (Инб.) 4. Не беречь поросли — не видать и дерева. (Посл.) 5. Была между растениями одна пальма, выше всех и красивее всех. Раз пришел в ботани-

ческий сад приезжий из той страны, где выросла пальма. (Гарш.)
6. Темно-рыжий ерш опустился из коричневых зарослей на светлый песок. Среди камней росли кустики коричневых водорослей. (Никандр.)
7. Зачем же, поле, смолкло ты и поросло травой забвенья? (П.)

Корень равн. — ровн-

1. Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо. (Маяк.) 2. Равняясь, строятся полки. (П.) 3. И се — равнину оглашая, далече грянуло ура: полки увидели Петра. (П.) 4. Суворовцы выравнивали ряды и замерли на месте. 5. Когда незнакомый паренек со знаменем поравнялся с ним. Володя загородил ему дорогу. (Як.) 6. Поравнявшись с пограничной вышкой, Сашук задирает голову и долго присматривается. (Дуб.) 7. Колонна еще не поравнялась с балконом, когда крики докатились сюда. (Фад.) 8. Выбрав место поровнее, я приказал ставить палатки. (Арс.) 9. Лодка поравнялась с нами. (С. Гр.) 10. Внизу, когда дорога выравнивалась, один из ямщиков что-то тихо сказал другому. (Кор.) 11. Садовник насыпал земли в колясочку, пошлепал сверху лопатой, чтобы уровнять, и прибавил еще. (Лид.) 12. Ребята выравнивали площадку для волейбола.

13. От холодного ветра тихонько дрожа,
Мать мне руку дает, говорит: «Поезжай!
Поезжай, — говорит, — но запомни одно:
И Двине берегов не сровнять все равно.

На одном берегу все песок да песок,
А другой испокон и лесист и высок.
И один каждый год заливает вода,
А другой под водой не бывал никогда».

(О. Фокина.)

Корень зар- — зор-

1. Догорает заря золотистая,
Свет вечерний скользит по полям...
Провожая нас, белая быстрая
Чайка к новым летит берегам.

(А. Коваленков.)

2. О тебе, светлойкой, моей зорьке красивой,
На далекой границе вновь задумался я

(А. Чуракин.)

3. Ветерок пахнул прохладой ночью,
И над уснувшей землею
Зарицы вспыхнул огонек.

(И. Никитин.)

4. Горят, как прежде, над Москвой зарницы,
Но стала жизнь в селе у нас иной.

(Я. Шведов.)

5. Заря над лесом разлилась устало,
Бой отгремел; с огрызком сухаря
Я сел у пня, винтовка отдыхала
У ног моих, в лучах зари горя.

(Г. Суворов.)

6. Вся комната янтарным блеском озарена. (П.) 7. Небо, полное грозою, все в зарницах трепетало. (Тютч.) 8. Лучше всего уехать из города на ночь, и если подняться с зарею, то как раз и услышишь, как совершается майское колдовство. (Песк.) 9. Короткие ночи окрашены двумя зорями. (Песк.) 10. Утренник был крепкий, крутой, как и предвещала вечерняя заря. (Лид.)

Корень клан- — клон-

1. Кажется, что небо все ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чем шепчут неугомонные волны, сонно всползая на берег. (М. Г.) 2. Над рекой наклонясь, что-то шепчет камыш. . . А кругом на полях непробудная тишь! (Сурик.) 3. Алексея неудержимо клонило в сон. (Полев.) 4. Гости князю поклонились, выщип вон и в путь пустились. (П.) 5. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринужденно, как на Невском проспекте. (Г.)

Корень скак- (скач-) — скач-

1. Парень испугался. Он тоже вскочил с земли. (М. Г.) 2. Вдруг передо мною рытвина глубокая; скакун мой призадумался — и прыгнул. (Л.) 3. Да отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь. (Г.)

4. И он [Евгений] по площади пустой
Бежит и слышит за собой —
Как будто грома грохотанье —
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясенной мостовой.
И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне;
И во всю ночь безумец бедный,
Куда стопы ни обращал,
За ним повсюду Всадник Медный
С тяжелым топотом скакал

(А. С. Пушкин.)

1. И когда я буду плавать в той далекой стороне, хоть разочек, хоть немножко погрузите обо мне. (Исак.) 2. Борьба пловцов в финальном заплыве обычно бывает крайне напряженной. 3. Поэт Байрон был прекрасным пловцом. 4. Жук-плавунец предпочитает жить в озерах и прудах, т. е. в стоячей воде.

Корень *лпн-* — *лпн-*

1. Василий Николаевич обмакнул в воду шест. (Федос.) 2. Мне подарили зимой превосходный непромокаемый плащ. (Пришв.) 3. Все туристы вымокли, как говорится, до нитки. 4. Соленую рыбу сначала надо вымочить, а затем варить. 5. Мальчику потребовалась промокательная бумага, чтобы промокнуть написанное.

Корни с чередованием *е—и*

Вспомните правила и подчеркните соответствующие корни.

1. На листьях, на стеблях трав еще блестит роса. (М. Г.) 2. В кольцо свернувшись, он прынул в воздух и узкой лентой блеснул на солнце. (М. Г.) 3. Блестело море, все в ярком свете, и грозно волны о берег бились. (М. Г.) 4. Блеснет завтра луч денницы и заиграет яркий день (П.) 5. Во мраке молнии блистали. (Из песни.) 6. Ветер обжигал так, словно был накален добела. (Як.) 7. Сквозь волнистые туманы пробирается луна. (П.) 8. Внизу под нами расстилалась однообразная ледяная пустыня. (Водопьянов.) 9. Падавший мягкий снежок устилал изъезженную дорогу. (М.-С.) 10. На станции и в вагонах запрещено было зажигать свет: даже по вспыхнувшей спичке стреляла. (А. Н. Т.) 11. До вечера стлался над берегами дым схватки. (Песк.) 12. Чуть живые, в ночь осеннюю мы с охоты возвращаемся, до ночлега прошлягоднего, слава богу, добираемся. (Н.) 13. Снова замерло все до рассвета, дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь. Только слышно — на улице где-то одинокая бродит гармонь. (Исак.) 14. Ну и пуглив же ты! Сколько раз умирзть-то вчера ночью собирался? (М. Г.) 15. В своих прогулках с ребятами мы установили правило: покидая стан, убирать за собой. Все, что можно сжечь, мы в последние минуты сжигали. Это Алексей Максимович называл «часом всеожжения». (С. Гр.) 16. Я помню, ты [Софья] дитей с ним [Чацким] танцевала, я за уши его держала, — только мало. (Гр.) 17. Кишкин подтянул опояской свою старенькую шубенку, крытую серым вытершимся сукном. (М.-С.) 18. Герасим запер дверь своей каморки. (Т.) 19. Ксения ужинала, расстелав платок на стерне . . . (Песк.)

20. Пришел он¹ с бульвара на площадь свою.
Крутом в карауле почетном
Деревья стоят, как солдаты в строю,
И стройный фонтан преломляет струю,
Блестая дождем искрометным.

(С. Я. Маршак.)

¹ Псалтирь А. С. Пушкину.

21. Люди пишут, а время стирает,
 Все стирает, что может стереть,
 Но скажи, — если слух умирает,
 Разве должен и звук умереть?

(С. Я. Маршак.)

Из данных текстов выпишите слова с чередующимися гласными, к другим безударным гласным устно подберите проверочные слова.

I. Следы, следы. Ровная строчка лисьих следов. Куница прыгала с елки на елку, роняла на снег кору, комочки снега. Следы на снегу как красивое обещание. Идешь и ждешь. А они все дразнят, манят. И только терпеливым дается в руки обещанное... Стоп! Что-то мелькнуло... Белка забавно скачет по веткам, замирает, наклоняет голову вниз и — прыг, зарывается в снег. Вот пепельная шуба опять наверху. Острые зубы грызут орех.

(В. Песков)

II. Солнце еще только всходило. На траве лежало холодное матовое серебро росы, но по дорожкам земля уже отсырела и почернела. Светлый зеркальный пруд слабо дымился. Но отражения высоких стройных осин были еще неподвижны и ясны; соловей особенно звучно щелкал в молодой зелени. Утро только начиналось.

(И. А. Бунин.)

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ Ё—Е—О ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В КОРНЯХ, СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ СЛОВ

Т а б л и ц а¹

После шипящих под ударением	
пиши ё	пиши о
1. В корне (чёрный, шёл).	1. В корне, если нет чередования с е (или в словах-исключениях: шов, трюшобо и др.).
2. В окончаниях глагола (течёт, бережёт).	2. В окончаниях и суффиксах существительных (ключом, волчок).
3. В суффиксах глагола (раскоре- зывать, размеже- вывать).	3. В окончаниях и суффиксах прилагательных (чужой, ежовый).
4. В суффиксах причастий (испечён- ный, защищённый).	4. В суффиксах наречий (горячо).

¹ См. М. В. Ушаков. Правописание ё — е — о после шипящих. М., Учпедгиз, 1957.

**Гласные ё—е—о после шипящих в корнях,
суффиксах и окончаниях слов**

Напишите предложения и, используя справочную таблицу, объясните правописание ё — е — о.

1. Упрям и вечен, жёсток и жесток
Слепой закон земного притяженья.
Но вновь летит меж звёздами
«Восток»
Быстрее моего воображенья.

(М. Дудин.)

2. Шёлковое знамя, знамя кумачовое,
Старенькое знамя или знамя новое,
Золотом расшитое или без прикрас —
Нет в этом разницы, уверяю вас.

(Ю. Яковлев.)

3. Пусть нашей славы час не пришёл,
Друг, не грусти об этом!
Быть может, путёвку нам даст комсомол
На первый прыжок к планетам.

(С. Гребенников.)

4. Над свалившеюся тучей,
Как над чёрной горной кручей,
Звёзды блещут серебром.

(И. Бунин.)

5. Тишина стоит на озере,
И, куда ни поглядишь,
Лёгким шорохом шушукая,
Не спеша шуршит камыш.

(Вс. Рождественский.)

6. Налим выходит из чащобы
Полузатопленных осок.
Уйти с уловом хорошо бы!
Увы, недвижим поплавок.

(П. Брыжж.)

7. День осени начальный этот
Погожий, дышит горячо.
Ещё не смыты краски лета.
Деревья зелены ещё

(П. Брыжж.)

8. Не шепчутся листья с гремучим ключом. (Л.) 9. По ниве прохожу я узкою межей... (В. Майков.) 10. И над морем и над сушей бушевал смерч. 11. Весна прошла солнечная, а потом стало жарко, и я ни разу не воспользовался плащом. (Пришв.) 12. Жёлудь не может обратно вернуться на ветку. (Гран.) 13. Всякий шорох и шёпот в этой трущобе беспокоил путешественников. 14. Киргизские горные чечётки — необыкновенно привлекательные и милые птицы. (Бёме.) 15. С озера долетали странное щёлканье и деревянный стук. (Пауст.) 16. На чёрной воде плавала громадная птица. (Пауст.) 17. Здесь росли кусты крыжовника и вишни. (Ант.) 18. Над каланчой развевался флаг. 19. Челкаш был доволен своей удачей. (М. Г.) 20. Казаков поздоровался с человеком, который медленно шёл им навстречу. Не шёл, а шествовал. (Дав.) 21. Вадим бросился бежать плечо в плечо с врачом. (Тендр.) 22. В палату по натёртому паркету бесшумно вошла девушка с половой щёткой в руках, в холщовом халате. (Кат.) 23. Сейчас он ни о чём не вспоминал и ни о чём не жалел. (Гран.) 24. На мокрых деревянных решётках, прикрывших бетонный пол, шлёпали босые ноги. (Перв.)

Суффиксы существительных -ок, -онк-, -онок-, -очек- после пишущих

Запишите предложения, подчеркните интересующие нас суффиксы.

1. Реченька-речонка ручейки-ручонки раскинула по травам слева, справа... (Чернусов.) 2. Родничок уже пробивался на волю, и, не умолкая, звенела его серебряная песенка. (Мус.) 3. На всю жизнь запомнил пастушок этот дивный, ни с чем не сравнимый день, когда он в первый раз подошел к орудю. (Полев.) 4. На одном, более возвышенном берегу гнилой, трясинной речонки, почти на всем своем протяжении заросшей медно-зеленым камышом, лежала слобода Еремню. (Никандр.) 5. Лодчонка была маленькая, вертлявая, и Кирюшке казалось, что вот-вот она опрокинется. (Гайд.) 6. Красный язычок копилки лизал край глиняной чашки, наполненной волковым жиром. (Н. О.) 7. Бабушка любовно называла внучонка разбессовестным мальчонкой. 8. Ванечке на его крючочек попалась маленькая серебряная рыбешка. 9. Кошка высунула свой розовый язычок и лизнула белую лужу с самого краешка: здесь молоко было прохладнее. (Як.) 10. Галчонок выпал из гнезда. 11. Сверчок скрипит в углу за печкой, а я глаза закрою вдруг, и мне покажется — кузнечик трубит на весь цветистый луг. (С. Орлов.) 12. Пела ночью мышка в норке: «Спи, мышонок, замолчи! Дам тебе я хлебной корки и огарочек свечки». (Марш.) 13. Там под елкою высокой белка песенку поет, золотой орех грызет, изумрудец вынимает и в мешочек опускает. (П.) 14. Сеюсь как из сита, но не порошок, запалзаю в жито, но не червячок. (Загидка.)

Гласные *ѣ* и *е* в окончаниях глаголов и суффиксах причастий после шипящих

Запишите предложения, подчеркните окончания глаголов и суффиксы причастий, поставьте ударения.

Вспомните несколько причастий с суффиксом *-енн-* после шипящей

1. Невольно к этим грустным берегам меня влечет неведомая сила. (Л.)
2. Трепещет хрупкая осина, дрожит, как будто со стыда. (Брон.)
3. Что же ты, ивушка, невесело стояшь? Иля тебя, ивушка, солнышком печет, солнышком печет, частым дождичком сечет? (Песня.)
4. Книжка читает, украдкой плачет. Видели: письма все пишет и прячет. (Н.)
5. Пламя, яростно пожирая сухую листву подброшенных веток, высоко взметнулось и полыхнуло теплом на лица мальчуганов... (Гайд.)
6. Увлеченная книгой, Тоня не заметила, как кто-то перелез через гранитный выступ, отделявший площадку от забора. (Н. О.)
7. Вырубка была свежая, незапущенная. (Полев.)
8. Опорожненная лодка, облетевшая сразу высоко поднялась из воды и слезла с меля. (Никсмор)

9. Стоял великим Акбулат смущенный,
Мрачней, чем громом опаленный пень.
Шумела буря ветром наклоненный,
Сарапел полуразрушенный плетень,
За еноста, грозно запущенный,
Из бедной сады разлазался вдруг
Блуждающей, вековой, вальдой песни звук!

(М. Лермонтов.)

Гласные *е* и *о* после *ц*

Запишите слова с *е* и *о* после *ц* в разные колонки (с ударением и без ударения).

1. Мы живем на озерах уютном, дружно живем. (Долм.) 2. Перелетел с горы в долину рыжий. Три жемчужины звездным небом, прихватило ветром в этот год морозом. (Никсмор.) 3. Тычинки цветка покрыты пылью пыльной. 4. Олень бежит. Одно дерево (о). Березку, одела в шубу. Другое дерево, окрасила багряным. Стояшь и не можешь забыть о нем. (о) - цветом. пыльным среди спокойной воды реки. 5. Парень вытирает потным щеки, покрытые здоровым румянцем. 6. Стоял на берегу совершая вылазку в расположение врага. Олень вывертелась с плечом. (А. Бех) 7. Изучению перелетов птиц помогает наблюдение. Охоловская производится за 2—3 дня до вылета птицы из гнезда. Кольцевать самодельным кольцом нельзя. Кольцо — это паспорт птицы.

**Суффиксы прилагательных -ов-, -ев-, -еват-, -евит-
после шипящих и ц**

Запишите предложения, подчеркните указанные суффиксы и поставьте ударения.

I. 1. За столом, покрытым кумачовой скатертью, стоял председатель, постукивая карандашом по бутылке с чернилами. (Сол.) 2. По будням к утреннему чаю покупали два фунта пшеничного хлеба и на две копейки грошовых булочек для молодой хозяйки. (М. Г.) 3. Они сидели в гостиной за круглым столом, покрытым парчовой скатертью. (Дав.) 4. Рыжеватая пушистая гусеница поползла до края грушевого листа. 5. Бабушка держала меня в ежовых рукавицах. (Т.) 6. На площадке у крыльца стояли песельники в пунцовых русских рубашках. (А. Н. Т.) 7. С плеч его свисал жеваный чесучовый пиджак. (Фед.)

II. 1. Ненастный день потух, ненастной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой; как привидение, за рощею сосновой луна туманная взошла. . . (Л.) 2. В море было еще светло. Глянцевая зыбь отражала чистое небо. (Кат.) 3. Левая сторона леса была темна, в тени; правая, мокрая, глянцевитая, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. (Л. Т.) 4. Морские пехотинцы имели на редкость молодцеватый вид (Казак.) 5. На Дворцовой площади [в Ленинграде] экскурсанты остановились перед зданием Главного штаба с величественной Триумфальной аркой. 6. Кабанья стая скрылась в камышовых зарослях (Арс.) 7. Волчонка Волк, начав помалу приучать отцовским промыслом питаться, послал его опушкой прогуляться. (Кр.)

Гласные ы и и после ц

Выпишите слова с буквой ы после ц. Сформулируйте орфографическое правило.

I. 1. Комсомольцы — беспокойные сердца.
Комсомольцы все доводят до конца. (Ош.)

2. Стреляли мы, в руках сжимали ширкули,
Склонялись над проектами, над цифрами. (Евт.)

3. Окинешь степь от края и до края — стоит в зеленом панцире курган. (Кольчев.) 4. Погода создается воздушными вихрями — циклонами и антициклонами. (Пауст.) 5. С января до мая Байкал покрыт ледяным панцирем. (Н. Н. Михайлов.) 6. К пяти бревенчатым домам, где разместились все участники экспедиции, вплотную подступала тайга. 7. Сухой цикорий рос по сторонам тропинок. (Пауст.) 8. Цикламен — это альпийская фиалка, очень красивая. (Трифонов.) 9. Гербициды — это вещества, уничтожающие сорняки. 10. Около другой фанзочки были нагромождены груды панцирей крабов, высохших и покрасневших на солнце. Тут же на циновках сушилось мясо, взятое из ног и клешней животных. (Арс.) 11. Фамилия моего нового друга была Станицын. 12. «Цып, цып, ти, ти! гуль, гуль!» — ла-

были выйти на шоссе. 7. Плавание на каноэ — очень трудный вид гребного спорта.

II. 1. Не в одних стихах поэзия: она разлита везде, она вокруг нас... Взгляните на эти деревья, на это небо — отовсюду веет красотой и жизнью; а где красота и жизнь, там и поэзия. (Т.) 2. Люблю немолчный говор твой и поэтические слезы. (П.) 3. Дуэт Чайковского «Рассвет» на слова И. Сурикова принадлежит к лучшим вокальным произведениям. 4. Диез — знак повышения звука на полтона. 5. Учтиво, с ясностью холодной звал друга Ленский на дуэль. (П.) 6. Вот мой Онегин на свободе; острижен по последней моде, как денди лондонский, одет — и наконец увидел свет. (П.) 7. Эхо повторило сигнал, поданный егерем.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте предложения со словами: *эскалатор, экскаватор, эскадрон, эскадрилья*.

2. Образуйте при помощи суффиксов от слов *экзамен* и *проект* имена существительные, прилагательные, глаголы в неопределенной форме и возможные причастия.

НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

Уточните значение незнакомых слов в данном ниже списке¹. Выделите группы слов по тождеству гласных (*скафандр, баланс: рецепт, секрет*) или по тематическому признаку (*батарея, батальон*) и расположите эти слова в алфавитном порядке. Поставьте ударения, проверяемые гласные подчеркните одной чертой, непроверяемые — двумя.

абонемент	бетон	вокзал
авангард	бечева,	
авсамбль	но бичевать	гавань
апорт (яблоко)		гараж
	вакансия	гниена
багровый	велосипед	гладнатор
баланс	вентиляция	гондола
баллада	веранда	
батальон	вестибюль	дезертир
батарея	ветеринар	дезинфекция
бегемот	винегрет	десерт
бензин	витрина	дивизия

¹ Данный список слов и рекомендуемые виды упражнений могут быть дополнены и видоизменены преподавателем. См.: Н. Н. К и т а е в. Изучение правописания слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Изд-во АПН РСФСР, 1959. Р. А. М о с к о в к и н а. Методика правописания непроверяемых безударных гласных в производных основах «Русский язык в школе». 1954, № 5; М. В. У ш а к о в. Изучение слов, не проверяемых правилами. М., Учпедгиз, 1960

диз	конфорка	рецепт
диета	коромысло	рикошет
дизентерия	крапива	
дирижер		саранча
диспетчер	лаборатория	секрет
дистиллированный	лекало	семафор
дисциплина	локализация	сержант
	локаут	снегирь
издвигенец		степень
изоляция	меридиан	стипендия
инвентарь	мизинец	стратосфера
индеветь	мозаика	
иней	монолог	тампон
инженер		тарантул
инициатива	обаяние	текстиль
интернат	обезьяна	торпеда
инцидент	обоняние	тренировка,
	оптимист	но тренер
кавалерия		трофей
катач	павильон	
календарь	палисадник	фаланга
камертон	панама	фонтан
каморка	панорама	
камфора	парламент	хорей
и камфара	президиум	
канарейка	престиж	чемодан
канонада	привилегия	чемпион
канцелярия	пропаганда	
караван		шампиньон
карикатура	ревматизм	шарада
катастрофа	резервуар	шероховатый
колония	резонанс	
кондор	ресница	щавель
контора	реферат	щиколотка

Задания для самостоятельной работы

Отметьте в данных словах непроверяемые гласные: *стипендия, инженер, дисциплина, карикатура, мизинец, ансамбль, дирижер, обоняние, инвентарь*. Включите эти слова в предложения.

Напишите предложения, подчеркивая непроверяемые гласные.

1. Было тепло, тихо, крепко пахло резедой и настурциями. (*Гайд.*)
2. Тут же, в крапиве, валялся разбитый ящик и рассохшаяся бочка. (*Гайд.*)
3. Не было в селе Полковникове садов. Растут теперь у домов «титовские» яблоки, крыжовник, смородина. (*Песк.*)
4. Найти грибы в пестрой мозаике из опавших листьев — дело нелегкое. Да и есть ли они в такую позднюю пору? (*Нос.*)
5. Недалеко от Мишки на заинде-

вевший, словно серебряный, стебель бурьяна сел красногрудый снегирь. (*Горбовецв.*) 6. Идя бечевой, я не чувствовал ни одного рывка, ни одного внезапного ослабления лямки, одинаково досадных и утомительных. (*С. Гр.*) 7. Седой человек оказался дирижером приславшего ансамбля. 8. Никто из зверей не в состоянии имитировать человеческую речь. Обычно звери и не поют. Крайне редко встречаются поющие мыши. Они издают длинную трель, напоминающую пенные капарейки. (*Зверев.*) 9. На стенах не было больших фотографий, не видно было и альбомов, только в темной камере, примыкавшей к кухне, стояли банки с растворами, фиксажами и прочими принадлежностями, без которых не может обойтись фотограф. (*Воин.*) 10. В первой комнате, самой большой, стояла сложенная из кирпича печь, покрытая толстой чугунной плитой с тремя конфорками. Кочерга, вымазанная сажей, была в двух местах пережжена. Ни в комнатах, ни в чулане топора не было. Очевидно, дядя Никита прятал его в сарае. (*Воин.*) 11. Он смеялся своим обаятельным мальчишеским смехом, но в споре участия не принимал. 12. По свежавыпавшей росе, некошеной травой он вышел утром на шоссе тропинкой полевой. (*Мих.*) 13. Фонтан любви, фонтан живой! Принес я в дар тебе две розы. (*П.*)

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ

ГЛУХИЕ И ЗВОНКИЕ СОГЛАСНЫЕ

Напишите предложения, укажите случаи озвончения и оглушения согласных.

1. Он отдал своей Родине все, что мог. (*Кат.*) 2. Самое дорогое в жизни — быть борцом, а не плестись сзади. (*Н. О.*) 3. Дружно — не грузно, а врозь — хоть брось. (*Посл.*) 4. Кто грамоте горазд, тот и маху не даст. (*Посл.*) 5. Водопад не листопад: он веселый от макушки и до пят. (*Матвеева.*) 6. Стая грачей прокатилась низко над полем. (*Кат.*) 7. Идти в гору с каждым шагом становилось все труднее. 8. Косьба была в полном разгаре. 9. Плот, на котором катаются ребята, сделан ими почти без помощи взрослых. 10. Леня сорвал фуражку, побежал вниз с крутого обрыва. (*Кат.*) 11. Близко под крылом бежала земля. Неслись дороги, грядки, колодцы-журавли. (*Кат.*) 12. Небо над мшарами стало бесцветным. Через несколько минут солнце исчезло. Без компаса в такой мгле нельзя было найти дорогу. (*Пауст.*)

ТВЕРДЫЕ И МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ

Укажите в данных ниже словах мягкие согласные, выделите случаи, где мягкость согласных не обозначена.

Стол, сталь, глушь, шалаш, мощный, ветви, письмо, читаешь, речной, лов, лев, кочка, каменщик, беречь, нянчить, ешь, брось, щель, весенний, радость, юность, шелест, кончик, лишь, плющ, врач.

НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ

Напишите предложения, подчеркните непронизносимые согласные и выделите слова, в которых непронизносимые согласные нельзя проверить.

1. 1. День лесных путешествий — настоящий праздник для всякого, кто любит природу, чью душу тревожат лесные звуки и запахи. (*Песк.*) 2. Окрестности изумительные, настоящая русская природа. (*Дав.*) 3. В душном воздухе молчанье как предчувствие грозы. (*Тютч.*) 4. Лишь паутины тонкий волос блестит на праздной бороде. (*Тютч.*)

5. У берега сонных вод, один бродя, случайно,
Прислушайся душой к шептанью тростников,
Дубравы говору; их звук необычайный
Прочувствуй и пойми...

(*А. Майков.*)

6. Звонче жаворонка пенье,
Ярче вешние цветы,
Сердце полно вдохновенья,
Небо полно красоты.

(*А. К. Толстой.*)

7. И, прославленный в песнях
За большие дела,
Распростер буревестник
Два могучих крыла.
Над степной стороною
Два крыла распростер,
Над весенней волною,
Захлестнувшей простор.

(*А. Межиров.*)

8. Как грустно мне твоё явление,
Весна, весна! пора любви!

(*А. С. Пушкин.*)

9. Люблю ваш сумрак неизвестный
И ваши тайные цветы,
О вы, поэзии прелестной
Благословенные мечты!

(*А. С. Пушкин.*)

10. В избушке поздней порою
Славянка юная сидит,
Вдали багровой полосой
На небе зарево горит.

(*М. Ю. Лермонтов.*)

11. 1. Мать с быстротой, которой Коля от нее не ожидал, схватила лестницу и быстро взобралась по ней. (*Воин*) 2. Каждый участник состязания пробует свои силы на двух дистанциях 3. «Арктур! Иди сюда, Арктур!» — властно и радостно позвал доктор. (*Ю. Каз.*) 4. Я счастлив, чувствуя рядом плечо и локоть друга. 5. Маленький возница в сердцах хлестнул вожжами пегашку. (*Нос.*) 6. В кузове с крытым верхом нас оказалось двое. Мой спутник, местный фельдшер, везет бутылку с какой-то жидкостью. (*Песк.*) 7. По лестнице в мой мезонин непрерывно топотали, то взбегая вверх, то сбегая вниз, десятки ног. (*С. Гр.*) 8. Медведь подошел к окошку кухни полярной станции и замер там, с жадностью прищухиваясь к приятным запахам съестного, доносившимся из открытой форточки. (*М. Спирин.*) 9. Дениска весело свистнул. 10. Что сорока сварлива и воровата — всякому известно. (*Нос.*)

ДВОЙНЫЕ СОГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

Возможные виды работы со словами, помещенными в данном ниже списке (список рекомендуется сделать настенным).

1. Уточните значение незнакомых вам слов в указанном списке и составьте с ними предложения.

2. Подберите слова по признаку тождества двойных согласных в корне, например: *дистиллированный, моллюск, коллектив*.

3. Составьте предложения, включив созвучные, но имеющие разные значения слова: *аффект, эффект; пресс, пресса; балл, бал*.

агрессия	ассистент	ватт (ватт-час)
акклиматизация	ассортимент	вилла
аккомпанировать	ассоциация	вожжи
аккордеон	аттестат	
аккредитив	аттракцион	галлицизм
аккумулятор	аффект	галлюцинация
аккуратный	балл (единица измерения)	гамма
аллегория	балласт	глиссер
аллегро	баллон	голландка (печь)
аллея	баллотировать	горилла
аллоскоп	баррикада	грамм
аннексия	бассейн	граммофон,
аннотация	бацилла	но грампластика
антенна	беллетристика	грамзапись
аннулировать	бриллиант	групп
апелляция	(и брильянт)	гроссмейстер
аппаратура	бюллетень	группа
аппассионата		группка
аппетит		гуаливый
артиллерия	ванна	
асимметрия	вассал	диаграмма

дилемма
 дискуссия
 диссертация
 дистиллированный
 дифференциальный
 диффузия
 доллар
 дрессировать
 драма

жванский (прилаг.)
 жванский (причаст.)
 жушманье

калитка
 калюзя
 каломеяция
 калострация
 коммунист

экспрессионизм
 калдифференциальный
 интеллект
 интеллигенция
 иррациональный
 искусство

каллиграфия
 каллиграф

касса
 кассация
 кассета
 кассон

класс
 классицизм
 колзета

коллектив
 коллектор

коллекция
 коллоквиум
 колонна,

но колонка
 колоннада
 колюсс

комиссар
 комиссия
 комментарий
 коммуна
 коммутатор
 компресс

компромисс
 конгресс
 концессия
 коралл
 корректность
 корректор
 корреспондент
 коттедж
 кристалл
 кристаллический,
 но кристальный
 кросс

лассо
 либретто

массив
 масса
 массаж
 металл
 меццо-сопрано
 миллион
 миссия
 можжевеловый
 молюск
 монограмма
 муссон

нарцисс
 новелла
 оккупация
 оперетта,
 но оперетка
 оппозиция
 оппонент

паташчо
 панно
 параллелограмм
 параллельный
 пассаж
 пассажир
 пассатижи
 пассивный
 пессимизм
 пресс
 пресса
 программа

прогресс
 пропеллер
 профессия
 регресс
 режиссер
 ренессанс
 репрессия
 рессора

сателлит
 сессия
 сеттер
 симметричный
 спиннинг
 стеллаж
 суррогат

тарантелла
 телеграмма
 теннис
 терраса
 террикон
 территория
 террор
 тонна, но
 пятитонка
 тоннаж
 трасса
 триллион
 троллейбус
 труппа
 туннель (и тоннель)

фортиссимо

хоккей
 холл

целлофан
 целлулоид
 целлюлоза

шасси
 шоссе

экспресс
 экспрессия

Дополнительные задания для самостоятельной работы

Напишите по 2—3 предложения на каждое из данных ниже слов, употребляя их всякий раз в новом значении: *бассейн, бюллетень, пассаж.*

Напишите данные ниже слова в алфавитном порядке, обращая внимание на отсутствие в них удвоенных согласных: *гуманист, баркарола, десант, карикатура, аквариум, ресурс, алюминий, алебастр, галерея, аплодировать, коридор, агрегат, габарит, привилегия, драматургия, раса, кавалерия.*

Образуйте уменьшительные формы с суффиксом -к- от следующих существительных: *группа, колонна, программа, телеграмма, оперетта, труппа.* Какие два слова сохраняют только одну из удвоенных согласных?

Подыщите к данным словам однокоренные: *дрессировать, кристалл, территория, беллетристика, оппозиция, рессора.*

Выпишите слова с удвоенными согласными и уточните их значение по словарю:

I. 1. На баррикаде по-прежнему развевалось красное знамя. (*Як.*) 2. Изучай культуру и искусство русских. Это ключ к жизни. Если ты получил его, жизнь твоя станет легче. (*А. Кунанбаев.*) 3. «Аппассионата» — одна из лучших сонат Бетховена. 4. На крыше блестит антенна телевизора. 5. Алексей пошел по скользкой дороге на станцию, купил на перроне в киоске газеты и поехал в Москву. (*Дав.*) 6. Капитан Еремин встал с койки и подошел к иллюминатору. (*Кирносков.*) 7. Каждый, кому довелось бы впервые оказаться на нашей площадке, был бы ослеплен светом тысячеваттных электроламп. (*Чак.*) 8. Нивелировщиков я застал на мари¹, широкой полосой перехватывающей трассу. (*Федос.*) 9. Митя считал, что реконструкция даст большой эффект. (*Дав.*) 10. Комната быстро наполнялась сдержанно жужжащей молодежью. (*Никандр.*) 11. Размахивая обожженными руками, Сима помчался к воротам. 12. Старик взмахнул вожжами, и дрожки скрылись в кустах можжевельника. 13. Пироги из дрожжевого теста выглядели очень аппетитно.

II. 1. Радуга медленно, не забегая вперед и не отставая от нас, двигалась параллельно дороге. (*Нос.*) 2. В скромном палисаднике пахло нарциссами и травой. (*Дав.*) 3. Широкий вход обрамляли колонны, оранжевые настурции свисали из круглых каменных ваз, цветы были высажены вдоль всего здания заводоуправления. (*Дав.*) 4. Отец все время оставался спокойным: он был уверен в искусстве лодочника. (*Акс.*) 5. Более ста лет назад, двенадцатого февраля 1864

¹ *Мари* — болотистое пространство в тайге, заросшее кустарником.

года, группа энтузиастов из Российского общества акклиматизации животных и растений объявила об открытии зоологического сада. 6. Алюминиевые миски ровными шеренгами выстроились на клеенке, между мисками строго симметрично расставлены горки черного, по-солдатски нарезанного хлеба и граненые стаканы с крупной солью. (Ант.) 7. Маленький целлулоидный мячик упал с теннисного стола. 8. Тася положила чемодан и слегка отодвинула занавеску иллюминатора. (Дав.) 9. Старого породистого ирландского сеттера звали Пиратом. (Барк.) 10. В фойе пели под аккордеон. (Кочет.)

Связные тексты на правописание гласных и согласных

Сад весной

Сад разнообразно одевался.

Огромный старый клен, возвышавшийся над всей южной частью сада, видный отовсюду, стал еще больше и виднее — оделся свежей, густой зеленью.

Выше и виднее стала и главная аллея, на которую Митя постоянно смотрел из своих окон: вершины ее старых лип, тоже покрывшиеся, хотя еще прозрачно, узором юной листвы, поднялись и протянулись над садом светло-зеленой грядой.

А ниже клена, ниже аллеи лежало нечто сплошное кудрявого благоуханного сливочного цвета.

И все это: огромная и пышная вершина клена, светло-зеленая гряда аллеи, подвенечная близна яблонь, груш, черемух, солнце, синевы неба и все то, что разрасталось в низах сада, в ложине, вдоль боковых аллей и дорожек и под фундаментом южной стены дома, — кусты сирени, акации, смородины, лопухи, крапива, чернобыльник, — все это поражало своей густотой, свежестью и новизной.

(И. А. Бунин.)

Весенний вечер

Тишина кроткого вечера стояла в поле. На востоке чуть вырисовывались гряд неподвижных нежно-розовых облаков. К закату собирались длинные перистые ткани тучек... Когда же солнце слегка задержнулось одной из них, в поле, над широкой равниной, влажно зеленоющей всходами и пестреющей паром, тонко, нежно засинел воздух. Безмятежнее и еще слаще, чем днем, заливались жаворонки. С паров пахло свежестью — зацветающими травами, медовой пылью желтого донника...

(И. А. Бунин.)

Последние грибы

Я углубился в лес, вырезал палку с вилочкой на конце и принялся разыскивать грибные места.

Найти грибы в пестрой мозаике из опавших листьев — дело не легкое. Да и есть ли они в такую позднюю пору? Я долго бродил по гулкому, опустевшему лесу, ворошил под кустами рогашиной, радост-

но протягивал руку к показавшейся красноватой грибной шапочке, но она тотчас таинственно исчезала, а вместо нее лишь краснели осенние листья. На дне моего кузова перекашивались всего три-четыре поздние сыроежки с темно-лиловыми широкополыми шляпками.

Только к полудню я набрел на старую порубку, заросшую травами и древесной порослью, среди которой то здесь, то там чернели пни. На одном из них я обнаружил веселую семейку рыжих тонконогих опят. Они толпились между двух узловатых корневищ, совсем как озорные ребятишки выбежавшие погреться на заветнике. Я осторожно срезал их все сразу, не разъединяя, и положил в кузовок. Потом нашел еще такой же счастливый пенек, еще — и вскоре пожалел, что не взял с собой корзины попросторней. Ну что ж, и это неплохой подарок для моей доброй старушки. То-то будет рада!

(Е. Носов.)

Новакузнецк

Выходим из вагона у нового вокзала, садимся в автомобиль, и он везет нас по новому городу — по широким асфальтированным улицам, обсаженным рядами деревьев с побеленными стволами, мимо больших красивых зданий.

И впереди, на склоне горы, разворачивается перед нами металлургический гигант — с домнами, которые кажутся еще выше оттого, что стоят наверху, с мартеновским цехом, крыша которого вся установлена трубами, с корпусами прокатных цехов, с электростанцией, которая спряталась за домнами.

Дым, скрежещущий шум, отсветы огня — завод все нарастает, мы мчимся прямо на него. И вдруг грохочущая и дымящая машина прыгает на нас. Машина нырнула в тоннель, которым гора пробуровлена под самым заводом.

Промелькнули колонны длинного тоннеля — и мы уже за заводом, в той нагорной части города, которой было дано название Верхняя колония.

(Н. Н. Михайлов.)

Лес шумит

Лес шумел...

В этом лесу всегда стоял шум — ровный, протяжный, как отголосок дальнего звона, спокойный и смутный, как тихая песня без слов, как неясное воспоминание о прошедшем. В нем всегда стоял шум, потому что это был старый, дремучий бор, которого не касались еще пила и топор лесного барышника. Высокие столетние сосны с красными могучими стволами стояли хмурой ратью, плотно сомкнувшисьверху зелеными вершинами. Внизу было тихо, пахло смолой; сквозь полог сосновых игл, которыми была усыпана почва, пробились яркие папоротники, пышно раскинувшиеся причудливою бахромой и стоявшие неподвижно, не шевельнув листом. В сырых уголках тянулись высокими стеблями зеленые травы; белая кашка склонялась отяжелевшими головками, как будто в тихой истоме. А вверху, без конца и перерыва, тянул лесной шум, точно смутные вздохи старого бора.

Но теперь эти вздохи становились все глубже, сильнее. Я ехал

лесною гробою, и хотя небо мне не было видно, но по тому, как умурлился лес, я чувствовал, что над ним тихо подымается тяжелая туча. Время было не раннее. Между стволов кое-где пробивался еще косой луч света, но в чащах расплывались уже мглистые сумерки. К вечеру собиралась гроза.

(В. Г. Короленко.)

Медведица

Среди лесистых болот она [медведица] выбрала самое сухое место, заросшее елками, березняком и мелким осинником. Медведица знала, что следы могут выдать берлогу, потому долго петляла, саженой двадцать прошла задом, сделала три прыжка и залегла.

Берлогу под сосновой корягой была приготовлена загодя. До первого снега медведица выстлала ее еловыми лапками, мягким узорчатым палоротником.

Повалил снег, теплый и густой. Белое одеяло скрыло все следы. Теперь никто, кроме чуткой лисицы, не мог бы догадаться, что под старой корягой уснула хозяйка Лесных Островов.

В январе в берлоге появились два крошечных, с кулак, медвежонка. Они сразу отыскали соски со сладким материнским молоком. Медведица худела, зато два ее сына быстро превратились в сытые пушистые шарик. На пятой неделе у одного из них прорезались глаза. Впрочем, сам она не догадалась об этом, так как в берлоге было темно.

... Как раз в это время по лесу с собакою шел лесник. Он шел «по кунцу» и все поглядывал вверх, не мелькнет ли желтоватая шкурка. Вдруг собака остановилась, без видимой причины гавкнула, ощерилась и зарычала. Лесник был опытным человеком и сразу смекнул, в чем дело. Он отозвал лайку и, пятясь назад, стал делать затесы на березах и елках...

Через неделю по этим затесам охотники разыскали место, где из-под снега злилась теплая струйка пара.

Медведица слишком поздно услышала шорох. Налетели со злобым визгом собаки, и сразу же ухнул по лесу гром. Упали с елок комочки снега, поплыл над сугробами синий ружейный дым.

(По В. Пескову.)

Тихий снег

Говорят о тишине: «Тише воды, ниже травы». Но что может быть тише падающего снега! Вчера весь день падал снег, и как будто это он с небес принес тишину.

Этот целомудренный снег в целомудренном мартовском свете младенческой пухлотой своей создавал такую обнимающую все живое и мертвое тишину. И всякий звук только усиливал ее: петух заорал, ворона звала, дятел барабанил, сойка пела всеми голосами, но тишина от всего этого росла.

Какая тишина, какая благодать, как будто чувствуешь сам благодетельный рост своего понимания жизни, прикосновение к такой высоте, где не бывает ветров, не проходит тишина.

(М. М. Пришвин.)

Жизнь елки

Сверху снег и снег, но от лучей солнца капельки невидимые про-
никли вниз к месту соприкосновения веточки со снегом. Это водичка
подмывает, снег с еловой лапки падает на другую. Капельки, падая
с лапки на лапку, шевелят пальчиками, и вся елка от снега и капель,
как живая, волнуясь, шевелится, сияет.

Особенно хорошо смотреть сзади елки против солнца.

(М. М. Пришвин.)

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

ПРИСТАВКА С-

В процессе записи слов подчеркните приставку с- перед звон-
кой согласной одной чертой, а перед глухой — двумя. (Материал
может быть использован для словарного диктанта.)

Сбить, сбор, скошенный, сбруя, сбоку, слет, сдать, сделать, сдви-
нуть, стереть, сдобный, сгнуть, сгиб, смягчить, сгорать, сжечь, сжи-
мать, сжатие, скупщик, сзади, сзывать, счисление, нестигаемый, не-
сгораемый, несбыточный, несдержанный, несжимаемый, сплетение.

Запишите примеры и подчеркните приставку с- перед звон-
кой согласной одной чертой, а перед глухой — двумя.

1. Беритесь, ребята, скорей за работу. Учитесь считать, чтоб не
сбиться со счету! (Як.) 2. Он сжал в кулаке осколок и почувствовал
боль: у осколка были острые края. (Як.) 3. Здесь стояло здание нашей
школы. В войну оно сгорело. Мы сделаем все возможное, чтобы вос-
становить разрушенное. 4. Одна наша зенитная батарея сбила пят-
надцать вражеских самолетов. (Инб.) 5. Мне часто снятся все ребята,
друзья моих военных дней, землянка наша в три наката, сосна, сгорев-
шая над ней. (Матус.) 6. На западе догорала заря, а сзади поднима-
лась над горизонтом черная туча. 7. Слышится сдержанный, неясный
шепот ночи. (Т.) 8. Страшно сбиться с дороги в степных местах, когда
беснуется снежный ураган. (Герасимов.) 9. Пушистые наушники были
завязаны наверху и сдвинуты на затылок. (Ант.) 10. Бороду и усы
сбрили. С бривом лицом человек сделался неузнаваемым.

ПРИСТАВКИ НА З

Запишите примеры, подчеркните приставки на з одной чер-
той, а приставки на с — двумя.

Образец: воззратить, воспитать.

1. 1. Для поэта природа — чаша, полная звуков и песен, но певец
без народа безгласен, бескрыл, бессловесен. (С. Чиковани.) 2. Имя
Николая Щорса бессмертно, как бессмертны имена людей, отдавших
жизнь за свободу. 3. Испытание самолета прошло успешно. 4. Посте-
пенно я уразумел абсолютную необходимость беспрекословного по-

чинения голе командира. (Бек.) 5. Пулметная рота была рассредоточена отдельными огневыми точками по фронту. (Бек.) 6. Им были дополнительно розданы гранаты. (Бек.) 7. Удар был рассчитан на внезапность. (Фурм.) 8. Расчет оказался правильным.

II. 1. На небе ярко сняла россыпь звезд. (Воин.) 2. Море неистовствовало и поднимало над серой набережной валы, рассыпавшиеся пенными каскадами. (Г. Серебрякова.) 3. Берег спускался крутым откосом, а за ним расстилалось озеро, горевшее на солнце, как расплавленное. (М.-С.) 4. Мутная степь раскинулась бескрайним белым морем. (Як.) 5. Птица вспорхнула из-под ног охотника и тотчас исчезла в густом тумане. 6. Рассвет только забрезжил, и выступили мокрые купы яблонь с белыми ножками. (Фад.) 7. Вы едете по зеленой, испещренной тенями дорожке. (Т.) 8. Наступила нежданная ростепель. (Арс.) 9. На нивы желтые нисходит тишина. (А. К. Т.)

III. 1. Самосвал взревел и исчез. (Як.) 2. Водитель вышел в расстегнутом полушубке. 3. Отпущенные олени лежат на россыпи серой живой кучей и так плотно, точно кто их побросал один на другого. (Федос.) 4. Старик голыми пальцами ощупал рассыпчатый снег и вдруг повеселел. (Федос.) 5. Повар потерял свой паспорт, видимо по стариковской рассеянности. (Кирносков.) 6. Еще раз рассмотрим все пункты сначала в нисходящем, а затем в восходящем порядке. 7. Я рассчитывал ход на два часа. (С. Гр.) 8. Картуз был чересчур велик для мальчонки. 9. Пальтишко Василька расстегнулось, шапочка сбилась на одно ухо. (С. Георгиевская.) 10. Расступитесь, прохожие: малыш идет в школу — человек идет в жизнь.

БУКВЫ **Ъ** И **Ь**—РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ

Объясните правописание слов: *трехъярусный, трехэлементный, безъядерный, безапелляционный, предъюбилейный, безупречный, съестъ, сэкономить, сагитировать, предоктябрьский.*

Выпишите слова с разделительными знаками. В словах с **ъ** подчеркните корень и приставку, в словах с **ь** — корень.

I. 1. Зари багряной полоса объемлет ярко небеса. (П.) 2. Заревом заката даль небес объята. (Надеждина.) 3. Никто не может объять необъятное. (К. Прутков.) 4. Необъясненное не значит необъяснимое. 5. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало бурю. (П.) 6. С подъятой лапой, как живые, стоят два льва сторожевые. (П.) 7. Высоко в безоблачном небе парил ястреб. 8. На постройке четырехэтажного дома и трехъярусного театра трест сэкономил свыше пятидесяти тысяч рублей. 9. Нагруженный самосвал отъезжает в сторону. (Як.) 10. Спуск с крутизны несравненно труднее подъема. (С. Гр.) 11. Поезд остановился на разъезде. (Як.) 12. Улица корчится безъязыкая, сй нечем кричать и разговаривать. (Маяк.) 13. Никакого изъяна не обнаружено, мотор продолжает работать безаварийно. 14. Обыск не дал никаких результатов. (Н. О.) 15. Сверхъестественный ужас искажил его черты. (Кулр.) 16. Разъяренный волк бросился на объездчика. 17. Ресятишки, съютившись на русской печке, тихонько перешептывались.

II. 1. Хорошо дышать вольной грудью на горных высотах. (С. Гр.) 2. С раннего утра льет дождь, ветви быют по мокрым стеклам. 3. По дороге, выходя у подножия скал, идут навьюченные верблюды. 4. Я раздвинул кусты волчьей ягоды на берегу, взгляделся в озеро и медленно потянул ружье. (Пауст.) 5. Первая победа преобразила душу солдата, преобразила батальон. (Бек.) 6. Пьедестал — это основание, подножие памятника, статуи. 7. Отворите скорей, почтальон у дверей, улыбнитесь, друзья, почтальону! (О. Фадеева.) 8. «Все ли здесь? — спросил Дубровский. — Не осталось ли кого в доме?» — «Никого, кроме подьячих», — отвечал Гриша. (П.)

ГЛАСНЫЕ И—Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК, ОКОНЧИВАЮЩИХСЯ НА ТВЕРДЮЮ СОГЛАСНУЮ

1. Уж зачем ты, алая заря, просыпалася? На какой ты радости разыгралася? (Л.) 2. Все предыдущие дни Олег не смыкал глаз. (Фад.) 3. Снег так и валил. Около кибитки подымался сугроб. (П.) 4. И как бы трудно ни бывало, ты верен был своей мечте у незнакомого поселка на безымянной высоте. (Матус.)

I Составьте предложения с данными словами:
Изыскать, сыскать, розыск, подымать, безыскусный, безынтересный, безыдейный, предысторический, пединститут, межинститутский, контригра, сверхинертный, сверхизысканный, симпровизировать, подытожить.

ПРИСТАВКИ ПРЕ- И ПРИ-

Таблицы для повторения и самоконтроля¹

Приставка	
при- имеет два основных значения:	
приближение, присоединение, расположение вблизи	неполное действие
приходить приделать пришкольный пригород	приоткрыть призадуматься присесть приободрить
пре- имеет два основных значения:	
значение «очень» (высшая степень качества)	значение «через», сходное с приставкой пере-
весело-превесело (очень весело) добрый-предобрый (очень добрый) презабавный (очень забавный) преспокойно (очень спокойно)	преградить (перегородить) прервать (перервать) презреть преобразовать (в значении «переделать»)

¹ См.: А. В. Хлебникова. Организация и методика преподавания русского языка в V — VIII классах. М., Учпедгиз, 1960.

Различай приставки	
при-	пре-
по значению слов:	
прибывать (приезжать к месту назначения) придать (прибавить, присоединить) придел (пристройка) приёмник (радиоприёмник) призреть (приютить) приклоняться (склоняться к низу) притворить (прикрыть, закрыть) пригородить (пристроить)	пребывать (находиться где-либо) предать (в руки врагов, тело земле) предел (граница, пределы страны) преемник (кто сменяет и продолжает работу) презреть (отнестись пренебрежительно) преклоняться (выражать уважение) претворить (воплощать) преградить (путь, поставить препятствие)

Запомни правописание слов:	
преследовать преодолевать превыщать беспристрастный	препятствие беспредельный превосходный беспрекословно

Приставка пре-

Определите значение приставок. Подчеркните слова, в которых это значение затемнено.

1. 1. Вынослив тот, кто способен, преодолевая чувство усталости, непрерывно и долго работать. 2. Колесник с благодарностью подумал о тех многих простых людях, которые, пренебрегая опасностью и пробираясь дальними тропами, приносят партизанам важные вести. (Воин.) 3. Перед ним [Борзовым] стояли до предела измученные, но целые и невредимые Коля Охотников и Майя Шубина. (Воин.) 4. Жухрай в эти дни не знал покоя. Он за время своего пребывания в городе проделал большую работу. (Н. О.) 5. Бывший солдат прокрался ночью на болото, чтобы предать земле прах павших героев. (Як.) 6. Только с рассветом прекратились яростные крики преследователей. 7. «Но-но!» — строго сказал парнишка и свободной рукой преградил Володе путь к знамени. (Як.) 8. Резкий стук маятника пугал своей настойчивостью, неумолимой непрерывностью. (Кат.) 9. Когда из украшенной красными звездами кабинки с кокетливой ленцой сошел ладный, презирующий мороз водитель, я обрадовался. (Ант.) 10. Несмотря на преклонные годы, старик держался прямо. 11. Я пригласил вас, господа, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор. (Г.)

II. 1. Дорога, превратившаяся после дождя в глиняную кашу, препятствовала нашему передвижению. (Арс.) 2. Дома поселка, неопределенными кучками раскиданные по каменной площадке, начинали просыпаться. (Кор.) 3. По реке из глубины лесного края приходят бревна — главный мезенский груз, превосходящий своим количеством все остальное, перевозимое в ту и в другую сторону. (Зык.) 4. Бревна приплывают по реке в плотах. Чтобы превратиться в доски, они обязательно должны побывать на заводе. (Зык.) 5. К весне полегшие травы образуют подстилку, которая затем превращается в перегной. (Нос.) 6. Без выюков животные легко преодолевают препятствия, выходят наверх. (Федос.) 7. В этих местах растет густой смешанный лес с преобладанием кедра. (Арс.) 8. Быстрота движения антилопы-сайги не превзойдена ни одним из наших зверей. (Зверев.)

9. Ревела буря, дождь шумел.
Во мраке молнии блистали,
И непрерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали.

(К. Рылеев.)

Приставка при-

Определите значение приставок. Подчеркните слова, в которых это значение затемнено.

1. Юный знаменосец шел и на ходу привставал на цыпочки, чтобы весь свободный Питер видел его родное знамя. (Як.) 2. Поезд прибывал в Москву на рассвете. (Як.) 3. Вечером он [Володя] возвращался домой такой усталый, что, едва приклонив голову, мгновенно засыпал. (Як.) 4. Витя притаился, а затем снова приподнялся. (Воин.) 5. Доктор скрылся в своем приемном покое, а мальчик сел на диван. (Як.) 6. Я пустился в город, без милосердия пришпоривая бедного моего коня. Дорогою придумывал и то и другое для избавления бедной девушки. (П.) 7. Широкое, тщательно выбритое лицо Блинова постоянно сохраняло корректное и приветливое выражение, особенно когда он шел по улице, приподнимая шляпу и раскланиваясь с теми, кто хоть раз побывал у него на приеме. (Воин.) 8. Никита понимающе космотрел на Блинова — план бургомистра казался ему вполне приемлемым. (Воин.) 9. В Мезенском заливе, где прилив достигает шестиметровой высоты, нельзя построить мостки и пристань, как это делается на бесприливных морях — Черном и Балтийском. (Зык.) 10. Придоленные полосы между Обью и Иртышом заняты густыми труднопроходимыми лесами — урманам. 11. Вершины Татр были присыпаны снегом. (Пауст.) 12. Не меняя позы, медленно, очень медленно Алексей приоткрыл глаза. (Полев.) 13. За придорожным кустарником поднимался матерый смешанный лес. (Сол.)

Примеры для самостоятельных упражнений

1. Простителен тебе, простынный утисок.
Прямою искренности твоих и ароматности...
2. Эх, как быстро время, без тучек, без забот,
Проплывает тебе ароматическою лозой
И цвет, и соцветиями, и цветом землетрясения.
3. На своем входе от земли
Простынный Никит
Обыскать или, может, бурный.
И, может, простынный
4. Тихие, может, как простынный
Кто-то, может
5. На своем входе, простынный,
Простынный свой простынный рез.
6. В простынный за другого
тебя, старик.
7. Простынный, уга, уга, приятный...
8. Кудасник, ты, может, безумный старик!
Простынный бы твоё предсказанье!
9. Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух.
10. Князь для белочки потом
Выстроил хрустальный дом,
Караул к нему приставил
И притом дьяка заставил
Строгий счет орехам вести.
Князю — прибыль, белке — честь.
11. Прими с улыбкою, мой друг,
Свободной музы приношение.

(Из произведений А. С. Пушкина.)

Задания для самостоятельной работы

Составьте предложения, включив в них следующие слова:
преуменьшить, приуменьшить; презреть, призреть; пребывать,
прибывать; преклониться, приклониться; приемник, приёмник.

Разбирая примеры, продумайте написания недо- и не до-;
составьте предложения со словами: недосыпать, недолюбливать;
недосмотреть и не досмотреть.

1. Сонливого не добудишься, ленивого не дождешься. (Посл.)
2. Кто поздно встает, у того хлеба недостает. (Посл.) 3. Он низко наклонился, опустил вглубь руку, но не достал до дна. 4. В трудах куска не доедать, ночей недожидать. (Кр.) 5. Егорша выглянул из балагана — в руке у него болталась недоосвежеванная тушка бѣлка, — радостно закричал. (Сирт.)

6. Под ветром полей колыханье...
Меня не ищи — не найдешь:
Мне шепчет свое «до свиданья»
Еще не дозревшая рожь.

(О. Фокина.)

Определите, к каким частям слов относятся одинаковые, рядом стоящие буквы. При затруднении справьтесь в «Школьном словообразовательном словаре»¹.

1. Бессчетный, восстание, иззябший, иззелена-голубой, введение, вволю, воссоединение, воззрение, оттолкнуть, оттепель, подделка, врассыпную, обессмертить, оттиск, расстегнуть, расстелить, рассчитывать, оттяжка, оттого, рассориться, ссохнуться, ссутулиться, ссылка, ссыпать, сыпщик, бесстрастный, бессознательный, бессребреник, бессюжетный.

2. Вожжи, дрожжи, можжевельник, жужжанье, жжет, ссора.

3. Дооктябрьский, пооктябрьский, поодиночке, поочередно, дообедать, воочию, вооружение, соответствовать, воодушевлять, вообще, соорудить, сообразить, поощрение, предприимчивый.

Смешанные примеры на правописание приставок

1. За сбросом сброс гремел в придачу,
Росла бетонная гряда.
Но не хотела стать стоячей
Весь век бежавшая вода.

(А. Твардовский.)

2. Притихший лес одежду сбросил,
Прошел сквозь чащу бурелом.
Что делать? Всех задела осень
Своим безжалостным крылом.

(П. Бровка.)

3. Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.

¹ См.: З. А. Потиха. Школьный словообразовательный словарь. М., «Просвещение», 1964.

Дремлющий рыхлый огыт
Грива немыслимой земли.

(А. Блок)

4. И дано буду тем ласкаем я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждаю,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призываю.

(А. С. Пушкин.)

3. Солнце садилось в пожаре пурпурного пламени и растопленного золота. (Култр.) 6. Перед рассветом темнота сгущается. Лодки сразу исчезают в ней, только долго слышны всплески весел и голоса рыбаков. (Дуб.) 7. Сашук садится над обрывом и смотрит в море. Там ни лодки, ни дыма, ни паруса. Только бесконечная россыпь блестящих, солнечных зайчиков да воспаленная мгла, затянувшая горизонт. (Дуб.) 8. Разъезжаясь ногами в раскаленном песке, они [Жора и Сашук] сбегают по откосу к воде. (Дуб.) 9. Матчинок расстегнул свое коротенькое пальто, переложил коньки в другую руку и зашагал домой. (Як.) 10. Доктор растерянно рассматривал его [сеттера], ерзал в качалке и соображал, придумывая ему имя. (Ю. Каз.) 11. Столбы пыли возникали то справа, то слева, рассыпались и исчезали. (Амт.) 12. Огонек нервно дернулся, когда его коснулась струя молочного шипящего пара, струя превратилась в облако и через мгновение уничтожила, прихлопнула пламя. (Дав.)

С в я з н ы е т е к с т ы

1. На востоке появляется звезда. Незаметная сначала, она разгорается все ярче и ярче, небо под нею начинает сереть. В нарастающем свете звезда пригасает, становится слабее, пока не исчезает совсем. Из моря выглядывает красная краюшка, быстро растет, поднимается, превращается в раскаленный шар. От него к причалу змеится, бежит огненная дорожка, разбивается о сваи, распластывается на песке.

(Н. Дубов.)

2. Перед рассветом с моря потянул туман. Он медленно взбирался по седловинам в горы. Можно было ждать дождя. Но вот взошло солнце, и туман стал рассеиваться. Такое превращение пара из состояния конденсации в состояние нагретое, невидимое, в Уссурийском крае всегда происходит очень быстро.

(В. Арсеньев.)

3. Между тем тучи окончательно поредели и истаяли. Брызнувшие в синие промоины солнечные лучи бежали по стенам вслед за прозрачными тенями облаков. Лучи, с разбегу зарываясь в мокрые травы, выхватывали и озаряли то желтоокие в белых чепчиках ромашки, то курчавые кружева цветущей таволжанки, то вдруг расплескивались золотом в островках подмаренника. А по всему этому радостно-

му разнотравкой, будто стежки дорогого шитья, были рассыпаны серебряные ковыльные росчерки.

(Е. Нехов.)

4. Впереди видна мутная сталь воды. Шла озеро, на темных еловых передесках выплывают орлы. Они выкраиваются грозными силуэтами на фоне закатного солнца. Испуганный их внезапным появлением, замирает весь пернатый мир. Прекращают драку селезни. Стануток кучатся, прижимаются к травянистым берегам. Смолкает лебединая перекличка. Все стихает под распластанными крыльями хищников. Орлы дозором облетают озеро. В их полете, в размахе крыльев, величавом спокойствии — могущество пернатых царей.

(Г. Федосеев.)

5. Океанские волны пытались заткнуть горловину реки гигантскими льдинами. Началась пурга. Теплоход пробирался между льдами, освещая себе путь стеклянными столбами света прожекторов. Матросы отталкивали напирające льдины от бортов теплохода баграми. Пассажиры-потярники привычно помогали матросам.

...Когда кок в белом колпаке выходил на палубу, чайки требовательно и нагло кричали, если у него в руках не оказывалось ведра с отбросами из камбуза. И повар отмахивался от птиц, как от собачьей своры.

(В. Кожевников.)

6. Мезенский залив принадлежит к числу мест с очень высоким приливом. За шесть часов двенадцать с половиной минут перемещается на десятках тысяч квадратных километров такое огромное количество воды, какого большой реке хватило бы выливать на год.

Ведутся изыскания и разрабатывается проект постройки Мезенской приливной электростанции. Из силы приливов извлекут выгоду, а пока они причиняют одни огорчения, затрудняя судоходство.

(И. Зыков.)

7. Вот она, река Пóдюга, перегороженная плавучей перемычкой из деревянных мостиков и бревен, скованных цепями. Эта преграда остановила приплывшую с верховьев древесину. Где-то там, выше по течению, целую зиму рубили лес и складывали на берегу, а весной после ледохода сбросили в воду, бревна поплыли, и вот здесь их остановила запань.

(И. Зыков.)

8. Поравнявшись с подъездом двухэтажного дома, наш караван остановился, и тотчас же рядом со мной выросла фигура мужика. Он был в большом полушубке, с головой, закутанной в башлык. Из-под башлыка торчал конец носа, запылевшие брови и белые усы. В одной руке у него была большая дубина, а в другой — трещотка, из чего мы заключили, что это ночной караульщик.

(В. Г. Короленко.)

9. Мы услышали опять над головами погромыхивание железа, заглушенный говор. На балконе сверху свалился со звоном закопченный жестяной чайник. Топор, упав, воизлился в половицу. Крутась мелькнула связка копченой воблы. Полетели на балкон тощие котелки и узелки. Спустился на веревочке котелок, а вслед за ним посыпались и хозяева этих вещей — мальчишки.

(С. Григорьев.)

Дрейфующая станция «Северный полюс»

В Северном Ледовитом океане на преогромной льдине располагалась дрейфующая станция «Северный полюс». Вокруг расстилалась беспредельная снежная равнина. Суровая зима Арктики в полном разгаре. Велико расстояние от Большой земли!

После многочасового перелета к полярной станции приближается самолет с материка. Вот самолет приземляется. На площадке, расчищенной трактором, собираются зимовщики. Они разгружают и распределяют по местам сборки оборудование и передвижные дома, привезенные летчиками. Точно подъемный кран, переносит вертолет тяжелые грузы.

Дружный коллектив полярников, преодолевая многочисленные препятствия, не прекращает, даже не приостанавливает работу в самых тяжелых условиях. Научные исследования ведутся непрерывно.

В начале осени

В раскрытое окно беззвучно влетел и опустился на мои бумаги кленовый лист. Он был похож на ладонь с широко расставленными пальцами. Словно чья-то рука потянулась к столу и закрыла написанные строчки.

...Я закрыл свою тетрадь, заложив на недописанной странице первый осенний лист, и вышел в сад.

В саду было по-осеннему тихо и пусто, как в заколоченном доме. Я прошел лугом к реке, разделся и бросился в воду — в последний раз! Тело обожгло ледяным холодом, перехватило дыхание. Выбравшись на берег, я втиснулся спиной в чуть теплый песок и остался так лежать неподвижно в удобном, согревающем песчаном слежке с моего тела.

Надо мною студеной синью раскинулось небо. Ни птицы на нем, ни облачка. Лишь иногда высоко-высоко сверкнет серебристой вспышкой одинокая прядка паутины, сверкнет и пропадет. И долго потом надо напрягать глаза, чтобы снова увидеть ее.

(По Е. Носову.)

Парашют

Из листа папиросной бумаги приготовьте круг поперечником сантиметров в 30. Посредине вырежьте кружок шириной в 4—5 сантиметров. К краям большого круга привяжите нитки, продев их через дырочки, концы ниток привяжите к легкому грузику.

Для испытания вашего миниатюрного парашюта уроните его из окна верхнего этажа грузиком вниз.

Грузик натянет нитки, бумажный круг расправится, парашют плавно полетит вниз. А при ветре, даже слабом, парашют будет подхвачен вверх, унесется прочь от дома и спустится где-нибудь далеко.

Парашют ваш не более как игрушка. Но парашют больших размеров — очень полезное приспособление, спасшее жизнь многим летчикам. Отправляясь в полет, летчик прикрепляет себе за спину в сложенном виде большой парашют. При аварии или неисправности в машине, грозящей гибелью, летчик бросается с парашютом вниз. Во время падения летчик дергает за особое кольцо. После этого парашют сам собой раскрывается, и летчик достигает земли невредимым.

ПРАВОПИСАНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

ПАДЕЖНЫЕ ОКОНЧАНИЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Употребление букв *е* и *и* в падежных окончаниях существительных

Таблица для повторения¹

Единственное число

Падеж	1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение	Слова среднего рода на -мя
Родительный	Останови <u>сь</u> у { рек / алле / линии } <i>и</i>		у приста <u>ни</u>	у знаме <u>ни</u>
Дательный	Подош <u>ёл</u> к { рек / алле / линии } <i>е</i>		к приста <u>ни</u>	к знаме <u>ни</u>
Предложный	Говори <u>л</u> о рек / об алле / о линии <i>е</i>	о { столб / кон / пол / счастье } <i>е</i> но о { жреби / здани } <i>и</i>	о приста <u>ни</u>	о знаме <u>ни</u>

Объясните написание *е* и *и* в окончаниях существительных единственного числа.

¹ См.: С. Е. Крючков и А. В. Хлебникова. Таблицы по морфологии и орфографии. М., «Просвещение», 1965.

1. Лег до ста расти нам без старости.
Год от года расти нашей бодрости.
Слаьте, молог и стих, землю молодости!
(В. Маяковский.)

2. Из записной потертой книжки
Две строчки о бойце-парнишке,
Что был в сороковом году
Убит в Финляндии на льду.
(А. Твардовский.)

3. Взгляни на звезды:
Много звезд в безмолвни ночном
Горит, блеснит кругом луны
На небе голубом.
(Е. Баратынский.)

4. Синий май. Заревая теплынь.
Не прозвякнет кольцо у калитки.
Липким запахом веет полынь.
Спит черемуха в белой накидке.
(С. Есенин.)

5. И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растет.
(М. Ю. Лермонтов.)

6. Держа кувшин над головой,
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу. Порой
Она скользила меж камней,
Смеясь неловкости своей.
(М. Ю. Лермонтов.)

7. Стужа землю прихватила,
Птиц, зверье взяла на привязь.
Даже рыба в темень ила
В тихом озере зарылась.
(С. Васильев.)

8. Все он, дядя Кузя, знает —
И в чащобе, и в затоне,
И вода, и глушь лесная
У него, как на ладони.
(С. Васильев.)

Проследите окончания и суффиксы слов на -мя.

1. Не выпускай из рук державных
Своих прославленных знамен.
Крепи свободный, равноправный
Союз народов и племен.

(М. Исаковский.)

2. Вырезан из пламени
И огнем обшит,
Шелк большого знамени
На ветру шуршит.

(А. Межиров.)

3. Ветер с Невы в первый раз коснулся знамени, и оно ожило, затрепетало, захлопало. (Як.) 4. Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. (М. Г.) 5. Забота о малолетних детях тяжелым бременем легла на плечи больной матери. 6. Хребта огромные отроги, в крови от темени до пят, склоняясь к речке, моют ноги, как будто кровь отмыть хотят. (Важа Пшавела.) 7. Под знаменем стояло человек двадцать, не более, но они стояли твердо. (М. Г.) 8. Длинные языки пламени показались из окна. 9. В воздухе извилисто качнулись штыки, упали и вытянулись навстречу знамени, хитро улыбаясь. (М. Г.)

Составьте предложения со словами *племя*, *пламя*, *стремя*, *семя*, употребленными в косвенных падежах.

Объясните правописание существительных на шипящую, определите их род, склонение, число, падеж.

1. На Спасской башне полночь бьет. (Твард.) 2. Через каменное и стальное вижу мощь я родной стороны. (Ес.) 3. Дальний плач тальянки, голос одинокий — и такой родимый и такой далекий. (Ес.) 4. Звезды над полями, глушь да камыши... Так и льются сами звуки из души! (Ник.) 5. Золотые искры света проникают в глушь и дичь. Слышен в поле клич привета, по степям веселый клич. (Ник.) 6. Ты это что ж, товарищ рожь, меня перерастаешь? (Жаров.) 7. Золотого урожая день пригож, не его ли величает молодежь? (Чернышев.) 8. Твоя серебряная пыль меня кропит росой хладной. Ах, лейся, лейся, ключ отрадный! Журчи, журчи свою мне быть. (П.) 9. Уж за горой дремучею погас вечерний луч, едва струей гремячею сверкает жаркий ключ. (Л.) 10. Грач по нивам бродит важно. (Исак.) 11. Под окном в траве раздавался шорох. Должно быть, крот или еж шли на охоту. (М. Г.) 12. Началась великая сушь, речка пересохла. (Пришв.)

Примеры для дополнительных упражнений

Определите род, число, склонение, падеж существительных.

1. В седом океане, в полярной пустыне, от края родного вдали, четыре товарища жили на льдине, у самой вершины земли. (Исак.)
2. В ущелье стало темно и сыро. 3. В полузабытьи вижу темную синеву неба, силуэты гор и огонек на далеком островке. 4. Я возвращался на стоянку, находясь во власти воспоминаний о родном крае, о далеком Кавказе. (Федос.)
5. Я переложил в лодке все по-своему, чтобы вещи не мешали в дальнем плавании. (С. Гр.)
6. Остров малый на взморье виден. (П.)
7. Вся станица была в движении. 8. Дубов очень удивился, застав весь отряд на площади. (Фад.)
9. На перронной площадке в ожидании поезда толпился разный люд с мешками, чемоданами, кошелками. (Нос.)
10. На заре отряд подошел к деревне. 11. Раненого вывезли из деревни на тряской телеге. (Фад.)
12. Сладко спит ребенок в колыбельке. 13. Ах, уймись ты, буря, не шумите, ели! Мой малютка дремлет сладко в колыбели. (Плещ.)
14. Путевой обходчик приметил, что появилась новая небесная гостья — звездочка. (Як.)
15. Кирюша сбежал с полотна, неотрывно наблюдая за небесной гостьей. (Як.)
16. В темной чаще замолк соловей, прокатилась звезда в синеве; месяц смотрит сквозь сетку ветвей, зажигает росу на траве. (Ник.)
17. Небо молнией летучей опоясалось кругом. (Тютч.)
18. Дождик перестал. В отдалении еще толпились тяжелые громады туч, изредка вспыхивали длинные молнии. (Т.)
19. Через полчаса он простился со мной на опушке леса. (Т.)
20. Я вспомнил о мальчишке Кирюше, с которым познакомился случайно на далеком сибирском разъезде. (Як.)
21. Азбука — к мудрости ступенька. (Посл.)

Подчеркните и объясните правописание существительных в родительном падеже множественного числа.

1. От шелестящих, от зеленых кубанских солнечных полей уходят стройные колонны пирамидальных тополей. Плечо в плечо, шагнув от пашен, они сливаются вдали, красавцы рыцари и стражи черешен, яблонь, груш и слив. (Фок.)
2. Весной на цветах появляется множество пчел-хлопотуний. 3. Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной. (П.)
4. Без неудач удач не бывает. (Посл.)
5. Шесть тысяч длинных поездов бегут по рельсам каждый день от городов до городов, минуя сотни деревень. (Марш.)
6. Ребятишки из соседних дач спели «Марш веселых ребят». 7. Но вот из-за быстрых туч стремительно выкатилась луна. (Гайд.)

Поставьте данные существительные в родительном падеже множественного числа.

1. Башня, барышня, бойня, дыня, кухня, купальня.
2. Задача, удача, крыша, кожа, роща.
3. Пастбище, зрелище, жилище, плечо, глазище, ручища.
4. Шалунья, болтунья, вещунья.
5. Аллея, статья, линия, колония.

ПАДЕЖНЫЕ ОКОНЧАНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЙ

Выпишите, группируя по падежам, сочетания существительных с прилагательными или причастиями в две колонки: 1) в винительном и творительном падежах женского рода, 2) в творительном и предложном падежах мужского и среднего рода.

1. Запад залит густым горячим багрянцем. (Федос.)
2. От зари черней яркой всем деревьям по подарку. (Марш.)
3. Мне хорошо, колосья раздвигая, сюда ходить вечернею порой. (Исак.)
4. Вспахали целинную степь и начали сев. Ранним утром над весенней степью летит стая журавлей. Они не узнают знакомых мест. Вместо родной степи, они видят бескрайнюю черную перепаханную равнину. 5. Между комьями ссохшейся глины уже показались зеленые жалыца вымывавшейся травы. (Шол.)
6. Теплые, словно брызги парного молока, капли падали на затаившуюся в туманной тишине землю. (Шол.)
7. Из-за мрачной дымящейся пирамиды угольного шлака встает солнце. (Шол.)
8. Кажется, что величаво приосанившийся курган караулит степь, весь одетый в серебряную чешуйчатую кольчугу. (Шол.)
9. На береговом взгорке черным вырезанным силуэтом вырисовывалась в вечернем небе высокая сильная ель. (Бек.)
10. На востоке звезды становились реже и, казалось, расплывались в усиливавшемся свете. (Л.Т.)
11. Блеклая луна все чаще висела на студеном светлеющем небе. (Ант.)
12. Улетели ласточки. Их глубокие норы темнеют в опустевшем береговом обрыве. (Нос.)
13. Был серый, неприятный день с холодным пасмурным небом и пронизывающим ветром, наметавшим кое-где сугробы сухого снега и свистевшим в обнаженных придорожных кустах и деревьях. Мы ехали с раннего утра и уже устали от холода, пустынного ветра и пестрого мелькания снежных пятен и обнаженных скал. (Кор.)
14. Неожиданно выиграла осень ранняя и злая, от деревни до увала белый иней выстилал. (С. Вас.)
15. Море и небо сливались в синюю бесконечность. (М. Г.)
16. Увижу ли я еще бескрайнюю, всегда манящую к себе тайгу? (Федос.)
17. Как-то давно, темным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (Кор.)
18. Мы и одному русаку бывали рады, — вернее, нашим скитаньям за ним по осенним полям, на осеннем воздухе. (Бунин.)
19. Как часто в зимнюю бескормицу какой-нибудь истощенный или подраненный волк становится жертвой своих же сородичей. (Терник.)
20. Я была в одном старом городе, жестоко раненном городе, выжившем, выросшем, помолодевшем, новый красивый наряд одевшем. (В. Тушинова.)
21. В домике, обшитом пожелтевшим тесом, покосившемся и вросшем наполовину в землю, доживают свой век одинокие бездетные старики. (Сол.)
22. Вот и новый дом Васильева. Порфирий остановился, окинул его посуровевшим взглядом. (Сарт.)

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ НА -ПЬ, -ЬЯ, -ЬЕ

1. Накануне Первомая в шуме птичьих переливов просигналили горн, сзывая ребятишек говорливых. (С. Вас.)
2. Гам на дворе услылся. Среди мальчишьяго крика слышались голоса матерей. (С. Гр.)

3. Клава бросилась к ребячьей спальне. (Мус.) 4. Рукавички были связаны из верблюжьей шерсти. 5. От стука извозничьего экипажа сторож проснулся. 6. В комнату вошел невысокий человек с веселым обезьяньим лицом. (Дав.) 7. Илья шел северным склоном хребта, поросшим коряжистым черным кедром. Беличьих следов не встречалось... (Сарт.) 8. Заячий след доводит до медвежьего. 9. Слышался собачий лай. Охотничий домик был неподалеку. 10. Известно, что заячье сердце относительно сильнее кроличьего. (Зверев.) 11. Из пеликаньего клюва торчал хвост толстого окуня. (Пауст.) 12. Не видя тут ни капли толку, глядит она [Татьяна] тихонько в щелку, и что же видит?... За столом сидят чудовища кругом: один в рогах, с собачьей мордой, другой с петушьей головой, здесь ведьма с козьей бородой... (И)

Напишите диктант, подчеркните притяжательные прилагательные и определите их падеж.

Волки

В зимнюю морозную ночь под самыми окнами нашего дома прошли волки. Волчий след тянулся вдоль изгороди, спускавшейся к берегу пруда. Волки ступали след в след по глубокому рыхлому снегу. Даже самый опытный глаз не мог бы определить количество волков в их зимней стае. Я пошел по волчьему следу. Среди кустиков ивы я увидел ночной заячий след. Напав на этот свежий след, волки широкой цепью рассыпались по снежному полю. Только теперь я мог сосчитать количество волков в их охотничьей стае. В ней было не меньше семи или восьми волчьих голов.

Подойдя к волчьему следу, я убедился в необычайной длине волчьих прыжков. Разглядывая следы, я отчетливо представил картину ночной охоты.

(По И. Соколову-Микитову.)

Примеры для дополнительных упражнений

1. Один на утренней заре я убежал к родной реке. (Н.) 2. Весенней порой пел вечернюю песню соловушка. (Песня.) 3. В глуши на почве раскаленной береза старая стоит; в ее вершине обнаженной зеленый лист не шелестит. (Ник.) 4. Моя родная сторона осенним золотом полна. Поля широкие, хлеба стоят высокие, а в сердце девичьем — весна! (С. Фогельсон.) 5. Леса не дают иссякнуть текучей или стоячей влаге. (Акс.) 6. Пахнут пеньки и тропинки вкусным осенним грибом. (Плещ.) 7. Саша вытащил из вороха бледно-золотистый длинношней гриб и протянул его Сомову... Ядовитый... Яд не уступает змеиному. (Нос.) 8. И новую песню с новой силой разведчик поет для бойцов. 9. Съезд забирал у его участников все время от раннего утра до глубокой ночи. (Н. О.) 10. Было так тихо в этот вечерний час, словно город отдавался весенней дремоте, и большой вяз под балконом уже дотягивался опушившимися ветками до перил балкона. (Лид.) 11. Петя ухитрился схватить Гаврика за ногу в рыжем солдатском башмаке и зеленых вязаных обмотках. (Кат.) 12. Несмотря на мороз, он приехал в одном синем кителе с потертым стоячим воротником, едва

сходившимся на его могучей шее. У него были угольно-черные широкие брови и такие же усы, опущенные вниз, как подковы, и то напряженно-внимательное выражение темных на белом лице глаз, какое бывает у глухих. (Кат.) 13. Пусть будет небом верхняя строка, а во второй клубятся облака, на нижнюю сквозь третью дождик льется, и ловит капли детская рука. (Марш.)

14. Засыпала звериные тропинки
Вчерашняя разгульная метель,
И падают, и падают снежинки
На тихую, задумчивую ель.

(Д. Бедный.)

Задания для самостоятельной работы

Включите в предложения данные словосочетания в родительном, дательном и предложном падежах.

1. Бесконечная аллея, птичья стая, непролазная чащоба.
2. Студенческая стипендия, неотъемлемая территория, незнакомая компания, посевная кампания.
3. Незамерзающая гавань, сверкающая изморозь, осенняя изморось, сняющая даль.

Включите в предложения данные словосочетания в предложном падеже.

1. Свежевыкрашенный троллейбус, блестящий фейерверк, точный расчет, честный труженик.
2. Чуткое участие, полное объединение, длительное пребывание.
3. Московский планетарий, исторический комментарий.

В данных примерах определите род, число и падеж слова *заросший*. Составьте предложения со словами *искренний*, *блестящий*, употребив их в тех же формах.

1. По заросшим дорожкам мы дошли до высокого белого здания.
2. А. С. Грин умер в 1932 году в Старом Крыму — маленьком городе, заросшем вековыми ореховыми деревьями.
3. Рыбаки шли берегом, сплошь заросшим тростником.

СУФФИКСЫ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Суффиксы *-чик* и *-щик*

Выпишите слова с суффиксами *-чик*, *-щик* (наименования профессий) и отметьте особенности в их написании.

1. Каменщик, каменщик, в фартуке белом, что ты там строишь? Кому? (Брюсов.) 2. Шагая по речному дну, идет буритьщик на войну... Копье тяжелое звенит и бьет без промаха в гранит. (Марш.)

3. Он перевозчика зовет — и перевозчик беззаботный его за гривенник охотно чрез волны страшные везет. (П.) 4. Старичок-бакенщик разжег костер неподалеку от сторожки. 5. Отсыпал Мишка возчикам зерна на подводу, побежал к сухонькому, мотающемуся старику. (Некрасов.) 6. Отец мальчика был искусным резчиком по дереву. 7. Разведчики не ошиблись в Ване: он был толковый, смысленный парнишка. (Полз.) 8. К тому, что говорил перебежчик, стоило прислушаться. (Первомайский.) 9. Я был и грузчиком, и слесарем, и вальцовщиком. Был даже начальником конторы по сбору металлолома. (Дав.) 10. Кирюшин папа — железнодорожник, путевой обходчик. (Як.) 11. Транспортеры и бензозаправщики прошли мимо регулировщика. 12. На предприятия, заводы и стройки требуются люди разных специальностей: литейщики, электросварщики, фрезеровщики, аппаратчики, переплетчики, каменщики, стекольщики.

Выпишите существительные с суффиксами *-ость*, *-ота*, *-ин*, *-изн* и установите значение этих суффиксов.

1. От озера веяло свежестью. 2. В недавно-раскаленном воздухе сквозь ночную свежесть чувствовалась еще теплота. (Т.) 3. Испаряемость осенью резко уменьшается, а влажность воздуха увеличивается. 4. Сильный ветер внезапно загудел в вышине. (Т.) 5. Сочетание желтизны, отливающей золотом, и огненной красноты листьев, белизны березовых стволов, вечной зелени хвой — это чудесная «песнь без слов» осеннего леса. 6. Темнота быстро сгущалась, и мальчики поняли необходимость отложить спуск в ущелье, из которого тянуло сыростью.

От данных слов образуйте существительные с суффиксом *-ник* и объясните их правописание: *страна*, *изгнать*, *плен*, *осина*, *провод*, *сено*, *конь*, *песня*, *лыжа*, *малина*, *ольха*, *конопля*.

Распределите существительные по значению суффиксов.

1. Пел в кустах малиновых соловей-соловушка,
Да шумели листьями стройны тополя,
Поднималось солнышко, молодое солнышко,
Нас встречали девушки песней на полях.

(Л. Софронов.)

2. Входит по ступенечкам — до чего мила! —
Аккуратно веничком ноги обмела.
На крючок повесила в угол пальтецо.
Посмотрела весело прямо мне в лицо.

(К. Ваншенкин.)

3. Солнышко серп нагревает, солнышко очи слепит,
Жжет оно голову, плечи, ноженьки, рученьки жжет.

(Н. Некрасов.)

4. В ярко-желтом сарафанчике девочка стала похожа на одуванчик. 5. Воробышек (-ушек) чирикает и прыгает с камешка (-ушка) на камешек (-ушек). 6. В лужице около водосточной трубы увлеченно купался воробышка. 7. Наша Оленька была самой звонкоголосой из всех колхозных певуний. 8. Совушка, совушка, толстая головушка, твои детушки пригожи, на тебя они похожи! (Марш.) 9. Крохотный сердитый пароходишко, черный от дыма, отчаянно колотил по воде колесами и тянул за собой огромную, груженную лесом баржу. (Гайд.) 10. Пустынный остров. Не возросло там ни былинки. Наводнение туда, играя, занесло домишко ветхий. (П.) 11. Тихо падает снег с серых хмурых небес, и кружатся, кружатся снежинки. 12. Из малины вышли восемь кур и красный, что пламя, вспыхивающий при каждом движении, свирепый петушище. (Кочет.)

З а д а н и е д л я с а м о с т о я т е л ь н о й р а б о т ы

Выпишите существительные с суффиксами -шц- и -шишк-; определите род, число, падеж.

Сказка

Рыжий котище спал на бревнище, а хвостик свесил вниз. Бежал мимо серенький котик-платик. Взял и дернул старого за хвост. Тот проснулся, открыл глазки и пошевелил ушками. А котик был трусиха. Как увидел, какая у кота лапка, какие когти, сразу к своей маме в домишко убежал. А кот зевнул, сначала закрыл один глазик, потом — другой и снова заснул. Заснул и маленький шалунишка под ласковую песенку: «Спи, мой пайка, спи, мой зайка, баиньки-баю, баю!»

П р и м е р ы д л я д о п о л н и т е л ь н ы х у п р а ж н е н и й

1. В зеленом саду соловушка
Звонкой песней заливается;
У меня, у молодешеньки,
Сердце грустью надывается.

(И. З. Суриков.)

2. Приподнимая косулю тяжелую,
Баба порезала ноженьку голую —
Некогда кровь унимать!
Слышится крик из соседней полоски;
Баба туда — растрепались косынки, —
Надо ребенка качать.

(Н. А. Некрасов.)

3. Вдруг минуло и прошло ненастье,
Красным солнышком взошло мое счастье.

(Песня.)

4. Что, подруженька, с тобой?
Вымолви словечко!

(В. Жуковский.)

5. Ни сосенки кудрявые, ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые не выются вокруг него.

(А. Ф. Мерзляков.)

6. Вспорхнула синичка и улетела. 7. Из-под камушка (-енка), из-под белого, протекал ручей бел-серебряный. (Песня.) 8. Белая березонька, ветви зелены, ты стоишь у берега Северной Двины. (Фролов.) 9. У зари, у зореньки много ясных звезд, а у темной ноченьки им и счету нет. (Песня.) 10. Старый дедушка сел у стола, наклонился и дует на блюдечко. 11. Татьяна на широкий двор в открытом платье выходит. (И.) 12. Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек, спи, мой звоночек родной. (Исак.) 13. Бежит ежик вдоль дорожек да скользит на льду. (Марш.) 14. Муравьишка в чаще дуб тяжелой тащит. (Марш.) 15. Я наблюдал, как неутомимые птички то и дело возвращались к гнездышку то с соломинкой, то с пушинкой, то с перышком. 16. Гости сидели на завалнике и думали о том, что их ждет в правлении. (Мус.) 17. Ходит доктор по тропинке, не боится он дождя. (Марш.) 18. Тамань — самый скверный городишко из всех приморских городов России. (Л.) 19. С богатырских плеч сняли голову не большою горой, а соломинкой. (Кольц.) 20. «Хорошее ружьецо», — сказал, наконец, Кузьмин, поглядев ствол заскорузлой ладонью, и, похваставшись им офицера, спросил: «А деньжонок прибавили, ваше благородье?» (Полз.) 21. Письмена неделю пятюк почта не приносит. (С. Аламов.)

СУФФИКСЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Внимательно прилагательные с суффиксами -н-, -ин-, -и-, -иин-, -иш-, -ищ-. Суффиксы выделите.

1. Заткало прилего гуманной
Весь детский склон беготной.
По склону наступью чужающей
Совестный ходит часовой

(Л. Гедич.)

2. Сжениый холмод ласково и кратко
Крадетел милой и овеинному двору,
Сжвоты сншь стекла желтоволостый отрок
Лущит глаза на галочью иру.

(С. Гедич.)

3. Как чужие, нежны длинные
Бродит, шари по стене...

Вам не спится, тополиные?..
Из-за вас не спится мне.

(О. Фокина.)

4. За заставами ленинградскими вновь бушует соловьиная весна. (Фат.) 5. Радуга перешагнула через хаты и висела над черным силуэтом ветряной мельницы. (Нос.) 6. Уже хмурились ранние зимние сумерки. (Пан.) 7. Разные бывают дожди: весенние и осенние, утренние и вечерние. (Перлмайский.) 8. Трудно сказать, за что именно, но все школьники очень полюбили свой родничок. Они обнесли его деревянным срубом, обложили булыжником, рядом поставили скамеечку и привязали к колышку искусно сделанный берестяной черпачок. (Мус.) 9. Марина, прижимая просиной споник к груди, пошла к школе. (Мус.) 10. Завизжала промерзшая дверь, со стеклян-ным звуком захлопнулась. (Бонд.) 11. На целинные земли к детям — сыновьям, дочерям, а теперь и внукам — едут бабушки с ушлыми, старинными сундуками, туесками. 12. Ондатра — крупная водяная крыса размером с небольшого кролика. (Зержа.) 13. Купание в ледяной воде даром не прошло. 14. Тут пеликан увидел рыбу, разинул клюв, шелкнул им с деревянным стуком, начал отчаянно бить крыльями и притоптывать утиной лапой. Со стороны было похоже, будто пеликан качает тяжелый насос. (Нарст.) 15. С лицом сосредоточенным и серьезным, опираясь на палку, прямую, несколько деревянную походкой, он [доктор Колокольчиков] шагал по песчаной аллее. (Гайд.) 16. Он [Челкаш] был одет в длинные крепкие сапоги, и куртку, и кожаные штаны и ходил на охотники. (М. Г.) 17. Разве ты не видишь, что это модель ветряного двигателя? (Гайд.)

Внимательное прилагательное с суффиксами *-и*, *-ей*, *-ей*, *-он*. Суффиксы выделяте.

1. Крупным революционным событием было восстание на бронзовое «Волемкине». 2. Осеню 1918 года русские войска закрепились на новых позициях и остановили врага. Война приняла затяжной, позиционный характер. 3. После утренней ожесточенной стрельбы у немцев поражали мертвые тишина, стоявшая на пристани и в военном порту, и отсутствие движения на подернутой рябью бухте. (Фад.) 4. Полуденный зной струился над буграми и впадинами старых окопов, бетонными глыбами и обвалившимися лопатами. (Дуб.) 5. Со второй вершины он увидел высоченный холм, увенчанный пирамидой со снежником на северном склоне. (Фад.) 6. Лес был лесотундрный, сибирский, чуждый и этой хатке, с ее современными крышами, и этим городкам. (Аор.) 7. Городская и эту темную ветреную ночь. (Пан.) 8. День выдался ветреный. Ветра шумели. Чернели размытые весенние дороги. (с. Пан.) 9. Скверное лицо мальчика имело определенное сходство с лицом его отца. 10. Гусю загудел гудок, оповещающий о конце обеденного перерыва. (Сартр.) 11. Забота о пище была первая и главная жизненная забота в Обломовке! (Гонч.) 12. Весь его [Челкаш] костюм был кожаным, но крепким и очень шел к нему, делая его фигуру шире, скрадывая его

костлявость и придавая ему воинственный вид. (М. Г.) 13. Собака диван и, по-видимому, нашла там много пыли: расчихалась она страшно. (Т.)

14. Я вышел в людный шум перронный,
В минутный вторгнулся поток
Газетой запастись районной,
Весенней клюквы взять кулек.

(А. Твардовский.)

Суффиксы -к-, -ск-

Подчеркните суффиксы -к- и -ск- в прилагательных. Отметьте случаи чередований согласных в корне.

1. Мы живем в стране Советской,
Признаем язык турецкий,
Итальянский, датский, шведский,
И японский признаем,
И английский,
Но в родном краю по-русски
Пишем, думаем, поем.

Мы тогда лишь вольно дышим,
Если речь родную слышим,
Речь на русском языке,
И в своей столице древней,
И в поселке, и в деревне,
И от дома вдалеке.

(С. Михалков.)

2. Нигде нет краше столицы нашей,
Столицы нашей трудовой;
Гордятся люди земли советской
Своей красавицей Москвой.

(А. Коваленко.)

3. Люблю тот край, где зимы долги,
Но где весна так молода,
Где вниз по матушке по Волге
Идут бурлацкие суда.

(А. К. Толстой.)

4. Было пасмурно и ветрено. Вспененные волны натакивались на песчаную отмель, лизали почерневшие водоросли, вытащенные на берег рыбацким неводом. (Нос.) 5. Главно Амур свои волны несет, светит сибирский им песню поет. (Песня.) 6. Первое сентября, Нежарко светит утреннее сентябрьское солнце. Треугольником пролетает в

вешенная стая. (Нан.) 7. Январские морозы презошли деловито. 8. В Казахстане я не имел возможности держать в клетках животных торных чечеток, но, зная кавказских, неоднократно живых привез думал, что они не особенно хорошо уживаются в условиях (Берег.) 9. На пастуховской узкоколейной железной дороге и пассажирский вагончик для проезда рабочих на лесосе-

ра. 10. Мила хоть и был застенчив, но, когда нужно, умел говорить в резком слове. (Мус.) 11. Челкан вздохнул и полез вверх по ступенчатой лестнице. (М. Г.) 12. Гаврила, цепляясь руками за каменный полог лодки вдоль стены. (М. Г.) 13. Раздался крик, крикнул еще один гость, в украинской расшитой рубашке с длинными рукавами, бритоволосый, с дубленным морщинистым ли-

Суффиксы -ан-, -чан-

Подчеркните данные предложения, подчеркните прилагательные с суффиксами -ан-, -чан-. Отметьте случаи чередования согласных в корне.

Наконек-то наступил март! Выглянуло солнце, и пошел по дороге желтый бубенчатый перезвон капели, будто весна катилась на паровозной тройке. (Нос.) 2. Звучный напев черного дрозда внезапно раздавался в густой листве вслед за переливчатым криком иволги. (Т.) 3. Мелодия нашла удобное место для берлоги и заботливо выстлала ее мягкой узорчатой пухлятиной. 4. За ночь вынул крупный чашечки. 5. В собранной коллекции были насекомые с чешуйчатыми крыльями. 6. Дощатыми заборами обнесены разрушенные дома. (Нан.) 7. У бревенчатой стены она заметила несколько школьниц. (Мус.) 8. На веснушчатом лице мальчонки играли солнечные зайчики. 9. На ступенчатом крыльце, съездившись в комочек, сидел седоватый седоватый старик.

Суффиксы -ан-, -чан-, -чан-

Подчеркните предложения, подчеркните суффиксы прилагательных.

1. Солнце село; звезда заглялась и дрожит в огнистом море за горизонтом. (Т.) 2. Дом стоял на берегу моря, только узкая полоска парадника с пальмами отделяла его от каменной гряды. (Мид.) 3. Мы стояли на горе, а внизу под пальмами находилась большая яма, в которой сумерек, причудливых форм и простора. (Ч.) 4. Удушливый зной принудил меня, наконец, подумать о сбережении последних на-ших сил и способностей. (Т.) 5. В обыкновенное время Голтва пред-ставляет из себя речонку средней руки, молчаливую и задумчивую, быстро блистающую из-за густых камышей, теперь же передо мной расстилалось целое озеро. (Ч.) 6. Все наше село заросло мелкой гу-стой шелковистой травкой, которую в народе зовут муравой. (Сол.)

7. Ты, волна моя, волна! Ты гуллива и вольна. (П.) 8. Тундра — безлесное пространство приполярных областей, обычно болотистое, мшистое, каменистое или покрытое мелкой растительностью.

9. Там, некогда в горах, сердечной думы полный,
Над морем я влачил задумчивую лень,
Когда на хижину сходила ночи тень.

(А. С. Пушкин.)

10. Забуду ли его кремнистые вершины,
Гремучие ключи, увядшие равнины,
Пустыни знойные, края, где ты со мной
Делил души молодые впечатленья?

(А. С. Пушкин.)

Выпишите прилагательные с суффиксами *-ев-*, *-ив-*, поставьте ударения.

1. В осыпях камней и дождевых проточинах улица круто уходила на сопку. (Лид.) 2. Ленивый ветерок прошелестел в кустах и за тих. 3. Калиныч вошел в избу с пучком полевой земляники в руках, которую нарвал он для друга Хоря. (Т.) 4. Отец поставил свой вещевой мешок на стул. (Георгиевская.) 5. На нем [Феде] была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой. (Т.) 6. В шкафу блестела никелевая посуда. 7. Сонливый да ленивый — два родных братца. (Посл.)

Выпишите причастия, определите их род, число, падеж. Падежные окончания подчеркните.

1. Завидуем внукам и правнукам нашим, которым суждено видеть Россию в 1940 году, стоящую во главе образованного мира, дающую законы науке и искусству и принимающую благоговейную дань уважения от всего просвещенного человечества. (Бел.) 2. Всякий внешний талант, ослепляющий глаза внешнею стороною искусства и выходящий не из вдохновения, а из легко воспламеняющейся натуры, так же тихо и незаметно сходит с арены, как шумно и блистательно является на нее. (Бел.) 3. Книги — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старика юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему его место. (А. И. Герцен). 4. Неистощимость и разнообразие всякой поэзии зависит от объема ее содержания: и чем глубже, шире, универсальнее идеи, одушевляющие поэта и составляющие радость его жизни, тем, естественно, разнообразнее и многочисленнее его произведения. (Бел.) 5. ...Пушкин является не просто поэтом только, но и представителем впервые пробудившегося общественного самосознания — заслуга безмерная. (Бел.)

Выпишите прилагательные и причастия, выделите суффиксы и падежные окончания.

1. День обещал быть дождливым и ветреным. (Сол.) 2. Вечерело. За окном над Большой Охтой плыл холодный ноябрьский туман. Маячили размытые тени балтийских чаек. (Кам.) 3. После утомительного дня я заснул быстро, и мне снилась пересеченная электрическими проводами обжитая тайга, ледяные дороги, тракторные пути, окутанные теплым паром трактора, костры, порубочные остатки и сучкорезные секиры. (Ант.) 4. Было морозное декабрьское утро. На полу, на занавесках, на диване — везде солнечный снежный свет, везде блеск утра. Толсто заиндевелившие, сверкали белизной окна с узорчатой чеканкой пальм по стеклу. В комнате пахло дымком, свежим горьковатым запахом принесенных с холода березовых поленьев. Жарко и ровно гудело пламя в голландке. (Бонд.) 5. Суденышко, деревянное, некрашеное, только осмоленное, сплошь черное, как уголь, казалось необычайно прочным, как бы выкованным из цельного куска железа или, вернее, вылитым из чугуна. (Никандр.) 6. Гаврила смотрел Челкашу вслед до поры, пока он не исчез в дожде, все гуще лившем из туч тонкими бесконечными струйками и окутывавшем степь непроницаемой стального цвета мглой. (М. Г.) 7. С залива, подступившего чуть ли не к самому зданию, дул влажный холодный ветер. Ключья тумана стлались над водой, мутно серевшей в огромном пространстве моря и неба. (Фад.) 8. Пароход перевалил Волгу против Жигулевского завода и шел вдоль луговых песков. Солнце совсем затмилось и едва пробивалось сквозь белесую мглу, сплошь затянувшую небо. Ветерок улегся. Волга вдали стала литой, словно замерзший стоячий пруд, захваченный крепким осенним утренником. (С. Гр.) 9. Обоз стоял на большом мосту, тянувшемся через широкую речку. (Ч.) 10. Крестьянин говорил на местном путаном наречии, смешавшем все российские говоры. (Фад.)

В записанных примерах определите род, число, падеж прилагательных и причастий, выделите суффикс и окончание.

1. Внутренняя Монголия — это полупустыня и глинистая, каменистая или песчаная пустыня с бедной травянистой или кустарниковой растительностью. 2. Вокруг тянулась плоская унылая степь, дикая потрескавшаяся земля, покрытая прошлогодней травой, солеными лишаями и черными пятнами недавнего пала, рассыпчатые горки, нарытые сусликами, островки полыни и ковыля... (Ант.) 3. Слева от тропы бесконечно тянулось длинное кочковатое болото. (Сарт.) 4. На третий день после выезда из Москвы я был уже в гостях. Последние километры пути шел на лыжах по заячьим тропкам среди сказочных березовых рощ с тетеревиными стаями на вершинах. (А. Яшин.) 5. Пахомов прожил в сторожке три дня. Простая беленая комната, сыроватый запах мела, теплый свет за окном — все это казалось ему замечательным. Таким он всегда представлял себе жилище

художника. (Пауст.) 6. Его суховатое остроносое лицо украшали дымчатого цвета очки, прикрывая недоверчивый блеск голубоватых холодных глаз. (М. Г.) 7. Сухонький и легкий, дед встал с пола, сел рядом со мной. (М. Г.) 8. Из-за края котлована появился огромный человечище с заросшим рыжей щетиной лицом, брезентовая куртка разошлась в проймах на его широченных плечах, голову прикрывала зимняя шапка с вытертой лисьей опушкой. (Нагиб.) 9. Высоченный человек вышел из машины и взял у Марьяны чемодан. Дом Марьяны находился на Дальней улице. Улица в самом деле дальняя, окраинная; за дальностью ее не успели переименовать. (Пан.) 10. Медицинская сестра была молоденькая, жизнерадостная, доброжелательная девушка. (Никандр.) 11. Голос у доктора был ласковый, душевный, доходчивый. (Никандр.) 12. Острая, безрассудная жалость к ней [Ане], столько носившей и перевязывавшей раненых и вот сейчас беспомощно лежавшей на таких же носилках, переполняла его сердце. (Сим.) 13. В ту же минуту Петя увидел чью-то зимнюю солдатскую гимнастерку, матерчатые погоны на крепких плечах и знакомое лицо с наморщенным веснушчатым носом, рыжеватыми бровями и такими же усиками. Это был Гаврик. (Кат.) 14. Но больше всего радости доставляли Пете цветы — несколько чайных роз с коралловыми шипами и чугунно-багровыми листьями, астры, георгины — уже не летние, а осенние, дочерна красные, мясистые, с особым острым запахом тления, напоминающим холодную лунную ночь в облетевшем саду. (Кат.) 15. Лена в новом, стеснявшем ее белом платье, не зная, что ей делать, неподвижно сидела на стуле. (Фад.)

Выпишите действительные и страдательные причастия в разные колонки; определите род, число, падеж, выделите суффикс и окончание.

1. Лишь изредка белая, насквозь светящаяся тучка ненадолго закрывала солнце. 2. Стало слышно, как по водосточному желобу с захлебывающимся бульканьем хлопочет, журчит вода и мягко, тяжело падает на отсыревшую землю. 3. С кажущейся медлительностью по бутру плыла серая тень. 4. Зачем Андрей пришел сюда в этот вешний день, осыянный ярким солнцем, до краев наполненный просыпающейся жизнью? 5. По крайнему к степи проулку январским вечером 1930 года въехал в хутор Гремячий Тог верховой. Серебряный нагрудник и окочавшая серебром высокая лука казачьего седла, попав под лучи месяца, вдруг вспыхнули в темени проулка белым, разящим блеском. Верховой кинул на луку поводья, торопливо надел висевший до этого на плечах казачий башлык верблюжьей шерсти, закутал лицо и поскакал махистой рысью. 6. Непроглядная темнота озарялась вспышками разрывов, насквозь прошивалась светящимися нитями трассирующих пуль.

(Из произведений М. А. Шолохова.)

Задания для самостоятельной работы

От данных прилагательных образуйте, где возможно, краткую форму. Остальные прилагательные перепишите, располагая по алфавиту. (Данный список можно использовать и для словарного диктанта.)

1. Радостный, прелестный, небезызвестный, ненастный, местный, яростный, властный, гигантский, съестной, бесстрастный.
2. Чудесный, ужасный, опасный, бессловесный, искусный, стройный, спокойный, достойный.
3. Пензенский, Керченский (пролив).
4. Утренний, ранний, искренний, искусственный.
5. Интеллигентный, интеллектуальный.
6. Марксистский, пропагандистский, туристский.
7. Чуткое сердце, Чудское озеро; жидкий, жуткий.
8. Сибирский, зверский, январский, сентябрьский.
9. Бедняцкий, немецкий, киргизский, узбекский, таджикский, черкесский, близкий, вязкий, скользкий.
10. Лебединый, орлиный, гостинный (двор).
11. Юный, румяный, свиной.
12. Песчаный, конопляный, стеклянный, оловянный.
13. Веснушчатый, черепитчатый, вощаной, дощатый.

Напишите данные слова и укажите, к какой части слова относятся одинаковые согласные.

Образец: *матрос-ск-ий, бес-сон-н-иц-а.*

Осенний, черкесский, искусственный, классный, клюквенный, жужжащий, малооблачный, общественный, юннат, художественный, данный, отвлеченный, шоссейный, бесструнный, беспочвенный, обменный, металлургический, осинник, забаррикадированный, монотонный, ценный, оттепель, россыпь, белорусский, контрразведка, сезонник.

Связные тексты

Хлеб

Как пахнет хлеб!
Землею и росой,
И зноем солнечным,
И пылью над дорогой,
И свежестью зеленою лесной,
И птичьим гомоном,
Ночным молчаньем строгим,
И перегретой краской тракторов,
Соляркою, железом и бензином,
И на баллонах стертою резиной,
И далью пролетающих ветров,
И теплотой человеческих рук...

Всей жизни запахи в один слились —
Неразделимы хлеб и жизнь.

(Ю. Королькевич.)

Родник

В глуши лесной, в глуши зеленой,
Всегда тенистой и сырой,
В крутом овраге под горой
Бьет из камней родник студень:
Кипит, играет и спешит,
Крутясь хрустальными клубами,
И под ветвистыми дубами
Стеклом расплавленным бежит.
А небеса и лес нагорный
Глядят, задумавшись в тиши,
Как в светлой влаге голыши
Дрожат мозаикой узорной.

(И. Бунин.)

Березка

Люблю березку русскую,
То светлую, то грустную,
В беленом сарафанчике
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелеными сережками.
С нарядными оплечьями,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую,
Люблю березку русскую.

(А. Прокофьев.)

Зимой в лесу

Запоздалая сова чиркнула крылом по снегу и полетела туда, где посуше и потемнее. С верхушек елок все ниже к сугробам спускается утренний свет. Кружится морозная пудра перед глазами. Облаков нет. Серебряная пудра рождается где-то прямо над головой. Лебяжьим пухом повисает она на суках и колючках, оседает на шапке, воротнике, присыпает заячьи петли под елками. Вы идете напрямик по сугробам. Снег засыпается в валенки. От удара палкой по сухой елке испуганная сойка роняет желудь, и тишина, как только умолкает звук, становится еще торжественнее.

(В. Песков.)

Мартовская капель

Синее небо. Синие тени. Синяя гишина. И музыка...
«Тень-тень-тень!» — звенят торопливые капли. На сиреневую от весенних соков березу опустился грач и начал свою песню. Подхватили

лесные жители радостную мелодию весны. Всяк на свой лад славит приход тепла и света.

...Прислушайтесь к звукам весенней музыки. Вот кто-то шарахнулся, захлопал крыльями. От весеннего солнца бегут лесные разбойники — совы и филины. Скоро на поляны соберутся на праздник краснобровые тетерева; забыв осторожность, затеют жаркий бой ...

Оседают набухшие синие сугробы, а сверху капель все чаще и чаще. «Тень-тень-тень» — падают на заледенелый наст светлые капельки. Незаметными ручейками стекает водица в лосиный след. Нагнись — и напьешься. Как в сказке...

(В. Песков.)

Цветы и травы

Широкая, метров двести, река цветов и травы пересекала лес.

...Удивительно перепутались здесь лесные цветы с луговыми. Еще на опушке можно было найти розовые кошачьи лапки или белые пирамидки заячьего уха, а уже рядом дремали, смежив на дневное время свои венчики, цветы собачьего мыла. Лиловые кисти кукушкиных слезок росли рядом с медвежьим луком, вороний глаз цвел неподалеку от куриной слепоты, а метелки лисьего хвоста высоко поднимались над полянками петушиного гребня. И царские кудри, и золотые розги, и ятрышник с любкой — эти российские родственники бразильских орхидей, и яркие связки золотых ключиков — все это росло, цвело, шумело пчелами и шмелями, скрывая от нас дорогу.

(По В. Солоухину.)

Колыбель Ворши

На дне оврага безмолвие охватило меня. Тогда в лунном безмолвии слышалось далекое, но явственное бульканье воды. Я пошел на звук. От главного большого оврага отходил в сторону небольшой овражек-тупичок. Он был не болсе ста шагов в длину и кончался крутой поперечной горкой. У входа в него росла высокая ветвистая ива. Никаких деревьев или кустов вокруг этой ивы не было видно. По овражку-тупичку, гремя, журча, переливаясь, бежал ручеек. Он пробил себе узкое углубленное руслице, над которым разрослись травы так, что самого ручейка не было видно.

У крутой поперечной горки, то есть у задней стенки овражка, травы буйствовали невероятно. Оттуда плыл, наполняя овражек до краев, резкий, душиноватый аромат дягиля. Его белые пышные соцветия зеленовато светились. Там, окруженная могучими травами, и была колыбель...

Четыре дубовых венца образовали прямоугольный сруб длиною метра полтора, шириною в метр. Черный поблескивающий сруб до краев был наполнен водой. Но я узнал об этом, только дотронувшись до воды ладонью. Она была так светла, что ее как бы не было.

Выливаясь из сруба, вода обретала голос и видимость, потому что начинала переливаться, течь, быть ручьем.

По склонам оврага цвел красными шапками дикий клевер, алели гвоздики, желтели лютики. Наверху, над тихой колыбелью реки, в самом изголовье, густая росла пшеница. Пыльца цветения долетала до родника. Пушинки одуванчиков невесомо опускались на хрустальную воду.

Текущий по овражку, переливающийся ручей был зеленый, но я уже видел, представлял, как ярко сверкает и блестит он при утреннем солнце.

Только так, среди травы, цветов, пшеницы, и могла начаться наша река Ворша.

(По В. Солоухину.)

Березовые дворики

Березовые дворики — ничем не примечательная деревушка. Ни садов в ней, ни палисадников, ни березки, ни даже простой ракиты не встретишь. Стояла она на тощем песчаном косогоре.

И все же я любил эту деревушку. И как не любить: прямо перед избами, цепочкой вытянувшимися по бугру, протекала речка, изобилующая сазаном, лещом и прочей всякой речной дичью. А чего лучше может желать рыболов?

Под выходной в деревню съезжалось много нашего брата-удильщика. Я тоже снимал комнатку у одной старушки. Зажил я у бабушки Прасковьи привольно. Лещи на завале брали хорошо. По вечерам в маленькой избенке аппетитно пахло ухой или жареной рыбой.

Но самое распривольное житье было, конечно, на реке. На том берегу открывалась широченная пойма, вся в бесчисленных озерках, старицах, рукавах, шуршащая камышом и благоухающая цветущим разнотравьем. Вдосталь наудившись на реке, я шел с местными ребятами в пойму ловить карасей, делать зарисовки и снимки из таинственной жизни этих маленьких непролазных джунглей.

Без рубахи и в закатанных выше колен штанах, я, видимо, был смешон в глазах местных жителей. Правда, открыто этого мне никто не высказывал, и, когда, увешанный аппаратом и банками, я проходил деревенской улицей, со мной чинно здоровались.

(По Е. Носову.)

Сирота

На краю деревни, позади единственного на кирпичном фундаменте дома, перед ригой, вокруг грохотающей шерстобитной машины, толпился народ. Только одна из девочек, по виду самая младшая, лет десяти, держалась отдельно от других. Она была громоздко закутана в большой, тяжелый, бурого цвета шерстяной платок своей замужней сестры Устиньи. Надька была сиротой. Концы бурого домотканого платка, перекрещенного на животе Надьки, были завязаны на ее спине громадным, неуклюжим, торчащим узлом, сообщавшим маленькой девочке что-то трогательное, вызывавшее у всех чувство жалости к ней.

Сидя в одиночестве на своем пенечке, Надька наблюдала за всем, что происходило перед ней: за беспокойными, быстроногими, перелезающими с места на место девчонками; за беседующими тут и там кучками молодых баб, древних старух; за иногда не попадая постукивающей, очевидно где-то неисправной, шерстобитной машинной; за трудно тащившейся по кругу, вытянув вниз худую шею, костлявой лошастью; и в особенности за крепко сколоченным, сочно покрякивающим на всех хозяином машины, известным всем Гаврилой Силантьевичем... На нем была длинная, просторная, табачного цвета, обтрепанная по краям свитка с широкими болтающимися рукавами и слишком малый, дырявый, выцветший почти добела картуз, не покрывавший и половины его ярко-красных, словно свеженакрашенных, беспорядочных кудрей.

(По Н. Никандрову.)

Слобода Еремино

На одном, более возвышенном берегу гнилой, трясинной речонки, почти на всем протяжении заросшей медно-зеленым камышом, лежала самая слобода Еремино — несколько длинных улиц с одноэтажными домишками. А на противоположном, низменном берегу, на просторном, голом, песчаном пустыре, за которым виднелись уже крестьянские поля, привольно раскинулся скотский базар.

Слободу и этот базар соединял перекинутый через речку деревянный, казалось, никогда не знавший настоящего ремонта мост — старый, ухабистый, давно лишившийся перил. В нескольких местах продырявленный, он каждый раз лишь на скорую руку застилался пружинистыми прутьями лозняка, ворохами соломы, кучами навоза. Все это постоянно просыпалось сквозь дыры в воду и образовывало в реке под мостом, среди заболоченного камыша, сухие островки.

(Н. Никандров.)

В лесу осенью

Лес встретил пришельцев сдержанным ропотом, словно попенял, что они так редко стали навещать его. Осыпалась под легким дыханием ветра пестрая листва деревьев, гасли осенние огненные краски. В дубравах хрустели под ногами глянцевые, точно отполированные желуди.

Весь лес стал прозрачным, легче, светлее, словно напоследок решил ничего больше не скрывать от людей. В кустах обнаружилось пустое уютное гнездышко, издали были приметны старый гриб в огромной, набекрень сидящей шляпе, грозди пунцовой калины, голубоватый можжевельник с черными, сморщенными ягодами, шиповник, бузина.

Орехов было вдоволь. Только не ленись, смотри вверх, пригибай к земле тугие ветки — и созревшие смуглые орехи легко выпадали из гнездышек. Но Варя, как заметил Костя, почему-то чаще смотрела вниз — на опавшие листья, чем на кусты орешника. И кошелка в ее руках была почти пуста.

(А. Мусатов.)

Гроза застигла нас на середине дороги. Началась она неожиданно, как это часто случается в Казахстане. Подул тугой, холодный ветер. В одно мгновение он рассеял остатки дневной духоты, содрал дорожную пыль, швырнул ее в приподнятое ветровое стекло, ослепил шофера. Не удовлетворившись этим, вихрь грохнул о землю тяжелой тучей. Да, именно такое впечатление было у меня, потому что на степь не каплями и не струями, а сплошной водяной стеной вдруг обрушился потопный ливень. Молнии резали, рвали черное — уже не поймешь, от непогоды или от внезапно наступившей ночи, — небо, выхватывали из темноты то голубую в их непрерывном сиянии вершину далекой сопки, то ковыль на обочине, с подрагивающими, пригнутыми к земле султанчиками, то набухшие, принявшие антрацитовый блеск комья летней пашни. А потом на какую-то долю минуты открыли моему взгляду распластавшегося в безумном беге сайгака. Степной козел неся навстречу машине по ветру, мокрый, скользкий, блестящий, неся, весь вытянувшись в струну, почти не касаясь ногами земли, — и его округлившиеся глаза выражали не испуг, а младенческое недоумение.

И когда позже мне приходилось вспоминать ту грозу, я видел именно этого освещенного и ослепленного молниями сайгака.

(По В. Кривенченко.)

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Рассмотрите данные группы слов и объясните их написание.

1. 1. Земледелие, овцеводство, мировоззрение, газохранилище, землетрясение, засухоустойчивость, бронепоезд, растениеводство, нефтепровод, путешественник.

2. Пятилетка, трехтонка, сорокаметровка, сороконожка, семидесятилетие, столетие, девяностолетие, тысячелетие.

3. Авиабаза, авиапочта, автотранспорт, кинофестиваль, метеослужба, агротехник, гидростанция, зоопарк, стереокино, фотоаппарат, электросбыт, гидрометеостанция, контратака.

4. Горицвет, горихвостка, вертишейка, вертихвостка, сорвиголова, скопидом.

5. Полдень, полчаса, пол-лимона, полкниги, полдесятка, пол-апельсина, полкилограмма, полуневежда, пол-Европы, полумера, пол чайной ложки, пол-ложки.

6. Стенгазета, политекономия, пединститут, главврач, стройтрест, редколлегия.

II. 1. Социал-демократ, премьер-министр, киловатт-час, юго-запад, норд-ост, вице-президент, унтер-офицер, экс-чемпион, жар-птица.

2. Москва-река, фабрика-кухня, пайнышка-мальчик.

3. Не-тронь-меня, любишь-не-любишь, перекаати-поле, иван-дамарья (названия растений).

4. Алма-Ата, Аму-Дарья, Тянь-Шань, Ростов-на-Дону, Гусь-Хрустальный, Москва-Товарная, Комсомольск-на-Амуре, Верхне-Уральск, Ново-Архангельск, Новосибирск, Ново-Миргород, Новороссийск, Ново-Троицк, Новочеркасск.

I Объясните написание сложных прилагательных.

I. 1. Земледельческий, овцеводческий, мировоззренческий, засухоустойчивый; пятилетний, трехтонный, столетний; автотранспортный, агротехнический, авиамоторный.

2. Белозубый, синеглазый, островерхий, правобережный, западноевропейский, дальневосточный, жизнелюбивый, машиностроительный, сложносочиненное (предложение).

3. Свежевыкрашенный, малоизвестный, малоприятный, высокообразованный, высокоинтеллигентный, животрепещущий, слабосильный, вышензложенный, вечнозеленый, узкоколейный, узкоплечный.

II. 1. Социал-демократический, дизель-моторный, юго-западный, северо-восточный, алма-атинский, аму-дарьинский, новочеркасский, унтер-офицерский.

2. Партийно-комсомольский, научно-фантастический, технико-экономический, советско-венгерский, англо-французско-немецко-русский словарь.

3. Темно-голубой, светло-зеленый, иссиня-черный, изжелта-красный, сине-бело-красный.

Примеры для дополнительных упражнений

I. 1. Не терплю я в жизни верхоглядов, верхолазам — слава и почет. (Панченко и Емельянов.) 2. Глаза Жухрая с восхищением и суровой любовной гордостью смотрели на землекопов. (Н. О.) 3. Поднялась над водой каменная линия волнореза. (Чак.) 4. В течение этого дня было много перемен: дул и холодный норд-вест, и теплый влажный зюйд-ост. (Никандр.) 5. На широких просторах Северной Двины непрерывное движение: торопятся моторки и катера, идут пароходы, нефтеналивные баржи, всех перегоняют глиссеры, величаво движутся теплоходы, а белой ночью особенно хорошо слышны утомленные вздохи работающей землечерпалки. 6. Как-то раз Жухрай остановил Павку во дворе электростанции. (Н. О.) 7. Братск. Рядом со знаменитой гидроэлектростанцией воздвигается здесь гигантский лесопромышленный комплекс.

II. 1. Вокзал бурлил народом, но в бурлении не было и тени той возбужденно-нетерпеливой отрады приездов и отъездов, которой обычно полны вокзалы. (Фед.) 2. Гостя одарила нас великолепными яблоками — алма-атинским краснобоким апортом. (Федос.) 3. Архангельская тайга по большей части плоскоравнинна. Холмистая тайга

встречается там редко. (Зык.) 4. Древний Тянь-Шань. Снег, мороз и солнце. Чистейший горный воздух вместе со смолистым запахом тянь-шаньских елей впитывается каждой клеточкой организма. 5. Звериная тропа вела нас узким гребнем. С ярко-голубого неба на маленький караван лились беспощадные потоки ярких лучей утреннего солнца. (Федос.) 6. Ледники Тянь-Шаня кончаются отвесной стеной угольно-черного льда. (В. Маркин.) 7. Докладчик говорил о судьбе дальневосточных лесов — огромной сырьевой базы развития целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности страны. 8. Повсюду катились шары перекасти-поля. (Ант.) 9. В низовье Дона, на его правом берегу находится город Ростов-на-Дону. Он является конечным пунктом Волго-Донского пути и морским портом. 10. Степь спит. Серо-свинцовый призрачный воздух еще не потерял своей неподвижности. (Ант.)

III. 1. Стоял один из тех упоительно-прекрасных июльских дней, которые надолго запоминаются своей особенной, бьющей через край красотой. (П. Павленко.) 2. Это был лиственный прохладный лес с бархатисто-серыми стволами и неподвижной листвой, как бы очарованно застывшей в однотонно-зеленом воздухе. (Кат.) 3. Все знают, как красиво и заманчиво выглядят по осени из темной глянцеви-той зелени яркие кисточки брусники, словно капельки свежей крови, но мало кто замечал, как цветет этот вечнозеленый боровой кустар-ник. (Сол.) 4. На бархатно-черном небе ярко лучились рассыпанные без всякого порядка звездочки. (Ант.) 5. В лесу стоит легчайший туман, елки словно затянуты синевато-белесой кисеей, чувствуется сладко-горький запах лесной гари. Где-то вдалеке пожар. (Зык.) 6. Озеро большое, густо-густо-черное в тени и почти бирюзовое под солнечным светом. (Федос.) 7. Пушистые елочки были иззелена-си-него цвета. 8. Бывает еще и небо не высинилось и заря не загорелась, а где-то в самой глубине бледно-голубого уже затеплился бледно-розовый... (Никол.) 9. Два дня назад началось новолуние, и тонко остроганный полумесяц одиноко стоял в верхней половине голубовато-серебристого окна. (Лид.) 10. Холодная малиновато-синяя морская даль нетерпеливо дрожала в ожидании солнца. (Ант.) 11. Одна за другой катились крутые, очень высокие, бутыльно-зеленые волны. (Кат.)

IV. 1. Невидимый самолет оставляет позади, по мере своего дви-жения, волнисто-белую параболу, похожую на раскатываемый бинт; самолет перебинтовывает небо в пределах видимости и уходит куда-то за лес. 2. Машина снова пошла резво, желтые березы побежали сбоку и на свету солнца сыпали листья, желтые, оливковые и нежно-резедо-вые: они только пробовали силы перед настоящим, буйным листопадом. 3. Закат уже выгорел, море было со стальным отливом, только на го-ризонте еще держалась лиловатая мгла, но и она уже становилась винно-черной. 4. Во всем майском утре с его холодком, с глянцеви-то-блистающей зеленью было что-то от дней детства и юности, от самого нежного и счастливого, чего человек не забывает никогда, сколько бы лет ни набежало затем... 5. В палисаднике было еще по-весеннему

гото, но из земли уже поднимались тугие красновато-бурые и шелковистые шишечки пионов. 6. Осенью георгины становятся одни спеложелтыми, такой яркости, что даже в хмурый день кажется, будто они освещены солнцем; другие — лилово-черными, густыми, напоминающими чем-то низкое, грудное контральто. 7. Небо было расплавленно-голубое, почти серебряно-голубое; сильный солнечный свет бил в окна. 8. Зима не сдавалась, и ветер сдергивал одну за другой грифельно-серые тучи.

(Из произведений В. Г. Лидина.)

З а д а н и е д л я с а м о с т о я т е л ь н о й р а б о т ы

Составьте предложения с данными словами: *тысячелетие, авиачелта, авиатранспорт, мать-и-мачеха (цветок), мальчик-с-пальчик, сердцебиение, трехъярусный, кровообращение, травянисто-желтый, научно-исследовательский, целлюлозно-бумажный, бумажно-деревобрабатывающий, паровозо-вагоноремонтный, счетно-вычислительный.*

С в я з н ы е т е к с т ы

Тася знала, что на нефтеперерабатывающем заводе нет пустяков. Девушки, которых она видела беспорядочно бегаящими, теперь стремительно лезли по наружной лестнице на колонку и тянули рукав пожарного шланга. А нежное голубовато-сиреневое пламя то появлялось, то пряталось. Это пламя было небольшое, безобидное на вид. Но все вокруг было коварно притаившееся, готовое в любую секунду и от меньшего огонька полыхнуть таким страшным пламенем, грохнуть таким страшным взрывом.

(В. Давыдова.)

Только на петропавловском вокзале можно полной грудью глотнуть целинного воздуха. Вернее, не на пассажирском вокзале, чистеньком и чинном, не в пример целиноградскому, а на товарной станции. Какие только грузы там не увидишь! Платформы с лесом и с новенькими комбайнами — зерновыми самоходками, силосоуборочными, кукурузоуборочными и даже свеклоуборочными.

(В. Кривенченко.)

Я с любопытством взглянул на карту. Синяя черта, извиваясь между хребтов горных речек и падей, уходила на северо-восток, захватывала значительную часть течения Лены и ее безымянных притоков, подходила к водоразделу Енисея на северо-западе, а на юго-востоке широким синим пятном к ней придвигался Байкал.

(В. Короленко.)

По плавучим мостам едут лесовозы — автомобили необычайной формы на высоких колесах-ногах; у них нет платформ, груз они держат снизу, между колесами. Не надо нагружать и разгружать обычным способом. Эти стальные высоконогие жирафоподобные существа мчатся, прижимая воз досок к своему животу. Привезут на место —

в одну секунду опустят наземь и возвращаются обратно. Удобный саморазгружающийся механизм.

(И. Зыков.)

Опустилась стекляннно-прозрачная ночь. Уже прошла пора летнего солнцестояния; дневное светило глубоко и надолго уходит за море. Нет в природе прежнего буйства багряных красок, они сменились мягкими серебристыми полутонами. Блестящее море, светлое небо, далекая полоска берега — все выглядит легким и призрачным, словно весь видимый мир сделан из стекла или чего-то еще более прозрачного. Это прощальная улыбка уходящего летнего света; скоро ночи станут синими, а потом, как и всюду, черными.

(И. Зыков.)

Лиственница — великолепная, твердая, крепкая древесина. Ее очень ценили в эпоху деревянного кораблестроения, но в девятнадцатом столетии перестали добывать, потому что корабли стали строить из железа. По техническим качествам древесины главной древесной породой на лесозаготовках долгое время была сосна; лишь в двадцатом веке появился усиленный спрос на ель — это наилучший материал для широко развивавшегося целлюлозно-бумажного производства и выработки вискозных и штапельных тканей, а в строительстве она вполне заменяет сосну. А лиственница? Это дерево будущего. В смене мод на разные древесные породы она, несомненно, скоро займет почетное место.

(И. Зыков.)

Граммфончики

Вокруг террасы разрослась повитель. (Тетя Паша называла это растение «граммфончики».) Внизу густо стлались темно-зеленые сердцевидные листья; вверх вились длинные тонкие побеги. И вверху и внизу во все стороны торчали большие продолговатые бутоны, заостренные на концах. За ночь бутоны раскрывались — цветы и вправду были похожи на граммфонную трубу, большие, темно-сине-лиловые, бархатистые, какие-то необыкновенно милые и веселые. Казалось — смотрят прямо на тебя и видят. В глубине каждого граммфончика пряталось несколько крохотных белых бусинок — тычинки...

Но поднималось солнце, и граммфончики съеживались, края их жалко скручивались, цветок становился похож на грязную тряпочку. Тогда можно было сорвать его и надувать, как пузырь, потом хлопнуть; горьковатый вкус оставался во рту. А на следующее утро кругом террасы все опять было покрыто новыми, широко раскрытыми, бархатно-сине-лиловыми граммфончиками.

(В. Панова.)

Из записок верхолаза-монтажника

Стройка разворачивалась. Прибывали бригады монтажников стальных конструкций, электромонтажники, сантехники — люди с профессиями. Многие из нас хотели стать электросварщиками. Учиться было

у кого. На стройку съехалось немало высококвалифицированных мастеров «голубого огня».

Среди газосварщиков первенство держали местные умельцы. Это понятно, так как после открытия богатейших месторождений нефти в Татарии стала бурно развиваться нефтегазовая промышленность.

Кроме гигантских трубопроводов от нефтяных районов республики, много было проложено мелких ответвлений. А с топочестенными трубами дело имеют не электро-, а газосварщики.

...На монтажной площадке бригада слесарей-монтажников, поднимая тридцатиметровую этажерку под аппараты, устанавливала ректификационные¹ колонны.

У бригадира тридцатилетний стаж. За эти годы сколько ажурных мостов перекинул он через бурные реки! Сдал первые цехи Ново-Уфимского, Омского нефтеперерабатывающих заводов.

По металлической лестнице нам надо было лезть на двадцатиметровую высоту.

А на высоте все-таки страшно. С непривычки не раз сожмется сердце. Опасная работа прививает особую сплоченность, дружбу.

(По М. Глухову.)

ПРАВОПИСАНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Таблица для повторения и самоконтроля²

Склоняй правильно

И. Р. Д. В. Т. П.	сто ста ста сто ста о ста так же склоняются 40 и 90	восемнадцать восемнадцати восемнадцати восемнадцать восемнадцать восемнадцатью о восемнадцати так же склоняются 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 30	двести двухсот двумстам двемсти двумястами о двухстах так же склоняются 300 и 400
И. Р. Д. В. Т. П.	восемьсот восемисот восемистам восемьсот восемьюстами (восемьюстами) о восьмистах так же склоняются 500, 600, 700, 900,	восемьдесят восемидесяти восемидесяти восемьдесят восемьюдесятью (восемьюдесятью) о восьмидесяти так же склоняются 50, 60 и 70	четыре четыре четырем четыре четырьмя о четырех

¹ Ректификационный — очищающий нефть или другие легкокипящие жидкости от примесей.

² См.: С. Е. Крючков и А. В. Хлебникова. Таблицы по морфологии и орфографии. М., «Просвещение», 1963.

Задание для самостоятельной работы

Прочитайте и запишите словами.

Образец: $K\ 48 + 17$. — К сорока восьми прибавить семнадцать.

$K\ 173 + 92$.
 $K\ 365 + 511$.
От $47 - 37$.
От $192 - 99$.

$K\ 1497038 + 9416$.
 $K\ 10800125 + 7275$.
От $500000 - 119477$.
От $18888378 - 1172550$.

165×17 . 745×250 . 394×411 .

$5\frac{4}{5}$; $15\frac{8}{9}$; $\frac{2}{3}$; $\frac{5}{7}$.

Примеры для дополнительных упражнений

1. 1. Советский космический корабль-спутник «Восток-2», управляемый товарищем Титовым, облетел более 17 раз вокруг земного шара, преодолев расстояние свыше 700 тысяч километров, то есть почти равное удвоенному расстоянию от Земли до Луны. 2. Диаметр Меркурия в $2\frac{1}{2}$ раза меньше диаметра Земли и в $1\frac{1}{2}$ раза больше диаметра Луны. 3. За год поверхность моря поглощает из воздуха 18 миллиардов тонн углекислого газа. Это огромное количество газа усваивают водоросли. 4. 13 января 1970 года исполнилось 30 лет со дня окончания героического дрейфа ледокола «Седов» во льдах Арктики, продолжавшегося 812 дней. 5. 16 июля, имея на борту 800 тонн груза, 3500 тонн угля и более 100 членов команды и участников экспедиции, «Челюскин» покинул ленинградский порт. (Э. Кренкель.) 6. Байкальское озеро лежит на высоте 455 метров над уровнем океана. Оно поднято в горы выше альпийских озер Швейцарии — Цюрихского, Баденского, Женевского. А вглубь оно уходит дальше, чем любое другое озеро на земле, — на 1620 метров (по старым данным — на 1741 метр). (Н. Михайлов.) 7. Через главную гряду Крымских гор для снабжения города Ялты водой сооружен водопроводный тоннель. Его длина 7216 метров, ширина 2,5 метра, а высота 2,6 метра. 8. Воздушному такси не страшны дороги, горы и леса, преграждающие путь. Ведь оно мчится по воздуху. Ни одно такси не имеет такого мощного двигателя — 1700 лошадиных сил — и не развивает такой скорости — до 150 километров в час. 9. Благородный олень, обитающий в Приморском крае, называется изюбром. Это стройное и красивое животное имеет в длину 1,9 метра, а в высоту — 1,4 метра. Вес тела достигает 192 килограммов. (Арс.) 10. Альбом «Животные близкие и далекие» содержит 253 страницы с 8 цветными планшетами и массой прекрасных снимков. 11. Все палатки были заняты 128 туристами, прибывшими в лагерь накануне. 12. Юноше подарили фотоаппарат с 4 запасными кассетами.

Связные тексты

Айсберги

Ледяную гору длиной в 120 километров мореплаватели обнаружили впервые в середине XIX столетия. В 1900 году восточнее Фоллендских островов моряки увидели айсберг, протянувшийся на 150 километров. А в 1927 году норвежское китобойное судно встретило в этой же южнополярной области «чемпиона» айсбергов — его длина достигала 170 километров.

Подсчитаем молнии

Ежегодно над землей молнии сверкают в среднем более 3 миллиардов 100 миллионов раз! Это значит, что за одну секунду в разных концах света раздается не меньше 100 ударов грома. Напряжение в молнии достигает 100 миллионов вольт. Длина ее может быть несколько километров, а толщина — всего от 2 до 15 сантиметров. Это мощное явление природы еще не обуздано человеком. Молнии уносят по несколько тысяч жизней в год.

Но молнии приносят и пользу. В своем полете они успевают захватить из воздуха миллионы тонн азота, «связать» его и направить в землю. Это бесплатное удобрение обогащает почву. Сейчас ученые думают над тем, как «запрячь» молнию, заставить ее в полную силу работать на человека.

(Из газет.)

«Телеграф» сердца

Пульс называют «телеграфом» сердца. Частота пульса у здорового человека в спокойном состоянии 65—80 ударов в минуту у мужчин и на 5—10 ударов больше у женщин. У детей пульс чаще, чем у юношей, а у юношей чаще, чем у взрослых. Пульс днем учащается, а к вечеру снижается. Когда человек лежит, частота пульса у него на 4—5 ударов в минуту меньше, чем в положении сидя, в положении стоя увеличивается на 10—15 ударов. Перед утренней зарядкой рекомендуется лечь на спину и после пятиминутного отдыха подсчитать пульс в течение минуты. Затем встать и снова подсчитать пульс. У здорового человека разница составит не более 10—12 ударов в минуту. Если разница превышает цифру 20, это свидетельствует о нарушении сердечной деятельности. В таком случае необходимо срочно обратиться к врачу.

(По А. Лантеву.)

Антарктида

нт

Антарктикой называется обширная область с холодным климатом, расположенная вокруг Южного полюса.

Антарктида (около четырнадцати миллионов квадратных километров) занимает всю середину Антарктики. Она была открыта только в начале девятнадцатого века.

Экспедиция на двух парусных судах под начальством Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева в тысяча восемьсот девятнадцатом — тысяча восемьсот двадцать первом годах обошла вокруг Антарк-

тиды и несколько раз подходила к ее берегам, до того времени никому не известным.

Южный полюс впервые был достигнут только в начале двадцатого века норвежцем Амундсеном (в тысяча девятьсот одиннадцатом году) и через месяц после него англичанином Скоттом, погибшим на обратном пути от холода и истощения.

Антарктида покрыта мощным слоем материкового льда, который достигает иногда четырехкилометровой толщины. Южный полюс находится на ледяном плоскогорье внутри Антарктиды на высоте около трех километров. Среди льдов местами поднимаются горные хребты высотой до пяти-шести километров над уровнем океана. На одном из прибрежных островов возвышается действующий вулкан Эребус. Здесь царствует вечный мороз. Во внутренних частях материка зимой средние температуры самого холодного месяца опускаются до семидесяти одного градуса ниже нуля, а в один из дней (двадцать четвертого августа тысяча девятьсот шестидесятого года) советскими исследователями была отмечена самая низкая температура из наблюдавшихся где-либо на поверхности земли — восемьдесят восемь и три десятых градуса. Сильные морозы в двадцать градусов и более стоят здесь и летом.

Разрушительные волны цунами

Особенно страшны волны, возникшие от землетрясений и вулканических извержений в океане, когда они обрушиваются на берег. В 1854 году в Японии было сильное землетрясение, вызвавшее волну высотой 9 метров. Этот случай описан И. А. Гончаровым в книге «Фрегат «Паллада». Во время землетрясения на Камчатке в 1923 году морскими волнами был выброшен лед на расстояние до 1 километра от берега.

При извержении вулкана на острове Кракатау образовались огромные волны до 35 метров высоты. Они распространились во все стороны и через 32 часа достигли берегов Франции. Волны такого происхождения получили особое название — цунами.

Перед набеганием волн цунами на берег море отступает от береговой линии и обнажает дно на расстоянии нескольких сотен метров. Затем вода начинает наступать, потом снова отступать и так до 3—5 раз. После этого на берег обрушивается несущий разрушение передний крутой склон цунами. После первой волны могут быть и другие — более слабые или более мощные.

Волнами, разрушительная сила которых не уступает цунами, сопровождаются иногда тропические ураганы. Такие чудовищные волны и вызываемый ими прибой носят катастрофический характер. Они резко отличаются от обычных океанских волн ветрового происхождения с их ритмичным неумолкающим шумом.

(По Б. А. Шлямину.)

На сто миллиардов лет

Поверхности Земли достигает одна шестимиллиардная часть энергии, излучаемой Солнцем. Но и эта гомеопатическая — по звездным

масштабам — доза представляет собой грандиозную величину. Она во сто тысяч раз превышает количество энергии, потребляемой сейчас человечеством.

Наше дневное светило работает, как хорошо отрегулированный термоядерный реактор. В нем на протяжении миллиардов лет при температурах, превышающих десять — пятнадцать миллионов градусов, водород превращается в гелий и в космосе излучается фантастически огромное количество энергии. Чтобы получить ее на Земле, пришлось бы каждую секунду сжигать в восемь миллионов раз больше каменного угля, чем его расходует сейчас человечество в течение года.

Выплескивая в мировое пространство целый энергетический океан, Солнце каждую секунду теряет более 4 миллионов тонн своей массы! Так, может быть, эта силовая установка скоро вся «выгорит», израсходовав запас водорода? Нет, подсчеты показывают, что «горючим» оно полностью обеспечено на ближайшие сто... миллиардов лет!

(Я. Мар.)

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

ЛИЧНЫЕ ОКОНЧАНИЯ ГЛАГОЛОВ

Выпишите отдельно глаголы I и II спряжения, объясните их правописание.

1. Вечером мы увидим праздничный салют. 2. Хороший учитель сеет навечно. Сеет так, что никакой град не выбьет посевы. 3. Человек не грибок — в день не вырастет. (Посл.) 4. Мы убеждены, что бывший старшина вырастит своих детей полезными обществу. 5. Человек трудится — земля не ленится. Человек ленится — земля не трудится. (Посл.) 6. Коней держат на поводу, а им не терпится, они вертятся, бьют ногами в землю; смотришь, как бы не вырвались. 7. За окном черемуха колышется, осыпая лепестки свои. У реки знакомый голос слышится, да поют всю ночь соловьи. (Тимофеев.) 8. Еще земли печален вид, а воздух уж весной дышит, и мертвый в поле стебель колышет, и елей ветки шевелит. (Тютч.) 9. Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес. Ель надломленная стонет, глухо шепчет темный лес. (Н.) 10. Своим отказом от похода к таежному озеру ты очень обидишь своих друзей. 11. Успех всегда зависит от того, насколько настойчиво человек добивается своей цели.

12. Строит,

4

рушит,

кроит

и рвет,

тихнет,

кипит

и пенится,

гудит,

говорит,

юная

армия:

ленинцы.

(В. Маяковский.)

Примеры для дополнительных упражнений

1. Все, что было загадано, в свой исполнится срок, — не погаснет без времени золотой огонек. (Исак.) 2. И бунтует и клокочет, плещет, свистит и ревет, и до звезд допрянуть хочет, до незыблемых высот! (Тютч.) 3. Пламя рдеет, пламя пышет, искры брызжут и летят, а на них прохладой дышит из-за речки темный сад. (Тютч.) 4. Тихо степь колышется, ей не видно края; про любовь хорошую шепчет рожь густая. (Гайкович.) 5. Медленно, лениво машут, колышутся широкие белые крылья. (Як.) 6. Близко чибис вьется, плачет. Солнце жжет. В тени темно. (Рад.) 7. Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. (Т.) 8. То плачет в тишине лесной, то шепчет, поверяя тайны... у осени есть голос свой, особый и необычайный. (Бров.) 9. Над рекой расстилается беловатый туман. 10. За рекой слышится песня: там ночует бригада косцов. (Из газет.) 11. Теплый вечер тихо тает и переходит в ночь. 12. И куда ни кинешь взоры — все моя земля. (Ош.) 13. Отважный борется за жизнь мужественно и стойко. 14. Конь вырвется — догонишь, а слова сказанного не веротишь. (Посл.) 15. Кто голос мой услышит и узнает? (Л.)

Выпишите глагольные формы с мягким знаком и распределите их в три колонки: неопределенная форма, 2-е лицо ед. числа изъявительного наклонения и повелительное наклонение.

1. 1. Обещайте же, родные, жить на свете и учиться так, чтоб Родина отныне вами впредь могла гордиться. (С. Вас.) 2. Песню дружбы запекает молодежь... эту песню не задушишь, не убьешь! (Ош.) 3. У нас в порту матросов всей земли найдешь: я — белокож, ты — чернокож, но все мы — молодежь! Нам дорог мир. Мы все хорошие друзья. Нас даже морю разлучить нельзя! (В. Карпенко и Г. Регистан.) 4. Только в упорстве, только в бою найдешь ты секрет побед. (С. Вас.) 5. Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. (Посл.) 6. Ознакомьтесь с правилом деления при помощи счетной линейки. 7. Что земле даешь, то от нее и получишь. 8. Бывало, раньше, осенним утром, по росе распахнешь с разбегу калитку и замрешь, не надышишься спелым яблочным духом, скопившимся в лиловом тумане над садом. (Федос.) 9. Я вышел на воздух освежиться. (Л.) 10. В открытой степи никуда не денешься, ничем не спасешься от пронизывающего насквозь ветра. 11. Интересно отыскивать гнезда черепах. Подъедешь к песчаной косе, выследишь, куда черепахи следы ведут. Они наверняка приведут к тому месту, где песчаные бугорки насыпаны. Какой ни раскопаешь — найдешь тридцать — сорок яиц. (Спангенберг.) 12. Подобраться незамеченным к стаду диких горных козлов

очень трудно. (Зверев.) 13. К запруде приходишь с вечера вчетвером или впятером, жжешь костер, дожидаясь нужного часа. Известно, что ночью для кормежки выходит из омута на мель крупная рыба. (Сол.) 14. Рыбаки знали, что рыба до тех пор имеет силу бороться, пока ее голову не вырвешь на воздух и не положишь на борт. (Никандр.)

II. 1. Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат, пусть солдаты немного поспят. (Фат.) 2. Завтра, как проснешься и откроешь глазки, снова встретишь солнце, и любовь, и ласки. (Плещ.) 3. Вставай, Катюша! Умойся, оденься... Сегодня день такой: нельзя залеживаться. (Мус.) 4. Готовься к походу — и в путь к озерам, потокам ревушим! Турист, наш девиз не забудь: «Дорогу осилит идущий!» (Межеричер.) 5. Уважьте просьбу: не забудьте про спортивный инвентарь. 6. Трудно разжечь костер, когда все кругом мокро, а командир приказал беречь спички. 7. И нечему дивиться: как дереву с огнем дружить. (Кр.) 8. Сядьте, отрежьте по ломтю хлеба, намажьте маслом и съешьте, но не лезьте близко к костру. 9. Эй, вратарь, готовься к бою — часовым ты поставлен у ворот. Ты представь, что за тобою полоса пограничная идет. (Л.-К.) 10. Да перестаньте вы гудеть и расскажите толком, как было дело. (Гайд.)

Задания для самостоятельной работы

Составьте предложения со словами: *охотится — охотиться; гордится — гордиться; подготовится — подготовиться; целится — целиться; обманутся — обмануться; торопится — торопиться; мчатся — мчаться; садится — садиться; заботится — заботиться; боятся — бояться; наестся — наесться; снится — сниться; мерещится — мерещиться; чудится — чудиться; помнится — помниться; пригодится — пригодиться; стремится — стремиться.*

Выпишите в данную ниже таблицу глаголы: *затеять, каяться, раскаяться, лаять, лелеять, надеяться, реять, сеять, засеять, таять, растаять, чують*; образуйте указанные формы.

Неопределенная форма глагола	Спряжение	Прошедшее время	3-е лицо ед. и мн. числа		Пример
			Настоящее время	Будущее время	
вн					
веять	I	веял	веет веют	— —	Теплый ветер тихо веет.

От глаголов: *обессилят, обессилить, зазеленеть, зазеленить, обескроветь, обескровить, обеднеть, обеднить, вырасти, вырастить* — образуйте форму прошедшего времени; некоторые из

данных глаголов (по выбору преподавателя) проспрягайте в будущем времени. У всех глаголов отметьте спряжение и переходность. Составьте с ними предложения.

От глаголов: *утешить(-ся), спрятать(-ся), готовить(-ся), бросить(-ся), взвесить(-ся)* — образуйте формы повелительного наклонения.

Образец: *сосредоточь, сосредоточься, сосредоточьте, сосредоточьтесь.*

Определите наклонение данных глагольных форм и составьте с ними предложения: *крикните — крикнете; выпишите — выпишите; скажите — скажете; прыгните — прыгнете; хлопните — хлопните; выйдите — выйдете; выберите — выберете.*

Придумайте словосочетания или предложения со словами: *отдать(-ся), отдаст(-ся); придать, придаст; задать(-ся), задаст(-ся); раздать(-ся), раздаст(-ся); удаться, удастся.*

Образец: 1. *Отдать* должно. 2. *Любимому* делу *чею-век* должен *отдаться* полностью.

Напишите данные слова, распределяя их по частям речи и подчеркивая *ь*. Объясните его отсутствие в некоторых словах.

Каменщик, февральский, бетонщик, семь, стремится, беречь, борьба, сибирский, ступенчатый, денщик, сосредоточься, носильщик, павильон, октябрьский, четыремя, увлечься, иллюзия, возьми, семнадцать, коленчатый, беречься, резьба, январский, кончик, готовься, семьсот, надо стремиться, гулливый, нянчить, компаньон, временщик, богатырский, ответьте, семьдесят, сосредоточьтесь, готовьтесь, зверский.

Запишите несколько глагольных форм, различающихся только *ь*. Назовите глагольную форму, отличающуюся на письме от другой части речи тоже только *ь*.

Примеры для дополнительных упражнений

1. В нашей стране время измеряется не только часами, сменой солнца и луны, но и делами: пройденными километрами, построенными домами, великими открытиями и твоим трудом. И если ты сегодня решаешь задачи и пишешь слова, то знай — ты готовишься к будущему, спешишь вперед, не топчешься на месте. (Як.) 2. Хорошо поразмяться в тайге! Меня захватывает радость предстоящих охотничьих приключений. Чего только не увидишь, не услышишь в тайге за день! Я истосковался по лесу, по стуку дятла, даже по усталости. (Федос.) 3. Я не могу себе представить, какие ощущения в мире могут сравниться с тем, что испытываешь на глухаринной охоте. В ней так много неожиданного, волнующего, таинственного, трудного и прелестного, что этих впечатлений не забудешь никогда в жизни. (Купр.) 4. Просыпаешься среди темной, безлунной, мартовской ночи и сначала никак не можешь сообразить, где ты находишься. Лежишь на земляном полу подле

целой груды раскаленных головешек, по которым то и дело трепетно пробегают последние огненные языки. (Купр.) 5. Трудно уловить лесные шорохи: треснет ствол, отломится и упадет на землю ветка, заденет крылом колючую ель желтоглазый филин, взлетит на вершину и тревожно гукнет в серую мглу. 6. Забыв счет километрам, едем, едем. Морозные иглы забираются в валенки, в рукава полушубка, заставляют прыгнуть и бежать, бежать, хлопать варежками. Ничком падаешь в сани. Слушаешь, как стучит сердце, скрипит снег под полозьями, как позванивают сосульки на губе лошади. Куда ни глянешь — белое и голубое. Небо и степь. (Песк.) 7. На степи снег чуть подтаял, заслюденел и блестит так, что глазам больно. (Никол.) 8. Пусть для нашей экскурсии завтра выдастся солнечный день! 9. Выйдя в поход на высоких каблучках, моя спутница большую часть пути шла босиком и теперь совсем обезножела. (Сол.) 10. Это бледная поганка. Яд не уступает змеинному... Коварный грибок! Не дай бог обмануться. Съешь его — двое суток ничего не чувствуешь, яд действует только на третьи сутки. И тогда уж никто и ничто не спасет. (Нос.) 11. «В кладовке хлеба отрежь, — сказала мать. — Не порежься, смотри...» (Дуб.) 12. Рабочие не на шутку встревожились. Что случилось с Ваней? Может, он обессилел и захлебнулся? (Як.)

13. Что ты клонишь над водами,
Ива, макушку свою?
И дрожащими листьями,
Словно жадными устами,
Ловишь беглую струю?
Хоть томится, хоть трепещет
Каждый лист твой над струей...
Но струя бежит, и плещет,
И, на солнце нежась, блещет,
И смеется над тобой...

(Ф. И. Тютчев.)

14. Неутомимо — ночью, днем ли —
Деревья повергая в дрожь,
Осенний ветер неумный,
Ты все кромсаешь, треплешь, рвешь,
Уже не первый час ты свищешь,
Бездумный, жаждущий беды,
И превращаешь в пепелища
Багрово-желтые сады.

(П. Бровка.)

15. Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною,
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою.

(А. Н. Плещеев.)

Задание для самостоятельной работы

Рядом с каждым из данных слов напишите его неопределенную форму. В неопределенной форме подчеркните суффиксы, а в личных формах глагола — окончания и суффиксы.

Образец: расспрашиваю — расспрашивать; использую — использовать.

Чувствую, чествую, испытываю, негодую, оттаиваю, завидую, горюю, поддерживаю, проповедую, клюю, прислушиваюсь, беседую, воюю, сравниваю, оканчиваю, укутываю, ночую, присутствую, агитирую, командую, иронизирую, отчаиваюсь, преследую, потчую, участвую.

Примеры для дополнительных упражнений

Объясните правописание глаголов с суффиксами -ова-, -ева-, -ыва-, -ива-.

1. Барка тихо покачивалась на игравшей воде, где-то поскрипывало дерево жалобным звуком. (М. Г.) 2. Челкаш чувствовал себя овеванным примиряющей ласковой струей родного воздуха. (М. Г.) 3. Полный раздумья, шел я однажды по большой дороге. Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овладевала мною. (Т.) 4. Я делявал с ними грибные набеги; раскапывал листья, обшаривал пни. (Н.) 5. Охота странствовать напала на него. (Гр.) 6. Мне казалось, буран еще свирепствовал. (П.) 7. Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку и не давал ему ни отдыху, ни сроку. (Кр.)

Выпишите однокоренные глаголы и объясните их правописание. Найдите глаголы, не имеющие пар, составьте с ними свои примеры.

1. Кирюша идет и смотрит под ноги. И не потому, что боится споткнуться или оступиться. Внимательно, как отец, осматривает он каждую шпалу-ступеньку. (Як.) 2. Шофер, видно, тоже торопился. (Як.) 3. Надо поторапливаться, а то бетон на морозе быстрее «схватывается», застывает. (Як.) 4. Дед скосил лужок за два дня, а в молодости он скашивал его за день. 5. Я просил тебя не опаздывать, а ты все-таки опоздал. 6. Лямин нервно подмаргивал, как будто что-то мешало ему в глазу. (Дав.) 7. Моргнул многозначаче глаз носильщика, хоть вещи снесет задаром вам. (Маяк.) 8. Расталкивая друг друга, все устремились к отверстию. 9. Дядя Коля с жадностью расспрашивает о Москве, об Акмолинске и даже о своем совхозе. Жизнь большого хозяйства затрагивает его только краешком, а человеку все хочется знать. (Песк.)

СУФФИКСЫ ПРИЧАСТИЙ

Запишите предложения. Подчеркните суффиксы действительных и страдательных причастий настоящего времени. Укажите неопределенную форму, спряжение и вид глаголов, от которых эти причастия образованы.

I. 1. Донесся треск перебитых веток, ломающихся и падающих в снег. (Бек.) 2. Колеблемая волной тень то укорачивалась, то удлинялась. (Нагиб.) 3. Волны, гонимые ветром, выбрасывали пену на берег. 4. Не видимое нами судно подавало из тумана еле слышимые гудки. 5. Трава, сгибаемая ударами дождя и ветра, ложилась на землю. (М. Г.) 6. Лифт дернулся и пополз вверх. Солнечный луч, затканый паутиной сверкающих пылинок, проникал откуда-то в этот дребезжащий темный ящик. (Дав.) 7. Черная, взъерошенная, орущая и вертящая головой птица осталась у Сережи. (Пан.) 8. Малыш, поддерживаемый матерью, подошел к окну.

II. 1. Солнце плавilo остатки снега, и воздух звенел от стеклянного шороха бессчетного множества подтаивавших льдинок, от стекающей капля за каплей где-то в тайниках сугробов талой воды. (Нос.) 2. Чувство радостного обновления и полноты жизни вновь охватило Петра, когда он вышел на воздух и теплая темная ночь с журчащими, стрекочущими и скрежещущими речными и лесными звуками, стнящим комариным пеньем и запахом освеженных росой цветов и трав обступили его. (Фад.) 3. Пологие склоны гор знойно волновались в трепещущей дымке. Она струилась со дна зеленой Пяди. А тут была благодать! Точно кто-то огромный и радостный охапками бросил сюда молодую зелень, пахнущую весной и цветами, чтобы скрыть от себя гниющее болото, которое хрипело и булькало у меня под ногами, когда я шагал по косматым трясущимся кочкам. (Гладк.) 4. Изредка вдалеке слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон. (Л. Т.) 5. Геологи тронулись в путь, таящий в себе много неизведанного. 6. Взбираться на гору, сплошь заросшую больно колющимся кустарником, было нелегко. 7. По пристани забегали люди, потом они показались на улочке, вливающейся в главную. 8. Моряки с трудом причалили на своем крохотном, яростно прыгающем по волнам катерке. 9. Утром прочно ударил скрипучий декабрьский мороз. Ожигающий воздух застекленел. 10. Никакие морозы не могут сковать бушующую водную лавину, пенящуюся и брызжущую во все стороны. 11. Вся линия берега пестрела бегающими, суетсящими, собирающимися в дорогу рыбаками, несущими на себе тюки сетей, пачки связанных вместе весел, длинных изгибающихся шестов, мешки ржаного хлеба, поблескивающие бидоны керосина, гремящие, как глиняные черепки, связки баранок. (Никандр.) 12. Мать и дочь любили, закутавшись вместе в вязаный платок, сидеть по вечерам на крыльце, выходящем в сад, и молча смотреть на затухающую рдяную полоску над дальними, медленно темнеющими горами. (Фад.)

13. Здравствуй, марта ранний зной,
Снег, горящий крепким настом,
Серебристо-стюдяной,
Снег, пронзаемый лучами,
Оглушаемый грачами,
Здравствуй, друг былых утех,
Белый, синий, серый снег!

(Н. Браун.)

Т а б л и ц а

Правописание страдательных причастий
прошедшего времени¹

Неопределенная форма глагола	Страдательные причастия
уве-н-а-ть	уве-н-н-ый
рассе-я-ть	рассе-я-нн-ый
виде-ть	виде-нн-ый
но:	
постро-и-ть	постро-енн-ый

Написав предложения, подчеркните страдательные причастия прошедшего времени, укажите неопределенную форму и вид глаголов, от которых они образованы. Суффиксы причастий подчеркните.

1. За окном, освещенным рассеянным лунным светом, тускло серебрилось пшеничное поле... (Нос.) 2. В конце января, овеванные первой оттепелью, хорошо пахнут вишневые сады. (Шол.) 3. Теперь смешанный лес сменился лиственным редколесьем. (Арс.) 4. Опять пошла тайга, захламленная, заваленная буреломом, высланная зеленым ковром низкорослых папоротников. (Федос.) 5. Ветер, налетая на посеребренные солнцем колонны погибших стволов, гудит и воет по дуплам, точно тысяча струн поет прощальный гимн утраченной жизни. (Федос.) 6. В палатке тепло и уютно, больше, кажется, ничего и не нужно. Сбрасываем с себя обледеневшие телогрейки. Нежный запах отогретой кедровой хвои, смешанной с запахом оттаявшей земли, на-

¹ См.: И. В. Устрицкий. Причастие. Методические разработки по грамматике, под ред. С. Г. Бархударова. М., Учпедгиз, 1949.

поминает весну. Она как будто с нами вошла в палатку. (Федос.) 7. Суп, сваренный в тайге из кусочка мяса, картошки и одной луковицы, — обедение! (Федос.) 8. Караван подошел к небольшой возвышенности, сложенной из крупных обломков развалившихся скал. (Федос.) 9. Черной рекой вилась между отлогими холмами разъезженная машинами дорога. (Воин.) 10. Командир заметил недоверчивый взгляд разведчика, устремленный на вошедшего. 11. Рябинин, взъерошенный, перепачканный красками, с пучком кистей в руке ходил перед картиной. (Нос.) 12. Мальчишки с удочками в изъеденных солью руках по-прежнему сидели на своих островках. (Никандр.)

Связные тексты

Из обращения К. Э. Циолковского к детям

Берегите жизнь, дети, и вам останется впереди еще 60—70 лет работы, в течение которых вы можете, если захотите, достигнуть многого. Но всю жизнь надо стремиться к высшему и учиться. Смешно, что мне жалуются ребята чуть не с 10 лет: их-де изобретения и мысли не осуществляются или не принимаются. Как же мы-то терпели многие десятки лет и едва-едва кое-чего достигли. Мы же не имели детских технических станций и тех хороших условий, в которые поставлены вы.

Берегите силы, улучшайте жизнь, всегда учитесь и никогда, никогда не падайте духом. И вы, наверное, достигнете успехов в своих стремлениях быть полезными людям.

О языке народа

Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно распускающийся цвет его духовной жизни, начинающейся далеко за границами истории. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое целое.

(К. Ушинский.)

Торопитесь на праздник

На этот праздник не нужен билет. Кладите краюху хлеба в мешок, проголосуйте попутному грузовику, или садитесь в автобус, или велосипед седлайте, а лучше — пешком. Пораньше из дома, лучше с самой зарей. Тогда весь праздник — ваш. Вы увидите, как стягивает солнце туманное одеяло с реки, увидите росу на красных осиновых листьях, увидите, как добывает свой «хлеб» трудолюбивый дятел.

Не заявляйте о себе криками, поберегите песни. Слушайте тишину, и тогда осень лесная покажет вам все богатство. Нагулявший тело барсук проковыляет через вашу тропинку. Лося встретите...

Грибов немного, но тем дороже находка в пропахшем осенью дубняке. А поделями прячутся холодные, с затынутыми шляпками грузди...

Паутина на облетевших березовых ветках. У горящего клена греют лапы монашки-елочки. Глубокая колея от телеги засыпана золотом. Под кустом на желтом матраце — побелевший раньше времени заяц. Прижатые уши, бусинки глаз — боится, знает, что выдает его

белая шуба. Счастье зайца, что вы не охотник. Вы свистнули, и заяц не уседел — шорох листьев, крик озадаченной сойки.

Под вечер вы присядете на старом пеньке. Сладше меда покажется хлеб с горсткой собранной под ногами брусники. А когда отряхнете с котеней крошки и нагнетесь к ручью напиться, в лесном зеркальце вы увидите лицо чрезвычайно знакомого вам помолодевшего человека. Он улыбнется: хороша жизнь!..

После лесного праздника хорошо будет работать и долго будут сытаться хорошие сыны.

(В. Песков.)

Ловля рыбы

В жаркие летние полдни рыба уходит «в корни» и стоит вся в корнях. Тихо подбираешься, подлезая под тенистый куст. Пахнет отсюда прохладой, бодягой, ивовой горечью... Наклоняешься так, что голову приходится класть набок, на одно ухо, чтобы все же дышать, иначе не дотянуться до логова. Одну растопыренную руку заводишь с одной стороны подмыва, другую — с другой и начинаешь тихо сближать. Вот левая рука дотронулась до скользкой прохладной рыбины и рыбина, мыкнувшись в противоположную сторону, ударилась в правую ладонь. Иной раз, если удобен подмыв, прижмешь десятка полтора рыбы, а потом по одной вытаскиваешь и кидаешь на берег, где стоит твой подручный, какой-нибудь мальчонка, взявшийся таскать одежду и рыбу...

Испарапаяешься весь о сучья, а пальцы вдоль и поперек изрежут клешнями раки, во множестве сидящие в норах, и подмывах, и под корягами.

(В. Солоухин.)

Весенний ветер

Пройдены годы трудных скитаний.
Снова пришел я в родные поля.
Каждой былинкой ласково манит,
Взор мой туманит эта земля.
Утро дыханьем сладостным дышит.
Вторит ручью по ночам соловей...
Ветер весенний нежно колышет
Русые кудри милой моей.
Пусть развеивает недавнее горе
Шелковый шелест русских берез!
Кажется мне, что счастливые зори
Я из похода с собою принес.
Тихо качает ветер над крышей
Свежие листья оживших ветвей...
Ветер весенний нежно колышет
Русые кудри милой моей.

(А. Жаров.)

Купанье в омуте

Желтый обрыв реки весь источен ласточкиными гнездами. Под ним узкая речонка вливается в широкий бочаг. Быстрая, суетливая, шевелящая беспокойно хвостец и осоку, сдвигающая с места на место наносы вода здесь, в бочаге, отдыхает, отсыпается, чтобы снова неутомимо бежать дальше. Это Лешачий омут. Днем, даже под быющим в упор солнцем, вода тут черная, без просвета. Под самым берегом двухсаженные шесты не достают дна.

По утрам весь омут покрыт туманом. Туман настолько плотен, что сверху кажется — в широкую чашу Лешачьего омута до половины налито синее снятое молоко. С разбегу бросаешься вниз. Сначала головой пробиваешь туман и только потом попадаешь в воду. Вынырнешь — и, словно в сказке, другой мир: не видно берегов, не видно неба, только льются сверху рассеянные солнечные лучи, таинственные, нездешние. А вода теплая, за ночь не успевает остынуть. Зато когда вылезешь, пачкая колени о глинистый берег, грудь сдавливает от холода, мокрое тело дымится.

(В. Тендряков.)

Аисты знают, где селиться...

Сказочная птица. Много легенд сложено. По народному поверью, аист стережет счастье, не допускает беду...

Много аистов живет в селе Званном. Каждую осень они улетают и каждую весну возвращаются.

Аистинные стаи прилетают на теплую Украину, а эти вот отделяются и — сюда, в Курскую область.

Село Званное стоит на берегу Тихого Сейма. Корму для птиц тут вдоволь. Но не только за это полюбили аисты село с приветливым именем. Хорошие люди живут в Званном, хозяйственные, гостеприимные и сердечные. Село похоже на зеленую пристань в степи. Издали видны только беленые трубы среди тополей и лозинки. Аисты и устремляются к этой пристани.

Никто тут не обидит ни птицу, ни зверя. В лугах я видел, как косцы бережно отнесли в безопасное место зайчонка. В доме, где я стал на ночлег, мать сокрушенно, стараясь не разбудить гостя, отчитывала семилетнего мальчика:

— Ах ты, негодник! Выпорю, если еще раз увижу. А ну, неси на место!

В окно было видно, как мальчишка, пыхтя, полез класть в гнездо воробьиных птенцов...

А рядом со Званным есть другое село, но аисты там не селятся. Аисты знают, где селиться...

(По В. Пескову.)

Осень на воде

Осень. Уже не хочется выкупаться, не тянет опуститься в воду. Подержишь палец в воде, а он стынет. Вода не замерзла, но жизнь в ней замирает. Водяные лилии опустились на дно. Лягушки зарылись

в почву до весны. Не спят одни рыбы. Окунь, ерш, лещики бродят стайками. На гладкой поверхности темной воды иногда выскакивают пузыри. Это голодные рыбешки ждут, не упадет ли кузнечик или муха.

Ветер шевелит жесткими листьями. Вот какой-нибудь окажется в воде. Жадные рыбы схватят листок, утащат под воду, но скоро он вынырнет обратно.

А бросьте в воду горсточку крошек. Какая поднимется возня! Толкаются, кружатся рыбки, борются за пищу...

Посмотришь через минуту, ничего уже не увидишь, спокойна темная вода.

Слово художника

Когда бродишь среди природы, видишь в поле, в лесу, в облаках движение, все дышит, все живет, и как ясно, просто это проявляется в жизни! Сколько блаженства. Счастье видеть летом, как солнце заливает своими лучами поля, леса, воды и небо! Запах земли, аромат леса — какое все это очарование! Появляется страстное желание передать это на холсте. Передать проявление жизни, ее трепет. Вот тут-то и приходится переживать ряд очарований и разочарований. Трудно, ах, как трудно передать то, что видишь и что чувствуешь. Но зато какое высокое наслаждение испытывает художник, когда ему удастся дать на холсте кусок настоящей жизни!

(В. Н. Бакшеев.)

В лес за удилищами

В пору листопада я хожу в лес запасать удилища из лещины. Зимой до орешника не доберешься: метровые сугробы по кустам наметаны. Летом же в густой зелени трудно высмотреть подходящий строй. Срубил, глядь — то комель искривлен, то вершина раздвоена.

Зато осенью выберешь, что тебе надо. Орешник стоит светел, видна каждая ветка. Все вершинки, не торопясь, оглядеть можно. У орешника такая особенность: начинает ронять лист с самых высоких побегов.

Дед Проша вызвался показать место с хорошей лещиной. Он трусит скорой рысцой впереди меня. Голенища его резиновых сапог гулко шлепают по тощим икрам. Лохматая шапка подстреленным тетеревом мелькает над кустами: одно ухо обвисло, другое отвернутое, вскидывается при каждом шаге. Дед рад случаю промяться, а потому и суетлив и болтлив без удержу.

(По Е. Носову.)

В глубину

Когдаходишь в лес на короткое время, и побудешь немного, и пойдешь поглубже, то тебя начнет затягивать в глубину.

Вот бы, кажется, надо сейчас и уйти от соблазна домой и вернуться к делам. Но впереди высокая ель протянула на тропинку мохнатую лапу и указывает в лесную черноту, и там сквозь черноту виднеется

окошечко, и сквозь окошечко золотая полянка, и там березка торжествует в косых лучах.

Как не пойти туда, на золотую полянку, а на полянке этой чего только нет!

До того затягивает лес в свою глубину, что кажется, будто кто-то идет впереди тебя и заманивает. Бывает, прямо в глазах перед тобой веточка внизу сама качается. Не может же быть, чтобы сама качалась от себя ветка в полном безветрии, и не ясно ли, что раз ветка все качается, то, значит, кто-то впереди тебя тоже идет...

(М. Пришвин.)

Люблю ходить пешком

Едешь — все мелькает, летишь — совсем ничего не увидишь, кроме облаков, а тут мир перед тобой остановится, и сразу поймешь, что он живой и прекрасный. Земля вблизи удивительна.

Когда идешь пешком — все замечаешь. Лепестки фиалок, оказывается, изогнуты изящно и капризно, а белые звездочки земляники пятиконечны. Они рассыпаны в зеленой траве на сухих местах и растут так безрассудно, что обязательно попадают под ноги. Досадно наступать на цветок. Сперва ведь приходит только это бескорыстное ощущение. Потом лишь додумываешься, что из помятого цветка не вызреет ягода, а если и вызреет, то уродина.

Проходишь мимо цветущей рябины, вдыхаешь ее дурманивший аромат и слышишь: она звенит. Привлеченные красотой и запахом, работают над рябиной шмели, перелетают с грозди на гроздь, переносят пыльцу на лапках. Происходит на глазах таинство — завязываются плоды.

(А. Хршановский.)

О хлебе

Здесь уже затишье. Ранним утром особенно тихо. Неподвижно висят белые разводья облаков в небе. А под ними жнивье, как успокоенное море после бури. В этой тиши кажется, что машина несется, словно по воздуху, по бесконечно длинной залитой утренним светом дороге.

Когда хлеб скошен и убран, когда вывезен урожай, от которого ломаются склады, когда ходишь по дворам элеваторов среди вулкано-подобных сопок зерна, когда не успеваешь просматривать полосы газет с аншлагами о выполнении и перевыполнении планов, — вот тогда вдруг поражаешься тому, что сделано на твоей земле, пока ты был занят вроде бы чем-то важным, когда ты успел написать всего лишь несколько страниц.

И диву даешься, глядя на бескрайние, необозримые берега жнивья, убегающие от горизонта к горизонту, и думаешь, сколько же здесь было хлеба, и думаешь, как передать это ощущение грандиозности, неизмеримости человеческого труда?

Брат мой пахарь, сеятель, хлебороб! Ты сейчас у штурвала на поле, ты сейчас в дороге за рулем, ты сейчас на грохочущем зерновом току, ты сейчас не спишь ночами, ты сейчас на ладони своей несешь

жизнь народа, судьбу и историю страны. Ты сейчас творишь самое извечное и бессмертное дело человеческого рода — ты добываешь хлеб наш насущный.

(По Ч. Айтматову.)

Осенний лес

Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных кленов, осин. Медленно, кружась в воздухе, падают с берез пожелтевшие легкие листья. Тихо. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где краснеет шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут в небе пролетающие косяком журавли.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу. Идешь, бывало, по такому осеннему, расцвеченному красками лесу, музыкальным поэтическим чувством наполняется душа. Бабым летом называли на деревне это осеннее краткое время. Прозрачен осенью и чист воздух, прозрачна вода в лесных ручьях. Каждый виден на дне камешек. Еще цветут поздние осенние цветы. Готовятся к отлету певчие птицы. Нет-нет — затрещит в лесу дрозд, застучит на сухом дереве труженик-дятел. Еще зеленый, роняя спелые желуди, стоит на краю леса старый развесистый дуб.

(И. Соколов-Микитов.)

ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ И НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ НАРЕЧИЯ И МЕСТОИМЕНИЯ

Объясните правописание отрицательных и неопределенных наречий и местоимений.

1. 1. Пробитые пулями в битвах знамена нигде, никогда не склонял Ленинград. (Сим.) 2. Тот час рассветный, небывалый, тот праздник дерзкого труда я не забуду никогда. (Твард.) 3. Цели и высоты, к которым стремится ныне человек, не идут уже в сравнение ни с чем, чего он прежде достиг. (Каз.) 4. Кто хочет свободы и братства, тому умирать нипочем. (Ес.) 5. Ни при каких обстоятельствах человек не должен бросать своих весел, и огонек, пусть даже воображаемый, всегда должен светить ему. (Лид.) 6. Он [художник М. П. Клодт] никогда ни на кого не обижался, ни о ком не отзывался дурно, никому не причинял какой-либо обиды. (Я. Минченков.) 7. Несколько дней, стараясь больше ни о чем не думать, он [художник Рябинин] писал маслом. (Нос.) 8. Связной ничуть не волновался: в развалинах дома его ниоткуда не было видно, и он мог сообщать штабу о действиях несколько замешкавшегося противника. (Из газет.) 9. Некогда остановиться, нельзя перебить размеренный, рассчитанный темп работы. 10. Некогда Горюхино было село богатое и обширное. (П.) 11. Без хворостинки в руке, ночью, он, Павлуша, нимало не колеблясь, поскакал на волка. (Т.) 12. Таня заглянула под ступеньку, пошарила

в водосточной трубе — ключа нигде не было. (Мус.) 13. У крыльца прогнали две ступеньки — у хозяев никак не доходили руки, чтобы их починить. (Мус.) 14. Торопиться было некуда. (Мус.) 15. Взялись ребят обучать, так за старое незачем цепляться. (Мус.) 16. Петя ничуть не был огорчен. (Кат.)

II. 1. Не забыть нипочем это небо в задумчивых звездах. (В. Орлов.) 2. Свинцовая темнота напоминала Пете что-то давнее, чего он никак не мог вспомнить. (Кат.) 3. Некогда возвышавшиеся над хребтом скалы под действием ветра, солнца, воды развалились и теперь лежат под нашими ногами в виде обломков. (Федос.) 4. Нам негде было укрыться от свирепствовавшего дождя с градом. 5. Надежды на проходящую машину не было почти никакой: разъезжать в такую стужу здесь некому и некуда. (Ант.) 6. Есть какая-то ни с чем не сравнимая прелесть путешествовать в обыкновенном возке. (Нос.) 7. Порою мне казалось, что я погружаюсь в некую глубину. (М. Г.) 8. Эту речку без разбегу ни за что не перепрыгнешь. 9. Станный, тихий, ни на что не похожий прерывистый звук слышался где-то совсем недалеко, направо, за кустом можжевельника. (Кат.) 10. Никуда теперь без книжки нет дороги для мальчишки. (Ош.) 11. Чуть впалые щеки и широкие обветренные губы несколько не портили лица. (Нос.) 12. Насупившись, сидел он [мой хозяин] на скамейке, и о чем бы я ни пытался заговорить с ним — ничто больше не находило в нем отклика. (Герасимов.) 13. И никак про случай этот позабыть печник не мог. (Гвард.) 14. Варвара больше не думала ни о ком, ни о чем, но заснуть не могла. (Первомайский.) 15. Время, когда его не на что тратить, становится нестерпимым грузом. (Чак.) 16. Солнце своего света ни для кого не жалеет. (Посл.) 17. Ироническое вступление, сделанное Пешковым, меня не смутило нимало. (С. Гр.)

НАРЕЧИЯ С ГЛАСНОЙ И ШИЩАЩЕЙ НА КОНЦЕ

В следующих примерах объясните правописание наречий с гласной на конце.

I. 1. Окна вагона часто бывали наглухо залеплены снегом. (Гайд.) 2. И справа и слева низина клубилась туманом; изредка из тумана возникало одинокое дерево или столб и вновь исчезало. (Нагиб.) 3. На выходе из села открылись направо и налево чудесные виды. (Сол.) 4. Подлавок качался, осторожно ерзал то вправо, то влево, дрожал, но не гонул. Он стал наискось, чуть окунулся и снова вынырнул. (Пауст.) 5. Вот в прибрежных лозняковых джунглях пробираются дочерна загорелые ребятнишки. (Нос.) 6. Витенька вытер насухо лыжи и спрятал их на чердак до будущей зимы. (Нос.) 7. Мать тотчас же отняла у них Гекла, потому что она испугалась, как бы сгоряча его не стукнули о деревянный потолок. (Гайд.) 8. Матвей невольно всматривался в пешеходов, которые меняли свое движение то вправо, то влево по изгибам дороги. (Фед.) 9. Пастухов глядел на Нелидова хитровато, немного смеюка. (Фед.) 10. Ладно, получай сполна на свое счастье. (Фед.)

11. Работали они допоздна. (Нос.) 12. Умная головушка рубит не сплеча. Староста не выпустил слова сгоряча. (Кольц.) 13. Свинья под дубом вековым настась желудей досыта, до отвала. (Кр.)

II. 1. Рагозин уже решительно прохаживался, останавливаясь и взглядывая на Кирилла осуждающе. (Фед.) 2. Внутренне я не был с этим согласен. 3. Ольга непонимающе взглянула на Женю. (Гайд.) 4. Митя сказал, что Ручьев излишне погорячился. (Мус.) 5. Мы искренне (искренно) радовались успехам наших рыболовов. 6. Степь выжидаяще молчала. (Шол.) 7. В палисаднике, где цвел табак, стало свежо и пахуче. 8. Горячо и радостно билось сердце. (Фад.)

Объясните правописание наречий на шипящую.

1. Уж небо осенью дышало. (П.) 2. Всю ночь шумела острая ледяная крупа, окна к утру сплошь залепило, и за ними хмуро белел метельный ноябрьский день. (Лид.) 3. Мы идем на север. Справа все время виден берег, сплошь заросший лесом. (Зверев.) 4. Небо было сплошь покрыто тучами. (М. Г.) 5. Алеша наотмашь ударил палкой по дуплистой березе и убежал прочь от девочек. (Мус.) 6. И, как стайка стрижей, ребята стремительно и бесшумно умчались прочь. (Гайд.) 7. Когда от слепней стало совсем невтерпеж, лошадь вдруг легла на бок и, дрыгая ногами, принялась кататься по вспаханной земле. (Мус.) 8. Чернавка мерно выступала в своих белых чулках мимо настезь открытых ворот. (Фед.) 9. По улице вскачь промчался всадник. 10. Медведь зашатался и опрокинулся навзничь. 11. Закажи Балде службу, чтоб стала ему невмочь, а требуй, чтобы он ее исполнил точь-в-точь. (П.)

З а д а н и е д л я с р а в н и т е л ь н о г о п о в т о р е н и я

Запишите слова, распределяя их по частям речи, и подчеркните в после шипящих.

Врач, дочь, плачь, плач, прочь, беречься, стремишься, свеж, меч, стричь, стричься, невтерпеж, горюч, настезь, плешь, бич, жгуч, стеречь, пахуч, ландыш, запрячь, сечь, невмочь, жечь, палач, прилечь, увлечься, лишь, мышь, сосредоточься, наотмашь, камыш, идешь, намажь, сплошь, режь, точь-в-точь, точка, глушь, навзничь, качка, мощность, замуж, много чудовищ, рыбацья слободка, ничье, вьешь-ся, подъячий, тишь.

СЛИТНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ И МЕСТОИМЕНИЙ

Из примеров 1-го и 2-го разделов выпишите наречия, группируя их по частям речи, от которых они образованы.

1. 1. Я пошел себе прямо, по звездам — наудалую. (Т.) 2. Длинный островок делит пруд надвое. (Фед.) 3. Совсем неподалеку отсюда начинался тот пойменный лужок, куда гоняли лошадей в ночное. (Фед.) 4. Понукаемые свистом, гиканьем, ударами поводьев, лошади

старались воесю. (Мус.) 5. Слева недалеко лежало село Высоково. (Мус.) 6. Девушка попросила молодого человека захватить ее чемоданчик, а сама налегке направилась к родному селу. 7. Оставаться в лесу надолго нельзя, так как сумерки быстро сгущаются. Лучше вовремя отправиться восвояси. 8. Дождя все не было, и школьники опасались, что лето пройдет впустую. (Мус.) 9. Добьемся урожая мы втройне. (Маяк.) 10. Достав из грудного кармана сложенную вчетверо бумажку, Степа протянул ее директору. (Мус.) 11. Ребятишки, как воробы, прыснули врассыпную. (Гайд.) 12. Дергач подполз вплотную к стене. (Гайд.) 13. Всплошную голубым узором мороз нарисовал окно. (С. Орлов.)

II. 1. Скала вдруг беззвучно приподнялась, потом раскололась надвое, из щели вырвался широкий сноп багрового пламени в клубах пыли и черного дыма, и вверх полетели черные глыбы камней. (Сарт.) 2. Стало всходить солнце. словно живое, оно выглянуло из воды одним краешком, затем отделилось от горизонта и стало взбираться вверх по небу. (Арс.) 3. Мы сидели вдвоем с Дерсу у костра и беседовали о дальнейшем маршруте. (Арс.) 4. Медведь поднялся на задние лапы, затем спрятался за дерево и стал выглядывать оттуда одним глазом. (Арс.) 5. Я не знал всех подробностей этого дела, оттого и промолчал. 6. Не забудьте, что теперь мы имеем станки, а наши деды работали вручную. 7. Поезд набирал понемногу скорость. (Фед.) 8. Откуда ветер, оттуда и счастье. (Л.) 9. Береги честь смолоду. (Посл.)

СЛИТНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Напишите примеры, определите, от каких падежных форм образованы наречия.

I.1. Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз. (Пришв.) 2. Лес шумит только вверх. Внизу, в травах, полная тишина. (Пришв.) 3. Высоко наверху зеленели освещенные солнцем мохнатые кедры, снизу казавшиеся молодой чащей. (Сарт.) 4. Весне и горя мало: умылася в снегу и лишь румяней стала наперекор врагу. (Тютч.) 5. Снег не снег, тополиный пух под ногами у нас лежит. Только вымолви слово вслух — и взойдется с каменных плит. (Фок.) 6. Сибирь! Леса и горы скопом, земли довольно, чтоб на ней раздаться вширь пяти Европам со всею музыкой своей. (Твард.) 7. Дул в лицо свежий ветер. И, поневоле прижавшись друг к другу, Чук и Гек помчались в санях под гору, навстречу тайге и навстречу луне, которая медленно выползала из-за уже недалеких Синих гор. (Гайд.) 8. Я поднимаюсь на правобережную вершину, взгляну сбоку на западные отроги хребта. (Федос.) 9. До берлоги километра четыре, но все говорят почему-то вполголоса. (Песк.) 10. Направо трущоба лесистая, имя ей исстари — «Чертов овраг». (Н.) 11. Перейдя реку вброд, мы стали устраиваться на ночь. (Арс.) 12. Спросенок ударила в озере рыба. (Пауст.) 13. Проснувшись рано

поутру, я увидел, что наша карета отпряжена и стоит на отлогом песчаном берегу. (Акс.) 14. Давай поедem вниз по Волге, а может, вверх по Ангаре. (Евт.) 15. Красиво издали глядеть на людей, которые косят. Хорошо любоваться и вблизи на умелого, ладного косца. (Сол.)

II. 1. Все в вагоне вспоминали поутру, что исполнились сутки, как Брест проснулся в войне. (Фед.) 2. Поезда трогались без всякого предупреждения, и застигнутые врасплох беженцы наспех тушили костры и бросали в тамбуры недогоревшие чадающие поленья. (Мус.) 3. Отовсюду с винтовками наперевес выскакивали красноармейцы. (Гайд.) 4. Перед вечером грузили машину в последний рейс. Руки не слышались, мешки казались невподъем. (Нос.) 5. Машина забуксовала на подъеме, остановилась, начала медленно сползать назад и заваливаться набок, в жидкую глину. (Пауст.) 6. Солдат повернулся и неторопливо, вразвалку пошел вдоль поезда. (Гайд.) 7. Баскаков кашлянул, как будто у него в горле разорвалось что-то, сунул трубку в карман и вперевалку мимо расступающейся толпы пошел к телеге. (Гайд.) 8. Сбоку и сзади себя она слышала шаги бегущих. (М. Г.) 9. Пастухов возвысил тон, давая почувствовать, что он один вправе рассудить дело как следует. (Фед.) 10. Впоследствии я понял, что делать подарки в обычае туземцев. (Арс.) 11. Я сбоку смотрел на его овальное бледное лицо. (М. Г.) 12. Маруся сидела вполоборота ко мне. (Кор.) 13. Улика налицо, и запирается поздно. (Кр.) 14. Впотьмах и гнилушка светит. (Посл.) 15. В этом человеке уживались вперемешку противоположные качества. 16. Степа наугад побрел к дому Ковшовых. (Мус.) 17. Жена Терентия вымазала к празднику глиняный пол, выбелила хибарку внутри и снаружи. (Кам.) 18. Прибежали в избу дети, второпях зовут отца. (П.) 19. Летчик пробормотал что-то спросонья и придвинулся к товарищу, освобождая Завьялову место у стены. (Чак.) 20. Матерые ели, нагруженные снегом, стояли вперемежку со старыми кряжистыми березами. (Нагиб.) 21. Когда вьюга хлестала острыми снежными льдинками по стене и окнам, то всем казалось, что снаружи кто-то толкается и царапается. (Глад.) 22. Смолкал последний школьный звонок, ребята бежали по домам или в общежитие, наспех обедали и затем вновь возвращались в школу. (Мус.) 23. Всей компанией ребята вернулись в избу, заставили Степу, как он ни упирался, снова лечь в постель и принялись наперебой сообщать ему новости. (Мус.) 24. Сейчас с чистой душой можно сказать себе, что год прожит даром. (Мус.) 25. Костя помолчал немного и решил объясниться начистоту. (Мус.) 26. Скинув башмаки, мальчики вприпрыжку бегали по желтым сосновым бревнам. (Мус.) 27. Кирюшка вприпрыжку побежал к поджидавшему его деду Пантелею. (Гайд.) 28. Костя, не спуская глаз с жучка, пополз вслед за ним, пока Паша не дернул приятеля за ногу. (Мус.) 29. Костя всегда любил делать немножко наперекор тому, о чем его просили. (Мус.)

Определите путем лексического и морфологического анализа, от каких корней образованы наречия в следующих предложениях.

1. Солнце раз еще взглянуло исподлобья на поля, и в сиянье потонула вся смятенная земля. (*Тютч.*) 2. Восточная сторона неба равномерно светлела, словно ее потихоньку разбавляли прозрачной родниковой водой. Горизонт прочерчивался ровнее, и, наконец, словно через дверную щелку, в степь осторожно заглянул краешек скромного, светящегося вполнакала солнышка. (*Ант.*) 3. Наши парашютисты спали недалеко в лесу, в наспех смастеренных из ветвей и травы шалашах. (*Перв.*) 4. Дорога шла полями попеременно с березовыми рощами. (*Форш.*) 5. Муж охотно слушал ее рассказ и поддакивал, исподволь качая наклоненной головой. (*Фед.*) 6. Сказала что-то вскользь, а ты, я чай, надеждами занесся. (*Гр.*) 7. В следующую минуту Лиза опрометью бросается вон из комнаты. (*Чак.*) 8. Старик отпустил перепуганного Ивашку восвояси, даже не сказав ему вдогонку ни одного слова. (*Гайд.*) 9. Дергач все еще недоверчиво посмотрел исподлобья и ответил уклончиво. (*Гайд.*) 10. Винтом соскользнул на землю Сима Симаков. И напрямик, через чужие огороды, помчался к Тимуру. (*Гайд.*) 11. Потом за моей спиной раздался плеск, и вскоре я увидел, что, высоко подняв морду и отчаянно шлепая лапами, выбиваясь из последних сил, сбоку ко мне подплывает Брутик. (*Гайд.*) 12. И все-таки дел у школьников оставалось невпроворот. (*Мус.*) 13. Целый день, без передышки, месит море вкривь и вкось наши южные мальчишки, прокопченные насквозь. (*Н. Бялосинская.*)

РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ И НАРЕЧНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ

Напишите примеры и подчеркните раздельные написания.

I. 1. «Кажется, я теперь к школе на веки вечные привязалась. Никуда не уйду!» — призналась Галина Никитична. 2. Варя в упор посмотрела на мальчика. 3. Девочка не любила учить уроки в одиночку и всегда собирала вокруг себя группу одноклассников. 4. Колька без умолку тараторил о ночевках у костра, синих огоньках на болоте, заповедных ягодных местах, о студеных ключах в оврагах... 5. Однако грузить зерно на ходу никак не удавалось. 6. Надо все начистоту говорить, без утайки. 7. Присев на корточки, Степа вытянул к огню озябшие руки. 8. Митька отлежится, а потом опять бегаёт и скачет как ни в чем не бывало. 9. Афоня, ставший на редкость словоохотливым, стал рассказывать. 10. А мальчишку надо задержать во что бы то ни стало. 11. Костя отправился с Пашей Ковачевым на Спиридоново озеро, где всегда в изобилии водились утки. 12. Колька во всеуслышание заявил, что это совсем не березовый сок, а обыкновенная вода из колодца. 13. Несколько лет назад группа кольцовских крестьян приобрела эту молотилку в рассрочку. 14. Никита Кузьмич был не в духе.

(Из произведений А. И. Мусатова.)

II. 1. А на одном разъезде бок о бок остановились они рядом с могучим бронепоездом. (*Гайд.*) 2. Сулин опять спрыгнул и, схватив коня под уздцы, круто свернул в лес. (*Гайд.*) 3. Отправляя Метели-

цу в разведку, Левинсон наказал ему во что бы то ни стало вернуться этой же ночью. (Фед.) 4. Раненый Егор Павлович еле брел. Вести его дальше Анне Тихоновне стало не под силу. (Фед.) 5. Анна Тихоновна с разбегу почти упала. (Фед.) 6. Снова оба противника стояли один на один. 7. Гаврик сузил глаза и в упор посмотрел на Петю, ожидая прямого ответа на свой прямой вопрос. (Кат.) 8. Я им объяснил, что ты в конце концов парень наш. Чтоб они не беспокоились. (Кат.) 9. Приятели продолжали путь как ни в чем не бывало. (Кат.) 10. По еле заметной тропинке шли по одному, когда она стала шире — пошли по двое, а недалеко от лагеря — по трое. 11. К взмокшему Симе Симакову, который без передышки ворочал рычагом колодезного насоса, подбежал Тимур. (Гайд.) 12. Комната была большая, светлая, но все в ней было расставлено и навалено без толку. (Гайд.) 13. В каморке все было перевернуто вверх дном. (Кат.) 14. Пастухов встал на цыпочки, стараясь разглядеть, что делается за прилавком. (Фед.) 15. На попятную идти было поздно. 16. Ненцы отдали шкурки в обмен на охотничьи припасы. 17. Малыш в розовой рубашонке, встав на четвереньки, «залаял» на щенка. 18. Начался клев чернухи, и в тихий поселок нахлынула тьма-тьмушая рыболовов. (Нагиб.)

ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Выпишите наречия с дефисом, группируя их по типам написания.

I. 1. Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти: «Как хороши, как свежи были розы...» (Т.) 2. Журавли летели быстро-быстро и кричали грустно, будто звали с собой. 3. Пусть изба заброшена, окна крест-накрест заколочены досками, крыльцо заросло травой, но все равно это родной дом. (Мус.) 4. Одна сторона была обита тесом, другая, по-зимнему, укутана соломой. (Мус.) 5. Одинокий вяз в конце участка высился по-старому жилистый, по-весеннему молодой. (Фед.) 6. Чуть-чуть светлела красноватая полоса там, где село солнышко. (Акс.) 7. Здесь трактор развернулся, двинулся в обратную сторону, а Дарья по-прежнему, как замороженная, следовала за ним. (Мус.) 8. Мы думали, переездам вот-вот наступит конец. (Фед.) 9. Внизу лежал по-комнатному тщательно убранный двор. (Фед.) 10. Он [Извеков] признавал, что Рагозин был по-своему прав. (Фед.) 11. Женщина обхватила плечи руками крест-накрест.

II. 1. Желание удивить колхоз высоким урожаем проса мало-помалу захватило юннатов из седьмого класса, и они создали небольшую группу, которую в классе прозвали «просяной бригадой». (Мус.) 2. Куча утиля в школьном сарае мало-помалу пополнялась, но и теперь, по Шуркиным расчетам, ее хватило бы не больше, чем на колеса к трактору. (Мус.) 3. Когда все вернулись домой и мало-мальски успо-

конлись, то стали гадать: что бы это все могло значить. (Гайд.) 4. Илья Ефимович строго-настрого наказал Тане никого не пускать к больному. (Мус.) 5. Мне уже начинает казаться, что ничего не было, что все по-старому, по-школьному, по-давешнему. (Гайд.) 6. Анютка спала, по-ребячьи засунув руку под щеку. (Сарт.) 7. Сунув два пальца в рот, Нюшка по-разбойничьи свистнула. (Мус.) 8. Мальчики по-заячьи дали стрекача назад к воротам. (Фед.)

Задания для самостоятельной работы

Объясните правописание выделенных слов.

1. Когда шагаешь в прошлое, шагаешь *в глубь* времен, то белую порошею твой путь не заметен. (Як.) 2. Никак не могут зарости травой следы от *вглубь* ушедшего металла. (И. Кашежева.) 3. Бобрышев смотрел вперед, *в даль* проспекта, замутненную туманом. (Кетл.) 4. Стою один среди равнины голой, а журавлей относит ветер *едаль*. (Ес.) 5. Море уснуло и неподвижно *в дали*, облитой голубым сиянием луны. (М. Г.) 6. *Вдали* сверкала молния, слышался гром. 7. *По тому*, как страна относится к детям, всегда можно судить о ее планах, о ее замыслах на будущее: ведь дети и есть завтрашний день планеты. (Мих.) 8. Солнце стояло еще высоко на небе, и *потому* я решил подняться на гору, чтобы оттуда осмотреть окрестности. (Арс.) 9. *По тому*, как засветились курчавые головы сосен и острые шпигелей, угадывалось, что поднялось солнце и что занявшийся день обещает быть ясным и морозным. (Полев.) 10. Туземец ответил, что в балаганелюдно и тесно, и *потому* он решил спать снаружи. Затем он поплотнее завернулся в свою куртку, лег на траву и снова заснул. (Арс.) 11. Пионерский лагерь находится *за тем* лесом. 12. Зачем он шапкой дорожит? *Затем*, что в ней донос зашит, донос на гетмана-злодея царю Петру от Кочубея. (П.) 13. Собственное имя увело девочку из мира сказки, и она вспомнила, *зачем* пришла. (Як.) 14. На лице у нее [Насти] действительно отражается полное непонимание того, *зачем* и почему так делают. (Никол.) 15. *Оттого-то* шум и клики в Петербурге-городке, и пальба, и гром музыки, и эскадра на реке. (П.) 16. Качество воздуха в цехе во многом зависит *и от того*, как убирают осевшую пыль. 17. Нелегкой походкой матросской иду *навстречу* врагам. (Н. Букин.) 18. *На встречу* с космонавтом В. Терешковой собралось почти все население Ярославля. 19. Неподвижно лежал передо мною небольшой сад; разбитый по-старинному, он состоял из одной продолговатой поляны. (Т.) 20. Старуха была одета, *по старинному* обычаю, в сарафан и в белую холщовую рубашку. (М.-С.) 21. *В начале* августа жары часто стоят нестерпимые. (Т.) 22. *Вначале* надо сосредоточиться, а затем писать. 23. *За чем* пойдешь, то и найдешь. (Посл.)

Включите следующие наречия в словосочетания или предложения. Данный список можно использовать и для зрительного или словарного диктанта.

вблизѣ
внутри
во время
всвоем
впросак
вразбивку
вразброд
вразнобой
врасплох
всерьез
вскользь
вслух
дотла
запанибрата
исподлѣбья
исподтишка
навылет
навынос
навыпуск
навырез
навытяжку
наизусть
напролѣт
невмоготу
невмочь
поодинокѣ

без оглядки
без просыпу
без разбору
без вести
без толку
без удержу
без умолку
без устали
в сердцах
до зарѣзу
до отвала
до отказа
за границу
из-за границы
из-под мышек
на дом
на лету
на поруки
на скаку
на ходу
на цыпочках
на четвереньках
мало-мальски
по-видимому
с налету
с разбѣгу

Примеры для дополнительных упражнений

I. 1. Поля, леса, опять поля и степи, и на всем — снег, снег. Белый, с мягкими синими отсветами, он лежит до самого горизонта и вправо, и влево, и впереди, и позади. (*Мед.*) 2. Небо постепенно заволакивалось тучами, и наконец они совсем скрыли солнце. Только изредка, прорвавшись внезапно колющим лучом, оно тут же торопливо укутывалось вьющейся клокастой массой. (*Пауст.*) 3. Изредка в небе светилось голубоватое пятно — за тучами пробивалась луна, но тотчас гасла — с заунывным свистом на нее неслась темнота. (*Пауст.*) 4. Ручьи, наперегонки сбегая в реку, по-прежнему позванивают на откосах. (*Ант.*) 5. На заросшем склоне увидел я, когда уже вплотную подошел, избу. Кряжи влобхвата.

ЛН

II. 1. Дождь шел по-прежнему непрерывно. На рассвете произошло то же, что и накануне. Я поднялся на ближайшую сопку, чтобы оттуда, сверху, увидеть то, что делалось в долине. 2. Мы нетерпеливо ждали рассвета, но время, как назло, тянулось бесконечно долго. 3. Место, где лежал козел, я хорошо не запомнил, вероятно, прошел мимо него. Тогда я принялся искать его в другом направлении, но тщетно. Кусты и деревья были донельзя похожи друг на друга. 4. Когда медведь был от меня совсем близко, я выстрелил почти в упор.

6. Прожити мы с медвежонком три года. Наконец, невтерпеж стало. 6. Туземцы суетились до упаду и кагались по земле так, что я не на-
вину стал опасаться за их здоровье. 7. В общем, продуктов нам хва-
тало бы в обрез, если бы понапрасну не потратили два дня.

(Из произведений В. К. Арсеньева.)

III. 1. Оттуда, из толщи, сперва едва показывались, затем яснее
выступали и вдруг вырывались то в одиночку, то собранные в эскад-
рильи самолеты. (Фед.) 2. Падали, сначала приглушенно, потом уже
резко слышится железный скрежет. Окутанный снежной пылью,
из-за угла медленно выползает первый танк. (Ос.) 3. Вслед им, сильно
задыхаясь, бежал худой, но складный, несмотря даже на хромоту,
одетый в матросских рыжих сапогах, рваной, застегнутой на один
брюк застежки выкидку и смятой шапке. (Фад.) 4. Вздремнем на
этом по-прежнему оный за старым пнем, по-нашему, известному, сол-
датскому вздремнем. (Проксфьев.) 5. На съезде ветеранов войны не-
ожиданно встретились двое, рука об руку прошедшие нелегкий путь
от Волги до Эльбы. 6. В поле по-прежнему неумолчно и басовито гу-
дели тракторы, как будто над колхозом проплывали эскадрильи само-
летов. (Мус.) 7. Матвей по-шоферски быстро повернул голову вправо,
весьм взглядом задел Пастухова, остановил глаза на облаке и опять
вперил их в даль дороги. (Фед.) 8. Передо мною, между двух рядов
высоких тополей, стрелою уходила вдаль дорога. (Т.) 9. Но большую
часть времени дедушка неподвижно смотрел вдаль. (Кам.) 10. Нет,
уж полно мне дома век сидеть, по дорожке вдаль день и ночь гля-
деть. (Кам.)

IV. 1. Не тратя время попусту, по-дружески да попросту погово-
рим с тобой. (Фад.) 2. Сердце бьется поневоле учащенно, беспокой-
но. «Ой, давай же, Коля, — обещаю жить достойно». (С. Вас.) 3. Раз-
говору в комсомол идешь, нужно, чтобы тебя насквозь видели, ка-
кой ты есть. (Мус.) 4. Илюшка сидел рядом с Костей и все так же
напряженно шурился. Костя понурил немного голову и глядел куда-
то вдаль. Понемногу мальчики опять разговорились. (Т.) 5. Костя,
по-малочка передвигаясь по избе и обходя наиболее скрипучие по-
ловники, бесшумно убрал со стола посуду, подмел пол. (Мус.) 6. Не-
чаянно обернулся он назад и тут увидел, что Матвей все еще стоит у
двери длинной кузницы и пристально смотрит вдогонку. (Гайд.) 7. Ми-
тя Горелов вбил себе в голову, что Степу надо всячески охранять. Он то
и дело поднимал на ноги ребят и каждый раз попадал впросяк. (Мус.) 8. Ленька, стоя поодаль, ежится от озноба. Длинные холщовые штаны
липнут к его ногам, лицо покрыто мелкой рябью, глаза смотрят ис-
пуганно. (Ос.) 9. Костя обернулся было к окну, чтобы хоть одним
глазом посмотреть на пруд, но вовремя сдержался. (Мус.) 10. Невда-
леке стояла девушка, держа под уздцы лошадь, которая косилась на
отчаянно трещащий мотоцикл. (Неск.) 11. Варя, чувствуя, что ли-
шается последней опоры, заговорила совсем невпопад, горячо, сбив-
чиво. (Мус.) 12. Так гулливо, говорливо стая голубей ходит, кланя-
ясь учтиво, по земле своей. (Марш.) 13. Дядя Лека служит лесничим

и всегда живет в лесу. Он приезжает редко и ненадолго (Ос.) 14. Здесь было хорошо отдохнуть, побыть наедине. Присев на корточках перед клумбой, Федор Иванович внимательно рассматривал своих питомцев. (Мис.) 15. Спать Матвею не хотелось никак. Он вышел на улицу и пошел наугад. (Фед.) 16. Одевался он всегда тщательно, даже щепетозато, но не чересчур, а только со вкусом. (Гонч.) 17. Справа и слева линейно-точно тянулись желтые полированные панели и двери. (Фед.) 18. Илья говорил напрямик, что с богатых надо брать по-богатому. (Фед.) 19. Мать второпях отставила кочергу, прикрыла печь заслонкой, сдернула с плеча измятый рушник, наскоро вытерла руки. (Фед.)

V. 1. Гори возеки негасимо

Тот добрый жар у нас в груди —
И все нам впору, все по силам,
Все по плечу, что впереди.

2. На все, что внове и не внове,
Навек прочны мои права.
И все смелее наготове
Из сердца верного слова.

3. И пусть виски мои седые
При встрече видит этот край,
Куда добрался я впервые,
Но вы глядите, молодые,
Не прогадайте невзначай.

(Из произведений А. Т. Твардовского)

З а д а н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о й р а б о т ы

Выпишите обстоятельства места, образа действия, выраженные наречием.

О, эти вспышки зыбкие ночные
Над чернотой притихнувшей земли,
И эта грома стереофония¹,
То сбоку он, то сзади, то вдали!
Но месяц вновь поблескивает дужкой.
Высь постепенно стала голубой.
И молнии уходят друг за дружкой,
Ворчащий гром уводят за собой.

(К. Ваншенкин.)

¹ *Стереофония* — передача или воспроизведение звука, при которых сохраняется возможность восприятия пространственного распределения источников звука.

Вспомни, как, сбросив дремоту,
Уверенно в отчем краю
По свежему утру в охоту
Идешь на работу свою.
Идешь, как идут на высоты,
Вперед и вперед, и все вверх.
И знаешь: тебя без работы
Никто не оставит вовек.

(В. Журавлев.)

С м е ш а н н ы е п р и м е р ы

1. Я глаз не свожу с чащи, откуда доносится мелодичный посвист, и в то же время мне очень хочется посмотреть на Трошку, посмотреть, какое у него выражение лица. Быстро оборачиваюсь: парнишка, бледный, сидит на корточках, весь устремленный вперед, навстречу приближающемуся звуку. (Федос.) 2. Беззвучно проскользнул Сергей в деревянную калитку, ведущую в парк. Там, под густыми деревьями, было совсем темно. Издали слышался шум неугомонного ручья и чувствовалось его сырое, холодное дыхание. (Купр.) 3. Однако нельзя сказать, что мы проходили зря. Во-первых, послушали колхозное собрание, во-вторых, познакомились с хорошими людьми и многое узнали, в-третьих, унесли на память по отличному пальмовому рожку, которые лет через двадцать так же трудно будет достать на земле, как и живого мамонта. (Сол.) 4. Когда, разбуженная непонятным шумом, тетя вышла из дома, то сначала ей показалось, что мадам Стороженко уже вступила во владение усадьбой и это ее молодцы грубо и бесцеремонно грабят сад. (Кат.) 5. На тумбочке оглушительно трещал неподправленный будильник: словно застоявшись за ночь, он сейчас так неистово захлеб трезвонил, что даже весь содрогался и, казалось, готов был свалиться с тумбочки. (Мус.)

С в я з н ы е т е к с т ы

В горах Атласа

В предгорье Атласа мы въехали на скорости сто тридцать километров. Дорога шла прямо, лишь изредка делая плавные, почти неощутимые повороты. Мы неприметно набирали высоту, и казалось странным, что зеленая долина, прорезанная ручьем, вдруг очутилась под нами.

Долгий сигнал впереди призвал Хуана к вниманию. Он едва успел вывернуть руль вправо и поднять для приветствия левую руку, как мимо пронесся десятитонный грузовик.

Шоссе, вблизи серое, а вдалеке густо-синее, как река, еще некоторое время шло над долиной, затем, резко забирая вверх, стало огибать гору. На крутых поворотах его ограждали редко поставленные каменные столбики, а на остальном протяжении его край, обращенный к падям, не был ничем защищен.

...Поворот следовал за поворотом, нас то прижимало к стенке автобуса, то валяло к проходу. Мы взяли курс на перевал.

Затрудненность дыхания и легкое покалывание в заушинах неопровержимо доказывали, что не глубина наращивается под нами, а мы набираем высоту. Могучие кедровые склоны гор сменялись низкорослым ладановым можжевельником.

Но как ни вилась дорога, перевал, смутно угадываемый за громадами двух соседних гор, покрытых кое-где снегом, с вершинами, топящимися в облаках, не давал к себе приблизиться. Затем один из двух сумрачных гигантов, неожиданно приблизившись за поворотом, распался вдруг на множество отрогов, а снежная его вершина отвалилась в сторону, увенчав другую гору. Зато второй гигант ничего не утратил в своем величии.

Скоро широко открывался гористый простор, и в нем с удивительной быстротой происходила смена красок. Только что горы были серыми, желтыми, розовыми с оттенками и голубыми впадинами, и вот уже ближайшие склоны ожелтели, дальние наделились темно-красным, тогда как самые далекие приобрели чернильную густоту.... Стекло неба делалось желтым и в нем заблистала серебряной точкой Венера; воздух уже стал эфирным, чистым, ярким, молодого света.

(По А. Навои.)

Рыбный рынок

Рыбный рынок лежит скамчатый крутыми берегами. Деревья растут кустами скамчатые корнями долина, как по отвосу, выходящая скамчатые горы в море. На выступах берегов клонились березы, тополя, ильмы в одну линию с подмытыми корнями. Позади них росли ели, сосны, березы с ветками лиственницы нахлестывали, кучно поднимались в высоту. Рыба зеленая, красная, желтая, белая, в таинстве ее, тихо поднимались митры, скатывали друг за другом, как лавина, утки. Рыбные в колпаке из газеты тихо шугали их, как бы не мешали. Гречи летели, и там, где все отражалось в воде, летели их отражения вверх животами. Где-то прилежно рыли котлы, и, будто стиралась перебрывать его, кричал собачонка. На набережной катался быз струя, откидывавшая в засломе щель. Ближней синей лужкой трепетил вдали воздух.

Эта была обыкновенная, спократ повторенная русской природой картина.

(К. Федин.)

Медведь и мед

Вдруг до нас донеслись какие-то странные звуки, похожие не то на вой, не то на визг, не то на ворчанье.

Мы встали и тихонько пошли вперед: медведь средней величины возмесь около большой липы. Дерево росло почти вплотную около скалы.

С первого взгляда я понял, в чем дело: медведь добывал мед. Он стоял на задних лапах и куда-то тянулся. Просунуть лапу в дупло ему мешали камни. Медведь был не из числа терпеливых. Он ворчал и тряс дерево изо всей силы. Вокруг улья вились пчелы и жалили его в голову. Медведь тер морду лапами, кричал тоненьким голосом, валялся

по земле и затем вновь принимался за ту же работу. Его уловки были очень комичны. Наконец он утомился, сел на землю по-человечески и, раскрыв рот, стал смотреть на дерево, видимо, что-то соображая. Так просидел он минуты две. Затем вдруг поднялся, быстро подбежал к липе и полез на ее вершину. Взобравшись наверх, он протиснулся между скалой и деревом и, упершись передними и задними лапами в камни, начал сильно давить спиной в дерево. Дерево поддалось немного. Но, видимо, медведю было больно спину. Тогда он переменял положение и, упершись спиной в скалу, стал лапами давить на дерево. Липа затрещала и рухнула на землю. Теперь было легко добыть соты.

(По В. К. Арсеньеву.)

Медведь и желуди

Я заметил, что одно дерево затряслось, а потом еще и еще раз. Мы встали и тихонько двинулись вперед. Вскоре все разъяснилось. На дереве сидел белогрудый медведь и лакомился желудями.

Подойдя к медведю шагов на сто, мы остановились и стали за ним наблюдать. «Косолапый» взобрался на самую вершину дерева и там устроил себе нечто вроде лабаза. Много желудей оставалось на тех сучьях, до которых он не в силах был дотянуться. Тогда медведь начал сильно трясти дерево и поглядывать на землю. Расчет его оказался правильным. Желуди созрели, но не настолько, чтобы осыпаться самостоятельно. Через некоторое время он опустилсЯ вниз и принялся искать их в траве.

Дерсу закричал. Медведь быстро обернулся, насторожил уши. Мы не шевелились. Медведь успокоился и хотел было опять приняться за еду, но Дерсу в это время свистнул. Медведь поднялся на задние лапы. Затем спрятался за дерево и стал выглядывать оттуда одним глазом. В это время ветер подул нам в спину. Медведь рывкнул, прижал уши и без оглядки пустился наутек.

(По В. К. Арсеньеву.)

Внезапный вихрь

Перед вечером небо как-то неожиданно быстро стало расчищаться. Тучи, которые доселе лежали неподвижно ровной пеленой, разорвались. Облака имели разлохмаченный вид, двигались вразброд, навстречу друг другу, и вслед за тем налетел такой сильный шквал, что столетние деревья закачались, как слабые тростники. В воздухе закружилась сухая трава, листва, сорванная с деревьев, и мелкие сучья. Какая-то птица пыталась было бороться с разбушевавшейся стихией, но скоро выбилась из сил. Ее понесло куда-то вниз, и она скорее упала, чем опустилась на землю. Внезапно один кедр накренился и начал медленно падать. Со страшным грохотом рухнул он на землю, увлекая за собой соседний молодняк. В продолжение часа свирепствовал этот вихрь и затем пропал так же неожиданно, как появился. В лесу по-прежнему стало тихо.

(По В. К. Арсеньеву.)

Перелет птиц

Тысячи птиц большими и малыми стаями непрерывно тянулись к югу. Некоторые шли в обратном направлении, другие — наискось в сторону. Вереницы их то подымались кверху, то опускались вниз, и все разом, ближние и дальние, проектировались на фоне неба, в особенности внизу, около горизонта, который вследствие этого казался как бы затянутым паутиной. Я смотрел как очарованный. Выше всех были орлы... Ниже их, но все же высоко над землей, летели гуси. Эти осторожные птицы шли правильными косяками и, тяжело, вразброд махая крыльями, оглашали воздух своими сильными криками... Внизу, ближе к земле, с шумом неслись торопливые утки... Там и сям в воздухе виднелись канюки и пустельга. Эти представители соколов описывали красивые круги, подолгу останавливались на одном месте, зорко высматривали на земле добычу... Затем, сложив крылья, стремглав бросались книзу, но, едва коснувшись травы, снова быстро взмывали вверх... Остроклювые крохали на лету посматривали по сторонам, точно выискивали место, где бы им можно было остановиться... И вся эта масса птиц неслась к югу.

(По В. К. Арсеньеву.)

В травяном море

Мы с Дерсу пошли на охоту. С первого же шага буйные травы охватили нас со всех сторон. Они были так высоки и так густы, что человек в них казался утонувшим. Внизу под ногами — трава, спереди и сзади — трава, с боков — тоже трава и только вверху — голубое небо. Казалось, что мы шли по дну травяного моря. В этих местах так же легко заблудиться, как и в лесу. Мы несколько раз сбивались с дороги, но тотчас же спешили исправить свои ошибки. Найдя какую-нибудь кочку, я взбирался на нее и старался рассмотреть что-нибудь впереди. Дерсу хватал полынь руками и придавливал ее к земле. Я смотрел вперед, в стороны, и всюду передо мной расстилалось бесконечное, волнующееся травяное море.

(По В. К. Арсеньеву.)

На каникулах

Когда мне исполнилось шестнадцать, родители решили отправить меня на лето к тетушке, смолоду жившей в лесничестве, неподалеку от реки Белой. Сызмала я часто и подолгу гостил у нее, и мы с ней были по-настоящему друзьями. Но в течение последних трех лет нам никак не удавалось увидеться, и теперь я заранее радовался, что воочию увижу тетушку, которая давным-давно ждала меня. Мне поручили самому сообщить ей о приезде, но я решил держать мои намерения втайне, чтобы застать ее врасплох.

Поезд прибыл на станцию поутру. Вскоре я уже был у ворот конторы лесничества и сразу же издали в глубине двора заметил свою тетю Полю, кормившую цыплят.

Разлуки как не бывало! Снова почувствовал я себя шаловливым мальчонкой и на цыпочках стал подкрадываться к тетушке. Какие-нибудь три шага отделяли меня от нее, и я уже представлял себе, как крепко-накрепко обниму ее... Но неожиданно откуда-то выскочила огромная овчарка и, оглушительно залаяв, в два прыжка достигла тетушки. Я вскрикнул, старушка с перепугу выронила и вдребезги разбила тарелку с кормом, цыплята бросились врассыпную. Я же спрятался за спину тетушки и, во избежание всяких недоразумений, сразу назвал себя.

Наконец, четвероногое чудовище успокоилось, тетушка сначала навзрыд заплакала от испуга и радости, а потом без устали стала задавать мне вопросы, на которые я, донельзя смущенный всем происшедшим, зачастую отвечал невпопад.

Прошла неделя. Насилу мне удалось завоевать расположение Рекса. По-видимому, он никак не мог забыть моего подозрительного поведения и явно не доверял мне. По-своему, по-собачьи, он, конечно, был прав, и мне было крайне тяжело сознавать, что я совершил немало ошибок. Умный пес был вправе не вполне доверять мне.

Перед походом

В лесничестве, где жила тетушка, друзей у меня было в изобилии. Мы собрались в поход.

Тетушка, по обыкновению, принимавшая живейшее участие в моих делах, посоветовала мне лечь спать накануне похода спозаранку, так как сбор был назначен на два часа пополудни. Я рассчитывал сразу же заснуть, но желанный сон как назло не приходил. Я бесконечно ворочался с боку на бок, но заснуть никак не удавалось. Из-за двери мне изредка слышался сердитый шепот тетушки, ревностно оберегавшей мой покой.

В конце концов, милая старушка, взявшая на себя обязанность будильника, по-видимому, сама задремала и разбудила меня несколько позже назначенного срока. Поистине она была близка к отчаянию, так что спросонья я даже перепугался. Наотрез отказавшись от еды, я схватил приготовленный заранее рюкзак и помчался к месту сбора, по счастью, находившемуся неподалеку. Я бежал, сплошь да рядом спотыкаясь в предрассветных сумерках, и несказанно обрадовался, увидев на площади темные силуэты. По голосам, вразброд доносившимся до меня, я узнал своих друзей. Оказалось, что все, кроме меня, явились вовремя.

Муравьи

Я устал на охоте, и мне захотелось отдохнуть. Но лес был завален глубоким снегом, и сесть было некуда. Случайно взгляд мой упал на дерево, вокруг которого расположился гигантский, засыпанный снегом муравейник. Я взбираюсь наверх, сбрасываю снег, разгребаю сверху этот удивительный муравьиный сбор из хвоинок, сучков, лесных соринки и сажусь в теплую сухую яму над муравейником. Муравьи, конечно, об этом ничего не знают. Они спят глубоко внизу.

Несколько повыше муравейника, где я в этот раз отдыхал, кто-то содрал с дерева кору, и белая древесина, довольно широкое кольцо, была покрыта густым слоем смолы. Колечко прекращало движение соков, и дерево неминуемо должно было погибнуть.

Отдохнув хорошо на муравейнике, я ушел и вернулся случайно к нему, когда стало совсем тепло и муравьи проснулись и поднялись наверх.

Я увидел на светлом пораненном смолистом кольце дерева какое-то темное пятно и вынул бинокль, чтобы рассмотреть поподробней. Оказалось, это были муравьи: им зачем-то понадобилось пробиться через покрытую смолой древесину вверх.

Нужно долго наблюдать, чтобы понять муравьиное дело. Много раз я наблюдал в лесах, что муравьи постоянно бегают по дереву, к которому прислонен муравейник. Только я не обращал на это внимания: велика ли штука муравей, чтобы разбираться настойчиво, куда и зачем он бежит или лезет по дереву.

Но теперь оказалось, что не отдельным муравьям зачем-то, а всем муравьям необходима была эта свободная дорога вверх по стволу из нижнего этажа дерева, быть может, на самые высокие. Смолистое кольцо было препятствием, и это поставило на ноги весь муравейник.

В сегодняшней день в муравейнике была объявлена всеобщая мобилизация. Весь муравейник вылез наверх, и все государство, в полном составе, тяжелым шевелящимся пластом собралось вокруг смолистого кольца.

Впереди бесстрашно шли муравьи-разведчики. Они пытались пробиться наверх и по одному застревали и погибали в смоле. Следующий разведчик пользовался трупом своего товарища, чтобы продвинуться вперед. В свою очередь, он делался мостом для следующего разведчика.

Наступление шло широким, развернутым строем и до того быстро, что на наших глазах белое кольцо темнело и покрывалось черным: это передние муравьи самоотверженно бросались в смолу и своими телами устилали путь для других.

Так в какие-нибудь полчаса муравьи зачернили смолистое кольцо и по этому бетону побежали свободно наверх. Одна полоса муравьев бежала вверх, другая вниз, туда и сюда. И закипела работа по этому живому мосту, как по коре.

(По М. Пришвину.)

ПРАВОПИСАНИЕ *нн* И *н* В ПРИЧАСТИЯХ, ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И НАРЕЧИЯХ

I Объясните написание *нн* и *н* в причастиях и прилагательных.

1. Колокольчики мои, цветики степные, что глядите на меня, темно-голубые? И о чем звените вы в день веселый мая, среди некошенной травы головой качая? (А. К. Т.). 2. Подопревшие сучья, покрытые многолетним слоем хвои и засохшей на корню некошенной травы, трещали и ломались под ногами. (Сарт.) 3. А потом ветер принесет

в сады со степного гребня тончайшее дыхание опаленной морозами полыни. (Шол.) 4. Запахло паленой шерстью. По-видимому, кто-то слишком близко подошел к костру. 5. Люблю дымок спаленной жнивы, в степи кочующий обоз и на холме средь желтой нивы чету белеющих берез. (Л.) 6. Мне несколько раз пришлось быть на целине. Много волнующих впечатлений оставил день первой борозды. Обветренные лица трактористов, земля, перемешанная с ковылем, косо́й полет спугнутых орлов. (Песк.) 7. Ночь была ветреная, дождливая. 8. Казалось, что матросы были насквозь просмоленные и просоленные люди. Обветренные, загорелые лица их своим цветом напоминали дубленую кожу. (Билль-Белоцерковский.) 9. Соленые валы разлетались тучами брызг, слепили, валили людей с ног. (Каз.) 10. Из остатков парашюта партизаны нарезали бинтов, но вскоре они превратились в стиранные-перестиранные тряпки. 11. По рельсам, сопя и пыхтя, бежали маленькие, словно игрушечные, паровозики. Они деловито тащили вереницы платформ, нагруженных чистым, как просеянным, песком-балластом. (Сарт.) 12. У парома скрежещут тормоза машин, груженых свеклой, в воде плавают арбузные корки, плещутся утки, привлеченные подачками пассажиров. (Песк.) 13. К перекрытию прибыло одиннадцать груженых машин. 14. Она [Клава] пересекла Базарную площадь, вымощенную крупным глянцевым булыжником, с приземистым угрюмым собором посредине, миновала старинные торговые ряды и вышла на тихую, затененную тополями Школьную улицу. (Мус.) 15. Кругом расходятся длинные, широкие улицы, немощеные, с деревянными тротуарами. (Пач.) 16. Павлушке очень нравилось кататься с разбега по разъезженной ледяной дорожке. (Кочет.) 17. Военские части могли передвигаться только по большим езженным дорогам и только днем. (Фад.) 18. У председателя колхоза в Некрасовке есть «Победа». Правда, она такая облезлая, такая мятая-перемятая, чиненая-перечиненная, так тарахтит и дребезжит на ходу, что сам председатель называет ее «утиль-автомобиль». Но, по глубокому убеждению Сашука, она все-таки очень красивая. (Дуб.) 19. Наработавшись, Пантелей Прокофьевич снял куртку, присел на ворох нарубленного хвороста и, жадно вдыхая терпкий запах увядшей листвы, долго глядел на далекий горизонт, повитый голубой дымкой, на дальние перелески, вызолоченные осенью, блещущие последней красотой. (Шол.)

20. Под шатром широким кругом
Мчатся кони друг за другом,
Стройные, точеные,
Сбруи золоченые.

(С. Я. Маршак.)

Запишите предложения. Краткие страдательные причастия подчеркните одной чертой, краткие прилагательные — двумя. Объясните их правописание.

1. «Здесь все выращено детьми!» — было крупно написано на щите. (Мус.) 2. Семена были провеяны, очищены и протравлены. Ин-

пентарь подготовлен с зимы. (Пан.) 3. Давно ли гроза над головой прошла, а хлеб уже посеян, хаты отстроены. (Пан.) 4. Вот лето прошло. Покосы покосены. Хлеба обмолочены. Тихо кругом. (Исак.) 5. За несколько дней Одесса была исхожена и изъезжена вдоль и поперек. 6. В начале сентября крупные силы противника были сосредоточены в соседнем районе, теперь же они рассеяны нашими войсками. 7. Старшая дочь всегда была серьезна и сосредоточенна, а младшая — беззаботна, весела и рассеянна. 8. Движения проводника неторопливы и рассчитанны. 9. Если книга прочитана, она должна быть сдана в библиотеку. 10. Смугловатое лицо Нагульнова было бледно, собранно. (Шол.) 11. Надюша учится в консерватории. Отец — рабочий, мать — швея; начитанны, добры, очень славные люди. 12. Я успел перекинуться с лоцманом несколькими словами. Нет, опасные места взорваны аммоналом еще в тридцатых годах, русло углублено, хорошо налажена лоцманская служба, движение судов строго подчинено времени приливов, аварии предотвращены, совершенно по-новому организована погрузка в порту. (Зык.)

З а д а н и е д л я с а м о с т о я т е л ь н о й р а б о т ы

Запишите предложения, распределите выделенные слова по частям речи.

1. Пусть сильнее пылает алый стяг знаменный, Лениным великим в Октябре зажженный. (Як.) 2. Зажжены маяки великой стройки коммунизма. 3. К какой части речи относится слово *жженный*? 4. Медсестра была *ранена* легко, поэтому она осталась на передовой. 5. *Раненный* в плечо солдат подошел к палатке. 6. *Раненая* нога болела к ненастью. 7. На узкой полосе берегового песка собирали *раненых*, чтобы переправить за реку. (Первомайский.) 8. Стены *выкрашены* масляной краской. 9. Он смотрел на *крашенную* известкой балюстраду. (Ант.) 10. На шее Нины были новые из *крашеной* ракушки бусы. (Ант.)

П р и м е р ы д л я д о п о л н и т е л ь н ы х у п р а ж н е н и й

1. И грозный соленый бушующий вал о шлюпку волну за волной разбивал. (А. Жаров.) 2. Существует неписанный закон: чем тяжелее условия плаванья, тем больше должно быть на корабле комфорта. (Пауст.) 3. Ветер нес в глаза пыль, смешанную со снегом, острую, как битое стекло. (Кат.) 4. Между сопками извиваются дороги, огибая заболоченные пади. (Ант.) 5. Дым от костра, смешанный с паром, густыми клубами валил из палатки. (Арс.) 6. Берега Мезенского залива низменны, окаймлены широкими отмелями. (Зык.) 7. Вода плескалась в изъеденных временем расселинах и впадинах. (Сарт.) 8. Над черным куполом обсерватории, который возвышался среди белых облаков сада, дрожали граненые звезды Большой Медведицы. (Кат.) 9. В лесном ряду, освещенные лунным светом, белели длинные тесины, косо прислоненные к почерневшему кирпичному брандмауэру¹ с по-

¹ Брандмауэр — огнестойкая стена для предупреждения распространения пожара.

жарной лестницей, где на большом выбеленном квадрате было написано аршинными буквами: «Дрова и уголь». (Кат.) 10. Телега запрыгала на рельсах, потом покатила по мощеному спуску вниз, опять в непролазное месиво раскисшего чернозема. (Нос.) 11. Крепко построен дом. Из окантованных бревен, крыша железная с узорчато выстриженными поверху водосточными трубами. На дымовых трубах словно беседки из жести построены, а в самом верху, на шпильях — флюгера: узнавать, откуда дует ветер. (Сарт.) 12. Длинная деревенская улица с замутненной далью была совсем пустынна. (Нагиб.) 13. Женька вдруг ясно представил первый вечер, проведенный в маленькой, закопченной, как жерло русской печи, сельской кузнице, горьковато-аппетитный запах картошки, печенной в углях горна, посыпанной крупной желтой солью. (Полев.) 14. Володя стоит у окна. Мимо него проплывают вагоны, груженные ломом. (Як.) 15. Лица у профессора и Гриши были растерянные. (Каз.) 16. Весь день Люба была очень рассеянна. 17. Григорий Афанасьевич сел в теплое от солнышка плетеное кресло и стал ждать неизвестно чего. (Ант.) 18. Это был мужчина средних лет, в стеганой фуфайке и в шапке-ушанке, небрежно сдвинутой набок. 19. Как правило, лица водителей были обожжены морозом. (Нагиб.) 20. Среди этих наших званых и незваных гостей бывали милые, интересные люди, но бывали и пренеприятные. 21. Скороговоркой стучали колеса. За окном, освещенным рассеянным лунным светом, тускло серебрилось пшеничное поле. (Нос.)

З а д а н и е д л я с а м о с т о я т е л ь н о й р а б о т ы

Запишите предложения. После каждого наречия с суффиксом -н- или -нн- поставьте в скобках слово, от которого оно образовано.

1. В степи мирской, печальной и безбрежной, таинственно пробились три ключа. (П.) 2. В небесах торжественно и чудно, спит земля в сиянье голубом. (Л.) 3. Здесь было тихо и безветренно, только жужжание неуклюжих шмелей да неумолкаемый рокот веселых кузнечиков заполняли утреннюю тишину. (Гайд.) 4. Гроза разразилась неожиданно-негаданно. 5. Одновременно со взрывом дрогнула земля под ногами у зрителей, и глухой раскатистый удар прокатился над лесом. (Сарт.) 6. Командир эскадрильи проводил нас до самой машины и еще раз повторил, что летчика Федосеева беспрестанно ищут с земли и с воздуха. (Гайд.) 7. На руке у спящего, как раз на том самом мясистом треугольнике под большим и указательным пальцами, Петя явственно разглядел маленький голубой якорь. (Кат.) 8. Гаврик советов никаких не давал, но все время озабоченно покачивал головой и так сочувственно вздыхал, что Петя даже стал побаиваться за исход всего предприятия. (Кат.) 9. Крепко наморщив круглый кремowyй лобик, на который опускалась из-под шляпки аккуратно подстриженная челка, мальчик сидел, сосредоточенно устремив в окно карие внимательные глаза. (Кат.) 10. Мотя слушала молча, удрученно опустив руки. (Кат.) 11. Легко было примечать перемены, но незвано-непро-

шено Матвею лезло в глаза, как отстали Коржики от его жизни в городе. (Фед.) 12. Матвей со вспыхнувшим любопытством следил, как уверенно снимает мальчуган рыбу с крючка, заглотившую жадно и глубоко приманку. (Фад.) 13. Граф Илья Андреевич Ростов озабоченно, торопливо похаживал в своих мягких сапогах из столовой в гостиную, поспешно и совершенно одинаково здороваясь с важными и незажными лицами. (Л. Т.) 14. Виновато кивнув Тимуру головой и недоуменно пожав плечами, она [Женя] пошла к Ольге. (Гайд.) 15. Оденьтесь потеплее, так как на улице очень ветрено. 16. В кустах было безветренно, так что дым от сигарки нашего нового знакомого висел возле нас, как если бы мы сидели в комнате. (Сол.) 17. У конюшен старичок снова остановился и настороженно стал оглядываться и прислушиваться. 18. Громадный маховик бешено вертелся. (Н. О.) 19. Лопату следовало ставить наклонно и нажимать на нее не только руками, но главным образом ногой — медленно и плавно. (Кам.)

Примеры для дополнительных упражнений

I. 1. Прекрасна и величественна была в эти дни Москва. 2. А в темноте, почти касаясь кровли, всю ночь снаряды бешеные шли. (Берг.) 3. Знамя полка овеяно боевой славой. 4. Есть в пограничной полосе неписанный закон. Мы знаем все, мы знаем всех — кто я, кто ты, кто он. (Мих.) 5. Жизнь на судне идет своим чередом — размеренно и четко, разумно и насыщено. 6. Всюду виднелись кучи стреляных гильз, цинковые ящики из-под патронов, пустые пулеметные ленты, окровавленные бинты. (Кам.) 7. Пусть будет у меня хороший, смысленный сынишка. (Кам.) 8. Волга и Дон соединены каналом. 9. Море глухо роптало. Волны бились о берег бешено и гневно. (М. Г.) 10. Мои мысли уже там, наверху, среди каменных конусов, цирков и скал, нависающих над глубоченными пропастями. (Федос.) 11. Все движения его размеренны, точны. 12. Поле кончилось, и опять поплыли навстречу машине, все время меняясь, необыкновенные, непривычные глазу среднерусского человека первозданные красоты, от которых веяло романтикой немереных просторов, нехоженных троп, непуганых зверей. 13. Смешанный лес сменился лиственным редколесьем. (Арс.) 14. Рваная клочковатая туча, изредка погромыхивая, уползла за горизонт, а восточная сторона неба уже наливалась чистыми утренними красками. (Мус.) 15. Было жарко, ветрено, и казалось, что неподалеку море. (Дав.) 16. Мир в этот предзакатный час был несказанно хорош. (Мус.)

II. 1. Пока Терентий его [Василия Петровича] уговаривал, Василий Петрович уже мысленно составлял план своих лекций. (Кам.) 2. Петя напряженно всматривался в пустую степь, прислушивался к малейшему шороху. (Кам.) 3. Дачник обошел весь сад, похвалил хозяйство и обещал непременно наведаться в сентябре, когда будет виноград. (Кам.) 4. Я медленно и бережно расправляю на столе собранные листья и размеренно кладу их между страницами тяжелой книги. Комната наполняется душным запахом грибов

и по-осеннему сырой земли. Веет чем-то бесконечно близким и родным, и это бесценно. 5. Антон глянул на него недоверчиво и опять немного обиженно. (Фед.) 6. Наконец дом был построен. В доме были расставлены новенькие некрашенные столы, лавки, полки. (Пан.) 7. Просторную комнату разделяла беленая перегородка с фанерной дверью. (Ант.) 8. Арина повела меня в небольшую, жарко, до одурения, натопленную комнату, увешанную разноцветными аппликациями. (Ант.) 9. Раскаленная до малиновой прозрачности печурка гудела в углу. Вокруг печурки в толстых плахах пола падающими угольками были выжжены черные лунки. (Ант.) 10. Она смущенно крутила на пухлом безымянном пальце немножко великоватое серебряное обручальное кольцо. (Кат.) 11. Домотканые дерюжные половички лежали на полу, стол был покрыт чистой скатертью, деревянные кровати украшены самодельной резьбой. (Мус.) 12. У стены стояла большая кровать, занавешенная ситцевым пологом. (Арс.) 13. Старые стенные часы с длинным маятником, будто нарочно повешенные напротив двери в соседней комнате, показывали одиннадцать. (А. Кузнецова.) 14. Через отворенную дверь в гостиной была видна увешанная игрушками елка. Серебряный дождь и золотая канитель горели на ней бесчисленными искорками. (Сарт.)

С в я з н ы е т е к с т ы

Немецкий снаряд попал в ствол старого дуба, росшего на берегу безымянной речушки. Рваная, зияющая пробоина иссушила полдерева, но вторая половина, пригнутая разрывом к воде, весною дивно ожила и покрылась свежей листвой. И до сегодняшнего дня, наверное, нижние ветви искалеченного дуба купаются в текучей воде, а верхние все еще жадно протягивают к солнцу точеные, тугие листья...

(М. Шолохов.)

В Саянской тайге

Тепловоз идет по саянской тайге. Прожектор светит далеко и ярко, а справа и слева к насыпям подступает тайга — темная и густая, молчаливая и тревожная. Иногда лес оттесняют скалы — огромные, вздыбленные, развороченные взрывами.

И вдруг из дикого хаоса скал, окруженных пихтами и кедрами, прожектор вырывает высокий гранитный портал, увенчанный буквой «М», — точь-в-точь, как скажем, у станции Московского метро «Дзержинская». Неожиданность ошеломляет. Безукоризненно ровны линии знакомой буквы. Она приближается, наплывает на тепловоз, кажется, мы сейчас столкнемся с нею. Но тепловоз предупреждающе гудит, и мы ныряем в тоннель.

(Из газет.)

По следам войны

Война была далеко, но ее недавние свежие следы стали попадаться очень скоро. Машины шли дорогой декабрьского наступления наших войск. Сквозь заднее стекло еще можно было различить дымы завод-

ских труб над крышами московских окраин, а уже справа и слева от шоссе торчали стволы немецких орудий, черные, обгорелые, красневшие первой ржавчиной бронетранспортеры, самоходы. На многих из них виднелись белые с черной окантовкой кресты.

С острым и странным чувством глядел Павлик на эти обезвреженные механизмы уничтожения, на эту воплощенную в металле злобную и страшную силу, укрощенную другой силой, и впервые представил себе врага воочию, ощутил его телесно и содрогнулся от ненависти и отвращения.

Их путь шел по следам недавних боев, по разоренной, сожженной, искромсанной земле. Поля изрезаны траншеями, ходами сообщения, изрыты бомбовыми и снарядными воронками, опутаны колючей проволокой; повсюду торчали ржавые металлические занозы — останки машин, сбитых самолетов; обезглавленные и обезрученные деревья, каждая рощица, каждый перелесок — скопище мертвых, обглоданных стволов; на месте домов — голые, закопченные трубы. И все будто вымерло вокруг; хоть бы одна ворона пролетела, хоть бы стайка воробьев вспорхнула с дороги...

(По Ю. Нагибину.)

На Ангаре

(Отрывок из путевого дневника «За далью — даль»)

Рванулся вниз флажок сигнальный,
И, точно вдруг издалека,
Громовый взрыв породы скальной
Толкнулся в эти берега.

Так первый сброс кубов бетонных,
Тех сундуков десятитонных,
Раздавшись, приняла река...
Она грядой взметнулась пенной,
Сверкнула радугой мгновенной
И, скинув рваную волну,
Сомкнулась вновь.

И видно было,
Как этот груз она катила,
Гнала по каменному дну.

И над ее волной верчëной,
Бренча оснасткою стальной,
Мост всколыхнулся облегченный
И, вновь подняв заезд груженный,
Прогнулся вровень с той волной.

(А. Твардовский.)

Утром в лесу

Звезды еще сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть. Деревья понемногу выступали из тьмы. Вдруг по вершинам их прошелся сильный, свежий ветер. Лес сразу ожил, зашумел

позвучно и звонко. Свистящим шепотом перекликались между собой столетние сосны, и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей.

Ветер стих внезапно, как и налетел. Деревья снова застыли в холодном оцепенении. Сразу стали слышны все предутренние лесные звуки: жадная грызня волков на соседней поляне, осторожное тавканье лисы и первые, еще неуверенные удары проснувшегося дятла... Из припудренной утренним инеем хвои высунулась длинная бурая морда, увенчанная тяжелыми ветвистыми рогами. Испуганные глаза смотрели огромную поляну. Розовые замшевые ноздри, извергавшие горячий парок встревоженного дыхания, судорожно задвигались.

Старый лось застыл в сосняке, как изваяние. Лишь клочковатая шкура перво передергивалась на спине. Настороженные уши ловили каждый звук, и слух его был так остер, что слышал зверь, как короед точит древесину сосны. Но даже и эти чуткие уши не слышали в лесу ничего, кроме птичьей трескотни, стука дятла и ровного звона сосновых вершин.

(По Б. Полевому.)

Тяга к жизни

Меня привезли из больницы с загипсованной ногой и уложили в постель без права вставать до особого распоряжения; я понял, какая это скверная штука — дни и ночи валяться безвылазно.

Когда я был здоров, я не подозревал, что в мире столько разнообразных звуков. Наверно, оттого, что я больше воспринимал окружающее глазами. Теперь слух поневоле обострился.

Наш старый деревянный дом всегда полон таинственных звуков. К болезненным звукам старого дома примешиваются иные. Все, что обитает на его чердаках, в межэтажных перекрытиях и в самих бревнах, — одичавшие коты, мыши, всякие жуки-древоточцы — наполняет его беспрестанной возней, удесятеренной ночной акустикой...

Во дворе сразу два события: пилят дрова и летают грачи. И еще без удержу барабанит капель. Она разбивается о железный подоконник так, что нижние стекла в раме совсем забрызганы. Денек окончательно разгулялся. Грачи с суматошным гамом носятся над тополем. Лишь на один миг присаживаются они на вершине дерева, и тогда видно, как на сложенных крыльях вспыхивают солнечные блики.

Тополь тоже озарен солнцем. Толстые обнаженные ветви светло видятся на весенней синеве. Ветви заканчиваются сплошной путаницей мельчайших веточек. Из глубины комнаты я люблюсь могучим устремлением дерева в небо.

Всю долгую жизнь тополь тянется к солнцу. На юг простерто ветвей больше, чем в любую другую сторону, потому что в полуденные часы солнце очень щедро.

(По Е. Носову.)

Море

Сколько бы ни смотреть на море — оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное. Оно меняется на глазах каждый

час. То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря, и оно грозно преображается. Штормовой ветер гонит крупную зыбь. По грифельному небу летают с криками чайки. Вбаламученные волны волокут и швыряют вдоль берега глянцеви- тое тело дохлого дельфина. Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурыми облаками шторма. Малахитовые доски прибоя, раз- машисто исписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом раз- биваются о берег. Эхо звенит бронзой в оглушенном воздухе. Тон- кий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных обрывов.

Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, ко- торую оно всегда хранило в своих пространствах.

Разве не тайной было его фосфорическое свечение, когда в без- лунную июльскую ночь рука, опущенная в черную теплую воду, вдруг озарялась, вся осыпанная голубыми искрами? Или движу- щиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспышки неведо- мого маяка? Или число песчинок, недоступное человеческому уму?

(В. Катаев.)

На прогулке с Л. Н. Толстым

В этот мой приезд я сопровождал два раза Льву Николаевичу в его прогулках верхом.

Проезжали казенным лесом, где было много брошенных заросших и полузаросших ям, — из них добыто железо и чугун. Потом Лев Ни- колаевич показал мне два провала в огромном дубовом лесу. Еще во времена его юности эти места провалились так глубоко, что самые высокие дубы, стоявшие на них, были видны только вершинками, ког- да вода тотчас же залила эти провалы. Теперь на середине этих мест образовались острова, и на них вновь растут уже довольно высокие ду- бы. Мы спускались вниз к ручью. Природа богатейшая. Пожелтев- шие колоссальные клены, порыжевшие дубы-великаны, и целая долина леса уходила по склону вдаль. В эту сухую осень золото листвы, с серым серебром мелких ветвей, особенно от осин, блестело кое-где на солнце и создавало чудо. Какой художественный и новый мотив! Точ- но из металла, все было выковано тонко на голубой эмали осеннего гус- того, синего неба.

(По И. Репину.)

ПРЕДЛОГИ

Укажите в данных примерах производные, производные предлоги (наречные, отыменные, отглагольные) и предложные словосочетания.

1. После полудня мы как-то сбились с дороги и попали на звери- ную тропу. (Арс.) 2. Порой сквозь снежную завесу чуть-чуть видне-

3. Из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз. (Т.) 4. Внутри палатки было теплее: сюда не дул прекрасный ветер. 5. В юрте было множество щелей. В них свистал ветер. 6. Удэгейцы задержали в середине помещения горел огонь. (Арс.) 7. Удэгейцы задержали лодку и посоветовались между собой, затем поставили ее поперек воды и тихонько стали спускать по течению. (Арс.) 8. К полудню совершенно неожиданно и вопреки убеждению старика на тайгу набросился ветер. (Федос.) 9. Благодаря сильному дождю всходы пшеницы заметно окрепли. 10. Вдруг из-под ног выскакивает небольшой заяц-бесчаник и не спеша скрывается за барханом. 11. Мшары—это заросшие в течение тысячелетий озера. (Пауст.) 12. В соответствии с расписанием вторая смена начинает занятия с двух часов. 13. Сколоченный на подобие паромы плотик стоял у берега. (Лид.) 14. По случаю плохой погоды аэродром закрыт. 15. Выпускники мединститута организовали встречу спустя пять лет. 16. Во избежание несчастных случаев инспектор по технике безопасности приостановил валку леса. (Дач.) 17. Густой туман дошел до вершин гор, растянулся в виде ска-

Запишите данные примеры в две колонки: 1) предложения с предлогами и 2) предложения со словами, созвучными с предлогами.

1. В области изучения космоса наша Родина достигла величайших успехов. (Из газет.) 2. На Севере, в области, широко раскинувшей свои границы, долги зимние ночи, а летние—коротки. 3. Нужно иметь в виду, что в жизни, в практике приближенные числа встречаются не редко, а чаще, чем точные. 4. При распределении туристических путевок надо иметь в виду заявление учеников школы № 17. 5. Ввиду недостатка в продовольствии, сокращение пути теперь было особенно важно. (Арс.) 6. Катер пошел со специальным заданием, и ввиду бурной погоды за него бесноконились. (Сим.) 7. Борцы за революцию много годы томилась в заключении. 8. В заключение вожатая поставила вопрос о спортилощадке. 9. Вследствие какой-то задержки в движении отстали, а мы ушли вперед. (Арс.) 10. В следствии по данному делу уточнены все основные вопросы. 11. Вдумайся внимательно в следствие теоремы Пифагора. 12. Уссурийские леса кажутся пустыми. Такое впечатление получается вследствие отсутствия певчих птиц. (Арс.) 13. В продолжение двух суток беглецы не встретили ни одного человека. 14. О дальнейшей судьбе героя мы узнаем в продолжении романа. 15. Вопреки ожиданиям, ночь была теплая, несмотря на безоблачное небо. (Арс.) 16. Морозы заметно усилились, по дороге лежит лед. Несмотря на это, удэгейцы решили везти нас на лодке, считая это будет возможно. (Арс.) 17. Несмотря на крики людей, несмотря на огонь, дикие свиньи шли прямо к кукурузе. (Арс.) 18. Несмотря ни на кого, тракторист вышел из конторы. 19. Ни на кого не смотря, Васек Трубачев быстро выбежал из дому. (Ос.) 20. Второй день мы справляемся насчет летной погоды. 21. Деньги, заработанные

учениками на сборе черешен, совхоз перевел на счет школы. 22. «Я насчет кошки, — сказала девочка. — Кошка у вас не пропадала?» (Як.) 23. На поляне, на ряду скошенной травы, сидела небольшая птица. 24. Наряду с ростом успеваемости по математике повысилась успеваемость по физике и химии.

СОЮЗЫ

Запишите предложения и сделайте вывод об отличии написаний союзов и сходных с ними по звучанию местоимений и наречий с частицами.

1. Чтоб спободно и радостно жил человек, укрепляем мы нашу Отчизну. (Долм.) 2. Люди к счастью придут, потому что в наш век все дороги ведут к коммунизму. (Долм.) 3. Что бы и хотел пожелать молодежи моей Родины, посвятившей себя науке? (И. И. Паллов.) 4. О людях следует судить по тому, в чем они успели, а не по тому, в чем они потерпели неудачу. Боец и с недостатками все же боец, а муха без недостатков — всего лишь безупречная муха. (А. Домженко.) 5. Научитесь подражать героям, поступайте так же, как они. 6. Бодее близородного друга, я думаю, и на свете не было. Учился он также очень хорошо. (Г.) 7. Должно обогащать человека знаниями и в то же время приучать его пользоваться этими богатствами. (К. Ушинский.) 8. Когда Володя делал глубокий вдох, шами деловито подрагивало, словно тоже дышало. (Мк.) 9. Мы знаем, время растяжимо. Оно зависит от того, какого рода содержанием мы наполняем его. (Марш.) 10. Нам было хорошо от ощущения собственной молодости и оттого, что мы верим, скоро верим и добрее будущее. (Анн.) 11. Так, она стала Гатчиной. Ни красотой сестры своей, ни свежестью ее румянкой не придала она себе. (И.) 12. Ротик души поднимался, и берегах закат догорал, и так по окрестам полог сочился, что просто душа замирает. (Полухин.) 13. Мальчишки испуганно пожимали и ладную сторону и убежали. Вслед за тем из корня вышел мужик в рубашке в руках. Он перекинулся с Доржу несколькими словами и затем перескочил в лодку на ладную сторону. (Лж.) 14. Толстый ковер лежал на полу, стена также была увешана коврами. (М. Г.) 15. Нашел вонюх за дверью так же незаметно, как и провалился. (И. О.)

Примеры для допони и в д н а х у п р а ж н е н и я

1. Не умею писать свои пробы так же успешно, как и не умею читать и писать. (И. Анн.) 2. Мимою тот, кто провором чужд себе так же, как утром, старею, кто утром чужд себе так же, как вечером. 3. Когда человек утомлен и хочет спать, то ему кажется, что то же самое он только переживает и переживает. (И.) 4. Самки на деревьях и нечего так же быстро и неожиданно, как и провалился. (Мк.) 5. Вероятно, колдунья не шифровалась и шифровалась то же чуждому, что и Анна. (Мк.) 6. Хотя мина не так же торжественна и торжественна, Анна казалась, что она уже чуть, чуть смущалась. (Мк.) 7. Анна обратилась

внимание на то, что его товарищи неподвижны, что, вероятно, они тоже волнуются. (Як.) 8. Ветерок тоже притих, словно так же, как и люди, почувствовал торжественность минуты. 9. Разведчики продолжали идти все так же осторожно, осмотрительно, как и раньше. (Кам.) 10. Глянцевитая лента дороги, так же как рельсы и натянутые провода, уходила за горизонт. (Каз.) 11. К сумеркам мы дошли до водораздела. Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе. (Арх.) 12. И в самом Королеве ничто не изменилось. Все так же он был суховат и замкнут, все так же любил точность, все так же не позволял себе никаких отступлений от им же установленных когда-то правил... (Халил.) 13. Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчет красоты. (Л.) 14. Странный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня (Т.) 15. Случай тоже уж не новый — не робей, не пропадаешь! (Н.) 16. Берись за то, к чему ты сроден, коль хочешь, чтобы в делах успешный был конец. (Кр.) 17. Не течет вода под лежащий камень. Что-бы она текла — камень сдвинь руками. (Як.) 18. Трудно даже представить, что бы со мной случилось, если бы пароход опоздал. (Грин.) 19. Я и придумал, что бы мне сказать матери, чтобы она не так горевала. 20. Я сам пошел вверх, чтобы осмотреться. (Арх.) 21. Наруби дров, чтобы запалить костер пошею. (С. Гр.) 22. Но что ночь. Всплывшая Угорюшка не могла заснуть и никак не могла догадаться, что бы такое было в голове ее мужа, о чем бы ей нельзя было знать. (Н.)

11. 1. Должно быть, солнце скрывалось за горизонтом, потому что вокруг стало темно. (Арх.) 2. По всей поверхности моря растерянно заблуждались, словно заблудившись, черные пятна рыбы, и по тому, что они бегали в разных направлениях, было ясно, что менчерея нераспалась. (Никандр.) 3. Чужие лица и лица наших спутников проносились в путь. На этот раз мы попали в бурю и потому продвигались очень медленно. (Арх.) 4. На шумном спокойствием Трефима скрывалась буря. Но было видно по вспахиванию на дне багровых пятен, по тому, как дрожали руки (Федя.) 5. Несмотря на жужжание, даже переканчивание, которая угасала в нем по тому, как он перебирал пальцами пушки своей рубашки, и по тому, как порнопорношлась и прелесть его щек, — он был, видно, сдержан и осторожен. (Федя.) 6. Шипел весь мокрый, как дык, переломанный конь, и шукающий лапушкой, пошел оттого, что он впервые идет в тайгу — по рехи собачонки и что sensation буря охотилась на уток. И еще оттого, что правую ногу сильно трепало оттого, что он был поранен, но держался, пересохнув — разве ужас! — как бы не отвалить. (Федя.) 7. Давидом часто проходила мысль оттого, что гремела крыша, то ли от непогоды, то ли оттого, что он был. 8. Анна подумала о том, что его товарищи сейчас еще спят, оттого, что они ни чем не могли помочь ему. (Як.) 9. Сдержанно, размышляя о судьбе автомашин, парило оттого, что у него была парочка. (Як.) 10. По тому суди, что дружно говорят, а по тому, что сам молчишь. (Як.) 11. Дюкелю стало нехорошо оттого, что он начинал нечаянно шептаться с собой и оттого, что он начинал плакать. (Як.) 12. Очень грустно одному даже воспоминать! И по тому одному есть две грусти, потому, потому что,

что-то новое, новая муть. (П.) 16. Кому и птица не летит, и зверь не бежит. (П.)

Прочитайте вырванный диктант, распределяя слова. Не употребляйтесь без *не*, по частям речи.

1. Невежда также в ослепление бранит науки и учёных, и все учёные труды, не чувствуя, что он вкушает их плоды. (А.С.) 2. Всё, что знал еще Евгений, рассказать мне нехочет. (П.) 3. В Трофиме, как и в каждом из нас в этом возрасте, жило неутомимое желание играть, хвастаться. (Фед.) 4. Ребята от радости неистовствовали, кричали, прыгали, свистели. (Фед.) 5. В сжатых губах, в беспокойном взгляде Трофима снова чувствовалась непримиримость. (Фед.) 6. Витя с недоумением поглядывал то на отца, то на Федора Семеновича. (Мис.) 7. Костя бросил на быков неподуодный взгляд и погрозыл им кулаком. (Мис.) 8. У тебя нетеплая манера всегда язвяться не вовремя. (С. Таврич.) 9. Тамара Борисовна выкладывала на разостланную на траве скатерть несметное количество разной еды. (Дав.) 10. С ней непременно что-нибудь случилось. 11. Юрий недоумевал, раскрывая все больше и больше свои огромные глаза. Кто же мог быть этот удивительный человек? (Купр.) 12. Невзлюбил матека свою падчерицу. (Из сказки.) 13. Хоть видит око, да зуб неймет. (Посл.)

СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

Таблица для повторения и самоконтроля¹

Не с различными частями речи пишется		
слитно	или	раздельно
не (приставка) образует новые слова		
не (частица) служит для отрицания		
Существительное		
Неприятель (враг) отступает.		Не приятель, а просто знакомый.
Прилагательное		
Недалекий (близкий) путь.		Не далекий путь, а близкий.
Наречие на <i>о</i>		
Нехорошо (плохо) сделано.		Сделано не хорошо, а отлично.
Полное причастие		
Непроверенное сочинение.		Не проверенное, но уже написанное сочинение.
Кроме того, у причастия — при наличии зависимого слова:		
		Сочинение, не проверенное учеником.

¹ См: С. Е. Крючков и А. В. Хлебникова. Таблицы по морфологии и орфографии. М., Учпедгиз, 1962.

Слитное и раздельное написание *не* с существительными, прилагательными и наречиями на *о*

Запишите данные предложения и объясните слитное и раздельное написание *не* с существительными, прилагательными и наречиями.

1. И волны и суша покорны тебе, завидует недруг столь дивной судьбе. (П.)
2. Не род, а ум поставлю в воеводы. (П.)
3. Не ветер, вея с высоты, листов коснулся ночью лунной. (А. К. Т.)
4. Нерусский взглянет без любви на эту бледную, в крови, кнутом иссеченную музу. (Н.)
5. Здравствуй, племя младое, незнакомое! Не я увижу твой могучий поздний возраст. (П.)
6. Ключ бьет из расщелины берега, превратившейся мало-помалу в небольшой, но глубокий овраг. (Т.)
7. Это не настоящий, это сказочный лес. (Пришв.)
8. Грезятся ранние туманные и розовые утра на берегу никому не известной речонки. (Купр.)
9. Пришлось делать длинные зигзаги, что при буреломе, который валялся здесь во множестве, было делом далеко не легким. (Арс.)
10. Спрятанная в корабле огромная сила машин снаружи была незаметна. (Меркулов.)
11. Владимир, к великому утешению Ермолая, стрелял вовсе не отлично. (Т.)
12. Вдали нестрашно, точно летний гром, загромыкала артиллерия. (Полев.)
13. Не много и не мало — прошло пятнадцать лет. За питерским вокзалом затерян песни след. (Сурк.)
14. Дверь настежь, и вошел моряк, обугленный, как дьявол. Немало знал он передряг, немало, видно, плавал. (П. Ант.)
15. Не легко человеку стать солдатом, не легко командиру дисциплинировать войска, а воевать еще труднее. (А. Бек.)

Примеры для дополнительных упражнений

1. 1. Вступающим в жизнь говорю наперед:

Железо кузнец, а не молот кует.
Птицу сбивает не дробь, а стрелок.
Хлеб выпекает не печь — хлебопек.
Так было и будет. И в атомный век
Не атом владычит, а человек.

(Л. Татьяничева.)

2. Жизнь жива и прекрасна энергичною работою, жизнь — не бремя, а крылья, творчество и радость, и если кто превращает ее в бремя, то в этом он сам виноват. (Вересаев.)
3. Лишь у нашего народа есть желанная свобода не во сне, а наяву. (Мих.)
4. Срок прошел не большой и не малый с той поры, как вели мы бои. Поседели твои генералы, возмужали солдаты твои. (А. Межиров.)
5. Отступая, неприятель взрывал мосты. (Фурм.)
6. Вскоробленными, ни на что не похожими призраками стояли на стрелковой ступеньке, прижавшись к винтовкам, солдаты заскорузлой от снега и грязи цепью. (Б. Лавренев.)
7. Я жил не зря — тому порукой мои морские ордена. (Л.-К.)
8. Шутки девичьей не понял недогадливый моряк. (Исак.)
9. Ты под

всего, нежить за выгоном, где ромашкой пропахла тишь, о невиданном, о неслыханном, о невысказанном грустнись. (Н. Рыленков.) 10. Его не надо просить ни о чем, с ним не страшна беда. Друг мой — третья половина — будет со мной всегда. (Поженян.) 11. Сначала все помолчи, не спеши, как начать разговор в такой непривычной обстановке? (Н. Г.) 12. У человеческой памяти есть свойство отсеивать необъяснимое. (Ахмат.) 13. Необъясненное не значит необъяснимое.

II. 1. Это было не обычное молчание безветренного морозного вечера, а тишина, удвоенная неестественным, мертвым безмолвием морского моря. (Кан.) 2. Занало зимой, подул с постока холодный ветер, в лесу стало уютно и глухо. 3. «Воробышки, воробышки, как идут у вас делнички?» — «Невеселые дела: вся земля белышечка». (Корженев.) 4. Как оно притягивающе красиво — это ночное пустынное море! (Ахмат.) 5. Мне нимало не смешна и не страшна галочка Рагима, одухотворяющего волны. (М. Г.) 6. Опять гудит, бушует непогода. (В. Лихарев.) 7. Не тростник высок колышется, не бравушки шумят — молодецкий пошвет слышится, под ногой сучки трещат. (Н.) 8. Было тихо, нежарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни. (Ч.) 9. Не хвойный шум, не ветры пересела, не грозный блеск зеленых токов льда, столбы газет теперь я вспоминаю при этом мысленно: Геберда. (В. Тучков.) 10. Красное, но неясное солнце встало рано с незатронутого полдня к неба текуму закату. 11. Найдти грибок в лесу? Мозаике из озявших листьев — дело не легкое. (Нос.) 12. Перелетела по камням неглубокую, но быструю речку, поднимаемся немного по склону и оказываемся у цели нашего сегодняшнего похода. 13. Рыбинка — река рыбильная, но очень бурная и неугомонная. (Як.) 14. Река, задержанная плотиной, была широка и неподвижна. (Купр.) 15. Неохотно и нескело солнце смотрит на поля. (Тютч.) 16. В Мексике местные дороги для машин почти непроезжны, только один «козел» может пройти по ним. (Н. Кустоз.)

III. 1. Там, где сонки вьются в тумане, на краю больших морских дорог, есть, друзья, на Тихом океане неприметный с виду городок. Днища огнями не богаты, штормовые ночи не легки, но живут там славные ребята, грузевики моря — рыбаки. (В. Малков.) 2. От натурги громадный крап так вздрагивал, будто он был не стальным, а баббуконным. (Як.) 3. Будучи неспециалистами в области радиотехники, мы не стали пытаться исправить приемник, а отнесли его в мастерскую. 4. Он не спортсмен-профессионал, а просто любитель спорта. 5. Мальчик, сразу видно, неглупый, симпатичный. (Гайд.) 6. Как негодлива ты, няня! (Н.) 7. С той минуты для нее началась совершенно иная жизнь, ничем-ничем не похожая на ее прежнюю жизнь. (Накандр.) 8. Лемм направился к воротам, в которые входил какой-то незнакомый ему господин в сером пальто и широкой соломенной шляпе. (Т.) 9. Он [одиноким старик] пришел на село давно, издали, но люди сразу поняли, что этот человек немало хватил моря. (Гайд.) 10. В бабушкином доме полы не паркетные, не крашеные, а глиняные. (Шиб.) 11. Не красна изба углами, а красна пирога-

ми. (Посл.) 12. Не красна книга письмом, красна умом. (Посл.) 13. У меня на столе стоит глиняный баранчик. Баранчик мой не настоящий. Родился он не в коровнике, а вышел из горячей гончарной печи. (Як.) 14. Слово не стрела, а хуже стрелы. (Посл.) 15. Убитый зверь скатился в пропасть, неглубокую, но с обрывистыми, почти отвесными стенками. (Беме.) 16. Волчата стали кусать его [щенка], но не больно, а в шутку. (Ч.) 17. Грач — птица вовсе не бесполезная. 18. Я не могу заснуть не потому, что не устал от охоты, и не потому, что испытанная мною тревога разогнала мой сон, а уж очень красивыми местами нам приходилось ехать. (Т.)

Задания для самостоятельной работы

Определите морфологическую форму и синтаксическую роль выделенных слов, объясните их правописание.

Песенка видела *были* и *небыли*,
С песенкой где мы *были* и *не были*? (А. Сурков.)

Какими членами предложения являются слова с частицей *не*? Объясните правописание.

Весенний лес почти прозрачен, он легкий весь и голубой.
И дым листвы его невзрачен — пушок над верхнею губой.
Неопытен, неосторожен, ветрам открыт со всех сторон,
Еще ни капли не встревожен, шутя насвистывает он.

(К. Ваншенкин.)

Объясните написание частицы *не* с выделенными прилагательными, замените их словами без *не*.

1. На ягоды можжевельника зимой бывает немалый спрос. (Г. Скребицкий.) 2. Росту она была невысокого, но стройная. (Н. Лесков.) 3. В конце концов нечеловеческая усталость взяла свое, и девочка уснула. (Никандр.) 4. Поныне возле кельи той насквозь прожженный виден камень слезою жаркою, как пламень, не человеческой слезой! (Л.)

Объясните значение слова *совсем* в следующих примерах:

1. Крепкий, совсем не старый человек стоял на пороге.
2. Мне попалась совсем неинтересная книга.

Правописание *не* с отглагольными прилагательными на *-мый*

Запишите данные ниже слова, выделяя из них причастия на *-мый*, образованные от переходных глаголов несовершенного вида (*исправляемый*); прилагательные, образованные от переходных глаголов совершенного вида (*исправимый*) и от непереход-

ных глаголов несовершенного вида (*необитаемый*). Уточните, какие прилагательные могут употребляться без *не*. Сравните значение причастий (*исправляемый* — признак предмета, над которым совершается действие в настоящее время) и прилагательных (*неисправимый* — такой, что нельзя исправить, *исправляемый* — такой, что можно исправить).

Непобедимый, невыполнимый, непоправимый, издаваемый, неукротимый, непрерываемый, необъяснимый, неисякаемый, неоткрываемый, неувядаемый, неуязвимый, нерегулируемый, негораемый, нестерпимый, непередаваемый, немолкаемый, ненавидимый, неизгладимый, несклоняемый, непромокаемый, некрошимый, неутонимый.

Объясните написание *не* с прилагательными и причастиями.

1. Ни с чем не сравнимая радость. 2. Непереводимое на другой язык выражение. 3. Неуловимое для глаз движение. 4. Тишина, не нарушаемая ни одним звуком. 5. Ничем не объяснимый случай. 6. Не объяснимый, а загадочный случай. 7. Совершенно необъяснимый случай. 8. Никогда немолкаемый шум водопада. 9. Невидимая с Земли сторона Луны. 10. Никем не видимые звезды. 11. Невидимый в тумане пароход. 12. Почти невидимые звезды. 13. Не склоняемая, а спрягаемая часть речи. 14. Непередаваемое ощущение. 15. Новость, еще не передаваемая газетами. 16. Приемы, не применяемые в борьбе. 17. Звук, не различаемый в шуме леса. 18. Звук, неразличимый в шуме леса. 19. Подали не видимый, а еле слышимый сигнал.

Составьте предложения со словами *неповторимый, необъяснимый, негибблемый*. Употребите в качестве пояснительных слов различные части речи, в том числе отрицательные наречия и местоимения. Проследите за написанием *не*.

Объясните написание *не* с прилагательными и причастиями на *-мый*.

1. Известно нам, что час невозвратим, что нет ни дням, ни месяцам возврата. (*Марш.*) 2. Сибирь, Сибирь — России слава, край солнца, юности земля! Небозримы, величавы твои леса, твои поля. (*В. Пухляков.*) 3. Это была чудесная, ни с чем не сравнимая ночь победы. (*Кат.*) 4. Могучая, кипучая, никем непобедимая, страна моя, Москва моя, ты — самая любимая! (*Л.-К.*) 5. И перемен бесповоротных неукротим победный ход. (*Твард.*) 6. Ход истории точен и необратим. (*Р. Рождественский.*) 7. Борьба за научный прогресс неотделима от борьбы за мир, от борьбы за социализм, равно как социализм и мир органически невозможны без науки. (*Из газет.*) 8. Язык поэзии — язык образов, состоящий из отобранных, незаменимых слов. (*Мих.*) 9. Какая ценная сила творчества таится в человеке. (*Пршив.*) 10. Палехане [жители Палеха] весь мир удивляют своим мастерством. Ни с чем не сравнимо изящество их многокрасочного, тонкого рисун-

ка. (Н. Михайлов.) 11. О, синьор, маленький человек, когда он хочет работать, — непобедимая сила! И поверьте: в конце концов этот маленький человек сделает все, чего хочет. (М. Г.) 12. Наша дружба навек нерушима, наша молодость вечно жива. (Гус.) 13. Нет на свете дальних стран, нет пустынь непроходимых, для друзей неразделимых мал Великий океан. (А. Коваленков.) 14. Спорт—неиссякаемый источник радости и наслаждения. (М. Исакова.) 15. Командир обладал несгибаемой волей. 16. Ветви яблонь, не сгибаемые больше тяжестью плодов, высоко поднялись вверх. 17. В слове *чувство* первое *в* является непроницаемым и в то же время непроверяемым. 18. Наречие относится к несклоняемым частям речи.

Примеры для дополнительных упражнений

1. В росистом воздухе чувствовались крепкие степные запахи и та, непередаваемая словами, волнующая свежесть, которая свойственна только раннему, раннему утру. (Никандр.) 2. Вдали я видел сквозь туман в снегах, горящих, как алмаз, седой незыблемый Кавказ. (Л.) 3. Ночью лавовое озеро представляет ни с чем не сравнимое по своей величественности зрелище. (А. Пазюв.) 4. Туманы — это размышленья могучих гор, седой венец их человечности, томленье несокрушимых их сердец. (Важа Пшавела.) 5. Каждый гранитный кристаллик яростно отражал лучи невидимого еще людям солнца. (А. Иванов.) 6. Здесь, куда ни хватал взгляд, вся земля туманилась розовым светом. Тонкий, ни с чем не сравнимый аромат растекался по лесу. (Сарт.) 7. У подножия черных скал лежало невидимое во тьме море. (Халш.) 8. Мать никак не могла привыкнуть к этой яркости красок и мощной глубине звуков моря, к этому нескончаемому торжеству силы и красоты. (Халш.) 9. Ему [Кирилину] пришлось запрокинуть голову, чтобы увидеть кружевную верхушку посаженного им дерева, всю мелко дрожавшую от ветерка, а может быть, это шевелили ветки невидимые снизу воробьи, может быть, это была их игра, их воробьиная весна. (Лид.) 10. С берез неслышен, невесом слетает желтый лист. (Исак.) 11. Глядя надменно, как бывало, на жертвы холода и сна, себе ни в чем не изменяла непобедимая сосна. (Фет.) 12. Моросил всепроникающий, мелкий, как пыль, дождик; невидимый вблизи, он становился зримым над просторами реки. (А. Крон.) 13. Большое дело вы сделали, ребята, неоценимое. (Г. Брянцев.) 14. Витя с независимым видом ушел с площадки. (Мус.) 15. Ребята рассчитывали на неисчерпаемый запас своих сил. 16. Они испытывали невыносимую душевную усталость, но спать не хотелось. (Фад.) 17. Это был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый сон. (Гонч.) 18. Ему [Алеше] показалось, что крапива сильно уменьшает боль, и с той поры после побоев он основательно прижигал ушибленные места пушистыми листьями никем не любимого растения. (М. Г.) 19. Щедро одаривает Мещора тех, кто не жалеет своего труда на то, чтобы неисчерпаемые богатства ее не лежали под спудом. (Кустов.) 20. Первый хлеб нового урожая... Ни с чем на свете не сравним его сладковатый привкус и необыкновенный дух: пахнет он солнцем, молодой соломой

и дымом. (Ч. Айтматов.) 21. Ты по степи, ты по лесу, ты к тропикам, ты к полюсу легла, родимая, необозримая, несокрушимая моя. (А. Д'Актиль.)

Частица *не* с глагольными формами

I. 1. Умом Россию не понять, аршином общим не измерить: у ней особенная стать — в Россию можно только верить. (Тютч.) 2. Бури нас не сломят, пули не сразят! Не грусти о доме, молодой солдат. (Ош.) 3. Трассой пулеметной и ракетой облака рассечены в почве. Спи ты, не ворочайся, не сетуй и по-стариковски не ворчи. (Сурк.) 4. Снега, снега... А если вдаль взглядеться, увидишь гор крутые берега. Не разлюбить, не оторвать от сердца, не отемнить вас, русские снега. (Л. Татьяничева.) 5. Уж сколько было народу на стройке, а все не хватает. (Глухов.) 6. В море надо держаться двух правил: первое — не зевай, второе — не робей. (Никандр.) 7. Кто не жилал на реках, не трудился на воде, тот, возможно, и не знает, что реки, как люди, — у каждой реки свой нор, свои повадки, своя окраска и даже, как это ни странно, свой голос, свои звуки. (Г. Марков.) 8. Лодка дожила до конца лета. Она не лопнула и ни разу не напоролась на корягу. (Пауст.) 9. И всегда неизменно говорю, не тая: «Я люблю тебя, Лена, голубая река!» (Гребенников и Добронравов.) 10. Алексей упал в снег, не отрывая от противника глаз. (Полев.) 11. Вопрос был поставлен неожиданно в упор, и потому трудно было не растеряться. (Сол.) 12. Что не видал, то не видал, а врать не хочу. (Пришв.) 13. Думу думал я — откуда столько денег у господ. Ведь не пашут и не сеют, не копают огород. (Марш.) 14. Мне казалось, что Тимка не по-настоящему веселый и с трудом удерживается, чтобы не расплакаться. (Гайд.) 15. Козан швырнул бечеву в лодку и не спеша подошел к товарищам. (С. Гр.) 16. Сергей не хотел будить дедушку, но это сделал за него Арто. (Купр.) 17. Давно сюда не забегал зверь и не залетала птица. (Ант.) 18. Они [вальдшнепы] не держатся в самой глуши: их надобно искать вдоль опушки. (Т.) 19. Не сияет на небе солнце красное, не любят им тучи синие. (Л.) 20. Дождь все еще не переставал, хотя уже измелечал и обессилел. (Нос.)

II. 1. Не гордись званием, а гордись знанием. 2. Не хвались отъездом, хвались приездом. 3. Тот труда не боится, кто умеет трудиться. 4. Не ошибается только тот, кто ничего не делает. 5. Календарным теплом не угреешься. 6. Не осуждай, пока не выслушаешь обе стороны. 7. Когда кошка оплакивает мышь, не принимай этого всерьез. 8. С огнем не шути, с водой не дружись, ветру не верь — дружись с землей! 9. Тот, кто не рискует, никогда не сможет переплыть море. 10. Ни на что не годится тот, кто годится только для себя. 11. Не учась, в лаптя не сплетишь. 12. Не давши слова — крепись, а давши — держись.

(Пословицы и изречения.)

Подчеркните деепричастия с частицей *не*. Определите вид деепричастий.

1. В науке нет широкой столбовой дороги, и только тот может достигнуть ее сияющих вершин, кто, не страшась усталости, карабкается по ее каменистым тропам. (*К. Маркс.*) 2. Радуга медленно, не забегая вперед и не отставая от нас, двигалась параллельно дороге, продолжая упираться своим левым концом в затерявшуюся в зарослях речушку. (*Нос.*) 3. Дядя Эд отправился вместе со всеми, никого ни о чем не спрашивая. (*Каз.*) 4. Колени его подкосились, и он упал, уже не услышав, как загрохотали по лесу выстрелы подоспевших и открывших огонь милиционеров. (*Гайд.*) 5. Женщина вскинула ружье-двустволку и, не раздумывая, выстрелила. 6. Не наткнувшись ни на один выводок, дошли мы, наконец, до новых ссечек. (*Т.*) 7. Нимало не мешкая, мы собрали свои котомки и пошли дальше. (*Арс.*) 8. Так простоял он с минуту, не решаясь двинуться ни взад, ни вперед. (*Гайд.*) 9. Тут я окончательно удостоверился в том, что заблудился совершенно, и, уже нисколько не стараясь узнавать окрестные места, почти совсем потонувшие во мгле, пошел себе прямо по звездам, наудалую... (*Т.*)

Объясните слитное и раздельное написание *не* с причастиями.

1. 1. Перед молодыми весь мир, еще не открытый ими и как следует не распробованный. (*Карбовская.*) 2. Город Молодогвардейск будет не только памятником молодогвардейцам, но и живым продолжением их славного немеркнувшего подвига. 3. Прошли под аркой с не успевшей еще выгореть надписью «Добро пожаловать!» (*Мус.*) 4. Ничем не приглушенные, не затуманенные огоньки ярко блестят сквозь легкий и чистый степной воздух; и отсюда кажется, что вдали раскинулся большой город и жители не спят, а празднуют веселый праздник. (*Ант.*) 5. Сотни бывших кочевников, не изменившихся со времен Тамерлана, переставали быть кочевниками и рыли могучий канал, несущий с собой одиннадцать тысяч га плодородной земли только в первую весну. (*Берг.*) 6. У моста, рядом с большим недымившим заводом, наши документы попросил первый пикет. (*Берг.*) 7. Ненаписанных писем десятки, сотни теплых, несказанных слов вместе с нами ночуют в палатке под суровые песни ветров. (*Пляцковский.*) 8. Письмо к Гречке осталось незаконченным. (*Пан.*) 9. Письмо оказалось не отправленным, а лежащим на письменном столе. 10. Люба молчала, быстро перебирая невостребованные письма. (*Ленч.*) 11. Она была бесстрашна, как все люди, не имеющие реального представления об опасности. (*Фид.*) 12. Клава, не спавшая почти всю ночь, выскочила из брезентовой палатки. (*Мус.*) 13. В не защищенных заборами дворах люди, выгадывая более короткий путь, протапывали новые дорожки, похожие на кривые улицы и переулки. (*Ос.*) 14. Я едва передвигал ноги, а ничего не подозревающий Терентий Васильевич как нарочно разговаривает. (*Ант.*) 15. Мысли о Кучуме [погибшей собаке] обжигают меня, точно коснулись незажившей раны ту-

пым каленым железом. (Федос.) 16. Мать, не уснувшая ночью ни на минуту, вскочила с постели, сунула огня в самовар. (М. Г.) 17. Окна были не занавешены. (Акс.) 18. Комната была не освещена, так как лампы были еще не зажжены. 19. Швейцер, человек книжный, любил воспринимать жизнь как некую, еще не написанную повесть. (Пауст.)

II. 1. Свежий ветер, еще не утихший после шторма, охватил капитана. (А. Меркулов.) 2. Звенела за бортом вода, и звон этот был похож на звук бегущего, веселого, никогда не умолкающего ручья. (Ю. Каз.) 3. У деревянных пирсов зацепились швартовами пароходы, посапывая незагашенными машинами. (Перв.) 4. Странный, не осознанный в первое мгновение рев донесся со стороны военного порта. (Фад.) 5. Разведка подвернулась Мечiku как нельзя кстати. За короткое пребывание в отряде он скопил такое количество невыполненных, несдержанных обещаний и неосуществленных хотений, что каждое из них в отдельности, даже выполненное, потеряло бы всякий смысл и значение. (Фад.) 6. Всюду валялись стреляные пулеметные ленты с железными гильзами, раздавленные немецкие фляжки, неразорвавшиеся мины. (Кат.) 7. Бойцы прислушивались к далекой непрекращавшейся канонаде. 8. Все они были молодыми ребятами, не нюхавшими пороха. (Як.) 9. Он увидел себя посреди большой лесной вырубki, залитой солнечными лучами, заваленной срубленными и неразработанными деревьями. (Полев.) 10. Вырубка была свежая, незапущенная. (Полев.) 11. Хвоя на неразделанных деревьях еще не успела пожелтеть. (Полев.) 12. Где-то высоко над не оттаявшей еще землей звенел, заливался, захлебываясь в собственной своей немудреной песенке, жаворонок. (Полев.) 13. Там и тут лежали в кучах не вывезенные еще березовые бревна. (Сол.) 14. Морозка видел неубранные ячменные снопы на недожатых полосах. (Фад.) 15. Поселок стоял ничем не прикрытый, как бы отданный в жертву страшному северному ветру. 16. Крепкий, спокойный, не боящийся ни стужи, ни работы лесоруб — покоритель тайги — уже мерещился в моем воображении. (Ант.) 17. Нынешняя электрическая пила имеет собственный моторчик и ни с чем не связана — иди с ней куда угодно. (Зык.)

III. 1. Снег шел неустанно и ровно всю ночь, и наутро мы выехали по пушистой, еще не укатанной дороге. (Кор.) 2. Снег лежал печальным, нетронутым покрывалом. (Ант.) 3. Лед неокрепший на речке студеной, словно как тающий сахар, лежит. (Н.) 4. Отряхивая налипший и намерзший снег, люди подсаживались к огню и довольно потирали озябшие, негнувшися руки. (Ч. Айтматов.) 5. Мы переехали мелкую, не замерзшую даже зимой речку. 6. Солнце брызгами яркого света взрывает тайгу, еще не успевшую стряхнуть с себя ночной покой. (Федос.) 7. Многократные бури вырывают крепкое, но ниоткуда не защищенное дерево. (О. Форш.) 8. Первые прохладные лучи стали медленно разливаться по земле, зажигая на игольчатом листе устели поля еще не выпитую ящерицей бусинку-росинку. (Ант.) 9. Бодро, хорошо идти по земле ранним утром. Воздух, еще не ставший знойным,

приятно освежает гортань и грудь. Солнце, еще не вошедшее в силу, греет бережно и ласково. (Сол.) 10. Пока я дремал, откуда-то набежавший ветер расслоил на западе тучи и к длинной, в полнеба, щели прильнул немигающий глаз заходящего солнца. (Нос.) 11. Не остывшая от зноя, ночь июльская блистала. (Фет.) 12. Под крышей утомленным утренним огоньком светился еще не погашенный фонарик. (Кат.) 13. Где-то неподалеку кричали грачи, еще не поделившие летошних гнезд. (С. Гр.) 14. На этом участке мы ничего не косим. Это так называемая некосимая степь. (Нос.) 15. Мы бредем по тем дорожкам, где не скошена трава.

16. Лес — ни пулей, ни осколком
 Не пораненный ничуть,
 Не порубленный без толку,
 Без порядку, как-нибудь;
 Не корчеванный фугасом,
 Не поваленный огнем,
 Хламом гильз, жестянок, касок
 Не заваленный кругом;
 Блиндажами не изрытый,
 Не застроенный зимой.
 Ни своими не обжитый,
 Ни чужими под землей.

(А. Твардовский.)

РАЗЛИЧЕНИЕ ЧАСТИЦ НЕ И НИ

Таблица для повторения и самоконтроля¹
 Различай частицы

не	ни
<p>не — значение отрицания</p> <p><i>Миша не пошел на каток.</i> <i>Не Миша пошел на каток, а Юра.</i> <i>Миша взял не новые, а старые коньки.</i></p> <p>два не — значение утверждения</p> <p><i>Не могу не рассказать об этой поездке.</i> <i>(Должен рассказать.)</i> <i>Нельзя было не задержаться в Москве.</i> <i>(Надо было задержаться.)</i></p>	<p>ни — значение усиления</p> <p>а) усиление отрицания</p> <p><i>На небе не было ни одного просвета.</i> <i>Нет ни солнца, ни ветра, ни шума.</i> <i>Согнало снег, а зелени — ни травинки, ни листа.</i></p> <p>б) усиление утверждения</p> <p><i>Куда ни оглянусь, повсюду рожь густая.</i></p>

Частица ни (усиление утверждения)

1. Куда бы нас Отчизна ни послала, мы с честью дело сделаем свое: она взрастила нас и воспитала, мы все сыны и дочери ее. (Исак.)
2. Где бы ни находились советские люди — на новой полярной стан-

¹ См: С. Е. Крючков и А. В. Хлебникова. Таблицы по морфологии и орфографии. М., Учпедгиз, 1962.

ции, в далекой геологической экспедиции, — в 10 часов 1 Мая они настраивают свои приемники на московскую волну. (Из газет.) 3. Где бы ни выпало плыть, разве можно забыть, дорогая земля, дни и ночи твои! Где хмельною весной над тобой, надо мной озорные поют соловьи... (В. Карпенко.) 4. И где бы, в каком бы далеком и прекрасном краю человек ни был, всегда ему хочется плыть куда-то еще дальше, встречать новые берега, города и людей. (Гайт.) 5. Как бы трудно ни отрывался человек от привычного места, какую большую часть сердца ни оставлял бы там, а есть в самой дороге утешение, и надежда, и зовущая радость. (Пан.) 6. Ведь сколько бы снежинки ни кружились и сколько бы ни поднимались в небо, гордясь перед землею неприглядной, им все равно на землю возвращаться. (Фок.) 7. В глаза бьет яркий луч восхода. От света оживает лес. Все гирлянды в алмазном блеске. В хвое вспыхивают разноцветные фонарики, встают пни. Пылают сугробы. Куда бы ни глянул — величие пробуждающейся природы. (Федос.) 8. Всюду, куда ни повернешься, то громче, то заглушеннее, но с одинаковым высоким звоном струилась вода. Из скал лилось много маленьких родников. (Пауст.) 9. Как будто всюду раскидали клочки пылающей зари, костры весь день в осенней дали горят, куда ни посмотри. (Броз.)

II. 1. Где бы ты ни был, товарищ мой, не отступай, держись! Всем своим разумом, всей душой, всем существом борись! (*С. Вас.*) 2. Как бы ни было в жизни мне трудно, не забуду тебя, Воркута! (*В. Кузнецов.*) 3. И в какой стороне я ни буду, по какой ни пройду я траве, друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве. (*Гус.*) 4. Какие бы ни миновали сроки и сколько б я ни исходил земли, мне вновь и вновь благословлять дороги, что нас с тобою к встрече привели. (*С. Щипачев.*) 5. Как ни рвался Бадайн с подводниками в море, как ни убеждал старшего инструктора полигондела, что на берегу во время учений ему делать нечего, — ничто не помогло. (*Халиленский.*) 6. Как ни внимательно приглядывался я, ничего, кроме лиловых заусенцев коры, обнаружить не мог. (*Чадл.*) 7. Как Вера с пионерами ни старалась, как ни вылизывала сорочки, тузы с жагущим шумом, просу помочь не удавалось, и оно все так же оставалось таинственным. (*Мус.*) 8. Из снарядов дальнобойной артиллерии чтобы выпустить исюв. Но как ни кидали в нем гранаты, как ни стреляли из пушек, они не могли нас достать. (*Мус.*) 9. Как долго ждал Гурьяныч придать своему голосу строгости, но так и не смог. (*И. Дежнев.*) 10. Где бы вы ни уложились спать, вы непременно почувствуете тяжесть кафельная крови. 11. Как ты поддался, когда он подошел ко тебе, по усталость взяла свое. (*Арс.*) 12. Сколько бы ты ни пытался, ты не сможешь этого могучий гусеничный трактор, он не поддастся твоим усилиям и твоей силе. (*Мус.*) 13. Как ребятишки буднично дождя, но почему-то не соглашались. (*Мус.*)

WISCONSIN DEPARTMENT OF REVENUE

1. 1. Мы ничего вранья не боимся
 Ни наших гор, возмущших неба восток,

И в нив, шумящих морем хлеба,
И в тихих рек, струящихся в тиши.

(Н. Тихонов.)

2. Люблю отчизну я, но странною любовью,
Не победит ее рассудок мой!
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

(М. Лермонтов.)

3. Я никогда, ни одной строки не написал для печати не по-русски. (Т.) 4. Только мелкие ели вместе с дубом не хотели подчиняться обаянию весны и не хотели видеть ни весны, ни солнца. (Л. Т.) 5. Еловая ветка, в костре догорая, подернулась пеплом. Не видно ни зги. И кажется, нет ни конца и ни края у полночи этой, у этой тайги. (Срб.) 6. Мересьев не помнит, ни где он, ни что с ним. (Пов.) 7. Ни домов, ни травы, ни заборов, ни улицы нет.

II. 1. В лилово-черной темноте по-прежнему не видно ничего: ни волн, ни буруна за кормой, ни белых гребней, все еще падающих на палубу. (Халд.) 2. Рыбаки уже ничего не замечали: ни времени, ни погоды, ни собственного утомления. (Никандр.) 3. Я подошел к берегу и оглядelsя. Ни справа, ни слева, ни на воде, ни на берегу никого не было. Не было ни рыбаков, ни сплавщиков, ни косарей, ни охотников. (Гайд.) 4. Березовские дворики — ничем не примечательная деревушка. Ни садов в ней, ни палисадников, ни березки, ни даже простой ракиты не встретишь. Стояла она на тощем песчаном холмике. (Нес.) 5. В самом правлении народу было еще больше. Однако суета не могла заслонить ни чистоты, ни порядка, ни какой-то хозяйственной основательности во всем, на что бы ни упал взгляд. (Сол.) 6. В Южно-Сахалинске я ходил учиться в школу за два километра от дома. Ни в осеннюю, ни в весеннюю распутицу, ни в зимние вьюги я не пропускал занятия. (В. Брумель.) 7. Баженов сидел за столом прямо, не позволяя себе ни откинуться на спинку кресла, ни прислониться к столу. (Дав.) 8. Герасим ничего не слышал: ни быстрого визга падающей Мумы, ни тяжелого всплеска воды: для него самый шумный день был безмолвен и беззвучен, как ни одна самая тихая ночь не беззвучна для нас. (Т.) 9. Осень уже пришла, но пока словно шепотом, она не принесла с собой ни буйного листопада, ни обложных дождей. (Лид.)

Задания для самостоятельной работы

Запишите данные предложения и подчеркните *ни*, усиливающее утверждение, одной чертой, а *ни*, усиливающее отрицание, — двумя.

1. Но мало ли на земле хороших садов и огородов! И, пожалуй, не это изумило сейчас девушку, а то, что ни сад, ни опытный участок

не были ограждены ни колючей проволокой, ни частым тыном, ни дощатым забором. Но как ни вглядывалась девушка в глубину сада, она не заметила ни поломанных сучьев, ни ободранной коры, ни помятой травы. (Мус.) 2. Как ни напрягал Павлик слуха, он не мог уловить ни звука человеческого голоса, ни шороха ветвей, ни тихого треска валежника. (Нагиб.) 3. Это был труд писателя, который, куда бы его ни закинула жизнь, ни на минуту не расстается с пером. (Лид.) 4. М. М. Пришвин был неутомимым ходоком по жизни, и на Дальнем Востоке, куда бы я ни приезжал, он всюду опережал меня. (Лид.) 5. Сколько ни читай про пахоту, труд пахаря не поймешь, пока сам не походишь за плугом. 6. Он [Гвоздев] не писал, конечно, ни где он, ни что с ним, но сообщал, что снова попал в хозяйство своего прежнего командира, что жизнью доволен. (Полев.) 7. Куда ни взглянешь, все та же гладь и степь, и пусто, и мертво... (Гр.) 8. Темно. Как будто в целом свете ни очага, ни огонька. С размаху бьет навстречу ветер, проходят низко облака. (Сурк.) 9. И что бы со мной ни случилось, куда бы ни забросила меня судьба, я всегда буду помнить тебя, мой друг: ничто не заменит мне того, что я теряю. 10. Где бы человек ни работал, он должен работать на совесть.

Замените выделенные слова сходными по звучанию, но различающимися на письме и по смыслу; составьте с ними предложения.

1. Перед ней [Ассоль] был *не кто иной*, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок. (Грин.) 2. Этот провал *не что иное*, как угасший кратер. 3. Будьте осторожны в болотистой местности: красивый ярко-зеленый лужок может оказаться *не чем иным*, как трясинной, в которой можно погибнуть. 4. Этот портрет написан *не кем иным*, как И. Репиным.

Составьте предложения с выражениями: *во что бы то ни стало, как бы то ни было, как ни бывало, как не бывало*.

Объясните правописание частиц *не* — *ни* в следующих предложениях.

1. Завистники на что ни взглянут, подымут вечно лай. (Кр.) 2. Как волка ни корми, а он все в лес смотрит. (Посл.) 3. К несчастью, то ж бывает у людей: как ни полезна вещь, — цены не зная ей, невежда про нее свой толк все к худу клонит; а ежели невежда познатней, так он ее еще и гонит. (Кр.)

Объясните употребление *не* в данных предложениях.

1. Не было такого бережка с деревцами, не было голого пляжа, не было нагромождения скал, куда не заносил бы рыбаков слепой случай. (Никандр.) 2. Познакомьте меня с рыболовом, который бы не считал, что в прежние годы его добыча бывала всегда богаче. 3. Мест, где не ступала бы нога человека, теперь, пожалуй, не найдешь. Но зато сколько мест, где не ступала нога корреспондента! (Сол.)

1. Любя русский язык, нельзя не любить народа, его создавшего. (Гогебашвили.) 2. Смуглый, чубатый, озорно блестя темными глазами, он с такой горячностью говорил об учении, что его нельзя было не слушать. (Мус.) 3. Вид разъяренного зверя не может не волновать охотника и непременно отразится на меткости его стрельбы. (Арс.) 4. Смотрит Сережа, как бежит река, и не может не думать о прошлом дне. (Н. О.) 5. Я не мог не засмеяться. 6. Я не мог не признаться в душе, что поведение мое в симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым перед Савельичем. (П.) 7. Карась говорил, что можно на свете одною правдою прожить, а ерш утверждал, что нельзя без того обойтись, чтобы не слукавить. (С.-Щ.) 8. Акакий Акакиевич, хотя был отчасти и сконфужен, но, будучи человеком чистосердечным, не мог не порадоваться, видя, как все похвалили его шинель. (Г.)

Частица не в риторическом вопросе

1. На что только не способен советский человек, если он чего-нибудь как следует захочет? (Полев.) 2. Чего только не умеют делать золотые руки этой не балованной жизнью женщины! (Песк.) 3. Куда только не загонят человека пески за каплей живой воды! 4. Где не бывал он, по каким дорогам не ходил! (Т.) 5. Кому из жителей наших мест не приходилось откапывать железнодорожный путь, заваленный лавинами или снежными обвалами? (Чак.) 6. Южный Урал, Ильменские горы. Кто из любителей камня не слышал об этих замечательных местах? (Из газет.) 7. Кто же не любит леса? Кому не приятен шелест листьев над головой? (Зык.) 8. Кто из вас не побывал знойным летом в прохладном темном лесу? Кто из вас не любовался старыми дубами? (И. Соколов-Микитов.) 9. Ива — очень неприхотливое дерево. А кто не знает, не видел особый вид ивы, которую называют у нас вербой? (И. Соколов-Микитов.) 10. Рыбачьей тропе, говоря словами поэта, все возрасты покорны. Кого только не встретишь на ее извилинах? (Нос.) 11. О чем только не переговоят рыболовы у ночного огонька! (Нос.) 12. В каких только углах не побывал я за эти годы! (Фед.) 13. Куда только не заглядывал он! В какие только едва доступные места не залезал Василий Иванович, несмотря на свое почтенное брюшко!

Сочетания не один, ни один, не раз, ни разу

1. 1. Ни один язык, ни восточный и ни западный, не является для армян столь благотворным, как русский. (Х. Абовян.) 2. Мне двадцать девять лет. Я полон воли к жизни. Есть у меня друзья, — я в мире не один. Я — русский человек, я — сын социализма, Советского Союза граждан. (Гус.) 3. Сколько ни вглядывались школьники, но нигде не могли заметить ни одной пяди не одетой зеленью земли. (Мус.) 4. Воздух был неподвижен и полон какой-то чуткой

кристаллической ясности, не нарушаемой теперь ни одним звуком. (Кор). 5. Знать и уметь не одно и то же. (Посл.) 6. В саду, за вишнями, кто-то пел. Да и не один, а двое. (Гайд.) 7. Чтобы прочно запомнить написание трудных в орфографическом отношении слов, ученик должен не один раз употребить их в письменной речи. 8. Не у одного крепильщика дрогнула рука, когда он увидел, из каких бревен ладит сейчас стойку, — эти бревна люди выхватывали из реки, скрежещущей льдом, в дни паводка, и не одному шахтеру угрожала гибель, когда он с шестом в руках, словно канатоходец, прыгал с льдины на льдину, воткнув багор в бревно, волоча его в ледяном грохочущем бое. (Кожевн.)

II. 1. Сержант Матвеев подал новую, еще ни разу не слышанную Ваней команду: «На колеса!» (Кам.) 2. Он полез в свой сундучок и вынул из него завернутый в промасленную холстинку великолепный вороненый кольт, полученный накануне ранения и еще ни разу не стрелявший. (Кам.) 3. Не раз клонила под грозою то их, то наша сторона. (П.) 4. Не раз я видел в горах эти олени отстои. (Пржевальский.) 5. Во все время плавания я ни разу не почувствовал ни малейшей дурноты и возбуждал зависть даже в морях. (Гонч.) 6. Они шли по улице, а где-то за домами, за каменными длинными заборами грохотало море, еще ни разу не виданное матерью. (Халилецкий.) 7. Не раз от скуки он свои мечты мне поверял. (Л.) 8. И никогда, ни разу не останавливался скорый на их маленьком разъезде. (Гайд.) 9. Каждый человек не раз вспоминает тот день, когда он впервые переступил порог школы. (Из газет.)

С м е ш а н н ы е п р и м е р ы

1. На время жаден я — все не хватает дня. Он кажется до боли мне короток. Я час ловлю, как за узду коня. — Остановись! Не кончена работа... (Н. Касьянов.) 2. Как во всяком произведении природы, так и в созданиях искусства не должно быть ничего ни недоконченного, ни недостающего, ни излишнего, но всякая черта, всякий образ и необходим, и на своем месте. (Бел.) 3. Лучше внести в жизнь крупинку своего, собственного, как бы ни была она мала, чем суетиться у чужих верстаков. (Пауст.) 4. Ни охлаждающая даль, ни долгие лета разлуки, ни музам данные часы, ни чужеземные красы, ни шум веселый, ни науки души не изменили в нем, согретой девственным огнем. (П.) 5. Я никому не поверю, что есть на нашей земле места скучные и неждающие никакой пищи ни глазу, ни слуху, ни воображению, ни человеческой мысли. (Пауст.) 6. Сколько бы ни колобродили люди днем, сколько бы ни шумели, ни суетились, все кончается сном. Даже самых неутомимых и жадных к делу жизни кладет на лопатки мягкая и неумолимая лапа ночи. И настала такая минута, когда неугомонная натура Игоря не выдержала. (Нагиб.) 7. Ни луны, ни звезд... Ни контуров, ни силуэтов, ни одной мало-мальски светлой точки... Все утонуло в сплошном, непроницаемом мраке. Глядишь, глядишь и ничего не видишь, точно тебе глаза выкололи. (Ч.)

Примеры для дополнительных упражнений

1. 1. Гсть руки выразительней, чем лица.
И то не слон бездумная игра,
Рука, не устающая трудиться,
За редким исключением, добра.
Она щедра не напоказ, не броско,
Не остается за добро в долгу...
Зато какой она бывает жесткой,
Несокрушимо яростной к врагу!

(Л. Татьяничева.)

2. Да, никогда новая весна не бывает как старая, и оттого так хорошо становится жить. (Пришв.) 3. Рассвета еще не было, а был тот единственный в сутках, полный тишины и сиреневой прозрачности час, когда невесомый воздух прохладно сладок, и кажется, вот-вот он растворит в себе робкие, неясные краски чуть светлеющего неба. (Халил.) 4. В этот ранний утренний час ни степной подорожник, ни поникшие ветки желтого донника, ни показавшееся на взгорье и близко подступавшее к шляху жито не источали присущих им дневных запахов. (Шол.) 5. Что может быть прекраснее среднерусской природы, когда чистое иктьское солнце, не омраченное ни одним облачком, наполняет своим упонтельным теплом леса и полянки? (Санин.) 6. Последние лучи заката лежат на поле сжатой ржи. Дремотой розовой объята трава некошеной межи. Ни ветерка, ни крика птицы, над грошей — красный диск луны, и замирает песня жницы среди вечерней тишины. (Б.жк.) 7. Пустынно в небе темно-синем. Окончен птичий перелет. Листок, подобно сиротине, по глади сумрачной плывет. Ни ветерка, ни дуновенья, но вмиг развеян зыбкий сон. Листок исчез в струе осенней, водоворотом поглощен. (Бров.) 8. Впереди лес и лес, ни конца, ни края. Тропка стала чаще исчезать. Обходим одряхлевшие деревья, порушенные временем, пробираемся сквозь молодую хвойную поросль. (Федос.) 9. Если бы не вороны, которые, предвещая дождь или снежную погоду, с криком носились над прудом и полем, и если бы не стук в плотницком сарае, то этот мирок, о котором теперь так много шумят, казался бы похожим на мертвое озеро, — так все здесь тихо, неподвижно, безжизненно, скучно. (Ч.) 10. Скворец никогда весною не ищет своей пищи ни в воздухе на лету, как ласточки, ни на дереве, как поползень или дятел. Его корм на земле и в земле. (Купр.) 11. Все озеро, вся рыба ваша: нигде не пугана, нигде не трогана. (Сол.)

- II. 1. Шторм продолжал реветь. В живой природе, окружающей человека, нет ничего, с чем можно было бы сравнить этот тяжелый, низкий, непрекращающийся рев штормового моря. (Халил.) 2. Не каждый, даже из тех, кто не год и не два хаживал в морях-океанах, может с уверенностью сказать: я знаю, что такое восьмибалльный шторм. Восемь баллов — это, по шкале Бофорта, ветер, достигающий восемнадцатиметровой скорости в секунду. (Халил.) 3. Ни на море,

ни в небе, ни в воздухе, кажется, ничто не изменилось за эти полдня. (Халил.) 4. Вокруг корабля были сплоченные льды. Гигантское, выломанное ветром и волнами поле уходило за горизонт. Так вот куда отступили льды, которые некогда, в давние ледниковые времена, властвовали над землей, спускались на равнины Европы! Вот они где, огрешенные солнечным теплом, но не уничтоженные, не расплавленные. (Каз.) 5. Утомленное осенними непогодами, большими переходами, не имеющее нигде ни днем ни ночью ни гавани, ни причала, суденышко теперь, казалось, пользуясь полным штилем, с наслаждением отдыхало. (Никандр.) 6. Утром снова был неяркий, чуть приглушенный легкой туманной дымкой солнечный свет, и море совсем успокоилось. Невдалеке были видны гористые берега, горы невысокие и сглаженные, но обрывистые, мягкого темно-коричневого цвета с темной зеленью, и ближе к вершинам полосами лежал еще снег, как будто кто-то прорисовал эти горы белилами. (А. Меркулов.) 7. Ему было приказано во что бы то ни стало вернуться этой же ночью. (Фад.) 8. Матрос был не кто иной, как тот самый с якорем на руке. (Кат.) 9. Он [Васька] тотчас же разглядел, что бумажка эта не что иное, как только что полученное письмо. (Гайд.) 10. Как бы то ни было, мои предчувствия оказались справедливыми. (Т.) 11. Легкая дрема охватила меня. И вдруг показалось мне, что ничего не было — ни фронта, ни широких, далеких степей, ни отряда, ни боев. Будто бы все то же, что и раньше. (Гайд.) 12. Постепенно слава о докторе, который считает до трех — и насморка как не бывало, облетела всю школу. (Як.)

III. 1. Нет в стране такой далекой дали, не найдешь такого уголка, где бы не любили, где б не знали ленинградского большевика. 2. Мне думается, что, пожалуй, ни в одном городе так тесно не связаны личная судьба человека с судьбой города, как в Ленинграде. 3. История-судьба Ленинграда неповторима, в особенности потому, что этим городом и в этом городе несколько раз решалась судьба всей нашей Родины. 4. В Ленинграде природой, самой настоящей природой, как бы независимой уже от человека, когда-то создавшего ее, стали его здания, площади, ансамбли.

(Из произведений О. Берггольц.)

С в я з н ы е т е к с т ы

Весна и победа

(1945)

Весна и победа. Дни песен и света.
 Два солнечных, дивно скрещенных луча.
 Два счастья. Два свежих, два ярких букета,
 Завязанных крепкой тесьмой кумача.
 Не длинные вопли воздушной сирени,
 Не темень, не брызги стекла и камней —
 Набухшие почки веселой сирени,

Летучие гроздья салютных огней.
Не ужас пожара, не мрак подземелья,
Не тяжесть тревожных холодных ночей —
Поток ликования, раскаты веселья,
Хозяйский приветливый гомон грачей.
Не горечь разлук, не прощальные речи,
Не тайные вздохи предчувствий глухих,
А близкие, полные радости встречи,
Не письма, а руки, писавшие их.

(С. Васильев.)

На Енисее

Сопротивляясь из последних сил, Енисей так бесится, что, если сброс неудачен, десятитонные каменные глыбы он хватает и уносит куда-то вниз.

Но ни холод, ни ветер, бросающий в лица секущий песок, не могут рассеять внимания тысяч зрителей. Стоят, смотрят. Переживают. Нет, работа с рекой не их работа. Они бетонщики, арматурщики, верхолазы, каменщики, плотники, механики... Но это не зрители, нет. Это участники перекрытия—эти тысячи людей, усыпавших оба берега. Сейчас подводится первый итог их трудам.

(Б. Полевой.)

Весной

День был теплый, по-настоящему весенний, радостный, и молодая, еще полностью не одевшая землю трава сверкала тем неповторимым весенним блеском юности и чистоты, которого не увидишь потом ни в июле, ни в августе. И небо было такое же чистое, безмятежно-спокойное, без единого облачка.

Ребята шли луговиной, шлепали по лужицам еще не высохшей весенней воды, собирали первые весенние цветы.

Миновали кустарник. Вышли к небольшому, очевидно искусственному, озеру. Берега его заросли черемухой, ярко выделявшейся своей ранней зеленой листвой на фоне только что начинающего пробуждаться леса.

(Г. Медынский.)

В зимнем лесу

В лесу что ни шаг, то следы пролетавших бурь. Все живое куда-то попряталось. Даже веселого колокольчика — большой синицы — что-то не слышно. Да вот она и сама: распушилась, как шарик, от холода поджимает то одну, то другую лапку, — тут не до песен...

Но что за странные звуки раздались в лесу? Не то скрип, не то чириканье, либо кто-то по стеклу пальцами потер. Да это сорока! Сидят на сучке и распевает. То и дело прихорашивается. Но вот заметила человека, вытянулась, примолкла, будто сконфузилась, что подслушали ее весеннюю песенку.

(По В. Баркову.)

Два желтых глаза, огромный клюв, белая в крапинах шуба — редкой красоты птица! Встреча с ней — праздник для всех, кто любит природу. Не любят эту красавицу зайцы и куропатки. Как огня боятся ее острых когтей. Никому не дает пощады полярная гостья: ни зверю, ни рыбе, ни птице. С весенним теплом покидает полярная птица наши края. Ее родина — тундра.

(В. Песков.)

У моря

Митька и Санька медленно шагали по пустынному берегу моря. Усталые лица их были серьезны и напряжены.

От неподвижного моря на мальчиков пахнуло странным, глубоким покоем и тишиной. Все — и далекий город и длинная дорога в степи — осталось позади, наверху, за высоким откосом, а впереди, от самых их ног, во всю даль и ширь расстилалось открытое, широкое, нигде не имеющее границ море. И им казалось, что они уже на самом краешке света, дальше которого ничего нет — ни земли, ни жилья, — а есть только одно это море, да и над ним такое же безграничное небо... Утомленные долгим путем, рыболовы шли молча. Они были совершенно скрыты в ворохах бурьяна, который собрали в степи и тащили на себе для будущего костра. Но, несмотря на усталость, они бодрились друг перед другом и шли, ни разу не отдыхая.

(По Н. Никандрову.)

Весна в столице

Весна в столице еще не оперилась. Еще не окутались зеленой дымкой деревья на московских бульварах и скверах. Лишь первые травинки проклевываются острыми изумрудными стрелочками сквозь напоенную влагой почву. А пока сегодня, в канун наступления зелени, наша московская весна оделась во все алое. Первوماй стучится в каждое окно алыми стягами, бьющимися на весеннем ветру, гирляндами праздничных флажков, красными парусящими транспарантами. И праздник по ту и эту сторону стекла — и под окнами, на улице столичной, одевшейся в праздничный наряд, и внутри, за окном каждого дома.

Сколько ни говорено, сколько ни написано о нашем революционном весеннем всенародном празднике, а каждый раз заново обдает всего тебя его очарованием — очарованием воспрянувшей после зимнего сна природы, с которой как бы сращено воедино повелительное движение миллионов человеческих сердец, полных веры в неминуемое победное торжество всех добрых сил на нашей планете! Соки оттаявшей, набухшей жизнеродными порывами земли сливаются с могучими живительными силами, которые постоянно настаиваются и зреют в нашем социалистическом обществе, питая уже зримые ростки коммунизма. И нет в нашей стране, нет в столице нашей такого дома; такого окна, куда бы не вошел, хотя бы дальним отголоском, весенний алый праздник.

(Из газет.)

Большой красивый человек

По земле идет большой красивый человек. Идет не по узкой улочке и не по лесной дороге — шагает по земному шару. Перешагивает через реки, перемахивает через горные хребты, а если пускается вплавь, то никакие волны его не остановят. Ему не холодно в стужу и не жарко в самый знойный день. Он никогда не заблудится в тайге и не утонет в океане... Большой красивый человек знает такие тайны, о которых ученые наших дней только догадываются. Он умеет лечить болезни, которые сегодня считаются неизлечимыми, и стремится продлить людям жизнь. Из глубины земли он достает сокровища, нужные народу. Он заставил работать волны прибоя, и они вращают рабочее колесо турбины. Даже солнцу задал он работу: оно вырабатывает электричество. Но вместе с тем большой красивый человек многого не знает. Он не знает, что такое ложь и обман. Он понятия не имеет, как можно взять себе и не дать другим. Он не умеет огорчать людей и причинять им боль.

Такой это человек.

Присмотритесь к нему внимательно. Ты его нигде не встречал? Он тебе никого не напоминает?

А ведь этот большой красивый человек — ты сам.

Не сегодняшний, а завтрашний: пройдут годы, и ты станешь таким человеком. Станешь, если путь тебе будет освещать Зеленая лампа и твоей путеводной звездой будет Красная звезда.

(По Ю. Яковлеву.)

Пионерское знамя

Красное знамя. Неважно, расшито оно золотом или скроено из простого кумача, украшено тяжелыми золотыми кистями или прибито к неокрашенному древку. Нет, не золотая канитель, не сверкающий наконечник делают знамя бесценным для советского человека. Знамя красно подвигами, которые совершают люди.

Бегут по земле паровозы, построенные из пионерского лома. Зеленеют деревья, посаженные руками пионеров. Пионеры штурмуют непроходимые леса и не отступают перед трудной задачей, выручают в трудную минуту товарища, совершают благородные поступки, отдают свои юные силы Родине. И неважно, что порой дела ребят кажутся очень скромными и совсем не похожи на подвиги. Важно то, что эти хорошие, честные поступки покрывают славой пионерские знамена, делают знамена дорогими каждому большому и маленькому человеку страны.

(По Ю. Яковлеву.)

Порог Падун

Мы стояли на высоченной скале. Отсюда распахивались неохватные сумеречно-серые дали. Ангара, казалось, закрыла от нас все видимое пространство, и мы не замечали ни могучих красных скал на правом берегу, ни мягких очертаний гор, утонувших в тускло-синем мареве, ни разбросанных под нами желтых домиков.

Со стометровой высоты Падуи [порой] не кажется ни высоким, ни могучим. От берега к берегу в беспорядке, стократно перекрываясь, белые шапки, кружатся хлопья белой пены. Стоит несмолкаемый, сплошной шум, перекрывающий все шумы, которые доносились бы с берегов Падуна.

Вблизи Падуи зловеще страшен. Кажется, что вода из равнины, из бездонных глубин и, перекатившись через гигантские камни, стремительно рвется вверх, прямо к вашему сердцу. Не видя Падуи, как поверить, что только немногие старые лодмане отваживаются проводить суда через эти подводные скалы? Увидев Падуи, трудно быть в уверенности, что никакой лодман не осмелится вести судно через эту стремнину!

Некоторое пространство от Падуна к красивым скалам река течет сравнительно спокойно, но, натолкнувшись на неслучайную преграду, яростно вскипает бешеными бурными волнами. Эта река, врезанная в реку, создана волей человека. Пруды и дамбы, созданные людьми Братской ГЭС.

(Г. И. Зинков)

Аромат тундры

В каждом уголке природы, будь то полярная тундра или знобная пустыня, горная вершина или степная гладь, есть своя особая, неповторимая и не встречающаяся ни в каких других местах красота. Надо только ее понять.

Случалось ли вам где-нибудь в Подмосковье, проходя по лугам и перелескам, почувствовать вдруг приятный запах? Остывающееся и замечаете свежескошенное сено. Почему тут же рядом лежно такая же живая трава, стоящая на корню, не вахнет, а срезанная косяком и подсыхающая — издает приятный аромат? Я этого не знаю, но факт есть факт. Точно так же я не знаю, почему более южные места с богатой растительностью не ароматны, а покрытая низенькими кустарничками тундра — самый ароматный из всех земных ландшафтов.

В «Волшебном колобке» М. М. Пришвина есть очерк «Свидание с Каининой Носа», и там в главе «Горный ветер» рассказано, как в скваз залетел по ветру упонительный запах дачного сада. Вот это и есть аромат тундры.

.. Пахнет тундра только днем и в теплую погоду.

(Г. И. Зинков)

Михаил Михайлович Пришвин

Иные люди до конца своих дней не могут понять мир. Никакие бури и трудности не могут повлиять на впечатлительность их ощущений и чувств.

К таким людям принадлежал Михаил Михайлович Пришвин. Как не мог он отложить в сторону переживания радости и пережить радость жизни. Ее богатства находил он повсюду, где бы ни побывал и что бы ни увидел. Он был в такой мере внутренне богат, что обычные человеческие слабости — уныние или разочарование — казались ему просто незаконными. Он как бы провергал слова Шингел-

ра, что «лишь раз цветет чудесный в жизни май», сделав весну на протяжении своей жизни неизменным спутником.

Пришвин знал тайну слова. Он мог беседовать с листиком или былинкой, и их ответ на его речь всегда казался закономерным и правдиво переданным. В осеннюю пору или в весеннюю оттепель, когда первые ручьи буровят снег, не раз вспомнишь слова Пришвина о русской природе и удивишься их точности и проникновенной взволнованности. Взволнованность эта становится все сильнее, чем старше становился Пришвин, и остановленное им время поражало в его творчестве. Последняя строка, написанная им, так же свежа, как и первые строки, когда агроном по образованию, естествоиспытатель по склонностям, поэт по духу и таланту выходил на трудную дорогу писателя.

(В. Лидин.)

В Уссурийской тайге

Кто не бывал в тайге Уссурийского края, тот не может себе представить, какая это чаща, какие это заросли. Буквально в нескольких шагах ничего нельзя увидеть. В четырех или шести метрах не раз случалось подымать с лежки зверя, и только шум и треск сучьев указывали направление, в котором уходило животное. Вот именно по такой тайге мы и шли уже подряд в течение двух суток.

Погода нам не благоприятствовала. Все время моросило, на дорожке стояли лужи, трава была мокрая, с деревьев падали редкие крупные капли. В лесу стояла удивительная тишина. Даже дятлы и те куда-то исчезли.

Обеспокоенный тем, что вьюков нет долго, и опасаясь, что с лошадьми могло что-нибудь случиться, я вместе с Дерсу пошел назад. Гольд шел впереди, как всегда, качал головой и рассуждал вслух сам с собой...

Он не закончил фразы, остановился на полуслове, затем попятился назад и, нагнувшись к земле, стал рассматривать что-то у себя под ногами. Я подошел к нему.

Совершенно свежие отпечатки большой кошачьей лапы отчетливо виднелись на грязной тропинке. Когда мы шли сюда, следов на дорожке не было. Я это отлично помнил, да и Дерсу не мог бы пройти мимо них. Теперь же, когда мы повернули назад и пошли навстречу отряду, появились следы; они направлялись в нашу сторону. Очевидно, зверь все время шел за нами по пятам.

Несмотря на то что кругом всюду были лужи, вода еще не успела наполнить следы, вдавленные лапой тигра. Не было сомнения, что страшный хищник только что стоял здесь и затем, когда услышал наши шаги, бросился в чащу и спрятался где-нибудь за буреломом.

Несколько минут мы простояли на одном месте в надежде, что какой-нибудь шорох выдаст присутствие тигра, но тишина была гробовая! Эта тишина была какой-то особенно таинственной, страшной.

(По В. Арсеньеву.)

Мы ехали полем, поросшим бесконечным кустарником, а также низким березняком. Я лишь одного опасался, что мой старик не сумеет найти поворот среди этой тьмы. И действительно, мои опасения сбылись: поворот к усадьбе мы пропустили, о чем, однако ж, я догадывался только по времени, в течение которого мы ехали полем, но никак не по месту, потому что зги не видать было вследствие темноты. Я велел остановиться и стал глядеть кругом. Вдали мелькнул огонек, но и тот вскоре исчез. Послышался вдалеке чей-то голос — я стал прислушиваться, но и голос пропал среди этой невозмутимой тишины. Я спросил старика, не видит ли он чего; но он сказал, что тоже ничего не видит. Я все надеялся, не найдет ли сама лошадь дорогу, если опустить вожжи (на то же надеялся и старик, как он признался впоследствии), и поэтому велел вернуться и ехать по тому же пути и так же, как ехали: не спеша, мелкой рысью. Судя по тому, сколько мы проехали березняком, можно было предположить, что от поворота мы отъехали версты на четыре.

Как я ни напрягал свое зрение и слух, но ничего не мог разглядеть. То же, по-видимому, старался делать и старик, но тоже ничего не видел. В потемневшем небе блестели меж туч звезды, а вокруг нас плотнее сгущались темные тени. Мы молча ехали с полчаса, понапрасну прислушиваясь и присматриваясь, как вдруг послышался вблизи собачий лай, который с каждою минутою становился слышнее. Минуту спустя две белые собаки бросились с злобным лаем к самым дрожкам. Очевидно, неподалеку было ночное. Я велел, однако ж, ехать потише, чтобы снова не сбиться с дороги, собаки продолжали нас преследовать. Я велел остановиться и окликнул. К нам подошел мальчик лет пятнадцати и отозвал собак. Я спросил, далеко ли до поворота к усадьбе, на что он отвечал, что его мы уж проехали. Трудно решить, отчего оба мы не заметили поворота: оттого ли, что было очень темно, или оттого, что кучер, вопреки моему приказанию, продолжал дергать вожжами и править. Вернее всего, что от того и другого вместе.

Мы тронулись. Собаки, спокойно следившие в течение нашего разговора за тем, что происходило перед их глазами, бросились вслед за дрожками и преследовали так же, как и в первый раз. Я решил во что бы то ни стало найти дорогу. К счастью, мы были, как оказалось впоследствии, недалеко от того места, где нужно было сверачивать. Поэтому я велел ехать потише, чтобы вторично не пропустить поворота. Мы должны были, по объяснению мальчика, прежде переехать надломленную березу, затем тотчас свернуть вправо и ехать по дороге. Благодаря этой примете и множеству пережатых сучков, мы все-таки отыскивали желанный путь. Как нарочно, березки росли здесь немного гуще, нежели в других местах, оттого мы сначала и не заметили поворота.

Итак, дорога была найдена. Лошадь, почуяв ночлег, бежала крупной рысью. До дому оставалось верст одиннадцать-двенадцать, которые мы проехали благополучно и так скоро, как этого я и не ожидал.

(По С. Бородину.)

Связные тексты на все правила орфографии

Любимая мать Отчизна

Зимней, синеющей дымкой покрыты просторы большой нашей Родины, ходят туманы над вечно устремленными ввысь гордыми вершинами величественных горных хребтов, над древними морями и океанами, омывающими родные берега Отчизны. Влажным, ласково мягким туманом повиты поля, возделанные и взлелеянные трудовыми руками советских людей. Мелкой изморозью, серебряным бисером светится каждый листок озими, вороненой сталью отливают каждый пласт поднятой под зябь земли.

Вот и теперь, сейчас, где-нибудь на юге, наверное, зябко дрожит под лютым декабрьским ветром опаленная первыми заморозками веточка белой акации, а на западе — как бы отягощенные воспоминаниями — низко склонили ветви сосны и ели; и на восходе, и на закате солнца, когда косые солнечные лучи ощупью бродят по лесам, — как слезы, блестят натеки смолы на иссеченных пулями и осколками стволах живых еще деревьев.

И кажется в эту зимнюю ночь: только чайки — над безднами морей и океанов, только ястреб парит над заснеженным морем колхозных полей, только — клекот орлиный над вышними отрогами наших недоступных гор.

И кажется, что земля, извечная кормилица, притихла, задумалась и в тишине, как будущая мать, собирает жизнотворяющие силы для новых свершений.

(По М. Шолохову.)

Колыбель революции

Красивее, собраннее этого города, кажется, нет на земле. Все здесь говорит о силе человека. Четкие просторные проспекты уходят вдаль прямо, не отклоняясь. Стройные колонны расчленяют серую плоскость фасадов. Полноводье Невы обуздано рамкой каменных набережных. Сто островов скреплены пятью сотнями мостов. Сырая земля скрыта асфальтом и камнем. Огромный купол Исаакия нарушает монотонную равнинность местности. Устремившись вверх, шпили Адмиралтейства и Петропавловской крепости, а теперь еще и гигантская телевизионная башня, как бы приподнимают едва выступающий из воды низкий берег. Болотистая невская дельта покорена, упорядочена, облагорожена величием этого города.

Гранитный лев над Невой положил властную лапу на катившийся шар.

Это самый северный из больших городов мира. Он лежит на широте Аляски и южной оконечности Гренландии. Но веяния теплого Гольф-

...зима, проходящего вдоль берегов Норвегии, смягчают его климат. Ленинград севернее Москвы, но зима в нем теплее. Лето прохладное, есть пасмурное. В короткие зимние дни рано спускаются сумерки. Зло в начале лета неделями делятся немеркнущие белые ночи.

(По Н. Михайлову.)

Байкал

Мартовским холодом веет от скрытого в ветках берега. Только что мы задыхались в тайге от жары, а тут в пору надевать фуфайки. Байкала еще не видно. Пробираемся сквозь чащу черемухи. Ледяное дыхание озера задержало цветение. Конец июня, а черемуха только-только оделась к весеннему празднику. Запоздалым сиреневым цветом горит багульник. А березка у самого берега так и не поверила лету — стоит без листьев.

Тайга, увидев простор Байкала, катится к нему по сопкам ярусами зелени. Но у самой воды замирает. Пощупав корнями воду, листочки, березы и сосны раздумали купаться, остановились, а тайга шапкает сзади, не может остановиться. Оттого у берега толчея и давка. Лежат поваленные великаны деревья, зелеными баррикадами загрозили дорогу к Байкалу.

Удивительно тут видеть и апрель и июнь сразу. За спиною запахи лета, и на Байкале — точь-в-точь Волга в разливе. Та же большая вода, те же льдины стадами, одинокая лодка у горизонта.

Байкал вскрывается поздно. До конца мая носятся по воде ледяные стада. В июне они пристают к берегу. И тут, у валунов, медленно оседают, неожиданным шорохом пугают зверей у водопоев.

Стоим, сняв шапки. У ног валуны вполдома и мелкая галька. Виден след прибоя. Чистая, как слезы, вода не терпит мусора. В штормовую погоду обозленный Байкал швыряет на берег обломки лодок, остатки плотов, бревна, коряги, дохлую рыбу. Ни соринки в воде.

Холодная величавая синева. Где-то очень далеко синие сопки сливаются с закатными полосами, заволакиваются сиреневой вечерней дымкой.

(В. Песков.)

Тундра

Под шестьдесят шестым градусом северной широты лес кончился, началась тундра. Северная граница леса проходит по местам, где многолетняя средняя температура июля, самого теплого месяца, равна десяти градусам. При более низкой температуре не вызревают еловые семена, — это доказано экспериментально. А раз не вызревают — нет условий для расселения, размножения, оставления потомства. Все другие неудобства, которые претерпевают деревья от недостатка тепла, являются уже второстепенными.

Вместе с лесом на берегу, который все время сопровождал нас справа, оборвался зеленый цвет. Видимая в бинокль тундра, заросшая ягодными кустарниками — вороникой и морошкой, имеет бурую и коричневатую-оливковую окраску. Для нас, привыкших к светлой луговой зелени, это выглядит непривычно, но не спешите с выводами о безо-

бразии тундры. Вспомните, что канны с их крупными красно-коричневыми листьями служат одним из лучших украшений московских цветников. Зеленый цвет не всегда обязателен для красоты. К тундре надо привыкнуть.

(И. Зыков.)

В дальневосточной тайге

Тайга тайге рознь: в этих районах Дальнего Востока не встретишь деревьев в три обхвата, зарослей, сквозь которые ни пройти, ни прорубиться; бурелома, перед которыми останавливаются и машины и человек. Нет, здешняя тайга — это редколесье, невысокие прижатые ветром к земле деревца и кустарник, разбросанные тут и там небольшие полянки. И все-таки пробиваться сквозь такой лес трудно, очень трудно.

Природа позаботилась о том, чтобы низкорослые, тоненькие деревца, жалкие и беспомощные на вид, без особого напряжения выдержали и натиск зимних ветров, и грохот сокрушительных осенних ливней, и тысячетонный груз летних тайфунов. Корневая система этих карликов простирается иной раз на десятки метров, металлическая упругость стволов и панцирная твердость коры просто поразительны.

(Г. Халицкий.)

Каракумы

Пустыня. Самолет приземлился на ровную, горячую, как сковорода, глиняную площадку — такыр. Заглянув в лицо пустыни, я долго не мог прийти в себя. Знакомая с детства по картинам и книжкам, ставшая в воображении почти одушевленной, пустыня теперь держала меня в своих совсем не ласковых объятиях.

Захватывающая дух жара, взбитая ветром пыль, полинявшее небо, верблюды с равнодушной мордой. На минуту показалось, что нет на земле ни больших городов, ни лесов, ни облаков на небе, только этот вот горячий ветер и барханы, барханы. Таковы впечатления первого дня.

Но, пожив в Каракумах неделю, делаешь открытие: пустыня не так уж безжизненна. Как ни странно, открытие это делаешь ночью. Прохладная ночь пустыни полна звуков. Легкий топот — это стадо джейранов, спугнутое волком. А это шакалы не поладили возле павшего верблюда. Как сверчок за печкой, стрекочет в ночи какой-то родственник кузнечика, пискнула птица...

Есть жизнь в пустыне! Приспособилась она и к песку, и к жаре, и к безводью. Там же, где есть вода, жизнь расцветает пышной зеленью оазисов. После длинных и мучительных переходов по пескам такие места кажутся сущим раем.

(По В. Пескову.)

Птичья колония

Много раз я бывал на ленкоранских гнездовьях. Однажды я заблудился и около часа упорно пробивался сквозь чащу леса. Кабаньи тропы, проложенные среди колючих зарослей, были моими тоннелями.

здесь я полз на четвереньках. Порой зеленая стена, вся увитая лианами, преграждала мне путь.

Испуганный и исколотый, я останавливался передохнуть. Все кругом доносилось из глубины леса беспрерывный гомон. Он напоминал шум морского прибоя. Это был голос птичьей колонии. Он ободрял меня, звал вперед, и с новой энергией я пускался в путь, полз, карабкался, рубил ножом лианы, продирался сквозь густые заросли. Наконец я был у цели. Я вышел к окраине громадной птичьей колонии. Она тянулась на пять километров. Деревья-великаны были покрыты массой гнезд. Одни деревья уже погибли, засохли, другие еще стояли с роскошной листвой или увитые плющом. Все стволы, ветви, листья были белые от птичьего помета.

Человек, впервые попавший в птичью колонию, будет ошеломлен, ослеплен стоголосым криком, шумом, хлопаньем крыльев. Но я здесь уже не в первый раз и мог наблюдать и рассматривать.

(Е. Спангенберг.)

Живые цветы

Я вышел посмотреть на цветы. Клумба стала неузнаваемой. По самому краю расстилался ковер, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковер. Потом клумбу опоясывала лента магнол — скромных почных цветков, привлекающих к себе не яркостью, а нежно-горьковатым ароматом, похожим на запах ванили. Пестрели куртинки желто-фиолетовых анютиных глазок, раскачивались на тонких ножках пурпурно-бархатные шляпки парижских красавиц. Было много и других знакомых и незнакомых цветов. А в центре клумбы, над всей этой цветочной пестротой, поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжелых бутона.

Распустились они на другой день.

Издали маки походили на зажженные факелы с живыми, весело подыхающими на ветру языками пламени. Легкий ветер чуть колыхал, а солнце пронизывало светом полупрозрачные атласные лепестки, отчего маки то вспыхивали трепетно-ярким огнем, то наливались густым багрянцем. Казалось, что стоит только прикоснуться — сразу опалят!

Маки слепили своей озорной, обжигающей яркостью, и рядом с ними померкли, потускнели все эти парижские красавицы, львиные зевы и прочая цветочная аристократия.

Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

Вот и все, — сказал я громко с чувством еще не остывшего восхищения.

Да, сгорел... — вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. — А я как-то раньше без внимания к маку-то этому. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...

Тетя Оля, как-то сторбившись, вдруг заторопилась в дом.

Мне уже рассказывали о ее сыне. Алексей погиб, спикировав на своем крошечном «ястребке» на спину тяжелого фашистского бомбардировщика...

(По Е. Носову.)

В Кахетии

Многое теряет тот, кто не бывал в Кахетии, кому не приходилось наблюдать в Цинандали восход солнца из-за дальних гор Кавказского хребта, заслоняющего Алазанскую долину с востока, когда движется утренняя прохлада, когда, меняя освещение, серо-лиловые облака постепенно принимают перламутровые оттенки, а небо белеет и проникается голубоватой прозрачностью.

Но вот над одной из ближних, покрытых серебряным снегом вершин оно вдруг начинает жить, розоветь, пламенеть, и рыжий диск солнца внезапно выскакивает из-за зубчатого горизонта, и тогда туман, заслоняющий низ долины, распахивается внезапно, как театральный занавес, и перед глазами раскрывается Кахетия — нескончаемый сад, опоясанный серебряным кушаком Алазани.

(И. Андроников.)

Об искусстве

Снегопад внезапно прекратился. По запорошенной поляне промчалась синяя тень убегающей тучи, и снова все вокруг засияло молодого и радостно. Дуб, облюбованный художником, ярко вспыхнул на солнце бронзовыми вихрами перезимовавшей листвы и отбросил от себя длинную тень через всю поляну к ногам двух обнявшихся молодых березок на другом ее конце.

— Вот и солнце! — обрадовался живописец и поспешил к холсту.

Он работал сосредоточенно и быстро, будто боялся, что внезапное ненастье может снова погасить краски. Сидя у огня, я следил, как постепенно, после точных и неуловимых мазков кистью, оживал и от ветки к ветке зажигался солнечным светом лесной великан.

— Здорово у вас получается! — не удержался я.

Художник обернулся на мои слова и, усмехнувшись, поморщился.

— Я вот понесу холст домой, а по дороге тоже будут восхищаться: «Как живописно! Смотрите, какая прелесть! Неужели у нас есть такие места?» Но никому и невдомек, что я несу букет без запаха. Самое главное — аромат — не сумел унести с собой. Он остался здесь, в лесу. А вы говорите, получается... Вот если бы принести горсть лесного тумана или сберечь хоть одну снежинку и показать людям — это было бы действительно здорово!

Вот в чем вся заковыка искусства: донести, не расплескать.

Но попробуй донеси. И все же надо добиваться. Ведь можно, я знаю. Могли же Левитан, Васильев, Шишкин...

Все это художник говорил, топчась у этюда.

...«В грязь, в слякоть — за горсть тумана, за песню жаворонка! А ведь нам, литераторам, подчас не хватает этой простой незаметной жертвы для искусства, — думал я, разглядывая его мокрые ботинки. — Мы часто стараемся написать так, чтобы не замочить башмаков.

И цветы у нас тоже бывают без запаха — бумажные. И у нас ведь та же заковыка — донести, не расплескать. А вокруг столько хорошего на нашей просторной земле!»

(По Е. Носову.)

Тайны «слоеного пирога»

Здесь, над землей, — низкие неповоротливые облака. На земле — серые хребты терриконов за сеткой мокрого снега. А под землей — «слоеный пирог». Именно так называют горняки залежи горючего сланца. Они тянутся вдоль побережья Балтийского моря на севере Эстонии и в Ленинградской области. «Слоеный пирог» вовсе не добродушное прозвище, а строго технический термин, краткий и точный: коричневый сланец залегает слоями вперемежку с известняком.

Ежедневно от «слоеного пирога» откалывается изрядный кусок в горюк три тысячи тонн. Откалывать его приходится пока вместе с нежелательной частью — с известняком. Известняк спрессовался за миллионы лет, и теперь его выбирают из шахт и укладывают в поле. Так зденная равнина стала холмистой местностью. За это же время тонкие шахтеры сменили кирку, лопату и ручную вагонетку на механизмы.

Торопятся подземные добытчики сланца, потому что он нужен не только энергетикам, но и химикам.

Представьте себе земельный участок в два километра длиной и в шестьдесят метров шириной, густо уставленный компрессорами, испарителями, печами, тысячами огромных трубиц, труб и мелких трубочек. Это и есть сланцеперерабатывающий комбинат имени В. И. Ленина.

Тяжелые эшелоны доставляют сюда отборный сланец. Часть его загружают в генераторы и прокаливают при температуре в несколько сот градусов. Мягкий коричневый камень превращается в газ-невидимку. И уже потом по многокилометровым трубам газопровода он отправляется в Таллин и Ленинград.

В других печах сланец становится смолой. А недавно в лабораториях института получен аммиак, и вот уже проектируется завод аммиачных удобрений.

(По Н. Храбровой.)

О музыке живой природы

Я родился и вырос в могучих кавказских лесах, у подножия ледниковых вершин. Там впервые я услышал чудесную музыку живой природы. Ее пели почные грозы, снежные обвалы, гремящие реки, ветры, птицы, а осенью олени... На всю жизнь врезалась она в память. С тех пор много раз слышал я ее по сибирским лесам и всегда вспоминались кавказские чинары и детство, беспечное милое детство, не обманувшее меня своей мечтой. И сегодня в тайге та же музыка, только весенняя, первозданная, зовущая.

Идем дремучим лесом. Под ногами еле заметный пунктир забытой, нехоженной тропки.

Куда ни посмотришь — колонны великолепных лиственниц, подпирающих свод из сквозных крон. Они спокойно следят за нами с вы-

соты. Только иногда мелькнет белизною березка или мрачной тенью встанет перед тобою ель. Тут все таинственно, непостижимо, а ты шагаешь все дальше и дальше, в сумрак, не чувствуя ног, оглушенный черемуховым духом. И не можешь понять, отчего в лесу так легко, отчего и шаги, и шелест прошлогодней травы, и пугливый взлет птиц кажутся музыкой. Так бы и шел вечно...

(По Г. Федосееву.)

В осеннем лесу

Я рад предстоящей встрече с осенним лесом. Иду, как в картинную галерею, еще раз взглянуть на давно знакомые полотна, что ежегодно выставляет напоказ золотая осень. Глаз насторожен и жаден: не хочется ничего упустить.

У самого края леса в зарослях болотного вереска блеснуло озерко с темной водой цвета крепко заваренного чая. На его поверхности цветная мозаика из листьев, занесенных ветром. У берега горбится старая верша, брошенная за ненадобностью. Это Поленов.

А на косогоре узнаю Левитана. Тонконогие осинки застенчиво толпятся у опушки, о чем-то перешептываются сразу всеми своими листьями. Трепещут листья на ветру и мелькают, то поворачиваясь к солнцу золотом, то серебром изнанки. И путается в этом живом, колеблющемся кружеве и тоже трепещет синева осеннего неба.

Позади молодого осинника высится многоколонным фасадом старый лес. Из его глубин, как из музейного здания, тянет тонкими запахами древности. Среди стволов-колонн затаилась гулкая тишина, и слышно, как, падая, шуршит, цепляясь за ветки, оброненный деревом лист.

У края леса дед останавливается, стаскивает треух и крестится. Обычай, дошедший из глубин веков, от языческого суеверия.

Я тоже медленно снимаю шапку, но не как язычник. Я вхожу под своды леса, как в залы неповторимого шишкинского гения.

Мы идем мимо развешанных полотен по пестротканой лесной дорожке. Она то желтсет лимонными листьями берез, то розовеет осыпью бересклета, то окрашивается в оранжевое и багровое, когда пробираемся под осинами. Узорчатые листья рябины стали пунцово-красными, и в тон им, только еще ярче, пламенеют тяжелые кисти ягод. Тропинка ведет еще дальше и дальше; глаза начинают уставать от ярких красок, а этому беспечному расточительству по-прежнему нет конца.

(Е. Носов.)

Легенды о лесном хозяине

От деда Проши можно ожидать какого угодно сочинительства. Придумывает он так самозабвенно, что сам, кажется, верит своим словам. Иной раз не поймешь, то ли правда, то ли вымысел. Но рассказ о лесном хозяине не его выдумка, разве только прибавил дед, что с ним «нос к носу повстречался». Легенда эта стара, как сам лес, породивший ее. Со временем она обкаталась в народе, как камень в морской воде, прежнее стерлось, взамен придумалось новое, вроде того, что лесной хозя-

ни получил ранение в минувшей войне. Мне она понравилась, это сказка о лешем, что, прихрамывая, бродит по своим владениям, пересчитывает деревья, бережет лес от поругания. Хорошая сказка!

Я нагибаюсь и поднимаю с земли свежие непритоптанные листья. Выбираю самые крупные, самые яркие. Они пестреют всюду, будто мазки красок на палитре великого живописца.

И у меня начинает складываться своя легенда о лесном хозяине. Я вижу его лицо, простое загорелое лицо лесоруба в мшистой рамке бороды. Серые глаза с зорким прищуром. Сухие хвоинки, осыпавшиеся с дерева, запутались в седеющих волосах.

Я слышу, как он ходит по осеннему лесу, мягко ступая по пестротканому ковру из листьев, дятлом постукивает тростью по стволам и шепчет шорохом листопада: «Этому нет цены... Берегите это, люди». Его добрые глаза светятся радостью, большие натруженные руки ощупывают молодую поросль, шарят в кружеве листвы. И не бежит от него в страхе потревоженный заяц, не кричит, как над чужим, сорока. Он у себя — в своей чудесной мастерской.

Вот он присаживается на пенек, раскладывает у ног краски и начинает перукотворное колдовство... И я, очарованный, смотрю на эти с детства знакомые полотна: сумрачные еловые дебри, бронзовоствольные сосновые боры, светлые, все в солнечных пятнах дубравы, ромашковые опушки, лесные проселки с лужицами в колеях...

Все это не в золоченых рамах, не в музейных залах. Эти картины разворачиваются передо мной во всю ширь. Они возникают по обе стороны тропинки, которая ведет нас с дедом Прошей в самое сердце леса. Мы идем молча, и каждый несет в себе свою легенду: он — о лешем, я — о человеке.

(По Е. Носову.)

Почему я пишу о природе

Сколько бы я ни встречался со своими читателями — непременно кто-нибудь да спросит, почему я пишу о природе. Действительно, почему? Вот мне уже пятьдесят лет, а я не только не собираюсь писать о чем-либо ином, а, наоборот, природа, обитатели лесов, степей, пустынь, гор увлекают меня все больше и больше. Теперь уж и не вспомнить, сколько километров пройдено по степям и пустыням, сколько горных вершин было под ногами, сколько ночей проведено у костров в бескрайних лесах. И как часто было трудно и тяжело, бездомно и неуютно и даже опасно, но — чудо! — хочется повторить все снова и снова. И думаешь не о том, что пройдено и узнано, а о том, сколько еще не увидено, не прочувствовано, не понято.

Первая и главная причина, почему я пишу о природе, это, конечно, потому, что я ее очень люблю. А люблю я ее за красоту, за загадки, которые она нам загадывает, за мудрость ее, за ее бесконечное разнообразие.

...Писать можно и о том, что тебя очень волнует. А волнует меня то, что мы, люди, не научились еще прекрасную и благодатную нашу природу уважать и беречь. А если мы не будем природу уважать и беречь, то можем остаться у разбитого корыта.

Люди не могут жить без чистого воздуха, чистой воды, свежей зелени, солнечных лучей, даже без общения со зверьками и птицами. Именно поэтому люди устраивают зоопарки, ботанические сады, держат птиц, зверушек, рыб, ящериц у себя дома и проводят с пользой и удовольствием долгие часы, наблюдая за своими любимцами.

Это наши земляки, мы вместе с ними живем на Земле. И пока что никому не известно, есть ли еще где-либо в огромной Вселенной жизнь. Как же не интересоваться существами, которых нигде больше нет? Как же их не беречь, не охранять?

(Н. Сладков.)

Чайка

Слышишь, как жалобно кричит чайка над шумящим, взволнованным морем?

В туманной дали, на западе, теряются его темные воды; в туманную даль, на север, уходит каменистый берег. Холодно и ветрено. Глухой шум зыби, то ослабевая, то усиливаясь, — точно ропот соснового бора, когда по его вершинам идет и разрастается буря, — глубокими и влинятыми вздохами разносится вместе с криками чайки... Видишь, как беспринутно вьется она в тусклом осеннем тумане, качаясь по холодному ветру на упругих крыльях? Это к непогоде.

День с самого утра хмурится. Здесь, на этом неприветливом северном море, на его пустынных островах и побережьях, круглый год ненастье. Теперь же осень, а север еще печальнее осенью. Море угрюмо вздулось и становится темно-зеленого цвета. Издали необозримая равнина его кажется выше берега, она уходит в туманный простор на запад, а ветер все быстрее гонит с запада волны и далеко разносит крик чайки.

— Кри-э! — жалобно и пронзительно звучит по ветру.

Утром она беспокойно и криво летала над самым прибоем. Море непрерывно крутящимися валами окаймляло берег. Здесь оно, налетая с грохотом и шумом, рыло под собою гравий, там, как кипящий снег, рассыпалось с шипением и широко взлизывалось на берег, но тотчас же скользило, как стекло, назад, подпирая собою новый крутящийся вал, а вдали расшибалось о камни и высоко взвивалось в воздух. И далеко гудел берег от прибоя... Чайка с криком бросалась между волнами, плавно скользя по воде в их ухабы, выносилась на новой волне до высокого гребня и взлетала вся в брызгах и пене. Ветер вольно носил ее низко над морем.

Но потом она словно устала. Надвигается ненастный вечер, и бессильно качается чайка по ветру, все дальше уходит, белея в тумане, от берега в море...

Вон она уже еле-еле виднеется в сумраке. Быстро опускается темная бурная ночь; чаще и чаще мелькают в море седые космы пены. Шум прибоя растет, ледяной ветер подымает и бешено срывает волны, разнося по воздуху брызги и резкий запах моря.

— Кри-э! — доносится откуда-то издалека, снизу,

(И. Бунин.)

Будьте всегда молоды!

Лауреат Ленинской и Государственной премий, Герой Социалистического Труда, награжденный пятью орденами Ленина, академик Константин Иванович Скрябин сказал молодежи:

«Дорогие товарищи!

Если вы сможете в течение всей своей жизни сохранить яркую свежесть мысли, клокочущую энергию, мужество, оптимизм, скромность, ненасытную жажду знаний, беззаветную любовь к своему труду, человечеству, своей Родине, если вы сможете не только сохранить, но и обострить вкус ко всему прекрасному — будь то красоты природы, ценности мировой культуры, будь то такие творения человеческого гения, как наука, искусство, литература; если вы, наконец, всегда будете воспринимать, ассимилировать все чистое, светлое, благородное и прогрессивное. — то вы всю жизнь сохраните молодость!

Будьте всегда молодыми, ибо молодость во всех видах прекрасна!»

(Из газет.)

О Михаиле Пришвине

Книги Пришвина, удивительные по свежести, во все годы его жизни, вплоть до его восьмидесятилетия, отличает не только любовь к природе. Природу в русской классической литературе любили и живописали и Сергей Аксаков и Тургенев. Но пример такого органического слияния с природой, как это чувствуешь в книгах Пришвина, не сразу подберешь. В своих художнических скитаниях Пришвин никогда не приведет читателя в места, где спутник мог бы испытать разочарование. Напротив, по мере того как углубляешься с Пришвиным, все гармоничнее становятся эти места, все поэтичнее по своему очарованию. Можно по справедливости сказать, что Михаил Михайлович Пришвин принадлежал к числу тех счастливых людей, для которых возраст только скучная дань биографии. В душе же люди такого порядка всегда неутомимы в своем творческом действии.

(В. Лидин.)

Рука человека

На полях, возле поваленной бурей сосны, виднеются совсем свежие, не прикрытые порошей следы. Вот ямка в снегу. Кто-то старательно ворошил прошлогодние листья. Выньте из кармана пару орехов и постучите друг о друга. Через минуту увидите: сыплется снег с елок. Это не птица. С ветки на ветку на стук орехов идет пушистый зверек. Вот он над головой — пушистый хвост, уши с кисточками, два внимательных глаза. Протяните руку с орехами. Не раздумывая, белка прыгает на снег, смешными скачками бежит под ноги. Наклоните руку... Угощение схвачено. Зверек сидит на сосне, с деловитым хрустом грызет гостинец. Хорош каленый орех! Белка уже не стесняется. Прыгнув в снег, она не ждет угощения — проворно по валенку, по краю шубы забирается прямо в карман. Потом усаживается на

плече. Возле самого уха трещат орехи. А поверху, среди веток серебряным шлейфом стелется новый след — на пир спешит еще одна белка... Сказка? Нет!..

(В. Песков.)

Сон

Листопадава разбудил настойчивый телефонный звонок.

Прежде чем протянуть руку к трубке, Листопадов успел подумать: «Экая досада, не досмотрел такой сон...»

Ему снилось, будто на каком-то степном озерце, с трех сторон поросшем камышом, он перед утренней зарею охотился на гусей. Он лежал за невысоким бруствериком с той, четвертой, стороны озера, где камыша почти не было, а сразу в двух шагах начиналась вода. «Неудачное место выбрал, — ругнул он себя. — Будь это не во сне, пришлось бы потом возвращаться ни с чем, то-то позор!» Это было странно: он спал и во сне понимал, что спит, — есть такие сны, как коробочка в коробочке.

Светало... Гуси все не летели. Озерцо было наглухо затянуто плотным белесым туманом; потом он вдруг, как-то весь разом, оторвался от воды и начал подниматься, подниматься. И в пустое, слепящее чистое пространство между водою и туманом всплыли две большие белые птицы.

«Лебеди!» — ахнул Листопадов. Отсюда, из-за укрытия, птицы были хорошо видны, они поражали белизной. Лебеди плыли, совсем не тревожа светло-синюю, с цинковым отливом, воду, и в ней опрокинуты были тоже два лебедя. «Какой сон! — опять-таки понимая, что это происходит во сне, усмехнулся Листопадов.

— Еще того не хватало, чтобы лебеди оказались заколдованными принцессами».

Листопадов осторожно пододвинул лежащее на бруствере ружье, медленно прицелился и... почувствовал, что не выстрелит, нет, никогда не выстрелит в этих доверчиво спокойных, красивых и сильных птиц. Он поднялся и, радуясь огромной, ни с чем не сравнимой радостью освобождения, зашагал прочь от озера. Он ступал в ржавые лужицы среди прошлогодней травы, рыжей и жесткой; он перепрыгивал с кочки на кочку, и ему было спокойно и радостно...

Вот в этом-то месте в его сон и ворвался телефонный звонок.

(По Г. Халилецкому.)

Идут дети

По улице идут дети. Пятнадцать пар ковыляют утиным строем. Сюку шагает воспитательница, похожая на старшую девочку в группе. Она держится очень прямо, она тянет себя вверх, будто резинку. Ее тоненькое лицо озабоченно и решительно. Это очень непросто — вести детей по улице. В особенности если ты работаешь в детском саду всего лишь вторую неделю. Уличный мир полон соблазнов и отвлечений. Голуби, лошади, автомобили, мороженщицы, продавщицы шаров, подъемные краны, снегоуборочные машины — все это опасные враги, способные вмиг разрушить строй. Но больше всего стра-

шится она слонов. Тут уж ни за что нельзя поручиться. В детсаде до сих пор живет мрачная легенда о воспитательнице, растерявшей всю группу при встрече с дрессированным слоном, которого прогуливал по бульвару слуга из уголка Дурова. Хорошо еще, что слоны редко попадают на улицах Москвы.

...Улица помогает воспитательнице. Когда дети подходят к перекрестку, милиционер поднимает жезл, светофор над его головой зажигает по желтому яблоку со всех четырех сторон, и все движение останавливается. Замирают нетерпеливые, вечно куда-то опаздывающие такси, легковые машины со своими важными пассажирами, автобусы и троллейбусы, до отказа набитые людьми, спешащими на работу и с работы, замирает белая молочная цистерна, развозящая по городу молоко, огромный грузовик с высоченным контейнером в кузове и даже крошечная инвалидная коляска, а мотоциклист в очках чуть заваливает набок свой мотоцикл и упирается ногой в землю. Нетерпеливо напряжены железные тела машин, ворчат и глухо стонут моторы, электрическая дрожь пронизывает троллейбус, пофыркивает синим дымком глушитель мотоцикла. Но все ждут, пока пройдут дети...

(По Ю. Нагибину.)

Сапсан

Я Сапсан Тридцать Шестой — большой и сильный пес редкой породы, красно-песочной масти, четырех лет от роду и вешу около шести с половиной пудов. Прошлой весной в чужом огромном сарае, где нас, собак, было заперто немного больше, чем семь (дальше я не умею считать), мне повесили на шею тяжелую желтую лепешку, и все меня хвалили.

Однако лепешка ничем не пахла.

Первое во всем мире существо — Хозяин. Я вовсе не раб его, даже не слуга и не сторож, как думают иные, а друг и покровитель. Люди, эти ходящие на задних лапах, голые, носящие чужие шкуры животные, до смешного неловки и беззащитны. Но зато они обладают каким-то непонятным для нас чудесным и немного страшным могуществом, а больше всех — Хозяин. Я люблю в нем эту странную власть, а он ценит во мне силу, ловкость, отвагу и ум. Так мы и живем.

Сегодня Хозяин взял меня в гости в дом, где мы еще никогда не бывали. Там я увидел замечательное чудо: не щенка, а настоящую взрослую собаку, но такую маленькую, что она свободно поместилась бы в моей закрытой пасти, и там ей еще осталось бы довольно места, чтобы покружиться вокруг самой себя, прежде чем лечь. Вся она, со своими тоненькими, шаткими ножками и мокрыми выпуклыми черными глазами, походила на какого-то трясущегося паучка, но — скажу откровенно — более свирепого создания я еще никогда не встречал. Она с ожесточением накинулась на меня и закричала пронзительно: «Вон из моего дома! Вон сию же минуту! Иначе растерзаю на части! Оторву хвост и голову! Вон! От тебя улицей пахнет!» И она еще прибавила несколько таких слов, что... Я испугался, пробовал за-

лезть под диван, но прошла только голова, и диван поехал по полу, потом я забился в угол. Хозяин смеялся. Я поглядел на него укоризненно. Он ведь сам хорошо знает, что я не отступлю ни перед лошадью, ни перед быком, ни перед медведем. Просто меня поразило и ужаснуло, что этот крошечный собачий комочек извергает из себя такой огромный запас злости.

После Хозяина всех ближе моему собачьему сердцу Маленькая — так я зову его дочку. Никому бы, кроме нее, я не простил, если бы вздумали таскать меня за хвост и за уши, садиться на меня верхом или запрягать в повозку. Но я все терплю и, притворяясь, повизгиваю, как трехмесячный щенок. И радостно мне бывает по вечерам лежать неподвижно, когда она, набегавшись за день, вдруг задремлет из ковры, прикорнув головкой у меня на боку. И она, когда мы играем, тоже не обижается, если я иногда махну хвостом и свалю ее с ног.

Иногда мы с нею развозимся, и она начинает хохотать. Я это очень люблю, но сам не умею. Тогда я прыгаю вверх всеми четырьмя лапами и лаю громко, как только могу. И меня обыкновенно вытаскивают за ошейник на улицу. Почему?

Летом был такой случай на даче. Маленькая еще едва ходила и была препотешная. Мы гуляли втроем. Она, я и нянька. Вдруг все замечались — люди и животные. Посредине улицы мчалась собака, черная, в белых пятнах, с опущенной головой, с висющим хвостом, вся в пыли и пене. Нянька убежала, визжа. Маленькая села на землю и залаяла. Собака неслась прямо на нас. И от этого пса еще издали сразу повеяло на меня острым запахом безумия и беспредельно бешеной злобы. От ужаса вся шерсть на мне вздыбилась, но я превозмог себя и загородил телом Маленькую.

Это уже было не единоборство, а смерть одному из нас. Я сжался, выждал краткий, точный миг и одним скачком опрокинул пеструю на землю. Потом поднял за шиворот на воздух и встряхнул. Она легла на землю без движения, плоская и теперь совсем не страшная. Но Маленькая очень перепугалась. Я привел ее домой. Всю дорогу она держала меня за ухо и прижималась ко мне, и я чувствовал, как дрожало ее маленькое тельце.

Не бойся, моя Маленькая. Когда я с тобой, то ни один зверь, ни один человек на свете не посмеет тебя обидеть.

(А. Куприн.)

В горах

Прошло около часа, как мы расстались с нашей компанией, и нам оставалось немного подняться, чтобы достигнуть вершины горного хребта, где, как говорили, есть роскошные долины и леса. Подъем становился все круче и круче; приходилось беспрестанно делать крутые повороты, и мы решили немного посидеть на бугорке, покрытом порыжевшей, выжженной травой и испещренном по краям какими-то невиданными цветами. Мы, жители северных равнин, впервые бы-

ли на такой высоте, которая в самом деле была замечательная; внизу тянулись бесконечною вереницею длинные серые облака, то открывая, то закрывая окрестности. Неподалеку от нас, на утесе, одиноко выдавшемся из общей гряды, красавец орел терзал свою добычу: бедный зайчишка, должно быть, попался на обед пернатому хищнику; с жадностью поглощая окровавленные куски один за другим, он на минуту останавливался, поглядывал по сторонам и, крепче впиваясь когтями в добычу, снова продолжал свою работу.

Мы не просидели и четверти часа, как внезапно почувствовали какую-то необыкновенную свежесть, точно вошли в погреб, и оглянулись: темная туча начинала заволакивать не только то место, где мы сидели, но и близлежащие. Словно ужаленные, мы бросились вниз. Минуты через две не было видно ни бугорка, на котором мы было расположились отдохнуть, ни утеса, на котором сидел орел: туча все собою закрыла. Стал накрапывать дождик, вскоре превратившийся в ливень. Дорожка, по которой мы незадолго перед тем карабкались, превратилась в ручей, с остервенением кативший вниз вместе с камнями свои вспенившиеся струи. Поднялся свежий восточный ветер, и мы, иззябшие, промокшие до последней нитки, измученные, воротились домой, подсмеиваясь друг над другом и ничуть не сожалея ни о потраченном времени, ни о своем предприятии, давно задуманном, но, к сожалению, не доведенном до желанного конца.

(По С. Бородину.)

Человек и мяч

Есть в шахматах такой закон: получил преимущество — атакуй, иначе инициатива перейдет к противнику. Закон этот полностью применим к теннису, а может быть, и к спортивной борьбе вообще. Но одно дело — знать этот закон, а другое — уметь его применять.

...Теннис взваливает на плечи спортсмена огромную психологическую нагрузку. Теннисист на корте одинок. Человек и мяч, больше никого. С тренером советоваться не разрешается. Даже с противником нет непосредственного контакта. ...Теннисист все время в острейшем цейтноте, мяч не отпускает его ни на секунду, он все время перед ним, назойливый, неотвратимый, безжалостный, — справа, слева, высоко над кортом, низко над сеткой, стремительно летящий то в один угол, то в другой, крученный, подрезанный, почти всегда выбирающий незащищенное место, иногда словно издевающийся над нерасторопностью игрока, безжалостно подмечающий и злорадно подчеркивающий его оплошности...

И в случае неудачи не на кого обижаться, только на себя. Это ты сам ошибся, ты неточно подрезал, не убил высокий мяч, у тебя чуть дрогнула рука. И даже если противник сумел нанести неотразимый удар, все равно виноват ты: не надо было давать ему такую удобную возможность.

(По В. Васильеву.)

13 июля 1963 года наши альпинисты штурмовали четырехглавый Домбай-Ульген с севера и юга. Среди кавказских гор Домбай выделяется не высотой (его высота немного более четырех тысяч метров), а неприступностью своих местами отвесных, а местами заснеженных скальных стен.

Команды, вбивая в расщелины скал стальные крючья, с огромным трудом преодолевали подъем. Например, одна из команд смогла пройти за целый день только пятьсот метров по вертикали.

Группа эта, состоявшая из четырех человек, остановилась на почлег под «плечом» Восточного Домбая на площадке меньше четырех квадратных метров.

Во избежание срыва в бездну, вбили крючья, прикрепили к ним палатку и веревку, к которой все пристегнулись.

Ночью разразилась гроза с ливнем. Сверкала молния, удары грома повторялись в горах. Но вдруг страшной силы удар потряс горы, раскаты грома слились в сплошной грохот. Людям показалось, что они вместе со скалой летят в бездну. Начался камнепад. Подземные толчки повторялись, гроза неистовствовала. Это землетрясение достигло силы восемь баллов.

Как только наступил рассвет, не пострадавшие от каменных обвалов спортсмены поспешили на помощь к товарищам, подавшим сигнал о бедствии — две красные ракеты.

(По материалам журнала «Юность».)

Почтальонская сумка

Представьте себе огромную-преогромную почтальонскую сумку. Да такую, что еще никто не видал ни разу! Вот какую большую... А в сумке пестрые конверты со штемпелями разных стран. И на каждом пометка: «На международный литературный конкурс». Рассказы, сказки, легенды лежат в конвертах. И хотя написали их очень непохожие ребята — задиристые и мечтательные, тихони и весельчаки, — письма в почтальонской сумке встретились как друзья. Ведь мечты ребят, о чем бы они ни писали, схожи, как ромашки на зеленом лугу. Всем нужно чистое-чистое синее небо, доброе солнце! Пусть никогда никто не услышит страшное слово «война»! Ребята всей земли протягивают навстречу друг другу руки — белые, желтые, черные. В мечтах они видят землю такой прекрасной!

В день весеннего праздника нам очень захотелось, чтобы все узнали об этих мечтах. И тогда мы достали из толстой сумки почтальона несколько писем...

(Из газет.)

Словарь

Усердней с каждым днем гляжу в словарь.
В его столбцах мерцают искры чувства.
В подвалы слов не раз сойдет искусство,

Держа в руках свой потайной фонарь.
На всех словах события печать,
Они дались недаром человеку.
Читаю: «Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну не дал веку.
Век заедать, век заживать чужой...»
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

(С. Маршак.)

На демонстрации

Свежим утром плотный шелк знаменный
Развевался на ветру шурша.
Старый человек перед колонной
Знамя нес, шагая не спеша.

Светлый наконечник над рядами
Виден встречным очень далеко.
Старику нести большое знамя
Против ветра было нелегко.

Но держали все же знамя крепко,
Не ослабевая на ходу,
Руки, что сжимали это древко
В девятьсот семнадцатом году.

Он шагал с достоинством, степенно,
Всеми уважаемый, седой.
А потом пришел ему на смену
Тоже человек немолодой.

Встал на марше он перед колонной,
Принял знамя из надежных рук.
Ветер покрепчал. И шелк знаменный
Громко на ветру захлопал вдруг.

Проседь на висках. Лицо живое.
Складки гимнастерки под ремнем.
Он на фронте знамя боевое
Поднимал над цепью под огнем.

Ранен был, но не разжались руки.
Только ниже наклонился стяг...
Над Москвой летят оркестров звуки.
В общем гуле слышен drobный шаг.

А потом парнишка синеглазый
На посту сменил его в пути.

Не случилось пареньку ни разу
Знамя над колонною нести.

Ветер то замрет, то встрепенется,
Но не дрогнет пара сильных рук.
Древко словно мачта, что не гнется,
Словно парус, алый шелк упруг.

Юный знаменосец шел вдоль улиц,
И, кивнув с улыбкой на него,
Старый с пожилым переглянулись,
Не сказав друг другу ничего.

(Ю. Яковлев.)

Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.

К. Паустовский

ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ¹

1. Рассмотрите последовательно примеры I, II и III разделов; в каждом случае уясните себе функции тире, а также грамматическую форму слов, соединяемых этим знаком.

2. Установите возможные варианты в каждом из трех разделов.

3. Сравните I раздел со II, два первых — с III и сделайте вывод о сходстве и различии функций тире в данных примерах.

- I. 1. Ты солдат, хотя и млад, а солдат солдату — брат. (*Твард.*)
2. Быть нам выше, быть нам краше, наше дело — побеждать. (*Тыч.*)
3. Построить коммунизм — наша задача. 4. Быть коммунистом — значит дерзать, думать, хотеть, сметь. (*Маяк.*) 5. Кроме личного, у нас есть гораздо большее — это борьба и честь нашей Родины. (*Н. О.*)
6. Честное слово, каждый боец — как броневой снаряд. (*Бубен.*)
7. Сегодня море как небо.

- II. 1. А на море — наши корабли. (*Тыч.*) 2. А вокруг — ни души, лишь степная тишина, нарушаемая рокотом колес. (*Бабаев.*) 3. В одной руке он держал удочку, а в другой — кулан с рыбешкой. (*Сол.*)
4. Пожелтели сверху донизу липы, а в болотах — осины и березы. (*Пришв.*) 5. Открою полюс южный, а северный — наверное. (*Маяк.*)
6. Смелый к победе стремится, смелым — дорога вперед. (*Сурк.*)

- III. 1. Этот маршрут потребует десять — пятнадцать дней. 2. Лучшим временем для поисковых работ геологи считают начало мая — конец сентября. 3. Автомобиль с аншлагом «Москва — Владимир» выбрался, наконец, из каменного лабиринта столицы. (*Сол.*)

¹ В этом разделе не рассматривается постановка тире при обобщении однородных членов, приложениях и вводных предложениях, поскольку эти случаи включены в специальные разделы.

I. 1. Мы, коммунисты, — материалисты и понимаем, как страшна машина угнетения человечества. 2. И девиз нашей молодежи — это мужество, это упорство, это настойчивость, это преодоление всех препятствий. 3. Солдат капиталистической армии, бросивший оружие, прекративший войну, — это уже не враг. 4. Критика это правильное кровообращение, без нее неизбежен застой и болезненные явления. 5. Тысячи этих писем, бережно разложенных в папки, — самое дорогое мое сокровище. Кто же пишет? Все. 6. Вырасти сразу — невозможно. 7. Ваша задача — стать писателем. 8. Я слышу утреннее приветствие моего секретаря Александры Петровны. Она как часы.

(Из произведений Н. А. Островского.)

1. Боевой союз братских народов социалистического содружества — вот могучий бастион, о который разобьются любые происки империалистов. (Из газет.) 2. И песня, и стих — это бомба и знамя. (Маяк.) 3. В наше время тот — поэт, тот — писатель, кто полезен. (Маяк.) 4. Религия — опиум, религия — враг. (Маяк.) 5. Поэзия — та же добыча радия. В грамм добыча, в год труды. (Маяк.) 6. Язык литературы — величайшее достояние, богатейший источник духовного развития трудящихся. Засорять его — это значит обеднять культуру народа. (Из газет.) 7. Золотой запас писателя — это запас его мыслей и наблюдений над жизнью, иными словами — это его биография. (Пауст.) 8. Для бойца снег — это главное. Он в него зарывается, пьет его, моется им. (Инб.) 9. Нет, было совершенно ясно, что жизнь — вовсе не такая веселая, приятная, беззаботная вещь, какой казалась еще совсем недавно. (Кат.) 10. У летчиков наших такая порука, такое заветное правило есть: врага уничтожить — большая заслуга, но друга спасти — это высшая честь. (Твард.) 11. Круговорот воды и круговорот воздуха — это колеса одной и той же машины, которую приводит в ход могучий двигатель — солнце. (Ильин.) 12. Девушки — как тополи на воле. (Тыч.) 13. А на земле снег — словно из голубого плюша. (Бубен.) 14. Жить на земле — это же какое счастье! (Бабаев.)

II. 1. У подножия сосен по всей роще — мелкая морская галька, а то и крупные отшлифованные камни. А поверх них — красновато-коричневые иглы и такие плотные глянцевые шишки. (Сол.) 2. Над деревней — низкое, хмурое, еще беспокойное небо. (Бубен.) 3. Так и едем: по ровному месту — на телеге, в гору — пешком, а под гору — так и трусцой. (Сол.) 4. Мы усаживаемся и едем. По дороге — река, неширокая, но быстрая. (Инб.) 5. Позади шумит протока, а кругом — чужая речь. (Твард.) 6. Зелено блестит волосатый стебель пастушьей сумки, рядом — невысокий, но крепкий лядвинец. (Бубен.) 7. За кладбищем потянулись дровяные склады... Затем — лесные склады с сохнувшим тесом. (Кат.) 8. Порой выходила группа отэкзаменовавшихся гимназистов, весело разговаривавших об удаче или озабоченно — о возможности провала. (Кор.) 9. Правда то, что не место

красит человека, а человек — место. (Сол.) 10. На дворе у него стояли верстаки: большой — себе, а поменьше верстак — для ребяташек. (Сол.) 11. Каждое ремесло имеет свой аромат. Шорники пахнут сыромятиной, угольщики — березовым дымком, овчинники да валялы — овечьей шерстью, рогожники — душистой мочалой, богомазы — олифой, бондари да колесники — дубовой стружкой, гончары да кирпичники — просыхающей глиной, корзинщики — горькой ивой, просмолокуров с дегтярниками и говорить нечего... (Сол.) 12. Так и шли вдоль улицы строители один за другим: за землекопами — бетонщики, за бетонщиками — каменщики. 13. Зовут этого великана — башенный кран. Посредине у него — будочка со стеклами. В будочке — работница. 14. Столяр скрепляет материал клеем, портной — нитками, плотник — гвоздями, а каменщик — раствором. (М. Ильин.) 15. И мысли в голове волнуются в отваге, и рифмы легкие навстречу им бегут, и пальцы просятся к перу, перо — к бумаге. Минута — и стихи свободно потекут. (П.)

III. 1. В справочном бюро сказали, что скоро пойдет автобус Сочи — Цхалтубо и что на нем-то и можно доехать прямо до места. (Сол.) 2. А ведь интересно посмотреть, во что наше Ачулково да станция Умет лет через пятнадцать — двадцать превратятся. (Лид.) 3. В лесах Центральной полосы РСФСР земляника созревает в конце июня — в начале июля, в зависимости от погоды. 4. Регулярно отправляются туристские автобусы Москва — Суздаль, Москва — Ростов. 5. Время листопада в Центральном районе РСФСР сентябрь — ноябрь. 6. Багаж туристы распределили по силам: пять — десять — пятнадцать килограммов. 7. За лето — осень каждый грибник сдавал на приемный пункт двадцать — тридцать килограммов грибов; из них первой категории (белые, рыжики) — пять — десять килограммов. 8. В Индии я увидел огромные контейнеры с надписью «Рязань — Бомбей». Оказалось, что в них — станки, которые прибыли сюда с Рязанского завода. (Из журн. «Огонек».)

З а д а н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о й р а б о т ы

В заголовках газетных заметок и корреспонденций нередко встречается тире; объясните постановку его в следующих примерах:

1. Хлеб — родине. 2. Солнце — на лето, зима — на мороз. 3. Пути — разные, курс — один. 4. Слово — директору школы. 5. Четвертого октября — день учителя.

Подумайте над составом каждого предложения; найдите в них подлежащее и сказуемое, обратите внимание на способы их выражения; объясните постановку тире.

1. В нашей стране быть героем — святая обязанность. (Н. О.)
2. Власть — весь рабочий народ. (Д. Бед.) 3. Кто не горит, тот коп-

тит, — это закон. (*Н. О.*) 4. Пламя — я такого никогда не видела. Багровое, толстое, как перина, перевитое черным дымом, оно тяжело переваливалось в воздухе. (*Инб.*) 5. «А я ведь к вам только на часок — другой... Я у приятельницы остановилась. Поброжу несколько деньков по Москве — и обратно», — сказала Анастасия Васильевна. (*Лид.*)

6. Край наш — лес, да вода, да морошка.

Да висят невода у окошка.

Где блестит серебро — это рыбы,

— Эй, за сеть, за весло, не улыбы!

(*В. Быков.*)

7. Две силы на земле: одна глядит в былое,

Ей рабство — пьедестал, и ложь — опора ей.

Перед другой — сады, и небо голубое,

И творчества прибой в потоке новых дней.

Одна — и смерть и тлен. Обман — ее оружие,

Продажа, купля, кровь, неволи тяжкий гнет.

Другая — честный труд и ясноликой дружбы

Горенье светлое, сияющий восход.

(*М. Рыльский.*)

Определите, какие слова, обозначенные знаком тире, опущены в следующих предложениях. Во втором примере попробуйте переставить тире.

1. Береза роняет лимонные листья, осина — красные с черными блестящими пятнами, ива — зеленовато-желтые, дуб — коричневые, хмель — цвета рогожи, рябина — розовые. (*Пауст.*) 2. Варвара Петровна Медяникова любила сыновей — каждого по-своему. (*Лид.*) 3. От калитки до сосен тридцать шагов, да в соснах — сто, да еще тридцать от сосен до воды — вот и вся наша дорога к морю. (*Сол.*)

На каком основании поставлены два тире в следующем предложении? Попробуйте заменить одно тире.

На площади в 30 тысяч гектаров специалисты насчитали лишь 180 кабанов, плотность фазанов на гектаре — одна — четыре птицы. (*Из газет.*)

Припомните, в каких случаях, кроме рассмотренных выше, ставится тире в простом предложении. Определите грамматическую функцию второго тире. Как можно иначе расставить знаки препинания?

Контора, мельница и главные зерновые склады находятся на первой мельнице. Подсобное хозяйство — овцы, свиньи, куры, гуси — на второй. (*Пан.*)

Перед стартом

(Из выступления космонавта В. Ф. Быковского)

Дорогие товарищи, друзья! Успешное освоение космоса, которое начали советские люди, — это результат творческих дерзаний нашего героического народа и претворение в жизнь исторических предначертаний Коммунистической партии.

Прошло менее года с тех пор, как мои друзья-космонавты Андриян Николаев и Павел Попович вслед за Юрием Гагариным и Германом Титовым совершили групповой полет. Сегодня на мою долю выпала большая честь — продолжать дело, начало которому положила наша Советская Родина.

(Из газет.)

Хребты на дне океана

Научно-исследовательское судно «Михаил Ломоносов» вело комплексные работы по изучению гидрофизических процессов, происходящих в центральной части Атлантического океана.

В один из рейсов ученые обнаружили и исследовали много необычных форм рельефа — подводные хребты, впадины, долины. Выяснилось, что подводные горы — это в большинстве своем мощные поднятия дна конусообразной формы с ровными складками, имеющие в основании 25—40 километров. Высота гор достигает 0,5 километра.

Одиннадцать гор, напоминающих подводные вулканы, обнаружено в районе северо-восточной Атлантики, в тропической зоне океана.

(Из газет.)

Кинжал древнего человека

Обломки костяного кинжала с кремниевыми вкладышами — одна из самых редких находок археологической экспедиции Уральского университета, завершившей летом раскопки древнего сибирского поселения на территории нынешней Омской области. Это поселение близ деревни Черноозерье исследуют уже четвертый год. Археологи датируют его возникновение XII—X тысячелетием до новой эры. Различные периоды жизни древнейших людей Сибири — предмет исследования экспедиции.

(Из газет.)

Тайны земли

Задача у геологов всегда одна и та же: во что бы то ни стало найти «его» — полезное ископаемое: руду, горючее, драгоценные камни, даже воду иногда. Но земной шар велик. Прежде чем отправиться на поиски, нужно подумать, где искать.

У растений есть свои вкусы, свои привычки. Сосна любит сухой песок, а клюква — болота. Финиковые пальмы предпочитают пустыни, а кокосовые растут только у моря. Так и у минералов. У каждого своя история, свое происхождение, свои излюбленные места рождения.

Отсюда неизменный геологический вопрос: как возникло? Как возникли эта гора, это озеро, эта впадина, эта возвышенность? А затем уже следует практический вывод: здесь стоит искать вот что.

А чем порадует людей хребет Витязя? — вот как стоял вопрос. И какой же ответ получили мы? Сланцы. Но сланцы — это слои слежавшейся, прессованной давлением глины. Стало быть, хребет Витязя — не цепь, затонувшая и срезанная. Здесь — древнее дно моря, неповрежденная кора земли. И недра вулканов изучать тут не приходится, и ценные жилы искать не стоит.

(По Г. Гуревичу.)

Сказка — не пустяк

Сказку о Коньке-Горбунке любят все, но не каждый знает, что она имеет автора. Имя его — Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок» — первое его произведение. Но все, что он писал потом, не идет в сравнение с забавной и мудрой историей, прославляющей русский народ — его ум, сметку, доброту и достоинство. В ней много подробностей, прозрачно намекающих на совсем не сказочные пороки господ. С редкой поэтической силой Ершов подтвердил: сказка — не пустяк, «в ней намек, добрым молодцам урок».

Сказка эта будет находить отголосок в русской душе до окончания века, говорил сам П. П. Ершов. Для него, учителя гимназии в сибирском городе Тобольске, в этой сказке сосредоточилось все и прежде всего несбывшиеся юношеские мечты о большом служении народу. Поэтому с такой верой говорил он о своем «Коньке-Горбунке», отправившемся в путь с благословения «самого Пушкина». Пророчество сбылось: спустя век и взрослые и дети рады встрече с «Коньком-Горбунком».

(Из газет.)

Эрмитаж на дому

Квартира, в которой живет семья киевского инженера-строителя Виталия Ременникова, — «Эрмитаж в миниатюре».

Ременников — страстно увлеченный коллекционер. Он собирает открытки. Это репродукции с картин Леонардо да Винчи и Рафаэля, западных и русских художников. Здесь и «Последний день Помпеи» Брюллова, и пейзажи Левитана; здесь же Серов, Венецианов, Сарьян, Глушенко...

Любимые альбомы инженера — с открытками, где запечатлены величайшие творения скульпторов. Классическая строгость, простота, грациозность — это работы знаменитого итальянского скульптора Антонио Кановы.

В коллекции В. Ременникова — 15 тысяч открыток. Впрочем, в Киеве есть, видимо, и более крупные собрания, но часто их обладатели — просто коллекционеры. Виталий Ременников собирает не ради собрания: он влюблен в живопись, в скульптуру и глубоко изучает историю искусств.

(Из газет.)

Написать коротко о Константине Александровиче Федине, о его семидесятилетии очень трудно. Федин — большой писатель и большой человек. Как вместить в тесные рамки газетной заметки все, что нужно, и все, что хочется сказать о нем?

И вот, размышляя о лейтмотиве, который мог бы определить главное в творчестве писателя и главное в характере Константина Александровича Федина, я, думаю, мне, нашел точное слово. Я вынес его в заголовок статьи.

Благородство! Благородством писательского мышления отличаются знаменитые романы Федина, благородны его любимые герои — такие, как Кирилл Извеков, партийный интеллигент, выходец из народных низов. Благородные фединские герои — сложные, многогранные, думающие, интересные человеческие личности.

Благороден самый стиль Федина, его язык — певучий, меткий, гибкий. Благородна его всегдашняя ревнивая забота о чистоте родного русского языка в произведениях современных советских писателей.

Благороден и весь жизненный путь Константина Федина — от юношеских костров на берегу Волги, от студенческих революционных песен, от прекрасноразговорных и смутных мечтаний в революцию, новую революционную русскую литературу — к вершинам международной писательской славы. И как хорошо, что заключительный роман своей трилогии Федин так и назвал — «Костер». Со страниц этой книги веет жаром щедро разгоревшейся его души.

(По Л. Ленчу.)

Наш современник

В последнее время появляется немало фильмов, посвященных дню сегодняшнему. В этих кинолентах действуют персонажи в облике юношей и девушек 60—70-х годов, но далеко не каждый из них может быть назван нашим современником в высоком смысле этого слова.

В понятие «наш современник» мы (когда говорим на языке искусства) вкладываем большое значение. Современник — значит выражающий свое время, эпоху, какие-то существенные стороны жизни общества, народа. А выразить жизнь своего народа, даже какую-то ее грань, — это требует от человека многого. Но ведь наш современник и есть человек, возможности которого огромны, человек, который взял на свои плечи ответственность за судьбы Родины. И это — не «высокие слова», а сама реальность нашей социалистической действительности, ее подлинный исторический смысл.

На мой взгляд, решающим для оценки героя является не то, где и в качестве кого он трудится: на заводе, на стройке или, скажем, в школе. Дело в том, насколько глубоко он понимает смысл и задачи времени, как умеет видеть и воплощать в своем конкретном деле те цели, что стоят перед всем нашим обществом.

(В. Тихонов.)

Закалка

Природа учит нас понимать прекрасное. Любовь к родной стране невозможна без любви к ее природе. Поэтому все, в том числе и рыбная ловля, что приближает нас к природе и роднит с ней, — патристично в самом широком смысле этого слова.

Достаточно пробыть на берегу реки одни сутки, чтобы увидеть множество замечательных вещей. Их никогда не увидит горожанин.

Но прежде всего нужно разрушить один очень распространенный и глупый предрассудок о том, что рыбная ловля — это «сидячее» занятие и рыболовы — самые неподвижные люди в мире. На самом деле все обстоит совершенно иначе.

Судите сами. От деревни, где я живу, до Музги не меньше десяти километров. Значит, мне нужно пройти эти десять километров, потом обойти берега Музги, тянущиеся на двадцать — двадцать пять километров, разбить палатку, собрать хворост для костра, надуть резиновую лодку, проплыть на этой лодке не меньше пяти-шести километров, потом возвратиться с Музги в деревню.

Как-то мы, рыболовы, подсчитали, что каждый месяц, проведенный на лодке, мы проходим не меньше шестисот километров. Недаром писатель Гайдар — большой рыболов — любил говорить, что «на рыбной лодке — как на фронте».

Рыбная ловля дает великолепную закалку. Только первые дни даются с трудом. Потом привыкаешь к жаре и холоду, к дождям, к тому, что промокаешь насквозь и высыхаешь на ветру, к тому, что постылью для тебя бывает трава, а потом — звездное небо.

Когда приходит эта привычка, когда, наконец, наступает то состояние, когда человеку ничто в природе не страшно, — тогда только природа открывается перед его глазами во всем своем разнообразии и могуществе.

(По А. Падугинскому.)

Утренний пар

Паром — это шумный кочевой базар. Он заменяет собой народное собрание и кочевые чайные.

Чтобы утратить все кочевное и не только кочевное похоти, чтобы насладиться всякими мудрыми и неожиданными сентенциями и невероятными рассказами, надо пойти на заваленный сеном грухой шестистый паром и только похаживать там, покуривать да слушать, переспрашиваясь с берега на берег.

Почти все паромщики — люди словоохотливые, острого на язык и бывалые. Счастливы они любят поговорить к вечеру, когда спокойно опускается сенище за крутым высоким берегом и плывешь в потухшем и зыбком моншаре.

Вовсе не шумная и разнообразная жизнь на речных берегах, на пристанях (их зовут дебаркадерами или конторками), около наплавных мостов и танковых со множеством кучущихся там речного народа, с его обычаями, нравами и традициями, дает самую пищу для изучения языка.

(А. Падугинский.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ БЕЗ СОЮЗОВ И С СОЮЗАМИ

1. Они полюбили дальний путь на колхозные поля, песни во весь голос, летнюю страду, задушевные разговоры и внезапный смех в ночной тишине. (Фад.) 2. Леонтьев начал очищать просеку, складывал хворост в большие кучи, окапывал их и сжигал. (Пауст.) 3. Наконец он уткнулся в плетень, ощупал его рукой, хотел поставить ногу в траву — поскользнулся и провалился в канаву. (Гонч.) 4. Кое-где по дороге попадается угрюмая ракета или молодая березка с мелкими клейкими листьями. (Л. Т.) 5. Среди широкой зелени вьется хорошо заметная, но все же не укатанная до пыли колея. (Сол.) 6. За селом началась Стромынка. Это было плоское, широкое полотно, укатанное некогда лихими тройками да тарантасами, а теперь поросшее ровной травкой. (Сол.) 7. Пологие холмы и берега рек покрыты то редким листовым лесом, то кустарниковой порослью. (Арс.) 8. По широкому мокрому лугу, по зазеленевшим холмам, по длинной пыльной дороге, по сверкающим обгаренным кустам и по реке полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого горячего света. (Т.) 9. В шахтах он зарабатывал хорошо, но никак не мог одолеть свою тоску по Лебязьему, да все чаще и чаще вспоминал навсегда врезавшиеся в память темные глаза Тони Родичевой. (Бубен.) 10. Это предчувствие скорого боя не только томит душу, но холодным комом то зашевелится в груди, то жаромдохнет в лицо. (Бубен.) 11. Уже давно позади остались расфранченные увеселительные пароходы для экскурсий; выставший из воды, клочущий содроганиями поездов вокзал; переливавшиеся звонами металла плавающие доки. (Фад.) 12. И вышло, что он должен, во-первых, быстрее поправиться, вернуть утраченные во время голодания здоровье и силу, а для этого больше есть и спать; во-вторых, восстановить боевые качества летчика и для этого развивать себя физически доступными ему, пока еще кочному больному, гимнастическими упражнениями; в-третьих, и это было самое важное и трудное, развивать обрученные по катени ноги так, чтобы сохранить в них силу и ловкость, а потом, когда пойдутся прыжки, научиться протолкать в них все необходимые для управления самолетом движения. (Полк.)

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПОВТОРЯЮЩИМИСЯ СОЮЗАМИ И, А, ИЛИ

Выразительно прочитайте предложения; обратите внимание на различие интонации тех или других слов с союзами и, а, или; обратите внимание на отсутствие запятой перед союзами.

1. И цвет, и тих, и чист свет неба. (А. А. Т.) 2. И видны ты сный свод неба, да солнце, да дождь. (Н.) 3. Береза, осина, да ель, да сосна; а слева — дубина, как скатерть ровна. (Н.) 4. Вдаль свист ду-

бовый лес, и блестит, и алеет на солнце. (Т.) 5. Этот край очень богат лесами и торфом, сеном и картофелем, молоком и ягодами. (Пауст.) 6. Среди них [рек] есть большие и малые, и спокойные и буйные, и быстрые и медленные. (Ильин.) 7. Солнце сверкает на стеклах и окнах изб и желтых соломенных крышах. 8. Никто лучше Вьюна не умеет вовремя подкрасться и цапнуть, или забраться в чулан, или украсть курицу. (Ч.) 9. Бывало, с самого раннего утра убегаю или на пруд, или в рощу, или на сенокос, или к жнецам. (Дост.) 10. Хотелось застать медведя за едой где-нибудь на полянке, или за рыбной ловлей, или на отдыхе. (Пришв.)

Примеры для дополнительных упражнений

1. Солнце грело быструю воду, и ветер над Волгой, и красные прутья лозы, и печальную желтую листву, и белый песок. (Грос.) 2. Ока и Вятка, Кама и Белая, Сура и десятки более мелких рек вливаются в Волгу. 3. Русский народ смел и понятлив, усерден и горяч ко всему хорошему и прекрасному. (Бел.) 4. Где жаркое волнение, где благородное стремление и чувств, и мыслей молодых, высоких, нежных, удалых? (П.) 5. По горам, по долам и в белый день, и по ночам наш витязь едет непрестанно. (П.) 6. Сокол сидел на сухом дереве и как будто дремал, но вдруг увидел какую-то птицу и помчался за ней. (Арс.) 7. Лошадь упиралась, шла неохотно. Приходилось не только понукать ее лозой, но и тянуть за узду. (Сол.) 8. Какая неприятная, пронизывающая погода. (Толст.) 9. А через год свое, Донское море подойдет к этому поселку. (Пауст.) 10. Откуда-то издали доносится странный, прерывистый, протяжный звук. (Никол.) 11. Одета она была в олянок, хоть и полинятое ситцевое платье, руки у ней были чистые и красивые, хоть и большие. (Т.) 12. Эта осень ворвалась в родные места хотя и в положенное время, но все же, как думал Андрей, особенно внезапно и дерзко. (Бубен.) 13. В темной ли избе, или в поле, в окопчике, или просто под стогом зазвонили полевые телефоны. (А. Н. Т.) 14. Глаза да слух, да умение сопоставлять виденное и услышанное, да еще умение делать выводы из этого — основной источник знаний пограничника. (Кочет.) 15. Равномерные ночные звуки прерывались изредка то дальним выстрелом, то бульканьем отвалившегося берега, то всплесками большой рыбы, то треском зверя по дикому заросшему лесу. (Л. Т.)

16. Вот солдаты идут по степи опаленной,
Тихо песню поют про березку да клены,
Про задумчивый сад, про плакучую иву,
Про родные леса да широкую ниву.

(С. Львов.)

Задания для самостоятельной работы

Определите значение союза *да* в первом и втором предложениях; объясните наличие запятой в обоих случаях.

1. Там шла куча лип, хотела было образовать аллею, да вдруг ушла в лес и братски перепуталась с ельником, березняком. (Гонч.)

2. Дом весь был окружен этими видами, этим воздухом, да полями, да садами. (Гонч.)

В первом примере пропустите один союз *или*, а во втором — добавьте этот союз и объясните возможные изменения в знаках препинания и в интонации предложений.

1. Известно, что цветы лучше всего собирать или утром, или перед вечером. (Пауст.)

2. Кое-где по дороге попадается угрюмая ракита или молодая березка с мелкими клейкими листьями. (Л. Т.)

Прочитайте примеры с интонацией, соответствующей знакам препинания; определите виды предложений и объясните постановку запятой. Как изменится интонация и вид предложения, если добавить или снять одну запятую перед союзом *да*?

1. Мох да вереск, да граниты — чуть шумит сосновый бор. (В. Брюсов.)

2. И под звездами балканскими вспоминаем неспроста ярославские, да брянские, да смоленские места. (Исак.)

В этом отрывке из былины подчеркните однородные члены, объясните пунктуацию. Какие черты былинного склада отразились в лексике, формах слов и предложениях?

День с утра ехал до вечера.

Да не мог ратая в поле наехати.

А óрет в поле ráтай, понукивает,

С края в край бороздки пометывает.

То коренья, каменья вывертывает,

Да великие он каменья вси в борозду валит.

Выразительно прочитайте предложение; выделите подлежащее и сказуемое, объясните постановку точки с запятой, а также других знаков в предложении.

Эти русские люди, как нас называли — Иваны,
Приносили подмогу и братство в забытые страны,
Академии ставили, вузы и школы ликбеза;

Бескорыстны с друзьями, с врагами — тверды, как железо.

(В. Луговской.)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ РЯДАМИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ

Выразительно прочитайте вслух каждый пример; определите роль союза *и*, усилительного или присоединительного; установите количество рядов с различными однородными членами в каждом предложении.

1. Мороз крепчал и щипал уши, лицо и руки. (Сераф.) 2. Идет седая чародейка, косматым машет рукавом, и снег, и мраз, и иней сып-

лет, и вода превращает в ледя (Г. Р. Державин.) 3. Поднялось солнце и засияло волнами света и тепла и водную гладь, и потопленный лес, и Кузьму. (Гриф.) 4. А дождь так и сыплет, так и сечет все чаще и чаще, и дробит крошечки и окна сильнее и сильнее. (Гонч.) 5. Райский смотрел на комнаты, на портреты, на мебель и на весело глядевшую в комнаты зелень сада; видел расчищенную дорожку, везде чистоту, чопорность, порядок; слушал, как во всех комнатах попеременно пробили с полдюжины столовых, стенных, бронзовых и малахитовых часов... (Гонч.) 6. Деревья и травы летом и в самом начале осени повешенному сочны и свежи. (М. Г.) 7. И в этом энергичном лице, и во всей этой коренастой, дышавшей здоровьем фигуре чувствовалось что-то стихийное, сильное и необузданное и в то же время доброе и даже простодушное. (Станюкович.) 8. Дождь перешел в ливень, все набравший и набравший силу и, наконец, хлынувший с небес обильным, сплошным, казалось, неиссякаемым потоком. (Е. Пермитин.) 9. Путь был труден, но кони шагали ходко и сноровисто то дорогой, где держался крепкий ледок, то обочинами по рыхлому, водянистому мелкоснежью или обнаженной, скользкой непаши. (Бубен.) 10. На что ни смотрел, чем ни любовался, все пробуждало в нем ту хорошо знакомую и давно испытанную радость, когда он, проезжая в страду по полям, всем своим существом чувствовал и теплоту земли, и ее запахи, и вызванные ею тревоги и надежды. (Бабаев.)

Примеры для дополнительных заданий

Объясните наличие и отсутствие запятых в следующих предложениях; наличие различных рядов однородных членов подтвердите схемой.

1. На светло-синем морозном небе мерцали мелкие звезды. (Л. Т.)
2. Большое красное солнце тяжело опускалось в море. (М. Г.)
3. По небу ползли легкие розовые облака. Воздух был наполнен сухой снежной пылью. (Акс.)
4. На дворах и домах снег лежит плотным и от солнца блестит разноцветным огнем. (Ник.)
5. Рябило в глазах от этих красок, зеленых, желтых и голубых сарафанов и платков. (Гладк.)
6. Сверчки, стрекозы и тысячи других насекомых проснулись в высокой траве и наполняли воздух своими ясными, непрерывными звуками. (Т.)
7. Метели и выюги, стужа и темнота не мешали отважным полярникам и высаживаться на дрейфующие льдины, и производить исследования Арктики.
8. Телеграфные столбы и стога сена почти не отбрасывали тени и стояли, как будто очерченные твердым, резким карандашом. (Грос.)
9. Дождь принимался гудеть широко и ровно и на дворе, и в саду, и в переулке, и на пустыре. (Кор.)
10. Птичка бойко вспорхнула и стала летать по комнате, кружиться, метаться и взад и вперед, и вверх и вниз. (Гладк.)
11. Серые и беловатые камни, желто-зеленый мох, покрытые росой кусты держидерева, кизила и карагача обозначились с чрезвычайной ясностью и выпуклостью. (Л. Т.)

Определите, какие союзы соединяют однородные члены, а какие — сложносочиненные предложения.

1. Начинало подмораживать, и наши ноги беспрерывно разъезжались и скользили по обледеневшей земле. (*Шол.*) 2. Минут десять и хозяин, и гость в молчании курили, и за это время никто из них не проронил ни слова, никому не хотелось начинать разговор. (*Шол.*) 3. Вдруг налетела буря с крупным и частым градом и проливным дождем, и воздух превратился в белую водяную пыль. (*Акс.*) 4. Цвета терялись, не было ни пыльной и бурой зелени травы, ни пожелтелости и зелени сена, ни неясной, мутной голубизны речной воды, а лишь темное и светлое, как бывает во мгле. (*Грос.*) 5. Солнце садилось в травы, в туманы и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего шелканья и перелива в кустах по сторонам полотна. (*Пауст.*) 6. Генерал вдруг прошелся по комнате обычным, широким, напористым шагом, и от него вновь повеяло прежней ровной и большой силой. (*Бубен.*) 7. Он слегка притормозил, и «Волга» небыстро покатила по узким, поросшим травой колесам. Трава ложилась под брюхо машины, шелестела и звенела, ударяясь о металл, и Кучмий нарочно ехал очень медленно. (*Бабасв.*) 8. До самого заката спорили на пойме три дятла — кто сильнее всех дает трель. Журавль взялся судить и начал кричать, и другие тоже имели свое мнение и начали кричать, и каждый старался громче, и до того дошли судьи, что вовсе забыли о дятлах, которые смолкли перед вечерней зарей. Судьи заняты были только тем, чтобы им друг друга перекричать. Но вот пришел человек, запел, и стало понятно, из-за чего все старались. (*Пришв.*)

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОБЩАЮЩИМИ СЛОВАМИ

Разобрав предложение, ответьте на следующие вопросы:

- 1) Какие части речи могут быть обобщающими словами?
- 2) Какие слова служат для усиления обобщения?
- 3) Когда в предложениях с обобщающими словами при однородных членах ставится и двоеточие и тире?
- 4) Когда в предложениях с обобщающими словами можно поставить точку с запятой?
- 5) Какой вид предложений (по интонации) преобладает?

1. Сад, степь, двор — все было в холодной тени. (*Кат.*) 2. Кругом повсюду мох: и внизу под ногами, и на камнях, и на ветвях деревьев. (*Арс.*) 3. Ни один след: ни лыжный, ни пеший, ни человеческий — не пересекал дорожную тропу. (*Кочет.*) 4. В парке были представлены различные виды хвойных деревьев, как-то: сосна, ель, пихта и др. 5. Теперь уже ни гор, ни неба, ни земли — ничего не было видно. (*Арс.*) 6. У гербариев только два врага: сырость и небрежное с ними обращение. (*Инб.*) 7. В волосах, в ушах, в носу — всюду была красная кирпичная пыль. (*Сол.*) 8. Берестовые скамьи вокруг всей комнаты; огромный стол под образами в переднем углу; широкая печь с запечь-

ями, уступами и выступами, покрытая цветными пестрыми изразцами, — все это было очень знакомо нашим двум молодцам, приходившим каждый год домой на каникулярное время. (Г.) 9. А граница?.. Дозорная тропинка, протоптанная солдатскими сапогами через лес, да изредка полосатые столбы — вот и вся граница. (Кочет.) 10. Инициатива, смелость, чутье, находчивость — вот что решает исход боя. (Некр.) 11. Люди занимались самым обычным делом, каким полагается заниматься на привале: распрягали лошадей, задавали им корм, осматривали колеса, подмазывали оси, чинили порванную упряжь. (Нечаев.) 12. Твоя живая тишина, твои лихие непогоды, твои леса, твои луга, и Волги пышные берега, и Волги радостные воды — все мило мне. (Язык.) 13. Неторопливо, тихо, аккуратно выговаривает он слова, и вам еще не ясно, к чему он клонит. Что это: осуждение? упрек? констатация факта? (Кор.) 14. Даже в прищуренных глазах Леонтьева было то же выражение, что и у большинства лесников: соединение добродушия и проницательности, ума и лукавства. (Пауст.) 15. Посаженные заботливыми родственниками деревца: клен, тополь, акации, а также дикорастущий терн — зеленели приветливо и свежо. (Шол.) 16. Все кругом: зеленая трава на улице, шумящая листва на деревьях, солнце над головой — выглядело несказанно радостным и привлекательным. (Мус.) 17. Мы подходили к тому месту, где дорога разветвлялась на две: одна вела в Москву, а другая — в один из загородных парков. (Купр.)

Примеры для дополнительных заданий

Найдите обобщающие слова и объединяемые ими однородные члены предложения.

1. Кто же вас гонит: судьбы ли решение? зависть ли тайная? злоба ли открытая? (Л.) 2. Не знаю, чего больше было в этом лесу: деревьев или грибов. (Сол.) 3. Мне работа — не забота. Я и кузнец, и слесарь, и судоделец, и бондарь — на все руки мастер. (Гладк.)

Отметьте особенность в структуре трех следующих предложений; в каждом случае определите синтаксическую или стилистическую роль второго обобщающего слова.

1. Только в присутствии Акимова, как в присутствии любимой девушки, он преображался. Простоватый вид командира, под которым, как хорошо знал Майборода, крылись большой ум и недюжинное знание жизни, его меткие слова, задумчивая усмешка и оглушительный хохот, — все это действовало на ординарца, как шпоры на добрую лошадь, все это вырывало его из плена тяжелых мыслей о себе, своих детях, своей жене, своем положении, своем будущем — всех тех мыслей, с которыми он прожил свою жизнь. (Казак.) 2. За весь день Каштанке приходилось жевать только два раза: покушала немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу — вот и все. (Ч.) 3. Вообще все в лесу — каждый замшелый

пень и каждый рыжий муравей-разбойник, который тащит, как похищенную прелестную принцессу, маленькую мошку с прозрачными зелеными крылышками, — все это может обернуться сказкой. (Пауст.)

Найдите обобщающее слово к перечислению однородных членов. Можно ли иначе расставить знаки препинания.

Давно Юргину не случалось одним взглядом охватывать такое огромное пространство. Да какое! Бесконечно дорогое и несказанно милое русской душе: холмистые поля с колхозными токами, извилистые долинки речек с деревнями под ивами, зубчатые стены еловых лесов, светлые березовые рощи — все в сверкающей белизне зимы... (Бубен.)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ, ВКЛЮЧАЮЩИЕ ПРИДАТОЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБОРОТЫ

1. Тучи походили на волны, ринувшиеся на землю вниз кудрявыми седыми хребтами, и на пропасти, из которых вырваны эти волны ветром, и на зарождающиеся валы, еще не покрытые зеленоватой пеной. (М. Г.) 2. Каждый куст остролиста, белые почти прозрачные цветы водокраса, коряги, заросшие хвощом, застенчивые незабудки во мху, стаи мальков, уткнувшихся носами в подводные коряги, — все это казалось таким сказочным, что мы говорили вполголоса. (Пауст.) 3. Земля, и небо, и белое облачко, плывущее в лазури, и темный бор, невнятно шепчущий внизу, и плеск невидной во мраке речки — все это знакомо, все это ему родное. (Кор.) 4. Сейчас врежется пила в дерево — и брызнут на последний голубоватый снежок то сливочно-желтые, если береза или елка, то металлически-белые, если осина, то красные, если ольха, опилки, и вместе с опилками вырвется из дерева то смоляной, то горький, то просто душистый и свежий дух. (Сол.) 5. От скольких людей я завишу: от тех, кто посеял зерно, от тех, кто чинил мою крышу, кто вставил мне стекла в окно. (Ас.) 6. Он любил работать, увлекался делом, унывал, когда печь пекла плохо или тесто медленно всходило, сердился и ругал хозяина, если он покупал сырую муку, и был по-детски весел и доволен, если хлебы из печи выходили правильно круглые, высокие, подъемистые, в меру румяные, с тонкой, хрустящей коркой. (М. Г.) 7. Екатерина Михайловна была встревожена присутствием в доме Корчагина. Ее беспокоили и его арест, и несомненная симпатия Тони к этому мальчику, и то, что она сего совершенно не знала. (Н. О.) 8. Плакали они и о том, что они дружны; и о том, что они добры; и о том, что они, подруги молодости, заняты таким изменным предметом — деньгами; и о том, что молодость их прошла. (Л. Т.) 9. Он ничего не сказал, но короткий, быстрый взгляд его выразил многое: и то, что он счастлив удаче, и то, что меткий огонь ведет не он один, а все товарищество артиллеристов, и что Шапошников хороший командир батареи, лучшего не надо, и что нет на свете лучшей пушки, чем русская дивизионная. (Грос.) 10. Стали известны имена героев боя. Заговорили о связисте Батракове, кото-

рый под шквальным огнем восемь раз восстанавливал порванную бомбежкой и минами линию; о красноармейце Егорове, который по ходам сообщения пробрался к немецкому окопу, двух немцев заколол штыком, двух пристрелил и двух взял в плен; о пулеметчиках, сержантах Комарове и Кузьминове, которые, выдвигаясь вперед, пулеметным огнем поддерживали атаку и помогали захватить немецкие блиндажи; о красноармейце Николаеве: когда выбыл из строя командир взвода, он принял командование на себя и смело повел бойцов вперед. (Из газет.) 11. Во мраке смутно представлялись те же неясные предметы: в некотором отдалении черная стена, такие же движущиеся пятна; подле самого меня круп белой лошади, которая, помахивая хвостом, широко раздвигала задними ногами; спина в белой черкеске, на которой покачивалась винтовка в черном чехле. (Л. Т.)

Дополнительные задания для самостоятельной работы по всей теме

Определите, какие союзы соединяют однородные члены в следующих предложениях:

1. Где-нибудь возле межи или канавы в вянущей траве много попадется розовой полевой клубники. Если еще и не покраснела ягода, а успела лишь налиться да сделаться белой, и лишь слегка порозоветь, то и тогда она мягка, и сладка, и душиста. (Сол.) 2. Люди были разноликие, разномастные, не то, чтобы очень старые, но и не так, чтобы слишком молодые. (Бабаев.)

Разберитесь в составе этого предложения и начертите его схему:

Только устроившись поудобнее, Дубцов положил рядом с собой выцветшую на солнце фуражку, вытер пот с рябоватого и черного от загара лица и с улыбкой обратился к Давыдову и сидевшим за его столом счетоводу и Якову Лукичу. (Шол.)

Применяя разнообразное подчеркивание, выделите различные ряды однородных членов; определите тип предложения, объясните расстановку знаков препинания.

Голубое, как горящая сера, озеро, с точками лодок и их пропадающими следами, неподвижно, гладко, как будто выпукло расстилалось перед окнами между разнообразными зелеными берегами, уходило вперед, сжимаясь между двумя громадными уступами, и, темнея, упиралось и исчезало в нагроможденных друг на друга долинах, горах, облаках и льдинах. (Л. Т.)

Определите тип предложения, объясните знаки препинания во всех случаях.

1. Все живо посреди степей: заботы мирные семей, готовых с утром в путь дальний, и песни жен, и крик детей, и звон походной наковаль-

ни. (И.) 2. Там же был солдатский хлеб, завернутый в сырую тряпочку, чтобы не высох, кружка, сделанная из консервной банки, жестяная мисочка с солдатской кашей, две деревянные ложки — словом, все это нищее, но необыкновенно аккуратное хозяйство. (Кат.) 3. Но вода была так прозрачна, что все можно было разглядеть в подробности: и разный железный хлам, накиданный в море, и дохлую рыбу, выброшенную с рыбозавода, и живую рыбу, неторопливо плавающую возле самого дна. (Сол.) 4. За что ни схватись, на что ни взгляни — все бросать надо: и разный столярный инструмент, и совсем новые кадки, приготовленные для солений, и ульи, и выводки гусей. (Бубен.) 5. Встав в окне, Савельев старательно подгонял снаряжение. А было на нем, если считать автомат, да диск, да гранаты, да лопатку, да патрикосовенный запас в мешке, без малого пуд, а может, пуд с ма-
лом. (Сим.)

Подумайте, как нужно прочитать эти предложения. Почему автор не поставил запятой ни перед первым, ни перед вторым и?

1. Хозяева часто выслеживали Алешу, ругали и били его и уничтожали книги, которые ему доставались с таким трудом. (М. Г.)
2. Статик и лошадь, с серебряным набором сбруя и оружие и сам красивый казак обратили на себя внимание всего народа, бывшего на площади. (Л. Т.)

Из «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина возьмите строфы, передающие разговор князя с кудесником (от слов «Открой мне всю правду, не бойся меня»), выделите предложения с однородными членами, объясните расстановку запятых.

С в я з н ы е т е к с т ы

Преобразователь природы

В детстве Иван Владимирович Мичурин любил работать в саду и в городе. Он то высаживал семена, то наблюдал за всходами или за деревьями, только что привитыми его отцом.

Карманы подростка постоянно были набиты косточками вишен, стив, семечками яблок, и горохом, и подсолнухом.

Мальчик высаживал семена на грядки, но ухаживал за растениями еще неумело, и нередко они плохо развивались или вовсе не всходили. Но настойчивый подросток снова и снова сажал семена и терпеливо выхаживал растения.

С восемнадцати лет Мичурин жил в городе Козлове и работал на железнодорожной станции. Для работы на участке оставалось только раннее утро, но Иван Владимирович вставал чуть свет и работал в своем саду. Он получал двенадцать рублей в месяц, но на последние деньги выписывал семена новых, неизвестных в Козлове растений: абрикоса, винограда, южных сортов груш и яблонь.

Нашим северным растениям: рябине, черемухе, смородине — Мичурин стремился привить качества южных плодов и ягод. Он вывел совершенно новые виды плодовых деревьев и кустарников.

Деятельность самоучки-ученого свободно и широко развернулась после Октябрьской революции. Имя настойчивого исследователя получило мировую известность. Его справедливо называют преобразователем природы.

Праздничный вечер в станице

На завалинке дома правления сидели и стояли старики в серых и черных степенных зипунах, без галунов и украшений.

Старики спокойно, мирными голосами беседовали между собой об урожаях и молодых ребятах, об общественных делах и о старине, величаво и равнодушно поглядывая на молодое поколение. Проходя мимо них, бабы и девки приостанавливались и опускали головы. Кто строго, кто ласково, осматривали они [старики] проходящих и медленно снимали и снова надевали папахи.

Казачки еще не начинали водить хороводы, а сидели на земле и завалинках хат и звонко болтали и смеялись.

И глаза, и лица, и голоса, и движения, и одежда, и воздух, и солнце — все праздничное.

(Л. Толстой.)

Вечер в станице

Весь этот вечер Оленин провел с дядей Ерошкой на крыльце своей новой квартиры. Он велел вынести стол, самовар, вино, зажженную свечу и за стаканом чая и сигарой слушал рассказ старика, усевшегося у его ног на приступочке. Несмотря на то что воздух был тих, свеча плыла и огонь метался в разные стороны, освещая то столбик крылечка, то стол, то посуду, то белую стриженую голову старика. Ночные бабочки вились и, сыпля пыль с крылышек, бились по столу и в стаканах, то влетали в огонь свечи, то исчезали в черном воздухе, вне освещенного круга.

(Л. Толстой.)

В степи

Воздух в беспредельно расстилающейся степи все больше и больше застыл от зноя и тишины, и природа цепенела в молчании. Но вот солнце стало спускаться к западу, и из-за холма неожиданно показалось седое облако. Оно как бы переглянулось со степью и нахмурилось.

Вдруг в стоячем воздухе что-то прорвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закрутил по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, по дороге спиралью закрутилась пыль, побежала по степи, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, и черным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце. За холмами скапливались плотные массы туч, глухо прогремел гром, и подуло свежестью. Еще бы, кажется, одно небольшое усилие, и брызнет дождь. Но невидимая гнетущая сила мало-помалу сковала ветер и воздух, уложила пыль, и опять наступила тишина. Тучи растаяли, отодвинулись, воздух покорно застыл, и одни только встревоженные чибисы где-то плакали и жаловались на судьбу. Солнце осторожно выглянуло

из-за белеющей рощи, и вот оно, наконец, осветило всю окрестность. Все засверкало и засияло вокруг: и кусты, и лужи, и росинки на листьях травы.

(А. Коптяева.)

Здравствуй, сосновый бор!

Вскоре вправо, на довольно крутой пригорок повела тропа. Прошли по ней, и через полчаса матерый сосновый лес окружил нас.

И было цветение сосен. Стоило ударить палкой по сосновой ветке, как тотчас густое желтое облако окружило нас. Медленно оседала в безветрии золотая пыльца.

Еще вчера, еще сегодня утром принужденные жить в четырех стенах, отстоящих друг от друга не больше чем на пять метров, мы вдруг захмелели от всего этого: от борových цветов, от солнца, пахнущего смолой и хвоей, от роскошных владений, вдруг ни за что ни про что доставшихся нам. Меня еще сдерживал рюкзак, а Роза то убегала вперед и кричала оттуда, что попались ландыши, то углублялась в лес и возвращалась напуганная «огромной птицей», выпорхнувшей из-под самых ног.

Между тем впереди, сквозь деревья, сверкнула вода, и вскоре дорожка привела к большому озеру. Озеро это было, можно сказать, без берегов. Шла, шла густая сочная трава лесной поляны, и вдруг на уровне той же травы началась вода. Как будто лужу налило дождем. Так и думалось, что под водой тоже продолжается трава и что затопило ее недавно и ненадолго. Но сквозь желтоватую воду проглядывало плотное песчаное дно, которое уходило все глубже и глубже, и, чем больше уходило оно в глубину, чернее и чернее становилась озерная вода.

(В. Солоухин.)

Лес — это самый верный наш помощник в борьбе за урожай. Он хранит почвенную влагу, смягчает климат, останавливает сухие и жаркие ветры, преграждает своими зелеными плотинками путь сыпучим пескам — лазутчикам пустыни. Он является конденсатором влаги: росы, тумана, инея. Из лесных болот берут начало реки, и, наконец, грунтовые воды в лесах и вблизи лесов стоят гораздо выше, чем в безлесных областях.

Места, где уничтожен лес, подвергаются жестоким размывам от талых вод и дождей. Довольно тонкий, как вы, конечно, знаете, слой плодородной земли зачастую смывается начисто, и реки уносят его в море. А то, что пощадили дожди, потом развеивается ветром. Иногда ураганы поднимают на воздух целые материки плодородной почвы и уносят ее за тысячи километров. Это так называемые пыльные, или черные, бури.

Невозможно перечислить все бедствия, какие несет истребление лесов. Если бы вы знали о них, то у вас, должно быть, не поднялась бы рука даже на то, чтобы сломать для букета ветку цветущей липы.

(По К. Паустовскому.)

Эта оранжерея по своему устройству, по величине помещений и по богатству собранных в ней растений превосходила знаменитейшие оранжереи в мире. Самые разнообразные, самые капризные растения, начиная от тропических пальм и кончая бледными полярными мхами, росли в ней так же свободно, как и у себя на родине. Тут были гигантские латании и фениксы с их широкими зонтичными листьями; фиговые и банановые, саговые и кокосовые пальмы возвышались к стеклянному потолку длинные голые стволы, увенчанные пышными пучками раскидистых листьев. Здесь же росли многие диковинные экземпляры, вроде эбенового дерева с черным стволом, крепким, как железо; кусты хищной мимозы, у которой листья и цветы при одном прикосновении к ним мелкого насекомого быстро сжимаются и высасывают из него соки; драцены, из стеблей которых вытекает густой, красный, как кровь, ядовитый сок. В круглом, необычайно большом бассейне плавала царственная Виктория, каждый лист которой может удержать на себе ребенка, и здесь же выглядывали белые венчики индийского лотоса, распускающего только ночью свои нежные цветы. Сплошными стенами стояли темные, пахучие кипарисы, олеандры с бледно-розовыми цветами, мирты, апельсиновые и миндальные деревья, благоухающие китайские померанцы, твердолистые фикусы, кусты южной акации и лавровые деревья.

Тысячи разных цветов наполняли воздух оранжереи своими ароматами: пестрые с терпким запахом гвоздики, яркие японские хризантемы; задумчивые нарциссы, опускающие перед ночью вниз свои тонкие белые лепестки; гиацинты и левкои — украшающие гробницы; серебристые колокольчики девственных ландышей; белые с одуряющим запахом панкрации; лиловые и красные шапки гортензий; скромные ароматные фиалки; восковые, нестерпимо благоуханные туберозы, ведущие свой род с острова Явы; душистый горошек; пионы, напоминающие запахом розу; вербена, цветам которой римские красавицы приписывали свойство придавать коже особенную свежесть и нежность и потому клали их в свои ванны, и, наконец, великолепные сорта роз всевозможных оттенков: пурпурного, ярко-красного, пунцового, коричневого, розового, темно-желтого, нежно-желтого, палевого и ослепительно-белого.

(А. Куприн.)

Цена экзотики

Почию, бродили мы по одному из кавказских ботанических садов. На табличках были написаны мудреные названия: пестро-окаймленная юкка, эвкалипт, лавровишня... Уже не поражала нас к концу дня ни развесистость крон, ни толщина стволов, ни причудливость листьев.

И вдруг мы увидели совершенно необыкновенное дерево, подобного которому не было во всем саду. Белое, как снег, и нежно-зеленое, как молодая травка, оно резко выделялось на общем однообразном по колориту фоне. Мы в этот раз увидели его новыми глазами и оце-

нили по-новому. Табличка гласила, что перед нами береза обыкновенная.

А попробуйте лечь под березой на мягкую прохладную траву так, чтобы только отдельные блики солнца и яркой полдневной синевы процеживались к вам сквозь листву. Чего-чего не нашепчет вам береза, тихо склонившись к изголовью, каких не нашелестит ласковых слов, чудных сказок, каких не навеет светлых чувств!

Что же пальма! Под ней и лечь-то нельзя, потому что или вовсе нет никакой травы, или растет сухая, пыльная, колючая травка.

А может, и вся-то красота заморских краев лишь не уступает тихой прелести среднерусского, левитановского, шишкинского, поленовского пейзажа?

(В. Солоухин.)

Старый кузнец

Крепко пожимая горячую руку Нестеренко, Давыдов внимательно всмотрелся в его лицо и диву дался: уже не прежний веселый рассказчик, не общительный рубаха-парень, готовый и побалагурить, и побороться, сидел рядом с ним, а пожилой и усталый человек.

Нестеренко зябко поежился, пошевелил плечами, стараясь побороть дрожь, с перерывами заговорил: «А вчера мне Шалый хвалился твоим подарком. Был я у него в гостях, чай гоняли с сотовым медом, рассуждали о жизни. И вот он достает из сундука твой слесарный инструмент, говорит: «За всю свою жизнь получил я два подарка: кисет от своей старухи, когда она еще в девках ходила и на меня, на молодого коваля, поглядывала, да вот этот инструмент лично от товарища Давыдова за мою ударность в кузнечном деле. Два подарка за всю длинную жизнь! А сколько я за эту прокопченную дымом жизнь железа в руках перенял, и не счесть! Потому-то подарочки и лежат у меня, считай, не в сундуке, а возле самого сердца!»

Хорош старик! Красивую трудовую жизнь прожил, и, как говорится, дай бог каждому принести людям столько пользы, сколько принес своими ручищами этот старый кузнец.

(М. Шолохов.)

В литейном цеху

Фасоннолитейный цех сегодня работал, и после тишины и безлюдья других, неработающих цехов было по-новому удивительно и радостно алое пламя, вздымающееся над электропечами, строгое движение человеческих фигур, озаренных пламенем, визг пневматических зубил и сияние автогена в руках обрубщиков, жаркое и шумное горение мазута, разогревающего ковш перед разливом металла.

Эту картину напряженного и слаженного, сурового и прекрасного труда Немиров видел множество раз, но до сих пор не привык к ней. Он с мальчишеских лет полюбил производство, и оно всегда возбуждало его и словно поднимало; он становился энергичнее и добрее, легко увлекался, охотно выслушивал людей и щедро обещал то, что у себя в кабинете отверг бы как невыполнимое.

Он поговорил со сталеварами: покурил с одним, пошутил с другим, у третьего взял очки и сквозь темные стекла заглянул в печь на кипящую сталь. В такие минуты он верил, что выполнит все.

(В. Кетлинская.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

ЗАПЯТАЯ, ТИРЕ И ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

Сравните примеры левого и правого столбца; сделайте вывод о составе предложений и знаках препинания в них.

1. Люди из крепости постояли, потолковали и пошли прочь. (Б. Л. Горбатов.)

2. Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звезды, и луну. (П.)

3. Надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную и счастливую землю. (Гайд.)

4. В глубоком молчании дремлют холмы да курганы.

5. То тут, то там легонько шелестел ручеек. (Полев.)

6. Где-нибудь возле межи или канавы в вянущей траве много попадается полевой клубники. (Сол.)

1. Млеет лес, струится голубое небо, и в воспаленные лица солдат иступленно глядит солнце. (Б. Л. Горбатов.)

2. Анисья тотчас к ней явилась, и дверь пред ними отворилась, и Таня входит в дом пустой. (П.)

3. Люди начали подниматься, и на конном дворе чаще и чаще слышалось фыркание и сердитое ржание лошадей.

4. В глубоком молчании дремлют холмы и курганы, да узким полотном белеет дорога. (Бабаев.)

5. То скрипнет дверь, то тихо откроется калитка ... (Кор.)

6. Товарищ зайдет за мной, или мы встретимся прямо на стадионе.

Разобрав примеры, сделайте вывод о союзах и знаках препинания в сложносочиненных предложениях.

1. Окна почти всегда замерзлы и тусклы, и почти целую зиму мы никуда не ходили и не ездили. (Л. Т.) 2. Редко кто приезжал к нам, да кто и приезжал, не прибавлял веселья в нашем доме. (Л. Т.) 3. День безветренный, но морозец крепкий, январский. (А. Бек.) 4. Свежеет ветер, меркнет ночь, а море злей и злей бурлит, и пена плещет на гранит, то прянет, то отхлынет прочь. (Фет.) 5. Положим, он знает лесные дорожки, гарцует верхом, не боится воды, зато бес-

пощадно едят его мошки, зато ему рано знакомы труды. (Н.) 6. Ни облака на туманном беловатом небе, ни малейшего ветра на снежных равнинах (Акс.) 7. Время стояло самое благоприятное, то есть было темно, слегка морозно и совершенно тихо. (Акс.) 8. Впереди на пыльном поле тоже двигались телеги, и те же виднелись желтые снопы, и так же звуки телег, голосов, песен доносились издали. (Г. Т.) 9. Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе. (Арс.) 10. Олег усмехнулся, однако чело и взор омрачились думой. (П.) 11. Она проснулась --- но скорей с улыбкой взор ее сомкнулся от блеска утренних лучей. (П.) 12. Вот откуда-то доносится отрывистый тревожный крик неуспевшей птицы или раздается неопределимый звук. (Ч.) 13. В полях тает, а в лесу еще снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плену. (Пришв.) 14. Ветер гнал низкие серые тучи, они пролетали мимо окна, оставляя дымные клочья на вершинах берез; дождь перестал, но ветер неистовствовал над городом. (Либед.) 15. Кшара по форме напоминает цветок, о нескольких лепестках, и эти лепестки-заливы придают озерному пейзажу свою прелесть и живость; два острова, заросших лесом, дополняют его. (Сол.) 16. Среди дня от жаркого ветра стало очень тепло, и вечером на тяге определилась новая фаза весны, почти одновременно зацвела ранняя ива, и запел полным голосом певчий дрозд, и зазвучала поверхность прудов от лягушек, и наполнился вечерний воздух их разнообразными голосами. (Пришв.)

Примеры для дополнительных упражнений

1. 1. Первый день прошел благополучно, и Павка шагал домой с чувством честно заработавшего свой отдых человека. 2. Теперь он тоже трудится, и никто не назовет его дармоедом. 3. «Бросьте наконец эти разговоры, или я окончательно рассержусь», — вспылила Тоня. 4. Эти два года прошли для Корчагина в стремительном движении, и он даже не заметил их. 5. Он не умел жить спокойно, он спешил жить и не только сам спешил, но и других подгонял. 6. Мать доказывала необходимость работы, но Павел заупрямился, и она согласилась. 7. Мне жаль с тобой расстаться, и о тебе вспоминать хотелось бы хорошо. 8. Одна-две минуты томительного ожидания — и вздрогнула земля, страшная сила разнесла вершины холма, швырнула в небо огромные глыбы земли. 9. Через несколько дней беспристрастная комиссия признала Павла Корчагина нетрудоспособным, и он получил расчет и право на пенсию, от которой гневно отказался. 10. Всех их объединяет, вдохновляет и зовет к борьбе и труду единая цель, и победа одного из бойцов великой нашей армии строителей социализма есть общая победа, так же как и общая победа есть личная радость каждого из нас. 11. Книга нашла людей, о которых в ней рассказано; они пишут мне, и ни один не сказал, что я как-то искажал события или характеры.

(Из произведений Н. А. Островского.)

II. 1. Не всякое сопротивление беде награждается избавлением от гибели, но всякая гибель начинается с утраты воли к сопротивлению. (*Леон*) 2. Смелей вперед, и тверже шаг, и выше юношеский стяг! (*Безым.*) 3. Раскрыты окна. Веет теплый ветер, и легкий пар клубится у реки, и шумно солнцу радуются дети, и думают о жизни старики. (*Исак.*) 4. Справа и слева бежали холмы, и по ним бледным золотом и сединой струился под ветром ковыль. (*Пауст.*) 5. Вдруг налетела буря с крупным и частым градом и проливным дождем, и воздух превратился в водяную пыль. (*Акс.*) 6. Последние тени сливались, да мгла синела, да за курганом тускло мертво зарево. (*Сераф.*) 7. Солнце еще не поднялось, но восток уже посветлел, заалел, а огни в ложбине и на склонах гор померкли. (*Пришв.*) 8. Моросил дождь, но стенки окопа закрывали от ветра, и хотя было и мокро, однако не так уж холодно. (*Сим.*) 9. Временами все меркло кругом, озаряясь взамен непонятным светом изнутри, и тогда виднелась тоже как бы полянка, поросшая осинником, но осинника здесь быть не могло. (*Леон.*) 10. Степь без конца и края тянулась во все концы света; тучные дымы пожаров вставали на горизонте, и только далеко-далеко на востоке необыкновенно чистые, ясные витые облака кучились в голубом небе. (*Фед.*)

III. 1. В тени хранительной дубравы он разделял ее забавы, и детям прочили венцы друзья-соседи, их отцы. 2. Они [дружины] как буря притекли — и оба стана средь равнины друг друга хитро облегли. 3. О славный час! О славный вид! Еще напор — и враг бежит. 4. Ретивый конь потеха тоже — но шапка для него дороже. 5. Но чу! Матросы вдруг кидаются, ползут вверх, вниз — и паруса надулись, ветра полны. 6. Теперь он, бодрый, пред полками сверкает гордыми очами и саблей машет — и к Десне проворно мчится на коне. 7. Она [Мария] опомнилась, но снова закрыла очи — и ни слова не говорит. 8. Раздался дикий клик погони верхом — и скачут молодцы во весь опор, во все концы. 9. И сердце бьется в упоенье, и для него воскресли вновь и божество, и вдохновение, и жизнь, и слезы, и любовь.

(Из произведений А. С. Пушкина.)

IV. 1. Смерть величественно и безмолвно властвовала на этой поляне, созданной и взрытой нашими снарядами, и только в самом центре поляны стояла одна чудом сохранившаяся березка, и ветер раскачивал ее израненные осколками ветки и шумел в молодых, глянцевито-клейких листьях. (*Бубен.*) 2. А тут и колоколенка маячила сквозь снегопад, и стройка побогаче, и уличный рядок вроде постройнее, но зябкой тоской покинутых жилищ веяло оттуда. (*Леон.*) 3. То ли сами ушли жители на восток, то ли побили их завоеватели по своим никому не доступным для понимания стратегическим соображениям, но только и протоптанных стежек не виднелось у колодцев. (*Леон.*) 4. Светло-голубые, глубоко посаженные глаза его смотрели смело, даже весело, но губы пересохли не то от жары и жажды, не то от волнения, и цыгарка не склеивалась. (*Кат.*) 5. Тут озноб вдувая в души, долгой выгнувшись дугой, смертный свист скатился в уши, ближе, ниже, суше, — и раз-

рыв! За ним другой! (*Твард.*) 6. К утру снегопад стихнул, пушистая снежная пыль повисла в воздухе и оживилось шоссе. (*Леон.*) 7. По-прежнему в предрассветной мгле гудели в небе самолеты, шло войско, хрипло кричали машины и издалека доносились взрывы и пушечная стрельба. (*Грос.*) 8. Да, пройдут десятки лет, а в памяти никогда не изгладятся дороги войны и никогда не забудутся ни холмики, ни бугорки, скрывавшие нас от вражеского глаза, ни лески, ни кустарники, некогда служившие нам исходным рубежом для атаки. (*Бабаев.*) 9. Ледок хрустел под колесами. Весна еще не пришла, но все уже бродило вокруг, и где-то за склоном этого черного поля лежала холодная и ярко-румяная заря. (*Лид.*)

Задания для самостоятельной работы

Объясните, во-первых, расстановку всех знаков препинания и, во-вторых, отсутствие запятой перед союзом *и* в следующих примерах:

1. В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт. (*М. Г.*)

2. О милый сердцу край! Зеленые просторы и перелесков синь! Где ныне рубежи? Лишь лентой вьется путь от моста до межи, а череду лесов здесь не окинут взоры. (*Рад.*)

Объясните расстановку запятых и функцию союза *и* в следующих примерах. Сколько предложений объединяет каждое сложное предложение?

1. Шумя тростник над озером трепещет, и чист, и тих, и ясен свод небес, косарь поет, коса звенит и блещет, вдоль берега стоит кудрявый лес, и к облакам, клубясь над водой, бежит дымок синеющей струей. (*А. К. Т.*) 2. Пустеет воздух, птиц не слышно боле, но далеко еще до первых зимних бурь, и льется чистая и теплая лазурь на отдыхающее поле. (*Тютч.*) 3. На реке слышно много помех: то за соседним кустом начнет кричать коростель, то с пушечным гулом ударит пудовая рыба, то оглушительно выстрелит в костре ивовый прут и разбрызжет искры, то под зарослями начнет разгораться багровое зарево и мрачная луна взойдет над просторами вечерней зари. И сразу же стихнут коростели и перестанет гудеть в болотах выпь — луна подыметя в настороженной тишине. (*Пауст.*)

Подумайте, какой это тип сложного предложения. Какие еще правила пунктуации надо вспомнить при разборе этих примеров?

1. Парень-запевала починал чистым, звонким голосом запевы песни; пятеро подхватывало, шестеро выносило, и разливалась она, беспредельная, как Русь. И Петух, встрепенувшись, пригаркивал, и сам Чичиков чувствовал, что он русский. (*Г.*) 2. Почему-то не охот-

ник я — и заслушиваюсь песней звонкой, и хожу без всякого ружья. (Рад.)

Определите, какое значение приносится в эти сложные предложения сочетанием в нем простых. Подумайте над возможной подстановкой сочинительного союза вместо тире или над заменой его точкой.

1. Занавес опустился — раздались дружные рукоплескания.
2. Я умру — моя померкнет слава. (Н.)
3. Хвалы приманчивы — как их не пожелать? (Кр.)

Подумайте над значением, которое вносит тире в эти сложносочиненные предложения.

1. С колесницы пал Дадон, охнул раз — и умер он. (П.)
2. Положили огонь под костер со стружками — и пламя запылало. (Акс.)
3. Но вот опять хлынули играющие лучи — и весело и величаво поднимается могучее светило. (Т.)

II. 1. Что будет с ней, когда она услышит слово роковое? Досель она еще в покое — но тайна быть сохранена не может доле. (П.)

2. Подковы, узды, чепраки, все было пеною покрыто, в крови растеряно, избито — но ни один ему принести не мог о бедной деве весть. (П.)

3. Прошло сто лет — и что ж осталось
От сильных, гордых сих мужей,
Столь полных волею страстей?
Их поколение миновалось —
И с ним исчез кровавый след
Усилий, бедствий и побед.

(А. С. Пушкин.)

БОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ КОНСТРУКЦИИ СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ (С ПОДЧИНЕНИЕМ, ОБОСОБЛЕНИЯМИ)

1. Я шел и слушал журчанье ручьев, шелест молодых листочков, шмелиный гул над первыми раскрывшимися цветами, бедный и милый голос пеночки, слабенький свистящий чирк овсянки и подпевал им про себя; а затем где-то в бесконечной выси залился жаворонок, и песня его безраздельно завладела простором. (Нагиб.)

2. И вот он разросся, этот парк, и стал любимым местом отдыха для взрослых, а для молодежи он был не местом, а самой жизнью в пору ее юного цветения; он рос вместе с ними, он был юн, как они, но его зеленые кроны уже шумели по ветру, и в солнечные дни там уже было тенисто и можно было найти таинственные укромные уголки. (Фид.)

3. Ночью, под луной, он [парк] был прекрасен, а в дождливые осенние ночи, когда опадал мокрый желтый лист, виясь и шурша во тьме, там было даже страшновато, в этом парке. (Фад.)

4. Холодный ветер нес над городом, над всей донецкой степью тяжелые темные тучи, и их тоже не видно было, но слышно было, как они шуршат, обгоняя и задевая одна другую влажными шерстистыми боками. (Фад.)

5. Словно бы видя что-то в этой дали, Марийка запела немного погромче, и глубина ее темных глаз наполнилась таким трепещущим блеском, какой можно видеть только на востоке в час рассвета. (Бубен.)

6. Не малая река Днестр, и много на ней заводьев, речных густых камышей, отмелей и глубоководных мест; блестит речное зеркало, оглашенное звонким криком лебедей, и гордый гоголь быстро несется по нему, и много куликов, краснозобых турухтанов и всяких иных птиц в тростниках и на побережьях. (Г.)

7. Старица почти высохла; другая, левая канавка отвела воду в другую сторону; везде разросся тальник и осока, и остров уже понапрасну сохраняет свое имя. (Акс.)

8. Вдвоем они довели и усадили красноармейца, ослабевшего после сделанных им усилий, и только тогда Варя посмотрела на доктора так прямо и просто, как будто ничего удивительного не произошло, как будто они только вчера расстались и встреча их была совершенно неизбежна. (Конт.)

9. Знакомые запахи бензина, масел, радостное чувство полета заставили Алексея потерять сознание, и очнулся он только на аэродроме, когда его носилки вынимали из самолета, чтобы перенести на санитарную машину. (Полев.)

10. В ее юном сердце все время жило и тихо переворачивалось болезненно острое чувство любви к окружающим людям, и ей хотелось еще скорее очутиться на фронте, там, где можно было на деле доказать эту любовь. (Казак.)

11. Он [самолет] шел с востока на запад, и озеровцы, только что вспоминавшие родные места, все вместе невольно подумали теперь о великих просторах родной земли, и всем внезапно стало легко и радостно, точно и не были трое суток в тяжелом бою. (Бубен.)

12. Осмотрев дом, Лаврецкий вышел в сад и остался им доволен. Он весь зарос бурьяном, лопухами, крыжовником и малиной, но в нем было много тени, много старых лип, которые поражали своей громадностью и странным расположением сучьев; они были слишком тесно посажены и когда-то — лет сто тому назад — стрижены. Сад оканчивался небольшим светлым прудом с каймой из высокого красноватого тростника. (Т.)

13. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мертвые и живые, приходят на память, давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются; воображение реет и носится, как птица, и все так ясно движется и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задрожит и забьется, страстно бросится вперед, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. Вся жизнь разворачивается легко и быстро, как свиток; всем своим прошедшим,

всеми чувствами, силами, всею своею душою владеет человек. И ничего кругом ему не мешает — ни солнца нет, ни ветра, ни шуму... (Т.)

14. Вспыхивали и гасли светлячки; свиристели в траве неугомонные кузнечики; изредка, заглушая их стрекот, по сонной деревенской улице проносились машины, и тогда в свете фар виднелись заборы, черные тесовые крыши, окна, закрытые ставенками.

Байкал ласково светился в лунном свете. Где-то вдали мигали огоньки рыбацких поселков, и было так тихо, что слышалось, как хозяйская корона в хлеву пережевывала свою жвачку. (С. Крутилин.)

С в я з н ы е т е к с т ы

Метель

Сверху снега не было; но сильный, сухой ветер продолжал заносить снежную пыль на поле и особенно под копытами лошадей и полозьями. Небо справа на востоке было тяжелое, темно-синеватого цвета; но яркие, красно-оранжевые косые полосы яснее и яснее обозначались на нем. Над головами, из-за бегущих белых, едва окрашивающихся туч, виднелась бледная синева; налево облака были светлы, легки и подвижны.

Везде кругом, что мог окинуть глаз, лежал на поле белый, острыми слоями рассыпанный, глубокий снег. Кое-где виднелся сереющий буторок, через который упорно летела мелкая, сухая снежная пыль. Ни одного, ни сапожного, ни человеческого, ни звериного следа не было видно.

(Л. Н. Толстой.)

Пождишь осень

Стояли последние дни затянувшейся осени. Плутица уже отлетела, и время дождей прошло, и давно опустели поля, а зима все не наступала. Больше того — даже зазимника настоящего не было. По утрам пожежду, на тропе, на ветвях оголившихся деревьев, на крышах изб — лежит белый иней, но едва выглянет солнце, как земля запарит, словно весной. И очень скоро на каждой травинке, на каждой веточке дерева, на каждой соломинке крыши понесают прозрачные капли воды — следы недавнего инея.

Уже неделю другую не выгоняют скотину в стадо; коровы и овцы, мыши и блея, весь день слоняются возле изб, на задах, подбирая на опустевших огородах картошку и капустный лист. Грачи давно улетели, и без их гомона, без шума их крыльев, когда они, собравшись перед отлетом на юг в огромные стаи, кружат в небе, стало тихо в селе и пустынно в полях, и непривычно пусто в небе, и чуточку тоскливо на сердце.

(С. Крутилин.)

В старой кузнице

Стоявшая на самом краю хутора старая кузница встретила Давыдова знакомыми запахами и звуками. По-прежнему звенел и играл в руках кузнеца молоток, покорный каждому движению хозяина,

еще и дзати слышалась вздохи дожившего свой век меха, и по-прежнему тянуло из настежь распахнутой двери горьким запахом горячего угля и чудесным незабываемым духом несбывшейся окаяны.

Вокруг одинокой кухни было пусто и пусто. На озерной плетневой крыше росла дикая конопля и бурьян. В нем конопилась множество воробьев. Они всегда жили под застрехами старой кухни и неутомимое чириканье их как бы вторило жужжанию и звенению товору молотка и звону наковальни.

Кузнец Шалый встретил Давыдова как давнего приятеля. Ему было скучно проводить целые дни с одним подростком-горюхом, и он живо обрадовался приходу Давыдова, весело забегая: «Косилка пришла глядеть, я тебя знаю! Ну, пойдешь, поглядим». Каждую косилку Давыдов осматривал тщательно и подробно, но гвоздиков в ремонте он не нашел.

(По М. А. Шолохову)

Смерть дерева

Топор тихо и глухо и глухо, сочные белые пенки дотели на росистую траву, и дотели треск послышался из-за ударов. Дерево вздрогнуло всем телом, потнулось и быстро выпрямилось, испуганно колесась на своем корне. Наминовение все затихло, но снова потнулось дерево, снова послышался треск в его стволе, и, ломая сучья и сусуевив ветви, оно рухнуло макушкой на сырую землю. Звуки топора и шагов затихли. Малиновка свиснула и испорхнула выше. Ветка, которую она зацепила своими крыльями, покачалась несколько времени и замерла, как и другие, со всеми своими листьями.

Деревья еще радостнее красовались на новом просторе своими неподвижными ветвями.

Первые лучи солнца, пробив сквознящую тучу, блеснули в небе и побежали по земле и небу. Туман волнами стал перескидываться в ложинах, роса, блестя, заирала на зелени, прозрачные побелевшие тучки спеша разбегались по синему своду. Птицы томовились в чаще и, как потерянные, щебетали что-то счастливое; сочные листья радостно и спокойно шептались в вершинах, и ветви живых деревьев медленно, величаво зашевелились над мертвым, поникшим деревом.

(Л. Н. Толстой)

Соревнование со стихией

Тихо шестестел лед, да вода чавкала, обласывая берега. А люди, уставшие и торжествующие, смотрели велед улетевшим пикировщикам, и не уста, а взор их говорил: спасибо.

Спустились сумерки. Совсем стемнело. Военные засветили прожекторы. Но работа продолжалась, и вся эта человеческая кипень вырисовывалась теперь в их свете с подчеркнутой отчетливостью, будто на киноэкране. К ночи положение оставалось по-прежнему острым. Дамбу к тому времени удалось нарастить, но и река прибыла. Местами она достигла уровня прежнего вала и теперь начала подбираться к той его части, которая была недавно насыпана и не успела слежаться, затвердеть. Люди на дамбе как бы соревновались с взбесившейся ре-

кой: рос вал и поднималась вода. Кто победит? Теперь работали молча, и Анна слышала лишь стук топоров, вгоняющих колья, звон лопат да собственное тяжелое дыхание.

(Б. Полевой.)

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

(А. С. Пушкин.)

Озеро Тургояк

Для того чтобы попасть на озеро Тургояк, нужно неподалеку от станции Миасс проехать под полосатым шлагбаумом через железную дорогу.

Запряженная парой долгуша (экипаж) катилась по широкой долине, с правой стороны ограниченной стеной Ильменского хребта, то заросшего лесом, то открытого. Видно, как высоко взбегают на его крутую стену крестьянские пашни и покосы. Мы проезжали мимо леса, и одна сосенка с круглой, как шар, вершиной одиноко стояла в поле, и весь лес смотрел на нее. Слева тоже горы, но не вытянутые в виде хребта, а отдельные, то лесистые, то скалистые, они сходились и расходились, обнимая друг друга, порой расступались, открывая далекий и мощный большой Урал...

А потом стемнело. Только черная зубчатая стена леса видна с той и с другой стороны. Потом лес раздвинулся, показались огоньки изб, запахло навозом с молоком, огородами. Вот и село Тургояк, раскинувшееся по нагорьям, большое уральское село.

Утром мы пошли к озеру, трое детей с няней. Мы прошли через маленькую рощицу, на болотистой черной земле которой росли березки и осины. Потом черная земля кончилась, начался сосняк. Он рос на д-не, на полтора метра возвышающейся над болотом.

Я взбежал на вал, и сначала мне захотелось кинуться обратно. Из-за редких сосен, росших на этой образованной из гальки д-не, сразу стало видно все озеро.

Нет, оно не пряталось, оно раскрывалось все сразу, на все свои сорок — пятьдесят квадратных верст. Оно лежало среди высоких гор. Эти горы сами по себе были красивы, но в сочетании с озером, на первый взгляд казавшимся округлым, создавалась такая единственная в своем роде картина, что эта первая встреча с озером стала для меня откровением. Мне точно сообщили что-то, чего не можешь постичь, а тем более выразить, и в то же время знаешь, что это тебе уже сообщено, что до встречи с озером ты не знал чего-то самого главного в жизни...

Уральская природа вдруг предстала передо мной как существующая сама по себе, невыразимо прекрасная и—лучше Пушкина не скажешь—равнодушная... Тут, наверное, впервые почувствовал я это равнодушие природы, и мне стало грустно.

(Ю. Либединский.)

Гроза в музыке

Буря на озере запомнилась и порою, словно въявь, снилась мне. Такой сон однажды посетил меня зимой. Мне снилось все то, что я видел наяву: и взметывающиеся вверх черные с белыми гребешками волны, освещенные молочно-голубым мерцанием молнии, и озеро, вдруг являющееся из тьмы и тут же исчезающее вновь, и взблескивание молний, и непрерывный гром, рокот которого то удалялся, то накатывался все ближе и ближе и наконец разбудил меня...

Да, я проснулся. В окно ровно светила луна над сугробами. Все было тихо, безмолвно, и грома не могло быть, а он гремел у нас в доме, такой же, как во сне. Этот гром был прекрасен и грозен. Нет, это не гром, это рокотала музыка, и аккорды на высоких нотах казались мне взблесками молний. Я встал и тихонько пошел туда, откуда звучал рояль.

Я вошел в гостиную, откуда был слышен рояль; там сумеречно, и только горят свечи на рояле. Крышка поднята, и мне виден весь в блестящих капельках, прорезанный тремя морщинами лоб доктора Конвалевского. Я видел лицо отца, освещенное снизу, оно было взволнованное и счастливое. Мать, кутаясь в платок, сидела в качалке, и лицо ее то приближалось, то удалялось не то в лад колебаниям качалки, не то в лад музыке.

Молнии высоких нот все взлетали и взлетали над клавиатурой, но вдруг их заглушили басовые аккорды, подобно грохоту волн.

Я слушал долго, пока у меня не замерзли ноги, и ушел так же тихонько, как пришел.

(Ю. Либединский.)

На утренней заре

Старик рыболов прошел по лугам, и в руках у него красным огнем полыхала крупная пойманная рыба.

Стога сена, копны, дерево, растущее поодаль, перелесок, шалаш старика — все виделось особенно выпукло, ярко, как если бы произошло что-то с нашим зрением, а не игра великого солнца была причиной необыкновенности утра.

Пламя костра, такое яркое ночью, было почти незаметно теперь, и бледность и незаметность его еще больше подчеркивала ослепительность утреннего сверкания.

Такими навсегда мне и запомнились те места на берегу Колокши, где прошла наша утренняя заря.

Поднявшееся в зенит солнце убрало с земли все тени. Пропала контурность, выпуклость земных предметов, подевались куда-то и свежая прохлада, и горение росы, и сверканье ее; луговые цветы померкли,

вода потускнела, а на небе вместо ярких и пышных облаков вуалью распространилась ровная, белесоватая мгла.

(В. Солоухин.)

Тропами прошлого

Самолет, летевший к северу, попал в непогоду. Непогода продолжалась неделю, и летчики — Шмельков и бортмеханик Матюшин — успели за это время перезнакомиться со всем населением, прочесть в клубе три доклада: о достижениях авиации, о международном положении, о покорении Арктики; провести беседы с пионерами и школьниками, пересмотреть все журналы за прошлый год и отоспать-ся за многие месяцы полярных полетов.

Шмельков узнал, что в полуразвалившемся деревянном здании сложены архивы со всего района и что среди них есть такие, которым, может быть, двести лет. Он любил книги, изучал в свое время историю Якутского края, и ему захотелось подышать воздухом прошлого.

Много раз, пролетая над окоченной стужей землей, Шмельков видел с высоты узкий тракт, по которому шли, может быть, декабристы. Их безвестные могилы затерялись в глуши, как сотни других могил поселенцев и ссыльных. Но имена их жили, далекие надежды стали делом каждого дня, и в том, что он, летчик Шмельков, летит сейчас с почтой на полярную станцию и что якут Дабудаков стал председателем рика, была тоже какая-то часть их осуществленных надежд...

Он сидел на груде перевязанных дел, листал ледяные страницы. Потом он снова перевязал бечевкой дела, запер архив и вышел на улицу. Наутро метель стихла, и день спустя летчики продолжали путь. Было стылое утро, и трубы домов уже дымили в этот ранний час. Шмельков оторвал самолет от расчищенного усилиями всех жителей поля, набрал высоту, покачал на прощанье крыльями и повел самолет вдоль реки в застругах и горностаевых полосах сметенного ветром снега. Стрелки приборов светились, и река показывала путь к северу.

(По В. Г. Лидину.)

ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Разберите предложения (последовательно из правого и левого столбца), сделайте вывод о роли вводных слов в речи, о способах их выражения.

1. Говорят, пицундская голубая сосна подревнее мамонта. (См.)

2. Народу осталось мало, а травы, как нарочно, уродилось невпрокос. Такая трава, что, с одной стороны, косить ее — одно удовольствие, когда стоит она стеной и режется плотно и соч-

1. Говорят, что Афон — большой ли, маленький, а городок. (См.)

2. С одной стороны безмолвствовали далекие горы, с другой стороны шумело близкое море. (См.)

но, но с другой стороны, и силенок она требует куда как больше, чем реденькая, невзрачная травишка. (Сол.)

3. Бабушка в летнее время сутками пропадает в лесу, где, случается, и ночует. (Сол.)

4. Казалось, вечная тишина должна стоять над этой вечной рекой, а воздух был полон грохота, скрежета. (Грос.)

3. Случается нередко нам и труд и мудрость видеть там, где стоит только догадаться, за дело просто взяться. (Кр.)

4. Деренский почувствовал, что его затрясло от волнения, и после вспоминалась ему эта минута, и казалось, что он понял именно тогда всю горечь войны. (Грос.)

Разбирая примеры, установите значения, выражаемые вводными словами, способы их выделения и морфологическую форму.

1. К ее удивлению, он [Павел Арефьевич] еще ни намеком, ни вопросом не обмолвился о своей дочери. 2. Теперь все, все стало известно о ней, даже в подробностях... Правда, слишком тягостных для тех, кто ее любил. По слухам, тоже, как и радист наш, очень она достойно держалась. 3. Впрочем, он [Павел Арефьевич] долго еще не уходил в ту ночь, расспрашивая Полю о московских делах, и разок оговорился, назвав ее Варей. 4. Звук выстрела слился с очередным ударом, от которого захрустел накат, и, наверное, все обошлось бы в наилучшем виде, если бы на пороге не объявился как раз подручный Кителя: видимо, его поразил необычайный вид все еще сидящего командира. 5. Однако, по мере того как текло время, цепенящая тоска все сильнее овладевала Полей. 6. По счастью, мобилизованные жители возвращались с окопных работ — каждый нес по снопу из необмолоченных с осени. Когда растянувшееся шествие поравнялось с канавой, Поля пристроилась сзади. 7. Кривая фашистского могущества стала клониться вниз, и первая трещина под воздействием дальнейших неудач постепенно превращалась в сомнение, отчаяние и, наконец, в панический ужас расправы. 8. «Такая жалость, не знала Елена Ивановна, что ты здесь... на крытышках прилетела бы, — шепнул он Поле на ухо и, вздохнув, в раздумье почмокал губами. — Нет, не прилетела б, пожалуй». 9. Правда, шапку он снял и поздоровался, но то обстоятельство, что сразу не сделал этого, а медлил и, следовательно, нуждался в чем-то от нее, давало Поле если не полную уверенность в благополучном исходе, то какой-то ободряющий просвет.

(По Л. Леонову.)

Разобрав примеры, установите отличие вводных предложений от вводных слов по структуре, значению и способу выделения.

1. Неожиданно полученная телеграмма положила начало целому ряду новых... нет, не приключений, конечно, но, скажем проще, це-

лему ряду новых впечатлений. (Сол.) 2. И только тут Брянцев, как ему показалось, впервые увидел командира полка таким, каков он есть во всей душевной наготе: и могуч, и горяч, и грозен. (Бубен.) 3. Надо оговориться, все это время лес с обеих сторон пристально следил за продвижением Поли. (Леон.) 4. Медуза висела прозрачным абажуром. Казалось, она висит неподвижно. Но это только казалось. 5. В некоторых деревнях, как это ни странно, жизнь текла довольно спокойно. (Бубен.) 6. Хвойный океан захлестнул человеческую жизнь, даже охотники — а их немало в этом краю — чувствуют себя гостями в лесу, не отваживаются далеко отрываться от дорог. (Тендр.) 7. Удильца у меня с собой не было, здесь оно, говорили мне, и не нужно. (Сол.) 8. С одной стороны блестящая на солнце вода была обрамлена высоким, снизу уже пожелтевшим камышом, а с другой ее обметала зеленая ряска. (Бабаев.) 9. Они наняли извозчика — Павлика посадили на переднюю откидную скамеечку, а Петя, совершенно как взрослый, поместился рядом с папой на главном сиденье — и поехали. (Кат.) 10. Сложный и изумительный процесс химического превращения элементов происходил в сосудах растений. Солнце, воздух, пресная вода, рионский ил и темнота — да, темнота, потому что без ночной темноты растения жить не могут, — все это создавало плоды с головокружительным запахом. (Пауст.) 11. Но народ, я скажу без хвастовства, удивительный! А какие души! Не души — золотые россыпи! (Бабаев.)

12. Дельный, что и говорить,
Был старик тот самый,
Что придумал суп варить
На колесах прямо.
Суп — во-первых. Во-вторых.
Кашу в норме прочной.
Нет, старик он был старик
Чуткий — это точно.

(А. Твардовский.)

Примеры для дополнительных упражнений

1. 1. — «О Гаврик!», — «О Петька!» — этими двумя возгласами изумления и радости, собственно, и закончился первый момент встречи закадычных друзей. 2. Словом, Гаврика терзали сомнения. 3. Впрочем, едва они перелезли обратно через плетень, как Петя опомнился. 4. Казалось, что мускулы растаяли от жары и остались только тонкие, упругие нервы. 5. Усатый господин посмотрел на Гаврика сверху вниз с нескрываемой насмешкой и слегка, но, Впрочем, довольно-таки основательно шелкнул его по голове. 6. Словом, все было так необыкновенно, так увлекательно, что Петя даже не обратил внимания на Гаврика, подошедшего в самый разгар игры. 7. Казалось, никакая сила в мире не могла спасти Петю от неслыханного скандала. 8. Одесса славилась своими пловцами. Иные из них, случалось, заплывали версты за три, за четыре от берега и возвращались назад поздним вечером.

9. Одним словом, дом, где жил Петя, во всех отношениях был превосходный. 10. Но Петя, как ни щурился, как ни напрягал зрение, по совести говоря, ничего не видел в пустыне моря.

(Из произведений В. Катаева.)

II. 1. В начале пути, когда мы отходили от реки, мелькнула в стороне деревенька. Значит, нужно было добраться хотя бы до нее. (Сол.) 2. Я рассчитывал, мы с Сережей тут до зимы проживем. (Грос.) 3. Буря. Все улицы замело. Пожалуй, нам не добраться домой. (Инб.) 4. Если Кавказ сам по себе в некотором роде жемчужина, а Грузия, несомненно, жемчужина Кавказа, то Кахетия считается жемчужиной Грузии. (Сол.) 5. В общем, готов писать бесконечное письмо, которое в конце концов тебе наскучит. (Грос.) 6. Впрочем, сейчас шум, который она произвела, сослужил добрую службу: разбудил не в меру заспавшихся рыболовов. (Нагиб.) 7. Что рассказывал мальцу старик — неизвестно, только, правда, открылись у парня глаза: научился красоту видеть. Вот ведь, оказывается, какая наука может быть. (Сол.) 8. Казалось, об этом дне Толя мог бы рассказывать больше, чем о всей своей прошедшей жизни. (Грос.) 9. Правда, до реки он кое-как добирался и ловил сетью рыбу подо льдом, но делал это по нужде, а не по душевному влечению. (Нагиб.) 10. Комиссар Брянцев был очень взволнован тем, что слышал в штабе армии, видел по дороге в дивизию, и, наконец, необычайной тишиной на переднем крае. (Бубен.) 11. Артемов прошелся по комнате, слегка томясь. — Делать больше было уже нечего, а машинку еще было рано вызывать — и вспомнил, что можно посмотреть вечернюю газету. (Лид.) 12. Ничто человек так глубоко не прячет, как мечту. Может быть, потому, что она не выносит самого малого осмеяния — даже шутки, и уж, конечно, не выносит прикосновения равнодушных рук. (Пауст.)

III. 1. Теплоход резал стальным форштевнем бледную зимнюю воду, и мне казалось, что он несет меня к неизбежному счастью. Так мне казалось, очевидно, потому, что удавался рассказ. (Пауст.) 2. И еще я помню, как легко было работать в мезонине деревенского дома, осенью, в одиночестве, под потрескивание свечи. (Пауст.) 3. С одной стороны блестящая на солнце вода была обрамлена высоким, снизу уже пожелтевшим камышом, а с другой его обметала зеленая ряска. (Бабаев.) 4. Бывает, остатки бледного истлевшего льда на лугу перекликаются днем с обрывками истлевшего в солнечных лучах бледного месяца. 5. Пожалуй, пора и пчел выставлять. 6. Некоторое время вокруг костра веселье не ладилось, вероятно, потому, что многие с недоумением наблюдали за Валькой Соболев. А потом, как это не раз уже случалось у костра, то один, то другой вдруг давай вспоминать о покинутых родных местах. Знать, не легко было справиться с тоской-кручиной. (Бубен.) 7. В одном случае он любовался ее поразительным умением с необычайной легкостью заводить знакомства и всем немедленно нравиться своей простотой и неистощимой веселостью; в другом случае — смелостью в решении различных

вопросов, поставленных жизнью; в третьем — ее бесстрашной ездой на мотоцикле, презрением к опасности; и во многих других случаях — ее счастливым, певучим голосом, ласково-озорной улыбкой и знойной, сияющей, зовущей морской синью глаз. (Бубен.)

С в я з н ы е т е к с т ы

Сокровища народной речи

Существует вершина — чистый и гибкий русский литературный язык. Обогащение его за счет местных слов требует очень строгого отбора и большого вкуса.

Из многих местных слов, которые я слышал, к примеру, во Владимирской и Рязанской областях, часть, конечно, непонятна и малоинтересна. Но попадаются слова превосходные по своей выразительности, например, старинное, до сих пор бытующее в этих областях слово «окоём» — горизонт.

На высоком берегу Оки, откуда открывается широкий горизонт, есть село Окоемово. Из Окоемова, как говорят его жители, «видно половину России».

Горизонт — это все то, что может охватить наш глаз на земле, или, говоря по-старинному, все то, что «емлет око». Отсюда и происхождение слова «окоём».

Очень благозвучно и слово «стожары», — так в этих областях (да и не только в них) народ называет плеяды.

Это слово по созвучию вызывает представление о холодном небесном пожаре. Плеяды очень яркие, особенно осенью, когда они полыхают в темном небе действительно как серебряный пожар.

(К. Паустовский.)

Глазами художника

...Я впервые увидел все разнообразие красок русского ненастья после картины Левитана «Над вечным покоем».

До тех пор ненастье было окрашено в моих глазах в один унылый цвет. Вся тоскливость ненастья и вызывалась, как я думал, именно тем, что оно съедало краски и заволакивало землю мутью.

Но Левитан увидел в этом унынии некий оттенок величия, даже торжественности, и нашел в нем много чистых красок.

С тех пор ненастье перестало угнетать меня. Наоборот, я даже полюбил его за чистоту воздуха, холод, когда горят щеки, оловянную рябь рек, тяжелое передвижение туч. Наконец, за то, что во время ненастья начинаешь ценить простые земные блага — теплую избу, огонь в русской печи, писк самовара, сухую солому на полу, застланную грубым рядом для ночлега, усыпительный шум дождя по крыше и сладкую дремоту.

(К. Паустовский.)

На редкость невеселым выдалось это долгожданное и — в мечтах бригады — заветное утро. Сквозь белоствольный колок [ствол березы] слабо струился свет неяркого, бескрылого заката. Ветерок затих, но, вероятно, лишь затем, чтобы ночь могла спокойно опуститься на землю.

Солнце опустилось на облако, проплывающее у горизонта огромной ладьей, и, казалось, тоже поплыло над землей неведь куда. Невольно думалось, что теперь, пока оно плывет над степью, здесь долго не быть ночи. Но в степи, однако, уже приметно вечерело: озера подернулись легчайшей розоватой полудой, в вышине быстро стихало привычное для слуха нежнейшее серебристое журчание. Жаворонки повсюду обессиленно надали на дернину, чтобы отдохнуть до сумерек, а там, на удивление людям, еще раз прославить весну и любовь.

По всей степной округе — а видно было на десяток километров — дружно зажглись бригадные огни. В быстро сгущающихся сумерках они, казалось, плыли и качались, будто на зыбких волнах моря...

(М. Бубеннов.)

Грибная страда

Понятно, что, зайдя в лес, я то и дело натыкался, увы, на следы грибов, а не на самые грибы.

Там валяется обрезанный корешок, там грибная стружка — очищали корень от земли, — там изрезанная червивая шляпка, там среди мха беленькие ровные кружки от грибов, срезанных аккуратно и с толком. Впрочем, в первый раз зайдя в лес, я сразу же набрел на такое количество маслят, которые пренебрегались местными жителями, что за полчаса нарезал целую кошелку.

На третий день все же решил и я, по примеру ребятишек, пренебречь всевозможным грибным плебейством и начать охоту за белыми. Все «белые места» с детства знакомы мне. Но, как и нужно было ожидать, оставались мне теперь одни сборыши по случайному недогляду уцелевшие, особо надежно спрятавшиеся за еловыми ли ветками, за сухим ли пнем, в густой ли траве. Тем дороже был каждый найденный гриб.

Но было еще одно место, которого — теплилась надежда — не достигали деревенские ребятишки, а тем более падкие на всякие страхи бабы.

Деревья лежали поперек ручья, образуя лавы разной высоты, а высохшие ветви деревьев то касались воды, то повисали в воздухе, не доставая дна буерака. Преодолев все это, я поднялся наверх и пошел забирать вправо, через поляны, зеленеющие крупными листьями ландыша.

Как только кончились заросли ландыша и пошли среди негустого подлеска редкие толстые ели, так под первой же елью и встретил меня белый гриб. Он был в той поре, когда нельзя его назвать молодым, но и червивая старость еще не прикоснулась к нему.

Но, нагнувшись за ним, я увидел сразу еще два, а потом еще три, а там еще и еще.

Но душа тосковала по самому любимому грибу — по боровому рыжику, который пока не появлялся, а те редкие, что попадались, казались, из самой земли вылезают уже трухлявыми, гiblyми от червяка.

Еловых, зеленых, хрупких рыжиков было много, но куда им до боровых!

Очень часто находил я одни лишь ножки грибов со следами острых белых зубов. Значит, шляпка сгрызена, унесена, где-нибудь наколота на высокую ветку и там сушится впрок для зимнего голодного времени.

(По В. Солоухину.)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ В СОЧЕТАНИИ СО СЛОВАМИ АВТОРА

Разберите приведенные ниже примеры.

1) Укажите возможные случаи сочетания прямой речи со словами автора и соответствующие этим случаям способы выделения чужих слов.

2) Сделайте вывод о характере авторских слов, указывающих на речь с лексической и грамматической стороны; в случаях с одинаковыми словами (*сказал — сказал громко* и др.) присмотритесь к сопровождающим их наречиям.

3) Обратите внимание на обращения, междометия, частицы; объясните преобладание этих средств эмоциональной выразительности в прямой речи.

1. Затем он [матрос] встал и, расставив для устойчивости ноги, произнес ясно и громко, так, чтобы его слышали все: «Здравствуйте, товарищи одесские рыбаки! С Первым вас мая!» 2. Толпы бегущих по мостовой людей провожали их, крича без перерыва: «Да здравствует свобода! Да здравствует свобода!» 3. Старик покачал головой и заметил нежно: «Спит и ничего не чувствует. Эх, матрос, матрос, неважное твоё дело!» 4. «За что же вы бьёте, ваше благородие?» — тихо, но грозно сказал дедушка. «Дядя, не бейте его, он — старик!» — со слезами отчаяния закричал Гаврик, бросаясь к приставу. 5. «Потихонечку, потихонечку», — приговаривал дед, поддерживая матроса за спину. 6. «Они все равно не удержатся. Будут уходить по крышам...» — шептал Петя, тяжело дыша. 7. «Дяденька, — захныкал Петя привычным тоненьким голосом Гаврика, — пожалуйста, пропустите, мы живём тут недалеко, на Александровском проспекте, в большом сером доме, мама очень беспокоится: наверно, думает, что меня убили». 8. «Они на обрыв полезли, — быстро и тихо сказал мальчик. — Терентий их повёл до катакомбы. Если их по дороге не постреляют, непременно уйдут». 9. «Ай, как не стыдно! — воскликнула тетя, качая головой и вместе с тем радостно улыбаясь так выросшему и так загоревшему племяннику. — Одиннадцать часов. Ну, да ничего! С дороги

можно». 10. «Что это? — шепотом спросил Петя. — Ящики?» 11. «Это Петька с Канатной, угол Куликова поля, — сказал Гаврик, небрежно мотнув головой на приятеля, и добавил: — Учителя мальчик. Ничего».

12. — Папа, почему стоит часовой? — шепотом спросил мальчик.

— Ах, боже мой! — раздраженно сказал отец, дергая шеей. — Отчего да почему! А я почему знаю? Стоит и стоит. А ты сиди.

(Из произведений В. Катаева.)

ДИАЛОГ

Тривога

...Матрос чувствовал себя гораздо лучше. Как видно, кризис уже миновал. Жара не было. Он сидел на койке, потирая колючие щеки, и говорил:

— Не иначе, как сейчас же надо скрываться.

— Куда же ты пойдешь без штанов? — сокрушенно заметил дедушка. — Пока не смеркнет, надо в хате сидеть. Гаврик, кушать хочешь?

— Я у Терентия повечерял.

Дедушка высоко поднял брови. Вот оно что. Значит, внучек уже успел побывать у Терентия. Ловко!

— Как там дело?

— Собирался сегодня до нас заскочить.

Старик пожевал губами и еще выше поднял брови, удивляясь, какой у него вырос бедовый внучек: все понимает лучше всякого взрослого. И, главное, хитрый! У, хитрый!

(В. Катаев.)

Разговор в вагоне

«Что вы пристаёте к товарищу Карпову! — нетерпеливо сказала Леля. — Совсем это никому не интересно». — «Что же, по-вашему, интересно?» — явно задираясь, спросил филолог. — «Мне, например, гораздо интереснее расспросить про канал». — «Ну и спрашивайте». — «Какой смысл вам ссориться? — сказал Карпов. — О строительстве разве расскажешь! Это надо самому увидеть, своими глазами». — «Ну все-таки, — сказала умоляющим голосом Леля, — что, по-вашему, самое важное?»

(К. Паустовский.)

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

1. Колхозник сказал, что лошадь запряжена и можно ехать. (Сол.)
2. Лена прямо отказалась от отпуска, сказав, что ей не хочется ехать. (Пан.)
3. Скажи конюху, чтобы не давал овса лошадям его. (Г.)
4. В нетерпении окружив мать, дети просили сказать, что им подарят на новогодней елке.
5. Играя в советскую конницу, мальчики горячо спорили, кто из них будет Чапаевым, кто — Буденным.
6. Вы спрашиваете

меня, каковы мои планы, помимо «Рожденных бурей»? (Н. О.) 7. Пионеры спрашивали вожатого, когда и где надо собираться туристам. 8. Подъехали они к избе и спрашивают, где тут разыскать хозяйственную часть. (Фурм.) 9. Объяснили дорогу и спросили на прощанье, дойдет ли; она [Поля] отвечала, что теперь-то уж непременно дойдет. (Леон.) 10. Я услышал легкий взлет птицы и бросился к собаке проверить, правда ли, что это прилетели вальдшнепы. (Пришв.) 11. Несколько дней тому назад перед большим морозом тоже было очень тепло, и мы дивились, почему нет муравьев, почему береза еще не дает сока. (Пришв.) 12. Какой мне год — не спрашивай. Одно скажу в ответ: я старше моря нашего на целых десять лет. (Марш.)

Примеры для дополнительных упражнений

1. Мне надо знать, будет ли она [книга] служить делу коммунистического воспитания молодежи, будет ли волновать сердца читателей и звать их к борьбе, к подвигам, даст ли образ молодого человека нашей эпохи? (Н. О.) 2. Если Сережка придет, то скажи ему: пусть на станцию сходит к Политовским. (Н. О.) 3. Меня остановил часовой, кургузый паренек в длинной, до пят, шинели, и спросил, кто я такой и чего мне надо. (Нагиб.) 4. Потом, когда, отдохнув, мы отошли от реки, попалась нам ватага мальчишек. Мы спросили у них, глубоководный ли омут. (Сол.) 5. «Ежели извещение насчет мужа, наверно, сказала бы нам Лариса Петровна. Кто станет скрывать такое?» — «Да, в самом деле, кто станет скрывать такое?!» — подумал Иван Иванович. (Копт.) 6. «Дедушка, куда вы идете?» — спросил Гаврик громко, как у глухого. Старик долго жевал губами, прежде чем произнес, — тихо, но сознательно: «На Ближние Мельницы». (Кат.) 7. «Пьяный, а вином не пахнет, — заметил господин и, строго уставившись на дедушку, прибавил: — Смотри!» С тем комиссия и удалилась. Гаврику это не понравилось. (Кат.) 8. Возвращаясь после лова в хибарку, — а лов теперь по большей части был из рук вон плох — дедушка ворчал, искоса поглядывая на смущенного чудотворца: «Ну что, старый хрен, опять мы с тобой сели? Такую мелочь привезли, что на привоз совестно нести». И он добродушно прибавлял для того, чтобы не окончательно унижать угодника: «Да что! Разве же настоящий крупный бычок на креветку пойдет? Ему надо мяса. А где мы его возьмем с тобой, мясо-то? Его чудом не купишь! Вот то-то!» (Кат.) 9. После некоторого раздумья нам пришла мысль позвонить с междугородной телефонной станции в Адлер и узнать, можно ли улететь, по крайней мере, на самолете. (Сол.) 10. Какой удивительный, какой бесконечно длинный и полный событиями был этот день! Марийка с особенной тоской и тревогой стала думать об Андрее. Где он? Что с ним? Что с нашей армией? Что там, за линией фронта? И где эта линия? 11. «Бывают такие села, — отозвался Пушкин, пряча в карман записную книжку, — что ни житель — талант!». (Нагиб.) 12. «Дядя, — сказал он [Гаврик] через некоторое время тихо, с настойчивой лаской, — это вы вчера прыгали с парохода «Тургенев»?» (Кат.) 13. «Как вас не узнать, товарищ Воронин! — охотно ответил пожилой мужчина с ры-

жеватой бородкой. — Хоть вы и при усах, а обличье никуда не денешь». (Бубен.) 14. «Э-э, да что там повторять, товарищ политрук! Даю слово: наша будет высота! Возьмем! Вот посмотрите, как пойдут наши ребята! Мы что хочешь сегодня возьмем!» (Бубен.)

З а д а н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о й р а б о т ы

Проведя пунктуационный разбор текста, перепишите его, начиная речь каждого говорящего с абзаца.

«Я видела вас в Краснодаре. Я думала, вы уехали», — сказала учительница со своей ясной улыбкой. — «Я никуда не уезжала». — «Значит, провожали кого-нибудь?» — «Откуда вы знаете?» — спросила с испугом Клава. — «Знаю... Кого же вы проводили?» — «Отца». — «Нет, не отца». — «Нет, отца». — «Ну, хорошо». (Фад.)

Перепишите приведенные ниже диалоги в строку (вместо абзаца).

1. — Денис Антонович, а я тебя ищу! — вскричал он, схвативши Хижняка за плечи, словно боялся в этот миг упустить его.

— Здравствуйте, товарищ комбат. Извините, что я так ворвался. (Комт.)

2. — Ваня! — крикнул он. — Пусть твои минометчики ударят по южному пролету и правее по бухте.

— По стружке?

— Да! Да! По стружке. Пулеметы не дают твоему соседу головы поднять. (Комт.)

3. — Толково, — сказал полковник и, перейдя на «ты», спросил:

— Что, лейтенант, с первого дня воюешь, видно?

— Нет, товарищ полковник, мой первый день сегодня.

— Значит, родился артиллеристом; — сказал полковник. — Связь с дивизионом не теряйте. (Грос.)

Разобрав отрывки, объясните все знаки препинания, подчеркните косвенную речь и, сравнив с прямой речью, установите различие в способах выражения этих разновидностей чужой речи.

1. Прочитав записку, Валя бросилась к Климке: «Рыжий медведь, миленький мой, где ты достал это? Скажи, где ты достал, косолапый медвежонок?» И она изо всех сил тормозила растерявшегося Климку, и он не опомнился, как сделал вторую оплошность.

«Это мне Жухрай на станции передал. — И, вспомнив, что этого не надо было говорить, добавил: — Только он сказал: никому не давать». — «Ну хорошо, хорошо! — засмеялась Валя. — Я никому не скажу. Ну, беги, рыженький, к Павке, там и мать застанешь». (Н. О.)

2. «Концерт, который мы передавали для сотрудников полярных станций, — сказал он, — закончен. Товарищи полярники, сообщите»

те нам, что больше всего в этом концерте вам понравилось и какова была слышимость. До свидания, товарищи». (Лид.)

3. На ходу [Холмов] поднимется к штурвалу и станет говорить с комбайнером, начнет расспрашивать, как идет обмолот, как урожай и велики ли потери зерна. После этого пойдет на птицеферму, посмотрит, как растут куры, узнает, высока ли яйценосность, выпускают ли птицу на стерию, поговорит с птичницами, а то и пообедаст с ними и уедет на молочную ферму. (Бабаев.)

Замените прямую речь косвенной в следующих примерах:

1. «Буду, буду летать», — звенело и мело в голове Алексея, отгоняя сон. (Полес.) 2. «Кто знает этого человека?» — спросил начальник, обводя всех острым, сверкающим взглядом. (Фад.) 3. «Расскажи свою биографию, Артем», — услышал слесарь голос Сыротенко. (Н. О.) 4. «Мы, значит, поехали, товарищ майор, — громко сказал подковник, — разрешите пожелать всего хорошего». (Грос.)

Определите, прямая или косвенная речь представлена в этом примере.

«Что такое целлюла, тебе известно, — сказал Куприн Захарович. — А вот что такое залежь, ты знаешь?»

Пересказать текст в форме косвенной речи, по возможности ближе к оригиналу. Рекомендуются басни И. А. Крылова: «Лыгушка и Вол», «Заяц на ловле», «Гуси», «Листы и Корни».

С в я з н ы е т е к с т ы

Искусство

У одного гениального скульптора спросили:

— Как согласовать искусство с революцией?

Он отдернул занавеску и сказал:

— Смотрите.

И показал им мраморную фигуру, которая представляла раба, разрывающего оковы страшным усилием мышц всего тела.

И один из глядевших сказал:

— Как это прекрасно!

Другой сказал:

— Как это правдиво!

Но третий воскликнул:

— О, я теперь понимаю радость борьбы!

(А. Куприн.)

Глоток молока

Чашка с молоком стояла возле носа Лады, она отвертывалась. Позвали меня. «Лада, — сказал я, — надо поесть». Она подняла голову, забила прутком [хвостом]. Я погладил ее, от ласки жизнь заиграла в ее глазах. «Кушай, Лада», — повторил я и подвинул блюдце поближе.

Она протянула нос к молоку и залакала. Значит, через мою ласку ей жизни прибавилось. И, может быть, именно эти несколько глотков молока решили борьбу в пользу жизни.

(М. Пришвин.)

Цена хлеба

Плохо дело! Как же теперь быть?

Можно было, конечно, сходить к старшему брату Терентию на Ближние Мельницы. Но, во-первых, эти Ближние Мельницы бог знает где — туда и обратно часа четыре, не меньше. А, во вторых, после беспорядков еще неизвестно, дома ли Терентий. Очень может быть, что он где-нибудь прячется или сам «сидит на дикорте», то есть самому нечего есть.

Что же понапрасну бить ноги — не казенные!

Мальчик вышел на полянку и, проходя мимо казарм, заглянул в окно к солдатам.

Солдаты как раз только что пообедали и полоскали на подоконнике ложки. Куча недоеденного хлеба сохла на сильном солнце. Мухи ползали по черным губчатым кускам с каштановой, даже на вид кисленькой коркой.

Гаврик остановился под окном, очарованный зрелищем этого изобилия.

Он помолчал и вдруг, неожиданно для самого себя, сказал грубо: «Дядя, дайте хлеба!» Но тут же спохватился, подобрал садок и пошел дальше, показав солдатам щербатую улыбку:

— Та нет, я так! Не падо.

Но солдаты сгрудились на подоконнике, крича и свистя мальчику:

— Эй! Куда побежал?

Они протянули ему через решетку куски хлеба:

— Бери! Не бойся! — Он нерешительно остановился.

— Подставляй рубаху!

В их криках и шуме было столько веселого добродушия, что Гаврик понял: не будет ничего унижительного, если он возьмет у них хлеба, — он подошел и подставил рубаху.

Полетели куски.

— Ничего, поешь нашего, солдатского, казенного! Приучайся!

Кроме хлеба, которого накидали фунтов пять, солдаты навалили еще порядочно вчерашней каши.

Мальчик аккуратно уложил все это в садок и, провожаемый крепкими шутками на счет действия на живот солдатской пищи, отправился домой помогать дедушке чинить перемет. К вечеру они снова вышли в море.

(По В. Катаеву.)

Разговор с картой

Вскоре удалось раздобыть подробную карту области, на которой в каждый сантиметр укладывалось всего лишь пять километров земли. Здесь было много зеленой краски, за которой скрывались леса, и мно-

го заштрихованных пространств, означающих болота. А за белыми пятнами угадывались уже раздольные поля и луга. Зеленъ вся как бы стекла вниз, образовав знаменитые Мещерские леса и болота. Из двух частей — Ополя и Мещеры — состоит Владимирская область. Вот что в первую очередь сообщила мне карта.

С этой картой можно было беседовать ночи напролет.

— Какие звери водились раньше на Владимирской земле? — спрашивал я у нее.

И она отвечала:

— Водились здесь туры. Вот читай: «Турино сельцо, Турина деревня, Турово, Турыгино...». Были и соболи. Разве не видишь названий деревень: Соболя, Соболево, Соболи, Соболицево, Соболята?... А вот Лосево, Лосье, Боброво, Гусь...

— Кто же жил раньше на Владимирской земле? — спрашивал я карту.

— Жили здесь раньше некие племена финского корня: мурома, меря и весь.

Да, они исчезли совсем, но не без следа. До сих пор живут таинственные, не расшифрованные никем названия рек, городов, озер и урочищ: Муром, Суздаль, Нерль, Пекша, Ворша, Колокша, Клязьма, Судогда.

Но вот появились славяне. И вот уже в ряду с какой-нибудь Кидекшей появляются села Красное, Добрынское, Порецкое. По названиям можно узнавать, откуда шли славяне. Вон Лыбедь, вон Галич, вон Вышгород — все это киевские словечки.

Говорила карта и о поэтичности народа, потому что черствый, сухой человек никогда не дал бы деревне такого названия, как Вишенки, Жары или, например, Венки.

(По В. Солоухину.)

Пешком по родной земле

Пассажиrow в машине было трое. Их могло бы быть и двое, если бы утром в Москве моя жена не поставила на своем и не поехала провожать меня в это «ужасное» путешествие.

Всегда тревожно и боязно перед неизвестностью. Я не знал, где и чем пообедаю уже сегодня, где и как проведу эту ночь.

Но думать было поздно, да и некогда.

— Остановите, пожалуйста, машину.

Легко подпрыгнув, автомобиль соскользнул на обочину и остановился, как бы натолкнувшись на невидимую стенку. Водитель озабоченно обернулся:

— Кому-нибудь плохо?

— Нет, хотим выйти. Спасибо, что подвезли.

— Но у вас билет до Владимира. До него еще почти сто километров!

— Тем лучше. Мы остановимся здесь. Нам понравилось это место.

— Вольному воля, — пробурчал водитель, и автомобиль исчез.

Рюкзак показался мне гораздо тяжелее, чем когда я примерял его в Москве.

— Пошли. Проводишь меня на ту сторону речки и проголосуешь на обратную машину.

Пройдя мост до конца, мы очутились во Владимирской области. Попрощались. Я сбежал с насыпи влево и пошел вдоль реки навстречу ее течению. Поодаль остановилась «Победа», и семейство, приехавшее в ней, располагалось на отдых, натягивая в виде тента сверкающую белизной простыню.

В это-то время я и услышал за спиной учащенное дыхание бегущего человека. Обернулся — Роза.

— Что-нибудь я забыл?

— Ничего не забыл. Я пойду с тобой.

— Куда?

— Куда ты, туда и я. И не возражай. Так я тебя одного и отпустила. И не смотри, пожалуйста, таким взглядом на мои босоножки. Каблуки мы у них сейчас отобьем, а то дойдем до магазина и купим какие-нибудь парусиновые.

— До какого магазина?

— До сельпо. Думаешь, я меньше твоего понимаю в деревенской жизни? В каждом селе есть сельпо, там и купим. Короче говоря, давай мне половину вещей и пойдем дальше.

— Так сразу и половину!

— Ну ладно, не хочешь половину, дай фотоаппарат.

Вот каким образом я утратил свое одиночество, еще не успев насладиться им.

(По В. Солоухину.)

Рассказ снайпера об учебе

В дом вошли трое солдат. От них веяло стужей. Все они — в белых маскхалатах, у каждого — снайперская винтовка с оптическим прицелом в мягком кожаном чехле.

Молча поставив в угол винтовку и скинув шинель, Умрихин, не глядя на товарищей, подошел к Семиглазу, спросил: «Где мой котелок?» — «Вот он, — ответил Семиглаз. — Я для тебя у повара полчерпака лишку добыл». — «Зря выпросил, — мрачно сказал Умрихин. — Не выходит из меня снайпера... Все годятся в снайперы, один я — нет! Можете вы это понять? Вы же сами, братцы, знаете, как я стрелял? Ну вот, выбрали мы позиции, наблюдаем. Лежу я полчаса — нет цели в моем секторе! Нет и нет! В стороне кто-то уже хлопнул разок, а я лежу... Проходит еще полчаса. У меня уже и ноги заоченели. И тут у меня такая мысль мелькнула: не забыл ли товарищ лейтенант посадить человека в мой сектор с шапкой на палке или с фанеркой, иначе говоря, с целью? Дай, думаю, схожу и разузнаю, в чем дело? Подошел к товарищу лейтенанту, а он и говорит: не гожусь! Видали, что вышло?» — «Все ясно, — сказал Дубровка. — Нет выдержки! Снайпер должен прежде всего обладать большим спокойствием, большой выдержкой. Без этого он не может вести наблюдение, подкарауливать врага и, наконец, метко стрелять».

(По М. Бубеннову.)

Легкая метелица осторожно, вслепую обшаривала землю. Ночь была пасмурной, но авиация обеих сражающихся сторон действовала, как все последние ночи, очень активно. Наши легкие бомбардировщики рокотали повсюду за линией фронта, сбрасывая бомбы, как говорится, редко, да метко, особенно на вражеские колонны. Немецкие бомбардировщики шли обычно высоко, стараясь прорваться к Москве. Наши многочисленные зенитные батареи то и дело открывали ожесточенный огонь, — от вспышек при разрывах снарядов полыхал весь восточный край ночи.

— Как у тебя дела? — спросил Юргин друга.

— В отделении все нормально...

— Какое настроение у ребят?

— Настроение известное: горят все и от горя и от злости! — ответил Андрей. — Честное слово, каждый как бронебойный снаряд. Куда ни пошли, разнесет все вдребезги. Ты сам посуди, какое это расстояние — сорок километров? На машине — полчаса езды. Какое тут будет настроение, сам подумай? Хотя сегодня и здорово стояли и отбили все атаки, а все же торжествовать рано.

— Рано, Андрей, очень рано! — вздохнув, сказал Юргин и встал так, чтобы ветер не относил его слов от друга. — Наступили, Андрей, самые решающие дни. Это надо хорошо понять всем ребятам.

(М. Бубеннов.)

Аппассионата

Я вошел в гостиную, откуда был слышен рояль.

Молнии высоких нот все взлетали и взлетали над клавиатурой, но вдруг их заглушают басовые аккорды, подобные грохоту волн. Я слушал долго, пока у меня не замерзли ноги, и ушел так же тихонько, как пришел.

— А Владислав Львович уехал? — спросил я за утренним чаем.

— Откуда ты знаешь, что он был у нас? — удивилась мать. — Ведь ты спал уже, когда он приехал...

— Я проснулся и пришел в гостиную, — ответил я.

Отец вопросительно посмотрел на меня.

— Ну, и что же ты скажешь об его игре? — спросил он. — Тебе понравилось?

— Понравилось, только страшно.

— Да, да, — кивнул головой отец. — А почему все-таки страшно?

Тогда я рассказал о буре на озере, а когда кончил, отец вдруг выговорил медленно незнакомое слово:

— Аппассионата.

Слово это было обращено не к матери и не ко мне, оно было названием того произведения, которое играл Владислав Львович, и я запомнил его.

(Ю. Либединский.)

Три шинели

Я служил солдатом вдали от Родины. И вот вновь я дома, в отпуску.

...В кладовой, как и раньше, висят на стене две старые шинели. Одна из них особенно старая — дедова; в этой шинели дед воевал против Колчака и Деникина, громил контрреволюционный мятеж в Кронштадте. Вторая шинель — отцовская; она видела битву под Москвой и битву на Орловско-Курской дуге; в ней отец форсировал Днепр и штурмовал Берлин.

«Сынок, а за какие это заслуги предоставили тебе отпуск?» — смущенно спросил меня отец.

Пришлось рассказать о выполнении одного трудного и опасного задания...

Однажды я услышал, как мать сказала деду: «Зайди, отец, в кладовую и полюбуйся на семейный музей».

Дверь в кладовую была открыта, и я заглянул в нее. Дед стоял, как в почетном карауле: сгорбленная спина разогнута, руки по швам, ноги вместе. Отец нетерпеливо переступал костылями.

На стене рядом с шинелями отца и деда висела моя серая шинель.

(Рассказ рядового А. Петровского.)

Самый северный...

Небольшая летопись Норильска богата событиями. Жители города помнят, как на месте топкой тундры они рыли первые котлованы, закладывали заводы, открывали школы.

Теперь это большой город с красивыми домами, прямыми, широкими улицами, город больших перспектив. Въезжаешь в него — и забываешь, что находишься далеко в Заполярье.

— Выходит, приехали строить уже построенный город, — недовольно проговорил Толя Кондрашев, когда школьные друзья шли по Южной улице. — Смотри, какое здание! Словно в Москве!

На величественном, украшенном колоннами здании вывеска: «Норильский горно-металлургический техникум». Рядом — другая надпись: «Заочный политехнический институт».

На Комсомольской улице они остановились у школы. Вспомнили свою 568-ю московскую, вспомнили одноклассников, шумные споры на переменах, выпускной вечер, напутствия учителей, подарки шефов — дорожные чемоданы и теплые рукавицы.

— Вы куда, молодые люди? У нас в школе ремонт, — остановила их у входа заместитель директора школы.

— Разрешите, мы только посмотрим, как у вас, и уйдем.

Узнав, что перед нею москвичи, недавние школьники, она пригласила их осмотреть здание.

— Классные комнаты, пионерская, зал у нас, наверное, ничем не отличаются от московских, — говорила она. — А вот сад не такой, — учительница открыла дверь, пропуская в оранжерею москвичей. — Сад под крышей, прямо в школе.

— Вот тебе и Заполярье! — удивившись, протянул Кондрашев.

Юннаты гордятся садом. Здесь собрана самая разнообразная растительность: и овощные культуры, и зерновые, и цветы, представители тайги и субтропиков. Опытный участок 6-й норильской школы по праву считается лучшим в городе.

(Из газет.)

Норильцы Норильска

В один из вечеров новоселы собрались в Доме пионеров, где Николай Николаевич Урбанцев, первый советский исследователь Таймыра, рассказывал своим воспоминаниями.

— Природа щедро одарила наш край разнообразными полезными ископаемыми. Среди них есть и месторождения мирового масштаба. Самые богатые они лежат вглубь. Лишь наше социалистическое государство смогло приступить к промышленному освоению горных богатств Заполярья.

В тот вечер норильцы могли узнать. Рассказ геолога увлек их. Рассказывая о своей работе, он говорил о Севере, о людях, посвятивших ему жизнь.

— Север — наша школа. Выдержим — значит, настоящие люди, — говорил Толька Кауфман.

— Кто же мы такие норильчане? — обиделся Кондрашев. — Разве мы не люди? — ответил Виктор Матроsov.

— Странно — это тебе не жаль быть, — ответил Виктор Матроsov.

— Там мы тут так не потянемся, как бывает самостоятельность в школьном саду. Тут тебе Маяковский на помощь не придет.

— Ты знаешь, господ будет, я знаю, саду цвести, когда такие люди в стране Советской есть, — перебил друга Кондрашев.

— Это кто же такие люди? — удивился Толька Кауфман. — Нет ли?

— И я, конечно, — улыбаясь, ответил Кондрашев.

Ему хотелось бы сейчас же доказать всем, что он сумеет трудиться по-настоящему, достойно продолжать традиции Севера — быть мужественным, выносливым, трудолюбивым.

(Из газет.)

В военную зиму

Так кончилась осень и началась зима. Весь уголь ушел на нужды артиллерийского завода, на котором работал Никольский. В жилых домах почти перестали топить, и жить стало невыносимо холодно.

Однажды Зинаида Ивановна пришла поздно вечером и увидела, что пол затоптан и измазан, а у стены стоит и дымит, просыхая, маленькая кирпичная временка. Дети сказали, что приходил Никольский с печником, печник возился весь день и только сейчас ушел, затопив печку.

Зинаида Ивановна растрогалась, и, если бы Никольский пришел в этот вечер, она, наверное, наговорила бы ему много слов благодарности. Но он не пришел ни в этот вечер, ни в следующий и по-

явился в квартире только через неделю, усталый, небритый, и, постучав, спросил, нет ли спичек.

Зинаида Ивановна начала благодарить его за печку, но он даже не понял, о чем идет речь, потом, спохватившись, посмотрел на печку и сказал быстро, как всегда: «Не дымит?» — «Нет», — ответила Зинаида Ивановна. — «Ну и хорошо». Взял спички и вышел. «Федор Федорович! — крикнула она ему вдогонку. — Вы бы здесь погрелись, у вас же там холодно».

Никольский действительно себе печки не ставил, и у него было холодно, как на улице. Но он ответил уже из-за двери, что укладывается спать, а спать в прохладном помещении здоровее.

(К. Симонов.)

Как работал Аркадий Гайдар

Так он работал — придумывал на ходу фразы, потом записывал их, потом опять придумывал. Весь день он ходил из дома в сад. Я удивлялся и был уверен, что повесть у Гайдара едва-едва движется. Но потом оказалось, что он, как всегда, хитрил и записывал гораздо больше, чем по одной фразе.

Недели через две он окончил «Судьбу барабанщика», пришел ко мне в баньку веселый, довольный и спросил:

— Хочешь, я прочту тебе повесть?

Я, конечно, очень хотел послушать ее.

— Так вот, слушай! — сказал Гайдар, остановился посреди комнаты и засунул руки в карманы.

— Где же рукопись? — спросил я.

— Только никудашные дирижеры, — наставительно ответил Гайдар. — кладут перед собой на пюпитр партитуру. Зачем мне рукопись! Она отдыхает на столе. Ты будешь слушать или нет?

И он прочел мне повесть наизусть от первой до последней строчки.

— Ты где-нибудь все-таки здорово напутал, — сказал я с сомнением.

— На пари! — крикнул Гайдар. — Не больше десяти ошибок! Сейчас принесу рукопись.

Он принес рукопись и второй раз прочел повесть. Я следил по рукописи. Только в нескольких местах он ошибся, да и то незначительно. Из-за этого у нас несколько дней шла распря, выиграл ли Гайдар пари или нет, но это уже не имеет прямого отношения к рассказу.

(К. Паустовский.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РЕЧИ

Повторение по этой обобщающей теме проводится, во-первых, в процессе чтения и синтаксического разбора отрывков из произведений художественной литературы; во-вторых, при чтении наизусть и записи по памяти небольших цельных произведений — басен, стихотворений, а также отрывков художественной прозы. Умение выделять

эмоциональную речь при письме соответствующими знаками препинания закрепляется диктантами, обычными или выборочными.

Возможные примеры из произведений И. А. Крылова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и советских писателей.

Камень и Червяк

«Как расшумелся здесь! Какой невежа!» —
Про дождик говорит на ниве Камень лежа:
«А рады все ему, пожалуй — посмотри!
И ждали так, как гостя дорогого,
А что же сделал он такого?
Всего-то шел часа два-три.
Пускай же обо мне расспросят!
Так я уж веки здесь; тих, скромненько всегда,
Лежу смирненько, куда меня ни бросят,
А не слышал себе спасибо никогда.
Не даром, право, свет поносят:
В нем справедливости не вижу я никак».
«Молчи! — сказал ему Червяк:
Сей дождик, как его ни кратко было время,
Лишенную засухой сил,
Обильно ниву напоил,
И земледельца он надежду оживил;
А ты на ниве сей пустое только бремя».

(И. А. Крылов.)

Для упражнений могут быть также использованы басни: «Квартет», «Кукушка и Петух», «Ворона и Лисица», «Волк и Журавль», «Заяц и лев», «Слон и Моська», «Демьянова уха», «Синица», «Любопытный», «Обезьяны» и др.

Из произведений А. С. Пушкина

1. Коварный, злобный Черномор, ты, ты всех бед
моих виною!
2. Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
3. Увы, на разные забавы
Я много жизни погубил!
4. Чу... снег хрустит... прохожий; дева
К нам на цыпочках летит...
5. Вдруг топот! Кровь ее застыла.
Вот ближе! Скачут... и на двор
Евгений! «Ах!» и легче тени
Татьяна прыг в другие сени.
6. Куда как весело! Вот вечер: вьюга воет,
Свеча темно горит; стесняюсь, сердце поет;
Но канье медленно глотаю скуки яд.
Читать хочу; глаза над буквами скользят,

А мысли далеко... Я книгу закрываю.
Беру перо, сижу; насильно вырываю
У Музы дремлющей несвязные слова.
Ко звуку звук нейдет...

7. «Что ты здесь притаился?» — спросил он [Дубровский] кузнеца.
— «Я хотел... я пришел... было проведать, все ли дома», — тихо ответил Архип, запинаясь.

8. Француз вытаращил глаза. Он не знал, что и думать.
— Мое отсутствие... мои бумаги, — повторял он с изумлением, — вот мои бумаги... Но вы шутите: зачем вам мои бумаги?

Для упражнений могут быть использованы стихотворения А. С. Пушкина: «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «К морю»; для взрослых учащихся — «Цветок», «Сожженное письмо», «Вакхическая песня», «Бородинская годовщина», «19-е октября».

Из произведений М. Ю. Лермонтова

1. Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.
Напрасно думал чуждый властелин
С тобой, столетним великаном,
Померяться главою и — обманом
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал
Тебя пришлец: ты вздрогнул — он упал!
Вселенная замолкла... Величавый,
Один ты жив, наследник нашей славы.
2. Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!
Убит!.. к чему теперь рыданья,
Пустых похвал пенужный хор
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы спершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затанцовавший пожар?
Что ж? веселитесь... Он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как свечеч, длинный теней,
Увял торжественный венок.

Для упражнений могут быть использованы стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи», «И скучно и грустно...», «Парус», «Желание» («Зачем я не птица, не ворон степной...»), «Новгород».

Тройка

...И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «Черт побери все!» — его ли душе не любить ее? Ее ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чуждое? Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и все летит: летят версты, летят навстречу купцы на облучках своих кибиток, летит с обеих сторон лес с темным строем елей и сосен, с топорным стуком и вороньим криком; летит вся дорога невесть куда в пропадающую даль...

Эх, тройка, птица-тройка! Кто тебя выдумал? Знать, у бойкого народа ты могла только родиться, — в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарябит тебе в очи...

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади! Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони — что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню — дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху...

Русь, куда же несешься ты? Дай ответ! Не дает ответа. Чудным зловонием заливаются колокольчики; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

(Н. В. Гоголь.)

Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек нестигаемой воли, выдюжит, и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина.

С тяжелой грустью смотрел я им вслед... Может быть, все и обошлось бы благополучно при нашем расставании, но Ванюшка, отойдя несколько шагов и заплетая куцями ножками, повернулся на ходу ко мне лицом, помахал розовой ручонкой. И вдруг, словно мягкая, но когтистая лапа сжала мне сердце, и я поспешно отвернулся. Нет, не только по мне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное — уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное — не ранить сердце ребенка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая, мужская слеза...

(М. Шолохов.)

«Необходимо отлично знать родной язык, особенно такой разнообразный, богатый, прекрасный, как русский, — говорит мама. — Кто плохо знает свой язык, тот не оценит красоты родной речи, не задумается над книгой, не заслушается песни, не запомнит стихов. Как хороши русские стихи! Вот, например...» И мама начинает читать своим звучным голосом: «В песчаных степях Аравийской земли три гордые пальмы высоко росли...»

«Так начинается стихотворение Лермонтова «Три пальмы», — говорит мама. — Нравится тебе?»

Нравится ли?.. Мне?.. Три пальмы? Я прошу маму прочесть это стихотворение целиком. И пока я слушаю, наша столовая исчезает. Я — в песчаных степях... Я вижу три пальмы над родником. Качаются роскошные листья, журчит вода. «Мама, мамочка, как это хорошо! — восклицаю я. — Ты так прочла, что все это стало как живое!» — «Нет, — отвечает мама, — это Лермонтов так написал. Это его талант, его поэтический дар. А я только постаралась правильно прочитать это чудесное стихотворение».

(В. Инбер.)

Примеры и связанные тексты для дополнительных упражнений

Русские писатели о родной природе

Как я люблю этот остров! Как хорошо на нем было в летние жары, Прохладная тень и кругом вода! С одной стороны — новая канавка! идущая от вешняка, соединялась с водой, быстро бегущей из-под мельницы, а с другой — прежнее русло Бугуруслана, еще глубокое и прозрачное, огибало остров.

(С. Т. Аксаков.)

Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!

.....

Шумит тростинка малая,
Шумит высокий клен...
Шумят они-по-новому,
По-новому, весеннему...

(Н. А. Некрасов.)

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что смотрите на меня,
Темно-голубые?

Но чем звените вы
В день веселый мая,
Средь некошеной травы
Головой качая?

(А. К. Толстой.)

Скучная картина!
Тучи без конца.
Дождик так и льется,
Лужи у крыльца...

Чахлая рябина
Мокнет под окном.
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.

Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?

Еще просит сердце
Света и тепла!
(А. Н. Плещеев.)

Листья

Но птички отпели,
Цветы отцвели,
Лучи побледнели,
Зефиры ушли.
Так что же нам даром
Висеть и желтеть?
Не лучше ль за ними
И нам улететь!

О буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!
Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим...
Летите, летите!
Мы с вами летим!..
(Ф. И. Тютчев.)

Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки — ту же, как можно ту же, натужиться надо, — и полетела бы. Вот так!

(Л. Н. Толстой.)

О мой сад, о заросшие дорожки возле мелкого пруда! О печальное местечко под дряхлой плотиной, где я ловил пескарей и гольцев! И вы, высокие березы, с длинными висячими ветвями, из-за которых с проселочной дороги, бывало, неслась унылая песенка мужика, нервно прерываемая толчками телеги, — я посылаю вам последнее прощанье!..

Я бы хотел еще раз надышаться горькой свежестью полыни, сладким запахом сжатой гречихи на полях моей родины; еще раз проводить глазами подвижный след ветра, темной струей бегущего по золотистой траве нашего луга...

(И. С. Тургенев.)

А между тем заря разгорается; вот уже золотые полосы потянулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки звонко поют, пред-рассветный ветер подул, — и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком; сердце в вас вострепнется, как птица.

Свежо, весело, любо! Далеко видно кругом. Вон за рекой деревня; вон березовый лесок на горе; за ним болото, куда вы едете. Живее, кони, живее! Крупной рысью вперед!.. Версты три осталось, не больше. Солнце быстро поднимается; небо чисто... Погода будет славная! Вы взобрались на гору... Какой вид! Река вьется верст на десять, тускло синяя сквозь туман; за ней водянисто-зеленые луга; за лугами пологие холмы; сквозь влажный блеск, разлитый в воздухе, ясно выступает даль... не то, что летом. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны!..

(И. С. Тургенев.)

Сквозь густые кусты орешника, перепутанные цепкой травой, спускаетесь вы на дно оврага. Вы бросаетесь на землю, вы напились,

но вам лень пошевелиться. Вы в тени, вы дышите пахучей сыростью; вам хорошо, а против вас кусты раскаляются и словно желтеют на солнце. Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом: уж не гром ли? Вы выходите из оврага... Что за свинцовая полоса на небосклоне? Зной ли густеет? Туча ли надвигается?.. Но вот слабо сверкнула молния... Э, да это гроза? Трава, кусты, все вдруг потемнело... Скорей! вон, кажется, виднеется сеной сарай... Скорей! Вы добежали, вошли... Каков дождик? Каковы молнии? Кой-где сквозь соломенную крышу закапала вода на душистое сено... Но вот солнце опять заиграло. Гроза прошла; вы выходите. Боже мой, как весело сверкает все кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет земляникой и грибами!..

(И. С. Тургенев)

Разбудило меня какое-то странное, хоть и слабое, хлюпанье и бульканье под самым моим ухом. Я поднял голову...

Что за чудеса? — Лежу я в тарантасе по-прежнему, а вокруг тарантаса — и на пол-аршина, не более, от его края, — водяная гладь, освещенная луною, дробится и дрожит мелкой, четкой рябью. Я — глядь вперед: на козлах, понунив голову, согнув спину, сидит, как истукан, Филофей, еще подальше — над журчащей водою, — кривая линия дуги и лошадиные головы и спины.

И все так неподвижно, так бесшумно, словно в заколдованном царстве, во сне, в сказочном сне... Что за притча?

— Я — глядь назад... Да мы на самой середине реки!

Лунный свет, да ночь, да река, да мы в ней...

Вдруг голова коренника замоталась, уши наострились, он зафыркал, заворошился. «Но-но-но-ноо!» — внезапно заорал во все горло Филофей, и приподнялся, и замахал кнутом. Тарантас тотчас сдернуло с места, он рванулся вперед наперерез речной волне — и пошел, дрыгая и колыхаясь... Сперва мне показалось, что мы погружаемся, идем вглубь, однако, после двух-трех толчков и нырков, водная гладь как будто вдруг понизилась... Она понижалась все больше и больше, тарантас вырастал из нее. Вот уже показались колеса и конские хвосты — и вот, вздымая сильные и крупные брызги, алмазными, — нет, не алмазными — сапфировыми снопами разлетающимися в матовом блеске луны, — весело и дружно выхватили нас лошади на песчаный берег и пошли по дороге в гору, вперебивку переступая глянцевиными мокрыми ногами.

(И. С. Тургенев.)

Ромашка

Радость какая! На лугу в лесу встретилась ромашка, самая обыкновенная: «любит — не любит». При этой радостной встрече я вернулся к мысли о том, что лес раскрывается только для тех, кто умеет чувствовать к его существованию радостное внимание.

Вот эта первая ромашка, завидев идущего, загадывает: «любит — не любит?»

«Не заметил, проходит не видя: не любит, любит только себя». Или заметил... О радость какая: он любит! Но если он любит, то как все хорошо: если он любит, то может даже сорвать».

(М. Пришвин.)

Ручеек

Бывает, встретишь в лесных дебрях ручей. Маленький, он едва прокладывает себе путь, он еще не может перепрыгнуть через поваленное дерево... Но присмотришься к нему — и видишь: есть в нем все же что-то задорное, сильное и многообещающее! И невольно мелькает мысль: а куда он течет, этот ручей, каким он будет, когда пройдет сотни верст? Может быть, он станет могучей рекой, которая проложит себе путь по чудесным просторам? И тогда захочется встать и шагать, шагать за ручьем, чтобы узнать, какой он, многообещающий, в далекой дали!..

(М. Бубеннов.)

Иван-да-Марья

Поздней осенью бывает иногда, совсем как ранней весной: там белый снег, там черная земля. Только весной из проталин пахнет землей, а осенью снегом.

Редко, бывает, проглянет солнце на какой-нибудь час, но зато какая же это радость! Тогда большое удовольствие доставляет нам какой-нибудь десяток уже замерзших, но уцелевших от бурь листьев на иве или очень маленький голубой цветок под ногой.

Наклонюсь к голубому цветку и с удивлением узнаю в нем Ивана: это один Иван остался от прежнего двойного цветка, всем известного Ивана-да-Марьи.

По правде говоря, Иван не настоящий цветок. Он сложен из очень мелких кудрявых листиков, и только цвет его фиолетовый, за то и называют его цветком. Настоящий цветок с пестиками и тычинками только желтая Марья. Это от Марьи упали на эту скенную землю семена, чтобы в новом году опять покрыть землю Иванами и Марьями. Дело Марьи много труднее, вот, верно, потому она и опала раньше Ивана.

Но мне нравится, что Иван перенес морозы и даже заголубел. Провожая глазами голубой цветок поздней осени, я говорю потихоньку:

— Иван, Иван, где теперь твоя Марья?

(М. Пришвин.)

Стены на Волге

Лично тронулся. Как искра, замелькали чуждым в волнах паровозного дыма, плавающего за прикрытыми дверями теплушек.

«Жени у нас здесь стоят золотые», — сказал хирург Реннстон, приглядываясь к стенам вагона. — Август, сентябрь, октябрь. — сплошное солнце. А какие у нас стены! — продолжал Реннстон, волнуясь до слез, вдруг выступивших на глазах. — Весной, и осенью поздней все они хорошие! У нас — ковер голубиный. Краски какие! А дачи, и зверя! Над озерами и над Волгой птичий стон. Утки. Гуси. На отме-

лях бакланы, распустив крылья, стоят, словно черные крестики, — спины греют на солнце. Волга синяя, синяя... Вы знаете, как бакланы ловят рыбу? Едешь на лодке и вдруг видишь: длинные шейки торчат из воды полукругом, — это бакланы рыбу гонят к отмели. Ныряют, и гонят, и окружают все тесней, словно неводом. Плышет баклан, его почти не видно, только шея, как палка. И вдруг — мах-мах, и из воды вырывается большая птица, похожая на черно-серого гуся». — «Словно вспышка!» — добавил Решетов и надолго умолк, и теперь, когда его лица не было видно в темноте, наполненной тяжелым дыханием, стонами и бредовыми выкриками, Ивану Ивановичу не поверилось, что это говорил Решетов.

«Он, наверное, стихи сочиняет, — подумал Иван Иванович. — Вон как заговорил!..»

(А. Коптяева.)

Плачет дерево...

На большом донском острове росли старые вербы, тысячи могучих деревьев с серебристо-зеленой листвой. Ночами, когда над рекой вставала белесая полоса негустого тумана, в прибрежных камышах начинался соловьиный концерт. И каких только искусных певцов-соловьев не было в старом вербовом лесу!

Три года тому назад на остров пришла беда: вначале незаметные, спрятавшиеся в густой листве, появились гусеницы. Они множились, опутывали кроны деревьев паутиной, пожирали листву. Деревья в самом начале лета вдруг оказались голыми, словно в свирепую морозную зиму... Приходилось ли вам видеть, как плачут вербы? В июльскую жару, в самую сушь, когда солнце и ветер высушили лесную траву, а на тропинках появились трещины, под безлиственными темными вербами вдруг заголубели лужи. Это плакали вербы! Их глубокие корни еще тянули из земли влагу, могучие стволы еще гнали вверх живительные соки, но на вербах не было ни одного листа, и каждая ветка стала ронять сок на землю.

Точно слезы, падали вниз густые прозрачные капли. Проходившие мимо полумертвых деревьев старики хмуро говорили:

— Плачет дерево...

Человек жалостлив. Он любит все живое. Нашлись люди, пожалевшие старый вербовый лес. Они сообщили о гусеницах областному управлению лесного хозяйства. Прилетели самолеты-опылители, начали систематическую борьбу с вредителями леса.

(В. Закруткин.)

Большая Родина

Когда я всматриваюсь в степь, мне даже чудится, что я начинаю видеть не сотни, а тысячи километров вокруг! И мне бывает очень хорошо. Просто удивительно, как хорошо! Глядишь и не наглядишься! Ты знаешь, я читал где-то у Герцена, что природа именно своей далью, своей бесконечностью приводит в восторг.

Только вот здесь я понял, как это верно подмечено и здорово сказано!

— Значит, ты уже в восторге от здешней степи? — спросила Светлана.

— Я еще никогда не видел таких далей.

— Влюбчив ты.

— Ты думаешь, я уже забываю о Москве? — спросил Леонид после небольшой паузы, поняв, что в ее словах нет двойного смысла. — Эх ты, чудачка! Да я живу с Москвой в сердце! Мы ведь увезли ее с собой. Ты забыла? Хотя, если сказать откровенно, страсть как хочется поглядеть на ее шумные улицы!

— Очень хочется? — переспросила Светлана с самым горячим пристрастием, откровенно показывая, что ей будет приятен утвердительный ответ.

— Очень! — воскликнул Леонид, стараясь показать, что они едины во всем, даже в своей тоске.

— Тогда я не понимаю тебя, — вдруг с недоумением сказала Светлана.

— Не понимаешь, как я могу, с Москвой в сердце, и так восторгаться алтайской степью?

— Да.

— А все очень просто, — отвечал Леонид. — Когда-то у меня была маленькая Родина — наша деревня на взгорье. Началась война, и Родина стала вдруг очень большой: от западных границ до Москвы. Ну, а теперь ее границы полностью совпадают с границами нашего государства. Это так ясно, моя зоренька! С Москвой в сердце я готов поехать куда угодно, где нужны мои руки и моя голова. Мне одинаково дорог любой клочок нашей земли в любом краю. Ну, скажи, почему вот эта степь, где родился Зима [фамилия героя], может быть мне менее дорога, чем Зиме какое-то взгорье на Смоленщине, где родился я, где стояла наша деревня? Ведь он шел на смерть, чтобы отнять наше взгорье у врага, он пролил там свою кровь!

(М. Бубеннов.)

Детство

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Шелк — как шелк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол-гигант тяжелый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.

(И. Бунин.)

Оттепель, оттепель... Тает, течет...
Снежные звездочки — наперечет.
Стоило южному ветру подуть,
Градусник ожил и дрогнула ртуть.
Тонкий ее стебелек шевеля,
Оттепель шлет его выше нуля.
В речке пошли подо льдом пузыри,
Начали снега искать снегири...
Глянула верба из почки тугой:
Что это? Что это? Месяц какой?
В эту минуту слышался гул:
Северный ветер как щеки надул!
Ртуть побежала по лесенке вниз,
Снежные хлопья опять понеслись.
Стали сугробы такой белизны,
Что далеко еще нам до весны!

(В. Инбер.)

За окнами—снега, степная гладь и ширь,
На переплетах рам—следы ночной пурги...
Как тих и скучен дом! Как съежился снегирь
От стужи за окном...

(И. Бунин.)

Жизнь — борьба

1. Дорогие товарищи, друзья мои! Я жму ваши руки, шлю пламенный привет! Я ведь с вами всеми своими мыслями и чувствами! Вперед, друзья!

2. Да здравствует великая наша борьба! Да здравствует великое «сегодня» и еще более прекрасное и еще более замечательное наше «завтра»! Но ничто не может остановить могучего шествия освобожденного народа к новой, прекрасной жизни! Пусть же будут зорки глаза верных помощников партии!

3. Москва, Москва! Сердце мира! Какое счастье быть сыном этой Родины!

4. Итак, да здравствует упорство! Побеждают только сильные духом. К черту людей, не умеющих жить полезно, радостно и красиво! К черту сопливых нытиков!

(Из произведений Н. А. Островского.)

1. Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо! Человека! Надо уважать человека! Не жалеть... Не унижать его жалостью... уважать надо!

2. Блестело море, все в ярком свете, и грозно волны о берег бились. В их львином реве гремела песня о гордой птице, дрожали скалы от их ударов, дрожало небо от грозной песни:
«Безумству храбрых поем мы славу!

Безумство храбрых — вот мудрость жизни. О смелый Сокол!

В бою с врагами истек ты кровью... Но будет время — и капли крови твоей горячее, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света!

Пускай ты умер!.. но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету. Безумству храбрых поем мы песню!..»

3. Буревестник с криком реет, черной молнии подобный, как стрела, пронзает тучи, пену волн крылом срывает.

Вот он носится, как демон — гордый черный демон бури, — и смеется, и рыдает... Он над тучами смеется, он от радости рыдает!

В гнев грома, чуткий демон, — он давно усталость слышит, он уверен, что не скроют тучи солнца, — нет, не скроют!

Ветер воет... Гром грохочет...

Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи, выются в море, исчезая, отраженья этих молний.

— Буря! Скоро грянет буря!

Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревущим гневно морем; то кричит пророк победы:

— Пусть сильнее грянет буря!..

(Из произведений А. М. Горького.)

Друг за друга

Ночь. Зима. Два человека, два партизана лежат у костра в глубоком сибирском лесу. Один из них ранен в ногу, не может ходить. Они отбились от своих. У них ни еды, ни теплой одежды.

— Уходи один, Вася, — говорит раненый, — чего тебе тут со мной!

— А ну молчи, — спокойно отвечает Вася.

Они умолкают оба.

Лес дрожит от ветра. Снежная лапа, нависшая над костром, внезапно обрушивается в огонь тяжелой глыбой. А спичек больше нет! И Вася ложится на землю ничком, закрывает своим телом огонь, дышит на него, как на птенца, греет своим телом. И все же костер гаснет... «Вася, — через какое-то время говорит Петр Орехов, раненный в ногу, — Васька, ты, никак, спишь?» — «Я только вот... минуточку», — бормочет замерзающий Фролов. — «Я вот только...» — «Э, нет», — Петр тормозит его, трет снегом. И из последних сил поет ему своим знаменитым голосом, поет ему скучный выху, в самое ухо песню за песней, чтобы друг не спал.

Утром их подобрали свои.

(В. Ибсен.)

Вспомни и переживи

Когда смотришь в зеркало за мир, что вспоминается солдат на войне? Когда смотришь в зеркало за мир, что вспоминается солдат на войне? Когда смотришь в зеркало за мир, что вспоминается солдат на войне?

Солдат стоял в нише подъезда дома на набережной, в стороне от толпы, бурлившей, ликовавшей, заполнившей все вокруг. Рядом стояла женщина, крепко ухватив его под руку.

С равными промежутками ударяли залпы салюта, очень длинного на этот раз. Из-за темных крыш и деревьев сада за рекой взлетали разноцветные фонтаны ракет.

Почти прижавшись щекой к щеке солдата, женщина что-то говорила. Вполголоса, неторопливо, не останавливаясь, все время говорила и говорила.

— ...Зеленые, красные, желтые, всякие... Это, наверно, за Таганкой... За Кремлем много сейчас взлетело... В воде отражаются...

— А вода черная... — мечтательно сказал солдат. — Да? Красиво, верно?

— Очень, очень... Прямо, как зеркало, черная...

— А окна, окна? Затемнение? — нетерпеливо прервал ее солдат.

— Нет, светлые, все как есть светлые, все светятся. Занавески все посрывали, лампы зажжены. Люди в окошках салют смотрят... руками машут...

— Руками?... Светлые окна, подумать только! — сказал солдат и тихонько засмеялся от радости, так что я невольно тоже улыбнулся и оглянулся, чтобы на него посмотреть.

Он стоял, закинув голову, и по его лицу пробегали разноцветные тени праздничных огней. Я понял все. Понял, почему женщина все время говорит о том, что делается вокруг, увидел синий след порохового ожога на оживленном, даже трудно это выговорить — веселом, совсем веселом и... слепом лице солдата...

И эта радость с такой силой ударила тогда в сердце, что заставляет помнить эту набережную и сегодня. Может быть, это самая чистая человеческая радость, какую мне приходилось видеть в жизни.

Великая радость солдата оттого, что на землю вернулся мир. Оттого, что люди видят светлые окна и цветные огни, видят жизнь, звезды и солнце, лица любимых и друзей, новые города и снежные горы — все, чего он сам не увидит никогда.

(Ф. Кнорре.)

Люди, наша планета прекрасна! Сбережем ее!

(Заявление космонавтов Андрияна Николаева и Павла Поповича агентству печати «Новости» 18 августа 1962 г.)

Сегодня, в такой знаменательный и счастливый для нас день, мы обращаемся ко всем людям доброй воли, ко всем мужчинам и женщинам Земли.

Десятки раз облетев вокруг планеты, мы хорошо рассмотрели ее, обитель жизни, родной дом человечества. Как хороша, как изумительно прекрасна она, наша Земля!

На космических высотах, любуясь земными просторами, мы думали о том, что гений человечества должен всегда иметь цель — украшение и благоустройство нашей голубой планеты. Мы думали о мире,

счастье всех людей. Об этом мы говорили по радио, обращаясь к народам разных континентов. Мы знаем, что вы нас слышали, люди!

Мы благодарим соотечественников, граждан зарубежных стран, пославших нам приветствия в космос, благодарим всех, кто волновался за нас, желал нам удачи.

Отправляясь в космические дали, мы не сомневались в успехе. Мы знали, что наш талантливый, трудолюбивый народ, наши ученые, инженеры, рабочие, наше правительство сделали все, чтобы и на этот раз обеспечить выполнение намеченной «звездной» программы.

Закончив первый в истории групповой полет в космос, мы говорим сегодня:

— Здравствуйте, люди Земли! Счастья вам, мира и благополучия!

ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

ОБОСОБЛЕНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЙ

Наблюдая за интонацией, прочитайте примеры; разберите каждый и подумайте над следующими вопросами: 1) возможный грамматический состав обособленных определений; 2) их место в предложении; 3) способы выделения в устной и письменной речи; 4) случаи, когда развернутые определения не обособляются и не выделяются запятыми.

1. Трава, сгибаемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю. (М. Г.) 2. Струйка дыма вилась в ночном воздухе, полном влаги и свежести моря. (М. Г.) 3. Над домами висели мутные облака, а внизу лежал белый снег, пушистый и холодный. (Кор.) 4. На ручей, рябой и пестрый, за листком летит листок. И струей, сухой и острой, набегает холодок. (Н.) 5. Вой выюги, то злобный, то жалобный, точно пробудил Анфису Марковну к жизни. (Бубен.) 6. Я шел и поминутно останавливался, пораженный мрачной прелестью природы. (П.) 7. И, мрачнее черной ночи, он потупил грозны очи, стал крутить свой сивый ус. (П.) 8. Кажется, что величаво приосанившийся курган караулит степь. (Шол.) 9. Оглушенный падением, Григорий еле поднялся на ноги. (Шол.) 10. Со всех сторон потянулись над землей волнисто стелющиеся по ветру, несказанно манящие к себе светленькие дымки. (Бубен.) 11. Высокий, костлявый и бледный, Степан Бояркин пошел, прихрамывая, к телеге. (Бубен.) 12. Он [Вальков] словно предчувствовал это чистое, светлое, гладкое, как стекло, озеро, со всей его тишиной и покоем, с парящими в воздухе далекими соснами, с рыбацкой пристанью и сетями, с нестрашной, чем-то радующей пустынностью. (Назиб.)

Примеры для дополнительных заданий и упражнений

1. Скирды старой и новой соломы, большие и высокие, как дома, обрызгали целый город. (Кат.) 2. Дождь, нудный и бесконечный, все еще лил и лил. (Казак.) 3. Это была счастливая жизнь, незатей-

ливая, конечно, не богатая, но радостная, свежая, честная, ничем не смущаемая. (Купр.) 4. На снегу виднелась фигура девочки в шубке, крытой серым сукном и с белым кроличьим воротником. (Кор.) 5. И глаза его, маленькие и светлые, остро поблескивали в глубоких глазницах. (Нагиб.) 6. Тогда он чувствовал себя под надежной защитой друга, ловкого и опытного. (Кам.) 7. Иногда, не довольно тепло одетый, я не чувствовал холода наступающего ноября. (Акс.) 8. Между тем мне, одетому все еще по-московски, сделалось жарко, и, как говорится, будущее мое было не обеспечено. (Сол.) 9. Долгий пронзительный свист прорезал тишину. Он прозвучал откуда-то сверху, тонкой струйкой стек вниз и широко разнесся эхом, тоскливый, тревожный и влекущий. (Нагиб.) 10. И снился мне сияющий огнями вечерний пир в родимой стороне. (Л.) 11. Я видел сухую листву, не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, черную, серую и почти белую. (Пауст.) 12. Было серенькое теплое утро. Уже несколько раз принимался идти крупный, короткий, благодатный дождь, после которого на глазах растет молодая трава и вытягиваются новые побеги. (Купр.) 13. Все еще движущееся в северные края птичье царство, поднимаясь на крыло, лопотало, курлыкало, крякало по всей степи. (Бубен.) 14. Труд, ставший делом чести, славы, доблести и героизма, рождает новых героев, не менее мужественных, чем герои гражданской войны. (Н. О.) 15. Лягунов глянул и увидел и этот охваченный пламенем танк, и то, как вспыхнул за ним еще один, чуть замедливший над каким-то препятствием и сразу подбитый выстрелом другого бронейщика. (Конт.)

З а д а н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о й р а б о т ы

Подумайте, какими членами предложения являются имена прилагательные и причастия, почему некоторые из них не обособляются.

Объясните наличие и отсутствие запятой между отдельными определениями.

1. Утро было ясное, сверкающее. Снег, нападавший ночью и еще не изборозженный полозьями, лежал ровными пеленами, розовыми на солнце, синеватыми в тени. В воздухе стоял прозрачный морозный блеск, захватывающий при дыхании горло. (Купр.)

2. И теперь, занятая хлопотливыми обязанностями хозяйки, она часто с заботливой любовью поглядывала через двери в гостиную, где в углу над шахматным столиком склонилась большая, характерная голова Рязанцева с открытым шишковатым лбом мыслителя и с детскими глазами, голубыми и ясными. (Купр.)

Объясните расстановку знаков препинания и укажите различные по грамматической форме способы выражения определения.

1. Инженеру показалось, что он только что выбрался из темного, заполненного угарным газом подвала и попал в светлейшее помещение,

где не было ни грохота, ни дыма, а звучала мягкая, переливающаяся мелодия. Ее издавала жидкость, охлаждающая детали. В мелодии временами врезались людские голоса да еще звонки-сигналы, говорящие о том, что та или иная деталь закалена. (Пауст.)

2. Пройдя узкую тропинку, мы вышли на лесную дорогу, черную от грязи, всю истоптанную следами копыт и изборожденную колеями полными воды, в которой отражался пожар вечерней зари. Мы шли обочиною дороги, сплошь покрытой бурыми прошлогодними листьями еще не высохшими после снега. Кое-где сквозь их мертвую желтизну подымали свои лиловые головки крупные колокольчики «сна» — первого цветка Полесья. (Купр.)

3. Два часа спустя он уже шагал вдоль реки, высокий, жилистый и узнавший величайшее чудо.

Обещанный убитыми птицами, в мокрых сапогах с прилипшей к ним болотной травой, охотник неспешно шагал по дороге. (Лид.)

Почему автор отделил причастие от определяемых существительных? Попробуйте переставить. Оба варианта проверьте интонацией.

На лавке, разбросанные, лежали поршни, ружье, кинжал, мешочек, мокрое платье, тряпки. (Л. Т.)

Определите состав предложения, начертите его схему; подчеркните определения, которые остались необособленными; объясните, почему они не обособлены.

1. Леля, счастливая, покрасневшаяся, ворвалась в свое купе, и мать ее, Анна Петровна, взглянув на дрожащие от сдержанного смеха Лелины губы и потемневшие серые глаза, только покачала головой и не сказала ни одного из тех слов, какие в таких случаях принято говорить. (Пауст.)

2. В большинстве это были крестовые или пятистенные дома старинной рубки, покосившиеся или вросшие в землю, прочерневшие, должно быть, насквозь от времени и сырости, с высокими завалинками и нередко с прогнившими тесовыми крышами, покрытыми мшистой плесенью с северной стороны. (Бубен.)

Связные тексты

Морские рыбы

Не стану описывать всех рыболовных приключений, происшедших со мною на причале за дни, проведенные в Лидзаве. Скажу только, что я никогда не пожалею о часах, что просидел с удочкой, намотанной на указательный палец.

Вот перечень пород рыб, которые ловились там (правда, названия все местные, а научных я не знаю): морской ерш, описанный выше; морской карась — рыба, напоминающая по форме нашего карася, но совершенно серебряная, с фиолетовым отблеском и острыми, как бритва, выдающимися вперед как бы лошадиными зубами, способными пе-

рекусить крючок, если он плох; зеленуха, барабулька — очень изящная рыбка с мордой, срезанной наискосок, в кровавых пятнах по туловищу, исчезающих, как скоро рыба обсохнет от воды; колючка, напоминающая по форме речного окуня, с синеватым пятном на боку; петух — самая яркая и самая красивая, самая желанная для любого рыбака рыба; собака — кусающаяся рыба леопардовой расцветки; кефаль и, наконец, ставридка, самая массовая, самая надоедливая, но, пожалуй, и самая вкусная. Впрочем, нужно сказать, что мясо морского ерша необыкновенно. Оно плотное, белое, сочное. Все говорят, что оно походит на курятину, но я нашел, что мясо этой рыбы напоминает по вкусу мясо рака, сваренного в пресной воде. Идет ерш почти исключительно на уху.

(В. Солоухин.)

Озеро Тургояк

Неподалеку от острова Веры был другой безымянный островок, похожий на торчащий из воды зеленый вихорок, — это верхушка подводной горы. Был на озере и еще один островок, светлокаменистый и ярко-зеленый, весь заросший малиной, его называли — остров Чаек.

Тургояк многоводен. Пруд образовался из его избыточной воды, которая отходит в сторону села. Пройдя под плотиной, где стоит мельница, этот проток превращается в ручей, который впадает в речку Миасс, протекающую у подножия Ильменского хребта. Там тоже хорошо, но мы в ту сторону ходили неохотно, и та сторона мало интересует нас. И болотце, и ручей, и река Миасс с ее заводами, и дощатый мост через реку — все это похоже на то, что я много раз видел и увижу еще.

А озеро, хотя я и видел его ежедневно, каждый раз внезапно удивляло меня. Точное чувство подсказывало мне, что никогда и нигде не увижу я больше такого чуда, откровенного чуда, не только каждый день, но и каждый час нового!

И была такая минута, когда я, выйдя на прибрежный хребет, вновь увидел озеро сквозь рыжие стволы сосен, и восхищение с такой силой охватило меня, что я не выдержал и пустился в пляс... Наверное, со стороны очень забавна была моя фигура, в коротких штанишках и сандалиях на босу ногу, то подпрыгивающая с раскинутыми руками, то приседающая, а то взмывающая вправо и влево.

(Ю. Либединский.)

Под крылом самолета

Москва, окутанная мгlistым утренним воздухом, слабо серебрилась под крылом самолета. Очевидно, после ночного дождя асфальтовые проспекты столицы и сады начали просыхать, и легкий пар, струившийся над ними, наполнял воздух этой мглой. Белые башни высотных домов прорезали мглу, подымались к синеве неба. В их зеркальных окнах пылало только что поднявшееся солнце.

Влажные тени лежали на земле. И в этих тенях, в косом, как бы омытом свете, в сверкании высотных домов и кремлевских звезд было ощущение такой свежести, что Басаргин с наслаждением вздохнул.

Он, почти не отрываясь, смотрел вниз. Только изредка с тревогой взглядывал на кучевые облака, громоздившиеся на горизонте немного в стороне от курса самолета. Он боялся, что они закроют от него землю. А сегодня Басаргину хотелось только смотреть и смотреть на эту удивительную землю, преображенную руками советского человека. Смотреть так же жадно, до боли в глазах, как он в детстве смотрел из вагона на проносившиеся мимо поля и леса.

Сейчас помешать этому могли не только облака, но и его спутники. Они были люди весьма разговорчивые, особенно начальник участка Земляной. Поэтому Басаргин сделал сосредоточенное лицо, как бы что-то обдумывая. Он знал, тогда помощники оставят его в покое. Так и произошло.

(К. Паустовский.)

Осень

Я опять бродил сегодня по саду. Не помню, где я вычитал сравнение осенней природы с той изумительной неожиданной прелестью, которую иногда приобретают лица молодых женщин, обреченных на верную и скорую смерть от чахотки. Нынче это сравнение не выходит у меня из головы...

В воздухе разлит крепкий и нежный, похожий на запах хорошего вина, аромат увядающих кленов. Под ногами шуршат желтые, мертвые листья, покрывающие густым слоем дорожку. Деревья убрались пестро и ярко, точно для предсмертного пира. Еще оставшиеся кое-где местами зеленые ветки причудливо перемешаны с осенними тонами, то светло-лимонными, то палевыми, то оранжевыми, то розовыми и кровавыми, переходящими изредка в цвета лиловый и пурпуровый. Небо пустое, холодное, но его безоблачная синева приятно ласкает взор. И во всем этом ярком празднике смерти чувствуется безотчетная томная грусть, от которой сердце сжимается медленной и сладкой болью.

(А. Куприн.)

Книга...

Книга — это духовное завещание одного поколения другому; совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, вступающему на его место.

Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге; племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в ней кристаллизовались все учения, потрясающие умы, в нее записана та огромная исповедь бурной жизни человечества, которая называется всемирной историей.

Но в книге не одно прошедшее: она оставляет документ, по которому мы вводимся во владение настоящим, во владение всей суммой истин и усилий, найденных страданием, облитых иногда кровавым потом. Она — программа будущего.

Итак, мы будем уважать книгу. Это — мысль человека, получившая относительную самобытность, это — след, который он оставил.

(А. И. Герцен.)

ПРИЛОЖЕНИЯ ОБОСОБЛЕННЫЕ И НЕОБОСОБЛЕННЫЕ

Разбирая примеры, ответьте на такие вопросы: 1. Какой частью речи являются само приложение и поясняемое им слово, каков способ их согласования? 2. Является ли приложение словом или словосочетанием? 3. От чего зависит обособление приложения? 4. Какие способы выделения приложений вам известны?

1. На высоком берегу Москвы-реки, при впадении в нее речки Неглинной, в середине XII века было создано укрепление, положившее начало Московскому Кремлю. 2. Расступись, о старец-море, дай приют моей волне. (Л.) 3. Шел тысяча девятьсот пятый год, год первой русской революции. 4. Сегодня мой «ротный», Василий Акинфиевич, спросил меня, не хочу ли я ехать вместе с ним на осенние работы. (Купр.) 5. Он, Сережа Брузжак, — большевик. (Н. О.) 6. Никому он не нужен теперь, этот переход, речку можно переходить просто по камешкам. (Пришв.) 7. Я ждал созревания великолепной нашей северной, ни на что не похожей ягоды — терновника. (Сол.) 8. Очень скоро прилетели родители — гаички-синички, с белыми пуховыми щечками и червяками во ртах. (Пришв.) 9. Мы все немного поэты в душе, особенно охотники. (Пришв.) 10. Меня очень интересует мнение «Комсомольской правды» как комсомольской газеты. (Н. О.) 11. Я посылаю вам статью, опубликованную в журнале «Коммунистическая молодежь», органе ЦК ВЛКСМ. (Н. О.) 12. Это моя Родина перекликается с одним из своих сыновей, со мной, автором книги «Как закалялась сталь», молодым начинающим писателем. (Н. О.) 13. Как истинный художник, Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений, но для него все предметы были равно исполнены поэзии. (Бел.) 14. Нашел обнажение воды из-под снега возле берез и это снимал как начало весны воды. (Пришв.)

Возможно ли в следующих предложениях заменить тире другим знаком препинания?

1. Большак взбегал на греблю — земляную плотину, перекрывавшую заболоченную балку, — и сразу за насыпью поглощался улицей большой станицы. (Нагиб.) 2. Чем ближе самолет подходил к местам строек — к Куйбышеву, Волгограду и Дону, — тем яснее было видно с высоты движение пароходов, плотов, буксиров, самоходных барж, бесконечных запыленных товарных поездов и грузовых машин. 3. На их тонких мачтах были видны с самолета туго натянутые ветром красные флаги барж — сигнал, что баржи идут с полным грузом нефти. (Полев.)

Примеры для дополнительных заданий и упражнений

1. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот плод, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в числе которых блистает Пушкин. (Т.) 2. Какие счастливы мы, художники

советского, социалистического общества, когда в нашей действительности реально существует новый, советский человек, носитель самой передовой всечеловеческой морали. (Фад.) 3. Русская литература — и поэзия и проза — издавна умела сохранять жизненную правду в самых исключительных, из ряда вон выходящих положениях. (Марш.) 4. Только она одна, моя социалистическая Родина, высоко подняла знамя мира и мировой культуры. (Н. О.) 5. Мы, представители нового поколения человечества, поколения большевиков, поднявших знамя восстания в царской России, создали из этой каторжной России замечательное пролетарское государство. (Н. О.) 6. Перед нами, писателями, «инженерами человеческих душ», стоит задача огромного значения — показать в художественных образах все величие происходящего. Кому же, как не нам, участникам и свидетелям великой революции, это сделать? (Н. О.) 7. Мы, русские, выдержали с честью не один суровый экзамен судьбы, не раз были на краю гибели, но всегда успевали спастись от нее и потом являться в новой и большей силе и крепости. (Бел.) 8. Самое дорогое для меня в том, что Десятый съезд я встретил как боец Ленинского комсомола, как действительный член ВЛКСМ, своей работой сохранивший право на высокое, почетное звание комсомольца. (Н. О.) 9. Голубой рассвет глядится в тишину Москвы-реки, и поют ночные птицы — паровозные гудки. (Л.-К.) 10. Открытое море! То было серое, неприветливое море — Студеное море, как оно называлось на русских картах времени Ивана Грозного. (Казак.) 11. Мы с нетерпением ждали, когда к нам в сад опять прилетят старые знакомые — скворцы, эти милые, веселые, общительные птицы, первые перелетные гости, радостные вестники весны. (Купр.) 12. Это был Шальнов — участковый агроном, служивший прежде в Хмелевке. (Бубен.) 13. Он только что побывал в кузнице — огромном заковтлом здании, где все грохотало, стучало, извергало огненные искры. (Панф.) 14. Густо было там народу — наших стриженных ребят. (Твард.) 15. Мишку любили, потому что каждый рядом с ним казался себе чем-то — не последней спицей в колеснице. (Нагиб.) 16. Через весь город тянулась двойная прямая линия огоньков — набережная Куры. (Сол.) 17. Минуту спустя вышла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее, одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожай, убытки и держат голову немного набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов. (Г.) 18. Около колодца надо свернуть в проулок, или, по-местному, в «прожог». (Пауст.) 19. «Нас два брата, — начал он, — я, Иван Иванович, и другой — Николай Иванович, года на два помоложе». (Ч.) 20. Мы знаем И. С. Тургенева и С. Т. Аксакова как тонких наблюдателей природы, запечатлевших родные просторы на страницах своих произведений. С. Т. Аксаков, как страстный охотник, оставил непревзойденные описания и охоты, и рыбной ловли. 21. Мы, группа железнодорожников, разговаривали в губкоме с зав. агитпропом, коммунисткой, интеллигенткой. (Н. О.) 22. Выбитые коротким страшным ударом с последней своей позиции — пригородных садов и огородов, петлюровцы третьего полка, оборонявшие вок-

зал, беспорядочно разрозненными кучками бросились в город. (Н. О.) 23. О Волга-река, колыбель недовольства, праматерь и мать земного геройства! (В. Быков.) 24. Мы, старые комсомольцы, почти детьми дрались рядом со своими отцами за власть Советов. Нет у нас большей гордости, как сознание, что в этой борьбе мы были достойными сынами своего класса. (Н. О.) 25. Любовь Ромена Роллана была отдана нам, сынам трудового народа, сбросившим с себя оковы капитализма и в упорном, честном труде создающим новую, прекрасную страну. Любовь была отдана нам, истинным хозяевам земли, хранителям и создателям культуры освобожденного народа. Врагам же человечества — фашизму, буржуазии, вы бросили в лицо слова ненависти, негодования. (Н. О.) 26. Молодой писатель растет как писатель только тогда, когда он растет как человек, как боец, растет вместе со своей страной. Так должны расти мы с вами, молодая литературная смена, и только тогда мы дадим произведения, достойные нашей прекрасной страны! (Н. О.)

Связные тексты

Дом-лаборатория

...На окраине «алмазной столицы» — Мирного — тайга с любопытством заглядывает в окна небольшого деревянного дома. На дверях приколот лист ватмана: «Первый полностью электрифицированный жилой дом-лаборатория. Сдан в эксплуатацию в октябре 1962 г.»

Здесь были созданы и испытаны простые экономические системы электрического отопления жилых домов на Крайнем Севере. В доме пять экспериментальных комнат. В одних испытывается система «греющий пол», так как в домах, стоящих на вечной мерзлоте, полы в квартирах первых этажей сильно охлаждаются.

Для квартир в верхних этажах приготовлена своя, оригинальная система электроотопления — «греющие панели». Ну, а если, скажем, квартира угловая на первом этаже? И об этом подумали: испытана комбинированная система — «греющий пол» плюс «греющие панели»...

(Из газет.)

Ягода лесная

Кто никогда не видал, как растет клюква, тот может очень долго идти по болоту и не замечать, что он по клюкве идет. Вот взять ягоду чернику, — та растет, и ее видишь: стебелечек тоненький тянется вверх, по стебельку, как крылышки, в разные стороны зеленые маленькие листики, и у листиков сидят мелким горошком чернички, черные ягодки с синим пушком. Так же брусника, кровяно-красная ягода, листики темно-зеленые, плотные, не желтеют даже под снегом, и так много бывает ягоды, что место кажется кровью полито. Еще растет в болоте голубика кустиком, ягода голубая, более крупная, не пройдешь не заметив. В глухих местах, где живет огромная птица глухарь, встречается костяника, красно-рубиновая ягода кисточкой, и каждый рубинчик в зеленой оправе. Только у нас одна-единственная ягода клюква, особенно ранней весной, прячется в болотной кочке и почти неви-

дима сверху. Только уж когда очень много ее соберется на одном месте, заметишь сверху и подумаешь: «Вот кто по лодочку расклевывает». Наклонившись почти одну, попробовать, и тащешь вместе с одной длинной зеленой штучку со многими клювчиками. Захочешь — и можешь вытянуть себе из почки целое ожерелье крупных кроваво-красных жемчужин.

(М. Пришвин)

Хромка

Плыву на лодочке, а за мной по воде плывет Хромка — моя подсадная охотничья утка. Эта утка вышла из диких уток, а теперь она служит мне, человеку, и своим утиным криком подманивает в мой охотничий шалаш диких селезней.

Горе артому в мире всяких зверушек и птиц: у них что-то вроде закона — больных не лечить, слабого не жалеть, а убивать. Свои же утки, свои же куры, индюшки, гуси — все норовят толкнуть Хромку. Особенно страшны были гуси. И что же ему, кажется, великану, такая безделушка — утенок, — нет, и гусь с высоты своей норовит обрушиться на каштанку и сплюснуть, как паровой молот.

Какой умишко может быть у маленького хромого утенка, но все-таки он в своей головенке величиной с лесной орех сообразил, что единственное спасение его в человеке.

И мы по-человечески полюбили маленькую Хромку.

Мы взяли ее под защиту, и она стала ходить за нами — и только за нами. И когда выросла она большая, нам не нужно было ей, как другим уткам, подстригать крылья. Другие утки, дикари, считали лесом природу своей родины и всегда стремились туда улететь. Хромке некуда было улетать от нас. Дом человека стал ее домом. Так Хромка в лесу выросла.

Вот почему, теперь, когда я плыву на лодочке своей на утиную охоту, моя утка сама плывет за мной. Отстанет, снимется с воды и подлетит. Займется рыбкой в заводях, заверну я за кусты, скроюсь и только крикну: «Хромка!» — вижу, летит моя птица ко мне.

(По М. Пришвину.)

Этажи леса

У птиц и зверьков в лесу есть свои этажи: мышки живут в корнях, в самом низу; разные птички, вроде соловья, вьют свои гнезда прямо на земле; дрозды — повыше, на кустарниках; дупляные птицы — дятлы, синички, совы — еще повыше, на разной высоте по стволу дерева, и на самом верху селятся хищники, ястреба и орлы.

Мне пришлось однажды наблюдать в лесу, что у них, зверушек и птиц, с этажами не как у нас: у них каждая порода живет непременно в своем этаже.

Однажды на охоте мы пришли к полянке с погибшими березами. Другое дерево, засохнув, роняет на землю кору, и оттого непокрытая древесина скоро гниет и все дерево падает. У березы же кора не падает, эта смолистая белая снаружи кора — береста — бывает непроницаемым футляром для дерева, и умершее дерево долго стоит как живое.

Но стоит, однако, хорошенько толкнуть такое дерево, как и друт оно разломится не на тяжелые куски и упадет. Видеть такие деревья значит очень веселое, но и опасное: куском дерева, если не увернешься, можно здорово хватить себя по голове. Но все-таки мы, охотники, не очень боимся и обрушили довольно высокую березу. Падая, в воздухе она разломилась на несколько кусков, и в одном из них было дупло с гнездом гайки. Маленькие птенчики при падении дерева не пострадали, только вместе со своим гнездышком вывалились из дупла. Голые птенцы, покрытые перышками, раскинули широкие красные рты и, принимая нас за родителей, пищали и кричали у нас червячка. Мы раскопали землю, нашли червяка, дали им перекусить. Они ели, глотали и опять пищали.

Очень скоро прилетели родители — гайки-синички с белыми пухлыми щеками и червячками во ртах, сели на рядом стоящих деревьях.

Нас они несколько не боялись, порхали с ветки на ветку в большой тревоге.

— Да вот же они! — показали мы им на гнездо на земле. — Вот они, прислушайтесь, как они пищат, как зовут вас.

Гайки ничего не слушали, суетились, беспокоились и не хотели спуститься вниз и выйти за пределы своего этажа.

Тогда мы взяли тот большой кусок, в котором находилось гнездо, сломали верх соседней березы и поставили на него наш кусок с гнездом как раз на такую высоту, на какой находился разрушенный этаж.

Нам не долго пришлось ждать в засаде: через несколько минут счастливые родители встретили своих птенчиков.

(По М. Пришвину.)

В золотой долине

Возле реки Зырянки, на крутом склоне, у самого леса, светлого и оглушающе тихого, вот уже семь лет стоит маленький одноэтажный домик, «домик, с которого все началось», как говорят местные старожилы. Самое старое здание Академгородка, знаменитой на весь мир столицы сибирской науки.

Живут здесь двое — академик Михаил Алексеевич Лаврентьев и его жена Вера Евгеньевна.

На звонок открывает улыбающаяся, энергичная хозяйка. В прихожей бросается в глаза четкое объявление: «Обезьяны в Сибири жить не могут, они замерзнут». Понимай как хочешь.

Выходит Михаил Алексеевич. Он высокий, прямой, с изучающим дружелюбием в пронизательных глазах. Говорит как будто вполголоса, но получается так звучно, что низкий баритон его, иногда строгий, иногда смеющийся, слышен, наверное, на улице.

Лаврентьев — всемирно известный математик и естествоиспытатель, ученый очень широкого профиля. Глубины математических абстракций соседствуют в его творчестве с решением трудных прикладных задач аэродинамики и гидродинамики. Он автор серии блестящих исследований взрыва. По расчетам Лаврентьева и его сотрудников сейчас взрывами сокрушают льды, аккуратно и точно перебрасывают

грунт, мгновенно сваривают металлические конструкции. В поле зрения его работ — гидродобыча угля, цунами¹, землетрясения, столкновения быстро летящих тел. Удивительное многообразие интересов!

От своего учителя, профессора Н. Н. Лузина, воспитавшего целую плеяду известных советских математиков, перенял академик М. А. Лаврентьев, еще будучи студентом, умение расчленять сложные проблемы на частные, находить и ставить задачи.

Именно эта способность, как считает сам Михаил Алексеевич, стала главной опорой в его исследовательском труде.

В Академгородке действует физико-математическая школа-интернат для детей, отобранных широчайшими общесибирскими олимпиадами.

По особым программам, ведущим к сложностям современной науки, учатся там ребята, проявившие математическую одаренность.

(Из журн. «Огонек».)

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ И ДОПОЛНЕНИЙ

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ВЫРАЖЕННЫХ ДЕЕПРИЧАСТИЕМ И ДЕЕПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ

При чтении примеров наблюдайте за интонацией; обращайтесь внимание на состав деепричастных оборотов, возможное расположение их в предложении, обособление одиночных деепричастий.

1. Павел оглянулся на Данилу: тот безмятежно спал, широко разинув рот, и выводил носом жуткие звуки. 2. Схватив удочку, Павка дернул ее и, оборвав зацепившуюся лесу, поспешно выскочил на дорогу. 3. Он, не отдыхая, побежал на станцию в депо искать Жухрая. 4. Пробравшись к двери, постоял с минуту прислушиваясь. 5. Над деревней, занятой красными, снаряды неслись с воем и свистом, заглушая все, и, падая, взметали вверх развороченные глыбы земли. 6. Конная лавина буденновцев не переставая наносила удар за ударом, исковеркав и изломав весь польский тыл. 7. Заперев квартиру и положив ключ в условленное место, Павел пошел к Клирке, надеясь узнать у него что-нибудь о Федоре. 8. Чех еще хотел что-то сказать, но, заметив троих подошедших, замолчал.

(Из произведений Н. А. Островского.)

9. На лежащий камень под сухими деревьями из кустов выбегает заяц-беляк, останавливается на камне, сидя, прислушивается к гону лисицы, становится на задние лапки и, что-то поняв, прыжками уносится в кусты. (Пришв.) 10. Вначале шли быстро и не заводя разговоров. 11. Он работал не покладая рук. 12. Ленивый сидя спит, лежа работает. (Посл.)

¹ Гигантские волны, возникающие на поверхности океана в результате сильных подводных землетрясений.

Примеры для дополнительных упражнений

1. Он фыркает, как морж, разрезая воду короткими саженками, переворачивается, кувыркается, ныряет и наконец, устав, ложится на спину, зажмурив глаза от яркого солнца, замирает, распластав руки и чуть изогнувшись. 2. О Жухрае ничего не узнал и, возвращаясь обратно, около знакомой усадьбы лесничего замедлил шаг. 3. Тоня поспешила нарушить неловкое молчание, приглашая Павла войти, и, обращаясь к Лизе, сказала: «Познакомься». 4. Тоня хотела высказать свое удивление, но, не желая смущать и без того чувствовавшего себя неловко парня, сделала вид, что не заметила разительной перемены в его внешности. 5. Какая-то женщина с влажными от слез глазами бросилась к Павлу и, обняв, словно родного, зарыдала. 6. Прижалась всем худеньким телом к груди сына и, осыпая бесчисленными поцелуями его лицо, плакала счастливыми слезами. 7. Корчагин неожиданно бросился к нему [конвоиру] и, схватив винтовку, резким движением пригнул к земле. 8. Пуля ударилась о камень и, взвизгнув, отскочила рикошетом в канаву. 9. Это он [чех] заметил банду и поднял тревогу, но, отстреливаясь от нападавших, не успел добежать до школы и был зарублен. 10. Жухрай очень жалел, что остался в этом городишке, и, считая дальнейшее пребывание здесь бесполезным, твердо решил перебраться через фронт навстречу красным частям.

(Из произведений Н. А. Островского.)

1. Он замешкался, закурил, посмотрел на детей и, сделав двумя пальцами «пришла коза рогатая», так же быстро вышел, как и вошел. (Сим.) 2. Ликуя, взмывали красные ястребки в проясневшую синеву. (Леон.) 3. К дверям кабинета все подходили обыкновенно перешептываясь и на цыпочках. 4. Он говорил не волнуясь. 5. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя. (Гр.) 6. Нанизав улов на длинные прутья, гордые, мы возвращались к сторожке. (Сол.) 7. Стая гусей стояла посередине заросшей муравой улицы и, подняв голову к небу, гоготала, разговаривая, должно быть, о том, куда летят самолеты. (Пауст.) 8. Засыпав яму землей, он [Павка] плотно утрамбовал ее, наташил на выровненное место кучу мусора и старого хлама; критически осмотрев результаты своего труда и найдя его удовлетворительным, снял с головы фуражку и вытер со лба пот. (Н. О.) 9. Павел, облазив с масленкой весь двигатель, вытер паклей руки и, вытащив из ящика шестьдесят второй выпуск «Джузеппе Гарибальди», углубился в чтение захватывающего романа. (Н. О.) 10. Лейтенант, обнаружив отсутствие револьвера, вызвал денщика; узнав, что револьвер пропал, он, обычно корректный, сдержанный, ударил денщика со всего размаха в ухо; тот, качнувшись от удара, стоял, вытянувшись в струнку, и, виновато мигая глазами, покорно ожидал дальнейшего. (Н. О.)

Задания для самостоятельной работы

Припомните и перечислите случаи, когда деепричастие однокоренное или с зависимыми словами не обособляется.

Укажите в данном предложении обособленные обороты.

Большой хищник, вернувшийся с юга, летел мне навстречу и, разглядев, кто я, вдруг круто повернул обратно. (Пришв.)

Разберите приведенный ниже отрывок текста, определите типы предложений. Можно ли последнее предложение разбирать в отрыве от текста? Какой это вид предложения?

Скоро лопнут толстенные льды на реках, почки на деревьях, земля вздохнет, а травы стремительно ринутся ввысь. И сколько появится здесь птиц! Всяких, начиная размером с наперсток и кончая горным орлом. (Панф.)

Определите вид данного предложения и количество входящих в него слов. Какие разделы синтаксиса надо помнить, чтобы правильно расставить знаки препинания? Составьте схему этого предложения.

Голубое, как горящая сера, озеро, с точками лодок и их исчезающими следами, неподвижно, гладко, как будто выпукло расстиралось перед окнами между разнообразными зелеными берегами, уходило вперед, сжимаясь между двумя громадными уступами, и, темнея, упиралось и исчезало в нагроможденных друг на друге долинах, горах, облаках и льдинах. (Л. Т.)

Связные тексты

Отчаянный

В один из жарких дней Павка, придя от Климки, послонявшись по комнате и не найдя себе работы, решил забраться на любимое местечко — на крышу сторожки, стоявшей в углу сада за домом. Он прошел через двор, вошел в садик и, дойдя до дощатого сарая, по выступам забрался на крышу.

Одной стороной сторожка выходила в сад Лещинских, и, если дойти до края, виден весь сад и одна сторона дома.

Подталкиваемый нестерпимым зудом любопытства, Павка тихо перелез с крыши на ствол черешни и спустился в сад Лещинских. Согнувшись, в несколько скачков он добежал до раскрытого окна и заглянул в комнату. На столе лежали пояс с портупеей и кобура с прекрасным двенадцатизарядным «манлихером».

У Павки захватило дух. Несколько секунд в нем происходила борьба, но, захлестнутый отчаянной дерзостью, он перегнулся, схватил кобуру и, вытянув из нее новый вороненый револьвер, спрыгнул в сад. Оглянувшись по сторонам, осторожно сунул револьвер в карман и бросился через сад к черешне. Вскрабкавшись быстро, по-

обезьянны, на крышу, Павка оглянулся назад. Денщик мирно разговаривал с конюхом. В саду было тихо... Павка сполз с сарая и помчался домой. Мать возилась на кухне, приготавливая обед, и не обратила на Павку внимания. Схватив лежавшую за сундуком тряпку, Павка сунул ее в карман, незаметно выскользнул в дверь, пробежал через сад, перелез через забор и выбрался на дорогу, ведущую к лесу. Придерживая рукой тяжело бивший по ноге револьвер, что есть мочи помчался к старому, завалившемуся кирпичному заводу. На самом дне печи, в уголке, положил Павка завернутый в тряпку револьвер, закрыл его пирамидкой старых кирпичей. Выбравшись оттуда, завалил кирпичами вход в старую печь, заметил расположение кирпичей и, выйдя на дорогу, медленно пошел назад.

Ноги в коленях чуть дрожали.

(Н. А. Островский.)

Пляска журавлей

В низинке, где еще дня два назад зеркально поблескивали лужицы воды, среди кустов верблюжатника Светлана увидела небольшую стаю серых голенастых журавлей. Одни из них, разойдясь в разные стороны, крупно шагали туда-сюда с необычайно гордым видом, подняв длинноклювые головы, видимо, даже не собираясь что-либо искать на земле. Другие, более крупные, как бы озорства ради неуклюже бегали вокруг гордых, топтались, приседали, кружились и подпрыгивали в воздух, хлопая могучими черными крыльями. «Что же это они затеяли? — сдержав шаг, подумала Светлана. — Уж не пляшут ли?» Журавли и в самом деле увлеченно плясали и похвалялись собой перед подружками: это были веселые журавлиные смотрины.

Светлана свернула в сторону, чтобы не пугать птиц, и вдруг недалеко увидела грязную, с линяющей, клочковатой шерстью лису. Прижимаясь к земле, извиваясь, та осторожно и ловко кралась между дернин ковыля к разгоряченной весенней страстью стае. «Ах ты, злодейка!» — охнула про себя Светлана и сильно захлопала в ладоши. Лиса мгновенно точно провалилась сквозь землю, а журавлиная стая, опомнясь, почти без разбега снялась и потянула над самой землей в степь.

(М. Бубеннов.)

Спасибо!

Вода опять начала прибывать. Зажгли прожекторы. Стало видно, как река, вспухая, бледно поднималась к давешней отметке.

В этой борьбе было даже что-то захватывающее. Оттолкнув, одолев баграми какую-нибудь ледяную махину, разметав ее взрывом или заставив тихо вползти на вал, не повредив откоса, люди радостно кричали и даже приплясывали...

Потом, когда все кругом было окутано предутренней мглой и только вершина фабричной трубы розовела в солнечных лучах, налетели самолеты. Сначала на них не обратили внимания: мало ли ходило в те дни по воздушным дорогам своих и вражеских! Но когда пикировщики сделали круг и, зайдя к солнцу, приглушили моторы,

людей точно сдуло с дамбы. Все бросились на землю, кто где был: грязь — так в грязь, лужа — так в лужу... Но кто-то уже успел разглядеть на крыльях звезды.

— Свои!.. Это же свои!

Басовито рванул залп. Реку будто встряхнуло. Густой грохот прокатился над стеснившимися льдами. Острые зеленые фонтаны воды возникли над бурыми клубами. И когда самолеты, словно грачи над пашней, сверкая крыльями в лучах восходящего солнца, уже уходили, масса льда шевельнулась, робко тронулась и, рассредоточиваясь, стала приходить в движение.

Давно уже стих гул моторов. Тихо шелестел идущий лед, да вода чавкала, обсасывая берега.

А люди, усталые и торжествующие, смотрели вслед улетевшим пикировщикам, и не уста, а взор их говорил: спасибо.

(Б. Полевой.)

Примеры на обособление причастных и деепричастных оборотов

1. Советская литература, вдохновленная великой темой строительства коммунизма, должна решить ее, используя все богатства, накопленные классической русской и советской литературой, непрерывно совершенствуя свое мастерство, никогда и ни в чем не успокаиваясь на достигнутом. (Из газет.) 2. Мы шли тесной колонной вместе с нашими отцами, руководимые великой Коммунистической партией, преодолевая трудности, уверенные в победе и правоте своего дела, сметая с пути всех, кто пытался нас остановить. (Н. О.) 3. Лишь однажды, задержав нас у переезда, медленно прошел на запад невиданный поезд — стальные дома на колесах, ощерившиеся стволами пушек. (Нагиб.) 4. Воробьем чирикнула пуля у щеки, и, отброшенный грудью лошади, поручик, стукнувшись головой о камень, упал навзничь. (Н. О.) 5. Артем, работавший на соседних тисках, бросил напильник и, надвинувшись всей громадой на гетманца, сдерживая накопившуюся злобу, прохрипел: «Как смеешь бить, гад?». (Н. О.) 6. Седьмая дивизия героически пробивалась сквозь окружение и, выйдя к железной дороге, яростным ударом разметала занявшие станцию польские части. (Н. О.) 7. Когда очередь дошла до Мересьева и он, прикрепив к педалям управления свои протезы, поднялся в воздух, он вдруг почувствовал, что конь этот для него, безногого, слишком резв и требует особой осторожности. (Полев.) 8. По Рыбинскому морю северо-западный ветер гнал веселую пенистую волну. Наперерез ей, поднимая перед носом белые буруны, шел мощный буксир и тащил вереницу железных барж. (Полев.) 9. Все ели из одной деревянной чаши, широкой и уемистой, сидя за столом чинно, молча; только пушкарь неугомонно трещал, как старый скворец. (Бубен.) 10. Истомленные перелетом, отяжелевшие от морской влаги птицы, достигнув вечером берега, бессознательно стремятся туда, куда их обманчиво манят свет и тепло, и в своем быстром лете разбиваются грудью о толстое стекло, о железо и камень. (Купр.) 11. Холодный

предутренний ветер шевелил траву, поднимая облака пыли на дороге; степные птицы еще спали, нахохлившись от рассветной прохлады, непривычной после душного дня и теплой ночи. (*Грос.*) 12. Береза, вся обсеянная зелеными клейкими листьями, не шевелилась, и из-под прошлогодних листьев, поднимая их, вылезала зеленая первая трава и лиловые цветы. (*Л. Т.*) 13. Красный пожарный обоз, зловещий и вместе с тем как бы игрушечный, проносился по мостовой, оставляя за собой в воздухе оранжевые языки пламени, оторвавшиеся от факела. (*Кат.*) 14. Бледный, маленький, с красным распухшим ухом, он смотрел, не мигая, на стройного, плечистого офицера в голубых шароварах и черной лаковой португее через плечо. (*Кат.*) 15. Настала весна, теплая, душистая, опьяняющая весна, о всех прелестях которой на севере и понятия не имеют; одна за другой расцветали черемуха, сирень и белая акация, наполняя воздух томным благоуханием. (*Купр.*) 16. Однажды, вернувшись часов в одиннадцать вечера от товарища, я сидел, не зажигая огня, у открытого окна, выходящего в густой, полужаросший сад. (*Купр.*)

С в я з н ы е т е к с т ы

Приход весны

Весна наступила в этом году ранняя, дружная и — как всегда на Полесье — неожиданная.

Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя щепки и гусиный пух; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися, белыми облаками; с крыш посыпались частые звонкие капли.

Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было расслышать за их криком. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни.

Снег сошел, оставшись еще кое-где грязными рыхлыми клочками в лощинах и тенистых перелесках. Из-под него выглянула обнаженная, мокрая, теплая земля, отдохнувшая за зиму и теперь полная свежих соков, полная жажды нового материнства. Над черными нивами вился легкий парок, наполнявший воздух запахом оттаявшей земли, — тем свежим, вкрадчивым и могучим пьяным запахом весны, который даже и в городе узнаешь среди сотни других запахов.

(*А. Куприн.*)

У костра

Раскаленные угольки с треском выпрыгивали из костра и, описав в воздухе искристую дугу, падали за нами. Становилось жарко. Мы разлеглись поудобнее, ногами к огню, головой наружу, и долго все трое возились, уминая под собой место и выгребая сухие веточки и сосновые шишки, мешавшие лежать. Потом все притихли и молча глядели на пламя, охваченные тем непонятным, тихим очарованием,

которое почью так властно и так приятно притягивает глаза к яркому огню.

(А. Куприн.)

Пробуждение жизни

Великая мартовская тишина лежала над простертым, притихшим в ожидании прихода весны миром. Только звезды, как бы рассыпанные при отходе зимы, остро лучились, готовые уступить место зеленым ранним восходам, коротким зорям, встречающим и провожающим одна другую. Вострецов поднял свой чемоданчик и пошел по невидимой, в твердых смерзшихся колеях, дороге. Он шел, вдыхая запах полей, от которых четыре года войны был оторван. Как случилось в этой необыкновенной жизни, что стал он из механика летчиком, уже до самой души обожженным встречей со смертью, сбивавшим где-то на дьявольской шеститысячечетровой высоте неприятельские самолеты, ощущавшим землю только как летное поле, забывшим все ее запахи?..

Нет, не поднимали целину на войне, не разворачивали ее для восходов, а начинали минами, укатывали под посадочные площадки или перекапывали противотанковыми рвами и окопами. Впервые после лет войны земля была прежней, той, с которой были связаны детство и отрочество, мечты о будущем...

Он шел один, затерянный среди ночных полей, по-крестьянски ощущая эту раннюю пору, когда вот-вот должно начаться великое дело сева. Ночной ветерок посвистывал в придорожных кустах, и телеграфные столбы встречали и провожали гулом. Вскоре в черноте ночи он увидел далекие тусклые огоньки, — это и было, вероятно, Надеждино. Он прошел еще с полкилометра и услышал вдруг далекий, столь знакомый ему гул моторов. Что-то тяжело двигалось вдоль в конце черного поля, и огоньки почти над самой землей походили на окна землянок. Он свернул с дороги и пошел напрямик по колючему прошлогоднему жнивью. Теперь он понял, что в конце поля движутся тракторы. Мерно, изредка красновато озаряя из выхлопов землю, ползли они в разных его концах, и уже было видно, что огоньки — это знакомые ему «летучие мыши», которыми отмечены обочины.

(В. Лидин.)

Трактористки

Вострецов присел возле печурки, растроганно после холода ночи ощущая ее домашнее тепло. Ветер тонко посвистывал над крышей вагончика, и родное, любимое с детства, тесно обступило, увело с далекого летного поля сюда, на мирные поля, по которым уже ходили тракторы, к полевому этому стану, затерянному в мартовской ночи.

Скоро он услышал мерный, приближающийся гул трактора, вероятно направлявшегося, чтобы пополнить горючее. Потом дверь вагончика открылась, лампочка полаянула язычком пламени, и он увидел, что вместе с Верой Безменовой вступила в вагончик трактористка в измазанном комбинезоне. Он прикрыл ладонью стекло

лампочки, и сейчас же что-то, столь изменившееся, что почти нельзя было узнать, возникло...

— Юлька! — только сказал он и взял ее за руку, разглядывая. — Неужели это ты? — Но она мигала, губы ее кривились, и она вдруг заплакала. Потом они присели рядом на ящике возле печурки.

— Я второй год на тракторе работаю, — сказала Юлька. — Сначала тяжело было, а теперь ничего... Вот по вашему следу пошла, — добавила она, счастливая, что не отстала от брата.

— Ну, они летают... а мы что же — ползаем, — сказала Вера строго: все-таки залетел он откуда-то с далеких высот, этот летчик, уже вовсе не похожий на того Гришу Вострецова, которого она знала трактористом и механиком.

— Нет, девушки, вы тоже летаете, — сказал Вострецов серьезно, — и еще как летаете... И если бы эти годы вы здесь не трудились, мы бы на фронте не победили.

(В. Лидин.)

Вырвались из плена

Он [Сергей] мчался, как птица, крепко и часто ударяя о землю ногами, которые внезапно сделались крепкими, точно две стальные пружины. Рядом с ним скакал, заливаясь радостным лаем, Арто. Сзади тяжело грохотал по песку дворник, яростно рычавший какие-то ругательства.

С размаху Сергей наскочил на ворота, но мгновенно не подумал, а скорее инстинктивно почувствовал, что здесь дороги нет. Между каменной стеной и растущими вдоль нее кипарисами была узкая темная лазейка. Не раздумывая, подчиняясь одному чувству страха, Сергей, нагнувшись, юркнул в нее и побежал вдоль стены. Острые иглы кипарисов, густо и едко пахнувших смолой, хлестали его по лицу. Он спотыкался о корни, падал, разбивая себе в кровь руки, но тотчас же вставал, не замечая даже боли, и опять бежал вперед, согнувшись почти вдвое, не слыша своего крика. Арто кинулся вслед за ним.

Так бежал он по узкому коридору, образованному с одной стороны высокой стеной, с другой — тесным строем кипарисов, бежал, точно маленький, обезумевший от ужаса зверек, попавший в бесконечную западню. Топот дворника доносился то справа, то слева, и потерявший голову мальчик бросался то вперед, то назад, несколько раз пробегая мимо ворот и опять ныряя в темную, тесную лазейку.

Наконец Сергей выбился из сил. Сквозь дикий ужас им стала постепенно овладевать холодная, вялая тоска, тупое равнодушие ко всякой опасности. Он сел под дерево, прижался к его стволу изнемогшим от усталости телом и зажмурил глаза. Все ближе и ближе хрустел песок под грузными шагами врага. Арто тихо повизгивал, уткнув морду в колени Сергея. В двух шагах от мальчика зашумели ветви, раздвигаемые руками. Сергей бессознательно поднял глаза вверх и вдруг, охваченный невероятной радостью, вскочил одним толчком на ноги. Он только теперь заметил, что стена напротив того места, где он сидел, была очень низкая, не более полутора аршин. Правда,

верх ее был утыкан вмазанными в известку бутылочными осколками, но Сергей не задумался над этим. Мигом схватил он поперек туловища Арто и поставил его передними лапами на стену. Умный пес отлично понял его.

Он быстро вскарабкался на стену, замахал хвостом и победно залаял.

Следом за ним очутился на стене Сергей, как раз в то время, когда из расступившихся ветвей кипарисов выглянула большая темная фигура. Два гибких тела — собаки и мальчика — быстро и мягко прыгнули вниз на дорогу.

Они долго еще бежали без отдыха — оба сильные, ловкие, точно окрыленные радостью избавления.

(А. Куприн.)

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВЫРАЖЕННЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ С ПРЕДЛОГОМ

1. Выделите (устно или письменно) обособленные обстоятельства (I) и обособленные дополнения (II).

2. Определите значения этих обособленных членов предложения.

3. Укажите различие в значении обособленных членов предложения с одинаковыми предлогами.

I. Обособление обстоятельств

1. Несмотря на ранний час, улицы были полны народа. (Кат.)
2. Вопреки мнению Чижа, Бакланов начинал нравиться Мечiku.
3. Стволы покрыты темно-красной корой, которая, как всегда бывает у сосен, как бы потрескалась, благодаря чему видно, как она могуча и толста. (Сол.)
4. Ввиду ожидаемых заморозков, кусты роз укрыли колпаками из соломы.
5. Вследствие разлива, связь с Заречьем была затруднена.
6. За неимением дроби и пуль, можно сделать грузило из всякого кусочка свинца. (Акс.)
7. Да, первая бригада, несмотря ни на что, все же пела сегодня на целине, и ее слушала вся степь. (Бубен.)

II. Обособление дополнений

1. Кроме воинского эшелона, на станции ожидали очереди на отправление еще два состава. (Н. О.)
2. Площадь всех природных льдов на нашей планете, включая область распространения айсбергов и разреженных льдин, составляет в среднем сто миллионов квадратных километров, около двенадцати процентов поверхности Земли. (Из газет.)
3. Но, сверх его ожидания и к большому удовольствию, мать моя скоро уступила общим просьбам и убеждениям. (Акс.)
4. Однако Петин рассказ, против всяких ожиданий, произвел на Гаврика громадное впечатление. (Кат.)
5. Приблизившись к перекрестку, я, помимо воли, свернул на знакомую улицу и, только пройдя метров пятнадцать, спохватился и пошел обратно.
6. Большинство солдат, кроме дежурных, спало, как ранее приказал Акимов. (Казак.)
7. Все

лето, исключая, конечно, непогожие дни, я прожил в саду. (М. Г.) 8. Может быть, за исключением квасников, писаря были самыми элегантными и нарядными красавцами в городе. (Кат.) 9. Алексей увидит перед собой, вместо немца, бурое мохнатое пятно. (Полев.)

Примеры для дополнительных упражнений

1. И скоро от костра ничего не осталось, кроме теплого запаха. (М. Г.) 2. Я глядел во все стороны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал, но ничего не видел, кроме деревушки, окруженной бревенчатым забором. (П.) 3. Несмотря, однако, на невыгодную наружность деревенских хором, в комнатах было все чисто и опрятно, и даже гораздо чище и опрятнее, чем у Степана Михайловича. (Акс.) 4. Между тем, несмотря на занимательное чтение и сладкие, ничем не стесняемые разговоры с Евсеичем про деревенскую жизнь, болезнь моя не уменьшалась. (Акс.) 5. Кроме Демы, я не видывал реки рыбнее Межи; рыба кипела в ней, как говорится, и так брала, что только успевай закидывать. (Акс.) 6. Ужинали в кухне, вместе со всеми рабочими, и пища была обильна. По праздникам, сверх того, пекли пироги с капустой, морковью, с луком и яйцами, с кашей и рыбьими жирами. (М. Г.) 7. Он [Чичиков] послал Селифана отыскивать ворота, что, без сомнения, продолжалось бы долго, если бы на Руси не было, вместо швейцаров, лихих собак, которые доложили о нем так звонко, что он поднес пальцы к ушам своим. (Г.) 8. За неимением другой дичи, я послушался моего охотника и отправился в Льгов. (Т.) 9. Мать была большая охотница до ягод, и мы, вместо прежних бесцельных прогулок, стали ездить в поле по ягоды. (Акс.) 10. Тут, вместо того чтобы расплатиться, усатый шепнул будочнику на ухо что-то такое, от чего лицо будочника сразу стало кислое. (Кат.) 11. Несмотря на всю свою суровую сдержанность, Гаврик схватил Петю за плечо и притопнул ногой. (Кат.) 12. Стоянка наша в бухте Камранг, вопреки ожиданиям многих, затянулась. (Нов.-Приб.) 13. Настроение экипажа, сверх обыкновения, было приподнятое. (Нов.-Приб.) 14. Корчагина, кроме матери, никто не ласкал, зато били много. (Н. О.) 15. Книга нашла пути к сердцам читателей, особенно молодежи, потому что, помимо своих художественных достоинств, без которых она не волновала бы, она сурово-правдива. (Н. О.) 16. Кроме личного, у нас есть гораздо большее — это борьба и честь нашей Родины. (Н. О.)

ОБОСОБЛЕНИЕ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТОВ

Разбирая примеры, установите, какими союзами связываются сравнительные обороты с предложением, а также условия их обозначения знаками препинания.

1. Ничто так, как труд, не облагораживает человека. (Л. Т.) 2. Заглушенные тракторы смутно маячили в густом тумане, будто каменные глыбы в морской бухте. (Бубен.) 3. Шоссейная дорога стала как в весеннюю распутицу. (Пришв.) 4. Вернулся с катка голодный

как шалк. 5. Да, все он делал не как люди. (М. Г.) 6. Целую, как лодка, скользит по каменной глади автомобиль. (Фед.) 7. Он не спускал глаз с Хаджи Мурата, про которого он слышал как про необыкновенного воина. (Л. Т.) 8. Невидимые жаворожки тотчас запели над рожью. Впечатление было такое, будто они перебрасывали друг другу стеклянную нитку. Они то роняли ее, то тут же на лету подхватывали, и дрожащий ее звон не затихал ни на минуту. (Пауст.) 9. Так волноваться море стало, как будто осени пора по-настоящему настала. (Инб.) 10. По временам матрос пытался вскочить; мыча и обливаясь горячим потом, он грыз в беспамятстве руку, как бы стараясь выгрызть якорь, точно, не будь этого якоря, ему сразу бы легчало. (Кат.)

11. Он шел и свинцовыми шагами, точно в кошмаре, поплелся через всю канцелярию. (Купр.) 12. Подобно остальным мученикам науки, он [Крылов] готов был взойти на костер. (Гран.) 13. Видно было, как из грубы парояза, точно гигантские клубы ваты, валил дым и неподвижно застыл в воздухе. (Купр.) 14. Майор Орлов беспрестанно верил, что его полк выдержит любой натиск врага. А вера командира передается его солдатам, как ток по незримым нитям, и в зависимости от ее силы горят, подобно лампочкам, солдатские сердца: слабая вера — тускло, едва теплясь; сильная вера — весело. (Грос.)

Разбирая предложения, установите, какими грамматическими формами выражено сравнение в данных ниже примерах; сопоставьте их с ранее разобранными, сделайте вывод о различных способах выражения сравнений.

1. Гаврик осторожно взял обеими руками, как драгоценность, холодный, кипучий стакан и, зажмурившись против солнца, стал пить, чувствуя, как пахучий газ бьет через горло в нос. 2. Терентий, как бы не расслышав вопроса, сунул молоток в пламя паяльника и стал внимательно следить, как он там накаляется. 3. А матрос, как на грех, лежал в забытии, разметавшись в жару по лоскутному одеялу, и смотрел перед собой открытыми, но ничего не видящими глазами. 4. И в тот же миг зазвенело в ушах, словно ударило снаружи в башенную броню, как в бубен.

(Из произведений В. Катаева)

5. Голова его низко опустилась и спина согнулась, точно тяжесть легла на нее. (М. Г.) 6. Ты стоишь удивленный, будто перед тобой сразу расцвел всеми своими сияющими цветами, весь в брызгах и пахучей прелести, куст жимолости или боярышника. (Пауст.)

Примеры для дополнительных упражнений

1. Никогда до сих пор не ступала нога Родиона на чужую землю. А чужая земля, как бесполезная воля, широка и горька. (Кат.) 2. Можешь нам свободно доверять. Мы такие же самые люди, как ты, — черноморские. (Кат.) 3. Он, Гаврик, как и все другие дети, почему-то очень любил этого человека с косо подрезанными бачками, с кривыми, как у таксы, ногами. (Кат.) 4. Голос его звучит, точно

чужой, издали. (А. К. Т.) 5. Мы точно в лихорадке. 6. Покойно, как лодка, скользит по каменной глади автомобиль. (Фед.) 7. Он не спускал глаз с Хаджи Мурата, про которого он слышал как про необыкновенного воина. (Л. Т.) 8. Невидимые жаворожки тотчас запели над рожью. Впечатление было такое, будто они перебрасывали друг другу стеклянную нитку. Они то роняли ее, то тут же на лету подхватывали, и дрожащий ее звон не затихал ни на минуту. (Пауст.) 9. Так волноваться море стало, как будто осени пора по-настоящему настала. (Инб.) 10. По временам матрос пытался вскочить; мыча и обливаясь горячим потом, он грыз в беспамятстве руку, как бы стараясь выгрызть якорь, точно, не будь этого якоря, ему сразу бы легчало. (Кат.)

Задания для самостоятельной работы

Укажите сравнительные обороты; объясните отсутствие запятой перед словами *как, словно, точно, будто* в некоторых примерах.

1. В неодетом лесу ранние ивы как люстры, как грезы, видения. (Пришв.) 2. Землеройки гонялись перед вечером и в своей стихии, в осиновой листве, были так же недоступны, как рыбы в воде. (Пришв.) 3. Отсюда точно на север, где вдали едва приметно маячила другая вешка, должна была пролечь первая борозда на здешней целине. (Бубен.) 4. Птицы здесь словно вымерли, и только белоснежные чайки, будто дразня и зазывая грозу в алтайские пределы, мятежно носились над степным раздольем. (Бубен.)

В следующих примерах выделите сравнения. Сколько их в каждом предложении?

1. В черном небе дрожали золотые цепи звезд, было так тихо, точно земля остановилась в беге и висит неподвижно, как маятник изломанных часов. (М. Г.) 2. И в тишине, спокойной, точно вода на дне глубокого колодца, деревья, груды домов, каланча и колокольня собора, поднятые в небо, как два толстых пальца, — все было облечено чем-то единым и печальным, словно ряса монаха. (М. Г.) 3. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лед, то, наконец, ложатся в нашей памяти медленным строем, подобно течению звезд. (Пауст.)

Найдите в данных текстах сравнения. Подумайте, почему перед союзом *как* иногда не стоит запятая.

Маяковскому

С утра сижу над книжицей, Из каждой строчки близится
Над кладкой рифм весомых. Ко мне поэт веселый.

Он ростом — сажень добрая,
Он голосом — как буря.
Идет, душа свободная,
Смеясь и негодуя.
Стихи его уступами,
Как горы в Кутайси.
Пиши, как он! Преступного
В том нет — чего таиться?!
Как он, греми согласными,
Слова бери на губы.
Труби по-громогласному,
Дыми, как крейсер в трубы.

Весь день я в бурной гавани,
На «ты» с душой титана.
Я — юнга в этом плаванье,
А он — за капитана.
Он весь вулкан, кипение,
Строкой свистит, как плетью,
Ступеньками...
Его восход к бессмертью.

(В. Боков.)

Начало весны

Восемнадцатого января утром было минус 20, а среди дня с крыш капало. Этот день весь с утра и до ночи как бы цвел и блестел, как кристалл. Ели, засыпанные снегом, стояли как алебастровые и весь день сменяли цвет от розового до голубого. На небе долго провисел обрывок бледного месяца, внизу же, по горизонту, распределялись цвета. Все в этом первом дне весны света было прекрасно, и мы провели его на охоте. Несмотря на сильный мороз, зайцы ложились плотно не в болотах, как им полагается ложиться в мороз, а на полях, в кустиках, в островках близ опушки.

(М. Пришвин.)

Светает

Солнце еще не всходило, но половина неба уже была залита бледным розовым светом. Прозрачная и спокойная река лежала, точно громадное зеркало, в зеленой влажной раме оживших, орошенных лугов. Легкие розовые морщины слегка бороздили ее гладкую поверхность, а пена под пароходными колесами казалась молочно-розовой.

На правом берегу молодой березовый лес с его частым строем тонких, прямых, белых стволов был окутан, точно тонкой кисеей, легким покровом тумана. Сизая, тяжелая туча, низко повисшая на востоке, одна только боролась с сияющим торжеством нарядного летнего утра. Но и на ней уже брызнули, точно кровавые потоки, темно-красные штрихи.

(А. Куприн.)

Засуха

Весна была жаркая, грозила засухой, с болот поднимался густой, опаловый туман, и, растекаясь в безветренном воздухе, приносил в город душный, кислый запах гниющих трав. Солнце было мутно, знойно и, лишенное лучей, казалось умирающим, как увядший цветок подсолнечника. Ночи не дышали освежающим дыханием, а плотно, точно трауром, одевали город жаркими тенями. Луна всходила огромная, словно колесо; багровая и злая, она поднималась над городом медленно и тоже изливала тяжкую духоту. Озимое пожухло, травы борыжели, желтые лютики, алая ночная красавица, лиловые коло-

котыцы и все бедные цветы бесплодных полей, жалобно свернув иссохшие лепестки, покорно наклонились к земле, а по ней уже пошли трещины, подобные устам, судорожно искривленным мучениями жажды. Днем в городе, гудя, как струны, носились тучи жирных мух, и только стрижи, жадно вскрикивая, мелькали над улицами, а всякая птица печально пряталась в тени; к вечеру с болота налетали комары и неумолчно плакали всю ночь.

(М. Горький.)

УТОЧНЯЮЩИЕ И ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

1. Определите значение обособленных членов предложения и словосочетаний. 2. Уясните грамматический состав поясняемых и поясняющих слов при обособлении (члены предложения, части речи). 3. Какими союзами (или другими словами) могут присоединяться уточняющие и пояснительные слова?

1. Впереди, внизу, шумела быстрая река. (Л. Т.) 2. Там, в полувёрсте от берега, виднелось скопление рыбачьих шаланд. (Кам.) 3. В полукилометре от шоссе, по другую сторону его, виднелись среди деревьев соломенные и тесовые крыши. (Нагиб.) 4. Лампочка стояла в углу, на полке, покрытой старой газетой. (Кам.) 5. Пора бы, кажется, и сойти вниз, в долину, где нет ветра и теплее, но люди продолжают любоваться морем мигающих огней. (Из газет.) 6. В это утро, в половине марта, кусты глядели веселее. (Гонч.) 7. Вечером, ложась спать, и утром, вставая, я только и думал о предстоящем визите на гору. (Кор.) 8. Прежде, давно, в лета моей юности, в лета невозвратно мелькнувшего детства, мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту. (Г.) 9. Авиационный, то есть самый точный, прогноз, запрошенный официально, через редакцию солидного журнала, гласил: «До 27-го июля — дождь и холод, после 27-го июля — холод без дождя...» (Сол.) 10. Но и лед тоже трещал сам по себе, просто от солнца. (Пришв.) 11. Кирилл и Рагозин плавали по-волжски, саженьками. (Фед.) 12. Гребли они помаленьку, не спеша, с таким расчетом, чтобы добраться до берега, когда уже стемнеет. (Кам.) 13. Все предметы, в особенности ветки деревьев и углы зданий, удивительно рельефно выделялись на темнеющем небе. (Купр.) 14. Старые туристские справочники, или, как их называли, путеводители, усиленно рекомендовали путешествовать по Владимирской земле. (Сол.) 15. Белого цвета больше всего было в верхней части карты, то есть на севере, это так называемое Владимирское ополье. (Сол.) 16. Однако никакого жилья там не было, даже плетня. (Леон.) 17. Трасса канала обходила все трудности, созданные в этих местах природой, и с наибольшей выгодой использовала все естественные преимущества, в частности русла пересыхающих степных речек Сарны и Червлевой. (Пауст.) 18. Самые скороспелые грибы, например березовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня. (Акс.) 19. Гаврик на огороде кипятил в казанке воду — напоить больного чаем. То есть не чаем, а, вернее сказать, той душистой травкой, которую

дедушка собирал в мае на окрестных холмах, сушил и употреблял вместо чая. (Кат.) 20. Хорошо писать, когда впереди тебя ждет что-нибудь интересное, радостное, любимое, даже такой пустяк, как рыбная ловля под черными ивами на отдаленной старице реки. (Пауст.)

Примеры для дополнительных упражнений

1. Снизу, с поверхности моря, берега совсем не было видно. 2. Большой открыл глаза и посмотрел на мальчика снизу вверх, внимательно и очень напряженно, но ничего не ответил. (Кат.) 3. Мы знаем, что победа гладко, без препятствий, не дается. (Н. О.) 4. Солнце хоть и сияло по-зимнему, вполне, зато оно было вдвое больше против обыкновенного. (Грос.) 5. Сейчас Шура стоит у перил, высоко на мосту, и глядит вдаль, в сторону, откуда придет поезд из Москвы. (А. Бек.) 6. Смотришь на город сверху, и кажется, будто там, внизу, между домами, катится живая река. (Бабаев.) 7. И опять было солнце, и земля закурилась, запахла, а на другом берегу, на фоне леса, прямо в землю уперлась одной опорой дымящаяся радуга, и громко, резко, не то ликуя, не то в тревоге, закричала какая-то птица. (Нагиб.) 8. По Большой улице сверху, оттуда, где находились железнодорожное депо и завод Столя, подошла рабочая колонна. (Либед.) 9. Лучше всего наблюдать скворца рано утром, до восхода солнца, а для этого надо и вставать пораньше. (Купр.) 10. Невдалеке, в овраге, брнчали котелки: солдаты завтракали. (Казак.) 11. Внизу, под водой, слышался стук: это водолазы осматривали подводную часть судна. (Казак.) 12. Ночью, во время короткой остановки, он, шурша сапогами по сухой полыни, отошел на несколько шагов от дороги и лег на спину, всматриваясь в звездное небо. (Грос.) 13. Андрей вдруг сразу, без всяких сомнений, решил, что все описанное произошло именно в его родной Ольховке, и с большим трудом, едва сдерживая себя, закончил чтение газеты. (Бубен.) 14. Низко, над самой машиной, кружились чайки. (Кат.) 15. О писарях было достоверно известно, что они самые обыкновенные «нижние чины», то есть те же солдаты. (Кат.) 16. Только соловей уже не по-вечернему, отрывисто и нерешительно, а по-ночному, неторопливо, спокойно, заливался на весь сад. (Л. Т.) 17. С работы ушли все, даже дежурный по станции. Сказывалась Жухраева работа. (Н. О.) 18. Маленький чернявый лейтенант, по фамилии Жук, привел батальон к задним дворам той улицы, фасады которой представляли собою на сегодняшнюю ночь линию фронта. (Сим.) 19. Как только сойдет снег и станет обсыхать ветох, то есть прошлогодняя трава, начнутся палы, или степные пожары. (Акс.) 20. И вот стала появляться настоящая птица, дичь, по выражению охотников. (Акс.) 21. Все другие охоты, даже удочка, потеряли в глазах моих всю прелесть, и я сделался страстным ружейным охотником на всю жизнь. (Акс.) 22. Впервые пицундские сосны, когда мы вышли из садика, или, лучше сказать, с участка Надежды Васильевны, увиделись нам черными силуэтами. (Сол.) 23. Одеты пасечники были по-степному, или, как говорят, кто во что горазд. (Ба-

баш.) 24. Зимой на берегу Буга, в распутицу, мы заночевали в деревне, где разместился полевой госпиталь. (Сим.) 25. Желтые кувшинки замерли и теперь, утром, горят ярче, чем даже в солнечный полдень. (Сол.)

Задания для самостоятельной работы

Разобрав примеры, определите, к какому члену предложения относятся уточняющие или пояснительные слова, каковы особенности их грамматической структуры.

1. Окошко на этот раз было открыто, и кассирша кидала реплики на вопросы пассажиров, то есть, я хотел сказать, на вопросы людей, страстно желающих стать пассажирами. (Сол.) 2. Петя испустил вопль восторга и, ринувшись с мели в глубину, занялся своим любимым делом — стал нырять с открытыми глазами. (Кат.) 3. У солдат тоже было два естества. Одно — это когда они стояли попарно, в полной караульной форме с подсумками, у алебастрового штабного подъезда, каждую минуту лихо вытягиваясь и делая по-ефрейторски «на краул», то есть отводя немного в сторону хорошо смазанный салом штык, перед входящими или выходящими офицерами. (Кат.) 4. Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд — даже самый грубый — возвышается до творчества. (М. Г.)

Разобрав данное ниже предложение, установите, сколько оно включает уточняющих членов предложения; сравните первое и второе уточнения; отметьте, как различное положение причастных оборотов отразилось на пунктуации.

Несколько лет тому назад я проводил летние месяцы на даче, вдали от пыльного, душного, наполненного суетой и грохотом города, в тихой деревушке, затерявшейся среди густого соснового леса, верстах в восьми от станции железной дороги. (Купр.)

Как выражено уточнение в данном ниже тексте? Можно ли расставить иначе знаки препинания?

Внутренность леса постепенно темнеет. Алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается все выше и выше, переходит от нижних, почти еще голых веток, к неподвижным, засыпающим верхушкам. (Т.)

РАЗНЫЕ СЛУЧАИ ОБОСОБЛЕНИЯ

Какие случаи обособления представлены в следующих примерах?

1. Нахлынувший вал поднял лед, как яичную скорлупу; громадные льдины с треском и шумом ломались на каждом шагу, громоздились одна на другую, образуя заторы, и, как живые, лезли на всякий

мысок и отлогость, куда их прибывало сильной водяной струей. (Полев.) 2. Небольшой обоз тянулся по узенькой, как ход крестьянских саней, проселочной, неторной дорожке, или, лучше сказать, следу, будто недавно проложенному по необозримым снежным пустыням. (Акс.) 3. Кроме того, сверху, будто с неба, изредка хлопали громкие выстрелы, наполняя двор колодезным шумом. (Кам.)

Определите синтаксический состав данных ниже предложений. Возможен ли другой способ расстановки знаков препинания?

1. Самый старый человек в деревне Дедок построил свой дом перед смертью. И Дедков дом, без того яркий, красный, синий, желтый, голубой, зеленый засверкал, заблистал, и все, что было изображено на нем — звери, рыбы, птицы, растения, — ожило в стремительном напряжении. (Нагиб.) 2. В самом низу, прямо перед нами, белела еще не тронувшаяся река с черневшими на ней зловещими проталинами. (Купр.)

Прочитайте следующий пример, прислушиваясь к интонации; затем выделите запятыми второе прилагательное и прочитайте вслух вторично, сравнивая интонации.

Рядом с обыкновенным деревянным тротуаром был еще устроен тротуар на сваях, высокий и узкий, на случай разлива Клязьмы в весеннее половодье. (Сол.)

Примеры для дополнительных упражнений

1. Морская вода превратилась в желтую жижу. Рион сносил с гор, переливаясь буграми, потоки глины и ила, коричневую пену, мусор, корни деревьев, торчавшие над водой, как щупальца окостеневших спрутов. (Пауст.) 2. А кроме того, какие-то птички, казавшиеся совсем малюсенькими, шныряли с необыкновенной быстротой в высоте смуглевого неба, — тоже одна из примет тихого утра. (Купр.) 3. Она сидела у открытого, полузавешенного легкими кисейными занавесками окна, в белой кофточке с ажурными прошивками на рукавах и груди, и, облокотясь на подоконник, читала книгу. (Купр.) 4. Под большим нависшим сугробом невдалеке темнел скорее лаз, чем вход в крестьянскую землянку. (Леон.) 5. По дороге попадались то великолепная кипарисовая аллея, такая плотная и высокая, что в ней полутемно и в южный полдень, то нежная бамбуковая рощица, то эвкалипты — эти вечно шелушащиеся, вечно омолаживающиеся деревья. (Сол.) 6. Есть много признаков весны, но один из самых верных — это пристальное и радостное внимание, пробуждающееся в человеке к каждой лопнувшей почке, к каждому еще бледному и сморщенному листку, к каждой капле воды, слетевшей нанскось с крыши и мгновенно блеснувшей в глазах, как маленькое белое солнце. (Пауст.) 7. Воздух Колхиды, очищенный от болотных испарений, уже и сейчас пропитан холодноватым и тонким запахом цитрусов. Этот запах, смешиваясь с солеными морскими ветрами, создает тот особый

неповторимый воздух, что целебно действует на людей. (Пауст.) 8. Ничего здесь не изменилось: такие же аккуратно подстриженные ряды малиновых кустов, все так же геометрически расчерченные дорожки, засаженные любимыми цветами мамы — анютиными глазками. (Н. О.) 9. На причале сидело шесть человек рыбаков, в том числе и женщины — жены энтузиастов. (Сол.) 10. Послушай: если было б нам, ему или мне, погибнуть надо, кого б ты в жертву принесла, кому бы ты была ограда? (П.) 11. Счастливый, сияющий, точно «с месяцем во лбу», по выражению няньки, пришел он домой. (Гонч.) 12. Как-то раз Жухрай остановил Павку во дворе электростанции, среди сложенных штабелей дров, и, улыбнувшись, спросил: «Мать рассказывает, ты драться любишь? Драться вообще не вредно, только надо знать, кого бить и за что бить». (Н. О.) 13. Выросший в нищете и голоде, Павел враждебно относился к тем, кто был, в его понимании, богатым. (Н. О.) 14. Почувствовав почти ожог, шагнув, я начинаю речь, ее начало — как прыжок в атаку, чтоб уже не лечь. (Сим.) 15. Кроме того, не все то красиво, что броско и ярко. (Сол.)

Связные тексты на различные виды обобщения

Воспоминание

И кажется Меркулову, что теперь теплый вечер ранней весны и что вся дорога, черная от грязи, изборождена следами копыт, а в глубоких колеях стоит вода, розовая и янтарная от вечерней зари. Пересекая дорогу, вьется из-под бревенчатого мостика узкая речонка, точно сжатая в невысоких, но крутых изумрудно-зеленых берегах, гладкая, как зеркало, и уже чуть-чуть подернутая вдали легким туманом. Верно и резко отразились в ней вниз верхушками прибрежные, круглые, покрытые желто-зеленым пухом ветлы и самые берега, которые кажутся в воде еще изумрудней.

(А. Куприн.)

Лесная сказка

И вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку. Взошел месяц, и его сияние причудливо пестро и таинственно расцветило лес, легло среди мрака неровными, иссиня-бледными пятнами на корявые стволы, на изогнутые сучья, на мягкий, как плюшевый ковер, мох. Тонкие стволы берез белели резко и отчетливо, а на их редкую листву, казалось, были брошены серебристые, прозрачные, газовые покровы. Местами свет вовсе не проникал под густой навес сосновых ветвей. Там стоял полный непроницаемый мрак, и только в самой середине его скользнувший неведомо откуда луч вдруг ярко озарял длинный ряд деревьев и бросал на землю узкую правильную дорожку, такую светлую, нарядную и прелестную, точно аллея, убранная для торжественного шествия.

(А. Куприн.)

Впередокки

Самойловские елки должны были спасти нас от дождя. Туча гналась за нами по пятам. Хорошо было видно, как затуманилось оставшееся позади родное село, совсем завесила его кисея, как кисея эта, одним концом пристегнутая к движущейся туче, другим концом волочится по земле, задевая за деревья, дома, заборы. Вот она поволоклась по ржаному полю и, зная, была не такая уж легкая и воздушная, если рожь под нею ложилась, словно приглаживал, ласкал ее кто-нибудь шершавой тяжелой рукой, как приглаживает мужик непокорные, ржаные же вихры сынишки.

Нарастающий шум только подбадривал нас, и мы бежали до тех пор, пока погоня не захлестнула, не смяла, обрушив на плечи бурлящую, по-июлиски теплую, ливневую волну.

Бежать дальше не было смысла — не играть же с дождем впередокки.

(В. Солоухин.)

О рыбной ловле

Старый русский писатель дедушка Аксаков был, как известно, опытным и страстным рыболовом. Он написал превосходную книгу о рыбной ловле. Называется она «Записки об ужении рыбы». Книга эта хороша не только тем, что прекрасно передает поэзию рыбной ловли, но еще и тем, что написана она чистым, как ключевая вода, языком.

Я называл Аксакова дедушкой. До сих пор у нас было принято называть так биописца Крылова. Но Аксаков, наравне с Крыловым, имеет полное право на это ласковое имя за его добросердечие, спокойствие и простоту.

Аксаков первый в русской литературе начал писать о рыбной ловле, об этом удивительном занятии, заставляющем человека узнать природу, полюбить ее и жить с ней одной жизнью.

Рыболову легче всего открывается красота природы, ее затаенная прелесть. Можно смело сказать, что любой человек, если он проведет хотя бы один только день с удочками на реке или озере, если он надышится запахом трав и воды, услышит перескрипт птиц и курлыканье журавлей, увидит в темной воде блеск крупной рыбы, если он, наконец, почувствует ее упругий бег на тончайшей леске, будет потом долго вспоминать этот день как один из самых спокойных и счастливых дней своей жизни.

Все вокруг покажется ему необыкновенным: и шипящие по воде олимпийские жуки-плавунцы, и тихие гонимой коряги, и роющие скворцы в долине трещины, и тихие обидки, сверкающие в прозрачной воде своими золотыми краями, и первая звезда, что задрожит над рекой озера, как охотник синего драгоценного камня, и тишина ночи, всегда немного задымленной, ласкающей сыростью лесных чащ.

(К. Нарстожский.)

Два деревца

В глухой чаще старого мрачного леса, над серым, мшистым, кочковатым болотом, стояла сосна. Солнце почти никогда не заглядывало в это сырое место. Лишенная с детства живительного света и тепла, всегда окутанная ядовитыми болотными испарениями, она выросла уродливым деревом, с искривленным, корявым стволом, с пожелтевшей, иссыхающей хвоей. Днем у ее корявых корней скользили бурые яверицы, а ночью под ее жидкой сенью бесшумно пролетали хищные совы. Часто зимней ночью, когда деревья, занесенные сплошной пеленой снега, трещали от жестокой стужи, сосна слышала голодный вой волков и видела их яркие глаза. Когда ветер стонал и рыдал по вершинам старого мрачного леса, в унылом скрипе сосны слышалась накопленная годами жалоба: «Как скучно, как страшно жить!»

В том же лесу, на опушке, вблизи оживленной дороги у прохладного журчащего ручья, красовалась стройная зеленая елочка. Привольно и весело росла она, то ласкаемая горячими поцелуями летнего солнца, то сверкая каждым алмазом своего снежного убора в лунные зимние ночи. С утра до вечера в ее ароматных, смолистых ветвях звонко перекликалось пернатое царство, а ночью чутко дремало, дожидаясь рассвета. Дорога, возле которой стояла елочка, никогда не пустела. То и дело по ней тянулись длинные обозы, двигались пешеходы, изредка пролетали нарядные экипажи. Ни от чьих глаз не ускользала красавица елочка. Каждый с удовольствием любовался ею и говорил: «Какое прелестное деревце», — а елочка вместе с ними, трепеща от избытка жизни и ласки, шептала: «О, как прекрасна жизнь! Как хороши люди!»

(А. Куприн.)

Первая пахота

Давыдов шел неспешно, но широким шагом. Поднявшись на бугор, он остановился, посмотрел на безлюдный в эту пору дня бригадный стан, на вспаханное поле, раскинувшееся по противоположному склону почти до самого горизонта. Что ни говори, а потрудился он в эти дни на всю силу, и пусть не обижаются на него за чрезмерную нагрузку ни колхозник Нарюха, ни Кондратовы быки... А интересно будет в октябре взглянуть на этот массив: наверное, сплошь покроют его кустистые зеленые озимой пшеницы, утренние заморозки посеребрят их инеем, а в полдень, когда прогреет низко плывущее в бледной синеве солнце, будто после проливного дождя, заискрятся озими всеми цветами радуги, и каждая капелька будет отражать в себе и холодное утреннее небо, и кипенно-белые перистые облака, и тускнеющее солнце...

Отсюда, издали, окруженная зеленой травой, пахота лежала, как огромное, развернутое по всей ширь полотнище черного бархата. Только на самом краю ее, на северном скате, там, где близко к поверхности земли находили суглинки, — тянулось неровная, рыжая с бурыми подпалыми каймами. Идолом борозд тускло блистали отвалы чернозема, набегаемые лемехами плуга, над ними кружились грачи, и,

словно одинокий подснежник, на черной пахоте виднелось голубое пятно: Варя Харламова медленно брела к стану.

(М. Шолохов.)

Старый завод

На всем громадном пространстве, расстилавшемся вдали, рдели разбросанные в бесчисленном множестве кучи раскаленного известняка, на поверхности которых то и дело вспыхивали голубоватые и зеленые серные огни... Это горели известковые печи. Над заводом стояло огромное красное колеблющееся зарево. На его кровавом фоне стройно и четко рисовались темные верхушки высоких труб, между тем как нижние части их расплывались в сером тумане, шедшем от земли. Разверстые пасти этих великанов безостановочно изрыгали густые клубы дыма, которые смешивались в одну сплошную, хаотическую, медленно ползущую на восток тучу, местами белую, как комья ваты, местами грязно-серую, местами желтоватого цвета железной ржавчины. Над тонкими, длинными дымоотводами, придавая им вид исполинских факелов, трепетали и метались яркие снопы горящего газа. От их неверного отблеска нависшая над заводом дымная туча, то вспыхивая, то потухая, принимала странные и грозные оттенки. Время от времени, когда по резкому звону сигнального молотка опускался вниз колпак доменной печи, из ее устья с ревом, подобным отдаленному грому, вырывалась к самому небу целая буря пламени и копоти. Тогда на несколько мгновений весь завод резко и страшно выступал из мрака, а тесный ряд черных круглых кауперов [аппараты для нагревания воздуха] казался башнями легендарного железного замка.

Огни коксовых печей тянулись длинными правильными рядами. Иногда один из них вдруг вспыхивал и разгорался, точно огромный красный глаз. Электрические огни примешивали к пурпуровому свету раскаленного железа свой голубоватый мертвый блеск. Несмолкаемый лязг и грохот железа несясь оттуда.

(А. Куприн.)

Картины на камнях

В устье Малышевской протоки, близ пристани Сикачи-Аляя, правый берег Амура высок, обрывист. За поворотом реки на отмели лежат обкатанные волнами, изъеденные моллюсками валуны. Если присмотреться к ним повнимательней, можно увидеть «картинную галерею» древних живописцев.

Рисунки, или «писанки», высечены кремневым резцом. На одном довольно ясно можно различить изображение пузатой рыбы, похожей на карася. На другом камне мастерски высечен контур оленя. Животное слегка закинуло голову. На следующем заметны очертания собаки без шеи, с вытянутым хвостом.

По мнению профессора А. П. Окладникова, рисунки сикачи-альянской «картинной галереи» высечены в каменном веке. Любопытно, что манера письма древних живописцев Приамурья улавливается в композиции узоров удэге, нивхов и других народностей, населяющих сейчас низовья Амура.

(В. Яхонтов.)

Кое-где попадались песчаные дюны, чаще ковыльная целина, еще чаще поля, заваленные тыквами, арбузами, дынями. Потом пошли береговые, тоже меловые, горы, покрытые дубняком, да глубокими оврагами, да шершавой, выгоревшей, бурой травой.

Все оголилось: сквозят между деревьями белые под белесым небом протоки, чернеют пласты земли на пашнях, среди пожелтевших скошенных лугов, сеет холодная изморось. А солдаты шагают и шагают походным строем по дорогам войны. Едет мотопехота, артиллерия. Лица людей сурово сосредоточенны. Прокатился сердечный смех. И снова идут молча, вслушиваются в несмолкаемый гул, надвигающийся со стороны города, стиснутого между фронтами.

Но войска передвигаются не к центральным переправам, а куда-то южнее, в глубь лесной поймы, по мостам, наспех наведенным через протоки, по дорогам, разбитым гусеницами танков, перемятым шинами грузовиков и тысячами человеческих ног. Особенно много войск проходит в глухую ночную пору. Куда они направляются, никто не знает.

«Да, определенно готовятся какие-то крупные события на нашем фронте, — размышлял Иван Иванович, трясаясь в юрком вездеходе. — Усиливается, по-видимому, оборона с юга. Не допустим туда врага».

(А. Коптяева.)

Речная дорога

Да, красива речная дорога! Кругом, куда ни взглянешь, лежит живописный горный пейзаж. Вдали разливается жаркий блеск по воде, и кажется: в этом месте собрались, как в фокусе, лучи солнца. А еще дальше тянется лабиринт гор и перевалов, прячется в них река, как ручей среди камней. Все здесь радует глаз, все удивляет; и трудно сказать, какой из этих видов красивее.

Вот гора, нарядно одетая в зеленый плющ, с острой, как шпиль колокольни, вершиной — вместо креста стоит на ней стройная сосна. Вот оранжево-темные, без конца и края, полотнища лесов, укрывшие собой отлогую, уходящую к небу ложбину, над которой стаями кружатся орлы. Вот голая скала из темной бронзы, повисшая над водой в виде огромной птицы, у которой крылья окаменели в тот момент, когда она сделала ими широкий размах. А вот еще: стоит торчмя, упираясь в небо, утес из желтого, мягкого известняка. Срез у него от вершины до подошвы ровный, точно кто-то одним взмахом сабли отсек вторую его половину, которую давно размыла и унесла река, и весь этот срез теперь рябит норками, как стена крепости бойницами. Всю могучую грудь утеса источили птицы, устроив на ней свой шумный город. Над утесом — тучи щуров: то стаями взвиваются они ввысь и, описав дугу, с разгону влетают в норки, как пули в яблоко мишени, то стрелой вылетают из норок и сверлят воздух, чертя в синеве неба такие причудливые круги и линии, что рябит в глазах. Лодка кажется щепкой у ног этого великана; она проплывает под стеной, а вверху гремит оглушительный птичий хор.

Вол и утес давно позади. Мимо пошли холмы, покрытые кустами терна, бузины, низкорослым карагачем; и вдруг горы раздвинулись, и река плескала по долине — в зелени, в солнечном сиянии. На берегу — станица. Широкими кварталами растянулась она вдоль Кубани. Сады, ветлами тронутые желтизной ранней осени, подходят к самой воде. С лодки хорошо видны ярко-желтые, почти белитые ветлы, ветки с созревшими абрикосами. За садами стоят дома, прорезаются в зелени улицы. К берегу тянется узенькая, поросшая бурьяном улочка. Она обрывается у некрутого спуска, ведущего на темный и каменистый берег. Мальчуганы поят коней, купаются. На камнях стоят две бабы и поглядывают белее, подобрвав подошвы их юбок выше колен. Заметив сплавщиков, они распрямляют спины и, приложив ладонь к глазам, с нескрываемым любопытством смотрят на плывущих в лодке людей.

(По С. Бабаевскому.)

Обыкновенная биография в необыкновенное время

Название «Автобиография» Гайдару скоро перестало нравиться: оно звучало уж слишком анкетно. Но автобиографию надо было как-то называть. И он назвал: «Командир отдельного полка» — по последней занимаемой в армии должности.

Он еще не знал: командиром полка он не только был, но и снова стал.

И новый полк его — тоже особого назначения и отдельный, как бы малыми гарнизонами по всей стране разбросанный. И с этой минуты он — его несменяемый командир.

Он еще не знал: пройдет не так уж много времени — десять с небольшим лет — и в предчувствии грозы, по слову его подымется мальчишечье девичий полк по всей стране. И о делах, о подвигах полка станут рассказывать потом легенды.

И он тем более не знал, что после его, Гайдара, гибели бойцы небывалого полка — пионеры, никогда его, командира, в глаза не видевшие, из года в год, из поколения в поколение будут считать его своим главнокомандующим.

И будет у этого полка свой устав — им, Гайдаром, оставленные, для них написанные книги. Свое, им, Гайдаром, подсказанное дело. И своя, боевая, про него сложенная песня. И когда в походе на марше или просто на привале в тихую душевную минуту кто-нибудь запоет:

Слынишь, товарищ, гроза надвигается,

С белыми наши отряды сражаются.

Только в борьбе можно счастье найти... — остальные подхватят: Гайдар шагает впереди,

Гай-дар ша-га-ет вне-ре-ди...

А человек, живущий в песне, живет вечно.

(Б. Конов.)

Начало весны, тревожная, бродящая в крови пора жизни. Уже давно, еще в Москве, Силыч затонул, стал отрешен от московской жизни. Он был уже весь здесь, в предвесенних полях, на вольной природе, столь близкой его душе моряка и охотника. Он был искатель, ходок, при этом неутомимый искатель и неутомимый ходок.

Море, ветер; весна, птичьи перелеты; мартовские глухаринные и тетеревиные тока; зимняя пороша; шумный круг друзей, сдвинутые в дружбе стаканы; бесконечные охотничьи и всякие иные истории, — тут он оживлялся, шумел, был неистощим на шутку, песню, дружбу и веселье.

Удивительной легкости был этот человек, которого все друзья звали сокращенно Силыч, вкладывая в это слово много хорошей, настоящей нежности.

Он прожил трудную жизнь, и только в поздние годы она улыбнулась ему. Слава пришла сразу — шумно, ее было много, ее не мог вместить его скромный дом, и слава эта была всенародная. Имя автора «Цусимы» знали всюду, на любом корабле, на любом заводе, он везде появлялся как давно желанный гость. Успех его книги был в ее народности, простоте, документальности: старшее поколение вспоминало, молодое — узнавало. Но слава не закружила его, порядка жизни Силыча она не нарушила. Он остался таким же — с привычками старого матроса, ходоком, охотником. Только двери его дома распахнулись шире, впуская еще большее число друзей и товарищей.

(По В. Лидину.)

ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНИМ ПРИДАТОЧНЫМ

Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными

Разбирая примеры, установите, к каким словам главного предложения относятся придаточные определительные и какими союзными словами они присоединяются.

1. Павел незаметно сблизился с суровым монтером, который уже месяц как работал на электростанции. 2. Даже будучи слепым и прикованным к постели в течение многих лет, можно быть бойцом и счастливым в нашей великой стране, хозяевами которой мы с вами являемся. 3. Я пишу для той молодежи, что поднимется на защиту рубежей своего социалистического отечества и сметет огнем и сталью всех, кто попытается перейти эти рубежи. 4. Кто нам укажет еще такую страну, где бы культура во всей многогранности была поднята на столь небывалую высоту? 5. Я один из тех, кого воспитал комсомол, и я шлю вам свой братский привет. 6. А учить может только тот, кто знает больше тех, кого он учит, кто имеет, что сказать.

(Из произведений Н. А. Островского.)

7. В просторы, где сочные травы росли и рожь полновесная зрела, пришли мастера плодоносной земли, чья слава повсюду гремела. (Исак.) 8. Поле и пройти-то было всего шесть километров до Судовиков, откуда лесная наезженная дорога напрямик выводила на тракт. (Леон.)

Приметы весны

Ее услышишь в голосе синицы,
Вороний грай уже твердит о ней,
Она в метели уходящей мнится
И в том, что дни становятся длинней,
И в глянцевиных почках на каштане,
В сугробах ржавых, в ручейках живых,
Что чистым серебром блестят в тумане,
Как будто грязь и не касалась их.
Она и в капле, звонкой, словно льдинка,
Что птица с ветки нехотя стряхнет.
Она в подснежной зелени барвинка,
В сережках на березе у ворот.
Она и в кузне, где нетерпеливо
Впередгонки играют молотки,
И в тальнике, чьи ветви прихотливо
Переплелись, краснея, у реки.
Она и в песне, что молчать не в силах,
В дороге, что сейчас душе близка.
Она в очах, как вишни, влажных, милых,
Блеснувших из-под белого платка.

(М. Рыльский.)

Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными

Разбирая помещенные ниже примеры, уясните следующее:
1) К каким членам предложения в главном относятся придаточные изъяснительные? 2) Какими союзами или союзными словами присоединяются к главному? 3) На какие вопросы отвечают?

1. Мы знаем, что передовые люди нашей страны не останавливаются на достигнутом, а героическим трудом стремятся удержать в своих руках трудовое первенство. 2. Молодые люди должны помнить, что наскоком не возьмешь огромного культурного наследства прошлого. 3. Находясь на тыловых задворках, писатель не может, не имеет права учить тех, кто далеко опередил его. 4. Я с нетерпением жду, когда окончится «приказанный» мне отпуск, чтобы снова взяться за перо. 5. Подло хвалить то, что плохо. 6. Книга дает то, что было, а не то, что могло быть. 7. Я мысленно представляю себе, как покрываются асфальтом и бетоном улицы моего городка. 8. Лиза рассказала то же, что и конвоир, но скрыла, что знает напавшего.

(Из произведений Н. А. Островского.)

9. Марийка не слышала, как позади скрипнула дверь. (Бубен.)
 10. Тогда стало слышно, как ветер шумит в кроне деревьев. (Пауст.)
 11. Яков открыл глаза, вопрошающим взглядом обвел всех кругом и увидел, что победа была его. (Т.) 12. Все как будто ждали, не будет ли он еще петь. (Т.) 13. Недаром говорится, что дело мастера боится. (Посл.) 14. В бинокль было видно, как серый дым застилал виноградники и деревья, как суегились серо-голубые фигурки. (Грос.)
 15. Маленький костер ярко горел перед ними, и они понемногу подбрасывали в него сучья, заботясь о том, чтобы огонь все время горел ровно и костер не давал дыму. (М. Г.) 16. Очевидно, что это место давно понравилось еще моему дедушке и он засадил его деревьями. (Акс.)

Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными

Чем отличаются придаточные сравнительные от сравнительных оборотов?

1. В то время, когда со старых осин летит пух, молодые переодеваются из своей коричневой младенческой одежды в зеленую, как деревенские девушки в годовой праздник показываются на гуляньях то в одном наряде, то в другом. (Пришв.) 2. Синий солнечный дым поднимается к небу со стороны моря, как широкий занавес, и за этим занавесом мощно и мужественно, в три тона, протрубил теплоход. (Пауст.)

Разбирая предложения, выделите союзы, которыми присоединяются придаточные сравнительные; установите указательные слова в главном предложении.

1. Как невозвратная струя бежит, блестит и исчезает, так жизнь и любовь убегает. (П.) 2. Воздух так прозрачен, словно его совсем нет. (Либен.) 3. И точно под руку подсунули, берестяной самодельный коврик, прошитый лычком, нашелся под навесом скалы. (Леон.) 4. Леся стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то вдаль верхушками. (Леон.) 5. На мысу, над морем, белел песок, как будто чайки бегут отдохнуть среди кудрявой зелени садов. (Пауст.) 6. Получалась так, будто она жестоко обманывала Андрея, а обманывать его Марийка не могла, и ей стыдно было до слез. (Бубен.) 7. Песчаные косы, обмытые донской водой, были выбелены солнцем, как холсты, что раскладывают по берегам казачки. (Пауст.) 8. Прибрежные кусты склоняются над самой водой, точно хотят погладить ее, но она не дает и бежит все дальше. (Инб.) 9. Над его синевой проступали нежно-розовые и розовые облака, будто там, на небе, сверкала та сказочная страна, которую Леля только что видела во сне. (Пауст.) 10. Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слышать, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли, точно над стеною носился невидимый дух и пел. (Ч.) 11. Трое других раненых медленно и спокойно, не прячась, словно уже полученные раны предохраняли их от пуль, шли по поверхности земли. (Казак.)

12. В лесу что-то страшно и сухо треснуло, будто сломалась большая сосна. (Пауст.) 13. Насколько фигура была сильной и даже как бы грозной, настолько лицо казалось добродушным, почти бабьим. (Кат.) 14. А небо все чернело, будто чугунная стена росла из-под земли. (Пауст.)

Придаточные предложения степени и образа действия

1. В ранних солнечных лучах заиндевелые деревья и белые снега засверкали и заискрились так, что вскоре глазам стало больно смотреть. (Казак.) 2. В могучих сосновых борах так светло, что на сотни шагов вглубь видно пролетающую птицу. (Пауст.) 3. Удивительная повесть этого человека так захватила меня, что я старался записывать ее как можно подробнее. (Полев.) 4. Быстрота этих схваток была так велика, что глаз не успевал отмечать столкновений, мгновенных ударов и маневров. (Грос.) 5. Она (Поля) так устала, что не было сил и расплакаться, вдобавок потеряла калошку, пока ползла, и распорола коленку о спрятанный под снегом сучок. (Леон.) 6. Тьма проредилась настолько, что взгляд широко охватывал озеро с черными островками ситы [осоки] и острыми клиньями камышей. (Нагиб.) 7. Чем больше я читал, тем более книги роднили меня с миром, тем ярче, значительнее становилась для меня жизнь. (М. Г.) 8. Время на сцене течет гораздо быстрее, чем в жизни. (Марш.) 9. Все было в этот вечер в доме Медяниковых так, как об этом долгие годы мечтала мать. (Лид.) 10. Егорюшка стал засыпать так, как он обыкновенно засыпал у себя дома в постели. (Ч.) 11. Тихо, как умеют только звери, медведь сидел возле неподвижной человеческой фигуры. (Полев.) 12. Морозка выхватил револьвер и, высоко подняв его над головой, чтобы было слышнее, выстрелил три раза, как было условлено. (Фад.) 13. Все не так свершилось в моей жизни, как я предполагал. (Э. Грин.) 14. Бывало, он брал с лопаты в руки самый удачный каравай и, перекидывая его с ладони на ладонь, обжигаясь, весело смеялся, говоря мне:

— Эх, какого красавца мы с тобой сработали...

И мне было приятно смотреть на этого гигантского ребенка, влагавшего всю душу в работу свою, — как это и следует делать каждому человеку во всякой работе. (М. Г.)

З а д а н и е д л я с а м о с т о я т е л ь н о й р а б о т ы

Подумайте над значением придаточных предложений в следующих примерах. Отметьте особенности грамматической структуры сложных предложений.

1. Тихое утро было полно такой свежести, будто воздух промыли родниковой водой. (Пауст.)
2. Поля казались так обширны, как будто им и конца не было. (Акс.)
3. Так умри, чтобы и от смерти твоей польза была. (Фурм.)

4. Время посадки было рассчитано так, чтобы к месту высадки выйти на рассвете. (Фурм.)

Определите значение данных ниже предложений. Изменится ли значение первого предложения, если поставить запятую перед словом *так*?

1. Корни матерых елей, расходясь в разные стороны, слегка взбугорили землю так, что угадывался их путь под землей. (Сол.) 2. Но вода была так прозрачна, что все можно было разглядеть в подробности: разный железный хлам, накиданный в море, идохлую рыбу, выброшенную с рыбозавода, и живую рыбу, неторопливо плавающую возле самого дна. (Сол.) 3. Все эти события соединялись для Лены в одно целое, точно цветы в один букет, и от этого букета так пахло солнцем и жизнью, что легко, радостно, как в лугах, кружилась и звенела голова. (Бубен.)

Разъясните значение и структурные особенности следующих сложных предложений:

1. Чем скромнее боец, тем он прекраснее. (Н. О.) 2. Чем больше я читал, тем более книги роднили меня с миром, тем ярче, значительнее становилась для меня жизнь. (М. Г.)

Объясните знаки препинания или напишите под диктовку следующие тексты:

Юргин

Юргин полулежал и торопливо дожигал сигарку, точно курение мешало ему наслаждаться чем-то другим и он только в силу крайней необходимости отдавал долг давнишней привычке.

Юргин все делал теперь с шуткой да улыбочкой, с бойцами разговаривал необычно много и весело. Эта перемена в поведении Юргина всхлинула Андрея так, как если бы на его глазах, по чудесному велению природы, внезапно раскрылся бутон никогда прежде не виданного цветка.

Прежде Юргин видел свое будущее почему-то неясно, в отдельных деталях, как если бы смотрел на картину, написанную маслом, при сумеречном свете. Теперь, освещенное любовью к Лене, будущее сверкало всеми красками, и он мог говорить о нем без конца, как это могут делать знатоки живописи о любимой картине.

(М. Бубеннов.)

Андрей Лопухов

Андрей был человек прямого, ясного ума, простых и твердых решений. Поняв однажды, что он, как и все, должен уйти на восток, к своим, он сразу и накрепко подчинил себя этой мысли и неотступно следовал ей. За дни похода он сильно изменился. Проходя по местам, где хозяйничали гитлеровцы, он всем сердцем понял, какое неизмери-

мое горе нависло над родной страной. Он ужаснулся, увидев, как могут быть злы и беспощадны люди. Теперь он чувствовал, что из его души точно выветрилась та тишина, которая держалась в ней с раннего детства. Теперь он чувствовал, что в его душе так же шумно и тревожно, как и в родном краю.

Эти перемены начали сказываться во всем: он стал менее сговорчив и добр, среди товарищей держался смелее, разговаривал настойчиво, а иногда даже дерзко, делал все быстро, напористо и беспокойно, — так и поднимала его та буря, что медленно копилась в его душе.

(М. Бубеннов.)

Между боями

Двор так замело, что можно было шагать через прясло. В темной, звездной вышине слышался гул самолета, и всем внезапно стало легко и радостно, точно и не были почти трое суток в тяжелом бою.

Рассказ Борисова о Москве растревожил, разгорячил всех солдат. В избе стало очень оживленно.

Как горные ручьи, то шумя, то стихая, без конца меняя путь, неведомо куда потекли солдатские разговоры. О чем только не заходила здесь речь! Но, как всегда, разговоры на самые различные темы скоро слились воедино, — так горные ручьи, сколько ни петляют меж камней, сливаются, где надо, в единый мощный поток. Речь, наконец, пошла о том, что особенно сильно волновало в те дни советский народ: о наших союзниках — Англии и Америке. Тут и разгорелся сыр-бор, да такой, какого еще не случалось во взводе.

— Как говорится в пословице, эта ворона нам не оборона!

— Им, этим Америкам, вверяйся, а сам оглядывайся!

— Что усами дергаешь? Не согласен?

Осип Чернышов и в самом деле, точно кот, которого тревожат без всякой причины, подергивал короткими, но густыми усами, какие носят обычно средних лет мастеровые люди, — он один во взводе носил усы.

По всей избе так гремели простуженные голоса, что огонек стоявшей на столе коптилки, словно не зная, куда деваться от солдатского гама, ошатело метался в разные стороны.

(По М. Бубеннову.)

Сложноподчиненные предложения с придаточными места

Разбирая примеры, отмечайте средства связи придаточного места с главным предложением. Выделите предложения, в которых придаточные места имеют уточняющее значение.

1. Алексей пополз туда, где теперь уже совсем ясно были различны звуки канонады. (Полев.) 2. Парусное судно было далеко от берега и шло еще дальше, туда, где море и небо сливались в синюю бесконечность. (М. Г.) 3. Где был сарай, там стояла белая гора; где были столбы — торчали сказочной величины грибные шляпы. (Бубен.) 4. Только на востоке, там, откуда сейчас выплывало в огненном

на реке солнце, еще толнятся, бледнея и тая с каждой минутой, сизые предрассветные тучки. (Купр.) 5. Откуда гроза, оттуда и ведро. (Посл.) 6. Волга там, где не было тени, сверкала живой упругой ртутью. (Грос.) 7. И там, где не всякий решался пройти, где вязли по ступицу дроги, они подвели подъездные пути, они проложили дороги. (Исак.) 8. Где быстрые шумные воды недавно свободно текли, сегодня прошли пешеходы, обозы с товаром прошли. (Н.) 9. Я оттуда, где струится тихий Дон, краса степей, я оттуда, где клубится беспредельный Енисей. (Хомяков.)

Задание для самостоятельной работы

Разбирая примеры, установите, в каких случаях слово *там* обозначает место, а в каких только служит для связи с главным предложением.

1. Анатолий Иванович занял шалашик на широком разводе, там, где скрещивались пути пролетов уток. (Нагиб.) 2. В густой буйной траве, там, где дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, бриллианты крупной росы, степь весело пестреет цветами. (Купр.) 3. Какое-то крупное зонтичное растение, то ли морковник, то ли дягиль, обильно росло там, где луга запутывались в прибрежном речном кустарнике, где после лугового солнца сразу делалось темновато и влажно. (Сол.) 4. В огромной беде, обрушившейся на миллионы людей, Аничка впервые с полной ясностью подумала о своем долге и решила, что должна быть там, где труднее всего. (Казак.) 5. Станным казалось людям, стоящим внизу, в тревожной тени, что именно там, в теплой степи, где так безудержно светит солнце, происходит кровавое сражение. (Грос.)

Сложноподчиненные предложения с придаточными времени

Разбирая примеры, установите: 1) какими союзами присоединяются к главному предложению придаточные времени; 2) как придаточные располагаются по отношению к главному предложению; 3) выделите предложения, в которых придаточные служат не для обозначения времени, а для уточнения члена предложения, обозначающего время в главном; 4) обратите внимание на постановку запятых при стечении двух союзов (двух подчинительных или сочинительного и подчинительного).

1. А когда мы добрались до деревеньки, совсем стемнело. (Сол.) 2. Ранним утром, когда все спали, я вышел на цыпочках из душной, жаркой избы. (Сол.) 3. Едва начал брезжить рассвет, а мы уже проснулись и вышли на улицу. (Сол.) 4. Они тоже заплутались немножко по вечерней зорьке, пока петушиное пение не вывело их прямо на Судовики. (Леон.) 5. Но как только опушечные деревья, примяв немного косматые ветви, пропустят тебя в полумрак лесного шатра, сразу становится тихо, тепло и по-своему даже уютно. 6. Прятаться в этих са-

раях среди дров и различной рухляди, в пыльной сухой тьме, в то время как на дворе яркий день, было неопишным блаженством. (Кат.) 7. Травы скашивают рано утром, пока они еще не уронили росы, пока они еще нежатся в ее прохладе, под ее дремотной сладкой тяжестью. (Сол.) 8. Меня не тянула улица, если на ней было тихо; но когда я слышал веселый ребячий гам, то убегал со двора. (М. Г.) 9. Но едва мальчики убедились, что солдата поблизости нет, как тотчас сделали совершенно равнодушные лица и, небрежно засунув руки в карманы, не торопясь зашагали дальше. (Кат.) 10. Прощаясь с учителями и друг с другом, выпускники обещали, что когда они разъедутся в разные стороны, то будут не только вспоминать родную школу, но и периодически встречаться в ее стенах. 11. Когда прогремело по камням единственное в отряде орудие и проехали повозки с пулеметами, ребята двинулись за партизанами и разошлись по домам лишь после того, как отряд остановился в центре города и стал размещаться по квартирам. (Н. О.) 12. Я думаю, что, когда заключенные увидят лестницу, многие захотят бежать. (М. Г.) 13. Она [мать Сережи] смутно догадывалась, что случилось что-то неладное, и, когда ушла стража, женщина, мучимая тяжелой неизвестностью, собралась идти к Корчагиным. (Н. О.) 14. До самой до синевы вечера говорили ораторы, и, по мере того как они рассказывали, у всех нарастало ощущение нехватимого счастья, неразрывности с той громадой, которая зовется Россией. (Сераф.) 15. Москва, истинная столица России, просыпается всякий раз, когда надобно, и становится в уровень с обстоятельствами, когда над Русью гремит гроза. (Герцен.)

Сложноподчиненные предложения с придаточными цели

Разбирая примеры, во-первых, отметьте предложения с указательными словами в главном и без них, обратите внимание на пунктуацию; во-вторых, выделите предложения, где сказуемое придаточного цели выражено спрягаемой формой глагола; в-третьих, выделите предложения, в которых придаточное цели имеет и другое, дополнительное значение.

1. Чтобы достать пистолет, Мересьеву надо было повернуться на бок. (Полев.) 2. Мересьев сделал движение, чтобы подняться, и услышал возле себя хрустящий скрип наста под чьими-то ногами и шумное хриловатое дыхание. (Полев.) 3. Вчера Алексей, чтобы сократить путь, намечал себе какие-то зримые ориентиры: сосну, пенек, ухаб на дороге — и к ним стремился. (Полев.) 4. В жарком, туманном воздухе оба разведчика двигались вокруг мальчика, наклоняя головы, чтобы не стукнуться о бревенчатый потолок. (Кат.) 5. Для того чтобы попасть на площадку, надо было подняться по двум очень длинным лестницам. (Кат.) 6. Человек был большого роста, и, для того чтобы пройти в дверь, ему не только нужно было нагнуть голову, но и согнуться всем телом. (Л. Т.) 7. Чтобы стены дома не развалились, кирпичи надо правильно положить и скрепить между собой. 8. Мне было рекомендовано не очень «высовываться в люди», дабы не привлекать к

булочной излишнего внимания. (М. Г.) 9. Пассажир вынул платок, чтобы вытереть руку, и в это время услышал у себя за спиной окликавший его знакомый голос. 10. Пельменей наделали столько, чтобы хватило на всех гостей. 11. Чтоб свободно и счастливо жил человек, укрепляем мы нашу Отчизну. (Долм.) 12. Жизнь трудом своим украсив, будем мы вперед глядеть, чтобы всюду, как в Донбассе, покотенью молодеть. (Тыч.) 13. Всякому человеку, для того чтобы действовать, необходимо считать свою деятельность важною и хорошею. (Т. Т.) 14. Под конем метель клубилась, пулеметы снег мели, чтобы нивы колосились, чтобы вишни расцвели. (Сурк.) 15. Остановились затем, чтобы дать отдых измученным лошадям. 16. Надо отлично знать и по-настоящему любить русского солдата, чтобы говорить о нем так проникновенно и глубоко. (Марш.) 17. А для того чтобы приковать наше самое пристальное внимание к рассказу, вполне довольно и нескольких слов, добавленных автором. (Марш.) 18. Сделано все, чтобы я мог работать спокойно. Вот почему мы должны работать на полную мощность, то есть с напряжением всех духовных, творческих сил, чтобы наш изумительный читатель получил книги, достойные его. (Н. О.) 19. Спой нам, ветер, про славу и смелость, про ученых, героев, бойцов, чтоб сердце загорелось, чтоб каждому хотелось догнать и перегнать отцов. (Л.-К.) 20. Чтоб реки крови не текли, чтоб мир не стал кошмарным адом, плечом к плечу пусть встанут рядом простые люди всей земли. (Безым.) 21. Любовь к труду необходима для того, чтобы построить на земле новую, свободную, счастливую жизнь. (М. Г.)

Сложноподчиненные предложения с придаточными причины

Разбирая примеры, установите: 1) какими союзами присоединяются к главному придаточные причины; 2) какое место могут занимать они в сложноподчиненном предложении; 3) где может быть поставлена запятая при сложном союзе, какова роль интонации в различных случаях.

1. Идти было легко, потому что снега оказалось меньше с подветренной стороны. (Леон.) 2. И я вижу, что кружатся они и пляшут, сбиваясь с толку, не потому, что им весело, а потому, что болят спины, затекли ноги и одеревенели руки. (Гладк.) 3. Я проснулся оттого, что хотелось пить. (Сол.) 4. И оттого, что в стороне Подсвятья было светло и солнечно, а кругом свинцово-серо, неприятно, еще сильнее захотелось домой. (Нагиб.) 5. Было неясно, почему он не пришел; скорее всего, перепутал адрес, оттого что торопился. 6. Пчеловоды не подходили к Кучмию потому, что были заняты делом. (Бабаев.) 7. Нельзя жить только сегодняшним, ибо оно чаще всего незаконченное вчерашнее. (Н. О.) 8. Павлу не пришлось видаться со своими, так как городок Шепетовка опять был занят белополяками. (Н. О.) 9. Левинсон потерял связь с другими отрядами, оттого что забрался в глухое место. (Фад.) 10. Вечером не удалось продвинуться дальше, потому что вся лощина впереди покрывалась огнем неприятеля. (Сим.)

Задания для самостоятельной работы

Каким из союзов лучше присоединить к главному предложению придаточное причины в следующем примере: *Обоз тронулся с места рано ... день обещал быть жарким.* (Ч.)

Разобрав следующий отрывок, определите характер второго и третьего предложений, объясните знаки препинания.

То, что Алексей Мересьев рухнул с самолетом в центре заповедного леса, было и хорошо и плохо. Хорошо потому, что вряд ли здесь можно было встретить немцев. Плохо потому, что предстояло совершить хотя и не очень далекий, но тяжелый путь по лесным зарослям. (Полев.)

Какие разделы синтаксиса надо вспомнить, чтобы правильно расставить знаки препинания в следующих предложениях, включающих придаточные причины?

1. Должно быть, раньше Игнат служил в механиках, потому что каждый раз, прежде чем остановиться, кричал себе: «Стоп, машина!»
2. Мы закричали «ура», потому что появление на горизонте Вязников означало для нас конец нашим странствиям, может быть, бледно, но зато добросовестно описанным в этой книге. (Сол.)

Сложноподчиненные предложения с придаточными условными

Разбирая примеры, установите: 1) относятся ли придаточные условные ко всему главному предложению или к одному из его членов; 2) какими союзами присоединяется придаточное условное; 3) какие из союзов свойственны литературной речи, какие — разговорной; 4) где может стоять придаточное условное: в начале, середине или в конце сложного предложения; отметьте особенность бессоюзного присоединения; 5) как следует ставить запятые при стечении союзов (двух подчинительных или сочинительного и подчинительного).

1. Нет предела силе человеческой, если эта сила — коллектив. (Аж.)
2. Если человеку грозит опасность, даже гибель, и это ему известно, он должен собрать волю в кулак и ничего не бояться. (Аж.)
3. Раз наша партия говорит, что враг будет побежден, значит, так и будет. (Бубен.)
4. И солдат мой поседелый, коль останется живой, вспомнит: то-то было дело, как сражались под Москвой. (Твард.)
5. Тем временем вторая половина отряда успела достигнуть опушки, и, оказавшись там Сережа минутой раньше, он на собственном опыте изведal бы опасность хождения по минным полям. (Леон.)
6. Если бы мне крылья, я облетел бы всю землю и отыскал свою маму. (Нагиб.)
7. Когда труд — удовольствие, жизнь хороша. (М. Г.)
8. Я учился добросовестно: всякое дело надо делать хорошо, коли взялся за него. (М. Г.)
9. Кабы знал, где упал, то соломки б полостлал. (Посл.)
10. Артем — свой парень,

и если что сказал, то и сделает. 11. Голуб понимал, что, если он не осадит сейчас зазнавшегося атаманишку, авторитет его в полку будет уничтожен. (Н. О.) 12. Да, но, если бы он не ушел, его бы расстреляли, как взрослого. (Н. О.) 13. Рыбаки жаловались, что в этом году вся рыба ушла неизвестно почему к берегам Турции. Завод простаивал, а если работал, то на привезенных азовских бычках. 14. Басаргин подумал, что если бы стих шум моторов, то, может быть, оттуда, с земли, долетело бы до самолета мерное и непрерывное жужжание тысячектацких станков. (Пауст.)

Сложноподчиненные предложения с придаточными уступительными

Разбирая примеры, установите, какие союзы присоединяют уступительные придаточные предложения. Какое место могут занимать эти придаточные в сложноподчиненном предложении?

1. Хотя сегодня и здорово стояли и отбили все атаки, а все же торжествовать рано. (Бубен.) 2. Видимо, как мы ни отступали, а мысль о наступлении всегда жила в наших сердцах. (Бубен.) 3. Пускай наносит вред врагу не каждый воин, но каждый в бой иди. (Н.) 4. Несмотря на то что ветер крепчал, сторожевой катер вышел в море. 5. Над взгорьем кружились очень легкие, как семена одуванчика, снежинки; хотя и было очень тихо, они кружились без конца, долго не находя себе места на земле. (Бубен.) 6. В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось. (Бубен.) 7. Хотя утро было прекрасное, но мы выехали в поле не так рано. (Акс.)

Задания для сравнительного повторения

Сравните выделенные слова по значению и функции их в предложении.

I. 1. Хочу принести *хоть* ничтожную пользу. (Т.) 2. А он *хоть* бы слово! (Т.) 3. *Хоть* и в гору, идти было легко. (Леон.) 4. Она играла очень хорошо, *хоть* немного строго и сухо. (Т.) 5. Море гремело, *хоть* ветер постепенно стихал. (Перв.)

II. 1. Горе, *пусть* самое небольшое, трудно переживать. (Т.) 2. *Пусть* книг будет меньше, но они должны быть ярче. (Н. О.)

Какие по значению придаточные предложения представлены в этом стихотворении? Дайте их грамматическую характеристику.

Как февраль ни злился,
Как ты, март, ни хмурься,
Будь хоть снег, хоть дождик —
Все весною пахнет.

(А. И. Майков.)

Сложноподчиненные предложения с придаточными следствия

Задания для сравнительного повторения

Объясните грамматическое различие этих близких по смыслу предложений.

1. К самому вечеру так стихло, что листок на березе не шевелился. (Пришв.) 2. Кругом было тихо, тихо, так что слышался малейший шорох. (Пауст.)

Определите состав этого сложного предложения и значение придаточного. Объясните постановку знаков препинания.

Леля спала так спокойно и в ее ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь. (Пауст.)

Какие изменения внесет в грамматическую характеристику и смысл предложения возможная перестановка запятых?

1. Я поглядел на нее так, что мне стал виден чистый, нежный профиль ее лица. (Купр.) 2. Захолодало еще в июле, так что в день отъезда в Москве стояла чистая осень с злыми рывками холодного ветра, с брызгами почти ледяного дождя, с низкими темными облаками. (Сол.) 3. Сережа внимательно посмотрел на учителя и задумался, так что уже ничего не слышал из того, что объяснял учитель. (Л. Т.)

Примеры для дополнительных упражнений

1. Пониже Аксакова была мельница и огромный пруд, так что под пруда воды доходила почти до сада. (Акс.) 2. Дул жестокий ветер, мутные валы ходили по всему пруду, так что напоминали мне Волгу. (Акс.) 3. Видимо, отряд разделился надвое, еще не доходя до разбитого состава, так что Сережа оказался в валке между ними. (Леон.) 4. На другой день, к обеду, начало сильно накатывать, так что мало было надежды на ловлю рыбы. (Сол.) 5. Рыбаки оказались обязательными, ежедневными, так что впоследствии мы все перезнакомились и, приходя, здоровались друг с другом. (Сол.) 6. По сторонам, в кустах смородины и малины, буйно разрослась валериана, так что мы шли по бело-розовой валериановой аллее. (Сол.) 7. За крестьянскими усадьбами начинался спуск к реке, крутой и обрывистый, так что в глине там и сям обнажились громадные камни. (Ч.) 8. Переулок был весь в садах, и у заборов росли липы, бросавшие теперь при луне широкую тень, так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потемках. (Ч.) 9. Я ведь тоже председателем колхоза отроду не был, так что ни от одного доброго совета не отказываюсь. (Лид.) 10. Вопрос был поставлен неожиданно и в упор, так что трудно было не растеряться. (Сол.) 11. Хорошо, что эти поражения [потеря зрения] воз-

мещаются во сто крат духовными приобретениями, которые дает мне творческая жизнь, так что я всегда оказываюсь не в обиде. Жизнь бессильна меня ограбить. (Н. О.)

ЗНАКИ ПРЕИНАНИИ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Разобрав примеры I, II и III разделов, определите возможные способы подчинения придаточных. Составьте схемы сложноподчиненных предложений разных типов. Зависит ли способ подчинения от значения придаточных предложений?

I. 1. Первый зимний путь, если снег выпал ровно, при тихой погоде, если он достаточно покрывает все неровности дороги, бывает у нас на Руси великолепно хорош. (Акс.) 2. Люблю тот край, где зимы долги, но где весна так молода, где вниз по матушке по Волге идут бесчисленные суда. (А. К. Т.) 3. Подъезжая к месту, я увидел, что пляжи тянутся далеко-далеко, что они усеяны народом, открыты палящим лучам солнца. (Сол.) 4. Он [Жухрай] стоял прислушиваясь, и, когда луна выскользнула из-за туч и стала видна дорога, он оглядел ее внимательно и обернулся к Павлу. (Н. О.) 5. Если не идти по линии наименьшего сопротивления, если проявить упорство, то победа будет за нами. (Н. О.) 6. Вода в затоне задымилась, точно ее подожгли или словно над плесом поднялась водяная пыль. (Е. Пермитин.) 7. В воздухе морозно, но весна еще в пути. Ее приближение, ее дыхание чувствуется во всем, хотя Москва-река еще прочно закована в ледяной панцирь, а снежинки нет-нет да и закружатся над землей. (А. Алексин.)

II. 1. Как лес нельзя узнать, не углубляясь в него, а только поглядев на него издали или пройдясь по опушке, так и книга не принесет тебе радости познания, если ты не научишься углубляться в чтение. (Фед.) 2. Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то новое, говорящее, чудесное. (М. Г.) 3. Ведь тому, кто никогда не видел цветения вишневого сада, невозможно, глядя на голые кусты, вообразить, как бывает в цветущем вишневом саду. (Сол.) 4. Река, вдоль которой мы пошли, то и дело круто поворачивала, так что поблескивающее зеркало ее упиралось вдали то в заросли ивняка, то в песчаный обрыв. (Сол.) 5. Когда я всматриваюсь, мне даже чудится, что я начинаю видеть на сотни, на тысячи километров вокруг. (Бубен.) 6. Ранней весной, как только сойдет снег, поле, где была посеяна озимая рожь, покрывается сочной зеленью. (Леон.)

III. 1. Время путешествия нашего истекло, хотя мы успели пройти лишь половину того, что задумали. (Сол.) 2. Бывают встречи, которые никогда не забудутся, проживи ты хоть сто лет. (Полев.) 3. Все доступно человеку в этой жизни, если только страстно желать, так страстно, чтобы и жизни самой не жалко стало при этом. (Леон.) 4. Донецкие каленые ветры и палящее солнце, будто нарочно, чтобы оттенить фи-

зическую природу каждой из девушек, у той позолотили, у другой посмуглили, а у иной прокалили, как в огненной купели, руки и ноги, лицо и шею до самых лопаток. (Фад.) 5. Счастливо молодое племя, которое на заре своей жизни начало настоящие, большие дела, чтобы увидеть потом и завершение общего, огромного, прекрасного дела — превращения необъятной страны в цветущий сад. (Саф.) 6. Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша. (Ч.)

С м е ш а н н ы е п р и м е р ы

I. 1. Ведь если в день проходить даже по десять километров, что совсем не тяжело и что будет прогулкой, и то куда уйдешь за полтора месяца. (Сол.) 2. Бывало и прежде, что деревья рано желтели и даже облетали, что дрозды уже в августе догола обирали рябинник. (Нагиб.) 3. Небо на востоке стало светло-серое, и нельзя было понять, то ли восходит солнце, то ли закатывается луна. (Грос.) 4. Наталья Петровна проснулась задолго до Краснодара и все колебалась, разбудить Лелю или нет. (Пауст.) 5. Когда поезд, прогремев по туннелям, вырвался, наконец, из желтых гор и как-то с размаху во всю свою даль и синеву развернулось море, Леля бросилась к окну, вскрикнула, потом оглянулась на мать, и в глазах ее Наталья Петровна увидела неожиданные слезы. (Пауст.) 6. Хотя двор и сад все еще были в тени, но уже ранние лучи ярко и холодно золотили розовые, желтые и голубые тыквы, разложенные на камышовой крыше той мазанки, где жили сторожа. (Кам.) 7. Конечно, если паруса нет в рыбацком хозяйстве, если силы у старика с каждым днем убывают, если денег не хватает на мясо для наживки, то, будь хоть самый распрочудотворец, рыба пойдет мелкая, никудышная... (Кам.) 8. Он говорил задиристым тоном, каким говорят замкнутые и очень самолюбивые мальчишки, когда хотят скрыть от людей обиду и горе, с которыми не могут и не умеют смириться. (Прилеж.) 9. Он не знал, как приступить к делу, чтобы не слишком встревожить больного. (Кам.) 10. Матрос, вернувшийся к хлебопашеству в каком-нибудь лесном краю, будет хранить обломок коралла, и, может быть, к старости, когда туманная глубина экваториальных морей станет казаться давно приснившимся сном, только этот коралл и напомнит матросу о том, что океаны шумят и сегодня. (Сол.)

II. 1. Не берусь передать, что чувствовало мое сердце, когда я увидел милое мое Аксаково! Нет слов на языке человеческом для выражения таких чувств! (Акс.) 2. Трава еще не обсохла от росы, хотя блистания росного, когда висят на траве крупные седые капли, уже не было. (Сол.) 3. Мне так было весело на сенокосе, что не хотелось даже ехать домой, хотя отец уже звал меня. (Акс.) 4. Каждое утро, как только я подходил к узенькому, мелкому местечку, по которому вода, тихонько побулькивая, бежит, падая в омут, несколько щурят, как черные молнии, бросались с мели, исчезая в омуте. (Сол.) 5. Наконец, стало понемногу затихать волнение снежного океана, которое и тогда

еще продолжается, когда небо уже блестит безоблачной синевой. (Акс.) 6. Никогда не был так чуден лес, как в то прихваченное морозцем утро, подвиги причудливых скамей, колонн и статуй, что наточила вьюга в минувшую ночь. (Леон.) 7. Кому, кто ездил в Москву степью и лесами, мимо знакомых городов с шумными вокзалами, пересекая сотни рек и реченок, каждая поездка не казалась новой и неизведанно радостной от одной лишь мысли, что едешь в Москву? (Бабаев.) 8. Матери казалось, что с течением времени сын говорит все меньше, и в то же время она замечала, что порою он употребляет какие-то новые слова и привычные для него грубые и резкие выражения выпадают из его речи. (М. Г.) 9. На человека иногда нисходят редкие и короткие задумчивые мгновения, когда ему кажется, что он переживает в другой раз когда-то и где-то пережитый момент. (Гонч.) 10. Счастлив писатель, который, мимо характеров скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокие достоинства человека; который, из великого омута ежедневно вращающихся образов, избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры, не ниспускался с вершины своей к бедным, ничтожным своим собратьям и, не касаясь земли, весь подвергался в свои далеко отторгнутые от нее и возвеличенные образы. (Г.)

III. 1. Люди могут дышать свободной грудью, когда они уверены в завтрашнем дне и твердо знают, что им и их детям не грозят чудовищные бедствия войны, что они могут жить и спокойно работать. (Из газет.) 2. Буденный поднял руку, восстановил тишину и подробно рассказывал, как нужно осмотреть коней, подковать плохо кованных и напечь и как их седлать. (А. Н. Т.) 3. И лишь, когда война началась, его опыт и умение оказались нужными людям, как воздух, которым мы дышим, и как кровь, которая питает наше сердце. (Леон.) 4. Если бойца приласкала страна за его упорство и настойчивость, если к его груди, там, где стучит сердце, приколот орден Ленина, то счастье его безмерно. (Н. О.) 5. Пришлось выстоять самую длинную в Полиной жизни минуту, пока не успокоится нервный солдат, пока не пройдет охватившая тело липкая слабость. (Леон.) 6. Было хорошо сознавать, что вот шахтеры рубят сейчас свой уголек, а машинисты гонят длинные поезда сквозь пургу, и солдаты тоже делают что-то положенное им по уставу, и она, Поля, вровень со всеми шагает вперед с порученьем такой государственной важности, что нет у нее ни времени упасть ничком от усталости, ни права замерзнуть на полдороге. (Леон.) 7. Еще и оттого было радостно в конце путешествия, что шли мы по обновляющимся деревням, что люди дружно и с охотой в каждой без исключения деревне возводят все эти прочные капитальные артельные постройки, что они уже сейчас увидели реальные результаты дел, предпринятых партией, и с надеждой, с уверенностью смотрят вперед. (Сол.)

IV. Из произведений Н. А. Островского

1. Мы знаем, что борьба создает такие положения, которые совершенно невозможны в мирной, тихой обстановке! 2. И когда теперь

наш товарищ вспоминает, что он был кочегаром, то он вспоминает об этом с гордостью. 3. Как только в доме отдыха узнали, что у меня есть рукопись, так ко мне началось паломничество за ней. 4. Когда столляр узнал, какое обвинение предъявляют юноше, он удивленно уставился на Корчагина своими узенькими глазами. 5. Вот когда человек чувствует, что ему не хочется работать, тогда он должен беспокоиться. Нет ничего радостнее труда. 6. Когда Колесов предлагал мне работать над романом «Как закалялась сталь», я не говорил, что делать этого не буду, хотя для меня это было необычайно тяжело, потому что я был очень слаб физически. 7. Я прошу отнестись ко мне, как к бойцу, который может и желает исправить недочеты своей работы. Критика меня не дезорганизует. Наоборот, она скажет мне о том, что я нахожусь в кругу друзей, которые помогут мне вытянуть тяжесть. 8. Вот эту замечательную дружбу мы должны укреплять в среде писателей, ибо осталось еще кое-что от той особенности в нашей среде, которую мы получили в наследство от старого, когда писатель был «кустарь-одиночка». 9. Это была суровая любовь, без признаний, и Павел ясно сознавал, что нет такой жертвы, которую он не принес бы без колебаний, если бы она была нужна брату. 10. Молодой писатель не имеет права забывать, что страна дает ему аванс за счет его таланта, искорки которого вспыхивают в его произведениях, и что этот аванс он должен вернуть. 11. Сколько героических людей вырастила наша страна, где каждый может стать знатным человеком, потому что у нас труд стал делом чести, доблести, славы и геройства. 12. Товарищи, освобожденный труд открыл в человеке все прекрасное, заложенное в нем, и теперь мы видим, что целый ряд товарищей делает то, чего они никогда не могли бы сделать, если бы они были несвободными людьми. 13. Когда болезнь меня свалила в постель, я все отдал для того, чтобы показать моим воспитателям — старым большевикам, что молодое поколение рабочего класса не сдастся ни при каких условиях. 14. Я хочу, чтобы каждый молодой рабочий стремился быть героическим бойцом, ибо нет большего счастья, как быть верным сыном рабочего класса, партии. 15. Каждый орденосец, который присутствует на съезде, знает, что орден, эту высшую награду революционного правительства, он получил потому, что он никогда и нигде не отступал. 16. Я чувствую, что таю, и я спешу уловить каждую минуту, пока ощущаю огромное пламя в сердце, пока светел мой мозг. 17. Думаю, не ошибусь, если выскажу предположение, что многие из нас, молодых писателей, не овладели азбукой литературы. 18. Моя личная трагедия оттеснена изумительной, неповторимой радостью творчества и сознанием, что и твои руки кладут кирпичи для создаваемого нами прекрасного здания, имя которому — социализм.

С в я з н ы е т е к с т ы

Товарищество

Он [Цыганов] вспоминает щуплого рябоватого младшего сержанта, по фамилии Коняга, на которого он на прошлой неделе раза три накричал: плетется всегда в хвосте, отстают. Тот только покорно вы

тигивался и молчал. А потом на пятый или шестой день, когда пришлось наконец стать в деревне на ночь, Цыганов, неожиданно зайдя в избу, где расположился Коняга, увидел, как тот, разувшись, закрыв глаза и тихонько вскрикивая от боли, отдирает от ног портянки. Ноги у него были распухшие и окровавленные, так что идти ему не было никакой возможности. Но он все-таки шел...

— Милый ты мой! — с неожиданной лаской сказал ему Цыганов. — Чертушко, что же ты не сказал?

Но Коняга, как обычно, стоял и молчал, и только когда Цыганов приказал ему сесть, и сел с ним рядом, и обнял его одной рукой за плечо, Коняга объяснил, почему он не хотел говорить: тогда ему пришлось бы уйти на несколько дней в медсанбат и потом, может быть, он обратно к своим не попал бы.

И Цыганов понял, что Коняга, человек от природы тихий и застенчивый, так привык к окружающим его товарищам, что расстаться с ними ему казалось более страшным, чем идти днем и ночью на своих распухших ногах. Он так и остался во взводе. Взводу сутки удалось передохнуть, и фельдшер помог Коняге.

(К. Симонов.)

Рябина

Каждому дереву — своя цена!

Нанесет ветерком, и за версту услышишь, как цветет липа! Незримая река медового аромата льется из нее по яркому июльскому разнотравью. В тихую погоду несметное количество пчел слетается сюда на работу. Старое дерево, посветлев от цветения, гудит, шумит пчелами, мелькающими среди цветов и листьев. С одной липы больше собирается меда, чем с гектара цветущей гречихи.

От цвета черемухи нет подобного проку, но цветет она рано, в пору весеннего пробуждения и буйства всех земных сил и соков.

Но отцветают черемуха и сирень, жухнут травы, желтеют листья. Кто заметит в сентябре ту же черемуху, кто обратит внимание на куст жасмина, кто заглядится на голые заросли шиповника!

Но есть иное дерево. Мы, пожалуй, не замечаем его весной, оно не бросается нам в глаза в июле.

Чем ближе осень, тем заметнее и ярче становится это дерево, и когда совсем обеднеет земля и нечем ей будет порадовать глаз человека, вспыхнут среди долины яркие костры рябин, и люди сложат об этом дереве лучшие свои лирические песни.

(По В. Солоухину.)

Дорога

Во всякое время года и днем и ночью приходилось мне ездить на станцию из своего села или, наоборот, в село со станции.

Летом окажется, что дорога, которая зимой могла показаться и однообразной и скучной, необычно разнообразна и живописна. То она спускается в глубоченный лесной овраг, где сырой лесной прелью обдаёт из-под темного полога леса, где трухлявеют и разваливаются пни, истлевают упавшие деревья и перегорают в сырости прошлогод-

няя, слежавшаяся листва; то, поднявшись из оврага, заденет дорожную опушку, где к припеку над цветами веселое кипение и пчел, и ос, и шмелей, и бабочек, и жужелиц, где тотчас въедешь в жаркое испарение пестрых июльских цветов, горячего цветочного меда; эту пору если и поле, то не то чтобы ровное пустое место, а, к примеру, хлеба. С холма не нагладишься на матово-зеленое, тронутое желтизной ржаное море, или, лучше сказать, озеро, по которому перекатывается легкая зыбь, а над ним прозрачными струями струится жар. Подвода въезжает в рожь по узкой дороге, и, наверно, даже верхушки нашей дуги не видать теперь со стороны, или, может быть, только ее-то одну и видно. Тележные оси задевают за рожь по сторонам дороги, оставляя на пригнутых стеблях черные метины колесной мази. Тут наступает полное безветрие, и слепни начинают кружить над бедной лошадью, облепляют ее со всех сторон. Лошадь дергается и вздрагивает каждым мускулом, чтобы спугнуть назойливую тварь, машет хвостом, бьет себя по животу то одной, то другой задней ногой — все бесполезно. Ударишь черенком кнута по облепившим лошаадь слепням — и останется на этом месте кровавое пятно, яркие капельки крови далеко брызнут во все стороны.

И потому что жарко, и потому что нервничаешь: не опоздать бы на поезд, да к тому же чуть ли не в пятнадцатый раз любишься на все вокруг, ждешь не дожدهшься, когда настанет конец тархтенью телеги.

(По В. Солоухину.)

Полярная «птицеферма»

Они поднялись на мыс, откуда широко была видна вся лагуна, отвесные срывы скал, как бы дымящиеся от взлетающих птиц, и самолет на лагуне, похожий на смирную уточку или чистика.

— Ты даже и не представляешь себе, какие мы дела здесь затеяли, — говорил он [Миша] оживленно, оглядывая скалы со вскипающими у их подножия белыми султанами прибоа. — Ведь у нас тут теперь птицеферма... заставили мы и кайр и гаг служить нам.

— Как же вы заставили служить вам гаг? — спросил Кирдцов усмехнувшись.

— Помнишь, Сергей, как в первую нашу зимовку мы питались яйцами кайр? — сказал Миша. — Когда началась война и ты отсюда уехал, мы стали думать: чем можем мы, заброшенные так далеко, помогать фронту? Мы начали собирать яйца кайр, собрали их, наверно, не одну сотню тысяч, и многие госпитали на Северном фронте снабжались яйцами кайр. Перед кладкой яиц гага выщипывает из своей груди пух для подстилки. Мы забрали для опыта из некоторых гнезд пух и первую кладку яиц и убедились, что гага вторично выстилает гнездо и может вторично снести яйца. Пух, который мы собирали, шел на зимние костюмы для летчиков и парашютистов, нам об этом писали.

— Погляди-ка сюда, — указал он рукой в сторону отвесных скал как на опытную и давно прибранную к рукам птицеферму, — ведь это все гнезда гаг. Мы пробовали увеличить это хозяйство и по-

строили инкубаторы для гагачьих яиц. Почти из всех заложенных яиц вывелись птенцы гаги, мы пересадили их в гнезда к диким птицам, и гаги принялись их воспитывать. Тогда мы построили еще ряд инкубаторов, и теперь это большое хозяйство, целая полярная птицеферма. Есть ли малые дела в великой стране, где все направлено к единой цели, и может ли быть незначительным хотя бы одно начинание? Как на войне, где во взаимной поручке и взаимодействии не было ничего второстепенного и все было главным, так не может быть ничего второстепенного и в огромном преобразовании жизни.

(По В. Лидину.)

В скалах Норвегии

Я забыл вам рассказать о Кнуте Ларсене. Он погиб за три дня до того, как мы попали в этот дом на берегу моря. Кнут Ларсен был рыбак из Тронгейма, и командир любил его больше всех нас, потому что он заслуживал этого.

Кнут Ларсен пошел к леснику Скулле в субботу. Туда должны были прийти двое из Киркинеса и рассказать, что говорят в городе и скоро ли туда придет большой пароход с солдатами, о котором нам писали из Тронгейма.

Двое пришли вовремя, и они сидели втроем с Кнутом Ларсеном за столом, и рядом с ними сидел Скулле. Они сидели еще полчаса, а потом, когда уже совсем собрались уходить, Кнуту Ларсену показалось, что кто-то ходит под окном. Но окно замерзло, и в него ничего не было видно. Тогда Кнут Ларсен — он всегда любил все видеть сам — приотворил дверь и выглянул на улицу.

Вокруг дома стояли немецкие солдаты. Они стояли спокойно со своими винтовками и смеялись, потому что они знали, что окружили дом и все равно никому из него не уйти.

Но Кнут Ларсен считал, что это не так. Он крикнул двоим, пришедшим из Киркинеса, чтобы они бежали за ним. И сам, стреляя из револьвера, бросился мимо немецких солдат. Они уже добежали до первых скал, им оставалось всего четверть минуты, чтобы скрыться из глаз, но как раз в это время пуля попала Ларсену в спину. Он упал на снег и крикнул тем двоим из Киркинеса: «Бегите!» И те побежали дальше, потому что если б убили и их, то никто ничего не мог бы рассказать нам о пароходе с солдатами, который шел из Тронгейма.

Ларсен был сильный человек — он приподнялся, сел и, опершись руками на снег, повернулся лицом к солдатам, которые бежали к нему. Они уже не стреляли, потому что думали, что возьмут его живым. Но Ларсен не хотел, чтобы его взяли живым. У него была граната. Она была заряжена, ему надо было только встряхнуть ее. Он ждал, когда солдаты подойдут ближе, и, когда они были совсем близко, он встряхнул гранату и, не выпуская ее из рук, ударил об лед.

Двое из Киркинеса видели, как погиб Ларсен, они слышали, как кричали раненые солдаты. И мы узнали, что Ларсен погиб, но еще мы узнали и все, что было нужно для того, чтобы большой пароход из Тронгейма никогда не пришел в Киркинес...

(К. Симонов.)

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над черным лесистым краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы.

Была такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клен под забором и растрепанный ветром куст настурции на пожелтевшей клумбе.

Я посмотрел на клен и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа — неясный звук, похожий на детский шепот.

(По К. Паустовскому.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

ЗАПЯТАЯ И ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Разобрав следующие четыре примера, вспомните и повторите правила о постановке точки с запятой в бессоюзном сложном предложении.

1. Море вдали уже покрылось багрянцем, навстречу солнцу поднималось розовато-дымчатое облако мягких очертаний. (М. Г.) 2. В саду уже пробились светло-зеленые иглы молодой травы, на яблонях набухли и лопались почки, всюду было много птиц; веселый звон, свежий пахучий воздух приятно кружили голову. (М. Г.) 3. Вокруг меня шелкают любопытные синицы; они смешно надувают белесые щеки, шумят и суется, точно молодые кунавинские мещанки в праздник. (М. Г.) 4. Полнозвучные строки стихов запоминались удивительно легко, украшая празднично все, о чем говорили они; это делало меня счастливым, жизнь мою легкой и приятной. (М. Г.)

Примеры для дополнительных упражнений

1. Снег под ногами мягкий, лес от него седой, деревья словно в той обсыпаны; снежинки кружатся, опускаются медленно, тают. (Н. О.)

2. Голубое, что поднялось усталое сентябрьское солнце: его
белые лучи не гаснут в облаках, то серебряным веером падают в
овраг долины. (М. Г.) 3. Было душно, жарко; из леса глухо шумел теп-
лый ветер; небо заволакивало тяжелыми облаками. (Гоч.) 4. Кос-
венный ветер; небо заволакивало звездами, гул работы в бухте прекратился,
где-то отсюда тихие, как вздох, доносились возгласы лю-
дей. (М. Г.) 5. Небо помутнело, леса подернулись дымкой, снежинки
закружились особенно быстро и тревожно, с полем потянуло стужей.
(Б. Б.) 6. Над двором на небе плыла луна; она быстро бежала в
одну сторону, и облака над нею в другую; облака уходили дальше,
а она все была видна над двором. (Ч.) 7. Перед глазами Павла вспых-
нуло мощной зеленой пламя, громом ударило в уши, прижало каленым
железом голову. (Н. О.) 8. Слева виднелись деревянные сходы, возле
них качиваются несколько пузатых лодок, похожих на морские
шлюпки; на берегу сушилась рыбацкая сеть, поблескивая застрявшей
в ячейках чешуей. (Нагиб.) 9. После дождя на минутку выглядывало
солнце, обливая радостным сверканьем омытую дождем молодую, еще
нежную зелень сиреней, сплошь наполнявших мой палисадник;
громче становился задорный крик воробьев на рыхлых огородных
грядках; сильнее благоухали клейкие коричневые почки топо-
ля. (Кутр.) 10. Вся земля давно просохла после вчерашних ливней, толь-
ко этот маленький лесок не поддавался солнцу. Под ногами хлопало,
мокрые высокие травинки щекотно липли к коленям, и с деревьев стекали
за ворот холодные струйки. (Нагиб.) 11. Впереди пустырь упирается
в набережную Москвы-реки, слева он обрезан высокой насыпью Ок-
ружной железной дороги, вбегающей на арочный мост, справа предел
его теряется в туманной дали. (Нагиб.) 12. А город, недавно сверкав-
ший на солнце, посерел и угас, горы задернула мгла; низко, во все
небо, клубилась, как дым, черная туча. (Прилеж.) 13. Ураган налет-
ел еще несколько раз шквалами и внезапно утих; по крыше, сту-
пенькам крыльца и пыльной дорожке запрыгали крупные капли;
через мгновение лил дождь. (Прилеж.) 14. Весна. Потoki воды жур-
чат по мостовым, осел рыхлый снег, безумствуют воробьи, звенит ка-
пель. (Прилеж.) 15. Тусклели, меркли в степи алые отблески; от ко-
пей гуще, теплее шел сытый и пыльный запах зрелого хлеба и свежей
соломы. (Л. Соловьев.) 16. Села, деревни, починки, поля, луга, вы-
гоны Густоборовского района — все утонуло в лесах. Сквозь леса
робко пробираются проселочные дороги, петляют по ним застойные,
с темной водой речонки, в глуши блестят черные зеркала болотистых
озер. (Тендр.) 17. Здесь лет пять назад был пожар, мертвые обуглен-
ные сосны попадали, земля заболотилась, поросла ольхой и кустами
малины. (Тендр.) 18. Ночь в лесу, как всегда, ползла снизу, из-под
корней деревьев; с застывших облаков еще не слинял закатный ру-
мянец, а на дороге едва-едва различишь собственные сапоги. (Тендр.)
19. Густеет тьма, из всех пор истекает земля черноземным жирным
мраком. Мертв лес в эти часы, ни птичьего свиста, ни шума ветра —
глухая пустыня. (Тендр.)

ДВОЕТОЧИЕ И ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

На какие значения бессоюзных сложных предложений указывают двоеточие и тире в следующих таблицах?

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	Значение	Можно вставить
1. Любите книгу: она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека. (М. Г.)	причина	потому что, так как
2. В осеннюю пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж, повсюду разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли. (Л. Т.)	пояснение	а именно, как-то
3. Сами видите: все вокруг в могущественном движении. (Н. О.)	дополнение	что, как
4. Посмотрю на юг: нивы зрелые, что камыш густой, тихо движутся. (Ник.)	дополнение	(и увижу), как, что

Тире в бессоюзном сложном предложении	Значение	Можно вставить
1. Труд человека кормит — лень портит. (Посл.)	противопоставление	а, но
2. Лучше вспашешь — больше хлеба возьмешь. (Посл.)	условие	если
3. Взойдет красно солнышко — прощай, светел месяц. (Посл.)	время	когда
4. Мелкий дождик сеет с утра — выйти невозможно.	вывод, следствие	поэтому, следовательно
5. Посмотрит — рублем подарит.	сравнение	как, словно
6. Дунул ветер — все дрогнуло, ожило и засмеялось. (М. Г.)	быстрая смена явлений	

Разберите примеры, систематизируйте правила о постановке двоеточия и тире в бессоюзном сложном предложении.

1. 1. Передовой советский человек — соучастник трудов советских литераторов: он взыскательный критик, оценивающий произведение советской литературы с позиций жизни и своей собственной борьбы за строительство коммунизма. (Сим.) 2. Строители участка были заняты сейчас, главным образом, на транспортных работах: одни непрерывно улучшали и поддерживали зимник, другие грузили трубы и материалы, третьи перевозили их на автомашинах и конными обозами. (Аж.) 3. Дан приказ: ему — на запад, ей — в другую сторону. (Исак.) 4. В течение нескольких секунд пастушонки и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица — с деланным равнодушием, пастушонок — со страхом, сочувствием и жалостью. (Фад.)

5. На другой день проснулся, смотрю: уже дед ходит по баштану как ни в чем не бывало и прикрывает лопухом арбузы. (Г.) 6. Вот я маленький винтик в огромной военной машине, но вижу: ни у кого нет разобщенности. (Копт.) 7. Но у всех сложилось убеждение: город сдан не будет. (Копт.)

II. 1. Береза в лесу без вершины — хозяйка без мужа в доме. (Н.) 2. Слабо блеснули ножницы — Сергей перерезал ленточку. (Бабаев.) 3. Власть советская пришла — жизнь по-новому пошла. (Посл.) 4. Биться в одиночку — жизни не перевернуть. (Н. О.) 5. Не сынки у матушки в помещичьем доме — выросли мы в пламени, в пороховом дыму. (Ас.) 6. Метелица был уже совсем близко от костра — вдруг конское ржание раздалось во тьме. (Фад.) 7. Глянешь вправо — новые заводы, влево глянешь — нивы и поля. Угля ждут от нас заводы — больше угля на-гора! (Тыч.) 8. Дождик по полю зашлепал, в пляс пустился — ишь какой! (Тыч.)

Почему данные ниже примеры не включены ни в I, ни во II раздел?

1. Вон над нами небо — синь со звоном, а кругом просторы — озирай! (Тыч.) 2. Нравится рисовать — рисуй на здоровье: никто не запрещает. (Пан.) 3. Эти простые слова упали вчера в его душу, как падает с высоты камень на зеркальную поверхность воды: еще за минуту она была ровна и спокойно отражала свет солнца и синее небо — удар! и она всколебалась до самого дна. (Кор.) 4. Герасим соорудил кровать из дубовых досок на четырех чурках, истинно богатырскую кровать: сто пудов можно было положить на нее — не погнулась бы. (Т.)

Объясните различие пунктуации в двух бессоюзных сложных предложениях. Можно ли их перестроить?

1. Все живое пряталось на ночь в укромном месте: белка покрепче забивала мхом выходы из гнезда, тетерева глубоко зарывались в снег, малые птицы прятались в непролазном ельнике. (Бубен.) 2. Шапка с красным околышем заломлена на затылок, на плечи накинута черная черкесская бурка, играет на солнце серебряная шашка, — в таком виде Чапаев проносился перед полками. (Фурм.)

Примеры для дополнительных упражнений

1. Эту рожь он дать врагу не мог — он ее своей рукой поджег. (Сурж.) 2. Не за титул и не за богатство человек здесь знатен и ценим — открывает трудовое братство к славе путь широкий перед ним. (С. Нерис.) 3. Я верю: мы во что бы то ни стало в конце концов увидимся с тобой. (Сим.) 4. И даже там, где запах трав неведом, где высохли и реки и пруды, проходишь ты — и за тобою следом, шумя, встают зеленые сады. (Исах.) 5. Дунул ветер — все дрогнуло, ожило и засмеялось. (М. Г.) 6. То не дым, а туман над полями струится, не пожар полыхает — сверкает зарница. (Ефремов.) 7. До десяти часов шныряли мы по камышам и по лесу — нет зверья! (Л.) 8. Полоз ос-

тер — полосатит снег. (Ас.) 9. Не тростник седой колышется, не дуб-
равушки шумят — молодецкий посвист слышится, под ногой сучки
трещат. (Н.) 10. Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел,
застонал, затрещал. (Н.) 11. Пойдешь лесными дачами — столетними
деревьями преклонятся леса. (Н.) 12. Упустишь огонь — не поту-
шишь. (Посл.) 13. За двумя зайцами погонишься — ни одного не пой-
маешь. (Посл.) 14. Не раны, не большое легкое мучило его — раздра-
жало сознание своей ненужности. (Павл.) 15. Не сули журавля в не-
бе — дай синицу в руки. (Посл.) 16. Щепотки волосков лиса не по-
жалей — остался б хвост у ней. (Кр.) 17. Бой не нашей волей начат —
нашей славой закончим его. (Ас.) 18. Солнце дымное встает — будет
день горячий. (Твард.) 19. Ночь проходит — нет дороги ни вперед и
ни назад. 20. Может, так, а может — чудо? Хоть бы знак какой от-
туда — и беда б за полбеда. (Твард.) 21. Бой идет святой и пра-
вый, смертный бой не ради славы — ради жизни на земле. (Твард.)
22. Впереди пробирался старшой, подавал команду осторожным дви-
жением руки: поднимет руку над головой — все тотчас останавли-
вались и замирали; махнет рукой вперед — все двигались впе-
ред. (Кам.) 23. Около реки, там, где летом приставали барки, уличные
огни сбились в громадную запутанную кучу: точно большая процес-
сия с зажженными фонарями внезапно остановилась на одном мес-
те. (Кунр.) 24. Если бы сегодня было доказано ясно и понятно (а я
чуткий парень, и не надо меня убеждать в истине), если бы было при-
знано, что книга не удалась, то результатом этого могло быть
одно: утром завтра я с яростью начал бы работать. (Н. О.)

С м е ш а н н ы е п р и м е р ы

1. Ночью бушевали ливни с ветрами, долина наполнилась страш-
ным kloкочущим рокотом, и Кубань, почуяв силу, заиграла шумно
и весело: по всему верховью реки открылось половодье. (Бабаев.)
2. По Каме около устья тянулись такие длинные плоты, что нельзя
было увидеть их конца: он терялся в тумане. (Пауст.) 3. Если при-
таиться под вечер и глядеть сквозь траву и ветки, то увидишь, как
начнут, освещенные косыми лучами, неторопливо плавать взад-впе-
ред красноперые стаи рыб такого размера, что новый человек обяза-
тельно удивится: неужели в этой речонке водится такая рыба! (Сол.)
4. Закрою глаза — и вижу: на крутой пригорок, поросший белой
кашкой, взбегают тропа, а там, на пригорке, заворачивает влево за
сосновый лесок. (Сол.) 5. Для меня осень пришла сразу в это утро.
До тех пор я ее не замечал: в саду еще не было запаха прелой лист-
вы, вода в озерах не зеленела и жгучий иней еще не лежал по утрам
на дощатой крыше. (Пауст.) 6. Я хотел было рассказать о своих бе-
дах и странствиях, но из этого ничего не вышло: после каждого мое-
го слова поднимался такой стон и крик, что я поневоле умолкал.
(Нагиб.) 7. В криках солдат, в их шуме было столько веселого доб-
родушия, что Гаврик понял: не будет ничего унижительного, если он
возьмет у них хлеба. (Кам.) 8. Сейчас она могла бы безошибочно по-
казать свое местонахождение на карте; ей удалось пересечь северо-

восточный угол Пустошей как раз под носом у блокпоста на десятом
кордоне. (Леон.) 9. Из своего маленького житейского опыта Поля
знала: нужно думать о постороннем, чтобы не выдать мыслей. (Леон.)
10. Смотри: вчера был мутный дождь, сегодня — трезвая погода.
(Исак.) 11. Я загляделась на чайку: поджав лапки, она качалась на
воде. (Ииб.) 12. Вот, наконец, мы взобрались на Гуд-гору, останови-
лись и оглянулись: на ней висело серое облако, и его холодное дыхание
грозило близкой бурей. (Л.) 13. Сами видите: все вокруг в могущест-
венном движении. (Н. О.) 14. Анфиса Марковна сбросила с себя
раздумье — и сразу стала такой же, какой была прежде: твердой в
разговоре и деле, красивой в своей женской строгости, а по взгляду
вечно молодой. (Бубен.) 15. Иногда самолеты проносились низко над
водой и вновь взмывали: воздушные бои шли во всех этажах не-
ба. (Грос.) 16. Приготовили площадку под авиагородок: срубили деревья,
раскорчевали пни, сделали котлованы. (Аж.) 17. Торопиться надо:
на дворе, вон, вечереет уже, а мне — через всю деревню. (Бубен.)
18. Марийка и Феня несли в отряд печальные вести о новом ограбле-
нии деревни, но не могли не радоваться своему счастью: они были
молоды, они ждали больших перемен в жизни, а вокруг стоял родной
зимний лес, и над ним, как в сказке, поднималось нежное, точно
цвет иван-чая, розовое утро. (Бубен.) 19. Хотя ее вкусы во многом
озадачивали меня и я часто с ней не соглашался, но говорить и спо-
рить с ней было легко и просто: она любила поэзию. (Либед.) 20. Было
два выхода: или признать себя неспособным выносить трудности на-
пряженной работы, признать себя инвалидом, или оставаться на по-
сту до тех пор, пока это окажется возможным. (Н. О.) 21. В весеннюю
пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж, повсюду разносится за-
пах прелых листьев и оттаявшей земли. (Л. Т.) 22. Люди занимались
самым обычным делом, каким полагается заниматься на привале:
распрягали лошадей, задавали им корм, осматривали колеса, подма-
зывали оси, чинили порванную упряжь, но их простые движения
казались мне таинственно грозными. (Нагиб.) 23. Людские толпы
растекались во все стороны: они скрывались в дверях метро, их уво-
зили троллейбусы, трамваи. (Бабаев.) 24. Короче говоря, было при-
нято твердое решение: будущее лето целиком посвятить Владимир-
ской земле. Но что значит посвятить? Ездить по ней? Тогда — на
чем?

А не пойти ли пешком? Наверно, тропинка приведет к деревне.
От деревни будет дорожка до другой деревни, а там до третьей...
Ночь настала — ночуй. Стучись в крайнюю хату и ночуй. Утро при-
шло — иди дальше. (Сол.)

С в я з н ы е т е к с т ы

На рассвете

Чуть брезжилось, когда нас разбудили: даже одеваться было тем-
но. Боже мой, как нам с сестрой не хотелось вставать! Из теплого
гнездышка идти на сырой и холодный осенний ветер, на самом рас-
свете, когда особенно сладко спится, да еще прямо на лодку!

Но след беспрестанно торопая, и мы, одевшись, почти бегом по-сежати на пристань: красная заря горела сквозь серое небо и предвещала сильный ветер. Дождя не было, но нельзя сказать, чтоб было тихо: резкий ветерок уже упорно тянул и крупной рябью подергивал водную поверхность.

Мы переправлялись долго: лошадей ставили только по одной паре, а карету едва перевезли.

(С. Аксаков.)

Через поле

Поле синее и мятежно — все в сугробах, крученных и перекрученных после ночной завирухи.

Березы шли через поле — застряли. Сосны сторонкой, по-над логом хотели проскочить — тоже увязли.

Ни одного следа через поле — спряталась дорога. Учитель глядит в окно из класса и думает: не придут филипповские. Не пробиться...

И тут он увидел, как одинокая фигурка, проворно помахивая руками, ныряет в сугробных волнах, но пробивается вперед.

Через минуту в класс ввалился розовощекий крепышок Ваня Орехин, лучший ученик четвертого класса.

— Как же ты!.. — изумился учитель.

— Снег-то, снег, Константин Михалыч, знали бы вы, весною пахнет!.. Не верите?.. Я...

— Верю, Ваня, верю! Иначе не пришел бы первым... Теперь пойдут. Пойдут теперь.

(В. Бочарников.)

Под покровом леса

Но как Степан Бояркин ни был измучен, во всем его облике чувствовалось большое обновление: то ли он узнал за эти сутки такое, что давно и тщетно хотел узнать, то ли он внезапно достиг в себе какой-то радостной, освежающей и обнадеживающей свободы.

Их взвод шел первым в походной колонне полка — вслед за головным дозором. Молча, поглядывая по сторонам, солдаты прошли голый пригорок, изрытый бомбами. Легко повиливая, проселок начал спускаться в низину — в темноватый еловый лесок. Так и лежал их путь от леска до леска: богато, густо расшиты причудливым узором ржевские земли. Солнце уже скатилось с зенита, от горизонта, изда-лека пригнанные ветром, круто шли в поблекшую высь светлые сизоватые подбоя облака. Натрудившись с раннего утра, ветер без особого усердия заканчивал свои дневные дела. Деревья в лесу теперь шумели не все сразу, а поочередно: отыграет листвою береза, за ней — по соседству — сухо прошуршит липа, дойдет очередь — и дуб потрясет рыжими космами.

(М. Бубеннов.)

Чабаны

За длинный, в ширину всего зала стол у стены обычно садились виновники торжества. Например, после отчетного годового доклада

его занимали бригады во главе с Иннокентием Жуком и его замы. В день отчета по соревнованию — соревнующиеся и, конечно, во главе их опять же Иннокентий Жук со своими замами. «Ныне тема другая: дружба чабанов, скрепленная неразрывными узами», — так выразился Иннокентий Жук на недавно закончившемся собрании колхозников.

Вон чабаны расселись за первый, почетный стол. Они разные, эти владыки степей, а в то же время у них что-то общее: никак не смешаешь их с каменщиками, плотниками, садоводами или там с зерновиками. Нет, у чабанов и движения замедленные, даже весьма скудные, и помалкивают они. Да и загар на их лицах не чета загару курортников. Он кажется естественным, впитанным с молоком матери: рыже-черный, охватывающий не только лицо, но и уши, лоб, шею, руки. Поищите-ка у кого-нибудь другого такой загар! Волосы на голове, на бровях выцвели, будто у одного парикмахера покрашены одним и тем же составом. Разница между чабанами, конечно, есть: у одного нос больше, у другого меньше, один толстогуб, другой тонкогуб, у одного глаза серые, у другого — как тихие озера... Видимо и даже обязательно, чабаны разнятся и по характеру, но ведь характер — не шапка или картуз: сразу не разглядишь.

Так они расселись за первым столом: одни в ожидании открытия торжества крутили длинный, мочального цвета ус, другие пощипывали гладко выбритые подбородки, но все вместе смотрели на гостя — чабана из совхоза Чапаева, Ибрагима Явлейкина.

(Ф. Панферов.)

Дорога в степи

Пока они ехали городом, было еще серо: где-то далеко за Волгой, за Казахстанскими степями, поднималось солнце, и его лучи только-только вонзались в глубинное небо. Но вот оно выскочило и, будто охнув, захлопало золотистыми крыльями... И все ожило: загорелись лиманы, заполненные водой, а трава, особенно житняк, сейчас похожий на пшеницу-кубанку, засочилась зеленою, низенький полынок стал походить на кружева, даль затуманилась голубизной... И какая даль!

За двадцать—тридцать километров виден даже колодезный журавль, а чабан, пасущий овец, кажется прямо копной, копна же шатровым домом. Далекий, быстро скачущий всадник летит на крыльях... А вон почти у самой дороги, на припеке, купается пестро-золотистая куропатка со своим выводком. Завидя машину, мамаша быстро встрепенулась, но тут же снова прилегла, как бы говоря: «Сейчас только подлец меня тронет».

По дороге бегут с растопыренными крыльями дрофы, напоминая туристов: так и кажется, что у них за спинами походные рюкзаки. А небо особенное: по нему бродят разноцветные отблески. Откуда они, эти отблески? То ли от воды, то ли от налитых зеленою трав. Но они бродят, перебегая с места на место, точно состязаются в какой-то азартной игре. А вдали висит черная туча. Нет, она не висит, она легла на землю, сомкнулась с нею — густая и тяжелая, будто чугуна-

ная. «Может, от тучи отблески?» — думает Аким Морев и произносит.
— Давайте ходу, Иван Петрович: видите, туча может придавить нас в степи.

Из-под машины то и дело с треском вылетают стрелеты. Поблескивая на солнце ярчайшей белизной, они трепетно опускаются где-либо поблизости и, вытягивая красивые головки, чуть склоняя их набок, рассматривают несущуюся машину.

(Ф. Панферов.)

За бабочками

Целый месяц я прожил как в тумане. Я совсем не замечал кипучей жизни реки с ее белыми высокими пароходами, длинными караванами барж, парусниками, плотами; мое внимание было приковано лишь к песчаному острову, густо поросшему шиповником: там трепыхались в воздухе желтые платица лимонниц и пестрые, с рыжинкой — больших и малых оранжевых. Я совсем не знал улицу, на которой жил, но до сих пор отчетливо помню все девять «остановок» — так назывались в Саратове девять дачных поселков, связанных между собой и с городом одноколесной линией пригородного трамвая, — где приобрел лучшие экземпляры дневных и ночных бабочек.

Вначале мы с мамой отваживались ездить лишь до пятой остановки. Трамваи ходили редко и нерегулярно: порой что-то портилось в них, и они на долгие часы замирали на путях. Каждая поездка грозила опасностью не вернуться в тот же день в город. И все же мы подавались дальше и дальше. Наша отвага была вознаграждена: на восьмой остановке, близ крошечного бочажка, глядевшего из травы голубым, как незабудка, глазом, я накрыл сачком медлительного, низко и плавно парящего белого махаона, а несколько дней спустя поймал тут же его более быстрого уральского собрата. Правда, за этим ловким и стремительным, не боящимся высоты летуном мне пришлось немало побегать. Трижды или четырежды терял я его из виду и хотел было прекратить погоню: простор накрылся вдруг глухой, мертвенной тенью и сонно забормотал вдалеке гром. Но туча прошла стороной, вновь заблестало солнце, и в его луче дразнящим золотым листиком зареял уралец. Наконец, запыхавшийся, потный, растрепанный и счастливый, я показывал маме свою добычу.

(Ю. Нагибин.)

Смешанные примеры на сложные предложения с союзами и без союзов

Из скольких простых состоит каждое из этих сложных предложений? Синтаксический разбор примеров проверьте схемой предложения.

1. В доме сразу услышали стук копыт по мостовой, и, когда топот затих у лавки и сквозь стену донеслись голоса, сердце как бы оборвалось и тело как бы обмерло. (Н. О.) 2. С восьми утра, когда рассвело и началась первая вражеская атака, и до семи вечера, когда стемнело и все кончилось, прошло одиннадцать томительных часов,

в каждый из которых вряд ли выдавалось относительно тихих пять минут. (Сим.) 3. Многое не нравилось Степану Прокофьевичу на конном заводе, многое надо было переделать, заменить совсем, но это ничуть не охлаждало любви, — наоборот, делало ее горячее. (Кож.) 4. Теперь, когда Беликов лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что, наконец, его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет. (Ч.) 5. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы через пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки, и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. (Г.) 6. Хозяйка дома — молодая абхазка — встретила меня настороженно. Она сразу поняла, что я, видимо, лишу ее одной жилицы, ибо не могу же я сам поселиться в комнате, где, как в студенческом общежитии, поставлено шесть коек, на которых спят шесть молодых женщин. (Сол.) 7. Комната — натуральное общежитие, и я еще подумал: неужели хочется людям из своих благоустроенных квартир ехать сюда, чтобы жить здесь таким образом? Но чего не сделаешь ради моря? (Сол.)

Подумайте над значением предложений, присоединяемых одинаковыми союзами. Определите тип сложного предложения в целом, объясните постановку знаков препинания.

1. Хочу, чтобы вы почувствовали, что мы не даром подняли восстание, что рабочие имели право свергнуть своих поработителей, уничтожить рабство, чтобы построить прекрасную, свободную жизнь. (Н. О.) 2. Он понял тогда, что Левинсон хотел проверить боевую готовность отряда, и ему стало еще горше от сознания, что он не оправдал доверия командира, не стал примером для других. (Фад.) 3. Офицер был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно. (Л.) 4. Отец с восхищением рассказывал мне, что видел лебедей, так высоко летевших, что он едва мог разглядеть их, и что гуси потянулись большими станицами. (Акс.)

Подумайте, чем похожи и чем отличаются следующие предложения:

1. Мне так было весело на сенокосе, что не хотелось даже ехать домой. (Акс.) 2. Мы увлеклись собиранием грибов, так что не заметили начавшегося дождя. 3. Я загорел, как арап, и одичал так, что меня, вероятно, трудно было узнать. (Акс.) 4. Вешние воды прошли буйно, так что в начале апреля уже шумели скворцы и летали по саду желтые бабочки. (Л. Т.)

Прочитайте выразительно данные предложения один раз; потом напишите их под диктовку. Проверьте и объясните постановку знаков препинания.

1. Но не единая краса (мгновенный цвет!) молвою шумной в молодой Марии почтена: везде прославилась она девицей скромной и разумной. (П.) 2. И срок-то небольшой, а сколько уложилось в него

жизни! Да какой! За все годы молодости не было прожито столько! Даже иногда думаешь: не сбился ли со счета? Может, прошли не дни, а годы? (Бубен.) 3. Что-то сдал с прошлого года Орест Петрович, осунулся, под глазами синева. А каким молодцом приехал сюда в первый раз, лет восемь назад! Подбористый, крепкий и хоть седой, да с черной бровью и черноглазый, и когда глядел своими черными глазами, на нее [хозяйку дома] находила «чужбина»: то в смех ее бросало, то чуть не в слезы и все горшки срывались с рога. (Нагиб.) 4. Представьте себе плоскую равнину с речушкой, высыхающей в начале лета, чахлые ивы вдоль берегов, а вокруг — поля, поля, по которым гуляют зимние вьюги, и летние пыльные вихри, и осенние мутные туманы... Ни тенистых дубрав, ни рощ, ни тихих прозрачных озер; лишь изредка набредешь на болото с бурой, тяжелой водой. (Н. Вирта.)

Подумайте, какие разделы синтаксиса надо припомнить, чтобы правильно расставить знаки препинания в следующих предложениях:

1. Как только Валентина опустилась на сено, так (никогда не забыть мне этого) блаженное выражение разлилось по ее лицу, глаза закрылись, голова покачнулась, и вся она обмякла, крепко-накрепко уснув. (Сол.) 2. При этом выражение лица у него [Юргина] было таким, что любому при первом взгляде стало бы ясно: у человека, как ни скрывай, а большое счастье. (Бубен.) 3. На рассвете, незадолго перед подъемом, старый генерал, начальник училища, который всегда просыпался раньше всех, обходил, по своему обыкновению, спальни, для того чтобы посмотреть, как спят его мальчики. (Кетл.) 4. Она [осина] бывает хороша только в иные летние вечера, когда, возвышаясь отдельно среди низкого кустарника, она приходится в упор рдеющим лучам заходящего солнца и блестит, и дрожит, с корней до верхушки облитая одинаковым желтым багрянцем, или когда в ясный ветреный день она вся шумно струится и лепечет на синем небе. (Т.)

Подумайте над знаками препинания, поставленными автором, сделайте синтаксический разбор предложения.

Какие бы вы поставили знаки препинания, если бы писали предложение под диктовку? Объясните их расстановку.

1. А вот подойдут к нам на подмогу свежие войска, и тогда мы их так тряхнем, что весь мир вытаращит глаза! (Бубен.) 2. Вот проби-лась из-за тучи синей молнии струя — пламень белый и летучий окаймил ее края. (Тютч.)

С в я з н ы е т е к с т ы

Лесная глушь

Теплый безветренный день угас. Только далеко на горизонте, в том месте, где зашло солнце, небо еще рдело багровыми полосами, точно оно было вымазано широкими ударами огромной кисти, омо-

ценной в кровь. На этом странном и грозном фоне зубчатая стена казенного хвойного леса отчетливо рисовалась грубым, темным силуэтом, а кое-где торчавшие над ней прозрачные круглые верхушки голых берез, казалось, были нарисованы на небе легкими штрихами нежной зеленоватой туши. Чуть-чуть выше розовый отблеск гаснущего заката незаметно для глаз переходил в слабый оттенок выцветшей бирюзы... Воздух уже потемнел, и в нем выделялся ствол каждого дерева, каждая веточка с той мягкой и приятной ясностью, которую можно наблюдать только раннею весной, по вечерам.

Слышалось иногда, как густым басом гудит, пролетая где-то очень близко, невидимый жук и как он, сухо щелкнувшись о какое-то препятствие, сразу замолкает. Кое-где сквозь чащу деревьев мелькали серебряные нити лесных ручейков и болотец. Лягушки заливались в них своим торопливым, оглушительным криком; жабы вторили им более редким, мелодическим грустным уханьем. Изредка над головой пролетала с пугливым кряканьем утка, да слышно было, как с громким и коротким блеянием перелетает с места на место бекас-баранчик. Высыпали первые звезды, и никогда их мерцающее сияние не казалось мне таким золотым, таким чистым, кротким и радостным.

(А. Куприн.)

Ужение на море

Дул упругий ветер, он относил в сторону и путал леску, усложняя все дело. Однако я терпеливо наживил и забросил снасть. Увлекаемая куском свинца величиной с орех, насадка стремительно пошла ко дну. Только два раза успела «стукнуть» ставрида. Вот палец «услышал», что груз, а значит, и крючок легли на грунт. Тогда я, по привычке к зимнему ужению, стал слегка подергивать снасть, приподнимать ее на четверть метра ото дна и вдруг почувствовал на удочке ни с того ни с сего большую тяжесть. Я подумал сначала, что, может быть, зацепился за что-нибудь, но рыба метнулась под свай. Сомнений быть не могло! Не давая рыбине опомниться, я энергично стал тянуть ее кверху, и вот над водой показалось чудовище, которого я до сих пор не видывал: нечто растопыренное, красновато-коричневое, с пятнами трепыхалось на крючке. Рыба была с пол-литровую бутылку и по форме напоминала ее же. Губастый рот на тупой округлой морде был так велик, что, кажется, рыба без труда могла бы проглотить самое себя. На спине — острая высокая пила плавников с иглами, с боков, около головы, два развернутых веера, приставленных перпендикулярно к туловищу. Брюхо рыбы почти красное, оно болтается, как пустой мешок. Все это, вместе взятое, носило простецкое и мирное название морского ерша.

— Осторожнее, — закричали мне, — не уколитесь о спинной плавник! Один рыбак укололся, а потом всю ночь держал руку в ведре с холодной водой.

Но если я сумел поймать рыбу, то тем более я сумел ее осторожно снять с крючка.

(В. Солоухин.)

Солнце заходило. Его закат был яркий и ясный, но спокойный, и ветер спадал: почти верный признак того, что завтра утром погода будет сухая и безветренная. Самая благоприятная для глухариних токов. А кроме того, какие-то птички, казавшиеся совсем малюсенькими, шныряли с необыкновенной быстротой в высоте смуглевшего неба: тоже одна из примет тихого утра.

Было уже трудно видеть лесную дорожку, но я доверился инстинктивной памяти ног, которая так остра и послушна в тишине и в полутьме.

Так дошел я до узенькой, всего в сажень шириною, но необычайно быстрой речонки, называвшейся Пра. Ее звонкий лепет доносился до меня еще издалека. Через нее с незапамятных времен была мужиками перекинута «лава», первобытный неуклюжий мост из больших древесных сучьев, перевязанных березовыми лыками. Странно — никогда мне не удавалось благополучно перебраться через эту проказливую речонку. Так и нынче: как ни старался я держать равновесие, а пришлось все-таки угодить мимо и зачерпнуть холодной воды в кожаные, большие, выше колена, бахилы. Пришлось на другом берегу сесть, разуться и вытрясти воду из тяжелой обуви. На ходу ноги опять согрелись, приятно и ладно обтянутые упругой кожей.

Дальше путь пошел легкий. Я уже по опыту знал, что мне теперь, кренделя между мощными стволами и густым цепким кустарником, надо неуклонно держаться востока. Тут мне помогали и лиловое с золотом догорание запада, и мой полуигрушечный компас, мгновенно озаряемый светом папиросы.

(А. Куприн.)

Черная молния

Еще видел я однажды черную молнию. Это было в окрестностях села Курши, Касимовского уезда.

После нестерпимо знойного и душного дня, после совсем не удачной охоты вечерняя гроза застала меня на большом болоте. Это была одна из тех, длящихся беспрерывно, от заката до восхода, гроз, которые бывают в так называемые «воробьиные ночи». Рассказывают, что после таких ночей находят на полях и на дорогах множество убитых или ошеломленных воробьев. Верно ли это — я не знаю: никогда не пришлось проверить.

Больше часа я шел до дома. Была уже ночь, но дорогу я легко находил, потому что, ни на секунду не переставая и сливаясь, одна за другой полыхали во все южное небо, точно дышали, точно сжимались и расширялись, дальние голубые молнии. И так же непрерывно рокотал где-то под землею сдержанно глухою угрозой далекий гром. И вдруг совсем близ меня ослепительно разодралось небо черными зигзагами, и, оглушая, трахнул сухой гром. Это странное явление повторялось еще пять или шесть раз, вселяя в меня дикий ужас.

Повторяю: на колыхающейся бледно-голубой завесе дальних молний эти молнии были черные, хотя и ослепляли. Конечно, это был оптический обман, объяснить который я не умею. Старые лесники, живущие в низинах, подтверждали мое наблюдение.

(А. Куприн.)

Косьба

В каждой крестьянской работе должен быть свой талант. Но нигде он так ярко не проявляется, как на косьбе, потому что здесь все становятся в ряд, друг за дружкой, и сразу видно, кто на что способен. Каждая деревня знает своих лучших косцов, и сами они знают, что они лучшие косцы, и втайне гордятся этим.

У каждого из нас, ребяташек, несущих завтрак, работает на лугу отец ли, старший ли брат, и каждый из нас хочет, чтобы именно у моего отца был самый широкий, самый чистый прокос, чтобы именно он, а не кто-нибудь другой шел впереди и вел всю растянувшуюся цепочку.

Косцы радовались, увидев нас, спускающихся с холма. Впрочем, никто из них не бросал прокоса на середине, но, дойдя до конца, пучком мокрой травы вытирал косу, а если прокос привел к реке, то окунал косу в сонную воду. Омоется с косы прилипшая к ней травяная мелочь, и, когда вскинет косец ее на плечо, будут стекать с острого носка речные капли.

Подложив под себя свежекошенной травы, косцы рассядутся завтракать, но не очень кучно, не очень близко друг к другу: с одной стороны, чтобы далеко не идти, а с другой стороны, боязно: вдруг у соседа блины окажутся белее наших! Однако такая рассредоточенность косцов не мешает перекидываться шутками.

Непременно (так уж заведено) каждый косец оставит и блинов, и яичко, и молочка в полулитровой бутылке. Отойдя шагов двести—триста, мы рассаживаемся в кружок, и у нас начинается свой завтрак.

(В. Солоухин.)

На полигоне

Стрельбы идут нормально, а главное — люди присбодрились, повеселели и как-то по-другому смотрят на свое дело, с большей ответственностью. Громову нравилась деловая нетерпеливость майора: он всюду поспевал, вовремя высказывал дельные советы, причинял командирам подразделений те «беспокойства», без которых они, наверное, не смогли бы так четко выполнять свои обязанности.

Задумчиво стояли деревья. Невесомо и безучастно падали на землю мохнатые снежинки. Было безветренно, и немота царствовала далеко вокруг, словно все погрузилось в крепкий и долгий сон, нарушить который, пожалуй, не в состоянии ничто на свете.

Громов стоял, прислонившись плечом к стволу старой сосны. Видимо, там, над верхушками высоких деревьев, гулял ветер, потому что в плечо отдавала небольшая дрожь, и он улавливал слабый, дремотный гул, впрочем не мешавший его мыслям. В воображении ри-

свались картины прошедших стрельб, тяжелый труд подчиненных ему людей, изнурительная работа полигонной команды — а ей, пожалуй, досталось больше всех: убраны горы снега, прорыты километры траншей, сколочены и построены из досок и фанеры десятки мишеней, обозначающих подвижные и неподвижные цели. И все это на ветру при морозе... Досталось, конечно, и разведчикам, и вычислителям, и огневикам!

(И. Камбулов.)

Пицунда

Представьте себе глубокую, правильной подковообразной формы морскую бухту, в которой бывает тихо даже тогда, когда на море господствует сильный шторм. Бывает, что видно, как на горизонте, там, где края «подковы», море ходит белыми буграми, а здесь, у берега, тихо поплескивается необыкновенной прозрачности голубая вода. Бывает, что после шторма, когда как следует раскачается Черное море, на другой день достигают и бухты отголоски бури. Вдруг ни с того ни с сего, при полном безветрии начнут равномерно катиться на берег редкие крутые валы, и шум наполняет окрестности. «Сильно, знать, раскачалось вчера Черное море», — говорят местные жители. Бывает, конечно, что потянет ветер прямо с моря, и тут уж никуда не денешься, но такое бывает редко.

Левая дуга «подковы» возвышенна. Высокие белые скалы наискосок уходят в море, оставляя между собой и прибоем узенькую дорожку для прохода. Правая дуга низкая, на ней растут деревья. Это и есть мыс Пицунда. По всему полукружию бухты, отступив от воды шагов на пять — десять, неширокой, но длинной полосой тянется знаменитая на весь мир, единственная на земном шаре реликтовая¹ роща голубой сосны. Для наглядности скажу сразу: это все равно, как если бы было на земле место, где жили и размножались доньше настоящие живые мамонты. Говорят, пицундская голубая сосна по древнее мамонтов. В третичный период широко и свободно росли эти сосны, может быть, по всему побережью Черного моря. Может быть, и по побережьям других морей. Теперь чудом уцелел только этот небольшой кусочек. Роща взята на учет ботаническим обществом. Короче говоря, она одна — уникальная, реликтовая, доисторическая.

(В. Солоухин.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ПО СОСТАВУ СОЧИНИТЕЛЬНЫХ И ПОДЧИНИТЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ

Выразительно прочитайте следующие пять примеров и разберите их. Проследите: 1) как усложняется структура этих сложноподчиненных предложений с придаточными времени; составьте схему каждого предложения; 2) как отражается на

¹ Реликтовые организмы, реликты — остатки древней фауны или флоры, сохранившиеся в отдельных местах нашей планеты.

пунктуации усложнение состава сложноподчиненных предложений. Объясните различие в знаках препинания между вторым и третьим предложениями. Установите особенности в звучании и структуре четвертого предложения; отметьте отличие в пунктуации.

1. Когда на каштанах расцветали желтые и розовые свечи, весна достигала разгара. (Пауст.) 2. Когда по окопам прошла переключка, когда мы за чаем беседу вели, порхнула хохлатая, серая птичка над кромкой ничьей, одичалой земли. (Сурк.) 3. Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда еще дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным. (Шол.) 4. На закате дня, когда померкла степь и полольщицы пошли к своим станам; когда уже не гудели комбайны и не блестели крылья хедера; когда в таборах стоял шум и гам, а в стороне ярко пылали костры и кухарки хлопотали вокруг костров, в которых доспевал картофель с бараниной, — к стану второй бригады стали съезжаться гости. (Бабаев.) 5. Когда человек живет правильно и помогает жить другим, он может с удовлетворением сказать: меня становится все больше и больше, я не убываю; когда же его жизнь пустая и он никого не обогатил ею, он неизбежно ощущает, что его становится все меньше и меньше. (Лид.)

Разберите следующие пять примеров; определите сходство и различие в их составе и знаках препинания; установите, всегда ли сложность синтаксической конструкции зависит от количества предложений, объединяемых в сложное.

1. Хорошо одетые и вооруженные, оглядываясь не очень весело, но и вовсе не грустно, посмеиваясь над унылым видом здешних солдат, но не понимая причину этого унылого вида, нюхая воздух, пахнущий пожаром и дымом, — одним словом, в полном сознании трудности предстоящей жизни, но без всяких ужасов по этому поводу — пришельцы занимали построенные другими землянки, хлынули во все щели, в том числе и в захваченную сегодня вражескую траншею, что-то делали, мастерили, обживались, хлопотали, переобувались, кричали, вздыхали. (Казак.)

2. Становится темнее, тише, но всюду невидимо протянуты чуткие струны, и каждый звук: запоем ли птица во сне, пробежит ли еж, или где-то тихо вспыхнет человеческий голос — все особенно, не по-дневному звучно, подчеркнуто любовно чуткой тишиной. (М. Г.)

3. В курганах, в глубоком небе, в лунном свете, в полете ночной птицы — во всем, что видишь и слышишь, начинают чудиться торжество красоты и страстная жажда жизни; душа дает отклик прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью вместе с ночной птицей. (Ч.)

4. Снег был глубокий; его много еще поднавалило в конце марта, но он растаял быстро, как по волшебству, вешние воды прошли буйно, так что в начале апреля уже шумели скворцы и летали по саду желтые бабочки. (Л. Т.)

5. Они уважали друг друга, но почти во всем были совершенно и безнадежно не согласны между собой не потому, что они принадлежали к противоположным направлениям, но именно потому, что были одного лагеря — враги их смешивали в одно, — но в этом лагере они имели каждый свой оттенок. (Л. Т.)

П р и м е р ы д л я у п р а ж н е н и й

1. Чем ниже спускаемся мы с холма, тем сильнее пахнет туманом и рекой, а когда ступаем на луг, охватывает запах скошенной, но еще сырой, еще не охваченной хотя бы самым первым увяданием травы. (Сол.) 2. Я прислушался, и мне показалось, что с другого берега реки, которая здесь была очень узка, неслось к нам осторожное постукивание копыт. (Кор.) 3. Озеро было полно всякой рыбы и очень крупной: в половодье она заходила из реки Белой, а когда вода начала убывать, то мешеряки перегораживали плетнем узкий и неглубокий проток, которым соединялось озеро с рекою, и вся рыба оставалась до будущей весны в озере. (Акс.) 4. Гурты не боялись ни людей, ни машины; на них кричали, гудели, к ним подъезжали вплотную — и никакого толку: гурт брел все тем же сонным коровьим шагом, как на пастбище, не пропуская ни единой травинки. (Кожевн.) 5. Цвета терялись; не было ни пыльной и бурой зелени травы, ни пожелтелости и зелени сена, ни неясной, мутной голубизны речной воды, а лишь темное и светлое, как бывает во мгле, когда черные предметы видимы лишь оттого, что они чернее ночи. (Грос.) 6. Оно, конечно, городишко не чета Москве: и улицы не те, и дома поменьше, но зато воздух — хоть в бочках на экспорт гнать, зато необозримые заливные луга за Енгой, и в половодье, как отразится в них опрокинутая небесная ширь, то буксирьшики с плотами как бы по облакам бегут. А в лесах лось и барсук, да и рысь видали. (Леон.) 7. Наступала пора зрелости и плодородия; приближалось то время, когда еще нелегко упорный труд, но уже обильны и сладостны его плоды; приближалось то, что в старину прозвали «страдаю», что в наши дни именуют «уборочной кампанией», что первомайцы называли коротким и радостным словом «жатва». (Никол.) 8. Каждую свободную минуту, едва оторвавшись от дела, она посвящала книгам, и до сих пор, когда я ее вспоминаю, она рисуется в моих глазах не иначе, как сидящей у открытого окна с кисейными занавесками или лежащей в гамаке, в тени старых яблонь, и непременно с книжкой в руках. (Купр.) 9. Вслед за тем гул растревоженного улья сразу наполнил аудиторию, и, когда Поля оторвала руки от пылающего смущением лица, как будто именно о ней и шла речь, профессора уже не было, а место за столиком внизу занимал тот самый паренек, что от волнения забыл снять с себя головной убор. (Леон.) 10. Данный ему талант — быть человеком — он, Тушин, не закапывает, а пускает в оборот, не теряя, а только выигрывая от того, что создан природою, а не сам сделал себя таким, каким он есть. (Гончар.) 11. Значительная часть совершенного И. В. Мичуриным, падает на период после Октябрьской революции; в перемене судьбы великого преобразователя природы — наглядный

пример того, что означает наш строй, Советская власть для развития истинной, передовой науки. (Саф.) 12. Нас не испугают ни горы без дорог и тропинок, ни глухие места, где, может быть, не ступала человеческая нога; мы пройдем тут, потому что мы большевики. (Гончар.) 13. До поздней осени, пока установился фронт на юге, люди из занимаемых оккупантами районов Донбасса все шли и шли через Краснодон, меся рыжую грязь по улицам, и, казалось, грязи становится все больше и больше оттого, что люди наносят ее со степи на своих чеботах. (Сим.) 14. Она [Анфиса Петровна] была нездорова, но не лежала в постели: она была из той породы людей, которые и умирают стоя; но и ходила она, и занималась делами, и разговаривала с дочерьми, казалось, вне всякой зависимости от того, о чем думала, в силу одной властной, долголетней привычки к деятельности. (Бубен.) 15. План у него [Родиона Жукова] был такой: добраться до Аккермана, оттуда на барже или на пароходе в Одессу; из Одессы до родного села Нерубайского — рукой подать. А там — как выйдет... (Кат.) 16. Одно только знал Родион наверняка: что к прошлому для него все пути заказаны, что прежняя его жизнь, подневольная матросская жизнь на царском броненосце и трудная крестьянская жизнь дома, в голубой мазанке с синими окошками среди желтых и розовых мальв, отрезана от него навсегда. (Кат.) 17. Когда у человека уже нет ничего, когда человеку кажется, что он одинок, как последний колосок на скошенном поле, он ошибается: у него еще остается самое прекрасное — родной народ. (Гончар.) 18. Большая часть гитлеровцев, атаковавших Садки, к началу нашей контратаки уже полегла на ровном, слегка покатым поле; те, что еще каким-то чудом были живы, безумно метались по полю. (Бубен.) 19. Один за другим подходили к столу коммунисты. У всех коммунистов партийные билеты были надежно запряжаны, и у всех до единого — против сердца: это был великий знак сердечной любви к партии, кровного родства с нею, веры в ее могучие силы. (Бубен.)

1. Борьба за чистоту языка в художественной литературе должна быть направлена не только против искажения слов, — это лишь часть проблемы; главное же — это умение построить фразу, дать яркий образ, чтобы из грамотно написанных слов не получалась безграмотная путаница. 2. А писатели нередко, написав хорошую книгу, почивают на лаврах, а жизнь стремительна, жизнь не прощает неподвижности, и вот жизнь этих писателей опережает. 3. Только так мы должны подходить к своим ошибкам: не зазнаваться, написав неплохую книгу, помня, что писатель выдвинут на передовую линию огня, и наша партия требует, чтобы каждое слово его било в цель, чтобы его образы зажигали сердца, а для этого надо знать свое оружие и уметь им владеть. 4. Писатели, которых мы называем вечными или просто хорошими и которые пленяют нас, имеют общий и весьма важный признак: они куда-то идут и вас зовут туда же, и вы чувствуете не умом, а всем существом, что у них есть какая-то цель. 5. Если только моя мечта сбудется и я вернусь в Москву, то буду искренне рад с Вами видиться и слушать Ваши живые рассказы о незабываемом прошлом, о

тех, кем гордится наша молодежь, о тех, кто всю свою жизнь отдал делу пролетарской революции.

(Н. Островский.)

З а д а н и е д л я с а м о с т о я т е л ь н о й р а б о т ы

Проведите синтаксический разбор предложений.

1. Хоть перенесите меня в Швейцарию, в Индию и окружите роскошной природой, я все-таки везде найду милые мне серенькие тоны моей родины, потому что я всюду и везде ношу их в моем сердце, потому что душа моя хранит их, как лучшее свое достояние. (С.-Щ.)
2. Сухими, сыпучими песками она [вьюга] наглухо замела здешнее полесье и холмистые поля с небольшими древними деревеньками; она уничтожила все дороги и тропы, будто хотела, чтобы люди проложили себе какие-то новые пути в заснеженном мире. (Бубен.)
3. Разгребши под поникшими ветвями шиповника свежий снег—и перед тобой чудо: здесь, как в нише, не только живут, но и цветут разные травы. (Бубен.)
4. Да, стояла золотая осень, и вообще оказалось, что все в мире осталось на своих местах: в помещении станции больно кусались осенние мухи, стаи ворон то опускались на поле, то с громкими криками взмывали вверх и сплошь покрывали старые деревья возле станции, жужжали пчелы, вылетевшие за последним взятком. (Казак.)

Из каких элементов состоит это сложное предложение? Сколько в нем простых? Сколько и каких сравнений? Как выражена синтаксическая связь?

Между тем псы заливались всеми возможными голосами: один, забросивши вверх голову, выводил так протяжно и с таким старанием, как будто за это получал бог знает какое жалование; другой отхватывал изскоро, как пономарь; промеж них звенел, как почтовый звонок, неутомимый дискант, вероятно, молодого щенка, и все это, наконец, поворачивал бас, может быть, старик, наделенный дюжею собачьей натурой, потому что хрипел, как хрипит певческий контрабас, когда концерт в полном разгаре: тенора поднимаются на цыпочки от сильного желания вывести высокую ноту, и все, что ни есть, порывается кверху, закидывая голову, а он один, засунувши небритый подбородок в галстук, присев и опустившись почти до земли, пропускает оттуда свою ноту, от которой трясутся и дребезжат стекла.

(Н. В. Гоголь.)

П р и м е р ы д л я д о п о л н и т е л ь н ы х у п р а ж н е н и й

1. Обе сеялки работали бесперебойно, и половина поля уже лежала засеянная, вся исчерченная такими ровными и точными рядками, словно землю любовно причесали густым гребнем. (Никол.)
2. Восход помазал желтым края туч на горизонте, и вскоре стало светло, хотя солнце так и не показалось. Но оно было где-

то, потому что верхушки дубов за причалом, там, где начиналась тропка, ведущая в Подсвятие, загорелись золотым; вскоре золотое спустилось и охватило березы, клены, потом молодые низкие березки на опушке и кусты боярышника. (Нагиб.) 3. Вы проснетесь позже, часов в девять, десять, когда в поля и луга нахлынет зной и все высушит и все погасит, и вы будете думать, что таким всегда и бывает окружающий вас мир, не подозревая о том, что еще три-четыре часа назад он был настолько другим, насколько, например, цветущий куст сирени или вишеня отличается от нецветущего. (Сол.) 4. К острому запаху крапивы примешивается душноватый запах медуниц, а когда потом, в разгар рыбалки, вы будете невольно хвататься руками, измазанными в земле или рыбе, за растущую вокруг траву, руки ваши надолго пропахнут холодящим запахом мяты. (Сол.) 5. Ни человеческого жилья, ни живой души вдали, и кажется, что тропинка, если пойти по ней, приведет в то самое загадочное место, куда только что спустилось солнце и где так широко и величаво пламенеет заря. (Ч.) 6. Жара стояла такая, что не только люди, но и птицы, звери, скот — все стремились укрыться в тени от палящего угарного зноя. Да, это был пригорьковатый угар, от которого гудела голова, перехватывало горло, как это бывает во время лесных пожаров, когда густая волна гари через щели проникает в дома, подвалы. А кирпич, камень, даже дерево, не говоря уже о подъемных кранах, накалялись так, что к ним невозможно было притронуться голой рукой. (Панф.) 7. И когда с тревожного зарева над морем взгляд переходил на эту вольную синеву неба, дышать как будто становилось легче и начинало казаться, что в мире нет ни войны, ни горя, ни смертей, ни ненависти и что впереди ждет только удача, счастье и покой. (Собол.) 8. На первый взгляд не было ничего особенного, а тем более странного в том, что брат пришел в гости к брату и разговаривает с ним о своих делах. Однако, если принять во внимание озабоченный вид Гаврика, а также расстояние, которое ему пришлось пройти специально для того, чтобы поговорить с братом, нетрудно было догадаться, что у Гаврика было важное дело. (Кам.) 9. Сабуров посмотрел на поспешно вооружавшихся солдат, и ему захотелось как можно скорее добраться по этой пыли до Волги и, переправившись через нее, почувствовать сразу и бесповоротно, что обратной переправы не будет и что его личная судьба будет решаться на том берегу. (Сим.) 10. Когда юркий цепящийся снопок электрического света пронизал снегопад, задержался на пеньке, взбежал на дерево до развилки сучьев и шарящими зигзагами стал приближаться к Поле, когда пулеметная очередь вслед затем прокатилась по лесу и, показалось, не одна, а несколько осветительных ракет повисли в воздухе, она испугалась не подстерегавшей ее гибели, а что в самом начале пути спутала карту и забыла наставления. (Леон.) 11. Можно было легко представить себе человека у огневой амбразуры, который, не целясь, расстреливал свое ночное видение и никак не мог попасть, и как ему было жутко здесь, в гигантском непрочесанном русском лесу, и какие унылые вдовьи голоса, словно при погребении, слышались ему в переплеске ветвей и свисте верхового ветра, и каким настороженным чутьем угадал он присут-

ствие постороннего существа, которое невдалеке переживало его истерику, как переживают под деревом мимолетную грозу. (Леон.) 12. Это означало, что пройдена добрая часть пути, и если бы дальше так же, то к полудню Поля смогла бы добраться до желанного сворота у часовни. (Леон.) 13. Но, несмотря на упорство оборонявшихся, несмотря на их презрение к смерти, немцы медленно и неуклонно подходили к городу; слишком велико было неравенство сил: трем немецким солдатам противостоял один русский, двум немецким пушкам — одна русская. (Грос.) 14. Как ни тяжела и ни страшна война, какие бы жестокие потери и страдания ни несла она людям, юность с ее здоровьем и радостью жизни, с ее наивным добрым эгоизмом, любовью и мечтами о будущем не хочет и не умеет за общей опасностью и страданием видеть опасность и страдание для себя, пока они не нагрянут и не нарушат ее счастливую походку. (Фад.) 15. Но минуты перед боем — особые минуты... Все солдаты разговаривали только при крайней необходимости, а больше молчали, вслушивались в себя и были очень недовольны, если что-либо мешало этой важной и нужной человеческой потребности. Многие с трудом сдерживали и скрывали от товарищей озноб, боясь, что его сочтут за выражение страха, но делали это напрасно: это был не страх, а то особое солдатское волнение перед боем, когда из-за недостатка времени враз обдумывается и решается многое из того, что должно бы обдумываться и решаться в течение всей жизни. (Бубен.)

Период

1. Сначала все к нему езжали;
Но так как с заднего крыльца
Обыкновенно подавали
Ему донского жеребца,
Лишь только вдоль большой дороги
Заслышат их домашни дроги, —
Поступком оскорбясь таким,
Все дружбу прекратили с ним.

(А. С. Пушкин.)

2. Лишь только ночь своим покровом
Верхи Кавказа осенит,

Лишь только мир, волшебным словом
Завороженный, замолчит;

Лишь только ветер над скалою
Увядшей шевельнет травой,

И птичка, спрятанная в ней,
Порхнет во мраке веселей;

И под лозою виноградной,
Росу небес глотая жадно,
Цветок распустится ночной;

Днишь только месяц золотой
Из-за горы тихонько встанет
И на тебя украдкой взглянет —
К тебе я стану прилетать;
Гостить я буду до денницы
И на шелковые ресницы
Сны золотые навевать...

(М. Ю. Лермонтов.)

3. То был ли сон воображенья, иль плач совы, иль зверя вой, иль рыткн стон, иль звук иной — но только своего волненья преодолеть не мог старик и на протяжный слабый крик другим отвечивал — тем криком, которым он в веселый диком поля сраженья оглашал, когда с Забелой, с Гамалеем и — с ним... и с этим Кочубеем он в бранном пламени скакал. (П.)

4. Тот, кому случалось, как мне, бродить по горам пустынным, и долго-долго всматриваться в их причудливые образы, и жадно глотать животворящий воздух, разлитый в их ущельях, — тот, конечно, поймет мое желание передать, рассказать, нарисовать эти волшебные картины. (М.)

5. Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов сильными крыльями, вдруг останавливается, распластаный среди воздуха на одном месте, и бьет оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела, — так Тарасов сын Остап налетел вдруг на хорунжего и сразу накинул ему на шею веревку. (Г.)

6. До чтения ли, до письма ли было тут, когда душистые черемухи зацветают, когда пучок на березах лопается, когда черные кусты смородины опушаются белым пухом распускающихся сморщенных листочков, когда все скаты гор покрываются подснежными тюльпанами, называемыми «сон», лилового, голубого, желтого и белого цвета; когда ползут везде из земли свернутые в трубочки травы и завернутые в них головки цветов; когда жаворонки с утра до вечера висят в воздухе над самым двором, рассыпаясь в своих журчащих однообразных, замирающих в небе песнях, которые хватали меня за сердце, которых я заслушивался до слез; когда божьи коровки и все букашки выползают на божий свет, крапивные и желтые бабочки замелькают, пчелы и шмели зажужжат; когда и луч солнца дрожит, пробиваясь сквозь влажную атмосферу, полную жизненных начал. (Акс.)

7. Северная, бледная ночь!.. Эти пустые, широкие, серые улицы; эти серо-беловатые, желто-серые, серо-лиловые, оштукатуренные и облупленные дома, с их впалыми окнами, яркими вывесками, железными навесами над крыльцами и дрянными овощными лавчонками; эти фронтоны, надписи, будки, колоды;... окаменелые дворники в тулупах у ворот, эти скорченные мертвенным сном извозчики на продавленных дрожках, — да, это она, наша Северная Пальмира. Все видно кругом; все ясно, до жуткости четко и ясно, и все печально спит. (Т.)

8. Тишина, особенно таинственная, как всегда в новогодний вечер, когда с последним листком календаря, кажется, кончается один пе-

риод жизни и назавтра должен начаться другой, непохожий и полный новых обещаний, — тишина как бы настороженно стояла в затененных углах. (Лид.)

9. Почти месяц спустя после того утра, когда на раскисшем картофельном поле, под мелким серым дождиком ждал я, пока нагрузят тяжелый самосвал, и когда все было еще впереди — и прозрачная синева южного моря, и солнце, и чудесная галька, и когда казалось, что я покидаю разложенные на столе бумаги и теплый (потому что нет в нем ветра), пахнувший грибами и еловым дымом лес, и продрогшую речку нашу, когда, казалось, все это я покидаю самое большее на неделю, — почти месяц спустя после этого утра приехал я снова в родное село. (Сол.)

10. Пока были выделены подводы и собраны люди; пока Сергей, вручив надежному парню радиоприемник, разговаривал с Саввой о том, в каком месте на реке лучше всего строить запонь для приема сплавляемой древесины; пока Дорофей седлал на этот раз не серого коня, а тонконового и пугливого жеребца, разговаривая с ним, как с человеком («А ты пробегайся, пробегайся... Ты, чертяка жирный, застоялся, вот и покатай Сергея Тимофеевича, тогда и не будешь мудровать — грызть ящик!»), — пока все это происходило, наступил день, и солнце давно гуляло над лесом. (Бабаев.)

11. Что же касается Моти, то это совсем другое дело. Помимо того, что она была девочкой, помимо того, что у нее в ушах качались голубенькие сережки, помимо того, что она так ужасно бледнела и краснела и так мило двигала худыми лопатками, — помимо всего этого, она была еще и сестра товарища. (Кам.)

12. С первой минуты восстания, с той самой минуты, когда командир броненосца в ужасе и отчаянии бросился на колени перед командой, когда раздались первые винтовочные залпы и трупы некоторых офицеров полетели за борт, когда матрос Матюшенко с треском отодрал дверь адмиральской каюты, той самой каюты, мимо которой до сих пор страшно было даже проходить, с той самой минуты Родион Жуков жил, думал и действовал так же, как и большинство остальных матросов, — в легком тумане, в восторге, в жару, — до тех пор пока не пришлось сдаться румынам и высадиться в Констанце. (Кам.)

13. Теперь, когда великий их воинский долг был выполнен, когда самым появлением своим они вносили ясность в запутанную обстановку бухты Непонятной, когда важнейшее задание, имеющее государственное значение, было обеспечено, — они думали о том, о чем до сих пор ни у одного из них не мелькнуло и мысли: что они спасены, что они не утонули, что в этом громадном ночном море они не проскочат мимо крохотного катерка, стоящего в нем на якоре. (Собол.)

14. Красота — это радость твоей жизни. Человек стал Человеком потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней и утренней зари, багровый закат перед ветреным днем, трепетание марева над горизонтом, безбрежную даль степей, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиный косяк в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко на сиреневом кусте, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника, —

увидел и изумился, и пошел по земле, создавая новую красоту. Остановись и ты в изумлении перед красотой — и в твоём сердце расцветет человеческая красота. (В. Сухомлинский.)

15. Перед человеком открылась радость жизни потому, что он слышал шепот листьев и песню кузнечика, журчанье первого весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шорох снежинок и завывание выюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, — слышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей слушать и ты эту музыку, умей наслаждаться красотой. (В. Сухомлинский.)

16. Кто слышал утром, в ранний час,
Команду: «От винта!»,
Кто испытал хотя бы раз,
Что значит высота,
Кто плыл над облаком седым,
Над полою водой,
Над ровным лесом золотым,
Над горною грядой,
Кто легкий груз своей мечты
Пилоту доверял,
Кто встречным ветром высоты
Хотя бы раз дышал, —
Кто испытал все это, тот
Навек унес с собой
Прохладу облачных высот,
Цвет неба голубой.

(С. Васильев.)

В степи

Делянка зеленела кудрявыми кустами молодой картошки, убегаая рядами к балке, и все вокруг зеленело и шепталось мягкими шорохами: подсолнухи, кукуруза, просо, бахчи, и катившиеся как море зеленые хлеба, и блестящий серебром на пригорке ковыль, и леса по обочинам балок.

Хороша в такую пору степь! Хороша ее теплая, согретая солнцем и распушенная людьми земля, хороши ее слегка затуманенные бескрайние зеленые дали, и убеленные сединой старики курганы, и одиноко маячившие среди хлебов дикие яблони и груши или просто поросль от былых вековых деревьев, и неумолчный птичий гомон, и запахи цветов, и старозаветные ветряки с поднятыми до самого верха крыльями, даже тучки пыли, лениво плывшие над дорогами вслед за медлительными быками, даже рыжие байбаки, как часовые стоявшие на задних лапах возле желтых курганчиков, — все, все, что видит глаз и что угадывается за многие версты, близкое и родимое, знакомое с детства каждой, каждой травинкой, каждой ямочкой на дороге, каждым лепестком бесчисленных цветов.

Приди в такую степь ранним утром, посмотри кругом, прислушайся к ее голосу — и ничего лучшего на свете не захочешь, а захочешь остаться в ней на веки вечные, и уж никакие соблазны потом не заставят тебя кинуть ее и вытравить из сердца любовь к ней и благодарение к матери-природе, что она создала ее, расцветила всеми нарядами и всеми цветами, заселила птицами, и песнями, и всякой дикой живностью.

(М. Д. Соколов-Искри.)

КАВЫЧКИ ПРИ ВЫДЕЛЕНИИ ОТДЕЛЬНЫХ СЛОВ, СЛОВСОЧЕТАНИЙ И ЦИТАТ

Разбирая примеры, установите, с какой целью выделяются кавычками слова, не являющиеся названиями, т. е. именами собственными.

Разбирая тексты с цитатами, установите способы их включения в текст: сливаются ли они с речью автора в едином предложении или выделяются в виде прямой речи? Берутся ли предложения полностью или частично, начинают или кончают фразу? Обратите внимание на способ двойного обозначения, когда законченная цитата включает еще и выделяемое словосочетание (предл. 14).

1. По множеству признаков Гаврик не мог не догадываться, что старший брат его имеет какое-то отношение к тому, что в те времена называлось глухо и многозначительно — «движение». 2. Бывая в гостях у Терентия на Ближних Мельницах, Гаврик частенько слышал слова «комитет», «фракция», «явка»... И хотя смысла их Гаврик не понимал, однако чувствовал, что слова эти связаны с другими, понятными всякому: «забастовка», «сыскное», «листовка». 3. Старший помощник заметил, что человек за бортом, видать, не имеет ни малейшего желания быть «спасенным». Наоборот, он явно старался уйти как можно дальше от спасителей. 4. Другое естество солдат было простое, домашнее, крестьянское, когда они сидели в казарме, пришивая пуговицы, чистя сапоги ваксой или играя в шашки, а по-ихнему — «в дамки». 5. Он, Гаврик, принадлежал к категории так называемых «уличных мальчиков», а потому знакомства у него были обширные. 6. Это был тот самый «усатый», которого Петя на всю жизнь запомнил еще в детстве, на пароходе «Тургенев», а последний раз видел перед отъездом за границу на палубе «Палермо», рядом с жандармским офицером. 7. На всем же остальном своем громадном пространстве море светилось такой нежной, такой грустной голубизной августовского штиля, что невозможно было не вспомнить:

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом...

хотя и паруса нигде не было видно, да и море ничуть не казалось туманным.

(Из произведений В. Катаева.)

8. Люблю человека. «Люблю» — это у меня не слово, а, так сказать, излюбленное ремесло и даже, может быть, искусство. (М. Г.)
 9. Он, Корчагин, растаял в массе и, как каждый из бойцов, как бы утратил слово «я», осталось лишь «мы». (Н. О.) 10. Я вот, тебе прислать закончил первого тома «Рожденных бурей», но только с одним условием, чтобы ты прочел и сказал то, что я мечтаю о своем сочинении. (Н. О.)
 11. Поэма «Они на болотах» оказалась чуть покороче «Фрустана и Додзилы», и Камышин, найдя терпеливого слушателя, прожаривала ее от первой до последней строки. (Лид.) 12. Одна дружинская строчка: «Тяжеленько вздохнула» — говорит больше, чем могли бы сказать целые страницы прозы или стихов. (Марш.) 13. Пожалуй, да один из поэтов так не чувствовал вдохновения борьбы, «дуновения в бой», как Пушкин. (Марш.) 14. «Неоспоримая черта дореволюционной литературы состоит в том, что, начиная с Пушкина, наши классики отобрали из речевого хаоса наиболее точные, яркие, беские слова и создали тот «великий прекрасный язык», служить дальнейшему развитию которого Тургенев умолял Льва Толстого, — так рассказывался М. Горький о значении дореволюционной литературы. 15. В «Северной повести» Улыбинцева говорилось не только о наблюдениях над влияниями суровой природы, но и о том, что в борьбе с испытаниями мужает и крепнет человек. (Лид.) 16. Машина, присланная с Калитниковской станции, была стареньким, много испытавшим «автомобилем». (Лид.) 17. «Как же быть? — спросила Маша почти со страхом. — Я агроном... назначена в ачулковский совхоз «Опыт». (Лид.) 18. Я с нетерпением жду, когда окончится «приказанный» мне отпуск, чтобы снова взяться за перо. (Н. О.)

Связные тексты

Цена экзотики

Совпало так, что к тому времени через один пустячок понял я вдруг настоящую цену экзотики. Дело было за чтением Брема. Мудрый природоиспытатель описывал некоего зверька, водящегося в американских прериях. Говорилось, между прочим, что мясо этого зверька отличается необыкновенно нежным вкусом, что некоторые европейцы пересекают океан и терпят лишения только ради того, чтобы добыть онного зверька и вкусить его ароматного мяса.

Тут, признаюсь, и у меня текли слюнки и поднималось чувство жалости к самому себе за то, что вот помрешь, а так и не попробуешь необыкновенной дичины. «Обжаренное в углях или же тушенное в духовке, — безжалостно продолжала книга, — мясо это, несомненно, является лакомством и, по утверждению особо тонких гастрономов, вкусом своим, нежностью и питательностью не уступает даже телятине».

«Телятина» — слово грубоватое, и, казалось бы, трудно от него перекинуться в эстетический план, но так всколыхнулось все во мне, такое напало прозрение, что тут же не показалось грубым подумать:

«Конечно! Правильно! И пальма-то сама или там какая-нибудь чинара постольку и красива, поскольку красотой своей не уступает даже Серезе».

(В. Солоухин.)

Шампиньоны

Год был грибной. Так что было бы смешно вместо обычной трехчасовой прогулки не идти в Самойловский лес, вооружившись просторной кошелкой и гибким столовым ножом. Еще в первый день по дороге с реки я набрал целую фуражку крепких, круглых от молодости своей, нежно-розовых снизу шампиньонов. Мать моя испугалась и никоим образом не хотела дотрагиваться до «поганок». По счастью, у меня в чемодане оказалась книга Б. П. Василькова, изданная Академией наук СССР. Называлась она длинно: «Съедобные и ядовитые грибы средней полосы Европейской части СССР». Пониже стояло: «Определитель». Долго вчитывалась старушка в скуповатые деловые фразы: «Шляпка сначала полушаровидная, под конец до плоско-выпуклой, суховато-белая, с мелкими и тонкими буравчатыми волокнистыми чешуйками (иногда почти незаметными). Пластинки сначала розовые, под конец черно-бурые. Ножка обычно короткая, толстая, плотная, белая, с нерасслаивающимся кольцом. Мякоть белая, на изломе слегка розоватая. Споры — 7—8...

На перегнойной почве, навозе, на мусорных кучах в огородах, близ жилищ, на лугах, на выгонах, обычно группами. Июнь — сентябрь. Съедобен, второй категории; свежий, маринованный».

— Ну вот, я и говорю, что поганка, — был сделан вывод из всего прочитанного. — Вишь, где растет — на навозе, на мусорных кучах. Поганка и есть!

— Но написано, что съедобен, да еще и второй категории, значит, после белого да рыжика следом идет.

— Написано там, что споры. Спорят, значит, люди, есть его или не есть. Нет, сыночек, мало ли хороших грибов в лесу.

(В. Солоухин.)

Корень России

Любимым занятием моим с этих пор стало сидение над картой. Сначала это была большая карта Советского Союза. Но Владимирская область на большой карте занимала пространство, которое можно было бы закрыть пятикопеечной монетой. И сколько я ни крутился на таком пятачке, ничего не могла рассказать мне карта. По ней, правда, хорошо было видно, что Владимирская земля находится между землями Московской и Горьковской, если ехать с запада на восток. Тут мне вспомнились слова из книги, что «она (то есть Владимирская земля) находится в том пространстве междуречья Оки и Волги, где из Владимиро-Суздальского, а потом Московского великого княжества выросло Московское государство, развернувшееся впоследствии в великую Российскую империю, протяжением своим превзошедшую все государства мира».

Значит, это и есть корень России.

(В. Солоухин.)

Скульптуры Коненкова можно увидеть в десятках музеев нашей страны, во многих зарубежных музеях. Это и сказочные мужички-лесовички, это и символические композиции — образы борцов с насилием, за счастье народное («Камнебоец», «Самсон» и др.), это и большая серия портретов — Пушкина, Достоевского, Гоголя, Лермонтова, Некрасова и многих других. И наконец, многочисленная галерея портретов его современников — Есенина, Маяковского, Эйнштейна, Белояниса, Глезоса, Улановой...

Замечателен автопортрет Коненкова. За эту работу автор удостоен звания лауреата Ленинской премии.

В одной из основных бесед с молодежью девятистолетний скульптор говорил: «Всю жизнь ощущайте напряжение мускулов и устремленность мысли. В любом возрасте оберегайте чувство молодости. Живите так, чтобы каждый день казался новым. Жить надо с распростертыми крыльями!»

(Н. Соболевский.)

Художник-реалист

Картина «Девочка с персиками» — одна из жемчужин русской живописи. Но не все знают, что ее автор — Валентин Серов, сын композитора А. Серова, был в пору ее создания едва закончившим учебу художником.

А тяготение к портрету осталось на всю жизнь. Но какие разные они, его многочисленные портреты! Сколько любования ширью и мощью таланта русского человека в портретах Ермоловой, Шаляпина, Горького! И рядом — безжалостно разоблачительные изображения знати, миллионеров, членов царской семьи. Исполненное сурового и грустного лиризма чувство вкладывает художник в картины, посвященные русской природе и русскому крестьянству.

Оказавшись очевидцем расстрела демонстрации 9 января 1905 года, Серов создает полное гнева и боли произведение «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?». В знак протеста против кровавой расправы с безоружными рабочими он выходит из состава императорской академии.

(Из газет.)

«Пусть всегда будет солнце!»

Мальчику было четыре года, когда ему объяснили, что значит слово «всегда». «Всегда» — это значит насовсем, это значит на всю жизнь! И ребенок прочел маме свои первые стихи:

Пусть всегда будет солнце!
Пусть всегда будет небо!
Пусть всегда будет мама!
Пусть всегда буду я!

Прошло более 40 лет. Мальчик вырос. Известно, что ему сейчас 45 лет, он инженер и работает в Москве.

Но стихи не забылись: их нашел и записал Корней Иванович Чуковский.

В 1961 году художник Николай Чарухин задумал сделать плакат о мире. Он вспомнил слова, хранящиеся в записной книжке: «Пусть всегда будет солнце!..» Соавтором художника стал пятилетний мальчик: его рисунки, надписи изображены на плакате.

А вскоре композитор Аркадий Островский и поэт Лев Ошанин написали песню «Пусть всегда будет солнце!» В Сопоте [Польша] на III Международном конкурсе песни она получила первую премию.

(Н. Шапков.)

Владимир Андреевич Фаворский

Творчество В. А. Фаворского — это и монументальная мозаика (например, «1905 год»), и оформление спектаклей (пьесы Шекспира и др.), и книжная графика. Особенно много сделал художник как мастер гравюры по дереву (ксилография) и гравюры на линолеуме (линогравюра). Очень хороши ксилографии, исполненные на темы «Слова о полку Игореве», а также гравюры к «Маленьким трагедиям» и к «Борису Годунову» Пушкина. За эти работы В. А. Фаворский удостоен Ленинской премии.

Много и успешно работал художник и в жанре портрета. Широкой популярностью пользуются портреты Кутузова, Достоевского, Термонтова и особенно карандашный рисунок, изображающий Пушкина-лицеиста. Этот портрет экспонируется в Пушкинском музее в Ленинграде.

Да скроется тьма!

Еще будучи студентом, думал Володя Филатов о том, как облегчить участь слепых и попытаться восстановить утраченное зрение.

Годы напряженных поисков, исканий, работа «по исправлению изъянов и несовершенств» человеческого тела...» Сначала В. П. Филатов предлагает оригинальный метод пересадки кожи, с помощью которого делают различные пластические операции. А потом — удачные опыты по пересадке роговицы. Молва об искусном исцелителе разлетелась по стране. Но где взять материал для массовых операций? И вот в 1931 году он производит первую успешную операцию по пересадке трупной роговицы, предварительно выдержанной в холоде.

Филатову принадлежат также ценные исследования в области тканевой терапии, помогающей бороться с различными глазными заболеваниями.

Девизом замечательного ученого были слова: «Все средства науки — для исцеления больного».

(Л. Кафанова.)

Холод будет дешевле

Много «специальностей» у холода. Он бережно хранит пищевые продукты, помогает выпускать минеральные удобрения и другие химические вещества, строить тоннели...

Народному хозяйству нужны надежные, экономичные холодильные агрегаты. Многие из них изготавливаются на заводе «Компрессор», а спроектированы они с помощью сотрудников Всесоюзного научно-исследовательского института холодильного машиностроения.

Что делают ученые для того, чтобы аппараты, дающие мороз, были надежнее и долговечнее?

Есть в каждом холодильном агрегате так называемая клапанная группа, своеобразное «сердце». Узел небольшой, но от него зависит работа огромной машины. Обычно срок «жизни» у этих деталей тысяча часов. Сейчас заканчивается разработка другой конструкции клапанов, а на заводе «Компрессор» уже начато освоение их серийного производства. «Сердце» будет в десять раз долговечнее прежнего.

Усилиями ученых и производственников будет внедрена в народное хозяйство так называемая панельная аппаратура — весьма прогрессивные конструкции холодильных агрегатов.

(Из газет.)

Поэзия и математика

У каждого языка, в том числе и у нашего, есть собственные способы уменьшения избыточности. Одни известны и доступны всем, другие — немногим. Например, употребление местоимений и сокращений понижает избыточность текста. Это происходит оттого, что благодаря словам такого сорта мы избегаем повторов. Эти способы — достояние всех. Другие — великое достояние художников слова. Если бы было все так просто, зачем бы заниматься такими вопросами Андрею Николаевичу Колмогорову?!

В тридцатые годы о нем в шутку говорили, что, когда он читал лекцию студентам, его понимали аспиранты; когда он читал аспирантам, его понимали доктора. Конечно, эта веселая болтовня выражала и выражает только высокое уважение к очень авторитетному человеку, чьи лекции в Политехническом музее собирают людей самых разных интересов и самой различной подготовки. Люди эти выстраиваются в длинных очередях у кассы, дожидаясь билета «на Колмогорова», а потом шпалерами стоят у стен или сидят прямо на ступенях проходов великого и демократического зала «политехнички». Это здесь гремел Маяковский, который создал удивительную аналитическую статью «Как делать стихи» и эти вот строки:

Я поэзии одну разрешаю форму:

Краткость,

точность

математических формул.

Сегодня с этой трибуны о стихах, его собственных стихах и стихах Пушкина, говорит математик; ему бы понравилось. Не тому бронзовому человеку, который стоит на сияющем пьедестале. А тому — живому, которому было наплевать на «бронзы многопудье» и «мраморную слизь» мертвых традиций.

(Из сб. «Пути в неизвестное».)

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3
Закрепление навыков правописания	4
Орфография	
Правописание гласных	11
Проверяемые безударные гласные в корне	11
Чередование гласных в корне	13
Корни с чередованием <i>а — о</i>	13
Корни с чередованием <i>е — и</i>	16
Правописание гласных <i>ѣ — е — о</i> после шипящих и <i>ц</i> в корнях, суффиксах и окончаниях слов	17
Гласные <i>ѣ — е — о</i> после шипящих в корнях, суффиксах и окончаниях слов	18
Суффиксы существительных <i>-ок, -онк-, -онок, -очек</i> после шипящих	19
Гласные <i>ѣ</i> и <i>е</i> в окончаниях глаголов и суффиксах причастий после шипящих	20
Гласные <i>е</i> и <i>о</i> после <i>ц</i>	20
Суффиксы прилагательных <i>-ов, -ев, -еват, -евит</i> после шипящих и <i>ц</i>	21
Гласные <i>ы</i> и <i>и</i> после <i>ц</i>	21
Написание <i>э</i> и <i>е</i> в заимствованных словах	22
Непроверяемые безударные гласные	23
Правописание согласных	25
Глухие и звонкие согласные	25
Твердые и мягкие согласные	25
Непроизносимые согласные	26
Двойные согласные в корне слова	27
Правописание приставок	33
Приставка <i>с</i>	33
Приставки на <i>з</i>	33
Буквы <i>ѣ</i> и <i>ь</i> — разделительные знаки	34
Гласные <i>и</i> и <i>ы</i> после приставок, оканчивающихся на твердую согласную	35
Приставки <i>пре-</i> и <i>при-</i>	35
Правописание существительных и прилагательных	43
Падежные окончания существительных	43
Падежные окончания прилагательных и причастий	47
Правописание прилагательных на <i>-ий, -ья, -ье</i>	47
Суффиксы существительных	49
Суффиксы прилагательных	52
Правописание сложных существительных и прилагательных	64
Правописание числительных	69
Правописание глаголов	73
Личные окончания глаголов	73
Суффиксы глаголов	78
Суффиксы причастий	79
Правописание наречий	86
Отрицательные и неопределенные наречия и местоимения	86
Наречия с гласной и шипящей на конце	87
Слитное написание наречий, образованных от прилагательных, числительных и местоимений	88

Слитное написание наречий, образованных от существительных	89
Раздельное написание наречий и наречных выражений	91
Дефисное написание наречий	92
Правописание ни и и в причастиях, прилагательных и наречиях	102
Предлоги	110
Союзы	112
Частицы	115
Раздельное и дефисное написание частиц	115
Правописание частицы не	116
Написание слов, не употребляющихся без не	116
Слитное и раздельное написание не с различными частями речи	117
Слитное и раздельное написание не с существительными, прилагательными и наречиями на о	118
Правописание не с отглагольными прилагательными на -мый	120
Частица не с глагольными формами	123
Различение частиц не и ни	126
Частица ни (усиление утверждения)	126
Частица ни (усиление отрицания)	127
Два не в составном глагольном сказуемом	130
Частица не в риторическом вопросе	130
Сочетания не один, ни один, не раз, ни разу	130
Связные тексты на все правила орфографии	133

Пунктуация

Тире в простом предложении	157
Знаки препинания при однородных членах предложения	165
Распространенные однородные члены предложения без союзов и с союзами	165
Однородные члены предложения с повторяющимися союзами и, да, или	165
Предложения с несколькими рядами однородных членов	167
Однородные члены предложения с обобщающими словами	169
Предложения с однородными членами, включающие придаточные предложения и обособленные обороты	171
Знаки препинания в сложносочиненном предложении	178
Запятая, тире и точка с запятой	178
Более сложные конструкции сложносочиненных предложений (с подчинением, обособлениями)	182
Вводные слова и предложения	188
Прямая речь	194
Прямая речь в сочетании со словами автора	194
Диалог	195
Косвенная речь	195
Знаки препинания при эмоциональной речи	205
Обособление определений	218
Обособление прилагательных и причастий	218
Приложения обособленные и необособленные	223
Обособление обстоятельств и дополнений	228
Обособление обстоятельств, выраженных деепричастием и деепричастным оборотом	228
Обособление обстоятельств и дополнений, выраженных существительным с предлогом	236
Обособление сравнительных оборотов	237
Уточняющие и пояснительные слова	241
Разные случаи обособления	243
Пунктуация в сложноподчиненном предложении	251
Сложноподчиненные предложения с одним придаточным	251
Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными	251
Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными	252
Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными	253
Придаточные предложения степени и образа действия	254
Сложноподчиненные предложения с придаточными места	256
Сложноподчиненные предложения с придаточными времени	257

Сложноподчиненные предложения с придаточными цели	258
Сложноподчиненные предложения с придаточными причины	259
Сложноподчиненные предложения с придаточными условными	260
Сложноподчиненные предложения с придаточными уступительными	261
Сложноподчиненные предложения с придаточными следствия	262
Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными	263
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	270
Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	270
Двоеточие и тире в бессоюзном сложном предложении	272
Знаки препинания в более сложных по составу сочинительных и подчинительных конструкциях	284
Кавычки при выделении отдельных слов, словосочетаний и цитат	294

Редактор *М. М. Морозова*
Художественный редактор *Н. А. Володина*
Технический редактор *Л. К. Кухаревич*
Корректор *Н. И. Котельникова*

Сдано в набор 9/VIII 1971 г. Подписано к печати 21/XII 1971 г. 60×90^{1/16}. Бумага типогр. № 3 Печ. л. 19 Уч.-изд. л. 20,21. Тираж 300 тыс. экз. (Пл. 1972 г. № 97)

Издательство «Просвещение» Комитета по печати при Совете Министров РСФСР. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41

Саратовский ордена Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат Росглавполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров РСФСР. Саратов, ул. Чернышевского, 59. Заказ № 786. Цена без переплета 55 коп., переплет 11 коп.

ШКОЛЬНЫЕ УЧЕБНИКИ СССР

[SHEBA.SPB.RU/SHKOLA](https://sheba.spb.ru/shkola)

