



1908

# ДѢТСКІЙ МІРЪ

№ 23

Декабрь.

**ОРТОПЕДІЯ  
и БАНДАЖИ**

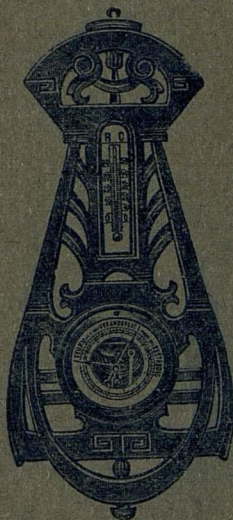
**Г. ШВАРТЦЕ,**

бандажистъ и специалистъ по ортопедич. механикѣ.

Москва, Маросейка (№ 15), д. Тушининой. ☎ Телефонъ 98-20.

**МАГАЗИНЪ, МАСТЕРСКІЯ  
и КАБИНЕТЫ ДЛЯ ПРИМѢРКИ.**

Къ услугамъ дамъ имѣется опытная женская особа.



Искусственные ноги, руки. Ортопедическіе аппараты новой системы, какъ-то корсеты и шины (Hessing-Hoffa). Бандажи для грыжъ и бандажи брюшные всевозможныхъ системъ. Слуховые трубки. Резиновые чулки. Новѣйшіе аппараты для домашней гимнастики отъ 2 руб. до 125 руб.  
Разныя франц. и гигиеническія вещи.



БАРОМЕТРЫ отъ 5—25 руб.

ГРАДУСНИКИ.

**ШОКОЛАДЪ**



**! ЭЙНЕМЪ !**

**СКЛАДЫ  
ЮНСДОРФСКИХЪ**

И ДР. ЖЕРНОВОВЪ И

**ТОЧИЛЪ.**

**„ПЕРФЕКТЪ“**

мельницы для размолу всѣхъ существъ  
безъ исключенія — продуктовъ.

ТУРБИНЫ, МЕЛЬНИЦЫ, ПЛОТИНЫ И ПРОЧ.



Контора инж. П. И. Фогель,  
Москва, Мясницкая, № 40.



**ПЕЙТЕ ЧАЙ  
ЦАРСКАЯ**

**РОЗА!**

Царская роза Ненчао самый знаменитый китайский чай. Царская роза ароматиченъ какъ цвѣтокъ и чрезвычайно вкусенъ. Царская роза выращенъ изъ сѣмянъ высочайшихъ лянсиновъ, почему онъ полезенъ для здоровья и благотворно дѣйствуетъ на нервы. Мы находимъ, что для ежедневнаго домашняго употребленія нѣтъ лучше, нѣтъ пріятнѣе и выгоднѣе чая Царской розы. И цѣна ему всѣмъ доступная. На пробу можно выписать всего 1 ф. этого чая.

Пробный фунтъ высылается за 1 р. 85 к., 3 ф. за 5 р. 25 к., а 5 ф. за 8 р. 45 к., съ пересылкой за нашъ счетъ.

Адресъ: МОСКВА, Покровка, 55.  
Склады **И. Е. ДУБИНИНА.**  
чаевъ

Подробный прейсъ-курантъ по требованію высылается бесплатно.

Фирма наша никакихъ

отдѣленій не имѣетъ.



**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**

**Братья Павелъ и Федоръ Марковы**

МОСКВА, Никольская, Черкасскій пер., Общественный дворъ, № 5.

Телефонъ № 47-21.

**ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ**

**Бриллиантовыми, Золотыми и Серебряными издѣліями**

**ЗОЛОТОМЪ и СЕРЕБРОМЪ въ СЛИТКАХЪ и ЛИСТАХЪ.**

**Часы „ОМЕГА“**

ПОКУПАЕМЪ ЗОЛОТО И СЕРЕБРО ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ.

АДРЕСЪ ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ:

— МОСКВА, АФИНЕРЪ.



Просимъ не смѣшивать

съ нашими однофамильцами.

# Какъ мнѣ научиться рисовать?

УРОКИ РИСОВАНИЯ ДЛЯ ШКОЛЫ И ДОМА

## == I. ВАНЪ-ДАЙКА. ==

Изданіе журнала „Дѣтскій Міръ“  
часть I въ папкѣ цѣна 85 коп.

*Выписывающіе изъ редакціи за пересылку не платятъ.*

ЕДИНСТВЕННАЯ

## Керосино-Калильная горѣлка на свѣтъ,

у которой приспособленіе для установки фитиля никогда не можетъ быть вставлено неправильно, называется

# „ГУНДСЪ“

САМОЕ ЛУЧШЕЕ

ВСЕГДА

САМОЕ ДЕШЕВОЕ!

Германскій Государственный патентъ. — 9 иностранныхъ патентовъ.

Свѣтовая сила 80—90 свѣчей. Количество потребляемаго керосина 50 гр. въ часъ.

# „ГУНДСЪ“

ЕДИНСТВЕННАЯ КЕРОСИНО-КАЛИЛЬНАЯ ГОРѢЛКА НА СВѢТѢ, которую можно оставить послѣ зажиганія безъ присмотра и которая тѣмъ не менѣе не коптитъ!

Магазинъ газо-керосино и спирто-калильного освѣщенія

и сътокъ всѣхъ системъ.

Москва, Мясницкая, Фурасовскій пер.,  
д. Рахманова.

## Ф. Я. Зотовъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 124-32.

# „Лодентъ“

— Настоящія Баварскія

## НЕПРОМОКАЕМЫЯ

## Шерстяныя Матеріи, Накидки и проч.

Самое цѣлесообразное гигиеничное верхнее платье для всѣхъ.

**Прочно, Изящно и Дешево.**

## П. Б. ПАЛЬМЪ,

Москва, Мясницкая ул., Милотинскій пер., № 4. Телефонъ № 112-83.



# “ЛАКТОБАЦИЛЛИНЪ”

молочно-кислородное соедин., изготовл. подъ наблюд. проф. И. Мечникова о-мъ „LE FERMENT“ въ Парижѣ рекоменд. при всѣхъ болѣзняхъ желудочно-кишечнаго тракта и ихъ послѣдствіяхъ: при выпорахъ, поносахъ, дизентеріи, брюшномъ тифѣ, туберкулезѣ, при воспал. почекъ, болѣзняхъ печени, артеріосклерозѣ и пр. „Употребленіе лактобацил. простоквашы въ количествѣ 500—700 куб. сантим. въ день“, говоритъ проф. Мечниковъ, „регулируетъ кишеч. отправленія и благотворно дѣйст. на почеч. выдѣленія. Поэтому употреб. ея можетъ быть рекомендовано во множествѣ случаевъ расстройства пищеваренія и мочеиспусканія, а также и при многихъ кожныхъ болѣзняхъ“. „Самъ я уже семь лѣтъ, какъ постоянно употреб. простоквашу. Я доволенъ получ. результатами и думаю, что такого продолж. опыта достаточ. для того, чтобы мое убѣжденіе считалось основательнымъ“. Принимается въ видѣ ТАБЛЕТОВЪ, ПОРОШКА, БУЛЬОНА и ПРОСТОКВАШИ (можно получать и кушать въ магазинѣ; абонементъ, доставка на домъ). для домаш. приготав. простоквашы имѣются ТЕПЛЫЯ КАМЕРЫ съ ледниками, посуда и ЖИДКАЯ ЗАПАСНА (изъ получ. прямо изъ Парижа чистыхъ культуръ въ жидкомъ видѣ). Продажа оптомъ и въ розницу. Перес. почтою по всей Россіи. Описание и прейсъ-куррантъ бесплатно. Всѣ отзывы ученыхъ и всѣ клиническія НАБЛЮДЕНІЯ относятся исключительно къ Лактобациллину О-ва le Ferment ЕДИНСТВЕН. ПРЕДСТАВ. котораго для Москвы являетъ.я МАГАЗИНЪ ЛАНТОБАЦИЛЛИНЪ, Кузнецкій мостъ, д. 1-го Рос. Страх. О-ва.

**ЛАКТОБАЦИЛЛИНОВЫЙ БУЛЬОНЪ** есть новый, сильнодѣйствующій препаратъ, предложенный проф. Мечниковымъ; онъ обладаетъ замѣчательными лечебными и питательными свойствами, и назначается въ острыхъ или тяжелыхъ случаяхъ, когда требуется въ одно и то же время быстрое облегченіе желудочно-кишечныхъ припадковъ и полезное вспомогательно-питательное средство.

**Простокваша проф. Мечникова. Телеф. 101-59.**

ЕДИНСТВЕННОЕ НАТУРАЛЬНОЕ

растительное **МАСЛО**

ИЗЪ НАСТОЯЩИХЪ

= **Кокосовыхъ Орѣховъ** =

ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ

**„КОКОСИТЬ“** Замѣняетъ русское и сливочное МАСЛО.

**Остерегайтесь поддѣлокъ.**


ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

**Эмакуилъ Д. Изба**

МОСКВА, Милютинскій переулокъ, д. Чагина.

Телефонъ 202-28. © Кв. 15

ПЕТРЪ  
ВЕЛИКІЙ!



М. И. Ч.

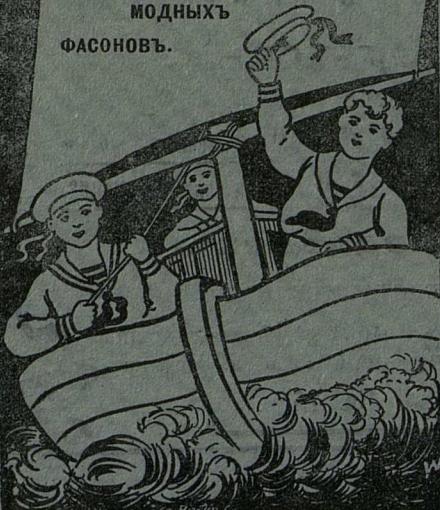
**МАНДЛЬ**

МОСКВА.

1. Софійка.
2. Тверская.
3. Петровка.

Кіевъ, = С.-Петербургъ,  
= Ярославль, =  
Ростовъ н/Д., = Баку

**Дѣтскіе наряды**  
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВЪ  
И ДѢВОЧЕКЪ  
МОДНЫХЪ  
ФАСОНОВЪ.



Schottländer & Co. Berlin.

## Термакъ и Троссмакъ.

С.-Петербургъ. ✧ Москва,  
Кузнечій мостъ. ✧ Варшава.

= РОЯЛИ, ПІАНИНО  
и ФИСГАРМОНИИ. =

САМОИГРАЮЩІЙ  
АППАРАТЪ

**АНГЕЛЮСЪ.**

Большой выборъ

РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО  
на **ПРОКАТЪ.**

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУ-  
ЧИТЕЛЕЙ  
КАЖДОМУ,

предъявив-  
шему  
паспортъ  
или  
удостовереніе  
личности,

ЛУЧШІЕ

**ГРАММО**ФОНЫ и ПАТЕФОНЫ

въ 12 р., 20 р., 30 р., 40 р., 50 р., 75 р., 85 р.,  
100 р. и дор. ПЛАСТИНКИ въ БОЛЬШОМЪ ВЫ-  
БОРѢ можете имѣть у

**П. А. ГРАЧЕВА.** Тверская, Камер-  
герскій пер., домъ  
Стахѣева, гдѣ Художественный театръ. Телеф. 147-40.



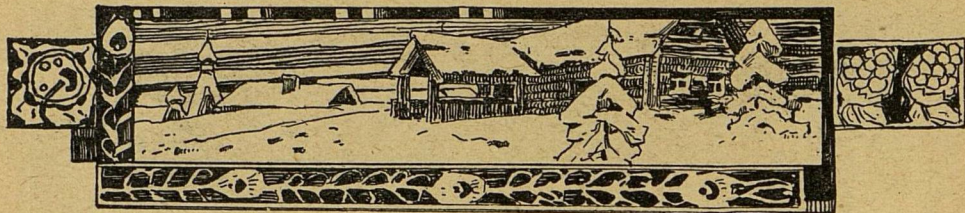


# Атлантида

## 1908

№ 23. Декабрь.

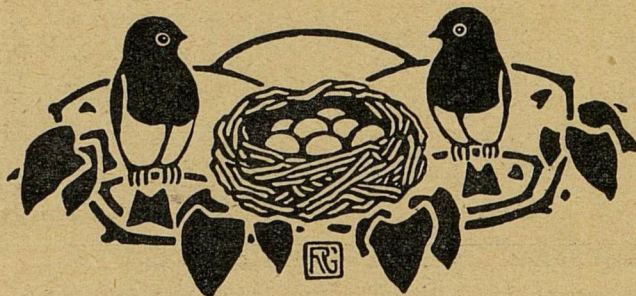
Содержаніе: Стихотвореніе Весной. *Н. Гиляровской.* — Въ глубь вѣковъ. *П. Джунковскаго. (Окончаніе).* — Смерть быка. (Разсказъ Пьера Лоти). — Давленіе изъ металловъ. — Рисунки.



## Весной.

Какъ нѣжны весны молодой переливы,  
Какъ радостны пѣсни земли,  
Какъ нѣжны, какъ нѣжны цвѣты,  
Какъ птички въ душистомъ лѣсу прихотливы,  
Какъ тихо лепечуть ручьи,  
Какъ бѣлы черемухъ кусты.  
Какъ бѣленькій лютикъ спокойно мерцаетъ  
На влажной и мягкой землѣ,  
Какъ солнце на небѣ горитъ.  
Фиалка головку свою поднимаетъ,  
Проснулась малютка въ теплѣ,  
Проснулась и робко глядитъ...

Н. Гиляровская.



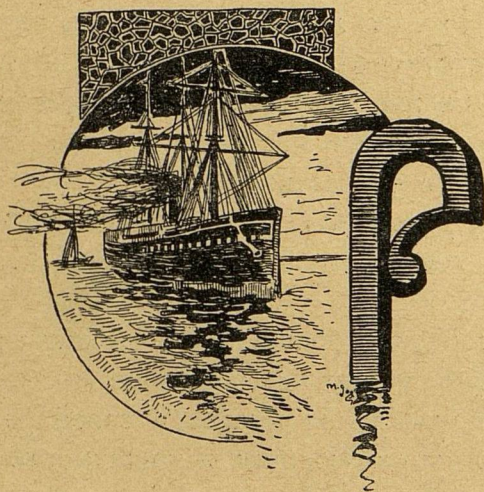


## Въ глубь вѣковъ

Таинственныя приключенія европейцевъ 100.000 лѣтъ тому назадъ.

П. Джунковскаго.

(Окончаніе).



## ГЛАВА X.

### Возвращеніе, или пробужденіе.

аннее утро едва брезжитъ. Въ пещерѣ еще темно, но все-же, приглядѣвшись, уже можно разли-

чить четыре человѣческихъ фигуры, неподвижно распростертыя на песокъ вокругъ большого плоскаго камня. Это—дядя Карлъ и его спутники. Въ глубокомъ полумракѣ ихъ смуглыя тѣла, прикрытыя полуизорванной одеждой, кажутся безжизненными. Но вотъ одинъ изъ нихъ шевелится, мѣняетъ позу и просыпается. Это Ганцъ.

Онъ приподымается, проводить рукою по лбу, какъ человѣкъ, старающійся собраться съ мыслями и вдругъ вскакиваетъ, очевидно, припомнивъ все, что съ ними произошло. Съ безпокойствомъ оглядываетъ онъ себя и товарищей и въ недоумѣніи останавливается посреди пещеры.

— Неужели же спасительныя крупинки не подѣйствовали? шепчетъ онъ и при одной мысли объ этомъ дрожь пробѣгаетъ по всему его тѣлу. Ганцъ настолько привыкъ уже къ природѣ, что въ томъ полумракѣ, который теперь окружаетъ его, онъ безошибочно узнаетъ утро.

— Значить, мы проспали, по крайней мѣрѣ, двѣнадцать часовъ, размышляетъ онъ. Однако не худо взглянуть, что творится внѣ пещеры, подумалъ онъ и, не будя своихъ друзей, вышелъ на площадку. Но едва лишь сдѣлалъ онъ два, три шага, какъ вдругъ почувствовалъ, что нога его опускается во что-то теплое и мягкое. Наклонившись, онъ, къ удивленію своему, замѣчаетъ остатки костра, въ которомъ кое-гдѣ виднѣются еще тлѣющіе угольки.

— Что за исторія такая, размышляетъ онъ, вѣдь вчера мы и не думали разводить костра, откуда же взялся онъ сегодня!

Но удивленіе его возросло еще больше, когда, шагахъ въ десяти отъ себя, онъ вдругъ услышалъ знакомое фырканіе коня. Поднявъ голову, Ганцъ, къ величайшей своей радости, увидѣлъ передъ собою ту самую бурую лошадку, которая двѣ недѣли тому назадъ принесла на своей спинѣ ко входу въ эту самую пещеру дядю Карла; а вотъ и остальные кони мирно пощипываютъ траву, бродя по лужайкѣ; вотъ и вьюки лежатъ въ томъ же порядкѣ, въ какомъ были оставлены нашими друзьями, а подлѣ нихъ мирно похрапываетъ ихъ проводникъ, подложивши подъ голову одно изъ сѣделъ.

Недоумѣвающий, но радостный Ганцъ опрометью бросился назадъ въ пещеру и принялся неистово будить своихъ спутниковъ.

— Вставайте-ка, господа, вставайте-же скорѣе! Позвольте васъ поздравить съ счастливымъ возвращеніемъ.

Спутники его, привыкшіе уже къ чуткому сну, вскочили разомъ. Ганцъ въ двухъ словахъ объяснилъ имъ въ чемъ дѣло, и теперь всѣ четверо молча и въ недоумѣніи глядѣли другъ на друга.

Иоганъ, повидимому, первый пришелъ въ себя. Онъ кинулся къ тому углу, гдѣ у него помѣщалась его кухня и черезъ минуту радостно объявилъ, что тамъ все осталось совершенно въ томъ же положеніи, въ которомъ было оставлено ими передъ выходомъ въ минувшую экспедицію.

— Вотъ это-то меня и смущаетъ, въ раздумьи заявилъ профессоръ Курцъ. Неужели же нашъ проводникъ, который тогда исчезъ такъ таинственно, потомъ вдругъ вернулся и, не найдя насъ, спокойно ожидалъ нашего возвращенія въ теченіи цѣлаго полу-мѣсяца и притомъ не только не прикоснулся ни къ одной изъ нашихъ вещей, но даже не бралъ и съѣстныхъ припасовъ!

— Да, это, пожалуй, дѣйствительно нѣсколько странно, согласился Бруно; но все же я, прежде всего, предлагаю всѣмъ перемѣнить наши истрепанные костюмы, благо что тюкъ съ одеждою у насъ въ пещерѣ, а по отношенію къ проводнику рекомендую держать себя какъ можно осторожнѣе. Иначе вѣдь, Богъ знаетъ, какіе толки могутъ подняться по поводу нашего страннаго приключенія.

Всѣ согласились съ Бруно, а такъ какъ становилось уже совершенно свѣтло, то немедленно же занялись экипировкой, и едва успѣли они окончить свой туалетъ, какъ у входа въ пещеру показался проснувшійся уже проводникъ.

— О, о, произнесъ онъ, господа уже встали! Что-же, будемъ мы завтракать, или сейчасъ же отправимся дальше?

Спокойная рѣчь этого человѣка очень удивила нашихъ путешественниковъ и они молча переглянулись между собой.

— Дальше! Но куда-же дальше! невольно воскликнулъ Іоганъ.

— Какъ,—куда! въ свою очередь, удивился проводникъ. Да вѣдь, вчера же старый господинъ говорилъ, что мы поѣдемъ еще дальше на сѣверо-западъ!

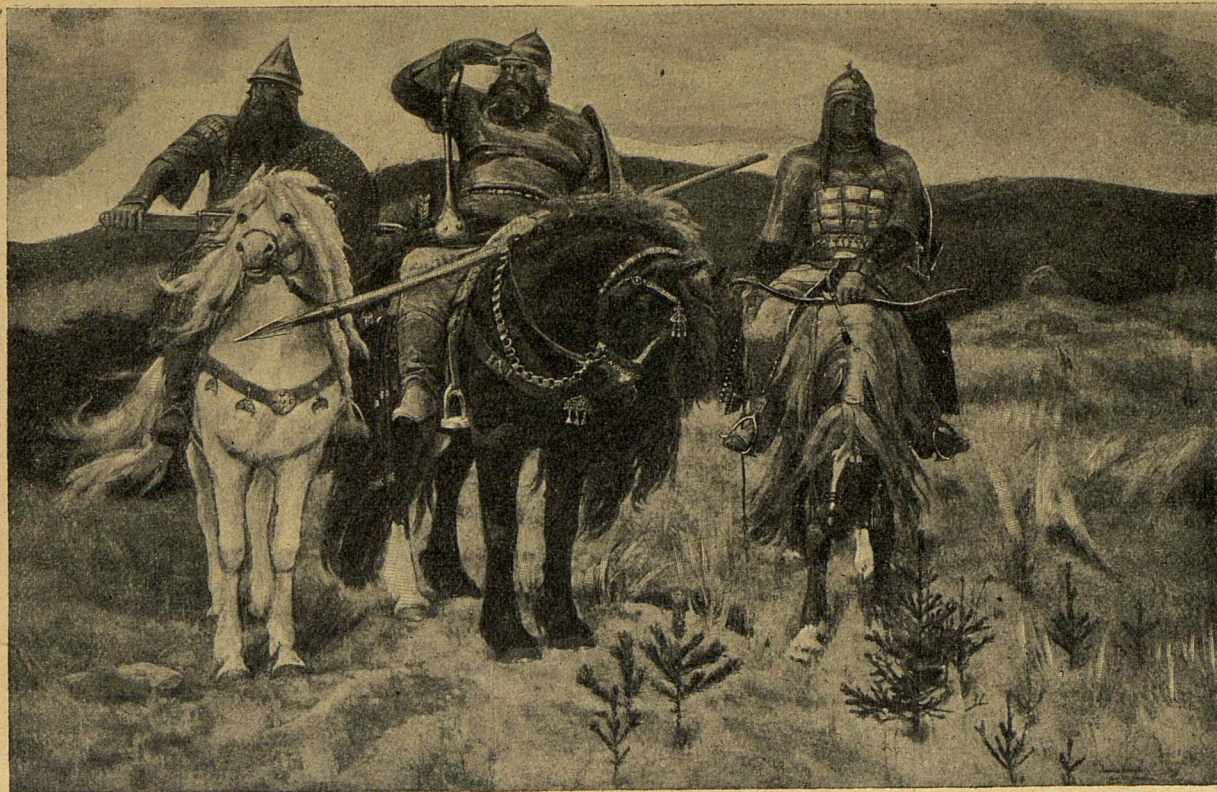
— Вчера... какъ вчера... началъ было дядя Карлъ и вдругъ остановился. Въ умѣ его словно молнія мелькнула мысль: „а что, если все наше приключеніе было не болѣе какъ сонъ“!..

Выславъ подъ какимъ-то предлогомъ проводника, онъ сообщилъ свою догадку остальнымъ и всѣ, кромѣ Іогана, нашли эту гипотезу до нѣкоторой степени вѣроятной, а потому рѣшили изслѣдовать это дѣло путемъ осторожныхъ разспросовъ проводника.

Однако, чтобы ни произошло съ нашими путешественниками, но чувствовали они себя настолько утомленными всѣмъ, что пришлось пережить имъ во снѣ или на яву, что на общемъ совѣтѣ единогласно было рѣшено немедленно же возвратиться въ Мадрасъ, отложивъ на неопредѣленное время посѣщеніе интересныхъ пещеръ, открытыхъ профессоромъ Вагнеромъ.

Солнце едва показалось надъ горизонтомъ, когда наши путешественники уже сидѣли за пышнымъ завтракомъ, который „на радости по случаю благополучнаго возвращенія во—свояси“, какъ выражался Іоганъ, онъ изготавилъ по преимуществу изъ мясныхъ припасовъ.

За завтракомъ проводникъ, незамѣтно для него, былъ подвергнутъ самому хитрому перекрестному допросу по по-



**Богатыри.**

(См. Энциклоп. Словарь ст. „Былины“.

Карт В. М. Васнецова.

воду продолжительности пребыванія каравана въ этой пещерѣ. Изъ его простыхъ и совершенно ясныхъ отвѣтовъ было очевидно, что въ эти мѣста они прибыли не далѣе какъ вчера; что за ночь онъ не замѣтилъ ничего особеннаго, хотя два-три раза вставалъ къ лошадямъ; въ пещерѣ, куда онъ, впрочемъ, не входилъ, повидимому, тоже все обстояло благополучно. Такимъ образомъ оказывалось, что всѣ ихъ приключенія были, вѣроятно, не болѣе какъ сонъ.

Часамъ къ семи утра маленькій караванъ двинулся уже въ обратный путь. Задумчиво слѣдовали европейцы за индусомъ, который съ выюками нѣсколько опередилъ ихъ. Какъ ни убѣдительно были для нихъ его доводы, но и Іоганъ, съ своей стороны, также приводилъ не маловажныя доказательства реальности всего случившагося.

— Господа, говорилъ онъ, если вы хотите знать сонъ это или нѣтъ, то я совѣтую вамъ еще разъ взглянуть на проклятые листья нашей одежды, нѣсколько штукъ которыхъ я везу съ собою въ чемоданѣ—на память о нашихъ приключеніяхъ.

— Но вѣдь эти листья ничѣмъ не отличаются отъ растущихъ и теперь, а очутиться въ нашей пещерѣ они могли и случайно.

— Ну, если вамъ этого мало, то распахните ваши сорочки и взгляните на вашу кожу. Развѣ была она когда нибудь такой смуглой, какъ теперь? А ужъ если пошло на правду, то признайтесь, откровенно,—развѣ не чувствуете вы, что эта приличная одежда, которая, слава Богу, облекаетъ теперь наши тѣла, нѣсколько стѣсняетъ насъ! Нѣтъ, господа, поспи мы такимъ манеромъ еще хоть съ полгодика, такъ пожалуй, позабывъ нѣмецкій языкъ, болтали бы теперь, какъ сороки на допотопномъ языкѣ, который помнимъ и до сихъ поръ.

— Такъ значитъ, по вашему, нашъ проводникъ и наши лошади проспали эти двѣ недѣли, какъ одну ночь?!

— Ну ужъ, этого я вамъ не берусь объяснить г. профессоръ. Можетъ быть то, что здѣсь было одной ночью,— тамъ оказалось двумя недѣлями. И я не знаю, чѣмъ это было бы удивительнѣе сна, который снится разомъ четыремъ человѣкамъ и оставляетъ послѣ себя такія поразительныя послѣдствія. Я, напримѣръ, до сихъ поръ не могу отдѣлаться отъ нестерпимаго собачьяго чутья, которымъ наградило меня это проклятое приключеніе. И вотъ, несмотря на то, что проводникъ нашъ съ тюками ѣдетъ далеко впереди, а ко мнѣ въ носъ такъ и лѣзетъ запахъ всей нашей провизіи, возбуждая мой аппетитъ, который я только что удовлетворилъ въ достаточной мѣрѣ.

— Послушай, дядя, въ свою очередь, заговорилъ Бруно, а что ты скажешь по поводу самой сущности нашего приключенія! Насколько правдоподобнымъ кажется тебѣ тотъ міръ, который намъ удалось такъ или иначе наблюдать!

— Гмъ, задумчиво протянулъ ученый, правду сказать, наше сновидѣніе дѣйствительно отвѣчаетъ всѣмъ даннымъ, имѣющимся у меня по этому предмету. Я не могу себѣ представить первобытное человѣчество не такимъ, какъ то миролюбивое племя, которое пріютило насъ въ своей средѣ.

— Но если это племя дѣйствительно первобытное, то кто же тогда, по твоему, тѣ люди, которые вытѣснили его!

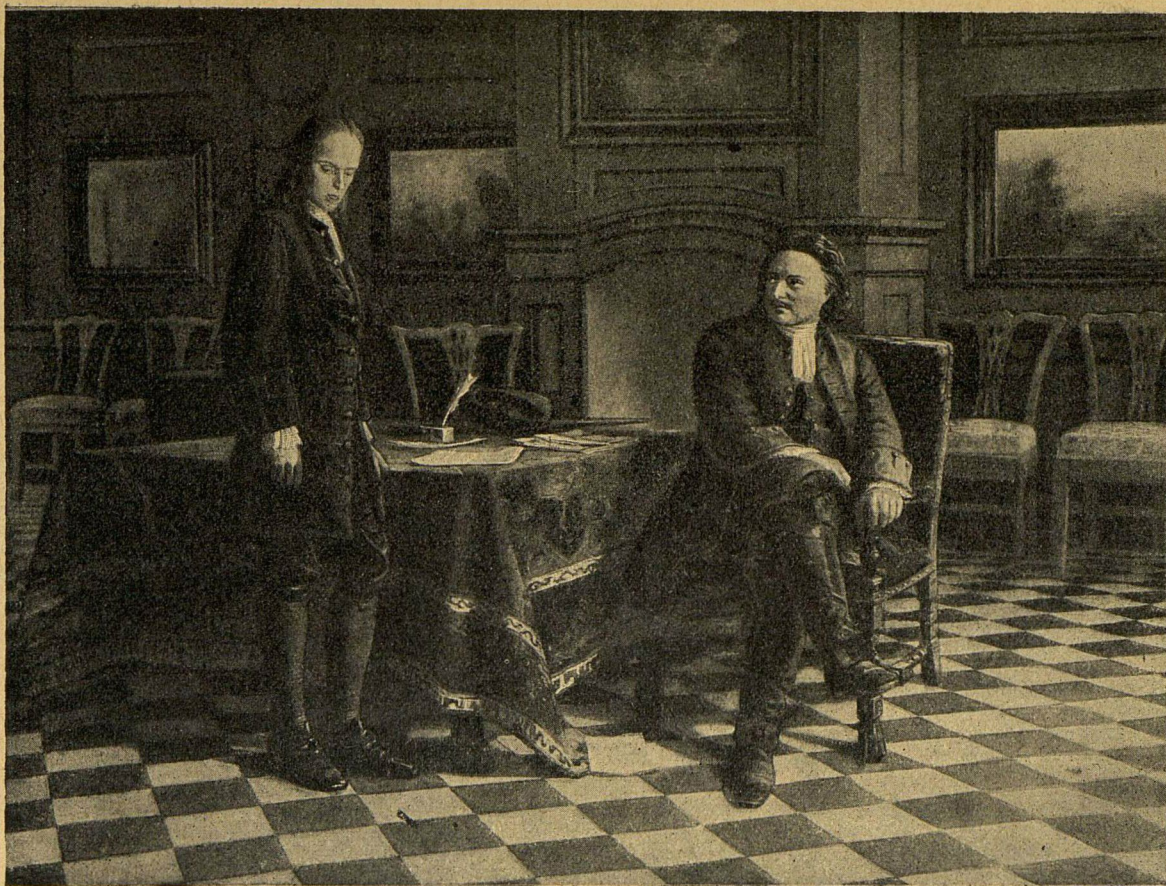
— Ахъ, Ганцъ, да неужели же ты полагаешь, что все тогдашнее человѣчество цѣликомъ было передъ нашими глазами. Вѣдь мы видѣли только маленькій уголокъ земли, которую тогда далеко на сѣверъ охватывалъ подтропическій поясъ, удобный для заселенія. И нѣтъ сомнѣнія, что въ тѣ времена его обитали уже очень многія племена, сходныя между собою своею первобытною культурою. Вѣрованія ихъ,

какъ и тѣ, которыя мы наблюдали, представляли лишь зачатки религіи. Общественность оказывалась явленіемъ случайнымъ, такъ какъ каждая семья была совершенно свободна отъ племени и могла итти куда ей вздумается. Понятіе о собственности тоже едва возникало и распространялось такъ же, какъ и у животныхъ, лишь на результаты личнаго труда. Быть приближался тоже къ быту животнаго, отъ котораго первобытный человѣкъ вообще отличался еще очень немного.

— Ну, съ этимъ то я не совсѣмъ согласенъ, замѣтилъ Бруно, обрати-ка вниманіе на ихъ нравственные достоинства. По моему, человѣчество съ тѣхъ поръ не сдѣлало въ этомъ отношеніи успѣховъ, но, наоборотъ, проявило значительный упадокъ. А вотъ, другое племя, пришедшее на смѣну первому, по моему, уже далеко не такъ симпатично.

— Ну, въ этомъ то нѣтъ ничего удивительнаго,—племя нашего хозяина жило въ благодатныхъ условіяхъ полного довольства. Единственными его врагами были дикіе звѣри, которыхъ тогдашній человѣкъ уже не боялся, да грозныя явленія природы, не особенно вредившія человѣку въ этихъ мѣстахъ. Тогда люди не мѣшали еще жить одинъ другому, какъ замѣтилъ нашъ хозяинъ, и при насъ къ нимъ впервые заглянула суровая гостя - нужда, приведя съ собою непривѣтливое племя, уже отмѣченное печатью злобы о своемъ существованіи, которую положила на ихъ лица эта непривѣтливая наставница человѣчества.

— Скажите, г. профессоръ, въ свою очередь, спросилъ Іоганъ, что же такое происходило, примѣрно, около тѣхъ же временъ на мѣстѣ нашего милаго Нюренберга, котораго тогда, конечно, еще и не существовало, потому что, какъ ни расхваливаетъ Бруно этотъ народъ, а все же онъ при всѣхъ



Петръ I допрашиваетъ царевича Алексѣя.  
(См. Энциклопед. Словарь ст. „Алексѣй Петровичъ“ и Петръ I).

Карт. Н. Н. Ге.

своихъ добродѣтеляхъ былъ слишкомъ невѣжественнымъ для того, чтобы создать такой прекрасный городъ.

— На мѣстѣ нашего Нюрнберга, происходило, я думаю, что наблюдали мы и здѣсь, если только волна человѣческаго разселенія достигла тогда до Европы; въ противномъ же случаѣ,—тамъ стояли такіе же дѣвственные лѣса, обитаемые такими же динотеріями и мастодонтами, какихъ мы съ вами видѣли среди дебрей Декана.

Бесѣдуя такимъ образомъ, наши спутники все ниже и ниже спускались съ возвышенностей горныхъ цѣпей. Скоро они миновали уже знакомый поселокъ, а спустя часъ послѣ полуденнаго привала увидали уже широко раскинувшійся Мадрасъ, въ который и прибыли незадолго до наступленія сумерекъ.

Въ своей гостиницѣ они узнали, что отсутствіе ихъ продолжалось лишь двое сутокъ и это обстоятельство окончательно убѣдило профессора въ томъ, что все ихъ приключеніе было дѣйствительно не болѣе какъ сонъ.

Съ необыкновеннымъ наслажденіемъ отдыхали они въ эту ночь на мягкихъ, покойныхъ кроватяхъ, хотя, правду сказать, стѣны и потолки комнатъ казалось стѣсняли ихъ дыханіе. На утро многое изъ ихъ таинственнаго приключенія поблѣднѣло уже въ ихъ памяти, а организмы начали приходить въ свое обыкновенное состояніе. Іоганъ отдѣлался, наконецъ, отъ той остроты обаянія, которая наканунѣ такъ раздражала его аппетитъ. Всѣ четверо едва помнили нѣсколько словъ изъ того языка, на которомъ они еще такъ недавно говорили между собой совершенно свободно.

— Какъ жаль, замѣтилъ по этому поводу Ганцъ, что вчера никому изъ насъ не пришлось въ голову составить словарь этого нарѣчія.

— Что вы, Ганцъ, возразилъ Іоганъ, да легкое ли

это дѣло, вспомните, какъ толсты бываютъ обыкновенно словари; такія книги, я думаю, нужно писать года по два.

— Вы, мой любезный, какъ и всегда, сильно ошибаетесь, со снисходительной улыбкой произнесъ Курцъ. Тѣ словари, о которыхъ вы говорите, содержатъ отъ двадцати до тридцати тысячъ словъ,—а какъ вы думаете, сколькими словами обходились мы во все время нашей необыкновенной грезы?

— „А, развѣ вы, г. профессоръ, это знаете“?

— „Конечно. На песчаномъ берегу ручья я написалъ и сосчиталъ всѣ слова этого языка“.

— „Неужели! И сколько же оказалось по вашему счету? Я полагаю не менѣе же пяти тысячъ“.

— „Гораздо меньше. Ихъ всего на-всего 293 слова“.

Черезъ три дня пассажирскій пароходъ вышелъ изъ Мадраса, направляясь въ Европу и увозя съ собою профессора Курца и его спутниковъ.

Юганъ ликовалъ. Продолжительное путешествіе было окончено. Друзья возвращались на родину, навсегда покидая страну, въ которой имъ пришлось испытать столь необыкновенное приключеніе. И всѣ четверо долго глядѣли на удалявшійся отъ нихъ берегъ, освѣщенный косыми лучами заходящаго солнца, пока не раздался пароходный колоколь, призывающій пассажировъ къ столу, а когда, часа два спустя, Бруно снова вышелъ наверхъ, то на небо уже взошла луна, а вокругъ парохода безпредѣльный океанъ рябилъ своею монотонною зыбью, сверкавшей подобно чешуѣ какого-то сказочнаго чудовища.

Задумчиво глядитъ юноша въ серебристую даль океана, и Богъ вѣсть какія думы мелькаютъ въ его головѣ. Но вдругъ, чья-то тѣнь безшумно ложится рядомъ съ его собственной.

Бруно быстро поднимаетъ глаза. Передъ нимъ стоитъ Агадарасть.

— „Добрая ночь!“ говоритъ онъ, протягивая руку своему пріятелю.

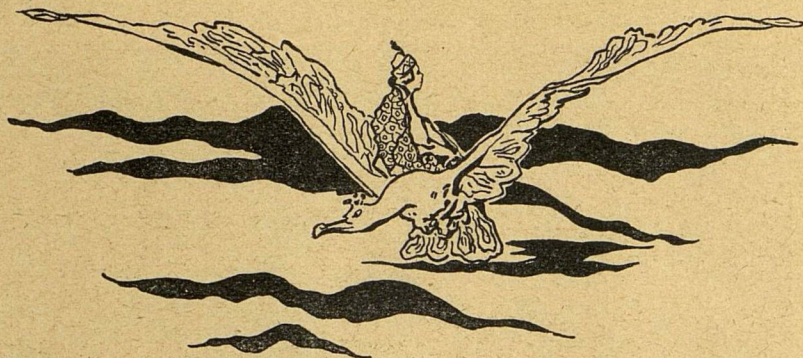
— „Какъ, вы здѣсь, вы ѣдете вмѣстѣ съ нами!“

— „Да. Я зналъ, что вы искали меня въ Мадрасѣ, но, къ сожалѣнію, тогда я не могъ видѣться съ вами, а потому и рѣшилъ проводить васъ до первой остановки парохода.... Я знаю все, что съ вами произошло и что вашъ дядя силится доказать, что это не болѣе какъ сонъ, но это совсѣмъ не такъ. Одного сна слишкомъ недостаточно, чтобы объяснить ваше приключеніе. Вы, конечно, хотѣли бы получить отъ меня разрѣшеніе этой загадки; однако я не могу этого сдѣлать. Одно только могу я сказать вамъ, — что все то, чему были вы свидѣтелями, нѣкогда дѣйствительно совершалось. Берегите же, мой подарокъ. Съ его помощью вы можете видѣть многое; а если когда нибудь вамъ понадобится моя помощь, то вотъ здѣсь вы узнаете какъ найти меня“. Съ этими словами онъ протянулъ молодому человѣку пакетъ, который тотъ принялъ совершенно машинально“.

— „Ну, а теперь, прощайте. Помните, что, доставивъ вамъ это маленькое удовольствіе, я далеко не считаю себя расплатившимся за вашу услугу“. Сказавъ это, Агадарасть подаль руку молодому, человѣку и, прежде чѣмъ тотъ успѣлъ произнести что либо, онъ оставилъ его и скрылся, опустившись внизъ по трапу.

На другой и на слѣдующіе дни Бруно, при всемъ желаніи, нигдѣ не находилъ своего страннаго пріятеля; только во время первой остановки парохода, когда часть пассажировъ покидала его, онъ примѣтилъ среди другихъ знакомую фигуру индуса, который молча спустился въ ожидавшую его шлюпку.

П. Джунковскій.



## Смерть быка.

Разсказъ Пьера Лоти.

Мы плыли по Индѣйскому океану. Стоялъ печальный и пасмурный вечеръ. Тоскливо завывалъ вѣтеръ.

Изъ двѣнадцати, вывезенныхъ нами изъ Сингапура, быковъ, предназначенныхъ для прокормленія экипажа, оставалось въ живыхъ только всего два. Этихъ послѣднихъ особенно берегли, такъ какъ, благодаря сильному муссону (вѣтеръ, дующій въ Индѣйскомъ океанѣ), наше плаваніе могло еще затянуться надолго.

Чахлые, исхудалые, съ вылѣзшей на бокахъ шерстью отъ постояннаго тренія во время почти непрерывной боковой качки, наши бѣдные быки представляли весьма жалкое зрѣлище.

Уже много дней плыли они измученные, повернувшись спиною къ своимъ роднымъ пастбищамъ, куда, увы, никто никогда не повезетъ ихъ обратно.

Привязанные за рога короткими веревками, они стояли рядомъ, покорно опускавая голову всякій разъ, когда волна, на-

Третьяковская галерея въ Москвѣ.



По рѣкѣ Окѣ.

Карт. А. Е. Архипова.

бѣгая, окачивала ихъ новымъ холоднымъ душемъ; они стояли неподвижно съ потускнѣвшими глазами, тихо пережевывая плохое, смоченное соленою водою, сѣно.

Несчастныя приговоренныя животныя, еще заживо безповоротно вычеркнутыя изъ числа живыхъ существъ, обречены были еще долго, все время, пока ихъ не убьютъ, страдать отъ холода, качки, онѣмѣнія и страха.

Тотъ вечеръ, о которомъ я говорю, былъ какъ-то особенно печаленъ. На морѣ часто выпадаютъ такіе вечера, когда зловѣщія синеватыя облака тянутся на горизонтѣ, гдѣ угасаетъ дневной свѣтъ, когда уныло завываетъ вѣтеръ, и ночь предвѣщаетъ быть бурной и грозной. Тогда, отъ сознанія своего одиночества среди безконечнаго воднаго пространства, вами овладѣваетъ непонятный, необъяснимый ужасъ, такой ужасъ, котораго вамъ никогда не испытать въ ночное время на сушѣ, находясь даже въ самыхъ страшныхъ и опасныхъ мѣстахъ.

Эти бѣдные быки, сыны луговъ и пастбищъ, чувствуя себя еще болѣе растерянными, чѣмъ люди, среди этихъ движущихся пустынь, подавались, вѣроятно, по—своему, несмотря на низкое умственное развитіе, ужасу надвигающемуся въ природѣ и смутно предчувствовали близкую смерть.

Они медленно, словно больные, жевали жвачку, ихъ круглые неподвижные глаза были устремлены вдаль, въ безбрежное, угрюмое море. Товарищей ихъ убивали одного за другимъ, на этихъ подмосткахъ, тутъ, рядомъ съ ними; вотъ уже двѣ недѣли, какъ они жили вдвоемъ и, благодаря своему одиночеству, они еще больше сблизились, опирались во время качки другъ на друга и изъ дружбы терлись о рога.

И вотъ, экономя парохода (лицо, завѣдующее съѣстными припасами) подошелъ ко мнѣ и сказалъ: „Капитанъ, нужно заколотъ одного быка“.

Съ самага начала нашего путешествія мнѣ страшно не везло: всякій разъ, когда я былъ дежурнымъ, приходилось выслушивать то же самое и, слѣдовательно, лишать жизни живое существо. Съ экономомъ, на самомъ дѣлѣ, ни въ чемъ не виноватымъ, я обошелся крайне нелюбезно и попросилъ его удалиться...

Обыкновенно это происходитъ подъ мосткомъ, по которому мы прохаживаемся въ служебное время, но, какъ ни отговариваешься, какъ ни стараешься думать о другомъ, какъ ни устремляешь вдаль глаза, все же нельзя не услышать удара, наносимаго быку между рогъ, посреди лба, низко привязаннаго къ продѣланному къ полу кольцу, нельзя не услышать какъ затѣмъ грузно падаетъ, побрякивая костями, тѣло животнаго, съ котораго сейчасъ же сдираютъ кожу и разрѣзаютъ тушу на части; изъ распоротаго желудка распространяется отвратительный удушливый запахъ и полъ парохода, такой всегда чистый въ обыкновенное время, покрывается кровью и разными нечистотами.

Итакъ настала послѣдняя минута для одного изъ нашихъ быковъ. Матросы живо собрались вокругъ кольца, къ которому привязываютъ несчастное животное, пошли за быкомъ, выбрали самага слабаго, почти что умирающаго, и притащили; онъ, безъ сопротивленія, позволилъ увести себя.

Другой—медленно повернулъ голову и большими грустными глазами слѣдилъ за уходящимъ товарищемъ. Увидавъ, что его повели къ злополучному мѣсту, гдѣ раньше погибли остальные, онъ сразу все понялъ: въ его бѣдномъ мозгу мелькнула ужасная мысль, и онъ дико, отчаянно замычалъ...

Никогда не забуду я крика этого быка; это одинъ изъ самыхъ зловѣщихъ и таинственныхъ звуковъ, когда либо мною слышанныхъ.

Въ этомъ крикѣ слышался глубокий упрекъ намъ, людямъ,

чувствовалось раздирающее душу смиреніе, затаенная боль, словно онъ понималъ, что стонъ его напрасенъ, что жалоба его никѣмъ не будетъ услышана. Казалось, онъ хотѣлъ сказать: „да, настала неумолимая минута для моего послѣдняго брата, вѣхавшаго со мною изъ далекой родины, гдѣ вмѣстѣ мы бѣгали и рѣзвились по лугамъ. Скоро настанетъ и моя очередь и никто, никто на всемъ свѣтѣ не пожалѣетъ обо мнѣ, какъ теперь никто не жалѣетъ его!...

О, нѣтъ! я былъ полонъ жалости, какой то даже безумной жалости, и мнѣ хотѣлось сбѣжать внизъ, обнять и прижать къ груди его больную, уродливую несчастную голову.

Однако же, фактической помощи ожидать было не откуда: даже я, понявшій все безграничное отчаяніе его крика, остался безстрастнымъ и неподвижнымъ на своемъ посту, отвернувъ глаза и вперивъ ихъ въ даль...

Какъ быть? Нельзя же на самомъ дѣлѣ изъ за отчаянія животнаго измѣнить направленіе парохода, и лишить зоо чelовѣкъ ихъ обычной пищи?

Но вотъ, къ быку подошелъ молоденькій матросикъ, всѣмъ еще мальчикъ, такой же, быть можетъ, одинокій и никогда не выдавшій ласки и участія...

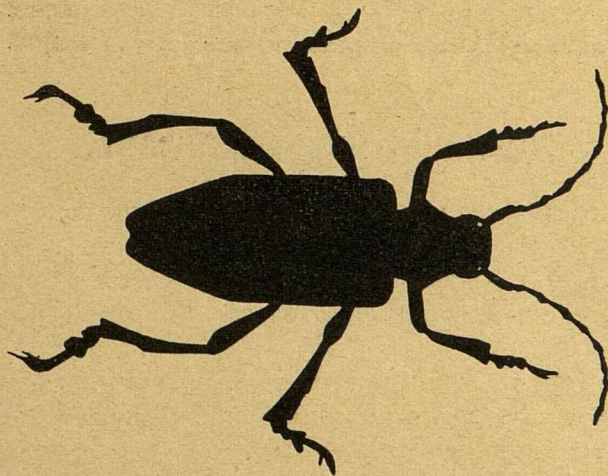
Онъ услышалъ и понялъ протестъ быка, подошелъ къ нему и сталъ тихо гладить ему морду.

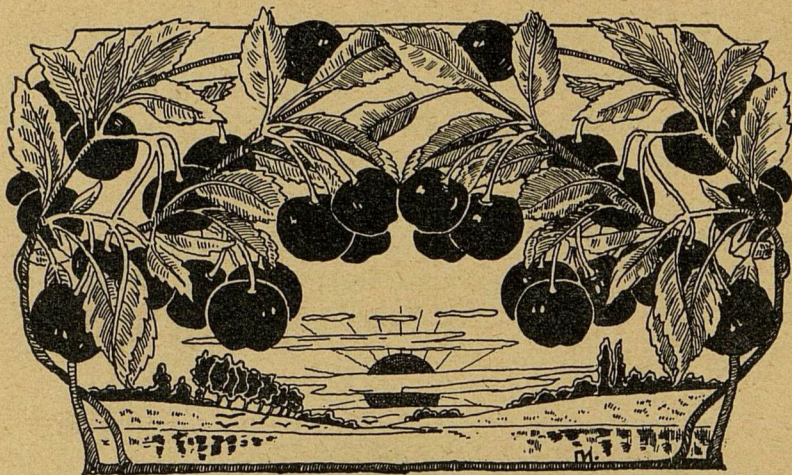
Онъ словно хотѣлъ сказать:

— Вѣдь они тоже, всѣ эти люди, всѣ умрутъ, даже самые молодые и сильные; ихъ послѣдній часъ съ безконечными предварительными страданіями, будетъ, пожалуй, ужаснѣе твоего и, кто знаетъ, они, быть можетъ, предпочли бы рѣшительный ударъ долгой мучительной агоніи.

Быкъ посмотрѣлъ на мальчика своими добрыми круглыми глазами и, въ благодарность за ласку, сталъ лизать ему руку. Но это было все—проблескъ разумной мысли, пробѣжавшей

подъ его низкимъ черепомъ, потухъ. Среди зловѣщей громады, по которой быстро плылъ пароходъ, среди холодного тумана, среди надвигающейся грозной ночи и рядомъ съ тѣломъ товарища, превратившемся въ безформенные куски висѣвшаго на крюкахъ мяса, несчастный быкъ снова съ невозмутимымъ спокойствіемъ принялся жевать свою жвачку; больше онъ ни о чемъ не думалъ, онъ ничего больше не помнилъ.....





## Давленіе изъ металловъ.

Способъ художественнаго давленія изъ металловъ совершенно не знакомъ публикѣ, а между тѣмъ онъ настолько простъ и интересенъ и даетъ такіе поразительные результаты, что ознакомленіе съ нимъ будетъ не лишнимъ не только для дѣтей, но даже и для взрослыхъ.

При нѣкоторомъ навыкѣ и терпѣніи можно приготовить такія изящныя и красивыя вещи, которыя могутъ служить украшеніемъ любой комнаты.

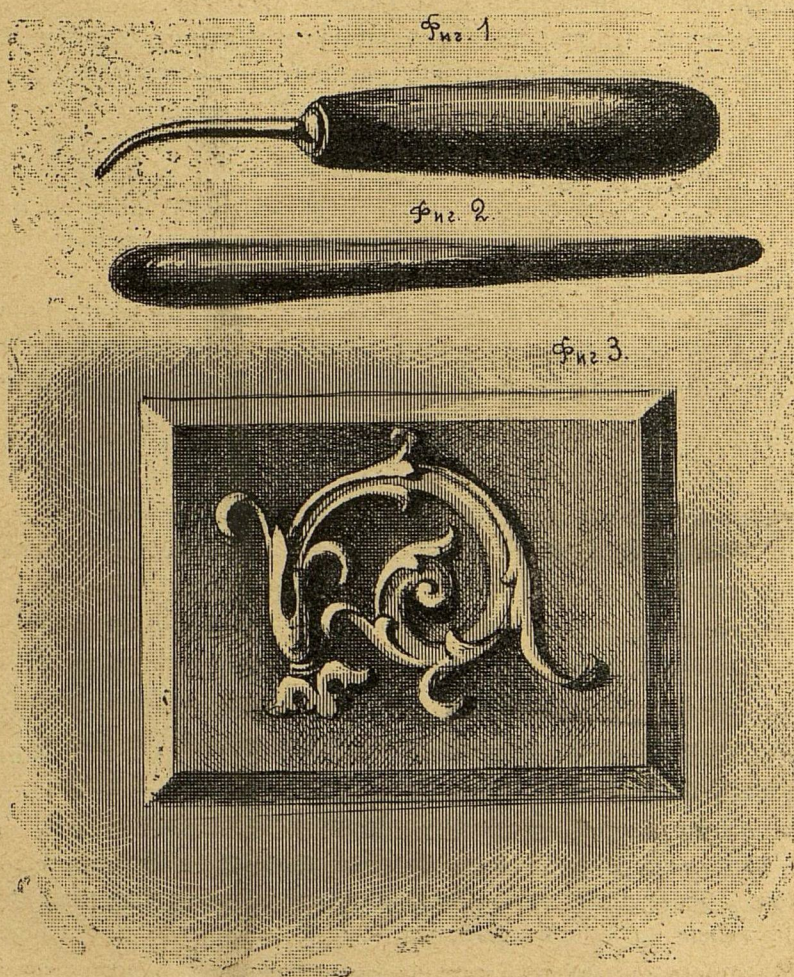
Для давленія обыкновенно употребляютъ тонкую листовую латунь \*) или серебро. Разумѣется, что для первоначальныхъ опытовъ лучше всего употреблять латунь, во-первыхъ потому, что она чрезвычайно дешева—(довольно большой листъ стоитъ нѣсколько копеекъ), а во-вторыхъ—она мягче серебра, а слѣдовательно и работа изъ нея значительно проще.

Инструменты, необходимые при этой работѣ самые незатѣйливые, это или обыкновенный двухдюймовый проволочный гвоздь, или такъ называемый *полировочникъ* инструментъ употребляемый при по-

---

\*) *Латунь*—сплавъ мѣди и цинка въ различныхъ пропорціяхъ, продается листами разной толщины.

лировкѣ металловъ (см. фиг. 1.) и деревянная палочка съ закругленнымъ концомъ (см. фиг. 2). Такую палочку каждый можетъ легко приготовить самъ перочиннымъ ножомъ изъ обыкновенной лучинки, которую затѣмъ сгладить кусочкомъ стекла.



Приготовивъ инструменты, берутъ кусокъ латуни нужной величины (латунь легко рѣжется обыкновенными ножницами), разглаживаютъ рукой, кладутъ на подстланные нѣсколько листовъ га-

зетъ и начинаютъ мягкимъ карандашомъ рисовать контуръ (очертаніе) какого-нибудь орнамента, цвѣтка или фигуры.

Предположимъ, что для перваго опыта мы остановились на приложенномъ здѣсь рисункѣ (см. фиг. 3). Тщательно нарисовавъ орнаментъ, мы получили изображеніе, какъ показано на фиг. 4, и такимъ образомъ подготовительная часть работы окончена.

Вооружившись гвоздемъ или полировочникомъ, начнемъ обводить имъ по очертанію орнамента, надавливая на инструментъ, чтобы весь контуръ получился вдавленнымъ внутрь.

Производя эту часть работы, нужно заботиться о томъ, чтобы линія рисунка была сплошной, а не прерывалась и, кромѣ того, нажимъ вездѣ долженъ быть одинаковъ. Слишкомъ сильный нажимъ можетъ повредить, такъ какъ въ такомъ случаѣ инструментъ легко можетъ прорѣзать насквозь тонкую пластинку латуни.

Теперь рассмотримъ внимательно приложенный здѣсь рисунокъ (фиг. 3), и мы замѣтимъ, что выступающими частямъ являются листья завитка, слѣдовательно и намъ нужно сдѣлать рельефными эти части.

Перевернемъ пластинку обратной стороной, и мы увидимъ орнаментъ въ обратномъ положеніи (см. рис. 5).

Взявъ деревянную палочку, начнемъ проводить ей между линіями орнамента, т. е. по той части, которая затушевана на нашемъ рисункѣ (фиг. 5).

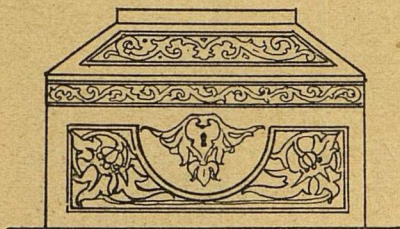
Здѣсь нажимъ на инструментъ можетъ быть довольно сильнымъ, такъ какъ закругленная палочка не можетъ прорвать металлъ.

Исполнивъ это, перевернемъ пластинку вновь лицевой стороной и той-же деревянной палочкой расправимъ фонъ вокругъ завитка, который уже довольно значительно будетъ выступать съ пластинки.

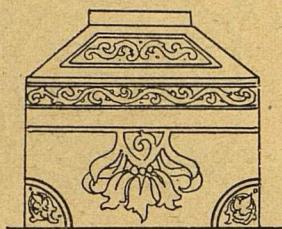
Если рельефъ желательно получить еще больше, то такое выдавливаніе по одному мѣсту производится нѣсколько разъ. Точно также поступаютъ и съ тѣми частями орнамента, которыя должны выступать больше другихъ, какъ напримѣръ части сильнѣе другихъ затушеванные на нашемъ рисункѣ (фиг. 5).

Выдавивъ орнаментъ, нужно заняться фономъ, если не желательно его оставить гладкимъ. Онъ раздѣляется тѣмъ же самымъ инструментомъ, т. е. гвоздемъ или полировочникомъ, по приложеннымъ образцамъ (см. фиг. 7—а, б, в, г).

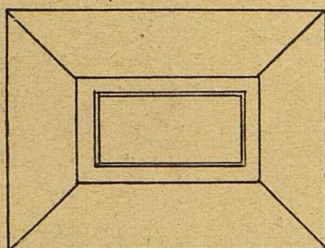
Фасадъ



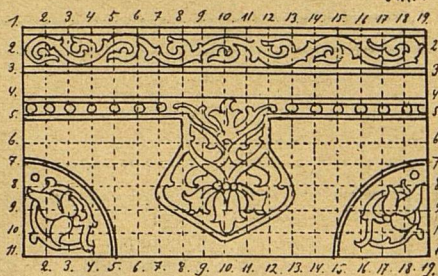
Бокъ



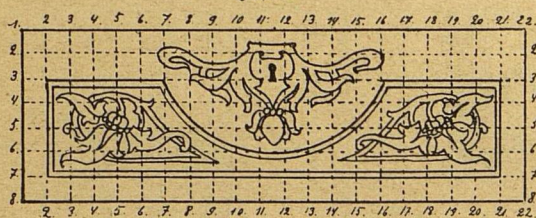
Планъ



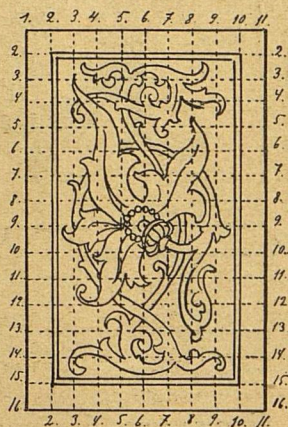
Фиг. 1.



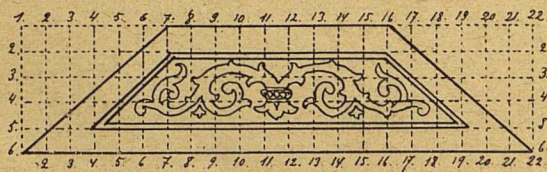
Фиг. 2.



Фиг. 3.

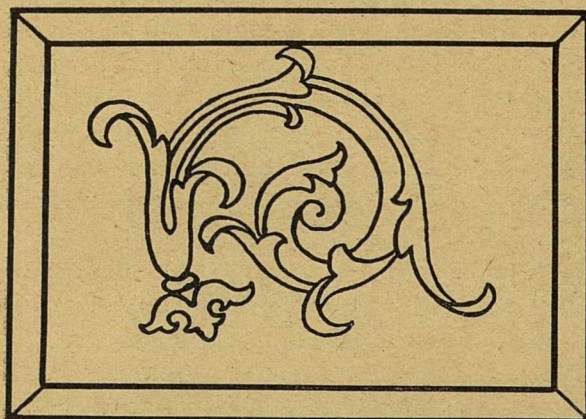


Фиг. 4.

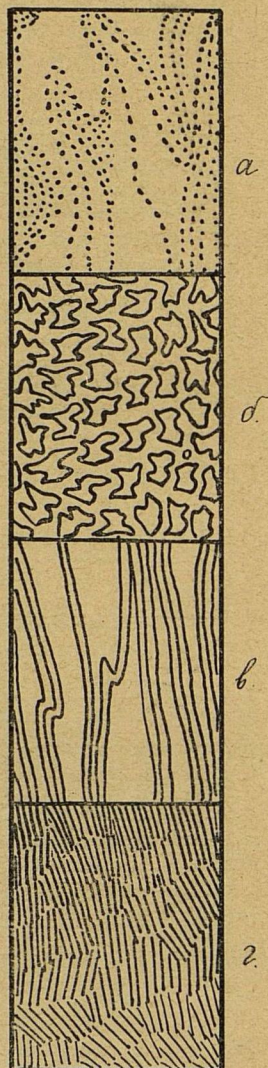


Ел. Баумъ

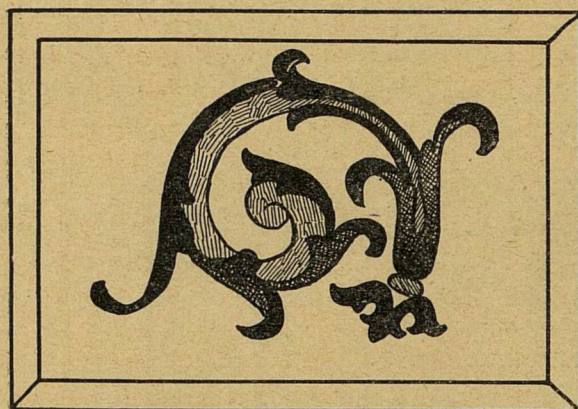
Фиг. 4.



Фиг. 7.



Фиг. 5.



Фиг. 6.



Кромѣ того для раздѣлыванія фона употребляются такъ называемые *пунсоны*—инструменты для тисненія кожи (см. рис. 6), которые представляютъ изъ себя стальную палочку, одинъ конецъ кото-

рой имѣтъ какой-нибудь выпуклый или вдавленный рисунокъ. За неимѣніемъ пунсона его легко замѣнить проволочнымъ гвоздемъ, шляпка котораго даетъ любопытныя очертанія на металлѣ.

Когда давленіе окончено, пластинку, при желаніи можно протравить въ любой цвѣтъ, лучше всего подъ тонъ старой бронзы съ разными оттѣнками, отъ зеленоватыхъ до коричневыхъ.

Травятъ латунь слѣдующимъ образомъ: пластинку при помощи кисти покрываютъ слабымъ растворомъ какой нибудь кислоты (азотной, сѣрной или просто уксусомъ) и затѣмъ подогреваютъ на лампѣ или свѣчкѣ.

Если при первомъ травленіи получился недостаточно красивый цвѣтъ, пластинку травятъ вновь до тѣхъ поръ, пока получится желаемый тонъ.

Теперь наше давленіе готово, остается только обратную сторону, залить смѣсью мѣла со столярнымъ клеемъ, (смѣсь эта должна имѣть густоту тѣста), для того чтобы рельефъ не помялся, а затѣмъ пластинку прибить маленькими трехмиллиметровыми мѣдными гвоздиками на крышку пенала, копилки, на переплетъ книги, на дверцу шкафика и т. п.

Приготовленные такимъ способомъ вещи настолько красивы и художественны, и сама работа такъ увлекательна, что мы увѣрены, наши читатели отнесутся къ ней съ должнымъ вниманіемъ.

Для образца мы прилагаемъ нѣсколько рисунковъ, которые могутъ быть вполне пригодны для давленія.

Деревянные вещи, для украшенія ихъ выдавленными пластинками, можно покупать въ магазинахъ, гдѣ продаются издѣлія для выжиганія—разные жупчки, рамки, пеналы и проч., но ихъ можно легко сдѣлать и самому, при помощи лобзика.

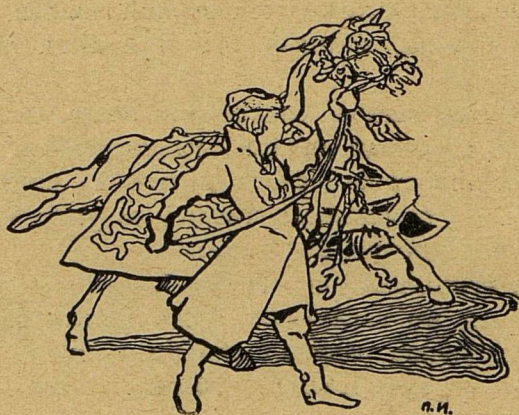
Прежде чѣмъ набивать металлическія пластинки, дерево нужно покрыть такъ называемой *морилкой* и придать ему желаемый цвѣтъ. Когда дерево просохнетъ, его натираютъ воскомъ или кроютъ *политурой*. \*) Для полученія матовой полировки, на отшлифованную поверхность дерева наносятъ растворъ стеарина или парафина въ скипидарѣ и хорошо растираютъ.

---

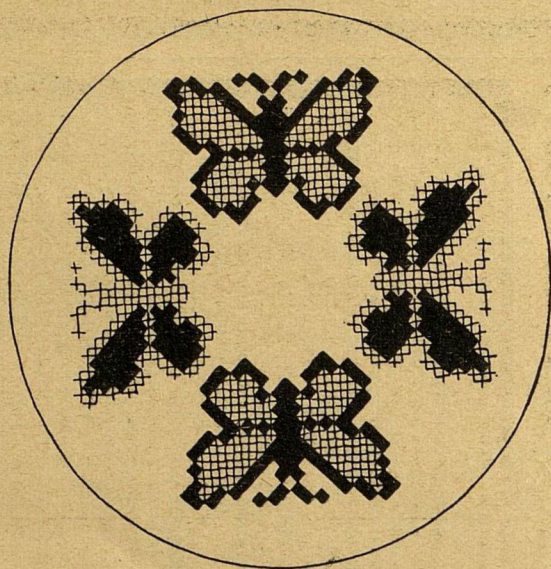
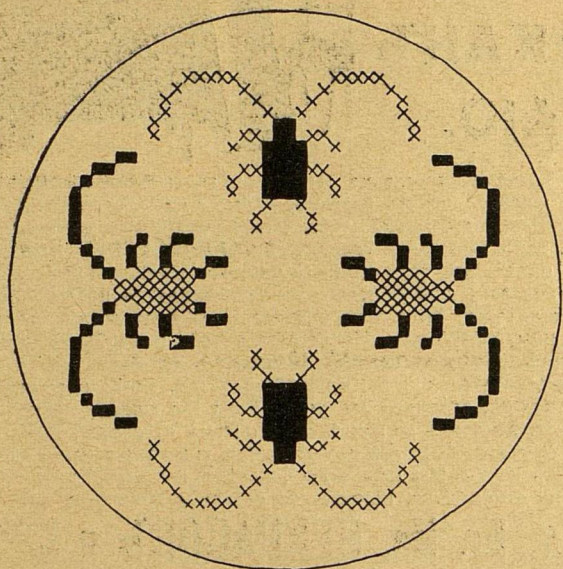
\*) *Политура* состоитъ изъ раствора шеллака въ спиртѣ съ примѣсью мастики и сандарака.

Приложенный здѣсь ларчикъ, каждый легко можетъ исполнить. Фигуры 1, 2, 3 и 4 изображаютъ детали орнаментовъ, которыя переводятся на металлическія пластики слѣдующимъ образомъ: прежде всего карандашомъ чертится сѣтка, состоящая изъ правильныхъ квадратовъ, въ желаемомъ увеличеніи. Предположимъ, вы хотите сдѣлать ларчикъ въ четверо больше нежели на нашемъ рисункѣ. Для этого увеличьте каждое дѣленіе въ четыре раза, и ваша сѣтка увеличится до нужнаго размѣра. Потомъ, по этой сѣткѣ уже легко исполнить и самый орнаментъ.

Кромѣ того, приложенные здѣсь образцы могутъ послужить вамъ мотивомъ для украшенія и другихъ вещей, стоитъ только примѣнить ихъ въ тѣхъ или другихъ размѣрахъ.



## РИСУНКИ ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ.



# ЕЩЕ СТАКАНЪ ЧАЮ.



Скупая хозяйка никогда не должна покупать **Некрасовскій чай**. Некрасовскій чай слишкомъ вкусенъ. Каждый изъ гостей выпьетъ непременно 5—6 стакановъ. Кромѣ того Некрасовскій чай ароматиченъ. Вы посмотрите, какъ выглядитъ стаканъ **Некрасовскаго чаю**. Что за золотистый цвѣтъ. Это тотъ чай, про который врачи говорятъ: „Онъ дѣйствительно полезенъ для желудка, онъ успокаиваетъ нервы“. Какъ онъ хорошо настаивается, это знаетъ каждый, пившій его хотя бы одинъ разъ.

Вы должны попробовать Некрасовскій чай, а особенно этотъ знаменитый сортъ **Некрасовскій Монингъ № 4**.

Онъ готовится изъ Нингшаускаго чаю, извѣстнаго своимъ ароматомъ и Кимынъ, славнаго настоемъ. Если Вы живете не въ Москвѣ, то мы Вамъ его вышлемъ по почтѣ. Мы его Вамъ отправимъ вмѣсто за 8 р. на пробу 4 фунта за **6 р. 40 к.** Пересылка, упаковка и наложенный платежъ за нашъ счетъ. Мы не знаемъ человѣка, который бы это пожалѣлъ.

Итакъ не откладывая, немедленно сядьте и пришлите намъ заказъ.

## Т. Д. Ег. Ив. НЕКРАСОВЪ и С-Вья

МОСКВА, Лубянской прѣздъ, д. Некрасовыхъ.

# КАМЕРУНЪ КАКАО



**Камерунъ какао** самый извѣстный и самый лучший какао въ мірѣ.

**Камерунъ какао** въ своемъ составѣ наиболѣе всѣхъ содержитъ драгоценныхъ питательныхъ частей, которая легко усваиваются организмомъ, почему иностранные медицинскіе авторитеты и признають его наилучшимъ.

**Камерунъ какао** только питаетъ человѣка, не возбуждаетъ, не дѣйствуетъ на нервы, почему онъ особенно полезенъ дѣтямъ больнымъ и слабымъ,

**Камерунъ какао** самый вкусный, ароматный и самый полезный изъ всѣхъ напитковъ.

**Камерунъ какао** самый экономный изъ всѣхъ сортовъ какао: для приготовления чашки какао достаточно половины чайной ложки порошка.

**Камерунъ какао** несмотря на свои высокія качества, почти вдвое дешевле всѣхъ извѣстныхъ марокъ.

Приготовленіе **Камерунъ какао** самое простое и простое: положить въ чашку порошокъ, обварить его кипяткомъ, размѣшать и прибавить сахару.

На пробу можно выписать всякое количество отъ 1 фунта и больше. Пробный фунтъ **Камерунъ какао** высыл. во всю Европ. Россію за 1 р. 45 к.; 3 фун. за 4 р. 05 к.; 5 ф. за 6 р. 45 к.; при чемъ пересылка идетъ за счетъ магазина.

Исключительная продажа и главный складъ **Камерунъ какао** для всей Россіи при чайныхъ складахъ.

**И. Е. ДУБИНИНА, Москва, Покровка, 55.**

Подробный проспектъ высылается всѣмъ бесплатно. Говоримъ сообщаемъ оптовымъ цѣны и условия при покупкѣ какао бочками и партиями.

# ЛУЧШІЕ ПОДАРКИ для ДѢТЕЙ: = ФОРТУНА. =

Новѣйшіе музыкальные ящики съ перемѣнными пьесами. = Прочная конструкция. = Изящная отдѣлка. = Звучный тонъ.



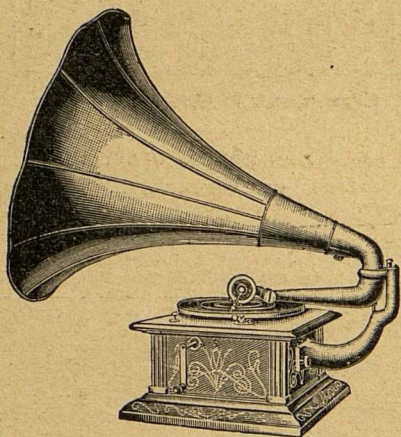
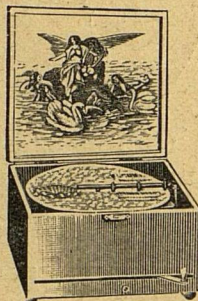
Съ ручкой въ 4.50, 7.50 и 10 руб.

Заводные въ 6.50, 18, 25, 40, 50 руб. и дороже.

Пьесы для нихъ въ 20, 30, 40, 60 коп. и дороже.

**= Большой выборъ дѣтскихъ пьесъ и танцевъ. =**

*Каталогъ пьесъ бесплатно.*



## ГРАММОФОНЫ

для ДѢТЕЙ

Прочной солидной конструкции,  
съ достаточно сильной, ясной  
= передачей въ 12 и 15 руб. =

**ДѢТСКІЯ ПЛАСТИНКИ =**

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

**ГРАММОФОНЫ ТОНАРМЪ**

въ 18, 25, 40, 55 руб. и дор.

**Каталогъ пластинокъ бесплатно.**

СКРИПКИ, ГИТАРЫ, ЦИТРЫ, МАНДОЛИНЫ, БАЛАЛАЙКИ, ГАРМОНИИ и пр

*Полный прейсъ-курантъ № 72 высылается по требованію.*

# Юлій Генрихъ Циммерманъ

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарына. С - ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. РИГА, Сарайная, 15.



Рядомъ съ Т-мъ зйнемъ.  
**ДЛЯ ДѢТЕЙ**  
 И ВЗРОСЛЫХЪ  
**Граммофонъ-Тонармъ**

7 руб. 50 к.

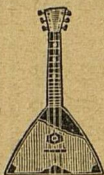
**ПЛАСТИНКИ**

двухстороннія отъ 50 к.

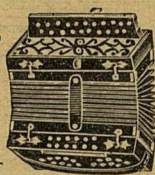
**Танцы. = Сказки.**  
**= Пѣсенки. =**  
**Разказы. = Басни.**

**Граммофоны-Тонармъ** НА ЦѢНЫ  
 Руб : 10, 12,  
 14, 16, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50 и до 175.

Пластинки всѣхъ фирмъ до 6 руб.



**МУЗЫ-**  
**кальный**  
**ОТДѢЛЪ:**



дѣтскія гармо-  
 ники отъ 50 к., губныя гармоникки отъ  
 10 к., балалайки отъ 1 р. 25 к., гитары  
 отъ 3 р. 50 к., настоящія итальянскія  
 мандолины отъ 3 р. 50 к., вѣнскія  
 двухрядки 21 кл., 12 бас., мѣдныя  
 планки, стальные голоса—отъ 13 руб.

## ФОНОЛО-НОТЫ ВАМЪ НУЖНЫ.

„Первая русская фабрика“  
 механическихъ нотъ Вамъ про-  
 дастъ ноты лучшихъ русскихъ  
 и иностранныхъ композиторовъ  
 въ лучшемъ исполненіи, въ 2  
 раза дешевле заграничныхъ.

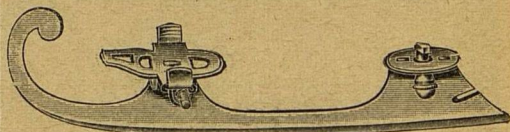
Играетъ ли для Васъ роль эконо-  
 номія? Вѣдь Вы, конечно, хотите  
 имѣть тѣ же **ХОРОШІЯ** ноты,  
 въ 2 раза дешевле.

Если же Вы желаете увели-  
 чить или часто мѣнять Вашъ ре-  
 пертуаръ, то **АБОНИРУЙТЕСЬ**  
 у насъ на ноты. Вы будете мѣ-  
 нять ноты, какъ мѣняютъ въ  
 читальнѣ книги. Условія самыя  
 доступныя.

Если чья нибудь музыка Вамъ  
 особенно нравится, то мы въ  
 самый короткій срокъ переве-  
 демъ ее на ноты фонолы.

Складъ нотъ **А. БЕРГМАНЪ**  
 МОСКВА, Мясницкая Кривоколѣн-  
 ный пер., д. Сытова.

Просимъ Васъ зайти. Или же  
 потребуйте по телефону (49-06), или  
 открыткой интересный бесплатный  
 каталогъ пьесъ и условія абонеента.



## КОНЬКИ

всѣхъ системъ предлагаетъ  
 магазинъ ножевыхъ издѣлій

фабриканта изъ Золингена

**ЭМИЛЬ ШААФЪ.**

Москва, Б. Лубянка, уг. Кузн. Моста,  
 д. Перв. Русск. Страх. Общ.



## ЛѢЧЕБНИЦА

д-ра мед. Неткачева

для страдающихъ

## ЗАИКАНИЕМЪ.

Въ лѣчебницѣ также принимаю больные писчимъ спазмомъ, тикомъ, агорафобіей.

Москва, Пречистенскій бул., д. Бочарова.



# ЛУЧШАЯ ЗАБАВА ПЯТЕФОНЪ

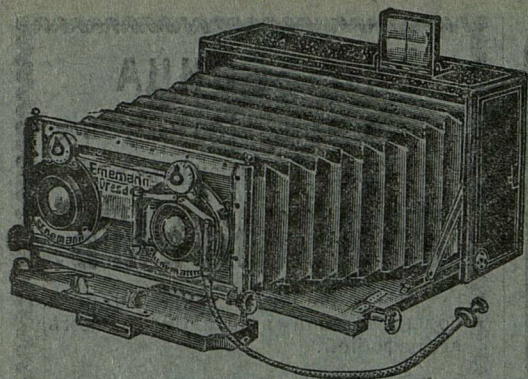
съ пластинками.

**МОСКВА,**

Тверская, 36, д. Бахрушина,  
магазинъ **ПАТЕ.**

Каталоги по требованію бесплатно.





**СКЛАДЪ**  
— фотографическихъ  
и оптическихъ —  
ПРИБОРОВЪ  
**Н. П. Павлова.**

МОСКВА, Тверская, домъ Гиршманъ, близъ Садовой 67. Телефонъ 131-47.

**ГРАММОФОНЫ и ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ**  
— ПРИНАДЛЕЖНОСТИ. —

*Каталоги по требованію.*

**Мама!** Купите мнѣ  
въ Аптекарскомъ магазинѣ  
Провизора  
**И. Ю. Герштейна,**

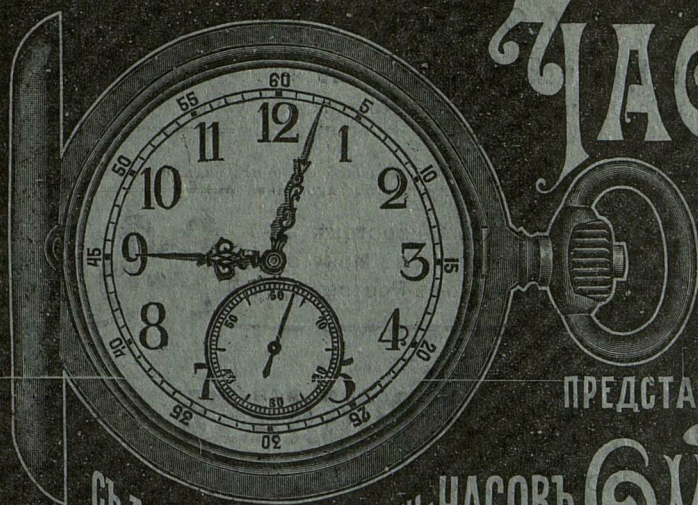
что у Тверской заставы, въ домѣ Ларіонова, подъ № 77,  
одну баночку помады для волосъ

**„КРИНОЛЬ“,**

отъ нея прекрасно растутъ волосы, а также уничтожается  
окончательно **перхоть.**

И для Васъ, маменька, эта помада лучше всякихъ дру-  
гихъ, а стоитъ только **75 коп. банка.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
М.П.КАЛАШНИКОВЪ и СЫНЪ



ЧАСЫ

ПЕРВОКЛАСНЫХЪ  
ФАБРИКЪ

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

СЪ ТОЧНОСТЮ ВЫВЕРЕНН- ЧАСОВЪ

ОМЕГА

И ВСЕВОЗМОЖНЫЕ СТОЛОВЫЕ И СТѢННЫЕ,  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ  
Г. ЧАСОВЩИКОВЪ И ЛЮБИТЕЛЕЙ

МОСКВА.

ИЛЬИНКА, Д. КУПЕЧЕСКАГО ОВА

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ

Г. П. ПЕРКЕ

== Торговый Домъ ==  
**Леопольдъ Столкихъ и К<sup>о</sup>**

ТОРГОВАЯ

АПТЕКАРСКИМИ, МОСКАТЕЛЬНЫМИ И ПАРФЮМЕРНЫМИ ТОВАРАМИ.

— МОСКВА, —

Телефонъ магазина 50-18.

**Контора, фабрика и склады**

Таганка, Воронцовская ул.,  
 собственный домъ. ==

**Магазинъ** ~~~~~

Никольская улица, домъ  
 Бостанжогло. ==

**Жизегородская ярмарка:**

Шоссе, Большой Овощный рядъ, противъ  
 Волжско-Камскаго Банка. ==

Отдѣленіе во Владивостокѣ ==

„ и Аптека въ Иркутскѣ.

представительство въ Ростовѣ на Д<sup>н</sup>у

Телефонъ фабрики 30-27.



**Жюръ и Жерилизъ**

МОСКВА, Петровка, 2.

Для дѣтей.

== Отдѣленіе канцелярскихъ  
 принадлежностей ==

Для дѣтей.

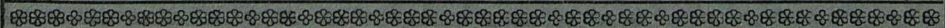
■ ПРЕДЛАГАЕТЪ въ большомъ выборѣ ■

**ДЛЯ ДѢТЕЙ.**

Акварельныя краски въ ящи-  
 кахъ.  
 Разноцвѣтные карандаши.  
 Книжки и картинки для рас-  
 крашиванія.  
 Принадлежности и инстру-  
 менты для ажурныхъ работъ  
 (выпиливаніе).  
 Принадлежности, пластилина  
 и воскъ для лѣпныхъ работъ.  
 Принадлежности и приборы  
 для вырѣзыванія по дереву.

**ДЛЯ ДѢТЕЙ.**

Аппараты для выжиганія.  
 Деревянные и кожаные вещи  
 для выжиганія.  
 Краски для раскрашиванія  
 выжженныхъ вещей.  
 Картинки для вырѣзыванія и  
 склеиванія (Modelir-carton).  
 Принадлежности для работы  
 искусственныхъ бумажныхъ  
 цвѣтовъ.





# ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ

Т-ГО Д-МЯ

Русаков и Попов  
МОСКВА,



Кузнецкій пер., (близъ Петровки), домъ Горчакова, 4 — 17.

Иллюстрированные прейс-куранты бесплатно.

Требуйте вездѣ.

# Ч а й

Требуйте вездѣ.

## „Т-ВА КАРАВАНЪ“

Правленіе въ Москвѣ, Варварка, домъ Страхов. О-ва „Якорь“.

Телефонъ Правленія № 43-21.

Телефонъ отдѣленія приема заказовъ № 28-66.

### Развѣска чая производится

въ городахъ:

Москвѣ, Одессѣ, Уфѣ, Самаркандѣ и Томскѣ.

### Розничные магазины въ Москвѣ:

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) Арбатскія ворота.  | 6) Тверская-Ямская.     |
| 2) Охотный рядъ.      | 7) Долгоруковская.      |
| 3) Мясницкая.         | 8) Серпуховскія ворота. |
| 4) Смоленскій рынокъ. | 9) Рогожская.           |
| 5) Срѣтенка.          | 10) Покровка.           |

### Оптовые склады имѣются въ городахъ:

Архангельскѣ, Астрахани, Варшавѣ, Вильнѣ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Киевѣ, Кокандѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Перми, Ригѣ, Ростовѣ и/Дону, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, С.-Петербургѣ, Семипалатинскѣ, Тифлисѣ, Томскѣ, Уральскѣ, Уфѣ и Харьковѣ.

### ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

въ Даниловѣ, Иваново-Бознесенскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Ташкентѣ и Ярославлѣ.

Особенно рекомендуются чай №№ 50, 51, 52 и 53  
подъ названіемъ „ЛЮБИТЕЛЬСКІЕ“.