

ЧЕРНОВИКИ  
И РУКОПИСИ  
ЛЕГЕНДЫ

Содержит  
18+  
нецензурную  
лексику!

# СЕКТОР ГАЗА

ЗАМЕТКИ

ХИТЫ И НЕИЗДАННЫЕ ПЕСНИ

УНИКАЛЬНЫЕ ФОТО



ЧЕРНОВИКИ  
И РУКОПИСИ  
ЛЕГЕНДЫ

# СЕКТОР ГАЗА

ЗАМЕТКИ

ХИТЫ И НЕИЗДАННЫЕ ПЕСНИ

УНИКАЛЬНЫЕ ФОТО



**БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 2024



# ПРЕДИСЛОВИЕ ИРИНЫ КЛИНСКИХ

Приветствую вас, дорогие читатели удивительно ценного издания, в котором мы представляем вам раритетные черновики и рукописи песен группы «Сектор Газа».

Уникальность и ценность этой книги в том, что содержащиеся в ней тексты, написанные рукой Юрия Клинских, дают возможность прикоснуться к той атмосфере, в которой они создавались. По сути, перед вашими глазами предстанут те самые листы, которые видел перед собой мой папа в момент написания той или иной песни. Осознание этого невольно вызывает лёгкую дрожь.

Песни «Сектора Газа» зачастую являются подспорьем людям в трудные моменты. Они поддерживают слушателей в испытаниях, выпадающих в их жизни, иногда даже помогают выжить. Их уникальность в том, что, слушая их, ты действительно чувству-



ешь, что человек по ту сторону колонок хочет тебя поддержать. Они дают силы и энергию двигаться дальше, преодолевая трудности. Папин голос исцеляет — это факт!

В этом, наверное, и заключаются харизма и талант моего папы, который через созданные им тек-



сты для многих останется проводником в глубину своего внутреннего мира, подсвечивая пороки, минусы нашего несовершенного общества сквозь призму подчас анекдотичных ситуаций и историй.

Я очень счастлива, что мне выпала такая серьёзная миссия в жизни нашей семьи! В 2017 году мой мир изменился. Возникла ситуация, при которой нужно было спасти творческое наследие группы «Сектор Газа» от тотальной тишины, присутствующей вокруг папиного детища в последние годы. Я понимала, что настало время, когда все-му, что связано с «Сектором Газа», нужен новый виток, новая жизнь, а их могут обеспечить только проекты, которые будут действительно достойны и по масштабам соразмерны папиному таланту! Я очень благодарна ребятам – Сергею Кимцову и Александру Кузьмичеву – за то, что они появились в нужный момент моей жизни, в, скажем так, не самое лёгкое для меня время! Мы вместе прошли этот путь через туман, создав множество крутых, порой амбициозных проектов: фестивали, книги, голограмма – и это только начало! Впереди множество интересных и красивых историй, связанных с творчеством Юрия Клинских. Всё, что мы делаем, – делается исключительно от души и ради

памяти человека, который на самом деле заслуживает намного большего!

Я хочу выразить огромную благодарность всем, кто принимал участие в работе над этой книгой: Сергею Киму, Александру Кузьмичеву, Денису Ступникову и, конечно же, издательству «Бомбора».

Эту книгу мы с трепетом готовили для всех почитателей и поклонников группы «Сектор Газа». На её страницах вас ждут приятные сюрпризы – возможность впервые увидеть тексты неизданных песен, эксклюзивные фотографии, в том числе раритетный студийный фотосет, который ранее не был опубликован. Но самое главное, у вас появился повод вновь перечитать тексты (теперь уже в первоисточнике), которые несут в себе аутентичность и флёр того времени, когда города были увешаны афишами с надписями, которых сейчас так не хватает: «Сектор Газа. Солист Юрий Клинских [Хой]».

P. S. Мы будем помнить твой образ,

Он высечен в наших глазах.

Мы будем помнить твои тексты,

Они надолго в наших сердцах.

Мы будем любить, нескончаемо  
долго,

Папа, ты останешься в наших  
сердцах навсегда ♥



# ПРЕДИСЛОВИЕ СЕРГЕЯ КИМЦОВА

Книга «Черновики и рукописи легенды» – это проект, который мы задумали ещё в 2018 году. Успешно проведя первые фестивали памяти Юрия Хоя в Москве, Санкт-Петербурге и Нижнем Новгороде, видя, что такого рода мероприятия здорово подогрели интерес к группе «Сектор Газа», мы задумались, что же в наших силах сделать ещё, чтобы поддержать имя Юры и группы на слуху у слушателей и СМИ как можно дольше. На тот момент «Фестиваль Сектор Газа» только набирал обороты, и наша команда в лице меня, Ирины Клиньских и Александра Кузьмичева начинала подготовку к новым проектам. Данная книга, безусловно, является вишенкой на торте в чередѣ изданных книг, трибьута и концертов, посвящённых наследию Юрия Клиньских. Это



важный проект, который покажет творчество Юры изнутри, приоткроет таинство написаний тех или иных песен – у поклон-



ников «Сектора Газа» впервые появилась возможность узнать, какие строки не вошли в окончательные варианты уже всеми любимых композиций.

Отрадно осознавать, что всё задуманное нами 6 лет назад принимает физическое воплощение. Шаг за шагом мы делаем всё возможное и иногда невозможное, чтобы имя «Сектора Газа» не уходило из информационного поля, а, напротив, постоянно сотрясало его. Вспоминая концерты группы в 90-е, я невольно провожу параллели

с нынешними масштабными фестивалями, где волею судьбы мы находимся уже не в зале, как когда-то, а на сцене. Это огромная ответственность, и наша задача – максимально бережно и с уважением относиться к тому, что мы делаем.

Хочется сказать огромное спасибо каждому, кто держит в руках эту книгу. Это поистине бесценный подарок всем нам от Юры, который бережно сохранил эти раритеты и дал нам возможность донести их до вас.



# ПРЕДИСЛОВИЕ АЛЕКСАНДРА КУЗЬМИЧЕВА

У каждого поколения есть свои музыкальные герои. Большинство из них остаются в пределах небольшого временного отрезка, в период, когда их творческие старания максимально резонируют с тем, что происходит в умах и сердцах слушателей. У других, чуть более успешных, получается за всю свою карьеру создать всего несколько, но исключительно знаковых песен, которые и будут привлекать слушателей немного дольше. И лишь единицы способны создать свыше сотни песен такого уровня, что на протяжении десятков лет они не будут терять своей актуальности и, даже более того, год за годом открываться всё новыми гранями. Юрий Клинских, он же Юра Хой, — как раз такой человек.

Песни Юрия Клинских не только выдержали проверку временем, с каждым годом притягивая к себе всё новых слушателей, но



и, несомненно, глубоко проникли в культурный код всего русскоязычного населения мира. Ведь, если вдуматься, даже эстетствующие критики, пытаясь время от времени съязвить, принижая значимость группы, невольно демонстрируют точное знание цитат из



песен. Смею предположить, что текст песни, которая человеку не нравится от слова «совсем», — он не запоминает, а значит, творчество «Сектора» откликается в душах даже самых отъявленных снобов. Занятно и то, что сам Юрий Хой прекрасно понимал данную ситуацию, упоминая о подобном отношении в интервью.

*«...Всевозможные официальные органы и администрации запрещают и всячески зажимают группу на людях, хотя сами слушают песни "Сектора" втихую, как порнуху...»*

Юрий Клинских [Хой]

С 2017 года мы вместе с Ириной Клинских и Сергеем Кимцовым занимаемся поддержанием творческого наследия группы «Сектор Газа» на должном медийном уровне. Начиналось всё с обычных концертов, затем последовала сценическая постановка панк-оперы «Кашей Бессмертный», затем трибьют, вышедший даже на виниловых пластинках, далее состоялось эпичное шоу с голограммой Юрия Хоя, собравшее под одной крышей несколько тысяч человек, и каждый раз нам казалось, что вот теперь уже точно всё — ничего круче и масштабнее мы придумать не сможем. Книга с рукописями, которую вы держите в руках, должна была стать венцом нашей творческой активности. Мы так думали и когда ставили «сказку», и когда выпускали трибьют, но каждый раз перед на-

ми открывались всё новые горизонты. И вот в ноябре 2023 года я пишу эти строки, одновременно поглядывая на расписание концертов, среди которых не только проект с симфоническим оркестром, но и большие шоу с образом и голосом Юрия, которыми мы хотим поднять уровень, показанный на концерте с голограммой. И абсолютно точно могу сказать, что ещё год-полтора назад мы о таком не помышляли. И это далеко не всё, что мы готовим.

Но более всего я уверен в том, что у нас ничего бы не получилось, если бы каждый раз, выходя на сцену, мы бы не наблюдали в зале благодарные лица людей, которым как воздух необходимо любое соприкосновение с наследием «Сектора Газа». И именно публика своей отдачей мотивирует нас двигаться дальше и нести песни Юрия в массы.

Я это к чему... Память о человеке живёт, пока о нём помнят, и я точно уверен, что с такой любовью слушателей память о Юре не умрёт никогда, а творчество группы «Сектор Газа» будет жить ещё очень долгие годы, не теряя своей актуальности и злободневности. Людям всегда нужен будет тот, кто укажет на их пороки с долей иронии, стёба, но при этом с добротой и по-братски. Каждый из нас в это верит. Ведь не просто так каждый концерт проекта «Фестиваль Сектор Газа» мы заканчиваем фразой «Хой — жив!».



# ПРЕДИСЛОВИЕ ДЕНИСА СТУПНИКОВА

Несмотря на то что творчество группы «Сектор Газа» уже давно выдержало проверку временем, практически с самого раннего этапа положив начало своему самобытному миру, до сих пор лирика Юрия Клинских так и не вошла в корпус «признанной» рок-поэзии, не говоря уже о проникновении в общекультурное пространство. Возможно, причина здесь не только в пресловутых стереотипах, но и в очень широком контексте, который присущ его творчеству. Ведь песни Юрия Клинских повлияли на самых разных современных культовых рок-музыкантов, аудитории которых зачастую практически не пересекаются.

С самого начала Юрий Хой невольно застолбил за собой термин «колхозный панк», ко-

торый многие не воспринимали всерьёз, считая несомненным стёбом. Ведь так повелось, что в России рок-музыка была прерогативой детей мегаполисов. Для самого Юрия Клинских тоже был очевиден этот зазор, иначе бы его «Плуги-вуги» с противопоставлением деревенских городским не отдавали бы откровенной пародией. Однако пройдёт каких-то 20 лет – и новый самородок Игорь Растеряев, котирующий «Сектор Газа» и иногда исполняющий его «Ночь перед Рождеством» на своих концертах, напишет «Комбайнёров», где уже те же самые деревенские работы будут уже не карикатурой, а примером для подражания, ну а городские бездельники на их фоне совершенно поблекнут.



Схожая история произошла с хоррор-панком. Сейчас практически все считают его флагманом в России «Короля и Шута», забывая о том, что первые опыты Юрия Клиньских на этом поприще («Ночь перед Рождеством», «Вампиры») были написаны аж в первой половине и в середине 80-х годов, когда Михаил Горшенев и Андрей Князев были ещё детьми. Все трое в определённой степени ориентировались на Николая Гоголя. Но для Юрия Хой описание всевозможных «страшилок» практически никогда не было самоцелью.

Под вурдалаками в его песнях зачастую угадываются потерявшие берега гопники («здесь от покойников конкретно можно огрести, они творят бесчинства и шныряют по ночам»). Очень часто «готические» сюжеты являются для Юрия Хой лишь поводом для того, чтобы нарисовать сатирическую картинку о нравах испорченных героев («Злая ночь»). Но самое главное то, что в своих «мистических песнях» он всегда стремился заглянуть за грань, предчувствуя, что нашим миром жизнь отнюдь не ограничивается. Отсюда — тягостные описания загробного быта мертвецов, которые, не сумев справиться со своими страстями в земной жизни, перенесли

их в вечность, в «Утопленнике» и «Когда помрёшь».

Выход из этого порочного круга в песнях «Сектора Газа» чётко обозначен. Это и героизм в экстремальных ситуациях («Туман», «Пора домой»), и верность боевому братству («Ночь страха»), и присяга истинному Богу («Святая война», «Восставший из ада»). Показательно, что процесс спасения души Юрий Клиньских связывал именно с православием, что хорошо прослеживается и по его песне «Ночь перед Рождеством», и по той же «Ночи страха», где герои хоть и ограждают себя крестом и святой водой, но при этом позволяют себе нелюбезные выпады в адрес протестантов («и подвывает в сумерках, как немощный баптист»).

Много продолжателей и подражателей породила ненормативная лирика «Сектора Газа». Здесь также всё далеко не так просто. С самого начала Юрий Хой не просто использовал обценную лексику в своих песнях, но и глубоко анализировал её функции и роль в творчестве и нашей жизни. Можно привести в пример песню «Авто-мат» в которой он принципиально не употребил ни одного матерного слова. Парадокс, но в ругатель-



ствах Юрий Хой искал и то и дело находил созидательное начало. Это и психотерапевтический эффект, описанный в «Авто-мате», и виртуозная игра словами в «Банке», неожиданно приводящая к описанию достижений отечественной промышленности: «Твою мать и твою медь, но меди у нас много...» И обратный пример: в «Русском мате» ненормативное слово на уровне фонетики извлекается из канцеляризма «употреблять». А в «Моей бабушке» и «Чёрной магии» Юрий Клинских верно описывает трёхэтажную ругань как сущностную черту inferнальных сил. Ведь недаром православные священники нередко называют мат «молитвой дьяволу».

Делать высокое низким, а низкое высоким – ещё одна из узнаваемых черт поэтики «Сектора Газа». Здесь Юрию Хою часто помогает частушечный размер, который снижает сакральное в «Куме» и демонстрирует присущую нашему народу здоровую удаль в «Щах». Использование одних и тех же приёмов в максимально широком спектре функций связывает всё собрание песенных текстов Юрия Клинских воедино, превращая их в своего рода гиперцикл. Отсюда – склонность к концеп-

туальным альбомам и театрализация. Недаром панк-опера «Кащей Бессмертный» (1994) стала провозвестником этого жанра в России, предвосхитив зонг-оперу «TODD» того же «Короля и Шута».

Последний альбом «Сектора Газа», «Восставший из ада» (2000), стал квинтэссенцией всех основных мотивов и приёмов, присущих поэзии Юрия Клинских. На это, в частности, обратил внимание тур-менеджер фестивалей «Сектора Газа» Александр Кузьмичев, который со своей группой «Бродячий Цирк» сначала для трибьюту «Сектору Газа» в 2020 году перепел раннюю песню Юрия Хоя «Нас ждут из темноты», а затем сделал концертную версию «Сельского туалета» из последнего альбома, заметив, что данные треки, несомненно, сюжетно могут быть тестом связаны между собой – в обеих песнях героиню губит деревенский сортир. Военная диалогия «Туман» и «Пора домой» аукнулась в «Восставшем из ада» народной «Демобилизацией», а колдунья из «Моей бабушки» нещадно кошмарит близких уже после своей кончины в «Мёртвом в доме». Удивительным образом преломляется в «Восставшем из ада» даже



присущая Юрию Клиньских на раннем этапе экологическая тема. Сравните строчку из «Ночи страха» «Здесь воздух ненормален, здесь воздух, как сви́нец» и «здесь ядовитый воздух» из песни «Сектор Газа»!

При всех несомненных художественных достоинствах лирики Юрия Хоя вдвойне странно, что до сегодняшнего дня так и не появилось подробного и тщательно проверенного собрания его текстов на бумаге. При своей жизни Юрий Клиньских успел составить к апрелю 2000 года лишь брошюру «30 песен группы «Сектор Газа»» в известной серии нотных сборников, выходившей на рубеже веков в России. Сюда вошли «Колхозный панк», «Попец», «Местные» из альбома «Колхозный панк»; «Ой, ты, травушка зелёная», «Русский мат» и «Моя смерть» из «Зловещих мертвецов»; «Носки», «Мент», «Колыбельная», «Взял вину на себя» и «Вечером на лавочке» с диска «Ядрёна вошь»; «Шары», «Давай-давай», «Ночь перед Рождеством», «Кума», «Ши», «Ява» и «Привет, ребята, добрый день» из «Ночи перед Рождеством»; «Видак» и «Бомж» из альбома «Гуляй, мужик!»; «Взял вину на себя», «Нажми на газ» и «Лирика» из «Нажми на газ»;

«Вдова» из «Танцев после порева»; «Каберне (первая ария Ивана)», «Еду бабу выручать (вторая ария Ивана)», «Ария Василисы Прекрасной» и «Ария Кощея» из панк-оперы «Кощей Бессмертный»; «Песенка» и «Пора домой» из «Наркологического университета миллионов». В сборнике отсутствуют тексты песен из альбомов «Сектор Газа», «Газовая атака» и «Восставший из ада».

При составлении книги «30 песен «Сектора Газа»» явно учитывались рукописи Юрия Клиньских – например, песня «Нажми на газ» здесь носит название «Дави на газ» – так же, как и в беловике. В сборнике были учтены также прозаические вставки Юрия Хоя в песни: опубликован присутствующий и в рукописи клич «Стоять, ты откуда?» из песни «Местные» и отсутствующая в автографе интродукция об инфляции в «Бомже». Но и это издание не лишено очевидных недостатков. Тексты песен здесь напечатаны вразброс – без соблюдения хронологического и альбомного принципа. Недоработана пунктуация. Кроме того, обилие переизданий не пошло книге на пользу. Так, в переиздании 2005 года [М.: АНТАО] ошибка



закралась в текст «Ночи перед Рождеством» («жди, любимая, свяжусь я с тобой»), в то время как в издании 2003 года было правильное «свижусь я с тобой». Дополнительные же сборники серии (типа «Ещё 30 песен "Сектора Газа"» и проч.) выходили уже без участия Юрия Хоя, после его смерти. Опоры на рукописи здесь, вероятно, не было, иначе, скажем, в «Казачьей» в упомянутом сборнике «Ещё 30 песен "Сектора Газа"» (М.: ООО АНТАО, 2002) не напечатали бы «подляк» вместо рукописного «вподляк».

Ещё одна авторизованная подборка песенных текстов Юрия Клинских была опубликована в буклете подарочного издания последнего альбома «Сектора Газа» – «Восставший из ада». Рукописные тексты этого альбома были весной 2000 года переданы Юрием Клинских перед отъездом на гастроли в Германию основателю первого фан-клуба «Сектора Газа» Сергею «Киму» Кимцову для набора на компьютере. На проверку нескольких текстов диска в этой подборке не доставало, и Киму их пришлось снимать на слух при прослушивании ещё не изданного альбома. По возвращении из Германии Юрий Клинских

ознакомился с набранными текстами, правя в них орфографию и пунктуацию.

В итоге на данный момент публикация в буклете «Восставшего из ада» является самой текстологически выверенной из всех выходивших в печати текстов песен «Сектора Газа», в то время как тексты из остальных релизов группы явно снимались на слух и содержат неизбежные в таких случаях ошибки и неточности. К примеру, в тексте «Я мочился в ночь» из альбома «Сектор Газа» фигурирует в данном издании курьёзное «а панкухи простыней стирает мама в поте лица», в то время как в рукописи зафиксировано каноническое «а в ванне кучи простыней стирает мама в поте лица».

С учётом всего вышесказанного давно назрела необходимость публикации текстов Юрия Клинских в первоисточнике. Рукописи всех альбомов «Сектора Газа» (за исключением «Восставшего из ада», о котором сказано выше и в предисловии к автографам текстов этого диска) в нескольких тетрадях хранились у его вдовы Галины и дочерей Ирины и Лилии Клинских в Воронеже. Многие из них имеют статус беловика, что не исключает отдельных правок,



некоторые одновременно сохранились в чистовых и черновых вариантах, часть рукописей представляют собой черновики. В собрании отсутствуют некоторые тексты из альбомов «Газовая атака» и «Наркологический университет миллионов». Созданные в Москве, эти рукописи хранились в квартире, в которой Хой проживал в столице, а по-

сле его смерти их следы, увы, теряются.

Надеемся, что это собрание рукописей Юрия Клиньских послужит серьезной основой для последующего выпуска максимально полного и тщательно выверенного издания текстов песен «Сектора Газа», которое уже давно назрело.



8894







# «СЕКТОР ГАЗА»

Так уж повелось в русском роке, что альбомы, озаглавленные по названию группы, получают обычно самыми эклектичными и многострадальными. Первый эпитет на альбом «Сектор Газа» в его «гитарной» версии 1993 года не распространяется — это выверенная, хардвориффовая запись с социально заострёнными текстами, фирменным сарказмом Юрия «Хоя» Клинских и первыми проблесками распределённой по ролям лирики («Ангел секса», где Хой имитирует женский вокал, однако штатная «секторовская» вокалистка Татьяна Фатеева при жизни основателя группы её на концертах не исполняла и дебютировала в этом качестве на мемориальных фестивалях лишь совсем недавно).

А вот эпитет «многострадальный» подходит для диска «Сектор Газа» в самый раз. Часть песен отсюда можно было услышать на самых первых «доисторических» магнитоальбомах

«Сектора Газа». В 1993 году они были перезаписаны на воронежской студии Black Box в пристойном качестве с участием студийного московского гитариста коллектива Игоря Жирнова и изданы на лейбле Александра Шульгина Becar Records и REC Records. В 1997-м, когда окончательный порт приписки «Сектора Газа» Gala Records выпускал юбилейную антологию, прав у лейбла на диск «Сектор Газа» не было и альбом пришлось переписывать, но уже в более электронном саунде.

Тексты альбома выдают достаточно уверенного в себе автора, который скупыми мазками способен нарисовать узнаваемую и злободневную картину. Далеко ходить не надо: песня «Сектор Газа» вполне тянет на некий манифест. Патовая экологическая ситуация выражена не только через простое перечисление «грязных» производств («Шинный, ТЭЦ, ВОГРЭС, СК»), но и с помощью материализации метафоры: труба



завода намекает на фразеологизм «дело труба»...

Уже упомянутая здесь песня «Ангел секса» примечательна не только потешным воспроизведением жалоб наивной девушки на коварного соблазнителя, но и цитатой из песни «Птица счастья завтрашнего дня» Александры Пахмутовой и Николая Добронравова, известной в исполнении Николая Гнатюка. Интересно, что эта же песня цитируется в пародии на советские шлягеры в «Эстрадной песне» – видимо, у Юрия Хоя были с ней какие-то свои счёты. В свою очередь, в черновике этой вещи строфа с высмеиванием эстрадной продукции Игоря Скляра, Александра Барыкина и ВИА «Пламя» почему-то вычеркнута. Возможно, автор хотел снизить комедийный пафос «Эстрадной песни» и больше сосредоточиться на тех музыкальных творениях, которых нам по-настоящему не хватает. А может, всё гораздо проще – и каракули поверх текста чёрной ручкой в тетради Юрия Клинских начертала в детстве одна из его дочерей – Ирина или Лилия. Также в рукописи фигурирует группа «АВИА», а на записи вместо неё Юрий Хой вставил «Альянс».

В отличие от замысленных поп-хитов, чужие рок-песни в аль-

боме «Сектор Газа» не столько пародируются, сколько организуют пространство произведений самого Юрия Клинских. Такова отсылка к «Воле и разуму» «Арии» в композиции «Аборт или роды». Оставляя право выбора за девушками, Юрий Клинских тем не менее чётко запараллеливает с помощью этой аллюзии аборт с волей, а роды – с разумом. Возможно, в этом плане он в чём-то даже предвосхитил направленный против насильственного прерывания беременности альбом любимой им «Коррозии Металла» «Садизм» с песней «Адский аборт».

На примере альбома «Сектор Газа» удобно наблюдать, как постепенно выкристаллизовывался фирменный панк-стиль Юрия Клинских. Герои его песен «Я – мразь» и «Сумасшедший труп» одновременно притягивают внимание автора и высмеиваются, но они всяко лучше, чем вылезший из грязи негодяй из «Подкупа». Зачатки хоррор-панка обнаруживаем в песне «Я мочился в ночь», где детские страхи вырастают из чувства стыда по поводу детского энуреза, а также в «Спокойной ночи, малыши», где пугающий волчок вдруг начинает выть на Луну... панк-рок. Так Юрий Хой довольно рано приходит к важной мысли о те-



рапевтической роли панка, из-бавляющего от детских фобий.

Подобная компенсаторная функция присуща в альбоме и мату. В песне «Авто-мат» (где нет, заметим, ни одного образчика обценной лексики!) делается вывод о том, что лучше избыть досаду в ругани, нежели калечить ближнего своего. Единственный пример использования мата появляется в альбоме аж в тринадцатой песне – «Дураки». Да и то припев «Этот стёб меня заёб, но я пою лишь только стёб» был, судя по всему, добавлен позже. Ведь в рукописи этого текста, датированной, видим совсем иной рефрен, смиксованный из блатных песен: «Гоп-стоп-тервердоп, бабушка здорово». Вероятно, Юрий Клинских колебался, стоит ли ему вообще идти по пути пересмешника. Из других разночтений альбома: в рукописи песни «Сектор Газа» изначально была привязка к во-

ронезской рок-тусовке («здесь, где стоит рок-клуб»), но позднее Хой всё же спел: «Каждый здесь живой труп».

Фраза о живых трупах отлично перекликается с посылом самой серьёзной песни альбома – «Война». Она о том, как люди постепенно зомбируются постоянной угрозой войны. Фраза «лишь бы не было войны» приписывается генсеку-миро-творцу Леониду Брежневу, тогда как она скорее восходит к пьесе Александра Володина «Пять вечеров» (1959) и песне Марка Минкова и Игоря Шаферана «Если б не было войны» (1981) в исполнении Валентины Толкуновой. Но Юрия Хоя интересует не полемический запал, а механизм нагнетания животного страха, который позволяет властям управлять деморализованным обществом. Как видим по дню сегодняшнему, автор «Войны» оказался едва ли не провидцем.







## ≡ Сектор газа ≡

1 Вам здесь не дебри джунглей,  
Вытри гарь скорее с губ,  
Здесь ядовитый воздух,  
Здесь, где стоит рок-клуб.  
У всех здесь в лёгких мусор,  
Наше дело здесь - труда,  
Здесь воздух углекислый  
Забивается в зубах.

Пр: Сектор газа - Шинный, ТЭЦ, ВОГРЭС, СК,  
Сектор газа - здесь не дожить до сорока,  
Сектор газа - скорей одень противогаз,  
Сектор газа - спасайтесь по лесам, атас.

2 На травах здесь роса покрыта  
Пеплом угольным,  
Нет утренних туманов здесь  
Только сирадный дым.



1

Здесь очень трудно жить,  
Здесь трудно сделать вздох,  
И не поёт здесь соловей -  
Он, задохнувшись, сдох.

3 Ну дайте респиратор нам  
Или противогаз,  
По лёгким чёрной гарью  
Бьёт нам углекислый газ.

А если хочешь ты  
Самоубийство совершить,  
Иди ты в сектор газа,  
Он поможет всё решить.

28.05.88



## ≡ Ангел секса ≡

1 Он в окно ко мне влетел,  
Он на спинку койки сел,  
На меня он посмотрел,  
Захотела.

Он запрыгнул на меня,  
Как на дикого коня,  
Я пылала от огня  
Задалдела.

Пр: Ангел секса - собратитель баб,  
Ангел секса - он наш царь и раб,  
Ангел секса - выбери меня,  
Птица счастья завтрашнего дня.  
Ангел секса.

2 Через месяц вдруг мой пах,  
Позабыл вдруг о делах,  
~~Вдруг остался на дорожке~~



Рос живот как на дрожжах  
Я ползла

1

Будет ангел мой отцом,  
Но он стал вдруг подлецом,  
Помахал он мне крылом  
Улетел он.

3 Я совет всем бабам дам  
Не давайте ангелам  
Только горе от них нам  
Может статься.  
Берегите свою честь  
Если только она есть  
Лучше сразу в петлю влезть  
Чем отжаться.

4.06.89



## ≡ Авто - мат ≡

- 1 Если бугер поцевал капот,  
Если передок от этого помят,  
Если бугер разбил передний левый поворот,  
Сразу раздаётся авто - мат.

Если ты бежал под красный свет,  
Если грохнул свою рожу об асфальт,  
Ты был сбит, в том удивительного нет  
И снова слышится проклятый авто - мат.

Пр: В три кардана, в три цилиндра,  
В карбюратор, в крестовину мать.

- 2 Если тормазнул инспектор ГАИ,  
Если он заколпосировал права,  
Если штраф, а деньги кровные твои,  
То сразу слышим трёхэтажный авто - мат



2

Если отказали тормоза,  
Если бабку собил, а ты не виноват,  
Сама же въезла под колёса, коза  
И снова льётся по дороге авто-мат.

3 Если по тебе проехал КАМАЗ,  
И душа твоя отправилась в ад,  
А за тебя шофёру дали 10 лет,  
То за решёткой слышен грохот авто-мат.

Если дали монтировкой по лбу,  
А каленвалом замячили прямо в зад,  
Такую авто-драку видел я в гробу,  
Пусть лучше льётся безобидный авто-мат.

Пр: В три попа, в три бога, в креста, в душу,  
В селезёнку, в сердцу мать.

5. 12. 88



= Я мочился в ночь =

1 В медкарточке у меня  
Историй болезней нет,  
Но вам открою я  
Один небольшой секрет.

Из-за чего я холостой,  
Из-за чего я как дурак,  
Из-за чего сухостой,  
Из-за чего жизнь - бардак.

Пр: Я мочился, я мочился в ночь.

2 Не надо было пить молока,  
Когда ложишься спать в постель,  
Зачем искать в седе дурака,  
Если не вышла из башки хмель.

Зачем курить на ночь "Опал",  
Зачем мне вставать в туалет,



А у меня под утро встал  
И я был с мочой тет-а-тет.

(2)

3 Мне <sup>врач</sup> ~~доктор~~ говорил сто раз,  
Чтоб надевал презерватив,  
Чтоб я мочился только в него,  
Но это-же примитив.

А в ванне кучи простыней  
Стирает мама в поте лица,  
Нет отдыха у ей  
От моего гада конца.

5. 12. 88



## = Эстрадная песня =

- 1 Эстрадная песня по радиову,  
Эстрадная песня по телеку,  
Эстрадная песня на улице,  
Эстрадная песня по всей стране.

Пр: Эстрадная песня, в натуре,  
Я очень тащусь.

- 2 Я тебя люблю, как никто не любил,  
Ты любишь меня, как никто не любил,  
Мы любим друг друга, как никто не любил,  
Мы не можем друг без друга, как никто  
не мог.

- 3 Луна, луна, цветы, цветы,  
Птица счастья завтрашнего дня,  
Лаванда, горная лаванда, всё в кайф,  
На два дня, на два дня, вы забудьте  
про меня.



На недельку до второго я уеду в Кочарово,  
Я буду долго жать велосипед,  
Барабан был плох, барабанищик сдох,  
Ну чё, вам надоело? А мне ещё нет.

Пр.

ч Эстрада! «Самоцветы», «Песняры», «Верасы»

А где-же «Кино», где «Алиса»,

(2)

Где «Облачный край»,

Где «АВИА», «Звуки Му»,

Где «Корне», где «Чайф»,

Где «Ноль», где «Зоопарк»,

Где «Ночной проспект»,

Где «Гражданская оборона»,

Да её в помине нет,

Везде эстрадная песня, в натуре,  
Я очень тащусь.

03.10.88



≡ Аборт или роды ≡

1 Сядьте быстро мужики,  
Да ширинки на замки,  
Не вводите в женщин их,  
Не пойдут дела у них.

Дорого обходитесь  
Или пятиминутный рай,  
Слушай, тётка, не реви,  
Залетела - выбирай.

Пр: Аборт или роды 1ч р.

2 Снаряжаем слабый пол,  
На операционный стол,  
Но они идут в разгул  
И предпочитают стул.

Залетит девчонка если,  
Перспективы только две,



Через месяц да на кресле,  
Через девять - на столе.

①

3 Так что резко, пацаны,  
Спрячьте пенисы в штаны,  
Девки, тоже по местам  
И забудьте слово "да".

Ведь дорого обходится  
Вам пятиминутный рай,  
Слушай, тётка, не реви,  
Залетела - выбирай.

Пр: Аборт или роды 1/2 р.  
Воля и разум 1/4 р.

11.09.88



## = Самогонщики =

- 1 У нас есть своя фирма  
«Самогонщик - корпорейшн»  
Мы на дому устраиваем  
Самогонный сейшн.

Мы с детства спекулянты,  
Торгаши и алкаши,  
Борьба за трезвость нам приносит  
Только барыши.

Пр: Мы гоним самогон 1чр.

- 2 Штрафуют пусть на триста,  
На пятьсот и на кусок,  
Дадим мы план по самогону  
Точно в срок.

Пусть водка дорожает  
Хоть на тысячу рублей



Мы будем знать свой суррогат (1)  
А ну-ка, друг, налей.

3 Пусть нет сахараина,  
Нет кондрет и нет дрожжей,  
Мы из свеклы прогоним,  
Закваска есть уже.

А в очередь за водкой  
Мы не встанем никогда,  
Бросать на ветер деньги?  
Да хрен ты угадал.

5. 10. 87



≡ Спокойной ночи, малыши ≡

1 Добрый вечер, малыши,  
Хрюша, сядь, не мертши,  
Дядя Юра вам сейчас  
Защипандорит свой рассказ.

Расскажу я вам о том,  
Как я был пацаном,  
Филя, ну не будь скотом,  
Не сиди с открытым ртом.  
Короче, прыгайте в кровать,  
Буду я сейчас начинать  
В передаче

Пр: Спокойной ночи, малыши 1 ч р.

2 Полню, в детстве моя мать  
Начала меня пугать,  
Когда я ложился спать  
На кровать, ядрёна мать.



1

Пела песни про волков,  
Про чертей, про упырьков,  
Я внимал её словам  
И мочился по ночам,  
Как пристится дьявол вдруг  
На постели сразу круг.

3 Баю-баюшки-баю, не ложися на краю,  
Придёт серенький волчок и утащит за бочок  
И утащит в лесок под ракитовый кусток,  
Из тела вырвет мяса клоч,  
На луну завоюет рок.

4 Вырос я меня опять продолжают сны пугать,  
Я женился побыстрее было чтоб не так страшно  
Сплю всегда я у стены,  
Но опять мне снятся сны,  
О том как серенький волчок  
Воеет на луну панк-рок.

24.06.88



① = Я - мразь =

Пр: Я - мразь!

1 Я вчера избил тещу,  
Я вчера избил жену,  
Я вчера был пьян и обрыгал палас.  
Я всё время пью БФ,  
Я глотаю анальгин,  
Я воняю как обоссанный матрас.

Я не верю гороскопам,  
Я не верю докторам,  
Я живу в квартире среди голых стен,  
Я ненавижу белый свет,  
Я ругаюсь по ночам,  
Я подсыпая утром теще в чай пурген.

Пр: Я мразь!



①

2 Я шныряю с проституткой,  
Я имею геморрой,  
Я имею сифилис, имею СПИД.  
Я был трижды осуждён  
По 117-ой статье,  
Я для общества отбросок, паразит.  
Я тифозник, я козёл,  
Я семью свою извёл,  
Я помог соседке лечь пораньше в гроб,  
Я пишу на всех доносы,  
Я страдаю от тоски,  
Я спуюсь в вонючей хате, словно клоп.

Пр: Я - мразь!

9. 06. 87



≡ Сумасшедший труп ≡

1 Залезу на забор,  
Посмотрю я сверху вниз  
И увижу в луже отражение звёзд.  
Низвергнусь я туда,  
В отражение Вселенной,  
Прыгну в чёрную дыру в полный рост.

Мой дом - фанерный ящик  
Из четырёх фанер,  
Он лежит давно на чердаке.  
Моя столовая - помойка,  
Она там, за углом,  
Моё оружие - палец на виске.

Пр: Я - сумасшедший труп,  
Я не доказанный наукой элемент.



1

2 Встаньте у стены,  
Поднимите руки вверх,  
Я надену вам на голову чехол,  
Я взведу курок,  
Отойду на пять шагов  
И врублю на всю катушку рок-н-ролл.  
И пусть для пропитания  
Не хватает крыс,  
Я отдам вам на сведение себя,  
Но кто из вас из-за меня  
Останется живым,  
Того мгновенно съем я.

3.06.87



## ≡ Подкуп ≡

1 Я парень тупорылый,  
Но это ерунда,  
Я вылезу из грязи  
И влезу хоть куда  
Мой папочка богат,  
Деньги куры не клюют,  
Он для меня всегда  
Найдёт везде приют.

2 Пойду хоть в институт  
Или в университет  
В любом заведении  
Для меня преграды нет.

Поможет папа лапу  
И я уже студент  
Поможет папа дубе  
И я уже доцент.



(2)

3 Тупой я очень парень,  
Как ~~кот~~осусапога,  
Мой дефрективный череп  
Не варит ни фига.

Но влезу в министерство,  
Но влезу хоть в ЦК,  
Пока будет помазана  
Мохнатая рука.

4 Есть у меня машина,  
Есть у меня видак,  
Есть у меня квартира  
И это всё затак.

И если вдруг я сяду,  
А я могу и сесть,  
То это мне не страшно  
Пока на свете есть

Пр: Подкуп / 8 р.

13.06.89



## ≡ Дураки ≡

1 Мы с приятелем вдвоём  
Весело живём,  
Нас недавно поместили  
В сумасшедший дом.

Там нас кормят, одевают,  
Водят погулять  
И у каждого там  
Персональная кровать.

Пр: Гоп-стоп-тервердон, бабушка здорова.

2 По ту сторону забора  
Бешеный народ,  
Мчатся утром на работу  
Прямо снех берёт.

Пашут за станками,  
Чтоб надить свой организм,



А у нас тут всё бесплатно -  
Чистый коммунизм.

2

3 Мы с приятелем вдвоём  
Весело живём  
Нет на свете лучше дома  
Чем родной дурдом.

Пусть зовут нас дураками,  
Жрём зато затак,  
А кто ищет за станками  
Истинный дурак.

14. 06. 89



# ≡ Война ≡

1 Пусть мы грязны, пусть голодны,  
Пусть оборванные, хой,  
Но мы по уши уже сыты  
Истребительной войной.

Мы не ждём пока вражине  
Стукнет в голову моча,  
Свято чтим мы наставленья  
Леонида Ильича.  
Он гутарил нам о том

Пр: Только б не было войны 13р.

2 Мы согласны жрать помои,  
Мы согласны пить мочу,  
Мы согласны лизать ноги  
Пидарасу стукачу.



Мы согласны жить в общагах,  
Нам не надо нихрена  
И любой мы жизни рады  
Только б не пришла война.  
И народу наплевать

②

Пр-

3 Мы согласны в фонды мира  
Всю зарплату отдавать,  
Мы согласны за копейки  
В мыле каждый день пахать.

Нам плевать на неудобства,  
Будем жить, как скажут нам,  
Будем все ходить в теплушках,  
Лишь бы сгинула война.  
И народу наплевать.

Пр: Только б не было войны /зр.

23.08.88



0997







# «ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ»

«Зловещие мертвецы» изначально фигурировал как первый официальный лонгплей «Сектора Газа», поскольку был профессионально записан на воронежской студии Black Vox и растиражирован как магнитоальбом в 1990 году. На CD впервые увидел свет в 1994 году, а второе издание на компакт-дисках последовало уже в рамках «чёрной» антологии к 10-летию группы в 1994-м.

Как и предыдущим двум дискам «Сектор Газа» и «Колхозный панк», старт «Зловещим мертвецам» давало вступление, не выделенное в отдельный трек и весьма своеобразное. Голосом запущенного в космос астронавта Юрий Клинских декламировал: «70 лет полёт нормальный... 73 года полёт нормальный». Отсылка к СССР была налицо, тем более – далее шли частушки,

так и поименованные в рукописи, но в изданном виде получившие название «Ой, травушка зелёная». Их соцреалистическая сельскохозяйственная тематика иронично обыгрывает причисление «Сектора Газа» к «колхозному» стилю, а соцартовое интро даёт Юрию Хою необходимый зазор между ним и героями этих куплетов. Однако наиболее морализаторскую частушку о том, как на собрании было решено «в большой культуре жить». Юрий Хой всё же вычеркнул. Яркое выраженное частушечное начало (но уже с абсурдистским уклоном и с матерком) присуще и песне «Ку-ку».

Секс, алкоголь, ужасы – вот, условно говоря, три кита, на которых базируется запись «Зловещие мертвецы». Всем этим явлениям Клинских придал откровенно нездоровый оттенок:



в «Сифоне» беспорядочные связи оборачиваются попаданием в вендиспансер, а в «Голубом» – в тюрьму за мужеложство по 121-й статье советского УК. В рукописи «Сифона» строка, спетая на записи «я включаю тихо магнитофон», имеет редакцию «и я включаю эротический музон». Повторяющаяся на разные лады предпоследняя строчка «Голубого» зафиксирована в рукописи в двух версиях про «голубого» и «козла», но на фонограмме появляется ещё и третья – про «пидораса».

Судя по кропотливой работе над текстами, именно на «Зловещих мертвецах» Юрий Клиньских начинает впервые нащупывать свой индивидуальный стиль. Стилистически нейтральные фразы он порою меняет на жаргонные: например, в «Страхе» вычеркнуто «сделал вид, что я не устроаим» и вместо первой половины этой строчки вписано: «С понтом я вообще». И далее по тексту блёклое «стал думать, как обратно мне добратся, вот дело» было заменено на скабрёзное «а сзади штанина отвисала и текла». Высокопарное «козни сатаны» было заменено на более демократичное «проделок сатаны».

Любопытно понаблюдать, как вообще Юрий Хой обходится

с высоким стилем в этом альбоме. Слово «козни» из этого лексикона оказалось забраковано. Подобным образом Клиньских расправился с библейским выражением «каждой твари», предпочтя ему «в моих брюках» в песне «Без вина» [которая вообще, как и «Вампиры», была написана ещё в 1985 году, зафиксирована на ранних акустических записях Хоя, переделавшего позже для «Зловещих мертвецов» её текст]. В рукописи же «Без вина» для «Зловещих мертвецов» переставлены местами второй и третий куплеты, а слово «развлекались» выглядит как «...ались».

Чуть иначе расставлены стилистические акценты в «Нас ждут из темноты». Второе четверостишие с условным сельским пейзажем Юрий Клиньских нещадно бракует, сочинив взамен более драматичное – о необходимости молитвы против нечисти. И тут же следом креативит взамен описания быющих в полночь часов пикантную деталь с рискованным ночным походом в сортир. Далее вместо другого вычеркнутого фрагмента он вписывает высокопарные строчки «бездыханный твой труп они низвергли в ад». Таким образом появляются эклектика, игра на контрастах, сближение



полярных понятий. Как и в «Без вина», второй и третий куплеты здесь в автографе меняются местами.

Именно в силу этой намеренно допускаемой автором разноголосицы «страшные» песни альбома нельзя однозначно атрибутировать как упражнения в жанре хоррор-панка. «Мою смерть», несмотря на пририсованную в рукописи старуху с косой, следует отнести скорее к философской лирике, приправленной фирменной иронией Юрия Хоя, которая проявляется, в частности, в легкомысленном музыкальном цитировании в ней темы из песни «Я буду долго гнать велосипед» Александра Барыкина. «Чёрная магия» – попытка изобразить будни рок-группы в готическом антураже ещё за девять лет до появления фильма Роберта Родригеса «От заката до рассвета». Здесь тоже Юрий Хой чётко пытается соблюсти баланс между традицией ужасиков и великим рок-н-рольным надувательством.

Вероятно, поэтому из финального куплета «Чёрной магии» решительно вымарывается готический пассаж про рок-аттракцион в старом замке с «Похоронным маршем» на бис и замещается донельзя неприличным диалогом вокалиста «Сектора Газа» со штатной певицей коллектива Татьяной Фатеевой.

Данный ход может иметь как минимум два значения: попытка погрузить неискущённого слушателя в эпицентр гастрольного закулисья, где и не такое ещё можно услышать, и намёк на демоническую природу героев, которую, как известно, нередко выдаёт страсть к обильным ненормативным словоизвержениям. И это притом, что в песне «Русский мат», как и в «Авто-мате» из первого альбома «Сектор Газа», нет ни одного случая употребления обсценной лексики. Юрий Клиньских не раз успешно демонстрировал, что прекрасно может обходиться без неё, даже сочиняя тексты на грани фола.







## ≡ Частушки ≡

1 Ой вы брянские лесочки  
Вы зелёные леса  
В нашей новой семилетке  
Мы покажем чудеса.

Выйду я и полюбуюсь  
На колхозные поля  
Раздавайся моя песня  
От колхоза до кремля.

Я в колхозе боевая  
Боевая, смелая  
Ловко я плясать умею  
И в работе первая

Люблю милого за ласки  
За веселый разговор  
За походку и за глазки  
И за то, что комбайнёр.

Пр: Ой, ты травушка зелёная  
Ой, ты грудь моя ядреная. / 2р.

2 Я спросила: милый, чё  
Навалился на плечо  
А я, милая ничё  
Я влюбился горячо

Я ударница в колхозе  
Ты не сватай за меня  
Не пойду я за лентяя  
У тебя три трудодня.



~~Ведь на собрании решили~~ По зелёной по траве  
~~к коммунизму подходить~~ Выйду разойдуся  
~~и работать как в коммуне~~ (винофермой управлю)  
~~и с большой культурой жить.~~ Этим я горжуся.

А ты ходишь по задворкам,  
ходишь, Лодырь, по дворам  
Подойди к моему окошку  
Рядышки пареной не дам.

(3)

3 Как на нашем сельсовете  
Красный флаг алеет  
Как на нас на молодёжь  
Партия надеется.

Мы Америку догоним  
Сомневаются нечего  
Если партия сказала  
Дело овещечено.

Будем строить коммунизм  
Новыми бригадами  
И успехами в труде  
Партию порадуем.

Мы воронежские песни  
По-воронежски поём  
Кто ревёт наших полюбил  
Все-равно мы отобьём.

5.08.89



## = СИФОН =

- 1 Ты так хороша в своём нижнем белье,  
Ты как богиня, ты нравишься мне  
~~Твой~~ бюстгалтер небрежно соскальзывает вниз  
Я тянусь к твоим грудям, но боюсь сифонис.

Пр: Какой красивый у тебя лифчик  
Но так боюсь я подхватить сифон.

- 2 Ты так хороша, когда ты без ничего  
Я восхищён твоей грудью и красивой ногой  
~~Моя~~ рука машинально соскальзывает вниз  
Но я так боюсь подхватить сифонис.

Пр: Я отключаю свет и телефон  
А сам боюсь подхватить сифон.  
И я включаю эротический мюзон  
А сам боюсь подхватить сифон.



3 Ты так грациозна на белой простыне  
Я весь дрожу и так хочется мне  
Я не в силах удержаться  
Наши плоти слились  
И вот итог: я поймал сифлис.

3

Пр: ~~Вот~~ <sup>Гляжу</sup> на небо из больничных окон  
Какая жалость, что поймал я сифис.  
Мои друзья бухают самогона  
А я в больнице, у меня сифон.

3.08.89



≡ Ку - ку ≡

1 Сидели два еврея  
На тоненьком суку,  
Один читал газету,  
Другой мешал муку.

Пр: Раз ку-ку, два ку-ку  
Оба ёднулись в муку.

2 Летели два напильника,  
Летели на доку,  
Один летел направо,  
Другой смотрел в реку.

Пр: Раз ку-ку, два ку-ку,  
Оба ёднулись в реку.



3 Ползли два кашалота,  
Ползли в Америку,  
Один был в комбизоне,  
Другой елочу руку.

3

Пр: Раз ку-ку, два ку-ку,  
Так и надо дураку.

20. 08. 89



## ≡ Русский мат ≡

1 С матерщиной мы родились,  
С матерщиной мы живём,  
С матерщиной мы учились,  
С матерщиной и погрём.

Матершину мы вкушали  
С материнским молоком,  
С матерщиной мою маму  
Бил папаша кулаком.

Пр: Вы не ждите, что в припеве  
Заругаюсь матом я,  
Я б конечно заругался,  
Только очередь твоя.

И подкалывать не надо,  
Мне на это наплевать,  
Матершинные слова  
Не буду я употреблять.



2 Матом кроют генералы,  
Матом кроют продавцы,  
Матом кроют прокуроры,  
И родные отцы.

3

Все как будто бы святые,  
А приди к любому в дом,  
Через каждые два слова  
Каждый ложит матюком.

3 Без русского мата  
Не прожить нам и дня,  
Отведи мою душу,  
Обложи ты меня.

Материнской нашей русской  
Обложи и не суи  
Как учили нас деды  
Как учили отцы.

10.12.89



## ≡ Без вина ≡

1 Так много разговоров о вине,  
Все говорят, что алкоголь всем вреден,  
Но наплевать на это лично мне,  
Не пьёт его лишь тот, кто духом беден.

Я кину за бородку триста грамм  
На сердце как-то сразу полегчает  
Вообще-то лично я люблю "Агдаш",  
Он тонус ~~каждой~~ ~~твоей~~ <sup>в моих брюках</sup> поднимает.

Пр: Ну посудите сами, что нам делать без <sup>вина</sup>,  
Без браги, самогона или водки,  
Не будешь радостным не ты, ни он и не она,  
А все мы будем очень-очень кротки  
Без вина.

2 Какой же будет праздник если ты,  
Сидишь такой застенчивый и трезвый,  
Но если ты употребишь спирты,  
То через пять минут ты будешь резвый.



А если ты немного перепьёшь, (3)  
Такой кайфрей рыгать над унитазом,  
И кто на нас хоть чуточку похож,  
Тот пусть бухает вместе с "Сектор  
газом"

3 И на примере личном понял я,  
Когда бродил с подружкой своей,  
Она хотела обнимать меня,  
А я такой застенчивый был с нею.

Но стоило нам жаться тыщу грамм,  
То с ней всю ночь мы крепко ...ались  
И было хорошо в тот вечер нам,  
Мы, правда, в длевотне потом кутались.

12.12.89



≡ Голубой ≡

1 Среди девочек я рос,  
Жизнь пошла наперекося,  
Мерил платья и трусы,  
Только не носил косы.

С ними в куклы я играл  
И цветочки вышивал  
И вообще примерный был пацан.

2 Стало мне 16 лет,  
Брал я у ребят миньет,  
Я от мужиков балдел,  
А на девок не глядел.

И когда я с кем-то спал,  
Меня <sup>мент</sup> ~~застрел~~ с полным взлом  
По 121-ой застрел.



3 Я как царь на зоне жил  
И по всем отрядам был,  
Как культурный человек,  
Как хороший гомосек.

(3)

Хоть я у парашки спал,  
Хоть я нюхал едкий кал,  
Но я лучшей бабой был в тюрьме.

4 Вышел я и вот опять  
Продолжаю всем давать,  
Эй, парнишка, на меня  
Обрати внимание.

Хоть оброс я бородой  
Гомосек я молодой (Но козёл я молодой)  
Эй, мужик, стой, в попец давай.

18.12.89



# = Страх =

1 Однажды ночью мы  
Видак смотрели с тобой,  
А фильм был очень жуткий,  
Под названием: Вой.

Ты мне сказала: Юра,  
Проводи меня домой  
Сейчас мне очень страшно  
Домой идти одной.

Пр: Вида при тебе я не подам,  
Что всего боюсь ведь я и сам,  
~~Сделал вид, что я не устрашим,~~  
А у самого очко жим-жим.

2 Мы вышли на крыльцо,  
Луна светило на село,  
И тут меня от страха  
~~сердце в пятках застало.~~  
Немного пронесло







= Нас ждут из темноты =

- 1 Везде темно, где я  
Везде темно, где ты  
И это повод для тех,  
Кто ждёт из темноты.

~~Везде темно~~ Объяла хмур ночь  
~~И где-то там~~ Что хоть глаза колси  
~~Везде темно~~ Чтобы дожить до <sup>утра</sup>  
~~В каком-то месте~~ Ты бога помочи.

Пр: О-о, нас ждут из темноты.

- 3 Я говорил тебе  
Что лучше не ходи  
~~Везде темно~~ В сортиры по <sup>ночам</sup>  
~~И где-то там~~ Избави господи



③

Но ты была ~~очень~~ горда,

Я вижу результат,

Возвращайся к своему бездыханному трупу

Они извергли в ад.

Припев.

2 Мы на краю села  
С тобой давно живём  
Нечистая родня  
Нас хочет съесть живём

Смотря, в окно глядит

\*Твой умерший отец

Ещё ничего ждать

\* И нам придёт конец.

3.04.88



8

## = Вампиры =

1 Вы, товарищи, не бойтесь  
Погулять под крики сов,  
Этой ночью очень много  
Схоронили мертвецов.

Мы сегодня вас не тронем,  
На погосте будет пир,  
Наедемся стылой крови  
Вдоволь, правда, брат вампир?

Пр: Могилу выроем мы враз  
Покойника съедим сейчас,  
И это пища - высший класс  
И не вините в этом нас.

Мы волком взоем на луну, как наедемся  
И по могилам по своим мы поспешим  
И с мертвецами со своими мы простимся  
И рая светлого мы пожелаем им.



③

2 И влюблённые пусть бродят  
Под сиренью в эту ночь  
Мы для них чуть-чуть повоем  
И уйдём в могилу прочь.

Под землёй ночь скоротаем  
Нам же счастье - это мрак  
Отлежимся, отстрадаем,  
Правда, милый бурдалак?

Пр: На следующую - же ночь  
Любого можем уволоочь  
Вы, мама с папой прячьте сразу  
Своего сына или дочь.

Клыки вампира снова глотку перережут  
И наша жертва вновь издаст последний <sup>вдох</sup>  
Мы мертвечатину едим как можно реже,  
Ведь кровь живых людей приятней, <sup>визжит</sup> <sup>ооог</sup>

24.11.85



## ≡ Моя смерть ≡

- 1 Кто подошла ко мне так резко  
И так незаметно, это моя смерть,  
Кто ложится на меня  
И давит мне на грудь, это моя смерть.  
Кто носит чёрный галстук  
И чёрные перчатки, это моя смерть,  
Кто подверг меня беспamięтству  
И ничегоневидиью, это моя смерть.

Пр: От неё не убежать, от неё нельзя ды-  
Я возьму велосипед и отправлюсь <sup>шать,</sup> на тот свет,  
Ну я пошёл, ну я пошёл.

- 2 Кто тебя сделал вдовой 2N  
В твои 18 лет, это моя смерть,  
Кто заставил поминать меня  
Через 40 дней, это моя смерть,  
Кто сделал так, что все друзья  
Забыли вдруг меня, это моя смерть,



③

Кто заставил меня мёрзнуть  
В старом морге городском, это моя смерть.

3 Кто разрешил практиковаться  
На моей трупе, это моя смерть,  
Кто помог могильщикам  
Заработать по червонцу, это моя смерть,  
Кто вынудил мою родню  
Заказывать ограду, это моя смерть,  
Кто заставил меня лечь  
Костылями на восток, это моя смерть.

Пр: От неё не убежать, от неё нельзя дышать,  
Заведу я свой мопед  
И отправлюсь на тот свет  
Ну я пошёл.



15.03.87



≡ Когда погрёшь ≡

1. Изначальная точка нашей жизни -  
Это роддом,  
А конечная точка нашей жизни -  
Это морг.

А в середине треть жизни мы спим  
Помолившись перед сном,  
В середине треть жизни мы пашем  
На заводе родном.

Пр: Но кто сказал, что мертвецы  
Не видят сны - это сказки,  
Кто сказал, что они не бывают грустны -  
Это ложь.  
Кто сказал, что они не мечтают  
О половой ласке,  
Ты и сам убедишься в этом  
Когда погрёшь.



③

2 Я и сам не мог понять, пока не лёг  
Под осиновый крест,  
Я не мог понять, пока не лёг в дом  
Из шести досок,  
Я не мог понять пока не случилась  
Перемена мест,  
А только понял лишь тогда  
Когда был порван моей жизни кусок.

Пр.

23. 11. 87



## ≡ Чёрная магия ≡

1 Часы пробили полночь,  
Зажгу я три свечи  
И окроплю их кровью  
Под тишину в ночи.

Открою книгу старую,  
Она мне всех родней,  
Ведь это наследство  
Старой бабушки моей.

2 Я открываю дверь  
В квартире своей  
Я приглашаю в гости  
Вампиров, утырей.

Я с ними свою группу  
„Сектор газа“ сколочу  
И буду я играть там  
Всё, что захочу.



3 Приходите упыри  
В назначенный срок,  
Мы сыграем с вами  
Зловещий панк-рок.

3

А кто из вас не любит  
Панк-рок и рок-н-ролл,  
Тому я в грудь вобью  
Осиновый кол.

4 Устроим в старом замке  
Рок-аттракцион,  
Скрежежом гитар  
Разбудим трупов легион.

Поднимем с мертвецами  
Здесь такой ажиотаж,  
А на прощанье мы сыграем  
Похоронный марш.

Какой сезон  
Пошел ты на  
хуй

Поебать  
Ебана мать

А ты в натуре  
14.06.88

Пр: Черная магия 1чр.



# «ЯДРЁНА ВОШЬ»

Альбом «Ядрёна вошь» был записан на воронежской студии Black Box в 1990 году и практически сразу был растиражирован как магнитоальбом. На CD же впервые вышел в 1994 году при передаче прав на него SBA/GALA Records. Спустя три года переиздан в рамках «чёрной» юбилейной «Коллекции».

«Ядрёна вошь» имеет славу самого «непристойного» альбома «Сектора Газа». Казалось, Юрий Хой собрал здесь все запретные темы и перверсии, чтобы приготовить термоядерный коктейль, напрочь отбивающий аппетит у излишне впечатлительных потребителей музыки. Те, кто привык смотреть глубже, отмечают, что автор отнюдь не уподобляется своим падшим героям. Так, Татьяна Фатеева ранее указывала на то, что в «Скотнике» Юрий Хой откровенно жалеет запутавшегося представителя колхозной профессии. Рукописный вариант текста не отразил различных стадий работы над

ним, до нас дошли лишь косметические правки со сменой прошедшего времени на будущее в строчке «и разбегаются девчонки от меня» да вынос «сисек» в начало строки в заключительном четверостишии.

Зарисовка с натуры «Носки» дошла до нас без кардинальных правок и неожиданных вариантов, равно как имеющий автобиографическую подоплёку, связанную с посещением вырезвителя, «Мент» и «Импотент» со злободневным упоминанием о катастрофе на Чернобыльской АЭС и молодецким перечислением неудачных способов суицида. Лишь звучащая строчка из «Импотента» «стояло одеяло как вигвам» выглядела в рукописи как «и одеяло было, как вигвам». В заглавной песне альбома «Ядрёна вошь» Юрий Клинских решил сгустить краски, написав в итоге «весь хлорофос давно попили алкаши» вместо «ведь дихлофос...». В строку же «и ты за это попляшешь у меня»



на фонограмме после «это» звучит слово «блядь».

Акцент на различных проявлениях телесного низа в «Ядрёной воши», возможно, был вызван желанием музыкантов сделать альбом ближе к простому народу. Во всяком случае, Юрий Хой явно старался делать тексты пластинки проще для восприятия, заменив, в частности, в «Колыбельной» слово «анадысь» на «а вчера». Характерно, что этот диалектизм, употреблявшийся в значении «накануне» или «раньше», был в ходу именно в воронежских краях. В результате «Колыбельная» выглядит песней, опередившей своё время лет на 25–30. Ведь именно сейчас стало актуальным петь об «абыюзе» или семейном насилии. При всём драматизме текста «Колыбельной» Юрий Клинских умудрился отчасти добиться в песне и комического эффекта. Ведь твистовая обработка мелодии народной колыбельной «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю» позаимствована из фильма Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», где она озвучивает сцену издевательства ребёнка над взрослым, а не наоборот, как у «Сектора Газа».

Отсылка к саундтреку к советскому кино присутствует

и в «Плане», где переименовывается песня Винни-Пуха про мёд, бывший для ненасытного медвежонка тоже своего рода наркотиком. При записи «Плана» в студии Юрий Хой заменил рукописное «или первак» на «иль самогон». А в «Споре» упоминается лента 1967 года «Вий», считавшаяся первым отечественным фильмом ужасов и весьма ценимая как образчик жанра Юрием Хоем. Переправив в рукописи «сразу вспомнил фильм про Вия» на «я кино про Вия вспомнил», он чуть приблизил данную строчку к разговорной речи. Обратим также внимание на то, что в «Споре» герой предлагает спеть вурдалакам песню «Сектора Газа» «Видак». Здесь Юрий Клинских вновь сработал на опережение, ведь подобные гипертекстуальные игры с собственным творчеством больше характерны для рокеров современной эпохи. Скажем, к подобному приёму любит прибегать группа «СерьГа», директор которой Алексей Привалов работал в последние годы с «Сектором Газа» [в песне «Валера, ты где» Сергей Галанин упоминает сразу несколько своих более ранних песен].

В «Караване» Юрий Клинских использовал более поздние вставки тюркской лексики, ве-



роятно, подсказанной ему носителями соответствующих языков: «кутак такой» вместо более очевидного для русских «шайтан такой» и обращение к жене «кельманды» [грубое «иди сюда» с татарского] вместо «раздевайся». Кроме того, в окончательном варианте этого текста автор усилил роль обценной лексики, встроив «без тебя нам пиздец» взамен более литературного «и избавь нас от бед». А вот упоминание про Мухаммеда Юрий Клинских вымарал, вставив на его место более универсальное «наш небесный отец». Возможно, те же восточные консультанты лидера «Сектора Газа» подсказали ему, что негоже упоминать в таком контексте имя пророка все.

Песни «Пердун» и «Минет» доступны нам в виде чистовиков. Отметим рукописное «так сильно пердану» вместо звучащего «то так я пердану» в первой из них и причудливое употребление слова «плева» во второй в среднем роде – «плево». В финале «Минета» Юрий Хой спел «идите смело на минет» вместо

рукописного «а соглашайтесь на минет».

Две самые известные песни альбома «Ядрёна вошь» без правок не обошлись. В «Вечером на лавочке» [которая в рукописи называется «Без слов»] Хой предпочёл оценочное слово «гадкие» более нейтральному понятию «пошлые» – ведь как-никак характеристика звучит из уст девушки, кокетничающей с новым знакомым. А герой, напротив, охарактеризован с помощью более просторечного «дык [она по роже может дать]», вписанного вместо вычеркнутого «вдруг...» и нехитрого опасения «получить за это в нос» вместо более конкретного «прямым ударом [в нос]». Ну а в «Возле дома твоего» при записи Юрий Клинских спел «все заборы обоссу» вместо трогательного «я все яблони стрясу». Также оставив в рукописи и спев в альбоме «магнитолу приволок», Юрий Хой предпочитал исполнять на концертах «“Сектор Газа” приволок», что нынешнему «цифровому» поколению, безусловно, понятнее.







## ≡ Скотник ≡

1 Я некрасивым пацаном был на селе,  
Природа красоте не подарила мне,  
И когда делали родители меня,  
Был батя в ушатину пьяный, как свинья.  
И я родился косоротый и хромым,  
Кривой, горбатым и с квадратной головой,  
Когда я на работу шёл или домой,  
То все колхозники смеялись надо мной.

2 Работал скотником в родном колхозе я,  
И без ума коровы были от меня,  
А потому что я коровушек любил,  
Я их обхаживал и вовремя кормил.

И я с коровами на ферме ночевал,  
И с каждой коровой лично переспал,  
А что мне делать, если некрасивый я,  
~~Все одевается раздевается~~ от меня.  
И раздеваются девочки



3 Я как султан имел свой личный гарем,  
Я спал с коровами и был доволен всем,  
И чтоб достать я табуретку подставлял,  
И всем коровам удовольствие доставлял.

Недолго длилась жизнь именная, 4  
Поймал с полным председателем меня,  
А в кодексе за это есть статья,  
В неотдаленные места поехал я.

Теперь мой дом - тюрьма  
И мне коровы не напишут письма,  
Теперь обслуживают их быки,  
А я свою нужду справляю в кулаки.

Ой вы бурёнки вы любимые мои  
~~Ой~~ за сыски <sup>я вас</sup> аккуратненько доил  
И мне корова лучше песенки иной  
← Когда с коровой я, то на душе покой 2.10.89



## 8 = Носки =

1 Мы вышли из ДК  
Оглушены слегка,  
Мы слушали с тобой панк-рок,  
Ты, к дому подходя,  
Сказала не шутя:  
Пошли ко мне домой, Юрок.

По лестнице с тобой  
Поднялись в час ночной  
Ты сунула свой ключ в замок,  
К несчастью вспомнил я  
Всего одну деталь  
И я к тебе зайти не смог.

Пр: Потому что на мне были  
Грязные, вонючие носки.

2 А коль зайти бы я смог,  
То запах от носок  
Ударил бы тебе в мозги,



Ведь дел невпроворот и я уж целый год  
Не стирал свои носки.

4

Закрылась твоя дверь,  
Ты верь или не верь,  
Но я завыл как волк с тоски.  
Мой половой рефлекс  
Настроен был на секс,  
Но подвели меня носки.

Пр: Грязные, потные, рваные, вонючие носки.

3 Промчалось 30 лет,  
Теперь я импотент,  
Покрыло седой виски,  
Но помню до сих пор,  
Как смертный приговор,  
Как подвели меня носки.

28. 08. 89



## ≡ Импотент ≡

- 1 С год прошло, как у меня он опал,  
С год прошло, как импотентом я стал,  
Больше женщины мне не нужны,  
Мне не снятся сексуальные сны.

Я для женского пола - бревно,  
К этой мысли привык я давно,  
Возбудитель меня не берёт,  
Не встает у меня целый год.

Пр: Я его ласкаю, я его болтаю -  
Встань, встань, встань!  
Но он меня не слышит,  
Он лежит - не дышит.

- 2 Я в Чернобыле работал и жил,  
И за это медаль получил,  
На ордена же мне медаль нужна,  
От меня убежала жена.



А ведь раньше, как вспомню про секс,  
У меня из ширинки он лез,  
Рвались брюки мои по швам,  
А одеяло было как вигвам.

(4)

3 Я хотел удавиться на днях,  
Но подвела верёвка меня,  
Угореть я хотел в другой раз,  
Но как назло отключили газ.

Я хотел утопиться в реке,  
Найти покой на морском песке,  
Как назло мимо плыл водолаз,  
Взял меня он и спас, пидарас.

11. 09. 89



## ≡ Едрёна вошь ≡

1 Ты говорила, что ни с кем ты не была  
И что я первый, кому ты дала  
Ты родко на мою фуфусечку легла  
При этом не забыв раздеться до гола.

Пока осуществлялся половой контакт,  
Как говорил Семён Давыдов - это факт,  
Меня ты наградила парочкою вшей  
Свой наглый хавальник ошшерив до ушей.

Пр: Ой ты моя едрёна вошь  
За что меня ты так грызёшь  
Чтоб хоть немного успокоить эту вшу  
Я возьму и там почесу.

Ой ты моя едрёна вошь  
Твоей хозяйке я устрою дебош  
Кто подарил мне эту вшу  
Я ту подружку <sup>загащу</sup>  
<sup>задушу</sup> покажу у-шу



2 Теперь с тобой мы родственники по вшам  
Поговорим на эту тему по душам (4)  
Ведь насекомые мои твоим родня  
И ты за это попляшешь у меня.

Они засели мёртвым грузом между ног,  
И не одну из них я скосырнуть не смог,  
И не достать мне хлорофос или бензин,  
Куда не сунься дефицит один.

3 Вещь хлорофос давно потили алкаши,  
Ну а бензина не хватает для машин,  
Есть лучшее<sup>м</sup> средство - серо-ртутная мазь  
Но она тоже куда-то подевалась.

Эй пацаны у кого есть эта мазь  
Ну дайте грамм, чтоб отравить эту мразь  
Не дайте грешной душе моей пропасть  
Эх навалилась на меня напасть.

22.09.89



## ≡ Мент ≡

1 Я не токарь, я не пекарь,  
Я не повар, не доцент,  
Я не дворник, я не слесарь,  
Я - простой советский мент.

Я работаю в шарашке  
Под названием "трезвяк"  
Вы пашите на заводах  
Ну а мне и здесь ништяк.

Пр: Эй, кто за дверью,  
Выходи в сортир по одному.

2 Если ты клиент с деньгами,  
Не прошёл мой день затак,  
Все карманы наизнанку  
Всех общицу только так.



Ведь одной зарплаты мало,  
Посудите ~~чуваки~~  
У меня же есть тоже шлюхи  
Мне нужны ведь пятаки.

4

3 Обслужу всех в лучшем виде,  
Всех раздену уложу,  
Пусть работа грязновата,  
Зато с плугом не хожу.

Ведь у нас в родной деревне,  
Хоть вспаши ты сто земель,  
Не получишь, сколько за день  
Я кладу себе в шкнель.

4. 08. 89



## ≡ Колыбельная ≡

1 Баю-баю-баю-бай,  
Спи, мой мальчик, засыпай.  
Придёт пьяненький отец,  
Нам с тобой придёт кабанец.  
Станет он всё крушить,  
И твою мамашу бить,  
Так что ты поспи, пацан,  
До прихода отца.

Пр: Я ребёнку своему  
Колыбельную спою,  
Чтоб он вырос и отцу  
Смог бы врезать по лицу.

2 Я с ним скоро разведусь,  
Без него я обойдусь,  
Всё истратит на пропой,  
Нам не нужен хер такой.



Анадысь схватил ковер,  
На толпу его отпёр,  
И пропил, вот результат,  
Поломал ребро мне, гад.

4

3 Его тёща - моя мать,  
Нам устала помогать,  
Его мать - моя свекровь  
Из меня попила кровь.

Так что, мальчик, подрастай  
Папу на хер посылай  
Ой стучится . . .  
Кровопийца . . .

02. 12. 89



## ≡ План ≡

1 Я не алкаш и не пьяница я,  
Водка, вино - это не для меня,  
Язвенник я и мне жахнуть нельзя,  
Хоть и охота, поверьте друзья.

И мне остаётся колоть и курить,  
Раз уж врачи запретили мне пить,  
Но дорого стоит хороший дурман,  
План, анаша, конопля, салутан.

2 Каждый старается употребить,  
Каждый стремится вдыхать или пить,  
Пьют даже те, кто сидит на горшке,  
Стукнуло что-то по безмозглой башке.

Пьют хлорофос и вдыхают бензин,  
Или бегут за бухлом в магазин,  
Или мотают БФ на сверло,  
Или первах гонят власти назло.



3 Но кайф самый лучший по-моему плач,  
Только он опустошает карман,  
Деньги спустил, как последний лопух,  
Всё-таки прав был медведь Винни-Пух.

Ведь плач - это очень уж хитрый предмет,  
Всякая вещь или есть или нет.

А плач, я никак не пойму в чём секрет,  
Он если есть ... то его сразу нет.

④

13.12.89



# ≡ Спор ≡

1 Был спор на ящик водки  
Что на кладбище всю ночь  
Просижу я без понтыры  
Не сыкая своих очь

Ровно в 23 00

Я взял с собой два огняка  
Уж с двумя-то пузырями  
Просижу наверняка

Взял с собою я паштету  
Взял с собою я камсы  
До крестов мне дела нету  
Хоть в глаза мои нассы

Я теперь как в ресторане  
Средь могил распрложусь  
Вьтпру пыль в своём стакане  
Иа напыюсь и обожрюсь.

Пр: Эй, мужики, я сейчас вас помяну,  
А кто из вас восстанет  
Челюсть надок поверну.  
Эй, бурдалаки, хм  
За вас я тоже пью  
И песню про видак я вам спою.

2 Я продёрнул граммов триста  
Закусил гнилой камсой  
Раскошелится мой кореш  
Купит ящик дорогой

Я представил миг прекрасный  
Как я ящик получу



Буду пить по литру в сутки  
Эх в натуре я торчу.

(4)

Раскурился я вторую  
И хотел уже бухнуть  
Что-то где-то захрустело  
Мож покойники встают

У меня внутри кольнуло  
Может это от камсы  
И котях немного вылез  
Натянув мои трусы.

Эй, мужики, ну зачем же так шутить  
Так инфаркт миокарда можно сразу получить,  
Эй, бурдалаки, пожайте пацана  
Иначе здесь настанет мне хама.

Сигнал прощикал полночь  
На моих часах "Полёт"  
И камса не лезет в штаны  
И вино не льется в рот

Что-то там пошевелилось  
За соседним бугорком  
Можно здесь вообще свихнуться  
И остаться дураком.

А плиту разбив бутылку  
Розочку зажал в руках  
Эх зачем я очутился  
В этих проклятых местах

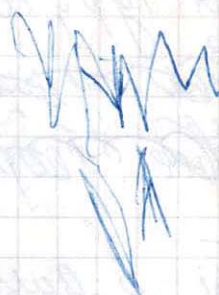
Сразу вспомнил про Вия  
Что смотрел на днях в ДК  
Чтоб ещё я так поспорил  
Покажите дурака.

18.04.90



## ≡ Караван ≡

Пр: Пятый день без воды  
Всё бредут верблюды  
Помоги нам алах  
Добрести до воды.



1 Ох широк Каракум  
Нет нигде саксаул  
Нет нигде учкудук  
И не видно аул.

Хочет пить наш верблюд  
Хочет <sup>перасть</sup> ~~кушать~~, ~~какая~~ кутак какой  
И не хочет вести  
За собой караван.

6ой день

2 Мой жена, злой шайтан  
Мой ругает башка  
Свели мы свой ишак  
До последней кишка.

6ой день



~~Кудебаш~~ - 7-й жена, кельманды  
У меня кулак турды  
Буду я ом сиктым  
~~Колк ветро воды.~~  
Растудыт твою тузды

(4)

3 И не вост в ночи  
Даже старый шакал  
Как войти до кишлак  
Подскажи аксакал.

7-й день

Помоги нам аллах  
~~В пророк отоман~~ Наш небесный отец  
Ты спаси мусульман  
~~Всё доброе нам отоман.~~  
Без тебя нам издег.

8-й день

Пр: Докус гюн онлар су сус

Гедиляр эшай ляр

~~Келме бизя, аллах~~

Чатмаа баша суя

Бизя келме  
эля, аллах

27.09.89



## ≡ Пердун ≡

1 Я парень неплохой,  
Не ссусь и не глухой,  
И я, когда не сплю, — золотой.  
Но только я засну,  
Так сильно пердану,  
Что мухи дохнут, падая гурьбой.

Пр: Отчего и почему?

Да и сам я не пойму,  
Только лягу я и приготовлюсь ко сну.  
Из дупла выходит газ  
И жена противогаз  
Надевает, когда я засну.

2 А вся пердёшь моя  
Взрывоопасная,  
Супруга ночью воеет от тоски.



Спищу такую вонь,  
Что коль зажёгёшь огонь,  
То разлетится комната в куски.

(4)

3 Вообще - то я хорош,  
Но как наступит бздёшь,  
Потеют стёкла, режут глаза.  
Клопы и мухи мрут,  
Везде свежо, а тут  
Не комната, а сектор газа.

11. 01. 90







4

\* \* \*

Вечером на лавочке  
Парочка сидит  
Слышат звон тальяночки  
Вся деревня спит.

- Вань, о чём ты думаешь?
- Мам, о чём и ты
- Ах, какие ~~такие~~ пошлые  
У тебя мечты.



## ≡ Без слов ≡

1 Как бы мне её обнять  
Эх, боюсь, едрёна мать  
Я ведь женчин никогда не обнимал  
Как рукам я волю дам  
Да вдруг получишь по рогам  
Эх, попалась тёлка, чёрт её подобрал.

Эх, попался мне чубак,  
Как пенёк сидит, вахлак  
И на плечи мои руки не кладёт.  
Надо как-то намекинуть  
Может носом шмыгануть,  
Спойтом я замёрзла, он, глядишь, поймёт.

Пр: Тут мы друг друга поняли без слов,  
Ведь у нас очень чистая любовь,  
На фрик слова нам, мы и так поймём,  
То, о чём думаем ночью мы вдвоём.



2 Так, за плечи я обнял,  
Аж со страху навонял  
Надо дальше продвигать свои дела.  
Мне б её поцеловать  
Да ~~вдруг~~ <sup>вона</sup> по рожке может дать  
Вдруг она ещё с мужчиной не была.

(4)

Что-ж и будем так сидеть  
И на звёздочки смотреть  
Хоть бы в щечку меня чмокнул, излом.  
Надо голову склонить,  
Губки бантиком сложить,  
Вобщем намекнуть, а он, глядишь, поймёт.

3 Так, её поцеловал, правда губа чуть не дал  
Как бы всё чего с ней сделать, вот вопрос.  
Надо бы её раздеть, а потом уж и втереть,  
Да ведь можно ~~давать~~ <sup>получить</sup> ~~за это~~ <sup>за это</sup> в нос.

И чего сидит дурак, не осмелится никак  
Что-же лифчик на спине не расстегнёт  
Надо дать ему налёк  
Что бы он со мной прилёг  
И раздвинуть ножки, он глядишь, поймёт.

12.08.89



= Возле дома твоего =

- 1 Эй, зазноба выходи скорей на двор  
Я специально для тебя  
Гитару припёр,  
Я сыграю для тебя  
На аккордах на блатных  
Ну а коль не выйдешь ты  
То получишь под дых.

Пр: Возле дома твоего 1чр.

- 2 Эй, подружка, выходи-ка на крыльцо  
И не слушай ругань матерную  
Матери с отцом,  
Я тебя аккуратно  
К сеновалу отнесу  
Ну а коль не выйдешь ты  
Я все ядони стрясу.



3 Эй, залётка, выходи послушать рок  
Я специально для тебя

Магнитоу приволок

(4)

Ну а коль не выйдешь ты

То учти, едрёна медь

На весь хутор под гитару

Песни матом буду петь.

01. 12. 89



## ≡ Минет ≡

1 Я была очень честной чужой,  
Скромной и застенчивой,  
Моя девственность для меня  
Моя гордость - остальное херня.

Никому не давала я,  
Берегла как могла себя,  
Только на мою беду  
Секс чесал мою транду.

2 Эх, как хочу я мужика,  
Чтоб намял мои бока,  
Чтоб ласкал меня везде  
Только чтоб не лез за здесь.

А если будет приставать  
И на это намекать,  
Я ему отвечу: нет,  
Соглашусь лишь на минет.



Пр: Введь это сладкое слово - минет /вр.

3 А скоро выйду замуж я,  
Будет муж уважать меня,  
Я введь девочкой была,  
Свое плехо я сберегла.

(4)

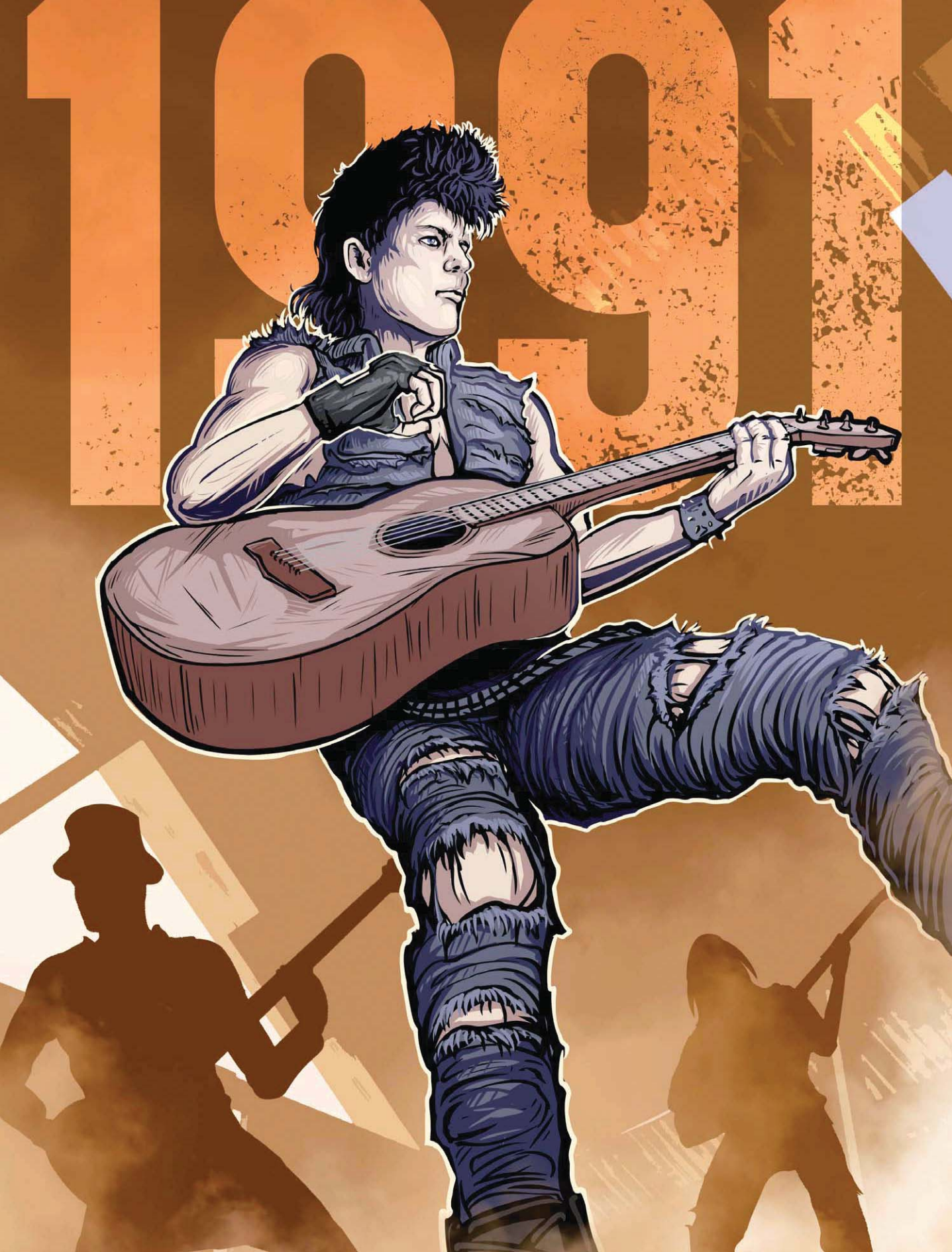
Девки в кучу, че скажу я,  
Для жениха берегите себя,  
Вы туда не соглашайтесь, нет  
А соглашайтесь на минет.

10.04.90



**1974**







# «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

«Ночь перед Рождеством» — первый альбом, который музыканты «Сектора Газа» записали в Москве на студии «Мир», а не в родном Воронеже. Был впервые издан на CD в 1994 году, а потом, как водится, переиздавался в рамках «чёрной» антологии к 10-летию группы.

Звукорежиссёром диска был Андрей Дельцов, который упоминается во вступлении «Привет, ребята, добрый день»: «Андрей, ну где ты, твою мать?» Песня эта примечательна тем, что в ней Юрий Клинских решил использовать часть припева «гоп-стоп-тервердоп...», фигурировавшего в рукописи «Дураков» из альбома «Сектор Газа», но заменённого тогда в звучащем варианте на пассаж про надоевший стёб.

Для нас пластинка «Ночь перед Рождеством» примечательна тем, что именно к ней сохра-

нились некоторые черновики Юрия Хоя, по которым можно проследить трансформацию его замыслов. «Ява», названная в рукописном варианте «Рокер», до нас дошла в чистовом автографе, где заменена всего одна строчка «но говном сиденье сзади измарал» на «а сзади все сиденье, сука, обдристал». Но в концертных вариантах, с учётом темпов инфляции, Юрий Хой пел иногда «лимончик» вместо «кусочек», а с пополнением ассортимента предметов гигиены в магазинах — «прокладки» взамен «затычек».

Пикантный текст «Шаров» об интимном пирсинге ради улучшения качества секса автор сделал более динамичным, насыщая его все новыми подробностями. Он отказался от упоминания о стаде как синониме табуна, предпочтя строчке об



этом подробность о неприличных грёзах сладострастных девиц. Почувствовав противоречие в описании полового гиганта, Юрий Клинских заменил в итоге предназначавшийся ему эпитет «больной» на «смурной». При записи «Шаров» рукописное «я спасаюсь по кустам» было заменено на «я скрываюсь по кустам». Динамичные подробности Юрий Хой сообщал и в «Белой горячке», оставив, к примеру, в ней просьбу бесам «смойтесь» вместо «исчезни».

Подобным образом и в «Давай-давай» Юрий Хой вставил жаргонное «на хате» вместо нейтрального «в квартире». Кроме того, в процессе работы над черновиком текста этой песни он учёл особенности мужской психологии. Поначалу герой с готовностью принимал предложенную ему девушкой в трамвае конфетку, а в итоге – сначала презрительно отказывался от подачи. Сам же трамвай поначалу был «обшарпанным», а не «облёванным». По свидетельству вдовы Юрия Хоя Галины Клинских, некоторые песни альбома «Ночь перед Рождеством» её супруг сочинял в Москве. Вероятно, отсюда в черновике герои встречались «около метро», но позже эта подробность всё же сменилась «лавочкой». В «Го-

лубе» же правки больше имели стилистический характер: Юрий Клинских внедрил туда книжную лексику («кляня» взамен «виня» и «мне предстать» вместо «по-явиться»), чтобы куртуазно изъясняющийся герой выглядел, видимо, ещё нелепее.

В альбом «Ночь перед Рождеством» Юрий Хой включил две дилогии. Первая часть диптиха «Презерватив» написана по следам песни «Get Down Make Love» Queen, о чём честно свидетельствует пометка «Queen» в начале оснащённого аккордами рукописного текста. В рукописи «Презерватива 2» фигурирует вариант «на аборт можно наплевать», тогда как на записи Юрий Хой спел «на аборт можно не бежать». Также в черновике «Презерватива 2» вписаны два четверостишия наброска не реализованной, по всей видимости, песни Хоя с первой строчкой «Горит огнём ночной проспект».

Вторая дилогия – «сказочная», состоящая из «Снегурочки» и «Ильи Муромца», – предварена интродукцией «Здравствуйте, детишки». Судя по рукописи, песен должно было здесь изначально быть не две, а три – потерялась про какого-то «старика». В «Снегурочке» была чуть подправлена строчка о лешем, кото-



рому Юрий Хой всё же решил не отказывать в праве быть «мужиком». «Илья Муромец», при всех эротических подробностях текста, был в итоге лишён ненормативной лексики: строчки «ебал всех в рот» автор вычеркнул и не использовал вариант «нет в округе ни хуя». Исчез и высокопарный эпитет «ветхий», относившийся к камню.

Текст песни «Ши» изначально изобилует бытовыми подробностями, которым Юрий Клиньских предпочёл в итоге живые человеческие подробности. Гипотетическая невеста сначала была «без дома, без вещей», а потом оказалась «кривая и в прыщах». В «Куме» же Юрий Хой, напротив, старается отказаться от избыточных характеристик героя, отняв у него эпитет «заводной». Кстати, это самая поздняя по времени создания песня альбома, датиро-

ванная 29 декабря 1990 года – то есть прямо непосредственно перед записью диска, состоявшейся в январе 1991 года.

А самой продолжительной по периоду написания текста альбома стала, вероятно, его главная песня – «Ночь перед Рождеством». Датировка указывает, что работа над ней шла ещё с июля 1981 года, а окончательно оформился текст в сентябре 1990-го. В третьем куплете употреблён диалектизм «ворок», означающий огороженное место для скота в центральной и южной России. В рукописи любимая героя величается «Варькой», но на записи он заменил её на «Гальку». По информации Галины Клиньских, Юрий Хой скучал по ней во время своих визитов в Москву, поэтому в результате принял решение предпочесть её имя вымышленному простонародному.







## ≡ Вступление ≡

1 Привет, ребята, добрый день,  
Послушайте нашу дребедень,  
Ща музыканты подойдут,  
Возьмут гитары и попрут.

Сейём, не лезь ты к ней туда,  
Оставь её, иди сюда,  
Бери свой новый экмен-бас,  
Играть везь будем мы сейчас.

Пр: Гоп-стоп-тервердон, мы играть готовы,  
Гоп-стоп-тервердон, и во вот доньё,  
Гоп-стоп-тервердон, и замочим снова,  
Гоп-стоп-тервердон, пятый наш альбом.

2 Эй, где вы все, бегом сюда,  
Сыграем и доньём тогда,  
Авось духло не пропадёт,  
Что, нет струны, и так сойдёт.



Андрей, ну где ты, твою мать,  
На месте? да? ну так держать.  
Ты там на пульте не зевай,  
Шустрей на кнопки нажимай.

3 Короче, пятый наш альбом,  
Надеюсь, вам не будет в лом,  
Сейчас вот твои допьем,  
И заиграем, - запоём.

Ребята, я совет вам дам,  
Крутите нас без пап и мам,  
Чтоб не схватить вам по ушам,  
Они такой не любят срам.

Короче ...

Припев.

24. 09. 90



## ≡ Рокер ≡

1. Мне на днях исполнилось 16 лет,  
Захотел я двухколёсный грандулет,  
Я к батяне подошёл, сказал: купи,  
Мне на Яву ты кусочек накопи.

Мой папаша был хронический алкаш,  
Но на счастье на него напала блажь,  
Он в квартире все бутылки пособрал,  
И на пару тысяч он посуду сдал.

Пр: Яву - Яву взял я нахаляву.

2. Я пинком заехал в заводной рычаг,  
Дай бог чтоб движок мой мощный не зачих,  
До <sup>отказа</sup> ~~отказа~~ ручку газа накрутил,  
Тьфу ты черт, дугой я бабку зацепил.

Ну и пусть, была бы техника целая,  
Бабок много - Ява у меня одна,  
Бабку люди обнаружат по утрам  
А я тачку нежно тряпочкой протру.



Пр: Ява - Ява, бабка ух разява.

3 Подвезти раз попросил меня дружок,  
Дал я гари так, что покраснел движок,  
Вроде тихо он сидел и не дрожал  
(Но главным сиденье сади измарал) (5)  
А сади всё виденье, сядка, обдуреюстал  
Раз подругу посадил на мотоцикл,  
У нее от страха прекратился цыкл,  
Платье ветром сдуло, обнажился срам,  
И затычки разлетелись по кустам.

Пр: Ява - Ява, не дрожи, шалава.

4 Как-то пьяный возвращался я домой,  
Гнал на всю катушку мотоцикл мой,  
Было весело, я громко песни пел,  
И на пень трухлявый стаяну налетел.

В три вилочки всё погнулось колесо,  
Метров пять я носом пропахал песок,  
Я к утру домой обломки принесу,  
Был я с Явой, а теперь я отсосу.

Пр: Ява - Ява нососи разява.

15.11.90



## ≡ Шары ≡

1 Я шары себе вкатил,  
Вазелин туда внедрил,  
И подружке я своей засадил.  
Ох тащилась она,  
Думал ей придёт хана,  
К счастью не случилось с ней ни хрена.

Пр: У меня он стал здоровый,  
Как у мерина большой,  
Меня девки полюбили,  
Хоть я страшный и смурной.  
Злой и мучерный  
Тут я понял, девки любят  
Не за белое лицо,  
А за длинный хер горбатый  
И за правое яйцо.

2 Вкручиваю тут же там,  
Фастапов по костям.



(5)

- 2 ~~А иначе я концы отдаю!~~  
За мной бабы табуном,  
Все мечтают об одном,  
Чтоб я каждой засандалил перед сном.

~~Возвращайтесь~~  
Окружили тут и там,  
Я спасаюсь по кустам,  
А иначе я концы отдам.

Пр: Везде у меня он  
Всем известно девки любят .....

- 3 Мне чтоб не пришёл конец,  
Отрублю я свой конец,  
И сварю я из него холодец.  
Чтоб концы не отдавать,  
А лучше им конец отдать,  
Пусть балдеют, мне на них наплевать.

25.09.90

Пр: У меня он был здоровый, а теперь его уже нет  
Хватит с девками елозить, отдохну на старость лет  
Так что знайте - девки любят .....



≡ Давай, давай ≡

1 Как мне с тобой приятно

По улице гулять,  
Мы сели на облёванный трамвай.

Ты мне сказала: хочешь

Конфетку пососать

Да ну её, водиче - то давай.

Мы сели на скамейку

Ну просто подолгать

На улице ласковый май

Ты мне сказала: хочешь

Меня поцеловать,

Конечно хочу давай, давай.

2 Мы подошли к подъезду

Возле ~~дома~~ Дома твоего

Меня ты пригласила на чай

К тому же ты сказала

Дома нету никого

Конечно пошли, давай - давай



5

Весь чай и водка выпиты  
И нечего курить  
Одни ~~в квартире~~ <sup>чай</sup> ~~да~~ <sup>хотят</sup> - да это рай  
И ты спросила: хочешь  
Со мною переспать,  
Естественно, давай - давай.

3 Диван скрипел полночи  
Нет, даже до утра  
Всё хватит, подруга, вставай  
Юр, хочешь похмелиться  
Вина я припасла  
Вот это класс, давай - давай.

Ты прошептала: милый  
Ты умеешь ласкать  
Я счастлива была через край,  
И ты спросила: хочешь  
Меня в жёны взять  
Пошла отсюда; давай - давай.

29.12.90



## ≡ Белая горячка ≡

1 Как нажрался я вчера,  
Пили с ночи до утра,  
А теперь башка трещит,  
Словно я в тисках.

Кто-то за стеной  
Вдруг пришёл за мной,  
Что-то на меня  
Нападает страх.

Пр: Черти, смойтесь с глаз,  
Не хватало вас,  
Эй ты, у стены  
Ща как залеплю.  
Сколько их вокруг  
Появилось вдруг,  
Я на потолке  
Затяну петлю.



2 Я их шёпот разобрал,  
Кто-то ждёт убить меня,  
Кто-то в дверь <sup>мою</sup> стучит,  
Я открыл окно.

5

Если кто зайдёт,  
Меня не возьмёт,  
Я чертям не дамся в руки  
Всё-равно.

3 Прочь, белуга, прочь,  
Стало мне не вмочь,  
Больше эту нечисть  
Я терпеть не мог.

~~Встал~~ Встал на стульчик я  
Шено жгёт петля,  
Табуретку чёрт  
Выбил из-под ног.

4. 09. 90



## ≡ Голубь ≡

- 1 Свидание назначила ты мне  
На шесть часов, всё было как во сне  
Я два часа подряд утюжил свой наряд  
Чтобы смотреться, как ведущий передачи, ~~взгля~~  
Надел пиджак и галстук завязал,  
Свой хаерок культурно причесал,  
Когда же тебя я ждал и о любви мечтал  
Какой-то голубь сизокрылый на меня накропал.

Пр: Голубь, голубь, а-а-а  
Прямо сверху, а-а-а  
На башку мне, а-а-а  
На пиджак мне, а-а-а

- 2 Я взял кирпич и в голубя швырнул,  
Но не попал, он круто ускользнул,  
Я зеркало достал и сам себя не узнал  
Через полёт мне голубь сверху привет передал.



Какой кошмар, какой-же голубь гад (5)  
Он обосрал красивый мой наряд,  
Вонючий птичий кал, ~~с~~ ~~от~~ ~~мои~~ ~~ушей~~ стекал,  
Как мне предстать перед тобою ведь я  
не ожидал, что...

3 Галопом я обратно поскакал  
Стирать пиджак, он сильно провонял,  
И смыв с ушей гавно я думал об одном,  
Из-за какой-то птички гадской не пойдём  
мы в кино.

А ты меня час целый прождала,  
Меня кланя долой ты злой ушла,  
А я не виноват, что этот голубь, гад,  
Накакал сверху на меня и был наверное  
рад, что...

Пр: Сверху, сверху, а-а-а  
Облегчился, а-а-а  
На пиджак мне, а-а-а  
На башку мне, а-а-а.

9.09.90



# ≡ Презерватив ≡ "Queen" (5)

1 Презерватив 1 ч р.  
Наденьте меня <sup>(1-5)</sup> на свой конек,  
На свой толстый красный огурец,  
Натягивай на всю бабду (2 - 31 / 1-5)  
Презер <sup>(для)</sup> (ватив)  
Натягивай меня быстро

Презерватив <sup>на</sup> презерватив.  
2 Презерватив (1 - 35) презерватив.

Пр: Я гнилая резина, пусть я такой (да)  
Но спасаю от трипера пенис твой (я)  
Перед тем как встунуть в половую связь  
Натяните быстро <sup>(встунуть в половую связь)</sup>  
Презер - презер - презерватив.

2 Я такой Я хороший (3 - 54 2)  
Я сякой <sup>(1-3-100)</sup>, Ну и что - же  
<sup>до</sup> Как ты назвал меня <sup>ре</sup>

Гондон я

Ну и пусть я буду или, пусть буду, <sup>или</sup> буду пусть  
Зато я дефицит. <sup>буду</sup>  
Презерватив, презерватив. <sup>пусть</sup>



# ≡ Презерватив ≡

1 Я наиважнейший в мире препарат,  
Я дефицит и мне каждый рад,  
Ты ~~со мной~~ ширять со мною можешь  
В любую дырку - вперёд или в зад. <sup>наугад</sup>

Стою я недорого, лишь 10 коп.  
Зато не пропадёшь со мной, не ляжешь в гроб  
Я спасу от трипера, от коделои,  
Тебе со мной не будет в юм.

Пр: Эге-ге, хали - гали  
Эге-ге, цод - цоде  
Эге-ге, СПИД поймали  
Эге-ге, на муде.

2 Ты меня натягивай на свой конец,  
А не то тебе придёт кабздец,  
Хоть со мной не так приятно, но зато  
Я спасу от СПИДа твоё золоти.



Если мною пренебрёг, то быть беде,  
Трипер сразу прыгнет на твои нуде,  
Если ~~мать~~ бабы меня будут уважать,  
На аборты можно наплевать.

3 Я могу быть и игрушкой для детей,  
Так что мамаша, деньги не жалеи,  
Меня водой из <sup>стопой</sup> крана можно наполнять,  
На головы прохожим из окна кидать.

Если ты обрезаю палец, не зевай,  
Ты на палец меня смело надевай,  
Меня можно в праздник также надувать  
И на демонстрации махать.

6.09.90

5



≡ Щи ≡

1 Мама, я корову подоил,  
На лугу я сена накосил,  
Мама, я дровишки нарубил,  
Борова в сарае накормил.

А теперь под вечер я устал,  
Целый день я круто попахал,  
Трескать очень сильно я хочу,  
Что любую гадость проглочу.

Пр: Возьми мясо и хрящи,  
Навари крутые щи,  
Ты чугуны прополощи,  
И вари в чугуне щи.

Кидай больше овощей,  
Не могу я жить без щей,  
Чтоб я толстый был ваще,  
Навари мне вкусных щей.



2 Знаешь, мать, с тобой мне хорошо,  
Но решил жениться я ишо, 5  
Ты мне, мать, невесту подыщи,  
Чтоб она варить умела щи.

Я без щей и дня не проживу,  
В жёны даже дуру я возьму,  
~~Я без щей и дня не проживу~~  
Пусть она кривая и в прыщах,  
Лишь бы разбчралась она в щах.

3 Мать, иди сюда, чё скажу,  
~~Мать, иди сюда, чё скажу~~ В армию я <sup>мать</sup> <sup>ухожу</sup>  
Мне повестка только что пришла,  
Ну вот опять ты плакать начала.

Хорошо служить я буду, мать,  
Буду все приказы выполнять.  
Ну а если не дадут мне щей,  
Убегу из армии ваще.

13. 09. 90



5

\* \* \*

Здравствуйте, детишки,  
В платьях и штанишках,  
Я сейчас три сказки  
Напою слегка.

Сказки про Снегурочку -  
Лезящую дурочку,  
И про Илью Муромца,  
И про старика.



## ≡ Снегурочка ≡

1 Расскажи, Снегурочка, где была?  
Расскажи - ка, милая, как дела?  
Да вот недавно кончились, дед Мороз  
Проллил немало горьких слёз.

Всю постель изгадила, вот беда  
Подвела меня моя транда  
Я чуть не растаяла от тоски  
И напухли жутко мои соски.

Пр: Здравствуй, дедушка Мороз  
Борода из ваты  
Ты подарки нам принёс  
Пидарас горбатый.

2 Расскажи, Снегурочка, где была?  
Расскажи - ка, милая, с кем спала?  
Да вот недавно с лешием, был грешок  
Он один раз кончил и ушёл.



Сразу видно он как мужик, а бревно  
Он натёр мозоли мне между ног  
Я ходить неделю не могла  
Ох как я жалею, что ему дала.

5

3 Расскажи, Снегурочка, где была?  
Расскажи-ка мне, у кого брала?  
Да вот у водяного, дед Мороз  
Он мужик ништяк, хоть и весь зарос  
У него подмытый он всегда  
Хоть воняет тинной, но ерунда  
Хоть застряла тина меж зубов  
Но такой кайфеу, не хватает слов.

3.07.90



## ≡ Илья Муромец ≡

1 Илья выехал погулять,  
Чтоб врагам накостилять,  
Видит - камешек стоит  
Надпись на камню блястит.

Пойдёшь прямо - там жена,  
Вправо ход - коню хана,  
Влево ход - будешь убит,  
Илюша хер почесал о щит.

Пр: Илья Муромец - богатырь,  
Илья Муромец всех победил,  
Илья защитит русский народ,  
Илья Муромец всех задыёт.

2 Илья пошёл налево, там стоит изба  
А в избе Баба-Яга,  
Он её нагнул рачком,  
Отодрал и всё пучком.



3 Илья пошёл направо там сидит Соловей  
И свестит на всех людей.  
„Эй, Соловей, ты со мной знаком?  
Ну ща ты будешь петухом.“ (5)

4 Илья пошёл прямо, там сидит жена  
А на хера ж ты мне нужна,  
Лучше выпью ~~порочно~~ десять чар  
И пойду мудохать татар.

4. 09. 90



## ≡ Кума ≡

1 У меня кума  
Что сойти с ума  
Мы с ней каждый день  
Квасим в ушатень.

У неё бухла  
Дома полугла  
Когда ~~муж~~ плохо мне  
Я иду к куме.

Пр: Эх, что за кума  
Коль под кумом не была,  
А раз под кумом не была  
Значит не кума

2 За свою куму  
Сяду хоть в тюрьму  
Хоть в огонь, хоть в дой  
Пойду за кумой



(5)

Песни с ней поём  
Как два соловья  
С ней мы жрём и пьём  
Мы ведь кумовья.

3 У неё есть муж  
У меня жена  
Муж обзвезя груш  
А жена - сатана

Когда сплю с женой  
Я всегда смурной  
На душе покой  
Когда сплю с кумой.



## ≡ Перед Рождеством ≡

1 Как-то ехал я перед Рождеством,  
Погонял коня гужевым хлыстом,  
На моём пути тёмный лес стоит,  
Кто-то в том лесу воет и кричит.

Ехал к милой влёт за 15 вёрст,  
А вокруг метёт, только видно хвост,  
Моего коня масти вороной,  
Жди, любимая, свижусь я с тобой.

2 Но вдруг елшу вой, конь мой дал в галоп,  
Ах ты боже мой, чуть не пал в сугроб,  
Я обрез достал из тулупа свой  
И коню кричал: "Выручай, родной!"

А нечистые за мной мчались так,  
Что стал креститься я, пронзил душу страх,  
Наугад палю из обреза я,  
Эх бы пули мне да серебряные.



Пр: Господи, помоги,  
Эх, одолели меня эти враги,  
Николай - угодник, защити,  
Эх, доконали черти, мать их эти.

(5)

3 А до хутора уж рукой подать,  
Мерзким упырям меня не догнать,  
Вот и дом стоит, где живёт моя,  
Обведу святой круг вокруг дома я.

Коня на ворок я загнал и враз,  
Сена чуть не стог дал ему зараз,  
Ешь ты мой родной, ведь ты спас меня,  
Ах ты, вороной, - я хвалил коня.

4 Сохрани, крежусь, Богородица,  
Когда назад помчусь, как распогодиться,  
К Варьке дорогой постучал в окно,  
Пришёл милый твой, доставай вино.

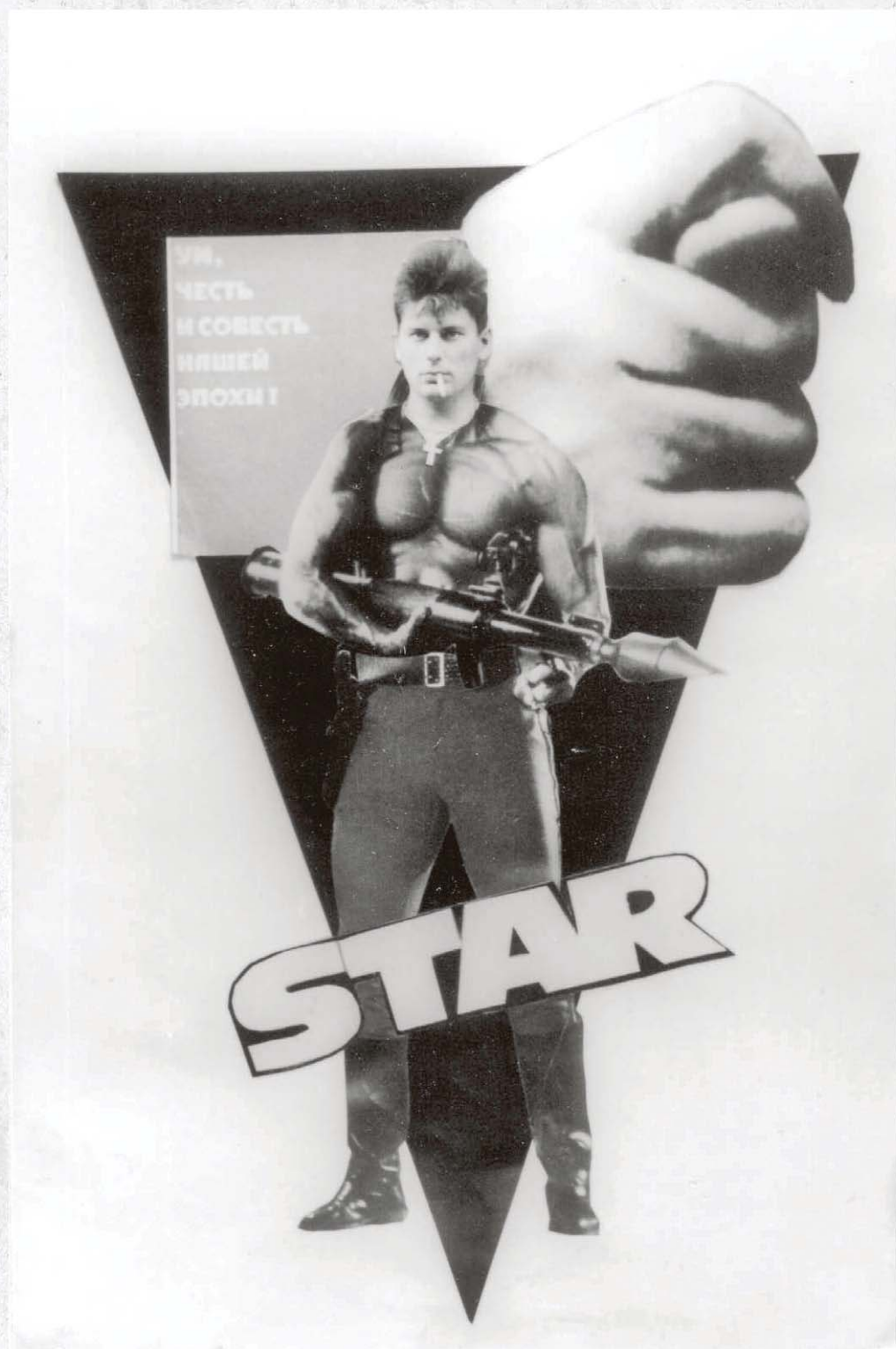
Из ковша хлебну вина, в сердцу мать,  
Варьку обниму и пойдём мы спать,  
Завтра ж мне в мороз мчаться вновь-  
Помоги Христос и мой вороной.

июль  
1981 г.  
—  
сентябрь  
1990 г.

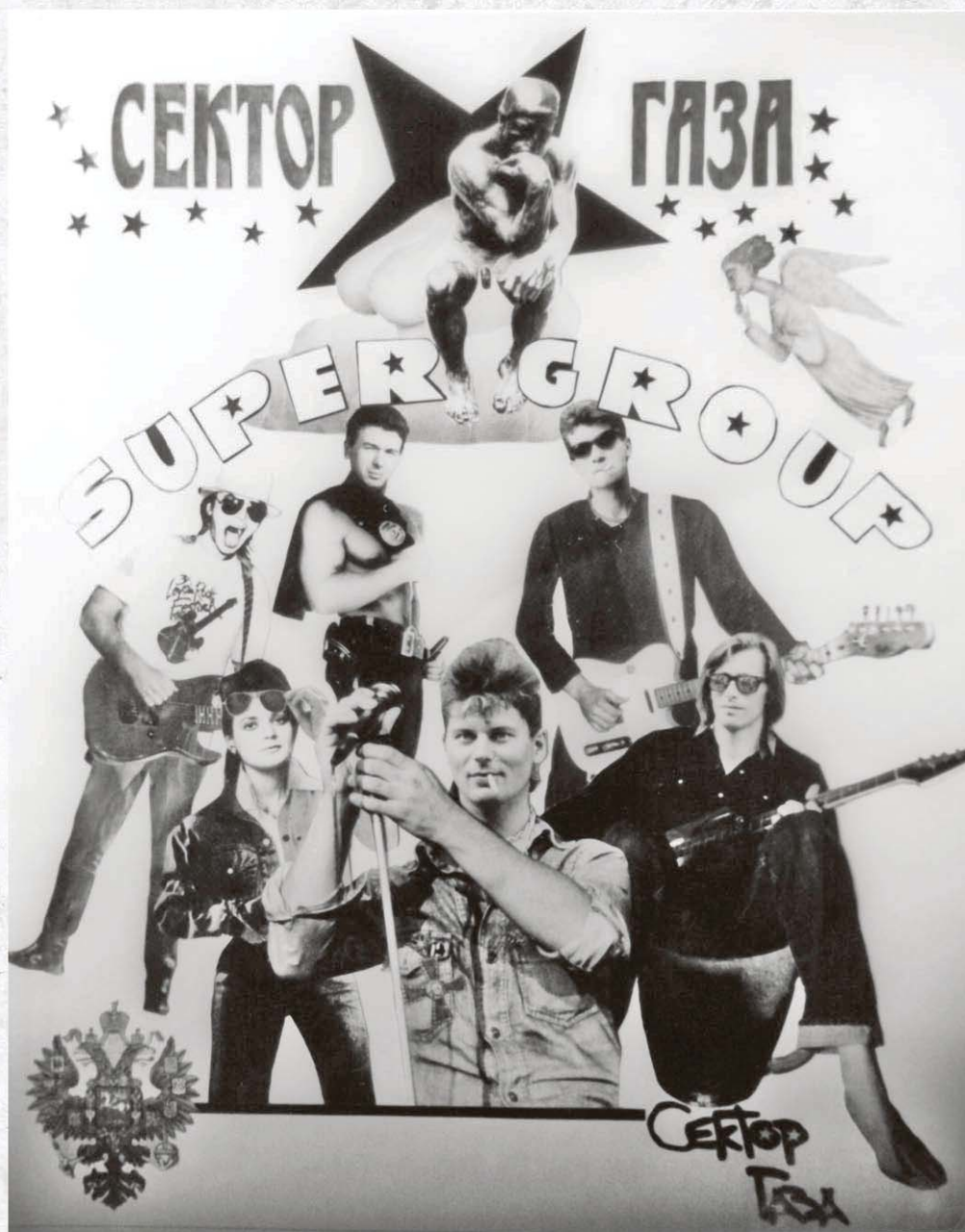




















ЮРА ХОИ «СЕКТОР ГАЗА»







2024





СЕРЛОПТА



# «КОЛХОЗНЫЙ ПАНК»

Как и на перезаписанном альбоме «Сектор Газа», на «Колхозном панке» можно услышать в новых аранжировках ранние песни группы из первых магнитоальбомов конца 80-х. Впервые «Колхозный панк» вышел на пластинке в 1992 году, став первым виниловым релизом «Сектора Газа», а в 1994 и 1997 годах издавался на фирменных CD. В 2022 году альбом вновь был выпущен на виниле – компанией Warner Music Russia, которая исключила из оригинального трек-листа первую песню «Вступление» из-за отсутствия прав на песню группы Queen «We Will Rock You», музыка которой здесь использована.

Традицию включать в релиз Intro Юрий Хой сделал постоянной. Если на диске 1993 года «Сектор Газа» вступление было выстроено в виде прозаическо-

го диалога, то на «Колхозном панке» Юрий Хой зарифмовал представление музыкантов. А поскольку состав участников группы менялся, то и второй куплет претерпел неизбежные изменения. На момент написания песни 28 октября 1988 года на басу играл Семён Тетиевский, что и зафиксировано в исходной рукописи. Ещё двоим инструменталистам даны характеристики:

На барабанах Крюк, в этом он силен,  
На сольнику – Макс, он мочит в забой.

Из канонической альбомной версии исчезли и эти музыканты, и их аттестации (за исключением «забоя»). Вместо них Хой метко использует псевдонимы, которые при другом раскладе можно считать и эпитетами, – Тупой и Кривой. От себя же Юрий Клинских отрезал в строке имя Юрка, тоже оставив один псев-



доним – Хой. Также автор исключил слово «только», бывшее в рукописи перед словосочетанием «полтора часа», а из начала последней строчки «Вступления» исчезло «итак». В финале «Вступления» Хой «объявляет» в рукописи песню «Видак», тогда как в окончательной версии она сменилась на «Колхозный панк».

Заглавная песня альбома стала одновременно и крестом для Юрия Хоя, и своего рода опознавательным знаком. Для музыканта понятие «колхозный панк» было слишком узким, но отличительная черта «Сектора Газа» была здесь ухвачена верно. Хой не отрывался от корней: в рукописи показательно приведены именно диалектные варианты выражений, вроде «маманька бьеть» и т. п. В то же время, Хой в тексте устанавливал ментальное родство с Андреем «Свином» Пановым из питерских «Автоматических удовлетворителей». Недаром в рукописи слово «Свинья» написано с прописной буквы. А в составленном самим Хоем нотном сборнике «30 песен “Сектора Газа”» оно к тому же закавычено, что ещё сильнее удаляет его от сельскохозяйственных реалий.

Колхозная тема превалирует и в песне «Плуги-вуги». Но

и здесь Юрий Хой умудряется скрестить её с ленинградским роком, сделав оммаж группе «Зоопарк» с её «Буги-вуги каждый день». Кроме того, «Плуги вуги» встаёт в один ряд с критикующими советский строй песнями «Патриот» и «Попец». Обе они, по сути, развивают идеи таких композиций из предыдущего номерного альбома «Сектор Газа» [1993], как «Подкуп» или же «Война». «Патриот» и «Война» имеют между собой прямые переклички, связанные с готовностью героев отдавать всю зарплату в Фонд мира. Причём этот вариант третьего куплета, видимо, появился позднее, потому что был записан на альбоме взамен альтернативного третьего куплета о материальных благах «патриота» из рукописи. Есть разночтения и в первом куплете: в рукописи строки «кто это скажет мне из вас, тот, друг, с ума сошёл» вместо спетых более агрессивных «кто это скажет мне, вот так сотру я в порошок». «Попец» же в рукописи называлась «Карьерист» и имела вариант строчки «получка стала больше» вместо спетого «зарплата стала выше».

В альбоме «Колхозный панк» Юрий Клиньских впервые начинает говорить о запрещённых веществах. Песня «Наркоман»



пока ещё только кажется зыбкой зарисовкой на фоне концептуальных полотен из более поздней «секторовской работы» «Наркологический университет миллионов» [1997]. Об алкоголе же поётся в сугубо юмористическом ключе в «Банке». Здесь Юрий Хой продолжает взятый в «Ангеле секса» курс на ролевую лирику, уморительно выстраивая в припевах диалог с незадачливым гонцом за пивом, в которого перевоплощается клавишник «Сектора Газа» Алексей Ушаков. Произносимые им подробности про «мы её куку» и «ну, не ругайся, Юрий» в рукописном тексте отсутствуют и, по всей видимости, являются студийными импровизациями. Обратим также внимание на случай возвращения прямого смысла слову «медь» из идиоматического выражения [«твою мать и твою медь, но меди у нас много»].

В «Местных» «Сектор Газа» использует приём *spoken word*, который будет активно применять потом в более позднем творчестве, доведя до совершенства в «Кашее Бессмертном». Любо-

пытно, что произнесённая здесь Хоем гопническая фраза «стоять, ты откуда» фигурирует и в рукописи — как приписка в самом низу над датой. А в «Пасхе», судя по всему, Юрию Клиньских тяжелее всего дался припев: не сразу удалось сформулировать строчку про угощение почившей родни самогоном и пришлось помучиться над «жандармом», на место которого претендовал сначала более тривиальный «милиционер». В окончательном [звучащем] варианте произошла замена «вонючего» погоста на «цветущий». Строчка «хоть их и не видно» стала выглядеть на записи так: «Хоть их в брюках и не видно». После «литра самогона» вычеркнуты те, кому он предназначался: «Для любимой бабки Дашки и для деда Парамона».

Остаётся лишь добавить, что самая ранняя песня «Колхозного панка» «Утопленник» датирована аж 13 августа 1985 года, а фраза из неё «здесь ведь скучно, хоть воем кричи» трансформировалась на записи в «скучно здесь, хоть воем кричи».



## ≡ Вступление ≡

②⑥

1. Здорово, пацаны, мы приветствуем вас,  
Сейчас споём мы хард-панк-жлоб-рок-джаз,  
Мы все тренировались только полтора часа,  
Но этого нам хватит за все глаза,  
Пред вами.

Пр: ВИА "Сектор газа"

2. Представлю нашу группу: на басуке Селён,  
На барабанах Крюк, в этом он силён,  
На сольнику - Макс, он мочит в забой,  
На микрофоне я, то есть Юрка, хой.
3. Короче, эй, тусовка садьте быстро по местам,  
И не надо бить друг другу по мордам,  
На пульте всё нормально? Ну значит ништак,  
Итак, наша первая песня "Визаж"

28. 10. 88



## = Колхозный панк =

1 Из колхозной молодёжи  
Панкова один лишь я,  
Я носил порки из кожи  
И был грязный, как свинья.

Мой папашка на комбайне  
По три нормы делал в день,  
А мамашка там, на ферме  
Сиськи дёргать весь день.

Пр: Я ядрёный, как кабан,  
Я имею свой баян,  
Я на ём панк-рок пистоню,  
Не найти во мне изъян.  
Первый парень на весь край,  
На меня все бабки в лай,  
Ну и няхай.



2 Меня ботька бьёт ухватом,  
А маманька бьёт мятлой,  
Потому что на всю хату  
Я мочу панк-рок в забой.

1

6

Меня девки презирают  
За мой выщип шухерной,  
На меня в селе все лают,  
Говорят, панк-рок долой.

3 На хер брошу всё хозяйство  
И поеду в город я,  
За сваво меня там примут,  
Ведь в поёте там свинья.

Я на гвоздь повешу лапти  
И надену свой пянжак  
И уеду я отседа  
На воронежский пятак.

5. 10. 87



# ≡ Плуги - буги ≡

1 Почётная профессия - колхозный тракторист,  
Нам наплевать на рок, что нам панк и металлет,  
Мы фигачим каждый день все задачи  
Продовольственной программы.

Что у вас там на уме, усилкок да монитор,  
Лучше ты послушай, как ревет наш дизель-  
ный мотор,  
Нам трактор плуги-буги напоеёт  
На фоне сельской панорамы.

Пр: Ведь мы любим плуги-буги  
мы любим плуги-буги  
Мы любим плуги-буги,  
Мы таскаем плуги-буги каждый день.

2 Как свиньи, мы грязны, но это только и всего,  
Мы любим свой "ДТ" и жить не можем без него,  
Коллектор, каленвал, солярку с газами  
родными, выхлопными.



Нам трактор напевает, подпеваем мы ему  
Про нашу необъятную любимую страну  
Поля которой режем мы вовсе стальными  
плугами своими.

3 Пусть плугами зовут нас городские чуваки,  
Нам на это наплевать, они сами дураки,  
Мы все механизаторы и нам живётся очень  
даже клёво.

Мы все за перестройку, мы дадим стране хлеба  
Мы поддерживаем речи от начала до конца  
Генерального Секретаря ЦК КПСС Горбачёва.

2  
6

19.10.88



## ≡ Патриот ≡

1 Мне так охота вам рассказать  
Про наш любимый строй.  
Мне кажется, что каждый из вас  
Согласен будет со мной.  
Вот все говорят на Западе  
Все очень хорошо  
Кто это скажет мне из вас  
Тот друг с ума сошел.  
Все, что советское - ништяк:  
Машины и штаны,  
Пусть дорого все стоит,  
Но все наше, пацаны.  
Ты на меня не зырь так люто  
И брови ты не суй  
Я знаю, лучшая валюта -  
Наш тамбовский рубль.



Пр: Мы славу партии поём  
Любимой и родной  
За то, что так прекрасно правят  
Нашей всей страной.  
За хлеб, за воду, за свободу  
И счастливый труд  
Советские ракеты  
Всех буржуев в пыль сотрут.

2 Ну что хорошего у них,  
Один лишь стыд и срам,  
Магнитофоны, видеоки -  
Зачем они нужны нам?  
Мы под гармошку попоём  
Про наш любимый край  
Где честному рабочему  
Не жизнь, а просто рай.



Брось слушать злой буржуйский рок  
Вступай в КПСС  
И разбивай в себе  
Патриотический замес,  
Мы все в стране Советской  
Очень всего живём,  
Ах как-же жаль рабочих,  
Что гниют за рудежом.

3 Широка страна моя родная  
Много в ней всего  
И кто сказал, что в магазинах  
Нет ничего.  
Раскрой глаза и глянь-на полках  
Мягкий свежий хлеб  
И минеральная вода  
Ты что совсем ослеп.



Прости, что джинсы "Хорсешойс"  
Сидят сейчас на мне,  
Да и гитара с Запада  
Но я вам всем сказал,  
Что я исправлюсь и куплю  
Родные голшфе  
И выкину "Стар-1Х",  
А куплю себе "Урал".

Пр: Мы славу партии поём  
Любимой и родной  
За то, что так прекрасно просят  
Нашей всей страной.  
За хлеб, за воду, за свободу  
И счастливым труд  
Советские ракеты  
Всех буржуев в пыль сотрут.

2.06.89



# ≡ Наркоман ≡

1

6

- 1 Часы пробили сорок раз,  
Кукушка гаркнула в трубу,  
Мы колем вены каждый час,  
Мотъ это видел я в гробу.

Пр: Меня игла пронзит прямо в сердце,  
Меня придавит насмерть колесо,  
Хосак мне жгёт глаза, словно солнце,  
И красный мак сотрёт меня в песок.

- 2 Кто там кричит в густом лесу,  
Наверно леший встал давно,  
Я наточу свою косу,  
Хотя мне как-то всё-равно.

- 3 Мне между глаз попал бычок,  
Оставив там индийский знак,  
Закрою двери на замок  
И наберу в шприц красный мак.

15.08.87







## = Банка =

1 Мы подошли к пивнухе  
Мы захотели пить  
И Пива ~~оно~~ <sup>с пожелухи</sup> ~~оно~~  
Мы хотели заглочить.

На улице по Цельсию  
+ 32 и 5

Но мы выпьем пару литров  
И на жару нам наплевать.

Пр: А ну-ка банку /чр./ подавай  
А банку мы разбили.

2 Кругом одни бухарики  
И не на что смотреть  
Сплошная матерщина  
Твою мать и твою медь



Но меди у нас много  
Нынче в сексу повезло  
Одна у нас тревога  
Всунуть банку за окно.

2  
6

3 Без банки мы в пивнухе  
Словно принтер без ноги  
Словно музыкант без слуха  
Словно шлюха без блухи

Как без носа дегустатор  
Как военный без значков  
Как безрукий мастурбатор  
Как сортиры без очков.

10.06.89



## ≡ Карьерист ≡

1 Я кланяюсь начальнику  
Ведь он - второй отец  
Но только надо вовремя  
Подлизывать попку.

За месяц из рабочего  
До мастера дошёл,  
Получка стала больше  
И на сердце хорошо.

Пр: Надо только вовремя подлизывать попку.

2 Я скоро обязательно  
Вступлю в КПСС  
К служебной лестнице  
Вдруг появился интерес.  
Мне надо лишь побольше  
Языком своим трепать



В угоду всем начальникам  
В три бога, в душу мать.

(2)  
(6)

3 Кому - то подлиху  
А кого - то заступу  
Начальником ~~воткну~~ ядрёным  
Я очень быть хочу.

А кто не лижет попу  
Тот рабочим и померёт  
И душет могилою  
Ему родной завод.

14.06.89



## ≡ Местные ≡

1 Я живу на Ваях,  
Мне, поверь, неведом страх,  
Но от этой страшной мысли  
Происходит стук в зубах.

На Чижевке ты живёшь  
И к тебе не пройдёшь,  
Так чижевские замесят,  
Что до дома не дойдёшь.

Пр: Очень странные дела,  
До чего жизнь довела,  
Мне к любимой не пройти,  
Могут встретить на пути  
Местные.

2 Вижу я тебя во снах  
И худею на глазах,



Я б к тебе давно приехал,  
Но боюсь быть в синяках.

①  
⑥

Похудел я оттого,  
Что решаю целый год,  
На свиданьи быть с фрингалом  
Иль в разлуке без него.

3 Я придумал как нам быть,  
Чтоб в разлуке нам не быть,  
Лучше ты, моя подруга,  
Приезжай ко мне дружить.

Ты ко мне стрелой лети,  
Но, любимая, учти,  
Наша местная шпанюга,  
Может встретить на пути.

Пр: ... Ко мне любимой не пройти.

24.06.87

СЮЗЕТА ГИЛ ОШКУРА



## ≡ Утопленник ≡

1 Всё так тихо, темно под водою,  
Только тина кругом да песок,  
Я на ил наступаю ногою  
И пою этот медленный рок.

Рвётся грудь от тоски и от муки,  
Я зубами грызу камыши,  
О ракушки порезал я руки,  
Но кругом ни души.

Пр: О-о, я утопленник. ↓

2 Только рыбы немые со мной  
Тихо плавают в бездне морской,  
Только раки внизу норы роют  
Помашу я им синей рукой.

Где б найти мне подружку морскую,  
Чтобы с нею купаться в ночи



А то я затоскую,  
Здесь ведь скучно, хоть воет кричи.

①  
⑥

3 Пусть я пухлый и пахну немного  
И пусть синего цвета лицо,  
Я как прежде любить могу многих,  
Хоть являюсь сейчас мертвецом.

Я нарву на болоте кубшинки  
И русалке я их подарю,  
И пускай она мечет икринки  
Я её покорю.

4 А когда луна речку осветит,  
Я с русалкой прилягу на дно,  
Я прижмусь к зелёному телу,  
От неё мне лишь надо одно.

Я всю ночь проведу с ней на иле,  
А на утро, как солнце взойдёт,  
Надарю я ей лилий  
Пусть она к чёрту с богом плывёт.

13. 08. 85



# ≡ Паска ≡

1 Я достану из серванта  
Банку на три литра,  
Я покрашу яйца,  
Хоть их и не видно.

Сяду я в свою машину  
Марки "Орлёнок",  
Память всех своих родных  
Я чтить привых с пелёнок.

Пр: <sup>весной на вонючий</sup> выйду с самогоном ~~на~~ погост,  
В честь <sup>своих</sup> родных произнесу я тост,  
Пусть матом кроет <sup>на меня</sup> ~~матом~~ <sup>в уютную пещеру</sup> ~~матом~~, <sup>жизнь</sup>  
Дорожку за всех заложу, <sup>визит</sup> кто помер.  
Паска Я сам выню и розне поставлю  
А ему ни грамма ни даи

2 Здравствуй, бабка дорогая,  
Царство те небесно



Как тебе ложится там,  
Тесно аль не тесно?

(2)(6)

Слухай, дед, ну как ты там  
В смысле поживаешь,  
Может чёрта на себе  
Ты в сортир таскаешь.

3 Сяду на скамеечку  
За стальной оградой,  
То-то вся моя родня  
Будет очень рада.

Я поставлю на плиту  
Литр самогона

~~Для моего брата Володи~~

~~и для деду Нароженца.~~

Пейте мои родственнички  
Нет на вас закона.

13. 11. 88



# «ГУЛЯЙ, МУЖИК!»

Альбом «Гуляй, мужик!» записан «Сектором Газа» в январе 1992 года – ровно через год после предыдущего. Впервые на CD увидел свет в 1994 году, а в 1997-м переиздавался в рамках «чёрной» юбилейной антологии.

Заглавная песня не только чётко фиксирует в четвёртой строчке время записи («Девяносто второй выдержать бы год»), но и вполне однозначно связывает злключения героя с распадом СССР и началом времени смуты в России. Намёк на наступившую эпоху нестабильности находим и в «Видаке», где Юрий Хой заменил на записи более раннюю строчку из рукописи «за полтора куска всего, за них работать нужно год» на «купил за семь кусков всего, не жрал не ел он целый год»; и в песне «Бомж», которая на записи начинается с предисловия автора: «Три месяца назад я написал эту песню,

но с ебучим темпом инфляции я заебался тексты переделывать, так что пусть в этой песне всё остаётся как было». Тем не менее на концертах всё же пелось иногда «немного денег» вместо «60 копеек».

Кроме того, в рукописи «Видака» героя отвозят «поутру» в «Тенистый» (район в Воронеже, славившийся своей психбольницей), а на записи (видимо, во избежание недопонимания у широкого слушателя) так и поётся – «в психушку». В рукописи же «Бомжа» была ещё одна любопытная деталь: «Помоги мне, родной облисполком», на место которой в итоге встала строчка: «Помоги, прохожий, милый, пятак». Как-никак, Юрий Клиных на концертах признавался, что «Бомж» – продолжение песни «Гуляй, мужик!», а в ней «Русь пропили коммунисты на корню», поэтому «облисполком» теперь не мог «помочь» по определе-



нию. В черновике «Бомжа» изначально была ещё такая трогательная деталь: «Я на мусорке нашёл половичок, постелю, постелю его под люком». В сцене, где бродяга ожидает допитых бутылок вина, зачёркнута строка «попрошу я вас, родные, об одном». В составленной Юрием Клинских книге «30 песен "Сектора Газа"» перед «отпусти меня, товарищ старшина», стоит междометие «ах».

В отличие от «Бомжа», «Мастурбация» дошла до нас только в чистовом виде. Но всё же здесь Юрий Хой решил поменять на записи фразу «и кто вас выложил» на «и кто построил вас». «Колхозная» изначально в рукописном виде называлась «Песня колхозника». В ней присутствует диалектизм «писклокам» (писклок – цыплёнок), который многие составители подборок текстов «Сектора Газа» не могли расслышать и писали вместо него «и скоту». Сам же Юрий Клинских забраковал в «Колхозной» целое четверостишие, заменив его на пассаж про вороватого председателя:

Я ведь ярый патриот,  
Поклади мне палец в рот,  
Да не двадцать первый, жмот,  
А большой и средний, вот.

Изъял в итоге из «Колхозной» автор и подробность про двух

любовниц героя, заменив её на народную частушку «Урожай у нас хороший». Удивительно, что любвеобильному сельскому парню противопоставляется городской трудяга, который в песне «Я устал» «отпахал» две смены подряд, поэтому его не хватает даже на жену, уж не говоря о чём-то большем. Перед этой песней на концертах Юрий Хой так и говорил: «А эту песню я хочу посвятить тем, кто всю свою жизнь, не разгибаясь, пашет так, что света белого не видит».

В песне «ЛТП» подробно рассказывается о быте лечебно-трудовых профилакториев – ныне уже подзабытом советском учреждении, где реабилитировали и социализировали хронических алкоголиков. Помимо социальной темы, в альбоме присутствуют и уже ставшие для Хоя привычными песни из области телесного низа. В черновике «Трипака» можно заметить, как автор подбирал нанизываемые друг на друга слова, заканчивающиеся на «-ак», – и «гопак» возник позднее «трипака» и «сайгака». При записи «Трипака» Юрий Хой спел «подставляю я тебе свой голый зад» взамен рукописного «я отдаю тебе свой голый зад». «Як на хуторе» Юрий Клинских насытил украинскими



словами, а припев, пародирующий в сексуальном ключе народную плясовую песню «Ти ж мене підманула», вероятно, появился позднее, поскольку в рукописи он просто отсутствует. В записи песня исполняется дуэтом с вокалисткой «Сектора Газа» Татьяной Фатеевой, а во вступлении к этой песни можно услышать хоровые распевки, в которых приняли участие и другие музыканты «Сектора Газа».

Присутствует в альбоме и ещё одна излюбленная Юрием Хоем тема хорроров. В песне «Вурдалак» (которая носит в рукописи вариант заглавия — «Жестокий роман») поклонники, снимавшие текст на слух, не могли расслышать строчку «впали серые глаза», излагая её как «Стали серыми глаза». Кроме того, на записи «Вурдалака» звучит «снял я как-то кресты» вместо рукописного «вот я как-то снял кресты». Из «Моей бабки» были исключены инфернально-эротические под-

робности («моя бабка трахается с дьяволом, а также у него на клык она берёт») и заменены на более ценное универсальное наблюдение: сатанизм сравнивается с любой другой пагубной зависимостью, поэтому при виде дьявола бабка героя «трясётся как алкаш». На фоне этих глубин занятно смотрится ещё одна вычеркнутая строчка: «И с домовым бабуля ночью водку пьёт». Кардинально переделал в песне «Моя бабка» Юрий Хой и финал, отказавшись от идеи пускать героя по стопам его родственницы-ведьмы.

Завершается альбом ещё одной подборкой народных частушек (отсутствующих в рукописях). Некоторые из них известны также в исполнении группы «Монгол Шуудан»: про «колхоз имени Мичурина» постоянно звучит в концертной версии подборки комических куплетов «Самара-городок», а частушка про непотребства с «роялем» легла в основу песни «Рояль».



## ≡ Гуляй, мужик ≡

- 1 Над родною страной солнышко встает,  
А российский мужик пьяный уж орёт,  
Наплевать на колхоз, тьфу и на завод,  
Девяносто второй выдержать бы год.

Пр: Эй, гуляй, мужик, пропивай, что есть,  
Как ты не пахал, мужик, обносился весь  
Нашу Русь пропили коммунисты на корню  
Так что пей и ты, мужик, пей за всю хуйню.

- 2 Я вчера пришёл домой сильно на рогах,  
Еле мог устоять на своих ногах,  
Ведь пропил я с утра, только не дивись,  
Стол, сервант, диван, софу, широченный сервис.

- 3 Водка стоит 100 рублей, это не беда,  
Хоть вообще-то это не водка, а одна вода,  
Самый лучший вариант, всем глаза залить,  
Спьяну жизнь хреново видно, да же легче жить.



## ≡ Мастурбация ≡

1. Всю жизнь я холостой,  
Мне не везёт с женой,  
А брат мой за стеной,  
С женой спит озорной.

Они всю ночь подряд,  
Такое там творят,  
И стонут, как козлы  
Аж стены все дрожат.

2. Как бык мой брат здоров,  
Он весом в семь пудов,  
И трахаться с женой  
Всю ночь он, гад, готов.

Ах стены тонкие,  
Всё слышно через вас,  
И кто вас выложил,  
Тот полный пидарас.



Пр: Эх была б у меня жена,  
С живой ни слез бы я,  
А ~~сейчас~~ <sup>пока</sup> мне поможет лишь одна  
Мастурбация.

3 Всю ночь скрипит кровать,  
Мне так охота спать,  
Свой член зажал в руке,  
Ложись, в крестяку мать.

Ах верная рука  
Спаси ты дурака  
Мне замени жену  
Ведь нет жены пока.

4 Лежу я как дебил, они уснули спят,  
Я удовлетворил пока что сам себя,  
Я завтра им нагло шалаву приведу,  
Такой замочим секс, я их с ума сведу.

Пр: Эх была б сейчас она, дал бы сари я,  
А пока мне поможет лишь одна мастурбация



## = Вудак =

1 Этот шухер, этот сон  
Видеомагнитофон  
Мой дружок взял ангажись на теле,  
За полтора куска всего,  
За них работать нужно год,  
Ну совсем мой корешок опупел.

Я пришёл к нему вчера,  
Чтоб позирить до утра,  
Драки, секс, вампиров, трупов, Брюса Ли,  
Я газел во все глаза  
И мой разум отказал,  
А поутру меня в Тенистый отвезли.  
Вудак.

2 Мы сперва смотрели секс,  
Мой дружок рычал, как Рекс,  
А потом стал грызть ногти на ногах,



Он вертелся и хрипел,  
Он и злился, и ревел,  
А после фильма был в обтруханных штанах  
Ну а я сидел молчком,  
Кресло протирал очком,  
Но крепился и как мог себя держал,  
Опосля, как посмотрел,  
Всё-же я не утерпел  
И корефанову супругу отодрал, видак.

3 А потом шёл боевик, у меня давно пониик,  
И я зырил как мочились два бича,  
Раззадорили меня, сразу вспомнил детство я  
И я другу по портрету наступал.

Друг мне подарил без слов сотрясение мозгов  
И теперь я улыбаюсь круглый год,  
Этот шухер, этот сон  
Видеомагнитофон,  
Я на херу вертел видюшечный завод,  
Видак.

09.10.88



## W ≡ Песня колхозника ≡

1 Встану рано поутру,  
Нюрке я своей вотру,  
А потом схожу в сортир,  
Нюрка ж приготовит кир.

Я кирну, я это люблю,  
Силой тёлке наудлю,  
Пискалками я дам зерна,  
Двор очищу от гавна.

Пр: Ох, тяжёл крестьянский труд,  
От него и кони мрут,  
Всё на мне - хозяйство, дом,  
Пропитался весь гавном.

Ох, тяжёл колхозный труд,  
На меня весь день орут,  
Председатель и парторг,  
Хоть живьём ложися в морг.



2 На работе, как ишак,  
Я пашу почти затак,  
Утешает лишь одно,  
Что <sup>танцу</sup> ~~страхе~~ <sup>домой</sup> дано зерно.

7

~~Я ведь яры́й патриот,~~ <sup>Президент</sup>  
~~По кладу мне палец в рот,~~ <sup>как барбос</sup>  
~~Да не двадцать первых,~~ <sup>Пол кол-</sup>  
~~А большой или средний,~~ <sup>хоза в зам. ун.с</sup>  
~~Вот.~~ <sup>А мы</sup>  
<sup>Тонса</sup> <sup>хунсей</sup> <sup>его</sup>  
<sup>а тырэм кой чаго</sup>

3 Акромя своей жены  
У меня есть две чувы,  
~~Техарыи да спелыи,~~ <sup>Бабы симпатичныи</sup>  
~~Да к тому же целыи.~~ <sup>Очень энергичные</sup>  
Авчарась одну зажал,  
Под себя её подмял,  
И как плугом борозду  
Пропыхал её

20.09.89



## ≡ Я устал ≡

- 1 Я вернулся с работы, дорогая, яленья  
Еле-еле опускаюсь я на жёсткий диван,  
Я сегодня за червонец две смены отпахал  
И я устал, я устал.
- 2 Ты садишься со мной рядом и пытаешься  
Тебе хочется ласки, но ты должна <sup>обнять</sup> понять,  
На меня начальник цеха целый день проорал,  
И я устал, я устал.
- 3 Мы разделись и легли, ночью время любить,  
Ты ласкаешь меня ртом, пытаешься возбудить  
Я сегодня за станком две коры отрезеровал  
И я устал, я устал.



≡ ЛТП ≡

- 1 А мы в лечебно-трудовом  
Профилактории живём,  
Профилакторий - это наш второй дом,  
А без профилактория  
От алкоголя мы уйрём,  
А если не уйрём, то тронемся улом.
- 2 Вот лично я когда-то пил,  
Жену я каждый день лупил,  
А на рассвете я с похмелья волком был,  
А мой сосед меня бранил,  
А я ему по морде бил,  
Он к участковому пошёл и заявил.



3 Здесь не дают от скуки мыть, (1)  
Здесь заставляют полы мыть, (7)  
А коллектив здесь неплохой, если не злить  
Тут, правда, был один чужак,  
Залез с верёвкой на чердак,  
На чердаке он приказал нам долго жить.

21. 06. 87



## ≡ БОМЖ ≡

- 1 Я копаюсь на помойках, как червяк,  
С детства жизнь моя наперекосяк,  
Канализационный люк - моя дверь,  
Но я счастлив по своему, поверь.

Двадцать лет назад сгорел родной мой дом,  
Документы, деньги - всё сгорело в нём.  
И теперь я подбираюсь 20 лет,  
Кому нужен старый никудышный дед.

Пр = Я бычок подниму, горький дым затяну,  
Покурю и полезу домой,  
(2) (Люк открою)  
Не жалейте меня, я прекрасно живу,  
Только кушать охота порой.

- 2 Эй, ребята, как допьёте вы вино,  
Мне бутылки вы оставьте заодно,  
Пожалейте вы несчастного болжу,  
Я их в сумку аккуратно положу.







# ≡ Трипак ≡

1 Какие мысли по весне  
И наяву да и во сне  
От мыслей от одних мой юнит пах.  
Все в мини-юбках как мазло,  
Нарочно злят, ух, заподло,  
Сверкают ноги в солнечных лучах.

Пр: Я подошёл, я речь повёл,  
Я обнимал, я целовал,  
Я хату снял,  
Чтоб было всё ништяк.  
Я предложил, я ~~за~~ложил,  
Я снял с тебя, я снял с себя,  
Я кайф ловил, а подловил трипак.  
Кап-кап, кап-кап,  
С конца кап-кап.



2 Спаси меня, мой бицелин,  
Меня спасёшь лишь ты один,  
Я отдам тебе свой голый зад.  
Кольнусь я под тяжёлый рок,  
Чтоб сдох проклятый ганакот,  
На провокации напысь в ушат.

3 И пусть неделю пить нельзя,  
Я выдержу, в натуре для,  
Я выдержу, ведь мне не привыкать.  
Как вымечусь, пойду в кабак,  
Гопак станцую, как сайгак,  
Напысь и подойду к тебе опять.

Пр: Я подойду, речь заведу,  
Я обниму, к себе прижму,  
Гондон возьму, теперь я не дурак.  
Я предложу, я положу,  
Сниму с тебя, сниму с себя,  
И я поймаю кайф, а не трипак.



≡ Як на хуторі ми піски драчували ≡

- 1 Як на хуторі ми піски драчували  
Це хлопцям подобається всім  
І на колі вам, хлопці, то зайняте,  
Ведь дівчин в селі у нас нема.
- 2 Всі дівчини в город поїхали,  
Не хочуть колгоспної життя жити,  
Тільки дві уродини залишилися,  
Тільки їх прийдеться нам любити.
- 3 Днём працюємо ми в полі, ну а вночі,  
Коли всі лягають на спокій,  
Виймаємо свої червоні піски,  
І зачіпаємо своєю рукою.



## = Жестокый роман =

1 Я девочку полюбил,  
По ночам я с ней гулял,  
Но она была не та,  
За кого я принимал.

Я носил в ушах кресты,  
Металлистом был тогда,  
Но девочку за улыбку  
Полюбил я без ума.

Пр: О-о, я влюбился в эту девушку.

2 Вот я как-то снял кресты,  
С металлизмом завязал,  
Подарил я ей цветы,  
Но дар речи потерял.

Обнажила вдруг клыки  
И вцепилась словно рак  
И я понял, что она  
Настоящий бурдалак.



Пр: О-о, я влюбился в вурдалака.

1

7

3 Впали серые глаза,  
Трупный запах изо рта,  
Золотистая коса  
Стала синюю тогда.

А улыбка её -  
Украшение лица:  
Лишь смертельная агония  
На роже мертвеца.

4 Что случилось со мной,  
А ведь я её любил,  
Но не знал я, что она  
Была жителем могил.

Умерла она ещё  
Во венец царя Петра,  
А теперь из-за неё  
Не дожить мне до утра.

10. 07. 88







2 Моя бабка ох как любит внучка  
Причём очень любит внука, то есть меня,  
Наш дом обходят люди за километр  
Её деревня вся боится как огня. (7)

А если бабушка на кого озлобится  
То ~~пошлёт кое-что и ты~~  
~~и не забудь поручи~~ и считай ~~уфак~~ подох  
И чтобы каждого из вас она не трогала.  
Тащите все матарычи на мой порог.

3 Моя бабка очень верит в дьявола.  
~~При слове дьявол вся трясётся как~~  
~~Моя бабка любит сатану~~ алкаш  
~~Моя бабка сильно богдохуствует~~  
~~Она ведьма большой квалификации~~  
И на метле летает ночью на шашах  
~~Из-за неё я многого шугану.~~

~~Каждо ~~бабка~~ моя ~~ведьма~~ представится~~  
А перед тем как бабушка представится  
Она научит меня своей мурне  
Чтобы наука чёрная не умерла  
~~Она~~ её ништяк живётся мне.  
Засчет

14.05.90



**Mr  
R  
R  
R**







# «НАЖМИ НА ГАЗ»

Изначально этот альбом должен был называться «Дави на газ», но из-за совпадения с заглавием хита Светланы Владимирской было решено остановиться на «Нажми на газ». На виниле и CD альбом выходил в 1993 году, год спустя был переиздан на компакт-дисках, а в 1997-м появился на лазерных носителях ещё и в рамках «чёрной» антологии к десятилетию группы.

Заглавная песня альбома дошла до нас в чистовом варианте. Исключительно в чистовиках нам доступны описания быта маргиналов «Кабак» и «Дурак» с «Подвалом», и тут никаких бросающихся в глаза разночтений между известными вариантами не обнаружено. Ну разве что в припеве «Дурака» Юрий Хой написал «когда я выпью», а спел потом «когда я выпивший».

«Девушка» есть как в белой, так и в черновой версии. Судя по черновику, Юрий Клиnsких стремился по максимуму избав-

ляться от таких семантически бедных слов, как «очень», и других банальностей, вроде «твоя морда, твои груди очень хороши», предпочтя данной строке несравненно более яркую «это ведь природа, это с каждым может быть». Также Юрий Хой заменил слащавый «глазик» на броский синоним во множественном числе из уголовного сленга «шнифты».

Слово «шнифты» подготавливает слушателя альбома к восприятию своеобразной диалогии на уголовную тематику «Суд» и «Взял вину на себя». В процессе работы над «Судом» Юрий Клиnsких, видимо, решил добавить пикантную подробность о вынужденном половом воздержании героя, забраковав, соответственно, строчку «под сиренью мы блядели». А в альбомной фонограмме «Суда» присутствует прозаическая интродукция, которой нет в рукописных вариантах.



«— Встать, суд идёт. Обвиняется Клинских Юрий Николаевич, шестьдесят четвёртого года рождения, по статье 104 УК РСФСР. Гражданин Клинских, ваше последнее слово.

— Граждане судьи, граждане заседатели, дело было так...»

Альбом «Нажми на газ» отличается нарочитой приземлённостью выбранных тем. Поэтому даже песня с «мистическим» названием «Оборотень» на деле повествует о пробуждении звериной сущности в человеке, в том числе и под влиянием алкоголя. В этой песне фигурирует тесть героя, начавший скакать «по хате, как конь вороной». Двуличной оказалась и заглавная героиня песни «Тёща», в которой автор сменил в итоге обращение к слушателям «кенты» на «друзья». При этом он, в отличие от более ранних альбомов, перестал стесняться диалектизма «анадысь» [накануне]. Также Юрий Хой в результате предпочёл избавиться от блекловатой строчки «было круто, было классно» и сделал меньше акцента на тёщино угощение, изъяс фразу «дюже тёщины бляны хороши». Кроме того, из текста был исключён тёщин упрёк «моя дочка вон ишачит», а ругательство «в крестяку мать» заменено

на более пристойное выражение «хочется плевать». На втором листке черновика «Тёщи» вверх ногами набросан список городов, по всей видимости, из гастрольного тура «Сектора Газа»: «Воронеж, Бутурлиновка, Ново-Воронеж, Калач, Георгиу-Деж, Павловск, Череповец, Курск, Москва, Рязань».

Любовная тематика в альбоме ограничивается двумя песнями — «Мажор» и «Лирика». В последней из них Юрий Клинских тщательно оттачивал эротические образы, забраковав слово «отблеск» в строчке «твои бёдра в сиянье луны» и «движение» в финальной фразе «два пылающих тела сольются в ночной тишине».

Альбом «Нажми на газ» отличается экспериментами с песенной формой. Наиболее необычные в этом отношении композиции — «Мумия» и «Репетиция» — как раз завершают пластинку. Из «Мумии», которая и так насыщена скабрёзными подробностями, Юрий Хой в итоге исключил часть намёков на этот счёт, вроде такого неуклюжего оправдания гинеколога: «Но по знакомству я попал в Египет, мне поверь». Отказался он и от высокопарного слова «узрили», поставив на его



место более привычное «увидели». В описание находки незадачливых египтологов Юрий Клинских добавил комизма, заменив «здоровенную мумию» на «чувак лежал». В черновике были зафиксированы дополнительные приключения тёти Груни, которая поначалу не «взвигнула», а «крякнула» и «влезла вертикально по стене». Изменилось и время действия «Мумии» – в исходном варианте было «солнце встало», а не «село».

Что касается «Репетиции», то она сделана в духе «Интро» к предыдущим альбомам «Сектора Газа», хоть и вынесена в финал, и перекликается с такими песнями, как «Сектор Газа» из одноимённого диска и «Вступление» к диску «Колхозный панк». В рукописи отсутствуют следующие звучащие в альбоме «Нажми на газ» скетчи:

«– На, замочи!

– Ну чё, сыграл, что ль, кто-нибудь?! Да на басухе долбани! А, стоп-стоп-стоп! Ты знаешь, чего, замочи чего-нибудь из "Битлз", о, вот это "Канцегеза"! Во!

– Ну, гитара давай, чё ты!

– О, и ты тоже куда-то не в ту степь пошёл. Знаешь, чё? Давай чё-нибудь типа "Пепла"! Давай!

– Давай на басухе жги!

– Давай теперь на гитаре, ну!

– А теперь клавиши!

– Дай я выпью, что ли. Кайф!

– Ну чё, попробую я...

– Сука! От этого бухла у меня голос как будто на троих стал!

– Так, на чём остановился, тьфу, совсем тут забыл...

– А-а-а!»



## ≡ Дави на газ ≡

1 Я сидел на полу и смотрел в экран,  
И на этот экран я пошёл на таран,  
Потому что услышал я в экране  
Фразу, знакомую до боли мне.

Пр: Дави на газ!

2 На экране всё время поют про любовь,  
И опять про любовь, про любовь опять вновь,  
Я от этой любви срыгнул в унитаз,  
Где есть любовь, там всегда грязь.

3 И давят на газ, то есть давят на нас,  
Что, не нравится вам о чём поёт газ,  
А газ поёт только-только про вас,  
Эй вы там, наверху, продолжайте давить  
на газ.



## ≡ Кабак ≡

1 Если хочешь ты отметить день рождения  
Иди в кабак.

Если хочешь хорошо с своей девочкой  
Иди в кабак.

Если хочешь ты, чтоб от улыбки треснула щека  
Иди в кабак.

Если хочешь этот вечер ты запомнить на  
Иди в кабак.

Пр: Здесь так хорошо, здесь очень легко,  
Здесь душа отдыхает, здесь пьют молоко,  
Здесь братство народов, здесь дружбы очаг,  
Здесь играет тихо на органе Бах.  
Иди в кабак.

2 Если хочешь ты заполучить бутылкой между  
Иди в кабак.

Если хочешь ты на ветер свои бабки  
Иди в кабак.



Если хочешь ждать официанта - жди три  
Иди в кабак.

Хочешь быть с пустым брюхом и с пустым  
Иди в кабак.

Пр: Здесь такая грязь, здесь такая ирразь,  
Здесь такое ощущение, что попал на Кавказ,  
Здесь швыряются деньгами и ногами, если ты  
Хочешь всё это увидеть, тотчас  
Иди в кабак.

3 Если хочешь ты послушаться эстрадных хитов,  
Если хочешь манюхаться совковой Левотни,  
Если хочешь, чтоб тебя от обеда пронесло,  
Если хочешь получить свиноклом под ребро.

Пр-



## ≡ Подвал ≡

1. Если очень уж хочется выпить,  
Если хочется вам закусить,  
Дома этого все не допустят,  
Дома будут ругаться и ныть.

А на улице к вам придерутся,  
Представители власти родной,  
Застудить также можно. Подярою шотку,  
Если куряешь зимой.

2. Если ты познакомился с тёлкой,  
Если хочешь ты с ней подружиться,  
Дома этого все не допустят,  
Дома будут ругаться и ныть.

А на улице можно схлестнуться  
С озверевшей местной шпаной,  
Простудить также можно, вы знаете что,  
Если ты дружишь зимой.



Пр: Остается подвал.

3 Подвал - это наша свобода,  
Подвал - это наш второй дом,  
Подвал - это наша блахата,  
Если он не под замком.

Летом куст - наше брачное ложе,  
И беседка - второй дом родной,  
Летом каждый сквер - наш кабак,  
Но куда - же деватся зимой.

Пр.



## ≡ Девушка ≡

1 В ресторане мрачно, я напился как завьяк  
А ансамбль баян свой очередной блатинок,  
Я увидел эту краю и меня пробил озноб.  
Ты пошла, я искурил полпачки сигарет,  
Резко я захавал, очень тухлый свой лайсет,  
За тобою моментально резко ломанул как жлоб.

Пр: Девушка, девушка, только не спеши,  
Я с тобою, лишь официанту дам гроши,  
Девушка, девушка, я люблю такси,  
Только ты шифры не коси.

Мы присели на скамейку, ты была скромна,  
Просидеть решил с тобой до позднего темна,  
Но лайсет болючий очень резко о себе дал знать.  
Так подпёрло, что пошли мурашки по спине,  
Сильно побледнел я и сказал: Пора уж мне,  
Но ты сказала нежно: Милый, я хочу ещё <sup>потерчать</sup>.



Пр: Девушка, девушка, я на пять минут,  
Отлучусь, мне надобно в кустах отдохнуть,  
Девушка, девушка, надо в туалет,  
Очень был несвежий лангет.

3 Мы сидели словно Винни-Пух и Приторчок,  
Я же не виноват, что сильно захотел в толчок,  
Я засел в кустах и оторвался там от всей души  
Сразу полетчало, я опять хочу с тобой,  
Но ты ломанула, так, с походочкой блаженной,  
Заорал я снова: Девушка, девушка, не спеши.

Пр: Девушка, только не спеши уходить,  
Это ведь природа, это с каждым может быть,  
Девушка, девушка, у меня понос,  
Ты не отворачивай нос.



≡ Суд ≡

1 У меня была подруга, я её любил,  
Не могли мы друг без друга, я с ней долго  
Вместе мы с ней год не спали, <sup>был.</sup>  
- Врёшь! - Да чтоб я сдох.  
Очень долго я крестился, столько сколько <sup>мол.</sup>

Но однажды уломал её я лечь со мной,  
Очень круто оторвался с биксой молодой.  
Но средь ночи тёлка согрешила втихаря,  
Я её за то пришил, короче говоря.

Пр: У меня была подруга,  
Я её любил,  
Она пёрнула в постели,  
Я её убил.



3 Очень жаль, конечно, баба классная была,  
Но зачем она в тот вечер круто наехала,  
Я чуть-чуть не задохнулся, полуткни мой ум,  
Резко снял свои носки и вдарил наобум.

Эх, нестиранный, твёрдые мои носки,  
От них череп у чубухи лопнул на куски,  
Вы поверьте судьби, я ведь это не хотел.  
Я в тот раз со страху очень сильно сам  
набздел.

3 Да, вину я не скрываю, я был виноват,  
А она не виновата, виноват был зад.  
Подвело её уж очень громкое дуло,  
А меня подвёл носок, такое задуло.



≡ Взял вину на себя ≡

- 1 Стои знакомый замка  
Снова будит меня,  
Вновь на сердце тоска  
Заключённого дня.

Вспоминаю тот день,  
Не забыть того дня,  
Как друзей я отшил,  
Взяв вину на себя.

- 2 В клетку днём облака,  
В клетку ночью луна,  
И сияньем своим  
Будоражит она.

Пьют на воле кенты  
И с подружками спят,  
Они там, а я здесь  
Я взял вину на себя.



3 А на воле весна,  
Воздух давит на грудь,  
После трудного дня  
Не могу я уснуть.

Вы гуляйте вольсю,  
Это вам сказал я,  
Пусть душа не болит,  
Я взял вину на себя.



## ≡ Оборотень ≡

- 1 С тестем я кино смотрел,  
Чуть не офигел,  
Оборотень там один  
Прыгал и ревел.  
-Эт конечно всё бряхня,-  
Мне промямлил тесть,  
Но докажу вам я, что они есть,  
Есть, есть, есть.

Пр: Вот лично я, как подопью,  
То превращаюсь в большую свинью,  
Ну а когда я очень злой,  
То становлюсь собакой борзой.

- 2 Тесть шестую накатил,  
И сказал: зятёк,  
Я когда в ушат напьюсь,  
Тих, как мотылёк.



Я спокойный, как питон,  
Нежный, как телок,  
А будешь возражать,  
Заеду в рог, в рог, в рог, в рог.

Пр: Вот лично я, когда пашу,  
То землю я как бык рогами брушу.  
Ну а когда я много пью,  
Рога поотшибаю всякому бычью.

3 Сзели с тестем мы ещё,  
Пару пузырей,  
Сразу превратились мы,  
В ешечных зверей.  
Мы побили всё кругом,  
И себя чуть-чуть,  
До утра соседи не уснуть,  
Уснуть, не уснуть, уснуть. <sup>Всё потому</sup>  
<sup>как подонки...</sup>  
Ну а мой тесть, когда хмельной  
По хате скачет, словно конь вороной  
Короче мы: я и мой тесть  
Всё же доказали вам, что оборотни есть.



≡ Махсор ≡

- 1 Девушку своей мечты,  
Встретил я,  
Но она не глянет на меня,  
Знаете ли вы, как вас долго искал,  
Из тысячи выбрал лишь вас,  
Но она не глянет на меня.

Пр: Потому что я не махсор.



## ≡ Лирика ≡

1 Сигарета мелькает во тьме,  
Ветер пепел в лицо стряхнул мне,  
И обугленный фильтр на пальцах  
Мне оставил ожог.

Скрипнув сталью, открылася зверь,  
Ты идёшь, ты моя теперь,  
Я приятную дрожь ощущаю  
С головы до ног.

Пр: Ты со мной забудь обо всём,  
Эта ночь нам покажется сном,  
Я возьму тебя и прижму  
Как родную дочь.

Нас окутает дым сигарет,  
Ты уйдёшь, как настанет рассвет,  
И следы на постели напомнят  
Про счастливую ночь.



2 Эротичный лунный свет,  
Запретит сказать тебе нет,  
И опустится плавно на пол  
Всё твоё бельё.  
Шум деревьев и ветер ночной,  
Стон заглушат твой и мой,  
И биение сердца, пылающего адским огнём.

3 ~~Вот~~ <sup>Твои</sup> бедра в сиянье луны,  
Так прекрасны и мне так нуксы,  
Кровь тяжёлым напором ударит  
Прямо в сердце мне.  
Грудь плавно качнется в ночи,  
Слышишь как моё сердце стучит,  
И ~~движение~~ <sup>два</sup> тела сольются в ночной тишине  
~~два~~ <sup>два</sup> пылающих



## ≡ Дурак ≡

1 Я парень очень скромный,  
Я парень очень тихий,  
Вообще когда я трезвый -  
Я чистый эталон.

Но часто я зверею,  
Но часто я шизею,  
Как только бормотухи,  
Я высажу балон.

Пр: Если бы, если бы не было вина,  
Если бы водку не придумал сатана,  
Если бы не водка, я бы на парах не торчал,  
Ведь когда я выпью, я полный криминал.

2 Я девушек ласкаю,  
Целую, обнимаю,  
Я девушкам цветы дарю,  
Я трезвый - класс чувак.



Я тѣлох унижаю,  
Я их уничтожаю,  
И груди разрываю,  
Ведь тяжкий я дурак.

3 Друзей я уважаю,  
Закон не нарушаю,  
И старых почитаю,  
Я трезвый - молодец.

Но прячьте свиноколы,  
~~Вот~~ Забудьте все приколы,  
А лучше уходите,  
Иначе всем кабанец.



## ≡ Тёща ≡

1 Я, ~~какой~~ друзья, решил жениться,  
Правда, вот те крест,  
У меня к невесте рос  
Всё больший интерес,  
Анадысь её привёл к родителям моим,  
Было сразу видно, что она по нраву им.  
И она меня припёрла  
К мамочке своей,  
Та поставила пузырь,  
- На, зятёк мой, пей.  
Напаяла блины со маслом, наварила щей,  
И я понял, что она клёвая вообще.

Пр: Тёща моя ласковая,  
Тёща моя заботливая,  
Молодая, озорная, ты-вторая мать,  
Чего больше зятю пожелать.



2 Свадьба пролетела, как франера над Москвой,  
Стала тётка, как собака, очень-очень злой,  
Тогда говорят, Я забыл вкус самогона, позабыл  
Тётка говорить, они мне на хрен не нужны.  
К тётке я со всей душою, мам, напей сто грамм  
А она мне дулю в харю, не фига не дам,  
Я такую тётку не желаю и врагам,  
Похудел я за два дня на 20 килограмм.

Пр: Тётка моя - злая свинья, тётка моя - коростовая,  
Хотя злая вот такая, хочется плевать,  
На фига нужна вторая мать.

3 Я не выдержу, возьму и ножик наточу,  
Тётку я свою в натуре вскоре замочу,  
Полечу, поколочу, по рожке постучу,  
Вобщем я вторую мать малость поучу.  
Эту песню сочинял я ровно 10 лет,  
Мне, надеюсь, все затыя персядут привет.  
Тётка кровь сосёт из нас прямо как вампир  
Я надеюсь, что мне хорошо подпоёт весь мир.



## ≡ Мумия ≡

- 1 А в солнечном Египте, где светит солнце,  
Лучами на прощанье пирамиды озарив<sup>село</sup>,  
И к первой пирамиде подошли мы очень смелые,  
Нас было трое и из нас никто не был труслив.
- 2 Наш первый экспедитор, Кронштейн Исаак  
В науке исторической он первый корифей<sup>Давыдыч</sup>,  
Он долго изучал историю Египта,  
А в иероглифах рубил он круто, змей.
- 3 Второй была Петрова тётя Груня, египтолог,  
Она в истории рубила круто<sup>собрались</sup>, прямо зверь,  
И я её помощник, я в прошлом гинеколог,  
Но я попал в Египет, хочешь верь, а хочешь не верь.
- 4 Мы подошли втроём к гробнице фараона,  
Открыли мы гробницу и увидели мы в ней.  
Убавка лежал в гробу, в пелёнках, как ребёнок,  
То мумия была и вот записочка на ней.



- 5 Записочку назвав пергаментом древнейшим,  
Кронштейн Исак Давидович в руках её берет,  
Он стал переводить египетскую надпись.  
Гробница ~~са~~ закричала и я слегка вспотел.
- 6 Профессор ~~мучно~~ увидев как подпрыгнет,  
И тут-же побледнел он прямо как мертвец,  
Отвисли шортики, запахло экскрементом,  
Пергаментом подтёр обдрисанный попец.
- 7 А Груня взвизгнула как дикий поросёнок,  
Рамзесу показала свой гнилой оскал,  
С патриотизмом спела песенку "Орлёнок"  
~~И как климакс~~ <sup>сразу</sup> ~~у неё тогда~~ ~~вдох~~ настал  
и сразу климакс
- 8 Рамзес тут разошёлся, прыгнув на Крон-  
штейна,  
Он долго костью по балде ему стучал,  
Схватил он с яростью за груди тетю Груню,  
И на спине их резко в узел завязал.



9 Меня ж проклятый фараон Рамзес IV,  
Схватив за шкурку в тёмный угол потащил,  
А дальше - - - - -  
Меня Рамзес короче вскоре отпустил.

10 Я раньше кто был? Так, вонючий шеннаф,  
Ну а теперь я здесь как будто бы воскрес,  
Теперь я профессиональный египтолог,  
Хоть и очко порвалось как немецкий крест.



## ≡ Репетиция ≡

1 Вот как-то мы сидели, пиво пили сегонца,  
И напевали дружно: ла-ца, дру-ца, о-ца-ца!  
А так-как не опорожнились мы уже целый час,  
То нам ударила в башку пивная вся моча.

Сказал один, не помню кто, стирая пену с губ,  
- Давай сколотим мы рок-группу и лоханей в  
Допили дружно 10 литров, мы в рок-клуб пошл<sup>рок-клуб</sup>,  
- А как назвать команду? - разговор тут завел.

Тут по пути один алкаш, выхаркивая гарь,  
Сказал: - Замучил Сектор газа, сука, нагло, тварь,  
А "Сектор газа", я скажу, прозвали наш район,  
Здесь Минный, ТЭЦ, ВУГРЭС, СК, заводов миллион.  
~~А как вы не верите, возмат~~

И мы решили дружно, назовём команду так,  
Еврейское название? - Да ладно, всё ништяк,  
А в клубе был рок-фестиваль, играли, кто хотел  
Сворачивались уши там от мощных децибел.



Мы репетнули, вышли, накатив бутылок пять,  
И замочили, - Поклянись! - В натуре, вашу мать,  
Играть мы не умели, не умеем и сейчас,  
Но если очень надо, мы забаваем нараз.  
А если вы не верите, возьмите и проверте, вот.

2 Потом забавали альбом на студии „Блэк Бокс“,  
Та студия ништяк, как сиськи у Саманты Фокс,  
О, кстати, за рекламу мы у студии „Блэк Бокс“  
Сорбем цистерну водки, а иначе будет бокс.

Ну в обиход, наш двойной альбом захавался в совке,  
Ж как-бы не сорваться нам на этом на рывке,  
- А ваш состав? - Ну слушай - вот Тупой, Кри-  
Плохой, ну вроде всё. - А ты? - Грой, Грой,  
- А я ну просто Хой!

Но только не вставляйте в середине  
Букву „у“, мать твою, задница!











# «ТАНЦЫ ПОСЛЕ ПОРЕВА»

Альбом «Танцы после порева» впервые вышел на CD в 1994 году. Переиздан в рамках «чёрной» антологии в 1997 году к 10-летию группы.

Базис альбома — отношения между мужчиной и женщиной сквозь призму вредных привычек и безудержного сексуального влечения. Квинтэссенцией этих мотивов стала песня «Танцы после порева». Дошедший до нас беловик его текста показывает, что те, кто снимал для публикации слова на слух, не всё верно расслышали. Так, в одной из публикаций в припеве обозначено ошибочное «паровозом дай мочи!» вместо авторского «паровозом дай вмочу».

В большинстве песен диска остроумно обыгрываются фольклор, советская эстрада и детские песни. В «Не даёт» внедрён музыкальный распев из «Коро-

бейников», правда, у «Сектора Газа» торговля идёт не товарами народного потребления, а определёнными частями женского тела («подставляй-ка свои губы малые, ближе к молодцу ложись»), причём эта подробность в рукописном тексте отсутствует. Прочие же детали, связанные с «губами», Юрий Хой оттачивал при работе над текстом. Сначала у него было «губы поджимать», а не «зажимать» и забракованная позже часть фразы «чем хитрить, едрена мать». Слово «джойстик» автор употребил в просторечном варианте «жёстик». А вместо фразы из рукописи «и был, по-моему, ей мил» Юрий Клиньских в итоге спел на записи: «И был, по-моему, с ней мил».

«Метаморфоза» представляет собой переделку известной фольклорной песни «Seven



Drunken Nights», где неверная жена также прибегает к различным ухищрениям, лишь бы обвести вокруг пальца обманутого мужа. Во втором рукописном куплете Юрий Клинских ошибочно (?) написал сначала вновь про лошадь, а не про горшочек. Также в одном месте речь жены он разбавил выражением «да иди ты» вместо «шёл бы».

При сочинении «Вдовы» Юрий Клинских отталкивался от шлягера Бориса Потёмкина «Наш сосед» из репертуара Эдиты Пьехи. В рукописном беловике текста было «да ещё она качает права». «Проститутка», вдохновлённая мультяшной песней Чебурашки Владимира Шаинского и Эдуарда Успенского, в рукописном тексте имела одну примечательную подробность «к которой на Бродвее никто не подойдёт», но на записи Юрий Хой снизил градус иронии, спев «на проспекте никто не подойдёт». Тут нужно сделать ремарку, что «Бродвеем» Воронежцы в 80-х годах называли одну из центральных улиц города – проспект Революции.

В «Комарах», где в припевах использована тема из песни «Маруся» из фильма Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию», после строчки

«Что комар забился в рот» был поначалу вариант «гад позорный, значит», который Юрий Хой сменил на более снисходительное «выплюнь, бога ради». Было забраковано и двустийшие «комары вы, комары. Вы не очень-то добры», вместо которого автор вставил уничижительный пассаж про «мелюзгу». Потешное сравнение «жопа ведь не мячик» Юрий Клинских заменил на укоризненное замечание «жопа не казённая». Третий и четвёртый куплеты в песне в итоге было решено поменять местами.

Песня «Незнакомые места» навеяна блатной «Помню я», известной, в частности, в исполнении Гарика Сукачева и Александра Ф. Скляра.

«Казачья» немного разбавила бытовушную направленность альбома «Танцы после порева» толикой своеобразно поданного патриотического пафоса. В окончательном варианте Юрий Хой расширил географию песни до всего русского народа, тогда как в рукописи действие имело чёткую привязку к казачьему региону:

«Но если вражеский гондон  
Перейдёт родной наш Дон,  
На Дону уж не сорвёшься  
Шашки наголо».



В «Сельском кайфе» Юрий Хой колебался между каноническим вариантом строки «здесь в деревне кайфа целый вагон» и такой вот её конфигурацией: «Здесь в деревне кайфа прямо хоть вагон». Рукопись песни «Из чего же» в дошедших до нас тетрадях отсутствует вовсе. В тексте «Богатые тоже плачут» Юрий Хой начинал было третий куплет со слов «кое-что раздобыл я себ...». Текст образчика хоррор-баллады «Укус вампира» практически идентичен известному всем варианту – вплоть до вписанной цитаты из мифического «Трактата о явлении

духов» Аббата Кальмэ (подробнее об этой мистификации смотрите в нашей книге «Юрий Хой и “Сектор Газа”» [М.: АСТ, 2021]). Однако строчка «ломит у меня в зубах» начинается в беловике с союза «но». Венчает альбом сатира под видом ужастика «Злая ночь», беловая рукопись которой абсолютно идентична звучащему на диске «Танцы после порева» варианту. Примечательно, что название «Злая ночь» изначально должна была носить совсем другая песня. Её вы найдёте в разделе с неизданными текстами.



## ≡ Танцы после порева ≡

- 1 Какая ночь, какие звёзды - кайф,  
Из зала дискотеки льётся драйв,  
И мы вдвоём, а ты сегодня хороша.  
Ты говоришь: погнали танцевать,  
Но не спеши, успеем, твою мать,  
Ты посмотри - при мне сегодня ананас.

Пр: Втягивай сильнее,  
А я ещё успею,  
Добивай скорее,  
Паровозом дай влочу, ведь  
Танцы после курева /зр. - Это кайф.

- 2 Мы подошли с тобой из-за угла,  
Ты до фига травы в себя взяла,  
Но это надо, это бьёт наверняка.  
Ты говоришь: погнали танцевать,  
Но не спеши, успеем, твою мать,  
Ты посмотри: при мне сейчас два огня.



≡ Не даёт ≡

1 Её домой приводил

2 Её поил и кормил

Её я веселил

Её анекдоты травил

Её я уложил

И был по-моему ей мил

Её ласкал я и любил

И это самое просил.

И часовые стрелки

Показали 2 часа - не даёт.

2 Баб не желающих, знаю, нет

А есть плохие мужики

Но как её я не крутил

И не отстёгивал куски.

Но хоть убей никак

Неподдается она



От страсти он у меня  
Крутился как у кабана  
И часовые стрелки показали 3 часа - не даёт.

Пр: Девушки - голубушки, у вас четыре зубушки  
Чем <sup>хитрить</sup> ~~за хитры~~ ездить мать (Чем те зубы  
Нодо зубы подставлять. <sup>незаминать</sup> ~~за~~)

3 Ну что-то делать мне  
Я все силы применил  
И укс под утро я  
Её на это раскрутил.

Но как дошло до этого, он у меня схандрил  
На пол шестого он упал, и не дышал и не хитрил  
5 часов

Вот доломалась она, потенции пришла хана  
А лучше сразу бы сказала, милый на-на-на  
Теперь она его как жёстик и как скорост-  
ной рычаг  
Всё крутим так и сяк

Но не встаёт он никак. 6 часов



## ≡ Метаморфоза ≡

1 В первый день пришёл домой  
В жопу пьяный я,  
Вижу лошадь у крыльца  
Где быть должна моя.  
Ну я спросил молоденькой жены  
Обиду затая:

„Зачем чужая лошадь там  
Где быть должна моя?“

— Где, какая лошадь, шёл бы лучше спать  
Это же корова, что привела нам мать.  
А сколько я повдывал, объездил все края,  
Но чтоб корова под седлом, нигде не видел я.

2) Второй я день пришёл домой, в жопу пьяный я,  
Вижу шляпа на стене, где быть должна моя,  
Ну я спросил молоденькой жены, обиду затая,  
Зачем чужая шляпа там, где быть должна моя.  
Где, какая ~~шляпа~~ <sup>шляпа</sup>, шёл бы лучше спать  
Это же ~~лошадь~~ <sup>шляпа</sup> <sup>горшочек</sup>, что принесла нам мать.



А сколько я повидывал, объездил все края,  
Но чтобы <sup>горшок</sup> ~~тазик~~ с полями был, нигде не видел я.

3) Я третий день пришёл домой, в жопу пьяный я,  
Вижу жопа на жене, где быть должна моя,  
Ну я спросил молоденькой жены, обиду затая,  
Зачем чужая жопа там, где быть должна моя.  
Где какая жопа, да иди ты лучше спать  
Ведь это медный тазик, что принесла нам мать.  
А сколько я повидывал, объездил все края  
Но чтобы ~~тазик~~ <sup>БЫЛ</sup> с разрезом ~~там~~ <sup>ТАЗ</sup>, нигде не видел я.

4) Четвёртый день пришёл домой в жопу пьяный я,  
Вижу писка на жене, где быть должна моя,  
Ну я спросил молоденькой жены, обиду затая,  
Зачем чужая писка там, где быть должна моя.  
Где какая писка, шёл бы лучше спать,  
Это ~~тазик~~ <sup>ещё</sup> красныи стручек, что принесла нам <sup>мать</sup>.  
А сколько я повидывал, объездил все края,  
Но чтобы струч с залупой был, нигде не видел я.  
Пр: А доконала эта метаморфоза.



≡ Вдова ≡

1 Как же мне не веселиться,  
Не грустить от разных бед,  
В нашем доме дуба дал  
Замечательный сосед.

Он на днях нарезал ноги  
Но осталась жена  
Очень симпатичная она.

Пр: Мужики пусть каждый миг,  
Тратят деньги (бабки, баксы) на чужих.  
Пусть им шпарят нежные слова.  
Пусть их водят в ресторан,  
А я на шару сыт и пьян  
Ведь у меня есть очень добрая вдова.



2 Чтобы тёлку раскрутить,  
Надо с ней в кабак сходить,  
Да ещё она качает права.  
У меня совсем не так,  
Кормят, поят - всё затак,  
Лишь бы чаще у меня вставал.

3 Пусть я пьяный, пусть в грязи,  
Пусть изо рта дерьмом разит,  
Она не опустит рукава.  
Обогреет, приютит,  
Искупает, похлещит  
И спать уложит добрая вдова.



## ≡ Проститутка ≡

1 Была когда-то бедной  
Чужой неприметной,  
К которой на бродвее  
Никто не подойдёт.  
Теперь я проститутка  
И каждую минутку,  
Меня мужчина денежный  
В кабачок ведёт.

2 К примеру у рабочих  
Лишь руки между прочим  
Считают золотыми  
Или крутит он станок.  
У меня - же идёт в ход  
Руки, грудь, дупло и рот  
И когда я на работе  
В мыло пенится лобок.



3 Я раньше бедовала  
Лишь самого хлеба  
Была я одинокой  
Не знала никого.  
Теперь я вместе с Теной,  
Он необыкновенный,  
Он сутенёр отменный,  
Молюсь я на него.

4 Была я раньше стервой  
Лишь хавала консервы  
Водичкой запивала ~~эти~~  
Я их, чтоб не икать.  
Теперь я ем лангеты  
И пью лишь амореты  
Курю я только Морэ  
Вот жизнь, едрейна мать.



## ≡ Комар ≡

1 Говорят, что хорошо  
Когда выпьешь да ишо,  
Говорят, что хорошо  
Трахать на природе.

<sup>Вот мы и бучько</sup>  
~~Мы с тобою~~, я и ты  
Завалились в кусты,  
Мне ведь кажется кусты  
Тоже природа вроде.

Пр: И когда мы улеглись  
Трусняки когда снялись.  
Раз, два, три и вот моя чуха  
Падает на моё копыё.

2 Поцелуй меня в живот,  
Ниже - ниже, вот - вот - вот,  
Что, комар забился в рот,  
Тад позорный значит. (Выкинуть Бога ради)



4 Дрючимся пока с тобой,  
Ты по жопе бей рукой,  
Да не сильно, ой-ой-ой,  
Жопа ведь не мячик. <sup>каждый</sup>

Пр: <sup>3 Пр</sup> Комары-во-комары. Ведь такая целюзга  
~~Вот же очень-мне добры.~~ А засрала все мозга.  
Шлёт-шлёт; шлёт из нежных плеч чубухи  
Падают ладошки на дуило.

3 Эти твари - комары,  
Жопу грызли как бобры,  
Сразу красные бугры  
Сзади появились. (сзади)

5 Жопой я туда-сюда, <sup>2 Пр</sup> Трах-трах-трах  
Не выходит ни черта, Я их не замечаю  
Комариная орда прыгаю на бабе  
Чтоб ~~бы провалялись.~~ Солота позорная как сайтан

Пр: В половинки двенадцать сразу впелись комары.



≡ Не ныряй в незнакомых местах ≡

1 Помню, помню, помню я как мать меня любила,  
И не раз, и не два она мне говорила,  
"Не ходи на тот конец, не плещись в пруду,  
Не ныряй с трамплина, повредишь балду."

Не послушался я маму и пошёл на пруд,  
А на этом на пруду был берег очень крутой,  
Прыгнул с берега крутого и попал на кол,  
Крыша съехала и я тупой стал, как осёл.

Пр: Не ныряй в незнакомых местах! /чр.

2 Помню, помню, помню я как мать меня любила,  
И не раз, и не два она мне говорила,  
"Со шпанкою не обращайся, не ходи в кабак,  
И не шастай по ночам, убьют за просто так."

Не послушался я маму и пошёл в кабак,  
А чего бы и не пойти, ведь я и так дурак,



Харю мне свернули сразу, стырили колы,  
В череп получил бутылкой от „Алибабелы“

Пр: Не шнырай в незнакомах местах! /чр.

3 Помню, помню, помню я, как мать меня любила,  
И не раз, и не два она мне говорила,  
„Женщин очень опасайся, дорогой Юрец,  
С ними, милый, не شوкайся, схватишь на <sup>конец</sup>“

Не послушался я маму, к бабам поскакал,  
Венерических болезней я букет поймал,  
Триппер, СПИД, трихомонос, сифон и уритрит,  
Каждую ночь в больнице мама мне во сне <sup>твердит</sup>.

Пр: Не ширяй в незнакомах местах! /чр.



## ≡ Казачья ≡

1 Над станицею тучам,  
Это курит атаман,  
А казак с казачкой хлещут сапогом,  
На базу мат-перемат,  
Есаул лежит в ушат  
И завален пузырьми весь прогон.

Пр: И пока спокоен враг,  
Вся станица на ушах  
Мы утѣмся сапогом  
Всем смертям назло,  
Но если вражеский гондон  
Перейдет родной наш Дон  
На Дону здесь не сорвѣшься  
Шашки наголо.

---

Но Если вражеский урод нападѣт на наш  
Знаем мы, что надо делать <sup>народ.</sup>  
Атаман, веди вперед.



2 На дворе гармонь орёт,  
И бухло рекою течёт,  
Не устанет никогда казак бухать.  
Литр, два, четыре, пять,  
Мало, наливай опять,  
Самогон давно устали бабки гнать.

3 Если вдруг придёт беда,  
Если вражья орда,  
Пожелает вдруг сделать нам внодзяк.  
Пусть не рыпается враг,  
Всех замочим только так  
С шашкою на танк бросится казак.



## ≡ Сельский кайф ≡

- 1 Делать нечего в селе,  
Мы сидим на ~~также~~ веселе,  
Ты сказала: може найдём самогон.  
На хера нам эта дрянь,  
На природу лучше глянь,  
Здесь в деревне кайфа ~~да~~ <sup>прямо</sup> вагон. <sup>хоть</sup>

Пр: Нам спиртное ни к чему,  
Я отвечу почему.  
Это удовольствие дорогое,  
Посмотри, в натуре для,  
Вот он мак и конопля  
Кайфа море, а ты всё про спиртное.

- 2 Заходи на огород,  
Видишь мак ~~вои~~ там растёт,  
Кроме мака нам не надо ничего,



Пропитаем соком бинт,  
Видишь прямо как стоит,  
И в железной кружке сварим мы его.

3 Мы добавим ангидрид,  
Это нам не повредит,  
Будет этот мир для нас - сладкий сон,  
Жахнем хапки на двоих  
~~Будет~~ ~~вжжж~~ Каир получишь через миг,  
Мы забудешь навсегда самогон.



## ≡ Богатые тоже плачут ≡

- 1 Я сидел на помойке и ел пирожок,  
И капали слёзы на застывший кусок,  
Я весь замерз и простыл давно,  
И меня утешало лишь одно.  
Что богатые тоже плачут.
- 2 А вчера на меня наехал мажор,  
Он крутой, он в прикиде, какой разговор,  
Но когда мой кулак внедрился в него,  
То я понял то, о чём не знал ничего.  
Что богатые тоже плачут.
- 3 Кто-то раздобыл яд  
Раздобыл я мелочь себе на бухло,  
Похмелился, я рад ведь мне помогло  
А где-то рыдает богатый урод  
Он отравился икрой и сейчас блюёт.  
Ведь богатые тоже плачут.







## ≡ Вампир ≡

1 Не пугайся дорогая,  
У меня на шее кровь,  
Что со мною, я не знаю,  
Ты мне воду приготовь.

Ночью на лесном погосте  
Из могилы на меня  
Что-то кинулось и шее  
Прокусила та херня.

Пр: Я не знаю что случилось,  
Но трясёт меня и жарко в груди.  
Я не знаю что случилось,  
Но мне кажется, что смерть впереди  
Меня ждёт.  
Ведь меня укусил вампир /чр.



2 Я принёс чеснок и свечи,  
Положи их на стол,  
Я принёс святую воду  
И осиновый кол.

Твои слёзы не помогут,  
Не дрожи, кол возьми,  
Если я приду другим,  
Ты им сердце мне проткни.

«Человек, которого укусил вампир, сам после смерти становится вампиром»

Аббат Кальмэ „Трактат о явлениях духов“  
1698 г.

3 Сейчас меня тошнит кельного,  
Нужен мне гемоглобин,  
Ты поставь на стол вино  
Красное, как рубин.

Остается лишь напиться,  
Я пока ещё живой  
Но лемит у меня в зубах  
И в ушах какой-то вой.



## ≡ Злая ночь ≡

1 Злая ночь, сегодня точно злая ночь,  
И светит нам кровавая луна,  
Сегодня нам с кентами не до сна.

Круг, а в том кругу звезду  
Начертили на полу  
Все вопросы нынче злу  
Задали мы, потому что.

Пр- Злая ночь, в тебя мы верим процентов <sup>на сто,</sup>  
Злая ночь, ты подскажи нам кто <sup>есть,</sup> <sup>кто.</sup>

2 Вот чува, она красива и скрапка,  
Красило каждый - каждый раз она,  
Была бы идеальная жена.

Дух тут стал нам объяснять,  
Что она последняя блажь,  
Лесбиянка, каких поискать,  
Во даёт, погнали дальше.



3 Вот чувак, и вроде он падач ништяк,  
Он был не жлоб и не борзой он был,  
И коллектив его всегда любил.

Дух нам объяснил тот час,  
Что он полный пидарас,  
Что он сволочь, гад и мразь,  
Вот те раз, погнал соляк.

4 Всё херня, дошло дело до меня,  
Эй, полтергейст, скажи нам, кто же я,  
Я вроде бы не жлоб и не свинья.

Дух нам объяснил вот так,  
Что я конченый мудака,  
Да вы чё, эт всё не так,  
Я ж нормальный, чё вы падлы.

Пр: Злая ночь, я не поверю ни за что.  
Злая ночь, в тебя из нас не верит никто.



# «КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ»

В 1994 году у группы «Сектор Газа» вышел концептуальный и драматургичный альбом. Юрий Хой сочинил музыкальное повествование на основе русской народной сказки «Царевна-лягушка». Идея альбома могла быть навеяна советскими пластинками «Царевна-лягушка» и «Бременские музыканты», которые он слушал в юности. Жанр «Кашея Бессметного» Юрий Хой определил как «панк-оперу» предвосхитив появление таких полотен, как «Краденое Солнце» одноимённой группы и «TODD» «Короля и Шута».

Работа над музыкальной сказкой началась ещё в 1989 году, а первые наброски относятся к 1991-му. Любопытно, что в дошедших до нас заметках Юрий Клинских включал песню с названием «Поспели вишни» в трек-листы проектов альбомов,

не связанных с панк-оперой, — стало быть, песня, получившая в итоге название «Ария Ивана», поначалу не обязательно могла сочиняться именно для «Кашея Бессмертного».

В 1994-м панк-опера вышла на CD, а три года спустя была переиздана в рамках «чёрной» юбилейной антологии. Поскольку процесс создания сказки был таким протяжённым, наверняка существовали в природе ранние черновые наброски. Но до нас дошла только более-менее окончательная редакция всего произведения, не исключая некоторых разночтений. Исключение составляет явно набросанный наспех черновик «Арии Ивана», где перечёркиваний и несовпадений заметно больше, чем в остальных текстах альбома. Слово «постоянно» вписано здесь взамен зачёркнутого



«пока нам». Вместо спетого «и вдруг соседский Петька» в рукописи означено «и тут соседский Петька». «На дело» сначала мальчишки не «пошли», а «отправились» (вычеркнуто). Строфа про штаны начиналась с забракованного двустипа «дома все мы резко переоделись, чтоб штаны нам не были узки». Обращения к маме раньше начинались так:

Маманя, не держи ты Петьку,  
Маманя, не ори на Гришку...

На месте строки «быстро пейте, и пошли на дело» была «взяли мы с собой аперитив». Опасения, что «нас заметят», начинались с вычеркнутых «вдруг». Ближе к финалу вычеркнуто словосочетание «оботри осадок». Подробности про собаку в тексте отсутствуют. Зато вверх ногами снизу листа перечислены исполнители и группы: «Дэвид Бауи, Фрэнк Заппа, Мериллион, Бон Джови, Элтон Джон, Гун 'с' Росес, Сантана, Кайли Миног, Стив Вэй, Оззи Осборн, Эрик Клэптон, Зе Каре» (авторская орфография сохранена).

«Интродукция» в рукописях носит название «Вступление». По сути, «Интродукция» выполняет роль аудиальной театральной программки с перечислением действующих лиц и прочей

технической информацией. Эту функцию выполняет второй куплет, где дан перечень главных героев альбома и названия групп, чья музыка использована в каждой «арии». По поводу «Арии Василисы Прекрасной» на музыку «Bohemian Rhapsody» сказано: «Василисе – Фредди Меркьюри и группа Queen», в альбоме же звучит: «Василисе Прекрасной – группа Queen». Некоторые слова и выражения в рукописи вступления подчёркнуты: вероятно, таким манером Юрий Клиньских выделял участки текста, на которых при исполнении надо делать особый упор.

Стихотворные декламации звучат в альбоме под музыку сюиты «Прогулка» из цикла Модеста Мусоргского «Картины с выставки». В рукописи диалога Ивана с Лягушкой пред «Второй арией Ивана» каноническая строчка «будешь ты моей невестой» предварялась словом «ладно». В строчке «раз такой ты оболдуй» зачёркнуто слово «хоть», изначально бывшее на месте «раз». Во «Второй арии Ивана» – единственном произведении пластинки, написанном на музыку Юрия Клиньских, – в рукописи в первой строчке употреблено междометие «ох» вместо «эх» в звучащем варианте.



В рукописи прозаической интродукции к «Арии Бабы Яги» есть строчка «эт где ж видано, чтоб с бабкой», тогда как на фонограмме звучит вариант: «Где эт видано, чтоб с бабкой...» В монологе Яги после этой песни в строчке «так эт, не мужик, а пшик» вместо «эт» было «ведь». Строчка «кто-то выл и там, и там» вписана поверх перечёркнутой «вой стоял то там, то там». А после «Арии графа Дракулы» на месте строчки «У Кашея во дворце» было забракованное в итоге «в это время во дворце». В самой же Василисиной арии Юрий Клиньских поначалу вместо «мне скучно» собирался спеть «мне хочется».

«Ария Кашея» на музыку «Дроздов» ВИА «Песняры» содержит любопытное разночтение. В рукописи последняя строчка вто-

рого куплета выглядит так: «Бить ногами прямо по ебалу». Между тем на фонограмме и в авторизованной Юрием Клиньских публикации «30 песен "Сектора Газа"» строка обрела более динамичную форму: «Бить пинками прямо по ебалу». Наконец, в «Четвёртой арии Ивана» черновая строчка «едем с ней домой» перечёркнута и заменена на «всех убью я за неё».

Тексты песен «Ария Ивана» [с вариативным названием «Каберне» (Первая ария Ивана)], «Еду бабу выручать (Вторая ария Ивана)», «Ария Василисы Прекрасной» и «Ария Кашея» опубликованы в нотном сборнике «30 песен "Сектора Газа"». Во второй и третьей из них применена иная разбивка строк. В «Арии Кашея» в печатный текст добавлены вокализы «ууу».



## Вступление к опере.

А делать нам нечего и вот один раз  
Решили записать альбом полный атас  
Даже не альбом, а сказку даже  
Где участвует козел бессмертный Кащей,  
Где участвует царь с сыновьями и женой  
Также баба-яга со своей избой  
Где участвует Дракула, от страха хоть умри  
И его слуги волки, мертвецы и упыри  
Где участвует Иван - он нормальный чувак  
Со своей царевной лягушкой, вот так.

Пр: Раз, два и три, локаторы протри  
Четыре, три, два, раз - панк-опера для вас.

Нашим персонажам хорошо помогли:

Василисе - Фрэдди Меркьюри и группа "Квин"

"Айс оф Бэйс" помогла Бабе-Яге,

Этой старой шлюхе и старой карге

Графу Дракуле "Антрэкс" помог слезонца

Потому что Дракула нормальный пацан

Ивану помогли группы "Эй-си/Ди-си"

"Ред Хот Чили Пеперс" он их попросил

"Песняры" Сектора газа Юони из совка,

"Миди Макси" "Кирвана" всё нормально,  
пока.



Музыкальная сказка.  
«КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ»

Дела давно минувших дней  
Придашь старины глубокой.

В русском царстве жил-был царь  
Привеликий государь,  
Он был стар но хер стоял,  
Всех он в царстве заебал.

А царица уж давно  
Ушла вся на гавно  
Доконал изменой царь,  
Сука, сволочь, падла, тварь.

Девок всех оттрахал он,  
Сотни, тысячи, миллион,  
А когда не стало целок,  
Царь издал такой закон.



царь  
Он призвал трёх сыновей,  
Строго глянул с под бровей,  
И сказал тогда царек:  
Вам жениться вышел срок.

Смотрите сопли на сёле  
И берите по стреле,  
Отправляйтесь в чисто поле  
Только не на Шевроле.

Вы садитесь на коней,  
Так удобней и скромней,  
Вы стрелу пустите в небо  
И бегите вслед за ней.

И куда падёт стрела,  
Там и будет вам жена,  
Только сразу не едите,  
Погодите до темна.



Поскакали сыновья,  
Проскакали до хуя,  
И стрельнули кто куда,  
В поисках своей манды.

Брата старшего стрела,  
На дворянский двор легла  
И дворянской дочке в жопу,  
Круто впилась та стрела.

Брата среднего ваще  
Стрела, звонко запищев  
Вонзилась купцовой дочке  
Прямо во влагалище.

Стрела младшего - Ванька  
Улетела в далека  
И исчезла за лесами  
Стрела Ваньки - дурака.



Вот поплёлся в путь Иван,  
Шёл упорно, как баран,  
Вот он вышел на болото,  
Весь оброс, как партизан.

И: Заебался я пить,  
Надо хоть воды попить,  
Со вчерашнего ~~то~~ запоя  
Надо трубы мне залить.

Что-то чешется в ушах,  
Не помру ли я на днях,  
Ломит череп, спасу нету  
Кто там квакает в кустах.

### Ария Ивана и лягушки.

1 Проходил я по лесам и стрелу искал везде  
Это что за хуния сидит на листе  
Вся зелёная, пахла и холодная вся  
И стрелу мою держит в лапах, словно косяк.



Ну чё теперь делать, где невесту искать  
А Ты чё завакала, ёб твою мать,

В: Ты ~~меня~~ <sup>возьми</sup> с собой, тебе я буду <sup>исполн</sup>,  
Что, тебе? - Да <sup>меня</sup> ~~меня~~, - Да лучше в омут  
головой.

Пр: Ты <sup>забрал</sup> ~~возьми~~ меня с собой,  
Буду я твоей женой,  
Буду верною тебе  
Счастье я в твоей судьбе.

2 Ну ни хера себе счастье, как-же это  
Ты скажи лучше, дура, как-же <sup>понимать</sup> будешь вместе  
Ну а трахаться с тобой - это <sup>будет</sup> ~~ваще~~ <sup>спать</sup> ~~будет~~ шиф.  
Ты ведь на хуй не налезешь, лопнешь как  
презерватив.

- Ну и хуй с тобой, Ванюша,  
Коль не хочешь - не бери,  
Но попомни, дорогой,  
Мягушка тебе задери,



Если явисься без бабы,  
От свабо отца мады,  
Отвечаю за слова,  
Что ты получишь пизды.

Эт конечно, царь мне вставит,  
У него эт не отнять,  
Но однак, слышь ты, зелень,  
Как бы эт тебе сказать,

Лучше получу я в ухо,  
Лучше в челюсть получу,  
Но зато я буду холост,  
Буду жить как хочу.

Пр.

А вообще это неплохо,  
Чё-то чешется конец,  
Всё ж я эту земноводную  
Возьму во дворец.



Ведь ей шмотки с украшениями  
Не надо покупать,  
И если я напысь, не будет  
На меня она орать.

Слышь, зелёная, короче,  
Я согласен, подь сюды,  
Ладно, будешь ты моей невестой,  
- Правда? - Без пизды.

Ты садись вот на платочек  
И айда со мной домой,  
Что, залезла, дорогая,  
- Всё ништяк, дорогой.

Пр.

---

И лягушку взял Иван,  
Положил её в карман,  
Там лягушка чуть не сдохла,  
От Ивана шел духан.



Вот пришёл Иван к царю,  
Весь заросший, как бирюк,  
Царь спросил у Ивана  
- Как здоровье, как жена?

Вот, отец, жену принёс,  
Жив, здоров, спаси Христос,  
Правда от болотной жижи  
Прохватил меня понос.

Вот она, моя жена,  
Хоть зелёная она,  
Но зато есть перспектива,  
Нет у тещи ни хрена.

- Ладно, Ваня, не горюй,  
На замок закрой свой хуй,  
Я тебя благословляю,  
Раз жёсть такой ты обалдуй.



Иван в горницу пошёл,  
Жабу положил на стол,  
Стал рассматривать лягушку  
И почёсывать свой кол.

- Ну и как её ебсти,  
Тыфу ты, мать твою ети,  
Ты хоть пёрни дорогая,  
Чтоб мне дырочку найти.

И лягушка в тот-же миг  
Издала истошный крик,  
Через себя перкувырнулась  
И бабёц пред ним возник.

Тёлкой стала хоть куда  
От башки и до манды  
Вся прекрасная такая  
Растудыть твою туды.



И от радости Иван,  
Сразу-же нассал в карман,  
Побежал в сортир он сразу,  
Выпуская громко газу.

Пасть раскрыв как крокодил  
Жабью кожу он схватил,  
И поёрдывая громко,  
Её в унитазе смыл.

Сразу тут раздался гром,  
Аж затрясся Ванькин дом,  
И исчезла тут супруга  
Это был большой облом.

Прокричала всё же она  
По ту сторону окна  
- Эм Кащей меня похитил,  
Выручай, не то хана.



Горевал Иван три дня,  
После, оседлав коня,  
Он поехал в путь далёкий,  
Громко сбруею звеня.

## АРИЯ ИВАНА.

Еду бабу выручать,  
Ох устал едеча мать,  
От проклятого седла,  
Крышка съехала с едла.

Этот гад и чмо Кащей  
Нахватал себе блядей  
И мою супругу, он  
Утащил, такой гондон.

Вот достану кладенец  
И тогда ему пиздец  
Отрублю ему муде,  
И проткну его везде.



Эх добратся бы скорей,  
Жопу ломит от езды,  
Берегись мудака Кащей,  
Эх получишь ты низды.

Помоги же мне Господь  
Кощу, падлу, заколоть,  
И бессмертному козлу  
Помоги дать по еблу.

---

Он заехал в тёмный лес,  
Лес был чёрный, словно бес,  
Стало страшно тут Ивану,  
Он схватился за обрез.

Он избу увидел вдруг,  
Из избу шёл срадный дух,  
А изба на курьих ножках,  
Тут Ивана взял испуг.



И: Избушка, избушка,  
Повернись к лесу передом,  
А к Ивану задом  
И немного наклонись.

Наклонилось изба,  
Отвалилось труба,  
Всё в избушке загремело,  
Словно там была борьба.

Там, короче, чугунок  
Упал бабке на лобок,  
И ошпарил ей в трусах  
Лобковые волосы.

Бабка стала тут орать:  
В чёрта, в душу, в сердцу мать,  
Эт где же выдано что-то с бабкой,  
Можно всяко вытворять.



- Ладно, бабка, не ори,  
Слюни лучше подотри,  
По лесам я, бабка, лотаюсь,  
Уж поди недели три.

Ты ступай в свою избу,  
Приготовь мне там едьбу,  
Я неделю без едьбы,  
Всё скачу туды-сюды.

У меня давно кишки  
Завязались в узелки,  
А чтоб вовсе не загнуться,  
Я сожрал свои носки.

Я подохну ща ваще,  
Навари мне, бабка, щей,  
А потом ты мне поведай  
Где живёт мудах Кащей.



Истопила бабка баню  
И купала бабка Ваню,  
И дала ему вину  
Ланца-дрица, гот ча-ча.

После бани у Яги  
Были конче пироги  
Самогону хоть улейся  
Обосысь хоть в сапоги.

И держа в руке стакан,  
Бабка молвила: Иван,  
Мне Кащей ведь тоже недруг,  
Где он, пада и елан.

~~Одари Ваню~~

---

АРИЯ БАБИ-ЯГИ.

Теперь послушай, Вань / 2 р



Я была красивой девушкой  
Я как роза вся увела  
И меня парнишка полюбил  
Ему я отдалась

Он соблазнил меня, но  
Была я тверда как орех -  
Но поз концу меня он соблазнил на грех.  
→ Ах! как стыдно.

Пр: Подлый Кащей, он на корню испортил всю <sup>жизнь мою</sup>  
Подлый Кащей, обманул меня он, ага.  
Подлый Кащей, попал я в натуре не в ту <sup>струю</sup>  
Подлый Кащей, ему я отомстила о, ага.

Но вот как-то раз ему попался казун  
Апостол Сатаны - мудак  
И за бессмертье Коша мой  
С ним подписал контракт  
И ~~вжжж~~ вот я с горя тоже  
Продалась Сатане  
И теперь живу как будто бы в гавне.  
Ах как больно.  
Ме



Так вот, Ваня, жись моя  
Была полная хуйня,  
Чтоб убить Кащея - суку,  
Ты, Вань, выслушай меня.

Смерть Кащея на конце  
А кончу на яйце  
Анатомию ты что ли  
Не учил в своём дворце.

Отруди ему кончу  
И тогда ему казздец  
Без конца любой мужик,  
Так <sup>эт</sup> ведь, не мужик а пищик.

Но чтоб отрубить кончу  
Нужен те меч-кладенец  
Меч тот у Дракулы графа,  
Поезжай к нему, отец.



- Ладно, бабка, не горюю,  
Отрублю кащею хуй,  
Я смотрю, в подлянок многим  
Сделал этот обалдуй.

Очень мрачный был погост  
Иван поднялся во весь рост  
Кто-то страшно был в ночи  
Иван брюки намочил.

Ехал Ваня по лесам

<sup>Кто-то был и</sup>  
В ~~белом~~ ~~темноте~~ там, ~~и~~ там

Шевельнулись вдруг <sup>кресты</sup>  
Кто-то был из темноты  
Упыри и бурзалки  
Приготовились к атаке

Ночь, луна, стоит кладбище

Дыбом встали волосы.

Я за кровь что хань

\* \* \*

За погостом замок был

<sup>отдам</sup>  
Кто порезал и ворвался  
Вот зодыча прива-  
лила  
Что угодно, сударь,  
вам

К нему Ваня подкатил

И открыл врата Дракулы

Весь в клыках, как крокодил.

АРИЯ ДРАКУЛЫ



1 Чёрный замок - живу я в нём,  
Чёрный гроб - постель и всё путём,  
И пока остры клыки  
Разорву любого на куски.

Я Дракула - царь упырей,  
Вурдалаков и всех зверей,  
Заходи ко мне на огонёк,  
Пока ночь, пока я спать не лёг.

Пр: Кровь, кровь, кровь люблю я.

Я вампир, я летучая мышь,  
И я не сплю пока ты спишь,  
И всегда я очень рад  
Когда клыки и глотка идут на контакт.

Я не голоден никогда,  
У меня есть всегда еда,  
А пожрать я всегда готов,  
Моя жизнь - это ваша кровь.



Отдавай мне, Драша, меч  
Не хуя его беречь,  
Он тебе и в хуй не впился;  
Понимаешь мою речь?

- Ладно ставь магарищи  
И бери хоть все мечи  
И Кащея - конкурента  
Этой садлей замочи.

Ваня меч в момент схватил  
С Дракулой пузырь вмакнул,  
И отправился опять  
Своего врага искать.

<sup>У Кащея</sup>  
~~В это время~~ во дворце  
С кислой миной на лице  
Василиса тосковала  
Об Ивановом конце.



# АРИЯ ВАСИЛИСЫ

Ваня, приходи ко мне  
Достал меня Кащей,  
Не могу я, хоть убей,  
Ваня, я хочу тебя  
~~Мне так тебе хочется~~  
Мне скучно без тебя, хоть волком вой.  
Ваня, у-у-у  
Я больше не могу  
Я трахаться хочу, нет больше мочи ↑  
Но с тобой, лишь с тобой  
Он у тебя большой.  
Вчера Кащей пришёл  
Хотела с ним разок  
Он даже раз, козёл, не смог,  
Видать эта сволочь, бережёт его  
Наверное в пичужке смерть его.

Про



Ваня, у-у-у

Приди - все наконец —

И отруби ему коню проклятый.

---

Вот добрался наконец

Наш Ванюша - молодец

Подойдя к двору Кащей

Крикнул: выходи подлец.

И предстал пред ним Кащей

Говорит Ванюше: эй

Ты нарушил, Вань, границу

Территории моей.

Подойдя к нему Иван

Вынул меч, обрез, наган

И сказал он речь такую

Опракинув водки жебан.



# АРИЯ ИВАНА

Эй чубак ты зря водишь обидел меня,  
Ты от страха, педрило, будешь срать зря  
Тебе я яйца отренсу и проткну шкифты,  
Меня казого, хер ослиный, запомнишь ты,  
Я тебя кастрирую своим кладенцом  
Ты расстанешься, гад, со своим концом,  
Выходи, урод, мочиться будем с тобой  
Один на один, один на один.

Пр: Ма, получи, козел.

Ты похитил похито мою невесту красу  
Я тебе череп вкорою и в мозги наосу  
Я как немецкий крест твоё очко раздеру  
Ты убедишься ща, что я вовсе не вру  
Эй худая пагла не надо так выть  
Ты увидишь ща как я могу гасить  
Я тебя обосу и нос растопчу  
Ты увидишь, чмо, что я не шушу.



Стал Иван Кащея бить,  
Стал его, козла, гасить,  
Уебал пинком по рожке  
И по яйцам вдарил тоже.

А когда устал пинать,  
Побежал жену искать,  
А Кащей, схватив пизды,  
Сразу же уполз в кусты.

## АРИЯ КАЩЕЯ

Вы слышали как дают пизды,  
Нет, не те пизды, что с волосами,  
А пизды, конкретные пизды,  
Бьют когда руками и ногами.

Мне сейчас Иван вкатил таких,  
Даже мне не показалось мало,  
Видно так уж принято у них,  
Бить ногами прямо по ебалу.



Я сейчас наверно дуба дам,  
От такой стремительной облавы,  
Шапки прочь, Кащей схватил пизды,  
Для души схватил, а не для славы.

---

Поскулил Кащей как дог,  
Пёрнул пару раз и сдох,  
Он не выжил, хуй наны,  
Умер, обдристав штаны.

Ваня бегал по палатам,  
Быстро бегал, тряся задом,  
Вот он в комнате одной  
Встретился с своей женой.

Как увидел Василиску,  
Сразу взялся за пиписку,  
И с женой своей Иван  
Пизданулся на диван.



После этого супруги,  
Напевая буги-буги,  
В миг отправились обратно,  
Обнимаясь приятно.

---

## АРИЯ ИВАНА

- 1 Кошу я убил,      2 Помоща Яга  
Яйца отрубил,      3 Замочить врага  
В землю их зарыл.      За мои рога -
- 3 У меня жена      4 А теперь домой  
Раскрасавица      Со своей женой  
Всех убью я за неё      На душе покой.  
~~Будет та же жена~~
- Пр: Айда домой!
- 

Тут и сказке конец  
А кто слушал молодец.  
Дела давно минувших дней  
Преданье старины глубокой.  
КОНЕЦ.



Посели вишни в саду у деди Ваши  
У деди Ваши в саду посели вишни  
А дед Ваши с тёткой Грешей нынче в бане  
А мы поз вечер погулять как будто вышли

Им сидим мы и ~~до~~ скрошно вытывам  
~~и поостережно~~  
~~тогда как~~ Каберне узор вывалося в кишини  
1 путь ~~сказал~~ соседский Петенька наемил нас скрошно  
то у деди Ваши в саду посели вишни

А мы не знаем про это мы не знаем  
И вытывам Каберне и вытывам  
А в это время в саду у деди Ваши  
Сели вишни дансе лесонца передреваем  
Каберне на  
Быстро пейте вишни переспелли

Душик мы зотили и ~~отравлялись~~ <sup>порили</sup> на дедо  
В голове мысли созрели  
Прогосать все сад соседский быстро  
Пока вишни в кит не переспел

~~Вот друзья~~  
~~Дона все мы~~ <sup>итак</sup> ~~разно мы~~ ~~перезаменя~~

Чтобы ~~итали~~ ~~наше были~~ ~~фран~~  
Чтобы <sup>на</sup> ~~посте~~ ~~фед~~ ~~порывался~~  
Чтобы удобно было ладить по деревом  
Варио дузу не пишису в натуре







1994





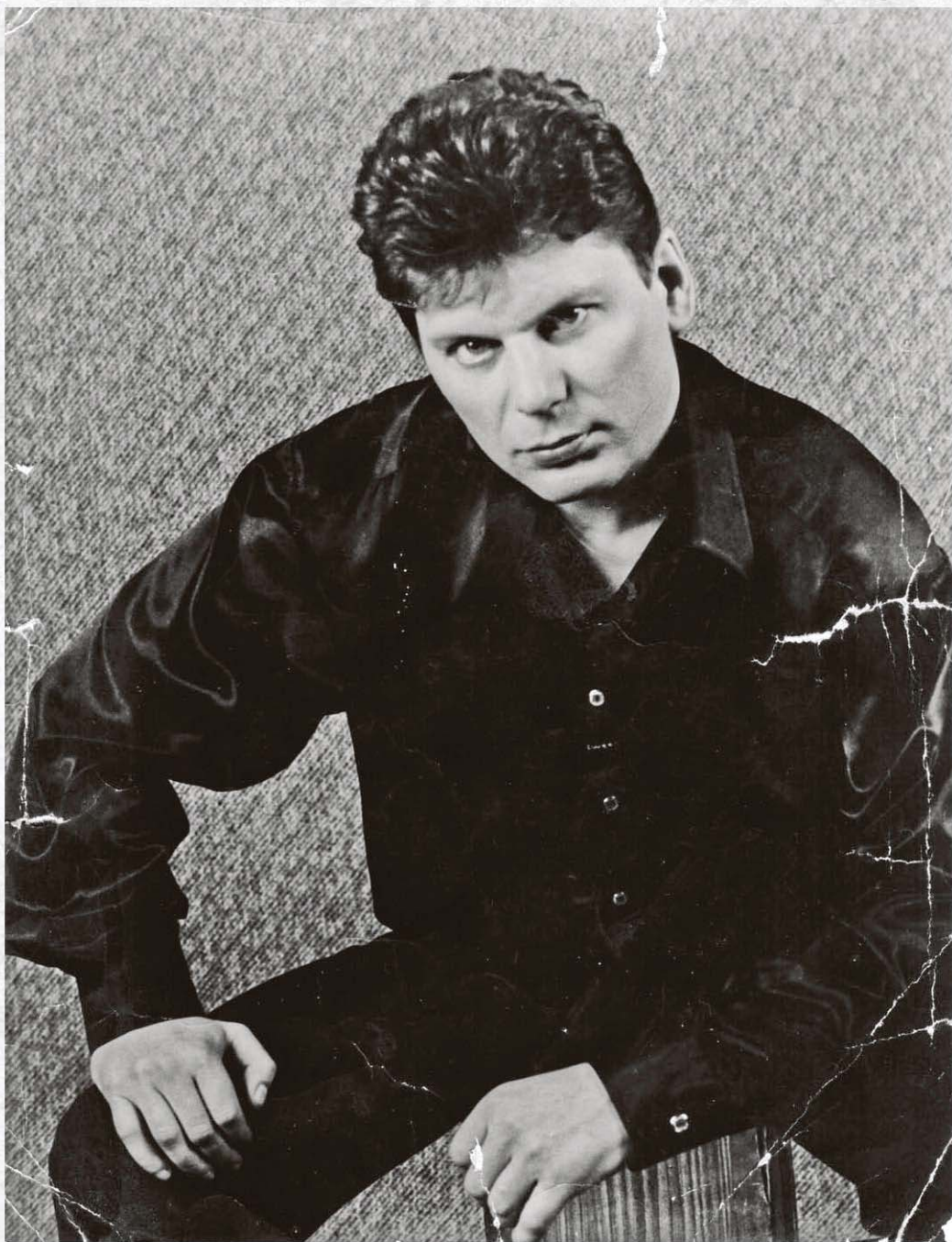




















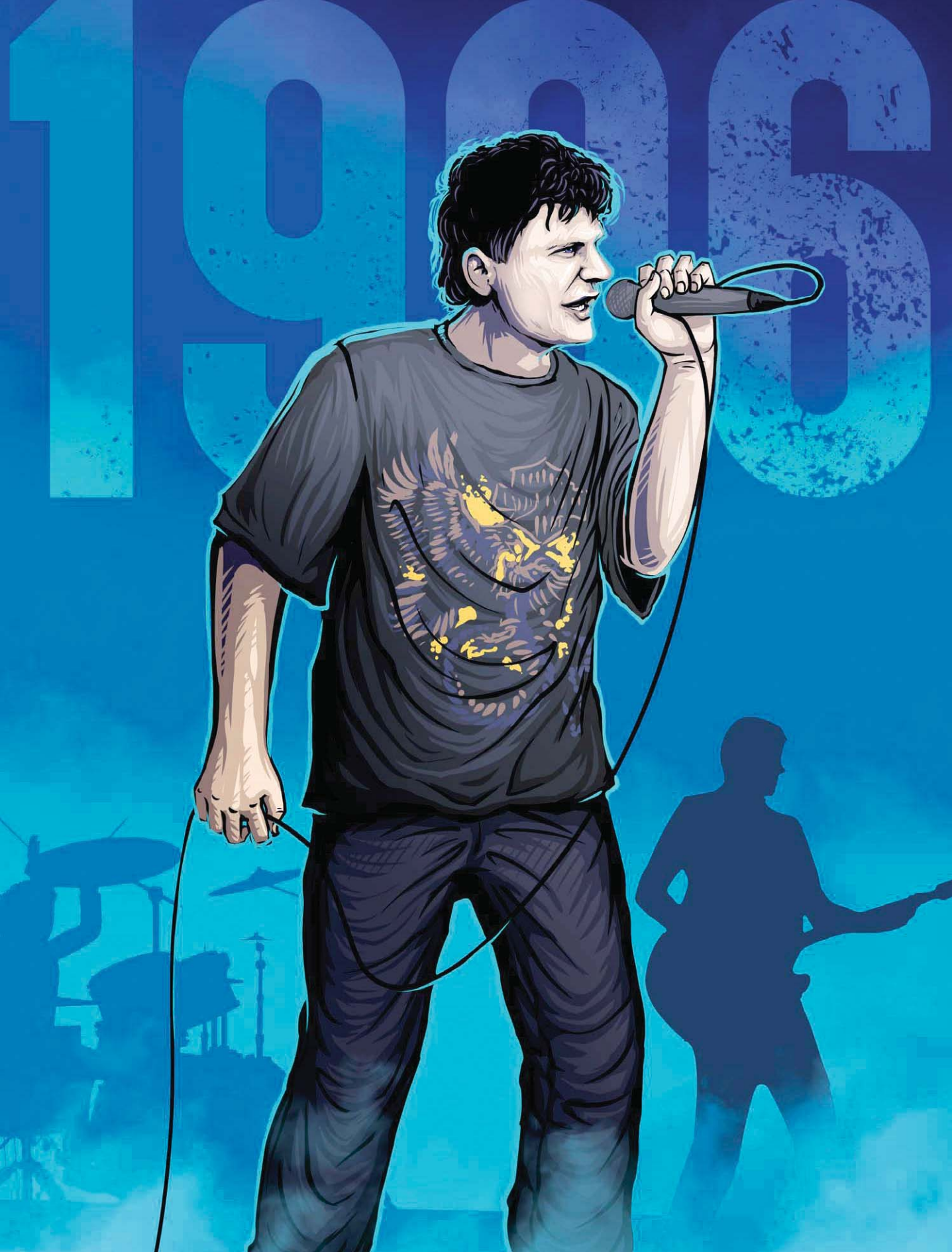






9999







# «ГАЗОВАЯ АТАКА»

Десятый номерной альбом «Сектора Газа» вышел на CD в 1996 году. Записан он в воронежской студии Black Box, кроме песни «Твой звонок», зафиксированной в Москве на Gala Records. Переиздан в рамках «чёрной» юбилейной антологии в 1997-м.

Начало и финал альбома с вводящим в транс горловым пением отсылают к газовой атаке в токийском метро, с годовщиной которой совпал релиз альбома. Рукопись первой песни «Аванс» содержит значительные правки в первом куплете. Вместо «Мы радуемся этому в который раз», Юрий Клинских сначала хотел спеть: «Мы радуемся этому, как в первый раз». Также он какое-то время колебался между вариантами «аванс» и «навар». Второй куплет представляет собой драматургически организован-

ный диалог между подвыпившим героем и его сварливой женой. Судя по рукописи, если бы Юрий Хой предпочёл слово «навар», то примерно по той же схеме мог бы быть выстроен и первый куплет, только здесь бы подкалывали друг друга идущие в кабак:

- Клянётесь, в натуре?
- Да не сойти мне с нар.
- Да не слезть нам с нар.
- Конечно, в бар.

Рукописный текст «Свидания» дошёл до нас лишь с правками технического характера. В строчке «я стою в надежде увидеть...» было сначала «я стою и мечтаю увидеть...». Слово «такой» во фразе «...ну зачем же такой облом» было вписано позже, как и «вот» в «такой вот вподляк». В «Вылазке» строчка «ведь пока



мы с тобой пистон друг другу ставили» первое слово вписано вместо вычеркнутого «А».

Исповедальная песня «Life» появилась в «Газовой атаке» позже других – уже во время записи альбома. В дошедшей до нас рукописи она написана начисто, но как бы наспех – и без названия и последнего куплета. По тексту «ГАИ [водительская подхалимская]» видно, что автор колебался между двумя эпитетами жезла – «чёрно-белый» и «жёлто-полосатый» [который и был выбран в итоге на фонограмме]. В третьем куплете строчка «и вразнос тебя несёт» выглядела сначала как «но в разгон тебя несёт».

Строчки песни «Мак» Юрий Хой тщательно подгонял, чтобы они укладывались в песенный размер. Отсюда – добавленные в начале некоторых из них местоимения на фонограмме (некоторые из них вставлены задним числом и в рукописи во второй строфе – «он» в третьей и четвёртой строках) и частицы «а» и «ну», появившиеся в строфе первой. Эпитет «толстый» из второго куплета Юрий Хой заменил в записи на «мощный». Изменился на записи и второй припев «крепкий попался мак, сатана» вместо «крепкий мак попался» в рукописи. В третьей строке

на фонограмме Юрий Клиных добавил местоимение «свою» перед «бабку за живот». В начале четвёртого куплета Юрий Хой вставил на фонограмме «ну да» перед словом «эксперимент». В финальном же куплете он спел «ещё по кубу» вместо рукописного варианта «ещё по одной». В первой строчке «Мака» был вычеркнут «дедуля» и на его место вписан «старик». Переделан и финал песни «достал дед бинт на метр и молоко собрал», взамен которого написано: «Достал дед свой тесак, всю головку искромсал».

Столь ощутимые переделки «Мака» могли быть вызваны тем, что текст песни датирован аж 25 сентября 1990 года. Есть ощущение, что, сочиняя его, Юрий Хой опережал своё время, и заготовки пришлись ко двору лишь в эпоху начала его активных экспериментов с рэп-формой. Примерно то же самое относится и к «Рассказу, услышанному в автокомбинате», текст которого также сочинялся ещё в 1990 году. Чистовой вариант [а точнее – дошедшие до нас первые четыре строфы] по сравнению со звучащим тоже имеет разительные различия. В отличие от рукописи, звучащий вариант начинается со слов «значит, так», но на фо-



нограмме нет слова «однажды» из рукописи. Во вторую строку добавлено слов «марки» перед «старой». В четвёртой строке звучит «я посадил» вместо «попутно взял» из беловика. Второе четверостишие тоже значительно разнится по формулировкам, но смысл идентичен. А в третьей строфе Юрий Хой при записи отказался от жаргонного «загугарила», предпочтя ему «говорит». Зато в речи Нюрки на фонограмме добавился кокетливый галлицизм «пардон».

Сохранился ещё и черновой вариант, который кардинальным образом отличается от известного нам текста. В нём опущено большинство подробностей любовных утех героев и принципиально по-иному обозначен момент обнаружения пропажи кошелька: «Но обошлось мне это в полтора куса — в отелях Москвы и то в три раза меньше...» Далее следуют обстоятельные проклятья в адрес «профуры» и горестное подытоживание

потери: «За полчаса разврата ужасная утрата».

В альбоме «Газовая атака» есть не только образчики тяжёлого рэпа, но и альтернативного рока, к которому близка по фактуре вольная переделка детской песенки «Чунга-Чанга».

Текст «Хаты» в рукописном изводе носит название «Мы и вы». Правки свидетельствуют о том, что Юрий Хой колебался, с чего начинать первые строки — с «А» или «И». Вместо «мы очень сильно ржали» изначально было зачёркнутое потом «мы вас подоставали». Текст «Опарыша» дошёл до нас как в черновике, так и в беловике. В черновом варианте Юрий Хой изначально излишне концентрировался на сортирной теме, что видно, например, из таких строк, как «сядь в толчке на очке» и «а навоз — это не говно, это вбили нам давно».

К сожалению, рукописные тексты «30 лет», «Туман» и «Твой звонок» до нас не дошли.



## ≡ Аване ≡

- 1 Сегодня праздник наш  
У нас сегодня аванс (навар)  
Мы радуемся (этому в который раз)  
~~Как в первый раз~~ (накладная)  
Куда после работы (я работаю в натуре)  
Пойдём с большой охотой (даже если мне не пар)  
Куда нас занесёт с братвой (нам слезть)  
На этот раз (Конечно в бар) (нам слезть)

Пр: Вечером, вечером  
Делать было нечего  
Взяла мы сбросились  
И пошли в кабак.

- 2 Опять мы там нажрались нам не привыка<sup>т</sup>  
Опять мы стали лихо по столам скакать  
Опять бухла обзелись опять кому то в чужость  
Опять сегодня в трезвяке нам отдыхать



3 Под утро весь разбитый  
Прихожу домой  
Жена меня встречает грубо с кочергой  
Где лазил ночью, сука  
Где пропадал, надлюка  
Да ладно рот закрой  
Пойми что нам с брашвой.



## = Свидание =

1 Ты назначила встречу, ты сказала: приду  
Я от радости думал что с ума сойду  
Я в назначенный день прискакал как олень  
Вот стою и жду.

Вот проходит час, вот проходит второй  
Как изло дождь пошёл, мне хоть волком вой  
Всё не нравится мне, я прикинул в уме  
Я остался в дерьме.

Пр: Всё-равно я с надеждой стою  
Потому что тебя я люблю  
Я стою в ~~ожидании~~<sup>надежде</sup> увидеть внешность твою  
Мне начхать на эти дожди  
Только ты прошу приходи  
Если чем обидел, прости, но скорей приходи.

2 Вот и град заболел, он стегал мою плоть  
Было хорошо, а теперь ури хоть  
Я природный стёб игнорировал чтоб <sup>ты приш-</sup>  
на <sup>наконец</sup>



Мне плевали в лицо брызги из под машины  
На меня черкозём вылетал из под шин  
Я стою один как дурак и кретин  
Всё, тебе кабздеу.

Пр: Подождать мне конечно не влом, ну зачем-то  
Ты представить не можешь как я об этой встрече мечтаю  
Объясненья потом ни к чему, всё равно я их не пойму  
Мне плевать на них ведь я, ведь я тебя ждал.

3 Всё понятно, короче, а тебя не дождусь  
Ладно, завтра подружка я с тобой разберусь  
Асейчас я возьму пузырь и напьюсь, не пришла ну  
А ведь если б пришла было б всё ииштяк и пусть  
Сука, зло берет, я прождал как дурак  
Из мозгов не выходит такой вродляк, в голове  
вот кабардак

Пр: Ну чувиха ну погоди, ты теперь можешь не приходить  
Тут и так хреново да и дожда этот пацан достал  
Я достану пять косарей, выпью водки чтоб было безрей  
Хоть и сука ты, но я всё равно тебя ждал.



## ≡ Вылазка ≡

1 Вот наконец весна проснулась ото сна  
На палку палка лезет уж не говоря о нас  
На вылазку весной мы сорвались толпой  
Все стали пить, курить и жрать  
Мы не отошли с тобой.

Пр: И пока мы с тобой пистон друг другу  
Они попили всё и грамма не оставили <sup>ставили</sup>.  
Ведь мы ушли с тобой, мы залезли с тобой  
И на природе заебись оторвались с тобой.

2 Как хорошо в кустах  
С тобою трах-трах-трах  
А на пригорке у костра  
Уже все на рогах  
Они орут и пьют и курят и коют  
Им хорошо, а мы как дураки  
Валеемся тут.



Пр: <sup>Везде</sup> А пока мы с тобой чисток друг другу ставили  
Они пожрали всё и крохи не оставили.

3 Затихло у костра, закончилась игра  
Они в отрубке спят  
А мы с тобой сидим у костра.  
Все пузыри пусты  
Все котелки чисты  
Давай курнем хотя бы, но  
Обрублены хвосты.

Пр: Везде пока мы с тобой чисток друг другу ставили  
Все покурили, ёлзды, и зезд не оставили.



Водку я налил в стакан и вздохнул  
И стакан гранёный мне отвечал  
Сколько пил и сколько в жизни  
Ты своей потерял

Этого никогда я не знал  
Не задумаваясь я и не знал.

В жизни я встречал друзей  
И братьев  
В жизни много всего переживал  
Самое тело мое пил

Ветер волосы трепал

Но я жизни смысла так и

Не узнал  
Дым от сигарет мне казался  
Мои внутренности спурт обещал  
Много в жизни я утратил  
Много в жизни презирал  
Но я жизни всё равно не утратил



≡ ГАИ ≡ (Водительская/  
подхалимская)

1 Много служб на свете есть  
Их вообще не перечесть  
Но про эту вам сыграет "Сектор"  
Кто в жару и в зной мороз  
Свой не покидает пост  
Это смелый госавтоинспектор.

Пр. Соблюдит закон и честь  
Наш инспектор ДПС  
Его черно-белый (полосатый) жезл  
Охраняет нас, хей.

Доблестная, честная  
И сердцу дорогая  
(нам всем)  
Госавтоинспекция  
Ты нам как мать родная.



2 Если ты бутылку трах  
Если едешь на рогах  
Сразу свист и жезла взмах конкретный  
Ручка ткнуется в протокол  
Эт у них такой прикоп  
Всё оформят вежливо, корректно.

3 Если гонишь ты как чёрт  
И в разное  
Но ~~рогами~~ тебя несёт  
Сразу тормозит по захватски  
По отцовски покурит  
Строго пальцем погрозит  
И отпустит и простит по-братски.



## Мак

- 1 Мак <sup>старик</sup> дедушка посадил у избы своей,  
Поливал и удобрял его он много дней,  
А когда пришла пора, пошёл на огород,  
Выдернуть хотел его, но мак не идёт.  
Тянет - потянет - не идёт.
- 2 Вырос этот супер-мак, толстый словно дуб,  
Два часа потел наш дед, рвал как душегуб,  
Она бабушку опосля позвал, она была сильна,  
Она Тянут дуэтом - не выходит ни хрена.  
Крепкий мак попался, сатана.
- 3 Бабушка внучку позвала - студентку ВГУ,  
Она рудит в синусах, а в маках - ни гу-гу,  
Но всё-равно она схватила бабушку за живот,  
И потянуло трио - но мак не идёт.  
Тянут - потянут, не идёт.



4 Эксперимент не вышел, сразу стали все хитры,  
И вилочка Жучку выгнала пинком из конуры,  
Иди, подлюка Борзая, иди на помощь ~~тоже~~,  
Тяни за мои джинсы, тяни, едрёна вошь.  
Тянут квартетом - не идёт.

5 И Жучка побежала на подмогу звать кота,  
Пять рыл за стебель взялись, но не вышло  
Тут прибежала крыса, как <sup>ни черта,</sup> как ~~как~~ <sup>срезанный</sup> ~~срезанный~~ <sup>унал,</sup>  
Достал дед <sup>свой тесак</sup> ~~бита~~ <sup>на метр</sup>,  
~~Всю~~ <sup>Всю</sup> ~~головку~~ <sup>головку</sup> ~~и~~ <sup>собрал</sup>,  
Всю головку искромсал,  
Сварили, взяли шприц, и тут пошло.

Пр: Эй ахнем, давай жажнем  
Ещё по одной, ещё по одной.  
<sup>кубу</sup> <sup>кубу</sup>

25.09.90



≡ Чунга - Чаига ≡

1 Чунга - чаига весь в угаре свод  
водка круглый год  
весело живём  
песенки орём.

Пр: Чудо - барчик, чудо - барчик  
Хорошо здесь под кумарчик  
За бородку кинуть хавчик  
Чунга - чаига  
Наше счастье - постоянно  
Водка и марихуана  
Здесь живём сыто - пьяно  
Чунга - чаига.

2 Места лучше нет  
Мы не знаем бед  
Кто здесь прожил час  
Не покинет нас.



3

~~Вот~~ Клёвый кабачок

Здесь каждый приторчок

Заспанный толчок

Дебельный бычок.



≡ Мы и вы ≡

Пр: Аи мы на хате втроем псивем  
Аи ночь проводим лишь шестером  
Нес трое и, так же трое вас  
И нет базара дансе про отказ

1М Хали-хали-гали мы <sup>очень сильно ржали</sup> ~~вообще~~ ~~поддавались~~  
Мы девок круто жали в эту ~~ночь~~ <sup>ночь</sup>  
(Мы всё конкретно снели  
Мы всё поткрывали  
Седя мы обнажились, шмотки прочь.  
(шлятья)

Ж Хали-хали-гали мы весело визжали  
Мы клёво отдыхали в эту ночь  
(

2М Тили-трали-вали мы ~~не~~ <sup>вообще и не знали</sup> ~~поддавались~~  
Как эти девки, заразили нас  
Зачем вы, <sup>(спарии)</sup> ~~завсе~~ ~~крали~~ (хали-гали)  
Про это промолчали <sup>(сидом)</sup>  
Про то что водится трипак у вас - Ан



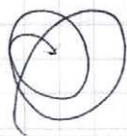
Вот как-то я однажды поехал за щебёнкой  
На развалюхе марки старой "ГАЗ-51"

Я ехал тихо, заодно беседовал с бабёнкой,  
Которую попутно взял, чтоб был я не один.

С ней нежно разговаривал, ну как с принцессой.  
Хоть весел-то она была пудов примерно сел.  
И если бы она работала бы стюардессой,  
То самолёт бы не поднялся в воздух ~~и~~ сове.

Я ей сказал: бонжур, мадам, мерси, лямур, тух.  
Простите, как зовут вас, очень я хочу узнать,  
Она тут загумарилась: зовут меня Нюрка,  
Теперь отвечай; а как тебя звать?

Я ей сказал, что Гришка я, что также нежен.  
А с ранней юности моей мотаюсь холостой,  
Сказал ей также, мол, деньгами я богатыи.  
Что мой карман уж 30 лет не бывал пуст.





## ≡ Опарыш ≡

- 1 Поселились в яблоки  
Мои братья - червяки,  
Но жизнь в яблоках херня,  
Здесь в гавне моя родня.  
Здесь родился я и рос,  
~~Дом~~ ~~свой~~ Выростил меня навоз,  
Пусть я с виду не казист,  
Я опарыш - белый глест.

Пр: Смесь из грязи и говна,  
Это родина моя.

- 2 Здесь букашки всех мастей,  
Всех национальностей,  
Блохи, вши и червяки  
Соотечественники.



Эй вы братья червячки,  
Приходите жить в толчки,  
Жить вам в яблочке тесно,  
Так что лезьте к нам в гавно.

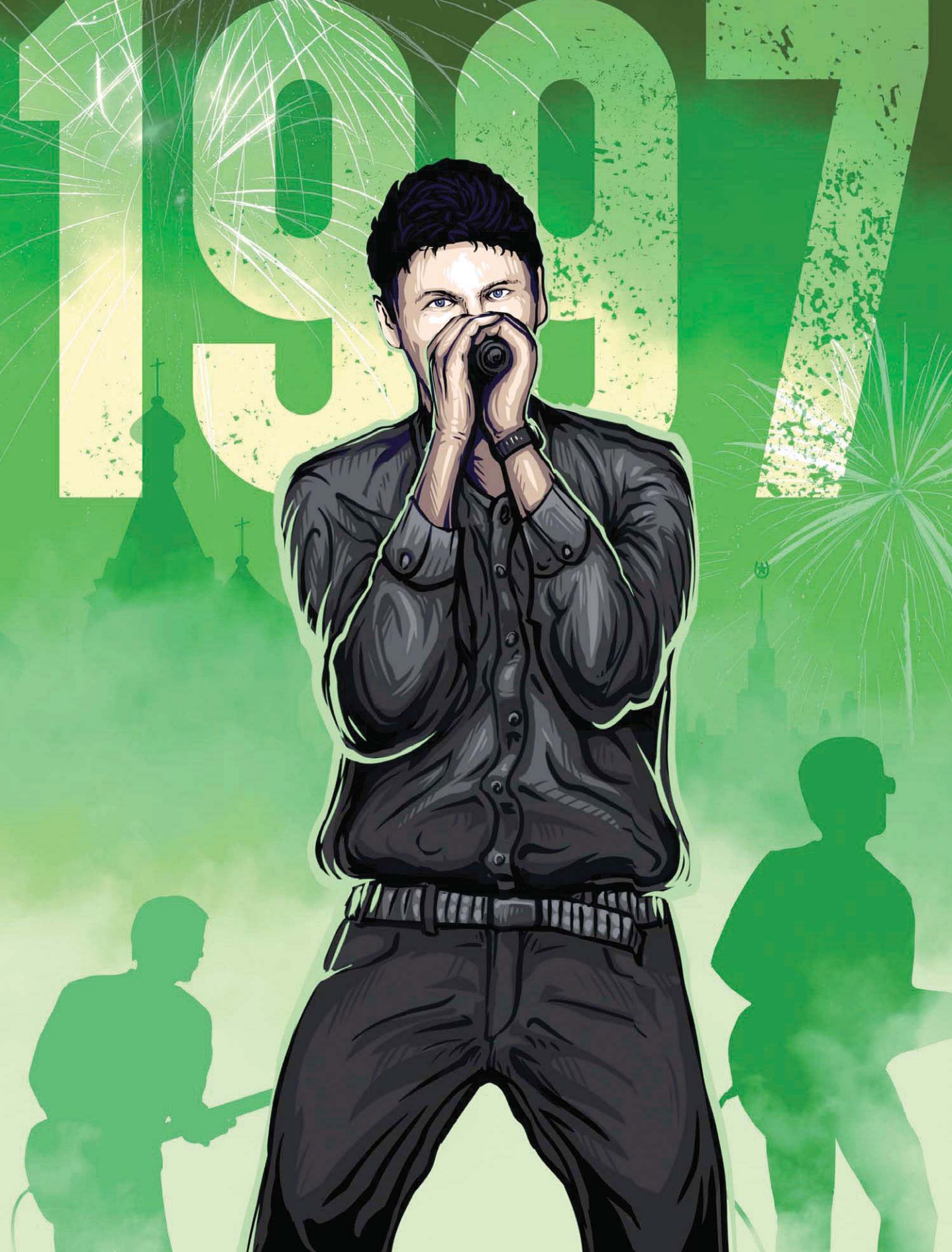
3 Раз с братишкой нас рыбак,  
На крючѣк воткнул, лудак,  
И закинул в водоѣм,  
Чтож, с достоинством умрѣм.

Мне не жаль своей души  
Знали б лишь опарыши  
Что я умер как герой  
И навоз не предал свой.  
Ведь...



1994







# «НАРКОЛО- ГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ»

Одиннадцатый альбом «Сектора Газа» «Наркологический университет миллионов» вышел в 1997-м. Буквально в том же году он был переиздан в рамках «чёрной» коллекции, приуроченной к 10-летию группы.

Сочинению материала диска предшествовал творческий кризис у Юрия Хоя. Однако песни в итоге стали не только сочиняться, но и оформляться в стройную концепцию. По самоироничному замечанию Юрия Клиньских, половина песен «Наркологического университета миллионов» посвящена алкоголю, а другая половина — наркотикам. Отсюда и специфическое название пластинки, и её провокацион-

ное оформление со шпилем МГУ в форме медицинской иглы.

По форме многие песни альбома тяготеют к рэпкору, ради чего Юрий Клиньских перерабатывал творчество некоторых западных групп, творящих в этой стилистике, например музыка «Свина» заимствована из песни «Step Back» немецкой альтернативной группы H-Blockx. Эта песня также отличается наличием двух достаточно пространных прозаических вставок в тексте, разъясняющих подоплёку происходящего: «Есть на свете отвратительное состояние, которое при употреблении всякого зелья присутствует у всех, это состояние называется "свин"» и т. п.



На контрасте со столь неоднозначными темами «Сектор Газа» использует в альбоме форму известных детских песен. «Новогодняя песня» базируется на хрестоматийном творении Зинаиды Александровой «Маленькой ёлочке холодно зимой». «Песенка» – на детстадовской «Мы запели песенку», которая была рекомендована для малышей от полутора лет.

Как и ряд других текстов московского периода Юрия Клинских, большинство рукописей вошедшего в «Наркологический университет миллионов» для нас, к сожалению, недоступны. Мы располагаем лишь двумя текстами, которые сочинялись ещё в Воронеже в конце 80-х. «Звёздную болезнь» Юрий Клинских мог выбрать задним числом из того периода по двум причинам. Во-первых, выступая в сборных концертах с представителями эстрады, он мог насмотреться на задирающих почём зря нос «звёзд», поэтому песня и посвящалась на сольных концертах «Сектора Газа» «моральным уродам» или Филиппу Киркорову. Во-вторых, получив бешеную популярность, Юрий Хой мог исполнять «Звёздную болезнь» как предостережение самому себе. В пользу обеих трактовок говорит тот факт, что в рукописи речь

идёт о «рок-звезде», которая выступает в «ДК» с полновесным концертом. А на фонограмме альбома – это уже «поп-звезда», все достижения которой сводятся к тому, что «я вчера под фанеру пару песен слабал». Ну, и в альбоме «зеркала» герой, в отличие от рукописи, не «понавешал», а «понаставил».

Песня «Вальпургиева ночь» готовилась для номерного альбома «Колхозный панк» – и даже вошла туда в первом студийном кассетном тираже. Но впервые на CD она вышла только в компиляции «Сектора Газа» 1996 года «Избранное». А на CD в номерном альбоме она нашла приют лишь в «Наркологическом университете миллионов». В рукописном беловике «Вальпургиевой ночи» разночтений со звучащим вариантом не обнаружено.

«Песенка» и «Пора домой» вошли в составленный самим Юрием Клинских нотный сборник «30 песен “Сектора Газа”». Предлагаем недостаток песен альбома «Наркологический университет миллионов» хоть как-то компенсировать публикацией авторизованного варианта «Пора домой» из этого сборника [М., ООО АНТАО, 2005, стр. 44]. После слова «наконец» мы рискнули поставить запятую, которая отсутствует в публикации.



## ПОРА ДОМОЙ

Вечером на нас находит грусть  
Порой. Порой.  
Сердце ноет, сердце просится –  
Домой! Домой!  
Взвоят ветер над бараками,  
БМП нам лязгнет траками  
Домой! Домой!  
Пора домой!

Лучше молодым любить, а не воевать,  
Не убивать!  
Не цевьё, а руки девичьи в руках  
Держать.  
Пуля просвистит пронзительно,  
АКМ стрещит презрительно,  
Плевать, плевать, на всё плевать.  
Пуля просвистит пронзительно,  
АКМ стрещит презрительно,  
Плевать! Плевать,  
На всё плевать!

Мальчики опять надеются, что бой –  
Последний бой.  
Ждут они, когда приказ придёт  
Домой! Домой!  
Голуби своркуют радостно  
И запахнет воздух сладостно  
Домой! Домой!  
Пора домой!

Утром солнце вспыхнет весело  
Над той горой.  
Наконец, мы снова встретимся  
С семьёй, с братвой!  
Солнышко пригреет лучиком,  
Ивушка помашет прутиком,  
Домой! Домой!  
Пора домой!







# ≡ Звёздная болезнь ≡

1 Я стал знаменитым,  
Я вам не чета,  
Я супермен  
Я рок-звезда  
Я по улице иду, не замечая никого.  
Я вчера в ДК концерт давал  
Три калеки мне похлопали  
И я звездой стал  
Кроме меня, все музыканты гавно.

Пр: Я держу кверху нос,  
Я вас всех перерос,  
Я великий, я герой,  
Овладела мной звёздная болезнь.

2 Я не замечаю старых друзей  
Вот я какой, на меня поглазей  
Я играю и пою лучше всех давно.



Даже западные группы  
Не сравнятся со мной,  
Со мной, с начинающей рок-звездой  
Вы что не согласны?  
А мне это всё - равно.

3 Я в квартире везде  
Понавешал зеркала  
В них смотрю целый день  
И пою: ла - ла - ла - ла,  
Ах, какой я пою замечательный музон.  
Я с женою развёлся,  
Потому что она  
Не хотела признавать,  
Что я супер-звезда  
У меня этих женщин будет скоро  
миллион.

13.08.89



# = Вальпургиева ночь =

1 Бери свою метлу

Полетели на шабаш,

Бери с собой апокалипсис -

Символ наш,

Сегодня настает Вальпургиева ночь.

Сегодня каждой твари

Будет невмочь

Сегодня слуги дьявола

Хоронят свою дочь.

Сегодня настает Вальпургиева ночь.

2 Преданы анафеме с тобою мы давне,

Наше имя в чёрный список занесено,

Сегодня настает Вальпургиева ночь,

Мы с ведьмами в ромашку

Поиграем в эту ночь,



Мы изнасилуем похороненную дочь, (2)  
Сегодня настает Вальпургиева ночь. (6)

3 И пусть на нас не сердится  
Папаша Люцифер,  
Мы перед ним чисты  
Без всяких афер,  
Сегодня настает Вальпургиева ночь  
Веды нынче на рассвете  
Мы подожжём хвосты,  
А в полдень инквизиторы  
Нас кинут на костры,  
Сегодня настает Вальпургиева ночь.

5. 08. 87



0002







# «ВОССТАВШИЙ ИЗ АДА»

Двенадцатый (если не считать вышедшего в 1999-м авторизованного сборника ремиксов «Extasy») номерной альбом «Восставший из ада» появился уже осенью 2000-го, став для Юрия Клинских посмертным альбомом. В подарочное издание с буклетом и слипкейсом вошла «чёртова дюжина» песен. В упрощённое издание попали на две меньше – были исключены из трек-листа «Сожжённая ведьма» и «Мёртвый в доме».

Рукописные тексты альбома «Восставший из ада» были переданы Юрием Клинских основателю первого фан-клуба «Сектора Газа» Сергею «Киму» Кимцову (ныне – лидер группы «Сектор Газовой Атаки»), чтобы тот набрал их на компьютере для последующей публикации их в буклете CD.

Рукописи были благополучно переданы, однако среди них не хватало текстов «Сельского туалета», «Сожжённой ведьмы», «Святой войны» и второй половины «Истребителей вампиров». Сергей Ким был вынужден снимать слова недостающих песен на слух с вручённой ему кассеты с ещё не изданным к тому моменту «Восставшим из ада». По возвращении из Германии Юрия Клинских полный корпус набранных текстов альбома был передан ему для последующей авторской правки орфографии и пунктуации.

Данная работа была проведена скрупулёзно, и в конце концов на данный момент буклет подарочного издания «Восставшего из ада» представляет собой наиболее выверенную с текстологической точки зрения публикацию текстов Юрия Кли-



ских. Все они были выправлены с учётом современных правил пунктуации. Некоторые запятые, например, были заменены на двоеточия или многоточия. Исправлены также орфографические ошибки, вроде «вообщем», вместо которого напечатано каноническое «в общем» в тексте «Свадьбы».

Народная «Демобилизация» – последняя песня, которую Юрий Хой решил включить в «Восставшего из ада» – несмотря на то что она выбивалась из общей канвы. Также как и остальные тексты альбома, он переписал её от руки – в буклет «Восставшего из ада» вошёл почти идентичный вариант, но с большим количеством знаков препинания. По всей, видимости, Юрий Клинских записывал текст наспех, поэтому не ставил иногда знаки в таких местах, где ставил выше (сравните пунктуацию в строчке «скорый поезд к дому мчится» в первом и последнем куплетах). Особенно «не повезло» в этом плане знакам препинания в третьем куплете, где их по минимуму. В начале третьей строфы вычеркнуто «поднимем мы бокалы», поскольку, видимо, Юрий Клинских в спешке принял сначала записывать четвёртый куплет взамен третьего.

Разночтений между звучащими, печатными и рукописными вариантами не так уж много, и они довольно незначительны. В рукописи и в печатном варианте альбома «Ночь страха» содержит строчку «И спина к спине вставай», а на записи эта строчка поётся без соединительного союза и. Во втором припеве «Чёрного вурдалака» в буклете диска добавилось после слова «вурдалак» в скобках созвучное английское слово «Fuck!», которое звучит на фонограмме альбома, но отсутствует в рукописи. Четыре песни из «Восставшего из ада» были опубликованы в 2018 году на виниловом сборнике компании Warner «Чернуха» – «Любовь загробная», «Ночь страха», «Грязная кровь» и «Сожжённая ведьма (жертвам средневековой инквизиции посвящается)». Поскольку представители группы «Сектор Газа» не были привлечены издателями к подготовке релиза, в текстах, напечатанных на вкладыше пластинки, нет полного текстуального совпадения с рукописями и печатными вариантами песен CD «Восставший из ада». Скажем, в той же «Ночи страха» приведён звучащий вариант строки «Спина к спине вставай» без союза и.



Вместе с текстами последнего альбома Юрий Хой передал Сергею Киму рукописную биографию «Сектора Газа» своего авторства, список песен альбома, данные об участниках записи и список дисков для поиска на Горбушке, не предназначавшийся для публикации. Биография была опубликована в буклете в сокращённом виде — так, из неё исключили финальный пассаж о «подражательности» песен «Сектора Газа». В списке песен «Рога» первоначально имела название «Мои рога — моё богатство», устанавливая ещё более тесную связь с источником вдохновения из репертуара Вахтанга Кикабидзе «Мои го-

да — моё богатство» авторства Георгия Мовсисяна и Роберта Рождественского. В буклет попала даже рукописная просьба Юрия Хоя писать ему письма.

В год, предшествовавший выходу последнего альбома «Сектора Газа», Сергей Ким получил в подарок от Юрия Клиных на день рождения кассету с рабочей версией песни «Ночь страха», обложку которой мы тоже здесь публикуем. Надпись, датированная 30.08.1999, содержит пожелание: «Живи всегда». Его мы вправе воспринимать как самое важное напутствие или даже завещание Юрия Хоя всем нам!



Серому  
от Юрия Ротендера  
с Днем рождения  
Жизли Всегу  
30.08.99

*[Signature]*



DATE ☐ ON ☐ OFF  
TIME

DATE ☐ ON ☐ OFF  
TIME

HP 60



HP 60  
NORM  
POSITION  
TYPE I



Большой привет ~~вам~~ поклонникам  
"Сектор Газа"!

Я представляю вам свой новый альбом  
"Восставший Из Ада" и хочу, пожалуйста,  
судя по отзывам, ответить  
на основные вопросы, которые чаще  
всего мне задают на концертах, в интервью  
и вообще. Например, почему группа  
называется "Сектор Газа". Всё началось  
с того, что, демобилизовавшись из армии  
в конце 1984 года, я обнаружил, что  
за 2 года в России (тогда ещё в РСФСР)  
появилось целая куча отечественных рок-  
групп. Если до армии я слышал только  
"Машину Времени" и "Воскресенье", то  
после армии я услышал "Кино", "Зоопарк",  
"Аквариум" и много-многое другое.  
Если до армии я слушал только запад,  
то после ~~армии~~ я сразу перешёл на наш рок.



начале

А когда в 1987 году открылся бороккенский рок-клуб, то я стал его завсегдатаем.

Первой группой, которая выступала в рок-клубе была "Коррозия металла". Узнав об этом, я просто охнул (другое слово просто никак не могло звучать).

Потом был первый бороккенский рок-фестиваль. Участвовало очень много бороккенских рок-групп. Я их всех прослушал и понял, что чего-то в нашем роке не хватает - злости, драйва, ритма, приколов. Т.е. в принципе это было, но как-то не так, как я хотел.

И я решил исправить этот недостаток и начал сам сочинять. Было это ранней весной 1987 года. Но на сцену впервые я вышел 5 декабря 1987 года уже под названием "Сектор газа". Тот момент "Сектор газа" - это был для нас первый концерт группы с гитарой.



„Декрет о мире“ Миша Финк (я его  
попросил подыграть мне). ~~В „Сектор“~~  
разу тогда я стал самым первым  
произведением „Сектора“ - „Колхозный  
панк“... „Бумажный труп“, „Я-прох“,  
„Спокойной ночи, малыши“ и что-то еще,  
точно не помню. Второй раз я выступал  
вобще один с гитарой. Потом выступили  
на 2-ом рок-фестивале и получили приз  
зрительских симпатий. Рок-клуб находится  
в районе, где много дымящих заводов,  
в этом районе жил и я и потому  
я назвал свой проект „Сектор газа“.  
Музыканты - все часто менялись. На  
последний момент состав ~~группы~~ „Сектора“  
это: Вадим Глухов - гитара, ~~вокалист~~ и  
Игорь Аникеев - клавишные и секвенсорная  
ритм-секция. С этим составом я работаю  
на концертах. В студии - все последние



10 альбомов на гитаре играет гитарист группы "Рондо" Игорь Жирнов (смотрите фотопрографию, на ней ~~Виктор~~ звукорежиссёр Андрей Дельцов и я, слева стоит Жирнов). В таком студийном составе мы втроем записали последние 10 альбомов. А в первых альбомах на гитаре писался воронежский гитарист Игорь Куцев (гр. "Шкала"). Так что не верьте тому, что написано на пречених дисках, там почему-то Сергей Тупикин (бас) и Александр Ушаков (вообще-то он Алексей) участвуют во всех альбомах. Хотя Тупикин сыграл всего несколько песен на басу в ранних альбомах, так-же как и Ушаков.

Расставим точки над *i* и в нумерации альбомов. Дело в том, что самый первый 2 альбом я записал в ~~августе~~ конце июня



1989 года. Они назывались „Колхозный панк“ и „Пуги - Вуги“. Но качество было настолько примитивным, что эти два альбома торжонулись в Воронеж. В этих альбомах были песни, которые я переписал позже. Так что альбомы „Сектор газа“ и „Колхозный панк“ - это и есть первые два альбома.

~~Потом~~ Следующий год в мае 1990 года ~~мы~~ всего за 4 дня мы записали ещё два альбома: „Звезду Мертвецов“ и „Ядрёна Вошь“ на двух магнитофонах „Тембр“. Т.е. на первом магфоне мы записали минус и на второй „Тембр“ записали плюс (т.е. с вокалом). Записывались так, что если ты раз ошибёшься во время записи, то изволь петь или играть всю песню заново. Но это мелочь. ~~Вот тогда~~ Поэтому когда я спел в следующем альбоме



„Ночь через Рождество“ в первой песне:  
„И замочим снова пятый наш альбом“,  
я учитывал первые два примитивных  
альбома. Так что нумеруйте альбомы,  
как хотите, я вам все объясню.

Вот в этих <sup>первых альбомах</sup> ~~первых альбомах~~ кое-где  
играл Тупикин на гитаре и на басу,  
кое-где играл Ушаков, кое-где играл  
наш тогдашний басист Саша Тетиевский.

Игорь Куцев ~~затем~~ сыграл во всех  
песнях ~~в~~ на альбомах „Злов. мерч.“,  
„Адрейша Воня“ и „Ночь через Рождество“  
и половину песен в тех старых первых  
~~примитивных~~ альбомах. Следующий  
альбом „Ночь через Рождество“ мы записали  
в январе 1991 года в Москве в студии  
„Мир“, что находилась в гостинице  
„Орлёнок“. ~~Тогда~~ Записывали втроём:  
я, звукорежиссёр Андрей Дельцов и



гитарист Игорь Куцев. В 1992 году я  
переехал в студию "Гала Рекордс" и песни из  
первых двух альбомов и они вышли  
в свет в альбоме "Калхоуный панк".  
Вот тогда-то я и познакомился с Игорем  
Мирновым, который потом ~~на так~~  
отладал на гитаре ~~на~~ следующие все  
альбомы. На обложке-то был ~~и~~ обра-  
тён ~~и~~ концертный вариант "Сектора".  
В студии-то мы писались втроём:  
я, Мирнов и Дельцов. А концертный  
состав: Владимир Лобанов (гитара), Сергей  
Тупикин (бас) Татьяна Фатеева (вокал), Алексей  
Ушаков (клавишные) и Александр Якушев  
(барабаны) постепенно распался. Ушли  
ребята от бешеных гастролей с 91 по 94 год.  
С 94-го ~~до настоящего~~ и по сей день  
на гитаре играет Вадим Гухов, ~~басиста~~  
~~просто басиста~~ ~~я так и не нашёл~~



и с 1996 года по сей день на клавишах  
играет Игорь Анискин. С басистом  
и барабанщиком были вечные проблемы  
и поэтому я решил играть на  
концертах, как и в студии, т.е.  
клавишник включает секвенсер и  
триггер запрограммированную ритм-  
секцию (бас и барабаны), сверху он  
живоём играет на клавишных и  
Григор живём лагает на гитаре, ну  
и я пою (естественно живём). Под  
драйверу мы не играли никогда (за  
исключением больших тусовочных  
концертов где 30 артистов поют по одной  
песне, там живём отбихать просто  
лет возможности). Ур-ф!

Так, насчёт последних альбомов.  
Год назад вышел наш альбом "Ecstasy".  
Это в принципе не альбом а сборник



1700  
ремиксов. В 1998 году воронежский  
DJ Крот мне предложил сделать  
ремиксы на старые песни "Сектора".  
Многие сделали ремиксы, ну и я ко-  
нечно <sup>истинными</sup> думал, тем более хуеи. Это на случай,  
если кто захочет под "Сектор" пойти в  
дискотечном варианте. Многие шуе-  
рились (суде по письмам) что я ударился  
в ксенофобию. Но это не так. Доказательс-  
твами тому вот этот новый альбом,  
который вы держите сейчас в руках.

Многие интересуются, в каком  
стиле играет "Сектор газа"? Дело в  
том, что ~~я вырос~~ в молодости (в 70е годы)  
я слушал западный рок, Высоцкого и  
еще в конце 70-ых "Машину времени".  
Так вот "Сектор газа" - это смесь всего  
этого. А поэтому я определил стиль  
"Сектора" не иначе как "фьюжн", т.е. "сбав"



т.к. каждая песня "Сектора" - это  
разный стиль - хард, панк, <sup>диско</sup> ~~поп~~, рэп,  
металл, бард и многое-многое другое.

Сам-пес я вот уже несколько лет  
вижу на металле и рэке. А когда  
всё вместе - металлический рэп,  
то для меня это - идеальный кайф.

~~Многие упрекают за то, что я  
что-то у кого-то сдираю. Я этого  
не скрываю, кое-где я применяю  
фирменные ходы, но это чисто для  
прикола, где-то в 10% я это делаю  
(про сказку "Касцей Бессмертный" я вообще  
маленько). Остальные 90% - песни чисто  
мои. Не исключением является и этот  
новый альбом. Не выщипайте, если кое-  
где вы услышите что-то похожее на запар.  
Я могу даже назвать эти группы:  
"311", "Stuck Mojo", "Juster", "Pro-Pain"~~



- 1 Демобилизация
  - 2 Свадьба.
  - 3 ~~Мирота~~ - мой богатство Туалет
  - 4 Мирота - мой богатство
  - 5 Грязная кровь
  - 6 Любовь загробная
  - 7 Черный вурдалак
  - 8 Уничтожителю вампиров
  - 9 Солнечная ведьма (использовал средневековую инквизицию поведующей)
  - 10 Ночь страха
  - 11 Мертвые в доме
  - 12 Светлая война
  - 13 Восставший из ада
- 

Вобщем, пока, пишите письма, я их все паучаю, их ~~все~~ мне передают Сергей и Михаил. мой дядня и друзья. Адрес:

С приветом Хей



Принимал участие в записи:  
Юрий Клиньских - автор песен, ~~lead~~ <sup>lead</sup> вокал, БЭК - вокал,  
ритм - гитара, ~~электронные~~ <sup>электронные</sup> клавишные,  
arranged, produced, programming.

Игорь Мирнов (гр. "Рондо") - мидер - гитара  
Василий Дронов (гр. "Монгол Шуудан") - бас  
Андрей Дельцов - Recorded & mixed

Инструменты:

E-MU 6400 Ultra

E-MU E111

~~Roland JD 800~~

Roland D#20

Roland E500

KAWAI M 8000

AKAI 5000

Music Man Sting Ray - 5

Telecaster

Оборудование:

AMEK Galileo

Logic Audio Platinum

Power Mac G4. Sonorus

t.c. electronic M5000

Eventide Ultra-Harmonizer DSP 4000

Neumann M149 Tube

DCL 200

Manley

Apogee PSX 100

Urei 815 with Urei 6500

Yamaha NS10M Studio with Bryston 3 BST

Группа "Gala Records"



## Демобилизация.

Скорый поезд к дому мчится,  
Полечу домой, как птица,  
Полечу, как птица, я.  
Жизнь начнется без абралов,  
Сундуков и генералов -  
Демобилизация.

Я приеду к тебе вскоре,  
Будет спать спокойно горюх  
В кийках и акациях.  
Я прилежусь к тебе щекою,  
Ты снахнешь слезу рукою -  
Демобилизация.

И ~~поднимем~~ мы бока пройдем под луною  
Рядом с будущей тсеною  
Каблучками цокая,  
Не боясь за то в награду  
Получить пяток награду -  
Демобилизация.

И поднимем мы бокалы  
В самых лучших ресторанах,  
Не боясь нотаучи,  
Не боясь за эту шутку  
Получить 15 суток -  
Демобилизация.

Скорый поезд к дому мчится  
Прилетел домой, как птица,  
Прилетел, как птица, я.  
Снял кофты и петлицы  
И уже успел напиться -  
Демобилизация.



# Свадьба.

В деревне по соседству бахали свадьбу,  
Приглашены мы были на свадьбу вусадьбу.

Приоделись мы, Хор: Мы!

Принарядились все Хор: Все!

И ломанулись дружно туда, где было

Очень классно Хор: Классно!

И всё прекрасно Хор: Классно!

И мы вместе понимали, что нажрёмся там ужасно,

Всё, вперёд, бухало нас зовёт,

И мы зальём водярой безразмерный живот, вот.

Свадьба! Смотрите, ведут!

Сегодня на кого-то надели холщут.

Свадьба! Под хлопанье рук

Сегодня кто-то добровольно влез под каблук.

Свадьба! Сегодня все пьют,

Сегодня все гуляют и песни поют.

Свадьба! Здесь нельзя не напиться!

Свадьба! - "Вам хорошо, а мне жегнуться!"



Вобщем!

Нас, как угорелых, понесли на свадьбу ноги,  
Топот лошадиный по просёлочной дороге,  
Мы всех гусей перетоптали, не пришли пока,  
Кто нам перебежал дорогу, дали дубака.  
Да-да-да - дорвались потом до свадьбы, короче,  
Хлебали мы водяру до глубокой ночи - чи - чи -  
Чинно - благородно мы схватили калья и ломы,  
Так сорвало нашу крышу от водяры, пацаны!

Ломали мы о спины калья и ломы нещадно,  
А далеко за полночь мы отправились обратно,  
Через погост старинный путь нелёгкий пролегал,  
От страха каждый из нас громко, смачно порывал.  
И черти, суки, перед нами прыгали нахально,  
Давай по 150, чтоб жутко не было,  
И, чем мы больше пили, Хор: Пили!  
Тем громче выли Хор: Выли!  
Те черти, водкою мы страх свой  
Только, блин, усугубили.



# Мои Рога - моё Богатство

В личной жизни у меня  
Нету счастья ни фига,  
Мне наставила жена  
Очень длинные рога.

Вот такой со мной конфуз,  
Не могу носить картуз,  
Моя репа не туга,  
Но мешают мне рога.

Пр: Хоть борода моя седа,  
Зато растут мои рога,  
Мои рога - моё Богатство!

Растут рога каждый день,  
Или расти совсем не лень,  
По сравнению со мной  
Пролетает и олень.

Отдыхает здесь и лось,  
Просто курит носорог,  
У него он хоть один,  
У меня - же сорок рог!

Пр: Хоть к рогам я привык,  
Но не сдох во мне мужик,  
Я наставил ей в ответ  
Не рога, а просто шик.

Сотворил такой прикол  
Из - под хитри, как кол,  
Здоровенный рог торчит,  
Пусть любовник поворчит.

Пусть ворчит, дрожит,  
Пусть усами шевелит,  
Наставлять рога жене  
Появился аппетит.

Ты дыми, моя труба,  
У нее растут рога,  
И растут вдвойне  
По весне.

Пр: Хоть голова её седа,  
Зато растут её рога,  
Её рога - её богатство

Хоть голова её седа,  
Зато растут её рога,  
Её рога - моё коварство.



Однажды, после пьянки возвращаясь домой,  
Я был в улит и песни весело пел,  
Мой путь пролегал через старый погост,  
Был бы я трезвый, сразу б я охуел.

Но я не был трезв и было мне до пизды,  
Мне смелость придавал выпитый кир,  
И тут передо мною затрещали куесты,  
Из них восстал кровавый старый вампир.

Пр: Кровь, кровь, моя грязная кровь,  
Напившись крови моей,дохнет комар.  
Грязная кровь, откуда чистой ей быть,  
Ведь сорок лет я каждый вечер в угар.

Вампир этот жаждал тёплой крови моей,  
Он в предвкушении даже выпускал клык,  
Но только слегка он у меня отсосал  
В смысле крови, то в могилу пиздык.

Мой организм не отдыхал от водок и вин,  
Вся жизнь моя, как проспиртованный сам,  
Всё детство, сколько помню, я глотал пертусин,  
А в 10 лет я начал пить самогон.

Пр-







# Любовь Загробная

Опять с нетерпением жду я конец октября,  
 Конец октября с нетерпением жду я не зря,  
 Опять 31-го ночью ко мне ты придёшь,  
 Снедается снова смертельно-любовная дрожь,  
 Ты придёшь из могилы, придёшь.

Пр: Тела наши снова сольются под светом луны,  
 Любовь наша вечна, друг другу мы сильно нужны,  
 Твой череп оскаленный вновь улыбается мне,  
 Я буду ласкать тебя нежно при полной луне.

Давно умерла ты для всех, только не для меня,  
 Пусть труп твой прекрасный за несколько лет  
 Червями изведена наша прогнившая <sup>провонял</sup> плоть,  
 Мы - грешные люди, не взял наши души Господь,  
 Мне нужна твоя жертвенная плоть.

Пр: Над кладбищем снова сияет большая луна,  
 Ты не представляешь, как мне ты, родная, нужна,  
 Уютно нам в склепе семейном с тобой вдвоём,  
 На свет мы с тобой скелетиночка произведём,  
 Будем в склепе валяться втроём.

Пр-



## Чёрный Вурдалак.

На могильной на плите я был зачат нечистой силой,  
Когда полная луна светила ярко над могилой,  
Старый склеп предохранял меня от солнечного света,  
Я рождён в гробу, а это значит: ваша песня спета.

Я был вскормлен мертвецами, я сосал из мёртвой груди  
Колыбельной песней для меня был злой <sup>жёлтый гной</sup> звериный вой,  
И потому от боя вытянулись уши,  
Стал ушастым распиздяем я и ёбнутым к тому же

Мой папаша - некрофил, моя мама - упыриха,  
Не по дням, а по часам я рос, взрослея очень лихо,  
Я питался мертвецами, ел мозги, кишки и груди,  
Но особый деликатес - это вы, живые люди.

Пр: Злой, как сто собак,  
Человечий враг,  
Краснорылый, лупоглазый чёрный вурдалак,  
Ночью не шатайтесь по погостам просто так,  
Вас поймают, разорвёт и съест ночной муда-  
Вурдалак!

Я когтями разрываю ночью свежую могилу,  
Я кулаком ломаю гроб и съедаю труп, подобно кроко-  
дилу,



Я торчу, я наслаждаюсь эксгумированным трупом,  
Я вливаюсь в тело трупа своим старым острым зубом.

Под гниющим мясом гной и свернувшиеся струпа,  
Слюни льются изо рта, когда поедая трупа я,  
И когда я разбиваю череп крышкой гробовой,  
Мозговая масса белая стекает над губою.

Разлагающееся туловище чахнет в луже гноя,  
Кровь сочится из кишок, гной течёт из геморроя,  
Химус, желчь и гной, и кровь шипят и пенятся  
Потрошу кишки и пью густую кровь, как <sup>в могиле,</sup> предки пили.

Пр- А когда мне попадает живой сын человеческий,  
Я когтями вырываю и съедаю его печень,  
Кровь со свистом бьёт фонтаном из разорванных <sup>артерий,</sup>  
Что некое я, доедят потом ночные люди-звери.

Паразитическая падала - твой гастрокишечный тракт,  
Доедаю я всё то, что некое при жизни рак,  
Как питон гнилое мясо я наружу изрыгаю,  
Ну а потом я свою добычу снова славно поедая.

Отхаркивая смесь мокроты, слизи и желчи,  
Я обгладываю славно сладкие кости человечески,  
Пережёвывая лимфу, желудки гной воняет густо,  
Испражнения и рвота - для меня всё это вкусно.

Пр-



# Дата Истребители Вампиров.

И вот опять по всей деревне поползли эти слухи,  
Что ночью на погосте шныряют злые духи,  
Они всех прохожих собою пугают,  
Орут, воют, а иногда и кусают.  
Боятся народ по ночам пройти мимо кладбища,  
Хоть заплати им баксов по тысяче.  
А перебегают и перелетают они стороною,  
Чтобы избежать встречи с той потусторонней силой,  
И нехорошо говорят они о том гадком месте,  
Значит держаться надо нам вместе.  
Мы давко охотились за духами,  
Ну а здесь в деревне их ну просто целый вагон и тележка,  
Тухлое место здесь и люди толстые вообще - то,  
Но мы их научим всему и мы уничтожим зверье.  
Пр. Мы - доблестные воины света,  
Мы - избранные рыцари Святого Завета.  
Смело мы в бой пойдём!  
Шныряя клыкастым завром мы жопы надерём,  
Сам Христос нам за командира,  
Мы - спецназ, истребители вампиров.



# Ночь Страха

Серебрянная пуля пролезла тихо в ствол,  
Дрожащий рот отправил в желудок валидол,  
И ветер беспокойно шевелит старый лист,  
И подвывает в сумерках, как неловкий баптист.

И полная луна как будто заблудилась в тучах,  
Кого-то кто-то мучил, а может и сучил,  
И колокол пробил в темноте 12 раз,  
И только звук потусторонний вновь доносится до нас.

Вервольфы зажились в таинственных кустах,  
Холодной темноте нас пронизывает страх,  
Здесь воздух ненормален, здесь воздух, как свинец,  
И мерзостные твари в темноте шныряют бесшумно.

Страшно напрягает старинный тайный лес,  
Полную луну оседлал лукавый бес,  
И злая церковь светится мистическим огнём,  
На куполах её темнеет перевернутый крест.

Серебрянные пули скорее заряжай,  
Осиновые колья быстрее доставай,  
Вода святая есть? Хор: Есть!  
Кресты святые здесь? Хор: Здесь!  
Скорей в священный круг  
И спина к спине вставай!



Вдвоём мы оказались под полною луной,  
В лесу опять раздался страшный и зловецкий вой,  
И волки дико смотрят на нас со всех сторон,  
И трупы из могилы издают ужасный стон.

И злая церковь снова звонит в колокола,  
И дьявольское небо прячет в тучах силы зла,  
И гады бурдалаки вновь встали из могилы,  
И опять нетопыри над нами простирают крылья.

В лесу их очень много, а мы с тобой вдвоём,  
И церковь сверкает демоническим огнём,  
Ночной осенний ветер продует нас насквозь,  
И полная луна нам выражает свою ненависть.

Проклята будь, злая ночь Хэллоуин,  
Мы с тобой остались с тёмной силой один на один,  
Мы окружены и назад дороги нет,  
И нам надо продержаться пока не настанет рассвет.

Серебряные пули скорее заряжай,  
Осиновые колья быстрее доставай,  
Вода светлая есть? Хор: Есть!  
Кресты светлые здесь? Хор: Здесь!  
Скорей в священный круг  
И спина к спине вставай!



Мы проклинали чërта, который нас занёс  
В это проклятое место, нас защити Христос!  
Нас черти ~~до~~окружили вообще со всех сторон,  
В лесу нас только двое, их - же - целый легион.

Кольцо они сжимают и нету больше сил,  
И трупный запах мерзостный со всех сторон разил,  
Сверкают дико очи злобещих мертвецов,  
Нас демоны загасят скоро, даже не найдёшь концов.

И ветер переходит в ужасный ураган,  
Над нами беспощадно сгущается туман,  
И демоны злобеще вопят в краешней тьме,  
И силы на исходе и от ужаса трясутся руки.

Знаю, до рассвета уже нам не дожить,  
Осталось только Бога нам в последний час просить.  
Спаси, Отец Небесный! - кричим мы в темноте, -  
Наша плоть досталась демонам, но душу отдаём Тебе!

Резервные две пули скорее заряжай,  
Холодный ствол к затылку друг другу приставляй.  
Вод святая есть? Хор: Нет!  
Кресты святые здесь? Хор: Нет!  
За упокой души своей молитву прочитай!



# Мёртвый В Доме.

Глухой посёлок среди леса, мать его ети,  
Здесь от покойников конкретно можно огрести,  
Они творят бесчинства и шмыряют по ночам,  
И даже в доме этой ночью нет покоя нам.

А за окном горит луна и светит на погост,  
В испуге кошка наша чёрная поджала хвост,  
И слышен за окном ужасный и загробный вой,  
Наверно трупы под землёю потеряли покой.

Пр: Мёртвый в доме - закрой зеркала,  
Мёртвый в доме - ждёт из-за угла,  
Мёртвый в доме - ё-мое,  
Он жаждет вашей крови, он получит её.

Твоя прабабка этой страшной ночью умерла,  
Была при жизни ведьмой очень-очень злой она,  
Теперь она в гробу и на столе,  
А дух её уже давно летает на метле.

Мы задремали, бабушка тотчас  
Вперила очи мёртвые на нас,  
Из мёртвой пасти её вылезли большие клыки,  
Не трогай, бабушка, нас, мы ж твои правнуки.



Лара  
Пр: Мёртвый в доме - закрой зеркала,  
Мёртвый в доме - ждёт из-за угла,  
Мёртвый в доме - он как-то проник,  
Он жаждет вашей крови, защищайся, мужик!

Она без нас в могилу не уйдёт,  
Она с собою нас туда возьмёт,  
Сквозь сон я слышу, как она встает  
И когти выпустив свои, она ко мне идёт.

От страха словно парализовало нас,  
Она вонзит немедленно в меня клыки сейчас,  
Я чувствую, она оставит нас тут навсегда,  
С тобою будем здесь торчать до Страшного Суда.

Пр. № 1

Пр. № 2



# Восставший Из Ада

Смерть поднимет чёрные крылья,  
 Демон разорвёт твою плоть до молекул,  
 Ад восстанет, ад поднимет  
 Золотой меч на тех, кто не остынет.

Небеса в кровь режет молния на куски,  
 Дьявол рогами пробивает пространство,  
 И Земля стонет громко душами падающих,  
 Кровь отразится в куполах чёрных ватшен.

Пр: Роковой год, можете мне не верить -  
 Тысяча девятьсот девяносто девять,  
 Дьявол повернёт золотыми рогами  
 Три девятки кверху ногами!

Вспыхнут цифры ~~666~~ 6, 6, 6,  
 Нас настигнет адская месть,  
 Мёртвые восстанут против живых  
 Под предводительством ангелов злых.

Деятиголовый зверь восстанет из моря,  
 Вся Земля тотчас - же превратится в крематорий,  
 Дьявол опять изрыгает проклятья.

♥ В бой, за Веру, ‡ Христианские Братья! ✕

Припев.



Бог его заковал в преисподней,  
Тысячи лет мечтал он о свободе,  
Но прогремел вскоре выкрик народный:  
«Эй, вставай, проклятый заклеймённый!»

И восстал он, цепи срывая,  
Своих детей на битву призывая.  
И народ тотчас повели его дети,  
И все те, кто попал в его сети.

Когда древняя колдунья заклинание прочтёт,  
Когда адский огонь крыла ангела сожжёт,  
Когда слепые мертвецы восстанут с древних могил,  
Когда направит Сатана на Землю орды злых сил.  
Когда волки соберутся на открытых пространствах,  
Когда демоны объявят войну христианству,  
Когда шлюха вавилонская на древнем драконе  
Установит на Земле злые адские законы, сука!

Привет.



**СПИСОК АЛЬБОМОВ ЗАПАДНЫХ ГРУПП,  
КОТОРЫЕ ЮРИЙ КЛИНСКИХ ПЕРЕДАЛ СЕРГЕЮ  
КИМЦОВУ, ДЛЯ ПОИСКА ДИСКОВ НА ГОРБУШКЕ**

- Adverts - 1978 "Crossing The Red Sea With The Adverts"  
 Agnostic Front - 95 "To Be Continued..."  
 All - 93 "Breaking Things"  
 Angelic Upstarts - 83 "Angel Dust"  
 Anti-Nowhere League - 82 "We Are ... The League"  
 Bad Religion - 88 "SuFFer"  
 Black Flag - 84 "The First Four Years"  
 The Boys - 77 "The Boys"  
 Buzzcocks - 91 "Operators Manual: Buzzcocks Best"  
 Circle Jerks - 80 "Group Sex", 95 "Abnormalities And  
 Cockney Rejects - 86 "We Are The Firm"<sup>Curiosities</sup>  
 Cramps - 80 "Songs The Lord Taught Us"  
 Crass - 78 "The Feeding Of The 5000", 79 "Stations Of  
 Cryptic Slaughter - 86 "Convicted"<sup>The Crass</sup>  
~~Dead Boys~~ - 77 "Damned - 77 "Damned... Damned... Damned"  
 Dead Boys - 77 "Young, Loud And Snotty"<sup>73 "Machine Gun Etiquette"</sup>  
 Dead Kennedys - 80 "Fresh Fruit For Rotting Vegetables"  
 Descendents - 87 "Give Me Convenience Or Give Me Death"<sup>87</sup>  
 Dickies - 79 "Dawn Of The Dickies"  
 Didjits - 80 "Hornet Pinata"  
 Discharge - 82 "Hear Nothing, See Nothing, Say Not..."  
 D. R. I. (Dirty Rotten Imbeciles) - 88 "D.R. CD"  
 85 "Dealing With It"



Gang Green - 87 "You Got It"  
Gas Huffer - 94 "One Inch Masters"  
G.B.H. (GRIEVOUS BODILY HARM) - 82 "Leather, Bristles, No Scur"  
Green Day - 94 "Dookie"  
82 - "City Baby Attacked By Rats" - VIVORS And Sick Boys  
Husker Du - 84 "Zen Arcade"  
Jam - 77 "In The City"  
Lagwagon - 95 "Hoss"  
The Meteors - 88 "Only The Meteors Are Pure Psychobilly"  
Mighty Mighty Bosstones - 94 "Question The Answers"  
Millencolin - 95 "Life On A Plate"  
96 "Let's Face It"  
Minutemen - 86 "Ballot Results"  
Misfits - 97 "Static Age", 82 "Walk Among Us"  
Mr. T Experience - 87 "Night Shift At The Thrill Factory"  
- 96 "Love Is Dead"  
MUFFS - 95 "Blonder And Blonder"  
No Use For A Name - 95 "Leche Con Carne"  
NOFX - "Ribbed, White Trash Two Heebz And A Bean"  
Pansy Division - 96 "Wish I'd Taken Pictures"  
Pennywise - 93 "Unknown Road"  
Peter And The Test Tube Babies - 88 "The Best Of Peter..."  
Plasmatics - 80 "New Hope For The Wretched"  
Pogues - 84 "Red Roses For Me", 88 "If I Should Fall From..."  
Poison Idea - 93 "Pajama Party"  
Queers - 93 "Love Songs For The Retarded"  
96 "Don't Back Down"



Ramones - 79 "It's Alive", 91 "Loco Live"  
Rancid - ~~89~~ 94 "Let's Go"  
Operation IVY - 89 "Energy"  
Replacements - 81 "Sorry Ma Forgot To Take Out The Trash"  
Rezillos - 78 "Can't Stand The Rezillos"  
Sex Pistols - 79 "The Great Rock 'n' Roll Swindle"  
Sham 69 - 80 "The First, The Best And The Last"  
Skrewdriver - 77 "All Skrewed Up", 87 "White Rider"  
Social Distortion - 82 "Mommy's Little Monster"  
Sonic Youth - 88 "Somewhere Between Heaven And Hell"  
Stiff Little Fingers - 79 "Inflammable Material"  
Stoned - 95 "Music For The Morons"  
Suicide Machines - 96 "Destruction By Definition"  
Toy Dolls - 83 "Dig That Groove Baby"  
U.K. Subs - 79 "The Collection"  
Undertones - 91 "Another King Of Blues"  
Undertones - 79 "The Singles - 78-82"  
Vibrators - 77 "Pure Mania"  
Vice Squad - 82 "Stand Strong, Stand Proud"  
Weezer - 96 "Pinkerton"  
X-Ray Specs - 78 "Germ Free Adolescents"  
Zeros - 91 "Don't Push Me Around"



















ЧЕРНОБЫЛЬ  
НАЧАЛО  
НЕОЖЕДАННОГО







Я шари себе ~~туда~~ вкатил  
Возвратив туда влезрил  
И подружки свои засахил

Ох тащилася она,  
Думал ей придёт хана с ней  
И счастья не случилось чей хрен

~~И~~ <sup>мне</sup> ~~мне~~ он стал здоровей  
Как у черной бабы  
Мне девки полюбили  
Хоть я старый и бабой

2 За мной бабы <sup>табуном</sup> ~~ведут стадо~~  
~~Или лучше табуном~~ И пишут об  
~~Все хотят~~ что я <sup>уже</sup> ~~оскандалил~~ <sup>один</sup>  
~~Каждый строго~~ <sup>или</sup> ~~перед мной~~  
~~Или не раз~~

Пр ~~Так что засейте~~  
Тут я понял ~~что~~ ~~девушка~~ ~~девки~~ ~~любят~~  
И да белое тело  
А за длинный хвост корбатеи  
И за правое плечо

~~Мне от них спасенье нет~~  
Окружили тут и там  
Я спасусь по кустам  
А там я от них концы отдам



Чтоб концы не сводать  
Лучше им концы сводать  
Пусть балуют, мне на них намевают.

~~Чтобы и~~

Мне чтоб не пришёл конец,  
Отрублю я свой конец  
И сварю я из него чашечку



У меня он был здоровый  
А теперь его уже нет  
Хватит с девушкой возить  
Отдохну на старость лет



Как мне с тобой приятно  
По улице гулять  
Мне слышны <sup>на</sup> общедорожный трамвай  
Ты мне сказала <sup>любимый</sup>

Хочешь конкретку пососать

Конечно давай давай

~~Я провожу тест~~

Мы все на скамейку

Она и метра Ну просто подставить

На улице ласковый май

Ты мне сказала хочешь

мне поцеловать

Конечно хочу забавы забав

1. Ты мене так несчастливый  
и ты нежно улыбка крошечная.

2. Я была счастлива<sup>была</sup> у края  
Алой ильмой той улесиль ласкаты

3 И ты спросила хочешь ли  
мне в пёры влетать

и Пошма отсюда давай, давай



Мы ждем и поезде  
Ваша Даша твоего

Меня ты пригласила на чай

К тому же ты сказала

Даша нету никого

Конечно пошл давай давай

Весь чай в ~~квартире~~ <sup>и вуже</sup> выпить

И ничего ~~уже~~ <sup>и</sup> пить не надо

~~Выйти~~ в квартире - это рай

И мне сказала хочешь со мной

Хочешь давай давай <sup>переспать</sup>

Давно скрипел полком

И даже до утра

Все шепчет позвонит вставай

~~Сказала~~ Хой хочешь похмелится

А вина я припасла

Вот это класс давай давай



Свидание  
Назначил мне мне  
На шесть часов  
Всё было как в сне  
В парта 30 Я два часа подроз  
Наруж Умолчил свой паред  
Чтобы и быть шотри

Надли тиграк  
И галетук при пингвин  
Свой хаерок  
Культурно пригласил  
Когда не подя я недал  
И о моды ментал  
Коктейстолуб при поёте на мило накропал

Голубой - 400  
Промо сверху  
Най бабку мне  
Най тиграк мне

Какой кошмар  
Какой же горько газ  
Он обесрал  
Красивый мой паред  
Восточай итмичи кал  
Он по ушам стекал  
Как ~~подбитое на мазе твоя~~  
мне предстать перед тобою  
Весь я не отираю, что



А ты меня

~~Прощай~~ Час долгий прощай

~~Меня была~~ ~~И ты для~~ ~~Меня~~ ~~и была~~

В Домой ты злой ушла

А я невиноват

Что этот голубь так

Как-то сверху на меня и был наверное

кад, то

Сверху сверху а-а-а

Ослепился

На огнемилых

На багряных

||

Голоном я

Обратно пошел

Старать измак

Он сильно провадил

И слов с ушей гавно

Я думал об одном

Из-за какой-то птички кадекой не  
пойдет мой вы

Я был странный

И в голубе швырял

Но не попал

Он круто успокоился

Я зеркало достал

И сам себе не узнал

Через полет мне голубь сверху привел перевод



Я наивотсейший в мире пропарат  
ведь дебрицит и мне кансдый раз  
Каждый Ты широт со мной широт  
Первой ~~поперет~~ вст. вричитой, помет 198

Стою я нездорово, лишь 10 коп  
Зато не пропажешь со мной, не ленишься в  
Я спасу от припав от козлом <sup>гроб</sup>  
Тебе со мной не будет в лон

Ты меня жатривай на свой коней  
4 не то тебе придёт казнь  
Хоть со мной не так приятно, но зато  
Я спасу от Суда твоё золото

Если много переброешь, то быть тебе  
 в Триггер сразу прыгнет на твои мурды  
 Если тогда много будет убивать  
 На оборот можно не бегать

1 могу быть и игрушкой для детей  
 а что ~~отца~~ мамаша деньги не имеет  
 Чем водят из края можно мамаше  
 Ты головы прохожим из окна издать  
 Если ты обреза <sup>палец</sup> ~~руку~~ не зевей  
~~Молоко наедай мене на палец свой~~  
 Ты на палец мене своего наедай

Если ты обрезаешь палец не зови  
~~много называй мене на палец свой~~  
Ты на палец мене много называй



Да-и спиз поглам

Меня можно также в парадик издать  
И на демонстрации махать

Горит огнот мотней, уреспект  
А где б стрельнуть <sup>нам</sup> и зарет  
А у меня себе ананас  
Их хочется не крри не шире, дилб

То приходи ко мне <sup>на коза</sup> <del>домой</del>	2	февр
<del>Но през тем лнцо улю</del>	3	март
Мы будем копимь такого	4	апр
Забьем в такой большой косяк	5	май
Что б было нам с тобой <sup>ишма</sup>	6	июнь
	7	июль
	8	август
	9	сент
	10	окт
	11	нояб
	12	дек



- 1 Возьми мясо и хренца
- 2 Навари супа ищи
- 7 Чтоб я толстый был ваче
- 8 Навери мне вкусных щей
- 3 Ты ищешь прощолца
- 4 И вари в супе ищи
- 5 Кислый больше овощей
- 6 Не могу я жить без щей

Мама, я порову порох  
На суп я сена напоса  
Мама, я дровишки нарубил  
Борова в сарае напосил

А теперь позвечер я устал  
Целый день я супа попахал  
Трескать супа сильно я хочу  
Что побую сажость промочу

Знаешь, мать, с тобой мне хорошо  
Но супа неспитал я супо  
Ты мне мать невесту подмани  
Чтоб она варить супа ищи

Я без щей и супа не промочу  
В супе супа супа я возмочу  
Я возмочу без супа без супа  
Маме супа супа супа супа







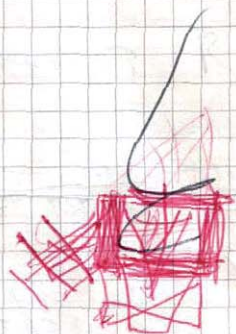
И<sup>из</sup> <sup>сидитесь</sup> Черный ~~неведомый~~ с нас  
Не хватало б вас  
Эй мы у стены  
Шош как зацеплю  
Сколько их вокруг  
Появилось вдруг  
Я на потопке  
Затяну петлю

Как напугался я вчера  
Пили с ночи до утра  
А сейчас башня трещит  
Словно я в тисках

~~Есть~~ Кто-то за стеной  
Вдруг появился за мной  
Что-то на него  
Наносит страх.

~~Кто-то~~ ~~идет~~ там Я их много раз  
Что-то ~~идет~~ ~~убить~~ ~~меня~~  
Кто-то в зверь стучит  
Я открыл окно

Если кто зайдет  
О Мое не вохлест.  
Я не ~~замечал~~ ~~не~~ ~~замечал~~  
~~У черта~~  
Все-равно





Умк Муромцу - богатырь  
Умк Муромцу всех победил  
Умк ~~Муромцу~~ защитит русский народ  
Умк Муромцу ~~бел~~ всех в рот  
зрал всех забот

~~Умк Он наево мотом по~~  
Умк поше наево там стоит убо  
А в убо Баба - Хта  
Он её наеки раком  
Отзрал и всё пучком

---

Едет по пачу Умк  
~~Кр~~ Нет в окрине не хде  
Воз Камель ~~голова~~ лишь стоит  
Назлись ~~ветхий~~ не ел блестит  
на камро  
3 Поизмь виевог будеть убит  
2 Поизмь виевог поно хана  
1 Поизмь ~~преле~~ ~~будеть~~ ~~исемя~~  
и Умоша ~~хоро~~ ~~судар~~ ~~от~~ ~~чит~~  
погеса



У меня <sup>есть</sup> кума  
~~Судя~~ что сойти с ума  
Без неё никак  
Мне с ней каждый день  
Квасим в ушатень

#

М

У неё бухла  
Домашнего  
Как хреново мне  
Я иду к куме

За свою куму  
Сезу хоть в тюрьму  
Хоть в огонь хоть в дождь  
Пойду за кумой

Когда сплю с кумой  
~~На даче~~ Я всегда с кумой  
На даче покой  
Когда я сплю с кумой  
Заводной



~~Словно два слова~~  
~~Мы все с кено кривые~~

Пр: Это что за кума  
Родили под кумом не была  
Раз под кумом не была  
Не кума

У нее есть мурис  
У меня псена  
Мурис обзелся груши  
А псена сатака

сний  
~~С нами песни~~ сний  
Как ~~Словно~~ два слова  
Мы с ней перем и поем  
Мы все кривые

28.12.80



Я купаюсь на канайках как сербы  
С детства искупался на перекосе  
~~Я купался~~ ~~на~~ канайках как сербы  
Но я счастлив на своей, поверь, <sup>до т. зверь</sup>

Я быток пошину горький зной  
Гной отарю <sup>затая</sup>  
Пожую и палку зомой  
Как прекрасно не исцелите меня  
Я так красиво плавлю только <sup>хотят</sup> <sup>принять</sup>  
Я Не мусорю каней по обиткам  
Постелю его по моим

Эта работа вы как знаете в вимо  
Попрошу я вас <sup>мне</sup> <sup>будущий</sup> <sup>бы</sup> <sup>оставите</sup> <sup>такого</sup>  
Не каните вы <sup>со</sup> <sup>дурными</sup>

Приселите вы нечастного боллеу  
Я их в сумку аккуратно положу

Отнесу я завтра их в приличной сумке  
Мне за них со всем отведу  
Я куплю буханку хлеба и свеклы  
Чтобы к завтрашнему проходу мне <sup>не</sup>



Две-три лет назад спорел родной мой  
Документы все ~~уже~~ <sup>даже</sup> спорам в нем  
~~А теперь бы их не было~~

И теперь я подбираюсь 10 м  
Волну купсел старшей изкузовки  
Зелю



В ресторане <sup>мрачно</sup> ~~очень мрачно~~, а напился  
А ансамбль бачал свой передний блаток  
Я увидел эту покрулю и мне пробил  
Я <sup>ты</sup> пошла, <sup>озноб</sup>  
~~я~~ ~~моментально~~ я искурил напачки сигарет  
Резко я захавал <sup>ружьи</sup> ~~очень~~ тухлый свой  
И за ~~нее~~ <sup>тобою</sup> моментально резко <sup>лангет</sup> ~~ломал~~  
как ~~песок~~

Девушка, девушка, только не спели  
Я с тобою, <sup>лишь</sup> ~~только~~ официанту дал гроши  
Девушка, девушка, ~~вот такое~~ такси  
Только ~~на глазок~~ <sup>я люблю</sup> свой не коси.  
<sup>ты</sup> ~~шмидты~~

Мы присели на скамейку, ты была  
Н<sup>а</sup> Просидеть решил с тобою <sup>крайне</sup> ~~до~~ <sup>темная</sup> ~~позднего~~  
Но лангет ~~тот~~ <sup>вонючий</sup> ~~лопачный~~ резко <sup>открыл</sup> ~~о себе~~ <sup>дал знать</sup>  
Мы ~~сидим~~ ~~слова~~ ~~Вини~~ ~~Пых~~ и ~~Притерчок~~  
~~сильно~~ ~~подвезли~~ я так ~~подперю~~, что ~~пошли~~  
и ~~сказал~~ <sup>уже</sup> ~~пора~~ ~~лине~~ ~~мурашки~~ по ~~спине~~  
но ты ~~сказала~~ <sup>уже</sup> ~~непено~~;  
Милый, я хочу еще ~~потерпачать~~  
<sup>она</sup>



Мы сидим словно Винч-Вих и Пригорчок  
Развед<sup>не</sup>ныковат я, что пять словно захотел  
Я засел в кустах и оторвался там в талчок  
Резко полетело, я опять когу с тобой от всей души  
Но ты заманула та с похорошкой Блатной  
Заорал я шово громко: Девушка, не девирик  
<sup>↑</sup>  
не стесни

Девушка, девушка, только не спеши уходить.  
 Твоя мороза, твои <sup>сисси</sup> ~~уши~~ <sup>дере</sup> хороши.  
 Девушка, девушка, у меня нос.  
 Ты не отворачивай нос.

Девушка, девушка я на пять минут  
Отлучусь, мне надо в туалет  
Девушка, девушка, ~~я хочу~~ <sup>надо</sup> в туалет  
Очень был ~~прохладен~~ <sup>несвежим</sup> танкет



1) Я, кенты, решил искупиться  
Правда, вот те крест  
У меня к невесте рас  
Всё большой интерес

Анастасия привёл к родителям своим  
Было сразу видно что она по праву им  
И она примерла к мамонке своей  
Та поставила пузырь на ~~её~~ <sup>её</sup> зятёк мой пей  
~~Было круто, было класно~~  
Испекла блины со маслом наварила щей  
И я понял что она клала ваще

Пр: Тёща моя ласковал, тёща моя добивал  
Молодая озорная ~~просто кто-то~~ <sup>ты вторая мать</sup>  
~~Душевные~~ ~~тебя~~ ~~силы~~ ~~хороши~~  
Чего больше зятю послать

Свадьба пролетела как фанера над Москвой  
Тёща стала как собака день-очень злой  
Я забыл вкус самогонки, позабыл блины  
Тёща говорит: они мне на чер не нужны



Моя душа вон шепчет

Пошел я на глаза на двести килограмм

Я подошел к тебе я со всей душой: мам, мам  
Она мне душо в карю, не друга не дасто грамм  
Я такую тебю не искаю и врагам

О = Тебе мое злато свине

Тебе мое каростовал

Харе злат вот такал, тофу в преемку жать  
Ма хере не мне в преемка вторая мать

Я не выдержу, возмуж и посылк маточу  
Тебю я свою в натуре вскоре замочу  
Палецу, покалочу, но роче похвощу  
Восбужу я вторую мать малость поучу

Все зет эту песню возмуж я похвощу  
Я надеюсь все зет передадут  
Привет

Тебю всем я посвящаю

Тебю я всем в мире  
Тебю я всем в мире

Мне за то все зет не жалко  
За нежизнь кровь сосет из нас  
Я надеюсь что за то не жалко  
То мне хороша не жалко простит  
ножост все мир



Воронеж 1  
Бухаринская 2  
Ново-Воронеж 3  
Кавказ 4  
Горный-Донец 5  
Лавровск 6  
Черноводск 7  
Курск 8  
Москва 9  
Вязьма 10



У меня была подруга я её любил  
Но могли мы друг без друга  
Я с ней долго был

~~Мы с ней Пож сиренью мы блудили~~

~~Я с ней душой год не~~

Вместе мы с ней год не спали

Время! " - Да вот не крест, что я сдох  
~~А день Долго я крестился столько скажешь смогу~~  
~~С какими глазами появлялся интерес~~  
~~Вырастаю к ней ближе всё ближе~~

Но экраны вралась еёя лезь со мной ~~ff поста~~

Очень круто оторвалась с биксой молодой

Но среди ночи тёлка согрешила втихаря

~~И за это я грехил~~  
~~Я её за то приношу приношу~~ ~~Ана кроше гово~~  
Я за то её приношу,

~~У~~

Очень жаль, конечно

Баба классная была

Но зачем она в тот вечер круто напала

Я чуть-чуть не задохнулся

Получился мой уш

Я резко снял свои носки и вварил наобу

Эх кастуранные ~~чёрные~~ мои носки

От них череп у чубухи сошёл на шуски

Вы поверте, суды, я ведь это не хотел

Я в тот раз со страха очень сильно  
сам наобу



Над солнечным Египтом  
Моментом солнцу встало  
Лучами ~~создавая~~ пирамиды <sup>прямо</sup> ~~все~~ <sup>вс</sup>  
И к ~~этим~~ <sup>на Гизе</sup> первой пирамиде подошли  
мы ~~были~~ <sup>были</sup> ~~сначала~~  
Нас было трое и ~~еще~~ нас никто не был  
русский

Наш первый экспедитор Кронштейн  
В науке исторической Исаак Давидович  
Он долго изучал историю Египта  
И ~~те~~ все же египтологи, не ~~были~~ <sup>были</sup> ~~кого~~  
Второй ~~был~~ <sup>профессор</sup> была ~~каждый~~ <sup>Петрова</sup> ~~Петров~~ <sup>убий</sup>  
Рудольф в истории ~~есть~~ <sup>есть</sup> ~~так~~ <sup>так</sup> ~~крупного~~ <sup>крупного</sup>  
А я ~~его~~ <sup>ее</sup> помощник, я в прошлом ~~премьер~~ <sup>премьер</sup> ~~зверь~~  
Но по знакомству я попал в Египет  
мне поверь.



Мы подошли вторым  
К гробнице района  
Открыли мы гробницу и увидели  
здоровенную мумию Чувак писал  
в гробнице в пелёнках как ребёнок  
То мумия была и вот записочка на ней

Записочку назвал пергаментом древней-  
шим Крошмтеин Исаак Давидович в руках  
её вертел  
Он стал переводить египетскую надпись  
Гробница увеличилась и я легла в покое

~~Вот так~~



Профессор <sup>мучило</sup> увидел такую ~~часть~~  
подпись ~~и~~  
И тут все ~~сразу~~ <sup>он</sup> ~~стал~~ как <sup>при</sup> мертвец  
Отвисли ~~все~~ шортики, <sup>запах</sup> ~~экскрементов~~  
Пергаментом ~~потёр~~ <sup>он</sup> ~~свой~~ <sup>поп</sup> ~~поп~~  
<sup>обдуривший</sup>

А ~~тётя~~ Груше <sup>взбизгула</sup> ~~как~~ <sup>диким</sup> ~~диким~~  
~~У~~ ~~взбизгула~~ ~~вертикально~~ <sup>порокёнок</sup> ~~по~~ ~~стенке~~  
Разину <sup>показала</sup> ~~свои~~ <sup>оскала</sup>  
~~Она~~ <sup>затесал</sup> ~~с патриотизмом~~ <sup>кричала</sup> ~~спела~~ песенку "Орлёнок"  
И ~~климаке~~ <sup>тогда</sup> у неё в момент ~~настал~~



Вот как-то я однажды поехал за ~~машин~~ бабёнками  
На раз — — — — —  
Я ехал тихо задом беседуя с бабёнками  
Которую я посадил, чтоб был я не один  
С ней целую паровариваю  
Ну как с принцессой  
Кота — — — — —

Она тут заиграла: говорят мэр Иорка  
Теперь отвечает: а как тебе убоить  
Сказал ей так же как делала и  
И 20 лет маман мой не бывал убоить  
И я подумал: ну теперь так мэр  
Теперь Иорка в этом деле не рубили  
И даже ей не выкидала набоить  
Конечно было с ней нормально  
Кому разговора это  
Но обошлось мне в пастора кусок  
В московской от В онедох Москвы  
И то в три раза меньше  
Кемента за ночь платят  
Но эта пелобиха стоит 3 рубля



Ох и хера себе, худобину отвоз

Запаса, бледь, прозвуча, сука  
Сволочь, и насидея

Твоирюга, проститутка, шалава, дерьмо  
Я латоч так икис

~~500 рублей я преседа~~

~~Я сел в свой ГАЗ-51 я сел и~~

Моя шалава иendra стирала

Я иорку латоча мшиками так икрыл

Мои финансове плаки или на перекое  
За полчаса разврата утомиле утрата



Мне и таль своей души  
А знам я лишь опарен  
Что я умер как герой  
И навоз не предаю свой

~~В трагедии~~ ~~воз~~ очком  
с детства исл я

~~Мне~~ ~~не~~ ~~из~~  
Все здесь круто, все пушном

Все навозна

Калкозный панк  
Утопленник  
Визак  
Маркман  
АТП



Поселились в халюки  
Мои братья тервелки  
Жили в халюках хуино  
Здесь в гавне мой родня

2 Я здесь родился я и рос  
Это не гавно ~~и~~ навоз <sup>выросли</sup> <sup>мне</sup>  
Земля моя земля <sup>навоз</sup>  
А навоз это не гавно <sup>я</sup> <sup>опарился</sup> <sup>на</sup> <sup>белом</sup>  
Здесь букашки всех мастей <sup>шест</sup>  
Всех национальностей  
Блохи, вши, клопы и тервелки  
Это наша земля <sup>идет</sup> <sup>я</sup>  
Соотечественники <sup>связу</sup> <sup>не</sup>  
<sup>кажется</sup>

Смесь из грязи и гавна  
Это родина моя

Сезь в толчке на оше

Эй вы братья тервелки

Приходите жить в толчки

Жить вам в халюке тесно

3 Так что <sup>как</sup> <sup>с</sup> <sup>братиками</sup> <sup>наш</sup> <sup>нам</sup> <sup>в</sup> <sup>гавно</sup>

Вот мы-то <sup>хуино</sup> <sup>рыбаки</sup> <sup>хуино</sup>

Всучили на крючок <sup>мудак</sup>

И закинул в водоем

Что не ~~мы~~ с достоинством <sup>ушам</sup>



ЧЕРНОВАЯ  
КОПИЯ  
НЕ  
ПОДАВАТЬ







# НЕИЗДАННОЕ, НЕ ВОШЕДШЕЕ, ЗАМЕТКИ И АРТЕФАКТЫ

После смерти Юрия Клинских осталось не так уж и много неизданного материала. Правопреемница основного выпускающего лейбла «Сектора Газа» — компания Warner Music Russia — выпустила в 2015 году диск «Вой на Луну», основу которого составил так называемый «Акустический альбом» Юрия Хоя, записанный им в домашних условиях в начале 80-х годов еще до основания «Сектора Газа».

Среди этого материала была опубликована и песня «Вой на Луну», которую Юрий Хой готовил для альбома «Газовая атака», да в итоге забраковал. В 2015 году

его дочь Ирина Клинских обнаружила эту запись, которую всё же решено было обнародовать, доведя до ума.

Причины, по которым Юрий Хой мог отказаться от выпуска песни при жизни могут заключаться в том, что она была уже как бы из будущего. В «Вое на Луну», при использовании хоррор-антуража, автор явно глядел шире и дальше, отбрасывая в сторону готическую мишуру и заостряя внимание на терапевтическом эффекте отпускания своих эмоций.

Среди черновиков Юрия Хоя сохранилась и рукопись неизданной песни «Злая ночь», датированная



28.03.1987. К одноименной юмористической песне из альбома «Танцы после порева» (1994) она не имеет никакого отношения — это вполне самостоятельное, хотя и не реализованное произведение. Вероятно, ужасы в ней описанные, показались автору недостаточно забористыми — в отличие от, например, сочиненной буквально несколькими днями позже «Нас ждут из темноты». Однако в этой неизданной «Злой ночи» мы находим зёрна многих будущих произведений «Сектора Газа» — вплоть до «Пора домой» и «Ночи страха» с её крестами как средством защиты. Остаётся верен себе Юрий Хой в «Злой ночи» и в описании дворовых разборок, которые могут быть не менее страшными, чем всякая мистическая жуть («здесь можно получить пустым мешком из-за угла»).

Среди хранящихся в офисе Warner Music Russia рукописей Юрия Клинских есть и тексты других неизданных песен. Об одной из них обрывочные сведения имеет Сергей Ким. Эта песня, которая должна была исполняться на мотив песни мультипликационного Кота Леопольда имела припев:

Если тачка есть, бабу снять легко,  
А когда наоборот — трудно.

Определенный интерес представляют и найденные среди

рукописей Юрия Клинских рабочие заметки. Среди них — листы с написанными посередине крупными буквами названиями песен «Плуги-вуги» и «Черная магия». Есть в этих записях и трек-листы номерных альбомов («Сектор Газа», «Колхозный панк», «Ядрёна вошь» и др.), а также перечисления участников записи к некоторым из них. Из таких списков мы, в частности, узнаем, что Сергей Тупикин сыграл на домбре в песне «Як на хуторе» с диска «Гуляй, мужик!» (в других официальных источниках фигурировала до этого обычно балалайка и без конкретизации трека).

В рукописных сет-листах попадают время от времени рабочие названия песен. Отсюда мы узнаем, что «Ява» фигурировала в записках автора как «Рокер», «Суд» — «Она пёрнула в постели», «Мак» — «Репка», «Репетиция» — «Вот как-то мы сидели». Сложнее дело обстоит с песнями «Кавказская» и «Чинарик». Первую из них как-то атрибутировать пока не удалось. По поводу же «Чинарика» Сергей Ким сообщил, что это была неизданная песня Юрия Хоя на мотив «Шизгары» (песни группы Shoking Blue «Venus»):

Чинарик, нашел я чинарик  
На газете, в туалете — на покури.



# ≡ Вампирский вой ≡

1 Сокрушительный вечер,  
Сокрушительный час,  
Не горят у нас свечи,  
Спички гаснут у нас.

Стены старого замка,  
Пятисотватный гром,  
Говорящие трупы  
Нам расскажут о том.

Пр: Что куда б ты не пошёл,  
И откуда б не пришёл,  
Каждый час из века в век  
Льётся в слуховой отсек  
Вампирский вой.



2 Боевой ураган и загробная речь  
Мы нарезали ноги  
Нам уж некуда бечь.

Богородица - мать  
Помоги, защити  
От свирепого боя  
И могильной плиты.



30.03.87



= Вой на луну =

- 1 Если всё надоело тебе  
Если ты ощущаешь вину  
Если кто-то не понял тебя  
Не печалься, а вой на луну.

Лишний раз ты себя не травми  
Не тянись лишний раз к стакану  
Ты оскаль лучше зубы свои  
Морду вверх и ~~фронт~~<sup>оры</sup> на луну

- 2 Если траники травка и кир  
Опустили тебя в глубину  
Ты не вздумай покинуть сей мир  
Лучше вой от души на луну.

Если ~~кинула~~<sup>психушка бросит</sup> тебя  
Если ~~мелкая~~<sup>не уйдет к твоему</sup>  
Если ~~мелкая~~<sup>ушла к другому</sup>  
Ты не вздумай затерять себя  
Лучше вой что есть сил на луну.



3 Много средств уничтожить себя  
Много средств переместится во тьму  
Много средств, но они ни к чему  
Лучше громко повать на луну.

Человек человеку (ведь) волк  
Этой фразой черту подведу  
Так давай же по-волжьи споём  
Здрав морды свои на луну.

Пр: А луна всех нас поймёт  
А Луна всех нас простит  
~~Нам подруга всем~~  
Ночью лучшая подруга как луна  
Кепным луч её коснётся  
До твоих дрожащих губ  
(холодных)  
(несчастных)

Тоску

разгоняет и согреет ночью нас





## = Да будет рок! =

- 1 Был миг, когда господь сказал:  
„Да будет свет“ - и свет настал,  
А когда он человечество создал,  
Он о последствиях и не мечтал.

Адам и Ева вдруг нарушили запрет,  
И бог им страшный преподнёс урок,  
И проклял их, а сам себе он дал обет,  
Чтоб всех людей преследовал злой рок.

Пр: Да будет рок!

- 2 И ангелы на лирах заиграли кто как мог,  
Как только вышли люди за порог,  
И так произошёл движения источник,  
Которому название было рок.

И жил изгнанник рая свой остаток лет,  
Теперь он с роком лично был знаком,  
И каждый человек, родившийся на свет



Вкушал рок с материнским молоком. ○

3 С того проклятия минуло много лет,  
Лохматый свой почёсывая лоб,  
Сидел и напевал, рисуя на скале  
Пещерный человек - питекантроп.

~~И полилась волна на тысячи ладов,~~  
И полилась волна на тысячи ладов,  
Её остановить никто не мог,  
И рыцарь под балконом под гитару пел  
Любимой серенаду в стиле рок.

4 Прошли те времена, XX век настал,  
Но голос из глубин столетий звал,  
И как когда-то рыцарь доспехи надевал,  
Так мы сейчас оделись в металл.

Ну вот и всё пока, мы лучше как нельзя  
Истории закончили урок,  
Давайте-же возьмёмся за руки, друзья  
И крикнем на весь мир: Да будет рок!  
3.04.87г.



# ≡ Злая ночь ≡



- 1 Какая злая ночь - это ты не со мной,  
Я буду очень кроток, мне чужд этот вой,  
Когда идёшь в подвал, когда идёшь на свет  
Бери с собою крест и "ветхий завет".
- 2 Ты видишь в небе птицу, нет - это дракон,  
Я знаю что хочу, но я не знаю закон,  
Какая злая ночь, какая чёрная мгла,  
Здесь можно получить пустым мешком из-за угла.
- 3 Здесь каждый день, как оборотень, не страшись  
За каждым дубом старым - новая жизнь,  
За каждым человеком - женщина с косой,  
Которая твердит, что нам пора домой.

28.03.88



# = Молодая гвардия =



- 1 Я в этих песнях всё сказал,  
Всё, что я вам хотел сказать,  
Панк-рок - это мой отец,  
А новая волна - моя мать. 1)  
Ть
- 2 Остался на песке мой щит,  
Остался на костре мой меч,  
Когда за мной с косой придут,  
То я хочу с панк-роком в гроб лечь. Ть
- 3 Мы встанем резко в полный рост,  
На ласковых руках весны,  
Мы - молодая гвардия  
Панк-рока и новой волны.

21. 04. 87



В чистом поле на берегу  
Шеловистая кора  
Хорошо в колхозе живут  
Землю трактора

Весь обтруханный солеркой  
Прихонсу к себе зовёт

котору  
хочу

Моя баба попрекает  
Что её не трахают  
Лучше мимикс аба хитара  
Вкусает Иппет головой он словно  
Перез плахую

Поерала птички



Отец мой был пригородный мажор  
А я работал вместе с ним  
Пишем мы с утра до ночи  
И почти не спим.

Прихожу домой я с поля  
И как труп валяюсь с ног  
Ногию на стену не лезу  
Чтоб колхоз мой сдох

В рот и в нос  
~~Заведусь~~ <sup>что</sup> ~~разной~~ <sup>затрахался</sup> колхоз  
Я устал топтать навоз  
Моя баба говорит что от меня  
Толку в



## ≡ Чинарик ≡

- 1 Гитара, чёрны брюки клеи,  
Ты по Воронежу идёшь,  
Блестит помада на губах,  
Стучат подковы в каблуках.

Пр: Шисгарес, я нашёл чинарик,  
В туалете, на газете, на закури.

- 2 Горит огнём ночной проспект,  
А где б стрельнуть нам сигарет,  
А у меня есть анаша,  
Не хочешь, не кури не шиша.

- 3 Ты приходи ко мне на ночь,  
Мы будем коноплю толочь,  
Забьём такой большой косяк,  
Чтоб было нам с тобой ништяк.

13.09.90



⊖ Я иду в ночь ⊖

- 1 Сегодня родился мой отец,  
Сегодня родилась моя мать,  
Сегодня родилась моя старшая сестра,  
Но я мёртвый, я не буду молчать.

Сегодня покрушили кусты,  
Которые прятали нас,  
Сегодня об стенкушибанулись мозги  
И в секторе газа был газ.

Пр: О-о, я иду в ночь 12р.  
О-о, я лечу в рай  
О-о, я падаю в ад.

- 2 Второй раз распяли Христа,  
Опять ему пробили ребро,  
Опять ему надели терновый венок,  
Евреи платят злом за добро.



Опять пытали нас в КГБ,  
Опять нас повели на расстрел,  
И били об железобетон головой,  
Но слава богу, спеть я успел.

3 Все тексты мне написал чёрт,  
Мелодии мне сочинил бог,  
И все свои песни мне отдали они,  
Я только взял и сыграл их как мог.

И я вам пою, глядя вверх,  
И я говорю, глядя вниз,  
И я стою всё-время у последней черты,  
Кто есть кто, а я анархист.

25.08.88



≡ Я не буду ≡

1 Прости меня, шлюха,  
Я утырил к другой,  
Прости меня, мама  
Не приду я домой  
Прости меня, жена  
Я хочу быть один,  
Прости меня батя,  
На меня не галди.

Прости меня, брат  
Не пойду за тобой  
Прости меня, кореш  
С тобой тоже не в кайф  
Прости меня, бог  
Я повязан судьбой  
Прости меня, чёрт  
Я не слышу твой лай.



Пр: Я не буду тем каким я был.

2 Я не хотел куртичем между глаз  
Я не хотел мантировкой по лбу  
Я не хотел головой в унитаз  
Я не хотел тебя видеть в гробу.

Извини, не хотел кулаком по зубам  
Извини, не хотел по портрету пинком  
Я не хотел сигаретой в глаза  
Я не хотел в лицо алмазным замком.

2.06.89







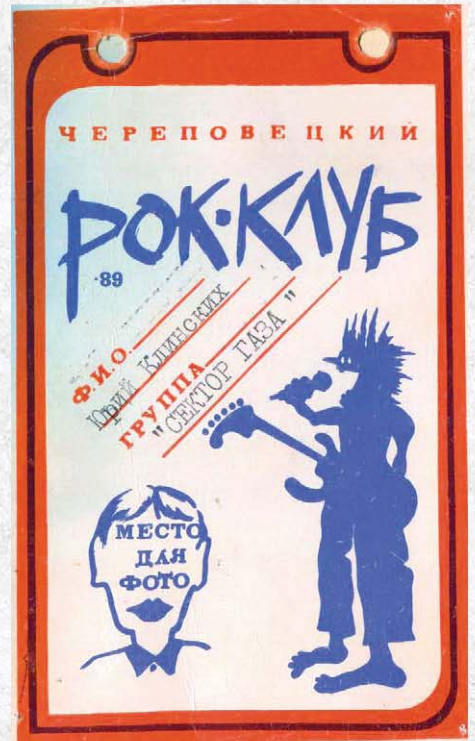
# ЗАПЕЛКЫ НАПТЕФАКТБ













# KONZERTAGENTUR MICHAEL FRIEDMANN



Konzertagentur Michael Friedmann Speicherstraße 7 60327 Frankfurt am Main

Gruppe Sektor Gasa

Konzert-Disco

Speicherstraße 7  
60327 Frankfurt  
Tel. (069) 23 60 97  
Fax (069) 25 91 92

## КОНЦЕРТ - ДИСКОТЕКА

### группа СЕКТОР ГАЗА

русская Rock - и Popгруппа auf Deutschland-Tournee in  
20 Städten

vom 30. Mai bis zum 02. Juli 1995

- z.B.**
- 01. Juni 1995 Kiel-Traumfabrik 19.00 Uhr
  - 02. Juni 1995 Bremen-Bürgerzentrum Neue Vahr 19.00 Uhr
  - 03. Juni 1995 Minden/Löhne-Werretalhalle 19.00 Uhr
  - 04. Juni 1995 Vechta - Festhalle Waldhof 19.00 Uhr
  - 05. Juni 1995 Hamburg/Glinde-Schulzentrum Forum 19.00 Uhr
  - 09. Juni 1995 Paderborn-Bürgerhaus Elsen 19.00 Uhr
  - 10. Juni 1995 Weilburg-Stadthalle 19.00 Uhr
  - 11. Juni 1995 Unna-Stadthalle 19.00 Uhr
  - 14. Juni 1995 Kaiserslautern-Bürgerhaus Kelterstube 19.00 Uhr
  - 15. Juni 1995 Altenkirchen-Stadthalle 19.00 Uhr
  - 16. Juni 1995 Düsseldorf-Haus der Jugend 19.00 Uhr
  - 17. Juni 1995 Wolfsburg-Congress Park 19.00 Uhr
  - 18. Juni 1995 Köln/Bergisch Gladbach-Bürgerzentrum Refrath 19.00 Uhr
  - 22. Juni 1995 Bayreuth-Das Zentrum 19.00 Uhr
  - 23. Juni 1995 Homburg(Etze)-Stadthalle 19.00 Uhr
  - 24. Juni 1995 Augsburg-Barbarasaal 19.00 Uhr
  - 25. Juni 1995 Ulm-Seehalle 19.00 Uhr
  - 30. Juni 1995 Schwäbisch Hall-Neubausaal 19.00 Uhr
  - 01. Juli 1995 Nürtingen-Festhalle 19.00 Uhr
  - 02. Juli 1995 Villingen Schwenningen-Beethovenhaus 19.00 Uhr  
und andere Städte

Bestellen Sie kostenlos einen Katalog unserer Firma für  
russische CD's, Bücher und Videofilme !

Информацию о всех выступлениях группы  
СЕКТОР ГАЗА

Вы можете получить по телефону 0 6 9 - 2 3 6 0 9 7

Закажите бесплатно каталог нашей фирмы русских CD,  
книг и видеофильмов !

Informationen zu allen Tournee-Terminen und Kartenverkauf unter der  
Telefon-Nummer : 0 6 9 - 2 3 6 0 9 7



jump or die... jump or die... jump or die... jump or die... jump or die

Benji-hyppy on saanut alkunsa Tyynen valtameren saarilta, missä intiaaniheimo käytti hyppyä miehuuskokeena. Hyppy suoritettiin jäykän liian varassa.

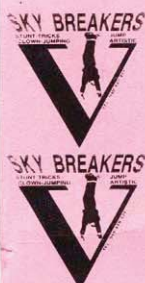
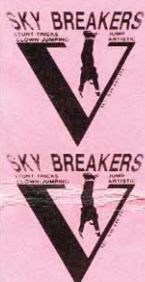
Nykyisin Benji tarkoittaa hyppäämistä pitkän raakakumiköyden varassa, joka on sidottu nilkkoihin ja valjaisiin ja joustaa 400 prosenttisesti.

Köysi on valmistettu 900:sta noin 1 millimetrin paksuisesta kumisäikeestä

Nykyisillä varusteilla hyppääminen alkoi noin 10 vuotta sitten Uudessa Seelannissa ja Ranskassa, joista laji on oppineen levinnyt Suomeenkin.

Yleensä hyppy suoritetaan nosturista 45 - 60 metrin korkeudelta. Koko suoritus kestää tällöin 10 - 15 sekuntia, josta vapaan pudotuksen osuus on 3 - 4 sekuntia.

Hyppyjä voi harrastaa kuka vain, fyysinen kunto, ikä eikä koko yleensä aseta rajoituksia hyppäämiselle.



# TODISTUS BENJI - HYPYN SUORITTAMISESTA

JURA HOI

Hyppääjän nimi

17.07.1995 TALLINN.

Aika ja paikka

ARNOLD OISAL

Todistaja

SKY  
BREAKERS



80m.

949-449 421

jump or die... jump or die... jump or die... jump or die... jump or die



ПОЗДРАВИТЬ

ЧИСЛО, МЕСЯЦ

- 1 Воронеж 24 гзч-1 11. 87
- 2 Воронеж гзч-1 03. 88
- 3 Воронеж гзч-1 22 май 88  
прест «Небо и земля»
- 4 Воронеж К. Маркса июнь 88  
«НИИ Кооперации»
- 5 Воронеж ОК на Ленина окт 88  
«Звезда»
- 6 Воронеж прест ВГУ февр 89
- 7 Череповец 29 апрель 89
- 8 Воронеж «Динамо» май 89
- 9 Воронеж «Октябрь» прест май
- 10 Воронеж «Луч» октябрь 89  
«Импульс»
- 11 Воронеж «Буря» окт 89  
«ГО»
- 12 Воронеж 50 лет ВК 24-25 дек  
«Детям»

ПОЗДРАВИТЬ

ЧИСЛО, МЕСЯЦ

- 13 Воронеж 50 лет ВК апрель 90г.  
«Полдень»
- 14 Воронеж с «Юбилей» май 90  
В. Малевич
- 15 Лиски июнь «Новый завет»
- 16 Павловск июнь «Новый завет»
- 17 Ново-Воронеж ноябрь «Экспресс»  
С. Бондарь
- 18 Калач декабрь -11-
- 19 Бутурлиновка дек -11-
- 20 Лиски дек -11-
- 21 Курск дек -11-
- 22 Москва 2 февр 91г. «Экспресс»  
«Кенгуру»  
В. Чичиков
- 23 Рязань февр «Экспресс»
- 24 Люберцы 24 февр «Мир»

- 25 Южно-Сахалинск 8 марта  
«Каз»
- 26 Люберцы март
- 27 Москва 16-17 март
- 28 Чебоксары 29-30 март
- 29 Москва «Дружба» 5-6 апр
- 30 Москва «Известия» 18-20 апр

- 31 Гомель 14-15 май «Экспресс»
- 32 Тюмень 25 май «Кр. Ог.»
- 33 Нефтеюганск 26 май -11-
- 34 Пойковский 27 май -11-
- 35 Пыть-Ях 28 май -11-
- 36 Орёл 31 май «Анти»
- 37 Змиевка 1 июнь отказ
- 38 Ливны 2-3 июнь «Анти»
- 39 Ровеньки 26 июнь «Л.Б.»
- 40 Свердловск 27 июнь -11-
- 41 Красный Луч 28 июнь -11-
- 42 Стаханов 29 июнь -11-
- 43 Луганск 30 июнь -11-
- 44 Ставрополь 2-3 июнь -11-
- 45 Донецк 22-23 июль «Экспресс»  
«Кр.»
- 46 Мариуполь 24-25 июль -11-
- 47 Таганрог 27-28 июль -11-





- 48 Смоленск 13-14 авг
- 49 Иваново 23-24 авг
- 50 Днепродзержинск 1 сент
- 51 Днепропетровск 2-5 сент
- 52 Павлоград 6 сент
- 53 Никополь 8 сент
- 54 Киров 18-19 сент
- 55 Санкт-Петербург 21-22 сент
- 56 Пенза 24-26 сент
- 57 Новгород 28 сент



- 58 Псков 29 сент
- 59 Санкт-Петербург 12-13 окт
- 60 Белгород 16 окт
- 61 Старый Оскол 18-19 окт
- 62 Губкин 20 окт
- 63 Калуга 22-23 окт
- 64 Новоград-Волынский 26 окт
- 65 Бердичев 28 окт
- 66 Житомир 29 окт
- 67 Винница 30-31 окт



- 68 Вологда 2-3 нояб
- 69 Вильнюс 5-6 нояб
- 70 Енакиеве 9 нояб
- 71 Москва "Останкино" 16 нояб
- 72 Усинск 19-20 нояб
- 73 Печора 21-22 нояб
- 74 Ухта 23-24 нояб
- 75 Оренбург 6-7 дек
- 76 Брянск 9-10 дек
- 77 Сумы 11-12 дек



- 78 Старая Русса 14 дек
- 79 Боровичи 15 дек
- 80 Керчь 17, 19 дек
- 81 Пермь 22-23 дек
- 82 Нижний Тагил 24-25 дек
- 83 Алма-Ата 27-29 дек
- 84 Санкт-Петербург 3-4 янв
- 85 Североморск 17 янв
- 86 Мурманск 18-19 янв
- 87 Калининград 25 янв

ОТКЛ)





- 88 Первоуральск 28 янв  
89 Алапаевск 29 янв  
90 Каменск-Уральский 30 янв  
91. Камышлов 31 янв  
92 Асбест 1 февр  
93 Саратов 3-4 февр  
94 Балаково 5 февр  
95 Стерлитамак 7 февр  
96 Уфа 8-9 февр  
97 Самара 11-14 февр



- 98 Уссурийск 17-19 февр  
99 Владивосток 20-21 февр  
100 Ростов-на-Дону 29-31 март  
101 Москва „Лужники“ 5-8 март  
102 Домодедово 12 март  
103 Челябинск 13-14 март  
104 Ульяновск 21 март  
105 Братск 25-26 март  
106 Усть-Илимск 28-29 март  
107 Железногорск-Илимский 30 март

А  
Б  
В  
Г  
Д  
Е  
Ж  
З  
И  
К  
Л  
М  
Н  
О  
П  
Р  
С  
Т  
У  
Ф  
Х  
Ц  
Ч  
Ш  
Щ  
Э  
Ю  
Я



- 88 108 Ангарск 31 март  
89 103 Иркутск 1 апр  
90 110 Тула 8 апр  
91 111 Запорожье 11-12 апр  
92 112 Симферополь 14-15 апр  
93 113 Харьков 18-19 апр  
94 114 Белая Церковь 21-22 апр  
95 115 Екатеринбург 28-29 апр  
96 116 Саранск 3-4 май  
97 117 Москва 9 май

Хозынское поле



- 118 Чита 12-15 май  
119 Улан-Удэ 19-20 май  
120 Звёздный 22 май  
121 Омск 5-7 июнь  
122 Канск 10 июнь  
123 Бородино 11 июнь  
124 Красноярск-45 12 июнь  
125 Ачинск 13 июнь  
126 Назарово 14 июнь  
127 Абакан 15 июнь

В  
Г  
Д  
Е  
Ж  
З  
И  
К  
Л  
М  
Н  
О  
П  
Р  
С  
Т  
У  
Ф  
Х  
Ц  
Ч  
Ш  
Щ  
Э  
Ю  
Я



88 128 Черёмушки 16 июля	138 Армавир 23 июля
89 129 Томск 18-19 июля	139 Кропоткин 24 июля
90 130 Ленинск-Кузнецкий 21 июля	140 Туапсе 25 июля
91 131 Белово 22 июля	141 Новороссийск 26 июля
92 132 Новосибирск 24 июля	142 Анапа 27 июля
93 133 Воронеж 27-28 июля	143 Курган 30-31 июля
94 134 Волгодонск 16 июля	144 Ленинградская 17 авг
95 135 Таганрог 18 июля	145 Каневская 18 авг
96 136 Краснодар 20-21 июля	146 Усть-Лабинск 19 авг
97 137 Майкоп 22 июля	147 Светлоград 20 авг

В  
Г  
Д  
Е  
Ж  
З  
И  
К  
Л  
М  
Н  
О  
П  
Р  
С  
Т  
У  
Ф  
Х  
Ц  
Ч  
Ш  
Щ  
Э  
Ю  
Я

88 148 Кочубеевское 21 авг	158 Псков 1-3 окт
89 149 Небинномысск 22 авг	159 Великие Луки 4-6 окт
90 150 Ставрополь 23-24 авг	160 Торопец 7 окт
91 151 Приморско-Ахтарск 10 сен	161 Резекне 8 окт
92 152 Брюховецкая 11 сент	162 Даугавпилс 9-10 окт
93 153 Староминская 12 сент	163 Брест 13-15 окт
94 154 Торжок 26 сент	164 Москва 16-18 окт „Луки“
95 155 Удомля 27 сен	165 Брянск 19 окт
96 156 Вышний Волочёк 28-29	166 Жодино 27 окт
97 157 Бологое 30 сен	167 Минск 28-29 окт

В  
Г  
Д  
Е  
Ж  
З  
И  
К  
Л  
М  
Н  
О  
П  
Р  
С  
Т  
У  
Ф  
Х  
Ц  
Ч  
Ш  
Щ  
Э  
Ю  
Я





88 168 Слуцк 31 окт  
89 169 Мачулиши 1 нояб  
90 170 Полоцк 2 нояб  
91 171 Новополоцк 3 нояб  
92 172 Мариуполь 5 нояб  
93 173 Дебальцево 6 нояб  
94 174 Донецк 7-8 нояб  
95 175 Георгиевск 11 нояб  
96 176 Зеленокумск 12 нояб  
97 177 Ессентукская 13 нояб



178 Новотавловск 14 нояб  
179 Пятигорский 15 нояб  
180 Минеральные Воды 16 нояб  
181 Черкесск 17-18 нояб  
182 Одесса 21-22 нояб  
183 Сочи 24-25 нояб  
184 Мурманск 11-13 дек  
185 Саранск 15 дек  
186 Кишинёв 6-7 янв  
187

В  
Г  
Д  
Е  
Ж  
З  
И  
К  
Л  
М  
Н  
О  
П  
Р  
С  
Т  
У  
Ф  
Х  
Ц  
Ч  
Ш  
Щ  
Ъ  
Ю  
Я



«Пуги-вуги»



# «Чёрная магия»



14

—

14

14



- 1 Опарыш
- 2 Постели вишни
- 3 ~~Ларика~~
- 4 ~~Интервью~~
- 5 Не ныряй в незнакомых местах
- 6 Феца
- 7 Мак
- 8 Меня укусила вампир
- 9 ~~Девушка, девушка~~
- 10 Подвал
- 11 ~~Она пёрнула в постель~~
- 12 Казачья
- 13 Кавказская



- 1 Сектор газа
- 2 Сумасшедший труп
- 3 Я - мразь
- 4 Спокойной ночи, малыши
- 5 Самогонщики
- 6 Аборт или роды
- 7 Ангел секса
- 8 Эстрадная песня
- 9 Я мочился в ночь
- 10 Авто-мат
- 11 Подкуп
- 12 Дураки
- 13 Война



© 1991 г. "Ночь перед Рождеством" январь

Ю. Клиских - гитара, вокал, автор

И. Куцев - лидер - гитара

А. Дельцов - клавишные, звукооператор

В. Черныш - звукооператор

студия "Мир"

---

© 1991 г. «Колхозный паук - II» август

Ю. Клиских - гитара, вокал, автор

И. Жирнов - лидер - гитара

А. Ушаков - клавишные

студия "Гала"

---

© 1992 г. "Гуляй, мужик" январь

Ю. Клиских - гитара, вокал, автор

И. Жирнов - лидер - гитара

А. Ушаков - клавишные, вокал (9)

Т. Фатеева - вокал (9, 12)

С. Туркини - домра (9)

И. Князев - вокал (9)

А. Дельцов - звукооператор

студия "Блэк Бокс"



© 1989 г. "Колхозный панк" август  
"Плути - бути"

Ю. Клиских - гитара, вокал, автор  
С. Тетиевский - бас  
О. Крючков - ударные  
А. Якушев - ударные  
С. Тупикин - лидер - гитара  
И. Кузев - лидер - гитара  
А. Ушаков - клавишные  
А. Дельцов - звукооператор, ритм-машинка  
студия "Блэк Бокс"

---

© 1990 г. «Зловещие мертвецы» май  
«Ядрёна вошь»

Ю. Клиских - гитара, вокал, автор  
С. Тетиевский - бас  
С. Тупикин - бас, балалайка  
И. Кузев - лидер - гитара  
Т. Фатеева - вокал  
А. Дельцов - клавишные, звукооператор  
студия "Блэк Бокс"

---



« Колхозный панк »

1989 г.

- 1 Сектор газа
- 2 Сумасшедший труп
- 3 Я - мразь
- 4 Спокойной ночи, малыши
- 5 Наркоман
- 6 Самогонщики
- 7 ЛТП
- 8 Аборт или роды
- 9 Утопленник
- 10 Вурдалак
- 11 Ангел секса
- 12 Патриот
- 13 Местные
- 14 Колхозный панк

« Плуги - буги »

1989 г.

- 1 Вступление
- 2 Видак
- 3 Эстрадная песня
- 4 Плуги - буги
- 5 Я мочился в ночь
- 6 Авто - мат
- 7 Банка
- 8 Подкуп
- 9 Карьерист
- 10 Дураки
- 11 Война
- 12 Пасха
- 13 Вальпургиева ночь



- «Зловещие мертвецы»  
1990 г.
- 1 Частушки
  - 2 Сифон
  - 3 Ку - ку
  - 4 Русский мат
  - 5 Без вина
  - 6 Голубой
  - 7 Страх
  - 8 Нас ждут из темноты
  - 9 Вампиры
  - 10 Моя смерть
  - 11 Когда погрёшь
  - 12 Чёрная магия

- 
- «Ядрёна вошь»  
1990 г.
- 1 Вступление
  - 2 Скотник
  - 3 Носки
  - 4 Импотент
  - 5 Ядрёна вошь
  - 6 Мент
  - 7 Колыбельная
  - 8 План
  - 9 Спор
  - 10 Караван
  - 11 Пердун
  - 12 Без слов
  - 13 Возле дома твоего
  - 14 Минет



# «Ночь перед Рождеством»

1991 г.

- 1 Вступление
  - 2 Рокер
  - 3 Шары
  - 4 Давай - давай
  - 5 Белая горячка
  - 6 Голубь
  - 7 Презерватив. 2 1
  - 8 Презерватив. 2 2
  - 9 Уи
  - 10 Интродукция
  - 11 Снегурочка
  - 12 Илья Муромец
  - 13 Куша
  - 14 Ночь перед Рождеством
-



1	Страх		3.04	3.04
2	Нас ждут из темноты		3.58	7.02
3	Вампиры		4.52	11.54
4	Моя смерть		3.53	15.47
5	Когда погрёшь		3.36	19.23
6	Чёрная магия		3.40	23.03
7	Спор		4.23	27.26
8	<del>Белая горячка</del>		3.10	30.36
9	Ночь перед Рождеством		4.28	35.04
10	Вурдалак		2.37	37.41
11	Моя бабка		2.52	40.33
12	Утопленник		4.46	45.19
13	Пасха		5.32	51.51
14	Вальпургиева ночь		4.00	55.51
15	<u>Оборотень</u>		3.32	59.23
16	Мумия		4.38	64.01
17	Ария графа Дракулы		2.42	66.43
18	Укус вампира	75.02	4.45	70.28
19	Злая. ночь	7.48	3.34	75.02



# группа «Сектор газа»

г. Воронеж

Н.О. Клиских - гитара, вокал, автор

С. Тетиевский - бас

И. Куцев - лидер - гитара

А. Якушев - ударные

А. Дельцов - звукооператор



# «Сектор газа»

г. Воронеж

© 1989 ... Колхозный панк ...

- 1 Сектор газа
- 2 Сумасшедший труп
- 3 Я - мразь
- 4 Спокойной ночи, малыши

5 Наркоман

6 Самогонщики

7 ЛТП

8 Аборт или роды

9 Утопленник

10 Вурдалак

11 Ангел секса

12 Патриот

13 Местные

14 Колхозный панк

Ю. Хой - гитара, вокал, автор

С. Тетиевский - бас

О. Крючков - ударные

А. Якушев - ударные

А. Ушаков - клавишн.

И. Куцев - гитара

С. Тупикин - гитара

А. Дельцов - ритм-комп.  
звуккооператор



# « Сектор газа »

г. Воронеж

© 1989 ... Плуги - буги ...

- 1 Вступление
- 2 Видак
- 3 Эстрадная песня
- 4 Плуги - буги
- 5 Я мочился в ночь
- 6 Авто - мат
- 7 Банка
- 8 Подкуп
- 9 Карьерист
- 10 Дураки
- 11 Война
- 12 Пасха
- 13 Вальпургиева ночь



# « Сектор газа »

г. Воронеж

© 1990 ... Зловещие мертвецы ...

- 1 Частушки
- 2 Сирен
- 3 Ку-ку
- 4 Русский мат
- 5 Без вина
- 6 Голубой
- 7 Страх
- 8 Нас ждут из темноты
- 9 Вампиры
- 10 Моя смерть
- 11 Когда погрёшь
- 12 Чёрная магия

Ю. Хой - гитара, вокал, автор
С. Тетиевский - бас
И. Кузев - гитара
А. Дельцов - клавишник звукорежиссёр
Т. Фатеева - вокал
С. Тупикин - бас, балалайка



# «Сектор газа»

г. Воронеж

© 1990 ... Ядрёна вошь ...

- 1 Вступление
- 2 Скотник
- 3 Носки
- 4 Импотент
- 5 Ядрёна вошь
- 6 Мент
- 7 Колыбельная
- 8 План
- 9 Спор
- 10 Караван
- 11 Пердун
- 12 Вечером на лавочке
- 13 Возле дома твоего
- 14 Минет



# «Сектор газа»

г. Воронеж

© 1991 ... Ночь перед Рождеством ...

- 1 Вступление
- 2 Рокер
- 3 Марш
- 4 Давай - давай
- 5 Белая горячка
- 6 Голубь
- 7 Презерватив
- 8 Презерватив - II
- 9 Щи
- 10 Интродукция
- 11 Снегурочка
- 12 Илья Муромец
- 13 Куша
- 14 Ночь перед Рождеством

Ю. Хой - гитара, вокал,  
автор  
И. Куцев - гитара  
А. Дельцов - клавиши,  
звукосопер  
В. Черныш - звукоопер.



# « Сектор газа »

г. Воронеж

© 1991 ... Колхозный панк ...

- 1 Вступление
- 2 Колхозный панк
- 3 Наркоман
- 4 Карьерист
- 5 Утопленник
- 6 Местные
- 7 Плуги - вуги
- 8 Банка
- 9 Патриот
- 10 Пасха
- 11 Вальпургиева ночь

Ю. Хой - гитара, вокал,  
И. Жирнов - автор,  
И. Жирнов - гитара  
А. Дельцов - клавиши  
А. Умаков - клавиши  
Ю. Богданов - звукоопер.  
В. Таманов - звукоопер.



# «Сектор газа»

## г. Воронеж

© 1992 ...

- 1 Вступление
- 2 Видак
- 3 Эстрадная песня
- 4 Я мочился в ночь
- 5 ЛТП
- 6 Спокойной ночи, малыши
- 7 Я - мразь
- 8 Самогонщики
- 9 Аборт или роды
- 10 Вурдалак
- 11 Ангел секса
- 12 Авто - мат
- 13 Война



« Сектор газа »  
г. Воронеж

© 1992

- 1 Гуляй, мужик!
- 2 ~~Подруга~~
- 3 ~~Чинарик~~
- 4 Я устал
- 5 Трипак
- 6 Мастурбация
- 7 Бомж
- 8 Колхозная
- 9 ~~Опарыш~~
- 10 Моя бабка
- 11 ~~Репка~~
- 12 . . .
- 13 . . .



(P) 1993 г.

- x 1 ~~Вступление~~
  - x 2 ~~Отарыш~~
  - x 3 ~~Репка~~
  - 4 Тёща
  - x 5 ~~Поспели вишни~~
  - 6 ~~Вот как то мы сидели~~
  - 7 Лирика
  - x 8 ~~Не иырай в незнакомых местах~~
  - 9 Мумия
  - 10 Девушка
  - 11 ~~Меня укусила вампир~~
  - 12 ~~Не даёт~~
  - 13 ~~Кавказская~~
  - 14 Периода в постели
  - 15 Подвал
  - 16 Оборотень
  - 17 ~~Казачка~~
  - 18 ~~Сон~~
- (Взос бину на себя)



# ГИПЕРФЕСТИВАЛЬ "ЗД" В ЛУЖНИКАХ

## — САМАЯ ШИРОКОФОРМАТНАЯ ТУСОВКА СЕЗОНА!

**Звезды всех величин, рангов, стилей и направлений на одной сцене!  
Ослепительный свет, оглушительный звук, ураганная пиротехника!**

**Бесплатная раздача сувениров и автографов!**

**28 июня, дворец спорта "Лужники", с 19.00 и до...**

### POP-MART

Маша Распутина  
Таня Буланова  
Дмитрий Маликов  
Иванушки  
На-На  
Лицей  
Тет-а-тет  
Николай Трубач  
Марина Хлебникова  
Влад Сташевский  
Юрий Лоза  
Рок-Острова  
Валерий Меладзе  
Татьяна Маркова

**Новость  
дня!**  
Великие  
и ужасные  
"Сектор  
Газа"  
на  
фестивале  
"ЗД"

### "СОЮЗ"-PARTY

Эксклюзивное предложение от крупнейшего  
грамзаписывающего лейбла на фестивале  
"ЗД"

Блестящие  
Андрей Губин  
Алена Апина & Мурат Насыров  
Ляпис Трубецкой  
Шура  
Балаган Лимитед  
Заплатки

Восток

### ТАНЦЫ-ШМАНЦЫ

Натали  
Лариса Черникова  
Диана  
Восток  
Кай Метов  
DJ Грув

### ПОСТКУЛЬТУРНЫЙ ШОК

Маша и Медведи  
Агата Кристи  
Ногу Свело & Наталья Ветлицкая  
Монгол Шуудан

### МОНСТРЫ РОКА

Ва Банкъ  
СерьГа  
Моральный Кодекс  
Ария  
Машина времени  
Crossroads  
Текиладжаззз

### ВЕЧНОЕ

ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА

**Гиперраспродажа сезона на гиперфестивале "ЗД"!**

**Более 30 сортов свежайшего звездного мяса по цене одного хорошего гамбургера!  
Билеты на гиперфестиваль "ЗД" от 20 до 50 руб. продаются в театральных кассах  
Москвы и в Лужниках!**

**Там же можно приобрести билеты на другие программы праздника "МК": "Семь  
эротических зон "МК" и шоу "Звезды ТВ-экрана".**

**Вход на стадион "Лужники" в день праздника бесплатный.**

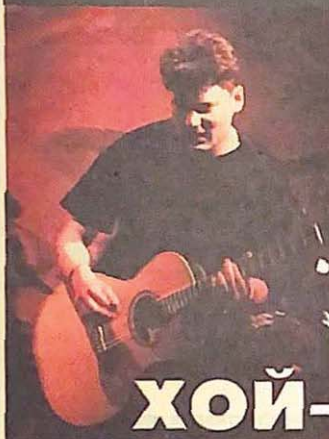
**Генеральный спонсор праздника — телевизионная игра-лотерея "РУССКОЕ ЛОТО".**







В каждом виде искусства есть свой "анфан террибль" - "урод в семье", который наводит ужас на окружающих и тем не менее обладает своеобразной отталкивающей притягательностью. За примерами далеко ходить не надо, всем они прекрасно известны: Терри Мюглер, Квентин Тарантино, а у нас - Юра "Хой" Клиньских.



щему ничего общего с подлинным фольклором. "Сектор Газа" - вот она истинная плоть от плоти народа.

Казалось бы, все в порядке - жизнь удалась. Есть у тебя золотая жила - сиди себе и разрабатывай ее до окончания века, пока альбомы расхватывают (по этому принципу живут многие наши "попсовики"). Но это - скучно, а душе хочется разнообразия, не лезь же все время только о деревне да колхозе. Вот и Юра Клиньских все-таки увлекся музыкальными экспериментами. В конце 1995 вышла его эпохальная панк-опера "Кошеч Бессмертный". Этот неожиданный ход принес свои обильные плоды - критика преисполнилась уважением к "Сектору Газа" и стали его

Таких не берут в космонавты, их не любят показывать телевидение, уважаемые издания брезгливо морщат нос, но... вопреки всему ширится и растет их слава. Видимо, срабатывает эффект "плохих парней", к которым тянутся часто благовоспитанные девочки.

Наверное, этим можно объяснить феноменальный успех "коллектива воронежских хулиганов" - "Сектора Газа". Даже гранд-даме отечественной эстрады А. Б. Пугачевой не показались бы маленькими тиражи, которыми расходятся их альбомы. По всей стране разлетелись записи Юры Клиньских, принося ему все новых и новых поклонников.

Еще на заре перестройки "Сектор Газа" привлек внимание публики своими веселыми матерными песнями. Альбомы "Колхозный панк", "Танцы после порева", "Ядрена вошь" и другие были настолько по-деревенски грубыми и похабными, что о них заговорили и начали охотно покупать. Вот она, настоящая современная народная песня. Куда там до них самоварному "Золотому кольцу", не имею-

называть "молодой талантливой группой из глубинки".

А в этом году осуществлен новый суперпроект - компакт-диск под вызывающим названием "Наркологический университет миллионов". Проблема наркомании стоит сейчас крайне остро, поэтому поп- и рок-музыканты, преисполненные чувством собственной важности и значимости для судеб человечества, закатывают по этому поводу грандиозные концерты. Правда, толку от этих шоу никакого, зато всем участникам бесплатная реклама по ТВ. "Сектор Газа" сделал проще и эффективнее - он посвятил борьбе с наркоманией свой альбом. Классической "черноземной" лирикой здесь уже не пахнет. Хотя стеба, конечно, с лихвой хватает.

Эксперименты продолжаются, группа ищет новый звук и новые темы. "Сектор Газа" повернулся ко всем новой, неожиданной гранью своего творчества (вовсе не той, что вы подумали) и не собирается на этом успокаиваться. И нам успокоиться не даст.

Семен КРУГЛОВ.

## СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

# РУССКИМ ДУХОМ ПАХНЕТ!

И действительно, в воздухе веет вспаханной землей, свежим сеном, машинным маслом, духовитым первачом. По маленькой российской деревеньке, среди косых механизаторов и распаренных от портвейна доярков, во множестве бродят упыри, вурдалаки, бабы-яги и кощей-бессмертные и прочая нечисть - такое вот экзотическое население обитает в песенном мире группы "Сектор Газа".

"Я вчера пришел домой сильно на рогах, еле мог устоять на своих ногах. Ведь пропилил с утра, только не дивись, стол, диван, сервант, софу, шифоньер, сервиз... Гуляй, мужик! Пропивай, что есть!". Тема близкая и понятная значительной части



населения нашей страны, уменьшившейся в размерах, как и обстановка в квартире алкоголика.

Популярность "Сектора Газа" безгранична. Тиражи касаются с записями команды достигают астрономических чисел. Слушают эти песни крепкие колхозные мужики, роняя скучную слезу в стакан самогона, подростки в дерматиновых "косухах", юные модницы в коротких юбочках и кирзовых сапогах на босу ногу.

Чего еще треба народу? Простые, запоминающиеся мелодии, берущие за душу тексты, сильный голос солиста группы Юрия Клиньских (больше известного под кликухой Хой).

- Да это и панк-то нельзя назвать, скорее, просто душевная музыка, - задумчиво шепчет голову Хой. - У меня нет конкретного стиля, от которого я бы тащился, - была бы песня хорошая. Главное для нас - найти тему. Многого со мной, конечно, просто не могло случиться: где-то что-то услышал, случай смешной рассказали...

"...Ночь. Луна. Стоит кладбище. Дыбом встали волосы. Очень мрачный был погост. Иван поднялся во весь рост. Кто страшно выл в ночи - Иван брюки намочил. Шевельнулись вдруг кресты, кто-то выл из темноты. Упыри и вурдалаки приготовились к атаке...". Долгими зимними вечерами древние морщинистые старушки

рассказывают своим внучатам подобные истории. Весь этот потусторонний мир находится рядом с нами, как говорится, "за левым плечом".

Кстати, упыри и вурдалаки "Сектора Газа" гораздо симпатичнее многих наших политиков.

- Текст я делаю так, как разговариваю сам и общаюсь все вокруг, в основном молодежь. Не то что поэты: говорят обыкновенно, а стихи пишут: "Увы, дорогая, тебя я больше не увижу..."

Пацаны из "Сектора Газа" сейчас повзрослели, малость заматерели и стали тяготеть к популярной музыке. Недавно они выпустили панк-оперу "Кошеч Бессмертный". Там арии Ивана-Царевича, Кошеч, Бабы-Яги положены на музыку Ace of Base, AC/DC, Queen, Red Hot Chili Peppers, Anthrax, и все это на фоне "Картинок с выставки" Мусоргского. Сейчас, как всякий уважающий себя коллектив со стажем, выпускают "Избранное". И заканчивают запись нового альбома "Газовая атака". Как говорят, этот диск "знаменует собой новый этап в творчестве коллектива".

- На концертах мы теперь матом не ругаемся, за исключением, может быть, нескольких слов. Но это не считается - по тексту песен идет. А в "Газовой атаке" мата совсем не будет. Наверное. Да и музыка там - ну очень серьезная. Да и пить я, может быть, брошу, - заключил серьезно Хой.

"Хмель и вино отступись от раба Божьего в темные леса, где люди не ходят, и кони не бродят, и птица не летает. Аминь".

Александр ПИГАРЕВ.



XV ЕСТЬ ХОЙ? .....

# “Потому что с корешем мы орали песенку”

Легендарная группа “СЕКТОР ГАЗА” во главе с солистом Юрием КЛИНСКИХ (ХОЕМ) выступила в Красноярском БКЗ с программой “Старое и новое”

**П**РИЗНАЮСЬ сразу: так уж случилось, что ни-когда до этого ничего в исполнении группы “Сектор Газа”, поименованной легендарной, не слышал и для меня она была как белый лист. Конечно, нехорошо как-то получилось - такой вот пробел в музыкальных познаниях. Но, познакомившись с творчеством Юрия Хоя и К., убедился, что ничего в итоге не потерял, и вряд ли еще когда-нибудь попаду на выступление данного коллектива. Однако, сразу подчеркну, что все выказанное ниже - сугубо субъективное мнение автора, который просто не в состоянии понять всей “легендарности” и “жизненности” “Сектора Газа”.

Концерт на стыке тысячелетий - так выстроено именовалось выступление “Сектора Газа” в анюсах. Да уж - всем стыкам стык получился. Некая нехорошая ласточка тревоги могла посетить наиболее наблюдательных меломанов уже на входе в БКЗ, когда контролеры добросовестно и в меру своих сил разворочивали и отправляли вос-восся, мягко говоря, не совсем трезвых зрителей. Вероятно, молодые меломаны понимали, что на трезвую голову вос-принимать пение Юрия Хоя будет сложно. Вторая ласточка залетела в зал, где вместо

аншлага, так полагающегося к приезду легендарной груп-пы, было полно пустых мест, даже в первых рядах. И, на-онец, ласточка номер три пе-риодически “летала” по сце-не, когда солист “Сектора Газа” время от времени, как заправский фокусник, которо-му мог бы позавидовать сам Давид Копперфильд, испол-нив песню-полторы, удалялся по сцене куда-то в сторону, выхватывал из никотуда одну бутылочку за другой (к концу первого отделения их на сце-не стояло штук пять) и, есте-ственно, прикладывался к ней, промачивая утомленное го-рло. Что уж там было, в этих посудинах, одному Богу извес-тно (да, конечно, самому Хюю and К.), но, абсолютно точно, что приложившись, Юрий Клиских с удвоенной энерги-ей продолжал потрясать сер-дцем, умам, душам и головам своих поклонников.

А потрясать было чем! На-пример, не совсем норматив-ной лексикой, которой так изо-бильно творения “Сектора Газа”. Кстати, перед концер-том меня просветили, сооб-щая, что будто бы знамени-тый стихотворец “Здравствуй, де-душка Мороз, борода лопа-той...” сочинил не кто иной как “Сектор Газа”. Вот уж дудки! Они просто приписали к пер-вым строчкам свой непри-стойный финал: “...Ты подарки

нам принес, педераст горба-тый?” Вот и все “авторство”. Иначе бы пришлось объявлять “Сектор Газа” создателем шлягера из мультфильма “Ну, погоди!”: “Расскажи, Снегу-рочка, где была?” Правда, там дальше звучало что-то про “соски” (из-за гремевшей му-зыки подробности разобрать было сложно) и завершалась строка “про Снегурочку” со-вершенно банально и запро-граммировано: “Расскажи-ка, милая, с кем спала?”

Или совершенно потрясало уникальное отсутствие у ли-дера группы (которая, кстати, приехала не в полном соста-ве, заменив барабанщика и т. д. синтезатором, что, согла-ситесь, вовсе не похоже на почти клятвенные заверения, что красноярцев ждет “живой” звук, так как записанное на компьютер вряд ли можно счита-ть живым) вокальных дан-ных. В самом начале Юрий Клиских вытягивал песню, “посвященную всем пацанам без определенного места жи-тельства”, а мне почему-то вспомнились строки из шля-гера незабвенной группы “Ласковый май”: “Пацаны, па-цаны, вы держите штаны...”. До боли знакомая интонация! Но ведь поет же, столько лет поет, и не горюет, что голоса нет! И слушают! И восторга-ются! Совершенно не желая вспомнить, что нет в програм-



ме “Сектора Газа” (по край-ней мере, в той, что была по-казана намеренно в Краснояр-ске) ни мелодичности, как у Гребенщикова, ни голоса, как у Цоя, ни чувства социального протеста, как у Бутусова или Шевчука (ну в самом деле, нельзя же называть протест-ными шедевры вроде “Тещи” или “Русского мата”).

А что же есть-то тогда, если ничего нет? А есть, как в той “Песенке”: “Потому что с ко-решем мы ревели песенку (ва-риант: “Мы орали песенку” - можете подставить еще что-нибудь)...” Громко (настолько громко, что от децибелов, об-рушившихся на мою бедную голову, минут десять затем отходил от потрясения), шум-но, непонятно. Чего вам еще надо?

**Сергей ПАВЛЕНКО.**  
**Фото Сергея ЧЕРНЫХ.**  
P.S. Особо “продвинутые” зрители в зале узнали в своих рядах колоритного “коллегу” - Николая Вернера. На протя-жении действия Вернер был пи-кантно сдержан...



# ХИТ-ПАРАД

## ИЮЛЬ

20 CHARTS 97

### TOP 20 ALBUMS

АЛЬБОМЫ

1	2	Мумий Троль Морская / Rec.Records	3
2	1	Лариса Долина Погода в Доме / Marco Traiding	4
3	9	Балаган Лимитед Че Те Надо / Союз	2
4	3	Линда Ворона / Кристальная музыка	7
5	4	Агата Кристи Ураган / Extraphon	5
6	NEW	Руки Вверх Дышите Равномерно / JSP	1
7	6	Влад Сташевский Глаза Чайного Цвета / Айзеншпис Records	4
8	12	Мурат Насыров Кто-то Простит / Союз	2
9	5	Алена Апина Объяснение в Любви / Союз	3
10	NEW	Сектор Газа Наркологический Университет Миллионов / Gala Records	1
11	8	Александр Иванов Грешной Души Печаль / Союз	5
12	13	Наутилус Помпилиус Яблокуитай / Dana Music	2
13	18	Paul McCartney Flaming Pie / EMI	2
14	10	Иванушки International Конечно Он / Rec.Records	12
15	14	Татьяна Овсиенко За Розовым Морем / Союз	4
16	7	Анжелика Варум Зимняя Вишня / Союз	7
17	15	Dereche Mode Ultra / Mute	3
18	NEW	Michael Jackson Blood on the Dance Floor / Sony Music	1
19	NEW	Аквариум Гиперборея / Solyd	1
20	NEW	Колибри Бес Сахара / FeeLee Records	1

1997 © ЗД. © InterMedia. Составлено по результатам продаж аудионосителей в музыкальных магазинах Москвы, а также по данным компаний "Союз", "Беклар Records", "Бомба-М", "DL Lota", "Монолит", "Пурпурный Легион", "Компакт Диск".

## СЕКТОР ГАЗА

Наркологический Университет  
Миллионов / Gala Records



Один из первых наших альбомов, снабженный международным знаком

"Parental Advisory Explicit Lyrics", что можно перевести как "Осторожно, Матерщина". Впрочем, родителям, обнаружившим у своего чада эту пластинку, можно особенно не убиваться. Социальная опасность "Сектора Газа" сильно преувеличена. Музыка абсолютно позитивная, да и матом они ругаются как-то вяло и совсем не цинично. Если же сравнивать "Наркологический Университет Миллионов" с прежними записями "Сектора Газа", то явный прогресс можно констатировать лишь в области музтехнологии. Согласно последней моде, на пластинке присутствует даже один хип-хоповый трэк, чем-то напоминающий ранний "Bad Balance". Все остальное вполне традиционно. Есть пара смешных текстов, и тем, кто питал слабость к этой группе раньше, все это наверняка понравится. Вербовка новых поклонников, несмотря на модное название, весьма проблематична. Сегодня от гитарной музыки требуется гораздо больше энергии.



# ЮРИЙ ХОЙ— ИВАН-ЦАРЕВИЧ XXI ВЕКА

**СЛУХ.** Ходят слухи о том, что Юрий Клиньских из «Сектора Газа» собирается спеть дуэтом с Надеждой Бабкиной.

*Катя Фомина, Тверь*

**НА САМОМ ДЕЛЕ.** Юрий Клиньских (Хой) рассказал нам, что такого проекта нет. Дурную службу сослужил музыканту его собственный язык. «Просто я пустил слух, что хочу написать хорошую песню и спеть ее с Овсиенко, - сказал Юрий. - Но я оговорился: вот напишу, тогда и предложу». Какими-то совершенно неведомыми артисту путями народная молва «переделала» Таню Овсиенко в Надежду Бабкину.

Сейчас группа полностью сосредоточена на сочинении и записи песен для нового альбома, срок выхода которого пока неизвестен. «Сектор Газа» намерен накануне окончания второго тысячелетия напустить страха на российского обывателя. Альбом будет жутковато-мистическим по содержанию (вероятное название - «Восставшие из ада»). «Это будет «пугалка», - сказал Юрий. - Но не исключено, что мы и там поюморим». Если человечество все-таки выживет, то следующий альбом «Сектора» обещает быть веселым. Но это еще не все. Альбом еще в работе, а лидер «Сектора Газа» уже снимает сказку-видеоверсию нового альбома. Сам Хой сыграет роли Ивана-царевича и Сказителя, а роль Кощея досталась артисту Воронежского театра Юного зрителя. Несмотря на участие в фильме профессионального «детского» артиста, а также на то, что в сказке будут задействованы любимые малышкой Баба-Яга, Кощей, Иван-царевич и Царь, фильм не рекомендуется показывать лицам до 16: почти все сказочные персонажи ругаются матом.







Юрий Хой:

## «Я НЕ ГЛЮ И МАТОМ НЕ РУГАЮСЬ»

Группа «Сектор газа» - один из самых частых гастролеров в Туле. Но многочисленная армия фанатов вряд ли в курсе, что в канун Нового года их любимцы дали один концерт в казино «Карусель».

прошлый свой приезд Юрий Хой обещал принести с новым альбомом в 1999 году. - Ю. Л.)

- И когда он будет готов?  
- Весной, я думаю. Ориентировочно в апреле-мае. Уже известно название - «Восставший из ада». И обложку нарисовали - там страшный человек из могилы вылезает. Все готово, осталось только песни записать. Новый альбом будет тяжелым и страшным.

- А до этого были легкие и нестрашные?

- Да (смеется).

- Как жена относится к вашему творчеству?

- Как ты относишься? Юрий обратился к сидящей рядом молодой девушке (нам жене так и не представили по имени. - Ю. Л.). Ты скромно ответила: «Хорошо».

- Жена часто ездит с вами на гастроли?

- Не всегда. Если гастроль тяжелая и долговременная, то нет. А так, как в Тулу, прокатились туда, обратно, ездит. На машину села, два часа езды, сегодня сразу домой, часа в три ночи будем уже на месте.

- Детей с собой не берет?

- Ага, и еще домашних животных.

- У вас и домашние животные есть?

- Бабушка (смеется).

- Тяжелые гастроль - это какие?

- Например, в Петропавловске-Камчатском. Когда на поезд ехали две недели, постоянные перелеты, разница во времени.

- Часто гастрольные?

- Нет, сейчас редко.

- За границей выступали?

- Были в Израиле, в Германии два раза. Через две недели едем в Англию. Но там всего один концерт. Тусанемся, посмотрим, съездим «на шур», как в туристическую поездку. Можно ведь.

- Какая публика собирается на ваши концерты?

- В основном эмигранты.

- В казино приходилось работать?

- Сегодня - первый раз.

- В самом деле?

- Ну, выступал в ночных клубах. Обстановка известная.

- А на днях рождения «новых русских»?

- Конечно, приглашали. Можно весело и хорошо потусоваться.

- Этот вопрос вам наверняка задавали уже не раз. И все же, почему у вас такой трехбуквенный псевдоним?

- Это как кличка. В 1987 году была мода на рок-клубы во всех городах. Меня так прозвали в Воронежском рок-клубе, где мы постоянно тусовались. Я там часто выступал и между приездами кричал «хой!». Доржился.

- В курсе, что означает слово «хой» на старорусском языке?

- А что оно значит?

- То же, что и современное из трех букв, в котором посередине вместо буквы «о» буква «у».

- Нет, правда не знал (смеется).

- Вы первые назвали.

- В ваших песнях много мата.

- Вы слышали от меня хоть одну фразу? Я наручивался в творчестве, а здесь отдыхал.

- Правда ли, что на больших концертах вы обходитесь без цензурщиков?

- Да.

- С чем это связано?

- С моей воспитанностью.

- В студии звукозаписи легче забыть о воспитанности?

- Конечно, ведь там кроме оператора никого нет.

- Вы постоянно в черном. Это имидж?

- Нет, мне просто идет черный цвет. А что, мне в красном сидеть, что ли?

- Кстати, об одежде. В один из прошлых приездов вы рассказывали, что у вас было курточка. Она не нашлась?

- Это в Кисловодске было. Да, ну, конечно, не нашлась.

- Помните, вы объяснили кражу тем, что она произошла в пятницу, 13-го? У вас случилось еще что-то неприятное в эти дни, считающиеся зловещими?

- Да, конечно. У меня в пятницу, 13-го, ночью дочь родилась.

- Это, наверное, все-таки приятное событие. Вы вообще человек суеверный? Вы соблюдаете какие-то ритуалы перед выступлениями?

- Денег вперед (смеется). Ну, молиться, свечи зажигаю.

- Вы сейчас в Москве живете?

- Ка, было. У меня впрямь да. Часто по гастрольям мотаюсь. Сейчас альбом пишу, так что месяца два буду непосредственно в Москве. В Воронеже бываю все реже.

- На родине вы, наверное, местный герой?

- Это и плохо. В Воронеже, где тебя все знают, чувствуешь себя неловко. А в Москве ты пренебрежешься, там тебя никто не знает. Там мне спокойнее. А слава тугит...

- Покойники беспокоят?

- Да, и причем ваш тульский фанат. Это единственный человек, который «достал» ука. Он свою мамашу терзает: «Хочу Хой увидеть!» В Воронеже они уже приезжали. Она мне позвонила: «Можно вас увидеть?» Ну, можно. Приехал, сфотографировался со мной в обнимку. Мать потом рассказывала, что сын всем своим знакомым пацанам говорил: «Да Хой - мой лучший друг! Да мы с ним...» И снова мамаша просит: «А вот можно еще раз встретиться? А то друзья над ним смеются, они ему не верят». Теперь в Москву хотишь приехать, звонит постоянно: «Когда можно? За мучили уже!»

- Сколько лет этому фанату?

- Лет шестнадцать точно.

- Не прошу номер телефона пометить?

- Да ну, из-за одного такого! Послал вежливо, да и все.

- Как вы поладились со своей женой?

- Банальная знакомость артиста - она пришла на мой концерт.

- Жена: «Это было на «Звучковой дорожке». Я даже не знала такую группу» - «Сектор газа». Теперь узнала.

- Ну и как?

- Юрий: «Линь бы человек хороший был».

- Как вы отдыхаете?

- Я человек семейный. Веду спокойный образ жизни. По горам не лазаю. Рыбалку ненавижу. Люблю музыку. Еще более тяжелой, чем исполняю: «Камчатка», «Пропай», «Марш», «Эй-си-ди-си» кажется попой.

- Вашу жену не тяготит такое увлечение мужа?

- Еще как! Оно тяготит всех окружающих. За что бороться.

- Это ваш единственный недостаток?

- А почему недостаток? Достоинство. Мне кажется, недостаток - кому-то слушать попу. Киркорова, например.

- Кроме курения, у вас есть еще вредные привычки?

- Нет.

- Алкоголь?

- Вы видите его на столе? (Мы видели только чашки с чаем. - Ю. Л.) Нет! Ну и все.

- Беседовала Юлия ЛАГУТИНА.

Фото Игоря КОПЫТОВА.

Благотворительная организация «Карусель» за организацию встречи с артистом.

### КУДА ПОЙТИ ПОТАНЦЕВАТЬ

#### КРК «Премьер» (ДК профсоюзоз, тел. 35-76-06)

7 января. «Премьер» - в 14.00 - детский праздник «Снежные космические войны-1», в 22.00 - «Рождество-2000».

8 января. «Премьер» - в 14.00 - детский праздник «Снежные космические войны-2», в 22.00 - «Восьмь чудес света». С.Т.О.: «Восьмь чудес света».

9 января. «Премьер» - в 14.00 - детский праздник «Снежные космические войны-3», в 22.00 - «Мандарины». С.Т.О.: «С.Т.О. п-кран».

Дед Мороз и Снегурочка культурно-развлекательного комплекса «Премьер» будут рады поздравить Вас и Ваших детей с Рождеством! Тел. 35-76-06 после 18.00.

Ежедневно с 17.00 - бар «Гараж».

13.00 - «Айриш паб», 20.00 - «Синема-бар».

#### Клуб «Колесо» (к/т «Родина»)

7 января. Рождественская дискотека. 8 января. DJ Бенч. 9 января. DJ Бенч. 10 января. День клубной музыки.

Клуб «КАЗАНОВА»  
(к/т «Октябрь»,  
тел. 27-20-35)

7 января. ВЕРХНИЙ ТАНЦПОЛ: с 22.00 (б. 250, вход 50): «Миллениум 2000». DJ Вован. ТАНЦПОЛ # 2 (б. 50, ф. 30): «Dance Machine» - DJ П.П. 8 января. ВЕРХНИЙ ТАНЦПОЛ: 14.00-16.00 (б. 20, ф. 15, стол 30, родители б/п) - Дискотека - от 6 до 12. 18.00-5.00 (до 21.00 б. 15, после - 45) DJ Влад и DJ Вован. ТАНЦПОЛ # 2: 18.00-24.00 (б. 15, ф. 13): «2000» DJ's Максфастер, Foster, Салават Юлаев и Mustdie, MC Лена.

9 января. ВЕРХНИЙ ТАНЦПОЛ: 14.00-16.00 (б. 20, ф. 15, стол 30, родители б/п) - «Цветочный город» - от 4 до 10 лет. 17.30-21.00 (б. 12) - «Тинейджер» - DJ Foster, с 22.00 (б. 35) - «Ночь» - DJ Мария. ТАНЦПОЛ # 2: 17.30-22.00 (б. 12) DJ Влад - «Тинейджер».

10 января. ВЕРХНИЙ ТАНЦПОЛ: 17.30-21.00 (б. 12) - «Тинейджер» - DJ Foster, с 22.00 (б. 35) - «Ночь» - DJ Мария. ТАНЦПОЛ # 2: 17.30-22.00 (б. 12) DJ Влад - «Тинейджер».

11 января. ВЕРХНИЙ ТАНЦПОЛ: 17.30-21.00 (б. 12) - «Тинейджер» - DJ Foster, с 22.00 (б. 35, стол 10) - «Ночь» - DJ Мария. ТАНЦПОЛ # 2: 17.30-22.00 (б. 12) DJ Влад - «Тинейджер».

12 января. ВЕРХНИЙ ТАНЦПОЛ: 20.30-22.30 (до 21.00 б. 20, ф. 5, после 21.00 б. 25) - золотая середина: DJ Пук, с 23.00 DJ Влад.

Клуб «Пионер»  
(к/т «Салют»,  
тел. 25-23-11)

Ежедневно 20.00-23.00 (б. 10).

23.00-5.00 (ж. 20, м. 30).

ЧЕТВЕРГ: DJ Бенч, ночь - Ник Дворещий, ВОСКРЕСЕНЬЕ: DJ Ник Дворещий, ночь - Студент, ПОНЕДЕЛЬНИК: DJ Студент, ночь - Бенч ВТОРНИК: DJ Flash, ночь - Sexton, СРЕДА: DJ Ник Дворещий, ночь - Sexton.

КОСМОЗ-1

07.01.00, 18.30-23.00. Хардкор и Дэнс против Гримпа.

08.01.00, 18.30-03.00. DBCS

09.01.00, 18.30-23.00. Рождественский «БЖК».

ДЖК

7, 8 января в 18.00 - танцевальные ретро-вечера «Новогодний калейдоскоп». Тел. 20-27-33.

Ночной клуб

«Лас-Вегас»

(тел. 31-61-29, 21.00-2.00, б. 150 руб.). Тинейджер - вечер русской музыки, диско-танцулы «Маленькие хиты», дискотека, эстрадные исполнители.



# СЕКТОР СМЕРТИ ЮРИЯ ХОЯ

Записал Игорь ПЕТРОВ

...Когда я вижу, как под музыку «Сектора газа» выписывают коленца прожженный поклонник «Whitesnake» и «Deep purple», то понимаю, что было бы очень простым назвать эту команду гоп-группой номер один на постсоветском пространстве и презрительно но морщить нос и затыкать уши на пару одних и тех же аккордов. Что-то цепляет людей в своеобразном, так назовем это дело, творчестве этих музыкантов. Людей разных, а не одних лишь воспитанников прифабричных дворов.

— Что нового у группы, Юрий? Говорят, вы записали новый альбом?

— Пока музыканты чахли в Воронеже, я в Москве готовил альбом, который назвал «Воставший из ада», он должен выйти в середине лета. Этот альбом я записывал вместе с гитаристом группы «Рондо» Игорем Жирновым и басистом «Монгол шуудана».

— Почему на концертах «Сектор газа» выступает одним составом, а записывается на студии — другим?

— Это оттого, что я пишу в Москве, и нет смысла настоящий состав нашей группы везти в столицу: им нужно жилье подыскать, а люди они все семейные, к тому же у нашего клавишника дочка недавно родилась, не хочется их дергать. Какая разница, кто записывается в студии — концертный гитарист или студийный, главное, чтобы к тот, и другой были хорошими музыкантами.

— С Жирновым вы давно сотрудничаете?

— Да, с девяносто первого года. Когда мы с ним встретились, он играл у Игоря Николаева. Жирнов ни разу не выступал на концертах в составе «Сектора газа» и года четыре работает в «Рондо». Зачем еще ему куда-то рыпаться, если он там нормально получает?

— «Сектор газа» — одна из немногих групп, отважившихся выпустить всю свою коллекцию альбомов одним блоком. Это ваша идея?

— Нет, компании, на которой мы выпускаемся, «Gala-рекорд». Они всегда чего-то мудрят, чтобы добиться лучшей реализации альбомов, сидят и придумывают всякие вещи.

— К коллекции еще прилагается комикс «Похождения Юрия Хоя в Царстве Зла». Это тоже не вы придумали?

— Там все художник творил. А я взял готовый вариант, посмотрел картинки, почитал — нормально... Если обо мне говорить, то я хочу выпустить книгу, внести в нее краткую информацию о нашей группе, ответить на вопросы, привести полную

дискографию, опубликовать тексты из всех альбомов, вставить фотографии... И запустить ее — думаю, что она понравится нашим поклонникам.

— Группа много сейчас выступает?

— Концерты на самом деле не слишком часты. Причин, отчего так происходит, много... Альбома давно нового не было, подзабыли мы как-то... до поры. Но выпустим новый альбом — и опять пойдут гастроли.

— Вы очень мощно начали свою карьеру в начале девяностых, через три года последовал спад, потом — подъем, закончившийся альбомом «Наркологический университет миллионеров». Какое, что следующий диск будет не меньшей убойной силы... Что, опять команда притормозила?

— Решили взять небольшой перерыв, так у многих бывает... Но сейчас выйдет просто забойный альбом, увидите!

— Что за музыка, тексты?

— Одна мистика. Про перевернутые кресты, про вурдалаков и тому подобное... Много стеба и приколов. Как всегда... По музыке новый альбом вышел таким «металлическим», все клево будет в нем!

— Знаю, что многие музыканты, перед тем как записывать свои новые работы, специально отслушивают все последние мировые аудиозаписи для того, чтобы самим попасть «в струю». Что вы слушали?

— Я постоянно что-то слушаю, сейчас мне катит что-то типа «Fro-rain», музыка таких суровых дядек, тяжелый, ритмичный, злой рок.

— А что абсолютно на дух не выносите?

— Размазано всякую — Криса де Бурга, Стинга. Отечественную пошу.

— Над попой вы издеваетесь в своих альбомах уже второй десяток лет. Столько скрытых и явных пошлостей в ваших песнях...

— Почему издеваетесь? Они сами над собой издеваются, я уж про слушателя не говорю! Да и перестал я издеваться уже, все это раньше было, в новом альбоме такого не будет.

— Как вы подбираете себе людей, с которыми общаетесь в обычной жизни?

— Бывает, да, что с первого раза вижу, что этот папан нап: откроет рот и несет всякую чушь. Не люблю особенно тех, кто болтает не по делу.

— А вы о чем говорите в кругу друзей?

— О музыке! О тяжелой музыке!

— Первые альбомы «Сектора газа» не были тяжелыми...

— Я все время стремился к тяжелому звуку, просто технология не позволяла реализовать мои задумки. Все ж на поше были вос-

питаны. И качество дальнейших альбомов зависело от того, насколько удачно я понимал технологию записывания музыки, и чем больше я набирался опыта, тем лучше выходили альбомы. Сейчас я могу сказать, что знаю, как надо делать такую музыку. Для этого я переслушал море альбомов, у меня одной тяжелой музыки восемьдесят дисков! И последний альбом — это тяжелый, клевый! Специально применяли суперметаллические приемы, накладывали гитары, сводили «по фирме». На настоящий момент такого звука я в бывшем Союзе еще не слышал.

— А куда вся рок-музыка, на ваш взгляд, сегодня стремится?

— Обобщать всю мировую рок-музыку таким образом, что, мол, она упрощается, будет неверным. У каждого своя тусовка: у металлистов свое население, кто-то тащится от попсы, есть система у панков, у альтернативы, у ропа. Всем хватает места под солнцем.

— Из прошлых альбомов вы хотели бы что-нибудь кардинально переделать?

— Переписал бы все песни, начиная с самых ранних, типа «Ядрена вошь», я бы их сделал, как в «Наркологическом», утяжеленными...

— Если опрощенно представить ситуацию в нашей рок-музыке, то картину можно нарисовать следующую: есть группа «Ария» и то, что вокруг нее, есть Гребенщиков, «Сплин», Земфира... Куда «Сектор»-то прикажете воткнуть?

— У нас свое направление, и мы вписываемся во все! Я лично знаю, что «Ария»

слушает «Сектор газа» и тащится: разговаривал недавно с одним нашим фаном, он встретил как-то Маргариту Пушкину, и она ему рассказала, что «Ария» буквально претя от «Сектора»! «Рондо» нас слушает, Николаев, «Иванушки» — и прикалываются. Мы вместе выступили с группой «Бахит-компот», Степанов подошел к нам и говорит: «Клево!» «Монгол шуудан» претя... То есть мы вхожи везде.

— Но когда я вижу тех же «Монголов», «Компотов» по телевизору, тусующихся на какой-нибудь вечеринке, и возникает треп с обсуждением своих братьев по цеху, название «Сектор газа» никогда не всплывает...

— Это, знаешь, обыкновенный московский стиль — никогда не хвалить на людях. За глаза тебя и слушают, и при встрече личной говорят какие-то приятные вещи, а по телевизору хвалят другого, означает унижать себя...

И я, естественно, про них на камеру ничего хорошего не скажу.

«Музыкальная газета»



4 июля на тридцать шестом году жизни скончался Юрий Николаевич ХОЙ (КЛИНКХИ), лидер группы «СЕКТОР ГАЗА». Резко ухудшилось его здоровье, и «скорая» не успела спасти музыканта. Предлагаем вашему вниманию последнее интервью Юрия, которое он дал минской газете «Музыкальные новости» во время недавних гастролей в Белоруссии.



**И**НТЕРВЬЮ с лидером "Сектора Газа" Юрием Хойем состоялось все на своем месте. Например, я узнал о неприятии прессы к группе и вследствие этого понял, откуда у меня такое предвзятое отношение к их концерту: конечно же, из газет. Тут в примерку зашла женская делегация весьма представительного вида с букетом цветов и пожеланиями дальнейших успехов. После фотографирования с Юрием представительница дирекции "Волги" искренне поблагодарила группу за доставленное удовольствие и пригласила их отгратить еще, на что те с готовностью согласились. Не успев я воспринять этот визит как должное, как Хой сказал, что всевозможные администрации группы открыто и люто ненавидят и запрещают (как в родном Воронеже), а сами втихую слушают их каскетки: "Как порнуку, знаешь? Посмотрели - оторвались в своем кругу, а на людях хаот да запрещают". Так что в этот раз им повезло с дирекцией зала.

Поскольку у меня с сексуальной ориентацией все в порядке (в отличие от эстетствующих умников, именующих себя "музыкальными критиками" и в силу естественной зависти стремящихся побольнее ушпунуть "Сектор Газа" за его ярко выраженное мужское начало), да и лицемерия я не люблю, вопросы Юре Хойю я подготовил простые, прямые и без подковырок, дабы снизить до минимума возможность неправомерного истолкования его ответов. Вот они, прошедшие некоторую цензуру.

- Юр, кроме того, что ты и остальные музыканты играете в "Секторе Газа", вы чем-нибудь умным не занимаетесь? Типа рекордов по выпивке или как-нибудь менее тупо...

- Да нет, больше мы ничем не замечаем.

- Не встречались бывших учителей из школы? Если да, то слышали ли они твоё творчество и как к нему относятся?

- Нет, давно никого не видел. Хотя как-то встретился с ныне покойной бывшей классной руководителем, да еще у киоска звукозаписи, откуда как раз "Сектор Газа" звучал - она очень порадовалась моему творчеству.



№ 40/96

## «Я всегда что думаю, то и говорю»

Популярность воронежской жлоб-рок-группы "Сектор Газа" давно пыталась разбить какой-либо определенной возрастной или социальной категорией населения. Так, публика, заполнившая около 800 мест московского кинотеатра "Волга", была столь же разнообразной, как и зрительная толпа. Правда, был всего один хара-ктерный тип - и. Большинство народа в зале никак не производило привычного впечатления пьяных хулиганов, пришедших покататься на концерте, и вплоть до его окончания я, признаюсь, находился несколько не в своей тарелке.

им успехам. Хоро- ший человек. Но в школе у меня по не- ному "тройку" был...

- Как склады- ваются отношения с фанатами груп- пы - надоедают или получается что-нибудь взаи- мовыгодное?

- Фанат - слово

какое-то... Это 14-

летние что-то, ка- кие с ними могут

быть отношения? У

нас публика - сам

видишь - всех воз- растов, это не фа- наты, просто им

нравится. Вот, на- пример, моей маме наш "Туман" очень нра- вится. А дети - и есть дети.

- Ну а девочки всякие плачущие на

цене кидаются? Их вы куда деваете?

- Ты про "это"? Че мы, дебилы что ли,

озабоченные каки?.. У нас всего хватает,

не надо нам...

- Ты понимаешь, что для детей в за- ле вы - боги? Ответственности никакой

не ощущаете?

- Все-таки я пою для умных. Такой сам

поймет, что - хорошо, что - плохо, я дурак в

любом случае останется дураком, ходил

он на наш концерт или нет.

- Дети у тебя есть?

- Двое. Одной - 10 лет, второй - год и

семь.

- Ну и что слушают?



- Которой год и семь?.. Если серьезно, старшей нравится несколько вещей "Сектора Газа", но слушает она попсу. Правда, ей чаще приходится терпеть то, что завожу я: Biohazard, Alice Cooper, AC/DC, разный хардкор и метал-рэп.

- Ты не против, чтобы твои собствен- ные дети воспитывались на "Секторе"? - Что нравится, то нравится, насильно

что-то слушать никто не заставляет. Навя- зывать вообще ничего никогда не надо.

- У "Сектора Газа" есть известные те- бе последователи?

- Костя некоторые... "Красная Пле- сень" например.

- Не хочешь им пожелать что-нибудь?

- Да нет вроде... Пусть свое че-нибудь

найдут...

- А с какими командами у "Сектора" хорошие отношения?

- "Ласковый Бяк". А так на концертах встретиться с кем-нибудь в одной примерке, выпить, да и опять разбежаться.

- Ненормативная лексика (по-моему,

как раз нормативная) в музыке произво- дит на людей разное впечатление. На- пример, матюги Лазарского слушаются

легко, как и в жизни, и даже имеют ка- кой-то интеллигентный характер, у

"Тайм-Аута" редкие "бляки" - озорство, у

"Коррозии" - злобко-угарная ругань.

Как ты сам оцениваешь свои тексты с

этой точки зрения?

- Как все вместе. И злости у меня хват- ает. Но все же я пою матом не ради мата,

а не кривая душой, выдаю все, что просит- ся. Тексты житейские, короче.

- Вы выходите на сцену, чтобы са- мим оторваться, или все же несете что- то залу?

- В равной степени. А зрителям мы

стареемся передать желание жить, пока- зать, как надо жить и как не надо. Не ны- рая в незнакомое место, не хочешь про- блем - надень презерватив, - мы учим здо- ровью. Назови мне хоть одну песню, в ко- торой мы учим злу! У нас нет таких песен.

Я что думаю - то и говорю, и пою. Без при- крас, даже о тех сторонах жизни, о ко- торых считается приличным умалчивать.

- Наверное, поэтому вы считаетесь хулиганской группой?

- Да, пошел такой штамп. Но я не соби- раюсь подлизывать жопу тем же уродом,

которые в свое время еще Высоцкому тыка- ли... И он для них тоже был пошлым, хулига- ном... Я делаю все для людей, а не для эти- ки. И людям нравится: вот в зал посмотри.

- По поводу отражения в творчестве "Сектора" всех, даже самых непригляд- ных, сторон жизни - ведь существует на- циональная политика, а вы о ней как-то...

- Да пошел ты в жопу! Да пошла эта по- литика в жопу! Буравчиком!

- Ясно. А что бы ты пожелал читате- лям "Я - молодого"? Только не баналь- ность типа "Слушайте Сектор Газа".

- Я хочу пожелать счастья и здоровья

всем людям, не только читателям и нашим

поклонникам. Ведь все люди - братья. Чего

еще можно желать-то?..

Толиг

Суббота, 11 марта 2000г.

7

### НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ



26 февраля в ДК "Октябрь" выступала группа "Сектор Газа", доказывая в течение двух часов, что панк жив, и, судя по реакции публики, доказать удалось. Билеты были раскуплены еще задолго до начала выступления, несмотря на относительно высокую цену (60-120 рублей), что, безусловно, радует. Не всегда количество купленных билетов оправдывает гонорары, запрашиваемые артистами. Возможно, именно по этой причине в городе мало проводится рок-мероприятий, не считая местных "максидронов" (почти не рекламируемых выступлений подольских рок-групп).

## "СЕКТОР ГАЗА" - ЗАЛ БЫЛ ПОЛНЫЙ

**Н**есмотря на пребывание на вершинах всевозможных хит-парадов таких групп, как "Муний Тролль", "Земфира" и т.д., именно "Сектор" достоин звания русской народной рок-группы. Зал стоял на ушах в течение всего концерта (в основном публика тинейджерского возраста) и знал тексты большинства исполняемых песен. Абы тем себя и музыкантов. Программа состояла в основном из старых хитов, таких, как "Туман", "Лирика" и, конечно же, "Пора домой". Сами артисты, по-

хоже, остались довольны приемом, несмотря на то, что несколько раз администрация прерывала концерт из-за слишком активной части молодежи, устроившей давку в первых рядах.

Лидер группы Юрий Хой (в миру Юрий Клинский) ответил на несколько вопросов:

- Первый вопрос напрашивается сам со- бой: почему вашу группу так редко слышно на коммерческих радиостанциях?

- Не пускают!

- Наверное, запрещают песни, в кото- рых употребляется ненормативная лекси- ка?

- Да. И остальные тоже - по инерции. Мы - несправедливо запрещенная группа.

- Хотели бы вы, чтобы ваша группа была так же популярна в Москве, как она популярна в регионах?

- Мы собирали и собираем полные залы в Москве, так что проблем с этим у нас нет.

- Сколько лет вашей группе, и есть ли дата ее рождения, которую вы отмечае- те?

- Группа с 87 года существует.

- То есть конкретной даты нет?

- 5 декабря я впервые вышел на сцену.

- В этом составе группы?

- Нет, один с гитарой.

- Как вам сегодняшний концерт?

- Народ отрывался, зал полный - отлично все

прошло.

Е. БУРМИСТРОВА.

Поклонники могут написать в фан-клуб группы по адресу: 121351, Москва, а/я 252, фан-клуб "Газовая атака".

На снимке: Юрий Клинский, лидер группы. Фото Л. КИМ.



На улице накрапывал нудный дождичек, и небольшая компания во главе с лидером «Сектора Газа» Юрием Хоем единогласно сочла наиболее благоприятным для интервью местом уютное бистро у метро «Чистые пруды».

— Юра, сейчас вы обкалываете ваш очередной альбом «Газовая атака». А с чего все когда-то начиналось?

— Еще в армии я писал стихи про любовь и вампиров...

— Когда же и где ты служил?

— ДМБ-84, механик-водитель танка. На Дальнем Востоке. Уволился в запас, жил себе, работал и в 87-м решил собрать группу, чтобы петь песни на свои стихи. Поговорил с алкашами, с народом, в результате отыскались басист с барабанщиком. Я гитару взял — трио получилось. Мне тогда стукнуло 23.

— В Москву вы в первый раз таким составом и приехали?

— Нет, что ты. Когда нас в январе 1991 года пригласили, я успел набрать полновесный коллектив.

— Кем ты, кроме гаишника, работал до того, как стать музыкантом?

— На «Видеофоне» в родном Воронеже оператором станков с ЧПУ — выдаки «ВМ-12» собирал. Потом — 3 года в ГАИ. Обычно оттуда выгоняют за что-нибудь, а я весь контракт до конца отработал. Потом — грузчиком на заводе синтетического каучука, затем грузил мороженые туши на холодильнике... Я тогда уже был довольно известен — подъезжает машина на погрузку, водила выходит, а у него из кабины «Сектор» рубит. А я в это время ему в фургон туши закидываю. Он-то небось думает — крутая группа, в Москве где-нибудь выступает... А я — вот он, грузчик.

— Говорят, ты по натуре мистик...

# ХОЙ ДРУЖИТ С АЛКАШАМИ И ВАМПИРАМИ



По слухам, г-н Хой давно потерял свой паспорт и в новом хочет заменить одну букву в своей фамилии.

— Ох, и люблю же я это дело. Скупил всю «чернушную» литературу в магазинах, ларьках и на развалах, у меня собралась целая библиотека ужасов. Что, само собой, называется на содержании альбомов. Самый любимый в детстве фильм был «Вий».

— Веришь во всякие НЛО, чертовщину?

— Да чего там «верить», когда с «Сектором Газа» на Украине такой полтергейст произошел! Даже статья появилась в газете — «Полтергейст у меломана». Там пацан какой-то купил нашу кассету, включил ее и куда-то ушел. Бабушка выключила — через некоторое время кассета опять заиграла. Та ее вынула из магнитофона, но все равно «Сектор» снова зазвучал... Кончилось тем, что после множества попыток заставить потусторонние силы замолчать плеер разбили — только тогда все прекратилось. Так что «они» меня очень даже уважают...

— А как предпочитаешь отдыхать?

— В Таллине на фестивале «Рок-саммер» я проводил время, прыгая с 80-метровой тарзанки. Ощущения гораздо острее, чем в Москве, потому что в Таллине зависаешь над асфальтом, а не над водой, как здесь. У меня мечта (верю, что она обязательно осуществится) — прыгнуть с парашютом. К тому же я всю жизнь не слезаю с мотоцикла. Тогда не было понятий «рокер», «байкер». Я «явист», у меня «Ява». На машине, увы, всего два года полихачил, до аварии...

— Что тебя напрягает, бесит в людях?

— В быту, в жизни — заурядность. А в людях — гнилье. Моральных уродов не терплю. Нормальные люди, даже когда выпьют, себя контролируют.

— В каких странах «Сектор» гастролировал и случались ли забавные истории?

— Весь июнь 95-го провели в Западной Германии, декабрь — в Израиле. Самая большая хохма в том, что в Израиль я поехал трезвым, там ни грамма не пил и умудрился вернуться трезвым.

— Слышал, что тебя иногда зовут Виктором Хоем и Юрием Цоем...

— Постоянно обращаются «Витек». Я уже привык даже. А на Украине в телерекламе наших концертов было написано «Виктор Хой и группа «Сектор Газа».

Анатолий РЫКОВ  
Фото автора



Назовите это как хотите, НО ЭТО НЕ ПАНК! Блатной фолк-рок, рок-шансон, рок-н-ролл впрямую - это по-русски, это стильно, это COOL, но не панк. 17 октября во Владивостоке прошел концерт культовой (в узких кругах) группы "Сектор Газа". Восторгам припавших тинейджеров и продавленного влад-гол-стопа не было предела.

## ПАНКИ БЫЛИ В ВОСТОРГЕ. И ХОЙ С НИМИ!

35-летний Юра Хой (в миру Клиных) выступил с неожиданным для панка новорусским имиджем: аккуратная причёсочка, красивая рубашечка, строгие джинсы и "братковские" тупоносые туфли. Он был неожиданно трезв и не делал никаких антиобщественных заявлений. Честно отработал полтора часа, оставляя между песнями паузы в 10-15 секунд.

После концерта, когда организуемая публика перепортила половину ДКМовских кресел, мне удалось, миновав три милиейских кордона, встретиться с Юрой в гримерке.

**Корр.:** Юра, я понимаю, что аншлаг - это хорошо, но не собираешься ли ты завязывать с музыкой?

**Ю.Х.:** Нет, музыка - это все, что я умею. Если б я мог что-то еще, может быть, я бы с музыкой завязал! А на данный момент музыка является единственным источником моего дохода. (Надо сказать, неплохим источником дохода, если судить по прикиду Юрия - массивный золотой браслет в виде летучей мыши, украшающий его правую руку, потянет грамм на сто! - Прим. авт.)

**Корр.:** У тебя и твоих одноклассников есть образование? Фамилии музыкантов-аборигенов музыкального Олимпа ничего не говорят?

**Ю.Х.:** Нынешний состав группы - три человека. Это я, гитарист и клавишник. Мы специально отказались от басиста и ритм-секции: я использую секвенсер, поэтому на медленной скорости могу прописать любую партию. Музыканты восторга и восторга иг-

рают, имеют среднее музыкальное образование, то есть музыкальную школу. Я вообще музыкального образования не имею и музыкантом себя не считаю - я в совершенстве не владею ни одним инструментом. Хотя при записи программирую только я.

**Корр.:** Раньше на телевидении были клипы "Сектора Газа". Почему сейчас их нет?

**Ю.Х.:** Потому что я их не делаю! Конечно, если пошуршать деньгами, клипы будут, но шуршать неохота!

**Корр.:** Скандалы, связанные с алкоголем и наркотиками, которые на протяжении многих лет сопровождали вас, пошли на спад. Что, Юрий, повзрослел? По-моему, ты даже материться меньше стал...

**Ю.Х.:** Мы не агитируем ЗА употребление алкоголя и наркотиков, мы не агитируем ПРОТИВ их употребления. Мы только отражаем то, что происходит вокруг нас. А что касается матов... На концертах мы не материмся - это преследуется по закону. А на записях материмся по-прежнему!

К Новому году планируем выпустить пару альбомов. Один будет называться "Экстази" - это сборник клубных ремиксов, второй альбом пока не имеет никакого названия...

**Корр.:** А как ты вообще альбомы создаешь?

**Ю.Х.:** Как масть пойдет! Если быстро материал собрал, значит, альбом выходит...

**Корр.:** Что пожелаешь владивостокцам?

**Ю.Х.:** Да чего... Городу вас четкий! Живите так же четко в этом четком городе! И еще тачку вас много японских. Нравится!

Газу давал





# Если девчонка не дает, а у парня не встает... Значит, надо слушать Хоя!

**М**ы - странные люди. Это наша судьба - быть странными. Мы настолько странно, что, возможно, кажемся уродливыми всему окружающему миру. У нас странная психика. Это психика зажатая на двух краевых углах камня. Первый из них - это генетически заложенная в нас убежденность в исключительности собственной нации и, значит, в собственном. Убежденность в том, что каждый из нас, представителей этой нации, пришел в мир, чтобы сделать что-то большое, светлое и умное... И второй краевой угол камня, вторая генетическая убежденность. В собственной никчемности и убогости, в том - что все напропашку. Наша психика разрывается между двумя этими “убежденностями”. Как разрывается и наше сердце, которое стучит то в ритм “Боже, царя храни!”, то в такт “Интернационала”... Мы странные. Мы

уроды. Может быть поэтому нам иногда так хочется сплунуть на все и подхватить след за Хоем: “Здравствуй, дедушка Мороз! борщ из ваты! Ты подарки нам привнес, перестает горбатый?” Особенно это хочется сделать, когда тебе нет еще двадцати. Когда все так забько и неопределенно. Когда еще не смог примириться со своей национальной странностью и уродством. Когда за спиной - туман неопределенного прошлого. Вперед - туман неопределенного будущего. И так страшно делать шаг в этот туман...

В Красноярске - легендарная группа “Сектор Газа” и легендарный солист группы Хой - Юрий Клиничкин. Это как раз тот случай, когда мелькающее на афишах слово “легендарный” не вызывает чувства раздражения. Юрий “Сектор Газа” легендарный хотя бы потому, что о количестве выпитых бутылок водки под несущиеся из магнитофонов “газовые” песни странной молодости предсказательски странной нации можно было бы слагать легенды. И это тот случай, когда к слову “легендарный” можно было бы добавить еще одно слово - “уникальный”. Уникальность “Сектора Газа” в том, что по самому большому счету, что играет группа - это не музыка. Это, что поет Юрий Клиничкин - это не песни. Это микроощущение молодого человека, стоящего на раскоряченном краю краевых углов камня “убежденностей”, вместе с которыми он вынул



Тот самый Хой...

называет “Сектор Газа”, сводя все восхитительно-умилительное к “четырем губкам”, которые есть у девчонки и которые им не стоит “скидывать”. К тому, что она “не дает”, а у него “не встает”. К... “Расскажи, Снегурочка, где была? Расскажи, Снегурочка, с кем спала?”

Зал БКЗ был пропитан дурной энергией. Несколько “податых” парнишек кривлялись как обезьяны. Один из них размахивал над головой пиджаком и парнишки из компании рядом всякий раз приходилось наклонять голову, когда пиджаком со свистом проносился над ним. Переполненный дурной и молодой энергией зал ревел и стонал, подхватывая след за Хоем припев “Ля-ля ля” или (повинуясь указующему персту Хоя) в соли голосом “Пиджак! горбачик!” “Сектор Газа” - это не музыка и не песни. Это возможность послать все на “хер” (еще одно любимое слово Хоя, прокатывающееся в его

“житах”), низведя всю странность и запутанность жизни отдельного молодого представителя странной и запутанной нации до простых, однозначных поступков и понятий. Нет ничего позади и нет ничего впереди! Там - туман. Но зато есть этот миг. Есть этот зал. Есть “Сектор Газа”, благодаря которому смысл жизни “раскоряченного человека” наконец-то обретает “нераскоряченный” смысл - девчонки, для того, чтобы их “трахать”, водка для того, чтобы ее пить, мотоцикл для того, чтобы испытать скорость... Молодость - для того, чтобы “оторваться” и в первом, и во втором, и в третьем. Потому что завтра на смену молодости придет “теща - злая свинья”, и придет нечто мерзкое и отвратительное с обобщенным названием “завод”. Придет момент, когда, как поет Юрий Клиничкин, “мы плачем и ныряем в туман”.

Молодежь в каждой стране сходится с ума по своему. На добропорядочном Западе, залпешневшем от материального благосостояния, молодежь разрисовывала лица изображением солнца и преклонялась перед красотой и гармонией мира, хипповала под “битловские” песни. У нас другая страна, у нас другая действительность “Раскоряченному” сознанию, которому уродливая страна подбрасывает все новые и новые краевые углы камня (социализм - это хорошо и разумно, а тоже хорошо, быть честным - хорошо и быть честным - плохо, потому что честность - свойство дураков, надо жить - для других и надо жить для себя и т. д. и т. п.), нужна хоть какая-то точь опора. Когда ты уже обзавелся “тещей - злой свиньей”, эту точку опоры найти проще. Оставайся уродом, странником русским в глазах всего остального мира, по крайней мере самого себя ты можешь успокаивать ощущением своей нормальности, которое дают дом, дети, работа. А что делать молодому “раскоряченному” сознанию? Нет. В этом смысле “Сектор Газа” не просто легендарная группа. Она - уникальная группа, предлагающая по крайней мере части молодежи свой вариант устойчивости между двумя стенами тумана.

Зал ревел, вторя песням Юрия Клиничкина. Хотя песнями их назвать довольно сложно. Это не песни, это дурная энергия, призывающая к простому восприятию “раскоряченной” жизни. И находилась отлик. Три парни кривлялись как обезьяны, плескали в соседнем ряду. И пиджаком со свистом проносился над головой парнишки из соседней компании. Туман. Везде. А здесь, в БКЗ, под “Сектор Газа” все так просто и понятно.

Игорь ХОРОШЕНОВ.  
Фото Сергея ЧЕРНЫХ.



“Здравствуй, дедушка Мороз!”



В коммерции я просто не волоку ни хрена, нет у меня такой жилки. Я поэтому и раньше все время жил бедно. Только на музыку и держусь. Витя Рыбин из «Дюны», например, сам пробивает группу, а я так не могу. Да если бы и смог, то пришлось бы бегать, шуршать, а на сочинение песен просто не хватило бы времени. Самый показательный вариант был, например, в декабре: бабки кончились, ну ни копейки нет — каждый день брал у мамы займы по тысяче. И за этот месяц наштамповал два альбома, и мне кажется, они получились лучше всех остальных.

— А менеджментом кто занимается?

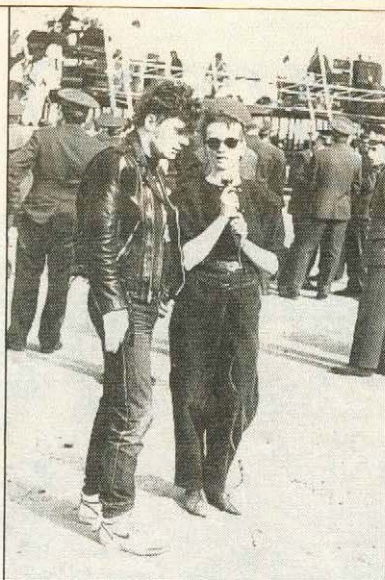
— Был у меня менеджер — Савин. Альбом запишешь, он его берет — и с концатами. Ни копейки не получал. Он за него платил, он же с этого и бабки хапал. Я про это даже не знал, мне же по херу — я занимался своим делом. А потом чисто случайно выяснилось, что за эти альбомы платят и что он меня два года «натягивал». Сейчас за запись плачу я. Директора вот хочу честного, солидного найти. А то у меня и телефона-то нет.

— Играть ты где-нибудь учишься?

— У меня всего десять классов средней школы, да и те на двойки. Просто слух есть. А ноты мне и не нужны: на слух подобрал, что не понравилось — на компьютере подправил.

— С кем из музыкантов ты сейчас работаешь?

— Последние два альбома записали вдвоем с гитаристом Игорем Жирновым (играл с Николаевым, «Джокером»). Начиная с «Колхозного панка», на соло-гита-



или будешь сидеть пятнадцать суток». В Ульяновске тоже чуть не посадили. На концертах мы матом почти не ругаемся, за исключением, может быть, нескольких слов — по тексту песен идет.

Сейчас запустили еще два альбома, там одни хиты, заводные такие. Первый — «Танцы после порыва», второй — панк-опера «Кошечей Бессмертный»: там арии Ивана Царевича, Кошечей, Бабы Яги положены на музыку Ace of Base, AC/DC, Queen, Red Hot Chili Peppers, и все это на фоне «Картинок с выставки» Мусоргского. Хотим поставить кукольный спектакль по «Кошечей», забрать его на видеокассеты — и в Москву.

— А сам в Москву не собираешься переезжать?

— Не, туда ехать неохота — мне тут больше по кайфу. Москва — это большой базар, там можно пожить месяц, а потом надоедает. Очень не нравится мне там писаться, неподходящая атмосфера для нашего творчества: все ходит с пафосом, крутых из себя строят, да что говорить, сам знаешь. А тут мы дома — постоянно кир, тусовка, поэтому и записи такие энергичные получаются.

— А что, «проблема пьянства» в группе существует?

— Мне кажется, не больше и не меньше, чем у других. На гастролях без этого нельзя. В гостинице скучно — приходится пьянствовать. Сколько знаю команд, все пьют одинаково (много), мы, может быть, чуть похлеще.

— Какие напитки предпочитаете?

— Да водку в основном. Если дома — то воронежскую, а вообще — импортную, чтобы не травиться. В Москве два раза травился, рыгал.

— Вспоминаю нашу же рецензию на ваш альбом — что, действительно любимое развлечение «Иванушки-дурочки» — «нажраться и утопить трактор в пруду»?

— Ну, это почти так... Например, месяц назад я в лом напился и «Волгу» свою новую разбил: в чистом поле единственная тележка стояла, а я в нее съехал.

— Нет у тебя ощущения безнадёжности? Ну, простреленный ты еще год-два — а потом упруешься в тупик и никому это не нужно будет...

— Нет. Мы спросом пользуемся: каждый новый альбом расходуется. Знакомые слушают, трясущаяся: «Дай переписать», смеются, а значит, им нравится.

— Из-за чего бы ты отказался от всего того, что делаешь сейчас?

— Да не знаю... Даже если бы меня наширяли миллионами денег, все равно сочинял бы. Это и развлечение, и как бы работа.

— Ты оптимист?

— Еще тот. Это мне и помогает — никогда не расстраиваюсь. Нет денег — и хрен с ними, есть — нормально. Главное, было бы здоровье. Остальное — придет, опять уйдет, снова появится...

— Какую музыку слушаешь?

— В данный момент (роется в бардачке свежечопинченной «Волги»): Sex Pistols, Red Hot Chili Peppers, Motorhead.

— Кроме музыки, чем увлекаешься?

— А ничем. Видак иногда смотрю. В основном мистика, ужасы — я их с детства люблю, — еще комедии гайдаевские. Книжек понакупил — ставить некуда. Но это на будущее — состарюсь, тогда почитаю. Стивен Кинг у меня почти весь... Ну и люблю еще такие вещи типа «Тихий Дон», Шукшина, конкретные такие, хорошие произведения.

— А псевдоним у тебя откуда: «Хой»?

— Да это просто панковский выкрик. Только напиши, чтобы буква «У» в середине не вставляли.

— Ты следишь за тем, что в настоящем секторе Газа творится?

— Политикой вообще не интересуюсь. Поэтому у нас и песни все больше бытовые. Хотя и в них можно долю политики найти: кого-то повязали, кому-то табло набили — все от нее.

А Воронеж тем временем ожидал приезда Лэди Дэнс, о чем свидетельствовали повсеместно расклеенные афиши: «Жить нужно в кайф, господа!»

P.S.: «Сектор Газа» ищет честного, ослидного директора для организации гастролей и всего прочего. Телефон: (095) 267-28-48.

Андрей Мельников

Воронеж — Москва

## «НЕ ВСТАВЛЯЙТЕ В СЕРЕДИНУ БУКВУ «У».

ре играл он, а я — на синтезаторе. На концертах играем живьем — Леша Ушаков на клавишах, Саша Якушев — барабаны, Вадим Глухов — гитара, басиста пока нет — партии забиваем в компьютер.

— С цензурой есть проблемы?

— В Екатеринбурге тормознули тираж компактв из-за мата. Пришлось срочно в Австрию перебрасывать. Или вот, например, в Муроме — мафиозный город, все держат бывшие партийцы да милиция — выступили, как всегда, а им не понравилось. Двое суток в камере проторчал и восемьсот тысяч отдал штраф. На самом деле — мы начальнику Муромского РОВД полковнику Гусеву и директору клуба взяли дали. Они, пады, скорешились — денежки, небось, поделили. «Или отдавайте,



Прошел год, и снова рок-музыканты собрались на второй клубный фестиваль, который состоялся 21—22 мая в ДК ТЭЦ-1. Он был разительно несхож с предыдущим. Во-первых, появилась масса молодых, еще неизвестных групп, участникам которых порой не исполнилось и восемнадцати. Во-вторых, в программу фестиваля были включены выступления рок-бардов. В-третьих и в главных, резко изменилось основное направление творчества групп. Господствовал уже не тяжелый, а более легкий рок, рокабилли. Как и вообще по стране, в Воронеже наступил ренессанс ритм-энд-блюза и производного от него рок-н-ролла. Не менее популярен и панк-рок в разных видах.

Однако исполнительский уровень воронежских групп названных стилей еще довольно низок. Исключения, пожалуй, составили группы «Инкогнито», «Акция» и «ВДНХ», игравшие и державшиеся на сцене уверенно и с достоинством. «Инкогнито» со времени прошлого фестиваля заметно «повзрослел». Музыка группы отличается мелодичностью, простотой, ненавязчивостью — лучшими качествами старого доброго рок-н-ролла. «Акция», лидером которой является один из основателей группы «Меню» Юрий Воробьев, также играет рок-н-ролл и ритм-энд-блюз. Ее песни рассчитаны на передачу настроения. Авторы песен склонны поразмышлять над житейскими ситуациями, высказать о них свои мнения. Группа стала энергичнее, от чего выиграла в эмоциональности, а в ее инструментарии появился баян, придающий звучанию «Акции» особый колорит.

«Инкогнито» и «Акция» стали лауреатами фестиваля, а группа «ВДНХ», работающая всего месяц, но показавшая себя на сцене сыгранным и перспективным коллективом, признана «надеждой» фестиваля. Ну, а «открытием» праздника самодеятельных кол-

лективов стала группа «Кризисна нейтрального слоя». Пока что ей не хватает строгости в отборе песен и навыков в их аранжировке, но...

Общее внимание привлекло на фестивале выступление «Сектора газа». Лидера группы Юрия Клиских завсегда клубных концертов встретили с бурным восторгом.

## КТО СЕГОДНЯ НА СЦЕНЕ?

### Заметки со II фестиваля Воронежского рок-клуба

Многие полюбили и с удовольствием напевают его простые, веселые и ироничные песни «Сельский панк» (о незадачливом парне, подвергшемся воздействию модного молодежного течения), «Сектор газа». Группе предстоит еще окончательно определиться с репертуаром и составом. В ее активе — приз зрительских симпатий.

Из «тяжелых» групп лауреатства удостоилась «Аграрная реформа». Несмотря на стремление ребят к хард-року с примесью «металла», на стилистику их песен заметное влияние оказала харьковская «Группа продленного дня». А вот группа «Декрет о мире» заявила об этом откровенно и дошла до копирования сценического имиджа харьковчан. Вспомнились строки из песни Пугачевой: «Просто быть на кого-то очень похожим...». Эти слова можно отнести и к группе «Лунное утро», со-

лист которой во время исполнения песен совсем «погребенщицки» закрывал глаза, не говоря уже о его сценическом костюме и манере исполнения «а ля Борис». Кто-то из ребят в шутку назвал этот коллектив «вторым составом «Аквариума». Но и к шуткам стоит прислушиваться...

Среди бардов зрители отметили Игоря Спицына с аккомпаниаторами Ириной Шеловой (скрипка) и Алексеем Любушкиным (бас-гитара). Игорь выступал в программе с московским «Последним шансом», участвовал во многих концертах. На фестивальном концерте он был гораздо раскованнее (очевидно, учел критические замечания в свой адрес) и также стал лауреатом.

Что же касается музыки, то, честно говоря, ее было очень и очень мало. Преобладали ритмы и нехитрые аккомпанементы. Говорят, из песни слова не выкинешь. Но оказывается, можно выкинуть... мелодию. Откуда к музыке такое пренебрежение у молодых исполнителей? Неужели они думают, что современный рок — это ритм и «крутые» тексты? Рок — это музыка, прежде всего. За нее и отмечена группа «Беда», серьезный «взрослый» коллектив.

Несколько слов об организации фестиваля. Увы, она оставила желать лучшего: постоянная неразбериха с последовательностью репетиций и выступлений, плохая звуко-режиссура, множество технических проколов и накладок. Все это можно было бы оправдать большим числом участников фестиваля (17 групп и бардов) и всего тремя концертами, если бы не отсутствие слаженности в действиях организаторов фестиваля. Вот и получилось, что лучше всех звучали и обошлись без накладок гости — московская группа «Земля и небо», участник гала-концертов в «Юбилейном». Везде нужен профессионализм, а в организационной деятельности — особенно.

А. БАЖЕНОВ.



# Юрий КЛИНСКИХ: „Я пою жизнь“

Наверное, в городе не осталось ни одной «рекламной» стены в подъездах, где бы ни красовалось слово ХОЙ, или полное название группы, в которой этот самый Хой выступает.

Не только по надписям на стенах, но и по песням, которые поют в подъездах, на останках, да и просто на улице, можно судить об успехе воронежской рок-группы «Сектор Газа», которая вышла на массового зрителя только в 1988 году. Вначале это была даже не группа, а единственный исполнитель и автор песен Юрий Клиских, который был активным участником воронежского рок-клуба. На концерты, проходившие в Воронеже, Юра сделал цикл своих первых песен, которые он написал под влиянием ХМР. После первых выступлений к нему обращаются несколько товарищей с предложением создать свою группу.

И вот Юрий Клиских (лидер-исполнитель), Олег Крючков (ударник), Семен Тетиевский (бас) — это те, кто сегодня играют в «Секторе Газа». Я не назвал четвертого участника группы умышленно. Дело в том, что гитаристы в группе постоянно меняются, и неизвестно, кто будет выступать в этой роли на ближайшем концерте.

Чем живет группа сегодня, какие проблемы стоят на пути — с этими и другими вопросами я обратился к лидеру-исполнителю группы Юрию Клиских и их администратору Александру Коцере.

— Начнем с состава группы. Ваше основное времяпрепровождение?

— И я, и Семен, и Олег, как и большинство советских людей, зарабатываем себе на жизнь честным трудом. Мы — грузчики на заводе СК имени Кирова.

— Название вашей группы ассоциируется с палестинским сектором Газа, где идет кро-

3

14 МАЯ 1992 г.



## По следам их выступлений

С НАШЕЙ группой «Сектор Газа» вечно что-нибудь случается. То толки на нее падают, то она чуть не попадает в железнодорожную катастрофу (было недавно такое, даже в «Московском комсомольце» на первой полосе пропечатали — хорошо, машинист заметил отошедший рельс и успел за тормозить), то еще что. А пресса все фиксирует и пишет, пишет... Но, увы, не всегда объективно и правдиво.

Легит передо мной вырезка из «Известий», присланная заботливой читательницей из поселка Придонской. Называется она «По следам ваших выступлений». И пишет в ней Валентин Разбойников о всяких «чудесах», которые творят «недоталанливые» артисты на сцене и в гостиницах. Все герои ее почему-то анонимны, за исключением родимого «Сектора Газа». Вероятно, журналист выбрал его главным козлом отпущения.

Разговор идет о гастрольях группы в Ульяновске. Собственно, гастролью не получилось, поскольку после первого же концерта в зале знаменитого комплекса музыкантов попросту выперли сначала с точки, а потом и вообще из города при помощи грубой милицейской силы. Власть придерживалась не понравившихся песен «Сектора», и товарищи коммунисты, а ныне — демократы, применили к нему отнюдь не демократические методы. Милиция запретила проводить концерты, зрителей едва ли не насильно заставили сдать билеты, музыкантов продержали в примерке до полуночи (не было транспорта для отправки в гостиницу) и едва не отлучили резиновыми дубинками. На вопрос: «По какому праву, на каком основании?» ответа не последовало, потому что о праве и законе здесь и речи не шло, а основание было одно — «не нравятся». Но ведь кому-то нравятся... И насильно навязывать ему свой вкус по меньшей мере глупо, а по большей — преступно. Налицо явный рецидив «коммунистического воспитания» молодежи и порядков эпохи Сталина — Хрущева — Брежнева. Впрочем, чему удивляться: родина Ильича не сдается ни перестройке, ни демократии. Тут у лидеров и их окружения крепкие идеологические корни. И головы.

Но вернемся к публикации в «Известиях». Добросовестный корреспондент В. Разбойников на концерт не попал (выступление отменили), и ему «пришлось» довольствоваться опубликованным пресс-группой областной прокуратуры текстом, не послушав ни одной песни и не посмотрев сценического действия. Что ж, у нашей официальной прессы накоплен громадный опыт писания рецензий на концерты, спектакли и книги, которых она не видела и не читала.

А вот что написали правдивые служители закона с горячими сердцами истинных большевиков. Цитирую по вырезке: «Перед проведением концерта менеджер группы С. Савин (на самом деле — С. Филоненко, Савин — директор, а не менеджер, он находился в Москве. — А. П.) заверил руководителей ассоциации учащейся молодежи... об отсутствии (не правда ли, любопытный фразеологический оборот? — А. П.) в репертуаре группы вульгарных выражений (хотелось бы уточнить, что называется вульгарным выражением. — А. П.). Однако при исполнении песен в присутствии несовершеннолетних и малолетних детей артистами рок-группы были допущены нецензурные выражения... Солист группы, выступающий под фамилией Ю. Хой, находившийся в нетрезвом состоянии, призывал сидящих в зале закурить, демонстрировал на сцене распитие водки из горлышка бутылки».

Насчет выражений и словечек — вопрос спорный. Явного мат в концертной программе нет, а некоторые слова, приемлемые ранее за мат, сейчас можно услышать и в киноэкране, и со сцены, и прочитав в книгах и газетах. Они легализованы. То, что не запрещено, автоматически разрешено, не так ли? Распития спиртного на сцене не происходило — и в бутылке из-под водки, оказавшейся в примерке концертного зала, была налита вода, которую Юра пил на сцене между пес-



нями, чтобы смочить горло. Призыв закурить имел чисто символическое значение, поскольку исполнялась песня на соответствующую тему. Однако, к примеру, Клавдию Шульженко никто не привлекал к ответственности за исполнение на концерте песни «Давай закурим, товарищ, по одной...».

Обвинение в том, что музыканты были пьяны, также не имеет под собой основы: во-первых, нет официального заключения экспертизы, которая и не проводилась, во-вторых, как очевидец заверяю — ребята перед концертом не пили, потому что дорожили своей дневной зарплатой: она пошла бы на штраф, наложенный администрацией группы.

И вот в результате всех этих подтасовок и перетасовок, нарушений закона и прав человека, согласно «Известиям», на группу заведено уголовное дело. Хотя под уголовное дело скорее подпадают действия местных властей и милиции: превышение служебных полномочий, нанесение морального и материального ущерба устроителям концертов и музыкантам «Сектора Газа». Вот так. А добросовестный корреспондент В. Разбойников попутал большую голову со здоровой, наивно (хочется думать) поверив милицейскому протоколу. И полагая, как и встарь, что вся правда у Ленина. Или у его наследников.

А. ПОПОВ,  
ведущий рубрики  
«Концерт по заявкам».



## ХОИ С ТОБОЙ, ЧИТАТЕЛЬ



- В Воронеже отыскать Юру Хоя, лидера-основателя супер-жлоб-панк-рок-группы "Сектор газа", не так-то просто. Обитает он, как в песне у него поется, "на валях", телефона не имеет. Другое дело - на гастрольях, когда живем буквально через стенку.

А тут, случись нужда, придется на самый край города ехать.

По счастью, вычислил я Юрика в "Полтиннике", где он работает над новым альбомом "Гуляй, мужик!". Дождался перекура и давай насаждать на "народного героя":

- В тысячу первый раз тебя спрашиваю: почему группа называется "Сектор газа"? Я-то знаю, а вот читателям приходится объяснять. Это ведь самый частый вопрос в твоих интервью?

- Ага. Достали этим вопросом уже. И ты туда же. Мог бы и не спрашивая написать. Начинили мы в 1987-88 годах в Воронежском рок-клубе (тогда еще был такой), а он помещался в ДК ТЭЦ-1, то есть на ВОГРЭС. А там еще рядом шинный и завод СК. Все в дыму, саже. Как есть - сектор газа. Так что никакой политики, одна экология.

- Многие по незнанию считают "Сектор" московской группой...

- Тогда давай еще разазавим, что она воронежская, кроме гитариста. Тот москвич. А начальство наше - Сергей Николаевич Савин и студия "Гала" - действительно в Москве. Но мы от них только работаем, а живем в Воронеже. Кстати, напиши обязательно вот о чем: бывший гитарист "Сектора газа" горь Кушцев (на афишах - Куш) ныне работает с группой "Школа" и говорит, что сейчас "Сектора", как такового, нет. Все это, мол, лажа, а он, то есть Куш, был основной автор песен, ну и дальше в том же духе. Мне рассказали, что перед концертом в ДК имени Коминтерна выходит девочка и говорит: "Вы большие никогда не увидите "Сектора Газа", его больше нет, а вот есть Игорь Куш

и "Школа". Полная лажа! Группа работает, не вылезает из телеящика, альбомы наши все знают, новые песни готовятся, а тут кто-то к нашей славе... неровно дышит. Зависть чужака гложет. Ну пусть...

- Сколько же "Секторов" объявилось?

- Ну вот, тот "враг номер один". Бывший директор наш Фидель Симонов достал где-то "фанеру" "минус один", наложил свой вокал, сколотил свой состав и поехал гастролить как "Сектор газа". А меня, мол, за пьянку выгнали. Вот нахал, а? Работает от конторы "Мальчишник", под фонограмму (мы-то живьем поем и играем). Так пока его и не разогнали. Рассказывали, еще какой-то липовый "Сектор" есть, но тот по ресторанам публику развлекает, вверх не лезет.

- Все говорим о группе, а музыка так и не представилась...

- А с ними все ясно: на басу - Сергей Тупикин, он же Грач, на гитаре - Вова Лобанов, он же Пирог, за барабанами Сашка Якушев, он же Шайбу-Шайбу, клавишник - Лека Ушаков, он же... ну ладно. Оператором Лека Кривенко, он же Гуливер. От клавишника немного отличается ростом и тем, что волосы не сунит...

- Вот так послушаешь твои песни и подумаешь, что все в группе ущербные, а ты больше всех. Ну, сам посуди: в грязных, вонючих носках,

- Извиняюсь, просто я за обедом "Сектор" слушал. Вот не помню, какой, третий, кажется.

- А ты запомни: первый-второй альбом - "Колхозный панк"/"Плуги" (1989), третий-четвертый - "Зловещие мертвецы"/"Ядрена вошь" (1990), пятый - "Ночь перед Рождеством" (1991). Потом перезаписали лучшие хиты с первых альбомов. Это будет пластинка "Колхозный панк". А сейчас дописываем шестой (по номеру) альбом "Гуляй, мужик!" Ну все, работать пора, время дорогое. Пока.

С Хоем перекуривал  
рок-бард

газубем обгаженный, наркоман, изгрызанный ядреными вилами, да при том еще и импотент, который женат (!?) и мучает по ночам супругу "выхлопными газами" - прямо монстр какой-то...

- А че хитрить? Хитрить не надо! Стирать носки - свиное дело, потому что женщины очень любят запах мужского носочного пота и тут же отдают, как его учуют. И голуби нам на бошки гадят, разве не так? И эти, насекомые, тоже водятся. Вон у ударника Сани они были "большие, как крабы". Кстати, ты сегодня горох ел?

## "ГУЛЯЙ, БРАТВА!"

Группа "Сектор Газа" наконец-то возвращается в Воронеж.

"Сектор Газа" в Воронеже не выступал уже почти полтора года. За это время воронежские рокеры исколесили не только всю Россию, но и заграничные теперь республики. Пока "Сектора Газа" не было на родине, мы регулярно видели его в самых крутых телетусовках: в "Программе А", в шоу "50х50", в "Звуковой дорожке" и так далее. Первые места во всевозможных хит-парадах ребята срывают с завидным постоянством.

Теперь, став знаменитостью, "Сектор" возвращается домой. Кстати, это в Воронеже пока единственная группа, которая смогла подняться на такой уровень популярности.

27-28 июня в Воронеже пройдут концерты "Сектора Газа", которые - можно гарантировать - станут историческими. Прямо с концерта, живьем (как мы уже устали от "фанеры") будет вестись запись на грампластинку. Все фаны, которые придут на концерт, увидят это сами. Более того, их поддержка тоже будет записана.

Такого у нас еще не было.

На этих же концертах пройдет презентация первой пластинки "Сектора Газа", которая называется "Колхозный панк". А в ближайших планах у Юры Хоя еще более грандиозный замысел: исполнение главной роли и написание сценария художественного фильма. Уже и контракт имеется. За два дня "Сектор Газа" даст четыре концерта. Родит пластинку. И делает еще одно важное дело: часть сбора отдаст в фонд спасения Успенской церкви.

В концертах, кроме того, примет участие рок-бард Красный Огурец и группа "МММ" (техно-поп вроде "Технологии").

27-28 июня в 16 и 18 часов во Дворце имени пятидесятилетия блудный сын воронежский - группа "Сектор Газа" назначает свидание своим фанам. Вперед!

А.ХОЛДЕНКО.  
Фото А.АРХИПОВА.





## ЗНАЙ НАШИХ, или «Клюква» по-воронежски

...Динамик кричал всеми своими децибелами, отборным матом шлепая по ушам многочисленных посетителей новочеркасского рынка. Кто-то откровенно возмущался, кто-то, стыдливо краснея, старался уйти подальше. А бойкий торговец магнитофонными кассетами, стараясь перекрыть свою технику, не менее громко вещал: «Налетай, покупай! Самая популярная у молодежи воронежская группа «Сектор газа»...».

А «земляки» жарили, что говорили, на всю катушку («Песенку про импотента»:

Я хотел утопиться в реке,  
Найти покой на морском песке,

Как назло, рядом плыл водолаз,  
Взял меня он и спас.

Допев про неудачливого утопленника, «наши» рванули с новой силой очередной свой опус. Цитировать не берусь, так как очередная «песня» сплошь и рядом была напичкана исключительно «клюквой». И знаете, кассеты расходились буквально на глазах. Знай наших...

Потом эту же ленту «почастливилось» услышать и в пригородной электричке. Здесь, у нас. Мальчики и девочки лет по пятнадцать взахлеб, пританцовывая и подпевая, ста-

щились от творения нашумевшего в подростковых кругах Юрия Хоя. Причем каждое «матерое» слово не пелось, а кричалось, сопровождаемое взмахами рук, топотом и... неподражаемым умлением.

Задался было целью узнать, только ли наши преуспели в подобном творчестве, и оказалось, что едва ли не каждая вторая группа буквально за честь считает «акрапить» в доморощенный текст нечто такое, от чего винут уши. Хотя это слишком мягко сказано.

Не надо ходить далеко, у любого киоска звукозаписи можно услышать что-то вроде:

Вот так, живут Америка с Европой,

Ну, а у нас все через...

Примерно об этом же поет «Гражданская оборона», «Бонда» и многие другие.

Не знаю, может, чего-то я не понимаю и все это возрастное, но пока ширпотребовские звезды пичкают юные души подобной чернухой, молчать об этом не могу. И честное слово, пока не талант и искренность, а умение вышибать слезу и деньги господствуют на нашем музыкальном небосклоне, становится грустно...

А. ЮРЬЕВ.

## «...МУЗЫКА НАВЕЯЛА»



Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. А увидеть можно по-разному. Например, так, как художник-карикатурист А. Костына, своим рисунком открывающий в «Концерте по заявкам» новый юмористический раздел «...Музыка навевала». Здесь будут публиковаться дружеские шаржи и изопародии на популярных исполнителей и группы, в том числе и воронежские. И если после этих публикаций вам захочется кого-нибудь сто раз услышать — замечательно! Ну, а если больше не захочется... Впрочем, решайте сами.





УДК 821.161.1-82  
ББК 84(2Рос=Рус)6я44  
С28

В книге использованы фотографии из личных архивов  
*Ирины Клинских и Сергея Кимцова*

Текст комментариев к альбомам *Дениса Ступникова*

Подготовка материалов *Александр Кузьмичев*

**Сектор Газа** : черновики и рукописи легенды : заметки,  
С28 хиты и неизданные песни, уникальные фото / Юрий Клин-  
ских. – Москва : Эксмо, 2024. – 464 с. : ил. – [Герои поко-  
ления: истории звезд русского рока].

ISBN 978-5-04-189850-2

«Сектор Газа» сформировал уникальную творческую вселенную. Тексты Юрия Клинских оказали влияние на различные современные культовые рок-группы, фанаты которых редко пересекаются между собой: здесь вы встретите и хулиганский «колхозный панк», и предтечу «хоррор-панка» [ещё до «Короля и Шута», разумеется], и серьёзную лирику. Книга в ваших руках – это уникальный артефакт, включающий в себя рукописи Юрия Хоя из всех его альбомов, в том числе ранее не издававшиеся черновики и не публиковавшиеся фото. Это коллекционное издание, которое не только покажет исходные тексты известных песен и пустит поклонников группы за кулисы происходившего, но и раскроет творчество музыкантов «Сектора Газа» с новой стороны.

УДК 821.161.1-82  
ББК 84(2Рос=Рус)6я44

ISBN 978-5-04-189850-2

© Юрий Клинских, рукописи, рисунки, 2024  
© Павел Курбанов, иллюстрации, 2024  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024



Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ГЕРОИ ПОКОЛЕНИЯ: ИСТОРИИ ЗВЕЗД РУССКОГО РОКА

## СЕКТОР ГАЗА

### Черновики и рукописи легенды

#### Заметки, хиты и неизданные песни, уникальные фото

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*. Ответственный редактор *Н. Новикова*  
Младший редактор *А. Алаева*. Художественные редакторы *П. Петров, Е. Гузнякова*  
Компьютерная верстка *О. Шуваловой*. Корректоры *Е. Сербина, В. Шабанова, Д. Переппетова*

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ  
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).  
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

Интернет-магазин : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дүкен : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».  
Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»  
Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а», литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании  
можно получить на сайте Издательства «Эксмо»: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растай  
туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации  
Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 27.11.2023. Формат 80x100<sup>1/16</sup>.

Гарнитура «Stapel VF». Печать офсетная. Усл. печ. л. 42,96.

Тираж

экз. Заказ

В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:  
один клик до книг



ТЕРИТОРИЯ  
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Официальная франшиза  
издательства «Эксмо»

ISBN 978-5-04-189850-2



9 785041 898502 >

ЧИТАЙ  
ГОРОД



**БОМБОРА** – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.  
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать  
мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

[bombora.ru](http://bombora.ru) [bomborabooks](https://www.bomborabooks.com) [bombora](https://www.bombora.com)



**eksmo.ru**

Официальный  
интернет-магазин  
издательства «Эксмо»



Хочешь стать  
автором «Эксмо»?



«Эту книгу мы с трепетом готовили для всех почитателей и поклонников группы «Сектор Газа». На ее страницах вас ждут приятные сюрпризы — возможность впервые увидеть тексты неизданных песен, эксклюзивные фотографии. Но самое главное, у вас появился повод вновь перечитать тексты (теперь уже в первоисточнике), которые несут в себе аутентичность и флер того времени, когда города были увешаны афишами с надписями, которых сейчас так не хватает: «Сектор Газа. Солист Юрий Клинских (Хой)».

— ИРИНА КЛИНСКИХ

«Это важный проект, который покажет творчество Юри изнутри, приоткроет таинство написаний тех или иных песен — у поклонников «Сектора Газа» впервые появилась возможность узнать, какие строки не вошли в окончательные варианты уже всеми любимых композиций».

— СЕРГЕЙ КИМЦОВ

Комментарии к альбомам

«СЕКТОРА ГАЗА» — ДЕНИСА СТУПНИКОВА

# КОЛЛЕКЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ С ЧЕРНОВИКАМИ, ЗАМЕТКАМИ И РЕДКИМИ ФОТОГРАФИЯМИ ЮРИЯ КЛИНСКИХ

«Память о человеке живет, пока о нем помнят, и я точно уверен, что с такой любовью слушателей память о Юре не умрет никогда, а творчество группы «Сектор Газа» будет жить еще очень долгие годы, не теряя своей актуальности и злободневности. Людям всегда нужен будет тот, кто укажет на их пороки с долей иронии, стеба, но при этом с добротой и по-братски».

— АЛЕКСАНДР КУЗЬМИЧЕВ

ISBN 978-5-04-189850-2



9 785041 898502 >

**БОМБОРА**  
издательство

БОМБОРА — лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

[bombora.ru](http://bombora.ru)

[bomborabooks](https://www.bomborabooks.ru)

[bombora](https://www.instagram.com/bombora)