The background of the cover is a detailed still life painting. It features a stack of old, thick books with worn spines. In the foreground, an open book lies flat, showing handwritten musical notation on its pages. To the left, a large, thick volume is partially visible, with its pages fanned out. The lighting is warm and focused, creating a sense of depth and highlighting the textures of the paper and the binding of the books. The overall color palette is dominated by browns, tans, and muted reds, giving it an antique and scholarly feel.

# ГЛАВ НОЕ В ИСТО РИИ КНИГИ

Ирина Великодная  
Анна Маркова

Научный редактор Ирина Карпова

МИОО

УДК 655.11  
ББК 37.8  
В27

Научный редактор Ирина Карпова

**Великодная, Ирина**

В27 Главное в истории книги. Книги и их создатели, артефакты и материалы / Ирина Великодная, Анна Маркова ; науч. ред. И. Карпова. — Москва : МИФ, 2025. — 208 с. : ил. — (Главное в истории).

ISBN 978-5-00214-294-1

О редких книгах, книжных переплетах, материалах, основных этапах книгопечатания и создателях книг. Книга делится на четыре части. Первая часть посвящена векам истории создания книг, вторая — книжным артефактам (книгам и свиткам), в третьей авторы рассказывают о бытовании книги, то есть о том, как книги живут и распространяются среди людей (все самое интересное о частных библиотеках, коллекциях, магазинах). Из четвертой части вы узнаете о технологиях (техниках создания иллюстраций, тиражных способах воспроизведения изображений, шрифтах и др.).

УДК 655.11  
ББК 37.8

*Научно-популярное издание*

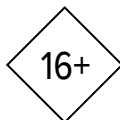
*Главное в истории*

**Главное в истории книги**  
**Книги и их создатели, артефакты и материалы**

Руководитель редакционной группы  
*Надежда Молитвина*  
Шеф-редактор *Дарья Калачева*  
Ответственные редакторы *Анна Гришина,*  
*Наталья Довнар, Дарья Урбанская*  
Литературный редактор *Ольга Свитова*  
Арт-директор *Максим Гранько*  
Верстка *Людмила Гроздова, Анна Портная*  
Корректоры *Евгения Мазаник, Мария Толеха,*  
*Лилия Семукина*

ООО «МИФ»  
123104, Россия, г. Москва,  
Б. Козихинский пер., д. 7, стр. 2,  
mann-ivanov-ferber.ru  
vk.com/mificulture

Все права защищены.  
Никакая часть данной книги не может быть  
воспроизведена в какой бы то ни было форме  
без письменного разрешения владельцев  
авторских прав.



ISBN 978-5-00214-294-1

© Великодная И., 2025  
© Маркова А., 2025  
© Оформление. ООО «МИФ», 2025

*Главное в истории*

**Ирина Великодная  
Анна Маркова**

# **ГЛАВ НОЕ В ИСТО РИИ КНИГИ**

**Книги и их создатели, артефакты и материалы**

Москва  
МИФ  
2025

# Содержание

- 6 Введение
- 9 Как пользоваться книгой

## ВЕХИ

- 12 Ранние формы письменности: клинописная табличка
- 13 Ранние формы письменности: берестяная грамота
- 14 Древний Египет
- 15 Древний и средневековый Китай
- 16 Древняя Япония
- 17 Древний Рим
- 18 Древняя Греция и эпоха эллинизма
- 20 Византия
- 21 Индия
- 22 Буддийская традиция
- 23 Иудейская традиция
- 24 Армянская традиция
- 25 Исламская традиция
- 26 Рукописная традиция Западной Европы (V–XV вв.)
- 28 Рукописная традиция Западной Европы (XV–XXI вв.)
- 29 Древняя Русь
- 30 Возникновение книгопечатания в Европе
- 31 Книга XVI в. (Западная Европа)
- 32 Книгопечатание на Руси
- 33 Книга XVII в. (Западная Европа)
- 34 Эпоха Просвещения
- 35 Петровская книга
- 36 Книга ручного пресса в России
- 37 Европейская книга
- 38 Книга в России
- 40 Книга в СССР
- 41 Электронная книга

## КНИГИ И ИХ СОЗДАТЕЛИ

- 44 Книга песен
- 46 Повесть о блистательном принце Гэндзи. Список Фудзивары Тэйки
- 48 Свиток Торы из Болоньи

- 50 Синайский кодекс
- 52 Четвероевангелие с толкованиями
- 54 Голубой Коран
- 56 Мушский гомилиарий («Арвестагир»)
- 58 О граде женском
- 60 Мирославово Евангелие
- 62 Зографское Евангелие
- 64 Остромирово Евангелие
- 66 Лаврентьевская летопись
- 68 Библия Гутенберга
- 70 Благодетельнейшие размышления, или Созерцания
- 72 Шестая книга декреталий
- 74 Библия Руска
- 76 Часослов
- 78 Избранные сочинения Вергилия
- 80 Миссал
- 82 Апостол Ивана Федорова
- 84 Азбука Ивана Федорова
- 86 Россия, или Московия, именуемая Тартарией
- 88 Наблюдаемый мир в картинках
- 90 Букварь Кариона Истомина
- 92 Газета «Ведомости»
- 94 Приемы циркуля и линейки
- 96 Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел
- 98 План столичного города Санкт-Петербурга
- 100 Российская грамматика
- 102 Буколики, Георгики, Энеида
- 104 Древняя российская вивлиофика
- 106 Аониды, или Собрание разных новых стихотворений
- 108 Басни Лафонтена
- 110 Басни и сказки Хемницера
- 112 Способ написания слов, музыки и песенной нотации с помощью точек для использования слепыми
- 114 Коронационный альбом Александра II
- 116 Сказки Шарля Перро

- 118 *Война грибов*
- 120 *История Сверкающей Равнины*
- 122 *История и памятники византийской эмали*
- 124 *Золотое руно*
- 126 *Помада*
- 128 *Козочка (Хад-Гадья)*
- 130 *Труды и дни Михаила Ломоносова*
- 132 *Качественная сталь СССР*
- 134 *Сказки народов СССР*

## **БЫТОВАНИЕ КНИГИ**

- 138 Книга в храме
- 139 Монастырская библиотека
- 140 Университетская библиотека
- 141 Дворцовая библиотека
- 142 Частное книжное собрание
- 143 Усадебная библиотека
- 144 Национальные книгохранилища
- 145 Школьная библиотека
- 146 Тюремная библиотека
- 147 Изба-читальня
- 148 Передвижная библиотека
- 149 Дорожная история книги
- 150 Цензура
- 151 Цензурный комитет
- 152 Спецхран
- 153 Книга как дар
- 154 Перемещенные книжные ценности
- 155 Макулатура
- 156 Книжная лавка
- 157 Книжный магазин
- 158 Разносчик книг
- 159 Букинисты
- 160 Антиквары
- 161 Библиофилы
- 162 Книгообмен
- 163 Буккроссинг

## **ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ**

- 166 Папирус
- 167 Кожа
- 168 Свиток
- 169 Дерево
- 170 Кодекс
- 171 Рукописное письмо
- 172 Чернила
- 173 Золото
- 174 Иллюминирование
- 176 Бумага
- 177 Ксилографические книги
- 178 Гравюра на дереве
- 180 Шрифт и ручной набор
- 181 Типографская краска
- 182 Печатание в ручном прессе
- 183 Гравюра на металле
- 184 Книги с объемными элементами
- 186 Ручная раскраска печатных изображений
- 187 Целногравированное издание
- 188 Литография
- 189 Печатание в механическом прессе
- 190 Переплет
- 191 Картон
- 192 Декоративная бумага
- 194 Оклад
- 195 Футляр
- 196 Механизация ручного набора текста
- 198 Фотография
- 199 Гектография
- 200 Офсет
- 201 Самиздат
- 202 Алфавитный указатель
- 206 И использованные изображения
- 208 Музеи

# Введение

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ:** «КНИГА — ТАКОЕ ЖЕ ЯВЛЕНИЕ ЖИЗНИ, КАК ЧЕЛОВЕК, ОНА — ТОЖЕ ФАКТ ЖИВОЙ, ГОВОРЯЩИЙ, И ОНА МЕНЕЕ „ВЕЩЬ“, ЧЕМ ВСЕ ДРУГИЕ ВЕЩИ, СОЗДАННЫЕ И СОЗДАВАЕМЫЕ ЧЕЛОВЕКОМ».

Эта книга рассказывает о главном в истории рукописной и печатной культуры от IV тысячелетия до н. э. и до наших дней. В центре внимания — одна из форм книги, устойчиво существующая уже 2000 лет, — кодекс. Именно ее представляет каждый из нас при слове «книга» — переплетенные вместе листы с нанесенным на них текстом. Тем не менее разговор о возникновении и развитии кодекса был бы невозможен без представления древнейших форм фиксации текстов, чему посвящено несколько страниц во введении и начало первого раздела «Вехи». Основное повествование открывает интереснейшие страницы книжной культуры России и Европы, книжные памятники которых более доступны русскоязычному читателю.

## Вехи

**АЛЕКСАНДР ГЕРЦЕН:** «НАДО УВАЖАТЬ КНИГУ, НАДО С ПОЧТЕНИЕМ ВХОДИТЬ В ЭТОТ ХРАМ МЫСЛИ».

Для понимания процесса формирования и развития книги необходимо обозначить основные вехи в ее истории: от культурных центров древности — Египта, Китая, Японии, Индии, Греции, Рима — через иудейскую традицию к Византии, исламской традиции, к европейскому Средневековью, Древней Руси и возникновению книгопечатания в Европе, к дальнейшему развитию печатной книги в Европе и России до современности, когда наравне с традиционными формами книги существует и ее электронный формат. В кратких главах раздела приоткрываются двери в эти богатые книжные миры, каждый из которых заслуживает отдельного внимания.

## Книги и их создатели

**АЛЕКСАНДР ДЮМА — СЫН:** «ПРОИЗВЕДЕНИЕ, КОТОРОЕ ЧИТАЮТ, ИМЕЕТ НАСТОЯЩЕЕ; ПРОИЗВЕДЕНИЕ, КОТОРОЕ ПЕРЕЧИТЫВАЮТ, ИМЕЕТ БУДУЩЕЕ».

Этот раздел представляет собой попытку составить универсальную библиотеку из книг, которые лучше всего отражают традиции и тенденции, существовавшие в истории книги.

Знаменитые во всем мире рукописи и печатные издания соседствуют с менее известными, но яркими и заслуживающими особого рассказа. Описание каждой из них содержит имена тех, кто сделал все возможное для ее выхода в свет, — автора, писца, художника или миниатюриста, гравера, наборщика, типографа или издателя.

## Бытование книги

**ЧАРЛЬЗ ЛЭМ:** «ЧТО ЗА НАСЛАЖДЕНИЕ НАХОДИТЬСЯ В ХОРОШЕЙ БИБЛИОТЕКЕ. СМОТРЕТЬ НА КНИГИ — И ТО УЖЕ СЧАСТЬЕ».

Книга не может существовать без читателя. В этом разделе представлен редкий срез жизни книги: как предназначение (молитва, обучение, частное чтение) и даже место чтения (монастырь, дворец, тюрьма, корабль) влияют на ее внутренний и внешний облик. И отражены те места обитания книги, где читатель встречается с ней: книжные магазины, библиотеки, книжные аукционы, формы обмена изданиями. Но существуют и ограничительные меры взаимодействия читателя и книги: цензура, специальное закрытое хранение, самиздат.

## Техники и материалы

**ФРЭНСИС БЭКОН:** «КНИГИ — КОРАБЛИ МЫСЛИ, СТРАНСТВУЮЩИЕ ПО ВОЛНАМ ВРЕМЕНИ И БЕРЕЖНО НЕСУЩИЕ СВОЙ ДРАГОЦЕННЫЙ ГРУЗ ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ».

Содержание раздела дает возможность заглянуть в мастерские разных эпох по производству или изготовлению книги, чтобы иметь представление, из чего изготавливали страницы книг, какой использовали материал для форзацев или как разлиновывали листы для рукописи, как приготавливали чернила и краски, как писали и печатали текст и создавали иллюстрации. А также предстоит разобраться в ключевой конструкции книги — кодексе — и разных видах переплетов.



*Напрестольное Евангелие.*

Вклад Ивана IV Грозного в Благовещенский собор Московского Кремля, 1571 г.  
Музеи Московского Кремля, Москва, Россия

# Как пользоваться книгой

В книге 4 раздела: «Вехи», «Книги и их создатели», «Бытование книги» и «Техники и материалы». Каждый можно изучать отдельно или вместе с другими. Основная часть — «Книги и их создатели» — включает наиболее важные работы. Полезные ссылки внизу каждой страницы ведут читателя от одного раздела к другому, а во врезках рассказано о значимых достижениях и жизни художников.



- Ключевые даты
- Ключевые произведения

### Ключевые достижения

Перекрестные  
ссылки к жанрам  
и техникам

Автор, техника исполнения,  
размер и местонахождение

Дата создания произведения



Информация о художнике  
Другие важные работы автора

Перекрестные ссылки к направлениям, темам и техникам



# ВЕХИ

РАННИЕ ФОРМЫ ПИСЬМЕННОСТИ: КЛИНОПИСНАЯ ТАБЛИЧКА 12 • РАННИЕ  
ФОРМЫ ПИСЬМЕННОСТИ: БЕРЕСТЯНАЯ ГРАМОТА 13 • ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ 14  
ДРЕВНИЙ И СРЕДНЕВЕКОВЫЙ КИТАЙ 15 • ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ 16 • ДРЕВНИЙ  
РИМ 17 • ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ И ЭПОХА ЭЛЛИНИЗМА 18 • ВИЗАНТИЯ 20  
ИНДИЯ 21 • БУДДИЙСКАЯ ТРАДИЦИЯ 22 • ИУДЕЙСКАЯ ТРАДИЦИЯ 23  
АРМЯНСКАЯ ТРАДИЦИЯ 24 • ИСЛАМСКАЯ ТРАДИЦИЯ 25 • РУКОПИСНАЯ ТРАДИЦИЯ  
ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ (V–XV ВВ.) 26 • РУКОПИСНАЯ ТРАДИЦИЯ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ  
(XV–XXI ВВ.) 28 • ДРЕВНЯЯ РУСЬ 29 • ВОЗНИКНОВЕНИЕ КНИГОПЕЧАТАНИЯ  
В ЕВРОПЕ 30 • КНИГА XVI В. (ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА) 31 • КНИГОПЕЧАТАНИЕ  
НА РУСИ 32 • КНИГА XVII В. (ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА) 33 • ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ 34  
ПЕТРОВСКАЯ КНИГА 35 • КНИГА РУЧНОГО ПРЕССА В РОССИИ 36 • ЕВРОПЕЙСКАЯ  
КНИГА 37 • КНИГА В РОССИИ 38 • КНИГА В СССР 40 • ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА 41

# Ранние формы письменности: клинописная табличка

3300 г.  
до н. э.  
—  
XVIII в.

**ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ:** ЭПОС О ГИЛЬГАМЕШЕ (ШУМЕР, АККАД, ВАВИЛОН, АССИРИЯ) ВАВИЛОНСКИЙ КОСМОГОНИЧЕСКИЙ МИФ «ЭНУМА ЭЛИШ» • МИФОЛОГИЧЕСКИЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭПОС ИНДЕЙЦЕВ МЕЗОАМЕРИКИ «ПОПОЛЬ-ВУХ»

До изобретения одной из древнейших форм книги — свитка — люди фиксировали тексты разными способами. Многое могло стать основой для письма: глина, папирус, дерево и его кора, камень, бронзовые пластины, воск, шерстяные шнурки (для узелкового письма), панцири черепах и тело самого человека.

Самые ранние образцы письменности в мире созданы около 3200 г. до н. э. в Месопотамии, на территории Ближнего Востока. Жившие там шумеры и другие народы использовали общую систему — клинопись. На табличках из очищенной и влажной глины размером с ладонь с помощью тростниковой или деревянной палочки наносили похожие на клинышки знаки, означавшие слова или слоги. Клинопись существовала более 3000 лет,

а затем исчезла. Ее дешифровку произвели английские ученые Генри Роулинсон, Юлиус Опперт и Эдвард Хинкс в 1857 г. Обнаружена библиотека ассирийского царя Ашшурбанипала (VII в. до н. э.) из 25 000 табличек; она хранится в Британском музее.

Письмо майя — древнейшая форма фиксации текстов в Центральной Америке. Изобретена народами майя и использовалась с III до XVIII в., а потом была забыта. Большинство сохранившихся текстов, около 15 000, вырезанные на каменных скульптурах и керамике, содержат прославления царей. В этом виде письменности сочетаются рисуночное письмо и словесно-слоговые иероглифы. Расшифровка письма майя выполнена советским ученым Юрием Кнорозовым в 1952 г.



## ГЛАВНОЕ

Иногда первичные способы записи текстов приводили к появлению свитков, как в Китае, где изначально использовали деревянные дощечки. Но некоторые виды письменности известны только в своих ранних формах: они перестали использоваться и развиваться, когда исчезли создававшие их народы. Дешифровка таких ранних форм письменности — отдельная научная проблема.

Клинописная глиняная табличка, XXIV в. до н. э.  
ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва, Россия



# Ранние формы письменности: берестяная грамота

IX–XV вв.

**ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ:** ДЕРЕВЯННЫЕ ДОЩЕЧКИ — ТАБЛИЧКИ ИЗ ВИНДОЛАНДЫ (РИМСКАЯ БРИТАНИЯ) И МОККАНЫ (ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ) • ВОЩЕННЫЕ ДОЩЕЧКИ (ДРЕВНЯЯ РУСЬ)



Берестяная грамота новгородского мальчика Онфима с записью «Господи помози рабу своему Онфиму», 1240–1260-е гг. Исторический музей, Москва, Россия

Кора и листья разных пород деревьев использовалась многими народами как материал для письма на протяжении многих тысячелетий. Он встречается в Античности, в Индии (известны буддийские тексты на лыке), в Западной Европе, у американских индейцев, в Монголии.

Берестяные грамоты — записи и письма разного содержания на коре березы. Для Древней Руси это древнейшие памятники письменности (XI–XV вв.). Черноризец Храбр, болгарский монах, живший в конце IX — начале X в., сообщал, что на Руси писали чертами и резами, что свидетельствует о существовании письменности на более раннем этапе.

Эти средневековые памятники были обнаружены в Великом Новгороде, хотя география их распространения гораздо шире. Большинство берестяных грамот — письма частного характера, деловые записи, коммерче-

ские записки; крайне редки церковные тексты, учебные материалы, литературные и фольклорные произведения. Этот источник уникален для изучения истории Древней Руси, ее повседневности, а также исследований по истории языка. Большая часть грамот написана на древненовгородском диалекте. Грамоты из других регионов Древней Руси несут признаки диалектов этих территорий; все записи обладали довольно стройной грамматической и орфографической системой. Существовали и книги на бересте, о которых сохранились только упоминания.

## ГЛАВНОЕ

Сегодня насчитывается более 1150 берестяных грамот, которые были найдены в Великом Новгороде, и еще более 100 — в других городах. Среди них — Москва, Смоленск, Тверь, Торжок, Старая Русса, Рязань, Витебск, Вологда и др. Имеются записи на берестяных грамотах на неславянских языках: карельском, латыни, греческом, немецком, руническом древнескандинавском.



# Древний Египет

**ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ:** «ТЕКСТЫ ПИРАМИД» • ЛЕТОПИСЬ НА ПАЛЕРМСКОМ КАМНЕ • ТУРИНСКИЙ ЦАРСКИЙ ПАПИРУС

XVII в.  
до н. э.  
—  
IV в.



Фрагмент «Книги мертвых»,  
XI в. до н. э.  
ГМИИ им. А. С. Пушкина,  
Москва, Россия

## ГЛАВНОЕ

Папирус был дорогим материалом, поэтому часто изначальный текст с него смывали и записывали новый. Такие рукописи имеют название палимпсестов. В Египте также использовали керамические остраконы, камень, дерево, слоновую кость, гипс. Остракон — глиняный черепок, осколок известняка, дошедшие до нас из всех периодов истории Древнего Египта. На них записывали как гимны, молитвы, завещания, так и рецепты, квитанции, деловые послания.

Древний Египет многие века знал только рукописные книги. Скрепленные из полос, нарезанных из листов папируса, эти книги, написанные камышовыми или тростниковыми палочками (каламами), хранили священные тексты, светские произведения, административно-хозяйственные истории. Листы разлиновывали свинцовым колесиком, а чернила изготавливали из сажи или охры, замешанной на гуммиарабике.

Самым древним папирусом как письменным источником, сохранившим текст рубежа XVII и XVI вв. до н. э., признаны дневники Мерера (папирус

Джафр). Этот человек был современником фараона Хеопса и распорядителем работ на строительстве его Великой пирамиды, расположенной на плато Гиза.

Египтяне верили в загробную жизнь, поэтому одним из распространенных текстов была «Книга мертвых» — сборник гимнов и религиозных текстов, который обычно помещался в погребение, чтобы умерший легче преодолел опасности загробного мира. Сохранилось множество копий этих текстов, различающихся по составу.

Во времена римского Египта (IV в.) стала известна техника печати на ткани, а позже в арабском Египте (IX–X вв.) распространилась и ксилография, названная по-арабски «тарш», которая стала применяться для печатания текстов молитв и письменных амулетов. Оттиски делались не только с деревянных досок, но и с оловянных, свинцовых, глиняных.

Печатный станок европейского типа впервые появился в Египте только во время кампании Наполеона в 1798 г.



# Древний и средневековый Китай

XVII в.  
до н. э.  
—  
XVII в.  
н. э.

**ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ:** «КНИГА ПЕСЕН» («ШИЦЗИН»)

«КНИГА ПЕРЕМЕН» («И ЦЗИН») • КОНФУЦИЙ «СУЖДЕНИЯ И БЕСЕДЫ» («ЛУНЬ ЮЙ»)

ЛАО-ЦЗЫ «КНИГА ПУТИ И ДОБРОДЕТЕЛИ» («ДАО ДЭ ЦЗИН»).

В Древнем Китае практика каллиграфического письма была обязательной частью аристократического образования. Приучать детей к каллиграфии начинали с раннего возраста. Кисть для письма, бумага, тушь и тушечница считались «четырьмя драгоценностями рабочего кабинета».

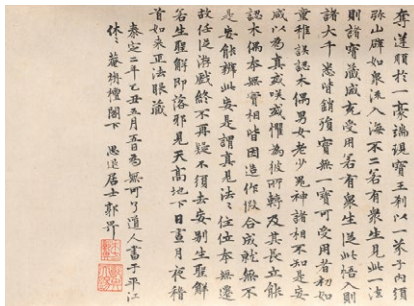
В китайской письменности нет алфавита, она построена на системе иероглифов. Графика письма менялась со временем. Первый император объединенного Китая Цинь Шихуанди (259—210 гг. до н. э.), известный началом строительства Великой Китайской стены и созданием Терракотовой армии, провел первую унификацию иероглифов, зафиксировав 3300 знаков (в современном Китае их около 80 000).

Самые ранние китайские книги (VI в. до н. э.) представляли собой связки из бамбуковых или деревянных дощечек, на которых текст записывался вертикальными строчками с помощью деревянных палочек. Поиск долговечных форм

книги привел к письму тушью и кистью на шелке и появлению свитка к III в. до н. э. В XI в. в Китае впервые применили печатание подвижными литерами. Наборными шрифтами активно пользовались тангуты (государство Си Ся на севере Китая) в XI — начале XIII в. Тиражи отдельных книг доходили до 100 000 экземпляров. Их государство внесло огромный вклад в буддийскую книжную культуру. Но это не произвело революции в мировой истории книги, в отличие от изобретения Иоганна Гутенберга 400 годами позже.

## ГЛАВНОЕ

В Китае изобрели технологию изготовления бумаги из тряпья и пеньки. Самые ранние фрагменты бумаги были найдены в середине XX столетия и датированы III в. до н. э. Длинный лист поначалу сворачивали в свиток, но затем стали складывать в форме гармошки. К VIII в. был развит способ воспроизведения текстов десятками тысяч экземпляров с помощью техникисилографии, т. е. печатания с цельных деревянных досок. Одна из самых ранних датированных печатных книг в мире изготовлена в Китае — свиток буддийского текста «Алмазная сутра» (868).



Фрагмент свитка, ок. 900 г.  
Художественный музей Кливленда,  
Кливленд, США



# Древняя Япония

IV–VIII в.

**ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ:** «ЗАПИСИ О ДЕЯНИЯХ ДРЕВНОСТИ» («КОДЗИКИ») «ЯПОНСКАЯ ЛЕТОПИСЬ» («НИХОН СЁКИ») «ИЗБРАННЫЕ ИСТОРИИ ИЗ ДРЕВНОСТИ» («КОГОСЮИ»)

Япония долго оставалась страной рукописной культуры. Буддийские тексты уже с IV в. переписывались с китайского языка, который долго господствовал в Японии. Книга существовала как в виде свитка (маки, кан), так и в виде гармошки (тё) или сброшюрованных тетрадей.

Технология ксилографической печати появилась в Японии в конце эпохи Нара (645–794), а единственное сохранившееся свидетельство книгопечатания происходит из местности Нара в виде «Хякуманто Дарани» («Миллион пагод и молитв Дарани»). Они считаются самыми древними из известных науке памятников ксилографического искусства. Эти длинные полоски бумаги желтоватого оттенка с напечатанным

текстом были вложены в миниатюрные пагоды, а затем пожалованы храмам в разных местах Нары. Они были созданы, чтобы искупить вину за восстание, произошедшее в 746 г., которое было вызвано растущим влиянием буддизма. Императрица Сётоку приказала напечатать миллион амулетов, чтобы умиловить буддийских монахов и храмы. Процесс печатания буддийских заклинаний был приравнен к великим религиозным деяниям, таким как строительство храмов и создание скульптур.

Но Японии потребовалось около 1000 лет, чтобы стать страной печатной культуры, когда печать наряду с ритуальным упражнением постепенно начала использоваться для изготовления текстов для чтения.



«Хякуманто Дарани» («Миллион пагод и молитв Дарани»), ок. 764–770 гг.  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США

## ГЛАВНОЕ

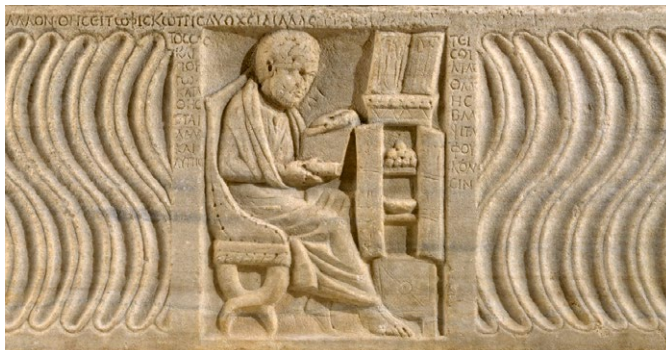
Японская книга своеобразна: открывается с конца, читается справа налево и не по горизонтали, а по вертикальным строчкам, которые состоят из иероглифов, а не букв. Она имеет особенную брошюровку, обложку, формат. Огромное значение в ней отводилось таким элементам, как фактура бумаги, переплетные ткани, тушь, краски. Книга воспринималась как прекрасное изделие, что привело к созданию книг-вееров (XII в.), содержащих отрывки из священных текстов и иллюстрации к ним.



# Древний Рим

**ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ:** ВЕРГИЛИЙ «БУКОЛИКИ» • ОВИДИЙ «МЕТАМОРФОЗЫ»  
ЦИЦЕРОН «ОБ ОРАТОРЕ» • ТИТ ЛИВИЙ «ИСТОРИЯ РИМА» • ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ  
«ЗАПИСКИ О ГАЛЛЬСКОЙ ВОЙНЕ» • ВИТРУВИЙ «ДЕСЯТЬ КНИГ ОБ АРХИТЕКТУРЕ»

VIII в.  
ДО Н. Э.  
—  
V в. н. э.



Фрагмент мраморного саркофага с изображением писца, ок. 300 г. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США

## ГЛАВНОЕ

Около I в. н. э. в Древнем Риме на смену свитку из папируса была создана новая форма книги — кодекс. Листы из особо выделанной кожи, пергамента, складывали в тетради и скрепляли между собой. Так книга приняла современный и хорошо знакомый нам вид.

В Древнем Риме, как и в Греции, книги имели вид свитков из папируса, но затем форма изменилась. Уровень грамотности был высоким. Это проявлялось в стабильной работе государства, построенного на письменных Законах Двенадцати таблиц, которые распространялись в рукописных копиях и заучивались детьми наизусть.

Древние римляне создали свой механизм издания и распространения книг: автор находил покровителя, читал сочинение перед ним и его друзьями и передавал рукопись «издателю», который создавал копии и продавал их. Автор не имел прибыли и прав на текст,

но благодаря патрону получал славу и государственные награды.

Богатые граждане покупали книги и хранили их в футлярах, коробах или шкафах, прикрепляя к краю свитков ярлыки с краткими описаниями. Сложение листов пергамента в кодекс привело к созданию переплета — сшиванию тетрадей в блок и креплению их между двумя деревянными крышками. Несколько веков свитки и кодексы существовали параллельно.

Крупнейшей частной библиотекой Античности — более 1800 сохранившихся свитков — считается коллекция Виллы папирусов. Ее обнаружили в 1752 г. при раскопках Геркуланума, разрушенного извержением Везувия в 79 г. Из этого собрания происходит самая ранняя сохранившаяся римская книга — «Песнь о войне», созданная в период от 31 г. до н. э. до извержения вулкана. Книги читали и в публичных библиотеках, открытие которых инициировал Юлий Цезарь.



# Древняя Греция и эпоха эллинизма

XI—I вв.  
до н. э.

**ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ:** ГОМЕР «ИЛИАДА», «ОДИССЕЯ» • ГЕСИОД «ТРУДЫ И ДНИ»  
ПЛАТОН «ДИАЛОГИ» • ГЕРОДОТ «ИСТОРИЯ» • СОФОКЛ «ЦАРЬ ЭДИП»

Древняя Греция была одним из регионов, где литература появилась задолго до возникновения книг. Поэма Гомера «Одиссея» о приключениях мифического героя Одиссея после Троянской войны несколько веков передавалась из уст в уста, пока не была записана в VI в. до н. э. Греки умели заимствовать и развивать изобретения соседних народов: алфавит составлен на основе финикийского, а техника письма пером из тростника по папирусу пришла от египтян. Другими писчими материалами древних греков были покрытые воском деревянные доски, кожа и таблички из глины. Главная форма книг — свиток, в который текст записывали заглавными буквами без пробелов и читали, держа в обеих руках горизонтально. Древнейшая сохранившаяся рукопись датируется IV в. до н. э. — фрагмент свитка с поэмой «Персы» поэта Тимофея Милетского.

Литература долго была ориентирована не на индивидуальное чтение, а на устное публичное исполнение. Особой популярностью пользовался театр, и это влияло на книжное дело — для репетиций нужно было изготовить хотя бы один экземпляр пьесы. Важное место в развитии книжной культуры занимали Афины. Демократическое управление этого города-полиса породило запрос на ораторское искусство. Ярким ритором был Исократ, который в V–IV вв. до н. э. руководил популярной школой красноречия и стал одним из первых книгоиздателей. Свои лучшие речи он записывал и распространял небольшим тиражом рукописных экземпляров.

## ГЛАВНОЕ

Крупнейшая в античном мире Александрийская библиотека была основана в III в. до н. э. и состояла из 700 000 свитков на греческом языке. Для ее пополнения книги копировали, покупали, конфисковывали, за редкими текстами отправлялись экспедиции. На греческий переводили важнейшие книги других народов, например иудейское Пятикнижие и зороастрийскую Авесту. Поэт Каллимах составил систематический каталог собрания в 120 свитках. Библиотека не сохранилась: она постепенно приходила в упадок из-за разных завоеваний и к середине VII в. прекратила существование.

*Фрагмент папируса со строками из «Одиссеи» Гомера, III в. до н. э.  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США*





# Византия

**ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ:** СВТ. ИОАНН ЗЛАТОУСТ «ТОЛКОВАНИЕ НА ЕВАНГЕЛИЕ» • КОДЕКС ЮСТИНИАНА • ПРОКОПИЙ КЕСАРИЙСКИЙ «ИСТОРИЯ» • МИХАИЛ ПСЕЛЛ «ХРОНОГРАФИЯ» • АННА КОМНИНА «АЛЕКСИАДА» • ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА «ДИГЕНИС АКРИТ»

IV в.  
—  
сер.  
XV в.



Лекционарий, ок. 1100 г.  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США

## ГЛАВНОЕ

Главная особенность византийских рукописей — художественное оформление, которое воплотилось в миниатюрах, заставках и декорированных инициалах. Для них характерны яркие краски, изысканные цветовые сочетания, тщательный рисунок, многофигурные композиции. Художественное оформление рукописей, или иллюминирование, было трудоемким: подготовительный рисунок не раскрашивали, как в средневековой Европе, но краски наносили поверх него слоями, как при создании иконы.

Восточная Римская империя, или Византия, сумела сохранить античное книжное наследие и создать свою уникальную книжную культуру, вдохновенную христианством. Тексты писались на греческом языке. Главной книгой Византии была Библия, многие рукописи этого Священного текста сохранились до наших дней.

На протяжении византийской истории форма книги не менялась — это был рукописный кодекс из тонкого и гладкого пергамента. Технология создания книг также оставалась неизменной. Сначала листы разлиновывали, продавливая на страницах бесцветные полосы. Затем писали, обмакнув птичье перо или тростниковую палочку (калам) в коричневые чернила. В особых случаях

пергамен окрашивали в пурпур и писали по нему золотом, растертым в порошок вместе со связующими элементами.

Пергамен подвержен деформации, поэтому книжные переплеты делали из деревянных досок с застёжками на кожаных ремнях, чтобы плотно сжимать листы, как в прессе. Доски переплетов покрывали кожей, по которой металлическими штампами тиснили орнамент в виде растений, птиц и фантастических зверей.

Рукописи создавали в монастырских и императорских скрипториях. Главный из них был учрежден в Константинополе в IV в. при дворцовой библиотеке — это был ключевой научный центр империи. Высшего расцвета искусство рукописной книги достигло во второй половине XI столетия.



# Индия

**ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ:** «СКАЗАНИЕ О ВЕЛИКОЙ БИТВЕ...» («МАХАБХАРАТА») «ЛАЛИТАВИСТАРА» («ПОДРОБНОСТИ О ЖИЗНИ БУДДЫ»)

VI в.  
до н. э.  
—  
наст. вр.

Индия — родина буддизма. Оттуда он распространился во многие страны: Китай, Тибет, Корею, Японию. В VI–V вв. до н. э. в Индии существовали рукописные тексты. Основой для них служили береста, пальмовые листья, кора алоэ, деревянные и глиняные таблички, хлопковые ткани. Древнейшая индийская рукопись на бересте, «Дхармапада» («Учение Будды»), датируется I–II вв. Самые ранние печатные килографические дхарани (буддистские заклинания), содержащие тексты индийского письма, были созданы в X в.

Первая в истории книга, напечатанная наборным шрифтом на одном из языков Индии (тамилском), Cartilha («Катехизис»), создана в португальском Лиссабоне в 1554 г., но тамилский текст был набран латинским шрифтом. Индия была и остается многоязычной страной более — 1600 языков, для записи которых используется 25 алфавитов.

В 1556 г. в Индии появился печатный станок, на котором были выпущены первые книги на португальском и латинском языках (не сохранились). В 1577 г. в колледже Св. Павла на Гоа увидела свет первая книга, для которой был изготовлен индийский шрифт, — «Христианское вероучение» Франциска Ксаверия в переводе на тамилский язык (не сохранилась). Эта же книга была напечатана годом позже в Квилоне (Индия).

## ГЛАВНОЕ

Появление книгопечатания не стало событием в культуре индийского общества. Традиции рукописной книги сохранялись до начала XIX в. Типографии, существовавшие в стране, организовывались и управлялись европейцами и выпускали книги для их собственных нужд. Первые типографии, основанные индийцами, появились только в XIX в. Ключевая форма индийской книги — потхи: отдельные прямоугольные листы, в которых текст располагался на обеих сторонах.



Фрагмент  
из «Паршва-  
натха Чаритры»  
ок. 1275–1300 гг.  
Художествен-  
ный музей  
Кливленда,  
Кливленд, США



# Буддийская традиция

**ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ:** АШВАГХОША «ЖИЗНЬ БУДДЫ» («БУДДХАЧАРИТА»)   
 КОЛЛЕКЦИЯ ТЕКСТОВ ВИАНА • СБОРНИКИ ДЖАТАКИ

VIII в.  
—  
наст. вр.



Рукопись «Сутры лотоса» в футляре, Корея, ок. 1340 г.  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США

## ГЛАВНОЕ

Буддийская традиция сочетала разные формы книгопечатания на протяжении многих веков: деревянные блоки, металлографику, подвижный шрифт. В XII–XIII вв. корейцы первыми в мире разработали технологию отлива из металла подвижного шрифта для печати книг. Это случилось до появления изобретения Гутенберга в Германии.

Из всех религий Восточной Азии именно буддизм, зародившийся в Индии, оказал особое влияние на развитие письменности и книгопечатания. Самые древние тексты передавались в устной форме, затем фиксировались в виде рукописей. Они делятся на сутры («слово Будды») и шастры — трактаты, систематизирующие изложенное в них учение. Внедрение китайской технологии книгопечатания (ксилографии) позволило многим буддийским монастырям ради сохранения и распространения священных писаний начать печатную деятельность. Самый ранний датированный сохранившийся образец — «Алмазная сутра» (ок. 868), напечатанная в Китае.

Самая древняя ксилографическая книга — «Дхарани-сутра Чистого ясного света», она имеет форму свитка и обнаружена в Южной Корее,

напечатана китайскими иероглифами. Спор о времени ее создания — до 751 г. — пока не завершен.

В буддийской традиции существовали и другие способы печати. Известное произведение «Чикчи симчоль» («Антология учения великих монахов об обретении духа Будды с помощью практики Сон Пэгунхвасана») было отпечатано в Корее в 1377 г. подвижным шрифтом, т. е. типографским способом. Напечатали книгу ученики Пэгун Сок Чхан и Таль Джам в храме Хындокса в Чхонджу.

Именно буддийские тексты, «Хякуманто Дхарани» из Нары (VIII в.), — самое раннее свидетельство книгопечатания в Японии. Но и после появления печати буддисты продолжают копировать священные тексты вручную в качестве духовной практики.



# Иудейская традиция

**ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ:** ТАНАХ • ТАЛМУД • ИОСИФ ФЛАВИЙ  
«ИУДЕЙСКИЕ ДРЕВНОСТИ», «ИУДЕЙСКАЯ ВОЙНА» • «ЗОАР» ЙОСЕФ КАРО  
«ШУЛХАН АРУХ»

XIII в.  
до н. э.  
—  
наст. вр.



Пятикнижие.  
Северная Африка и Испания,  
XIII–XIV вв.  
Российская национальная  
библиотека,  
Санкт-Петербург, Россия

В Древнем Израиле и Иудее книги создавали в форме свитков из пергамента и папируса, записывая текст справа налево. Известное сегодня еврейское, или квадратное, письмо существует с IV–III вв. до н. э. В середине XX в. на западном побережье Мертвого моря было обнаружено 40 000 фрагментов свитков, которые относятся ко II в. до н. э. — I в. н. э. Они считаются самыми ранними образцами иудейской книги.

Форма кодекса впервые упоминается в Древнем Риме в I в., а в иудейской традиции она появилась в VII–VIII вв. Для кодексов использовали пергамен, а позже и бумагу. Техники создания еврейских средневековых рукописей близки к традициям регионов, в которых жили евреи. То же касается декоративного оформления: геометрические и цветочные мотивы были в иудейских манускриптах в исламских регионах, изображения человеческих фигур и животных — в христианских странах. Книги исполнялись одним-двумя мастерами, поскольку не существовало скрипториев,

## ГЛАВНОЕ

Древняя форма свитка жива в иудейской традиции по сей день. Главная священная книга — Пятикнижие, или Тора, которую еженедельно публично читают в синагогах, — должна писаться от руки в виде свитка на пергамене. Тору часто помещают в бархатный расшитый чехол или металлический футляр и хранят в специальном шкафу-ковчеге.

как при христианских монастырях и университетах Европы. Одна из самых ранних датированных еврейских рукописей — пергаменный кодекс библейского текста «Поздние Пророки» (916 г., Российская национальная библиотека).

Первые попытки печатания подвижными еврейскими литерами зафиксированы в Италии в 1460-х гг., самая ранняя датированная еврейская печатная книга «Комментарий к Пятикнижию» средневекового ученого Раши выпущена типографом Авраамом Бен Гартоном в Реджо-ди-Калабрия в 1475 г. На протяжении XV в. в разных городах Европы издано около 150 наименований еврейских книг общим тиражом порядка 30 000 экземпляров.

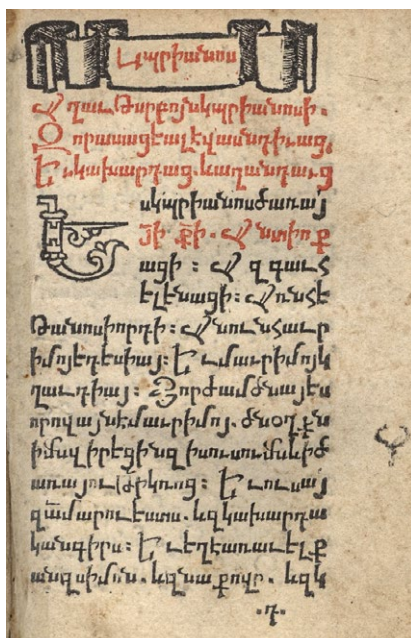


ПАПИРУС с. 166 КОЖА с. 167 СВИТОК с. 168 КОДЕКС с. 170 РУКОПИСНОЕ ПИСЬМО с. 171 ЧЕРНИЛА с. 172  
ИЛЛЮМИНИРОВАНИЕ с. 174 ПЕРЕПЛЕТ с. 190 ФУТЛЯР с. 195

# Армянская традиция

**ОСНОВНЫЕ РУКОПИСИ:** МУШСКИЙ ГОМИЛИАРИЙ  
СКЕВРСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ • «РОЖДЕНИЕ ВААГНА»

V в.  
—  
наст. вр.



«Урбатагирк», 1512 г.

Матенадаран, Институт древних  
рукописей им. Святого Месропа  
Маштоца, Ереван

## ГЛАВНОЕ

Создателем армянского алфавита был монах Месроп Маштоц, начертавший его в 404–406 гг. Свое изобретение он вместе с учениками воплотил в переводе Библии, который считается непревзойденным образцом переводческого искусства и официально признан в армянской церкви.

До 1772 г. книгопечатание на территории исторической Армении было невозможным в силу общественно-политической обстановки, поэтому книги на армянском языке печатались в Италии, Франции, Германии, Речи Посполитой, Османской империи, Персии, Индии на деньги богатых армянских купцов.

Евангелие Вехамор (Евангелие Августейшей матери) — древнейшая из сохранившихся армянских рукописей, датируемая между VII и VIII в. А в эпоху инкунабул (1450–1500) появился первый печатный текст на армянском языке. Это была молитва «Отче наш», набранная латиницей и опубликованная в Майнце в 1475 г. в «Книге путешествий» Иоганна Шильтбергера.

Пионером-издателем книг на армянском языке стал Акоб Мехаларт. Первая выпущенная им книга «Урбатагирк» («Книга на пятницу») напечатана в Венеции в 1512 г. Она включала 124 страницы и 4 иллюстрации. Это был

сборник верований и врачеваний, напечатанный черной и красной красками.

Одним из крупных событий армянского книгопечатания стало основание типографии им. Св. Эчмиадзина и Св. Саргиса Стратилата в 1664 г. в Амстердаме под руководством Воскана Ереванци, которая выпускает книги как церковного, так и светского характера. Именно здесь в 1666 г. издали Библию на древнеармянском языке.

В 1771 г. католикос Симеон I Ереванци основал первую типографию на территории Армении в Первопрестольном Эчмиадзине, где в 1772 г. вышла книга-молитвенник «Збосаран оговор» («Духовное времяпрепровождение»).



# Исламская традиция

**ОСНОВНЫЕ РУКОПИСИ:** БИРМИНГЕМСКИЙ КОРАН  
ГОЛУБОЙ КОРАН (ТУНИС) • СЕВИЛЬСКИЙ КОРАН (ИСПАНИЯ)

VII в.  
—  
наст. вр.

Арабская книжная культура стала основой для всех народов, исповедовавших ислам, на территориях Арабского Востока, Персии, Османской империи, Средней Азии, севера Индии и части Юго-Восточной Азии. В VII в. был записан Коран — священная книга мусульман. С этого времени ведет свою историю арабская книга, которая с самого раннего периода имела форму кодекса. До наших дней дошли многие древние фрагменты рукописных Коранов. Самаркандский Коран — одна из древнейших сохранившихся рукописей Корана (написана на листах, изготовленных из кожи оленя).

В качестве материала использовали папирус и пергамен, с VIII в. начала распространяться бумага. Богатая традиция написания и оформления книг, создание книжных миниатюр (иллюстраций) зарождается в исламском мире в этот же период. В арабской культуре важную роль играл книжный переплет особой конструкции и принципов оформления.

Самый ранний образец датируется IX в. и был изготовлен в Египте.

После изобретения Гутенбергом печатного станка султан Османской империи Баязид II в 1485 г. издал указ о печати: было запрещено печатать книги на арабском и других языках, использующих арабскую письменность. Но ввоз печатных арабских книг из-за пределов Османской империи был доступен.

Первый в истории напечатанный Коран на арабском был издан отцом и сыном Паганино и Алессандро Паганини в 1537–1538 гг. в Венеции.

## ГЛАВНОЕ

Первый печатный станок в исламском мире появился в Константинополе благодаря еврейским беженцам из Испании в 1493 г., а первый печатный станок в исламском мире, которым управлял мусульманин, принадлежал новообращенному венгру по имени Ибрагим Мюрефферрика в Стамбуле. В 1729 г. он получил разрешение печатать книги на турецком языке, кроме религиозных текстов.



*Ташкентский Коран,  
кон. VIII — нач. XIX вв.  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США*



КОДЕКС с. 170 РУКОПИСНОЕ ПИСЬМО с. 171 ЧЕРНИЛА с. 172 ИЛЛЮМИНИРОВАНИЕ с. 174 БУМАГА с. 176  
ШРИФТ И РУЧНОЙ НАБОР с. 180 ПЕЧАТАНИЕ В РУЧНОМ ПРЕССЕ с. 182

# Рукописная традиция Западной Европы (V–XV вв.)

V–XV вв.

**ОСНОВНЫЕ РУКОПИСИ:** КЕЛЛСКАЯ КНИГА (ок. 800 г.)  
ОТТОНОВО ЕВАНГЕЛИЕ (X–XI вв.) • ВИГИЛАНСКИЙ КОДЕКС (IX–X вв.)  
ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ЧАСОСЛОВ ГЕРЦОГА БЕРРИЙСКОГО (XV в.)

Книжная культура европейского Средневековья основана на главном тексте христиан — Евангелии, а также богослужебных книгах и других сочинениях религиозного содержания. Многие столетия монастыри, находившиеся в удалении от городов, были центрами изготовления и хранения рукописей: книги переписывали от руки в скриптории, читали в церкви, кельях и библиотеке. Манускрипты хранили в сундуках, позже — в шкафах, иногда для надежности приковывали к полкам цепями. Монахи переписывали не только христианские, но и античные тексты. Благодаря этому сохранились списки сочинений Древней Греции и Древнего Рима.

В XI–XIII вв. в Болонье, Париже, Кембридже и других городах создавались университеты, появилась новая группа читателей — профессора и студенты. Возникла профессия распространителя рукописей, стационариуса. Он имел коллекцию одобренных цензурой манускриптов, а при поступлении заказа разделял книгу на тетради и для быстроты изготовления отдавал на копирование нескольким писцам. Книжная культура развивалась в городах, появились новые жанры: учебники, книги по сельскому хозяйству, любовные романы, трактаты по медицине и праву. Востребованными были комментарии к важным текстам: в таком случае писец помещал толкования (глоссы) вокруг основного текста, а читатель мог вписать свои размышления чернилами на полях или между строк.

## ГЛАВНОЕ

Ключевой формой книги был кодекс — сложенные листы, переплетенные между собой. Сначала в Европе использовали пергамен, а с XIII в. начали делать бумагу, уже хорошо известную в восточном мире. Процесс создания рукописи был продолжительным, книги — дорогими и редкими. Главным языком европейской средневековой книги была латынь. Писец писал текст чернилами, художник или иллюминатор с помощью красок и золота создавал миниатюры — декорированные инициалы, орнаменты между колонками текста, сюжетные композиции на полях.

*Свод юридических текстов с глоссами Франциска Аккурзия. Болонья, XIII в.  
Университетская библиотека Базеля*





# Рукописная традиция Западной Европы (XV–XXI вв.)

XV в.  
—  
наст. вр.

**ОСНОВНЫЕ РУКОПИСИ:** БОЛЬШОЙ ЧАСОСЛОВ АННЫ БРЕТОНСКОЙ (Ж. БУРДИШОН, 1503–1508) • ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ «ЛЕСТЕРСКИЙ КОДЕКС» (1504–1510)

Традиция рукописных книг в Европе не исчезла после изобретения книгопечатания. Письмо оставалось единственным доступным каждому грамотному человеку способом копирования текстов, а профессия писца существовала до конца XIX в., ведь все документы в государственных и частных учреждениях писались от руки. В XV в. множество сочинений существовало только в виде манускриптов, и переписать нужный текст иногда было проще, чем купить печатное издание.

После распространения книгопечатания ручное письмо традиционно применялось при создании некоторых видов

книг: запрещенные цензурой тексты циркулировали в рукописных копиях; всевозможные списки, включая каталоги коллекций предметов искусства и книг, писались от руки и могли так и не быть изданы. Рукописная традиция продолжала жить в создании иллюминированных книг, которые преподносили в дар или изготавливали по особому случаю. Среди таких украшенных рукописей — часословы королей эпохи Возрождения, исторические хроники европейских университетов, дружеские сборники стихов и прозы альбомного формата.

Профессии писца-каллиграфа и художника-миниатюриста существуют и сегодня. Ярчайший пример современной рукописной книги — 1100-страничная иллюминированная Библия, созданная для католического аббатства Св. Иоанна в США в 1998–2011 гг. под руководством британского каллиграфа Дональда Джексона и американского миниатюриста Томаса Ингмайра.



## ГЛАВНОЕ

Эстетику рукописной книги высоко ценили и находили ей место даже в печатных изданиях. По заказу издателей или владельцев книги миниатюристы расписывали первые страницы, раскрывали гравированные иллюстрации и создавали рукописные инициалы, для которых типографы специально оставляли свободное место. Вплоть до XVIII в. страницы печатных книг иногда разлиновывали вручную, чтобы придать им сходство с рукописями.

Рукописный сборник.

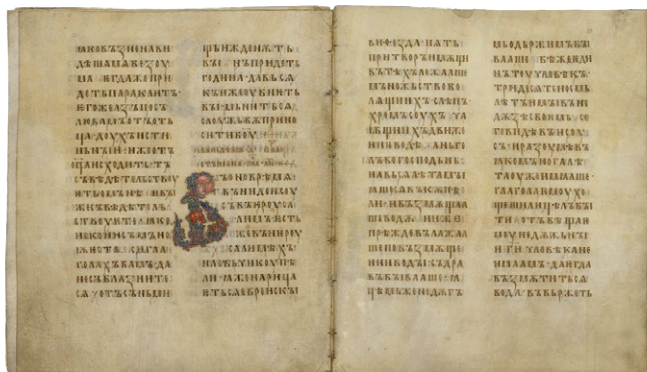
Художники Й. Хоефнагель, Г. Бокскай, кон. XVI в.  
Музей Гетти, Лос-Анджелес, США



# Древняя Русь

**ОСНОВНЫЕ РУКОПИСИ:** ИЗБОРНИК СВЯТОСЛАВА • АРХАНГЕЛЬСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ • ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ • КИЕВО-ПЕЧЕРСКИЙ ПАТЕРИК

IX  
—  
XIII вв.



*Остромирово Евангелие, 1056–1057 гг.*

Российская национальная библиотека,  
Санкт-Петербург, Россия

Греческие, болгарские, арабские источники свидетельствуют о существовании письменности в Древней Руси еще в конце IX — начале X в. Принятие христианства способствовало распространению письменности и грамотности. До нас дошла только малая часть рукописей. Знаменитые новгородские берестяные грамоты XI в. хранят записи и делового, и частного характера.

Древнейшая рукописная книга той эпохи — Остромирово Евангелие (1056–1057 гг.). Этот книжный памятник отличается высоким художественным мастерством — большой формат листов пергамена, красивый почерк (устав), изящные миниатюры, изображающие евангелистов, нарядные заставки. Всё это демонстрирует сложившуюся школу создания рукописных книг.

Среди них первое место занимали богослужебные (литургические тексты), затем сочинения религиозно-духовного содержания и художественные произведения переводной литературы с греческого (жития святых, пате-

## ГЛАВНОЕ

Дату начала и окончания создания рукописи указывали в послесловии по летоисчислению Древней Руси. Оно велось «от Сотворения мира»; разница в счете годов между этим летоисчислением и принятым в Европе, где оно начиналось «от Рождества Христова», составляло 5508 лет. Напомним, что новый год начинался тогда на Руси 1 сентября. Устав — древнейший почерк, каким написаны все сохранившиеся тексты начиная с IX в.; появившийся уже в конце XIV в. почерк — полуустав.

рики и пр.), светские произведения византийской литературы. С XII в. известны оригинальные произведения отечественной литературы: книги исторического содержания (летописи, хронографы), путешествия («хождения»), юридические тексты.

Книги Древней Руси не имели титульных листов, в конце повествования писец часто оставлял запись о месте и времени создания, имя заказчика и исполнителя. В таком послесловии (колофоне) часто монахи-писцы просят не упрекать их за допущенные ошибки.



# Возникновение книгопечатания в Европе

1380

—

1455

**ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ:** КСИЛОГРАФИЧЕСКАЯ КНИГА «БИБЛИЯ БЕДНЫХ» (АНОНИМНЫЕ ТИПОГРАФИИ, XV В.) • БИБЛИЯ (МАЙНЦ : ТИП. И. ГУТЕНБЕРГ, 1454–1455) • «ПЛЯСКА СМЕРТИ» (ЛИОН : ТИП. М. ХУСС, 1499) • Ф. КОЛОННА «ГИПНЭРОТОМАХИЯ ПОЛИФИЛА» (ВЕНЕЦИЯ : ТИП. А. МАНУЦИЙ, 1499)

Развитие христианской культуры привело к тому, что к концу XIV в. все больше людей обращались к священным текстам и изображениям не только в церкви, но и в домашнем обиходе. В ответ на эту потребность в Европе стала развиваться издавна известная на Востоке техника ксилографии: печать с гравированных деревянных досок.

Изображения святых, сцены из Библии с небольшими текстами и календари печатали и продавали в основном паломникам и жителям крупных городов. К 1440-м гг. тиражи гравюр доходили до 3000 листов. В начале XV в. из 20–25 листов стали составлять ксилографические книги в виде циклов изображений с текстами: фрагменты Священного Писания, молитвословы, учебники.

Распространение изображений с текстами повлияло на развитие культуры чтения в городах. В первой

половине XV в. возникали попытки изобрести технику «механического письма» для тиражирования объемных текстов. Решающее открытие совершил Иоганн Гутенберг. Он соединил и наладил несколько процессов: производство алфавитных литер с помощью прибора для литья, построчный набор текста из отдельных литер в типографской форме, нанесение на нее краски из сажи и льняного масла, перенесение текста с формы на увлажненную бумагу при помощи печатного станка на основе ручного прессы. Первой европейской датированной печатной книгой стала Библия, выпущенная Гутенбергом в Майнце в 1454/1455 — не позже августа 1456 г. В эти же годы он напечатал несколько книг, дошедших до нас во фрагментах: «Сивиллину книгу» о Страшном суде, несколько изданий латинской грамматики Элия Доната и календарь.

Нюрнбергская хроника. Типограф Х. Шедель, 1493 г.  
Wellcome Collection, Лондон, Великобритания



## ГЛАВНОЕ

Благодаря изобретению Гутенберга книга в Европе впервые получила широкое распространение. Типографии появляются в Кельне, Базеле, Риме, Венеции, Милане, Париже. Первопечатные книги называются инкунабулами (от лат. *incunabula* — «колыбель»). Технология Гутенберга была такой совершенной, что ее 350 лет применяли почти без изменений. К 1501 г. общее число типографий приближалось к 2000, было выпущено 27 000 изданий.



# Книга XVI в. (Западная Европа)

XVI в.

**ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ:** ВЕРГИЛИЙ (ВЕНЕЦИЯ : ТИП. А. МАНУЦИЙ, 1501)  
А. ВЕЗАЛИЙ «О СТРОЕНИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА» (БАЗЕЛЬ : ТИП. И. ОПОРИН, 1543)  
БИБЛИЯ ПОЛИГЛОТТА (АНТВЕРПЕН : ТИП. К. ПЛАНТЕН, 1568–1573)



А. Дюрер «Руководство к измерению циркулем и линейкой», 1535 г.  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США

За первые 50 лет после изобретения книгопечатания в Европе была отлажена система книжного дела. Подмастерья Гутенберга распространили технологию, обучая новых мастеров. В XV в. типографы путешествовали в поисках влиятельного заказчика: просвещенного церковного иерарха, светского правителя или коммерсанта. В XVI в. центрами книжного дела стали крупные города, где появлялись династии печатников — Этьены в Париже, Мануции в Венеции, Плантены в Антверпене, Джунти во Флоренции.

Тогда же сложилась структура печатной книги. Сформировался привычный нам титульный лист,

## ГЛАВНОЕ

За книгопечатанием окончательно закрепилась коммуникативная функция. Это ярко проявилось в связи с диспутами в католической церкви. Лидер Реформации Мартин Лютер с 1517 г. распространял свои идеи с помощью печатных листовок, брошюр и книг, тиражи которых быстро раскупались. В борьбе за нравственное содержание книг и в ответ на критику Лютера католическая церковь ввела цензуру и начала выпускать списки запрещенных ею изданий и типографий; последний из них вышел в 1948 г.

которого не было в первых печатных книгах, появились такие элементы, как указатель, оглавление, сноски, номера страниц (колонцифры). Типографы экспериментировали с форматами: кроме традиционных крупных книг, для чтения которых нужен пюпитр или стол, выпускали издания малого размера, легко уместящиеся в кармане.

Печатная книга считалась частью художественной культуры, типографы и художники искали идеальные пропорции текста и полей на странице, улучшали рисунок шрифта, разрабатывали систему оформления с помощью печатных инициалов, гравюр и виньеток. Черно-белая эстетика изданий разбавлялась яркостью ручной раскраски гравюр в отдельных экземплярах, а к бесцветному декоративному тиснению на книжных кожаных переплетах впервые добавилось пришедшее с Востока тиснение золотом.



# Книгопечатание на Руси

XVI в.

**ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ:** ЕВАНГЕЛИЕ (МОСКВА : АНОНИМНАЯ ТИП., 1555)  
ОСТРОЖСКАЯ БИБЛИЯ (ОСТРОГ : ТИП. И. ФЕДОРОВ, 1581)  
ПСАЛТИРЬ (АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СЛОБОДА, ТИП. А. НЕВЕЖА, 1577)



## ГЛАВНОЕ

Мысль об основании в Москве типографии сформировалась в окружении митрополита Макария, главы Русской церкви и образованнейшего человека той эпохи. Это начинание было поддержано царем Иваном IV Грозным, о судьбе богатейшей библиотеки которого до сих пор ходят слухи, и поиски ее продолжают.

В Древней Руси сложилась традиция преподносить книгу, которая была дорогим подарком, как «вклад» в церковь в память о важных событиях и на поминавание души. Экземпляр часто богато оформляли и сопровождали «кладной записью», где указывали имена дарителей, дату, место и другие подробности.

*Евангелие.*

*Анонимная типография, Москва, ок. 1555 г.*

*Российская национальная библиотека,*

*Санкт-Петербург, Россия*

Первые книги, напечатанные кириллицей, появились в конце XV в. в Кракове. Они были выпущены немцем по происхождению Швайпольтем Фиолем, который печатал книги для православного населения на польских землях кириллическим шрифтом. Известным книгопечатником до Ивана Федорова был Франциск Скорина из белорусского города Полоцка. Кириллические издания выходили в свет также в Цетинье, Праге, Венеции и Несвиже.

Центрами рукописного книгопроизводства в Древней Руси были монастыри, так же как и в Европе, царские скриптории. Существовали и городские мастерские по переписке текстов (Москва, Новгород) в связи с растущей потребностью в книге.

Начало книгопечатания на Руси относится ко второй половине XVI в., когда в 1550-х гг. открылась первая типография, известная несколькими книгами, не имевшими выходных данных. Они называются «изданиями анонимной типографии».

Вскоре образовалась типография Ивана Федорова. Первый труд этой печатной мастерской — знаменитое издание «Апостола» (1564 г.), первой русской датированной книги. Деятельность Ивана Федорова продолжилась потом в Заблудове, Львове, Остроге. Петр Мстиславец, Никифор Тарасиев, Андронник Тимофеев Невежа, Анисим Радишевский — имена первых русских печатников, известные как издатели разнообразных богослужебных книг.



# Книга XVII в. (Западная Европа)

XVII в.

**ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ:** «РОССИЯ, ИЛИ МОСКОВИЯ, ИМЕНУЕМАЯ ТАРТАРИЕЙ...» (ЛЕЙДЕН : ИЗД. ЭЛЬЗЕВИРЫ, 1630) • П. П. РУБЕНС «ДВОРЦЫ ГЕНУИ» (АНТВЕРПЕН, ИЗД. П. П. РУБЕНСА, 1622) • У. ШЕКСПИР «ПЕРВОЕ ФОЛИО» (ЛОНДОН : ТИП. У. ДЖАГГАРДА, И. ДЖАГГАРДА, 1623) • Я. А. КОМЕНСКИЙ «НАБЛЮДАЕМЫЙ МИР В КАРТИНКАХ» (НЮРНБЕРГ : ТИП. МИХАЭЛЯ ЭНДТЕРА, 1658)

В XVII в. количество читателей увеличилось, усилилась конкуренция среди печатников, появились нелегальные издания. Типографы из Лиона, Гренобля, Лейдена и других городов подделывали популярные парижские новинки, указывая на титульных листах фиктивные выходные данные.

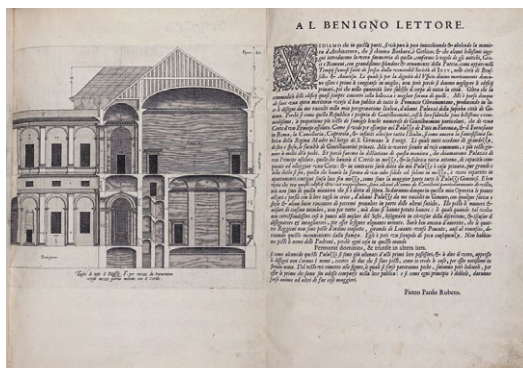
Читательский спрос сделал книгопечатание прибыльным делом, особенно в процветающих Нидерландах. Яркий пример — династия Эльзевиров, имевшая представительства в главных городах страны: университетском Лейдене, Гааге (прямо в здании правительства), Амстердаме и Утрехте. Эльзевиры выпускали научные книги, описания путешествий, тексты античных и современных авторов, в том

числе нелегальные издания, держали книжные магазины и аукционный дом. Их книги, с серьезной текстологической подготовкой, малого формата, четкой типографики, были удобны для чтения, чем снискали широкое читательское признание и до сих пор пользуются вниманием коллекционеров.

Техническим новшеством стало использование для создания иллюстраций гравюры на меди. Она позволяла получить более тонкое и объемное изображение, чем ксилография, но печатание было трудоемким и требовало двойной работы: гравюру печатали отдельно от текста. С распространением этой техники иллюстрации для книг стали создавать известные живописцы, например Питер Пауль Рубенс.

## ГЛАВНОЕ

В XVII в. в Европе появился новый вид печатной продукции — газеты и журналы. В 1609 г. в германских городах Страсбурге и Вольфенбюттеле вышла газета «Реляция о всех происходивших и достойных памяти историях, имевших место в 1609 г.»; с 1660 г. в Лейпциге издавалась ежедневная газета «Новые известия о военных происшествиях и событиях в мире». В 1665 г. в Париже вышел первый европейский журнал — «Журнал ученых». Форматом и оформлением газеты и журналы поначалу походили на книги.



«Дворцы Генуи». Художник П. П. Рубенс, 1622 г.

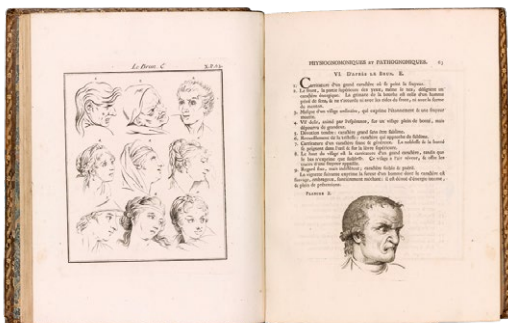
Библиотека Гейдельбергского университета, Баден-Вюртемберг, Германия



# Эпоха Просвещения

XVIII в.

**ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ:** «СИМВОЛЫ И ЭМБЛЕМАТА» (АМСТЕРДАМ, 1705)  
Ж. К. ЛЕ БЛОН «COLORITTO, ИЛИ ГАРМОНИЯ ЦВЕТА В ЖИВОПИСИ»  
(ЛОНДОН, 1725) • У. БЛЕЙК «ПЕСНИ НЕВИННОСТИ И ОПЫТА» (ЛОНДОН, 1794)



Ж. Г. Лафатер «Очерк физиогномики», 1783 г.  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США

Для культуры Просвещения Европы в XVIII в. одной из главных ценностей было научное знание. Ученые популяризировали его через общедоступные лекции и публикацию книг: от романа «Робинзон Крузо» (1719) Даниеля Дефо до многотомной «Энциклопедии...» (1751–1772) Дени Дидро и Жана Лерона Д'Аламбера, ставшей символом эпохи.

Идеи Просвещения особенно ярко проявились во Франции, где философы Франсуа Вольтер, Дени Дидро и Жан-Жак Руссо создавали сочинения с новым мировоззренческим взглядом на место человека в мире, что повлекло за собой усиление официальной цензуры. Поэтому многие книги выходили нелегально или за границы.

В это же время возникла специальная литература для детского чтения, в том числе немецкий журнал

## ГЛАВНОЕ

Технология книгопечатания оставалась прежней, но развивались отдельные направления, например печатание географических карт и нот. А необходимость увеличивать тиражи привела к появлению стереотипных изданий без ручного набора текста. Джон Баскервилл в Англии, династия Дидо во Франции, Джамбаттиста Бодони в Италии довели до совершенства рисунок типографского шрифта; в память о них названы гарнитуры, доступные сегодня каждому в текстовом редакторе.

«Друг детей» (1775–1782) Кристофа Эрнста Фридриха Вейса.

В книгоиздательском деле появились разделение труда и специализация. Функции типографа, издателя, книго-торговца все чаще исполняли разные люди, а не один человек, как прежде. Поиск новых источников финансирования привел к возникновению изданий по подписке. В таких случаях издатель объявлял в прессе о готовящемся выпуске книги и сборе средств, а все желающие получить экземпляр присылали деньги, их имена заносили в список, который потом публиковали в книге.

Появились новые сорта бумаги и цветная печать иллюстраций (до этого их только раскрашивали от руки). Изысканные издания, оформленные в стиле рококо и классицизма, соседствовали с лубочной дешевой литературой.



# Петровская книга

**ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ:** «СИМВОЛЫ И ЭМБЛЕМАТА» (АМСТЕРДАМ, 1705)  
«КНИГА МАРСОВА» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1713) • «УСТАВ ВОИНСКИЙ»  
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1717)

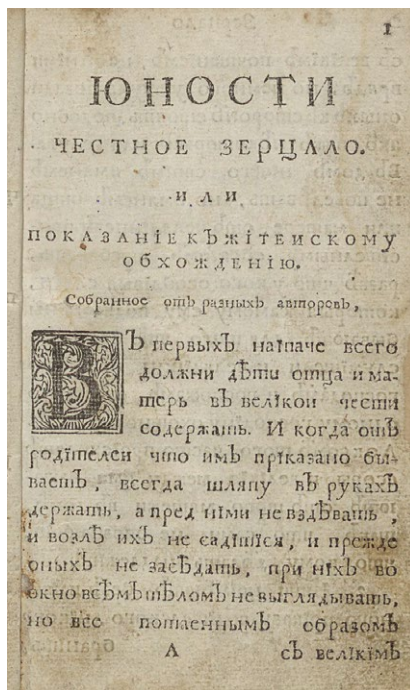
1700-е  
—  
1725 г.

Издания эпохи Петра I особенно выделяются в истории русской книги XVIII в. Реформа по введению гражданской азбуки и шрифта длилась с 1707 по 1710 г. Окончательный рисунок гражданского шрифта был утвержден Петром I указом от 29 января 1710 г. Император лично принял участие в разработке нового шрифта, который прибыл из Голландии в 1707 г. вместе с новым оборудованием для типографии и иностранными мастерами. Первая книга, напечатанная гражданским шрифтом, — «Геометрия славенски землемерие...» (1708). Вторая книга — «Приклады, како пишутся комплементы разные» (1708).

Образованию и развитию наук был придан светский характер, для церковных изданий оставлен прежний алфавит — кириллица.

В 1703 г. появилась первая русская печатная газета «Ведомости». Ее тираж зависел от значимости событий, отраженных на ее страницах, а размер был не больше ладони.

За этот период было напечатано значительное количество книг — около 300. Ранние книги гражданской печати имели разные тиражи — от 200 до 5000 экземпляров. Большим тиражом вышла, например, книга Феофана Прокоповича «Правда воли монаршей» (1722), в которой доказывалось право царя назначать наследника по собственному выбору.



Юности честное зерцало, 1717 г.  
Российская национальная библиотека,  
Санкт-Петербург, Россия

## ГЛАВНОЕ

Самый большой процент книжной продукции Петровской эпохи приходится на законодательные распоряжения — указы, затем издания по мореплаванию и военному делу, учебники, труды по истории, географии и др. Знаменитая книга для юношества «Юности честное зерцало» (1717) долгие годы служила учебником светского этикета и основой изучения гражданской азбуки и арабских цифр, также введенных в употребление при Петре I.

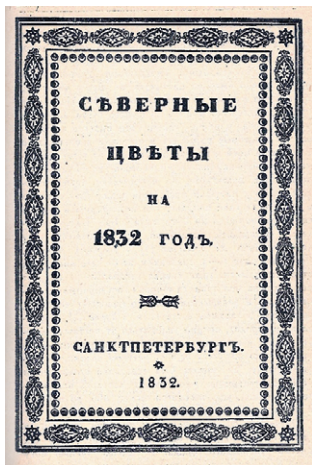


# Книга ручного прессы в России

XVIII в.

1835 г.

**ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ:** М. В. ЛОМОНОСОВ «ГРАММАТИКА» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ : ТИП. АКАДЕМИИ НАУК, 1755) • «ДРЕВНЯЯ РОССИЙСКАЯ ВИВЛИОФИКА» (МОСКВА : ТИП. Н. И. НОВИКОВ, 1773–1775) • А. С. ПУШКИН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ : ТИП. А. СМЕРДИН, 1833)



«Северные цветы», 1832 г.

Научная библиотека МГУ, Москва, Россия

## ГЛАВНОЕ

Книги проходили цензуру не только гражданских властей, но и Церкви. Запрещалось перепечатывать издания других типографий без их разрешения. Указ «О вольном книгопечатании» (1783) дал право на открытие частных типографий. Свобода печати позволила многим основать собственное дело. Но указ 1796 г., запрещавший «вольные» типографии, был мотивирован тем, что они позволяли себе много «злоупотреблений». Закрытие частных типографий в Москве и Петербурге позволило открыть печатные центры в провинции: Тамбове, Ярославле, Тобольске, других городах.

В России производство книг ручного прессы завершилось примерно в 1832–1835 гг.

Век Просвещения в России отмечен яркими достижениями в книгопечатании. Создавались типографии в Санкт-Петербурге и Москве, их число постоянно росло, была открыта Гравировальная палата при Академии наук (Санкт-Петербург) — крупный центр по производству иллюстраций. Для продажи книг в Академии наук в 1728 г. создана Книжная палата, с 1735 г. — Книжная лавка. Возросшее мастерство типографов и гравировщиков позволяло выпускать книги, оформленные с большим вкусом и умением. В 1768 г. возникло Собрание, старающееся о переводе иностранных книг, которое стало одной из первых

культурно-просветительских организаций, сыгравших заметную роль в усовершенствовании книгоиздания в целом. Получило развитие техническое переоснащение типографий, отливались новые шрифты, обогащался запас типографских наборных украшений. Росло производство книг: если в течение всего XVIII в. было выпущено около 11 000 книг, то в последнюю четверть века — 6585.

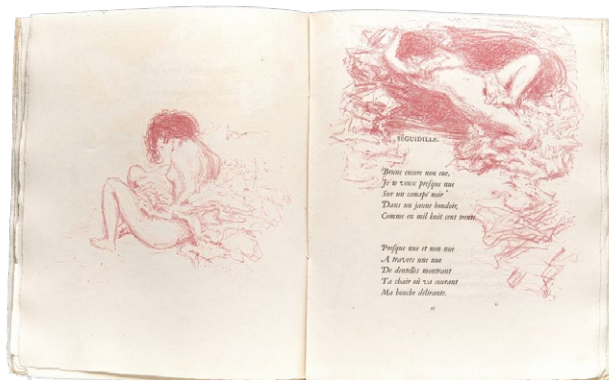
Начало XIX в. внесло в издания особую эстетику оформления, изящество и вкус которых долгие годы оставались непревзойденными. Многие типы книг — альманахи, сборники произведений отдельных авторов, атласы путешествий, детские учебные книги, иллюстрированные издания и пр. — настоящие произведения искусства.



# Европейская книга

**ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ:** Д. БОДОНИ «ТИПОГРАФИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО» (ПАРМА : ТИП. М. П. Д'АЛЬО, 1818) • БИБЛИЯ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Г. ДОРЕ (ТУР : ТИП. А. МАМА, 1866) • У. МОРРИС «ИСТОРИЯ СВЕРКАЮЩЕЙ РАВНИНЫ» (ЛОНДОН : ИЗД. КЕЛМСКОТТ-ПРЕСС, 1891)

XIX в.  
—  
нач.  
XX в.



Гравер П. Боннар.  
Композиция на с. 94  
(к стихотворению *Sur une statue de Ganymede*) и композиция на с. 95 (к стихотворению *Prologue supprime a un livre d' Investives*), 1897–1900 гг.  
Государственный Эрмитаж,  
Санкт-Петербург, Россия

Впервые появился по-настоящему массовый читатель, развивался сегмент дешевых газет, журналов и книг, доступных рабочим, служащим, студентам и домохозяйкам. Были популярны книжные серии, вроде «Библиотеки занимательных знаний», выпускавшей Чарльзом Найтом в Великобритании. Унификация системы школьного образования привела к печатанию учебников огромными тиражами, что превратило их издателей в книжных магнатов, таких как Альфред Мам во Франции. На развитие книготорговой индустрии повлияло и возникновение железных дорог: на станциях открывались книжные магазины и библиотеки.

Появление литографии и торцовой гравюры на дереве удешевило иллюстрирование книг; издания с эффектными иллюстрациями, например Адольфа фон Менцеля и Гюстава Доре, расходились огромными тиражами. Издатели и типографы всё реже работали индивидуально или маленькими мастер-

## ГЛАВНОЕ

Во второй половине XIX в. технологию Гутенберга окончательно вытеснили новые процессы выпуска книг с помощью ротационных печатных машин, линотипов и монотипов, фотомеханических способов репродукции и других техник. Ручное литье бумаги, печатание на деревянном станке и индивидуальные переплеты из натуральной кожи с золотым декором остались в сегменте малотиражных изданий для коллекционеров.

скими; возникли крупные компании и издательские дома, некоторые из них существуют по сей день («Ашетт» во Франции, «Ольшки» в Италии и др.).

На фоне демократизации книгопечатания библиофилы все больше ценят издания ручной работы прошлых эпох и современные малотиражные публикации. Возникло такое явление, как «книга художника» (фр. *livre d'artiste*), когда издатель и художник создают из книги произведение искусства, предназначенное больше для созерцания, чем для чтения.



# Книга в России

1835 г.  
—  
нач.  
XX в.

**ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ:** ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ БРОКГАУЗА И ЕФРОНА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1890–1907) • ПЕРВЫЕ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ РУССКИХ КЛАССИКОВ • ЖУРНАЛЫ ПО ИСКУССТВУ «СТАРЫЕ ГОДЫ», «АПОЛЛОН», «МИР ИСКУССТВА»

Развитие книжного производства, появление новых технологий способствовали увеличению тиражей, расширению ассортимента книг, их форматов и назначения. Изобретение автоматической наборной машины и способа цветной печати во многом определили внешний вид книги. Появилось множество альманахов, «толстых» журналов и газет. Вошли в обиход разнообразные путеводители, адресные книги, приложения к «толстым» журналам и — как вид новой печатной продукции для России — юмористические и сатирические журналы (1905–1907).

Иллюстрированная книга обрела свой окончательный вид: впервые увидели свет библиофильские издания, по образцу французских, одновременно выходили дешевые лубочные книги. Василий Тимм начал издавать журнал «Русский художественный листок» (1851–1862), состоявший только из иллюстраций. Организованы и специализированные издательства по выпуску медицинской, технической литературы, учебников и карт.

Цензура усилила свое влияние, в 1870-х началась публикация списков книг, запрещенных к обращению в России.

Характерным явлением для книгоиздательского дела стало возникновение крупных издательских и книготорговых фирм, например М. О. Вольфа, А. Ф. Маркса, А. С. Суворина, И. Д. Сытина, Ф. А. Брокгауза и И. А. Эфрона.

## ГЛАВНОЕ

Большую часть книжной продукции отличает высокое качество бумаги, печати, достойный уровень репродукционной техники (литография, автотипия, фототипия), разнообразие шрифтов. Но в оформлении наблюдаются и падение вкуса, и расчет на читателя среднего достатка, выпускаются дешевые издания ценой в 1 копейку. Одновременно выходят роскошные книги, отлично иллюстрированные и оформленные внешне, например «Византийские эмали» Никодима Павловича Кондакова или журналы «Мир искусства», «Весы», «Старые годы», «Аполлон».

«Русская азбука в картинках».

Изд. И. Д. Сытин, 1911 г.

Российская государственная библиотека, Москва, Россия





# Книга в СССР

**ОСНОВНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ СЕРИИ:** «БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА»  
«БИБЛИОТЕКА ПРИКЛЮЧЕНИЙ» • «БИБЛИОТЕКА СОВРЕМЕННОЙ  
ЗАРУБЕЖНОЙ ФАНТАСТИКИ» • «БИБЛИОТЕКА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1917  
—  
1991



И. В. Гете «Избранная лирика», 1933 г.

Иллюстрация В. А. Фаворского.

ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва, Россия

## ГЛАВНОЕ

Советский лозунг «Книга — лучший подарок!» был актуальным. Количество частных книжных собраний и домашних библиотек в те годы значительно увеличилось, создавались книжные общества, библиофильские союзы, появились специализированные альманахи, посвященные истории книги и книжного дела. Достижения советской книги в области художественного исполнения часто отмечались на международных книжных конкурсах и ярмарках высшими наградами.

Одним из главных завоеваний Великой Октябрьской революции 1917 г. стала передача в руки нового государства СССР всех средств книгопечатания — типографий, бумажных фабрик и производства оборудования. Книга превратилась в инструмент новой идеологии и формирования человека социалистического будущего. В 1918 г. была проведена реформа орфографии, в 1919 г. издан декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР», по которому основное население впервые должно было сесть за учебники и осваивать азы просвещения. За годы советской власти книга стала массовой, тиражи могли исчисляться десятками тысяч экземпляров, книга претерпела явные изменения

в приемах создания макета, шрифтов, украшений и переплета. Многие издательства работали с высокопрофессиональными редакторами, корректорами и художниками. Периодические издания исчислялись сотнями наименований и предназначались как для разного возраста, так и для определенного рода профессий и увлечений.

Цензура создала предпосылки для возникновения самиздата: неугодные тексты выходили в виде самодельных изданий, как правило набранных на печатных машинках.

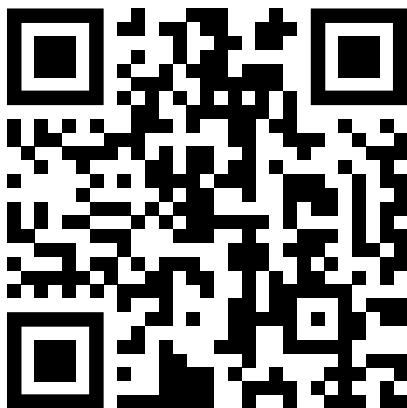
Книга была столь важной частью как идеологии, так и жизни советского человека, что не переставала издаваться ни в трудные годы первых пятилеток, ни в годы Великой Отечественной войны.



# Электронная книга

**ОСНОВНЫЕ ЦИФРОВЫЕ БИБЛИОТЕКИ:** НАЦИОНАЛЬНАЯ  
ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (РОССИЯ) • EUROPEANA (ЕВРОСОЮЗ)  
INTERNET ARCHIVE (МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ)

1971 г.  
—  
наст. вр.



QR-код на электронные книги МИФ

## ГЛАВНОЕ

«Переизобретение» книги в электронном формате заставляет профессионалов книжного мира вновь задуматься над вопросами середины XV в. Какие шрифты подойдут для распространения текстов в разных форматах? Есть ли в этих изданиях место иллюстрациям? Нужна ли сегодня цензура? Возможно ли соблюсти авторские права и компенсировать затраты издателя? И наконец, как сохранить эти новые книги в библиотеках, чтобы они были доступны читателям спустя 10, 50, 100 лет?

Развитие технологий всегда приводило к появлению новых форм создания и распространения книг. Символично, что первая библиотека электронных изданий получила имя «Проект «Гутенберг»». Она создана Майклом Хартом с использованием технологий Иллинойского университета и компьютерной сети Министерства обороны США в 1971 г. Тогда же появилась и первая электронная книга — «Декларация независимости» США: Харт вручную набрал текст на компьютере и отправил его другим пользователям Сети. Одним из первых подобных проектов в России считается Электронная библиотека Максима Мошкова (с 1994-го).

Поначалу электронные книги набирались вручную: это были тексты, свободные от авторских прав. С разви-

тием интернета, компьютеров и появлением ридеров, планшетов и смартфонов электронные книги стали выпускать и издательства, и независимые авторы. Физические носители поменялись — от дискет и CD-ROM до облачных хранилищ и дата-центров, — а количество популярных форматов, в которых книги создаются и хранятся на носителях, исчисляется десятками.

Электронная книга схожа с древними образцами: прокручивание страниц сверху вниз напоминает чтение свитка. А риск нелегального распространения вынуждает издателей размещать на сайтах подробные пользовательские соглашения, что похоже на практику XVI–XVIII вв., когда издатели печатали свою привилегию на текст и указывали меры наказания за ее нарушение.





# КНИГИ И ИХ СОЗДАТЕЛИ

КНИГА ПЕСЕН 44 • ПОВЕСТЬ О БЛИСТАТЕЛЬНОМ ПРИНЦЕ ГЭНДЗИ. СПИСОК ФУДЗИВАРЫ  
ТЭЙКИ 46 • СВИТОК ТОРЫ ИЗ БОЛОНЬИ 48 • СИНАЙСКИЙ КОДЕКС 50 • ЧЕТВЕРОЕВАНГЕЛИЕ  
С ТОЛКОВАНИЯМИ 52 • ГОЛУБОЙ КОРАН 54 • МУШСКИЙ ГОМИЛИАРИЙ («АРВЕСТАГИР») 56  
О ГРАДЕ ЖЕНСКОМ 58 • МИРОСЛАВОВО ЕВАНГЕЛИЕ 60 • ЗОГРАФСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ 62  
ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛИЕ 64 • ЛАВРЕНТЬЕВСКАЯ ЛЕТОПИСЬ 66 • БИБЛИЯ ГУТЕНБЕРГА 68  
БЛАГОЧЕСТИВЕЙШИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ 70 • ШЕСТАЯ КНИГА ДЕКРЕТАЛИЙ 72  
БИБЛИЯ РУСКА 74 • ЧАСОСЛОВ 76 • ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЕРГИЛИЯ 78  
МИССАЛ 80 • АПОСТОЛ ИВАНА ФЕДОРОВА 82 • АЗБУКА ИВАНА ФЕДОРОВА 84  
РОССИЯ, ИЛИ МОСКОВИЯ, ИМЕНУЕМАЯ ТАРТАРИЕЙ 86 • НАБЛЮДАЕМЫЙ МИР  
В КАРТИНКАХ 88 • БУКВАРЬ КАРИОНА ИСТОМИНА 90 • ГАЗЕТА «ВЕДОМОСТИ» 92  
ПРИЕМЫ ЦИРКУЛЯ И ЛИНЕЙКИ 94 • ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, ИЛИ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ НАУК,  
ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ 96 • ПЛАН СТОЛИЧНОГО ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 98 • ГРАММАТИКА  
ЛОМОНОСОВА 100 • БУКОЛИКИ, ГЕОРГИКИ, ЭНЕИДА 102 • ДРЕВНЯЯ РОССИЙСКАЯ  
ВИВЛИОФИКА 104 • АОНИДЫ, ИЛИ СОБРАНИЕ РАЗНЫХ НОВЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ 106  
БАСНИ ЛАФОНТЕНА 108 • БАСНИ И СКАЗКИ ХЕМНИЦЕРА 110  
СПОСОБ НАПИСАНИЯ СЛОВ, МУЗЫКИ И ПЕСЕННОЙ НОТАЦИИ С ПОМОЩЬЮ ТОЧЕК  
ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛЕПЫМИ 112 • КОРОНАЦИОННЫЙ АЛЬБОМ АЛЕКСАНДРА II 114  
СКАЗКИ ШАРЛЯ ПЕРРО 116 • ВОЙНА ГРИБОВ 118 • ИСТОРИЯ СВЕРКАЮЩЕЙ  
РАВНИНЫ 120 • ИСТОРИЯ И ПАМЯТНИКИ ВИЗАНТИЙСКОЙ ЭМАЛИ 122 • ЗОЛОТОЕ РУНО 124  
ПОМАДА 126 • КОЗОЧКА (ХАД-ГАДЬЯ) 128 • ТРУДЫ И ДНИ МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА 130  
КАЧЕСТВЕННАЯ СТАЛЬ СССР 132 • СКАЗКИ НАРОДОВ СССР 134

# Книга песен

МЕТРОПОЛИТЕН-МУЗЕЙ, НЬЮ-ЙОРК, США

1127

—

1162

Другие рукописи Древнего и средневекового Китая:

*Рукописи из Мавандуя*

(III—II вв. до н. э.)

*Дуньхуанские рукописи* (V—XII вв.)

*«Предисловие к стихотворениям, написанным в Павильоне орхидей»* (копия Фэн Чэнсу VII в. с работы каллиграфа III в. Ван Сичжи)

«Ши цзин», или «Книга песен», — самый ранний поэтический сборник Древнего Китая. Государственные служащие в X—VI вв. до н. э. записывали народные песни, дворцовые оды и храмовые гимны, чтобы собрать информацию о нравах народа для политического управления, совершенствования церемониала и ритуальной музыки. «Ши цзин» состоит из 305 произведений. Считается, что известный мыслитель и философ Конфуций редактировал этот текст и использовал его для наставления своих учеников.

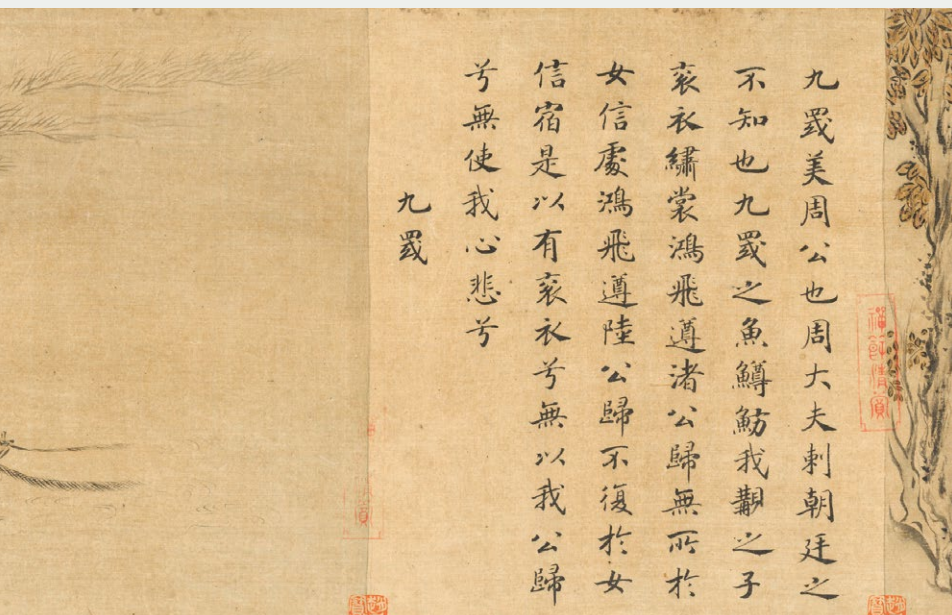


Рукопись 1127–1162 гг. из Метрополитен-музея включает часть собранного материала для «Книги песен», а именно народные песни древнего царства Бинь. Свиток — яркий пример иллюстрирования данного текста. Рукопись была создана при дворе китайского императора Гао-Цзун. Иероглифы начертаны тушью на шелке самим императором или дворцовым писцом. Каллиграфический текст перемежается иллюстрациями придворного художника Ма Хэчжи. С помощью цветных красок, золота и серебра он создал яркие образы ученых мужей и простых людей, рыбаков и лесорубов, пахарей и сборщиц плодов; сцена пышной трапезы в сопровождении музыкантов и танцора показана рядом с крестьянами, изнуренными вспашкой поля.

Воспевание древних традиций и вечных добродетелей в каллиграфии и живописи было не только искусством, но и способом удержать политическую власть. Создавая такие рукописи и заказывая их оформление лучшим художникам, император Гао-Цзун и его сын Сяо-Цзун стремились укрепить свою власть.

#### ИМПЕРАТОР ГАО-ЦЗУН

Основатель империи Южная Сун (территория на востоке современного Китая) был покровителем искусств, учился каллиграфии и создал собственный стиль письма. Уступив престол своему сыну, правивший 35 лет Гао-Цзун много времени уделял написанию стихов, а его каллиграфия стала образцом для подражания.



# Повесть о блистательном принце Гэндзи. Список Фудзивары Тэйки

Не позже  
1241 г.

**МУРАСАКИ СИКИБУ**

МЕТРОПОЛИТЕН-МУЗЕЙ, НЬЮ-ЙОРК, США

«Повесть о Гэндзи» — величайшее произведение японской классической литературы. Жанр называется моногатари, что сродни эпосе, собранной из многочисленных новелл. Рукописные свитки (эмакимоно), содержавшие иллюстрации к повестям (моногатари) и словесные пояснения к этим изображениям (котобагаки), создавались художниками и каллиграфами.

«Повесть о Гэндзи» рассказывает о жизни внебрачного сына императора и основана на его любовной

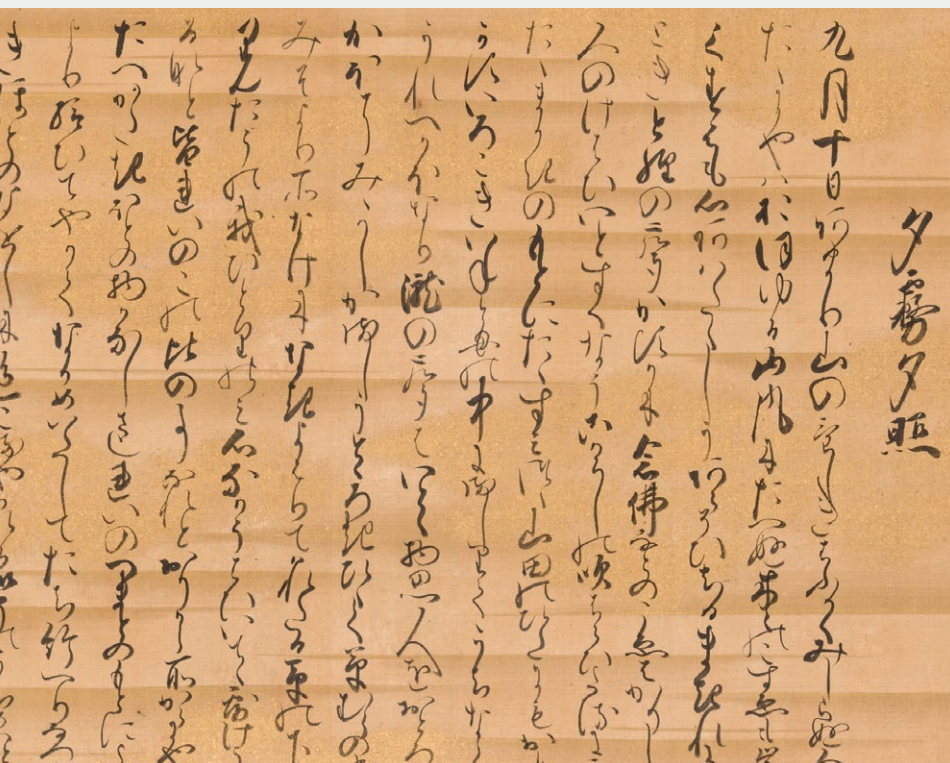
## МОНОГАТАРИ

Техника самых древних списков известна как цукури-э: сначала тушью художник рисовал контуры предметов и фигур, потом наносил густой слой минеральных красок, а затем поверх них еще раз прорисовывал контуры и добавлял важные детали. В моногатари используется прием изображения сюжета, который дает возможность увидеть действие как будто с высоты птичьего полета и рассматривать происходящее внутри помещений (крыши у зданий отсутствуют) и с внешней их стороны.



биографии. В этом произведении 3 части и 54 главы. Основной текст был написан в эпоху Хэйан (794–1185), когда японская культура формировала самобытный национальный стиль, это период расцвета моногатари. Изначально рукопись повести представляла собой свиток, который читатели разворачивали по горизонтали, рассматривали изображения и вчитывались в тексты к ним. Предполагают, что иллюстраций было больше, чем текста, но до нашего времени не дошло ни одного первоначального моногатари. Сохранилось множество списков рукописи «Повести о Гэндзи», многие из которых могли быть переписаны уже с копий. Список, основанный на работе выдающегося филолога и поэта Фудзивары Тэйки (1162–1241), считается одним из авторитетных, его именуют «Синими тетрадами».

Автор повести — Мурасаки Сикибу, дама при дворе императрицы Сёси, известная писательница и поэтесса.



# Свиток Торы из Болоньи

БИБЛИОТЕКА БОЛОНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, БОЛОНЬЯ, ИТАЛИЯ

2-я пол.  
XII в. —  
1-я четв.  
XIII в.

*Переписчик Торы. Абрахам  
Дж. В. Вольф Беффи, 1915 г.  
Еврейский исторический музей,  
Амстердам, Нидерланды*



### СВИТОК ТОРЫ

Тора, или Пятикнижие Моисеево, состоит из пяти книг: Бе-решит (Бытие), Шмот (Исход), Ва-йкра (Левит), Бе-мидбар (Числа), Дварим (Второзаконие), которых повествуется о сотворении мира и человека, истории еврейского народа и где записаны иудейские традиционные религиозные законы. Рукопись в виде свитка используется для чтения в синагоге. В начале и в конце свиток крепится к двум деревянным штифтам, которые называются «древа жизни».



Тора из Библиотеки Болонского университета — самый древний из полностью сохранившихся свитков священной книги иудаизма. Рукопись состоит из 58 листов темно-коричневой воловьей кожи, сшитых между собой. Текст создан анонимным писцом на иврите древним квадратным протосефардским почерком и сгруппирован в колонки по 47–48 строк.

Впервые этот свиток Торы упоминается в 1304 г., когда монах Аймерико Гилиани получил его в дар от еврейской общины в связи со своим назначением руководителем доминиканского ордена. Гилиани привез рукопись в Болонью и поместил в библиотеку монастыря Сан-Сальваторе и Сан-Доменико. Уже тогда свиток считался древним, о нем знали все ученые-библеисты Европы, и знатные особы желали увидеть знаменитое Пятикнижие во время своих визитов.

При правлении Наполеона монастырские коллекции передали местным государственным учреждениям, а знаменитую Тору и другие редкости отправили в Париж. После свержения Наполеона в 1815 г. рукописи вернули в Библиотеку Болонского университета, но тогда ученые и библиотекари неправильно датировали свиток XVI в., перепутав описания двух разных рукописей. Только в 2013 г. итальянские ученые Мауро Перани и Джакомо Корацоль исследовали особенности почерка, провели радиоуглеродный анализ кожи и установили подлинную датировку: вторая половина XII в. — первая четверть XIII в.

Другие рукописи иудейской традиции:

*Кумранские рукописи* (III в. до н. э. — I в. н. э.)

*Кодекс Алеппо* (Танах, X в.)

*Ленинградский кодекс* (масоретский текст Танаха, 1008 г.)

*Рукописи Каирской генизы* (IX–XIX вв.).



# Синайский кодекс

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

IV в.

Другие древнейшие греческие рукописные Библии:

*Ватиканский кодекс 1209 (IV в.)*

*Александрийский кодекс (V в.)*

*Ефремов кодекс (V в.)*

Синайский кодекс — самая древняя сохранившаяся рукопись христианской Библии. Он был написан на греческом языке на пергамене коричневыми чернилами в IV в. В нем содержатся почти все книги Ветхого Завета и целиком Новый Завет, это самый ранний его полный список.

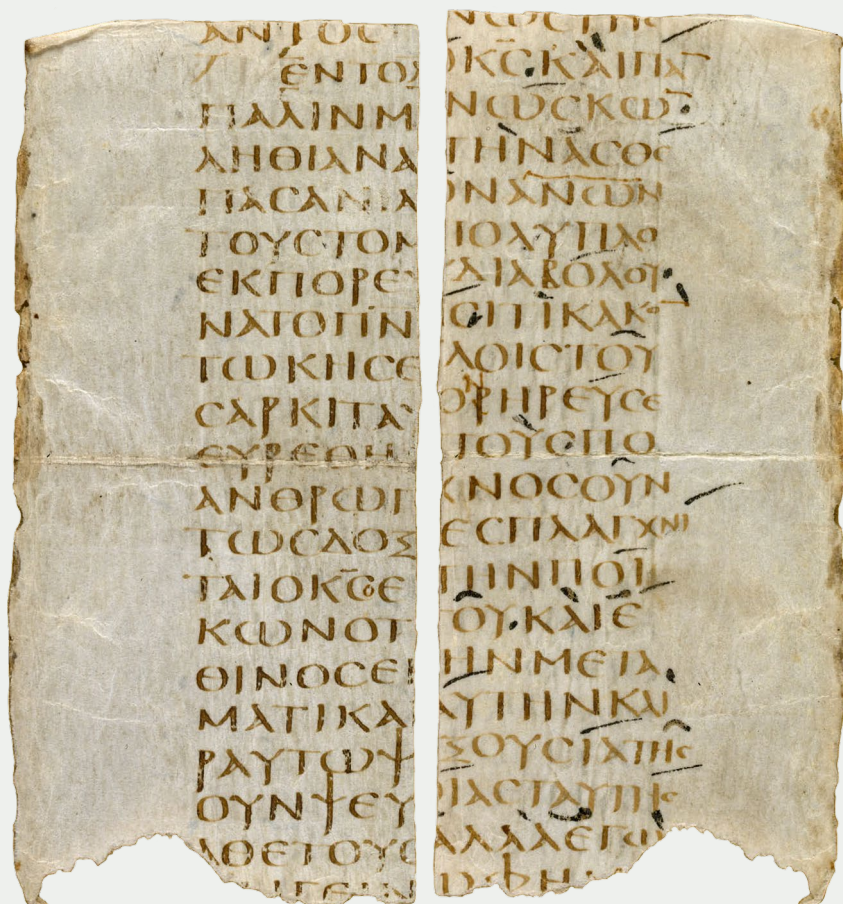
Название манускрипт получил из-за своей формы, кодекса, и места хранения более 1000 лет — монастыря Св. Екатерины у подножия горы Синай (современный Египет). Текст расположен необычно: на каждой странице по четыре столбца. Обстоятельства, место создания кодекса и имена писцов неизвестны. Предполагают, что это одна из 50 рукописей Библии, которые римский император Константин Великий приказал изготовить для храмов Константинополя.

В 1844 г. немецкий ученый Константин фон Тишендорф посетил монастырь Св. Екатерины и заинтересовался рукописью. Тогда ее уже не использовали для богослужения: большая часть листов хранилась вместе, но переплет был утрачен. С разрешения монастыря Тишендорф привез 43 листа в Германию и сделал первую публикацию этих фрагментов. Полное исследование кодекса стало возможно благодаря поддержке российского императора Александра II. Монастырь подарил рукопись России в обмен на постоянную финансовую помощь. В 1862 г. вышло факсимильное издание кодекса, которое сделало его всемирно известным. Оригинал хранился в Санкт-Петербурге, но в 1933 г. советское правительство продало его за рубеж. Сегодня основная часть находится в Британской библиотеке и частично — в Библиотеке Лейпцигского университета, а более поздние обретенные фрагменты — в Российской национальной библиотеке, монастыре Св. Екатерины.

## АНОНИМНЫЕ РЕДАКТОРЫ

Помимо основного текста, записанного в IV в., в Синайском кодексе есть много рукописных добавлений. Особенно это заметно в книгах Ветхого Завета. На протяжении столетий, вплоть до XII в., ученые монахи Синайского монастыря устранили неточности в древнем манускрипте: исправляли отдельные буквы и дополняли текст целыми предложениями.





# Четвероевангелие с толкованиями

1 ноября  
1061 г.

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

Другие известные византийские рукописи:

*Венский Диоскорид* (VI в.)

*Хлудовская Псалтирь* (IX в.)

*Свиток Иисуса Навина* (X в.)

Рукопись была создана в Византии в период ее расцвета, когда в X–XI вв. при императорах Македонской династии византийская христианская культура распространилась на славянские государства, в том числе на Древнюю Русь. Четвероевангелие с толкованиями было написано в крупном скриптории, предположительно в Константинополе. Известен его создатель — писец монах Николай. Он указал свое имя и дату завершения работы — 1 ноября 1061 г. Кодекс имеет размер 25,6 × 18,0 см и состоит из 357 пергаменных листов. Текст Евангелий представлен в центре страниц, вокруг него мелким почерком расположены схолии — толкования разных авторов.

Рукопись декорирована золотом и красками светлых оттенков. Четыре миниатюры с изображениями евангелистов расположены на отдельных листах. Заставки с растительными мотивами отмечают начало Евангелий. В книге есть несколько сложно украшенных инициалов с миниатюрными фигурами, которые выходят за границы изображения и соприкасаются с текстом.

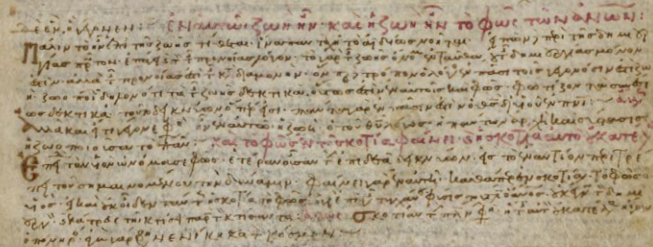
Предполагают, что рукописная книга небольшого формата была создана не для богослужений, а для частного использования. Ранние владельцы экземпляра неизвестны. В XVIII в. рукопись хранилась на Афоне, в 1757 г. ее приобрел иеродьякон Евгений (Булгарис). В 1771 г. он приехал в Санкт-Петербург, где стал библиотекарем Екатерины II. Из его собрания книга поступила в Императорскую Публичную библиотеку (ныне — Российская национальная библиотека).

## РУКОПИСИ С МИНИАТЮРНЫМИ ФИГУРАМИ

Во второй половине XI в. в Византии основным элементом декора рукописей стали миниатюрные фигуры. Этот прием давал возможность помещать изображения людей на полях даже некрупных книг или включать их в орнаментальные заставки, а для рукописей с большими иллюстративными циклами — не ограничивать количество изображаемых персонажей.

В инициале Евангелия от Иоанна изображен сам апостол, который пишет слова на странице рукописи





# Голубой Коран

МЕТРОПОЛИТЕН-МУЗЕЙ, НЬЮ-ЙОРК, США

IX—X вв.

Рукописный Коран, созданный на рубеже IX—X вв. для мусульман Кайруана — первой столицы Магриба, региона Северной Африки, в который входили Тунис, Марокко, Ливия, Алжир и Мавритания, — имеет более известное название «Голубой Коран». Оно происходит от материала, на котором создана рукопись: пергамента редкого цвета индиго. «Голубой Коран» — один из самых высокохудожественных экземпляров священного мусульманского текста, выдающееся произведение исламского искусства. Он исполнен в технике золотого и серебряного письма с применением красных чернил.

Коран содержал 600 страниц в семи томах, которые позже частично разошлись по всему миру. Большинство из них хранится в Национальном институте искусств и археологии Туниса. «Голубой Коран» — единственный из сохранившихся фатимидских Коранов, созданных во времена династии Фатимидов, которые правили в Северной Африке в тот момент. Они стремились и этим произведением искусства показать свою мощь Византийской империи, которая использовала такой же принцип создания рукописей золотыми и серебряными чернилами, но на пурпурном пергамене.

Первое упоминание о «Голубом Коране» обнаружено в каталоге библиотеки Великой мечети в Кайруане и относится к 1293 г.

## КУФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Рукопись исполнена куфическим письмом — одним из старейших видов арабского письма, которое предназначено в основном для копирования Корана, имеет характерные строгие геометрические пропорции. Письмо оказало заметное влияние на развитие арабской каллиграфии.





# Мушский гомилиарий («Арвестагир»)

XII—XIII вв.

МАТЕНАДАРАН • ИНСТИТУТ ДРЕВНИХ РУКОПИСЕЙ ИМ. СВ. МЕСРОПА МАШТОЦА, ЕРЕВАН, АРМЕНИЯ

Мушский гомилиарий — сборник речей, гимнов, проповедей, посланий, панегириков, правил и исторических сочинений, а также мартиролог армянских святых. В колофоне (последнем абзаце на последней странице) рукописи излагаются сведения о ее создании, откуда мы узнаём имена писца Вардана Карнеци и художника Степаноса. В конце XII в. рукопись заказал благочестивый христианин Аствацатур, сын Васуса и Рипсима, житель города Бабер (ныне Байбурт, Турция). Кодекс создавался в окрестностях города Ерзнка в монастыре Аваг и был почти завершен к 1202 г. После смерти владельца рукописи она попала в руки турка, который решил ее продать. Монахи Мушского монастыря Св. Апостолов собрали необходимую сумму и выкупили гомилиарий, который получил свое имя по названию монастыря.

Мушский гомилиарий — самая большая по размеру древняя армянская рукопись (70,5 × 55,5 см), насчитывает более 600 листов пергамента. Текст записан древним армянским шрифтом под названием Еркатагир, имеет четыре миниатюры, и поражает богатством орнаментальных украшений, представляющих излюбленные мотивы декоративного армянского искусства, многие из которых происходят из дохристианского периода. Реальные и фантастические животные, птицы и растения прорисованы то отдельно, то свивающимися в сложных переплетениях; художник, часто нарушая симметрию, изящно варьирует пластические элементы.

## ПОЧИТАНИЕ КНИГИ В АРМЕНИИ

Для армянской культуры характерно почитание не икон, которые скорее напоминают картины, а рукописей и печатных книг, культ которых очевиден. Ими дорожили, их собирали, спасали во время войн и бедствий, выкупали при необходимости и всегда украшали. Драгоценные оклады — важная часть книжной культуры в Армении. В них облачали священные книги, и эти оклады соперничают по своей изысканности, утонченности и роскоши с окладами русских икон.





# О Граде женском

**КРИСТИНА ПИЗАНСКАЯ**

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ФРАНЦИИ, ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ

1405

—

1406

Другие рукописи

Кристины Пизанской:

«Послание Офеи Гектору»

(1400–1410)

«Книга о трех добродетелях»

(1405–1406)

«Книга о деяниях и добрых нравах  
мудрого короля Карла V» (1404)

«О Граде женском» — одна из ярких европейских средневековых иллюминированных рукописей. Ее автор — первая французская профессиональная писательница Кристина Пизанская. Манускрипт создан в ее частном скриптории в 1405–1406 гг. На первом листе помещена миниатюра: аллегорические фигуры Разума, Праведности и Правосудия вдохновляют Кристину Пизанскую написать книгу в защиту женщин; с помощью Разума, который сравнивается с противостоящим времени прочным цементом, автор строит аллегорический город. В этом «граде» живут известные в мировой истории женщины, каждая из них олицетворяет женскую значимость и духовное благородство. Анонимный миниатюрист пользовался натуральным золотом, которое растирали в порошок и смешивали со смолой, чтобы затем нанести с помощью кисти как краску.

Рукопись создана на пергамене, текст написан в два столбца коричневыми чернилами полукурсивным почерком на французском языке. Книга состоит из трех частей, начало каждой из них украшено нарядным инициалом и рамкой в виде лозы.

Европейские средневековые рукописи и ранние печатные издания не имели титульных листов. Книги начинались с первой страницы текста, а краткие сведения указывались в колофоне. «Заканчивается третья и последняя часть книги «О граде женском», — значит, в завершении рукописи из Национальной библиотеки Франции.

## КРИСТИНА ПИЗАНСКАЯ

Поэт, критик, моралист и биограф Кристина Пизанская (1364?–1430?) участвовала в литературных и политических дебатах и написала 40 произведений. Она организовала скрипторий, чтобы обеспечить распространение и успех своих сочинений. Сохранились 54 рукописи, создание которых шло под ее руководством. Кристина Пизанская разрабатывала композиции иллюстраций для своих книг, которые затем воплощали профессиональные миниатюристы.

Кристина Пизанская.  
Литография М. де ла Купри,  
кон. XVIII — нач. XIX вв.  
Метрополитен-музей,  
Нью-Йорк, США





# Мирославово Евангелие

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

1180

1190

Южнославянские рукописи — болгарские, сербские, молдовлахийские — исключительные памятники славянской книжности, позволяющие проследить развитие и особенности письменности у славян. Существует два славянских алфавита — кириллица и глаголица. Памятники глаголического письма встречаются реже.

Мирославово Евангелие — древнейший кириллический памятник сербской письменности. Рукопись была создана в 1180–1190 гг., введена в научный оборот во второй половине XIX в. благодаря епископу Порфирию (Успенскому) — знаменитому византологу, археологу, востоковеду, который во время пребывания в Хиландарском монастыре на Афоне (зимой 1845–1846 гг.), пораженный великолепием Евангелия, не смог устоять перед искушением, вырезал один лист и увез его в Россию. Позже этот фрагмент рукописи поступил в Императорскую Публичную библиотеку (ныне — Российская национальная библиотека) вместе с коллекцией епископа Порфирия.

Рукопись сохранила запись писца — дьяка Григория, который писал «златом» князю Мирославу, сыну Зивидину. Действительно, рукопись написана на пергамене чернилами, а инициалы исполнены красками с применением золота. Возможно, Евангелие было изготовлено для построенной церкви Св. Петра на Лиме, затем рукопись попала на Афон.

## ПИСЕЦ

Очень редко в древних рукописях сохраняется имя писца, того, кто составил или переписал текст. Чаще в рукописном тексте нет указаний на имя исполнителя. Если оно известно, сведения об этом человеке совсем немногочисленны. Специалисты знают руку писцов, узнают их почерк. Даже если фрагменты манускриптов хранятся в разных фондах, это дает возможность более точной атрибуции.



КОГО ДОУКА Н ГРДЛУ  
 ШИ НАН ПОВЕЛА ГИ  
 КР СЕГЛБ СНАСТУСН  
 МОИ КУЗЛЮБЛЕНА  
 ОНЕМ ЖЕ КТО ИЗ КОЛНУ  
 МЦА ЕНКА ЗИ  
 СТОГО НОВА КРЕСТЛ  
 АЛА ГЛА Н  
 СКА КЛСНЖ ПРАКЕД  
 ЕОУ ѿ ѿ ѿ ѿ  
 ЛШ КХД НОВА  
 КЯ ПРЕДЮША  
 КЛ СЕ КХ НГЛА  
 Н МА СЕ АГНЦА  
 КЖН КЛУМА  
 Н ГРДХИ КСЕГО  
 МНРА СНЕСТЛ  
 ОНЕМ ЖЕ АЗУР  
 КХА ПОМНХ ГРЕДЕ  
 ТЛ МЮЖА НЖ СПРД  
 ЛМНОЖА СЛЖКОНР  
 ЛКХЕМЕНЕ АСТЛН  
 АЗУЛ ПЕКХДХ КСЕГО

МЛАДЖИТИ СЕНЗЛЕ  
 КН СЕГО РАДИ АЗУПРИ  
 ДЛКЛ КОДЖ КРЛСТЕ  
 НСКЖДЖ ТЕЛЛСТКОК  
 АНОЛН ГЛА ЖКОКН  
 ДЖХ СЛХОДШЛЖ  
 КОГОЛОУ КЛСНЖСЕ  
 ННРЖККНА НЕМА  
 НАЗУЛ ПЕКХДХ КСЕГО  
 НЛ ПОСЛА КЛМЕСЕР  
 СТНТН КЛКОДЖТЛМ  
 НЖРБ НАДНЛЖЕ ОУ  
 ЗРНШНДХ СЛХОДЕ  
 ШЛ ННРЖККНАЮЩЕ  
 НАНЕМ СНАСТУСН  
 СТЕНДХОМ СЛМН  
 АЗУЛ КНАДХЛНСКЖД  
 ТЕЛЛСТКОКА ХЛЖКО  
 СНЕСТЛ СЛБЖЕН  
 ГЮ ПОКТОЖ КЛВНН  
 АЛА ГЛА Д  
 КЕОУ ШЕДАННН КЛТО  
 СЕРЖ Н КРЖ АНФ ѿ ЛУ



# Зографское Евангелие

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

Кон.  
X —  
нач.  
XI в.

Зографское Евангелие — памятник старославянского языка конца X или начала XI в., одна из немногих дошедших до наших дней рукописей глаголического письма, созданная анонимным мастером. Эта неполная рукопись Четвероевангелия — копия, выполненная в Македонии с более древнего оригинала. Памятник позволяет проследить историю развития глаголицы и ее постепенное замещение кириллицей.

Евангелие обнаружено на Афоне в Зографском монастыре в середине XIX в. На полях рукописи — множество помет, записей, как кириллицей, так и глаголицей. Евангелие имеет характерное оформление в виде заставок геометрического орнамента и инициалов. Особый интерес представляют архаичные рисунки на некоторых листах. Существует мнение, что первоначально рукопись была украшена миниатюрами с изображениями евангелистов. Об этом свидетельствуют следы соприкосновения с красочным слоем на тех листах, которые соседствовали с утраченными листами с миниатюрами. Но их не удалось обнаружить до сих пор.

В 1844 г. Зографский монастырь посетил историк и филолог-славист В. И. Григорович, который определил Зографское Евангелие как важнейшую из рукописей, хранившихся в то время на Афоне. В 1860 г. настоятель монастыря архимандрит Анфим с братией подарили ее Императору Александру II. В России для манускрипта изготовили переплет с окладом — произведением ювелирного искусства XIX в.

## ГЛАГОЛИЦА

Глаголица — первый славянский алфавит, созданный в IX в. миссионером и проповедником Кириллом для перевода и записи богослужебных текстов с греческого на старославянский. Она редко встречается в рукописях Древней Руси. Глаголица и используемый нами сегодня кириллический алфавит во многом совпадают, отличаясь формой букв и их числовым значением. После XII в. глаголический алфавит уступил место кириллице, в качестве основного письма сохранившись только в Хорватии.



1. 10  
 2. 10  
 3. 10  
 4. 10  
 5. 10  
 6. 10  
 7. 10  
 8. 10  
 9. 10  
 10. 10  
 11. 10  
 12. 10  
 13. 10  
 14. 10  
 15. 10  
 16. 10  
 17. 10  
 18. 10  
 19. 10  
 20. 10  
 21. 10  
 22. 10  
 23. 10  
 24. 10  
 25. 10  
 26. 10  
 27. 10  
 28. 10  
 29. 10  
 30. 10  
 31. 10  
 32. 10  
 33. 10  
 34. 10  
 35. 10  
 36. 10  
 37. 10  
 38. 10  
 39. 10  
 40. 10  
 41. 10  
 42. 10  
 43. 10  
 44. 10  
 45. 10  
 46. 10  
 47. 10  
 48. 10  
 49. 10  
 50. 10  
 51. 10  
 52. 10  
 53. 10  
 54. 10  
 55. 10  
 56. 10  
 57. 10  
 58. 10  
 59. 10  
 60. 10  
 61. 10  
 62. 10  
 63. 10  
 64. 10  
 65. 10  
 66. 10  
 67. 10  
 68. 10  
 69. 10  
 70. 10  
 71. 10  
 72. 10  
 73. 10  
 74. 10  
 75. 10  
 76. 10  
 77. 10  
 78. 10  
 79. 10  
 80. 10  
 81. 10  
 82. 10  
 83. 10  
 84. 10  
 85. 10  
 86. 10  
 87. 10  
 88. 10  
 89. 10  
 90. 10  
 91. 10  
 92. 10  
 93. 10  
 94. 10  
 95. 10  
 96. 10  
 97. 10  
 98. 10  
 99. 10  
 100. 10

1. 10  
 2. 10  
 3. 10  
 4. 10  
 5. 10  
 6. 10  
 7. 10  
 8. 10  
 9. 10  
 10. 10  
 11. 10  
 12. 10  
 13. 10  
 14. 10  
 15. 10  
 16. 10  
 17. 10  
 18. 10  
 19. 10  
 20. 10  
 21. 10  
 22. 10  
 23. 10  
 24. 10  
 25. 10  
 26. 10  
 27. 10  
 28. 10  
 29. 10  
 30. 10  
 31. 10  
 32. 10  
 33. 10  
 34. 10  
 35. 10  
 36. 10  
 37. 10  
 38. 10  
 39. 10  
 40. 10  
 41. 10  
 42. 10  
 43. 10  
 44. 10  
 45. 10  
 46. 10  
 47. 10  
 48. 10  
 49. 10  
 50. 10  
 51. 10  
 52. 10  
 53. 10  
 54. 10  
 55. 10  
 56. 10  
 57. 10  
 58. 10  
 59. 10  
 60. 10  
 61. 10  
 62. 10  
 63. 10  
 64. 10  
 65. 10  
 66. 10  
 67. 10  
 68. 10  
 69. 10  
 70. 10  
 71. 10  
 72. 10  
 73. 10  
 74. 10  
 75. 10  
 76. 10  
 77. 10  
 78. 10  
 79. 10  
 80. 10  
 81. 10  
 82. 10  
 83. 10  
 84. 10  
 85. 10  
 86. 10  
 87. 10  
 88. 10  
 89. 10  
 90. 10  
 91. 10  
 92. 10  
 93. 10  
 94. 10  
 95. 10  
 96. 10  
 97. 10  
 98. 10  
 99. 10  
 100. 10

1. 10  
 2. 10  
 3. 10  
 4. 10  
 5. 10  
 6. 10  
 7. 10  
 8. 10  
 9. 10  
 10. 10  
 11. 10  
 12. 10  
 13. 10  
 14. 10  
 15. 10  
 16. 10  
 17. 10  
 18. 10  
 19. 10  
 20. 10  
 21. 10  
 22. 10  
 23. 10  
 24. 10  
 25. 10  
 26. 10  
 27. 10  
 28. 10  
 29. 10  
 30. 10  
 31. 10  
 32. 10  
 33. 10  
 34. 10  
 35. 10  
 36. 10  
 37. 10  
 38. 10  
 39. 10  
 40. 10  
 41. 10  
 42. 10  
 43. 10  
 44. 10  
 45. 10  
 46. 10  
 47. 10  
 48. 10  
 49. 10  
 50. 10  
 51. 10  
 52. 10  
 53. 10  
 54. 10  
 55. 10  
 56. 10  
 57. 10  
 58. 10  
 59. 10  
 60. 10  
 61. 10  
 62. 10  
 63. 10  
 64. 10  
 65. 10  
 66. 10  
 67. 10  
 68. 10  
 69. 10  
 70. 10  
 71. 10  
 72. 10  
 73. 10  
 74. 10  
 75. 10  
 76. 10  
 77. 10  
 78. 10  
 79. 10  
 80. 10  
 81. 10  
 82. 10  
 83. 10  
 84. 10  
 85. 10  
 86. 10  
 87. 10  
 88. 10  
 89. 10  
 90. 10  
 91. 10  
 92. 10  
 93. 10  
 94. 10  
 95. 10  
 96. 10  
 97. 10  
 98. 10  
 99. 10  
 100. 10



# Остромирово Евангелие

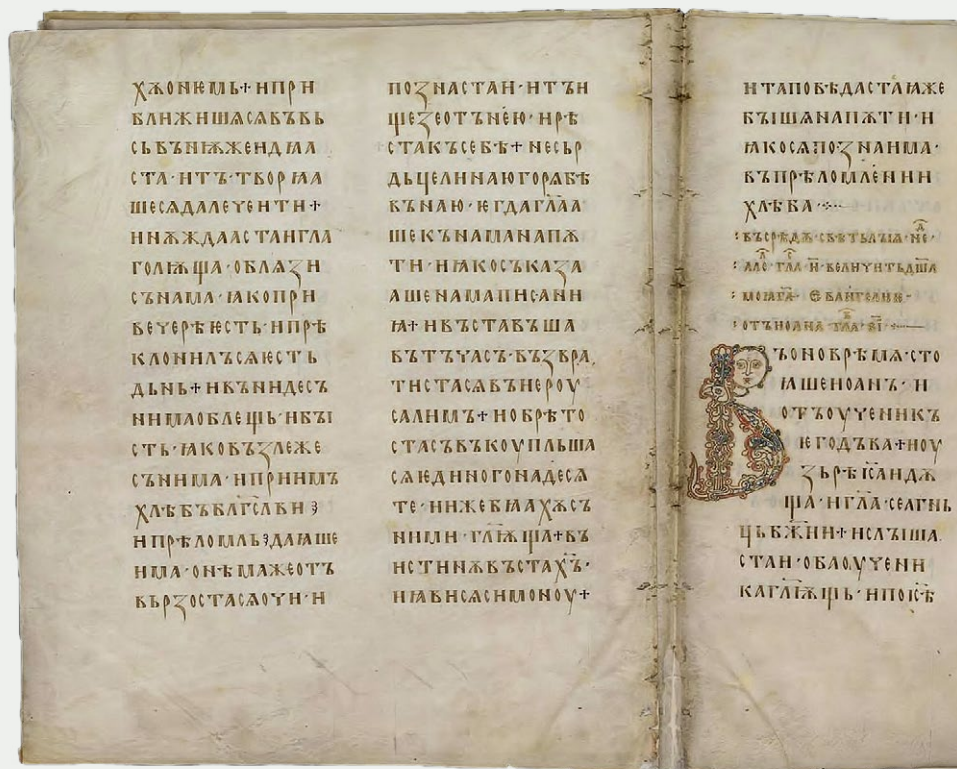
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

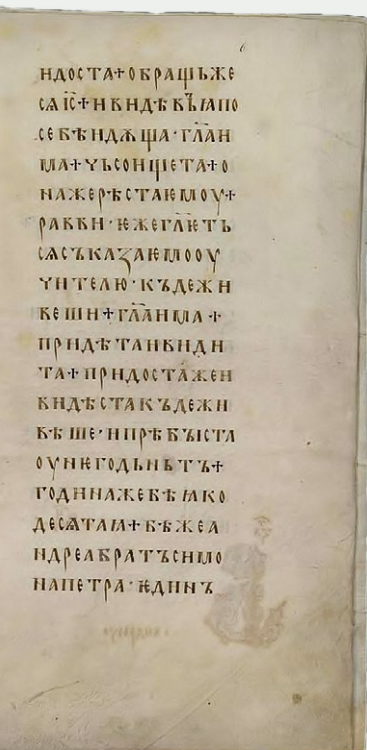
1056

1057

## ДЬЯК ГРИГОРИЙ

Писец дьяк Григорий в своем послесловии указывает время создания Остромирова Евангелия — с 21 октября 1056 г. по 12 мая 1057 г. — и вписывает имя заказчика рукописи новгородского посадника Остромира, называя его родственником великого князя киевского Изяслава Ярославовича. Писец подробно рассказывает об обстоятельствах создания кодекса, в конце делает запись: «Я, Григорий диакон, написал Евангелие, и если кто лучше сего напишет, то пусть не зазирает меня, грешника».





Остромирово Евангелие — древнейшая датированная рукописная книга Древней Руси, содержит тексты, предназначенные для богослужебного использования. Кодекс состоит из 294 листов тонкого пергамена, размером  $35,5 \times 30$  см, на которых текст записан в два столбца. Известно имя писца — дьяк Григорий, что крайне редко встречается в ранних рукописях. Остромирово Евангелие богато оформлено: сохранились три миниатюры с изображением евангелистов, заставки, заполненные растительным орнаментом, разделители текста, крупные инициалы, обведенные золотым контуром. Миниатюры евангелистов Иоанна, Луки и Марка написаны плотными сочными красками, как будто наложены на непрозрачный золотой фон. Для изображения евангелиста Матфея остался чистый 57-й лист. В целом общий вид рукописи имеет византийский характер, но отличается гораздо большей роскошью и декоративностью. Многочисленные инициалы рукописи в прихотливом узоре сочетают растительные мотивы, характерные для традиции византийского книжного декора, но в их композицию вписаны крупные маски («личины»), не представленные в византийских рукописях.

Остромирово Евангелие — ценный источник для изучения истории языка. В XI в. наблюдались различия между старославянскими и древнерусскими особенностями, переписчик их часто смешивает, что дает возможность называть манускрипт памятником старославянского языка русского извода.

# Лаврентьевская летопись

XIV в.

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА,  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

Летопись — жанр древнерусской литературы, представляющий погодную или более подробную запись исторических событий. Каждый год начинается со слов «В лето...», т. е. «В году...», что и дало название — летопись. Подобный жанр в других странах назывался хрониками или анналами. Существуют многочисленные списки (переписанные варианты) русских летописей XIV–XVII вв.

Лаврентьевская летопись — одна из древнейших русских летописей. Известен единственный пергаменный список 1377 г. Он состоит из 173 листов, написан двумя писцами с незначительным участием третьего, но второй писец указал себя в колофоне — монах Лаврентий (по его имени и названа летопись). О самом монахе ничего неизвестно, кроме того, что он зафиксировал время своей работы — с 14 января по 20 марта 1377 г. — и был насельником одного из монастырей Нижнего Новгорода. Летопись создана при великом князе суздальско-нижегородском Дмитрии Константиновиче по благословению Суздальского епископа Дионисия.

События, описанные в летописи, доведены до 1305 г. В ней содержатся «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть об убиении Андрея Боголюбского» и другие бесценные исторические тексты.

В 1791 г. Лаврентьевская летопись попала в Санкт-Петербург при участии графа А. И. Мусина-Пушкина. Затем рукопись была подарена Императору Александру I, а тот передал кодекс в Императорскую Публичную библиотеку (ныне Российская национальная библиотека).

## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ РУССКИХ ЛЕТОПИСЕЙ

Изучение и публикация древних летописей были начаты еще в начале XIX в. и до сих пор не завершены. «Полное собрание русских летописей» — книжная серия, которая включает 43 тома, выходящих с 1841 г. Тексты изданы в оригинале с разночтениями по разным спискам. Выдающиеся ученые-историки, лингвисты, филологи принимали и принимают участие в этом проекте. Тома этой серии — неоценимый вклад в историю, науку и культуру России.





# Библия Гутенберга

ТИПОГРАФИЯ ИОГАННА ГУТЕНБЕРГА

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА, МОСКВА, РОССИЯ

1454

—

1455

Другие издания Гутенберга:

«*Сивиллина книга*» о Страшном суде» (1454–1458)

Э. Донат «*Латинская грамматика*» (1454–1458)

Календарь (1454–1458)

Библия, выпущенная Иоганном Гутенбергом (1399–1468) в Майнце в 1454–1455 гг., считается первой европейской печатной книгой. Подготовка издания продолжалась четыре года. Гутенбергу и работникам его первой типографии предстояло не только набрать и отпечатать 1282 страницы тиражом 180 экземпляров, но и отладить все процессы новейшей технологии «механического письма». Установлено, что для этого потребовались 4 печатных прессы, 6 наборщиков и 12 тискальщиков (мастеров-печатников).

Чтобы обеспечить издание Библии, Гутенберг вступил в финансовое партнерство с ювелиром и купцом из Майнца Иоганном Фустом. Приемный сын Фуста, каллиграф Петер Шеффер, также имел отношение к первой типографии: полагают, что он создал рисунок шрифта для Библии и усовершенствовал технологию изготовления литер. В 1454 г. Гутенберг и Фуст показали на книжной ярмарке во Франкфурте первые отпечатанные тетради и нашли покупателей готовящейся книги.

140 экземпляров были отпечатаны на бумаге, 40 — на пергамене. Сохранились 49 экземпляров, из них 12 пергаменных. Текст набран готическим шрифтом в 2 колонки по 42 строки. Несмотря на распространение в Европе ксилографии, печатных иллюстраций в издании не было: подразумевалось, что книга будет иллюминирована по образцу рукописей. Экземпляр из Российской государственной библиотеки украшен миниатюрами, инициалами и бордюрами.

## ГУТЕНБЕРГ, ФУСТ И ШЕФФЕР

Сразу после издания Библии пути компаньонов разошлись. За неуплату долга Фуст по суду лишил Гутенберга прав на типографию и вместе с Шеффером продолжил выпускать богослужебные книги. Не имея средств, Гутенберг оставил печатное дело, а незадолго до смерти поступил на службу к архиепископу Майнца. Переживший обоих Шеффер занимался книгопечатанием вплоть до 1502 г., трое его сыновей также стали типографами.



Incipit epistola sancti ieronimi ad  
naulium presbiterum de omnibus  
vitiis in hystorie libro capituli primi.

**H**ec ambrosius  
tua michi munul-  
cula petens. tulerit  
sit et suauissimas  
lras. q. a principio  
amici ag. hoc pla-  
te iam fidi et utris amicitie noua:  
pfecta aut. Et ita mi illa necessitudo f.  
et pi glunio copulata. qui non vult  
tas et familiaris. no pna rancun  
corpor. no fida et palpas adula-  
sed dei dmo. et diuinae scipitaculi  
studia conuolant. legim? in utroq;  
hystoria. quolo a iustitie. pua a  
nouos adisse ppos. man a nasse  
ut eos quos q. libris nouitane. cora  
q. videt. Sicut piragoras manphi-  
acos uares. sic plato egipoi. et archia  
narratui. tantenq; orau yralic. que  
quond a magna grecia dicebat. labo-  
prossilime petagunt. et ut qui achinis  
nige erat. et potens. amulos deditinas  
achadenie gignas. psonabar. hiet  
pognus ang. discipulus. malis aliena  
uereit. discere. qui sua ipudite inget.  
Dmit. cu lras quasi toto oide fugien-  
tes psequit. cap? a pirans. et uenida  
que. rano. crudelissimo paruit. bud?  
sapientius uind? et ferus. Tame quia  
plius maior. euenit se fuit. ad etum  
lumi. lads. doquece foute uanant.  
de uisime. hyspante galliarisq; fuidis.  
quolo am uenisse nobiles legimus. et  
quos ad complamone sui roma no  
traxerat. uir? hofe fama pduit. di a  
huit illa eras in audiri omib; seculis.  
debraudiq; mira dnt. ut urbe cauea

ingred. aliud epta uocem quereat.  
pypolloni? huc ille mag? ut vulg?  
loquitur. huc plius. ut piragora nar-  
dunt. intravit plas. pnduit caualu  
altando. sathas. mallagras. opul-  
allima inbie regna penetravit. et ad  
eternum laetissimo phylon ampe  
mimiso puenit ad bragmanas. ut  
hyrcani in throno sedet. auro et de  
naturali foute porantau. inec pauco  
discipulos. de natura. de morib; ac de  
cuncti dnt. et hofe audire docerent.  
Inde p clauinas. habilonios. chalte-  
os. medos. althios. parthos. sros.  
phnices. arabes. palestinos. rousie  
ad allepudria. pteget ad ethiopia.  
ut gignosyphistas et famossim am  
solis mofau uidet in fabulo. In-  
uente ille uir ubiq; q. discere. et sang  
prohato. sang se melior. hiet. Et cu  
sic super hoc plenissime odo volumi-  
nibus. phylotracus.

**Q**uid loquit de sed? hominib;  
cu aphus pauline. uas electoni?  
et magister gentiu. qui de consuetu-  
tati se hospinis loquebat. dicit. pti  
epetmanu quereis. tunc qui in ne  
loquit ept. Post demaloi arabib;  
ludicari. alcedit in uosfina. ut uir  
petu et malle apud ei dicit quindat.  
hoc eni nullio eldomadie et ogo-  
adie. hiet. gennu pntato. mtruen-  
dus erat. Quisq; post ando gnu-  
dant. allumpro barnaba et oro. rep-  
fuit cu apho euageliu. ut foni in u-  
num curat. aut curatiller. Abbe  
necao qd lacrus. enagie. uir uon-  
adus. et in aures discipuli de auditis  
ore transula. forquis sonat. Et inde et  
edhynus cu modi gulant. et loquatur

# Благочестивейшие размышления

1478

**ХУАН ДЕ ТОРКВЕМАДА:** ТИПОГРАФИЯ УЛЬРИХА ХАНА  
БИБЛИОТЕКА МАНЧЕСТЕРСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, МАНЧЕСТЕР, АНГЛИЯ

Другие итальянские инкунабулы:

*Цицерон «Об ораторе»*

(Субиако : Тип. К. Свенхейм,

А. Паннарц, 1465)

*Цицерон «Письма»*

(Венеция : Тип. Ж. де Спир, 1469)

*Ф. Колонна «Борьба сна и любви*

*Полифила»*

(Венеция : Тип. А. Мануций, 1499)

«Благочестивейшие размышления, или Созерцания» были написаны кардиналом Хуаном де Торквемадой и в 1478 г. вышли в Риме в типографии Ульриха Хана.

Это издание, содержащее богословские комментарии к жизни Иисуса Христа, стало первой итальянской иллюстрированной печатной книгой: 31 иллюстрация в технике ксилографии изображает события из Ветхого и Нового Заветов и истории монашества. Первоначальный тираж инкунабулы нам неизвестен, на сегодняшний день сохранилось всего 4 экземпляра.

Основной текст набран в одну полосу и отпечатан черным цветом. Помимо иллюстраций, он дополнен вставкой текста красного цвета на первой странице. Это художественное решение потребовало многоступенчатого воплощения. Сначала наборщик составил две разные печатные формы, для черного и красного цветов. В форму для печати черным цветом он вставил набранные из литер строки текста и гравюру на дереве и оставил пустое пространство для последующего добавления красного текста. В форму для печати красным цветом наборщик вставил только строки красного текста, причем расположил их там, где они должны быть на листе. Затем мастера печатного пресса сделали на одном и том же листе два оттиска, сначала с одной формы, потом с другой, стараясь расположить лист предельно ровно.

## ХУАН ДЕ ТОРКВЕМАДА

Благодаря испанскому кардиналу католической церкви Хуану де Торквемаде (1388–1468) в Италии возникло книгопечатание. Будучи аббатом доминиканского монастыря Св. Схоластики в городе Субиако, он пригласил двух немецких церковнослужителей, владевших искусством книгопечатания: Конрада Свейнхейма из Франкфурта и Арнольда Паннарца из Кёльна. В 1465 г. они выпустили несколько книг, которые стали первыми на территории Апеннинского полуострова. Типограф Ульрих Хан, издавший «Размышления», по происхождению был также немцем.





*Meditatōnes Reuerēdisimi patris dñi Johannis de  
turre cremata Sacrosēcē Romane ecclēie Cardinalis po-  
fite 7 de pietate de ipsius mādato ī ecclēie ambitu scē Ma-  
rie de Mincua Rome.*

Admirāda et laudanda tue dispensatiōis gratia  
omnipotētissime dñe dñs. Quia enī in natura tua  
ab hoīe uideri nō poteras: ut hominē notitiē tue parti-  
cipē faceres opus fecisti. in quo quā incompabilis. quā ī  
mēsus eēs intelligibilis appareres. Inuisibilia enī tua a  
creatura mūdi p ea q̄ facta sūt intellecta cōspiciūtur. In-  
uisibilia tua. s. potētia. sapia. et benignitas. ab hys trib⁹  
oīa procedūt ī hys trib⁹ cōsistūt oīa. 7 per hęc tria regū-  
tur oīa. Potentia creat. Sapia gubernat. Benignitas  
cōseruat. q̄ tamē tria sicut in te deo uero ineffabiliter unū

# Шестая книга декреталий

**ПАПА БОНИФАЦИЙ VIII:** ТИПОГРАФИЯ УЛЬРИХА ГЕРИНГА,  
МАРТИНА КРАНЦА И МИХАЭЛЯ ФРИБУРГЕРА  
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ФРАНЦИИ, ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ

1475

—

1476



Иллюминированная рукопись  
«Курс богословия в Сорбонне»,  
кон. XV в.





Книга напечатана в первой типографии во Франции, которую держали в Париже немцы Ульрих Геринг, Мартин Кранц и Михаэль Фрибургер. Город в ту эпоху представлял собой крупнейший католический университетский центр, а основными читателями были студенты и профессора Сорбонны. По этим причинам первопечатники выпускали книги на темы, актуальные для ученой братии: христианская мораль, богословие, философия и право.

Востребованными были комментированные издания, когда рядом с оригинальным текстом читатель мог прочесть обширные рассуждения другого автора. Типичный образец этого жанра — «Шестая книга декреталий» (1475–1476 гг.), сборник нормативных документов католической церкви, составленный в XIII в. папой римским Бонифацием VIII и тогда же откомментированный юристом и профессором канонического права Джованни д'Андреа.

Издатели воспроизвели современную им рукописную традицию оформления подобных сочинений: страница разделена на две колонки, основной текст помещен в центре каждой из них, с трех сторон от него мелким шрифтом набран комментарий. Привычное нам членение на абзацы еще не принято, текст полностью заполняет страницу, акцентируя ее функциональное устройство. В манускриптах новые параграфы и начала разделов обозначались цветом. Типографским способом это делали не во всех европейских типографиях, поэтому после печатания красные строки в каждом экземпляре парижской инкунабулы были размечены вручную красной краской.

#### ГЕРИНГ, КРАНЦ И ФРИБУРГЕР

Компаньоны приехали в Париж по личному приглашению университетских ученых и членов руководства Сорбонны Иоганна Гейнлина и Гийома Фише, который также был библиотекарем. Французское книгопечатание зародилось буквально в стенах Сорбонны: первые 22 книги были напечатаны с 1470 по 1472 г. в доме Гейнлина, предоставленном ему по службе.



# Библия Руска

ТИПОГРАФИЯ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА МГУ ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА, МОСКВА, РОССИЯ

1517

—

1519

Франциск Скорина (1470–1551/1552) — восточнославянский первопечатник из Полоцка, видный гуманист, писатель, ученый, гравер. Основал типографию в Праге, где издал кириллическим шрифтом Псалтирь (6 августа 1517–1519 гг.), которая считается первой печатной книгой в истории восточно-славянских земель.

Главным трудом Скорины стала Библия в собственном переводе, которая по своему художественному и полиграфическому оформлению является выдающимся памятником славянского книгопечатания. Считается, что Скорина причастен и к оформлению издания: виньеткам, заставкам, буквицам, узору букв, который принято называть теперь скоринским шрифтом. Но гравюры явно имеют характер европейских иллюстраций, с типичным изображением архитектуры и костюмов.

Издание Скорины нарушало многие принятые правила печатания Священного Писания: предисловие к переводу, собственные тексты от имени переводчика и гравюра с его портретом. Кроме того, существовал запрет на самостоятельный перевод Библии, поэтому издания Скорины не признавались Церковью.

Позже в Вильно Скорина выпустил в свет «Малую подорожную книгу» (1522) и «Апостол» (1525).

## ФРАНЦИСК СКОРИНА

В своих предисловиях и послесловиях Скорина называет себя русским, указывает, что пишет русским языком. Напечатанные им книги имеют в основе церковнославянский язык с огромным количеством белорусских слов, а также с заметным влиянием чешского и польского языков. Скорее всего, язык Скорины — белорусская редакция (извод) церковнославянского языка.

В настоящее время известны 438 экземпляров изданий Скорины, увидевших свет в Праге и Вильно, сохранившихся полностью и во фрагментах.



ЦАРЬСТВО :  
 Навхонсоръ Царь вавилоский добылъ Ерѹсалима :



**К**НИГИ ЧЕТВЕРТЫЙ ЦРѢВЪ ПОЧИНАЮТЬ  
 СЯ . ЗДПОЛНЕ ВЫЛОЖЕНЫ НАРѢСЬ  
 КНИ ІЯЗЫКЪ , ДОКТОРОМЪ ФРАНЦИ  
 СКОМЪ СКОРИНИНЫМЪ СЫНОМЪ СПОЛОЧЬЯ :



# Часослов

1491

**ШВАЙПОЛЬТ ФИОЛЬ:** ТИПОГРАФИЯ ШВАЙПОЛЬТА ФИОЛЯ  
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

Как ни странно, но основателем славянского книгопечатания кириллическим шрифтом стал Швайпольт Фиоль (?–1525/1526) — по происхождению немец, католического вероисповедания. Сохранились свидетельства и о других кириллических первопечатниках, работавших ранее, но документальных подтверждений не осталось. Профессия Фиоля, золотошвей и горных дел мастер, была далека от книгопечатания. Будущий типограф появился в Кракове тогда, когда издание книг стало доходным делом, а православных подданных на территории Восточной Европы было немало. Для начала необходимо было создать кириллический шрифт, который взялся изготовить краковский студент Рудольф Борсдорф по образцам рукописей.

Первой книгой, вышедшей в краковской типографии Фиоля, стал Октоих (1491) — богослужебное издание, которое по праву называется первой кириллической инкунабулой. В том же году была издана вторая книга кириллического шрифта — Часослов, также предназначенная для церковных служб. В Октоихе и Часослове Фиоля имеется традиционный для инкунабул колофон, в котором названо имя типографа и указан год выхода книги в свет. Он помещен на последних листах книг, под издательско-типографской маркой. Печатник издал в 1492–1493 гг. «Триодь постную», но уже без указания выходных данных; вероятно, позже увидела свет и Триодь цветная, также без указания места и года издания.

## ШВАЙПОЛЬТ ФИОЛЬ

В 1492 г. гнезенский архиепископ рекомендовал печатнику воздержаться от издания русских книг. Затем они были объявлены содержащими ересь и предназначались к сожжению. Фиоль вынужден был подписать документ, подтверждающий, что он больше не будет печатать подобные книги. Поэтому триоди издал без указания авторства и своей типографии. Затем Фиоль навсегда оставил печатное дело.



пѣдшамоапотѣбѣ. межепріаѣдесница  
 твоа. тѣжевъсоуѣнскаше дшюмоу. да  
 вънидѣвъпрѣиспѣнѣаземли. прѣда  
 даѣсавѣржцѣѡржжію. тѣстилисоѡ  
 бѣдѣтъ. црѣжевъзвеселитѣсѡбѣсѣ.  
**п**охвалитѣсѡбѣсѡбѣкленыисѡбѣдѣ. ꙗ  
 запрадишасѡбѣстаглѣщиндѣнеправѣ  
 доу. **н**аѡутрѣнихъпоѡчѣхъсѡбѣтѣ. **ѡ**  
 ꙗкобѣмоѡщникимоу. нѣвъкровѣкри  
 лоутвоѣжвъзраджасѣ. прилпѣдша  
 моапотѣбѣ. межепріаѣдесницѣтвоа:  
 слава **и**пѣ. аѣлѣѣа **ѣ**езѣ. **ѣ**ипоѡлѣ  
 и, **ѣ**слава **и**пѣ. **ѣ**лѣмѣ пѣ:  
**ѣ**нѣжеспасеніамоѣго, въденьвъ  
 звахъи вънощи прѣтобож. давѣ  
 ни дѣтъ прѣдѣтѣмѣолитѣвоа.  
 приклѣниѡѡхътвоекѣмоленіюѡмѣ  
 моу. ꙗкоѡсплѣниисѡзолѣдоушамо  
 а. и живѡтъмоуаѣдѣприближисѣ.



# Избранные сочинения Вергилия

1501

ТИПОГРАФИЯ АЛЬДА МАНУЦИЯ

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

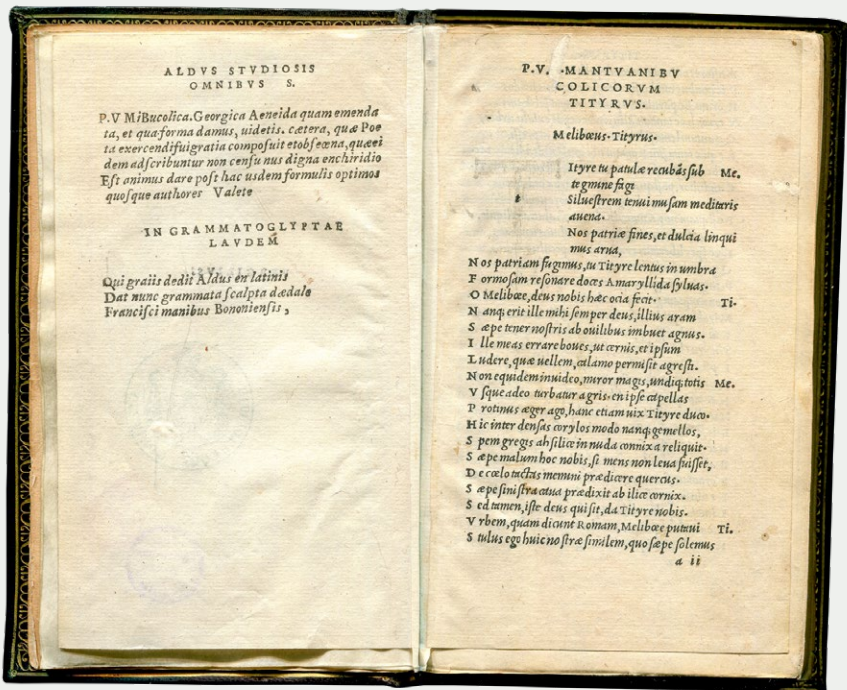
Другие издания Мануция:

*Ф. Колонна «Борьба сна и любви Полифила»* (1499)*Аристотель «Собрание сочинений»* (1495–1498)*А. Мануций «Грамматика латинского языка»* (1514, вместе с тип. А. Торрезано)

В самом начале XVI в. в крупнейшем печатном центре Европы, Венеции, типограф Альд Мануций изобрел курсив — шрифт, имитирующий рукописное письмо. Это открытие повлияло и продолжает влиять на развитие книгопечатания. Выпущенное им в 1501 г. издание сочинений древнеримского поэта Вергилия стало первой книгой, набранной шрифтом с курсивным начертанием. Еще до публикации Мануций получил монополию на свое изобретение и печатание курсивным шрифтом в течение 10 лет. Но уже через год после выхода книги курсив стали незаконно копировать, и типограф подал серию жалоб для запрещения подобных действий. Шрифт был воплощен в жизнь гравером Франческо Гриффо; считается, что за основу взят почерк писца, каллиграфа и миниатюриста Бартоломео Санвито.

Это издание Вергилия стало первой книгой в созданной Мануцием серии античных классиков, в том же 1501 г. вышли сочинения Горация, Ювенала, Марциала, Цицерона, а также итальянских поэтов Боккаччо и Данте. Все книги имели одинаковое оформление, шрифт и компактный формат, который мы сегодня назвали бы карманным. Такое сочетание обеспечило коммерческий успех серии, а выпущенные Мануцием небольшие, аккуратно изданные книги получили в среде библиофилов название «альдин» по имени типографа.





## АЛЬД МАНУЦИЙ

Альд Мануций (1450–1515) — первый ученый, ставший типографом; начал выпускать книги в 1495 г. Известен своими научными изданиями, среди которых первое печатное собрание сочинений древнегреческого философа Аристотеля, а также изящным оформлением выпускаемых книг. «Борьба сна и любви Полифила» Франческо Колонны, напечатанная Мануцием, считается самой красивой иллюстрированной книгой эпохи Возрождения.



# Миссал

1578

**ЖОРЖ ДЕ ЛАЗЛЬ:** ТИПОГРАФИЯ КРИСТОФЕРА ПЛАНТЕНА  
МУЗЕЙ ПЛАНТЕНА — МОРЕТУСА, АНТВЕРПЕН, БЕЛЬГИЯ

В Миссале (1578 г.) собраны богослужебные тексты и молитвы католической мессы, положенные на музыку композитора Жоржа де Лазля. Книга выпущена знаменитым издателем и типографом из Антверпена Кристофером Плантеном, для него это был первый опыт публикации музыкальной нотации. Миссал предназначен для хора и содержит партитуры восьми месс с учетом разного количества певчих. Книга большого размера (55 × 40 см), ноты и текст набраны крупно, чтобы их могли видеть все исполнители. Партии баса, тенора, альты и других голосов даны на одном развороте, но отдельно. Каждая из них начинается тонко гравированным инициалом. Непривычная для нас ромбовидная форма нот была традиционна для середины XVI в., а отсутствие у них соединений между собой связано с технологией нотопечатания.

Воспроизведение нот было проблемой для европейского книгоиздания. В XV в. ноты и нотный стан печатали отдельно в два прохода или вырезали всё целиком на гравюре на дереве, как иллюстрации. В XVI в. начали делать литеры как для букв, нота при этом давалась сразу на нотных линейках. Это позволило набирать форму для печати страницы с нотами и текстом в один прием. В такой технологии создан Миссал 1578 г. Недостатком метода были видимые стыки нотных линеек, но Кристоферу Плантену удалось избежать этого дефекта. Развитие музыки привело к усложнению нотации, и от наборных литер отказались в пользу цельногравированных изображений на медных пластинах.

## КРИСТОФЕР ПЛАНТЕН

Кристофер Плантен (1520–1589) — антверпенский печатник, основатель династии типографов Плантенов — Моретусов. Одно из самых известных его изданий — 8-томная Библия «полиглотта» (1568–1573), в которой текст дан параллельно на пяти языках. Типографскую мастерскую, станки, шрифты и другое оборудование Плантенов — Моретусов можно увидеть в их знаменитом музее в Антверпене.



VI

MISSA. Oculi omnium in te sperant Domine.

SUPERIUS.



Hriste e leifon, e- lei- fon,  
 Chriſte elei- fon, e- lei-  
 fon, Chriſte e- leiſon, Chriſte e lei ſon, elei ſon,  
 ij. Chriſte e leiſon.

TENOR.



Hriste e leifon, e- leiſon, ij.  
 e leiſon, Chriſte eleiſon, ij.  
 Chriſte e leiſon, ij. Chriſte eleiſon, Chriſte Chri-  
 ſte e lei ſon.

BASIS.



Hriste e leifon e lei ſon, ij.  
 Chriſte eleiſon, ij. Chriſte e-



# Апостол Ивана Федорова

1564

ПЕЧАТНЫЙ ДВОР • ТИПОГРАФИЯ ИВАНА ФЕДОРОВА  
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

Имя Ивана Федорова (ок. 1520–1583) связано с началом книгопечатания на Руси. Он стал тем, кто одним из первых начал профессионально заниматься книжным делом.

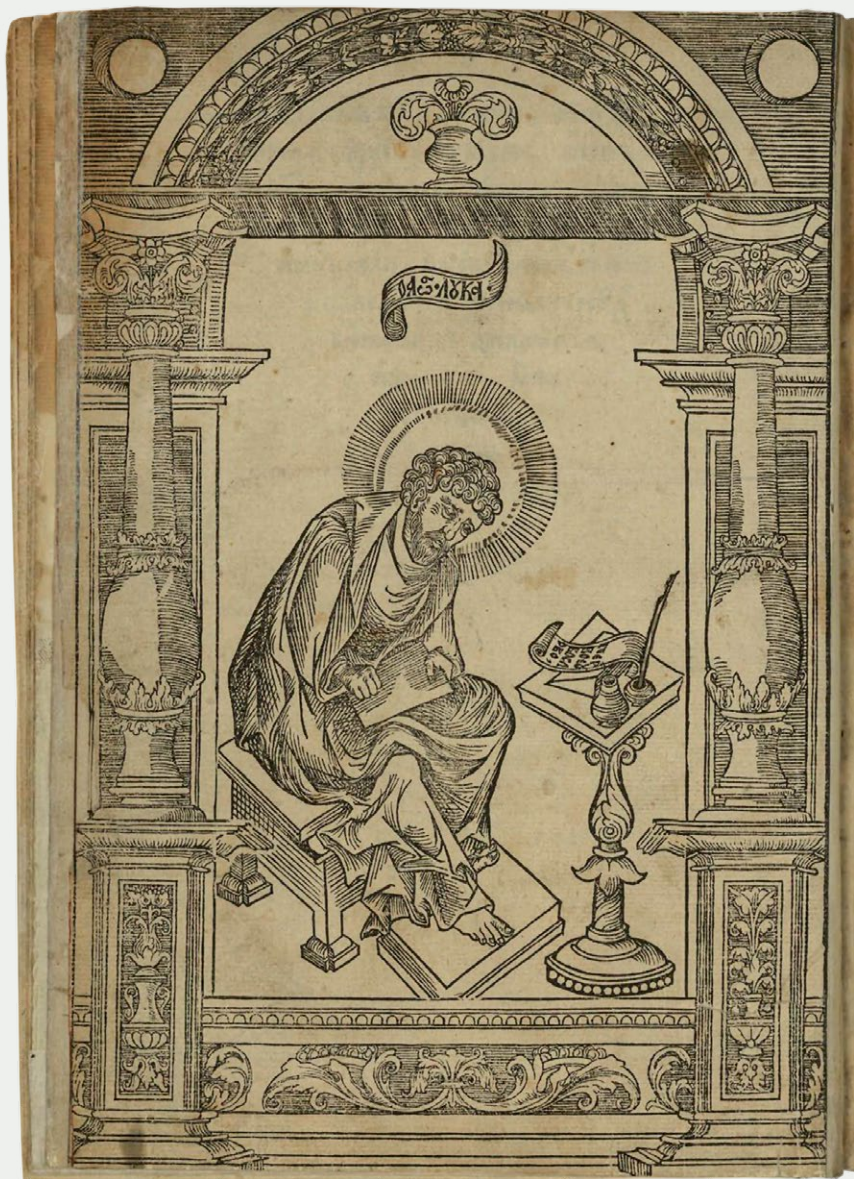
Иван IV Грозный решил основать типографию, для чего были предприняты некоторые усилия по поиску мастеров типографского дела. В 1563 г. в Москве открылся Печатный двор, где была выпущена новозаветная Книга Деяний апостольских с указанием даты — с 19 апреля 1563 г. по 1 марта 1564 г. Это была первая печатная точно датированная книга на Руси. В ней 268 листов и на каждой странице 25 строк, нумерация — буквенная кириллическая. В московском издании впервые появляется фронтиспис с изображением евангелиста Луки. Гравюра напечатана с двух досок, фигура Луки и арка, в которой он изображен, исполнены разными мастерами. Основой изображения евангелиста послужила гравюра художника Эрхарда Шена из Библии (Нюрнберг, 1524), а автором арки-рамки предположительно был сам Федоров, она часто встречается в других его изданиях. Имеются 48 заставок и 22 буквы удивительной красоты и изящества. В основе шрифта — рукописный полуустав XVI в., он более строг в исполнении, чем шрифты анонимных изданий, вышедших в тот же период. Текст печатался как черной краской, так и киноварью. Тираж предположительно от 600 до 1 200 экземпляров.

«Апостол» — подлинный шедевр русской первопечатной книги.

## ИВАН ФЕДОРОВ

Заслуги первопечатника Ивана Федорова велики как в развитии печатного дела, так и в просвещении и истории книги. Его последующие издания Часослов (1565), Евангелие учительное (1569), Псалтирь с Часословцем (1570), Азбука (1574) и др. — образцы книжного искусства той эпохи. Иван Федоров печатал свои книги в Заблудове, Львове, Остроге, где увидела свет и знаменитая Острожская Библия (1581). Это был первый полный текст Библии на церковнославянском языке, который стал официальной редакцией Библии до 1750-х гг.





# Азбука Ивана Федорова

1574

ТИПОГРАФИЯ ИВАНА ФЕДОРОВА

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

Азбука Ивана Федорова была напечатана «ради скорого младенческого научения», как указал составитель. В издании 45 строчных букв кириллического алфавита расположены в прямом, обратном порядке («впятословие») и по вертикали шестью колонками — так при троекратном повторении и заучивании лучше усваивался материал.

Книга небольшого формата, состоит из 40 листов по 15 строчек на каждой странице. В издании отсутствуют нумерация страниц и сигнатура листов. Азбука оформлена пятью заставками и тремя концовками, с мотивами характерного для первопечатника орнамента из сплетенных листьев, бутонов, цветов и шишек. В издании имеются две гравюры — с изображением герба города Львова и с типографским знаком печатника. Считается, что это первый печатный учебник грамоты для восточных славян.

В первой части также приводятся основы грамматики, а во второй части для закрепления навыков письма — тексты молитв и наставлений. Тираж Азбуки — 2000 экземпляров, но сегодня известны только два полных экземпляра, и оба не находятся на территории России. Один хранится в Библиотеке Гарвардского университета (США). Некогда книга принадлежала коллекционеру графу Григорию Строганову, у наследников графа ее выкупил Сергей Дягилев. Второй экземпляр находится в Британской библиотеке в Лондоне.

## РУССКИЙ ПЕРВОПЕЧАТНИК

Иван Федоров (около 1520–1583) — издатель первой точно датированной русской книги. До него на Руси были книгопечатники, которые работали в анонимных типографиях. Биографические данные об Иване Федорове скудны: его происхождение и образование неизвестны, сам он подписывался и как Иван Федоров сын, и как Московит, и как Москвитин, скорее указывая на место проживания.

*Воспроизведение по изданию:  
Федоров И. Азбука. 1574–1974.  
Москва, 1974 г.*





# Россия, или Московия, а также Тартария

1630

**ЙОХАННЕС ДЕ ЛАТ:** ИЗДАТЕЛИ АБРАХАМ И БОНАВЕНТУРА ЭЛЬЗЕВИРЫ  
ЛИТОВСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ МАРТИНАСА МАЖВИДАСА,  
ВИЛЬНЮС, ЛИТВА

## ОПИСАНИЯ СТРАН И ПУТЕВОДИТЕЛИ

«Малые республики»

Эльзевиров принадлежат европейской традиции печатных книг по географии, куда также входят путеводители и описания путешествий. Первые путеводители, вышедшие еще в XV в., описывали паломничества на Святую землю. Нередко в таких изданиях большое внимание уделено иллюстрациям — планам, картам, видам городов, изображению жителей и «чудес природы».

«Россия, или Московия, а также Тартария» была напечатана в серии описаний разных стран, которые с 1625 по 1649 г. выпускали голландские издатели Абрахам и Бонавентура Эльзевир. Серия состояла из 35 книг. Они имели гравированный титульный лист, миниатюрный формат и были напечатаны на латыни. Одним из главных составителей был лейденский историк и географ Йоханнес де Лат. Описания стран в виде изданий карманного формата получили обиходное название «малые республики». Они пользовались популярностью у читателей и часто переиздавались Эльзевирами.

«Россия, или Московия, именуемая Тартарией...» состоит из двух частей: первая посвящена Московскому царству, вторая — «Тартарии», так европейцы называли Казанское, Астраханское, Сибирское ханства, вошедшие в состав русского государства в XVI в., и территории Центральной Азии. В издании рассказано о географических особенностях, приведены характеристики государства и его управления.

Задачей Эльзевиров было передать большое количество сведений в сжатой форме. Из-за экономии места на странице и справочного характера издания в книге нет иллюстраций, а текст предельно структурирован. Каждая новая глава начинается с прямой линии-разделителя, сами главы состоят из параграфов, для топографических названий используется курсив, есть нумерованные списки и предметно-географический указатель.

Эльзевир облачали свои издания в пергамен, типично европейский переплетный материал. Их книг на европейском рынке было так много, что этот тип переплета даже получил название голландского.

Другие издания Эльзевиров:  
Плиний «Естественная история»  
(1635)

Г. Галилей «Беседы  
и математические доказательства  
о двух новых науках» (1638)





# Наблюдаемый мир в картинках

1658

**ЯН АМОС КОМЕНСКИЙ:** ИЗДАТЕЛЬ МИХАЭЛЬ ЭНДТЕР

БИБЛИОТЕКА ГЕЙДЕЛЬБЕРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, БАДЕН-ВЮРТЕМБЕРГ, ГЕРМАНИЯ

Orbis Pictus, или Orbis Sensualium Pictus («Наблюдаемый мир в картинках»). Яна Амоса Коменского, известного чешского ученого и педагога, — первый в европейской истории учебник для детей с иллюстрациями. Издание увидело свет в 1658 г. на латыни и немецком языке, затем было многократно переиздаваемо, чаще на латыни и одном из европейских языков, были издания и на четырех, и на пяти языках.

Учебник был новаторским по многим параметрам. Он состоял из 150 глав и представлял ребенку широкий круг тем для познания: мир природы, занятия людей, религии, некоторые науки (например, ботаника, зоология, астрономия и др.). Каждая глава была проиллюстрирована и имела подпись, по сути иллюстрации стали частью изучаемого материала. «Наблюдаемый мир в картинках» называют первой детской энциклопедией именно за многофункциональный и новаторский подход.

Этот учебник оказал огромное влияние на детское образование, был признан европейскими учеными. Ян Амос Коменский считается одним из величайших мыслителей своего времени; существует мнение, что именно он — основоположник педагогической науки.

Книга «Мир чувственных вещей в картинках» (такое название она получила при первом переводе на русский язык) печаталась в России в 1768, 1788, 1793, 1808 и 1822 гг. Первое и второе издания были осуществлены Московским университетом.

## ЯН АМОС КОМЕНСКИЙ

Ян Амос Коменский (1592–1670) — чешский педагог-гуманист, писатель, религиозный деятель. Его учебники по естественным и гуманитарным наукам повлекли за собой реформу в преподавании и методике школьного обучения. Коменский проповедовал всеобщее обучение, дисциплину, ввел понятие школьного года, классно-урочную систему. Большое значение он отводил личности и роли учителя, который призван был владеть педагогическими навыками и любить свое дело, учиться мыслить самостоятельно.

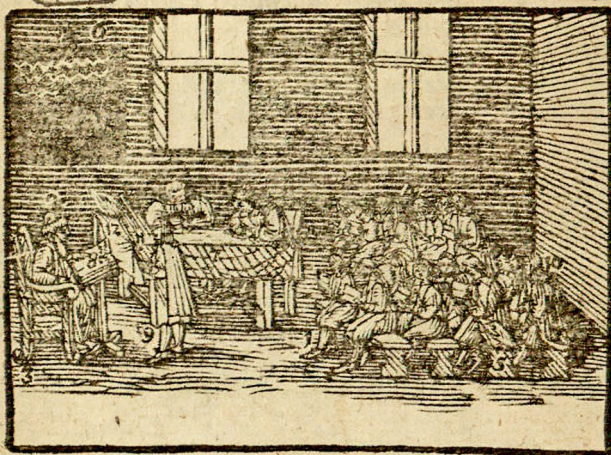


❁❁❁ (198) ❁❁❁

CXVII.

Schola.

UBH



Die Schul.

*Schola*



# Букварь Кариона Истомина

1694

ПЕЧАТНЫЙ ДВОР

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

Первую азбуку в России напечатал Иван Федоров, а вот первый русский иллюстрированный букварь создал и издал в 1694 г. Карион Истомин, писатель и поэт, педагог, «справщик» (редактор), иеромонах Чудова московского монастыря. Он был сторонником наглядного обучения детей, и его идеи в полной мере воплотились в лицевом (т. е. «в лицах») Букваре, известном в рукописном и печатном вариантах. Один экземпляр рукописи Букваря учитель царских детей Карион Истомин преподнес обучающемуся будущему царю Алексею Петровичу, сыну Петра I, второй предназначался царице Прасковье Федоровне, супруге царя Ивана Алексеевича. В 1694 г. на Московском печатном дворе было выпущено целногравированное издание. Все листы Букваря выполнены известным гравером Леонтием Бунинным. Тираж составил 106 экземпляров.

Рисунки в рукописных Букварях — одного характера, а в печатном издании — другого, хотя они подчинены единому принципу. Каждая буква представлена как фигурный инициал — в виде фигуры человека, напоминающей букву. Затем она дается в разных начертаниях — вязь, скоропись и пр., рядом изображены предметы, начинающиеся на эту же букву, и приводится ее начертание в греческом, латинском и польском алфавитах.

## КАРИОН ИСТОМИН

Карион Истомин (конец 1640-х — 1717) — придворный поэт, выполнял обязанность секретаря двух патриархов, составлял слова (жанр того времени) на разные важные события. Известны и его поэтические приветствия царским особам. Служил на Московском печатном дворе и возглавлял его. Букварь стал лучшим пособием той эпохи для обучающихся, а Кариона Истомина часто называют первым детским писателем. В 1695 г. он создал Большой букварь, изданный в 1696 г. в 20 экземплярах.





# Газета «Ведомости»

## ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА МГУ ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА, МОСКВА, РОССИЯ

2 января  
1703 г.

Экземпляр первой российской газеты «Ведомости», дошедший до нас в печатном виде, датируется 2 января (13-го по новому стилю) 1703 г. Газета создавалась в период Северной войны и призвана была информировать о ходе военных действий. Первые выпуски не имели строгого формата, эти номера были непривычного размера — не больше ладони, тираж в разные годы составлял от 30 до 4000 экземпляров. Не существовало и четкой периодичности выпуска — от 1 до 70 номеров в год, объем — от 2 до 22 страниц. Встречаются номера, напечатанные кириллицей и гражданским шрифтом, введенным Петром I в 1708–1710 гг.

«Ведомости» были изданием официальным. Петр I участвовал в создании газеты: сохранились экземпляры с его правкой, он лично отклонял некоторые материалы для печати и участвовал в редактировании текстов. Чаще всего газета содержала перечень кратких сообщений из различных мест — стран, столиц, отдельных городов. Но основной жанр в первые годы — реляции, т. е. донесения с театра военных действий.

До появления «Ведомостей» существовала рукописная газета «Куранты», которая имела хождение только в придворном кругу. После смерти Петра I «Ведомости» несколько лет не выходили в свет, а в 1728 г. продолжили свое существование, но под новым названием «Санкт-Петербургские ведомости».

### ПЕТР I

Император Петр I (1672–1725) известен своими реформами почти во всех сферах российской жизни. Не оставил он без внимания и книгоиздательскую деятельность. Одна из важнейших реформ Петра I — введение гражданского шрифта, которое повлекло за собой и создание новых учебников, новой системы образования и пр. В Петровскую эпоху широко начали организовываться типографии, граверное дело, вошли в жизнь новые шрифты и элементы оформления книги.





# Приемы циркуля и линейки

1709

**АНТОН ЭРНСТ БУРХАРД ФОН ПЮРКЕНШТЕЙН**

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

Эпоха Петровских реформ требовала изменения системы образования, нововведений в системе просвещения, что повлекло за собой издание учебников, пособий и словарей. Одной из первых книг для образования юношества стал труд 1686 г. немецкого автора Бурхарда фон Пюркенштейна по геометрии, выбранный самим Петром I. Пюркенштейн был учителем будущего императора Священной Римской империи Иосифа I, поэтому книга была издана изысканно, с большим количеством гравюр, которые помогали постичь геометрические законы. Пособие было переведено на русский язык сподвижником Петра I Яковом Брюсом. Он отправил перевод императору, когда тот был в очередном военном походе, но время на исправление перевода у него нашлось. Книга была напечатана в Москве гражданским шрифтом в 1708 г. под названием «Геометрия славенски землемерие...» и стала одним из первых печатных изданий после введения гражданской азбуки. Первый вариант перевода издан без чертежей, что не устраивало императора. Работа над книгой продолжалась, она увидела свет в новом варианте в 1709 г., не только с новыми гравюрами, выполненными Питером Пикартом, но и с новыми геометрическими задачами, а также статьей о солнечных часах, написанной, как считается, самим Петром I.

## БАРОН ФОН ПЮРКЕНШТЕЙН

Барон Антон Эрнст Бурхард фон Пюркенштейн (1658–1731) опубликовал свой учебник в 1686 г. Вероятно, он не был ординарным человеком, так как нашел способ проиллюстрировать книгу видами городов и крепостей, которыми будущему монарху Иосифу I предстояло управлять. Более сотни изображений созданы гравёром Юстусом ван ден Нейртом. Иллюстрации помогали ученику проводить геометрические вычисления.



П Р І Е М Ы  
ц і р к у л я   и   л і н і к и  
и л и  
и з б р а н н і ш е е   н а ч а л о

Въ математическѣхъ искусствахъ, имже  
возможно легкѣмъ и новымъ способомъ  
вскорѣ достигнути землемѣрія,  
и иныхъ изъ онаго происходящихъ  
искуствъ.



# Энциклопедия, или Толковый словарь науки, искусств и ремесел

1751—1772

**ДЕНИ ДИДРО:** ИЗДАТЕЛИ — АНТУАН-КЛОД БРИАССОН, МИШЕЛЬ-АНТУАН ДАВИД, АНДРЕ ФРАНСУА ЛЕ БРЕТОН И ЛОРАН ДЮРАН  
РЕЙКСМУСЕУМ, АМСТЕРДАМ, НИДЕРЛАНДЫ

## ДЕНИ ДИДРО

Дени Дидро (1713–1784) — философ, художественный критик. В начале работы над «Энциклопедией...» был заключен в тюрьму за одно из своих философских сочинений, откуда его освободили издатели для продолжения подготовки рукописи к печати. Личную библиотеку Дидро приобрела Екатерина II, но книги хранились у философа до конца жизни, он получил должность библиотекаря императрицы с денежным содержанием. Сегодня эта коллекция хранится в Санкт-Петербурге: в основном в Российской национальной библиотеке и Эрмитаже.

Первоначальный замысел «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел» был скромным, издатели Антуан-Клод Бриассон, Мишель-Антуан Давид, Андре Франсуа ле Бретон и Лоран Дюран пригласили философа Дени Дидро организовать перевод двухтомной английской энциклопедии Эфраима Чемберса. Под руководством Дидро концепция поменялась, издание превратилось в выдающийся просветительский проект XVIII в., который объединил более 200 авторов, рисовальщиков и граверов для создания 74 000 статей. Текст был издан в 17 томах, а иллюстрации напечатаны в 11 томах, издание выходило с 1751 по 1772 г.

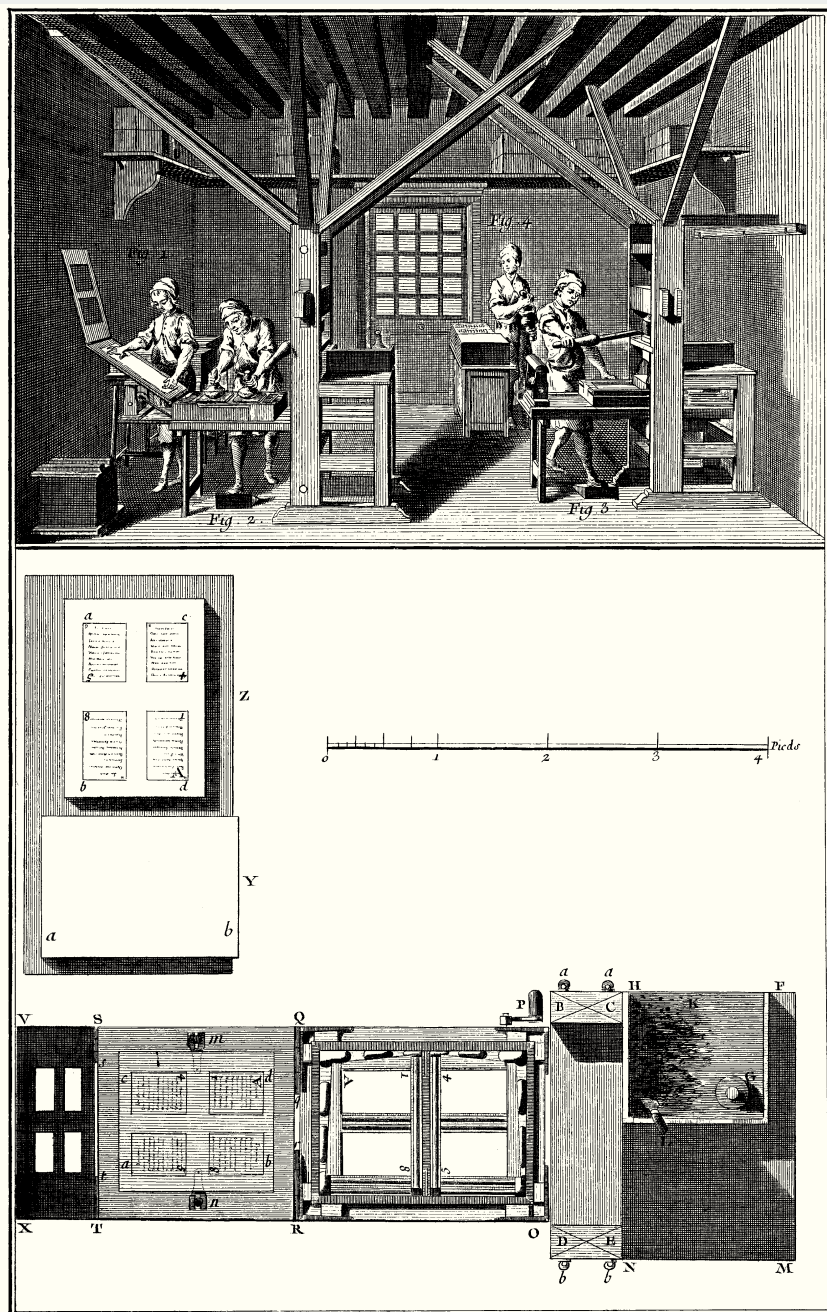
Первые статьи создавали профессиональные ученые. Особое внимание уделено описанию и изображению ремесел, в том числе производству бумаги, книгопечатанию, изготовлению переплета и мраморной бумаги. Энциклопедические статьи располагались не только по алфавиту, но и по определенной логике: обозначалась область знания, к которой принадлежит каждое понятие, давались отсылки к другим статьям.

На выпуск издания была получена привилегия, но после выхода и продажи первых двух томов его то запрещали цензурой, то снова разрешали, что сильно усложняло работу коллектива авторов. «Энциклопедия...» имела большой успех у читателей, до завершения печатания отдельные тома были переизданы нелегально. Это привело к тому, что сегодня найти полный комплект томов первого издания очень трудно.

Другие известные энциклопедии:  
*Винсент из Бове*  
«Зерцало Великое» (XIII в.)  
Энциклопедия Юнла (1403–1408)  
Большая советская энциклопедия  
(1926–1990)

Процесс ручного набора  
в типографии





ДВОРЦОВАЯ БИБЛИОТЕКА с. 141 ЧАСТНОЕ КНИЖНОЕ СОБРАНИЕ с. 142 ЦЕНЗУРА с. 150 АНТИКВАРЫ с. 160  
ПЕЧАТАНИЕ В РУЧНОМ ПРЕССЕ с. 182 ГРАВЮРА НА МЕТАЛЛЕ с. 183 ПЕРЕПЛЕТ с. 190

# План столичного города Санкт-Петербурга

1753

ТИПОГРАФИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ



*Проспектъ новопостроенныхъ палатъ противъ  
Аничковскихъ воротъ отъ южной стороны с' частию Санктпетер-  
бурга и Невской перспективой дорожи отъ рѣки фронтанки.*



*Vue du Nouveau Pala-  
d. Anitchki vèx l'orient ave-  
du Monastere d'Alexandre.*



**УВРАЖ**

Сегодня подобное издание привычно называем альбомом. В XVII–XIX вв. было распространено название увраж от фр. *ouvrage* — «произведение, печатное издание», которое подразумевало большой формат, высокохудожественное оформление и качественную печать. Иногда это была папка с отдельными листами. Такие издания богато иллюстрировались гравюрами, исполненными в разных техниках. Чаще всего они были роскошно переплетены, выпускались ограниченным тиражом. Распространение увражи получили в Европе с XVI в.



*is près de la porte triomphale  
c une partie de la ville & du chemin  
Newski prise du côté de la Fontanka.*

Альбом состоит из плана Санкт-Петербурга из 12 его видов. Издание создавалось «для славы и чести Российской империи» и предназначалось в подарок послам и дипломатам, крупным библиотекарям, высшей российской знати. Альбом вышел к 50-летию юбилею города и пользовался большой популярностью благодаря не только точности плана, составленного под руководством Ивана Фомича Трускотта, но и красоте огромных видовых гравюр. В их создании принимали участие художник Михаил Иванович Махаев, известный гравёр Иван Алексеевич Соколов и др. Альбом имеет размер 53 × 38 см, тираж составил 1000 экземпляров, цена — 6 рублей, что тогда было достаточно дорого. Альбом переиздавался в 1754, 1755 и 1756 гг. Академия наук отметила, что российские художники достигли в своей работе высокого уровня совершенства.

Гравированные листы сделаны с рисунков Михаила Ивановича Махаева, на которых он с большой точностью запечатлел виды вверх и вниз по Неве, а кроме архитектурного величия Санкт-Петербурга, отразил множество деталей, передающих его быт и настроение: корабли и лодки, кареты, понтонные мосты, фигуры людей, движение воды в реке, летящие стаи птиц, облака и небо, идущий из труб домов дым...



# Грамматика Ломоносова

1755

**МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ:**

ТИПОГРАФИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА МГУ ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА, МОСКВА, РОССИЯ

Известный ученый эпохи Просвещения Михаил Васильевич Ломоносов создал первую научную русскую грамматику. Он применил строгие научные приемы и четко систематизировал материал своего учебника. Книга включает шесть «наставлений»: «О человеческом слове вообще», «О чтении и правописании российском», «О имени», «О глаголе», «О вспомогательных или служебных частях слова», «О сочинении частей слова». Основой для учебника послужила «Грамматика» Мелетия Смотрицкого, изданная в 1618–1619 гг. В «Грамматике» Ломоносова проводится явное разграничение между русским и церковнославянским языками, речью разговорной и «славенщицей». Учебник положил начало преобразованию и развитию русского литературного языка.

Первое упоминание о начале работы над «Российской грамматикой» относится к 1749 г. Ее рукопись была торжественно поднесена Ломоносовым младенцу великому князю Павлу Петровичу, сыну императрицы Екатерины, в его первую годовщину в 1755 г. Издание было отпечатано в январе 1757 г. тиражом 1200 экземпляров, хотя на титульном листе значится 1755 г., и затем выдержало пять изданий подряд. В предисловии автор отмечал: «Повелитель многих языков язык российский не токмо обширностью мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе». Последующие грамматики русского языка во многом опирались на «Грамматику» Ломоносова.



**МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ**

Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765) — первый российский ученый-естествоиспытатель, энциклопедист, чьи интересы в науке не ограничивались одной областью. Его труды в области математики, физики, химии, астрономии, геологии, географии не только заложили основы российской науки, но и во многом предвосхищали некоторые будущие открытия. Ломоносов изучал российскую историю, генеалогию, разработал проект основания Московского университета.



# РОССИЙСКАЯ ГРАММАТИКА

МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА

ПЕЧАТАННА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

При Императорской Академіи Наукъ

1755 года.



# Буколики, Георгики, Энеида

1757

**ВЕРГИЛИЙ:** ТИПОГРАФИЯ ДЖОНА БАСКЕРВИЛЯ  
БИРМИНГЕМ, ЙЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, НЬЮ-ХЕЙВЕН, США

Другие издания Баскервиля:  
*Дж. Мильтон «Потерянный  
и Возвращенный рай»* (1758)  
*Библия* (1763)

В 1750 г. Джон Баскервиль, бывший учитель чистописания и резчик по камню, владевшей и лакированной мастерской, в 44 года оставил обогатившее его занятие и обратился к давней мечте — книгопечатанию. Семь лет он вкладывал силы и средства в то, чтобы издать поэмы и стихотворения древнеримского поэта Вергилия на совершенно новом техническом уровне и в новой эстетике.

Баскервиль усовершенствовал конструкцию печатного пресса для более плотного соприкосновения печатной формы с листом, улучшил рецепт типографской краски: она стала насыщенной черной и быстрее высыхала. Вместе с бумажным фабрикантом Джеймсом Ватманом он создал новый сорт веленовой бумаги, гладкой, как пергамен. Нововведением стал обновленный по эскизам Баскервиля шрифт антиква, который обозначил в искусстве типографии переход от рококо к неоклассицизму: статичнее стал рисунок букв, усилилась контрастность шрифта (разница толстых и тонких штрихов).

Издание Вергилия вышло в 1757 г. в Бирмингеме. Оно было напечатано без иллюстраций, чтобы показать гармонию пропорций рисунка шрифта, длины строк, расположения текста на странице и величины полей. Книга выходила по подписке, список оставивших предварительный заказ на печатные экземпляры публиковался в самом издании. В этом перечне — английские библиотеки, служители церкви, представители дворянства, дипломаты, ученые, врачи, книгопродавцы, учителя чистописания, каким когда-то был и сам Баскервиль, а также обучавшиеся в Кембриджском университете русские бароны Иван и Александр Черкасовы.

## ДЖОН БАСКЕРВИЛЬ

Джон Баскервиль (1706–1775) — английский типограф, издатель и создатель шрифтов (словолитчик). Изданные им с большой тщательностью книги, «Потерянный и Возвращенный рай» (1758) Джона Мильтона, Библия (1763), не принесли коммерческого успеха или популярности в Великобритании, но высоко ценились современниками-словолитчиками за рубежом. Современная адаптация шрифта Baskerville включена в текстовые редакторы на компьютерах.



PUBLII VIRGILII

MARONIS

BUCOLICA,

GEORGICA,

*E T*

AE NE I S.

*BIRMINGHAMIAE:*

Typis JOHANNIS BASKERVILLE.

MDCCLVII.



# Древняя российская вивлиофика

1773–1775

**ИЗДАТЕЛЬ НИКОЛАЙ НОВИКОВ:** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

Николай Иванович Новиков — издатель и журналист, яркая фигура эпохи Просвещения, значимая личность в истории русской книги. Как журналист и издатель, он известен своими сатирическими журналами «Трутенъ», «Живописецъ», «Пустомеля», ему же удалось начать издавать «Утренний свет», первый русский философский журнал, и «Модное ежемесячное издание», первый отечественный журнал для женщин.

Задуманная и организованная им «Древняя российская вивлиофика...» выходила в свет как периодическое издание. «Вивлиофика» с греческого языка переводится как «библиотека». Имея свои взгляды на исправление нравов, Новиков считал изучение истории Отечества важной составляющей этого процесса. Основной задачей «Вивлиофики» стала публикация подлинных древних исторических и литературных источников. Понимая сложность распространения подобного издания, Новиков объявил подписку на него. Но вскоре ежемесячное издание стало выходить ежеквартально. Новикову были открыты государственные архивы, частные собрания, императрица Екатерина II предоставила материалы из личного архива. Лучшие умы России поддерживали издание, понимая значимость идеи. Первоначальный тираж составлял 1200 экземпляров. Издание прекратилось в 1775 г., подписчики не получили последних двух выпусков. Но Новиков продолжал поиск новых материалов и в 1782 г. начал печатать второе издание, которое было расширено и улучшено. Это свидетельствовало о возросшем интересе к русской истории, издание стало коммерчески успешным.

## НИКОЛАЙ НОВИКОВ

Деятельность Николая Ивановича Новикова (1744–1818) разносторонняя и многообразная. Он открыл несколько училищ, долгие годы возглавлял типографию Московского университета, сделал ее лучшим печатным производством, где было выпущено много учебников, пособий, первый русский детский журнал «Детское чтение для сердца и разума», азбуки, детские альманахи. Новиков активно пропагандировал чтение и сыграл большую роль в увеличении количества книжных лавок и способов торговли книгами.



# ДРЕВНЯЯ РОССІЙСКАЯ ВИВЛІОѢИКА,

ИЛИ

собраніе разныхъ древнихъ сочиненій, яко  
то: Россійскія посольства въ другія госу-  
дарства, рѣдкія грамоты, описанія сва-  
дебныхъ обрядовъ и другихъ истори-  
ческихъ и географическихъ достопа-  
мятностей, и многія сочиненія древ-  
нихъ Россійскихъ Стихотворцевъ;

издаваемая

ПОМѢСЯЧНО

Николаемъ Новиковымъ.

ЧАСТЬ I.

МѢСЯЦЪ ЯНВАРЬ.



ВЪ Санктпетербургѣ 1773 года.



# Аониды, или Собрание разных новых стихотворений

1796  
1797  
1799

**НИКОЛАЙ КАРАМЗИН:** УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ТИПОГРАФИЯ  
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

Мода на альманахи в России началась с издания Николая Михайловича Карамзина — знаменитого альманаха «Аглая». Затем последовали «Аониды...», первый российский поэтический альманах. Так начался век «альманашной культуры». Произведения самого Карамзина снискали ему славу «русского Стерна» — лидера литературного течения сентиментализма в России. Но если в «Аглае» печатались творения самого составителя Карамзина, то в «Аониде» он представил поэтические произведения своих соотечественников, в том числе и малоизвестных, а также иностранных авторов. Тексты строго отбирались составителем, собственные произведения он не подписывал, а произведения других авторов часто обозначались криптонимами — псевдонимами, состоящими из инициалов, — во вкусе того времени. Образцом для этих изданий послужили заграничные ежегодники, называемые альманахами или аонидами — календарями муз.

Издание было небольшого формата, довольно скромным по оформлению, и не содержало иллюстраций. Однако изящество шрифтов, которыми на тот момент уже славилась Университетская типография, и книжные украшения — бордюры, концовки, крошечные виньетки — сделали альманах изысканным и запоминающимся. На страницах издания мы часто встречаем букву ё, которая тогда была еще не очень привычна глазу читателя.

## НИКОЛАЙ КАРАМЗИН

Николай Михайлович Карамзин (1766–1826) — известный историк, поэт и писатель, реформатор литературного языка, журналист. Большую часть жизни посвятил созданию «Истории государства Российского» — многотомного труда, который открыл историю России широкой публике, поскольку сочетал публикацию новых исторических фактов, собственные научные комментарии с литературным языком, которым эти данные были изложены.

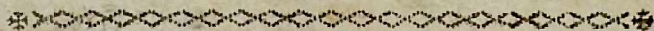


А О Н И Д Ы,  
и л и  
СОБРАНИЕ РАЗНЫХЪ,  
Н О В Ы Х Ъ  
С Т И Х О Т В О Р Е Н И Й.

К н и ж к а II.

I 7 9 7.

Chérifions le rival qui peut nous sur-  
passer;  
Montrez moi mon vainqueur, & je  
cours l'embrasser.



М О С К В А.  
ВЪ Университетской Типографіи,  
у Ридигера и Клаудіа.



# Басни Лафонтена

1802

**ЖАН ДЕ ЛАФОНТЕН:** ТИПОГРАФИЯ ДИДО  
МЕТРОПОЛИТЕН-МУЗЕЙ, НЬЮ-ЙОРК, США

Другие издания династии Дидо:  
*В. Денон «Путешествие в Египет»*  
(1802)

«Образцы шрифтов словолитни  
Дидо» (выходили в разные годы)

«Басни» Лафонтена — одна из роскошных книг «луврской коллекции», изданных и напечатанных Пьером Дидо в 1798–1802 гг. в галерее Лувра. В 1797 г. французское революционное правительство доверило ему эти залы бывшей Королевской типографии. Дидо считал, что достигнутый технический уровень превратил книгопечатание из средства копирования текстов в самостоятельное искусство и посвятил этому свое «Послание о достижениях книгопечатания» (1784).

Вдохновившись примером лучших изданий Королевской типографии эпохи классицизма, Дидо создал собственную интерпретацию классического стиля в искусстве книги и воплотил ее в «Баснях» Лафонтена и издании других авторов из «луврской коллекции», Вергилия (1798), Горация (1799), Жана Расина (1801–1805). Все они напечатаны в большом формате (50,0 × 35,0 см) на белоснежной бумаге; широкие поля обрамляют текст, который набран строгим шрифтом антиквы работы Фирмена Дидо, брата типографа.

Басни украшены 12 гравированными сюжетными заставками по рисункам архитектора Шарля Персье, законодателя стиля ампир. В своих иллюстрациях он возвышает низкий жанр басни, создает идеальные образы персонажей, убирает бытовые элементы, помещает сцены в декорации Древнего Рима или французского Ренессанса. Стремление возвысить Лафонтена привело к тому, что книга стала своего рода памятником баснописцу. Большой формат и строгое оформление парадного издания приглашали созерцать книгу, а не читать ее.

## ДИНАСТИЯ ДИДО

Более 200 лет парижская династия Дидо занималась изготовлением шрифтов и развитием технологий типографского дела (на их счету несколько изобретений), изданием, печатанием и продажей книг. Благодаря высочайшему качеству работы Дидо востребованы при всех политических режимах конца XVIII — начала XIX вв. и выполняли правительственные заказы, например первый выпуск бумажных денег во Франции.





## LIVRE QUATRIEME.

### FABLE I.

*Le Lion amoureux.*

À MADEMOISELLE DE SÉVIGNÉ.

SÉVIGNÉ, de qui les attraits  
 Servent aux Graces de modele,  
 Et qui naquites toute belle,  
 À votre indifférence près,  
 Pourriez-vous être favorable  
 Aux jeux innocents d'une fable,  
 Et voir sans vous épouvanter  
 Un lion qu'Amour sut domter?



# Басни и сказки Хемницера

1838

ИВАН ХЕМНИЦЕР: ТИПОГРАФИЯ САХАРОВА

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА МГУ ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА, МОСКВА, РОССИЯ

Трудно сказать, когда точно появились первые миниатюрные издания в России, но в первой половине XIX в. они обрели определенное изящество и свою эстетику типографского исполнения. «Басни и сказки» Ивана Ивановича Хемницера вышли в 1838 г. в петербургской типографии Сахарова и отражают все эти приемы в полной мере.

Издание размером 9,8 × 7,0 см увидело свет в приятной типографской обложке из цветной бумаги, украшенной рамкой и растительным орнаментом. Книга открывается фронтисписом — портретом автора, что тогда уже делало издание иллюстрированным. Но имеется еще один лист иллюстрации, выполненной литографским способом с подписью «Литографир И. Селезнев», как и портрет автора. Шрифт, которым набран текст, изящен и приятен для чтения.

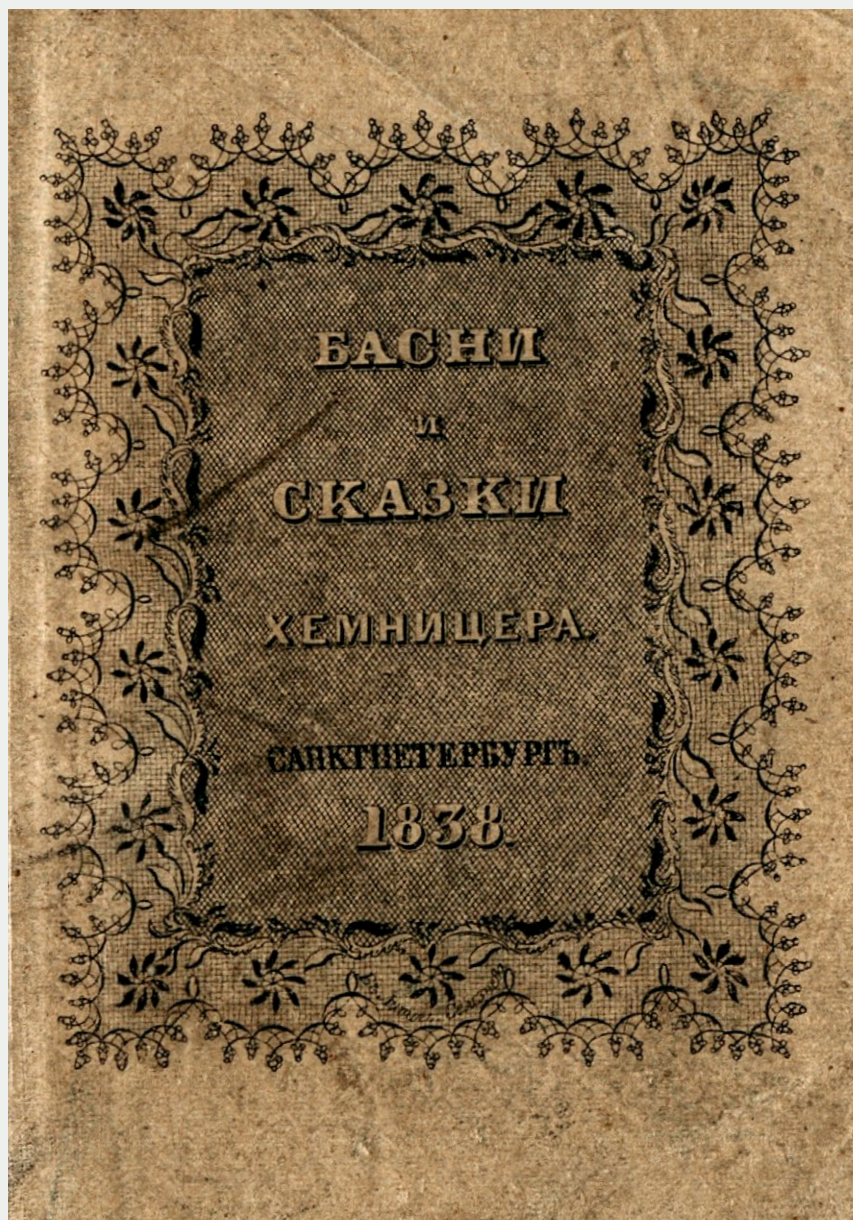
Басни Хемницера были очень популярны, его по праву считают предшественником известного баснописца Ивана Андреевича Крылова. После первого издания в 1779 г. басни Хемницера постоянно дополнялись и переиздавались, но миниатюрных изданий было не так много. Самыми известными книгами такого формата в этот период остаются также поэма «Душенька» Ипполита Федоровича Богдановича, выходявшая в разные годы, и роман в стихах «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина.

Развитие технологий привело к тому, что XIX в. стал считаться золотым веком миниатюрных книг. В России в 1830-х гг. Павел Воинович Нащокин в своем знаменитом кукольном домике имел небольшое собрание печатных миниатюрных изданий.

## МИНИАТЮРНЫЕ КНИГИ

Миниатюрные книги были известны еще в древности, встречаются крошечного размера клинописные таблички и рукописные средневековые часословы, буддийские амулеты. В XVI в. было напечатано около 200 миниатюрных книг. Частично такой популярности способствовала голландская издательская фирма Эльзевиров, которая начала выпуск недорогих книг малого формата. Их стало модно носить с собой, для удобства пришивали на одежду специальный книжный карман.





# Способ написания слов, музыки и песенной нотации с помощью точек для использования слепыми

1829

**ЛУИ БРАЙЛЬ:** ИЗДАНИЕ КОРОЛЕВСКОГО ИНСТИТУТА ДЛЯ СЛЕПЫХ ДЕТЕЙ  
МЕЖДУНАРОДНАЯ БИБЛИОТЕКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПАРТИТУР

Это первая книга, напечатанная с использованием особенного шрифта, который получил название по имени своего изобретателя Луи Брайля. Сегодня это универсальная рельефно-точечная система для письма и чтения незрячих и слабовидящих людей всего мира. В ее основе — прямоугольная комбинация от 2 до 6 рельефных точек. Первые буквы алфавита обозначены верхними и средними точками, для последующих букв добавляется точка слева, потом слева и справа, затем справа. Различные сочетания позволяют передавать цифры, знаки препинания, математические, химические и нотные знаки.

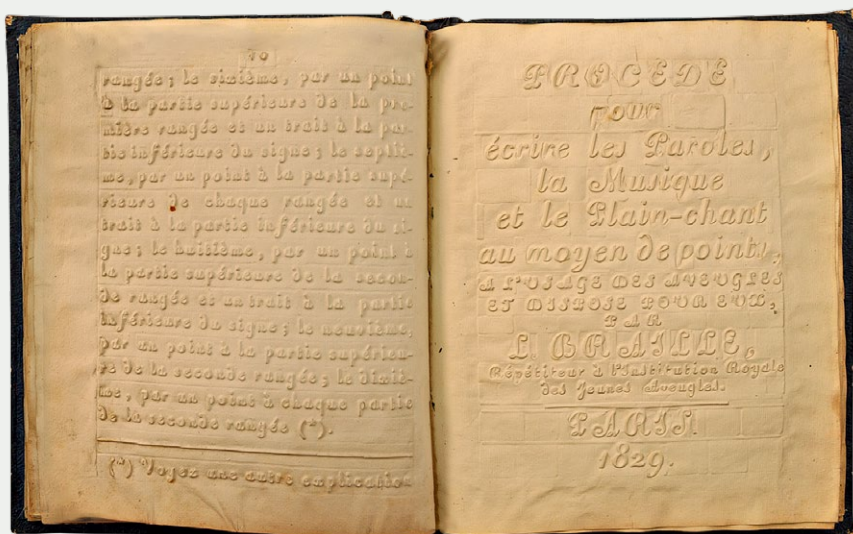
Создание систем письма для незрячих имеет многовековую историю. В своем шрифте Брайль учел известные ему разработки, в том числе более сложную рельефно-точечную систему Шарля Барбье, появившуюся 15 годами ранее.

Книга «Способ написания слов, музыки и песенной нотации с помощью точек» содержит 32 листа и имеет размеры 28,5 × 22,0 см. В ее печатании не использована типографская краска, это особый случай, когда белые знаки исполнены в рельефе и расположены на белом фоне. Поэтому текст находится только с одной стороны листов. Титульный лист, вступление и все объяснения к новым знакам напечатаны по использовавшейся тогда системе учителя Брайля, Валентина Гаюи, согласно которой курсивный текст на французском языке отображался в рельефе. Эту систему Брайль критиковал за сложность в распознавании, но был вынужден применить ее как единственную широко использовавшуюся и одновременно понятную зрячим людям.



## ЛУИ БРАЙЛЬ

Луи Брайль (1809–1852) потерял зрение в результате детской травмы, окончил парижский Институт слепых, освоил несколько музыкальных инструментов и стал органистом. Изобрел систему письма, которая позволяла незрячим учащимся делать конспекты и быстрее справляться с домашними заданиями. В совершенствовании системы Брайля помогал его друг Пьер-Франсуа-Виктор Фуко, который в 1843 г. создал машинку для печатания шрифтом Брайля.



Другие издания, набранные шрифтами для слепых:

«Сборник статей для детского чтения, изданный и посвященный слепым детям А. А. Адлер»

(М. : И. Н. Кушнерев и К°, 1885)

Библия, т. 1–21 (Лос-Анджелес :

Юниверсал Брайль Пресс, 1924)



# Коронационный альбом Александра II

Не ранее  
1861 г.

**ГРИГОРИЙ ГАГАРИН:** ТИПОГРАФИЯ АКАДЕМИИ НАУК

МАСТЕРСКАЯ Ж. Р. ЛЕМЕРСЬЕ

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. Б. Н. ЕЛЬЦИНА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

Другой известный коронационный альбом: *«Обстоятельное описание торжественных порядков... священнейшего коронования... государыни императрицы Елисаветы Петровны...»* (СПб. : Тип. Императорской Академии наук, 1744)

Коронация императора Александра II состоялась в Успенском соборе Московского Кремля 26 августа 1856 г. Традиционно к таким событиям выпускали иллюстрированный альбом с описанием торжеств. Издание к коронации Александра II и сама церемония стали самыми роскошными за всю историю династии Романовых. Альбом в 108 листов текста с 52 иллюстрациями в техниках хромолитографии, литографии и ксилографии — самая крупная книга в истории русского книгоиздания (90 × 70 см).

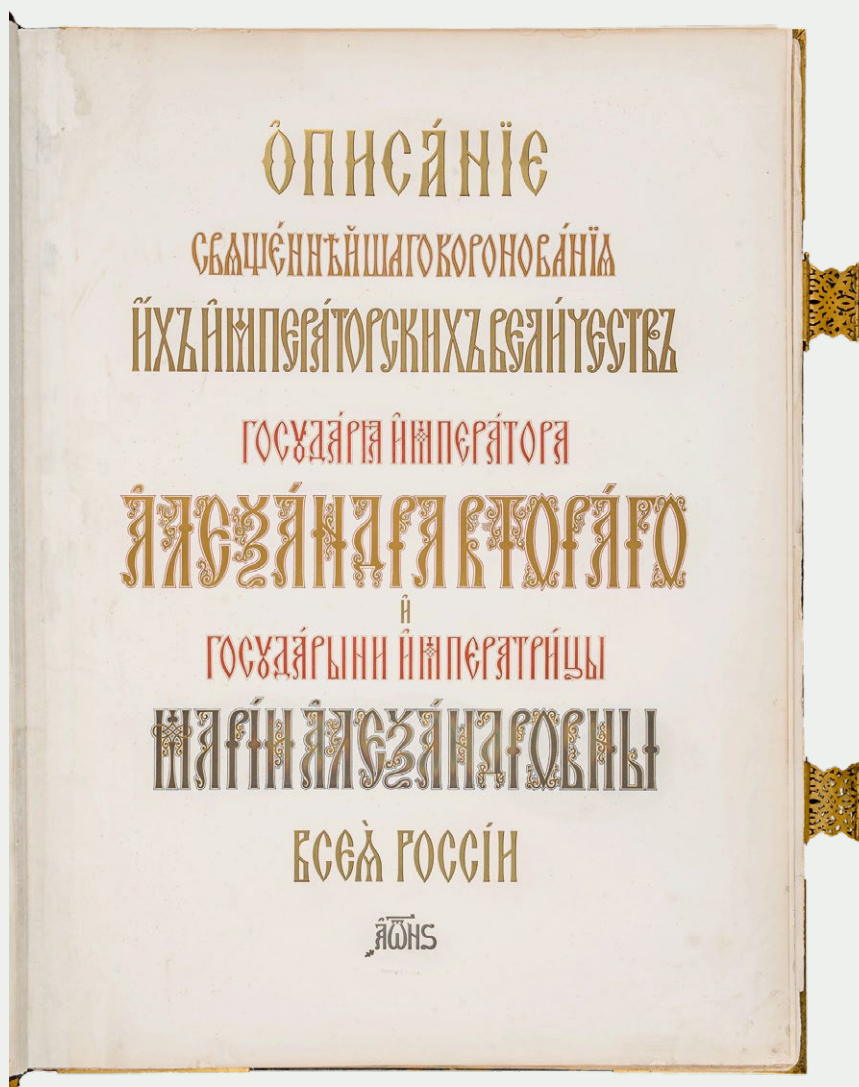
Альбом начали готовить заранее. Князь Григорий Григорьевич Гагарин разработал концепцию художественного оформления, во время церемонии художники Михаил Александрович Зичи и Василий Федорович Тимм делали эскизы. После коронации граф Владимир Александрович Соллогуб на основании отчетов разных ведомств и собственных наблюдений составил ее точное описание. Над изданием работали 13 художников и фотографы, чьи снимки использовали для создания гравюр. Специально для книги изготовили особые шрифты и бумагу. Текстовую часть напечатали в Санкт-Петербурге в типографии Академии наук, а иллюстрации — в Париже, в мастерской Жозефа Роза Лемерсье. Литографии отпечатали на тончайшей китайской бумаге, а затем вручную вклеили на листы с текстом.

Тираж книги — 200 экземпляров на русском языке, 200 — на французском. Было изготовлено два ювелирных переплета для императора и императрицы, 32 роскошных — для членов императорской фамилии, 27 более скромных — для иностранных гостей, остальные переплеты были более простыми.

## КНЯЗЬ ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ГАГАРИН

Князь Григорий Григорьевич Гагарин (1810–1893) — дипломат, художник, архитектор, вице-президент Императорской Академии художеств, исследователь искусства. Гагарин учился живописи у Карла Павловича Брюллова, позже князь сочетал дипломатическую и военную службу с рисованием и живописью. Он известен как иллюстратор А.С. Пушкина, В.А. Соллогуба, создатель альбомов «Живописный Кавказ», «Костюмы Кавказа».





# Сказки Шарля Перро

1862

**ШАРЛЬ ПЕРРО:** ИЗДАТЕЛЬ ЖЮЛЬ ЭТЦЕЛЬ • ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ  
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА,  
МОСКВА, РОССИЯ

Другие издания  
с иллюстрациями Доре:  
*М. Сервантес «Дон Кихот»*  
(Париж : Л. Ашетт и К°, 1863)  
*Библия* (Тур : Тип. А. Мама, 1866)  
*Данте «Божественная комедия»*  
(Париж : Л. Ашетт и К°, 1868)

Сказки Шарля Перро с иллюстрациями Гюстава Доре по праву можно назвать роскошной книгой для детей. Художник выступил в роли новатора и определил образ издания: крупный формат, плотная бумага, иллюстрации, расположенные не в тексте, а на отдельных листах. Издатель Жюль Этцель отобрал девять сказок («Спящая красавица», «Мальчик-с-пальчик», «Золушка», «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Рике с хохолком», «Подарки феи», «Ослиная шкура», «Синяя Борода») и предоставил Доре свободу творчества.

Художник подготовил 40 иллюстраций, распределив их по книге неравномерно. Так, для сказки «Мальчик-с-пальчик» в книге 11 иллюстраций, а для «Красной Шапочки» всего 3. Изображения созданы в технике торцовой ксилографии. Обычно гравер переносил рисунок художника с бумаги на доску, а затем вырезал его. Доре же работал в более динамичной манере: создавал рисунок сразу на досках, а затем гравёры выбирали себе сюжет по вкусу и получали дополнительные разъяснения от художника.

Несмотря на высокую стоимость, книга имела огромный успех именно как иллюстрированное издание. Повествовательность композиций, мимика персонажей, внимание к деталям костюмов и обстановки вместе с игрой светотени увлекали юных читателей. Первый тираж был раскуплен за несколько дней, вскоре последовали переиздания во Франции и за ее пределами. В одной только России до 1917 г. вышло 14 изданий в переводе И.С. Тургенева. Сказки Ш. Перро с иллюстрациями Доре печатаются и в наше время.

## ГЮСТАВ ДОРЕ

Художник, график, живописец, скульптор и иллюстратор Гюстав Доре (1832–1883) был невероятно энергичным и плодовитым мастером. Начиная с журнальных карикатур, известен прежде всего книжными иллюстрациями. Поставил себе задачу оформить большеформатные издания великих книг, создал листовые иллюстрации к Библии, «Божественной комедии» Данте, «Дон Кихоту» Сервантеса, сказкам Перро и др.





# Война грибов

1889

**РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА:** ФОТОТИПИЯ ТИЛЛЕ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА,  
МОСКВА, РОССИЯ

Елена Дмитриевна Поленова создала удивительно красочные иллюстрации к русской народной сказке «Война грибов». Художница считала, что она не знает «ни одного детского издания, где бы иллюстрации передавали поэзию и аромат древнерусского склада». По сути, с этого издания начинается новая страница в оформлении русской детской книги.

Первые работы к русским сказкам Елена Дмитриевна выполнила в 1886 г. Она не только иллюстрировала уже опубликованные сказки из знаменитых изданий Александра Николаевича Афанасьева, но и сама собирала фольклор. За 12 лет Поленова создала иллюстрации более чем к 20 русским народным сказкам. При ее жизни увидела свет только «Война грибов». Книга была выпущена фототипическим способом, текст напечатан на одной стороне листа, тираж неизвестен. Для этого издания Поленова разработала рукописный шрифт, придумала макет и все детали оформления (орнаментальные полосы, ситцевый переплет с завязками и др.). Но при печати акварели Поленовой оказались искажены по цвету, часть тиража была сразу уничтожена, некоторое количество экземпляров художница раскрасила вручную. Высокая художественность произведений Е. Д. Поленовой стала примером и образцом для ее последователей-иллюстраторов книг, таких как Иван Яковлевич Билибин, Сергей Васильевич Малютин, Георгий Иванович Нарбут, Дмитрий Исидорович Митрохин, которые считали себя ее учениками.

## ЕЛЕНА ПОЛЕНОВА

Елена Дмитриевна Поленова (1850–1898) — художница, график, живописец, мастер декоративно-прикладного искусства, одна из первых художников-иллюстраторов детской книги в России и основоположников стиля модерн в русском искусстве. Участие в знаменитом Абрамцевском художественном кружке сказалось на многих направлениях ее творческой деятельности. Она прониклась глубокими национальными интересами кружка, принимала участие в создании музея народного искусства, в возрождении традиционных ремесел, в изучении народного творчества.





# История Сверкающей Равнины

1891

**УИЛЬЯМ МОРРИС:** ТИПОГРАФИЯ «КЕЛМСКОТТ-ПРЕСС»  
УНИВЕРСИТЕТ СЕВЕРНОЙ КАРОЛИНЫ, ЧАПЕЛ-ХИЛЛ, США

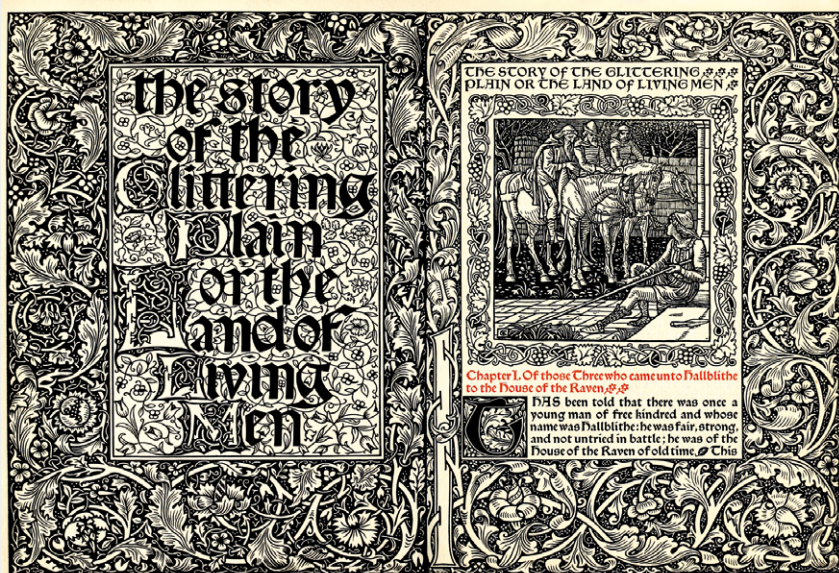
В 1891 г. художник Уильям Моррис (1834–1896) и печатник Эмери Уокер (1851–1933) основали типографию «Келмскотт-пресс». С помощью малотиражных изданий, рассчитанных на библиофилов, они планировали преодолеть творческий кризис печатного производства в Великобритании. Их первой книгой должно было стать переиздание инкунабулы «Золотая легенда», выпущенной английским первопечатником Уильямом Кекстоном. Но продолжительность подготовки столь значимого издания вынудила компаньонов начать деятельность типографии с менее амбициозного проекта, которым стал выпуск фантастического романа самого Морриса «История Сверкающей Равнины».

Книга была напечатана в небольшом формате на традиционной тряпичной бумаге. Это первое издание стало по сути программным — в нем обозначены принципы Морриса, которым будет следовать «Келмскотт-пресс» на протяжении всего своего существования: стилизация под издания XV–XVI вв., обильное использование декора, рамок, инициалов, проектирование переплетов в исторических стилях. Для издания был создан шрифт Golden, разработанный еще для «Золотой легенды» на основе шрифтов венецианского типографа XV в. Николая Иенсона. Моррис планировал иллюстрации, и они были воплощены во втором издании книги (1894), но так спешил с публикацией, что ограничился созданием инициалов и декоративной рамки для первой страницы.



### «КЕЛМСКОТТ-ПРЕСС»

Типография «Келмскотт-пресс» просуществовала с 1891 по 1896 г. и закрылась со смертью одного из основателей, Уильяма Морриса. За краткое время было подготовлено 53 книги, среди которых: «Золотая легенда» (1892), «Поэмы» Уильяма Шекспира (1893), «Сочинения Джеффри Чосера» (1896). Эти издания оказали огромное влияние на эстетику книжного оформления в Европе и напомнили, что весь процесс создания книги может быть воспринят не как ремесло, а как искусство.



Другие издания «Келмскотт-пресс»:

«Золотая легенда» (1892)

У. Шекспир «Поэмы» (1893)

«Сочинения Джеффри Чосера» (1896)



# История и памятники византийской эмали

1892

**НИКОДИМ ПАВЛОВИЧ КОНДАКОВ:** ТИПОГРАФИЯ

М. СТАСЮЛЕВИЧА • МАСТЕРСКАЯ А. ОСТЕРРИТА

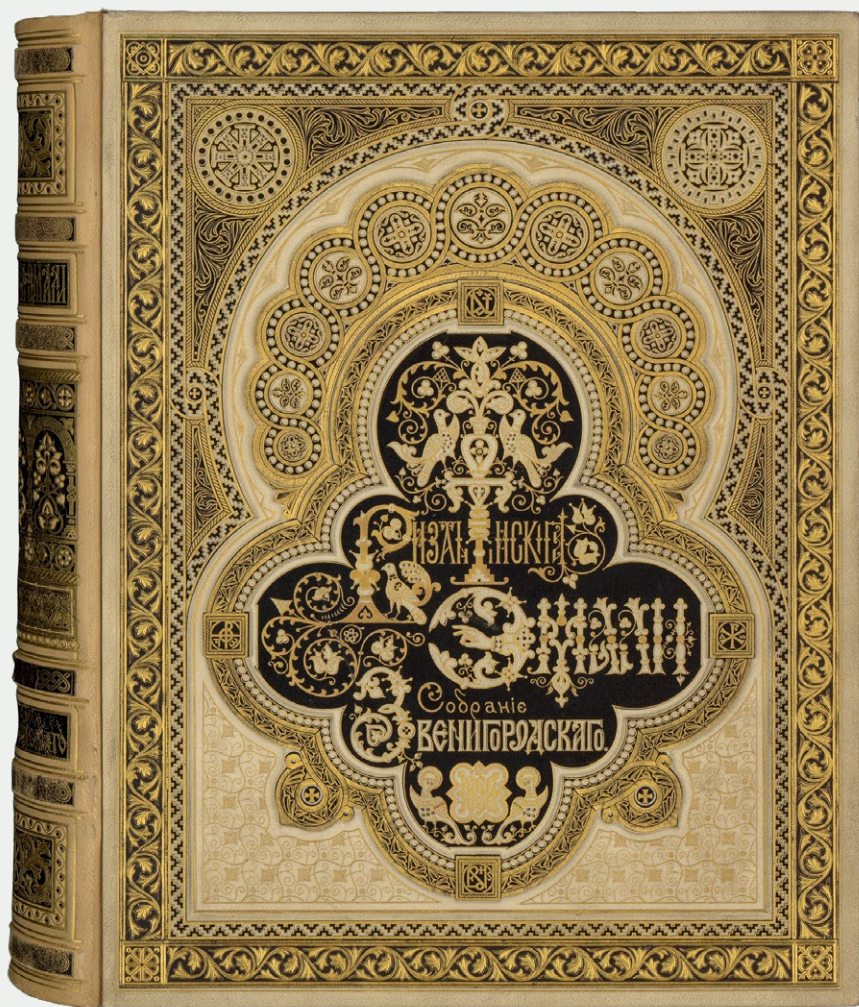
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА, МОСКВА, РОССИЯ

Издание представляет собой научный каталог коллекции византийских эмалей Александра Викторовича Звенигородского, крупнейшей в мире на конец XIX в., с подробной научной статьей Никодима Павловича Кондакова, выдающегося специалиста по византийскому и древнерусскому искусству. «Византийские эмали» называли «книгой в княжеском уборе» за неповторимую красоту оформления: отпечатана на заказанной в Страсбурге бумаге бежевого цвета, имитирующей пергамен; для экземпляров на русском языке в петербургской типографии М. М. Стасюлевича был отлит шрифт, подобный уставу Остромирова Евангелия; основной текст набран шрифтом, напоминающим елизаветинский. Переплет был заказан фирме Hübel & Denck в Лейпциге и изготовлен из белой шагрени, изображение на нем рельефно и разработано архитектором И. П. Ропетом; обрез книги с трех сторон позолочен, поверх золочения вручную нанесен орнамент. Книга облачена в суперобложку из цветного шелка и имела матерчатую закладку, вытканную серебряными и золотыми нитями на московской фабрике братьев Александра и Владимира Сапожниковых. Каждый экземпляр из 200 нумерованных на немецком, французском и русском языках был вложен в футляр. Иллюстрации отпечатаны во Франкфурте-на-Майне в мастерской Августа Остеррита. Остальные элементы оформления и черно-белые иллюстрации (более 100 в тексте) отпечатаны в Экспедиции заготовления государственных бумаг в Петербурге. После изготовления тиража все клише были уничтожены.



**АЛЕКСАНДР ЗВЕНИГОРОДСКИЙ**

Александр Викторович Звенигородский (1837–1903) — петербургский коллекционер и меценат, выступил в роли автора идеи и заказчика. Издание «Византийские эмали» задумывалось как роскошное и предназначенное для подарка «коронованным особам, известным ученым, выдающимся книгохранилищам», библиотекам и научным учреждениям. Образцом послужила книга «Подражание Христу» (Париж, 1855), созданная по указанию Наполеона III для прославления Франции. По замыслу Звенигородского, его издание своим оформлением должно было затмить французскую книгу.



ДВОРЦОВАЯ БИБЛИОТЕКА с. 141 ЧАСТНОЕ КНИЖНОЕ СОБРАНИЕ с. 142 АНТИКВАРЫ с. 160

БИБЛИОФИЛЫ с. 161 ЗОЛОТО с. 173 БУМАГА с. 176 ЛИТОГРАФИЯ с. 188 ПЕРЕПЛЕТ с. 190 ФУТЛЯР с. 195

# Золотое руно

1906—1909

**ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ:** ТИПОЛИТОГРАФИЯ

И. Н. КУШНЕРЕВА И К<sup>о</sup> • № 1—34

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА,  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

«Золотое руно» — ежемесячный художественный и литературно-критический журнал, выходивший в Москве в 1906–1909 гг. Он задумывался как продолжение петербургского журнала «Мир искусства» (1898–1904). «Золотое руно» финансировал, редактировал и издавал Николай Рябушинский. Вышло 34 номера, каждый из них был великолепно иллюстрирован и художественно оформлен. Было привлечено много именитых авторов и художников, как русских, так и зарубежных; первое время журнал издавался на русском и французском языках, в необычном крупном квадратном формате.

В издании печатались представители символизма, отражая эстетические принципы этого направления, с ним сотрудничали практически все громкие имена эпохи Серебряного века — художники, поэты, писатели.

«Золотое руно» характеризует особенное художественное оформление — обилие заставок, концовок, виньеток, золотой краски. Цветные репродукции печатались на отдельных листах, каждая иллюстрация была защищена специальным листом из тончайшей бумаги — папье-плюром. Номера изготавливались на бумаге высокого качества, подписчики получали журнал в роскошном футляре, перевязанном золотым шнуром.

Периодическое издание «Золотое руно» воспитывало вкус не одного поколения читателей и остается крупным культурным явлением художественной российской жизни.

## НИКОЛАЙ РЯБУШИНСКИЙ

Николай Павлович Рябушинский (1877–1951) — представитель знаменитого купеческого московского рода. Он, как и многие его братья, был известным коллекционером и меценатом. Рябушинский вкладывал баснословные по тем временам деньги в издание «Золотого руна», не получая выгоды. Он устроил и выставку объединения «Голубая роза», основных участников журнала. Пшатнувшееся финансовое положение заставило Рябушинского закрыть издание.



90552.

## ЗОЛОТОЕ РУНО

журналъ  
художественный  
литературный  
и  
критический  
№ 1  
январь  
1906



journal  
artistique  
littéraire  
et  
critique  
№ 1  
janvier  
1906

LA TOISON D'OR



ЧАСТНОЕ КНИЖНОЕ СОБРАНИЕ с. 142 КНИЖНЫЙ МАГАЗИН с. 157 АНТИКВАРЫ с. 160 БИБЛИОФИЛЫ с. 161  
БУМАГА с. 176 ШРИФТ И РУЧНОЙ НАБОР с. 180 ГРАВЮРА НА МЕТАЛЛЕ с. 183 ЗОЛОТО с. 160 ФУТЛЯР с. 195

# Помада

1913

**АЛЕКСЕЙ КРУЧЁНЫХ:** ИЗДАНИЕ Г. Л. КУЗМИНА И С. Д. ДОЛИНСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ В. В. МАЯКОВСКОГО, МОСКВА, РОССИЯ

Основное новшество футуристических «самописных» книг заключалось в полном отсутствии в них типографского набора. Устранялось промежуточное звено между читателем и автором, книга как будто возвращалась к первооснове — рукописи поэта.

Алексей Кручёных — один из самых последовательных и ярких экспериментаторов футуризма, создатель «заумного языка», он активно исследовал материю языка. Именно Кручёных стал автором идеи особого типа футуристических изданий — напечатанных литографским способом книг, часто с рукописными текстами и специально для них созданными рисунками художников. В сборнике «Помада» автор опубликовал первое заумное стихотворение — «Дыр бул щыл...».

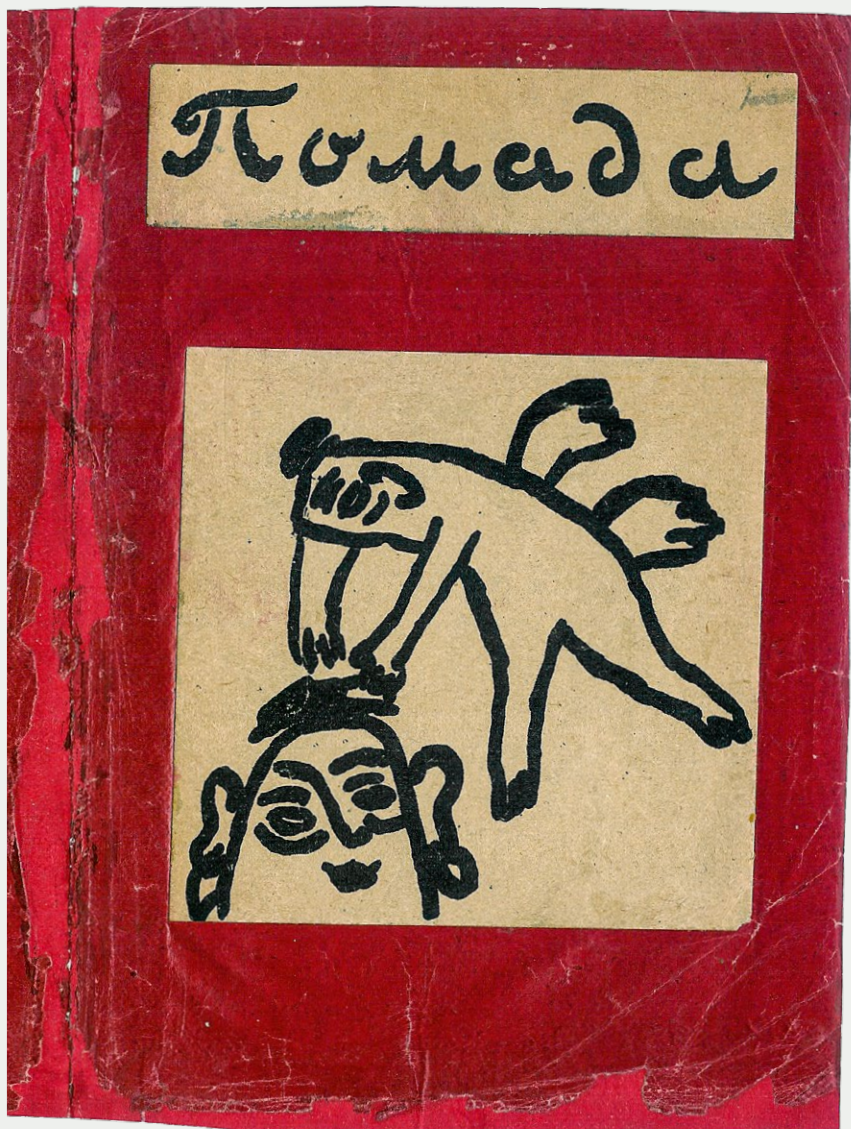
Все рисунки в сборнике выполнены Михаилом Ларионовым, как и литографированный текст, напечатанный на одной стороне листа. Литографии обрезаются и наклеены на листы фольги оранжево-золотистого оттенка. В первых 25 экземплярах из тиража в 480 единиц отдельные литографии раскрашены художником от руки акварелью. Помимо этого, в некоторых экземплярах встречается раскраска, отличающаяся от авторской.

Футуристические книги Кручёных иллюстрировали практически все крупнейшие мастера русского авангарда: Наталья Гончарова, Казимир Малевич, Владимир Татлин, Ольга Розанова. Эти издания — одна из важнейших и наиболее оригинальных форм искусства русских авангардистов.

## АЛЕКСЕЙ КРУЧЁНЫХ

Алексей Елисеевич Кручёных (1886–1968) — яркий представитель футуризма, поэт, художник, издатель, коллекционер. С 1912 г. выступал как теоретик русского футуризма и заумного языка, разрабатывал стиховедческую концепцию «сдвигологии», издал ряд теоретических работ на эти темы. Свои футуристические книги и труды автор называл «продукциями». С 1923 г. они начали выходить как собственные издания автора.





# Козочка (Хад-Гадья)

1919

**НАРОДНАЯ ПЕСНЯ:** ИЗДАТЕЛЬСТВО КУЛЬТУР-ЛИГИ  
НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ, ВАШИНГТОН, США

Другие издания, оформленные  
Эль Лисицким:

*М. Бродерзон «Пражская легенда»*  
(М. : тип. Шамир, 1917)

*«Супрематический сказ про  
два квадрата»*

(Берлин : Скифы ; Лейпциг :  
Тип. Габерланда, 1922)

*В. Маяковский «Для голоса»*  
(Берлин, 1923)

Детская книга на арамейском языке и на идише «Хад-Гадья» («Козочка») — одно из первых изданий, полностью оформленных выдающимся художником русского авангарда Эль Лисицким. Оно было выпущено в Киеве в 1919 г. тиражом 75 экземпляров и стало художественным переложением народной «Песенки о Козлике», в которой повествуется о пленении евреев в Египте и их освобождении. Песенку традиционно поют дети во время иудейского праздника Песах.

Эль Лисицкий начал работу над изданием после революции 1917 г., сохранился его оригинальный макет с многоцветными иллюстрациями гуашью. В это время в среде российских евреев, с которых новая власть сняла ограничения в правах и свободе передвижения, усилился интерес к своему фольклору. Развитие еврейской национальной культуры поддерживали организации, в которых состоял и Эль Лисицкий, Кружок еврейской национальной эстетики и Художественная секция Культур-Лиги, выпускавшая книги, в том числе и «Козочку».

Издание состоит из 10 листов: на каждом — иллюстрация в размер листа в технике четырехцветной литографии, отражающая куплет песенки, и несколько слов, также нарисованных Лисицким. Книга была вложена в издательскую папку. Оформление Эль Лисицкого стало новаторским: ему удалось соединить стилизованный еврейский лубок с элементами абстракции и художественного языка модернизма. В отличие от первоначального красочного и «сказочного» оформления эскиза, эстетика печатного издания была более строгой, а цвета — сдержанными.

## ЭЛЬ ЛИЦИЦКИЙ

Лазарь Маркович Лисицкий (1890–1941) — архитектор, художник, или, как он себя называл, «инженер-архитектор, живописец, фотописец, печатник». После создания книги «Хад-Гадья» он увлекся художественным течением супрематизма, а затем занялся разработкой эстетики авангарда в книжной и печатной графике. Знаковой работой Эль Лисицкого стало оформление сборника стихов Владимира Маяковского «Для голоса» (Берлин, 1923).





# Труды и дни Михаила Ломоносова

1932

**ГЕОРГИЙ ШТОРМ:** ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА МГУ ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА, МОСКВА, РОССИЯ

Поиски нового образа книги продолжались в первые десятилетия советской власти. Это относилось и к текстам, и к их оформлению. Книга советского писателя Георгия Шторма (1898–1978) о М.В. Ломоносове не просто рассказывает биографию русского ученого, а подает повествование как некое обозрение с иллюминациями, пытаясь стилизовать черты эпохи XVIII в. Этот материал привлек внимание известного художника и иллюстратора Владимира Фаворского. По его мнению, в книге важны не только иллюстрации как таковые, но и оформление в целом — как единого организма. Он стремится передать стиль книги в совокупности всех ее элементов: шрифта, заставок, концовок, иллюстраций, оформления текста, соотношения размеров полей и листа и др. Сюжет и стиль авторского текста должны быть полностью раскрыты художником, что в этом случае удастся Фаворскому. В титульный лист он включил элементы рисунков великого ученого, полосные иллюстрации заключены в рамки, перекликающиеся со вставными текстами, которые за счет шрифтового решения держат композицию. Почти каждая такая иллюстрация окружена деталями, которые подчеркивают более широкий объем текста; некоторые необычные слова из текста включены в иллюстрацию. Художник создал необычный форзац как продолжение иллюстраций, оформил переплет и суперобложку. Все вместе поддерживает движение в книге и ее ритм.

## ВЛАДИМИР ФАВОРСКИЙ

Владимир Андреевич Фаворский (1886–1964) — художник, график, педагог разработал собственную теорию книжной иллюстрации и построения книги. «Я не иллюстрирую произведения, а создаю книгу», — говорил он.

Как график работал в технике ксилографии, традиционным способом иллюстрирования книг еще со времен инкунабул.

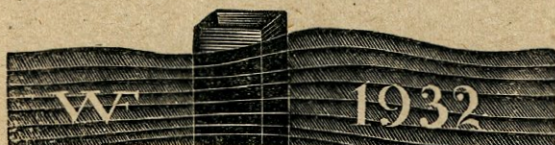
Линия и пятно, два цвета — белый и черный — помогли достичь предельной выразительности при работе с художественным текстом.





# ТРУДЫ и ДНИ МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА

ОБОЗРЕНИЕ  
В 9 ГЛАВАХ  
и  
6 ИЛЛЮМИНАЦИЯХ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



# Качественная сталь СССР

1935

ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ  
ПО ЧЕРНОЙ МЕТАЛЛУРГИИ  
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА,  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

## Другие издания

Соломона Телингатера:

*Г. И. Успенский «Нравы*

*Растеряевой улицы»*

(М. : Художественная

литература, 1964)

*С. Б. Телингатер, Л. Е. Каплан*

*«Искусство акцидентного набора»*

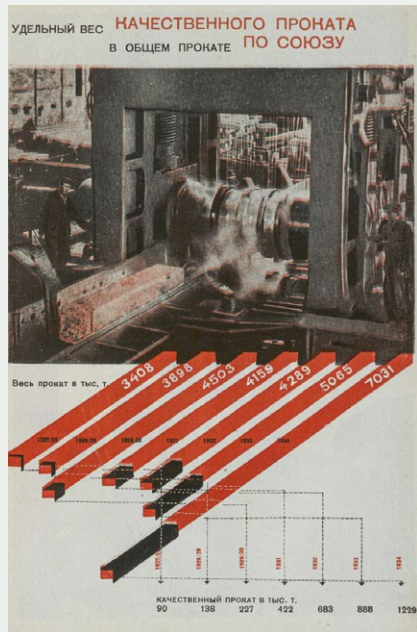
(М. : Книга, 1965)

Книга — ярчайший пример того, как в СССР техническое содержание, рассчитанное на специалистов, могло сочетаться с новаторским оформлением. Издание представляет собой официальную публикацию об успехах сталелитейной промышленности эпохи второй пятилетки под редакцией профессора К. П. Григоровича, инженеров И. Т. Тевосяна и И. Г. Залкинд, А.А. Цветаева, Е. С. Брейтман, И. А. Сировского. Макет книги выполнил графический дизайнер — новатор С. Б. Телингатер, оформлявший публикации В. В. Маяковского и участвовавший в ряде футуристических изданий. С ним сотрудничали художник М. В. Доброковский и фотограф В. Т. Грюнталь.

Книга напечатана в небольшом размере (25 × 18 см), текст обильно дополнен элементами графического оформления: черно-белыми фотографиями, иллюстрациями с печатью в три цвета, диаграммами. Телингатер прибегает к монтажу, накладывает элементы друг на друга, усиливая выразительность печатного разворота. Основная часть тиража имела обычные переплеты из серого колленкора, на верхней крышке стальным цветом оттиснуто заглавие, геометрически скомпонованное Телингатером.

Самые необычные элементы издания — предшествующий титульному листу фронтиспис и переплет — были у экземпляров ограниченной части тиража. На фронтисписе на фоне листового металла вырезан профиль И.В. Сталина, рядом с ним даны две восходящие линии, символизирующие динамику производства в СССР. Верхняя крышка переплета — цельная полированная стальная пластина с тремя заклепками, на которой выгравировано заглавие.





### СОЛОМОН ТЕЛИНГАТЕР

Соломон Бенедиктович Телингатер (1903–1969) — живописец, график, плакатист, иллюстратор, книжный дизайнер. Оформил десятки книг и периодических изданий. С самого начала своей деятельности обращал внимание на шрифт и его роль в оформлении книги, работал над созданием наборных шрифтов, с 1950-х гг. шрифт «Акцидентная гарнитура Телингатера» активно используется.



# Сказки народов СССР

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА» • МОСКВА

1988

«Сказки народов СССР» (1988) были выпущены тиражом в 1 млн экземпляров, что тогда не было удивительным. Такие тиражи были вполне объяснимы в советскую эпоху, когда существовал государственный заказ на определенные наименования и авторов. Книги пользовались популярностью, читались, часто преподносились в подарок, их в большом количестве комплектовали библиотеки — от крупных государственных до школьных. И хотя издание не было высокохудожественно оформленным, выпущено на бумаге среднего качества, с иллюстрациями, выполненными художниками без особого изыска и элегантности, тем не менее сегодня, спустя не так много лет, «Сказки» нелегко приобрести. Издатели были уверены в успехе выпускаемой продукции, и это подтвердило время. И тираж в 1 млн экземпляров не был пределом: известны случаи, когда книги выпускались и большими тиражами. Например, новеллы О. Генри достигли отметки в 2 млн экземпляров.

## ТИРАЖ КНИГИ

Тираж — количество экземпляров печатного издания одного произведения, выпущенного однократно. Массовый тираж, т. е. большое количество экземпляров, печатают частями, называемыми заводами. Средний тираж европейских инкунабул не превышал 200–500 экземпляров. В России тиражи начиная с XVIII в. традиционно доходили до 1200 экземпляров (сто дюжин), а к концу XIX в. могли достигать от 2400 до 100 000. Ограниченный тираж, особенный тираж, единичный тираж выходили по воле и желанию автора или издателя.





Книги с таким названием — «Сказки народов СССР» — выходили на протяжении всего существования Советского Союза, чаще в столицах союзных республик. От издания к изданию менялись состав книги, иллюстраторы, формат, количество отобранных произведений фольклора, но неизменным оставалось одно — высокий тираж. Книга, вышедшая несколько раз в московском издательстве «Правда», также претерпевала незначительные изменения



НАЦИОНАЛЬНЫЕ КНИГОХРАНИЛИЩА с. 144 ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА с. 145 КНИГА КАК ДАР с. 153  
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН с. 157 КАРТОН с. 191 ОФСЕТ с. 200



# БЫТОВАНИЕ КНИГИ

КНИГА В ХРАМЕ 138 • МОНАСТЫРСКАЯ БИБЛИОТЕКА 139 • УНИВЕРСИТЕТСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА 140 • ДВОРЦОВАЯ БИБЛИОТЕКА 141 • ЧАСТНОЕ КНИЖНОЕ СОБРАНИЕ 142  
УСАДЕБНАЯ БИБЛИОТЕКА 143 • НАЦИОНАЛЬНЫЕ КНИГОХРАНИЛИЩА 144 • ШКОЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА 145 • ТЮРЕМНАЯ БИБЛИОТЕКА 146 • ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ 147 • ПЕРЕДВИЖНАЯ  
БИБЛИОТЕКА 148 • ДОРОЖНАЯ ИСТОРИЯ КНИГИ 149 • ЦЕНЗУРА 150 • ЦЕНЗУРНЫЙ  
КОМИТЕТ 151 • СПЕЦХРАН 152 • КНИГА КАК ДАР 153 • ПЕРЕМЕЩЕННЫЕ КНИЖНЫЕ  
ЦЕННОСТИ 154 • МАКУЛАТУРА 155 • КНИЖНАЯ ЛАВКА 156 • КНИЖНЫЙ МАГАЗИН 157  
РАЗНОСЧИК КНИГ 158 • БУКИНИСТЫ 159 • АНТИКВАРЫ 160 • БИБЛИОФИЛЫ 161  
КНИГООБМЕН 162 • БУККРОССИНГ 163

# Книга в храме

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ:** БОГОСЛУЖЕБНАЯ КНИГА • УЧЕБНАЯ КНИГА  
КНИГА ДЛЯ МИССИОНЕРОВ

Книга принимает участие в церковных службах разных конфессий. В православии с глубоким благоговением относятся к Евангелию, оно всегда — на престоле, отрывки из него священники читают на многих службах. В Римско-католической церкви миссал — особая богослужебная книга, содержащая все необходимые тексты мессы, которая сложилась уже в Средневековье. В синагоге во время некоторых служб читается текст Торы, основной священной книги иудаизма. Кроме того, существует еще много разных книг, которые используются в повседневных и праздничных службах.

Сохранились древнейшие европейские рукописи, в которых

записаны тексты христианских песнопений — тонари, певческие книги — градуалы. Эти книги сначала, в конце VIII–IX вв., выходили нотированными (без обозначений нот), ранние нотированные появились в X в. Часто такие книги были огромного размера, поскольку располагались перед хором на пюпитрах и по ним исполнялись распевы. В России знаменное, или крюковое, нотное письмо возникло в XI–XII вв. и использовалось также для записи распевов — основы древнерусского церковного пения.

Подобные книги, рукописные или печатные, — принадлежность каждого храма, где часто складывались свои небольшие собрания именно из книг, необходимых для богослужения.



## ВКЛАДНЫЕ КНИГИ

Вкладные книги — те, которые сообщают о вкладе в монастыри и храмы для молитвы за вкладчика и его близких. Основная их особенность — вкладная запись, которая позволяет узнать условие вклада, имя вкладчика и дату подношения. Чаще всего запись делалась по нижнему полю листа, распределяясь по одному слову или даже слогу слова. В зависимости от длины записи она могла занять и несколько десятков листов в книге.

*На престольное Евангелие.*

Вклад Ивана IV Грозного в Благовещенский собор Московского Кремля. Москва, 1571 г.  
Музеи Московского Кремля, Москва, Россия



# Монастырская библиотека

**В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ:** КЕНТЕРБЕРИЙСКОЕ АББАТСТВО (АНГЛИЯ)  
 МОНАСТЫРИ В КЛЕРМОНЕ И ЛИОНЕ (ФРАНЦИЯ) • АББАТСТВА АДМОНТА (АВСТРИЯ)



## МОНАХИ-БИБЛИОТЕКАРИ

На Афоне каждый крупный монастырь имел своего библиографа начиная уже с X в. Монашеский устав, принятый в Киево-Печерском монастыре в XI в., рекомендовал выделять специального человека для работы с книгами — библиотекаря. Фонды хранились в сундуках, шкафах, алтаре, но в XIV–XV вв. стали создаваться специальные помещения, оборудованные удобными пюпитрами для чтения книг.

Библиотека в монастыре Кайсхайм, Германия, ок. 1930 г.

Государственный архив Баден-Вюртемберга, Германия

Монастырские библиотеки — неотъемлемая часть истории духовной мировой культуры. В Китае, Японии, Тибете, при крупных мечетях Востока или в монастырях греческого Афона и Древней Руси хранили священные тексты, которые служили для духовных нужд монахов.

В Европе монастырские библиотеки получили широкое распространение в IX–X вв., вместе с создаваемыми при них школами и скрипториями, одним из древнейших считают Виварий (Италия). Рукописи из скриптория поступали в монастырские книгохранилища, фонд пополнялся и за счет пожертвований. Но известно, что английские и ирландские монахи специально ездили на континент

за книгами. Основную часть фондов составляли книги Священного Писания, жития святых, сочинения Отцов Церкви, литургическая литература.

Заведование библиотекой — послушание одного из монахов. Часто эти обязанности брал на себя настоятель, нередко основой монастырской библиотеки становилось личное собрание его книг.

В Древней Руси количество монастырей увеличивалось с конца XV в. Численный состав книжных фондов библиотек колебался от 20 книг до 1500. Известны библиотеки русских монастырей: Кирилло-Белозерского монастыря, Киево-Печерского, Соловецкого, Троице-Сергиева и Волоколамского монастырей.



# Университетская библиотека

**В РОССИИ:** САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ • КАЗАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ • ИРКУТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Библиотека Лейденского университета, 1610 г.  
Рейксмюсеум, Амстердам, Нидерланды

Старейшим в Европе считается университет в итальянской Болонье, организованный в XI в. К 1400 г. в Европе существовало более 50, каждый располагал библиотекой, скрипторием, книжной лавкой. Книга в средневековом университете имела важное значение: студент обязан был посещать занятия, имея на руках необходимое пособие. Лекции и труды профессоров переписывались студентами или путешествующими монахами, писарями, что порождало ошибки. Поэтому в уставах многих университетов значилась должность стационария, который регулировал подготовку, копирование и распространение книг.

Значительную часть фондов университетских библиотек составляла богословская литература, поскольку теологические факультеты занимали

## ПРОФЕССОРСКИЕ БИБЛИОТЕКИ

Частные книжные собрания нередко становились основой университетской библиотеки или вливались в ее фонды в виде даров. Часто профессора или выпускники университета считали своим долгом подарить личную библиотеку Alma Mater или завещать ее в конце жизни. Многие университетские библиотеки и сегодня продолжают эту традицию — хранить частные книжные собрания отдельно, не расставляя в общий фонд.

особое положение. Имелись книги по медицине, праву, математике, естественным наукам и другим дисциплинам. Была представлена и литература еретического содержания, которая выдавалась с серьезными ограничениями. Фонды библиотек пополнялись из собственного скриптория, за счет даров и завещаний. КATALOGИ библиотеки Сорбонны считают вершиной средневековой каталогизации: имелись топографический и алфавитный каталоги. Книги выдавались на дом, читались в библиотечных комнатах, часто приковывались цепями к полкам или стенам в целях сохранности.

Первой университетской библиотекой в России считается библиотека Московского университета, основанная в 1755 г.



# Дворцовая библиотека

**В РОССИИ:** БИБЛИОТЕКА ЯРОСЛАВА МУДРОГО • БИБЛИОТЕКА ИВАНА ГРОЗНОГО  
 ЭРМИТАЖНАЯ БИБЛИОТЕКА

Одной из древнейших дворцовых библиотек считается книжное собрание из ассирийской столицы Ниневии, созданное по приказу царя Ашшурбанипала (VII в. до н. э.). Она включала 25 000–30 000 глиняных табличек с клинописными текстами. Библиотека была отлично организована, имела свой штамп, каталог, отдельное помещение во дворце. Известно, что египетский фараон Рамзес II собирал дворцовую библиотеку недалеко от Фив, на ее портале было начертано «Обитель спасения души». Одним из самых знаменитых книжных собраний Византии была императорская библиотека, созданная Константином I Великим. Среди ее редкостей — списки поэм Гомера, начертанные золотом на змеиной коже. Основатель династии и первый халиф Омеядов Муавий I создал одну из первых арабских дворцовых библиотек — «Дом мудрости». Дворцовые библиотеки часто сочетали в себе собрание книг и хранение государственных архивов.

Представители Романовской династии имели книжные собрания почти в каждом из своих дворцов, назначенный библиотекарь управлял отдельной коллекцией. Библиотеки Екатерины II, Павла I, Александра II, Николая II и других членов семьи Романовых располагались как в Зимнем дворце в Санкт-Петербурге, так и в загородных резиденциях — Павловске, Царском Селе, Петродворце и др.



Библиотека в Вильянувском дворце  
 Национальный музей, Варшава, Польша

## ОБУСТРОЙСТВО БИБЛИОТЕКИ

Принадлежность книг к дворцовой библиотеке обозначалась особым способом. Они имели владельческие знаки в виде экслибрисов или суперэкслибрисов, одинаковые переплеты, чаще изысканные или роскошные, золоченые обрезы, футляры. Придворные художники и переплетчики поддерживали единый стиль и оформление книжного собрания, придворные архитекторы проектировали помещения библиотек по вкусу владельцев.



# Частное книжное собрание

**ОСНОВНЫЕ ПРЕДМЕТЫ КНИЖНОГО СОБИРАТЕЛЬСТВА:** РЕДКИЕ КНИГИ  
 МАНУСКРИПТЫ • ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ • ЗАПРЕЩЕННЫЕ ИЗДАНИЯ  
 ЭРОТИЧЕСКИЕ КНИГИ • ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Частная библиотека — собрание книг и рукописей, основанное одним человеком, находящееся в его частной собственности и предназначенное для личного пользования. Такие библиотеки закрыты для публики, владельцы редко разрешают пользоваться ими. Частное книжное собрание отражает вкусы и интересы владельца, нередко такие коллекции специализированные. Книги в этих библиотеках отмечены владельческими знаками — одинаковыми переплетами, экслибрисами или суперэкслибрисами, штампами, наклейками, тиснением и т. п.

Частные коллекции книг были известны в древности. Так, в Древней Греции знаменитые ученые Еврипид, Фукидид, Геродот, Платон, Аристотель имели свои личные библиотеки.

Развивавшееся увлечение коллекционированием вызвало в эпоху Ренессанса широкое появление частных книжных собраний: монархи, богатые люди, известные богословы и государственные деятели составляли свои коллекции. Позже некоторые королевские собрания легли в основу национальных книгохранилищ, а ценные частные собрания стали основой многих университетских библиотек Европы.

В России частная библиотека Ивана Грозного до сих пор остается загадкой и предметом поиска и дискуссий. Известны личные библиотеки Петра I, Екатерины II, дворянские книжные частные собрания, а также купеческие, крестьянские, личные библиотеки художников и писателей, ученых и общественных, государственных деятелей.



## ХРАНЕНИЕ ЧАСТНЫХ БИБЛИОТЕК

После 1917 г. частные библиотеки постигла та же участь, что и усадебные: они были национализированы и не сохранялись как единое целое. Многие распродалась за границу и вливались в крупные государственные библиотеки. Университеты в России оставались хранилищем частных собраний, куда они поступали в дар или по завещанию от профессоров и преподавателей, где и располагались отдельно.

*Книги из личной библиотеки Г. В. Юдина. Коллекция «Юдинское собрание» Государственной университетской научной библиотеки Красноярского края*



# Усадебная библиотека

**ОСНОВНЫЕ ФОНДЫ УСАДЕБНЫХ БИБЛИОТЕК:** НОТЫ • ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА • НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ • СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ



Библиотека усадьбы Остафьево,  
ок. 1910 г.  
Москва, Россия

## СУДЬБА УСАДЕБНЫХ БИБЛИОТЕК

После 1917 г., когда были национализированы дворянские поместья, огромная часть усадебных библиотек оказалась разграблена, уничтожена и сожжена. Многие книги попали в национальные хранилища, но не сохранялись как владельческие библиотеки, а были соединены в Государственный книжный фонд, откуда потом разошлись по разным учреждениям всей территории новой страны — СССР.

Помещичьи книжные собрания начали создаваться в России еще в конце XVII в., но широкое распространение получили в конце XVIII — начале XIX вв. Причиной послужило развитие книгопечатания, образования, а отчасти мода и подражание увлечению чтением и книгами, например императрице Екатерине II. В Европе усадебные библиотеки стали частью культуры гораздо раньше.

По мнению исследователей истории книги усадебные библиотеки в России по количественному составу разделялись на небольшие — до 1000 томов, средние — 1000–5000 томов, крупные — 5000–10 000 томов, и редкие — 10 000–20 000 томов.

Объем и значимость каждого книжного собрания зависели от положения

владельца, круга его интересов и уровня образования, личного вкуса. Каждая такая библиотека, как в России, так и в Европе, индивидуальна и неповторима, но они отчасти имеют и общие черты. Обычно дворянские усадебные библиотеки располагались в специально отведенном помещении или для них возводили отдельные здания, выдержанные во вкусе эпохи, с учетом пожеланий владельца. Сами книги имели владельческие переплеты, отличительные книжные знаки — суперэкслибрисы или экслибрисы, тиснение инициалов владельца на корешке, владельческие печати, штампы. Нередко при книжном собрании содержался библиотекарь, составлялись описи или даже каталоги, которые иногда печатались отдельным изданием.



# Национальные книгохранилища

**ОСНОВНОЕ СТРАТЕГИЧЕСКОЕ КНИГОХРАНИЛИЩЕ РОССИИ:**  
РОССИЙСКАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА



Российская государственная библиотека.  
Москва, Россия

## ФОНДЫ КНИГОХРАНИЛИЩ

Крупнейшими национальными книгохранилищами в мире считаются Британская библиотека — более 170 млн единиц хранения, а также Библиотека конгресса США — 168,3 млн единиц.

Национальное книгохранилище — финансируемое в основном государством учреждение, ответственное за сбор, библиографическое описание, сохранение и предоставление в публичное пользование книжного наследия страны, координацию деятельности других библиотек. Главные библиотеки некоторых стран, например Болгарии, Словакии, Словении, именуются «народными».

Основу фонда национальных книгохранилищ Франции, Великобритании и Австрии составили королевские библиотеки, а, например, в Польше и Венгрии — библиотеки аристократии и высшего духовенства, реже частные крупные собрания. Один из первых проектов создания национальной библиотеки был предложен английским математиком Джоном Ди и представлен в 1556 г. королеве

Англии как дальновидный план сохранения старых книг, рукописей и архивов, но его предложение не было принято.

Считается, что первая национальная библиотека основана в 1753 г. в Великобритании как часть Британского музея. В основу легла коллекция врача и натуралиста Ханса Слоана из 40 000 томов и 7000 рукописей.

В России два основных национальных книгохранилища — Российская государственная библиотека (РГБ, Москва) и Российская национальная библиотека (РНБ, Санкт-Петербург). Создание такой публичной библиотеки задумывалось еще в начале XVIII в., но план был одобрен только Екатериной II, а торжественное открытие состоялось в 1814 г.

С приходом новых компьютерных технологий во многих странах мира появились национальные электронные библиотеки.



# Школьная библиотека

**ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК:** МУЗЫКАЛЬНАЯ • ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ВОСКРЕСНАЯ • СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ

Школьное образование в Средневековье в Европе и на Руси было в основном при монастырях и храмах, в этот период предполагать наличие школьных библиотек невозможно. Евфросиния Полоцкая в XII в., обучая грамоте детей при скриптории, которой она же основала, создала для них библиотеку. В таких школах начальное образование заключалось в изучении Священного писания и богослужебных книг, которые располагались тут же, в классах, послужив прообразами школьных библиотек.

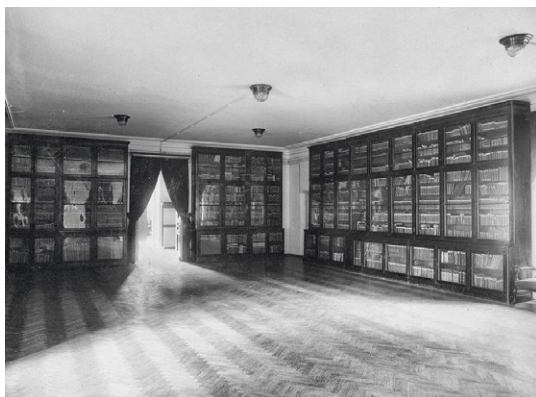
В XVIII в. в России было положено начало формированию государственной системы образования. Михаил Васильевич Ломоносов большое значение придавал обеспечению учебной литературой каждого ученика и тем самым способствовал организации в школе пунктов выдачи книг, т. е. библиотек. В 1811 г. создан Царскосельский лицей с разнообразным книжным собранием — это первая

модель школьной библиотеки. В 1911 г. на I Всероссийском съезде по библиотечному делу в связи с расширением количества школ было предложено создать всеобщую сеть школьных библиотек.

Книжные собрания лицеев, гимназий, реальных или духовных училищ часто имели собственный ярлык или наклейку, тиснение на корешке, реже экслибрис, иногда все книги облачались в одинаковые переплеты. Состав современных школьных библиотек предполагает наличие учебников, энциклопедий и словарей, художественной литературы по программе обучения.

## НАГРАДНЫЕ КНИГИ

Традиционной наградой за успехи в учении являлась книга. В Императорском воспитательном обществе благородных девиц (Смольном), где по уставу тоже была библиотека, рекомендовалась к вручению лучшим ученицам «История государства Российского» Н. М. Карамзина, в Благородном пансионе Императорского Московского университета обучающихся награждали «Российской грамматикой» М. В. Ломоносова.



Библиотека в Императорском Александровском лицее, Санкт-Петербург, 1906–1910 гг. Всероссийский музей А. С. Пушкина, Санкт-Петербург, Россия



# Тюремная библиотека

## ОСНОВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ТЮРЕМНЫХ БИБЛИОТЕК:

СОЧИНИТЕЛЬСТВО • РУЧНОЕ КОПИРОВАНИЕ КНИГ • ПЕРЕПЛЕТНОЕ ДЕЛО

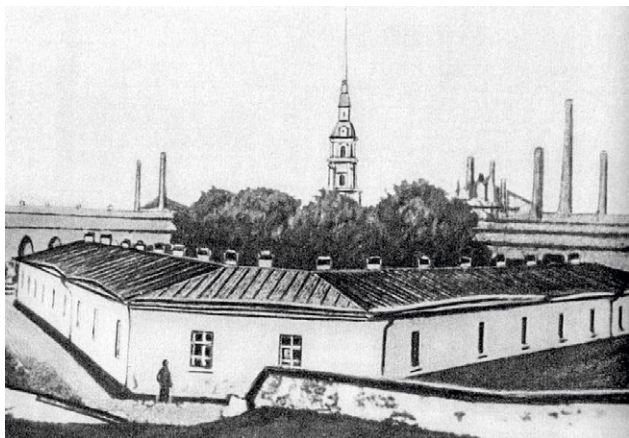
Первые тюремные библиотеки появились в США в 1786 г. Основными изданиями в этих учреждениях были Библии и молитвенники, поскольку библиотека призвана была служить исправлению человека, попавшего в тюрьму, укреплению в нем веры. Управлением и организацией библиотек занимались духовные лица. В конце XIX в. тюремная библиотека стала рассматриваться еще и как место, где заключенный мог пройти образовательные курсы, чтобы затем стать полезным обществу. Фонд расширялся и стал включать историческую и художественную литературу, книги по естественным наукам и юриспруденции. Но всегда велся тщательный отбор изданий в такой фонд.

Одной из первых тюремных библиотек в России считается библиотека при Алексеевском равелине Петропавловской крепости (1812, затем 1818). В 1819 г. было открыто

Попечительное о тюрьмах общество, которое взяло на себя функции не только организации церковных служб в тюрьмах, но и раздачи книг для чтения. В советскую эпоху тюремные библиотеки расширили свой фонд и по составу, и по количеству. Самыми популярными в библиотеках «не столь отдаленных мест» остаются книги исторического характера, приключенческая литература и детективы, из классической литературы самые читаемые — «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

### КНИЖНЫЕ ВОЛОНТЕРЫ

Главный врач московских тюрем, общественный деятель и филантроп Федор Гааз в 1820–1830 гг. вел работу по облегчению содержания заключенных, распространял в тюрьмах книги, покупал разную литературу на собственные деньги. Сегодня в разных странах волонтеры могут в тюремных библиотеках читать и обсуждать книги с заключенными, вести кружки, выступать с лекциями, чтобы облегчить их участь.



Алексеевский равелин  
Петропавловской крепости,  
ок. 1870 г.



# Изба-читальня

**ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ИЗБ-ЧИТАЛЕН:** СЕЛЬСКАЯ • ГОРОДСКАЯ • АГИТ-УГОЛОК  
КРАСНЫЙ УГОЛОК



Изба-читальня.

Иллюстрация из альбома

«Искусство в быту: 36 таблиц», 1925 г.

Российская государственная библиотека,  
Москва, Россия

## ПРОПАГАНДА ЧТЕНИЯ

Стены изб-читален часто украшали плакаты, в которых призывали крестьян читать, проводить время с пользой для обретения знаний. Плакаты издавались массовыми тиражами, они были яркие, большого формата. Каждый включал запоминающийся слоган: «Если книг читать не будешь — скоро грамоту забудешь!», «Кто умен, а кто дурак! Один за книгу, другой — в кабак!», «Чем ребят бранить и бить, лучше книжку им купить!»

Изба-читальня сформировалась в России как просветительское учреждение в конце XIX в., когда «хождение в народ» приняло массовый характер и желание нести культуру и знания в крестьянскую среду оформились таким образом. В годы советской власти изба-читальня не только выполняла функции просветительской работы в деревне, но была центром политической пропаганды. Ее цели и задачи определялись постановлениями Правительства СССР — изба-читальня стала идеологическим опорным пунктом. Несомненно, эта институция сыграла большую роль в ликвидации безграмотности, а также помогла

партийным органам проводить политику коммунистической партии в массы. Интересно, что в отдельных республиках СССР были созданы и передвижные избы-читальни, которые стали популярными, — красная чайхана, красная юрта, красный чум. К 1948 г. изб-читален насчитывалось более 40 000. Появление и распространение сельских домов культуры, библиотек, клубов привело к исчезновению изб-читален.

В избах-читальнях размещались различные кружки. Здесь вместе читали газеты и книги, просвещенные граждане, агрономы, учителя, врачи, устраивали беседы на определенные темы, ставили пьесы, организовывали библиотеки.



# Передвижная библиотека

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПЕРЕДВИЖНЫХ БИБЛИОТЕК:** ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТНОСТИ  
ДОСТАВКА КНИГ В ДАЛЕКИЕ ЖИЛЫЕ РАЙОНЫ • НА КОСМИЧЕСКИЕ ОРБИТАЛЬНЫЕ  
СТАНЦИИ



*Передвижная библиотека  
в Дрездене, 1969 г.  
Универсальный архив  
истории искусства и культуры  
Саксонской государственной  
и университетской библио-  
теки, Дрезден, Германия*

Первые передвижные библиотеки появились в середине XIX в. Так, в Великобритании Уоррингский технический институт купил телегу и загрузил ее книгами. Сегодня эта история имеет продолжение в виде факультета букмобилей в одном из библиотечных институтов страны. Задача таких библиотек состояла в одном: дать возможность жителям удаленных и малодоступных районов получать книги, газеты и журналы. Во времена Великой депрессии в США (1929–1933) ведомство по устройству безработных начало программу Конных библиотечкарей, сотни людей получили работу, а жители глухих деревень — доступ к книгам. В Бангкоке (Таиланд) сегодня существует библиотечный поезд, курсирующий по дорогам страны. В разных государствах передвижные библиотеки используют то грузовые автомобили, то специально оборудованные автобусы,

в некоторых регионах книги возят на слонах, верблюдах и ослах.

Известное норвежское судно Ерос, на борту которого размещалось более 6000 книг, обслуживало с 1959 по 2020 г. жителей отдаленных районов. В России в начале XX в. существовали железнодорожные и передвижные по линиям железных дорог вагоны-библиотеки, доставлявшие книги работникам и их семьям. Во времена СССР были распространены агитпоезда, составляющей частью которых часто был тоже вагон-библиотека, для тех, кто трудился на далеких стройках коммунизма.

## БИБЛИОТЕКА-КОРАБЛЬ

Logos Hope — самая крупная в мире плавучая библиотека. Корабль принадлежит благотворительной организации Gute Bücher für Alle («Хорошие книги для всех»). Судно путешествует по миру, популяризируя литературу и собирая деньги на благотворительные нужды. Logos Hope посетил 75 портов в 47 различных странах.



# Дорожная история книги

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПУТЕШЕСТВИЙ С КНИГАМИ:** НАУЧНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ  
РЕЛИГИОЗНАЯ МИССИЯ • ДОРОГА НА РАБОТУ



Футляр для книги. Франция, XV в.  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США

## КНИГИ В СЛУЖЕБНОЙ ПОЕЗДКЕ

В России в XIX в. для путешествующих по долгу службы чиновников выпускали книги с кратким описанием губерний, их гербом и изображением формы служащих. Книга небольшого размера вкладывалась в футляр вместе с приложением отдельно изданной карты Российской империи.

Путешествие Екатерины II в 1787 г. в Крым было продолжительным; она ехала в карете, которая вмещала гостиную, кабинет, карточный стол и библиотеку. Такой размах в поездке могла позволить себе только царствующая особа. Наполеон возил с собой «Миниатюрную библиотеку путешественника», упакованную в компактный кожаный футляр. Малоформатные книги укладывались в специальные короба, по форме воссоздающие книгу, но большего формата, размером с солидный фолиант. Иногда футляры выглядели как небольшие чемоданчики, куда помещалось 10–20 книг. Приученные к чтению путешественники брали с собой несколько книг. Их укладывали в сундуки, кофры, а самые читаемые путешествовали в футлярах на 2–4 книги, чтобы не

только сохранить экземпляры при тряске в карете, но и для удобства.

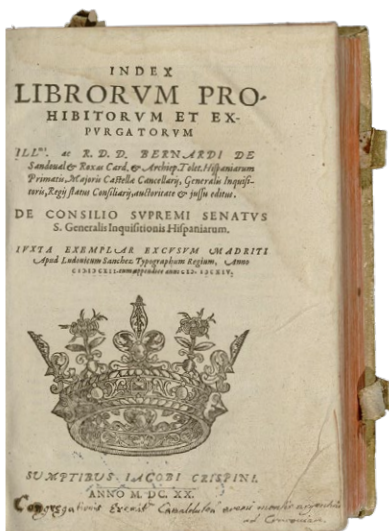
Самым распространенным дорожным чтением в разные времена были Библия и Евангелие, для них изготавливались как простые картонные, обклеенные мраморной бумагой футляры, так и роскошные из кожи с застежками, тиснением и золочением. Все зависело от вкусов и возможностей путешествующих.

На яхтах, принадлежавших членам дома Романовых, имелись небольшие библиотеки, книги которых были отмечены специальными экслибрисами. Сегодня библиотеки располагаются на огромных лайнерах, отправляющихся в круиз, чтобы в долгом путешествии не оставлять привычку к чтению. В эпоху СССР в купе проводника в поездах дальнего следования размещались небольшие библиотеки для пассажиров.



# Цензура

**ОСНОВНЫЕ ОТЛИЧИЯ ЦЕНЗОРСКОГО ЭКЗЕМПЛЯРА:** ЦЕНЗОРСКОЕ РАЗРЕШЕНИЕ  
АВТОГРАФ ТИПОГРАФА • НОМЕР ЦЕНЗОРСКОГО УЧЕТА • ЦЕНЗОРСКАЯ ПЕЧАТЬ



## СПИСОК ЗАПРЕЩЕННЫХ КНИГ

Один из первых списков неприемлемых церковью апокрифических книг, составленный в 494 г. при римском папе Геласии I, можно рассматривать как прообраз будущей книжной цензуры. Вместе с возникновением книгопечатания развивалась и цензура, с конца XV в. появляются рукописные, а затем и печатные списки, которые по сути становились руководством для инквизиции, которая сжигала на своих кострах не только книги, но и их авторов, и типографов.

Титульный лист

«Списка запрещенных книг», 1620 г.

Библиотека Ягеллонского  
университета, Краков, Польша

Почти одновременно с изобретением книгопечатания возник вопрос религиозной и государственной цензуры, которая осуществляла надзор за содержанием и распространением изданий. Чтобы контролировать общественную мораль и политические настроения в рамках принятой идеологии, в Европе и России существовала система цензурных комитетов, велись списки запрещенных текстов, авторов, издателей и печатников. Типографы, выпускавшие книги нелегально, прибегали к хитростям: располагали мастерские в тайных местах или делали их передвижными, размещали на титульных листах ложные выходные данные. Власти конфисковывали и уничтожали отдельные экземпляры

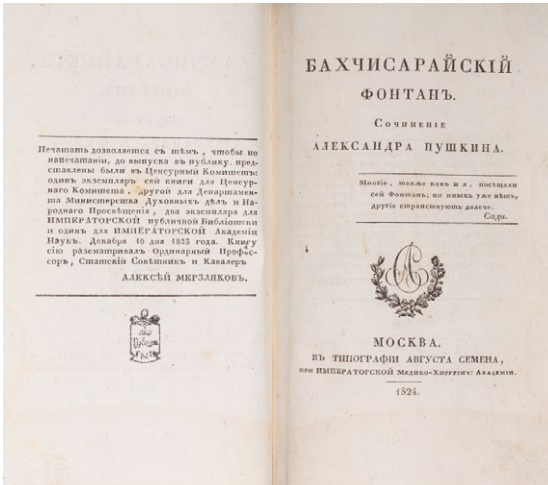
и целые тиражи таких изданий. Особое явление в эпоху существования печатного станка — переписывание не прошедших цензуру текстов от руки с последующим созданием копий.

Цензура существовала уже в античном мире, известен факт сожжения книг философа Протагора о богах и мнение Платона, ратовавшего за то, чтобы оградить читателей от вредного влияния некоторых художественных произведений. В 213 г. китайский император Цинь Шихуанди издал приказ о сожжении всех книг, кроме медицинской, сельскохозяйственной и научной тематики, чтобы защитить империю от предполагаемой опасности, которую он узрел в распространении поэзии, истории и философии.



# Цензурный комитет

**ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЦЕНЗУРИРОВАНИЯ КНИГ: РЕЛИГИЯ • ПОЛИТИКА • ФИЛОСОФИЯ  
МОРАЛЬ И ПРАВСТВЕННОСТЬ**



Титульный лист книги А. С. Пушкина  
«Бахчисарайский фонтан»  
и цензурное разрешение на обороте  
авантитула. Москва, 1824 г.  
Государственный музей А. С. Пушкина,  
Москва, Россия

## ЦЕНЗУРНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ

Книга, прошедшая цензуру, имела на титульном листе или обороте титульного листа, на последней странице издания отпечатанную отметку о цензурском разрешении, часто с датой разрешения и указанием фамилии цензора. Цензурный комитет сохранял в своей служебной библиотеке экземпляры с такими же рукописными пометами.

Развитие книгопечатания и стремление власти контролировать распространение идей и информации повлекли за собой организацию необходимых учреждений цензуры. Так, во Франции цензурой ведал богословский факультет Сорбонны почти с момента своего основания. В Германии в Майнце в 1486 г. открылось первое отделение цензуры на печатные издания. Законы о цензуре были приняты в XVI в. в Испании, Англии. Постепенно произошло разделение на светскую и духовную цензуру.

Первые упоминания о духовной цензуре в России содержатся в документах Стоглавого собора в 1551 г. Затем в 1721 г. Петр I, учредив Святейший синод, поручил осуществлять предварительный надзор над печатанием богословских и духовных

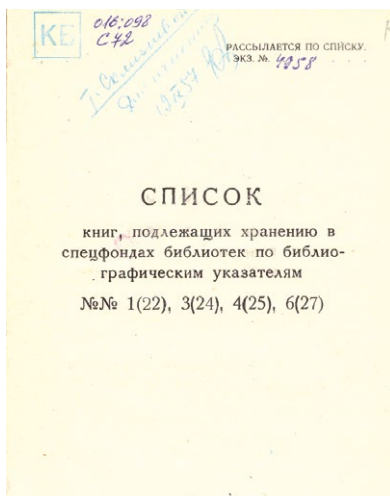
книг. На рубеже XVIII–XIX вв. возникли Духовно-цензурные комитеты. С появлением первого Цензурного устава в 1804 г. были организованы комитеты смешанных видов цензуры, но духовная находилась по-прежнему в ведении Синода.

Существовала строгая система регистрации авторской рукописи и цензурского надзора над ней. Экземпляр отпечатанной книги подписывался типографом «с подлинным напечатано верно» и скреплялся датой и личной подписью ответственного цензора. Во второй половине XIX в. появились цензурские билеты, которые вклеивались перед титульным листом с такими же данными, но скрепленными еще и сургучной печатью комитета.



# Спецхран

**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ:** ПОТАЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА • ЗАПРЕЩЕННЫЕ КНИГИ  
ИЗЪЯТЫЕ КНИГИ • ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ • ЗАКРЫТЫЙ ФОНД



Особые фонды (спецхран) существовали в разные времена и в государственных, и в частных библиотеках. Они хранили закрытую для широкого доступа литературу, запрещенную по политическим или религиозным мотивам, конфискованные книги и рукописи, не подлежащие гласности и содержащие государственно важные или секретные сведения, а также порнографические материалы. Сегодня такой раздел имеется, например, в Национальной библиотеке Франции, исторически он назывался «Ад» (Enfer). В частном собрании графа Сергея Дмитриевича Шереметева были разделы «Порнография» и «Секретные документы», недоступные для посторонних людей.

Спецхраны в библиотеках СССР возникли в начале 1920-х гг., куда поступала секретная литература, «для

## «ЗАПРЕЩЕННЫЙ» РОБИНЗОН

Может показаться курьезом обнаружение в спецхране издания Д. Дефо «Робинзон Крузо. Новая переделка для рабоче-крестьянской молодежи» (Ленинград, 1925). Из-за имени редактора и автора предисловия З. И. Лилиной книга встала на полку закрытого фонда, всего лишь потому, что она была женой Г. Е. Зиновьева, известного партийного деятеля, арестованного и расстрелянного в 1936 г.

Титульный лист «Списка книг, подлежащих хранению в спецфондах библиотек по библиографическим указателям №№ 1(22), 3(24), 4(25), 6(27)». Москва, 1957 г.  
Российская государственная библиотека,  
Москва, Россия

служебного пользования» или вышедшие без разрешения цензуры. Позже список книг расширился. На полки спецхрана встали издания и периодика эмигрантского толка, антисоветские сочинения, книги философов не марксистского мировоззрения, издания с упоминанием фамилий врагов народа и пр. Книжная палата печатала списки изданий, которые следует хранить в спецфонде. Они были руководством для чистки фондов библиотек разного уровня. Спецхраны всегда оставались режимными объектами, доступ в них был практически невозможен.

С приходом гласности в 1987 г. были пересмотрены списки литературы, рекомендованной для хранения в спецфондах. Огромное количество книг переведено в основные фонды, часть спецхранов была ликвидирована, но до сих пор они существуют.



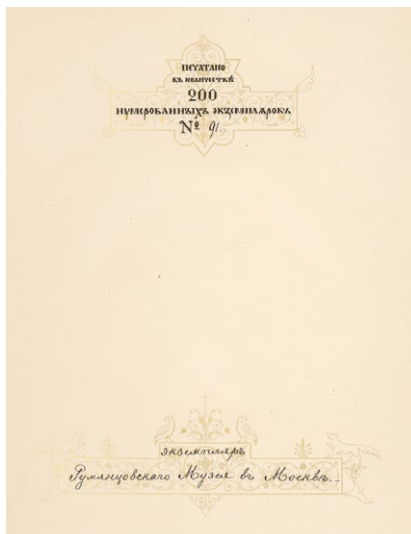
# Книга как дар

**ОСНОВНЫЕ ТИПЫ:** НАГРАДНЫЕ КНИГИ • ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ПОДАРКИ  
КНИГИ С АВТОГРАФОМ АВТОРА

## НУМЕРОВАННЫЕ ЭКЗЕМПЛЯРЫ

Авторы и издатели иногда могли позволить себе выпустить часть тиража с указанием нумерованных экземпляров, которые чаще всего дарили, вписывая от руки номер и фамилию получателя в определенном месте, часто на дополнительно вклеенном листе.

*Лист с обозначением номера и получателя экземпляра издания «История и памятники Византийских эмалей».*  
Российская государственная библиотека, Москва, Россия



Часто на книге можно увидеть дарственную надпись, которая заверяет адресата в глубоких чувствах уважения или благодарности. Авторы или переводчики подносили свои книги тем, кто помог осуществить ее издание: патронам, членам королевских и императорских домов, благодотрителям, начальствующим особам, покровителям. Чаще всего такие экземпляры облачали в роскошный переплет из разнообразных сортов кожи, с украшением крышек тиснением или золоченым обрезаем, внутри встречаются форзацы из муара или особой декоративной бумаги, а сама надпись может быть исполнена золотой краской. Все зависело от статуса получателя дара и типа взаимоотношений. Такой экземпляр называют подносным. Книга дарилась и друзьям,

помощникам в работе, членам семьи, коллегам, но в этом случае она имела более скромный облик.

Книга-дар существовала и как дипломатический знак внимания. Эти издания всегда были с особенной историей и уникальные. Коронационные альбомы русских императоров рассылались королевским домам Европы, Азии, Востока, они не были отмечены дарственными надписями — их внешний вид был богат и изыскан.

Книга могла быть и наградной: преподносилась за особые успехи в учебе, о чем также свидетельствует либо надпись, либо тиснение на крышках переплета. Известен лозунг советской эпохи «Книга — лучший подарок!», который широко воплощался в жизнь и сегодня продолжает быть актуальным.



# Перемещенные книжные ценности

**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ:** РЕПАРАЦИЯ • ТРОФЕИ • ТРОФЕЙНЫЕ БИБЛИОТЕКИ  
ОБМЕН РЕПАРАЦИОННЫМИ ЭКЗЕМПЛЯРАМИ

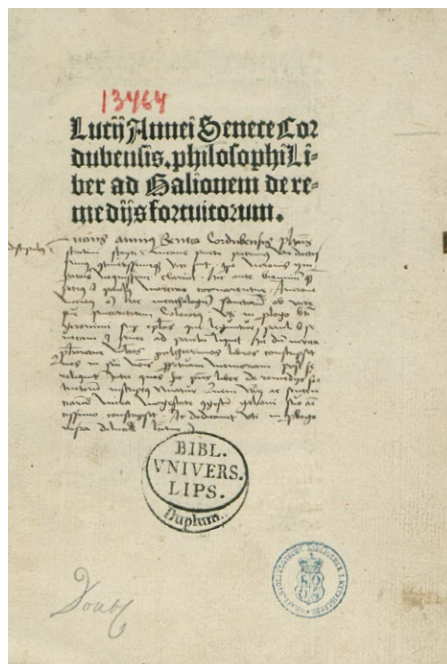
Книги и рукописи всегда становились особой частью перемещенных культурных ценностей. Под этим термином подразумеваются перемещенные из одного государства в другое, чаще в условиях войны, культурные богатства той или иной страны.

Самым известным и до сих пор до конца не решенным вопросом о перемещенных культурных ценностях остается ситуация после Второй мировой войны. Среди подобных изданий в СССР с территории

Германии попали бесценные предметы, например два экземпляра первой печатной Библии Иоганна Гутенберга или многие экземпляры инкунабул. Германия, в свою очередь, также вывезла с территории СССР многие уникальные издания, в том числе и знаменитую Азбуку Ивана Федорова.

В период после Второй мировой войны в результате разных соглашений были совершены обмены, частично возвращены книги и рукописи многим странам — участникам этой войны.

Известны более ранние примеры подобных явлений — книги были реквизированы Наполеоном I во время его походов, сегодня они хранятся в Национальной библиотеке Франции; в шведском замке Скоклостер имеются многочисленные ценные польские издания, полученные в результате вторжения шведов в Речь Посполитую в 1655–1660 гг.



## ПЕРЕМЕЩЕННЫЕ ЦЕННОСТИ И ЗАКОН

В международном праве рассматривают две группы перемещенных ценностей: ценности, вывозимые государством-агрессором с оккупированных им территорий, и ценности, перемещаемые государством-победителем в качестве возмещения за культурные ценности, уничтоженные или разграбленные на его территории оккупантами.

Книга со штампом немецкой библиотеки на титульном листе.

Научная библиотека  
МГУ им. М. В. Ломоносова.  
Москва, Россия



# Макулатура

**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МАКУЛАТУРНОГО СБОРА В СССР:** ПУНКТ ПРИЕМА  
МАКУЛАТУРНЫЕ ТАЛОНЫ • ОБМЕН МАКУЛАТУРЫ НА ОСОБЫЕ ИЗДАНИЯ



«Макулатурный» переплет  
из листа пергаменной  
рукописи, ок. 1530 г.  
Национальная библиотека  
Швеции, Стокгольм, Швеция

Материалы, из которых создавались книги, часто были дорогостоящими, поэтому почти одновременно с зарождением книги возникла практика их вторичного использования.

В Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме и Византии рукописный текст на листах из папируса и позже пергамена счищали, чтобы написать поверх новый; такие рукописи называются палимпсестами (буквальный перевод с греческого — «опять соскобленный»). Европейская бумага — яркий пример безотходного производства. Вторичное сырье использовалось при ее создании — бумага делалась из ненужной одежды, тряпья и ветоши, которые на бумажной мельнице размалывали и превращали в тряпичную бумагу; затем рукописные или печатные листы вышедших из употребления книг сами могли использоваться в качестве сырья.

Ветхие, невостребованные рукописи и печатные издания иногда использовали заново для создания

книжных переплетов. Из сложенных вместе проклеенных листов бумаги делали основу для переплетных крышек — картон. Пергаменные листы использовали как материал покрытия или для технической подклейки корешка. Исследователи изучают эти «макулатурные» фрагменты, которые сегодня оказываются ценнейшими историческими источниками.

## СБОР МАКУЛАТУРЫ В СССР

В СССР сбор макулатуры был частью задачи сохранения леса и решения проблемы дефицита бумаги. Лозунг «Сдал макулатуру — спас дерево!» помнят многие, кто жил в 1970–1980-е гг. Особую роль играли пионерские организации, дважды в год проводившие соревнования по сбору макулатуры. Пионеры собирали старые газеты, журналы, часто сдавали и книги из домашних библиотек. Порой в макулатуру уходили редкие издания, особенно когда за каждые 20 кг макулатуры были введены талоны на дефицитные книги. Существовали специальные пункты приема макулатуры, где сведущие в книгах работники обретали антикварные сокровища за бесценок.



# Книжная лавка

**ОСНОВНЫЕ ТИПЫ:** ПРИ ТИПОГРАФИИ • ПРИ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ • ЧАСТНАЯ  
ВЕДОМСТВЕННАЯ



Гравированный титульный лист с видом книжной лавки  
А. Ф. Смирдина из альманаха «Новоселье», Санкт-Петербург, 1834 г. Государственный музей А. С. Пушкина, Москва, Россия

## КНИЖНАЯ ЛАВКА СМИРДИНА

В 1832 г. было отпраздновано новоселье книжной лавки А. Ф. Смирдина и его библиотеки. На торжественном обеде присутствовали знаменитые петербургские и московские литераторы, журналисты, издатели, более 50-ти человек. Для финансового успеха и известности новой книжной лавки почти каждый решил подарить Смирдину по своему литературному произведению. Так составилась уникальная альманах «Новоселье» (1833–1834).

С началом книгопечатания сформировалась и организация книжной торговли именно как отдельной отрасли в истории книги. На первых этапах продажа книг тесно была связана с деятельностью крупных типографий, книгоиздателей. Например, немецкий издатель Антон Кобергер в середине XV в. имел сеть книжных лавок именно как филиалов своей типографии. С развитием университетов в Европе открывались при них и книжные лавки.

В России после реформ Петра I в области книгопечатания появилась первая книжная лавка (1714), затем такие же заведения открылись при Сенате, Синоде, Шляхетском корпусе. Новый этап развития книжной торговли ознаменовало создание книжной лавки при Академии наук в Петербурге в 1727–1728 гг., именовавшейся Книжной палатой и получившей также попечение о распространении новых книг.

В Москве в 1756 г. открылась книжная лавка при типографии Московского университета, которая считалась лучшей по организации дела и обслуживанию покупателей. На страницах газет и обложках книг размещались рекламные объявления с указанием адресов лавок и цен на книги. В начале XIX в. книжные лавки В. А. Плавильщикова, И. В. Слёнина, А. Ф. Смирдина были не только местами книжной торговли, но и своего рода книжными клубами.



# Книжный магазин

**ОСНОВНЫЕ ТЕМАТИКИ ФОНДОВ МАГАЗИНОВ:** УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА • НОТЫ  
ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ • ИНОСТРАННЫЕ ИЗДАНИЯ • БУКИНИСТИКА • АНТИКВАРИАТ



## НЕОБЫЧНЫЕ КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ

Самый большой книжный магазин называется «Книжный магазин Пауэлла». Он расположен в американском Портленде, занимает городской квартал, около 6300 м<sup>2</sup>, и в нем находится более 4 млн книг. Один из самых маленьких книжных магазинов расположен в Лиссабоне, его площадь 4 м<sup>2</sup>, и в нем может расположиться только один человек, владельцу придется ожидать на улице, пока покупатель выбирает книгу.

Магазин «Подписные издания»,  
фотограф Дмитрий Цыренчиков.  
Санкт-Петербург, Россия

Книги начали свое хождение как предмет торговли, вероятно, с момента своего появления. Копии рукописных книг заказывались и оплачивались при скрипториях, в монастырях и храмах; позже при университетах и первых типографиях можно было приобрести или обменять печатное издание.

С XV в. в Европе появились книжные склады и лавки. Одним из старейших книжных магазинов считают Librairie Nouvelle d'Orléans во Франции, который был открыт в 1545 г. и существует до сих пор.

В Древней Руси торговля книгами происходила на торжищах и ярмарках. В XVI в. известно о продаже печатных изданий и рукописей на Никольской улице, у стен Кремля, при Печатном дворе, появились книжные развалы и лавки.

В 1857 г. неподалеку от Мясницкой улицы Н. М. Щепкин, сын известного актера, и купец К. Т. Солдатёнков открыли книжный магазин, который по тем временам был особенным: там не только можно было купить книгу, но и пройти в читальный зал и за чашкой кофе ее почитать. В конце XIX — начале XX вв. некоторые издательства организовывали свои магазины: издательство М. О. Вольфа или А. Ф. Маркса, издательство «Алконост». В 1934 г. по решению Первого Всесоюзного съезда советских писателей появился магазин в Ленинграде — «Книжная лавка писателей». В советскую эпоху книжные магазины были распространены и популярны, имелись книжные отделы в крупных универмагах, в отдаленные районы книги доставлялись при помощи передвижных лавок.



# Разносчик книг

**ОСНОВНЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ТИПЫ:** «КНИГА — ПОЧТОЙ» • КНИЖНЫЕ ОНЛАЙН-МАГАЗИНЫ



## ЯЗЫК ОФЕНЕЙ

В России у офеней сложился свой особый язык — феня, который позволял им скрывать ценную информацию о продаже и заказах книг и др. Изучением этого языка занимался писатель и языковед В.И. Даль, составляя словарь фени. Вот как звучала одна из знаменитых русских пословиц «Кто не работает — тот не ест» на этом языке: «Кчон не мастырит — тот не бряет».

*Карточка «Разносчики» из разрезной азбуки в картинках, 1830-е гг.*

Государственный музей А. С. Пушкина, Москва, Россия

Во времена возникновения книгопечатания в Европе странствующие монахи продавали однолистныe издания — индульгенции, потом к этому прибавились календари, нравоучительные повести, религиозная назидательная литература. Позже, когда книгораспространение стало частью торговли, профессия разносчика оказалась популярной. Книгоноши бродили из города в город с торговыми прилавками, закрепленными на ремнях на шее или через плечо, продавая дешевую литературу: лубочные картинки, невысокого качества листы гравюр, календари, молитвословы, книги магического содержания, развлекательную литературу и пр. Часто продажа велась в долг, за которым книгоноша мог вернуться через месяц или год.

В России разносчики книг назывались офенями или коробейниками, торговали также и мелкой галантереей, хозяйственными мелочами. Они спешили попасть на крупные ярмарки, где торговля шла успешнее.

Возникновение цензуры повлекло за собой установление определенных правил: например, во Франции в 1635 г. было положено иметь разрешение на торговлю книгами и носить герб на плече. Книгоношам запрещалось распространять политические новости, а в некоторых странах их обязывали уметь читать и писать.

С появлением книжных лавок, библиотек, читален разносчикам книг все сложнее было выдерживать конкуренцию. И к началу XX в. эта профессия трансформировалась в уличную продажу книг и журналов.



# Букинисты

**ОСНОВНЫЕ МЕСТА БУКИНИСТОВ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ МОСКВЕ:** СУХАРЕВА  
БАШНЯ • КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ • СМОЛЕНСКИЙ РЫНОК



Парижские букинисты на набережной  
Сены, ок. 1900–1925 гг.

Рейксмюсеум, Амстердам, Нидерланды

## БУКИНИСТИЧЕСКИЕ МАГАЗИНЫ

Магазины букинистической литературы очень популярны в книжном мире. В них можно приобрести необходимое издание, если вы вдруг не успели его купить, можно зайти и отдохнуть, перелистывая страницы старой книги, поискать необходимый учебник или издание из своего детства... Известный парижский магазин Shakespeare and Company имеет мировую славу благодаря разнообразному ассортименту старых книг.

Обозначение старых, подержанных книг словом «букинистика» пришло к нам из французского языка (bouquin — «старая книга») в XV в. Термин «букинист» попал в словарь в 1752 г. Так, букинисты на набережных Сены в Париже торгуют с конца XVI в., они вначале просто раскладывали книги и листы гравюр прямо на земле. Привычные зеленые ящики появились лишь во второй половине XIX в.

Букинист — не только торговец этими изданиями, но и отличный знаток их. Букинистические книги — издания, которые повторно уходят в оборот, поступают в продажу. Грань между букинистической книгой и антикварной определить

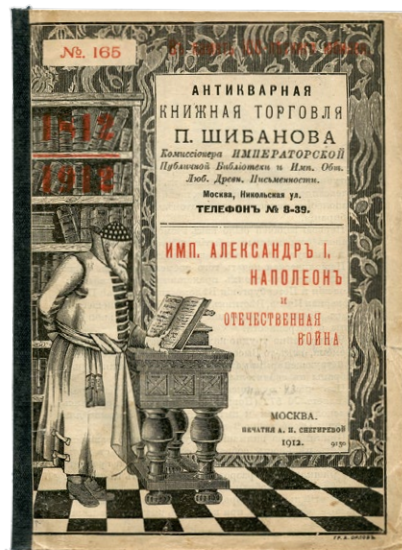
сложно, формально букинистической книгой в России считают издания после 1951 г. Но некоторые к таковым относят издания после 1917 г., когда вступила в права реформа русского языка.

В СССР издательское дело было подконтрольно государству. «Книге — вторую жизнь!» — лозунг букинистических магазинов. И хотя СССР был самой читающей страной, дефицит книг всегда ощущался, поэтому многие сдавали за деньги уже прочитанные книги в букинистические магазины, чтобы купить новые. Часто в простом книжном магазине организовывался отдел «Букинистика», позже оформились самостоятельные магазины.



# Антиквары

**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ:** АНТИКВАРНОЕ СОБРАНИЕ • АУКЦИОННЫЙ ДОМ  
ЗАКРЫТЫЙ КЛУБ



## ЦЕНА АНТИКВАРНОЙ КНИГИ

Для определения цены антикварной книги важны многие составляющие: редкость, сохранность, уникальность, внешний вид, провенанс, наличие автографов или экслибрисов и прочие особенности экземпляра.

Каталог «Антикварная книжная торговля П. Шибанова № 165. Император Александр I, Наполеон и Отечественная война». Москва, 1912 г.

Литературно-мемориальный музей  
Ф. М. Достоевского

Слово «антиквар» или «антикварий» первоначально означало любителя древностей, изучающего старину. Сегодня термин чаще применяют к тем, кто собирает или торгует старыми предметами. Но и сейчас антикварам интересна история любой вещи, которая попадет им в руки, они чаще большие знатоки истории происхождения и бытования каждого предмета (провенанса), с которым имеют дело. Книги — часть антикварной торговли, которая существовала с древности. Их продавали и на аукционах, и в антикварных лавках, на антикварных рынках.

Антикварная книга имеет свой временной период, который изменяется по понятным причинам. Так, в XVII в. антикварными считались первые печатные издания и рукописи,

а в начале XX в. таковыми стали издания до середины XIX в. Часто антиквары издавали каталоги на продаваемые в их магазинах книги, которые и сейчас позволяют правильно определить стоимость и ценность издания.

Имена русских антикваров, торгующих книгами — В. И. Ключкова, П. П. Шибанова, П. В. Губара — в начале XX в. были знакомы каждому, кто любил книгу. Известный антиквар Н. В. Соловьев издал 145 каталогов по продаваемым у него изданиям. Эти каталоги и сегодня не утратили своего значения. Кроме того, Соловьев был издателем знаменитого журнала «Русский библиофил», ставшего своего рода основой основ для любого, кто начинал собирать книги.



# Библиофилы

**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ:** КАТАЛОГИ БИБЛИОФИЛЬСКИХ СОБРАНИЙ • НАЦИОНАЛЬНЫЕ СООБЩЕСТВА • СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Слово «библиофил» произошло от греческого *biblion* — «книга» и *philos* — «друг», дословно — человек, увлеченный книгами. Он собирает книги и ценит в них не только содержание, но и другие составляющие: шрифт, бумагу, переплет, обложку, иллюстрации и т. п. Библиофилы интересуются в основном редкими и прижизненными авторскими изданиями, но состав их коллекций может быть разнообразен, например: иллюстрированные издания, первые печатные европейские книги, детская книга определенного периода, альманахи пушкинской эпохи, издания одного автора, журналы и пр. Состав таких собраний определяется только личным вкусом. Важная особенность для этого типа коллекционирования книг — идеальная сохранность, наличие

обложек или издательского переплета, особых и нумерованных экземпляров, библиофил нацелен поставить на полку только лучший экземпляр во всех отношениях.

Библиофильство возникло в древности, но сам термин появился позже и распространился в XVII в. Уже в XIV в. появилась одна из первых книг о любви к книгам — известного библиофила Ричарда Бери, епископа Даремского, — *Philobiblon*. Именно так тогда обозначали явление библиофильства. В Россию оно пришло в начале XVII в.

Библиофильство следует отличать от библиомании — последний термин имеет негативный характер: непреодолимое влечение к книгам, часто не имеющее под собой рациональной основы в виде простого интереса.



## СООБЩЕСТВА КНИГОЛЮБОВ

В 1897 г. немецкий писатель Ф.К.М. фон Цобельтиц начал издавать «Журнал для книголюбив». В 1899 г. он же основал в Веймаре первое в Европе Общество книголюбив. Позже такие общества появились во Франции, Великобритании и России. Первым объединением российских библиофилов стал Кружок любителей русских изящных изданий (1903), созданный известным библиофилом В. А. Верещагиным в Санкт-Петербурге.

«Филобиблон»

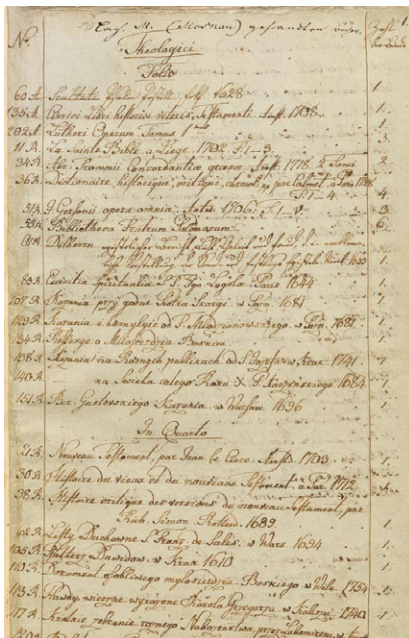
Ричарда Бери, 1494 г.

Библиотека Гентского университета,  
Гент, Бельгия



# Книгообмен

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ НЕОФИЦИАЛЬНОГО КНИГООБМЕНА: ДРУЖЕСКИЙ • СЕМЕЙНЫЙ  
МЕЖДУ УЧЕНЫМИ, КОЛЛЕКЦИОНЕРАМИ**



Книгообмен — система обмена книг между библиотеками, необходимая для удовлетворения заказа читателя, если вдруг запрашиваемой книги не оказалось на полке, или для получения издания для копирования. Кроме того, книги по обмену передаются и в постоянное пользование. Для этого используют обменно-резервный библиотечный фонд, дублетные экземпляры.

Известно, что уже в Средневековье библиотеки разных учреждений обменивались книгами для копирования или изучения. В XIX в. эта система уже была хорошо развита в странах Европы.

Сегодня книгообмен бывает внутренний, в пределах одной страны,

## ВОССТАНОВЛЕНИЕ БИБЛИОТЕК

В пожаре Москвы 1812 г. сгорели фонды библиотеки Императорского Московского университета, сохранились лишь те книги, которые были эвакуированы. Для возрождения учебного процесса руководство Университета озаботилось восстановлением библиотеки. Академия наук в Санкт-Петербурге отобрала и передала дублетные экземпляры, которые и стали основой нового фонда. Подобным образом в нашей стране были восстановлены многие библиотеки после Великой Отечественной войны.

Каталог книг, отправленных из Библиотеки Академии наук в Императорский Московский университет, 1814 г.

Санкт-Петербургский филиал  
Архива Российской академии наук,  
Санкт-Петербург, Россия

и международный, который регламентируется специальными документами, инструкциями. В различных странах есть национальные и международные центры книгообмена, осуществляющие пересылку изданий за государственный счет для пополнения фонда, а не заказа на временное пользование. Система книгообмена помогает и при восстановлении утраченных экземпляров в библиотеках, организации новых фондохранилищ. В случае заказа необходимого издания его получают в читальный зал на определенный срок, а библиотека несет ответственность за сохранность и своевременный возврат этого экземпляра.



# Буккроссинг

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ: ГОРОДСКОЙ • ВНУТРИ СТРАНЫ • МЕЖДУНАРОДНЫЙ

Буккроссинг (от англ. book crossing — «книгообмен») — общественное движение, идея которого принадлежит IT-специалисту Рону Хорнбекеру (2001). Задачи этого движения — ответственное отношение к книге, экономия природных ресурсов, одна из экологических альтернатив покупке. Суть идеи в том, что человек, прочитав книгу, оставляет («освобождает») ее в общественном месте (кафе, парке, станции метро, магазине, библиотеке и т.п.), чтобы любой другой мог ее взять и прочесть. Предполагается, что тот, в свою очередь, повторит это действие. Отслеживание такого «путешествия» книги доступно через специальные сервисы в интернете. Сегодня участников этого движения более 1,5 млн в мире, а зарегистрированных книг — более 13 млн. Сайт буккроссинга, [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com), переведен на 15 языков мира, в том числе и на русский. Регистрируя свою книгу на этом сайте, вы получаете для нее специальный код, делаете запись, указывая место и время «освобождения» и оставляете в любом общественном месте или на специально отведенных полках, так называемых безопасных полках.

В движении буккроссинга принимают участие отдельные люди, библиотеки и даже целые организации. В последнее время стали популярными фестивали участников движения, где можно познакомиться с теми, кто «отпустил» книгу, поделиться интересным сюжетом о своей книге или вместе «отпустить» новые издания в путешествие.



Место для книгообмена в парке  
г. Нида, Литва, 2020 г.

## БУККРОССИНГ В РОССИИ

В России буккроссинг возник в 2002 г. Пока не появились официальные буккроссинг-зоны, своего рода предательства движения, где вам подскажут и объяснят все тонкости дела. Стихийные книжные полки можно встретить в разных местах городов.



مَوْجِدَةٌ فَاتِحَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ  
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
نَسْتَعِذُّ

# ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ

ПАПИРУС 166 • КОЖА 167 • СВИТОК 168 • ДЕРЕВО 169 • КОДЕКС 170 • РУКОПИСНОЕ  
ПИСЬМО 171 • ЧЕРНИЛА 172 • ЗОЛОТО 173 • ИЛЛЮМИНИРОВАНИЕ 174 • БУМАГА 176  
КСИЛОГРАФИЧЕСКИЕ КНИГИ 177 • ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ 178 • ШРИФТ И РУЧНОЙ  
НАБОР 180 • ТИПОГРАФСКАЯ КРАСКА 181 • ПЕЧАТАНИЕ В РУЧНОМ ПРЕССЕ 182  
ГРАВЮРА НА МЕТАЛЛЕ 183 • КНИГИ С ОБЪЕМНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ 184 • РУЧНАЯ  
РАСКРАСКА ПЕЧАТНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ 186 • ЦЕЛЬНОГРАВИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ 187  
ЛИТОГРАФИЯ 188 • ПЕЧАТАНИЕ В МЕХАНИЧЕСКОМ ПРЕССЕ 189 • ПЕРЕПЛЕТ 190  
КАРТОН 191 • ДЕКОРАТИВНАЯ БУМАГА 192 • ОКЛАД 194 • ФУТЛЯР 195 • МЕХАНИЗАЦИЯ  
РУЧНОГО НАБОРА ТЕКСТА 196 • ФОТОГРАФИЯ 198 • ГЕКТОГРАФИЯ 199 • ОФСЕТ 200  
САМИЗДАТ 201

# Папирус

**РУКОПИСИ:** «КНИГА МЕРТВЫХ» • «ПЕРСЫ» ТИМОФЕЯ МИЛЕТСКОГО  
ПАПИРУСЫ ИЗ ВИЛЛЫ ПАПИРУСОВ



## ГЛАВНОЕ

Папирус использовали в течение нескольких тысяч лет, эта технология распространилась в Древнюю Грецию и Древний Рим, а на территории Северной Африки после падения Древнего Египта сохранялась и в I тысячелетии н. э. благодаря коптам (египетским христианам).

«Мировая хроника», фрагмент рукописи на папирусе.  
Александрия, ок. 675–700 гг.  
ГМИИ им. А. С. Пушкина,  
Москва, Россия

Папирус — один из древнейших материалов для письма, известен в Древнем Египте с начала IV тысячелетия до н. э. Папирус изготавливали из тростника, который рос в болотистых местностях долины реки Нил и достигал нескольких метров в высоту. Из стебля доставали сердцевину, расщепляли ее на полоски, затем складывали их в два слоя, вертикальный и горизонтальный, и в таком виде помещали под пресс. После высыхания получался тонкий и гибкий лист, который ложили, чтобы сделать гладким. Это был дорогой материал, и контроль его производства находился в руках государственной власти, что сохранилось в названии — греческое слово *пapygos* восходит к египетскому «фараон». В древности на листах папируса писали пером из тростника

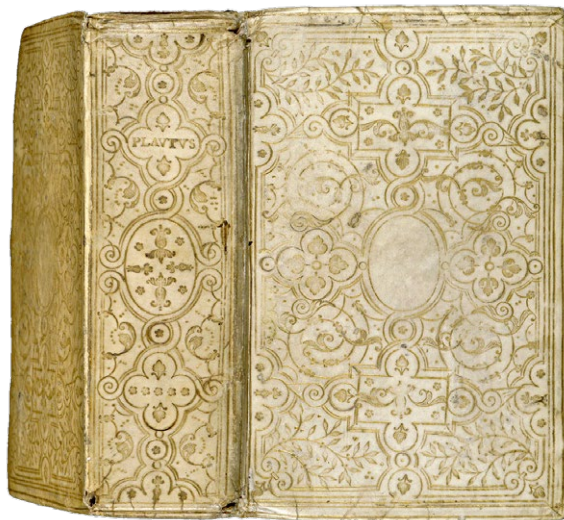
с размятым в кисточку концом, используя черные и красные чернила, со временем добавлялись новые инструменты и материалы для письма. Листы склеивали и сворачивали в свиток, который мог достигать нескольких десятков метров в длину. Папирус — хрупкий материал, и большинство сохранившихся рукописей представлены во фрагментах, а не целиком.

Листы папируса использовали не только для написания книг, но и для создания разного рода документов. Археологи обнаружили сотни тысяч писем, протоколов судебных заседаний, прошений, контрактов о сдаче земли в аренду, хозяйственных подсчетов, и некоторые из них были написаны на обороте литературного текста или ненужного документа.



# Кожа

**ОСНОВНЫЕ РУКОПИСИ:** КУМРАНСКИЕ РУКОПИСИ • СИНАЙСКИЙ КОДЕКС  
ГОЛУБОЙ КОРАН



## ГЛАВНОЕ

Пергамен, или пергамент, — кожа особой выделки; получила название от древнего персидского города Пергам, где изготавливали этот материал. Лучший пергамен был тонким и белым, как бумага, но гораздо прочнее. Он использовался при создании главных книг в истории мировой культуры — Лаврентьевской летописи, свитка Торы из Болоньи, Мушского гомилиярия, «О граде женском» Кристины Пизанской, Библии Гутенберга и др.

*Пергаменный переплет с золотым тиснением, Франция, 1580–1600 гг. Королевская национальная библиотека Нидерландов, Гаага, Нидерланды*

Кожа животных — один из древнейших материалов для изготовления книг. Из-за прочности и доступности люди дописьменных цивилизаций использовали кожу для разных бытовых и религиозных нужд. С возникновением письма древние персы, греки и римляне изготавливали из этого материала рукописные свитки. С появлением кодекса (со II в. до н. э. по I в. н. э.) в Древнем Риме в обиход вошел пергамен. Древнейшие византийские, старославянские рукописи написаны именно на этом материале.

Кожа применялась и в процессе создания книг при помощи ручного пресса. Например, из нее сделаны мацы — специальные подушки на деревянных ручках, которыми наносили типографскую краску на печатную форму.

Используется кожа и во внешнем оформлении. Доски в коже — традиционный вид переплета рукописных и старопечатных книг в Византии, средневековой Европе и Древней Руси. На ранних кожаных переплетах декора не было вовсе или он был предельно простым — бесцветное (слепое или блинтовое) тиснение мелкими металлическими инструментами. Наиболее распространенные виды кожи в переплетном деле — телячья, овечья и козья. Со временем оформление переплета усложнялось. В середине XV в. в Европу из арабских стран проникла техника декоративного тиснения металлическими штампами по сусальному золоту. Она широко распространилась и применяется до сих пор при создании индивидуальных переплетов для библиофилов и коллекционеров.



# СВИТОК

**ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ:** «АЛМАЗНАЯ СУТРА» • СВИТОК ТОРЫ ИЗ БОЛОНЬИ  
СВИТОК С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПОХОРОН ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I



## ГЛАВНОЕ

В России в XIX в. редко, но прибегали к этой форме книги. В 1826 г. в виде 16-метрового свитка была напечатана «Печальная процессия, имеющая быть при сопровождении тела в Бозе почивающего Государя Императора Александра I».

Каменя с изображением женщины, читающей свиток. Англия, нач. XIX в.  
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия

В Древнем Египте свитки создавали из склеенных между собой листов папируса, который ломался по линии перегиба, но оставался целым при скручивании. В древней Греции, Древнем Риме, Древнем Израиле и Иудее свитки делали как из кожи, так и из папируса. В свитке с двух концов лента фиксировалась к деревянным или металлическим палочкам, на которые могли крепиться бирки с именем автора. В свернутом виде свитки хранили в футлярах.

Текст писался в виде колонок и мог быть оформлен иллюстрациями. В Китае, Японии и Корее начиная с IX в. создавали печатные книги в виде свитков в технике ксилографии. При чтении одной рукой свиток разворачивали, а другой — сворачивали прочитанный фрагмент, делать

рукописные пометы или вставлять закладки было невозможно. Колонки или составляющие свиток листы обычно не нумеровались: чтобы найти нужное место, книгу пролистывали целиком. По завершении чтения нужно было «перемотать» свиток к началу. В античном мире свитки прежде всего создавались для устного чтения.

С развитием книжной традиции появились новые формы. На Западе во II–IV вв. распространился кодекс, его активно использовали христиане, и он применяется по всему миру до сих пор. На Востоке в VIII–X вв. под влиянием индийской буддийской традиции, где книги создавались из скрепленных прямоугольных листьев, ленту свитка стали складывать в форме гармошки. Свиток продолжает использоваться и в наше время, например для создания Торы.



# Дерево

**ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ:** «УЧЕНИЕ БУДДЫ» («ДХАРМАПАДА») НА БЕРЕСТЕ (I–II ВВ.)  
«АЛМАЗНАЯ СУТРА» (868) • БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ (XI–XV ВВ.)

Дерево — самый древний материал для создания книг, который применяется и сегодня. На деревянных дощечках были созданы первые книги Древнего Китая и Индии, где для записи текстов использовали также бересту. С переходом к более удобным материалам — шелку, коже, пергамену и бумаге — дерево продолжало применяться в книжном деле. Кисти для туши, чернил и красок делались из разных пород. На досках из груши, яблони, самшита вырезались изображения и буквы для последующей печати — эту технику мы именуем гравюрой на дереве (ксилографией). Так были созданы первые печатные книги на Востоке и Западе. Ксилография используется при создании иллюстраций по сей день. Печатные станки Гутенберга, Ивана Федорова и их последователей на протяжении столетий были тоже деревянными.

Разные породы дерева применялись для изготовления футляров, досок для переплетов, книжных сундуков и шкафов, чтобы обеспечить книге долгое хранение. На новом витке развития технологий дерево вновь стало материалом основы для создания книг. В 1843 г. саксонский изобретатель Фридрих Готлоб Келлер для изготовления бумаги стал использовать древесное волокно, а точнее, содержащуюся в нем целлюлозу. Древесная целлюлоза и сегодня основа для производства бумаги.



Книжный шкаф, Варшава, XIX в.  
Национальный музей, Варшава, Польша

## ГЛАВНОЕ

Помимо прочности и легкости в обработке, у дерева есть и важный недостаток: как в природе, так и на книжной полке оно привлекает насекомых-вредителей. При отсутствии должной обработки в нем могут поселиться жуки-древоточцы и другие насекомые, которые выгрызают «туннели» внутри доски, что приводит к ее полному разрушению. Пособия для библиофилов, издававшиеся в XIX в., рекомендовали заказывать книжные стеллажи из дуба, поскольку этот материал наименее подвержен действию вредителей.



# Кодекс

**ОСНОВНЫЕ КНИГИ:** СИНАЙСКИЙ КОДЕКС • КОДЕКС АЛЕППО  
ХЛУДОВСКАЯ ПСАЛТИРЬ • ГОЛУБОЙ КОРАН

Кодекс, самая распространенная сегодня форма книги, возник в Древнем Риме в I в. Сложенные в два и более раз листы формируют книжный блок и сшиваются между собой, после чего крепятся к переплетным крышкам. Считается, что переходной формой к кодексу были покрытые воском дощечки из дерева или кости, которые скреплялись в книжечку с помощью колец. Их использовали для записей в Древней Греции и Древнем Риме.

Преимуществами кодекса в сравнении со свитком стала возможность использовать листы с обеих сторон и вмещать больший объем текста, а также помогать читателю лучше в нем ориентироваться с помощью нумерации листов, указателей

и примечаний. Кодекс привнес изменения и в практику чтения: отныне книгу можно было не держать обеими руками, а расположить на столе или пюпитре и одновременно делать записи, в том числе на полях самой книги. Читатель мог отмечать нужные места текста закладками. Первые несколько веков кодекс существовал параллельно со свитком. На протяжении тысячи лет главным материалом кодексов в Древнем Риме, а затем в Византии, Европе и арабских странах служил гибкий и ломкий пергамен, который необходимо было фиксировать тяжелыми деревянными крышками и застешками, чтобы избежать деформации листов. С распространением бумаги переплеты кодексов стали делать из более легкого картона.

## ГЛАВНОЕ

Раньше всего форма кодекса утвердилась в христианских общинах, для которых было важно легко отыскивать нужные фрагменты Священного Писания для богослужений и проповеди. Наиболее ранние сохранившиеся фрагменты кодексов датированы II–III вв. Самая древняя полная рукопись христианской Библии написана в IV в. — это Синайский кодекс.



Миниатюра из рукописи «Нравоучений» Святого Григория, Монастырь Энгельберг, Швейцария, XII в. Художественный музей Кливленда, Кливленд, США



# Рукописное письмо

**ОСНОВНЫЕ РУКОПИСИ:** «КНИГА МЕРТВЫХ» • РУКОПИСИ ИЗ МАВАНДУЯ  
БИБЛИЯ ИЗ АББАТСТВА СВ. ИОАННА



## ГЛАВНОЕ

После распространения книгопечатания практика создания рукописных книг не исчезла полностью ни в одном из регионов мира. В некоторых культурах, например индийской, иудейской, исламской и др., значимые тексты до сих пор переписываются исключительно от руки. Каллиграфия сегодня считается одним из видов графических искусств.

*Сидящий писец.*  
Древний Египет, 1391–1353 гг. до н. э.  
Институт искусств Детройта, Детройт, США

Рукописное письмо — первая техника создания книг во всем мире. Независимо от основы (глиняные таблички, дерево, папирус, шелк, бумага, пергамен и др.) и форм книги (дощечки, свиток, книга-гармошка, кодекс и др.) люди писали вручную с помощью специальных инструментов. В большинстве культур стали использовать чернила, состав и рецепты которых различались в зависимости от региона. При переходе от одного материала основы к другому могли сохраняться исторически обусловленные принципы создания книги. Например, на узких деревянных дощечках в Древнем Китае тексты записывали в виде колонок, и эта практика сохранилась при создании книг на шелковых свитках.

Существовали профессиональные писцы, мастерство которых всегда высоко ценилось. При дворцах, храмах, монастырях, библиотеках, школах и университетах организовывались скриптории, где у каждого писца было отдельное пространство для работы. В религиозных учреждениях переписывание священных книг — одна из духовных практик.

Изготовление рукописной книги включает множество процессов помимо собственно письма: подготовку бумаги или пергамента, разлировку листов, удаление ошибок с помощью губки и иных инструментов, создание иллюстраций, техническое оформление цветом или специальными обозначениями для удобства чтения (начальные фразы абзацев выделяли красным, отсюда выражение «красная строка»).



# Чернила

**ОСНОВНЫЕ РУКОПИСИ:** РУКОПИСИ ИЗ МАВАНДУЯ • ВЕНСКИЙ ДИОСКОРИД  
ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛИЕ • ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ «ЛЕСТЕРСКИЙ КОДЕКС»



## ГЛАВНОЕ

В дописьменную эпоху люди использовали разные природные красители для создания изображений на стенах жилищ и других строений, одежде, предметах культа. Возникновение письменности способствовало обнаружению новых красителей и материалов, удобных для письма и чтения, стойких и долговечных.

*Брусочек черной туши с фуляром.  
Китай, XIX в.*

*Государственный исторический  
музей, Москва, Россия*

Самые ранние черные чернила были получены на основе угля, смешанного со связующим разного характера: природным (смола, мед), органическим (желатин, яичный белок, клей), жировым (растительное масло). Их использовали в Древнем Египте около 6000 лет назад. Чернила хранились в виде твердых брусков, и для письма их нужно было увлажнить водой, как современную акварель.

Второй распространенный начиная с XII в. рецепт черных чернил имеет в основе экстракты растений, содержащих дубильные кислоты — танины (дуб, лиственница, акация, какао, каштан, ель, эвкалипт, виноград и др.). Их отваривали, а затем добавляли железный купорос и связующее. Из-за присутствия

металла такие чернила могут прожигать листы бумаги, пергамена. В XIV–XV вв. в качестве растительного компонента стали использовать «чернильные орешки», или галлы, патологические образования на листьях растений. Рецепт железо-галловых (орешковых) чернил был распространен в Европе, России, в Новом Свете и других регионах вплоть до середины XIX в.

Китайская тушь — материал для каллиграфии и рисования на основе сажи и клея, изобретенный в Древнем Китае более 4000 лет назад. Существовали разные рецепты, которые держались в глубокой тайне и передавались из уст в уста. Тушь производилась и хранилась в виде твердых брусков и использовалась также в Японии и Корее.



# Золото

**ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ:** ГОЛУБОЙ КОРАН • ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ЧАСОСЛОВ  
ГЕРЦОГА БЕРРИЙСКОГО • «ВИЗАНТИЙСКИЕ ЭМАЛИ»

Золото — материал, не подверженный естественному разрушению, поэтому у разных народов он становится символом Божественной силы, верховной власти, солнца и света. В дописьменную эпоху предметы культа, атрибуты роскоши создавались из золота, а с возникновением письма его стали применять при изготовлении книг — и используют по сей день. Ювелиры исполняют отдельные элементы для украшения книги и подготавливают золото для работы писцов, миниатюристов и переплетчиков.

Существует традиция украшать переплеты священных книг золотыми накладками или цельными окладами, помещать эти рукописи или печатные издания в ювелирные футляры. Декор в таком случае создается в техниках чеканки, резьбы, литья, инкрустации драгоценных и полудрагоценных камней, расписной эмали и др.

В декоративном оформлении книжных переплетов из кожи применяется

сусальное золото. Металл расплющивается молотом, в результате чего получаются листы тоньше волоса. Их накладывают на поверхность переплета, а затем по золоту делают оттиск нагретым металлическим инструментом.

Для письма или иллюминирования используется творёное золото — сусальное золото, растёртое в порошок и смешанное с твердой и прозрачной смолой, гуммиарабиком. По виду творёное золото похоже на таблетку или шарик, раньше оно называлось «ракушечным», поскольку его хранили в ракушках.

## ГЛАВНОЕ

Не всегда золотой цвет означает применение настоящего золота. С XVIII в. в книжном деле Европы и России стали имитировать золото в создании «парчовых» и «золоченых» форзадных бумаг, а в XIX в. имитация коснулась печатания иллюстраций и внешнего оформления книг, когда стали использовать металлические сплавы на основе бронзы.



Новый Завет в золоченом окладе с застежками.  
Россия, 1820-е гг.  
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия



# Иллюминирование

**ОСНОВНЫЕ РУКОПИСИ:** СВИТОК ИИСУСА НАВИНА • КЕЛЛСКАЯ КНИГА МУШСКИЙ ГОМИЛИАРИЙ • КРИСТИНА ПИЗАНСКАЯ «О ГРАДЕ ЖЕНСКОМ»

Иллюминирование (от лат. *illuminare* — «освещать, украшать») — художественное оформление рукописей и ранних печатных книг с помощью красок и золота. Подобным образом манускрипты украшались в разных странах, но термин больше применим к европейскому Средневековью. Такие же рукописи, созданные в Древней Руси, принято именовать «лицевыми».

Первоначально иллюминирование процветало в монастырских скрипториях, куда приглашали и светских художников. С расцветом университетской книжной культуры скриптории появлялись в городах. Яркий пример — частный скрипторий Кристины Пизанской в Париже (XIV–XV вв.). Некоторые художники были на службе у принцев и королей, исполняя разные заказы: от написания портретов и организации праздников до создания иллюминированных часословов и других книг, где роскошь художественного оформления затмевала текст.

При создании иллюминированных рукописей писали на подготовленных непереплетенных листах. Сначала главный мастер размечал страницы, распределяя, где будут текст и изображения. Затем писец копировал текст, оставляя места для рисунков. Иногда иллюминатор создавал контуры изображения и поручал проработку подмастерьям. В оформлении использовали краски из природных минералов и золото, сусальное и творёное. В больших скрипториях были мастера, отвечавшие только за написание фигур, фона или оформление полей страниц.



## ГЛАВНОЕ

Изображения в иллюминированных рукописях бывают нескольких видов — заставки, инициалы, бордюры, миниатюры, композиции на полях. Они решают несколько задач: помогают найти начало главы или нужный параграф; иллюстрируют текст (но нередко изображение не имеет прямой связи с повествованием); символически подчеркивают значение текста, в случае иллюминированных священных книг — прославляют Божественное Слово.



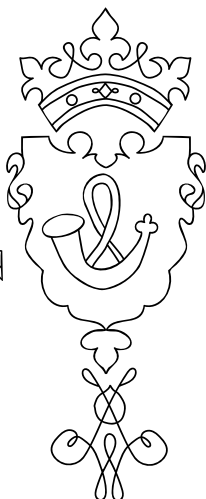
Часослов герцога Беррийского, иллюстрированный  
братьями Лимбург. Франция, нач. XV в.  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США



# Бумага

**ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ:** РУКОПИСИ ВАТИКАНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ  
ДУНЬХУАНСКИЕ РУКОПИСИ • РУКОПИСИ КАИРСКОЙ ГЕНИЗЫ

J WHATMAN



*Водяной знак на бумаге  
Джеймса Ватмана,  
Великобритания, 1792 г.  
Современная отрисовка*

## ГЛАВНОЕ

При ручном производстве бумажную массу вычерпывали из чана с помощью сита в прямоугольной рамке. Вода стекала, и после отжима и просушки между отрезами плотной ткани получался бумажный лист. На металлическую сетку сита помещали сплетенное из проволоки изображение, которое отпечатывалось на листе бумаги. Этот водяной знак, или филигрань, служил гарантией качества и маркой бумажного фабриканта, а сегодня помогает исследователям в датировке документов на бумажной основе.

Бумага кажется главным материалом для создания книг, но так было не всегда. В древности в качестве основы для написания текстов использовали камни, глиняные и деревянные дощечки, папирус, листья пальмы и других растений. Самый ранний образец бумаги обнаружен в Китае и датирован III в. до н. э. Он использовался не для письма, а как упаковочный материал. Эта бумага создана из коры тутового дерева, которая была сварена в растворе золы, а затем растолчена до волокон и смешана с водой. Из полученной массы выложили лист, который после высыхания стал бумагой. Принцип специально приготовленного и измельченного до волокон сырья лежит в основе создания бумаги и используется до сих пор.

Ключевую роль в развитии бумаги сыграл китайский вельможа Цай Лунь (I в.), благодаря которому ее начали делать из тряпья и ветоши, что улучшило качество и сделало основным материалом делопроизводства. К VIII в. технология получила известность в арабском мире, а в XIII в. бумагу начали делать в Европе. На Руси использовали привозную бумагу, только с XVIII в. стали изготавливать собственную. Известные производители бумаги и поставщики императорского двора — Гончаровы. Возрастание спроса привело к поиску более доступного и дешевого сырья, и оно было найдено Фридрихом Готтлобом Келлером в 1843 г.: древесное волокно, которое используется и поныне.



# Ксилографические книги

**ОСНОВНЫЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ ИЗДАНИЯ:** «БИБЛИЯ БЕДНЫХ» • «ИСКУССТВО УМИРАТЬ»  
(АНОНИМНЫЕ ТИПОГРАФИИ, XV В.)

Ксилография — древняя техника печатания книг. Текст в зеркальном отображении вырезали в рельефе на деревянной доске (обычно вместе с иллюстрациями), а затем покрывали краской и поверх клали лист бумаги. Первоначально оттиск делали вручную с помощью специального инструмента. Как правило, печатали на одной стороне листов, скрепляя их в свиток или складывая оттиски белой стороной друг к другу. Выполненные таким способом издания называют ксилографическими книгами.

Эта техника возникла в Китае в VII–VIII вв. (первый сохранившийся датированный образец — «Алмазная сутра», 868). Она быстро распространилась в Корею и Японию, других странах Азии, во многом благодаря буддизму, тиражи свитков с небольшими религиозными текстами достигали десятков тысяч экземпляров. Книги печатали не только черной краской, но и в цвете, используя нескольких досок. Создание ксилографических книг сохранялось до конца XX в. в отдельных регионах мира.

В Европе гравюра на дереве появилась независимо от традиции Востока. Ксилографические книги печатали небольшим тиражом, прежде всего в Нидерландах и Германии. Сохранилось около 600 экземпляров, большинство из них — книги религиозного содержания. Самые древние образцы относятся к 1450–1460 гг., они имели иллюстрации, а текст был вписан от руки. Техника возникла одновременно с книгопечатанием подвижными литерами или незадолго до этого и просуществовала до начала XVI в.

## ГЛАВНОЕ

Особого расцвета ксилографическая книга достигла в Японии. Выдающимся мастером, выпустившим множество изданий, был прозаик, поэт, художник и гравер Хацусика Хокусай (1760–1849).

Фрагмент из книги Х. Хокусая «Манга».

Япония, 1878 г.

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия



# Гравюра на дереве

**ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:** «АЛМАЗНАЯ СУТРА» (868) • АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР «РУКОВОДСТВО К ИЗМЕРЕНИЮ ЦИРКУЛЕМ И ЛИНЕЙКОЙ» (1525) • ГЕОРГИЙ ШТОРМ ВЛАДИМИР ФАВОРСКИЙ «ТРУДЫ И ДНИ МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА» (1932)

## ГЛАВНОЕ

Сегодня гравюра на дереве воспринимается только как способ создания иллюстраций, хотя именно в этой технике были выполнены первые печатные книги на Востоке и на Западе. На Востоке ксилография остается традиционным способом печатания текста и в наши дни.

Гравюра на дереве — один из видов тиражирования изображений печатным способом. Эту технику называют также ксилографией (др.-греч. *xulo* — «дерево», *graphein* — «пишу»). На доску из липы, груши, яблони, сливы, бука и других сортов дерева наносят рисунок в зеркальном отображении, а затем специальным резцом-штихелем вырезают фон, оставляя линии рисунка выступающими. После этого на доску кладут слой краски и отпечатывают изображение на бумаге с помощью ручного станка.

С возникновением подвижного шрифта в Европе ксилография стала применяться для графического оформления текста: печатные инициалы, виньетки, заставки украшают издания XV–XVIII вв. Выполненные часто анонимными мастерами эти небольшие элементы, наравне с полноценными сюжетными иллюстрациями, создают особую эстетику печатной книги. В XIX в. техника ксилографии усложнилась: для переноса изображений стали использовать фотографию и механизированные способы нанесения линий.

Возросший интерес к историческим техникам подарили ксилографии вторую жизнь в XX в. Уильям Моррис в Великобритании, Владимир Фаворский в СССР и их последователи вплоть до нашего времени вновь вырезают из дерева элементы книжного оформления. Ксилографии печатаются ограниченным тиражом в жанре «книги художника», а для больших тиражей воспроизводятся офсетным способом.

*Доска грушевого дерева для гравюры «Святой Христофор». Неизвестный художник, Аугсбург, ок. 1480 г.  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США*





# Шрифт и ручной набор

ОСНОВНЫЕ ИМЕНА: КЛОД ГАРАМОН • ДЖАМБАТТИСТА БОДОНИ • МЭТЬЮ КАРТЕР



Верстка с литерами на фоне шрифт-касс, 2004 г.

Фотография В. Хайдельбаха

## ГЛАВНОЕ

В СССР особенности и назначение шрифтов описывались в ГОСТах, а их несоблюдение преследовалось по закону. В 1939 г. была разработана гарнитура «Школьная», в 1975 г. для нее выпустили стандарт. Этим шрифтом набирались учебники, детские газеты и научно-популярные журналы, он продолжает использоваться и в наше время.

Шрифт — то, без чего не может быть создана печатная книга. Это комплект знаков для букв, цифр и других символов, который создается в единой стилистической системе для одного алфавита. Разные виды изданий требуют разных шрифтов. Опытный книжный дизайнер понимает, как характер рисунка знаков влияет на восприятие текста, и не использует один и тот же шрифт для глянцевого журнала, букваря и энциклопедии. Если шрифт хорошо подобран, читатель не обратит на него внимания и не запомнит. Но если дизайнер ошибется с величиной букв или пропорцией самых тонких и самых толстых штрихов, т. е. контрастностью, шрифт отвлечет внимание на себя и читать текст станет почти невозможно. Комплект шрифтов одного

рисунка, но разного размера и начертания (прямого или курсивного), называется гарнитурой.

Начиная с Иоганна Гутенберга и Ивана Федорова и вплоть до XIX в. книги в Европе, России и Новом Свете печатались в технике ручного набора. Для каждой буквы мастер-словолитчик из металлического сплава отливал литеры в виде брусочков с выпуклым рисунком на торце. В типографии литеры хранились в шрифт-кассах, ящиках с мелкими ячейками. Чтобы напечатать лист текста, мастер-наборщик составлял слова из литер и пробельных элементов в верстатке, komponуя их по строкам. Затем строки переносились в прямоугольную типографскую форму, где скреплялись между собой для последующей печати листа в прессе.

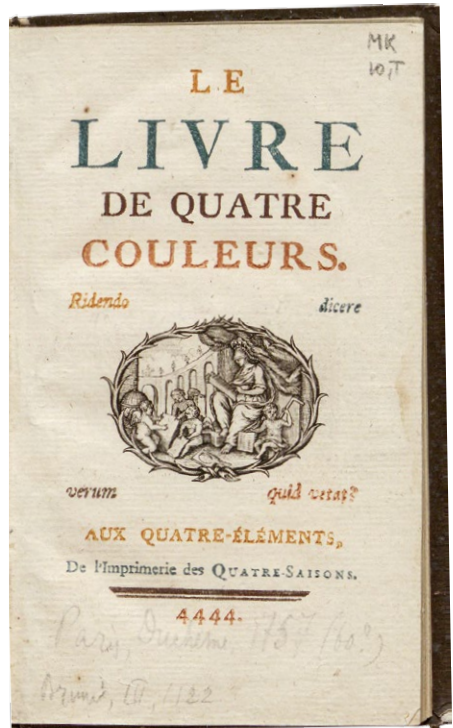


# Типографская краска

**ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ НАНЕСЕНИЯ:** МАЦЫ (РУЧНОЙ ПРЕСС) • КРАСОЧНЫЕ И РАСКАТНЫЕ ВАЛИКИ (МЕХАНИЧЕСКИЙ ПРЕСС) • КРАСЯЩИЕ ВАЛИКИ (ОФСЕТ)

В Древнем Китае и в Древней Японии для печатания текстов в технике ксилографии использовали тушь. В клеевом растворе разводили сажу и проваривали ее с добавлением ароматических составов. Разные растения, используемые для сажи, придавали туши свои оттенки: сосна — черно-голубой, тутовое дерево — черно-коричневый.

В Европе изобретателем типографской краски считается Иоганн Гутенберг. Для своих первых опытов он использовал чернила на водной основе, но в поисках более густого и плотного вещества создал краску на основе растительного масла и сажи. В эпоху ручного пресса типографскую краску делали вручную. Типографы хранили рецепты в тайне, следуя традиции секретов производства изготовителей чернил. Состав строился на комбинации дающего цвет пигмента, связующего и небольшого количества дополнительных веществ (воски, смолы, растворители, сушиатели и прочие элементы), с помощью которых типографы стремились достичь особых визуальных или технологических характеристик краски. Развитие химии в XIX в. привело к усовершенствованию производства типографской краски, которую стали изготавливать промышленным способом.



Титульный лист «Книги четырех цветов»  
Луи-Антуана Караччоли. Париж, 1760 г.  
Российская государственная библиотека,  
Москва, Россия

## ГЛАВНОЕ

Черный — основной цвет типографской краски старопечатных книг, но не единственный. «Печатью в два цвета» называют использование черной и красной красок, это сочетание восходит к рукописной традиции, а в книгопечатании применялось с XV в. Существуют исключения — издания, где текст напечатан разными цветами или настоящим золотом.



# Печатание в ручном прессе

**ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ:** БИБЛИЯ ГУТЕНБЕРГА (1454–1455)  
«АПОСТОЛ» ИВАНА ФЕДОРОВА (1564)

Печатный станок — одно из изобретений Иоганна Гутенберга. За основу первопечатник взял деревянный ручной пресс, который использовали в виноделии, и произвел целый ряд изменений, чтобы приспособить его к процессу, который должен повторяться многократно и с неизменным качеством, — получению оттиска с типографской формы на листе бумаги.

За ручным станком работало несколько мастеров. Процесс наглядно представлен на гравюре 1568 г. Находящийся слева мастер снимает отпечатанный лист со створки подвижной части станка, «ручной каретки», и готовится положить его в стопку таких же листов на первом плане. Стоящий справа мастер держит

на деревянных ручках. Он наносит ими типографскую краску на закрепленную в каретке печатную форму, т. е. скрепленные металлические литеры для нескольких страниц печатного листа. Затем мастер возьмет чистый и чуть увлажненный лист из стопки на первом плане, положит его на створку каретки, закроет рамкой, чтобы не испачкать поля, и разместит лист на типографской форме с краской. После этого закрытая каретка будет задвинута в пресс, и еще один мастер потянет за рычаг, чтобы обеспечить давление. Потом каретка выдвинется, отпечатанный лист снимут, и процесс будет повторен. Каждый лист издания печатается отдельно в объеме тиража, а затем экземпляр собирается из стопок готовых листов.



## ГЛАВНОЕ

Конструкция деревянного станка Гутенберга была такой совершенной, что использовалась в Европе, России и Новом Свете на протяжении 350 лет почти без изменений. В XVIII в. инженеры из разных стран работали над развитием технологии книгопечатания; широко известным стал металлический станок Чарлза Стенхоба (1798).

*Типография. Иллюстрация из книги Г. Сакса «Краткое описание всех сословий на земле».*

*Франкфурт-на-Майне, 1568 г.*

*Библиотека Йельского университета, Нью-Хейвен, США*



# Гравюра на металле

**ОСНОВНЫЕ ИМЕНА:** РЕМБРАНДТ ХАРМЕС ВАН РЕЙН • КЛОД МЕЛЛАН  
ДЖОВАННИ БАТТИСТА ПИРАНЕЗИ • НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ УТКИН



Титульный лист «Книги Марсовой»  
Санкт-Петербург, 1713 г.  
Библиотека Российской Академии наук, Санкт-Петербург, Россия

Гравюра на металле — одна из техник воспроизведения изображений, известна в Европе с XV в. На полированной пластине из меди вырезали рисунок, затем покрывали ее краской и протирали тканью, оставляя краску в углубленных линиях изображения. Сверху накладывали увлажненную бумагу и пропускали пластину с листом между двух цилиндров печатного станка, получая оттиск. Считается, что техника возникла в среде ювелиров, которые проверяли гравированные изображения на металлических изделиях, делая оттиски на бумаге.

Существует множество разновидностей гравюры на металле. Резцовая гравюра на меди возникла первой — рисунок вырезался вручную резцом-штихелем, так работали Мартин Шонгауэр, Альбрехт Дюрер. Офорт (от фр. *eau forte* — «крепкая вода») появился в начале XVI в. — пластину

покрывали специальным лаком, затем процарапывали рисунок поверх него иглой, после чего на пластину нанесли кислоту, которая растворяла лак и оставляла изображение. Художественные возможности гравюры на металле привлекали художников, и с каждым поколением мастеров вырабатывались новые приемы, стали использоваться и другие металлы для основы: цинк, сталь, олово и др. Чтобы привнести в изображение цвет, чаще всего прибегали к ручной раскраске оттиска.

## ГЛАВНОЕ

В истории книгоиздания гравюру на металле использовали для иллюстраций, карт, схем, музыкальной нотации, заставок, концовок и других элементов графического оформления. Из-за разницы в технологии оттиск на листе делали дважды: один раз для печатания текста, другой — для печатания гравюры. Обычно листы с гравюрами изготавливали отдельно и добавляли в книгу при создании переплета.



# Книги с объемными элементами

**ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:** БУМАГА • КАРТОН • КЛЕЙ

Книги с объемными элементами появились в Европе еще до изобретения книгопечатания и изначально предназначались для взрослой аудитории и даже для ученых. Самый ранний известный пример относится к XIII–XIV вв., когда каталонец Рамин Луллий для иллюстрации своих рассуждений поместил накладные вращающиеся круги, на секторах которых были обозначены философские категории. Эту модель использовали в рукописных и печатных книгах вплоть до XVIII в. С помощью вращающихся кругов и других объемных элементов иллюстрировали разнообразные темы, включая естествознание, астрономию, математику, мистику, гадание, навигацию и медицину. В XIX в. книги с таким оформлением стали выпускать для детской аудитории, и их популярность не утихает до сих пор.

Издание сказки «Пиноккио», оформленное иллюстратором и дизайнером Гарольдом Ленцем для американского издательства Blue Ribbon Books, стало знаковым в истории книг с разворачивающимися объемными элементами. В России герой книги известен под именем Буратино. В руках ребенка эта книга «оживает»: при перелистывании сложенные фигуры раскрываются — и чтение о приключениях деревянной куклы, ставшей наконец настоящим мальчиком, превращается в театрализованное представление. Книга имеет размеры 22 × 17 см и толщину 4,5 см, что связано с использованием прочного картона для объемных фигур. Изображения созданы в технике хромолитографии.

## ГЛАВНОЕ

Гарольд Ленц придумал термин *pop-up book*, часто переводимый на русский язык как «всплывающие окна», и установил на него авторские права, чтобы рекламировать созданные им красочные книги для детей. Это обозначение широко используется в Европе и Северной Америке, в России такие издания известны как «книжки-панорамы».

Иллюстрация из книги Т. Джеминуса  
«Общая анатомия в рисунках»,  
Лондон, 1559 г.

Wellcome Collection, Лондон, Великобритания





# Ручная раскраска печатных изображений

**ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ:** БИБЛИЯ ГУТЕНБЕРГА (1454–1455)  
«АПОСТОЛ» ИВАНА ФЕДОРОВА (1564)

## ГЛАВНОЕ

В искусстве гравюры существовала возможность печатать изображения разных оттенков (техники кьяроскуро, цветной офорт, акватинта, литография и др.).

Это было слишком трудоемко и затратно для многостраничных и тиражных изданий. Поэтому издатели и владельцы книг прибегали к ручной раскраске.



М. С. Мериан

«Чудесные превращения гусениц»

Нюрнберг, 1679 г.

Библиотека Российской Академии наук,  
Санкт-Петербург, Россия

Ручная раскраска печатных изображений, ксилографий, гравюр на металле и литографий, — один из способов привнесения цвета в черно-белую эстетику печатной книги. Он применялся в Европе и России с возникновения книгопечатания. Раскрашивание было распространено и на Востоке, где поддерживалась традиция каллиграфии и создания иллюстрированных рукописей.

Ручная раскраска могла осуществляться из эстетических соображений, чтобы оформить экземпляр особенным образом для подношения в дар или для собственной книжной коллекции. В таком случае покупатель заказывал оформление у издателя

или передавал книгу мастеру, который раскрашивал иллюстрации по своему усмотрению.

Если содержание книги требовало применения цвета, то раскраска становилась необходимым этапом изготовления каждого экземпляра тиража и осуществлялась в мастерской при типографии.

С распространением хромолитографии в XIX в. и возникновением других репродукционных техник ручная раскраска стала встречаться крайне редко. Сегодня создаются экземпляры с ручной печатью иллюстраций и последующей доработкой красками, но это особый библиофильский изыск.



# Цельногравированное издание

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ИЗДАНИЙ:** ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ АТЛАСЫ • МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ • КАЛЕНДАРИ • ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Изобразительные достоинства гравюры на металле привлекали книгоиздателей, которые начиная с XVI в. заказывали художникам и граверам не только разные виды иллюстраций, но и изготовление титульного листа целиком в технике гравюры, что придавало книге особую нарядность. На таких титульных листах всё — имя автора, название, выходные данные и декоративные элементы — гравировали на металлической пластине, печатали на отдельном листе, который присоединяли к книжному блоку в процессе сбора книги и создания переплета.

Цельногравированными изданиями называются книги, в которых каждый лист отпечатан в технике гравюры на металле. Этот дорогостоящий и долгий способ применялся для создания книг, в которых текст неразрывно связан с изображением, или роскошных изданий. Особого расцвета он достиг в XVII и XVIII вв. Так была выпущена знаковая в российской истории книга — Букварь Кариона Истомина (М. : Печатный двор, 1694).

Большеформатные цельногравированные альбомы без текста или с минимальным текстом назывались увражами (от фр. *ouvrage* — «произведение, печатное издание»).

## ГЛАВНОЕ

Использование гравюры позволяло имитировать рукописный текст, что придавало изданию иллюзию документа в единственном экземпляре и особую торжественность — таким образом оформлялись статуы российских орденов.

*Манифест Екатерины II «Об учреждении ордена Святого равноапостольного князя Владимира», 1782 г.*  
Государственный архив Тамбовской области,  
Тамбов, Россия



# Литография

**ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ:** ВАСИЛИЙ ТИММ «РУССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИСТОК»  
КОРОНАЦИОННЫЙ АЛЬБОМ АЛЕКСАНДРА II • АЛЕКСЕЙ КРУЧЁНЫХ «ПОМАДА»



## ГЛАВНОЕ

Существовал метод хромолитографии, в нем созданы иллюстрации ко многим знаковым изданиям в истории книги: «Коронационный альбом Александра II» (1856), «Война грибов» Е. Поленовой (1889), «История и памятники византийской эмали. Из собрания А. В. Звенигородского» Н. П. Кондакова (1892), «Козочка (Хад-Гадья)» Эль Лисицкого (1918).

*Литографский камень с изображением женщины в русском костюме, Россия, XIX в. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия*

Литография (от греч. lithos — «камень», grapho — «пишу») — одна из техник печати изображений, в основе которой лежит использование широкой каменной пластины из известняка. Рисунок наносится специальным карандашом или жирной тушью на поверхность камня в зеркальном отображении и подвергается химической обработке. Затем печатную форму увлажняют и наносят на нее краску, после чего делают оттиск на бумагу в литографском станке. Литография близка к оригинальному рисунку, что позволяет усилить выразительность изображений.

Известны не только дата и имя ее создателя — 1797 г., Алоиз Зенефельдер, — но и авторское видение техники, которое изложено в книге «Полный учебник литографии» (1818). Далеко

не для каждой технологии в искусстве книги мы знаем имя создателя. Рецепт чернил, изготовление папируса, пергамента и бумаги, ксилография — эти и многие другие изобретения остаются анонимными. Литография является одним из счастливых исключений.

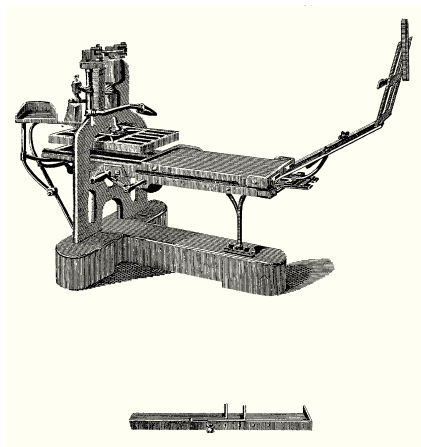
Эта техника использовалась для создания карт, иллюстраций, нот, прописей, пособий для художников, текстов на редких языках, для которых в типографиях не имелось наборных шрифтов.

Для печатания литографий создавались особые литографические заведения, существовавшие отдельно от гравировальных мастерских. В Москве первой половины XIX в. были известные литографии Императорского Московского университета, частные мастерские В. В. Логинова, А. С. Мельгунова, А. Ф. Линдродта.



# Печатание в механическом прессе

**ОСНОВНЫЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ Ф. КЁНИГА: ЗУЛЬСКИЙ ПРЕСС • ТИГЕЛЬНЫЙ ПРЕСС  
ПЛОСКОПЕЧАТНАЯ МАШИНА**



## ГЛАВНОЕ

«Печатная машина» Ф. Кёнига работала на паровом двигателе, бумага в ней подавалась и выводилась механически, краску наносили не рабочие с помощью кожаных подушек, а накатные валики. За каждый прогон можно было отпечатать не один, а два листа, в том числе двусторонней печатью.

*Цельнометаллический ручной типографский пресс Ч. Стенхопа, 1813 г.  
Wellcome Collection, Лондон, Великобритания*

С 1455 г. книги, а позже газеты и журналы в Европе печатали в печатных прессах, созданных по образцу станка Иоганна Гутенберга. Они были деревянными, и все процессы — подача бумаги, нанесение краски, печатание, снятие готовых листов — производились вручную. Типографы XVI–XVIII вв. вносили небольшие изменения в изначальную модель пресса, заменяя отдельные деревянные элементы металлическими. В 1798 г. англичанин Чарльз Стенхоп изобрел цельнометаллический ручной типографский пресс.

Технологический прорыв случился после изобретения механического типографского пресса — ротационной печатной машины — немецким инженером Фридрихом Кёнигом

в 1811 г. Скорость работы и производительность увеличились в несколько раз. Одной из первых машин Кёнига стала использовать редакция лондонской газеты «Таймс». Многие прогрессивные типографы интересовались новым оборудованием, но до середины XIX в. немало было тех, кто предпочитал привычную и гораздо более дешевую деревянную модель из-за малых объемов собственного производства. В России, начиная с 1829 г., печатные машины изготавливали на Императорской Александровской мануфактуре под Санкт-Петербургом. Технология книгопечатания быстро развивалась, появились тигельные и ротационные машины. К концу XIX в. печатные машины уже совсем не напоминали ручной печатный пресс Гутенберга.



# Переплет

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ: ВЛАДЕЛЬЧЕСКИЙ • ИЗДАТЕЛЬСКИЙ**

Сегодня печатные издания продаются в привычных нам книжных переплетах: тетради книжного блока сшиты, расположены между крышками из картона. Так было не всегда, до XIX в. большинство печатных изданий в Европе и России продавались в книжных лавках без переплетов, с временным шитьем и в бумажных обертках («сорочках»). Текст нельзя было прочесть сразу, так как листы не были разрезаны. Самые нетерпеливые разрезали листы ножом для бумаги и читали книгу, не дожидаясь изготовления переплета. Обычно, купив книгу, владелец относил ее в мастерскую, где тетради разброшюровывали, затем сшивали их между собой нитками на шнуры или тесьму, обрезали блок с трех сторон, разрезая листы, после чего крепили блок к крышкам,

которые покрывали кожей, тканью или бумагой. Если читатель заказывал не простой, а улучшенный или роскошный переплет, то мастер тиснил золотом декор или украшал экземпляр аппликацией и другими способами. Для использования книги в храме на кожаное или тканевое покрытие крепили металлические накладки — средник, наугольники, жуковины («ножки» на нижней крышке).

Привычный нам издательский переплет в Европе возник в середине XVI в., изготавливался из листа плотного пергамена с полуклапанами и представлял собой по сути утолщенную обложку. В этот же период Московский Печатный двор выпускал книги с деревянными переплетными крышками, обтянутыми кожей.



## ГЛАВНОЕ

Если для переплета обязательно наличие крышек из дерева или картона, то обложка — просто тонкий лист бумаги или пергамена, который покрывает книгу. Первые обложки появились в Европе уже в XV в. и были украшены гравюрами на дереве. Позже стали различать типографские и издательские обложки.

*Экземпляр книги  
в типографской обложке,  
Амстердам, 1717 г.  
Музей Скансен,  
Стокгольм, Швеция*



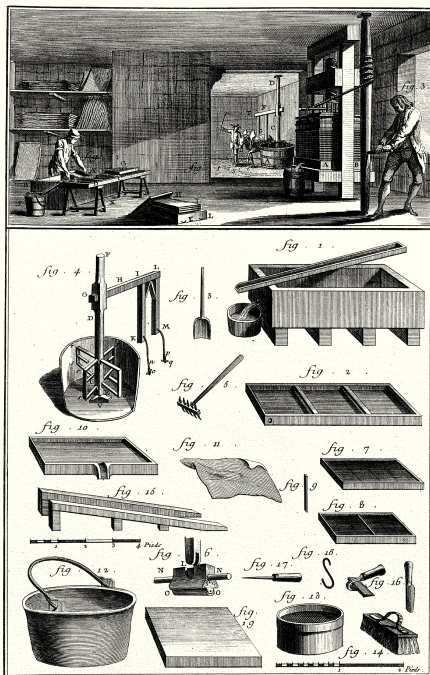
# Картон

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ:** ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ • УПАКОВОЧНЫЙ • СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ТЕХНИЧЕСКИЙ

Картон возник в европейском книжном деле еще в пору рукописной книги, когда в конце XIV в. увеличение количества читателей привело к расширению практик чтения и изменению форм книги. Частные библиотеки стали более распространенным явлением, их владельцы предпочитали заказывать переплеты с легкими крышками из картона вместо тяжелых деревянных досок. Это сделало книгу не такой тяжелой и более удобной для чтения и перемещения.

Изготавливать картон фабричным способом начали только в XVII в. Его отливали из бумажной массы, как и бумагу, но делали листы большей толщины. Ранее картон составляли из склеенных между собой макулатурных листов бумаги или пергамена, на которые разбирали вышедшие из употребления печатные книги и рукописи. Само название картона происходит от итальянского слова carta — «бумага».

Использование макулатурных листов продолжилось и после того, как картон стали выделять как отдельный материал, причем не только в Европе, но и в других частях света. Сегодня при реставрации исторических переплетов нередко встречаются интересные находки: в них обнаруживаются листы более ранних рукописных и печатных книг, которые вынимаются из переплета и хранятся рядом с оригинальным экземпляром. Подобные примеры не редки во многих книгохранилищах. Решение сохранить листы внутри книги или хранить их отдельно каждый раз принимается реставраторами коллегиально вместе с хранителями и библиотекарями.



Мастерская по производству картона и папье-маше.

Гравюра Б. Л. Прево, кон. XVIII в.

Wellcome Collection, Лондон, Великобритания

## ГЛАВНОЕ

Для реставрации и хранения редких книг в библиотеках и музеях используется специально подготовленный бескислотный картон. В отличие от обычного картона или бумаги, он не выделяет окисляющих веществ, которые портят бумагу экземпляра, делают ее желтой и хрупкой. Из бескислотного картона создают переплетные крышки, футляры и коробки.



# Декоративная бумага

**ОСНОВНЫЕ ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ В КНИЖНОМ ДЕЛЕ:** ФОРЗАЦЫ • ОБЛОЖКИ  
ПЕРЕПЛЕТНЫЕ КРЫШКИ • ФУТЛЯРЫ

## ГЛАВНОЕ

Декоративная бумага используется для оформления рукописных текстов и миниатюр, а также при изготовлении футляров и разных элементов переплета: форзацев, покрытия переплетных крышек и даже капталов.

Декоративная бумага издавна используется в книжном деле по всему миру. Самые ранние образцы представляли собой просто цветную бумагу и были созданы в Древнем Китае в I в.

Наиболее распространенный вид декоративной бумаги — мраморная. Первоначально мастера стремились с ее помощью подражать рисунку среза камня. В лоток наливали раствор с загустителем и на поверхность воды наносили краски кистями или палочками. Мастер останавливался на этом произвольном рисунке или дорабатывал его с помощью шила и гребней, затем клал на поверхность воды лист бумаги и переносил на него изображение. Мраморная бумага была распространена в странах Дальнего и Ближнего Востока, достигла Османской империи, откуда в XVII в. попала в Европу, а затем и в Россию. Один из древнейших сохранившихся образцов выполнен в Японии в 1118 г. в технике суминагаси на основе черной туши.

Существует множество ручных техник создания декоративной бумаги: бумага с печатным рисунком; золоченая и «парчовая» с использованием фольги; клейстерная бумага, для которой лист покрывают цветным клейстером и рисуют поверх него, и др.

В XIX в. появилась декоративная бумага полиграфического производства, которая используется до сих пор для оформления тиражных книг. Для библиофильских изданий, «книги художника» или индивидуальных книжных переплетов традиционно применяется декоративная бумага ручного производства.

*Рукописный альбом каллиграфий, Османская империя, ок. 1500 г.  
В оформлении рукописи использованы разные виды мраморной бумаги.  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США*





# Оклад

**ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ:** ДРОБНИЦЫ • СРЕДНИК • НАУГОЛЬНИКИ • НАКЛАДКИ  
ЗАСТЕЖКИ



## ГЛАВНОЕ

Износ и повреждение материалов, использование деталей с других ювелирных предметов привели к тому, что некоторые оклады составлены из разновременных элементов. Редкий вид оклада — крепление иконы к верхней крышке переплета.

*Оклад Евангелия, собранный в XIX в. из элементов, созданных в разное время: костяная пластина с изображением Девы Марии и Елизаветы — кон. XI — нач. XII вв., эмали — XII и XIX вв., камни — I–III вв.*

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия

В разных религиозных традициях принято хранить священные книги в особо украшенных футлярах и ларцах из драгоценных материалов.

Типичная форма книги в христианстве, кодекс, повлияла на то, что таким драгоценным и с охраняющим предметом стал книжный переплет. На переплетные крышки из дерева или картона, обтянутые тканью или кожей, накладывают декоративные пластины из резной кости, серебра, золота, бронзы, эмали, финифти — такой вид оформления книги называется окладом, над его созданием работают мастера золотых и серебряных дел. Помимо украшения, оклад в древности выполнял техническую функцию: утяжеленные переплетные крышки и металлические застёжки защищали пергаменные листы от деформации, а бумажные — от механических повреждений.

Чаще всего в оклады облачались рукописные и печатные экземпляры наперстного Евангелия, которое символизирует собой Иисуса Христа и во время литургии находится на престоле в алтаре, читается священником, а в определенные моменты службы торжественно выносятся из алтаря для поклонения верующим.

Оклады бывают цельными, когда покрыта вся поверхность крышек, или дробными, когда присутствуют средник и угловые элементы. Правители, знатные и богатые люди нередко жертвовали храмам и монастырям Евангелия в ювелирных окладах для молитвенного поминовения.

Книги и другого назначения имели оклады, если принадлежали царствующим особам, коллекционерам.



# Футляр

**ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ УКРАШЕНИЯ:** РЕЗЬБА • ЮВЕЛИРНЫЕ ВСТАВКИ • ТИСНЕНИЕ  
РОСПИСЬ • ВЫШИВКА

Футляр незаменим для хранения книги в форме свитка. В древности свитки хранили в тканевых, деревянных, металлических и даже керамических футлярах. Сегодня эта практика продолжается в культурах, где свитки традиционно используются в религиозных целях: именно так эти книги хранятся в библиотеках и музеях.

При переходе к кодексу и другим формам книги, в которых листы сшивались, сохранность экземпляра обеспечивалась переплетом, а футляры изготавливали скорее для перемещения книг. В пешее паломничество по святым местам, путешествие с торговым караваном или военный поход брали одну-две самых необходимых книги, часто сборники молитв,

тексты Священного Писания, которые вкладывали в тканевые конверты и помещали в специальный футляр-сумку для ношения через плечо или на поясе. В религиозных процессиях могли использовать кожаные или ювелирные футляры с ремнями для ношения за спиной (ирландские кумдахи). Если не было необходимости носить книгу на себе, то футляр изготавливали в виде ларчика из дерева с металлическими креплениями или короба, напоминающим большую книгу, куда складывали экземпляры передвижной библиотеки.

Футляры создавались также для сохранения особенного художественного переплета или оклада. Не только книги, но и чернильницы, и наборы для письма имели свои футляры.

*Шкатулка для хранения сутр, Япония, нач. XVII в.*  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США



## ГЛАВНОЕ

Случается, что в процессе бытования книга может утратить оригинальный футляр, что плохо сказывается на ее сохранности и лишает нас возможности представить изначальный вид экземпляра. Сегодня для хранения особо хрупких и ценных книг реставраторы изготавливают специальные кофры и футляры из бескислотных картона и бумаги, натурального хлопка, небеленого льна и других реставрационных материалов.



ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ **с. 14** ДРЕВНИЙ И СРЕДНЕВЕКОВЫЙ КИТАЙ **с. 15** ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ **с. 16** ДРЕВНИЙ  
РИМ **с. 17** ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ И ЭПОХА ЭЛЛИНИЗМА **с. 18** РАННИЕ ФОРМЫ ПИСЬМЕННОСТИ **с. 22**

# Механизация ручного набора текста

**ОСНОВНЫЕ ИМЕНА:** УИЛЬЯМ ЧЕРЧ • ПЕТР КНЯГИНИНСКИЙ • ИОСИФ ЛИВЧАК  
ОТТМАР МЕРГЕНТАЛЕР

Ручной набор текста из отдельных литер сохранялся в книгопечатании вплоть до второй половины XIX в. Наборщик собирал литеры с буквами и пробельными элементами в слова и строки, из строк составлял типографскую форму. После печатания форму мыли, а литеры разбирали вручную по секциям типографской кассы.

Первой попыткой ускорить работу наборщика можно считать введенные еще Иоганном Гутенбергом лигатуры — литеры для двух соединенных между собой букв, использовавшихся еще в рукописном письме. В XVIII и XIX вв. этот принцип лег в основание метода логотипии, когда на литере изображали слоги и устойчивые сочетания союзов и артиклей. Система требовала работы специально подготовленного наборщика и не была введена в широкий оборот.

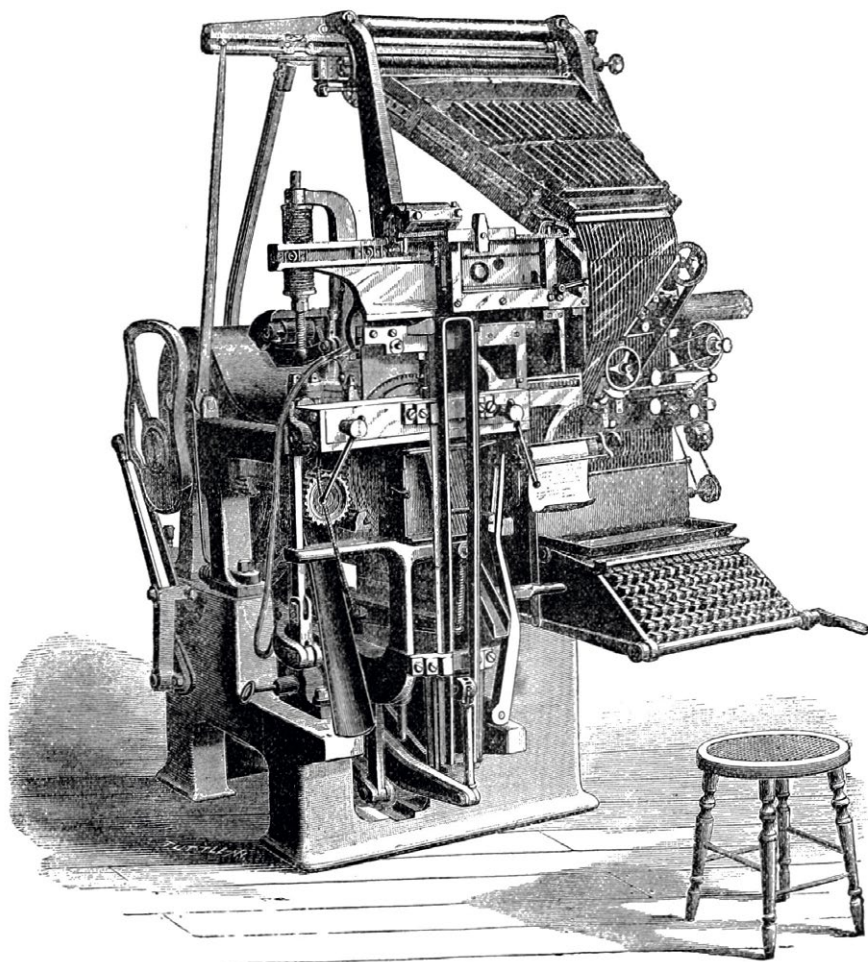
В XIX в. инженеры и типографы создавали машины, которые механизировали разные этапы набора текста: подбор литер из кассы; изготовление матрицы для отдельной литеры, строки или страницы; отлив типографским сплавом (гартон) печатных форм из созданных матриц; разбор и переплавку использованных форм и литер. Некоторые машины внешне напоминали рояль: в них наборщик набирал текст, нажимая на клавиши.

Ключевым стало изобретение в 1886 г. американцем Оттмаром Моргенталером строкоотливной машины — линотип, которая создавала одну строку текста за раз, объединив в себе все этапы процесса.

## ГЛАВНОЕ

В линотипе мастер набирал текст на клавиатуре, машина подбирала матрицы для букв и пробельных элементов и составляла из них строку, после чего в эту матричную форму автоматически заливался расплавленный гарт и машина отправляла готовую строку на специальный столик, а использованные матрицы букв и пробелов — в кассу. Мастер печатал текст без остановки, и машина создавала строку за строкой.





Линотип О. Мергенталера.

Иллюстрация из журнала

*Popular Science Monthly*, Нью-Йорк, 1892 г.



# Фотография

**ОСНОВНЫЕ ФОТОТЕХНОЛОГИИ:** СОЛЯНАЯ ПЕЧАТЬ • АЛЬБУМИНОВАЯ ПЕЧАТЬ  
ЦИАНОТИПИЯ • КАРБОНОВАЯ ПЕЧАТЬ



Фотография из издания «Путешествие на Восток  
Его Императорского Величества Государя  
Наследника Цесаревича».  
Санкт-Петербург, 1893–897 гг.  
Российская национальная библиотека,  
Санкт-Петербург, Россия

## ГЛАВНОЕ

Поначалу у издателей научной и учебной литературы возникло представление, что фотография может заменить рисунки и схемы. Вскоре стала ясна ограниченность такого подхода, поскольку фотография конкретного объекта не всегда могла отобразить его детально и показать в удобном для зрителя виде.

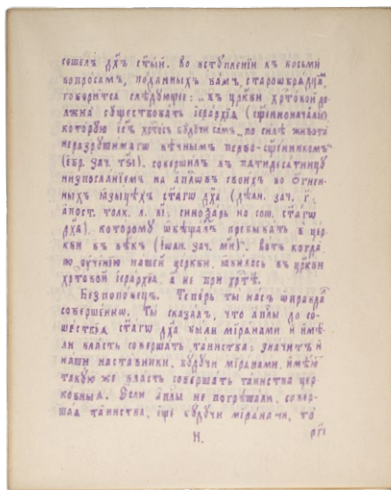
В основе фотографии лежит принцип камеры-обскуры, известный еще в Древнем Китае: лучи света, проходящие через светонепроницаемый ящик с небольшим отверстием, создают перевернутое изображение на его внутренней стенке. Развитие химии на рубеже XVIII–XIX вв. и исследование того, как вещества изменяют свои химические и физические свойства под действием света, привело к возможности фиксировать изображение на специально подготовленной пластине, получая один снимок — фотографию (фр. *photographie*, от др.-греч. *φῶς* — «свет» и *γράφω* — «пишу», «светопись»). Изобретателями фотографической техники считаются Жозеф Ньепс и Луи Дагер (1839). Со временем возникло понятие негатива — изображения, с которого получали большое количество копий, а отпечаток стали делать на специальной пленке, используя в качестве подложки картон или бумагу. Увлечение фотографированием было настолько распространено, что в середине XX в. в СССР повсеместно работали курсы и кружки фотолюбителей, а ванны многих советских квартир периодически превращались в помещения для проявки снимков.

Существует множество фотографических техник. Исторически в книжном деле для репродуцирования изображений использовали фотолитографию, фототипию, фотоцинкографию и собственно фотографию, т. е. приклеивание фотоотпечатка на страницы книги. В книжном дизайне был популярен фотоколлаж. Фотография способствовала развитию книгопечатания, фотонабор текста — один из принципов офсета.



# Гектография

ОСНОВНЫЕ ИМЕНА: М. АЛИСОВ • В. КВАЙСЕР • Р. ГУСАК



## ГЛАВНОЕ

Благодаря гектографии на рубеже XIX–XX вв. книгопечатание стало доступно тем, кто раньше не имел такой возможности из-за финансовых трудностей (студенты), ограничений в правах (старобрядцы), политических запретов (оппозиционеры государственной власти) и ряда других причин. По внешнему виду такие издания, часто выходявшие нелегально, можно ошибочно принять за рукописи.

Фрагмент из гектографического издания «Уверенность в правоте старообрядческой церкви», 1898 г. Государственный исторический музей, Москва, Россия

Выпуск тиражных изданий требовал оборудованной мастерской, специальных инструментов, штата сотрудников. Чтобы создать одну или несколько копий больших текстов, прибегали к переписыванию от руки. Копирование множества экземпляров вручную было нецелесообразным, приходилось обращаться в типографию. Ситуация изменилась в 1869 г., когда российский инженер Михаил Иванович Алисов изобрел простой и доступный способ копирования текстов — гектографию.

Метод позволял сравнительно легко изготовить до сотни копий с одной рукописной страницы (гектограф — от др.-греч. ἑκατόν — «сто», γράφω — «писать»). Сначала изготавливали копировальную поверхность: в разогретый глицерин добавляли желатин,

получившуюся массу переливали в жестяной прямоугольный короб и давали остыть. Затем на листе плотной гладкой бумаги анилиновыми чернилами писали текст и прикладывали лист к поверхности на несколько минут. Изображение переходило на форму, после чего приступали к изготовлению оттисков. На поверхности располагали лист за листом, приглаживая их с тыльной стороны. По завершении копирования чернила смывали теплой водой и после высыхания поверхности переносили на форму изображение следующего листа.

Гектография распространялась по миру, развивалась и продолжала оставаться одним из методов копирования текстов вплоть до 1980-х гг. В СССР существовал ГОСТ с описанием этой технологии.



# Офсет

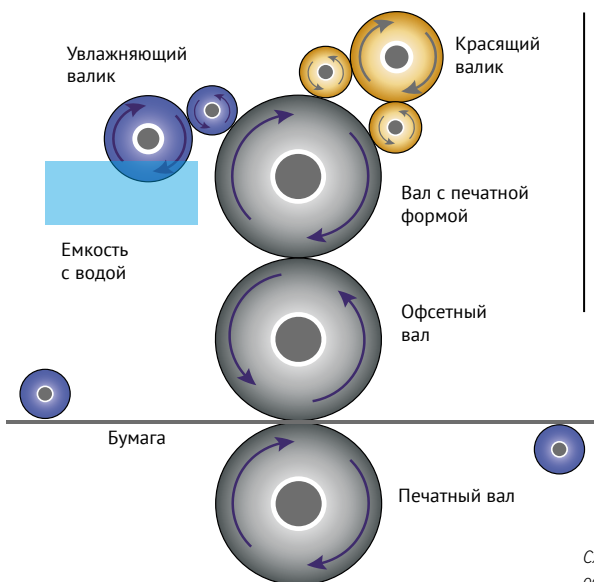
ОСНОВНЫЕ КРАСКИ ЦВЕТНОЙ ПЕЧАТИ: ГОЛУБОЙ • ПУРПУРНЫЙ • ЖЕЛТЫЙ • ЧЕРНЫЙ

Увеличение тиражей книг, журналов и газет, потребность в более дешевой цветной печати вынуждали типографов искать новые технологии, которые могли бы достичь этих целей. Решение было предложено Айрой Уильямом Рубелом и Каспаром Германном, которые независимо друг от друга в 1900-е гг. разработали принципы офсетной печати и создали первые машины, печатающие в этой технологии, которая применяется и в наши дни.

В офсете печатная форма представляет собой лист металла, на который с помощью фотографического процесса переносится изображение страниц будущей книги. Покрытие остается плоским, а дальнейшая печать становится возможной благодаря химическим свойствам пластины: изображение букв

и рисунков притягивает краску и отталкивает воду, а фон и пробельные элементы — наоборот, отталкивают краску и притягивают воду. Пластина крепится на вал, который вращается и с одной стороны покрывается краской, а с другой — водой. При каждом обороте вал с печатной формой наносит изображение на промежуточный офсетный вал с резино-тканевым покрытием, который сразу после этого переносит изображение на бумагу. Для цветной печати на одном листе делают оттиски поочередно с форм для четырех цветов.

Повсеместное распространение офсет получил во второй половине XX в. Сегодня перенос страниц книги на печатную форму осуществляется с помощью компьютера.



## ГЛАВНОЕ

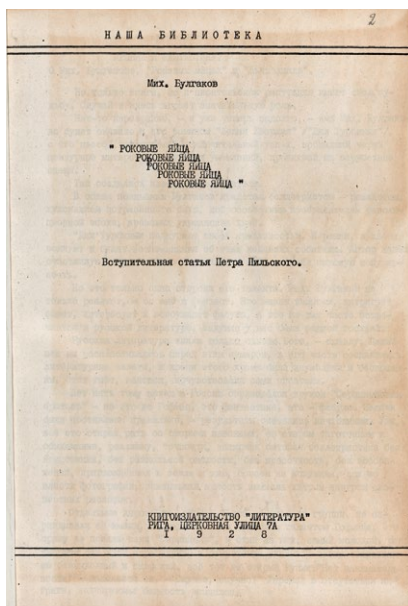
Набор текста, нанесение краски и печатание на бумаге в офсете принципиально отличаются от традиционной технологии ручного прессы и механического набора и печати, в первую очередь тем, что перенос изображения с формы на бумагу делается не напрямую, а через промежуточную офсетную форму из резино-тканевого полотна.

Схема процесса  
офсетной печати



# Самиздат

**ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** РУЧНОЕ ПИСЬМО • ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА  
ФОТОГРАФИРОВАНИЕ • КСЕРОКОПИРОВАНИЕ



## ГЛАВНОЕ

Чтобы напечатать сразу несколько экземпляров, в печатную машинку вставляли 3–4 листа белой бумаги и прокладывали их копировальной бумагой. Самиздат был очень рискованным делом: за изготовление, хранение или распространение запрещенных книг грозило тюремное заключение.

М. А. Булгаков «Роковые яйца».

Самиздат, 1970-е гг.

Копия выполнена с издания 1928 г., Рига.

Музей М. А. Булгакова, Москва, Россия

В СССР нелегальный выпуск запрещенных или не одобряемых официальной идеологией книг, журналов или газет назывался самиздатом — самостоятельным изданием. Термин иронично отсылает к названиям государственных издательств «Госиздат», «Политиздат» и т. п. Тексты копировали вручную разными способами. На воспроизведение могло уходить от нескольких недель до нескольких часов.

Многие самиздатчики самостоятельно переплетали или брошюровали получившиеся экземпляры. В большинстве случаев книги оформлялись предельно скромно и не имели иллюстраций, что было связано с техническими ограничениями. Но графическое оформление все-таки могло присутствовать

на титульном листе, обложке или переплете в виде нестандартного шрифтового набора, фотоколлажа, воспроизведения обложек и титульных листов оригинальных дореволюционных изданий или публикаций 1920-х гг., раскраски по трафарету, каллиграфии, аппликации разных материалов, оригинальных рисунков.

Самиздат не всегда был связан с политическими и идеологическими причинами. Популярными книгами в советскую эпоху при распродаже тиража становились труднодоступными, тогда их могли перепечатывать или переписывать от руки. Также самиздатом выпускали свои сочинения для семьи и друзей непрофессиональные писатели и поэты.



# Алфавитный указатель

Ссылки на иллюстрации  
и названия произведений  
выделены *курсивом*  
Ссылки на основные записи  
по теме выделены **жирным  
шрифтом**

## С

*Coloritto, или Гармония цвета  
в живописи*, Ж. К. Ле Блон  
34

## Е

*Europeana* 41  
*I*  
*Internet Archive* 41

## А

Автограф 150, 153, 160  
Азбука 35, 38, 82, **84**, 85, 90,  
94, 104, 154, 172  
Александровская библиотека  
18  
*Алексиада*, А. Комнина 20  
*Алмазная сутра* 15, 22, 168,  
169, 177, 178  
Альбом 98, 114, 153, 187,  
188, 192, 195, 200  
Альбуминовая печать 198  
Альдин 78  
Альманах 36, 38, 40, 104,  
**106**, 156, 161  
Антиквар 155, 157, 159, **160**  
Античность 13, 17, 18, 20, 26,  
33, 78, 150, 168  
*Аониды, или Собрание разных  
новых стихотворений* 106  
*Апостол* 32, 75, **82**, 182, 186  
*Архангельское Евангелие* 29  
Архитектура 17, 75, 98, 108  
Атлас 36, 187, 189  
Афанасьев, Александр  
Николаевич 118  
Афон 52, 60, 62, 139  
Африка 23, 54, 166  
Ашшурбанипал 12, 141

## Б

Баскервиль, Джон 34, **102**  
*Басни и сказки*,  
И. И. Хемницер **110**  
*Басни*, Ж. де Лафонтен **108**  
Береста **13**, 21, 29, 169  
*Библиотека всемирной  
литературы* 40  
*Библиотека приключений* 40  
*Библиотека современной  
зарубежной фантастики* 40  
*Библиотека школьника* 40  
Библиотекарь 48, 52, 72, 96,  
139, 141, 143, 148, 191  
Библиофил 37, 38, 40, 78,  
120, 160, **161**, 167, 169, 192  
*Библия* 24, 28, 30, 50, 75, 82,  
102, 112, 116, 146, 149,  
170, 171  
*Библия бедных* 30, 177, 181  
*Библия Гутенберга* **68**, 154,  
167, 182, 186  
*Библия Руска* **74**, 75  
*Библия с иллюстрациями*  
Г. Доре 37, 116  
*Библия-полиглотта* 31, 80  
*Бирмингемский Коран* 25  
*Благочестивейшие  
размышления*,  
или *Созерцания*,  
Х. де Торквемада **70**  
Богослужебная книга 26, 29,  
32, 62, 68, 76, 80, 138  
Боккаччо 78  
Болонья 26, 48, 140, 167, 168  
Брайль, Луи 112, 113  
Британская библиотека 50,  
85, 144, 191  
Буддийский 13, 15, 16, 21, 22,  
111, 168, 177  
*Букварь* 90, 180, 187  
*Букварь Кариона*  
*Истомина* **90**  
Букинист 157, 159  
Буккроссинг **163**  
*Буколики*, Вергилий 17, **102**  
Бумага 15, 16, 23, 25, 26, 30,  
34, 37, 38, 96, 102, 108, 110,  
114, 116, 120, 122, 125, 134,  
149, 153, 155, 161, 167, 169,

170–173, **176**–178, 182,  
183, 188–192, 195, 198–201  
Бумажный 40, 102, 108, 155,  
176, 190, 191, 194

## В

Вавилон 12  
*Ведомости* 35, **92**  
Вергилий 17, 31, 34, 78, 102,  
108  
*Вигиланский кодекс* 26  
*Византийские эмали* **122**,  
123, 153, 173, 188  
Византия **20**, 29, 52, 54, 65,  
141, 155, 167, 170  
*Война грибов* **118**, 188  
Вязь 90

## Г

Газета 33, 35, 37, 38, 92, 147,  
148, 155, 156, 180, 189,  
200, 201  
Гектография **199**  
Геродот 18, 142  
Гипнэротомехия Полифила,  
Ф. Колонна 30  
Голландия 35, 86  
Голубой Коран 25, **54**, 167,  
170, 173  
Гомер 18, 141  
Гравюра 30, 31, 33, 37, 40, 75,  
80, 82, 94, 98, 114, 156, 158,  
159, 169, 177, 178, 182, 183,  
186, 187, 190  
Гутенберг 15, 22, 25, 30, 31,  
37, 41, 68, 154, 167, 169,  
180–182, 186, 189, 196, 197

## Д

Данте 78, 116  
*Дао дэ цзин*, Лао-цзы 15  
*Дворцы Генуи*, П. П. Рубенс  
33  
Декоративный 23, 31, 56,  
65, 120, 153, 167, 173, 187,  
192, 194  
Дерево 12–15, 17, 18, 20–22,  
30, 37, 70, 80, 167–**169**,  
170, 171, 176–178, 181, 182,  
184, 189–191, 194, 195

*Десять книг об архитектуре*,  
Витрувий 17

*Диалоги*, Платон 18, 142, 150

Дигенис Акрит 20

Дидо, Пьер (старший) 108

Доре, Гюстав 37, 116

Древний Египет **14**, 141,  
166, 171

Древний Рим **17**, 23, 26, 78,  
102, 108, 155, 166, 167,  
168, 170

Древняя Греция **17**, **18**, 26,  
142, 155, 166, 168, 170

*Древняя российская*  
*вилюфика* 36, **104**

Древняя Русь 13, **29**, 32, 52,  
62, 65, 139, 157, 167, 174

## **Е**

*Евангелие* 8, 20, 24, 26, 29,  
32, 52, 60, 62, 64, 65, 82,  
122, 138, 149, 172, 175, 194

## **Ж**

*Жизнь Будды*, Ашвагхоша 22

Журнал 33, 34, 37, 38, 104,  
116, 125, 147, 155, 158, 160,  
161, 180, 189, 200, 201

## **З**

Западная Европа 13, 26, 28,  
31, 33, 139

*Записки о галльской войне*,  
Ю. Цезарь 17

Запрещенные книги 28, 31,

38, 96, 142, 150, 152, 201

Звенигородский, Александр  
Викторович 122, 123, 188

*Зоар*, И. Каро 23

*Золотая легенда* 120

Золото 20, 26, 31, 37, 45, 52,  
54, 58, 60, 65, 76, 110, 122,  
125, 126, 141, 149, 153, 167,  
**173**, 174, 181, 190, 192, 194  
*Золотое руно* **124**, 125

## **И**

Изда-читальня **147**

*Изборник Святослава* 29

Известняк 14, 188

Издатель 17, 18, 24, 28, 32,  
34, 37, 41, 72, 80, 85, 86, 88,  
96, 102, 104, 108, 116, 126,  
134, 150, 153, 156, 160, 186,  
187, 198

Иллюминирование 20, 28,  
58, 68, 130, 173, **174**

Иллюстрация 16, 24, 25, 28,  
33, 34, 36–38, 40, 41, 45–47,  
52, 58, 70, 75, 79, 80, 86, 88,  
90, 94, 96, 102, 108, 110,  
114, 116, 118, 120, 122, 125,  
128, 130, 132, 134, 142, 161,  
168, 169, 171, 173, 177, 178,  
183, 184, 186–188, 201

Индия 13, **21**, 22, 24, 25,  
169, 171

Инкунабула 24, 30, 70, 76,  
120, 134, 154

Искусство 16, 18, 20, 24, 28,  
36–38, 45, 54, 56, 62, 70, 82,  
102, 108, 114, 118, 120, 122,  
125, 126, 128, 132, 147, 166,  
171, 177, 186

*Искусство умирать* 177, 181

Ислам 23, **25**, 54, 171

*История Рима*, Т. Ливий 17  
*История Сверкающей*  
*Равнины*, У. Моррис 37,  
**120**, 178

*История*, П. Кесарийский 20  
Иудейский 18, 23, 48, 128,  
171

## **К**

Календарь 30, 68, 106, 158,  
187, 189

Каллиграфия 15, 28, 44–46,  
54, 106, 110, 171, 186, 192,  
195, 200, 201

Картон 139, 149, 155, 170,  
184, 190, **191**, 194, 195, 198

*Келлская книга* 26, 174, 175

*Киево-Печерский патерик* 29

Кириллица 32, 35, 60, 62, 75,  
76, 85, 92

Китай 12, **15**, 16, 21, 22, 44,  
45, 106, 110, 114, 139, 150,  
169, 171, 172, 176, 177, 181,  
192, 198

Клинопись **12**, 111, 141

*Книга Марсова* 35, 183

*Книга мертвых* 14, 166, 171

*Книга перемен* 15

*Книга песен* 15, **44**, 45

Книгоношество **158**

Книгообмен **162**, 163

Книгопечатание 21, 22, 24,  
30–32, 34, 36, 40, 68, 70, 72,  
75, 76, 78, 82, 96, 102, 108,

143, 150, 151, 156, 158,  
177, 181, 182, 184, 186,

189, 196–199

Книгохранилище 139, 142,  
144, 191

Книжная лавка 36, 140, **156**,  
157, 190

Книжная ярмарка 40, 68, 157

Книжный магазин 33, 37,  
**157**, 158, 159

Кодекс 17, 20, 23, 25, 26, 28,  
48, 50, 52, 56, 60, 64–66,  
167, 168, **170**, 171, 172,  
194, 195

*Кодзики* 16

Кожа 17, 18, 20, 25, 31, 37,  
48, 141, 149, 153, **167**, 168,  
169, 173, 182, 189, 190,  
194, 195

*Козочка* (Хад-Гадья) 128,  
188

Коленкор 132

Коллекция 17, 22, 26, 28, 48,  
60, 96, 108, 141, **142**, 144,  
161, 186

Конфуций 15, 44

*Коран* 54, 25, 54

*Коронационный альбом*  
*Александра II* **114**, 188

Краска 16, 20, 24, 30, 31, 52,  
58, 60, 72, 82, 102, 112, 125,  
126, 167, 174, 177, 178,  
181–183, 185, 188, 189, 192,  
200, 201

Крышки 17, 132, 153, 155,  
170, 190–192, 194

Ксерокопирование 201

Ксилография 14–16, 21, 22,  
30, 33, 68, 70, 114, 116, 130,  
168, 169, **177**, **178**, 181,  
186, 188

## **Л**

*Лаврентьевская летопись*  
**66**, 167

*Лалитавистара* 21

Лао-Цзы 15

*Лестерский кодекс*,

Л. да Винчи 28, 172

Летопись 14, 16, 29, 66, 167

Литера 15, 23, 30, 68, 70, 80,  
177, 180, 196

Литография 37, 38, 110, 114,  
126, 128, 186, **188**

Лувр 108

**М**

Макулатура **155**, 191  
 Матенадаран 56  
 Матрица 196  
 Махабхарата 21  
 Металл 167, 168, 172, 173,  
 176, 180, 182, 183, 186, 187,  
 189, 190, 194, 195, 200  
 Метаморфозы, Овидий 17  
 Механический пресс **189**  
 Миниатюрная книга 86, 110,  
 111, 149  
 Миниатюры 20, 25, 26, 28,  
 29, 52, 56, 58, 62, 65, 68, 78,  
 173, 174, 192  
 Миссал 80, 138  
 Монастырь 20, 22, 23, 25, 32,  
 48, 50, 56, 60, 62, 66, 70, 90,  
 138, 139, 145, 157, 174, 194  
 Монах 13, 16, 22, 24, 26, 29,  
 48, 52, 56, 66, 139, 140, 158  
 Мушский гомилийарий 24, 56,  
 167, 174

**Н**

Наблюдаемый мир  
 в картинках,  
 Я. А. Коменский 33, **88**  
 Наугольник 190, 194  
 Научная библиотека МГУ  
 30, 32, 35, 36, 74, 76, 82, 86,  
 90, 92, 94, 98, 100, 104, 106,  
 110, 122, 124, 130, 151, 172,  
 190, 198  
 Нихон Сёки 16  
 Новиков, Николай Иванович  
 36, 104, 172  
 Ноты 34, 80, 112, 138, 143,  
 157, 183, 188

**О**

О граде женском,  
 К. Пизанская **58**, 167, 174  
 О строении человеческого  
 тела, А. Везалий 31  
 Обложка 16, 110, 122, 130,  
 156, 161, 190, 190, 192, 201  
 Объемный элемент **184**  
 Оклад 56, 173, **194**, 195  
 Остромирово Евангелие 29,  
**64**, 65, 122, 172  
 Оттиск 14, 70, 173, 177, 182,  
 183, 188, 199, 200  
 Офсет 178, 198, **200**

**П**

Папирус 12, 14, 17, 18, 23,  
 25, 155, **166**, 168, 171,  
 176, 188  
 Пергамент 17, 20, 23, 25, 26,  
 29, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 65,  
 66, 68, 86, 102, 122, 155,  
 167, 169, 170–172, 188,  
 190, 191  
 Передвижная библиотека  
 147, **148**, 195  
 Перемещенные книги **154**  
 Переплет 16, 17, 20, 25, 26,  
 31, 40, 50, 62, 86, 98, 114,  
 118, 120, 122, 130, 132,  
 141–143, 145, 145, 153, 155,  
 161, 167, 169, 170, 173, 174,  
 183, 187, **190**–192, 194,  
 195, 201  
 Персы, Т. Милетский 18, 166  
 Песни 44, 45, 128, 138  
 Петр I 35, 90, 92, 94, 142, 151,  
 156, 183  
 Печатная машинка 40, 201  
 Печатный пресс 20, 30, 36,  
 68, 70, 102, 166, 167, 180–  
 182, 189, 200  
 Печатный станок 14, 21, 25,  
 30, 150, 169  
 План столичного города  
 Санкт-Петербурга,  
 И. Ф. Трускотт 98  
 Пляска смерти 30  
 Повесть временных лет 29,  
 66  
 Повесть о Гэндзи **46**, 47  
 Подписка 34, 102, 104, 125,  
 157  
 Помада, А. Крученых **126**,  
 188  
 Пополь-вух 12  
 Поэт 18, 47, 58, 78, 90, 102,  
 106, 125, 126, 177, 201  
 Приемы циркуля и линейки,  
 А. Э. Б. фон Пюркенштейн  
**94**, 178  
 Псалтирь 32, 52, 75, 82, 170  
 Псевдоним 106  
 Пушкин, Александр  
 Сергеевич 36, 110, 114, 151

**Р**

Резьба 173, 195  
 Ренессанс 108, 142

Российская грамматика,  
 М. В. Ломоносов **36**, **100**,  
 101, 145  
 Россия, или Московия,  
 а также Тартария 33, **86**

**С**

Самиздат 40, **201**  
 Свиток 12, 15–18, 22, 23, 41,  
 45, 46, 48, 52, 166–**168**,  
 170, 171, 174, 177, 195  
 Севильский Коран 25  
 Символы и эмблемата 34, 35  
 Синайский кодекс **50**, 167,  
 170  
 Сказка 110, 116, 118, 134,  
 184  
 Скверское Евангелие 24  
 Скорина, Франциск 32, 74, 75  
 Скоропись 90  
 Собрание 17, 18, 38, 40, 52,  
 66, 78, 79, 104, 110, 122,  
 138–145, 152, 160, 161, 188  
 Сожжение 143, 150  
 Соляная печать 198  
 Спецхран **152**  
 Средневековье 13, 15, 20, 23,  
 26, 44, 58, 106, 110, 111,  
 138, 140, 145, 162, 167,  
 173, 174  
 Старые годы 38  
 Стихотворение 44, 102, 106,  
 110, 126  
 Суждения и беседы 15

**Т**

Талмуд 23  
 Танах 23, 48  
 Тексты пирамид 14  
 Темпера 170  
 Тимм, Василий Федорович  
 38, 114, 188  
 Типографическое  
 руководство, Д. Бодони 37  
 Типография 21, 24, 30–32,  
 35, 36, 40, 68, 70, 72, 74, 75,  
 76, 78, 80, 92, 96, 98, 100,  
 104, 106, 108, 110, 114, 120,  
 122, 156, 157, 177, 180, 181,  
 186, 199  
 Тираж 15, 18, 23, 30, 31, 34,  
 35, 37, 38, 40, 68, 70, 82, 85,  
 90, 92, 98, 101, 104, 114,  
 116, 118, 120, 122, 126, 128,

132, 134, 147, 150, 153, 177,  
178, 182, 186, 192, 199–201

Тиснение 31, 142, 143, 145,  
149, 153, 167, 195

Титульный лист 29, 31, 33,  
58, 86, 101, 112, 130, 132,  
150, 151, 183, 187, 201

*Толкование на Евангелие*,  
Свт. И. Златоуст 20

*Тора* 23, 48, 138, 167, 168

Трафарет 201

*Труды и дни Михаила*  
*Ломоносова*, Георгий

Шторм 130, 178

*Труды и дни*, Гесиод 18, **130**,  
178

*Туринский царский папирус* 14

Тушь 15, 16, 45, 46, 169, 172,  
181, 188, 192

Тюремная библиотека **146**

## У

Увраж 98, 187

Устав 29, 82

Устав воинский 35

Учебник 26, 30, 35, 38, 40, 85,  
88, 94, 101, 104, 145, 159,  
180, 188

## Ф

Федоров, Иван 32, 82, 84, 85,  
90, 154, 169, 180, 182, 186

Филолог 47, 62, 66

Философ 34, 44, 79, 96, 150,  
152

Философия 72, 96, 104, 150,  
151, 184

Фиоль, Швайпольт 32, 76

Форзац 130, 153, 173, 192

Фотография 132, 178, **198**,  
201

Фототипия 38, 118, 198

Фронтиспис 82, 110, 132

Фудзивара Тэйка **46**, 47

Футляр 17, 23, 122, 125, 141,  
149, 168, 169, 173, 191, 192,  
194, **195**

Футуризм 126, 132

## Х

Христианство 20, 21, 23, 26,  
29, 30, 50, 52, 56, 72, 138,  
166, 168, 170, 194

Хромофотография 114, 184,  
186, 188

*Хронография*, М. Пселл 20

## Ц

*Царь Эдип*, Софокл 18

Цветная печать 34, 38, 125,  
200

Цельногравированное  
издание 90, **187**

Цензура 26, 28, 31, 34, 36,  
38, 40, 41, 96, **150**, 151,  
152, 158

Цианотипия 198

Цицерон 17, 70, 78

## Ч

*Часослов* 26, 28, **76**, 82, 111,  
173, 174

Частная библиотека 17, 40,  
104, 140, **142**, 144, 152,  
191

Чернила 14, 20, 26, 50, 54, 58,  
60, 153, 166, 169, 171, **172**,  
181, 188, 199

*Четвероевангелие*

*с толкованиями* **52**, 62, 175

## Ш

Шекспир 33, 120

*Шестая книга декреталий*,  
Папа Бонифаций VIII **72**

Школьная библиотека 134,  
**145**

Шрифт 15, 21, 22, 31, 32, 34,  
35, 38, 40, 41, 56, 68, 72,  
75, 76, 78, 82, 92, 94, 102,  
106, 108, 110, 112–114, 118,  
120, 122, 130, 133, 161, 178,  
**180**, 188, 201

Шулхан Арух 23

Шумеры 12

## Э

Экслибрис 141–143, 145,  
149, 160

Электронные книги **41**, 144

Эльзевиры, Абрахам и  
Бонавентура 33, 86, 111

*Энеида*, Вергилий **102**

*Энциклопедический словарь*  
*Брокгауза и Ефрона* 38

Энциклопедия 34, 88, 96, 180

*Энциклопедия, или Толковый*  
*словарь науки, искусств*  
*и ремесел*, Д. Дидро 34, **96**

*Эпос о Гильгамеше* 12

Эпоха Просвещения 34, 36,  
101, 104

Этцель, Жюль 116

## Я

Япония 13, 16, 21, 22, 46,  
139, 168, 172, 177, 181, 192

# Использованные изображения

**8** © Музеи Московского Кремля / фотограф С. Ю. Миронов. **10** ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва. **12** ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва. **13** © Исторический музей. **14** ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва. **15** Cleveland Museum of Art. **16** Metropolitan Museum of Art. **17** Metropolitan Museum of Art. **19** Metropolitan Museum of Art. **20** Metropolitan Museum of Art. **21** Cleveland Museum of Art. **22** Metropolitan Museum of Art. **23** Российская национальная библиотека. **24** The Matenadaran (Record no. 114503). **25** Metropolitan Museum of Art. **27** Basel, Universitätsbibliothek, C I 1, f. 113v. **28** The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, Ms. 20 fol. 105, 86.MV.527.105. **29** Российская национальная библиотека. **30** Wellcome Collection, London. **31** Metropolitan Museum of Art. **32** Российская национальная библиотека. **33** Universitätsbibliothek Heidelberg. **34** Metropolitan Museum of Art. **35** Российская национальная библиотека. **36** Северные цветы на 1832 год, собранные бароном Дельвигом / И. Слëнным. СПб. Тип. Департамента народного просвещения, 1832 // Wikimedia Commons. **37** © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2025 / фотограф В. С. Теребинин. **39** Российская государственная библиотека. **40** © УПРАВИС, 2025; ГМИИ им. А. С. Пушкина. **42** Из фондов Государственной публичной исторической библиотеки России. **44, 45** Metropolitan Museum of Art. **46, 47** Metropolitan Museum of Art. **48, 49** Joods Historisch Museum Collection (Public Domain). **51** Российская национальная библиотека. **53** Российская национальная библиотека. **55** Metropolitan Museum of Art. **57** The Matenadaran (inventory number 7729). **59** Metropolitan Museum of Art. **61** Российская национальная библиотека. **63** Российская национальная библиотека. **64, 65** Российская национальная библиотека. **67** Российская национальная библиотека. **69** Российская государственная библиотека. **71** Image provided by The John Rylands Research Institute and Library, The University of Manchester<sup>1</sup> the item reference number — 17251. **72, 73** Wikimedia Commons. **75** © Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова. **77** Российская национальная библиотека. **79** Российская национальная библиотека. **80, 81** Museum Plantin-Moretus, Antwerp — UNESCO, World Heritage. **83** Российская национальная библиотека. **84** Wikimedia Commons. **87** Martynas Mažvydas National Library of Lithuania, Lithuania / © Jaunius Gumbio kolekcija. **88, 89** Heidelberg University Library. **91** Российская национальная библиотека. **93** © Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова. **94, 95** Российская национальная библиотека. **97** The Rijksmuseum. **98, 99** Российская национальная библиотека. **100** © Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова. **103** Yale University Library. **105** Российская национальная библиотека. **107** Российская национальная библиотека. **109** Metropolitan Museum of Art. **111** © Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова. **113** International Music Score Library Project (IMSLP). **115** Источником электронной копии и местом хранения оригинала является ФГБУ Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. **117** Российская государственная детская библиотека. **119** Из фондов Государственной публичной исторической библиотеки России. **120, 121** University of North Carolina at Chapel Hill / HathiTrust Digital Library. **123** Российская государственная библиотека. **125** Российская национальная библиотека. **127** © УПРАВИС, 2025; Государственный музей В. В. Маяковского. **129** National Gallery of Art. **131** © УПРАВИС, 2025; © Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова. **133** Российская национальная библиотека. **135** Фото Д. Урбанской. **136** The Rijksmuseum. **138** © Музеи Московского Кремля / фотограф С. Ю. Миронов. **139** Landesarchiv Baden-Württemberg, Generallandesarchiv Karlsruhe (498-1 Nr. 3965). **140** The Rijksmuseum. **141** National Museum in Warsaw. **142** Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края. **143** © ГМЗ «Остафьево» — «Русский Парнас». **144** © ФГБУ «РГБ»,

фотография, 2025. **145** © Всероссийский музей А. С. Пушкина. **146** Wikimedia Commons. **147** Российская государственная библиотека. **148** Deutsche Fotothek / Seifert, Helmut <1917> (по лицензии CC BY-SA 4.0). **149** Metropolitan Museum of Art. **150** Biblioteka Jagiellońska. **151** © Государственный музей А. С. Пушкина, Москва. **152** Российская государственная библиотека. **153** Российская государственная библиотека. **154** © Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова. **155** István Borbás / KB / The National Library of Sweden. **156** Государственный музей А. С. Пушкина Москва, Россия. **157** Магазин «Подписные издания», Санкт-Петербург, Россия. Фотограф Дмитрий Цыренщиков. **158** Государственный музей А. С. Пушкина, Москва, Россия. **159** The Rijksmuseum. **160** Из собрания Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского. **161** Ghent University Library. **162** © СПбФ АРАН. Ф. 158. Оп. 1. Д. 462. Л. 1. **163** Audrius Venclova / Shutterstock. **164** Metropolitan Museum of Art. **166** ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва. **167** Koninklijke Bibliotheek. **168** © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2025 / фотограф С. В. Суетова. **169** National Museum in Warsaw. **170** Cleveland Museum of Art. **171** Detroit Institute of Arts. **172** © Исторический музей. **173** © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2025 / фотограф С. В. Суетова. **174, 175** Metropolitan Museum of Art. **176** Отрисовка Ольги Бубетовой. **177** © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2025 / фотограф А. М. Кокшаров. **179** Metropolitan Museum of Art. **180** Wikimedia Commons. **181** Российская государственная библиотека. **182** The Yale University Library. **183** Библиотека Российской академии наук. **185** Wellcome Collection. **186** Библиотека Российской академии наук. **187** Государственный архив Тамбовской области. **188** © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2025. **189** Wellcome Collection. **190** Photo: Studinski, Sarah // Skansen. **191** Wellcome Collection. **193** Metropolitan Museum of Art. **194** © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2025 / фотограф А. М. Кокшаров. **195** Metropolitan Museum of Art. **197** Wikimedia Commons. **198** Российская национальная библиотека. **199** © Исторический музей. **200** Отрисовка Ольги Бебутовой. **201** Из фондов ГБУК г. Москвы «Музей М. А. Булгакова».

Иллюстрации на обложке: Metropolitan Museum of Art

# Музеи

В книге представлены изображения из следующих учреждений:

## **РОССИЯ**

Музеи Московского Кремля, Москва  
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва  
Исторический музей, Москва  
Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург  
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург  
Российская государственная библиотека, Москва  
Государственная публичная историческая библиотека России, Москва  
Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова  
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края  
Всероссийский музей А. С. Пушкина, Санкт-Петербург  
Государственный музей А. С. Пушкина, Москва  
Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, Санкт-Петербург  
Библиотека Российской академии наук, Санкт-Петербург  
Санкт-Петербургский филиал АРАН, Санкт-Петербург  
Государственный архив Тамбовской области, Тамбов  
Музей М. А. Булгакова, Москва  
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Санкт-Петербург  
Российская государственная детская библиотека, Москва  
Государственный музей В. В. Маяковского, Москва

## **ШВЕЦИЯ**

Национальная библиотека Швеции, Стокгольм  
Музей Скансен, Стокгольм

## **БЕЛЬГИЯ**

Библиотека Гентского университета, Гент  
Музей Плантена — Моретуса, Антверпен

## **ГЕРМАНИЯ**

Библиотека Гейдельбергского университета, Баден-Вюртемберг  
Государственный архив Баден-Вюртемберга

## **ЛИТВА**

Литовская национальная библиотека имени Мартинаса Мажвидаса, Вильнюс

## **НИДЕРЛАНДЫ**

Королевская национальная библиотека Нидерландов, Гаага  
Рейксмюсеум, Амстердам  
Еврейский исторический музей, Амстердам

## **ПОЛЬША**

Национальный музей, Варшава

## **США**

Институт искусств Детройта, Детройт  
Библиотека Йельского университета, Нью-Хейвен  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк  
Художественный музей Кливленда, Кливленд  
Йельский университет, Нью-Хейвен, Университет Северной Каролины, Чапел-Хилл  
Национальная галерея искусств, Вашингтон  
Музей Гетти, Лос-Анджелес

## **ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**

Библиотека Манчестерского университета, Манчестер  
Wellcome Collection, Лондон

## **АРМЕНИЯ**

Матенадаран, Институт древних рукописей им. Святого Месропа Маштоца, Ереван

## **ШВЕЙЦАРИЯ**

Библиотека Базельского университета, Базель

Международная библиотека музыкальных партитур

# МИ∞ Культура

**ИСКУССТВО**

**АРХИТЕКТУРА И УРБАНИЗМ**

**БИОГРАФИИ И МЕМУАРЫ**

**ПУБЛИЦИСТИКА И ЭССЕИСТИКА**

**НОН-ФИКШН ИСТОРИИ**

**МУЗЫКА, ТЕАТР, ТАНЕЦ**

**КУЛЬТУРА ДРЕВНОСТИ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**СТРАНОВЕДЕНИЕ**

**#mifculture**

Подписывайтесь  
на полезные книжные письма  
со скидками и подарками:  
[mif.to/kultura-letter](https://mif.to/kultura-letter)

Все книги по культуре  
на одной странице:  
[mif.to/culture](https://mif.to/culture)

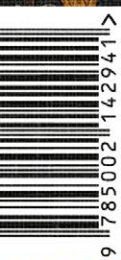


**mifculture**

КУЛЬТУРА



Книги и их создатели,  
артефакты и материалы



#главноеистории

МИОО mann-ivanov-ferber.ru  @mifculture