

ISSN 0202-5961

ЖУРНАЛ

КОМИКСОВ

МУХА



КОМИКС-СТУДИЯ

Муха

#019

ТАЕЖНЫЙ ТУПИК-2

РЭМБО

ПЕРВАЯ КРОВЬ



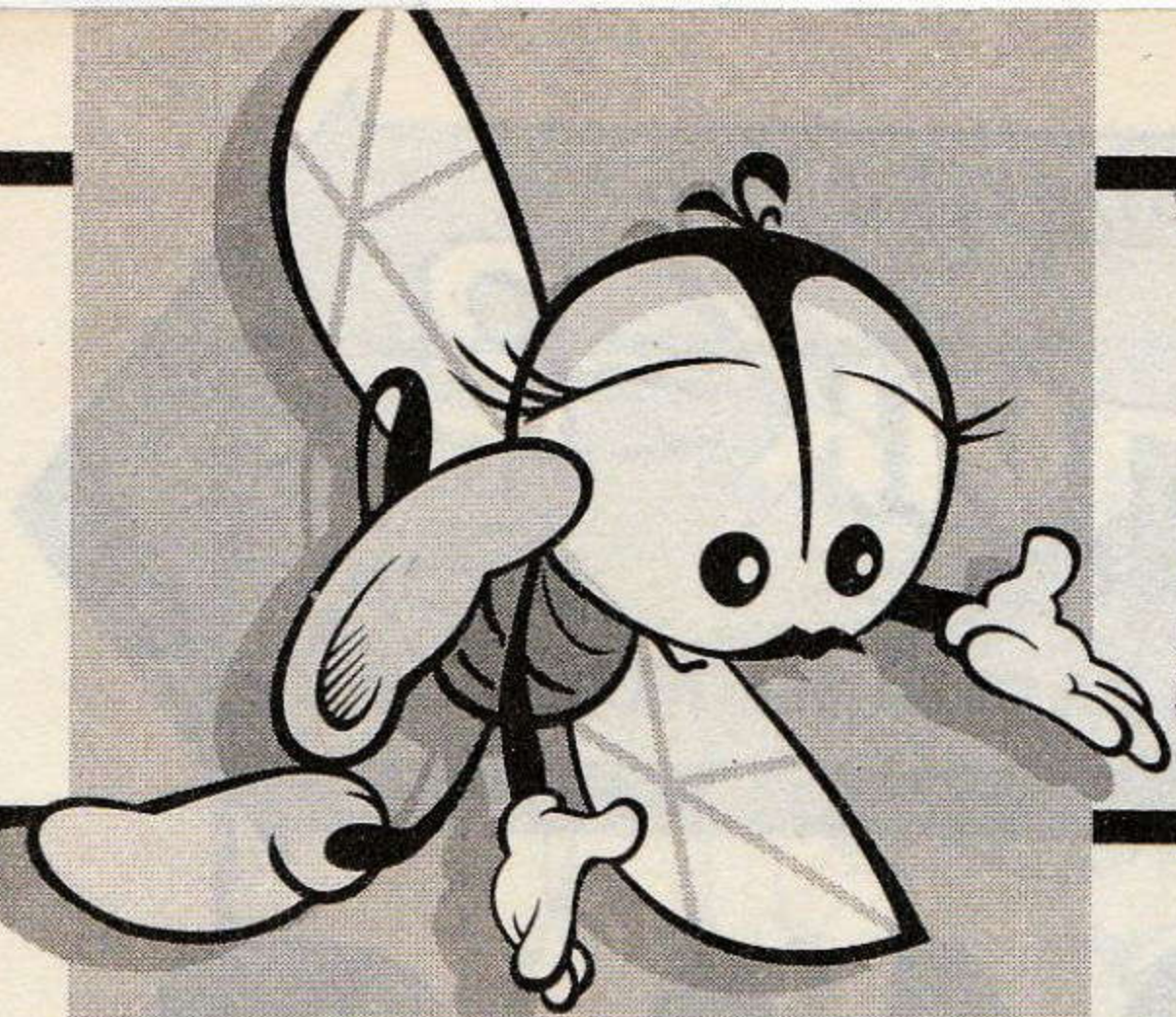
Нарисовал Руслан СУЛЕЙМАНОВ, а придумал тему рисунка Дмитрий из г. Днепропетровска. К сожалению, конверт с фамилией и адресом Димы был таинственным образом похищен из под носа Руслана Сулейманова в тот самый момент, когда он ловко орудовал кисточкой, воплощая эту самую тему на бумаге. Sorry, Дима! Напиши нам...

Эй, любители классных комиксов!

Вы хотите стать чемпионами мира по их коллекционированию?! Тогда приходите к нам, в книжный магазин "Планета"! Только здесь можно приобрести все (или уже почти все) комиксы, изданные комикс-студией "Муха"

г. Уфа, ул. Первомайская, 35
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН № 4 "ПЛАНЕТА"





ЖУРНАЛ КОМИКСОВ МУХА

КОМИКС
СЕЗОН
1995
ГОДА

№ 19

Выходит с января 1991 г.

Зарегистрирован
Министерством печати
и массовой информации
Республики Башкортостан
Рег. № 496 от 10 января 1995 г.

Главный редактор
**Виталий
МУХАМЕТЗЯНОВ**

Учредители журнала:

Фирма "Лабиринт"
Мухаметзянов В. А.
Халимов О. А.
Сулейманов Р. Р.
Абрамов А. Ю.
Гаврилов А. В.
Гаялутдинов А. Г.

**ПИШИТЕ НАМ
НАШ АДРЕС ТОТ ЖЕ:**

Российская Федерация
Республика Башкортостан
450079, г. Уфа,
ул. 50-летия Октября, 13
Факс: (3472) 225-221



Эксклюзивные права
на распространение
журнала "МУХА"
по городу Москве и

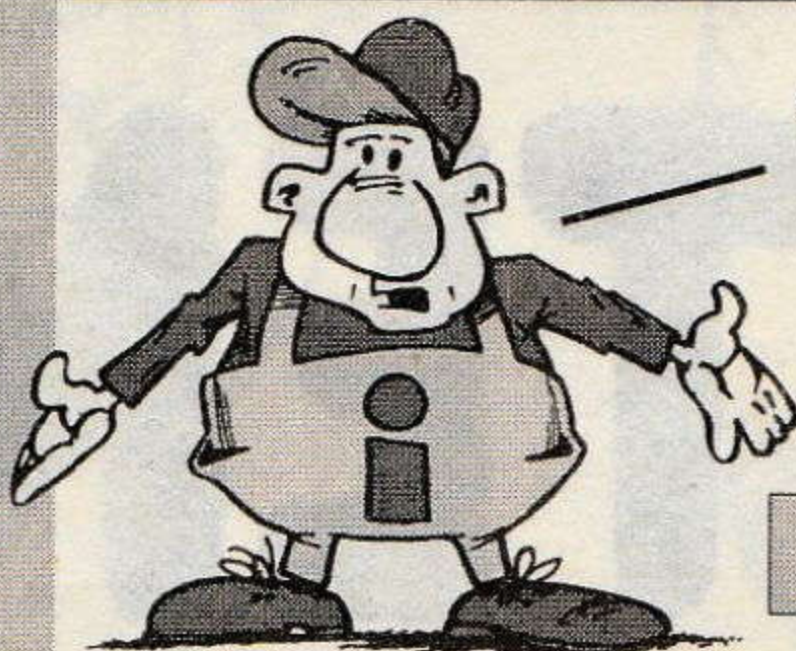
Московской области принадлежат
**АГЕНТСТВУ ПО
РАСПРОСТРАНЕНИЮ ИЗДАНИЙ**

**АО АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ (АРИА)**

101000, Москва, Мясницкая, 42
Тел. (095) 923-68-59, 285-28-13

Подписан в печать 15 июня 1995 г.
Тираж 20000. Заказ № Б 517
Отпечатано в типографии
Республиканского
государственного издательства
"Башкортостан", 450079, Уфа,
ул. 50-летия Октября, 13.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ



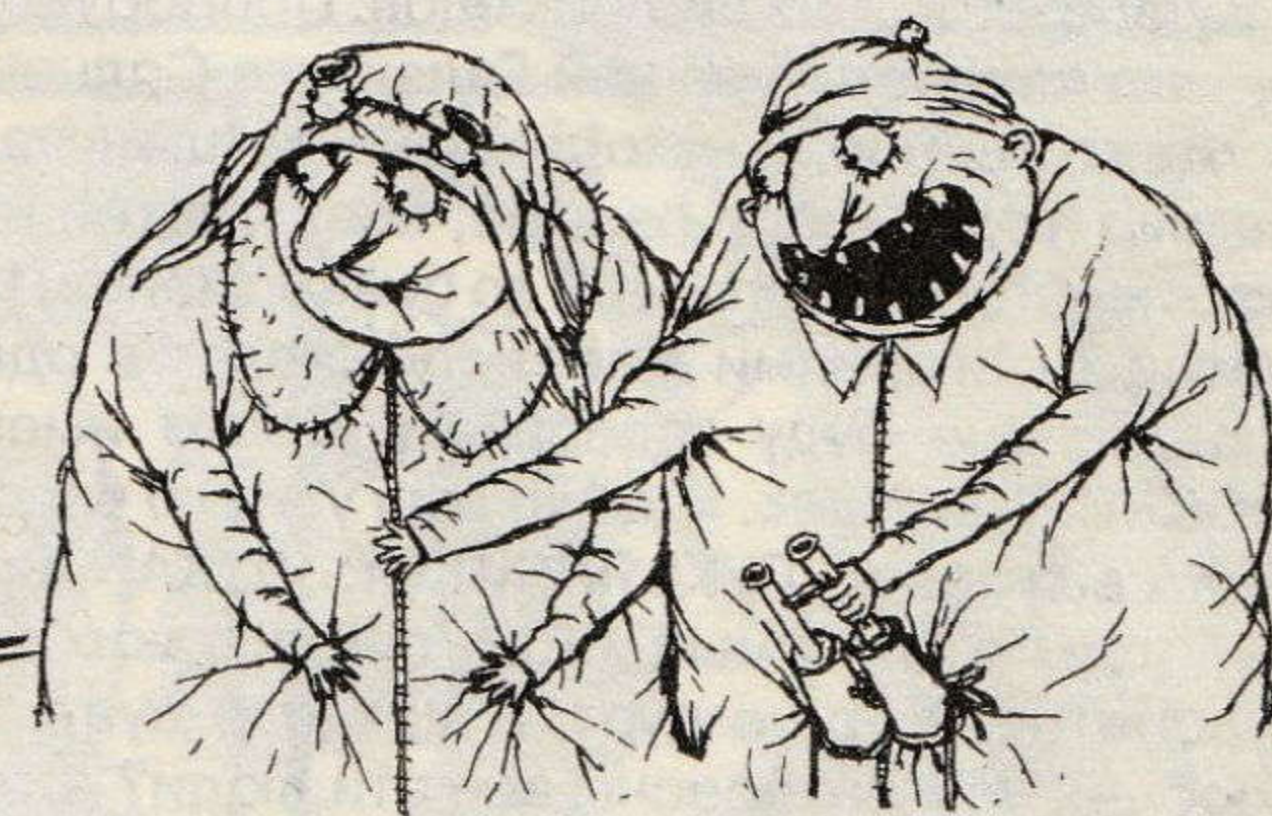
Ирине
здесь @ **ТЕМА?**

СТР. 2

Отважные исследователи высаживаются без парашютов в глухую, полную волков и остальных опасностей приграничную тайгу на поиски золота...

Все это в новом комиксе
художника
Евгения ЛЮБАЕВА

**Таяжный
ТУПИК-2**



СТР. 3



Как рисовать
КОМИКСЫ

Внеочередное занятие проводит
все тот же Евгений ЛЮБАЕВ

СТР. 9

**БОРЬБА
ПО ОТДЕЛУ С ПИСЬМАМИ**

Аркаша со своими телегами.
Ответы на письма...

СТР. 16



ТОЛЬКО В ЖУРНАЛЕ "МУХА"!!!
Начинается публикация неизвестной рукописи
известного писателя
Анатолия Яковлева

ВИТЬКА ДРОМ

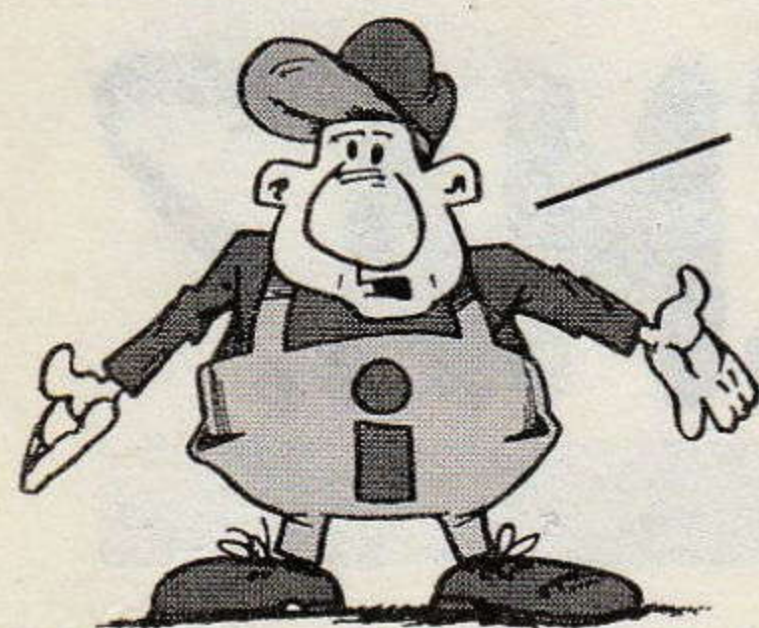
СТР. 22

Студии комикса и анимации (мультики) "ТЕМА" посвящается...

Таежный

Туттик-2

Автор
Евгений ЛЮБАЕВ



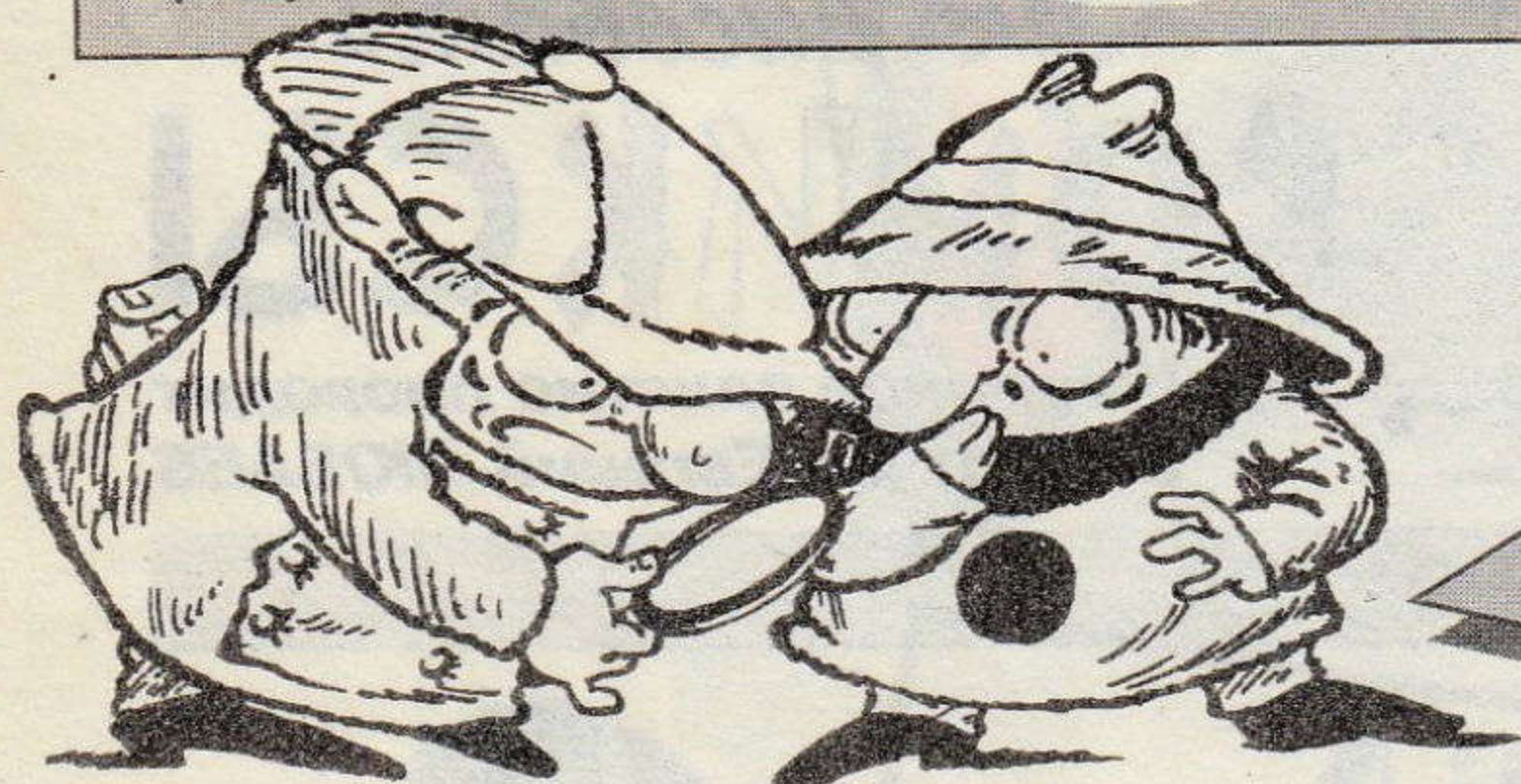
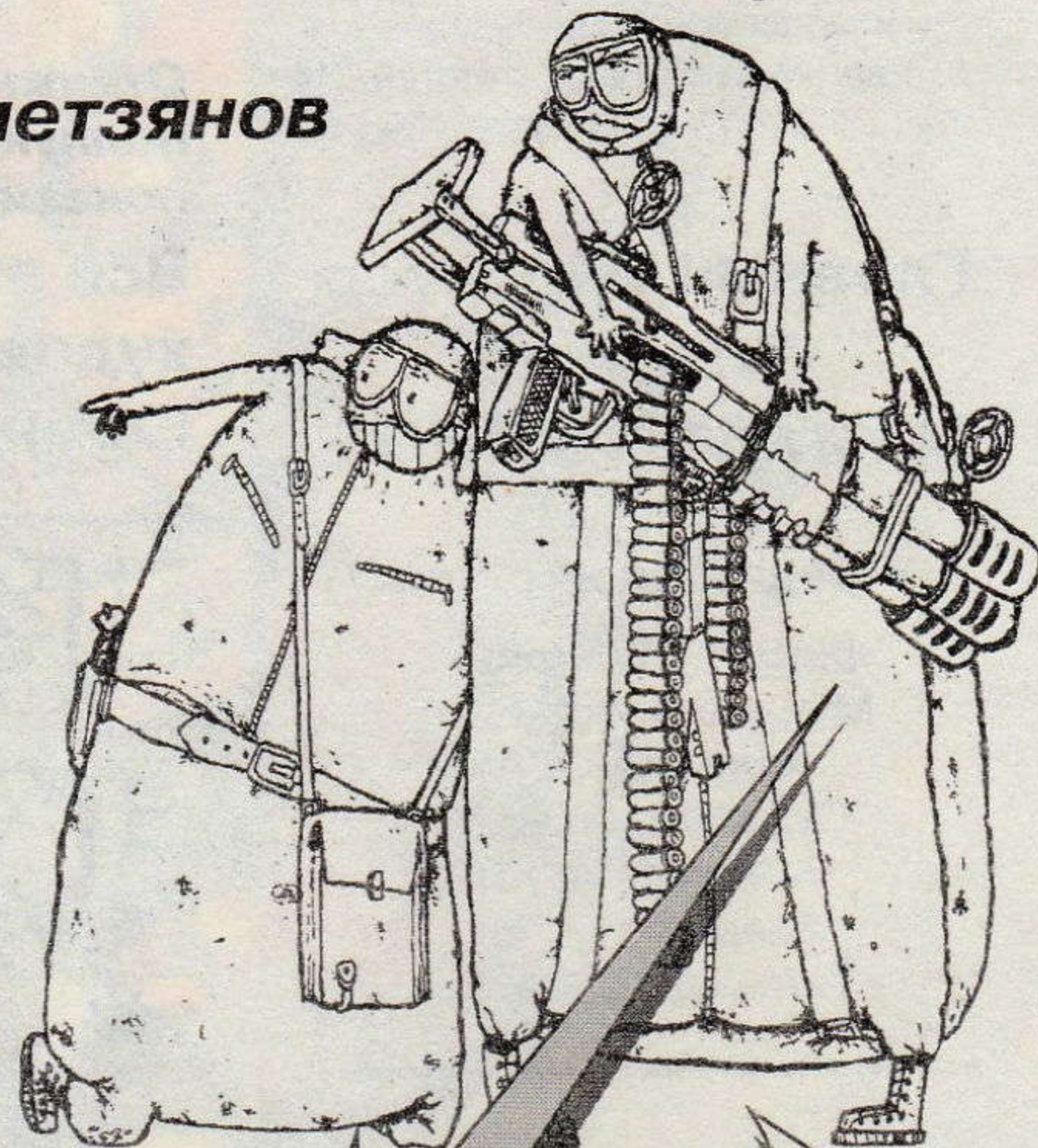
Причем
здесь



ТЕМА?

Отвечает на этот дурацкий вопрос
Главный редактор "МУХИ" Виталий Мухаметзянов

Буду краток, без лишних слов. Попробую объяснить по-научному. Значит так, есть в нашей Галактике Солнечная система. Вот в ней, соответственно, и находится наша планета ЗЕМЛЯ. А населяют эту Землю люди. Люди разные, всех мастей и категорий. А категорий тоже много – от папуасов до бизнесменов. Ну, так вот. Где-то между этими категориями живет – поживает в одном из многочисленных городов (не буду говорить в каком именно), вернее, в городе МОСКВЕ, человек. И даже имя у этого человека есть, причем свое. ЛЕХА его зовут. ЛУКЪЯНЧИКОВ. ЛУКА – в простонародье. Живет и работает этот самый ЛЕХА среди таких же, как он, людей и, как говорится, в ус не дует, а может и дует. Ну, когда как, короче. А вообще, чем интересны все эти люди? А тем, что они придумали и сделали такую студию с простым названием – "ТЕМА". Наверное потому, что прежде, чем что-то нарисовать, вначале надо придумать или выбрать тему, потому-то и "ТЕМА", наверное...



Кто не видел мультики и комиксы про Колобков, следствие которые вели, арестовали слона и злого Карбофоса?!

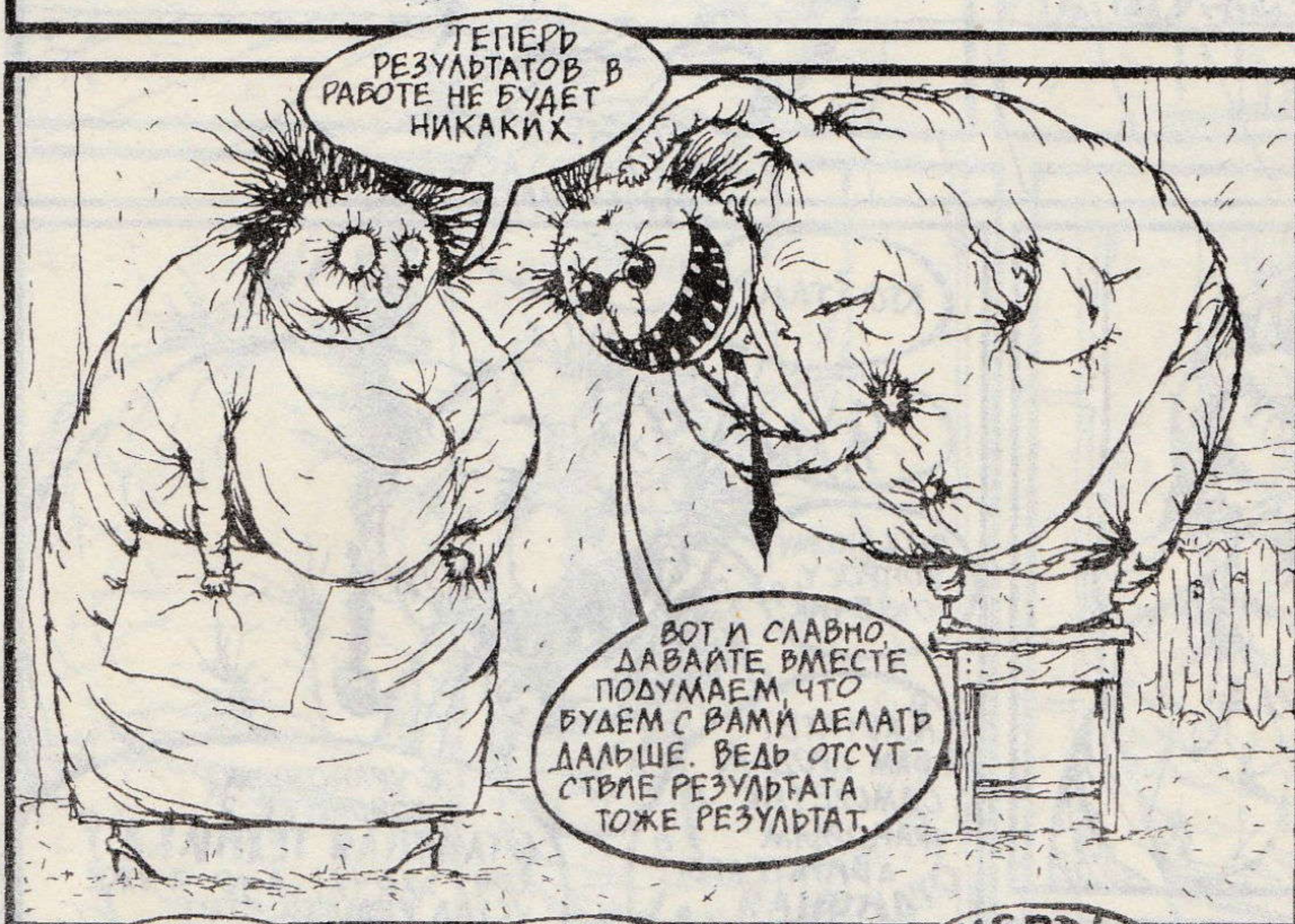
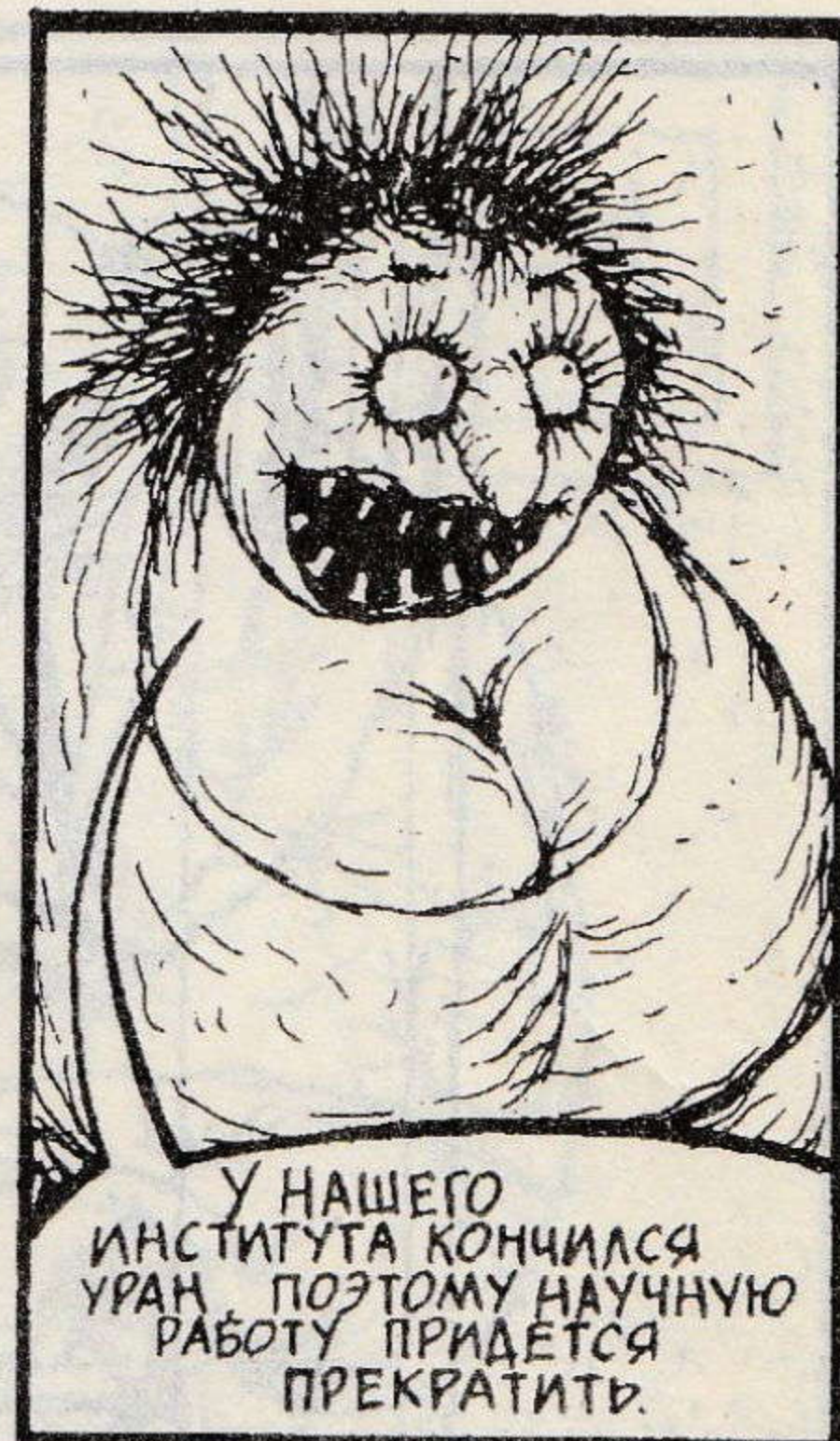
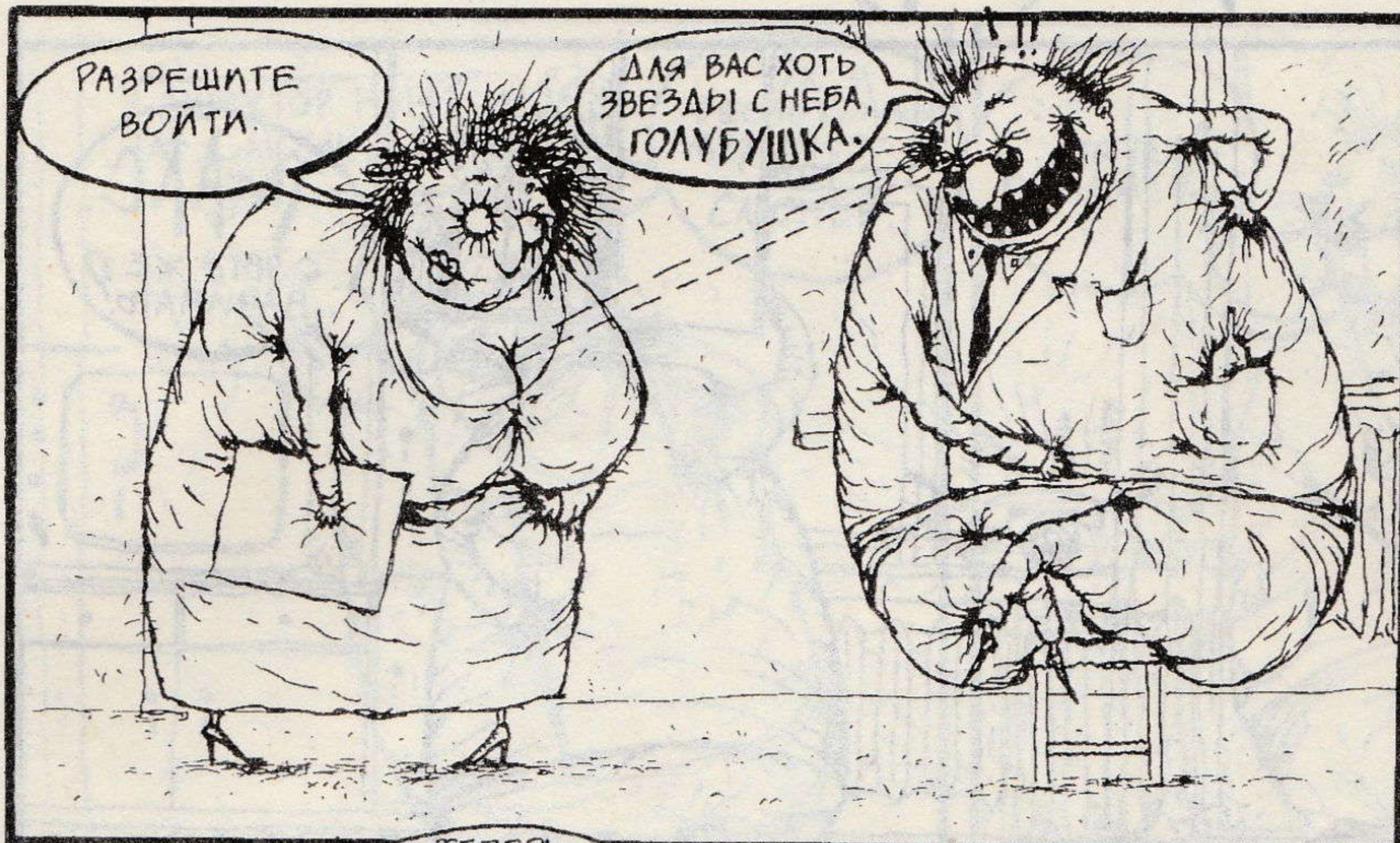
Кто не читал комиксов про сумасшедшего милиционера-ослика – капитана Донки – творение ВОВЫ САКОВА?!

А ЛУКЪЯНЧИКОВ придумал и нарисовал комикс "ЭКИПАЖ", который занял призовое место на фестивале комиксов.

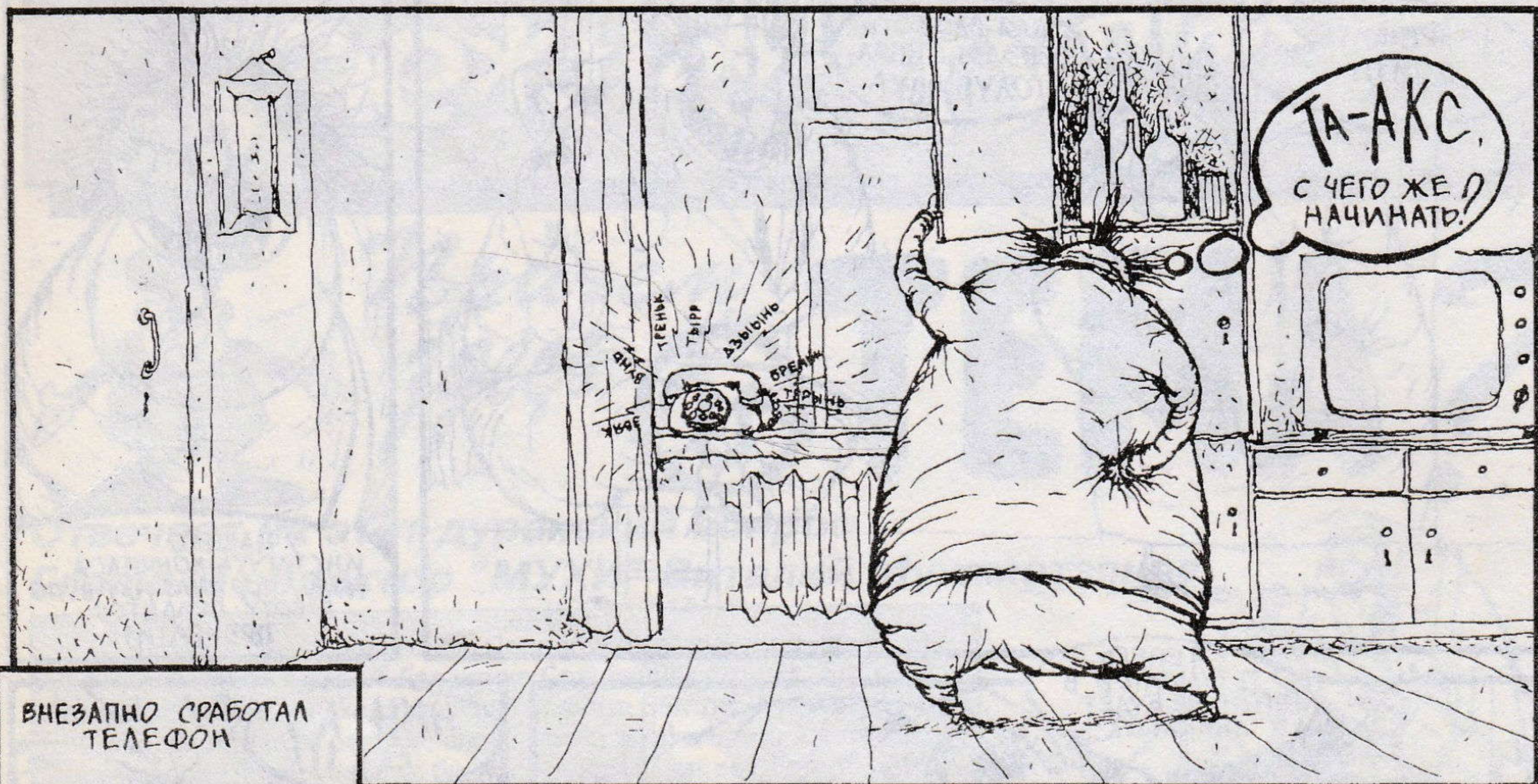
Какой дурак не видел по ящику мультсериал под кодовым названием "ЛИФТ"?! А сейчас "ТЕМА" делает самые настоящие испанские мультики! *Вот это мастера!!!*

А к чему я этим всем вас хочу загрузить, узнаете на страничке № 9 "КАК РИСОВАТЬ КОМИКСЫ".

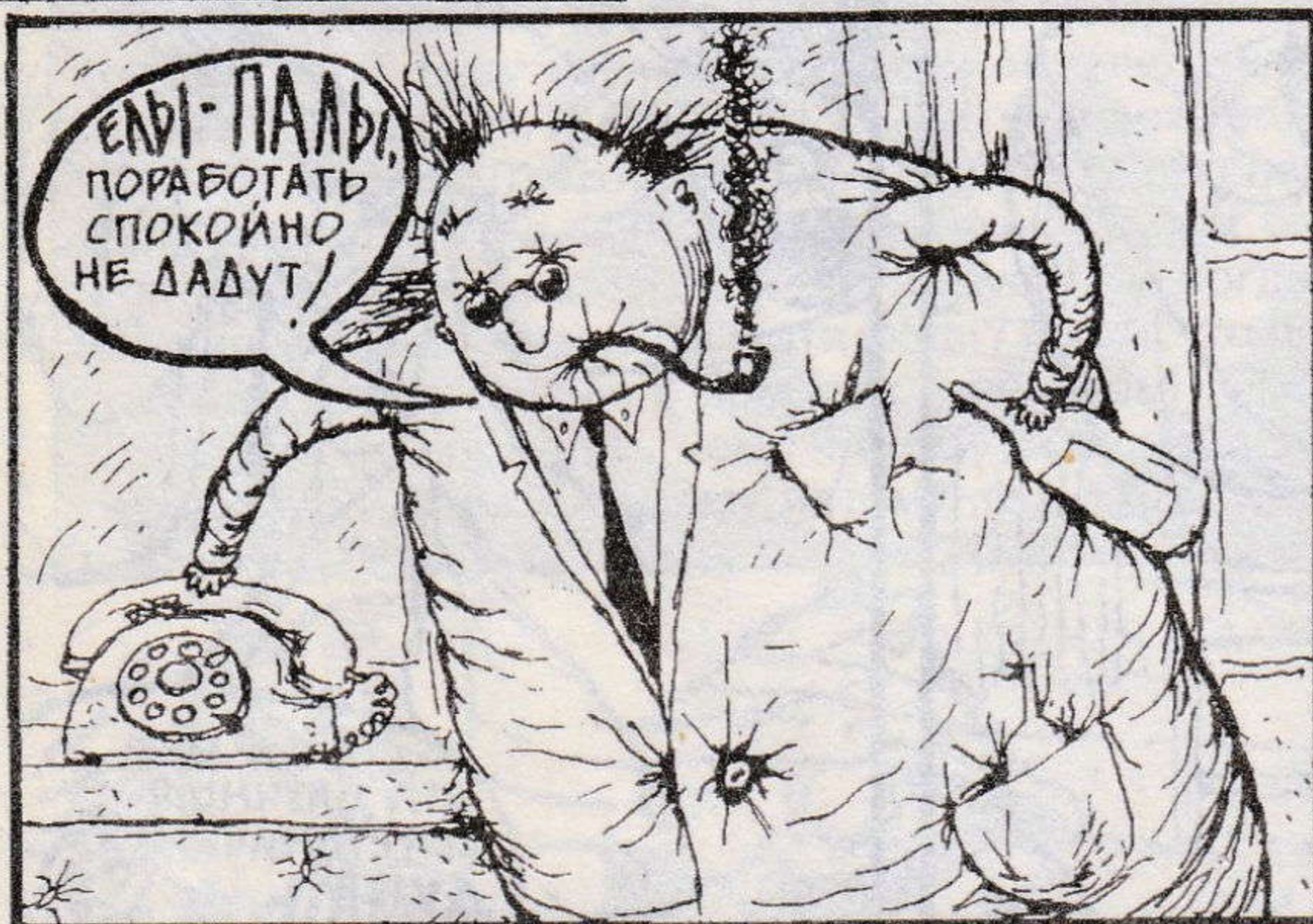
Таежный тупик-2



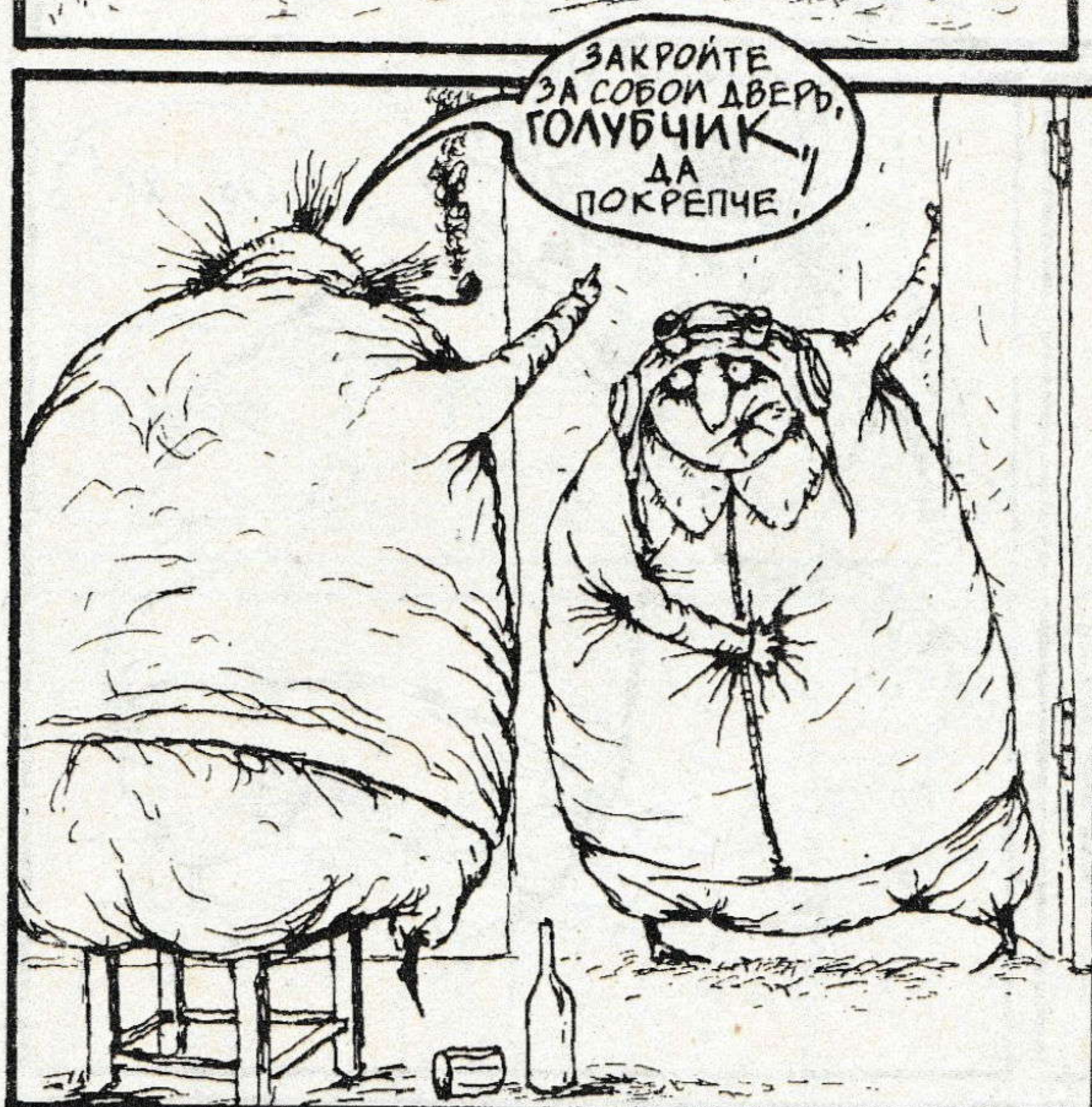
Таежный тупик-2



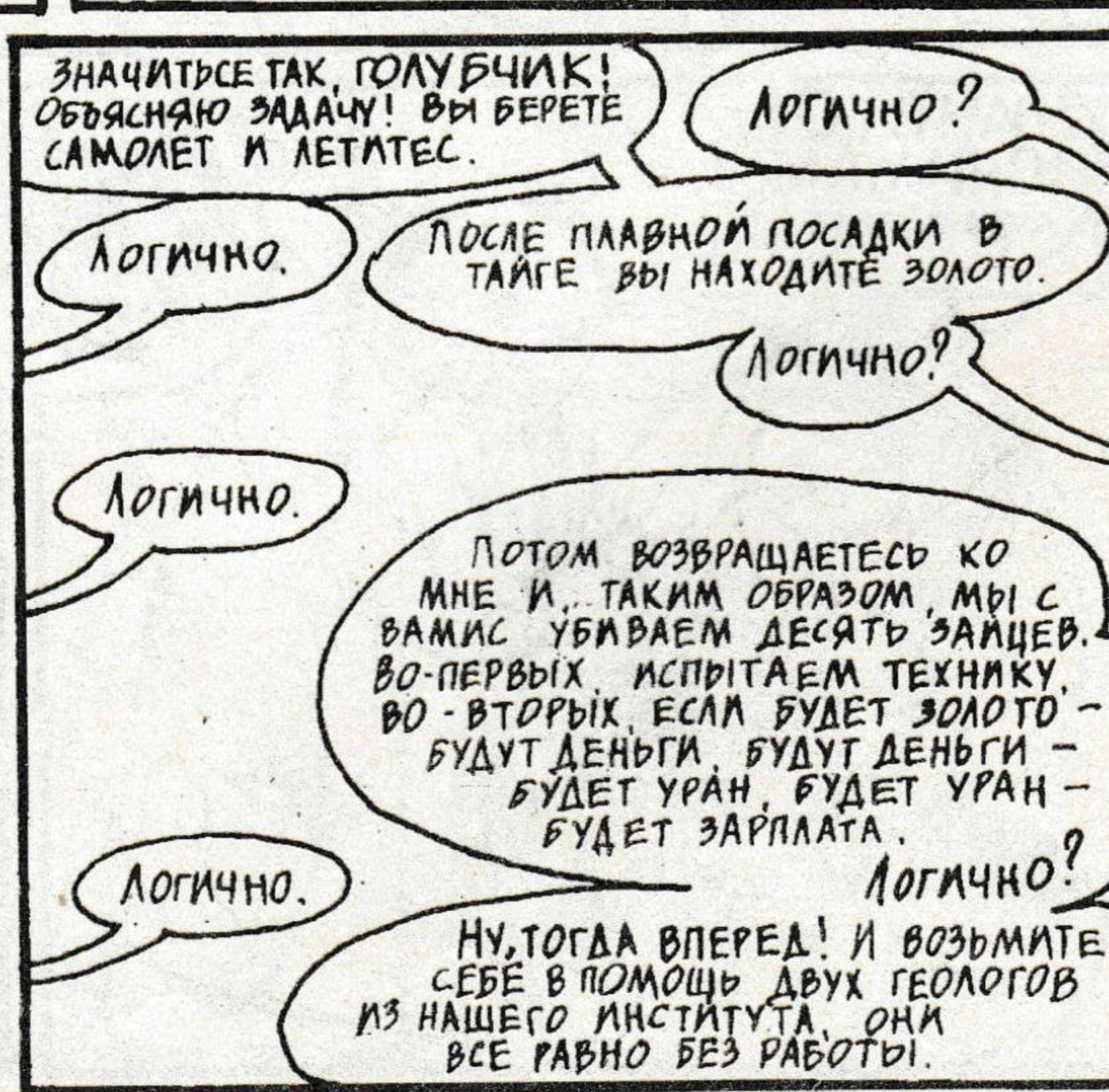
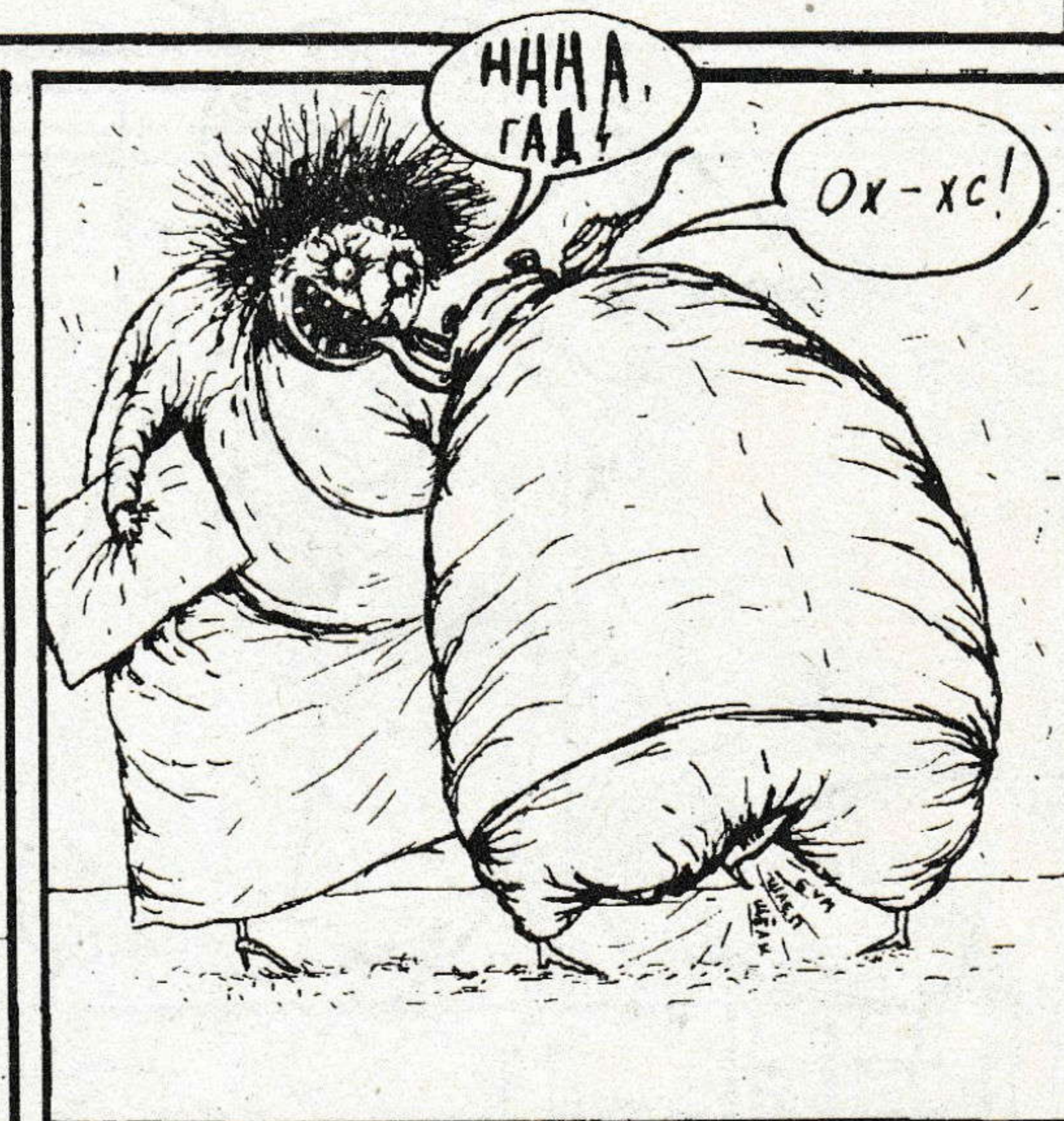
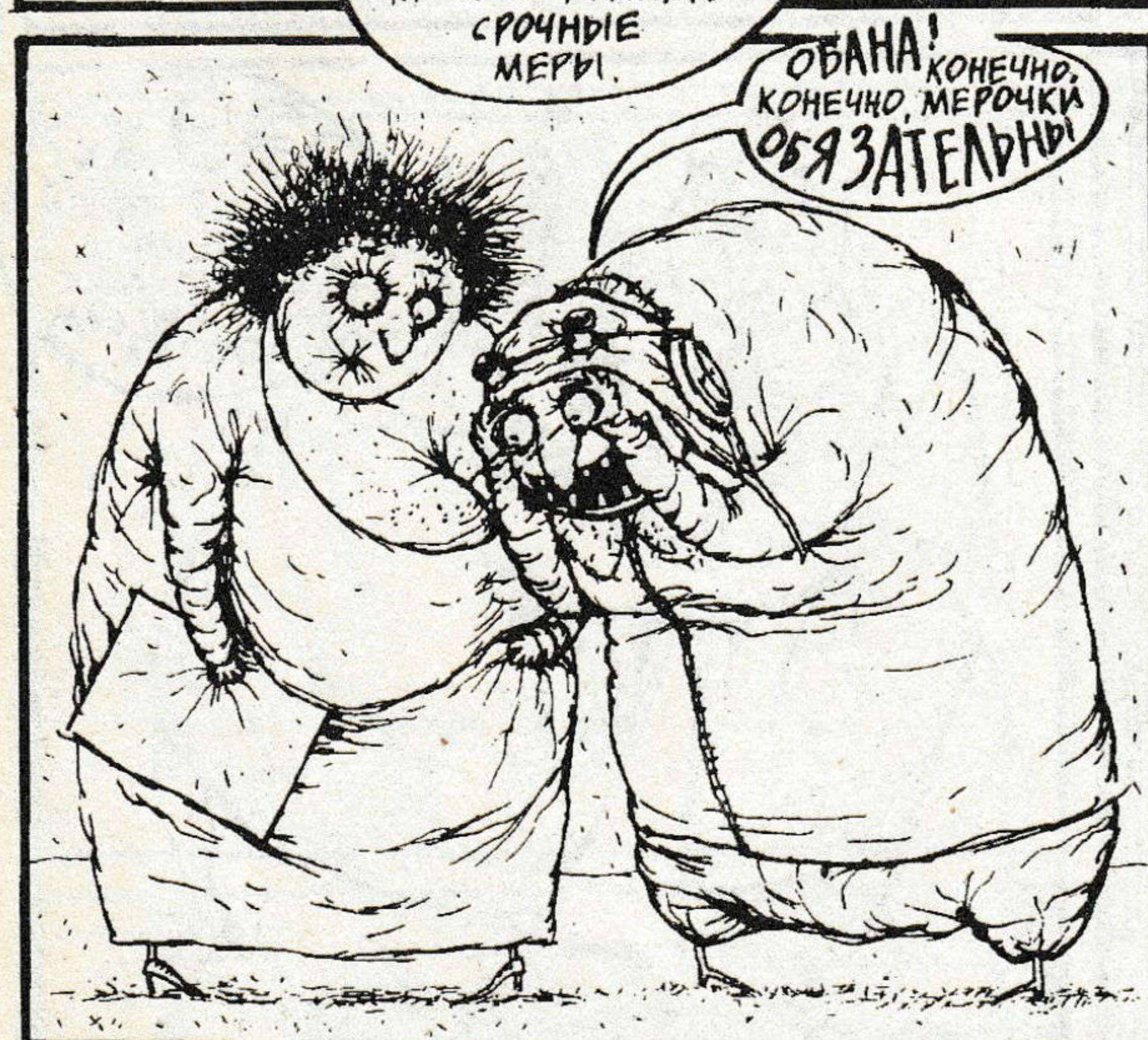
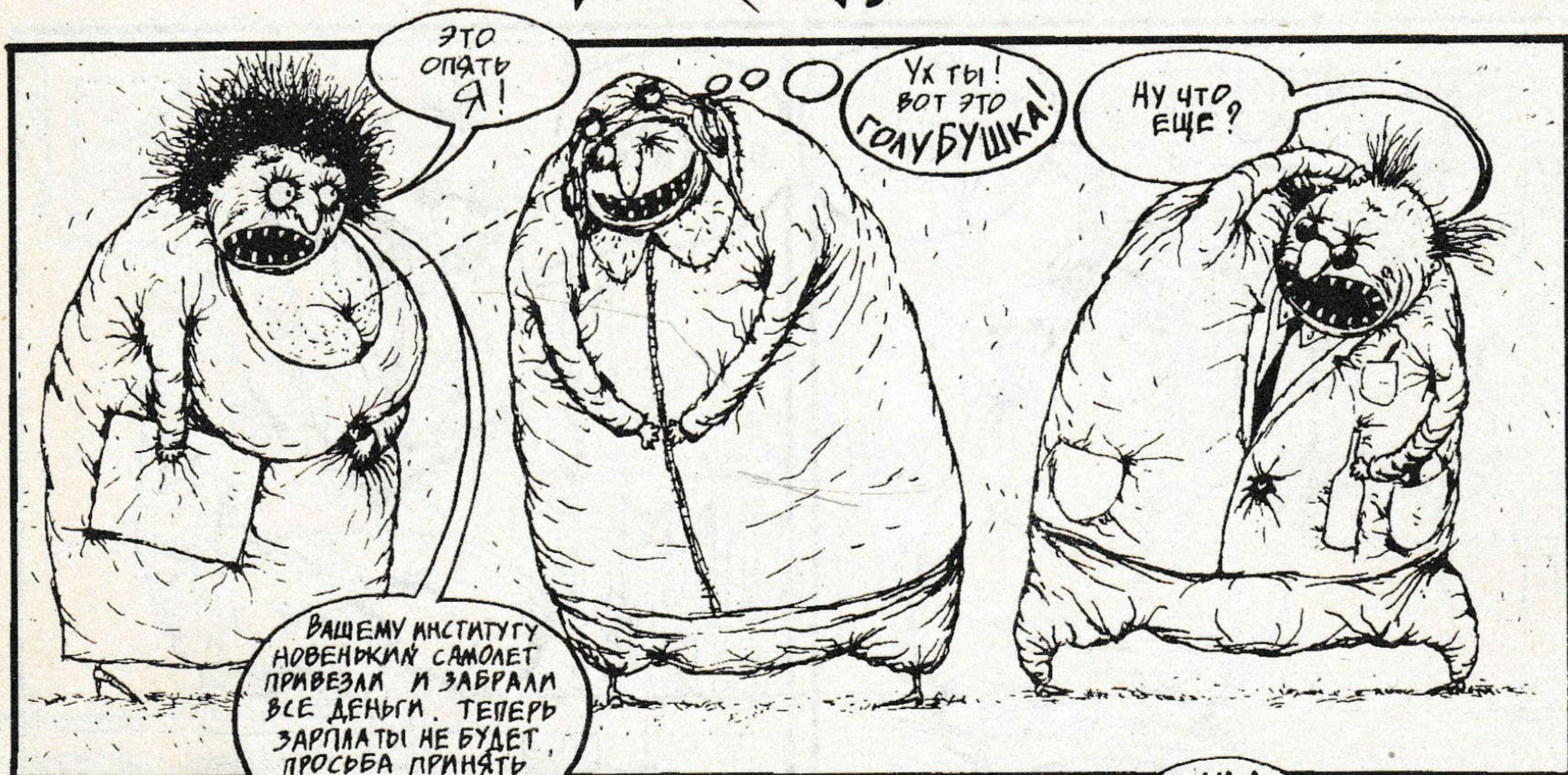
ВНЕЗАПНО СРАБОТАЛ ТЕЛЕФОН



ТАЕЖНЫЙ ТУПИК-2

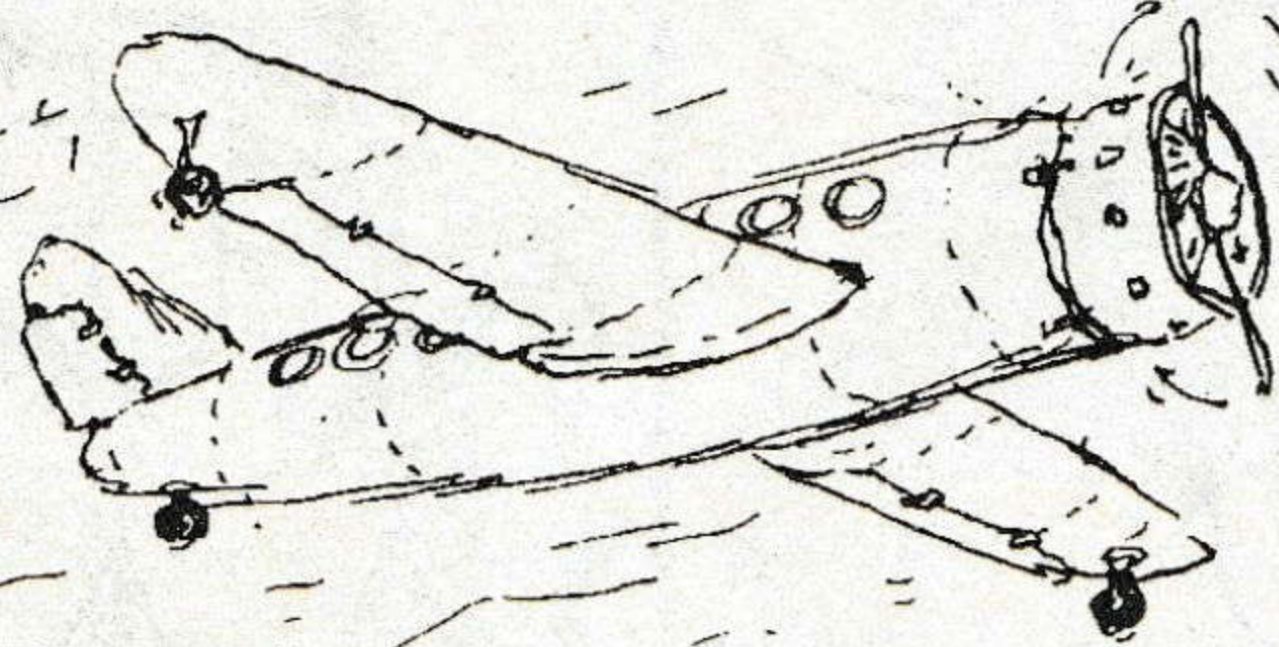


ТАЕЖНЫЙ ТУПИК-2



ТАЕЖНЫЙ ТУПИК-2

ВСЕ ШЛО
ПО НАМЕЧЕННОМУ ПЛАНУ



СУДЯ ПО
МОИМ ЧАСАМ,
МЫ УЖЕ НАД
ТАЙГОЙ.
ПОРА НАЧИНАТЬ
ПОИСКИ
ЗОЛОТА.



ЕЛКИ-ПАЛКИ,
ТАК И САМОЛЕТ
ЗАПАЛИТЬ
НЕ ДОЛГО.

ХОРОШИЙ
ТАБАЧОК,
КРЕПКИЙ, АЖ
ДЫХАНЬЕ В
ЗОБУ
СПЕРАЮ.



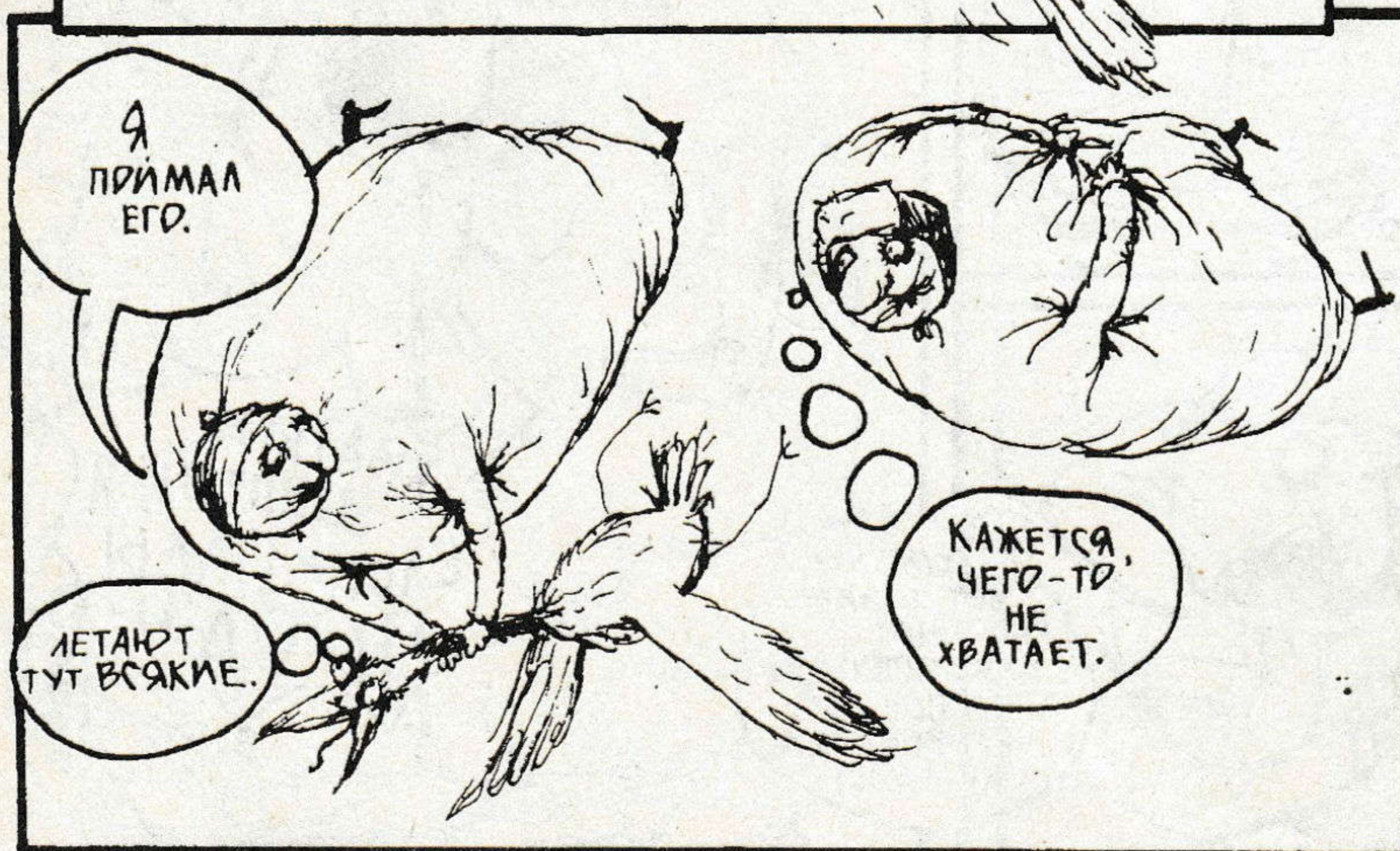
ХВАТИТ
КУРИТЬ ИДИОТЫ,
НАШ АЭРОПЛАН
УЖЕ НАД ТАЙГОЙ.
ПОРА СОВЕРШАТЬ
ПРЫЖОК.



ХВАТИТ
ЩЕПТАТЬСЯ
ЕЛЫ-ПАЛЫ.
ПОРА!!!



СКОЛЬКО
ЛЕТ С НИМ
РАБОТАЮ —
ДАЖЕ ПОКУРИТЬ
ПО-
ЧЕЛОВЕЧЕСКИ
НЕ ДАСТ!



Как рисовать

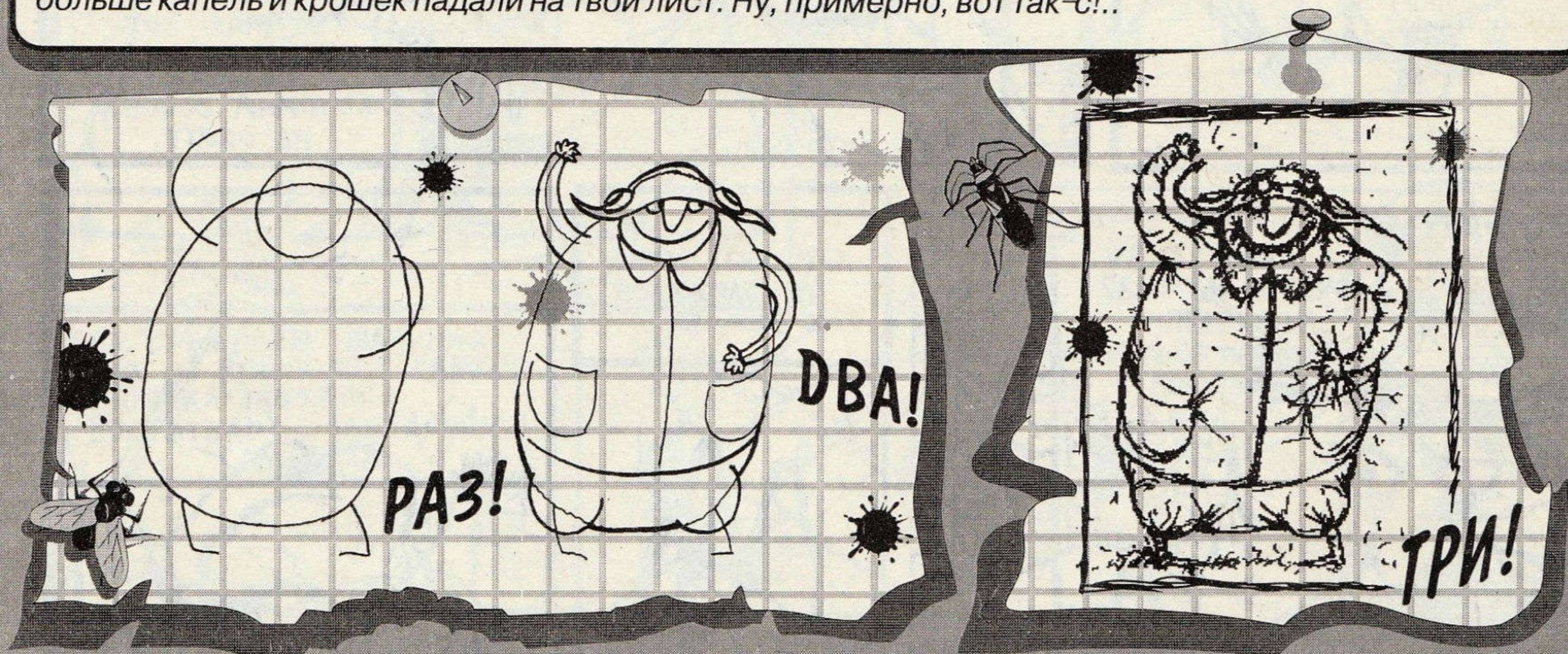
КОМИКСЫ

УРОК
ВНЕОЧЕРЕДНОЙ



Всем привет-с! Это я, Евгений ЛЮБАЕВ! Я нарисовал "Таежный тупик-2", который напечатан в этом номере "Мухи", который ты держишь в руках. Ну, а если, к тому же, ты являешься постоянным читателем нашего журнала, то ты, наверняка, натыкался на рубрику "Как рисовать комиксы". Это там, где все ведущие художники "Мухи" учат тебя рисовать в самом настоящем комиксном стиле. Скажу по секрету, я сам пытался по этим урокам научиться и стать таким художником, как, например, Руслан СУЛЕЙМАНОВ, и рисовать всякие разные "Заговоры" или "Звездные патрули" с монстрами и роботами. Но, почему-то, у меня получались только какие-то каракули. И я почти уже поставил на себе крест, как на художнике комиксов, но тут!.. Но тут я увидел на столе у главного редактора "Мухи" Виталика книжку комиксов "Экипаж" студии "Тема". И приколись, я глазам своим не поверил! Да это же точно такие же каракули, как и у меня! Даже еще более каракульней! Выходит, вовсе не обязательно всем рисовать, как Руслан, чтобы из этого получился комикс! Значит и я (ого!) смогу рисовать комиксы! И я нарисовал! Получился "Таежный тупик-2"! А теперь я могу и вас научить рисовать в таком стиле!

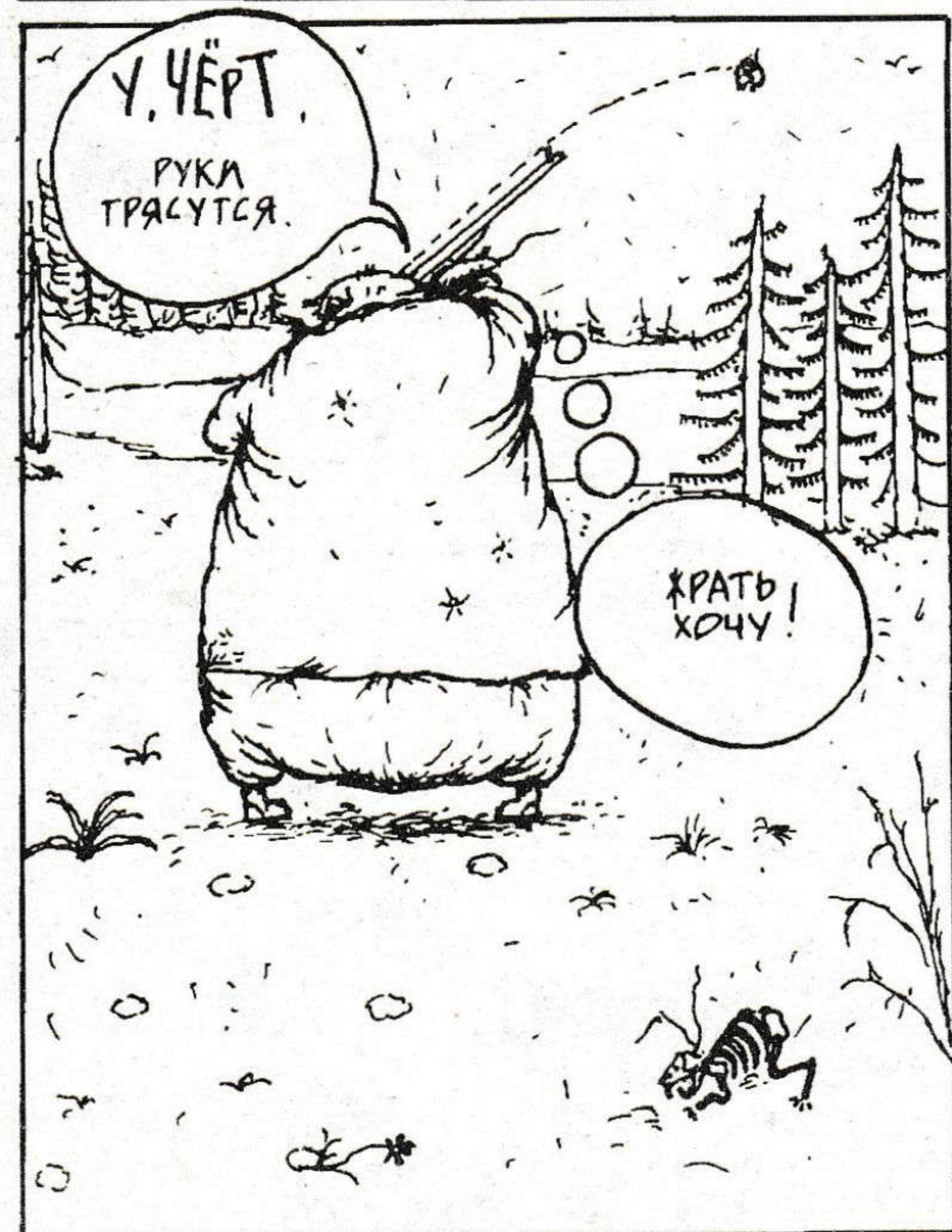
Значитца-так! Сначала нужно дождаться, когда твоя мама (или твоя жена) приготовит обед и позовет тебя кушать. В это самое время нужно схватить все рисовальные принадлежности (кисточки, перья, тушь, бумагу) и постараться незаметно протащить все это на кухню. Бумагу нужно положить на колени, баночку с тушью зажать между большим и указательным пальцами одной из своих ног. Затем ты берешь ложку в правую руку, перо в левую (а если ты левша - то можно и наоборот) и начинаешь одновременно есть и рисовать комикс. Старайся при этом, чтобы как можно больше капель и крошек падали на твой лист. Ну, примерно, вот так-с!..



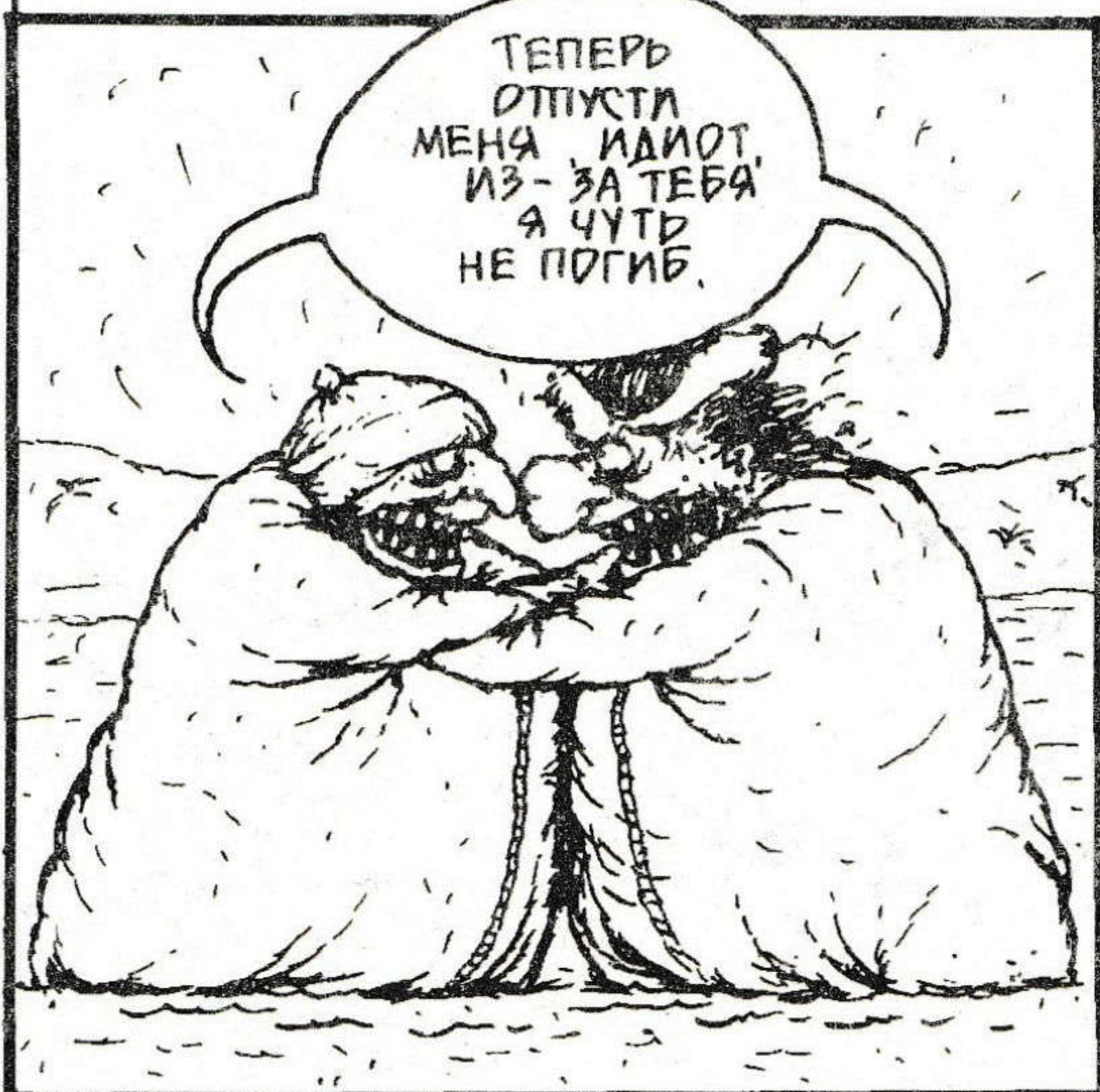
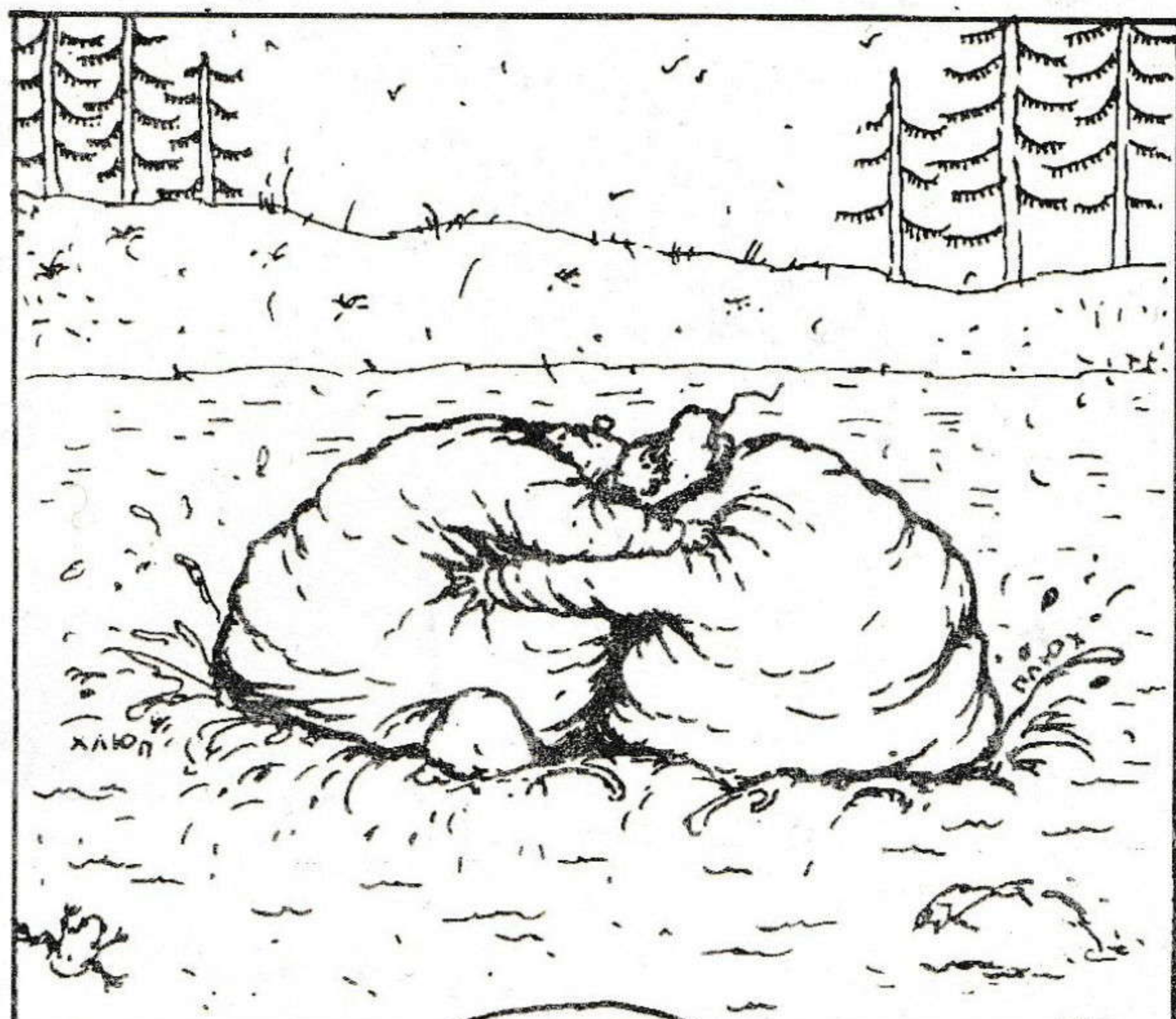
Готово! И теперь можно даже на стенку вешать!!

ЖУРНАЛ КОМИКСОВ "МУХА" МОЖНО ПРИОБРЕСТИ У НАШИХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ:
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ: Москва, АО "Аргументы и факты" тел. (095) 923-68-59, 285-28-13; Санкт-Петербург, ТКЦ ТОО "Радэкс" тел. (812) 279-28-98; Воронеж, объединение "Новый взгляд" тел. (0732) 566-686; Пермь, АОЗТ "Алгос" тел. (3422) 362-514; Ростов-на-Дону, НПКФ "Селена" тел. (8632) 324-760; Екатеринбург, фирма "Май" тел. (3432) 610-478; Красноярск, АО "Адонис" тел. (3912) 234-674; Волгоград, фирма SOUND COMPANY, LTD тел. (8442) 342-339; Каменск-Уральский, ТОО "Калан" тел. (34378) 332-55; Самара, Карлова Н.И. тел.: (8462) 332-426; Чебоксары, МП "Веритас" тел. (8350) 234-008; УКРАИНА: Кировоград, РНПЦ "Горн" тел. (0522) 279-471; РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН: Уфа, киоски муниципального предприятия "Уфа-печать"; Уфа, книжный магазин .4 "Планета" (ул. Первомайская, 35); Ишимбай, СТРОП "Книготорг" тел. (34794) 402-79; Белебей, книжный магазин (ул. 50-летия ВЛКСМ, 8); Кумертау, ИЧП "Транс-Сервис" (ул. Ленина, 2).

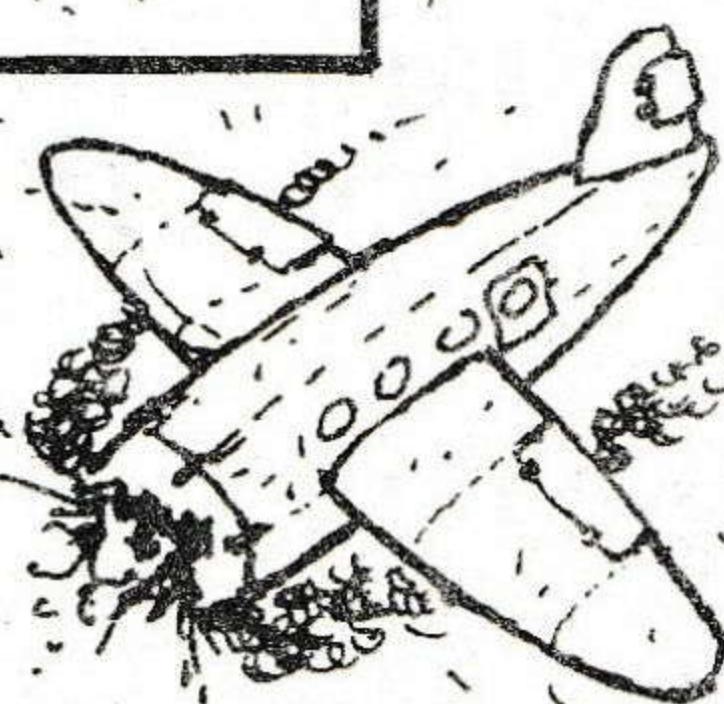
ТАЕЖНЫЙ ТУПИК-2



Таежный тупик-2



ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ШАЛЬНАЯ ПУЛЯ ИЗ РУЖЬЯ ТОГО САМОГО ЧЕЛОВЕКА ПОРАЗИЛА ДВИГАТЕЛЬ УЛЕТАВШЕГО САМОЛЕТА.



ЭЭЭХ
ЧЕРТОВА СОСУЛЬКА!

У ЧЕРТ!
ЗЕМЛЯ УЖЕ БЛИЗКО ЧЕГО ГОВОРЯТ - ТО ПРЫГАТЬ НАДО, ПОКА НАД ВОДОЙ.





В ЛЕСУ
НЕ ОЧЕНЬ УДАЧНО
ПРИЗЕМЛИВШЕГОСЯ
ПИЛОТА ПОДСТЕРЕГАЛА
ОПАСНОСТЬ.



ВОЛК УГРОЖАЮЩЕ
ПОДКРАЛСЯ
К СВОЕЙ
ДОБЫЧЕ.



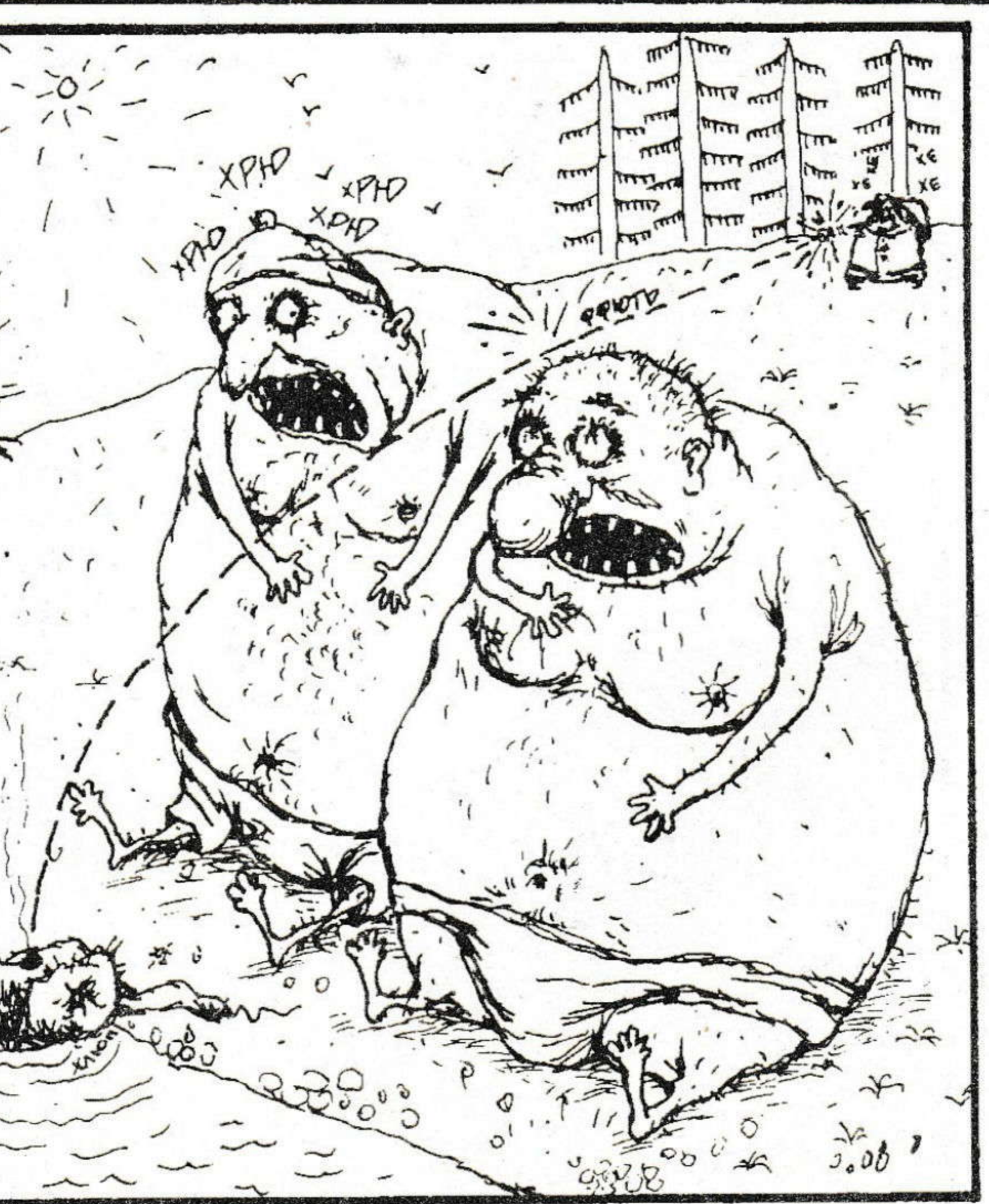
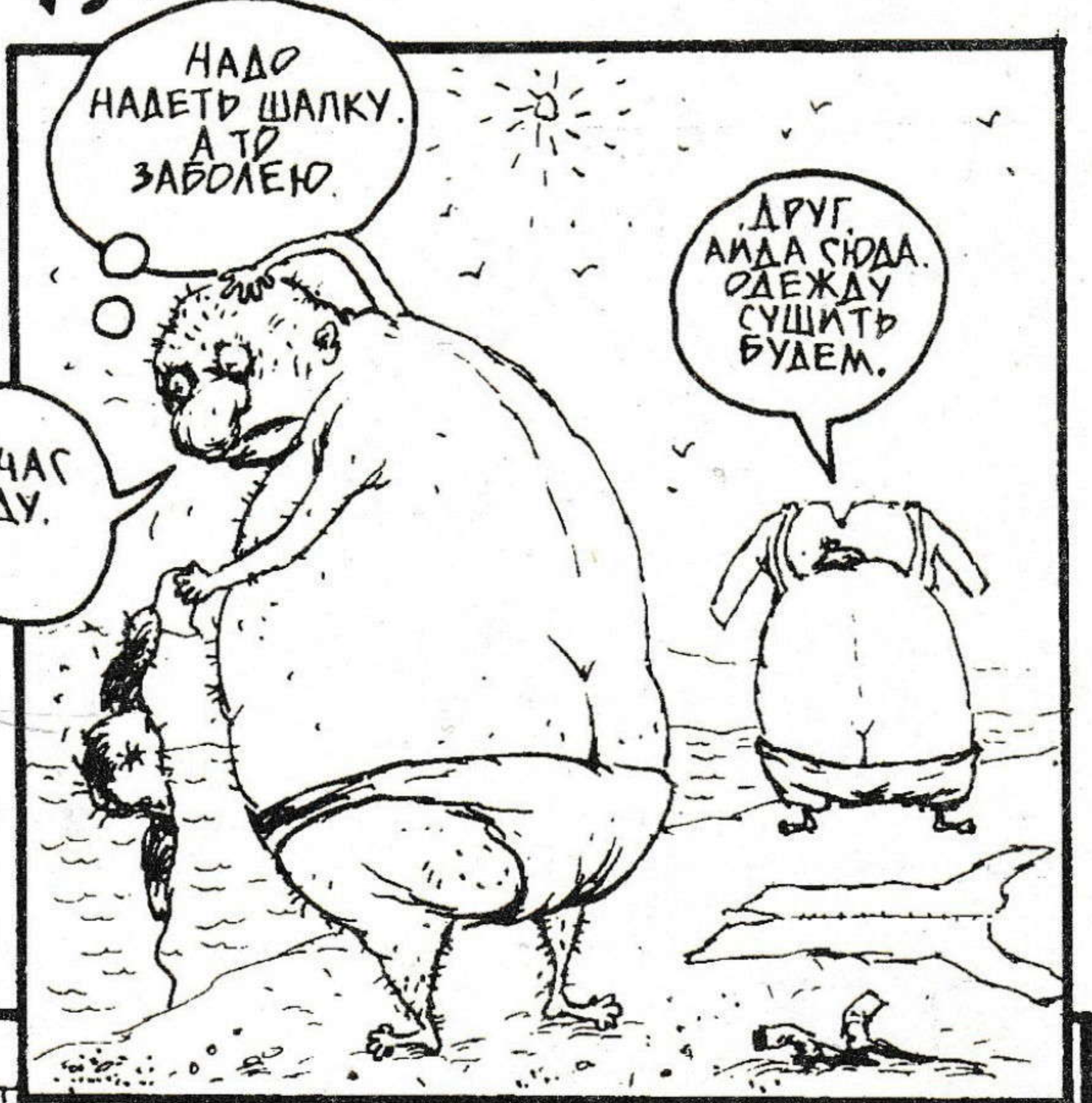
Таежный тупик-2



А В ЭТО ВРЕМЯ ОКОЛО ВОДЫ...



ТАЕЖНЫЙ ТУПИК-2





Стой! И не вздумай перевернуть страницу! Я же для тебя сказочку придумал. Сказочка:

Живет на планете славный такой, непоседливый и веселый народец - МУХАЧИТАТЕЛИ!

И есть у этого народца свой печатный орган - журнал комиксов, МУХА называется. Мухачитатели очень любят свой журнал, а МУХА очень любит своих Мухачитателей. Вот такая сложная штука - жизнь, а тут и сказке конец. На этой оптимистической ноте я и хочу сказать:

ВСЕМ ПРИВЕТ



В этом месте все МУХАЧИТАТЕЛИ вскакивают, издают радостный клич "В-а-у!" и так же радостно сообщают всем окружающим: "Это же Аркаха со своими новыми телегами!" - и обычно бывают правы, т.к. это действительно я, Аркадий Мухтаров. И я, выдав порцию наисвежайших телег, перехожу к письмам. К письмам в самый лучший в мире журнал, к письмам от самых лучших в мире читателей, к письмам... (я, кажется, повторяюсь)

Здравствуйте, коллектив комикс-журнала "Муха".

Посылаю вам копию своего комикса "Встреча на KLF-666", очень бы хотелось, чтобы вы мне ответили. Я прекрасно понимаю, что этот комикс нуждается в корректировке, так возьмите его и сделайте так, как считаете нужным. Ваш журнал мне нравится, есть комиксы просто шикарные, а есть смешные, хотя по исполнению желают лучшего. Особенно привлекают меня рисунки Руслана Сулейманова "Заговор", "Я остаюсь", "Звездный патруль", но и "Кошмары забытых эпох" не отстают. Очень привлек внимание цветовым решением "Конец оборотней сумеречного леса", хотелось бы увидеть продолжение.

Немного о себе. Мне 26 лет, живу в Санкт-Петербурге, рисую так, для удовольствия в основном. Хотел бы с вами сотрудничать.

Санкт-Петербург, Олега Лобанков.

Официальный ответ Олегу и не только...

Привет, Олега! У тебя классный комикс. Но мы не имеем возможности его поместить на страницах своего журнала, т.к. он слишком большой. Но из твоей работы видно, что комиксы ты делать умеешь. Поэтому я тебе советую сделать комикс на 1-2 страницы, тушь, ватман (ну, или что-то подобное), вся текстовая часть карандашом, максимальный формат 220x350 мм, сюжет любой (можно про муху), но законченный. Вот. Если понравится - обязательно опубликуем. Мы с большим удовольствием сотрудничаем с художниками из других городов.

Теперь о том, о чем я пишу в каждом номере и, как мне кажется, так и буду писать, потому что вроде как-то неудобно просто не замечать такие письма:

Привет, Муха. Меня зовут Игорек. У вас очень крутые комиксы, и я люблю их читать. Я решил вам написать потому, что ваши комиксы самые крутые в мире, и я хочу их получать. Если можете, пришлите сборник "Мухи" - это мечта всей моей жизни. GOOD BYE. Санкт-Петербург, Игореха Петровский.

Вот еще парочка аж з заграницы:

Дарагой журнал "Муха", я очень люблю читать твой журнал, мне еще очень нравятся приключения, например, как "Заговор", "Я остаюсь". Я сам з України, я уже насобирав 4 (№№ 1, 2, 3, 4) журнала. Напишіть мне, сколько мне нужно денег, чтоб ви мне прислали 5 номер журнала "Муха". Ой, чуть не забыл, мне уже 7 лет. Да свидание, пишите!

г.Александрия, пос.Приютовка, Андрюха Авраменко.

Дорога редакція!

Прошу вислати мені комікси (різні). У мене є два ваших коміксів, вони мені дуже сподобались. Якщо треба буде вислати гроші, то я вишлю. Просто скоро у моего двоюродного брата будуть іменіни. І я б хотіла щоб це був йому подарунок. Йому 5 років, його звати Діма, фамілія Мордан. Я б хотіла попросити вас, щоб ви скоріми вислали, бо я боюсь, що іменіни його пройдуть.

Віницькая обл., Маулі Любі.

А это письмо от моего теперь уже большого друга и самого активного и прикольного вмухунисателя. Когда от него долго нет вестей, я даже волноваться начинаю, не случилось ли чего:

Hello, "the FLY".

How are you? I am o'key. Неплохое начало, правда? Ну, я сейчас слушаю Madonna, балдею так сказать. Только настроения нету (мало). Мой племянник просит мою сестру, его маму, купить ему #012 за 1993г. Весь двор обо мне говорит, я стал типа популярный (понарошку). И все это после того, как ты напечатал про меня в комиксе. Thank you very much.

Ильда Касымович (псевдоним). г.Уфа, Ильдус.

Игореха, Андрюха и Любаха, а так же все те, кто не может регулярно покупать МУХУ в киосках!


Увы, помочь мы вам ничем не можем, так что вы уж сами себе поточите.

Продолжаем...



Hi, Ильдусей! У нас, как сам понимаешь, все хоккей! Это хорошо, что о тебе весь двор говорит. Но популярность такая хлипкая штука, ее постоянно надо поддерживать и подпитывать, иначе все про тебя забудут (кроме меня, конечно), в общем, ты пиши почаще, побольше и попримечательней, мы из тебя вообще звезду сделаем. А Madonna не слушай, СПИДом заболеешь (ХА! Шутка!). Кстати, я сейчас слушаю Die KRUPS, и мне он очень нравится.

Ну, а вот это письмо я публикую почти целиком, уж больно оно, да и она, мне понравились. Даже не просто понравились, а... да что там говорить. РЕБЯТА! Я ВЛЮБИЛСЯ!!! Сразу видно - родственные души:

Привет, Аркаша! 

Представляешь, только что узнала о существовании "Мухи"! А на дворе уже 1995 год! Это каково?! Похоже, Санкт-Петербург совершенно отстал от культурной жизни страны. Так что, чтоб не упустить момент такого незаметного проникновения вашего потрясающего журнала в наш эдакий конспираторский ларек, пришлось раскошелиться (ХА!) сразу на все журналы, что там были: с 8 по 14 номера.

Было очень приятно узнать, что в славном городе Уфе есть приколисты, вроде меня. Правда, видно особо за вами из такой дали далекой не уследишь: конкурсы там всякие, да телеги не потолкаешь, ибо журнал доходит до нас, как бы это сказать помягче... Нет даже особой надежды узнать, дошло ли мое письмо. Но в случае чего знайте - Я ЕСТЬ!

Что касается школы, то я уже два года свободна от этого кошмара моего детства. Из-за моей дичайшей лени я училась не отлично, а хорошо. Видимо, если бы не моя потрясающая гениальность, я бы до сих пор пыхла в 3-4 классе (шутка!). А если честно, я и сейчас слабо понимаю, как это у меня получилось. Скорее всего, преподам надоело со мной бороться и постоянно орать что-то о моем внешнем виде в мои же до безобразия непонимающие глаза. А действительно, о чем это они?!

Так к чему это я? А! Нехорошо, однако, Аркаша, вести такую антишкольную пропаганду на страницах такого популярного журнала. Это подрывает ее авторитет. Чувствуется мой менторский тон? Так-то! Короче, знаешь, что я сделала? В знак протеста я поступила в педагогический университет! Ох, они у меня попляшут - это, как бомба замедленного действия.

А еще у меня бывают припадки - начинаю про лис писать и рисовать идиотские такие стишки типа:

Лиса задумала учиться,
Купила книги и тетрадь.
Теперь лежит она в больнице,
И некому ей помогать.

Лиса объелась крапивой,
Ей очень жгло в лисячем рту.
Она набила туда ваты
И утопилась в пруду.

Была лисица партизанкой
И на задания смело шла.
Ее - голодную и злую -
В лесу милиция нашла.

И вот такой чуши штук 50. Говорят - шизофрения...

Ну, наконец-то, я закругляюсь. Можете гордиться, т.к. вы - первый журнал, куда я написала такое письмо, да и вообще - единственный!

Ну, пока! Будет скучно, пиши, присылай деньги! (Шутка!). **Ольга. 19 лет.**



Прочитав эти строки, я понял, что у меня начался припадок сочинительства, и, корчась в творческих конвульсиях, я начал рожать рифмы примерно следующего содержания:

Лиса сломала себе ногу,
По ходу ухо порвала,
Но, заходя к себе в берлогу,
Пятнадцать долларов нашла.

Лиса нашла себе двухстволку,
В прицел прицелилась едва,
И ну гонять медведя с волком,
Как в фильме "Терминатор-2".

Читая Горького поэмы,
Пингином статью Лиса решила,
И тело жирное в утесы,
Слегка помучившись, забила.

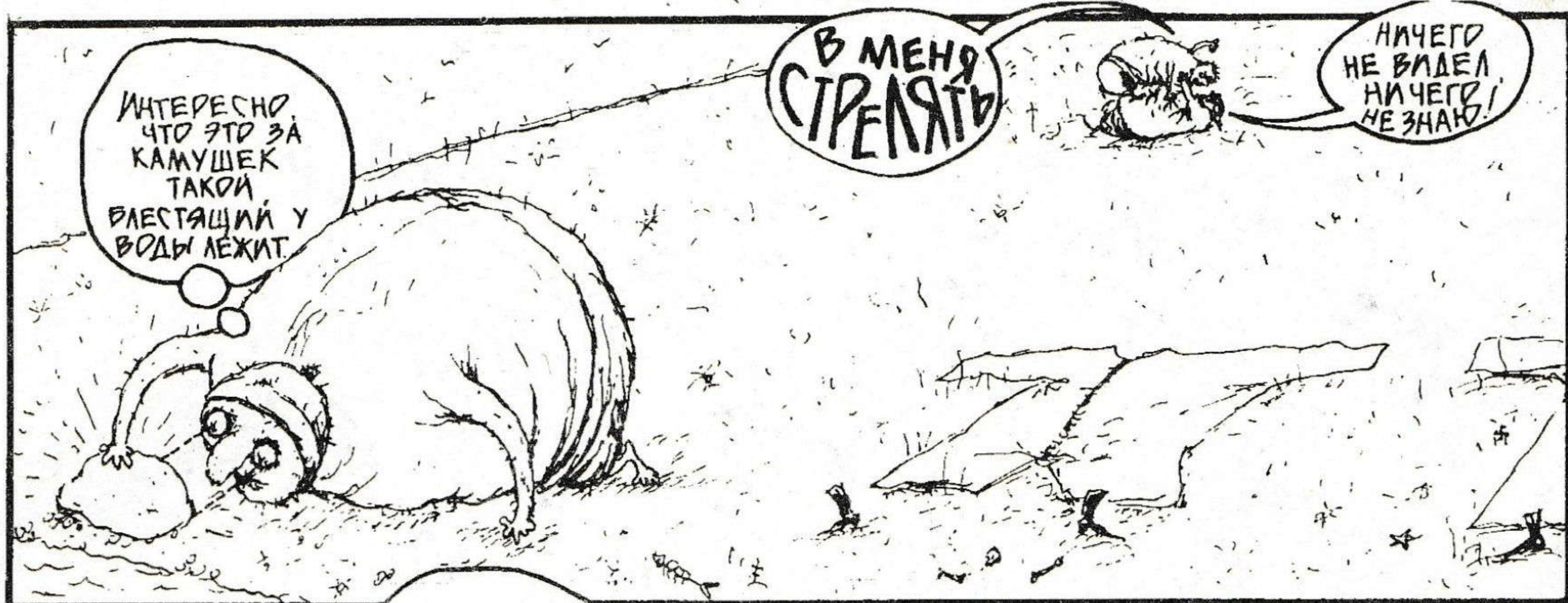
Ольга, мне скучно, напиши еще что-нибудь и телефон свой сообщи.

А то сам приеду.

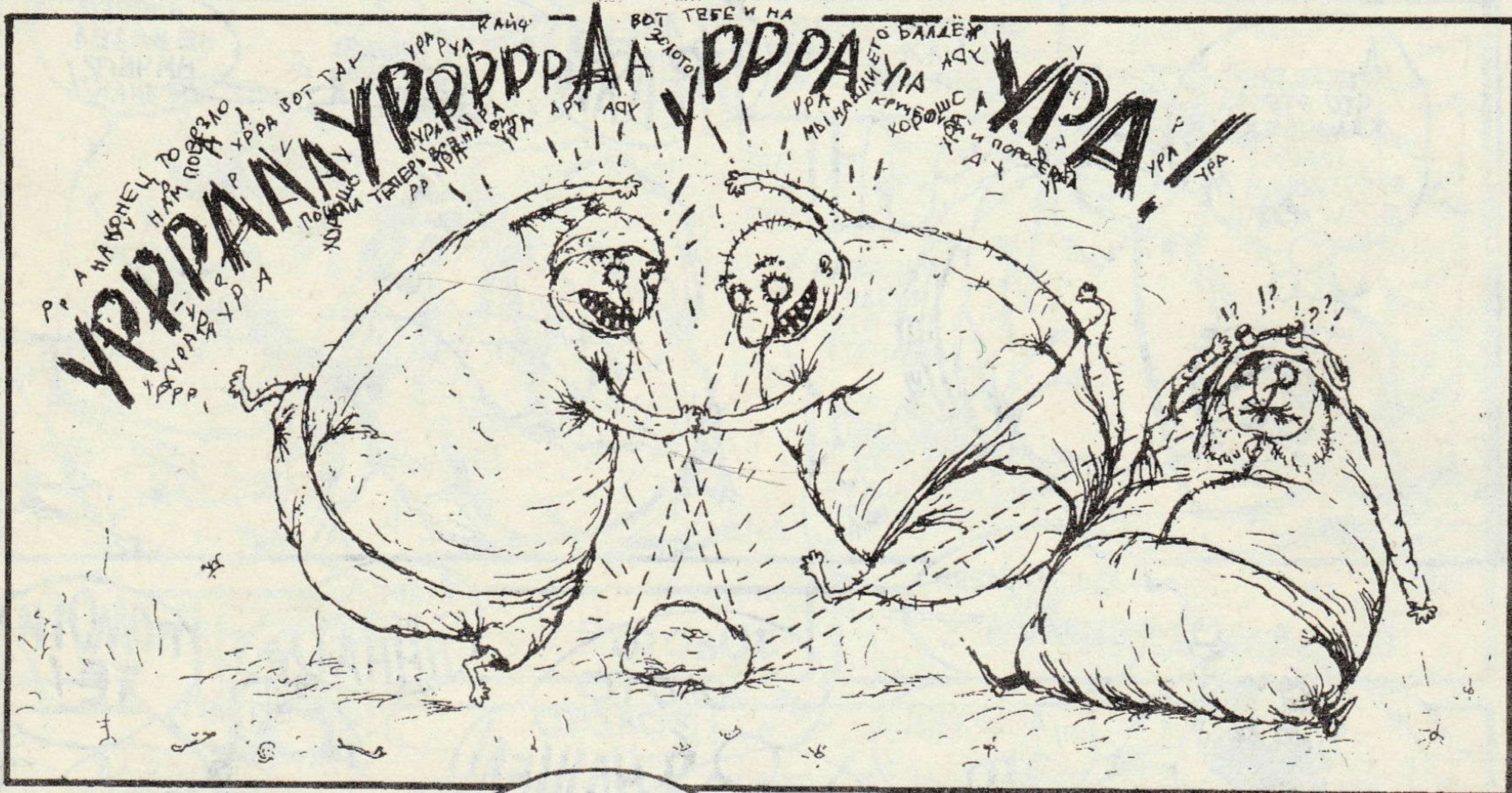
Это еще не все, полистайте журнал,
там где-то продолжение должно быть.

ТАЕЖНЫЙ ТУПИК-2





Тажный тупик-2



Таежный тупик-2



ОПЯТЬ



Аркаха

Привет, народ! Как живешь? Я - как всегда - ОК! А как же иначе - СУПЕРSTAR - сами понимаете. А настоящему СУПЕРSTARу завсегда везде ништяк. А так как завсегда и везде, то в этом году мне было ништяк в Софии. Дело в том, что я уж очень не люблю зиму. Ну, а раз так, мне приходится ближе к зиме покидать мою заснеженную Уфу. В этот раз я покинул Уфу в сторону Болгарии. Ну, это так, общий треп, я бы даже сказал RAP, короче говоря, в Софии мне делать было нечего, и я волей неволей взялся за книжки. Читал всякую лабуду - Лев Толстой, Гоголь, Пушкин, Лермонтов... читал я и вспоминал, как портреты этих почтенных писателей висели на стене кабинета литературы, ностальгировал. Читал,



А. ЯКОВЛЕВЪ

вспоминал, представлял и неожиданно вспомнился мне портрет Анатолия Яковлева, который висел в той же компании, но я почему-то его не читал. В общем, я вернулся в родную Россию и первое, что сделал, это залез в хрестоматию. И представляете, Яковлева там не оказалось. Ну, я это дело так не оставлю, обязательно реабилитирую великого русского писателя А.Яковлева. Но это будет когда-нибудь потом, когда я буду достаточно взрослым и у меня будет "Линкольн Континенталь" и белый костюм. Сами понимаете, не скоро это будет. А пока хоть чуть-чуть почитайте его гениальные рассказы. "ВИТЬКАДРОМ" - это вам не "Мцыри"! "ВИТЬКАДРОМ" - это КРУТО! Читайте и наслаждайтесь!



Итак,

попробуйте-ка

ВИТЬКАДРОМ

(шутка)

...и волосы будут мягкими и шелковистыми

"... плюс электрификация всей страны." *

В.И. Ленин

ВЕРХОТУРА

Был Витька маленький, а потом расти начал. Как ходить выучился, батя его на улицу отпустил: "Гуляй, - говорит, - Витька, на улице, только не далеко гуляй и на верхотуру не лазай - свалишься с верхотуры!.." А Витька маленький - не поверил батке и бегом во двор, а со двора на горку, за деревуху. Там, за деревухой, как раз верхотура торчала. Здоровенная, железная, да еще и под напряжением. Витька, конечно, - на верхотуру! Долез моментально до верха и руку под напряжение сунул, интересно ему стало! Тут у Витьки от напряжения аж башка загудела. Да еще рука прилипла - не идет обратно рука. Витька оглядывается, расстроился весь, батюку кличет. А батя далеко. Рядом ворона сидит - тоже под напряжением: надутая вся, красная, и башка у вороны гудит, как у Витьки...

Уже к ночи собрались мужики Витьку спасать. Только бестолковые они, мужики-то: суется, топчутся, песни поют. Один пилит верхотуру, другой топором рубит, а третий Витьку граблями дергает, чтоб обратно лез. Только один Степан Степаныч побежал напряжение отключать. Как дернул рубильник - Витька и свалился с верхотуры вместе с вороной. Ворона встала гордо, отряхнулась - и давай лететь.

*К приведенным здесь и далее эпиграфам уважаемый автор "Витькадрома" не имеет ни малейшего отношения.

Летит, красная вся, гудит и дорогу себе шарами освещает.

А Витька после того раза еще неделю под напряжением ходил - током всех стучал. Возьмет котеночка в руки - шарах! - и нет котеночка - пепел в руках. Пойдет корову доить - бац! - отлетает корова метров на двадцать, да еще рогами в сарай застревает, оторви ее потом, корову!.. Решили родители не пускать больше Витьку на улицу гулять - так и просидел дома парень, до самой армии!



От перемены мест слагаемых сумма не изменяется.

Древнейшее арифметическое правило.



ФУТБОЛ

Решил Витька в избе в футбол попинать. Достал новенький кожаный футбол, надул, как положено, и попинывает. А рядом отец сидел - водку пил. Выпил всю водку, стал добрый и веселый и пристает к Витьке: "Давай, - мол, - я твой футбол ловить буду, - мол, - вратарь на воротах! Ты его пини, а я его поймаю!" Витька, дурак, попал на уговоры, разбежался аж из другой комнаты, да как пнет свой

футбол - аккурат отцу по башке: тот и спрятаться-то не успел. Как дым рассеялся, Витька смотрит - и глазам своим не верит: отцова башка лежит на шкафу, а вместо башки у отца кожаный футбол. Получается, башку отшибло футболом, он вместо нее и приделался к шее! Витька отца трогает, а тот молчит - погиб, выходит! Время-то как раз к семи - мать со смены вернется, что делать? Схватил Витька отца, посадил в кресло, а на футболе рожу нарисовал. Он ее с башки срисовал, чтоб похожая! Мать со смены пришла, сразу к отцу, давай его зонтиком по футболу стучать и орет тут же: "Когда ж ты, гад, пить перестанешь, гляди, морду-то, всю морду-то раздуло!" Постучала, а потом устала и спать легла...

Так все и сошло Витьке с рук. Он уж и в армию сбегал - как положено! - а батя все в кресле своем сидит - вместо башки футбол. Сидит себе, молчит, никого не трогает. Водку не пьет. Опять же - не работает в кооперативе! Куда уж ему!.. Мать только изредка посидит рядом и скажет сокрушенно: "Ох, тунеядец, ох, бездельник - а морда-то, морда!" И на завод бежит - свинец ковать!..



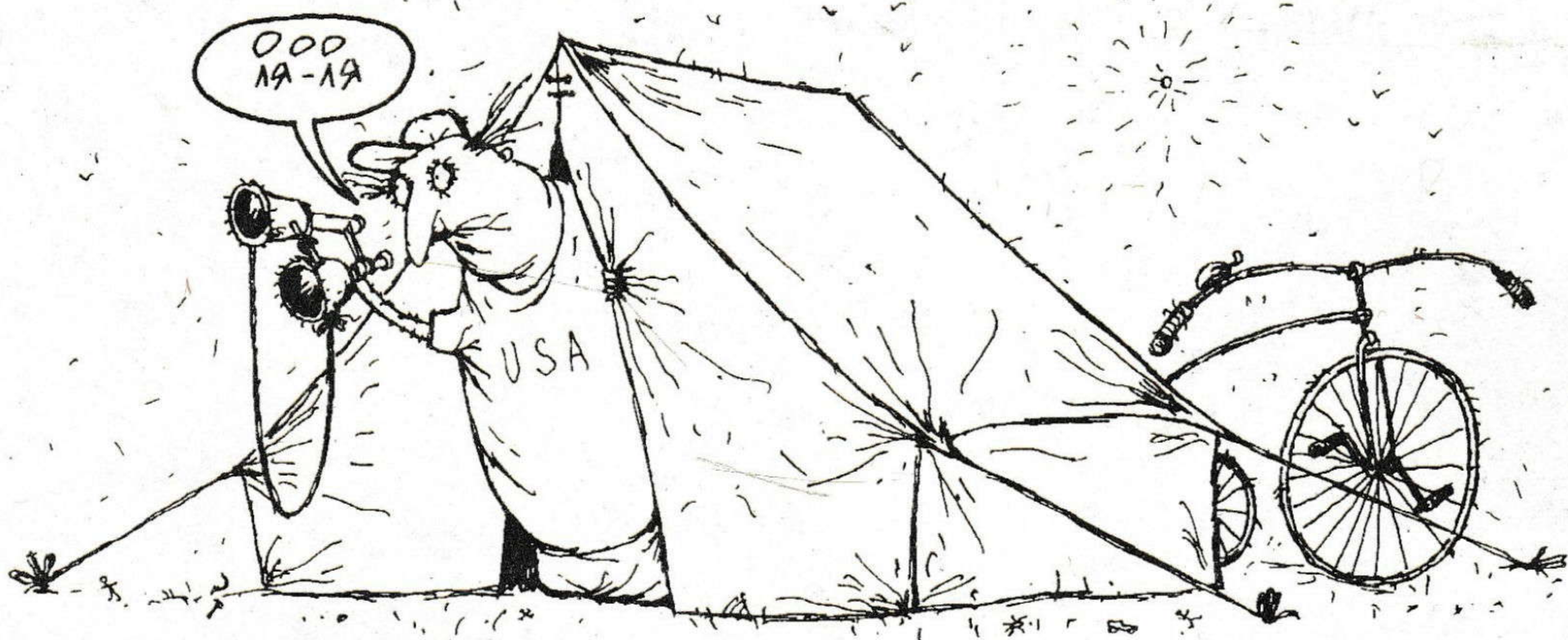
ЧАСТНАЯ
ФИРМА
ИНВАЛИДОВ

Денис
УСЛУГА

Этот номер "Мухи"
изготовлен при участии
частной фирмы инвалидов
"Денис - услуга"

450039 г. Уфа-39, а/я 11, тел.: (3472) 386 - 056

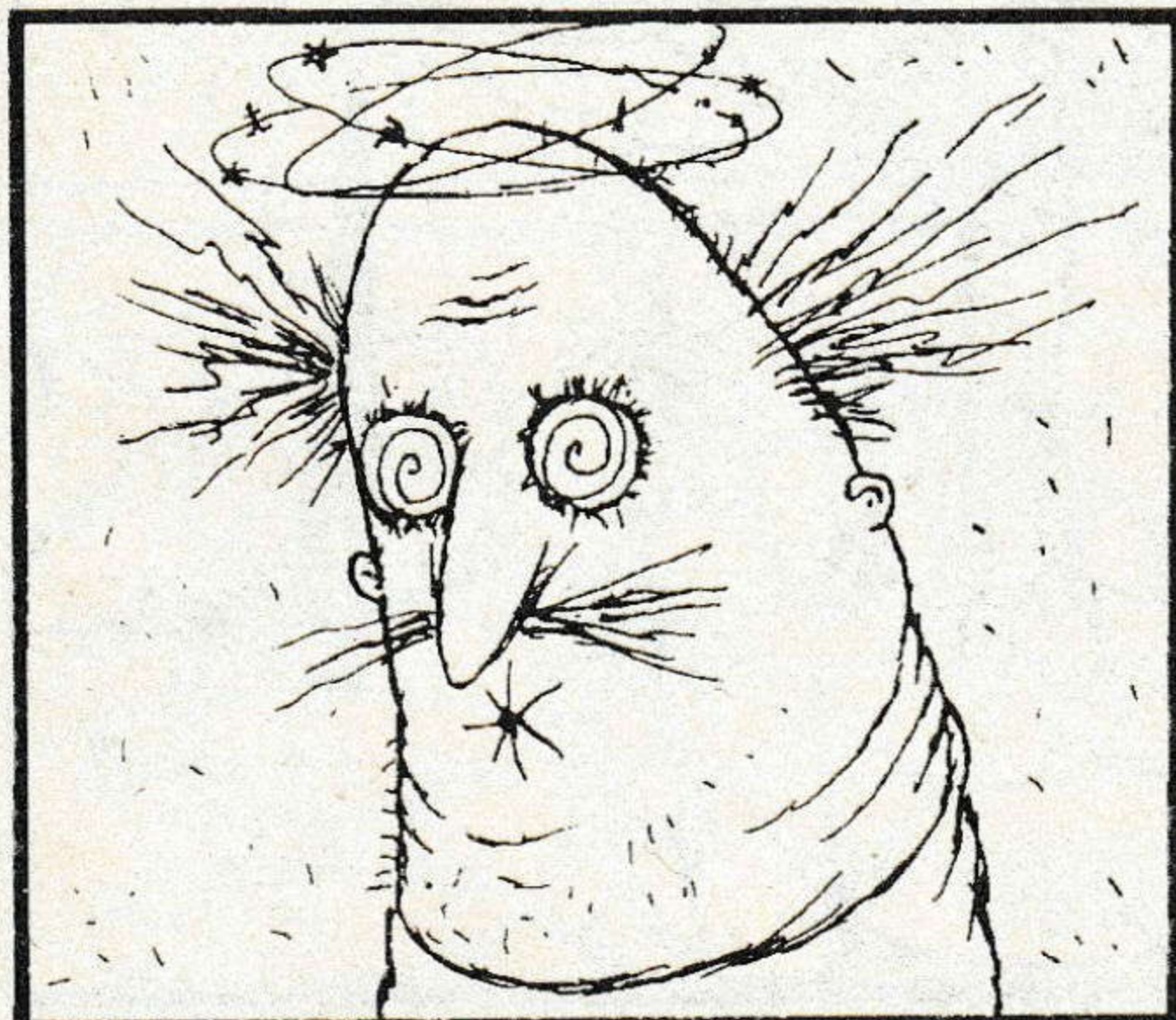
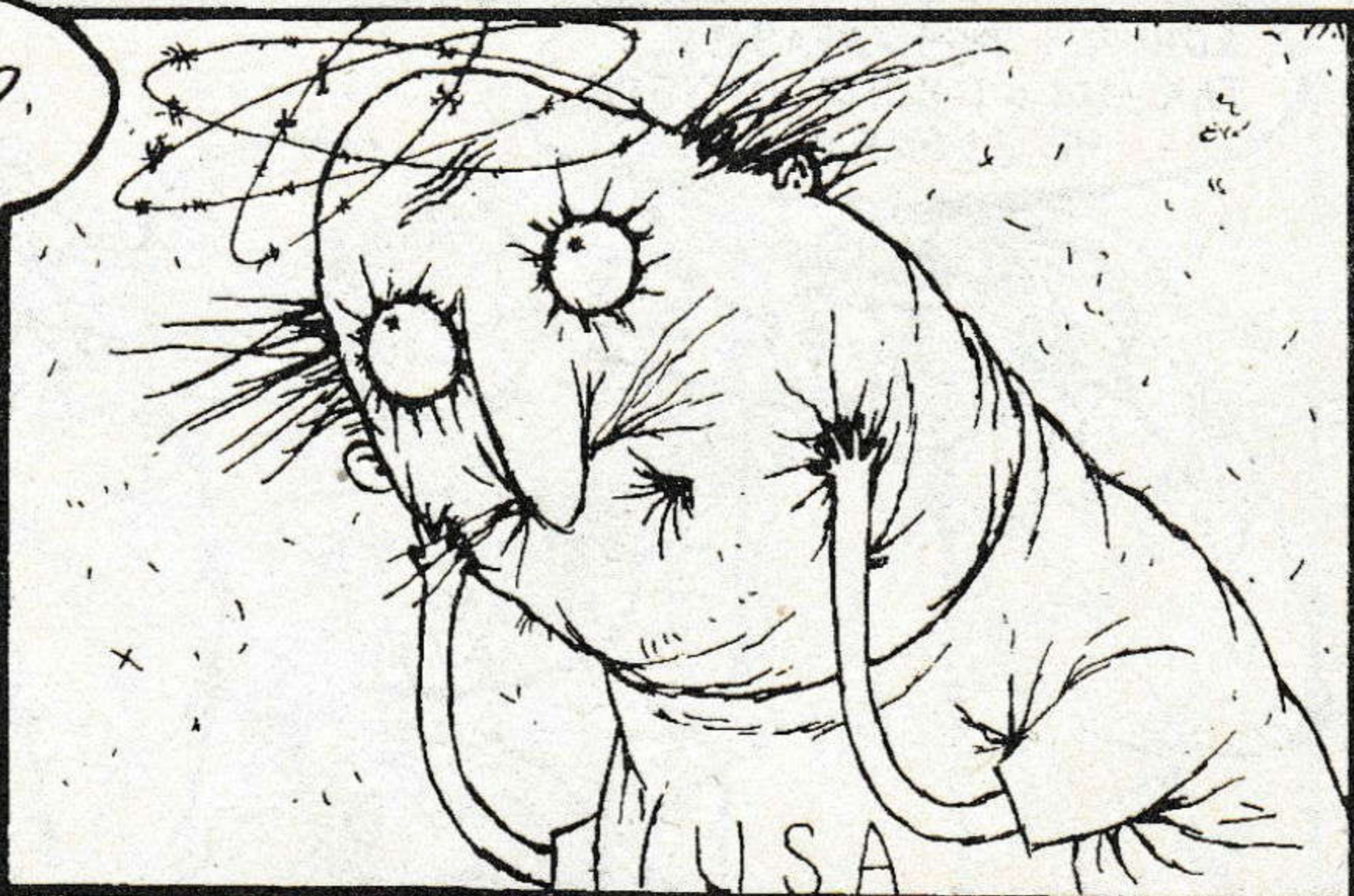
Таежный тупик-2



Таежный тупик-2



ТАЕЖНЫЙ ТУПИК-2



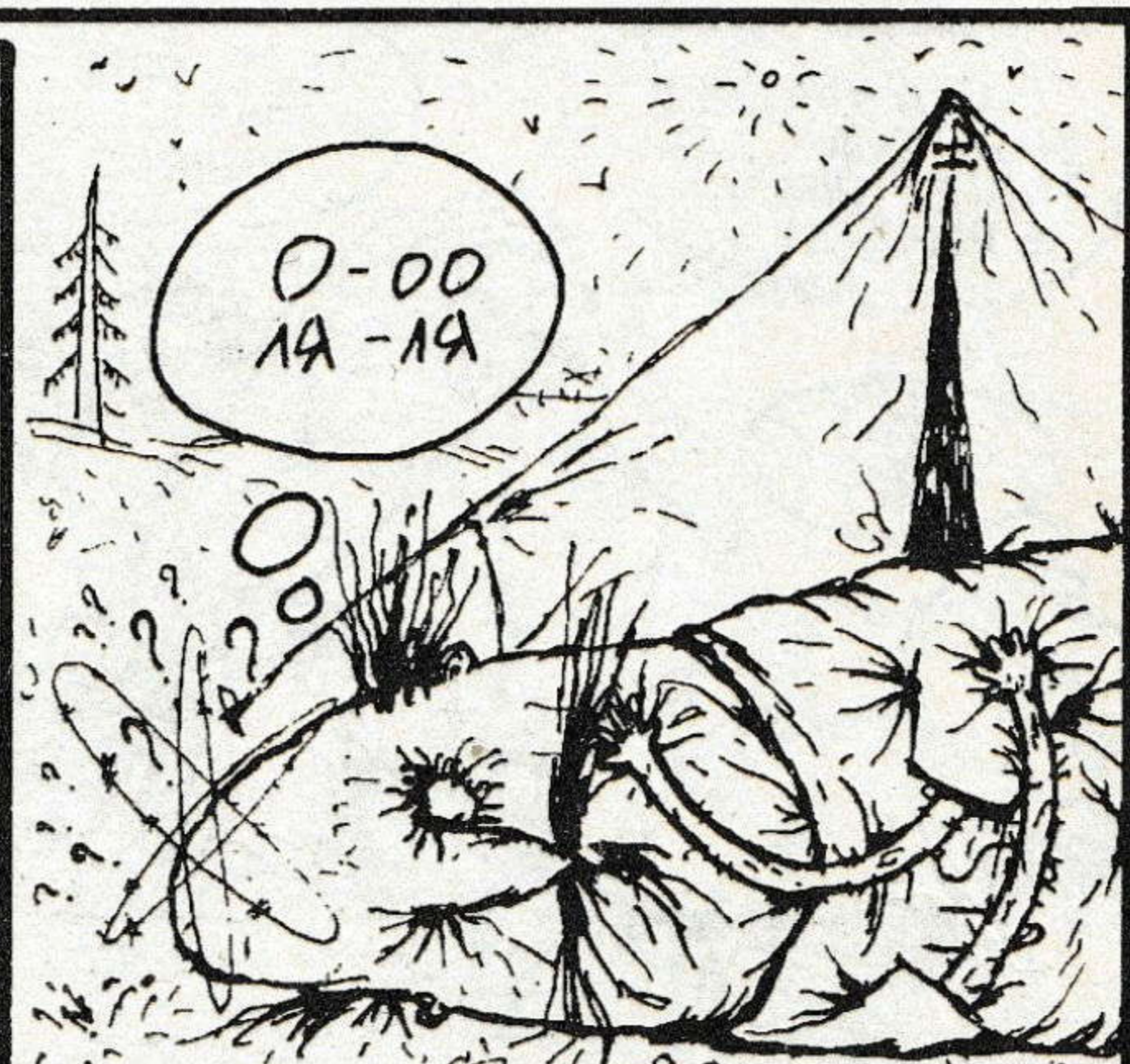
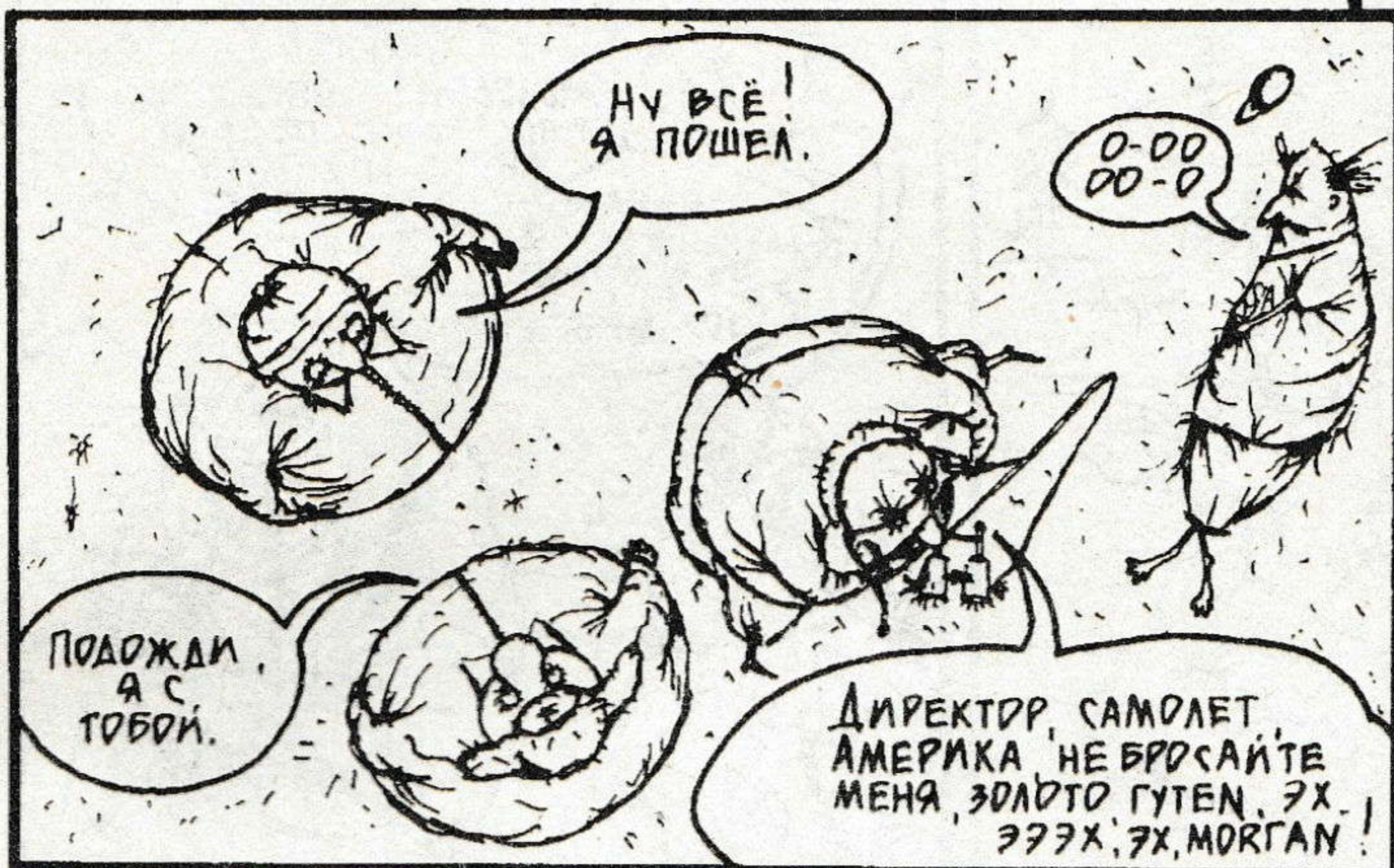
Таежный тупик-2



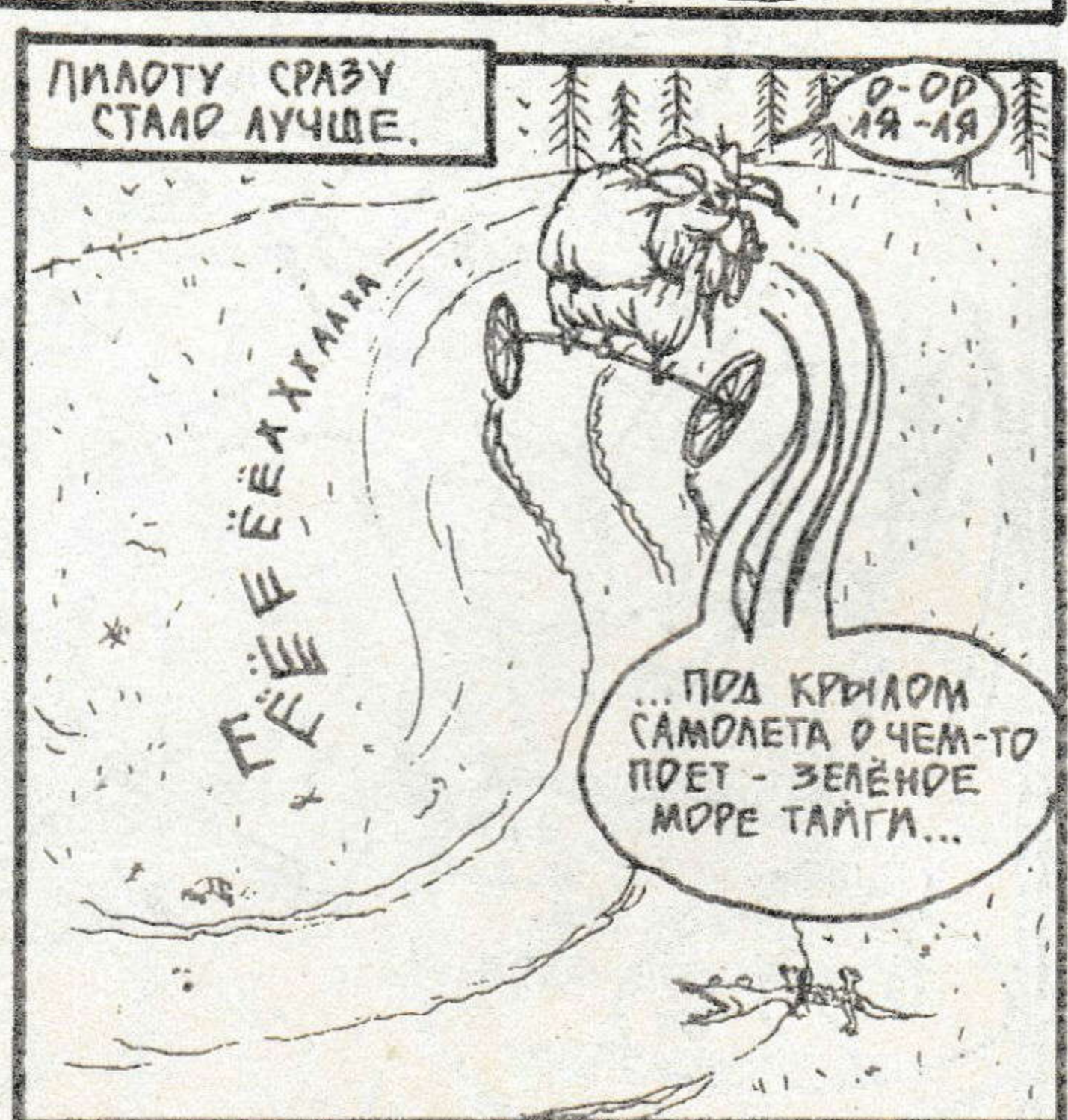
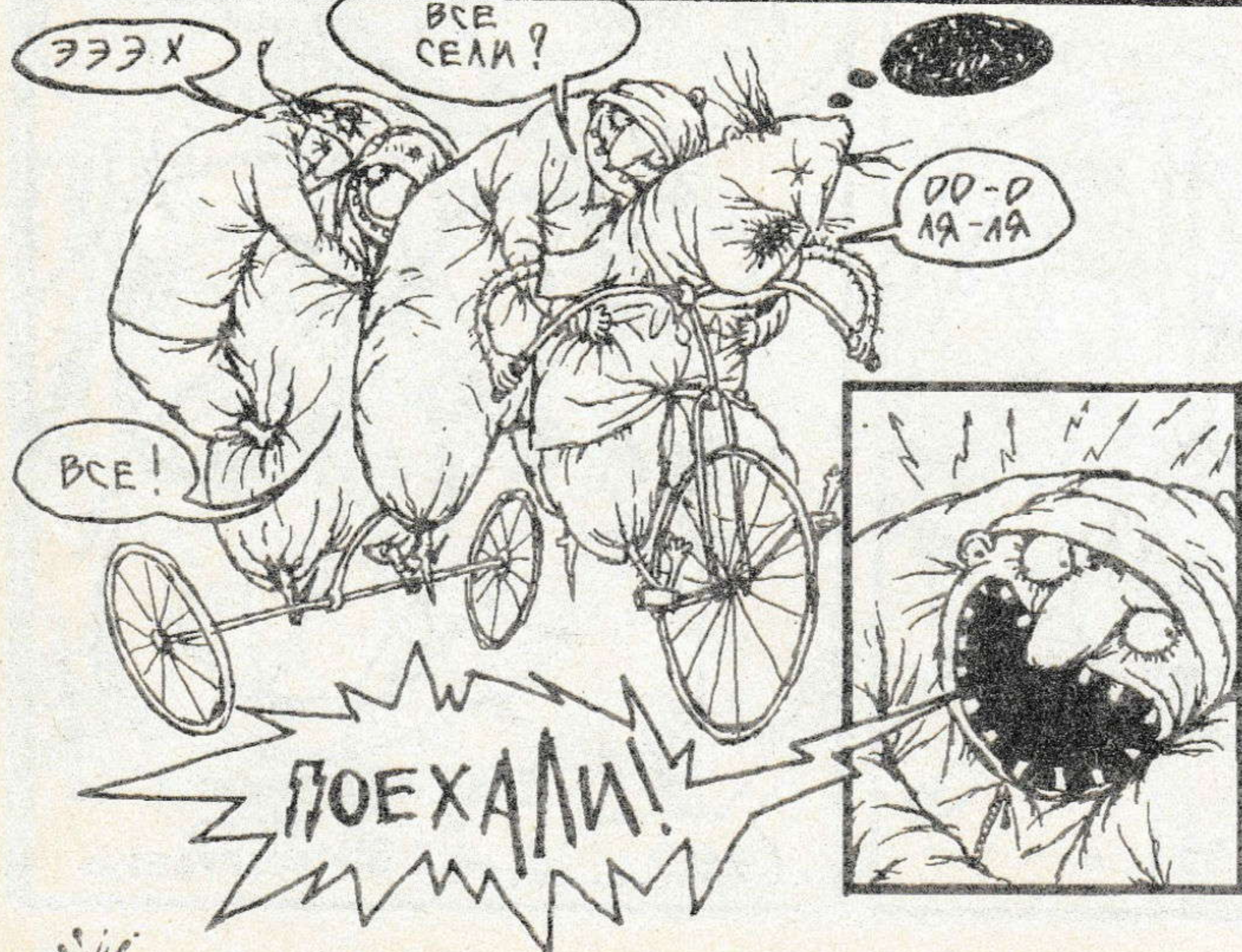
Таежный тупик-2



Таежный тупик-2



Таежный тупик-2



Тажный тупик-2



ПРЕОДОЛЕВ
БОЛЬШЕЕ РАССТОЯ
НИЕ ЗА КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ БЕЗ
ПРИКЛЮЧЕНИЙ
ОНИ ДОБРАЛИСЬ
ДОМОЙ.

ЭТО БЫЛ ОБЫЧНЫЙ
ДЕНЬ СЛОНЕВА.

ЗАРАСЬТЕ.

А-А-А-А
ЯВИЛИСЬ, ГОЛУБЧИКИ,
ЩАС ВЫПЬЕМ ЗА
ВСТРЕЧУ.

ИНТЕРЕСНЕЕ ТО
ЧТО ЭТО ЗА ЧУДЕЛО
У НИХ В РУКАХ?
И ЗАЧЕМ Я ИХ ВООБЩЕ
ПОСЫЛАЛ. НЕ ПОМНЮ

ВОТС/
ЗЛАТО
ПРИВЕЗЛИ

И КАКОЙ-ТО
ГЛУХОНЕМОЙ С
ВЕЛОСИПЕДОМ ЗА
НАМИ УВЯЗАЛСЯ.

ВОТ ВЫ СЕБЯ И
ВЫДАЛИ, ПРИМЧАТЕЛЬ
Я СРАЗУ ПОНЯЛ ЧТО
ВЫ АМЕРИКАНСКИЙ
ШПОН. И НЕ НАДО
НА МЕНЯ ТАК
СМОТРЕТЬ. У НАС
ТУТ ВАШЕГО БРАТА
ЦЕЛЫЙ ИНСТИТУТ.

ЗОЛОТО!
ЭТО
ХРОРОЩО

С
ГЛУХОНЕМЫМ
ЩАС РАЗБЕРЕМ-
СЯ И НЕ ТАКЖЕ
РАЗГОВАРИВАЛИ
ВОН ЧЕ ВЫЛУПЛИ-
СЯ — СТРАШНО
ЧЕ

YES
it is

ЧТО РАССЕЛИСЬ-ТО?
ДАРМОЕДЫ!
А НУ ПОКАЗЫВАЙ
ДОРОГУ ГДЕ
ШПИОНА?
БРАЛИ!

Ну вот, опять
все сначала

ПОМЕНЯЮ ШПИОНА
НА ЧТО-НИБУДЬ!!!
ХОРОШО!!!

ТЕПЕРЬ Я ВАМИ
ЛИЧНО ЗАЙМУСЬ.
MY FRIENDS

0-19-19
FRIENDS

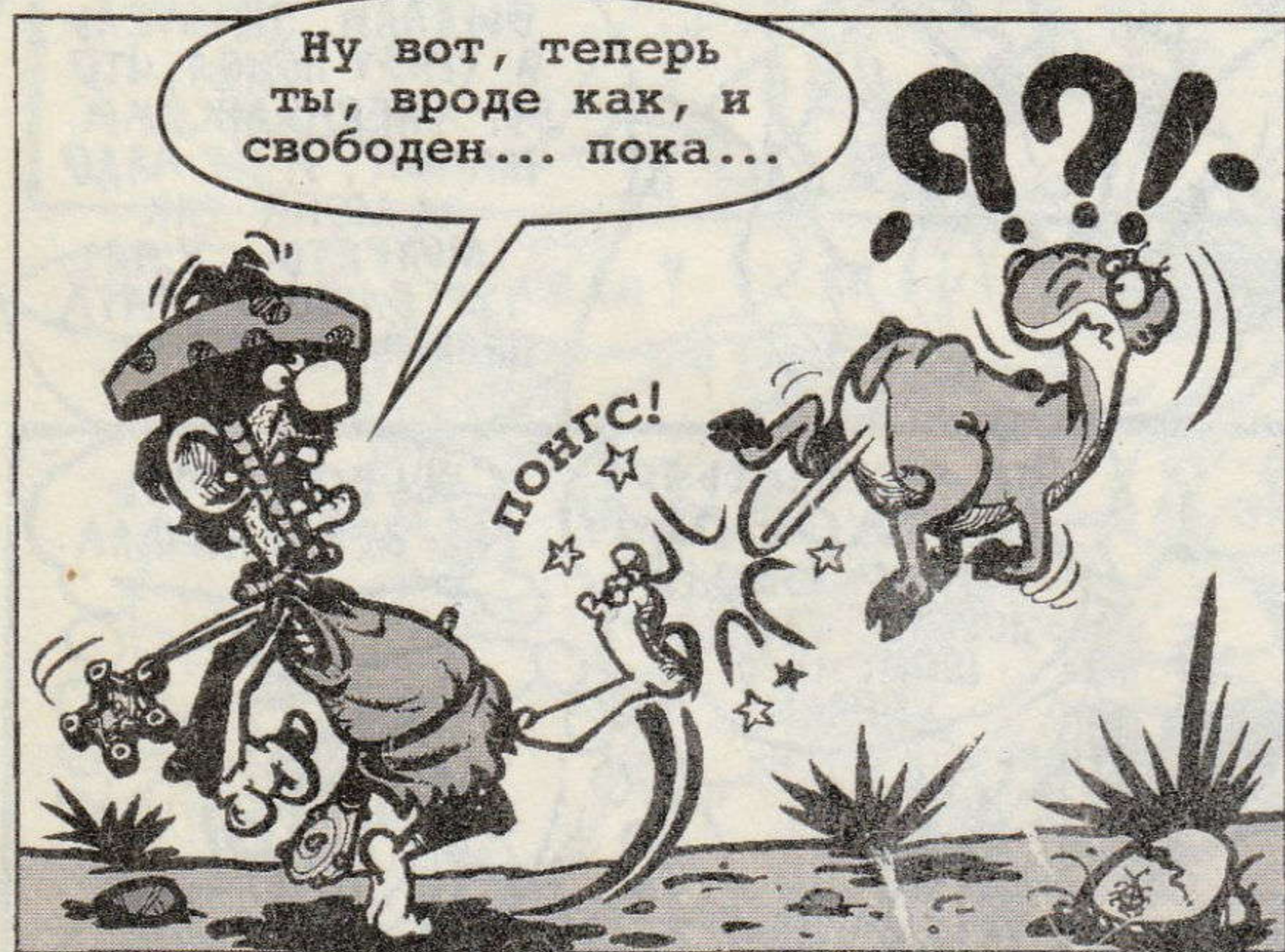
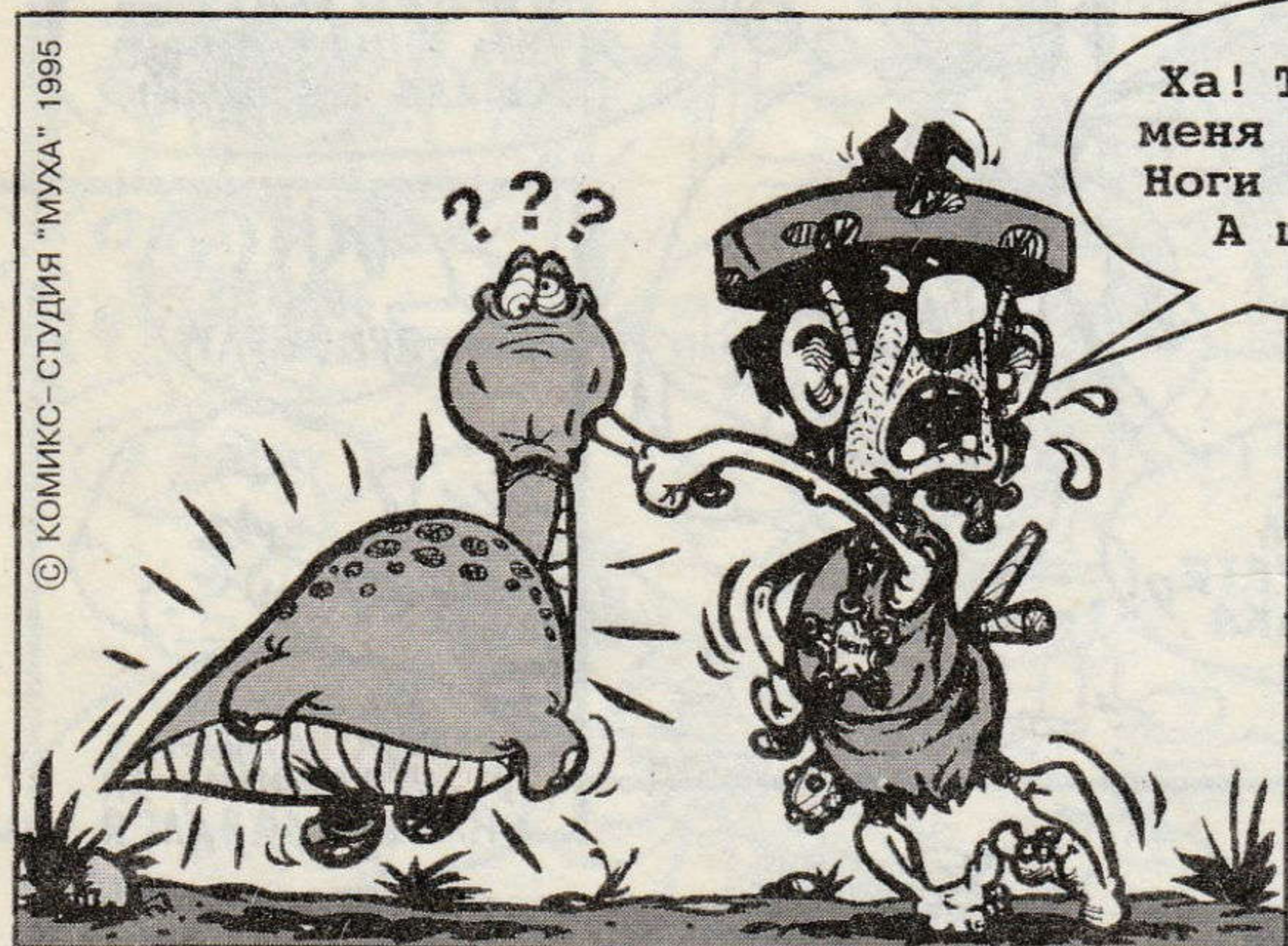
ПРОДАЖЕНИЕ
СЛЕДУЕТ...



ОЧЕРЕДНОЕ ДЕЛО N XLVII-193/3-бис

ЗНАМЕНИТОГО ШЕРИФА

СОБАЧИЙ НЮХ



Вот как, по нашему мнению, на самом деле произошла эволюция животного мира на Земле (прим. ред.)

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Виталий Мухаметзянов, Андрей Абрамов, Олег Халимов, Айрат Галаятдинов, Руслан Сулейманов, Андрей Гаврилов, Аркадий Мухтаров, Ильдар Бадгутдинов, Артур Еникеев, Евгений Ильин, Евгений Любаев, Олег Дмитриев.

Большое спасибо за помощь в работе: Ивану Вакулину, Ильдари Бикбулатову, Ирине Журавлевой.

Ну, и напоследок вот еще письмо. Это письмо, конечно, не самый лучший образец эпистолярного жанра, точнее, совсем не лучший, и отвечать на такие письма я больше не буду. Никогда. Так что можете не писать. В общем, смотрите сами:

Привет, Волосатик.

Чудик! Чего ты рисуешься, Недоросток. Молоко на губах еще не обсохло. В английском ни бе, ни ме, ни кукареку, а какую-то фигню пишешь. Не таращь глазенки, яйце-головый, обратного адреса нет, так что сгорай от стыда. Правда глазки колетъ.

КРУТОЙ ИЗ ПИТЕРА.

P.S. Жди еще писем, молокосос.

Короче, прочитал я это послание и так мне обидно стало, так мерзко, что я сел и настучал такую вот аллегорию, просто так, ни о чем и ни к чему, она у меня сама получилась, у меня вообще всегда так: когда что-нибудь плохое случается, я либо на фоно играю, либо пишу. Ну так вот, в данной ситуации пианино под рукой не оказалось, зато оказался компьютер, вот я и настучал...

Ночь. Я лежу в своей комнате. Я лежу и думаю. Тишина. Лишь только часы - тик-так.

Тик-так.

Тик - Дверь лифта с шумом распахнулась, и меня вышвырнули. За спиной, опять же с шумом, дверь совершила обратные манипуляции, а я остался лежать совершенно один на сыром песке. Совершенно один под незнакомым звездным небом. Даже, наверное, правильней было бы сказать - под абсолютно звездным небом, потому что звезд было очень много, целая звездная каша, звезды были какие-то осязаемые. Казалось, раскрой я рот - и запросто смогу проглотить какую-нибудь, которая поближе. Я, возможно, этим бы и занялся, но в этот момент в небе открылась дверь, может, это и смешно, но прямо в небе открылась дверь, отбросив столб яркого света, а в дверном проеме показался некто горбатый и поманил меня жестом. После минутного колебания я встал и пошел, пошел прямо по свету, пошел прямо по небу мимо больших и маленьких звезд, мимо очень странных звезд, пошел прямо по небу, прямо...

За дверью было светло. Светло и жарко, а некто горбатый оказался очень милым старичком с очень знакомым лицом, да и горб его был вовсе не горбом, а крыльями, широкими ремнями пристегнутыми к спине. Сначала я подумал, что это Сахаров, потом мне показалось - Михаил Казаков. Я, наверно, долго бы гадал, но тут старик проскрипел:

- Ты, главное, не бойся, как-нибудь все устроим!

Он проскрипел, а я его узнал, это был дед Мазай. Видать, крикнул дед, а его на небе, за доброту его, похоже, каким-то боссом назначили, и вот он, как в былые времена, зайцев - нас уродов - спасает, только вот от чего? Но это, впрочем, в тот момент меня не очень-то занимало. Я не мог понять, почему я должен был чего-то бояться и что тут должны были устраивать? А для старика это было, похоже, настолько очевидным, что он даже не стал мне объяснять. Однако такое положение вещей не устраивало меня, и я решил во что бы то ни стало добиться ответа от деда. И только я с этой целью открыл рот, как сразу же понял, что узнаю обо всем когда-нибудь потом, и то если кто-нибудь захочет мне это объяснить. В тот миг, когда мой рот произнес первую букву моего вопроса, пронесся Голос. Именно пронесся, потому что я даже присел от такого порыва. Голос был отовсюду и везде, он был негромкий, но я был уверен, что его услышал бы даже глухой, я его даже не услышал, я его впитал:

- Какого лысого! Я же сказал, только двенадцать за один раз! Отправь этого на восьмой к идиотам, у них там не лимитировано...

- Так ведь интересный случай, - засуетился дед и мне подмигнул. - Я его напоследок, на десерт, так сказать, приберег. Звездная Болезнь.

- Да у тебя всякий раз интересный случай, я между ними вообще никакой разницы не вижу, по мне - так они все едины...

- Ну нет, - не унимался дед. - Те все - звезды по жизни, а этот - самородок, да он и не сможет никем другим быть, я за ним давно наблюдаю. Одно слово - Звезда.

- В общем, некогда мне тут с тобой, тебя все равно не переспоришь, - сердито сдался Голос. - Иди, парень, твой номер 13 и никогда об этом не забывай.

Голос пронесся в последний раз и по-видимому куда-то испарился, потому что появилась тревога, а в комнате стало очень тихо и как-то темнее, потом еще тише, и еще темнее, и еще тревожней. А потом часы сказали - ТАК - я на диване в своей комнате - ТИК - Звездная болезнь. Номер 13 - ТАК - и так до самого утра - ТИК - ТАК - ТИК - ТАК - ТИК - ТАК.

Случилось это все три года назад. Ничего существенного со мной за это время не произошло. Но я до сих пор все помню. В мельчайших подробностях. Все было слишком реально, чтобы быть сном. И еще вот уже три года 15 сентября я не могу уснуть до тех пор, пока сам себе не скажу: "Все нормально, Аркаха, твой номер 13, и у тебя все хорошо!". Вот только все ли у меня хорошо?

Эй, дед! Мой номер 13! Я все помню! Может, ты объяснишь, что все это значит?

Короче, вот такой у меня получился рассказик. Хороший или плохой, не знаю. По крайней мере, кому-нибудь он понравится, а может, с кем-нибудь случалось что-то подобное, я с удовольствием напечатаю чью-нибудь аллегорию. Аллегории тем и хороши, что никогда не знаешь, где начинается вымысел, да и начинается ли он вообще. В каждой аллегории лишь доля аллегории. Ну вот, собственно, и все на сегодня. Пока. Аркаха.

P.S. Слышь, крутой, а ты все-таки адресок-то пришли, а то как-то не смело у тебя получилось.

P.P.S. Молоко - НЕНАВИЖУ!!!

Солнечный Я

АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ

МОЛОДОЙ

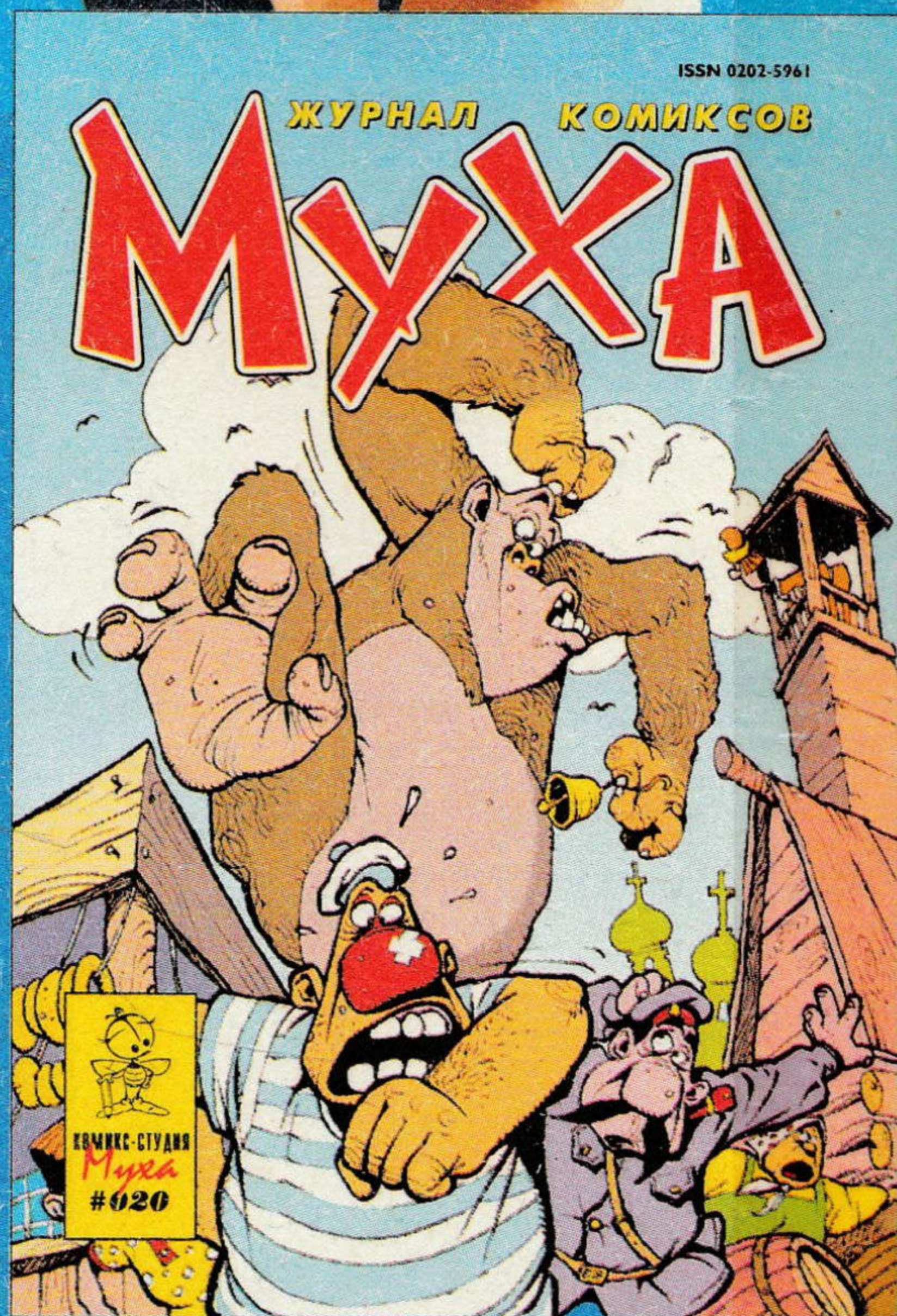
ПРИЛОЖЕНИЕ К "АиФ"

Отдел
распространения:
тел. (095) 923 68 59

*Это
твоя газета!*

**А это наш
журнал!!!**

Точнее, следующий его номер,
в котором будет "ОКАЗИЯ-IV" !!!



По вопросам реализации журнала "МУХА"
обращайтесь по тел./факс. (3472) 22 52 21

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ МАКУЛАТУРЫ

КОМИКСЫ

МАНТА

ТИКОВСКИЕ КНИГИ

