

структурное
подразделение

ВЕЛЕС

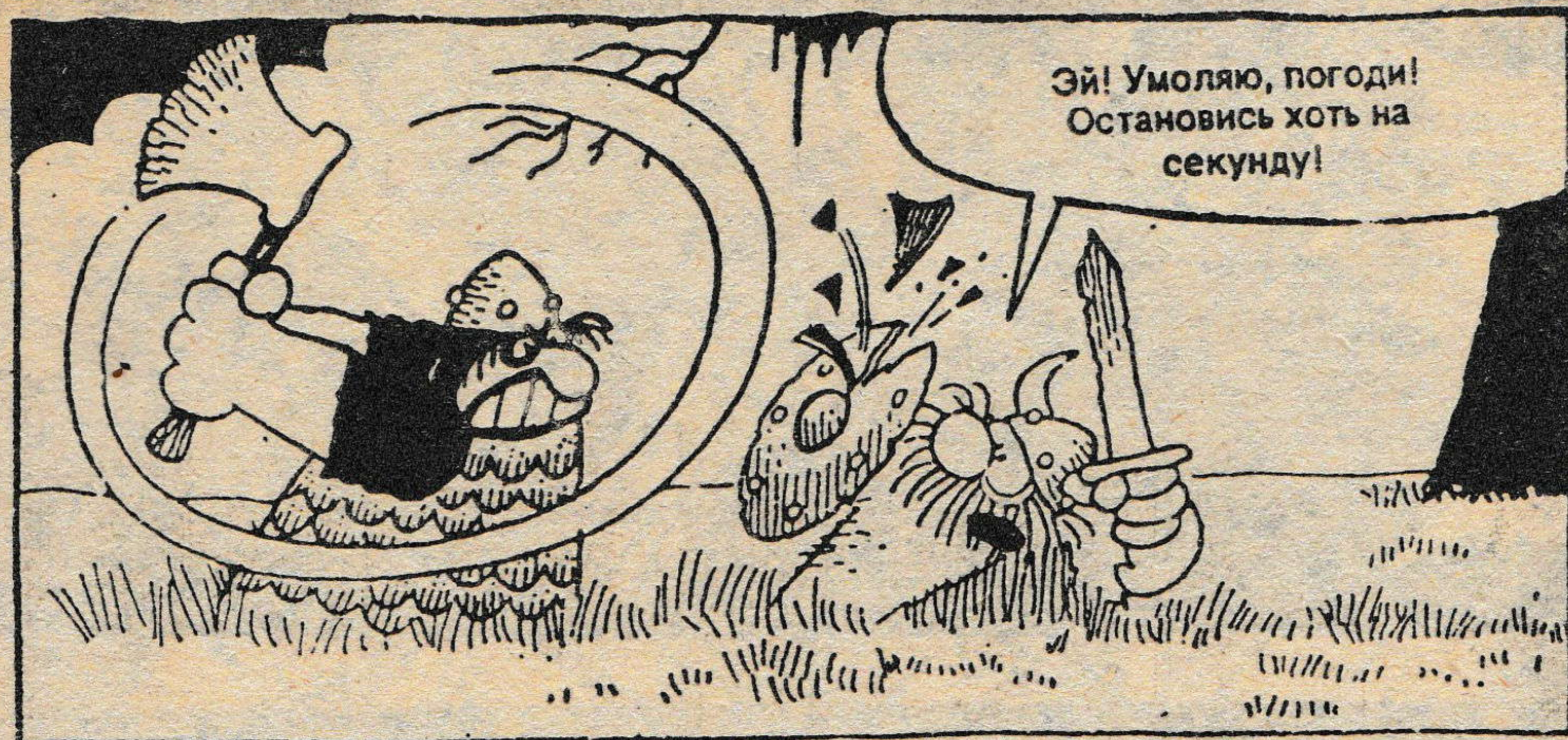
представляет

СБОРНИК КОМИКСОВ



ХОГАР СТРАШНЫЙ

Рисует и пишет
Дик Браун





Текст М. ПУДОВКИНА РИС. КОЖЕВНИКОВА И.

Конец 2000-го тысячелетия нашей эры.

Россия ввергнута в хаос, а человеческая цивилизация похоже движется к своей гибели.

Но есть люди, которые пытаются остановить надвигающуюся катастрофу, среди них мужественный человек по имени Андрей. Он получает важное задание, но выполнить его оказывается не так-то легко.

По пути к месту встречи со связным, случай сводит Андрея с семьей бывшего научного работника Юры, эта встреча едва не оказалась роковой для разведчика, так как все члены семьи оказались перерожденцами роботами-вампирами.

Андрею удастся избежать ужасной участи перерождения, а везение помогает ему выжить под ураганным огнем армейского БТР.



Некоторое время я лежал,
не веря до конца, что жив.



И только когда гул мотора БТР
окончательно умолк, я ползком
подобрался к машине.



Из-под сиденья я выпал-
сил автомат и только
тогда встал и распрям-
ился в полный рост.



Несколько глот-
ков самогона
добавили мне
бодрости.
Я пришел
в себя.



Вдруг
что-то холодное
и жалкое
ткнулось
в бок...



Дядя, дядя,
а где мама,
дядя?

Автомат был
под рукой...

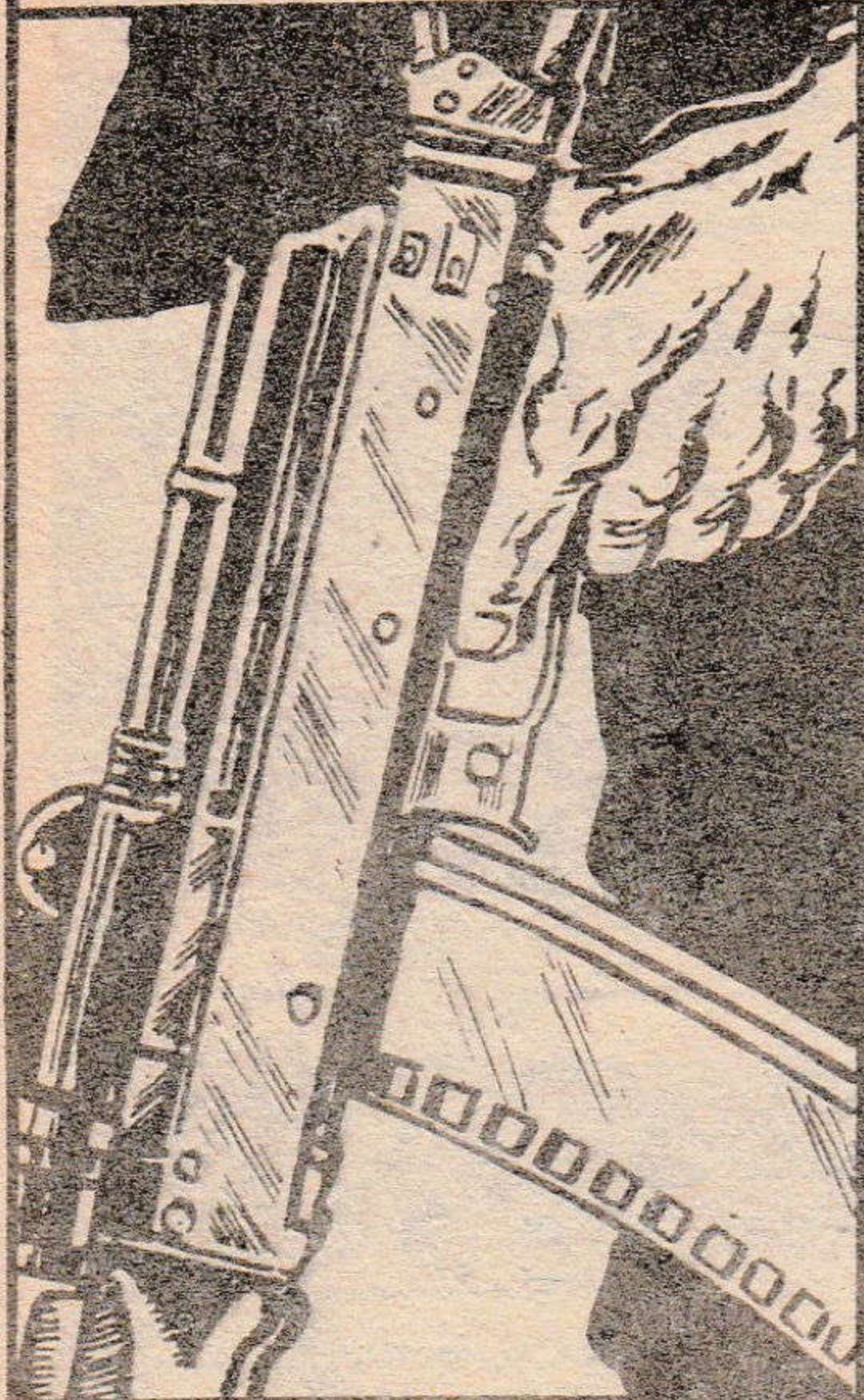


... но что-то
остановило меня.



Не глядя
на ребенка,
я машинально
протянул ру-
ку и, почув-
ствовав ли-
цо, нагнулся
на железные
наросты.

Автомат был под рукой,
но я все медлил...



А где мама, дядя?

Ребенок только
начал превращаться.
Это был почти чело-
век, он спрашивал
про маму. Его
звали Сережа.

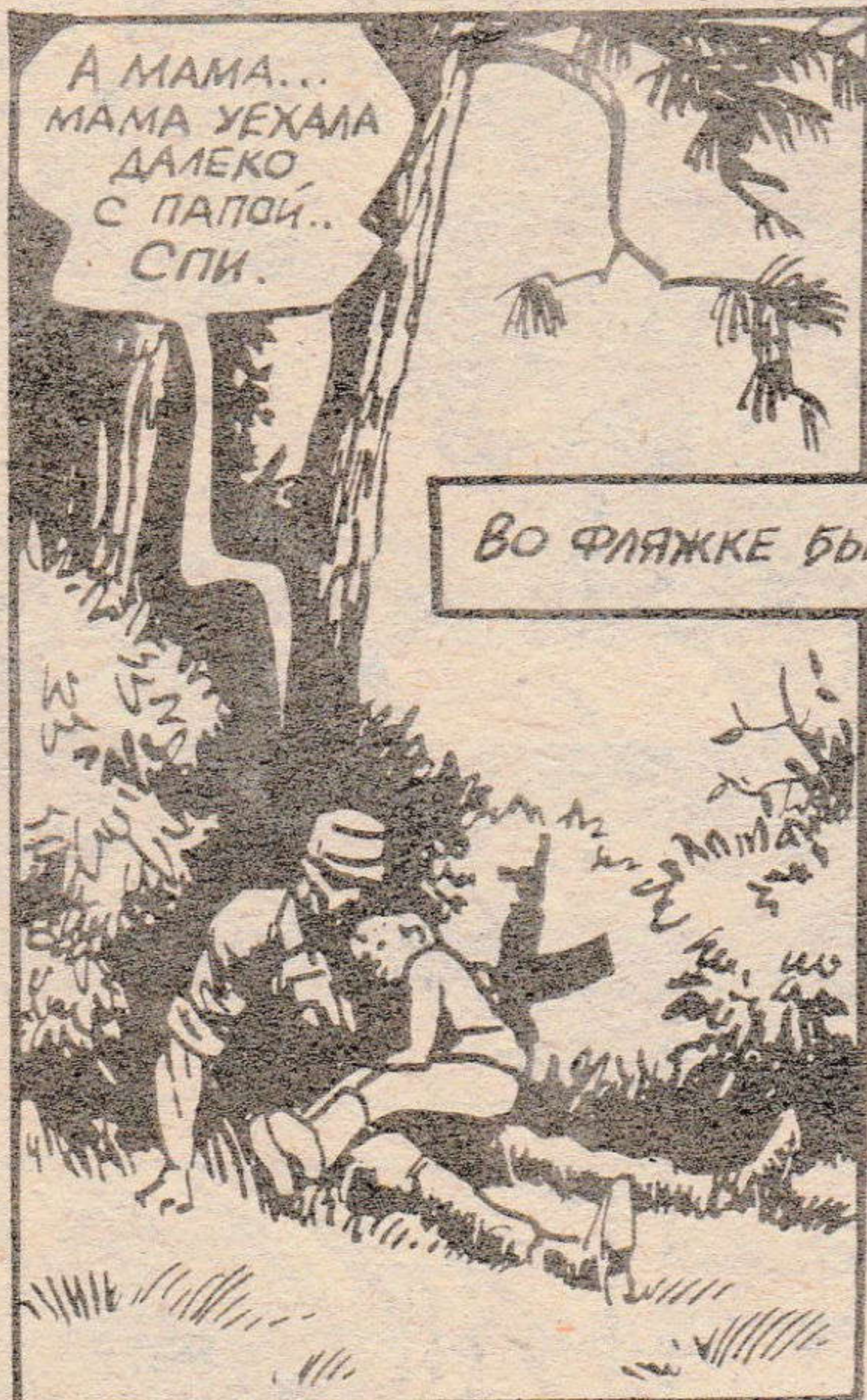
Надо выпить
водички, Сережа.
Успокойся.



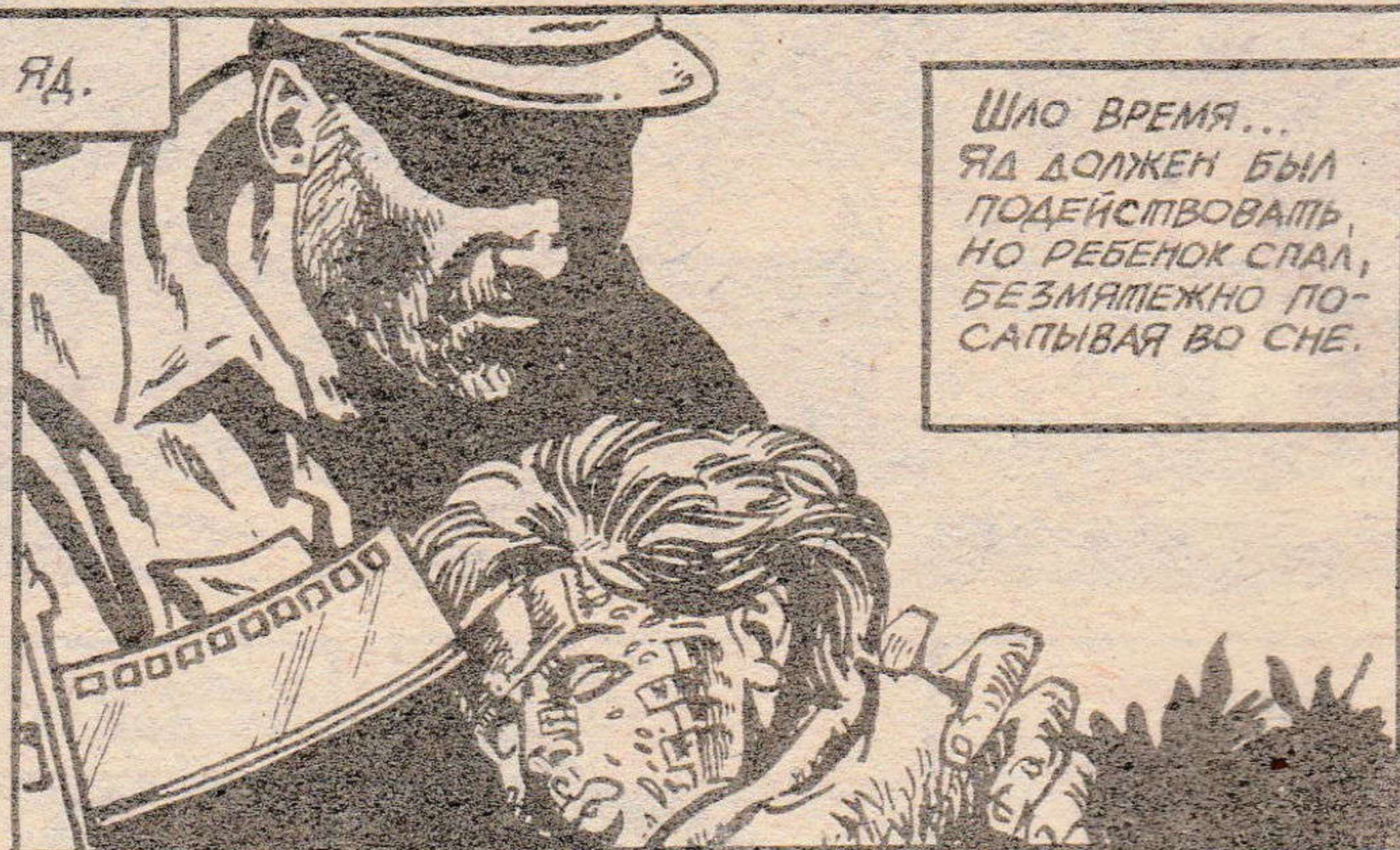
Пей,
пей,
мой
хороший...



А мама...
мама уехала
далеко
с папой...
спи.



Во фляжке был яд.



Шло время...
Яд должен был
подействовать,
но ребенок спал,
безмятежно по-
сасывая во сне.

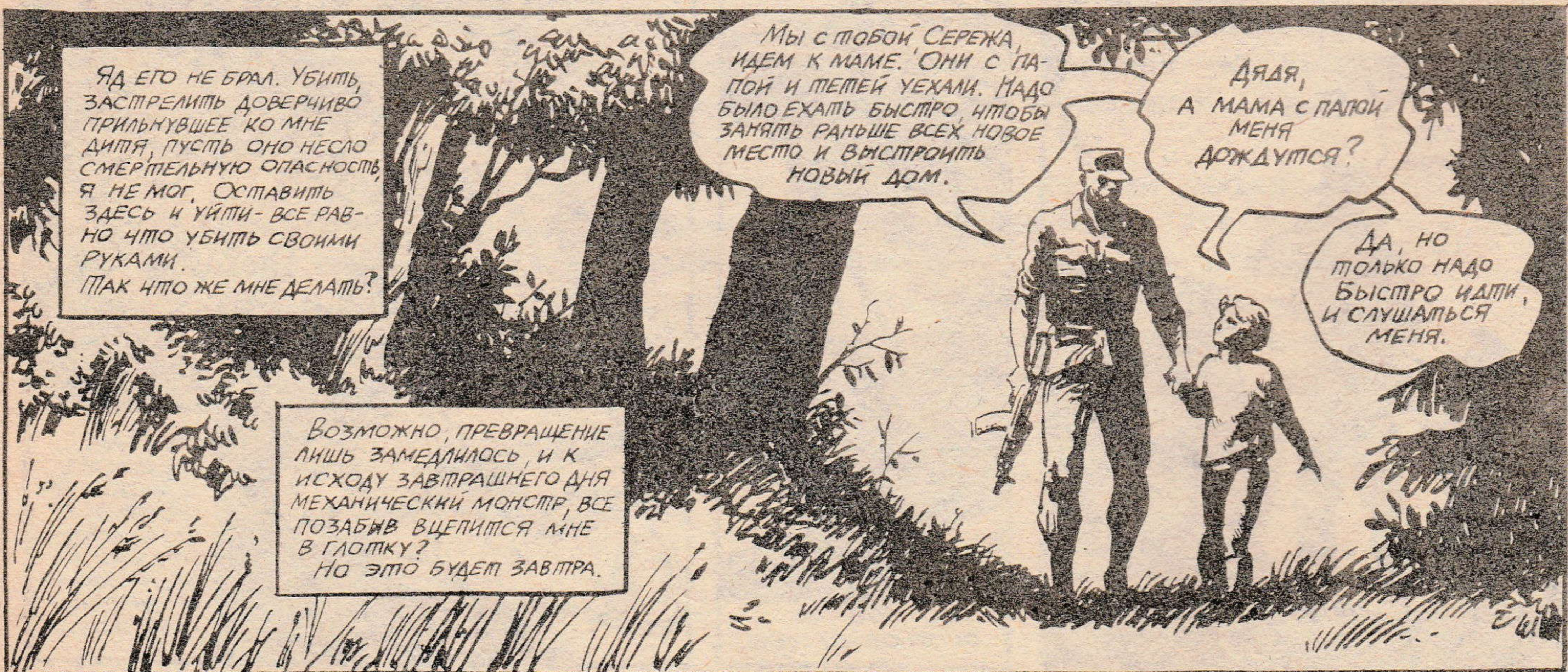
Яд его не брал. Убить,
застрепить доверчиво
прильнувшее ко мне
дитя, пусть оно несло
смертельную опасность,
я не мог. Оставить
здесь и уйти - все рав-
но что убить своими
руками.
Так что же мне делать?

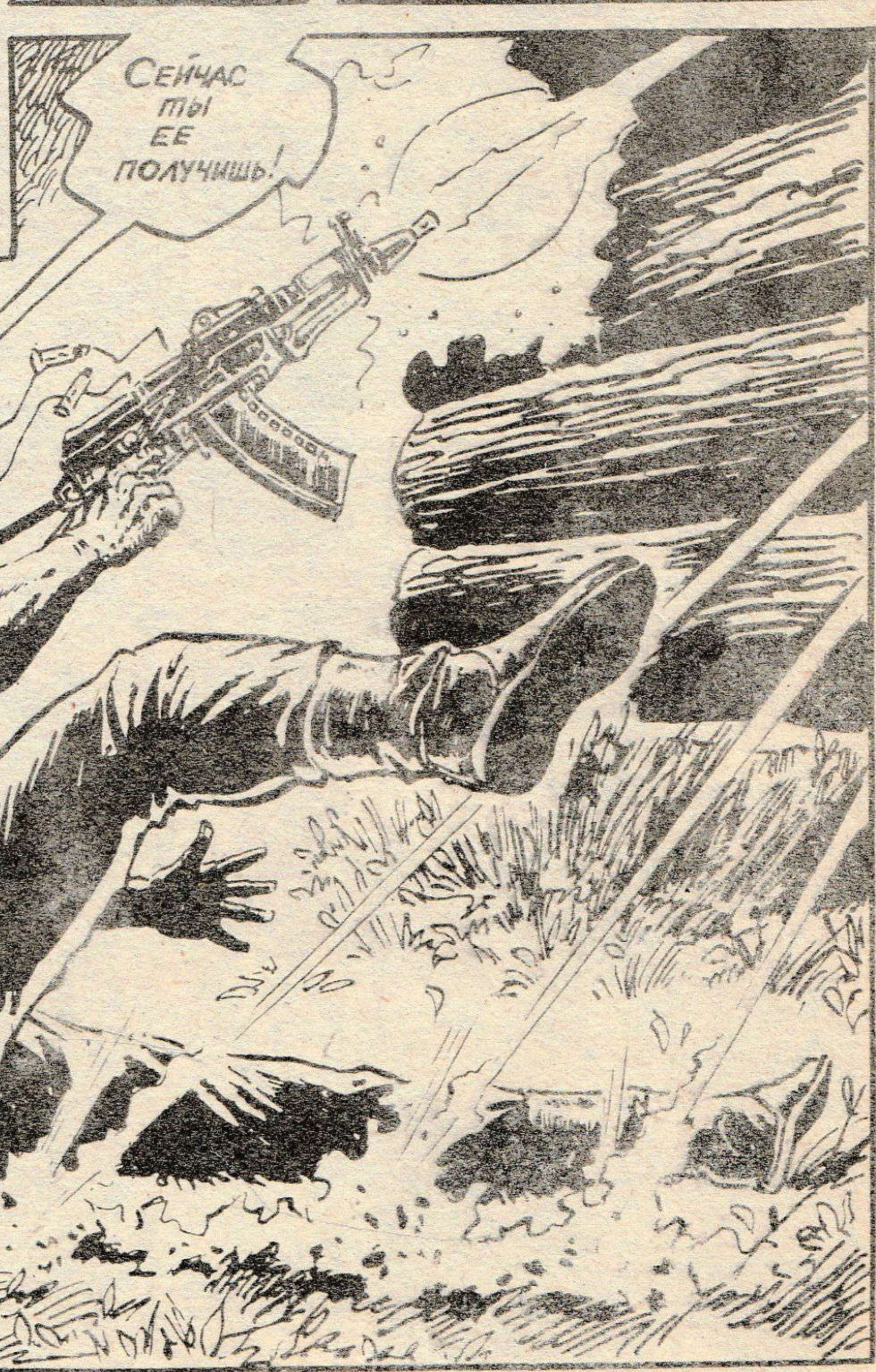
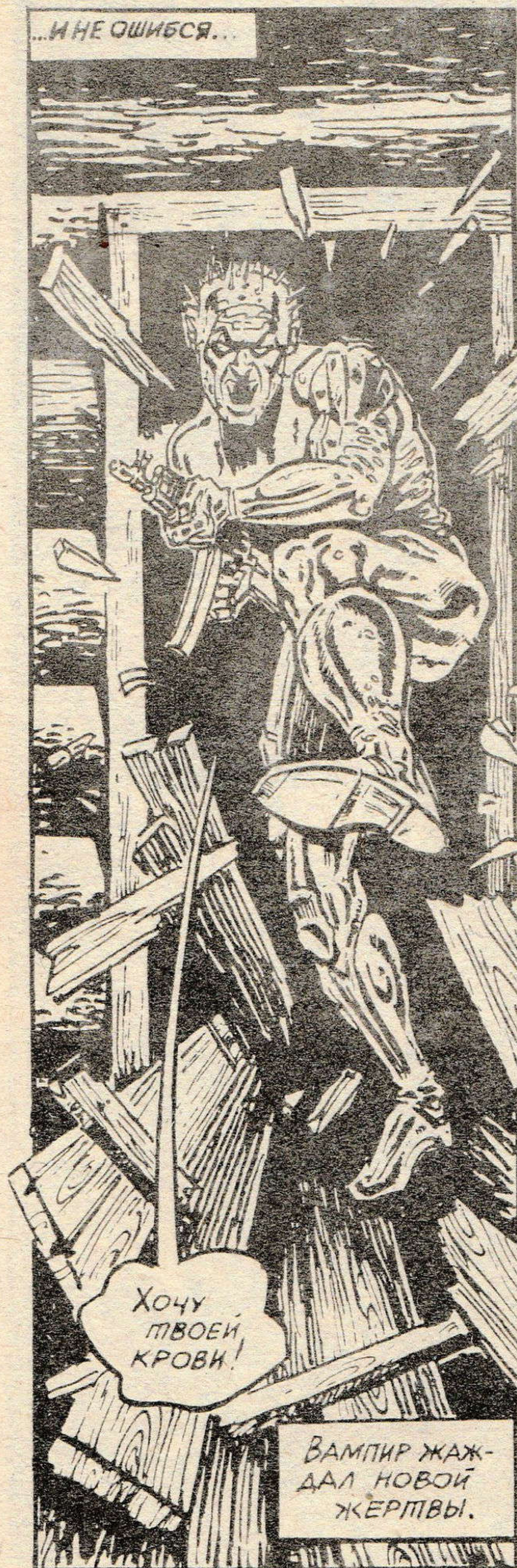
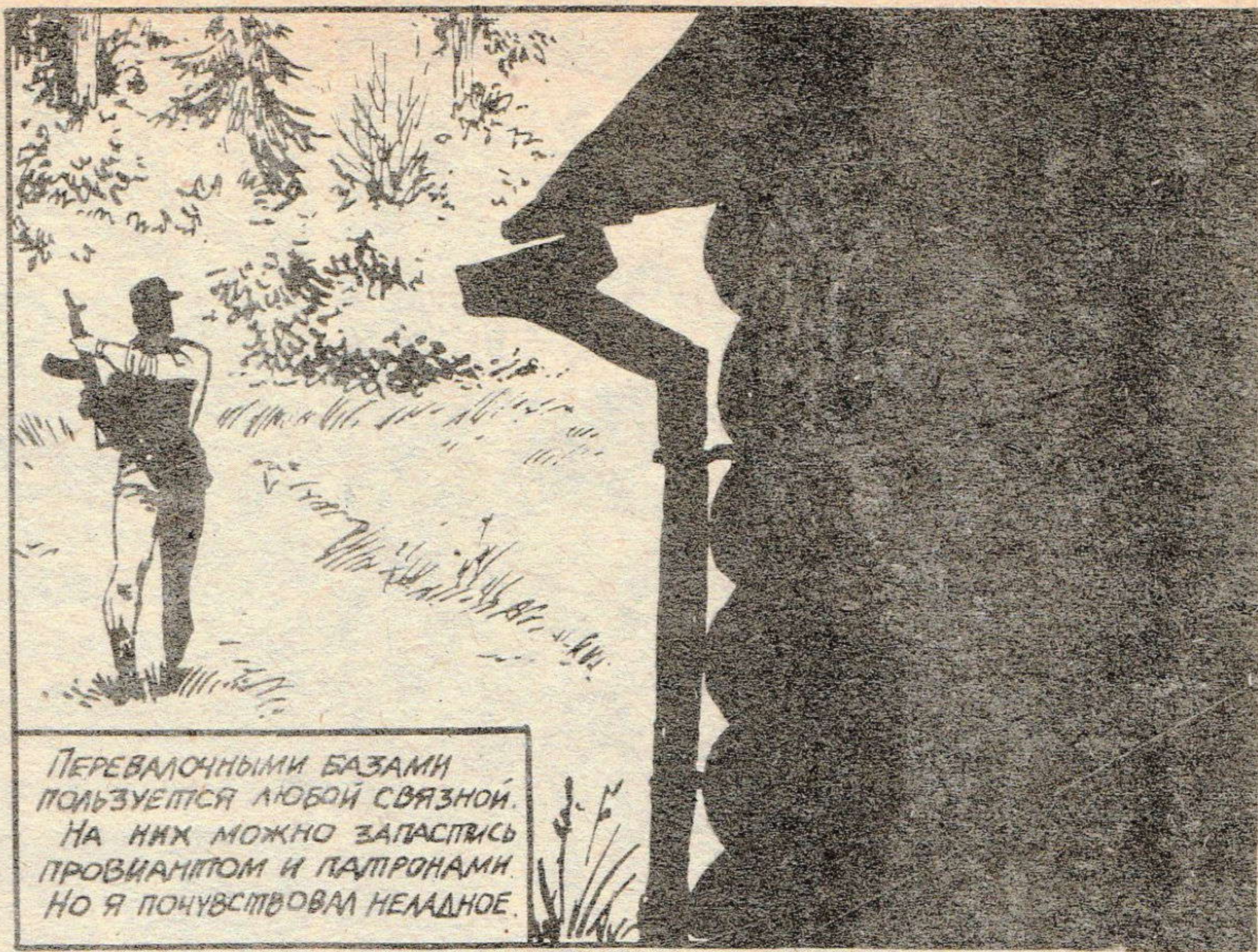
Возможно, превращение
лишь замедлилось, и к
исходу завтрашнего дня
механический монстр все
позабыв вцепится мне
в глотку?
Но это будет завтра.

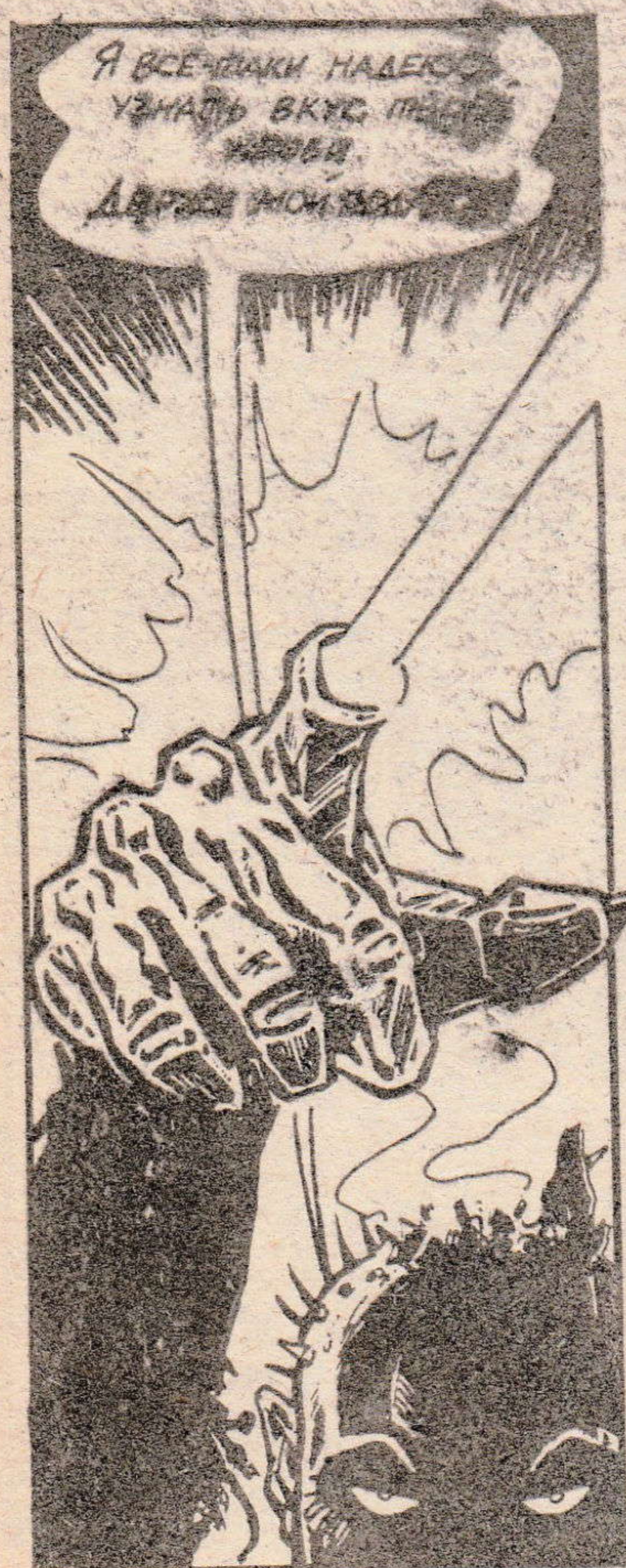
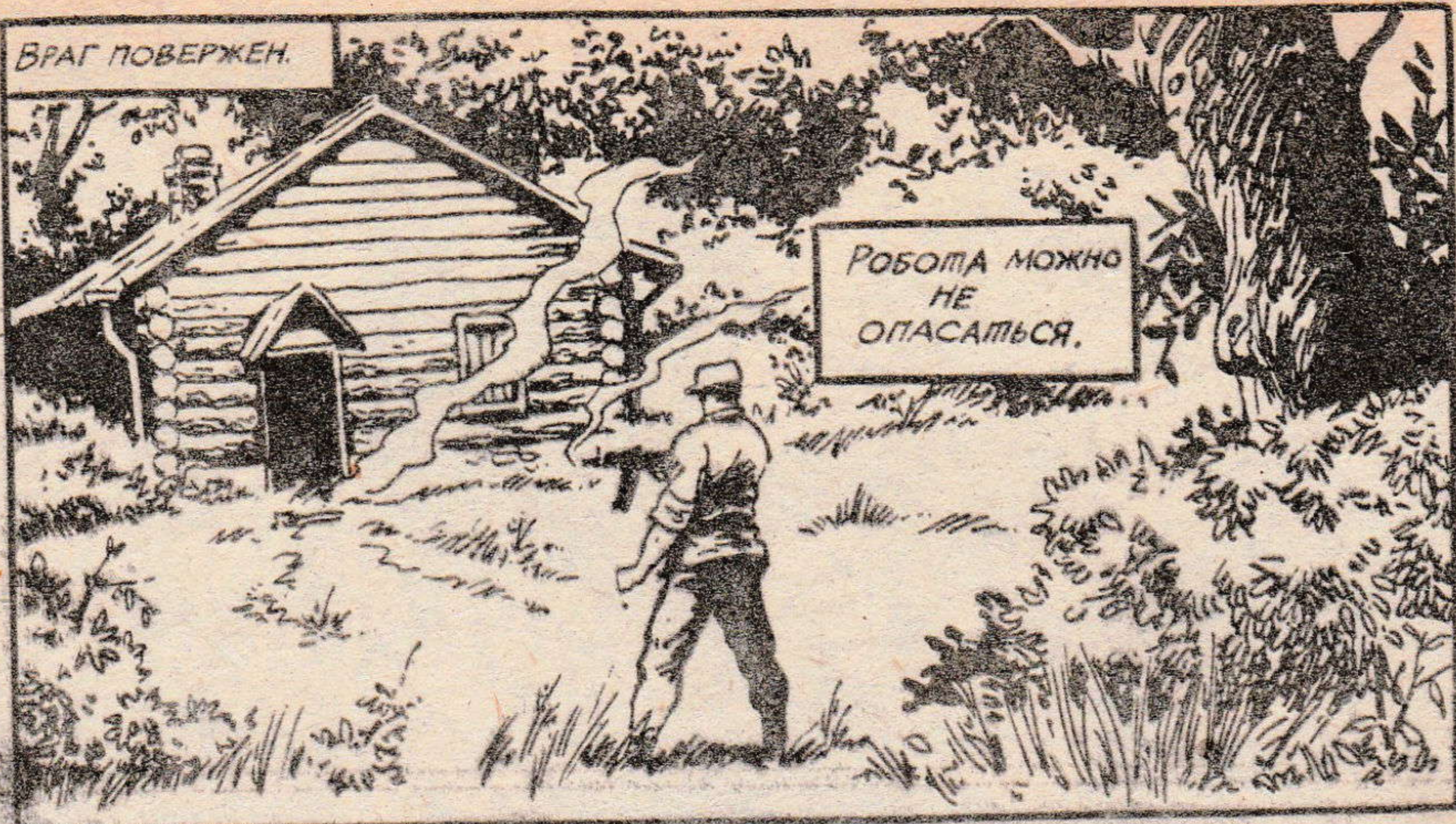
Мы с тобой, Сережа,
идем к маме. Они с па-
пой и тетей уехали. Надо
было ехать быстро, чтобы
занять раньше всех новое
место и выстроить
новый дом.

Дядя,
а мама с папой
меня
дождутся?

Да, но
только надо
быстро идти,
и слушаться
меня.



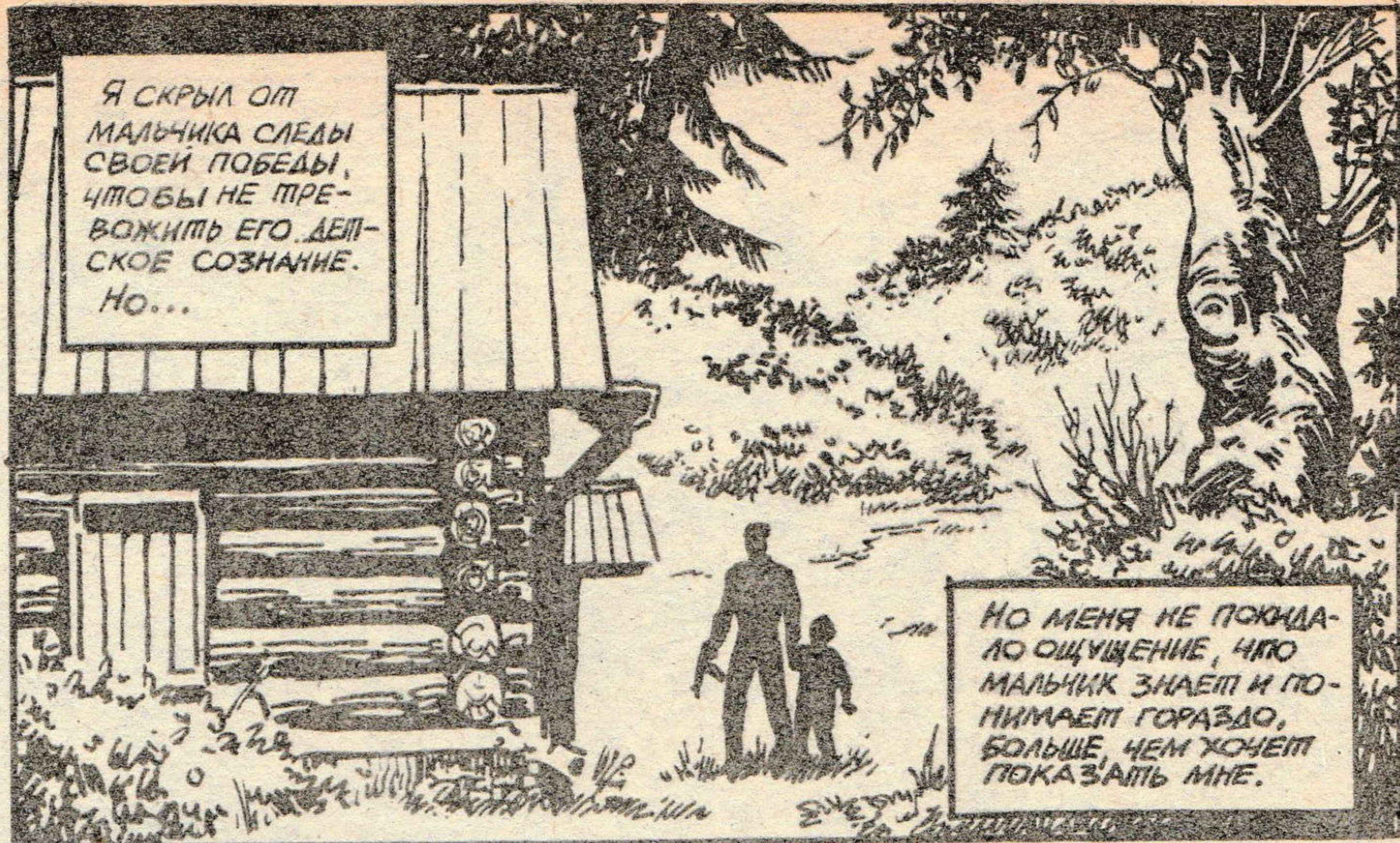






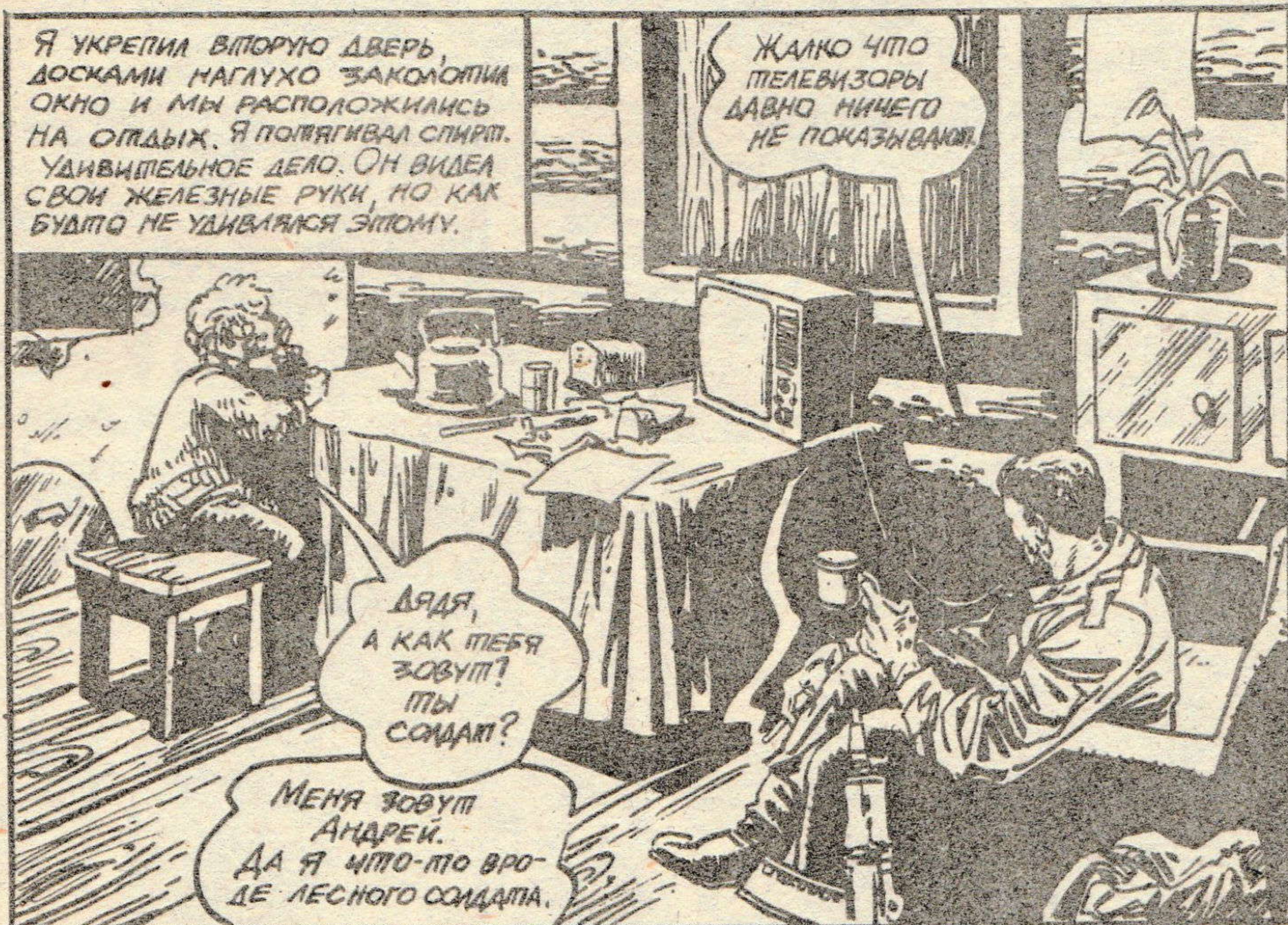
ЧЕРТ!
БОЛЬНО...
ЕЩЕ НЕМНОГО
НИЖЕ...

...И ОН
БЫ ТОЧНО
УЗНАЛ
ВКУС МОЕЙ
КРОВИ.



Я СКРЫЛ ОТ
МАЛЬЧИКА СЛЕДЫ
СВОЕЙ ПОБЕДЫ,
ЧТОБЫ НЕ ТРЕ-
ВОЖИТЬ ЕГО ДЕТ-
СКОЕ СОЗНАНИЕ.
НО...

НО МЕНЯ НЕ ПОКИДА-
ЛО ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО
МАЛЬЧИК ЗНАЕТ И ПО-
НИМАЕТ ГОРАЗДО,
БОЛЬШЕ, ЧЕМ ХОЧЕТ
ПОКАЗАТЬ МНЕ.



Я УКРЕПИЛ ВТОРУЮ ДВЕРЬ,
ДОСКАМИ НАГЛУХО ЗАКОЛОТИЛ
ОКНО И МЫ РАСПОЛОЖИЛИСЬ
НА ОПДЫХ. Я ПОТЯГИВАЛ СПИРТ.
УДИВИТЕЛЬНОЕ ДЕЛО. ОН ВИДЕЛ
СВОИ ЖЕЛЕЗНЫЕ РУКИ, НО КАК
БУДТО НЕ УДИВЛЯЯСЯ ЭТОМУ.

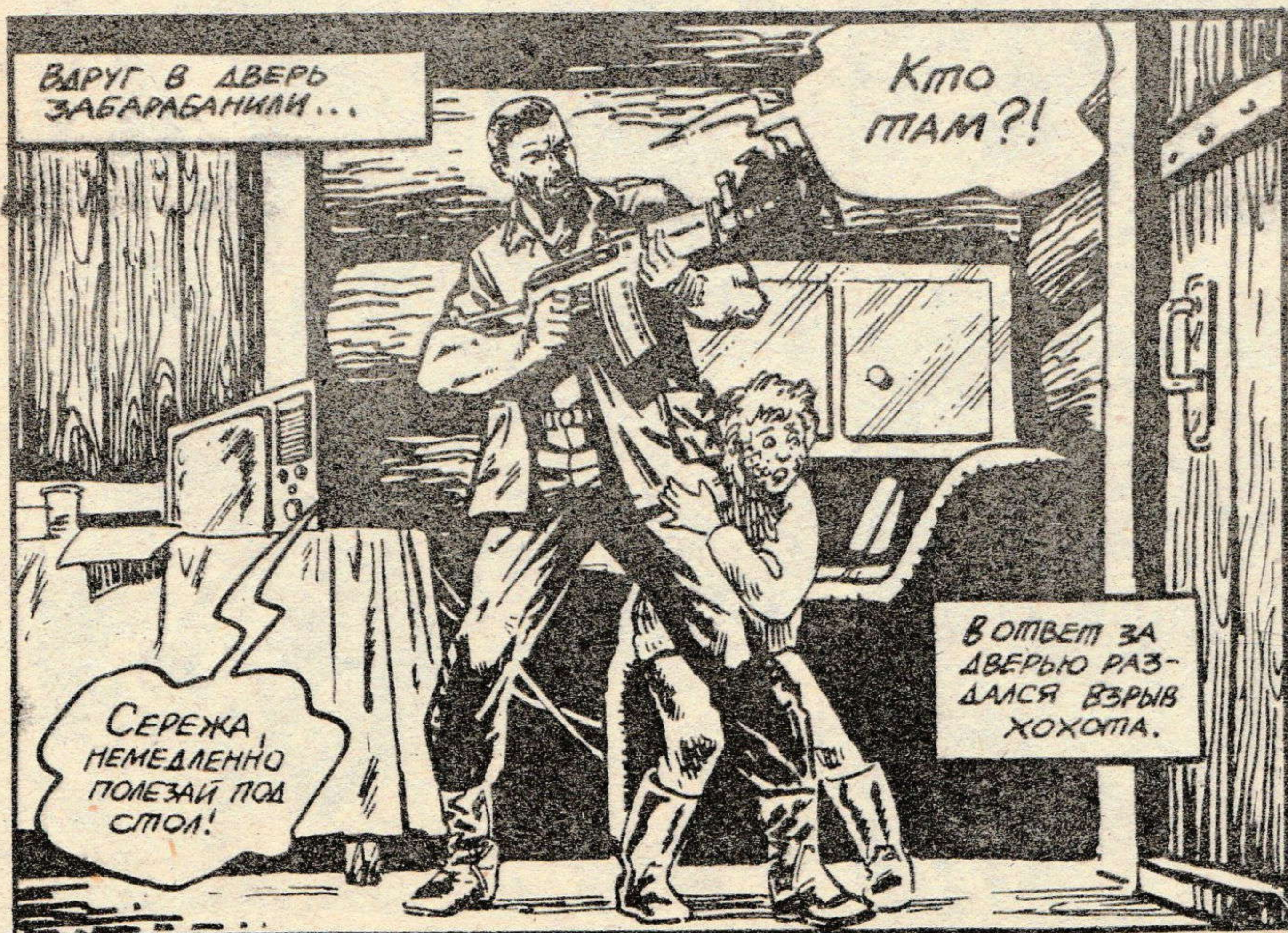
ЖАЛКО ЧТО
ТЕЛЕВИЗОРЫ
ДАВНО НИЧЕГО
НЕ ПОКАЗЫВАЮТ.

ДЯДЯ,
А КАК ТЕБЯ
ЗОВУТ?
ТЫ СОЛДАТ?

МЕНЯ ЗОВУТ
АНДРЕЙ.
ДА Я ЧТО-ТО ВРО-
ДЕ ЛЕСНОГО СОЛДАТА.



А В ЭТО ВРЕМЯ, ПОКА Я СИЖУ С НИМ,
ВНУТРИ НЕГО ИДЕТ ПОМСТНИНЕ
УЖАСАЮЩАЯ РАБОТА, УНИЧТОЖАЮЩАЯ
ВСЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ. И НИЧЕГО К
ЛУЧШЕМУ ИЗМЕНИТЬ НЕВОЗМОЖНО.



ВАРУГ В ДВЕРЬ
ЗАБАРАБАНИЛИ...

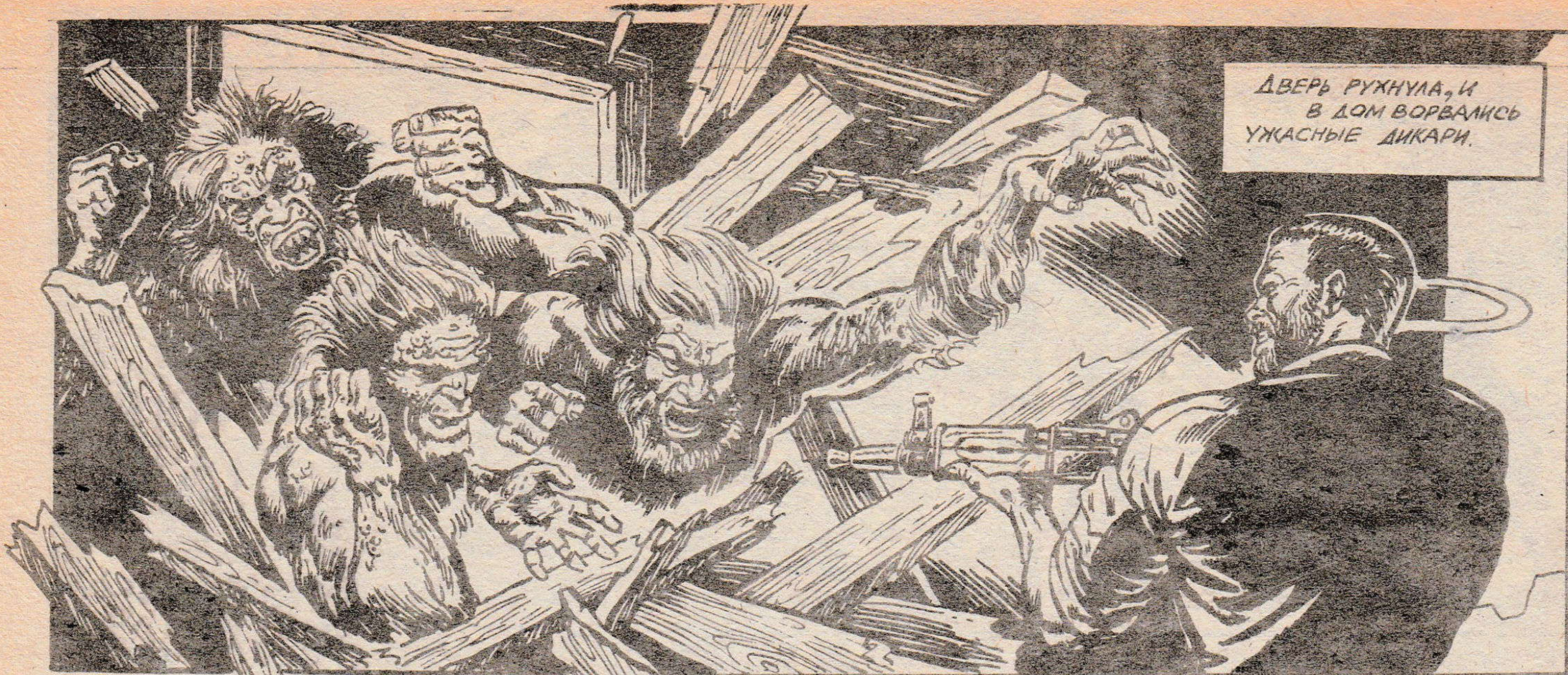
КТО
ТАМ?!

ВОТВЕЛ ЗА
ДВЕРЬЮ РАЗ-
ДАЛСЯ ВЗРЫВ
ХОХОТА.

СЕРЕЖА,
НЕМЕДЛЕННО
ПОЛЕЗАЙ ПОД
СТОЛ!



ПО ДВЕРИ СТАЛИ БИТЬ
ЧЕМ-ТО ПЯЖЕЛЫМ.



ДВЕРЬ РУХНУЛА, И
В ДОМ ВОРВАЛИСЬ
УЖАСНЫЕ ДИКАРИ.



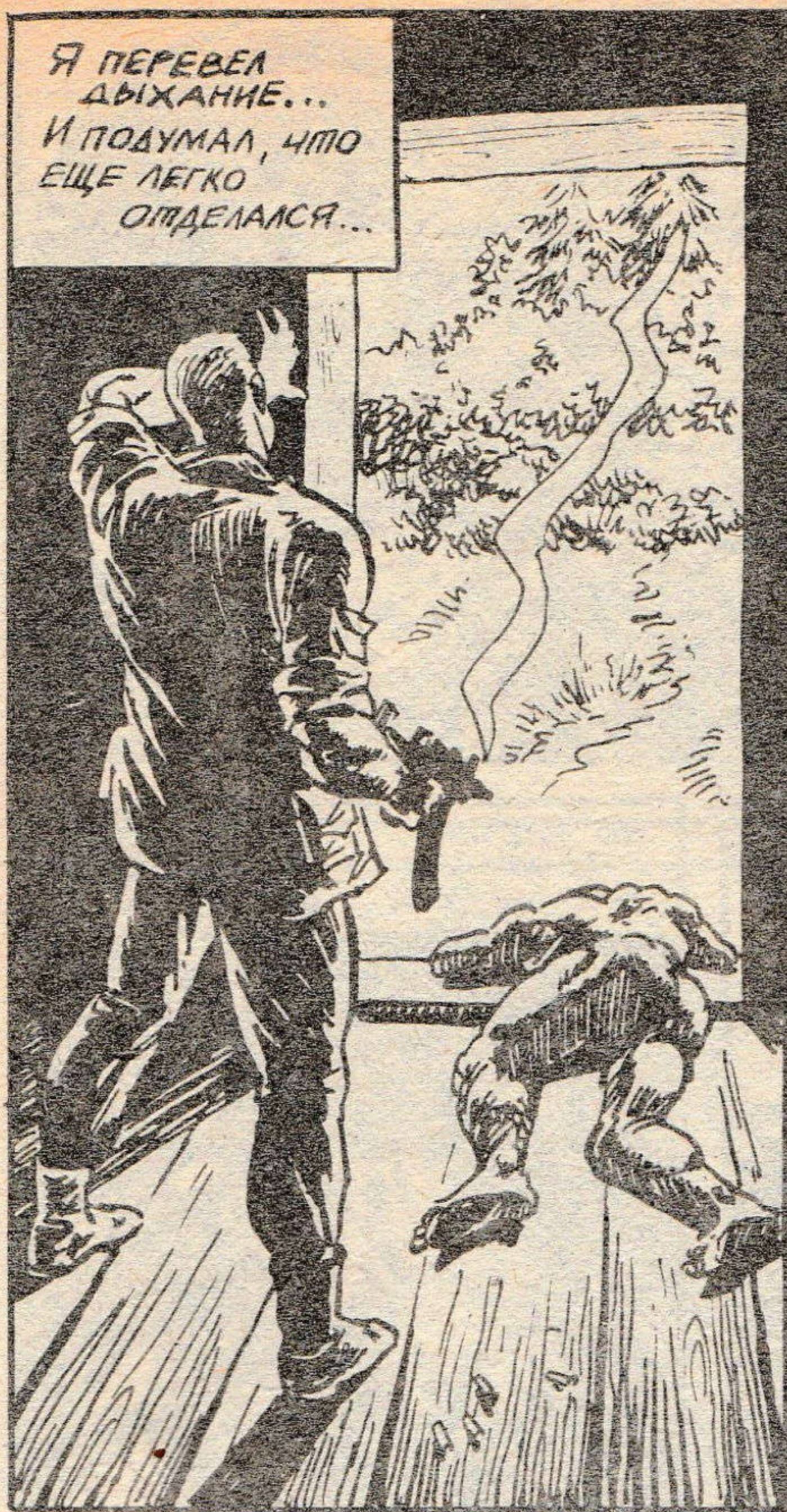
В ДИКОМ
КРИКЕ
ПОТОНУЛ
ЗВУК
АВТОМАТНОЙ
ОЧЕРЕДИ...



... И, ПОТОНУВ,
ОБЕРНУЛСЯ
КРОМЕШНОЙ
МЕРТВОЙ
ТИШИНОЙ...



С ДИКАРЯМИ
БЫЛО
ПОКОНЧЕНО...



Я перевел дыхание...
И подумал, что
еще легко
отделался...



И вдруг прямо
под ногами
треснул пол!

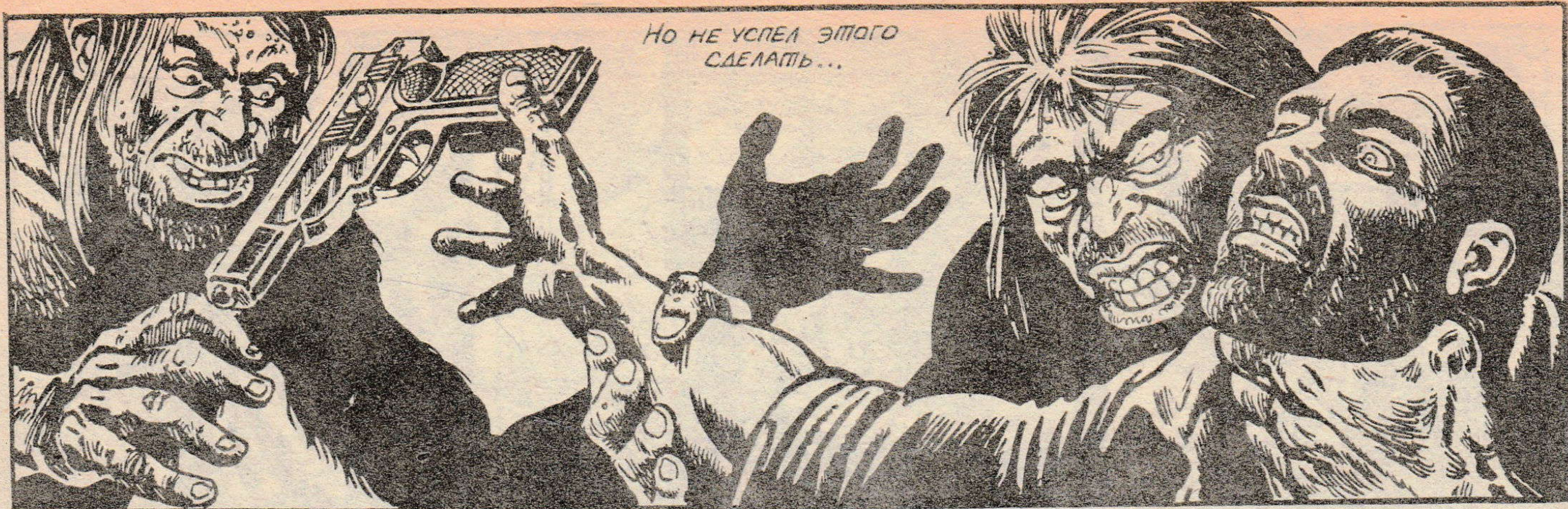
О подполье
я и не
подумал!



Но было уже поздно.
Дикари застали меня
врасплох!



Но еще оставался
шанс на спасение.
Я попробовал опере-
днить их.



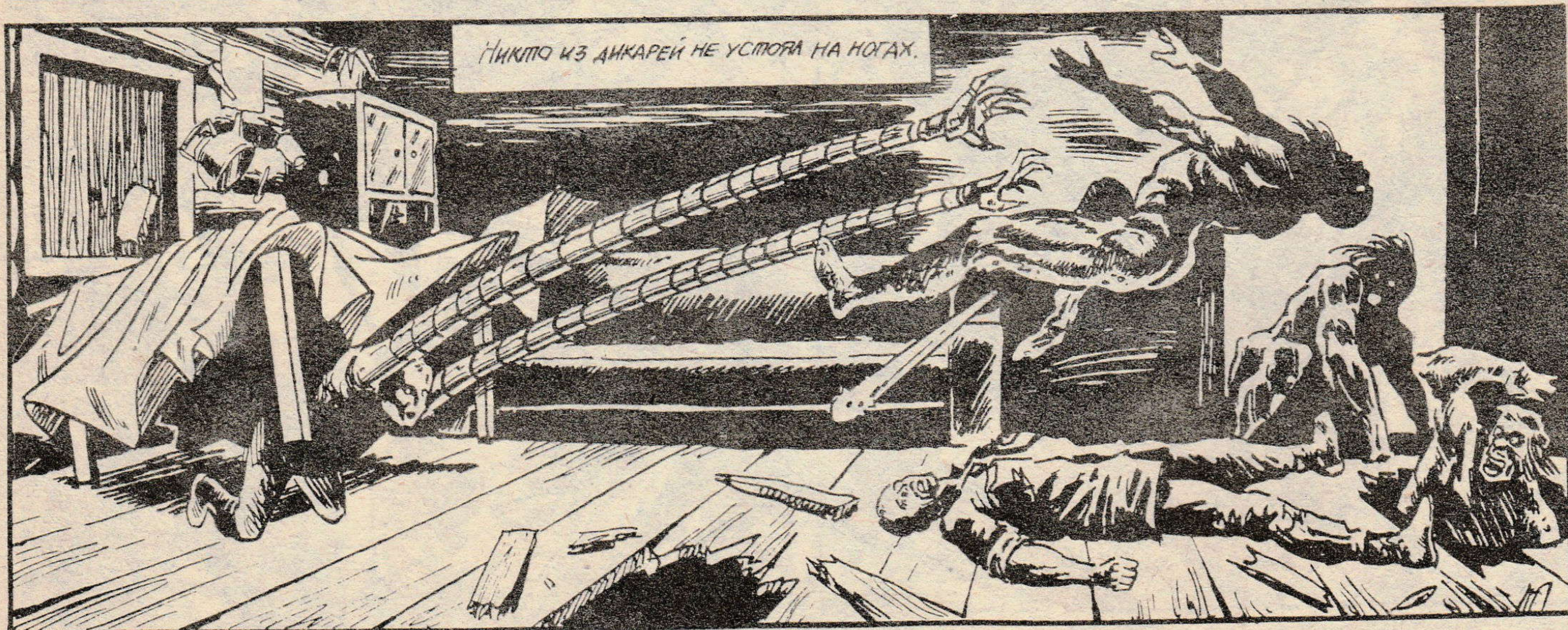
НО НЕ УСПЕЛ ЭТОГО
СДЕЛАТЬ...



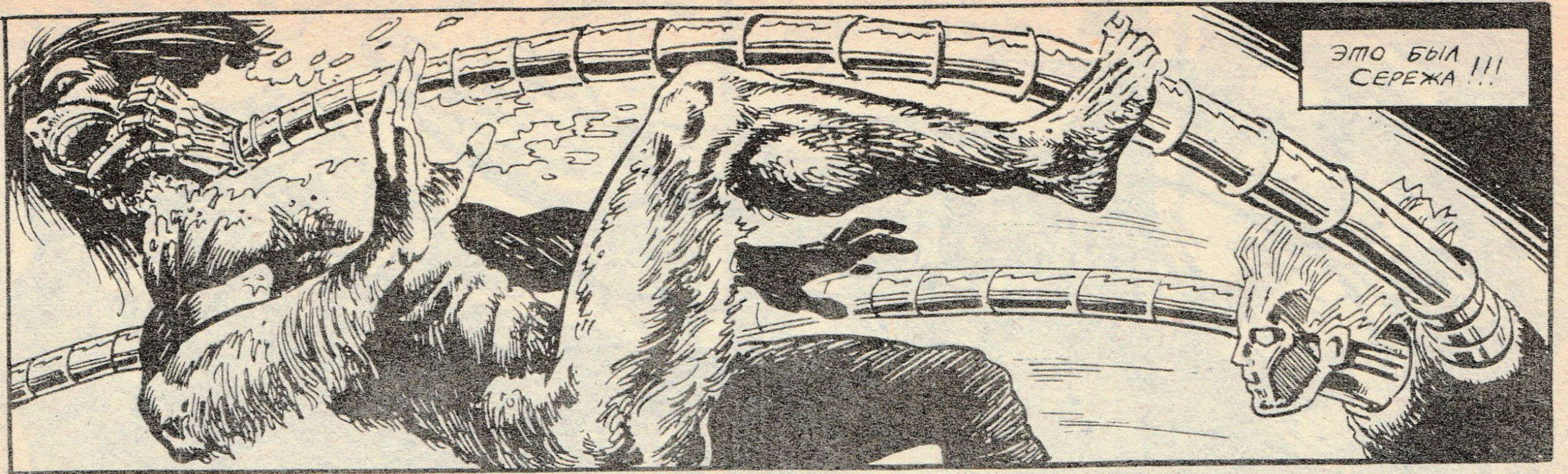
СКВОЗЬ ТЯЖКОЕ МА-
РЕВО, ЗАСТЫВШЕЕ
ГЛАЗА, Я УВИДЕЛ СВОЮ
СМЕРТЬ В ОБРАЗЕ ДИКАРЯ.



НО ВНЕЗАПНО
РАЗДАЛСЯ ЧУДО-
ВИЩНЫЙ РЕВ.



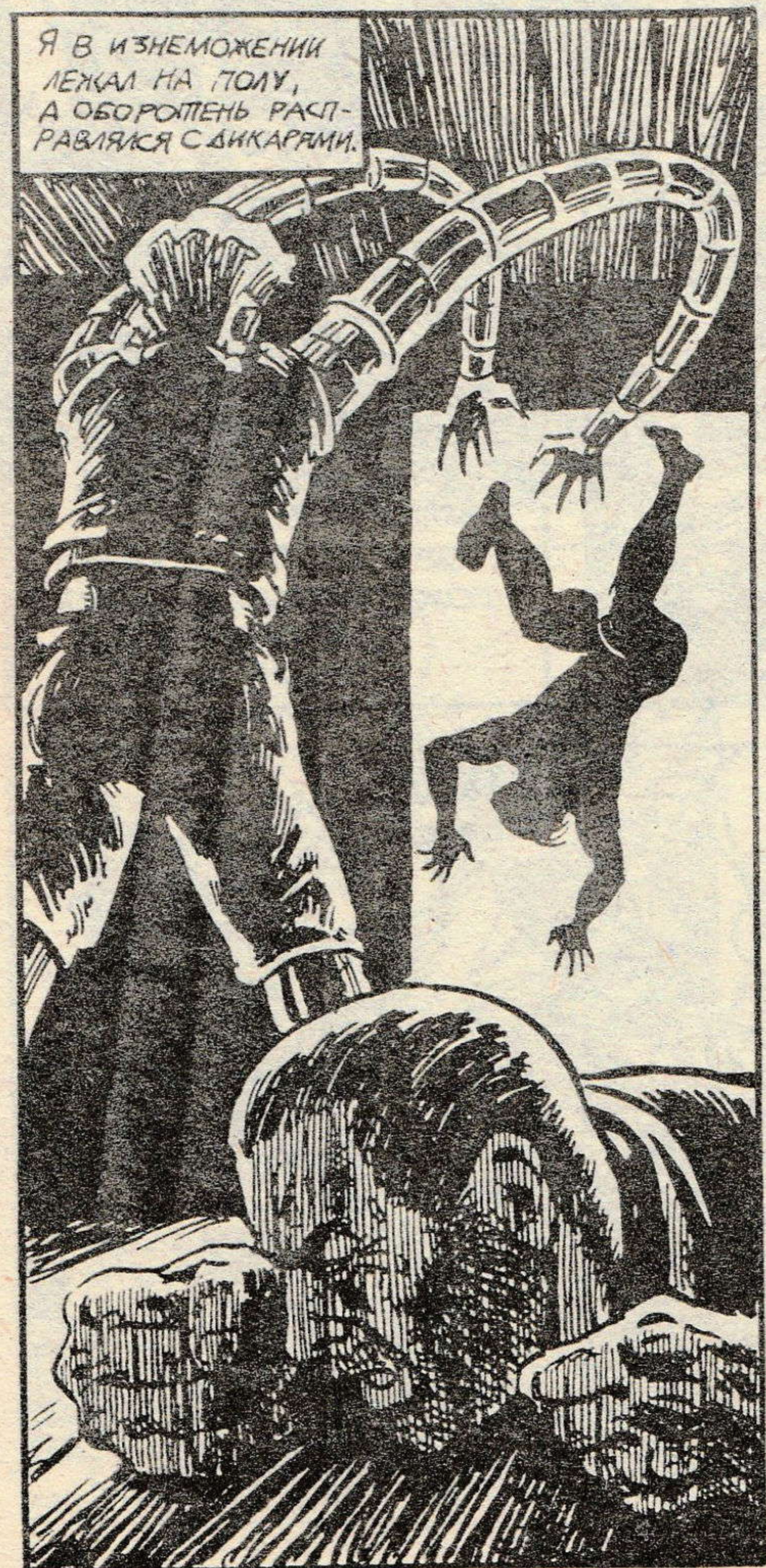
НИКТО ИЗ ДИКАРЕЙ НЕ УСПЕЛ НА ПОТОХ.



ЭТО БЫЛ
СЕРЕЖА !!!



ЕГО ЖЕЛЕЗНЫЕ РУКИ
ДЕЙСТВОВАЛИ ТОЧНО
И
БЕСПОЩАДНО!



Я В ИЗНЕМОЖЕНИИ
ЛЕЖАЛ НА ПОЛУ,
А ОБОРОТЕНЬ РАСП-
РАВЛЯЯСЯ С ДИКАРЯМИ.

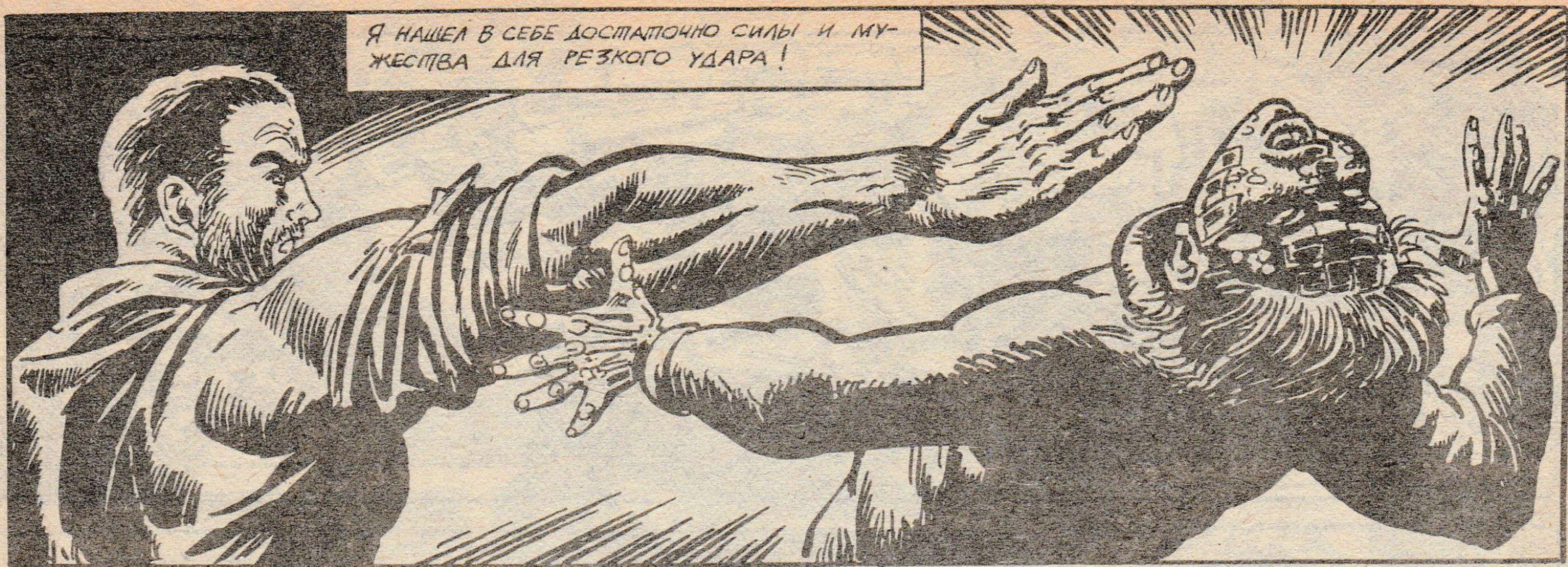


ВСЕ ЗАКОНЧИЛОСЬ.
АВТОМАТ ВАЛЯЛ-
СЯ РЯДОМ, НО Я
НЕ МОГ ПОДНЯТЬ
ЕГО И ДАТЬ
СПАСИТЕЛЬНУЮ
ОЧЕРЕДЬ.



МАЛЕНЬКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ПАЛЬЧИКИ
ПРИТРОНУЛИСЬ К МОЕМУ ПЛЕЧУ -
И СМЕРТЕЛЬНЫЙ УЖАС ОХВАТИЛ
МЕНЯ...

АНДРЕЙ,
ЧТО ЭТО БЫЛО?
АНДРЕЙ,
ЧТО
С ТОБОЙ?



Я НАШЕЛ В СЕБЕ ДОСТАТОЧНО СИЛЫ И МУ-
ЖЕСТВА ДЛЯ РЕЗКОГО УДАРА!



Я ДЕРЖАЛ
АВТОМАТ НАГОТОВЕ.
СЕЙЧАС ОБОРОТЕНЬ
ПОДНИМЕТСЯ, РАС-
ПРАВИТ ПЛЕЧИ,
ЕГО ОБОЛЬЕТ ЭЛЕ-
КТРИЧЕСКИМ СИА-
НИЕМ И ТОГДА...



КАК ПРОСТО СЕЙЧАС
ДАТЬ ОЧЕРЕДЬ!
Я ОЖИДАЛ ВСЕГО, КРОМЕ
НЕОЖИДАННО РАЗДАВШЕГОСЯ
ДЕТСКОГО ПЛАЧА.



НИЧЕГО,
НИЧЕГО.
ВСЕ В ПОРЯДКЕ,
СЕРЕЖА.
ВСЕ
В ПОРЯДКЕ.

ЧТО НЕРВЫ,
АНДРЕЙ, ДА?
ВОТ И МАМА. НАКРИ-
ЧИТ НА ПАПУ А ПОТОМ
ТОЖЕ ГОВОРИТ,
ЧТО НЕРВЫ.

ДА, СЕРЕЖА,
ДА, ТАК И Я...
ИЗВИНИ МЕНЯ, МОЙ
МАЛЫШ.
ЭТО ВСЕ ИЗ-ЗА
ДИКАРЕЙ!

К МОЕМУ
ЯЗЫКУ СЛОВНО
ПРИВЕСИЛИ ГИ-
РЮ. Я НЕ МОГ
ПРИЙТИ В СЕБЯ.



Это... Это... Сережа...
Я бы не смог ни-
чего без тебя...

Андрей, Андрей,
скажи мне, кто
прогнал дикарей?
Ведь их было
столько!



Андрей, ты
меня обманыва-
ешь... Как я... Такой
маленький
и слабый...

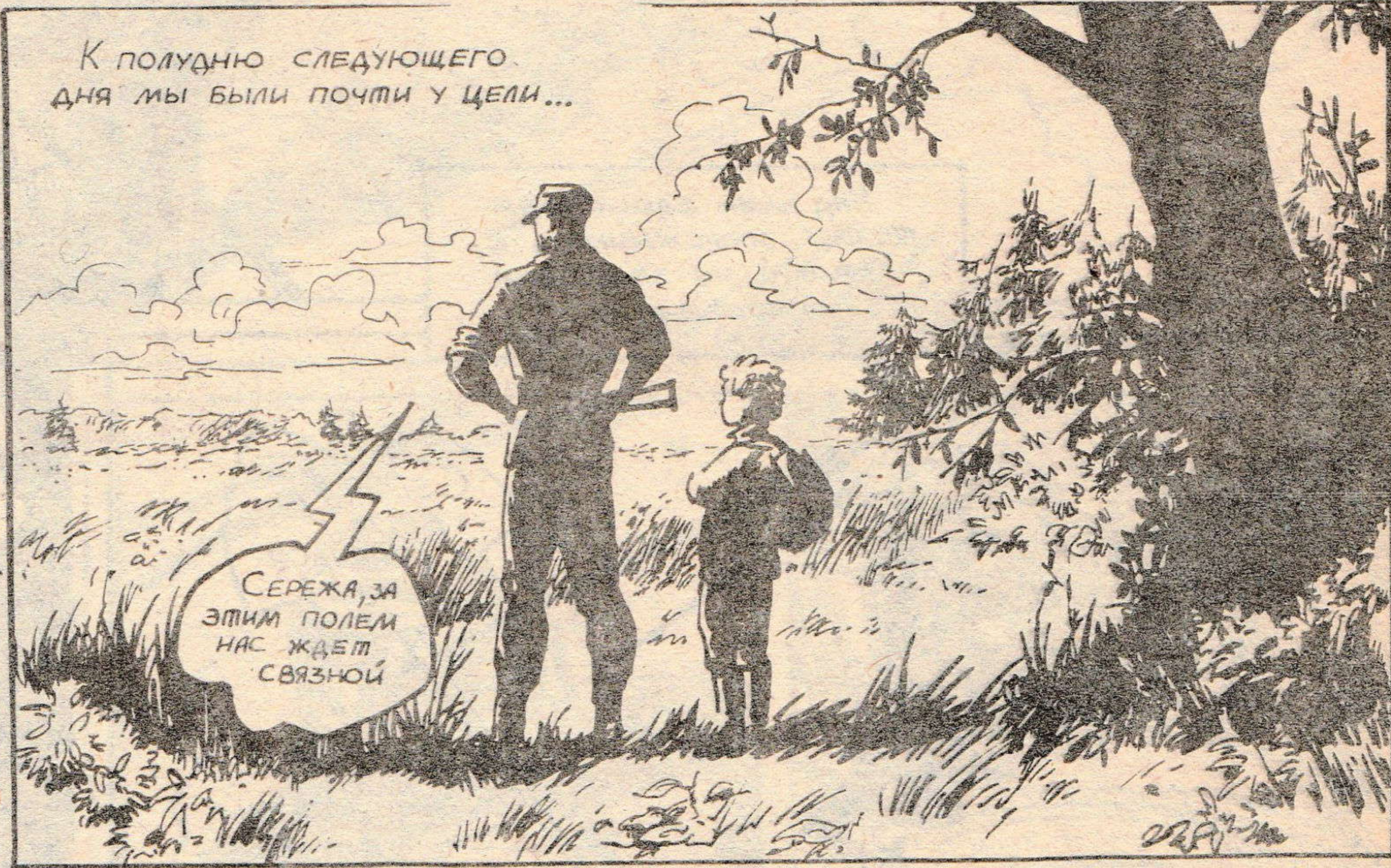


Да... Обманываю...
Это... Боже
мой, ведь...
Боже мой...

Мы
меня
обманыва-
ешь...



Молчать,
Молчать...
Не надо...



К полудню следующего
дня мы были почти у цели...

Сережа, за
этим полем
нас ждет
связной

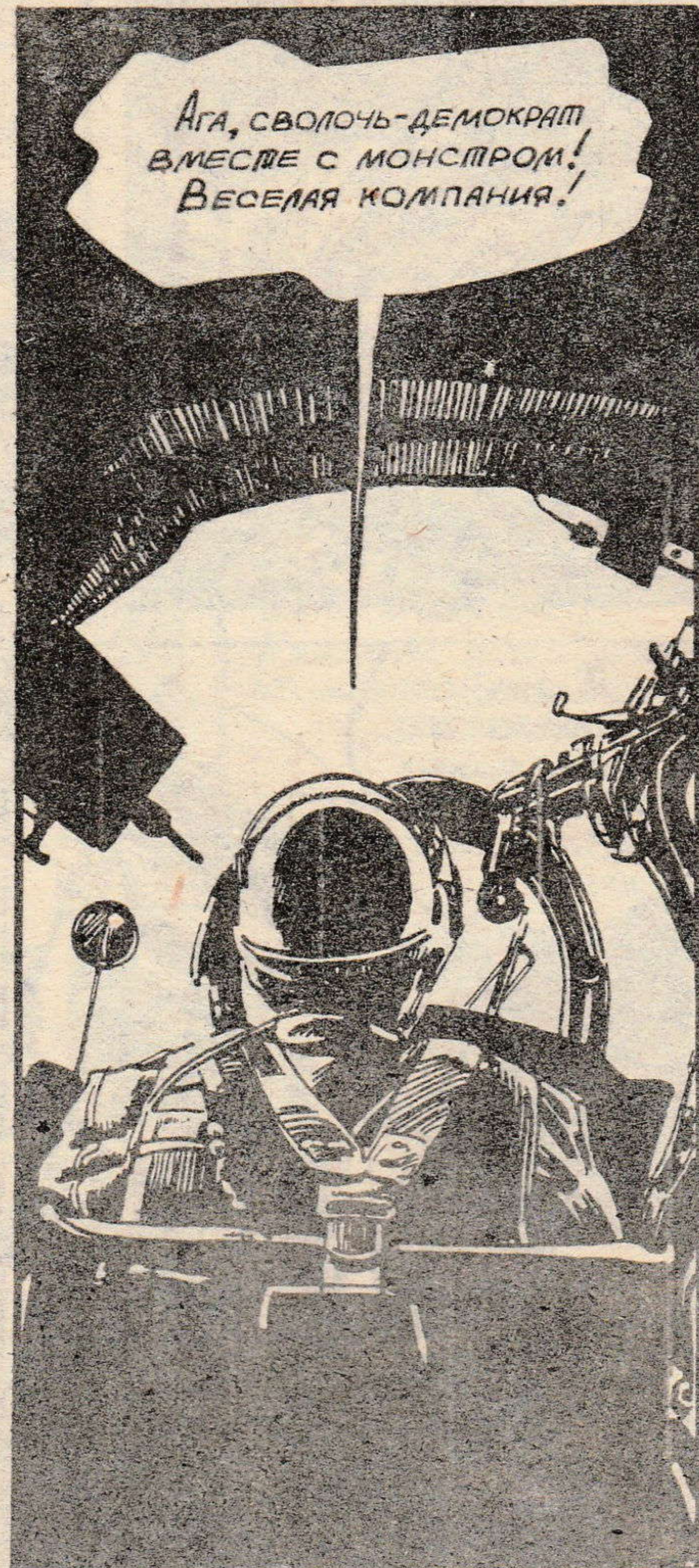
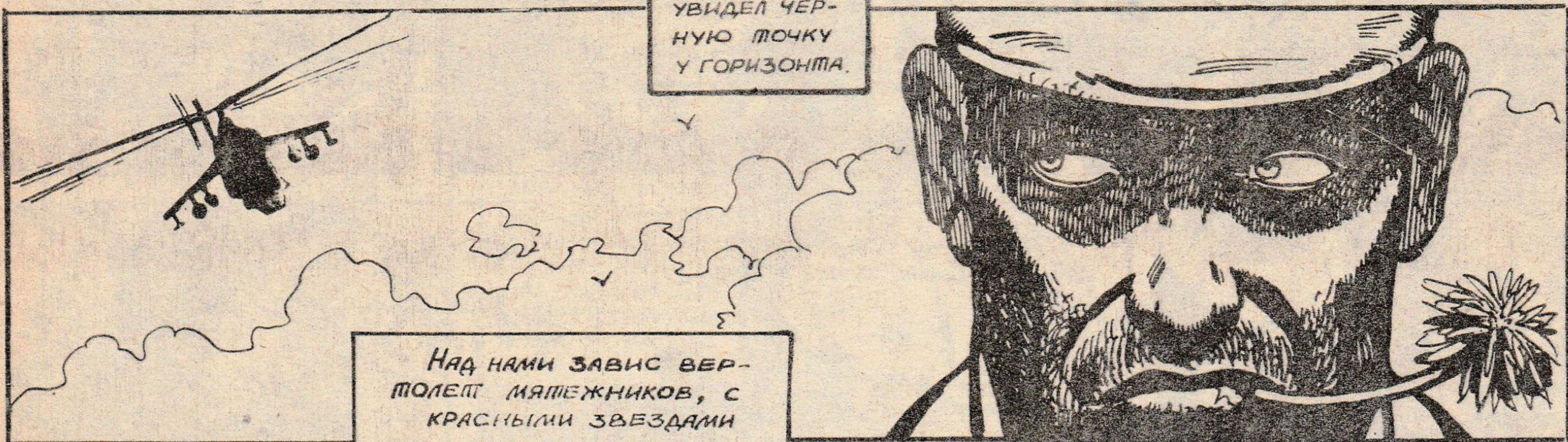


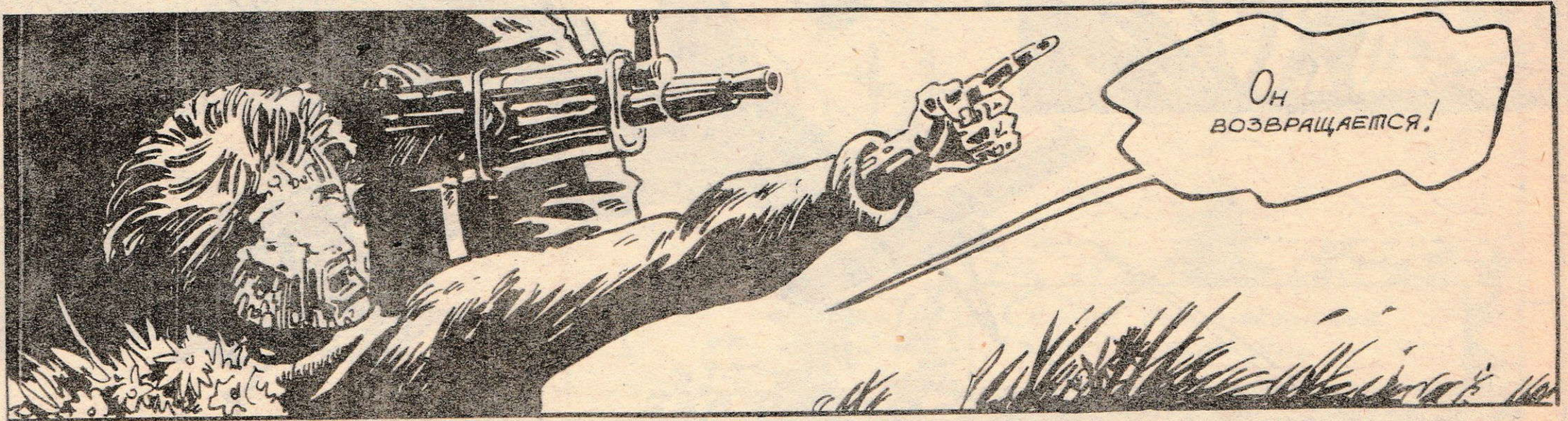
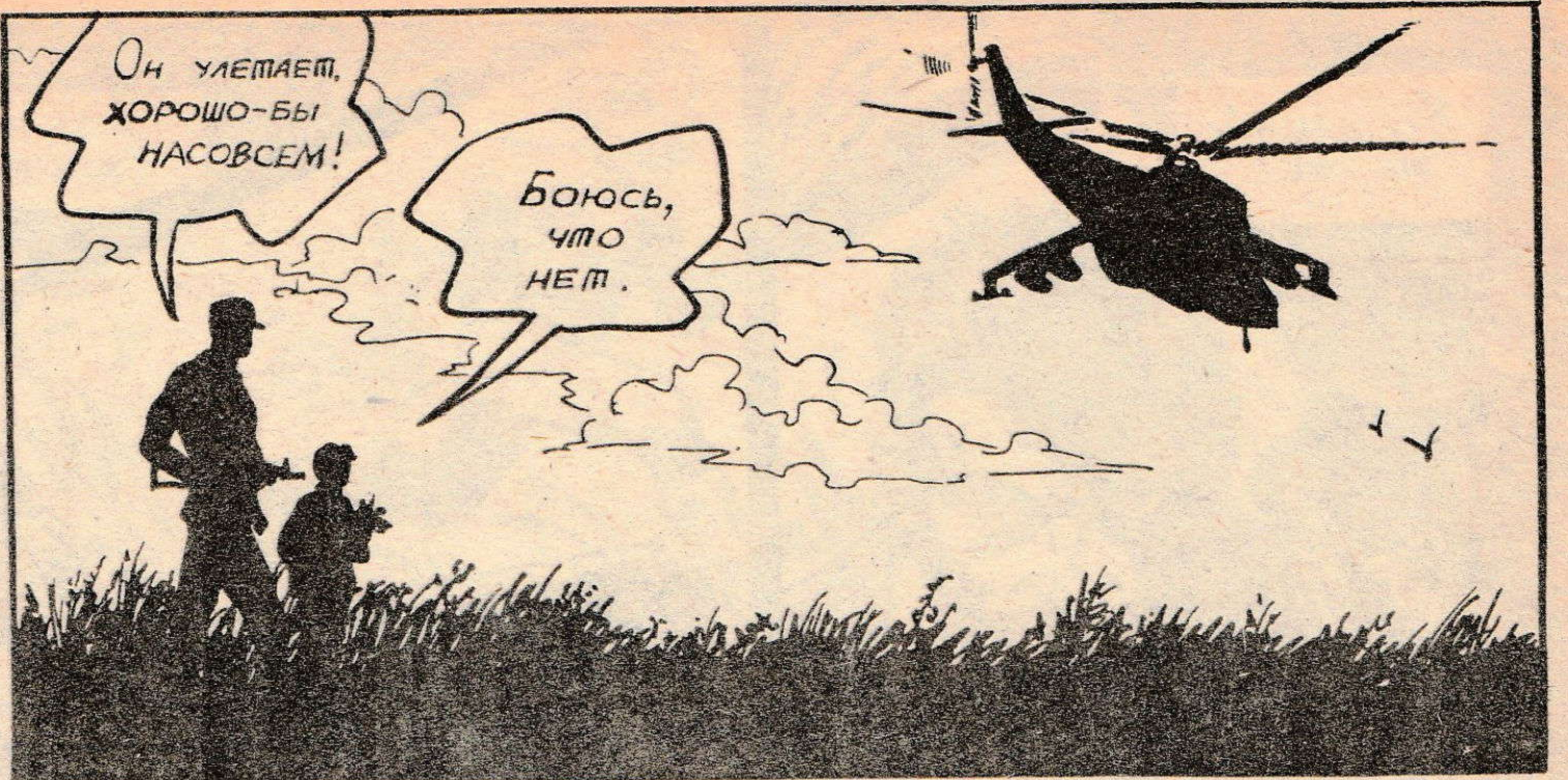
Я неплохо
уложился в
срок... Можно
будет немно-
го отпихнуть.



Сережа соби-
рал цветы и
был безмяте-
жен и счастлив

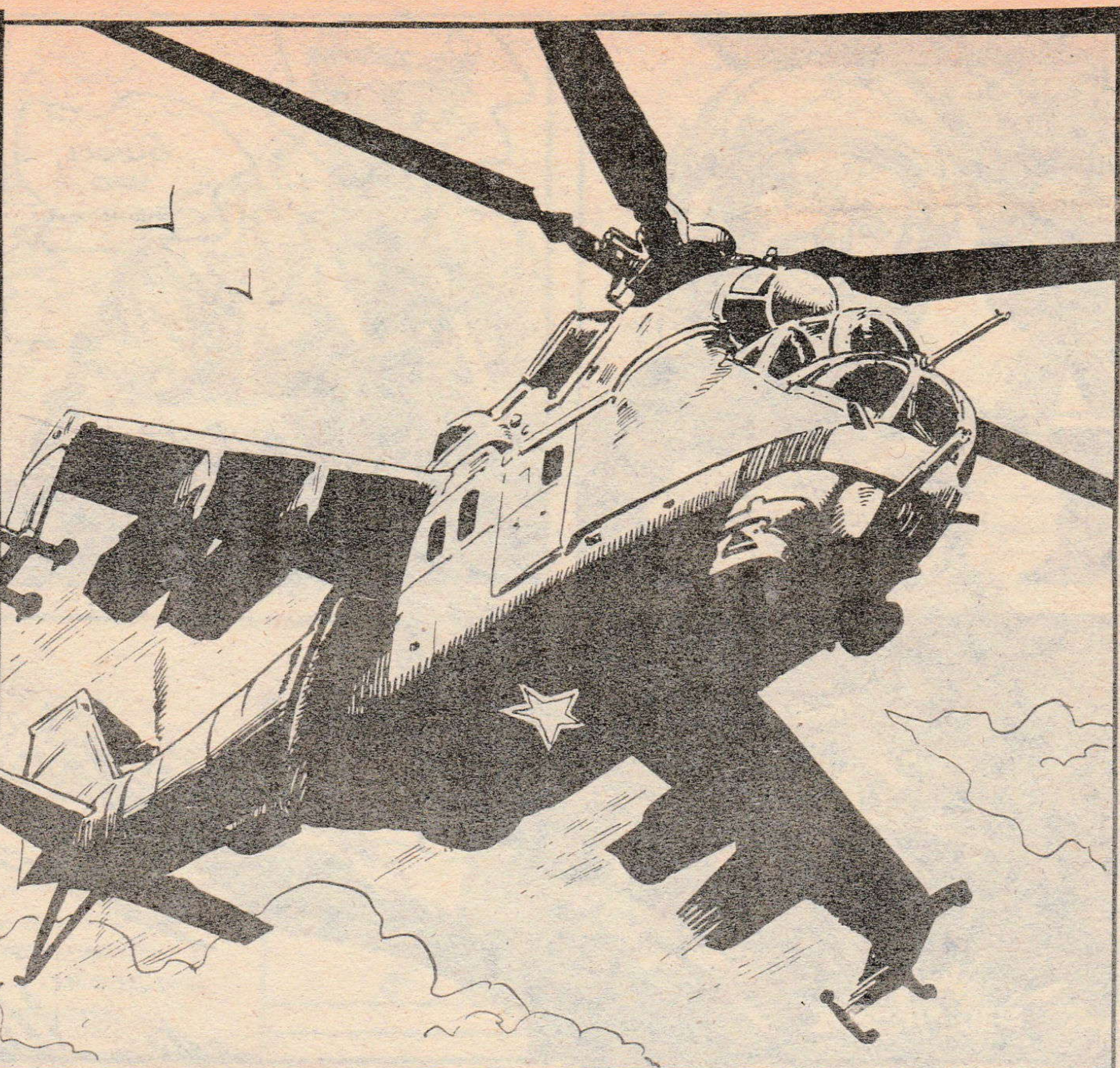
Радость его
передалась
и мне..







Ну, давай-
те же!



Ещё
увидимся!

Погоди
немного!

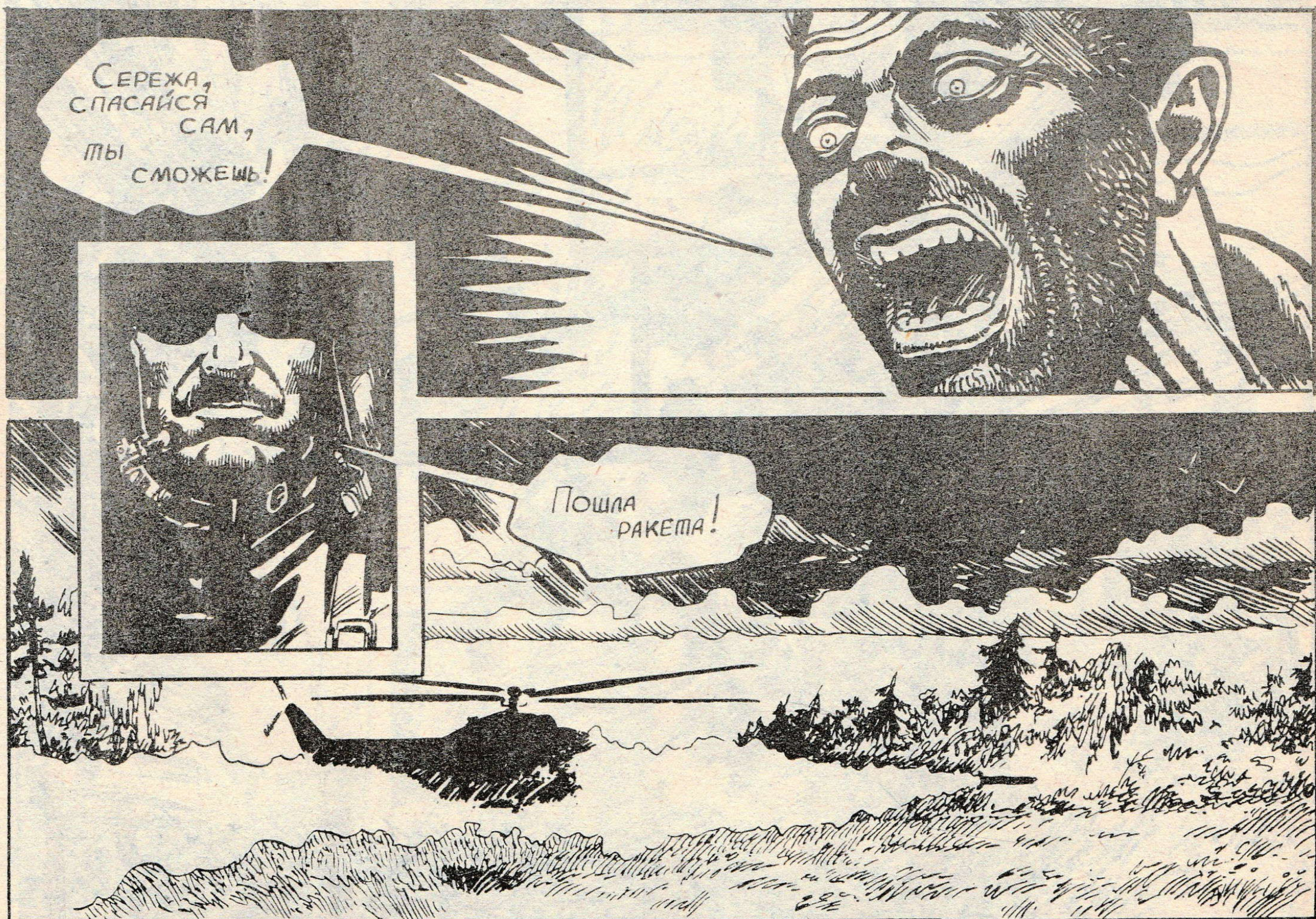
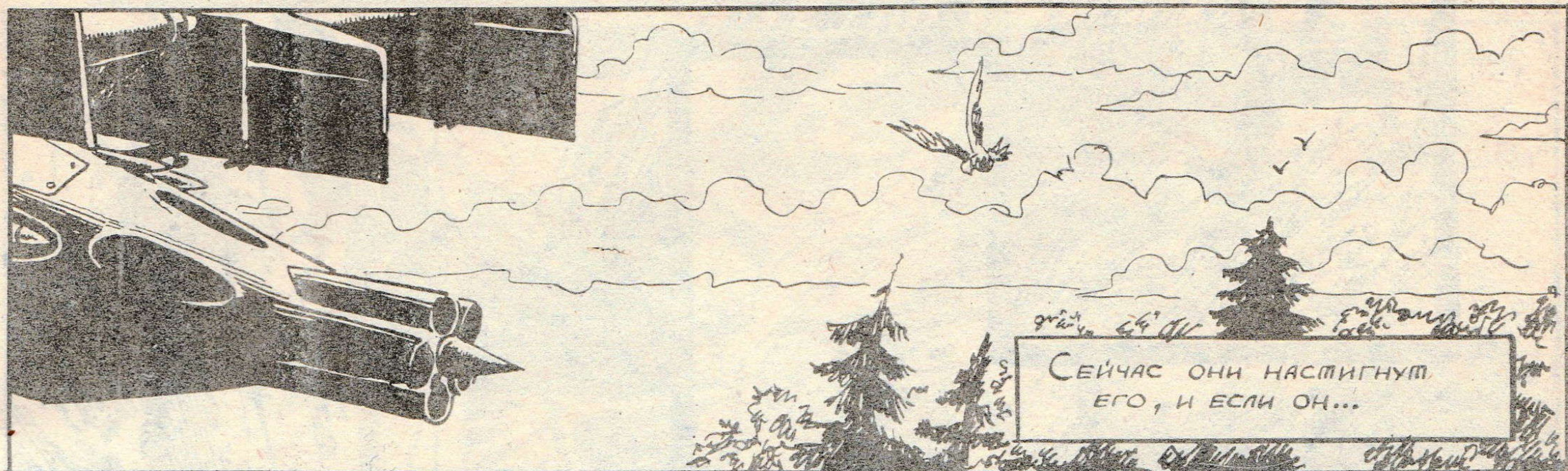
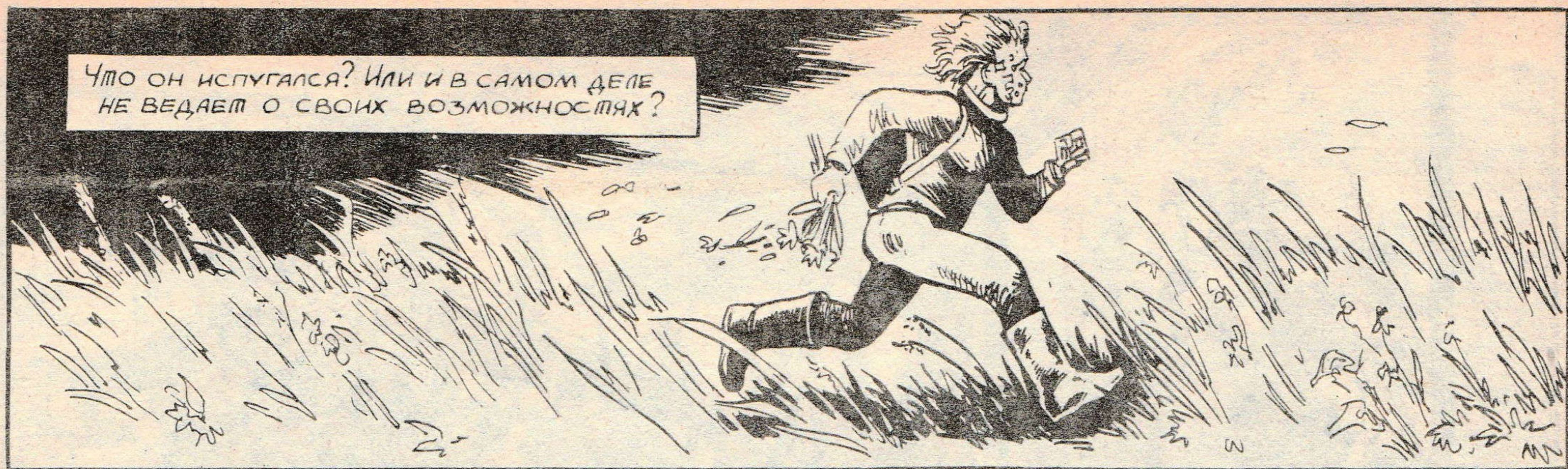


Проклятие
они
полетели
за ним!

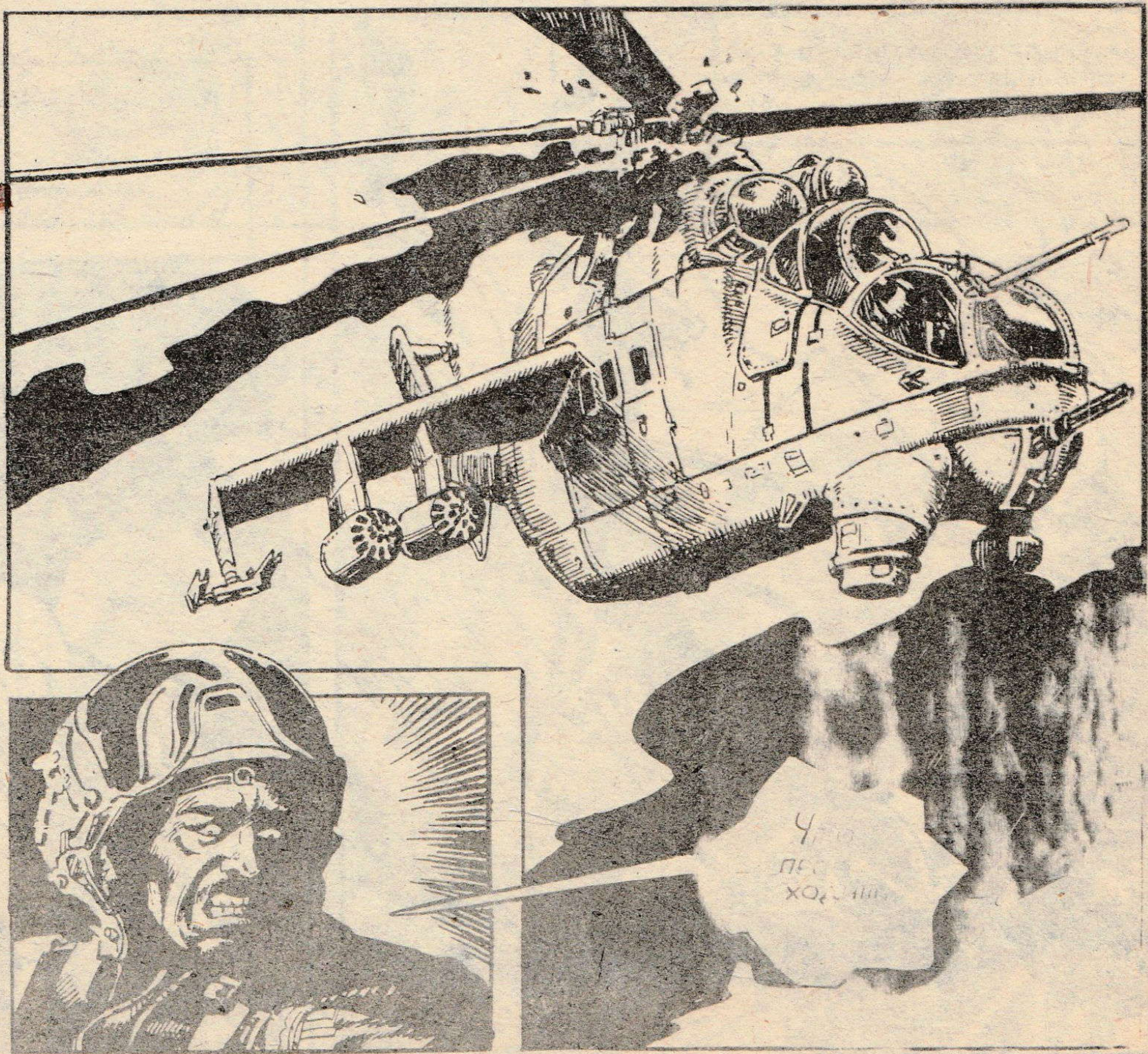
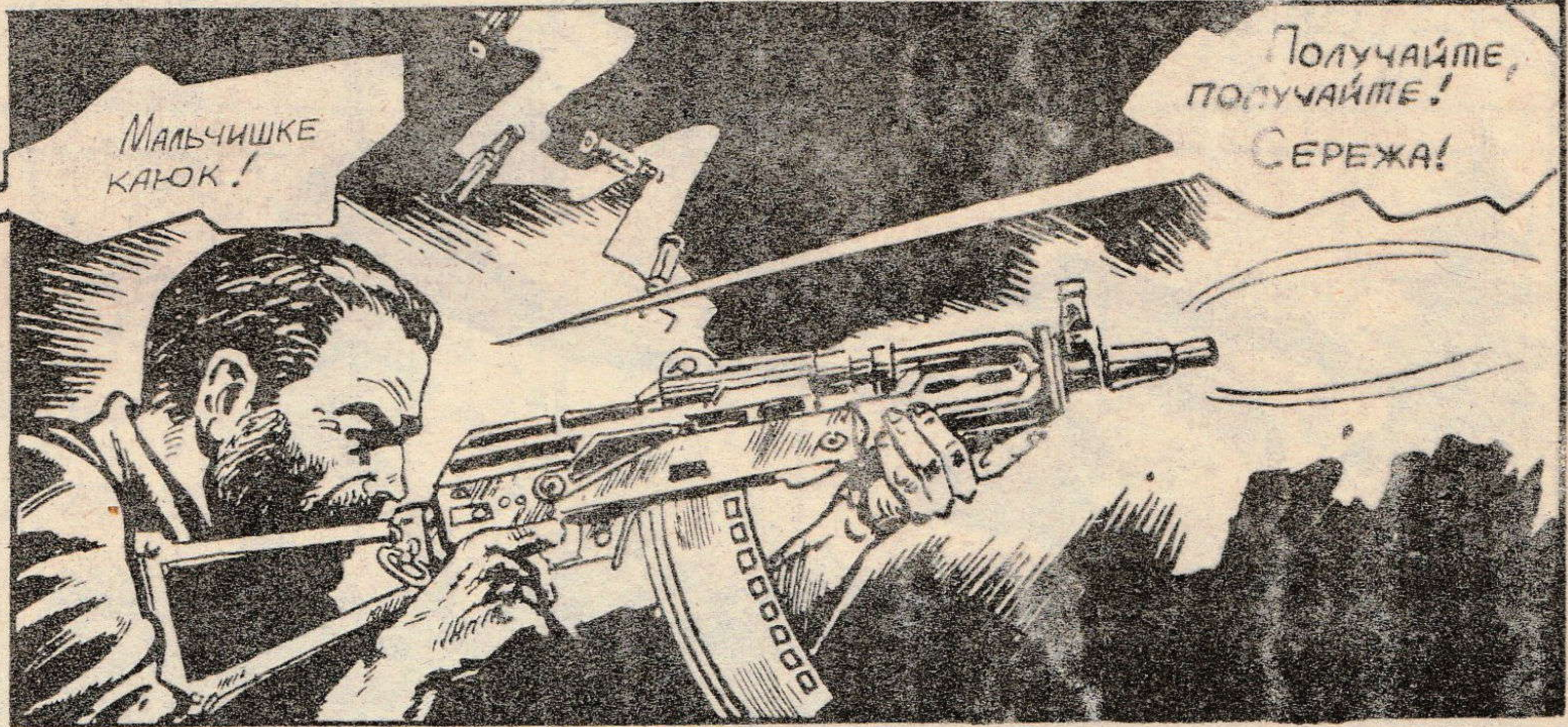
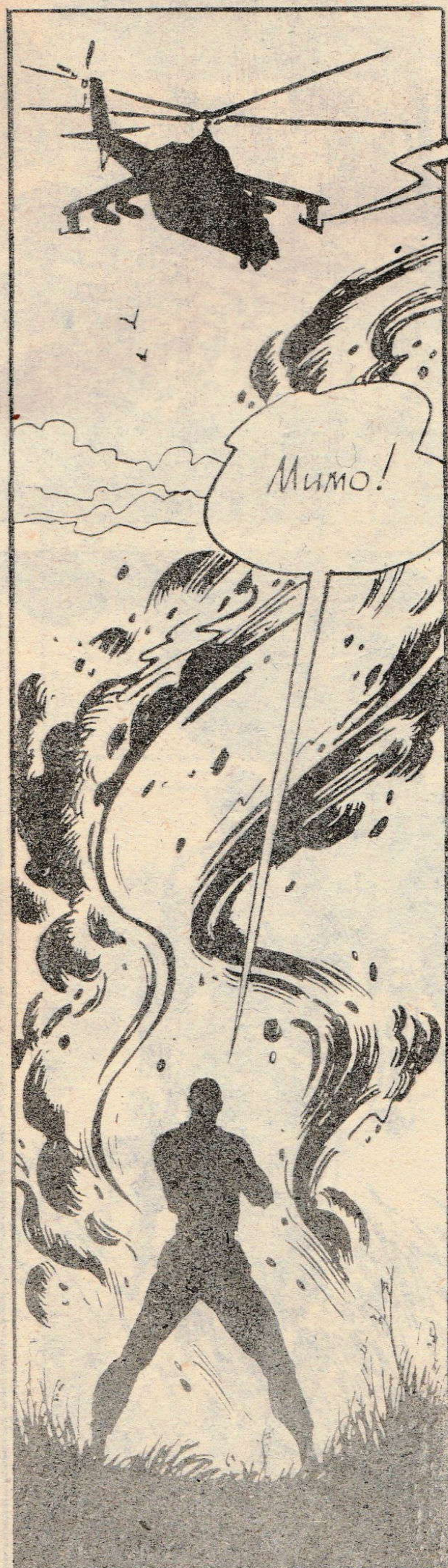
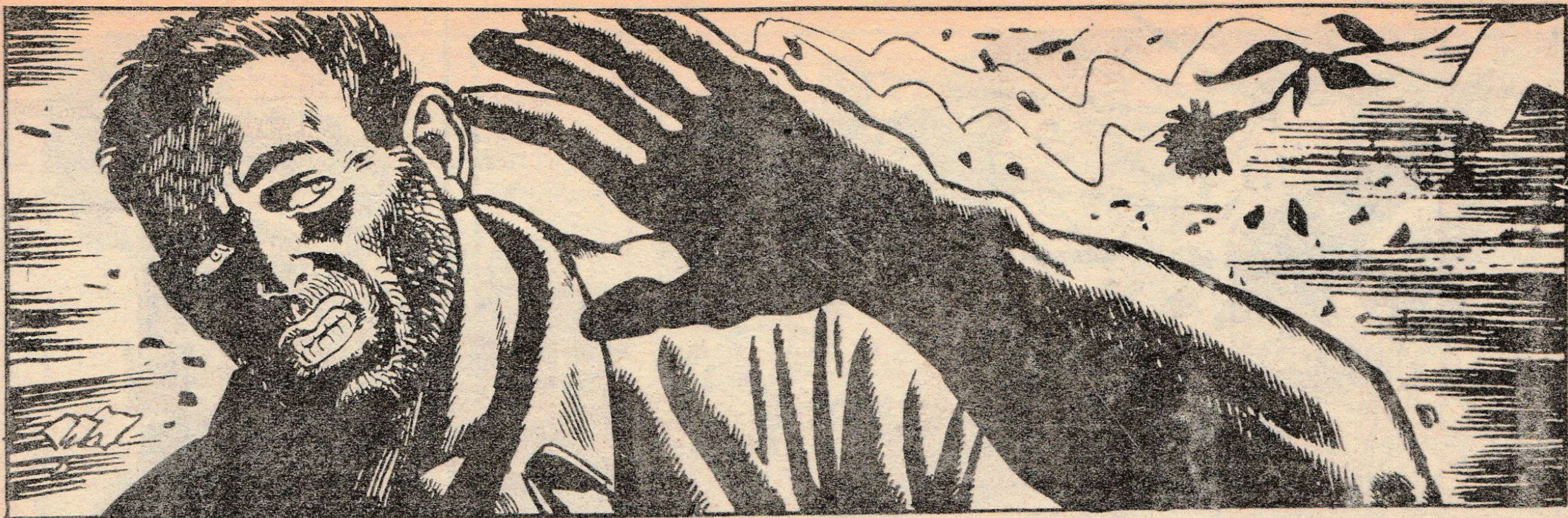


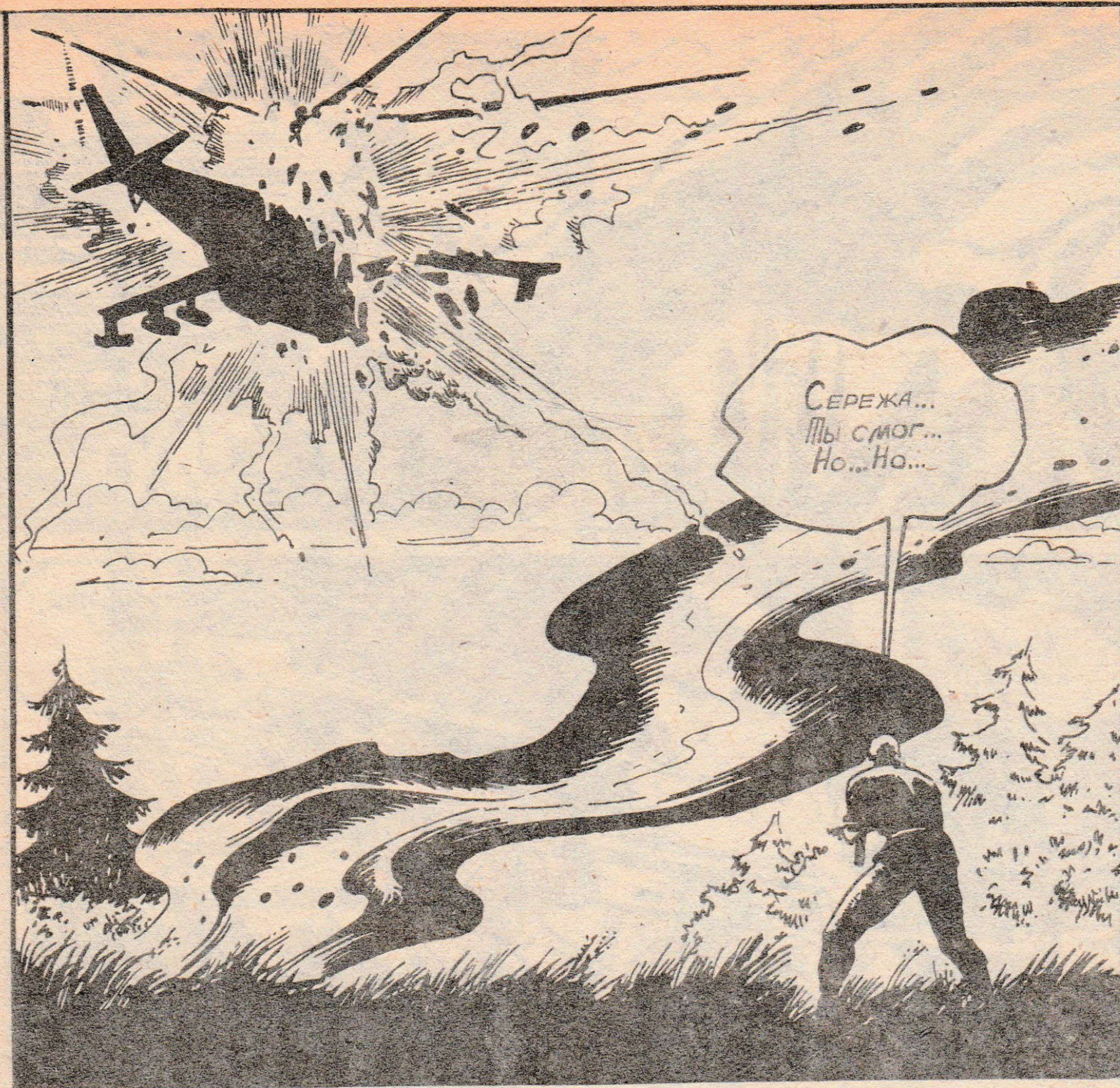
Сережа по-
детски сду-
ло бежал по
полю

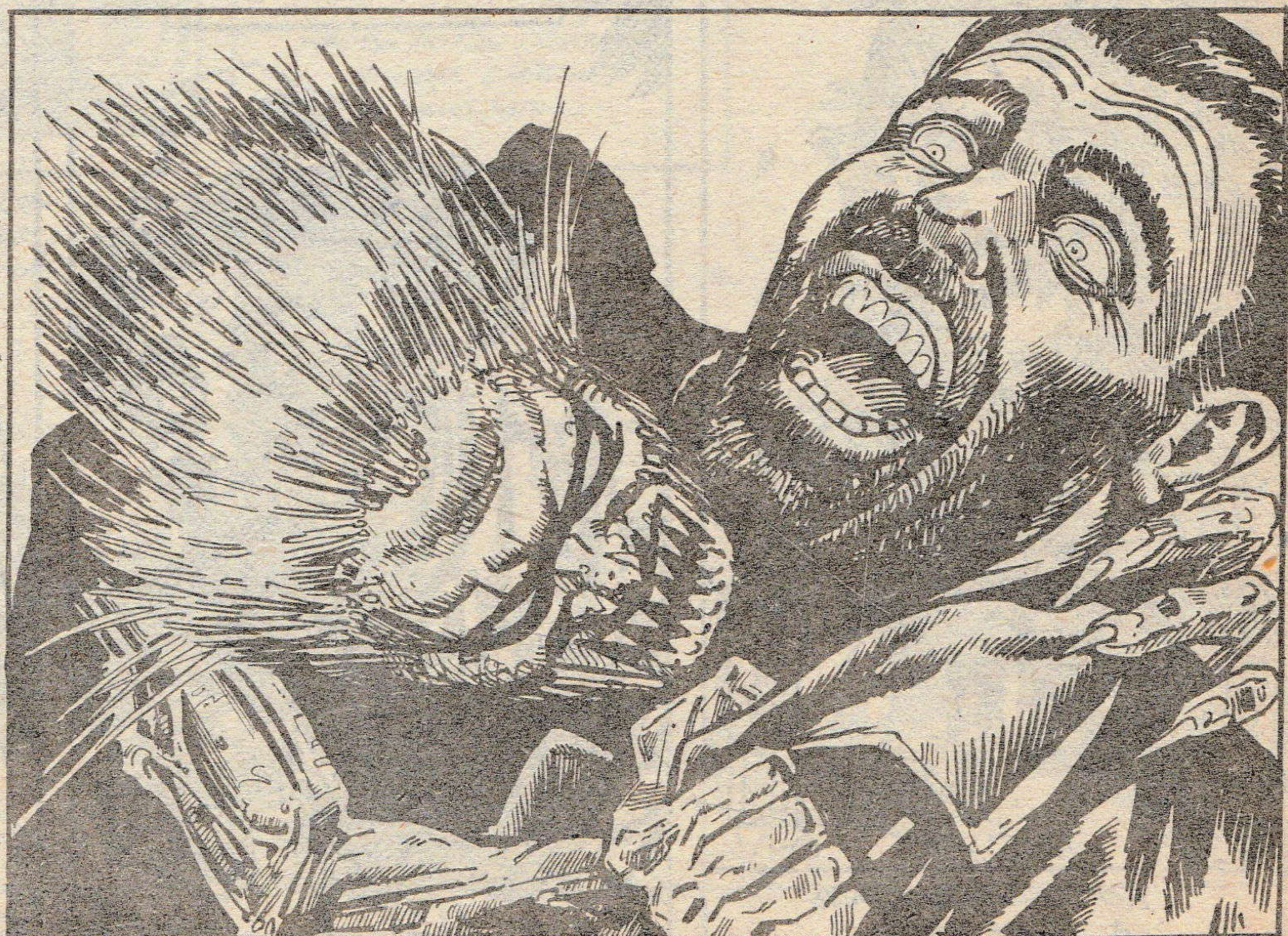
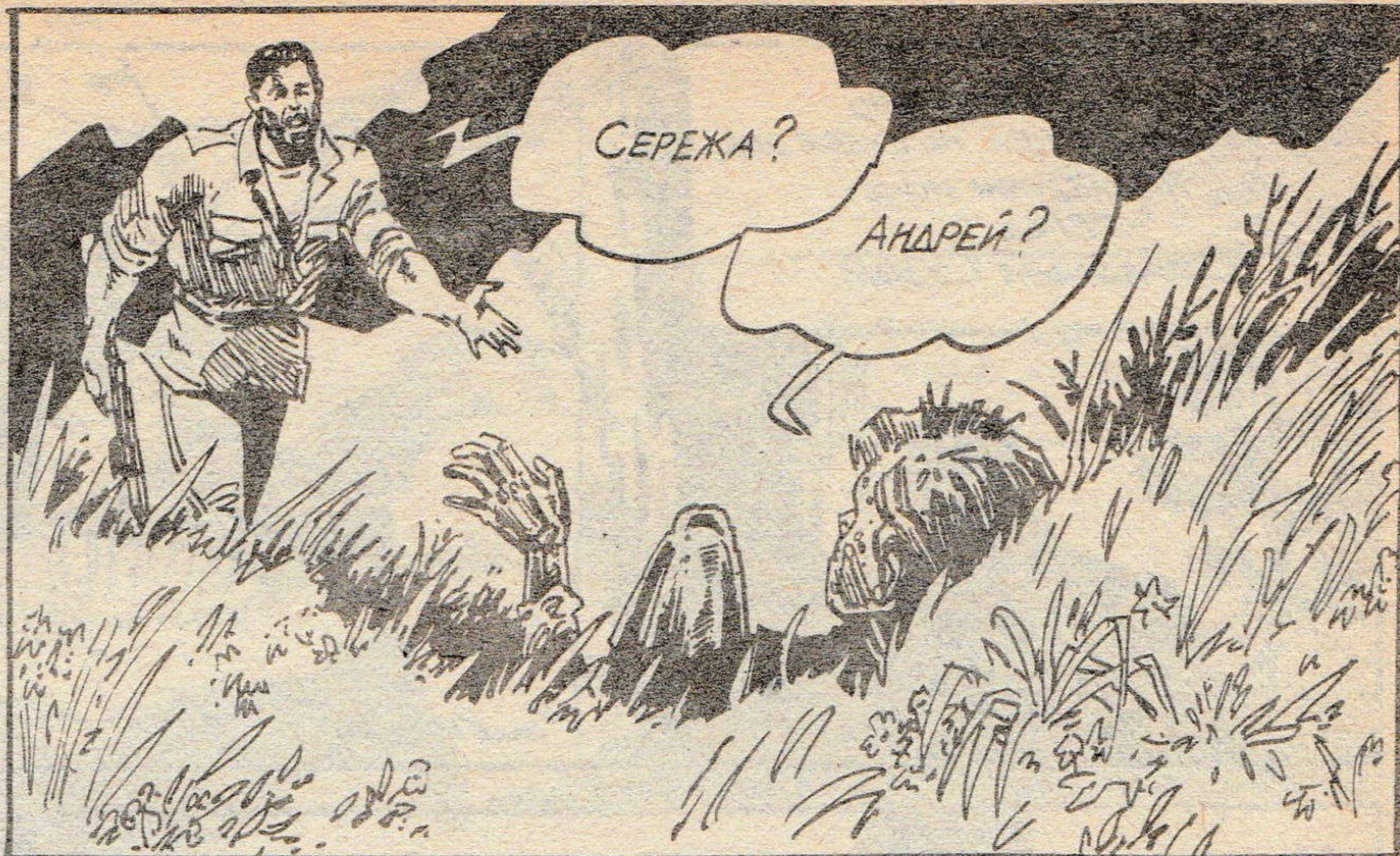




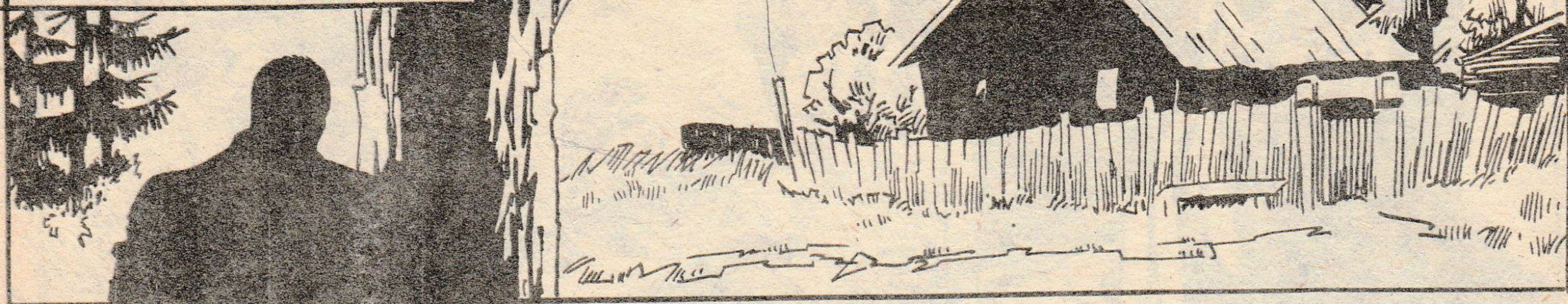








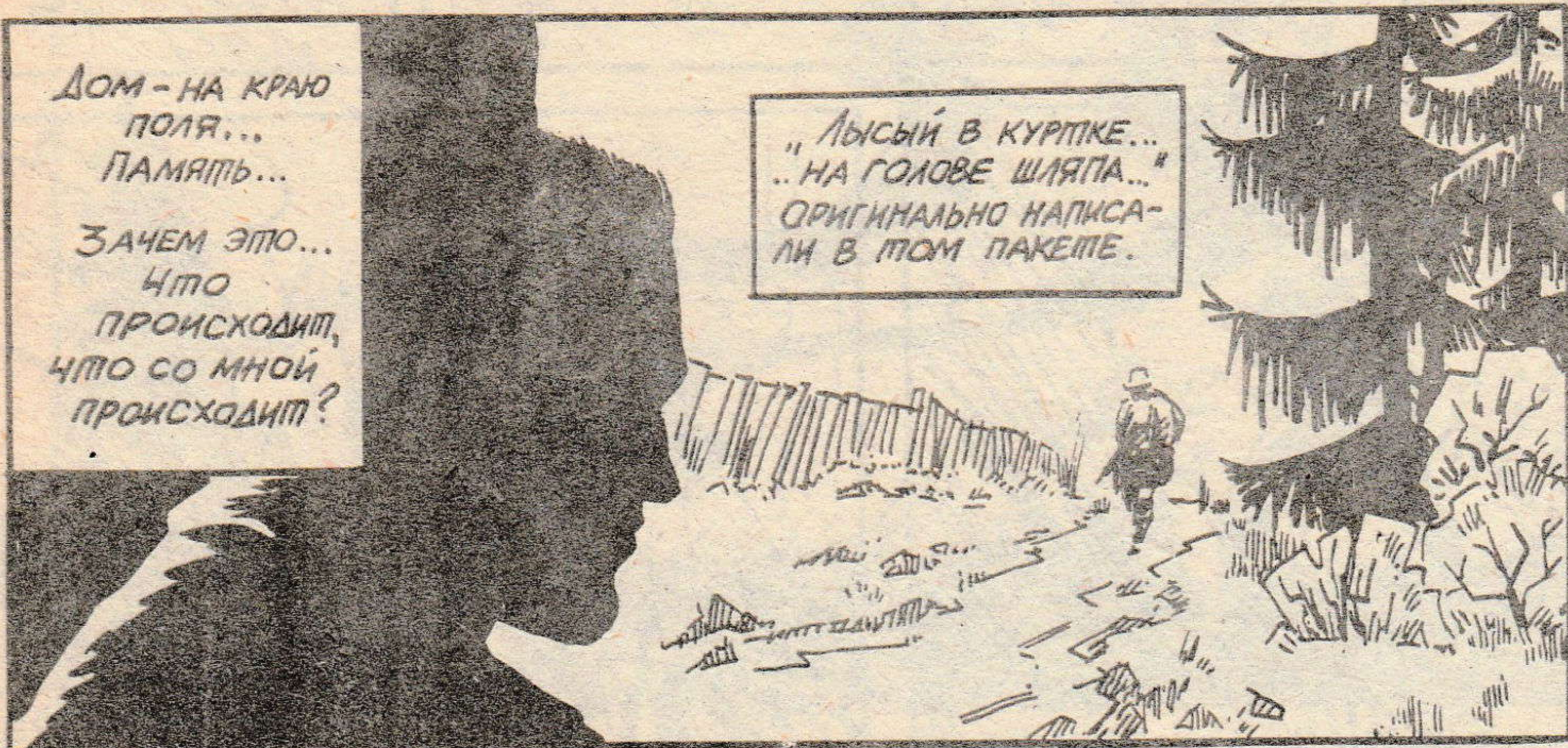
БЫЛА НОЧЬ, ТАКАЯ, ЧТО,
КАЗАЛОСЬ, ЗА НЕЙ НЕ БУДЕТ ДНЯ.
ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ
ПЕРЕД
СТРАШНЫМ СУДОМ.



ДОМ - НА КРАЮ
ПОЛЯ...
ПАМЯТЬ...

ЗАЧЕМ ЭТО...
ЧТО
ПРОИСХОДИТ,
ЧТО СО МНОЙ
ПРОИСХОДИТ?

„ЛЫСЫЙ В КУРТКЕ...
..НА ГОЛОВЕ ШЛЯПА...“
ОРИГИНАЛЬНО НАПИСА-
ЛИ В ТОМ ПАКЕТЕ.



ВОТ ОН ВСТАЛ, СМОТРИТ НА
ЧАСЫ, ОН КОГО-ТО ЖДЕТ...

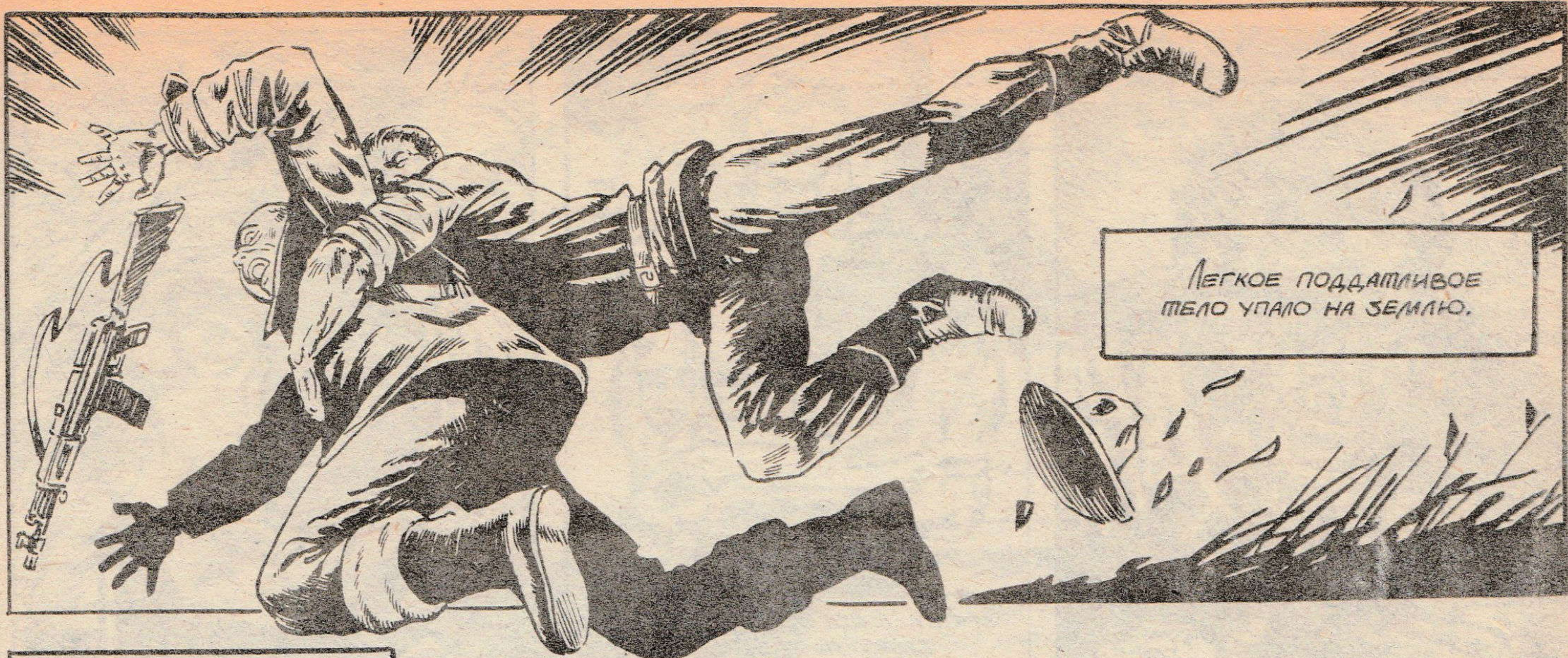


КОГО МОЖНО ЖДАТЬ
В КОНЦЕ МИРА...

ЧЕГО-ТО ИСПУГАЛСЯ,
ПОДНЯЛ АВТОМАТ,
НО Я-ТО
ЧЕГО ЖДУ?



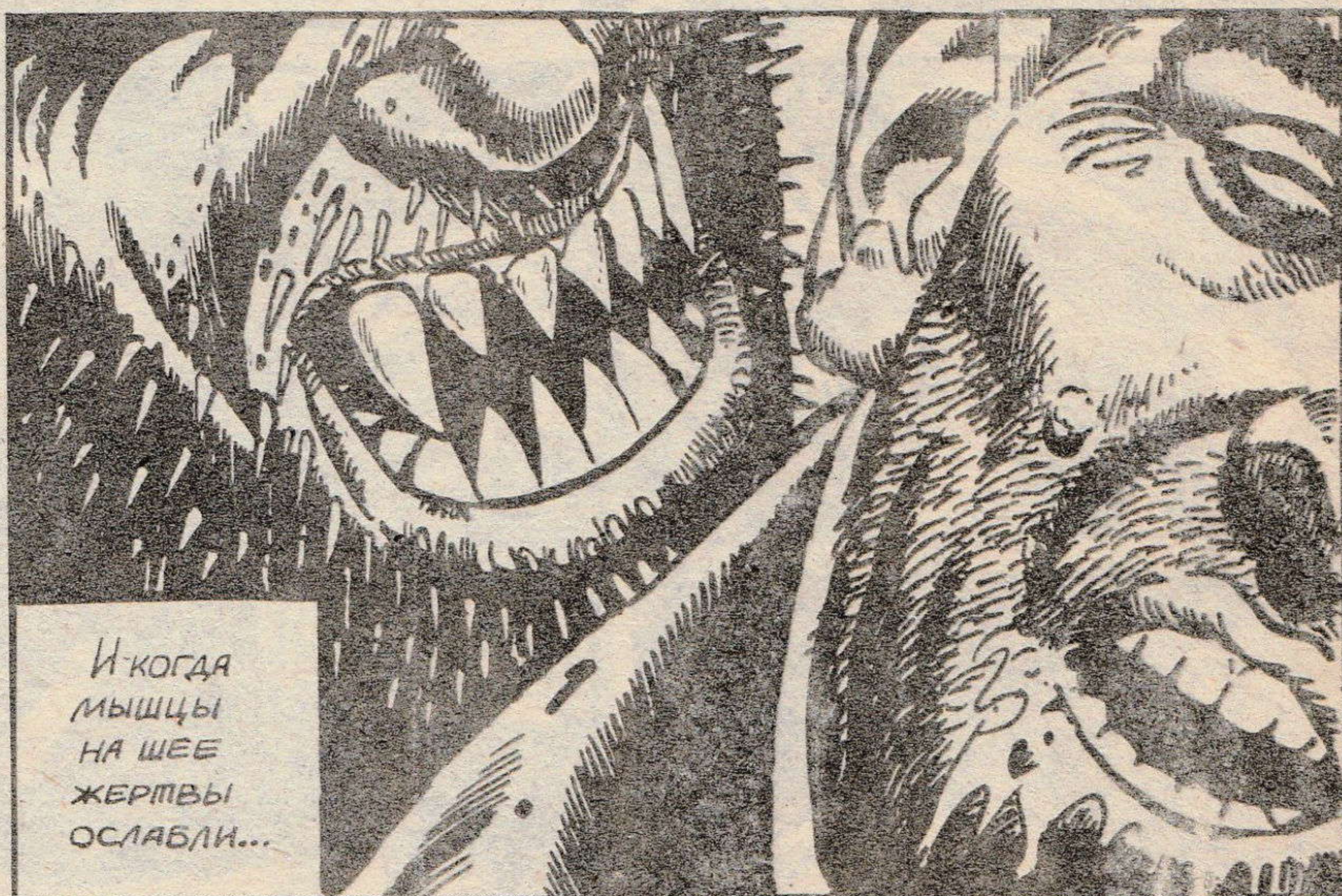
КРОВИ!!!



Легкое поддавленное
тело упало на землю.



Человек пытался
сопротивляться, но
вампир был сильнее.



И когда
мышцы
на шее
жертвы
ослабли...

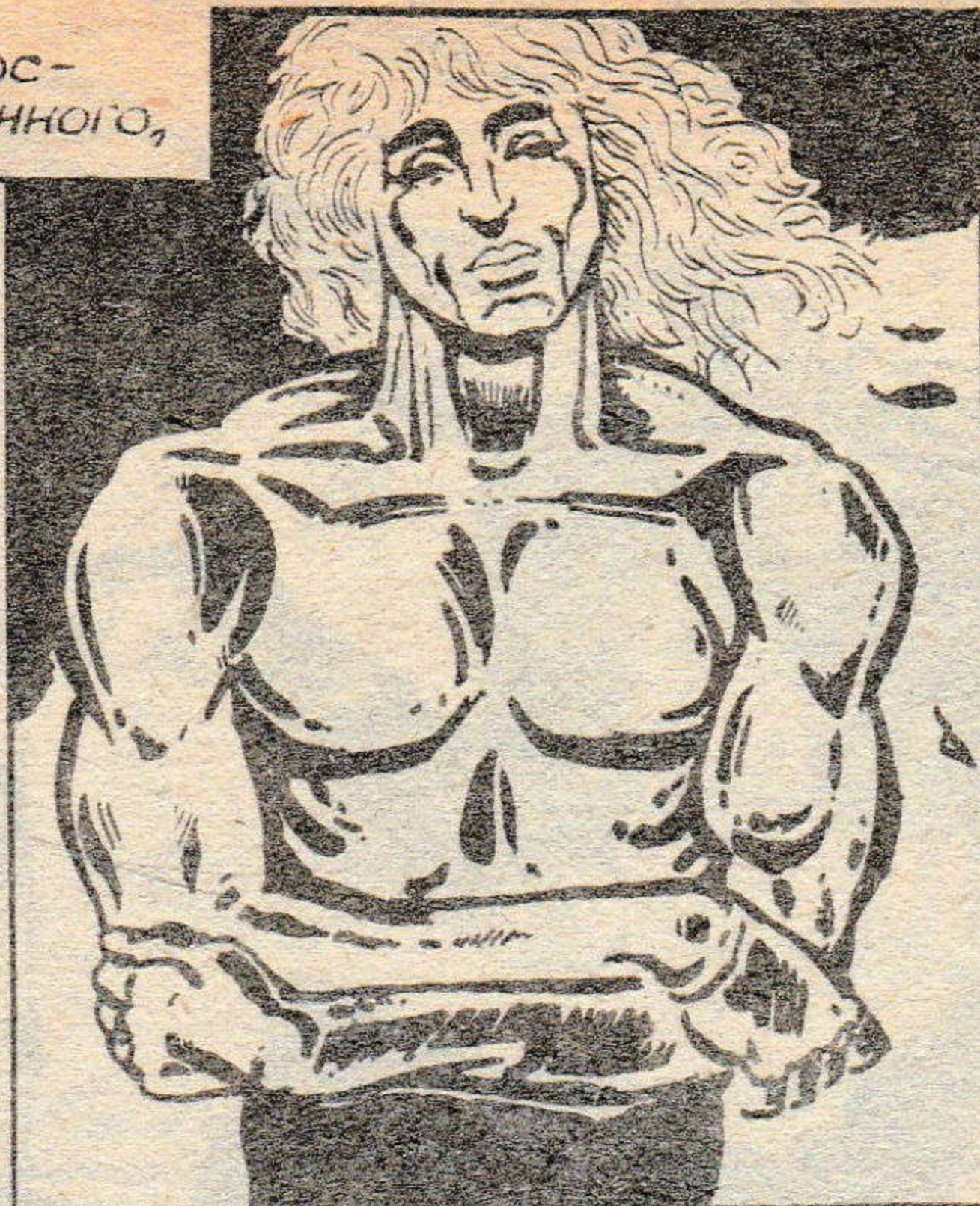


Кровь током пошла по
жилам вампира...
Но внезапно —



Монстр вонзил
в нее свои
клыки...

Он увидел белокурого юношу, рос-
том выше его, отлично сложенного,



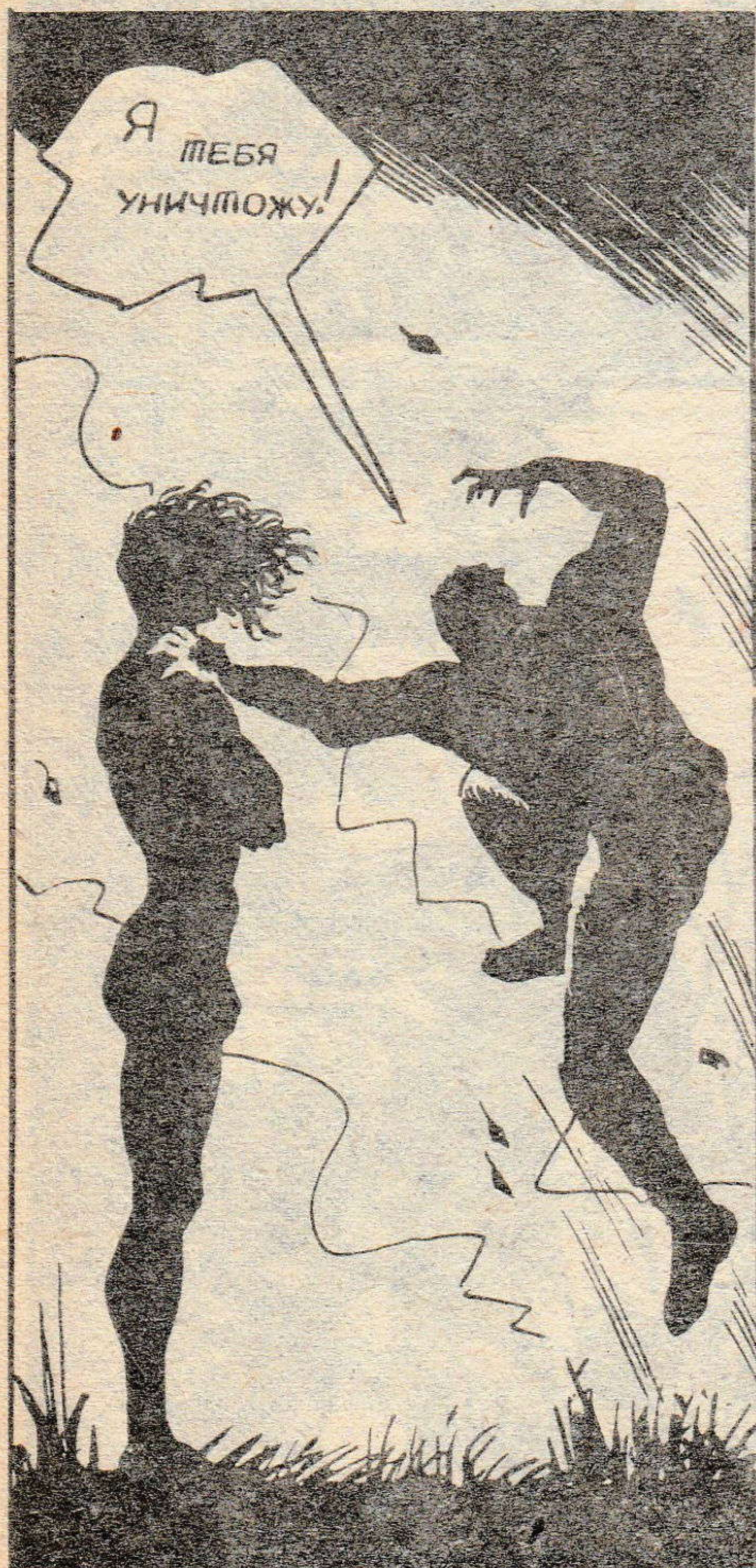
мускулистого. Лицо юноши
было печально.



Хватит,
вампир
больше,
не пей!



Кто ты
такой?



Я тебя
уничтожу!

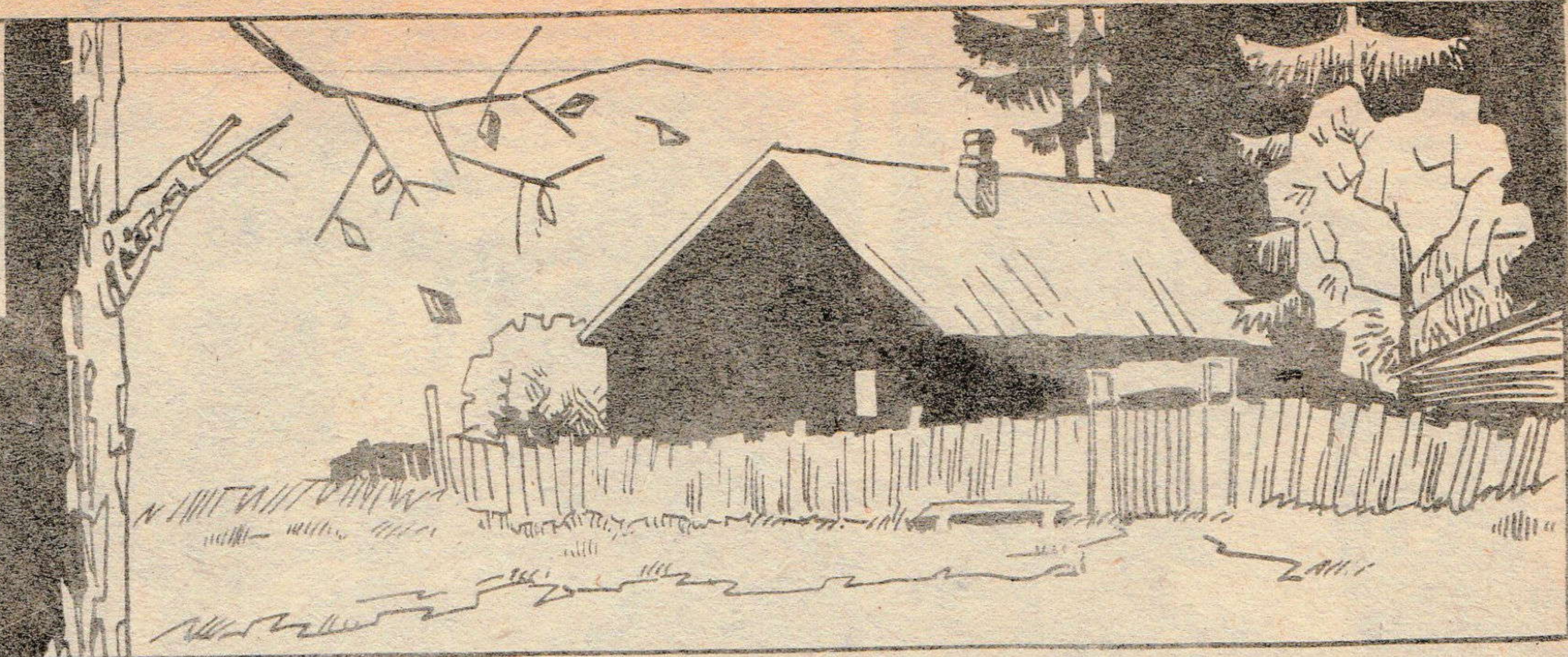


Железные
пальцы
отпрянули...



Подни-
майся,
идем
в дом.

Ночь шла к концу, но мир еще был привычным, знакомым, и ничто не предвещало того, о чём говорил высокий мускулистый юноша.



Иными словами, Сергей... Сергей, ты хочешь сказать...



Да, мир-привычный мир-кончился. В новом мире человеку не выжить и вампиры,

и роботы, и дикири - это стадия новой -

- эволюции, подготовка к новому миру...



В ней, хоть и горько об этом говорить, есть промежуточные звенья... на пути к новому высшему существу...

Стало быть, и люди, и вампиры - промежуточные звенья? А высшее существо - ты?

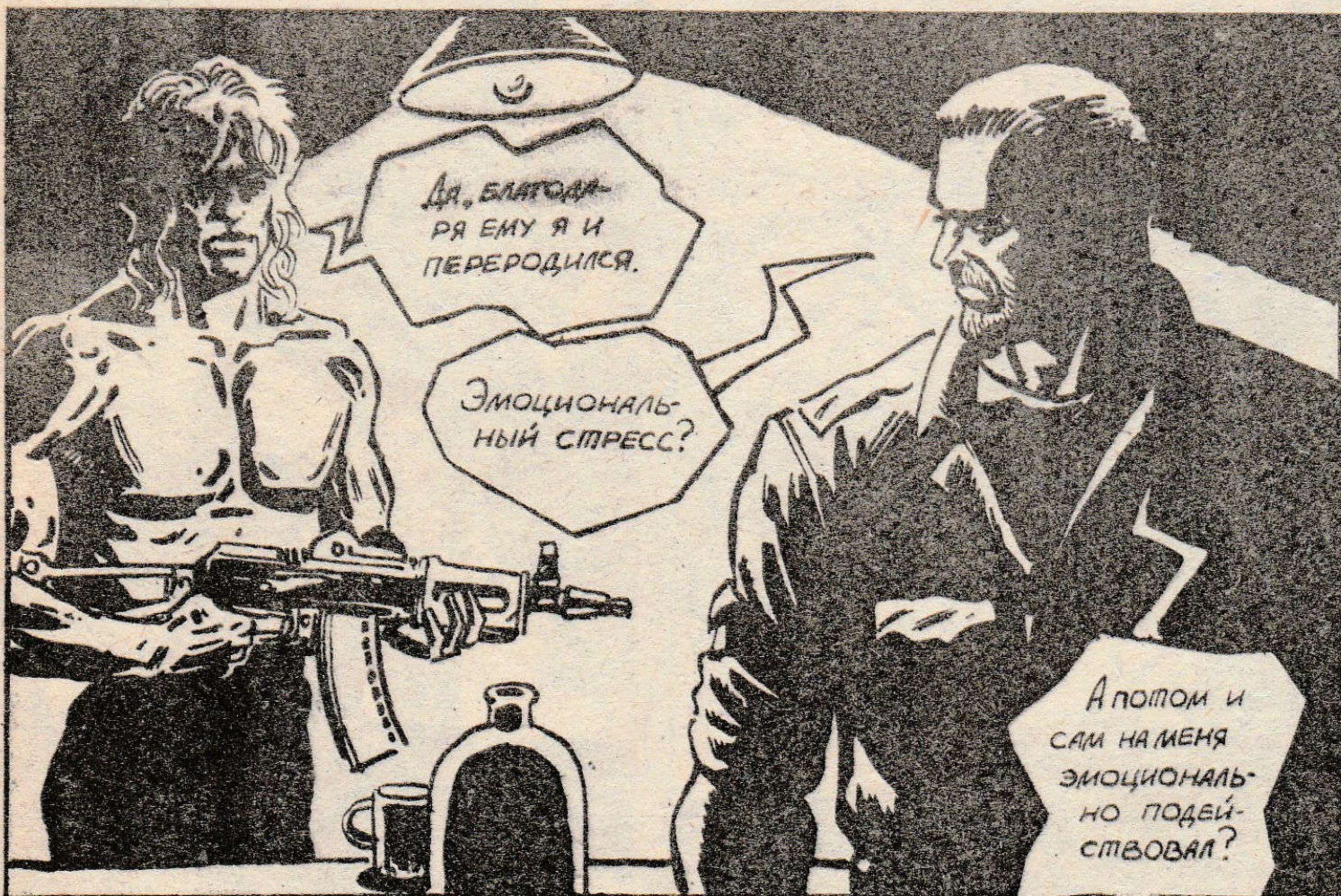
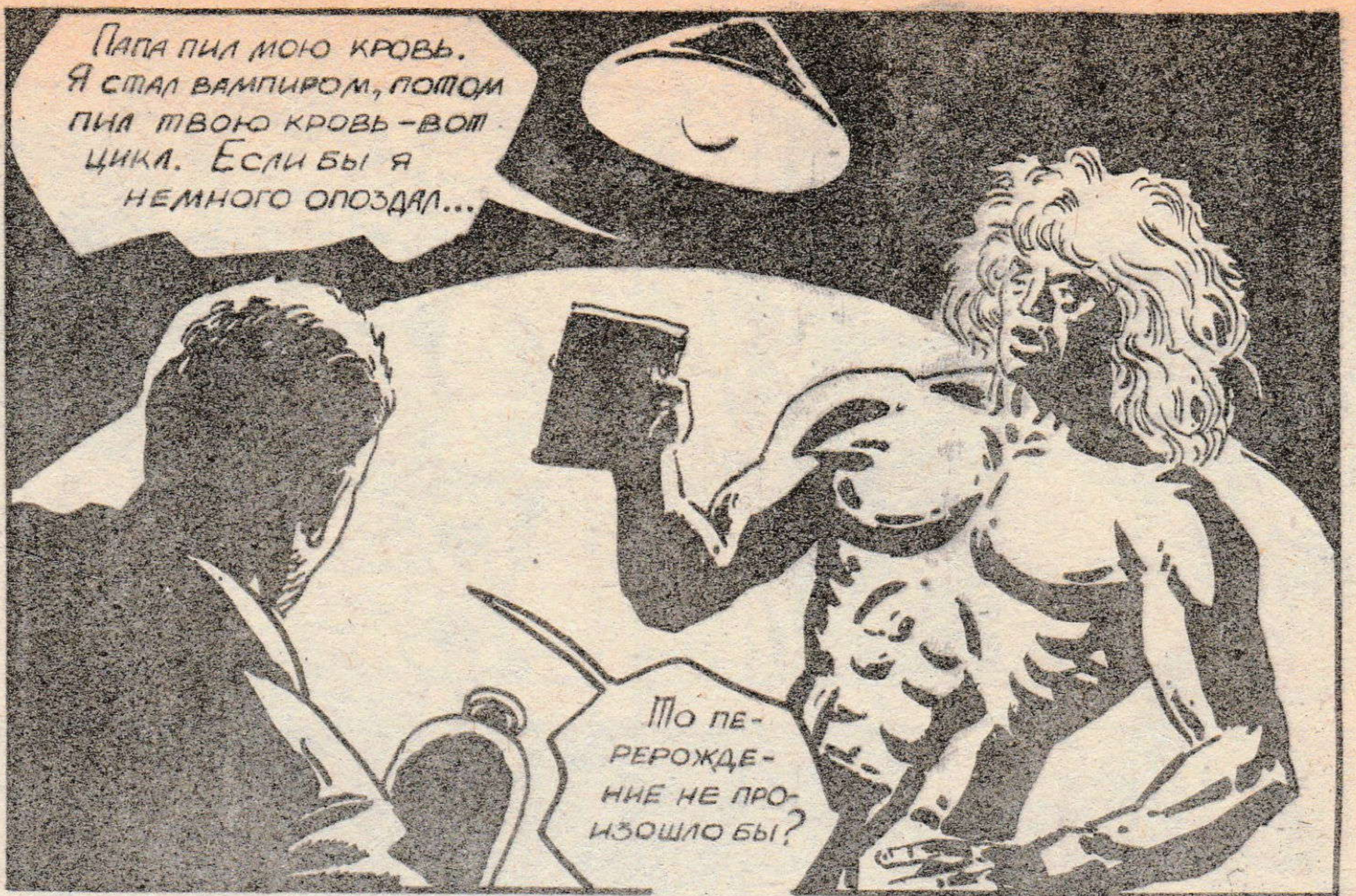


Да, человеческая кровь, причём явля-ется -

- тем ферментом, который ускоряет превращение. Здесь еще очень важны сроки и эмоциональный стресс. Он закрепляет превращение.

Превращение...







А теперь нужно
убить его,
связника. Мы
ничем не помо-
жем ему...

Какой страшный
мир грядет! Какая
жуткая мораль... Но
не убить его - ведь это
означает породить
ещё одного мон-
стра - убийцу.
Как
страшно!

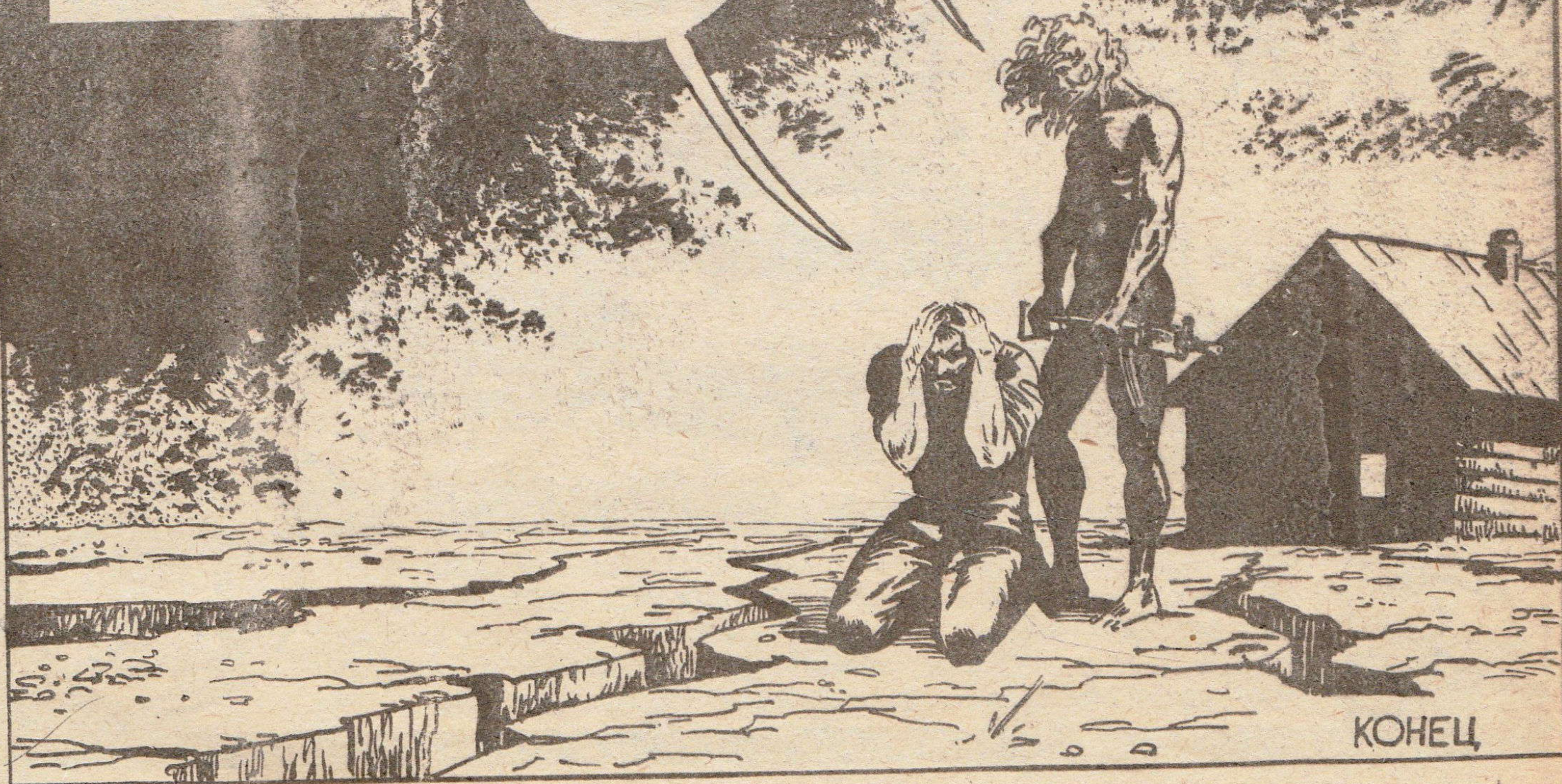


Где леса? Поле? Где наш
мир? Я - или, точнее,
то существо, которым
теперь я стал, - обхва-
тило голову руками.
Чёрный хаос смотрел
на нас

МЕРТВОЙ
ПУСТОТОЙ
НЕБЫТИЯ.

И здесь
доживать
нам?

Жить,
Андрей,
жить!



КОНЕЦ

КРАСНАЯ

КРОВЬ

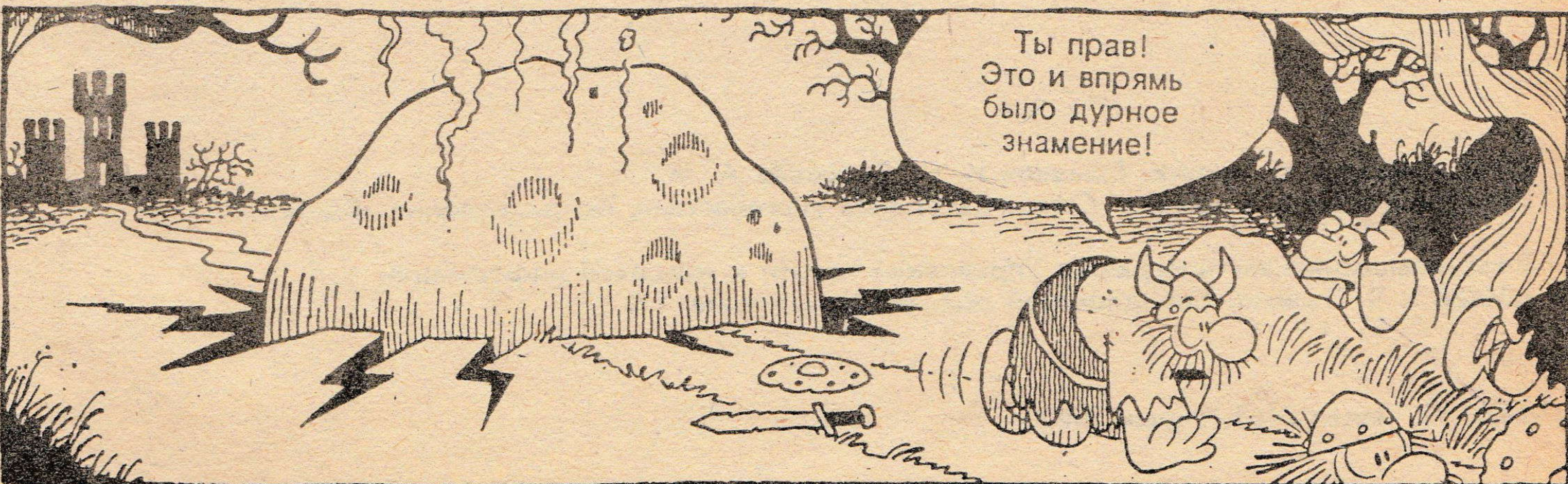


«Красная кровь» — это комикс о наших ребятах, воевавших в Афганистане. Мы постарались сделать наш рассказ динамичным и захватывающим, но одновременно честным и искренним. В основу сюжета легли подлинные воспоминания воинов-интернационалистов.

**ЧИТАЙТЕ
И
СМОТРИТЕ
ЭТОТ КОМИКС
В НАШЕМ
СЛЕДУЮЩЕМ
ВЫПУСКЕ!**

ХОГАР СТРАШНЫЙ

Рисует и пишет
Дик Браун



ОБЪЯВЛЕНИЯ

I. Подразделение «Велес» ищет спонсоров для совместного выпуска книги комиксов.

II. Вы желаете быть здоровым и красивым?

СП «Велес» Союза ветеранов Афганистана открывает массажный кабинет в микрорайоне «Заречный» для взрослых и детей.

Наши услуги:

1. Общий массаж.
2. Массаж спины, позвоночника, поясницы, воротниковой зоны, головы, рук, ног.
3. Массаж живота положительно влияет на внутренние органы (печень, селезенка и др.).
4. Лечение параличей массажем.

Союз ветеранов Афганистана предлагает:

III. Двухсекционные засыпные сейфы среднего класса с двусторонними ригельными запорными устройствами. Масса — Габаритные размеры — 1600×700×500 мм.

В зависимости от модификации сейфы оснащены наружными или внутренними шарнирными петлями, выводом на сигнализацию.

IV Достаточно позвонить!

Мы готовы разместить Вашу рекламу.

V Мы ждем ваших предложений по выпуску следующих комиксов.

Контактный телефон: (3432) 53-26-50.

Ответственные за выпуск: Ермаков И. С., Берсенёв А. М.

Железнодорожный комитет Союза ветеранов Афганистана, подразделение «Велес».

Верхнепышминская типография Управления печати и массовой информации
624080 г. В. Пышма, Свердловской обл., ул. Кривоусова, 11.

13.05.92. Заказ 2463. Тираж 50000

В НАШЕМ
СЛЕДУЮЩЕМ
ВЫПУСКЕ:

ВЕЛЕС



„ВЕЛЕС”-

-ЭТОТ КОМИКС В
СТИЛЕ „ФЭНТЭЗИ” ПЕ-
РЕНЕСЕТ ВАС ВО ВРЕМЕНА
НАШИХ ДАЛЕКИХ ПРЕДКОВ.

ТОГДА ЛЮДИ ЖИЛИ В ЕДИ-
НОМ МИРЕ С РУСАЛКАМИ И
КОЛДУНАМИ, ЛЕЩИМИ И ДРАКО-
НАМИ, И ПРОЧИМИ ТВАРЯМИ.

И КАК ТОМУ ПОЛОЖЕНО
ЭТОТ МИР БЫЛ НАПОЛНЕН
ЛЮБОВЬЮ И НЕНАВИСТЬЮ,
ПРУСОСТЬЮ И
ОТВАГОЙ.

© КОЖЕВНИКОВ „ВЕЛЕС” 1992

„КРАСНАЯ КРОВЬ”

ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ КОМИКС ПРО
ПАРНЯ, ВОЕВАВШЕГО В АФГАНИСТАНЕ.

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ МАКУЛАТУРЫ

КОМИКСЫ

МАНТА

ТИКОВСКИЕ КНИГИ

