В ПОМОЩЬ
САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ
ХУДОЖНИКАМ

П. И. СУВОРОВ

ГРАВИРОВАНИЕ НА ЛИНОЛЕУМЕ

ПРОФИЗДАТ
1954

В ПОМОЩЬ САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ
ХУДОЖНИКАМ

П. И. СУВОРОВ

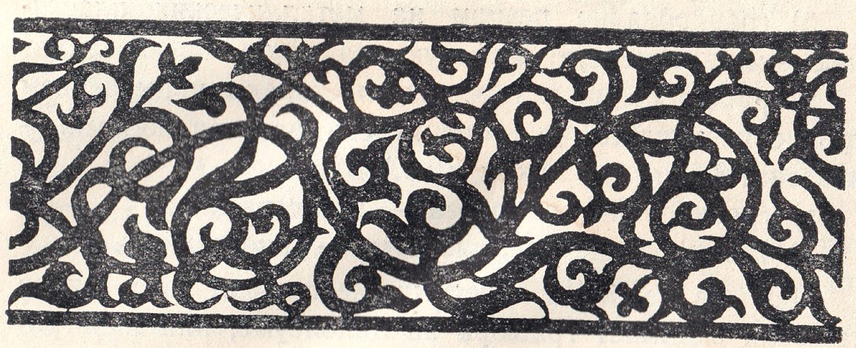
ГРАВИРОВАНИЕ НА ЛИНОЛЕУМЕ

Под редакцией заслуженного деятеля искусств РСФСР лауреата Сталинской премии Д. А. Шмаринова

1954

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЦСПС
ПРОФИЗДАТ

Настоящая брошюра входит в серию «В помощь самодеятельным художникам», которая рассчитана на участников кружков изобразительного искусства профсоюзных клубов, домов и дворцов культуры. Серия состоит из шести брошюр: «Рисование с натуры», «Живопись», «Скульптура», «Акварель», «Гравирование на линолеуме» и «Перспектива». Они подготовлены к печати совместно с Академией художеств СССР.



ВВЕДЕНИЕ

Понятие «графика» включает в себя различные виды изобразительного искусства. Сюда прежде всего относятся:

а) рисунки-иллюстрации и всевозможные орнаментальные украшения к книгам, газетам, журналам, выполненные тушью, карандашом, акварелью, гуашью, темперой и т. д.;

б) все виды плакатов (политических, рекламных, инструктивных);

в) рисованный художественный шрифт (на переплете, на обложке, на титульном листе, в плакате и т. д.).

Кроме того, большую область графических искусств занимают такие виды, где художник-график выполняет свой творческий замысел не на бумаге или холсте и в одном только экземпляре, а работает на дереве, линолеуме, на металле или на камне и имеет возможность размножить свою композицию, получить с нее известное количество одинаковых оттисков.

Таким образом, в зависимости от применяемого материала в графике различают еще:

а) работу на камне—литографию;

б) гравирование резцом на металлических пластинах — металлическую резцовую гравюру;

в) работу на металлических пластинах с применением травления кислотой — офорт (с его разновидностями — акватинтой, мягким лаком и др.);

г) гравирование на дереве — ксилографию;

д) гравирование на линолеуме — линогравюру.

Одно из наиболее почетных мест среди всех видов графики занимает гравюра на линолеуме, или линогравюра.

Относительная простота процессов гравирования и получения оттисков при очень широких изобразительных возможностях, а также выразительность и своеобразие художественного языка определили это заслуженное положение гравюры на линолеуме и сделали ее одним из наиболее доступных видов графики.

У нас, в Советском Союзе, гравюра на линолеуме вошла в программы художественных институтов. Она все более и более привлекает к себе внимание молодых художников-графиков, над ней работает ряд наших известных мастеров. Гравюра на линолеуме занимает видное место на художественных выставках страны, и почти во всех музеях Советского Союза имеются образцы замечательных творений наших мастеров.

Наиболее известны работы таких художников, как Б. Бибиков, М. Маторин, А. Остроумова-Лебедева, В. Соколов, И. Соколов, П. Староносов, В. Фалилеев, Н. Шевердяев и другие.

Особенно много сделано в области одноцветной и цветной гравюры на линолеуме нашим широко известным гравером народным художником Иваном Николаевичем Павловым.

Гравюра на линолеуме должна найти свое место не только в работах графиков-профессионалов или студентов художественных институтов и техникумов, но и в работах кружков изобразительного искусства наших многочисленных клубов.

Хорошо выполненная гравюра на линолеуме может получить и практическое применение как печатная форма-клише. Например, она может быть использована в тех случаях, когда газета, бюллетень, листовка и т. п. издаются в передвижных типографиях на специально оборудованных грузовиках или в вагоне поезда. Так бывало на фронтах войны, так практикуется на больших стройках, когда работают выездные редакции.

Да и не только в этих особых условиях гравюра на линолеуме может быть использована в качестве печатной формы. Ведь если в каждом более или менее крупном населенном пункте имеется типография, дающая возможность печатать текст, то цинкография, в которой можно было бы воспроизвести, а потом отпечатать какой-либо рисунок, имеется далеко не при каждой типографии. И хотя в редакциях или среди читателей всегда можно найти художника, и нередко талантливого, воспроизвести его рисунки бывает трудно, а порой и невозможно из-за отсутствия цинкографии. Вот здесь-то и может быть с успехом применена гравюра на линолеуме, которая печатается так же, как типографский шрифт.

Но не надо думать, что гравюра на линолеуме — это только «выход из затруднительного положения», что ею «приходится» пользоваться лишь потому, что нет цинкографии. Даже в больших городах, где имеются первоклассно оборудованные цинкографии и другие виды репродукционной техники, гравюра на линолеуме применяется в ряде высокохудожественных изданий как особый вид изобразительного искусства, со специфическими, только ей присущими средствами и своеобразием художественного языка.

На линолеуме выполняются не только одноцветные или цветные станковые гравюры — эстампы, но могут

выполняться и обложки, форзацы, иллюстрации к книгам (особенно детским), плакаты.

Многие думают, что замечательное искусство гравирования — дело сложное, чрезвычайно трудоемкое, доступное лишь очень опытным профессионалам-граверам. Но это не совсем так.

Конечно, у опытного художника, который избрал гравирование своей специальностью и уже много лет работает в этом материале, результаты работы всегда будут выше, чем у начинающего гравера. Но если молодой художник будет внимательно изучать работы мастеров реалистической школы, будет настойчиво овладевать рисунком и неуклонно совершенствовать свое профессиональное мастерство, если он полюбит гравирование на линолеуме, — он довольно скоро освоит это интересное и увлекательное искусство.

Гравюра *А. Иглина*

ОДНОЦВЕТНАЯ ГРАВЮРА

Подготовка линолеума

Линолеум представляет собой плотную эластичную массу, состоящую из льняного масла, смол, краски и молотой пробки или древесной и торфяной муки. Эта масса, особым образом обработанная, наносится на плотную джутовую ткань. Такой линолеум все хорошо знают: им покрывают полы, ступени лестниц, а в школах из него делают классные доски.

Поверхность линолеума бывает чистая, гладкая или с рельефным цветным узором. Для гравирования нужен чистый линолеум с гладкой поверхностью. Если же гладкого линолеума под руками нет, а есть с узором, то нужно этот узор тщательно сошлифовать.

Толщина линолеума бывает различная. Чем толще линолеум, тем он удобнее для гравирования. Наименьшая пригодная для работы толщина 2,5—3,0 миллиметра.

Порядок работы над гравюрой следующий. Кусок линолеума нужного размера смачивают водой и в мокром состоянии полируют куском пемзы или точильным камнем. Пемза должна быть очень ровно отпилена, иначе она будет неравномерно шлифовать линолеум и царапать его. Чтобы было удобней работать, рекомендуется предварительно наклеить линолеум на ровную фанерку или прибить к ней мелкими гвоздиками. Прикреплять линолеум следует по краешкам, которые выходят за пределы рисунка.

Шлифовать линолеум нужно очень аккуратно и равномерно по всей поверхности, не делая пропусков, несколько раз наперекрест.

Закончив полировку, надо протереть линолеум чистой мягкой тряпочкой и дать ему просохнуть.

Перевод рисунка

После полировки на линолеум нужно нанести рисунок, который художник хочет гравировать.

Рисунок для гравирования можно делать прямо на линолеуме черной тушью. Те места в рисунке, где должны быть относительно тонкие линии, выполняются пером, а места, где должны быть большие сплошные пятна, выполняются кистью.

Размывать тушь водой не следует, так как все изображение на оттиске будет состоять только из белого и черного, как это показано на рис. 1 и 2.

На стр. 9 (рис. 1) дан пример черно-белого рисунка, где все изображение передано сплошными пятнами и относительно толстыми линиями. Там же (рис. 2) помещен черно-белый рисунок, где помимо сплошных пятен введены тонкие линии, передающие тон.

Вместо туши можно работать черной акварелью или гуашью. Но это менее удобные материалы, так как они не очень прочно держатся на линолеуме. Кроме того, для работы пером надо разводить в воде много акварели или гуаши, или набирать их сначала на кисть, а уже с кисти наполнять перо. Все это, естественно, затрудняет работу.

При рисовании необходимо помнить, что все, изображенное на линолеуме, в отпечатке будет иметь обратный, зеркальный вид (рис. 3 и 4). Поэтому непосредственно на линолеуме рисовать можно только в тех случаях, когда изображение не имеет ясно выраженной правой и левой стороны и может быть безболезненно отпечатано в перевернутом, зеркальном виде, как, например, некоторые натюрморты или пейзажи. Но и в этом случае рекомендуется предварительно посмотреть на сделанный набросок в зеркало, так как бывают случаи, и нередко, когда в зеркальном изображении изменяется сама композиция, нарушается ее равновесие. Поэтому, чтобы получить в отпечатке прямое, не искаженное изображение, нужно рисовать, а следовательно, и гравировать его в обратном виде.

Рис. 1. Пример черно-белого рисунка (гравюра на линолеуме И. Соколова). Здесь изображение передано сплошными пятнами и относительно толстыми линиями

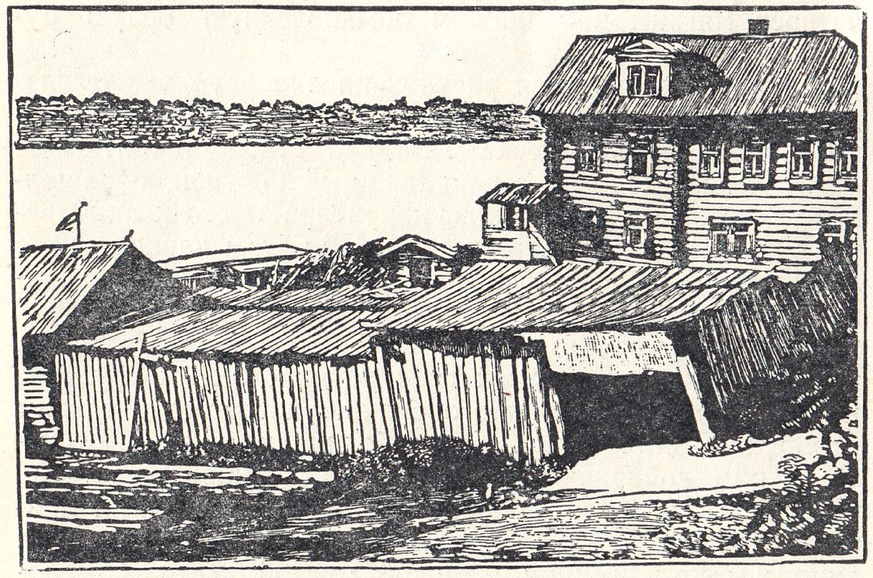


Рис. 2. Пример черно-белого рисунка (гравюра на линолеуме И. Павлова). Здесь помимо сплошных пятен введены тонкие штрихи, передающие тон

Чтобы облегчить эту задачу, композицию делают сначала на обыкновенной бумаге. На рис. 5 дан пример предварительного наброска на бумаге художника-гравера И. Соколова, а на рис. 6 воспроизведена эта же композиция, выполненная в гравюре на линолеуме.

С бумаги на линолеум рисунок переводят при помощи кальки. Для этого кальку кладут поверх рисунка и обводят его карандашом или тушью. Потом линолеум накрывают листком копировальной бумаги, на которую кладут кальку рисунком вниз. Остро заточенным карандашом обводят все линии рисунка, которые достаточно четко выступают на обороте кальки. От надавливания карандашом рисунок переводится посредством копировальной бумаги на линолеум в перевернутом, зеркальном виде, и тогда в отпечатке он будет снова в прямом виде.

Если нет под руками кальки, можно взять обычную тонкую белую бумагу и протереть ее с одной стороны маслом, а еще лучше порошком канифоли, растворенным в скипидаре или бензине. От этого бумага делается значительно прозрачней.

Копировальную бумагу можно приготовить самому, затерев мягким карандашом обыкновенную белую бумагу.

Хорошо переводится рисунок на линолеум также следующим образом: поверхность линолеума слегка натирают воском и до блеска полируют суконкой; затем на линолеум накладывают карандашный рисунок, обращенный лицевой стороной вниз, и притирают его к линолеуму косточкой или просто ногтем. При этом карандашные линии рисунка достаточно четко переходят на навощенную поверхность линолеума.

Особенно хорошо переводить рисунок на линолеум, предварительно покрытый специальным белым грунтом, который состоит из яичного белка, растертого с тонким порошком сухих белил. Когда белила хорошо разотрутся, к ним добавляют немного насыщенного раствора квасцов. От квасцов белила свертываются. Тогда их тщательно перетирают пальцем и наносят тонким слоем на линолеум при помощи широкой мягкой кисти. Переводить рисунок можно лишь тогда, когда грунт засохнет.

Последний способ особенно рекомендуется. Хотя он и отнимает больше времени, но зато гравировать по грун-

Рис. 3. Изображение на линолеуме (гравюра Г. Ечеистова)

Рис. 4. Оттиск с гравюры

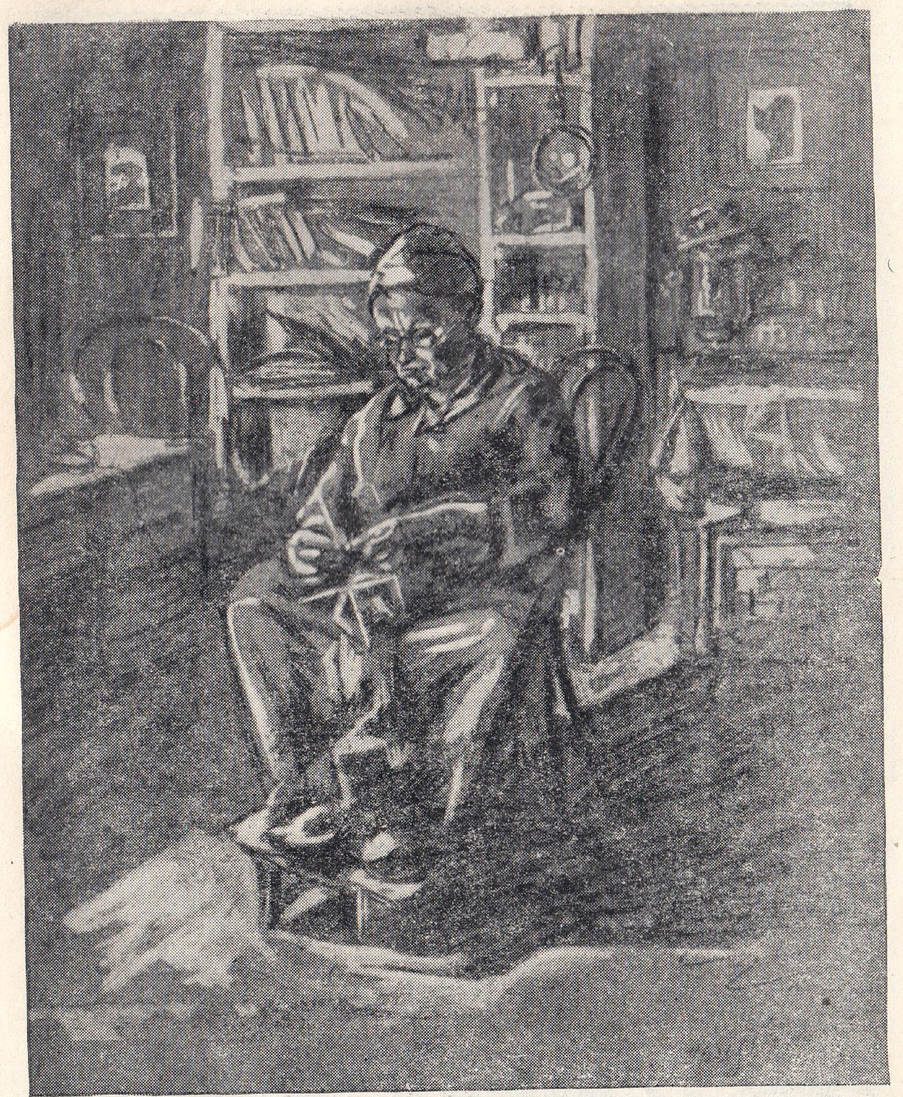


Рис. 5. Предварительный набросок композиции на бумаге (И. Соколов)

ту значительно легче. Грунт скрепляет поверхность линолеума и дает возможность гравировать особенно четкие и тонкие линии, а это в свою очередь способствует увеличению изобразительных возможностей гравюры.

Когда рисунок тем или иным способом нанесен на

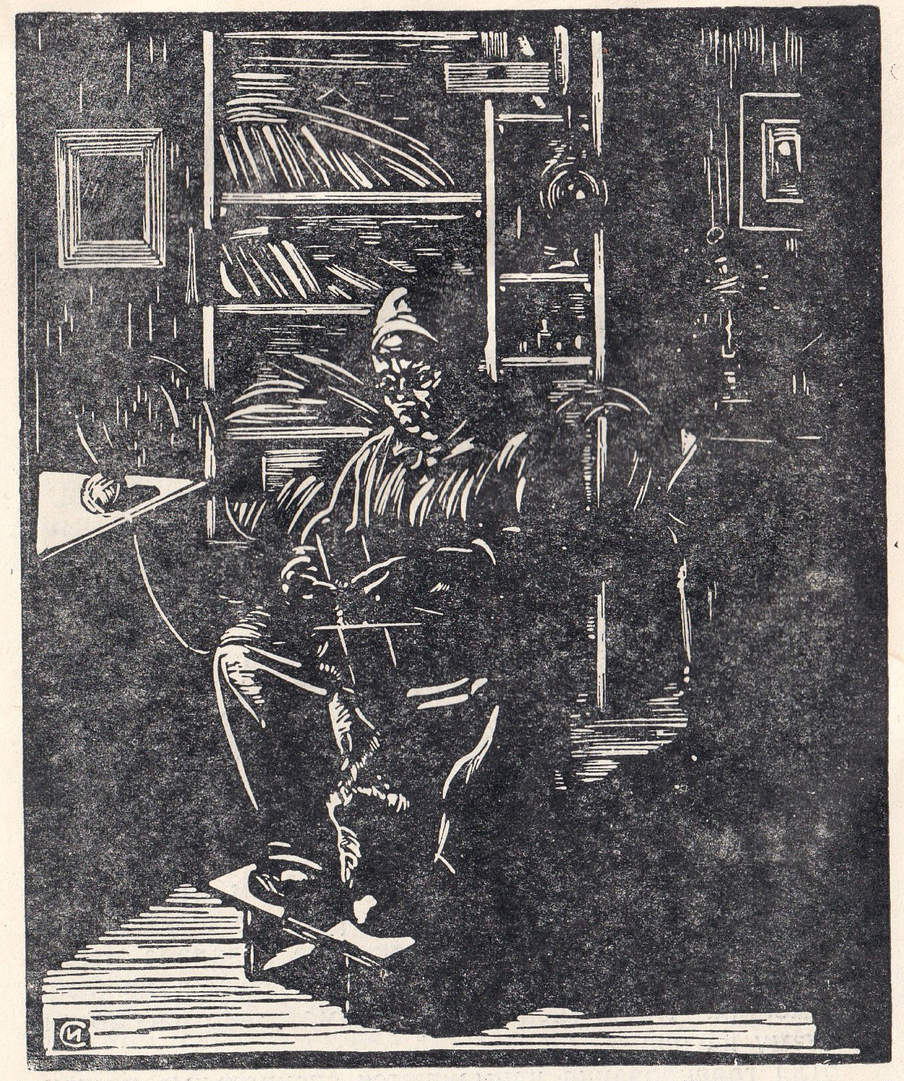


Рис. 6. Гравюра на линолеуме с рисунка 5 (И. Соколов)

линолеум, его можно обвести тушью посредством пера и кисти.

Чтобы удобнее было работать, рекомендуется пользоваться зеркалом. Зеркало ставят перед собой таким образом, чтобы рисунок, помещенный сзади рисующего, был хорошо виден в зеркале. Изображение получится в перевернутом виде, и художнику будет значительно легче работать при обводке рисунка.

Гравирование на линолеуме

Когда рисунок обведен тушью, приступают к самому процессу гравирования.

Как уже было сказано, рисунок на линолеуме состоит из черных штрихов и пятен. При гравировании эти места должны остаться нетронутыми: на них потом будет накатываться печатная краска, и они будут давать оттиск. Называются эти места рисующими или печатающими. Все остальные участки линолеума, не занятые штрихами рисунка, должны быть вырезаны, углублены, чтобы при накатывании валиком краска на них не попадала. При печатании бумага в этих местах остается чистой. Вырезанные участки линолеума называются пробельными.

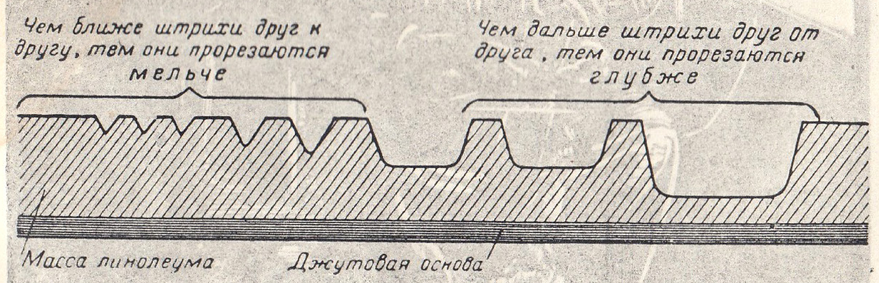


Рис. 7. Схема поперечного разреза линогравюры

Вырезать пробельные места нужно тем глубже, чем дальше друг от друга отстоят на рисунке штрихи. Это необходимо для того, чтобы краска не попадала между штрихами и не пачкала при печати бумагу в пробельных местах. Чтобы уяснить это, внимательно рассмотрите схему на рис. 7.

Для гравирования применяются специальные инструменты — резцы (рис. 8).

Такие резцы нетрудно изготовить самому. Для этого нужно взять спицу от старого зонтика, разрубить ее на кусочки по 7—10 сантиметров и вставить их в короткие деревянные ручки. Чтобы резцы были крепче, рекомендуется их закалить. Для этого кончик резца накаливают на огне до температуры 780—800 градусов (но не доводят до белого цвета), а потом постепенно опускают в сосуд с машинным маслом. Дав резцу остыть, его обтирают тряпкой и счищают с него мелкой шкуркой окалину. Затем резец держат в пламени свечи до появления побежалости. Как только резец приобретет золотистый цвет, его опускают в воду. Закалку лучше производить до вставки резцов в ручки.

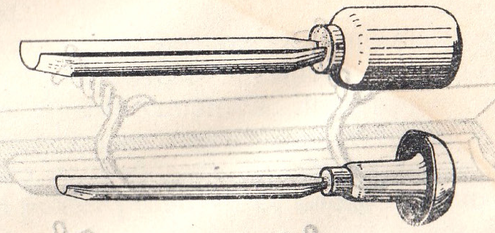


Рис. 8. Резцы для гравирования на линолеуме

До закалки резцы можно сплющить молотком и тем самым сделать их более узкими. Это даст возможность прорезать ими более тонкие линии (рис. 9).

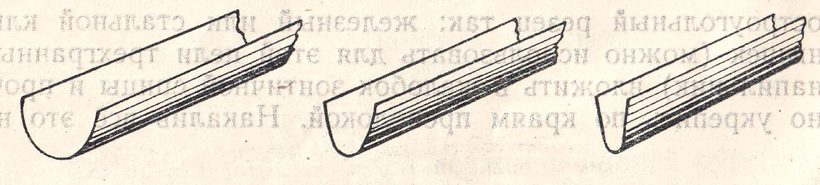


Рис. 9. Круглые резцы

Готовые резцы затачиваются на хорошем бруске, смоченном маслом или скипидаром. Точить нужно только самые кончики резцов (рис. 10).

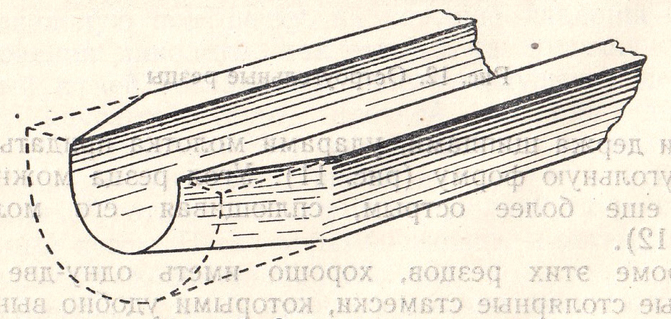


Рис. 10. Схема заточки резца

Для выемки более тонких линий нужно сделать резец не с округлым, а остроугольным желобком. Это более трудное дело, но зато, имея такой резец, можно резать очень тонкие линии. И. Н. Павлов рекомендовал делать

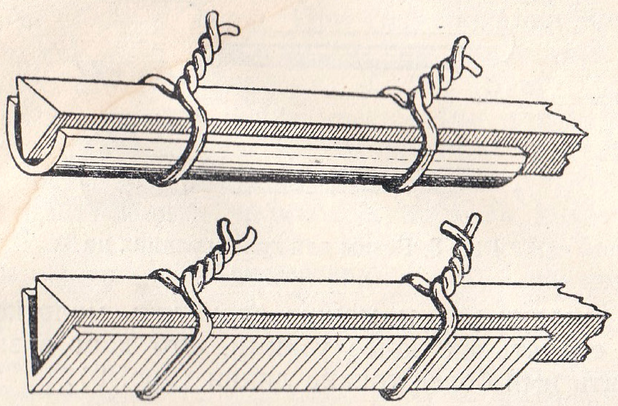


Рис. 11. Изготовление резцов

остроугольный резец так: железный или стальной клинышек (можно использовать для этой цели трехгранный напильник) вложить в желобок зонтичной спицы и прочно укрепить по краям проволокой. Накалив все это на

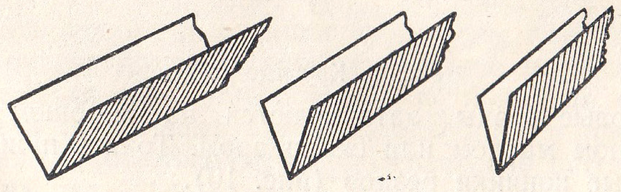


Рис. 12. Остроугольные резцы

огне и держа щипцами, ударами молотка придать спице остроугольную форму (рис. 11). Угол резца можно сделать еще более острым, сплющивая его молотком (рис. 12).

Кроме этих резцов, хорошо иметь одну-две полукруглые столярные стамески, которыми удобно вынимать большие пробельные места.

При гравировании на линолеуме в качестве резца с успехом применяется обыкновенный перочинный нож с хорошо заточенным концом. Так художник-гравер П. Староносов, работая только ножом, делал очень тонкие линогравюры.

К изготовлению резцов, их закалке и затачиванию нужно отнестись очень внимательно. При хороших резцах работа лучше спорится, линии гравюры получаются чище. Каждый раз, приступая к гравированию, нужно обязательно попробовать на ненужном куске линолеума, хорошо ли режет резец. Если плохо, нужно подточить его.

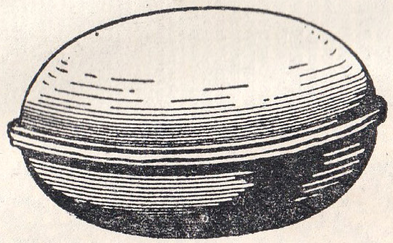


Рис. 13. Подушечка для гравирования

Во время работы резец держат в правой руке, зажав ручку в кулаке и вытянув вперед большой палец. При гравировании большой палец лежит на линолеуме, и резец подается вперед движением кисти руки в направлении большого пальца. Это дает резцу необходимый упор и нужное направление. При закруглениях поворачивают не резец, а кусок линолеума.

Чтобы удобнее было работать, рекомендуется сделать специальную подушечку, на которую кладется при гравировании линолеум, наклеенный на дощечку или прибитый к ней гвоздиками. Такую подушечку делают из двух круглых кусков плотной материи диаметром 17—18 сантиметров. Эти куски сшивают по краям, но не до конца, вывертывают швом внутрь, а в оставленное незашитым отверстие насыпают мелкий, хорошо просушенный песок. Песок утрамбовывают, и затем зашивают подушечку окончательно (рис. 13).

Передача тона в гравюре обычно достигается путем нанесения на линолеум штрихов различной толщины и

на различных расстояниях друг от друга. При этом штрихи могут пересекаться. Примеры передачи тона таким способом приведены на рис. 14 и 15.

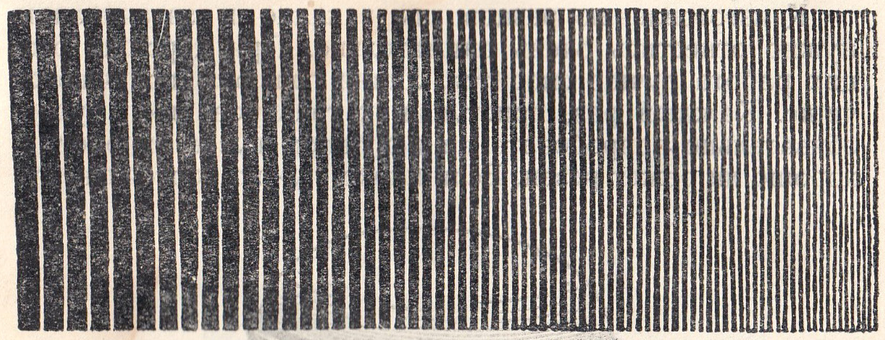


Рис. 14. Пример передачи тона параллельными линиями

Кроме того, своеобразную фактуру дает так называемая «пунктирная» манера, когда тон передается путем выкрашивания из линолеума мелких частиц, напо-

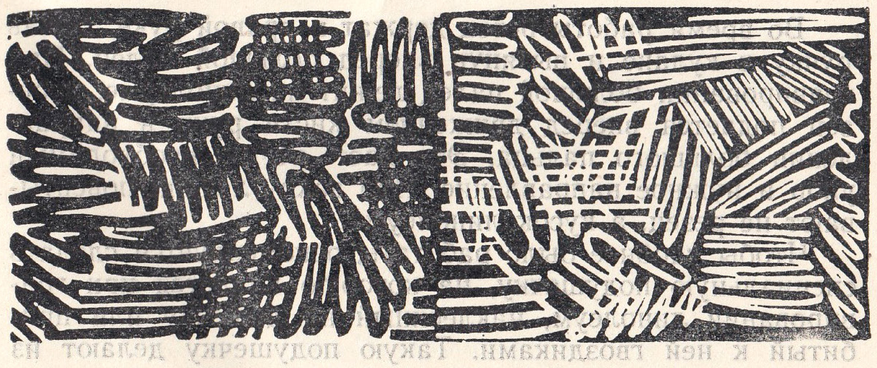


Рис. 15. Пример передачи тона различными черными и белыми штрихами

минающих точки, пунктир. Чем крупнее частицы и чем они чаще вынуты, тем это место в гравюре будет светлее, и наоборот. В качестве примера подобной техники может служить упражнение, показанное на рис. 16.

На иллюстрации I в приложении воспроизведен натюрморт молодого художника-гравера Н. Калиты, где использованы все перечисленные приемы гравирования.

Нахождение художником-гравером приемов гравирования, их разнообразие, а также сочетание различных приемов составляют при выполнении гравюры одну из важнейших задач. Но, конечно, все подобные задачи, в том числе и приемы гравирования, должны находиться в прямой зависимости от характера и содержания композиции.

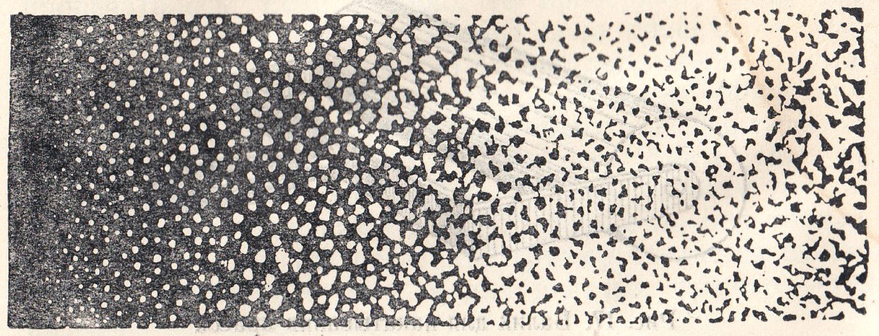


Рис. 16. Пример передачи тона пунктиром (точками)

Для начала рекомендуется сделать для гравюры рисунок попроще, без большого разнообразия в тоне и фактуре, почти чисто линейный, силуэтный. А чтобы научиться правильно держать в руке инструмент и легко гравировать прямые и закругленные линии, пользоваться тоном и фактурой, следует предварительно попрактиковаться на отдельных кусочках линолеума. И лишь постепенно овладевая техникой гравирования, можно усложнять задачи, вводить тон, а следовательно, различную штриховку, разнообразить приемы работы.

При полном овладении мастерством гравирования на линолеуме можно получить такие тонкие тоновые отношения, как и в гравюре на дереве.

Для удобства гравирования очень мелких деталей, тонких линий граверы пользуются лупой, которую укрепляют на специальной подставке так, чтобы она находилась при работе в нужном положении и на определенном расстоянии от гравюры.

Печатание гравюр

Когда гравюра будет закончена, можно приступить к печатанию пробного оттиска.

Печатается гравюра на линолеуме обыкновенной типографской или литографской краской. Краску берут гибким ножом, наносят ее полоской на валик и тщательно раскатывают на плите, на стекле или на куске чистого линолеума. Потом этот валик прокатывают аккуратно и равномерно взад и вперед по гравюре.

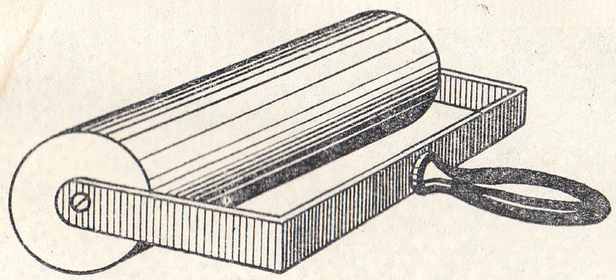


Рис. 17. Валик для накатывания красок

Валик для накатывания краски можно использовать обычный типографский или фотографический. Бывают эти валики резиновые, кожаные или из специальной желатиновой массы (рис. 17).

Накатав гравюру краской, берут листок бумаги, на которой хотят напечатать гравюру, и с обратной стороны легко натирают его воском. Это нужно для того, чтобы бумага не порвалась при печатании и чтобы по ней легче скользила косточка. Кроме того, нужно приготовить для печатания кусочек тонкой гладкой картонки или, если такой картонки нет, кусочек плотной бумаги или почтовую открытку размером 7 × 10 сантиметров. Эту картонку с одной стороны натирают воском, а с другой зачерчивают сплошь мягким черным карандашом. Теперь нужно положить на гравюру приготовленную для печатания бумагу навощенной стороной вверх, аккуратно и осторожно прижать ее рукой к гравюре, а потом положить на нее картонку графитом вниз, а навощенной стороной вверх.

Затем берут гладкую костяную ручку от зубной щетки и аккуратно водят ею по всей поверхности гравюры. Гладкая косточка будет скользить по навощенной стороне картонки, и графит точно обозначит все места рисунка на обороте будущего оттиска, что даст возможность ясно видеть, где находятся печатающие места.

Таким образом, равномерно прижимая бумагу к гравюре, перетискивают краску с накатанных валиком штрихов и пятен гравюры на бумагу.

Когда все будет тщательно притерто, осторожно отгибают один из углов оттиска и смотрят, хорошо ли все пропечаталось. Если хорошо, то проверяют таким же путем остальные углы. В случае если пропечатка где-либо недостаточна, аккуратно вновь приглаживают бумагу, стараясь не сдвинуть оттиска, и снова притирают косточкой. Затем снимают с гравюры готовый отпечаток.

Бумагу для печатания лучше всего брать мягкую, малопроклеенную. Достаточно мягкая бумага может быть использована даже в том случае, если она тонкая. Лучшей бумагой для печатания гравюр считается специальная китайская бумага, а для цветных гравюр — так называемая «эстампная».

Если нет подходящих сортов мягкой бумаги, то ее можно приготовить самому. Для этого обычную жесткую бумагу накануне печатания надо смочить водой, уложить в стопку и поместить под тяжелый пресс. От этого бумага станет лучше принимать печатную краску.

Для передавливания краски на бумагу можно, кроме ручки от зубной щетки, пользоваться расческой или деревянной палочкой, хорошо обструганной и отполированной. Наиболее пригодна для этой цели специальная косточка, применяемая при фальцовке в переплетных цехах.

Накатывать краску на гравюру следует тонким и ровным слоем: от излишков краски гравюра будет забиваться краской, а штрихи расползаться на оттиске.

Если краска очень густа и плохо раскатывается валиком, ее можно растереть с небольшим количеством олифы. Но и здесь надо знать меру: жидкая краска легко накатывается на гравюру, но зато отпечатки получаются нечеткими и грязными. Олифу нужно брать «крепкую», то есть очень густую.

После печатания гравюру промывают бензином, скипидаром или керосином и насухо протирают чистой мяг-

кой тряпочкой. Лучше всего смывать гравюру бензином. С валика также нужно смыть краску и протереть его тряпочкой.

Не следует смущаться, если при печатании первые оттиски будут не вполне удачными. Процессом печатания нужно овладевать постепенно, упорно, настойчиво добиваясь хороших результатов.

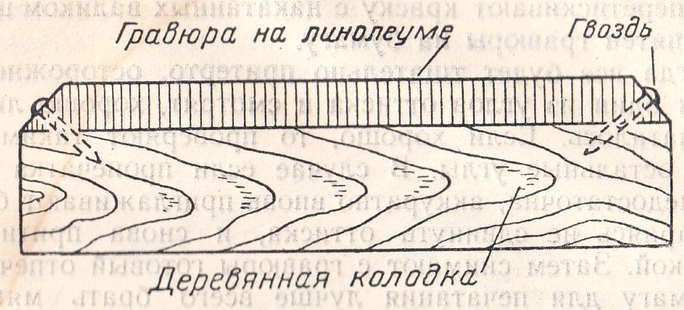


Рис. 18. Схема прикрепления гравюры к деревянной колодке

Сделав пробный оттиск, нужно внимательно просмотреть его и прокорректировать, чтобы дополнительно програвировать на линолеуме слишком темные места, осветлить, где нужно, полутона, срезать марашки и т. д. В больших пробельных местах, где при печатании краска почти всегда пачкает дно, нужно сгладить все неровности и прорезать линолеум как можно глубже. Однако обнажать ткань, на которой держится масса линолеума, нельзя, так как в этом случае гравюра потеряет свою прочность.

Сделав все необходимые исправления, нужно вновь оттиснуть пробный отпечаток.

Чтобы линогравюру можно было печатать на типографской машине, ее прибивают гвоздиками к деревянной дощечке-колодке. Высота колодки вместе с линогравюрой не должна превышать высоту типографского набора, иначе при печатании гравюра будет раздавлена, а машина может сломаться. Пусть лучше высота гравюры с колодкой будет немного ниже роста набора. В этом случае клише-гравюра будет подогнана до нужной высоты путем подклейки снизу колодки листов бумаги или картона.

Гвоздики, которыми линолеум прикрепляется к колодке, должны вбиваться лишь в прорезанные углубления,

чтобы не попортить штрихов гравюры. Рекомендуется делать для гвоздиков так называемый «фацет». Для этого кусок линолеума берется немного больше (на 3—4 миллиметра со всех четырех сторон). Потом этот излишек срезают наискосок, и в срез забивают гвоздики (рис. 18).

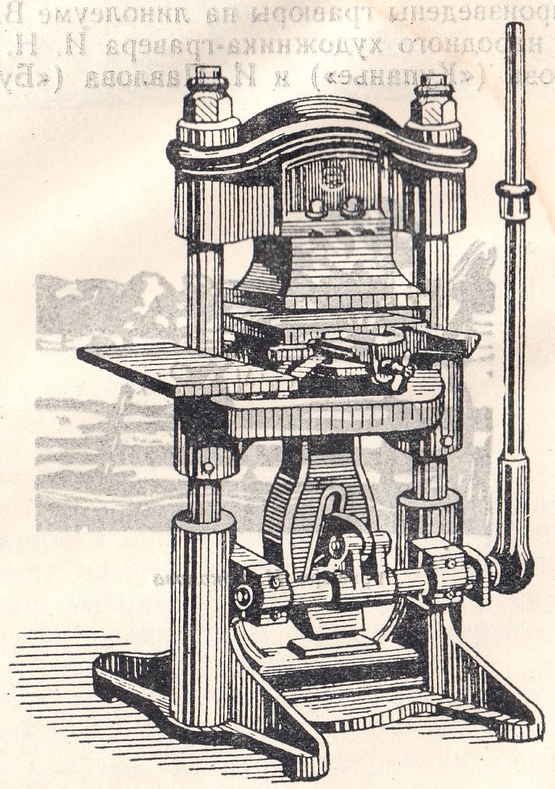


Рис. 19. Станок для печатания пробных оттисков с гравюр

Если позволяют условия работы, пробные оттиски с гравюры, не набитой на колодку, лучше всего делать на специальных прессах, какие применяются в цинкографиях для печатания пробных оттисков с цинковых клише, или на так называемых «позолотных» прессах, применяемых в переплетных для тиснения на корешках и крышках переплетов (рис. 19). С гравюры, набитой на колодку, можно печатать пробные оттиски на типограф-

ском станке, которым пользуются для печатания гранок и корректурных листов.

Примером практического применения линогравюры могут служить помещенные в этой книге заставки (на страницах 3, 7 и 25) и концовки (на страницах 6, 24 и 30). Кроме того, в приложении на иллюстрациях II, III и IV воспроизведены гравюры на линолеуме В. Бибикова (Портрет народного художника-гравера И. Н. Павлова), И. Соколова («Купанье») и И. Павлова («Буря»).

Гравюра *И. Соколова*

ЦВЕТНАЯ ЛИНОГРАВЮРА

Особенности работы

Цветная гравюра на линолеуме требует от художника-гравера более высокого мастерства, чем одноцветная. Самое главное в цветной гравюре — это умение художника привести цветное изображение к определенной цветовой гамме, умение обобщить цветной рисунок, чтобы минимальным количеством красок выразить наиболее полно свой творческий замысел.

Художник делает цветной рисунок, который он хочет награвировать на линолеуме, используя в нем столько красок, во сколько отдельных цветов он хочет печатать свою композицию.

Каждый цвет-краска вырезается на отдельном куске линолеума, и полученные гравюры печатаются последовательно на одно и то же место бумаги, каждая своей краской. При этом отдельные краски при наложении друг на друга могут дать новые составные цвета. Так, например, если для цветной линогравюры художник решил взять синюю, желтую, красную и черную краски, то на отпечатке, кроме этих четырех цветов, могут быть получены новые составные цвета: зеленый, фиолетовый и оранжевый. Для этого на каждом куске линолеума нужно гравировать не только основной цвет, но и те места, куда этот цвет входит как составляющий. В данном

примере при гравировании красного цвета нужно оставлять печатающими и те места, которые на оттиске должны быть фиолетовыми и оранжевыми; при гравировании синего — и те места, которые должны быть фиолетовыми и зелеными; при гравировании желтого — те, которые должны быть зелеными и оранжевыми.

Даже черная краска при наложении на какой-либо другой цвет дает несколько иной оттенок, чем при печатании на чистой белой бумаге. Если же черную краску печатать не последней, а запечатать ее сверху другими красками, она может дать очень интересные цветовые сочетания. Так, например, если поверх черной краски будет ложиться желтая, получится красивый густой оливково-зеленый цвет.

Начинать работу над цветной линогравюрой рекомендуется с простой композиции. Порядок работы над такой гравюрой следующий. Сначала задуманный рисунок нужно сделать на бумаге. Потом основной рисующий цвет перевести обычным образом на линолеум и награвировать его. С полученной гравюры нужно сделать очень полный и четкий отпечаток на бумагу. Затем, не давая оттиску просохнуть, его кладут лицевой стороной вниз на другой натертый воском кусок линолеума и с обратной стороны притирают косточкой. От этого весь награвированный рисунок с отпечатка перетиснется на линолеум, предназначенный для гравирования второй краски. Тогда прямо на линолеуме дорисовывают те части композиции, которые должны печататься второй краской, и приступают к гравированию второго цвета.

При желании сделать линогравюру в три и более красок поступают несколько иначе.

Когда на бумаге сделан оригинал цветной композиции, каждую краску переводят на отдельный кусок линолеума при помощи прозрачной или копировальной бумаги. При этом необходимо очень точно обводить каждую краску, иначе они не совпадут при печатании.

Печатание цветных гравюр

Чтобы получить при печатании двухцветной гравюры правильное совпадение красок, нужно обе доски линолеума сделать абсолютно одинакового размера. Для этого на рисунке, прежде чем переводить его на линолеум, делают правильную четырехугольную рамку, которая затем одновременно с рисунком переводится на оба куска линолеума. Закончив гравирование, куски линолеума обрезают при помощи ножа и линейки по этой рамке.

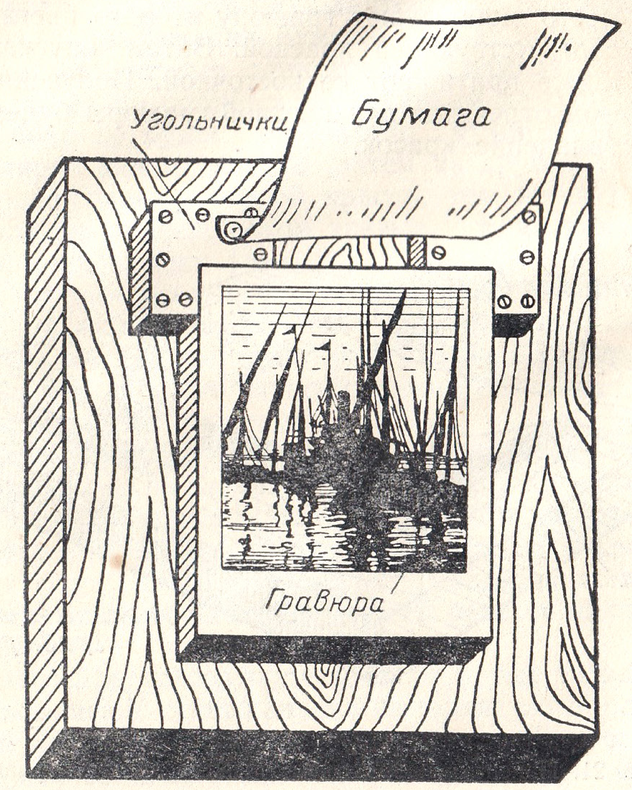


Рис. 20. Приспособление для печатания цветных гравюр

Для печатания устраивают специальное приспособление, которое состоит из доски с набитыми на нее опорными угольничками из обрезков линолеума. Эти угольнички должны плотно подходить к углам награвированных клише.

Приступая к печатанию, гравюру первого цвета накатывают краской и кладут на доску по угольничкам. Затем берут лист бумаги, на котором хотят получить отпечаток,

и прикалывают кнопками к угольничкам, как показано на рис. 20.

Затем бумагу прижимают к гравюре и притирают ее косточкой, как это делается при печатании одноцветных гравюр. Притерев как следует бумагу, ее приподнимают, не откалывая кнопок, вынимают гравюру первой краски, а на ее место вкладывают гравюру второго цвета, накатанную соответствующей краской. Затем опускают бумагу и также притирают ее косточкой. Полученный таким образом отпечаток двухцветной гравюры будет иметь точное совпадение красок.

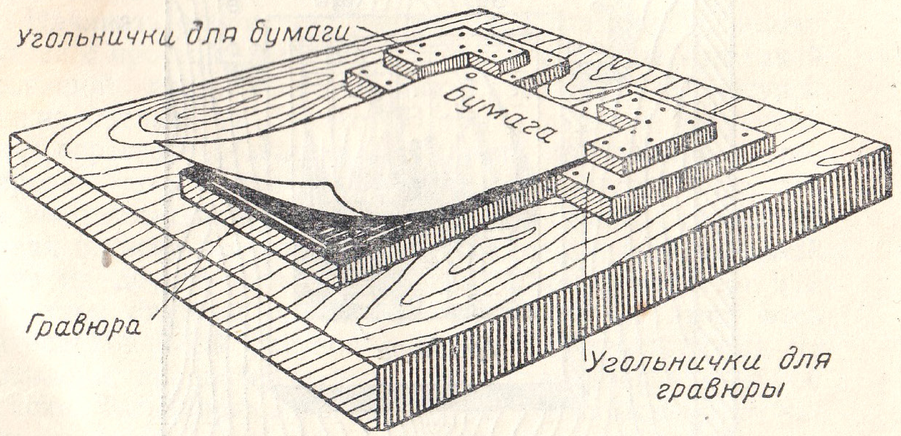


Рис. 21. Приспособление для печатания цветных гравюр

Печатание многоцветных гравюр производится так же, как и печатание двухцветной гравюры.

Лучше всего печатать краски не одну за другой, а с перерывом, дав предыдущей краске просохнуть. Перерыв должен быть около суток. По сырой краске печатание пробных оттисков допустимо лишь в очень срочных работах. Тогда, чтобы сырая краска не переходила с оттиска обратно на линолеум, отпечаток после каждой краски протирается порошком талька. От талька несколько изменяется цвет краски: она делается белесоватой.

Чтобы иметь возможность изготовлять одновременно несколько пробных оттисков, причем печатать их не по сырой краске, а после ее высыхания, нужно сделать не одну доску с опорными угольничками, а несколько по числу оттисков.

Можно обойтись и одной доской, но в этом случае к ней надо приделать дополнительные опорные уголки для точного наложения бумаги. Тогда, нарезав бумагу для оттисков листами одинакового размера, можно накладывать ее по опорным угольничкам на одно и то же место, пока не будет отпечатано нужное количество экземпляров данной краски. Затем на другой день, вставив клише-гравюру второй краски, тем же путем печатают вторую краску, потом третью и т. д., пока не отпечатают все краски (рис. 21).

Краска для печатания цветных линогравюр употребляется как типографская, так и литографская. За неимением под руками цветных литографских или типографских красок пробные оттиски можно печатать масляными живописными красками.

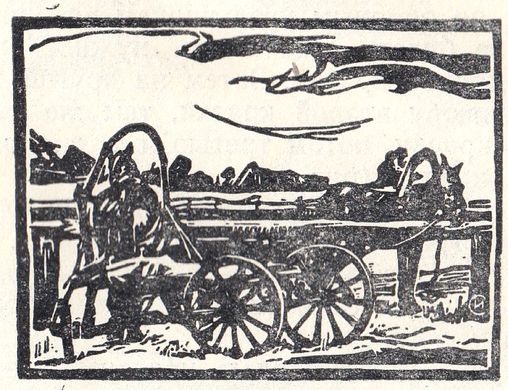
В этом случае, чтобы сделать краску более густой, ее предварительно выдавливают из тюбиков на плотную малоклеенную бумагу или картон и дают постоять. Картон или бумага впитывает в себя часть масла, и краска становится гуще. Тогда ее собирают гибким ножом и укладывают в баночки или сразу же наносят на валик и раскатывают.

Осветление красок производится путем разведения их крепкой олифой, отчего краска не теряет своей прозрачности, но делается более светлой по тону. При осветлении же красок белилами они становятся более кроющими и теряют прозрачность. Выбор того или иного материала для осветления зависит от характера цветного изображения, от творческого замысла художника.

В качестве примера разложения цвета в цветной гравюре на линолеуме в конце брошюры приложен образец четырехкрасочной гравюры работы художника-гравера А. Иглина.

Изобразительные возможности цветной гравюры на линолеуме чрезвычайно широки. Наши мастера создали в цветной линогравюре большое число замечательных произведений графического искусства. На иллюстрациях V, VI, VII, VIII и IX, помещенных в приложении,

даны одноцветные воспроизведения с цветных линогравюр М. Маторина («Москва» и «Портрет Байрона»), И. Павлова («Старый пруд»), И. Соколова («На страже») и А. Остроумовой-Лебедевой («Снасти»). На иллюстрации X воспроизведена цветная гравюра И. Соколова («Цветы»).



Гравюра *И. Соколова*

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение	3
Одноцветная гравюра	7
Подготовка линолеума	7
Перевод рисунка	8
Гравирование на линолеуме	14
Печатание гравюр	20
Цветная линогравюра	25
Особенности работы	25
Печатание цветных гравюр	26

Издательство просит читателей посылать свои отзывы на книгу по адресу:
Москва, Калужское шоссе, 66,
Профиздат

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЦСПС ПРОФИЗДАТ — Калужское шоссе, 66
Автор **Петр Иванович Суворов**
Название **«Гравирование на линолеуме»**
Редактор **Э. А. Качалкина**. Художник **П. И. Суворов**. Техн. редактор **С. И. Раков**.

Сдано в набор 21/VIII-54 г. Подп. к печати 22/X-54 г. А 07146.
Бумага 84×108 1/32 = 2 п. л. + вклейка 1/8 б. л. + 10 рис. приложение 1,25 п. л.
или условных 3,56 л. Уч.-изд. 2,49 л. Тираж 10 000 экз.
Цена 3 р. с приложением. Зак. 1047.

1-я типография Профиздата. Москва, Крутицкий вал, 18.

1

2

5

6

7

Образец цветной гравюры на линолеуме в 4 краски (художника А. Иглина).

1. Оттиск с гравюры первой краски.
2. Оттиск с гравюры второй краски.
3. Результат наложения двух красок.
4. Оттиск с гравюры третьей краски.
5. Результат наложения трех красок
6. Оттиск с гравюры четвертой краски.
7. Результат наложения всех четырех красок.