



ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Первая половина XX века





ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Первая половина XX века



Москва, 2007



ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Первая половина XX века





ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Первая половина XX века

В истории русского изобразительного искусства период, охватывающий конец XIX — начало XX века, именуется Серебряным веком. На переломе столетий значительную роль в художественной жизни России сыграла художественная организация «Мир искусства». Она возникла в 1898 году и объединила

многих представителей российской художественной элиты того времени: А. Бенуа, М. Врубеля, И. Левитана и других. В начале XX века не менее значительную роль сыграла художественная группировка «Союз русских художников» (К. Коровин, А. Архипов, С. Виноградов и другие). Главным жан-

На с. 4:

АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА

Герои первой пятилетки. 1936

Холст, масло. 250 × 192 см. Государственный музей искусств Республики Казахстан имени А. Кастеева, Алматы

МИТРОФАН ГРЕКОВ

Знаменщик и трубач. 1934

Холст, масло. 130 × 161 см
Центральный музей Вооруженных Сил, Москва





Вверху:

МИТРОФАН ГРЕКОВ

Атака шведов ярославскими драгунами у деревни Эрестфер 29 декабря 1701 года. 1914

Холст, масло. 106 × 200 см. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург

Внизу:

МИТРОФАН ГРЕКОВ

Атака лейб-гвардии Кирасирского его величества полка в 1813 году. 1911. Холст, масло, 148 × 256 см

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург

ром в творчестве этих художников был пейзаж. Они являлись преемниками пейзажной живописи второй половины XIX века.

В 1910-х годах в русском живописном искусстве пышным цветом расцвел натюрморт. Художники

нового века стремились связать натюрморт — и сюжетно, и живописно — с окружающей средой. При этом одни мастера смело выносили «мертвую натуру» под открытое небо (на пленэр), а другие — гармонично соединяли ее с интерьером.



Вверху:

МИТРОФАН ГРЕКОВ

Атака лейб-гвардии Гренадерского полка на турецкие позиции под Горным Дубняком 12 октября 1877 года. 1914
Холст, масло. 105 × 260 см. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург

Внизу:

МИТРОФАН ГРЕКОВ

Лейб-гвардии Гренадерский полк в сражении при Бородине 26 августа 1812 года. 1912–1913
Холст, масло. 108 × 184 см. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург



МИТРОФАН ГРЕКОВ
Кавалерийская атака. 1927

Холст, масло
140 × 205 см
Центральный музей
Вооруженных Сил,
Москва

На с. 9:

МИТРОФАН ГРЕКОВ
Тачанка. 1925

Холст, масло
83 × 114 см
Государственная
Третьяковская галерея



МИТРОФАН ГРЕКОВ
Бой при Егорлыкской 1928–1929

Холст, масло
178 × 250 см
Центральный музей
Вооруженных Сил,
Москва



Дополняя эти традиционные для русской живописи жанры, в русском искусстве рождается и активно развивается такое явление, как авангард, неся с собой «жизнь, как она есть», «поэтику улиц», ломаный ритм современных городов... Возникают всевозможные «измы»: кубизм, футуризм, супрематизм, конструктивизм... Видными представителями авангарда были В. Малевич, В. Кандинский, М. Ларионов и другие. Создаются многочисленные группировки («Голубая роза», «Бубновый валет»...). Кто-то тяготеет к музыкальному звучанию колорита (Н.Д. Милиоти), кто-то пишет картины в стилистике лубочного гротеска (С. Судейкин), кто-то (П. Кончаловский, А. Лентулов и др.) в своем творчестве ориентируется на городской фольклор, а кто-то (группа конструктивистов: А. Родченко, В. Степанова и другие) ищет новые принципы конструирования жизненной среды.

Все эти новейшие течения начала века ставили Россию если не на первое, то на одно из ведущих мест в развитии мировой художественной культуры тех лет.

Дальнейшую судьбу русского искусства во многом определили события октября 1917 года. Они вызва-

ли к жизни множество сложностей и противоречий. Однако не вызывает сомнения тот факт, что живопись советского периода является одной из ярких и интересных страниц в истории культуры России.

В 1922 году была создана Ассоциация художников революционной России (далее — АХРР) — объединение советских художников с центром в Москве. Организаторами АХРР были художники Е. Кацман, П. Радимов, Б. Яковлев и другие. В Декларации АХРР говорилось: «Наш гражданский долг перед человечеством — художественно-документальное запечатление величайшего момента истории в его революционном порыве. Мы изобразим сегодняшний день: быт Красной Армии, быт рабочих, крестьянства, деятелей революции и героев труда...».

Обязательным методом отражения реальности в советское время считался метод социалистического реализма, который требовал от художника «правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии».

Активным пропагандистом социалистического реализма был Митрофан Борисович Греков (1882—



МИТРОФАН ГРЕКОВ

Чертов мост. 1931

Холст, масло. 75 × 99 см

Центральный музей

Вооруженных Сил, Москва

На с. 11 сверху:

МИТРОФАН ГРЕКОВ

Тачанка (Выезд на позиции). 1933

Холст, масло. 150 × 300 см

Государственная

Третьяковская галерея

На с. 11 внизу:

МИТРОФАН ГРЕКОВ

Разоружение депикинцев

МИТРОФАН ГРЕКОВ

Замёрзшие казаки генерала Павлова. 1927

Холст, масло. 128 × 205 см

Центральный музей

Вооруженных Сил, Москва







1934). Он учился в Петербургской Академии художеств в мастерской И.Е. Репина, затем перешел в батальную мастерскую Ф.А. Рубо. Во время учебы участвовал в работе над знаменитыми панорамами своего педагога — «Оборона Севастополя» и «Бородинская битва».

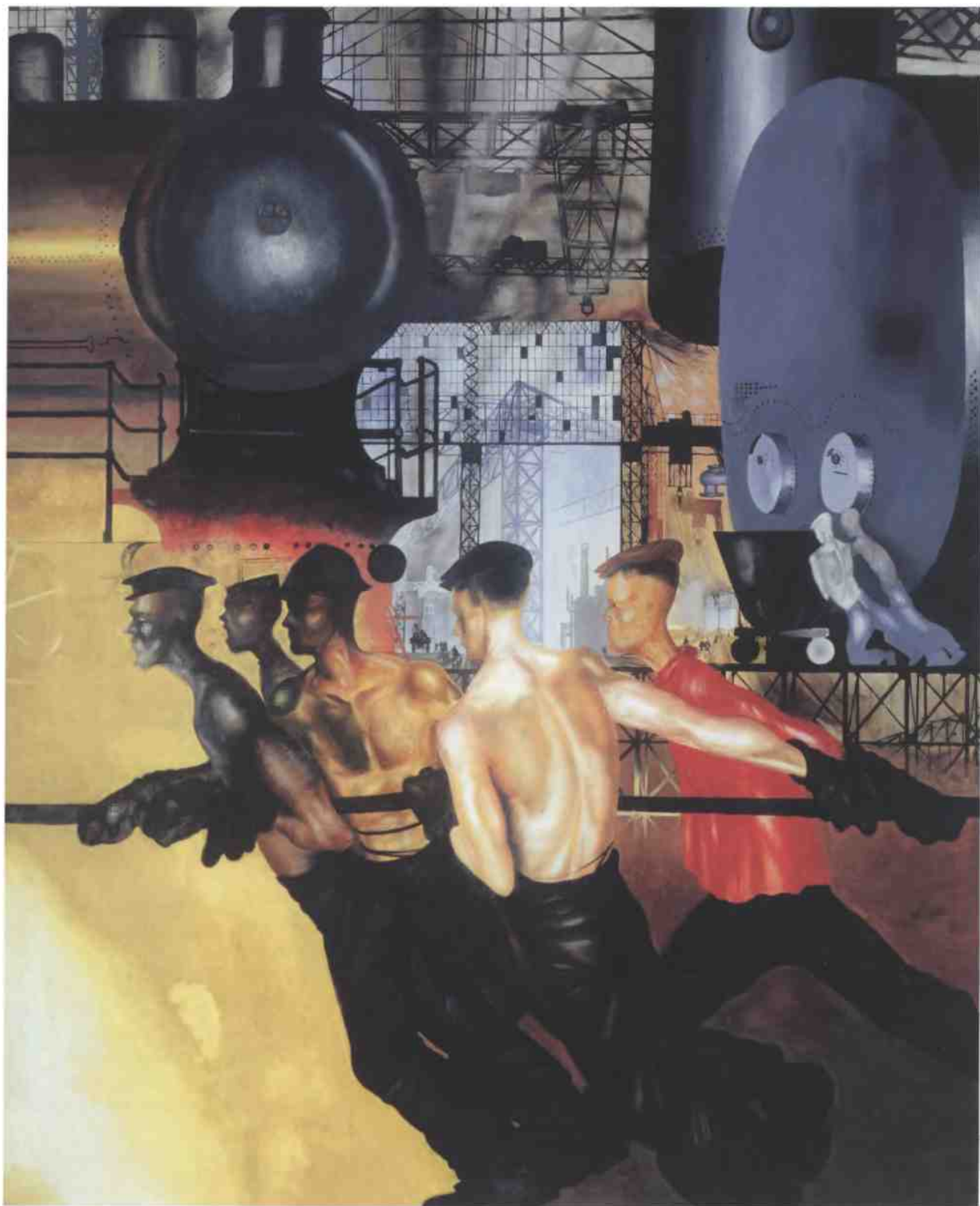
После 1917 года Греков некоторое время работал учителем в Новочеркасске, где создал свою первую живописную серию, посвященную разгрому белогвардейцев («Корниловцы», «Отверженные. Отступление корниловцев»). Вслед за этим художник написал полотно «Вступление полка имени Володарского в Новочеркасск». Героем всех этих картин выступает не конкретная личность, а «массы», вооруженный народ. В 1923 году художник написал картину «В отряд к Буденному», которая понравилась военному руководству Красной Армии. Вдохновленный этим, живописец решает создать цикл картин о Первой Конной. В 1920-х годах Греков написал такие полотна, как «Взятие Новочеркасска», «Кавалерийская атака», «Отряд Буденного в 1918 году», «Бой за Ростов под Большими Салами», «И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в окопах Царицынского фронта»... В эти же годы Греков создает свою самую известную картину «Тачанка. Пулеметам двигаться вперед!», которая стала своеобразным символом Гражданской войны.

Начало 1930-х годов — время расцвета батальной живописи Грекова. Он пишет такие картины, как «Тачанка (Выезд на позиции)», «Знаменщик и трубач», «Трубачи Первой Конной» и другие.

В 1930 году, после реорганизации Ассоциации художников революционной России, Грекову принадлежала одна из ведущих ролей в создании Союза советских художников. В эти годы живописец начинает развивать идею, связанную с тематическими передвижными выставками, диорамами и панорамами. В 1934 году Греков приступает к работе над первой советской панорамой «Перекоп», но закончить эту работу ему было не суждено: в том же году он скоропостижно скончался, прожив всего лишь 52 года.

Прижизненным классиком советского искусства стал Юрий Иванович Пименов (1903—1977). Его творческая деятельность была многосторонней: он писал картины, занимался монументальным искусством, работал в станковой графике, в области иллюстрации, создавал плакаты и афиши, был художником театра, кино и телевидения, пробовал себя в скульптуре.

Образование Пименов получил на графическом факультете Высших художественно-технических мастерских (далее — ВХУТЕМАС) в мастерской В.А. Фаворского. В 1925 году он стал одним из организаторов Общества станковистов (ОСТ). «Заводская архитектура, подъемные краны — все самоновейшее, самонаисвершенное — это было страстью моей», — вспоминал Пименов.



На с. 13:

МИТРОФАН ГРЕКОВ

Трубачи Первой Конной. 1934

Холст, масло. 127 × 157 см. Государственная Третьяковская галерея

ЮРИЙ ПИМЕНОВ

«Даешь тяжелую индустрию!». 1927

Холст, масло. 260 × 212 см

Государственная Третьяковская галерея







На с. 15 сверху:

ЮРИЙ ПИМЕНОВ

Новая Москва. 1937. Холст, масло. 140 × 170 см
Государственная Третьяковская галерея

На с. 15 внизу:

ЮРИЙ ПИМЕНОВ

Следы шин. 1944. Картон, масло. 30 × 52 см
Государственная Третьяковская галерея

ЮРИЙ ПИМЕНОВ

Свадьба на завтрашней улице. 1962

Холст, масло. 86 × 80 см

Государственная Третьяковская галерея

На с. 16:

ЮРИЙ ПИМЕНОВ

Весеннее окно. 1948. Фанера, масло. 42 × 34 см

Астраханская государственная картинная галерея

«Дашь тяжелую индустрию!» — так назвал он свою картину 1927 года, на которой мы видим рабочих на фоне паровозов. Впрочем, к 1930 годам паровозы исчезают из творчества Пименова, он начинает писать женские портреты («Портрет Л.А. Ереминой»), а также подмосковную природу. «Я хочу сделать лирическое и нарядное искусство», — говорил он, и слова его не расходились с делом. На картине «Новая Москва» мы видим прекрасную незнакомку, которая ведет открытый автомобиль по центру столицы; мы видим ее руки на рулевом колесе, гвоздики у ветрового стекла... (Интересно, что эту же самую композицию художник повторил в 1944 году, но уже в декорациях военного времени.)

АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА

Оборона Петрограда. 1928. Повторение 1964 года
Холст, масло, 209 × 247 см. Государственная Третьяковская галерея

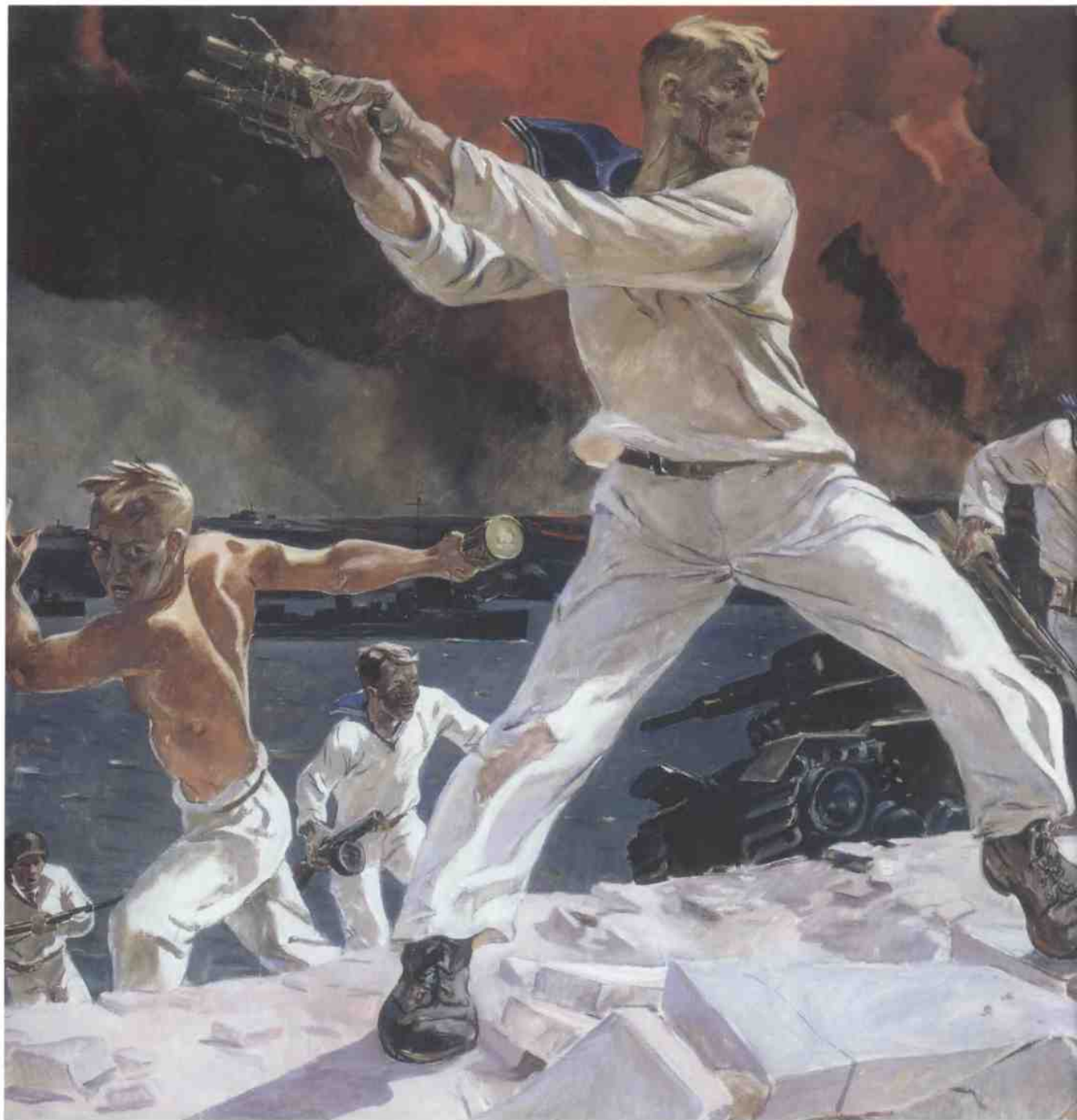
Пименов был одним из немногих художников, воспевавших красоту «молодой» Москвы 1960-х годов. Он изображает неустроенный быт обитателей московских новостроек («Свадьба на завтрашней улице», где по дощатому настилу идут молодожены; «Первые модницы нового квартала», где юные девушки переходят грязь по трубам). Любование городским бытом останется в творчестве Пименова до его последних дней.

Талантливым живописцем, чьи полотна можно сравнить с бравурной музыкой И.О. Дунаевского, был Александр Александрович Дейнека (1899—1969). Почти все произведения Дейнеки будто переполнены кипучей энергией и молодым задором. Дейнеке были чужды пассивность и созерцательность.

Он учился на полиграфическом факультете ВХУТЕМАСа. В 1920-е годы работал в плакатной







и журнальной графике (в журналах «Безбожник у станка», «Прожектор» и других). В 1928 году, к 10-летию Красной Армии, Дейнека пишет свое первое художественное полотно «Оборона Петрограда».

К теме Гражданской войны художник обращается и в тридцатые годы в таких картинах, как «Наемники интервентов» и «На допросе». Но все же

основными героями его полотен в эти годы были современные ему люди. Большое внимание в картинах Дейнеки уделялось спорту. Спортсмены на полотнах художника — это воплощение силы, здоровья, радости... Словом, «в здоровом теле здоровый дух». Персонажи Дейнеки — подтянутые и энергичные юноши и девушки (картина «Эстафета по



кольцу «Б», и мозаика «Лыжники», и скульптура «Бегущая спортсменка»).

В эпоху рассвета творческого гения художника основными персонажами его полотен были все те же молодые его современники. Дейнека пишет такие картины, как «Игра в мяч», «Купающиеся девушки», «Бег». Дейнека много ездит по стране, и результа-

том его творческих командировок становятся все новые и новые картины («Перед спуском в шахту», «На стройке новых цехов», «Текстильщицы»). Особенное значение в творчестве художника имели его поездки в Крым. Именно там он написал свое известное полотно «Будущие летчики». Ездил Дейнека и за границу — в Америку, Францию, Италию (кар-



АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА
Окраина Москвы.
 Ноябрь 1941 года. 1941
 Холст, масло, 92 × 136 см
 Государственная Третьяковская галерея

На с. 19 сверху:

АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА
Левый марш. 1941. Холст, масло
 140 × 330 см. Государственный
 Литературный музей, Москва

На с. 19 внизу:

АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА
Текстильщицы. 1927
 Холст, масло. Музей на крейсере
 «Аврора», Санкт-Петербург

На с. 20–21:

АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА
Оборона Севастополя. 1942
 Холст, масло, 200 × 400 см
 Государственный Русский музей

АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА
*На просторах подмосковных
 строек.* 1949
 Холст, масло, 250 × 300 см
 Государственная Третьяковская галерея







АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА
Раздолье. 1944
 Холст, масло. 204 × 300 см
 Государственный Русский музей

На с. 23:
 АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА
Сбитый ас. 1943
 Холст, масло. 283 × 188 см
 Музей на крейсере «Аврора», Санкт-Петербург



На с. 25:
 АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА
Доярка. 1959
 Холст, масло. 163 × 132 см
 Иркутский областной художественный музей

АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА
Донбасс. 1947
 Холст, масло
 Государственная Третьяковская галерея





АЛЕКСАНДР
ДЕЙНЕКА
В Крыму. 1956
Холст, масло
192 × 128 см
Государственный
музей искусств
Республики
Казахстан,
Алматы

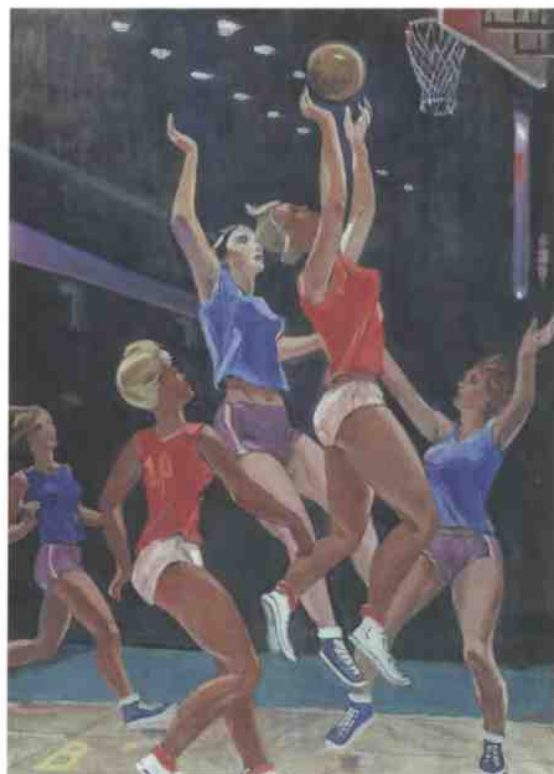
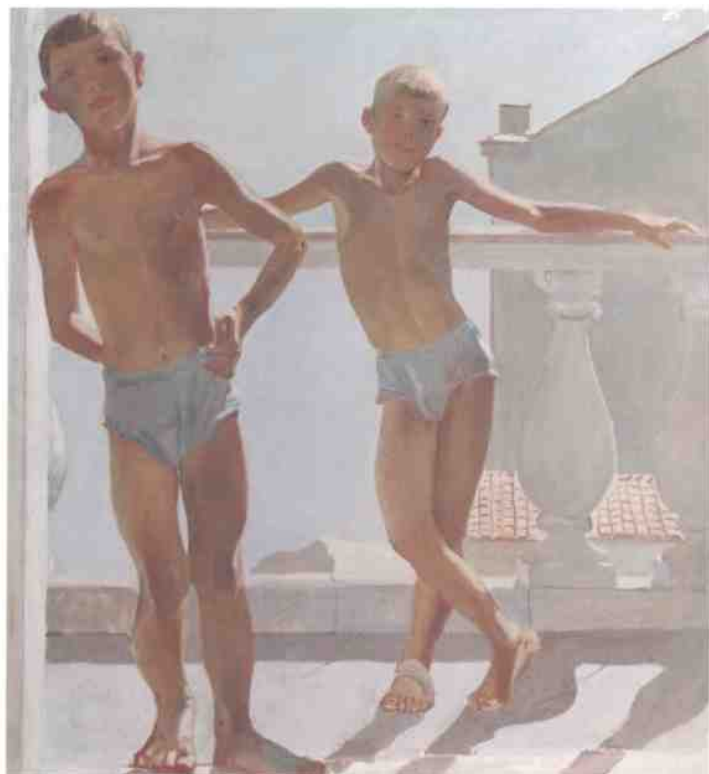
На с. 27 *вверху:*
АЛЕКСАНДР
ДЕЙНЕКА
*На женском
собрании.* 1937
Холст, масло
170 × 265 см
Челябинская
областная
картинная
галерея

На с. 27 *внизу:*
АЛЕКСАНДР
ДЕЙНЕКА
*Эстафета
по кольцу «Б»*
1947
Холст, масло
199 × 299 см
Государственная
Третьяковская
галерея

На с. 28 *вверху
слева:*
АЛЕКСАНДР
ДЕЙНЕКА
*Крымские
пионеры.* 1934
Холст, масло
100 × 80 см
Пермская
государственная
картинная
галерея

На с. 28 *вверху
справа:*
АЛЕКСАНДР
ДЕЙНЕКА
Баскетбол
1962
Холст, масло
100 × 75 см
Музей
изобразительного
искусства.
Комсомольск-на-
Амуре







тины зарубежного цикла: «Улица в Риме», «Тюильри», «Негритянский концерт» и другие).

Новый этап в творчестве художника был связан с мозаикой. Дейнеке предложили выполнить мозаичные плафоны для станции метро «Маяковская» в Москве. Художник с блеском справился с этим заданием, исполнив тридцать пять мозаичных работ.

В годы Великой Отечественной войны Дейнека написал такие полотна, как «Оборона Севастополя», «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года». Вслед за этими картинами появляется еще целый ряд произведений («Тревожные ночи», «Сбитый ас» и другие). В 1941–1946 годах Дейнека создал серию «Москва военная» («Площадь Свердлова в декабре

1941 года», «Вечер. Патриаршие пруды. 1941 год», «Танки идут на фронт» и другие). В 1945 году художником была исполнена акварель «Берлин в день подписания декларации».

После войны Дейнека снова обращается к изображению мирных будней страны («Донбасс», «На просторах подмосковных строек», «Тракторист» и другие). Пишет Дейнека и пейзажи (например, «Под Курском. Река Тускорь»).

Последние годы жизни художник посвятил монументальному искусству. Он расписывает Челябинский театр оперы и балета, делает мозаики для здания Московского университета, оформляет па-

вильон СССР на Международной выставке в Брюсселе. В 1964 году за серию мозаик «Люди страны Советов» («Хорошее утро», «Хоккеисты», «Доярка», «Красногвардеец») Дейнека получил Ленинскую премию.

До конца жизни замечательный художник оставался верен теме молодости и спорта. Незадолго до смерти он написал картину «Юность» — светлое, оптимистическое полотно: юная спортсменка стремительно преодолевает высоту установленной планки.

Близким Дейнеке по духу и манере творчества был художник Александр Николаевич Самохвалов (1894—1971). «Я художник, живущий взволнован-



На с. 28 внизу:

АЛЕКСАНДР
ДЕЙНЕКА

Москва. 1952

Холст, масло

130 × 200 см

Волгоградский музей
изобразительных
искусств

На с. 29:

АЛЕКСАНДР
ДЕЙНЕКА

Снегурочка. 1954

Холст, масло

113 × 100,5 см

Тамбовская областная
картинная галерея

На с. 30:

АЛЕКСАНДР
САМОХВАЛОВ

Ремонт паровоза
1931

Холст, масло

82,5 × 86 см

Государственный
Русский музей

На с. 32:

АЛЕКСАНДР
САМОХВАЛОВ

Девушка в футболке
1932

Холст, масло, темпера

102 × 64 см

Государственный
Русский музей

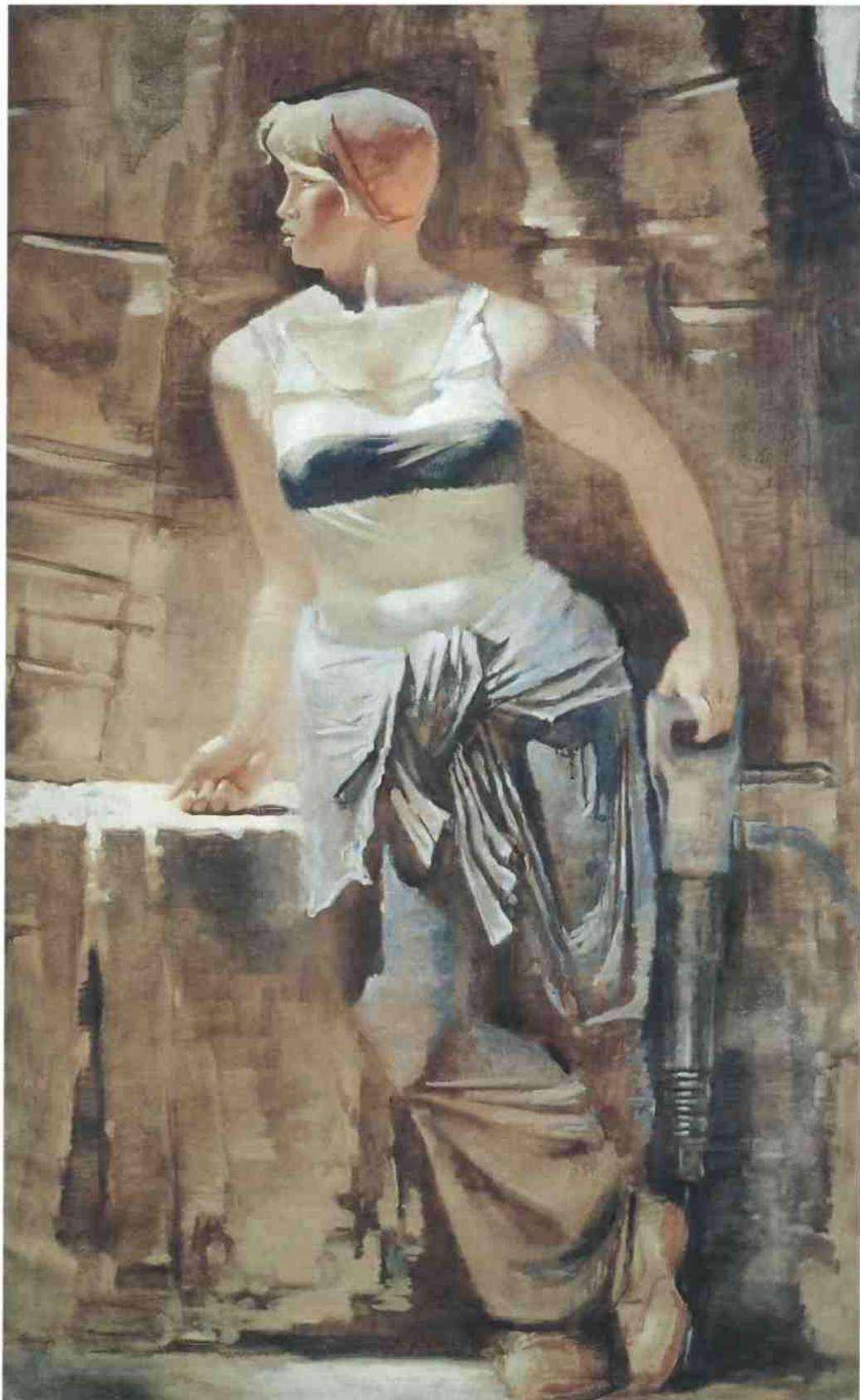
АЛЕКСАНДР
САМОХВАЛОВ

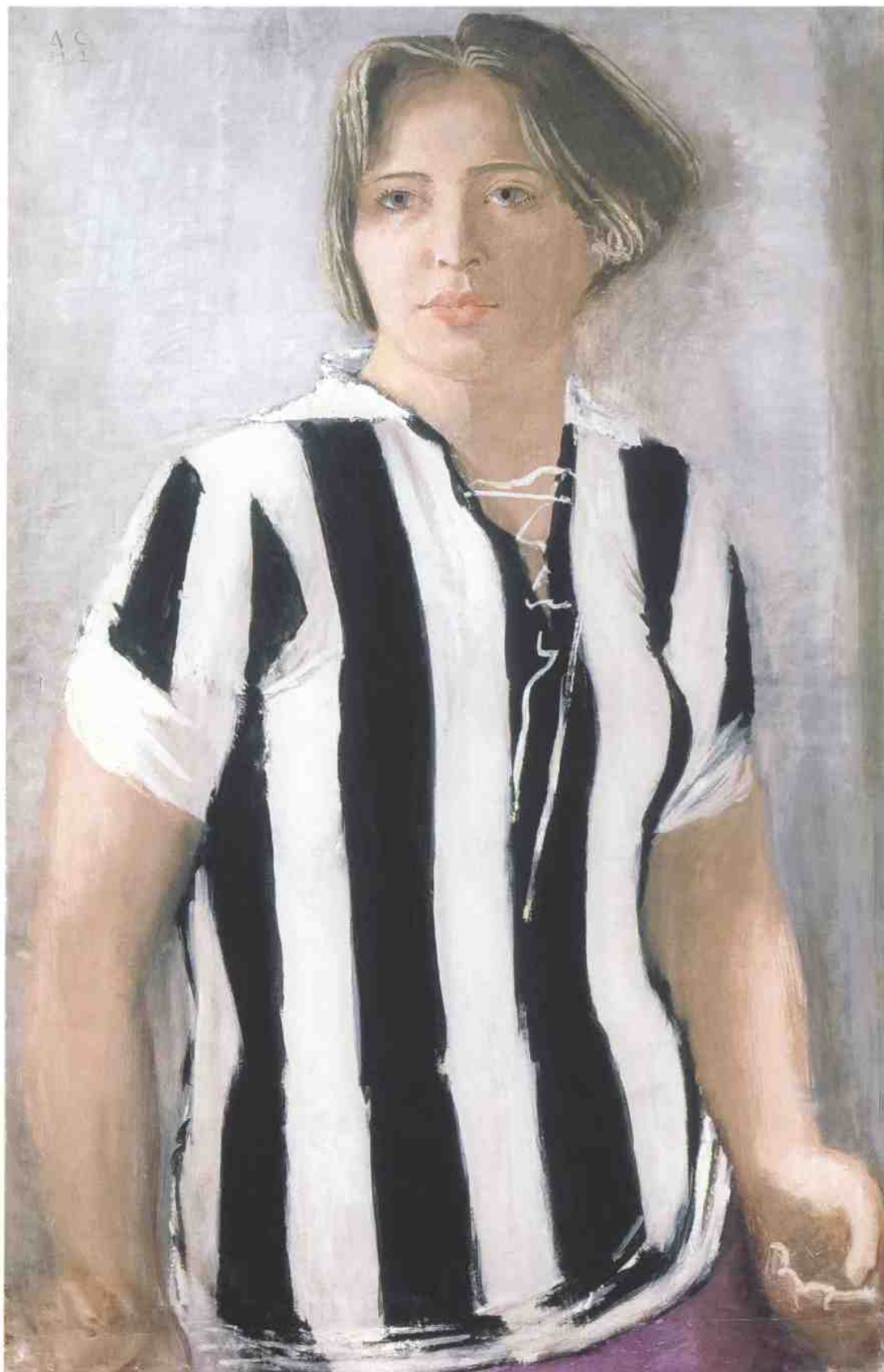
*Метростроевка
со сверлом*. 1937

Холст, масло

105 × 130 см

Государственный
Русский музей





ной эмоциональной жизнью современности», — говорил он о себе.

Творческий путь художника начался в 1919 году, когда он поступил в Петрограде в мастерскую К.С. Петрова-Водкина. В 1921 году Самохвалов вместе со своим учителем совершил путешествие в Самарканд, откуда вернулся уже вполне сложившимся художником, о чем говорят его картины самарканд-

ского периода («Шах-и-Зинда», «У источника. Самарканд», «Бессонница» и другие).

Но излюбленной темой в творчестве Самохвалова стали не восточные мотивы, а образы советских девушек — радостные, полные молодого задора и огня: «Портрет маслодела Марии Ивановны Голубевой», «Девушка с граблями», «Осоавиахимовка», «Спартаківка», «Физкультурница с букетом»...





Наиболее известное произведение этого ряда, конечно же, «Девушка в футболке». Моделью художнику послужила учительница Евгения Петровна Адамова. Картина имела огромный успех — и не только в России, но и в Париже, где в 1937 году на Международной выставке была отмечена золотой медалью. Тогда же за панно «Советская физкультура», выполненное для советского павильона, и за иллюстрации к «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина Самохвалов получил два Гран-при Международной выставки.

Были у художника и чисто официальные полотна («С.М. Киров принимает парад физкультурников», «Появление В.И. Ленина на Всероссийском съезде Советов», «С.М. Киров и И.В. Сталин на Волховстрое» и другие), были и чисто личные, например, серия портретов жены, были и пейзажи («Аллея Керн» и другие).

Умер художник в Ленинграде, где его похоронили. Говоря о русской живописи первой половины XX века, нельзя не рассказать о таком крупнейшем художнике, как Аркадий Александрович Пластов.

На с. 33:
АЛЕКСАНДР
САМОХВАЛОВ
Осоавиахимовка
1932
Холст, масло
120 × 116 см
Государственный
Русский музей

На с. 34:
АЛЕКСАНДР
САМОХВАЛОВ
*Советская
физкультура.* 1937
Холст, масло
121 × 121 см
Нижегородский
музей
изобразительных
искусств

На с. 36:
АРКАДИЙ
ПЛАСТОВ
*Колхозный
праздник.* 1938
Холст, масло
188 × 307 см
Государственный
Русский музей

На с. 37:
АРКАДИЙ
ПЛАСТОВ
Едут на выборы
1947
Холст, масло
295 × 221 см
Государственная
Третьяковская
галерея

АЛЕКСАНДР
САМОХВАЛОВ
*Метростроевка
у бетонщи.* 1937
Холст, масло
202 × 130 см
Волгоградский музей
изобразительных
искусств





Он родился в деревне Прислониha Симбирской губернии. В Москве, куда его привела тяга к искусству, ему не сразу удалось поступить в Училище живописи, ваяния и зодчества, произошло это лишь через два года. Октябрьские события застали Платова на третьем курсе. Ни о какой учебе, конечно же, больше не могло быть и речи. И начинающий художник вернулся в родную Прислониху. Здесь его избрали в сельсовет, затем в комитет бедноты, дали земельный надел... И Платов начал «жить-поживать» вполне по-крестьянски, впрочем, не бросая и занятий живописью... В 1931 году у Платова случилось самое большое несчастье, которое только может случиться с художником, — во время пожара сгорели все его работы. Платову было к тому времени без малого сорок лет. Пришлось начинать все сначала. И он начал. И еще через сорок лет число его произведений приблизилось к десяти тысячам.

В ряд выдающихся русских художников Платова поставили его лирические работы. Например, «Весна» — молодая женщина на минуточку выбежала из бани, чтобы укутать маленькую дочку. На полотне мастерски переданы прозрачность воздуха, красота обнаженного женского тела... В дальнейшем Платов создал много картин, исполненных радостного отношения к окружающему миру. К таким картинам

относятся и «Лето», и «Полдень», и портреты колхозников и колхозниц, деревенских мальчишек и девчонок («Девушка с велосипедом», «Девушка с граблями», «Ванюшка Репин» и другие).

Умер замечательный художник А.А. Платов там же, где и родился, — в деревне Прислониha.

Не менее замечательным художником советского времени был Павел Дмитриевич Корин (1892—1967).

Будущий живописец Корин родился в знаменитом селе Палехе в семье потомственных иконописцев. Учился в иконописной школе в Палехе, окончил ее со званием мастера-иконописца. Затем учился в Училище живописи, ваяния и зодчества у К.А. Коровина и Л.О. Пастернака. В 1911 году перебрался в Москву, где стал помощником М.В. Нестерова в работе над росписью церкви Марфо-Мариинской обители.

Корин специально поступил на работу в анатомический театр Московского университета, чтобы изучать анатомию человека. «Я должен знать архитектуру человека, — писал художник, — его пропорции, костяк и мускулатуру, те неизбежные, вечные законы его построения, тот абсолют его архитектуры, которые так хорошо знали великие мастера прошлого».

Первые послеоктябрьские годы Корин занимался преподавательской деятельностью, создавал





АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
Фашист пролетел. 1942
Холст, масло. 138 × 185 см
Государственная Третьяковская галерея



На с. 39 сверху:
АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
Сенокос. 1945
Холст, масло. 193 × 232 см
Государственная Третьяковская галерея

На с. 39 внизу:
АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
Деревенский март. 1964
Холст, масло. 114 × 170 см
Ульяновский областной
художественный музей

АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
Первый снег. Сумерки. 1938–1939
Холст, масло. 57 × 74 см
Частное собрание





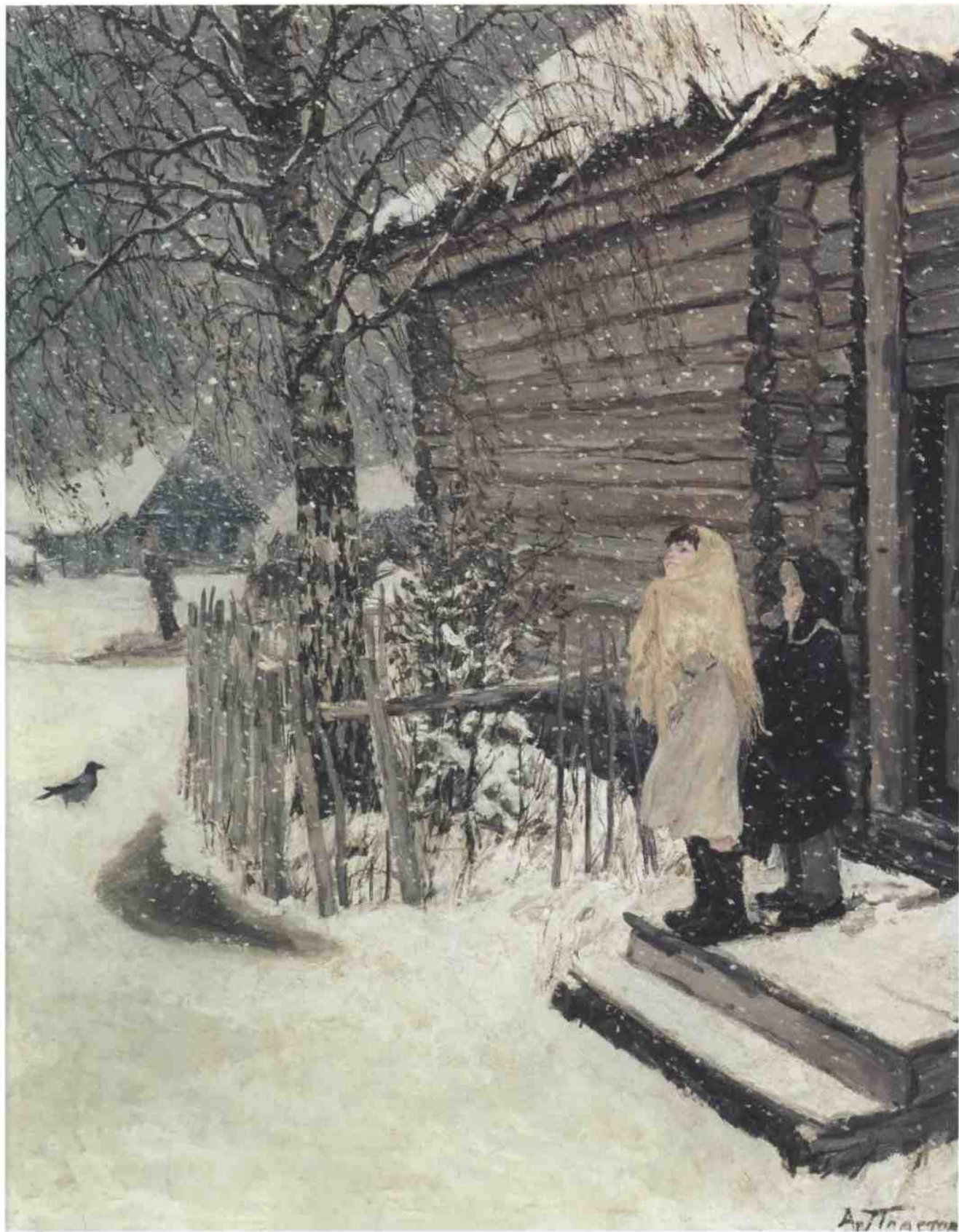
АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
Весна. 1954
 Холст, масло. 210 × 123 см
 Государственная Третьяковская
 галерея

На с. 41:
 АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
Первый снег. 1946
 Холст, масло. 146 × 113 см
 Тверская областная картинная
 галерея

На с. 42 сверху слева:
 АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
Жатва. 1945
 Холст, масло. 166 × 219 см
 Государственная Третьяковская
 галерея

На с. 42 сверху справа:
 АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
Родник. 1952
 Холст, масло. 221 × 121 см
 Государственная картинная
 галерея Армении, Ереван

На с. 42 внизу:
 АРКАДИЙ ПЛАСТОВ
Полдень. 1961
 Холст, масло. 174 × 231 см
 Государственный Русский музей







АРКАДИЙ ПЛАСТОВ

Ужин трактористов. 1961. Холст, масло. 200 × 167 см. Государственная Третьяковская галерея





плакаты, рисовал вывески... В 1923 году он вместе со своим братом совершил путешествие по Северу — посетил Вологду, Новгород, Ферапонтов монастырь... Изучал там росписи в церквях, делал зарисовки церковной утвари...

В 1925 году Корин нашел свою главную тему. Весной того года умер патриарх Тихон, и художник

задумал изобразить крестный ход во время похорон патриарха. Он начал делать подготовительные этюды к картине, которую назвал «Реквием». Одновременно с этим Корин создает первую свою крупную работу — пейзаж «Моя родина» (вид на Палех издали). Позднее им были созданы такие шедевры, как «Юродивый», «Слепой», «Отец и сын».



По заказу Комитета по делам искусства Корин создал галерею выдающихся деятелей русской культуры: художника М.В. Нестерова, актера В.И. Качалова, пианиста К.Н. Игумнова, чуть позднее — художников М.С. Сарьяна, Кукрыниксов и другие.

Во время Великой Отечественной войны Корин создает триптих, посвященный Александру Невско-

му. Центральная часть его изображает прославленного русского полководца в шлеме и с огромным мечом в руках. После войны, в 1948 году, Корин написал портреты маршалов Г.К. Жукова и Ф.И. Толбухина.

В последние годы жизни Корин задумал большой триптих, изображающий прошлое Древней Руси, но успел написать только его центральную часть;

На с. 44:

ПАВЕЛ КОРИН

Отец и сын. 1931

Холст, масло. 204 × 142 см

Государственная Третьяковская галерея

На с. 45:

ПАВЕЛ КОРИН

Северная баллада. 1943

Холст, масло. 275 × 250 см

Государственная Третьяковская галерея

На с. 46:

ПАВЕЛ КОРИН

*Портрет маршала Георгия
Константиновича Жукова.* 1945

Холст, масло. 107 × 97 см

Государственная Третьяковская галерея

На с. 48 *вверху слева:*

ПАВЕЛ КОРИН

Портрет Ренато Гуттузо. 1961

Холст, масло. 115 × 113 см

Государственный Русский музей

На с. 48 *вверху справа:*

ПАВЕЛ КОРИН

Портрет М.К. Холмогорова. 1944

Холст, масло. 106 × 100 см

Государственный музей искусств Республики
Казахстан, Алматы

На с. 48 *внизу:*

ПАВЕЛ КОРИН

*Портрет художников Кукрыникова
1957–1958*

Холст, масло. 140 × 190 см

Государственная Третьяковская галерея

ПАВЕЛ КОРИН

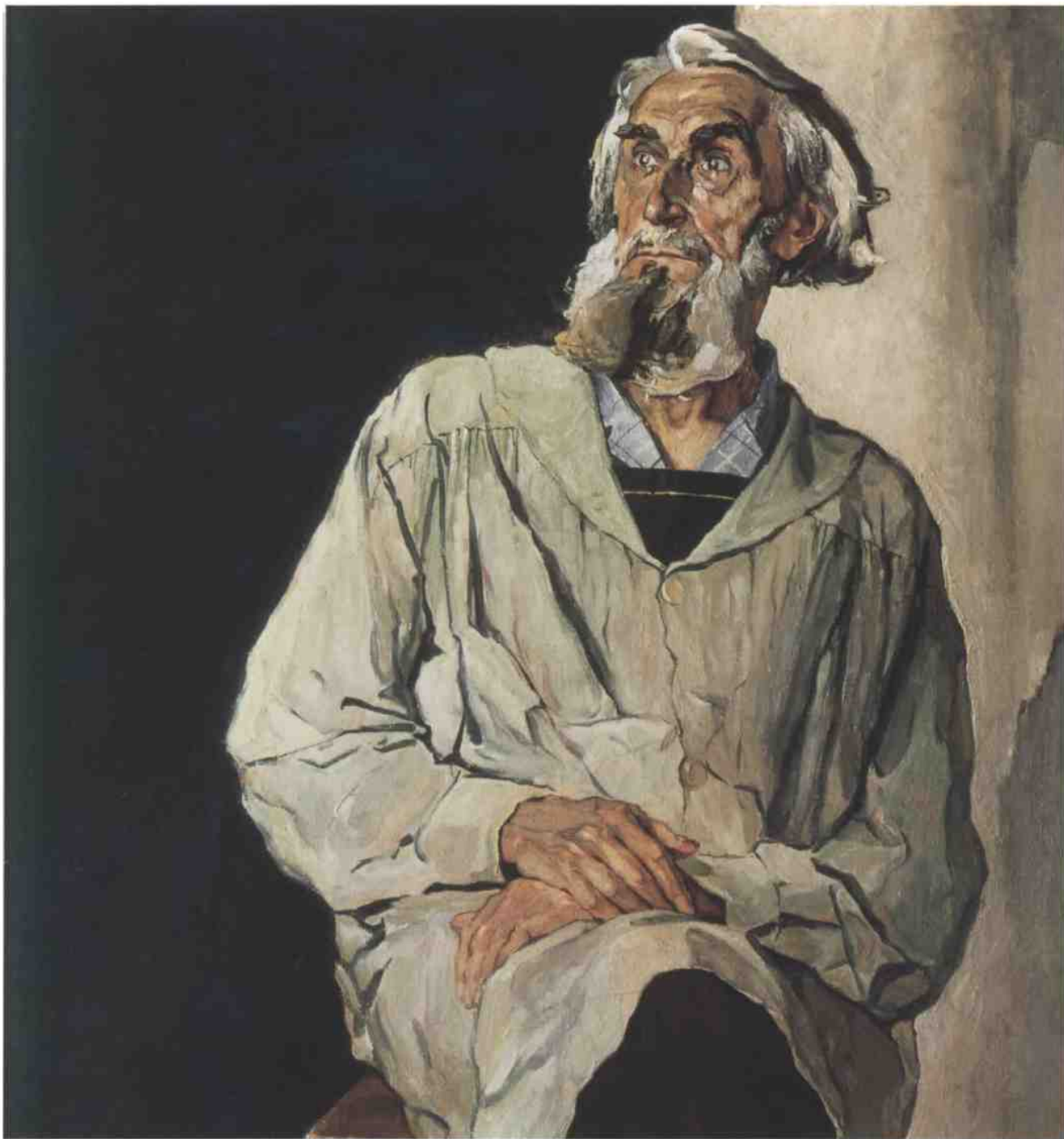
Александр Невский. 1942

Холст, масло. 275 × 142 см

Государственная Третьяковская галерея







ПАВЕЛ КОРИН
Портрет С. Т. Коненкова. 1947
 Холст, масло. 108 × 100 см
 Государственная Третьяковская галерея

На с. 50–51:
 ПАВЕЛ КОРИН
Русь уходящая. 1935–1959. Эскиз
 Бумага, гуашь. 64 × 107 см. Государственная Третьяковская галерея

На с. 52 сверху:
 НИКОЛАЙ РОМАДИН
Керженец. 1946
 Холст, масло. 52 × 98 см. Государственная Третьяковская галерея

На с. 52 внизу:
 НИКОЛАЙ РОМАДИН
Свежий ветер. 1954
 Холст, масло. 53 × 74 см. Государственная Третьяковская галерея









сюжет художник взял из летописного рассказа о Данииле Галицком, раненном в грудь в битве на Калке.

«Певцом родной природы» назвал писатель К. Паустовский замечательного русского живописца Николая Михайловича Ромадина (1903–1987). Сам же художник писал о себе так: «Моя любовь к природе, ко всем этим веточкам, елочкам, глухому лесу, тихой воде, бурно-весеннему щебетанью воробьев, карканью ворон, крику сороки и вечно-вечному журчанью ручья наполняет мое сердце смыслом сущего...».

Н.М. Ромадин учился в Москве во ВХУТЕМАСе, в 1929 году вступил в АХРР. Написал такие картины, как «Интервенция», «Прифронтовой ревком», задумал большое полотно «Чапаев», для которого ему позировал сын Чапаева.

Ромадину нравилась жизнь большого города, сам он был человеком франтоватым, с «шиком» носившим шляпы, перчатки и галстук. Эта привычка со-

хранилась у него на всю жизнь (по воспоминаниям его сына, тоже ставшего впоследствии замечательным художником, Ромадин даже в дремучем лесу работал в галстуке и белой рубашке). И кто знает, как бы сложилась судьба талантливого живописца, если бы персональную выставку Ромадина не посетил М.В. Нестеров. Великий художник внимательно осмотрел все картины и посоветовал Ромадину писать исключительно пейзажи.

Мудрый совет Нестерова стал решающим в жизни Ромадина.

По воспоминания сына, Ромадин разрезал и сжег все свои жанровые холсты, находившиеся в мастерской. Из его искусства напрочь исчезло всякое глубокомыслие жанровых картин. Художник полностью «уходит в пейзаж», причем этот пейзаж — без всяких примет цивилизации. Вскоре появляется его пейзажный цикл: «Волга — русская река». (Позднее Ромадин придаст своим картинам несколько



НИКОЛАЙ РОМАДИН

Весенний дождь. 1967

Картон, масло. 83 × 100 см

Рязанский государственный областной художественный музей

На с. 53:

НИКОЛАЙ РОМАДИН

Моросит. Лошадки. 1971. Холст, масло. 60 × 70 см

Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

На с. 55:

ВИТОЛЬД БЯЛИНИЦКИЙ-БИРУЛЯ

Серый день

Холст, масло. 71 × 106,5 см

Государственный Русский музей



НИКОЛАЙ РОМАДИН

Воспоминание о Венецианове. 1977–1978

Холст, масло. Частное собрание



сказочный оттенок: «Берендеев лес», «Затопленный лес».) Далее художник пишет серию «Четыре времени года», картины «Весенний воздух», «Весенние заморозки»... Эти волшебные полотна по праву считаются шедеврами русской живописи, что ставит имя Ромадина в один ряд с именами великих русских пейзажистов — Поленова и Левитана.

Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля (1872—1957) за свою долгую творческую жизнь написал более тысячи картин и этюдов. Писал художник в основном лирические пейзажи, продолжая и развивая традиции русского лирического пейзажа конца XIX века.

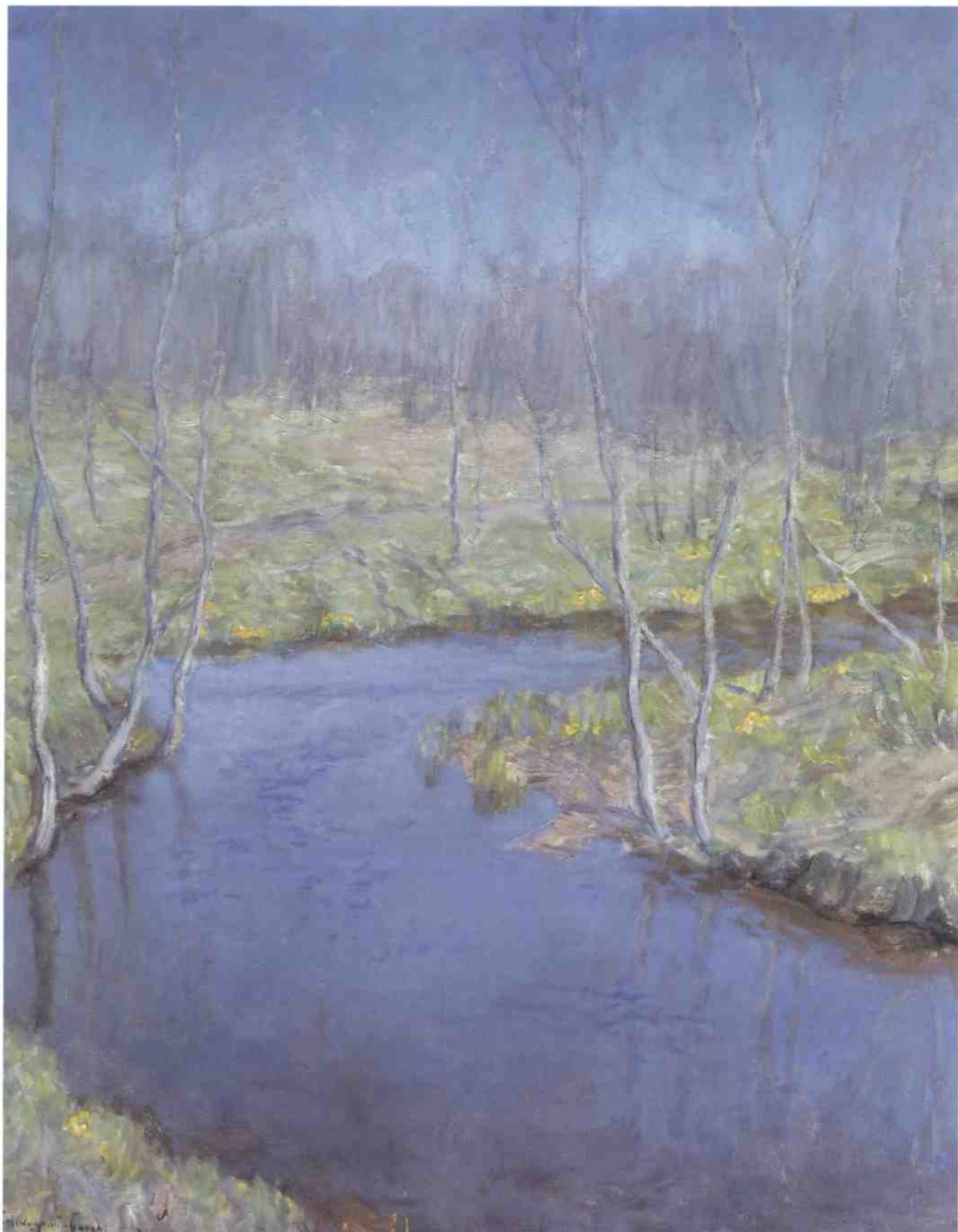
Родился талантливый живописец в селе Крынки близ Бельничей (ныне Могилевская область в Белоруссии) в семье помещика. Сначала учился в Киевской рисовальной школе, затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где одним из его преподавателей был В.Д. Поленов. В 1908 году за картину «Дни ранней весны» Бялыницкий-Бируля получает звание академика живописи. А в 1909 году художник удостоивается золотой медали Международной художественной выставки в Мюнхене за картину «Час тишины. Озеро Удомля». Наиболее известные его полотна начала века:

«Зимний сон», «Вечные снега», «Весна». О последней картине И.Е. Репин писал Бялыницкому-Бируле: «Я так привык освежаться душой перед Вашими живыми веяниями правды, простоты и свободы».

После событий 1917 года В.К. Бялыницкий-Бируля продолжает развивать свой любимый жанр русского лирического пейзажа («Лед прошел», «Задумчивые дни осени»). Художник пишет и «мемориальные пейзажи», то есть запечатлевает на полотнах места, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся деятелей культуры: это серии картин с видами Ясной Поляны, Пушкинских Гор, усадьбы П.И. Чайковского в Клину.

В 1930-е годы Бялыницкий-Бируля совершает поездки в Заполярье, где пишет полотна, проникнутые величием и суровостью северной природы. С этими его работами контрастируют другие полотна мастера, написанные в средней полосе России, с нежным колоритом и столь же нежными названиями: «Весенняя травка», «Серенький денек» и другие.

Летом 1947 года художник пишет ряд пейзажей Белоруссии, с природой которой он был хорошо знаком с самого детства (например, «Белоруссия. Вновь зацвела весна»).



ВИТОЛЬД
БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ
Час тишины. Озеро Удомля. 1911
Холст, масло. 94 × 131 см
Национальный художественный музей
Республики Беларусь, Минск

На с. 56:

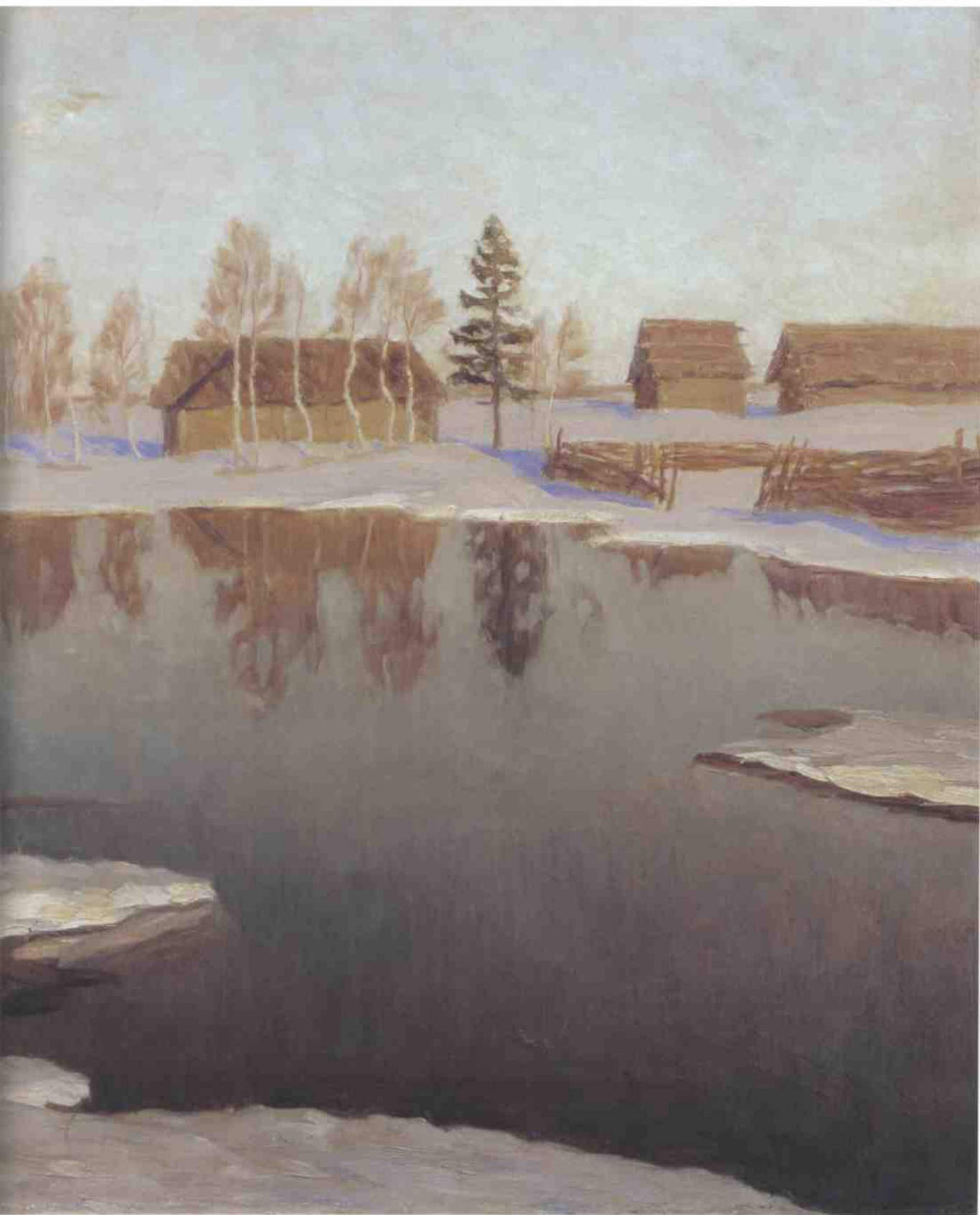
ВИТОЛЬД
БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ
Весна. 1899
Холст, масло. 104 × 81 см
Киевский музей русского искусства

ВИТОЛЬД
БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ
Ранняя весна. 1953
Холст, масло. 53 × 71 см
Ставропольский краевой музей
изобразительного искусства



ВИТОЛЬД
БЯЛЫНИЦКИЙ-
БИРУЛЯ
Ранняя весна. 1902
Холст, масло. 71,5 × 106 см
Сумской областной
художественный музей







НИКОЛАЙ
ЧЕРНЫШЕВ
Венера. 1918

На с. 61:
НИКОЛАЙ
ЧЕРНЫШЕВ
Ночь на озере Сенеж
1949
Холст, масло. 75 × 125 см

На с. 62:
НИКОЛАЙ
ЧЕРНЫШЕВ
Земной рай
Холст, масло
Центральный дом
художника, Москва

На с. 63 сверху:
НИКОЛАЙ
ЧЕРНЫШЕВ
А. Рублев и Д. Черный
1960
Холст, масло. 81 × 132 см
Пермская государственная
картинная галерея

На с. 63 внизу:
НИКОЛАЙ
ЧЕРНЫШЕВ
*Дионисий с сыновьями
на Бородавском озере*
Холст, масло
Частное собрание

На с. 64:
НИКОЛАЙ КРЫМОВ
К весне. 1907
Холст, масло. 52 × 71 см
Государственная
Третьяковская галерея

На с. 65 сверху слева:
НИКОЛАЙ КРЫМОВ
Летний день. 1914
Холст, масло. 125 × 178 см
Астраханская
государственная картинная
галерея



Кисть Бялыницкого-Бирули легка и лирична, картины-пейзажи светлы и поэтичны. Особенно любил художник писать раннюю весну — пробуждение природы к новой жизни.

Творческая жизнь Бялыницкого-Бирули сложилась в целом удачно. А вот личная жизнь, в отличие от его полотен, была окрашена не в лирические, а в трагические тона. Жена художника рано умерла от чахотки, а дочь утонула, купаясь в озере. Это, конечно же, не могло не отразиться на здоровье Бялыницкого-Бирули — последние свои вещи он писал, будучи уже тяжело больным человеком. Но даже эти его картины столь же поэтичны и светлы, как светла и поэтична ранняя весна, которую художник так проникновенно изображал на своих полотнах и любовь к которой пронес через всю свою жизнь.

Поистине незаурядным было творчество еще одного художника советской эпохи — Николая Михайловича Чернышева (1885—1973). Чернышев был и живописцем, и графиком, и монументалистом, и педагогом, и автором трудов, посвященных технологии фресковой живописи... В начале своего творческого пути Чернышев учился у К.А. Коровина, был участником легендарной группы «Мáковец», попробовал все стили и формы в поисках собственной темы и языка. Его рисунки к «Мифологической азбуке» критика назвала «чудом графической поэзии».

В середине двадцатых годов Чернышев обретает свою тему, благодаря которой его картины узнаются с первого взгляда. Вот как определил ее сам художник: «Мой основной жанр — девочки-подростки в очаровании переходного возраста от детства к девичеству, полные строгости, чистоты и грации, спорящей с красотой антиков, но сами еще не осознающие своей красоты». В эти годы Чернышевым был создан целый ряд пленительных девичьих образов — хрупких, чистых, нежных... («Девочка с козленком», «Белье полощут», «Заплетает косу»). Героини полотен художника тонки и угловаты, но именно в этом он видит особую духовность девичьего образа, что помогает его творческому воображению проводить параллели с древнерусскими церковными росписями.

Помимо поэтических образов девочек-подростков, Чернышева привлекала теория и практика монументального искусства. Занимался художник и пейзажной живописью. Обращался он также к автопортрету, да и просто портрету, изображая близких ему по духу людей. Кроме того, Чернышев глубоко изучил древнерусскую живопись, в результате чего им были написаны две книги: «Техника стеновых росписей» и «Искусство фрески в Древней Руси». В конце 1950-х годов Чернышев обратился к мозаике (мозаичная композиция «Девочка с голубем»).



За что бы ни брался замечательный художник, везде он достигал замечательных результатов. Время словно было не властно над мастером. Одинаково прекрасны и классический портрет писателя Кнута Гамсуна, написанный Чернышевым в 1913 году, и самаркандские пейзажи, созданные художником уже в 1940-х годах в эвакуации.

Когда Чернышеву исполнилось 75 лет, он решил написать цикл работ «Мастера московской школы». И энергично взялся за дело, создавая образы Андрея Рублева, Даниила Черного, Алипия Печерского.

Судьба подарила художнику долгую жизнь, он прожил 88 лет. Одна из последних записей в дневнике Чернышева гласит: «Жизнь моя затянулась как будто для того, чтобы я испытал все стадии бед и удач, горького несчастья и беспредельного счастья, нищеты и неожиданного богатства на закате, когда начали угасать последние лучи света...».

А в одной из своих рукописей Чернышев написал: «Душа художника — словно золотая арфа. Надо чутко прислушиваться к хаосу звуков, чтобы найти один созвучный себе. И искать его надо не ради оригинальности, а для выявления своих образов, своих эмоций, из которых складывается лицо художника».

Под этими словами Чернышева вполне мог бы подписаться и другой выдающийся русский художник — Николай Петрович Крымов (1884—1958).

Когда Крымов учился всего лишь на втором курсе Училища живописи, ваяния и зодчества, его этюд «Крыши под снегом» был приобретен Третьяковской галереей. К моменту окончания училища в 1911 году, Крымов был уже известным художником. Первыми его картинами стали «Солнечный день», «Снегири», «После весеннего дождя». Крымов любил писать воду и отражения в ней. А люби-





мыми художниками Крымова были И.Е. Репин и И.И. Левитан, что, в конечном счете, и определило дальнейшее развитие Крымова именно как художника реалистического направления.

В 1926 году Крымов сформулировал свою известную теорию «общего тона»: суть живописи не крас-ка, а именно тон. В качестве примера Крымов приво-дил горящую спичку на фоне освещенной солнцем стены. Опираясь на свою теорию, художник написал множество прекрасных пейзажей («Вечер в Звениго-роде», «Пейзаж. Летний день», «Домик в Тарусе», «Перед сумерками», «Вечер»).

В начале двадцатых годов художник все летние ме-сяцы живет и работает под Москвой, в Звенигороде. Именно в это время у него появляется тема русской деревни («Русская деревня», «Вечер в деревне»).

Последний период жизни и творчества Крымова связан с Тарусой. В полотнах тарусского периода тонко схвачена жизнь маленького городка. И, ко-нечно же, во многих тарусских пейзажах Крымова

присутствует красавица Ока («Поленово. Река Ока», «Вечер», «Перед сумерками» и другие).

Со второй половины тридцатых годов художник, будучи уже больным человеком, вынужден работать дома. Из окон его московской квартиры, распо-ложенной на четвертом этаже, видны крыши старых московских особняков. И художник создает целый цикл полотен под условным названием «Крыши», в который входят такие произведения, как «Зима. Крыши», «Крыши под снегом» и другие. Из-за бо-лезни художнику и в Тарусе приходилось довольст-

На с. 65 вверху справа:

НИКОЛАЙ КРЫМОВ

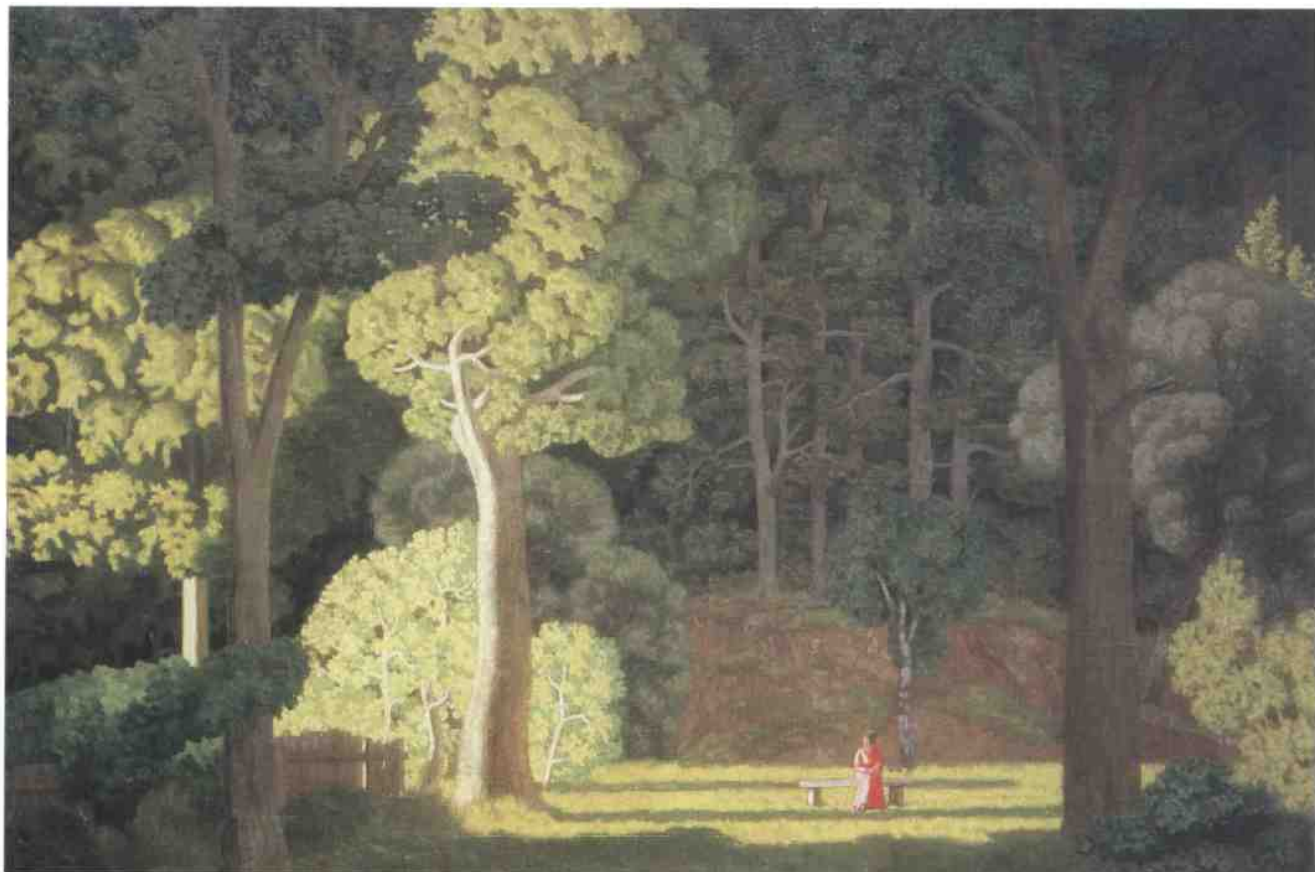
*Зимний пейзаж. 1919. Холст, масло. 54 × 56 см
Саратовский государственный художественный музей*

На с. 65 внизу:

НИКОЛАЙ КРЫМОВ

*Московский пейзаж. Радуга. 1908. Холст, масло. 59 × 69 см
Государственная Третьяковская галерея*







НИКОЛАЙ КРЫМОВ

У мельницы. 1927

Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея

На с. 66 сверху:

НИКОЛАЙ КРЫМОВ

Пейзаж с женской фигурой в красном. 1910-е

Холст, масло. 91 × 130 см

Тульский музей изобразительных искусств

На с. 66 внизу:

НИКОЛАЙ КРЫМОВ

Зимний вечер. 1919

Картон, масло. 40 × 59,5 см

Государственный музей изобразительных искусств

Республики Татарстан, Казань

НИКОЛАЙ КРЫМОВ

Когда цветут липы. 1947

Холст, масло. 57 × 70 см

Государственная Третьяковская галерея





МИХАИЛ АВИЛОВ
Разоружение частей Колчаковской армии. 1926
 Фанера, масло. 46 × 49 см
 Центральный музей Вооруженных Сил, Москва

воваться только видами, открывавшимися из окна его мастерской. Так были написаны полотна «Жаркий день», «Таруса. Сарай» и другие.

На протяжении трех десятилетий, в двадцатые—сороковые годы, ведущим баталистом СССР был Михаил Иванович Авилов (1882–1954). Он в качестве вольнослушателя учился в Академии художеств, где его учителями были известные русские баталисты Ф.А. Рубо и Н.С. Самокиш. В годы учебы Авилов также проявлял интерес и к исторической живописи. Его дипломной работой в Академии стала картина «Царевич Иван на прогулке». Еще в студенческие годы Авилов начал принимать участие в выставках Академии.

После 1917 года художник жил в Тюмени, занимаясь оформлением города во время праздников. В 1921 году вернулся в Петроград, в 1923 стал членом АХРР. Тогда же он приобретает известность как баталист. Наиболее известные его работы — «Рабо-

На с. 69 сверху:

МИХАИЛ АВИЛОВ
Поединок на Куликовом поле. 1943
 Холст, масло. 327 × 557 см. Государственный Русский музей

чие привозят Пугачеву пушки», «Прорыв польского фронта армией Буденного в 1920 году», «Сибирские партизаны». Самым значительным произведением Авилова является работа «Поединок на Куликовом поле», в основу которой положено предание о поединке двух богатырей перед знаменитой битвой. Художнику удалось передать психологически яркие образы противников и напряженность поединка.

Говоря о советской живописи XX века, нельзя не упомянуть и о таком интересном явлении в нашем изобразительном искусстве, как Кукрыниксы. Кукрыниксы — это псевдоним, состоящий из первых слогов фамилий трех талантливых живописцев: Михаила Васильевича Куприянова (1903–1991), Порфирия Никитича Крылова (1902–1990) и Николая Александровича Соколова (1903–2000). Этот творческий коллектив занял заметное место в русском искусстве и получил, без преувеличения, всемирную известность.





Художники, еще до того как стать Кукрыниксами, учились в московском ВХУТЕМАСе—ВХУТЕИНе, во время работы над стенной газетой которого и сложилось их творческое содружество. Начиная с двадцатых годов Кукрыниксы выступали как иллюстраторы. Ими были проиллюстрированы произведения Ильфа и Петрова «12 стульев» и «Золотой теленок», позднее «Дама с собачкой» и другие произведения А.П. Чехова, а также романы «Мать» М. Горького и «Дон Кихот» Сервантеса.

В конце двадцатых — начале тридцатых годов Кукрыниксы выпустили несколько альбомов с карикатурами на писателей (также рисовали они карикатуры и на бытовые темы). С 1933 года художники — постоянные карикатуристы газеты «Правда». В том же, 1933 году Кукрыниксы исполнили серию «Лицо врага» — цикл карикатур на белогвардейских генералов. Отечественная война дала художникам темы для больших картин: «Таня», «Бегство фашистов из Новгорода», «Конец». В последней картине предпринята попытка совместить жизненное изображение с карикатурным.

В годы войны наряду с карикатурами Кукрыниксы выпустили ряд плакатов, самый известный из кото-

рых — плакат 1941 года «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» с карикатурой на Гитлера.

После войны Кукрыниксы «ударили по бракоделам и взяточникам».

«Наш коллектив, по правде говоря, состоит из четырех художников: Куприянова, Крылова, Соколова и Кукрыниксы», — писали они. И это было правдой: каждый из них работал и самостоятельно, преимущественно в пейзажной живописи.

За политические карикатуры и плакаты Кукрыниксы были удостоены Сталинской премии в 1942 году и Ленинской премии в 1965 году.

Судьба подарила Кукрыниксам жизненное и творческое долголетие. Самый последний из Кукрыниксов — Н.А. Соколов — скончался в 2000 году, прожив 97 лет. До последних дней своей жизни он продолжал работать.

Пожалуй, самым именитым художником советского времени являлся Александр Михайлович Герасимов (1881—1963). Он был действительным членом Академии художеств СССР, доктором искусствоведения, четырежды лауреатом Сталинской премии, председателем правления Московского отделения Союза художников, председате-

КУКРЫНИКСЫ

Бегство фашистов из Новгорода. 1944–1946

Холст, масло. Государственный Русский музей

На с. 69 внизу:

МИХАИЛ АВИЛОВ

Царевич Иван на прогулке

На с. 70:

КУКРЫНИКСЫ

Таня. 1942–1947

Холст, масло. 159 × 241 см

Государственная Третьяковская галерея

КУКРЫНИКСЫ

Конец. 1947–1948

Холст, масло. 200 × 251 см

Государственная Третьяковская галерея





лем оргкомитета Союза советских художников. Когда в 1947 году была создана Академия художеств СССР, А.М. Герасимов стал ее первым президентом.

Начало творческой деятельности Герасимова относится к 1903 году, когда он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Его наставником был крупнейший русский живописец К.А. Коровин. В 1915 году Герасимов окончил училище со званием художника 1-й степени и архитектора. В период обучения он занимался главным образом пейзажной живописью («Рожь покосили», «Белеет ночь»). После октябрьских событий Герасимов в своем родном Козлове (ныне Мичуринск) участвует в создании праздничного убранства города в честь различных революционных торжеств. В 1925 году художник возвращается в Москву и вступает в АХРР.

Герасимов — автор обширнейшей ленинианы («В.И. Ленин на трибуне», «Выступление В.И. Ленина на пленуме Моссовета 20 ноября 1922 года»). Как писала пресса прошлых лет, «художник воссоздал полный революционного пафоса героический образ В.И. Ленина — народного трибуна, пламенного борца, вождя революции, ведущего за собой народ...». Не раз обращался Герасимов в своем творчестве и к образу Сталина («Выступление И.В. Сталина на XVI Съезде партии», «И.В. Сталин делает отчетный доклад на XVIII Съезде ВКП(б) о работе ЦК ВКП(б)»). Есть у Герасимова портреты и других государственных и общественных деятелей. А, что называется, «для души» художник писал лирические этюды, такие как «Деревенская баня» и другие.

Выдающимся советским живописцем был и Исак Израилевич Бродский (1883–1939). В юности он учился в Одесском художественном училище.





АЛЕКСАНДР ГЕРАСИМОВ
Натюрморт «Розы». 1948
 Холст, масло. 107 × 126 см
 Государственный музей искусств
 Республики Казахстан, Алматы

На с. 72:

АЛЕКСАНДР ГЕРАСИМОВ
Семейный портрет
 Холст, масло. 143 × 175 см
 Национальный художественный музей
 Республики Беларусь, Минск

На с. 73 сверху слева:

АЛЕКСАНДР ГЕРАСИМОВ
Ленин на трибуне. 1930
 Холст, масло. 288 × 177 см
 Центральный музей В.И. Ленина,
 Москва

На с. 73 сверху справа:

АЛЕКСАНДР ГЕРАСИМОВ
*Большой театр 6 ноября
 1947 года*. 1948
 Холст, масло. 151 × 119 см
 Государственный музейно-выставочный
 центр «РОСИЗО», Москва



На с. 73 внизу:

АЛЕКСАНДР ГЕРАСИМОВ
Гимн Октябрю. 1942
 Холст, масло
 Государственный Русский музей

На с. 75:

АЛЕКСАНДР ГЕРАСИМОВ
*Портрет балерины
 О.В. Лепешинской*. 1939
 Холст, масло. 200 × 157 см
 Государственная Третьяковская галерея

АЛЕКСАНДР ГЕРАСИМОВ
Вести с целины. 1954
 Холст, масло. 182 × 197 см
 Новокузнецкий художественный музей





ИСААК БРОДСКИЙ
Сказка. 1911. Холст, масло. 105 × 185 см
 Национальный художественный музей
 Республики Беларусь, Минск

На с. 78 вверху:
 ИСААК БРОДСКИЙ
Автопортрет с дочерью. 1911. Холст, масло. 72 × 99 см
 Музей-квартира И.И. Бродского, Санкт-Петербург



На с. 78 внизу:

ИСААК БРОДСКИЙ

Зима. 1919–1922. Холст, масло. 80,5 × 136 см
Музей-квартира И.И. Бродского, Санкт-Петербург

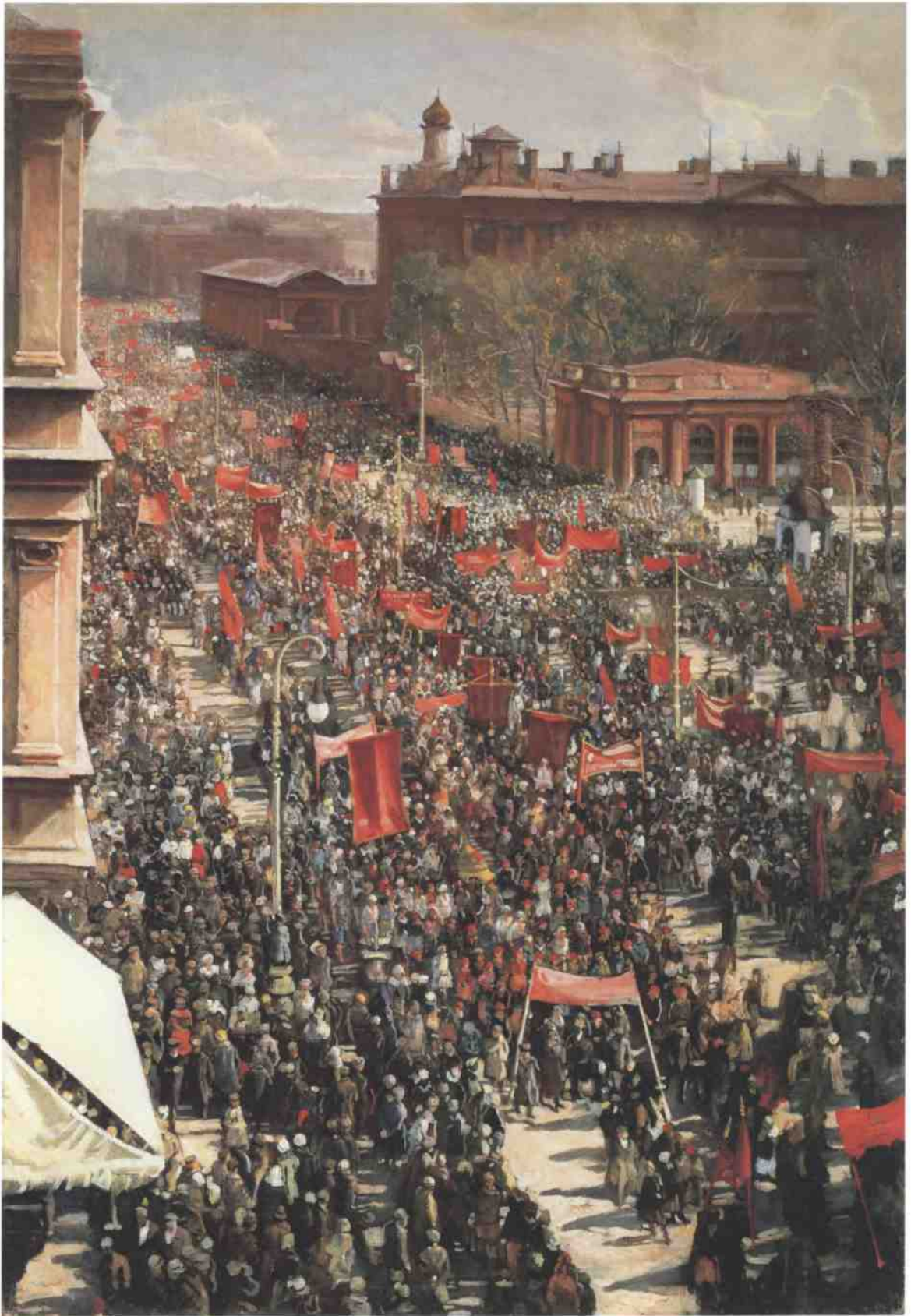
На с. 79:

ИСААК БРОДСКИЙ

Опавшие листья. 1915. Холст, масло. 98 × 76 см
Государственная Третьяковская галерея









В 1902 году поступил в Петербургскую Академию художеств, где занимался в мастерской И.Е. Репина. Одаренный художник быстро нашел свое место в искусстве как пейзажист. К числу лучших работ Бродского начала века относятся такие работы, как «Опавшие листья», «Зима», «Летний сад». В 1910 году Бродский, живя на Капри у М. Горького, пишет его портрет. По возвращении на родину художник участвует в выставках передвижников, Академии, Союза русских художников...

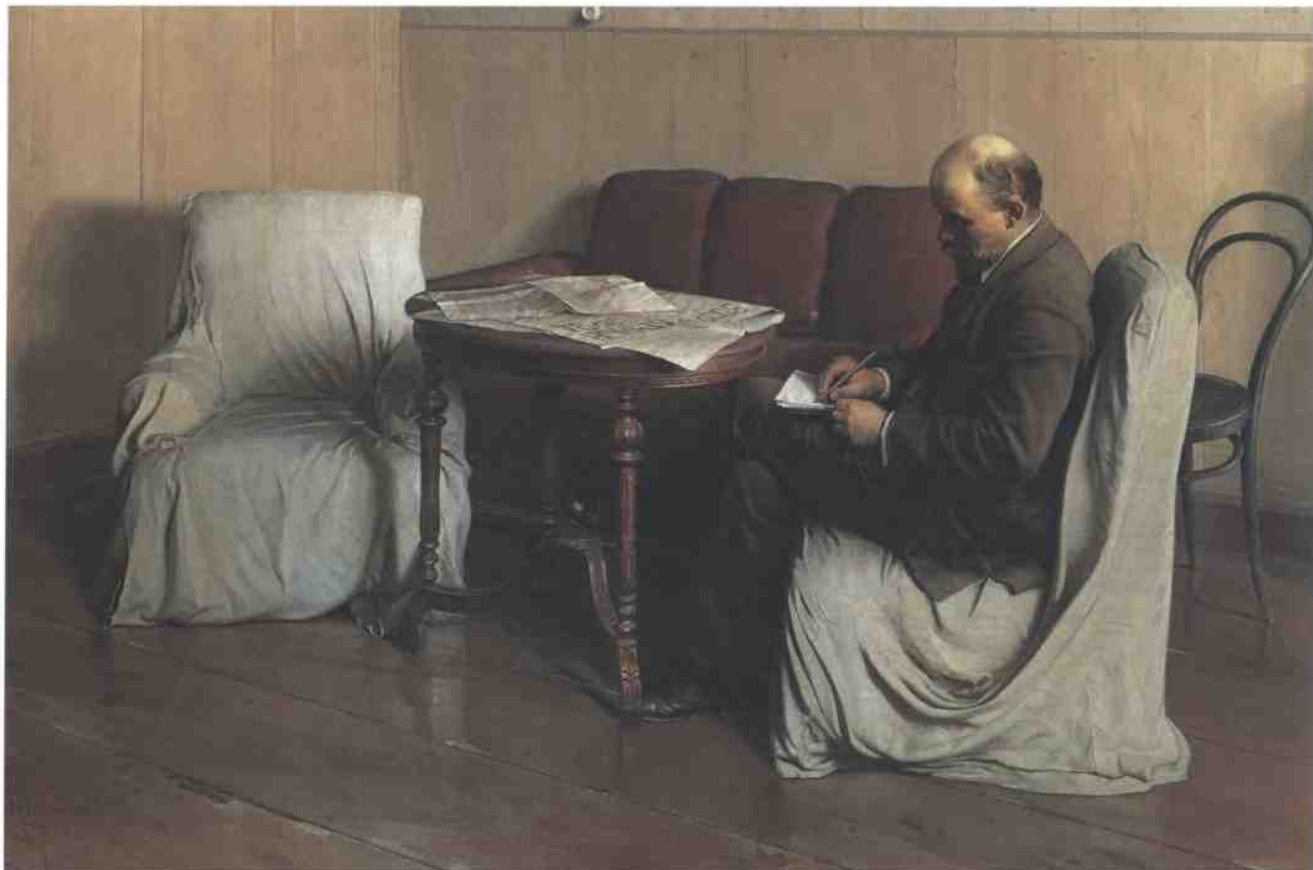
Бродский является одним из основоположников ленинианы в советской живописи. Первой работой Бродского, посвященной Ленину, стала картина «В.И. Ленин и манифестация», затем художником были написаны такие полотна, как «В.И. Ленин на фоне Кремля», «В.И. Ленин на фоне Волховстроя», «Выступление В.И. Ленина на Путиловском заводе» и, наконец, «В.И. Ленин в Смольном» — самое известное полотно ленинианы Бродского. Писал Бродский и портреты Сталина. Кроме живописных портретов Сталина 1928, 1933 и 1937 годов, художник создал еще и серию графических портретов. Исполнил Бродский и большое количество портретов ряда руководителей страны того времени (Л.М. Кагановича, А.А. Жданова и других).

К наиболее значительным полотнам Бродского относится большая картина «Торжественное открытие II Конгресса Коминтерна», на которой изображено 150 персонажей! Не менее значительна и другая картина мастера — «Расстрел 26 бакинских комиссаров».

Бродский был одним из первых художников, награжденных орденом Ленина. В течение ряда лет он возглавлял Всероссийскую академию художеств.

Живописцем, творчество которого идеально соответствовало принципам социалистического реализма, был Борис Владимирович Иогансон (1893—1973). Картины его считались образцово-показательными в советской живописи. Учился он в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Очень быстро нашел свое место в АХРР. Писал панорамы строек («На борьбу с разрухой», «Постройка Земо-Авчальской гидроэлектростанции»), создавал картины о новых порядках («Советский суд», «Рабфак идет (Вузовцы)»). Лучшей работой Иогансона считается картина «Допрос коммунистов».

В 1937 году художник создал полотно «На старом уральском заводе», за которое получил Сталинскую премию (картина написана не без иронии — в роли



ИСААК БРОДСКИЙ

Владимир Ильич Ленин в Смольном. 1930

Холст, масло. 198 × 324 см. Государственная Третьяковская галерея

На с. 80:

ИСААК БРОДСКИЙ

Первомайская демонстрация на проспекте 25 Октября. 1934

Холст, масло. 258 × 200 см. Государственная Третьяковская галерея

На с. 81:

ИСААК БРОДСКИЙ

Расстрел 26 бакинских комиссаров

Холст, масло. 285 × 176,5 см

Волгоградский музей изобразительных искусств

На с. 83:

ИСААК БРОДСКИЙ

М.В. Фрунзе на маневрах. 1929

Холст, масло. 133 × 93 см

Центральный музей Вооруженных Сил, Москва

ИСААК БРОДСКИЙ

Аллея парка. 1930

Холст, масло. 125 × 108 см. Государственная Третьяковская галерея







БОРИС ИОГАНСОН

Допрос коммунистов. 1933. Холст, масло. 211 × 279 см
Государственная Третьяковская галерея

На с. 85:

БОРИС ИОГАНСОН

Рабфак идет (Вузовцы). 1928. Холст, масло. 132 × 109 см
Киевский музей русского искусства

На с. 86 сверху:

ВЛАДИМИР СЕРОВ

Выступление В.И. Ленина на II Всероссийском съезде Советов. Холст, масло

На с. 86 внизу слева:

ВЛАДИМИР СЕРОВ

Ходоки у В.И. Ленина. 1950. Холст, масло. 60 × 58 см
Государственный Исторический музей, Москва

БОРИС ИОГАНСОН

На старом уральском заводе. 1937. Холст, масло
280 × 320 см. Государственная Третьяковская галерея









злодея-заводчика Иогансон изобразил художника А.М. Герасимова). Не обошел стороной Иогансон и образы Ленина и Сталина. В 1940 году появляется его картина «В.И. Ленин и И.В. Сталин — вожди Октября». В 1950 году Иогансон совместно с группой молодых художников (это была реализация так называемого «бригадного метода»: подмастерья пишут, затем мастер проходится по готовому полотну своей умелой кистью) создает большую картину «Выступление В.И. Ленина на III Съезде комсомола».

В 1951 году Иогансон был назначен директором Государственной Третьяковской галереи. Одно время занимал он пост и президента Академии художеств СССР.

Еще одним известным художником, работающим в стиле социалистического реализма, был Владимир Александрович Серов (1910–1968). В творчестве Серова историко-революционная тема была основной. Учился он в Академии художеств, в аспирантуре у И.И. Бродского. Наиболее известная работа Серова — «Зимний взят». Серов являлся и автором обширной ленинианы: «Приезд В.И. Ленина в Петроград в 1917 году», «В.И. Ленин в штабе Петроградского военного округа», «В.И. Ленин на съезде моряков», «В.И. Ленин провозглашает Советскую власть».

Помимо ленинских образов, Серов создавал героические образы советского человека («Последний



патрон», «Балтийский десант» и другие). Значительное место в творчестве Серова занимал и портрет («Портрет редактора партизанской газеты М.Г. Абрамова», «Портрет народного артиста СССР М.О. Рейзена» и другие). Писал художник также своих родных («Портрет матери», «Портрет жены», «Портрет дочери в розовом»). Писал пейзажи («Горки Ленинские», «Зимний день», «Тропинка в березовом лесу» и так далее). Занимался созданием и книжных иллюстраций (поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»), выполнил серию рисунков к «Слову о полку Игореве».

В последние годы жизни Серов продолжил свою лениниану. Работал над картиной «В.И. Ленин с рабочими». Но полотно осталось незаконченным. Впрочем, центральный образ картины — образ Ленина — художник все же успел завершить.

Приверженцем социалистического реализма был еще один ученик И.И. Бродского в Академии художеств — Александр Иванович Лактионов (1910–1972). Он написал множество тематических картин (например, «На новую квартиру», «Обеспеченная старость»), а также множество парадных портретов (И.И. Бродского, В.И. Качалова и других). Но лучше своего шедевра «Письмо с фронта», написанного в 1947 году, Лактионову так и не суждено было создать. «Письмо с фронта» — это действительно шедевр: картина буквально наполнена солнцем, его лучи пронизывают и небо, и воздух, и волосы девушки...

В период индустриализации (тридцатые годы) советское изобразительное искусство приобретает особый характер. Во многих жанрах, и в частности — в пейзаже, происходят изменения. В начале тридцатых годов начинает развиваться так называемое



На с. 86 внизу справа:

ВЛАДИМИР СЕРОВ

Зимний взят. 1954. Холст, масло. 85 × 70

Государственная Третьяковская галерея

На с. 87:

ВЛАДИМИР СЕРОВ

Ледовое побоище. 1942. Холст, масло. 200 × 220 см

Пензенская областная картинная галерея

АЛЕКСАНДР ЛАКТИОНОВ

Переезд на новую квартиру. 1952

Холст, масло. 134 × 112 см

Донецкий областной художественный музей

На с. 88:

АЛЕКСАНДР ЛАКТИОНОВ

Летом. 1951—1954. Холст, масло. 118 × 140 см

Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул







На с. 90:

АЛЕКСАНДР ЛАКТИОНОВ

Письмо с фронта. 1947

Холст, масло. 222 × 155 см. Государственная Третьяковская галерея

На с. 91 *вверху слева:*

АЛЕКСАНДР ЛАКТИОНОВ

Портрет академика И.П. Бардина. 1952

Холст, масло. 92 × 72 см. Донецкий областной художественный музей

На с. 91 *вверху справа:*

АЛЕКСАНДР ЛАКТИОНОВ

Портрет большевика Воеводина. 1950-е

Холст, масло. 94 × 74 см. Новокузнецкий художественный музей

мый индустриальный пейзаж — на картинах мы видим строительство заводов, фабрик, гидроэлектростанций... Одним из зачинателей этого жанра был Григорий Михайлович Шегаль (1889–1956). В 1912 году

Шегаль поступил в Рисовальную школу Общества поощрения художеств, где учился у таких видных мастеров, как Н.К. Рерих и А.А. Рылов. С 1926 года Шегаль постоянно участвовал в выставках АХРР. Ездил по стройкам первых пятилеток, писал такие картины, как «Уральский металлургический завод», а также многочисленные пейзажи Кузбасса. Наибольшую известность получили два исторических полотна Шегалья — «Расстрел железнодорожников колчаковцами в Кизеле в 1919 году» и «Бегство Керенского из Гатчины в 1917 году». Исполнил Шегаль и огромную картину о Сталине, которая называлась «Вождь, учитель и друг». Работал и в более камерных жанрах — натюрморте и пейзаже («Оливы утомлены», «Серебряный день. Крым» и другие).

Помимо Г.М. Шегалья, к индустриальной теме обращались и многие другие советские художники —

ГРИГОРИЙ ШЕГАЛЬ

На эскалаторе. Московское метро. 1941–1943

Холст, масло. 135 × 164 см
Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул

На с. 91 внизу:

АЛЕКСАНДР ЛАКТИОНОВ

Натюрморт. Игрушки. 1949

Холст, масло. 80 × 100 см
Художественный музей, Горловка

На с. 92:

ГРИГОРИЙ ШЕГАЛЬ

Бегство Керенского из Гатчины в 1917 году. 1937–1938

Холст, масло. 217 × 259 см
Государственная Третьяковская галерея

БОРИС ЯКОВЛЕВ

Транспорт налаживается. 1923

Дерево, масло. 100 × 140 см
Государственная Третьяковская галерея





Б.Н. Яковлев, Ю.И. Пименов, А.Н. Самохвалов. Обращался к этой теме и Петр Иванович Котов (1889–1953), который был в числе художников, работавших над диорамой Днепростроя.

П.И. Котов родился в семье иконописца, учился в Академии художеств. В 1916 году за работы «Сбор на охоту» и «Письмо с Родины в окопах» получил звание художника и право пенсионерской поездки за границу. С 1922 года жил в Москве. Был членом АХРР. В годы Великой Отечественной войны был ответственным за выпуск «Окон ТАСС» в Пензе. Писал портреты представителей советской интеллигенции. За портрет академика Н.Д. Зелинского получил в 1948 году Сталинскую премию. Известен, в первую очередь, своими индустриальными пейзажами «Домна № 1. Кузнецкстрой» и «ЦЭС. Кузнецкстрой», которые считаются классикой социалистического реализма.

Эталоном соцреалистических картин считались и полотна Сергея Васильевича Герасимова (1885–1964) – такие как «Клятва сибирских партизан», «Колхозный праздник», «Мать партизана».

С.В. Герасимов учился в Училище живописи, ваяния и зодчества, где его наставниками были С.В. Иванов и К.А. Коровин. Стал членом объединений «Мáковец», «Общество московских художников» и АХРР.

Надо сказать, что, хотя герасимовские картины с идеологически выдержанным сюжетом и считаются классикой соцреализма, они вряд ли могут быть причислены к наиболее удачным произведениям художника («Клятва сибирских партизан», «Мать партизана»). Что действительно получалось у художника, так это его небольшие натурные этюды русской природы – тонкие, поэтические, свежие («Зима», «Лед прошел», «Весеннее утро» и другие).

Среди графических работ Герасимова наибольшую известность приобрели иллюстрации к поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и роману М. Горького «Дело Артамоновых». Обращался Герасимов и к провинциальной городской жизни («Можайские ряды», «Свадебные в трактире» и другие).

Ряд известных картин, ставших классикой искусства социалистического реализма, принадлежит кисти Ефима Михайловича Чепцова (1874–1950). Это такие полотна, как «Заседание сельячейки», «Молотьба в колхозе», «Прополка свеклы»... Картина «Заседание сельячейки» участвовала в выставке «Лучшие произведения советских художников» в 1939 году в Третьяковской галерее.

В ранний период своего творчества Чепцов работал иконописцем и иллюстратором. Затем он учился в Петербургской Академии художеств



ПЕТР КОТОВ

Ударница «Красного Сормова». 1936

Холст, масло. 76,5 × 91,5 см

Харьковский художественный музей

На с. 94 слева:

ПЕТР КОТОВ

Портрет маршала Г.К. Жукова. 1945

Холст, масло. 109 × 90 см. Государственный Русский музей

На с. 94 справа:

ПЕТР КОТОВ

Дамна № 1. Кузнецкстрой. 1930-е

ПЕТР КОТОВ

Лыжницы. 1952

Холст, масло. 66 × 90 см

Брянский областной художественный музей





СЕРГЕЙ ГЕРАСИМОВ
За власть Советов. 1957
 Холст, масло. 191 × 272 см
 Государственная
 Третьяковская галерея

На с. 97 сверху:

СЕРГЕЙ ГЕРАСИМОВ
Клятва сибирских партизан. 1933
 Холст, масло. 173 × 257 см
 Государственный
 Русский музей

На с. 97 внизу:

СЕРГЕЙ ГЕРАСИМОВ
Колхозный праздник. 1937
 Холст, масло. 234 × 372 см
 Государственная
 Третьяковская галерея



СЕРГЕЙ ГЕРАСИМОВ
Кутузов на Бородинском поле. 1952
 Холст, масло. 180 × 255 см
 Музей-панорама «Бородинская
 битва», Москва





у В.Е. Савинского, В.Е. Маковского. Выступал с картинами на темы из сельского («На ярмарке») и городского («У доктора») быта. После октябрьских событий становится одним из активных деятелей АХРР.

Чепцов подолгу жил в родном селе, писал там своих односельчан («Дети в деревне», «В семье»), оформлял и проводил праздники, читал лекции по изобразительному искусству, вел театральный кружок. В годы Отечественной войны Чепцовым были созданы такие полотна, как «Последние известия с фронта», «В дни войны» и другие. В послевоенное время Чепцов заведовал кафедрой живописи Академии художеств, а затем работал на художественно-графическом факультете Московского педагогического института.

По кругу сюжетов и по образу жизни Чепцову был близок Александр Викторович Моравов (1878—1951). Моравов тоже не любил город и при первой

возможности выбирался в деревню. А после октября 1917 года и вовсе переселился в местечко Гарусово, лишь изредка выезжая в Москву.

Учился А.В. Моравов в Киевской рисовальной школе Н.И. Мурашко, а затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Им были созданы такие картины, как «Уборка картофеля», «Тяжелые думы», «Л.Н. Толстой в своем кабинете в Ясной Поляне». После октября 1917 года художником были написаны полотна: «Заседание Комитета бедноты», «На призывном пункте», «В волостном ЗАГСе»... Многие свои произведения Моравов написал в деревне Мощная Горка, недалеко от Гарусово («Будущий кавалерист», «Чтение газеты» «Красноармеец в деревне» и другие). Последние довоенные годы Моравов жил в деревне Акулово. Как и жители Мощной Горки, акуловчане тоже нередко выступали его натурщиками. В этот период Моравов создал картины

ЕФИМ ЧЕПЦОВ

Село Медведково. 1917

Картон, масло. 35,5 × 42,5 см

Омский областной музей изобразительных искусств

На с. 98:

СЕРГЕЙ ГЕРАСИМОВ

Мать партизана. 1943

Холст, масло. 184 × 232 см

Государственная Третьяковская галерея



ЕФИМ ЧЕПЦОВ

Заседание сельячейки. 1924

Холст, масло. 59 × 77 см

Государственная Третьяковская галерея





АЛЕКСАНДР МОРАВОВ
В.И. Ленин руководит марксистским кружком в Петербурге

На с. 101:

ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВ
Спор об искусстве. 1946
Холст, масло. 344 × 413 см
Государственный Русский музей

На с. 102:

ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВ
Портрет Героя Советского Союза генерал-майора И.В. Панфилова. 1942
Холст, масло
Государственная Третьяковская галерея

На с. 103 сверху слева:

ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВ
Портрет А.М. Василевского. 1944
Холст, масло. 196 × 136 см
Курганский художественный музей



АЛЕКСАНДР МОРАВОВ
Подсчет трудовых. 1934
Холст, масло. 143,5 × 161 см
Курская государственная картинная галерея



«Подъем льна в колхозе», «Подсчет трудодней», «Колхоз Акулово»... Умер А.В. Моравов после Великой Отечественной войны, в 1951 году.

Привлекает внимание и творчество такого художника, как Василий Николаевич Яковлев (1893–1953). В своих произведениях Яковлев пытался соединить стиль старых итальянских и фламандских мастеров с соцреализмом: живописный цикл «Рыбы Баренцева моря», картины «Вакханалия», «Старатели пишут творцу Великой Конституции», «Спор об искусстве» (бурный спор об искусстве проходит в студии, загроможденной антиквариатом).

Яковлев известен и как реставратор. Он работал в Центральных реставрационных мастерских, затем заведовал реставрационной мастерской Музея изобразительных искусств. В 1938–1939 и 1949–1950 годах Яковлев занимал пост главного художника Все-

союзной сельскохозяйственной выставки. Художник много работал в жанре портрета. За «Портрет Героя Советского Союза генерал-майора И.В. Панфилова» в 1943 году Яковлеву была присуждена Сталинская премия. Хорошо известен конный портрет маршала Г.К. Жукова на фоне пылающих берлинских руин, и менее известен портрет арфистки В.Г. Дуловой. Последней крупной работой Яковлева было написанное им руководство (вместе с П.П. Соколовым-Скаля, о котором ниже) реставрацией Севастопольской панорамы.

Говоря о русской живописи первой половины XX века, хотелось бы упомянуть и таких некогда широкоизвестных художников, как В.П. Ефанов, Е.А. Кацман, В.С. Сварог, Г.Г. Ряжский, Г.К. Савицкий, П.П. Соколов-Скаля, С.М. Луппов, Д.К. Мочальский.





Справа:
 ВАСИЛИЙ
 ЯКОВЛЕВ
*Портрет
 К.К. Рокоссовского*
 1944
 Холст, масло
 196 × 136 см
 Курганский
 художественный музей

На с. 104:
 ВАСИЛИЙ
 ЕФАНОВ
*Незабываемая
 встреча. 1937*
 Холст, масло
 Государственная
 Третьяковская
 галерея

ВАСИЛИЙ
 ЯКОВЛЕВ
Весенняя охота
 Холст, масло
 Государственная
 Третьяковская
 галерея





Василий Прокофьевич Ефанов (1900–1978) был одним из столпов социалистического искусства: лауреат, академик, народный художник... А начинал он в 1922 году с попытки поступить во ВХУТЕМАС. Не поступил, но все же переехал в Москву. Учился в нескольких художественных студиях. Был членом АХРР. Работал в панорамной мастерской «Перекоп» под руководством Г.К. Савицкого. Как раз тогда и были написаны самые известные полотна художника: «Незабываемая встреча» и «Встреча артистов театра имени К.С. Станиславского с учащимися Военно-воздушной академии имени Н.Е. Жуковского». В 1939 году Ефанов стал бригадиром группы художников, которая создала грандиознейший (11 × 17 метров) групповой портрет «Знатные люди Страны Советов» для советского павильона на Международной выставке в Нью-Йорке. Позднее тем же бригадным способом были написаны «Передовые люди Москвы в Кремле» и «Заседание Президиума Академии наук СССР». Писал Ефанов и одиночные парадные портреты («Портрет В.М. Молотова» и другие). Им был создан цикл произведений о Мон-

голии и Индии. Он иллюстрировал книги, рисовал плакаты... После наступления «оттепели» Ефанов перешел на салонные портреты («Дедушка. Художник М.И. Курилко с внучкой»).

Евгений Александрович Кацман (1890–1976) был одним из основателей АХРР. Художник-портретист, автор ряда жанровых композиций, он писал портреты и руководителей страны того времени. Среди основных его работ – «Портрет Ф.Э. Дзержинского», «Портрет К.Е. Ворошилова». Создавал он и портреты-картины («Ходоки у Калинина», «Чтение Сталинской конституции»). Любил изображать детей («Ленин и дети», «За чтением книги Б. Полевого „Повесть о настоящем человеке“» и другие).

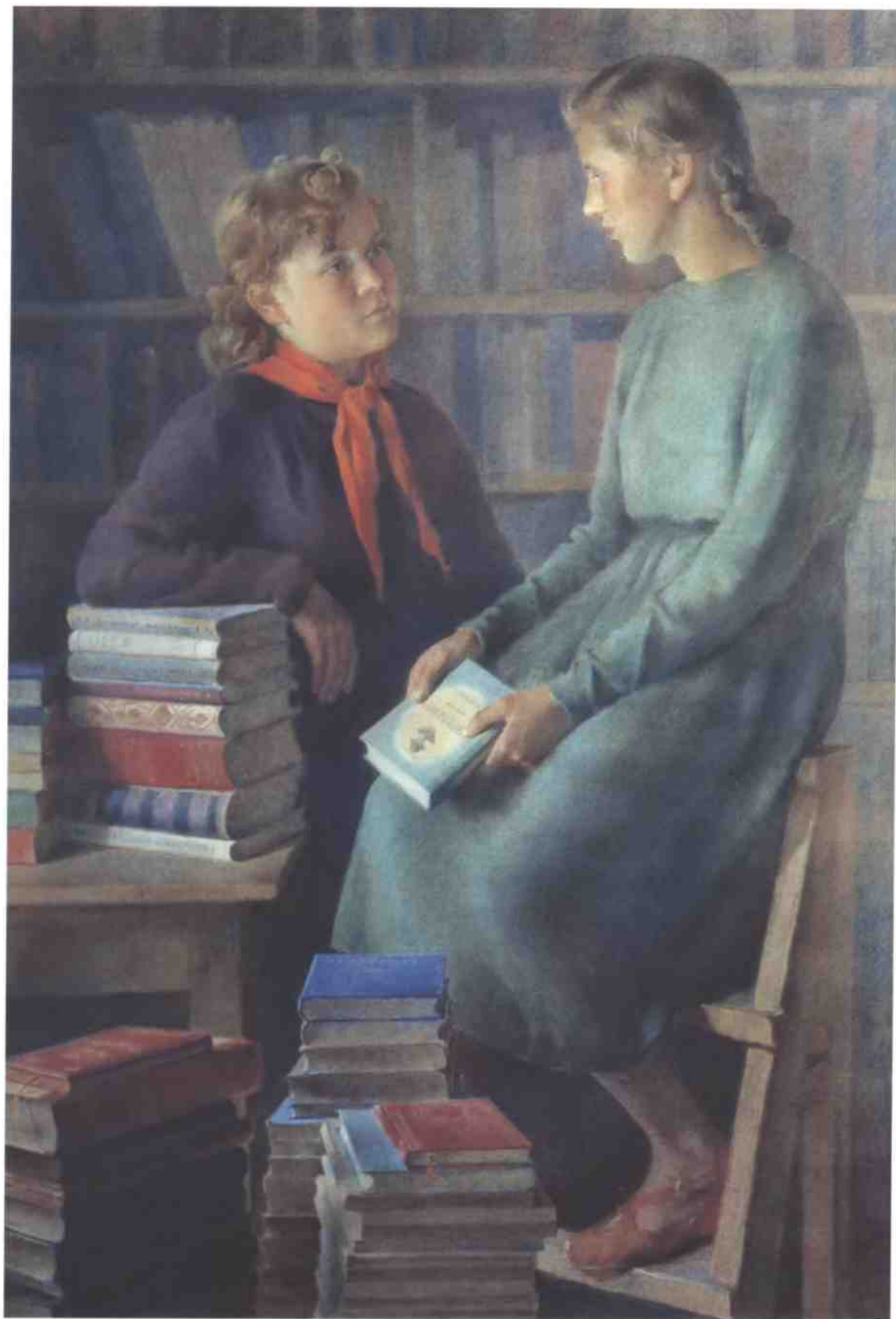
Василий Семенович Сварог (1883–1946) – живописец и график. Настоящая фамилия его была Корочкин, но, приехав в Петербург поступать в Художественное училище барона Штигица, он взял в качестве псевдонима имя славянского языческого бога. Самые известные произведения Сварога дооктябрьского периода принадлежат к жанру плаката и сатирической графики.

В 1919 году художник возвращается к себе на родину, в Старую Руссу, организовывает там Народный дом, создает самодеятельный оперный коллектив. Спустя некоторое время он уезжает в Москву, пишет портреты Ленина и Сталина, отображает народные торжества и заседания, создает композиции на индустриальные и колхозные темы («И.В. Сталин и дети», «И.В. Сталин и члены Политбюро среди детей в ЦПКиО им. М. Горького», «К.Е. Ворошилов на маневрах», «К.Е. Ворошилов и А.М. Горький в тире ЦДКА», «Взятие Зимнего дворца»). Написанный им в свое время портрет сына И.Е. Репина привел великого художника в восторг: «Какая смелость, какая стихийность манеры, какие богатыри у нас появляются!». В последующие годы Сварог исполнял лирические бытовые композиции (например, «Пастушок»).

Георгий Георгиевич Ряжский (1895–1952) писал главным образом женские портреты, создавая, как сказано в Большой советской энциклопедии, «образы новых женщин, рожденных советской эпохой» («Делегатка», «Рабфаковка», «Председательница», «Физкультурница» и другие). За картины «Делегатка» и «Председательница» награжден большой золотой медалью Международной выставки 1937 года в Париже. В 1928–1929 годах Ряжский побывал в творческой командировке в Италии. По возвращении на родину продолжил работать над образами «новых женщин» («Колхозница-бригадир», «Чувашка-учительница» и другие). Создал также ряд групповых портретов («Политбеседа», «Перед сменой. Бригада Стаханова»), кроме того, писал пейзажи и вел преподавательскую работу. В последние годы жизни занимал должность академика-секретаря Президиума АХ СССР.









На с. 105:

ВАСИЛИЙ ЕФАНОВ

Портрет В. М. Молотова

1947. Холст, масло. 200 × 99 см

Государственный музейно-
выставочный центр «РОСИЗО»,
Москва

На с. 106:

ЕВГЕНИЙ КАЦМАН

Умелые руки. 1953

Бумага, пастель. 138,8 × 99,5 см

Национальный художественный
музей Республики Беларусь,
Минск

На с. 107:

ЕВГЕНИЙ КАЦМАН

«Учиться, учиться, учиться!»

1952. Бумага, пастель. 127 × 87 см

Калмыцкая картинная галерея,
Элиста

На с. 108 сверху:

ВАСИЛИЙ СВАРОГ

К. Е. Ворошилов на маневрах

1932. Холст, масло. 100 × 149 см

Центральный музей
Вооруженных Сил, Москва

На с. 108 внизу:

ВАСИЛИЙ СВАРОГ

Штаб Октября. 1934

Холст, масло. 131 × 181 см

Государственный музейно-
выставочный центр «РОСИЗО»,
Москва

На с. 110 сверху слева:

ГЕОРГИЙ РЯЖСКИЙ

Перед сменой. Бригада

Стаханова. 1937

Холст, масло. 149 × 184,5 см

Екатеринбургский музей
изобразительных искусств

На с. 110 сверху справа:

ГЕОРГИЙ РЯЖСКИЙ

Колхозница-бригадир. 1932

На с. 110 внизу:

ГЕОРГИЙ САВИЦКИЙ

Бой быков. 1919

Холст, масло. Государственный

Владими́ро-Суздальский

историко-архитектурный

и художественный музей-
заповедник

ГЕОРГИЙ РЯЖСКИЙ

Делегатка. 1927. Холст, масло

99 × 61 см. Государственная

Третьяковская галерея









ПАВЕЛ
СОКОЛОВ-СКАЛЯ
Даешь Варшаву! 1929
Холст, масло

На с. 111 сверху:
ГЕОРГИЙ САВИЦКИЙ
По следам врага. 1942
Холст, масло. 97 × 145 см
Самарский областной
художественный музей

На с. 111 внизу:
ГЕОРГИЙ САВИЦКИЙ
*Стихийная
демобилизация царской
армии в 1917 году.* 1928
Холст, масло. 205 × 350 см
Центральный музей
Вооруженных Сил, Москва



ПАВЕЛ
СОКОЛОВ-СКАЛЯ
Путь из Горок. 1926
Холст, масло. 200 × 300 см



Георгий Константинович Савицкий (1887–1949), живописец и график, учился в Пензенском художественном училище, затем в Академии художеств, которую окончил с золотой медалью. В советское время им был написан целый ряд батальных и жанровых картин («Первые дни Октября», «Разгон рабочей демонстрации» и другие). Участвовал в создании панорамы «Штурм Перекопа», а в период Великой Отечественной войны – в выпуске «Окон ТАСС», за что в 1942 году Савицкому была присуждена Сталинская премия.

В том же, 1942 году за политические плакаты и карикатуры, созданные для «Окон ТАСС», Сталинскую премию получил и Павел Петрович Соколов-Скаля (1899–1961), который возглавлял московскую мастерскую «Окон ТАСС».

А начинал Соколов-Скаля свою творческую деятельность в Москве, учась в частной студии И.И. Машкова. В 1926 вступил в АХРР. Создал ряд произведений о Гражданской войне («Таманский поход», триптих «Щорс» и другие). Работал над образами советских пограничников. В 1937 году исполнил диораму «Первая Конная армия в тылу у Врангеля», написал историческую картину «Взя-

тие Иваном Грозным ливонской крепости Кокенгаузен». После войны много работал над иллюстрациями к былинам, руководил восстановлением панорамы Ф.А. Рубо «Оборона Севастополя».

Петр Митрофанович Шухмин (1894–1955) учился в Москве, в студии В.Н. Мешкова, а также в Академии художеств у И.И. Творожникова, А.В. Маковского и Д.Н. Кардовского. После октябрьских событий стал членом-учредителем АХРР. Преподавал в Академии художеств и в Институте прикладного и декоративного искусства. Свое творчество посвятил в основном историко-революционной теме («Проводник», «Приказ о наступлении», «Десант с «Авроры»»). Историко-революционные полотна художника выразительны по композиции, строги по колориту. Так же Шухмин работал как портретист и иллюстратор в журналах «Красная Нива», «Красный перец», «Окна ТАСС» и других.

Дмитрий Константинович Мочальский (1908–1980) учился в Академии художеств в Ленинграде. В период Великой Отечественной войны и в послевоенные годы создал серию картин, посвященную советским солдатам и партизанам (например, «Победа. Берлин. 1945 год»). С 1954 года писал лирические жанровые



сцены, где главными персонажами выступали целинники (циклы «Люди целины», «Целинники»). За картины из серии «Люди целины» («Новоселы», «Молодожены-целинники», «Красный уголок», «Заочники») художнику в 1967 году была присуждена Государственная премия имени И.Е. Репина. В 1975 году Мочальский был награжден золотой медалью АХ СССР.

В начале XX века русское живописное искусство своим развитием было обязано художникам, входившим в объединения «Мир искусства» и «Союз русских художников», а также тем мастерам, которые встали под знамена авангарда.

После октябрьских событий 1917 года в российском искусстве восторжествовал социалистический реализм.

Советская живопись первой половины XX века весьма не однозначна. Пока еще свежи в памяти вос-

поминания о тех временах, а значит, и невозможна объективная оценка, которая сплошь и рядом будет подменяться оценкой субъективной и эмоциональной. Лишь нашим потомкам суждено увидеть в живописи советского периода именно живопись — вне политической конъюнктуры прошлого. И в истории русского искусства останутся и «Девушка в футболке», и «И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов», и «Ленин в Разливе», и «Кузнецкстрой. Домна № 1» как памятники своей эпохи. Ведь И.Е. Репин и В.А. Серов писали царские портреты.

Правильно когда-то сказал замечательный художник А.А. Дейнека: «Сколько бы искусство ни раскрывало прошлого и ни забегало в будущее, оно принадлежит своему времени». А уже замечательный поэт А.С. Кушнер заметил: «Времена не выбирают, в них живут и умирают».



На с. 113:
ПАВЕЛ СОКОЛОВ-СКАЛЯ
Взятие Иваном Грозным ливонской крепости Кокенгаузен
1937–1943. Холст, масло. 297 × 445 см. Государственный Русский музей

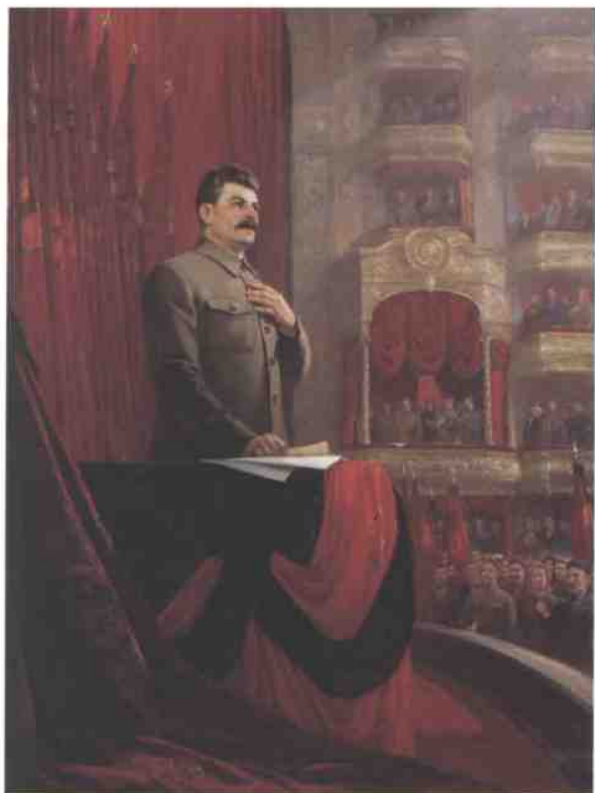
На с. 114:
ПЕТР ШУХМИН
Танкисты. 1928. Холст, масло. 203 × 231 см
Центральный музей Вооруженных Сил, Москва

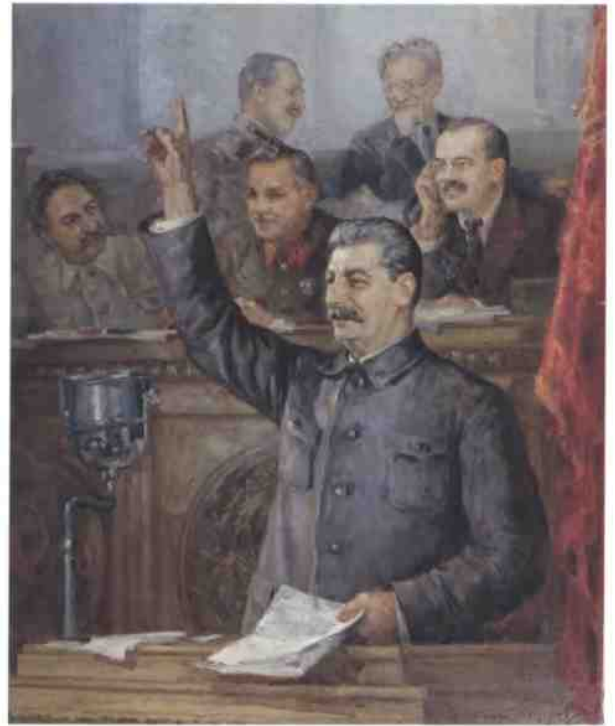


Вверху:
ДМИТРИЙ МОЧАЛЬСКИЙ
После демонстрации. Они видели Сталина. 1949
Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея

Внизу:
ДМИТРИЙ МОЧАЛЬСКИЙ
Ухажёры. 1956
Холст, масло







На с. 116:

АДОЛЬФ (АВЕЛЬ)
ЛЕВИТАН

Портрет И.В. Сталина
Изображен на фоне
Красного знамени
с надписью «Вся власть
Советам!». 1917 год

1952. Холст, масло
100 × 75 см

Военно-исторический музей
артиллерии, инженерных
войск и войск связи,
Санкт-Петербург

На с. 117 *вверху слева:*

ФЕДОР РЕШЕТНИКОВ
Великая клятва. 1925

Холст, масло

Государственный Русский
музей

На с. 117 *вверху справа:*

АЛЕКСАНДР
ГЕРАСИМОВ

Портрет
И.В. Сталина. 1939

Холст, масло. 137 × 112 см

Государственный музейно-
выставочный центр
«РОСИЗО», Москва

На с. 117 *внизу:*

ФЕДОР ШУРПИН

Утро нашей Родины
1946–1948

Холст, масло. 167 × 232 см

Государственная
Третьяковская галерея

На с. 118 *вверху слева:*

ИСААК БРОДСКИЙ

Портрет И.В. Сталина
1933

Холст, масло. 131 × 102 см

Государственный
музейно-выставочный центр
«РОСИЗО», Москва

На с. 118 *вверху справа:*

ФЕДОР МОДОРОВ

Доклад Сталина на
Чрезвычайном VIII съезде
Советов о проекте
Конституции СССР
25 ноября 1936 года
1937–1938

Холст, масло. 151 × 127 см

Государственный
музейно-выставочный центр
«РОСИЗО», Москва







На с. 118 внизу:
**АЛЕКСАНДР
ГЕРАСИМОВ**
*И.В. Сталин
и К.Е. Ворошилов
в Кремле. 1938*
Холст, масло
Государственная
Третьяковская галерея

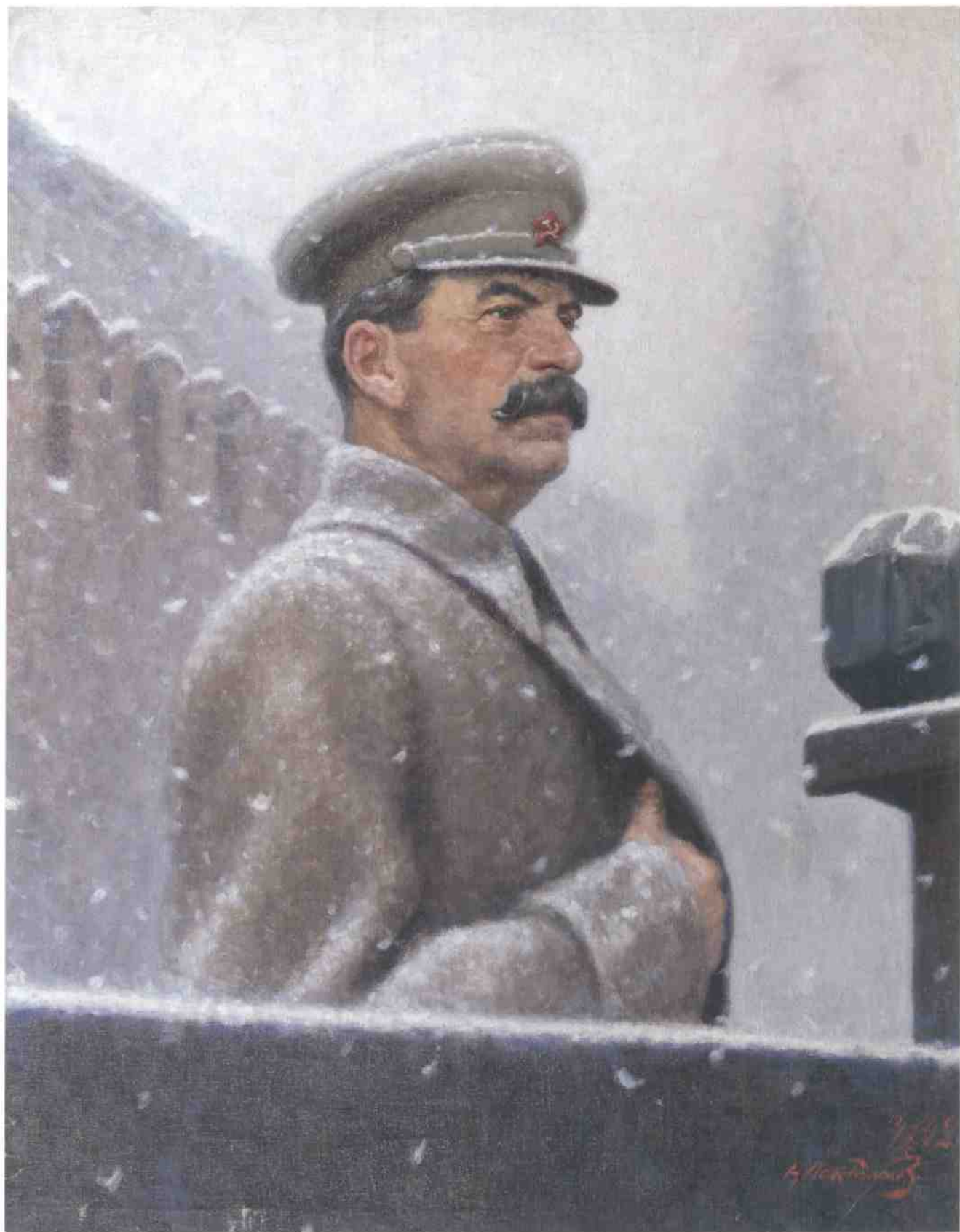
На с. 119:
ВАСИЛИЙ ЕФАНОВ
*И.В. Сталин
и В.М. Молотов
с детьми. 1947*
Холст, масло. 268 × 168 см
Государственный
музейно-выставочный центр
«РОСИЗО», Москва

На с. 120 сверху:
ВАСИЛИЙ СВАРОГ
*Доклад В.И. Сталина
о принятии
Конституции 1936 года
1938*
Государственный
музейно-выставочный центр
«РОСИЗО», Москва

На с. 120 внизу слева:
ФЕДОР РЕШЕТНИКОВ
*Генералиссимус
И.В. Сталин*
Холст, масло
Государственная
Третьяковская галерея

На с. 120 внизу справа:
**АЛЕКСАНДР
ГЕРАСИМОВ**
Портрет Сталина. 1944
Холст, масло. 100 × 79 см
Государственный
музейно-выставочный центр
«РОСИЗО», Москва

**КОНСТАНТИН
КИТАЙКА**
*Сталин на авиационном
празднике. 1949*
Холст, масло. 200 × 120 см
Государственный
музейно-выставочный центр
«РОСИЗО», Москва





На с. 122:

АЛЕКСАНДР
ЛАКТИОНОВ

*Речь товарища
Сталина 7 ноября
1941 года. 1942*

Холст, масло
130,5 × 100 см

Севастопольский
художественный музей

На с. 124–125:

МИХАИЛ ХМЕЛЬКО

*«За великий русский
народ!» 1949 (?)*

Холст, масло
117 × 200 см

Государственный
музейно-выставочный
центр «РОСИЗО»,
Москва

ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВ

Портрет.

*И.В. Сталин
изображен в форме
генералиссимуса
Советского Союза.
1945 год. 1945*

Холст, масло. 185 × 115 см

Военно-исторический
музей артиллерии,
инженерных войск
и войск связи,
Санкт-Петербург





УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

АВИЛОВ, МИХАИЛ ИВАНОВИЧ		Трубачи Первой Конной	12–13
<i>Поединок на Куликовом поле</i>	69	<i>Чертов мост</i>	10
<i>Разоружение частей Колчаковской армии</i>	68	ДЕЙНЕКА, АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ	
<i>Царевич Иван на прогулке</i>	69	<i>Баскетбол</i>	28
БРОДСКИЙ, ИСААК ИЗРАИЛЕВИЧ		<i>В Крыму</i>	26
<i>Автопортрет с дочерью</i>	78	<i>Герои первой пятилетки</i>	4
<i>Аллея парка</i>	82	<i>Донбасс</i>	24
<i>Владимир Ильич Ленин в Смольном</i>	82	<i>Доярка</i>	25
<i>Зима</i>	78	<i>Крымские пионеры</i>	28
<i>М.В. Фрунзе на маневрах</i>	83	<i>Левый марш</i>	19
<i>Опавшие листья</i>	79	<i>Москва</i>	28
<i>Первомайская демонстрация на проспекте</i>		<i>На женском собрании</i>	27
<i>25 Октября</i>	80	<i>На просторах подмосковных строек</i>	22
<i>Портрет И.В. Сталина</i>	118	<i>Оборона Петрограда</i>	18
<i>Рассстрел 26 бакинских комиссаров</i>	81	<i>Оборона Севастополя</i>	20–21
<i>Сказка</i>	76–77	<i>Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года</i>	22
БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ, ВИТОЛЬД КАЭТАНОВИЧ		<i>Раздолье</i>	24
<i>Весна</i>	56	<i>Сбитый ас</i>	23
<i>Ранняя весна</i>	57	<i>Снегурочка</i>	29
<i>Ранняя весна</i>	58–59	<i>Текстильщицы</i>	19
<i>Серый день</i>	55	<i>Эстафета по кольцу «Б»</i>	27
<i>Час тишины. Озеро Удомля</i>	57	ЕФАНОВ, ВАСИЛИЙ ПРОКОФЬЕВИЧ	
ГЕРАСИМОВ, АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ		<i>И.В. Сталин и В.М. Молотов с детьми</i>	119
<i>Большой театр 6 ноября 1947 года</i>	73	<i>Незабываемая встреча</i>	104
<i>Вести с целины</i>	74	<i>Портрет В.М. Молотова</i>	105
<i>Гимн Октябрю</i>	73	ИОГАНСОН, БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ	
<i>И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в Кремле</i>	118	<i>Допрос коммунистов</i>	84
<i>Ленин на трибуне</i>	73	<i>На старом уральском заводе</i>	84
<i>Натюрморт «Розы»</i>	74	<i>Рабфак идет (Вузовцы)</i>	85
<i>Портрет балерины О.В. Лепешинской</i>	75	КАЦМАН, ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	
<i>Портрет И.В. Сталина</i>	117	<i>Умелые руки</i>	106
<i>Портрет Сталина</i>	120	<i>«Учиться, учиться, учиться!»</i>	107
<i>Семейный портрет</i>	72	КИТАЙКА, КОНСТАНТИН ДЕМЬЯНОВИЧ	
ГЕРАСИМОВ, СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ		<i>Сталин на авиационном празднике</i>	121
<i>За власть Советов</i>	96	КОРИН, ПАВЕЛ ДМИТРИЕВИЧ	
<i>Клятва сибирских партизан</i>	97	<i>Александр Невский</i>	47
<i>Колхозный праздник</i>	97	<i>Отец и сын</i>	44
<i>Кутузов на Бородинском поле</i>	96	<i>Портрет М.К. Холмогорова</i>	48
<i>Мать партизана</i>	98	<i>Портрет маршала Георгия Константиновича Жукова</i>	46
ГРЕКОВ, МИТРОФАН БОРИСОВИЧ		<i>Портрет Ренато Гуттузо</i>	48
<i>Атака лейб-гвардии Гренадерского полка</i>		<i>Портрет С.Т. Коненкова</i>	49
<i>на турецкие позиции под Горным Дубняком</i>		<i>Портрет художников Кукрыниксов</i>	48
<i>12 октября 1877 года</i>	7	<i>Русь уходящая</i>	50–51
<i>Атака лейб-гвардии Кирасирского его величества</i>		<i>Северная баллада</i>	45
<i>полка в 1813 году</i>	6	КОТОВ, ПЕТР ИВАНОВИЧ	
<i>Атака шведов ярославскими драгунами</i>		<i>Лыжницы</i>	95
<i>у деревни Эрестфер 29 декабря 1701 года</i>	6	<i>Домна № 1. Кузнецкстрой</i>	94
<i>Бой при Егорлыкской</i>	8	<i>Портрет маршала Г.К. Жукова</i>	94
<i>Замерзшие казаки генерала Павлова</i>	10	<i>Ударница «Красного Сормова»</i>	95
<i>Знаменщик и трубач</i>	5	КРЫМОВ, НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ	
<i>Кавалерийская атака</i>	8	<i>Зимний вечер</i>	66
<i>Лейб-гвардии Гренадерский полк в сражении</i>		<i>Зимний пейзаж</i>	65
<i>при Бородине 26 августа 1812 года</i>	7	<i>К весне</i>	64
<i>Разоружение денкинцев</i>	11	<i>Когда цветут липы</i>	67
<i>Тачанка</i>	9	<i>Летний день</i>	65
<i>Тачанка (Выезд на позиции)</i>	11		

<i>Московский пейзаж. Радуга</i>	65	<i>Колхозница-бригадир</i>	110
<i>Пейзаж с женской фигурой в красном</i>	66	<i>Перед сменой. Бригада Стаханова</i>	110
<i>У мельницы</i>	67	САВИЦКИЙ, ГЕОРГИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ	
КУКРЫНИКСЫ		<i>Бой быков</i>	110
<i>Бегство фашистов из Новгорода</i>	71	<i>По следам врага</i>	111
<i>Конец</i>	71	<i>Стихийная демобилизация царской армии в 1917 году</i>	111
<i>Таня</i>	70	САМОХВАЛОВ, АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ	
ЛАКТИОНОВ, АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ		<i>Девушка в футболке</i>	32
<i>Летом</i>	88	<i>Метростроевка со сверлом</i>	31
<i>Натюрморт. Игрушки</i>	91	<i>Метростроевка у бетоньерки</i>	35
<i>Переезд на новую квартиру</i>	89	<i>Осоавиахимовка</i>	33
<i>Письмо с фронта</i>	90	<i>Ремонт паровоза</i>	30
<i>Портрет академика И.П. Бардина</i>	91	<i>Советская физкультура</i>	34
<i>Портрет большевика Воеводина</i>	91	СВАРОГ, ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ	
<i>Речь товарища Сталина 7 ноября 1941 года</i>	122	<i>Доклад В.И. Сталина о принятии Конституции 1936 года</i>	120
ЛЕВИТАН, АДЛЬФ (АВЕЛЬ) ИЛЬИЧ		<i>К.Е. Ворошилов на маневрах</i>	108
<i>Портрет И.В. Сталина. Изображен на фоне Красного знамени с надписью «Вся власть Советам!». 1917 год</i>	116	<i>Штаб Октября</i>	108
МОДОРОВ, ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ		СЕРОВ, ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ	
<i>Доклад Сталина на Чрезвычайном VIII съезде Советов о проекте Конституции СССР 25 ноября 1936 года</i>	118	<i>Выступление В.И. Ленина на II Всероссийском съезде Советов</i>	86
МОРАВОВ, АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ		<i>Зимний взят</i>	86
<i>В.И. Ленин руководит марксистским кружком в Петербурге</i>	100	<i>Ледовое побоище</i>	87
<i>Подсчет трудовых</i>	100	<i>Ходоки у В.И. Ленина</i>	86
МОЧАЛЬСКИЙ, ДМИТРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ		СОКОЛОВ-СКАЛЯ, ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ	
<i>После демонстрации. Они видели Сталина</i>	115	<i>Взятие Иваном Грозным ливонской крепости Кокенгаузен</i>	113
<i>Ухажеры</i>	115	<i>Даешь Варшаву!</i>	112
ПИМЕНОВ, ЮРИЙ ИВАНОВИЧ		<i>Путь из Горок</i>	112
<i>Весеннее окно</i>	16	ХМЕЛЬКО, МИХАИЛ ИВАНОВИЧ	
<i>«Даешь тяжелую индустрию!»</i>	14	<i>«За великий русский народ!»</i>	124–125
<i>Новая Москва</i>	15	ЧЕПЦОВ, ЕФИМ МИХАЙЛОВИЧ	
<i>Свадьба на завтрашней улице</i>	17	<i>Заседание сельячейки</i>	99
<i>Следы шин</i>	15	<i>Село Медведково</i>	99
ПЛАСТОВ, АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ		ЧЕРНЫШЕВ, НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ	
<i>Весна</i>	40	<i>А. Рублев и Д. Черный</i>	63
<i>Деревенский март</i>	39	<i>Венера</i>	60
<i>Едут на выборы</i>	37	<i>Дионисий с сыновьями на Бородавском озере</i>	63
<i>Жатва</i>	42	<i>Земной рай</i>	62
<i>Колхозный праздник</i>	36	<i>Ночь на озере Сенеж</i>	61
<i>Первый снег</i>	41	ШЕГАЛЬ, ГРИГОРИЙ МИХАЙЛОВИЧ	
<i>Первый снег. Сумерки</i>	38	<i>Бегство Керенского из Гатчины в 1917 году</i>	92
<i>Полдень</i>	42	<i>На эскалаторе. Московское метро</i>	93
<i>Родник</i>	42	ШУРПИН, ФЕДОР САВВИЧ	
<i>Сенокос</i>	39	<i>Утро нашей Родины</i>	117
<i>Ужин трактористов</i>	43	ШУХМИН, ПЕТР МИТРОФАНОВИЧ	
<i>Фашист пролетел</i>	38	<i>Танкисты</i>	114
РЕШЕТНИКОВ, ФЕДОР ПАВЛОВИЧ		ЯКОВЛЕВ, БОРИС НИКОЛАЕВИЧ	
<i>Великая клятва</i>	117	<i>Транспорт налаживается</i>	93
<i>Генералиссимус И.В. Сталин</i>	120	ЯКОВЛЕВ, ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ	
РОМАДИН, НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ		<i>Весенняя охота</i>	103
<i>Весенний дождь</i>	54	<i>Портрет А.М. Василевского</i>	103
<i>Воспоминание о Венецианове</i>	54	<i>Портрет Героя Советского Союза генерал-майора И.В. Панфилова</i>	102
<i>Керженец</i>	52	<i>Портрет К.К. Рокоссовского</i>	103
<i>Моросит. Лошадки</i>	53	<i>Портрет И.В. Сталин изображен в форме генералиссимуса Советского Союза. 1945 год</i>	123
<i>Свежий ветер</i>	52	<i>Спор об искусстве</i>	101
РЯЖСКИЙ, ГЕОРГИЙ ГЕОРГИЕВИЧ			
<i>Делегатка</i>	109		

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Первая половина XX века

Валерий Роньшин

Издательство «Белый город»

Генеральный директор Константин Чеченев

Директор издательства Андрей Астахов

Коммерческий директор Юрий Сергей

Главный редактор Наталия Астахова

Руководитель проекта Андрей Астахов

Ответственный редактор Елена Давыдова

Редактор Людмила Жукова

Верстка: Мария Богданова, Елена Давыдова

Корректоры: Зинаида Белолуцкая, Анна Новгородова

ISBN 978-5-7793-1253-0

УДК 75(47)“19”(084.1)

ББК 85.143(2)1я6

И90

Отпечатано с электронных носителей издательства

ОАО «Тверской полиграфический комбинат»,

170024, г. Тверь, пр-т Ленина, д. 5

Тел.: (4822) 44-52-03, 44-50-34

Тел./факс (4822) 44-42-15

Сайт: www.tverpk.ru

E-mail: sales@tverpk.ru

Тираж 5 000 экз. Заказ № 7037.



Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Издательство «Белый город»,

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2

Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12, 916-55-95,

688-75-36, (812) 766-33-93

Факс: (495) 916-55-95, (812) 766-58-06

Сайт издательства: www.belygorod.ru

E-mail: belygorod@mail.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращаться по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,

д. 49а, корп. 10, стр. 2

Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2

Тел. (495) 916-55-95

© «БЕЛЫЙ ГОРОД», 2007



Двенадцать томов — яркая панорама российского изобразительного искусства от древнерусской иконописи до современности.

- Том 1. Иконопись
- Том 2. XVIII век
- Том 3. Первая половина XIX века
- Том 4. Середина XIX века
- Том 5. 60-е годы XIX века
- Том 6. 70-е годы XIX века
- Том 7. 80-е годы XIX века
- Том 8. 90-е годы XIX века
- Том 9. Рубеж XIX и XX веков
- Том 10. 10-е годы XX века
- Том 11. Первая половина XX века
- Том 12. Вторая половина XX века

В начале XX века новейшие течения поставили Россию если не на первое, то на одно из ведущих мест в развитии мировой художественной культуры тех лет. А после октябрьских событий 1917 года в российском искусстве восторжествовал социалистический реализм.

Живопись советского периода является одной из ярких и интересных страниц в истории культуры России, но даже сейчас не пришло еще время для ее истинной оценки. Лишь нашим потомкам суждено увидеть в живописи советского периода именно живопись вне политической конъюнктуры прошлого. И в истории русского искусства останутся и «Девушка в футболке», и «И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в Кремле», и «Ленин в Разливе», и «Домна № 1. Кузнецкой». Как памятники своей эпохи.

В этом томе представлены:
И. БРОДСКИЙ, В. БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ,
С. ГЕРАСИМОВ, М. ГРЕКОВ, А. ДЕЙНЕКА,
П. КОРИН, П. КОТОВ, Н. КРЫМОВ,
КУКРЫНИКСЫ, А. ЛАКТИОНОВ,
Ю. ПИМЕНОВ, Н. РОМАДИН, А. САМОХВАЛОВ,
В. СВАРОГ, В. СЕРОВ, П. СОКОЛОВ-СКАЛЯ,
Н. ЧЕРНЫШЕВ, В. ЯКОВЛЕВ
и многие другие художники

ISBN 978-5-7793-1253-0



9 785779 312530