

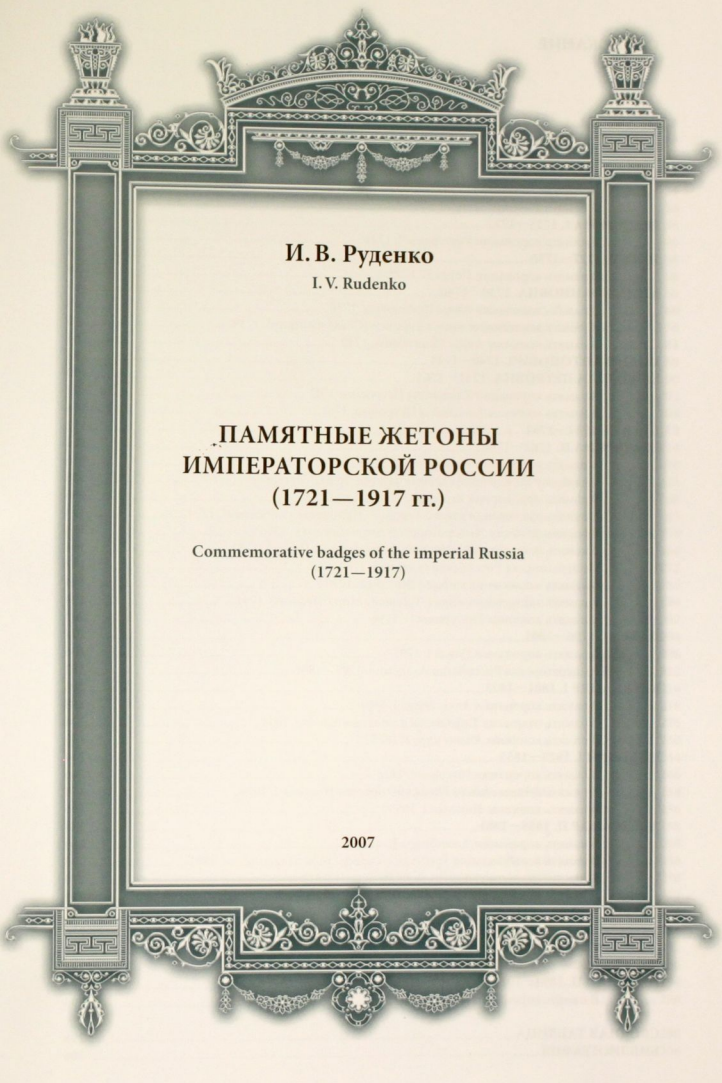
1235640

ЧЕТВЕРКА



И. В. Руденко

**ПАМЯТНЫЕ ЖЕТОНЫ
ИМПЕРАТОРСКОЙ
РОССИИ
(1721—1917 гг.)**



И. В. Руденко

I. V. Rudenko

**ПАМЯТНЫЕ ЖЕТОНЫ
ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИИ
(1721—1917 гг.)**

Commemorative badges of the imperial Russia
(1721—1917)

2007

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА.....	4
СТРУКТУРА КАТАЛОГА	14
ПЕТР I. 1682—1725	22
Принятие Петром I титула император. 1721	24
В память кончины Петра I. 1725	26
ЕКАТЕРИНА I. 1725—1727	38
В память коронации Екатерины I. 1724	40
ПЕТР II. 1727—1730	56
В память коронации Петра II. 1728	58
АННА ИОАННОВНА. 1730—1740	66
В память коронации Анны Иоанновны. 1730	68
В память заключения мира с Турцией (Слава империи). 1739	76
В память кончины Анны Иоанновны. 1740	84
ИОАНН АНТОНОВИЧ. 1740—1741	88
ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА. 1741—1761	90
В память коронации Елизаветы Петровны. 1742	92
В память кончины Елизаветы Петровны. 1761	104
ПЕТР III. 1761—1762	112
ЕКАТЕРИНА II. 1762—1796	114
В память коронации Екатерины II. 1762	116
В память учреждения Академии художеств в С.-Петербурге. 1765	128
В память придворной карусели. 1766	136
В память заключения мира с Турцией (Приобретен победами). 1774	144
В память 50-летия Императорской Академии наук. 1776	154
В память открытия в С.-Петербурге памятника Петру I. 1782	164
Императорская Российская академия. 1783	172
В память заключения мира со Швецией. 1790	184
В память заключения мира с Турцией (Мир с Портою). 1791	194
В память кончины Екатерины II. 1796	202
ПАВЕЛ I. 1796—1801	204
В память коронации Павла I. 1797	206
Императорская Российская Академия. 1797—1801	212
АЛЕКСАНДР I. 1801—1825	216
В память коронации Александра I. 1801	218
В память открытия Тифлисского монетного двора. 1804	226
В память кончины Александра I. 1825	230
НИКОЛАЙ I. 1825—1855	244
В память коронации Николая I. 1826	246
В память восшествия на Польский престол Николая I. 1829	254
В память кончины Николая I. 1855	256
АЛЕКСАНДР II. 1855—1881	258
В память коронации Александра II. 1856	260
В память освобождения крестьян от крепостной зависимости. 1861	268
В память открытия памятника Екатерине II. 1873	270
В память освобождения болгар. 1878	272
АЛЕКСАНДР III. 1881—1894	274
В память коронации Александра III. 1883	276
В память открытия памятника из турецких орудий. 1886	282
В память кончины Александра III. 1894	286
НИКОЛАЙ II. 1894—1917	294
В память коронации Николая II. 1896	296
СВОДНАЯ ТАБЛИЦА	298
БИБЛИОГРАФИЯ	306

CONTENTS

FOREWORD OF THE AUTHOR	9
STRUCTURE OF THE CATALOGUE	18
PETER I. 1682—1725	22
Adoption of the Emperor's title by Peter I. 1721	24
In memory of Peter I decease. 1725	26
CATHERINE I. 1725—1727	38
In commemoration of Catherine I crowning. 1724	40
PETER II. 1727—1730	56
In commemoration of Peter II crowning. 1728	58
ANNA IOANNOVNA. 1730—1740	66
In commemoration of Anna Ioannovna crowning. 1730	68
In commemoration of signing peace with Turkey (Glory to the Empire). 1739	76
In memory of Anna Ioannovna decease. 1740	84
IOANN ANTONOVICH. 1740—1741	88
ELIZABETH PETROVNA. 1741—1762	90
In commemoration of Elizabeth Petrovna crowning. 1742	92
In commemoration of Elizabeth Petrovna decease. 1761	104
PETER III. 1761—1762	112
CATHERINE II. 1762—1796	114
In commemoration of Catherine II crowning. 1762	116
In commemoration of establishing of the Academy of Arts in Saint Petersburg. 1765	128
In commemoration of the court roundabout. 1766	136
In commemoration of signing peace with Turkey (gained through victories). 1774	144
In commemoration of the 50-year anniversary of the Imperial Academy of Sciences. 1776	154
In commemoration of inauguration of the monument to Peter I. 1782	164
Imperial Russian Academy. 1783	172
In commemoration of signing peace with Sweden. 1790	184
In commemoration of signing peace with Turkey (Peace with Porta). 1791	194
In memory of Catherine II decease. 1796	202
PAUL I. 1796—1801	204
In commemoration of Paul I crowning. 1797	206
Imperial Russian Academy. 1797—1801	212
ALEXANDER I. 1801—1825	216
In commemoration of Alexander I crowning. 1801	218
In commemoration of inauguration of Tiflis mint. 1804	226
In memory of Alexander I decease. 1825	230
NICHOLAS I. 1825—1855	244
In commemoration of Nicholas I crowning. 1826	246
In commemoration of Nicholas I ascending to the Polish throne. 1829	254
In memory of Nicholas I decease. 1855	256
ALEXANDER II. 1855—1881	258
In commemoration of Alexander II crowning. 1856	260
In commemoration of liberation of the peasants from their serfdom. 1861	268
In commemoration of unveiling of the monument to Catherine II. 1873	270
In commemoration of liberation of Bulgarians. 1878	272
ALEXANDER III. 1881—1894	274
In commemoration of Alexander III crowning. 1883	276
In commemoration of unveiling the monument, cast of Turkish guns. 1886	282
In memory of Alexander III decease. 1894	286
NICHOLAS II. 1894—1917	294
In commemoration of Nicholas II crowning. 1896	296
GENERALIZED TABLE	298
BIBLIOGRAPHY	306



ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

4255640

За неполные два века существования Российской империи монетными дворами страны было выпущено не так много жетонов. Их художественный язык прост, а легенды лаконичны. По сравнению с памятными медалями они довольно скромны, но нельзя забывать, что эти маленькие кусочки металла увековечили важные, а подчас судьбоносные события отечественной истории. В этом их ценность и исключительность. Для истинного почитателя русской старины они также значимы, как и любой исторический памятник, и нуждаются в бережном, внимательном к себе отношении.

Изучение жетонов — увлекательное дело. Неприметные с первого взгляда различия в надписях, деталях изображений, нюансах гуртового оформления, по мере их выявления ставят перед исследователем немало вопросов. Поиск ответов на них заставляет взяться за книги, разыскать архивные документы, получить совет знающего человека.

Эта книга рассчитана на широкую аудиторию, она интересна тем, кто равнодушен к истории и нумизматике — собирателю, искусствоведу, профессиональному историку. Ее главная задача — дать наиболее полные сведения о памятных жетонах императорского периода, как накопленные предшественниками, так и полученные в результате собственных поисков и наблюдений. В каталоге указаны тиражи большинства жетонов, их разновидности по штемпелям и гуртовому оформлению. Книга поможет музейному хранителю в систематизации и описании жетонов, а любителю антиквариата — в определении их редкости и реальной цены на нумизматическом рынке. Описание жетонов сопровождается небольшими историческими справками о событиях и лицах, которым они посвящены. Таблицы, обобщающие информацию, собраны воедино и приведены для удобства читателя в конце книги.

Название «жетон» произошло от французского *jeter* — бросать. В. Даль дает более точное определение — «*медаль, пенязь, шелег или монета, выбитая на память какого-либо события для раздачи; дарик, бросовик*». Действительно, первый коронационный жетон «В память коронации императрицы Екатерины I. 1724» был использован точно по назначению, то есть разбрасывался в народ во время коронационных торжеств. Так было и в дальнейшем. Например, при коронации Елизаветы Петровны «...в народ разбросано жетонов золотых в 1 червонный — 1200, серебряных — 16949» (РГАДА, ф. 248, кн. 1518, л. 118-120 об, 121). Позже жетоны стали воспринимать как «младшего брата» памятной медали, так как они выпускались одновременно, а иногда и раньше памятных медалей. Часто золотые жетоны выдавали вместе с памятными медалями*, а серебряные раздавали рядовому составу армии и младшим офицерам**. Со временем к их созданию стали привлекать известных граверов и медальеров. К концу XVIII века жетоны стали настоящими памятниками медальерного искусства.

* — В ведомости на раздачу медалей и жетонов намир.со Швециєю 1790 года в примечании записано «...Золотые жетоны розданы при золотых медалях. Всего роздано золотых жетонов 397 шт.» (РГАДА, ф. 17, оп. 1, д. 316, л. 27-29 об., 30)

** — Жетоны «В память коронации Александра III. 1883» выдавали: «...камер-юнкерам, придворным служителям, нижним чинам, волостным старшинам, чинам полицейской и жандармской охраны и др. лицам находившимся в Москве и принимавшим участие в коронационных торжествах; по 500 жетонов было отправлено для раздачи в 20 московских церквях и 12500 предназначалось для раздачи народу» (РГАДА, ф. 1239, оп. 3, д. 24734, л. 101)

Жетоны – общее название относительно локальной группы нумизматических памятников. Одинаковые по форме, размеру, материалу, технологии изготовления, они могут сильно различаться по функциональному назначению. Согласно классификации, предложенной сотрудником отдела нумизматики Государственного Эрмитажа Л. И. Добровольской*, они делятся на счетные, игральные, жетоны присутствия, памятные, фамильные, призовые, сувенирные, наградные, платежные и другие. В поле зрения автора настоящего каталога – только памятные жетоны, отчеканенные по императорским указам на государственных монетных дворах. Автор сознательно ушел от освещения всего спектра разновидностей жетонов, оставив за рамками исследования жетоны для ношения (с ушком), жетоны частных лиц, платежные, сувенирные, а также жетоны, чеканенные в частных мастерских.

Необходимо заметить, что в каталог включены функционально примыкающие к памятным «жетоны присутствия», раздававшиеся академиком при посещении заседаний Императорской Российской Академии.

Жетоны можно классифицировать по внешним характеристикам на медалевидные и монетовидные. Однако надо понимать, что это разделение весьма условно: нет ясных критериев, по которым можно сделать четкое заключение о том, какой жетон — монетовидный, а какой — медалевидный. Автор согласен с определением «медалевидные», когда речь идет о жетонах, чеканенных в период с 1826 года до начала XX века; если же рассматривать жетоны XVIII века, то для них более уместно определение «монетовидные». Этому есть ряд объяснений. Во-первых, золотые жетоны в XVIII веке чеканились на кружке дуката, серебряные — против гривенника; во-вторых, имели гуртовое оформление более близкое к монетному, чем к медальному; в-третьих, имели небольшую толщину; и в-четвертых, те, кому повезло подобрать жетон во время разбрасывания в народ, могли использовать его как юбилейную монету, расплатившись в ближайшей лавке.

В каталоге представлены памятные жетоны, чеканенные на монетных дворах Российской империи, хотя здесь есть исключения. Так, автор осознанно включил в книгу жетоны, отчеканенные на три важных события в российской истории: «В память кончины Екатерины II. 1796», «В память кончины Николая I. 1855» и «В память кончины Александра III. 1894», понимая, что эти жетоны чеканились за границей: два последних в Германии, а екатерининский жетон 1796 года предположительно во Франции. Так как жетон «В память кончины Екатерины II. 1796» не описан в нумизматической литературе, хотелось бы на нем остановиться подробнее. Жетон отчеканен из серебра, явно на Монетном дворе, имеет гуртовое оформление в виде косой насечки влево. Реверс развернут по отношению к аверсу на 180°. Надписи отсутствуют. На аверсе этого жетона — поздний портрет императрицы вправо, на реверсе — вензель Екатерины II. После смерти императрицы, в период правления Павла I, этот жетон по понятным причинам не мог быть отчеканен в России.

Немаловажно акцентировать внимание на общепринятых дефинициях — «оригинал», «новодел» и «подделка».

Оригиналы — жетоны, чеканенные на Монетном дворе подлинными штемпелями, имеющие изначально утвержденное гуртовое оформление и исполненные в золоте или серебре. К оригиналам, на взгляд автора, относятся и жетоны, дочеканенные через небольшой промежуток времени к этому же событию по указанию высших должностных лиц.

* – Добровольская Л.И. О разных значениях термина «жетон». // VI ВНК. Санкт-Петербург, 20–25 апреля 1998. – СПб, 1998.

Дочеканка жетонов в российской истории происходила довольно часто. Например, коронация Елизаветы Петровны состоялась 25 апреля 1742 года, а 28 апреля 1742 года, то есть через 3 дня, она просит «...в прибавок сделать... вновь медалей и жетонов разных сортов, а именно... жетонов золотых тысячу... Елизавет» (РГАДА, ф. 17, оп. 1, т. 310, л. 61). Через 4 месяца, 13 августа, она еще просит дочеканить недостающие жетоны: «...по Указу Ея Императорского Величества Правительствующему Сенату по доношению оной Комиссии, которым представляла что по апробированному от Ея Императорского Величества табеля для раздачи первым четырех классов особам и другим персонам, бывшим при торжественной коронации, тако же и лейб-компании и лейб-гвардии полков офицерам и рядовым в назначенное число не достает жетонов золотых — 324, серебряных — 19 122, и требовала, чтоб оное число золотых и серебряных жетонов сделано, и по сделании присланы были в Комиссию непродолжительно...» (РГАДА, ф. 248, кн. 1518, л. 142).

Новodelы — жетоны, в законном порядке чеканенные на Монетном дворе оригинальными или в некоторых случаях новорезанными штемпелями через значительный промежуток времени после указанного события по заказу частных лиц или организаций, но не позже 1917 года. Новodelы могут быть исполнены в золоте, серебре, но чаще встречаются в бронзе.

Подделка — жетоны, максимально похожие на оригинал, но изготовленные неофициально, не на Монетном дворе и неважно, для каких целей. Сюда же, по мнению автора, должны входить и подделки, выполненные во времена императорской России, и современные копии.

Чтобы отличать оригиналы от новodelов и подделок, надо внимательно изучать так называемую «третью сторону» жетона — гурт. Гурт — это не только средство защиты жетона от опилования драгоценного металла, но и надежная защита от подделок. Даже сегодня качественно подделать гурт весьма проблематично, несмотря на развитие высоких технологий.

В книге представлены девять разновидностей гуртов жетонов, из них пять — гладкие. Одно из основных правил, с помощью которого коллекционеры могут определить оригинал — ориентироваться на наличие изначально утвержденного гуртового оформления. Например, если жетон 1782 года имеет гурт с косой насечкой вправо, то это оригинал, если же гурт гладкий, то это новodel. Но в некоторых случаях определить оригинальность жетона по гурту бывает достаточно сложно. Например, если жетон 1742 года имеет гладкий вырубленный гурт (то есть следы вырубного инструмента расположены перпендикулярно плоскости жетона), это оригинал, но если на гладком гурте видны следы опилования, направленные по окружности жетона, то это новodel. Новodelы всегда чеканились очень маленькими тиражами и поэтому обычно встречаются реже оригиналов, однако отношение к ним у автора скорее отрицательное, поскольку они часто не имеют научной ценности. Безусловно, новodelы представляют больший интерес, чем подделки, пусть даже выполненные на очень высоком техническом уровне.

Хотелось бы коснуться еще одного вопроса — определения аверса и реверса в жетонах «В память коронации Петра II. 1728» и «Императорская Российская Академия. 1783». В специализированных изданиях по этому вопросу существуют разночтения, нет также единого мнения и в нумизматическом сообществе. Давайте сравним жетоны с аналогичными медалями. На медали 1728 года на реверсе изображены императорские регалии, а на аверсе — портрет Петра II. На жетоне на реверсе те же императорские регалии, а на аверсе вместо портрета изображена императорская корона и под ней надпись в 5 строк. Похожая ситуация и с жетоном 1783 года. На реверсе медали изображен вензель Екатерины II, а на аверсе — портрет Екатерины II, на жетоне реверс также с вензелем Екатерины II, а на аверсе вместо портрета — изображение книги, глобуса и других атрибутов.

Архивные документы подтверждают вышесказанное: «...Ключом премудрости отворяющим путь к обширным сведениям, повешенным на земном шаре, изображена Грамматика, с которою непосредственно соединены Видишество и Стихотворение. Сии три науки, составляющая предмет Российской Академии, основанием своим имеют просвещение, изображенное книгою. На цоколе, на котором она подложена, написан год, когда сие полезное учреждение начало свое возымело. *Реверс.* Изображает справедливое вознаграждение от имени Екатерины Вторыя; надпись: Императорская Российская Академия» (РГАДА, ф. 10, оп. 3, д. 465, л. 78, 78 об.).

В процессе работы над книгой автор обнаружил несколько неизвестных, а порой и загадочных фактов, которым сегодня нельзя дать однозначного толкования. Во-первых, почему жетоны на коронацию Елизаветы Петровны, которая готовилась в течение пяти месяцев, имеют гладкий вырубленный гурт, а жетоны на ее скорпостижную кончину имеют более трудоемкое гуртовое оформление с косой насечкой влево, изготовление которого требовало определенных временных затрат? По логике вещей должно быть наоборот. Во-вторых, почему только в двух жетонах императорского периода — «В память коронации Анны Иоанновны. 1730» и «В память коронации Елизаветы Петровны. 1742» — на реверсах в слове В МОСКВЕ в конце стоит буква Е, хотя по правилам грамматики того времени должно быть написано Ъ, а предлог В — с буквой Ъ? Чем объяснить такую парадоксальную ситуацию? Ведь реформа русского языка произойдет только в 1918 году.

Такие вопросы довольно часто встречаются при нумизматических исследованиях, потому что нумизматика — крайне увлекательное занятие, связанное с самыми интересными событиями российской и мировой истории, которое дает пищу для размышлений о драматических поворотах в судьбе отечества.

Искренне надеюсь, что эта книга поможет вам лучше разобраться в прекрасных свидетельствах истории — памятных жетонах императорской России — и оценить их красоту и изящество.

Автор выражает глубокую признательность всем, кто помогал в работе над этой книгой, а также персональную благодарность известному исследователю-нумизмату Д. И. Петерсу за помощь в поиске архивных документов.

Уважаемые читатели, это первый нумизматический труд автора, поэтому ваши замечания и конструктивные предложения обязательно будут приняты во внимание, если вы пришлете их по адресу: r015@aaanet.ru

Все опечатки, исправления и дополнения будут учтены во втором издании, а также своевременно отразятся на сайте автора www.jetons.ru

С уважением,
Игорь Руденко

FOREWORD OF THE AUTHOR

During two incomplete centuries the mints of the Russian Empire issued not so many of such badges. Their artistic aspect is rather simple, while respective legends thereof are short-spoken. As opposed to the commemorative medals the badges are rather modest looking. However, one should not forget that said little metal pieces have immortalized significant and, sometimes, fortune-dealing events of the national history. Their value and exceptionality reside exactly in this particular fact. There are also of certain significance for eventual admirers of the Russian antiquity and like any other historic monument they need careful and attentive attitude thereto.

Examination of the badges is rather captive occupation. Thus, certain differences, unnoticeable from the first sight, in respective inscriptions, image details or edge shaping particulars may raise a good many questions before respective explorer upon the measure of their identification. Searching of the answers to said questions urges keen explorer to take respective guide-books, to look for corresponding archive documents or to obtain consultancy from numismatic expert.

This catalogue book is addressed to the wide audience. It will be of interest for all those, who are not indifferent to the history and numismatics, namely, for collectors, arts critics and professional historians. Main purpose of this catalogue book is to provide the most complete data about the badges, either accumulated by the predecessors, or as a result of the own searches and observations. In this catalogue book, there are indicated respective circulation amounts of the majority of the commemorative badges, belonging to the period of the imperial reign, as well as their varieties in terms of respective dies and their edges shaping. This catalogue book might be of good help for the museum guardians in systematization and description of such badges, while for the amateurs of antiquities it might help them in specification of their rarity and eventual price at the numismatic market. Description of the badges is followed by brief historic references about respective events and personalities, to whom they are dedicated. To make utilization of this catalogue book more convenient, there are enclosed information generalizing tables at the end of said book.

Definition of the «badge» came from the French word «jeter», which means, «to dispense». V.Dal provides more exact definition thereof: «*medal, fine, change or coin, minted in commemoration of one or another event and meant for dispensing or gifting*». In fact, the first ever coronation badge «In commemoration of the Empress, Catherine I crowning. 1724» has been used exactly in accord with its application, i. e. it has been dispensed to the common people during the coronation solemnities. The same took place subsequently. During coronation ceremony of Elizabeth Petrovna «...there have been dispensed to the common people 1200 golden badges, each 1 tchervonets (10 rubles) worth and 16949 silver badges...» (*Russian State Archives of the Ancient Acts F.248, b.1518, fl.118-120over, 121*). Later on, such badges have been accepted, as «junior brother» of the commemorative medals, because rather often they have been issued in parallel and sometimes in advance thereof.

Very often the golden badges have been granted together with commemorative medals*, while silver ones have been dispensed to the rank-and-file representatives of the Army

* – In the list for dispensing respective medals and badges, devoted to signing peace treaty with Sweden in 1790, in the enclosed note thereof it is mentioned the following: "... Golden badges have been dispensed together with golden medals. In total, there have been dispensed 397 such golden badges" (*Russian State Archives of Ancient Acts, F.17, inv.1, Fl.316, fl.27-29over, 30*).

** – The badges "In commemoration of Alexander III crowning. 1883" have been dispensed: "...to the gentlemen of the monarch's bed chamber, court attendants, lower rank officials, as well as to the provincial headmen, police and gendarme guard officers and other persons, who stayed at that time in Moscow and who took part in the coronation solemnities. 500 badges have been sent for dispensing in 20 Moscow churches, while 12500 such badges were meant for dispensing to the common people." (*Russian State Archives of Ancient Acts, F.1239, inv.3, Fl.24734, fl.101*).

and to junior officers**. By the end of the XVIII century such commemorative badges became real masterpieces of the engraving art.

Badges are general denomination of the relatively local group of the numismatic monuments. Being similar in terms of shape, sizes, raw material and manufacturing techniques, they may greatly differ in terms of their functional application. According to the classification, offered by the employee of the numismatic department of Hermitage, L. I. Dobrovolskaya* all badges are divided into accounting, gamesome, presence, commemorative, familiar, prize, souvenir, awarding, paying ones and so on. In sight of the author of the present catalogue book there are commemorative badges, minted.

The author intentionally digressed from highlighting the whole spectrum of different types and varieties of the badges, leaving beyond the frameworks of investigation the paying and souvenir badges, as well as the badges, minted in private workshops and some other badges.

It is worthy to mention, that «presence badges», which are functionally adjoin to the commemorative badges and which have been dispensed to the Academicians upon their attending respective sessions of the Imperial Russian Academy, are included into the catalogue book.

Besides, all badges may be classified according their external specifications: medal-like or coin-like. However, it should be understood that such classification thereof is rather conventional one. Yet, there are no explicit criteria, according to which it would be possible to make clear deduction with respect to what badge is coin-like and to what badge is medal-like. Thus, the author of the catalogue book agrees with the definition of «medal-like», when it goes about the badges, minted during the period from 1826 to the beginning of the XX century. However, if there are examined respective badges, belonging to the XVIII century, then with reference to all of them it would be more appropriate the definition of «coin-like». There are several explanations to this effect. Firstly, the golden badges have been minted on the ducat circle, while silver badges have been minted on the ten-kopeck coin in the XVIII century. Secondly, they had the edge outline more similar to that of the coin, than that of the medal. Thirdly, they had little thickness. Fourthly, those who have been lucky enough to pick up such badges during their dispensing to the common people might use them as respective jubilee coin, paying it in the nearest store.

In this catalogue book there are presented only commemorative badges, stamped out at the mints of the Russian Empire, though there are some exceptions for that matter. Thus, the author of this catalogue book intentionally included therein those badges, which have been minted for the following three important events of the Russian Empire: «In memory of Catherine II decease. 1796», «In memory of Nicholas I decease. 1855» and «In memory of Alexander III decease. 1894», giving account to himself that said badges have been minted abroad: the latter two in Germany, while the badges «In memory of Catherine II decease. 1796» have been minted, supposedly, in France. Taking into account that the badge «in memory of Catherine II decease. 1796» is not described in the numismatic literature, I would like to stop on it in more detail. This badge has been stamped of silver and obviously at the mint. It has the edge outline in the form of the corded edge to the left. The reverse is turned with respect to the obverse at 180°. There are no any inscriptions. On the obverse of the badge there is right-hand late effigy of the Empress, while on the reverse thereof there is imperial cipher of Catherine II. After the Empress's death and in the period of Paul I reigning, this badge could be fairly minted on quite clear reasons.

It is also of no less importance to accentuate attention on the generally accepted definitions, like «original», «modern replica badge» and «counterfeit». Thus, «originals» are the badges, stamped at the mint, using authentic dies, having initially approved edge outline

* – L. I. Dobrovolskaya. On various denominations of the term "badge". // VI VNK. Saint Petersburg, April, 20–25, 1998. – STP, 1998.

and made in gold or silver. According to the opinion of the author, it is possible to refer to the originals those badges, which have been additionally minted within a short period of time for the same event upon indications of the higher officials.

Such additional minting of the badges has been rather often occurrence in the Russian history. For example, the coronation ceremony of Elizabeth Petrovna took place on April 25, 1742 and on April 28, 1742 that is 3 days later she asked «...in addition to the available items to manufacture... again the medals and badges of various types, namely,... 1000 golden badges... Elizabeth» (Russian State Archives of Ancient Acts F.17, b1, Vol.310, fl.61). Within 4 months, on August 13 of the same year she asked again to mint additionally the missing badges: «... According to the edict of Her Imperial Majesty the Governing Senate took into consideration the report, presented by Commission in charge, to which Her Imperial Majesty sent the list of badges to be dispensed to the persons, belonging to the first 4 classes, as well as to other persons, attending Her solemn coronation ceremony and also to the officers and rank-and-files of the Life-companies and Life-Guards regiments the allocated number thereof, lacking for that matter 324 golden badges, 19122 silver badges and asked to manufacture thus indicated number of the golden and silver badges and upon manufacturing thereof to send them rapidly to said Commission...» (Russian State Archives of the Ancient Acts F.248, b. 1518, fl.142).

As for «modern replica badges», they represented the badges, stamped at the mint, as original ones or in certain cases, using newly cut dies within long period of time after respective event upon the order, placed by some individuals or organizations, but not later than 1917. Such modern replica badges may be made of gold, silver and very often there are encountered modern replica badges made of bronze.

The counterfeits represent copy badges, i. e. those which look like at maximum the original badges, but made not at the mint, using, however, modern technologies and irrespective of for what exact objectives. According to the opinion of the author, to the same group of badges one may refer also certain counterfeits, made in the times of the Imperial Russia and contemporary copies thereof.

In order to distinguish the concepts «original», «modern replica badge» and «counterfeit», it is necessary to examine attentively so-called «third side» of the badge that is its edge. The edge is not only certain means to protect the badge against rubbing of the precious metal rather it is also a reliable protection against counterfeits. Even today, it is rather problematic to counterfeit qualitatively the edge in spite of the development of the advanced techniques.

In this catalogue book there are presented 9 varieties of the badge edges, from among which there are 5 smooth ones. One of the basic rules, using which the collectors may identify the original, is to guide oneself with respect to the availability of the initially approved edge outline. For example, if the badge, belonging to 1782, has corded edge to the right, then this badge is original one, and if this badge is smooth, then it is likely that it is modern replica badge. However, in certain cases it is rather difficult to specify original badge according to its edge outline. For example, if the badge, belonging to 1742, has smooth, reeded edge (that is when the traces of the engraving tool are situated in perpendicular to the badge plane), then this badge is original one and if on the smooth edge of the badge there are seen certain traces of rubbing, directed circumferentially around the badge, then this badge is modern replica badge. Such modern replica badges were always minted in small amount that is why there are encountered more rare than the original ones. However, the author of this catalogue book has rather negative attitude towards such modern replica badges, because their specimens often have no any scientific and historical value. Undoubtedly, such modern replica badges have their own right to existence, but considering high value of some of them, it is necessary to distinguish them from contemporary counterfeits, though implemented at very high technical level.

I would like to discuss one more problem, referring to the specification of the obverse and reverse of the badges «In commemoration of Peter II crowning. 1728» and «Imperial

Russian Academy. 1783». Thus, there are certain misreadings in special editions on this problem and there is no unanimous opinion for that matter in the numismatic community. Let us compare these badges with analogues medals. On the medal of 1728 the obverse reproduces the effigy of Peter II, while on the reverse thereof there are shown imperial regalia. On the reverse of the badge there are the same imperial regalia, while on the obverse thereof there is imperial crown with respective 5-line inscription beneath instead of the effigy of the Emperor. Similar situation is with the badge of 1783. On the obverse of the medal there is the effigy of Catherine II, while on the reverse thereof there is imperial cipher of Catherine II. Meanwhile, on the reverse of the badge there is also imperial cipher of Catherine II, but on the obverse thereof there is a book, globe and other attributes instead of her effigy.

The archive documents only confirm all abovementioned: «... *The key of the wisdom, opening the way towards extensive knowledge and hanging on the terrestrial globe, is Grammar, which is directly linked with Vision and Prosody. These three sciences, comprising the scope of activities of the Russian Academy, have their own foundation, represented by the book. On the rostrum, on which lies said book, it is written the year, in which said useful establishment started its activities. The reverse reproduces just reward on behalf of Catherine II in the form of the following inscription: «Imperial Russian Academy»* (Russian State Archives of the Ancient Acts F.10, inv.3, Fl.465, fl.78, 78over.)

In the process of his work over this book the author discovered several unknown and, sometimes, bewildering facts with respect to which it is not possible to give any single-minded interpretation today. Firstly, why the badges, devoted to the crowning of Elizabeth Petrovna, whose coronation ceremony has been arranged during five months, have smooth reeded edge, while the badges, devoted to her sudden decease, have more sophisticated edge outline with corded edge to the left and manufacturing of which required certain time. Logically, the picture should be vice a versa.

Secondly, it arises the following question: «Why only on two badges «In commemoration of Anna Ioannovna crowning. 1730» and «In commemoration of Elizabeth Petrovna crowning. 1742» on their reverses there is letter E at the end of the word B MOCKBE (IN MOSCOW), though according to the grammar rules of those times it should be written via Ё and preposition B should be written with the letter Ъ? How one may explain such paradox situation. The reform of the Russian language would take place only in 1918.

Such doubts are rather often encountered during various numismatic investigations, because numismatics is very captivate occupation, linked with the most interesting events of the Russian and world history, thus providing a lot of food for meditations about dramatic turnouts in the destiny of the homeland.

I hope sincerely that this book will help You to understand better such magnificent evidences of the Russian history, as commemorative badges of the imperial Russia, as well as to appreciate their splendor and refinement.

The author expresses his deep gratitude to all those, who helped him during his work over this catalogue book, as well as he would like to bring his personal gratitude to the well-known numismatic explorer, D. I. Peters for his help in searching required archive documents.

Dear readers, this is the first scientific work on numismatics of the author, that is why all Your remarks and constructive recommendations will be taken into account, if You send them at my e-mail address: r015@aaanet.ru

All misprints, amendments and additions will be undoubtedly considered in second edition of this catalogue book, as well as they will be shown at the Internet site of the author www.jetons.ru

Sincerely Yours
Igor Rudenko

KATALOG CATALOGUE

1 «В ПАМЯТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЯ МИРА С ТУРЦИЕЙ (СЛАВА ИМПЕРИИ). 1739»

3 CRM # 118

2 Руд.1739.2

Rud.1739.2

Iversen # —
Smirnov # 225
Botkin # Ж417-422
Diakov # 81.5

10 1

8
1 : 2,9

3

2

6

4

5

9 1 : 1

7

11

12 АВЕРС:
Штемпель подобен аверсу Руд.1739.1

1 – верх короны — между буквами Т и I

OBVERSE:
The die is similar to the obverse of **Rud.1739.1**

1 – the upper part of the crown is between the letters T and I

13 РЕВЕРС:
Штемпель подобен реверсу Руд.1739.1

2 – после СЛАВА ИМПЕРИИ нет точки
3 – край лавровой ветви не касается головы орла

REVERSE:
The die is similar to the reverse of **Rud.1739.1**

2 – there is no dot after СЛАВА ИМПЕРИИ (GLORY TO THE EMPIRE)
3 – the edge of the laurel branch doesn't touch the head of the eagle

14 ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge

1739

15 АННА ИОАННОВНА. 1730—1740

78

1. НАЗВАНИЕ СОБЫТИЯ

2. НОМЕР ЖЕТОНА ПО КАТАЛОГУ

Руд.1739.2, где 1739 означает год, цифра 2 — разновидность штампера оригинала,

Руд.1739. н.1, где н. — новодел.

Гибрид — жетон, аверс или реверс которого чеканен штампером от другого жетона.

3. ССЫЛКИ НА ДРУГИЕ КАТАЛОГИ

— CRM — Собрание русских медалей, том 1—5, 1840—1846 гг.

— Iversen — Иверсен Ю. Б. Незданные и редкие русские медали, 1874 г;

Медали, выбитые в царствование императора Александра II, 1880 г.

— Smirnov — Смирнов В. П. Описание русских медалей, 1908 г.

— Bitkin — Биткин В. В. Сводный каталог монет России, часть 1—2, 2003 г.

— Diakov — Дьяков М. Е. Медали Российской империи, часть 1—6, 2004—2006 гг.

— H-Cz — Гуттен-Чапский, Catalogue de la collection des médailles et monnaies polonaises, том 1—5, 1872—1916 гг.

4. АВЕРС ЖЕТОНА УВЕЛИЧЕННЫЙ

5. АВЕРС ЖЕТОНА В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ

6. РЕВЕРС ЖЕТОНА УВЕЛИЧЕННЫЙ

7. РЕВЕРС ЖЕТОНА В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ

8. 1:2,9 — МАСШТАБ УВЕЛИЧЕНИЯ

9. 1:1 — РАЗМЕР В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ

10. ЦИФРЫ ОТ 1 И ВЫШЕ ВОЗЛЕ УВЕЛИЧЕННЫХ АВЕРСА И РЕВЕРСА

— указание на место, где расположена описываемая деталь

11. МЕТАЛЛ И СТЕПЕНЬ РЕДКОСТИ

— латинскими буквами обозначены металлы, из которых чеканились жетоны:

Pt — платина

Au — золото

Ag — серебро

Ae — медь, бронза

Al — алюминий

Ni — никель

— в окружности дается условное обозначение степени редкости жетона в этом металле:

(R) — довольно редкий

(R1) — редкий

(R2) — весьма редкий

(R3) — очень редкий

(R4) — чрезвычайно редкий

(R5) — высшей степени редкости

(Un) — уникальный, известный в одном экземпляре

12. ОПИСАНИЕ ШТАМПЕЛЯ АВЕРСА:

— описание изображения в центре

— надпись по окружности

— надпись под обрезом

— выступающая по окружности окантовка в виде бус или бортика

— под цифрой 1 и далее по порядку детали данного штампера

— символ «|» означает перенос на другую строку

— слово «обрез» — горизонтальная линия в нижней части штампера

— «штампель такой же, как» — одинаковый

— «штампель подобен» — похож, но имеются различия

13. ОПИСАНИЕ ШТАМПЕЛЯ РЕВЕРСА:

аналогично аверсу

14. ГУРТЫ



15. ИМПЕРАТОР И ГОДЫ ЕГО ПРАВЛЕНИЯ

16

ТИРАЖ / MINTAGE*: Ar - 12 000 (Rud.1728.1)

17

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1728.1	Ar	21.9-22.1	2.73-2.89	R3	2 500
Rud.1728.2	Au	21.8-22.2	3,42-3.48	R4	20 000
Rud.1728.3	Au			R4	20 000
Rud.1728.n.1	Au			R4	18 000
	Ar			R4	3 000
	Ae	22.0-22.8	3.82-4.55**	R3	2 200
Rud.1728.n.2	Ar			R4	3 000
	Ae	22.0	9.49***	R3	2 000

18

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:
2005 M&M 31, lot 131, Ae, XF, 1 155\$; M&M 33, lot 47, Ar, XF, 3 360\$
2006 M&M 36, lot 94, Ar, XF, 683\$; M&M 38, lot 113, Ar, VF, 725\$

* – РГАДА, ф.271, оп.1, кн.7, л.208
** – пьефор Rud.1728.n.1 – Ae – 6.86
*** – пьефор

* – RGADA, F.271, Inv.1, Fl.7, f.208
** – pied fort Rud.1728.n.1 – Ae – 6.86
*** – pied fort

16

16. ТИРАЖ

Au-500 — в золоте отчеканено 500 штук

Ar-12000 — в серебре отчеканено 12000 штук

(Rud.1728.1 — Rud.1728.2) — тираж относится к указанному номеру

* — РГАДА, ф.271, оп.1, кн.7, л.208 — архив, из которого взята информация о тираже

17. ТАБЛИЦА

диаметр 22.0 означает, что был измерен один жетон

диаметр 21.9-22.1 означает, что было измерено несколько жетонов, и их диаметры колеблются в данном диапазоне

F — Fine — состояние удовлетворительное

VF — Very Fine — состояние хорошее

XF — Extremely Fine — состояние отличное

UNC — Uncirculated — состояние превосходное

PROOFLIKE — состояние превосходное, зеркальное поле

PROOF — состояние полированное

** — пьефор Rud.1728.n.1 — Ae — 6.86 — говорит о том, что среди жетонов в бронзе нормального веса в диапазоне 4.13-4.55 есть пьефор (жетон, чеканенный на монетном кружке толще обычного), весом 6.86 грамма

*** — пьефор — 9.49 — вес пьефора

Цены в таблицах даны по состоянию на 01.02.2007 (курс 1\$ = 26.5 рублей, 1€ = 34.4 рубля, 1£ = 1.3\$).

18. ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ

даны за 2005 и 2006 годы по двум московским аукционным домам — Гелос, МОНЕТЫ и МЕДАЛИ.

M&M # 31 — аукцион №31 МОНЕТЫ и МЕДАЛИ

Gelos # 28 — аукцион №28 Gelos

1155\$ — цена продажи с учетом процентов аукционного дома

-- — лот не был продан

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ВНК — Всероссийская нумизматическая конференция

M&M — Специальная нумизматическая фирма МОНЕТЫ И МЕДАЛИ, г. Москва

РАН — Российская академия наук

РГАДА — Российский государственный архив древних актов, г. Москва

ф.156 — фонд 156

оп.1 — опись 1

д.66 — дело 66

кн.1407 — книга 1407

ч.1 — часть 1

л.18 — лист 18

л.18об. — лист 18 оборот

РГВИА — Российский государственный военно-исторический архив, г. Москва

РГИА — Российский государственный исторический архив, г. Санкт-Петербург

РОН — Российское общество нумизматов

СПБ — Санкт-Петербург

СРМ — Собрание русских медалей.

1 «IN COMMEMORATION OF SIGNING PEACE WITH TURKEY (GLORY TO THE EMPIRE). 1739»			
Руд.1739.3		Руд.1739.3	
3 CRM # 118	Iversen # —	Smirnov # 225	Bitkin # Ж417-422
		2 Diakov # 81.5	

4 10 1

8 1: 2,8

3 2 6

5 9 1: 1

7 11 Ar(RS)

АВЕРС:
Штемпель подобен аверсу Руд.1739.1

1 – верх короны — между буквами И и С

РЕВЕРС:
Штемпель подобен реверсу Руд.1739.1

2 – после СЛАВА ІМПЕРІИ нет точки
3 – буквы раздвигаются в слове ІМПЕРІИ

ГУРТ: гладкий, вырубка

12 ОБVERSE:
The die is similar to the obverse of Руд.1739.1

1 – the upper part of the crown is between the letters I and C

13 REVERSE:
The die is similar to the reverse of Руд.1739.1

2 – there is no dot after СЛАВА ІМПЕРІИ (GLORY TO THE EMPIRE)
3 – the letters in the word ІМПЕРІИ (EMPIRE) are bifurcated ones

14 EDGE: There is smooth, cut out edge

15 ANNA IOANNOVNA. 1730—1740

79

1739

1. DENOMINATION OF EVENT

2. BADGE NUMBER IN THE CATALOGUE

Rud.1739.1 where 1739 is the year, while the numeral 1 is the variety of the original die

Rud.1739. n.1, where **n.** means modern replica badge

Hybrid is the badge the obverse and reverse of which, are both minted by means of the die for other badges.

3. REFERENCES TO OTHER CATALOGUES

— CRM — Collection of Russian Medals, Vol. 1—5, 1840—1846.

— Iversen — Yu.B. Iversen. Non-issued and rare Russian medals, 1874;

Medals, minted during reigning of the Emperor Alexander II, 1880.

— Smirnov — V.P. Smirnov. Description of the Russian medals, 1908.

— Bitkin — V.V. Bitkin Master catalogue of the Russian coins, Parts 1—2, 2003.

— Diakov — M.E. Diakov. Medals of the Russian Empire, Parts 1—6, 2004—2006.

— H-Cz — Hutten-Czapsky, Catalogue de la collection des medailles et monnaies polonaises, Vol. 1—5, 1872—1916.

4. ENLARGED BADGE OBTVERSE

5. LIFE-SIZE OF THE BADGE OBTVERSE

6. ENLARGED BADGE REVERSE

7. LIFE-SIZE. OF THE BADGE REVERSE

8. 1: 2,9 — ENLARGEMENT SCALE

9. 1: 1 — LIFE-SIZE DIMENSION

10. NUMERALS FROM 1 TO HIGHER VALUES NEAR ENLARGED OBTVERSE AND REVERSE OF THE BADGE serve as indication of the location of some detail being described

11. METAL AND RARITY DEGREE

— Latin letters designate metals of which the badges were minted:

Pt — platinum

Au — gold

Ar — silver

Ae — copper, bronze

Al — aluminium

Ni — nickel alloy,

— Along circumference it is indicated conventional designation

of the rarity degree of the badges made of certain metal:

(R) — fairly rare

(R1) — rare

(R2) — rather rare

(R3) — very rare

(R4) — extremely rare

(R5) — surprisingly rare

(Un) — unique, known only in one copy

12. DESCRIPTION OF THE OBTVERSE DIE:

— description of the image in the center

— circular inscription

— inscription under the edge

— protruding circular dotted or line border

— under the numeral 1 and further in succession there are details of the given die

— symbol »|» designates hyphen to the next line

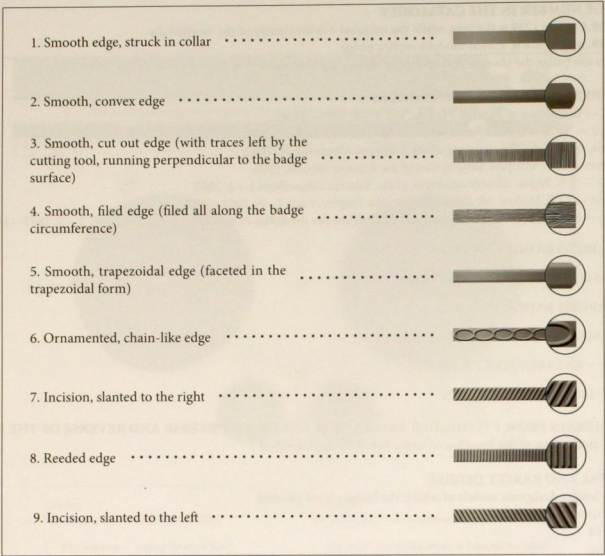
— the word «edge» denominates horizontal line in the lower part of the given die

— «the die is the same as...» — i.e. the same

— «the die is similar to...» — i.e. it is similar, though there are certain differences

13. DESCRIPTION OF THE REVERSE DIE die is the same as that of the obverse

14. EDGES



15. EMPEROR AND YEARS OF HIS RULE

16

ТИРАЖ / MINTAGE*: Ar - 12000 (Rud.1728.1)

17

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1728.1	Ar	21.9-22.1	2.73-2.89	R3	2 500
Rud.1728.2	Au	21.8-22.2	3.42-3.48	R4	20 000
Rud.1728.3	Au			R4	20 000
Rud.1728.n.1	Au			R4	18 000
	Ar			R4	3 000
	Ae	22.0-22.8	3.82-4.55**	R3	2 200
Rud.1728.n.2	Ar			R4	3 000
	Ae	22.0	9.49***	R3	2 000

18

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:
2005 M&M 31, lot 131, Ae, XF, 1 155\$; M&M 33, lot 47, Ar, XF, 3 360\$
2006 M&M 36, lot 94, Ar, XF, 683\$; M&M 38, lot 113, Ar, VF, 725\$

* – РГАДА, ф.271, оп.1, кн.7, л.208

** – пьедфор Rud.1728.n.1 – Ae – 6.86

*** – пьедфор

* – RGADA, F.271, Inv.1, Fl.7, l.208

** – pied fort Rud.1728.n.1 – Ae – 6.86

*** – pied fort

20

16. EMISSION AMOUNT

Au-500 — 500 pieces have been minted in gold

Ar-12000 — 12000 pieces have been minted in silver

(Rud.1728.1 — Rud.1728.2) — emission amount refers to the indicated numbers

* — RSAAA (Russian State Archives of the Ancient Acts) , F.271, inv.1, v.7, f.208 — archives from which it has been taken
respective information about the emission amount

17. TABLE

diameter 22.0 means that only one badge has been measured

diameter 21.9-22.1 means that there have been measured several badges and their diameters vary within given range

F — Fine — satisfactory condition

VF — Very Fine — good condition

XF — Extremely Fine — excellent condition

UNC — Uncirculated — superb condition

PROOFLIKE — superb condition, glassy surface

PROOF — polished condition

** — pied fort Rud.1728.n.1 — Ae — 6.86 evidences that among bronze badges, having normal weight in the range of 4.13–4.55, there is a pied fort (i.e. the badge, mint on the coin disc, the thickness of which exceeds the normal one), weighing 6.86g

*** — pied fort -9.49 means its weight

Prices in tables are indicated as on 01.02.2007 (exchange rate 1\$ = Rb. 26.5, 1€ = Rb. 34.4, 1£ = 1.3\$).

18. AUCTION REFERENCES

are indicated for 2005 and 2006, held in two Moscow auction houses - Gelos, COINS & MEDALS.

M&M # 31 — means auction №31 COINS & MEDALS

Gelos # 28 — means Auction №28 Gelos

1155\$ — is selling price, considering the interest of the auction house

-- — lot was not sold

LIST OF ABBREVIATIONS

CRM — Collection of Russian Medals

M&M — Special Numismatic Firm COINS AND MEDALS, Moscow

RAS — Russian Academy of Science

RGADA — Russian State Archives of Ancient Acts, Moscow

F.156 — Fund 156

Inv. 1 — Inventory 1

Fl.66 — File 66

v.1407 — Volume 1407

p.1 — Part 1

f.18 — folio 18

f.18over. — folio 18 overleaf

RSHA — Russian State Historical Archives, Saint Petersburg

RSMHA — Russian State Military & Historical Archives

RSN — Russian Society of Numismatists

SPB — Saint-Petersburg

ANC — All-Russian Numismatic Conference



Петр I Алексеевич

(30 мая 1672 г.—28 января 1725 г.)

ОТЕЦ: царь Алексей Михайлович (1629—1676)

МАТЬ: Наталья Кирилловна Нарышкина (1651—1694)

НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ: царь с 27 апреля 1682 года
совместно с братом Иоанном V

Единоличный правитель с 29 января 1696 года

ПРИНЯТИЕ ТИТУЛА ИМПЕРАТОР: 22 октября 1721 года

ЖЕНЫ:

1) Евдокия Федоровна Лопухина (1670—1731)

2) Марта Сковронская (Екатерина I) (1684—1727)

Peter I Alexeyevich

(May 30, 1672 — January 28, 1725)

FATHER: Tsar Alexey Mikhailovich (1629—1676)

MOTHER: Natalya Kirillovna Naryshkina (1651—1694)

BEGINNING OF his RULE: Tsar from April 27, 1682 together with his
brother Ioann V. Single-handed ruler: from January 29, 1696

ADOPTION OF THE EMPEROR'S TITLE: October 22, 1721

WIVES:

1) Evdokiya Fyodorovna Lopukhina (1670—1731)

2) Marta Skavronskaya (Catherine I) (1684—1727)

В 1721 году был подписан Ништадтский мирный договор, завершивший Северную войну. В ходе этой войны Петр I проявил себя великим полководцем. Гангутская победа 1714 года подняла авторитет русского флота и Петра I как флотоводца. Победа под Полтавой еще более утвердила власть русского государства.

Петр решительно формировал имперские черты державы: начали складываться символика императорской России, создавались новые сценарии и мифы монархической власти и ее самосознание. При Петре I утвердилась европейская форма абсолютизма, основанного на централизации и властном потенциале правителя: появилась регулярная армия, сформировалась бюрократия, была ликвидирована самостоятельная политическая роль церкви, введены прямые денежные налоги.

22 октября 1721 года Петру I был присвоен титул Императора Всероссийского, Отца Отечества и Великого (при его жизни этот титул за ним признали только Пруссия, Дания и Швеция). С этого момента Россия стала империей, а Петр I — первым императором. До свержения самодержавия в 1917 году наряду с титулом «император» сохранялся титул «царь».

Законы, решения высшей власти в то время основывались на том, что «монархов власть есть власть самодержавная, которой повиноваться сам Бог за совесть повелевает». Представлялось, что «его величество есть самовластный монарх, который никому на свете в своих делах ответу дать не должен; но силу и власть имеет свои государства и земли, яко христианский государь, по своей воле и благолепию управлять».

В память о принятии нового титула проектировались жетоны «ПРИНЯТИЕ ТИТУЛА ИМПЕРАТОРА», но они не были выпущены. Сохранились лишь пробные оттиски в коллекции барона Миниха.

In 1721 they signed the Nistadt peace treaty, signifying the end of the Northern War. During this war Peter I proved to be a great military commander. The victory, gained at Gangut in 1714, raised authority of the Russian fleet and that of Peter I as the naval commander. Another victory, gained in the battle near Poltava, consolidated quite tangibly the power of the Russian sovereign.

Peter I was hard in shaping up the imperial features of his country: there have begun forming the basic symbolics of the imperial Russia and there have been invented new scenarios and myths of the monarchist power and self-conscience thereof. It was with Peter I that they had established European absolutism governing pattern, based on centralization and imperious power potential of the ruler: there have been formed regular army and there emerged bureaucracy, while political role of the church was done away with and there have been introduced direct monetary taxes.

On October 22, 1721 Peter I has been conferred the title of the All-Russian Emperor, Father of the Homeland and the Great (however, during his lifetime only Prussia, Denmark and Sweden recognized that title of his). Since then Russia became the Empire and Peter I became its first Emperor. Up to 1917, when autocracy has been overthrown, the title of the «Emperor» was concurrent to the title of «Tsar».

The laws and verdicts, adopted by the supreme power in those times, were based on the postulate that «power of the monarchies is autocratic power and God himself has ordered us to obey it with utmost dedication». Thus, it has been taken for granted that «his majesty is the autocratic monarch, who is responsible to nobody in the world for his deeds. Yet he avails of his statehood and lands, which he, being the Christian sovereign, considers his duty to rule over with due dignity and grandeur».

To commemorate adoption of the new title they planned to devise badges «ADOPTION OF THE IMPERIAL TITLE», but they have never minted them. There have survived only some test prints in the collection, belonging to baron Minikh.

Руд.1721.1

Rud.1721.1

CRM # —

Iversen # LIII.a, LIII.6

Smirnov # —

Bitkin # —

Diakov # 58.1, 58.2



1 : 3,3



1 : 1



Ae(R5)

Из собрания
Государственного Эрмитажа

Taken from the collection
of State Hermitage

АВЕРС:

Погрудное изображение Петра I в доспехах и мантии. Надпись по окружности: Б • М • ИМ • РОСИСКИИ • ПЕТРЪ • ПЕРВЫЙ •

OBVERSE:

Bust effigy of Peter I in the armor and mantle. There is circular inscription: Б • М • ИМ • РОСИСКИИ • ПЕТРЪ • ПЕРВЫЙ • (B • M • EM • RUSSIAN • PETER • THE FIRST •)

РЕВЕРС:

Монограмма, составленная из двух букв Р, сверху — императорская корона, внизу — 1721

REVERSE:

Monogram, consisting of two letters P, with imperial crown above and the numeral 1721 below.

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge

ТИРАЖ: автору не известен

MINTAGE: It is not known to the author

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1721.1	Ae	19.5	1.49	R5	15000

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 —
2006 —

Коронация Екатерины I и праздничные торжества расстроили здоровье Петра I, и он отправился на минеральные воды в Тулу. Спустя неделю император был уже на пути в новую столицу — Санкт-Петербург. Казалось, здоровье должно было вынудить царя изменить привычный распорядок дня и придерживаться щадящего режима, но Петр оставался верен себе: вопреки предписанию врачей он отправился в продолжительное путешествие в Шлиссельбург, на Олонетские заводы, в Старую Руссу, посетил Ладожский канал. В Санкт-Петербург Петр I возвратился больным. Большую часть последних месяцев жизни он провел в постели. В дни, когда наступало облегчение, он совершенно не берегся — участвовал в разных торжествах, обручениях, на выборах нового «папы-князя» вместо умершего, которые, как и всегда, сопровождались возлияниями, что ему было абсолютно противопоказано. Царь бодрился. Пересиливая болезнь, составлял указы, инструкции, наставления, но к середине января 1725 г. император уже не вставал с постели.

Скончался Петр Великий 28 января 1725 года, прожив неполных 53 года. Очевидцы описывают проявления скорби, даже ужаса, вызванные вестью о смерти Петра. В. О. Ключевский писал: «Здесь была своя доля стереотипных, церемониальных слез: так хоронили любого из московских царей. Но понятна и непритворная скорбь, замеченная даже иностранцами, в войске и во всем народе. Все почувствовали, что упала сильная рука... а вокруг себя видели так мало прочных опор порядка, что поневоле шевелился тревожный вопрос: что-то будет дальше?» От тех дней осталось два изображения Петра. Одно известно под названием «восковой персоны» (скульптор Растрелли снял маску с лица умершего, также измерил все части тела; позже скульптор в натуральную величину изготовил фигуру Петра, сидящего на троне). Другое изображение — Петр на смертном одре — принадлежало кисти художника Ивана Никитина, творчество которого высоко ценил Петр I.

Похоронили Петра I в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

Coronation of Catherine I and solemn festivities ruined Peter I health and he has set off to Tula, to take a course of mineral water treatment. A week later, the Emperor was already on his way to the new capital, Saint Petersburg. It seemed, that his health condition should have urged the tsar to alter his habitual daily schedule and made him stick to a sparing regime, but Peter has remained true to himself: contrary to the medical prescriptions, he undertook a long travel to Schliesselburg, Olonets works, Staraya Russia and he has visited Ladoga channel.

As a result, Peter I came back to Saint Petersburg quite sick. Major part of the last months of his life he has been bedridden. Even during the days of some sickness relief he did not take care of his health at all. Thus, he took part in various festivities, betrothals and in the elections of the new «father-duke» to replace the deceased one. As always, all these actions were followed by lavish libations, which have been utterly contra-indicated for him. The tsar made his best to keep his spirits up. Thus, overcoming his ailment, he issued his decrees, instructions and indications. However, by the middle of January 1725 the Emperor has been incapable to get up of his bed.

Peter the Great deceased on January 28, 1725, being fairly 53 years old. The witnesses described sincere manifestations of grief, even of bewilderment, caused by the news of Peter's death. As wrote V. O. Klyuchevsky, «here there was a certain share of the traditional and ceremonial tears. It has been just a burial tribute, paid to any of Moscow tsars. Yet it was the unfeigned sorrow, noticed even by the foreigners, as well as in the troops and among the common people. Everybody felt quite evidently, that a veritable strong hand has been lost forever... with so few reliable champions to support the order roundabout. Therefore, many people asked involuntarily one and the same nagging question: what is next?» There have remained two effigies of Peter of those days. One of them is well-known under the name «the wax effigy» (Sculptor Rastrelli made the death mask of deceased Peter and also he measured all parts of his body. Later on, the same sculptor has made a life-size statue of Peter, sitting enthroned). Another effigy, showing Peter in his deathbed, is the picture, painted by Ivan Nikitin. His artistic activities were highly appraised by Peter I.

Peter I was buried in Peter and Paul Cathedral in Saint Petersburg.

Руд.1725.1

Rud.1725.1

CRM # 96

Iversen # LVII.4

Smirnov # 214

Bitkin # Ж3886-3890

Diakov # 63.11



1 : 3,1



2



1 : 1



Au(R4), Ar(R3)

АВЕРС:

Под богатым балдахином с короной, внутри отделанным горностаем, стоит саркофаг, на нем — императорская корона. Надпись под обрезаом:

ОБЩАЯ ПЕ | ЧАЛЬ

По окружности — бусы.

1 — по две коротких ленточки с двух сторон балдахина

2 — буква **Б** прикасается к буквам **Я** и **П**

ОБVERSE:

Under the rich canopy with embroidered crown and with the interior, trimmed with ermine fur, there is sarcophagus with imperial crown atop. Inscription under the edge:

ОБЩАЯ ПЕ | ЧАЛЬ (COMMON SOR | ROW) with circular dotted border.

1 — there are two short ribbons on both sides of the canopy

2 — the letter **Б** touches the letters **Я** and **П**

РЕВЕРС:

Надпись в семь строк: **ПЕТРЪ | ВЕЛИКІИ • ИМПЕР • | ІСАМОДЕР • ВСЕРОСИ | РОДИСЯ • 30 • МАІЯ | 1672 : ПРЕСТА : | 28 : ГЕНВАРЯ | 1725 •**

По окружности — бусы.

REVERSE:

There is 7-line inscription: **ПЕТРЪ | ВЕЛИКІИ • ИМПЕР • | ІСАМОДЕР • ВСЕРОСИ | РОДИС • 30 • МАІЯ | 1672 : ПРЕСТА : | 28 : ГЕНВАРЯ | 1725 •** (PETER | THE GREAT • EMPER • | AND SOVEREIGN : OF ALL RUSSIA | BORN • ON MAY • 30 | 1672 : DIED : | ON JANUARY : 28 | 1725 •) with circular dotted border.

3 — в слове **ПРЕСТА** буква **П** начинается под буквой **Я** в слове **РОДИСЯ**

3 — in the word **ПРЕСТА** (DIED) the letter **П** begins under the letter **Я** in the word **РОДИСЯ** (BORN)

ГУРТ: узорчатый

EDGE: There is ornamented

Руд.1725.2

Rud.1725.2

CRM # 96

Iversen # LVII.4

Smirnov # 214

Bitkin # Ж3886-3890

Diakov # 63.11



1 : 3,0



2



1 : 1



Au(RS)

Из собрания
Государственного Эрмитажа

Taken from the collection
of State Hermitage

АВЕРС:
Штемпель подобен аверсу Руд.1725.1

OBVERSE:
The die is similar to obverse of Rud.1725.1

1 – по одной длинной ленточке с обеих сторон балдахина
2 – буква **Б** не касается букв **Я** и **П**

1 – there is one long ribbon on both sides of the canopy
2 – the letter **B** doesn't touch the letters **Я** and **П**

РЕВЕРС:
Штемпель подобен реверсу Руд.1725.1

REVERSE:
The die is similar to reverse of Rud.1725.1

3 – в третьей строке, дважды в пятой и в шестой строках стоят точки вместо двоеточий
4 – слово **ИМПЕР** написано через **І**
5 – в слове **ІСАМОДР** пропущена буква **Е**

3 – in the third line and twice in the fifth and sixth lines there are dots instead of the colons
4 – the word **ИМПЕР** (EMPER) is written through **І**
5 – the letter **E** is missed in the word **ІСАМОДР** (AND SOVEREIGN)

ГУРТ: косая насечка вправо

EDGE: There is incision, slanted to the right

Руд.1725.3

Rud.1725.3

CRM # 96

Iversen # LVII.4

Smirnov # 214

Bitkin # Ж3886-3890

Diakov # 63.11



1 : 3,0



1 : 1



Ar(R3)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1725.1.

ОБVERSE:

The die is the same as the obverse of Руд.1725.1.

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1725.1

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Руд.1725.1

1 – в слове ПРСТА буква П начинается после буквы Я в слове РОДИСЯ

1 – in the word ПРСТА (DIED) the letter П begins after the letter Я in the word РОДИСЯ (BORN)

ГУРТ: узорчатый

EDGE: There is ornamented

Руд.1725.4

Rud.1725.4

CRM # 96

Iversen # LVII.4

Smirnov # 214

Bitkin # Ж3886-3890

Diakov # 63.11



1 : 2,9



2



1 : 1



Ar(R3)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1725.1

1 – по две длинных ленточки с обеих сторон балдахина

2 – буква **Ъ** не прикасается к буквам **Я** и **П**

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1725.1

1 – there are two long ribbons on both sides of the canopy

2 – the letter **b** does not touch the letters **Я** and **П**

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1725.1

3 – в слове **ПРЕСТА** буква **П** начинается под точкой после слова **РОДИСЯ**

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1725.1

3 – in the word **ПРЕСТА** (DIED) the letter **П** begins under the dot after the word **РОДИСЯ** (BORN)

ГУРТ: узорчатый

EDGE: There is ornamented

Руд.1725.н.1

Rud.1725.n.1

CRM # 96

Iversen # LVII.4

Smirnov # 214

Bitkin # Ж3886-3890

Diakov # 63.11



1 : 3,0



1 : 1



Au(R₃), Ar(R₃), Ac(R₃)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1725.2

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of **Rud.1725.2**

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1725.2

REVERSE:

The die is the same as the reverse of **Rud.1725.2**

ГУРТ: гладкий, опилровка

EDGE: There is smooth, filed edge

Руд.1725.н.2

Rud.1725.n.2

CRM # 96

Iversen # LVII.4

Smirnov # 214

Bitkin # Ж3886-3890

Diakov # 63.11

3



1 : 2,9



2



1 : 1



Au(R), Ar(R), Ac(R)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1725.3

- 1 – по две длинных ленточки на балдахине
- 2 – точка между словами ОБЩАЯ • ПЕЧАЛЬ • и точка в конце
- 3 – короны другие

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1725.3

- 1 – there are two long ribbons on both sides of the canopy
- 2 – there is a dot between the words ОБЩАЯ • ПЕЧАЛЬ • (COMMON-SORROW-) and there is a dot at the end
- 3 – the crowns are different

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1725.3

- 4 – в третьей строке, дважды в пятой и в шестой строках стоят точки вместо двоеточий
- 5 – в слове ВЕЛИКІИ над І две точки

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1725.3

- 4 – in the third line and twice in the fifth and the sixth lines there are dots instead of the colons
- 5 – in the word ВЕЛИКІИ (THE GREAT) there are two dots above the letter І

ГУРТ: гладкий, опиловка

EDGE: There is smooth, filed edge

Руд.1725.н.3

Руд.1725.н.3

CRM # 96

Iversen # LVII.4

Smirnov # 214

Bitkin # Ж3886-3890

Diakov # 63.11



1 : 2,9



1 : 1



Au(R5), Ar(R3), Ae(R3)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1725.1

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Руд.1725.1

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1725.3

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Руд.1725.3

1 – в третьей строке, дважды в пятой и в шестой строках стоят точки вместо двоеточий

1 – in the third line and twice in the fifth and sixth lines there are dots instead of the colons

ГУРТ: гладкий, опиловка

EDGE: There is smooth, filed edge

Руд.1725.н.4

Rud.1725.n.4

CRM # 96

Iversen # LVII.4

Smirnov # 214

Bitkin # Ж3886-3890

Diakov # 63.11



1 : 2,9



1 : 1



Au(R5), Ar(R3), Ae(R3)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1725.н.2

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1725.n.2

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1725.н.2

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1725.n.2

ГУРТ: косая насечка вправо

EDGE: There is incision, slanted to the right



1 : 3,0



1 : 1



Ar(R4), Ae(R3)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1725.2

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1725.2

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1725.2

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1725.2

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце (РОН*)

EDGE: There is smooth edge, struck in collar (RSN*)

* – РОН — Российское общество нумизматов, зарегистрировано в марте 1911 года, закрыто большевиками в начале 1918 года. По заказу РОНа была отчеканена партия различных памятных новодельных жетонов. Все они изготавливались в кольце и часто на кружках большей толщины.

* – RSN — Russian Society of Numismatists has been registered in March of 1911. Later on, it has been abolished by Bolsheviks early in 1918. Upon the order, placed by RSN, there has been minted a lot of various commemorative new replica badges. All of them were manufactured in circular form and quite often there have been made, using circles of greater thickness.

ТИРАЖ/MINTAGE *: Ar – 10000 (Rud.1725.1, Rud.1725.3 – Rud.1725.4)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1725.1	Au	20.8	4.14	R5	25 000
	Ar	21.1-21.8	2.85-2.91	R3	3 500
Rud.1725.2	Au	20.8		R5	25 000
Rud.1725.3	Ar	21.3-21.9	2.61-2.83	R3	3 500
Rud.1725.4	Ar	21.2-21.8	2.55-2.77	R3	3 500
Rud.1725.n.1	Au			R5	22 000
	Ar			R3	3 000
	Ae	20.9-21.3	4.92-6.64	R3	2 200
Rud.1725.n.2	Au			R5	22 000
	Ar			R3	3 000
	Ae	22.1-22.3	4.18	R3	2 200
Rud.1725.n.3	Au			R5	22 000
	Ar	21.0	2,66	R3	3 000
	Ae			R3	2 200
Rud.1725.n.4	Au			R5	24 000
	Ar			R3	3 000
	Ae	21.7	3.51	R3	2 200
Rud.1725.n.5	Ar	23.5	7.30**	R4	3 500
	Ae	23.5	6.68**	R3	2 500

* – РГАДА, ф. 156, оп. 1, д. 45, л. 130, 130 об.; там же ф. 271, оп. 1, к. 5, л. 85, 86 об.; там же ф. 271, оп. 1, д. 347, л. 24; там же ф. 270, оп. 1, д. 14, л. 24, 24 об.

** – пьефор

* – RGADA, F 156, Inv. 1, Fl. 45, f. 130, 130 over.; In the same place F. 271, Inv. 1, v. 5, f. 85, 86 over.; In the same place F. 271, Inv. 1, Fl. 347, f. 24; In the same place F. 270, Inv. 1, Fl. 14, f. 24, 24 over.

** – pied fort

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 M&M 31, lot 104, Ae, UNC, 788\$

2006 M&M 36, lot 65, Ar, XF, 1 575\$; M&M 36, lot 66, Ar, XF, 1 470\$



Екатерина I Алексеевна

(5 апреля 1684 г.—6 мая 1727 г.)
Урожденная Марта Скавронская

ОТЕЦ: Самуил Скавронский (XVII век)

МАТЬ: Доротея Хан (XVII век)

НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ: объявлена царицею 6 марта 1717 года,

вступила на престол 28 января 1725 года

ДАТА КОРОНАЦИИ: 7 мая 1724 года

МУЖ: император Петр I (1672—1725)

Catherine I Alexeyevna

(April 5, 1684—May 6, 1727)
Born as Marta Skavronskaya

FATHER: Samuel Skavronsky (XVII century)

MOTHER: Dorothea Khan (XVII century)

BEGINNING OF HER RULE: proclaimed as tsarina on March 6, 1717,

Ascended her throne on January 28, 1725

CORONATION DATE: May 7, 1724

HUSBAND: Emperor Peter I (1672—1725)

Петр I показал первый пример императорской коронации, возложив корону на Екатерину I. Екатерина Алексеевна в качестве супруги императора носила титул императрицы, но Петр хотел преподнести ей этот титул независимо от прав, которые предоставляли брачные узы.

Коронация являлась соединением двух торжеств — религиозного и государственного. Сама корона была сделана по образу венцов, применяемых при бракосочетании. Впоследствии образцом для короны послужила корона византийских императоров, состоящая из двух золотых продолговатых полушарий, разделенных золотой дугой, над которой поставлен крест.

В Успенском соборе воздвигли трон; на особом столе находились императорские регалии. Помосты с перилами, покрытые красным сукном, вели от Успенского собора к Красному крыльцу и к Архангельскому собору. Накануне дня коронации «их величества» переехали из Летнего дворца в Кремль. В церквях и монастырях Москвы был благовест и звон всех колоколов. 7 мая 1724 года рано утром в Кремль пришли полки, выстроились на площади.

В 8 утра в Успенском соборе состоялся торжественный молебен; по пушечному сигналу в Кремлевский дворец стали шествовать приглашенные; в 10 часов последовал выход государя с супругой в Успенский собор, где они заняли кресла на троне. При пении многолетия, залпах пушек и колокольным звоне император со скипетром в руке возложил на императрицу мантию, затем корону. После литургии Екатерина I у царских врат спустилась на колени и архиепископ Феодосий «помазал ее святым миром», а архиепископ Феофан отирал помазанные места «хлопчатую бумагою».

За помазанием следовало причащение. Выходя из Успенского собора, императрица поклонилась святым мощам и могилам государей в Архангельском соборе и государям в Вознесенском женском монастыре. Далее был дан торжественный обед. Торжества заканчивались празднествами и раздачей народу золотых и серебряных жетонов на сумму 15 тысяч рублей.

Actually, Peter I gave first example of the imperial coronation ceremony, when laying the crown on Catherine I. In the capacity of the Emperor's wife, Catherine Alexeyevna bore the title of the Empress, but Peter wanted to award her this title irrespective of the rights, granted thereto by the conjugal ties.

The coronation ceremony represented a sort of alliance of two solemnities: religious and the state one. The crown itself has been made similar to the wedding crowns, used during the nuptials. Later on, the crown of Byzantine Emperors served as the specimen of such crown, consisting of two golden hemispheres, having oblong shape and divided apart by the golden arch crowned with the cross.

In the Assumption Cathedral they have erected a semblance of throne with imperial regalia, lying on a special table. Hand-railed rostra, covered with red cloth, led from the Assumption Cathedral to the Red entrance porch and to the Archangel Cathedral. On the eve of the coronation ceremony «Their Majesties» had moved to the Kremlin from their Summer Palace. In all Moscow churches and monasteries there were ringing all and every church bells. Early in the morning of May 7, 1724 several regiments came to the Kremlin and lined up on the square therein.

In the morning, at 8 o'clock in the Assumption cathedral it has been held a solemn public prayer. Upon the gun volley it has been opened a solemn procession of various guests to the Kremlin palace. At 10 o'clock there took place public appearance of the sovereign with his spouse, making their way to the Assumption Cathedral, where they took their places on the throne. Under accompaniment of the well-wishing singing, volleys of the guns and ringing of the church bells, the Emperor, holding scepter in his hand, imposed imperial mantle and crown on the Empress. After the liturgy, Catherine I kneeled down at the Holy Gate and archbishop Theodosius «anointed her with sacred myrrh», while archbishop Theophanus wiped off the anointed places with «cotton cloth».

Said anointment was followed by making her communion. Upon leaving Assumption Cathedral the Empress made a low bow before the sacred relics and before the graves of various sovereigns in the Archangel Cathedral, as well as before those of the sovereigns in the Resurrection female monastery. Then they gave a festive dinner party. All said solemnities ended with public festivities and with dispensing of the golden and silver badges to the tune of some 15 thousand roubles to the common people.

Руд.1724.1

Rud.1724.1

CRM # 89

Iversen # LV.6

Smirnov # —

Bitkin # —

Diakov # 60.9



1 : 1,9



1 : 1



Ar(R4)

АВЕРС:

Погрудное изображение Екатерины I влево, прическа украшена жемчужными нитями. Надпись по окружности: **ЕКАТЕРИНА ИМПЕРАТРИЦА**
По окружности — бусы.

1 — начало и конец надписи по окружности: **ЕКАТЕРИНА ИМПЕРАТРИЦА** дальше от портрета

РЕВЕРС:

Под императорской короной надпись в три строки:
КОРОНОВАНА | ВМОСКВЪ | 1724
По окружности — бусы.

2 — под буквой **В** в слове **КОРОНОВАНА** буква **В** слова **ВМОСКВЪ** расположена правее

ОБVERSE:

Left side bust effigy of Catherine I with her hairdo, adorned with pearl beads. There is circular inscription: **ЕКАТЕРИНА ИМПЕРАТРИЦА** (CATHERINE EMPRESS) with circular dotted border.

1 — the beginning and the end of the circular inscription: **ЕКАТЕРИНА ИМПЕРАТРИЦА** (CATHERINE EMPRESS) are somewhat off her effigy

REVERSE:

There is 3-line inscription under the crown of the Empress: **КОРОНОВАНА | ВМОСКВЪ | 1724** (CROWNED | IN MOSCOW | 1724 YEAR) with circular dotted border.

2 — under the letter **В** in the word **КОРОНОВАНА** (CROWNED), the letter **В** in the word **ВМОСКВЪ** (IN MOSCOW) is located somewhat to the right

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge



1:1,9



1:1



АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд. 1724. 1

1 – начало и конец надписи по окружности: **ЕКАТЕРИНА ИМПЕРАТРИЦА** ближе к портрету

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд. 1724. 1

2 – изображение короны другое

3 – под буквой **В** в слове **КОРОНОВАНА** расположена буква **В** слова **ВМОСКВѢ**

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud. 1724. 1

1 – the beginning and the end of circular inscription: **ЕКАТЕРИНА ИМПЕРАТРИЦА** (CATHERINE EMPRESS) are closer to her effigy

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud. 1724. 1

2 – the image of the crown differs

3 – under the letter **В** in the word **КОРОНОВАНА** (CROWNED), it is located the letter **В** in the word **ВМОСКВѢ** (IN MOSCOW)

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge

Руд.1724.3

Руд.1724.3

CRM # 90

Iversen # LV.7

Smirnov # 212

Bitkin # Ж3881-3885

Diakov # 63.10



1 : 3,0



1 : 1



Au(R4), Ar(R2)

АВЕРС:

Подушка лежит на постаменте, сверху — императорская корона. Надпись на постаменте: **НАПАМЯТЬ ***
Надпись по окружности:

Ѡ БОГА * | ИМПЕРАТОРА

Под обрезом надпись в две строки:

ОБЩАЯ | РАДОСТЬ

По окружности — бусы.

1 — надпись **ИМПЕРАТОРА** начинается сбоку от короны

2 — в слове **Ѡ БОГА *** значок * близко от буквы **А**

3 — за постаментом нет двойной горизонтальной линии

4 — в слове **ОБЩАЯ** хвостик буквы **Щ** справа от буквы **Д**

ОБVERSE:

The cushion lies on the rostrum with the imperial crown atop of it. Inscription on the rostrum: **НАПАМЯТЬ *** (FOR LIVE MEMORY *) Circular inscription: **Ѡ БОГА * | ИМПЕРАТОРА** (Ѡ THE LORD * | AND EMPEROR). There is 2-line inscription under the edge: **ОБЩАЯ | РАДОСТЬ** (COMMON | JOY) with circular dotted border.

1 — the inscription **ИМПЕРАТОРА** (AND EMPEROR) starts from aside the crown

2 — in the word **Ѡ БОГА *** (Ѡ THE LORD *) the symbol * is afar from the letter **A**

3 — there is no double horizontal line behind the rostrum

4 — in the word **ОБЩАЯ** (COMMON) the tail end of the letter **Щ** is to the right of the letter **Д**

РЕВЕРС:

Под императорской короной надпись в четыре строки: **ЕКАТЕРИНА • ИМПЕРА | ТРИЦА • КОРОНО | ВАНА • ВМОСКВЪ | 1724 ГОДУ**

По окружности — бусы.

REVERSE:

Under the imperial crown there is 4-line inscription: **ЕКАТЕРИНА • ИМПЕРА | ТРИЦА • КОРОНО | ВАНА • ВМОСКВЪ | 1724 ГОДУ** (CATHERINE - EMP | RESS - CRO | WNED - IN MOSCOW'Ъ | IN 1724 YEAR) with circular dotted border.

ГУРТ: узорчатый

EDGE: There is ornamented



1 : 3,0



2



1 : 1



Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1724.3

1 – в словах Ш БОГА * значок * далеко от буквы А

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1724.3

1 – in the words Ш БОГА * (Ш THE LORD *) the symbol * is afar from the letter A

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд. 1724. 3

2 – небольшие отличия в начертании букв

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud. 1724. 3

2 – there are minor differences in the letter writing

ГУРТ: узорчатый

EDGE: There is ornamented



1 : 3,1



1 : 1



Ar(R2)



АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1724.3

1 – надпись **ИМПЕРАТОРА** начинается над короной
2 – в словах **Ѡ БОГА** значок **★** далеко от буквы **А**
3 – за постаментом — двойная горизонтальная линия
4 – в слове **ОБЩАЯ** хвостик буквы **Щ** слева от буквы **Д** и касается ее

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of **Rud.1724.3**

1 – the inscription **ИМПЕРАТОРА** (AND EMPEROR) begins above the crown
2 – in the word **Ѡ БОГА** **★** (THE LORD **★**) the symbol **★** is afar from the letter **A**
3 – behind the rostrum there is double horizontal line
4 – in the word **ОБЩАЯ** (COMMON) the tail end of the letter **Щ** is to the left of the letter **Д** and slightly touches it

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1724.4

5 – точка между числом **1724** • и словом **ГОДУ**

РЕВЕРС:

The die is similar to the reverse of **Rud.1724.4**

5 – there is a dot between the numeral **1724** • and the word **ГОДУ** (YEAR)

ГУРТ: узорчатый

EDGE: There is ornamented



1 : 3,0



1 : 1



Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1724.3

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of **Rud.1724.3**

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1724.3

REVERSE:

The die is similar to the reverse of **Rud.1724.3**

1 – в слове **ІМПЕРА** две точки над буквой **І**
2 – точка между числом **1724 •** и словом **ГОДУ**

1 – in the word **ІМПЕРА** (EMP) there are two dots above the letter **І**
2 – there is a dot in between the numeral **1724 •** and the word **ГОДУ** (YEAR)

ГУРТ: узорчатый

EDGE: There is ornamented

Руд.1724.7

Rud.1724.7

CRM # 90

Iversen # LV.7

Smirnov # 212

Bitkin # Ж3881-3885

Diakov # 63.10



1 : 3,2



1
2
3



1 : 1



Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1724.3

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Руд.1724.3

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1724.3

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Руд.1724.3

1 – нет точки между ЕКАТЕРИНА и I

2 – нет точки между ТРИЦА КРОНО

3 – нет точки между ВАНА ВМОСКВѢ

1 – there is no dot between ЕКАТЕРИНА (CATHERINE) and I

2 – there is no dot in between ТРИЦА КРОНО (RESS CRO)

3 – there is no dot in between ВАНА ВМОСКВѢ (WNED IN MOSCOWЪ)

ГУРТ: узорчатый

EDGE: There is ornamented

Руд.1724.8

Rud.1724.8

CRM # 90

Iversen # LV.7

Smirnov # 212

Bitkin # Ж3881-3885

Diakov # 63.10



1 : 3,0



1 : 1

Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1724.3

- 1 – в слове **ОБЩА** * пропущена буква **О**
- 2 – в слове **ОБЩА** * значок * далеко от буквы **А**
- 3 – за постаментом — одинарная горизонтальная линия
- 4 – в слове **ОБЩАЯ** хвостик буквы **Щ** над буквой **Д**

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of **Rud.1724.3**

- 1 – in the word **ОБЩА** * (THE LORD) the letter **O** is omitted
- 2 – in the word **ОБЩА** * (THE LORD *) the symbol * is afar from the letter **A**
- 3 – there is a single horizontal line behind the rostrum
- 4 – in the word **ОБЩАЯ** (COMMON) the tail end of the letter **Щ** is above the letter **Д**

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1724.7

- 5 – небольшие отличия в начертании букв

REVERSE:

The die is similar to the reverse of **Rud.1724.7**

- 5 – there are minor differences in the letter writing

ГУРТ: узорчатый

EDGE: There is ornamented

Руд.1724.н.1

Rud.1724.n.1

CRM # 90

Iversen # LV.7

Smirnov # 212

Bitkin # Ж3881-3885

Diakov # 63.10



1 : 3,0



1 : 1



Au(R4), Ar(R3), Ac(R3)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1724.3

ОБVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1724.3

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1724.3

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1724.3

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge



1 : 2,8



1 : 1

Au(R4), Ar(R4), Ae(R3)

АВЕРС:

Подушка лежит на постаменте, сверху — императорская корона. Надпись на постаменте: **НАПАМЯТЬ** *

Надпись по окружности:

ОТЪ БОГА | ИМПЕРАТОРА

Под обрезом надпись в две строки:

ОБЩАЯ | РАДОСТЬ

По окружности — бусы.

1 — корона отличается от короны на оригинале

2 — крест на короне крупнее

3 — **ОТЪ БОГА** вместо **Ѡ БОГА** *

4 — постамент стоит на поле в клеточку

5 — в слове **ОБЩАЯ** вместо **Щ** используется начертание буквы **Ш** (хвостик буквы не по центру, а справа)

OBVERSE:

The cushion lies on the rostrum with imperial crown atop of it. There is inscription on the rostrum: **НАПАМЯТЬ** * (FOR LIVE MEMORY). There is also circular inscription: **ОТЪ БОГА | ИМПЕРАТОРА** (FROM THE LORD | AND EMPEROR) There is 2-line inscription under the edge: **ОБЩАЯ | РАДОСТЬ** (COMMON | JOY) with circular dotted border.

1 — the crown differs from that on the original

2 — the cross on the crown is larger

3 — **ОТЪ БОГА** (FROM THE LORD) instead of **Ѡ БОГА** * (**Ѡ** THE LORD *)

4 — the rostrum stands in the checked field

5 — in the word **ОБЩАЯ** (COMMON) the letter **Щ** is spelled as **Ш** (i.e. the tail end of the letter is not in the center but somewhat to the right)

РЕВЕРС:

Под императорской короной надпись в четыре строки: **ЕКАТЕРИНА • ИМПЕРА | ТРИЦА • КОРОНО | ВАНА • ВМОСКВЪ | 1724 • ГОДУ**

По окружности — бусы.

6 — корона отличается от короны на оригинале

7 — шрифт отличается от шрифта на оригинале

REVERSE:

Under the imperial crown there is 4-line inscription: **ЕКАТЕРИНА • ИМПЕРА | ТРИЦА • КОРОНО | ВАНА • ВМОСКВЪ | 1724 • ГОДУ** (CATHERINE • EMP | RESS • CRO | WNED • IN MOSCOWЪ | IN • 1724 YEAR) with circular dotted border.

6 — the crown differs from that on the original

7 — the printing type differs from that on the original

ГУРТ: гладкий, опилковка

EDGE: There is smooth, filed edge

Руд.1724.н.3

Rud.1724.n.3

CRM # 90

Iversen # LV.7

Smirnov # 212

Bitkin # Ж3881-3885

Diakov # 63.10



1 : 2,9



1 : 1



Au(R4), Ar(R4), Ac(R3)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1724.н.2

1 – в надписи **ОТЪ БОГА | ИМПЕРАТОРА** основания букв (за исключением буквы **О**) раздваиваются

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1724.н.2

ГУРТ: гладкий, опиловка

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of Rud.1724.n.2

1 – in the inscription **ОТЪ БОГА | ИМПЕРАТОРА** (FROM THE LORD | AND EMPEROR) the stems of the letters (save the letter **O**) are bifurcated

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1724.n.2

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 3,2



1 : 1



Au(R5), Ar(R4), Ac(R3)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1724.3

- 1 – в слове **ИМПЕРАТОРА** две точки над буквой **И**
- 2 – в слове **ЩЕ БГА** * пропущена буква **О**, пропуск обозначен надстрочным знаком между буквами **Б** и **Г**
- 3 – в слове **ЩЕ БГА** * значок * далеко от буквы **А**
- 4 – слова **ОБЩАЯ РАДОСТЬ** написаны в одну строку, ниже значок *

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of **Rud.1724.3**

- 1 – there are two dots above the letter **И** in the word **ИМПЕРАТОРА** (AND EMPEROR)
- 2 – in the word **ЩЕ БГА** * (**Щ** THE LORD *) the letter **О** is omitted and respective blank is marked with special diacritical symbol in between the letters **Б** and **Г**
- 3 – in the word **ЩЕ БГА** * (**Щ** THE LORD *) the symbol * is afar from the letter **А**
- 4 – the words **ОБЩАЯ РАДОСТЬ** (COMMONJOY) are written in one line with symbol * below

РЕVERSE:

Штемпель подобен реверсу Руд.1724.3

- 5 – крест на короне другой
- 6 – между словами нет точек
- 7 – в слове **МОСКВѢ** вместо буквы **Ѣ** перевернутая буква **Ц**

REVERSE:

The die is similar to the reverse of **Rud.1724.3**

- 5 – the cross on the crown is different
- 6 – there are no dots in between the words
- 7 – in the word **МОСКВѢ** (MOSCOW) there is over-turned letter **Ц** instead of the letter **Ѣ**

ГУРТ: гладкий, опилровка

EDGE: There is smooth, filed edge



АВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1742.н.2 «В ПАМЯТЬ КОРОНАЦИИ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ. 1742». В сиянии, исходящем из облака, помещена императорская корона. Надпись по окружности: **БЛАГОДАТЬ | ОТВЫШНЕГО**

По окружности — бусы.

1 — внизу нет точки между словами **БЛАГОДАТЬ ОТВЫШНЕГО**

2 — облака — вариант № 1

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1724.н.2

3 — низ короны — иной

4 — небольшие отличия в расположении точек

ГУРТ: гладкий, опилковка

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of **Rud.1742.n.2** «IN COMMEMORATION OF ELIZABETH PETROVNA CROWNING. 1742». The imperial crown is in the halo, radiated by the cloud. There is also circular inscription: **БЛАГОДАТЬ | ОТВЫШНЕГО** (GRACE | FROM THE LORD) with circular dotted border

1 — there is no dot below between the words **БЛАГОДАТЬ ОТВЫШНЕГО** (GRACE FROM THE LORD)

2 — the cloud represents variety of № 1

РЕВЕРС:

The die is similar to the reverse of **Rud.1724.n.2**

3 — the lower part of the crown is different

4 — there are minor differences in the position of the dots

EDGE: There is smooth, filed edge

* — гибрид

* — hybrid

ТИРАЖ/MINTAGE: Au – 2000 (Rud.1724.3), Ar – 12000 (Rud.1724.3 – Rud.1724.8)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1724.1	Ar	33.0-33.4	10.51-10.62	R4	12 000
Rud.1724.2	Ar	33.0	10.52	R4	12 000
Rud.1724.3	Au	21.0-21.4	3.32-3.52	R4	18 000
	Ar	21.1-21.6	2.48-2.94	R2	2 700
Rud.1724.4	Ar	20.5-21.0	2.38-2.87	R2	3 000
Rud.1724.5	Ar	20.3-20.7	2.72-2.92	R2	3 000
Rud.1724.6	Ar	21.0-21.4	2.56-2.65	R2	3 000
Rud.1724.7	Ar	20.1-21.0	2.57-2.68	R2	3 000
Rud.1724.8	Ar	21.5		R3	4 000
Rud.1724.n.1	Au			R4	16 000
	Ar	20.9-22.2	4.26-4.43*	R3	3 000
	Ae	21.8	6.02**	R3	3 000
Rud.1724.n.2	Au			R4	18 000
	Ar			R4	3 000
	Ae	22.8-23.0	6.11-7.25**	R3	2 000
Rud.1724.n.3	Au			R4	18 000
	Ar			R4	3 000
	Ae	22.9	4.28	R3	2 000
Rud.1724.n.4	Au	20.0	3.44	R5	20 000
	Ar			R4	4 000
	Ae			R3	3 000
Rud.1724.n.5	Au			R5	20 000
	Ar			R4	3 000
	Ae	23.9	9.23**	R3	2 000

* — пьефор Rud.1724.n.1 – Ae – 7.23

** — пьефор

* — pied fort Rud.1724.n.1 – Ae – 7.23

** — pied fort

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

- 2005 Gelos 28, lot 130 Ar, XF, 365\$; M&M 31, lot 105, Ae, XF, 840\$; Gelos 30, lot 73, Ar, UNC, 1955\$;
Gelos 31, lot 90, Au, UNC, 14950\$; M&M 33, lot lot 31, Ar, XF, 3360\$
- 2006 M&M 39, lot 59, Ar, XF, 2310\$



Петр II Алексеевич

(12 октября 1715 г. — 18 января 1730 г.)

ОТЕЦ: Алексей Петрович (1690—1718)

МАТЬ: София Шарлотта

Брауншвейг-Вольфенбюттельская (1694—1715)

НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ: император с 6 мая 1727 года

ДАТА КОРОНАЦИИ: 24 февраля 1728 года

Не женат. 18 мая 1727 года помолвлен

с Марией Александровной Меншиковой.

В сентябре 1727 года помолвка расторгнута.

30 ноября 1729 года помолвлен

с Екатериной Алексеевной Долгорукой

Peter II Alexeyevich

(October 12, 1715— January 18, 1730)

FATHER: Alexey Petrovich (1690—1718)

MOTHER: Sofia Charlotte

Braunschweig-Volfenbyuttelskaya (1694—1715)

BEGINNING OF THE RULE: Emperor from May 6, 1727

CORONATION DATE: February 24, 1728

Non married. On May 18, 1727 he has been engaged to

Maria Alexandrovna Menshikova.

This engagement has been dissolved in September of 1727.

On November 30, 1729 the Emperor has been engaged to

Catherine Alexeyevna Dolgorukaya

Накануне 3-летней годовщины своей коронации скончалась Екатерина I. На следующий день, 7 мая, во дворце собрались члены царской фамилии, генералитет, члены Верховного тайного совета, Сената и Синода. Зачитали завещание покойной о передаче власти Петру Алексеевичу, которому сразу присягнули все присутствующие и гвардия.

По одной из версий, Петр II немедленно хотел ехать в Москву для коронации, но этому помешал князь Меншиков, которому было удобнее держать государя «у себя на глазах». В октябре 1727 года были изданы два указа, из которых можно заключить, что коронация предполагалась осенью, но отъезд Петра II для коронации в Москву действительно произошел только после падения Меншикова.

В конце года начались сборы двора, и торжественный въезд в Москву состоялся 4 февраля 1728 года. Сама коронация происходила по чиноположению, установленному для царствующих особ при царе Федоре Алексеевиче. Коронация повторила церемониал 1724 года, но впервые к традиционным императорским регалиям — мантии из золотой парчи с вышитыми орлами, подбитой горностаем, державе, скипетру и бриллиантовой короне — были вынесены государственное знамя, меч, печать, а к императорской мантии прилагалась алмазная цепь ордена Святого Андрея Первозванного. Коронацию проводил новгородский архиепископ Феофан.

По случаю торжества были устроены угощения для народа, «на Царицынском луту был сожжен фейерверк», в чинах повысили 37 человек, народу прощались некоторые недоимки, штрафы, часть подушных денег, облегчались наказания. В Петербурге коронацию отмечали особенно празднично, а в Академии наук состоялось торжественное собрание.

Catherine I died on the eve of the third anniversary of her coronation. On the next day, that is on May 7 the imperial palace became the venue of all members of tsarist family, the generals, as well as of the members of Supreme Secret Council, Senate and Synod. They have read out the testament of deceased Empress that stated delegation of the imperial power to Peter Alexeyevich. Everybody, who assisted said venue and the Guards, have taken the oath of allegiance to the new Emperor.

According to one of the versions Peter II wanted to set off immediately to Moscow for coronation but the prince Menshikov prevented this deed, because he preferred to have new tsar closer at hand and to keep him «before his very eyes». In October of 1727 there have been issued two decrees, from which it is possible to presume that coronation ceremony has been planned on forthcoming autumn. Yet Peter II departure to Moscow for coronation ceremony took place only after Menshikov's downfall.

By the end of the year there have started preparations of the court for departure. The solemn entrance to Moscow took place only on February 4, 1728. The coronation ceremony proper proceeded in conformity with respective ranking, established for the persons, belonging to the regal ranks, as early as during the reign of tsar Fiodor Alexeyevich. The coronation procedure imitated the ceremony of 1724. However, for the first time the traditional imperial regalia, namely the mantle, made of golden brocade with embroidered eagles and lined with ermine fur, as well as the orb, scepter and brilliant crown have been supplemented with solemn carrying out of the national banner, sword and seal. Moreover, they have added the diamond chain with the order of St. Andrew the First-Called to the imperial mantle. The coronation ceremony was handled by the archbishop Theofan of Novgorod.

On the occasion of these festivities, there have been staged special refreshments and entertainments for the people and «they have burned down multiple fireworks on the Tsaritsyn meadow». In addition, 37 persons have been granted higher ranks, while common people have been condoned certain arrears and fines, as well as certain part of the poll taxes and they have been granted legal relief of certain punishments. In Saint Petersburg, the coronation ceremony was marked with particular solemnity and at the Academy of Sciences it took place respective solemn assembly.



1 : 2,9



1 : 1



Au(R4)

Из собрания
Государственного Эрмитажа

Taken from the collection
of State Hermitage

АВЕРС:

Под императорской короной — надпись в пять строк:
ПЕТРЪ • П • | ІМПЕРАТОРЪ | ВСЕЯРОССІИ |
КОРОНОВАНЪ | ВМОСКВЪ
По окружности — бусы.

1 – две точки в виде ромбов расположены по низу
строки

ОБVERSE:

There is 5-line inscription under the imperial crown:
ПЕТРЪ • П • | ІМПЕРАТОРЪ | ВСЕЯРОССІИ |
КОРОНОВАНЪ | ВМОСКВЪ (PETER • П • |
THE EMPEROR | OF ALL-RUSSIA | CROWNED | IN
MOSCOW)

There is circular dotted border.

1 – two dots in the form of rhombus are situated beneath
the line

РЕВЕРС:

На постаменте, стоящем на решетчатом полу, —
подушка с императорскими регалиями: короной,
державой и скипетром. Над ними в лучезарном
круге — равносторонний треугольник, слева и
справа от которого надпись по окружности:

К ВСЕНАРОДЪ | НОИРАДОСПИ

Под обрезом: 1728

По окружности — бусы.

REVERSE:

On the rostrum, standing on the latticed floor, there is
a cushion with imperial regalia: imperial crown, orb and
scepter. Above said imperial regalia there is equilateral
triangle in the radiating halo. To the left and to the right
of this triangle, there is the following circular inscription:
К ВСЕНАРОДЪ | НОИРАДОСПИ (FOR NATION |
WIDE FESTIVE)

There is the following inscription under the edge: 1728
There is circular dotted border.

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge



1 : 2,9



1 : 1



Au (R4)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1728.1

1 – корона другая

2 – две точки в виде ромбов расположены по вер-
ху строки

3 – шрифт иной

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1728.1

1 – the imperial crown is different

2 – two dots in the form of rhombus are situated in the
upper part of the line

3 – the printing type is different

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1728.1

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1728.1

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge



1 : 2,9



1 : 1



Ar(R)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1728.2

1 – две точки в виде ромбов расположены в центре строки

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1728.2

2 –верху буква Д и буква Н не касаются круга, в который вписан треугольник

3 – последние две буквы ТИ

4 – слово КВСЕНАРОД написано слитно

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1728.2

1 – two dots in the form of rhombus are situated in the center of the line

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1728.2

2 – the letters Д and Н do not touch the circle above, bearing triangle inscribed therein

3 – the last two letters are ТИ

4 – the word КВСЕНАРОД (TO THE NATION) is written as one solid word

ГУРТ: косая насечка вправо*

EDGE: There is incision, slanted to the right*

* — У данного типа жетонов гурт имеет особенность из косой насечки вправо переходить в рубчатый и даже в косую насечку влево на одном и том же жетоне.

* — The edges of the given type of badges feature one peculiarity on the one and the same badge: to transfer from incision, slanted to the right, to the reeded one and even to the incision, slanted to the left.



1

1 : 2,9



1 : 1



Au(R4), Ar(R4), Ac(R3)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1728.1

- 1 – две круглые точки расположены по низу строки
2 – шрифт отличается от шрифта на оригинале

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1728.2

ГУРТ: гладкий, опиловка

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1728.1

- 1 – two round dots are located beneath the line
2 – the printing type differs from that of the original

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1728.2

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 2,9



1 : 1



Au(R4), Ar(R3)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1728.3

1 – слово **КОРОНОВАНЪ** имеет небольшие отличия

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Руд.1728.3

1 – the word **КОРОНОВАНЪ** (CROWNED) has slight differences

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1728.3

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Руд.1728.3

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце (ПОН)

EDGE: There is smooth edge, struck in collar (RSN)

ТИРАЖ / MINTAGE*: Ar – 12 000 (Rud.1728.3)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1728.1	Au	22.1		R4	20 000
Rud.1728.2	Au	21.8-22.2	3.42-3.48	R4	20 000
Rud.1728.3	Ar	21.9-22.1	2.73-2.89	R3	2 500
Rud.1728.n.1	Au			R4	18 000
	Ar			R4	3 000
	Ae	22.0-22.8	3.82-4.55**	R3	2 200
Rud.1728.n.2	Ar			R4	3 000
	Ae	22.0	9.49***	R3	2 000

* – РГАДА, ф. 271, оп. 1, кн. 7, л. 208

** – пьефор Rud.1728.n.1 – Ae – 6.86

*** – пьефор

* – RGADA, F. 271, Inv. 1, Fl. 7, f. 208

** – pied fort Rud.1728.n.1 – Ae – 6.86

*** – pied fort

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 M&M 31, lot 131, Ae, XF, 1 155\$; M&M 33, lot 47, Ar, XF, 3 360\$

2006 M&M 36, lot 94, Ar, XF, 683\$; M&M 38, lot 113, Ar, VF, 725\$



Анна Иоанновна

(28 января 1693 г.—17 октября 1740 г.)

ОТЕЦ: Царь Иоанн V Алексеевич (1666—1696)

МАТЬ: Прасковья Федоровна Салтыкова (1664—1723)

НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ: императрица с 25 февраля 1730 года

ДАТА КОРОНАЦИИ: 28 апреля 1730 года

МУЖ: герцог Фридрих-Вильгельм Курляндский (1692—1711)

Anna Ioannovna

(January 28, 1693 —October 17, 1740)

FATHER: Tsar Ioann V Alexeyevich (1666—1696)

mother: Praskovya Fiodorovna Saltykova (1664—1723)

beginning of her rule: Empress from February 25, 1730

coronation date: April 28, 1730

husband: Duke Friedrich-Wilhelm of Kurlyandiya (1692—1711)

Анна Иоанновна короновалась 28 апреля 1730 года, освободившись от опеки Верховного совета, добивавшегося следования «кондициям» (ряду условий, согласно которым императрица ограничивалась во власти). В январе она известила о прибытии в Россию, в феврале переехала в Москву и после сложных политических перемещений добилась того, что все чины присягнули ей на верность как самодержице. Начались приготовления к коронации, о которой известили простой люд, иностранных послов, царских родственников, «их высочеств».

Обряд венчания на царствие совершался в Успенском соборе с обычными церемониями: архиепископ Феофан возлагал корону, мантию и вручал царские регалии – скипетр и державу. В чин коронации впервые вносилась особая молитва, возглашаемая коленопреклоненным государем, облаченным в порфиру. По ее прочтении все присутствующие преклоняли колени и Феофан читал благородную молитву. После миропомазания императрицу ввели в алтарную часть храма, где она приняла святые дары по царскому чину.

Из Успенского собора венчанная самодержица под роскошным балдахин в сопровождении свиты шествовала в Архангельский, затем в Благовещенский соборы и далее — к Красному крыльцу. В назначенный час императрица вошла в Грановитую палату, где ожидавшие ее особы стали в две линии согласно рангу; первый архиерей провозгласил трапезу, после чего Анна Иоанновна села к столу, спросила пить и «привкушала». Кушанья к столу приносили 15 слуг в порядке, установленном церемониалом 1724 года. Остатки с царского стола отдали народу.

Государыня собственноручно бросала из окна серебряные и золотые жетоны.

По случаю торжеств, продолжавшихся до 5 мая, каждый день по всему городу устраивали иллюминацию.

Anna Ioannovna has been crowned on April 28 1730, after getting rid herself of the guardianship on the part of supreme council, which still tried to urge her to follow its «regulations» (a number of rules, according to which the empress got limited in her powers). In January of the same year she has announced her coming back to Russia and in February of the same year she has moved to Moscow. After making certain complicated political reshuffles, she has urged all high officials to swear their allegiance to her, as to the sovereign.

Then there began respective preparations for the coronation ceremony about which they have informed all common people, foreign ambassadors, as well as tsarist relatives and «their majesties»

The coronation ceremony was held in the Assumption Cathedral according to the habitual rites: the archbishop Theophanus imposed the crown and the mantle on her, then he has handed over her respective imperial regalia: the scepter and the orb. For the first time, the coronation ceremony included special prayer, proclaimed by the knelt down sovereign, clad in the purple. Upon proclamation of this prayer, all present officials knelt down and Theophanus read his noble prayer. After being anointed, the Empress was led into the altar part of the temple to accept the Holy Sacrament according to the regal rite.

After leaving the Assumption Cathedral the newly crowned sovereign, being hid under the luxurious canopy and followed by her suite, strolled to the Archangel Cathedral, then to the Annunciation Cathedral and further on to the Red Gate. At the appointed hour the Empress entered the Faceted Chamber, where numerous persons of honor, who were waiting in anticipation of her appearance, lined up in two rows according to their ranks. The archbishop was the first to announce the beginning of the festive meals, then Anna Ioannovna sat down to the table, asked something to drink and had her «meals». The meals were brought to her table by 15 servants according to the order, established by special ceremony of 1724. The food remains off the regal table were given to the common people.

The Empress threw away with her own hand the golden and silver badges out of the window. On occasion of these festivities, which lasted up to the 5 of May, the city enjoyed beautiful illuminations each day.



1

1 : 2,8



2

3



1 : 1



Au(R4)

АВЕРС:

В сиянии, исходящем из облака, помещена императорская корона. Надпись по окружности: **БЛАГОДАТЬ | ОТВЫШНЕГО ***
По окружности — бусы.

1 – буквы книзу не раздваиваются

РЕВЕРС:

Надпись в семь строк: • **АННА •** |
ИМПЕРАТРИЦА | САМОДЕРЖВЕСЕ |
РОСИСКАЯ • КОРО | НОВАНА • ВМОС |
КВЕ • АПРЕЛЯ | • 1730 •
По окружности — бусы.

2 – точки с двух сторон от слова • **АННА •**

3 – точки с двух сторон от даты • **1730 •**

ГУРТ: гладкий, вырубка

ОБVERSE:

The imperial crown is in the halo, radiating from the cloud There is circular inscription: **БЛАГОДАТЬ | ОТВЫШНЕГО *** (GRACE | FROM THE LORD *) with circular dotted border

1 – the letters are not bifurcated downwards

REVERSE:

There is 7-line inscription: • **АННА •** |
ИМПЕРАТРИЦА | САМОДЕРЖВЕСЕ |
РОСИСКАЯ • КОРО | НОВАНА • ВМОС |
КВЕ • АПРЕЛЯ | • 1730 • (• ANNA • | EMPRESS |
AND SOVEREIGN OF ALL | RUSSIA • CRO | WNED •
IN MOS | COW • APRIL | • 1730 •) with circular dotted border.

2 – there are dots on both sides of the word • **АННА •**
(• ANNA •)

3 – there are dots on both sides of the date • **1730 •**

EDGE: There is smooth, cut out edge



1 : 3,0



1 : 1



Ar(R3)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1730.1

I – буквы книзу раздвигаются

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1730.1

I – the letters are bifurcated downwards

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1730.1

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1730.1

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge



АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1730.1

- 1 – облака другие, чем на оригинале
2 – значок * имеет лучи короче, чем на оригинале
3 – сияние, исходящее из облака, отличается от сияния на оригинале

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1730.1

- 4 – нет точек с двух сторон от слова АННА
5 – нет точек с двух сторон от даты 1730
6 – надпись в строках со второй по пятую расположена по-другому

ГУРТ: гладкий, опиловка

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of Руд.1730.1

- 1 – the clouds differ from those on the original
2 – the rays of the symbol * are shorter than those of the original
3 – the halo, radiated by the cloud, differs from that on the original

РЕВЕРС:

The die is similar to the reverse of Руд.1730.1

- 4 – there are no dots on both sides of the word АННА (ANNA)
5 – there are no dots on both sides of the date 1730
6 – the inscription in the lines from the second to the fifth one is situated in different way

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 3,0



1 : 1



Au(R5), Ar(R4), Ae(R3)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1739.н.1 «В ПАМЯТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЯ МИРА С ТУРЦИЕЙ (СЛАВА ИМПЕРИИ). 1739». Портрет императрицы вправо. Надпись по окружности: АННА • Б • М • ИМПЕРАТ • ИСАМОДЕРЖ • ВСЕРОС •

По окружности — бусы.

1 — верх короны — между буквами Т и I

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1739.n.1 «IN COMMEMORATION OF SIGNING PEACE WITH TURKEY (GLORY TO THE EMPIRE). 1739». There is the right-side effigy of the Empress. There is circular inscription: : АННА • Б • М • ИМПЕРАТ • ИСАМОДЕРЖ • ВСЕРОС • (ANNA • B • M • EMPR • AND SOVEREIGN • OF ALL RUSS •) with circular dotted border.

1 — the upper part of the crown is between the letters T and I

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1730.н.1

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1730.n.1

ГУРТ: гладкий, опилка

EDGE: There is smooth, filed edge

* — гибрид

* — hybrid



1 : 2,7



1 : 1



Ar(R4), Ae(R3)

Из собрания
Государственного Эрмитажа

Taken from the collection
of State Hermitage

АВЕРС:
Штемпель подобен аверсу Руд.1730.н.1

1 – шрифт иной

OBVERSE:
The die is similar to the obverse of Rud.1730.n.1

1 – the printing type is different

РЕВЕРС:
Штемпель такой же, как реверс Руд.1730.н.1

REVERSE:
The die is the same as the reverse of Rud.1730.n.1

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце (РОН)

EDGE: There is smooth edge, struck in collar (RSN)

ТИРАЖ / MINTAGE*: Au – 2000 (Rud.1730.1), Ar – 12000 (Rud.1730.2)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1730.1	Au	22.2-22.6	3.44-3.45	R4	19000
Rud.1730.2	Ar	22.1-22.5	3.75-4.00	R3	2 200
Rud.1730.n.1	Au			R5	18 000
	Ar	21.6	3.94	R4	3000
	Ac	22.3	6.47**	R3	2 200
Rud.1730.n.2	Au			R5	18 000
	Ar			R4	3000
	Ac	21.4	4.07	R3	2 400
Rud.1730.n.3	Ar			R4	3000
	Ac	23.6		R3	2 200

* – РГАДА, ф. 156, оп. 1, д. 66, ч. 1, л. 55

** – пьефор

* – RGADA, F.156, Inv. I, Fl. 66, p. 1, f. 55

** – pied fort

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

- 2005 M&M 33, lot 53, Ar, UNC, 3 570\$
2006 M&M 36, lot 99, Ar, XF, 945\$; M&M 36, lot 100, Ae, UNS, 809\$

Поводом к русско-турецкой войне 1735—1739 годов стали набеги крымских татар на Украину и Кавказ. В 1736 году русские предполагали взять Азов и сосредоточиться на борьбе с крымскими татарами, и летом 1736 года Донская армия генерала П. П. Ласси при поддержке Донской военной флотилии заняла Азов, а Днепровская армия во главе с Б. К. Минихом овладела Бахчисараем. Но сложности снабжения армии продовольствием и боеприпасами, эпидемии и усталость заставили Миниха отступить и возвратиться на Украину. В 1737 году Миних возобновил военные действия и взял Очаков, где оставил восьмисотый гарнизон. Летом 1737 года, форсировав Сиваш, русская армия вошла в Крым и нанесла ряд поражений Фетхи-Гирею, однако удержать Крым так и не смогла. Неудачей закончились и военные походы союзницы России — Австрии.

Из-за эпидемии чумы в 1738 году русской армии пришлось оставить Очаков и Кинбурн, но уже в 1739 году Миних в ожесточенных боях сумел взять Хотин и Яссы.

Заключение Австрий сепаратного договора с Турцией, угроза нападения Швеции вынудили Россию в сентябре 1739 года заключить Белградский мирный договор. Переговоры в Константинополе от имени России вел французский посол Вильнев. По Белградскому миру России возвращался Азов без права создания там укреплений; Кабарда на Северном Кавказе объявлялась нейтральной землей; Россия не могла иметь на Черном море ни военных, ни торговых кораблей; при этом султан отказывался признавать императорский титул Анны Иоанновны.

The casus belli for the Russian Turkish war of 1735 – 1739 became incessant forays, made by Crimean Tatars to Ukraine and Caucasus. In 1736 the Russians contemplated to take Azov and to concentrate wholly on fighting the Crimean Tatars. In summer of 1736 the don army, headed by the general P.P. Lassy and under support of the don military flotilla took Azov, while the Dnieper army, headed by B. K. Minikh, captured Bakhchisarai. However, certain problems, linked with the army provision with foodstuffs and ammunition, combined with epidemics and overall weariness, urged Minikh to retreat and to return to Ukraine.

In 1737 Minikh resumed military actions and took Ochakov, leaving there 8000-strong garrison. In summer of 1737 upon forcing a crossing over Sivash, the Russian army entered Crimea and inflicted a series of defeats to Fetkhi-Guirey. However, it has failed to retain Crimea. Meanwhile, military campaigns, ventured by Austria, the ally of Russia, have ended in failure too.

Because of the plague epidemic the Russian Army had to abandon Ochakov and Kinburn, yet in 1739 Minikh succeeded to take Khotin and Yassy in violent battles.

Subsequent conclusion of the peace treaty between Austria and Turkey, as well as certain threat of eventual aggression on the part of Sweden, urged Russia to sign Belgrade peace treaty in September of 1739. Peaceful negotiations in Constantinople on behalf of Russia were carried out by French ambassador Villeneuve. According to said Belgrade peace treaty Azov has been returned to Russia with no right to erect any fortifications there, while Kabarda in the Northern Caucasus has been announced as the neutral territory. Moreover, Russia had no right to keep either military or trade vessels on the Black Sea. To make the matters worse, the ruling Sultan of Turkey refused to recognize Empress status of Anna Ioannovna.

Руд.1739.1

Руд.1739.1

CRM # 118

Iversen # —

Smirnov # 225

Bitkin # Ж417-422

Diakov # 81.5



1 : 3,0



3
2



1 : 1



Au(R4), Ar(R3)

АВЕРС:

Погрудное изображение императрицы вправо. Надпись по окружности: АННА • Б•М • ИМПЕРАТ • ИСАМОДЕРЖ • ВСЕРОС •

По окружности — бусы.

ОБВЕРС:

Right side bust effigy of the Empress. There is circular inscription: АННА • Б•М • ИМПЕРАТ • ИСАМОДЕРЖ • ВСЕРОС • (• ANNA • B•M• EMPR • AND SOVEREIGN • OF ALL RUSS •) with circular dotted border.

1 — верх короны — между буквами Р и А

1 — the upper part of the crown is between the letters P and A

РЕВЕРС:

Орел с лавровым венком в клюве и распущенными крыльями сидит на грудке турецкого и татарского оружия. Надпись по окружности:

СЛАВА ИМПЕРИИ

Под обрезом в две строки:

М • С • ТУ : ВОС : | 7 • С • 1739 •*

По окружности — бусы.

REVERSE:

The eagle with a laurel wreath in his beak and spread wings sits on the heap of Turkish and Tatar arms. There is circular inscription: СЛАВА ИМПЕРИИ (GLORY TO THE EMPIRE) There is two-line inscription under the edge: М • С • ТУ : ВОС : | 7 • С • 1739 •* (P • W • TU : RES : | 7 • S • 1739 •*) with circular dotted border.

2 — после СЛАВА ИМПЕРИИ нет точки

3 — буквы в надписи к низу раздваиваются

2 — there is no dot after СЛАВА ИМПЕРИИ (GLORY TO THE EMPIRE)

3 — the letters in the inscription are bifurcated downwards

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge

* — М • С • ТУ : ВОС : | 7 • С • 1739 • — сокращенное написание МИР С ТУРКАМИ ВОССТАНОВЛЕН 7 СЕНТЯБРЯ 1739

* — P • W • TU : RES : | 7 • S • 1739 • — this is abbreviated inscription of the PEACE WITH TURKEY RESTORED ON SEPTEMBER 7, 1739



1 : 2,9

1 : 1

Ar(R3)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1739.1

1 – верх короны — между буквами Т и I

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of **Rud.1739.1**

1 – the upper part of the crown is between the letters T and I

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1739.1

2 – после СЛАВА ИМПЕРИИ нет точки

3 – край лавровой ветви не касается головы орла

REVERSE:

The die is similar to the reverse of **Rud.1739.1**

2 – there is no dot after СЛАВА ИМПЕРИИ (GLORY TO THE EMPIRE)

3 – the edge of the laurel branch doesn't touch the head of the eagle

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge

Руд.1739.3

Rud.1739.3

CRM # 118

Iversen # —

Smirnov # 225

Bitkin # Ж417-422

Diakov # 81.5

I. V. Rodenko. COMMEMORATIVE BADGES OF THE IMPERIAL RUSSIA (1721—1917)



1 : 2,8



ArR3

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1739.1

1 – верх короны — между буквами И и С

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1739.1

1 – the upper part of the crown is between the letters I and C

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1739.1

2 – после СЛАВА ИМПЕРИИ нет точки

3 – буквы раздваиваются в слове ИМПЕРИИ

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1739.1

2 – there is no dot after СЛАВА ИМПЕРИИ (GLORY TO THE EMPIRE)

3 – the letters in the word ИМПЕРИИ (EMPIRE) are bifurcated ones

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge



1 : 2,9

1 : 1

Au(R5), Ar(R4), Ae(R3)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1739.1

- 1 – верх короны — под буквой Т
2 – точка в конце надписи находится внутри буквы С

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1739.1

- 3 – после СЛАВА ИМПЕРИИ • есть точка
4 – край лавровой ветви касается головы орла

ГУРТ: гладкий, опиловка

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of Rud.1739.1

- 1 – the upper part of the crown is beneath the letter T
2 – the full stop at the end of the sentence is inside the letter C

РЕВЕРС:

The die is similar to the reverse of Rud.1739.1

- 3 – there is a dot after СЛАВА ИМПЕРИИ • (GLORY OF THE EMPIRE ·)
4 – the edge of the laurel branch touches the head of the eagle

EDGE: There is smooth, filed edge

Руд.1739.н.2

Руд.1739.н.2

CRM # 118

Iversen # —

Smirnov # 225

Bitkin # Ж417-422

Diakov # 81.5



1 : 2,6



1 : 1



Ar(R4), Ae(R3)

Из собрания
Государственного Эрмитажа

Taken from the collection
of State Hermitage

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1739.н.1

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Руд.1739.н.1

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1739.н.1

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Руд.1739.н.1

ГУПТ: гладкий, чеканенный в кольце (РОН)

EDGE: There is smooth edge, struck in collar (RSN)

ТИРАЖ/MINTAGE*: Au – 1 150 (Rud.1739.1), Ar – 22 587 (Rud.1739.1 – Rud.1739.3)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1739.1	Au	21.5	3.40	R4	19 000
	Ar	22.5-22.8	4.17-4.48	R3	2 100
Rud.1739.2	Ar	22.0-22.9	4.36-4.54	R3	2 100
Rud.1739.3	Ar	22.5-22.9	4.37-4.47	R3	2 300
Rud.1739.n.1	Au	22.2	3.39	R5	21 000
	Ar	22.3-22.5	4.38-4.48	R4	2 500
	Ae	21.0-23.1	3.36-3.64**	R3	1 700
Rud.1739.n.2	Ar			R4	2 500
	Ae	24,5		R3	1 700

* – РГАДА, ф. 1239, оп. 3, д. 61731, л. 1; СПб филиал архива РАН, разряд IV, оп. 1, д. 147, л. 13
 ** – пьефор Rud.1739.n.1 – Ae – 6.49 и 6.83

* – RGADA, F. 1239, Inv. 3, Fl. 61731, f. 1; Saint Petersburg Branch of RAS archives (Russian Academy of Sciences), Section IV, Inv. 1, Fl. 147, f. 13

** – pied fort Rud.1739.n.1 – Ae – 6.49 и 6.83

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 M&M 31, lot 156, Ae, UNC, 683\$; M&M 32, lot 43, Ar, VF, 231\$; Gelos 30, lot 97, Ar, XF-UNC, 690\$;
Gelos 31, lot 136, Ar, VF, 311\$

2006 —

Анна Иоанновна к концу своего правления тяжело заболела, по завещанию после ее царствования престол должен был отойти потомкам ее сестры Екатерины Мекленбургской, дочь которой, Елизавета Екатерина Христина, приняла православие и была наречена Анной.

Сама Анна Иоанновна считалась официально незамужней, детей у нее не было.

В 1740 году у Анны Леопольдовны, выданной замуж за принца Брауншвейг-Люнебургского Антона Ульриха, родился сын Иоанн. Анна Иоанновна объявила младенца Иоанна VI Антоновича наследником престола, а незадолго до смерти после долгих колебаний подписала манифест, где регентом при двухмесячном Иоанне VI Антоновиче был назначен фаворит Анны — Бирон.

Скончалась Анна Иоанновна 17 октября 1740 года от болезни почек. В этот же день императорский скипетр был вручен ее внучатому племяннику.

Похоронена Анна Иоанновна в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

By the end of her rule Anna Ioannovna got seriously ill and according to her testament, after her reign the throne should have been inherited by the descendants of her sister Catherine of Mecklenburg, whose daughter, Elisabeth Catherine Christine, has adopted orthodoxy and has got the name of Anna.

Anna Ioannovna herself was officially considered non-married and she had no children.

In 1740 Anna Leopoldovna, married off to Anton Ulrich, the Prince of Braunschweig-Luneburg, gave birth to the boy, Ioann. In its turn, Anna Ioannovna announced the infant, Ioann VI Antonovich, as her crown prince and shortly before the death, though after her long hesitations, she has signed respective manifest, by virtue of which Biron, her favorite, has been nominated as the regent to Ioann VI Antonovich, who was only 2 months old at that time.

Anna Ioannovna deceased on October 17, 1740 of kidney disease. On the same day the imperial scepter has been handed in to her great nephew.

Anna Ioannovna was buried in the Peter and Paul Cathedral in Saint Petersburg.

Руд.1740.1

Руд.1740.1

CRM # 122

Iversen # —

Smirnov # —

Bitkin # Ж423-424

Diakov # 83.3

I. V. Rudenko. COMMEMORATIVE BADGES OF THE IMPERIAL RUSSIA (1721—1917)



1 : 3,0



1 : 1



Au(R4)

АВЕРС:

Погрудное изображение императрицы вправо.
Надпись по окружности: АННА • Б•М• ИМПЕРАТ • ИСАМОДЕРЖ • ВСЕРОС •
По окружности — бусы.

1 — верх короны — между буквами А и Т

ОБVERSE:

Right side bust effigy of the Empress. There is circular inscription: АННА • Б•М• ИМПЕРАТ • ИСАМОДЕРЖ • ВСЕРОС • (ANNA • B-M • EMPR • AND SOVEREIGN • OF ALL RUSS •) with circular dotted border.

1 — the upper part of the crown is between the letters A and T

РЕВЕРС:

Надпись в восемь строк:
РОДИ | СЯ • 28 • ГЕНВА | РЯ • 1693 • ВЛАДЕ | ЛА • ЗЬ • 19 • ГЕНВА | РЯ • 1730 • ПРЕСТ | АВИСЯ • 17 • ОКТ | ЯБРЯ • 1740 • ГОДУ
По окружности — бусы.

ГУРТ: гладкий, вырубка

REVERSE:

there is 8-line inscription: РОДИ | СЯ • 28 • ГЕНВА | РЯ • 1693 • ВЛАДЕ | ЛА • ЗЬ • 19 • ГЕНВА | РЯ • 1730 • ПРЕСТ | АВИСЯ • 17 • ОКТ | ЯБРЯ • 1740 • ГОДУ (BO | RN • 28 • JENVA | RY • 1693 • RUL | ED • FROM • 19 • JANUA | RY • 1730 • DECEA | SED • 17 • OCT | OBER • 1740 • | YEAR) with circular dotted border.

EDGE: There is smooth, cut out edge



1 : 3,0



1 : 1



Ar(R3)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1740.1

1 – верх короны — под буквой Т

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1740.1

Надпись в восемь строк: РОДИ | СЯ • 28 • ГЕН | ВАРЯ • 1693 • ВЛА | ДЕЛА • ЗЬ • 19 • ГЕНВ | АРЯ • 1730 • ПРЕС | ТАВИСЯ • 17 • ОК | ТЯБРЯ • 1740 • ГОДУ

По окружности — бусы.

2 – со второй по седьмую строку разница в шрифте

ГУРТ: гладкий, вырубка

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1740.1

1 – the upper part of the crown is beneath the letter T

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1740.1

there is 8-line inscription: РОДИ | СЯ • 28 • ГЕН | ВАРЯ • 1693 • ВЛА | ДЕЛА • ЗЬ • 19 • ГЕНВ | АРЯ • 1730 • ПРЕС | ТАВИСЯ • 17 • ОК | ТЯБРЯ • 1740 • ГОДУ (BO | RN • 28 • JENUA | RY • 1693 • RUL | ED • FROM • 19 • JANUA | RY • 1730 • DECEA | SED • 17 • OCT | OBER • 1740 • | YEAR) with circular dotted border.

2 – there is certain difference in the printing type from the 2nd line to the 7th line

EDGE: There is smooth, cut out edge

ТИРАЖ/MINTAGE*: Au – 500 (Rud.1740.1), Ar – 10 000 (Rud.1740.2)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1740.1	Au	22.2	3.40-3.51	R4	23 000
Rud.1740.2	Ar	21.0-21.8	4.36-4.63	R3	2 500

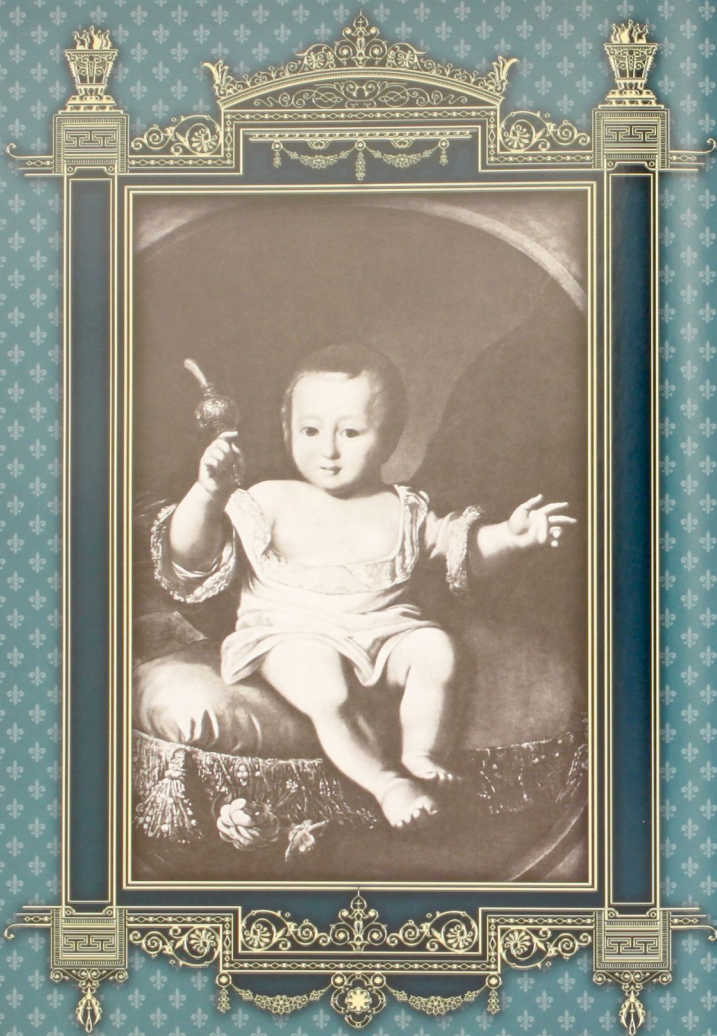
ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 M&M 29, lot 77, Ar, XF, 578\$; Gelos 30, lot 99, Ar, UNC, 1 265\$; M&M 33, lot 70, Ag, XF, 1 470\$

2006 —

* — РГАДА, ф. 248, кн. 6739, л. 7-8об.

* — RGADA, F. 248, vol. 6739, f. 7-8ob.



Иоани VI Антонович

(12 августа 1740 г.—5 июля 1764 г.)

ОТЕЦ: герцог Антон-Ульрих
Брауншвейг-Люнебургский (1714—1776)

МАТЬ: Анна Леопольдовна

Мекленбург-Шверинская (1718—1746)

НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ: император с 17 октября 1740 года
Не женат

Ioann VI Antonovich

(August 12, 1740—July 5, 1764)

FATHER: The Duke Anton-Ulrich
of Braunschweig-Luneburg (1714—1776)

MOTHER: Anna Leopoldovna

Mecklenburg-Schwerinskaya (1718—1746)

BEGINNING OF HIS RULE: Emperor from October 17, 1740
Not married



Елизавета Петровна

(18 декабря 1709 г. — 25 декабря 1761 г.)

ОТЕЦ: император Петр I Алексеевич (1672—1725)

МАТЬ: императрица Екатерина I Алексеевна (1684 –1727)

НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ: объявлена царевой 6 марта 1711 года,
цесаревной 28 декабря 1721 года;

вступила на престол 25 ноября 1741 года

ДАТА КОРОНАЦИИ: 25 апреля 1742 года

МУЖ: в 1744 году тайно вышла замуж
за графа А. Г. Разумовского

Elizabeth Petrovna

(December 18, 1709 — December 25, 1761)

FATHER: The Emperor Peter I Alexeyevich (1672—1725)

MOTHER: The Empress Catherine I Alexeyevna (1684 –1727)

BEGINNING OF HER RULE: She has been declared as tsarevna on
March 6, 1711 and as cesarevna on December 28, 1721;

She has ascended the throne on November 25, 1741

CORONATION DATE: April 25, 1742

HUSBAND: in 1744 she has married
secretly the count A.G. Razumovsky

В ночь с 24 на 25 ноября 1741 года в результате переворота были арестованы номинальный император Иоанн VI Антонович, его семья, видные приверженцы, и на престол взошла дочь Петра I Елизавета Петровна. Опала постигла немногих: никого не казнили, а лишь сослали в Сибирь. На следующий день был опубликован манифест, обосновывающий права на престол, а также сделаны пожалования лицам, участвовавшим в перевороте. Очередной манифест провозглашал возврат к принципам правления императора Петра I, появился указ о прощении преступников и сложении штрафов и начетов с 1717 по 1730 годы.

Коронацию отложили до апреля 1742 года, так как по желанию императрицы она должна была совершиться с большой пышностью.

23 февраля 1742 года императрица с многочисленной свитой выехала в Москву. Коронационные торжества открылись 25 апреля 1742 года в 5 часов утра залпом из 21 пушки. Коронацию проводил архиепископ Новгородский Амвросий. В отличие от прежних государей и в обход введенного порядка, Елизавета сама надела на себя порфиру и корону. Причащалась государыня по чину царскому в алтаре.

Во время шествия императрицы из Успенского собора сопровождавший ее канцлер князь Черкасский бросал по обе стороны пути золотые и серебряные жетоны. В то же самое время было отправлено несколько чиновников верхом на богато убранных лошадях для того, чтобы бросать в народ жетоны.

Тут же объявлен был длинный список высочайших пожалований по случаю коронации. Перед торжественным обедом, и особенно после него, императрица несколько раз подходила к окнам палаты и сама бросала в народ золотые и серебряные жетоны.

Во время трапезы в Грановитой палате пел итальянский хор, поставленный по углам зала. С 8 мая по 6 июня проходили роскошные балы-маскарады. 7 июня, в последний день коронационных торжеств, «...по всей Москве при всех домах зажжены были пребогатые и весьма изрядные иллюминации...».

On the night from November, 24 to 25 of 1741, as a result of the coup d'état, they have arrested the nominated Emperor Ioann VI Antonovich, his family and his prominent adherents. Meanwhile, Elizabeth Petrovna, the daughter of Peter I, has ascended the throne. Only a few people fell into disgrace: nobody has been executed, however, several disfavored persons have been exiled to Siberia. On the following day, it has been issued respective manifest, legalizing the right to the imperial throne and by virtue of which the active participants of said coup d'état have been granted certain titles.

By virtue of other manifest, it has been announced firm return to the principles of the rule, established by Peter I. It has been issued special decree, proclaiming forgiveness to the criminals and annihilation of various fines and surcharges within the period from 1717 to 1730.

However, the coronation ceremony has been postponed until April of 1742, because upon the will of the Empress, it should be performed with great splendor.

On February 23, 1742 the Empress, followed by her numerous suite, set off to Moscow. The coronation festivities have been inaugurated on April 25, 1742 at 5 o'clock in the morning, followed by the volleys of 21 guns. The coronation proper has been managed by Amvrosius, the archbishop of Novgorod. Unlike the previous sovereigns and bypassing once established order, Elizabeth herself put on the purple and the crown. She has made her personal communion in the altar part in accord with her regal rite.

All along the way of the Empress procession from the Assumption Cathedral the prince Cherkassky, who accompanied her, has been throwing out the golden and silver badges on both sides of the road. At the same time, they have sent several officials horse back, being the horses richly adorned for that matter, to throw out such badges into the crowds of the common people.

On occasion of the coronation ceremony they have announced a long list of various regal grants and graces. Prior to the festive dinner and, in particular, afterwards the Empress repeatedly came up to the windows of the Faceted Chamber and threw out with her own hand golden and silver badges to the common people.

All throughout the festive meals, arranged in the Faceted Chamber, there was singing the Italian chorus, placed in the corners of the hall. From May 8 through to June 6, they have staged magnificent fancy-dress balls. On June 7, i. e. on the last day of the coronation festivities «... all over Moscow and in all and every house thereof they have carried out multiple and opulent illuminations...»



АВЕРС:

В сиянии, исходящем из облака, помещена императорская корона. Надпись по окружности: БЛАГОДАТЬ | ОТВЫШНЕГО •
По окружности — бусы.

1 — внизу есть точка между словами БЛАГОДАТЬ ОТВЫШНЕГО

2 — облака, вариант №1

РЕВЕРС:

Надпись в семь строк: ЕЛИСАВЕТЬ | ИМПЕРАТРИЦА | ІСАМОДЕРЖИЦА | ВСЕРОССИЙСКАЯ | КОРОНОВАНА | ВМОСКВЕ | 1742 ГОДУ

Под надписью — трилистник.

По окружности — бусы.

3 — шестая строка длиннее седьмой

ГУРТ: гладкий, вырубка

ОБВЕРС:

In the halo, irradiating from the cloud, there is imperial crown, placed therein. There is also the following circular inscription: БЛАГОДАТЬ | ОТВЫШНЕГО • (GRACE | FROM THE LORD) with circular dotted border.

1 — there is dot beneath and between the words БЛАГОДАТЬ ОТВЫШНЕГО (GRACE . FROM THE LORD)

2 — the clouds represent variety of №1

REVERSE:

There is 7-line inscription: ЕЛИСАВЕТЬ | ИМПЕРАТРИЦА | ІСАМОДЕРЖИЦА | ВСЕРОССИЙСКАЯ | КОРОНОВАНА | ВМОСКВЕ | 1742 ГОДУ (ELIZABETH | EMPRESS | AND SOVEREIGN | OF ALL RUSSIA | CROWNED | IN MOSCOW | IN 1742 YEAR) with the trefoil under this inscription and with circular dotted border.

3 — the sixth line is longer than the seventh one

EDGE: There is smooth, cut out edge



1 : 2,9



1 : 1



Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1742.1

1 – внизу нет точки между словами **БЛАГОДАТЬ** и **ОТВЫШНЕГО**

2 – облака, вариант №2

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of **Rud.1742.1**

1 – there is no dot beneath and between the words **БЛАГОДАТЬ** (GRACE) and **ОТВЫШНЕГО** (FROM THE LORD)

2 – the clouds represent variety of №2

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1742.1

3 – шестая и седьмая строки одинаковой длины

REVERSE:

The die is similar to the reverse of **Rud.1742.1**

3 – the sixth and seventh lines are of the same length.

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge



1 : 2,9



1 : 1



Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1742.1

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Руд.1742.1

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1742.2

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Руд.1742.2

1 – вершина трилистника — под буквой Г

1 – the top of the trefoil is under the letter Г

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge



2

1

1 : 2,9



1 : 1



Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1742.1

1 – внизу есть точка между словами

БЛАГОДАТЬ ОТВЫШНЕГО •

2 – облака — вариант № 3

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of **Rud.1742.1**

1 – there is a dot beneath and between the words
БЛАГОДАТЬ ОТВЫШНЕГО • (GRACE FROM
THE LORD •)

2 – the clouds represent variety of № 3

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1742.3

REVERSE:

The die is the same as the reverse of **Rud.1742.3**

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge



АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1742.1

1 — внизу есть точка между словами

БЛАГОДАТЬ ОТВЫШНЕГО •

2 — облака — вариант № 1

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of Руд.1742.1

1 — there is a dot beneath and between the words
БЛАГОДАТЬ ОТВЫШНЕГО • (GRACE FROM
THE LORD •)

2 — the clouds represent variety of № 1

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1742.1

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Руд.1742.1

3 — the seventh line is longer than the sixth one

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge

Руд.1742.6

Rud.1742.6

CRM # 126

Iversen # —

Smirnov # 229

Bitkin # Ж829-836

Diakov # 86.11



1 : 2,9



1 : 1



Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1742.3

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1742.3

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1742.5

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1742.5

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge



1



2

1 : 2,9



1 : 1



Au(R4), Ar(R4), Ac(R3)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1742.1

1 – внизу есть звездочка между словами БЛАГОДАТЬ ОТВЫШНЕГО *

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1742.1

1 – there is an asterisk beneath between the words БЛАГОДАТЬ ОТВЫШНЕГО * (GRACE FROM THE LORD *)

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1742.1

2 – сверху над надписью дефект треугольной формы и точка слева

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1742.1

2 – there is certain defect above the inscription, having triangular form and with the dot on the left side

ГУРТ: гладкий, опиловка

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 3,0



1 : 1



Au(R4), Ar(R4), Ac(R3)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1742.2

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of **Rud.1742.2**

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1742.н.1

REVERSE:

The die is the same as the reverse of **Rud.1742.н.1**

ГУРТ: гладкий, опиловка

EDGE: There is smooth, filed edge

Руд.1742.н.3*

Rud.1742.n.3*

CRM # 126

Iversen # —

Smirnov # 229

Bitkin # Ж829-836

Diakov # 86.11

I. V. Radenko. COMMEMORATIVE BADGES OF THE IMPERIAL RUSSIA (1721—1917)



1 : 3,0



1 : 1



Au(R4), Ar(R4), Ae(R3)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1762.3 «В ПАМЯТЬ КОРОНАЦИИ ЕКАТЕРИНЫ ІІ. 1762»

В сиянии, исходящем из «всевидающего ока», помещена императорская корона. Надпись по окружности: ЗА ЛЮБОВЬ КЪ | ОТЕЧЕСТВУ •

Под обрезом: СЕНТ • 22 • ДНЯ

ОБVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1762.3 «IN COMMEMORATION OF CATHERINE II CROWNING. 1762»

The imperial crown is in the halo, radiating of the «all-seeing eye». There is the following circular inscription: ЗА ЛЮБОВЬ КЪ | ОТЕЧЕСТВУ • (FOR LOVE | TO MOTHERLAND ·), and under the edge there is the following inscription: СЕНТ • 22 • ДНЯ (SEPT • 22 • DAY)

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1742.н.1

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1742.n.1

ГУРТ: гладкий, опилковка

EDGE: There is smooth, filed edge

* — гибрид

* — hybrid



1 : 2,7



2



1 : 1



Ar(®), Ac(®)

Из собрания
Государственного Эрмитажа

Taken from the collection
of State Hermitage

АВЕРС:
Штемпель подобен аверсу Руд.1742.н.1

OBVERSE:
The die is similar to the obverse of Руд.1742.н.1

1 – облака, вариант №3
2 – внизу есть звездочка между словами
БЛАГОДАТЬ ОТВЫШНЕГО *

1 – the clouds represent variety of №3
2 – there is an asterisk beneath and between the words
БЛАГОДАТЬ ОТВЫШНЕГО * (GRACE FROM
THE LORD *)

РЕВЕРС:
Штемпель такой же, как реверс Руд.1742.н.1

REVERSE:
The die is the same as the reverse of Руд.1742. н.1

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце (РОН)

EDGE: There is smooth, cut in collar edge (RSN)

ТИРАЖ/MINTAGE*: Au – 3000 (Rud.1742.1), Ar – 39456 (Rud.1742.1 – Rud.1742.6)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1742.1	Au	24.0-24.2	3.42-3.46	R4	17000
	Ar	21.5-22.1	2.40-2.76	R2	2000
Rud.1742.2	Ar	22.1-22.7	2.39-2.74	R2	2000
Rud.1742.3	Ar	21.8-22.2	2.45-2.61	R2	2000
Rud.1742.4	Ar	21.9-22.2	2.39-2.43	R2	2000
Rud.1742.5	Ar	21.9-22.1	2.63-2.69	R2	2000
Rud.1742.6	Ar	22.0-22.4	2.46-2.58	R2	2000
Rud.1742.n.1	Au	22.0-22.2	3.38-3.46	R4	16000
	Ar			R4	2000
	Ae	21.6-21.9	3.15-3.18	R3	1500
Rud.1742.n.2	Au			R4	16000
	Ar			R4	2000
	Ae	21.7-21.9	3.15**	R3	1500
Rud.1742.n.3	Au			R4	17000
	Ar			R4	2500
	Ae	21.5-22.0	3.60***	R3	1800
Rud.1742.n.4	Ar			R4	2500
	Ae	23.2		R3	1800

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

- 2005 M&M 29, lot 81, Ar, XF, 788\$; M&M31, lot 164, Ae, UNC, 1050\$; Gelos 30, lot 107, Ae, UNC, 423\$;
M&M 32, lot 80, Ag, VF, 683\$; M&M 33, lot 79, Ae, VF, 525\$; M&M 33, lot 80, Ag, VF, 683\$
- 2006 M&M 36, lot 125, Ar, UNS, 809\$; M&M 38, lot 140, Ar, VF-XF, 1260\$; M&M 39, lot 100, Ar, XF, 893\$

* – РГАДА, ф. 248, кн. 1518, л. 8, л. 11, л. 96–115; РГИА, ф. 1329, оп. 1, д. 69, л. 11

** – пьефор Rud.1742.n.2 – Ae - 4.97

*** – пьефор Rud.1742.n.3 – Ae - 6.55 и 6.62

* – RGADA, F.248, v.1518, f.8, f.11, f.96–115; RSHA, F.1329, Inv.1, Fl.69, f.11

** – pied fort Rud.1742.n.2 – Ae - 4.97

*** – pied fort Rud.1742.n.3 – Ae - 6.55 и 6.62

В 1761 году здоровье Елизаветы Петровны становилось день ото дня хуже. Она почти постоянно была в постели, но заставляла чиновников читать себе доклады. Императрица мечтала переселиться в новый Зимний дворец, который тогда отстраивался, однако архитектор Растрелли для окончательной отделки дворца запросил сумму, которую казна не в состоянии была выделить.

В конце ноября Елизавета Петровна стала поправляться, начала заниматься делами, но 12 декабря наступило резкое ухудшение. Медики прогнозировали возможность скорой развязки. По примеру предков, которые, предчувствуя близкую смерть, делали разные милости подданным, императрица 17 декабря объявила Сенату именной указ — «освободить всех содержавшихся людей по корчемству, уничтожить следствия, возратить ссыльных...».

20 декабря Елизавета почувствовала улучшение, но уже 22-го в 10 часов вечера врачи прямо объявили, что здоровье государыни в крайней опасности. 23 декабря императрица исповедалась и причастилась, а 24-го изъявила желание собороваться.

Вечером накануне праздника Рождества Христова Елизавета Петровна приказала читать над собою отходные молитвы, а 25 декабря в начале четвертого часа пополудни старший сенатор князь Н. Ю. Трубецкой объявил, что «императрица Елизавета Петровна скончалась и государствует в Российской империи его величество император Петр III».

Погребена Елизавета Петровна в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

In 1761 the health condition of Elizabeth Petrovna was becoming progressively worse with every coming day. Almost all the time she stuck to bed, yet urging her officials to make regular reports for her. The Empress was dreaming to move to the new Winter Palace, which has been under construction at that time, but in order to perform finishing decoration thereof the architect Rastrelli asked such huge sum of money, which the imperial treasury could hardly afford itself.

In late November Elizabeth Petrovna felt somewhat better and she has resumed even her «daily charms» but soon on December 12 came sudden change for the worse. The physicians predicted rapid outcome. Following example of her ancestors, who upon having certain presentiment of their forthcoming death, tried to make certain favors to their subjects. That is why on December 17, the Empress has declared her personal decree to the Senate, stating «to set free all those imprisoned and to stop all persecutions, as well as to return back all exiled persons...»

On December 20 Elizabeth felt a bit better but on December 22 at 10 o'clock in the evening the doctors announced straightforward, that the health condition of the Empress has been highly endangered. On December 23 the Empress confessed her sins and received communion, while on December 24 she has expressed her will to administer her extreme unction.

In the evening, right on the eve of Christmas, Elizabeth Petrovna ordered to read her the prayers for dying off and on December 25, at about 4 p. m., the senior senator, the duke N. Y. Trubetsky has announced, that the «Empress Elizabeth Petrovna deceased and currently in the Russian Empire governs His Majesty, the Emperor Peter III.»

Elizabeth Petrovna has been buried in the Peter and Paul Cathedral in Saint Petersburg.



АВЕРС:

Под балдахином с вензелем и императорской короной — саркофаг с лежащей на нем короной. Надписи отсутствуют.

1 – справа и слева от вензеля императрицы — по пять перьев

2 – под короной, лежащей на саркофаге, — одна длинная подушечка и на ней выпуклая

РЕВЕРС:

Под императорской короной надпись в семь строк:
ЕЛИСАВЕТЬ | ПЕРВАЯ | ІМПЕР. ІСАМОД |
ВСЕРОССИСК. | СКОНЧАЛ. | 25. ДЕКАБ. |
1761 •

3 – Р в слове ПЕРВАЯ и І в слове ІСАМОД не расположены друг под другом

4 – над первой цифрой 1 в 1761 находится не точка, а буква Д слова ДЕКАБ

ГУРТ: косая насечка влево

ОБВЕРС:

Under the canopy, bearing the regal cipher and imperial crown, there is sarcophagus with the imperial crown, lying thereupon. There are no any inscriptions.

1 – there are five feathers on both sides of the cipher of the Empress

2 – under the crown, lying atop of sarcophagus, there is one long cushion with the salient step thereupon

REVERSE:

Under the imperial crown there is 7-line inscription:
ЕЛИСАВЕТЬ | ПЕРВАЯ | ІМПЕР. ІСАМОД |
ВСЕРОССИСК. | СКОНЧАЛ. | 25. ДЕКАБ. |
| 1761 • (ELIZABETH | THE FIRST | AND EMPRESS •
AND SOVEREIGN | OF ALL RUSSIA • | DECEASED
ON • | 25 • DECEMBER | 1761 •)

3 – the letter P in the word ПЕРВАЯ (THE FIRST) and the letter I in the word ІСАМОД (AND SOVEREIGN) are not situated one after another

4 – above the numeral 1 in 1761 there is no dot, rather there is the letter Д of the word ДЕКАБ (DECEMBER)

EDGE: There is incision, slanted to the left



1 : 3,0



1 : 1



Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1761.1

1 – справа и слева от вензеля императрицы — по три пера

2 – под короной, лежащей на саркофаге, — одна длинная подушка и одна короткая

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1761.1

ГУРТ: косая насечка влево

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of **Rud.1761.1**

1 –there are three feathers on both sides of the regal cipher

2 – under the crown, lying on the sarcophagus, there are one long step and one short step

REVERSE:

The die is the same as the reverse of **Rud.1761.1**

EDGE: There is incision, slanted to the left

Руд.1761.3

Rud.1761.3

CRM # 139

Iversen # —

Smirnov # 243a

Bitkin # Ж837-841

Diakov # 107.6



АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1761.1

1 – справа и слева от вензеля императрицы — по три пера

2 – под короной, лежащей на саркофаге, — одна длинная подушка

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1761.2

3 – Р в слове ПЕРВАЯ и I в слове ИСАМОД расположены друг под другом

4 – над первой цифрой 1 в 1761 находится точка

ГУРТ: косая насечка влево

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1761.1

1 – there are three feathers on both sides of the regal cipher

2 – under the crown, lying on the sarcophagus, there is one long step

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1761.2

3 – the letter P in the word ПЕРВАЯ (THE FIRST) and the letter I in the words ИСАМОД (AND SOVEREIGN) are situated one under another

4 – there is a dot above the numeral 1 in 1761

EDGE: There is incision, slanted to the left



1 : 2,9

Au(R4), Ar(R3), Ae(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1761.1

1 - по окружности — бусы

2 - под балдахином — иная стилизация рисунка горностая, чем в оригинале

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1761.1

3 - по окружности — бусы

ГУРТ: гладкий, опиловка

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1761.1

1 - there is circular dotted border

2 - the stylized image of the ermine under the canopy is different

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1761.1

3 - there is circular dotted border

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 2,9



1 : 1



Au(R4), Ar(R3), Ae(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1761.н.1

1 – по окружности — бусы

2 – под балдахином — иная стилизация рисунка горноста

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of Rud.1761.n.1

1 – there is circular dotted border

2 – small lines under the canopy are situated the other way

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1761.н.1

РЕВЕРС:

The die is the same as the reverse of Rud.1761.n.1

ГУРТ: гладкий, опиловка

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 2,6



1 : 1

Ar(R3), Ae(R2)

Из собрания
Государственного Эрмитажа

Taken from the collection
of State Hermitage

АВЕРС:
Штемпель такой же, как аверс Руд.1761.н.1

OBVERSE:
The die is the same as the obverse of Rud.1761.n.1

РЕВЕРС:
Штемпель такой же, как реверс Руд.1761.н.1

REVERSE:
The die is the same as the reverse of Rud.1761.n.1

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth, filed edge

ТИРАЖ/MINTAGE: Au - 500 (Rud.1761.3), Ar - 10 000 (Rud.1761.1 – Rud.1761.3)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1761.1	Au	19.9-20.1	3.44-3.48	R4	18 000
	Ar	19.9-20.5	3.26-3.57	R2	1 700
Rud.1761.2	Ar	20.7-21.0	3.38-3.41	R2	2 000
Rud.1761.3	Ar	20.0-20.6	3.29-3.76	R2	1 700
Rud.1761.n.1	Au			R4	17 000
	Ar	22.9	4.18	R3	2 000
	Ae	22.0-22.5	4.98 *	R2	1 500
Rud.1761.n.2	Au			R4	17 000
	Ar			R3	2 000
	Ae	22.8	4.12	R2	1 500
Rud.1761.n.3	Ar			R3	2 000
	Ae	24.9		R2	1 500

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

- 2005 M&M 28, lot 96, Ar, VF, 273\$; Gelos 29, lot 128, Ar, XF, 1 061\$; M&M 31, lot 231, Ae, UNC, 893\$;
M&M 32, lot 81, Ag, XF, 473\$; M&M 33, lot 119, Ar, XF, 683\$
- 2006 M&M 36, lot 146, Ar, XF, 809\$; M&M 39, lot 129, Ar, XF, 1 470\$

* – пьефор Rud.1761.n.1 – Ae - 6.11

* – pied fort Rud.1761.n.1 – Ae - 6.11



Петр III Федорович

(21 февраля 1728 г.—6 июля 1762 г.)

ОТЕЦ: Карл Фридрих,
герцог Шлезвиг Гольштейн-Готторпский (1700-1739)

МАТЬ: Анна Петровна Романова (1708—1728)

НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ:

русский император с 25 декабря 1761 года

ЖЕНА: София Августа Фредерика Анхальт-Цербстская
(Екатерина II) (1729—1796)

Peter III Fiodorovich

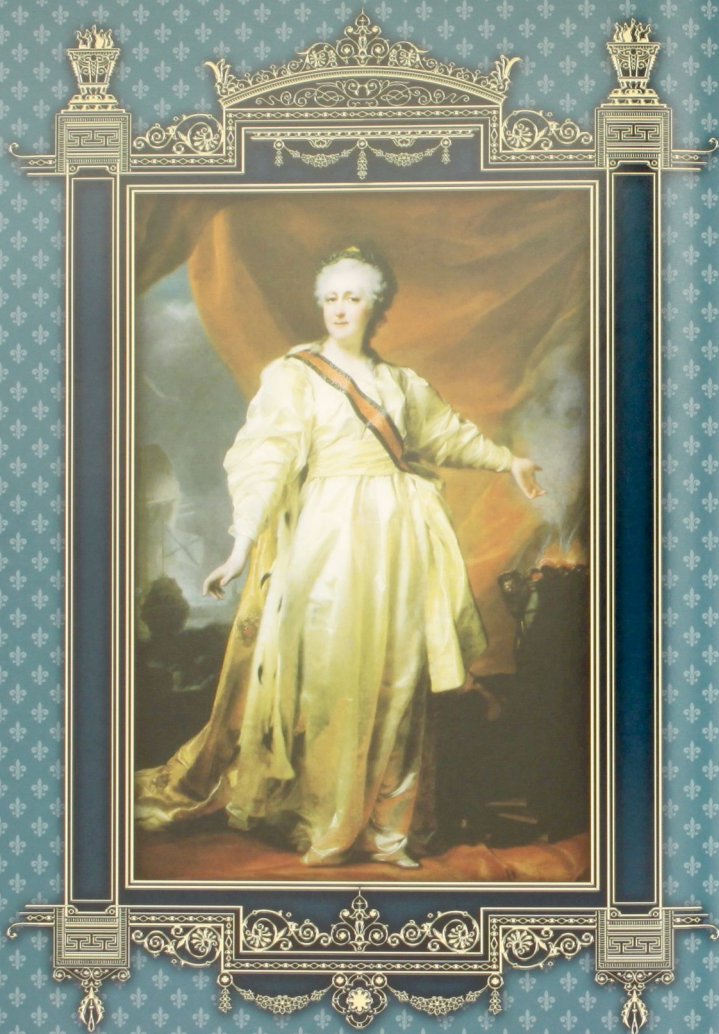
(February 21, 1728 — July 6, 1762)

FATHER: Karl Friedrich,
the duke Shleswig-Holstein of Hottorp (1700-1739)
MOTHER: Anna Petrovna Romanova (1708—1728)

BEGINNING OF HIS RULE:

Russian Emperor from December 25, 1761

WIFE: Sofia Augusta Frederika Anhalt-Zerbstian
(Catherine II) (1729—1796)



Екатерина II Алексеевна

Урожденная София Августа Фредерика
Анхальт-Цербстская
(2 мая 1729 г.—6 ноября 1796 г.)

ОТЕЦ: принц Христиан-Август
Анхальт-Цербстский (1690—1747)

МАТЬ: Иоганна-Елизавета Голштейн-Готторпская (1712—1760)

НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ:

русская императрица с 28 июня 1762 года

ДАТА КОРОНАЦИИ: 22 сентября 1762 года

МУЖ: император Петр III Федорович (1728—1762)

Catherine II Alexeyevna

Born as Sofia Augusta Frederika

Anhalt-Zerbstian

(May 2, 1729 —November 6, 1796)

FATHER: Prince Christian-August Anhalt-Zerbstian (1690—1747)

MOTHER: Iohanna-ELIZABETH Holstein-Hottorpian (1712—1760)

BEGGING OF HER RULE:

Russian Empress from June 28, 1762

CORONATION DATE: September 22, 1762

HUSBAND: Emperor Peter III Fiodorovich (1728—1762)

Екатерина II, в отличие от мужа, не затягивала коронацию, а объявила о ней через неделю после вшествия на престол. В Москву она выехала 1 сентября 1762 года, через два месяца после переворота. Коронационную комиссию возглавил президент Военной коллегии князь Н. А. Трубецкой. Предстояло в короткие сроки провести масштабные работы: соорудить четыре триумфальные арки, привести в порядок императорские регалии, подготовить корону, устроить фейерверк, иллюминации и т. д. Сложность церемонии состояла в строгом соблюдении последовательности действия, в котором участвовали сотни людей. 13 сентября состоялся торжественный въезд ее величества в Москву. Вплоть до дня церемонии Екатерине, одетой в громоздкое одеяние (шлейф ее платья шириной 7 метров поддерживали 8 камергеров), пришлось выслушивать множество приветственных речей.

Коронация проходила 22 сентября с соблюдением церемониала. Императорскую корону украшали 58 крупных и 4878 мелких бриллиантов, изумруд в 389 карат и крупные зерна жемчуга. Она оценивалась в два миллиона рублей. Венчание на царствие осуществлял архиепископ Дмитрий. При возложении регалий Екатерина надела на себя венец.

Выйдя из церкви, императрица посетила кремлевские соборы и по Красному крыльцу вернулась во дворец, где было объявлено о разных милостях: о прощении впадшим в преступление, о сложении начетов и казенных взъисканий; российскому войску подтверждены права и преимущества, данные Елизаветой Петровной. В третьем часу императрица вошла в Грановитую палату, заняла место за особым царским столом. Последовала раздача коронационных медалей.

Вечерняя Москва сняла от иллюминаций. Был устроен праздник для простого народа: в людных местах для нищих выставлялись столы с закусками, а по улицам развозили бочки с пивом и медом.

Unlike her husband, Catherine II has not delayed her coronation ceremony and she has announced about this event a week after her ascending the Russian throne. She left for Moscow on September 1, 1762, that is two months later the coup d'état. Prince N. A. Trubetsky, the President of the Military Board, headed respective coronation commission. They had to accomplish large scale works within short terms. Thus, they had to erect four triumphal arches, to put imperial regalia in their order, to prepare the imperial crown, as well as they had to arrange fireworks and illuminations and so on. The problem with her coronation ceremony consisted in strict observance of respective ceremonial sequence, in which should participate hundreds of people. On 13 of September, it took place a ceremonial entry of her majesty to Moscow. Up to the very day of the ceremony proper Catherine, clad in her bulky and cumbersome attire (the train of her dress, measuring 7 meters long, has been handled by 8 chamberlains), had to hear multiple welcoming addresses.

Her coronation proceeded on September 22, following all ceremonial particulars to this effect. The imperial crown has been decorated with 58 large and 4,878 little diamonds, as well as with 389-carat worth emerald and large pearls. In fact, her crown was 2 million roubles worth. The coronation ceremony was accomplished by archbishop Dimitrius. When imposing her imperial regalia Catherine herself put on the crown.

Upon leaving the church, the Empress visited several Kremlin cathedrals and through the Red Gate she has returned to the palace to announce a series of regal graces: on amnesty to those, fallen into the crimes, on cancellation certain surcharges and official penalties, while for the Russian Army has been confirmed all their rights and benefits, granted by ELIZABETH Petrovna. At 3 o'clock the Empress entered the Faceted Chamber and took her seat at the royal table, followed by dispensing of special coronation medals.

In the evening the whole Moscow was lightened with bright illuminations. It has been arranged a veritable feast for the common people. Thus, in the crowded areas they put tables with plentiful snacks for eventual beggars and they dragged wheeled barrels with beer and honey drinks over the city.



1 : 3,6



1 : 1



Au(R5), Ar(R4)

АВЕРС:

Портрет Екатерины II влево, в шлеме. Надписи отсутствуют.

РЕВЕРС:

В лавровом лучезарном венке — вензель Екатерины II с раздельным написанием буквы Е и цифры II

ГУРТ: гладкий, трапецевидный

OBVERSE:

There is effigy of Catherine II in the helmet to the left. There are no inscriptions whatsoever.

REVERSE:

There is the cipher of Catherine II with separate writing of the letter E and of the numeral II, placed into the radiating laurel wreath.

EDGE: Smooth, trapezoidal edge

* — медальер Дюпре

* — the engraver Dupré



1



1 : 1



Au(R4), Ar(R1)



2

АВЕРС:

В сиянии, исходящем из «всевидающего ока» — императорская корона. Надпись по окружности: ЗАЛЮБОВЪ КЪ | ОТЕЧЕСТВУ • Под обрезаом: СЕНТ • 22 • ДНЯ

1 — центральные лучи под короной параллельны

РЕВЕРС:

Под императорской короной — надпись в семь строк: ЕКАТЕРИНА • П • | ИМПЕРАТРИЦА | ИСАМОДЕРЖИЦА | ВСЕРОССИЙСКАЯ | КОРОНОВАНА | ВЪ МОСКВѢ | 1762 • ГОДА

2 — буква Ц в слове ИМПЕРАТРИЦА расположена левее цифры II

ГУРТ: косая насечка влево

OBVERSE:

There is imperial crown in the halo, radiating from the "all-seeing eye". There is also the following circular inscription: ЗАЛЮБОВЪ КЪ | ОТЕЧЕСТВУ • (FOR LOVE | TO MOTHERLAND-) and there is inscription under the edge: СЕНТ • 22 • ДНЯ (SEPT • 22 • DAY •)

1 — central rays under the crown emanate in parallel

REVERSE:

There is 7-line inscription under the imperial crown: ЕКАТЕРИНА • П • | ИМПЕРАТРИЦА | ИСАМОДЕРЖИЦА | ВСЕРОССИЙСКАЯ | КОРОНОВАНА | ВЪ МОСКВѢ | 1762 • ГОДА (CATHERINE • II • | EMPRESS | AND SOVEREIGN | OF ALL RUSSIA | CROWNED | IN MOSCOW | 1762 • YEAR)

2 — the letter Ц in the word ИМПЕРАТРИЦА (EMPRESS) is located more to the left of the numeral II

EDGE: There is incision, slanted to the left



1 : 3,2



1 : 1



Au(R4), Ar(R1)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1762.2

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1762.2

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1762.2

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1762.2

ГУРТ: косая насечка вправо

EDGE: There is incision, slanted to the right

Руд.1762.4

Rud.1762.4

CRM # 146

Iversen # —

Smirnov # 247

Bitkin # Ж1356-1360

Diakov # 117.8



1

1 : 3,2



2



1 : 1



Ar(R)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1762.2

1 – центральные лучи под короной выходят из одной точки под углом

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1762.2

2 – буква Ц в слове ИМПЕРАТРИЦА расположена под цифрой II

ГУРТ: косая насечка вправо

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1762.2

1 – central rays under the crown emanate from one and the same point under the angle

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1762.2

2 – the letter Ц in the word ИМПЕРАТРИЦА (EM-PRESS) is located under the numeral II

EDGE: There is incision, slanted to the right



1

1 : 3,1



2



1 : 1



Ar(R)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1762.2

1 – центральные лучи под короной выходят из разных точек под углом

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1762.4

2 – слово **ВЪМОСКВѢ** написано слитно

ГУРТ: косая насечка вправо

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1762.2

1 – central rays under the crown emanate from various points under the angle

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1762.4

2 – the word **ВЪМОСКВѢ** (IN MOSCOW) is written in one word

EDGE: There is incision, slanted to the right



1

1 : 3,0



2



1 : 1



Au(R4), Ar(R3), Ac(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1762.3

1 — по окружности — бусы

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1762.3

2 — по окружности — бусы

ГУРТ: гладкий, опиловка

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1762.3

1 — there is circular dotted border

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1762.3

2 — there is circular dotted border

EDGE: There is smooth, filed edge



АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1766.2 «В ПАМЯТЬ ПРИДВОРНОЙ КАРУСЕЛИ». Погрудное изображение Екатерины II вправо. Надпись по окружности: Б • М • ЕКАТЕРИНА • II • ИМП • ИСАМОД • ВСЕРОС

В обрезу рукава инициалы медальера Т • I • (Тимофей Иванов). Внизу СПб

1 – верх короны — между буквой А и цифрой II
2 – по окружности — бусы

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1762.2

3 – по окружности — бусы

ГУРТ: гладкий, опилковка

* — гибрид

* — hybrid

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of Руд.1766.2 «IN COMMEMORATION OF THE COURT ROUNDABOUT». There is right-side bust effigy of Catherine II. There is the following circular inscription: Б • М • ЕКАТЕРИНА • II • ИМП • ИСАМОД • ВСЕРОС (B • M • CATHERINE • II • EMP • AND SOVER • OF ALL RUSS). In the sleeve truncation there are initials of the engraver Т • I • (Timophey Ivanov). There is СПб (STP) beneath.

1 – the upper part of the crown is between the letter A and the numeral II
2 – there is circular dotted border

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Руд.1762.2

3 – there is circular dotted border

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 2,8



1 : 1



Au(R4), Ar(R3), Ac(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1762.3

1 – по окружности — бусы

2 – надпись СЕНТ • 22 • ДНЯ • ближе к линии

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1762.3

1 – there is circular dotted border

2 – the inscription СЕНТ • 22 • ДНЯ • (SEPT • 22 • DAY •) is situated closer to the line

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1762.3

3 – по окружности — бусы

4 – незначительные отличия в расположении букв

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1762.3

3 – there is circular dotted border

4 – there are slight differences in the position of the letters

ГУРТ: гладкий, опилка

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 2,6



1 : 1



Ar(R3), Ae(R2)

Из собрания
Государственного Эрмитажа

Taken from the collection
of State Hermitage

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1762.н.1

1 – после слова **ОТЕЧЕСТВУ** нет точки

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of **Rud.1762.n.1**

1 – there is no dot after the word **ОТЕЧЕСТВУ** (MOTHERLAND)

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1762.н.1

REVERSE:

The die is the same as the reverse of **Rud.1762.n.1**

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

ТИРАЖ/MINTAGE*: Au – 3 000 (Rud.1762.1 – Rud.1762.3), Ar – 46 000 (Rud.1762.1–Rud.1762.5)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1762.1	Au			R5	20 000
	Ar	18.0	3.85	R4	9 000
Rud.1762.2	Au			R4	16 000
	Ar	20.2-20.6	2.34-2.54	R1	1 800
Rud.1762.3	Au	20.1-20.5	3.43-3.49	R4	16 000
	Ar	20.5-21.2	2.35-2.64	R1	1 800
Rud.1762.4	Ar	19.9-20.1	2.21-2.85	R1	1 800
Rud.1762.5	Ar	20.4-21.2	2.21-2.48	R1	1 800
Rud.1762.n.1	Au			R4	16 000
	Ar			R3	2 200
	Ae	22.0	2.67	R2	1 200
Rud.1762.n.2	Au			R4	17 000
	Ar			R3	4 000
	Ae	23.1-23.5	5.28-6.80**	R2	1 800
Rud.1762.n.3	Au			R4	16 000
	Ar			R3	2 200
	Ae	23.8	4.78**	R2	1 200
Rud.1762.n.4	Ar			R3	2 200
	Ae	24.8		R2	1 200

* – РГАДА, ф. 258, кн. 3450, л. 381, 381 об., 382; РГАДА, ф. 248, кн. 6739, ч. II, л. 316, 316 об., 317

** – пьефор

* – RGADA, F. 258, v. 3450, f. 381, 381 over., 382; RGADA, F. 248, v. 6739, p. II, f. 316, 316 over., 317

** – pied fort

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

- 2005 M&M 28, lot 105, Ar, VF-XF, 179\$; Gelos 29, lot 130, Ar, VF, 226\$; M&M 31, lot 241, Ae, UNC, 1 260\$;
M&M 32, lot 91, Ag, VF, 210\$; M&M 32, lot 92, Ag, F, --; M&M 33, lot 128, Ag, VF-XF, 368\$
- 2006 M&M 38, lot 183, Ar, F, 420\$; M&M 39, lot 133, Ar, XF, 945\$

Академия художеств была основана в 1757 году по предложению просвещенного вельможи и мецената И. И. Шувалова как «Академия трех знатнейших художеств». Уже 6 ноября Сенат вынес решение: «Означенную Академию художеств здесь в С.-Петербурге утвердить». Первоначально она числилась при Московском университете, хотя сразу же местопребыванием имела Петербург: сначала в собственном доме Шувалова, куратора новой академии, потом в других домах. Шувалов фактически был первым ее президентом. Он руководил набором учеников, приглашал для преподавания известных иностранных художников, предоставил в распоряжение Академии свою обширную коллекцию произведений искусства, ставшую основой первого в России художественного музея.

3 марта 1763 года Сенат утвердил указ Екатерины II: Академию художеств «совсем от университета отстранить», а вместе с этим отстранялся от академии и Шувалов. Период его кураторства объявлялся как бы «партикулярным», т. е. частным делом куратора. «Главным директором» был назначен И. И. Бецкий. Через месяц была утверждена академическая печать и впервые появилось название «Императорская Академия художеств».

30 июня 1763 года состоялось публичное собрание, на котором присутствовали «знатнейшие особы российские и иностранные». 8 июля академию посетила Екатерина II, ей были представлены все классы. По «устному повелению» императрицы в музей из дворцовых собраний неоднократно передавались многочисленные произведения, «необходимые для пользы учащихся». Возводилось грандиозное здание академии. В начале 1764 года был устроен аукцион из ученических работ, объявлено об открытии театра. 4 ноября 1764 года Екатерина II даровала академии Устав и Привилегию. Учреждение было призвано регламентировать художественную жизнь, распределять заказы, присуждать звания.

7 июля 1765 года состоялась неоднократно откладывавшаяся церемония посвящения (или инаугурации) здания академии и церкви во имя Иоанна Дамаскина.

Многие выдающиеся личности эпохи Екатерины II почитали за честь стать почетными членами Академии художеств.

The Academy of Arts has been established in 1757 upon suggestion of I.I. Shuvalov, the enlightened nobleman and sponsor, as the "Academy of three most important arts". On November 6 the Russian Senate has adopted the following resolution: "Said Academy of Arts should be established here, in Saint Petersburg". Initially, it has been reckoned on the list of Moscow University, though Saint Petersburg has been its permanent residence seat from the very beginning: first in the private estate, belonging to I.I. Shuvalov, the sponsor of the newly established Academy, then in other houses. Actually, Shuvalov was the first President thereof. Thus, he managed deliberately the enrollment of the students and it was he who has invited well-known artists as respective tutors and, finally, it was exactly Shuvalov who has offered his rich collection of various artworks at the disposal of this Academy, which has become subsequently the basis of the first ever museum of Arts in Russia.

On March 3, 1763 the Senate has approved respective Decree, issued by Catherine II and stating: "to estrange completely the Academy of Arts from the University". Along with this Decree, Shuvalov, too "has been estranged" from the Academy of Arts". The period of his selfless sponsorship has been announced as "private occupation", i.e. the private matter of the sponsor. I.I. Betskii was appointed as its "Director in chief". A month later it has been approved the academic seal, which gave birth to the name "The Imperial Academy of Arts".

On June 30, 1763 there took place general public meeting, attended by "most noble Russian and foreign persons". On July 8, the Academy has been visited by Catherine II herself and she has been taken around all classes for inspection. According to the "verbal instructions" of the Empress, they handed over repeatedly numerous artworks from the palace collections, "indispensable for the benefit of the disciples". Moreover, they have started up erection of the magnificent building to accommodate this Academy. Early in 1764 they have arranged respective auction of the students' artworks and they have announced about inauguration of the theatre. On November 4, 1764 Catherine II has granted respective charter and special privilege to the Academy. The purpose of this new establishment was to regulate artistic life, to place artistic orders and to confer respective titles.

On July 7, 1765 they held their repeatedly postponed initiation ceremony (or inauguration for that matter) of the building of the Academy and of the church after the name of Ioann Damaskin.

Many outstanding personalities of Catherine II epoch considered it their utmost honor to become the honorary member of this Academy of Arts.

Руд.1765.1

Rud.1765.1

CRM # 152

Iversen # —

Smirnov # 251

Bitkin # Ж1361-1365

Diakov # 128.5



1

1 : 3,0



1 : 1



Au(R5), Ar(R3)

АВЕРС:

В лавровом венке, под императорской короной — вензель Екатерины II.

1 — двойной бантик внизу на лавровом венке почти касается вензеля

2 — верхняя розочка на вензеле — из пяти лепестков, нижняя — из четырех

РЕВЕРС:

В лавровом венке надпись в девять строк: **ИМПЕРАТОРСКАЯ | АКАДЕМІЯ • ТРЕХЪ | ЗНАТНѢИШ • ХУДОЖЕС | СВОСПИТАТ • УЧИЛИШ | КЪПОЛЬЗЪ • РОССІИ | ОСНОВАНА • ИТОРЖЕС | ТВЕННО ПОСВЯ | ЩЕНА • ІЮНЯ • 28 • Д | 1765 Г •**

3 — в середине 2-й, 5-й, 6-й, 8-й и 9-й строк есть точки

4 — в слове **ИМПЕРАТОРСКАЯ** и в слове **АКАДЕМІЯ** над буквой **І** нет точек

ГУРТ: косая насечка вправо



ОБVERSE:

The cipher of Catherine II in the laurel wreath is under imperial crown

1 — double little bow, situated below on the laurel wreath, practically touches imperial cipher

2 — the uppermost little rose on the cipher consists of five petals, whereas the lower one consists of four such petals

REVERSE:

There is the following 9-line inscription within the laurel wreath: **ИМПЕРАТОРСКАЯ | АКАДЕМІЯ • ТРЕХЪ | ЗНАТНѢИШ • ХУДОЖЕС | СВОСПИТАТ • УЧИЛИШ | КЪПОЛЬЗЪ • РОССІИ | ОСНОВАНА • ИТОРЖЕС | ТВЕННО ПОСВЯ | ЩЕНА • ІЮНЯ • 28 • Д | 1765 Г •** (IMPERIAL|ACADEMY • OF THREE|GREATBEST • ARTS|WITH TEACHING • STUDENTS| FOR THE BENEFIT • OF RUSSIA | ESTABLISHED • AND SOLEMN|LY INAUG|RATED • ON JUNE • 28 • Д | 1765 Y •)

3 — there are dots in the 2nd , 5th , 6th , 8th and 9th lines

4 — in the word **ИМПЕРАТОРСКАЯ** (IMPERIAL) and in the word **АКАДЕМІЯ** (ACADREMY) there are no dots above the letter **І**

EDGE: There is incision, slanted to the right



1 : 2,9



1 : 1



Au(R5), Ar(R3), Ae(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1765.1

- 1 – двойной бантик внизу на лавровом венке не касается вензеля
2 – верхняя розочка на вензеле — из пяти лепестков, нижняя — из восьми
3 – по окружности — бусы

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1765.1

- 4 – в середине 2-й, 5-й, 6-й, 8-й и 9-й строк нет точек
5 – в слове ИМПЕРАТОРСКАЯ и в слове АКАДЕМИЯ над буквой Ъ две точки
6 – по окружности — бусы

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of Руд.1765.1

- 1 – double little bow, situated beneath on the laurel wreath, does not touch the imperial cipher
2 – the uppermost little rose on the cipher consists of five petals, while the lower one of eight such petals
3 – there is circular dotted border

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Руд.1765.1

- 4 – there are no dots in the 2nd, 5th, 6th, 8th and 9th lines
5 – in the word ИМПЕРАТОРСКАЯ (IMPERIAL) and in the word АКАДЕМИЯ (ACADEMY) there are two dots over the letter Ъ
6 – there is circular dotted border

ГУРТ: гладкий, опилка

EDGE: There is smooth, filed edge



АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1765.1

1 – корона крупнее и лавровый венок касается ее с двух сторон

2 – вензель крупнее, розочки на нем другой формы

3 – по окружности — бусы

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1765.н.1

4 – незначительные отличия в расположении букв

ГУРТ: гладкий, опилковка

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of Руд.1765.1

1 – the crown is larger and the laurel wreath touches it on both sides

2 – the imperial cipher is larger, while little roses thereupon have different shapes

3 – there is circular dotted border

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Руд.1765.н.1

4 – there are slight differences in the allocation of the letters

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 3,0



1 : 1



Au(R5), Ar(R3), Ae(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1765.1

1 – бантик внизу лаврового венка одинарный
2 – верхняя розочка на вензеле — из пяти лепестков, нижняя — двойная, каждая — из пяти лепестков; сверху и снизу над розочками по две точки

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Руд.1765.1

1 – there is a single bow below the laurel wreath
2 – the uppermost little rose on the cipher consists of five petals, while the lower one is double, each consists of five petals. There are two dots over each such rose: above and underneath

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1765.н.1

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Руд.1765.n.1

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge



1 : 2,8



1 : 1



Au(R5), Ar(R4), Ae(R3)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1791.н.1 «В ПАМЯТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЯ МИРА С ТУРЦИЕЙ (МИР С ПОРТОЮ). 1791». В кольцевом лавровом венке под императорской короной — вензель Екатерины II.

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1791.n.1 «IN COMMEMORATION OF SIGNING PEACE WITH TURKEY (PEACE WITH PORTA). 1791». There is imperial cipher of Catherine II in the circular laurel wreath under the imperial crown

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1765.н.1

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1765.n.1

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge

* — гибрид

* — hybrid

ТИРАЖ: автору не известен

MINTAGE: It is not known to the author

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1765.1	Au	20.8	3.44	R5	30 000
	Ar	21.0-21.2	4.25-4.31	R3	2 800
Rud.1765.n.1	Au			R5	32 000
	Ar			R3	3 500
	Ae	23.8-23.9	4.34-4.36*	R2	2 500
Rud.1765.n.2	Au			R5	32 000
	Ar	23.9	6.01	R3	4 000
	Ae	24.9	6.60	R2	3 000
Rud.1765.n.3	Au			R5	32 000
	Ar			R3	4 000
	Ae	22.2	3.92	R2	3 000
Rud.1765.n.4	Au			R5	33 000
	Ar			R4	5 000
	Ae	23.0	3.05	R3	3 500

* – пьефор

* – pied fort

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 M&M 31, lot 279, Ae, UNC, 525\$; Gelos 30, lot 130, Ae, XF-UNC, 748\$

2006 —

В 1765 году Екатерина II учредила придворную карусель — состязание на лошадях с применением оружия по манекенам; одновременно это было празднество с демонстрацией одежды и драгоценностей. Вместе с рыцарскими (мужскими) каруселями, проводились дамские карусели. Дамы выступали в повозках, управляемых возницами, выполняя те же воинские упражнения, что и конные кавалеры. Состязания проводились на специально оборудованной арене, окруженной трибунами со зрителями. От участников требовались ловкость, искусное владение лошадью и оружием. Качество выполнения упражнений оценивали судьи, по оценкам которых определялись победители, получавшие ценные призы.

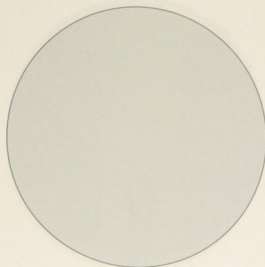
Карусель имела две стороны — состязательную и парадную. Первая сложилась из двух традиций — античной и средневековой. Из античности пришла колесная игра — поддевание и снятие копьем подвешенного кольца. О преобладании античной традиции свидетельствует надпись «С Алфеевых на Невские берега» на медалях и жетонах, отчеканенных в память карусели 1766 года. Влияние на карусели оказывала средневековая традиция рыцарских турниров. В первой их части проходили отдельные поединки рыцарей, во второй — общий бой между двумя партиями рыцарей. Эти поединки нашли продолжение в карусельном упражнении, названном ломанием копий. Парадная сторона карусели состояла в торжественных маршах участников с многочисленной свитой к месту состязаний, затем к месту раздачи призов. Участники карусели разделялись на небольшие отряды — костюмированные кадрили. Костюмы представляли собой стилизованные одеяния рыцарей; кадрили носили соответствующие названия.

В 1765 году Екатерина II поручила А. Ринальди возвести на Дворцовой площади временную деревянную постройку в виде амфитеатра с галереями и ложами для проведения состязаний, и 16 июня 1766 года карусель состоялась первый раз. После окончания турнира судьи определили по три победителя: среди дам — графиня Н. Чернышова, среди конных кавалеров — князь И. Шаховский, среди кавалеров-возниц — барон Х. Ферзен. 11 июля 1766 года карусель была проведена во второй раз. Победители: среди дам — снова графиня Н. Чернышова, среди конных кавалеров — Г. Орлов, среди кавалеров-возниц — опять Х. Ферзен. Праздник завершился торжественным ужином.

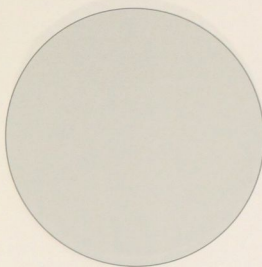
In 1765 catherine II has established the court roundabout, representing the contest on horseback, using arms against dummies. At the same time, it was a sort of festivity, during which they demonstrated new attires and jewels. Along with the knight (male) roundabout they have staged also the roundabout for ladies (female). The ladies competed on the horse-drawn carriages, driven by the coachmen. They performed similar military exercises, as their male counterparts on horseback. These competitions have been arranged at specially equipped area, surrounded with tribunes for multiple spectators. Participants thereof had to display their agility and high skills in handling horses and arms. The quality of performing various exercises has been assessed by special umpires, whose evaluations determined the winners of valuable prizes.

These roundabouts bore two aspects: the competitive and the gala ones. The first one has been shaped up of two traditions: the antique and medieval ones. The antiquity has brought about so-called ring games, i.e. hooking and subsequent removal of suspended ring with the spear. Succession of this antique tradition is evidenced by the following inscription. "From Althean banks to the banks of Neva" on the medals and badges, minted in commemoration of the roundabout, staged in 1766. Medieval tradition of the knight tournaments exerted its impact too upon said roundabouts. The first part thereof was devoted to the particular duels of certain knights, while the second part was devoted to the overall combat between two groups of the knights. These duels found their continuation in one of the roundabout exercises under the name "lance-breaking". The gala aspect of the roundabout performance consisted of the festive processions of all participants, followed by their numerous suits, to the venue of the contest and then to the place of the prizes awarding. All roundabout participants were divided into little detachments, representing fancy-dress quadrilles. Their suits represented respective stylized attires of the knights, while their quadrilles bore respective names.

In 1765 Catherine II has entrusted A. Rinaldi to erect some provisional wooden structure on the Palace square in the form of the amphitheatre, fitted with galleries and lodges to stage said tournaments. On June 16, 1766 the first ever roundabout took place. Upon termination of the respective tournament, the umpires announced the names of the winners thereof: the countess, N. Chernyshova among the ladies, the prince I. Shakhovskiy among the horseback cavaliers and baron Kh. Fersen among the carriage drivers. On July 11, 1766 such roundabout has been repeated. The winners were as follows: again the countess, N. Chernyshova among the ladies, Grigory Orlov among the horseman, and again Kh. Fersen among the carriage drivers. Traditionally, such roundabout performances ended with festive supper.



1 : 2,6



1 : 1



Au(R5), Ar(R4)

Изображение
жетона отсутствует

The image of the badge
is absent

АВЕРС:

Погрудное изображение Екатерины II в малой короне вправо. Надпись по окружности: **Б • М • ЕКАТЕРИНА • П • ИМП • ИСАМОД • ВСЕРОС**. В обресе рукава — инициалы медальера **Т • И** (Тимофей Иванов). Под изображением — **СПБ**

ОБВЕРС:

Right-side bust effigy of Catherine II in her minor crown. There is the following circular inscription: **Б • М • ЕКАТЕРИНА • П • ИМП • ИСАМОД • ВСЕРОС** (B • M • CATHERINE • II • EMP • AND SOVER • OF ALL RUSS). In the sleeve truncation there are initials of the engraver **Т • И** (Timophey Ivanov). Under the effigy there is inscription **СПБ** (STP)

РЕВЕРС:

На лавровом венке скрещены стрела и пика. Надпись по окружности: **ПОЛЕЗНЫЕ • ЗАБАВЫ •**. Под обрезом надпись в две строки: **СПБ • КАРУСЕЛЬ • 1766 • ГО | ЮНЯ • 16 ДНЯ •**

REVERSE:

There are crossed lance and arrow on the laurel wreath. There is the following circular inscription: **ПОЛЕЗНЫЕ • ЗАБАВЫ •** (USEFUL • ENTERTAINMENTS •). There is the following two line inscription under the edge: **СПБ • КАРУСЕЛЬ • 1766 • ГО | ЮНЯ • 16 ДНЯ •** (STP • ROUNDABOUT • 1766 • ON | JUNE • 16 DAY •)

ГУРТ: косая насечка вправо

EDGE: There is incision, slanted to the right

Руд.1766.2

Руд.1766.2

CRM # 157

Iversen # —

Smirnov # 2576

Bitkin # Ж1366-1376

Diakov # —



1 : 3,0



2



1 : 1



Au(R5), Ar(R4)

АВЕРС:

Погрудное изображение Екатерины II вправо. Надпись по окружности: **Б • М • ЕКАТЕРИНА • П • ИМП • ИСАМОД • ВСЕРОС**

В обрезу рукава инициалы медальера **Т • И •** (Тимофей Иванов). Под изображением надпись: **СПБ**

1 – верх короны между буквой **А** и цифрой **П**

РЕВЕРС:

Парящий орел держит в клюве венок, в когтях — стрелы. Надпись по окружности: **СЪ АЛФЪЕВЫХЪ • НАНЕВСКИЕ БРЕГА**

Под обрезом надпись в две строки: **ПЮЛЯ • 11 • ДНЯ | 1766 • ГОДУ**

2 – вторая строка начинается под буквой **Ю** слова **ПЮЛЯ**

ГУРТ: косая насечка вправо

ОБВЕРС:

Right-side bust effigy of Catherine II. There is the following circular inscription: **Б • М • ЕКАТЕРИНА • П • ИМП • ИСАМОД • ВСЕРОС (B • M • CATHERINE • P • EMP • AND SOVER • OF ALL RUSS)**. In the sleeve truncation there are initials of the engraver **Т • И •** (Timophey Ivanov). Under the effigy there is inscription **СПБ (STP)**

1 – the upper part of the crown is between the letter **A** and the numeral **II**

REVERSE:

There is soaring eagle, holding wreath in its beak and arrows in its claws. There is the following circular inscription: **СЪ АЛФЪЕВЫХЪ • НАНЕВСКИЕ БРЕГА (FROM ALTHBEAN BANKS • TO THE BANKS OF NEVA)**. There is the following 2-line inscription under the edge: **ПЮЛЯ • 11 • ДНЯ | 1766 • ГОДУ (JULY • 11 • DAY | 1766 • YEAR)**

2 – the second line starts under the letter **Ю** of the word **ПЮЛЯ**

EDGE: There is incision, slanted to the right



1 : 2,6



1 : 1



Au(R5), Ar(R4), Ac(R3)

АВЕРС:

Штемпель подобен* аверсу Руд.1766.1

ОБVERSE:

The die is similar* to the obverse of Rud.1766.1

РЕVERSE:

Штемпель подобен реверсу Руд.1766.1

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1766.1

ГУРТ: гладкий, опиловка

EDGE: There is smooth, filed edge

* - определить различия невозможно из-за отсутствия изображения Руд.1766.1

* - There is no possibility to identify differences because of the absence of the image of Rud.1766.1



2



1 : 2,9



4



1 : 1

Au(R5), Ar(R4), Ac(R3)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1766.2

1 – верх короны под цифрой II

2 – по окружности — бусы

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1766.2

3 – шрифт надписи по окружности другой, интервалы между словами больше

4 – вторая строка начинается под буквой Л слова ЮЛЯ

ГУРТ: гладкий, опиловка

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1766.2

1 – the upper part of the crown is under the numeral II

2 – there is circular dotted border

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1766.2

3 – the printing type of the circular inscription is distinguished and the intervals between the words are larger

4 – the second line starts under the letter Л of the word ЮЛЯ (JULY)

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 2,7



1 : 1



Au(R5), Ar(R4), Ae(R3)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1766.н.1

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1766.н.2

1 — надпись под обрезом другая: **ИЮНЯ • 16 • ДНЯ | 1766 • ГОДУ**

ГУРТ: гладкий, вырубка

OBVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1766.n.1

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1766.n.2

1 — there is different inscription under the edge:
ИЮНЯ • 16 • ДНЯ | 1766 • ГОДУ (JUNE • 16 • DAY | 1766 • YEAR)

EDGE: There is smooth, cut out edge

* — гибрид

* — hybrid



1 : 2,7



1 : 1



Au(R5), Ar(R4), Ac(R3)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Rud.1766.н.3

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1766.н.3

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Rud.1766.н.3

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1766.н.3

ГУРТ: гладкий, опиловка

EDGE: There is smooth, filed edge

* — гибрид

* — hybrid

ТИРАЖ: автору не известен

MINTAGE: It is not known to the author

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1766.1	Au			R5	25 000
	Ar			R4	5 000
Rud.1766.2	Au	21.5	3.48	R5	23 000
	Ar			R4	5 000
Rud.1766.n.1	Au			R5	23 000
	Ar	23.0	2.99	R4	3 500
	Ae			R3	2 000
Rud.1766.n.2	Au	22.2	3.46	R5	23 000
	Ar	22.9	3.80	R4	3 500
	Ae	22.0-24.0	4.05-4.99	R3	2 000
Rud.1766.n.3	Au			R5	24 000
	Ar			R4	4 000
	Ae	25.3	4.42	R3	2 000
Rud.1766.n.4	Au			R5	24 000
	Ar			R4	4 000
	Ae	22.5-23.9	3.54*	R3	2 000

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

- 2005 M&M 31, lot 298, Ae, UNC, 1 260\$; M&M 31, lot 299, Ae, UNC, 1 260\$; Gelos 30, lot 132, Ag, UNC, 748\$;
Gelos 30, lot 133, Ae, XF-UNC, 633\$
- 2006 M&M 36, lot 161, Ae, UNS, 1 995\$

* – пьесфор Rud.1766.n.4 – Ae – 7.79

* – pied fort Rud.1766.n.4 – Ae – 7.79

В 1768 году Порты, воплощая расчеты Франции, вновь объявила войну России. 18 ноября 1768 года вышел манифест Екатерины II «О начатии войны с Оттоманскою Портою». Идеологически война связывалась с «греческим проектом». На юге сосредоточилось 150-тысячное войско. В январе 1769 года начались военные действия: русская армия заняла азовское побережье, продвинулась к Южному Бугу, завоевала Хотин и Яссы. Из Кронштадта в архипелаг для поддержки греков и южных славян вышли пять балтийских эскадр. В 1770 году были одержаны блестящие победы русских в бухте Чесма, при Ларге и Кагуле, капитулировали Измаил, Килия, Аккерман, взята крепость Бендеры, предполагалось развернуть активные действия в Крыму и на Дунае. В мае 1772 года было подписано русско-турецкое перемирие, но мирные переговоры закончились безрезультатно. В ноябре 1772 года Россия заключила договор с крымским ханом, по которому Крым объявлялся независимым от Турции и переходил под покровительство России. Война возобновилась в феврале 1773 года. В 1774 году главные силы переправились через Дунай. Турки потерпели поражение у Козлуджи, были блокированы крепости Шумла, Русчук, Силистрия.

Победы, одержанные на суше и на море, заставили Турцию в 1774 году подписать выгодный для России Кучук-Кайнарджийский мирный договор. Турция отказалась от своих прав на Крым и Кубань, уступила Азов и Керчь, пространство между Днепром и Бугом. Россия получила право свободного плаванья по Черному морю и прохода торговых судов через Босфор и Дарданеллы. За Россией фактически признавалось право на покровительство православных за пределами своих границ. Однако под контролем Турции продолжала оставаться Греция. На новых землях в Северном Причерноморье были заложены крепости с греческими и русскими названиями (Херсон, Славянск и др.), учреждались епархии.

В России в честь побед готовились грандиозные торжества: массовые спектакли, парадные шествия, придворные приемы, балы, маскарады, театральные постановки, народные гуляния с иллюминацией и фейерверками. Возводились триумфальные арки, монументы, чеканились и раздавались медали, ордена и т. п.

Embodying strategic interests of France, the Ottoman Porta declared war to Russia in 1768. On November 18, 1768 Catherine II issued her Manifest "On unleashing war with Ottoman Porta". In ideological sense this war was associated with so-called "Greek Project". Accordingly, in the South of Russia there has been amassed 150000-strong Russian Army. In January of 1769 there have begun actual hostilities: the Russian Army occupied Azov seacoast, advanced to the Southern Bug and occupied Khotin and Yassy. To support, the Greeks and Southern Slavs five Baltic squadrons left Kronshtadt, setting off to the Archipelago. In 1770 the Russians have scored brilliant victories in the bay of Chesma, near Larg and Kagul, adding thereto taking of the fortresses Izmail, Kiliya, Akkerman and taking of the fortress Bendery. The Russian high command contemplated to launch active hostilities in Crimea and on Danube. In May of 1772 it has been signed the Russian-Turkish armistice, but the peace talks ended in vain. In November of 1772 Russia signed peace treaty with Crimean Khan according to which Crimea has been declared as the area, independent of Turkey and it has been passed over under the Russian protection. The war has been resumed in February of 1773. In 1774 the main Russian forces crossed Danube. Turks have suffered severe defeat at Kozludzhi and such fortresses as Shamula, Ruschuk and Silistria have been blockaded in full.

The victories, scored by Russians on the land and on the sea urged Turkey to sign Kuchuk-Kainardzhiyskiy peace treaty in 1774, which was in favor of Russia.

Thus, Turkey had to relinquish its rights for Crimea and Kuban. Moreover, it had to cede Azov and Kerch, as well as the territory between Dnieper and Bug. In its turn, Russia has won the right for free sailing in the Black Sea and for navigation of its commercial vessels across Bosphorus and Dardanelle. In addition, it has been recognized the right of Russia to support the orthodox believers beyond its borders. However, Greece remained still under the Turkish control. On the new lands, situated close to the northern Black Sea littoral the Russians set up their new fortresses, bearing Greek and Russian names (Kherson, Slavyansk, etc.), as well as they founded several new eparchies.

In honor of the brilliant victories in Russia proper they started to arrange tremendous festivities: public gatherings, gala parades, court receptions, multiple balls and fancy-dress evening parties, as well as various theatrical performances, outdoors festivities, followed by illuminations and fireworks.

They have erected triumphal arches and monuments, as well as they have minted and dispensed respective medals, orders and the like.

Руд.1774.1

Rud.1774.1

CRM # 175

Iversen # —

Smirnov # 274

Bitkin # Ж1377-1381

Diakov # 165.6



1 : 2,9



1 : 1



Au(R4), Ar(R1)

АВЕРС:

Сидящая женщина с лавровым венком на голове в правой руке держит масличную ветвь, в левой – рог изобилия. Рядом с ней три щита с буквами: К • , Е • , КИ • (Керчь, Еникале, Кинбурн). Надпись по окружности: **ПРИОБРѢТЕНЪ | ПОБѢДАМИ •** По окружности — бусы.

1 – на ветви с левой стороны вторая веточка снизу имеет три листка

РЕВЕРС:

В середине — кадуцей Меркурия и перекрещивающиеся масличная ветвь (слева) и пальмовая ветвь (справа). Надпись по окружности: **МИРЪ СЪ ТУРКАМИ •** Под обрезаом: **ЮЛЯ 10 • Д • | 1774 • Г •** По окружности — бусы.

2 – штрихи шрифта книзу не раздваиваются
3 – точка после слова **ТУРКАМИ** дальше и выше линии строки

ГУРТ: косая насечка вправо

ОБВЕРС:

There is a sitting woman with laurel wreath on her head. She holds the olive branch in her right hand and the horn of plenty in her left hand. Close to her there are three shields with the letters: К • , Е • , КИ • (symbolizing Kerch, Enikale and Kinburn). There is the following circular inscription: **ПРИОБРѢТЕНЪ | ПОБѢДАМИ • (GAIʹNED | THROUGHʹVICTORIES •)** with circular dotted border.

1 – on the left-hand side of the olive branch the second twig beneath has three leaves

РЕВЕРС:

In the middle of the Mercury caduceus, there are two mutually interweaving branches: the olive one (to the left) and the palm one (to the right). There is the following circular inscription: **МИРЪ СЪ ТУРКАМИ • (PEACE WITH TURKS •)**. There is one more inscription under the edge: **ЮЛЯ 10 • Д • | 1774 • Г • (JULY 10 • D • | 1774 • Y •)** with circular dotted border.

2 – the printing elements do not bifurcate downwards
3 – the dot after the word **ТУРКАМИ** (TURKS) is a bit further and higher than the line itself

EDGE: There is incision, slanted to the right



1 : 3,0



1

2



1 : 1



Au(R4), Ar(R1)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1774.1

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1774.1

1 – штрихи шрифта снизу раздваиваются

2 – точка после слова **ТУРКАМИ** • ближе и в линии строки

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of **Rud.1774.1**

REVERSE:

The die is similar to the reverse of **Rud.1774.1**

1 – the printing elements bifurcate downwards

2 – the dot after the word **ТУРКАМИ** • (TURKS .) is situated closer and it is within the line proper

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge

Руд.1774.3

Rud.1774.3

CRM # 175

Iversen # —

Smirnov # 274

Bitkin # Ж1377-1381

Diakov # 165.6

I. V. Rudenko. COMMEMORATIVE BADGES OF THE IMPERIAL RUSSIA (1721—1917)



1 : 2,9



1 : 1



Au(R4), Ar(R1)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1774.1

1 – на ветви с левой стороны вторая веточка снизу имеет два листка

2 – точка после слова ПОБѢДАМИ • выше линии строки

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1774.1

3 – штрихи шрифта книзу раздваиваются только в слове ТУРКАМИ

4 – точка после слова ТУРКАМИ • ближе и в линии строки

ГУРТ: гладкий, вырубка

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of Rud.1774.1

1 – on the left-hand side of the olive branch the second twig beneath has two leaves

2 – the dot after the word ПОБѢДАМИ • (VICTORIES) is situated higher than the line proper

РЕВЕРС:

The die is similar to the reverse of Rud.1774.1

3 – the printing elements bifurcate downwards only in the word ТУРКАМИ (TURKS)

4 – the dot after the word ТУРКАМИ • (TURKS) is situated closer and it is within the line proper

EDGE: There is incision, slanted to the right



1 : 3,0



1 : 1



Au(R4), Ar(R1)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1774.1

- 1 – на ветви с левой стороны вторая веточка снизу с тремя листками расположена иначе
2 – штрихи шрифта книзу раздваиваются

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1774.1

- 3 – штрихи шрифта книзу раздваиваются
4 – в слове **ТУРКАМИ** расстояние между букв **УР** меньше, чем между буквами **РК**
5 – точка после слова **ТУРКАМИ** • ближе и в линии строки

ГУРТ: гладкий, вырубка

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of **Rud.1774.1**

- 1 – The second twig with three leaves beneath on the left-hand branch is situated differently
2 – the printing elements bifurcate downwards

REVERSE:

The die is similar to the reverse of **Rud.1774.1**

- 3 – the printing elements bifurcate downwards
4 – in the word **ТУРКАМИ** (TURKS) the distance between the letters **УР** is shorter than that between the letters **РК**
5 – the dot after the word **ТУРКАМИ** • (TURKS) is closer and within the line proper

EDGE: There is smooth, cut out edge



1 : 3,0



2



1 : 1



Au(R4), Ar(R2), Ac(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1774.1

1 – точка после слова ПОБѢДАМИ • выше линии строки

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1774.1

2 – точка после слова ТУРКАМИ • ближе и в линии строки

ГУРТ: гладкий, опиловка

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1774.1

1 – the dot after the word ПОБѢДАМИ • (VICTORIES) is situated higher than the line proper

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1774.1

2 – the dot after the word ТУРКАМИ • (TURKS) is situated closer and it is within the line proper

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 3,0



1 : 1



Au(R4), Ar(R2), Ac(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1774.1

- 1 – точка после слова **ПОБЪДАМИ** • в линии строки
2 – штрихи шрифта книзу раздваиваются

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1774.1

- 3 – штрихи шрифта книзу раздваиваются
4 – после слова **ТУРКАМИ** нет точки

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of **Rud.1774.1**

- 1 – the dot after the word **ПОБЪДАМИ** • (VICTORIES) is situated within the line proper
2 – the printing elements bifurcate downwards

REVERSE:

The die is similar to the reverse of **Rud.1774.1**

- 3 – the printing elements bifurcate downwards
4 – there is no dot after the word **ТУРКАМИ** (TURKS)

ГУРТ: гладкий, опилковка

EDGE: There is smooth, filed edge

Руд.1774.н.3

Руд.1774.н.3

CRM # 175

Iversen # —

Smirnov # 274

Bitkin # Ж1377-1381

Diakov # 165.6

I. V. Rudenko. COMMEMORATIVE BADGES OF THE IMPERIAL RUSSIA (1721—1917)



1 : 3,0



1 : 1



Au(R4), Ar(R2), Ae(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1774.1

1 – точка после слова **ПОБѢДАМИ.** в линии строки

2 – штрихи шрифта книзу не раздваиваются

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1774.1

3 – точка после слова **ТУРКАМИ.** ближе и в линии строки

ГУРТ: гладкий, вырубка

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of Руд.1774.1

1 – the dot after the word **ПОБѢДАМИ.** (VICTORIES.) is situated within the line proper

2 – the printing elements do not bifurcate downwards

РЕВЕРС:

The die is similar to the reverse of Руд.1774.1

3 – the dot after the word **ТУРКАМИ.** (TURKS.) is situated closer and it is within the line proper

EDGE: There is smooth, cut out edge



1 : 2,8



1 : 1



Ar(R3), Ac(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1774.1

- 1 – точка после слова **ПОБЪДАМИ** • в линии строки
2 – штрихи шрифта книзу не раздваиваются

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1774.1

- 3 – точка после слова **ТУРКАМИ** • ближе и в линии строки

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце (РОН)

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of **Rud.1774.1**

- 1 – the dot after the word **ПОБЪДАМИ** • (VICTORIES.) is situated within the line proper
2 – the printing elements do not bifurcate downwards

REVERSE:

The die is similar to the reverse of **Rud.1774.1**

- 3 – the dot after the word **ТУРКАМИ** • (TURKS.) is situated closer and it is within the line proper

EDGE: There is smooth edge, struck in collar (RSN)

ТИРАЖ/МINTAGE*: Au – 500 (Rud.1774.1 – Rud.1774.4), Ar – 30 017 (Rud.1774.1 – Rud.1774.4)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1774.1	Au			R4	16 000
	Ar	21.5-23.1	4.31-4.36	R1	1 500
Rud.1774.2	Au			R4	16 000
	Ar	21.6-22.1	3.87-4.33	R1	1 500
Rud.1774.3	Au			R4	16 000
	Ar	21.5-21.9	3.86-4.23	R1	1 500
Rud.1774.4	Au			R4	16 000
	Ar	22.0-22.5	3.99-4.23	R1	1 500
Rud.1774.n.1	Au	21.0	4.29	R4	16 000
	Ar	21.6	3.63	R2	1 500
	Ae			R2	2 000
Rud.1774.n.2	Au			R4	16 000
	Ar			R2	1 500
	Ae	21.0	6.60**	R2	2 000
Rud.1774.n.3	Au	22.0	4.25	R4	16 000
	Ar			R2	1 500
	Ae	22.0-22.5	3.60-3.96	R2	2 000
Rud.1774.n.4	Ar			R3	3 500
	Ae	22.9	7.29**	R2	2 200

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

- 2005 M&M 28, lot 152, Ar, VF, 210\$; Gelos 29, lot 151, Ar, VF, 368\$; M&M 31, lot 395, Ae, VF, 210\$;
Gelos 30, lot 138, Ae, XF, 253\$
- 2006 M&M 38, lot 217, Ar, XF, 725\$

* – РГАДА, ф. 17, оп. 1, д. 316, л. 5; там же ф. 248, кн. 6095, л. 14, 14 об.; кн. 4085, л. 114.

** – тьефор

* – RGADA, F. 17, Inv. 1, Fl. 316, f. 5; In the same place F. 248, v. 6095, f. 14, 14 over.; v. 4085, f. 114.

** – pied fort

В начале XVIII века в России ощущалась нехватка научных кадров. Их подготовка на современном уровне требовала создания единого координирующего центра, которым стала Императорская Академия Наук. Для основания академии сложились реальные условия: имелись обсерватория, химическая лаборатория, в 1719—1721 гг. в Санкт-Петербурге были основаны три типографии; в Европе закупались научные коллекции; из монастырей в столицу свозили древние рукописи; изучалась территория страны, создавались карты; работали экспедиции, исследовались руды; возводились гидротехнические сооружения; собирались коллекции.

Резолюция Петра I об учреждении Академии наук последовала 22 января 1724 года. Официальное открытие академии состоялось уже после смерти Петра Великого — 8 января 1726 года, когда Екатерина устроила торжественный прием академикам.

Академия создавалась как государственное учреждение; имела штат, определенные полномочия и функции; финансировалась из казны; носила светский характер; ориентировалась на связь с ремеслом, производством; являлась научно-исследовательским центром, объединявшим научные и учебные функции.

Высшим органом определялась Академическая конференция во главе с президентом (первый президент — Л. Блюментрост). Науки разделялись на три класса: математический, физический и гуманитарный. В академию входили библиотека, музей, типография, обсерватория, ботанический сад, инструментальные палаты, физический кабинет, химическая лаборатория, анатомический театр, граверная, механическая, оптическая мастерские.

В числе первых академиков были такие выдающиеся ученые, как знаменитый математик Даниил Бернулли и один из величайших математиков XVIII века Леонард Эйлер. Однако вскоре ведущее место заняли ученые, воспитанные в самой АН.

Академики развернули масштабные исследования: было положено начало атомистической теории строения вещества, развивались научные представления о теплоте, капиллярных явлениях, электричестве, магнетизме, оптических явлениях. Ломоносов открыл закон сохранения вещества. Развивались геодезия, картография, астрономия, география.

In the beginning of the XVIII century Russia began to experience certain shortage of the scientific staff. Their preparation in line with ever growing standards required establishing of certain coordination center, the one which subsequently has become the Imperial Academy of Sciences. There were actually all required prerequisites to establish such Academy. There were available already the observatory and chemical laboratory. Within the period of 1719-1721 they have set up three printing houses in Saint Petersburg. In addition, they have purchased scientific collections in Europe and brought several ancient manuscripts from the monasteries to the capital. Besides, they have begun to study the territory of the own country and to draw up respective maps thereof; they have arranged several expeditions and began to investigate natural resources, as well as to erect hydro-technical plants and to pick up all sorts of collections.

Resolution of Peter I on the establishment of the Academy of Sciences followed on January 22, 1724. Official inauguration of the Academy of Sciences took place after Peter the Great death, namely, on January 8, 1726, when Catherine arranged solemn reception in honor of the academicians.

As a matter of fact, the Academy of Sciences has been set up as governmental institution: it had its own staff, certain powers and functions. It was financed from the state Treasury and bore secular character. It has been oriented on the close relations with craftsmanship and production process. In general, it represented the whole scientific and research center, incorporating both scientific and educational functions.

The academic conference, headed by its President (the first President was L. Blumentrost), has become respective supreme body of this Academy. All sciences were divided into three classes: mathematical, physical and humanitarian ones. The Academy comprised also scientific library, museum, own printing house, observatory, botanic garden, instrumentation chambers, as well as physical cabinet, chemical laboratory, anatomical theatre, engraving works, mechanical and optical shops.

Among the first academicians there were such outstanding scholars, as famous mathematician, Daniil Bernoulli and one of the greatest mathematicians of the XVIII century, Leonhard Euler. However, very soon the scholars, brought up by their own "alma mater", took leading positions within the proper Academy of Sciences.

The academicians launched a good many of large-scale scientific investigations. Thus, there were laid fundamentals of the atomic theory of the substance composition and there were developed scientific concepts of heat, capillary phenomena, electricity, magnetism and optical phenomena. Lomonosov has discovered the general law of the substance preservation. Such application sciences, as geodesy, cartography, astronomy and geography were also under development.

Руд.1776.1

Rud.1776.1

CRM # 182

Iversen # —

Smirnov # 281

Bitkin # —

Diakov # 171.4

1



1 : 2,3



3

4

2



1 : 1



Au(R4)

АВЕРС:

Портрет Петра I вправо, в лавровом венке. Надпись по окружности: **ПЕТРЪ ВЕЛИКІИ ИМПЕР.** Надпись в обресе шеи: **I G I . F .** (медальер Иоганн Готтлиб Егер исполнил). Надпись внизу в две строки: **ОСНОВ . АКАД . | 1725 .**

1 – венка прилегает к голове

2 – год 17 25 имеет пробел между цифрой 7 и 2

РЕВЕРС:

Портрет Екатерины II влево, в лавровом венке. Надпись по окружности: **ЕКАТЕРИНА . II . ИМП . ВСЕРОС .** Надпись в обресе шеи: **I G I . F .** (медальер Иоганн Готтлиб Егер исполнил). Надпись внизу в две строки: **ПОКРОВ . АКАД | 1776 .**

3 – низ портрета начинается за буквой К и расположен дальше от надписи

4 – точка между словами **ПОКРОВ . АКАД** стоит в линии строки

ГУРТ: гладкий, опилковка

ОБВЕРС:

Right-side effigy of Peter I in the laurel wreath. There is the following circular inscription: **ПЕТРЪ ВЕЛИКІИ ИМПЕР .** (PETER THE GREAT THE EMPEROR .). There are mentioned the engraver initials on the edge of the neck: **I G I . F .** (made by the engraver Iohann Gottlieb Jeger). There is 2-line inscription beneath: **ОСНОВ . АКАД . | 1725 .** (FOUNDER . OF THE ACADEMY . | 1725 .)

1 – the laurel wreath fits closely to the head

2 – the year of 17 25 has a blank between the numerals 7 and 2

РЕВЕРС:

Left-side effigy of Catherine II in the laurel wreath. There is the following circular inscription: **ЕКАТЕРИНА . II . ИМП . ВСЕРОС .** (CATHERINE . II . THE EMPRESS . OF ALL RUSS.). There are mentioned the engraver initials on the edge of the neck: **I G I . F .** (made by the engraver Iohann Gottlieb Jeger). There is 2-line inscription beneath: **ПОКРОВ . АКАД | 1776 .** (CURATOR . OF THE ACADEMY | 1776 .)

3 – the lower part of the effigy starts behind the letter K and it is situated further from the inscription
4 – the dot between the words **ПОКРОВ . АКАД** (CURATOR . OF THE ACADEMY) stands within the line proper

EDGE: There is smooth, filed edge

1



2



1 : 2,3



3

5



1 : 1

Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1776.1

- 1 – венки выделяются более рельефно
- 2 – год 1725 не имеет пробела между цифрой 7 и 2

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1776.1

- 3 – низ портрета начинается от буквы К и расположен близко к надписи
- 4 – после слова АКАД • есть точка
- 5 – точка между словами ПОКРОВ • АКАД стоит в линии строки

ГУРТ: гладкий, опилковка

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of Rud.1776.1

- 1 – the laurel wreath is more relief
- 2 – the year of 17 25 has no blank between the numerals 7 and 2

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1776.1

- 3 – the lower part of the effigy starts from the letter K and it is situated close to the inscription
- 4 – there is a dot after the word АКАД • (ACADEMY•)
- 5 – the dot between the words ПОКРОВ • АКАД (CURATOR . OF THE ACADEMY•) stands in the line proper

EDGE: There is smooth, filed edge

Руд.1776.3 *

Руд.1776.3 *

CRM # 194

Iversen # —

Smirnov # —

Bitkin #Ж1388-1389

Diakov # 194.9

I. V. Rodenko. COMMEMORATIVE BADGES OF THE IMPERIAL RUSSIA (1721—1917)



1 : 3,2



1 : 1



Ar(R4)

АВЕРС:

Портрет Петра I вправо, в лавровом венке. Внизу — факсимильная подпись медальера Иоганна Гасса.

OBVERSE:

Right-side effigy of Peter I in the laurel wreath. Underneath there is a facsimile signature of the engraver Johann Gass

РЕВЕРС:

Портрет Екатерины II вправо, в лавровом венке, украшенном жемчужной нитью. Внизу — факсимильная подпись гравера Иоганна Гасса.

REVERSE:

Right-side effigy of Catherine II in the laurel wreath, decorated with a string of pearls. Underneath there is a facsimile signature of the engraver Johann Gass

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

* — в CRM этот вид штемпеля относят к 1782 году «В ПАМЯТЬ ОТКРЫТИЯ ПАМЯТНИКА ПЕТРУ I В С.-ПЕТЕРБУРГЕ». Иверсен считает это ошибкой (см. «Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц», том 2, стр. 282)

* — As for the CRM (Collection of Russian Medals) this type of die is referred to the year of 1782 «IN COMMEMORATION OF UNVEILING THE MONUMENT TO PETER I IN SAINT PETERSBURG». Iversen considers it to be the error (see «Medals in honor of Russian statesmen and private persons», Vol. 2, p. 282)



АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1776.1

1 – венки максимально рельефны и направлены в букву К

2 – в обрешке шеи нет надписи медальера

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1776.1

3 – низ портрета начинается за буквой К и расположен дальше от надписи

4 – после слова АКАД • есть точка

5 – точка между словами ПОКРОВ • АКАД • стоит в линии строки

ГУРТ: гладкий, вырубка

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of Rud.1776.1

1 – the laurel wreath is embossed at maximum and faces the letter K

2 – there is no any inscription with respective engraver initials on the edge of the neck

РЕВЕРС:

The die is similar to the reverse of Rud.1776.1

3 – the lower part of the effigy starts behind the letter K and it is situated further from respective inscription

4 – there is a dot after the word АКАД • (ACADEMY •)

5 – the dot between the words ПОКРОВ • АКАД • (CURATOR OF THE ACADEMY) stands in the line proper

EDGE: There is smooth, cut out edge

Руд.1776.н.2

Rud.1776.n.2

CRM # 182

Iversen # —

Smirnov # 281

Bitkin # —

Diakov # 171.4



1 : 2,3



1 : 1



Pt(R5), Au(R4), Ar(R3), Ac(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1776.2

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1776.2

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1776.н.1

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1776.n.1

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

I. V. Rudenko. COMMEMORATIVE BADGES OF THE IMPERIAL RUSSIA (1721—1917)



1 : 2,3



1

2

3



1 : 1



Au(R4), Ar(R3), Ae(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1776.2

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1776.1

1 – портрет начинается от буквы **К** и расположен ближе к надписи

2 – после слова **АКАД** • есть точка

3 – точка между словами **ПОКРОВ** • **АКАД** стоит выше линии строки

ОБВЕРС:

The die is the same as the obverse of **Rud.1776.2**

РЕВЕРС:

The die is similar to the reverse of **Rud.1776.1**

1 – the effigy starts from the letter **K** and it is situated close to the respective inscription

2 – there is a dot after the word **АКАД** • (ACAD-EMY •)

3 – the dot between the words **ПОКРОВ** • **АКАД** (CURATOR • OF THE ACADEMY) stands higher than the line proper

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge

Руд.1776.н.4

Rud.1776.n.4

CRM # 182

Iversen # —

Smirnov # 281

Bitkin # —

Diakov # 171.4



1 : 2,3



1

2



1 : 1



Au(R4), Ar(R3), Ac(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1776.2

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1776.1

1 – низ портрета начинается от буквы К и расположен близко к надписи

2 – после слова АКАД • есть точка

3 – точка между словами ПОКРОВ • АКАД стоит не в линии строки

4 – все точки в надписи по окружности выше линии строки

ОБВЕРС:

The die is the same as the obverse of Rud.1776.2

РЕВЕРС:

The die is similar to the reverse of Rud.1776.1

1 – the lower part of the effigy starts behind the letter K and it is situated close to the respective inscription

2 – there is a dot after the word АКАД • (ACADEMY •)

3 – the dot between the words ПОКРОВ • АКАД (CURATOR • OF THE ACADEMY) is not standing in the line proper

4 – all dots in the circular inscription are situated above the line

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: There is smooth, cut out edge

ТИРАЖ: автору не известен

MINTAGE: It is not known to the author

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1776.1	Au	28.0	12.89	R4	17 000
Rud.1776.2	Ar	27.9-28.0	8.61-8.99	R2	1 800
Rud.1776.3	Ar	20.1	3.56	R4	12 000
Rud.1776.n.1	Au			R4	17 000
	Ar			R3	2 000
	Ae	27.9-28.1	8.29-10.07*	R2	1 000
Rud.1776.n.2	Pt			R5	25 000
	Au			R4	17 000
	Ar			R3	2 000
	Ae	28.1	8.32	R2	1 000
Rud.1776.n.3	Au			R4	17 000
	Ar			R3	2 000
	Ae	28.1	7.41	R2	1 000
Rud.1776.n.4	Au			R4	17 000
	Ar			R3	2 000
	Ae	28.4	7.63	R2	1 000

* – тьефор Rud.1776.n.1 – Ae – 15.05

* – pied fort Rud.1776.n.1 – Ae – 15.05

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 Gelos 29, lot 154, Ae, --, 226\$

2006 —

В 1768 году Екатерина II издала указ о постройке памятника Петру I на Сенатской площади Санкт-Петербурга. Автор проекта — основоположник монументальной скульптуры француз Этьен Фальконе — был приглашен Екатериной по совету философа Дидро.

Памятник, по праву считающийся лучшей конной статуей мира, состоит из пяти элементов: пьедестала, змеи, лошади, всадника и высеченной на пьедестале надписи. Каждый из них несет огромную эмоциональную и смысловую нагрузку. Пьедестал — не просто место для памятника. Гигантский гранитный валун, «Гром-камень» (весом 80 тысяч пудов), с трудом был найден на берегу Финского залива и на специальном плоту доставлен к месту сооружения. Очертания этого монолита похожи на волну, что придает памятнику динамичность. На пьедестале — змея, затоптанная копытом коня, — олицетворение победы над грозным противником в Северной войне.

Конь под Петром — неразделимое целое со своим наездником, как душа и плоть, движимые единым порывом навстречу новому дню. Чтобы создать фигуру коня, по просьбе Фальконе в столицу были доставлены два орловских рысака, которых опытный берейтор осаживал на скаку. На коне сидит Петр Великий с энергичным, волевым лицом и протянутой рукой, указывающей путь, по которому должна двигаться Россия.

Не менее выразительна надпись на пьедестале: «Петру I. Екатерина. II.», которая подчеркивает замысел императрицы: установить линию преемственности между деяниями Петра и собственной деятельностью. Сам Фальконе в письме к графу И. И. Шувалову выразил суть образа всадника: «Созидатель, Преобразователь, Законодатель». В иерархии классицизма законодатели находятся выше полководцев.

Создание монумента длилось 12 лет и обошлось казне в 424610 рублей. Открытие «Медного всадника» состоялось 6 августа 1782 года под гром оркестра и пушечную стрельбу при огромном стечении народа и в присутствии всей императорской фамилии.

In 1768 Catherine II issued her Decree on erecting the monument, devoted to Peter I on the Senate Square in Saint Petersburg. The author of that project was the Frenchman, Etienne Maurice Falconet, the founder of the monumental sculpture. He has been invited by Catherine II upon friendly advice of the philosopher, D. Diderot.

This monument, which is considered by right as the best equestrian statue in the world, consists of the following five elements: the pedestal, the horse, the horsemen and snake, as well as of the respective inscription, carved on the pedestal. Each of said elements bears enormous emotional and meaningful burden. Thus, the pedestal is not a mere place for the monument. This huge granite boulder, called "Thunderstone", weighing some 80 000 poods, has been found with many efforts on the shore of the Finnish Bay and has been delivered to the monument erection site on special raft. The outlines of this monolith boulder remind some wave, which adds certain dynamics to the monument. On the pedestal there is a snake, trampled down by the hoofs of the horse and representing the embodiment of the victory, gained over formidable adversary in the Northern War.

The horse under Peter I is actually some inalienable integrity with the horseman himself, looking like the soul and flesh, impelled in one single impetus to meet the oncoming day. To create the statue of this horse, upon request of Falconet, they brought there two Orlov trotters, whom every now and then have been reined in by the skilled riding master. Peter the Great sits horseback with energetic, resolute face and with his outstretched hand, as though showing the way to be followed by Russia.

The inscription on the pedestal is no less expressive: "To Peter I. Catherine II". It emphasizes general idea of the Empress to trace succession line between Peter's deeds and the activities of her own. In his personal letter to the Count I.I. Shuvalov, the sculptor Falconet shaped up his idea of the horseman rather definitely: "Creator, Reformer and Legislator". Usually, in the hierarchy of classicism the legislators are regarded higher than the military commanders.

Erection of this monument lasted 12 years and cost about 424 610 rubles to the state treasury. Unveiling of the monument, called later on "The Brazen Horseman" took place on August 6, 1782, followed by accompaniment of the rumbling orchestra and of the gun cannonade and admired by the huge concourse of the people and in the presence of the entire imperial family.

Руд.1782.1

Rud.1782.1

CRM # 193

Iversen # —

Smirnov # 292

Bitkin # Ж1382-1387

Diakov # 194.8

I. V. Rudenko. COMMEMORATIVE BADGES OF THE IMPERIAL RUSSIA (1721—1917)



1

1 : 2,7



1 : 1



Au(R4), Ar(R2)



3

АВЕРС:

Портрет Екатерины II влево, в лавровом венке. Без надписей. По окружности – бусы.

1 – надпись . I . медальера Иоганна Егера между локоном и низом обреза шеи

2 – две ленточки в причёске Екатерины II близко друг к другу и похожи на букву Л

ОБВЕРС:

Left-side effigy of Catherine II in the laurel wreath. There are no inscriptions, save for the circular dotted border.

1 – there is an inscription . I . of the engraver Iohann Jeger between the hair curl and the lower part of the neck edge

2 – there are two ribbons in the hairdo of Catherine II, situated close to each other and looking like the letter Л

РЕВЕРС:

Конная статуя Петра I на гранитном постаменте.

На глыбе надпись в две строки:

ПЕТРУ • I • | ЕКАТЕРИНА • II •

Под оброзом надпись: **Л : 1782 . АВ . 6 . Д . ***

REVERSE:

Equestrian statue of Peter I on the granite pedestal

The boulder bears the following 2-line inscription: **ПЕТРУ • I • | ЕКАТЕРИНА • II •** (TO PETER • I • | CATHERINE • II •). There is the following inscription under the edge: **Л : 1782 . АВ . 6 . Д . *** (S : 1782 . AU . 6 . D . *)

3 – в надписи на глыбе цифра I расположена над буквой Н в слове **ЕКАТЕРИНА**

3 – in the inscription, available on the boulder, the numeral I is situated above the letter H in the word **ЕКАТЕРИНА** (CATHERINE)

ГУРТ: косая насечка вправо

EDGE: There is incision, slanted to the right

* – Л : 1782 . АВ . 6 . Д . – это сокращенное написание ЛЕТА 1782 АВГУСТА 6 ДНЯ

* – S : 1782 . AU . 6 . D . – it is an abbreviation for SUMMER 1782 AUGUST 6 DAY



1



1 : 1



Au(R4), Ar(R3)



3

1 : 2,7

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1782.1

1 – нет надписи • I • медальера между локоном и низом обреза шеи

2 – две ленточки в причёске Екатерины II далеко друг от друга и похожи на букву П

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1782.1

3 – в надписи на глыбе цифра I расположена над буквой И в слове ЕКАТЕРИНА

ГУРТ: косая насечка вправо

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1782.1

1 – there is no inscription • I • of the engraver Iohann Jeger between the hair curl and the lower part of the neck edge

2 – there are two ribbons in the hairdo of Catherine II, situated afar from each other and they look like the letter П

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1782.1

3 – in the inscription, available on the boulder, the numeral I is situated above the letter И in the word ЕКАТЕРИНА (CATHERINE)

EDGE: There is incision, slanted to the right

Руд.1782.н.1

Руд.1782.н.1

CRM # 193

Iversen # —

Smirnov # 292

Bitkin # Ж1382-1387

Diakov # 194.8



1

1 : 2,7



2



1 : 1



Au(R4), Ar(R2), Ac(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1782.1

1 – надпись **• I •** медальера Иоганна Егера между локоном и низом обреза шеи

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Руд. 1782.1

1 – there is no inscription **• I •** of the engraver Iohann Jeger between the hair curl and the lower part of the neck edge

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1782.1

2 – после **АВ :** и **Д :** — двоеточие

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Руд. 1782.1

2 – there is a colon after **АВ :** and **Д :**

ГУРТ: гладкий, опиловка

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 2,6



1



1 : 1



Au(R4), Ar(R2), Ac(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1782.2

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of **Rud. 1782.2**

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1782.1

REVERSE:

The die is similar to the reverse of **Rud.1782.1**

1 – в надписи на глыбе цифра **I** расположена над буквой **И** в слове **ЕКАТЕРИНА**

2 – под обрезом нет ни одной точки

1 – in the inscription, available on the boulder, the numeral **I** is situated above the letter **И** in the word **ЕКАТЕРИНА** (CATHERINE)

2 – there is no any dot under the edge

ГУРТ: гладкий, опиловка

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 2,6



1



1 : 1



2

Pt(R5), Au(R4), Ar(R2), Ac(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1782.2

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Руд.1782.2

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1782.1

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Руд. 1782.1

1 – в надписи на глыбе цифра I расположена над буквой Н в слове ЕКАТЕРИНА

2 – после АВ: — двоеточие

1 – in the inscription, available on the boulder, the numeral I is situated above the letter H in the word ЕКАТЕРИНА (CATHERINE)

2 – there is a colon after АВ:

ГУРТ: гладкий, опилковка

EDGE: There is smooth, filed edge

ТИРАЖ: автору не известен

MINTAGE: It is not known to the author

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1782.1	Au			R4	16 000
	Ag	23.5-24.9	5.79-7.01	R2	1 300
Rud.1782.2	Au			R4	16 000
	Ag	24.1	6.72	R3	2 200
Rud.1782.n.1	Au			R4	16 000
	Ag	24.3	6.46	R2	1 500
	Ae			R2	1 100
Rud.1782.n.2	Au			R4	16 000
	Ag	24.8	4.74	R2	1 500
	Ae			R2	1 100
Rud.1782.n.3	Pt	24.0	12.68	R5	25 000
	Au			R4	16 000
	Ag			R2	1 500
	Ae	24.2-24.5	3.77-4.37*	R2	1 100

* – пьефор Rud.1782.n.3 – Ae – 7.65

* – pied fort Rud.1782.n.3 – Ae – 7.65

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

- 2005 M&M 28, lot 161, Ar, VF, 179\$; Gelos 29, lot 160, Ar, XF-, 425\$; Gelos 31, lot 182, Ar, XF-, 253\$
2006 Gelos 33, lot 91, Ar, XF-UNS, 1150\$; M&M 39, lot 155, Ar, XF, 1155\$

Развитие литературы в последней четверти XVIII века выявило необходимость создания научного учреждения, в задачу которого входили бы изучение русского языка, разработка грамматических правил и словарей, правильного и единообразного употребления слов, развития стихосложения и риторики. Правительственным научным учреждением, взявшим на себя разработку толкового словаря русского языка, грамматики, изучение истории, явилась Российская Академия. Она была образована при непосредственном участии Екатерины II.

Первым президентом академии стала Екатерина Романовна Дашкова, которая обосновала необходимость ее создания и составила четкую программу работы. Учредительное заседание состоялось 21 октября 1783 года, где в присутствии 31 члена был принят Устав академии. По Уставу число академиков было ограничено — не более 60 человек.

Вероятно, кандидатуры первых членов академии были предметом обсуждения между Екатериной II и Дашковой, о чем свидетельствует протокол: «провозглашены были... имена господ членов, составляющих академию». Это были писатели Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, М. М. Херасков, Я. Б. Княжнин.

В состав академии были введены специалисты по точным и естественным наукам — астроном С. Я. Румовский, математик С. К. Котельников, медик А. П. Протасов, географ и историк И. И. Лепехин, филолог А. А. Барсов, юрист С. Е. Десницкий. В списке первых членов академии значились дипломат А. А. Безбородко, представители высшей аристократии — И. П. Елагин и А. С. Строганов. Не были обойдены вниманием представители армии, флота и духовенства. Е. Р. Дашкова исходила из того, что необходимо «сделать отряд, в котором бы установить правила и порядок сочинению российского толкового словаря, в котором все названия вещам, орудиям и прочие доселе вводимые в употребление помещены быть должны».

Главным научным трудом этой академии можно назвать издание «Толкового словаря русского языка». Был учрежден переводческий департамент для перевода лучших произведений зарубежных авторов на русский язык. По почину Дашковой был основан журнал «Собеседник любителей российского слова», в котором участвовали Фонвизин, Державин, Херасков, Капнист, Княжнин.

Development of the literature over the last quarter of the XVIII century made it necessary to set up some scientific institution, the mission of which would be studying of the Russian language and elaboration of the Grammar rules and dictionaries, as well as monitoring of correct and uniform use of various words and development of the versification and rhetoric. The governmental research and development institution, that has assumed the mission of elaborating of the concise dictionary of the Russian language and respective grammar thereof, as well as of studying its history, has become the Russian Academy.

It has been founded with immediate participation of Catherine II.

The first President of this Academy became Catherine Romanovna Dashkova, who has substantiated the necessity of foundation thereof and made up comprehensive program of its functions. Constituent assembly was held on October 21, 1783, where they have adopted the Charter of said Academy in the presence of 31 active members. The Charter limited the number of the academicians: it should not exceed 60 men.

Apparently, the nominations of the first Academy members were the subject of special discussions, held between Catherine II and Dashkova, about which evidences respective protocol thereto: "there were announced the names of those, who would be eventual members of the Academy". Among them there were such well-known writers, as D.I.Fonvizin, G.R.Derzhavin, M.M.Kheraskov, Y.B.Knyazhnin.

Likewise, into the membership of the Academy there were also introduced such specialists on precise and natural sciences, as the astronomer S.Y. Razumovskiy, mathematician S.K. Kotelnikov, physician A.P. Protasov, geographer and historian I.I. Lepikhin, philologist A.A. Barsov and jurist S.E. Desnitsky. Within the list of first Academy members there were mentioned the names of the diplomat A.A. Bezborodko, as well as those of the top aristocracy representatives — I.P. Elaghin and A.S. Stroganov. There were also included several representatives of the army, navy and clergy.

E.R.Dashkova proceeded from the premises that it was necessary "to arrange such vanguard team, which would be capable to establish respective procedures and strict order to compose the Russian concise dictionary that should include all definitions of the things and implements and such other phenomena, introduced and used heretofore."

It is possible to consider the basic scientific proceedings of this Academy subsequent edition of the "Concise dictionary of the Russian language". It has been set up respective translation department to translate the best works of the foreign authors into the Russian language. Upon the initiative of E.R. Dashkova, it has been founded special magazine, entitled "The interlocutor for those, who are fond of the Russian word" with direct participation of Fonvizin, Derzhavin, Kheraskov, Kapnist, Knyazhnin.

Руд.1783.1

Rud.1783.1

CRM # —

Iversen # —

Smirnov # —

Bitkin # —

Diakov # 199.7

I. V. Radenko. COMMEMORATIVE BADGES OF THE IMPERIAL RUSSIA (1721—1917)



1 : 2.4



1



1 : 1



Ar(R4)

АВЕРС:

На постаменте с надписью в две строки: **ОКТАБРЯ 21 | 1783 ГОДА** • лежит книга; на ней — глобус, на котором сидит сова; от лап совы на глобус спускается ключ и по обе стороны от него — две ленты, придерживающие кадуцей слева и лиру справа.

1 — над буквой **Г** в слове **ГОДА** расположены буквы **РЯ**

РЕВЕРС:

В сиянии лаврового венка — вензель Екатерины II. Надписи отсутствуют.

ГУРТ: косая насечка вправо

ОБVERSE:

On the rostrum, bearing 2-line inscription: **ОКТАБРЯ 21 | 1783 ГОДА** • (OCTOBER 21 | 1783 YEAR ·) there lies a book with terrestrial globe thereupon. The owl sits on this globe and from the claws thereof it hangs down the key onto said globe. On both sides of the globe there are two ribbons, supporting respective caduceus to the left and the lyre to the right.

1 — the letters **РЯ** are situated above the letter **Г** in the word **ГОДА** (YEAR)

REVERSE:

There is imperial cipher of Catherine II in the halo of the laurel wreath. There are no inscriptions.

EDGE: There is incision, slanted to the right



1



1 : 1,5

1 : 1



2

2



Ar(R2)

АВЕРС:

В центре квадратного ромба — круг с изображением: на постаменте с надписью в две строки **ОКТАБРЯ 21 | 1783 ГОДА** лежит книга; на ней — глобус, на котором сидит сова; от лап совы на глобус спускается ключ и по обе стороны от него — две ленты, придерживающие кадуцей слева и лиру справа.

1 — над буквой **Г** в слове **ГОДА** расположена буква **Б**

РЕВЕРС:

В центре квадратного ромба — круг, в котором в сиянии лаврового венка — вензель Екатерины II. По сторонам ромба надпись **ИМПЕРАТОР = | СКАЯ РОС = | СІИСКАЯ | АКАДЕМІЯ •**

2 — в словах **СІИСКАЯ** и **АКАДЕМІЯ** над буквой **І** — по две точки

3 — после слова **ИМПЕРАТОР** стоит значок =

4 — вензель императрицы с цифрой **II**

ГУРТ: гладкий, опилковка

ОБВЕРС:

In the center of the square rhombus there is a circle with the following image: on the rostrum, bearing 2-line inscription **ОКТАБРЯ 21 | 1783 ГОДА** (OCTOBER 21 | 1783 YEAR) there lies a book with terrestrial globe thereupon. The owl sits on this globe and from the claws thereof it hangs down the key onto said globe. On both sides of the globe there are two ribbons, supporting respective caduceus to the left and the lyre to the right.

1 — the letter **Б** is situated above the letter **Г** in the word **ГОДА** (YEAR)

REVERSE:

In the center of the square rhombus there is imperial cipher of Catherine II in the halo of the laurel wreath. On both sides of this square rhombus there is the following inscription **ИМПЕРАТОР = | СКАЯ РОС = | СІИСКАЯ | АКАДЕМІЯ •** (IMPER = | RIAL RUS = | SIAN | ACADEMY •)

2 — there are two dots above the letter **І** in the words **СІИСКАЯ** and **АКАДЕМІЯ** (SIAN | ACADEMY •)

3 — there is a symbol = after the word **ИМПЕРАТОР** (IMPER)

4 — there is imperial cipher of the Empress with the numeral **II**

EDGE: There is smooth, filed edge

Руд.1783.3

Rud.1783.3

CRM # 200

Iversen # —

Smirnov # 298

Bitkin # —

Diakov # 199.6



1 : 1,3



1 : 1



Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1783.2

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1783.2

1 – после слова ИМПЕРАТОР стоит значок ||

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1783.2

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1783.2

1 – there is a symbol || after the word ИМПЕРАТОР (IMPER)

ГУРТ: гладкий, опиловка

EDGE: There is smooth, filed edge



1

1 : 1,3



2

2



1 : 1



Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1783.2

1 – над буквой Г в слове ГОДА расположены буквы РЯ

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1783.2

2 – в словах СПИСКАЯ и АКАДЕМІА над буквой I нет точек

ГУРТ: гладкий, опилровка

OBVERSE:

The die is similar to the averse of Rud.1783.2

1 – the letters РЯ is located above the letter Г in the word ГОДА (YEAR)

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1783.2

2 – there no dots above the letter I in the words СПИСКАЯ (SIAN) and АКАДЕМІА (ACADEMY)

EDGE: There is smooth, filed edge

Руд.1783.5

Rud.1783.5

CRM # 200

Iversen # —

Smirnov # 298

Bitkin # —

Diakov # 199.6



1 : 1,3



1 : 1



Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1783.4

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1783.2

1 – в словах **СИСКАЯ** и **АКАДЕМИЯ** над буквой **И** нет точек

2 – после слова **ИМПЕРАТОР** и слова **РОС** стоит значок **⌵** с большим расстоянием между черточками

ГУРТ: гладкий, опиловка

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1783.4

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1783.2

1 – there are no dots above the letter **I** in the words **СИСКАЯ** (SIAN) and **АКАДЕМИЯ** (ACADEMY)

2 – there is a symbol **⌵** with large gap between the lines after the word **ИМПЕРАТОР** (IMPER) and **РОС** (RUS)

EDGE: There is smooth, filed edge

Руд.1783.6*

Rud.1783.6*

CRM # 200

Iversen # —

Smirnov # 298

Bitkin # —

Diakov # 199.6



1 : 1,3



1 : 1



Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1783.4

ОБVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1783.4

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1783.4

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1783.4

1 – точка в левом углу между буквами Я и И расположена выше линии строки

1 – the dot in the left-hand corner between the letters Я and И is situated above the line

ГУРТ: гладкий, опилровка

EDGE: There is smooth, filed edge

* – Существуют новоделы штемпеля Руд.1783.6 в меди

* – There exist modern replica badges of the die of Rud.1783.6, made of copper

Руд.1783.7

Rud.1783.7

CRM # 200

Iversen # —

Smirnov # 298

Bitkin # —

Diakov # 199.6



1 : 1,3



2



1 : 1



Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1783.4

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1783.4

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1783.4

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1783.4

1 – после слова **ИМПЕРАТОР** и слова **РОС** стоит значок \equiv с большим расстоянием между черточками

2 – точка в левом углу между буквами **Я** и **И** расположена иначе

1 – there is a symbol \equiv with large gap between the lines after the word **ИМПЕРАТОР** (IMPER) and **РОС** (RUS)

2 – the dot in the left-hand corner between the letters **Я** and **И** is situated differently

ГУРТ: гладкий, опилковка

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 1,3



1 : 1



1

1



Ar(R3)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1783.2

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1783.2

1 – в словах **СПИСКАЯ** и **АКАДЕМІЯ** над буквой **І** нет точек

2 – после слова **ИМПЕРАТОР** стоит длинный значок =

3 – вензель императрицы без цифры **II**

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of **Rud.1783.2**

REVERSE:

The die is similar to the reverse of **Rud.1783.2**

1 – there are no dots above the letter **I** in the words **СПИСКАЯ** (SIAN) and **АКАДЕМІЯ** (ACADEMY)

2 – there is a long symbol = after the word **ИМПЕРАТОР** (IMPER)

3 – there is imperial cipher of the Empress without the numeral **II**

ГУРТ: гладкий, опилковка

EDGE: There is smooth, filed edge

* – Существуют новоделы штемпеля Руд.1783.8 в меди

* – There exist modern replica badges of the die of Rud.1783.8, made of copper

Руд.1783.н.1

Руд.1783.н.1

CRM # —

Iversen # —

Smirnov # —

Bitkin # —

Diakov # 199.7



1 : 2,8



1



1 : 1



Au(R4), Ar(R3), Ac(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1783.1

1 – над буквой Г в слове ГОДА расположены буквы БР

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1783.1

ГУРТ: гладкий, опиловка

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of Rud.1783.1

1 – the letters БР are situated above the letter Г in the word ГОДА (YEAR)

РЕВЕРС:

The die is the same as the reverse of Rud.1783.1

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 2,5



1 : 1

Au(R4), Ar(R3), Ac(R2)

Из собрания
Государственного Эрмитажа

Taken from the collection
of State Hermitage

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1783.1

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of **Rud.1783.1**

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1783.1

REVERSE:

The die is the same as the reverse of **Rud.1783.1**

ГУРТ: гладкий, опиловка

EDGE: There is smooth, filed edge

ТИРАЖ: «... Для Российской Академии Наук повелеваем по апробированному Нами образцу при сем приложенному делать на Монетном дворе ежегодно по тысяче жетонов серебряных ценою каждый в восемьдесят копеек...»*

MINTAGE: «... Henceforth, for the Russian Academy of Sciences We enjoin to stamp out annually one thousand silver badges at the mint, each priced eighty kopecks according to the specimen, approved by Ours and enclosed thereto ...»*

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1783.1	Ar	27.0	6.94	R4	7 000
Rud.1783.2	Ar	49.2x49.2-50.1x50.1**	20.97-21.37	R2	1 200
Rud.1783.3	Ar	49.8x49.9	21.13	R2	1 200
Rud.1783.4	Ar	47.8x48.4	12.11	R2	1 200
Rud.1783.5	Ar	49.9x49.9	13.49	R2	1 200
Rud.1783.6***	Ar	47.7x47.6	14.43	R2	1 200
Rud.1783.7	Ar	48.0x48.0	14.37	R2	1 200
Rud.1783.8***	Ar	50.0x50.2	20.98	R3	1 800
Rud.1783.n.1	Au			R4	10 000
	Ar	23.0-24.0	4.61-4.98	R3	4 000
	Ae			R2	2 000
Rud.1783.n.2	Au			R4	10 000
	Ar	25.4		R3	4 000
	Ae			R2	2 000

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

- 2005 M&M 29, lot 120, Ar, XF, 693\$; M&M 29, lot 121, Ae, XF, 534\$; Gelos 29, lot 162, Ar, XF, 518\$;
 Gelos 29, lot 163, Ae, XF, --; M&M 32, lot 102, Ae, XF, --; M&M 33, lot 141, Ar, VF-XF, --;
 Gelos 31, lot 183, Ae, XF, 552\$
- 2006 Gelos 32, lot 108, Ar, XF, 575\$; M&M 39, lot 158, Ar, XF, 735\$; M&M 39, lot 159, Ar, XF, 893\$

* – РГАДА, ф. 10, оп. 3, д. 465, л. 78, 78 об.

** – жетоны Rud.1783.2 – Rud.1783.8 в виде ромба, первая цифра – размер по вершинам ромба по горизонтали, вторая – по вертикали

*** – жетоны Rud.1783.6 и Rud.1783.8 бывают отчеканенные в Ae, это новodelы, редкость у обоих R3, цена 1 500\$

* – RGADA, F. 10, Inv. 3, Fl. 465, f. 78, 78 over.

** – There are the badges of Rud.1783.2 - Rud.1783.8 in the form of the rhombus, being the first numeral as respective horizontal dimension as to the peaks of the rhombus, while the second numeral being its vertical dimension

*** – There are encountered the badges of Rud.1783.6 and Rud.1783.8, struck in brass. They represent modern replicas with both R3 and their price being 1 500\$

В 1777 году шведский король Густав III нанес визит в Петербург. Прибыв на родину, король расточал комплименты в адрес Екатерины. Императрица и ее окружение были, однако, не в восторге от политики короля, отмечали его необязательность, честолюбие, стремление походить на воинственных предков. Густаву казалось, что в 1788 году наступил благоприятный момент, чтобы напасть на Россию (шла русско-турецкая война).

В июне 1788 года шведы без объявления войны осадили крепости Нейшлот и Фридрихсгам. 1 июля Густав объявил России войну. Швеция потребовала возвращения земель в Финляндии и Карелии, закрепленных за Россией Ништадтским и Абовским договорами, и принятия шведского посредничества в войне России с Портой. Ультиматум заканчивался требованием: «Король желает знать: да или нет, и не может принять никаких изменений в этих условиях, не нарушая интересов и достоинства своего народа».

Учитывая особенности ситуации, война 1788—1790 гг. шла без громких побед и крупных поражений: военные действия разворачивались вяло, происходили мелкие стычки малочисленных отрядов на суше. Главные события происходили на море. Кампания 1788 года ознаменовалась морским сражением двух флотов у острова Готланд. Обе стороны считали себя победителями, и по этому случаю в столицах отслужили благодарственные молебны. События 1789 года по-прежнему разворачивались на море, где в июле русская эскадра под командованием адмирала Василия Чичагова нанесла поражение шведскому флоту, а в августе принц Нассау, командовавший русскими гребными судами, разгромил часть шведского гребного флота. В мае 1790 года Балтийский флот Швеции, имея тройное превосходство, не сумел нанести поражение эскадре Чичагова, стоявшей в Ревеле. Король не достиг желаемого результата и при попытке овладеть Фридрихсгамом. Под Выборгом, едва не попав в плен, король потерял весь гребной флот Швеции.

В итоге Густав III обратился с личным посланием к Екатерине с предложением мира. Переговоры начались в июле 1790 года, в августе был заключен Верельский мирный договор, оставлявший неизменными границы государств. Единственная выгода, извлеченная королем из войны, состояла в том, что Россия отказалась от требования восстановления порядков, существовавших в Швеции до переворота 1772 года, когда Густав узурпировал у парламента часть его прав в свою пользу.

In 1777 the Swedish king Gustav III made personal visit to Saint Petersburg. Upon arriving home the king showered numerous complements, addressed to Catherine II. Yet the Empress and her suite were not too much enthusiastic about the policy, pursued by the king. Thus, they emphasized his ambitions and unreliability, combined with his striving to look like his bellicose ancestors. Gustav thought that the year of 1788 has been particularly beneficial for assaulting Russia (the Russian-Turkish war was at full swing at that time).

Without declaring war in June of 1788 the Swedes have laid siege to the Russian fortress Neuschlot and Friedrichsgam. On July 1 of the same year Gustav declared war to Russia. Thus, Sweden demanded returning of certain lands in Finland and Karelia, allotted to Russia by virtue of the Neistadt and Abo peaceful treaties, as well as accepting of Swedish mediation in the war between Russia and Porta. Their ultimatum ended with the following demand: "The king would like to know: either "yes" or "no" and he would accept no indulgence in these terms without infringing upon the interests and dignity of his own people."

Considering this situation particulars, the war of 1788-1790 proceeded without scoring great victories or suffering heavy defeats, while mutual hostilities were developing languidly and there took place only insignificant encounters between minor opposing detachments on the land. Meanwhile, main events occurred on the sea. The military campaign of 1788 was marked by the marine battle of two navies near the island of Gotland. Both parties considered themselves to be the winners of said battle and on this occasion there were held thanksgiving services in respective capitals. However, the events of 1789 found their continuation on the sea. Thus, in July the Russian navy squadron under the command of the Admiral, Vassily Chichagov, defeated the Swedish fleet, while in August of the same year prince Nassau who commanded the Russian fleet of the rowing vessels smashed up one part of the respective Swedish boats. In May of 1790, having triple supremacy in the naval forces, the Baltic navy of Sweden failed to defeat the navy squadron of Chichagov that has been stationed in Revel. The Swedish king failed to achieve so cherished results in his efforts to conquer Friedrichsgam. To make the matters worse, the Swedish king has lost all his rowing fleet near Vyborg and he has been nearly captured there.

Ultimately, Gustav III personally addressed to Catherine II with his suggestion to sign peace. Peaceful negotiations started in July of 1790 and in August of the same year both parties concluded their Verel Peace Treaty, leaving intact respective frontiers of both states.

The only benefit, gained by the king from this war, was resulting abandonment of Russia of its claims to restore old regime that has existed in Sweden prior to the revolution of 1772, when Gustav has appropriated certain share of the Parliament rights in his favor.



2



1 : 2,8



3



1 : 1

Au(R4), Ar(R1)

АВЕРС:

Лавровый венки с продетой сквозь него масличной ветвью. Надпись по окружности:

СОСЪДСТВЕННЫЙ И ВЪЧНЫЙ

По окружности — бусы.

1 — верх масличной ветви направлен в первую букву **Н**

2 — под венком слева есть листик

РЕВЕРС:

Надпись в пять строк: **МИРЪ | СЪ ШВЕЦІЕЮ | ЗАКЛЮЧЕНЪ | 3 АВГУСТА | 1790 Г:**

По окружности — бусы.

3 — над буквой **І** в слове **ШВЕЦІЕЮ** есть точка

4 — буква **Ш** в слове **ШВЕЦІЕЮ** заглавная

ОБВЕРС:

There is a laurel wreath, pierced by the olive branch. There is the following circular inscription: **СОСЪДСТВЕННЫЙ И ВЪЧНЫЙ** (NEIGHBOURING AND EVER LASTING) with circular dotted border

1 — the upper part of the olive branch is directed towards the first letter **H**

2 — there is a little leaf under the wreath to the left

РЕВЕРС:

There is the following 5-line inscription: **МИРЪ | СЪ ШВЕЦІЕЮ | ЗАКЛЮЧЕНЪ | 3 АВГУСТА | 1790 Г:** (PEACE | WITH SWEDEN | SIGNED | ON AUGUST 3 | 1790 Y :) with circular dotted border

3 — there is a dot under the letter **І** in the word **ШВЕЦІЕЮ** (SWEDEN)

4 — the letter **Ш** in the word **ШВЕЦІЕЮ** (SWEDEN) is capital one

ГУРТ: косяя насечка вправо

EDGE: There is incision, slanted to the right



2



1 : 1



Ar(R)



1 : 2,8

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1790.1

1 – верх масличной ветви направлен во вторую букву **Н**

2 – под венком слева нет листика

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1790.1

3 – над буквой **І** в слове **ШВЕДІЕЮ** есть точка

4 – буква **Ш** в слове **ШВЕДІЕЮ** строчная

ГУРТ: косая насечка вправо

OBVERSE:

The die is similar to the obverse **Rud.1790.1**

1 – the upper part of the olive branch is directed towards the second letter **H**

2 – there is no little leaf under the laurel wreath to the left

REVERSE:

The die is similar to the reverse **Rud.1790.1**

3 – there is a dot above the letter **і** in the word **ШВЕДІЕЮ** (SWEDEN)

4 – the letter **Ш** in the word **ШВЕДІЕЮ** (SWEDEN) is a lowercase letter

EDGE: There is incision, slanted to the right



1 : 3,0



1 : 1



Ar(R)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1790.1

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1790.1

1 – над буквой **І** в слове **ШВЕЦІЕЮ** нет точки
2 – буква **Ш** в слове **ШВЕЦІЕЮ** заглавная

ОБВЕРС:

The die is the same as the obverse **Rud.1790.1**

РЕВЕРС:

The die is similar to the reverse **Rud.1790.1**

1 – there is no dot above the letter **І** in the word **ШВЕЦІЕЮ** (SWEDEN)
2 – the letter **Ш** in the word **ШВЕЦІЕЮ** (SWEDEN) is capital one

ГУРТ: косая насечка вправо

EDGE: There is incision, slanted to the right



1 : 3,0



1 : 1



Au(R4), Ar(R3), Ac(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1790.1

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1790.1

1 – после цифры 3 стоит точка 3 • АВГУСТА

2 – в последней строке вместо Г : стоит ГО

3 – точка между 1790 и ГО

OBVERSE:

The die is the same as the obverse Rud.1790.1

REVERSE:

The die is similar to the reverse Rud.1790.1

1 – there is a dot after the numeral 3 • АВГУСТА (3 • AUGUST)

2 – there is ГО in the last line instead of Г :

3 – there is a dot between 1790 and ГО

ГУРТ: гладкий, опиловка

EDGE: There is smooth, filed edge

Руд.1790.п.2

Rud.1790.n.2

CRM # 216

Iversen # —

Smirnov # 315

Bitkin # Ж1390-1394

Diakov # 221.6



1 : 2,6



1 : 1



Au(R4), Ar(R3), Ac(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1790.1

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1790.1

1 – небольшие отличия в начертании букв

ГУРТ: гладкий, вырубка

OBVERSE:

The die is the same as the obverse Rud.1790.1

REVERSE:

The die is similar to the reverse Rud.1790.1

1 – there are minor differences in the letter writing

EDGE: There is smooth, cut out edge



1 : 2,8



1



1 : 1



Au(R4), Ar(R3), Ae(R2)

Из собрания
Государственного Эрмитажа

Taken from the collection
of State Hermitage

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1790.1

OBVERSE:

The die is the same as the obverse Rud.1790.1

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1790.1

REVERSE:

The die is similar to the reverse Rud.1790.1

1 – небольшие отличия в начертании букв

1 – there are minor differences in the letter writing

ГУРТ: гладкий, опиловка

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 2,8



1 : 1



Ar(R3), Ae(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1790.1

OBVERSE:

The die is the same as the obverse Rud.1790.1

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1790.н.1

REVERSE:

The die is the same as the reverse Rud.1790.n.1

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце (РОН)

EDGE: There is smooth edge, struck in collar (RSN)

ТИРАЖ/MINTAGE*: Au – 500 (Rud.1790.1), Ar – 30 017 (Rud.1790.1–Rud.1790.3)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1790.1	Au	21.0	4.27	R4	17 000
	Ar	21.0-22.8	3.55-4.82	R1	1 500
Rud.1790.2	Ar	23.2-24.8	4.63-5.04	R1	1 500
Rud.1790.3	Ar	21.1-21.9	4.00-4.64	R1	1 500
Rud.1790.n.1	Au			R4	17 000
	Ar			R3	2 000
	Ae	21.0-22.0	4.83**	R2	1 200
Rud.1790.n.2	Au			R4	17 000
	Ar			R3	2 000
	Ae	22.4	3.45	R2	1 200
Rud.1790.n.3	Au			R4	17 000
	Ar			R3	2 000
	Ae	22.6		R2	1 200
Rud.1790.n.4	Ar			R3	2 500
	Ae	22.8	8.50***	R2	1 500

* – РГАДА, ф.17, оп.1, д.317, л.5; там же ф.17, оп.1, д.316, л.27-29 об., л.30; СПб. филиал архива РАН, раздел IV, д.146, л.13об.

** – пьефор Rud.1790.n.1 – Ae – 6.29

*** – пьефор

* – RGADA, F.17, Inv.1, FL317, f.5; In the same place F.17, Inv.1, FL316, f.27-29 over., f.30; Branch of RAS archives (Russian Academy of Sciences), Section IV . FL146, f.13ob.

** – pied fort Rud.1790.n.1 – Ae – 6.29

*** – pied fort

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

- 2005 M&M 28, lot 186, Ar, VF, 168\$; Gelos 29, lot 78, Ar, XF-UNC, 594\$; M&M 31, lot 520, Ae, , UNC, 578\$;
M&M 32, lot 108, Ar, VF, 158\$; M&M 32, lot 109, Ag, VF, --; Gelos 30, lot 149, Ar, XF-, 253\$
2006 M&M 35, lot 201, Ar, F, 105\$; Gelos 32, lot 114, Ar, XF, 299\$; Gelos 33, lot 97, Ar, VF, 368\$;
M&M 38, lot 244, Ae, VF, 578\$; M&M 38, lot 245, Ar, VF-XF, 683\$

Новая война с Турцией началась в августе 1787 года. Турция стремилась овладеть Крымом, развернуть войну на Северном Кавказе. Россия сосредоточила на юге армию численностью 120 тысяч человек. 1 октября 1787 года Турция осадила Кинбурн, однако Суворов опрокинул вражеский десант в море. В 1788 году турецкий флот потерпел поражение от севастопольской эскадры у острова Фидониси, русским был взят Очаков, под власть России отходило устье Днепра. Противодействуя планам раздробить армию союзников, Суворов нанес поражение туркам под Фокшанами и на Рымнике, Потемкин овладел Бендерами, Хаджибеем и Аккерманом. Турция готовила оборону на Дунае, рейды в Крым, собирала резервы, намеревалась со стороны Анапы двинуться на Кубань. В июле 1790 года у Керченского пролива русский флот предотвратил высадку турецких войск в Крым. Серьезное поражение было нанесено туркам у острова Тендра. Осенью 1790 года началось наступление русских войск на Дунае. Войска Суворова штурмом взяли крепость Измаил. 1791 год принес русским войскам победы на Дунае, освобождение Анапы, разгром турецкого флота у мыса Калиакрия.

В это время складывается антироссийская коалиция в составе Англии, Пруссии, Франции. Весной 1791 года Тройственный союз потребовал от России заключить мир с Турцией, возвратив ей Очаков и земли между Бугом и Днестром. «Очаковское дело» углубило противоречия между Россией и Англией. Антирусские настроения усилились в Польше. Часть верховного командования посчитала необходимым искать компромисс. Однако благодаря непреклонности Екатерины II удалось добиться более приемлемых для России условий мира. По Ясскому мирному договору 1791 года, принятому Турцией, подтверждалось присоединение Крыма к России, русско-турецкая граница отодвигалась к Днестру. Турция признавала первенство России над Молдавией и Валахией.

По случаю заключения мира прошли торжества с манифестами, одами, проповедями, брызгами фонтанов, фейерверками и иллюминациями. Праздник сопровождался блеском гирлянд, музыкой, оружейной пальбой и колокольным звоном.

New war with Turkey started in August of 1787. Turkey aspired to occupy Crimea and to deploy this war in the North Caucasus. In its turn, Russia concentrated 120 000-strong army in the south. On October 1, 1787 Turkey has laid siege to Kinburn, but A. Suvorov has overthrown landing troops of the enemy into the sea. In 1788 the Turkish navy suffered full defeat from Sevastopol navy squadron near the isle of Phidonisi. The Russians took over Ochakov and established their power over the mouth of the river Dnieper. Opposing to the plans to shatter the armies of the allies, A. Suvorov defeated the Turks near Forshany and Rymnik. In his turn, Potyomkin captured Bendery, Khadzhibey and Akkerman. Meanwhile, Turkey prepared defensive lines on the Danube, made their raids to Crimea and summoned its reserves, intending to advance to Kuban from the side of Anapa. In July of 1790 the Russian fleet prevented landing of the Turkish troops in Crimea near the Kerch strait. In addition, the Turks suffered tangible defeat near the island of Tendra. The autumn of 1790 highlighted all-round offensive of the Russian troops on Danube. The Russian troops under the command of Suvorov took the fortress of Izmail by storming. The year of 1791 marked ever new victories of the Russian troops on Danube, liberation of Anapa and crushing defeat of the Turkish navy at the cape of Kaliakria.

At the same time, it was the period, when there has been shaped up the anti-Russian coalition, comprising England, Prussia and France. In spring of 1791 this Triple Alliance demanded Russia to conclude peace treaty with Turkey, returning it Ochakov and the lands, lying between the river Bug and the river Dniester. Said "Ochakov case" aggravated contradictions between Russia and England. The anti-Russian feelings grew up also in Poland. One part of the high command thought it necessary to seek for some compromise. However, owing to the adamant willpower of Catherine II, they managed to succeed in gaining peaceful terms, more acceptable to Russia. Thus, according to Yassy peaceful treaty of 1791, agreed with Turkey, the latter confirmed its consent to join Crimea to Russia, while the Russian-Turkish border have been receded up to the Dniester. On the other hand, Turkey had to recognize the patronage of Russia over Moldavia and Valakhia.

On the occasion of signing peace with Turkey, there were held various festivities, followed by issuing respective manifests, as well as by multiple odes, sermons, fountains, fireworks, illuminations and the like. These public celebrations were accompanied with brilliance of the numerous garlands, music, gunfire and ringing of the church bells.

Руд.1791.1

Руд.1791.1

CRM # 220

Iversen # —

Smirnov # 321

Bitkin # Ж1395-1399

Diakov # 225.9

I. V. Radenko. COMMEMORATIVE BADGES OF THE IMPERIAL RUSSIA (1721—1917)



АВЕРС:

В лавровом венке под императорской короной — вензель Екатерины II. По окружности — бусы.

1 — ягодки на лавровом венке, вариант №1

2 — корона не касается венка

РЕВЕРС:

Надпись в четыре строки: МИРЪ | СЪ ПОРТОЮ | ДЕКАБРЯ 29 ДНЯ | 1791 ГОДА
По окружности — бусы.

3 — слово ДЕКАБРЯ написано ровно

4 — у цифры 2 нижний штрих горизонтальный

ГУРТ: косая насечка вправо

ОБВЕРС:

There is imperial cipher of Catherine II under the crown in the laurel wreath. There is also circular dotted border.

1 — there are small berries on the laurel wreath, variety №1

2 — the imperial crown does not touch the laurel wreath

REVERSE:

There is the following 4-line inscription: МИРЪ | СЪ ПОРТОЮ | ДЕКАБРЯ 29 ДНЯ | 1791 ГОДА
(PEACE | WITH PORTA | DECEMBER 29 DAY | 1791 YEAR) with circular dotted border.

3 — the word ДЕКАБРЯ (DECEMBER) is written in even way

4 — the lower part of the numeral 2 is horizontal one

EDGE: There is incision, slanted to the right

2



1

1 : 2,8



1 : 1



Ar(R)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1791.1

1 – ягодки на лавровом венке, вариант №2

2 – корона ближе к венку

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1791.1

ГУРТ: косая насечка вправо

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1791.1

1 – the berries on the laurel wreath, variety №2

2 – the crown is situated closer to the wreath

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1791.1

EDGE: There is incision, slanted to the right

Руд.1791.3

Rud.1791.3

CRM # 220

Iversen # —

Smirnov # 321

Bitkin # Ж1395-1399

Diakov # 225.9

I. V. Rudenko. COMMEMORATIVE BADGES OF THE IMPERIAL RUSSIA (1721—1917)



АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1791.1

- 1 – ягодки на лавровом венке, вариант №3
2 – корона не касается венка

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1791.1

- 3 – слово ДЕКАБРЯ изогнуто
4 – у цифры 2 нижний штрих приподнят

ГУРТ: косая насечка вправо

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of Rud.1791.1

- 1 – the berries on the laurel wreath, variety №3
2 – the imperial crown does not touch the laurel wreath

РЕВЕРС:

The die is similar to the reverse of Rud.1791.1

- 3 – the word ДЕКАБРЯ (DECEMBER) is curved
4 – the lower line of the numeral 2 is slightly raised

EDGE: There is incision, slanted to the right



1

1 : 2,6



1 : 1



Au(R4), Ar(R3), Ac(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1791.1

1 – ягодки на лавровом венке, вариант №4

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1791.1

ГУРТ: гладкий, опиловка

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1791.1

1 – the berries on the laurel wreath, variety №4

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1791.1

EDGE: There is smooth, filed edge



АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1791.1

- 1 – по окружности — бортик
- 2 – ягодки на лавровом венке, вариант №5

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1791.1

- 3 – по окружности — бортик

ГУРТ: гладкий, опиловка

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of Руд.1791.1

- 1 – there is circular dotted border
- 2 – the berries on the laurel wreath, variety №5

РЕВЕРС:

The die is similar to the reverse of Руд.1791.1

- 3 – there is circular dotted border

EDGE: There is smooth, filed edge



1 : 2,8



1



1 : 1



Ar(R3), Ae(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1765.н.1 «В ПАМЯТЬ УЧРЕЖДЕНИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В С.-ПЕТЕРБУРГЕ. 1765»

ОБVERSE:

The die is the same as the obverse of **Rud.1765.n.1** «IN COMMEMORATION OF ESTABLISHING OF THE ACADEMY OF ARTS IN SAINT PETERSBURG. 1765»

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1791.1

REVERSE:

The die is similar to the reverse of **Rud.1791.1**

1 – по окружности — бусы, полностью видны

1 – there is wholly visible circular dotted border

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце (РОН)

EDGE: There is smooth edge, struck in collar (RSN)

* — гибрид

* — hybrid

ТИРАЖ/MINTAGE*: Au – 500 (Rud.1791.1), Ar – 30 000 (Rud.1791.1 – Rud.1791.3)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1791.1	Au	22.0-22.5	4.39-4.43	R4	17 000
	Ar	22.5-22.8	3.78-3.85	R1	1 500
Rud.1791.2	Ar	22.9-23.6	3.70-4.95	R1	1 500
Rud.1791.3	Ar	23.3-24.3	4.15-4.49	R1	1 500
Rud.1791.n.1	Au			R4	17 000
	Ar			R3	3 000
	Ae	22.9	4.97	R2	1 500
Rud.1791.n.2	Au			R4	17 000
	Ar			R3	3 000
	Ae	23.6	3.60**	R2	1 500
Rud.1791.n.3	Ar			R3	3 000
	Ae	24.9-25.0	8.90-10.69***	R2	1 500

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

- 2005 Gelos 29, lot 179, Ar, XF-UNC, 269\$; M&M 31, lot 534, Ae, XF, 735\$; M&M 31, lot 535, Ae, UNC, 473\$;
M&M 32, lot 112, Ar, VF, --; M&M 32, lot 113, Ar, F, 210\$; M&M 32, lot 114, Ar, XF, 263\$;
M&M 32, lot 115, Ar, XF, 263\$; Gelos 31, lot 194, Ar, XF-UNC, 1 035\$; Gelos 31, lot 193, Ae, XF-UNC, 978\$
- 2006 Gelos 32, lot 115, Ar, VF-XF, 391\$ M&M 39, lot 170, Ar, XF, 599\$

* – РГВИА, ф. 41, оп. 1/199, л. 220, л. 63, 63 об.; РГИА, ф. 570, оп. 11, л. 886, л. 13

** – пьефор Rud.1791.n.2 – Ae – 7.84

*** – пьефор

* – RSMHA, F. 41, Inv. 1/199, Fl. 220, f. 63, 63 over.; RSHA, F. 570, Inv. 11, Fl. 886, f. 13

** – pied fort Rud.1791.n.2 – Ae – 7.84

*** – pied fort

В 1796 году Екатерина II выглядела достаточно бодрой, хотя и располневшей женщиной. Всем она внушала мысль о полном своем здравии. Внешне симптомов близкой кончины императрицы не обнаруживалось. Единственная болезнь, о которой знали окружающие, — незаживающие раны на ногах, затруднявшие ходьбу. Екатерина II все же не обладала крепким здоровьем, часто болела, но в постель укладывалась в редких случаях, когда к тому принуждала острая необходимость. И если императрица прожила долгую жизнь, то объясняется это строгим соблюдением распорядка дня: Екатерина вставала в шесть утра, затем следовали заботы по управлению государством, обед, после которого она занималась делами или читала книги; вечером государыня развлекалась. Казалось бы, при слабом здоровье она должна была часто пользоваться услугами медиков, но Екатерина врачам не доверяла — считала их шарлатанами, и подчас пользовалась услугами знахарей либо занималась самолечением. По одной из версий, последний фаворит Екатерины Платон Zubov порекомендовал ей принимать ванны для ног в холодной воде и настоял, чтобы императрица воспользовалась его советом. Ей стало легче, но на следующий день, 6 ноября 1796 года, у императрицы произошло кровоизлияние в мозг, по терминологии XVIII века — «апоплексический удар», и тридцатичестичасовая агония.

После смерти Екатерины II по столице распространились слухи, что будто бы при разборе бумаг усопшей Павел I и обер-гофмейстер А. А. Безбородко обнаружили пакет, перевязанный черной бархатной лентой, — завещание Екатерины II, по которому Павел отстранялся от престола, а наследником объявлялся ее обожаемый внук Александр. Прочитав завещание, Павел I и А. А. Безбородко его сожгли. Однако исследователи не нашли фактических подтверждений этой версии, и завещание Екатерины II считается мифом.

Похоронена Екатерина II в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

In 1796 Catherine II looked brisk enough, though being rather plump. She has instilled everybody the idea of her being in good health. Thus, external appearance of the Empress manifested no symptoms of her impending end. The only disease well-known to those around her were never-healing sores on her legs, which impeded her walk. Catherine II could never boast of the robust health. Thus, she was sick quite frequently, but she was seldom bedridden and only in the cases of the dire necessity. Long life of the Empress was largely stipulated by her strict observance of the daily schedule: Catherine II always got up at six o'clock, then she was busy with numerous concerns of the state governing, followed by the dinner time, after which she was involved into arranging of various urgent matters or reading books. In the evening the Empress usually had a good time. Apparently, being of weak health she had to appeal frequently to the medical services, but Catherine did not trust the doctors. Thus, she considered them all as charlatans and every now and then she has either addressed to the healers or practiced self-treatment. According to one of the versions Platon Zubov, the last favorite of Catherine, advised her to take cold water baths to treat her legs and persuaded the Empress to follow his advice. The Empress felt a bit better but on the next day, on November 6, 1796, the Empress suffered lethal hemorrhage or according to the terminology of the XVIII century, she has suffered the apoplectic stroke, followed by thirty six hours agony.

After Catherine II death there were rumors in the capital that in the process of arranging personal papers of deceased Empress, Paul I and Ober-Holmeister, A.A. Bezborodko, found special package, tied up with black velvet ribbon, representing Catherine II testament, according to which Paul should be kept aloof from the throne, while her adorable grandson, Alexander, should be declared as her heir. On reading this testament, Paul I and A.A. Bezborodko have burnt it down. However, eventual researchers found no trustworthy confirmations of this version and the testament of Catherine II was considered to be mere myth.

Catherine II was buried in the Peter and Paul Cathedral in Saint Petersburg.

Руд.1796.1

Руд.1796.1

CRM # —

Iversen # —

Smirnov # —

Bitkin # —

Diakov # —



1 : 2,8



1 : 1



Ar(R4)

АВЕРС:

Портрет императрицы в лавровом венке и ободке с жемчугом вправо. Надписи отсутствуют. По окружности — бусы.

ОБVERSE:

Left-side effigy of the Empress in the laurel wreath and within pearl fillet to the right. There are no any inscriptions whatsoever, save circular dotted border.

РЕВЕРС*:

Под императорской короной — вензель Екатерины II. Надписи отсутствуют. По окружности — бусы.

REVERSE*:

There is imperial cipher of Catherine II under the crown. There are no inscriptions whatsoever, save circular dotted border

ГУРТ: косая насечка влево

EDGE: There is smooth edge, struck in collar (RSN)

ТИРАЖ: автору не известен

MINTAGE: It is not known to the author

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1796.1	Ar	23.5	6.21	R4	15000

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 —

2006 —

* — реверс повернут на 180° градусов по отношению к аверсу

* — the reverse is turned at 180° with respect to the obverse



Павел I Петрович

(20 сентября 1754 г.—12 марта 1801 г.)

ОТЕЦ: император Петр III Федорович (1728—1762)

МАТЬ: императрица Екатерина II Алексеевна (1729—1796)

НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ:

российский император с 6 ноября 1796 года

ДАТА КОРОНАЦИИ: 5 апреля 1797 года

ЖЕНЫ:

- 1) принцесса Вильгельмина-Луиза Гессен-Дармштадтская, крещенная в православии под именем Натальи Алексеевны (1755—1776)
- 2) София Доротея -Августа -Луиза Вюртембергская, крещенная в православии под именем Марии Федоровны (1759—1828)

Paul I Petrovich

(September 20, 1754 — March 12, 1801)

FATHER: Emperor Peter III Fiodorovich (1728—1762)

MOTHER: Empress Catherine II Alexeyvna (1729—1796)

BEGINNING OF HIS RULE: Russian Emperor from November 6, 1796

CORONATION DATE: April 5, 1797

WIFES:

- 1) Princess Wilhelmina-Louise of Hessen-Darmstadt, christened in orthodoxy under the name of Nataliya Alexeyevna (1755—1776)
- 2) Sophia Dorothea-Augusta-Louise of Wurtemberg, christened in orthodoxy under the name of Maria Fiodorovna (1759—1828)

18 декабря 1796 года, в день вступления на престол, Павел I издал манифест о назначении коронации на апрель 1797 года. Будучи «врагом роскоши», он распорядился об экономном и бережливом коронавании. Для размещения государя в Москве велено было реконструировать дом Безбородко (над этим трудились 1600 человек). Одновременно Павел решил посмертно короновать отца, Петра III, похороненного в Александро-Невском монастыре. Был объявлен траур по императору и императрице. Сняв с головы корону, Павел возложил ее на гроб отца, затем состоялось торжественное перезахоронение.

15 марта 1797 года Павел прибыл в Москву. По пути были расставлены войска, сооружено пять новых триумфальных арок, всюду проходили церемониальные мероприятия.

Коронация состоялась 5 апреля 1797 года в Успенском соборе Кремля. Были изготовлены новая корона и скипетр (его конец венчал бриллиант в 200 карат). Впервые вместе с Павлом короновалась его супруга императрица Мария Федоровна. Венчание осуществлял митрополит новгородский и петербургский Гавриил. Прежде других регалий Павел возложил на себя далматик — древнюю одежду византийских императоров, напоминавшую покроем архиерейский саккос, потом порфиру, и сам возложил на себя венец. Вводились новые элементы коронации — возложение на содарствующих императриц золотой цепи Св. Андрея Первозванного, малой короны и второй мантии. По окончании венчания император прочел от своего имени и имени императрицы Марии Федоровны «акт о престолонаследии». Сойдя с возвышения, Павел вошел в алтарь и положил акт на престол в заранее приготовленный серебряный ковчег (для будущих времен). Документ изменял порядок престолонаследия, установленный в 1722 году Петром I: престол должен был переходить по «естественному» праву, то есть от отца к старшему сыну; для наследника престола вводился титул «цесаревич».

Павел I также возложил на себя корону великого магистра рыцарского католического ордена Св. Иоанна Иерусалимского, привезенную с Мальты в Гатчину.

По возвращении во дворец объявлены были милости народу, включая манифест о трехдневной барщине. В Грановитой палате состоялся торжественный обед. Коронацию сопровождали парад войск, праздники, приемы, пожалования, раздачи наград, крестьян и земель (100 тысяч душ крестьян и 1 млн десятин земли).

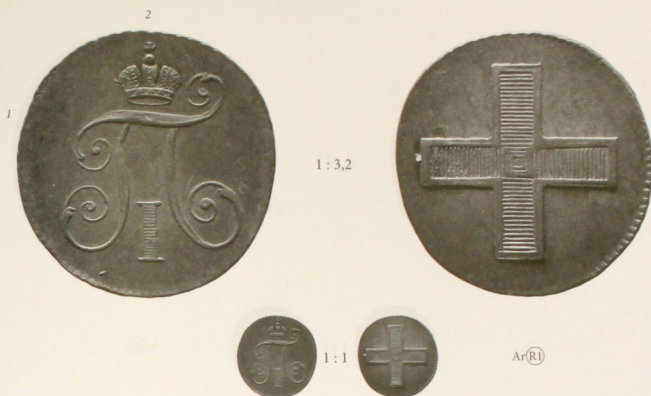
On December 18, 1796, just on the day of ascending imperial throne, Paul I issued his manifest on holding coronation ceremony in April of 1797. Being the "enemy of luxury", he has made arrangements about performing economical and thrift coronation procedure. To allocate the sovereign during his staying in Moscow, it has been ordered to restore the estate, owned by Bezborodko (such restoration required the work of 16,000-strong manpower). Along with this, Paul I decided to coronate posthumously his father, Peter III, buried in Alexander Nevskiy monastery. Accordingly, it has been announced the mourning ceremony for the Emperor and the Empress. Taking the imperial crown off his head, Paul I put it onto the coffin of his father, after which it has been performed a solemn reburial procedure.

On March 15, 1797 Paul I arrived to Moscow. All throughout his way to Moscow there have been posted Russian troops and there have been arranged new five triumphal arches, and everywhere they have arranged various festive actions.

The coronation ceremony was held on April 5, 1797 in the Assumption Cathedral of the Kremlin. There were manufactured new imperial crown and respective scepter (the end of the latter was crowned with a diamond, priced 200 carats worth). For the first ever time, together with Paul it has been crowned his wife, the Empress Maria Fiodorovna. Their coronation ceremony has been performed by Gavril, the Metropolitan of Novgorod and Petersburg. Prior to all other imperial regalia, Paul I put on a dalmatic, representing ancient attire of Byzantine emperors, the cut of which reminded the saccos of archbishop. Then, he put on the purple and imperial crown by himself. They introduced new elements of the coronation ceremony, namely, imposing of Saint Andrew golden chain, smaller crown and second mantle on the co-reigning Empress. Upon termination of the coronation ceremony, the Emperor read out on his behalf and on that of the Empress, Maria Fiodorovna, so-called "Act of the throne succession". After descending from elevation, Paul I entered altar and put this "Act of the throne succession" into specially prepared silver shrine (for future times). As a matter of fact, this document altered existing procedure of the throne succession, established by Peter I in 1722. The imperial throne should be succeeded according to the "natural" right, i.e. from the father to senior son. Besides they have introduced new title of "Cesarevich" for the heir to the imperial throne.

In addition, Paul I put on by himself the crown of the Great Master of the Knight's Catholic Order of Saint John of Jerusalem brought to Gatchina from Malta.

Upon his returning to the Palace, there have been announced special graces to the common people, including respective manifest of 3-day corvee. They held a festive dinner in the Faceted Chamber. His coronation ceremony was followed by the parade of the Russian troops, various festive actions, solemn receptions, as well as granting certain favors, distribution of various awards, serf-peasants and lands (i.e. 100,000 serf-peasants and 1,000 million dessiatinas of land).



1 : 3,2

1 : 1

Ar(R)

АВЕРС:

Под императорской короной — вензель Павла I. Надписи отсутствуют. По окружности — бусы.

1 — левый штрих буквы П в точке соприкосновения с верхней планкой — шире
2 — на верхней планке буквы П в центре имеется характерный дефект штампера в виде маленькой ямки

РЕВЕРС:

Широкий четырехсторонний равноконечный крест. Надписи отсутствуют. По окружности — бусы.

ГУРТ: косая насечка вправо

ОБВЕРС:

There is imperial cipher of Paul I under the crown. There are no any inscriptions whatsoever, save circular dotted border.

1 — the left stroke of the letter П is wider in the point of its contact with the upper bar
2 — in the center of the upper bar of the letter П there is characteristic defect of the die in the form of the little indentation

REVERSE:

There is broad four-sided equilateral cross and there are no any inscriptions whatsoever, save circular dotted border.

EDGE: There is incision, slanted to the right

Руд.1797.2

Rud.1797.2

CRM # 238

Iversen # —

Smirnov # 329.a

Bitkin # Ж229-233

Diakov # 243.11



1 : 3,1



1 : 1



Ar(R)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1797.1

1 – левый штрих буквы **П** в точке соприкосновения с верхней планкой – тоньше

2 – в верхнем завитке буквы **П** коготок прикасается к точке завитка

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1797.1

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of **Rud.1797.1**

1 – the left stroke of the letter **П** is thinner in the point of its contact with the upper bar

2 – in the upper flourish of the letter **П** its little curl touches the point of said flourish

REVERSE:

The die is the same as the reverse of **Rud.1797.1**

ГУРТ: косая насечка вправо

EDGE: There is incision, slanted to the right

Руд.1797.3

Rud.1797.3

CRM # 238

Iversen # —

Smirnov # 329.a

Bitkin # Ж229-233

Diakov # 243.11



1 : 3,1



1 : 1



Ar(R)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1797.1

1 – левый штрих буквы П в точке соприкосновения с верхней планкой – тоньше

2 – в конце завитка на правом штрихе буквы П имеется дополнительная линия в виде дуги ∪

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1797.1

1 – the left stroke of the letter П is thinner in the point of its contact with the upper bar

2 – there is additional line in the form of the arc ∪ at the end of the flourish on the right stroke of the letter П

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1797.1

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1797.1

ГУРТ: косая насечка вправо

EDGE: There is incision, slanted to the right

Руд.1797.н.1

Rud.1797.n.1

CRM # 238

Iversen # —

Smirnov # 329.a

Bitkin # Ж229-233

Diakov # 243.11



1 : 3,2



1 : 1



Au(R4), Ar(R3), Ae(R2)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1797.2

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1797.2

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1797.1

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1797.1

ГУРТ: гладкий, опиловка

EDGE: There is smooth, filed edge

ТИРАЖ/MINTAGE*: Ar – 46 000 (Rud.1797.1 – Rud.1797.3)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1797.1	Ar	20.3-21.7	2.43-3.65	R1	1 200
Rud.1797.2	Ar	20.0-21.2	2.44-3.68	R1	1 200
Rud.1797.3	Ar	20.6-21.5	2.45-3.61	R1	1 200
Rud.1797.n.1	Au			R4	15 000
	Ar	20.3	4.55**	R3	2 000
	Ae	23.0-23.5	3.08-3.21***	R2	1 500

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

- 2005 Gelos 28, lot 162, Ar, VF, 167\$; Gelos 29, lot 190, Ae, , UNC, 538\$; M&M 31, lot 600, Ae, UNC, 473\$; M&M 31, lot 601, Ae, , VF-XF, 210\$; M&M 32, lot 120, Ag, VF, 105\$; M&M 32, lot 121, Ag, VF, 210\$; Gelos 30, lot 156, Ar, VF, 184\$; M&M 33, lot 192, Ar, XF, 420\$; Gelos 31, lot 203, Ar, VF, --
- 2006 M&M 35, lot 212, Ar, VF, --; Gelos 32, lot 120, Ar, XF-UNS, 368\$; Gelos 33, lot 99, Ar, VF, 219\$; M&M 38, lot 256, Ar, VF, 210\$; M&M 38, lot 257, Ar, VF, 273\$; M&M 38, lot 258, Ar, VF-XF, 630\$

* – РГАДА, ф.248, кн.6739, л.313, 313 об.; там же ф.248, кн.6739, ч.П, л.316, 316 об., 317

** – пьефор

*** – пьефор Rud.1797.n.1 – Ae – 6.61 и 8.97

* – RGADA, F248, v.6739, f.313, 313 over.; In the same place F248, v.6739, p.II, f.316, 316 over., 317

** – pied fort

*** – pied fort Rud.1797.n.1 – Ae – 6.61 и 8.97

По уставу Российской Академии (п. 34) после каждого собрания ее членам выдавался жетон за «сеанс» (подобно тому, как это делалось во Франции). Ежегодно выдавалась 1000 серебряных жетонов, символика которых основывалась на изображении книги как основы трех наук — грамматики, витийства и стихотворения. На обороте — согласно уставу (п. 32) — «Справедливое награждение от имени Екатерины II». На нужды академии из казны отпускалось по 6250 рублей. Павел I, придя к власти, немедленно уволил президента Российской Академии Е. Р. Дашкову, отстранил ее от всех должностей и отправил в ссылку. Прекратилась финансовая поддержка, власти неожиданно отобрали здание академии, передав его военно-сиротскому училищу. Многие академики были вынуждены отойти от работы. Академия фактически начала свертывать работу, однако руководство, все еще надеясь на перемены, подготовило письмо на имя императора с выражением надежды на «милость» и «покровительство».

В конце 1800 года академия получила новое здание. Увеличилось количество «жетонов присутствия» до 1500. 27 октября 1800 года была вручена высшая награда академии — Большая Золотая медаль — единомышленнику Е. Р. Дашковой, неперемennomu секретарю академии И. И. Лепехину (он присутствовал на всех 364 заседаниях академии). Медаль была отмечена девизом «Российскому слову, отличную пользу приносящему».

Александр I возвратил академии все, что считалось ее достоянием, кроме того, он добавил 27 тысяч рублей на постройку нового здания и 3 тысячи рублей на издание печатной продукции.

According to the Charter of the Russian Academy (p.34) after each meeting thereof each member has been given respective badge for thus held "session" (similar to the procedure, practiced in France). Annually, there were issued 1000 silver badges, the symbolics of which were based on the image of the book, as the basis of the following three sciences: Grammar, Oratory and Versification. On the reverse and according to the Charter (p.32) it has been mentioned "Worthy award on behalf of Catherine II". In general, the State Treasury granted 6 250 rubles for day-to-day needs of the Academy. As soon as Paul I came to power, he has immediately dismissed E.P.Dashkova, the President of the Russian Academy, from all her offices and he has sent her to exile. The financial support has been stopped altogether and quite unexpectedly the imperial authorities deprived the Academy of its building and they transferred it to the military school for the orphans. Many academicians had to abandon their educational work. In fact, the Academy began to curtail its activities, yet its authorities still cherished certain hopes for eventual changes and they have even written the letter, addressed to the Emperor, expressing timid hopes for his "grace" and "patronage".

At the end of 1800 the Academy obtained new building. The number of the "presence badges" increased up to 1500. On October 27, 1800 the supreme award of the Academy, namely, the Great Golden Medal has been conferred to I.I. Lepekhin, the indispensable secretary of the Academy and the like-minded man, as E.P. Dashkova (he has been present at all 364 meetings of the Academy). This medal bore the following motto: "To the person, who contributed a lot in favor of the Russian word".

Alexander I returned everything to the Academy, which has been considered its own property. Moreover, he has added 27 000 rubles for the construction of the new building and 3 000 rubles for edition of the printed materials.

Руд.1797.11*

Rud.1797.11*

CRM # —

Iversen # —

Smirnov # —

Bitkin # —

Diakov # 257.1

I. V. Rudenko. COMMEMORATIVE BADGES OF THE IMPERIAL RUSSIA (1721—1917)



1 : 1,7



1 : 1



Ar(R3)

АВЕРС:

Под императорской короной — вензель Павла I.
Надписи отсутствуют.
По окружности — бортик.

1 — в самой верхней части верхнего завитка буквы П линия гладкая
2 — в центре верхней планки буквы П свисает маленький коготок

ОБVERSE:

There is imperial cipher of Paul I under the crown.
There are no any inscriptions whatsoever, save circular line border

1 — the line is plain in the uppermost part of the upper flourish of the letter П
2 — in the center of the upper bar of the letter П there hangs little curl

РЕВЕРС:

На постаменте с надписью в две строки: **ОКТАБРЯ 21 | 1783 ГОДА** • лежит книга; на ней — глобус, на котором сидит сова; от лап совы на глобус спускается ключ и по обе стороны от него — две ленты, придерживающие кадуцей слева и лиру справа.
По окружности надпись: **ИМПЕРАТОРСКАЯ РОССІЙСКАЯ АКАДЕМІЯ** •
По окружности — бортик.

REVERSE:

On the rostrum, bearing 2-line inscription: **ОКТАБРЯ 21 | 1783 ГОДА** • (OCTOBER 21 | 1783 YEAR •) there lies a book with terrestrial globe thereupon. The owl sits on this globe and from the claws thereof it hangs down the key onto said globe. On both sides of the globe there are two ribbons, supporting respective caduceus to the left and the lyre to the right. There is circular inscription: **ИМПЕРАТОРСКАЯ РОССІЙСКАЯ АКАДЕМІЯ** • (THE IMPERIAL RUSSIAN ACADEMY •). There is circular line border.

ГУРТ: гладкий, вырубка

EDGE: It is smooth, cut out edge

* — «...Жетонам быть круглым, с одной стороны без надписи сияния и лавров вензелевое Имя Его Императорского Величества, а с другой изображение какое было, с надписью вокруг: Императорская Россійская Академія...» РГАДА, ф. 1239, оп. 3, д. 65078, л. 18 об., 19

* — «...The badges should be round: the obverse of said badges should bear a cipher name of His Emperor Majesty without any inscription, radiating halo or laurels, while their reverse should reproduce the previous effigy with respective circular inscription: The Imperial Russian Academy...» RGADA, Fl. 1239, Inv. 3, f. 65078, f. 18 over., 19



1 : 1,7



Ar(R3)



1 : 1



АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1797.11

- 1 – в самой верхней части верхнего завитка буквы
 П линия с выступом
 2 – в центре верхней планки буквы П свисает большой коготок

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1797.11

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of **Rud. 1797.11**

- 1 – there is a line with protruding edge in the uppermost part of the upper flourish of the letter П
 2 – in the center of the upper bar of the letter П there hangs little curl

REVERSE:

The die is the same as the reverse of **Rud.1797.11**

EDGE: It is smooth, filed edge

ГУРТ: гладкий, опиловка

ТИРАЖ: «Жетоны присутствия» при Павле I сначала чеканились по 1000 шт. в год, затем по 1500 шт. В 1802 году, уже в правление Александра I, продолжали раздавать эти же жетоны. В ведомости «О приходе и расходе казны Императорской Российской Академии»: «...равным образом жетонов и золотых медалей в 1802 году: на 1 января 1802 г. было жетонов — 196. В 1802 году в приход поступило жетонов — 1500. В 44 собрания, бывшие в 1802 г. роздано жетонов — 1320. Затем к 1 января 1803 г. на лицо осталось жетонов серебряных 375».*

MINTAGE: «In the times of Paul I rule, the «presence badges» were first minted as many as 1000 pieces per year, then as many as 1500 pieces annually.

In 1802, when Alexander I came to power they kept distributing the same badges. In the report sheet «on the receipts and expenditures of the Imperial Russian Academy in 1802, on January 1, 1802 there were mentioned 196 such badges. Meanwhile, in the same 1802 there were registered 1500 badges as receipts. In the course of 44 meetings, held in 1802, there were distributed 1320 such badges to all those, present at the meetings. Then there were available 375 silver badges left on January 1, 1803».*

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1797.11	Ar	37.9-38.0	9.32-9.72	R3	1 500
Rud.1797.12	Ar	37.9-38.0	9.30-9.87	R3	1 500

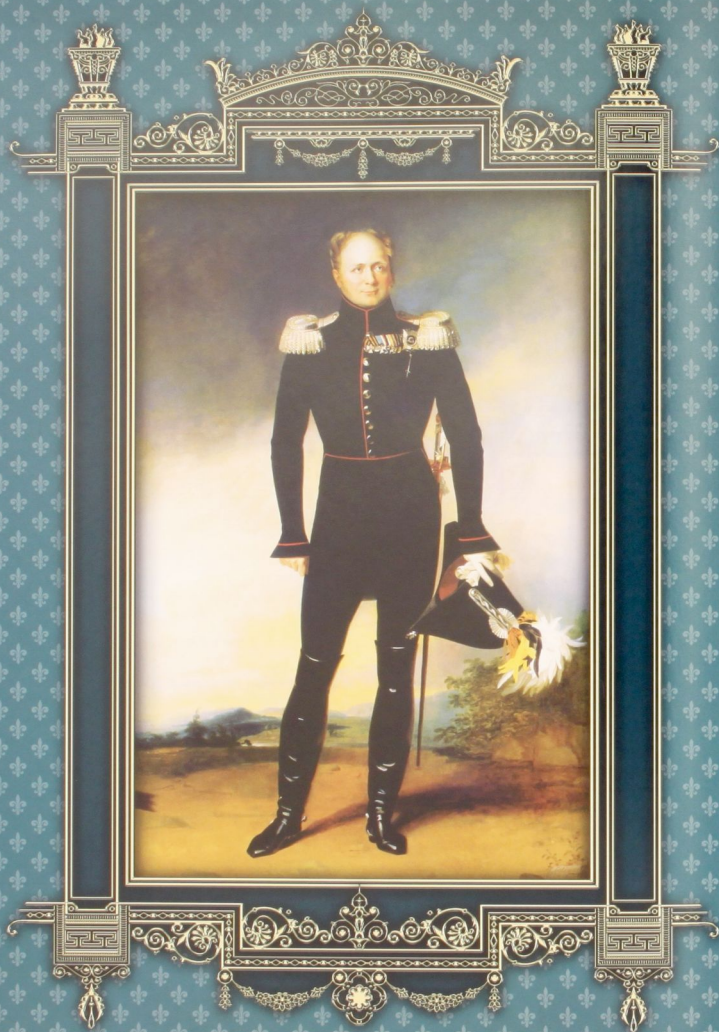
ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 —

2006 —

* — РГИА, ф. 37, оп. 17, д. 321, л. 18-19 об., 20

* — RSHA, F. 37, Inv. 17, Fl. 321, f. 18-19 over., 20



Александр I Павлович

(12 декабря 1777 г.—19 ноября 1825 г.)

ОТЕЦ: император Павел I Петрович (1754 –1801)

МАТЬ: императрица Мария Федоровна (1759—1828)

НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ:

русский император с 12 марта 1801 года

ДАТА КОРОНАЦИИ: 5 сентября 1801 года

ЖЕНА: принцесса Луиза-Мария-Августа Баден-Баденская,
крещенная в православии под именем
Елизаветы Алексеевны (1779—1826)

Alexander I Pavlovich

(December 12, 1777 — November 19, 1825)

FATHER: Emperor Paul I Petrovich (1754 –1801)

MOTHER: Empress Maria Fiodorovna (1759—1828)

BEGINNING OF HIS RULE:

Russian Emperor from March 12, 1801

CORONATION DATE: September 5, 1801

WIFE: Princess Louise-Maria-Augusta of Baden-Baden,
christened in orthodoxy under the name
of Elizabeth Alexeyevna (1779—1826)

Манифест о коронации появился через месяц после вступления Александра I на престол. По согласованию с Негласным комитетом, император рассчитывал на быстрое — шестинедельное — и недорогое торжество, без раздачи земли и крепостных. Савгуста в Москву потянулись придворные, помещики, дворяне из отдаленных мест (в один из дней в город въехали 11 тысяч экипажей). 5 сентября 1801 года прибыли Александр I с императрицей Елизаветой Алексеевной, а 8-го состоялся торжественный въезд в Москву.

Коронация проходила 15 сентября 1801 года в Успенском соборе. Возле колокольни Ивана Великого устроили амфитеатр, в Успенском соборе — подмостки для лиц, имевших билеты. Престол заняла вдовствующая государыня Мария Федоровна со свитой. Государя с супругой встречали московский митрополит Платон и архиепископ Серафим. Церковный обряд отправлялся по прежнему чину. Государь не надевал далматик и до конца обряда оставался в генеральском мундире.

В день коронации Александр I издается императорский указ «Об отмене пыток».

Возвратившись во дворец, Александр I повелел в своем присутствии прочитать манифест, в котором перечислялись милости, данные народу по случаю коронации: сложение штрафов, прекращение ряда уголовных дел, прощение беглым за границу, повышение жалованья и другие (всего 8 пунктов). Далее следовали милости частным лицам, после чего император с супругой отправились в Грановитую палату, где по обычаю был приготовлен роскошный стол с яствами.

The manifest on his coronation ceremony has been issued a month later of Alexander I ascending the throne. Upon coordination with so-called "Secret Committee", the Emperor reckoned on rapid, not more than six weeks long coronation ceremony and relatively cheap festivities without any distribution of the lands and serf-peasants. Beginning from August 1801, numerous courtiers, landlords and gentry from remote places started to move to Moscow (on one of such days some 14 000 carriages entered the city). On September 5, 1801 Alexander I together with the Empress Elizabeth Alexeyevna arrived to Moscow, while on the 8th of September there took place their solemn entry to the capital.

The coronation ceremony was held on September 15, 1801 in the Assumption Cathedral. They have erected a sort of amphitheatre close to the belfry of John the Great and special platform in the Assumption Cathedral for the persons, having invitation cards. The imperial throne was occupied by the widow Empress, Maria Fiodorovna, followed by her suite. The future sovereign and his wife were welcomed by Moscow metropolitan, Platon and by the archbishop, Seraphim. The church rite has been performed according to the previous procedure. The sovereign did not put on his "dalmatic" and up to the very end of the ceremonial procedure he has remained dressed in his general's uniform.

On the day of the coronation ceremony of Alexander I they have issued the imperial decree "On abolition of the tortures".

Upon returning to the place, Alexander I ordered to read out respective manifest, which contained enumeration of the following graces, granted to the common people on occasion of his coronation: withdrawal of certain fines, cancellation of some criminal cases, forgiveness to those, who fled away abroad, increase of the payrolls and the like (all in all 8 paragraphs). Further on there followed certain favors to the private persons. Later on, the Emperor and his spouse set off to the Facetted Chamber, where they have prepared traditional sumptuous table with all sorts of meals.



1



1 : 1



Au(R4), Ac(R2)



3

1 : 2,8

4

АВЕРС:

Под императорской короной — вензель Александра I, ниже — пальмовая и лавровая ветви.
По окружности — бусы.

1 — на правой ветви — один сучок

2 — листья правой ветви не соприкасаются с правым штрихом буквы А

ОБVERSE:

There is the imperial cipher of Alexander I under the crown with the palm and laurel branches beneath.
There is circular dotted border.

1 — there is only one twig on the right-hand branch

2 — the leaves of the right branch don't touch the right stoke of the letter А

РЕВЕРС:

Под императорской короной — надпись в пять строк: КОРОНОВАНЪ | ВЪ МОСКВѢ | ВЪ СЕНТЯБРѢ | — | 1801 •

По окружности — бусы.

REVERSE:

There is the following 5-line inscription under the imperial crown: КОРОНОВАНЪ | ВЪ МОСКВѢ | ВЪ СЕНТЯБРѢ | — | 1801 • (CROWNED | IN MOSCOW | IN SEPTEMBER | — | 1801 •)

There is circular dotted border.

3 — точка после даты 1801 • в пределах вышерасположенной линии

4 — в третьей строке буквы В и Ъ не соприкасаются

3 — the dot after the numeral 1801 • does not go beyond the line, situated above

4 — in the third line the letters В and Ъ does not touch each other

ГУРТ: косая насечка влево

EDGE: There is incision, slanted to the left

* — существуют новоделы штемпеля Rud.1801.1 в меди

* — There exist modern replica badges of the die of Rud.1801.1, made of copper



1



1 : 1



Ar(R2)



3

1 : 2,7

4

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1801.1

1 – на правой ветви — два сучка

2 – листья правой ветви не соприкасаются с правым штрихом буквы А

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1801.1

3 – точка после даты 1801 • в пределах вышерасположенной линии

4 – в третьей строке буквы В и Ъ соприкасаются

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of **Rud.1801.1**

1 – there are two twigs on the right-hand branch

2 – the leaf of the right branch don't touch the right stroke of the letter А

REVERSE:

The die is similar to the reverse of **Rud.1801.1**

3 – the dot after the numeral 1801 • does not go beyond the line, situated above

4 – in the third line the letters В and Ъ touch each other

ГУРТ: косая насечка вправо

EDGE: There is incision, slanted to the right

Руд.1801.3

Rud.1801.3

CRM # 248

Iversen # —

Smirnov # 333

Bitkin # Ж934-939

Diakov # 264.8

I. V. Rudniko, COMMEMORATIVE BADGES OF THE IMPERIAL RUSSIA (1721—1917)



1 : 2,8



1

2

4

3



1 : 1



Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1801.1

1 – на правой ветви — два сучка

2 – второй лист правой ветви прикасается к правому штриху буквы А

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1801.1

3 – точка после даты 1801 • находится за пределами вышерасположенной линии

4 – в третьей строке буквы В и Ъ не соприкасаются

ГУРТ: косая насечка вправо

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1801.1

1 – there are two twigs on the right-hand branch

2 – the second leaf of the right branch touches the right stroke of the letter A

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1801.1

3 – the dot after the numeral 1801 • goes beyond the line, situated above

4 – in the third line the letters В and Ъ does not touch each other

EDGE: There is incision, slanted to the right



1 : 2,8



1 : 1



Ar(R)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1801.1

1 – на правой ветви сверху один сучок и петелька

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1801.3

ГУРТ: косая насечка вправо

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1801.1

1 – there is one knot and little loop in the upper part of the right branch

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1801.3

EDGE: There is incision, slanted to the right

Руд.1801.н.1

Rud.1801.n.1

CRM # 248

Iversen # —

Smirnov # 333

Bitkin # Ж934-939

Diakov # 264.8



1 : 2,8



1 : 1



Pt(R5)

Из собрания
Государственного Эрмитажа

Taken from the collection
of State Hermitage

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1801.4

1 – на правой ветви сверху один сучок и петелька
2 – по окружности — бортик

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of **Rud.1801.4**

1 – there is one knot and little loop in the upper part of the right branch
2 – there is circular line border.

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1801.1

3 – по окружности — бортик

REVERSE:

The die is similar to the reverse of **Rud.1801.1**

3 – there is circular line border

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar



1 : 2,7



1 : 1



Ar(R4), Ae(R3), Ar(R2)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1801.1

1 – на правой ветви — два сучка

2 – первый лист ветви прикасается к правому штриху буквы А

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1742.1

3 – точка после даты 1801 •, расположена на линии строки

ГУРТ: гладкий, опиловка

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1801.1

1 – there are two twigs on the right-hand branch

2 – the first leaf of the branch touches the right stroke of the letter A

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1742.1

3 – the dot after the numeral 1801 • is situated within the line proper

EDGE: It is smooth, filed edge

ТИРАЖ/MINTAGE*: Au – 3 000 (Rud.1801.1), Ar – 46 000 (Rud.1801.2 – Rud.1801.4)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1801.1**	Au	22.0-22.7	5.94-6.00	R4	15 000
Rud.1801.2	Ar	23.0-23.3	4.62-5.15	R2	1 400
Rud.1801.3	Ar	22.5-23.7	4.70-5.73	R2	1 400
Rud.1801.4	Ar	22.8-23.4	4.55-5.33	R2	1 400
Rud.1801.n.1	Pt	22.6		R5	25 000
Rud.1801.n.2	Au			R4	17 000
	Ar			R3	2 000
	Ae	24.0-24.8	3.59-4.26***	R2	1 200

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

- 2005 M&M 28, lot 213, Ae, VF, 116\$; Gelos 30, lot 171, Ar, VF, 196\$; M&M 33, lot 203, Ae, UNC, 788\$;
M&M 33, lot 204, Ag, VF-XF, 945\$; Gelos 31, lot 209, Ar, VF, --
2006 M&M 38, lot 272, Ar, VF-XF, 578\$; M&M 38, lot 273, Ae, VF, 189\$

* – РГИА, ф. 583, оп. 4, д. 331, л. 2-4; РГАДА, ф. 1239, оп. 3, д. 65136, л. 73

** – жетоны Rud.1801.n.1 бывают отчеканенные в Ae, это новоделы, редкость – R2, цена – 1 200\$

*** – пьефор Rud.1801.n.1 – Ae – 6.46

* – RSHA, F. 583, Inv. 4, Fl. 331, f. 2-4; RGADA, F. 1239, Inv. 3, Fl. 65136, f. 73

** – There are encountered badges of Rud.1801.n.1, minted of Ae. They represent modern replica badges, having R2 rarity and 1 200\$ price

*** – pied fort Rud.1801.n.1 – Ae – 6.46

Екатерина II, воцарившись, немедленно ликвидировала монетные дворы, учрежденные Петром III в Ярославле, Пореченске (Смоленск) и Белгороде (Курское наместничество). При ней начали действовать монетные дворы в Екатеринбурге (1762—1786), где чеканились медные монеты со знаком ЕМ), Москве (до 1775, возобновил работу в 1788), Кольвани Томской губернии (1763—1781), где чеканились медные «сибирские» монеты со знаком КМ, Аннинске Пермской губернии (1788—1799), где чеканились медные монеты с буквами АМ.

Кратковременным было существование Сестрорецкого монетного двора, учрежденного в 1763 году и работавшего до 1767 года, а затем, после 1771 года, вновь пущенного и вновь уничтоженного (знак СМ). В 1762 году упразднен монетный двор в Нижнем Новгороде (восстановлен в 1796—1797 гг.). Екатерина II планировала открыть монетные дворы в Оренбурге и Воронеже, но их строительство осталось незавершенным, монеты так и не были отчеканены.

Павел I упразднил только что устроенные монетные дворы в Полоцке, Херсоне и Архангельске (1796 г.). При нем был закрыт монетный двор в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга, а вместо него в 1799 году устроен банковский монетный двор (БМ), действовавший до 1805 года.

Устраивались также монетные дворы в завоеванных и присоединенных к России землях — Садогуре, Феодосии, Кенигсберге.

В 1804 году был устроен монетный двор в Тифлисе, открытие которого состоялось 15 сентября 1804 года. Он чеканил двойные аббазы (40 коп.), аббазы (20 коп.) и полуаббазы (10 коп.) из серебра и монеты в 20, 10 и 5 пулов из меди. Медные монеты чеканились здесь только до 1810 года, серебряные — до закрытия двора в 1834 году. Всего было выпущено серебряных монет на сумму 1 060 713 руб. 76 коп., медных монет — 8310 руб. 83 коп.

After ascending the Russian throne Catherine II has immediately abolished all the mints, established by Peter III in Yaroslavl, Porchensk (Smolensk) and Belgorod (Kursk region, ruled by the governor-general). During her reign, there started their functions respective mints in Ekatherinburg (1762-1786), where they minted copper coins, bearing EM symbol, in Moscow (up to 1775, in 1788 this mint resumed its work), as well as in Kolyvan of Tomsk province (1763-1781), where they minted copper "Siberian" coins, bearing KM symbol and in Anninsk of Perm province (1788-1799), where they minted copper coins, bearing the letters AM.

The existence of Sestoretsk mint, founded in 1766 and being in function up to 1767, then launched again in 1771 to be abolished later on (bearing SM symbol), was short-lived. In 1762 they have abolished the mint, situated in Nizhny Novgorod (it has been restored in 1796-1797). Catherine II contemplated inauguration of the respective mints in Orenburg and Voronezh, yet their construction failed to be completed and the coins have not been minted.

In his turn, Paul I abolished the mints that have been just inaugurated in Polotsk, Kherson and Arkhangelsk (1796). During his rule, they closed the mint, situated in Peter and Paul fortress in Saint Petersburg. Instead of it in 1799 they have established the bank mint (BM) that have been functioning up to 1805.

Besides, they established mints on the lands, conquered and annexed to Russia: Sadogur, Feodosia and Königsberg.

In 1804 they founded respective mint in Tiflis, the inauguration of which took place on September 15, 1804. It was engaged in minting double abbez (40 kopecks), single abbez (20 kopecks) and semi-abbez (10 kopecks), made of silver, as well as copper coins of 20, 10 and 5 pools worth. These copper coins have been minted there only up to the year of 1810, while the silver ones have been minted up to the closure of said mint in 1834. In total, they have minted the silver coins to the tune of 1060.713 rubles and 76 kopecks, as well as the copper coins to the tune of 9310 rubles and 89 kopecks.



1 : 2,6



1 : 1



Au(R5), Ar(R3)

АВЕРС:

Российский орел парит над полушарием с надписью: **НВЕРІА | КОЛХНДА** На груди у орла — вензель Александра I, в когтях — золотое руно. Над головой орла — семь звезд созвездия Большой Медведицы. Надпись по окружности: **ПОХИЩЕННОЕ ВОЗВРАЩАЕТЪ.**

1 — ковш Большой Медведицы имеет большой изгиб

РЕВЕРС:

Надпись в шесть строк: **ТИФЛИСКІЙ | МОНЕТН : ДВОРЪ | ОТКРЫТЬ | 15 . СЕНТЯБРЯ . | ——— | 1804 .**

ГУРТ: гладкий, выпуклый

ОБВЕРС:

Russian eagle hovers over the hemisphere, bearing the following inscription: **НВЕРІА | КОЛХНДА** There is imperial cipher of Alexander I on the chest of this eagle and there is Golden Fleece in his claws. There are seven stars of the Great Bear constellation above the head of the eagle. There is the following circular inscription: **ПОХИЩЕННОЕ ВОЗВРАЩАЕТЪ.** (STOLEN THINGS SHOULD BE RETURNED.).

1 — the ladle of the Great Bear constellation has large curve

РЕВЕРС:

There is the following 6-line inscription: **ТИФЛИСКІЙ | МОНЕТН : ДВОРЪ | ОТКРЫТЬ | 15 . СЕНТЯБРЯ . | ——— | 1804 .** (TIFLIS | MINT | INAUGURATED | 15 . SEPTEMBER . | ——— | 1804 .)

EDGE: It is smooth, convex edge



1



1 : 1



3

4

1 : 2,5



Au(R5), Ar(R3)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1804.1

- 1 – надпись на полушарии **ИБЕРИЯ | КОЛХИДА**
2 – ковш Большой Медведицы имеет меньший изгиб

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of **Rud.1804.1**

- 1 – there is the following inscription on the hemisphere: **ИБЕРИЯ | КОЛХИДА**
2 – the ladle of the Great Bear constellation has lesser curve

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1804.1

- 3 – слово **ТИФЛИССКОЙ** написано через **О**
4 – после слова **ДВОРЪ** стоит запятая

REVERSE:

The die is similar to the reverse of **Rud.1804.1**

- 3 – the word **ТИФЛИССКОЙ** (TIFLIS) is written via the letter **О**
4 – there is a comma after the word **ДВОРЪ** (MINT)

ГУРТ: гладкий, опилка

EDGE: It is smooth, filed edge

ТИРАЖ: автору не известен

MINTAGE: It is not known to the author

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1804.1	Au			R5	25 000
	Ar	25.9	7.75-8.87	R3	10 000
Rud.1804.2	Au			R5	25 000
	Ar	24.6	7.27	R3	10 000

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 —

2006 —

В августе 1825 года резко ухудшилось здоровье императрицы Елизаветы Алексеевны. Врачи Виллье и Сфафренген опасались оставлять ее зимой в столице и рекомендовали ей «ехать на юг». Александр I, изменивший к тому времени порядок престолонаследия, отправился с супругой в Таганрог. Побывав в Новочеркасске, император отправился далее в Крым, но 17 ноября он вернулся в Таганрог больным и при этом всячески отказывался от помощи врачей.

В Санкт-Петербурге о болезни императора сначала ничего не знали, только к концу ноября в столицу стали поступать тревожные вести. Началась интенсивная переписка членов правящего дома. На 9 декабря в Санкт-Петербурге назначили молебствование за здоровье императора. Именно в этот день из Таганрога прибыл фельдшер с известием о кончине императора. Умер Александр I в доме таганрогского градоначальника. Официально объявленная версия — ненасильственная смерть по болезни. Но по стране распространялись слухи о «таинственном превращении» Александра I в старца Федора Кузьмича; речь шла также об отравлении, устроенном англичанами, опасавшимися усиления России на юге.

Из-за междоусобия погребение тела затянулось. Из Таганрога следовали запросы в Санкт-Петербург, откуда они уходили в Варшаву, к официальному наследнику престола. Только через 15 дней после кончины императора его близкие (Мария Федоровна, Елизавета Федоровна, Николай Павлович) пришли к общему решению о немедленном захоронении. 10 января 1826 года процессия выехала из Таганрога, 18 февраля вступила в Москву, 12 марта — в Царское Село.

25 марта процессия направилась в Петропавловскую крепость. Погребение Александра I состоялось в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

In August of 1825 the health of the Empress Elizabeth Alexeyevna deteriorated abruptly. Her physicians Villje and Sgafrengen had certain fears to leave her in the capital in winter and recommended her "to go to the south". By that time after altering succession procedure of the imperial throne, Alexander I set off with his spouse to Taganrog. After making a short stay in Novocherkassk, the Emperor set off further on to Crimea. However, on November 17, he has returned to Taganrog quite sick. Yet, he stubbornly reject any assistance, offered by the doctors.

Initially, there was no any information, received in Saint Petersburg and concerning the ailment of the Empero, and only by the end of November the capital received some trouble news. There started intensive correspondence between the members of the ruling family. On December 9, they have arranged special church service to the benefit of the Emperor's health. Incidentally, it was the very day, on which there arrived special governmental courier from Taganrog to inform everybody of the Emperor's demise. Alexander I died in the estate, belonging to the governor of Taganrog. Officially announced version was "non-violent death of His Majesty, caused by his disease". However, insistent rumors about "mysterious turning of Alexander I into the monastic elder, Fiodor Kuzmich" spread rapidly over the whole country. Along with these rumors it has been spreading another version of his demise, caused by poisoning, arranged by the Englishmen, fearing of certain strengthening of Russian in the south.

Because of the interregnum, the burial of the Emperor's body dragged on indefinitely. Saint Petersburg has been showered with numerous requests, coming from Taganrog. They were duly readdressed to Warsaw, to the official heir of the Russian throne. Only 15 days after the Emperor's death, all his dear and near family members (Maria Fiodorovna, Elizabeth Fiodorovna and Nicholai Pavlovich) came to the consensus on his immediate burial. The funeral procession left Taganrog on January 10, 1826. On 18 of February it has reached Moscow and on 12 of March it has arrived to Tsarskoye Selo.

On 25 of March the funeral procession headed towards Peter and Paul fortress. The burial procedure of Alexander I was held in Peter and Paul Cathedral of Saint Petersburg.



1 : 4,0



1 : 1



Ar(R3)

АВЕРС:

Портрет Александра I в лавровом венке, вправо. Над головой — звезда. Надпись по окружности: **ALEXANDER I. CES. W. R. KR. POL.** По окружности — бортик.

ОБВЕРС:

Right-side effigy of Alexander I in the laurel wreath. There is a star above his head. There is the following circular inscription: **ALEXANDER I. CES. W. R. KR. POL.** There is circular line border.

РЕВЕРС:

Перекрещенный меч и скипетр. Над ними — королевская корона, под ними держава, ниже крест. Надпись по окружности: **D. I. GRUDNIA 1825 R.** По окружности — бортик.

РЕВЕРС:

There are crossed imperial sword and scepter. There is imperial crown above them and there is the orb beneath them. The cross is situated underneath. There is the following circular inscription: **D. I. GRUDNIA 1825 R.** There is circular line border.

ГУРТ: чеканенный в кольце

EDGE: There is struck in collar edge

* — варшавский медальер Мажнер-сын

* — Warsaw engraver Mazhner, the son

Руд.1825.2*

Rud.1825.2*

CRM # —

Iversen # —

H-Cz # 3606

Bitkin # —

Diakov # —



1 : 4,0



1 : 1



Ar(R3)

АВЕРС:

В двойном овале — портрет Александра I в лавровом венке вправо, в облаках. Под цветами справа — императорская и коронационная короны. Слева — переносная траурная урна с надписью в две строки: **D • I • GR | 1825**, к урне прислонен щит с вензелем Александра I.

По окружности — бортик.

ОБVERSE:

Right-side effigy of Alexander I in double oval with laurel wreath is situated in the clouds. There are imperial and coronation crowns under the flowers to the right. There is portable burial bowl to the left, bearing the following 2-line inscription: **D • I • GR | 1825** There is a shield with imperial cipher of Alexander I, leaning against the burial bowl.

There is circular line border.

РЕВЕРС:

Надпись в четыре строки: **DOBROCZYŃCĘ | SWOIEGO | OPLAKUJĄCA | POLSKA** (Благодетеля своего оплакивает Польша).

По окружности — бортик.

REVERSE:

There is the following 4-line inscription: **DOBROCZYŃCĘ | SWOIEGO | OPLAKUJĄCA | POLSKA** (Poland mourns over its Benefactor).

There is circular line border.

ГУРТ: чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

* — варшавский медальер Мажнер-сын

* — Warsaw engraver Mazhner, the son



1 : 2,5



1 : 1



Au(R4), Ar(R1)

АВЕРС:

Портрет Александра I в лавровом венке, вправо. Над головой — звезда. Надпись по окружности: **ALEXANDER I. WSKRZESICIEL KROLEST: POLSK: 1815** • (Александр I — восстановитель Королевства Польского 1815). По окружности — бортик.

1 – голова большего размера

РЕВЕРС:

Внутри лаврового венка надпись в пять строк: **DOBROCZYNE | SWOIEGO | OPŁAKUJĄCA | POLSKA. | 1826.** (Благотелья своего оплакивает Польша 1826). По окружности — бортик.

2 – лавровый венок, вариант № 1

ОБВЕРС:

Right-side effigy of Alexander I in the laurel wreath. There is a star above his head. There is the following circular inscription: **ALEXANDER I. WSKRZESICIEL KROLEST: POLSK: 1815** • (Alexander I — restorer of the Polish Kingdom. 1815). There is circular line border.

1 – the head of the Emperor is of bigger size

РЕВЕРС:

There is the following 5-line inscription inside the laurel wreath: **DOBROCZYNE | SWOIEGO | OPŁAKUJĄCA | POLSKA. | 1826.** (Poland mourns over its Benefactor. 1826). There is circular line border.

2 – the laurel wreath represents the version № 1

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

Руд.1826.2*

Rud.1826.2*

CRM # —

Iversen # —

H-Cz # 3602

Bitkin # —

Diakov # 445.4



1

1 : 2,4



2



1 : 1



Ar(RS)

АВЕРС:

Портрет Александра I в лавровом венке, вправо. Над головой — звезда, по кругу исходит сияние в виде пяти пучков. Надпись по окружности: **ALEXANDER I. WSKRZESICIEL KROLEST: POL: 1815** • (Александр I восстановитель Королевства Польского 1815).

По окружности — бортик.

1 – голова среднего размера

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1826.1

2 – лавровый венок, вариант № 2

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

ОБВЕРС:

Right-side effigy of Alexander I in the laurel wreath. There is a star above his head. There is a circular halo in the form of 5 radiating beams. There is the following circular inscription: **ALEXANDER I. WSKRZESICIEL KROLEST: POL: 1815** • (Alexander I – restorer of the Polish Kingdom. 1815).

There is circular line border.

1 – the head of the Emperor is of medium size

РЕВЕРС:

The die is similar to the reverse of **Rud.1826.1**

2 – the laurel wreath represents the version № 2

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

* – пробный жетон

* – it is sample badge



1 : 2,4



1 : 1



ArRS

АВЕРС:

Портрет Александра I в лавровом венке, вправо. Над головой — звезда, по кругу исходит сплошное редкое сияние с короткими лучами. Надпись по окружности: ALEXANDER I . WSKRZESICIEL KROLEST : POLSK : 1815 . (Александр I восстановитель Королевства Польского 1815).

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1826.1

1 – после слова POLSKA нет точки

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

ОБVERSE:

The right-hand effigy of Alexander I in the laurel wreath. There is a star above his head and there is circular, homogeneous and rare radiation with short beams. There is the following circular inscription: ALEXANDER I . WSKRZESICIEL KROLEST : POLSK : 1815 . (Alexander I – restorer of the Polish Kingdom. 1815).

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1826.2

1 – there is no dot after the word POLSKA (POLISH)

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

* – пробный жетон

* – it is sample badge



1 : 2,4



2



1 : 1



Ar(RS)

АВЕРС:

Портрет Александра I в лавровом венке, вправо. Над головой — звезда, по кругу исходит сплошное сияние. Надпись по окружности: **ALEXANDER I • WSKRZESICIEL KROLEST • POLSK • 1815 R** (Александр I восстановитель Королевства Польского 1815).

По окружности — бортик.

1 – голова меньшего размера

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1826.1

2 – лавровый венок, вариант №3

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

OBVERSE:

Right-side effigy of Alexander I in the laurel wreath. There is a star above his head. There is entire circular halo radiation. There is the following circular inscription: **ALEXANDER I • WSKRZESICIEL KROLEST • POLSK • 1815 R** (Alexander I – restorer of the Polish Kingdom. 1815).

There is circular line border.

1 – the head of the Emperor is of smaller size

REVERSE:

The die is similar to the reverse of **Rud.1826.1**

2 – the laurel wreath, variety №3

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

* – пробный жетон

* – it is sample badge

Руд.1826.н.1

Rud.1826.n.1

CRM # — Iversen # — H-Cz # 3604 Bitkin # — Diakov # 445.5



АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1826.4

- 1 – сияние захватывает больше половины звезды над головой
- 2 – точка после 1815 R• выше

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1826.1

- 3 – лавровый венок, вариант № 4
- 4 – после слова POLSKA. стоит точка
- 5 – после 1826 стоит R.

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1826.4

- 1 – the halo radiation covers more than half of the star over the head of the Emperor
- 2 – the dot after 1815 R• is situated higher

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1826.1

- 3 – the laurel wreath represents the version № 4
- 4 – there is a dot after the word POLSKA.
- 5 – there is R. after the numeral 1826

EDGE: There is smooth edge, struck in collar



1 : 2,4



1 : 1



Ae(R3)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1826.3

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1826.3

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1826.4

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1826.4

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar



1 : 2,4



2



1 : 1



Ac(R)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1826.1

1 – расстояние слева и справа от точки меньше, чем на оригинале

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1826.1

2 – лавровый венок, вариант №5

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of Rud.1826.1

1 – the distance to the right and to the left of the dot is less than that on the original

РЕВЕРС:

The die is similar to the reverse of Rud.1826.1

2 – the laurel wreath represents the version №5

EDGE: There is smooth edge, struck in collar



1 : 2,4



1



1 : 1



Ac(R1)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1826.н.3

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1826.n.3

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1826.1

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1826.1

1 – лавровый венок, вариант №6

1 – the laurel wreath represents the version №6

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

Руд.1826.н.5

Rud.1826.n.5

CRM # —

Iversen # —

H-Cz # 3600, 3601

Bitkin # —

Diakov # 445.5



1 : 2,4



1 : 1



Ae(R)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1826.н.3

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1826.n.3

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1826.1

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1826.1

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

ТИРАЖ: автору не известен

MINTAGE: It is not known to the author

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Met al	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1825.1	Ar	15.8	3.32	R3	8 000
Rud.1825.2	Ar	15.8	3.30	R3	8 000
Rud.1826.1	Au	26.0	16.51	R4	9 000
	Ar	26.5	8.71-9.68	R1	700
Rud.1826.2	Ar	26.5	11.5-13.88	R5	10 000
Rud.1826.3	Ar	26.5	10.34	R5	10 000
Rud.1826.4	Ar	26.5	9.30	R5	10 000
Rud.1826.n.1	Ae	26.5	11.9	R3	5 000
Rud.1826.n.2	Ae	26.5	8.6	R3	5 000
Rud.1826.n.3	Ae	26.5	11.86	R1	600
Rud.1826.n.4	Ae	26.5	11.89	R1	600
Rud.1826.n.5	Ae	26.5	10.96	R1	600

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 —

2006 M&M 36, lot 277, Ae, XF, 315\$



Николай I Павлович

(14 декабря 1796 г.—18 февраля 1855 г.)

ОТЕЦ: император Павел I Петрович (1754—1801)

МАТЬ: императрица Мария Федоровна (1759—1828)

НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ:

российский император с 14 декабря 1825 года

ДАТА КОРОНАЦИИ: 22 августа 1826 года

ЖЕНА: принцесса Фредерика-Луиза-Шарлотта-Вильгельмина,
крещенная в православии под именем
Александры Федоровны (1798—1860)

Nicholas I Pavlovich

(December 14, 1796 —February 18, 1855)

FATHER: The Emperor Paul I Petrovich (1754—1801)

MOTHER: Empress Maria Fiodorovna (1759—1828)

BEGINNING OF HIS RULE:

Russian Emperor from December 14, 1825

CORONATION DATE: August 22, 1826

WIFE: Princess Frederika-Louise- Charlotte-Wilhelmina,
christened in orthodoxy under the name
of Alexandra Fiodorovna (1798—1860)

Николай I большое внимание уделял символическим представлениям органов власти и управления как формам величия императорской фигуры, много работал над властной атрибутикой. Он инициировал создание государственного гимна, повысил статус Герольдии как департамента Сената. Символические начала сопровождали и его коронацию, состоявшуюся 22 августа 1826 года. В Москву съехались чрезвычайные посланники, члены дипкорпуса, делегации различных народов и сословий. Император въехал в Москву верхом в парадной форме шефа Преображенского полка.

С 19 августа в течение трех дней герольды извещали о коронации. С утра 22 августа народ заполнил площади и улицы близ Кремля, внутри его устраивались амфитеатры. Участникам церемонии раздавались билеты. В 10 часов в Успенский собор прошла вдовствующая императрица со свитой, через час выступила другая процессия: кавалергарды, депутаты от губерний, казаки и прочий люд. За ними следовал Николай I с императрицей. Их встречали митрополит новгородский Серафим, киевский митрополит Евгений и московский архиепископ Филарет. Николай I не надел далматик, до конца обряда оставаясь в генеральском мундире. В процесс венчания не вносились новые элементы, церемония в основных чертах повторяла традицию — посещение Архангельского и Благовещенского соборов, возвращение во дворец, краткий отдых, обед за особым императорским столом в Грановитой палате.

Помимо рескриптов о милостях в день коронации было издано несколько указов и два манифеста о разных «смягчениях» и «облегчениях».

Вечером Кремль и вся Москва осветились огнями. Иллюминация, фейерверк соединялись с балами и маскарадами во дворце, в Большом театре, дворянском собрании, домах вельмож, резиденциях иностранных дворов.

Nicholas I always paid particular attention to symbolic representation of the imperial power and ruling authorities, as respective manifestations of the grandeur of the Emperor's figure. Accordingly, he worked a lot over various power attributes. It was exactly he, who initiated creation of the State Anthem and raised the status of the Heraldic Service, as respective department of Senate. All said symbolic endpoints accompanied his coronation ceremony, that took place on August 22, 1826. On the eve of this event Moscow became the venue of extraordinary ambassadors, officials of the diplomatic corps, as well as delegations from many countries and representatives of various service classes. The Emperor entered Moscow horseback, vested in the uniform of the chief of Preobrazhenskiy regiment.

Starting from August 19, the heralds announced about the coronation ceremony for three days running. From the morning of August 22 common people flooded all squares and streets close to the Kremlin, while inside of it they have erected special amphitheatre. All participants of the coronation ceremony were given special tickets.

At 10 o'clock the widow Empress, followed by her suite, entered the Assumption Cathedral and one hour later there have appeared another solemn procession: guardsmen on the horses, deputies from various provinces, Cossacks horseback and other people. They were followed by Nicholas I and by the Empress. The reigning couple was welcomed by the Metropolitan of Novgorod, Seraphim, by the Metropolitan of Kiev, Eugene and by the archbishop of Moscow, Philaret. Nicholas I did not put on his "dalmatic" and he remained in his general's uniform up to the end of the coronation ceremony. The coronation procedure added no new elements and, in general, it followed old traditions: visits to the Archangel and Annunciation Cathedrals, coming back to the palace, short rest and solemn dinner at special imperial table, placed in the Faceted Chamber.

Apart from various prescripts about the favors to be declared in the coronation day, there have been issued several decrees and two manifests, stating certain "relaxations of restrictions" and respective "commutations".

In the evening the Kremlin and the whole Moscow were flooded in bright lights. Numerous illuminations, fireworks, combined with balls and fancy-dress performances have been arranged in the palace, Bolshoi Theatre, Assembly House of the gentry, as well as in the estates of the noblemen and in the residences of foreign embassies.



1

1 : 2,9



2



1 : 1



Pt(R4)

АВЕРС:

Под императорской короной — вензель Николая I.
По окружности — бортик.

1 — верхняя засечка цифры I нависает справа и слева одинаково

РЕВЕРС:

Под императорской короной — надпись в четыре строки: **КОРОНОВАНЪ | ВЪ МОСКВѢ | — | 1826 •**

По окружности — бортик.

2 — линия — короче

3 — точка после цифры **1826 •** выше линии строки

ОБВЕРС:

There is imperial cipher of Nicholas I under the crown.
There is circular line border.

1 — the upper mark of the numeral I overhangs equally to the right and to the left

РЕVERSE:

Under the imperial crown there is the following 4-line inscription: **КОРОНОВАНЪ | ВЪ МОСКВѢ | — | 1826 •** (CROWNED | IN MOSCOW | — | 1826 •)
There is circular line border.

2 — the line — is shorter

3 — the dot after the numeral **1826 •** is situated higher than the line

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

Руд.1826.12

Rud.1826.12

CRM # 345

Iversen # —

Smirnov # 414

Bitkin # —

Diakov # 446.9



1



2

1 : 2,9



1 : 1



Ar(R)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1826.11

1 – верхняя засечка цифры I справа короче, чем слева

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1826.11

2 – линия —♦— длиннее

3 – точка после цифры 1826 •, ниже

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1826.11

1 – the upper mark of the numeral I is shorter on the right side, than on the left one

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1826.11

2 – the line —♦— is longer

3 – the dot after the numeral 1826 •, is situated lower

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

Руд.1826.13

Rud.1826.13

CRM # 345

Iversen # —

Smirnov # 414

Bitkin # —

Diakov # 446.9



1

1 : 2,9



2



1 : 1



Ar(R)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1826.11

1 – верхняя засечка цифры I слева короче, чем справа

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1826.11

2 – точка после цифры 1826 • на линии строки

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of Rud.1826.11

1 – the upper mark of the numeral I is shorter on the left side, than on the right one

РЕВЕРС:

The die is similar to the reverse of Rud.1826.11

2 – the dot after the numeral 1826 • is situated on the line proper

EDGE: There is smooth edge, struck in collar



1 : 2,9



1 : 1



Ar(R)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1826.11

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1826.11

I — линия — длиннее

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1826.11

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1826.11

I — the line — is longer

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

Руд.1826.н.11

Rud.1826.n.11

CRM # 345

Iversen # —

Smirnov # 414

Bitkin # —

Diakov # 446.9



1 : 2,8



1 : 1



Ac(R3)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1826.11

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1826.12

1 – диаметр новодела больше, поэтому слева от бортика до букв расстояние больше

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1826.11

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1826.12

1 – diameter of this modern replica badge is larger, that is why the left-hand distance from the line to the letters is larger

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

ТИРАЖ/MINTAGE*: Ar – 30 000 (Rud.1826.12 – Rud.1826.14)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена UNC, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price UNC, \$
Rud.1826.11	Pt	22.1-22.2	6.27-16.02	R4	18 000
Rud.1826.12	Ag	22.0-22.1	3.96-4.38	R1	500
Rud.1826.13	Ag	22.3	5.73	R1	500
Rud.1826.14	Ag	22.2	4.01	R1	500
Rud.1826.n.11	Ac	23.2	3.83	R3	2 500

* – РГИА, ф. 560, оп. 8, д. 864, л. 40, 40 об.; там же ф. 538, оп. 1, д. 331, л. 2-4

* – RSHA, F. 560, Inv. 8, Fl. 864, f. 40, 40 over.; In the same place F. 538, Inv. 1, Fl. 331, f. 2-4

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

- 2005 M&M 28, lot 247, Ar, VF-XF, 95\$; Gelos 29, lot 258, Pt, UNC, 2 688\$; M&M 32, lot 160, Ag, XF, 210\$;
M&M 33, lot 246, Ar, UNC, 525\$; Gelos 31, lot 237, Ar, XF, --
- 2006 M&M 35, lot 254, Ar, VF, 53\$; M&M 38, lot 305, Ar, XF, 105\$; M&M 38, lot 306, Ar, VF-XF, 105\$;
M&M 38, lot 307, Ar, XF, 200\$; M&M 39, lot 230, Pt, XF, 4 200\$; M&M 39, lot 231, Pt, XF, 3 675\$

С воцарением Николая I на очереди стоял вопрос о коронации его как польского короля. Однако суд над членами тайных обществ и война 1828 года с Турцией откладывали посещение Варшавы и осуществление 45-го параграфа Конституции 1815 года о короновании (Конституция была дарована Польше Александром I, который, однако, не установил порядка и способа коронации русского царя как польского короля). Николай I, с одной стороны, отказывался ратифицировать обещания, данные Царству Польскому Александром I, в том числе территориальное расширение за счет западных губерний. С другой стороны, он твердо решил соблюдать и поддерживать дарованные Конституцией права и свободы. В переписке с наместником в Варшаве, Константином Павловичем, Николай I предварительно обсуждал проблемные вопросы предстоящей коронации, в том числе присутствовать или нет на торжественном молебствовании в католическом храме.

7 мая 1829 года с братом, наследником престола и супругой Николай I отправился в Польшу. Через 10 дней он прибыл в Варшаву, где с энтузиазмом был встречен войском и народом. Примас встретил «их величество» на паперти церкви францисканцев. Николай I выслушал молитву, принял к удовольствию собравшихся святую воду. В течение последующих дней государь свободно гулял по городу, принимал разводы караулов.

23 мая герольды известили о коронации, которая состоялась на следующий день. Обряд проходил в зале Сената королевского замка: на одной стороне располагался трон, посередине — крест. Примас произнес молитву, государь возложил на себя корону, надел порфиру, украсил цепью ордена Белого Орла императрицу; далее последовала присяга. Примас провозгласил троекратно: «Vivat rex in aeternum». Сенаторы, нуции и депутаты воеводств промолчали, при этом примас провозгласил молитву за короля. В Варшаве между тем готовился заговор с целью убийства русского царя, но закончился он неудачей. 28 мая для народа было дано угощение. После этого Николай I выехал в Берлин.

С 1832 года герб Царства Польского стали помещать на крыльях двуглавого орла — герба Российской империи.

Accession of Nicholas I raised the question of his pending coronation as a Polish king. However, the court proceedings over the members of several clandestine societies and the war of 1828 with Turkey delayed his visit to Warsaw and fulfillment of the paragraph 45 of the Constitution of 1815 about coronation ceremony (This Constitution has been granted to Poland by Alexander I. However, he has not established the procedure and the mode of the coronation ceremony for the Russian tsar as a Polish king). On the one hand, Nicholas I refused to ratify the promises, given to the Polish kingdom by Alexander I, including certain territorial expansion at account of the western provinces. On the other hand, he was firm enough in his decision to follow and to keep to the rights and freedoms, granted by said Constitution. In his correspondence with Konstantin Pavlovich, the governor-general in Warsaw, Nicholas I preliminary discussed all problematic matters of the forthcoming coronation ceremony, including his personal presence or absence at the solemn public prayer to be arranged in the catholic cathedral.

On May 7, 1829 Nicholas I together with his brother, the throne successor and his spouse, set off to Poland. Within 10 days they arrived to Poland, where he has been enthusiastically met by the troops and by common people. The local Primate met "Their Majesties" on the threshold of the Franciscan Church. Nicholas I heard the solemn prayer and drank the holy water to the general joy of all present. During subsequent days the Emperor took free walks down the city and received the postings of sentries.

On May 23 the heralds announced about the coronation ceremony to be effected on the next day, namely, on May 24. The coronation ceremony took place in the Senate Hall of the royal castle with the royal throne on the one side thereof and the cross in the middle.

The Primate read out his solemn prayer, the Emperor crowned himself, put on the purple and adorned the Empress with the chain of the order of the White Eagle. Then, he took his oath. Finally, the Primate exclaimed three times consecutive: "Vivat rex in aeternum". At that time, senators, nuncios and deputies of the respective Polish provinces kept silent and the Primate read out the solemn prayer in honor of the newly crowned king. Meanwhile, in Warsaw they hatched up a secret plot to assassinate the Russian tsar, but fortunately they failed to accomplish this. On May 28 they have arranged general regale for the common people and Nicholas I left for Berlin.

From 1832 they started to place the coat of arms of the Polish Kingdom on the wings of the double-headed eagle, representing the national emblem of the Russian Empire.

Руд.1829.1*

Rud.1829.1*

Iversen # —

Smirnov # —

H-Cz # 3631

Bitkin # —

Diakov # —



1 : 2,9




1 : 1



Ar(R5)

АВЕРС:

Книга с надписью: UST • | KON • |  | 1815 На ней в сиянии — королевская корона Польши. Надпись по окружности: WSPANIAŁOŚĆ WSKRZESIŁA | WIERNOŚĆ USTALI (Сильная власть – гарантия верности).

По окружности — бортик.

РЕВЕРС:

Надпись в пять строк: MIKOŁAJ I. • | CES. • W SZ. • ROSSYI | KRÓL POLSKI | KOR. w WARSZ. • | 1829 (Николай I император всероссийский король польский коронован в Варшаве 1829).

По окружности — бортик.

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

ТИРАЖ: автору не известен

MINTAGE: It is not known to the author

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена UNC, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price UNC, \$
Руд. 1829.1	Ar	26.0	11.1	R5	12 000

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 —

2006 —

* — пробный жетон

* — it is sample badge

Переживания от неудач в Крымской войне подорвали здоровье Николая I. Императора тревожило положение дел на фронтах, а также поведение союзников — венского и берлинского дворов, первый из которых фактически перешел на сторону врагов России.

Простуда, случившаяся в начале февраля 1855 года, еще более ухудшила его состояние. Царь вынужден был подчиниться постельному режиму, но болезнь прогрессировала. Реальные полномочия перешли цесаревичу Александру Николаевичу. Императрица Александра Федоровна внушала Николаю исполнить последний долг христианина. Узнав от лейб-медика Мандта, что ему грозит паралич сердца, Николай I сам пожелал приобщиться к святым таинствам и простился с членами семьи.

Обращаясь к старшему сыну, Николай I сказал: «Мне хотелось принять на себя все трудное, все тяжкое, оставить тебе царство мирное, устроенное и счастливое. Провидение судило иначе. Теперь иду молиться за Россию и за Вас. После России я Вас любил более всего на свете. Служи России».

18 февраля 1855 года в 20 минут после полудня Николай I скончался. Как писала А. Ф. Тютчева, он умер в маленьком кабинете на первом этаже Зимнего дворца, «лежа поперек комнаты на очень простой железной кровати, голова покоилась на зеленой кожаной подушке, а вместо одеяла на нем лежала солдатская шинель. Казалось, что смерть настигла его среди лишений военного лагеря». Погребение императора состоялось 6 марта в Петропавловском соборе.

В 1859 году в Санкт-Петербурге Николаю I был воздвигнут памятник по проекту О. Монферрана.

Worries and anxieties, caused by serious failures in the Crimean war, worsened the health condition of Nicholas I. The Emperor has been disappointed with general situation at the fronts, as well as with the attitude of his allies, namely, of the Vien and Berlin courts, the former of which actually passed to the side of the adversaries of Russia.

Accidental cold, caught by the Emperor early in February 1855, only aggravated his health condition. He had to follow the bed regime, but his disease progressed rapidly. Real powers were assumed by cesarevitch Alexander Nikolaevich. Meanwhile, the Empress Alexandra Fiodorovna, beseeched Nicholas to pay the last tribute of the Christian. On learning from his physician-in-charge, Mandt about the threat of his heart paralysis, Nicholas himself wished to receive communion and to bid farewell to all members of his family.

Upon addressing to his elder son, Nicholas said: "I always wanted to assume all reigning difficulties and hardship, leaving you nothing, but a peaceful, prosperous and happy reign. However, the Providence judged it otherwise. Now, I am to pray for You and Russia. After Russia I loved You most of all. Serve to Russia".

Nicholas I died on February 18, 1855 at 20 minutes past midday. As A.F. Tyutcheva wrote, he died in his little study on the first floor of the Winter Palace, "lying across the room on a very simply iron bed with his head on the green leather cushion and instead of the blanket he was covered with soldier's overcoat. He seemed to be caught by death among inconveniences and privations of the military camp". The burial procedure of the Emperor took place on March 6 in the Peter and Paul Cathedral.

In 1859, they have erected personal monument, devoted to Nicholas I in Saint Petersburg, after respective design project of O. Mountferran.

Руд.1855.1

Smirnov # —

Iversen # 1.2

Руд.1855.1

Bitkin # —

Diakov # 653.4



1 : 2,5



1 : 1



Au(R5), Ar(R4), Ae(R3)

АВЕРС:

Портрет Николая I анфас, слегка повернут влево.
Надпись по окружности: **МЫ ТЕБА НЕ ЗАБУДЕМЪ**

Внизу на изгибе бортика — надпись медальера
W. KULLRICH . F .

По окружности — бортик.

ОБVERSE:

Full-face effigy of Nicholas I is slightly turned to the left. There is the following circular inscription: **МЫ ТЕБА НЕ ЗАБУДЕМЪ** (WE WON'T FORGET YOU)

There are initials of the engraver beneath on the curve of the border **W. KULLRICH . F .**

There is circular line border.

РЕВЕРС:

Портрет Александра II анфас, слегка повернут влево. Надпись по окружности: **БОЖЕ ЦАРА ХРАНИ**

По окружности — бортик.

REVERSE:

Full-face effigy of Alexander II is slightly turned to the left. There is the following circular inscription: **БОЖЕ ЦАРА ХРАНИ** (GOD SAVE OUR TSAR)

There is circular line border.

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

ТИРАЖ: автору не известен

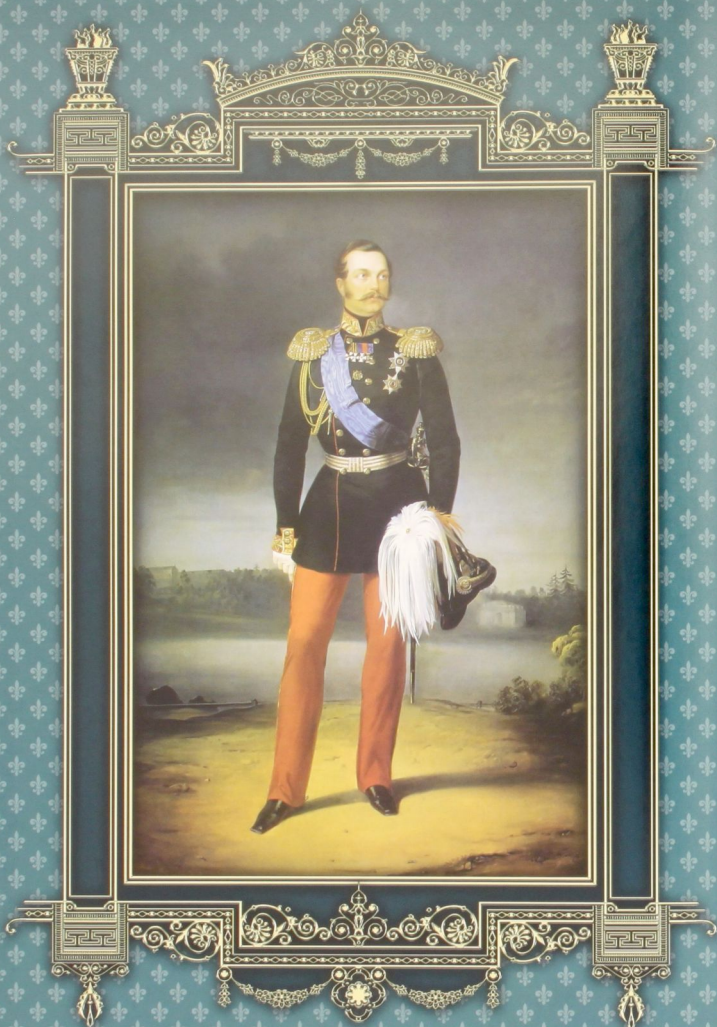
MINTAGE: It is not known to the author

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена UNC, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price UNC, \$
Руд.1855.1	Au			R5	15 000
	Ar	26.0-26.3	8.64-8.78	R4	5 000
	Ae	26.2	9.40	R3	3 000

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 —

2006 Gelos 32, lot 199, Ar, Proof, 1955\$



Александр II Николаевич

(17 апреля 1818 г.—1 марта 1881 г.)

ОТЕЦ: император Николай I Павлович (1796—1855)

МАТЬ: императрица Александра Федоровна (1798—1860)

НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ:

российский император с 18 февраля 1855 года

ДАТА КОРОНАЦИИ: 26 августа 1856 года

ЖЕНЫ:

- 1) герцогиня Максимилиана-Вильгельмина-Августа-София-Мария, императрица Мария Александровна (1824—1880)
- 2) княжна Екатерина Михайловна Долгорукова, светлейшая княгиня Юрьевская (1847—1922)

Alexander II Nicholaevich

(April 17, 1818 — March 1, 1881)

FATHER: Emperor Nicholas I Pavlovich (1796-1855)

MOTHER: Empress Alexandra Fiodorovna (1798-1860)

BEGINNING OF HIS RULE:

Russian Emperor, starting from February 18, 1855

CORONATION DATE: August 26, 1856

WIVES:

- 1) Duchess Maximiliana-Wilhelmina-Augusta-Sofia-Maria, the Empress Maria Alexandrovna (1824-1880)
- 2) Princess Catherine Mikhailovna Dolgorukova, Her Highness the Princess of Yurijev (1847-1922)

Крымская война отодвинула коронацию Александра II, которая состоялась только 26 августа 1856 года. Ввиду прибытия многочисленных иностранных гостей, представителей губерний, городов, обществ торжество планировалось провести с большой пышностью. Шла интенсивная подготовка к коронации. В Москву отправились 87 гвардейских батальонов и 136 орудий. Герольды три дня читали объявления на городских площадях и раздавали печатные экземпляры. Кремль был освещен электричеством, блеском отличалось убранство Успенского собора. 17 июля царская чета прибыла в Москву. Перед началом шествия 32 офицера внесли на Красное крыльцо балдахин из золотой парчи с ткаными орлами на 16 серебряных штангах. Под балдахином был устроен трон в 12 ступеней; на особом возвышении были поставлены престол Ивана III для государя и престол Михаила Федоровича для государыни (престол Алексея Михайловича предназначался вдовствующей императрице). Само шествие было обставлено с невиданным прежде торжеством. Короновался Александр II в генеральском мундире. Священнодействовал московский митрополит Филарет, ему помогали митрополиты петербургский Никанор и литовский Иосаф, 6 архиепископов, 5 епископов и 12 архимандритов.

По окончании венчания процессия направилась ко дворцу, Александр появился на балконе, обращенном к реке. К обеденному столу в Грановитой палате были поставлены 3 престола, перенесенные из Успенского собора. По традиции для царской фамилии и иностранных принцев был приготовлен стол в Тайнике. Великолепию коронации и торжеств должен был соответствовать манифест государя о даровании милостей, в котором выделялся 21 раздел. Спустя несколько дней на Ходынском поле было устроено народное гуляние с богатым угощением.

Коронация Александра II широко освещалась в русской и зарубежной прессе.

The Crimean war delayed the coronation ceremony of Alexander II, which took place only on August 26, 1856. In view of the arrival of numerous foreign guests, authorized representatives of the provinces, cities and various societies, they contemplated to stage solemn festivities with large splendor. Intensive preparations for the coronation ceremony were underway. Thus, some 87 Guards' battalions and 136 guns were sent to Moscow. During three days the heralds read out announcements to this effect on the city squares and distributed printed copies thereof. The Kremlin was lighted with multiple electric illuminations, while festive decorations of the Assumption Cathedral featured uncommon splendor. On July 17 the sovereign couple arrived to Moscow. Anticipating the solemn procession 32 officers brought about to the Red Gate a splendid canopy, made of golden brocade, adorned with woven eagles and supported by 16 silver stands. Under this canopy they placed 12-step throne. On special rostrum they placed the throne of John III for the sovereign and the throne of Mikhail Fiodorovich for the Empress (the throne of Alexey Mikhailovich was meant for the widow Empress). The coronation procession itself has been arranged with unprecedented solemnity. Alexander II has been crowned in his general's uniform. The holy service has been performed by Metropolitan of Moscow, Philaret, assisted by metropolitan of Saint Petersburg, Nikanor, Lithuanian metropolitan, Iosaph, 6 arch bishops, 5 bishops and 12 archimandrites.

Upon termination of the coronation ceremony, the solemn procession made its way to the imperial palace. Alexander II appeared on the balcony, facing the river. They added 3 thrones, brought up from the Assumption Cathedral, to the dinner table, placed in the Faceted Chamber. According to the tradition they have arranged individual dinner table for tsarist family and foreign princes in special bay of the Faceted Chamber. The splendor of the coronation ceremony and solemn festivities have been followed by respective Manifest of the newly crowned Emperor on granting special favors. This Manifest contained 21 sections to this effect. In a few days they have arranged outdoors public festivities with sumptuous fare to the common people on Khodynka field.

The coronation ceremony of Alexander II has been widely highlighted both in Russian and foreign press.



1

1 : 2,9



2



1 : 1



Ar(R)

АВЕРС:

Под императорской короной — вензель Александра II.

По окружности — бортик.

1 — в цифре II между точками и черточками вверх и вниз имеются зазоры

РЕВЕРС:

Под императорской короной — надпись в четыре строки:

КОРОНОВАНЪ | ВЪ МОСКВѢ | —•— | 1856 •

По окружности — бортик.

2 — —•— между ромбиком и черточками есть зазоры

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

ОБВЕРС:

There is imperial cipher of Alexander II under the crown.

There is circular line border.

1 — there are little upper and lower gaps between the dots and lines in the numeral II

REVERSE:

There is the following 4-line inscription under the imperial crown:

КОРОНОВАНЪ | ВЪ МОСКВѢ | —•— | 1856 •

(CROWNED | IN MOSCOW | —•— | 1856 •)

There is circular line border.

2 — —•— there are gaps between the rhombus and respective lines

EDGE: There is smooth edge, struck in collar



1

1 : 2,9



1 : 1



Ar(R)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1856.1

1 – в цифре II между точками и черточками вверх и вниз нет зазоров

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1856.1

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1856.1

1 – there are no little upper and lower gaps between the dots and lines in the numeral II

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1856.1

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

Руд.1856.3

Руд.1856.3

Iversen # VII.3

Smirnov # 604

Bitkin # —

Diakov # 653.3



1 : 2,9



1 : 1



Ar(R)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1856.2

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1856.2

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1856.1

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1856.1

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar



1 : 2,9



1 : 1



Ar(R)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1856.1

1 – расстояние от вершины буквы А до короны больше

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1856.2

2 – ——— справа между ромбиком и черточками нет зазора

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1856.1

1 – the distance from the top of the letter A to the crown is more

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1856.2

2 – ——— there is no gap to the right between the rhombus and lines

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar



1

1 : 2,9



2



1 : 1



Ас(РЗ)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1856.2

1 – центральные точки в цифре II — без ободка

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1856.1

2 – точка после 1856 • — меньше

ГУРТ: гладкий, чеканный в кольце

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1856.2

1 – the central dots in the numeral II are without border

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1856.1

2 – the dot after the numeral 1856 • is less

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

ТИРАЖ/MINTAGE*: Ar – 35 500 (Rud.1856.1 – Rud.1856.4)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена UNC, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price UNC, \$
Rud.1856.1	Ar	22.0-22.1	4.06-4.16	R1	500
Rud.1856.2	Ar	22.0-22.1	3.98-4.20	R1	500
Rud.1856.3	Ar	22.0-22.1	4.02-4.25	R1	500
Rud.1856.4	Ar	22.0	4.01-4.25	R1	500
Rud.1856.n.1	Ae	22.1	8.09-8.11**	R3	1 500

* – РГИА, ф. 560, оп. 8, д. 864, л. 3, л. 45, 54

** – пьефор

* – RSHA, F 560, Inv. 8, Fl. 864, f. 3, f. 45, 54

** – pied fort

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

- 2005 M&M 28, lot 330, Ar, XF, 95\$; M&M 29, lot 202, Ae, XF, 294\$
 2006 M&M 38, lot 359, Ar, XF, 189\$; M&M 38, lot 360, Ar, XF, 210\$; M&M 38, lot 361, Ar, F, 32\$

Падение крепостного права — крупнейшее событие в истории России. С 1856 года началась подготовка реформы: в 1858 году создан Главный комитет по крестьянскому делу, на местах создавались губернские комитеты, в 1859 году началось согласование поступающих с мест предложений, готовились проекты основных документов. В январе 1861 года в Санкт-Петербурге проходили совещания по подготовке Положения об отмене крепостного права. 28 января документы поступили в Госсовет, на котором с речью выступил император Александр II. В тот же день, выслушав государеву волю, совет приступил к обсуждению 20 статей проекта. 19 февраля Положение из Госсовета поступило на «высочайшее утверждение».

В шестую годовщину своего царствования Александр II возвестил о преобразовании особым манифестом, который излагал ход развития крестьянского дела, обращение царя к дворянам, труды губернских комитетов, содержание новых положений. 2 марта манифест об освобождении крестьян от крепостной зависимости был объявлен Сенату, а в воскресенье, 5 марта, обнародован в церквях Санкт-Петербурга после обедни.

17 апреля, в день своего рождения, император Александр II учредил особую медаль «За труды по освобождению крестьян» (серебро, 28 мм; одноименная и равная золотая медаль была напечатана тиражом 250 экземпляров и преподносилась только губернаторам, генерал-губернаторам, известным путешественникам). Медаль имела надпись «Благодарю». Это особый случай установления медали по поводу выдающегося гражданского события. Историки относят ее к разряду наградных медалей.

Downfall of the serfdom is the most significant event in the history of Russia. From 1856 they started preliminary arrangements for said reform. Thus, in 1858 they have established Principal Committee, in charge of various peasant matters and they have set up respective committees in the provinces, too. In 1859 they started coordination of various proposals, coming from the provinces. In addition, they have elaborated the drafts of the basic documents. In January of 1861 in Saint Petersburg there were held respective meetings, devoted to the elaboration of the edict on abolition of the serfdom. On January 28 these documents have been presented to the State Council, at the session of which the Emperor Alexander II made his speech. Upon hearing the will of the Sovereign, on the same day the State Council started discussions of the 20 articles of the draft document. On February 19 the State Council sent the draft edict to the Emperor for "His Majesty approval".

On the sixth anniversary of his reigning, Alexander II announced so-cherished reform through special Manifest, which highlighted the progress of the peasants' case: official tsarist appeal to the gentry, working results of the provincial committees and contents of the new provisions. On March 2 this Manifest about abolition of the serfdom has been announced to the Senate and on March 5, on Saturday, it has been promulgated in all churches of Saint Petersburg after the noon pray.

On April 17, that is on his birthday, the Emperor Alexander II has instituted special medal "For particular zeal in serfdom abolition" (Silver medal, having 28 mm diameter; they have minted 250 copies of equal golden medals of the same name, which have been presented only to the governors, general-governors and to the famous travelers). This medal bore the following inscription "Thank You". This was a particular case of the medal institution on occasion of the outstanding civil event. Historians refer it to the category of the award medals.

Руд.1861.1

Руд.1861.1

Iversen # XXII/3

Smirnov # —

Bitkin # —

Diakov # 702.5

L.V. Rudenko. COMMEMORATIVE BADGES OF THE IMPERIAL RUSSIA (1721—1917)



1 : 2,5



1 : 1



Au(R5), Ar(R4)

АВЕРС:

Портрет Александра II анфас, слегка повернут влево. Надпись по окружности: **БОЖЕ ЦАРА ХРАНИ**

По окружности — бортик.

ОБVERSE:

Full-face effigy of Alexander II is slightly turned to the left. There is the following circular inscription: **БОЖЕ ЦАРА ХРАНИ** (GOD SAVE OUR TSAR)

There is circular line border.

РЕВЕРС:

В центре — императорский скипетр между двумя скрещенными колосьями. Надпись по окружности: *** ЦАРЮ ОСВОБОДИТЕЛЮ ***, ниже **СЛАВА И МНОГІА ЛѢТА**

По окружности — бортик.

REVERSE:

There is imperial scepter in the center between two crossed ears. There is the following circular inscription: *** ЦАРЮ ОСВОБОДИТЕЛЮ *** (* TO THE TSAR LIBERATOR *), and one more inscription below: **СЛАВА И МНОГІА ЛѢТА** (GLORY AND LONG LIVE)

There is circular line border.

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

ТИРАЖ: автору не известен

MINTAGE: It is not known to the author

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена UNC, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price UNC, \$
Руд.1861.1	Au	26.0	7.69	R5	15000
	Ar			R4	4000

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 —

2006 —

Императрица Екатерина II, решительно отвергнувшая в 1782 году идею создания ей прижизненного памятника, в шутку сказала, что «охотно предоставляет эту честь Александру», имея в виду своего внука. И лишь почти сто лет спустя после ее смерти, при ее правнучке Александре II, страна отдаст наконец долг благодарности и увековечит в бронзе память об императрице.

Памятник решили установить перед Екатерининским дворцом в Царском Селе. В 1860 году был объявлен конкурс, отобрано 6 проектов, но ни один из них не был принят. В 1861 году был рассмотрен проект Михаила Микешина. Через два года генерал-губернатор А. А. Суворов (внук генералиссимуса) обратился к Александру II с ходатайством установить памятник в столице. Микешин вновь приступил к работе и подготовил несколько новых проектов; модель по рисунку ему помогал выполнять М. А. Чижов. Фигуры именитых людей России для постамента выполнял А. М. Опекушин.

Высочайшее утверждение новой модели последовало 4 февраля 1865 года. Четырехметровая статуя Екатерины II была закончена 3 февраля 1867 года. Микешину удалось показать, что императрица Екатерина II «сама же поддерживает свое величие и в своей особе олицетворяет все добродетели просвещенного монарха, преданного общественному благу».

Закладка памятника состоялась 24 ноября 1869 года на площади перед Александринским театром в день тезоименитства императрицы. 15 февраля 1871 года очередной вариант монумента вновь осмотрел Александр II. Тем временем на площади шли строительные работы. Гранит для постамента доставили с Ладожского озера. В 1872 году статую отлили в бронзе.

В целом работа Микешина над памятником Екатерине II заняла двенадцать лет. 24 ноября 1873 года состоялось его торжественное открытие с почетным караулом, крестным ходом, салютом в 360 выстрелов и иллюминацией. Монумент Екатерине II освещался посредством 4 приборов в виде труб, отражавших на поверхность памятника свет пламени. Памятник обошелся в полмиллиона рублей — крупную по тем временам сумму. По милости государя М. О. Микешин получил орден Анны II степени, А. М. Опекушин — Владимира IV степени, М. А. Чижов — Станислава III степени.

The Empress Catherine II, who has rejected flatly the idea to erect the monument in her honor during her lifetime, said jokingly, that "she would eagerly cede this honor to Alexander", having in mind her grandson. Only one hundred years later, after her death and during the rule of her great grandson, Alexander II the country gave finally due credit of gratitude to the Empress through immortalizing her memory in bronze.

It has been decided to set up this monument in front of the Catherine Palace in Tsarist Selo. In 1860 they have arranged special contest, selected 6 design projects but not a single one thereof has been approved. In 1861 they have discussed design project, advanced by Mikhail Mikeshin. Two years later the general-governor A. A. Suvorov (the grandson of the generalissimos) appealed to Alexander II with personal petition to erect the monument in the capital. M. Mikeshin set to work again and developed a number of new design projects. The model of the monument according to the respective drawing has been accomplished by M. A. Chizhov. The figures of the eminent persons of Russia for the pedestal of the monument were made by A. M. Opekushin.

The royal assent of the new model of said monument has been given on February 4, 1865. The 4-meter high statue of Catherine II was finished on February 3, 1867. Mikeshin succeeded in showing the Empress Catherine II "to support her grandeur herself, while in her own person she embodies all virtues of the enlightened monarch, devoted in full to the social benefit."

Laying in of this monument took place on November 24, 1869 on the square in front of Alexandrinsky theatre on the name-day of the Empress. On February 15, 1871 Alexander II examined yet another version of the monument model. Meanwhile, construction works were underway on the square. Granite boulders for the monumental pedestal were brought from Ladoga. In 1872 the statue of the Empress has been cast in bronze.

In general, the work of Mikeshin over the monument to Catherine II took twelve years. On November 24, 1873 it took place a solemn inauguration of this monument, followed by the guard of honour, religious procession, 360-shot salute and festive illumination. The monument to Catherine II was illuminated by means of 4 special appliances in the form of the tubes that cast the light of flame onto the surface of the monument. This monument cost half million rubles for the State Treasury, representing quite a pretty sum in those times. Thanks to the grace of the Emperor M. O. Mikeshin has been awarded with the Order of Anna of the II grade, A. M. Opekushin has been awarded with the Order of Vladimir of IV grade and M. A. Chizhov has been awarded with the Order of Stanislaus of the III grade.



1 : 1,8



1 : 1



Ar(R), Ae(R)

АВЕРС:

Портрет Александра II вправо. Надпись по окружности: **Б.М.АЛЕКСАНДРЪ II ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИИСКІИ**, ниже **НОВЕБРА 24 ДНЯ 1873 Г.**

По окружности — бортик.

OBVERSE:

Right-side effigy of Alexander II. There is the following circular inscription: **Б.М.АЛЕКСАНДРЪ II ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИИСКІИ** (B.M. ALEXANDER II THE EMPEROR AND SOVEREIGN OF ALL RUSSIA) and there is the following inscription below: **НОВЕБРА 24 ДНЯ 1873 Г.** (NOVEMBER 24 DAY 1873 Y.)

There is circular line bord er.

РЕВЕРС:

Портрет Екатерины II в малой короне вправо. Надпись по окружности: **ВЪ ПАМЯТЬ ТОРЖЕСТВА ОТКРЫТІЯ ПАМЯТНИКА ИМПЕРАТРИЦЪ ЕКАТЕРИНЪ II**, ниже **1762—1796**

По окружности — бортик.

REVERSE:

Right-side effigy of Catherine II in her minor imperial crown. There is the following circular inscription: **ВЪ ПАМЯТЬ ТОРЖЕСТВА ОТКРЫТІЯ ПАМЯТНИКА ИМПЕРАТРИЦЪ ЕКАТЕРИНЪ II** (IN COMMEMORATION OF SOLEMN UNVEILING OF THE MONUMENT TO CATHERINE II) and there is the following inscription below **1762—1796**

There is circular line border.

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

ТИРАЖ: автору не известен

MINTAGE: It is not known to the author

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена UNC, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price UNC, \$
Руд.1873.1	Ar	35.0	17.69	R3	3 000
	Ae	35.4	21.29	R2	800

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 —
2006 —

Русско-турецкая война 1877—1878 гг. шла за освобождение от турецкого ига Болгарии, Фракии, Македонии, за продвижение к Константинополю. В 1877 году был форсирован Дунай, взяты Шипка и Плевна, на Кавказе — Баязет, Ардаган, блокирован Карс, русская армия перешла Балканы. Россия открыла путь на Константинополь, и Турция обратилась с просьбой о перемирии. Пока шли переговоры, русские войска продвигались к Константинополю и овладели Адрианополем.

Европа, опасаясь создания на Балканах мощного славянского государства, потребовала передачи условий мира на усмотрение международной конференции. Россия была вынуждена учитывать это давление, хотя русские войска заняли Сан-Стефано в 12 км от турецкой столицы. Здесь 3 марта был подписан мирный договор. К России в счет погашения 1,5 млрд руб. контрибуции отходили Батум, Ардаган, Карс, Баязет и Южная Бессарабия; получали полную независимость Сербия, Черногория и Румыния; предоставлялось самоуправление Боснии и Герцеговине; автономным княжеством объявлялась Болгария, при этом с ее территории выводились турецкие войска; Румыния получала северную часть Добруджи.

Договор отказалась признавать Великобритания, опасавшаяся выхода России в Средиземноморье. Начались ультиматумы, бряцание оружием. В итоге в июле 1878 года был подписан Берлинский трактат, по которому условия Сан-Стефанского договора изменялись не в пользу России и балканских народов.

Main objective of the Russian-Turkish war of 1877-1878 was liberation of Bulgaria, Thrace and Macedonia from Turkish yoke, as well as advance of Russia towards Constantinople. In 1877 the Russian troops forced crossing over the river Danube, took Shipka and Plevna, while in the Caucasus they have taken Bayazet, Ardagan and sieged Kars. Moreover, the Russian Army crossed the Balkans. The way to Constantinople was free and Turkey applied to Russia for armistice. While peaceful talks were underway, the Russian troops kept advancing towards Constantinople and captured Adrianople.

Europe, fearing creation of the powerful Slavonic state on the Balkans, demanded to transfer the armistice terms for consideration of the respective international conference. Russia had to consider this sort of pressure, though the Russian troops have taken already San-Stephano 12 km away of the Turkish capital. Here, on March 3, 1878 both sides signed their peace treaty. As the redemption of the 1.5 billion rubles worth contribution, Russia received Batum, Ardagan, Kars, Bayazet and Southern Bessarabia. Moreover, Serbia, Montenegro and Romania were granted full independence. Added to this should be the fact, that Bosnia and Herzegovina were granted self-government, while Bulgaria has been announced as the autonomous principedom and the Turkish troops should be withdrawn therefrom. As to Romania, it received the northern part of Dobrudzha.

Great Britain refused to recognize this peace treaty, fearing advance of Russia to the Mediterranean Sea. All this triggered ever new ultimatums and new saber-rattling. As a result, in July of 1878, they signed Berlin Treaty, according to which respective provisions of San-Stephano peace treaty were altered and this time to the detriment of Russia and Balkan nations.



1 : 2,3



1 : 1



Ac(R)

АВЕРС:

Портрет Александра II в лавровом венке вправо. Надпись в обресе шеи: ПИККЕЛЬ Надпись по окружности: * Б . М . АЛЕКСАНДР II ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКИЙ *, ниже 19 ФЕВРАЛѢ 1878.

Внутри внизу: ЦАРЬ ОСВОБОДИТЕЛЬ

По окружности — бортик.

РЕВЕРС:

Православный крест в лучах над полумесяцем. Надпись по окружности: * СЪЮЩЕ СО СЛЕЗАМИ БУДУТЪ ПОЖИНАТЬ СЪ РАДОСТІЮ *, ниже ВЪ ПАМЯТЬ ОСВОБОЖДЕНІА БОЛГАРЪ

По окружности — бортик.

ОБVERSE:

Right-side effigy of Alexander II in laurel wreath. There is the following inscription in the edge of neck: ПИККЕЛЬ (PICKEL) There is the following circular inscription: * Б . М . АЛЕКСАНДР II ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКИЙ *

(B.M. ALEXANDER II THE EMPEROR AND SOVEREIGN OF ALL RUSSIA). There is also the following inscription below 19 ФЕВРАЛѢ 1878. (FEBRUARY 19, 1878) There is the following inscription inside underneath: ЦАРЬ ОСВОБОДИТЕЛЬ (TSAR LIBERATOR). There is circular line border.

REVERSE:

There is an orthodox cross in the beams above the half-moon. There is the following circular inscription: * СЪЮЩЕ СО СЛЕЗАМИ БУДУТЪ ПОЖИНАТЬ СЪ РАДОСТІЮ *

(FREEDOM GRANTED WITH TEARS WILL REAP IT WITH JOY) and there is the following inscription below ВЪ ПАМЯТЬ ОСВОБОЖДЕНІА БОЛГАРЪ (IN COMMEMORATION OF LIBERATION OF BULGARIANS).

There is circular line border.

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

ТИРАЖ: автору не известен

MINTAGE: It is not known to the author

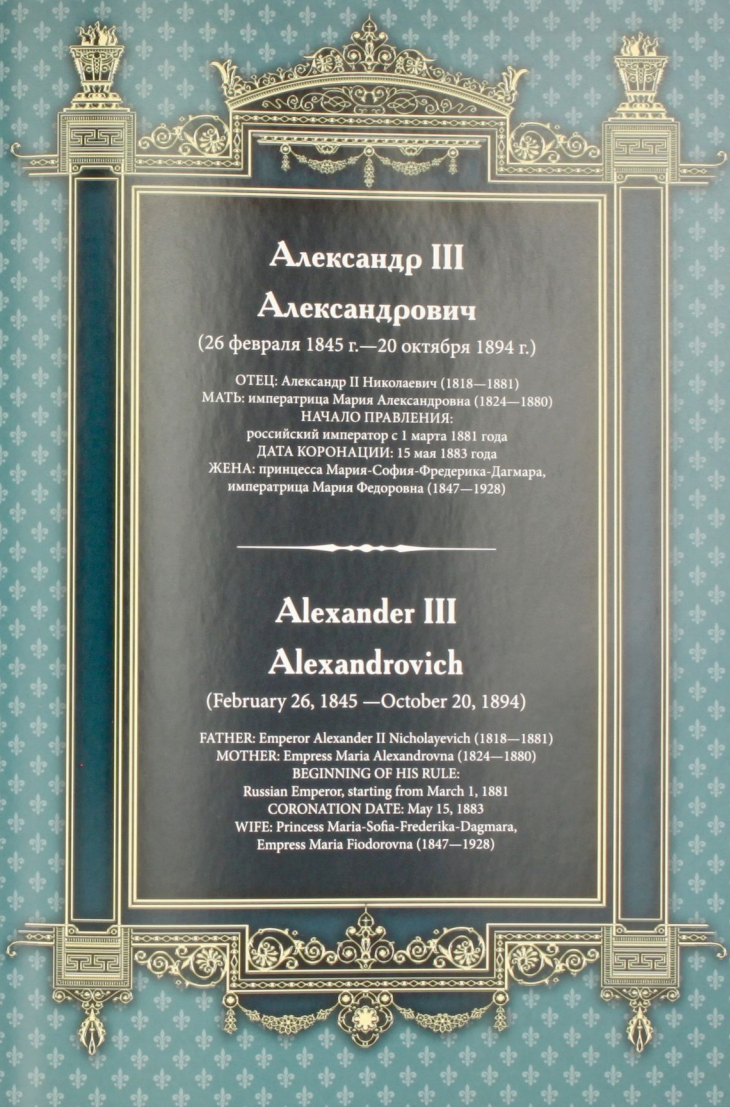
№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена UNC, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price UNC, \$
Rud.1878.1	Ac	28.3	7.25-9.95	R1	400

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 —

2006 —





Александр III Александрович

(26 февраля 1845 г.—20 октября 1894 г.)

ОТЕЦ: Александр II Николаевич (1818—1881)

МАТЬ: императрица Мария Александровна (1824—1880)

НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ:

русский император с 1 марта 1881 года

ДАТА КОРОНАЦИИ: 15 мая 1883 года

ЖЕНА: принцесса Мария-София-Фредерика-Дагмара,
императрица Мария Федоровна (1847—1928)

Alexander III Alexandrovich

(February 26, 1845 —October 20, 1894)

FATHER: Emperor Alexander II Nicholayevich (1818—1881)

MOTHER: Empress Maria Alexandrovna (1824—1880)

BEGINNING OF HIS RULE:

Russian Emperor, starting from March 1, 1881

CORONATION DATE: May 15, 1883

WIFE: Princess Maria-Sofia-Frederika-Dagmara,
Empress Maria Fiodorovna (1847—1928)

Александру было тридцать шесть лет, когда вследствие террористического акта погиб его отец, император Александр II. Смерть любимого родителя была страшнейшим потрясением для будущего великого государя. Став новым властителем России, он официально короновался лишь через два года, в мае 1883-го. О своей коронации царь впоследствии вспоминал как о счастливейшем дне в жизни.

После восшествия на престол Александр III заявил о вере «в силу и истину самодержавной власти, которую следовало защищать и охранять для блага народного от всяческих на нее попятных». В манифесте 1881 года основной задачей царствования император поставил «служение делу внутреннего государственного развития, тесно связанного с успехами гражданственности и с вопросами экономическими и социальными».

Накануне коронации царская семья переехала из Кремля в Александровский дворец в Нескучном саду и три дня провела там в самом строгом посте и молитвах, в то время как по Москве уже шли торжественные увеселения, все ездили друг к другу с визитами, всюду проходили нескончаемые балы.

Коронация императора Александра III и императрицы Марии Федоровны проходила в Успенском соборе Кремля 15 мая 1883 года. Присутствовали многочисленные иностранные гости — принцы, князья, герцоги. Коронация совершалась митрополитами московским, новгородским и киевским. При огромном стечении народа митрополит возлагал руки на голову коленопреклоненного царя, затем, стоя друг перед другом на коленях, император и митрополит вместе читали молитвы. Церемониал коронации соответствовал традиции — шествие с Крыльца в Успенский собор, венчание, посещение Архангельского и Благовещенского соборов.

Гостей и жителей поражали электрическая иллюминация колокольни Ивана Великого. Стены Грановитой палаты перед коронацией были заново расписаны фресками и приобрели тот вид, какой имели при московских царях.

После церемонии в Грановитой палате состоялся обед. 21 мая на Ходынском поле для народа было устроено праздничное гуляние. Торжества, посвященные коронации, продолжались еще две недели. В их программу входило открытие Государственного Исторического музея, освящение храма Христа Спасителя.

Alexander was 36 years old, when his father, the Emperor Alexander II, perished as a result of the terrorist act. The death of his beloved parent was a tremendous commotion for the future great sovereign. On becoming the new ruler of Russia, he has been officially crowned only two years later, in May of 1883. Later on, the Russian Emperor recalled the day of his coronation ceremony, as one of the happiest days in his life.

Upon accession his throne, Alexander III announced about his faith "in the validity and trustworthiness of the sovereign power, which required protection and guardianship for the benefit of the whole people against any eventual claims thereupon". In his Manifest of 1881 the Emperor specified main purpose of his reign as follows "zealous serving for the benefit of the internal state development, closely linked with successes of citizenship and solution of the economic and social problems".

On the eve of the coronation ceremony the tsarist family moved from Kremlin to their Alexandrovskiy Palace, situated in Neskuchny Gardens and spent three days there, keeping stern fast and reading prayers, while all about Moscow there were multiple festive entertainments in full swing, people visited each other and there were staged endless balls everywhere.

Coronation ceremony of the Emperor Alexander III and of the Empress Maria Fiodorovna took place in the Assumption Cathedral of the Kremlin on May 15, 1883. The coronation ceremony has been attended by numerous foreign guests: princes, dukes, grand dukes and so on. The coronation procedure has been accomplished by the Metropolitans of Moscow, Novgorod and Kiev. In view of enormous concourse of the common people the Metropolitan laid his hands on the head of tsar, paying genuflector obeisance. Then, standing opposite each other on their knees, the Emperor and the Metropolitan read the prayers together. The coronation ceremony met in full all traditional procedures: solemn procession, making its way from the Red Gate to the Assumption Cathedral, the crowing procedure proper, as well as visiting Archangel and Annunciation Cathedrals.

Both the guests and local residents were bewildered with splendid electric illumination of the belfry, bearing the name of John the Great. On the eve of the coronation ceremony the walls of the Faceted Chamber were decorated anew with frescoes and they have acquired external aspect, as they had in the times of Moscow tsars.

Upon termination of the coronation ceremony, it was held a solemn dinner, arranged in the Faceted Chamber. On May 21 there have been arranged festive entertainments for the common people on Khodynka field. Such festivities, dedicated to the coronation ceremony, lasted during two weeks. Their program stipulated also such actions, as solemn inauguration of the State Historical Museum and consecration of the Cathedral of the Christ the Savior.



1 : 2,5



1 : 1



Ar(R2)

АВЕРС:

Под императорской короной — два вензелевых изображения имен императора Александра III и императрицы Марии Федоровны. Надпись по окружности: **СЪ НАМИ | БОГЪ**
По окружности — бортик.

1 – начертание буквы А в слове **СЪ НАМИ**

ОБVERSE:

There are two ciphers of the Emperor Alexander III and of the Empress Maria Fiodorovna under the imperial crown. There is the following circular inscription: **СЪ НАМИ | БОГЪ** (GOD | WITH US)
There is circular line border.

1 – spelling of the letter A in the word **СЪ НАМИ** (WITH US)

РЕВЕРС:

Под императорской короной — надпись в три строки: **КОРОНОВАНЫ | ВЪ МОСКВѢ | 1883**
По окружности — бортик.

REVERSE:

There is 3-line inscription under the imperial crown: **КОРОНОВАНЫ | ВЪ МОСКВѢ | 1883** (CROWNED | IN MOSCOW | 1883)
There is circular line border.

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

* – медальер Грилихес А. Г. – отец

* – The engraver is A.G. Grilikhes, the father



1 : 2,5



1 : 1



Ar(R), Ae(R)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1883.1

1 – начертание буквы А в слове СЪ НАМИ

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1883.1

ГУРТ: гладкий, чеканный в кольце

ОБВЕРС:

The die is similar to the obverse of **Rud.1883.1**

1 – spelling of the letter A in the word СЪ НАМИ (WITH US)

REVERSE:

The die is the same as the reverse of **Rud.1883.1**

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

* – медальер Гриликес А. Г. – отец

* – The engraver is A.G. Grilikhes, the father



1 : 2,0



1 : 1



Ni(R)

АВЕРС:

Под императорской короной в вензелевом изображении императрицы Марии Федоровны — вензель императора Александра III. Двойной вензель обрамлен цепью с орденом Св. Андрея Первозванного. На ленточках короны надпись:

СЪ НАМИ | БОГЪ

По окружности — бортик и бусы.

ОБVERSE:

There is a cipher of the Emperor Alexander III within the cipher image of the Empress Maria Fiodorovna under the imperial crown. This double cipher is framed by chain with the Order of Saint Andrew of the First Call. There is the following inscription on the ribbons of the crown: **СЪ НАМИ | БОГЪ** (GOD | WITH US)

There are circular dotted and line borders.

РЕVERSE:

Успенский собор. Надпись по окружности: **КОРОНОВАНЫ ВЪ МОСКВѢ**. Под обрезом • 1883 •

По окружности — бортик.

REVERSE:

It is Assumption Cathedral. There is the following circular inscription: **КОРОНОВАНЫ ВЪ МОСКВѢ**. (CROWNED | IN MOSCOW) and there is also the inscription under the edge • 1883 •

There is circular line border.

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

ТИРАЖ/MINTAGE*: Ar – 100 020 (Rud.1883.1 – Rud.1883.2)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена UNC, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price UNC, \$
Rud.1883.1	Ar	26.0	6.08	R2	1 000
Rud.1883.2	Ar	26.0-26.1	5.90-6.53	R	400
	Ae**	26.0-26.2	8.99-9.05***	R1	500
Rud.1883.n.1	Ni	32.8-33.0	14.51-14.88	R	300

* – РГИА, ф.570, оп.11, д.306, л.4, 17; там же ф.570, оп.11, д.295, л.2, 206; там же ф.473, оп.3, д.407, л.1, 1 об.

** – «Государь Император по Всеподданейшему докладу Г. Министра Финансов, в 10 день сего июня (1883 года — прим. автора) высочайше повелеть соизволил: ввиду поступающих заявлений со стороны частных лиц о желании их приобрести покупкою медали, жетоны и рубли, приготовленные в память Священного Коронования Их Императорских Величеств, разрешить Монетному Двору готовить медали и жетоны не только из золота и серебра, но и из бронзы, и продавать таковые желающим...» (РГИА, ф. 1101, оп. 1, д. 55, л. 110, 111)

*** – пьефор

* – RSHA, F.570, Inv.11, FL.306, f.4, 17; In the same place F.570, Inv.11, FL.295, f.2, 206; In the same place F.473, Inv.3, FL.407, f.1, 1 over.

** – «In accord with the report of the Minister of Finance, made on June 10, 1883 (remark of the author), His Majesty, the Emperor of Russia, enjoined the following: in view of multiple requests, coming from individuals and stating their desire to acquire through purchasing respective medals, badges and rubles, minted in commemoration of the sacred coronation ceremony of their Imperial Majesties, We permit the mint to stamp out said medals and badges not only of gold and silver but also of bronze and to sell them out to those who wish to acquire them ...» (Russian State Historical Archives, vol. 1101, inv. 1, f. 55, fl.110,111)

*** – pied fort

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

- 2005 M&M 28, lot 379, Ae, XF, 116\$; M&M 28, lot 380, Ar, XF, 90\$; M&M 29, lot 223, Ni, XF, 210\$
 2006 M&M 35, lot 363, Ar, XF, 116\$; M&M 36, lot 370, Ar, UNC, 252\$; M&M 38, lot 401, Ae, VF, 110\$;
 M&M 38, lot 402, Ar, XF, 74\$

Великий князь Николай Николаевич-старший, командовавший дунайской армией в русско-турецкой войне 1877—1878 гг., выступил с инициативой увековечить славу русской армии. В ходе войны во время штурма Плевны было захвачено 886 турецких орудий, которые были перевезены в Петербург для размещения на монументе. Из трех проектов, представленных инженером Г.М. Житковым, был выбран один, который усовершенствовал архитектор Д.И. Grimm.

Колонна Славы была воздвигнута из 128 трофейных турецких пушек, которые монтировались в шесть ярусов друг над другом. Орудия были разных размеров и калибров. Каждое орудие требовало индивидуального крепежа в отдельной нише. Колонна Славы стала центром настоящего мемориала: пьедестала, собственно колонны, капители и венчающей памятник скульптуры «Победа», созданной по рисунку П.И. Шварца и отчеканенной из медных листов. На пьедестале установили бронзовые доски с указанием главных сражений войны и частей войск, участвовавших в них. Несмотря на разнообразие размеров пушек, эффект был такой, что публике казалось, что все орудия совершенно одинаковы.

Мемориал был торжественно открыт 12 октября 1886 года — в очередную годовщину победы под Горным Дубняком. На церемонию прибыли государь император с императрицей, а также цвет высшего руководства армии: присутствовало 38 генералов, 48 полковников, 36 подполковников и 268 обер-офицеров. Весь придворный Петербург обязан был участвовать в торжестве: статс-дамы и фрейлины должны были явиться в «коротких платьях», а кавалеры — в парадной форме.

В присутствии ветеранов русско-турецкой войны 1877—1878 гг. состоялся парад гвардейских частей, который открывали «августейшие фельдмаршалы». Нижним чинам, участвовавшим в параде, государь объявил «монаршее спасибо» и пожаловал от одного до пяти рублей. Кроме того, за «полезные труды» царь награждал орденами, медалями и подарками некоторых петербургских купцов, принимавших участие в сооружении колонны Славы.

После парада последовал салют в Петропавловской крепости и торжественный обед в Эрмитаже для высшего офицества.

Grand duke Nicholas Nicolaevich, Senior, who commanded the Russian Danube Army during the Russian-Turkish war of 1877-1878, advanced his own initiative to immortalize the glory of the Russian Army. In the course of that war and during the assault of Plevna the Russians captured 886 Turkish guns, which have been brought subsequently to Saint Petersburg to be allocated on the respective monument. Of three design projects, developed by the engineer G.M. Zhitkov, they have selected only one, which later on has been improved by the architect D.I. Grimm.

The Pillar of Glory has been erected, using 128 captured Turkish guns, which have been mounted one upon another in six rows. Said guns were of different sizes and calibers. Accordingly, each gun required particular fixing in the niche of its own. The Pillar of Glory became the center of the veritable memorial: pedestal, Pillar proper, capitals and the sculpture of "Victory", crowning this monument. The sculpture of "Victory" has been created after the drawing, made by P.I. Schwarz and chased of the copper sheets. The pedestal of said monument bore bronze boards with indication of the major battles of the war and particular military units, which participated in said war. In spite of the enormous diversity of the Turkish guns, general impression was such, as though all guns were absolutely of the same size.

This monument has been solemnly inaugurated on October 12, 1886 in yet another anniversary of the victory, scored near the Mountainous Dubnyak. The inauguration ceremony has been attended by His Majesty, the Emperor together with the Empress, followed by all top-ranking officials of the Russian Army: 38 generals, 36 lieutenant colonels and 268 chief-officers. All court Petersburg was bound to participate in these solemnities: high-ranking court ladies and maidens of honour had to appear "in short dresses", while their admirers were bound to be vested in their parade uniforms.

In the presence of veterans of the Russian-Turkish war of 1877-1878 they staged military parade of the Guards units, opened by the "most noble Field-Marschals". Lower ranking officers, who also participated in the military parade, have been favored with the "Gratitude of His Majesty" and they have been also given from one to five rubles. Besides, the Emperor awarded certain Petersburg merchants, who took part in the erection of the Pillar of Glory, with commemorative orders, medals and precious gifts "for useful efforts".

The military parade was followed by the gun volleys in Peter & Paul fortress and by solemn dinner, arranged in the Hermitage for high-ranking officers.

Руд.1886.1

Rud.1886.1

Smirnov # 922

Bitkin # —

Diakov # 974.2

I. V. Rudenko, COMMEMORATIVE BADGES OF THE IMPERIAL RUSSIA (1921—1917)



1 : 1,9

1



1 : 1



2



Ac(R)

АВЕРС:

Надпись в семь строк: ПАМЯТНИКЪ | ИЗЪ ТУРЕЦКИХЪ ОРУДІЙ, | ВЪЗЯТЫХЪ ВЪ ВОЙНУ | 1877—1878 Г. | ОТКРЫТЬ ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ | 12 ОКТЯБРЯ 1886 Г. | —•—•—

По окружности — венок из лавровой (слева) и дубовой (справа) ветвей, связанных лентой внизу.

1 — в слове С. ПЕТЕРБУРГѢ буква Г далеко от буквы Ъ

OBVERSE:

There is the following 7-line inscription: ПАМЯТНИКЪ | ИЗЪ ТУРЕЦКИХЪ ОРУДІЙ, | ВЪЗЯТЫХЪ ВЪ ВОЙНУ | 1877—1878 Г. | ОТКРЫТЬ ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ | 12 ОКТЯБРЯ 1886 Г. | —•—•— (THE MONUMENT | CAST OF TURKISH GUNS, | CAPTURED IN THE WAR | 1877 - 1878 G. | UNVEILED IN SAINT PETERSBURG | OCTOBER 12 1886 Y. | —•—•—)

There is circular wreath, consisting of the laurel branch (to the left) and the oak branch (to the right), tied up beneath by the ribbon

1 — in the word С. ПЕТЕРБУРГѢ (SAINT PETERSBURG) the letter Г stands afar from the letter Ъ

РЕВЕРС:

Надпись в пять строк: СООРУЖЕНЪ ПО ПОВЕЛѢНІЮ | ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III | ДЛѢ УВѢКОВѢЧЕНІЯ ДОБЛЕСТЕЙ | РОССІЙСКИХЪ ВОЙСКЪ | —•—•—

По окружности — бортик.

2 — после слова ВОЙСКЪ нет точки

REVERSE:

There is the following 5-line inscription: СООРУЖЕНЪ ПО ПОВЕЛѢНІЮ | ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III | ДЛѢ УВѢКОВѢЧЕНІЯ ДОБЛЕСТЕЙ | РОССІЙСКИХЪ ВОЙСКЪ | —•—•— (ERECTED UPON ENJOINING | OF THE EMPEROR ALEXANDER III | TO IMMORTALIZE THE VALOURS | OF THE RUSSIAN TROOPS | —•—•—) There is circular line border.

2 — there is no dot after the word ВОЙСКЪ (TROOPS)

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar



1 : 1,9



2



1 : 1



Ac(R1)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1886.1

1 – в слове С. ПЕТЕРБУРГЪ буква Г почти касается буквы Ъ

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1886.1

2 – после слова ВОЙСКЪ •, есть точка

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1886.1

1 – in the word С. ПЕТЕРБУРГЪ (SAINT PETERSBURG) the letter Г almost touches the letter Ъ

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1886.1

2 – there is a dot after the word ВОЙСКЪ •. (TROOPS)

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

ТИРАЖ/МINTAGE*: Ae – 10 060 (Rud.1886.1 – Rud.1886.2)

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена UNC, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price UNC, \$
Rud.1886.1	Ae	33.4	18.12-18.36	R1	500
Rud.1886.2	Ae	33.4	17.47-17.65	R1	500

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 —

2006 —

* – РГИА, ф. 570, оп. 11, д. 345, л. 1, 2, 3 об. и обложка

* – RSHA, F. 570, Inv. 11, Fl. 345, f. 1, 2, 3 over. and cover

В январе 1894 года Александр III перенес грипп. Вскоре выявились проблемы с почками, сердцем. Переохлаждение во время летнего отдыха усугубило положение, и болезнь стала быстро прогрессировать. Осенью 1894 года император отправился в Ливадию. Врачи (проф. Лейден, Захарын, лейб-хирурги Гириш, Вельяминов) делали все возможное для лечения императора, однако положение становилось критическим. «Правительственный вестник» печатал бюллетени о состоянии императора. В Ливадию прибыли Иоанн Кронштадтский, члены семьи. В воскресенье, 9 октября, Александр III пригласил духовника Янышева для приобщения к святым таинствам, что утешило и успокоило благочестивого государя.

10 октября вместе с великой княжной Елизаветой Федоровной в Ливадию прибыла невеста Николая II Алиса. Спустя несколько дней здоровье Александра резко ухудшилось, перед смертью он более часа наедине беседовал с наследником престола. Умер император 29 октября 1894 года. Спустя 2 часа перед малой церковью Ливадии особы царской фамилии принесли присягу новому государю Николаю II Александровичу. Янышев зачитал манифест, гроб с телом перенесли в церковь Вознесения. Императору были отданы воинские почести, в Ялте с крейсера «Память Меркурия» прозвучали траурные выстрелы.

В многочисленных телеграммах соболезнования высказывалась скорбь, отмечался вклад Александра III в развитие России: обладая несокрушимой империей во главе с великой династией, используя огромную накопленную мощь, он смог продвинуть Россию далеко вперед. При Александре в стране начался быстрый экономический рост, духовное возрождение, сплочение подданных, развитие национальной гордости. Это время отмечено развитием городов, заводов, фабрик, внутренней и внешней торговли.

В Москву траурная процессия прибыла 30 октября. Панихида и прощание состоялись 7 ноября 1894 года в Архангельском соборе, отпевание и погребение тела — в царской усыпальнице Петропавловского собора.

In January of 1894 Alexander III endured flue. Soon there emerged certain kidneys and heart problems. His exposure to cold during summer vocations aggravated the situation with his health and his disease began progressing rapidly. In Autumn of 1894 the Emperor set off to Livadia. The doctors (professors Leiden, Zakharkin, surgeons-in-ordinary Girsch and Veljaminov) made their utmost to cure the Emperor. However, the situation with his health was growing ever more critical. The "Governmental Bulletin" regularly published respective information about the health condition of the Emperor. John of Kronstadt, as well as the members of the royal family arrived to Livadia. On October 9, 1894 (it was on Sunday) Alexander III called for his spiritual counselor Yanyshyev, to receive communion. This permitted to console and calm down somewhat the pious sovereign.

On October 10 Alice, the bride of Nicholas II, together with the Grand Princess, Elizabeth Fiodorovna arrived to Livadia. In a few days the health condition of the Emperor Alexander underwent critical aggravation. Before his death he had a long private talk during more than an hour with the heir to the throne. The Emperor died on October 29, 1894. Two hours later after said grieve occasion all members of the tsarist family swore allegiance to the new Emperor, Nicholas II Alexandrovich in front of the privy church of Livadia. After that, the spiritual counselor, Yanyshyev read out respective Manifest to this effect and the coffin with the body of deceased Emperor has been brought to the Ascension Church. They paid last military honors to the deceased Emperor. In addition, from the cruiser "Memory of Mercury", anchored in Yalta, they have been fired the mourning gun salvos.

Numerous telegrams of compassion were imbued with the feelings of sorrow and they emphasized also the contribution of Alexander III into the development of Russia. When ruling the invincible Empire, headed by the great dynasty, he has succeeded a lot in general progress of Russia. During the reign of Alexander III the country experienced rapid economic growth, spiritual regeneration, consolidation of the subjects and evolution of the national pride. His epoch has been marked with intensive growth of the cities, plants, factories, as well as with uprise of the internal and external trade.

The mourning procession arrived to Moscow on October 30, 1894. The mourning service for deceased and parting ceremony therewith took place on November 7, 1894 in the Archangel Cathedral. The requiem service and entombment of the body have been accomplished in the tsarist burial vault of the Peter & Paul Cathedral.

Руд.1894.1

Rud.1894.1

Smirnov # —

Bitkin # —

Diakov # 1093.4



1 : 2,3



1 : 1



Ar(R3)

АВЕРС:

Портрет Александра III вправо. Надпись по окружности: АЛЕКСАНДРЪ III ВСЕРОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОРЪ

По окружности — бортик и бусы.

1 — шрифт мелкий и не касается с одной стороны шеи, с другой — бороды

РЕВЕРС:

Надпись в семь строк: МИРЪ | СКОРБИТЬ О | ТВОЕЙ КОНЧИНѢ . | СЛЕЗЫ ПРОЛИВАЕТЪ | ТВОЙ ВѢРНЫЙ | * НАРОДЪ . * | † 20 . ОКТ . 1894 Г.

По окружности — бортик и бусы.

2 — после слова НАРОДЪ. стоит точка

3 — звездочки по бокам слова НАРОДЪ. шестиконечные и далеко от букв

4 — в последней строке перед цифрой 20 есть знак †

OBVERSE:

Right-side effigy of Alexander III. There is the following circular inscription: АЛЕКСАНДРЪ III ВСЕРОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОРЪ (ALEXANDER III THE EMPEROR OF ALL RUSSIA)

There are circular dotted and line borders.

1 — the printing type is small and the inscription doesn't touch either the neck of the Emperor on the one side, or his beard on the other side.

REVERSE:

There is the following 7-line inscription: МИРЪ | СКОРБИТЬ О | ТВОЕЙ КОНЧИНѢ . | СЛЕЗЫ ПРОЛИВАЕТЪ | ТВОЙ ВѢРНЫЙ | * НАРОДЪ . * | † 20 . ОКТ . 1894 Г. (THE WORLD | MOURNS OVER|YOUR DECEASE.|SHED TEARS| YOUR LOYAL | • PEOPLE • | † 20 . OCT . 1894 Y.)

There are circular dotted and line borders.

2 — there is a dot after the word НАРОДЪ. (PEOPLE.)

3 — the asterisks on both sides of the word НАРОДЪ. (PEOPLE.) are six-pointed and they stand afar from the letters

4 — there is a symbol † before the numeral 20 in the last line

ГУРТ: рубчатый

EDGE: There is reeded edge



1 : 2,3



1 : 1



Ar(R3)

АВЕРС:

Портрет Александра III вправо. Надпись по окружности: ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ III * EMPEREUR ALEXANDRE III
По окружности — бортик и бусы.

РЕВЕРС:

Надпись в одиннадцать строк: ВЪ | *ПАМЯТЬ* | ЛЮБИМАГО | МИРОТВОРЦА | + 20 . ОКТ . 1894 ГОДА | —*— | A LA MEMOIRE | DU BIEN AIMÉ | EMPEREUR DE LA PAIX | + 1 . NOVEMBRE | 1894 .

По окружности — бортик и бусы.

OBVERSE:

Right-side effigy of Alexander III. There is the following circular inscription: ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ III * EMPEREUR ALEXANDRE III
There are circular dotted and line borders

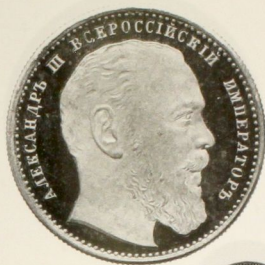
REVERSE:

There is the following 11-line inscription: ВЪ | *ПАМЯТЬ* | ЛЮБИМАГО | МИРОТВОРЦА | + 20 . ОКТ . 1894 ГОДА | —*— | A LA MEMOIRE | DU BIEN AIMÉ | EMPEREUR DE LA PAIX | + 1 . NOVEMBRE | 1894 . (IN | *MEMORY* | OF BELOVED| PEACE-MAKER | + 20 . OCT . 1894 YEAR | —*— |)

There are circular dotted and line borders

ГУРТ: рубчатый

EDGE: There is reeded edge



1 1: 2,3



2

4

3



1: 1



Ar(R3), Al(R1)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1894.1

1 – надпись сдвинута по отношению к портрету

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1894.1

2 – в последней строке перед цифрой 20 нет знака +

3 – после слова **НАРОДЪ** нет точки

4 – шрифт крупнее

ГУРТ: рубчатый

ОБVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1894.1

1 – the inscription is displaced with respect to the effigy

REVERSE:

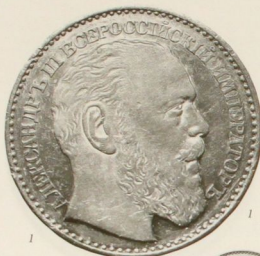
The die is similar to the reverse of Rud.1894.1

2 – there is no symbol + before the numeral 20 in the last line

3 – there is no dot after the word **НАРОДЪ** (PEOPLE)

4 – the printing type is larger

EDGE: There is reeded edge



1 : 2,3



1 : 1



Al(R)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1894.1

1 – шрифт крупнее и касается с одной стороны шеи, с другой — бороды

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1894.1

- 2 – шрифт крупнее
- 3 – звездочки по бокам слова **НАРОДЪ** пятикопечные
- 4 – после слова **НАРОДЪ** нет точки
- 5 – в последней строке перед цифрой 20 есть знак †

ГУРТ: рубчатый

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1894.1

1 – the printing type is larger and the inscription touches the neck on the one side and the beard of the Emperor on the other side

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1894.1

- 2 – the printing type is larger
- 3 – there are five-pointed asterisks on both sides of the word **НАРОДЪ** (PEOPLE)
- 4 – there is no dot after the word **НАРОДЪ** (PEOPLE)
- 5 – there is a symbol † in the last line before the numeral 20

EDGE: There is reeded edge

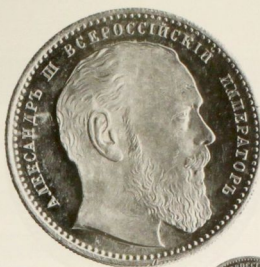
Руд.1894.5

Rud.1894.5

Smirnov # —

Bitkin # —

Diakov # 1093.4



1 : 2,3



1 : 1



Al(R)

АВЕРС:

Штемпель такой же, как аверс Руд.1894.3

OBVERSE:

The die is the same as the obverse of Rud.1894.3

РЕВЕРС:

Штемпель такой же, как реверс Руд.1894.4

REVERSE:

The die is the same as the reverse of Rud.1894.4

ГУРТ: рубчатый

EDGE: There is reeded edge



1 : 2,3



1 : 1



Al(R)

АВЕРС:

Штемпель подобен аверсу Руд.1894.3

1 – надпись сдвинута по отношению к портрету

OBVERSE:

The die is similar to the obverse of Rud.1894.3

1 – the inscription is displaced with respect to the effigy

РЕВЕРС:

Штемпель подобен реверсу Руд.1894.4

2 – после слова **НАРОДЪ.** стоит точка

REVERSE:

The die is similar to the reverse of Rud.1894.4

2 – there is a dot after the word **НАРОДЪ.** (PEOPLE.)

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

ТИРАЖ: автору не известен

MINTAGE: It is not known to the author

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена UNC, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price UNC, \$
Rud.1894.1	Ar	28.4	8.81	R3	1500
Rud.1894.2	Ar	28.4	8.89-8.92	R3	1500
Rud.1894.3	Ar	28.4	8.68	R3	1500
	Al	28.2	2.32-2.43	R1	600
Rud.1894.4	Al	28.2	2.28-2.48	R1	600
Rud.1894.5	Al	28.2	2.35-2.39	R1	800
Rud.1894.6	Al	28.2	2.41	R1	800

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 —

2006 M&M 35, lot 384, Al, VF-XF, 137\$



Николай II Александрович

(6 мая 1868 г.—17 июля 1918 г.)

ОТЕЦ: Александр III Александрович (1845—1894)

МАТЬ: императрица Мария Федоровна (1847—1928)

НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ:

российский император с 20 октября 1894 года

ДАТА КОРОНАЦИИ: 14 мая 1896 года

ЖЕНА: принцесса Алиса-Виктория-Эллен Луиза-Беатриса Гессен-Дармштадтская, крещенная в православии под именем Александры Федоровны (1872—1918)

Nicholas II Alexandrovich

(May 6, 1868 —July 17, 1918)

FATHER: Alexander III Alexandrovich (1815—1894)

MOTHER: Empress Maria Fiodorovna (1847—1928)

BEGINNING OF HIS RULE:

Russian Emperor, starting from October 20, 1894

CORONATION DATE: May 14, 1896

WIFE: Princess Alice-Victoria-Hellen Louise-Beatrice of Hessen-Darmstadt, christened in orthodoxy under the name of Alexandra Fiodorovna (1872—1918)

Коронация Николая II состоялась 14 мая 1896 года. По случаю торжества в Москву прибывали высокие гости, чрезвычайные посольства: королева эллинов Ольга Константиновна, брат Вильгельма II — принц Генрих, сын английского короля и другие (всего 3 великих герцога, 2 владетельных князя, 12 наследных принцев, 16 принцев). Впервые присутствовали уполномоченные патриархов, посланники Ватикана и англиканской церкви. Церемонии освещали сотни журналистов. Украшались Кремль, Триумфальная арка, улица Тверская; по всему пути выросли мачты, обелиски, колонны, павильоны, были подняты флаги, горели тысячи электрических лампочек; на Красной площади выстроили трибуны для зрителей — все было подготовлено к шествию царского кортежа. Вовсю шла работа на Ходынском поле, где намечалось провести народное гуляние.

9 мая состоялся торжественный царский въезд в Кремль. Коронационный церемониал 14 мая повторял установившуюся традицию. При этом Николай II, возобновляя древнемосковские обычаи, предстал глазам зрителей не в мундире полковника, а в величественной горностаевой мантии. Торжество началось в 10 часов 30 минут, службу проводил митрополит петербургский Палладий при участии киевского и московского митрополитов. Палладий попросил произнести «Символ веры», затем, взяв в руки скипетр и державу, прочел коронационную молитву. Хор грянул «И тебе Бога хвалим», началась литургия. Император произнес «Символ веры», после чего возложил на себя большую, а на императрицу малую короны. Затем был зачитан полный императорский титул, прогремел салют и начались поздравления. Ставший на колени и произнесший соответствующую молитву император был миропомазан и причащен. Последовали восторженные крики «ура», народ приветствовал «их величеств». Празднество завершилось традиционным обедом в Грановитой палате.

Коронационные торжества обернулись трагедией на Ходынском поле (18 мая 1896 г.), когда во время раздачи царских подарков началась давка, в которой погибло 1389 человек. Царь, выражая скорбь и посещая раненых, в то же время бывал на банкетах, приемах, парадах, посетил бал у французского посланника, что было неоднозначно воспринято в обществе.

Coronation ceremony of Nicholas II took place on May 14, 1896. On occasion of said solemnities, high guests arrived to Moscow, including the following extraordinary ambassadors: Queen of Hellenes, Olga Konstantinovna, brother of Wilhelm II, Prince Heinrich, the son of the English king and many others (including 3 grand dukes, 2 sovereign princes, 12 heir princes and 16 ordinary princes). For the first time there were also present authorized representatives of the Patriarchs and respective envoys of Vatican and of Anglican Church. The coronation ceremony was highlighted by hundreds of journalists. They decorated Kremlin, Triumphal Arch, Tverskaya Street and other objects.

All along the way of the solemn procession there have been installed multiple masts, obelisks, pillars, pavilions and flying flags and there have been lightning numerous electric lamps. On the Red Square they have erected respective rostra for spectators. Everything was ready for solemn procession of the tsarist cortege. Respective works were also in full swing at Khodynka field, where they planned to arrange public entertainments.

On May 9, 1896 there took place a solemn entry of the Tsar into the Kremlin. The coronation ceremony of May 14 followed the age-long tradition. Accordingly, Nicholas II appeared rather in the majestic ermine fur adorned mantle, than in his colonel's uniform, thus reviving the ancient Moscow rites. The festivities started at 10.30 a. m. The service has been performed by Palladius, the Metropolitan of Petersburg under assistance of the Metropolitans of Kiev and Moscow. Palladius asked to pronounce the Symbol of Faith and then, taking imperial scepter and the orb in his hands, he read out the coronation prayer. Under accompaniment of the chorus singing «And we praise God for You» it has been started a solemn liturgy. The Emperor pronounced the Symbol of Faith, then put on major imperial crown on himself and the minor imperial crown — on the Empress. Later on, they read out full title of the Emperor, it has been fired gun salute, followed by endless congratulations for that matter. Paying genuflector obeisance, the Emperor pronounced loudly respective prayer and then he was anointed and administered communion. After that followed emotional cries of «hurrah» and the people greeted «Their Majesties». Said solemnities ended by traditional dinner, arranged in the Faceted Chamber.

Unfortunately, these coronation festivities turned into the tragedy, occurred on Khodynka field (May 18, 1896), when, in the course of distribution of tsarist gifts, it happened awful jam, in which perished 1389 people. Expressing his sorrow and visiting wounded people, the tsar did not fail to attend also various banquets, receptions and parades. He also visited the ball, arranged by the French ambassador, thus evoking certain disapproval in the Russian society.



1 : 2,5



1 : 1



Ar®

АВЕРС:

Под императорской короной — расположенные рядом вензельные изображения имен императора Николая II и императрицы Александры Федоровны.

Надпись по окружности: **СЪНАМИ | БОГЪ**

По окружности — бортик и бусы.

OBVERSE:

There are closely situated cipher images of the Emperor Nicholas II and of the Empress Alexandra Fyodorovna under the imperial crown.

There is the following circular inscription: **СЪНАМИ | БОГЪ (GOD | WITH US)**

There are circular dotted and line borders

РЕВЕРС:

Под императорской короной надпись в три строки:

КОРОНОВАНЫ | ВЪ МОСКВѢ | 1896

По окружности — бортик и бусы.

REVERSE:

There is the following 3-line inscription under the imperial crown: **КОРОНОВАНЫ | ВЪ МОСКВѢ | 1896 (CROWNED | IN MOSCOW | 1896)**

There are circular dotted and line borders

ГУРТ: гладкий, чеканенный в кольце

EDGE: There is smooth edge, struck in collar

ТИРАЖ/MINTAGE*: Ar – 60 000 шт. Rud.1896.1

№	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена UNC, \$
	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price UNC, \$
Rud.1896.1	Ar	25.1-25.5	7.05-7.66	R	400

ПРОХОДЫ ПО АУКЦИОНАМ / PRESENTATIONS AT THE AUCTIONS:

2005 M&M 28, lot 427, Ar, VF-XF, 79\$; M&M 32, lot 339, Ag, XF, --; M&M 32, lot 340, Ag, UNC, 137\$

2006 M&M 38, lot 359, Ar, XF, 189\$; M&M 38, lot 360, Ar, XF, 210\$; M&M 38, lot 361, Ar, F, 32\$

* – РГИА, ф. 570, оп. 11, л. 489, л. 9, 9 об., 11, 11 об., 12 об.

* – RSHA, F. 570, inv. 11, Fl. 489, f. 9, 9 over., 11, 11 over., 12 over.

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА/GENERALIZED TABLE

№	Гурт	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Edge	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
ПЕТР I						
ПРИНЯТИЕ ПЕТРОМ I ТИТУЛА ИМПЕРАТОР. 1721						
Rud.1721.1	3	Ae	19.5	1.49	R5	15000
В ПАМЯТЬ КОНЧИНЫ ПЕТРА I. 1725						
Rud.1725.1	6	Au	20.8	4.14	R5	25000
		Ar	21.1-21.8	2.85-2.91	R3	3500
Rud.1725.2	7	Au	20.8		R5	25000
Rud.1725.3	6	Ar	21.3-21.9	2.61-2.83	R3	3500
Rud.1725.4	6	Ar	21.2-21.8	2.55-2.77	R3	3500
Rud.1725.n.1	4	Au			R5	22000
		Ar			R3	3000
		Ae	20.9-21.3	4.92-6.64	R3	2200
Rud.1725.n.2	4	Au			R5	22000
		Ar			R3	3000
		Ae	22.1-22.3	4.18	R3	2200
Rud.1725.n.3	4	Au			R5	22000
		Ar	21.0	2.66	R3	3000
		Ae			R3	2200
Rud.1725.n.4	7	Au			R5	24000
		Ar			R3	3000
		Ae	21.7	3.51	R3	2200
Rud.1725.n.5	1	Ar	23.5	7.30	R4	3500
		Ae	23.5	6.68	R3	2500
ЕКАТЕРИНА I						
В ПАМЯТЬ КОРОНАЦИИ ЕКАТЕРИНЫ I. 1724						
Rud.1724.1	3	Ar	33.0-33.4	10.51-10.62	R4	12000
Rud.1724.2	3	Ar	33.0	10.52	R4	12000
Rud.1724.3	6	Au	21.0-21.4	3.32-3.52	R4	18000
		Ar	21.1-21.6	2.48-2.94	R2	2700
Rud.1724.4	6	Ar	20.5-21.0	2.38-2.87	R2	3000
Rud.1724.5	6	Ar	20.3-20.7	2.72-2.92	R2	3000
Rud.1724.6	6	Ar	21.0-21.4	2.56-2.65	R2	3000
Rud.1724.7	6	Ar	20.1-21.0	2.57-2.68	R2	3000
Rud.1724.8	6	Ar	21.5		R3	4000
Rud.1724.n.1	3	Au			R4	16000
		Ar	20.9-22.2	4.26-4.43	R3	3000
		Ae	21.8	6.02	R3	3000
Rud.1724.n.2	4	Au			R4	18000
		Ar			R4	3000
		Ae	22.8-23.0	6.11-7.25	R3	2000
Rud.1724.n.3	4	Au			R4	18000
		Ar			R4	3000
		Ae	22.9	4.28	R3	2000

№	Гурт	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Edge	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1724.n.4	4	Au	20.0	3.44	R5	20000
		Ar			R4	4000
		Ae			R3	3000
Rud.1724.n.5	4	Au			R5	20000
		Ar			R4	3000
		Ae	23.9	9.23**	R3	2000
ПЕТР II						
В ПАМЯТЬ КОРОНАЦИИ ПЕТРА II. 1728						
Rud.1728.1	3	Au	22.1		R4	20000
Rud.1728.2	3	Au	21.8-22.2	3.42-3.48	R4	20000
Rud.1728.3	7	Ar	21.9-22.1	2.73-2.89	R3	2500
Rud.1728.n.1	4	Au			R4	18000
		Ar			R4	3000
		Ae	22.0-22.8	3.82-4.55	R3	2200
Rud.1728.n.2	1	Ar			R4	3000
		Ae	22.0	9.49	R3	2000
АННА ИОАННОВНА						
В ПАМЯТЬ КОРОНАЦИИ АННЫ ИОАННОВНЫ. 1730						
Rud.1730.1	3	Au	22.2-22.6	3.44-3.45	R4	19000
Rud.1730.2	3	Ar	22.1-22.5	3.75-4.00	R3	2200
Rud.1730.n.1	4	Au			R5	18000
		Ar	21.6	3.94	R4	3000
		Ae	22.3	6.47	R3	2200
Rud.1730.n.2	4	Au			R5	18000
		Ar			R4	3000
		Ae	21.4	4.07	R3	2400
Rud.1730.n.3	1	Ar			R4	3000
		Ae	23.6		R3	2200
В ПАМЯТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЯ МИРА С ТУРЦИЕЙ (СЛАВА ИМПЕРИИ). 1739						
Rud.1739.1	3	Au	21.5	3.40	R4	19000
		Ar	22.5-22.8	4.17-4.48	R3	2100
Rud.1739.2	3	Ar	22.0-22.9	4.36-4.54	R3	2100
Rud.1739.3	3	Ar	22.5-22.9	4.37-4.47	R3	2300
Rud.1739.n.1	4	Au	22.2	3.39	R5	21000
		Ar	22.3-22.5	4.38-4.48	R4	2500
		Ae	21.0-23.1	3.36-3.64	R3	1700
Rud.1739.n.2	1	Ar			R4	2500
		Ae	24.5		R3	1700
В ПАМЯТЬ КОНЧИНЫ АННЫ ИОАННОВНЫ. 1740						
Rud.1740.1	3	Au	22.2	3.40-3.51	R4	23000
Rud.1740.2	3	Ar	21.0-21.8	4.36-4.63	R3	2500
ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА						
В ПАМЯТЬ КОРОНАЦИИ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ. 1742						
Rud.1742.1	3	Au	24.0-24.2	3.42-3.46	R4	17000
		Ar	21.5-22.1	2.40-2.76	R2	2000
Rud.1742.2	3	Ar	22.1-22.7	2.39-2.74	R2	2000
Rud.1742.3	3	Ar	21.8-22.2	2.45-2.61	R2	2000

№	Гурт	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Edge	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1742.4	3	Ar	21.9-22.2	2.39-2.43	R2	2000
Rud.1742.5	3	Ar	21.9-22.1	2.63-2.69	R2	2000
Rud.1742.6	3	Ar	22.0-22.4	2.46-2.58	R2	2000
Rud.1742.n.1	4	Au	22.0-22.2	3.38-3.46	R4	16000
		Ar			R4	2000
		Ae	21.6-21.9	3.15-3.18	R3	1500
Rud.1742.n.2	4	Au			R4	16000
		Ar			R4	2000
		Ae	21.7-21.9	3.15	R3	1500
Rud.1742.n.3	4	Au			R4	17000
		Ar			R4	2500
		Ae	21.5-22.0	3.60	R3	1800
Rud.1742.n.4	1	Ar			R4	2500
		Ae	23.2		R3	1800
В ПАМЯТЬ КОНЧИНЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ. 1761						
Rud.1761.1	9	Au	19.9-20.1	3.44-3.48	R4	18000
		Ar	19.9-20.5	3.26-3.57	R2	1700
Rud.1761.2	9	Ar	20.7-21.0	3.38-3.41	R2	2000
Rud.1761.3	9	Ar	20.0-20.6	3.29-3.76	R2	1700
Rud.1761.n.1	4	Au			R4	17000
		Ar	22.9	4.18	R3	2000
		Ae	22.0-22.5	4.98	R2	1500
Rud.1761.n.2	4	Au			R4	17000
		Ar			R3	2000
		Ae	22.8	4.12	R2	1500
Rud.1761.n.3	1	Ar			R3	2000
		Ae	24.9		R2	1500
ЕКАТЕРИНА II						
В ПАМЯТЬ КОРОНАЦИИ ЕКАТЕРИНЫ II. 1762						
Rud.1762.1	5	Au			R5	20000
		Ar	18.0	3.85	R4	9000
Rud.1762.2	9	Au			R4	16000
		Ar	20.2-20.6	2.34-2.54	R1	1800
Rud.1762.3	7	Au	20.1-20.5	3.43-3.49	R4	16000
		Ar	20.5-21.2	2.35-2.64	R1	1800
Rud.1762.4	7	Ar	20.4-21.2	2.21-2.48	R1	1800
Rud.1762.5	7	Ar	19.9-20.1	2.21-2.85	R1	1800
Rud.1762.n.1	4	Au			R4	16000
		Ar			R3	2200
		Ae	22.0	2.67	R2	1200
Rud.1762.n.2	4	Au			R4	17000
		Ar			R3	4000
		Ae	23.1-23.5	5.28-6.80	R2	1800
Rud.1762.n.3	4	Au			R4	16000
		Ar			R3	2200
		Ae	23.8	4.78	R2	1200

№	Гурт	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Edge	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1762.n.4	1	Ar			R3	2 200
		Ae	24.8		R2	1 200
В ПАМЯТЬ УЧРЕЖДЕНИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В С.-ПЕТЕРБУРГЕ. 1765						
Rud.1765.1	7	Au	20.8	3.44	R5	30 000
		Ar	21.0-21.2	4.25-4.31	R3	2 800
Rud.1765.n.1	4	Au			R5	32 000
		Ar			R3	3 500
		Ae	23.8-23.9	4.34-4.36	R2	2 500
Rud.1765.n.2	4	Au			R5	32 000
		Ar	23.9	6.01	R3	4 000
		Ae	24.9	6.60	R2	3 000
Rud.1765.n.3	3	Au			R5	32 000
		Ar			R3	4 000
		Ae	22.2	3.92	R2	3 000
Rud.1765.n.4	3	Au			R5	33 000
		Ar			R4	5 000
		Ae	23.0	3.05	R3	3 500
В ПАМЯТЬ ПРИДВОРНОЙ КАРУСЕЛИ. 1766						
Rud.1766.1	7	Au			R5	25 000
		Ar			R4	5 000
Rud.1766.2	7	Au	21.5	3.48	R5	23 000
		Ar			R4	5 000
Rud.1766.n.1	4	Au			R5	23 000
		Ar	23.0	2.99	R4	3 500
		Ae			R3	2 000
Rud.1766.n.2	4	Au	22.2	3.46	R5	23 000
		Ar	22.9	3.80	R4	3 500
		Ae	22.0-24.0	4.05-4.99	R3	2 000
Rud.1766.n.3	3	Au			R5	24 000
		Ar			R4	4 000
		Ae	25.3	4.42	R3	2 000
Rud.1766.n.4	4	Au			R5	24 000
		Ar			R4	4 000
		Ae	22.5-23.9	3.54	R3	2 000
В ПАМЯТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЯ МИРА С ТУРЦИЕЙ (ПРИБРЕТЕН ПОБЕДАМИ). 1774						
Rud.1774.1	7	Au			R4	16 000
		Ar	21.5-23.1	4.31-4.36	R1	1 500
Rud.1774.2	3	Au			R4	16 000
		Ar	21.6-22.1	3.87-4.33	R1	1 500
Rud.1774.3	3	Au			R4	16 000
		Ar	21.5-21.9	3.86-4.23	R1	1 500
Rud.1774.4	3	Au			R4	16 000
		Ar	22.0-22.5	3.99-4.23	R1	1 500
Rud.1774.n.1	4	Au	21.0	4.29	R4	16 000
		Ar	21.6	3.63	R2	1 500
		Ae			R2	2 000

№	Гурт	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Edge	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1774.n.2	4	Au			R4	16 000
		Ar			R2	1 500
		Ae	21.0	6.60	R2	2 000
Rud.1774.n.3	3	Au	22.0	4.25	R4	16 000
		Ar			R2	1 500
		Ae	22.0-22.5	3.60-3.96	R2	2 000
Rud.1774.n.4	1	Ar			R3	3 500
		Ae	22.9	7.29	R2	2 200
В ПАМЯТЬ 50-ЛЕТИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК. 1776						
Rud.1776.1	4	Au	28.0	12.89	R4	17 000
Rud.1776.2	4	Ar	27.9-28.0	8.61-8.99	R2	1 800
Rud.1776.3	1	Ar	20.1	3.56	R4	12 000
Rud.1776.n.1	3	Au			R4	17 000
		Ar			R3	2 000
		Ae	27.9-28.1	8.29-10.07	R2	1 000
Rud.1776.n.2	1	Pt			R5	25 000
		Au			R4	17 000
		Ar			R3	2 000
		Ae	28.1	8.32	R2	1 000
Rud.1776.n.3	3	Au			R4	17 000
		Ar			R3	2 000
		Ae	28.1	7.41	R2	1 000
Rud.1776.n.4	3	Au			R4	17 000
		Ar			R3	2 000
		Ae	28.4	7.63	R2	1 000
В ПАМЯТЬ ОТКРЫТИЯ В С.-ПЕТЕРБУРГЕ ПАМЯТНИКА ПЕТРУ I. 1782						
Rud.1782.1	7	Au			R4	16 000
		Ar	23.5-24.9	5.79-7.01	R2	1 300
Rud.1782.2	7	Au			R4	16 000
		Ar	24.1	6.72	R3	2 200
Rud.1782.n.1	4	Au			R4	16 000
		Ar	24.3	6.46	R2	1 500
		Ae			R2	1 100
Rud.1782.n.2	4	Au			R4	16 000
		Ar	24.8	4.74	R2	1 500
		Ae			R2	1 100
Rud.1782.n.3	4	Pt	24.0	12.68	R5	25 000
		Au			R4	16 000
		Ar			R2	1 500
		Ae	24.2-24.5	3.77-4.37	R2	1 100
ИМПЕРАТОРСКАЯ РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ. 1783						
Rud.1783.1	7	Ar	27.0	6.94	R4	7 000
Rud.1783.2	4	Ar	49.2x49.2- 50.1x50.1	20.97-21.37	R2	1 200
Rud.1783.3	4	Ar	49.8x49.9	21.13	R2	1 200
Rud.1783.4	4	Ar	47.8x48.4	12.11	R2	1 200

№	Гурт	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Edge	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1783.5	4	Ar	49.9x49.9	13.49	R2	1 200
Rud.1783.6***	4	Ar	47.7x47.6	14.43	R2	1 200
Rud.1783.7	4	Ar	48.0x48.0	14.37	R2	1 200
Rud.1783.8***	4	Ar	50.0x50.2	20.98	R3	1 800
Rud.1783.n.1	4	Au			R4	10 000
		Ar	23.0-24.0	4.61-4.98	R3	4 000
		Ae			R2	2 000
Rud.1783.n.2	4	Au			R4	10 000
		Ar	25.4		R3	4 000
		Ae			R2	2 000
В ПАМЯТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЯ МИРА СО ШВЕДИЕЙ. 1790						
Rud.1790.1	7	Au	21.0	4.27	R4	17 000
		Ar	21.0-22.8	3.55-4.82	R1	1 500
Rud.1790.2	7	Ar	23.2-24.8	4.63-5.04	R1	1 500
Rud.1790.3	7	Ar	21.1-21.9	4.00-4.64	R1	1 500
Rud.1790.n.1	4	Au			R4	17 000
		Ar			R3	2 000
		Ae	21.0-22.0	4.83	R2	1 200
Rud.1790.n.2	3	Au			R4	17 000
		Ar			R3	2 000
		Ae	22.4	3.45	R2	1 200
Rud.1790.n.3	4	Au			R4	17 000
		Ar			R3	2 000
		Ae	22.6		R2	1 200
Rud.1790.n.4	1	Ar			R3	2 500
		Ae	22.8	8.50	R2	1 500
В ПАМЯТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЯ МИРА С ТУРЦИЕЙ (МИР С ПОРТОЮ). 1791						
Rud.1791.1	7	Au	22.0-22.5	4.39-4.43	R4	17 000
		Ar	22.5-22.8	3.78-3.85	R1	1 500
Rud.1791.2	7	Ar	22.9-23.6	3.70-4.95	R1	1 500
Rud.1791.3	7	Ar	23.3-24.3	4.15-4.49	R1	1 500
Rud.1791.n.1	4	Au			R4	17 000
		Ar			R3	3 000
		Ae	22.9	4.97	R2	1 500
Rud.1791.n.2	4	Au			R4	17 000
		Ar			R3	3 000
		Ae	23.6	3.60	R2	1 500
Rud.1791.n.3	1	Ar			R3	3 000
		Ae	24.9-25.0	8.90-10.69	R2	1 500
В ПАМЯТЬ КОНЧИНЫ ЕКАТЕРИНЫ II. 1796						
Rud.1796.1	9	Ar	23.5	6.21	R4	15 000
ПАВЕЛ I						
В ПАМЯТЬ КОРОНАЦИИ ПАВЛА I. 1797						
Rud.1797.1	7	Ar	20.3-21.7	2.43-3.65	R1	1 200
Rud.1797.2	7	Ar	20.0-21.2	2.44-3.68	R1	1 200
Rud.1797.3	7	Ar	20.6-21.5	2.45-3.61	R1	1 200

№	Гурт	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена XF, \$
	Edge	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price XF, \$
Rud.1797.n.1	4	Au			R4	15 000
		Ar	20.3	4.55	R3	2 000
		Ae	23.0-23.5	3.08-3.21	R2	1 500
ИМПЕРАТОРСКАЯ РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ. 1797-1801						
Rud.1797.11	3	Ar	37.9-38.0	9.32-9.72	R3	1 500
Rud.1797.12	4	Ar	37.9-38.0	9.30-9.87	R3	1 500
АЛЕКСАНДР I						
В ПАМЯТЬ КОРОНАЦИИ АЛЕКСАНДРА I. 1801						
Rud.1801.1	9	Au	22.0-22.7	5.94-6.00	R4	15 000
Rud.1801.2	7	Ar	23.0-23.3	4.62-5.15	R2	1 400
Rud.1801.3	7	Ar	22.5-23.7	4.70-5.73	R2	1 400
Rud.1801.4	7	Ar	22.8-23.4	4.55-5.33	R2	1 400
Rud.1801.n.1	1	Pt	22.6		R5	25 000
Rud.1801.n.2	4	Au			R4	17 000
		Ar			R3	2 000
		Ae	24.0-24.8	3.59-4.26	R2	1 200
В ПАМЯТЬ ОТКРЫТИЯ ТИФЛИССКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА. 1804						
Rud.1804.1	2	Au			R5	25 000
		Ar	25.9	7.75-8.87	R3	10 000
Rud.1804.2	4	Au			R5	25 000
		Ar	24.6	7.27	R3	10 000
В ПАМЯТЬ КОНЧИНЫ АЛЕКСАНДРА I. 1826						
Rud.1825.1	1	Ar	15.8	3.32	R3	8 000
Rud.1825.2	1	Ar	15.8	3.30	R3	8 000
Rud.1826.1	1	Au	26.0	16.51	R4	9 000
		Ar	26.5	8.71-9.68	R1	700
Rud.1826.2	1	Ar	26.5	11.5-13.88	R5	10 000
Rud.1826.3	1	Ar	26.5	10.34	R5	10 000
Rud.1826.4	1	Ar	26.5	9.30	R5	10 000
Rud.1826.n.1	1	Ae	26.5	11.9	R3	5 000
Rud.1826.n.2	1	Ae	26.5	8.6	R3	5 000
Rud.1826.n.3	1	Ae	26.5	11.86	R1	600
Rud.1826.n.4	1	Ae	26.5	11.89	R1	600
Rud.1826.n.5	1	Ae	26.5	10.96	R1	600
№	Гурт	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена UNC, \$
	Edge	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price UNC, \$
НИКОЛАЙ I						
В ПАМЯТЬ КОРОНАЦИИ НИКОЛАЯ I. 1826						
Rud.1826.11	1	Pt	22.1-22.2	6.27-16.02	R4	18 000
Rud.1826.12	1	Ar	22.0-22.1	3.96-4.38	R1	500
Rud.1826.13	1	Ar	22.3	5.73	R1	500
Rud.1826.14	1	Ar	22.2	4.01	R1	500
Rud.1826.n.11	1	Ae	23.2	3.83	R3	2 500
В ПАМЯТЬ ВОШЕСТВИЯ НА ПОЛЬСКИЙ ПРЕСТОЛ НИКОЛАЯ I. 1829						
Руд. 1829.1	1	Ar	26.0	11.1	R5	12 000

№	Гурт	Металл	Диаметр, мм	Вес, г	Редкость	Цена UNC, \$
	Edge	Metal	Diameter, mm	Weight, g	Rarity	Price UNC, \$
В ПАМЯТЬ КОНЧИНЫ НИКОЛАЯ I. 1855						
Rud.1855.1	1	Au			R5	15 000
		Ar	26.0-26.3	8.64-8.78	R4	5 000
		Ae			R3	3 000
АЛЕКСАНДР II						
В ПАМЯТЬ КОРОНАЦИИ АЛЕКСАНДРА II. 1856						
Rud.1856.1	1	Ar	22.0-22.1	4.06-4.16	R1	500
Rud.1856.2	1	Ar	22.0-22.1	3.98-4.20	R1	500
Rud.1856.3	1	Ar	22.0-22.1	4.02-4.25	R1	500
Rud.1856.4	1	Ar	22.0	4.01-4.25	R1	500
Rud.1856.n.1	1	Ae	22.1	8.09-8.11	R3	1 500
В ПАМЯТЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ КРЕСТЬЯН ОТ КРЕПОСТНОЙ ЗАВИСИМОСТИ. 1861						
Rud.1861.1	1	Au			R5	15 000
		Ar	26.0	7.69	R4	4 000
В ПАМЯТЬ ОТКРЫТИЯ ПАМЯТНИКА ЕКАТЕРИНЕ II. 1873						
Rud.1873.1	1	Ar	35.0	17.69	R3	3 000
		Ae	35.4	21.29	R2	800
В ПАМЯТЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ БОЛГАР. 1878						
Rud.1878.1	1	Ae	28.3	7.25-9.95	R1	400
АЛЕКСАНДР III						
В ПАМЯТЬ КОРОНАЦИИ АЛЕКСАНДРА III. 1883						
Rud.1883.1	1	Ar	26.0	6.08	R2	1 000
Rud.1883.2	1	Ar	26.0-26.1	5.90-6.53	R	400
		Ae	26.0-26.2	8.99-9.05	R1	500
Rud.1883.n.1	1	Ni	32.8-33.0	14.51-14.88	R	300
В ПАМЯТЬ ОТКРЫТИЯ ПАМЯТНИКА ИЗ ТУРЕЦКИХ ОРУДИЙ. 1886						
Rud.1886.1	1	Ae	33.4	18.12-18.36	R1	500
Rud.1886.2	1	Ae	33.4	17.47-17.65	R1	500
В ПАМЯТЬ КОНЧИНЫ АЛЕКСАНДРА III. 1894						
Rud.1894.1	8	Ar	28.4	8.81	R3	1 500
Rud.1894.2	8	Ar	28.4	8.89-8.92	R3	1 500
Rud.1894.3	8	Ar	28.4	8.68	R3	1 500
		Al	28.2	2.32-2.43	R1	600
Rud.1894.4	8	Al	28.2	2.28-2.48	R1	600
Rud.1894.5	8	Al	28.2	2.35-2.39	R1	800
Rud.1894.6	1	Al	28.2	2.41	R1	800
НИКОЛАЙ II						
В ПАМЯТЬ КОРОНАЦИИ НИКОЛАЯ II . 1896						
Rud.1896.1	1	Ar	25.1-25.5	7.05-7.66	R	400

1. Александр Третий: Воспоминания. Дневники. Письма. – СПб, 2001.
2. Алексеев А. Н. Дворцовый переворот 1762 года в памятных медалях. // Материалы и исследования отдела нумизматики. Государственный Эрмитаж. – СПб, 2005.
3. Анисимов Е. В. Анна Иоанновна. – М., 2004.
4. Анисимов Е. В. Женщины на российском престоле. – СПб, 1997.
5. Анисимов Е. В. Елизавета Петровна. – М., 2005.
6. Биткин В. В. Сводный каталог монет России. Часть I (1699–1740). – Киев, 2003.
7. Биткин В. В. Сводный каталог монет России. Часть II (1740–1917). – Киев, 2003.
8. Большая энциклопедия. В 62 т. – М., ТЕРРА, 2006.
9. Боханов А. Н. Император Александр III. – М., 1998.
10. Буганов В. И. Петр Великий и его время. – М., 1989.
11. Великая реформа. 1861–1911 гг. В 6 т. – СПб, 1911.
12. Венчание русского царя: (Из воспоминаний очевидца) // ЖМНП. 1839. № 1.
13. Гаврилова Л. М. Русская историческая мысль и медальерное искусство в эпоху Екатерины II. – СПб, 2000.
14. Ганулич А. К. Придворная карусель 1766 г. и ее отражение в литературе и искусстве // Международная конференция «Екатерина Великая: эпоха российской истории». – СПб, 1996.
15. Гелос. Аукционный каталог. № 21–35. – М., 2002–2006.
16. Гиль Х. Х. Таблицы русских монет последних двух столетий: практическое руководство для собирателей. – 2-е исправленное и дополненное издание. – СПб, 1898.
17. Гладкий В. Д. Словарь нумизмата. – М., 2006.
18. Деммени Г. С. Сборник указов по монетному и медальерному делу в России в Полном собрании законов с 1649 по 1881 гг. Вып. 1–3. – СПб, 1887.
19. Державный сфинкс. – М., 1999.
20. Дильтей Ф. Г. Панегирик о прерогативах и правах от торжественного коронования происходящих, говоренный в день коронования Императрицы Елизаветы Петровны в публичном собрании Московского университета 20 апр. 1757 г. / Пер. с латинского Попова. – М., 1757.
21. Добровольская Л. И. Отечественные жетоны как явление русской истории конца XIX – начала XX века. Автореф. канд. ист. наук. – СПб, 1997.
22. Добровольская Л. И. К вопросу о систематизации русских художественных жетонов. // В ВНК. Москва, 21–25 апреля 1997 г. – М., 1997.
23. Добровольская Л. И. О разных значениях термина «жетон». // VI ВНК. Санкт-Петербург, 20–25 апреля 1998 г. – СПб, 1998.
24. Добровольская Л. И. Русские жетоны в отечественной историографии. // VII ВНК. Ярославль, 19–23 апреля 1999 г. – М., 1999.
25. Добровольская Л. И. Русские жетоны как произведения медальерного искусства (на материалах ОНГЭ). – СПб, 2001.
26. Дьяков М. Е. Медали Российской империи. Часть I (1672–1725). – М., 2004.
27. Дьяков М. Е. Медали Российской империи. Часть II (1725–1796). – М., 2005.
28. Дьяков М. Е. Медали Российской империи. Часть III (1796–1825). – М., 2005.
29. Дьяков М. Е. Медали Российской империи. Часть IV (1825–1855). – М., 2006.
30. Дьяков М. Е. Медали Российской империи. Часть V (1855–1881). – М., 2006.
31. Дьяков М. Е. Медали Российской империи. Часть VI (1881–1894). – М., 2006.
32. Екатерина Романовна Дашкова: Исследования и материалы. – М., 1996.
33. Заворотная Л. А. Деятельность Российского общества нумизматов 1911–1918 гг. (к 85-летию со дня основания). – Вологда, 1996.
34. Зандер Р. Серебряные рубли и ефимки Романовской России, 1654–1915 гг. – Киев, 1998.
35. Зелинский В. А. Священное коронование российских царей, императриц и императоров: Крат. ист. очерк. – М., 1882.
36. Золотарев В. А. Противоборство империй. Война 1877 – 1878 гг. Апофеоз Восточного кризиса. – М., 1991.
37. Иверсен Ю. Б. Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц, I–III. – СПб, 1880, 1885, 1896.

38. *Иверсен Ю. Б.* Медали на деяния императора Петра Великого в воспоминание двухсотлетия со дня рождения преобразователя России. – СПб, 1872.
39. *Иверсен Ю. Б.* Медали, выбитые в царствование императора Александра II. – СПб, 1880.
40. *Иверсен Ю. Б.* Неизданные и редкие медали. – СПб, 1874.
41. *Иверсен Ю. Б.* Словарь медальеров и других лиц, имена которых встречаются на русских медалях. – СПб, 1874.
42. Иллюминация Кремлевских садов. 22 августа 1830 г. // *Дамский журнал*. 1830. № 37. С. 172–174.
43. *Ильин А., Толстой И.* Русские монеты, чеканенные с 1725 по 1801 гг. – СПб, 1910.
44. *Ильинский Н.* Венчание и коронование русских государей на царство: Крат. ист. очерк. – М., 1882.
45. *Исторический лексикон*. XVIII век. – М., 1996.
46. *История внешней политики России*. XVIII век. – М., 1998.
47. *История внешней политики России*. Конец XV–XVII вв. – М., 1999.
48. К истории чеканки частными лицами жетонов в память коронации 1883 г. // *ТМНО*. М., 1898.
49. *Казаков В. В.* Монеты царствования императора Николая II. – М., 2004.
50. *Каменский А. Б.* Жизнь и судьба императрицы Екатерины Великой. – М., 1997.
51. *Карамзин Н. М.* История государства Российского. – М., 2004.
52. *Катаев И. О* Священном венчании и помазании царей на царство. – СПб, 1847.
53. *Ключевский В. О.* Русская история. – М., 2005.
54. *Ключевский В. О.* Сочинения в 8 т. Т. IV. – М., 1958.
55. *Когоин Ю. И.* Иван Шувалов. – М., 2002.
56. Коронационные дни в Москве // *Нива*. 1883. № 21. С. 494–507; № 22. С. 522–531; № 23. С. 555–557; № 24. С. 561–580.
57. Коронационный сборник / Сост.: Н. Оприц, Е. Барсов, Г. Франк и др. Ред. В. С. Кривенко. В 2 т. – СПб, 1899.
58. Коронационный сборник. Николай II. – СПб, 1899.
59. Коронационные торжества // *Нива*. 1896. № 23.
60. Коронация Императрицы Екатерины Первой, 7 мая 1724 года // *РА*. 1883. Кн. 1, № 2. С. 369–398.
61. Коронование Императора Петра II // Полное собрание постановлений и распоряжений по ведомству православного исповедания Российской империи. – СПб, 1889. Т. 6.
62. Коронование Императрицы Анны Иоанновны // Полное собрание постановлений и распоряжений по ведомству православного исповедания Российской империи. – СПб, 1890. Т. 7.
63. Коронование Императрицы Екатерины I // Полное собрание постановлений и распоряжений по ведомству православного исповедания Российской империи. – СПб, 1876. Т. 4.
64. *Косарева А. В.* Искусство медали. – М., 1977.
65. *Костомаров Н. И.* Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. – М., 2005.
66. *Кривцов В. Д.* Аверс №1. Практическое руководство для коллекционеров. – М., 1995.
67. *Кривцов В. Д.* Аверс №3. Царские награды, знаки, жетоны и атрибутика. – М., 1997.
68. *Кривцов В. Д.* Аверс №5. Каталог царских и советских наград, знаков, жетонов и настольных медалей. – М., 2004.
69. *Кривцов В. Д.* Аверс №7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005.
70. *Крылов И.* Историческое описание всех коронаций Государей всероссийских: Сост. из достоверных источников. Вып. 1–2. – М., 1856.
71. *Крюковских А. И.* Скульптура Санкт–Петербурга. – СПб, 2004.
72. *Кузнецова Н. И.* Социокультурные проблемы формирования науки в России (XVIII – сер. XIX в.). – М., 1999.
73. *Лепехина Е. В.* Из истории создания медали на смерть Петра I. – М., 2000.
74. *Летопись дней священного коронования Александра III.* – СПб, 1883. 233 с.
75. *Любавский М. К.* История царствования Екатерины II. – М., 2001.
76. *Любечкий С. М.* Взгляд на то время, когда совершалась коронация Императрицы Екатерины II, с описанием фейерверка, данного по этому случаю против Кремля // *Москвитянин*. 1856. № 6. С. 129–153.
77. *Любимов Н. А.* В ожидании коронации. Венчание русских самодержцев: Церковный обряд коронования и подробное описание трех коронаций нынешнего столетия. – СПб, 1883.
78. *Макаров М.* Бал в Грановитой Палате на третий день коронования Государя Императора Александра Павловича: (Письмо первое) // *ВЕ*. 1827. № 15.
79. *Макаров М.* Император Александр I-й в Петровском дворце пред торжественным шествием своим для высочайшего коронования: (Письмо второе) // *ВЕ*. 1827. № 17.

80. *Макаров М.* Торжественное вшествие Императора Александра Павловича в Москву: (Письмо третье) // ВЕ. 1827. № 17.
81. *Манько А. В.* Российская монархия: символика и атрибуты. – М., 2005.
82. Материалы и исследования отдела нумизматики. Государственный Эрмитаж. – СПб, 2005.
83. Медали на события эпохи Петра I из коллекции А. А. Стаховича: Новые поступления в Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина: Каталог выставки // Сост. Л. А. Заворотная. – М., 1986.
84. Международная конференция «Екатерина Великая: эпоха российской истории» в память 200-летия со дня смерти Екатерины II. – СПб, 1996.
85. *Мельник Г. К., Можейко И. В.* Должностные знаки Российской империи. – М., 1993.
86. *Менишиков С. С.* Император Александр II. В 2 т. – СПб, 1903.
87. Монеты и Медали. Аукционный каталог. №18–41. – М., 2001–2006.
88. *Некрасов С. М.* Российская академия. – М., 1984.
89. Николай I и его время. В 2 т. – М., 2000.
90. Николай II: Воспоминания. Дневники. – СПб, 1994.
91. Нумизматический сборник. Издание Московского нумизматического Общества. Т. I–III. – М., 1911, 1913, 1915.
92. О монетном деле и монетной системе в Грузии // Горный Журнал. 1832 г. Ч. 1. С. 110–122
93. Обстоятельное описание торжественных порядков благополучного вшествия в царствующий град Москву и священного коронования Государыни Императрицы Елизаветы Петровны... 25 апреля 1742 г. – СПб, 1744.
94. Описание вшествия в Москву и коронования Государыни Императрицы Екатерины II. – СПб, 1857. С. 311. Камер фурьер. церемониал. журн. № 63.
95. Описание коронации Ее Величества Императрицы Самодержицы Всероссийской, Анны Иоанновны, торжественно отправленной в царствующем граде Москве, 28 апреля 1730 году. – М., 1730.
96. Описание коронации Ее Величества Императрицы Екатерины Алексеевны, торжественно отправленной в царствующем граде Москве 7 мая 1724 г. – М., 1724.
97. Описание медалей и монет, хранящихся в нумизматическом кабинете Императорского харьковского университета. – Харьков, 1910.
98. Описание священного коронования Их Императорских Величеств Государя Императора Александра Второго и Государыни Императрицы Марии Александровны Всея России. – СПб, 1856.
99. *Павленко Н. И.* Екатерина Великая. – М., 2000.
100. *Павленко Н. И.* Петр Великий. – М., 1990.
101. Памятники русской культуры первой четверти XVIII века в собрании Государственного Эрмитажа // Каталог. Раздел «Медали». Сост. Е. Щукина. – М.; Л., 1966.
102. *Песков А. М.* Павел I. – М., 1999.
103. *Петерс Д. И.* Наградные медали России второй половины XVIII столетия. – М., 2004.
104. *Петерс Д. И., Валькович А. М.* Медали, наградные знаки и жетоны России кон. XIX – нач. XX вв.: Документы. – М., 1997.
105. *Петр Великий/* Сост. Е. В. Анисимов. – СПб; М., 1993.
106. *Петров В. П.* Торжественное венчание и миропомазание на царство Его Императорского Величества Павла Первого, Самодержца Всероссийского и супруги его, Ее Императорского Величества благоверной Государыни Марии Федоровны, совершившееся в царствующем граде Москве, в соборе Успения Пресвятой Богородицы, 1797 года, апреля 5 дня. – М., 1798.
107. *Пирютко Ю. М.* Под скипетром Екатерины. Памятник Екатерине II в Санкт-Петербурге. – СПб, 2002.
108. *Прозоровский Д. И.* Каталог русским и западноевропейским медалям и монетам, хранящимся в Минцкабинете Императорской Академии художеств. – СПб, 1868.
109. *Прозоровский Д. И.* Приложение к каталогу русских и западноевропейских медалей и монет, хранящихся в Минцкабинете имп. Академии художеств. – СПб, 1869.
110. *Редько А. Г.* Материалы по истории Санкт-Петербургского монетного двора. – СПб, 1914.
111. *Рихтер В. Г. фон.* Собрание трудов по русской военной медалистике и истории. – Париж, 1972.
112. *Ровинский Д. А.* Подробный словарь русских гравиров XVI–XIX вв., тт. I–II., – СПб, 1895.
113. Российское общество нумизматов: протоколы 1914 г. (октябрь–декабрь). Список медалей, чеканенных на Петроградском Монетном дворе и не вошедших в «Описание русских медалей» В. П. Смирнова 1908 г. – Пг., 1915.
114. *Сахаров А. Н.* Александр I. – М., 1998.

115. Свиньин П. Историческое описание священнейшего коронования и миропомазания Их Императорских Величеств Государя Императора Николая Павловича и Государыни Императрицы Александры Федоровны // ОЗ. 1827. № 87. С. 26–59; № 88. С. 170–211; № 89. С. 369–396; № 90. С. 23–52; № 91. С. 199–229; № 92. С. 347–366; № 93. С. 377–384.
116. Северин Г.М. Монеты Российской империи.
Платиновые, золотые, серебряные: 1682–1917 гг. – М., 2006.
117. Северин Г.М. Серебряные монеты Российской империи. В 2 кн. – М., 2001.
118. Скоробогатов А.В. Коронация Павла I // Человек. 2003. № 12;
119. Смирнов В.П. Описание русских медалей. – СПб, 1908.
120. Собрание русских медалей, изданное по Высочайшему повелению
Археографической комиссией. – СПб, 1840–1846.
121. Соколов С.П. Сводный каталог русских медалей (1462–1762). – Киев, 2005.
122. Спасский И.Г., Шукина Е.С. Медали и монеты петровского времени. – Л., 1976.
123. Спасский И.Г. Очерки по истории русской нумизматики // Нумизматический сборник. Вып. XXV. Ч. 1 (Труды ГИМ). – М., 1955.
124. Спасский И.Г. Новоделы // Прошлое нашей Родины в памятниках нумизматики. – СПб, 1977.
125. Стахович А. Комментарии к «Медальям на деяния Петра Великого» Ю.Б. Иверсена. – Париж, 1958.
126. Сухомлинов М.И. История Российской Академии. В 8 т. – СПб, 1874–1888.
127. Токмаков И.Ф. Историческое описание всех коронаций российских царей, императоров и императриц / Сост. по первоисточникам И. Токмаков. – М., 1896.
128. Торжествующая Минерва // МУЗИТВЕСТ. 1856. № 29. С. 522–525.
129. Труворов А. Коронация Императрицы Екатерины II // Журнал «Русское Слово». 1893. Т. 80, № 12. С. 487–496.
130. Труды Московского нумизматического общества. В 3 т. – М., 1898–1905.
131. Узденников В.В. Монеты России (1700–1917). Изд. III. – М., 2004.
132. Узденников В.В. Монеты России XVIII – начала XX веков. Очерки по нумизматике. – М., 2004.
133. Фенглер Х. и др. Словарь нумизмата. – М., 1982.
134. Философский век. Т. 6. Россия в николаевское время: наука, политика, просвещение. – СПб, 1998.
135. Херес Э. След в истории. Николай II. – Ростов н/Д, 1998.
136. Хмыров М.Д. Коронование Императрицы Екатерины II (1762 г.): (Очерк из русских нравов XVIII века) // Северное Сияние. 1864. Т. 3. Столбцы. С. 283–306.
137. Холодковский И.М. Нумизматический каталог «Монеты и медали». – СПб, 1911.
138. Холодковский И.М., Годлевский Н.Н. Нумизматические памятники Отечества: описание медалей и жетонов. 1812–1912. – СПб, 1912.
139. Церемония торжественного вшествия в царствующий град Москву и коронация Государя Императора Александра I. – М., 1801.
140. Чепурнов Н.И. Наградные медали Государства Российского: Энциклопедическое иллюстрированное издание. – М., 2000.
141. Шильдер Н.К. Император Александр I. В 2 т. – СПб, 1903.
142. Шильдер Н.К. Император Николай Первый. Его жизнь и царствование. В 2 т. Т. 2. – СПб, 1903.
143. Шилин А.П. Классификация русских жетонов, металлических бон и металлических марок: По материалам ГИМ и др. собраний // НБ. 1991. №7. С. 10–11; №8. С. 10–11; №9. С. 10–11; 1994. № 8. С. 13–14; 1995. № 1. С. 11–14; № 2. С. 11–15.
144. Шуберт Ф.Ф. Описание русских монет и медалей собрания генерал-лейтенанта Ф.Ф. Шуберта. – СПб, 1843.
145. Шукина Е.С. Два века русской медали: медальерное искусство в России. (1700–1917). – М., ТЕРРА, 2000.
146. Шукина Е.С. К истории создания серии медалей РОН в память первой мировой войны. // Миниатюра. – СПб, 1997. Вып. 35.
147. Шукина Е.С. Медали на смерть Петра I в собрании Государственного Эрмитажа // В НК. Москва, 21–25 апреля 1997 г. – М., 1997.
148. Шукина Е.С. Медальерное искусство в России XVIII века. – Л., 1962.
149. Шукина Е.С. Монограммы и подписи на русских медальях XVIII – начала XX веков. – Киев, 2002.
150. Шукина Е.С. О России за ее пределами. Западноевропейские медали собрания Эрмитажа на события истории России конца XVII – первой четверти XVIII вв. // Прошлое нашей Родины в памятниках нумизматики. – Л., 1977.