

студия
ДИА  ИЛЬМ

08—3—206

Г. ЦЫФЕРОВ

СКАЗКА

ИЗ СКАЗКИ ОТО

ГОРОДА



В старинное время жила в нашем городе одна старинная принцесса.



Языкам, реверансам учили её



и, конечно, танцам.



Лучшие учителя занимались этим, но, увы, прин-
цесса не понимала музыки.



И тогда по всему королевству расклеили королев-
ский указ:



„Даруем тому, кто научит нашу принцессу танцевать легко и воздушно, даруем тому её руку и сердце“.



Получить руку принцессы—это значит самому стать
принцем.



Блестящие графы, чопорные князья, солидные бароны—кто только ни пробовал обучить королевскую дочь танцам.



И однако по-прежнему все придворные дамы превосходили её в этом великом искусстве.



Совсем отчаялась принцесса.

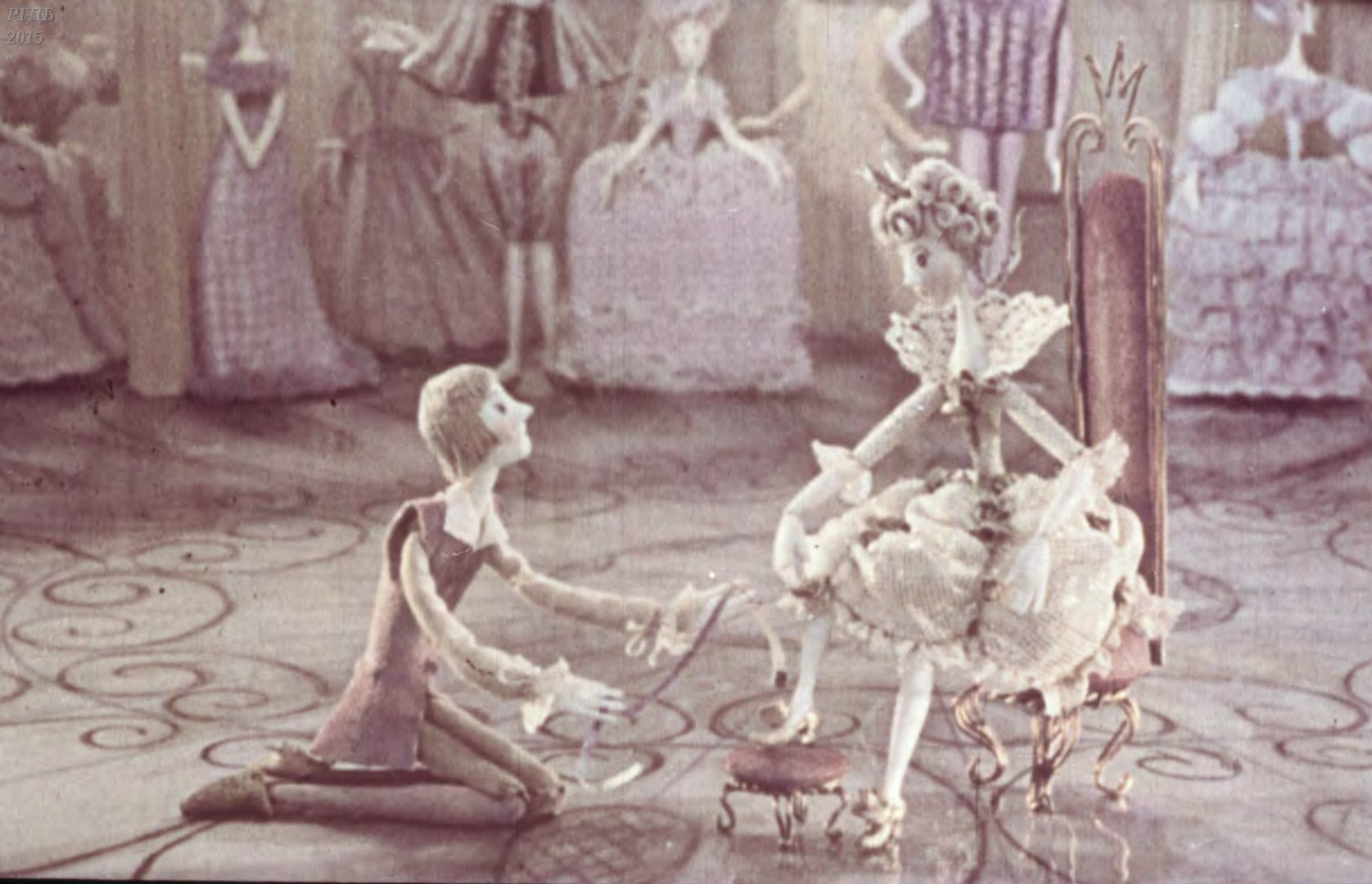
„



И вдруг во дворце появился сапожник.



„Ваше прелестное величество,—сказал он ласково,—
я знаю про вашу печаль.



И знаю—нет ничего проще избавиться от неё. Раз-
решите лишь смерить вашу королевскую ножку“.



Тут же бархатной лентой королевская нога была
измерена.



и на другой день сапожник сшил прелестные ту-
фельки.



„Да, они прелестны,—подумал мастер.—Однако им не достаёт бантов. Тех самых бантов, которые придают туфелькам лёгкость, учат их порхать и летать. А принцессе это так нужно!“



И тогда сапожник придумал: он пошёл на луг и
поклонился двум большим бабочкам.



„Вам всё равно,—сказал он,—где кружиться. Но если вы сейчас станете бантами знатных туфель, завтра вы закружитесь в королевском зале“.



Конечно, милые бабочки не посмели отказаться.



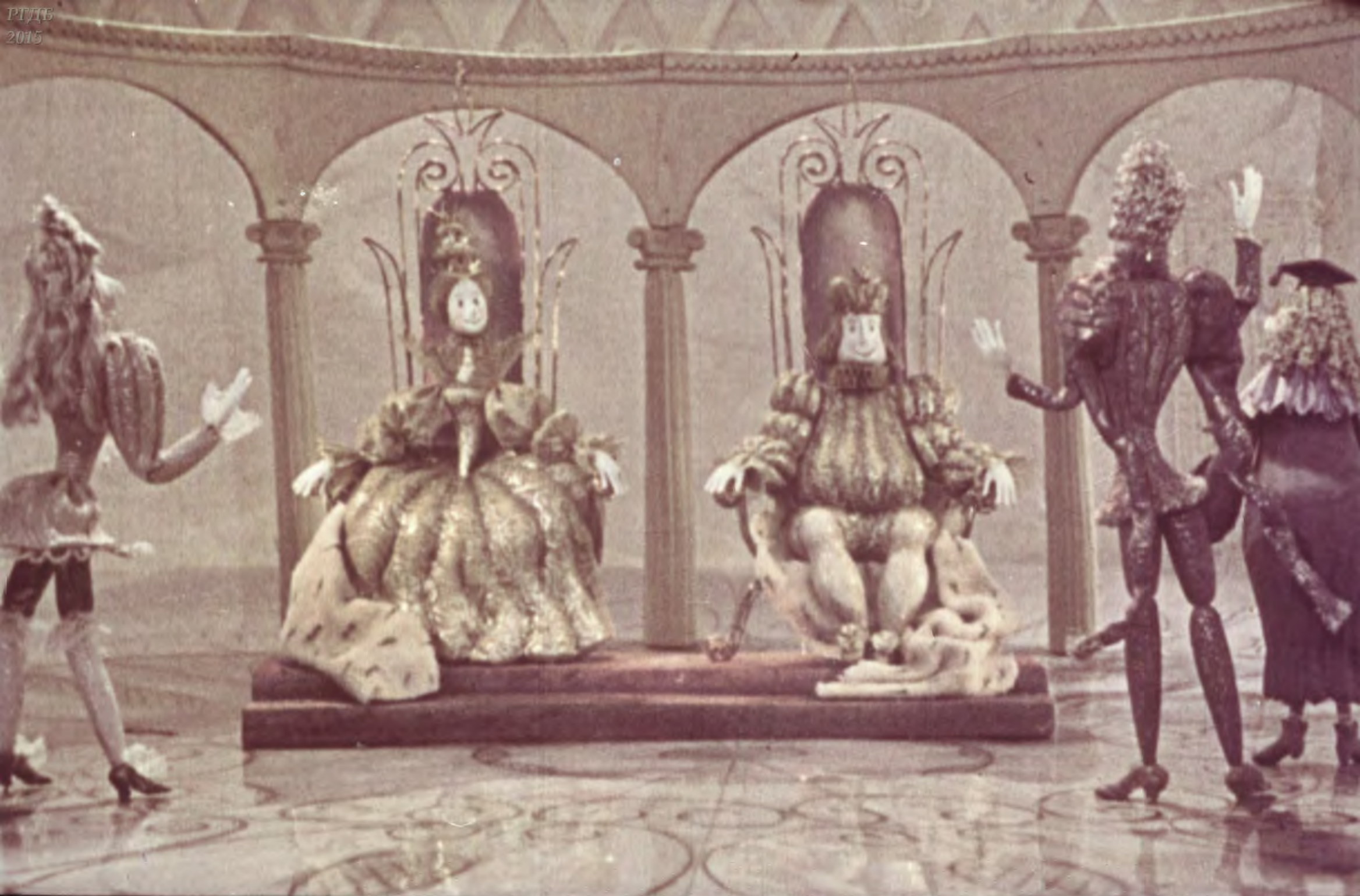
И вскоре принцесса уже танцевала.



Туфельки с крылышками несли её по залу,



кружили.



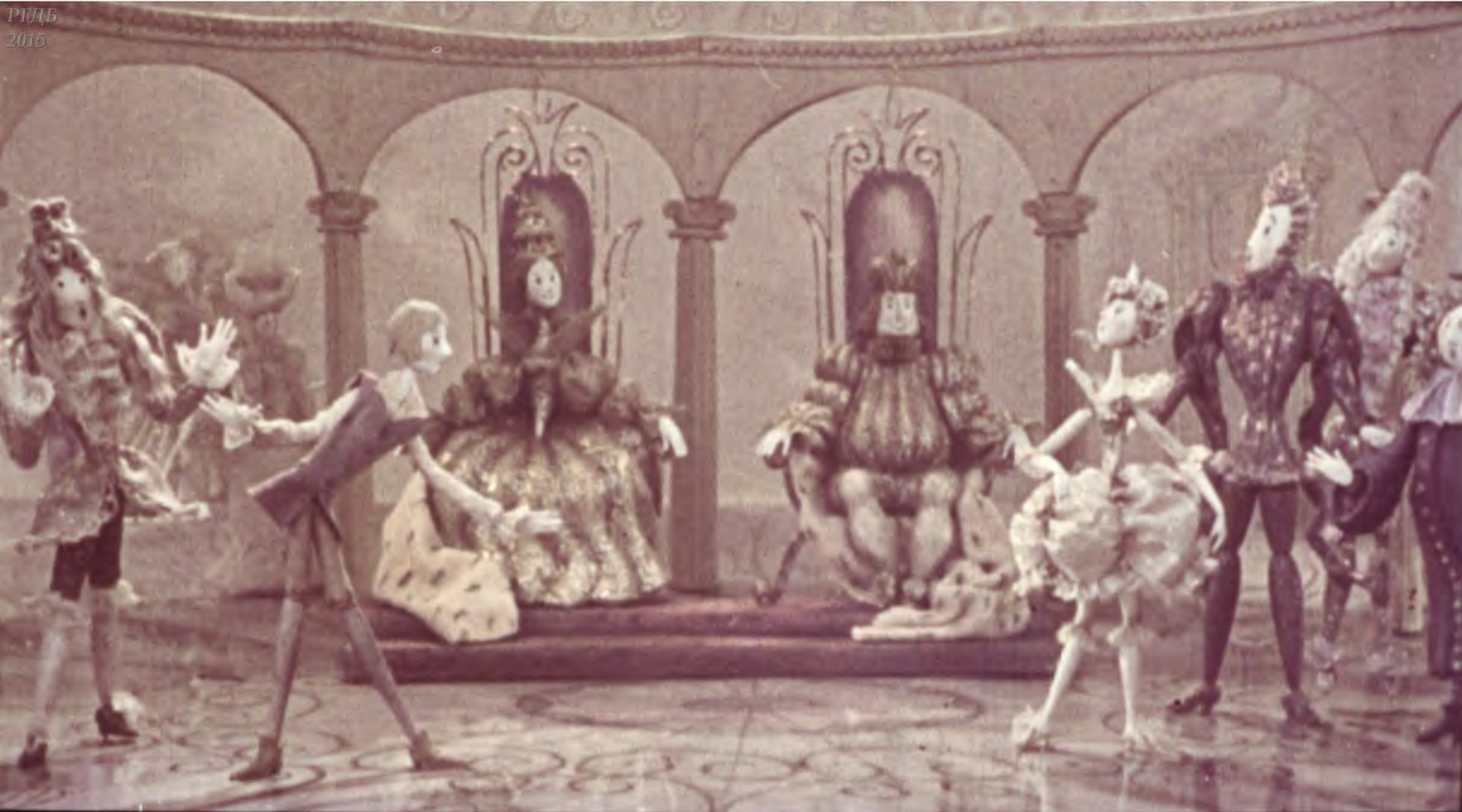
А все гости поздравляли короля и королеву.



„Как воздушно танцует ваша дочь!



Она сегодня, словно белая бабочка!"



Но у белых бабочек бывает доброе сердце. А у принцессы, увы, оно было иным. Когда после танцев к ней подошёл сапожник, она произнесла лишь: „А вы мне больше не нужны, фи!“



И ненужный сапожник ушёл,



но вслед за ним улетели и бабочки—белые банты
с королевских туфельек.



И никогда больше принцесса не танцевала так
легко. Тот воздушный котильон был последним в
её жизни.



Художник-постановщик Е. Черкасова
Оператор Р. Веселер
Куклы и декорации выполнены
в мастерской студии
художниками-оформителями: Н. Войдиновой,
Г. Головановой, Т. Максимовой
Художественный редактор В. Дугин
Редактор Г. Витухновская

Д-147-81

ТУ19-241-77

© Студия „Диафильм“ Госкино СССР, 1981 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30

32