

ВЫХОДИТ РАЗ В 2 НЕДЕЛИ

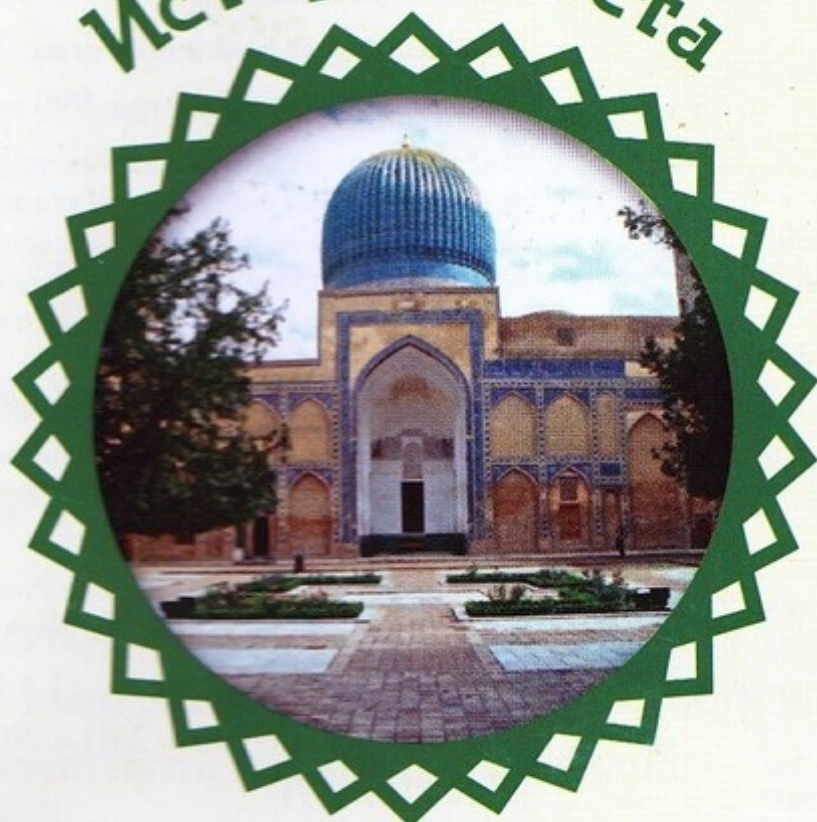
Рекомендуемая розничная цена: 279 руб.
Розничная цена: 49,90 грн, 990 тенге

КУКЛЫ В НАРОДНЫХ КОСТЮМАХ

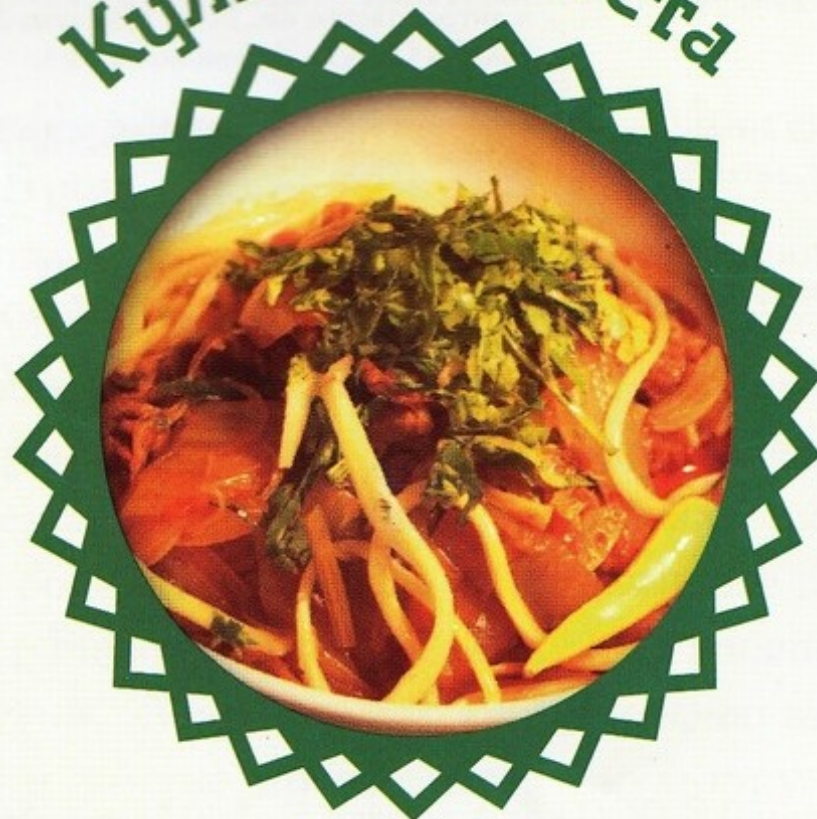
≈ 12 ≈

Ўзбекский
летний костюм

История места



Культура места



Куклы ручной работы



DeAGOSTINI



* Приведенная карта-схема отражает современное территориальное деление; границы указанных республик могут не совпадать с границами, существовавшими в описываемый исторический период.

История места

«ТЕ, КТО УКРАСИЛИ ПОЗНАНЬЯ НЕБОСКЛОН»

Восток! Невероятная природа и древность на каждом шагу, Великий шелковый путь, Бухара и Самарканд — все это Узбекистан. Тут сливаются палитры прошлого и современного. Это страна, на территории которой оставлены следы многих великих империй и людей — Александра Македонского, Чингисхана, Тимура...

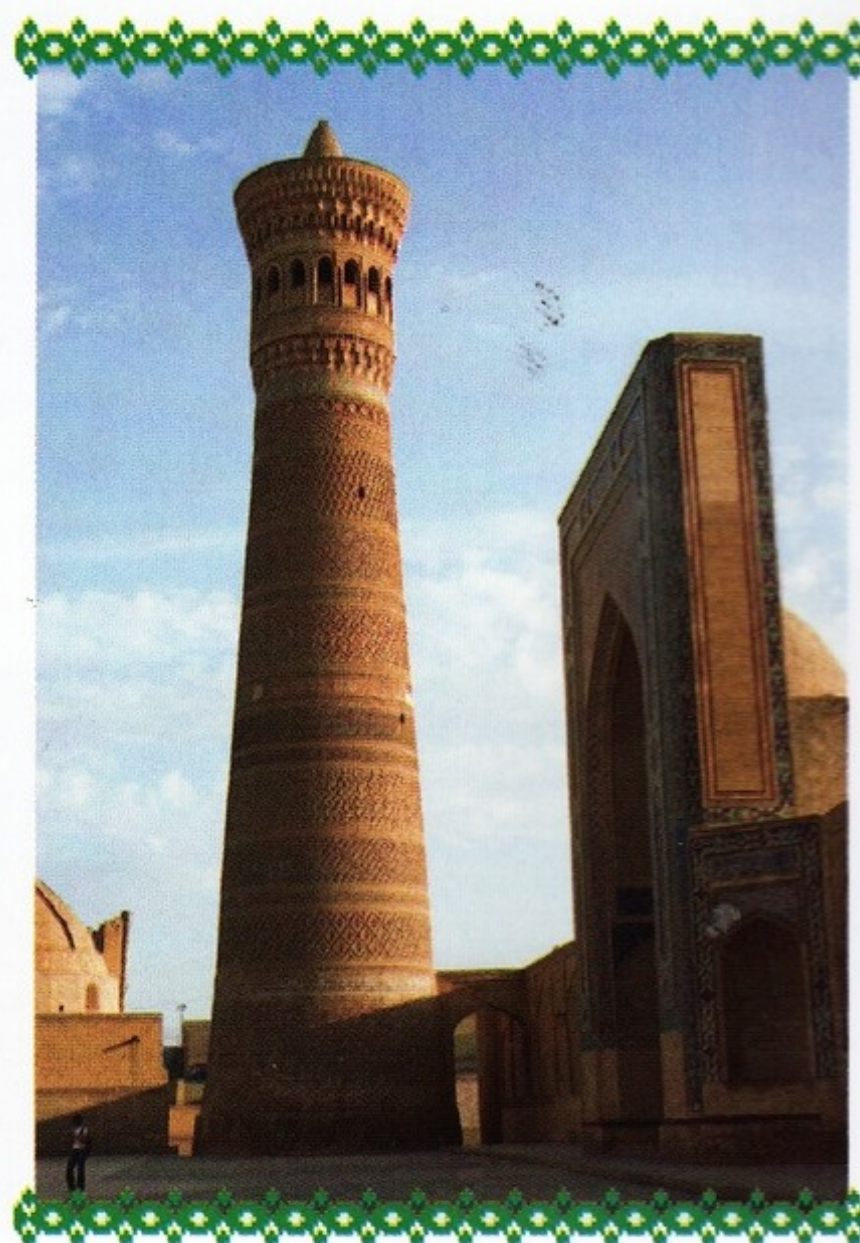
Сокровищницы эпох

Самарканд, Бухара, Хива, Шахрисабз... Города — сокровищницы мировой истории и культуры, давшие миру великих философов, математиков, астрономов, поэтов, музыкантов. На территории современного Узбекистана родились Абу Али ибн Сина, Алишер Навои, Аль-Хорезми, Райхон Беруни, Мирзо Улугбек, Аль-Бухари и многие другие, кто, как писал Хайям, «украсили познания небосклон, взойдя светилами для мира и времен».

Многие века через земли этого края проходили караванные маршруты Великого шелкового пути. Из Европы сюда под чужими именами, переодевшись мусульманскими паломниками или в составе дипломатических миссий, нередко проникали отчаянные путешественники. С риском для жизни они пытались изучить географию этих мест, описать природу, культуру и обычаи загадочного для них мира. Многие из них оставили потомкам увлекательнейшие труды на основе собственных исследований.

▼ Бухара.

Архитектурный комплекс Пой-Калян



Лоскутик истории

20 000—10 000 лет

назад на территории Узбекистана уже жили люди, которые занимались охотой.

329—327 годы

до н. э. Александр Македонский завоевал Центральную Азию.

980

в селении Афшана близ Бухары родился знаменитый врач и мыслитель Абу Али Ибн Сина.

1219

армия Чингисхана вторглась на территорию современного Узбекистана.

XIV — начало XV

расцвет ремесел и изобразительного искусства при правлении Тамерлана и его потомков.

XV

устанавливаются постоянные торговые отношения с Китаем, Индией, Тибетом, Русью, Золотой Ордой.

1876

Кокандское ханство вошло в состав России.

1920

при помощи Красной армии были свергнуты ханские режимы в Бухаре и Хиве и провозглашены Хивинская и Бухарская народные советские республики.

1924

образована Узбекская ССР в составе Советского Союза.

1991

провозглашена политическая независимость, страна получила наименование Республика Узбекистан.

Они и в наше время читаются с живейшим интересом. Во все времена путешественников поражала здесь тесная взаимосвязь традиций и культур народов, населявших в разные эпохи земли узбеков.

Многие сохранившиеся уникальные памятники и древние архитектурные сооружения — достопримечательности общемирового значения.

Одна из жемчужин Востока — Самарканд. Семь веков назад великий полководец Тимур превратил этот город в столицу своего царства, распростершегося от Монголии до Сирии. Из каждого похода он непременно привозил сюда искусных мастеров — архитекторов, каменщиков, ювелиров, портных. Овеянная легендами самаркандская площадь Регистан — гордость архитектуры Центральной Азии. А вот Бухара... Современные археологи открыли под ней 20-метровый культурный слой, состоящий из развалин домов, общественных зданий, крепостных стен разных периодов истории. Сегодня в Бухаре бережно сохраняют более 140 памятников древнего зодчества, включая главную жемчужину — минарет Калян, построенный в 1127 году. Старинное ремесло здесь не утрачено, на бухарском базаре ремесленники-чеканщики на ваших глазах

▼ Хива. Мощные крепостные стены надежно охраняли город во все времена



► Ансамбль Шахи-Зинда расположился на окраине Афросиаба посреди древнего кладбища. Самарканд

могут воспроизвести древние узоры на серебряных и медных изделиях, ювелиры — сделать копии традиционных узбекских женских украшений, а портные — сшить знаменитые бухарские халаты.

Хива — единственный почти полностью сохранившийся город-заповедник, дающий представление о феодальном среднеазиатском городе. За ним закрепилась слава музея под открытым небом. Несмотря на то что большинство архитектурных памятников легендарной хивинской Ичанкалы (старого города, обнесенного крепостной стеной) возведено в конце XVIII — первой половине XIX века, археологические раскопки в этих местах демонстрируют другой мир. Под городом покоятся значительно более древние культурные слои времен египетских пирамид.

Шахрисабз — родина знаменитого полководца Тимура, где многое связано с его именем. Став повелителем огромной территории Мавераннахр, он не забывал заботиться и о родном городе. Шахрисабз стал второй столицей империи, сюда, как и в Самарканд, «великий эмир» на протяжении всей жизни направлял лучших зодчих и мастеровых.

«Где сонмы пировавших здесь до нас?»

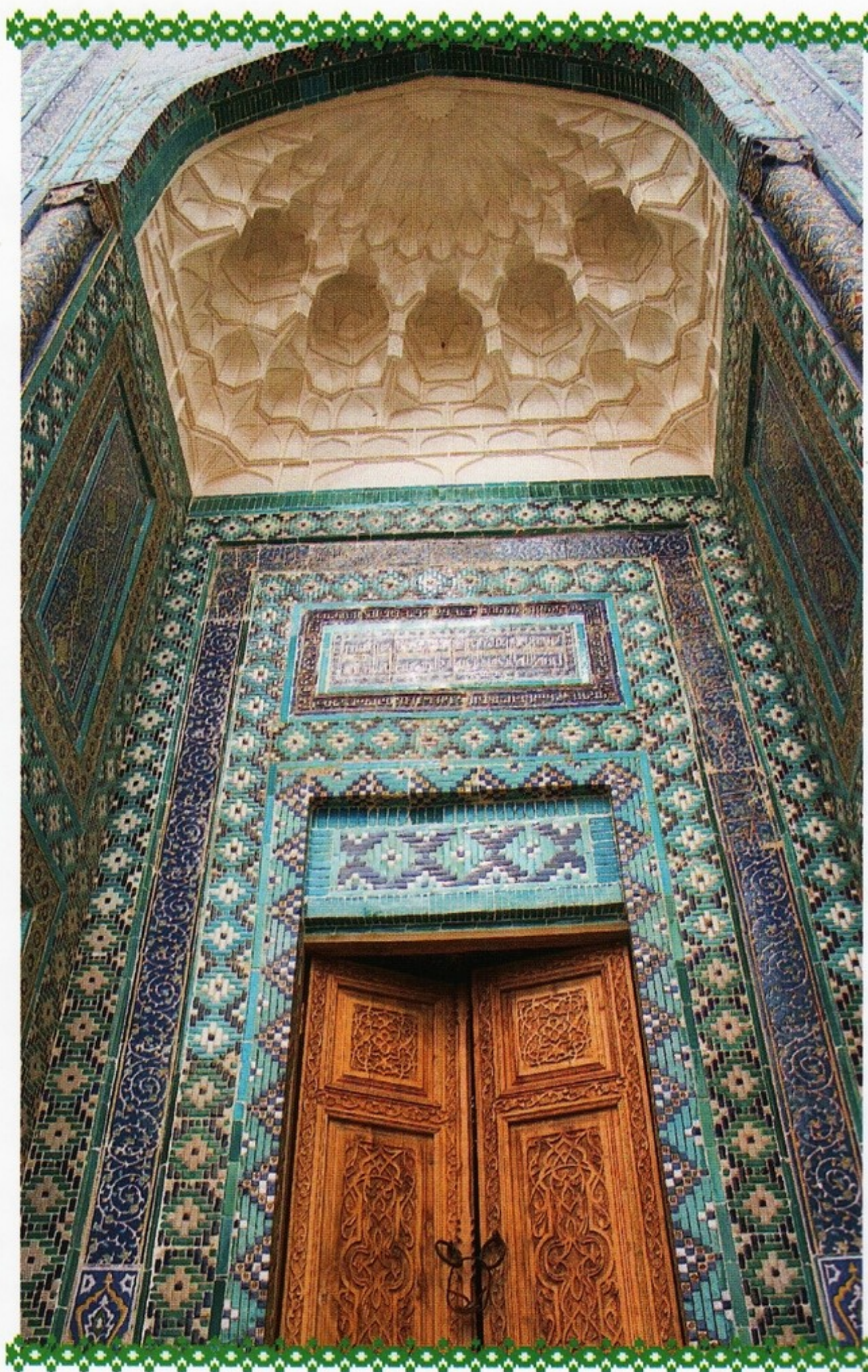
Звездой Востока именуют современную столицу Узбекистана — Ташкент. Его облик формировался столетиями. Сегодня город считается крупным промышленным центром, фабрики и заводы которого (а их более трехсот) производят практически все товары народного потребления.

Культурное наследие узбеков, как и других народов, уникально. Так, ЮНЕСКО включило в список охраняемых нематериальных объектов, подлежащих защите, песенное мастерство жителей Байсунского района.

Узбекская кухня считается на Востоке едва ли не лучшей. Лагман, плов, бараний шашлык, ароматная шурпа и манты известны всему миру. Во многих городах планеты можно встретить кафе и рестораны, в которых готовят эти блюда. Праздничный или будничны́й дастархан узбекской семьи нельзя себе представить без зелени, овощей, фруктов, дынь и винограда, напоенных узбекским солнцем. Любимый же напиток узбеков — зеленый чай — прекрасно утоляет жажду в 40-градусную жару.

Словарь

Дастархан (от перс.) — скатерть, постепенно получило и другое значение — сервированный стол с угощением.



«В мире радость твори и другим, и себе»

Недавно узбекские ученые обнаружили первое описание мужского костюма. Средневековый историк эпохи Саманидов Наршахи писал: «Бухарские дехкане одевались в особую яркую и праздничную одежду и носили золотые пояса с саблями».

Вообще, трудно отыскать где-либо более цветастые ткани, чем те, которые узбеки выбирают для пошива одежды. Хотя все домашнее хозяйство лежит на женщинах, они умудряются выкраивать время для ковроткачества, шитья, вышивания. Практически весь гардероб каждого члена семьи сделан их руками. Сегодня узбеки, особенно городские, предпочитают наряды европейского покроя, но все же время от времени они охотно меняют европейские костюмы на национальную одежду, особенно в торжественных случаях. Отправляясь в гости, на свадьбу, в общественные места, женщины надевают яркие платья из атласа, а мужчины — полосатый стеганый халат более скромных расцветок, но подпоясанный красивым, иногда шитым золотом платком. Тюбетейка на голове — непременный атрибут мужского костюма.

Преданья старины красивой

«ПРЕКРАСНО СОЛНЦЕ В ДУШУ КИНУТЬ НАМ!»

В каждом узбекском городе своя особенность, нужно только отыскать ее. Однако откроется она только наблюдательному человеку. Словом, Восток и вправду — дело тонкое.

Секреты мастеров

Историки утверждают, что древнейшие поселения на земле узбеков возникли еще в каменном веке. Об этом свидетельствуют разного рода предметы, найденные археологами. Все последующие века здесь развивались и процветали ремесла, а некоторые изделия древних мастеров дошли и до сегодняшних дней, завораживая нас богатством фантазии их создателей. Любопытно, что сохранились не только изделия, но и секреты мастеров прошлого, передававшиеся из поколения в поколение. И поныне далеко за пределами Узбекистана пользуются спросом узбекская вы-

Словарь

Мулла — служитель религиозного культа, знаток священной книги мусульман Корана.

Халиф (араб.) — преемник, заместитель. Высший титул исламского правителя, преемника пророка Мухаммеда.

шивка, ювелирные изделия, чеканка, резьба по дереву, керамика, лаковая роспись, золотное шитье, ковры.

Но все же кто они — узбеки?

Ученые считают, что это народ смешанного, европеоидного и мон-

голоидного, происхождения, как туркмены и киргизы. Антропологи относят узбеков к южным европеоидам Среднеазиатского междуречья Амударьи и Сырдарьи.

Одна из самых распространенных версий появления этнонима (названия) «узбеки» связана с Узбекханом — правителем, при котором Золотая Орда в XIV веке достигла своего могущества. В книге казахского философа, историка и поэта конца XIX — начала XX века Шакарима Кудайберды-улы «Родословная тюрков, киргизов, казахов и ханских династий» утверждается: «Чингисхан покорил всех татар и монголов и поделил весь (племенной) народ между четырьмя своими сыновьями. Все татары отошли к старшему сыну Джучи и следующему за ним брату Чагатаю и стали зваться улусом Джучи и улусом Чагатая. Затем, когда хан Озбек [Узбек] — потомок Джучи — принял ислам, все, кто был в улусе его, и предки наши стали называться озбеками, а когда Аз-Жанибек отделился от хана Ногая и народ наш последовал за ним, мы стали называться киргизами и казахами...»

Проклятие Тимура

Тимур — гениальный полководец XIV века — родился в окрестностях города Шахрисабза, недалеко от Самарканда. Мечом и огнем подчинил он себе огромную территорию

▼ Медресе Улугбек. Самарканд





Средней Азии. Однако во время военных походов получил тяжелые ранения, следствием чего стали хромота и прозвище Тимурленг — Тимур-хромец, или Великий хромец, преобразованное позже европейцами в Тамерлан.

После смерти Тимура похоронили в самаркандском мавзолее Гур-Эмир. Рядом покоятся останки его

▲ Мавзолей Гур-Эмир в Самарканде.

Здесь находится могила Тимура

сыновей Мираншаха и Шахруха, а также внука — прославленного астронома Улугбека, которому религиозные фанатики отрубили голову.

До сих пор живо поверье, связанное со вскрытием могилы Тамерлана. В 1941 году в СССР отмечалось

500-летие узбекского поэта, мыслителя и общественного деятеля Алишера Навои. Юбилейному комитету власти разрешили открыть могилу полководца Тимура. Археологов не остановило древнее предание, гласящее: если будут потревожены кости Великого хромца, начнется самая кровопролитная война на земле. Это произошло едва ли не в ночь с 21 на 22 июня 1941 года, когда знаменитый советский антрополог М. Герасимов спустился в гробницу и взял в руки череп Тамерлана. На следующее утро началась Великая Отечественная война. Останки Тимура и его родственников после исследований были возвращены и погребены в Самарканде в декабре 1942 года. Советские войска через считанные дни освободили Сталинград. Поразительное совпадение...

Золотное шитье

Как уже говорилось, бухарские ремесленники славились своим ювелирным искусством, чеканкой, керамикой, вышивкой, но главным народным промыслом Бухары по праву считалось золотное шитье. Техника его была известна еще до появления шелка. Некоторые историки утверждали, что в Самарканде, поскольку этим ремеслом занимались исключительно мужчины, существовал целый квартал золотошвеев. Постепенно оно перекочевало в Бухару, столицу Бухарского эмирата — культурного и религиозного центра Средней Азии, где и получило официальный статус придворного искусства. Однако наибольший расцвет золотного шитья пришелся на рубеж XIX—XX веков, когда жадность и стремление к роскоши ханов и эмиров достигли своего апогея. В некоторых записках путешественников можно прочесть, что повелитель на Востоке носил два, а то и три халата одновременно, сверкавших так, что слепило глаза. Золотным шитьем украшались даже лошадиные попоны. Простолюдинам, естественно, такое шитье не полагалось.

Старо предание...

Легенда о любви, рассказанная старым Ниязом в чайхане Самарканда

Принцесса и красавица Алтынгуль, дочь правителя одного из могущественных ханств Востока, чьей любви добивались очень многие богатые и знатные женихи, влюбилась в пастуха по имени Фархад.

Но, увы, их любовь была обречена — он простлюдин, а она принцесса.

Отец страшно рассердился, когда узнал о чувстве дочери, и, чтобы помешать молодым, издал указ, в котором пообещал отдать ее замуж лишь за того, кто всего за одну ночь построит высокий минарет.

Любовь способна творить чудеса... Вдохновленный пастух с божьей

помощью сумел построить такой минарет, а утром отправился во дворец просить руки дочери владыки. Тот не поверил его словам, а когда собственными глазами увидел это чудо, отказался выполнить обещание и приказал стражникам прогнать бедного юношу.

И тогда влюбленные поднялись на построенный ночью минарет и бросились вниз.

Легенда гласит, что их похоронили в одной могиле, а над ней возвели мавзолей, который сложили из кирпичей разрушенного по приказу правителя минарета.

Что здесь носили?

«Стать жемчужиной всякой ли капле дано?»

Узбекский национальный костюм сформировался в незапамятные времена. В нем отразились народные история и культура. Имея много общего с одеждой других оседлых среднеазиатских народов, он в то же время сохранил самобытные черты и отразил особенности своего региона.

От паранджи до шаровар

Семья на Востоке — важнейшая человеческая ценность. Хранительница семейного очага — традиционно женщина, а вернее, женщины. Многочисленные гаремы — характерная черта как Востока в целом, так и узбекской семьи в частности.

Восточные женщины, несмотря на свой достаточно затворнический образ жизни, во все века придиричиво относились к своей одежде, даже паранджу — халатообразную накидку для улицы, призванную как можно надежнее скрыть фигуру от посторонних глаз, старались приукрасить. Под нее на лицо надевали сотканную из конского волоса черную густую сетку — так называемый чачван. По его нижнему краю часто шла белая полоса с вплетенными в нее бусинками, образующими нехитрый узор.

Впрочем, паранджа в Узбекистане так и не превратилась в обязательный предмет женского гардероба, как, например, в соседних мусульманских странах, таких как Иран. Ее в основном носили в городах и лишь изредка в кишлаках. Юным незамужним девушкам разрешалось не закрывать лицо от мужских взглядов.

В начале XX века советская власть объявила войну «феодално-байским пережиткам» и победила — женщины отказались от этого «унижающего их достоинство» атрибута, и паранджа практически исчезла из обихода. В современном Узбекистане к ней не



◀ Без паранджи восточная женщина не могла выйти за порог дома

стали возвращаться, и сегодня встретить в его городах узбечек с «занавешенными» лицами практически невозможно. Предпочтение отдается европейской одежде с привнесением в нее отдельных национальных элементов. Так, многие замужние узбечки покрывают головы платком, часто двумя, один из которых просто набрасывают на голову, а второй служит налобной повязкой. Незамужние девушки носят тюбетейки, зачастую вышитые шелком и золотой нитью.

Халат и перья... на голове невесты

Выходя из дома, средневековая узбекская женщина должна была накинуть халат на голову, не продевая в него руки, после чего оба рукава закидывались за спину. С годами они превратились в декоративный и нефункциональный элемент, их начали сшивать между собой и закреплять на задней части халата. Преобразованный таким образом наряд и стал называться паранджой.

В Бухаре распространение получили легкие длинные, слегка приталенные распахнутые халаты — румча. В Самарканде носили халат мурсак, без воротника, свободного покроя, расширяющийся книзу. Его полы при ношении запахивались. Зимние мурсаки простегивали ватой. Пожилые женщины обязательно припасали этот

вид одежды и для погребения — два таких халата по традиции должны были покрывать женские похоронные носилки.

Во второй половине XIX века у узбеков стал популярен европейский камзол, по-местному камзур. Это слегка приталенный халат с короткими и узкими рукавами и отложным воротником. В тот же период в моду вошли короткие жилеты — нимча. Их, как и камзуры, носили и мужчины, и женщины.

Традиционная одежда узбечек — куйлак — платье, по форме напоминавшее тунику, расширявшуюся книзу, спереди с вертикальным разрезом, иногда доходившим до талии. По вороту его украшали вышитой тесьмой.

Для пошива платьев использовали разнообразные ткани. Простолюдинки для будничной одежды часто выбирали хлопчатобумажную материю — полосатую калями, белую ма-

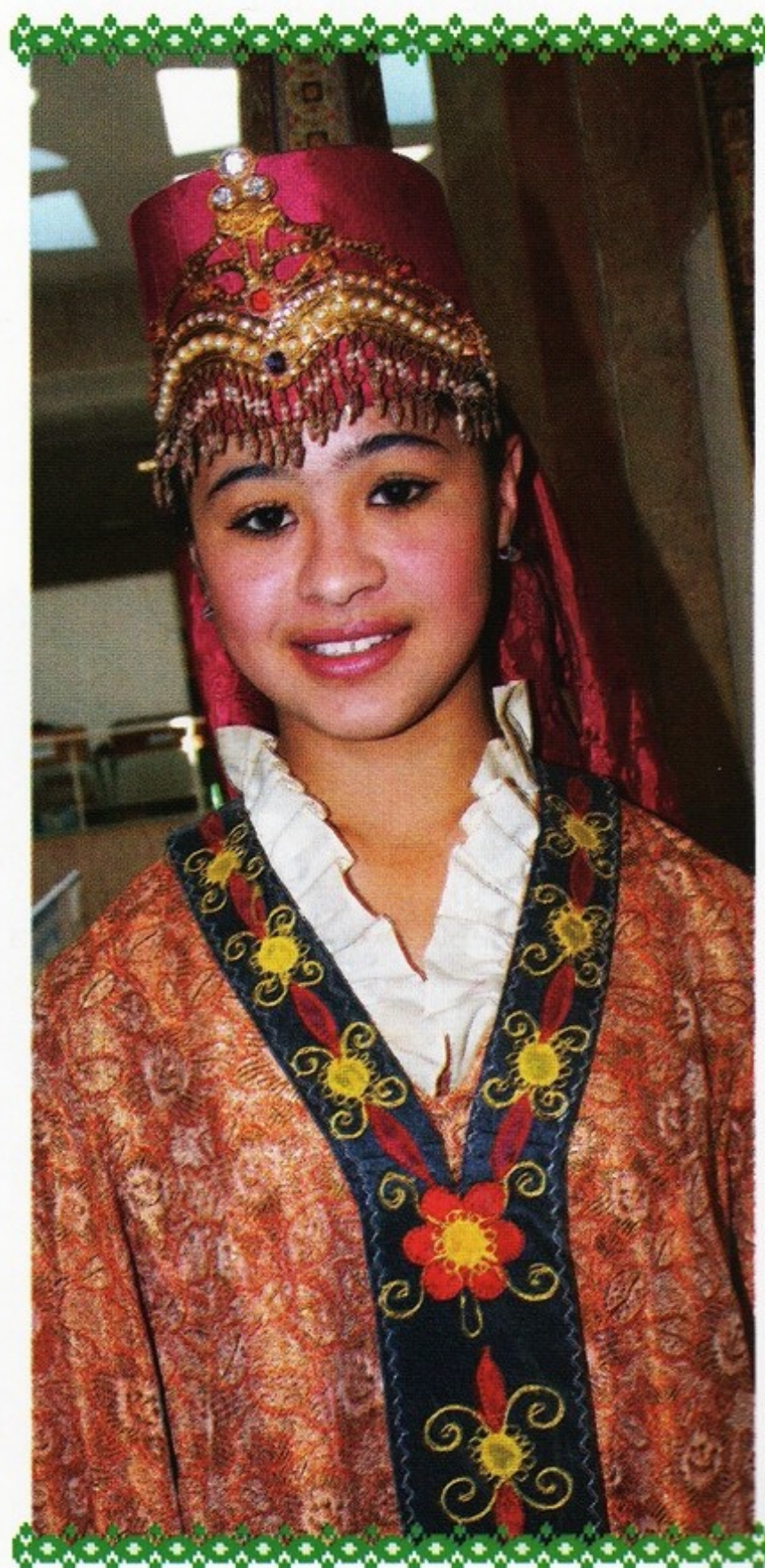
► Тилля-кош на голове узбекской невесты

ту и более тонкую, похожую на кисею — хосу, которую использовали и для пошива платков. Популярностью у узбечек пользовались русские фабричные ткани, ввозившиеся в их края в больших количествах. Богатые жительницы Узбекистана одевались в шелк-канаус, атлас, адрас (полушелк) и другие дорогие ткани местной выделки, а также в бархат, парчу и шелк английского, французского, индийского, турецкого и русского производства.

Цветовое решение одежды считалось очень важным. Молодые женщины, незамужние девушки и девочки носили в основном красные и розовые платья, однотонные или с крупными разноцветными узорами. Женщины среднего возраста одевались в платья более скромных расцветок. Черный, синий, лиловый и темно-зеленый цвета считались траурными.

Золотые и серебряные украшения — неременное дополнение к узбекскому женскому наряду. Кольца

▼ Традиционные узбекские расцветки тканей



с полудрагоценными и драгоценными камнями, браслеты и серьги с подковообразными подвесками представляли собой настоящие произведения искусства. На шею женщины любили надевать ожерелья из камней (кораллов, бирюзы, сердолика) или монет, а на лоб в особенно торжественных случаях — соединенные шарнирами квадратики из серебра (со вставками из бирюзы) и других металлов.

Обязательной частью наряда невесты был тилля-кош — высокий кокошник, изогнутый снизу по форме бровей. Сверху на него крепилась ажурная пластина, украшенная перьями и самоцветными камнями.

Шаровары для стройности

Шаровары (шальвары) — широкие, не стесняющие движений штаны —

Словарь

Кишлак — деревня в Средней Азии.



во все времена считались важной частью национального костюма узбеки. Их носили с детства и до конца жизни. Ниже колен шальвары сужаются настолько, что в них с трудом можно продеть ногу. Дело в том, что из-под узбекского платья видна лишь нижняя часть икр, и узкие штанины придают им определенную стройность.

Главной женской обувью долгое время являлись вышитые туфли без задников.

Пусть незамысловато, зато практично

Узбеки-мужчины носили хлопчатобумажные рубахи, штаны, стеганные халаты, подпоясанные кушаком или платком, и кожаные сапоги. Обязательным элементом наряда, как уже говорилось, был головной убор в виде чалмы, папахы или тюбетейки.

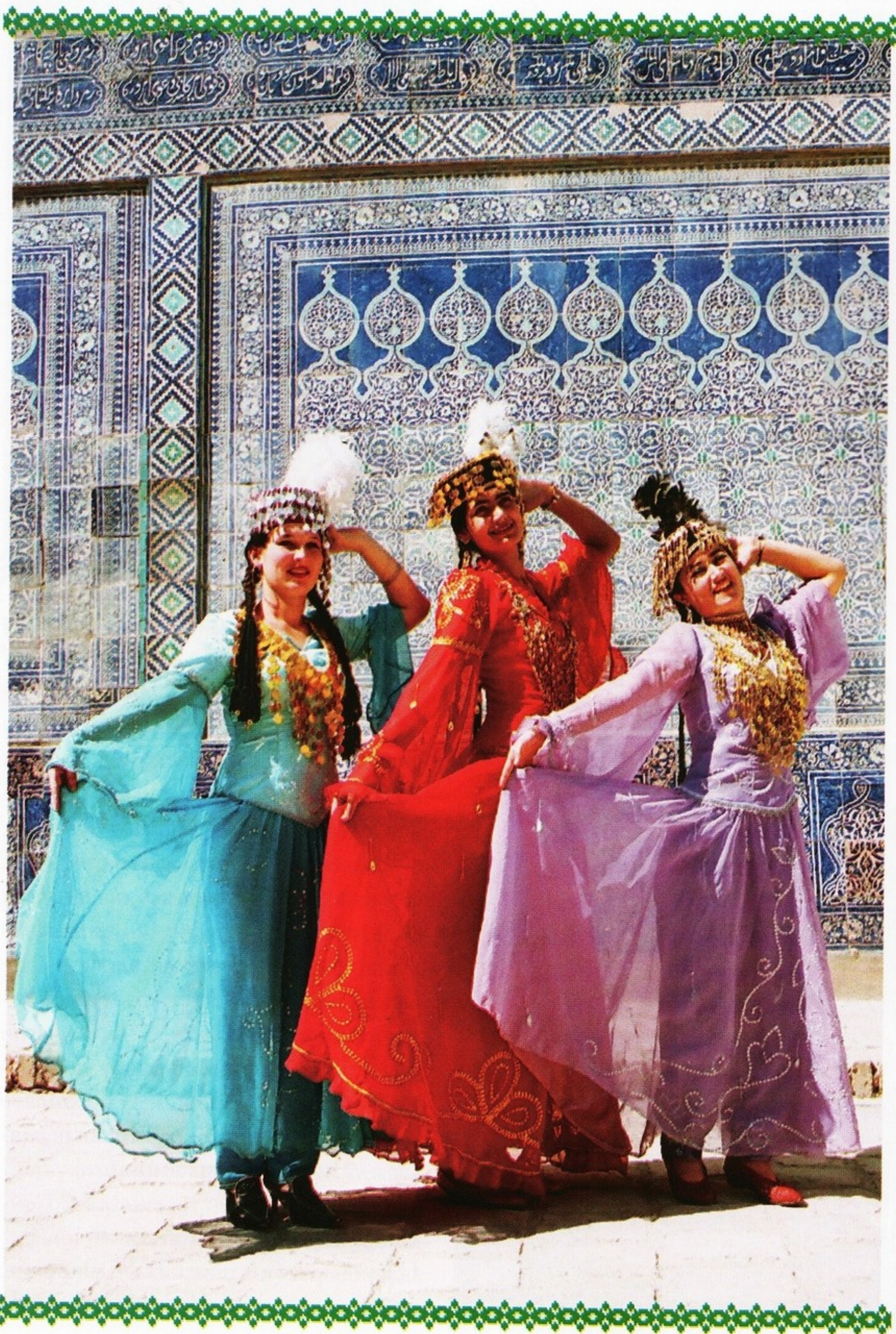
Традиционная рубаха — куйлак — имела вид блузы с вертикальным или горизонтальным разрезом для ворота. В южных и центральных

областях Узбекистана носили рубахи, называвшиеся яхтак. Они были распашные по фасону, и шили их из хлопчатобумажных тканей скромных расцветок. Единственным украшением такой одежды служил обшитый тесьмой ворот. Дети и старики в холодное время года надевали простеганные ватой рубахи — гуппича.

Штаны — самая незамысловатая часть мужского костюма. Широкие вверху, они сужались книзу и доходили до щиколоток. Никаких изысков вроде карманов, пуговиц и прорезей в них не предусматривалось.

Верхняя одежда узбека состояла практически из одного халата-чапана, который за века не претерпел существенных изменений. Его носили как маленькие мальчики, так и глубокие старики. В зависимости от погодных условий узбеки надевали чапаны стеганные, с подкладкой, или без нее — простые. Чтобы длинная одежда не путалась в ногах при ходьбе, по бокам ее делали вертикальные разрезы. Пуговицы и другие виды застежек не пришивали, на груди имелись лишь две веревочки-завязки. Для украшения одежды полы, обшлага рукавов, подол обшивали узорной тесьмой.

◀ Демонстрация узбекских нарядов прошлых времен



Узелок на память

Бельбог — традиционный элемент мужского узбекского костюма — служил в качестве пояса, которым подвязывали халаты и рубахи. У него была и другая практическая функция. Складки бельбога использовались как карманы для хранения мелких предметов. Если в дороге узбеку нужно было перекусить, он развязывал бельбог и расстилал его на земле в виде скатерти.

► Мужской национальный костюм небросок, но элегантен

Халат подвязывали бельбогом — квадратным платком из хлопчатобумажной или шелковой ткани. Излюбленной обувью узбеков были сапоги из мягкой кожи и туфли без задников наподобие шлепанцев. Ханы и баи, перед тем как сесть на коня, надевали щегольские сапоги из зеленой шагреновой кожи, со скошенными каблуками, чтобы ноги всадника крепко держались в стремях.

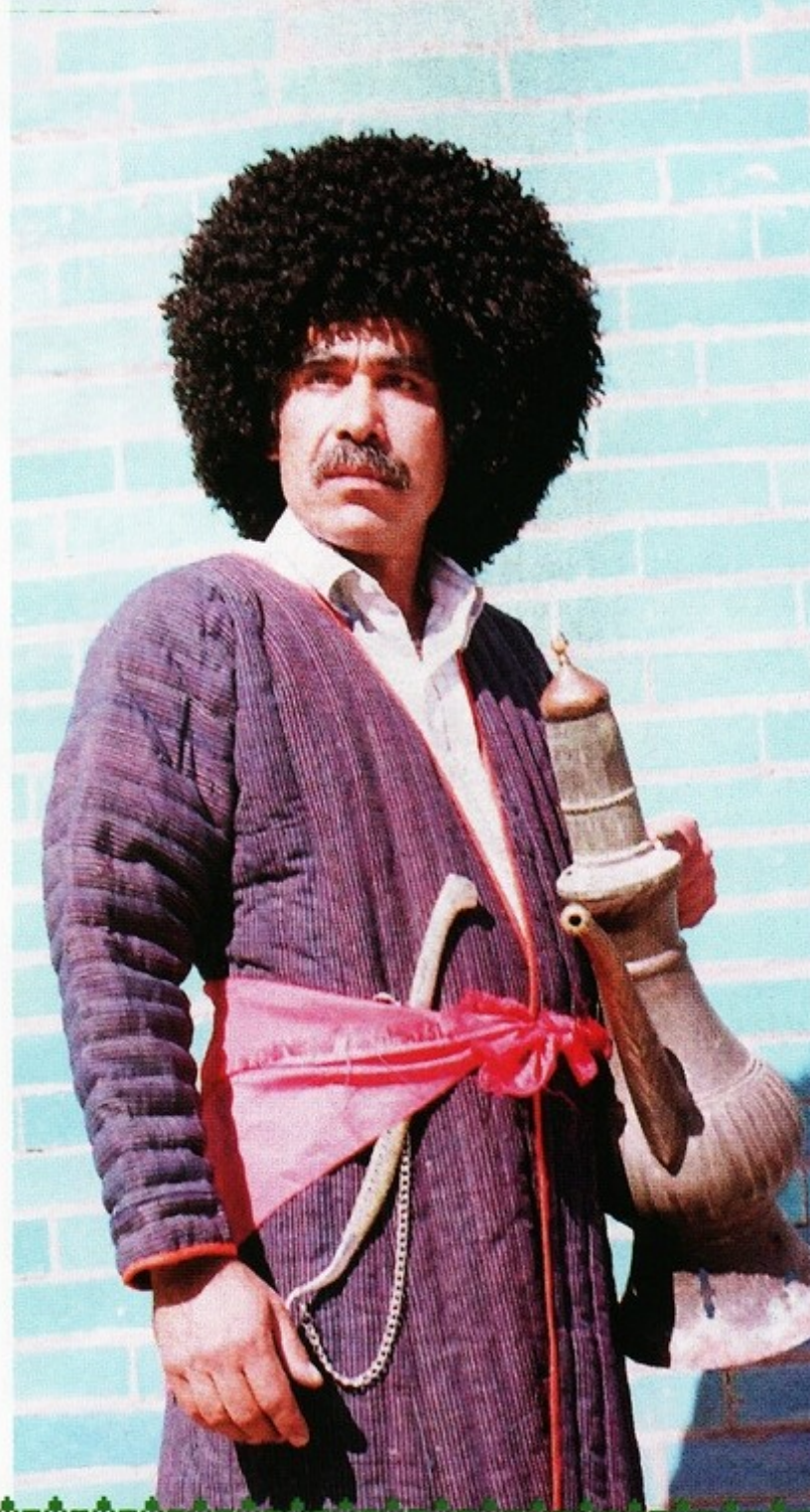
Если есть голова, то тюбетейка найдется

Современные историки утверждают, что ношение узбеками тюбетейки в качестве основного головного убора — веяние ислама, запрещавшего мусульманам выходить из дома с непокрытой головой. Без тюбетейки нельзя появляться в мечети, приходить на похороны и свадьбу. Если в России, Европе и многих других странах после известия о смерти человека мужчины снимают головной убор, то на Востоке, наоборот, надевают.

Центральная Азия славится огромным разнообразием тюбетеек. Самыми распространенными считаются дуппи — из города Чуста. Они вы-

глядят строго и скромно и характеризуются орнаментом в виде белых стручков перца, вытканых на черном фоне (перец — оберег от сглаза). Снизу тюбетейку обрамляет темная шелковая тесьма, поверх которой светлыми нитями вышиты волнистые узоры — знак богатства.

Существует три вида дуппи: круг-



Словарь

Папаха — мужской головной убор из овчины или каракуля.

Паранджа (от араб. фараджийя — верхняя свободная одежда) — в прошлом халатообразная накидка для улицы у таджиков и узбеков, надевавшаяся на голову и целиком скрывавшая фигуру женщины.

Подол — нижняя часть платья или юбки.

Пола — нижний край каждой половины распахивающейся одежды.

Тюбетейка — головной убор мужчин и незамужних девушек в виде круглой матерчатой шапочки.

Чалма — головной убор, распространенный среди хивинских узбеков. Чалмы различались по размеру, цвету и способу укладывания на голове. Большую белую носили представители духовенства, зеленую — люди, совершившие хадж (паломничество) в Мекку, небольшую цветную — ремесленники и крестьяне.

лая, четырехгранная и колпак, имеющий чуть вытянутую форму верхнего кончика. Четыре угла тюбетейки символизируют основные периоды жизни человека: детство, юность, зрелость и старость.

Относительно новые разновидности тюбетеек были созданы на территории Ферганской долины в конце XIX — начале XX века, и назывались они сандали, суркачекма, акка икки сум, чимбой. Их отличал незамысловатый орнамент.

В Самарканде мужчины традиционно отдавали предпочтение фактурным, ребристым тюбетейкам, а также сшитым из зеленого бархата.

Узбеки говорят: «Покажи мне свою тюбетейку, и я скажу, откуда ты родом и каков твой достаток».

◀ Тюбетейки на любой вкус



Разбор костюма

«С УМОМ ВОЗЬМЕШЬСЯ — ТРУДНОЕ ЛЕГКИМ СТАНЕТ»

Традиционно узбекские костюмы шили из тканей ярких расцветок. Наряд узбечки состоял из легкого платья, шаровар, туфель с узкими, загнутыми вверх мысами, платка или тюбетейки. Дополнением служили золотые и серебряные украшения. К ним на Востоке, в Узбекистане в частности, с давних пор особое отношение...



Золото в жизни узбечки

Ювелирные мастерские процветали практически во всех крупных городах древнего Узбекистана: в Хиве, Бухаре, Самарканде. Однако и в провинции часто рождались талантливые люди, выполнявшие поначалу заказы родственников, соседей, друзей, а со временем становившиеся истинными мастерами своего дела, слава о которых разлеталась по всему миру. У каждого из них имелись свои секреты работы, которые тщательно охранялись и передавались лишь наследникам.

Обычно за золотые украшения расплачивались продуктами: мясом, зерном, лепешками и драгоценными

◀ Узбечки украшали свою праздничную одежду золотым шитьем

Одна красивая история

У Абулгази-хана, правителя Хивы в середине XVII века, рождались одни сыновья, чем он очень гордился. Наконец после появления на свет девятого сына он решил, что хорошо бы иметь и дочь. Слово повелителя — закон, поэтому, когда родился очередной наследник, хану сказали, что это девочка. Абулгази назвал дочь Анушей в честь любимой наложницы. Дети подрастали, а хан воевал, стараясь приумножить свои владения. Однажды

Абулгази-хан попал в плен к бухарскому эмиру. Старшие сыновья не горели желанием воевать, чтобы вызволить отца из неволи, и тогда на помощь ему отправилась Ануша. Когда эмир Бухары ее увидел, спросил:

— Разве у Абулгази-хана нет сыновей? Почему ему на помощь пришла дочь? Как же ты освободишь его?

— Дай слово, что отпустишь отца, если я тебя удивлю, — попросила Ануша.

Эмир согласился, и тогда она сняла с себя одежду... удивив правителя Бухары тем, что на самом деле является юношей. Бухарский правитель исполнил свое слово — отпустил Абулгази-хана.

Когда Ануша с отцом вернулись домой, Абулгази-хан сказал:

— Получается, сыновей у меня не девять, а лишь один — Ануша...

И построил он мечеть, назвав ее именем сына.



Словарь

Эмир (араб. — повелитель) — в странах Востока титул мусульманских правителей, равнозначный титулу князя.

► Куштумор — парное нагрудное украшение, конец XIX века

металлами. Считалось, что за ювелирное украшение следует отдать двойное количество золота, пошедшего на его изготовление. Мастера-ювелиры не боялись остаться без работы: «Пока на свете живет хоть одна женщина, ремесло ювелира не умрет», — говорили они.

Украшения и прекрасный пол — понятия на Востоке неразделимые. Узбеки верили, что если новорожденной девочке вдеть в уши сережки с особым «глазком», обычно из камня, это уберет ее от всевозможных напастей. Оберегом считались и простейшие браслеты с разноцветными полудрагоценными камешками. Естественно, с возрастом женщины обзаводились все большим количеством украшений. К совершеннолетию девушке разрешалось носить нагрудные подвески, большие серьги, множество колец и браслетов. А уж на свадьбу невеста надевала на себя столько драгоценностей, что гости удивлялись, как она выдерживала тяжесть их веса. После рождения первых детей женщина носила все меньше золотых и серебряных украшений, в основном только серьги и несколько колец.

► Культик тумор — женское подмышечное украшение и браслеты, конец XIX века



Разбираем орнамент

Тюбетейку обычно вышивали шелковой нитью, а иногда и золотой или серебряной канителью. Цветочный мотив считался наиболее популярным. Распространенным орнаментом являлся также илон изи («след змеи»). Встречались и геометрические узоры вышивки. Тюбетейки разных регионов Узбекистана отличались по форме, орнаменту и расцветке.

Поскольку ислам запрещает изображать людей и животных, мастерицы использовали в своих работах прием «выдачи части за целое», то есть вышивали условные изображения различных частей тела животных или птиц. Примером таких орнаментов могут служить забони гунджешок — «язычок воробья» или чашми булбул — «глаз соловья».

► Тюбетейка — обязательный элемент девичьего наряда. Наиболее распространенная форма — невысокая, четырехгранная, но бывают и круглые, и куполообразные. Шили тюбетейки из нескольких слоев ткани, которые простегивались хлопчатобумажной или шелковой нитью.



◀ Ворот куйлака в Бухаре и Самарканде обшивали золотой тесьмой кешкурта и украшали вышивкой.



Словарь

Канитель — тонкая золотая или серебряная проволока для вышивания.

► Платье простого покроя из яркого атласа или шелка — тканей, традиционных для узбекского национального костюма. Наиболее излюбленная одежда узбечек — платье куйлак. Сшитое в форме туники, достигающей до щиколоток, прямое, оно иногда расширялось книзу. В Узбекистане также очень распространены фасоны платья с отрезной кокеткой, стоячим воротником и длинными рукавами с манжетами.



◀ Шаровары — широкие тонкие брюки с зауженными книзу штанинами. Женщины носили их с младенчества. Низ штанин обшивался тесьмой джияк, которая часто заканчивалась кисточками.



ЭСКИЗ КУКЛЫ

в узбекском
летнем костюме



Во что здесь играли?

ЛЮБИМЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ВЕСЕЛЫЕ СОСТЯЗАНИЯ

Узбеков благодаря народным играм и состязаниям с детства формировались физическая выносливость, ловкость, развивались наблюдательность, сообразительность, способность добиваться цели сообща, в команде.

Все начиналось с... куклы

С глубокой древности предки узбеков умели мастерить кукол. Делали их из дерева, керамики, соломы и камыша, позднее из папье-маше. До нашего времени дошли образцы кукол в форме перчаток, которые надевали на руку и управляли ими при помощи пальцев: куклы могли наклонять голову, сгибаться, двигать руками. Изготавливались умельцами и марионетки, к подвижным частям туловища которых привязывались нити. Одежду для них шили из тканей традиционных расцветок и орнаментов.

Куклы повторяли образы различных известных персонажей и героев литературных произведений: сказок, эпоса. Еще в начале XX века на базарах и площадях узбекских горо-

дов и кишлаков выступали бродячие кукольники-масхарабозы, которые доставляли огромное удовольствие детям и взрослым своими представлениями, изображая всевозможные сценки и законченные пьесы. Для своих детей женщины шили кукол из лоскутов ткани, набивая их затем хлопковой ватой. Традиционно с ними играли девочки, а мальчики увлекались другими забавами, способствовавшими развитию силы и сноровки, например, стрельбой и состязаниями в кегли.

Праздничные развлечения на Навруз (Новый год) и Рамазан-байрам (праздник разговения)

С давних пор во время весеннего рав-

ноденствия 21—22 марта в Средней Азии отмечается праздник Нового года — Навруз. В эти дни готовят традиционное блюдо из проросших ростков пшеницы — сумалак. В огромном казане женщины всю ночь варят, помешивая, ростки, добавляя туда камешки и орехи. Детвора в это время поет и танцует. Готовый сумалак имеет сладкий вкус, хотя варится без добавления сахара. Его разливают в пиалы и раздают всем жителям. Камешки и орехи полагаются детям на счастье.

В эти дни проходят гулянья, праздничные базары с обязательным присутствием на них музыкантов, танцоров, борцов, со всевозможными спортивными состязаниями. Молодежь в новогоднюю ночь не спит, забавляется рассказыванием былинных историй, танцами и песнями. С вечера нарядно одетые дети, украсив себя первыми весенними цветами, собираются группами и ходят по улицам, заглядывая в дома соседей и поздравляя их. В Новый год маленькие узбеки распевают куплеты с пожеланиями добра и достатка и кричат: «Весна пришла!» За это детишек одаривают подарками: сладостями, а иногда и монетами.

В ночь на Навруз разжигают костры. Молодежь прыгает через них и устраивает поблизости игровые развлечения.



◀ Узбекские куклы

На Рамазан-байрам (праздник разговения после окончания месячного мусульманского поста — Уразы) существует обычай, похожий на русские колядки. Дети, в основном мальчики 8—12 лет, ходят по дворам соседей и знакомых и просят гостинцы, хором распевая стихи в честь праздника с поздравлениями и добрыми пожеланиями. Им обязательно подносят что-нибудь вкусное: конфеты, орехи, печенье.

Игра «Ловушка» («Копкон»)

В этой веселой игре, где проявляются ловкость и быстрота реакции, могут участвовать дети дошкольного возраста, 4—15 человек. Двое водящих, став друг напротив друга, соединяют руки и поднимают их вверх, образуя «ворота», за которыми с одной стороны находятся все игроки. По сигналу ведущего все участники состязания на «раз, два, три!» должны пробежать через «ворота» (копкон). На счет «четыре» «ворота закрываются» — водящие, приседая, опускают руки вниз. Кто не успел пробежать, тот считается пойманным и заменяет одного из водящих. Если задержаны в воротах двое, то они сменяют двух водящих, и игра продолжается.

«Кто ловкий?» («Ким чакон»)

В игре, тренирующей ловкость и наблюдательность, участвуют 5—40 детей от 6 до 12 лет. Играющие садятся на корточки, образуя круг, в центре которого находится водящий. Игра начинается по сигналу. Присевшие делают друг другу мимикой и жестами (кивком головы, взмахом руки и т. п.) определенные знаки и быстро перебегают, меняясь местами. Делать это одновременно могут несколько пар. Задача водящего — занять в момент перебежки участников чье-либо место. Если ему это удастся, он ста-



новится игроком, а участник, оставшийся без места, водящим. Самым ловким и быстрым считается тот, кто ни разу не потерял своего места.

«Козы и пастух» («Такаловлов»)

Скотоводство в жизни узбеков имело особое значение, поэтому неспроста во многих играх этого народа имитируются действия пастухов и животных, всадников и коней. Игра «Такаловлов» проходит на открытом воздухе, в ней участвуют до 20 детей среднего школьного возраста. Посредине площадки расчерчивают круг диаметром 8 м. Играющие делятся на две группы. Согласно жребию одна команда называется «козы», другая — «пастухи». «Козы» становятся внутрь круга, а «пастухи» — за ним. Последние рассчитываются по порядку и запоминают свои номера. По сигналу ведущего в круг входит один

▲ Состязание в узбекской национальной борьбе

из «пастухов» и, прыгая на одной ноге (на обе сразу становиться нельзя), старается тронуть как можно больше «коз». Через некоторое время ведущий вызывает следующего «пастуха», а первый возвращается на место. Игра продолжается до тех пор, пока не будут переловлены все «козы». Затем группы меняются ролями, и игра продолжается.

«Ловкие всадники» («Кувнок чавандозлар»)

В эту игру мальчики и девочки подросткового возраста играют отдельно. Количество участников четное, от 4 до 40 человек. Для игры требуются мелкие предметы, которые есть под рукой: маленькие мячи или кубики, мешочки с песком, кегли. Их должно



быть на две-три штуки меньше, чем пар, участвующих в игре. В середине площадки прочерчивают круг диаметром 4—6 м, в центр которого кладут мелкие предметы. Игроки становятся по кругу парами лицом к центру: один впереди — «конь», другой у него за спиной — «всадник». По первому сигналу «всадники» садятся «коням» на спину, по второму — пары бегут один или два круга, пытаясь обогнать друг друга. Остановившись на своих прежних местах, «кони» расставляют ноги шире плеч, а спрыгнувшие «всадники» пролезают под ними и бегут к центру круга, где хватают каждый по одному предмету, после чего возвращаются на свои места. Те, кто не успел ничего взять, проигрывают. Тогда участники меняются ролями, и игра проводится снова.

«Перехвати платок» («Оломон пайга»)

В игре может участвовать четное количество — от 8 до 40 — подростков и юношей. Они делятся на две команды, внутри которых каждая пара игроков выбирает, кто становится «конем», а кто «всадником». После розыгрыша, какая команда получает платок, та и начинает игру. По сигналу «всадники» садятся на спины своих



«коней». Передвигаясь таким образом по площадке, «всадники» команды, владеющей платком, перебрасывают его друг другу, стараясь не уронить на землю. «Всадники» другой команды стремятся перехватить его, пока он находится в воздухе. Если им это удастся или платок упал на землю, они сами начинают перебрасывать его между собой. Через установленное время (5—7 минут) «всадники» меняются ролями с «конями». Выигрывает команда, которая дольше продержит у себя платок.

▲ Скачки

«Догони девушку» («Кыз кувмак»)

Многие игры узбеков связаны с лошадьми, например, оломон-пойга — скачки на различные дистанции, тенг клув — состязание, заключающееся в том, чтобы на скаку подхватить с земли платок, чавгон — конный хоккей на траве, огдарыш — единоборство всадников — и другие.

В Узбекистане игра «Догони девушку» обычно входит в состав конных соревнований, посвященных праздникам дождя и урожая. Прежде его проводили во время свадеб. Суть этого веселого состязания заключается в том, что всадник должен на скаку поцеловать пытающуюся от него умчаться молодую наездницу или коснуться ее головного убора. Если джигиту сделать этого не удастся, то на обратном пути девушка догоняет его и наказывает ударами плетки или кнута (камчи). Игра проводится на ровной дороге длиной 300—1000 м. Девушка начинает скачку немного впереди джигита. Результаты игры оцениваются по красоте ее ис-



◀ Традиционная узбекская игра во время сбора хлопка, 1970-е годы

полнения, оригинальности костюмов всадников, а также по умению управлять конем и скорости прохождения дистанции.

«Козлодрание» («Улак»)

«Улак» — любимая в народе древняя игра, развивающая физическую выносливость и смелость. Верхов на лихих скакунах игроки стремятся отобрать друг у друга тушу козла или барашка и доставить добычу к той-казану (праздничному котлу). Успех им могут принести лишь богатырская сила, ловкость, способность держаться в седле и умение управлять конем.

Это состязание приурочивают к крупным национальным торжествам — Наврузу или празднику урожая. Устраивают его и в случае особого семейного события — свадьбы или рождения наследника. Узбеки называют эту игру также «Купкари», что в переводе означает «Дело многих людей». Проводят ее при большом стечении народа на огромном равнинном участке. Народ на турнир съезжается не только из ближайшей округи, но и из дальних мест. Без

▼ Узбекская игра «Догони девушку»



▲ Узбекская игра «Улак»

еды и крова не остается даже случайно оказавшийся в кишлаке человек. Перед началом игры гостей созывает глашатай. Всадники, участвующие в состязании, облачаются в традиционную одежду: широкий халат из плотной ткани (чапан) и шаровары.

После сигнала всадники собираются у специальной палатки или трибуны. Главный судья и его помощники бросают в толпу состязающихся тушу козла. Наездники стараются достать

его и поднять к себе на седло. Тот, кому удалось завладеть козлом, перекидывает тушу через седло и устремляется вперед, чтобы его не догнали соперники. Другие всадники, соблюдая правила, пытаются вырвать добычу, которая обычно несколько раз переходит из рук в руки. Побеждает тот, кто, оторвавшись от других наездников, бросит козла перед ставкой с почетными гостями или закинет его в специальное сооружение — той-казан. Иногда организаторы предусматривают погоню не за одной, а за несколькими тушами, тогда состязание продолжается до тех пор, пока все козлы не окажутся в той-казане. По традиции в качестве призов победителям полагаются верблюды, лошади, быки, козы, бараны, ковры, ткани, предметы для дома. В наши дни призами могут быть автомобили, телевизоры и другая современная техника.



Словарь

Джигит — в Средней Азии и на Кавказе хороший наездник.

Культура места

«ЧЕЛОВЕК, СЛОВНО В ЗЕРКАЛЕ МИР, — МНОГОЛИК»

«Гость от Бога» — таков незыблемый, как вековой платан в горном ущелье, восточный закон. Объясняется он довольно просто: в Средней Азии много пустынных и степных территорий, и, отправляясь в дальнюю дорогу, даже при наличии верблюда, путник не в состоянии увезти с собой столько провианта и воды, сколько нужно на весь путь.

По законам восточного гостеприимства

Помимо степей, горных районов и пустынь земли Узбекистана полны и плодородных долин, где всегда кипела жизнь. Любого гостя здесь при-

▼ У состоятельных узбечек наряды отличались богатством украшений



нимали как родного, а гостеприимство с годами превратилось в этих краях в неукоснительный нравственный закон. Не принять или плохо угостить путешествующего означало опозорить не только семью, но и весь аул. Да что там гостя, даже врага нельзя было оставить за порогом. Древняя узбекская пословица гласит: «Гостеприимство выше мужества».

В современном Узбекистане в этом смысле все по-прежнему, как и столетия назад — гость не просто «от Бога», он «выше хозяина».

С древних времен существовал обычай, согласно которому мужчины и женщины сидели за дастарханами в разных комнатах. Самым уважае-

мым гостям отводилось наиболее почетное место — подальше от входных дверей. Перед трапезой обязательно читали краткую молитву.

Фатиха-туй — помолвка

Еще до совершеннолетия будущего жениха его родственники, а иногда и соседи начинали подыскивать ему невесту. Когда в поле их зрения появлялась хорошая девушка, они отправлялись к ней в гости для более близкого знакомства с ее семьей. Для такого визита годился любой подходящий повод. Если гостей все устраивало,

▼ Узбекская лепешка непременно присутствовала на любом дастархане



вскоре после этого посылали сватов, которые обговаривали возможность женитьбы молодых.

Каждой свадьбе предшествовал обряд помолвки — фатиха-туй. Он проводился с благословения родителей жениха и невесты. Происходило это так: в доме девушки в назначенный день появлялись свахи, которые, не таясь, излагали цель визита и проводили обряд «нон синдириш» — «преломление лепешки». После этого девушка считалась помолвленной. Назначался день свадьбы, и родители невесты передавали со свахами подарки для родителей жениха.

Келин саломи — новая семья

Свадьбы у узбеков отмечались особенно торжественно и состояли из многих обрядов, которые неукоснительно выполнялись. Перед церемонией бракосочетания мулла читал молодым предназначенную для этого события молитву и объявлял их мужем и женой.

За свадебным столом собирались многочисленные гости, 200—300 человек.

Родители жениха платили калым — денежное вознаграждение родителям невесты — и брали на себя заботы о подготовке жилья для молодоженов — дома или отдельной квартиры. Родители невесты, в свою очередь, готовили свадебные подарки, обставляли дом всем необходимым для первых лет жизни молодой семьи.

Основным ритуалом узбекской свадьбы считался переход невесты из родительского дома в дом жениха. В некоторых районах Узбекистана молодоженам полагалось трижды обойти огонь, прежде чем жениху ввести в свой дом невесту. Там новобрачную встречали женщины и пели традиционные свадебные песни. Подойдя к двери, невеста кланялась

Для перекуса

Лагман

Ингредиенты

Пшеничная мука — 3 стакана
Вода — 1 стакан
Мясо — баранина или говядина — 1 кг
Курдючный жир — 100 г
Лук репчатый — 4 головки
Морковь — 2 шт.
Болгарский перец — 200 г
Помидоры — 2 шт.
Картофель — 4 шт.
Чеснок — 1 головка
Зелень рубленая — 1 ст. ложка
Соль, перец по вкусу

Способ приготовления

Из муки и воды замесить крутое тесто, дать ему «отдохнуть» 30 минут, затем раскатать и нарезать длинными полосками лапшу.

В это время в казане растопить курдючный жир, положить нарезанное порционными кусками мясо и жарить, пока не выделится сок.

Овощи вымыть, очистить и нарезать: морковь и болгарский перец — тонкими полосками, лук — кольцами, помидоры — дольками, чеснок мелко порубить.

Поместить в казан с мясом лук и морковь и тушить под крышкой до полуготовности мяса. Затем добавить остальные овощи, перемешать, тушить 5—10 минут. После этого долить в казан воды, чтобы она покрыла все мясо и овощи, довести до кипения, посолить, поперчить и варить на медленном огне до готовности мяса.

В кипящей подсоленной воде отварить лапшу, откинуть на дуршлаг и дать стечь жидкости.

Выложить лапшу в глубокие миски или тарелки, сверху аккуратно полить мясным соусом с кусочками мяса и овощей и посыпать рубленой зеленью и мелко порубленным чесноком.



▲ Лагман — восточный деликатес

новому дому, а ее осыпали цветами, деньгами, сладостями, желая ей таким образом красивой, богатой и сладкой жизни.

Начиналось свадебное торжество — никох-туй, которое иногда продолжалось несколько дней.

▼ Приготовление плова — занятие сугубо мужское

Побыв какое-то время с гостями, жених провожал невесту в их новую комнату, где ее встречала янга — родственница или близкая подруга. После этого туда входил жених и «выкупал» невесту, и янга уходила, оставив молодоженов наедине.

Утром следующего дня совершался обряд вхождения невесты в новую семью — келин саломи. Родители же-

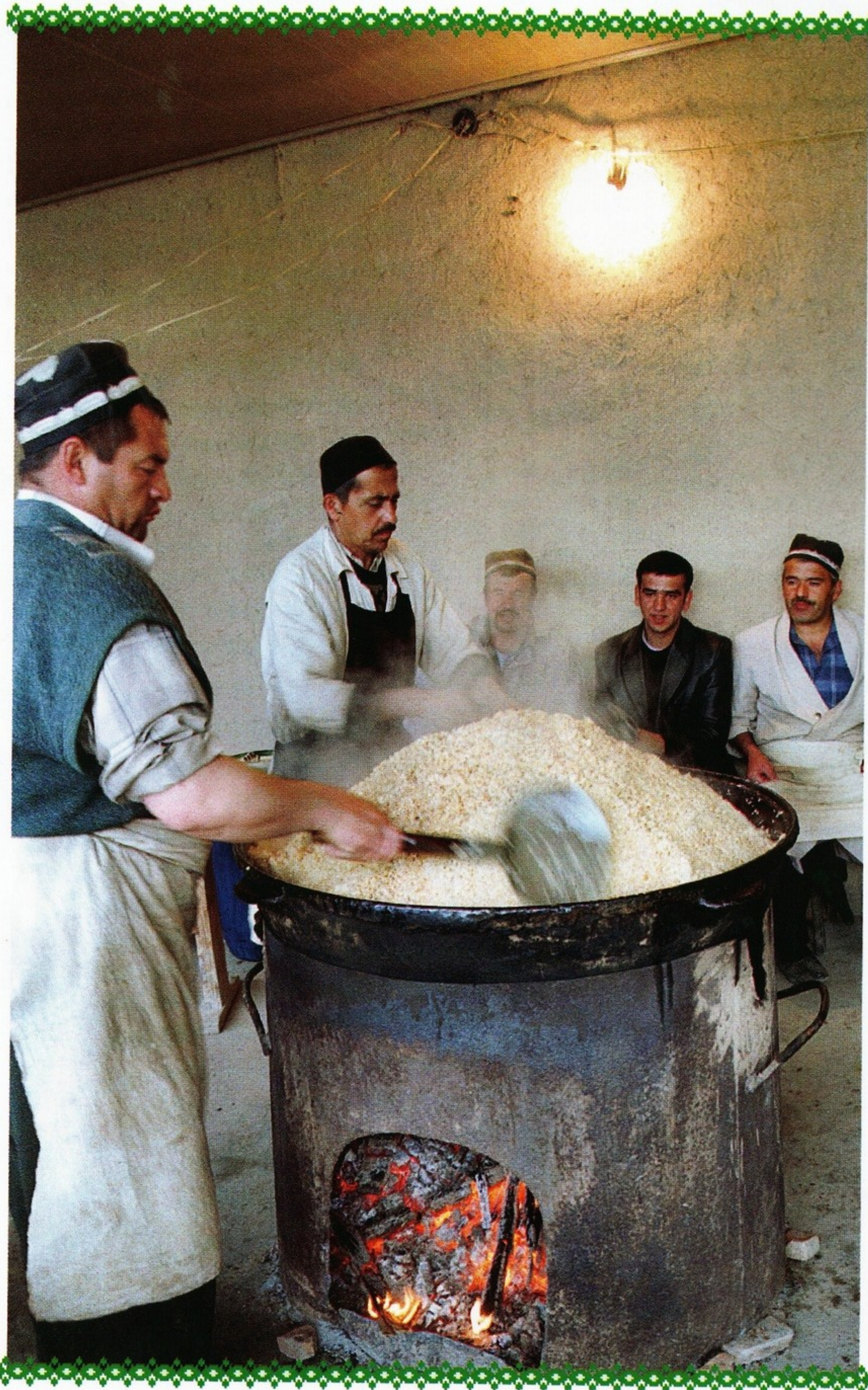
них и прочие родственники, а также друзья благословляли невесту и одаривали ее подарками, а она приветствовала каждого, низко кланяясь.

Бешик-туй

В культуре узбеков с древних времен сохранился обычай праздновать сороковой день со дня рождения ребенка. Родственники молодой матери приносили ей богато убранный бешик — ярко разукрашенную детскую кроватку-качалку, одежду и прочие необходимые для новорожденного вещи, а еще завернутые в скатерть лепешки, сладости и игрушки. По традиции, пока гости веселились и угощались за праздничным столом, пожилые женщины проводили в детской комнате обряд первого пеленания и укладывания ребенка в бешик. Церемония завершалась смотрами, во время которых приглашенные гости преподносили малышу подарки. Рождение мальчика считалось у узбеков особенно радостным событием. До достижения ребенком девяти лет обязательно проводили древний обряд обрезания — суннат туйи. Старейшины читали суры из Корана, а родственники накрывали праздничный дастархан. Кульминацией ритуала становился момент, когда на церемонию приводили скакуна и усаживали на него мальчика, желая ему вырасти храбрым джигитом.

Плов на восходе солнца

Старинный узбекский обряд — утренний плов, который готовится в преддверии рождения ребенка, свадьбы, помолвки, поминок и в некоторых других торжественных случаях. День церемонии назначали заранее и оповещали о нем родственников, друзей и соседей. Вечером накануне события проходило сабзи туграр — шинкование моркови — одного из главных компонентов блюда. После чего подавался чай и начиналось распределение обязанностей между мужчинами, ибо именно они традиционно



► В доме узбека все должно быть красиво

готовили плов и подавали его к столу после утренней молитвы — бомдод намози.

Ели кушанье вместе с чаем, лепешками, сухофруктами и закусками.

Каждый знай свой халат

Одежда на Востоке издавна показывала социальное положение ее владельца. Одним узбекам были доступны только простые халаты, другим — с вышивкой, а третьим и сплошь вытканые золотой нитью.

У женщин из состоятельных семей золото присутствовало не только в предметах одежды, платьях и халатах, но и в головных уборах и наконниках — декоративных элементах, украшавших косы. Даже обычные шлепанцы порой представляли собой произведение золотошвейного искусства.

Эмира узнаешь издали

Интересно, что в XVIII—XIX веках мужская одежда, шитая золотом (за исключением тюбетеек), предназначалась только для двора бухарского эмира. К таким нарядам относились:

джоман мардона —

мужской верхний халат;

калючи — мундир высших военных чинов;

палту — сюртук. Его вообще

имел право носить только эмир;

муза — бархатные сапоги;

кулох — островерхая тюбетейка;

салаи зардузи —

шитая золотом чалма;

камарбанд — пояс.

Золотом по... золоту

Золотым шитьем украшали и предметы домашнего обихода: моленные коврики (джойнамос), наволочки для подушек (такяча), покрывала на постель молодоженов (джойпуш), занавески (тахмонпуш) и другие вещи.

Вышивали золотошвеи на тонком



История без прикрас...

«Сорок девушек»

Давным-давно в Самарканде существовал отряд «Кырк кыз» («Сорок девушек»). К стенам города, который они охраняли, как-то раз подошло вражеское войско. Женщины под предводительством Гаухар днями и ночами отражали атаки врага. Воевали они так самоотверженно, что почти все погибли. Тогда смертельно раненная Гаухар собрала последние силы, вышла за крепостные стены и направилась в сторону обескураженного противника. Подойдя к вражеским укреплениям, воительница подняла саблю и с трудом вымолвила:

— Я — Гаухар, мой отряд девушек «Кырк кыз» погиб в бою, и я вызываю на поединок вашего полководца...

Того позвали. Он подошел к израненной Гаухар и в изумлении прошептал:

— Мне бы таких воинов.

Потом заглянул ей в глаза и понял, что Самарканд ему не взять, и найдет он здесь свою погибель. Полководец склонил голову и поцеловал руку Гаухар. Обернувшись к своим воинам, он громко крикнул:

— Я увидел жемчужину Самарканда, и больше нам здесь делать нечего. Возвращаемся домой!..

Гордая Гаухар долго смотрела вслед уходящему врагу, пока за пыльным горизонтом не скрылся последний воин. В этот момент появились отряды всадников — подмога прибыла. Гаухар радостно вскрикнула:

— Наконец-то! — и, качнувшись, упала навзничь.

бархате, шелке или замше. Цвета предпочитали в основном красные и зеленые, реже фиолетовые и синие.

В конце XX века в Бухару стали привозить золотые и серебряные ни-

ти фабричного производства из России, так называемую канитель, и мастера начали использовать ее в своих изделиях, которые затем отправляли в основном в Европу.



Не пропустите следующий выпуск!
В киосках через 2 недели



- Журнал
- Кукла в городском свадебном костюме Санкт-Петербургской губернии

ВЫХОДИТ РАЗ В 2 НЕДЕЛИ

DeAGOSTINI

ISSN 2225-1871
00012

