



# Панорама Средневековья

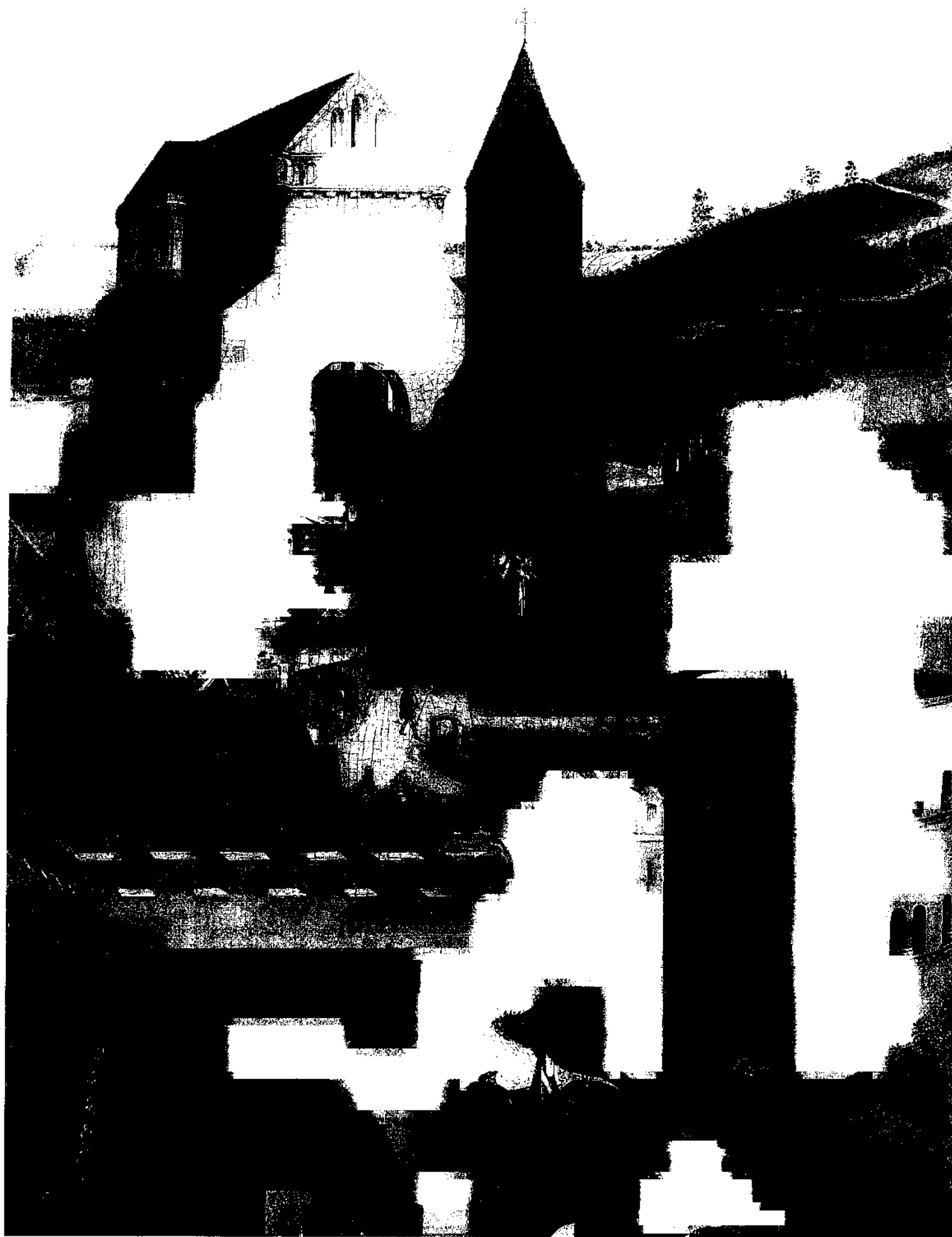
Под редакцией РОБЕРТА БАРТЛЕТТА

УЧЕБНИК СУЗНЕС











ПОД РЕДАКЦИЕЙ  
РОБЕРТА БАРТЛЕТТА

# Панорама Средневековья

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ  
СРЕДНЕВЕКОВОГО  
ИСКУССТВА

СВЫШЕ 800 ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Перевод с английского

ИТЕРБУК СУБЕД

Москва 2002



УДК 7.033 (084.1)

ББК 85.1(3)я 6

П16

*На авантитуле: Осада Замка любви.*

*Рельеф на пластине слоновой кости. Франция, XIV век.*

*На фронтиспise: Мастерская Рогира ван дер Вейдена.*

*Сон папы Сергия. Фрагмент. Ок. 1440.*

Перевод с английского

О. И. Виноградова

Т. Г. Комарда

М. А. Макарова

Е. С. Островская

Научный редактор

Т. М. Котельникова

## Medieval Panorama

Edited by Robert Bartlett

Thames & Hudson

London 2001

*Литературно-художественное издание*

## Панорама Средневековья

Энциклопедия средневекового искусства

*Перевод с английского*

Редакторы *Н. А. Федорова, Л. П. Ганичева*

Корректор *В. П. Салтыкова*

Компьютерная верстка *А. В. Кочкин, А. Ю. Дивин*

Издательство «Интербук-бизнес»

Лицензия № 02643 от 28.08.2000

Отпечатано в Сингапуре

Тираж 5000 экземпляров

По вопросам сотрудничества и приобретения книг обращаться по адресу:

Москва 103104, Спиридоньевский пер., д. 12/9, офис 11

Телефон: (095) 200-64-62

Факс: (095) 956-37-52

Published by arrangement with Thames & Hudson, London

© 2001 Thames & Hudson Ltd, London

Text © 2001 Robert Bartlett

© Издание на русском языке. ЗАО «Интербук-бизнес», 2002

ISBN 5-89164-111-9 (рус.)

ISBN 0-500-23786-7 (англ.)



# Содержание

## Введение

## Образ Средневековья

РОБЕРТ БАРТЛЕТТ

### 1 Пролог: Истоки Средневековья

*Введение* 30 • Чтение классиков 34 • Попытки возрождения классики 36  
Германские вторжения 38 • От Константина к Юстиниану 40  
Политика христианизации 42 • Образы новой веры 44  
Образ Спасителя 46 • Распространение ислама 48 • Пути расходятся 50  
Карл Великий: возрожденный Рим 52 • Нападение на христианскую Европу 54

### 2 Спасение души

*Введение* 56 • Церковная иерархия 60 • Семь Таинств 62  
Евхаристия 64 • Культ святых 66 • Незримая власть мощей 68  
Реликварии и чудеса 70 • Паломничество 72 • Иконография Христа 74  
Радости и скорби Девы Марии 76 • Ангелы света 78  
Силы тьмы 80 • Монастыри: бастионы учености 82  
В скриптории 84 • В хоре 85 • Обрученные с Бедностью 86  
Мистические видения 88 • Судьба еретиков 90

### 3 Светская власть

*Введение* 92 • Империя и папство 96 • Власть короля 98 • Три сословия 100  
Короли и парламенты 102 • Италия: страна без короля 104 • Правосудие и закон 106  
Рыцарский орден 108 • Война: героический образ ПО  
Война: жестокая реальность 112 • Замки — важнейшее оружие 114  
Турнир: игра в войну 116 • Язык геральдики 118 • Охота 120 • Пир 122  
Придворная музыка 124 • Игры: искусство и удача 126

### 4 Наследие Средних веков

*Введение* 128 • Романика: интенсивность поисков 132 • Расцвет готики 134  
Поздняя готика 136 • Роскошь королей, самоутверждение городов 138  
Зодчие и строители 140 • Средневековый город 142 • «Воздушные замки» 144  
Возрождение скульптуры 146 • Скульптурное наследие 148  
Италия и наследие Древнего Рима 150 • Живопись светом 152  
Мастера художественного ремесла 154 • Искусство маргиналий 156

### 5 Повседневная жизнь

*Введение* 158 • Мир детства 162 • Женщины: сила и слабость 164  
Плотская любовь и сексуальность 166 • Институт брака 168 • Семейный очаг 170  
Взгляд на семейную жизнь 172 • Работа ремесленника 174  
Путешествие по земле и морю 176 • Торговля 178  
Обработка земли 180 • Сельскохозяйственный календарь 182  
Еда, приносящая удовольствие 184 • Болезни 186 • Достойная смерть 188  
Жизнь после смерти 190



## 6

### Интеллектуальная жизнь

*Введение* 192 • Христианский космос 196 • Астрономия 198  
Зодиак 200 • Алхимия, магия и колдовство 202  
Цельность сознания: стихии и темпераменты 204 • Искусство врачевания 206  
Топография 208 • Отрасли знаний 210 • Битва за душу 212  
Мир ученых 214 • Техника 216 • Животный мир 218  
Бестиарии 220 • Новая литература 222 • Куртуазная любовь 224  
Артуровский цикл 226 • Средневековый театр 228  
Клоуны, менестрели, жонглеры 230

## 7

### Христиане и нехристиане

*Введение* 232 • Исчезнувший мир мавританской Испании 236  
Культурное взаимодействие 238 • В обучении у мусульман 240  
Реконкиста: конец мусульманской Испании 242  
Крестовые походы: Святая война христиан 244 • Латинское королевство: Outremer 246  
Монахи-воины: госпитальеры, тамплиеры и тевтонские рыцари 248  
Евреи: «чужие среди своих» 250 • Евреи: терпимость, чреватая взрывом 252  
За пределами познанного мира 256

## 8

### Эпилог: Конец Средневековья

*Введение* 258 • Возрождение классицизма 262 • Церковь в новую эпоху 264  
От варварских королевств к национальным государствам 266 • Новые миры 268  
Книгопечатание 270

### Справочный материал

Биографический словарь 274  
Исторические и культурные даты эпохи Средневековья 310  
Музеи и картинные галереи с собраниями произведений искусства Средних веков 317  
Карты 318  
Словарь терминов 320  
Список литературы 322  
Источники иллюстраций 326  
Указатель 332

# Введение



## Образ Средневековья

От Возрождения к Просвещению • Революция романтиков

Средние века и национальное самосознание

Противоречивые Средние века • Двадцатый век





Кельнский собор (вид с запада).  
 Нижний ярус правой башни — XIII век.  
 Строительство кафедрального собора в Кельне началось в 1248 году, во времена готики. К концу XIII столетия с восточной стороны были возведены стены хора, а с западной заложена одна из башен. Но после этого работы были приостановлены, и на протяжении 500 лет, когда времена готического стиля уже давно миновали, собор представлял собой всего лишь архитектурный фрагмент. В 1820-е годы, на волне распространившегося нового течения — романтизма, снова вошли в моду Средние века, и впервые за долгое время появилось настойчивое желание завершить строительство собора. По счастливой случайности сохранился древний чертеж предполагавшегося западного фасада, и в 1824 году работы возобновились. К 1880 году возведение этого архитектурного гиганта было закончено. Все, что сооружено в XIX веке, — это масштабная реконструкция величественного облика средневекового собора, блестящее воплощение замысла, не осуществленного предками.

**КАЖДОЕ** СТОЛЕТИЕ европейской истории создавало свой образ Средних веков. Для просветителей XVIII века это время жестокое и мрачное, исполненное нелепых предрассудков; Средневековье у романтиков — прекрасная пора, насыщенная духовными поисками, возвышенными размышлениями и очарованием куртуазной рыцарской культуры. Этот образ, созданный романтиками, унаследовала кинематография XX века — воссоздавала ли она легенды об испанском короле Сиде или рыцарях Круглого стола. Сможем ли мы когда-нибудь уяснить, какими были «истинные» Средние века? В этой книге история Средневековья представлена через творения человеческих рук, будь то здания, скульптура или предметы обихода, создававшиеся для повседневной жизни. Реальные свидетельства ушедшей эпохи служат бесценным дополнением к письменным источникам — дошедшим из прошлого текстам, запечатлевшим мысли и чувства людей того далекого времени. Однако даже сохранившиеся средневековые тексты не могут считаться абсолютно точными и объективными. Тогда, как, впрочем, и сейчас, люди во многом руководствовались своими собственными представлениями о мире, что неизбежно находило преломление и в художественном творчестве. Выводы, к которым приходят современные ученые, изучая средневековые материалы, в свою очередь, обусловлены представлениями о мире, сложившимися уже в XX веке. Вводный раздел этой книги посвящен путешествию «сквозь времена», когда складывался, опровергался и менялся образ Средних веков — чарующего утра европейской культуры. Надо отдавать себе отчет в том, что все новоевропейское сознание начиная как раз с тех времен, когда возник термин «Средние века», развивалось под знаком «диалога» с этой далекой культурой. Наши современные представления об эпохе Средневековья во многом являются плодом поступательного развития общественной мысли и острых научных споров, не утихавших на протяжении многих веков.

### *От (Возрождения к Просвещению*

Разумеется, никто из тех, кто жил в эпоху, названную позднее Средними веками, не подозревал, что живет именно в такой «промежуточный» период. Термин носит полемическую окраску — он является ретроспективной биркой, изобретенной теми, кто захотел увидеть себя уже не в «среднем» историческом периоде, а в новом. Образованные филологи XIV—XV веков, знатоки древних языков и античных памятников, заложившие основы гуманистической культуры Возрождения, чувствовали себя гораздо ближе по духу к просвещенным патрициям Древнего Рима, нежели к своим недавним предшественникам. Гуманисты поделили историю на три периода — античность, Средние века и их собственное время. Последнее очень быстро обрело горделивое наименование «Возрождение» — *Rinascita*, или, во французском варианте, *Renaissance* (Ренессанс).

Понятия «Средние века» и «Возрождение» использовались гуманистами как специальные термины: они обозначали соответственно отсутствие или, напротив, присутствие классического латинского (древнеримского) свода идей в системе западноевропейского образования. Итальянские ученые XIV и XV веков проявляли небывало живой интерес к языческой литературе Древней Греции и Рима, упорно разыскивали тексты, давно считавшиеся утраченными, меняли свой почерк, подражая классическим образцам каллиграфии, советовали архитекторам, скульпторам и художникам, как создавать здания, статуи и картины в античном духе. Занимаясь этим, они невольно формировали образ недавнего прошлого; все, что лежало между классической культурой Древнего Рима и их собственным временем, невольно получало у них окраску досадной паузы — Средних веков, утративших знания древних, которые надлежало восстановить, воссоздать, вернуть из небытия. Как считал Леонардо Бруни, писатель-гуманист и канцлер Флорентийской республики (ум. 1444), латинская литература достигла совершенства при Цицероне, подверглась упадку вместе с упадком самого Рима из-за нашествий готов и других





*Эразм Роттердамский, великий ученый-гуманист эпохи Реформации, остался в лоне Католической церкви, но сурово порицал пустоту и показную пышность ее обрядов. Один из рисунков Ханса Хольбейна Младшего на полях сатирического сочинения Эразма «Похвала глупости» представляет дурака, молящегося перед изображением св. Христофора.*

варваров, а затем пережила единичные попытки возрождения, пока не появился Петрарка (ум. 1347), который «возродил к жизни древнюю элегантность стиля, потерянную и, казалось, умершую».

Выражение «Средние века» стало частью сознательной идеологической кампании, направленной на упрочение одного культурного стиля и ниспровержение другого. Термин «Средние века» относится к тому же ряду обусловленных временем формулировок, как и «темные века» (эпоха великого переселения народов), «Реформация» (время раскола внутри Католической церкви) или «Просвещение» (середина — вторая половина XVIII века, когда вызревали идейные предпосылки Великой французской революции). Не претендуя на точность и образность, эти понятия все же несут в себе одобрение или неодобрение обозначаемого периода. Почему же, несмотря на смену эпох и взглядов, термин «Средние века» удержался в европейском сознании? Дело в том, что образовательная модель, разработанная гуманистами, не только не утратила своей актуальности, но, напротив, сохранила ведущее значение в основных институтах высшего образования. Вплоть до XX века она составляла ядро элитарной культуры, в которой наблюдался явный крен в сторону классического образования.

Нормой европейского образования начала XX века было знание сочинений Платона и Цицерона — учащихся даже заставляли подражать их слогу. Гораздо меньше было тех (в основном из числа католиков), кто знал труды Абельяра и Фомы Аквинского, так что мнение о том, будто древние греки и римляне ближе «к нам», «к современности», чем чудачи Средневековья, со времен Возрождения не менялось. Образ чего-то иного, непохожего, внутренне далекого составлял стержень понятия «Средние века».

Вслед за гуманистами Возрождения на историческую арену вступили деятели Реформации. Первые изображали своих предшественников людьми, погрязшими в средневековой, «варварской» латыни и схоластических спорах. Протестанты были согласны с гуманистами в том, что Золотой век человечества пришелся на античность, но для них она была временем изначальной Церкви — именно это было самым главным в их понимании. Идеологи протестантизма, как и гуманисты, видели в предшествовавшем тысячелетии время глубочайшего упадка и стремились выбраться из него. Однако они прежде всего хотели покончить с тиранией папства, епископата и монастырей, заодно разделившись со всеми католическими «предрассудками» — культом святых, благоговением перед мощами, верой в чистилище, молитвами по мертвым, внешним подчеркиванием обета безбрачия у священнослужителей. Средние века считались временем не только мужицкой латыни и упрощенного искусства, но и папской теократии и наивных верований.

После Реформации треть Европы рассталась со своим католическим прошлым. Путешественники из Англии, Голландии, скандинавских и других протестантских стран, посещая католические церкви, попадали в мир, где сохранялась приверженность пышной литургии, торжественным церемониям и «суевериям», казавшимся протестантам отвратительными или по-детски наивными. «Я не мог удержаться от смеха», — писал в середине XVII века лорд Фаунтенхолл, шотландский пресвитерианец, наблюдая во французском монастыре Мармутье то почтение, которое верующие католики выказывали мощам святых Бенедикта и Мартина. По мнению протестантов, мир корыстолюбивых прелатов, обетов безбрачия, глупых религиозных обрядов, священников и монахов, занятых интригами, имел совершенно четкие географические и хронологические границы — католическая средневековая Европа. В Англии одно из первых употреблений термина «Средние века» связано с текстом биографий римских пап, живших в те времена. Написанный Джоном Селденом текст датируется 1618 годом и отличается явно антикатолической направленностью. Он утверждал, что «такие легенды о римских папах и их действиях, будучи созданными в Средние века праздными монахами, в большой степени напичканы ложными сведениями».

В эпоху Тюдоров (XV—XVII века) в ряде пьес, посвященных английскому королю Иоанну (1199—1216), содержатся признаки того, как формировалось протестантское видение средневекового прошлого. Внимание английских



*Разногласия между королем Иоанном и Ватиканом в глазах реформаторов XVI века сделали его предтечей протестантизма. В «Мартирологе» Джона Фокса повторена история о том, что король Иоанн был отравлен монахом.*

протестантов привлекало прежде всего противостояние короля и папы. Джон Бейл, автор пьесы «Король Иоанн» — исторической драмы нового толка, созданной в 1530-х годах, — представляет средневекового монарха как «верного Моисея», который «противостоял самодовольному фараону [то есть папе], защищая свой бедный Израиль». У Бейла монархические идеи и антипапские настроения образуют густую смесь: «...воздайте должное почтение своему королю и навсегда изгоните папу со своей земли».

Его примеру последовал в конце того же века неизвестный автор книги «Смутное время правления Иоанна, короля Англии» (1591), который также представляет этого короля как героя: «Ради истинной веры в Христа он претерпел немало бурь и противостоял Римлянину [папе]». Спустя несколько лет эта смесь антипапских идей и английской гордости нашла самое яркое воплощение в шекспировской пьесе «Жизнь и смерть короля Джона»: «Так передай ему; добавь еще/От имени английского монарха:/Священник итальянский не получит/Налогов, податей с владений наших» (перевод Е. Бируковой).

Таким образом, в период 1500—1800 годов к Средним векам относились отрицательно либо потому, что они не удовлетворяли требованиям гуманистов и ценителей классики и в силу этого считались варварским периодом, либо потому, что Средние века были временем господства папства (точка зрения протестантов), а то и по обоим причинам вместе. Примером служит позиция поэта Джона Мильтона, который не только противопоставлял «древнюю и элегантную гуманность Греции» «варварской гордости гуннов и норвежскому высокомерию», но и возмущался узурпацией политической власти папой и епископами. Он искренне радовался тому, что «мы же не готы и не юты», и в то же время резко порицал вмешательство епископов в политические интриги, как это было, например, во время правления короля Иоанна, считая, что это подрывает основы нации и монархии.

Из всеобщего отрицательного отношения к Средним векам есть несколько исключений. Так, ученые, создававшие концепцию феодализма, считали, что утвердившаяся в Средние века система имела не только недостатки, но и очевидные достоинства. Французский правовед Франсуа Отман, протестант, опубликовавший свой главный труд «Франкогаллия» в 1573 году, а также его последователи шотландец Томас Крэг и англичанин Генри Спелман (их работы появились уже в следующем столетии) занимались анализом феодального законодательства. Они первыми осознали то, что получило четкое обоснование в эпоху Просвещения, а именно: феодализм — это определенная стадия развития общества, не хуже и не лучше всякой другой. Феодализм получил развитие в «варварских» странах Запада в результате вторжения германских племен (готов) в Римскую империю, он был естественной формой адаптации общества к новым условиям. В таком понимании определенным достоинством феодализма стало более широкое распространение в обществе гражданских свобод и права собственности. Следуя той же логике, французские писатели Анри Буленвийер и Шарль Луи де Монтескье рассматривали Средние века как период «феодального типа правления» (так называемого готского). Его отличительной чертой было установление сильной власти на местах и противодействие, например, со стороны германской знати попыткам объединения земель и перехода к монархическому абсолютизму. Средние века в таком случае предстают в ореоле свободы — пусть для немногих, а совсем не как время только культурной отсталости и засилья духовенства.

Более объективную оценку средневекового прошлого выработали ученые-медиевисты (историки, проводившие, углубленное, исследование этого периода)



*Эпоха романтизма превратила Средние века в идеал красоты и высокой поэзии. На картине Каспара Давида Фридриха «Собор» величественный строй творческой фантазии, воплощенный в образе готического собора, устремлен к небу будто по велению ангельских сил.*

основателей исторической и филологической науки — исходил из того, что средневековая латынь действительно отличалась от языка древних римлян, однако она отражала новые условия, сложившиеся в средневековый период, что давало историку важный ключ к пониманию обычаев и социальной жизни того времени.

Вот почему в его словаре такие статьи, как феодал (наследственное владение, передаваемое сеньором вассалу) или испытание божьим судом, являются, по существу, научными работами о социальных институтах и процессуальном праве в Средние века. Таким же путем шел и Жан Мабильон: он восполнил пробелы в конкретном знании исторической действительности, анализируя, казалось бы, сугубо специальные явления — изменения в характере письма, лингвистике и оформлении текстов, засвидетельствованные в рукописных подлинниках. Дипломатика — историческая дисциплина, основателем которой он стал, — позволяет отличить подлинные документы от поддельных и установить дату написанного по ряду характерных внешних признаков. Все документы отличаются теми или иными особенностями, позволяющими определить их происхождение. Например, известно, что король Англии Генрих II (1154—1189) использовал в своем титуле «король милостью Божьей» только после 1171 года, значит, документ с такой формулой и более ранней датой — скорее всего, подделка. Мабильон разработал целую иерархию критериев такого рода оценки, не утратившую своего значения по сей день.

Интерес к Средним векам и серьезные научные исследования этого периода, таким образом, встречаются в XVII и XVIII веках. Однако это было, пожалуй, исключением из правил на фоне общего отсутствия интереса или даже пренебрежительного отношения к тому, что предшествовало блистательному Возрождению. Средние века пребывали в тени, оказавшись по другую сторону пропасти, которую проложили стремительное развитие светского искусства и литературы Возрождения, идеи протестантской Реформации, изобретение пороха и книгопечатания, наконец, открытие Нового Света. Французских идеологов Просвещения и итальянских гуманистов разделяли три столетия. Но презрительное отношение к Средним векам в кругах критически и рационалистически настроенных деятелей Просвещения не только не исчезло, а наоборот, усилилось. Для них Средние века являлись олицетворением варварского, иерархичного мира, опутанного духовными сетями Церкви — мира, который они стремились изменить. В большом ходу были такие выражения, как «темные века», «времена невежества», «века мракобесия».

Вольтер, самый известный из французских философов-рационалистов XVIII столетия, был ярким проповедником подобных взглядов. В «Опыте о нравах и духе народов», опубликованном в 1750-х годах, Вольтер уделил около ста страниц периоду Средневековья. Пресловутый упадок, к которому оно пришло, Вольтер объясняет политическими причинами: это был век свирепости и анархии, когда Европу «раздирали на части бесчисленные мелкие тираны», ужасная эпоха «смуты, тирании, варварства и бедности». Вольтер писал: «Представьте себе дикую местность, где волки, тигры и лисы задирают разбредшийся пугливый скот, — вот вам портрет Европы на протяжении многих веков». По Вольтеру, в феодальном праве не было ничего позитивного, оно лишь развязывало руки для гражданских войн.

Жестокость и анархию Средних веков просветители связывали с якобы царившими тогда невежеством и глупыми предрассудками. Ранняя средневековая судебная практика была «законом жестокости и суеверия», а если посмотреть на «нелепые обряды» религии средневекового Запада, то «может показаться, что смотришь на изображения негров и готтентотов». Невежество и суеверие не только не осуждались, но и поощрялись Католической церковью: «Во всех противостояниях христиан друг другу с самого зарождения Церкви Рим всегда поддерживал ту сторону, которая сильнее подавляла дух человека и полнее расправлялась со здравым смыслом».

Воплощением фанатизма и жестокости того времени стали крестоносцы. Вольтер создал целый реестр людских и финансовых потерь от крестовых походов. Король Людовик IX Святой (ум. 1270), к которому французский философ испытывал определенное уважение, был ослеплен и введен в заблуждение воодушевлением крестоносцев. Особенно суровое осуждение у Вольтера получил четвертый крестовый поход, предпринятый не против мусульман, а против греков-христиан Византии:

*Франц Пфорр. Въезд Рудольфа Габсбурга в Базель в 1273 году. 1808—1810. Эта картина, представляющая событие времен основания династии Габсбургов, написана с подражанием стилистике средневековой живописи, хотя художник ориентировался на образцы более позднего времени — XV века.*



«единственный результат этих варварских крестовых походов состоял в уничтожении других христиан». Говоря о причинах неудачи крестовых походов, он ссылаясь на отсутствие дисциплины в феодальном государстве: «Вожди без опыта и навыков вели беспорядочные толпы в страны, им неизвестные».

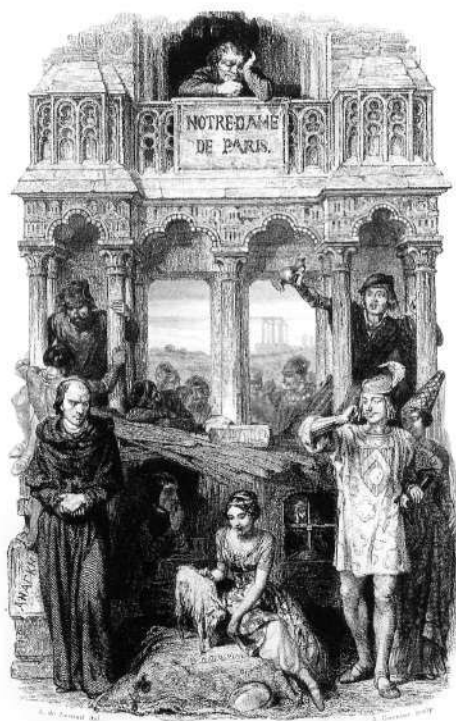
### *Революция романтиков*

Поразительно, что за валом обличения «тех диких времен, которые называют Средними веками» (Вольтер), вскоре последовал радикальный поворот в отношении к этому этапу исторического прошлого. Наследниками этой перемены являемся и мы. Да, сам термин «Средние века» введен гуманистами Возрождения, но наше сегодняшнее представление о средневековом мире является детищем романтизма — широкого течения в литературе и искусстве Европы конца XVIII и XIX века. Поэт Генрих Гейне охарактеризовал романтизм как «пробуждение поэзии Средних веков, получившей выражение в песнях, картинах и произведениях искусства, в искусстве и в жизни».

В противоположность культу идеальной формы, отличавшей классицизм XVIII века, романтики ориентировались на чувство и тайну, местный колорит и народную речь, на искренность и естественность выражения. И не так уж важно, правы они были или нет, связывая все это со Средними веками: они создали тот образ Средневековья, который преобладает в умах людей и поныне.

Романтики не только всерьез изучали Средневековье, но и пытались воссоздать дыхание ушедшей действительности в литературе, искусстве и архитектуре. Они осваивали не только темы и сюжеты Средневековья, но и характерные для него формы и образы. Немецкое «братство назарейцев» (1809) или английское «братство прерафаэлитов» (1848) находили вдохновение не в великой живописи Высокого и Позднего Возрождения с ее цветовым богатством и выразительными контрастами светотени, а в бесхитростных, наполненных тихим светом картинах мастеров XIV и XV веков. Назарейцы даже перебрались в Рим и жили в бывшем монастыре своеобразной коммуной, чтобы создавать картины и даже фрески на религиозные и исторические темы в той атмосфере, в какой работали их кумиры — итальянские художники Треченто и Кватроченто. Так, картина Франца Пфорра, рано умершего представителя «братства назарейцев», своим названием — «Въезд Рудольфа Габсбурга в Базель в 1273 году» напоминает





*Романтический образ Средних веков в искусстве и литературе. Программно-аллегорическая картина Даниела Маклайза «Дух рыцарства» (1845) посвящена единению Поэзии, Музыки, Религии и Рыцарственности в благоговейном поклонении Прекрасной Ааме. Иллюстрация на обложке романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» (первое издание — 1831) являет более печальную, но вполне реалистичную картину средневековой жизни.*

историческую хронику. Это пример чрезвычайно масштабного по замыслу и исполнению полотна, призванного передать романтический образ средневековой действительности.

Очень важную роль в формировании современного представления о Средних веках сыграл исторический роман — жанр, изобретенный романтиками. Его выдающийся представитель, сэр Вальтер Скотт, своими романами о средневековой жизни «Айвенго» (1819) и «Квентин Дорвард» (1823) задал тон всей последующей литературе этой тематики. В созданном им мире прекрасных дам и рыцарей (кто-то из них был образцом верности и чести, а кто-то — воплощением коварства и предательства) совершали дерзкие поступки и выражались архаичным языком. Жизнь была показана предельно ярко и образно, моральные проблемы стояли перед героями во всей их остроте, и герои руководствовались мотивами и чувствами, понятными читателю, пусть даже и слегка преувеличенными. Вальтер Скотт мог критиковать тиранию феодального устройства и противоречивость рыцарства, но он также был склонен к идеализации средневекового кодекса отношений. В начале предисловия к «Квентину Лорварду» он писал: «Действие романа относится к пятнадцатому столетию, когда феодальная система, которая была движущей силой и нервом национальной обороны, и дух рыцарства, оживлявший и вдохновлявший эту систему, начали изменяться под влиянием более грубых людей, сосредоточивших свое внимание на достижении личных целей и видевших именно в этом свое счастье» (перевод М. Шишмаревой).

Впечатляющая картина средневековой жизни, созданная Вальтером Скоттом, породила настоящую моду на Средние века. Роман «Айвенго» мгновенно стал бестселлером, вызвав к жизни множество театральных постановок. Был такой период, когда в Лондоне в разных театрах одновременно шли четыре варианта театральных постановок по мотивам романа. На сюжет «Айвенго» было создано 9 опер, начиная с оперы Джакомо Россини, появившейся в 1826 году, до постановки 1891 года с музыкой Артура Салливана (в те времена был широко известен композиторский дуэт Гилберт — Салливан). Сцены из романа стали одной из самых популярных тем в сюжетно-тематической живописи викторианской Англии. Одну из стен в перестроенной Палате лордов украсила фреска «Дух рыцарства», написанная Даниэлем Маклайзом — другом Чарльза Диккенса и Бенджамина Дизраэли, автором многочисленных живописных работ исторической тематики, в частности времен легендарного короля Артура.



В 1808 году вышла книга «Волшебный рог мальчика» — сборник старых немецких баллад и народных песен, составленный писателями-романтиками фон Арнимом и Брентано.



Манифест «Истинные принципы стрельчатой архитектуры» О. У. Пьюджина (1841) — это страстный призыв вернуться к средневековым религиозным и культурным ценностям.

Влияние Вальтера Скотта не ограничилось одной Британией. Его романы имели большой резонанс как в континентальной Европе, так и в англоязычной среде всего мира. Виктор Еюго, автор романа «Собор Парижской Богоматери» (1831), действие которого происходит в тот же период и в том же месте, что и «Квентина Лорварда» Вальтера Скотта (Франция времен Людовика XI), признавал, что многим обязан шотландскому романисту.

Вальтер Скотт был не только отцом исторического романа, но и крупным исследователем старой балладной формы, а также ее неумолимым подражателем. Это был еще один центр интересов писателей-романтиков — народное творчество, традиции, хранителем которых был народ и которые своими корнями уходили в глубь веков, к Средневековью. Томас Перси еще в 1765 году, выпустив книгу «Жемчужины древнеанглийской поэзии», познакомил читающую публику с целым сводом исторических и романтических баллад. Поэты Уильям Вордсворт, Сэмюэл Тейлор Колбридж, Вальтер Скотт подражали этим балладам и в мотивах, и по форме. В 1806—1808 годах немецкие поэты Людвиг Ахим фон Арним и Клеменс Брентано подготовили к публикации сборник народной поэзии, получивший название «Волшебный рог мальчика». Спустя несколько лет, в 1812—1814 годах, появилось издание сказок в прозе — «Детские и семейные сказки» братьев Гримм. Немецкие филологи Якоб и Вильгельм Гримм, основоположники германистики и мифологической школы в фольклористике, показали, насколько тесно были связаны вопросы культуры и средневековой истории с развитием языка. Братья Гримм входили в кружок гейдельбергских романтиков и, кроме своей знаменитой коллекции сказок, выпустили книгу «Немецкие предания», опубликовали собственные исследования о германском эпосе, работы по древнему германскому праву и немецкой мифологии, а также начали колоссальную работу над словарем немецкого языка, окончательно завершённую их последователями только в 1960 году.

Самым ярким свидетельством «средневекового влияния», обусловленного романтизмом, является огромное число архитектурных сооружений в стиле псевдоготики — течения, начавшегося в середине XVIII века и дошедшего до нас в виде неоромантизма конца XIX—начала XX века. Со времен Возрождения «готическое» было синонимом варварства. Готы (точнее, германское племя вестготов) разграбили Рим в 410 году, поэтому все неримское, неклассическое, грубое и невежественное наделялось эпитетом «готический». Письмо в средневековых документах называли «готическим», архитектурные и скульптурные произведения средневековых мастеров были «готическими», и даже сам тип правления, как уже отмечалось раньше, назывался «готским». Французский драматург XVII века Мольер писал о том, что «пресное безвкусие готического орнамента» является результатом «веков невежества», а его современник, английский архитектор Кристофер Рен, высказал желание перестроить собор Святого Павла в Лондоне, «следуя доброй римской традиции», а не «грубому старому готическому плану». Тем самым термин «готическая архитектура» стал синонимом «грубой, безвкусной» архитектуры Средневековья.

Значение слова «готический» было пересмотрено в период романтизма вместе с переосмыслением Средних веков как таковых. Оно перестало быть термином, обозначавшим средневековое варварство. Постепенно были выявлены различия между архитектурой раннего Средневековья (широкое использование в ней полуциркульной арки обусловило появившийся чуть позднее термин «романский стиль») и зодчеством зрелого и позднего Средневековья (стрельчатая арка, в конструктивном плане освоенная в XII веке, стала синонимом готики). В начале XIX века появились исследования, в которых готическая архитектура, или «архитектура стрельчатых арок», рассматривалась объективно и оценивалась весьма высоко. «Готическая архитектура имеет свою прелесть», — писал Александр де Лабурд, представитель родовой французской знати и видный историк, в 1816 году. Все большей популярностью пользовались гравюры с изображением средневековых церквей; широко публиковались путевые дневники с хвалебными описаниями больших соборов. Масштабный процесс завершения готического



*Архитекторы XIX века пользовались формами средневекового искусства, но создавали работы, которые неизбежно несли в себе дыхание их собственного времени. Вверху: Готический мотив (горгулья) на одной из башен парижского собора Нотр-Дам. Внизу: Часовая башня Биг Бен на здании парламента в Лондоне; возможно, такой бы она и была, будучи возведенной во времена поздней готики — «перпендикулярной» и «пламенеющей».*

Кельнского собора (см. главу 4) стал новым этапом, сутью которого было прямое вхождение средневекового искусства в современную жизнь.

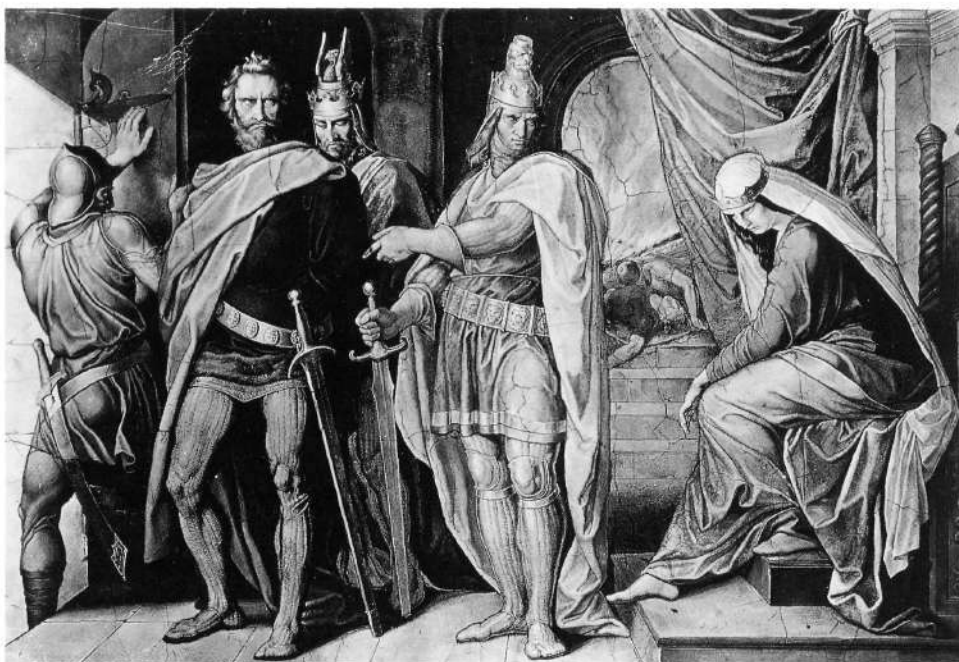
Одним из главных представителей «готического возрождения» в середине XIX века стал Огаст Уэлби Пьюджин, в манифестах которого (один из них назывался «Истинные принципы стрельчатой архитектуры», 1841) смело утверждалось превосходство готического стиля и его истинно христианская природа. «Стрельчатая арка — это дитя католической веры», — утверждал автор. Хотя Пьюджин умер молодым, благодаря своей поразительной энергии он успел построить много значительных сооружений в неоготическом стиле, например католические соборы в Бирмингеме и Сатее, часовню в Альтон Тауэре и церкви в разных частях Британских островов. Ему было доверено произвести внутреннюю отделку нового здания британского парламента, возводившегося в 1840-е годы. Таким образом, Пьюджин получил возможность возвести выдающийся памятник викторианской готики в самом центре столицы империи — Лондоне.

В то время, когда Пьюджин работал над этим достопримечательным ансамблем, французский архитектор-реставратор Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк (1814—1879) готовился осуществить один из самых масштабных проектов исторической реставрации. Речь шла о средневековом городе Каркасон на юге Франции. Двойное кольцо стен с частыми амбразурами, круглые башни с коническими завершениями, крытыми шифером, тяжелые укрепленные ворота — все это с живой непосредственностью передает незабываемый облик типичного средневекового города. Следовательно, XIX век воссоздал образ Средних веков не только в сознании людей, но и в конкретных, вполне материальных объектах. Реставрационные работы Виолле-ле-Дюка (кроме Каркасона, это собор Нотр-Дам и часовня Сен-Шапель в Париже) отражают всю противоречивость концепции перестраивать здания «под Средневековье», проявления которой мы можем наблюдать и сегодня.

Поворот к Средневековью в середине XIX века привел к заметному изменению тенденций европейского искусства, литературы и архитектуры. Понять и интерпретировать этот процесс во всем разнообразии составляющих его явлений — задача непростая, возможная, если рассматривать эти метаморфозы в широком историческом контексте. Революция, совершенная романтиками в европейской культуре, самосознании и вкусах в пользу Средних веков, стоит в одном ряду с двумя другими революциями — политической и экономической. Великая французская революция 1789 года, осуществлявшаяся под лозунгом «Свобода, равенство, братство», открыла период радикальных политических перемен. Индустриальная революция, начавшаяся еще раньше в Англии, преобразовала сами устои западной экономики и общества.

На первый взгляд может показаться, что обращение романтиков к Средним векам и демократическая революция были прямо противоположны друг другу. Конечно, революционеры считали, что старый феодальный режим был тормозом на пути прогресса. В 1789 году французское Национальное собрание выпустило декрет об отмене феодальной системы, и даже наполеоновская конституция 1802 года была открыто направлена против «любого действия, способствующего восстановлению феодального режима». Некоторые из приверженцев былого рыцарства и готического стиля вроде Шатобриана действительно принадлежали к числу сторонников восстановления монархии Бурбонов, пострадавших от революции. Идеализируя народные традиции, романтики в первую очередь думали о «языке, на котором говорили представители средних и низших классов общества» (Уодсворт), а также о качествах и добродетелях самого «народа», составлявших основу демократических политических убеждений. Это либерально-радикальное течение внутри романтизма создало свой собственный образ Средних веков, о чем еще пойдет речь в этой книге. Если руководствоваться тезисом «Романтизм создал Средние века», то следует признать и то, что романтизм создала индустриальная революция. Именно промышленная революция привела к необратимому разрыву с прошлым, когда-либо переживавшемуся европейцами, — разрыву более значительному, чем то было в годы самых резких политических или религиозных изменений (например, в период падения Римской империи или Реформации). Влияние индустриальной революции

Романтизм был отмечен и настойчивым стремлением обрести национальное самосознание, что во многом и определяло интерес к древним преданиям и мифам. Работая в Риме вместе с другими назарейцами над украшением Виллы Массими, Юлиус Шнорр фон Карольсфельд обратился к знаменитому германскому эпосу «Песнь о Нибелунгах». Древний сюжет о воителе Зигфриде волновал его и позже, когда он стал профессором Мюнхенской академии. На этом фрагменте: Кримхильда, которая наблюдает, как уводят Хагена, убийцу Зигфрида.



сказывалось во всех сферах жизни. Небывалый рост производительных сил, изменения демографического порядка приняли невиданные дотоле формы и масштабы; скорость передвижения человека и сферы, охваченные его деятельностью, необычайно возросли. Все, кто обладал способностью анализировать происходящее, остро чувствовали свершавшиеся изменения, испытывая очень разные чувства по отношению к уходящему в прошлое миру: одни оглядывались на него с торжеством, другие — с сожалением, а третьи со страхом смотрели в будущее. Каким бы сильным ни было привнесенное Просвещением чувство превосходства над «варварским прошлым», свидетели промышленной революции гораздо сильнее ощущали различия между их собственной жизнью и доиндустриальным прошлым. Этим прошлым для Европы были Средние века, к которым автоматически отошли также XVI и XVII века (когда и происходит действие многих исторических романов, созданных в период романтизма). Гуманисты и деятели Реформации XV—XVI веков затронули такие стороны жизни, как культура и религия. Экономические преобразования стали продолжением начатого, приведя к созданию индустриального общества. Все средневековое осталось по другую сторону пропасти, разделившей две эпохи.

## Средние века и национальное самосознание

Движение романтизма получило распространение по всей Европе, и в каждой стране оно отличалось ярко выраженной тягой к постижению собственной национальной истории и культуры. Немецкий философ и критик Иоганн Готфрид Гердер, теоретик раннеромантического движения «Бури и натиска», исходил из идеи национальной самобытности искусства, определяя народ как общество с единым языком и утверждая своеобразие и самоценность различных эпох





*Каждый народ искал героев и героинь в собственной истории. Жанна д'Арк стала символом славы Франции. На театральном плакате 1894 года она (с лицом Сары Бернар) противопоставляет смертельному потоку стрел и копий.*

ученого XVIII века Жана Батиста де ля Кюрне де Сен-Пале, составлявшего свод произведений «древних французских писателей», продолжили романтики, обратившиеся к средневековой литературе в поисках «гласа народа». Большое собрание поэзии трубадуров было опубликовано филологом Франсуа Жюст Мари Рейнуаром между 1816 и 1821 годами, как раз в то время, когда в моду стали входить исторические романы Вальтера Скотта. В 1837 году появилось первое издание старофранцузского эпоса «Песнь о Роланде». Одновременно и в других странах внимание филологов и историков было обращено к национальному эпосу. Первое издание «Беовульфа» появилось в 1815 году, немецкие романтики находились также под сильным впечатлением от германской средневековой эпической поэмы «Песнь о Нибелунгах» — они называли ее «немецкой Илиадой» и «основой немецкой поэзии». В период «освободительной» войны против Наполеона в расчете на каждого немецкого солдата был выпущен — в карманном формате — перевод этого произведения на современный немецкий язык.

Националистический пыл оказался мощным стимулом в изучении Средневековья. Одним из самых выдающихся достижений науки романтико-националистического направления XIX века стала разработка принципов редактирования старых текстов: тексты, сохранившиеся со Средних веков, надлежало сделать доступными, чтобы они помогли выстроить картину исторического прошлого страны. Замечательным образцом собрания исторических текстов стал сборник *Monumenta Germaniae Historica*, созданный в 1819 году по окончании наполеоновских войн, под высокопарным лозунгом «Священная любовь к Родине вдохновляет». Французское Историческое общество в 1835 году также приступило к выпуску текстов собственных исторических источников, и большая их часть относилась к Средним векам. Позже знания о средневековых народных сказаниях пополнились благодаря обширным публикациям, осуществленным Английским обществом ранних текстов (создано прогрессивным представителем романтизма Ф. Фернивалом в 1864 году) и Обществом древних французских текстов (выпуск источников начался в 1875 году).

Осуществление этих проектов не только поднимало научные исследования на новый уровень, но и придавало им определенную политическую окраску. Французов, безусловно, задевало превосходство немцев в лингвистических и филологических исследованиях средневековых источников, в том числе французских. Приступая к выпуску нового французского научного журнала, посвященного романским языкам и литературе, — спустя год после победы немцев над Францией в войне 1870—1871 годов! — редакторы обосновали его появление желанием видеть «центр романских исследований во Франции, а не в Германии». Исследователи готической архитектуры также были весьма пристрастны в вопросах национальных приоритетов. В первой половине XIX века немцы, французы и англичане провозглашали готическую архитектуру своим национальным достоянием, причем англичане, связывая происхождение готической архитектуры со своей страной, смело употребляли термин «раннеанглийская готика». В предисловии Виктора Гюго к «Собору Парижской Богоматери» (издание 1832 года) содержится следующий призыв: «Давайте вдохновим народ на любовь к национальной архитектуре, насколько это возможно».

Особенно характерным примером националистического подхода в исследовании Средневековья стала лекция литературоведа Гастона Пари, прочитанная в Коллеж де Франс в декабре 1870 года, когда французская столица уже третий месяц подвергалась жестокой осаде со стороны немецких войск. Лекция называлась «Песнь о Роланде и французский национализм». Лектор не преминул сослаться на «стальное кольцо, в которое заключили нас немецкие войска», и высказал предположение, что в рядах вражеского войска вполне могут быть и бывшие слушатели его лекций. Он никоим образом не отрывал патриотизм от науки, но главной темой его лекции была сама Франция. «Песнь о Роланде» датируется временем, когда Франция «стала осознавать себя нацией» (ок. 1100). Жизнь народа и национальное сознание разворачиваются в едином, органично связанном сообществе и выражаются в чувстве патриотической любви: «Нация существует на самом деле, только если она любит и любима».

Литература является не только выражением, но и важной составляющей процесса национальной жизни. «Песнь о Роланде» принадлежит к эпохе, когда с утверждением феодализма французский народ достиг физической и духовной консолидации, что проявилось в двух важных тенденциях — к объединению и к внешней экспансии. «Да, джентльмены, — провозгласил Гастон Пари, — восемь веков назад, когда ни один народ Европы не осознавал себя как нацию, когда многие страны, например Англия, еще не имели никаких формирующих нацию признаков, было основано наше французское отечество, и национальное чувство существовало тогда в его самой непосредственной, благородной, исполненной любви форме».

Таким образом, в кризисной ситуации, на этапе фактически постромантизма, обращение к Средним векам получило откровенно националистическую окраску. В конце XIX века такие явления происходили повсеместно. Политические ритуалы и символика средневекового толка наблюдались в каждодневной жизни монархических государств. Прусские короли и немецкие императоры использовали образ тевтонского рыцаря для обоснования военных успехов западной цивилизации, ради этого реконструировали знаменитый замок Тевтонского ордена в Мариенбурге и специально передевались в средневековые костюмы. Людвиг II Баварский (правил в 1864—1886 годах, низложен в связи с констатацией душевной болезни) пожелал, чтобы его сказочный замок Нойшванштайн был построен в «истинном стиле замков старых немецких рыцарей». Он получил замок своей мечты, в чем-то действительно повлиявший на представление о рыцарской жизни у последующих поколений, вплоть до образов-штампов Уолта Диснея. По заказу короля стены были расписаны сценами из опер Вагнера, которые стали еще одним «каналом распространения» популярной средневековой тематики. В викторианской Англии иконография рыцарского прошлого — частично англосаксонского, времен короля Артура, притом с примесью шотландского духа — придавала особый колорит придворной и аристократической культуре. В облике королевских резиденций в Виндзоре и Балморале смешались подлинно средневековые и вновь возрождаемые средневековые традиции.

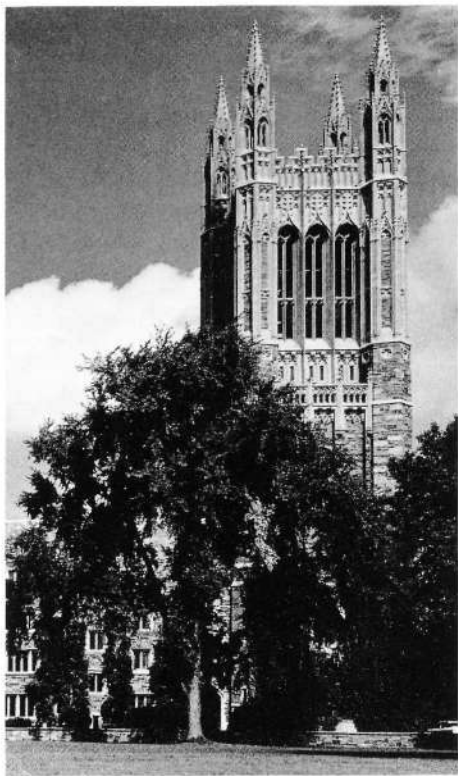
Некоторые историки националистического толка, работавшие в XIX веке, с удовольствием обращались к истории Средних веков в поиске корней государственности своих стран. Англичане самым невероятным образом усмотрели преемственную связь британской конституции с англосаксонскими съездами мудрецов-старейшин, успехами мореплавания, обеспечившими колониальные



*Король Людвиг II Баварский был страстно увлечен историей Средних веков. Он субсидировал постановку масштабных опер Рихарда Вагнера и выстроил сказочный замок Нойшванштайн («Новый лебедь», 1868). Это сооружение, одно из самых дорогостоящих в архитектуре XIX века, часто использовалось для постановок исторических пьес и кинофильмов.*

*Герман Вислиценус (1825—1899), профессор Дюссельдорфской академии, выполнил росписи в отреставрированном средневековом дворце в Госларе. К их числу относится и сцена возвращения в 1047 году из Италии Генриха III, императора «Священной Римской империи германской нации».*





*В США английская готика считалась особенно подходящим стилем для церквей и университетов. Ралф Адамз Крам Колледж в Принстоне не выглядел бы неуместно и в Оксфорде британской метрополии.*



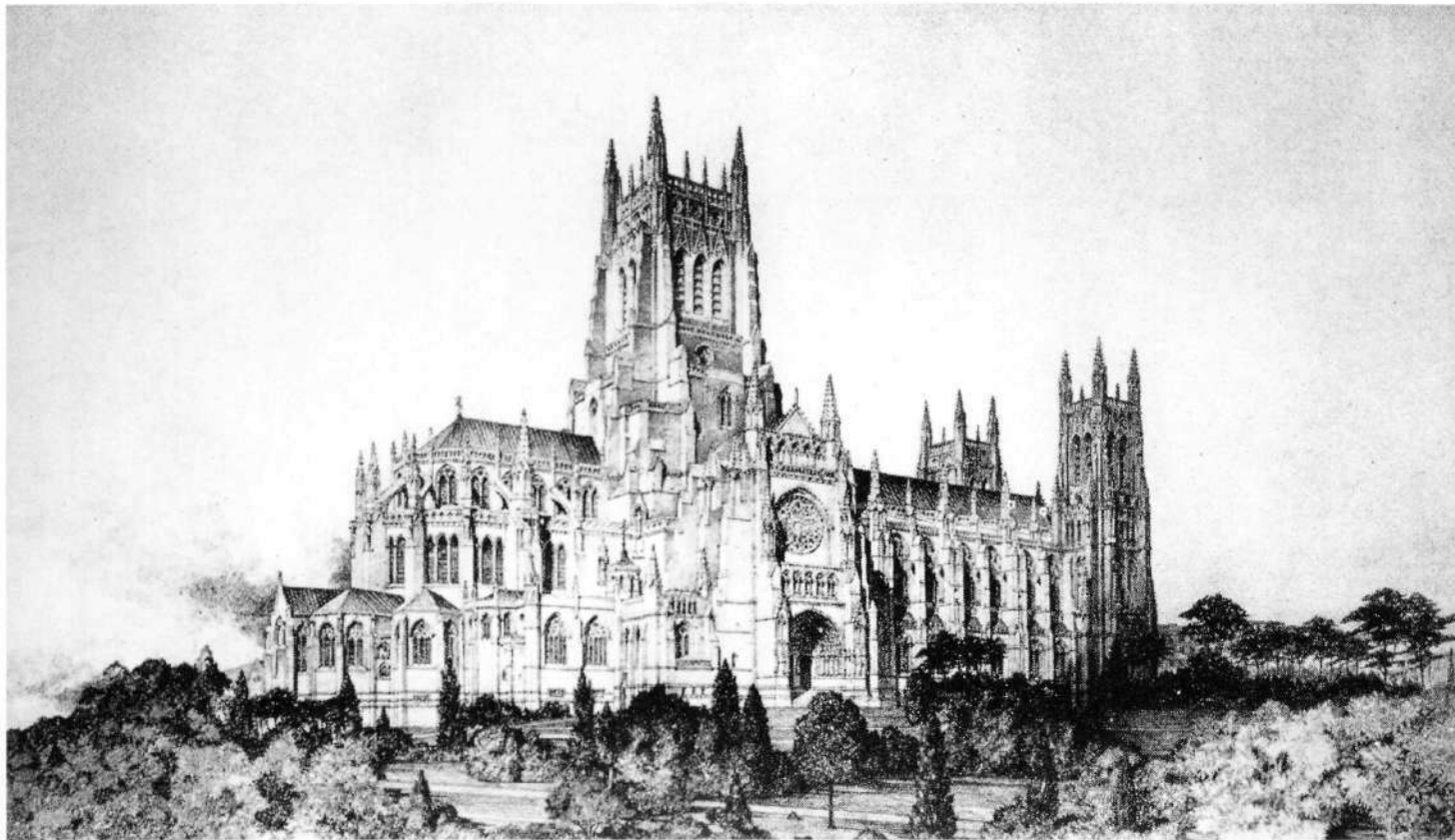
*Сатирическое изображение рыцаря, епископа и шута, втроем едущих на крестьянине. Иллюстрация в одном из изданий романа «Янки при дворе короля Артура» Марка Твена.*

завоевания, королями-законодателями вроде англосаксонского короля Альфреда, парламентами Симона де Монфора и короля Эдуарда I. В первом томе своей «Истории английской конституции» епископ Стаббс, самый значительный представитель медиевистики викторианской эпохи, «проследил череду событий, приведших английский народ к сознательному объединению и чувству национального единства, что заставило его осознать необходимость выступить в качестве политической силы, способной к самоуправлению». Речь идет о Великой хартии вольностей 1215 года, начиная с которой «преемственность жизни и преемственность народного духа никогда не прерывалась».

Однако прошлое других стран могло быть совсем другим, и иногда требуется известное усилие, чтобы углядеть в нем единение, самосознание и преемственность — признаки, которые Стеббс и Гастон Пари считали необходимыми для возникновения нации. Цикл настенных росписей Германа Вислиценуса в заново отреставрированном средневековом дворце в Госларе, созданный после провозглашения Германской империи в 1871 году, откровенно убеждает зрителей в преемственности империи Карла Великого, империи Фридриха Барбароссы и соответственно новой империи германской нации. Карл Великий в равной степени принадлежит истории как Франции, так и Германии (не случайно именно его выбрали в качестве символа Совета Европы), однако оба государства-соседа и поныне хотят считать этого жестокого и самоуверенного военачальника, правителя германского племени франков, исключительно своим достоянием. (В 1990-х годах американская книга об империи франков, на английском языке названная «До Франции и Германии», во Франции вышла под названием «Рождение Франции»!) Франкский период всегда ставил перед немецкими и французскими историками проблемы национальной идентификации, поскольку империя Карла Великого включала в себя значительные области современных Франции и Германии, тем не менее ее нельзя приравнять ни к одной из этих стран.

Все народы Европы в XIX—XX веках занимались поиском своих национальных корней в средневековом периоде. Для националистов является аксиомой то, что народы существуют с древних, порой первобытных времен. Поэтому в идеале они должны были образовывать столь же древние государства. И историки-националисты создают труды, подобные книге «Германское государство средних веков» прусского консерватора Георга фон Белова (1939) или откровенно тенденциозной работе Элис Стопфорд Грин «Ирландское государство с 1014 года», изданной в 1925 году, когда закончилось британское правление на большей части Ирландии. Профессиональные историки всегда спорили о том, правомерно ли — и если да, то в какой степени — говорить о национальном самосознании в средневековый период, но воображение масс менее разборчиво и часто находит в прошлом отражение современных национальных конфликтов.

Средневековые традиции воспринимались как элемент национальной культуры во многих случаях. Самый необычный пример такого рода — Соединенные Штаты Америки, не имевшие собственных Средних веков и, казалось бы, не обремененные необходимостью выстраивать свою древнюю генеалогию. Здесь символы государства и государственный язык были заимствованы из прошлого других народов, наследие Просвещения было весьма сильным, а романтизм — поздним и слабым. Книга Марка Твена «Янки при дворе короля Артура» (1889) является откровенной пародией на аристократические нравы, засилье духовенства и техническую отсталость Средних веков. Тем не менее постепенно утверждается более глубокое понимание этого периода, первоначально в узком кругу ориентирующихся на Европу интеллектуалов. «Мон-Сен-Мишель и Шартр» Генри Адамса (1904) — прекрасный пример научного и в то же время вполне развлекательного экскурса в культуру Франции позднего Средневековья, с диаграммами из трудов Виолле-ле-Дюка, воображаемыми беседами с Пьером Абелем и отрывками из произведений латинской и старофранцузской литературы. В переиздании 1913 года редактор с большим энтузиазмом заявил, что книга Адамса стала «сокровенным выражением этой величайшей эпохи христианской цивилизации». Он выразил восхищение тем, как переданы «дух единения и сила гибкости» этой «совершенной и законченной»



*Самой масштабной работой Ралфа Адамза Крама в стиле английской готики был его архитектурный проект собора Иоанна Богослова в Нью-Йорке (1911). В процессе строительства собора проект подвергся значительным изменениям.*

цивилизации, «ее юношеский пыл и динамика, ее детская простота и откровенность». Он высказал надежду на «наступление еще одного тринадцатого столетия в будущем».

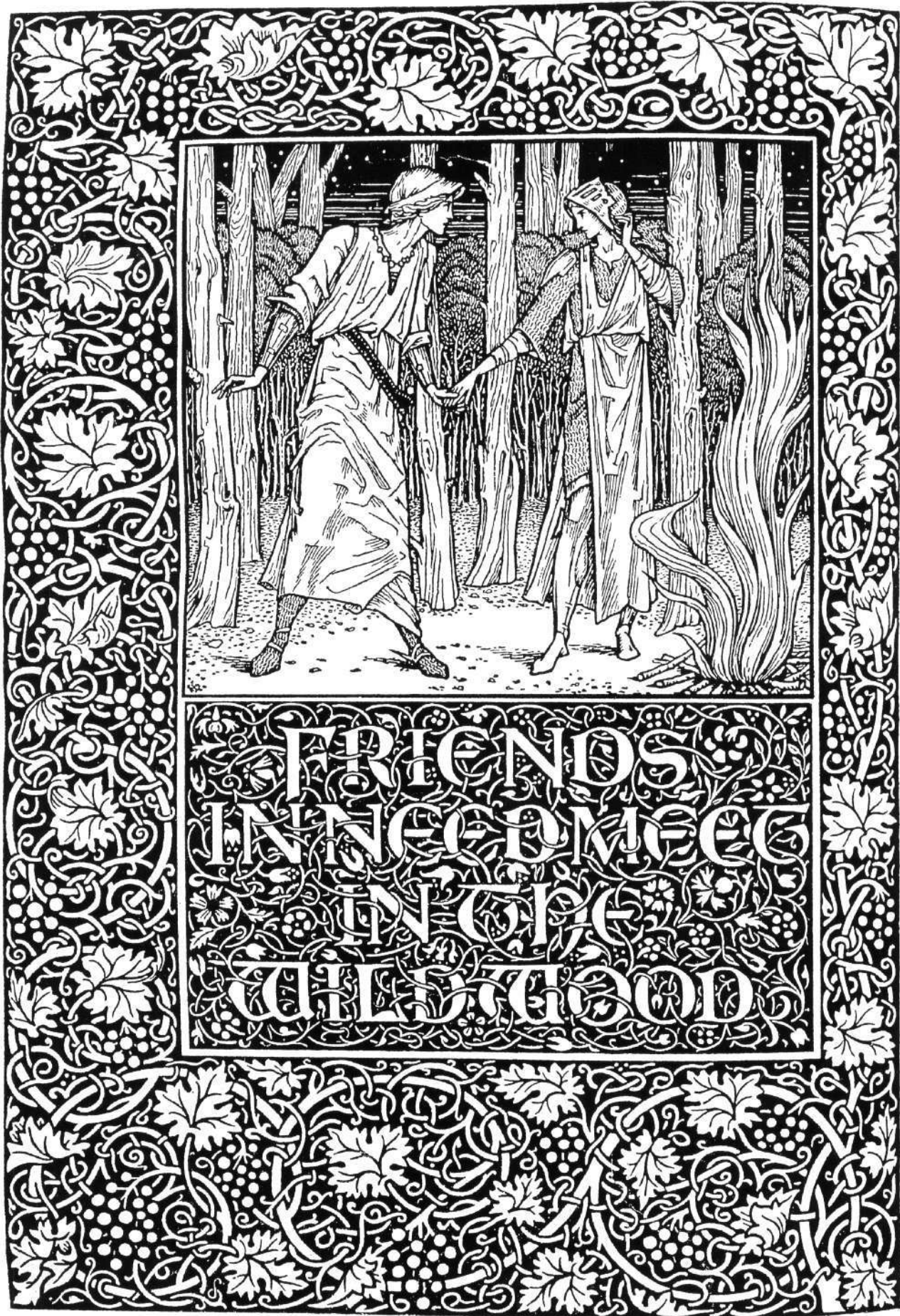
Одним из проявлений этого устремления в прошлое была архитектура университетских зданий. Хотя интерес к готической архитектуре — равно как и собственно стиль нео- или псевдоготики — пришел в Америку сравнительно поздно, его распространение в академическом мире отличалось большим размахом. Главным сторонником псевдоготики стал Ралф Адамз Крам (1863—1942), в юности увлекавшийся Вагнером, прерафаэлитами, идеями Рёскина и Морриса. Благодаря этому архитектору Америка обрела основные свои неоготические постройки, например собор Иоанна Богослова в Нью-Йорке. Его деятельность овеяла готическое прошлое авторитетом традиции и очарованием легенды; по его словам, готика была «стилем, разработанным и усовершенствованным нашими предками, и она дошла до нас, поскольку не имела себе равных». Особые усилия Крам посвятил строительству университетов и колледжей, число которых постоянно росло в Соединенных Штатах. Внушительная башня университетского колледжа в Принстоне была построена по образцу поздней английской готики. Крам был лишь одним из многих приверженцев этого стиля, названного «университетской готикой», он стал неотделим от самой атмосферы академического мира, вот почему в сфере даже самых современных наук конференции и встречи часто происходят в стенах готических зданий.

### *Противоречивые Средние века*

Средние века, открытые романтиками, прочно завладели воображением общества. Однако это не значит, что в понимании важнейших моментов и конкретных деталей этого исторического периода было полное единогласие. Как раз наоборот, по проблемам Средних веков в XIX—XX столетиях велись такие баталии, которые составили бы честь рыцарям Круглого стола. В целом главными источниками противоречий были расхождения во взглядах представителей разных конфессий или разных классов общества.

Средние века отличает от всех предшествующих и последующих периодов европейской истории то, что это было время единой, могущественной церкви. В столетия между окончанием преследований христиан в поздней Римской империи





и расколом в период Реформации исповедание христианской веры было главным признаком принадлежности к единому, несмотря на все перипетии политической истории, европейскому сообществу. Поэтому в новоевропейском сознании отношение к церкви автоматически определяет и отношение к периоду Средневековья. Кто-то видит в нем доподлинно «век истинной веры», когда основой единения, любви к ближнему и идеальных, благих намерений была общая христианская вера. Для других это было время «суеверия и насилия».

Римская католическая церковь имела особое отношение к средневековому прошлому. Несмотря на изменения, которые произошли во время Контрреформации XVI века, сохранилась глубокая преемственность в обрядах и самой структуре церковных институтов. Папы и поныне совершают литургию в соборе, расположенном над гробницей св. Петра, и считают себя его прямыми наследниками; эта преемственность не прерывалась и во времена Средневековья. Монахи бенедиктинского ордена следуют тому же уставу, что действовал и в средневековой Европе. Если современные народы порой спорят о том, считать ли средневековое прошлое своим национальным достоянием, то Церковь решительно отвергает сомнения. Одно из доказательств такой позиции — долгая, непрерывная история существования религиозных католических орденов или тома *Acta Sanctorum* («Деяния святых»), в которых собраны жития святых средневековой Церкви. Это, вероятно, один из самых длительных издательских проектов в истории человечества: первый том появился в 1634 году, а работа над последними продолжается по сей день.

Для некоторых мыслителей XIX и XX веков притягательность Средневековья заключается прежде всего в том, что это было время христианства или даже «величайшая эпоха христианской цивилизации». Интерес к средневековому прошлому и приверженность католицизму были часто взаимосвязаны. Среди тех, кого увлеченность Средними веками подвигла на переход в католическую веру были Иоганн Фридрих Овербек, один из основателей движения назарейцев, и Огаст Уэлби Пьюджин, неутомимый инициатор возрождения готики. Веру и христианское единение Средних веков часто противопоставляют прагматизму сегодняшнего мира, направленному только на извлечение выгоды. Одним из самых красноречивых «неофитов» католической теории средневекового периода был Кристофер Досон, опубликовавший в 1932 году свое исследование «темных веков» под названием «Рождение Европы». Он позволил себе утверждение, что только католик может правильно оценить этот период: «Для католика это не столько темные века, сколько предрассветное время; если мы не стоим на этой точке зрения, то отделены от понимания прошлого Европы духовным барьером». Он рассматривал современных европейцев как наследников: «Мир раннего Средневековья — вот тот мир, откуда мы вышли». Наблюдая политические и экономические кризисы XX века, было нетрудно обратиться за поиском идеала к католическим Средним векам — светочу европейского единства. «Конечное основание нашей культуры лежит не в национальном государстве, а в общеевропейском единстве... Мы должны переписать нашу историю с точки зрения общей Европы», — писал К. Досон.

Ученые-протестанты, равно как и мыслители антиклерикального и скептического толка, могли бы опровергнуть эту точку зрения. Своими духовными предками они считали еретиков Средневековья — предвестников Реформации, первопроходцев европейского инакомыслия. Другие, например издатели средневековых текстов, выражали свое отношение к религиозным темам путем включения или, наоборот, исключения моментов определенного толка: изымали описание чуда, сопровождая это лаконичным комментарием типа «я опускаю нижеследующее описание чудес, поскольку оно, скорее, вызовет у читателя отвращение, нежели покажется ему убедительным». Американский ученый Генри Чарльз Ли с 1866 по 1909 год опубликовал целую серию убедительных исследований, посвятив их тому, что он считал грубым или противоречащим здравому смыслу в деятельности Церкви: это такие известные факты средневековой жизни, как испытание Судом Божиим, пытки, инквизиция,

*Аля Уильяма Морриса Средние века были утопической мечтой, Золотым веком христианских добродетелей — Веры, Надежды, Любви к ближнему. Ремесленник тогда был счастлив, выполняя свою работу, и потому произведения средневекового искусства внушают такой покой и гармонию. Моррис старался выразить это понимание в собственных работах, но вслед за прерафаэлитами он ориентировался скорее на стилистику Раннего Возрождения. Эта иллюстрация к книге Морриса «Колодец на краю света» выполнена Эдвардом Берн-Ажонсом.*



*Уильям Моррис возродил такой вид искусства, как витраж, но произведения, вышедшие из его мастерской, не являются слепым подражанием средневековым работам. Изображение ангела, играющего на цимбалах, находится в церкви Каттисток, Дорсет.*

обет безбрачия у священников. Он приводил объективные данные и недвусмысленно заявлял, что организованное христианство в ответе за жестокость происходившего в ту эпоху.

Устойчивое недружелюбие по отношению к средневековой Церкви сохранялось в работах ряда «прагматистов» и антиклерикальных историков XX века — последователей Ли. Один английский историк, анализируя текст англосаксонской грамоты, в котором содержалось красноречивое непризнание тогдашнего устройства общества, написал, что в Средние века именно презрение Церкви к преходящему миру не давало ходу ни рациональной мысли, ни политическому усилию, ни планированию в расчете на будущие поколения. (Лучше не мог бы сказать даже Вольтер.)

Французская революция заставила расстаться с феодализмом и помогла сформироваться политически левым силам, которые продолжали видеть в Средних веках время «свободы в цепях». Это не помешало социалистам и другим ученым левого крыла изучать и комментировать средневековый период, а иногда и оказывать заметное влияние в этой области. Безусловно, самым влиятельным был Карл Маркс. Сделанный им анализ капиталистической системы вовлек его в гущу проблем мировой истории. Марксистская теория истории (исторический материализм) также выделяла три этапа в развитии человечества, но критериями этого деления были не культура или религия, а три последовательные экономические системы — рабовладение, феодализм, капитализм.

Противопоставление эксплуататоров и эксплуатируемых характеризовало все эти стадии: рабы и рабовладельцы, крестьяне и землевладельцы, пролетариат и буржуазия. Зачатки каждой новой системы усматривались в противоречиях предшествующей. Таким образом, у последователей марксистской теории занятия историей Средних веков сводились, с одной стороны, к отслеживанию замены античного рабства феодальной системой, а с другой — к поиску прорастающих внутри феодального строя ростков новой, буржуазной жизни, которой предстояло сменить феодализм.

Точная хронология этих процессов представляла собой обширное поле для научных споров. Особенно сложным был вопрос о периоде между концом Средних веков (традиционно считалось, что это примерно 1500 год) и возникновением индустриального общества (около 1800 года). Когда наступил триумф буржуазии? Можно ли считать британские гражданские войны середины XVII века проявлением борьбы между феодализмом и капитализмом? Как сюда вписывается Французская революция? Эти и другие вопросы, связанные со Средневековьем, давно составляют предмет споров историков-марксистов и их оппонентов. Тем не менее подобные дебаты не раз приводили к появлению исследований, проливавших свет на некоторые аспекты, в частности, жизни крестьянства и экономической ситуации в целом. Конкретные результаты таких работ зачастую выходили за рамки, допускаемые марксистской теорией.

Уильям Моррис (1834—1896) замечательным образом соединил социализм с романтическим видением Средних веков. Моррис испытал сильное влияние со стороны Джона Рёскина, в особенности его представлений о средневековой гильдии как идеальном кооперативе в противоположность соревновательной организации буржуазного труда. Будучи большим поклонником прерафаэлитов, Моррис основал фирму по производству витражей, тканей и обоев в средневековом стиле. Он также выпустил несколько книг — баллад и любовных романов в средневековом духе вроде «Защиты Гиневры» и «Колодца на краю света», а также переводы древних текстов, особенно скандинавских саг и стихов. Он был также активным пропагандистом идей социализма. Поэтому непонятно, как в творчестве этого человека могли сочетаться псевдоархаичный цикл о короле Артуре и памфлеты «Песнь социалистам» или «Социализм: его развитие и последствия». Однако несомненно, что вывод Морриса о дегуманизации труда в современном ему индустриальном обществе был очень популярен. Его «Глас труда» призывает увидеть современный мир во всей его неприглядности:

Где быстро, все быстрее, как огонь, железный конь,  
Что создан нашими руками, вечно мчится,  
Зовет, раз больше счастья нет, искать других тенет,  
И без былых надежд чужая жизнь нам снится.

(Пер. О. Виноградовой)

Средние века, считал Моррис, были временем, когда статус искусства как прекрасного создания человеческих рук был чрезвычайно высок, однако в XIX веке положение изменилось. При этом Моррис сравнивал варваров с пролетариями. Как те в свое время разрушили неспособный к действиям и растерявший идеалы древний мир, так и пролетарии, пусть ценой общественных катаклизмов, призваны вернуть обществу великие добродетели — ненависть ко лжи, пренебрежительное отношение к богатству, презрение к смерти, веру в справедливость, благородство, любовь... Моррис, как смог, объединил Средние века — героические, рыцарские, идиллические и трудовые — с идеями социализма конца XIX века.

## Двадцатый век

В XX веке две силы сыграли главную роль в формировании образа средневекового прошлого. Первой силой был рост интереса к чисто научным исследованиям этого периода, осуществлявшимся в университетах. Историю Средних веков стали изучать тысячи студентов начальных курсов на отделениях истории и литературы; были написаны сотни учебников, обзоров и монографий. Одновременно и другая сила — гораздо более эффективная, но менее управляемая, пожалуй, даже непрогнозируемая — представила публике свои Средние века. Этой силой было кино.

На протяжении конца XIX и начала XX века история, литература, а затем и история искусства стали профессиональными областями, главными сферами научного поиска. Возникали и множились кафедры, курсы, факультеты. Появлялось все больше образованных журналистов. Сложились профессиональные объединения специалистов, занятых изучением Средних веков, как, например, Американская академия Средних веков, образованная в 1925 году. В результате изменений в структуре, организации и финансировании исследований изучение Средних веков стало делом профессиональных ученых, стремившихся передать свои представления об этом периоде студентам. Даже если и не все эти знания усваивались полностью, взгляды преподавателей все же помогали создавать у студентов определенный образ Средневековья. Однако взгляды самих преподавателей были подвержены историческим изменениям.

В XX веке историческая наука претерпела три витка развития: первый характеризовался тем, что акцент ставился на истории политических и конституционных движений, а история как предмет преподавалась в основном государственным чиновникам и имперским служащим; второй, отличавшийся вниманием к экономической и социальной истории и отмеченный острыми идеологическими спорами, захватил середину столетия; третий, продолжающийся по сей день, подверженный влиянию потребительских, гедонистических и феминистских процессов в цивилизации конца XX века, в центр внимания поставил историю культуры. Последние поколения студентов, тщательно изучающих великие документы, связанные с историей конституций их стран, были уже мало похожи на тех, кто возбужденно оспаривал марксистскую интерпретацию Средних веков, а нынешние студенты первых курсов выбирают, например, такие темы, как «Человеческое тело в Средние века». Изменения в социологической картине общества и степени образованности студентов сопровождаются, таким образом, метаморфозами представлений о Средневековье, которые получает учащаяся молодежь.

Не только волны внутренней моды оказывали влияние на изучение Средних веков в XX столетии. Эта, казалось бы, академическая дисциплина самым печальным образом была призвана идеологически поддерживать правящий политический режим. В 1937 году ведущий немецкий исторический журнал, посвященный Средним векам, был переименован из «Нового архива» в «Немецкий архив», а надпись на его обложке вместо латинского шрифта теперь набиралась



Нацисты не стеснялись использовать образ германского Средневековья, когда возникала необходимость воззвать к патриотическим чувствам немцев: в руках у тевтонского рыцаря — щит со свастикой.





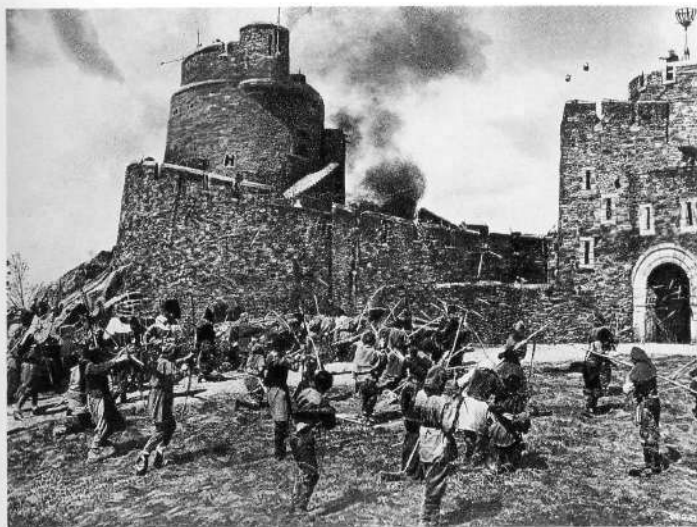
*Появление кинематографа возродило тот живой интерес к Средним векам, какой отличал эпоху романтизма. Фильм Эйзенштейна «Александр Невский» (1938) дал развернутую панораму сражения между воинами средневековой Руси и тевтонскими рыцарями незадолго до нового противостояния между теми же участниками, но на новом витке истории.*

псевдосредневековым готическим шрифтом — фрактурой. Первая статья нового журнала называлась «Немецкое Средневековье», а первое предложение в той статье гласило: «Лежащее в самом основании национал-социализма провозглашение его мировоззрения универсальным полностью завладело умами немецких ученых и всегда будет вести их научную мысль». Такое принятие нацизма явно не разделялось всеми немецкими учеными — о том свидетельствует приток немецких ученых в английские и американские университеты. Тем не менее оно все же имело место, как показывают публикации нацистского периода в истории Германии.

В странах так называемого социалистического лагеря от ученых требовалось включать труды Маркса и Энгельса в списки библиографии и выстраивать изложение их идей на основе теории социальной эволюции XIX века, которую основатели коммунизма отстаивали в свое время. При этом сами исследования были отнюдь не слабыми в научном отношении. Например, в Советском Союзе одним из первых исследователей английского средневекового крестьянства был. Е. А. Косминский, твердо придерживавшийся марксистской идеологии. Его «Исследования по аграрной истории Англии в XIII веке» появились в переводе на английский в 1956 году, и в предисловии автор заявил: «Моя работа написана на основе марксистско-ленинского метода». В сноске имелась даже ссылка на последнюю работу И. В. Сталина. Однако сама книга является чрезвычайно значимым исследованием разных моделей землевладения в Средние века. В данном случае жесткость марксизма оказалась гораздо меньшей бедой для исторического исследования, чем расизм немецких нацистов, о чем говорилось выше.

Несравнимо более действенным средством в утверждении определенного образа Средневековья стал кинематограф. Жанна д'Арк предстала перед публикой в кино в 1900 году, Робин Гуд — в 1908 году. Можно сказать, что современное представление западного общества о Римской империи на 90 процентов получено из кино, и лишь на 10 — из научных знаний. Все, что современные люди знают о Средних веках, они знают, скорее всего, благодаря кино.

Европейский кинематограф богат запоминающимися кинообразами из Средних веков: это и экспрессионистическая панорама старогерманских сказаний Ланга («Песнь о Нибелунгах», 1924), и классический эпос Эйзенштейна («Александр Невский», 1938), и мрачная картина тотальной переоценки ценностей во времена позднего Средневековья Бергмана («Седьмая печать», 1957). Французский кинематограф посвятил несколько масштабных киноверсий истории Жанны д'Арк. Однако законодателем мод в этом жанре вскоре стал Голливуд, где появились фильмы о реальных исторических событиях Средневековья, экранизации всех средневековых легенд, а также фильмы по книгам, действие которых происходит в Средние века. В зрительную форму были переведены исторические романы писателей-романтиков, которые и сами по себе много значили в создании живого и красочного образа



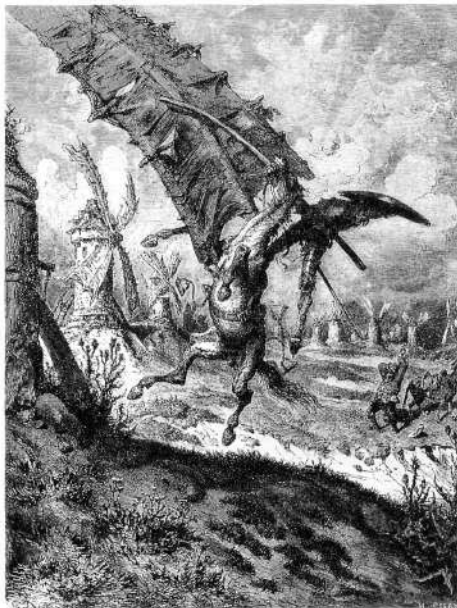
*Фильмами, во многом сформировавшими популярный образ Средних веков, стали «Айвенго» 1952 года (слева) и «Сид» 1961 года (справа).*

Средних веков. Для инсценировки одного из самых знаменитых романов Вальтера Скотта «Айвенго» на студии MGM в 1952 году потребовалось специально построить замок и «состарить» его за год, остававшийся до начала съемок. В 1958 году эта же книга была экранизирована в виде телесериала. «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго экранизировали семь раз: первый раз во Франции в 1906 году, а спустя девяносто лет появилась диснеевская версия.

Голливудские киноэпопеи, такие, как «Сид» 1961 года, повлияли на популярный образ Средних веков не меньше, чем все, что написали об этом периоде историки. В этом фильме верный и возвышенный Чарлтон Гестон проходит сквозь злобный мир вечно ссорящихся правителей и жестоких завоевателей. Чтобы вписаться в привычную типологию фильма «военной тематики» того времени, герой представлен не как удачливый и корыстный военачальник, предводитель христиан в борьбе против мусульман, каким он и был, а как верный сын многонациональной Испании, в которой живут утонченные просвещенные мусульмане. Общими врагами христиан и мусульман являются вторгшиеся в Испанию закутанные в черное фундаменталисты из Марокко. Гестон сражается в показанном во всех деталях турнире у стен города Калахора, выказав в битве как отвагу, так и жалость к побежденному, и умирает, защищая Валенсию от осадивших ее африканцев. Успех любовной линии был обеспечен в фильме участием Софи Лорен в роли жены Сиды Химены, испытывающей сложные чувства из-за того, что Сид убил в поединке ее отца (этот романтический поворот был введен еще во французской классической пьесе XVII века, а не в ее голливудской версии).

Подобно великой исторической живописи XIX века или оперным произведениям Вагнера и других музыкантов, фильмы на средневековые темы «поставляют» живые, мощные и незабываемые образы аудитории, по численности намного превосходящей читателей научных исторических книг. Голливудские исторические киноэпопеи действительно являются прямым продолжением (на новом техническом уровне) исторической живописи и оперных постановок предшествующих времен. Они также являются поздним детищем культуры романтизма: это чувствуется и в звучащей музыкальной теме, и в идеализации средневекового героизма, и в упрощенной трактовке мужских и женских характеров, и в серьезной возвышенности общей интонации. Получив поддержку в виде целого потока псевдо-средневековых книг жанра фэнтези — к их разряду, например, относятся книги Толкиена — и, далее, в сюжетах компьютерных игр, романтическое Средневековье становится расхожим образом современной массовой культуры.

В этом обзоре мы попытались показать, что представления о Средних веках менялись с течением времени. Каждое из них формировалось в культурной и исторической ситуации определенного периода. Тем не менее было бы несправедливо не сказать о том, что любой образ Средневековья несет в себе частицу истины.



Одним из признаков заката средневекового периода стало появление книг, пародировавших идеалы рыцарства. Самой ранней из них был роман Сервантеса «Дон Кихот» (1605—1610). Иллюстрации Гюстава Доре появились в XIX веке. Одна из них изображает героя, сражающегося с ветряными мельницами, которые он принял за великанов.

На странице справа: Мастер брюссельских инициалов. Сеятель. Миниатюра в Миссал, Италия, 1389—1404.

Гуманисты хотя и утверждали, что средневековая латынь не похожа на язык римлянина Цицерона, однако ценили средневековых схоластов за их вклад в разработку логики как науки. Протестантские реформаторы бранили средневековую Церковь за авторитаризм, репрессивные методы и приверженность к пышной обрядности. Романтики изображали мир, в котором галантные рыцари следуют зову чести и любви. Безусловно, столь идиллическую картину нельзя назвать правдивой, но ведь в аристократической придворной культуре Средневековья и в самом деле стремились блюсти чистоту этих идеалов. Ни марксистам в их поиске классовых конфликтов между землевладельцами и крестьянами, ни консерваторам с их ностальгией по средневековому духу единения не приходилось выдумывать факты — средневековая жизнь давала множество примеров в поддержку и той, и другой идеи. Даже пародии на Средние века — а их было множество, от бурлеска на тему рыцарства до анархического абсурда — обычно строятся на преувеличении, а не на чистой выдумке. Тысячелетняя европейская история и культура — достаточно богатый калейдоскоп, чтобы при его встряхивании выдать много разных картинок.

Сэмюэл Даниэл (1562—1619), поэт времен королевы Елизаветы и короля Якова I, раньше других проникся симпатией к Средним векам. Он утверждал, что его время в долгу перед законом и культурой предшествовавшей эпохи. Даниэл не желал сбрасывать со счетов ни один длительный период истории человечества, в том числе Средневековье. «Не является ли слишком очевидным невежеством как в отношении обучения, так и в целом заявлять, что все, происходившее после отклонения от традиций Римской империи и вплоть до возрождения латинского языка, было абсолютным искажением?». Он по-своему объяснял распространенное в его время отношение к историческому прошлому и довольно саркастически замечал, что наши суждения о всех других временах, якобы покрытых мраком, не всегда справедливы. Величина удаления от тех времен заставляет нас представлять людей того времени такими маленькими по сравнению с нами. Однако не следует смотреть на далеко ушедшие времена свысока, как иногда «люди осматривают обширный край с вершины горы не в состоянии даже и приблизительно разглядеть ни истинную природу почвы, ни достопримечательности обозреваемой территории».

Эта книга является в буквальном смысле панорамой Средних веков — обзором, претендующим на разносторонний охват огромного материала. Если у читателя после чтения и даже самого беглого просмотра возникнет желание узнать больше об «истинной природе почвы и достопримечательностях обозреваемой территории», это будет лучшей наградой автору за его труд.

# Средние века в зеркале искусства



Пролог: Истоки Средневековья

Спасение души • Светская власть

Наследие Средних веков • Повседневная жизнь

Интеллектуальная жизнь • Христиане и нехристиане

Эпилог: Конец Средневековья

# Пролог: Истоки Средневековья

**В** 400 году весь бассейн Средиземного моря от Галлии до Марокко, Египта, Сирии и Греции и даже страны, весьма удаленные от него, вроде Британии, принадлежали одному государству — они входили в состав Римской империи. Государственным языком был латинский, официальной религией — христианство. В V веке равновесие христианской и римской составляющих имперского могущества было решительно поколеблено — началось Великое переселение народов. Волны германских племен устремлялись на юг, и постепенно в Западной Европе и в Северной Африке образовались самостоятельные государства — варварские королевства. В VII веке перед христианством встала серьезная угроза стремительного распространения ислама. Спустя столетие после смерти пророка Мухаммада (ум. в 632) появилась новая, мусульманская империя, простиравшаяся от западных границ Китая до Пиренеев. Многие земли бывшей Римской империи, накануне арабского завоевания уже христианизированные (Сирия, Палестина, Египет, Северная Африка, Испания), стали частями нового арабского халифата. Византия, оставшаяся восточная часть Римской империи, потеряв огромную часть своих территорий, сократилась до ближайших к Константинополю (ныне Стамбул) областей в Малой Азии и ряда земель в южной и юго-восточной Европе. К тому времени государственным языком на востоке бывшей Римской империи давно стал греческий, на нем говорило большинство населения.

Ислам противостоял христианскому миру, но последний не был единым. Тройственное деление Европы, включая все Средиземноморье, на западную христианскую, восточную христианскую и мусульманскую области стало важным и длительным фактором, оказавшим самое серьезное влияние на культуру и историю этого региона. Враждебность и непонимание, установившиеся в отношениях между мусульманами и христианами, стали постоянно действующим элементом в политической истории Средиземноморья. В 1095 году начались крестовые походы, а в 1453 году турки после длительной осады захватили Константинополь и сделали его столицей Османской империи. Разделение (схизма) восточной (Православной) и западной (Католической) церкви произошло еще в 1054 году, обе части христианского мира все более отдалялись друг от друга, и в 1204 году крестоносцы-католики, пришедшие из Западной Европы, вместо похода на Иерусалим ради отвоевания Гроба Господня разорили Константинополь, столицу православного мира. Воспоминания об этом сохранялись веками. Так, основными противниками во время войны в Боснии (1992—1995), равно как и в других краях юго-восточной Европы, были представители трех главных конфессий в этом регионе.

В Западной Европе память о римском прошлом, его подспудное влияние сохранялись на протяжении всего средневекового периода. Как и в древности, языком государственности, судопроизводства и науки была латынь, которую лишь в позднем Средневековье постепенно, шаг за шагом стали вытеснять местные разговорные языки. Всякий раз, когда на христианском Западе появлялся могучий правитель, свои претензии на политическую гегемонию он стремился подтвердить коронацией в Риме, узаконив этим императорский титул, — так было в 800 году, когда первым властителем «Священной Римской империи германской нации» стал франкский король из династии Каролингов Карл Великий, и в 962 году, когда из рук папы императорскую корону принял германский король из Саксонской династии Оттон I (Великий). В XI—XII веках изучение римского права в том виде, как оно было систематизировано в позднеримский период императором Юстинианом, стало неотъемлемой частью обучения юристов в университетах. Католическая церковь — «призрак Римской империи, коронованный для правления на ее могиле», как выразился историк Гиббон, — сохранила (естественно, в преобразованном виде) многие римские обычаи: латинский язык (как язык Церкви он и поныне сохраняет свое значение), одеяния священнослужителей, вероучение, обоснованное отцами Церкви и гражданами Римской империи Августином, Иеронимом, Амвросием (IV—V века), труды которых определили развитие западной христианской мысли на много веков вперед).

Понятие «классики», широко употребительное сегодня, существовало и в Средние века. Правда, в роли классиков выступали не древнегреческие авторы вроде Гомера и драматургов афинской школы (греческий язык для средневекового Запада в целом

*Византийский император Феодосий I (379—395) с сыновьями Валентином и Аркадием и телохранителями-германцами по сторонам. Серебряное блюдо. V век. В IV—V веках римская цивилизация и христианство, ставшее при Константине Великом государственной религией, мирно и плодотворно сосуществовали. Именно тогда были разработаны основополагающие доктрины Церкви, которая еще не была разделена на западную и восточную.*







Данте и Вергилий. Комментарий к «Божественной комедии» Данте. XIV век. Выбор римского поэта Вергилия в качестве проводника по Аду и Чистилищу свидетельствует и о постоянном присутствии античных идей в средневековой культуре, и о традиционно уважительном отношении христианских авторов к поэту-язычнику в силу того, что некоторые его строки толковались как пророчество о наступлении христианской эры.

был неизвестен), а латинские писатели Древнего Рима, причем не только христианские. Поэму «Метаморфозы» и элегии опального поэта Овидия прилежно переписывали монахи бенедиктинского ордена, труды историков Саллюстия и Тацита в качестве примера и источника цитат использовали средневековые летописцы, героический эпос Вергилия, поэта времен окончательного сложения Римской империи, изучали в христианских школах, поскольку восхваление в «Энеиде» императора Августа было истолковано как христианское пророчество (освоение произведений Вергилия было одной из важнейших гуманитарных дисциплин в элитарном европейском образовании вплоть до последнего времени). Не случайно великий итальянский поэт Данте выбрал именно Вергилия своим проводником по кругам Ада и в Чистилище в «Божественной комедии». На всем протяжении Средних веков правители, служители Церкви, писатели и художники обращались к античному миру, иногда с мечтой о его возрождении, иногда тешась иллюзией, что это возрождение уже свершилось. Процесс Возрождения в Италии, переросший в общеевропейский Ренессанс, стал наиболее серьезным в ряду такого рода мечтаний.

Средневековые мыслители часто отмечали, что зарождение Римской империи и христианской религии происходило почти одновременно, однако им предстояло пройти долгий, отмеченный многими жертвами путь, прежде чем достичь момента воссоединения. Преследование христиан римскими официальными властями продолжалось несколько столетий; первые христианские святые — это мученики, принявшие смерть за веру; их гробницы всегда чтили как самые святые места. Начало IV века отмечено суровыми преследованиями, но вдруг ситуация резко переменялась: император Константин I Великий (285—337, правил с 306) принял крещение, перейдя в христианскую веру. Он поддерживал христианскую церковь (сохраняя также языческие культы), председательствовал на первом из Вселенских соборов (Никейский собор 325 года), когда был принят так называемый никейский символ веры. В 324—330 годах на месте городка Византии им основана новая столица Константинополь, которую православные писатели называли «вторым Римом», подразумевая новый, христианский этап Римской империи. Образ Константина Великого в Средние века стал идеалом христианского правителя.

Однако это лишь «одна сторона медали». Наряду с римской и христианской составляющими в формировании новой политической, экономической и культурной формации, чем стали Средние века, четко прослеживается германское влияние, обусловленное теми завоеваниями, в результате которых в Западной Европе, на землях бывшей Римской империи, возникли варварские королевства — франков на территории современных Франции и Германии, вестготов в Испании, остготов в Италии, англосаксов в Британии. Их предводители не читали Вергилия и не носили тогу. Германские короли многое взяли у Рима, упростив и связав заимствованное с собственными традициями и символами. Наряду с новыми представлениями о политической власти завоеватели привнесли новые элементы в судебную практику; с ними в повседневный обиход вошли такие понятия, как поединок-дуэль, война и много новых имен, например Людовик (Луи). Даже на Апеннинском полуострове, где римское наследие сохраняло свое прямое материальное присутствие, германское происхождение правителей придавало особое направление развитию культуры.

Некоторые из германских королевств были более жизнеспособными государственными образованиями, став основой современных государств, другие спустя какое-то время прекратили существование. Королевство остготов, которые обосновались в Северной Италии, в VI веке было завоевано армией византийского императора Юстиниана, но и самих победителей ждало нашествие новой волны германских завоевателей — лангобардов, давших название провинции Ломбардия на севере Италии. В 711 году в Испании вестготы были атакованы мусульманской армией под предводительством берберского генерала Тарик ибн Сеида — его имя дало название проливу между Африкой и Пиренейским полуостровом, через который переправилась арабская конница: Гибралтар (созвучно Джебел Тарик), что означает «гора Тарика». Готы были разбиты, их король пропал без вести, и Тарик занял Толедо, столицу королевства. За несколько последующих лет мусульмане захватили большую часть полуострова, и некоторые области оставались мусульманскими на протяжении всего Средневековья, пока шла многовековая Реконкиста, завершившаяся взятием Гранады христианами в 1492 году.



*Император Оттон III. Фрагмент ситилы (кубка) из слоновой кости. Ок. 1000. К концу первого тысячелетия в средневековой Европе определились политические границы государств и их религиозно-правовой статус. Саксонская династия, возвышение которой произошло при Оттоне I, считала свою империю продолжением государства Карла Великого — империи одновременно и христианской (Священная), и классической (Римская).*

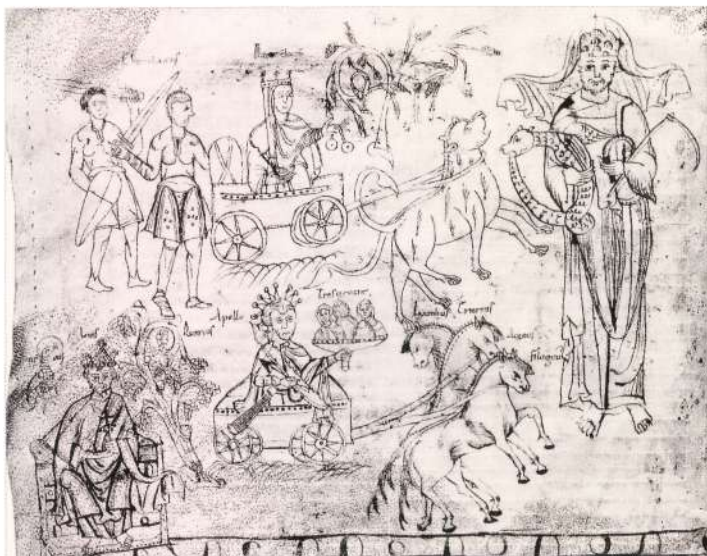
Наиболее благоприятно сложилось развитие королевства франков, простиравшегося от Рейна до Бретани и от Ла-Манша до Средиземного моря. Первый христианский правитель этого государства Хлодвиг (ранняя форма имени Людовик) был волевым и жестоким военачальником, но он считал для себя выгодным установить добрые отношения с христианской Церковью, за что и был прозван позже «новым Константином». Союз франкской военной силы и духовного приоритета Церкви на протяжении последующих веков подтвердил свою действенность. Новый размах он получил в период правления династии Каролингов, в VIII веке сменившей династию Людвига. Самым выдающимся представителем этого франкского клана стал Карл Великий (правил с 768), присоединивший к своим владениям Ломбардию и Баварию и потеснивший мусульман в Испании. В результате продолжительных и жестоких военных кампаний он завоевал и обратил в христианскую веру саксонских язычников. В канун Рождества 800 года папа Римский возложил на его голову императорскую корону. Момент был благоприятный: на престоле в Константинополе находилась женщина, императрица Ирина, а в состав владений Карла I входили к тому времени практически все христианские области Западной Европы, так что присвоение императорского титула в этой ситуации было делом вполне логичным и легитимным.

Империя Карла Великого считается прародительницей целого ряда государств, появившихся в Западной Европе в последующие столетия. В ней соединились римское, христианское и германское прошлое, она уверенно размежевалась не только с мусульманским миром, но и с «империей ромеев» — Византией. Некоторые из введенных в ту эпоху политико-юридических форм, например графства и феоды, стали важными элементами всех последующих государств. Книги, переписанные во времена Каролингов и тем самым сохраненные для будущего, поскольку в их число, кроме сочинений Отцов Церкви, вошли многие классические произведения латинской литературы, стали основой библиотечных фондов, а удобный, хорошо читаемый шрифт, разработанный писцами той эпохи (так называемый каролингский минускул) постепенно распространился по всей Западной Европе. Карл Великий и его преемники были не просто успешными военачальниками — в глазах римских пап и всего христианского мира они представляли как короли, стремившиеся к обращению язычников в истинную веру и потому помазанные на царство самим Богом (в лице наместника Святого престола папы Римского). В обязанность королям вменялось обеспечивать правильность в отправлении культа и неуклонное следование церковной доктрине; они облакали религиозные ритуалы статусом закона и всячески поддерживали Церковь, ожидая, естественно, за это поддержки со стороны Церкви.

Таким образом, культура и общественное устройство во времена Каролингов составили важное общее наследие Западной и Центральной Европы (что объясняет использование образа Карла Великого в качестве символа нового Европейского Сообщества). Однако политическое единство империи Карла продолжалось недолго. Его внуки разделили земли между собой, и в результате восточная, западная и южная части империи — каждая из которых стала ядром будущих государств Франции, Германии и Италии — начали развиваться собственным путем. Позднее и они претерпели дальнейшее деление. Одновременно с этим началась новая волна германских нашествий — на этот раз из Скандинавии, исконные жители которой, язычники по своим верованиям, достигли таких высот в кораблестроении и мореплавании, что могли стремительно передвигаться по всем морям и рекам Европы и даже за ее пределами.

Набеги викингов начались еще при жизни Карла, и в следующие три столетия скандинавские флотилии оказывали большое влияние на жизнь европейцев. Двигаясь на Запад, они доплывали до Северной Америки, на юге — до Средиземного моря, на востоке достигали Руси и Черного моря. Скандинавские поселения и колонии появились в Британии, Ирландии и Северной Франции (название области Нормандия означает «земля северных людей»). Если прибрежные районы подвергались нападению викингов, то центральные части христианской Европы сильно страдали от набегов язычников-визенгов, пришедших из Предуралья (в 955 году победой в битве при Лехе их продвижение на Запад приостановил Оттон Великий). Лишь после обращения в христианство как северных, так и восточных племен и образования ими самостоятельных государств с постоянными границами, что произошло примерно к 1000 году, Западная Европа смогла развиваться без угрозы нападения извне.





1. Античные боги. Средневековое изображение. Ок. 1100. Вверху: в колеснице восседает Кибела (богиня плодородия). Справа: со змеей стоит Сатурн, его покрывало сильно напоминает нимб. Внизу: Юпитер (с вороном и дубом) на троне; Аполлон в запряженной огненными конями колеснице держит сосуд с тремя Грациями.



5. Минотавр в центре лабиринта.  
Рисунок в рукописи. Франция, ок. 1120.

## Чтение классиков

Средневековым читателям была доступна большая часть наследия классической литературы. Древнегреческих авторов вроде Гомера или Софокла знали в основном в переложении латинских авторов. Мифы и легенды Древней Греции пришли и на Запад. Некоторых римских писателей вновь открыли уже в эпоху Возрождения. Тем не менее исторического представления об античности не было: ее темы и герои осмыслились полностью в духе средневековых традиций. Древние авторы, наверное, весьма бы удивились, увидев своих персонажей в трактовке потомков.



2, 3, 4. Три эпизода истории Эдипа. Вверху слева: Эдип-ребенок, привязанный за ноги к дереву, стоящему на горе. Справа: Эдип сражается со Сфинксом. Рукопись. Ок. 1286. Слева: маленького Эдипа приносят коринфскому царю Полибию. Печатный оттиск, ранняя гравюра. XIV век.





6. Троянская война: Гектор и царь Менелай. Фрагмент ковра из Турне. XV век.



7. Три богини — Венера, Юнона и Минерва (Афродита, Гера и Афина) — приближаются к спящему Парису. Франция, XV век.



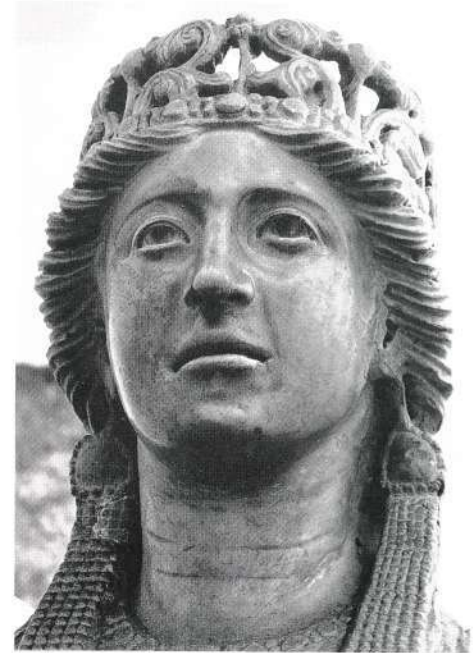
9. Пенелопа за ткацким станком, вокруг — потерявшие терпение женихи. Миниатюра в рукописи. XIV век.

8. Смерть Дидоны. Рисунок в рукописи «Энеиды». Германия, 1210—1220.





1. Классический портал замка в Апулии. Италия, 1240. Замок Капель дель Монте императора Фридриха II Гогенштауфена — типично средневековая цитадель.



2. Экклезия (Церковь). Фрагмент аллегорической статуи с кафедры собора Равалло. Италия, XIII век.



3. Св. Петр и петух. Рельеф «Гробницы св. Петра». Рим, IV век.

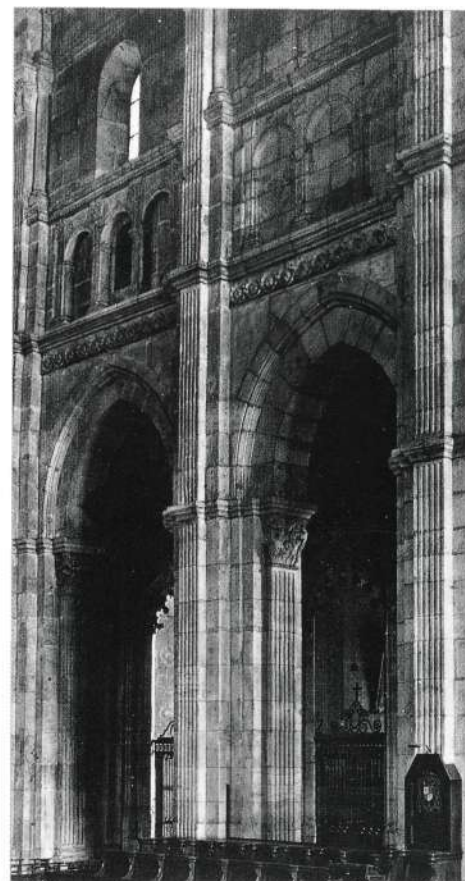
## Попытки возрождения классики

Как латинских авторов никогда не переставали читать, так и формы древнеримской архитектуры и античной скульптуры постоянно использовались в творениях средневековых мастеров. В пору поздней античности изобразительный язык классики был естественной нормой времени (3). Спустя столетия, например, при дворе императора Фридриха II Гогенштауфена (1,2) возрождение античности стало идеологической программой. В Италии (7) и Франции (4, 5, 6) зрелого Средневековья (XII—XIII века), да и не только там, архитекторы и скульпторы активно копировали древнеримские образы, стремясь уловить и передать образ Высшей Красоты — общий климат культуры изменился, мир стал восприниматься более гармоничным.





4. Фасад церкви в Сен-Жиль-дю-Гар, Прованс, середина XII века. Сочетание арок, портиков и статуй в нишах свидетельствует о влиянии древнеримской архитектуры.



5. Собор в Отэне. Бургундия, ок. 1120. Классические пилястры и архитектурные членения делают собор шедевром романского стиля.

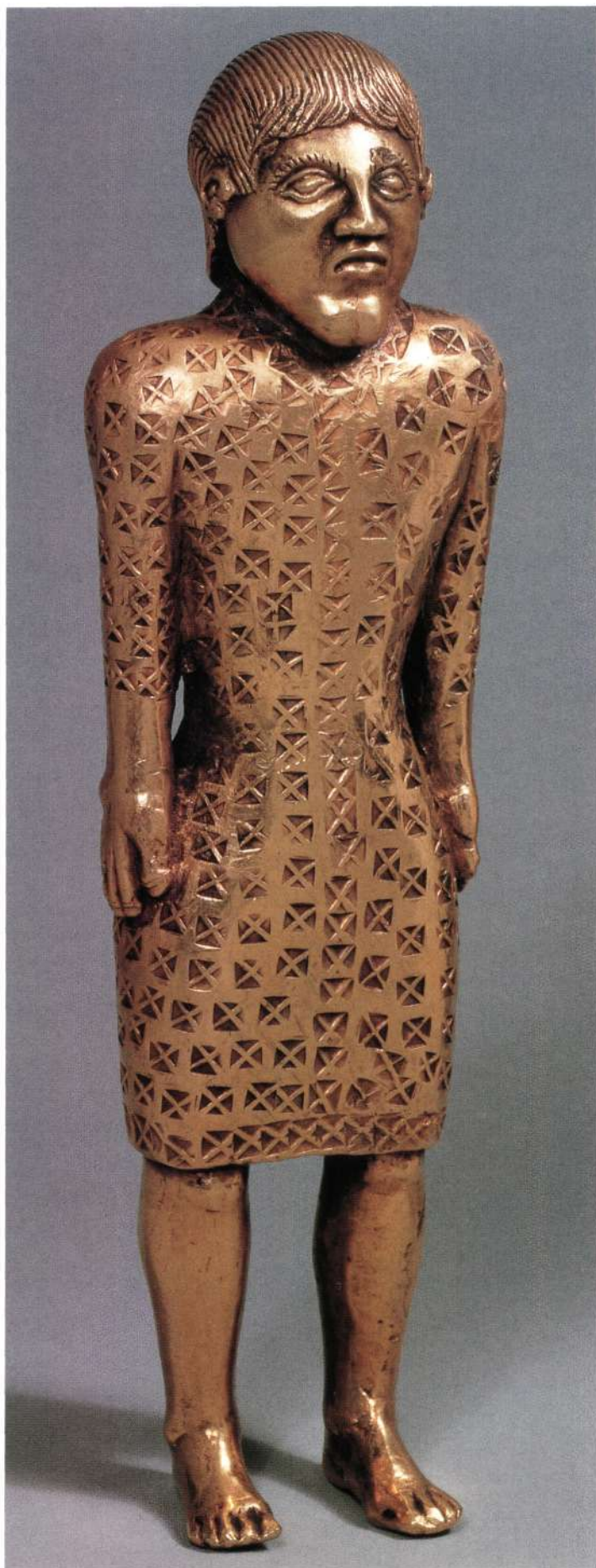


6. Статуи апостолов собора в Реймсе. Ок. 1230. Одежды апостолов напоминают римские тоги.

7. Никколо Пизано. Поклонение волхвов. Фрагмент мраморного рельефа кафедры баптистерия. Пиза, ок. 1260. Дева Мария прической и обликом похожа на римскую матрону.







1. Золотая фигурка  
воина, возможно,  
франкского. Найдена  
во Франции. Конец  
IV—начало V века.



2. Франкский шлем.  
Германия, ок. 600.



3. Эпизод из истории англосаксов: Эгил-лучник, защищающий свой дом.  
Ларец из китовой кости. VII век.

## Германские вторжения

Во II—III веках продвижение варваров, как их называли римляне, к границам Римской империи находилось в целом под контролем. Варвары служили в римской армии и гвардии, становились крупными военачальниками и даже императорами. По мере ослабления центральной власти внешний натиск на империю усилился. В провинциях и даже самой Италии образовались варварские королевства, история которых составляет предысторию средневековых и современных европейских государств. Франки (1, 2) расселились в V веке в северной и северо-западной части современной Франции. Тогда же готы захватили Италию, причём племя вестготов (6) вскоре переместилось дальше на запад, в Испанию, а остготы (8) обосновались в Италии. Лангобарды (4, 5) вступили на Апеннинский полуостров в 568 году, а англосаксы (3) в IV и V веках появились на островах Британии. Отличительные признаки этих племен с трудом поддаются определению, поскольку археологический материал, составляющий в основном украшения, демонстрирует общность стиля (6, 7, 8).





4. Король с воинами и подвластные ему города, приносящие дань. Фрагмент шлема лангобардского короля Агиульфа. 590—615.

5. Лангобардский воин. Пластина из позолоченной бронзы. Ок. 600.



6, 7, 8. Ювелирные предметы, найденные в германских могильниках. Слева: фибула (застежка плаща) с инкрустацией гранатами, возможно, остготского происхождения. В центре: золотая цепочка с подвесками (Трансильвания, ныне восточная Венгрия). IV—V века. Справа: остготская фибула с орнаментом в виде орлиных голов.





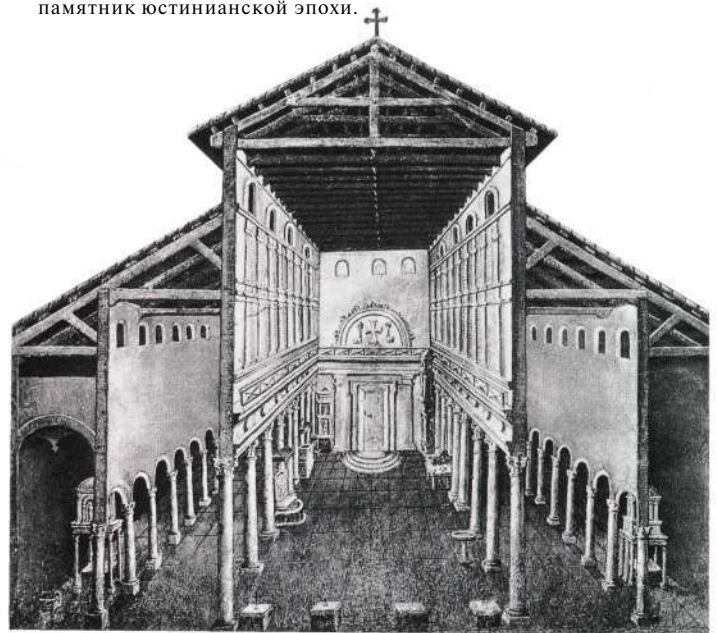
1. Император Константин. Позднеантичная агатовая статуэтка в готической оправе.

2. Базилика св. Петра в Риме (реконструкция), начало IV века.

3. Внизу: Перенесение святых мощей. Пластина из слоновой кости. V или VI век. Ларец с реликвией торжественная процессия доставляет к дверям еще не достроенной церкви, где император (возможно, Феодосий) передает свечу патриарху, который держит крест.

## От Константина к Юстиниану

Император Константин I Великий (1) принял два решения исключительной важности: во-первых, христианство было признано официальной религией Римской империи; во-вторых, в 330 году столицей стал Константинополь. Христиане, перестав скрываться, начали возводить большие храмы и постепенно выстраивать здание церковной власти с епископами и священнослужителями. Перенос столицы, углубив различия между греческим Востоком и латинским Западом, вскоре привел к реальному разделению империи и формированию византийской цивилизации — важного фактора европейской истории в Средние века. Во время правления Феодосия (370—395) произошло административное обособление двух частей империи. В 476 году Римская империя официально прекратила свое существование. Храм Софии («Премудрости Божией» в Константинополе (4) вошел в историю как главный храм Византии и непревзойденный памятник юстинианской эпохи.



4. Справа: Храм св. Софии (Айя София) в Константинополе (ныне Стамбул). 532—537. Архитекторы Анфимий из Тралл и Исидор из Милета. Грандиозный интерьер поражает стройным единством, купол диаметром 31,5 м возведен на парусах и поддерживается сложной системой полукуполов.









1. Слева: Бронзовая купель собора в Хильдесхайме. Германия, ок. 1225. Коленопреклоненные фигуры являют собой аллегории четырех рек Рая. Один из рельефов на тулове чаши изображает Крещение Христа.



2. Аллегория Веры, постигаемой через таинство Крещения. Эмаль. Район Мааса, середина XII века.

## Политика христианизации

Распространение христианства среди кельтских и германских племен осуществлялось медленно и неравномерно. Решение о принятии новой веры принимал правитель, и оно влекло за собой новые явления в идеологической (новые юридические и моральные установления), административной (иерархия духовенства, церковное право и монастырские уставы), имущественной (церковная собственность, отчуждение имущества в пользу церкви) и культурной (распространение грамотности, приобщение к традициям классического образования) сферах. Франки одними из первых среди германских племен приняли христианство. Ирландцы приобщились к христианству через Британию, а также Галлию. Они стали миссионерами в Германии (4, 6). Скандинавии (3) и Восточной Европе (5, 7). Строительство баптистериев, в которых принимали таинство Крещения (2), — важная составляющая раннесредневековой культуры.

3. Крещение Харальда I. Фрагмент золотой пластины алтаря в Тамдрупе. Ок. 1200. Датский король Харальд I (ум. ок. 985) был крещен миссионером по имени Поппо (ок. 980).





6. Справа: Св. Бонифаций, крестивший население северных районов нынешних стран Германия и Нидерланды, родился в Англии (ок. 675). Он стал первым архиепископом в городе Майнце на Рейне. Рукопись XI века показывает его успехи в крещении языческих племен и мученическую смерть, принятую им во Фрисландии в возрасте почти 80 лет.



4. Совершение обряда Крещения. Рисунок в рукописи. Германия, начало IX века.



5, 7. Вверху и справа: Св. Адальберт Пражский принимает из рук императора Оттона III епископский жезл; св. Адальберт крестит прусских язычников. Фрагменты рельефа на бронзовых дверях собора в Гнезно. Польша, 1170.







1. Адам в саду Эдема в окружении животных. Рельеф из слоновой кости. 380—400.



2. Адам и Ева (Грехопадение). Роспись в катакомбе Петра и Марцеллина. Рим, конец III века.



3. Благовещение. Композиция на шелке. Византия, VII век.



6. Богоматерь из монастыря св. Екатерины на Синае. V век. Это один из самых ранних образов Богоматери с младенцем Христом.

4. Слева в центре: Рождество. Дарохрани-  
тельница из слоновой кости. V или VI век.

5. Слева: Поклонение волхвов. Фрагмент  
рельефа с саркофага Аврелия. IV век.

## Образы новой веры

Признание христианства государственной религией Римской империи означало утрату актуальности образов старой, языческой мифологии. Появилось много новых образов и ситуаций — сцены из жизни Христа, Богоматери и множество ветхозаветных историй, которые предстояло осваивать заново. Раннехристианское искусство поражает остро ощутимой связью с античной живописью и скульптурой и одновременно активным поиском новых форм, которые на тысячелетие вперед определили принципы новой христианской эстетики. Тратовка некоторых сюжетов, предполагавших появление обнаженных персонажей, например Грехопадения, часто свидетельствует о влиянии античного искусства.



9. Преображение. Мозаика в монастыре св. Екатерины на Синае. 550.



7. Крещение. Слоновая кость. VI век. Справа изображен бог реки Иордан (языческая аллегория)



8. Пир в Кане. Пластина из слоновой кости. Сицилия, 450—460. Превращение воды в вино на свадебном торжестве в Кане трактуется как прообраз символического превращения вина «в кровь Христову».



10. Христос исцеляет страждущих. Фрагменты настенных мозаик в церкви Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне. 520—526. Изображены следующие сцены, описанные в Новом Завете: Исцеление расслабленного; Исцеление слепого; «Возьми постель свою и иди»; Исцеление женщины, страдавшей кровотечением.

11. Воскрешение Лазаря. Живопись золотом по стеклу. IV век.



## Образ Спасителя

Распятие Христа на кресте во искупление человеческих грехов — краеугольный камень христианской доктрины. Оно представлено во многих памятниках христианского искусства. Любопытно, однако, отметить, что изображения самого Распятия (3) до V века не известны. На протяжении веков в иконографии ряда библейских сцен произошли изменения: например, сцену Тайной

вечери (2) трактовали в римском духе (с фигурами, возлежащими вокруг стола); гробницу Христа изображали как древнеримский мавзолей (4, 5). Некоторые из позднеантичных мотивов (люди, залезающие на дерево, чтобы получше разглядеть торжественный въезд Христа в Иерусалим), оказались поразительно живучими — их можно встретить в гораздо более поздних памятниках.



1. Вход в Иерусалим. Евангелие Россано (Россанский кодекс). VI век.



2. Тайная вечеря. Евангелие Россано (Россанский кодекс). VI век.

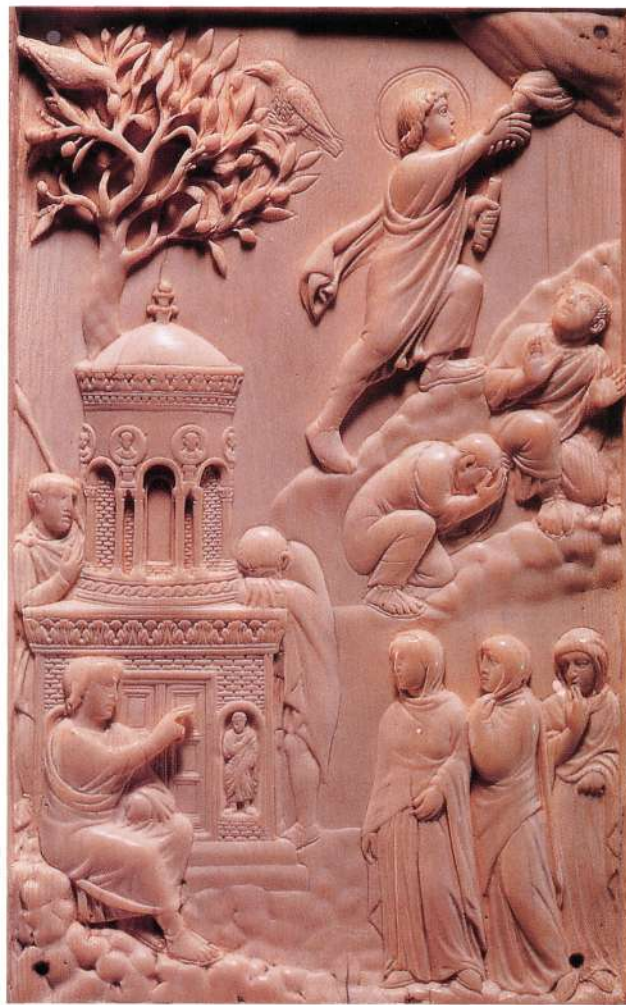




3. Распятие. Роспись деревянного реликвария. Ок. 580—600.



4. Две Марии у гроба Христа. Диптих из слоновой кости. 380—400. Пустая гробница, у которой женщин встречает ангел, представлена как богато украшенный античный мавзолей.



5. Вознесение. Пластина из слоновой кости. Ок. 400. Внизу изображены три Марии у гроба;верху — апостолы, пораженные чудом Вознесения, и Спаситель, крепко держащийся за руку Бога Отца.



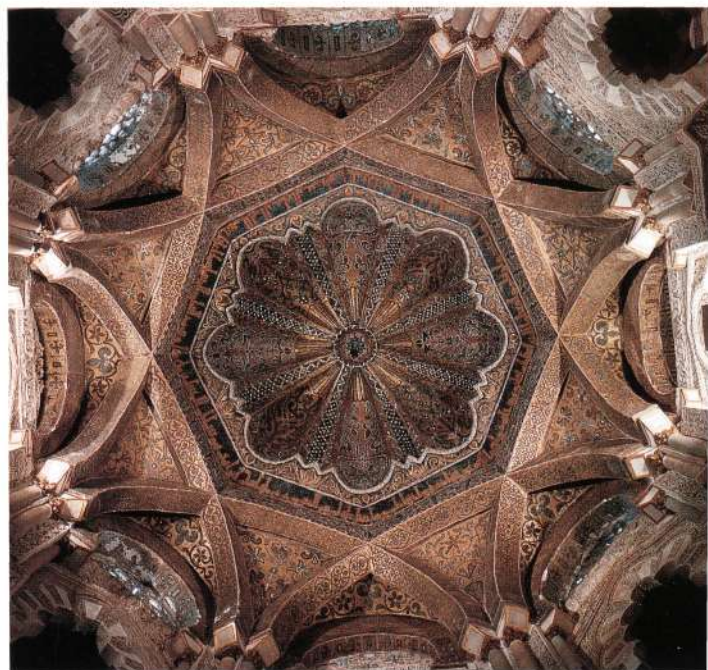


1. Мечеть «Купол на скале» — мусульманская святыня, построенная на месте чудесного «Ночного Путешествия» Мухаммада к небесам. Восьмиугольное сооружение с куполом, мраморной и изразцовой облицовкой внешних стен относится к XVI веку.

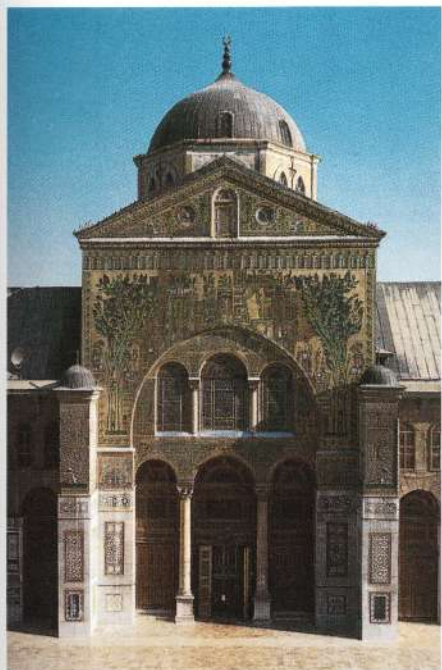
## Распространение ислама

В отличие от христианства, одержавшего победу спустя три века после своего появления, триумфальное распространение ислама, причем на огромные территории, заняло всего лишь несколько десятилетий. Пророк Мухаммад умер в 632 году, а к 720 году приверженцы ислама господствовали на Аравийском полуострове, в Леванте, на всем южном побережье Средиземного моря и в большей части Испании. «Куббат ас-Сахра» («Купол на скале») в Иерусалиме (691) (1) и Большая мечеть в Дамаске (705—715) (3, 4) — два выдающихся памятника раннего мусульманского зодчества.

2. Свод мечети в Кордове. Испания, 965. Эта мечеть — самый значительный памятник раннего мавританского стиля в Испании.





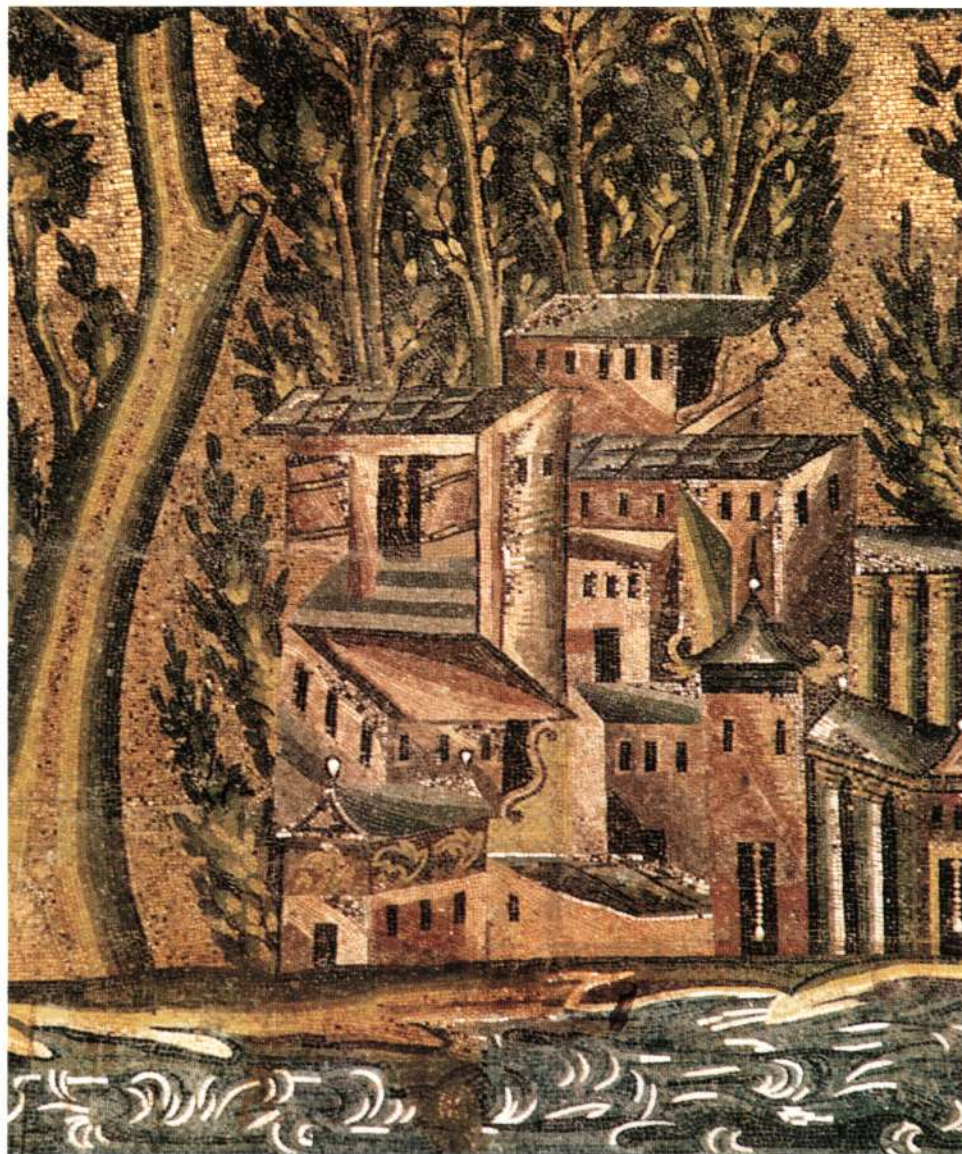


3,4. Фасад Большой мечети в Дамаске  
и фрагмент мозаики в ее внутреннем дворе.



5. Фрагмент ткани с изображением ловли  
птиц в саду. Сирия или Египет, VIII век.

6. Справа: Вельможа, едущий на слоне.  
Ларец из слоновой кости. Кордова, ок. 970.



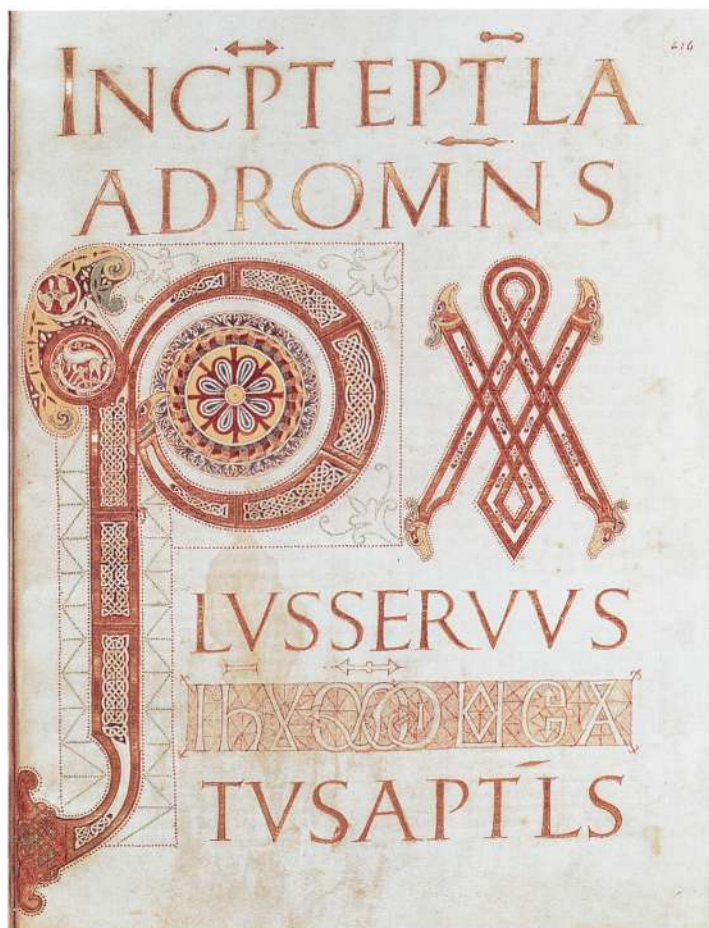
7. Аббасидский халиф  
аль-Муктадир (правиле 908—932).  
Серебряная монета (дирхам).



## Пути расходятся

К IX веку некогда единая средиземноморская культура окончательно распалась на латинский Запад, византийский Восток и мусульманский мир. Греческий (2) и латинский (1) языки начали развиваться каждый своим путем; арабский язык (3) быстро завоевал Ближний Восток, Северную Африку и Испанию. Архитектура обращалась за образцами к классическому Риму, но трактовала их по-своему (4, 5, 6). Противоположные тенденции особенно заметны в религиозной обрядности.

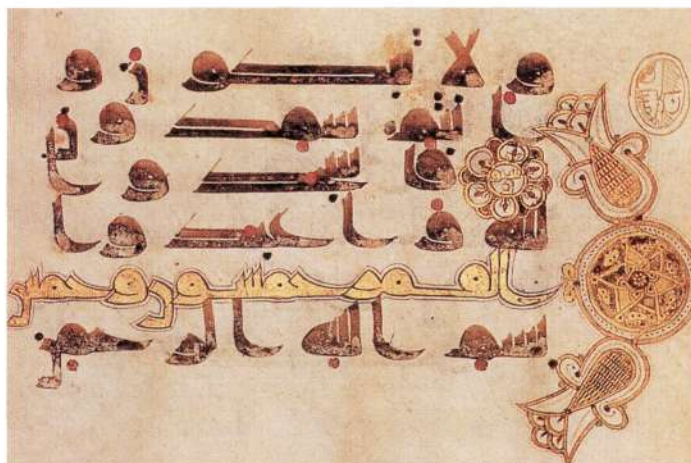
На Западе центром храмового богослужения является алтарь (8) — место свершения таинства Евхаристии, освящение хлеба и вина. В восточноправославной, или византийской, Церкви постепенно наметилось стремление к алтарной преграде, закрывавшей алтарный стол от глаз верующих (7); в русском иконостасе этот процесс достиг полного развития. В исламе нет аналогичного обряда; верующие просто обращаются в сторону Мекки, обозначенную нишей михраб (9).



1. Письмо к римлянам. Лист из Библии Карла Лысого. 840-е. Писцы используют римский шрифт маюскул и принципы орнаментального декора, разработанные в ирландской и англосаксонской книжной живописи.



2. Инициал-заставка «Пи» в византийской рукописи. Ок. 1100. Внутри: композиция «Сошествие Святого Духа на апостолов».



3. Стих из Корана, написанный «черным кувейтским» шрифтом. До VII века арабская письменность существовала в нескольких вариантах. Стандартизация письма произошла благодаря Корану, святость которого привела к освящению самого шрифта.





4. Византийская капитель из храма св. Софии. Константинополь, ок. 535. Напоминает капители коринфского ордера.



5. Жертвоприношение Исаака. Капитель колонны в церкви Сан-Педро-де-ла-Наве. Испания, 691.



6. Колонна мечети в Кордове. X век. В капителях колонн в мечетях можно также уловить отголоски коринфского ордера.



9. Михраб Большой мечети. Кордова, VIII век (михраб — пустая ниша, которая служит указанием направления на Мекку).

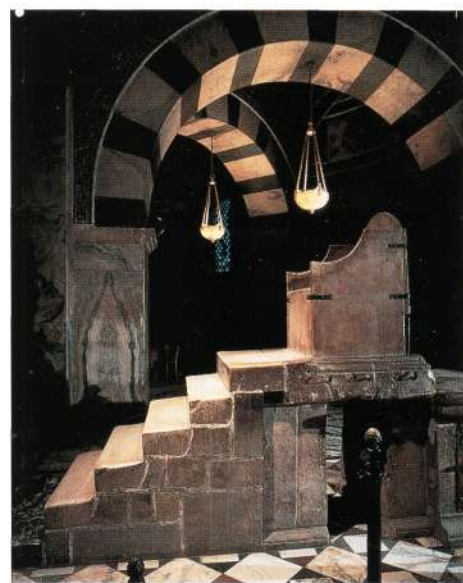
7. Слева в центре: Абсида с алтарной преградой в церкви Хосиос Лукас. Греция, ок. 1020. Это один из самых ранних вариантов иконостаса.

8. Слева: Вид на алтарную часть церкви Сан-Клементе в Риме. Алтарный стол (престол) в перестроенном позднее храме сохранился от церкви VI века.



## Карл Великий: возрожденный Рим

Карл Великий сумел объединить крупные области, ныне входящие в состав Германии, Франции и Италии. В 800 году состоялась его коронация в Риме, совершенная папой Римским. Римская символика воспринималась как некий гарант единства новосозданной империи: капелла императорского дворца в Аахене (1, 2, 5) была построена по образцу церкви Сан-Витале, возведенной по инициативе византийского императора Юстиниана в Равенне. Созданием свода законов, поощрением наук и искусств (6) Карл хотел снискать славу просвещенного правителя. Он планомерно создавал и свой образ христианского короля, защитника Церкви, что стало образцом для всех последующих европейских правителей. Не случайно в 1165 году Карл Великий был канонизирован (3,4,7).



1,2. Дворцовая капелла. Аахен, ок. 790.

Здание капеллы входило в масштабный комплекс дворца Карла Великого. Трон Карла находится на галерее напротив алтаря.



3. После смерти Карл Великий был погребен в римском саркофаге. В 1215 году его прах перенесен в готическую раку, на которой изображен сам император.



6. Св. Марк. Миниатюра из Евангелия Готескалька. 781—783. Заказчиком этой и ряда других рукописей был Карл Великий.



4. Личный амулет Карла Великого с частицами древа креста, на котором был распят Иисус Христос.



5. Дверная ручка в виде львиной головы. Мастера, выполнившие эту ручку для одной из дверей дворцовой капеллы, явно следовали античным образцам.

7. Справа: Карл преподносит свою капеллу Богородице. Один из рельефов на раке. 1215.







1. Надгробный камень викингов дохристианского периода в Готланде. Швеция, ок. VII век. Воину, едущему на коне, женщина предлагает питье; внизу изображен корабль под парусом с воинами.

## Нападение на христианскую Европу

Вторая волна завоеваний прокатилась по Европе в VIII—IX веках. Спустя несколько столетий после распада Римской империи государства христианского Запада еще не обрели окончательной стабильности. Викинги и норманны (1, 2, 3), выходцы из Скандинавии, вначале совершали набеги на север Британии и прибрежные земли Франции, а затем решили обосноваться там навсегда (их потомки чуть позже покорили Южную Италию с Сицилией и Англию). Венгры (6), переместившиеся на Запад из далеких степей Восточной Европы, в конце IX века кочевали вплоть до Италии и лишь потом осели в долине Дуная. Арабы (4) также угрожали Италии, в 846 году — даже самому Риму, но лишь с мусульманским завоеванием Испании их присутствие в Европе стало долговечным.



2. Гокстадский корабль. Норвегия, IX век. Это один из нескольких кораблей викингов, найденных в скандинавских захоронениях.







3. Фрагмент каменного креста. X век.  
Вооруженный викинг — это поселенец  
северного побережья Англии.



5. Фрагмент рельефа  
с аварского кувшина.  
VII век. Всадник  
в кольчуге и доспехах —  
правитель кочевого  
племени.



4. Слева: Сарацинские  
воины. Египетский  
рисунок времен династии  
Фатимидов. XI век.



6. Переметная сума венгерского  
воина. Начало IX века.



## Спасение души

*Чтобы наглядно изложить систему христианской справедливости, две бенедиктинские монахини в конце XI века заказали эту картину художникам, которых звали Николаус и Иоханнес. В верхнем ярусе композиции восседающим на радуге в окружении Сил Небесных изображен Христос — Спаситель Мира (Salvator Mundi); в следующем ряду Христос представлен стоящим, как священник, у жертвенного стола (на Востоке такая иконография получила название Христос Великий Архиерей): ему прислуживают ангелы в дяконских одеждах, а далее восседают ученики, двенадцать апостолов. Ниже изображены святые Павел и Стефан и три их благодеяния — кормление голодных, посещение узников, одевание убогих. Еще ниже поясняется будущее воскресение из мертвых: слева находятся те, чьи тела были съедены дикими животными или рыбами и которые предстоит воссоздать; справа — те, кого похоронили в могилах. В основании картины изображены Богоматерь в окружении святых жен и праведников (в меньшем масштабе даны фигурки монахинь-заказчиц), а справа — сцена отправления грешников в Ад.*

СЛОВО «ЦЕРКОВЬ» обычно вызывает в воображении храм и фигуры собственно клерикального или монастырского сообщества — от главы церкви, которым на католическом Западе является папа Римский, архиепископов и епископов до простых приходских священников, монахов и монахинь. В Средние века, однако, слово «Церковь» использовалось в более широком смысле: «Телом Христовым» с самых ранних времен именовали сообщество верующих — приверженцев веры в Христа, который крестной жертвой избавил человечество от проклятия первородного греха. Слово «общество» в средневековой Европе не могли понимать иначе, чем «Церковь». Крещение принимали все, за исключением евреев и мусульман. Свадебные и погребальные обряды совершали только священнослужители. «Христианами» называли себя жители Шотландии и Каталонии, Баварии и Сицилии. Хотя европейцам тех времен было далеко не чуждо чувство этнических и классовых различий, но еще более важным для них было сознание принадлежности к единому христианскому миру.

Какая-то — и немалая — часть христианского населения посвящала себя религиозной стезе: церковь давала кров, пропитание и чувство защищенности и стабильности. Священники, дяконы и другие священнослужители приносили обет безбрачия (целибат), выбривали тонзуру и носили специальную одежду; те, кто поступал в монастырь, отказывались не только от семейной жизни, но и от частной собственности и любого проявления личной воли. Идея монашеского подвижничества — жизни в молитвах, аскезе и полном послушании духовному руководителю — возникла в пустынях Египта в позднеримский период. Постепенно монашество — и отшельничество, и аскетическая жизнь небольшими сообществами — распространилось к северу, в Палестину и Сирию, и на запад, где в Монтекассино (Италия) ок. 530 года Бенедиктом Нурсийским был основан старейший католический орден — бенедиктинский. Четкость организации, свойственная Римской церкви в целом и отразившаяся в Уставе жизни бенедиктинского ордена, придала идее монашества особые западные формы.

Жизненный распорядок монаха или монахини бенедиктинского ордена определялся циклом церковных служб. Молитвы, песнопения, чтение псалмов, обедни и другие богослужения отнимали каждый день по многу часов, заполняя время с предраусветной поры и до самой ночи. Церковный год проходил согласно литургическому календарю; главными праздниками были Пасха, Рождество и Троица. Сама церковная служба становилась все более сложной. Для участия в ней требовалось по крайней мере минимальное владение грамотой, и в период раннего Средневековья переписывание и хранение книг стало задачей и духовной обязанностью именно монастырей. Много монахов и монахинь, попадая в монастырь в детском возрасте, сначала становились послушниками, а затем оставались в приютившей их обители навсегда, пребывая всю жизнь в замкнутом обществе, то есть в буквальном смысле слова были затворниками.

К XI веку бенедиктинский орден в Западной Европе разбогател, получая многочисленные земельные пожертвования: монастыри извлекали немалую выгоду из пожеланий королей и знати, чтобы во спасение их души постоянно читались молитвы. За это они передавали или завещали церкви имущество и землю. Зависимость от светских правителей и епископов, несоблюдение устава — все это вызывало недовольство, подготавливало почву для реформирования монастырей. Центром этого движения стало бенедиктинское аббатство Ключи в Бургундии. Ключийцы требовали непосредственного подчинения папе (в этом причина невероятного усиления папской власти в XII—XIII веках), введения в монастырях сурового устава, жесткого контроля за соблюдением целибата. Они утверждали, что монашеская жизнь была задумана как простая и аскетичная, что монахи должны работать сами, в том числе на земле. «Назад в пустыню!» — таков был лозунг реформаторов, и под главенством Ключи возникла могущественная конгрегация.

Устав, предписывавший физический труд и аскетический образ жизни, в 1119 году приняли цистерцианцы — новый католический орден, основанный в 1098 году монахами-бенедиктинцами и получивший название от первого монастыря ордена — Цистерциум (Сито близ Дижона, Бургундия). Спустя столетие, к 1200 году,









*Св. Бенедикт. Бронза. XI век. Настоятель монастыря Монтекассино изображен с книгой — уставом своего ордена — и посохом пастыря. Монашеское движение было важнейшим фактором в духовном развитии средневекового общества. На общем фоне раннесредневековой жизни ярко вырисовывается фигура св. Бенедикта Нурсийского, написавшего еще в VI веке первый устав монастырской жизни. Принятый во всех монастырях бенедиктинского ордена, он позднее не раз пересматривался — и кляузийскими реформаторами, и другими монашескими орденами с их более строгими уставами.*

конгрегация насчитывала уже около 500, а к началу XIV века 700 мужских и женских монастырей во Франции, Германии и других странах Европы. Цистерцианцев часто называли и бернардинцами — по имени Бернара Клервоского, реорганизовавшего орден в XII веке и в 1174 году причисленного к лику святых. Настоятель основанного им монастыря в Клерво (1115) был влиятельной фигурой: в 1147 году он стал вдохновителем Второго крестового похода, участвовал в создании духовно-рыцарского ордена тамплиеров. Отстаивая незыблемость церковного предания, он был в то же время ярким теологом-мистиком. Его тексты, дышащие глубокой эмоциональностью и раскрытием человеческого «я», оказали влияние на мистиков позднего Средневековья. В своем известном высказывании об архитектуре бенедиктинских монастырей он ярко высказывается о том, что изощренные фантастические фигуры отвлекают от благочестивых размышлений.

Цистерцианцы и монахи других орденов, которые стали появляться с XII века, были движимы идеей возвращения к изначальным традициям монашества — абсолютной бедности, соблюдению обетов послушания и целомудрия. Пример св. Франциска — основателя первого нищенствующего ордена (францисканцы) — указывал путь странничества, жизни за счет подаваний или собственного труда и неустанной проповеди заветов Христа личным примером. Францисканцы и доминиканцы (второй нищенствующий орден, основанный св. Домиником) имели в XIII—XIV веках определяющее влияние на христианский Запад. Из членов доминиканского ордена формировалась интеллектуальная элита — преподаватели школ и университетов, в руки ордена Ватикан передал также и дела инквизиции.

Средневековая Церковь, безусловно, опиралась на догматы, и те, кто отклонялся от догматических установлений церкви, подвергались преследованиям, а иногда и физическому уничтожению. В каждодневной жизни присутствовало исполнение религиозных ритуалов, следование давно сложившейся традиции. Жизнь каждого христианина протекала в череде свершаемых таинств: крещение, причастие, венчание, соборование и, безусловно, регулярная исповедь и посещение литургии. Все верили, что посмертная жизнь души, уготованная ей судьба, полностью зависит от дел милосердия, сотворенных при жизни. Земные страдания, покаянные молитвы и добрые дела — будь то подавание нищим или истязание плоти — должны были гарантировать умножение земных заслуг и уменьшение страданий человека в чистилище.

Христианин привык обращаться с мольбами и просьбами к небесным заступникам — Богородице и святым, которые могли предстательствовать за него перед престолом Божиим. Залогом духовной поддержки, которую гарантировала Церковь, было таинство Евхаристии — Святого Причастия, а с 1264 года Католическая церковь стала также отмечать праздник Тела Господня. Во всех краях Западной Европы было много местных святых, им посвящались храмы, где к ним обращались за помощью в земных делах или в исцелении от болезни. С перекрытием арабами паломнических путей на Восток, к Гробу Господню в Иерусалиме и другим святым местам стали активно развиваться паломничества по внутриевропейским маршрутам. Важнейшим пунктом паломнических устремлений стала могила апостола Иакова, останки которого в IX веке были открыты в Сантьяго-де-Компостела, на северо-западе Испании. Вдоль всех дорог, шедших через Францию и сходящихся у Пиренеев (этот путь так и называли — «французская тропа»), вырастали не только новые мосты и харчевни, но и храмы, монастыри и города, процветавшие благодаря неиссякаемому потоку паломников со всех концов Западной Европы (значение этого маршрута нашло отражение и в языке — по-испански Млечный Путь называется «тропой Сантьяго»).

Для религиозной жизни позднего Средневековья характерно усиление мистических течений. В Рейнской области и «нижних землях» (Нидерланды) появились проповедники нового толка, язык которых отличался особой поэтической образностью, — Майстер Экхарт (ок. 1260—1327), его ученики-доминиканцы Иоганн Таулер (ок. 1300—1361) и Генрих Сузо (ок. 1295—1366), фламандец Ян ван Рюйсбрук (1293—1381). В одном из сочинений такого рода («Украшение духовного брака») дается лирическое повествование о мистическом единении с Богом — «восторженной встрече», «вечном блаженстве в объятиях льющейся любви», «темной тишине, в которой все любящие забываются навечно». Визионерский опыт не был чужд и женщинам; одной из первых в этом ряду была писательница-мистик, аббатиса бенедиктинского монастыря Рупертсберг Хильдегарда Бингенская (1098—1179), позже о пребывании на небесах и о других



видениях поведали монахиня-доминиканка св. Екатерина Сиенская (1347—1380), Биргитта Шведская, Джулиана Нориджская, Марджери Кемп и другие.

Средневековая Церковь не являлась демократическим либеральным институтом — это была строго иерархическая, жестко авторитарная структура. Отхода от официальных доктрин не допускалось. За исключением евреев (и мусульман в Испании) любые иноверцы считались злом, подлежащим немедленному искоренению. Богословам приходилось быть весьма осторожными при рассмотрении неортодоксальных теорий, иначе они сами становились объектами для обвинений в ереси со стороны официальной Церкви, как Пьер Абеляр в XII веке или Джон Уиклиф в XIV столетии. Книги Абеляра сожгли на костре, а как заметил поэт Генрих Гейне: «Где начинают сжиганием книг, кончают тем, что сжигают людей». Стоило Ватикану почувствовать, что религиозное сознание масс становится шире официальных догматов и выходит из-под прямого контроля Церкви, как появилась инквизиция с ее жестокими, изощренными методами преследования еретиков. В начале XIII века папой Иннокентием III был организован настоящий поход в Южную Францию против разросшегося движения еретиков-катар, в 1230-х годах папа Григорий IX продолжил политику выявления и уничтожения еретиков, возложив эту задачу на инквизицию.

После того как сотни катар были сожжены на кострах инквизиции, это движение было искоренено, однако возникали все новые и новые еретические течения — они по-своему толковали Евангелие, выдвигали свои религиозные доктрины, подвергая сомнению авторитет Церкви и порядок ее устройства. Например, вальденсы считали, что даже обычные послушники и женщины имеют право проповедовать. Францисканцы из-за твердой приверженности аскетизму и бедности поначалу были восприняты как угроза папской власти, но затем Ватикан счел более благоразумным сделать их орудием собственной политики. Лолларды, следуя идеям Уиклифа, в своих напаках на папскую власть и церковное землевладение, цитировали Святое Писание; они отвергали необходимость паломничеств, поминальных молитв и почитания священных образов, утверждая, что истинная вера будет подлинным духовным наставником. Самым успешным из еретических движений позднего Средневековья, угрожавшим захватить огромные территории, было движение гуситов, которые на протяжении 17 лет (1419—1436) удерживали власть в Богемии, отражая нападения посланных на расправу с ними армий крестоносцев. Среди них были приверженцы как более умеренных, так и более радикальных взглядов; последние призывали к полному свержению власти Церкви и установлению принципиально нового социального порядка. Именно движение гуситов считают «генеральной репетицией» Реформации, начавшейся спустя столетие. Ее приход означал окончательную утрату того, что можно назвать средневековым христианством.



*К числу самых почитаемых в Германии святых относится Елизавета Тюрингская (1207—1231), дочь венгерского короля и жена тюрингского ландграфа Людвига IV. Она основывала госпитали, ухаживала за больными, помогала бедным, проводя в жизнь францисканский идеал аскезы и милосердия. Ей посвящена Элизабеткирхе в Марбурге (вторая половина XIII века) — один из красивейших готических памятников Германии (эта церковь изображена в левой руке святой).*





1. На свитке — папа Римский с епископом (справа) и клиром (слева). Ок. 1087.  
Такие свитки вывешивали с кафедры проповедника на время службы.

## Церковная иерархия

Католическая церковь в течение многих веков была самой централизованной, строго абсолютистской властью в Европе. Эта власть распространялась не только на сферу духовной жизни: с пожеланиями лиц духовного звания, в том числе имущественными, повсеместно считались светские власти. Однако у Ватикана были серьезные политические столкновения с французской короной: к XIV веку относится так называемое «Авиньонское пленение пап», когда Святой Престол находился на юге Франции, в Авиньоне. В истории папства был и период схизмы (1378—1417), когда каждая из двух соревнующихся фракций выдвигала своего кандидата на Святой Престол: были папы и антипапы. Обычный порядок улаживания церковных споров состоял в передаче вопроса вверх по инстанции: от дьякона (2) к священнику (5), далее епископу (3, 4) и самому папе (1). Всякое несогласие с принятым решением считалось ересью и преследовалось вплоть до отлучения от Церкви.

2. Поставление в субдьяконы: епископ вручает пустой дискос и потир;  
архидьякон вручает кувшин, полоскательницу и полотенце.  
Миниатюра в Понтификале. Беневенто, ок. 970.







3. Епископ и клир (ангелы невидимо присутствуют на литургии). Беневенто, 981—987.



4. Епископский трон в Каносе. Италия, 1089.



5. Рукоположение в священники. Миниатюра в Понтификале. Беневенто, ок. 970.



## Семь Таинств

Католическая церковь как в Средние века, так и сегодня определяет семь жизненных ситуаций, когда присутствие священника — посредника между Богом и людьми в снискании Божественной благодати — считается обязательным. К их числу относятся: крещение (6, 8), свидетельствующее о вхождении в христианскую общину; конфирмация (4), означающая сознательное подтверждение человеком своих религиозных убеждений; исповедь и покаяние (5) как признание высшей власти Церкви в деле земного искупления грехов; Святое причастие, или Евхаристия (2), кульминационный момент литургии, когда хлеб и вино превращаются в Тело и Кровь Христовы; возведение в сан священника (7) как наделение священнической властью; сочетание браком (3) как закладывание основ семьи для появления законных детей; елеосвящение, или соборование (9), — помазание лба, щек, губ, рук и груди больного елеем (оливковым маслом, употребляемым в церковных ритуалах). Так повествуют о Семи Таинствах витражи в церкви английского местечка Доддискомбсли (Девон, ок. 1500).

2. Евхаристия, или Святое причастие. Богословы вслед за апостолом Павлом связали с этим обрядом евангельскую Тайную вечерю, став называть хлеб и вино причастия Телом и Кровью Господними.

3. Акт бракосочетания «перед Богом».

4. Конфирмация (второе из Таинств, после крещения) давала возможность человеку сознательно присутствовать на таинстве Евхаристии.

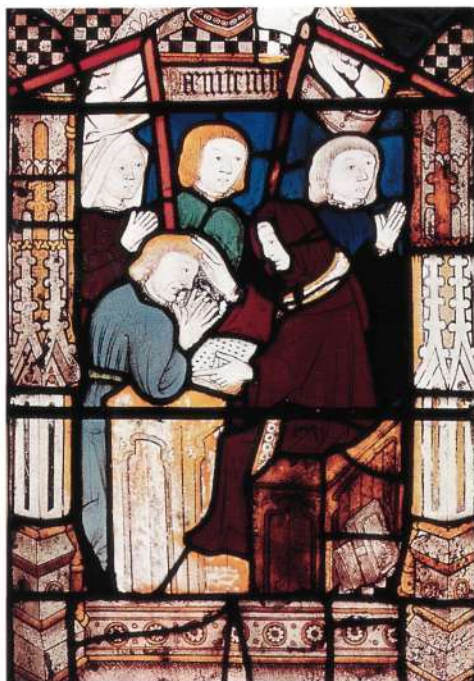


1. Аллегорическое изображение происхождения Таинств. Германия, XVI век. В центре находится винодельный пресс, который держит на себе Христос; вино (Кровь Господня) течет к каждому из Семи Таинств.





5. Право отпускать грехи было важным инструментом Церкви в управлении сознанием масс — исповедь и покаяние получили статус Таинств, актуальных для каждого христианина. Католическая форма тайной исповеди уходит корнями к V веку. Но понадобились многие годы, чтобы богословы и представители клира пришли к согласию относительно духовных полномочий священников.



6. Семь Таинств. Купель в Уолсоке. Англия, XV век. На рельефе слева изображено елеосвящение, справа представлено венчание.



7. Священнический сан появился в ходе формирования церковной иерархии. Ранние христианские писатели подчеркивали преемственность института священства с Ветхим Заветом. Как и конфирмация, возведение в сан священника происходило в присутствии епископа.

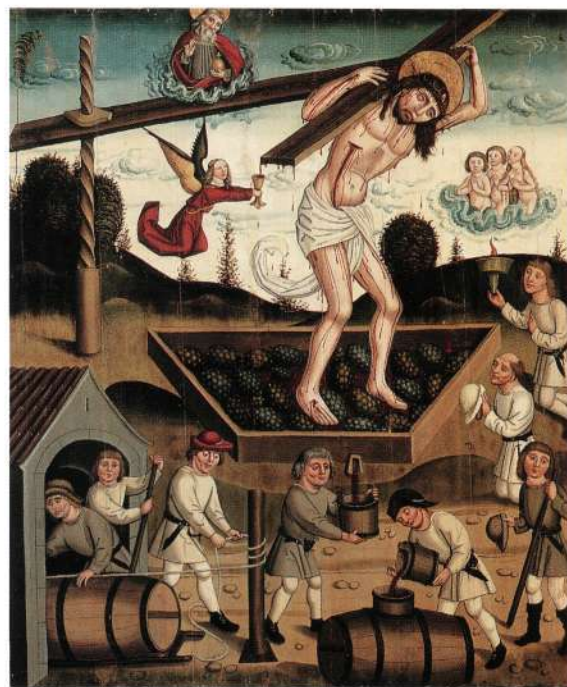
8. Крещение относится, возможно, к древнейшим формам религиозной обрядности. Христианский ритуал омовения подразумевал очищение перед вступлением в новую жизнь, но споры о том, проводить ли крещение в младенчестве или в более взрослом возрасте, не утихали долгое время.

9. Обряд елеосвящения восходит к обычаю апостолов намазывать больных оливковым маслом, отпуская им грехи перед отходом к смерти.





1. Дирк Баутс. Тайная вечеря. Фрагмент. Ок. 1465.



2. Господень пресс. Алтарная картина. Бавария, ок. 1500.



3. Священник, причащающий мирян.  
Франция, XV век.



4. Бернт Нотке. Месса св. Григория.  
Алтарная картина в соборе Орхуса.  
Дания, 1479.





5. Потир королевы Урраки. Испания, XI век. Уррака (Мария) была первой женщиной на троне Кастилии (правила в 1109—1126).

## Евхаристия

Евхаристия, или Святое причастие, является главной тайной христианской литургии. Каждый раз заново свершаемое чудо превращения хлеба и вина в Тело и Кровь Христовы (в момент произнесения священником молитвы об освящении) (6) становится достоянием истинно верующих (3). Этот ритуал, по церковной традиции, берет начало от слов Христа, произнесенных им на Тайной вечере (1). Фома Аквинский, приводя в качестве примера Евхаристию, высказался так, что если акциденции хлеба и вина (вид, вкус и прочее) остались прежними, то их субстанция (сущность) изменилась. Для тех, кто далек от мышления философскими абстракциями, это положение раскрывают наглядные образы вроде винодельческого пресса (2) или легенды о мистической мессе св. Еригория (4), во время которой Христос появился на алтаре, чтобы доказать свое действительное присутствие в культовой чаше.

6. Священник у алтаря. Оклад Евангелия. Слоновая кость. Германия, X век.







1. Таддео Кривелли.  
Кающаяся Магдалина.  
Ок. 1469.



2. Апостол Петр с ключами  
от райских врат. Витраж.  
Англия, ок. 1320.



3. Апостол Павел с мечом.  
Каталония, XIII век.



4. Апостол Андрей, распятый на косом  
кресте. Франция, 1406—1415.

## Култ святых

Святыми стали праведники, которые заслужили место на небесах. Первыми христианскими святыми были евангелисты, апостолы и мученики, принявшие смерть за веру. Простые верующие считали святых небесными заступниками, помощь которых важна в каждодневной жизни. Они молили святых о благосклонности (задабривая их дарами храму) так, как они просили милости у своего землевладельца, принося ему клятвы и дары или заключая сделки (не сдержав принесенного святому обета боялись все — любые неприятности после этого воспринимались как неминуемая кара Божия). Образы святых встречались повсеместно, и для узнавания их существовали атрибуты — предметы, связанные с легендой о каждом конкретном святом: это ключи у апостола Петра (2) и меч у св. Павла (3), колесо у св. Екатерины и башня у св. Варвары (10). Иногда образы становились предметом поклонения как чудотворные, что в позднем Средневековье нередко вызывало у духовенства беспокойство о приверженности паствы к «поклонению идолам».



5. Симоне Мартини. Евангелист Лука. Ок. 1330.



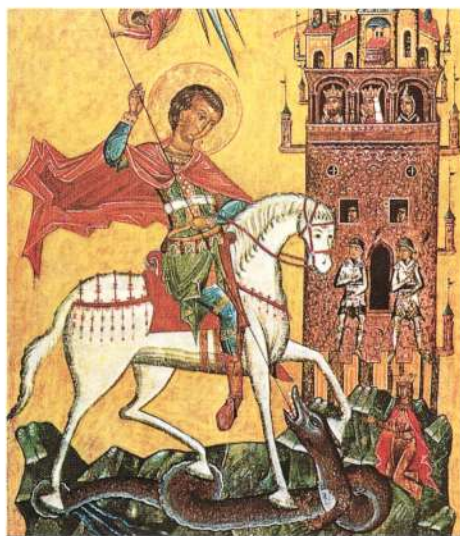
6. Св. Иероним  
со львом. Сиена, 1436.  
По легенде, Иероним,  
не испугавшись зверя,  
вытащил занозу  
из его лапы.

7. Испытание  
св. Антония. Испания,  
1390—1399.





8. Св. Себастьян, пронзенный стрелами. Витраж собора во Фрайбурге. XIII век.



9. Св. Георгий, убивающий змея. Древнерусская иконопись. XV век.



11. Св. Лаврентий на решетке с пылающим огнем. Южная Германия, XIII век.



12. Св. Мартин, отдающий половину плаща нищему. Франция, ок. 1290.



10. Св. Варвара с башней, в которую ее заточили. Фландрия, ок. 1435.



13. Св. Стефан, побиваемый камнями. Стенная живопись. Южный Тироль, 1163—1180.



15. Св. Христофор, несущий ребенка, который оказался Христом. Ксилография. Германия, XV век.

14. Слева: Мастера Аонато и Грегорио из Арrezzo. Св. Екатерина Александрийская перед пыточным колесом, разлетевшимся по ее молитве на куски. Ок. 1330.





1. Реликварий св. Веры. Церковь Сен-Фуа в Конке. Франция, ок. 985. Золотой реликварий выполнен в виде сидящей женской фигуры, драгоценные камни добавлялись на протяжении многих лет.

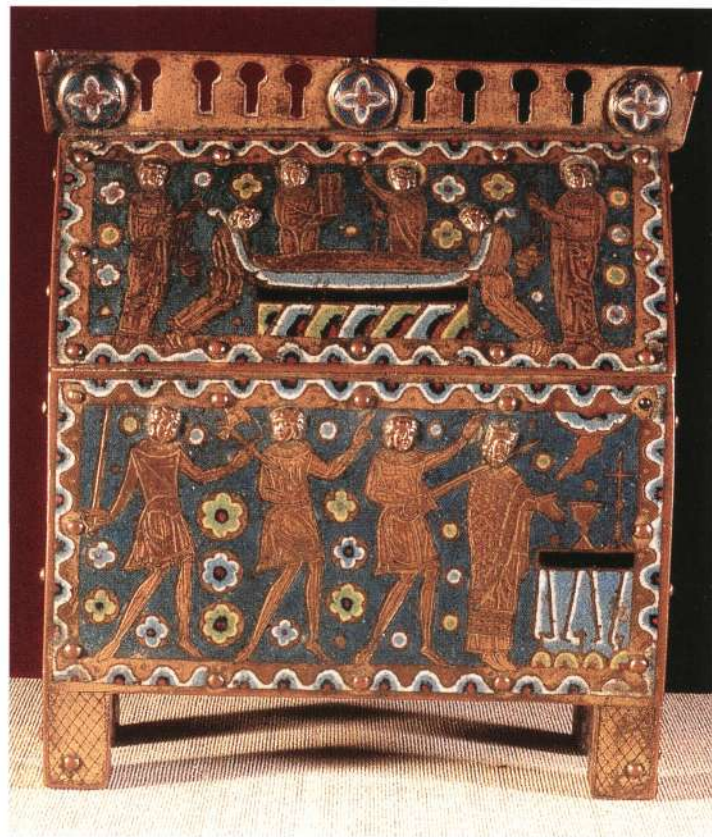


2. Перенесение тела св. Марка в Венецию после отыскания его в Александрии и похищения. Фрагмент. Пала д' Оро, Венеция, XIII век.

## Незримая власть мощей

Святые после своей кончины становились намного более могущественными, чем при жизни. На небесах они могли просить самого Христа ходатайствовать за своих подопечных пред Богом Отцом. Останки святых и даже связанные с ними предметы бережно сохранялись. Человек, моливший небесного патрона о заступничестве, верил, что нахождение в непосредственной близости к реликвиям сильно повышало его шансы быть услышанным. Страсть к поклонению святым мощам охватила и мирян, и духовенство. Некоторые храмы накапливали целые сокровищницы такого рода предметов, надеясь на приток паломников и щедрые пожертвования. Наиболее высоко ценились предметы, связанные с самим Христом (5), с общехристианскими святыми (1), апостолами и евангелистами вроде св. Марка (2), с национальными героями вроде Томаса Бекета (3).

3. Реликварий Томаса Бекета. Лимож, XII век. Стенки реликвария украшены эмалями, повествующими о мученической смерти архиепископа Кентерберийского, канцлера Англии.







4. Реликварий с мощами св. Освальда. 1170—1180 (скульптурная голова с короной добавлены после 1185). Нортумбрийского короля, правившего в VII веке, почитали в Германии, куда его мощи были перевезены, вероятно, герцогом Саксонии и Баварии Генрихом Львом (1129—1195), женатым на английской принцессе Матильде.



6. Реликварий в форме ноги с мощами одного из невинно убиенных. Германия, 1450.

7. Реликварий в форме руки с мощами Иоанна Крестителя. Собор в Задаре. Хорватия, XV век. Существовал обычай выполнять ковчеги в форме той части тела, которая в них хранилась.



5. Реликварий с кусочком Древа Креста, поддерживаемого архангелами Михаилом и Гавриилом. Ок. 1340—1360. На окладе реликвария изображены император Константин и его мать Елена, канонизированные Церковью за то, что отыскали крест Распятия Христа в Иерусалиме.



8. Реликварий св. Цезария, одного из первых епископов Арля. Конец XII века.



## Реликварии и чудеса

При помещении останков святого в реликвиарий или раку доступ к мощам упрощался: верующие выстраивались, согласно иерархии, вокруг — либо в крипте, невысоком помещении в нижней части храма, под алтарем, либо в галерее за алтарем (такие галереи сначала появились в крупных паломнических церквях и соборах). За реликвиями устанавливалось постоянное наблюдение (3).

Часто раку делали в виде небольшого сооружения, в которое паломникам приходилось вползать на коленях, чтобы притронуться к гробу. Чаше всего святых просили об избавлении от болезни, и мощи святых, судя по всему, были так же эффективны, как и большинство форм альтернативной медицины (6). У многих усыпальниц хранились костыли, оставленные там исцелившимися хромыми и калеками.



1. Паломники в усыпальнице св. Эдуарда Исповедника. Вестминстер, XIII век. Отверстия по бокам дают паломникам возможность проползти в непосредственной близости от тела святого.



2. Монахи, молящиеся у усыпальницы св. Кутберта в Дареме. Рисунок в рукописи Беды Достопочтенного «Жизнь Святого Кутберта». XII век.



4. Молящиеся у усыпальницы св. Эдмунда в Суффолке. Англия, XV век.

3. Слева: Рака св. Олбена в соборе Сент-Олбенса. Англия, XIII век. В глубине видно помещение для наблюдения за реликвией, где мог постоянно находиться на страже монах. Во времена Реформации гробницу разрушили, но в XIX веке снова восстановили из 2000 осколков.





5. Паломники у раки св. Екатерины в монастыре на Синае, настолько удаленном от всякого жилья, что добираются туда лишь самые упорные.



6. Больные и калеки, собравшиеся у одной из итальянских святынь, чтобы попросить о выздоровлении. Начало XV века. Ящик на переднем плане, в котором находится лежащий больной, весьма напоминает гроб.



7. Фрагмент ковра с изображением молящихся у раки св. Адольфа. Нижний Рейн, XV век.





1. Св. Иаков в виде паломника со странническим посохом и раковиной.



2. Испанская фреска с изображением паломников, остановившихся на отдых на их пути в Сантьяго-де-Компостелу. XIII век.



3. Итальянские паломники в зимней одежде, направляющиеся в Сантьяго-де-Компостелу. Рельеф собора в Фиденце.

5. Справа: Паломники в харчевне. Миниатюра в английской рукописи XV века.



4. Портал Славы. Этот величественный вход в храм открывается взору паломников перед конечной целью их пути — могилой апостола Иакова в Сантьяго-де-Компостела.







6, 7. Эмблемы паломников. Сохранилось множество такого рода значков, а также литейных форм для них.



8. Часовня XII века на пути в Компостелу вместе с кладбищем для умерших в пути паломников. Юнат, Наварра.

10. Справа: Церковь XII века в Конке (Центральная Франция) была местом остановки на пути в Компостелу; здесь хранятся мощи св. Веры.



9. Паломники, прибывающие в Рим на празднование 1300 года, объявленного папой «святым, или юбилейным». Итальянская летопись. XV век.

## Паломничество

Тремя самыми популярными объектами паломничества в Средние века были Сантьяго-де-Компостела (1, 4) на северо-западе Испании, Рим и Иерусалим. Путь к каждой из этих целей был долг, полон неудобств и зачастую весьма опасен (8). Почему же так много людей решалось пуститься в этот путь? Верующий, совершив дальний и трудный путь, мог надеяться на отпущение грехов. Святые мощи, например мощи св. Веры в Конке (10), могли даровать исцеление от телесных и душевных тягот самому верующему и его родным. Многие испытывали удовольствие и от самого путешествия, и от приключений, которые сулили чужие земли (2, 3, 5). Возле каждой реликвии паломник получал эмблему (6, 7), удостоверявшую его благочестивое деяние.





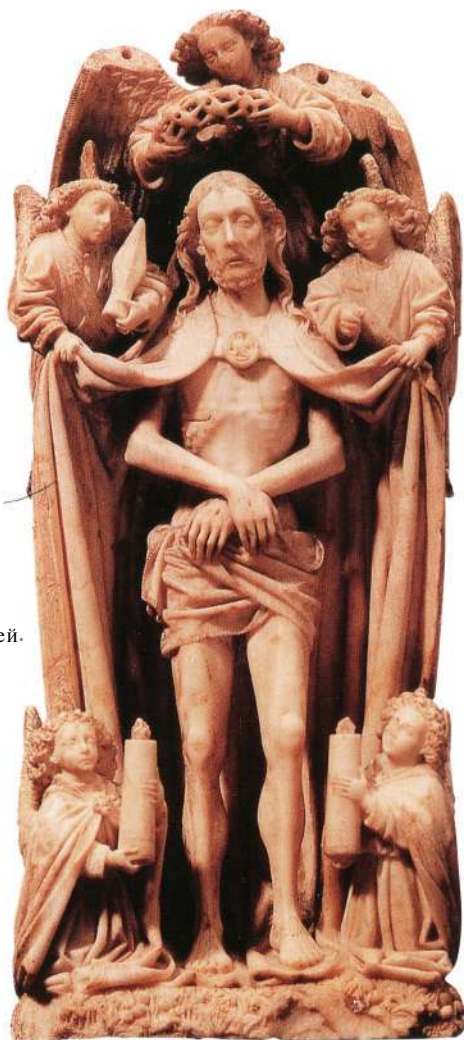
1. Младенец Христос с ангелом.  
Деревянная скульптура. Бавария, ок. 1480.



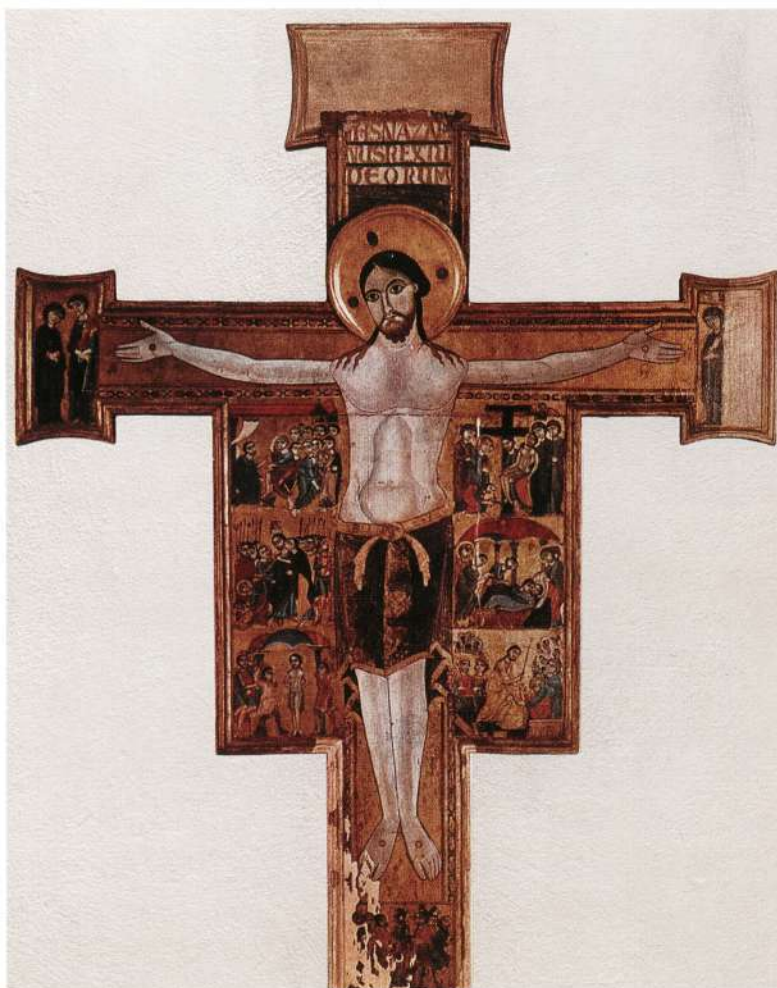
2. Salvator mundi (Спаситель мира).  
Испания, XIII век.



3. Образ Христа из собора в Толи.  
Италия, XIII век.



4. «Муж скорбей»,  
или Христос  
с ангелами,  
держащими  
орудия Страстей.  
Южные  
Нидерланды,  
ок. 1450.



5. Распятие. Италия, начало XII века.





6. Распятие. Германия, первая половина XIV века.

## Иконография Христа

Образ Христа был центральным во всех аспектах средневековой жизни и сознания, и его иконография в изобразительном искусстве того времени является самой разработанной и многоплановой. Двойная природа Богочеловека, его принадлежность одновременно к сферам земной и божественной, давала много возможностей для осмысления. Его могли изображать как уязвимое, трогательное дитя (1) и неземного принца (2). Смерть Сына Божьего на кресте стала поворотным моментом в истории человечества (5,6), а земное поражение обернулось небесной победой. В Христе видели и Спасителя, ведущего человечество к вечному блаженству (8), и грозного Судью (7). Акценты со временем менялись. Так, в XII веке образ Распятия являл свидетельство добровольной жертвы (5); позже благодаря расцвету мистики с ее обостренным психологизмом и стремлением к эмоциональному самораскрытию человеческого «я» тема Распятия стала драматически острым выражением агонии измученного человеческого тела/



7. Христос во Славе. Древнерусская миниатюра. Начало XV века.



8. Сошествие во Ад. Стукový рельеф. Англия, XV век.





## Радости и скорби Девы Марии

Култ Богоматери вырос на протяжении Средних веков настолько, что в сознании простых людей она стала едва ли не четвертым лицом в триединой сущности христианского Бога. Мадонна считалась самой милосердной и самой могущественной в небесной иерархии святых заступников, и количество ее образов, в том числе чудотворных, значительно превышает число изображений остальных святых. Ее жизнь — от скромной, тихой девочки (1) до скорбящей матери (2, 3, 4), которой судьба уготовила пережить смерть сына (6), — притягивала верующих сходством с их собственной жизнью. Но она также была Царицей Небесной (5), могучей заступницей за всех людей (7). Ранние образы Богоматери похожи на холодных жриц, которым недоступно открытое выражение чувств (2). Позже Дева Мария стала воплощением мягкой человечности (3, 4) и живой души, сломленной невыносимым горем (6).

1. Симоне Мартини.  
Благовещение. 1333. Дева  
Мария кажется испуганной  
внезапным появлением  
архангела Гавриила.



3. Мадонна с младенцем. Витраж. Англия,  
1330—1340.

2. Слева: Мадонна с младенцем. Серебряная  
статуя, украшенная драгоценными камнями.  
Франция, XII век.



4. Амброджо Аоренцетти. Мадонна-  
Млекопитательница. Середина XIV века.





5. Джентиле да Фабриано.  
Коронование Марии.  
Ок. 1420.



7. Михаэль Эрхарт Швабский.  
Мадонна Мизерикордия  
(Милосердия). Ок. 1480.  
Спасительный плащ Богородицы,  
раскинутый над верующими, —  
яркое выражение заступнической  
роли матери Христа.



6. Пьета. Полихромная  
деревянная скульптура.  
Рейн, ок. 1300.





1. Благовещение: архангел Гавриил. Фреска в церкви в Курбиново. Македония, 1191.

2. Справа: «И я увидел другого ангела сильного, сходящего с неба, облаченного облаком; и радуга над головой его, и лицо его словно солнце, и ноги его словно столбы огня; и держал он в руке своей книжку раскрытую. И поставил он ногу свою правую на море, левую же на землю». Апокалипсис. Фрагмент ковра из Анже. Ок. 1379.



## Ангелы света

Происхождение христианских Сил Небесных, к числу которых принадлежат и ангелы, корнями уходит в дохристианское прошлое. По мере развития богословской мысли их назначение получало все более и более точное определение: нежный архангел Гавриил (1) объявлял Марии о грядущем материнстве, грозный архангел Михаил (3) предводительствовал воинством Небесным в борьбе с силами Сатаны. В Средние века для большинства верующих они были такими же объектами поклонения, как и святые. Низшие ангельские чины следовали всем велениям Бога, их могли изображать исполняющими музыку небесных сфер (5), охраняющими Престол Божий, творящими Божий Суд в судный час (2) или приветствующими праведников в Раю (6).

3. Св. Михаил побеждает Сатану-змия. Фрагмент ковра из собора в Хальберштадте. Германия, ок. 1156—1190.





4. Лестница Иакова. Миниатюра в рукописи. Франция, ок. 1250.



5. Трубящий ангел. Собор в Страсбурге. XIII век.

6. Ханс Мемлинг. Страшный Суд. Фрагмент. Ок. 1470. Ангелы облачают в одежды праведников тех, кому уготовано войти в Рай. Готический портал явно свидетельствует в пользу того, что грандиозные готические соборы считались прообразами Небесного Иерусалима.







2. Искушение Христа. Капитель в Отэнском соборе. Франция, XII век.

1. Слева: Изображение дьявола. Витраж. Англия, ок. 1500.



3. Изображение дьявола. Рисунок в рукописи. Богемия, 1204—1230.



4. «И я увидел ангела, сходящего с неба, который имел ключ от бездны и цепь великую в руке своей. И он схватил дракона, змея древнего, который есть диавол и сатана, и связал его на тысячу лет». Миниатюра в испанской рукописи «Комментария к Апокалипсису» Беатуса из Лиебаны. Начало XIII века.





5. Христос, защищающий Град Божий от Сатаны. Рисунок в рукописи Апокалипсиса. Англия, XII век.

6. Страшный Суд. Миниатюра из Часослова герцога Беррийского. Франция, середина XV века. В день Страшного Суда прозвучит труба, восстанут мертвые, и грешники будут осуждены на вечные муки — эти ужасающие видения воображение людей Средневековья, должно быть, рисовало во всех подробностях.



## Силы тьмы

Сатана, или Люцифер («несущий свет»), и прислуживающие ему демоны были некогда ангелами, но они восстали против Бога. В великой битве, развернувшейся на небесах (5), потерпели поражение и были ввергнуты в Ад, где им надлежало стать орудием наказания грешников. Представление об Аде, едва намеченное в Евангелиях, получило развитие в Апокалипсисе и комментариях к нему (4). Тема Ада имела большое влияние на умы средневековых людей: скульптура (2), витраж (1) и живописные произведения (3, 6) представляли картины Ада во всех деталях. Прочно держалось убеждение, что через тысячу лет Сатана освободится и пойдет по земле как Антихрист (7) — это и будет означать конец света.



7. Антихрист на спине монстра Бегемота. Северная Франция, начало XII века.





1. Король Франции Генрих I дарует грамоту монастырю Сен-Мартен-де-Шан. Париж, XI век.



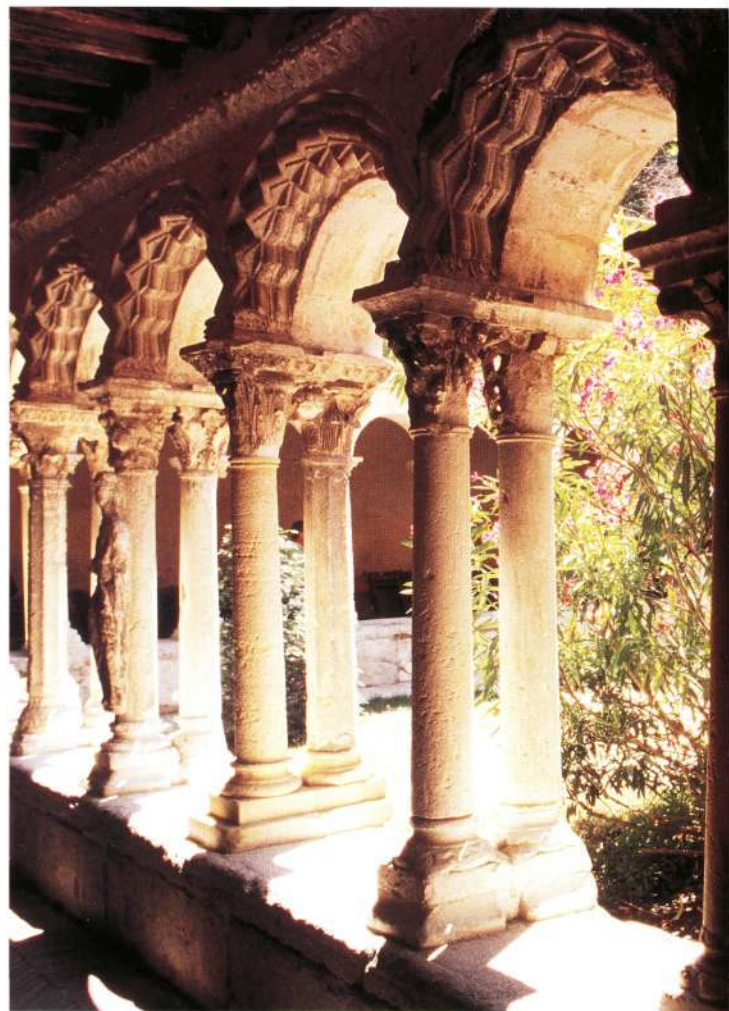
3. Дитя поступает в монастырь: сзади стоит отец с пожертвованием для обители. Миниатюра. Ок. 1170—1180.

2. Послушник, постригаемый в монахи, передевается в монашеское облачение. Миниатюра. XIII век.



## Монастыри: бастионы учености

Стремление уйти от мирской суеты, посвятить свою жизнь служению Богу было широко распространенным явлением в Средние века. Монашество развивалось в различных формах, но везде монастырский устав предполагал уединенную жизнь, проводимую в постах и молитвах. В западном монашестве был сильнее выражен уклад отлаженной жизни в хорошо организованном сообществе. Монастыри стремились к хозяйственному самообеспечению и достаточным возможностям самообороны (1), они являлись островами мира и спокойствия в весьма беспокойном средневековом обществе. И часто люди, попавшие в них детьми, проводили там всю жизнь (2, 3, 9) в ежедневных богослужениях и молитвах, физической работе (8), ученых занятиях и собраниях (5, 6, 7). Люди, склонные к интеллектуальной работе, только в монастырях получали возможность реализовать свои духовные запросы. Благодаря им сохранились классические науки, литература, музыка и другие искусства и, конечно, письменность.

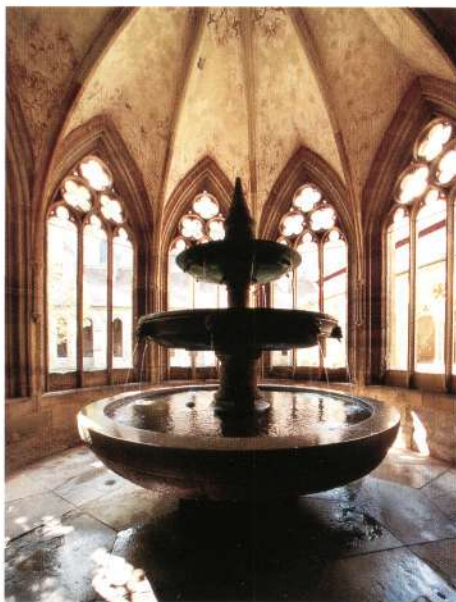


4. Монастырь в Экс-ан-Прованс. Франция, XII век. Внутренний двор с обходной галереей, примыкавший обычно к южной стороне церкви, соединял ее с другими частями монастыря.





5. За трапезой один из монахов читал Святое Писание. Монастырь в Алькобасе. Португалия, конец XII века.



6. У трапезной стояла «омывальница» — чаша для умывания, часто в виде фонтана. Германия, XIII век.



7. Важные вопросы решались в зале капитула, где председательствовал настоятель монастыря. Богемия, ок. 1100.



8. Монахи-цистерцианцы за молитвой и на работе. Миниатюра. XII век.



9. Смерть и погребение монаха. Рисунок в рукописи. Северная Франция, конец XI века.



## В скриптории

В период раннего Средневековья монастыри были единственным источником грамотности и самым надежным местом хранения книг. Переписка рукописей, требовавшая особых знаний и навыков, весьма почиталась в монашеской среде, и все писцы, как правило, были известны поименно. Сохранившиеся материалы показывают, какие были столы и материалы для письма (1,3), как шел процесс подготовки пергамента (4). Переписка целой книги считалась особой заслугой (5), а самым благочестивым деянием было изготовление нового экземпляра Библии (6).



1. Три писца за работой. Слоновая кость. Германия, IX—X века.

2. Английский писец Эдвин Кентерберийский. Миниатюра. Ок. 1150. Эдвин пишет правой рукой, а левой придерживает страницу. Надпись, идущая по периметру изображения, гласит: «Я король писцов; мое имя и слава обо мне не умрут...».



3. Два писца в скриптории в Эхтернахе. Миниатюра в рукописи. Германия, ок. 1040. Скрипторий располагался, как правило, в уединенном уголке монастыря.



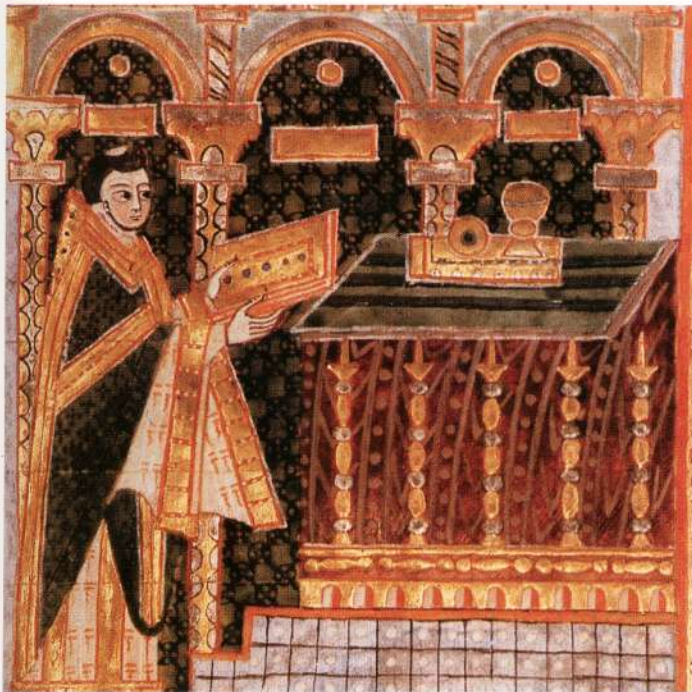
4. Два фрагмента из немецкой рукописи начала XII века. Изображены писец, линующий страницу (его перо засунуто за ухо), и переплетчик, сшивающий тетради в кодекс.







5. Св. Исидор Севильский, автор VII века, создал свод современных ему знаний («Этимологии»). На миниатюре в рукописи XII века показано, что грехи переписчика книг, взвешенные на весах архангелом Михаилом, не могут перевесить созданный им текст новой книги.



6. Епископ Бернвард возлагает переписанные им книги (Евангелие) на алтарь церкви св. Михаила в Хильдесхайме. Германия, начало XI века.

В хоре

Музыку в Средние века пришлось изобретать заново.

На раннем этапе ключевую роль в этом процессе сыграл монах бенедиктинского ордена Гвидо из Арещо (ок. 990—1050): он ввел в употребление шестинотную гамму, расширенную позже до семи нот, и нотную запись на нотном стане из четырех линеек. «Рука Гвидо» (7) представляет гамму в виде легкой для запоминания диаграммы, которой активно пользовались при обучении пению.



7. «Рука Гвидо». Рисунок в рукописи. 1274.



8. Хормейстер, отмечая такт, управляет пением хористов.  
Франция, конец XIV века.



## Обрученные с Бедностью

Францисканский и доминиканский ордены в XIII—XIV веках решили вернуться к традициям первоначального монашества с его «жизнью во Христе». Отвернувшись от земной роскоши, Франциск Ассизский (2) последовал заветам Христа буквально, отказавшись от всякой собственности и живя лишь подаянием. Он основал собственный орден, а после смерти был признан святым. Самым известным фактом его жизни является стигматизация — получение ран Христа. Франциск был мистиком-поэтом, достоверные рассказы и легенды передают черты его характера и события жизни — любовь к природе, в которой он видел одухотворенное начало, поэтому мог проповедовать даже птицам (1), мистическое обручение с «Госпожой Бедностью» (4), беспримерный аскетизм в повседневной жизни (3). Вокруг него собирались многочисленные последователи, например св. Клара, основавшая женскую конгрегацию кларисс (5,6). Эти монахи и монахини, странствуя, проповедовали мирянам. Другого склада был св. Доминик, считавший своей задачей борьбу с ересью (7). Хотя и францисканцы, и доминиканцы считались монахами нищенствующих орденов, их церкви (8) строились просторными, чтобы вместить большой приток верующих.



1. Гвидо ди Грациано. Св. Франциск проповедует птицам. XIII век.



2. Самое раннее изображение св. Франциска. Фреска в Субьяко. XIII век.



3. Св. Франциск, шьющий себе одежду из грубой материи. Миниатюра. Англия, ок. 1325.



4. Джотто (?). Аллегория Бедности (Христос обручает Франциска Ассизского с Бедностью). Фрагмент фрески. Италия, 1316—1319.





5, 6. Св. Клара. Алтарный образ церкви Санта-Кьяра в Ассизи. Внизу: св. Франциск, ободряющий св. Клару на служение ее ордену. Ок. 1280. Клара, последовательница Франциска, с которой он был связан дружескими узами, стала основательницей женской францисканской конгрегации — ордена кларисс.



7. Андреа да Фиренце. Св. Доминик спорит с еретиками. Фреска. Флоренция, начало XIII века. Перечисляя свои аргументы, святой загибает пальцы; в нижней части показано, как собаки спасают овец от волков (слово «доминиканцы» использовалось в игре слов: *domini canes* — «псы Господни»).

8. Интерьер доминиканской церкви в Тулузе. 1260—1292.



1. Хильдегарда Бингенская.  
Видения: Чистилище  
и врата Ада.  
Четырехкрылое существо  
(слева) символизирует  
устремленность к Богу.  
Внизу, в меньшем  
масштабе, помещено  
изображение автора.



## Мистические видения

Традиции христианской мистики восходят к св. Иоанну, видения которого представлены в его Апокалипсисе («Откровение св. Иоанна Богослова»). Хотя мистическое откровение в какой-то мере несовместимо с догматами Церкви, испытавшие его становились в один ряд с самыми знаменитыми святыми. Екатерине Сиенской (6) было видение, что она обручается с младенцем Христом; Франциск Ассизский (7) настолько отождествлял с Христом свою жизнь и уединение, что на его теле появились раны Распятия (стигматы). Хильдегарда Бингенская (1, 4, 5) занимает исключительное место в ряду знаменитых европейских мистиков-визионеров. Она родилась в 1098 году, основала бенедиктинский монастырь Рупертсберг близ Бингена на Рейне, откуда вела переписку с папами и императорами. Всесторонне одаренная, она прекрасно владела пером, рисовала и сочиняла музыку. Свои видения она описывала в мистической манере, сопровождая рисунками, тем не менее понять их не так просто.



4. Хильдегарда Бингенская: «Я взглянула вверх на человеческую фигуру... с лицом такой красоты и таким ясным выражением... Над ней была другая голова... Одежды ее сияли, как солнце. В руках у нее был агнец, яркий, как солнечный день. Из шеи росли крылья, с головой орла с одной стороны и с человеческой головой с другой. Она попирала ногой чудовище, черное и ядовитое. Эта фигура сказала: «Я — высшая огненная сила. Я — источник всего живущего и не истреблю ничего смертного». Внизу — настоятельница в сопровождении монахини. Хильдегарда диктует свое видение писцу.

2,3. Страницы из немецкой рукописи с «Песнью песней» и комментариями по поводу лирических и эротических мест библейского текста. XIII—XIV века.





5. Хильдегарда Бингенская. Девятое видение: Власть Бога. Фрагмент рисунка.



6. Лоренцо ли Пьетро. Озарение св. Екатерины Сиенской. XV век.

7. Стигматизация св. Франциска. Италия, XIV век.







1. Аллегория ереси: дьявол нашептывает проповеднику на ухо. Иллюстрация Джованни ди Паоло к «Божественной комедии» Данте: Беатриче говорит о проповедниках, отклоняющихся от доктрины Церкви.



2. Катары в длинных синих одеждах изображены за плотским соблазнением верующих. Катары были убеждены в том, что все, связанное с телом, непременно служит дьяволу, поэтому их противники объявили катар приверженцами свободных сексуальных нравов.



4. Замок Монсегур в Пиренеях стал последним оплотом альбигойцев в 1244 году.

5. После поражения альбигойцев католическая инквизиция, которой руководили доминиканцы, безжалостно выслеживала уцелевших еретиков и отправляла их на сожжение. Сожжение Раймона де ла Коста. Начало XIV века.



3. Осада Тулузы. Рельеф. XIII век. Тулуза, оплот альбигойцев, во главе которых встал граф Раймон, подвергалась осаде несколько раз; здесь атакующие изображены слева, защитники, вооруженные катапультной, — справа.



## Судьба еретиков

Сталкиваясь с различиями во мнениях, Церковь стремилась сохранить чистоту и власть своей доктрины: она признавала одно мнение верным, а другое — неверным (1). Приверженцы второго объявлялись еретиками и подвергались наказанию. В Средние века для западной Церкви самыми опасными еретиками стали в XIII столетии альбигойцы, или катары, в XII—XIV веках — вальденсы (6), в XV веке гуситы. Катары придерживались наиболее радикальных взглядов; они считали, что мир — это место непрерывной схватки между Богом и Сатаной, что все материальное принадлежит Дьяволу, потому является средоточием зла. Гуситы, последователи Яна Гуса (7), отрицали главенство папы Римского и обязательное присутствие священника при обрядах христианских таинств, считали, что прихожане должны причащаться как хлебом, так и вином. Гуситы во многом подготовили движение будущей протестантской Реформации. Альбигойцы были разбиты в ходе ожесточенных сражений, последнее из которых произошло у замка Монсегур в 1244 году (4). Гуситы потерпели поражение, когда Ян Гус в 1415 году был сожжен на костре, но само движение выжило, обретя спустя век нового вождя в лице Мартина Лютера.

6. К еретикам католики часто относились с острой неприязнью. Так, вальденсы изображены здесь поклоняющимися Сатане в образе козла. На самом деле главное преступление вальденсов состояло в том, что у них разрешалось проповедовать любым прихожанам, в том числе женщинам. Осужденные официальной Церковью в XII веке, вальденсы в виде немногочисленных групп все-таки выжили и в конце концов влились в протестантское движение.



7. Слева: Ян Гус на кафедре Вифлеемской часовни в Праге, где он впервые изложил свои критические взгляды относительно института папства. Ок. 1500.

8. Поверив ложным обещаниям, что ему ничего не угрожает, Гус пришел на Констанцкий собор, где его бросили в пыточную камеру, его учение официально осудили, а самого проповедника сожгли в 1415 году. Рисунок в рукописи. Первая половина XV века.



## Светская власть

**С**РЕДНЕВЕКОВАЯ политическая история — это история династий. Повсеместное распространение христианства не мешало Европе быть разделенной на множество враждующих государств. Большинство из них были королевствами, правители которых считали страну своей частной собственностью. Политическая власть была сосредоточена в руках одной семьи, корона переходила по наследству. Основным поводом к возникновению политических конфликтов и длительных войн была борьба различных династий за власть. Столетняя война английских Плантагенетов с французскими Валуа (1337—1453) стала самым ярким, но отнюдь не единственным примером масштабного династического противостояния. Возвышение новых династий происходило то стремительно, то совсем незаметно. Габсбурги в XIII веке были мелкими князьями в Восточной Швейцарии, а к XVI веку, умело используя династические браки и неудачи соседей, правили «половиной мира» — германскими землями, входившими в Священную Римскую империю, богатыми нидерландскими провинциями, Испанией с ее заморскими колониями.

Средневековые правители не стеснялись в своих амбициях и притязаниях. Немецкие императоры, начиная с Карла Великого, Оттона I и особенно Оттона III, искренне считали себя наследниками древнеримских императоров. Название «Священная Римская империя» давало им «право» претендовать на Северную Италию. Ее правитель с 1198 по 1208 год Филипп стал именовать себя Вторым, так как в III веке, почти за 1000 лет до него, в Риме был правитель с таким же именем. Подобные притязания — и это главное — не только укрепляли императорскую власть, но и ко многому обязывали ее носителя. Император считался главой христианского мира, то есть не просто наследным правителем, а в определенном смысле должностным лицом. Порядок наследования императорского и королевского титулов имел существенное различие: императором можно было стать только после папской коронации. Если в большинстве европейских стран католической Европы — Англии, Франции, Кастилии и десятке других королевств — были приняты законы о престолонаследии и власть передавалась по праву наследства, то Священная Римская империя пошла по иному пути: ее правитель избирался влиятельными князьями (позднее их стали называть «выборщиками»), и в позднем Средневековье империю не раз возглавляли представители соперничавших родов: в период с 1273 по 1410 год сменилось восемь правителей, принадлежавших к четырем разным династиям.

Судьбы империи и папства тесно переплелись не только из-за установленного обычая коронации императора папой Римским, но и по причинам финансового порядка, к числу которых прямо относился вопрос о том, кто будет назначать епископов, представлявших собой не только духовную власть, но и серьезную экономическую силу. Папы Римские, наместники престола св. Петра, претендовали не только на высшую духовную, но и на политическую власть в Центральной Италии, которая была объявлена «папским государством». Даже не обладая реальным политическим весом, римские понтифики считали своим долгом бороться с теми императорами, которые пытались закрепиться южнее Альп. Стороны принципиально не хотели идти на компромисс, и временами конфликты становились затяжными и весьма драматичными. Одно из таких столкновений, случившееся при папе Григории VII (1073—1085), многие историки считают прототипом всех европейских революций. Подобные конфликты отличались особенной силой и жестокостью: в XIII столетии папы упорно боролись с императорами из рода Гогенштауфенов, закрепившимися в Сицилийском королевстве, стремясь не просто к их свержению, но и к физическому уничтожению династии.

Ватиканские правители в своих бесконечных спорах с императорами опирались на ценных союзников — итальянские города. По отношению к династическим, наследственным монархиям это был альтернативный вариант политического устройства.

*Колесо Фортуны символизирует ненадежность и мимолетность земных благ. Король восседает на троне, на самом верху, но вдруг низвергается вниз, зато простолюдин возносится на вершину. Фортуна, в образе которой видели и счастливый случай, и судьбу, и даже богиню возмездия, бесстрастно вращает колесо. Миниатюра в «Книге о Трое» Джона Лидгейта. XV век.*









*В Средние века общество делилось на три сословия: тех, кто молится, тех, кто сражается, и тех, кто работает. Инициал во франко-фламандской рукописи конца XIII века.*

В XI — XII веках во всей Европе быстро росла численность городов, они становились больше и богаче. Сначала единичным образом (ок. 1100), а затем и в массовом порядке (к 1200—1250) европейские города добились политической независимости. Самые крупные и богатые из них находились в Италии. Города объединялись в лиги: Ломбардская лига, к примеру, сложилась после победы, одержанной итальянским войском в сражении под Леньяно (1176) над императором Фридрихом Барбароссой. Городские общины создавали органы местного самоуправления в виде советов. Города ведали сбором налогов и объявлением войны. Распространяя свою власть на близлежащие села, они становились городами-государствами. Подобные изменения происходили и в заальпийской Европе, особенно в нижненемецких и прирейнских землях, но в XIII—XIV веках дальше всех по этому пути продвинулись итальянские независимые и полунезависимые города-государства. Об этом свидетельствуют величественные государственные и общественные здания, сохранившиеся в Венеции, Флоренции, Сиене.

Законы, войны и необходимые для их ведения средства — вот три главные заботы средневекового управления. Предполагалось, что власти — как наследственные, так и выборные — вершат суд, борются с врагами и облагают подданных необходимым для этого налогом. В Средние века многие государства выработали новые, более эффективные способы налогообложения и управления, широко используя письменную документацию. По мере своего развития государства стали предоставлять гражданам, по крайней мере самым влиятельным из них, право политического голоса: к XII — XIII векам относится начало формирования представительных органов власти. Некоторым из них было суждено большое будущее, как, например, английскому парламенту, который стал образцом для парламентов всего мира.

Участие рядовых граждан в политике было строго ограничено. Считалось, что общество состоит из трех сословий: духовенства, ведавшего делами культа, рыцарства, занятого войной, и крестьянства, которому надлежало работать, чтобы прокормить себя и всех остальных. Эта картина, при всей своей упрощенности, недалеко от истины. Большинство населения находилось в деревнях и кормило священников (власть духовную) и светских правителей (власть мирскую). Знать выделялась могуществом, богатством и особым стилем жизни, который постепенно становился все более изощренным и церемониальным. В XII веке вошло в обычай проводить турниры, заниматься геральдикой и читать рыцарские романы. Королевские дворы превращались не только в центр власти, но и в своеобразный театр, где правители и знать изощрялись в торжественных, красочных церемониях, официальных и неофициальных. Орден Золотого руна, один из самых почетных королевских рыцарских орденов, был учрежден герцогами Бургундскими в 1430 году затем, чтобы «приносить славу и высокую известность достойным».

И очарование рыцарского романа, и блеск дворцовой жизни не затмевают того факта, что аристократов в средневековой Европе прежде всего обучали сражаться с мечом и копьем в руках. Рыцари составляли командование и тяжелую кавалерию в большинстве армий того времени. Свои воинские навыки и зачастую средства они предоставляли в распоряжение короля, но могли и активно противостоять как своему непосредственному, так и верховному сюзерену. Неписанный кодекс рыцарской чести предусматривал правила поведения с дамами и другими рыцарями, вплоть до указания тех случаев, когда знатым воинам не следовало убивать друг друга. Победенных рыцарей предпочитали не казнить, а отдавать за выкуп. После битвы при Пуатье (1356) победитель, наследник английского престола, прозванный Черным принцем из-за цвета доспехов, а также исключительной жестокости, сам прислуживал плененному королю Франции за ужином, вежливо преклоняя колено. А несколькими годами позже, при Лиможе, Черный принц приказал вырезать невооруженных простолюдинов, представителей низших классов. «Нет человека настолько жестокосердого, — писал современник, — который, будучи в Лиможе в тот день и вспомнив Бога, не плакал бы горько над совершившимся ужасным убийством».



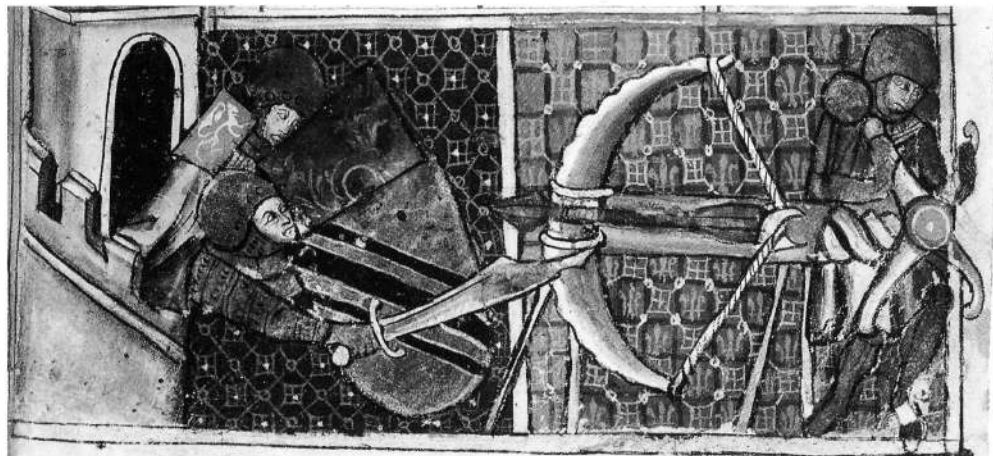


*Портрет Карла Смелого, герцога Бургундского. На его груди — орден Золотого руна, один из самых почетных рыцарских орденов.*

Средневековые войны, как правило, были затяжными: войска занимались разграблением земель своего врага и осадой его крепости. Сражения, изменявшие ход войны, происходили нечасто. Самые выдающиеся из них — это битва при Гастингсе (1066), когда с гибелью англосаксонского короля Гарольда II норманнам удалось завоевать Англию, сражения при Беневенто (1266) и Тальякоццо (1268), когда Карл Анжуйский по просьбе папы захватил королевство Сицилию, уничтожив династию Гогенштауфенов, наконец, битва при Азенкуре (1415), где английские войска Генриха V разгромили более многочисленное французское войско, что отодвинуло Столетнюю войну на сорок лет. Вся Европа была покрыта плотной сетью фортификационных сооружений, поэтому военная тактика состояла в основном из длительных осад и временами штурмов крепостей. В X—XI веках основными материалами в крепостном строительстве были дерево и земля, но постепенно системы фортификаций становились сложнее и долговечнее. К XIII—XIV векам относится появление огромных, изощренных по конструкциям и весьма дорогостоящих каменных крепостей с несколькими рядами стен и круглыми башнями. Такие замки, возвышавшиеся над всей округой, получали не только стратегическое военное, но и символическое значение. Они были выражением власти князей и знати, их названия становились родовыми именами владельцев (немецкая частица «фон» и французская «де» после имени, данного при крещении, указывала местность, где располагался родовой замок).

Замки-крепости, разумеется, не были абсолютно неуязвимыми. Осаждавшие могли применить различные способы — от поджога деревянных стен и соломенных крыш до разрушения каменных укреплений с помощью подкопа. Для штурма использовались огромные метательные машины. В начале XIV столетия появилось новое оружие — порох. В западноевропейских войнах его используют с 1320-х годов; документальное упоминание связано с битвой при Креси (1346), тем не менее в тот период значение пороха оставалось ничтожным. Радикальная модернизация ружей и пушек была осуществлена в XV веке. Опасный конкурент французского короля и злейший враг швейцарских городов герцог Бургундии Карл Смелый (правил 1467—1477), стремясь идти в ногу со временем, брал в свои походы тысячи ружей и сотни пушек (что, однако, не спасло его от смерти в чистом поле близ Нанси от дубинок плохо вооруженных швейцарцев). Значение артиллерии для разрушения фортификаций замков стало в XV веке очевидным; военная инициатива перешла теперь к тем, кто мог содержать артиллерийский обоз, — к королям и могущественным князьям, дав им все преимущества в борьбе с непокорными владельцами замков.

*В XIV веке, до широкого внедрения пороха, при штурме замков в качестве осадной машины использовался огромный лук.*







1. Христос вручает ключ папе Римскому, а меч — императору.  
Миниатюра в рукописи с текстом Декрета Грациана. Англия, XIII век.



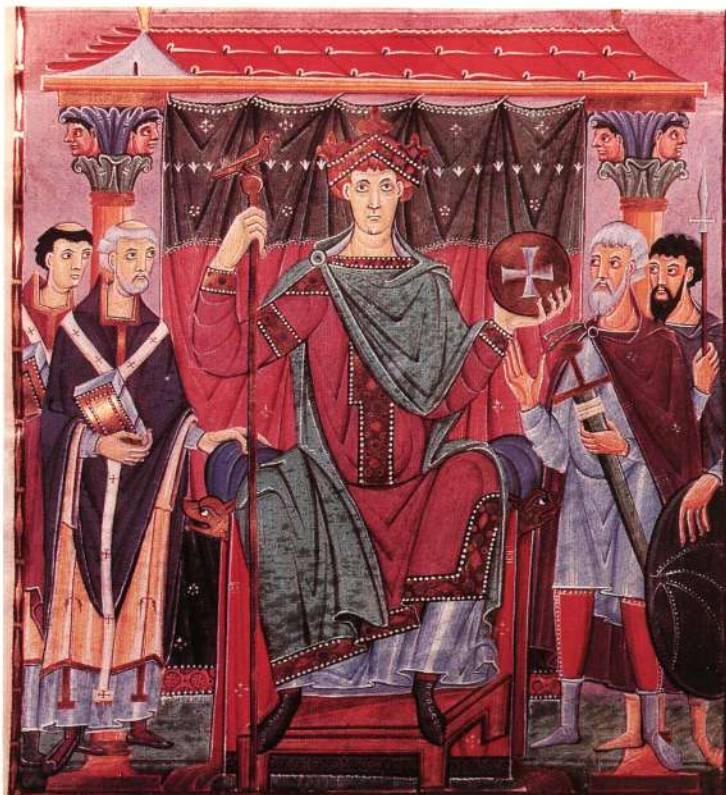
2. Император Генрих IV (1050 — 1106) боролся с Ватиканом за право назначать епископов, однако потерпел поражение. За прощением папы Григория VII он отправился в замок Каноссу в Италию.



4. Фридрих Барбаросса (1123 — 1190), могущественный император из династии Гогенштауфенов, боровшийся с Ватиканом, совершил в Италию пять походов. Позолоченный реликварий. Конец XII века.

3. Слева: «Константинов дар». Фреска в церкви Куатро Санти Коронати. Рим, XII век.





5, 6. Император Оттон III на троне в окружении придворных. По правую руку от него изображены приносящие лары фигуры, которые олицетворяют четыре крупнейшие провинции Священной Римской империи: Славинию (славянские земли), Германию, Галлию и Рим.



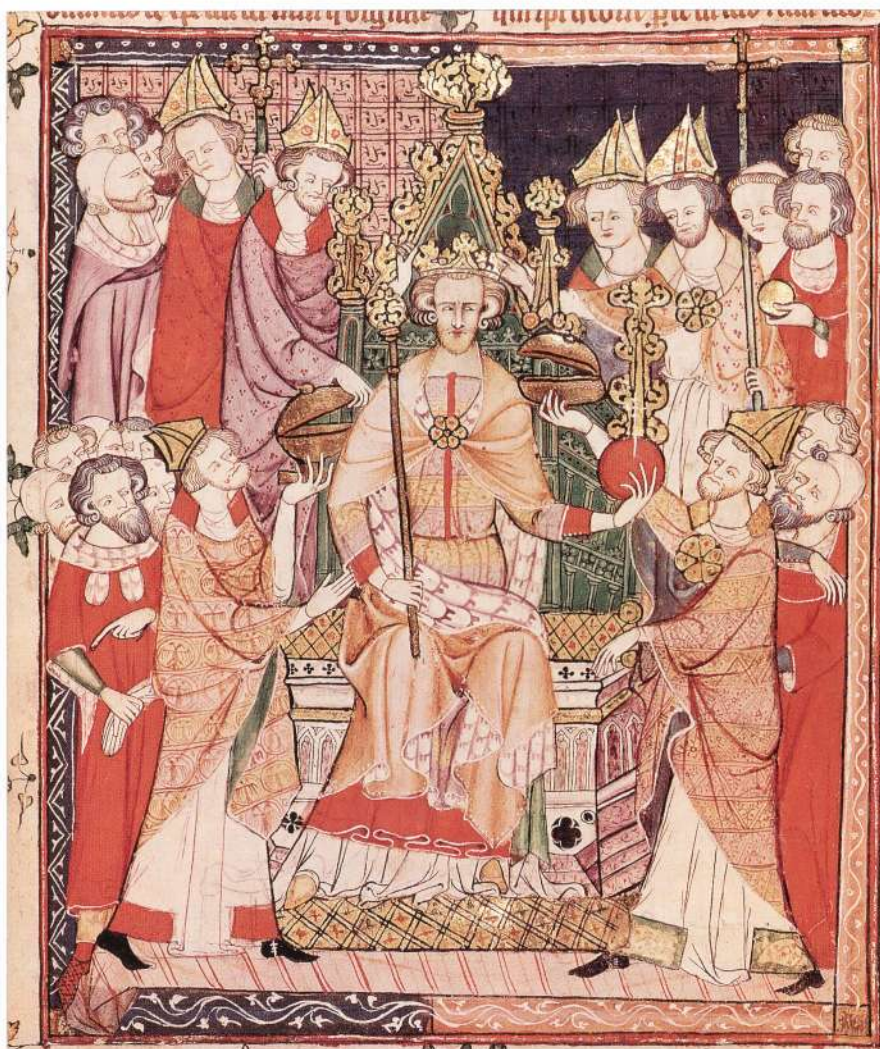
7. Союз Церкви и государства. Ковер. Германия, конец XII века.

## Империя и папство

Папа Римский и император представляли собой, с одной стороны, духовную власть (1), с другой — светскую. Империя считалась политической наследницей Древнего Рима (Римская), узаконенной Божьей волей (Священная). Это обоснование, восходившее к временам Карла Великого, было окончательно сформулировано Оттоном I и его преемниками (5,6). Тем не менее императорский титул оставался выборным, хотя его и пытались присвоить некоторые династии, например Гогенштауфены (4). Власть пап основывалась на словах, сказанных Христом апостолу Петру,

который стал первым епископом Рима: «И на сем камне Я создам Церковь Свою». Притязания пап на светскую власть основывались на документе под названием «Константинов дар» (3), который, как было доказано позднее, являлся подделкой. Средневековая политическая теория представляла разделение властей между Церковью и государством как полную гармонию (7). На деле же они постоянно конфликтовали. Вплоть до XI века папа Римский полностью подчинялся императору, но после успеха в борьбе за инвеституру (2) Церковь получила не меньшие права, чем государство.





1. Церемония коронации. Франция (?), начало XIV века.

## Власть короля

Средневековые короли не избирались подданными. Помазанник Божий считался облеченным высшей властью. Эта идея, возведенная к царям Ветхого Завета, уточнялась на протяжении многих веков. Легитимность королевской власти обосновывалась правом наследования, но нуждалась в санкции Церкви. Бунт против короля рассматривался как святотатство, но и монарха за невыполнение обетов, принесенных им при коронации, могли свергнуть. Акт коронации, включавший таинство миропомазания (1), приравнивался к рукоположению в священнический сан. К числу императорских и королевских регалий относились корона (3, 5), держава (7), скипетр (4); символом могущества был трон (2). Принцип наследственной монархии, благодаря которому на троне часто оказывался далеко не лучший кандидат, тем не менее создавал чувство стабильности. Игнорировать и тем более оспаривать психологические и религиозные устои, на которых зиждилась королевская власть, было чрезвычайно трудно.



2. Английский коронационный трон. Вестминстерское аббатство, ок. 1300.



3. Королевский венец Венгрии — корона св. Стефана. Византийские эмали по ободу (ок. 1070), верхняя часть — западной работы (ок. 1000).





5. Корона Оттона I. Германия, 961.  
Украшена эмалями с изображениями Бога  
Отца и библейского царя Соломона.  
Инкрустированный крест наверху.  
Ок. 1030.



6. Фибула (застежка)  
королевского плаща.  
Сокровищница Сен-Дени.  
Франция, ок. 1300.



4. Слева: Скипетр Карла V.  
Франция, вторая половина  
XIV века.

7. Императорская держава.  
Германия, конец XII века.





1. Сон короля Генриха I. Миниатюры  
в Хронике Джона Вустерского.  
Англия, ок. 1130 — 1140.

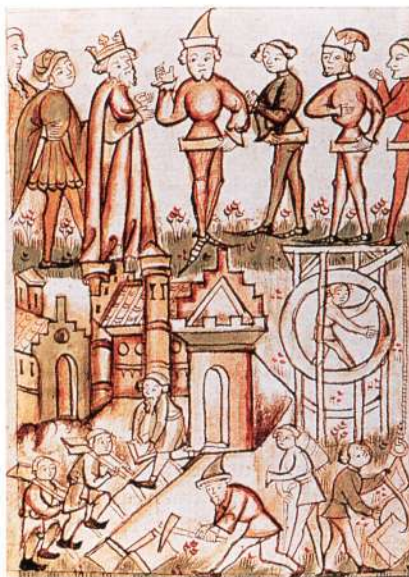


2. Знать, духовенство и крестьянство.  
Иллюстрация в рукописном списке  
«Политики» Аристотеля. Франция, XIV век.



## Три сословия

Представление о закономерном делении общества на три сословия (или, как говорили в Средние века, — на тех, кто сражается, кто молится, кто работает) восходит к IX столетию. С появлением в XII веке промежуточной социальной прослойки, а именно юристов, врачей, купцов и других, эта удобная схема в значительной мере стала условной, однако по-прежнему использовалась и в дальнейшем. Например, нашла отражение в структуре парламента Англии, который делился на палаты лордов (знать), духовенства и общин. Примером преломления этой классовой модели в конкретном сознании является сон английского короля Генриха I, описанный Джоном Вустерским. Королю однажды приснилось, что все три сословия объединились против него: крестьяне с косами и вилами «скрежещут зубами», рыцари «смотрят, будто желают убить», а у епископов и аббатов такой вид, «будто они хотят ударить своими острыми посохами».



3. Городские сословия. Иллюстрация в южно-немецкой рукописи XIV века.

4. Социальная гармония сословий: крестьяне трудятся на земле, а знатные дамы наслаждаются природой. Фрагмент фрески в Кастелло дель Буонконсильо. Италия, XV век.







1. Филипп IV Красивый и его советники. Миниатюра. Франция, начало XIV века.

## Короли и парламенты

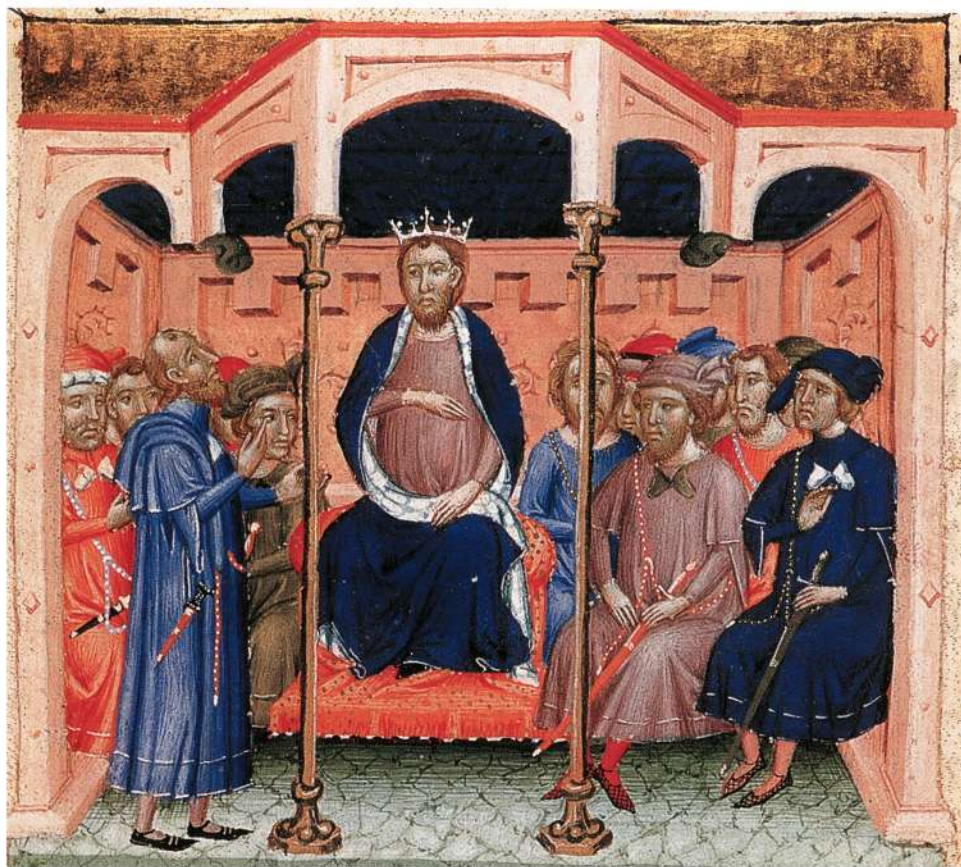
Наследственная монархия не означала полного единовластия — короли опирались на верных подданных из числа высшей знати. Со временем часть законодательных прав, прежде всего в сфере собирания налогов, была передана представительным собраниям знати, епископов и горожан. Эти собрания стали прообразом современных парламентов, но было бы неверным полагать, что они действительно являлись таковыми. Парламент почти никогда не противостоял воле короля, к тому же король имел право его не созывать. По закону носителем власти был только монарх, даже если он мог и желал ее с кем-то разделить. Во времена Возрождения в этом отношении ничего не изменилось. Таким образом, «средневековое» политическое устройство стабильно существовало в Англии до XVII века, в континентальной Европе — до XVIII или XIX, а в России — до начала XX столетия.



2. Эдуард I на заседании парламента Англии. Картина, написанная в более позднее время, передает реалии эпохи Тюдоров. Священники восседают по правую руку от короля, лорды — по левую. Король шотландский и принц Уэльский также изображены на заседании, хотя они на нем не присутствовали.



3. Иаков II Арагонский в окружении  
барселонских кортесов. Испания, ок. 1300.



4. Герцог Эберхард Вюртембергский  
со своими советниками.  
Копия XVI века. Германия, ок. 1400.





## Италия: страна без короля

В Средние века Италия представляла собой такое же этническое и культурное целое, как Англия и Франция, но, в отличие от них, не знала монархического правления. В политическом плане она являла собой конгломерат независимых городов-государств, зачастую враждовавших друг с другом. Они называли себя республиками, хотя заметно различались по форме правления. Мелкие города вроде Губбио (3) неизбежно попадали в зависимость от более сильных соседей (Губбио был включен сначала в герцогство Урбинское, а затем в папское государство). Крупные города-государства, прежде всего Венеция (1), Флоренция (4), Сиена (2, 5) и Генуя (6), сохраняли независимость на протяжении всего Средневековья, ревностно ее оберегая и гордясь достигнутыми гражданскими свободами. Огромная фреска-аллегория в Палаццо Пубблико в Сиене (2), написанная Амброджо Лоренцетти около 1340 года, выражает идеологию города-государства. Центральная фигура олицетворяет городскую общину; над нею парят главные Добродетели — Вера, Надежда и Милосердие (Любовь). Мир, Отвага и Мудрость сидят слева, Благородство, Умеренность и Справедливость — справа. Фигура, олицетворяющая Справедливость, держит в руках отрубленную голову и корону — знаки наказания и награды. На переднем плане представлены граждане Сиены и воины, охраняющие пленников. У ног Сиены изображены Ромул и Рем, вскармливаемые волчицей.

2. Справа: Амброджо Лоренцетти. Аллегория Доброго Правления. Фреска в Палаццо Пубблико. Сиена, ок. 1340.



1. Венецианский дож в окружении советников и секретарей. Франция, конец XV века. Венеция была олигархическим государством, где дож избирался из числа 200 знатных семейств.



3. Дворец Совета в Губбио, построенный в 1332 — 1346 годах, когда город был независимым. На переднем плане — Галерея ткачей.





4. Св. Анна вручает штандарты свободы флорентийскому ополчению; по ее левую руку — Палаццо Веккьо. Флоренция, XIV век.



5. Казначей Сиены с секретарем. 1388.

6. Вид Генуи в 1482 году. Генуэзская республика была морской соперницей Венецианской республики. Форма правления в них была схожей: высшим должностным лицом в Генуе с 1334 года являлся дож.







1. Царь Соломон, вершащий правосудие. Германия, XII век.  
Вверху — весы, символ Правосудия. Изречение на свитке гласит:  
«Люби справедливость, судящий мир».



2. Суд: обвиняемый перед судьей и шесть свидетелей. Иллюстрация в книге Эйке фон Репгова «Саксонское зеркало». XIII век.



3. Тяжба между наследником (рядом изображен его умерший отец) и человеком, заявившим, что он уже купил все имущество. Иллюстрация в книге Эйке фон Репгова «Саксонское зеркало». XIII век.



4. Казнь осужденного. Вершащий суд фараон представлен как англосаксонский король. Англия, XI век.





5. Амброджио Лоренцетти. Аллегория Справедливости (ок. 1340). Вверху Мудрость, увенчанная короной, держит весы Правосудия. Справедливость, восседающая на троне, удерживает чаши весов в равновесии. По правую руку от нее ангел отрубает голову убийце и возлагает венец мученика на голову невинно убиенного. Другой ангел вручает деньги, копье и жезл двум гражданам в знак единства уголовного и гражданского права.

## Правосудие и закон

В период раннего Средневековья решалась очень непростая задача — согласование римского права с христианской этикой (1,5) и законами, по которым жили варварские народы (4). Появление в XII веке Декрета Грациана стало важной вехой на этом пути, но он касался только канонического права. Высшей инстанцией светского судопроизводства был королевский суд. Серьезные преступления разбирались королевскими судьями. Дела, касавшиеся гражданских тяжб в городах и селах, разбирались в городских и поместных судах, которые руководствовались противоречивыми нормами обычного права, распространение которого зачастую ограничивалось той или иной местностью (2,3). От юристов требовалось прежде всего составление документов в надлежащей форме (6). Уголовное и гражданское судопроизводство были разделены. Осужденного чаще всего наказывала пострадавшая сторона.

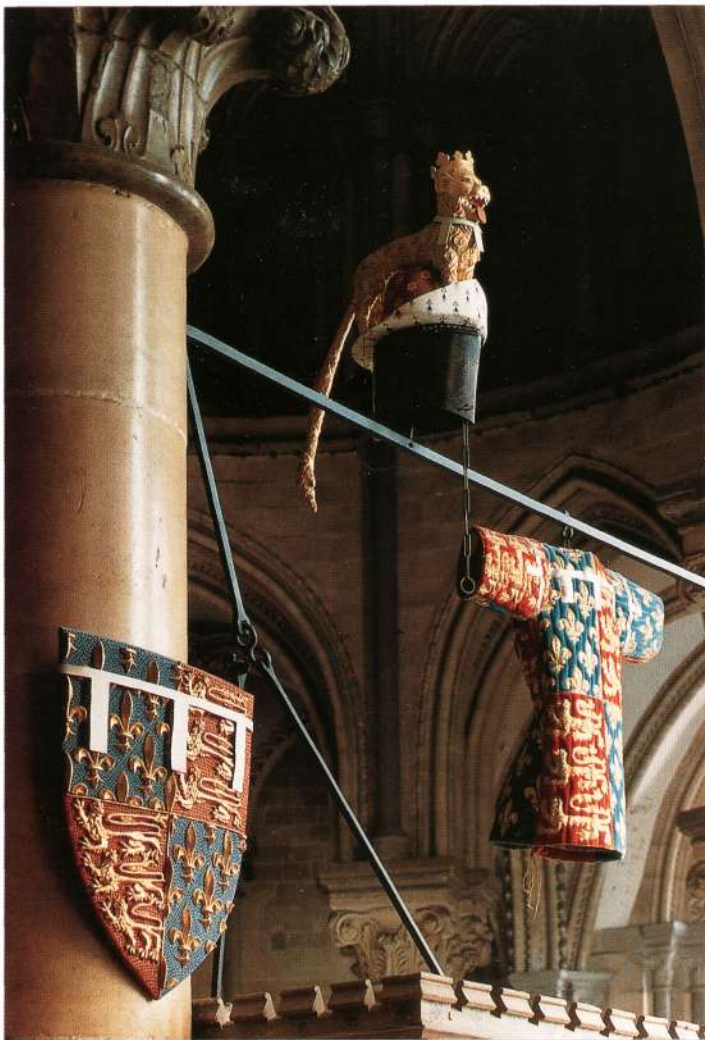


6. Умирающий диктует завещание нотариусу, сидящему у изножья кровати. Италия, начало XIV века.



## Рыцарский орден

К рыцарям относились владельцы феодалов, обязанные служить своему сюзеру в качестве вооруженных всадников. Со временем они превратились в профессиональных воинов, которые не всегда владели землей. Их нанимал на службу сам король, и война для них была работой. Но кодекс чести, сложившийся в этой среде, стал одним из высоких идеалов в средневековом обществе. Его выражением стало искусство геральдики (1, 3, 4), пышные и утонченно-торжественные ритуалы (5, 6, 7). В основу уставов рыцарских орденов было положено учение о христианских добродетелях. К концу Средневековья рыцарские ордена утратили военное значение.



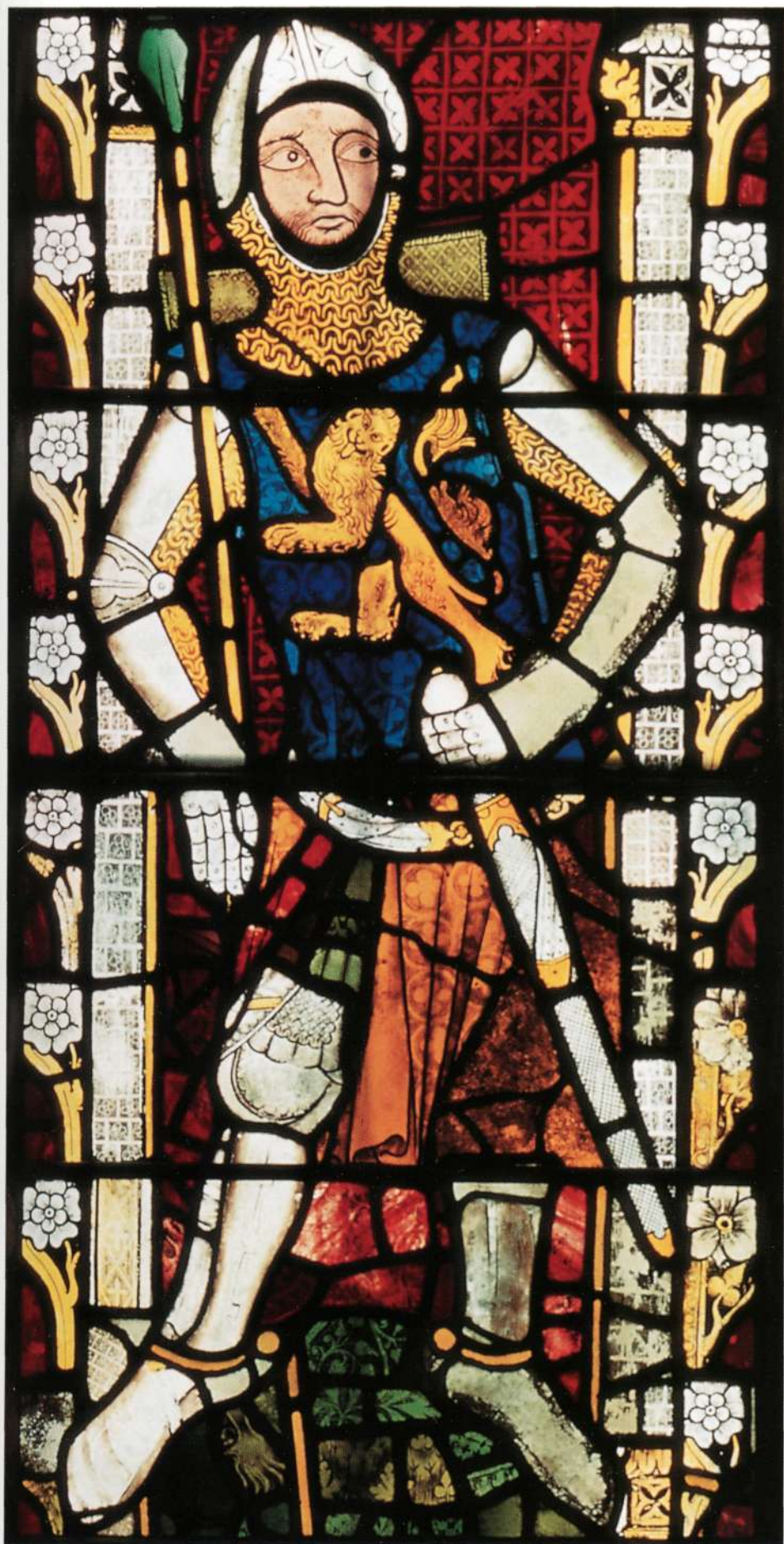
2. Людовик XI Французский, глава рыцарского ордена св. Михаила. Иллюстрация в книге. Жан Фуке (?). Ок. 1468.

1. Доспехи Черного принца, висящие над его гробницей в Кентерберийском соборе. Англия, ок. 1380.

3. Надгробие Черного принца в Кентерберийском соборе. Англия, ок. 1380.







5. Рыцарь получает меч от короля.  
Конец XIV века.



6. Облечение рыцаря.  
Англия, середина XV века.



7. Посвящение в рыцари: трех кандидатов  
опоясывают мечами. Франция, XIV век.

4. Слева: Хьюго Деспенсер в доспехах.  
Витраж в аббатстве Тююкесбери.  
Англия, 1340.





1. Карл Великий в облике рыцаря XIII века (на его щите — геральдический орел) ведет войска к победе над сарацинами. Рельеф с раки Карла Великого.

## Война: героический образ

Для рыцаря и мелкопоместных феодалов война была возможностью снискать славу и известность. Культ рыцарства освящал войну, пока она была справедливой. Война с язычниками (1) не подчинялась тем гуманным правилам, которые распространялись на войну с христианами, хотя для рядового солдата это различие едва ли было заметно. Тот факт, что в случае поражения пленных благородного происхождения чаще выкупали, чем казнили, несомненно, помогал сохранению героического ореола военных акций. В Италии войска враждовавших городов формировались преимущественно из наемников, включая командующих — профессионалов-кондотьеров, которые не ставили задачу полного физического уничтожения врага. В средневековом искусстве доспехи, оружие, тактика ведения боя часто переданы с большой точностью, хотя само изображение войны почти всегда нереалистично. Итог войны, как правило, зависел от успешной осады замка (3, 5), а не от битв рукопашную, которых старались избегать.



2. Турецкий султан получает выкуп за графа Неверского. Франция, XV век.



3. Осадная машина XIV века. Рисунок в рукописи. Нидерланды.

4. Морское сражение между венецианскими и императорскими галерами Фридриха Барбароссы. Аля Венеции и Генуи, практически неприступных с суши, флот был главным средством обороны.







5. Осада крепости Мортань близ Бордо в 1377 году. Замок, обороняемый англичанами, осаждали французы, возглавляемые Оуэном Уэльским, валлийцем на французской службе, который был предательски застрелен (эпизод справа). Миниатюра отображает, скорее, ситуацию конца XV века, когда была создана эта иллюстрированная хроника, чем действительные события, происходившие веком раньше. Слева изображены две пушки, а за ними виден воин, стреляющий из примитивного мушкета. Хорошо видны и арбалеты (один из них заряжают на переднем плане), но главным оружием остаются лук и стрелы.



6. Лагерь наемников во время проведения одной из локальных войн между итальянскими городами. Фреска Симоне Мартини. 1328.





1. Фрагмент ковра из Байе. Англия или Франция, конец XI века.

2. «Иисус не опускал руки своей, которую простер с копьем, доколе не предал закланию всех жителей Гая... А царя Гайского повесил на дереве до вечера». Эпизод из библейской Книги Иисуса Навина, военачальника и сподвижника Моисея. Миниатюра в Библии. Франция, ок. 1250.







3. Череп  
в кольчужном  
шлеме с поля  
битвы при Висби.  
Швеция, 1361.

## Война: жестокая реальность

В виде исключений в средневековом искусстве есть и примеры, передающие кошмар войны. Один из самых ярких примеров — ковер из Байе, иллюстрирующий эпизоды завоевания Англии норманнами (1). Детали решающей битвы при Гастингсе — расчлененные трупы, раздавленные тела, раненые кони — внушают ужас. Битва происходила в 1066 году, когда рыцарского этикета еще не существовало. Не менее реалистичны и некоторые миниатюры в более поздних готических рукописях. Однако ничто так не впечатляет, как данные археологических раскопок с поля сражения на острове Готланд. Здесь, в Швеции, в 1905 году было найдено несколько погребений павших при Висби в 1361 году, когда датский король Вальдемар напал на город и разграбил его. Погибшие были спешно погребены там же, на поле боя, некоторые — в доспехах (3, 4). В 1350—1480 годах рыцарские доспехи достигли максимального веса, кольчуги — предельной прочности, а забрала на шлемах — наиболее зловещего вида (5). Впрочем, и это не спасло тех, кто погиб при Висби.



4. Ржавые доспехи  
с фрагментами скелета,  
найденные на поле  
битвы при Висби. 1361.

5. Рыцарское  
вооружение.  
Италия, ок. 1400.







1. Слева: Замок Сомюр. Миниатюра «Сентябрь» из Часослова герцога Беррийского. Франция, ок. 1415—1416.



2. Лош. Крепость, объединяющая в себе функции укрепленного замка и дворца с храмом. Франция.



3, 4. Два замка в Кастилии (вверху — Онате, слева — Сеговия) являются свидетелями долгой борьбы между христианами и мусульманами на Пиренейском полуострове.

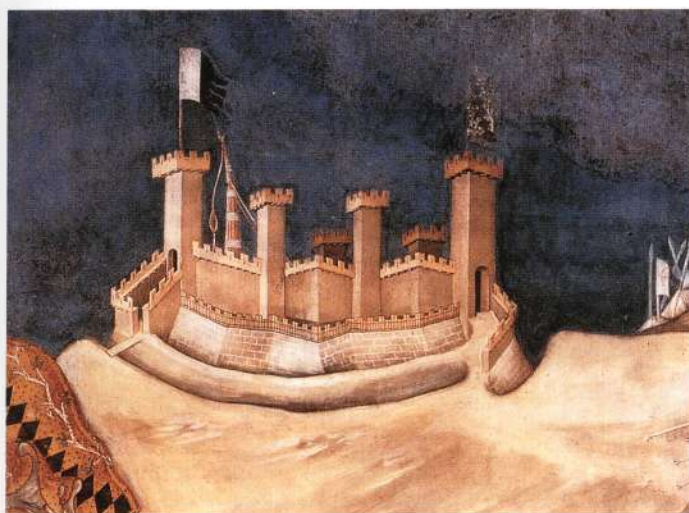






5. Слева: Миниатюра показывает прибытие эрла Солсбери в замок-крепость Конвей Касл. Уэльс, XV век.

6. Замок Харлеч Касл был построен Эдуардом I для завоевания Уэльса.



7. Крепость на холме близ Сиены. Замок изображен во время осады, о чем свидетельствует катапульта, изображенная на заднем плане. Фрагмент фрески Симоне Мартини. Середина XIV века.



8. Замок Хохостервиц, возвышающийся на труднодоступной скале, со всех сторон защищен крепостными стенами с башнями. Австрия.

## Замки — важнейшее оружие

В Средние века неприступные замки были одним из главных способов устрашения неприятеля. Неуязвимость крепости обеспечивала безопасность обладателям крупных земельных владений. Штурмовать или осадить замки было делом длительным, дорогостоящим и нередко просто бессмысленным, вот почему большая часть замков никогда не находилась на осадном положении. Фортификации замков непрерывно совершенствовались — от укрепленной башни на холме, окруженной стеной, к поздним сложнейшим системам из нескольких колец оборонительных сооружений, — пока распространение в XVI веке пороха не сделало крепости-замки бесполезными. Романтическое впечатление, которое замок создает у свидетеля современных космических технологий, не было чуждо и его далеким предкам. В образной фантазии поэтов и художников Средних веков замки играли структурообразующую роль: реальным замкам (1, 5) в средневековых романах придано сказочное очарование.



9. Квидзьен (ныне в Польше). Замок тевтонского ордена с характерной для «кирпичной готики» башней, увенчанной фронтоном с пинаклями.



## Турнир: игра в войну

Рыцарские турниры были своеобразной смесью спорта, военной подготовки, развлечения и наживы. Подобно спорту, он был состязанием в силе и воинских навыках, благодаря которым можно было снискать громкую славу. Как военная тренировка турнир подготавливал рыцаря к тому, что может случиться с ним в бою: ранение и даже гибель (2) на турнирах были не так уж редки. Зрители, особенно дамы, любили турниры, превращавшиеся для них в роскошное, чрезвычайно зрелищное и волнующее развлечение. Победителей турнира нередко тут же вовлекали в придворные любовные интриги. Турнир был и средством обогащения, так как за побежденного и плененного противника можно было требовать выкуп. В XIV веке турнир по популярности уступил место поединку — битве двух конных рыцарей с копьями.



1. Итальянский церемониальный шлем в виде дракона. Начало XV века.



2. Смерть на турнире Церковь считала греховной. На миниатюре дьявол является за душой погибшего. XIV век.



3. Дамы наблюдают за победой рыцаря Вальтера фон Клингена. Германия, начало XIV века.



4. Сцена турнира. Миниатюра в «Хрониках» Фруассара. XV век.





5. Подготовка к турниру: группа конных рыцарей готова к состязанию. Миниатюра в «Книге турниров», написанной для короля Рене Анжуйского. 1460—1465.



6. Сэр Джеффри Латтрелл на коне и в полном вооружении прощается с женой и невесткой. Миниатюра в Латтрелльской Псалтири. Англия, 1335—1340.





## Язык геральдики

Герб, позволявший идентифицировать личность, род, а позже — учреждение и нацию, впервые утвердился как воинская эмблема, прикреплявшаяся на щит. Полный геральдический ансамбль включал: плюмаж на шлеме (1), фигурки людей или животных, симметрично окружающих эмблему (5), девиз. Герб был привилегией знати, его получали от самого короля: при дворе существовала особая должность — главный герольдмейстер (4). Сложная система композиции (по четвертям) фамильных гербов позволяла проследить династическую историю рода (6). По всей видимости, геральдика возникла в XII веке. К XVI веку она достигла полного расцвета: гербы появлялись не только на щитах, но и на печатях, гробницах (6), памятниках, украшениях (2) и документах.

1. Поэт-рыцарь Вольфрам фон Эшенбах изобразил свой герб (два топора) на попоне коня, штандарте, щите и шлеме. Германия, 1304.



2. Ангелы поддерживают гербы городов Бофора, Тарена, Комманжа. Фрагмент гобелена. Франко-фламандская работа. Конец XIV века.



3. Знатный рыцарь сделал вклад Шартрскому собору в виде витража. Герб позволяет определить, что донатор принадлежал к роду Бомон-сюр-Уаз. Начало XIII века.





4. Уильям Брудж (Вильям из Брюгге), первый главный герольдмейстер английского Ордена Подвязки перед покровителем Ордена св. Георгием. На его одежде — гербы Англии и Франции. Англия, ок. 1430.

6. Справа: рыцарь, облаченный в гербы королевств Кастилия (замок) и Леона (лев).  
176.



5. Витраж с гербом швейцарского кантона Ури. Мастер Лукас Зайнер. Цюрих, ок. 1500.



7. Гробница короля Кастилии Альфонсо VIII и его супруги в монастыре Лас Хуэльгас, основанного королевской четой близ города Бургос. Испания, ок. 1214. Стенки саркофагов декорированы гербами Кастилии и Леона.



**Охота** Охота как форма проведения досуга знатью появилась в древних цивилизациях Двуречья. У греков, римлян и сменивших их «варваров» особой страстью, похоже, она не стала. Однако ко временам императора Карла Великого охота превратилась в своеобразный спорт. Она была популярна даже в среде духовенства, у священников и монахов. При английском и французском королевских дворах охоте предавались, словно важному делу. Золотой век охоты настал в XIV столетии, когда на эту тему было написано множество трактатов (5,6). Большие имения превращались в охотничьи угодья, строгие законы возбраняли поимку дичи, оставляя право на охоту только за высшим сословием. Излюбленным занятием у знати была охота на диких кабанов (5) и оленей (1,2), охотой на лис она не занималась. Особым видом спорта стала соколиная охота (4, 7) — любимое увлечение императора Фридриха II Гогенштауфена (3).



1. Королевская охота на оленя. На руке короля сидит сокол. Рельеф из слоновой кости. Франция, первая половина XIV века.



3. Император Фридрих II (с соколом) считается автором книги *De arte venandi cum avibus* («Искусство охоты с птицами»). Иллюстрация в рукописи. Конец XIII века.



4. Сокольник. Фреска в папском дворце в Авиньоне. Франция, XIV век.

2. Слева: Английский король Иоанн на охоте. Англия, XV век.





5,6. Охота на дикого кабана и плетение силков и сетей.  
Миниатюры в книге Гастона Феба — одной из самых знаменитых книг  
об охоте. Бургундия, ок. 1407.



7. Группа кавалеров и дам, охотящихся у реки на птиц с соколами  
и собаками. Франция или Италия, XV век.



8. Конец охоты: две борзые получают награду за пойманного оленя.  
Гобелен. Нидерланды, XV век.



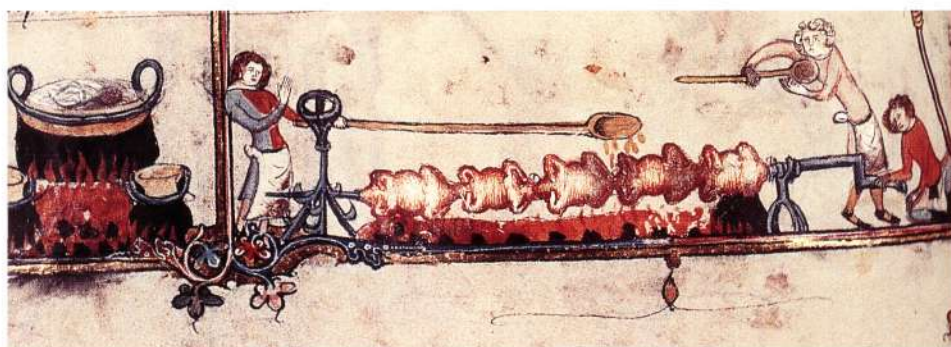


1. Пир, на котором епископ Одо благословил герцога Нормандии Вильгельма перед отплытием в Гастингс осенью 1066 года. Фрагмент ковра из Байе. Конец XI века.

**Пир** Важные события во всех культурах всегда сопровождалась застольями, а в Средние века — больше, чем когда бы то ни было. Большое количество миниатюр в средневековых рукописях посвящено пирам и всевозможным торжествам (1, 7). Можно подробно рассмотреть приготовление пиршественных яств (4), изысканную посуду, на которой ее подавали (2, 3, 5, 8), и ритуалы застолья (6, 7). Пышные пиры отличались четко разработанным церемониалом, отражавшим социальную иерархию и сословные представления того времени.



2. Солонка, выполненная из золота, горного хрусталя, жемчуга и изумрудов. Франция, середина XIII века.



4. Сцена приготовления пищи на вертеле и очаге. Рисунок в рукописи. Нидерланды, 1450.

3. Слева: Сосуд для воды; жидкость вливается через шлем рыцаря, а вытекает через отверстие в голове лошади. Англия, конец XIII века.





5. Стекланный кубок.  
Нижний Рейн, 1400—1450.



6. Пир в честь невесты.  
Франция, начало XIV века.



8. Кубок герцога Бургундии Филиппа  
Доброго. Горный хрусталь, золото,  
бриллианты, рубины, жемчуг. XV век.

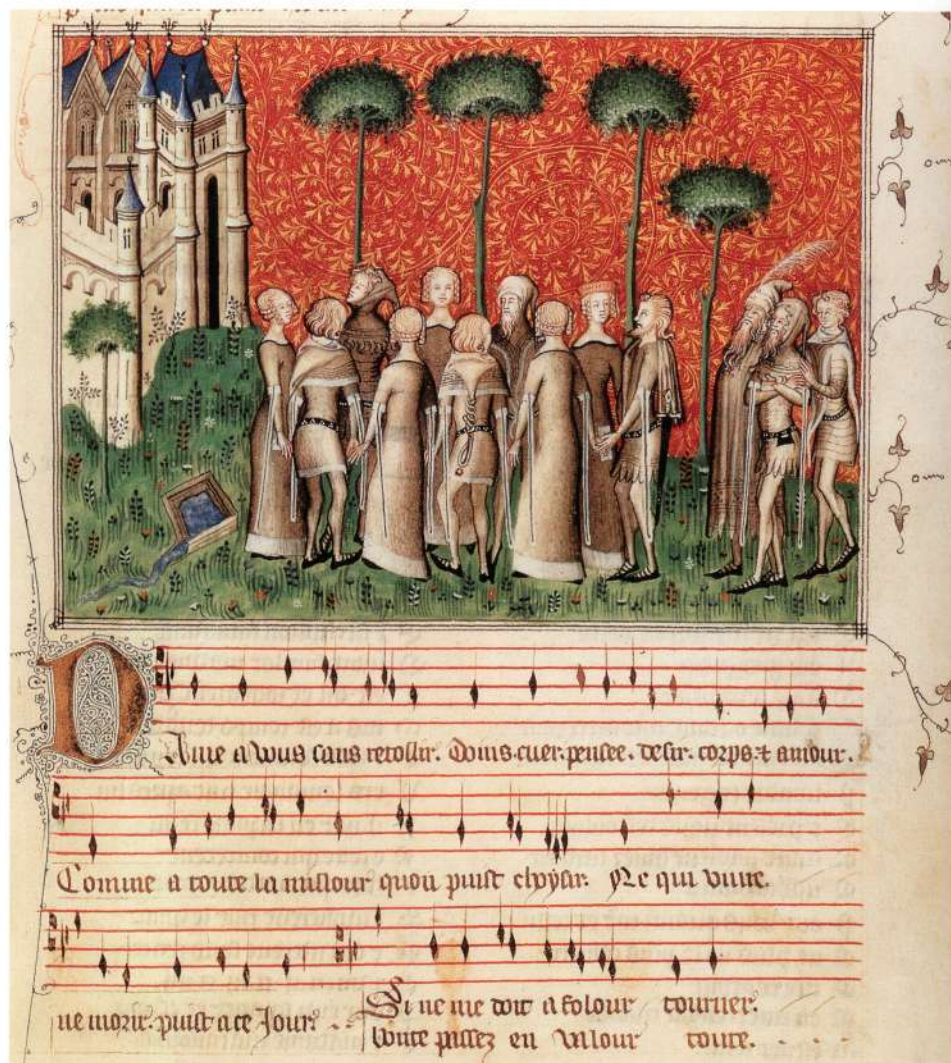
7. Слева: Пир у герцога Беррийского.  
Миниатюра «Январь» из Часослова  
герцога Беррийского. Художники Пьер,  
Жан и Эрман Лимбурги. Ок. 1415—1416.





1. Трубадуры или менестрели (в Германии) выступали при дворах по всей Европе. Они исполняли песни-баллады о подвигах рыцарей и куртуазной любви. Генрих фон Майсен, имевший прозвище «Фрауенлоб» (любимец женщин), выступал в сопровождении целого оркестра. Германия, 1304.

2. Лист рукописи с изображением хоровода в саду близ замка и нотами песнопения, сочиненного Гийомом Машо. Ок. 1400.



3. Исполнение баллады под аккомпанемент органа-портатива. Шпалера. Нижняя Германия, ок. 1420.

4. Игрок на рожке. Бронзовая фигура, украшавшая фонтан. Германия, ок. 1380.





## Придворная музыка

В Средние века благодаря унифицированной системе нотной записи европейская музыка достигла новых высот. Из унисонного монастырского распева выросло двухголосие (органум), на основе которого была разработана более сложная музыкальная форма в виде нескольких независимых голосов (полифония). Так же, как и письменность, система нотации зависела от нужд Церкви, и светская музыка на первом этапе следовала принципу импровизации на знакомый мотив. Средневековые были временем менестрелей — бродячих музыкантов (1,4), которые по нотам не играли. Записанная музыка часто представляла собой всего одну строку (2,7). Универсальная система записи открыла путь сложнейшей полифонии и помогла созданию новых типов инструментов во времена Возрождения, разработка которых сопровождала изощрение музыкантов в различных комбинациях ансамблей (6). Группы медных и деревянных духовых, а также струнных инструментов составили основу современного оркестра.



5. Гиттерн, ранний струнный смычковый инструмент. Его боковые стенки украшены растительным орнаментом и аллегориями месяцев. Англия, XIV век.



6. Танец в саду под аккомпанемент духовых инструментов. Миниатюра в рукописи «Романа о Розе». XV век.



7. Сборник любовных песен. В закрытом виде книга напоминает сердце. Франция, ок. 1475.





1. Слева: игра в карты. Фрагмент ковра. Германия, XV век.



3. По легенде, блудный сын проигрывает в кости почти всю одежду. Остается неясным, какое отношение к костям имеет шахматная доска. Витраж в Шартрском соборе. XIII век.



2. Партия в шахматы в мавританской части Испании. Игра проходит под аккомпанемент арфы, Слева — слуга-христианин. Миниатюра в «Книге игр» Альфонсо Мудрого. 1282.



4. Ферзь из моржовой кости. Гебридские острова, середина XII века.

## Игры: искусство и удача

Шахматы, карты, кости — все эти игры имеют длинную историю. Шахматы, предположительно, возникли в Индии, попали в Европу через Персию и мусульманскую Испанию (2). Так, выражение «шах и мат» происходит из арабского «shah mat» — «король умер». В Италии первое упоминание о шахматах относится к 1061 году (епископ учил игре в шахматы священника), вскоре они быстро завоевали популярность. Сохранилось множество иллюстраций и даже фигуры (4, 8). Была известна и более простая игра на такой же доске — шашки (5). Карты возникли

опять же на Востоке и появились в Европе в XIII веке благодаря походам крестоносцев (1, 6) и контактам с мусульманской Испанией. Кроме обычной колоды карт, известной и в наше время, существовали и другие карты, например таро, а число карточных игр вообще не поддавалось счету. Игра в кости, напротив, мало изменилась со времен Древнего Египта. Кости были очень популярны в Риме и пришли к новым народам средневековой Европы практически без изменения (3, 7). В игре обычно использовались две или три кости.





5. Шашка из моржовой кости с изображением мужчины и женщины, играющих в шашки. Англия, XII век.

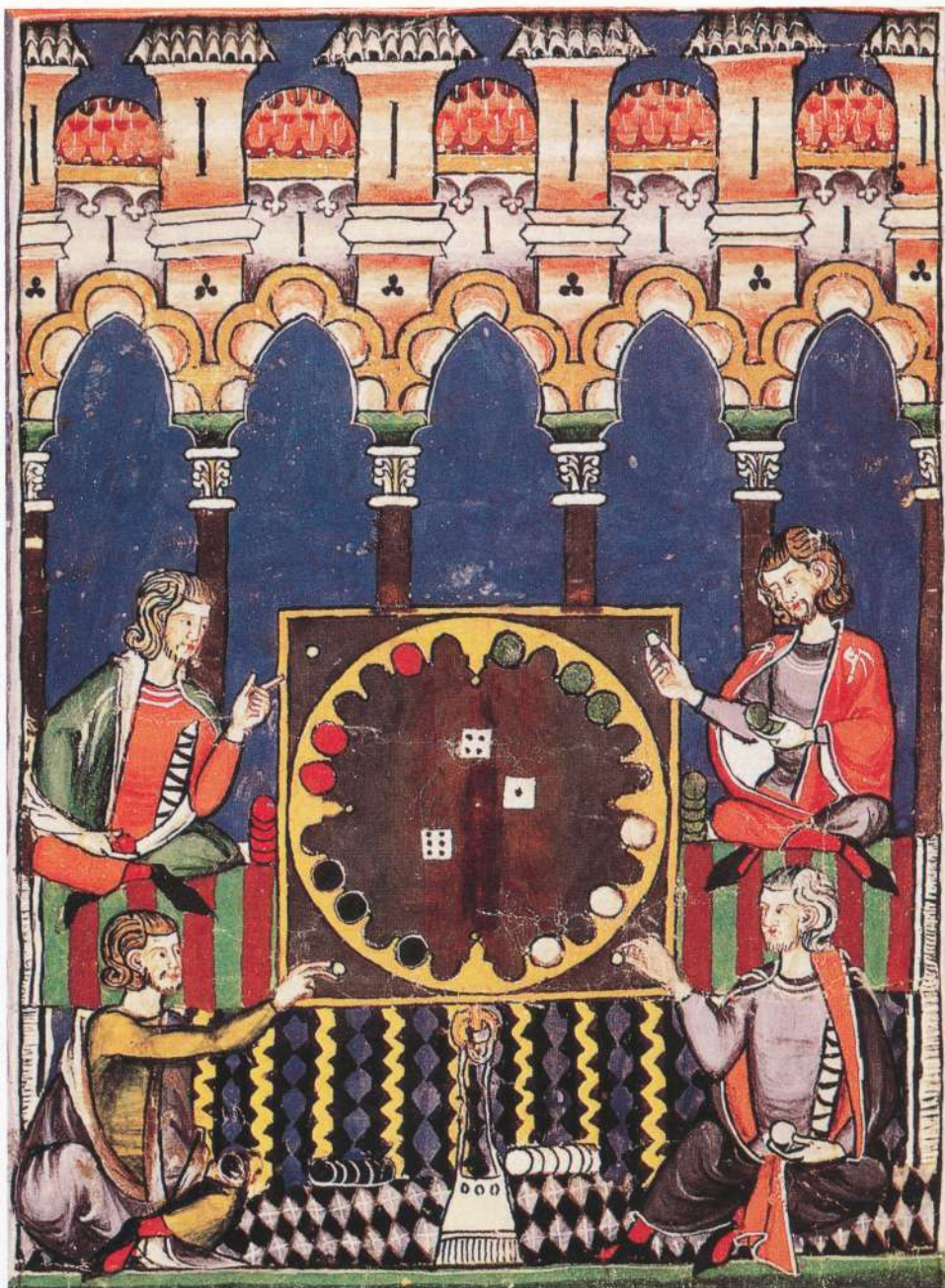


6. Одно из самых ранних изображений игры в карты; представлены четверо игроков и трое зрителей. Иллюстрация в книге. Франция, конец XIV века.



8. Конь. Деталь из шахматного набора. Южная Италия, XI век.

9. Фрагмент ковра с изображением разных игр, включая жмурки. Германия, XV век.



7. Кости на игровом столе. Миниатюра в «Книге игр» Альфонсо Мудрого. 1282.





## Наследие Средних веков

**С**РЕДНЕВЕКОВУЮ КУЛЬТУРУ невозможно представить без памятников архитектуры, изобразительного и декоративного искусства, будь то искусно выполненные многокрасочные миниатюры в рукописях, величественные храмы, украшенные скульптурой и витражами, ковры, резьба по дереву и кости, великолепные ювелирные изделия и другие шедевры прикладного искусства. Многие произведения посвящены религиозным темам — не только потому, что Церковь была богатым заказчиком, но само сознание было исключительно религиозным. Церковь выступала сокровищницей смыслов и символов, воплощаемых в слове и художественном образе. Великолепные церкви — соборы, монастыри и соборные храмы — замечательно передают эту сторону средневекового духа. Крестьянские хижины давно исчезли с лица земли, множество замков лежит в руинах, а средневековые монастыри, колокольни, крипты и сами церкви в огромном числе пребывают почти в первозданном виде.

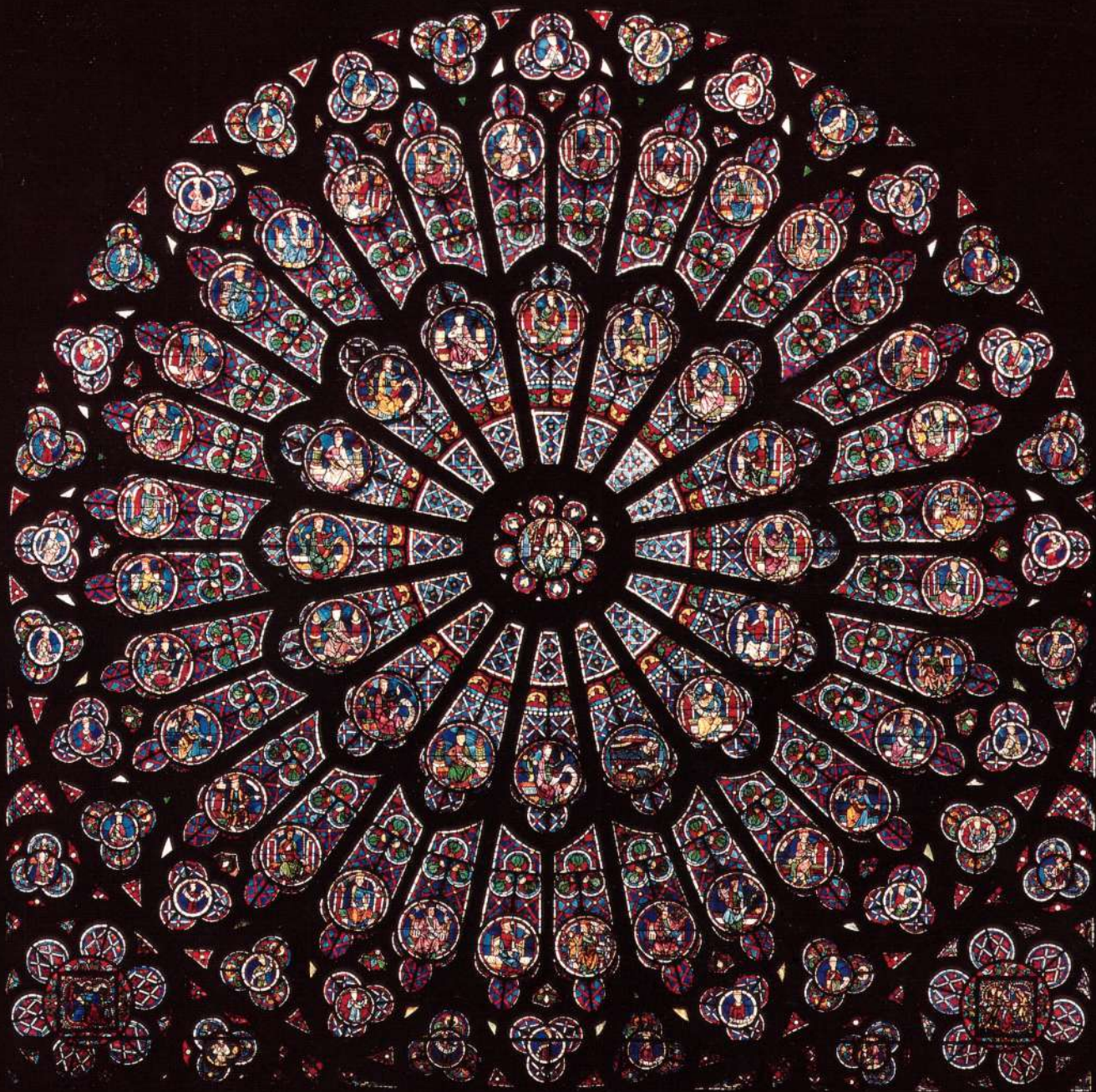
Большинство уцелевших построек и сохранившихся произведений искусства периода раннего Средневековья связаны с деятельностью монастырей, но с наступлением зрелого Средневековья картина начинает меняться. Соборы, которых в Европе было выстроено около 800, располагались, как правило, в городах и находились под покровительством не только епископа и духовенства, но и местных жителей. На средства городской общины возводились огромные приходские храмы вроде «церквей шерстяников», построенных в поздне-средневековой Англии на средства благочестивых купцов, торговавших шерстью. Короли строили замки и дворцы. Так, середина XIV века стала звездным часом для Праги, а неподалеку от нее для императора Священной Римской империи Карла IV (1347—1378) был возведен изящный Карлштейн. В это же время в Италии и ряде других стран, где были сильны города, активно строили общественные здания. Монополия церкви на искусство, равно как и на образование, с расцветом городской культуры начинает ослабевать.

В XI — XII веках в архитектуре господствовал стиль, отличавшийся четким ритмом полуциркульных арок и массивной каменной кладкой; позднее за внешнее сходство с мотивами римской архитектуры его называли «романским». Величественные бенедиктинские храмы, как собор в Дареме на северо-востоке Англии или церковь Ла Мадлен в Везде (Бургундия), соборы в имперских городах на Рейне, Шпейере и Вормсе, и общеевропейская святыня Сантьяго-де-Компостела — все это впечатляющие примеры романского стиля. В середине XII века поиск новых архитектурных конструкций привел к появлению нового стиля, который поначалу называли «французской манерой», а позже — «готическим». Церковь в аббатстве Сен-Дени близ Парижа, построенная по плану и под непосредственным наблюдением аббата Сугерия (1122—1151), считается первым «опытным» образцом готического стиля. Хор церкви — удивительно просторный, наполненный светом и воздухом — являет собой прообраз всей готической архитектуры. За сто лет (1150—1250) готика распространилась из королевского домена Иль-де-Франс в различные уголки Европы, превратившись в интернациональный язык новейших архитектурных форм. Французских мастеров нередко целыми артелями приглашали в другие земли. Мастер Гийом из Санса осуществлял первый этап перестройки хора в соборе Кентерберии (1173—1178), который является старейшей готической постройкой Англии, а старшина каменщиков Стефан из Боннея в 1287 году был приглашен в Швецию, на строительство собора в Упсале.

*В Средние века зарождается искусство витража. Тогда же было придумано и окно-роза. Готическая роза — это целый мир, новая реальность, преображенная светом. В центре впечатляющего витража в трансепте собора Нотр-Дам в Париже (ок. 1268) представлена Богородица с младенцем. Вокруг тремя концентрическими кругами расположены изображения ветхозаветных пророков и царей. В этой витражной композиции — 50 000 деталей.*

Главными конструктивными новшествами в готической архитектуре стали стрельчатая арка, позволявшая облегчить крестовый свод и перекрывать неоднородные пространственные ячейки, и система аркбукт, переносившая боковую распор каменного свода со стен к выносным опорным устоям, контрфорсам. Благодаря этому изобретению стены превратились в каркас, интерьеры, получившие огромные окна, стали намного более просторными и светлыми, чем это было в романских постройках. В Шартрском соборе началось освоение крупных плоскостей проемов витражами, они заполняют и колоссальное окно-розу (после 1260). Часовня Сен-Шапель в Париже единством и изяществом архитектурных и декоративных элементов напоминает драгоценный ларец: король









*Скульптура на западном портале Реймского собора (ок. 1260) изящна и по-рыцарски галантна. Улыбку, которая играет на лицах персонажей, в том числе и Иосифа, иногда так и называют «реймской»; она придает исключительную выразительность статуям.*

Людовик IX Святой построил ее для того, чтобы собранные им реликвии смотрелись эффектнее при многоцветном освещении. Готика поражает последовательным устремлением вверх, решаемым с предельной рационалистичностью форм и конструкций. Но и здесь были свои неудачи. Самый высокий готический свод — собора в Бовэ — достигал головокружительной высоты в 48 метров. Его падение в 1284 году показало пределы архитектурных возможностей, хотя позднее свод сумели восстановить, укрепив его дополнительными опорами.

В Средние века строительство большого храма требовало много времени и средств. Собор в Винчестере начали возводить, видимо, при Вильгельме Завоевателе (1066—1087), и каждый век, вплоть до эпохи Тюдоров, отпечатывался в постройке новыми приемами и мотивами. Основные работы закончились перед самым началом Реформации. В архитектуре здания прослеживаются различные стили — от романского до всех вариантов готики. Но самая захватывающая история постройки — у Кельнского собора. Возведение огромного готического храма началось в 1248 году с восточной (алтарной) части. Хор стал одним из самых высоких в Европе — свод поднимался до 46 метров. Восточная часть собора была освящена только в 1322 году; неф и западную часть строили медленно, а потом и вовсе прекратили, так что к исходу Средневековья башни западного фасада так и остались незавершенными. Чертежи, однако, сохранились и в начале XIX века были найдены кем-то из любителей немецкой старины. По этим чертежам западный придел был достроен; работы над остальными частями собора завершились в 1880 году — спустя 632 года с начала строительства!

Архитектура — не единственное, что вызывает восхищение в средневековых храмах. Снаружи они украшены скульптурой, фигуративной и орнаментальной, внутри — самыми разнообразными произведениями живописи, витража, искусной резьбы по дереву и ювелирных ремесел. Особенно примечательно появление монументальной скульптуры — статуй в рост человека или даже чуть больше, которые поначалу, в поздней романике и ранней готике, тесно связаны с архитектурой, украшая пилястры порталов и галерей, но вскоре начинают отделяться от стены. Капители колонн и тимпаны порталов скульпторы «освоили» еще раньше, в период расцвета романского стиля. В Муассаке, на юге Франции, в каменных капителях монастырского клуатра вырезаны сцены на библейские сюжеты, а столбы, фиксирующие углы, несут на себе статуи святых. Их высокие, властные фигуры олицетворяют строгую духовную власть и святость соблюдаемых традиций. В тимпане портала примыкающей к клуатру церкви (ширина портала около 5,5 метра) изображен Христос Вседержитель. Его окружают символы четырех евангелистов: ангел (Матфей), лев (Марк), бык (Лука), орел (Иоанн) и двадцать четыре апокалиптических старца (образ, заимствованный из текста «Откровения Святого Иоанна Богослова»).

Портал, встречавший верующих своеобразным скульптурным посланием, играл важную роль в программном замысле готического собора. На западном фасаде, где находился главный вход в храм, обычно было три портала, декорированных искусной резьбой и статуями. Нередко концы креста, южный и северный рукава трансепта, также имели порталы, украшенные декоративной и сюжетной скульптурой. Самые известные примеры — соборы в Шартре, Реймсе и Амьене, в которых новое чувство реальности, свойственное готике, достигло особенно яркого выражения. Шесть порталов в трансептах Шартрского собора рассказывают о жизни Девы Марии и Страшном Суде; колонны несут на себе ряды благородных, спокойных фигур, словно беседующих между собой о судьбах человеческого рода. На фасаде Реймского собора, где по традиции происходила коронация французских королей, есть скульптурная группа «Встреча Марии и Елизаветы». Складки одежд явственно говорят о хорошем знакомстве ее автора, неизвестного скульптора, с эллинистической скульптурой. Западный фасад Амьенского собора, строительство которого не прерывалось, составив в итоге пятнадцать лет (1225—1240), — один из самых гармоничных и впечатляющих образов зрелой готики.

Сюжеты рельефов, украшавших соборы, не ограничивались лишь темами Ветхого и Нового Завета — Сотворением мира, Страшным Судом, Страстями и другими сюжетами из жизни Христа Спасителя. Средневековые скульпторы создавали светские, повседневные, а подчас гротескные и даже непристойные сценки, располагая их в укромных, незаметных уголках вроде верхних частей хора, а иногда и на более видных местах. На капителях крипты собора в Кентерберии изображены





*Замок Карлштейн (ныне в пригороде Праги) был построен между 1347—1355 годами для императора Карла IV. В замке, задуманном как королевская резиденция, а не как крепость, до сих пор сохранились интерьеры того времени. Особенно известна капелла Святого Креста, облицованная дорогим камнем и расписанная мастером Теодориком.*



*Самое раннее присутствие легенды о короле Артуре обнаруживается не в текстах, а на скульптурном рельефе северного портала собора в Модене. Мастер Вильгельмо. Ок. 1100.*

воришки, сражающиеся драконы и играющая на свирели коза, а высоко в хоре собора в Линкольне находится фигура с большим фаллосом — так называемый Линкольнский бес. Присутствие таких сюжетов было не вольностью, а стремлением отразить единство мира, многообразие Божественного Творения. Самое раннее изображение героев легенд о рыцарях Круглого стола появилось на арке Моденского собора около 1100 года, а первые из дошедших до нас романов о короле Артуре относятся к более позднему времени.

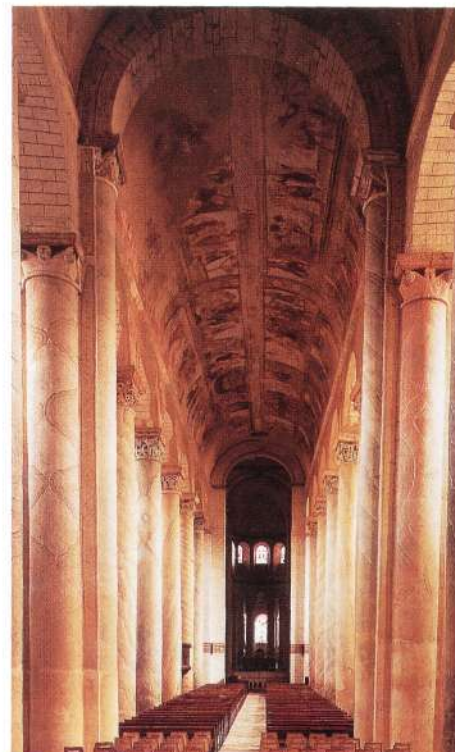
Диалог серьезного и забавного — традиционных, канонических изображений на видном месте и игривых «маргиналий» — можно встретить и в рукописях эпохи готики. Сохранились увесистые богослужебные книги — Библии и Псалтири (например, Винчестерская Библия XII века и Псалтирь Людовика Святого XIII века), — в которых прослеживается определенная иерархия изображений: в центре — крупные композиции на священные сюжеты, на полях — всевозможные дrolеры (франц. *drole* — «забавный»), как называли остроумные сценки-маргиналии. Встречаются рукописи со множеством, казалось бы, явно неуместных рядом с каноническим текстом изображений на полях — реальных и фантастических птиц, животных и других гротескных фигур. В период позднего Средневековья, в XIV—XV веках, распространенной книгой стал часослов — сборник молитв для частных лиц, появилось и множество чисто светских книг, в том числе иллюстрированных романов.

Средневековые художники и архитекторы, творившие «для Бога», не стремились оставлять свои имена. Тем не менее их известно не так мало — косвенные данные и платёжные документы позволили определить имена многих участников реального художественного процесса. Иногда мастера даже оставляли свою подпись: например, скульптор Гислебертус — живший во времена даже не готики (от которой имен сохранилось гораздо больше), а романики — был, видно, так горд своим трудом, рельефами в церкви Отэна (где находится, в частности, знаменитая Ева, обнаженная, задумчивая и прекрасная), что вырезал свое имя на тимпане портала, а было это в 1120 году. Свое авторство подтверждали подписями и итальянские скульпторы второй половины XIII и начала XIV века Никколо Пизано и его сын Джованни, ставшие зачинателями Проторенессанса. «Эту замечательную работу создал Никколо Пизано в 1260 году», — гласит надпись на кафедре баптистерия в Пизе. «Да будет столь одаренная рука награждена достойно». Скульпторы и художники входили в ремесленные цеха, наряду с камнерезами, плотниками и другими мастерами. Ценился не индивидуальный талант, а окончательный результат, по которому судили о профессиональном умении артели или мастерской.





1. Церковь Сан-Миниато аль Монте. Флоренция, середина XI века. Из европейских стран Италия была ближе всех к языку классической архитектуры.



2. Церковь Сен-Савен-сюр-Гартан. Франция, ок. 1100. Это редчайший пример почти целиком сохранившегося убранства большого романского храма. В росписи — сцены из «Апокалипсиса» и сюжеты из Ветхого Завета.

## Романика: интенсивность поисков

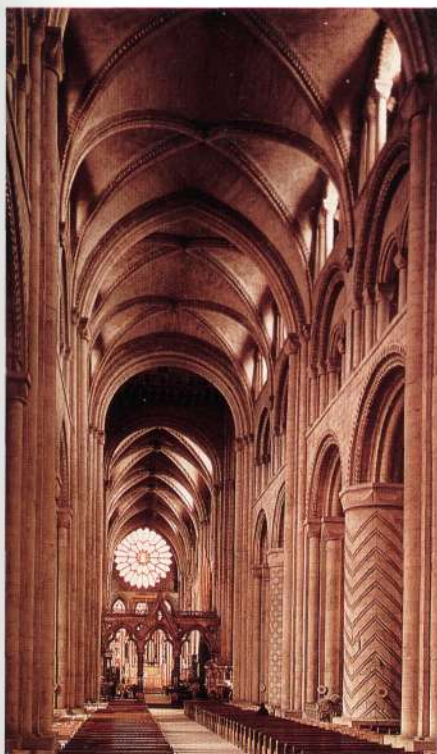
Именно романский стиль считается самым глубоким выражением духа Средневековья. Главным стилеобразующим фактором и основой всей материальной культуры была архитектура: в ней находили воплощение оригинальные конструктивные и художественные решения. Архитектура создавала основу для скульптуры, витража, живописи; в ее стилевом русле развивались мебель, литье, чеканка и даже книжное дело. Примерно к 1000 году сложились определенные признаки стиля, позже получившего название «романский». Для него характерны полуциркулярные арки, колонны и капители классического профиля, точность кладки и главное — умение возводить каменные своды. Соборы повторяли тип древнеримской базилики. Главный неф ранних базилик обрамлен колоннадами, свет поступает сверху, из окон, расположенных над перекрытиями боковых нефов. На Западе этот базиликальный тип был дополнен поперечным нефом (трансептом), получив в романском зодчестве форму латинского креста с хором и венцом капелл с восточной стороны.



3. Церковь Сен-Нектер, Овернь, с башней над средокрестием, капеллами вокруг апсиды — яркий пример романского стиля. Франция, ок. 1080.



6. Мариенкирхе в Лаахе. Германия, середина XII века. Романские храмы имеют полукруглую апсиду и ярусную композицию из башен с восточной и западной сторон.



4. Собор в Дареме. Англия, начало XII века. В интерьере имеет толстые круглые столбы с резным (первоначально полихромным) орнаментом, а также один из первых в Европе крестовых сводов.



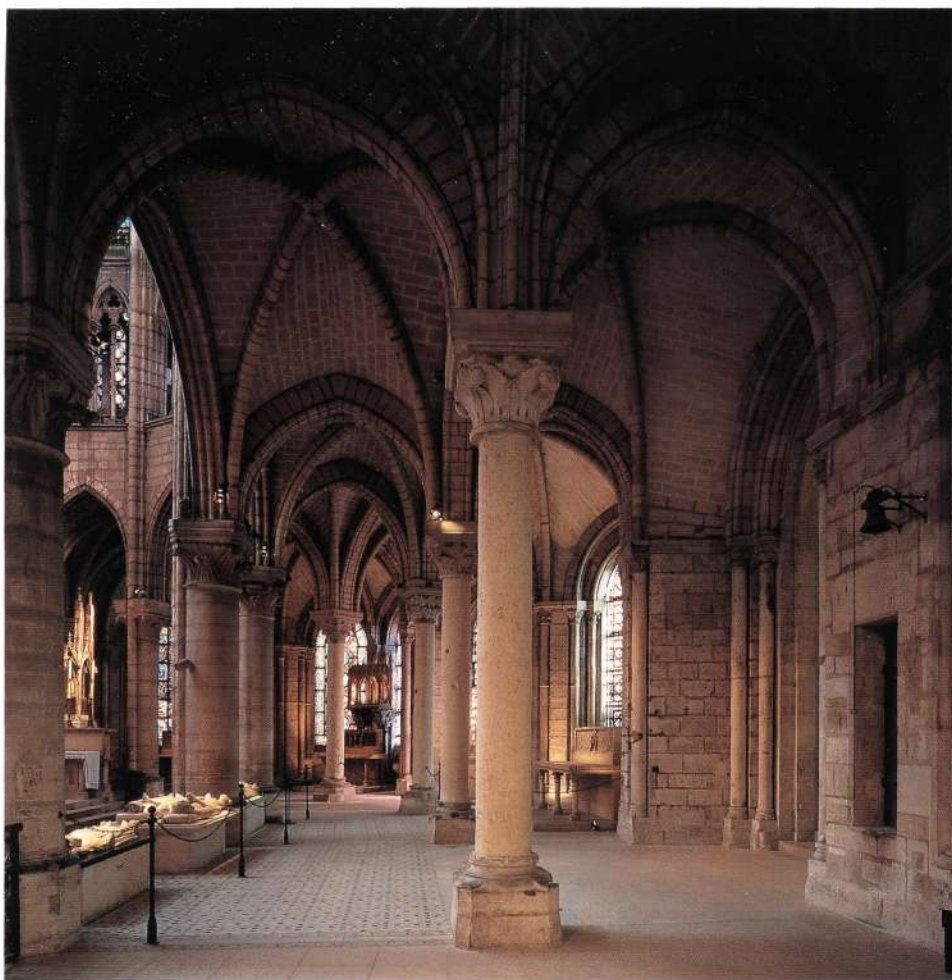
7. На сводах королевской усыпальницы в Леоне сохранилась чрезвычайно интересная роспись; в опорных столбах заново использованы античные капители. Испания, ок. 1063—1100.



8. Собор в Торо. Испания, 1160. Типичная особенность архитектуры Пиренейского полуострова - крупная башня средокрестия с равномерным ритмом арок и четырьмя башенками по углам.

5. Собор в Или. Англия, XII век и позже. Западная башня — пример архитектуры поздней романики (портал — уже готический).





4. Западный фасад собора в Лане. Франция, ок. 1200. Внушительная массивность характерна для романского стиля.



5. Западный фасад Реймского собора. Франция, после 1254. Все формы, включая ажурные переплеты окон и скульптуру, подчинены главной художественной идее — единому устремлению вверх.



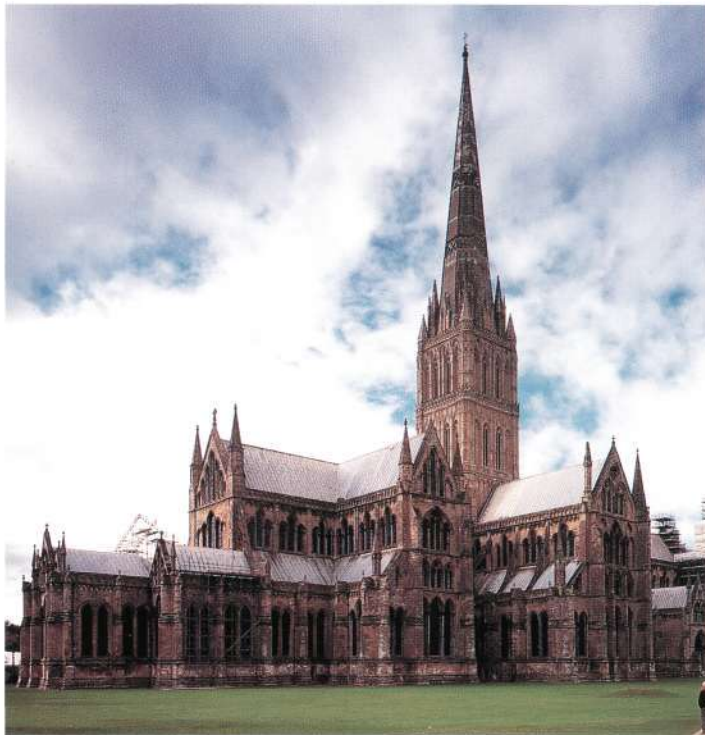
2, 3. Самым высоким готическим собором стал собор в Бовэ (начат в 1225), но в 1284 году, когда были построены хор и башня транспта, свод обрушился, и собор пришлось перестраивать, укрепив его контрфорсами.





## Расцвет готики

Именно с архитектурой зрелого Средневековья культура следующей эпохи, Возрождения, вступила в полемически острое «идейное» противостояние, вследствие чего и появился термин «готический», или «готский», принадлежащий варварам-готам. Однако варварскими, то есть примитивными, не были ни конструкции, которые использовали архитекторы и строители середины XIII—XV веков, ни представления о мире, которые нашли воплощение в их творениях. Стрельчатые арки позволяли уменьшить нагрузку на стены, нервюрный свод — локализовать распор, аркбутаны — перераспределить силу тяжести и тем самым изменить характер внутреннего пространства. Аббат Сутерий, строя хор церкви Сен-Дени, видимо, интуитивно чувствовал, что динамичное сознание западного человека нуждается в новых духовных горизонтах; а в XIII веке уже четко знали, как выстроить образ гармоничного мироздания, — готика из Франции (2, 3, 4, 5) быстро распространилась в Англию (6, 7, 8), затем в Германию и Испанию.



7. Собор в Солсбери (Англия, начат в 1220) в отличие от компактных французских соборов свободно «осваивает» окружающее пространство.

6. Слева: Центральный неф собора в Линкольне. Ок. 1220—1240. Английские зодчие активно стремились к дальнейшей разработке исходной конструкции — крестового свода на нервюрах. Умножение числа нервюр вносило декоративный эффект и делало пространство целостным.



8. Западный фасад собора в Уэлсе (Англия, начат в 1230). Портал единственного входа малозаметен. Сам фасад шире нефа, находящегося позади него — он выглядит, скорее, архитектурным «задником» скульптуры, а не собранным, «волевым» началом, как в Реймсе и Лане. Первоначально все фасады были полихромными: скульптура ярко выделялась на красном и синем фоне.





1. Южный трансепт собора в Сансе (1490—1512) с окном-розой в стиле «пламенеющей готики».



2. Собор в Сиене. XIV век. В насыщенном готическом декоре сохраняют свою роль классические пропорции и даже полуциркулярная форма арок.

## Поздняя готика

В XIV—XV веках готика, не переставая быть единым стилем, распадается на множество местных стилевых вариантов. Во Франции в орнаментальных формах усилился S-образный изгиб, напоминающий языки пламени, отчего возник термин «пламенеющая готика» (1). В Италии не были склонны к вертикализму северян; исключением стал Миланский собор (5), но он стоит особняком в зодчестве и Италии, и Европы в целом. В Испании и Португалии тяготели к крупным архитектурным объемам (3) и причудливому декору (4). В Англии за «ранним английским» стилем последовал «украшенный» (8), его сменил «перпендикулярный» (9). В Центральной Европе увлеклись сложным рисунком нервюрных сводов (6, 7), в Германии появились первые зальные церкви, а в северных районах — кирпичная готика. На верующих тех времен готические церкви производили сильное впечатление. Такими они и были задуманы — служить образом Града Небесного, соединяя мир земной с «миром горним».



5. Миланский собор (начат в 1387). Несмотря на огромные размеры собора, в интерьере царит мистический полумрак. На уровне капителей размещены круговые скульптурные композиции со стоящими человеческими фигурами.



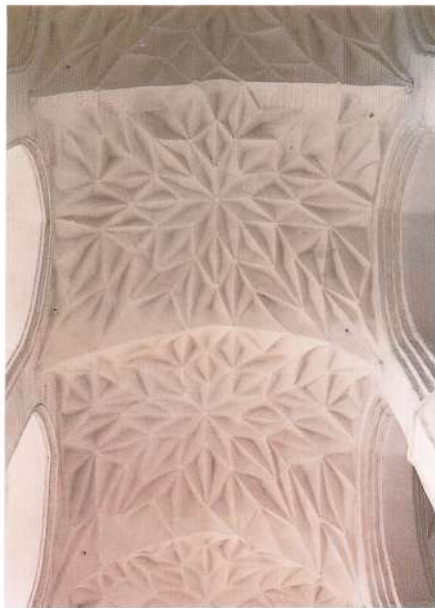
3. Слева: Собор в Пальма-де-Майорка. XIV век. Интерьер имеет зальный характер. Толщина стен и колонн сведена к минимуму.



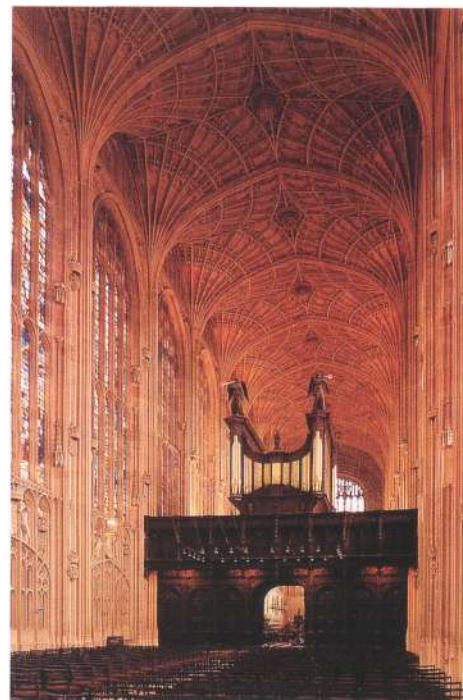
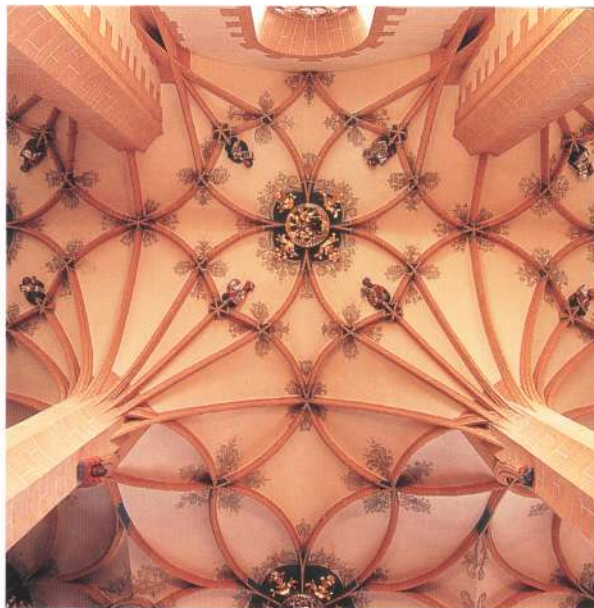
4. В центре: Монастырская церковь в Белеме под Лиссабоном. 1501—1519. Экзотические формы этой разновидности готики получили название «мануелин».



6. Неф Данцигского собора (Гданьск). Польша, XV век. Сетчатые своды уже не имеют конструктивного значения; перемычки нервюр сделаны не из камня, а из штукатурки.



7. Своды Аннакирхе в Бухгольце. Саксония, 1499—1520. В этом ярком образце богатой бюргерской зальной церкви своды причудливой конфигурации украшены цветочным узором.



9. Капелла Королевского колледжа. Кембридж, 1466—1515. Особо сложные, характерные прежде всего для английской готики веерные своды создают величавый ритм, огромные окна разделены тонкой сеткой переплета: это самый яркий образец «перпендикулярной готики».

8. Неф собора в Эксере. Англия, ок. 1310. В английской «украшенной готике» пучки нервюр (число ребер увеличивается до одиннадцати) создают четкий ритм встречных силовых потоков.





1. Окружающие здания кажутся игрушечными по сравнению с внушительным комплексом торговых рядов в Брюгге (Бельгия), над которыми возвышается огромная колокольня (окончена в 1486).

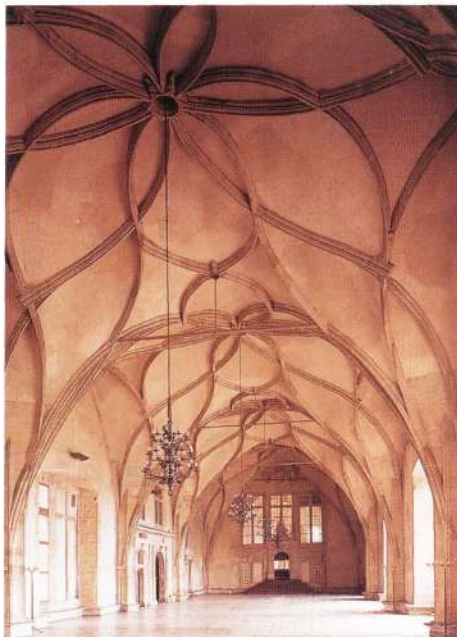
2. Ратуша в Лувене. Бельгия, 1448—1463. Это ярчайший пример использования декоративной скульптуры в светском строительстве.

3,4. Две оригинальные лестницы времен поздней готики: Альбрехтсбург, Саксония, дворец герцогов Майссенских (ок. 1470) и Грац, Верхняя Австрия, замок императора Максимилиана I (ок. 1500). Последняя задумана в виде двух переплетающихся спиралей.





5. Владиславский зал в Пражском Граде. 1493—1515. Этот зал создан на исходе Средних веков, и его архитектор, Бенедикт Рид, трактовал нервюрный готический свод весьма динамично: ритм пересекающихся ребер то учащается, то становится более свободным.



## Роскошь королей, самоутверждение городов

В Средние века светские здания имели иной статус, чем культовые. Сопоставление собора и дворца раскрывает средневековую систему ценностей: так, почти все соборы во времена готики перекрывались каменными сводами, дворцы — за редким исключением, каким стал Владиславский зал Пражского Града (5). Даже в Вестминстерском дворце времен Ричарда II был деревянный потолок. Дворцы часто страдали от пожаров и в целом сохранились хуже, чем церкви: большая часть памятников светской архитектуры Средневековья утрачена. Сооружения правителей представляют больший интерес проработкой деталей, чем своими объемно-планировочными решениями. С XII века в городском ландшафте Италии, а затем Фландрии (1,2) все большую роль стали играть здания, возводимые городскими властями, а также ремесленными и торговыми гильдиями.

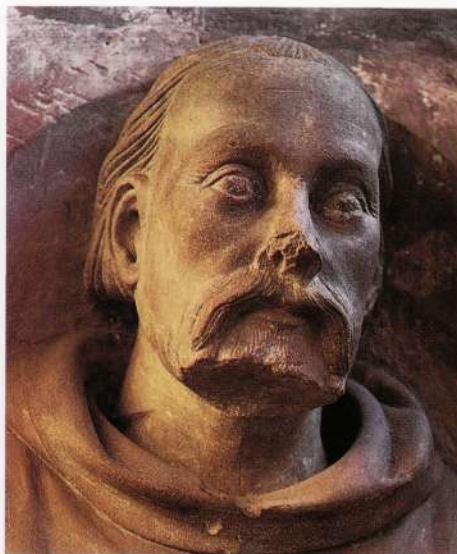


6. Вестминстерский зал старого королевского дворца в Вестминстере. Лондон, 1394—1401. Зал был выстроен во времена норманнского завоевания, а при Ричарде II перекрыт роскошным деревянным потолком с балками причудливых готических очертаний.





1. Генри Йсвел, архитектор нефа собора в Кентерберии. Англия, конец XIV века.



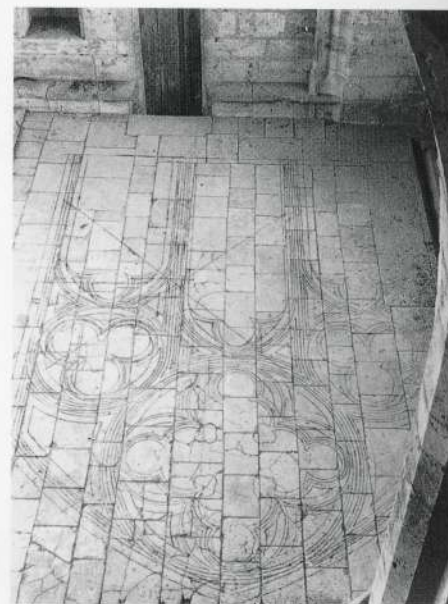
2. Петр Парлерж, архитектор собора св. Вита в Праге. Ок. 1380.



3. Деревянная модель Мариенкирхе. Архитектор Ханс Хейбер. Регенсбург, ок. 1520.



5. Кровельщик за работой. Рисунок в Каролингской рукописи. IX век.



6. Рисунок окна в натуральную величину на полу собора в Бурже. Франция, XIII век (?).

4. Жирар из Руссильона. Миниатюра с изображением строительства двенадцати церквей в честь святых апостолов. Франция, 1448.





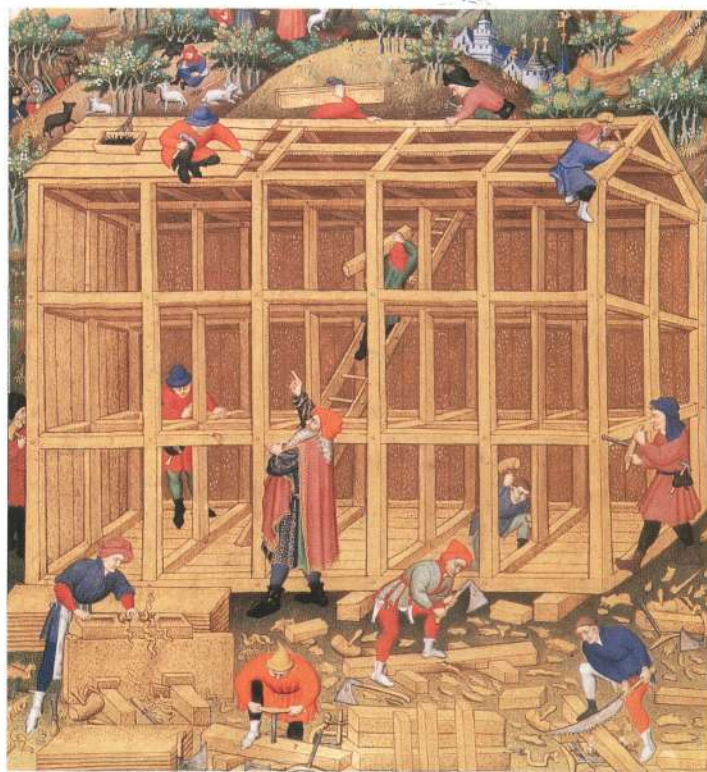
7. Вавилонская башня. Миниатюра в часослове. Нидерланды, конец XV века. Художник детально изобразил леса, лестницы и кран, работающий с помощью колеса, установленного внутри здания.

8. Еще одна «Вавилонская башня»: рабочие поднимают камни по помосту из ивовых прутьев. Миниатюра в рукописи. Англия, XIV век.



## Зодчие и строители

Большинство средневековых городов напоминало огромные стройплощадки. Почти непрерывно шли работы на городских стенах и укреплениях; жилые дома и общественные здания сносили и возводили заново по последней моде; соборы и церкви строили десятилетиями, а иногда и столетиями, но и после того что-то пристраивали и переделывали. Строительство было важной отраслью средневекового производства. Архитекторы лично наблюдали за ходом работ. Многие были именитыми мастерами (1, 2). В их ведении были бригады каменщиков, плотников (9), кровельщиков (5) и каменотесов. Рабочие объединялись в гильдии. Сохранилось множество рисунков, на которых можно отчетливо рассмотреть строительные леса, лестницы (8), подъемные краны (7). На одной из миниатюр (4) видно, как трансепт еще строят, а справа возвышается уже построенный алтарь и в нем можно служить мессе. Так обычно и поступали: между освящением алтарной части и всей церкви иногда пролегли десятилетия. Чертежи зданий, несомненно, создавались до начала работ, но ни один комплект, вплоть до конца Средних веков, полностью до нас не дошел. По желанию заказчика делали деревянные модели (3); детали, например форму окна или рисунок переплета, чертили в натуральную величину прямо на полу церкви (6).



9. Строительство Ноева ковчега. Миниатюра в рукописи. Франция, ок. 1423.





1, 2. Город Сан-Ажиминьяно в Италии на картине Таддео ди Бартоло, изображающей его святого покровителя. Ок. 1400. Справа — город сегодня.



5, 6. Площадь Сан-Марко и Дворец дожей в Венеции. Рисунок во французской рукописи XV века. Внизу — современный вид города.



3, 4. Сиена на картине Франческо ди Ажорджо Мартини (1467) и Пьяцца дель Кампо в настоящее время. Возведение Палаццо Публико относится к 1289—1305 годам.



## Средневековый город

Мы до сих пор с удовольствием осматриваем средневековые города, например двойные стены крепости Каркасон (7), но опробовать реально условия жизни в них уже не можем. Некоторые города сохранили внешние стены, жилые и общественные постройки. Обычно города разрастались хаотично (но не всегда: некоторые имели определенный план), однако люди, несомненно, любили их и восхищались ими, зарисовывали их усердно и подробно, хотя и не всегда точно. Топографическими документами такие рисунки можно считать лишь отчасти — на них можно встретить и знакомые, до сих пор заметные и хорошо узнаваемые ориентиры, но также и чисто символические объекты. На рисунках часто соблюдался масштаб, но не расстояния: так в городской застройке представлены башня в Сан-Джиминьяно (1, 2), Палаццо Пубблико и собор в Сиене (3, 4), Кампанила и Дворец дождей в Венеции (5, 6). В Средние века были склонны искать общее в частном (человек как микрокосм или морально-аллегорическая трактовка животных в бестиарии), это, как мы увидим, помогало перевести и архитектуру на язык аллегории.

8. Рогир ван дер Вейден. Мидделбургский алтарь, или Алтарь Бладелена. Фрагмент триптиха. 1446—1452.

7. Крепость в Каркасоне (Франция) в реставрированном виде. Кольцо оборонительных стен, восходящих к временам Меровингов, было значительно расширено в Средние века.







1. Канделябр, символизирующий врата Нового Иерусалима. Церковь св. Михаила в Хильдесхайме. Германия, XI—XIII века.

## «Воздушные замки»

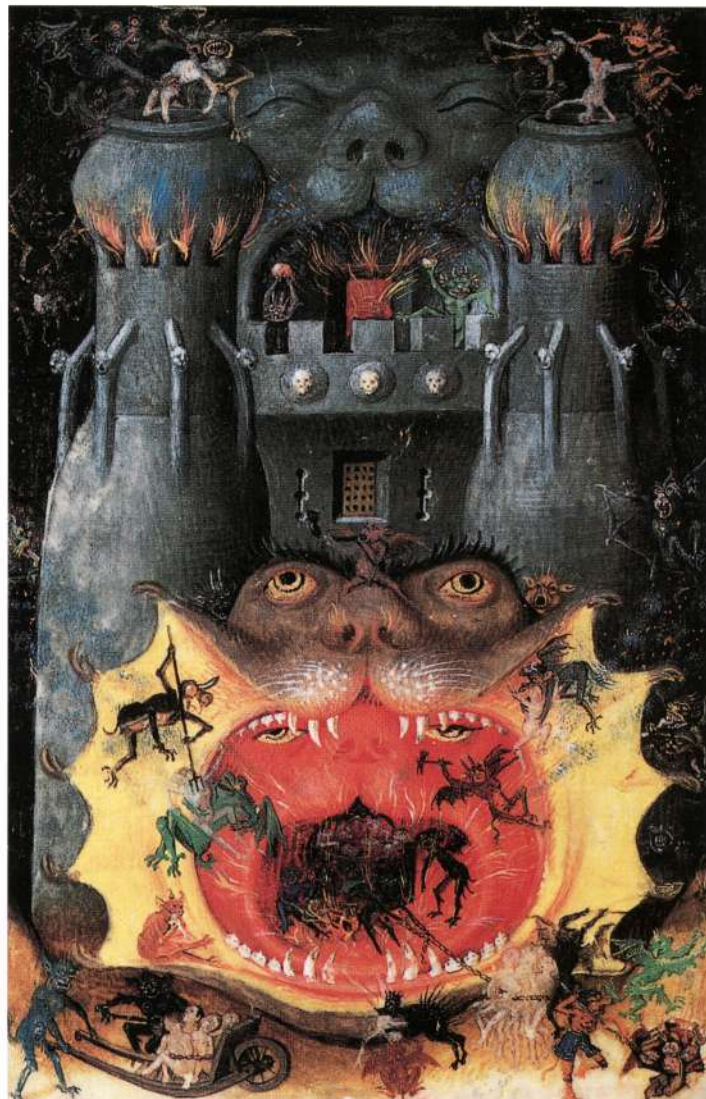
Архитектура не давала покоя воображению людей Средневековья. Рай представляли в виде города или собора (1, 2), Ад — темницей, прорезаемой всполохами огня (3). К XIV веку эти символы стали общеизвестными. «Микроархитектура» распространилась на алтари, могилы, часовни, ниши для статуй и порталы церквей.

На реликвариях появляются шпили и купола (4); на сиденьях хора — фантастические фронтоны с растительным орнаментом. Мебель, как церковная, так и светская, украсилась ажурными рисунками, словно на окнах соборов. Одним из самых искусных примеров символической архитектуры можно назвать нидерландскую аллегория Источник Благодати (5). Христос (Источник Благодати) восседает в центре на троне с высоким балдахином в готическом стиле. По обе стороны — Дева Мария и Иоанн Богослов. Ангелы музицируют в Райском саду, ниже Источник Жизни питает приверженцев Церкви, аллегорическим образом которой является первая фигура слева. Евреи отвергают спасительную Благодать, дарованную Христом; их возглавляет аллегорическая фигура Синагоги с повязкой на глазах и сломанным стягом.



2. Миниатюра в «Комментарии к Апокалипсису» Беатуса из Лиебаны. Испания, 975. Небесный Иерусалим изображен в виде города с башнями и подковообразными — мавританскими — арками.

3. Ад. Миниатюра в «Часослове Катарини Клевской». Утрехт, ок. 1440. В inferнальном городе с воротами в виде пасти ужасного чудовища изображены горящие котлы и мучимые демонами грешники.



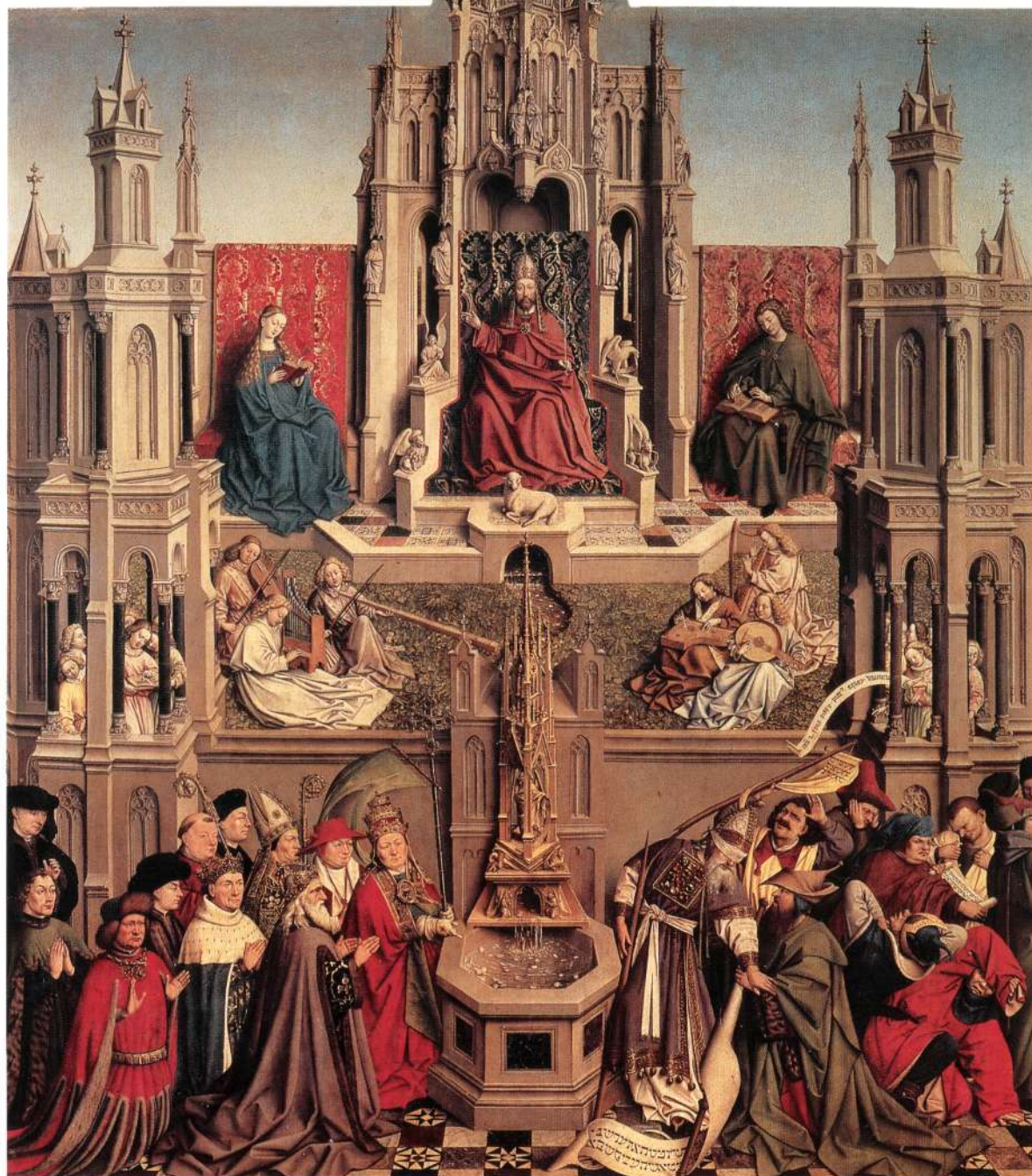




4. Реликварий  
в форме увиденного  
сверху храма  
крестово-купольного  
типа. Кельн,  
ок. 1175—1180.



5. Источник Благодати.  
Неизвестный мастер.  
Нидерланды, ок. 1450.







1. Капитель церкви Санкт-Симон-унд-Йудас. Германия, середина XII века.

3. Портал монастырской церкви Сен-Пьер в Муассаке, Франция, 1120—1135. В тимпане изображен Христос в окружении символов четырех евангелистов и двадцати четырех апокалиптических старцев.



2. Пророк Исайя. Рельеф церкви св. Марии в Суйяке. Франция, 1120—1135.

4. Ева. Рельеф из церкви Сен-Лазар в Отэне. Франция, ок. 1130.







5. Готические капители собора в Линкольне. Англия, начало XIII века.

7. Портал собора Санта-Мария ла Майор. Испания, конец XIII века. В тимпане представлена сцена коронования Марии.



6. Бенедетто Антелами. Рельеф с аллегорией месяца: Сбор винограда (Сентябрь). Баптистерий в Парме. Италия, конец XII века.



## Возрождение скульптуры

Вплоть до начала XI века в Европе не существовало монументальной скульптуры. Первыми подступами скульпторов к крупным формам были рельефы, которые постепенно «наращивали» объемность и масштаб (6). В Южной Франции скульптурные изображения размещались в порталах церквей: на боковых устоях — статуи святых, вверху — скульптурные композиции. Романика стала временем смелых поисков, динамичных, эмоционально острых решений (2), одухотворенных и подчас чувственных (4). Фигуры апостолов Петра и Павла в Муассаке (3) стоят лицом друг к другу, но их разделяет проем двери и центральный столб с изображениями борющихся зверей. В XII веке традиция скульптурного оформления западных порталов распространяется и в Северной Франции, а оттуда — по всей Европе: фигуры святых становятся не такими экспрессивными, а на центральном столбе часто помещается статуя Богородицы с младенцем Христом (7). Декоративная резьба в капителях развивается в том же направлении: причудливые химеры (1) уступают место изящному и естественному чувству реальности (5).



2. Уверение Фомы. Собор Сан-Доминго де Силос. Испания, начало XII века.



1. Воскрешение Лазаря. Собор в Чичестере. Ок. 1140.



3. Маркграф Эккехард и маркграфиня Ута. Собор в Наумбурге. Германия, ок. 1250.



4. Знаки зодиака. Рельеф из собора Сен-Сернен в Тулузе. Ок. 1145—1120.

5. Ветхозаветные цари. Западный портал собора в Шартре. Ок. 1145—1155.

6. Встреча Марии и Елизаветы. Фрагмент. Собор в Реймсе. 1260—1274.







7. Христос и Иоанн. Деревянная полихромная скульптура. Германия, ок. 1340.

9. Фейт Штос. Смерть Марии. Алтарный образ Мариинского костела в Кракове. Польша, 1477—1489.



8. Клаус Слютер. Моисей. Фрагмент Фонтана пророков в Дижоне. 1296—1405.

Средневековая скульптура поражает эмоциональной силой воздействия при весьма ограниченных пластических возможностях ее творцов. Скульпторы тяготеют к самостоятельной трактовке хорошо знакомых сюжетов, вовлекая зрителя в сопереживание чудесному акту воскрешения Лазаря (1) или настойчивости апостола Фомы (2). Усиливается интерес к внутреннему душевному состоянию персонажей, трактовка тела тем не менее сохраняет условность. Складки драпировок используются как элемент усиления экспрессивного начала. Это хорошо видно на примере французской скульптуры: абстрактные изгибы складок в начале XII века (4), неглубокие параллельные линии-желобки ранней готики (5), богатые, величественные складки зрелой готики (6), наконец, мощные складки просторных одежд бургундского «нового искусства» (8). Образы немецкой скульптуры (3, 7) отличаются чрезвычайно острым чувством реальности и в то же время возвышенной одухотворенностью, деревянная скульптура поздней готики (9) — виртуозностью исполнения и эмоциональной проникновенностью.

## Скульптурное наследие



1. Арнольфо ди Камбио. Ангел. Фрагмент надгробия кардинала де Брэ в церкви Сан-Доменико, Орвието. После 1282.



2. Андреа Пизано. Погребение учениками тела Иоанна Крестителя. Фрагмент бронзовой двери баптистерия (первоначально восточной, ныне южной). Флоренция, 1336.



3. Манно Бандини из Сиены. Статуя папы Бонифация VIII. 1300.

4. Джованни Пизано. Кафедра в соборе Пизы. 1310. Фигуры в центре — аллегорические образы богословских Добродетелей. Рельефы повествуют о событиях Нового Завета (на фото в центре: Избиение младенцев).

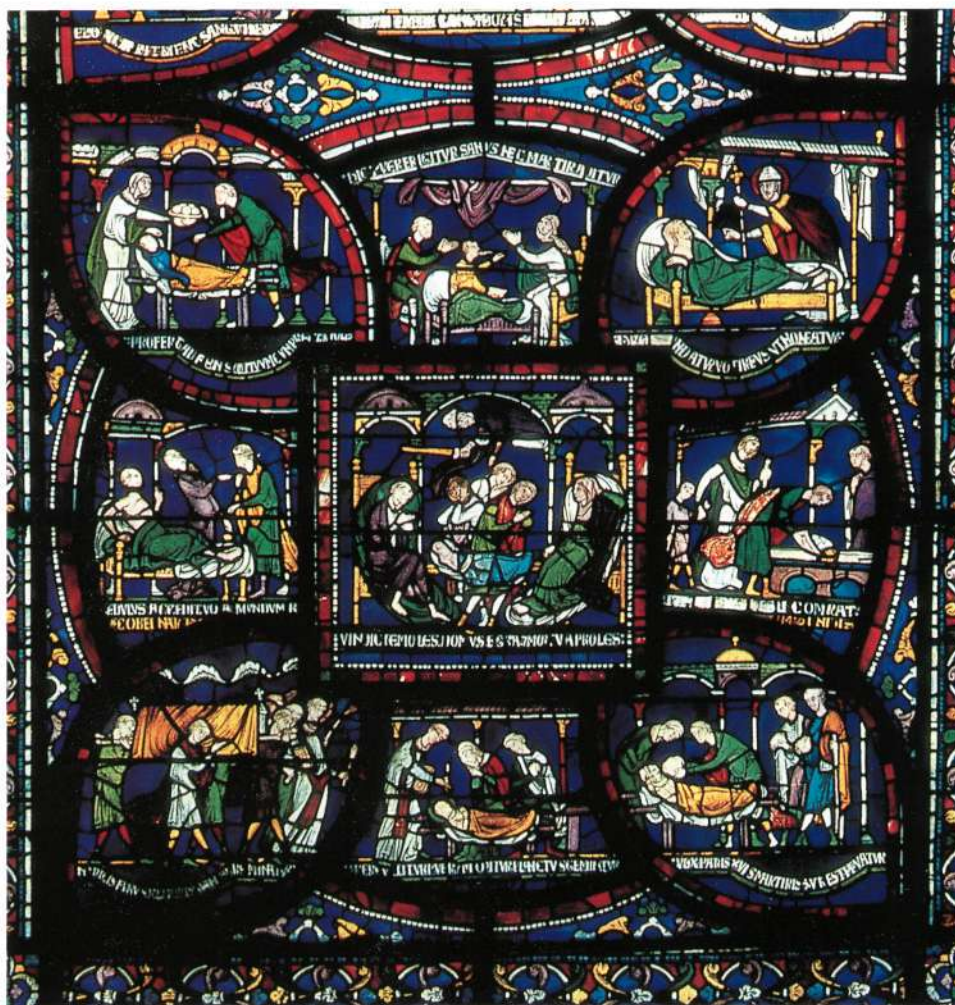
## Италия и наследие Древнего Рима

На Апеннинском полуострове классический стиль воспринимали острее, чем в заальпийской Европе, и с изменением общего климата культуры в XIII веке итальянские скульпторы быстро освоили язык новых форм, заложив прочную основу Проторенессанса. На первом этапе они прямо заимствовали мотивы античного искусства — интерес к законам пластической анатомии пришел гораздо позднее, через осознанное преодоление готических канонов. На рельефах двери флорентийского баптистерия фигуры, облаченные в тоги, размещены внутри типично готического медальона-четырёхлистника (2). В 1300 году Городской совет Болоньи заказал статую папы Бонифация VIII. Поскольку похожего античного образца не нашлось, статуя получилась типично средневековой (3). Но еще задолго до этого Никколо Пизано использовал римские мотивы, заимствованные им с великолепных античных саркофагов, привнося в них готическую экспрессию. Арнольфо ди Камбио создал совершенно новый вид «сценического» надгробия, в котором ангелы раздвигают занавес над покойным (1). Джованни Пизано (сын Никколо) был самым многогранным в этой плеяде выдающихся мастеров; в его кафедре в соборе Пизы (4) развивается стиль древнеримской монументальности. В то же время подчеркиваются удлиненность пропорций, изящество форм и линий.









## Живопись светом

Свет и цвет считались носителями божественной энергии. Об этом говорится в средневековых мистических текстах, а о том, что архитекторам и заказчикам это также было известно, мы знаем из отчета аббата Сугерия о строительстве церкви Сен-Дени. Витраж — вид живописи, в котором цвет существует лишь благодаря свету. Немногочисленные храмы, в которых полностью сохранились оригинальные витражи, и сегодня производят сильнейшее впечатление. Один из них, собор в Леоне (4) с уцелевшим витражным ансамблем XIII—XIV веков, завораживает яркостью и эмоциональной насыщенностью в передаче действия. Значима каждая деталь: и крупные, властные фигуры святых и пророков в верхних оконных проемах, и повествовательные сюжеты в окнах среднего яруса. Девять витражей собора в Кентерберии (1) повествуют об одном из чудес архиепископа Томаса Бекета. Повествование начинается у левого нижнего края витража, затем переходит в верхний ряд, а завершается в среднем. В дом сэра Джордана Фитцисульфа приходит чума: сначала умирает няня и ее хоронят, затем гибнет старший, десятилетний сын. Тут приходят странники, принесшие воду с могилы мученика Томаса, и сэр Джордан вливает воду ребенку в рот, вкладывает в его руки монеты (в знак того, что клянется сделать пожертвование) — ребенок оживает и садится. Далее Томас Бекет является прокаженному, чтобы тот напомнил сэру Джордану о клятве. Прокаженный сообщает об этом сэру Джордану, но тот не дает денег, и его второй сын умирает. Тогда сэр Джордан выполняет обет, принося к могиле мученика золото и серебро.



2. Поклонение волхвов. Фрагмент витража церкви в Кенигсфельдене. Германия, 1325—1330.

1. Слева: Фрагмент окна в Капелле Троицы собора в Кентерберии. Англия, XIII век.



3. Карл Великий. Витраж в соборе Нотр-Дам в Страсбурге. Франция, ок. 1200.





4. Восточная часть собора в Леоне. Испания, XIII—XIV века.





1. Монах раскрашивает статуэтку Девы Марии. Англия, ок. 1260.



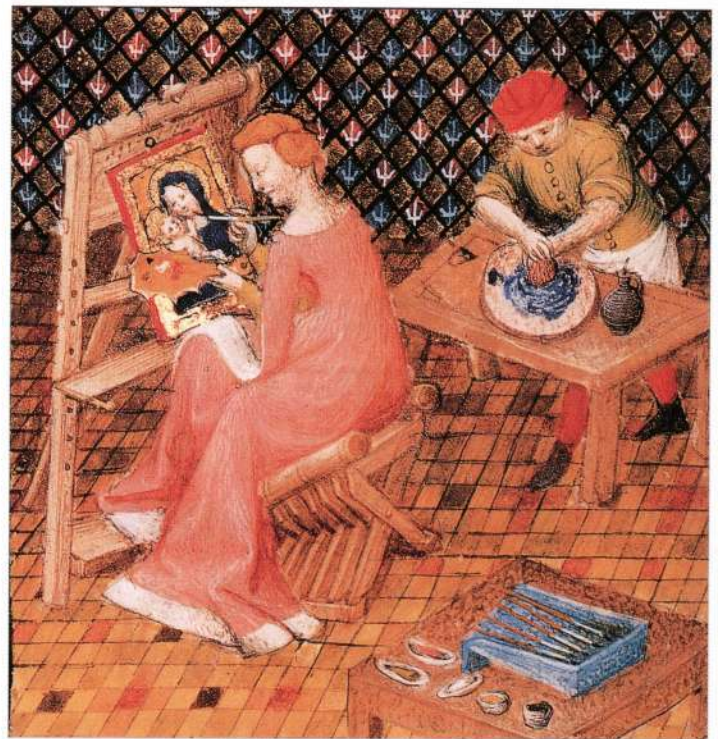
2. Художник или подмастерье смешивает краски. Миниатюра в энциклопедическом трактате. Англия, ок. 1350.

## Мастера художественного ремесла

В Средние века не делали различий между художниками и ремесленниками. Живописцы (1, 2, 3, 4, 6), скульпторы (5, 7), витражисты, ювелиры и мастера, работавшие по металлу, часто владели разными ремеслами; поступавшие к ним заказы нередко сопровождалась подробными указаниями. Заказы классифицировались по своему назначению, будучи произведением религиозного содержания (алтарный образ, сцены из Священной истории, назидательные картинки) либо светского.

Средневековому сознанию было совершенно чуждо представление о художнике, как об особо одаренной личности и тем более гении, чья главная задача — выражать собственное видение мира.

Тем не менее художников ценили очень высоко; многих из них знали по именам, и кто-то с законной гордостью подписывал свои работы в надежде на память потомков (4). В раннем Средневековье устойчивые традиции ремесла сохранялись лишь в монастырях (1), но в XIII—XIV веках, с развитием городской культуры, картина меняется — центр производства смещается в города, мастера-миряне объединяются в ремесленные гильдии; иногда художниками были не только мужчины (3).



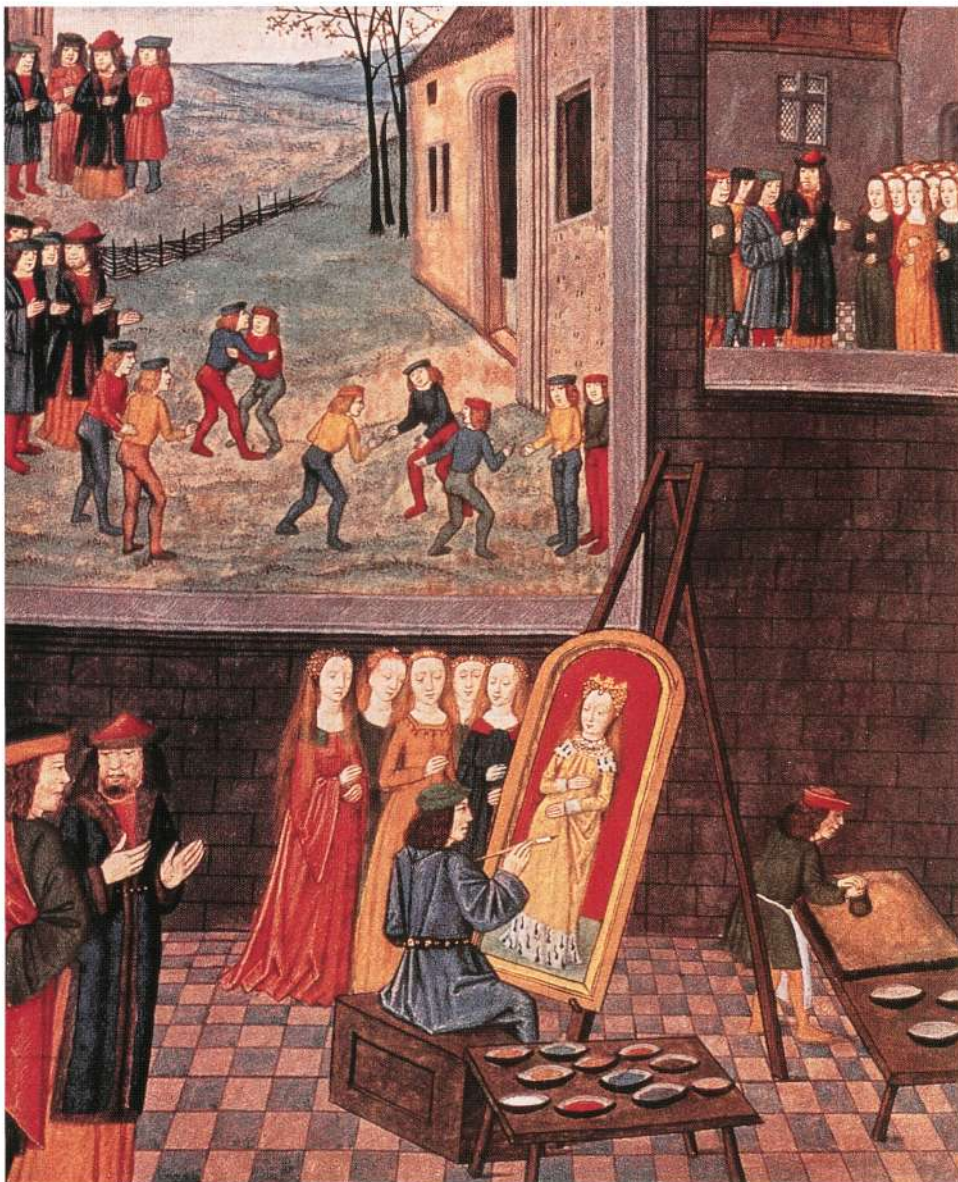
3. Художница пишет Мадонну с младенцем, мужчина-подмастерье смешивает краски. Италия, 1402.



6. Справа: Иллюстрация XV века к трактату Цицерона с изображением античного художника Зевксиса. По легенде, он из лучших черт самых красивых афинских девушек создал идеал женской красоты.



4. Жан Фуке. Автопортрет.  
Франция, 1452.



5. Скульптор за работой. Фрагмент рельефа  
бронзовой двери собора Сан-Дзено. Верона,  
конец XI — XII века.

7. Скульптор, высекающий надгробие.  
Фрагмент миниатюры Жана Коломба  
в «Истории Трои». После 1490.





## Искусство маргиналий

Поля религиозных рукописей, спинки сидений хора, капители колонн в монастырских двориках населяют бесчисленные гротескные существа — фантастические и, казалось бы, весьма вредоносные. В соседстве с глубоко серьезными, волнующими откровениями средневекового религиозного искусства это поначалу поражает и даже сбивает с толку. Известно, что Бернар Клервоский осуждал подобное искусство: «Для чего все эти отвратительные обезьяны, свирепые львы, эти монстры и полулюди?.. Повсюду существа с множеством голов на одном туловище или тела с одной на всех головой, то животные с четырьмя лапами и змеиным хвостом, то рыба с головой зверя... Господи, если людям не стыдно за подобное безрассудство, отчего же они хотя бы не пожалеют тратить на это деньги?». Многие и поныне задают похожие вопросы. Действительно ли все эти изображения — всего лишь легкомысленная, ничего не значащая игра ума или же способ выйти из чересчур жестких рамок? Выражение подсознания или проявление скептицизма? А может быть, доказательство того, что вера так сильна, что позволяет даже подшучивать над собой? Мир многообразен — и это чувствовали даже средневековые художники.



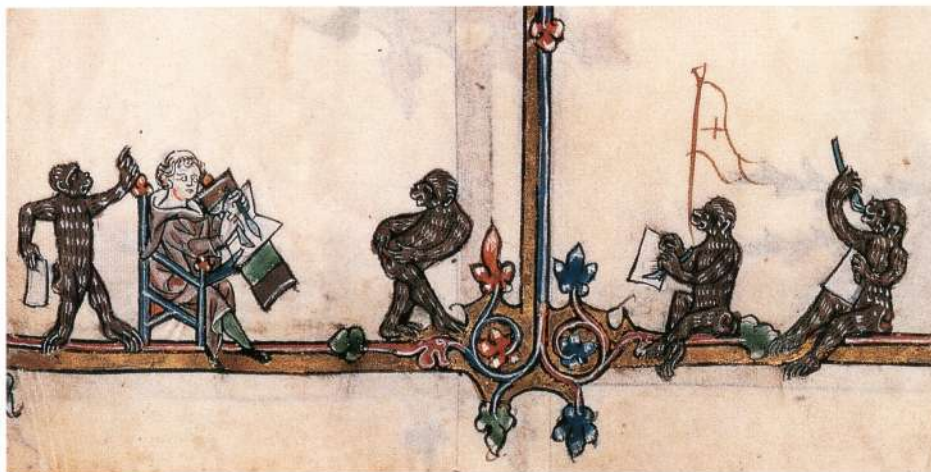
1. Лев уносит человека. Рисунок в Псалтири. Англия, ок. 1280.



2. Кентавр.  
Фрагмент бордюра  
ковра из Байе.  
Конец XI века.



3. Дракон, пожирающий  
человека. Рельеф капители  
в церкви Сен-Пьер,  
Шовиньи. Франция, XII век.



4. Обезьяны и монах,  
расчерчивающий листы  
рукописи. Одна из обезьян  
показывает зад монаху.  
Рисунок на полях Миссала.  
Франция, 1323. Возможно,  
такая ассоциация навеяна  
одним из переносов  
в тексте, где слово *culpa*  
(грех) разорвано после  
слога *cul* (зadница).





5. Человек с песьей головой. Водослив-горгулья. Собор в Утрехте. Голландия.



6. Лицо в листве («Зеленый человек»). Рельеф на пересечении балок свода западной галереи собора в Норвиче. Англия, XIV век.



7. Гарпии (птицы с женскими головами). Капитель в монастыре Сан-Ломинго де Силос. Испания, XII век.



8. Медведь гонится за человеком с голым задом. Рельеф сиденья в хоре собора в Саморе. Испания, XII век.



9,10. Химера, дракон на колесиках



## Повседневная ЖИЗНЬ

**В** СРЕДНИЕ ВЕКА контрацепция не практиковалась, поэтому у женщин обычно рождалось много детей. Но высокая рождаемость сопровождалась и высокой смертностью — как женской, так и детской: медицина и гигиена были на самом примитивном уровне. В результате семьи получались небольшими: обычно с двумя-тремя представителями следующего поколения. Это была жестокая борьба за выживание: каждый второй ребенок умирал в возрасте до семи лет. И хотя средневековый мир был полон детей — более половины населения было младше 14 лет, немногие счастливчики доживали до совершеннолетия. Продолжительность жизни в средневековой Европе в те времена составляла примерно 30 лет в более удачные периоды, да и то не везде, а в неудачные, когда были эпидемии и войны, — всего лишь 20.

Демографическую кривую Средних веков в середине XIV века перерезает пропасть. До того времени, несмотря на высокую смертность, численность населения медленно, но неуклонно росла. На месте вырубленных лесов и осушенных болот появлялись новые деревни; размеры и общее число городов увеличивались. Но затем пришла «Черная смерть» — эпидемия бубонной чумы и подобных ей болезней, бушевавшая в 1347—1350 годах и унесшая жизни от трети до половины всего населения Европы. Чума регулярно возвращалась и в последующие времена, вплоть до конца XVII века она стала частью жизни европейцев, но размах эпидемий постепенно ослабевал. Грязные, перенаселенные города — смертельные ловушки Средневековья — пострадали больше всего. В результате европейцев в 1500 году стало заметно меньше по сравнению с 1300 годом, сократилась и прежняя продолжительность жизни.

Женщины вступали в брак раньше мужчин. В Тоскане XIII—XIV веков невесте обычно было около 19 лет, а жениху почти на десять лет больше, хотя разница могла быть и значительно большей и, наоборот, незначительной. Поэт Данте, родившийся во Флоренции в 1265 году, женился к 20 годам, что, вероятно, было более типичным. Из-за высокой смертности один из супругов мог быстро овдоветь и вступить в повторный брак. Поэтому взаимоотношения ребенка с отчимом, мачехой, сводными братьями и единокровными сестрами были важной составляющей в жизни средневековой семьи, найдя отражение, в частности, в сюжетных схемах сказок.

Женщины, которые не умирали во время родов, могли достичь самого независимого положения, стать богатыми вдовами. Им нередко приходилось вновь выходить замуж (знатные вдовы в Англии часто платили королю немалые деньги за право не вступать в повторный брак). И если им удавалось избежать брака, то они получали независимость, обычным путем недостижимую для женщины в любом слое общества. Поэты XII столетия, создавшие идеал куртуазной любви, превозносили «даму», к которой обращались «моя госпожа», но в реальной жизни женщина почти всегда подчинялась власти мужа или родственников-мужчин.

Несмотря на общий рост числа и величины городов, основная часть населения в Средние века продолжала жить в деревнях. Даже в богатых на города землях, например в Италии, число горожан никогда не превышало четвертой части всего населения. В остальной Европе доля городского населения составляла и того меньше — около 10 процентов. Большинство людей были мелкими крестьянами, жившими и работавшими на земле. Их положение определялось размером надела и условиями, на которых он ею владел, то есть степенью зависимости от феодала. Безземельные крестьяне и те, у которых был только огород, составляли сельскую бедноту, работая на других.

Богатые крестьяне, напротив, могли нанимать себе работников и, увеличивая объем производства, продавать излишки урожая на рынке. Важную роль играла и степень зависимости. У большинства крестьян был свой господин, иногда — всего лишь землевладелец, которому они платили оброк, но мог быть и хозяин, распоряжавшийся ими полностью. При самой тяжелой форме зависимости крестьяне не имели права покидать свою деревню, были обязаны работать половину недели на земле хозяина, обеспечивая его продуктами и деньгами, просить его разрешения даже на брак и искать суда только у него или у его приближенных. Неудивительно, что во времена экономических или политических

*Фантастические часы на здании ратуши на Староместской площади в Праге созданы в 1410 году университетским астрономом магистром Ганушем. Механизм часов обновляли в XVI веке, роспись циферблата в 1865—1866 годах выполнил Й. Манес. Римские цифры обозначают астрономическое время. Арабские цифры на большом внешнем кольце показывают время 24-часового божьего дня, который начинался на закате. Малое кольцо в центре циферблата указывает положение Солнца и Луны в Зодиаке. Каждый час механические фигуры — Святые апостолы, аллегории Добродетелей и Смерть — появляются сначала в одном, затем в другом окне над циферблатом. Оригинал ныне находится в Музее Главного города Праги, а на его месте — копия Э.К.Лишки.*









*Ветряная мельница — одно из самых полезных изобретений Средневековья. Но крестьянам приходилось за пользование мельницей землевладельца платить постоянную пошлину.*  
Миниатюра. Англия, XIV век.



*Изображение крестьян: редкий для витражной живописи сюжет. Собор в Или. Ок. 1340—1349.*

кризисов часто вспыхивали крестьянские восстания, перераставшие иногда в настоящие войны, какими стали французская Жакерия (1358), восстание Уота Тайлера в Англии (1381), выступления крестьян-ремеслов в Каталонии, результатом которых стала отмена крепостной зависимости (1486).

Сельское население было занято тяжелым трудом круглый год — будь то на глинистых полях Центральной Англии, где выращивали ячмень на хлеб и пиво, или на оливковых и виноградных плантациях Тосканы. Пища и климат могли отличаться друг от друга, но бесконечный изнурительный труд ради поддержания жизни был везде одинаков. Техники в сельском хозяйстве почти не было: единственный механизм — мельница для помола зерна — использовал силу воды или ветра. Водяные мельницы в Европе были еще при римлянах, а ветряные стали важнейшим техническим изобретением Средневековья. Впервые они появились в XII веке в Англии и Франции, а затем быстро распространились по всей Европе. Однако пахать, сеять, пропалывать, молотить и собирать урожай людям приходилось вручную или с помощью волов, которые постепенно были заменены рабочими лошадьми. В Средние века судьба общества напрямую зависела от капризов природы — неурожай означал голод и смерть. Несколько неурожайных лет подряд, вроде Великого Голода 1315 — 1317 годов, могли резко снизить численность населения.

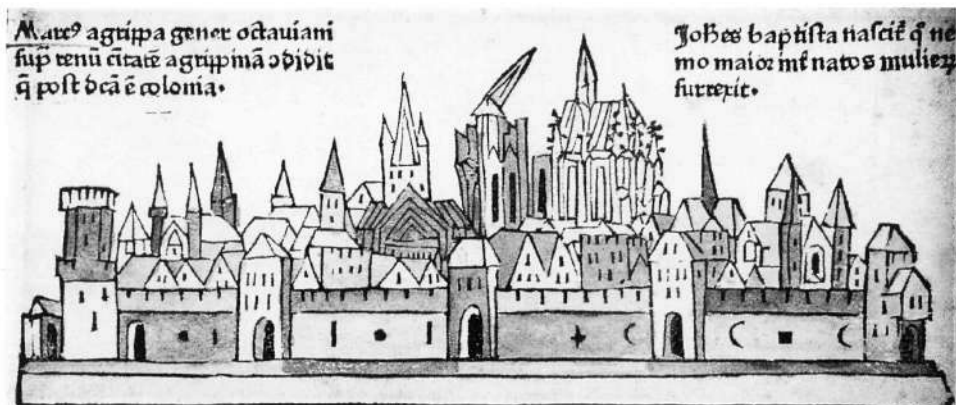
Средневековые города, по современным меркам, были небольшими. В городе средней величины население составляло всего лишь несколько тысяч человек, и даже в самых крупных, таких, как Венеция, Флоренция, Милан и Париж, число жителей не превышало 100 тысяч. Несмотря на это, средневековый город нельзя было назвать «большой деревней»: обычно он обладал определенным юридическим статусом и выполнял особые функции. Города были центрами торговли и мануфактурного производства. Кузнецы жили в деревнях (отсюда пошла самая распространенная в Европе фамилия Смит/Шмидт/Лефевр и производные от нее), а мастерские ремесленников, производивших необходимые в быту вещи — обувь, одежду, мебель, посуду и кожаные изделия, — почти всегда располагались в городах. Там жили и люди интеллектуального труда: юристы, врачи, учителя, а также банкиры и купцы. Хотя рынки были и во многих деревнях, еженедельная торговая ярмарка проходила в городе. Для нее непременно отводилось особое место на окраине, которое становилось тогда центром общественной жизни города. Купцы и ремесленники объединялись в гильдии — организации не только экономические, но и общественные. Члены гильдии вместе пировали, вместе молились и обеспечивали достойные похороны умерших коллег. В правилах гильдий оговаривалось, кто и как должен вести торговлю.

Быстрое развитие средств передвижения постепенно устанавливало прочные связи между городами. Путешествовали обычно по воде — это было гораздо дешевле. Итальянские купцы на юге и Ганзейский союз на севере проложили морские торговые пути от Египта и Черного моря в Англию и на север России. В 1277—1278 годах генуэзцы впервые предприняли путешествие непосредственно в Северную Европу, а с 1325 года из Венеции стали ежегодно отправляться караваны судов во Фландрию и Англию. Несмотря на то что по земле путешествовали меньше, дороги не были пусты. На них можно было встретить купцов, пилигримов, идущих в Сантьяго, и тех, кто двигался в Рим и обратно по судебным или дипломатическим делам. В течение Средних веков сообщение улучшалось: новые мосты и постоялые дворы облегчали тяготы путешествия, но скорость движения оставалась по-прежнему низкой.

Первое, что поразило бы современного человека, попади он в эпоху Средневековья, — это, наверное, тишина и обилие натуральных запахов. Это был мир естественных материалов и нестандартных форм. И деревянные, крытые соломой дома, и каменные постройки, возводившиеся там, где камня было много, органично вписывались в окружающую среду. Средневековые города и деревни казались не инородными телами, а естественным продолжением природы. Вместо техногенного шума мы бы слышали голоса людей и животных, а отсутствие систем канализации и вывоза отходов сразу же напомнило бы о себе специфическими запахами. В маленьких средневековых жилищах, где крестьяне нередко жили вместе со скотиной, не оставалось никакого «личного» пространства.



Так в Средние века выглядел Кельн.  
Над городом возвышается величественный хор недостроенного собора. Слева от него видна юго-западная башня, возведенная наполовину, над которой нависает деревянный кран.



Жак Кер — удачливый французский купец и банкир — занимался горным делом, производством бумаги и мануфактуры. В 1451 году его огромное состояние вызвало зависть у Карла VII. Был найден предлог, чтобы лишить подданного его владений. Сохранился роскошный дом Жака Кера в Бурже, где тогда находился королевский двор. Его архитектура полна занятных диковинок вроде этих декоративных фигурок над камином, будто выглядывающих из окон.

В Средневековье смерть была естественной частью повседневной жизни. В крупном селении с сотней домов похороны проходили в среднем каждые 18 дней. Отправлявшиеся в мир иной христиане не брали с собой даже одежды — лишь епископов погребали в полном облачении, а священников с потиром в руках. Умерших хоронили в гробах или в одних саванах. Кладбища располагались вперемежку с жилыми домами (в противоположность античным и исламским обычаям). Усопшему, похороненному нагим на церковном кладбище, важно было помочь в загробном путешествии, чему служили заупокойные мессы, облегчавшие покойникам пребывание в чистилище. Богачи могли позволить себе надгробия, но памятники были скорее символами смерти и бренности плоти, чем земного могущества покойного. Множеству простолюдинов были доступны лишь голая земля или склеп. Главное, что давала смерть после 20—30 лет тяжелой жизни — «начало покоя, конец трудов».





1. Беременная женщина держит свечу, свершая молитву об успешных родах. Франция, XV век.



2. Кесарево сечение (опасная операция, применявшаяся крайне редко) у умершей при родах женщины. Франция, XV век.



4. Трое детей из богатого семейства: младший лежит в колыбели, средний учится ходить, держась за раму на колесиках, а старший скачет на игрушечной лошадке. Франция, XV век.

3. Колыбель украшена ангелами, поклоняющимися младенцу Христу. Германия, 1320.





5. Ральф Невиль, граф Вестморлендский, с двенадцатью детьми от второго брака, один из которых уже в сане епископа. Франция, XV век.

## Мир детства

Детство в Средневековье было недолгим. Уже к пятнадцати годам девушки и юноши были готовы вступить во взрослую жизнь. Конечно, если они доживали до этого. Родители знали, что их отпрыски, вплоть до каждого второго, могут умереть еще в детстве (6, 7). Но хотя внутренне они были готовы к этому, источники показывают (4), что в прежние времена взрослые любили своих детей не меньше, чем сейчас. И бедным, и богатым было экономически выгодно иметь много детей (5). Половину своей жизни средневековые женщины ходили беременными (1), а роды каждый раз подвергали их жизнь серьезному риску (2).



6. Смерть и младенец. Ксилография на тему «Пляски Смерти». Франция, XV век.



7. Надгробное изображение спеленатого младенца. Италия, XV век.





1. Женщины в доме господина обеспечивают ему комфорт. Италия, 1390 — 1400.



2. Женщины сучат шерсть, прядут и ткут. Италия, начало XV века.



4. Святое Семейство дома: муж плотничает за верстаком, жена вышивает, а ребенок играет на полу. Испания, конец XV века.

3. Монахини ордена кларисс поют, сидя в хоре церкви. Франция, ок. 1430.



5. Дева Мария на руках у св. Анны.  
Часто на средневековых изображениях св. Анна  
обучает дочь чтению. Португалия, 1353.

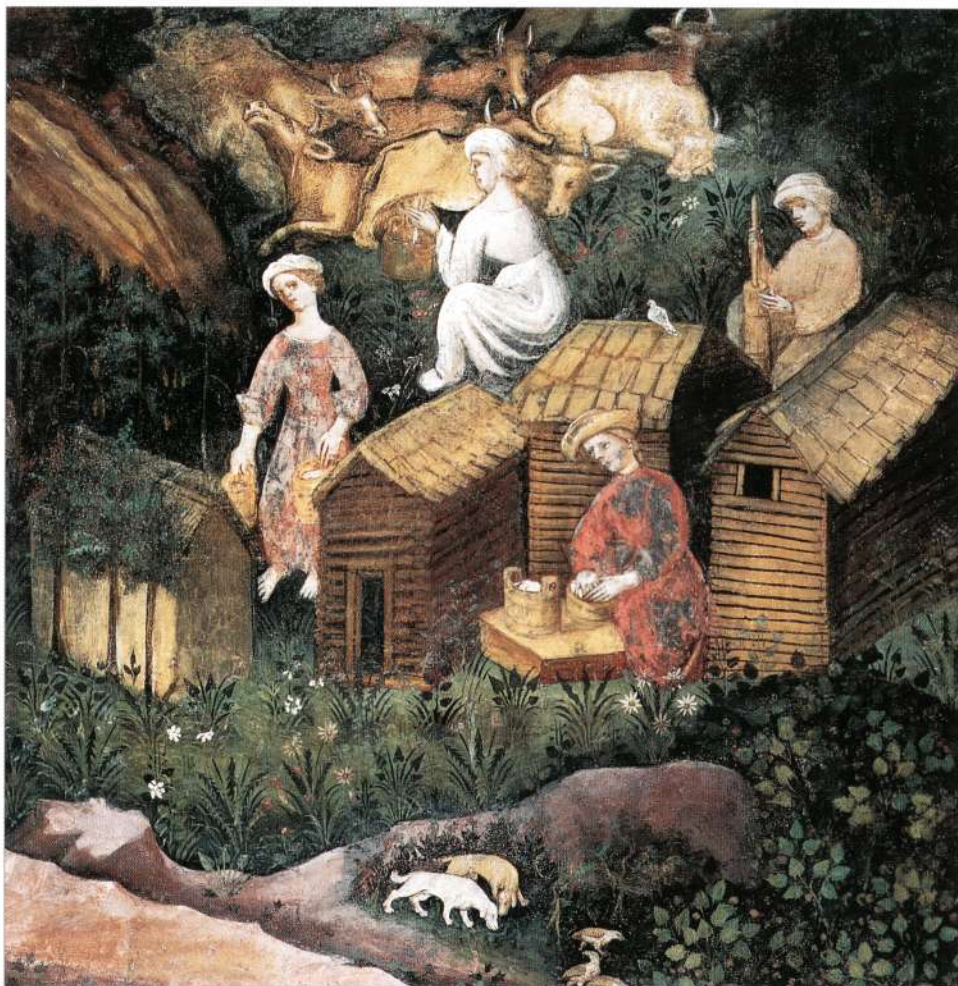
## Женщины: сила и слабость

Большинство средневековых женщин не имело почти никаких законных прав и собственных средств; они были естественным дополнением к жизни мужчин — матерями, женами, дочерьми. Статус «слабого» пола определялся отношением к ним «сильного», а оно было довольно непоследовательным. Церковь утверждала, что женщина является одновременно и олицетворением греха (Ева), и воплощением чистоты (Дева Мария). В семье у нее было ненамного больше прав, чем у рабыни, однако по правилам куртуазной любви перед Дамой преклонялись, почти как перед божеством. За всеми этими стереотипами непросто понять, какими женщины Средних веков были на самом деле. Те, о которых известно больше, чем о других, были скорее исключением — им удалось защитить свои права, избежав рутины брака (1), деторождения (5) и ручного труда (2, 7). Развивать свои таланты или делать карьеру они могли только будучи богатыми вдовами или членами религиозных орденов (3, 6). Очень немногие могли получить профессию, заняться торговлей или открыть собственное дело.



6. Абатиса Хитда, заказчица рукописи,  
передает Евангелие своей небесной  
покровительнице св. Вальбургии. Фрагмент  
оттоновской рукописи. Германия, ок. 1020.

7. Женщины работают на полях, доят коров  
и собирают яйца. Фреска из Кастелло дель  
Буонконсильо. Италия, XV век.







1. Сексуальные вольности в общественных банях. Германия, ок. 1470.



2. Эротическая сцена неясного содержания. Кромки ковра из Байе. Англия или Франция (Нормандия), конец XI века.



3. Молодой человек входит в публичный дом. Назидательная миниатюра на полях Часослова. Нидерланды, ок. 1320—1330.



4. Запретная любовь: женский и мужской гомосексуализм поощряют демоны. Миниатюра из «Библии для бедных». Франция, ок. 1220.

7. Справа: Назидательный рисунок немецкого художника разъясняет, что чистота тела не всегда сопутствует чистоте души. Ок. 1480.

## Плотская любовь и сексуальность

В средневековой литературе и искусстве счастливый любовный союз, венчающий любовный роман, — отнюдь не частое явление. Правила куртуазной любви предписывали ставить даму выше простого физического влечения (хотя в действительности это было не так). Церковь считала сексуальное желание грехом (похотью), допуская половые отношения в законном браке только для продолжения рода (5). В народном сознании секс, видимо, представлялся комичным, иррациональным желанием, вовлекавшим мужчину и женщину в смешные непристойности (2, 3, 6). Позднесредневековые натуралистические сценки в общественных банях, служивших нередко борделями (1, 7), — это скорее сатира, чем порнография. Несмотря на все тяготы обета безбрачия, любые намеки на гомосексуализм в средневековых изображениях встречаются крайне редко (4).

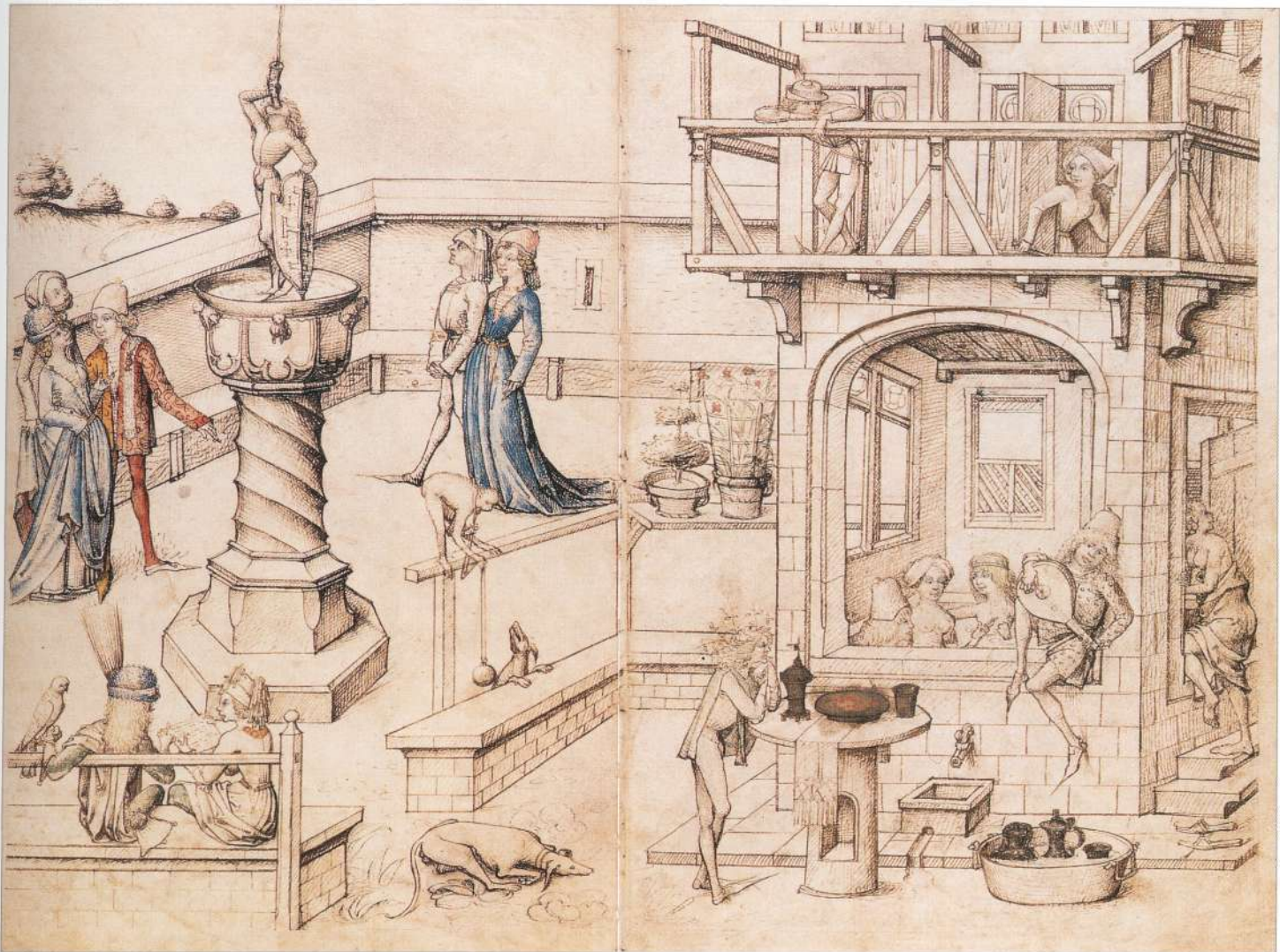




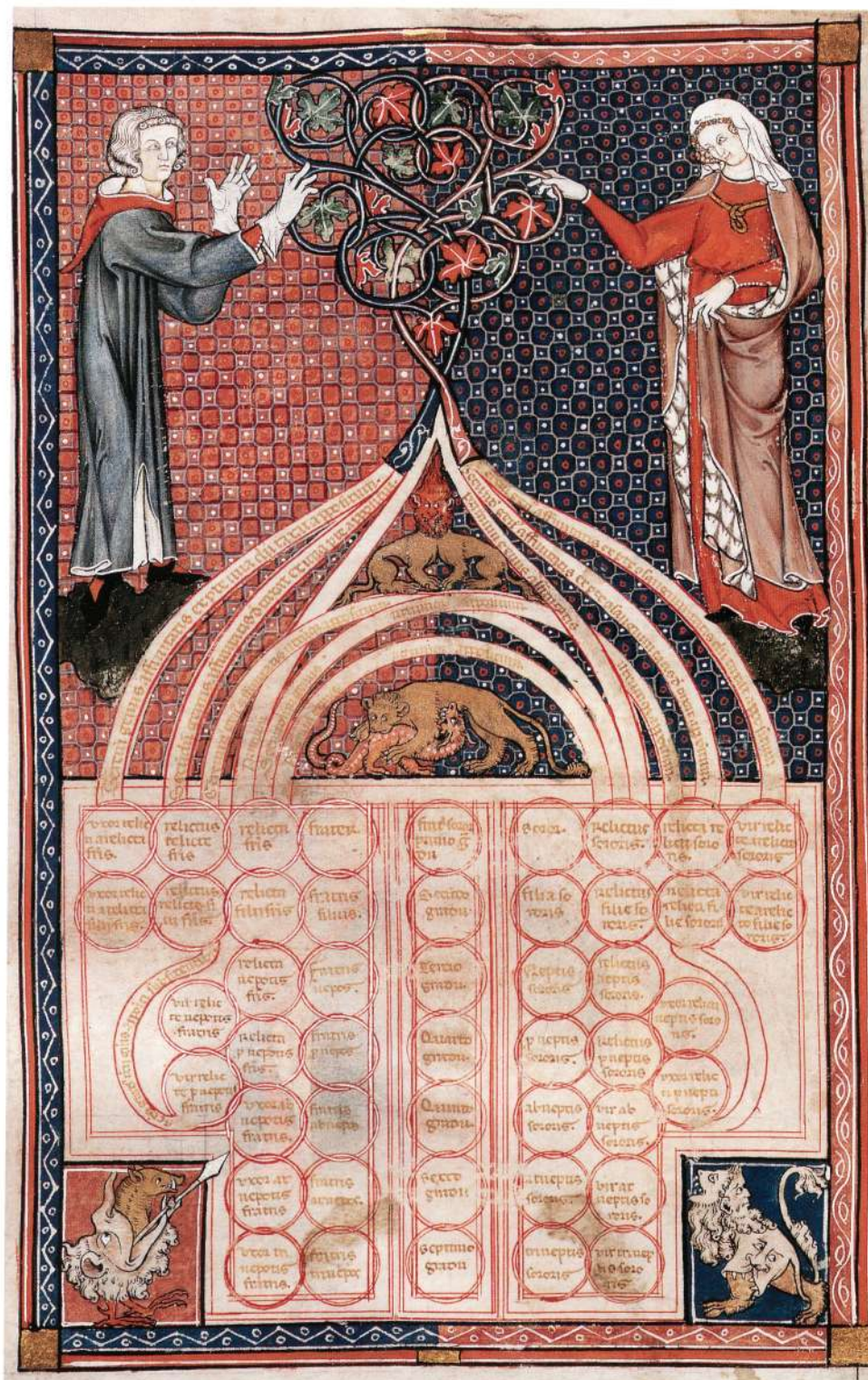
5. Половой акт. Миниатюра из книги «Regime du Corps» (справочник по вопросам гигиены) Альдобрандино Сиенского. Франция, ок. 1285.



6. Аристотель и Филлида. Иерархия полов комически перевернута: по преданию, Аристотель был под каблуком у своей жены Филлиды. Кувшин. Нидерланды, ок. 1400.







1. Генеалогическое древо с указаниями, какая степень родства не позволяет вступать в брак. Средневековые запреты были более суровыми, чем современные. Вплоть до 1215 года запрещалось вступать в брак даже с семиюродными братьями, а родственники со стороны супруга считались кровными. Нарушение правил считалось инцестом (кровосмешением). Однако трудно сказать, насколько точно эти запреты соблюдались. Германия, ок. 1300.



2. Жених и невеста. Германия, ок. 1470. В безоблачное счастье этой влюбленной пары вносит диссонанс изображение двух трупов на обратной стороне.



3. Первая брачная ночь. Италия, XIV век.





4. Обвинять ли в двоемужии женщину, если она обручилась в церкви с одним, а вышла замуж за другого? Инициал в рукописи «Декрет Грациана». Этот сборник законов предусматривал разрешение сложных семейных конфликтов. Франция, XIV век.



5. Неудачный брак: сварливая жена бьет своего мужа. Рельеф в хоре церкви в Саморе. Испания, XV век.



## Институт брака

Брак был одновременно и церковным таинством, и деловым соглашением сторон. В брачном контракте оговаривались права будущих супругов на имущество. Чем выше было положение супругов в обществе, тем важнее для них была материальная сторона брака. В правящих кругах династические браки были основным элементом дипломатии (6). Хотя таинство брака и снимало с супругов грех сладострастия, но обет безбрачия был более благочестив, по крайней мере, в теории. На практике так же, как и во все времена, средневековой семье не были чужды дружеское общение, взаимоуважение и стремление к общим целям (2). Брак тогда не был союзом двух равноправных полов, оба супруга понимали и принимали это, поскольку на то была воля Божья (это представление по сей день отражено в обряде венчания). Мужья-подкаблучники были объектами насмешек и презрения (5).

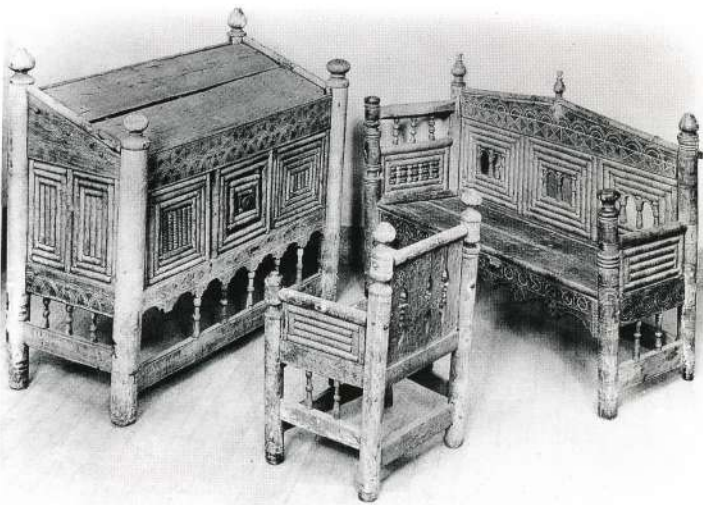


6. Династический брак: Генрих V Английский вступает в брак с Екатериной, дочерью французского короля, чтобы закрепить власть в завоеванном королевстве. Англия, XV век.





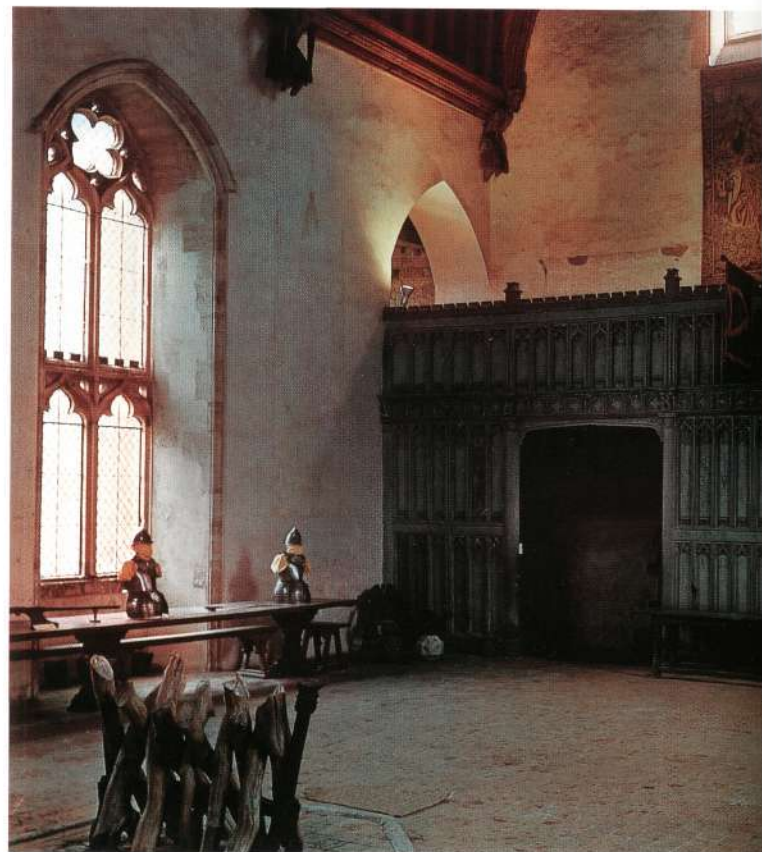
1. Столовая в Палаццо Даванцати, расписанная «под ковер». Флоренция, XIV век. В орнаментальную роспись по краям ромбов включены изображения попугаев, поэтому зал получил название «Комната попугаев». В верхней части стен нарисованы деревья, имитирующие сад. Окна в Средние века были очень маленькими.



2. Конторка, скамья и стул с резьбой, частично изготовленные на токарном станке. Церковь на острове Готланд, Швеция, ок. 1200.

3. Главный зал в Пенсхерст-Плейс. Англия, ок. 1340

6. Справа: Спальня в замке-крепости Элиц. Германия, XIV век





4. Итальянский свадебный сундук, украшенный расписными гипсовыми фигурками. Тоскана, ок. 1350.

5. Резной стул из орехового дерева. Испания, XIV—XV века.



## Семейный очаг



В домах раннего Средневековья мебели было очень мало. Богатые семьи часто переезжали, поэтому стулья, столы, буфеты и даже кровати были сделаны так, чтобы их было легко разбирать и перевозить. Тем не менее предметы обстановки стремились искусно украсить (4, 5). Мебель во времена романтики обычно изготавливали на токарном станке, а с приходом готики стали украшать росписью и заимствованной из архитектуры резьбой. Многие средневековые камины и настенные росписи сохранились до наших дней в отличие от мебели тех времен. Зал XIV века из Пенсхерста (Англия) дошел до нас с наименьшими изменениями, в нем сохранились первоначальный бревенчатый потолок, паркет, помост и камин в центре зала; оформление камина относится к 1552 году Палаццо Даванцати во Флоренции (1) и замок (бург) Эльц в Германии (6) тщательно реконструированы уже в наше время. Палаццо Даванцати вплоть до 1956 года находилось в частной собственности. Эльц — один из самых живописных замков Германии (некогда резиденция архиепископа Трирского) — стоит на скале над рекой Мозель. В его интерьерах также сохранилось множество средневековых элементов.







1. Притча о богаче и Лазаре. Франция, ок. 1420.



3. Рождение Марии. Фрагмент. Сиенская школа. Ок. 1340. Ложе и скамья, обшитые панелями, выглядят очень богато.



4. Рождение Марии. Фрагмент. Германия, ок. 1494. Прикроватный столик украшен в готическом стиле, на нем стоят стаканы, оловянная тарелка и ложка.



2. Украшенный ларец для молитвенника. Франция, XV век.



## Взгляд на семейную жизнь

Самое яркое впечатление о средневековой повседневной жизни дают даже не столько сохранившиеся интерьеры, сколько задние планы на картинах того времени. Библейский сюжет не исключал средневековой декорации, например мебели, выписанной до мельчайших подробностей (3, 4, 5, 6). На одной из самых удивительных работ, картине «Богач и Лазарь» (1), мы видим, что происходит внутри дома — он показан как бы в разрезе. На нижнем этаже богач пирует с друзьями. Наверху он изображен уже умирающим, а в изголовье уже стоит дьявол, готовый унести его душу. Снаружи у дверей сидит нищий Лазарь, и собака лижет его язвы. На картине «Рождение Марии» (3) показано пышное ложе с украшениями. В картинах на сюжет Благовещения Дева Мария часто изображена сидящей за столом (5); святые нередко предстают в окружении своих повседневных вещей (6).



5. Благовещение. Фрагмент. Германия, 1460—1470. Быт того времени отражают прекрасный стол с резьбой в готическом стиле, окно с изысканным круглым застеклением и начищенная посуда на заднем плане.



6. Робер Кампен. Св. Варвара. 1438. Святая изображена сидящей на скамье в богатом позднесредневековом интерьере. На заднем плане — изысканный кувшин на блюде, стоящий на шкафчике у стены. Через открытое окно видна строящаяся башня — по легенде, св. Варвару заточили в башню.



## Работа ремесленника

Важнейший процесс в жизни средневекового общества — формирование класса квалифицированных ремесленников, которые в социальном плане занимали промежуточное положение между крестьянами и знатью. Рост городов означал все большее разделение труда, а значит, возрастание роли ремесленного люда. К XV веку представители всех профессий были объединены в гильдии, в которых были выработаны строгие правила работы и условия членства. В таких странах, как Англия и Франция, ремесленные гильдии были силой, с которой правителям приходилось считаться.



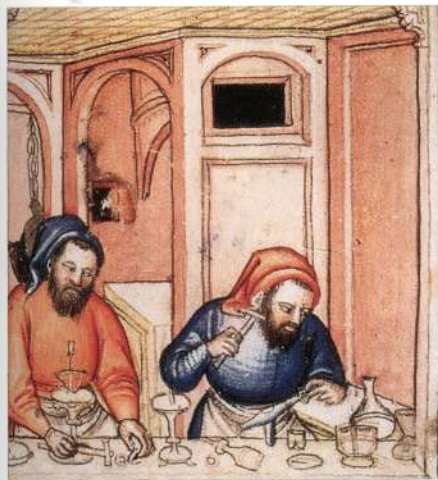
1. Портной снимает мерку с заказчика, а подмастерья кроят шерстяную ткань. Италия, XIV век.



3. Корабельные плотники. Рельеф на фасаде собора Сан-Марко. Венеция, XIII век.

2. В большом чане над огнем красят материю. Фландрия, 1482.





4, 5. Ювелиры за работой. Италия, XIV век. Вверху показано, как ювелиры делают подсвечники на маленьких наковальнях. Справа — сцена продажи: подмастерье записывает цену изделия, на столе кучками лежат монеты.



7. Мастера-кузнецы в кожаных фартуках работают возле горна, снабженного мехами и огромными щипцами. Нидерланды, XIV век.



6. Плотник работает стамеской и деревянным молотком, справа видны остальные инструменты. Германия, 1284.

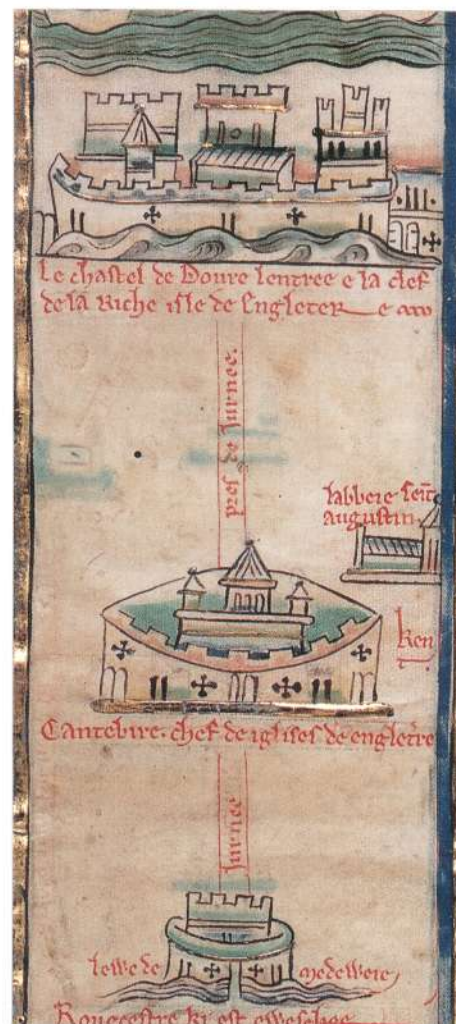
8. Стеклодувы расплавляли в печи стекло и из полученной массы выдували новое изделие. Справа виден мальчик, поддерживающий огонь в печи, слева хозяин проверяет готовую продукцию. Богемия, начало XV века.







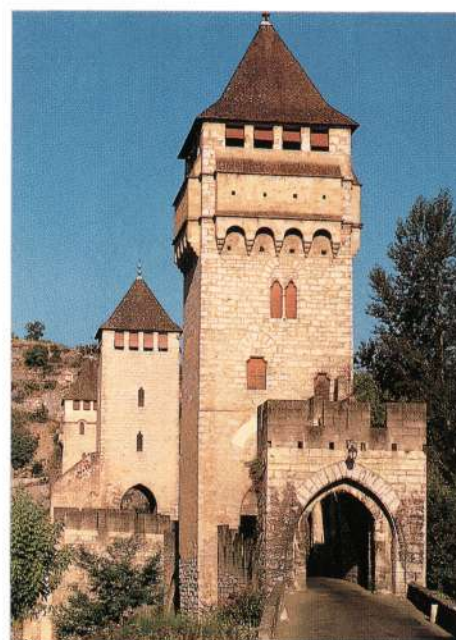
1. В конструкции повозки использован особый тип ременной подвески. Германия, XIV век.



2. Мэтью Пэрис. Путеводитель из Лондона в Апулию. Фрагмент. Англия, ок. 1250.



3. Крытый фургон и баркас для перевозки вина в Париже. Франция, XIV век.



4. Укрепленный мост Пон-Валентре в Каоре. Франция





5. Биччи ди Лоренцо. Св. Николай умирляет бурю. 1433. Корма и нос корабля выписаны чрезвычайно тщательно.

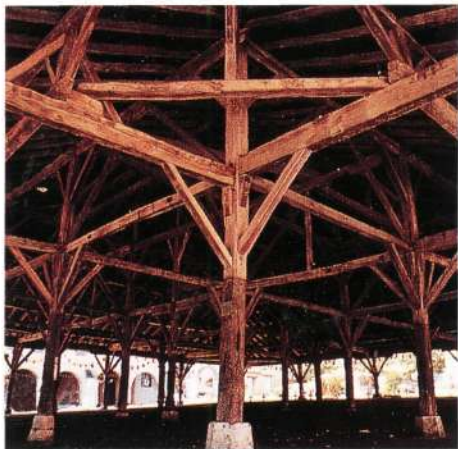
## Путешествие по земле и морю

Дороги и реки средневековой Европы были полны путешественников: переезжали королевские дворы, спешили курьеры с дипломатическими поручениями, в Рим и обратно шли и ехали служители Церкви, паломники направлялись в Иерусалим или в Сантьяго-де-Компостелу (этот путь мог занять месяцы, а то и годы). Путешественников не останавливали ни примитивность карт, ни неудобство повозок (1, 3), ни угроза попасть в руки разбойников. В середине XIII века Мэтью Пэрис, монах аббатства Сент-Олбенс, составил рисованный путеводитель из Лондона в Апулию (2). На рисунке показан путь из Рочестера (внизу) через Кентерберри в Лувр. Судя по этому путеводителю, расстояние между этими городами можно было покрыть за день пути. По морю, за редким исключением, плавали только купцы, так как это путешествие было еще более рискованным (5).



6. Прогулка по реке. Фландрия, XV век.





1. Крытый рынок в Бомон-де-Ломань. С давних времен это типичная постройка для еженедельной ярмарки. Франция.



2. Торговые ряды в крытом рынке: слева — обувь, рядом — продавец цветных тканей, справа видна дорогая посуда — золотое блюдо и столовое серебро. Франция, XV век.



3. Амброджио Лоренцетти (1337—1339). Аллегория Доброго Правления. Фреска в Палаццо Pubblico в Сиене. На улице города видны навьюченные ослы, пастух, ведущий стадо коз, две крестьянки

с корзинами и домашней птицей. На заднем плане — обувная лавка, учитель с учениками, продавец специй и портной, кроящий ткань на наклонном столе.





4. Ярмарка в Ланди: парижский епископ благословляет ежегодную ярмарку, проводившуюся в июне близ Парижа. Франция, ок. 1400.

## Торговля

Торговые пути не признавали границ, поэтому торговля товарами практически не подчинялась ни Церкви, ни государству. На протяжении всего Средневековья увеличивались охват, могущество и влияние торговли. Поскольку города обычно были маленькими, еженедельные ярмарки (1, 2) имели не меньшее значение, чем постоянно работавшие лавки (3, 6). Мелкие ярмарки местного значения со временем превращались в крупные и даже международные (4); они проводились не так часто, один-два раза в год, но продолжались по нескольку недель. Одной из самых крупных была ярмарка в Шампани, располагавшейся на пересечении важных торговых путей. Привозимые на ярмарку редкие и роскошные товары, отнюдь не только европейские, обогащали и отдельных предприимчивых купцов, и целые торговые лиги. Самой крупной из них была Ганза, охватывавшая весь регион Балтийского моря. Местные власти получали свою выгоду, выдавая разрешение на ярмарочную торговлю.



6. По сторонам мощеной улицы размещаются аптека, парикмахерская, лавки меховщика и портного. Франция, конец XV века.

5. Работники наполняют мешки зерном, чтобы погрузить его на корабль, стоящий в порту Бари. Фрагмент картины Фра Анджелико. Середина XV века.





1. Адам вскапывает землю. Витраж в Малбартонской церкви (Норфолк). Англия, XV век.

2. Сеятель. Миниатюра из Часослова. Франция, XV век.



3. Жнец точит косу. Рельеф с фасада собора Парижской Богоматери. Франция, XIII век.



4. Четыре воловь упряжки вспахивают узкие полосы земли крестьянских наделов. Франция, XV век.

## Обработка земли

Сельское хозяйство довольно подробно отображено в средневековой живописи и скульптуре, но не стоит понимать эти изображения слишком буквально. Искусство было рассчитано не на крестьян, а на знать, которая вовсе не хотела видеть доказательств суровой, подчас совершенно невыносимой жизни земледельцев. Хотя труд и считался наказанием, данным Богом Адаму (1), но на средневековых изображениях сеятеля (2), жнецы (3), пастухи (8), рыбаки (9), молотильщики (5), птичники (6) и пахари (4) всегда смиренны и счастливы. Помол зерна был единственной механизированной операцией сельского труда. С раннего Средневековья крестьяне использовали для этого силу ветра и воды. Материальных свидетельств того, как велось средневековое хозяйство, почти не сохранилось (7).

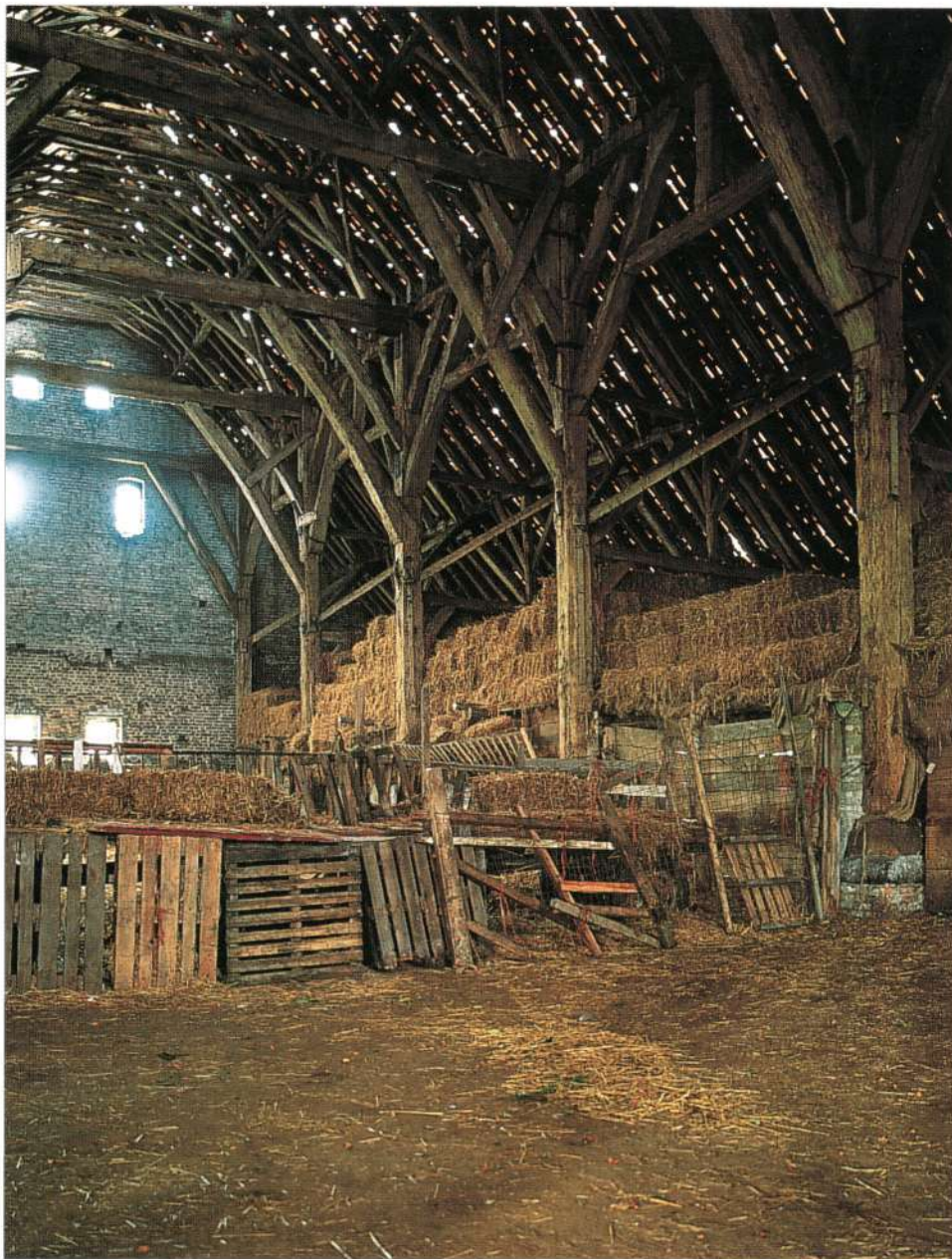




5. Молотьба и хранение снопов под навесом. Миниатюра в рукописи *Tacuinum Sanitatis*. Северная Италия, XIV век.



6. Птичий двор. Миниатюра в рукописи *Tacuinum Sanitatis*. XIV век.



7. Сарай для сбора десятины монастыря Тер Дост. Бельгия, XV век.



8. Пастухи и овцы. Англия, конец XV века.



9. Рыбаки. Миниатюра в рукописи *Tacuinum Sanitatis*. XIV век.



## Сельскохозяйственный календарь

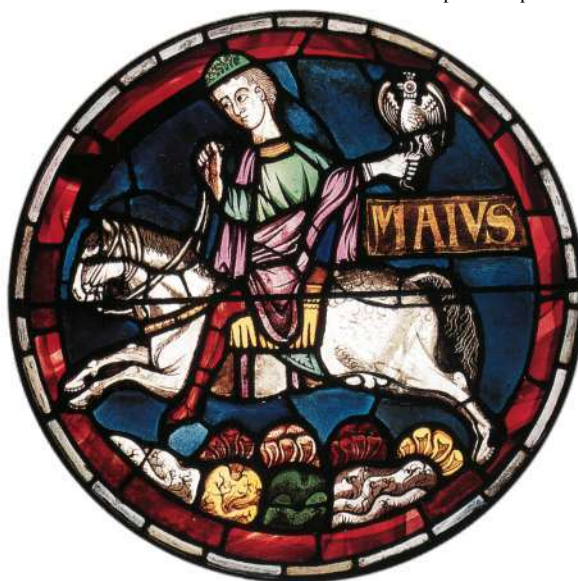
Ничто так ясно не показывает тесную связь между церковной и мирской сторонами жизни, как изображения месяцев — сезонных работ года, игравших важную роль и в религиозном искусстве. Обычай связывать знаки Зодиака с аллегориями месяцев восходит к искусству Древнего Рима. К VIII веку сложилась традиция сопровождать календари в Псалтирях изображением сельских работ, присущих тому или иному времени года. Во многих романских и готических соборах появляются похожие циклы скульптурных рельефов и витражей. В них содержится и напоминание о безостановочном течении земной жизни от Сотворения мира до Страшного Суда. Позднее такие циклы появляются на календарных страницах часословов, соединяя трудовой год с церковными праздниками и днями памяти святых. Витражи готического окна-розы в соборе Лозанны (Швейцария), выполненные около 1170 года, сохранились не полностью: сюжеты «Февраль» и «Декабрь» восстановлены уже в конце XX века.



1. Январь: смотрит вперед и назад



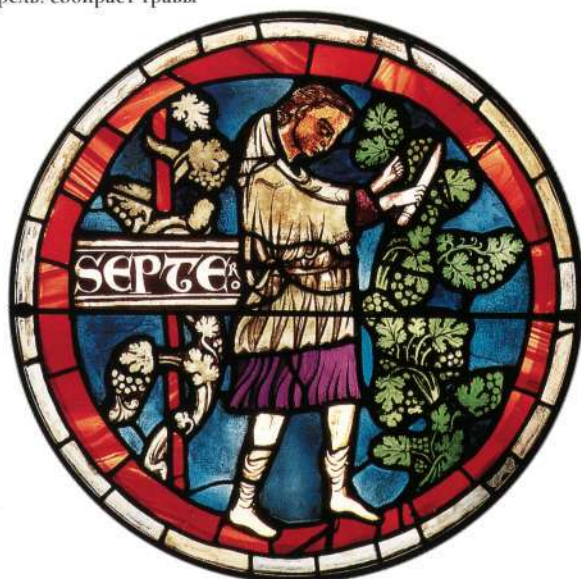
4. Апрель: собирает травы



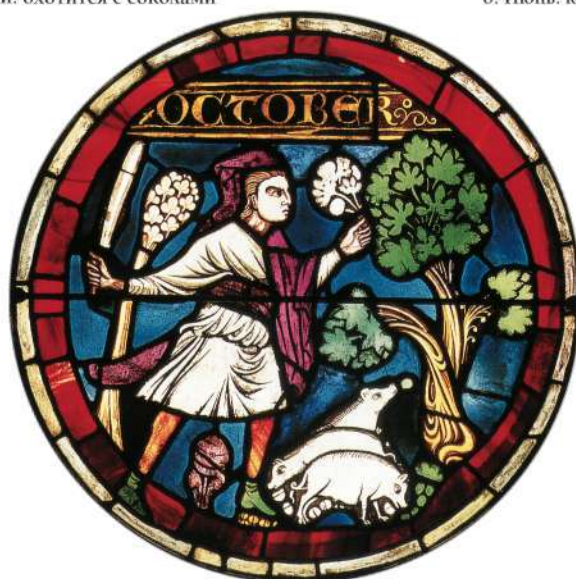
5. Май: охотится с соколами



6. Июнь: косит

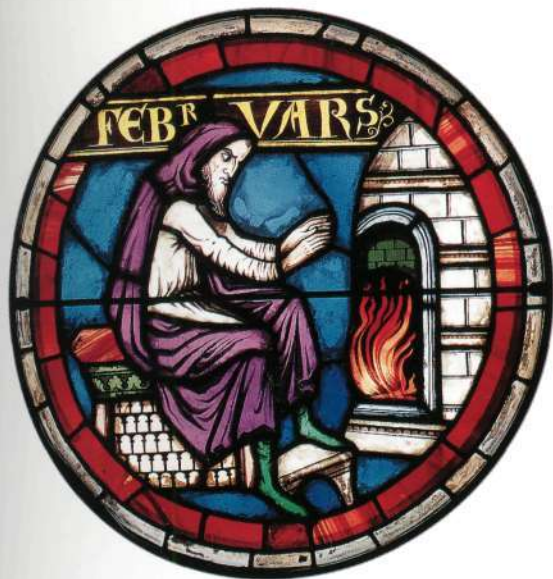


9. Сентябрь: собирает виноград



10. Октябрь: откармливает свиней





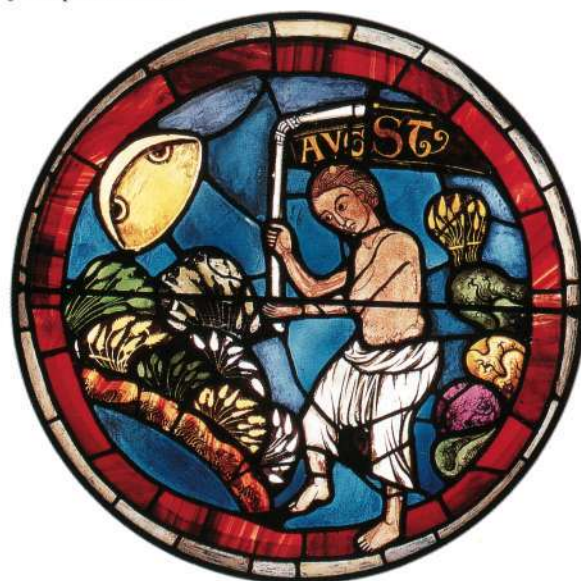
2. Февраль: сидит у огня



3. Март: обрезает ветки



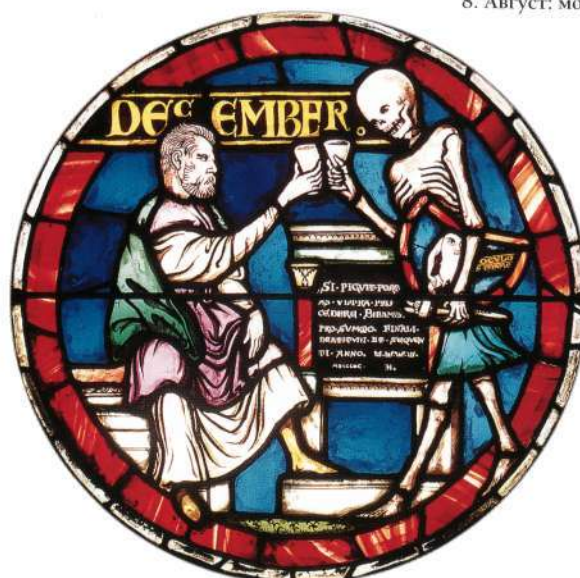
7. Июль: жнет



8. Август: молотит



11. Ноябрь: забивает скот



12. Декабрь: Смерть является за старым годом





1. Хлеб и вино в Ветхом Завете: сны слуги и пекаря фараона. Фрагменты мозаики в соборе Сан-Марко. Венеция, XII век.



2. Приготовление пищи и трапеза (мясо бедняков — рубцы и требуха). Италия, XIV век.

## Еда, приносящая удовольствие

У большинства людей был довольно однообразный рацион. В зависимости от сезона они ели овощи — горох, фасоль, лук, некоторые корнеплоды (кроме картофеля, который появился позже). Основным источником углеводов был хлеб (3), который выпекали из пшеничной, ячменной и ржаной муки. Белки человек получал с молоком и яйцами. Мясо (2, 9) считалось роскошью, которое в достаточном количестве могли себе позволить только состоятельные люди, поэтому знаменитая средневековая поваренная книга *Menagier de Paris*, в которой большое внимание уделяется приготовлению мяса, не должна вводить в заблуждение.

Способы заготовок на зиму ограничивались сушкой, копчением и засолкой. На практике все, что было под рукой, просто складывали в горшок и варили «похлебку» (8) — густой суп или рагу, приправляя блюдо душистыми травами (4) и специями. В Средневековье пиво, варившееся из ячменя, было довольно питательным и содержало мало алкоголя. Франция, Германия и Италия славились своими винами (7). Более всего мы знаем о монастырском рационе, который по характеру пищи был ближе к тому, чем питалась знать. Монахи из богатых обителей вроде Вестминстерского аббатства ели мясо один-два раза в неделю, а рыбу и того чаще.



3. Разделка теста и выпечка хлеба. Фландрия, 1320—1330.

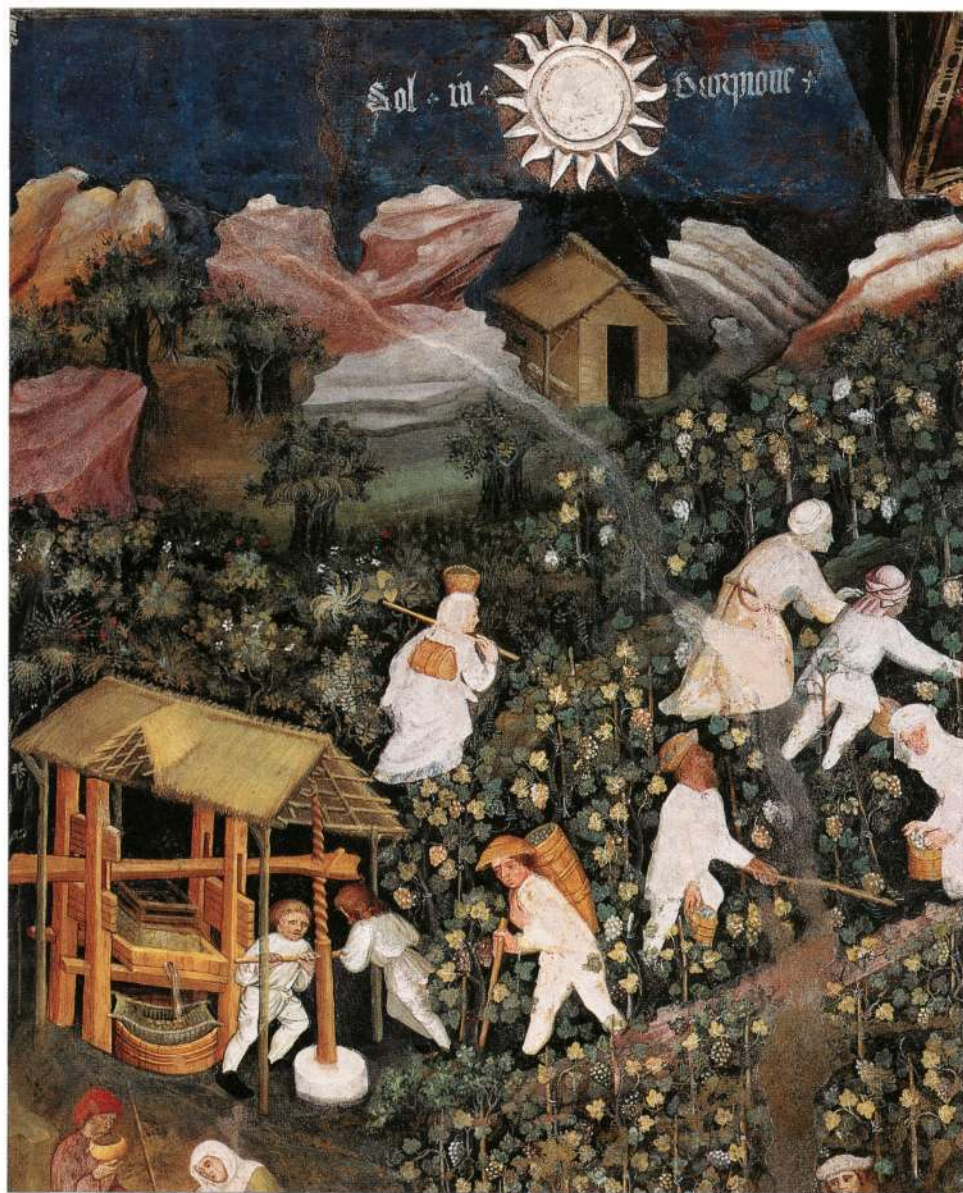


4. Выращивание базилика. Из *Tacuinum Sanitatis*.





5, 6. Пчелиные ульи для сбора меда, сбор и жарка каштанов. Две миниатюры в рукописи *Tacuinum Sanitatis*.



7. Крестьяне собирают и давят виноград. Фрагмент фрески. Италия, XIV век.



9. Жан Бурдишон (?). «Январь». Миниатюра календаря. Состоятельный горожанин сидит за блюдом с зажаренной целиком дичью. Рядом лежит нож, но нет вилки.



8. Ребенок, поев супа из глиняного горшка, облизывает деревянную ложку. Фрагмент деревянной скульптуры Семейство св. Анны. Финляндия, ок. 1500.



1. Чума как кара небесная: Господь посылает множество стрел на грешников. Германия, 1424.

2. На миниатюре из Часослова герцога Беррийского изображена церковная процессия. Люди молятся об избавлении от чумы. Франция, 1488—1490.



3. Прокаженные, находясь вне больниц-лепрозориев, были обязаны звонить в колокольчик, предупреждая людей о своем приближении: «Благородные господа, подайте ради Христа, хоть что-нибудь». Англия, XIV век.

## Болезни

Люди воспринимали болезнь двояко. Физическое недомогание следовало лечить медицинскими средствами, а душевный недуг могла исцелить только Божья милость. Эпидемии, прежде всего чумные, были следствием гнева Господня (1), и считалось, что их можно остановить лишь покаянием, самобичеванием и соблюдением религиозных обрядов (2). В то же время доктора с медицинским образованием, в том числе из университетов, стремились лечить своих пациентов согласно новейшим научным методам того времени (7). В госпиталях, содержавшихся на частные пожертвования, обычно работали монахи и монахини различных орденов (5,6), посвятившие себя облегчению страданий больных. Чаще всего это были приюты на десяток мест или крупные больницы (5) с большими часовнями. В Средние века больных проказой (3), одной из самых страшных болезней того времени, изолировали от общества. В Венеции их содержали на отдельном острове — Лидо.



4. Страшная эпидемия чумы в Европе (1348—1349). Изображено погребение мертвецов в Турнэ. Северо-Западная Франция.





5. Главное отделение госпиталя в Боне, Франция. Из средневековых лечебных учреждений этот госпиталь, открытый в середине XV века, сохранился лучше всего. По-видимому, кровати тогда стояли рядами и никаких балдахинов не было.



7. Доктора дают лекарства тяжелобольному. Франция, начало XIV века.

6. Пациенты и сестры милосердия в парижском госпитале Отель-Дье. XV век.

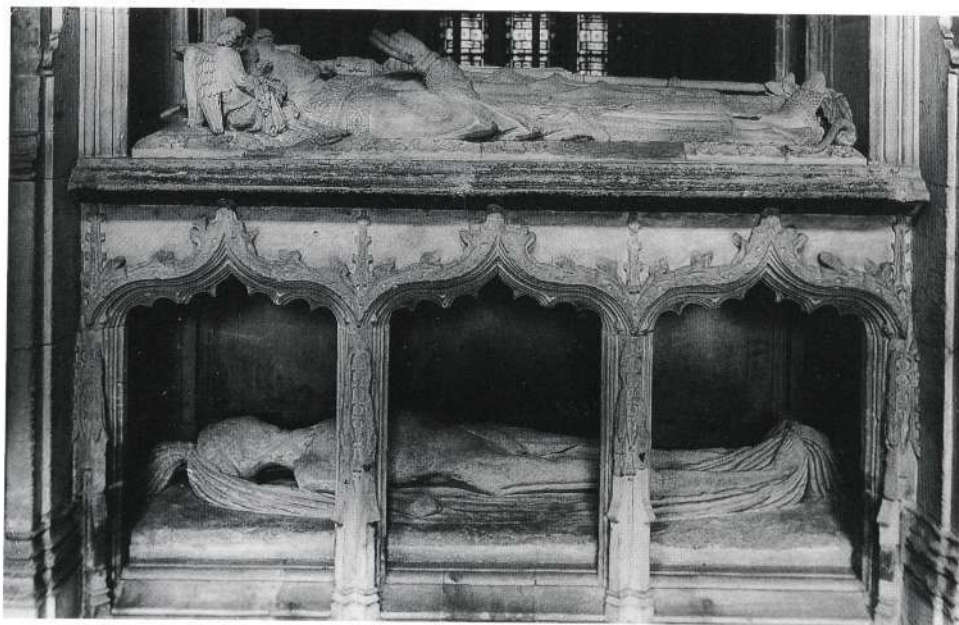




1. Смерть на «бледном коне». Фрагмент ковра. Ок. 1379.



2. Месса за упокой души усопшего. В момент принесения Святых Даров душа возносится из Чистилища, и ее принимают ангелы, Франция, ок. 1460.



3. Надгробие на могиле епископа Ричарда Флеминга в соборе Линкольна. 1431. Внизу изображено обнаженное тело, вверху — оно же в полном епископском облачении.



4. Посмертный портрет на гробнице короля Франции Людовика XII и его жены Анны Бретонской. Аббатство Сен-Дени под Парижем. После 1515.





5. Смерть пришла за девушкой.  
Франция, XV век.



6. Изображение на гробнице Франсуа де Сарра: бречное тело пожирают лягушки и черви. Швейцария, ок. 1400.



7. Вверху справа: Умиравший препоручает душу Богу, архангел Михаил отнимает ее у дьявола. Миниатюра в Роанском Часослове. 1415—1416.



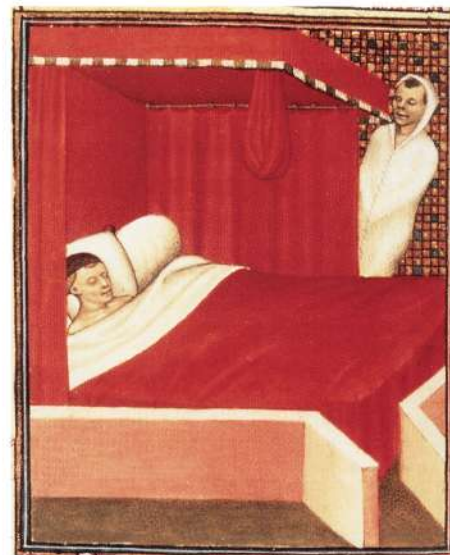
## Достойная смерть

Средневековый человек постоянно помнил о смерти. Череп, скелеты (1), изображения разлагающихся трупов (3, 4, 6), «Пляски Смерти» (5) — все это служило напоминанием о бренности и мирской суете. Тот, кто к ним прислушивался и соблюдал моральные нормы, мог надеяться на вечное блаженство. Тому же служили хлопоты о заупокойной мессе, немалые расходы на похороны и поминовение душ усопших, находящихся в Чистилище (2). Книги *Ars moriendi* («Искусство умирать») учили тому, как умереть достойно. Момент смерти считался решающим (7). Мгновенная смерть отнюдь не была желанной: требовалось время на исповедь и отпущение грехов.





1. Архангел Михаил возносит души праведников к Богу. Миниатюра в рукописи. Англия, середина XII века.



2. Явление утопленника спящему. Миниатюра во французском переложении новеллы Боккаччо. XV век.



3. Симон Мармион (?). Миниатюра в рукописи (возможно, «Видения Тундала»). 1475.



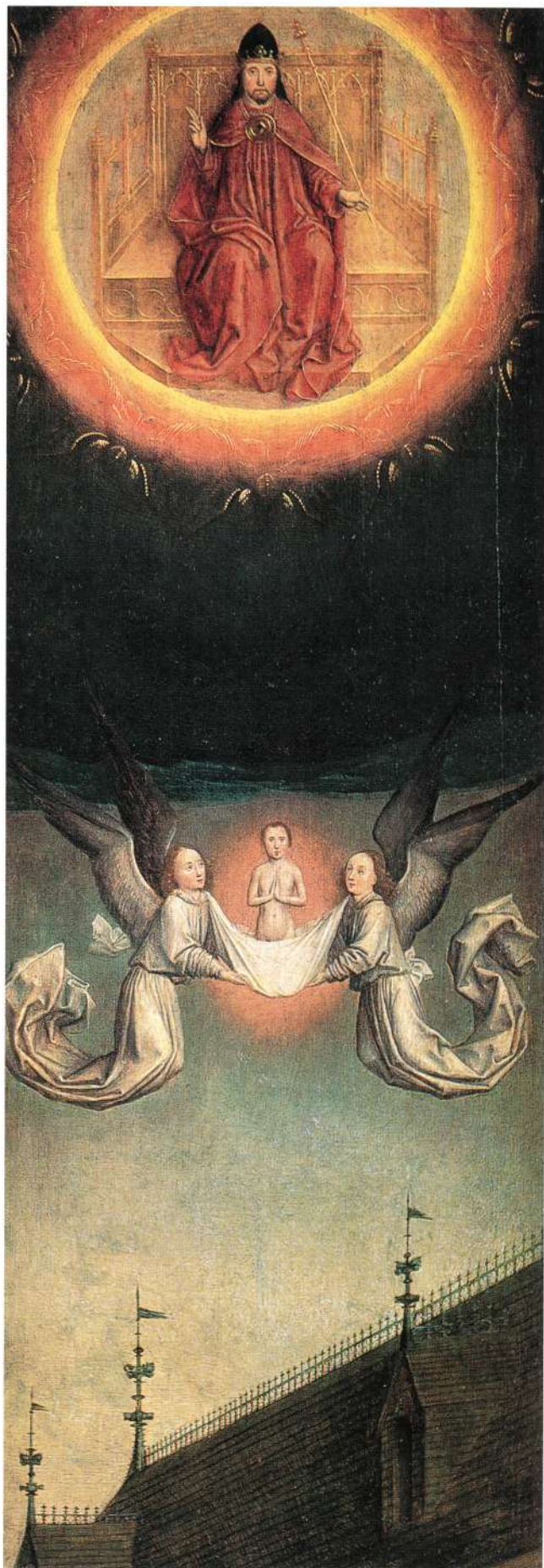
4. Симон Мармион. Фрагмент алтарного образа из церкви Сент-Омер. Франция, ок. 1480. Душа св. Бертена возносится на небеса прямо через крышу посвященной ему церкви.

## Жизнь после смерти

Достойная жизнь и достойная смерть вели человека к вечному блаженству. Что же именно происходило с душой в момент смерти? В Католической церкви появляется понятие Чистилища — места покаяния и исправления тех, кто не достоин того, чтобы попасть в Рай, однако не настолько грешен, чтобы отправиться в Ад. Идея Чистилища не всегда находила отражение в средневековой иконографии: изображались души праведников, возносимых ангелами к Богу (1,4) или мучения грешников в Аду. «Видения Тундала» (3) — изложение сна, привидевшегося рыцарю во время тяжелой болезни и понятого им как откровение Божье. Ангел ведет его в Преисподнюю и показывает, что может произойти, если он умрет без покаяния. Рукопись, написанная на латыни в 1150 году, была переведена на французский язык в 1475 году.



Ангел показывает Тундалу пасть Архерона, пожирающего скупцов.





## Интеллектуальная жизнь

*Любое знание, чтобы быть истинным, должно согласоваться с христианским Откровением. История началась Сотворением мира и закончится Страшным Судом. Ковер с изображением Сотворения мира (происходит из собора Жероны, Испания) иллюстрирует первые страницы Книги Бытия. В центре — Бог Отец, создатель мира. Верхняя половина круга посвящена первому дню творения: земля пуста (черный круг); тьма царит над бездною (ангел); Дух Господень над водами (птица в круге); Бог говорит: «Да будет свет» (ангел); Господь отделяет воды под твердью от вод над твердью (изображения солнца и луны). Нижняя половина круга посвящена событиям, описанным во второй главе Книги Бытия: Адам нарекает именами животных, птиц и рыб, Господь создает Еву из ребра Адама.*

**В**РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ центрами обучения и науки были монастыри. Только там можно было найти книги, пусть даже самое скромное собрание, там же находились и писцы — те, кто умел переписывать книги, а значит — увеличивать их число. Античные тексты, не переписанные в раннесредневековый период, погибли. Преподавание латыни было тесно связано с нуждами Церкви. Всех монахов учили петь псалмы, более способные постигали премудрости Святого Писания, а кто-то становился даже знатоком трудов отцов Церкви и писателей дохристианского Рима. Монастырская культура достигла поразительных высот, особенно в том, что касается теологии и истории, однако ей была свойственна замкнутость, обращенность к конкретному монашескому сообществу.

Однако даже во времена раннего Средневековья монастырское обучение не было единственной формой образования. При городских соборах и приходских церквях кое-где поддерживалась традиция обучения, более открытая внешнему миру. С течением времени эта традиция становилась все сильнее, утвердив в конце концов совершенно новый тип образовательных учреждений и новый стиль интеллектуальной жизни. Это был путь, который привел к возникновению промежуточного типа школ XI и XII столетий, а затем первых университетов, которые постепенно складывались из них в период 1150—1250 годов. Важнейшими университетами являлись Парижский, славившийся как место изучения философии и теологии, Болонский, знаменитый центр исследований в области права. Кроме того, возникали и более мелкие университеты — в Италии, Франции, Испании и Англии. К середине XIII века университет приобрел свою ясную и законченную форму, появились те его характерные черты, которые можно найти и в современных университетах: лекции, экзамены, ученые степени, студенты, преподаватели, взаимная конкуренция, научные увлечения. На позднейшем этапе, отмеченном открытием в 1348 году Пражского университета, светские и церковные правители Центральной и Северной Европы выступили инициаторами создания новых университетов для подготовки новых чиновников в государственный аппарат. Но иногда результат был совсем иной: идеолог Реформации Мартин Лютер был выпускником одного из таких университетов нового типа в городе Эрфурте.

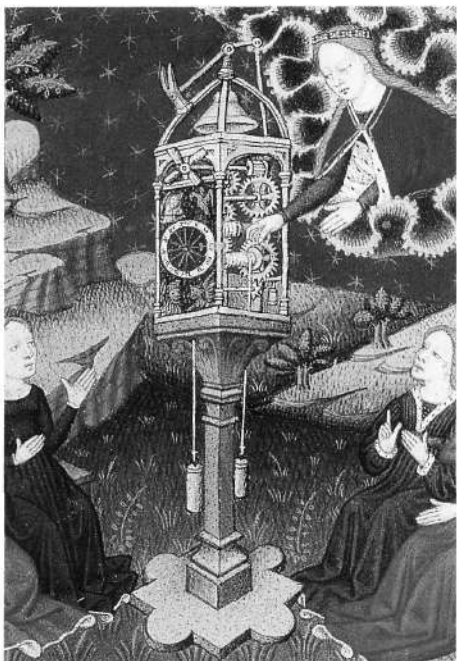
Тип мышления, сложившийся в школах и университетах XII и XIII столетий, получил название «схоластика» (от слова «школа»); так же называется и соответствующий период в развитии средневековой философии, тесно связанной тогда с теологией. Основой схоластики являлся особо тщательный логический анализ текстов, считавшихся наиболее авторитетными: Библии, писаний отцов Церкви, но также и других текстов, например сочинений Аристотеля, с которыми Запад познакомился через посредничество арабских переводов. Самым знаменитым философом-схоластом был Фома Аквинский (1225/1226—1274), канонизированный Католической церковью. В своих сочинениях «Сумма теологии», «Сумма против язычников» он дал исчерпывающую картину тогдашнего знания, а именно: осветил предмет теологии, проблему существования и свойств Божественного и природу всех созданий сотворенного мира, включая ангелов и бесов; раскрыл феномены добра и зла, страстей, законов и морали, связав все это со спасительной миссией Христа, христианскими Таинствами и тайнами эсхатологии. Каждый предмет анализируется им с большой ясностью и утонченностью доказательств. Фома Аквинский приложил все усилия, чтобы примирить то, чему учит Священное Писание, с подлинно философским знанием.

Культура и наука в Средние века оставались по преимуществу книжными; технический прогресс был возможен лишь в ограниченных пределах, невысок был и его престиж, однако это не означало, что люди, связанные с практической деятельностью, не могли вводить какие-либо новшества. Упоминание о ветряной мельнице относится к XII веку, неуклонным развитием мореплавания отмечен весь период Средневековья. Около 1300 года появляются два новых важных устройства — очки и механические часы. Первые принесли облегчение дальнотзорким и позволили пожилым людям продлить время, когда они могли читать. Петрарка (1304—1374) в одном из писем жалуется на необходимость носить очки, но признает, что без них ему пришлось бы забыть о чтении. Часы давали









*Механические часы были важнейшим изобретением. В сочинении Кристины Пизанской «Epistre Othea» (1454) фигура, персонифицирующая Умеренность, спускается на землю, чтобы отрегулировать часовой механизм.*



*Унаследованное от античности представление о теле, состоящем из четырех стихий, веществ или темпераментов, в медицинской практике применялось не слишком широко. Самый распространенный прием диагностики изображен на этом рисунке: врач рассматривает сосуд с мочой, который стал в Средние века чуть ли не символом этой профессии. Англия, XIV век.*

возможность вести точный отсчет времени — одинаково для всех. Города и государи соперничали друг с другом в великолепии уличных часов. Историк и поэт XIV века Жан Фруассар даже написал любовное послание в стихах часам, восхваляя их как «весьма красивое и замечательное устройство». Искусство механики в иерархии наук стояло ниже, чем «свободные искусства», которые изучались в университетах, но его практиковали чрезвычайно успешно.

Физическая картина мира, существовавшая в умах образованных людей, как и у всех, была сформирована Библией, отчасти — представлениями, унаследованными от древних греков и римлян. Господь сотворил мир за шесть дней; мир и все в нем было сотворено для человека: «Солнце светит не просто так, а для человека». Космос представлялся чередой концентрических сфер с земным шаром посередине, за которым следовали семь планет (Луна, Меркурий, Венера, Солнце, Марс, Юпитер и Сатурн), затем следовала область неподвижных звезд. Средневековые астрономы вслед за своими античными предшественниками легко встраивали в эту структуру свои собственные, зачастую весьма тонкие наблюдения. Гораздо более спорным был вопрос о том, в какой степени звезды определяют земную жизнь. Астрологию и хвалили, и обличали. Учитель Фомы Аквинского — крупный немецкий философ и мыслитель Альберт Великий признавал, что звезды оказывают определенное влияние на «поведение» земных предметов. Об этом свидетельствуют, например, приливы или даже смена времен года. Христианину было сложнее принять другое, а именно: способность звезд определять действия людей, поскольку сразу вставал вопрос о свободе воли и нравственной ответственности человека. Альберт Великий сумел обойти это препятствие своим утверждением, что небесные явления могут создавать определенные предпосылки для того, чтобы люди вели себя тем или иным образом, но они не могут быть силой, полностью определяющей ход вещей. Люди, родившиеся под каким-либо созвездием, могут иметь предрасположенность к гневливости, но они вольны выбирать, давать ли волю своему гневу или нет.

Альберт Великий сравнивал астрологию с медициной: и та, и другая исследуют признаки, явления; ни та, ни другая не могут дать стопроцентное предсказание. Общность между телом и мирозданием ярко проявляется в том факте, что и то, и другое состоит из одинаковых стихий, или четырех главных элементов: земли, воздуха, огня и воды. Они, в свою очередь, представляют собой комбинацию четырех свойств: земля холодная и сухая, воздух горячий и влажный, огонь горячий и сухой, вода холодная и влажная. Каждый из них имеет свою параллель в «веществах» человеческого организма, а доминирующее «вещество» накладывает отпечаток на личность. Так, человек, переполненный горячей сухой желчью, чаще всего имеет бурный нрав, то есть это холерик. Человеческий «микрокосм» воспринимался как отражение внешнего, вселенского «макрокосма».

Хотя люди в Средние века уже догадывались, что земля — это огромный шар, их реальное знакомство с окружающим миром было весьма ограниченным. Считалось, что в арктической и экваториальной зонах вообще нет жизни, а южная часть умеренной зоны — заселенная, хотя на самом деле она не имела жителей. После гибели поселений викингов на Ньюфаундленде Европа утратила возможность контактов с Американским континентом, соответственно, и знаний о нем. В представлениях образованных людей католической Европы обитаемый мир состоял из трех прилегающих друг к другу материков — Европы, Азии и Африки. Представления становились все более туманными и фантастичными по мере удаления от собственной страны. Мусульманский мир был огромным и опасным соседом, хотя в быту зачастую вполне понятным; Центральная и Южная Африка казалась экзотической сказкой, Дальний Восток европейцы населяли каннибалами, песьеголовцами и прочими чудищами. Огромные карты мира, относящиеся к XIII веку (например, «Mappa Mundi» из Херефорда и Эбсторфская карта), дают схематичный образ мира с Иерусалимом в центре и тремя обступающими его материками. Европейские города размещены довольно точно по отношению к их реальной географии, но на других континентах царствует фантазия, так что там вполне естественными будут и земной Рай, и золотое руно Ясона. Когда в XIII веке Азия стала более доступной европейцам, то купцы вроде Марко Поло, а также миссионеры устремились в путешествия по Центральной Азии, Индии и Китаю. Они поразились размеру и разнообразию этого неизвестного Европе мира, однако немного смутились отсутствием песьеголовых людей.



В XII веке появился новый тип образовательного учреждения, не связанного с монастырями, — это были первые университеты, в которых получили развитие ранее неизвестные дисциплины светского образования: медицина, математика, право и философия. На иллюстрации: Видный в Италии юрист Иоханнес Андреа читает лекцию в переполненной студентами аудитории.

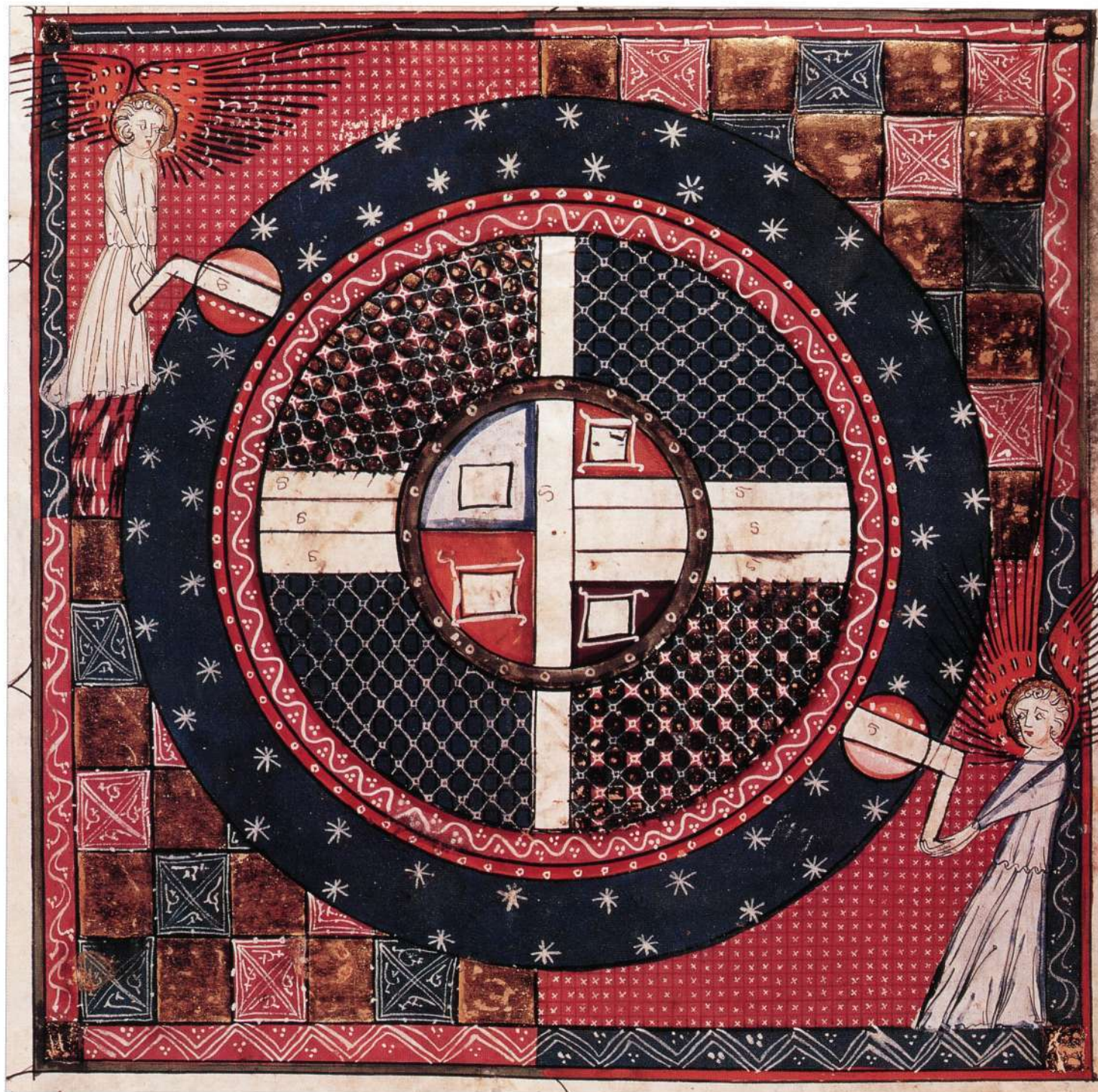


Подобное переплетение хорошо знакомого и фантастического можно обнаружить и в средневековом взгляде на животный мир. Крестьяне, разводившие скот, и охотники накопили много практических сведений о некоторых видах животных, однако книжная наука использовала животных как средство построения символических картин и назидательно-аллегорических примеров. Богато иллюстрированные bestiarii описывали несуществующих единорогов, грифонов и фениксов рядом с самыми прозаическими свиньей, козой и вороной или не столь банальными львом, тигром и медведем. Каждый из зверей давал какой-либо нравственный пример: львы не злятся, если их не ранить, в то время как «люди, в противоположность львам, не ждут, пока им нанесут рану»; вороны прилежно заботятся о своих детенышах, поэтому «пусть люди учатся любить детей на примере ворон». Иного, подлинно научного подхода к животному миру не существовало, и лишь Альберт Великий, вдохновленный свежепереведенными трактатами Аристотеля, написал длинное исследование «О животных». Bestiarii отражали особенности глубоко символического средневекового мышления и несли определенную информацию, ибо «каждое живое существо в мире — это для нас книга, картина или зеркало».



На картине «Мадонна каноника ван дер Пале» (1436), принадлежащей кисти Яна Ван Эйка, имеется едва ли не первое в истории искусства изображение очков с выгнутыми линзами для близоруких, а очки для дальнозорких появились на столетие раньше.





1. Ангелы, вращающие космические сферы. XIV век.

2. Средневековое представление о космосе. XIII век.

## Христианский космос

В Средние века никто не считал, что мироздание — это тайна или загадка. Мир был создан Богом — первопричиной всех причин, неподвижным двигателем, проводящим человека сквозь испытание и суд, вечно существующим в неиссякаемой силе Божественной воли. Это представление с наивной непосредственностью отражено в рукописи XIV века (1), где изображены ангелы — инструменты Божьей воли, вращающие механизм небесных сфер с помощью огромных ручек. Христианский макрокосм (2) изображен таким, каким описывал космос греческий астроном Птолемей.

Земля — это шар, твердо закрепленный в центре мира. Вокруг нее вращаются прозрачные сферы, на которых держатся Солнце, Луна и другие планеты, оборачивающиеся вокруг Земли с разными скоростями. Внешняя сфера состоит из неподвижных звезд, которые делают оборот за 24 часа. В центре Земли находится Ад, символизируемый перевернутой головой Сатаны, а над всеми сферами господствует восседающий на престоле Господь. Символы евангелистов по четырем углам воплощают в себе источник знания, данного через Откровение.



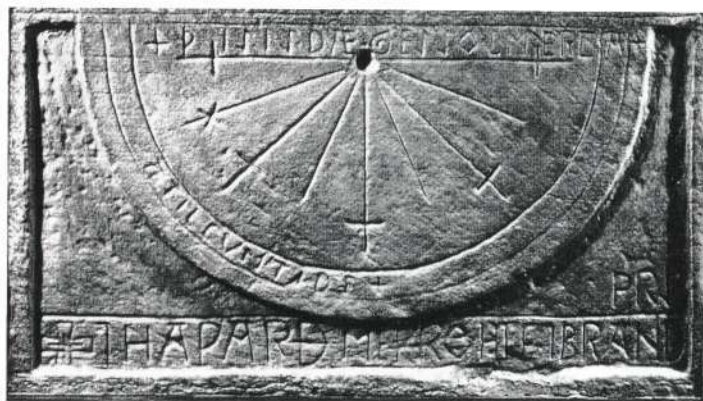






1. Господь Бог создает мир. Снаружи — сфера неподвижных звезд, внутри сферы с планетами. Кафедральный собор Фрайбурга. XIII век.

2. Англосаксонские солнечные часы из Йоркшира. Ок. 1060. Отсутствует вертикальная палочка, отбрасывающая тень.



4. «Если два человека отправятся из одного и того же места — один на восход, другой на закат солнца, — они обязательно встретятся на другой стороне Земли» (Брунетто Латини, XIII век).

3. Астроном (в центре) использует прибор астрлябию; по сторонам находятся секретарь и математик. Франция, XIII век.





5. Каждая планета движется по своей собственной орбите, с отдельной сферой, однако оставаясь внутри границ Зодиака.

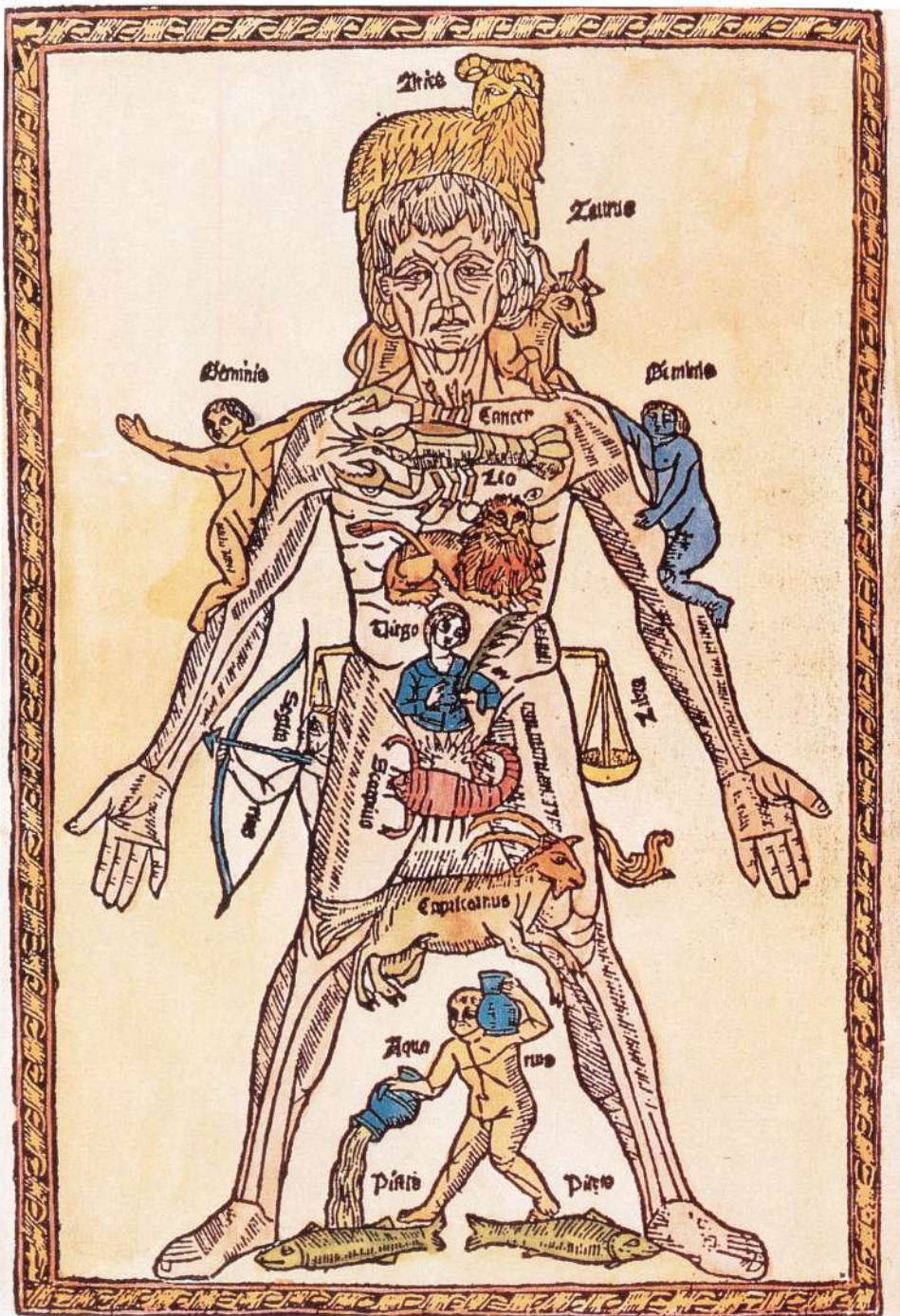
В виде фигурок изображены Сатурн, Юпитер, Марс, Венера, Меркурий, Солнце, Луна. Франция, XV век.

## Астрономия

Вплоть до XII века знания в области астрономии в Европе фактически не развивались. Способы наблюдений были примитивными. На протяжении многих столетий для измерения времени использовали солнечные часы (2). Даже после того, как после 1200 года возникает более научный подход, все еще непросто отграничить средневековую астрономию от астрологии, поскольку первую практиковали в основном ради последней. Тем не менее прогресс имел место. Изобретение астролябии (3) сделало возможным точное определение долготы. Вычислили точную продолжительность астрономического года. Была введена надежная

хронологическая система, а составление астрономических таблиц, фиксировавших движение планет, заложило фундамент того, из чего впоследствии стала активно развиваться наука астрономия. Однако вплоть до Коперника все эти знания приходилось приспосабливать к старой птолемеевской модели Вселенной (1, 5), которая по мере накопления информации удовлетворяла все меньше и меньше. Большая часть новых представлений происходит из арабских источников. Одним из поворотных моментов в истории европейской астрономии стало появление в Толедо в 1252 году так называемых Альфонсовых таблиц.





1. Диаграмма, изображающая области человеческого тела, которые подвержены влиянию звезд. Сохранилось много изображений такого рода, в том числе ксилографических. Начало XVI века.

## Зодиак

Чтобы систематизировать совокупность неподвижных звезд, античные астрономы сгруппировали их в созвездия (сочетания звезд, видимые только с поверхности Земли) и провели между ними воображаемые линии, превратив в «картинки». Планеты движутся по небосводу по довольно узкому поясу (как мы знаем, их орбиты составляют диск, центр которого приходится на Солнце), двенадцать созвездий расположены вдоль этого пояса. Эти созвездия составляют Зодиак (5). То, каким образом планеты входят в созвездия и покидают их, и является предметом

астрологии. Традиция видеть в этих созвездиях определенные картинки является весьма древней. Их историю можно проследить со времен Вавилонского царства (VII в. до н. э.), откуда они были заимствованы греками и римлянами, а от них проникли в исламскую культуру (4) и на средневековый Запад (2, 3). В качестве параллели к учению о веществах они стали составной частью псевдомедицинской теории, где каждый из знаков «отвечал» за определенную часть тела (1). Таким образом, человеческое тело (микрокосм) являлось слепком мироздания (макрокосма).



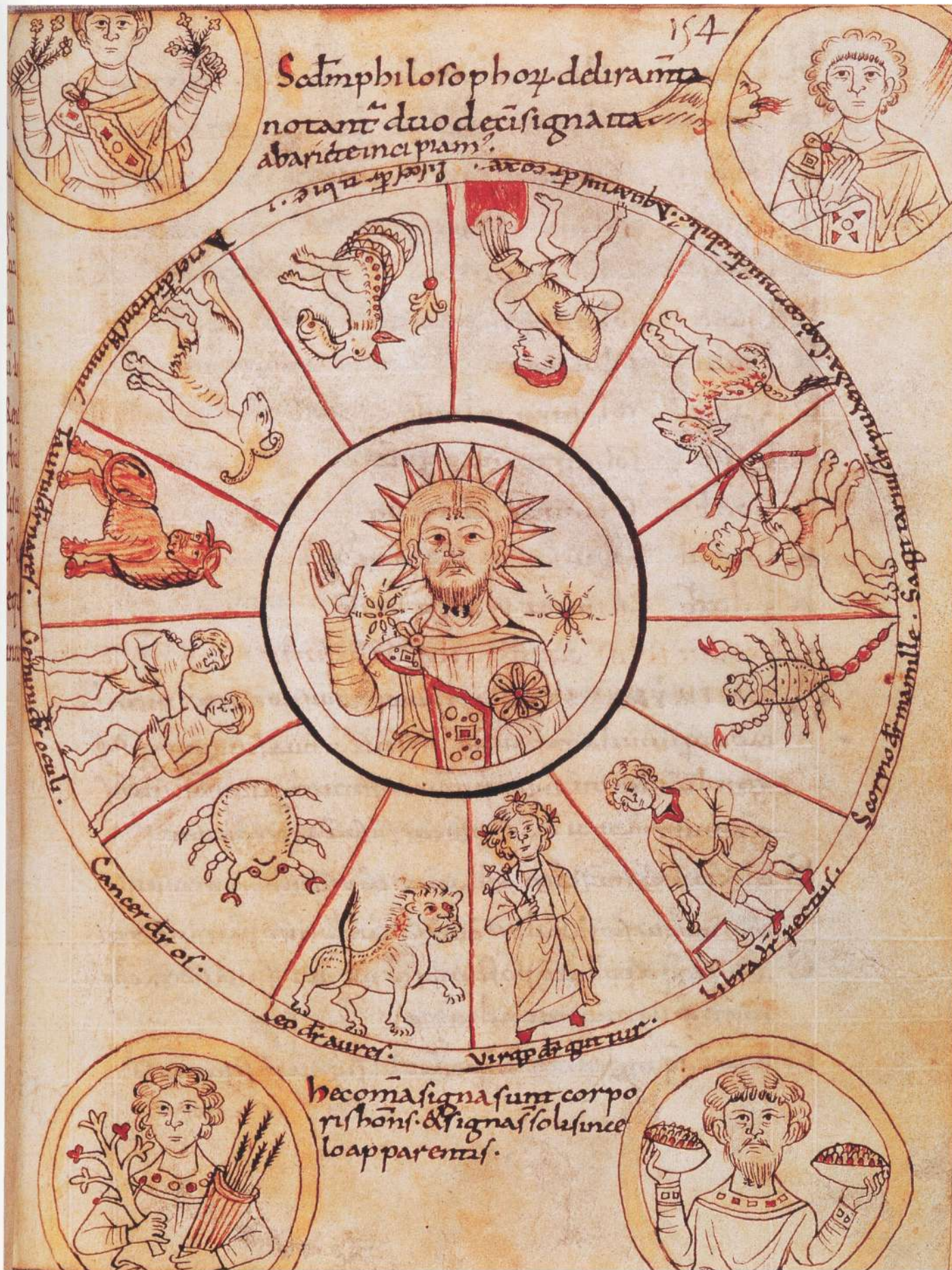
2,3. Знак Рыб условно стали представлять в виде рыбок с головами, повернутыми в разные стороны. Собор Амьена, ок. 1260. Ниже: Провансальская рукопись. XIV век.



4. Вверху: Интересные примеры обнаруживаются в мусульманских зодиакальных символах. Здесь Рыбы стали передатчиками мистического откровения. Турция, XVI век.

5. Справа: Ранняя средневековая зодиакальная карта, основанная на античных образцах. В центре — Солнце. Сверху, против часовой стрелки: Водолей, Рыбы, Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец и Козерог. По углам — четыре времени года.







## Алхимия, магия и колдовство

Как люди — мужчины и женщины — могли стремиться к духовному совершенству, означавшему союз с Богом, так и элементы земной коры могли стремиться к своему, материальному совершенству, коим считали золото (вследствие его красоты и ценности, а также из-за того, что его невозможно разрушить). Мир — на всех уровнях — переполнен превращениями (воды в лед, грешников в святых). И поскольку все вещи связаны между собой перекрестным подобием микрокосма и макрокосма, поиск золота был также и моральным поиском — процессом все большего и большего очищения, отделением окарины, призванным оставить чистую сущность. Сила алхимика измерялась именно знанием таких соотношений — тайных, или эзотерических, и даже, по мнению Церкви, непозволительных. Такой ненаучный подход ныне отвергают, относя его к разряду «магического», хотя раньше слово «маг» понимали в значении «мудрый человек». В Средние века он отнюдь не казался противоположным естественнонаучному подходу, но представлялся его гармонической частью, каковой как экспериментальная практика и был в действительности. Алхимики являлись, по сути, первыми физиками и химиками. «Наука» и «магия» воспринимались как одно и то же (1, 2, 3, 4). Извращенным вариантом такого знания могло стать колдовство — практика, подразумевавшая контакт с дьяволом, потому повсеместно осуждавшаяся (5, 6, 7, 8).



1. Четыре великих алхимика (Гебер, Арнольд, Расис и Гермес Трисмегист) незримо присутствуют при опытах своих последователей, осуществляющих различные алхимические процессы. Англия, XV век.



2. Борьба Солнца и Луны. Эти планеты также символизируют такие антиномии, как сера и ртуть, мужчина и женщина. Однако эмблемы на щитах показывают, что каждый из участников содержит в себе частичку противника. Конец XIV века.



3. Мастер и двое подмастерьев, совершающих алхимический опыт. Англия, XV век.



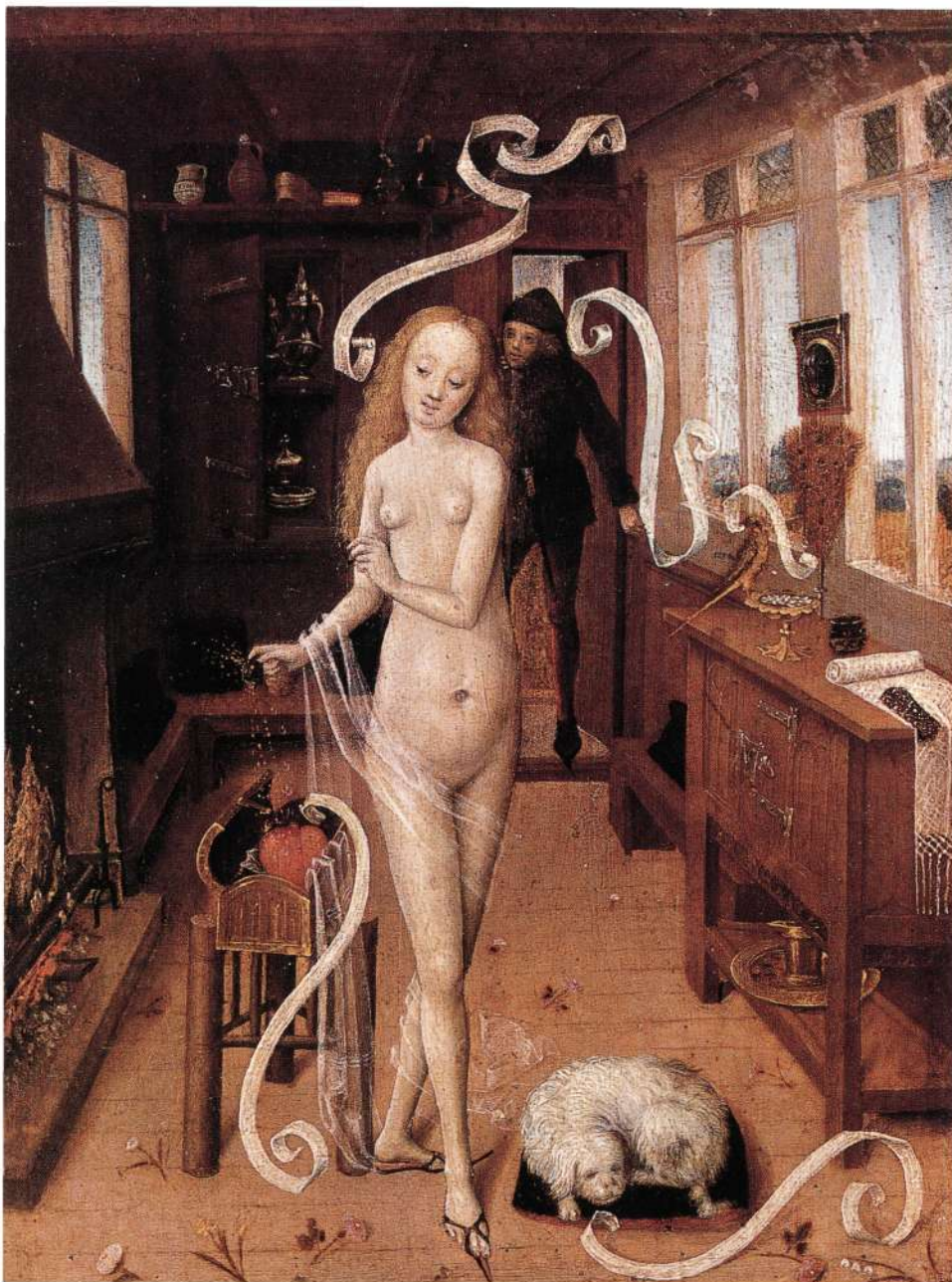


4. Апокрифическое библейское сказание: духи, вызванные волшебником, нападают на него. Англосаксонская рукопись. Начало XI века.



5. Волшебник, призывающий бесов, тем самым ставит под удар бессмертие своей души. Англия, XIV век.

6. Справа: Молодая ведьма использует свое колдовство, чтобы приворожить юношу. Фландрия, XV век.



7. Слева: Поиск на перекрестке двух дорог инструментов ведовства как доказательств этого порочного занятия. Франция, конец XIV века.

8. Справа: Одно из стойких суеверий касательно ведьм заключалось в том, что они якобы могли летать по небу на метлах. Рисунок на полях французского манускрипта. 1451.









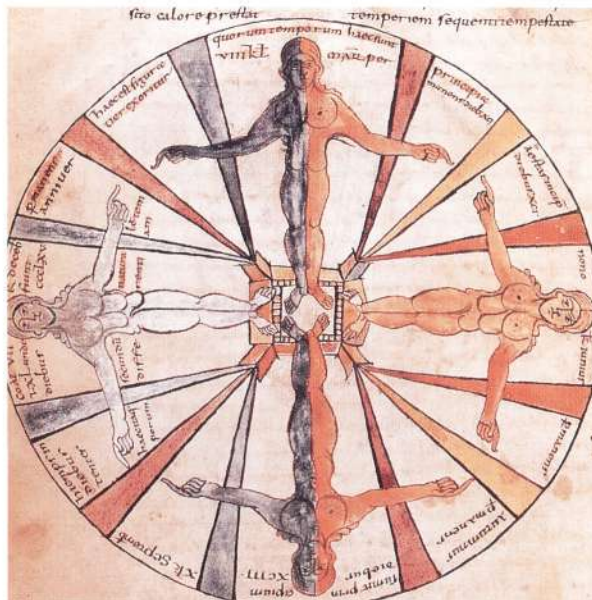
1. Схематическая диаграмма, соединяющая стихии, страны света, времена года и знаки Зодиака. Сверху по часовой стрелке: земля (восток), вода (юг), воздух (запад), огонь (север). Англия, 1080/1090.



2. Витражное окно собора в Лозанне, изображающее розу ветров, которых здесь не четыре, а восемь (сохранилось только пять). Представлены юго-западный, южный, северо-восточный и юго-восточный ветры. Ок. 1170.

## Цельность сознания: стихии и темпераменты

В средневековом мышлении преобладающим был метод аналогий, происходивший не из Священного Писания, а из греческой в своей основе идеи, что всякое объяснение должно быть исчерпывающим, симметричным и эстетически приемлемым. Однако в средневековом варианте игнорировалась роль наблюдения и эксперимента. Все в мире состояло из четырех стихий: земли, огня, воды и воздуха. В человеческом организме им соответствовали четыре жидкости: кровь, желтая желчь, лимфа и голубая желчь, которые, в свою очередь, в зависимости от пропорции, в которой они смешивались, порождали четыре темперамента — сангвинический, холерический, флегматический и меланхолический (3, 4). То, что в системе ориентации также существовало четыре стороны света, четыре ветра (2), четыре времени года (а в Священном Писании — четыре Евангелия), лишь подтверждало эту теорию. Представленная в виде диаграммы (1) схема оказывалась абсолютно симметричной, что давало дополнительное основание считать ее правильной.

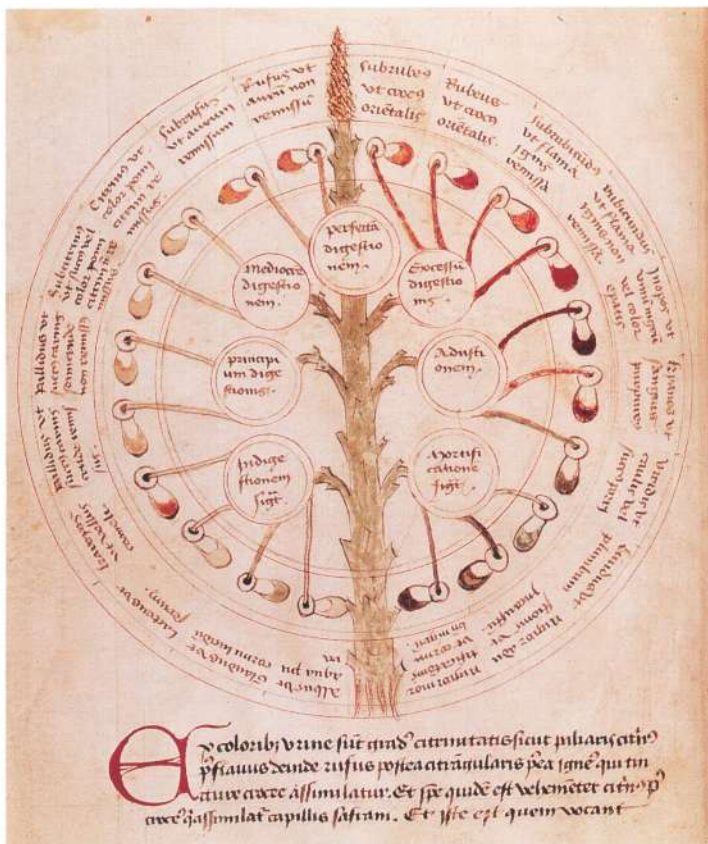


3. Времена года в аналогии с соками человеческого тела, стихиями и темпераментами. Осень = черная желчь = меланхолик = земля. Лето = желтая желчь = холерик = огонь. Весна = кровь = сангвиник = воздух. Зима = лимфа = флегматик = вода. Исидор Севильский «О природе вещей». IX век.



4. Почти через тысячу лет после Исидора Севильского (570—636) та же схема темпераментов, связанных с временами года (а также возрастами человека), изображена в учебнике по медицине. Англия, XV век.

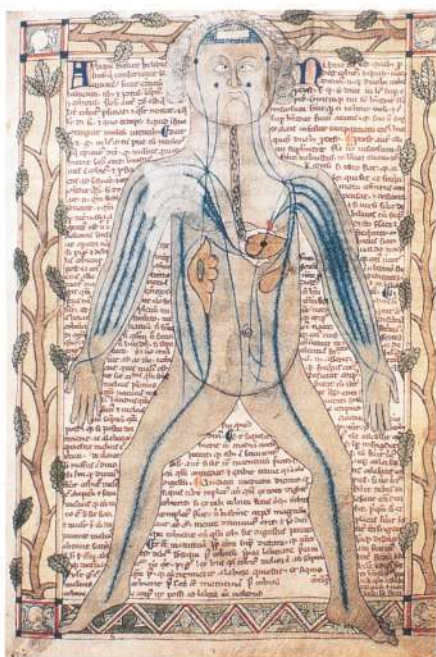




## Искусство врачевания

Учение о четырех темпераментах было изящным и удовлетворяло интеллектуальные потребности, но никакого практического приложения не имело. Единственной сферой, где медики могли его использовать, были болезни, которые, как считалось, происходили от избытка крови (сангвинический темперамент), потому их надлежало облегчать кровопусканием (4). В реальности врачи работали, основываясь на наблюдениях, например на исследовании мочи (1), на собственном опыте, суждениях и ошибках. Изучение анатомии находилось на примитивном уровне потому, что Церковь запрещала вскрытие мертвых тел (3). Представления о функционировании тех или иных органов были слабыми (2), однако определенный прогресс наметился в фармацевтике (6, 7) и некоторых хирургических операциях (5). Новые знания частично опирались на позднегреческие источники (Гален, II век н. э.). С X века ведущая медицинская школа на Западе находилась в Салерно (5). Медицине также учили в Монпелье, Болонье, Падуе и Париже.

1. Картинка, изображающая цвета мочи.  
Медицинский трактат. XV век.



2. Иллюстрация галеновской теории кровеносной системы, согласно которой вены и артерии не связаны друг с другом.  
Ок. 1292.



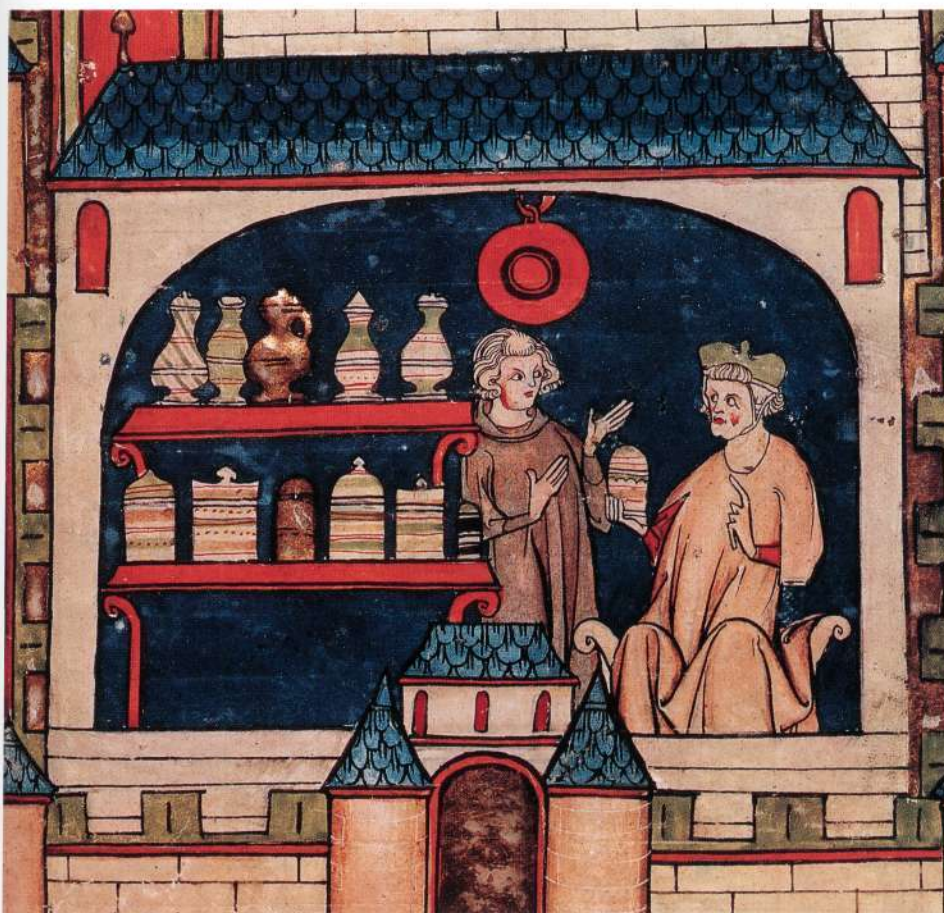
3. Медика, делающего вскрытие (легкие, сердце и внутренности показаны вверх), упрекают другой врач и монах. Англия, ок. 1300.





4. Кровопускание. Франция, XIII век.

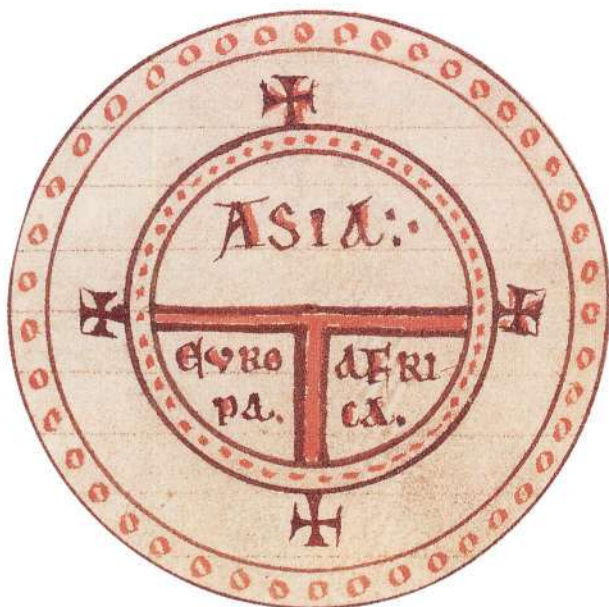
5. Описание разнообразных ран.  
Из хирургического трактата  
Роже Салернского. Италия, ок. 1300.



7. Итальянская баночка для лекарств.  
XV век.

6. Аптека со шкафами, наполненными  
баночками с лекарствами.  
Италия, ок. 1300.

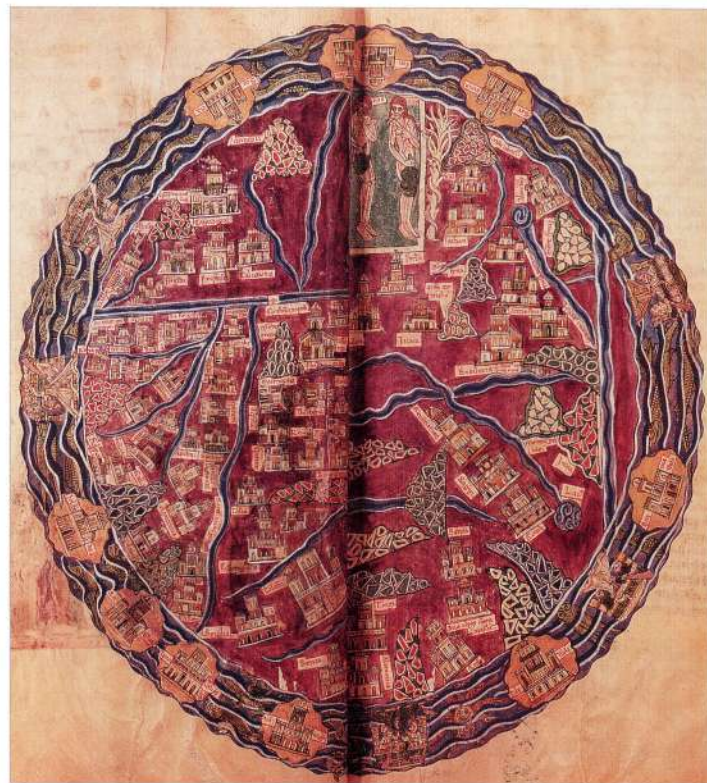




1. Схематическая карта мира: Азия, Европа и Африка. Исидор Севильский. Энциклопедический трактат «Этимологии». Список XII века.



2. Карта мира с Иерусалимом посередине. Англия, XIII век.



3. Карта мира. Беатус из Лиебаны. «Комментарий к Апокалипсису». Испанский список начала XIII века.

## Топография

Средневековые карты мира отражали не столько состояние реальных географических знаний, сколько представления о божественном миропорядке (то есть то, каким мир должен быть). Для практических целей, в помощь путешественникам и морякам, существовали весьма точные карты, но образом мира являлись совсем не они. Иногда карту мира превращали в простую диаграмму. Большие карты в виде картин столь же схематичны, хотя содержат много забавных деталей. Две представленные на данных иллюстрациях карты относятся примерно к одному времени (1200—1300), однако карта мира, составленная Беатусом, является более древним прототипом. Восток расположен сверху, где находится Рай (там изображены Адам и Ева). Европа находится в левом нижнем углу. Острова произвольным образом сгруппированы в зоне омывающего сушу океана. Карта мира из Херефорда (4) сохраняет традиционный океан. Вверху снова изображен райский сад (круглый остров, окруженный языками пламени), а в центре — снова Иерусалим. Красное море (на карте оно действительно красное) и Средиземноморье занимают всю нижнюю часть карты. Хорошо виден Крит, где нарисован и лабиринт Минотавра. Европа также изображена слева снизу. Различимы Париж и Рим, а Британия — это вытянутый остров в море. Но, по сути, все это — символический мир, в котором теологические истины преобладают над географическими.



4. Карта мира из собора в Херефорде.  
Англия, ок. 1300.



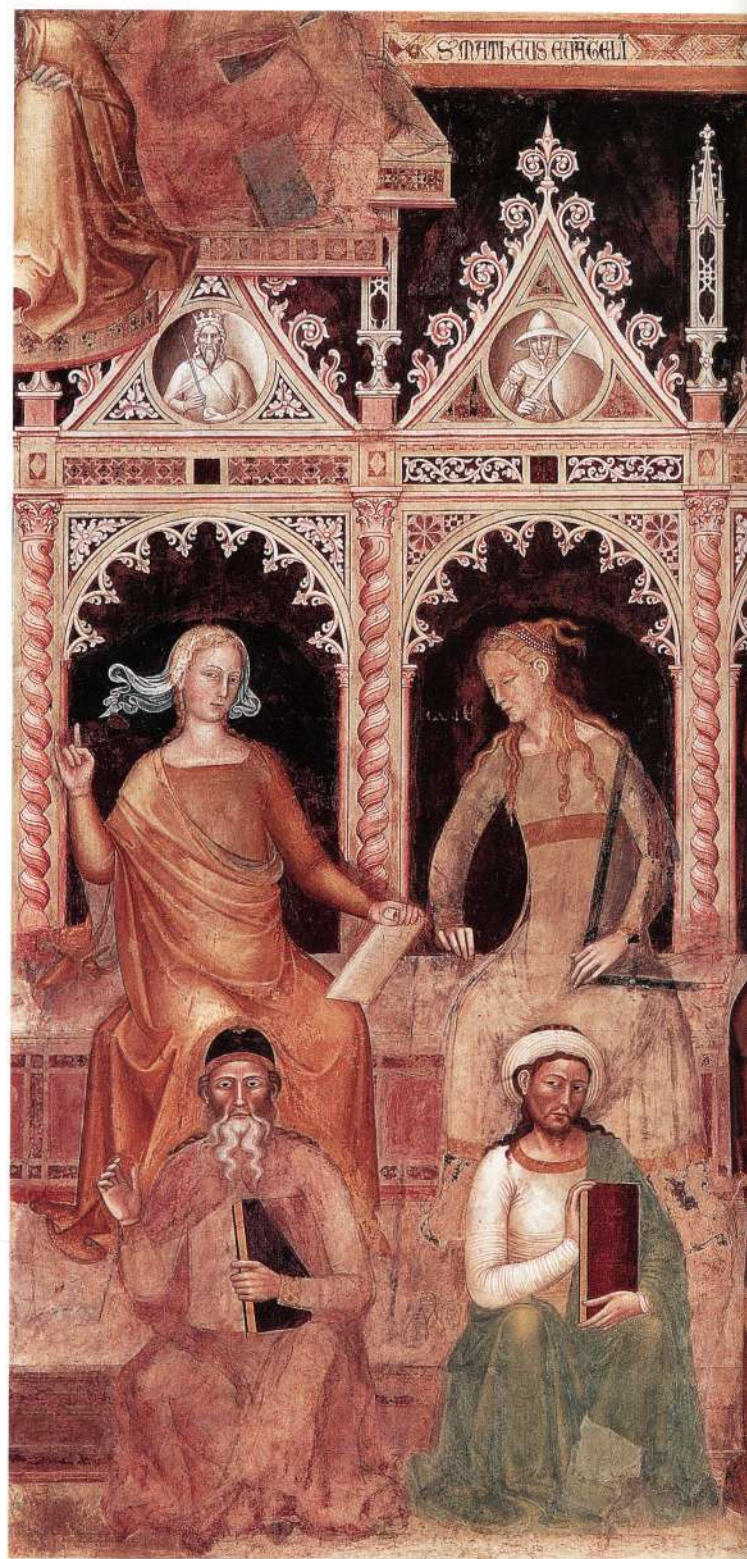




1. Госпожа Философия навещает Боэция в темнице. Список трактата «Утешение философией». Англия, конец XII века.

## Отрасли знаний

Образовательные теории Средневековья делили программу обучения на семь «свободных искусств»: арифметику, геометрию, астрономию, музыку, диалектику (логику), риторику и грамматику. Первые четыре (квадривиум) давали знания, последние три (тривиум) способствовали развитию красноречия. Эти отрасли знания своими корнями уходят к античности и св. Августину, а в Средние века они достигли вполне законченных форм уже в эпоху Каролингов. Свободные искусства часто представляли в виде аллегорических женских фигур. Именно так они изображены в Испанской капелле церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции, которая была расписана Андреа да Фиренце в конце XIV столетия (2). Персонажи, изображенные на переднем плане, — это те, кому приписывалось изобретение соответствующих искусств. Изучив квадривиум и тривиум, студент переходил к госпоже Философии, обобщавшей, как считалось, все мирское знание. Апофеозом науки философии было сочинение Боэция, служившего при дворе остготского короля Теодориха, оклеветанного и затем казнённого в тюрьме. Госпожа Философия, персонификация Мудрости, утешала его в страданиях (1). Выше философии стояла только теология, которая знание, полученное разумом, пополняла знанием, приобретенным верой. Эта схема, долго остававшаяся, по традиции, неприкосновенной, не включала, однако, двух важных наук — права и медицины.



### АРИФМЕТИКА

Пифагор

Греческий философ и математик,

VI век до н.э.

### ГЕОМЕТРИЯ

Эвклид

Греческий математик,

III век до н.э.;  
его учебник использовался  
на протяжении 2000 лет.

2. Андреа да Фиренце. «Триумф св. Фомы Аквинского». Италия, конец XIV века.





#### АСТРОНОМИЯ

Птолемей  
Греческий астроном,  
II век н. э.,  
его система была  
главной вплоть  
до Коперника.

#### МУЗЫКА

Тувалкаин  
Кузнец, упоминаемый  
в Книге Бытия, его имя  
связывается с музыкой,  
возможно, по ошибке  
Исидора Севильского.

#### ДИАЛЕКТИКА

Аристотель  
Греческий философ,  
IV век до н. э., разработал основы  
формальной логики.

#### РИТОРИКА

Цицерон  
Римский юрист,  
оратор и сенатор,  
I век до н. э.

#### ГРАММАТИКА

Присциан  
Автор латинской грамматики,  
VI век.



## Битва за душу

В четко сбалансированном мире средневековых аналогий космология (семь планет) находила отражение в эстетике (семь свободных искусств) и морали (семь главных добродетелей и семь смертных грехов). Земную жизнь человека представляли как непрерывную борьбу добра и зла. Сочинение Пруденция (IV век) «Психомахия», где в аллегорической форме изображена непримиримая борьба между добродетелями и пороками, стало любимым орудием средневековой проповеди. семью смертными грехами считались гордыня, гнев, зависть, сладострастие, обжорство, скупость и лень, которых символизировали отвратительные чудовища (2) или карикатурные изображения людей (1, 3, 4). Добродетели — вера, надежда, милосердие, справедливость, мужество, благоразумие и умеренность — также получали облик персонификаций (7, 8), их представляли также в виде голубок (2) или иных символов (5). На фламандской миниатюре (6) спокойная, чинная трапеза (на заднем плане) резко контрастирует с грубой попойкой.



1. Семь смертных грехов. Нидерланды, 1538.



3. Аллегория Сладострастия: обнаженная женщина на олене. Резная спинка кресла в хоре церкви в Стратфорде-на-Эвоне. XV век.



4. Персонификация Гнева. Франция, ок. 1400.





2. Битва Пороков с Добродетелями. Добродетелей (голубки) поддерживает христианский воин, на щите у которого изображена Троица. Германия, XII век.

5. Херувим с добродетелями. Каждое из шести крыльев символизирует одну из добродетелей, а каждое перо — аспект добродетели. Англия, XIV век.



6. Умеренность и Невоздержание. Мастер Дрезденского молитвенника. Ок. 1475—1480.



7. Аллегория Смирения (дама на единороге) и Гордыни (фигура, падающая с высокой башни). Миниатюра. XIII век.



8. Аллегорическое изображение Умеренности, убивающей Сладострастие. Французская иллюстрация к сочинению Пруденция. 1298.





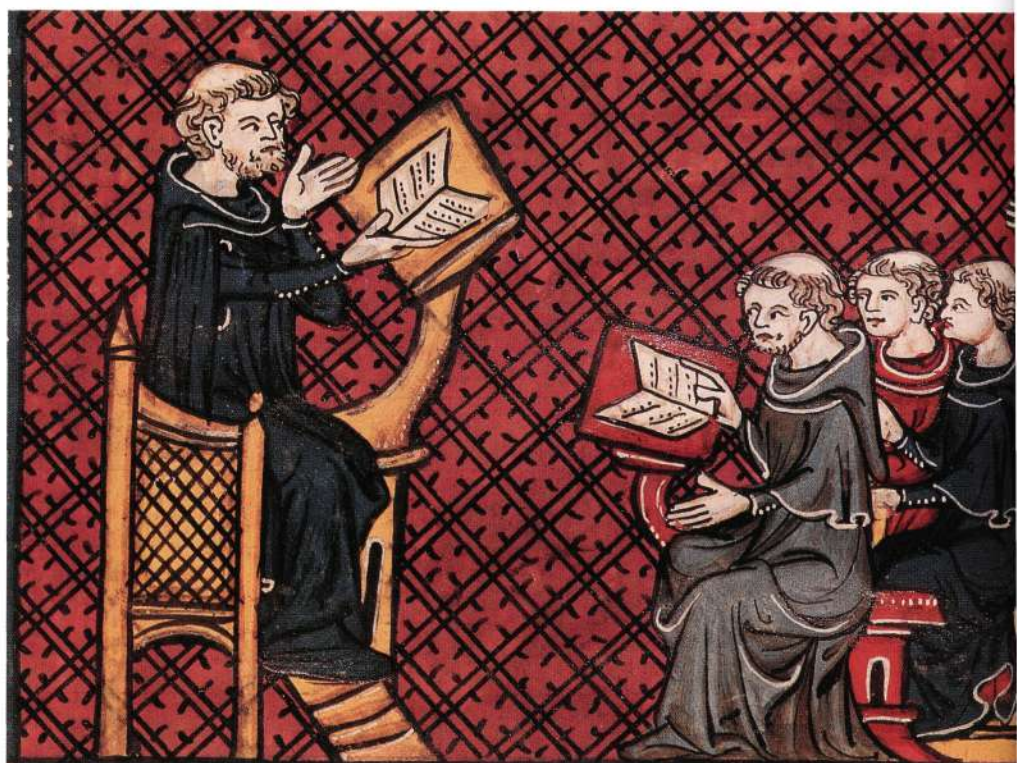
1. Книжная полка с колбами и песочными часами. Фрагмент портрета св. Амвросия. Мастер из Мондзее. 1497.



2. Винцент из Бове, автор «Великого зеркала», изображен за пюпитром, поверх которого висят ремни с грузами, придерживающие книгу в открытом состоянии. Нидерланды, конец XV века.



3. Саймон, аббат монастыря Сент-Олбенса, был основателем монастырской библиотеки. Англия, XIV век.



4. Амори де Бен, читающий лекцию в Парижском университете. Обвинив в ереси, его принудили отречься от своих взглядов. Франция, начало XIV века.





5. Студенты, изучающие право в Болонском университете, слушают лекцию знаменитого юриста Джованни да Леньяно. Италия, ок. 1385.

6. В конце XIV века епископ Винчестерский Уильям Вайкхэм основал Винчестер Колледж. В качестве подготовительной школы к колледжу одновременно был основан Нью Колледж в Оксфорде. Это изображение, относящееся к 1463 году, показывает епископа в окружении преподавателей и учеников.



В период раннего Средневековья образованность поддерживали монастыри. К XIII веку в большинстве европейских стран группы учителей стали объединяться в сообщества, которые вырастали в университеты (7) — главные центры обучения. Нередко им приходилось бороться за независимость от опеки со стороны церковных властей. Предметами изучения являлись математика, литература (латинские классики), естественные науки, прежде всего астрономия, медицина и право. Однако для большинства студентов университетское образование было подготовкой к церковной карьере. Теология стояла выше всех прочих наук. Огромным достижением средневековой науки была схоластика, которая со своей разработанной системой формальной аргументации, по сути дела, означала примирение аристотелевской логики с божественным откровением. Высшей точкой в развитии схоластики стала «Сумма теологии» Фомы Аквинского, виднейшего авторитета, с которым пытались соревноваться и другие ученые, например Уильям Оккам. Процветание университетов зависело от популярности профессоров (2, 4, 5). Такие имена, как Пьер Абеляр или Альберт Великий, привлекали студентов со всей Европы. Образование на более ранних стадиях — начальное и среднее (6) — по большей части находилось в руках Церкви. Чрезвычайная дороговизна книг означала, что форма обучения в основном была устной.

## Мир ученых

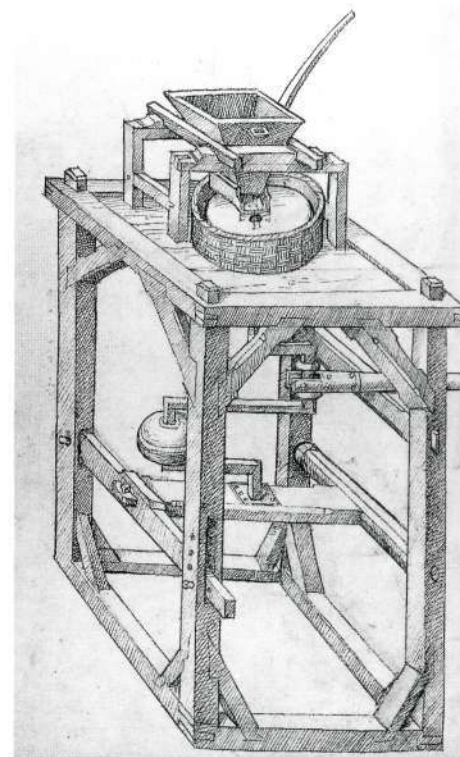
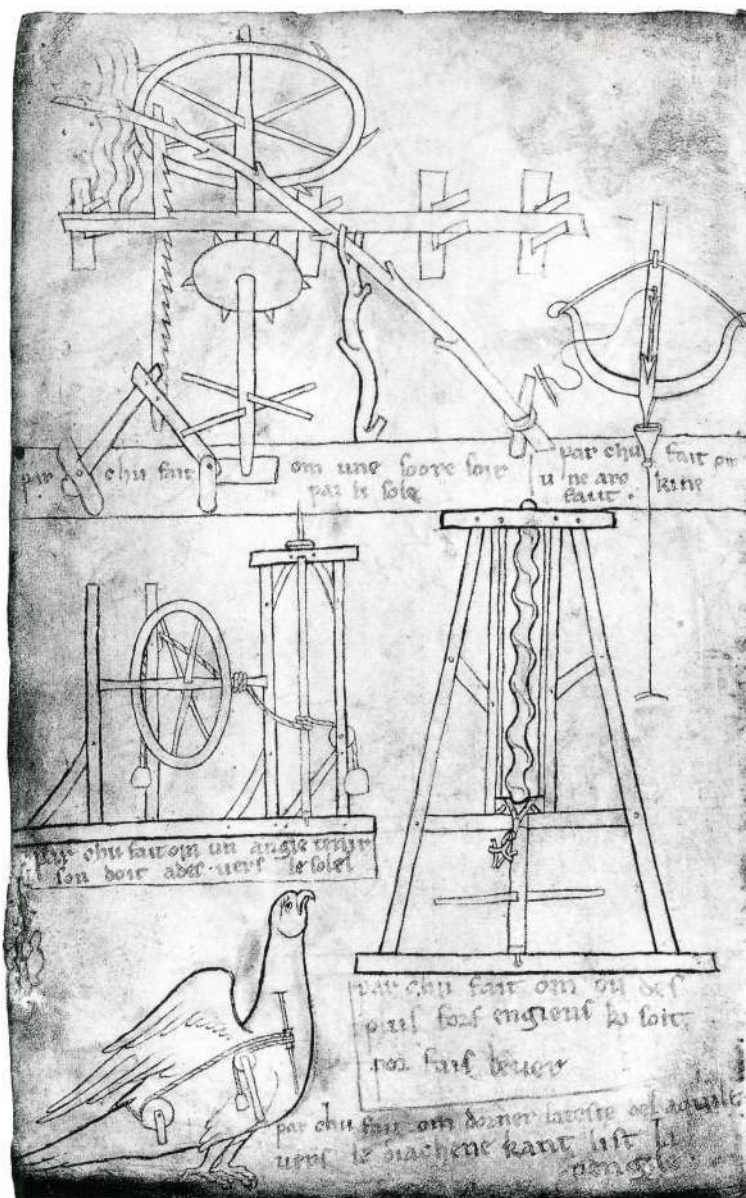


7. Первая печать Кембриджского университета (основан в 1209).

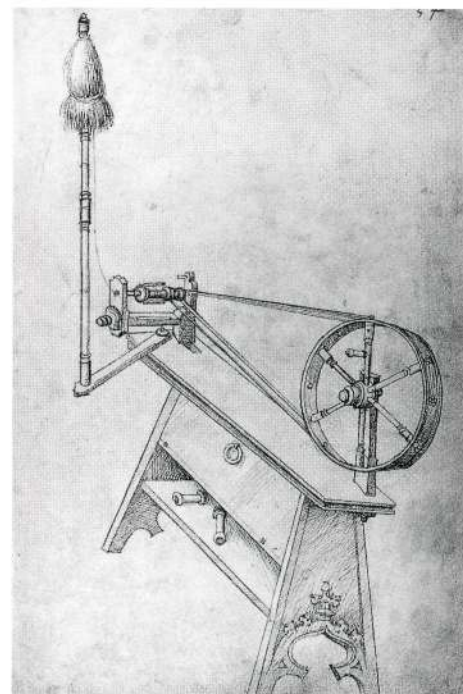
Ректор сидит между двумя прокторами (учебные надзиратели).  
Нижне — мост через реку Кем. 1261.



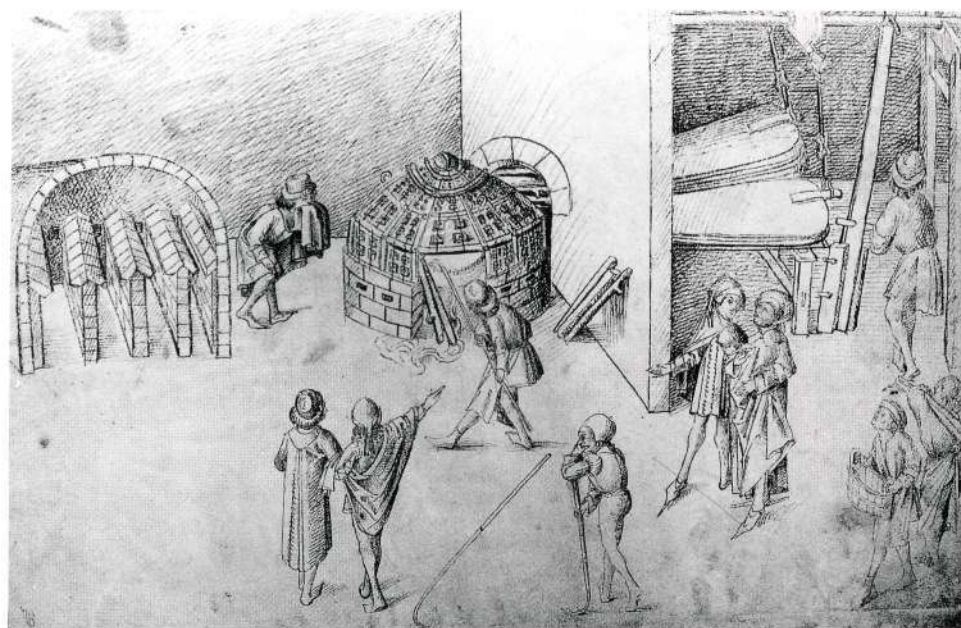
1. Виллар  
д'Оннекур.  
Фрагмент  
«книги  
образцов».  
Франция,  
ок. 1235.



3. Пороховая мельница с множеством  
изготовленных вручную приспособлений.  
Германия, XV век.

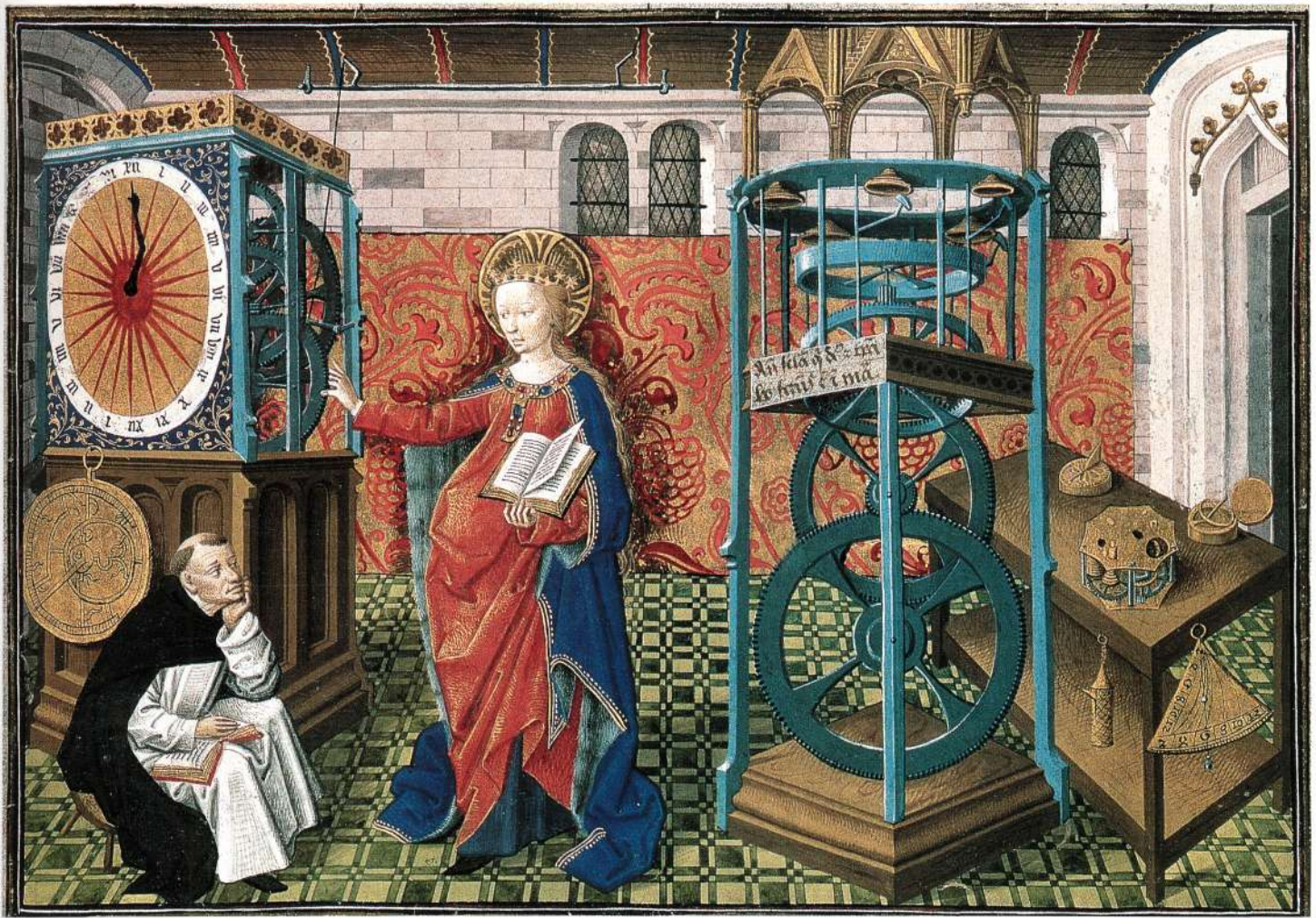


4. Прялка. Германия, XV век.



2. Процесс плавления в кирпичной печи,  
огонь в которой раздувают двумя  
огромными мехами. Германия, XV век.





## Техника

Начиная с XII века и вплоть до индустриальной революции происходило медленное совершенствование техники, но не было радикального рывка. Да он и не мог произойти до тех пор, пока не были открыты новые источники энергии. Возможности прогресса были ограниченными. Единственная область, где в Средние века добились впечатляющих достижений, было изготовление часовых механизмов (5). Первые часы с гири — весьма искусные приспособления, которые могли приобрести только самые богатые храмы, — появились в XIV веке. Ветряные мельницы, впервые возникшие в Англии и Франции в XII веке, в течение 700 лет были самой заметной чертой европейского ландшафта, и их обустройство считалось вершиной плотницкого мастерства. Потоки воды отводили в каналы, так как многие мельницы работали и на воде (6). На уровне домашнего производства прялок (4) работали на изготовление одежды (до появления фабрик). Удивительно, как много творческой изобретательности было затрачено на то, что мы назвали бы игрушками. Архитектор XIII века Виллар д'Оннекур нарисовал механизм с орлом, который мог «поворачивать голову к дьякону в то время, как читалось Евангелие» (1). На той же странице он изобразил пилу, работающую на водяной силе, арбалет, механизм, заставлявший статую поворачиваться к солнцу, а также приспособление для подъема тяжестей.

5. Выставка часов. XIV век. Миниатюра в книге, служашей «пробуждению спящих от беззаботного сна для деятельной добродетели». Изображенные фигуры — это писатель-доминиканец Генрих Сузо и Госпожа Мудрость. Часы (слева направо): астролбия; часы, которые звонят каждый час с помощью веревки, идущей к потолку; большие механические часы с пятью колоколами; настольные часы поменьше. Франция, ок. 1334.



6. Водяная мельница. Рисунок в Латтрельской Псалтири. Англия, 1370.

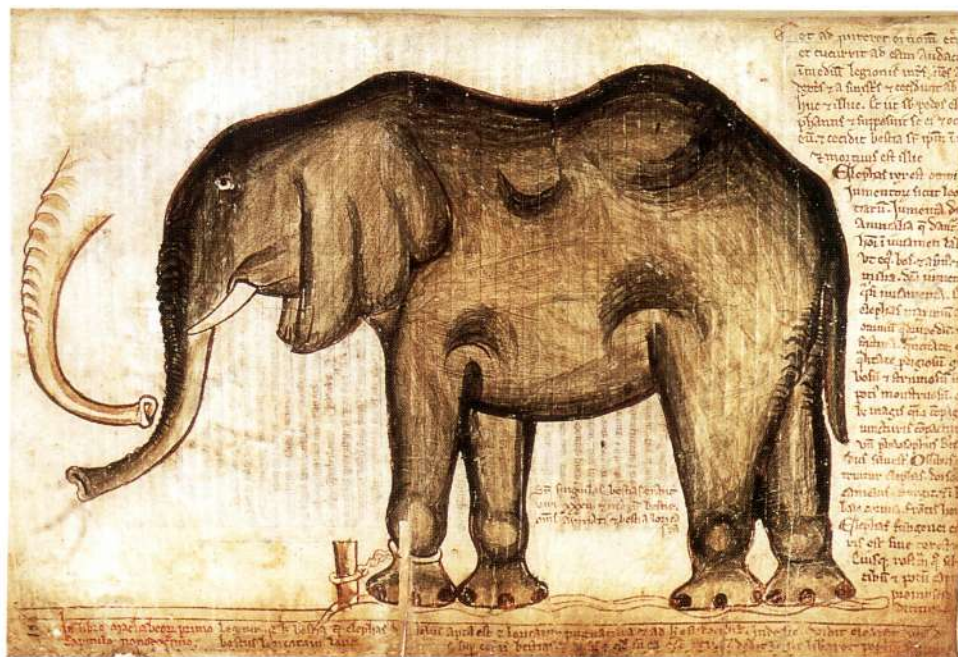


## Животный мир

Некогда широко распространенное представление о том, что только с приходом Ренессанса люди начали получать удовольствие от красот природы, теперь признано неверным. Поля рукописей (6), «книги образов», растительный орнамент в резьбе на стенах церквей (4) — все это буквально переполнено изображениями животных, птиц и растений, сделанными очень внимательными наблюдателями. Картина, правда, осложняется тем, что в Средние века существовала тенденция к конструированию схем из каждого иконографического мотива, и когда такая схема становилась устойчивой, художники просто копировали работы друг у друга, причем временами настолько точно, что невозможно даже заподозрить автора в рисовании не с натуры (1). Исключением является изображение слона, выполненное Мэтью Пэрисом (2). Он сам видел этого слона, которого подарили королю Генриху III в 1255 году, Виллар д'Оннекур почти убеждает нас в том, что он сам видел настоящего льва: «Вот вид льва спереди. Пожалуйста, имейте в виду что он был нарисован с натуры» (3). Поверим ли мы ему? Изображения и рельефы цветов (4, 5) с гораздо большей вероятностью отражают реальные наблюдения за природой, поскольку они реже применялись в символике и геральдике.



1. Лист из «книги образов» с изображением птиц, которых использовали в качестве «моделей». Ок. 1380—1400.



2. Мэтью Пэрис. Слон. Рисунок с описанием. Англия, середина XIII века.

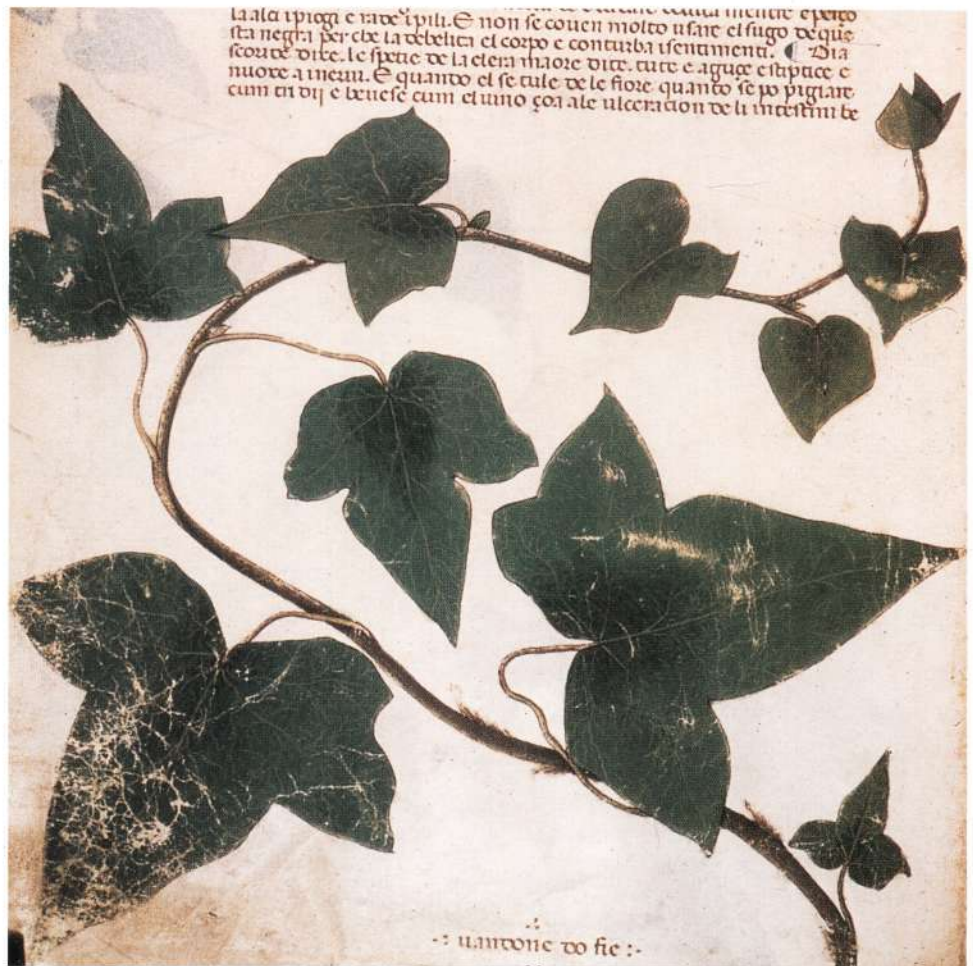


3. Виллар д'Оннекур. Лев. Рисунок из «книги образов». Франция, ок. 1235.





4. Вверху: Капитель колонны с листовным орнаментом. Зал капитула. Собор в Саутвелле. Англия, ок. 1300.

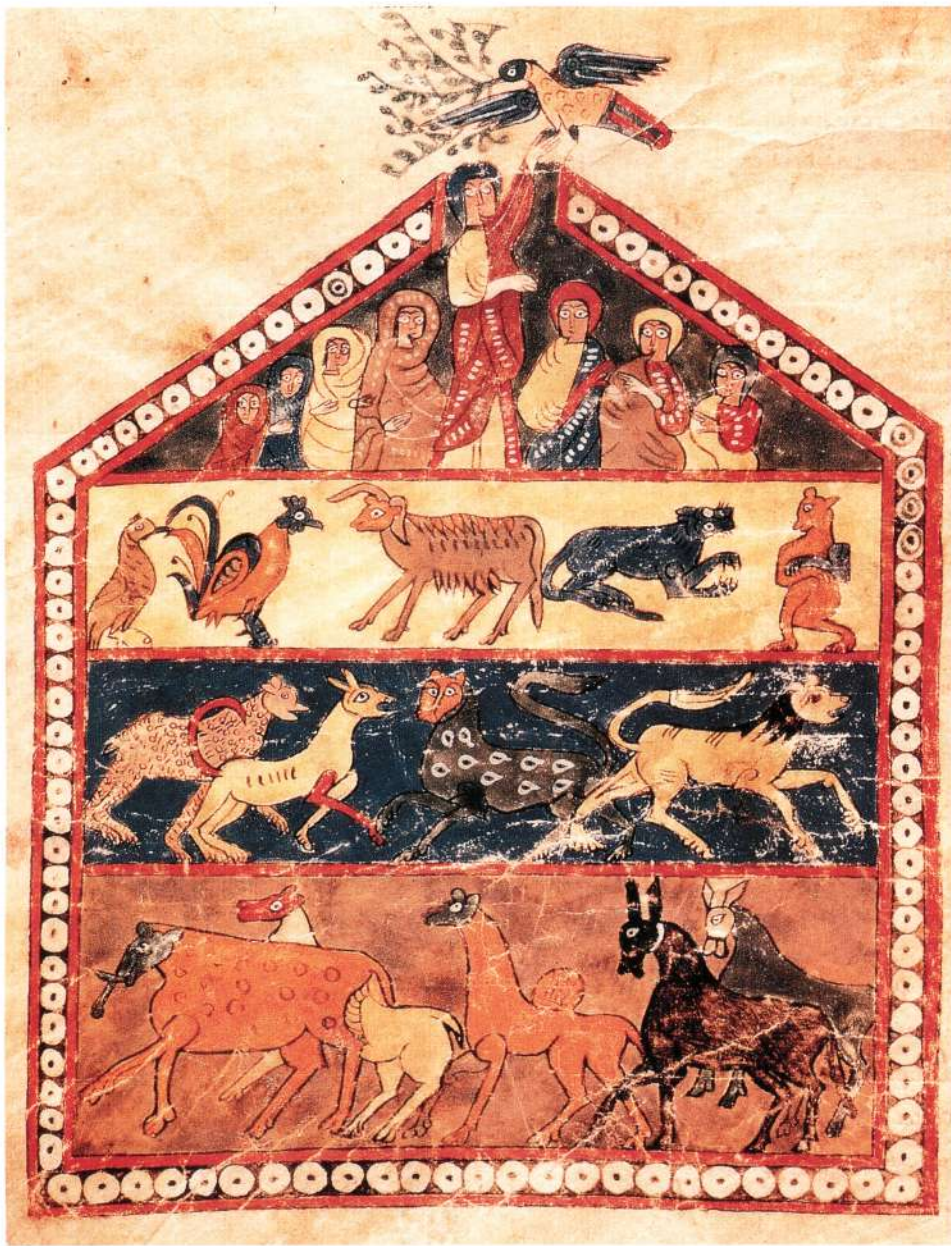


5. Справа: Плющ из «Гербария». Италия, конец XIV века.

6. Внизу: Реалистическое изображение цветов на полях Гастингского Часослова. В центре: Бегство в Египет. Ок. 1480.







1. Одно из первых упоминаний о животных и птицах в Библии — это история о Ноевом ковчеге, в которой Бог проявляет заботу о сохранении их жизни. С концом рассказа о Всемирном потопе связана и одна из первых символических ассоциаций: голубь мира. Беатус из Лиебаны. «Комментарий к Апокалипсису». Испания, 970.

2. Согласно средневековой легенде, феникс сгорает на костре, но через три дня возрождается из пепла. «Феникс символизирует Христа, который мог по своему желанию умереть и по своему желанию возродиться от смерти к жизни». Северная Германия, 1504.



3. «Господь наш Иисус Христос — единорог». Его предают и убивают, когда он кладет голову на колени Девы (воплощение распятия). Фрагмент ковра. Франция, XV век.

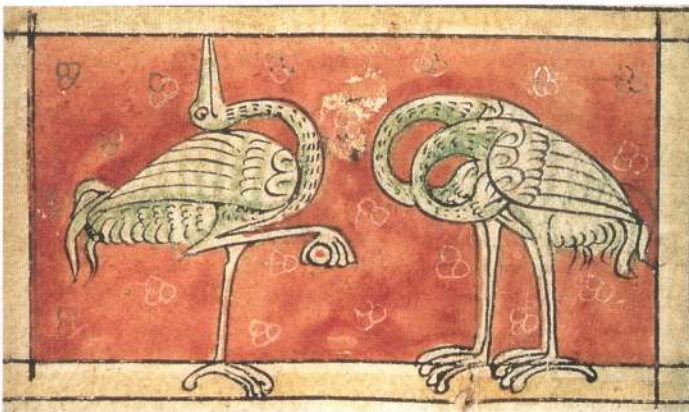


4. Пеликан вскрывает свою грудь, чтобы накормить детеныша (символический образ Христа). Рисунок в херефордской Карте мира. Англия, ок. 1300.





5. Харадр — птица, которую используют, чтобы узнать дальнейший ход болезни. «Если она глядит в сторону больного, он выздоровеет, если она отворачивается от него, он умрет. Она живет в домах королей... Харадр подобен нашему Спасителю. Господь наш на небесах отвратил лик свой от евреев из-за их неверности, но обратил его на таких людей, как мы, терпя наши беззакония и прощая наши грехи». Англия, XIII век.



6. Журавли заставляют себя бодрствовать, держа в когтях камешек. Если они засыпают, камень выпадает. Птица справа заснула, спрятав голову под крыло. Англия, XIII век.

## Бестиарии

Одно из самых популярных сочинений Средневековья — бестиарии, трактат о зверях и их символическом значении. Книги, в которых описывались свойства животных, были известны со времен античности. Средневековые писатели часто придавали этим историям новое, сугубо христианское содержание, переноса повадки животных, подлинные и мнимые, в мир назидательной морали и находя в них примеры, данные Господом для спасения рода человеческого. Иногда повадки животных, которым придается новое значение, наблюдали в природе: например, фулика долго стоит на месте, никуда не отходя, но точно так и твердые в вере люди держатся «всегда вместе и отдыхают в лоне правоверной церкви». Но в бестиариях много и фантастичного: например, пеликану (4) приписывали способность кормить птенца кровью собственного сердца и затем воскресать и видели в этом аналогию крестной жертве Христа. Текст бестиария написан между II и V веками неизвестным греческим автором, именуемым Физиологом. На протяжении Средних веков текст постоянно дополняли. Сохранилось более 40 вариантов, и большая их часть снабжена иллюстрациями.



7. Кит плавает на спине. Ничего не подозревающие моряки принимают его за остров, высаживаются на него, а затем он ныряет вместе с ними в море. «Так и люди, не ведающие об уловках дьявола, прилепляются к нему и отправляются вниз, в геенну огненную». Англия, ок. 1210.



8. «У мантикоры лицо человека и тело льва. Она страшный охотник до человеческого мяса». Англия, ок. 1230.



## Новая литература

Изучение латинских классиков продолжалось и в Средние века, но литература, возникавшая на новых, народных языках, была далека от них. Дата создания «Беовульфа», памятника староанглийской литературы, вероятно, относится к периоду до X века. К XIV веку англичане уже могли похвастаться целым созвездием талантов, включая Ленгланда, автора «Гавейна», и, конечно, Чосера (6). Историю французской литературы открывает «Песнь о Роланде», испанскую — «Сид», немецкую — «Песнь о Нибелунгах» (конец XII века). Италия обрела свой неповторимый голос позднее, к началу XIV столетия: «Божественная комедия»

Данте (4) стала вершинным достижением средневековой культуры, объединив космологию, религию, политику и поэзию мистической красоты. В эти же столетия зародились и все литературные жанры, которым предстояло развиваться в последующий период — во времена Возрождения и барокко: лирическая поэзия, которую менестрели и миннезингеры писали для исполнения под музыку (3), новеллистика (5), назидательно-дидактические истории и рыцарский роман. В литературно-поэтическом творчестве участвовали и женщины (1), в основном с высоким социальным статусом (2).

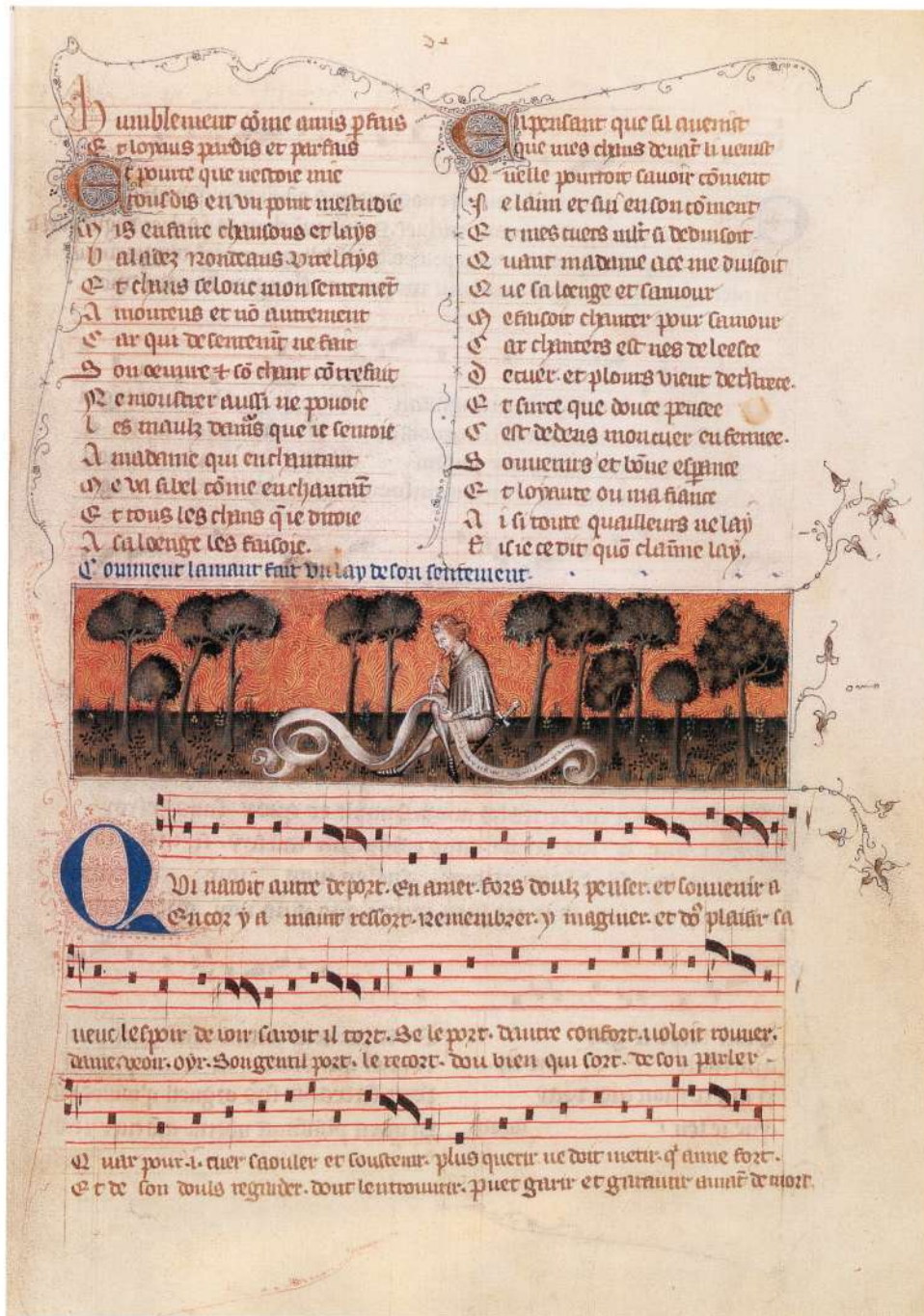


1. Кристина Пизанская, плодовитый автор прозы. Франция, 1410—1415.



2. Васко де Люсера, преподносящий книгу бургундскому герцогу Карлу Смелому. Франция, XV век.

3. Гийом Машо. Стихи для напевной декламации. Франция, XIV век.







4. Данте Алигьери представляет свою книгу «Божественная комедия». Слева виден спуск в Ад, вверху на заднем плане — гора Чистилища и Рай: это три части его поэмы. Справа — Флоренция, родной город Данте. Фреска во флорентийском соборе Санта-Мария дель Фьоре. 1465.

5. Петрарка и Боккаччо в кабинете. Творчество этих авторов — вершина итальянской лирической поэзии и новеллистики. Нидерланды, XV век.

6. Джефри Чосер читает перед аудиторией поэму «Троил и Хрисеида» — произведение, отмеченное психологической трактовкой тем любви, ревности и предательства. Фрагмент фронтисписа. Англия, XV век.





1. Сад Природы, в котором живут богини Венера, Юнона и Минерва.

Миниатюра в рукописи поэмы «Les Echecs Amoureux». Франция, XV век.



2. Брошь с изображением влюбленных. Бургундия, первая половина XV века.



3. Влюбленный преподносит даме свое сердце. Фрагмент ковра. Франция или Фландрия, ок. 1400.

## Куртуазная любовь

Представления о куртуазной любви, превращавшие женщину в некий идеал, призванный вдохновить ее поклонника на стяжание добродетели, рыцарское служение и отвагу, можно рассматривать как светский эквивалент культа Девы Марии. Эта поэтическая условность достигла апогея в образе Беатриче, реальной женщины, превратившейся под пером Данте в божественную заступницу. При этом элемент сексуальной привлекательности идеальной Дамы всегда присутствовал, но желанием любящего было служение, а не обладание. «Теория сублимации» послужила источником новых тем и образов для искусства, вдохновлявшегося поэзией и рыцарскими идеалами. Рукописи, ковры, витражи заполнились изображениями сердец, замков, турниров и «Садов Любви», огороженных высокими стенами.





4. Любовники в саду. Сборник песен Манессы. Германия, ок. 1300.



6. Замок Ревности. Миниатюра в рукописи «Романа о Розе». Брюгге, ок. 1490.



5. Парадный щит с изображением рыцаря на коленях перед дамой и скелета, обозначающего Смерть. Девиз за спиной рыцаря гласит: «Вы или смерти!». Бургундия, XV век.



7. Джованни ди Паоло. Иллюстрация к «Раю», песнь 7. Ок. 1445. Справа Беатриче увлекает Данте в следующий круг Рая, слева изображено поклонение Венере, которую почитали, как сказано в «Божественной комедии», люди «в своих прежних заблуждениях».



1. Король Артур, один из девяти «достойных» (наряду с Карлом Великим и Готфридом Бульонским). Фрагмент ковра. Франция, ок. 1385.



## Артуровский цикл

Кодекс куртуазной любви получил свое завершенное литературное выражение в рыцарском романе — жанре, изобретенном и доведенном до совершенства в Средние века. Многие сюжеты рыцарских романов связаны с артуровским циклом — легендами о рыцарях Круглого стола. Жизнь двора короля Артура стала способом выражения многих идеальных моделей Средневековья: идеальной королевской власти, идеального рыцарства, идеальной христианской веры, окрашенной в мистические тона, идеальных взаимоотношений между полами. Европейскую литературу украшают имена таких авторов, как Гальфрид Монмутский, Кретьен де Труа, Робер де Борон, Вольфрам фон Эшенбах, Томас Мэлори и Эдмунд Спенсер. Артуровский цикл был не только сборником приключенческих рассказов, повествовавших о любви, неверности, предательстве и смерти, он получил трактовку в духе христианской аллегории: Чаша Грааля воспринималась как знак Евхаристии, а Круглый стол символизировал Тайную вечерю.



2. Ланселот посвятил себя поискам Чаши Грааля, явившейся ему в видении. Но любовь к прекрасной Гиневре отвлекла его от поисков Святого Грааля. Франция, XV век.



3. Меч Артура, волшебный Эскалибур, возвращен ему таинственной рукой, поднявшейся из вод озера. Умирающий Артур сидит на берегу. Франция, XIV век.



4. Первое преступное свидание Ланселота с неверной женой Артура королевой Гиневрой. Франция, ок. 1405.





5. Изображение Круглого стола и явления Святого Грааля в праздник Троицы. Имена рыцарей написаны на их сиденьях. Вместо короля Артура во главе стола восседает Ланселот Озерный. Стол выступает символом Тайной вечери и мироздания в целом. Франция, XV век.



6. Битва между королем Артуром и предателем Мордредом — незаконным, зачатым в инцесте сыном Артура. Оба пали на поле боя в Солсбери Плейн. На этой миниатюре умирающего Артура увозят на колеснице. Нидерланды, XIV век.





1. Фронтиспис рукописи с комедиями Теренция. На нем показано, как в Средние века представляли античный театр. В амфитеатре — актеры в масках ведут действие, суфлер из будки с подписью «сцена» и надписью красным «Calliopus» (пьеса о Каллиоппе) подсказывает текст. Зрители изображены сзади, автор, отдающий свою книгу актерам, — впереди, слева. Франция, ок. 1400.



## Средневековый театр

2. Жан Фуке.  
«Мученичество св. Аполлонии».  
Ок. 1460.





Драматический театр в Средние века пришлось «изобретать» заново. Произведения Сенеки, Плавта, Теренция средневековые книжники хорошо знали, но традиция устраивать представления была полностью утрачена (1). Новая драма начиналась в лоне Церкви, с пасхальных представлений и рождественских мистерий. Из этого типа представлений развивались циклы коротких драматических сцен на народных языках, в которых актеры-любители изображали в праздник Тела Господня события библейской истории, позднее —

жития святых. Например, действие «Мученичества св. Аполлонии» (2) происходит в центре города, увенчанный короной персонаж — император Деций. Человек с книгой и жезлом — «режиссер» представления. На заднем плане изображены подмостки, разделенные на шесть частей: первая — небеса с Господом на троне, вторая — оркестр с музыкантами, третья — пустой трон (с него сошел император), четвертая — зрители из числа знати, пятая — зрители-горожане, шестая — Сатана и врата Ада.

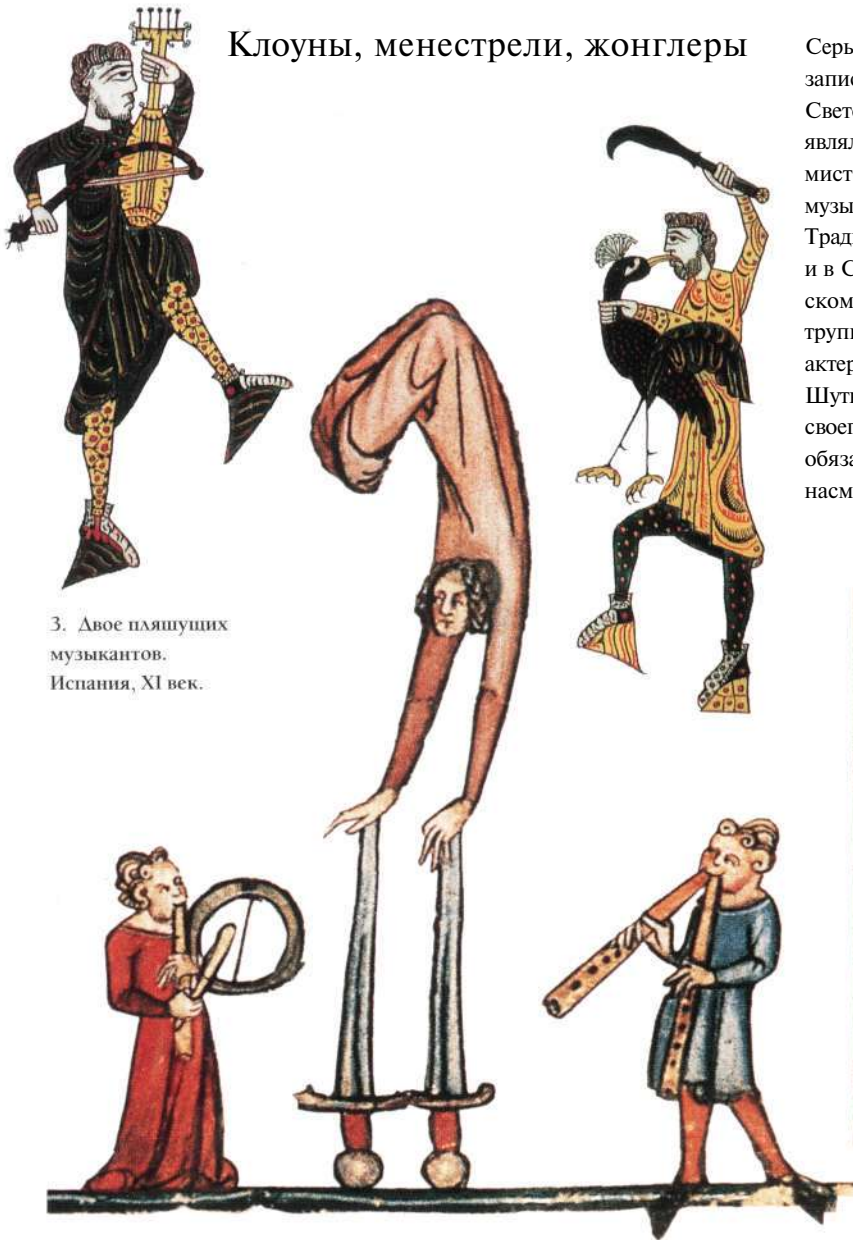




1. Танцоры в традиционных костюмах дураков. Нидерланды, ок. 1340.



2. Музыкант с танцующим медведем.  
Витраж из аббатства Жюмьёж.  
Франция, ок. 1350.



3. Двое пляшущих музыкантов.  
Испания, XI век.

4. Акробат, выделяющий особо сложный цирковой трюк: он стоит на руках на острых концах двух мечей. Англия, XIV век.

Серьезная драма находилась в руках Церкви, и о ней мы знаем по записям текстов пьес и некоторым сохранившимся изображениям. Светские виды развлечений тщательно готовились, исполнители являлись опытными профессионалами (участники обычных мистерий таковыми не являлись). К числу актеров относились музыканты (3), танцоры (1), акробаты (4) и даже животные (2). Традиции устной поэзии у многих народов сохранялись и в Средние века. Ярмарки и празднества оживлялись скоморохами (6). Знать держала при себе постоянные актерские труппы, которых иначе могли принять за бродяг. Клоуны, бродячие актеры, музыканты могли найти себе работу на свадебных пирах (7). Шуты (5) составляли особую социальную группу — они были своего рода «лицензированными» дураками, поскольку их главной обязанностью было развлечение хозяев, будь то даже насмешничанье над кем-либо из гостей.



5. Французский придворный шут в традиционном костюме дурака, с нашитыми бубенчиками и дубинкой.  
Франция, 1411.





6. Развлечения французского двора в XV веке. Группа артистов, к неописуемому ужасу маленькой собачки, разыгрывает сцену с дикарями перед благородными зрителями, господами и дамами.



8. Шаривари — это особо шумные развлечения с танцами, переодеваниями и всевозможными дурачествами, иногда переходившими границы дозволенного. Франция, XIV век.



7. Рельефы в Инсбрукском замке изображают празднества в честь бракосочетания Максимилиана I и Бьянки Марии Сфорца (1494). На иллюстрации: «Марушка» — популярный танец, пришедший из мавританской части Испании.



## Христиане и нехристиане

**У** ХРИСТИАН-КАТОЛИКОВ Западной и Центральной Европы были общие границы не только с христианским миром Византии и Восточной Европы, но и с другими конфессиями. В Прибалтике язычество существовало вплоть до обращения Литвы в христианство в 1386 году, а в Средиземноморье с VII века интенсивно развивался ислам — мир огромный, богатый, утонченный и образованный. Попытки расширения границ этого мира на территорию Европы и ответное продвижение христианства на территорию ислама вместе с неизбежными культурными заимствованиями христианами арабской учености — две важнейшие темы истории Средних веков.

Наиболее тесно христианство и мусульманство переплелись на Пиренейском (Иберийском) полуострове. После вторжения (711) мусульмане заняли большую часть полуострова, оставив христианам земли только на севере. С VIII по XI век мусульманская Испания находилась под властью Кордовского халифата (изначально — эмирата), независимого государства, более богатого и утонченного, чем какое-либо из соседних с ним христианских государств; его столица, Кордова, была самым крупным городом в Западной Европе и даже имела уличное освещение. И после падения халифата в XI веке мусульманская Испания оставалась обществом с огромным творческим и культурным потенциалом. И Аверроэс (Ибн Рушд) (1126—1198), один из крупнейших мусульманских ученых и философов, и его младший современник Маймонид (Моисей бен Маймон) (1135—1204), виднейший еврейский философ Средневековья, родились в Кордове.

В годы, последовавшие за распадом халифата, на Пиренейском полуострове сохранялась политическая раздробленность. На юге и востоке страны возникло множество небольших исламских государств, а север поделили между собой христианские королевства Леон, Кастилия, Наварра, Арагон и ряд княжеств, входивших в состав Каталонии. Союзы, временные унии и междоусобицы сменяли друг друга в быстрой и замысловатой последовательности. Мусульмане воевали с мусульманами, а христиане между собой — не реже, чем это делали приверженцы противоборствующих религий. Сид (Родриго Диас де Бивар, ум. 1099), самый известный герой испанского средневекового эпоса, на самом деле много лет находился на службе у мусульманского короля Сарагосы. Однако со временем стереотипы конфронтации стали более жесткими. Христианские короли начали захватывать мусульманские территории. В 1085 году один из крупнейших городов Центральной Испании, Толедо, был завоеван Альфонсом VI, королем Кастилии и Леона. Удержать город было непросто, но ему это удалось.

За четыре столетия, прошедшие от падения Толедо до завоевания Гранады «католическими королями» (Фердинандом Арагонским и Изабеллой Кастильской) в 1492 году, христиане постепенно распространили свое политическое влияние на весь Пиренейский полуостров. Процесс был непростым и нескорым. В XI—XII веках из Марокко в Испанию вторглись «возрожденческие» исламские движения; династии Альморавидов и Альмохадов восстановили политическое единство ислама и рвение к священной войне «против неверных». Тем не менее граница постепенно отодвигалась на юг. Сарагоса была взята христианами в 1118 году, Лиссабон — в 1147-м. Победа при Лас-Навас-де-Толоса в 1212 году стала началом самого яркого периода христианской Реконксты, когда под власть христиан переходили такие крупные города Южной Испании, как Валенсия, Кордова, Севилья. К 1260-м годам только самая южная часть Испании, вокруг Гранады, оставалась в руках мусульман.

В результате Реконксты Пиренейский полуостров стал одним из немногих мест католической Европы, где в непосредственной близости жило большое число людей различных религий — мусульмане, христиане, а также иудеи. Это было общество, в котором доминировали христиане. Все основные мечети были превращены в церкви, и все нехристианское население подвергалось разного рода дискриминации, но на бытовом уровне возможно было долголетнее сосуществование мусульман и христиан. Имело место взаимное языковое и эстетическое влияние, благодаря которому культура, кухня и костюм Испании и Португалии столь заметно

*Несмотря на конфессиональное противостояние исламских и христианских государств на Пиренейском полуострове, Испания и Португалия не избежали глубокого влияния мавританской культуры. На парусе корабля, изображенного на глиняной чаше, — герб Португалии, однако техника обжига и мотивы орнамента выдают ориентацию мастера на образцы мусульманской культуры.*









*Надгробная плита саркофага, под которым в соборе Севильи покоятся останки короля Кастилии Фердинанда III, содержит надписи, выполненные не только на латыни и кастильском наречии, но и на арабском (стиль «цветущий куфи») и иврите — тех языках, на которых говорили в те времена жители этого многонационального города. Посредине проходит геральдическая лента с изображением львов и башен, символизирующих (по созвучию) королевства Леон и Кастилию.*

выделяются в Западной Европе. Символично, что на могиле Фердинанда III Кастильского, завоевателя Кордовы и Севильи, надписи сделаны не только на латинском и кастильском языках, но и на древнееврейском и арабском.

В то время как на Пиренейском полуострове начиналась Реконкиста, христиане предприняли и другое, гораздо более неожиданное наступление на исламские территории. В 1096—1099 годах несколько огромных западноевропейских армий, состоявших из рыцарей и пеших солдат, двинулись через Константинополь и Антиохию к Святой земле и 15 июля 1099 года взяли приступом Иерусалим. Непосредственным толчком к этому поразительному походу стала речь папы Урбана II 27 ноября 1095 года на Клермонском поле во Франции. В ней он призывал рыцарей Франции «отправиться ко Гробу Господню» со знаком креста на груди. Разжигая в них ненависть рассказами о зверствах, чинимых мусульманами над христианами, он пообещал всем, кто примет участие в экспедиции, отпущение грехов. Отклик был поразительным. Западную Европу охватил невиданный энтузиазм, который давал первым крестоносцам силы преодолевать засуху, болезни, потери в сражениях и в конце концов достигнуть своей цели.

Многие участники Первого крестового похода по его окончании вернулись домой, но некоторые остались, основав ряд государств вдоль восточного побережья Средиземного моря. Эти земли, власть в которых принадлежала католикам, но большинство населения составляли христиане восточного обряда, а также мусульмане и иудеи, с переменным успехом продержались 200 лет, и защита их считалась общей обязанностью христиан. Западные монархи, такие, как английский король Ричард Львиное Сердце или французский король Людовик Святой, по несколько лет провели на Востоке, пытаясь защитить христианские территории от атак мусульман. Формировалось колониальное общество, иммигранты из Западной Европы обустроивались среди коренного населения. Города находились под властью аристократии французского происхождения и итальянских купцов из крупных торговых городов — Венеции, Генуи и Пизы. Собственно, сам город Иерусалим был в 1187 году отвоеван предводителем мусульман Салах-ад-дином и с тех пор лишь на короткое время вновь оказывался в руках христиан, но морской порт Акра служил центром и столицей Иерусалимского королевства вплоть до падения этой мощной крепости в 1291 году.

Движение крестоносцев коренным образом повлияло на ход истории не только на Ближнем Востоке, но и в Западной Европе, где оно зародилось. Мобилизация ресурсов для поддержки «Outremer», «земли за морем», не прошла бесследно. Подходный налог был изобретен как налог на крестовые походы. Поколение за поколением аристократов отправлялись умирать на Восток, что решало вопрос наследных земель. Возникали новые организации, самыми заметными из которых стали рыцарские ордена, госпитальеры и тамплиеры, сочетавшие монашеские обеты безбрачия и бедности с воинскими добродетелями рыцарства. Их главные силы были сосредоточены в Святой земле, но у них была разветвленная система собственности и покровителей по всей Западной Европе. Войны между христианами и мусульманами на Пиренейском полуострове, имевшие место задолго до 1095 года, стали также называться крестовым походом. Тевтонский орден рыцарей-крестоносцев начал войну против язычников в Прибалтике, создав мощное государство в Восточной Пруссии и Ливонии (последняя находилась на территории Латвии и Эстонии); оно просуществовало вплоть до Реформации. Крестовые походы могли быть обращены против еретиков, политических оппонентов папского престола и даже мятежных крестьян.

В те же самые столетия, когда из-за крестовых походов отношения христиан и мусульман становились все более ожесточенными, ученые католического мира глубоко осваивали арабскую ученость, перенося ее на почву собственной культуры. В естественных науках, математике и медицине исламский мир значительно превосходил Запад, отчасти потому, что мусульмане в отличие от Запада имели доступ ко многим сочинениям древних греков, отчасти потому что у них были давние национальные традиции образования и знаменитые образовательные центры от Персии до Испании. В XI, XII и XIII веках большое количество арабских научных трудов и арабских переложений греческих текстов было переведено на латынь, что сделало их доступными для западного мира. К середине XIII века стандартные программы по дисциплинам «свободных искусств» в европейских университетах





*Крестоносец сражается с сарацином.  
Рисунок в рукописи. Испания, XIII век.*

в значительной степени состояли из этих заново переведенных текстов. Следы заимствований из сферы мусульманской культуры — это и «арабские числа», и красноречивые научные термины, которые начинаются с арабского слова "ал(ь)" (определенный артикль): алгебра, алкалин, алхимия, алкоголь или названия звезд, как, например, Альдебаран.

Мусульмане были не единственными нехристианами, с которыми сталкивался католический мир. С момента зарождения христианских верований в лоне иудаизма отношения между иудеями и христианами складывались далеко не просто. В большей части Европы иудеи были единственным официально дозволенным религиозным меньшинством. У них были синагоги в крупных городах, а в некоторых областях, например на юге Франции, иудейские общины были весьма многочисленными. Однако такое положение дел таило в себе и определенную опасность. Это видно из многочисленных предписаний Ватикана, направленных против дурного обращения с евреями. Они запрещали принудительное крещение иудеев, несанкционированное насилие против них и несанкционированное отторжение собственности; запрещалось заставлять иудеев изменять своим обычаям; запрещались нападения на них и избивание палками и камнями в религиозные праздники; они не подлежали принудительному труду; запрещалось осквернять иудейские кладбища, в том числе выкапывать покойников в поисках денег. Когда необходимы подобные правила, очевидно, что запретные действия совершаются.

Папы и видные деятели Церкви полагали, что иудеи упорствуют в своих заблуждениях и что они должны подчиняться христианам, но к ним следует относиться терпимо и разрешить их веру. Светские правители, как правило, охотно защищали их за определенную мзду. Однако антисемитизм был распространенным явлением в средневековом обществе и, видимо, со временем становился все неистовее. Первый крестовый поход 1095—1099 годов повлек за собой серию погромов в городах Рейнской области, и последующие крестовые походы обычно также провоцировали новые бесчинства. В XII и XIII веках появилась новая клевета: евреи на свою Пасху якобы приносят в жертву христианского младенца, они похищают гостию (евхаристический хлеб, Тело Христова) и пронзают ее ножами. В следующем веке евреев обвиняли во вспышке «черной смерти». Чумные погромы и высылки периодически возобновлялись. В 1492 году все евреи были изгнаны из Испании, где существовало одно из самых крупных, богатейших и наиболее образованных еврейских сообществ в Европе. Европа и на заре Средневековья не была толерантным обществом, а со временем, судя по всему, стала еще менее терпимой к представителям иной веры.



*Умногих христиан было искреннее желание «помочь» иудеям понять их заблуждение в отношении Христа, Мессии и, таким образом, обратить их в христианство. Однако все средневековые «диспуты» между христианами и иудеями не дали ощутимых результатов — во многом потому, что правила «диалога» в них устанавливали христиане.*



1. Иллюстрация к трагической истории любви Баяда и Рийяды. Влюбленный падает в обморок, услышав дурные вести. Марокко или Андалусия (Испания), XIII век.



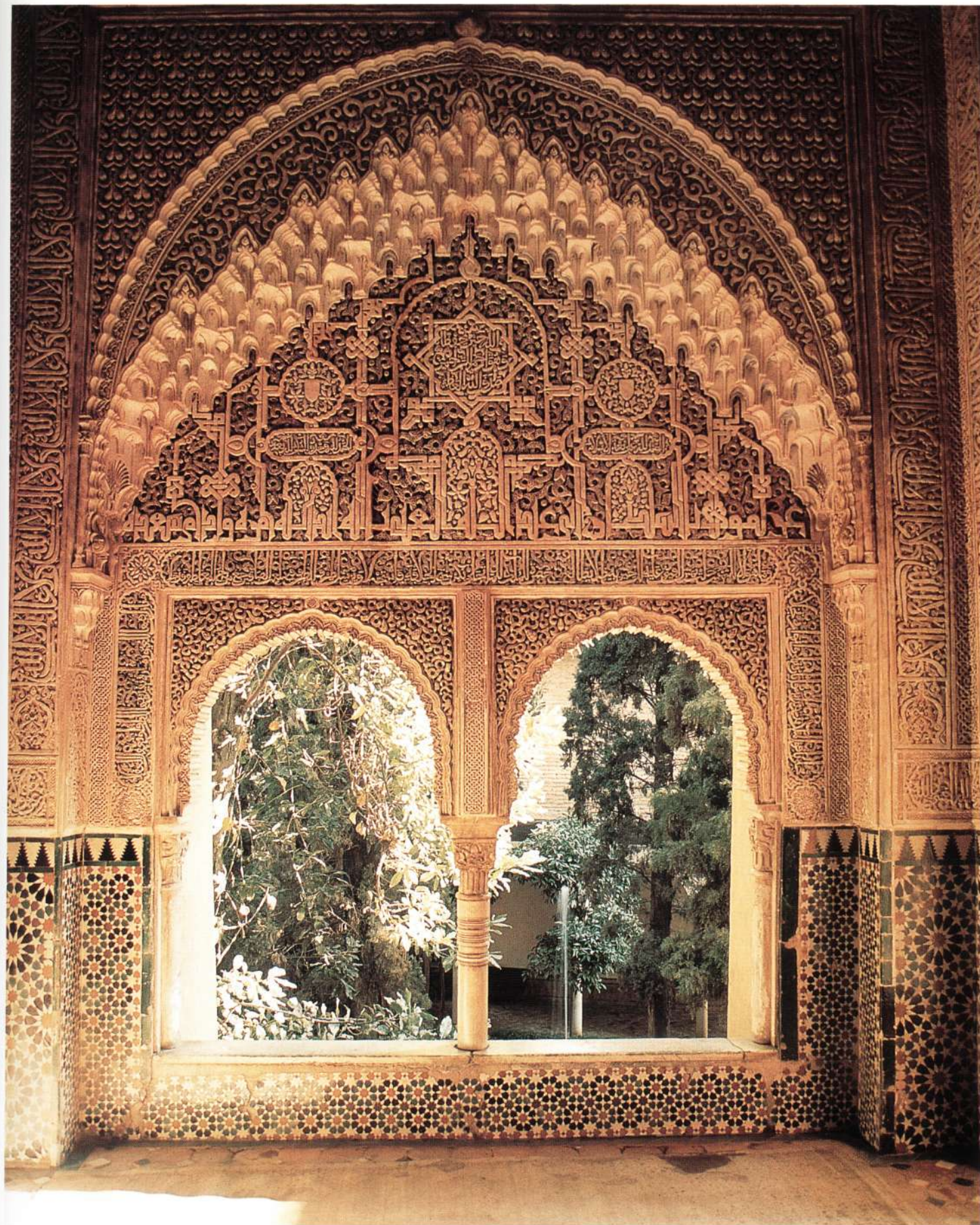
## Исчезнувший мир мавританской Испании



2. Сад «Крусеро». Севилья, XII век. Исламский сад создает образ Рая на земле. Четко разграниченные дорожки и растения, обязательный фонтан в центре и ажурные решетки перед женскими покоями — типичные черты эстетики садов.

В Испании христианский мир на протяжении веков взаимодействовал с цивилизацией, которую могли осуждать по идеологическим причинам, но в области культуры она не могла не вызывать восхищения. В отличие от христианского мира исламская цивилизация на южной оконечности Европы была исключительно веротерпима: это было фактически единственное место в мире, где христиане, мусульмане и евреи могли мирно сосуществовать без всякого страха. Даже мусульманское население было смешанным. Арабы были в меньшинстве; большинство составляли берберы, выходцы из Северной Африки. Таким образом, это общество всегда было необычайно разнородным, во многих отношениях нетипичным для остального мусульманского мира. Тем более примечательна его культурная общность. Здесь существовал обмен идеями и их живое обсуждение, культивировались искусство, поэзия (1) и музыка, развивались зодчество и эстетика садов, благодаря чему возникала единая, уникальная архитектурная среда (2), неизвестная Северу. Альгамбра (3) в Гранаде являет собой последний и самый совершенный из мавританских дворцов, построенный во времена, когда вся страна, за исключением Гранады, была уже в руках христиан. Но христианская Испания никогда всерьез и не отрекалась от наследия своего мавританского Средневековья — об этом свидетельствуют ее архитектура, музыка, танцы и кухня.



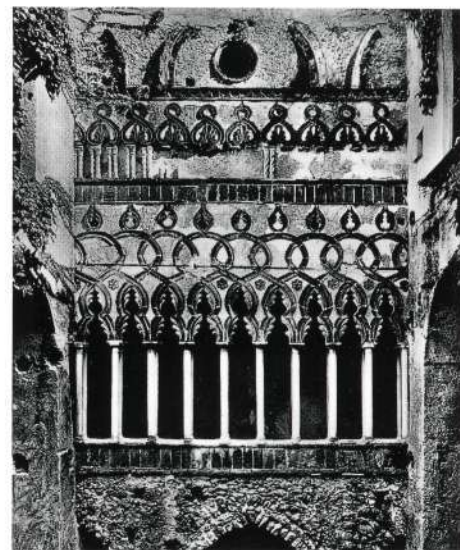


3. Павильон «Мирадор де Дараха» в дворцовом комплексе Альгамбра. Гранада, XIV век.

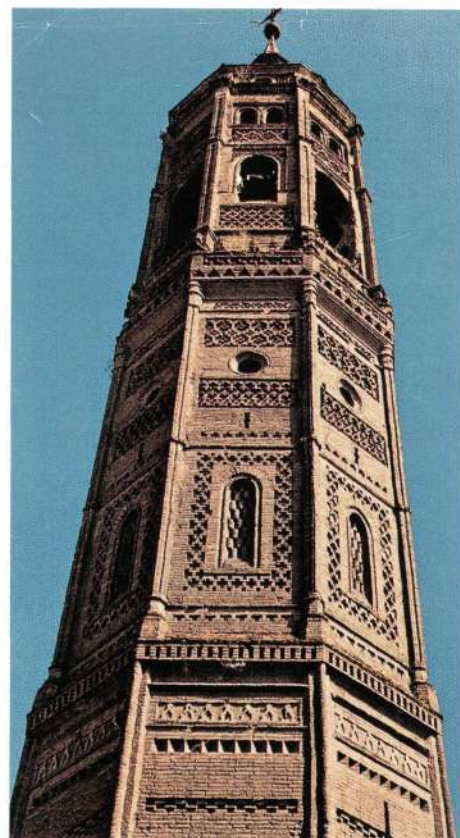




1. Блюдо с росписью лостром. Середина XV века. Мавританские приемы орнамента использованы в написании монограммы Христа (IHS, в центре).



2. Мавританский дворик Виллы Руфоло в Равелло. Италия, XI век.



3. Башня Сант-Андрес в Калатауде близ Сарагосы. Ажурные приемы кладки характерны для мавританской традиции.

## Культурное взаимодействие

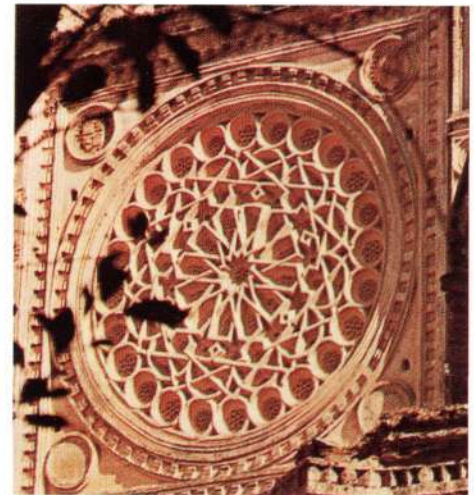
За долгие века мусульманского господства христиане Испании научились очень многому у своих соседей. Хорошо исследованы заимствования у мусульман в интеллектуальной сфере. Влияние исламских традиций отчетливо прослеживается в архитектуре и внутреннем убранстве зданий. Оно продолжалось даже после Реконксты, когда мавританские строители стали работать на христиан (Алькасар в Севилье) и евреев (Толедская синагога). «Мавританский» стиль проник в романский стиль Южной Франции и Италии (2), где в таких городах, как Палермо (Сицилия), пересекались самые разные культуры (5). Работы христианских мастеров могли включать некоторые элементы исламского искусства (мосарабское искусство), например подковообразную арку (4), а изображения людей и животных сохранялись, что запрещено по закону ислама. В обратном случае, когда мавританские художники работали на христиан (стиль мудархар), появлялись абсолютно абстрактные произведения (1, 3, 8). Христианское влияние наблюдается гораздо реже, но оно имело место: в убранстве Альгамбры встречаются иллюстрации к христианским рыцарским романам.



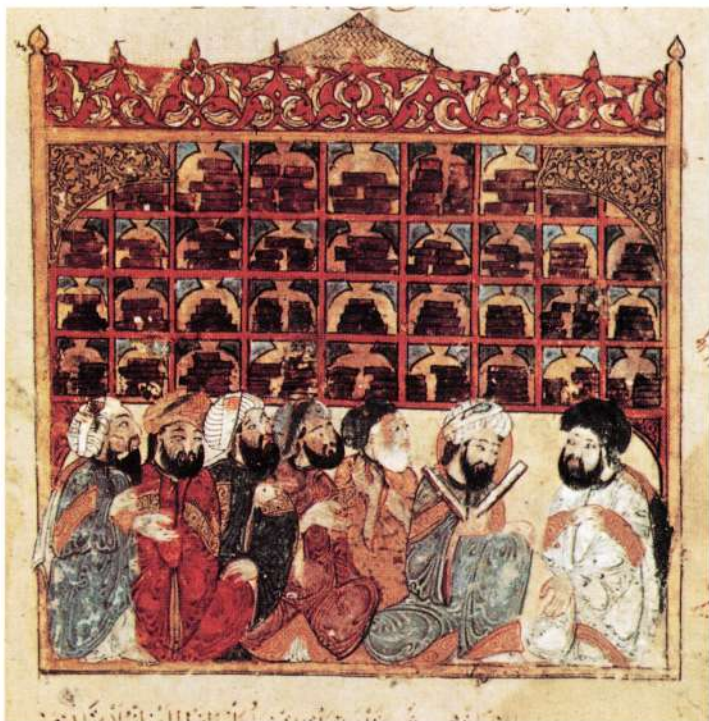


4. Четыре апокалиптических зверя.  
Иллюстрация в рукописи «Комментарий к Апокалипсису» Беатуса из Лиебаны. Испания, XI век. Яркая цветовая гамма и подковообразная форма арки свидетельствуют об открытости христианского искусства исламским влияниям.

5. Рисунок с изображением двора императора в Палермо. Италия, 1195.



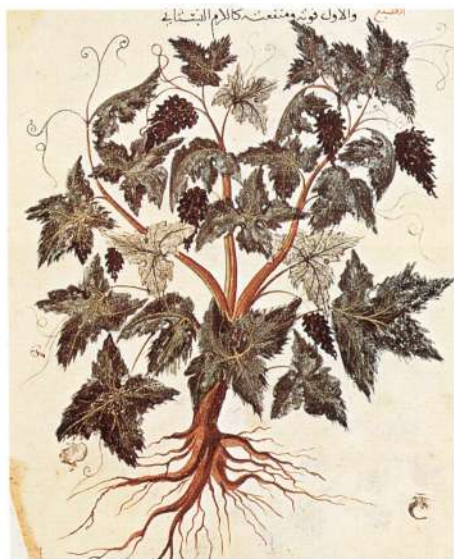




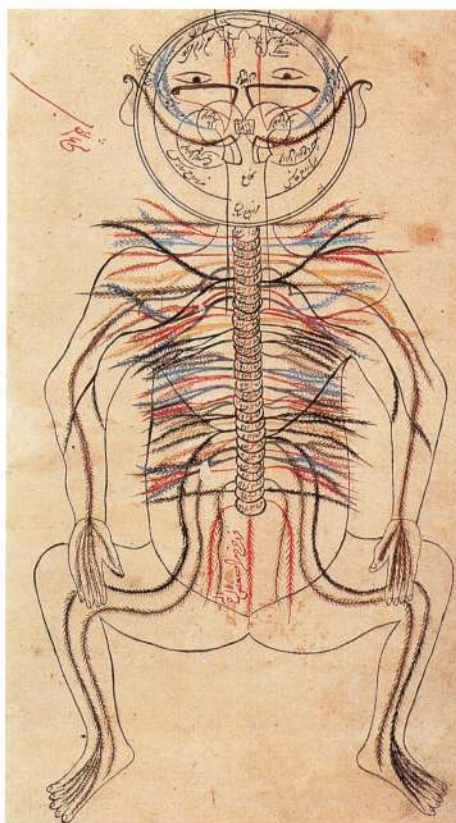
1. Аль-Харири. «Макамат». Багдад, XIII век. Книги, стопками разложенные на полках, подтверждают, что багдадские библиотеки в те времена обладали десятками тысяч «единиц хранения».



2. Рисунок в рукописи «Automata» о технических изобретениях представляет работу с замысловатым прибором для измерения объема крови, которая собирается в емкость, установленную внизу. XIII век.



3. Рисунок виноградной лозы в книге «О лекарственных средствах» римского врача Педания Диоскорида. Ирак или Сирия, XIII век.

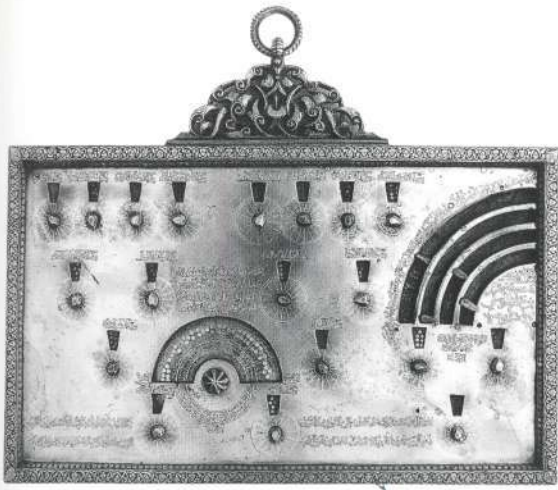


4. Рисунок со схемой нервной системы в книге «Канон врачебной науки» Авиценны (Ибн-Сины), который обобщил опыт предшественников — греческих, римских, индийских и среднеазиатских врачей в области медицины. В XII веке ее перевели на латынь.



5. Трактат Абу-ль-абубькаси аз-Захрави (арабского врача, жившего в X веке) о хирургических инструментах в XII веке был переведен на латынь, а в XIII веке — на итальянский.





6. Прибор для астрологических предсказаний. Северный Ирак, 1241.

## В обучении у мусульман

Один из парадоксов средневековой истории заключается в том, что именно в то время, когда христиане вели прямую войну и самую ожесточенную идеологическую битву с мусульманами, они больше всего постигали и заимствовали от них в интеллектуальном плане. В математике определенный прогресс намечился с приходом арабских числительных на смену громоздким римским. В философии, биологии, астрономии и технике у арабов было важное преимущество — возможность читать греческие тексты, которые по большей части были недоступны христианам-латинянам (1, 2); многое из греческого наследия пришло на Запад через арабские переводы (6). Арабская медицина также опережала европейскую (4, 5), хотя и она базировалась на той же теории четырех «соков человеческого тела» (2). Наиболее важным заимствованием в области техники была, вероятно, астролябия (7, 9) — прибор для определения времени и широты посредством измерения высоты солнца или звезд.



7. Астролябия. Латунь, инкрустация медью и серебром. Каир, 1216.



8. Рисунок-заставка в латинской рукописи медицинских трактатов Гипократа и Галена, переведенных с арабского. Первая фраза трактата Галена как бы выходит из уст Хунаина ибн Исаака (справа). Италия, XIII век.



9. Аль-Харири. «Макамат». Багдад, XIII век. Астроном использует астролябию, измеряя с помощью прибора высоту солнца над горизонтом.





2. Св. Иаков, «истребитель мавров», небесный покровитель Реконкисты. Рельеф в тимпане над входом в собор Сантьяго-де-Компостела. Конец XII века.



3. Карл Великий сражается с сарацинами. «Окно Карла Великого». Фрагмент витража. Шартрский собор. Франция, XIII век.

1. Войско христиан под предводительством короля Арагона Хайме I Завоевателя наносит поражение мусульманам в битве при Пуиге в октябре 1237 года. Воин с нимбом — небесный заступник Испании св. Иаков. Фрагмент картины неизвестного мастера. Испания, ок. 1420.

4. Замок Кока. Ок. 1400. Возведен для Алонсо де Фонсека, архиепископа Севильского, возможно, мавританскими мастерами. Изящные орнаментальные мотивы кирпичной кладки позволяют судить об исключительном мастерстве исламских зодчих и строителей.







5. Знамя Баэза. Принесшее победу испанскому оружию, оно почитается как реликвия. Вышивка изображает раннего испанского святого — вестготского епископа Исидора Севильского, более прославившегося ученостью, чем военной доблестью. Испания, XIII век.

## Реконкиста: конец мусульманской Испании

Как бы ни сближались христиане и мусульмане на интеллектуальном уровне, было очевидно, что непримиримые религиозные противоречия неминуемо приведут к войне. Движение за освобождение полуострова сформировалось в течение нескольких лет после вторжения мусульман. Оно в значительной степени определило жизнь Карла Великого (3) — об этом свидетельствует такой памятник средневекового эпоса, как «Песнь о Роланде». Для христиан это была священная война (1), которую они вели под знаменами апостола Иакова, мощи которого были так своевременно обнаружены в Компостелле в IX веке (2). Широко распространенной книгой был Апокалипсис, текст которого истолковывали как пророчество о судьбе Испании: в комментариях испанские святые выступали в качестве предводителей в битве с силами зла (5). Хотя политически христиане представляли собой гораздо

более раздробленные силы, чем мусульмане, они неуклонно продвигались вперед. К концу X века они достигли Бургоса, Леона и Барселоны; к середине XI столетия в их руках были Саламанка и Авила, к XII веку — Толедо. К 1260 году в руках христиан оказалась вся Испания за исключением небольшой территории вокруг Гранады. Эта 500-летняя война, превратившая Испанию в страну замков-крепостей (4), придала испанскому католицизму особо ревностный характер. Но в течение некоторого времени, даже в условиях Реконкисты, стороны не проявляли особой жестокости друг к другу. Отношение к иноверцам изменилось только после падения Гранады в 1492 году, когда мусульманам и иудеям было запрещено исповедовать свою религию и они были вынуждены выбирать между вероотступничеством и изгнанием.

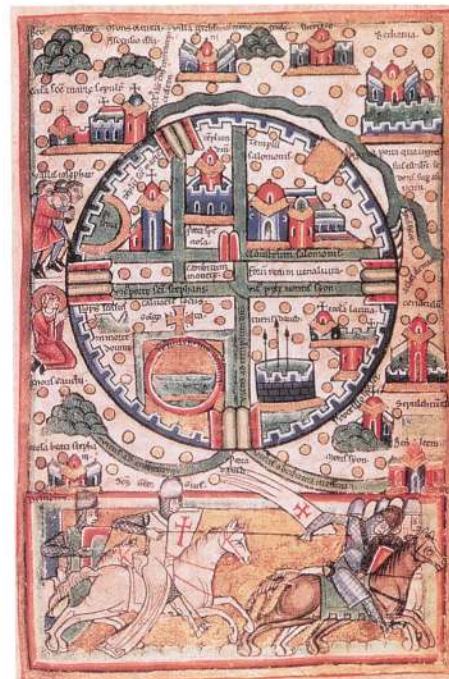




1. Прибытие пилигримов к храму Гроба Господня. Для посещения этой христианской святыни требовалось купить разрешение у мусульманских правителей. Франция, XV век.



2. Ричард Львиное Сердце в поединке выбивает из седла Салах-ад-дина. Рисунок, воплощающий мечту крестоносцев. Англия, ок. 1340.



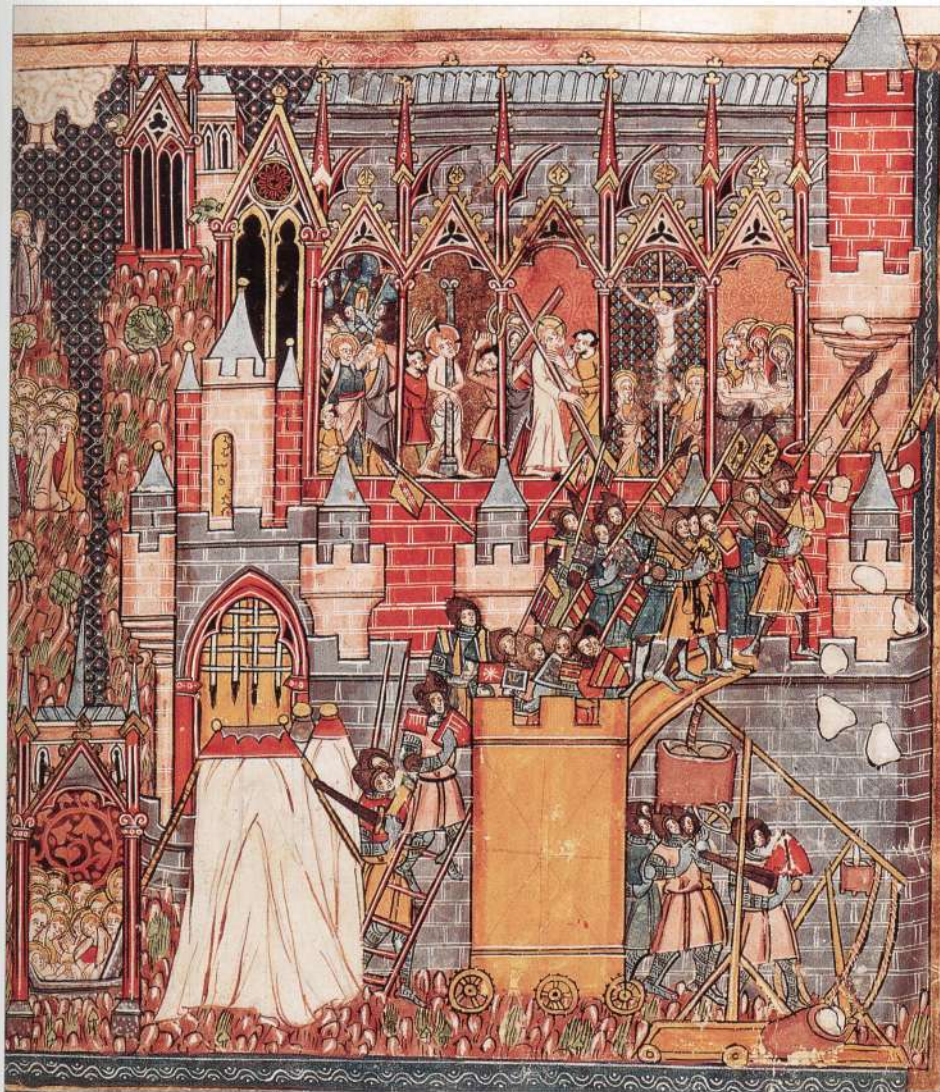
3. Схематичное изображение Иерусалима с кольцом городских стен и указанием основных паломнических мест — храма Соломона (вверху справа) и Голгофы (внизу слева) Франция, ок. 1170.

## Крестовые походы: Святая война христиан

Крестовые походы всегда считались одной из самых загадочных страниц в истории Средневековья. Что могло заставить тысячи людей во главе с королями (7) и представителями аристократии двигаться через всю Европу и Малую Азию, претерпевать ужасающие тяготы, проливать кровь в битвах (5), чтобы завоевать страну, представлявшую собой всего лишь религиозную, символическую ценность? Марксистские историки упорно искали экономическое объяснение, и, возможно, жажда наживы была одним из факторов, особенно в поздних крестовых походах, направленных против христиан. Но основной причиной, по-видимому, было все-таки религиозное рвение — убежденность в правомерности борьбы, столь страстно высказанная папой Урбаном II в 1095 году и так яростно хранимая крестоносцами, не желавшими примириться с тем, что святые места, где претерпел Страсти Спаситель, находятся в руках неверных. Сам Иерусалим (3) был, скорее, отвлеченной идеей, чем реальным местом — святыней под названием Гроб Господень, перед которой после страданий и страшного кровопролития (5) крестоносцы в 1099 году смогли наконец преклонить колена.







6. Христос во главе войска крестоносцев, идущего на Иерусалим. Рукопись Апокалипсиса. Англия, XIV век.

5. Взятие Иерусалима в июле 1099 года. Начало XIV века. Ретроспективная иллюстрация показывает панораму битвы на переднем плане (рыцари в доспехах взбираются по осадным лестницам) и сцены Страстей (Поцелуй Иуды, Бичевание, Несение креста, Распятие, Положение во гроб) на заднем плане.

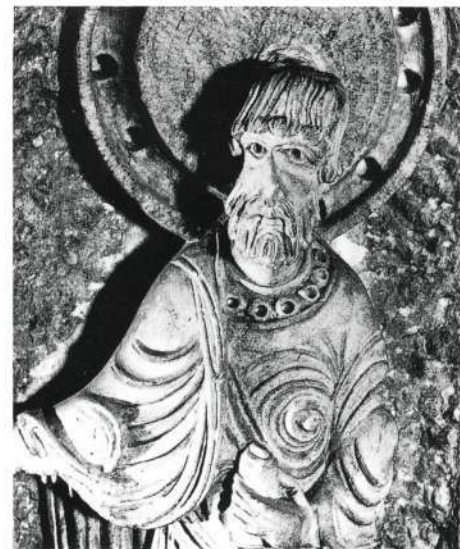
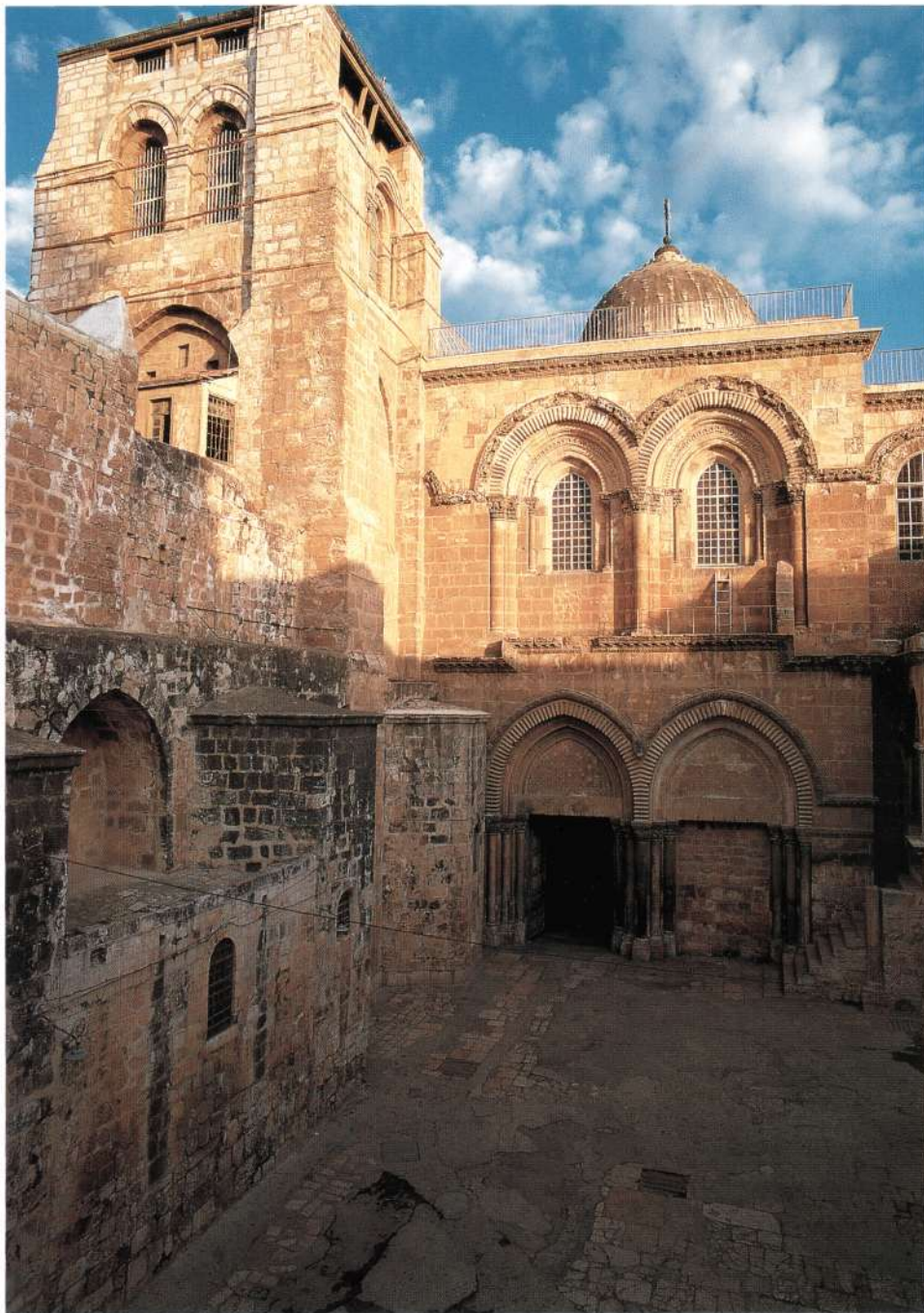


7. Св. Людовик, король Франции, отправляется в Седьмой крестовый поход в 1248 году. Миниатюра. Франция, начало XIV века.

4. Слева: Крестоносцы садятся на корабль, готовясь отплыть в Святую землю. Франция, XIV век.



2. Апостол Петр. Фрагмент рельефа с капители разрушенной церкви Благовещения в Назарете. Эта фигура похожа на памятники романской скульптуры Франции конца XII века.



3. Семь дел Милосердия: Укрытие нищего. Фрагмент резного оклада Псалтири Мелисанды. Слоновая кость. Середина XII века. Драгоценный резной оклад выполнен кем-то из мастеров-христиан Латинского королевства.



1. Храм Гроба Господня был построен императором Константином в IV веке. Тогда же был заложен фундамент ротонды, внутри которой находилась могила Христа. Крестоносцы восстановили ее в 1100—1140 годах и сделали двойной перспективный портал входа в храм (на фотографии).

4. Готический портал церкви св. Иоанна в Акре был похищен после 1191 года, вывезен в Каир и встроен в мечеть. Это редкий пример культурного взаимодействия в направлении с Запада на Восток.





5. Замок Крак-де-Шевалье. Сирия, середина XII века. Возведен орденом госпитальеров к северу от Иерусалима. Самый крупный памятник средневекового оборонного зодчества.



6. Церковь св. Анны, построенная крестоносцами вскоре после взятия Иерусалима.

## Латинское королевство: Outremer

Чтобы удержать Иерусалим в руках христиан, крестоносцы сделали его независимым королевством и избрали правителем Готфрида Бульонского. Иерусалим и три других государства — Антиохия, Эдесса и Триполи — образовали сплоченную коалицию, получившую название Outremer («по ту сторону моря»). История христианских государств на Востоке — территории, окруженной мусульманскими народами, которые крайне враждебно относились к пришельцам, — это история одной непрерывной войны. В помощь Латинскому королевству снаряжались последующие шесть крестовых походов, причем во главе некоторых из них вставали правители Франции, Англии и Германии собственной персоной; заморские твердыни защищали новые рыцарские ордена тамплиеров и госпитальеров (5). Иерусалим и другие города-крепости крестоносцев приобретали черты европейских городов — с готическими церквями (1, 4, 6) и процветающей культурной жизнью (2, 3). Но менее чем через столетие мусульманская коалиция, собранная против латинян, оказалась намного сильнее их. В 1187 году блестящий полководец, предводитель исламских войск Салах-ад-дин отвоевал Иерусалим. Последовавшие за этим контрнаступления европейцев не имели успеха. В 1291 году под натиском войск династии Мамлюков пала крепость Акра — последний оплот крестоносцев на Востоке.



7. Встреча крестоносца, вернувшегося из Святой земли, с женой. Рельеф с саркофага графа Гуго де Водемона в Нанси. Франция, начало XII века.





1. Тевтонский рыцарь в белом плаще с черным крестом и «рогатым» шлемом. Германия, ок. 1304.



2. Группа тамплиеров. Рельеф с гробницы инфанта Фелипе в Виласорге. Испания, XIII век.



3. Церковь Санто-Стефано в Болонье. XI—XIII века. В интерьере этого храма есть архитектурные «цитаты» храма Гроба Господня в Иерусалиме.



4. Арки клуатра разрешенной церкви тамплиеров в Сории. Испания.





5. Могила рыцаря-госпитальера  
Бернарда де Файка  
(ум. 1382)  
в Каталонии.  
Испания.

6. В 1308 году  
госпитальеры  
обосновались  
на острове Родос,  
где в 1480 году их  
осадили турки. Они  
продержались до  
1522 года, но потом  
вынуждены были  
переехать  
на остров Мальта.



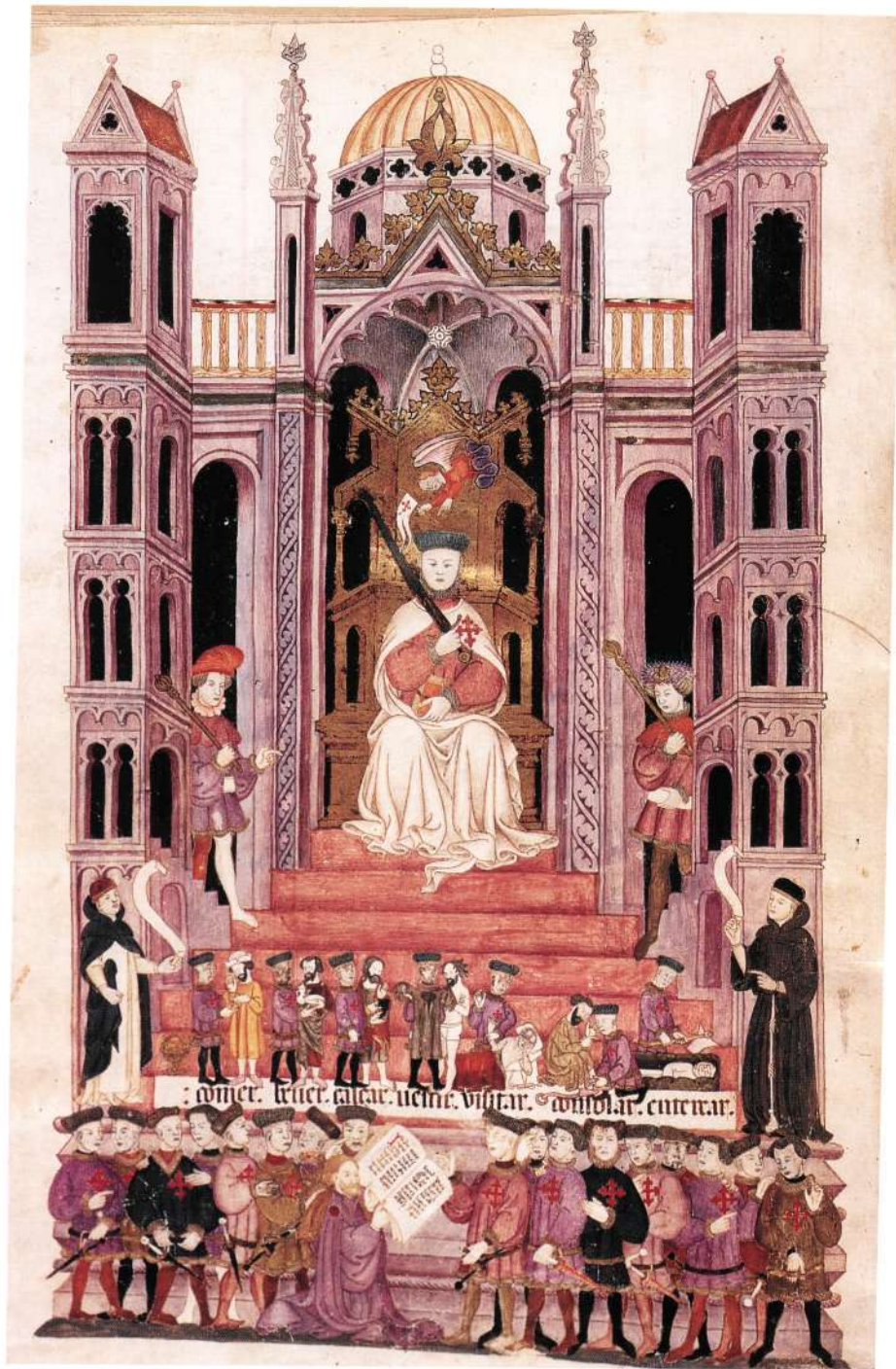
## Монахи-воины: госпитальеры, тамплиеры и тевтонские рыцари

В течение XII века были созданы три новых ордена в Святой земле: Рыцари Храма (тамплиеры, или храмовники) (2), Рыцари св. Иоанна (госпитальеры, или иоанниты) (5) и Тевтонский рыцарский орден (1). Все вступающие в орден приносили монашеский обет, но организация была новой, по-военному жесткой и четкой; главнокомандующим всеми военными силами ордена являлся Великий магистр (гроссмейстер). Большая часть военных действий в Святой земле осуществлялась этими рыцарскими орденами, но часто они и злоупотребляли своим положением. После падения Акры в 1291 году судьбы этих рыцарских орденов сложились по-разному. Тевтонский орден был разгромлен в Грюнвальдской битве (1410). В 1525 году Великий магистр признал Реформацию, владения ордена превращены в светское герцогство Пруссия. Госпитальеры отступили сначала на Кипр, затем на Родос (6) и, наконец, на Мальту, где и оставались вплоть до роспуска ордена в 1798 году. Самая тяжелая участь постигла тамплиеров. Невероятное богатство ордена, имевшего филиалы по всей Европе (4), привлекло к нему внимание могущественных врагов. В 1307 году французский король Филипп IV поверил (или сделал вид, что поверил) чудовищным обвинениям в гомосексуализме, ереси, богохульстве и колдовстве, приказал подвергнуть членов ордена аресту и конфисковал имущество тамплиеров. Высшие лица ордена во главе с Великим магистром после допросов и пыток были казнены, а сам орден запрещен папой Римским (7).



7. Тамплиеров ведут в тюрьму по вымышленному доносу. По настоянию французского короля Филиппа IV в 1311 году, с согласия папы Климента V, богатейший орден был разгромлен, его руководство казнено.





1. Страница из Библии Альбы. Испания, 1422—1430. Миниатюры выполнены, вероятно, христианами под руководством раввина.

4. Рисунок в рукописи «Саксонское зеркало» — немецком своде законов XIII века. За евреями (они изображены в характерных остроконечных шляпах) признаются равные с христианами права.



2. Миннезингер-еврей Зюскинд фон Трит. Германия, 1304. Поэт изображен в шляпе остроконечной (еврейской) формы.



3. Христианин берет деньги в долг у еврея. Германия, 1390.



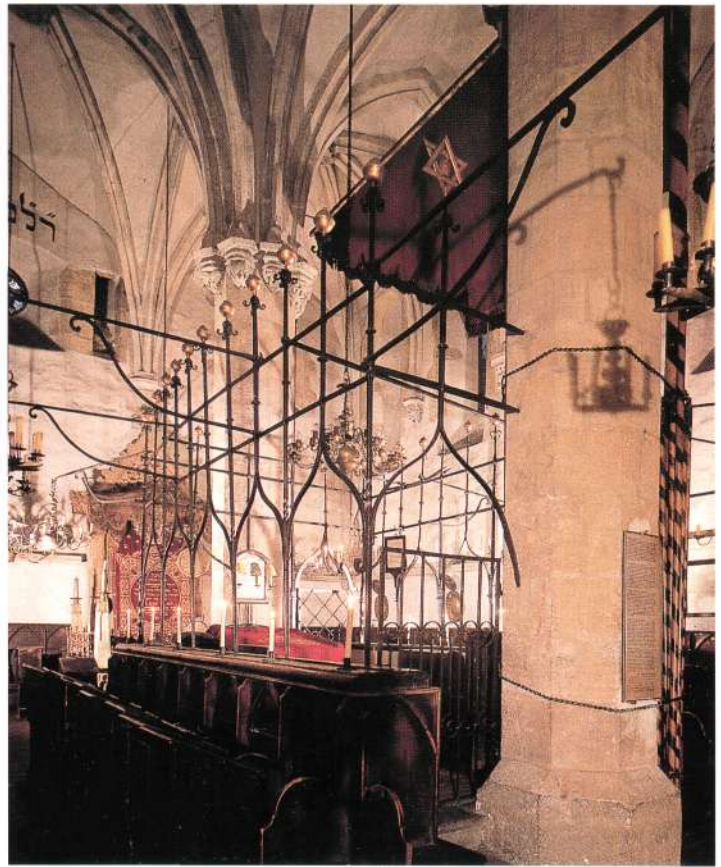
6. Самая старая сохранившаяся в Европе синагога — так называемая Старо-Новая синагога в Праге. XIII век.



5. Сцена в испанской синагоге: раввин читает проповедь. Испания, XIV век.

## Евреи: «чужие среди своих»

Положение евреев в средневековой Европе в целом было тяжелым. Официально как Церковь, так и государство демонстрировали толерантность: только иудеям разрешалось исповедовать свою религию (5, 6). В некоторых странах (2, 7) они внесли значительный вклад в национальную культуру, в развитие письменности и образования. Одним из ярких памятников такого рода сотрудничества стала испанская «Библия Альбы», заказанная испанским вельможей группе еврейских ученых под руководством Рабби Мозеса. На иллюстрации-фронтисписе (1) заказчик, дон Луис, изображен восседающим на троне, а ниже, у подножия башен, представлены два теолога, работавших над переводом вместе с евреями. Внизу Рабби Мозес вручает законченную книгу дону Луису. Но не будучи христианами, евреи не могли раствориться в обществе тех стран, где они жили, да, собственно, к этому и не стремились. Им было запрещено владеть землей и заниматься многими ремеслами и профессиями, поэтому кто-то занимался ростовщичеством (3); в финансовом отношении эта профессия была необходимой, но христианам церковные установления запрещали эту деятельность.



7. Нуньо Гонсалвеш. Фрагмент алтаря св. Винсента. 1465. Судья еврейской общины Португалии (персонаж, держащий в руках книгу на иврите) был членом королевского суда в Лиссабоне во времена Генриха Мореплавателя.





1. Ксилография. Тренто (Италия), 1475. История с изображенной здесь пыткой еврейми ребенка-христианина (что якобы имело место) имела ужасные последствия для еврейских общин во многих странах.



3. Казнь еврея, пойманного на краже Библии и Чаши Святых Ларов. Миниатюра из «Саксонского зерцала». XIII век. Эта была очень распространенная в Средние века клевета на евреев.

5. Кающийся еврей: фрагмент рельефа с гробницы Трех святых мучеников в соборе Авилы. Испания, XIII век. Еврей пытался осквернить могилу, но благодаря Божьему вмешательству был остановлен, обращен в христианство и пожертвовал деньги на церковь.



2. Аллегорический парный образ Церкви (Экклесии) и Синагоги, которую изображают в виде женщины с завязанными глазами (не узревшей истину, принесенную Христом), с падающей короной и сломанным посохом, что знаменует конец Ветхого Завета. Собор в Реймсе. Франция, XIII век.



4. Эпизод живописного рассказа с историей об еврее, укравшем образ Мадонны и схваченном дьяволом в момент, когда он собирался бросить его в колодезь. Испания, XIII век.







6. Евреи были обязаны носить цветную ленту. Эта деталь одежды присутствует и на портрете мантуанского банкира А. Норса. XV век.

## Евреи: терпимость, чреватая взрывом

Евреев, как представителей народа, с которым Богом был заключен первый Завет, — народа ветхозаветных пророков и предков Христа — население Европы было склонно воспринимать с определенным благоговением. Но, с другой стороны, именно евреи несли ответственность за смерть Спасителя, и эту точку зрения активно пропагандировали авторы Евангелия. Евреи сознательно отвергли «Благую весть», дарованную миру Христом, и в этом был знак их духовной слепоты (2, 7). В Европе евреи были меньшинством (6); их особое конфессиональное положение, суровые законы и строгие моральные нормы вкупе с репутацией ловких финансистов делали их явно «чужими», которые в трудные времена становились всеобщим козлом отпущения. Неискоренимы были гротескные рассказы о евреях, которые якобы крадут и жгут Святые Дары (3), святые образа (4) и мучают детей (1). В социально тяжелой ситуации такая «кровавая клевета» вела к преследованиям и бунту, которые могли стоить жизни тысячам невинных людей.



7. При виде живого источника Милости Господней евреи, которых ведет незрячая Синагога, в ужасе отступают (фрагмент ил. на с. 145). Нидерланды, ок. 1450.





1. Христос с двумя пленниками. Мозаика из монастыря Сан-Томмазо ин Формис в Риме. Италия, ок. 1212.



2. Кодекс Ауреус. Германия, 1043—1044. Миниатюра к притче о богаче и Лазаре показывает, как душу богача черти уносят в Ад, где лежит скованный Люцифер.

5. Джотто. Бичование Христа. Фрагмент. Капелла дель Арена в Падуе. Италия, ок. 1305.



3. Фрагмент романской капители в Трое. Италия, ок. 1212-1220. Это одна из четырех голов, представляющих народы мира.



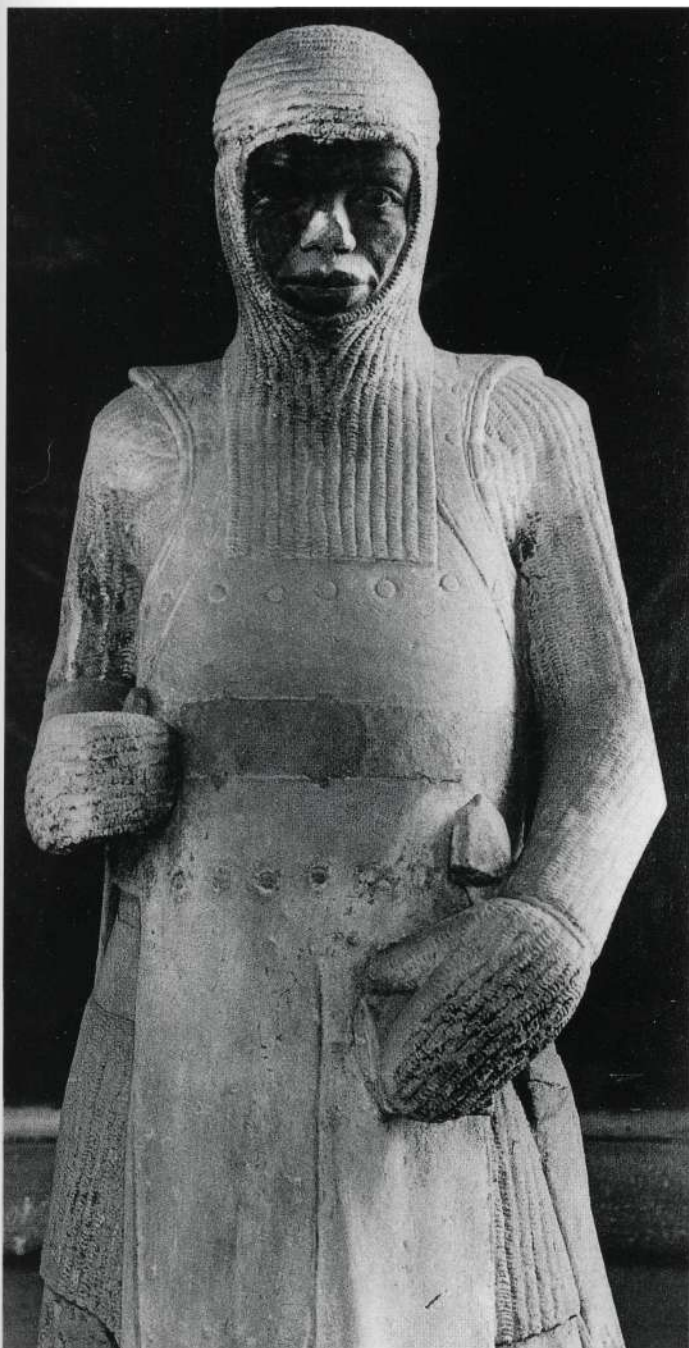
4. Крещение негра. Миниатюра в рукописи. Испания, ок. 1260—1280.





## Темнокожие в средневековом обществе

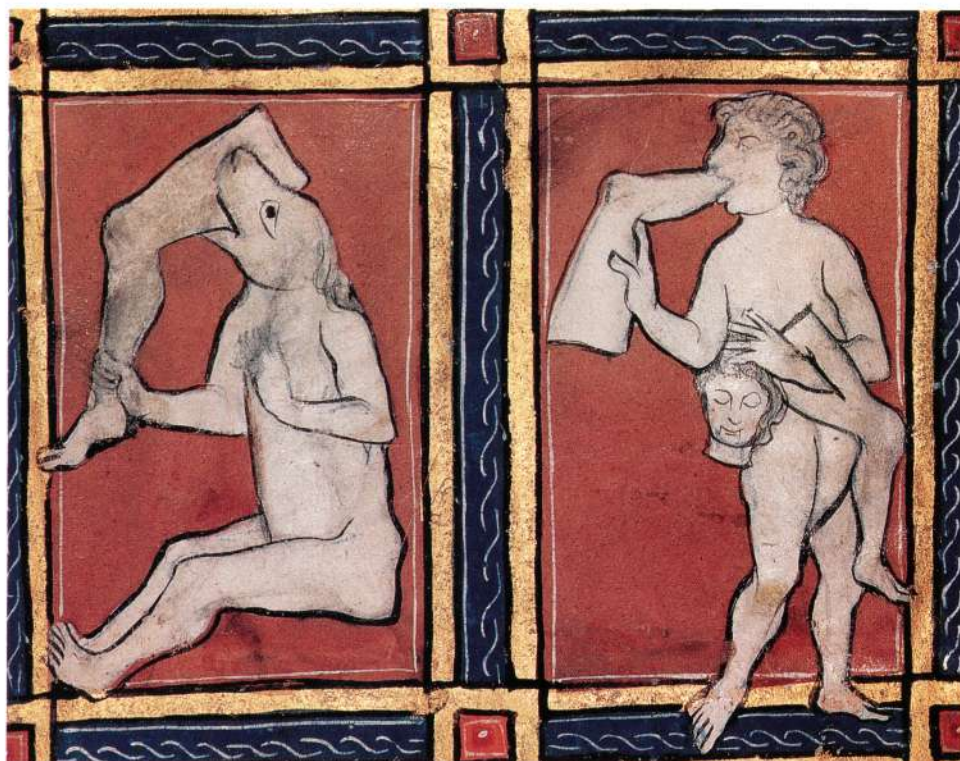
Белый расизм в современном понимании в Средние века был неизвестен. В Европе было слишком мало темнокожих, чтобы белые могли ощутить здесь для себя какую-то угрозу. Темнокожие просто принадлежали к особой разновидности рода человеческого (3); они страдали, грешили, нуждались в искуплении так же, как и все остальные (1, 4). В позднее Средневековье были даже темнокожие святые (6), и одного из волхвов традиционно изображали темнокожим (7). Но был и иной аспект: черный цвет был самым распространенным способом обозначения зла и очень часто связывался с Сатаной (2), само по себе это не делало темнокожих слугами дьявола, но делало их положение в какой-то мере уязвимым. Палачей и мучителей, как исчадий Ада, поэтому нередко изображали темнокожими (5).



7. Ханс Мемлинг. Поклонение волхвов. Фрагмент с фигурой одного из волхвов.

6. Св. Мавриций. Статуя в Магдебургском соборе. Ок. 1240—1250. По легенде, святой был римским воином Фиваидского легиона и претерпел мученичество в Швейцарии в III веке. Из-за предполагаемого африканского происхождения его нередко изображали темнокожим.

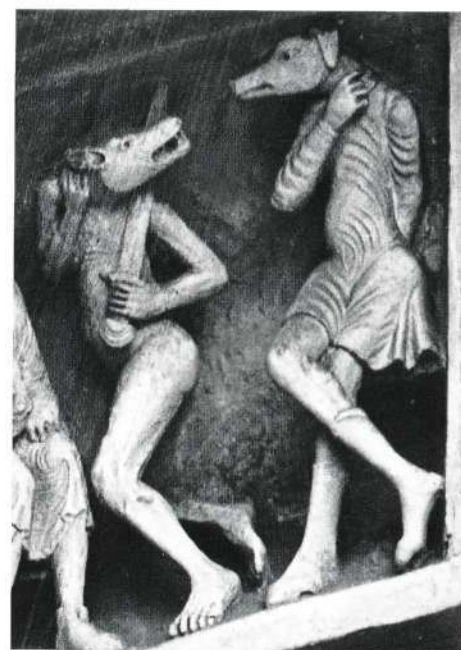




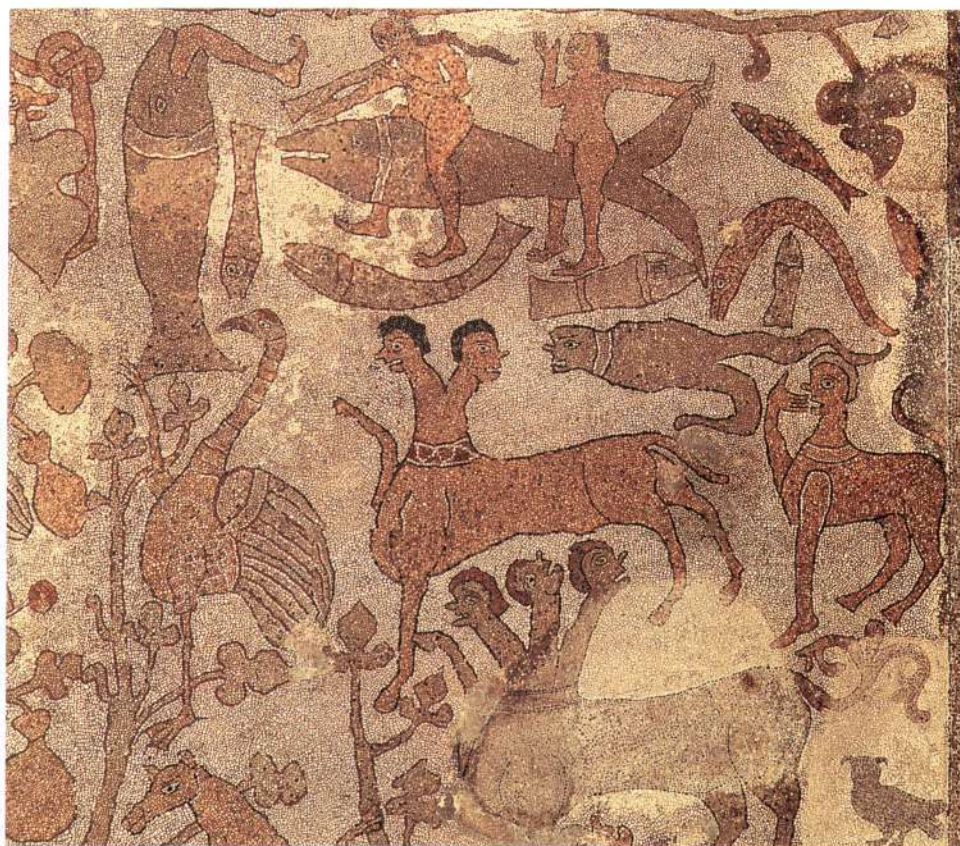
1. Ужасы каннибализма: иллюстрации в книге «Чудеса света». После 1277. Показаны монстры: получеловек (киномолог) и человек (антропофаг).



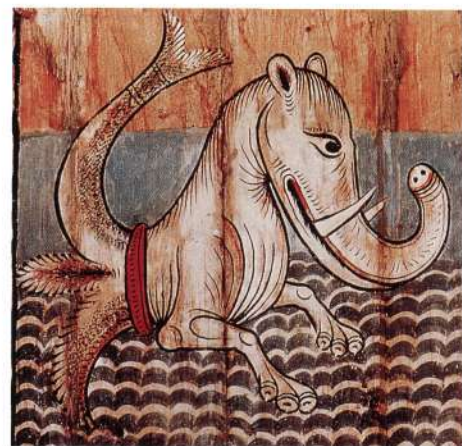
3. Огромный грифон держит в своих когтях лошадь. XII век.



4. Люди с собачьими головами. Рельеф тимпана церкви Сен-Мадлен в Везле. Франция, XII век. Эти странные создания (см. также ил. на с. 257) призваны иллюстрировать рассказ о тех далеких землях, где апостолы проповедовали Слово Божье.

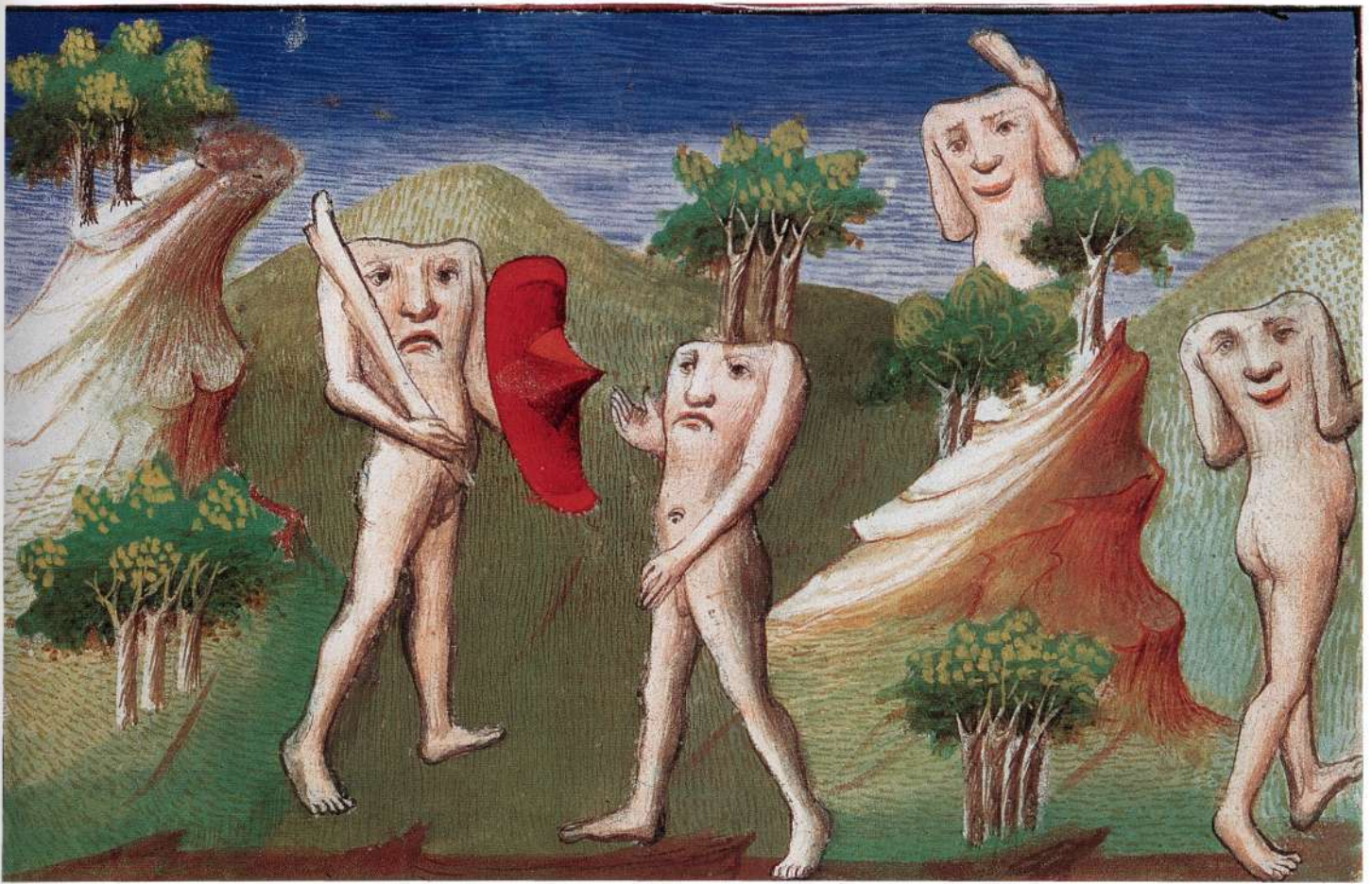


2. Мозаичный пол собора в Отранто. Фрагмент. 1165. Эта мозаика являет собой удивительную антологию вымысла и небылиц, вроде многоголовых кентавров.



5. Фантастический зверь. Роспись потолка в церкви Сен-Мартен. Швейцария, начало XII века.





6. Жан Мандевиль описывал людей с головами на груди и даже на спине — недостатком фантазии и автор, и иллюстратор не страдали. Миниатюра в «Книге чудес». Франция, XV век.

## За пределами познанного мира

Средневековая Европа в целом была закрытым обществом. Об исламском мире было известно довольно много, пусть через кривое зеркало религиозных предубеждений. Евреи были хорошо известны, загадкой не были и темнокожие. Некоторые путешественники побывали в Персии, Центральной Азии и даже в Китае, если верить книге Марко Поло. Но сведения об отдаленных частях мира по большей части состояли из вымыслов, и многие истории были просто заимствованы из античных источников вроде описаний восточных походов Александра Македонского. Они подробно разбирались в таких средневековых текстах, как «Книга чудес» и обрастали новыми подробностями у столь откровенных лжецов, как Жан Мандевиль (XIV век), который утверждал, что побывал в Азии и Африке. Действительно ли образованные люди верили фантастическим рассказам? Верили, поскольку они появлялись в таких ученых книгах, как, например, «Карта мира». В конце концов проверить вымыслы и рассказы было невозможно. Что касается животных, то драконы, грифоны (3) и полуслоны-полурыбы могли возникнуть и из словесных описаний реальных животных. Сложнее объяснить появление людей-монстров. К числу самых удивительных относились скиаподы (люди на одной огромной ноге) и кентавры, люди с двумя или тремя головами (2), с большими ушами (7), люди с головой, ушедшей в плечи (6), которых, согласно Шекспиру, видел Отелло, и люди с собачьими головами (4), общавшиеся посредством лая.



7. Семья долгоухих: отец, мать и ребенок изображены с невероятно большими ушами. Фрагмент рельефа в тимпане церкви Сен-Мадлен в Везле. Франция, XII век.



# Эпилог: Конец Средневековья

*Открытие Америки, воспринимавшейся в буквальном смысле как «Новый Свет», совпало по времени с важнейшими переменами в культурной и религиозной жизни Европы и стало, пожалуй, самым ярким символом конца целой эпохи. Одновременно европейцы начали лучше осознавать реальные размеры Африки и Азии. Старый образ самодостаточной Европы и Вселенской Церкви безвозвратно уходил в прошлое. Первый глобус, на карту которого была нанесена Америка, «Новый мир» (Novus Mundus), появился в 1510 году и ныне хранится в Краковском университете в Польше. В основу глобуса, имевшего всего несколько дюймов в диаметре, была положена карта, сделанная около 1500 года испанскими моряками.*

Тот или иной ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД, например Средневековье, — понятие достаточно отвлеченное, создаваемое учеными для удобства использования. За начало и конец периода можно брать разные «точки отсчета». Завоевание Константинополя турками-османами в 1453 году означало исчезновение государства Ромеев, или Византии, истоки которой восходят к поздней Римской империи. Часто именно эту дату считают конечной для истории Средневековья. Называют и другую, не менее важную дату — 1492 год, когда с падением Гранады исчезло последнее мусульманское государство на Пиренейском полуострове, и тогда же Колумб отправился к берегам Нового Света. В истории национальных государств есть свои переломные моменты: установление династии Тюдоров в Англии в 1485 году, начало французских завоеваний в Италии в 1494 году. Все эти даты по-своему важны, но спорить о значении той или другой было бы бессмысленным занятием.

Совершенно очевидно, что европейское общество около 1550 года значительно отличалось от Европы столетней давности. Его сформировала цепь важнейших событий конца XV — начала XVI века: изобретение типографского пресса, начало европейской экспансии в другие части света и великий религиозный кризис под названием Реформация. Тот факт, что эти колоссальные перемены своими корнями уходят в средневековое прошлое, ничуть не умаляют их новизну. В некотором смысле ренессансный гуманизм — культурное детище XV века, давшее важный толчок к изменению всей духовной атмосферы в Европе, утвердившее значение классической латыни в образовании и классических форм в искусстве, — уходит в тень на фоне столь эпохальных явлений, как Великие географические открытия, развитие нового, мощного средства коммуникации в виде книгопечатания и самого крупного раскола внутри христианской Церкви.

Рассматривая в общих чертах такие радикальные перевороты, как, например, Реформация, не так уж сложно заметить примеры отступлений, «репетиций» будущих перемен, показывающих целесообразность и неизбежность реформ. В Католической церкви позднего Средневековья примеров таких отступлений немало. Они зачастую уходили корнями в глубокую древность, и некоторые ученые считают их неотъемлемой частью любой системы, стремящейся сочетать власть и собственность с Евангелием. Кроме того, многие видные деятели Церкви, несомненно, считали «реформу» необходимой, приложив огромные усилия для ее осуществления. Острая потребность в переменах ощущалась не только снизу. Жест, с которого в 1517 году началась Реформация, — протест Лютера против практикуемой Ватиканом продажи индульгенций (отпущения грехов за деньги) — ни в коей мере не был чем-то уникальным, голоса протеста против ущербного морального состояния Церкви и за ее реформу раздавались на протяжении всего позднего Средневековья.

Одной из важнейших проблем Католической церкви была политическая судьба папства — монархического, по сути, типа правления, формировавшегося начиная с раннего Средневековья. Папство как непрерываемая духовная и светская власть, достигшее к XIII веку пика могущества, в начале XIV столетия обрушилось в бездну кризиса. Папа Бонифаций VIII (1294—1303), утверждавший, что «любому человеку для спасения души необходимо стать подданным римского епископа», вступил в борьбу с самым могущественным светским правителем того времени, французским королем Филиппом IV. Приближенные короля осмелились схватить наместника Святого престола; понтифик умер вскоре после своего освобождения, а чуть позже папский престол был перенесен в Авиньон, поближе к французскому монарху, и с понтификата папы Климента V (1305—1314) начался период так называемого авиньонского пленения пап. Казалось, папство навсегда останется во Франции и будет подчиняться французскому королю. Когда была предпринята попытка вернуть Святой престол в Рим, началась Великая схизма (раскол): одного понтифика выбирали в Риме, а другого — в Авиньоне, одного называли папой, а другого — антипапой (1378—1417).

Пытаясь разрешить этот кризис, скандализировавший все европейское общество, многие богословы и деятели Церкви приходили к мысли о том, что наиболее подходящим орудием реформы мог бы стать новый Вселенский собор, на который









Ксилография, появившаяся в издании «Всемирной Хроники» 1494 года, то есть спустя всего лишь два года после первого плавания Колумба в Вест-Индию, изображает Карибские острова. Далеко не сразу сам Колумб понял, что это лишь часть нового, абсолютно неизвестного континента.

обязаны съехаться представители со всего католического мира. В первой половине XV века состоялось несколько Соборов (Пиза, 1409; Констанца, 1414—1418; Базель, 1431—1449), цель которых заключалась в преодолении раскола и реформировании церковных институтов. Констанцкий собор заявил о своих правомочиях в качестве «Вселенского собора, представляющего всю Католическую церковь и наделенного властью, полученной от самого Христа, и все, в том числе папа, должны подчиняться этому Собору». Говорилось, что задача Собора — «объединение и реформация Церкви Христовой». Что касается схизмы, одновременного существования двух, а то и трех пап, то единство папской власти в конце концов было восстановлено — стал править один папа, находившийся в Риме. Однако по части реформ дела обстояли не так успешно. Фундаментальных изменений не было проведено, и в XV веке папство стало еще более единовластным, погрязшим в мирских делах, чем это было в «авиньонский период».

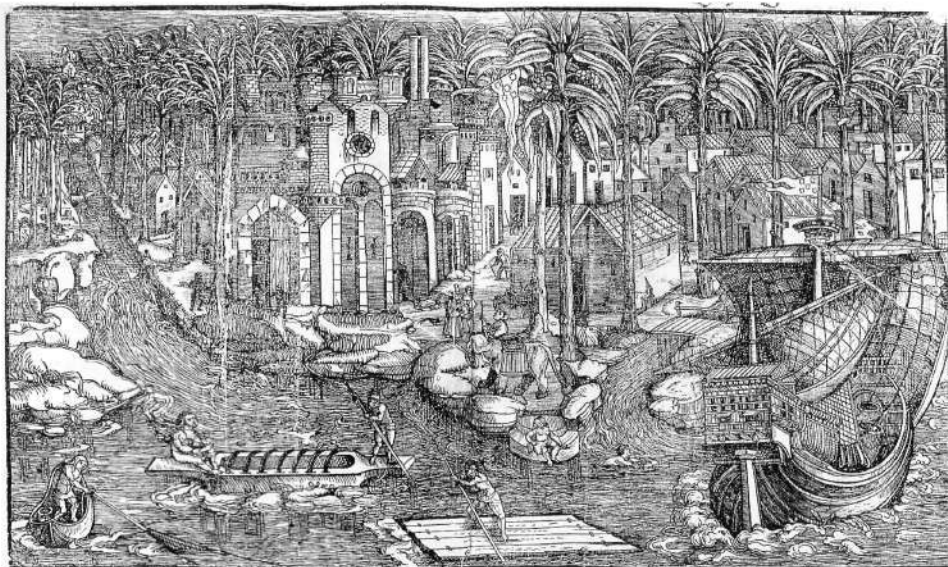
Итак, пока папство, имея все козыри на руках и не используя их, выжидало, светские государи собирали серьезные силы, «разминаясь» на арене все более и более широкомасштабных военных действий. Европейские армии становились все крупнее, налоги на их содержание — все выше. Наиболее удачливым монархам удалось окончательно обуздать аристократию, подчинить ее своей воле. Национальное чувство, исключительно развитое в целом ряде стран, удавалось «подключить» к династическим амбициям правителей. Европейские государства все активнее стали распространять свое господство и на другие континенты: если в XV столетии были сделаны первые, еще робкие шаги, то последующее столетие вошло в историю как начало сложения мировой колониальной системы. Португальцы, завоевав в 1415 году Сеуту в Марокко, в поисках золота и рабов продвигались по западному побережью Африки, в 1488 году они обогнули мыс Доброй Надежды, а десять лет спустя прошли морским путем из Европы в Индию. Завоевание Америки началось с высадки мореплавателя Колумба (1492) на Канарских островах, ставших вскоре своего рода лабораторией европейского колониализма. В течение нескольких последующих лет стали создаваться первые заокеанские империи.

Эти беспрецедентные перемены в основах мировой политики совпали с революцией в изначальном средстве коммуникации — письменности. С X или XI века Европа постепенно становилась все более грамотной. Книг производилось все больше, их формат приобретал более удобную форму. Развитие скорописи позволяло писцам работать быстрее. В любом крупном городе можно было найти профессиональных писцов, зарабатывавших этим себе на жизнь. Множество рукописей XV века дошло до нас в довольно потрепанном виде — их загнутые страницы свидетельствуют о том, что навыки чтения и письма были распространены гораздо больше, чем во времена раннего Средневековья, когда каждая книга была драгоценностью. Мир позднего Средневековья был ориентирован на быстрое распространение письменной информации, и появление типографского прессы было в этой ситуации абсолютно логичным. Тем не менее книгопечатание означало принципиальный скачок в самой технологии воспроизведения текста.

Самая ранняя типографская книга — это знаменитая «Библия Гутенберга», выпущенная в Майнце в 1455 году и названная по имени изобретателя печати с помощью подвижных литер Иоганна Гутенберга. За два-три десятилетия книгопечатание распространилось по всей Европе. К 1470 году открылись типографии в Испании, Италии и Франции, к 1480-му — в Англии, Нидерландах и странах Восточной Европы, за следующие несколько десятилетий — в большей части остальных европейских стран. Уже подсчитано, что к 1500 году было напечатано около 6 миллионов книг; в сопоставлении с этим объемом число рукописных книг, созданных за весь период Средних веков выглядит не слишком убедительно. Церковь не сразу увидела разрушительные возможности, таившиеся в книгопечатании: в 1476 году книгопечатание провозглашали «основой всех ветвей знания» и «помощником Церкви», однако тиражная книга несла с собой нечто совсем иное, чем сотни и даже тысячи рукописей. Над словами Библии теперь мог размышлять любой грамотный человек. Совершенно неожиданно аудитория, оценивавшая столкновение разных мнений, остроту сатиры, политической и религиозной полемики, возросла с быстротой, превышавшей все ожидания. Индивидуальное сознание резко активизировалось и стало иным. В этом заключалось главное условие грядущих перемен в обществе.



*Северная оконечность Африки была пройдена в 1488 году, а еще спустя десять лет португальский мореплаватель Васко да Гама высадился в Индии, в Калькутте, о чем и рассказывает немецкая гравюра 1527 года.*



Лютеровская критика церковных установлений была, по сути, вполне традиционной, но ее результаты потрясли Католическую церковь до основания в силу того, что новое средство коммуникации — книгопечатание — донесло и высказывания Лютера, и сделанный им перевод Библии на немецкий язык до мирян всех сословий. Предыдущие религиозные течения радикального толка (например, движение гуситов в XV столетии) были локализованы и затем разгромлены. Протестантизм оказался долговечнее и, конечно, не только благодаря книгопечатанию. Многие усилившиеся европейские государства, королевские или княжеские режимы, прежде всего в Северной Европе, увидели в Реформации возможность завоевания полного национального суверенитета, идеологической свободы от власти Рима, а заодно и прямую экономическую выгоду от подчинения Церкви государству. За 40 лет, последовавших за лютеровскими тезисами (1517), в половине немецких княжеств, а также в монархиях Скандинавии и Англии были конфискованы имущество монастырей и большая часть церковной собственности — Церковь становилась институтом государственной власти.

Европейское общество XVI, XVII и XVIII столетий в тех или иных чертах еще будет напоминать средневековое. Кардинальный разрыв с прошлым произойдет лишь в результате промышленной революции и фундаментальных социально-политических преобразований 1750—1900 годов, заставивших забыть об иерархической системе былой Европы. И все же процесс изменений, охвативших Европейский континент около 1500 года, можно считать эпохальным в том смысле, что он сыграл важную роль в формировании новоевропейского сознания и современной картины мира — единой общности, несмотря на все свое культурное и религиозное многообразие, в которой средствам массовой информации отводится ключевая роль в формировании взглядов и передаче знаний.

Европа Средних веков, с ее четко очерченными географическими границами и элитарной культурой писцов, ушла навсегда, но цельность мировоззрения и несокрушимое стремление к единству христианского мира, столь сильно ее отличавшее, останется притягательным образом и для будущих поколений.



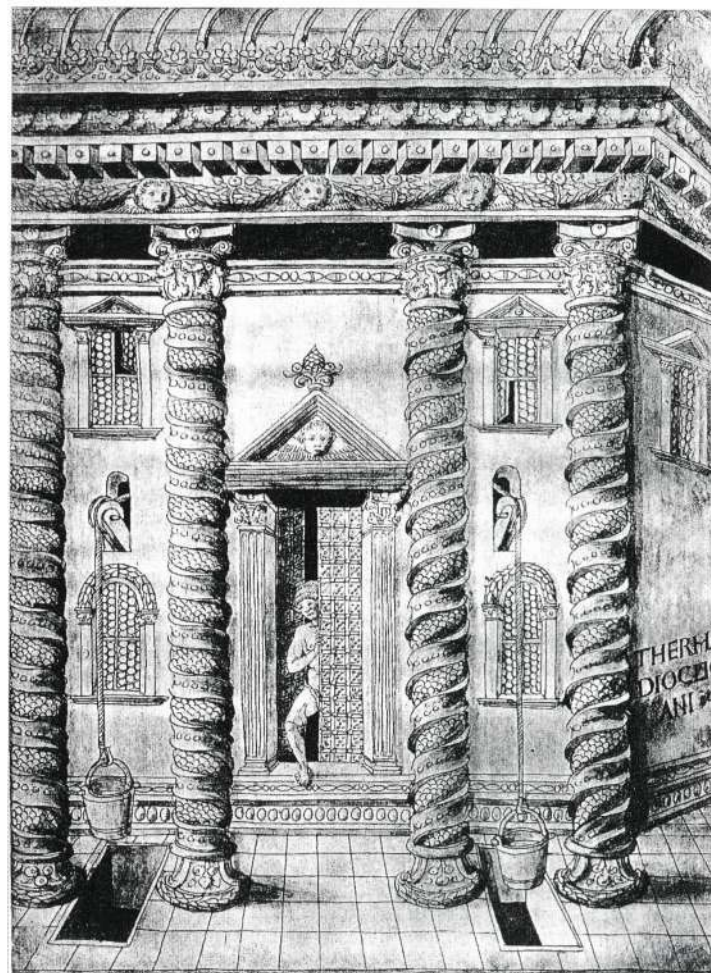


1. Андреа Мантенья. Эскиз памятника Вергилию. Конец XV века.



2. Леон Баттиста Альберти и Маттео де Паста.  
Церковь Сан-Франческо в Римини. 1447—1468.

3. Джованни Марканова. Эскиз реконструкции  
Терм Диоклетиана в Риме. Ок. 1440.



## Возрождение классицизма

В формировании культуры и общества эпохи, получившей название «Средние века», одну из главных ролей сыграла классическая цивилизация Древнего Рима. Воспоминания о ней определяли не только политические амбиции правителей, начиная с Карла Великого, но и сохранение традиций письма и образования. Средневековые юристы знали римское право, а интерес поэтов и скульпторов к миру древнеримской литературы и искусства сформировал то, что позже назвали «зарей Возрождения», хотя волны «ренессансов» отмечают всю историю средневековой культуры. Ученые-гуманисты первыми попытались увидеть классическую античность в ее истинном свете, используя методы строго филологического анализа текстов (1,4). Зодчие Возрождения изучали систему Витрувия, трактуя римские каноны сначала довольно причудливо (3), но с появлением Альберти — все более и более уверенно (2). Именно этот интеллектуальный диалог сквозь времена, своеобразный мост, соединивший классику и Возрождение, породил образ «средних», «темных» веков.





4. Сандро Боттичелли. Фрагмент фрески «Наказание непокорных» в Сикстинской капелле, Ватикан. 1481—1482. На заднем плане — триумфальная арка Константина.





1. Лукас Кранх Старший. Портрет Мартина Лютера. 1525.

## Церковь в новую эпоху

Христианская религия была вторым из факторов, определивших исторический облик Средних веков. На протяжении столетий Католическая церковь была главным интеллектуальным и моральным авторитетом в Европе. При неизбежности самой доктрины, выработанной на первых Вселенских соборах, определенные явления внутрицерковной жизни могли ставиться под сомнение. Недостатка в голосах, призывавших к тем или иным реформам, никогда не было. Однако никому не приходило в голову подвергнуть сомнению основные догматы христианства. Лютер (1) также считал себя реформатором внутри самой Церкви, многие представители которой разделяли с ним отвращение и к практике индульгенций (2), и к баснословным церковным богатствам, противоречившим завету бедности «церкви Христа» (3). Но Ватикан отверг призывы Лютера, и единство Церкви было навсегда утрачено. Таким образом, конец эпохи Средневековья прошел под знаком прощания с системой абсолютов.

4. Справа: Протестантская церковь. Цветная ксилография. Ок. 1545. Изображение дает наглядное перечисление реформационных требований. Лютер проповедует с кафедры, обращаясь с посланием непосредственно к Богу Отцу, Христу и Агнцу. Напротив него представлены те два Таинства, которые признает Лютеранская церковь: Крещение и Причастие (миряне причащаются и хлебом, и вином). Персонаж на переднем плане, несущий крест, — это покровитель Мартина Лютера, курфюрст Иоганн Фридрих Саксонский.



2. Продажа индульгенций, гарантировавших за определенную сумму денег отпущение грехов, была одним из тех скандальных моментов, которые стали причиной выступления Лютера. Ксилографическая иллюстрация к одному из памфлетов Лютера. 1520.



3. Гравюра, иллюстрирующая контраст между бедностью Христа и роскошью папы, наместника «престола апостола Петра». Германия, ок. 1540.









2. Германия в рамках Священной Римской империи оставалась политически раздробленной. Иллюстрация в «Шеделевской хронике» (Нюрнберг, 1493) приводит гербы немецких курфюрстов, королей, герцогов и свободных городов.

1. Испания стала единым государством после династического брака, заключенного между Фердинандом Арагонским и Изабеллой Кастильской (1469). Знаки Арагонского дома и королевств Леона и Кастилии присутствуют на надгробии «католических королей» в соборе Гранады. Испания, 1518.

## От варварских королевств к национальным государствам

Третьим фактором в сложении картины средневекового мира было вторжение кочевых германских племен, пришедших с востока, из глубин Азии. После нескольких веков, получивших название «Великого переселения народов», к IX—X векам «варвары» окончательно обосновались на территориях, где отныне им предстояло развиваться, формируясь в народности и затем в нации. Все европейские государства прошли через стадию наследственных монархий. К X—XI векам уже существовали короли «английского народа», правители «Священной Римской империи германской нации», и поэты воспевали «милую Францию». Уже присутствовало осознание того, что язык, будь он германского или латинского происхождения, является признаком национальной идентичности. Насколько обычные люди мыслили этими категориями национального государства, точно сказать

невозможно. Перед лицом агрессии со стороны англичан жители Шотландии и Уэльса, безусловно, осознавали себя нациями и действительно употребляли это слово. Но произносили ли его участники Столетней войны? При ее начале в 1337 году — вряд ли: конфликт был чисто династическим. Но на последнем этапе, самом тяжелом для Франции, национальная идея доминировала, и момент ее окончания (1453) может считаться основополагающим в истории французской государственности. Важным фактором был язык: французский перестал быть официальным языком при нормандском дворе в Англии, и, напротив, все говорившие по-немецки осознавали себя немцами, а по-итальянски — итальянцами, несмотря на полное отсутствие политического единства. К 1500 году были заложены основы современного национального самосознания.





4. Французские короли всегда стремились собрать воедино все земли, на которых говорили по-французски. На аллегорической миниатюре конца XV века нация изображена в виде знатной дамы, поклоняющейся Святой Троице. Госпожа Франция и ее придворные дамы облачены в плащи с геральдическими лилиями.



3. В Англии короли династии Тюдоров проводили последовательную политику, направленную на искоренение розни внутри страны и продолжение

исторических традиций. Картина XVI века представляет Генриха VIII на троне, увенчанном национальным гербом, в окружении семьи.





1. Держава в руке Христа, «Спасителя мира», — это вполне достоверный глобус. Автор картины Оронс Фине. Франция, 1530.



2. Ридольфо Гирландайо (?). Портрет Христофора Колумба. Ок. 1525.

## Новые миры

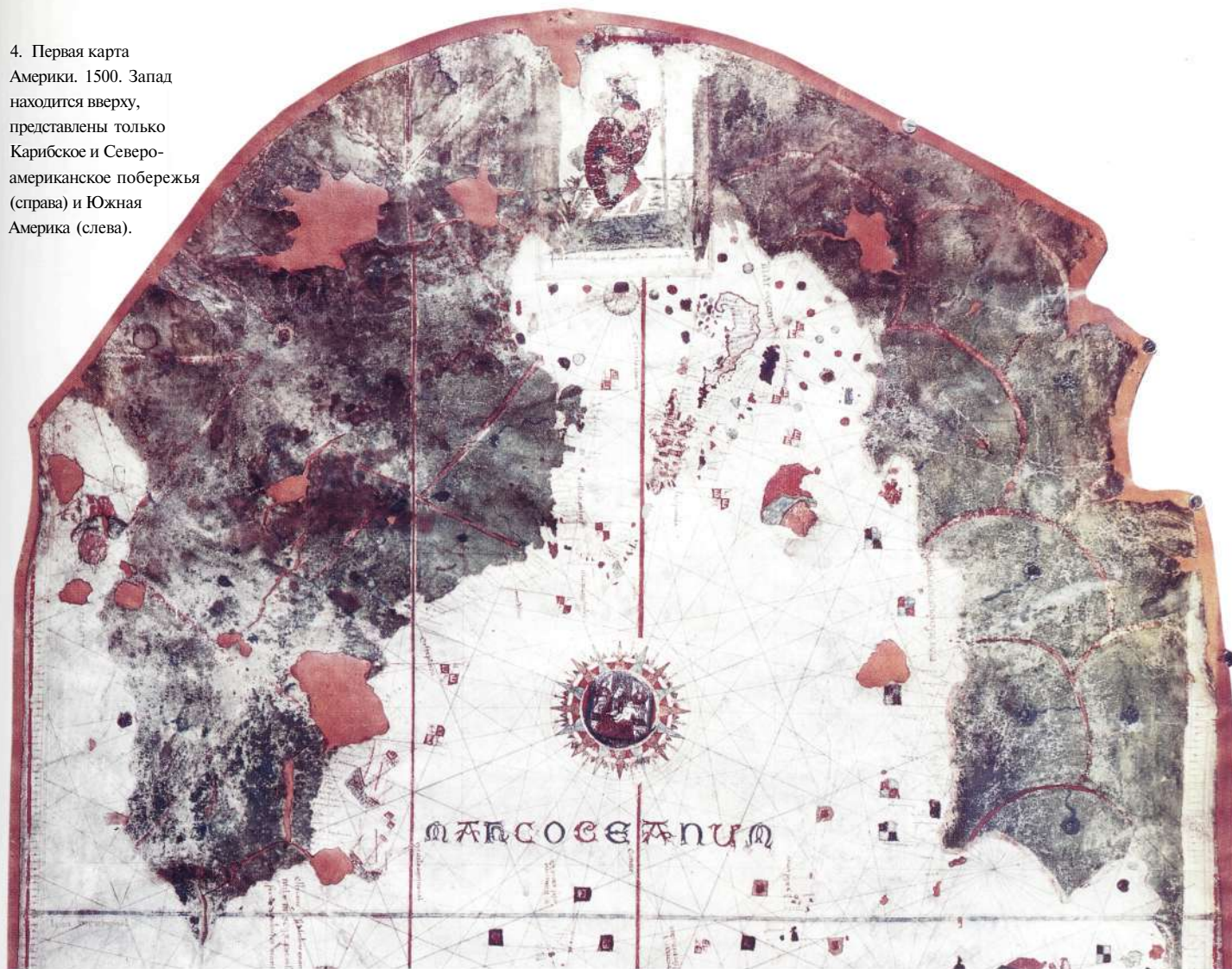
Одновременно с натиском важнейших для Европы общественно-социальных и религиозных проблем вдруг обнаружилось, что старая картина мира уже неверна. Границы мира резко раздвинулись, когда европейские мореплаватели открыли, что их континент значительно меньше по территории, чем это казалось раньше. В 1488 году португалец Бартоломео Диас обогнул мыс Доброй Надежды, и это дало возможность осознать истинные размеры Африки. Десять лет спустя Васко да Гама добрался морским путем до Индии. В 1492 году Христофор Колумб высадился в Новом Свете, еще не зная, что открыл новый, неизвестный континент (4). К 1521 году корабли Фердинанда Магеллана совершили кругосветное плавание. Параллельно уже шло планомерное завоевание (5) и освоение Америки — исключительно с целью наживы. Новые географические открытия ставили под вопрос многое из того, что до тех пор казалось незыблемым и очевидным, но XVI столетие все еще оставалось «веком веры» (1, 3) — веры не менее фанатичной, чем во времена крестовых походов, хотя, возможно, уже не столь беззаветной. Пройдет еще один век, прежде чем наука и атеистическое сознание нанесут ощутимые удары по прочному зданию христианского мировоззрения.



3. Фрагмент дароносицы, которую отлили из первой партии золота, доставленного из Америки. Португалия, 1506.



4. Первая карта Америки. 1500. Запад находится вверху, представлены только Карибское и Северо-американское побережья (справа) и Южная Америка (слева).



5. Эрнан Кортес завоевывает Мексику. Ацтекский рисунок. Ок. 1519—1521.

6. Алехо Фернандес. Богоматерь мореплавателей. Фрагмент с океанскими судами начала XVI века. Испания, 1531—1536.







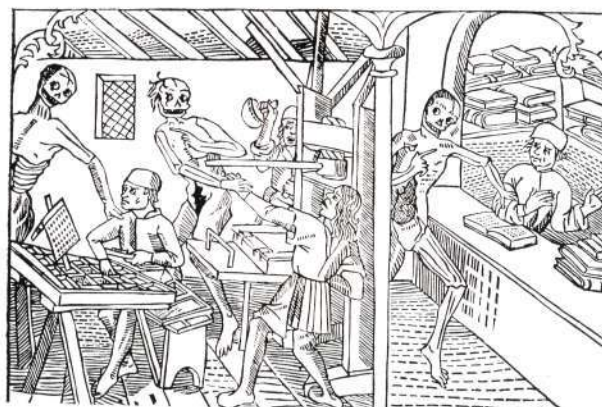




5. Справа: Страница из 42-строчной Библии И. Гутенберга. Ок. 1455. Декор на полях и в инициалах выполнен от руки.



4. Аппиан. Римская история. Венеция, 1477.



6. Самое раннее изображение типографии: справа представлен книготорговец, слева — работники у печатного станка, один из которых сидит за наборной кассой. Иллюстрация из «Плясок Смерти». Франция, 1499.





Omnes homines natu-  
ra scire desiderant. Si-  
gnū autē est sensū dile-  
ctio: ppter enīz valitū  
ppter seipsos diliguntur  
et maxie aliorū qui est  
per ipsos oculos. non  
enim solus vt agamus:  
sed et nihil agere debem-  
us: ipsi videre pte oib'  
vt dicam alijs eligim'. causa autē est quia hic ma-  
xime sensū cognoscere nos facit: et multas rez  
differētiās demōstrat. Alia quidē igitur sensus  
habētia natura sūt. ex sensibus autē quibūda qdē  
ipsoz memoria non sit: quibūda vero sit: et ppter  
hoc alia qdēz pudentia sunt: alia vero disciplina-  
biliora non potentibus memorari. Prudentia  
quidē sunt sine addiscere quecūqz sonos audire  
nō potētia sunt: vt apes. et vtiqz si aliqd aliud ge-  
nus animalū huiusmodi est. addiscūt autē que-  
cūqz cum memoria: et hunc habēt sensum. Alia  
quidē igitur imaginatiōibus et memorijs viuūt:  
experimētū autē parū participāt: hominū autē ge-  
nus arte et ratioibz. Sit autē ex memoria homi-  
nib' experimētū: eūsdē nāqz rei multe memorie  
vnius experientie potētiā faciunt: et tere videt sci-  
entia et arti simile experimētum esse. hominibus  
autē sciētia et ars per experimētū euenit. experientia  
quidē enim artem fecit: vt Ptolemeus recte vi-  
dens: sed in experientia casum. Sit autē ars cum ex  
multis experimētibz pceptiōibz vna sit vni-  
uersalis velut de similibz acceptio. acceptiōne  
enim quidē habere: q' callie et socrati hac egritu-  
dine laborātibz bec ptilit: et ita multis singula-  
riū experimēti est. Quod autē oibz huiusmodi  
sim autē vnam speciem determinatis hac egritu-  
dine laborātib' cōtulit: vt plegmancis aut cho-  
lericis aut estu febicitatibus artis est. Ad agere  
quidē igitur experientia nihil ab arte differre videt:  
sed et expertos magis plicere videmus sine experi-  
entia rationē habētibz. causa autē est quia experi-  
entia qdēz singulariū est cognitio: ars vero vniuer-  
salis. actus autē et oēs generatiōes circa singulare

**V** sunt. nō enim hominē medicus sanat nisi sim ac-  
cidit: sed aut callia aut socrate aut aliquod sic di-  
cto: cui esse hominē accidit. si igitur sine experi-  
mēto quis ratioēs habeat: et vniuersale quidē co-  
gnoscat: in hoc autē singulare ignozet: multoties  
quidē curatiōe peccabit: singulare nāqz magis  
curabile est. Sed tamē scire et intelligere magis  
arte qz experimēto esse arbitramur: et artifices exp-  
tis sapientiores esse opinamur: tanqz magis sim  
scire sapiētia oia sequēte. hoc autē est: quia bi qdē  
causam sciūt: illi vō non. expi quidē enim sciunt  
ipm quia: sed. ppter quid nesciūt: illi autē. ppter qd  
et causam cognoscūt. vnde et architectores circa  
quodlibet quidē huiusmodi bonozabiliores et  
magis scire manu artificibus putamus et sapien-  
tiores: quia factorz causas sciūt: illi vō sicut qdā  
inanimatorū faciunt quidē: non scientia autem  
faciunt que faciunt: ut ignis quod exurit. inas-  
ta quidem igit natura qdā vniūquodqz bonuz  
facere sed manu artifices propter consuetudinē  
est tanqz non sim practicos esse sapientiores sine  
sed sim q' rationē habēt ipsi et causas cognoscūt  
Et oio scientis signū est posse docere: et ob hoc  
artem magis experimēto scientiā esse existima-  
mus. Prorsum autē bi: bi autē docere non pos-  
sunt: amplius autē sensū neqz vniū sapiētiā  
esse ponimus cum his singuloz cognitiōes ma-  
xime proprie sint: sed. ppter quid de nullo dicūt  
ut propter quid ignis calidus sed quia calidus  
solum sit. Prorsum quidem igitur conueniens est  
quālibet artem inuenientes vltra cōes sensus ab  
hominibus mirari non sōli propter aliquas in-  
uentoz vtilitatē sed sicut sapientem et ab alijs dis-  
ferentē. pluribus autem repertis artibus et alijs  
quidēz ad necessaria: alijs vō ad introductionē  
existentibus: tales illis sapientiores esse arbitra-  
dum est propter id qd illoz scientie ad vsum nō  
sunt. vnde iam omnib' talibus institutis que nō  
ad voluptatē neqz ad necessitatē scientiarū re-  
pente sunt. et primū in his locis vbi vacabāt: vñ  
circa egyptū mathēmaticas artes primū consti-  
tuerunt: ibi nāqz gens sacerdotū vacare dūmilla  
est. In moralibus quidem igitur que sit artis et





# Справочный материал



Биографический словарь

Исторические и культурные даты эпохи

Средневековья • Музеи и картинные

галереи с собраниями произведений

искусства Средних веков • Карты

Словарь терминов • Список литературы

Источники иллюстраций • Указатель

Аристотель. Метафизика. Венеция, 1483. Иллюстрация представляет собой первую страницу латинского издания сочинения Аристотеля.

Из типографии лист вышел только с двумя колонками напечатанного текста. Иллюстрация-заставка - сцена с учеными мужами, стоящими на балконе, над которым виден свиток пергамента с рукописным текстом, — и маргинальная сценка с сатиром, оленями и виднеющимся сквозь арку пейзажем выполнены художником-иллюминатором вручную. Печатная книга, согласно вкусам того времени, должна была как можно точнее напоминать рукописную.



# Биографический словарь



«Роман о розе». XIV век. Миниатюра с изображением Абеляра и Элоизы.

**Абеляр, Пьер**, 1079—1142. Французский философ, богослов и поэт. Родился в Пале близ Нанта; отказался от прав на наследство, решив посвятить себя ученой стезе («покинув владения Марса, чтобы опуститься к подножию трона Минервы»). Учился у Росцелина и Гийома из Шампо; преподавал философию в Мелёне, Корби и Париже; прославился блестящим комментарием к сочинениям Аристотеля; в богословском споре о природе универсалий разрабатывал учение, позже названное концептуализмом. Рационалистический тезис Абеляра «понимаю, чтобы верить» вызвал протест со стороны ортодоксальных кругов; его основным оппонентом являлся Бернар Клервоский, увидевший в нем прямую угрозу Церкви. Учение Абеляра о природе Святой Троицы осуждено как еретическое на двух соборах — Суассонском (1121), где его принудили сжечь свои книги, и Сансском (1140). Владея средствами утонченной полемики, разрабатывал диалектику схоластического типа и в своей книге «Да и нет» привлек внимание к явным противоречиям христианского учения (другие важные работы — «Теология», «Этика», или «Познай самого себя»). В книге «История моих бедствий» (ок. 1136) описал гонения, которым подвергался он сам и его ученики, а также трагическую любовь к Элоизе, племяннице Фульбера, влиятельного каноника собора Нотр-Дам (приглашенный к ней в качестве учителя, он влюбился в девушку, и молодые люди тайно обвенчались, за что Фульбер приказал ослепить Абеляра, после чего в 1119 году тот вступил в монастырь Сен-Дени близ Парижа, а Элоиза — в женскую обитель в Аржантее; известна их переписка). В конце жизни Абеляр жил в Клуни, умер в Сен-Марселе близ Шалон-сюр-Сон.

**Аверроэс (Ибн Рушд)**, 1126—1198. Выдающийся исламский философ, автор многочисленных трактатов и комментариев, оказавших важное влияние на развитие философии и теологии на латинском Западе. Родился в Кордове. Его покровитель халиф Юсуф, поразившись познаниями молодого ученого, помог ему получить ряд важных назначений, в том числе место судьи. В 1195 году политическая ситуация осложнилась, за свои занятия философией Аверроэс подвергся преследованиям, затем был выслан в Марокко, где и скончался. Его сочинения (большая часть сохранилась в чужих списках) посвящены вопросам медицины, юриспруденции, грамматики, астрономии, философии, формальной логики и религии. Но в первую очередь широкую известность получили его комментарии к Аристотелю. Пытаясь соединить достижения греческой философии и мусульманской философской мысли, Аверроэс оказал глубокое и длительное духовное воздействие на иудейских и христианских мыслителей.

**Авиценна (Ибн Сина)**, 980—1037. Блестящий ученый, схоласт и философ, один из главных исламских интерпретаторов трудов Аристотеля и неоплатоников. После турецкого завоевания уехал из родной Бухары и скитался по Персии, став в конце концов придворным врачом и визирем при дворе Шамс-ад-Даула в Хамадане. Прославился своими познаниями и врачебными умениями. Написал более 100 работ по естественным наукам, языку, религии, философии. Наибольшее значение имел его трактат «Канон врачебной науки», сохранивший свое практическое значение и шесть веков спустя после смерти автора. Последние годы жизни провел в Исфахане.

**Алан Лилльский**, ок. 1128—ок. 1203. Французский философ-схоласт, богослов и поэт, член цистерцианского ордена, участник Третьего Латеранского собора (1179), борец против ереси катаров в Южной Франции. Магистр Парижского университета, приверженец рационального метода, в том числе в филологии и риторике. Наиболее известное сочинение — «Плач природы», написанное стихами и художественной прозой, а также аллегорическая эпопея «Антиклавдиан», написанная гекзаметром. В них отражена вера в природу как посредницу между человеком и Богом. В конце жизни обосновался в Сито.

**Александр III (Роландо Бандинелли)**, папа Римский в 1159—1181. Один из первых юристов на папском престоле, его «Декреталии» стали важным вкладом в свод законов канонического права. Родился в Сиене

в 1105 году, изучал право в Болонском университете, получил известность как теолог, знаток канонического права. Стал влиятельной фигурой в Ватикане, в 1159 году избран папой большинством кардиналов. Другая часть конклава проголосовала за кардинала Октавиана, и при поддержке Фридриха I Барбароссы тот под именем Виктора IV стал антипапой, положив тем самым начало семнадцатилетнему расколу. Александр был вынужден уехать во Францию, где прожил длительный период, вплоть до 1177 года, когда, по условиям Венецианского мира, Фридриху пришлось подчиниться (город Алессандрия, заложённый на Ломбардской равнине, был назван в честь папы Александра III, в знак признательности за его поддержку ломбардских городов в борьбе против Фридриха I Барбароссы). Принял участие в конфликте между архиепископом Томасом Бекетом и английским королем Генрихом II, после убийства Бекета (1170) угрозой интердикта добился признания пап верховными сюзеренами английских королей. Стремясь утвердить папскую теократию, всемерно укреплял церковную администрацию; созвал и провел Третий Латеранский собор (1179), ставший кульминационной точкой его политической карьеры. Приписываемые ему ученые труды включают в себя комментарий к «Декрету» Грациана и «Изречения Роланда».

**Александр из Гэльсы (Гэльский)**, ок. 1186—1245. Выдающийся церковный деятель и знаменитый теолог, получивший прозвище «неопровержимый» (Doctor Irrefragabilis), яркий представитель схоластики. Родился в Гэльсе (Шропшире), изучал философию и теологию в Парижском университете, где стал магистром (примерно с 1220). Представлял университет в Ватикане, управлял несколькими приходами, принимал активное участие в делах Церкви. В 1235 году выступил посредником в переговорах между Генрихом III и Людовиком IX, в 1245 году принимал участие в Лионском соборе. Присоединившись к ордену францисканцев, отказался от светской собственности, но сохранил право на преподавание в университете. Считается основателем францисканской теологической школы; пытался разграничить философию и теологию, находился под одинаково сильным влиянием со стороны Аристотеля и Августина. В хронике Салимбене упомянуто много произведений Александра Гэльского, хотя его главный труд, начатый ок. 1231 года, остался незавершенным. Внес свой вклад в трактовку орденских правил св. Франциска. Его комментарий к «Сентенциям» Петра Ломбардского использовался в качестве учебника по богословию.



**Альберт Великий** (Альберт фон Большгетт), ок. 1190—1280. Немецкий философ-схоласт, крупнейший богослов, член доминиканского ордена (с 1223). Родился в Лауингене, обучался в Падуанском университете, затем в Парижском. В 1254 году назначен главой доминиканского ордена в Германии, в 1260 году избран епископом Регенсбурга, но спустя два года оставил епархию и уехал в Кельн, где преподавал, писал трактаты о минералах, растениях, животных и делал изложение полного собрания трудов Аристотеля. В 1263 году проповедовал в пользу Восьмого крестового похода. На базе аристотелизма предпринял попытку систематизации католического богословия, в Париже защищал идеи своего ученика Фомы Аквинского (1277). Основные произведения — «Сумма сочинений» и «Сумма теологии» (не закончена). В 1622 году причислен к лику блаженных, в 1931 — канонизирован.



«Песни короля Альфонса» (*Cantigas*). XIII век. Миниатюра с изображением Альфонса X, короля Леона и Кастилии.

Во времена его правления прославился кастильский рыцарь Сид Кампеадор, имя которого овеяно многими легендами. Притеснение новых подданных (король собирал слишком большую дань) привело к успеху Альморавидов, призванных мусульманскими эмирами на помощь: Альфонс VI потерпел ряд поражений, особенно сильное при Салаке (1086). В 1108 году в одном из сражений был убит единственный сын короля. Через год, когда Альфонс VI умер, не оставив наследника, началась гражданская война.

**Альфонс X Мудрый**, 1221—1284. Король Леона и Кастилии. Унаследовал престол от Фернандо III (1252). Заявил права на Гасконь на том основании, что его бабка была дочерью Генриха II, однако затем от своих притязаний отказался. В 1256—1275 годах тратил значительные суммы в погоне за титулом императора Священной Римской империи. Эта разорительная и бесплодная кампания, равно как и губительная внутренняя политика, чреватая междоусобицами, вызвали в стране серьезную обеспокоенность. Двое из его братьев поднялись против него, третий был казнен. После смерти старшего сына Альфонса, Фернандо, его второй сын, Санчо, заручившись поддержкой знати, организовал восстание. Король был лишен власти и умер в разгар гражданской войны. В то же время Альфонс X был крупным меценатом, покровителем искусств, сделавшим свой двор центром собрания и перевода рукописей (это культурное наследие включает в себя обширную коллекцию переводов и переложений арабских научных трудов, самую большую коллекцию гимнов Богоматери на народных языках, всеобщий свод законов, всеобщую историю и хронику Испании). Не все культурные начинания короля были одинаково успешными: главный свод законов не был обнародован в период его правления, оба исторических труда остались незавершенными.

**Алиенора (Альenor) Аквитанская**, ок. 1122—1204. Герцогиня, королева Франции, затем Англии. Будучи наследницей последнего герцога Аквитании Вильгельма X, в 1137 году вышла замуж за французского дофина, ставшего вскоре королем Людовиком VII. Брак оказался неудачным и был расторгнут в 1152 году под предлогом близких родственных связей. Спустя два месяца Алиенора вышла замуж за герцога Нормандского Генриха Плантагенета, ставшего в 1154 году королем Англии Генрихом II. Этот династический брак сделал Аквитанию владением английских королей (воссоединение с Францией произошло только в 1453 году). Королева вела разнообразную светскую и политическую жизнь: приняла участие во Втором крестовом походе (1147—1149), являлась покровительницей трубадуров и придворных литераторов, живя в основном в Аквитании (ходили слухи о ее романе с дядей, Раймоном Антиохийским). Поддержала мятеж своих сыновей против отца (1173—1174), в результате чего была заключена Генрихом II под стражу и пробыла в заключении до 1183 года. Освобождена сыном, Ричардом Львиное Сердце, вместе с которым осуществляла управление Аквитанией. Окончательно получила свободу лишь после смерти Генриха (1189). С этих пор оказывала значительное влияние на политику, заменив в управлении страной Ричарда I, отправившегося в Третий крестовый поход (1189—1192). Позже оказывала поддержку и Иоанну Плантагенету. В 1202-м удалилась в монастырь Фонтевро, где провела последние годы.

**Альи (д' Аий), Пьер (Cameracensis)**, 1350—1420. Французский философ-схоласт и церковный деятель, страстный защитник церковной реформы. Современники называли его «орлом Франции и неутомимым молотом еретиков». Родился в Компьене, в семье богатого мясника; получил образование

в Наваррском колледже в Париже, в котором позже стал ректором (1384). Канцлер Парижского университета (1389) и исповедник короля Карла VI, при котором также выступал распорядителем благотворительных средств. Епископ Пуи и Камбре; папский легат при императоре Сигизмунде, конец жизни провел в Авиньоне. На Пизанском и Констанцском соборах активно содействовал преодолению раскола Западной церкви; способствовал избранию папы Мартина V, однако занимал достаточно самостоятельную позицию. Утверждал, что епископы и священники получают власть не от папы, а от Христа, настаивая, что собор и папа Римский не могут быть беспрекословно правы. В философских вопросах испытал сильное влияние со стороны Бэкона и Оккама. Автор книг на разнообразные темы; сочинение «Образ мира», в котором поддержана гипотеза о том, что Земля круглая, было известно Христофору Колумбу.

**Альфонс VI Храбрый**, 1030—1109. Король Леона и Кастилии. Стремился к союзу королевств Кастилии, Леона и Галисии, вошел в историю благодаря целому ряду важных культурных нововведений, включая введение каролингского письма и латинской литургии. Унаследовал от отца королевство Леон (1065), но встретил сопротивление со стороны своего брата Санчо II Кастильского, дважды одержавшего над ним победу, отправив его в ссылку. После смерти Санчо Альфонс VI не только вернул себе Леон, но и завладел Кастилией (1072). Оказал поддержку клонийской реформе в монастырях Испании, способствовал безопасности паломнического пути к могиле апостола Иакова (Сантьяго-де-Компостела). В 1077 году провозгласил себя императором Испании. В ходе Реконксты дважды вторгнулся на территорию Севильи, завоевал Толедо (1085), крупные территории Валенсии, Альмернии, осадил Сарагосу.

**Ансельм Кентерберийский**, 1033—1109. Философ и богослов, руководствовался рациональным тезисом «Верую, чтобы понять». Родился в семье дворянина в Аосте (Ломбардия), в 1060 году вступил в монастырь в Беке (Нормандия). Стал приором (1063), затем аббатом монастыря (1078). Был вынужден занять место архиепископа Кентерберийского (1093), из-за разногласий с монархом был дважды отправлен в ссылку (1097—1100 и 1103—1107). Вел борьбу за независимость Церкви против королей Англии (вступил в дискуссию с Вильгельмом Рыжим по поводу кентерберийских духовных рыцарей, разногласия с Генрихом I касались в первую очередь права короля назначать епископов). Ансельм был плодовитым автором, сохранились многие из его писем и произведений. Основными теологическими трактатами Ансельма считаются «Монолог» (пример размышления о сущности веры,



построенный в виде внутреннего монолога о свойствах Бога); «Прибавление к рассуждению» (построен как диалог с Богом, содержащий в себе онтологическое доказательство существования Бога); «Зачем Бог стал человеком» (представляет собой рассуждение об Искуплении), «О грамматике» (единственное произведение светского характера). События жизни Ансельма известны по биографии, составленной Эдмером, кентерберийским монахом, постоянным спутником Ансельма начиная с 1093 года. Процесс причисления к лику святых развивался медленно. В 1163 году Т. Бекет ходатайствовал о канонизации Ансельма, и несмотря на отсутствие формального акта уже в 1165-м в Кентерберийском календаре появились посвященные ему праздники. В 1720 году объявлен «доктором Церкви».

**Бальдус де Убальдис**, ок. 1320—1400. Знаток канонического права и гражданский юрист, прославился прежде всего своими замечаниями к закону о феодах. Родился в знатной семье в Перудже, учился, вероятно, там же в университете, затем преподавал в Болонье, Перудже, Павии. Занимал также общественные должности: был главным наместником епископа в Тоди, выступал в качестве судьи, легата и советника в Перудже. Один из выдающихся комментаторов римского права, много написавший также о каноническом, гражданском и феодальном праве. Получил признание как практикующий юрист, оказал поддержку папе Урбану VI в его борьбе против Климента VII.

**Бекет, Томас**, 1118—1170. Архиепископ Кентерберийский (с 1162), канцлер Англии (с 1155). Родился в семье лондонского купца, начальное образование получил в августинском монастыре Мертон (Суррей), затем учился в Париже, Болонье, Оксерре. Советник Теобальда, архиепископа Кентерберийского, после смерти которого был рукоположен в архиепископы. С Генрихом II Бекета связывала личная дружба, но, приняв новый сан, он из преданного сподвижника английского короля превратился в его противника, решительно выступая как высшее лицо в церковной иерархии против политики монарха, направленной на подчинение Церкви светской власти («Отвергнув в себе светского человека, он теперь уподобил себя Христу»). Причиной разлада в их отношениях стал вопрос юрисдикции — церковной или светской — в отношении преступников, имеющих сан священнослужителя. Бекету пришлось бежать во Францию. Нортхемптонский собор постановил выслать из страны архиепископа и четырех его приверженцев. Бекет нашел убежище в монастырях Понтины и Сенса. Далее, несмотря на видимость примирения, архиепископ, вернувшийся на свою кафедру,

по приказу короля на рождественской неделе (29 декабря 1170) был убит в соборной церкви четырьмя рыцарями, приближенными Генриха. Мученический конец верного служителя Церкви потряс Запад, и Генрих II, обвиненный в злодеянии, был вынужден принести публичное покаяние. Ходили упорные слухи о чудесах, происходящих на могиле архиепископа, и в 1173 году он был канонизирован. Кентерберийский паломнический центр: с могилы Бекета верующие уносили чудотворные сосуды с водой, в которой, как считалось, находились капли его мученической крови.

**Бернар Клервоский**, 1090—1153.

Вдохновенный и деятельный проповедник своеобразного мистического толка, активно участвовал в церковной и светской политике своего времени. Родился в Бургундии, в дворянской семье, готовился к духовной карьере. В двадцатилетнем возрасте избрал более аскетичный цистерцианский устав и в 1112 году вступил в монастырь Сито. Через три года был направлен в Клерво. Обитель в Клерво стала одним из основных цистерцианских центров. Бернар принимал деятельное участие в церковной жизни. Добился признания устава духовно-рыцарского ордена тамплиеров (1129), выступал с осуждением рациональной философии Абельяра на соборе в Сансе (1140). Выполнял дипломатические поручения папы Иннокентия II, в 1146 году его ученик, взойшедший на папский престол под именем Евгения III, поручил Бернару Клервоскому проповедью призвать французское рыцарство ко Второму крестовому походу. Настоятель обители в Клерво прославился своим литературным творчеством. К его произведениям относятся проповеди, около пятисот писем, жизнеописания Малахии Ирландского, а также теологические трактаты, например «О степенях Смирения и Гордыни» (ок. 1125). Авторитет и аскетическая жизнь вызвали почти культовое почитание еще при жизни Бернара. Канонизирован церковью в 1174 году.

**Бернар Сильвестр**, ок. 1100—1170.

Выдающийся поэт, интересовался природой Вселенной и местом в ней человека, был увлечен проблемой предопределения и свободы воли. О Бернаре известно немного. Большую часть времени он провел в Туре, где преподавал в церковной школе. По-видимому, был связан с Шартрской школой, а свою «Космографию», аллегорическое описание Творения, посвятил канцлеру Шартрского собора Тьерри (1141). В «Космографии» (1147), написанной до прихода к власти папы Евгения III, стихотворные главы перемежаются с прозаическими. Это произведение было чрезвычайно популярно и в середине XIII века использовалось в качестве школьного учебника.

**Бернардино Сиенский**, 1380—1444.

Известный проповедник, чьи поучения с примерами из обычной жизни положили начало движению за нравственное исправление в итальянских городах-государствах. Происходил из дворянского рода Сиены, рано стал сиротой, в восемнадцатилетнем возрасте вступил в аристократическое братство флагеллантов (религиозных аскетов-фанатиков). В 1402 году вступил в орден францисканцев, спустя год уже вел жизнь странствующего проповедника, своими проповедями привлекал массы людей, осуждал азартные игры, ростовщичество и колдовство, призывал к добровольной бедности и покаянию. Побуждал францисканцев к более активной деятельности духовных учителей и проповедников. В 1442 году Бернардино вернулся к деятельности странствующего проповедника, но в связи с ухудшением здоровья путешествовал уже верхом на осле. Канонизирован в 1450 году.

**Биргитта Шведская**, 1303—1373. Мистик-визионер, основательница монашеского ордена, получившего распространение во всей Европе, святая покровительница Швеции.



Романский рельеф в церкви Онзе-ливе-Врау в Маастрихте. XII век. Предполагаемое изображение Бернара Клервоского.



Дочь одного из богатейших землевладельцев страны, в 1335 году принята к королевскому двору в качестве главной фрейлины супруги Мануса II Бланш Намюрской. В это время у нее случились первые видения. После смерти мужа (1343), наложив на себя епитимью, в течение трех лет находилась в женском цистерцианском монастыре в Альвастре. В 1346 году в Вадстене основала новый монастырь смешанного типа (община состояла из шестидесяти женщин и двадцати пяти мужчин), включавший в себя и мирян, под верховной властью аббатисы. С 1350 года жила в Риме, куда отправилась за папским утверждением устава нового ордена. Совершила несколько паломничеств, вела аскетичный образ жизни, широко известна своей благотворительной деятельностью. Канонизирована в 1391 году.

#### **Боккаччо, Джованни, 1313—1375.**

Выдающийся итальянский писатель, один из основоположников гуманистической литературы Возрождения. Изучал право и с 1340 года занимал должность судьи и нотариуса во Флоренции. Впервые предпринял полный перевод сочинений Гомера с древнегреческого на латынь. Используя флорентийское наречие, вслед за Данте и Петраркой продолжил развитие национальной литературы на народном языке. Вершиной творчества Боккаччо стал сборник новелл «Декамерон» (греч. «десятидневник»; 1350—1353, издан в 1471) — реалистическая панорама итальянской жизни эпохи Треченто, яркое отрицание аскетической средневековой морали (впоследствии, однако, автор высказывал сожаление о недостаточной серьезности своего произведения). Помимо служебных административных обязанностей, участвовал в переговорах с папой и другими иностранными властями. К другим сочинениям Боккаччо относятся «Охота Дианы», «О знаменитых женщинах», Латинская энциклопедия, «Генеалогия Богов». В 1373 году ему была оказана высокая честь прочесть лекции о «Божественной комедии» Данте.

**Бонавентура**, ок. 1218—1274. Видный философ (крупнейший представитель поздней схоластики), генерал францисканского ордена (с 1257), кардинал (с 1273); причислен к лику святых (1482) и к числу пяти величайших учителей Церкви (1587). Родился в Баньорре, Орвието, сын врача, присоединился к францисканцам (ок. 1243), учился в Париже под руководством Александра из Гельса, вслед за которым развивал идеи Платона и Августина. Считается представителем ортодоксальной мистики: разработал учение о шести ступенях подъема души к Богу, утверждал возможность постижения абсолюта в экстатическом слиянии с Богом. Таким образом, мистическое созерцание рассматривалось им как единственный путь к обретению полноты знания. Сыграл главную роль в разработке изобразительной программы для росписи Верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи.



*Фрагмент рисунка в рукописи «Декреталии Бонифация». Начало XIV века. Папа Бонифаций VIII с коллегией кардиналов.*

Написанная им (1260) биография св. Франциска стала каноническим портретом основателя ордена. Играл видную роль на Лионском соборе (1274). Умер в том же году, похоронен в Лионе. Самая известная его работа «Путеводитель души к Богу» написана после паломничества в Альверно, где св. Франциск получил стигматы. Не менее известны «Краткослов», «Монолог», а также блестящий комментарий к «Сентенциям» Петра Ломбардского. Канонизирован в 1482 году.

#### **Бонифаций VIII (Бенедетто Газтани),**

ок. 1234—1303. Папа Римский с 1294 года. Родился в Ананьи, изучал каноническое право в Болонье, наиболее известное его юридическое сочинение — «Шестая книга». Быстро продвигаясь по лестнице церковной иерархии, стал влиятельным лицом в Ватикане. В 1294 году после оставления Святого престола Целестином V избран папой. Политическое влияние нового понтифика особенно возросло благодаря объявленному им первому Юбилейному году (1300), когда отпущение грехов даровалось всем совершившим в этот год паломничество в Рим. Подобно своим предшественникам, Григорию VII и Иннокентию III, папа Бонифаций VIII целенаправленно укреплял приоритет Церкви. Амбициозный политик, исключительно уверенный в превосходстве папской власти, не смог избежать конфликта с усилившимися светскими монархиями — королями Англии и Франции (папская булла 1296 года запрещала государственное налогообложение духовенства без разрешения Ватикана). В дальнейшем был вынужден уступить, но в 1302 году выпустил еще одну папскую буллу, представлявшую собой радикальную

декларацию папской власти как в духовных, так и в светских вопросах. Это резко осложнило политическую ситуацию, и в результате в 1303 году глава Ватикана по приказу короля Франции Филиппа IV Красивого был взят под стражу (вскоре после этого понтифик скончался), а спустя десять лет Святой престол был и вовсе перенесен во Францию, в Авиньон.

#### **Брадуардин, Томас, ок. 1295—1349.**

Архиепископ Кентерберийский (1349), богослов, представитель схоластики. Особенно знаменит работами по математике и теологическими трактатами. Считал, что именно в математике нужно искать ключ к пониманию природы. Родился в Хартфилде, учился в Оксфорде, в колледжах Бейллиола и Мертон. Дважды избирался надзирателем университета. Был также канцлером собора св. Павла (1337) и исповедником короля Эдуарда III. Рукоположенный в архиепископы в июле 1349 года, спустя год умер от чумы. За фундаментальность своего учения получил титул *Doctor profundus*. Помимо Библии, толковал сочинения Августина, Ансельма и Фомы Аквинского. Особое влияние оказали на него взгляды Ансельма Кентерберийского. основополагающая естественнонаучная работа «О пропорциях скоростей при движении», важнейшая работа по теологии «О деле Божьем против Пелагия...», наиболее значим трактат по логике «De insolubilibus».

**Брактон, Генри**, ум. 1268. Юрист, судья, член королевского суда. Стал широко известен благодаря книге «О законах и обычаях Англии». По-видимому, этот трактат написан несколькими авторами (ок. 1230—1250), и Брактон был лишь тем, кто внес последние изменения. С 1245 года был королевским судьей. Управлял несколькими приходами и умер в должности каноника собора в Эксетере. Сочинение «О законах...» — наиболее полное описание английских



законов, главный средневековый трактат, посвященный общему праву, в котором сочетались элементы канонического и римского права, преподававшихся в университетах. В нем сделана попытка систематизации английских законов с опорой на «Декреталии», труды знатока канонического права Тадео и юриста Азо из Болоньи. Автор широко использовал свой судейский опыт и ознакомил читателя с 450 случаями из собственной практики.

**Бруни, Леонардо**, ок. 1370—1444. Выдающийся итальянский гуманист, сыграл важную роль в возрождении интереса к классическому наследию в Италии, принимал активное участие в общественно-политической жизни. Родился в Арещо (область Тоскана) в бедной семье, учился во Флоренции, где вскоре прославился как писатель. Сочинял тексты гражданской направленности, поддерживая патриотические республиканские настроения во Флоренции во времена ее борьбы с знатым родом Висконти из Милана. Приглашенный в 1405 году на папскую службу исполнял роль секретаря при папах Григории XII и Александре V, а также был секретарем антипапы Иоанна XXIII, с которым в 1414 году прибыл на Констанцкий собор. Год спустя вернулся и принялся за свою главную работу «История Флоренции» на латинском языке, в которой прославлялись величие Флоренции и гражданские достоинства ее жителей. Произведение оказало большое влияние и стало своего рода образцом для сочинений историко-публицистического характера. К другим важным работам Бруни относятся переводы Аристотеля, жизнеописания Данте и Петрарки. В знак признания его достижений флорентийское правительство даровало ему гражданство и освобождение от налогов. К 1427 году был признан самым знаменитым литератором Флоренции и назначен канцлером. Пышные похороны Бруни, организованные на средства города и собравшие значительное число важных государственных лиц, — еще одно свидетельство его широкой популярности. Похоронен на кладбище Санта-Кроче.

**Буридан, Жан**, ок. 1300—ок. 1358. Французский философ-схоласт. Родился в Аррасе, обучался в Парижском университете под руководством Уильяма Оккама. Преподавал, с 1328 по 1340 год был ректором университета. Способствовал распространению идей Оккама и естественно-научных знаний, в частности представлений о непрерывном вращении Земли вокруг своей оси в направлении с востока на запад. В вопросе свободы воли придерживался радикальных взглядов. Утверждал, что познание мира достижимо, искал возможности исследования физического мира с помощью опыта, интеллекта и теории, предусматривающей «восхождение

к простоте». Один из немногих философов Средних веков, не являвшийся теологом. Важнейшие сочинения — «Средства логики», «Сумма диалектики» и комментарий к воззрениям и формальной логике Аристотеля. Число дошедших до нас рукописей с его трудами свидетельствует об их широкой известности.

**Бэкон, Роджер**, ок. 1214—1292. Английский философ и естествоиспытатель-экспериментатор, настаивавший на значении наблюдения в расширении научного опыта (хотя твердо считал, что возможность интеллектуального постижения исходит только от Бога); монах-францисканец, получивший почетное прозвище *Doctor mirabilis*. Родился в Илчестере (графство Сомерсет) в семье рыцаря. Вероятно, обучался в Оксфорде, затем продолжал образование в Париже, где прочитал одну из своих первых лекций по философии природы у Аристотеля (впоследствии были запрещены). В 1256 году вступил в орден францисканцев, однако ок. 1277 года его взгляды, по-видимому, подверглись осуждению генералом ордена. Бэкон считал теологию главной из наук, а научное познание считал средством, дающим возможность прояснить теологические истины. Был страстным защитником теории «единства познания», утверждая, что понимание Святого Писания и природы приведет к лучшему постижению Бога, поскольку небесная мудрость способствует земному знанию, включая понимание Святого Писания. Вдохновленный сочинением Августина «О Граде Божьем», воспринимал христианский мир в аспекте единства веры. Автор произведений разных жанров, в том числе трактатов по медицине, комментариев, полемических и научных разъяснений своей позиции. В 1266 году папа Климент IV велел Бэкону представить краткое изложение своих взглядов. В итоге Бэкон написал семичастную энциклопедию. Его учение фактически было заново открыто в XVI веке при королеве Елизавете.

**Вальдо, Пьер**, ум. ок. 1216. Зачинатель средневекового еретического движения вальденсов, зародившегося в конце XII века в Лионе. Состоятельный лионский купец, Вальдо отказался от богатств ради жизни странствующего проповедника по образцу апостольского служения, но за не санкционированную Церковью проповедническую деятельность в конце концов был признан еретиком. Обращение Вальдо относится примерно к 1173 году, и непосредственной причиной, по слухам, стала услышанная им песнь менестреля о судьбе св. Алексия. Глубоко обеспокоившись делом спасения своей души, он отказался от respectable социального положения и вскоре нашел множество последователей. По двое, босые, во власяницах («нагими следуя за нагим Христом»), «лионские бедняки», как их называли в церковных

донесениях, проповедовали Евангелие и жили за счет милостыни. В 1179 году Вальдо и его последователи отправились на Третий Латеранский собор, чтобы получить благословение папы. Хотя Александр III и одобрил их образ жизни, однако не разрешил им проповедовать. Они продолжали свою деятельность и в итоге папской буллой 1184 года «Ad Abolendam» были объявлены еретиками.

**Вальтер фон дер Фогельвейде**, ок. 1170—ок. 1230. Выдающийся немецкий поэт-миннезингер, автор произведений пейзажной и любовной лирики (сам сравнивал себя с соловьем), а также сатирических «шпрухов», направленных против княжеских междоусобиц и папства. То немного, что известно о Вальтере, почерпнуто из его песен. Секретами импровизационного песенного исполнительства обучался, возможно, в Австрии и, хотя обычно считается, что он был рыцарем, хотя возможно, имел более скромный статус. Поэзия Вальтера остро субъективна, иногда окрашена в юмористические тона, временами — в дидактические. Он был певцом гармонии и призывал особенно избегать таких грехов, как ложь и лицемерие, и следовать добродетелям любви и самообладания. Выступая обличителем папства, сочинил цикл диатриб против Иннокентия III. Его самая известная песня «Я пел над камнем...» написана в форме плача.

**Ван Эйк, Ян**, ок. 1390—1441. Нидерландский живописец эпохи Возрождения, один из основоположников национальной живописной традиции. Работал при дворах Иоанна Баварского в Гааге и герцога Бургундского Филиппа Доброго (с 1425), для которого выполнял также поручения дипломатического характера, посетив Испанию и Португалию. Согласно документам, в 1429—1432 годах завершил свое самое масштабное произведение — Гентский алтарь, алтарный полиптих для собора в Генте, с необычной по иконографии сценой «Поклонение Агнцу». Будучи художником-философом, в живописи планомерно разрабатывал убедительно-точную передачу фигур, интерьеров, натюрморта и пейзажа; в совершенстве освоил пластически выразительные возможности масляной живописи, оказав влияние на все европейские школы. Насыщенные по цвету, предельно тщательные по исполнению, картины Яна Ван Эйка наполнены символическим смыслом, тающимися в предметах повседневной жизни. Стал широко известен и как портретист. В числе наиболее известных работ — «Мадонна» канцлера Ролена (ок. 1435), портрет четы Арнольфини (ок. 1434), «Человек в красном головном уборе» (1433; возможный автопортрет).

**Вийон, Франсуа**, 1431/1432—после 1463. Французский поэт. В поэмах «Малое завещание» (1463), «Большое завещание» (1462), чрезвычайно насыщенным



автобиографическими намеками, ярко отобразил жизнь парижских низов. Родился в бедности, был усыновлен парижским священником, получил низший духовный сан, учился в Парижском университете.

Вел довольно бурную божественную жизнь, его обвиняли в воровстве и убийстве священника, он был лишен сана и заключен в тюрьму.

Однако после освобождения его приняли как поэта при дворе Карла Орлеанского. Поэзия Вийона ярко-субъективна, в ней дерзко прославляются земные радости, иронично сталкиваются идеалы аскетической жизни и «здорового смысла»; в то же время у него часто звучит тема Vanitas — преходящей земной жизни и неумолимого потока времени, уводящего с собой красоту и счастье, а взамен посылающего человеку смерть. Сохранилось около 3000 стихотворных произведений Вийона.

**Виллани, Джованни**, ок. 1275/80—1348.

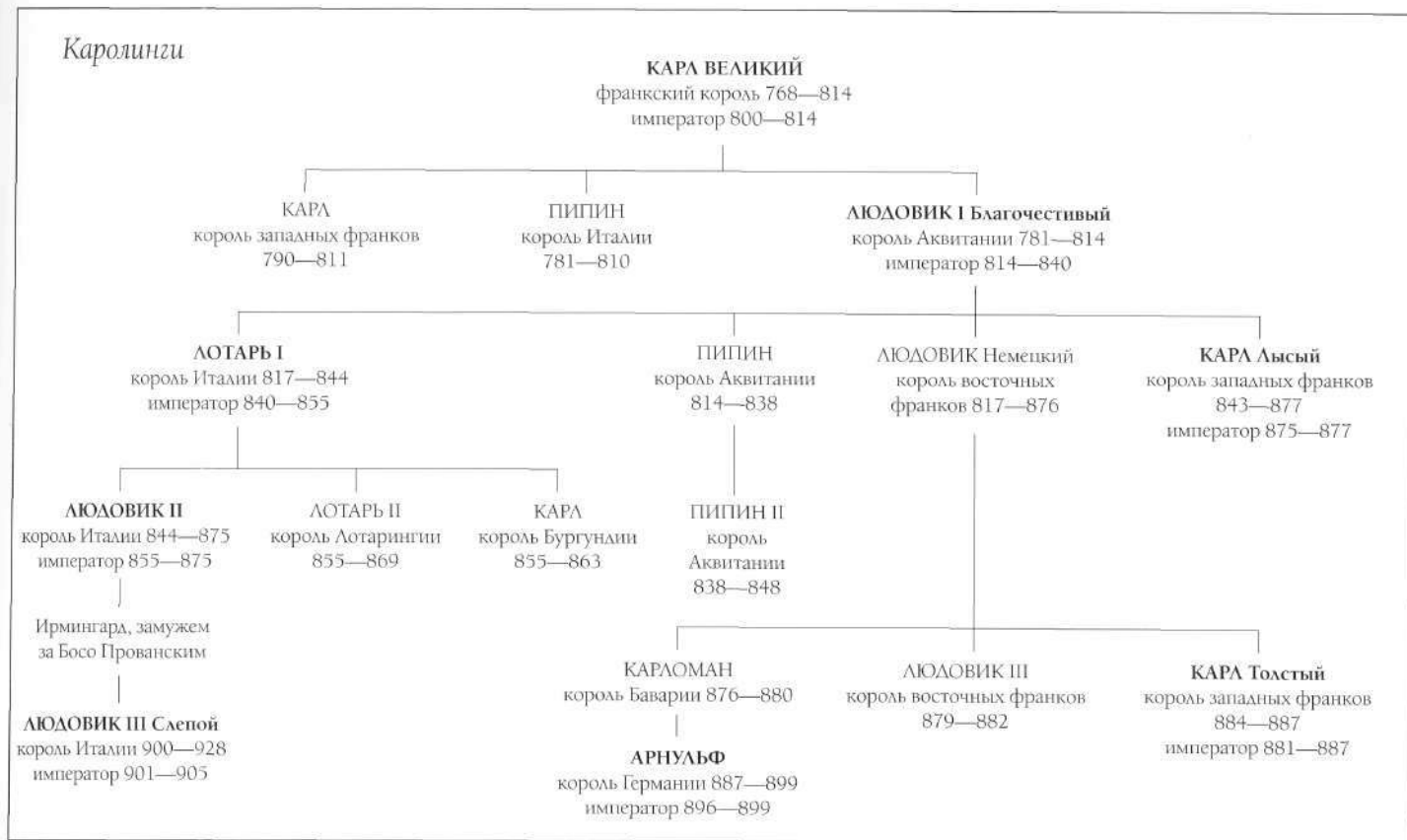
Флорентийский историк, его пространная хроника представляет собой точный отчет о жизни Флоренции вкруп с собственными, весьма живыми наблюдениями автора. Он родился в почтенной купеческой семье, принадлежал к партии гвельфов, принимал активное участие в общественно-политической жизни города. Занимая высокий пост, всемерно содействовал преодолению последствий голода 1320 года. Хроники Виллани охватывают большой промежуток времени начиная с событий библейской истории, но основная

цель его книги — история собственно Флоренции, и он довольно подробно описывает события, происходившие в его родном городе. Изложение отличается взвешенным, аналитическим подходом, включает в себя поразительный объем статистических данных — от числа церквей и монастырей до количества лавок шерстяного сукна или крещеных детей. Виллани скончался во время эпидемии чумы 1348 года. Его брат Маттео продолжил хронику, доведя ее до 1367 года, когда сам умер от чумы.

**Вильгельм (Вильем) из Мербеке**, ок. 1215—1286. Нидерландский монах-доминиканец, редактор и переводчик ряда греческих философских и научных трудов. Сделанный им перевод «Политики» Аристотеля побудил современников к переоценке роли государства. Во времена Латинского королевства в Византии находился в Греции, затем на должности пенитенциария в Ватикане при папах Клименте IV (1265—1268) и Григории IX (1271—1276). Принимал участие во Втором Лионском соборе (1274), спустя четыре года назначен епископом в Коринф, но к 1283 году возвращен к папскому двору в Рим, где, предположительно, оставался до самой смерти. Вильгельм был личным другом Фомы Аквинского, по просьбе которого предпринял новый, в высшей степени точный перевод трудов Аристотеля, ставший одним из самых значительных прямых переводов Аристотеля с греческого на латынь, минуя арабские переводы.



Мастер Теодорик. Император Карл IV со святым заступником. Фрагмент алтарной картины. Ок. 1370.





**Вильгельм (Гийом) Овернский (Вильгельм Парижский),** ок. 1180—1249.

Философ-схоласт и теолог, утверждавший, что Бог есть Зерцало и Свет, несущий знание разуму. Преподавал теологию в Парижском университете, был каноником собора Нотр-Дам. В 1228 году рукоположен в епископы, пользовался большим влиянием при дворе Людовика IX. Будучи ярким противником всех предрассудков, восхищался сочинениями Аристотеля, выступал с критикой Авиценны. Внушительный список его сочинений включает обширную философско-теологическую энциклопедию «*Magisterium Divinale ac Sapientiale*».

**Вильгельм I Завоеватель,** ок. 1027—1087.

Король Англии (1066) из Нормандской династии. Незаконный сын Роберта I Нормандского. Будучи еще ребенком, в 1035 году стал герцогом Нормандии. Волевой и энергичный, он проводил активную политику территориальных завоеваний: захватил графство Мэн, пошел с походом на Бретань, а в 1066 году высадился в Англии и, разбив в битве при Гастингсе войско англосаксонского короля Гарольда II, стал английским королем. Коронация Вильгельма состоялась в Вестминстерском аббатстве на Рождество того же года. В память о своей победе при Гастингсе и в искупление вины за отнятые жизни основал на поле битвы аббатство Бэтл (битва), приказав воздвигнуть главный алтарь на том месте, где встретил смерть Гарольд. Сумел консолидировать завоеванное государство: быстро подавлял внутренние мятежи и хорошо справлялся с внешней угрозой, воздвиг ряд оборонительных замков, надолго определивших английский ландшафт и помогавших подчинять местное население. «Опустошение Севера» было чрезвычайно жестокой, но необходимой мерой укрепления государства, так как это был основной пункт претензий соперников. Большинство английских землевладельцев было вытеснено нормандами, которые присягали лично королю, принося воинскую присягу. При освобождении церковных должностей вакансии в основном заполнялись нормандами. Через 20 лет после битвы при Гастингсе Вильгельм приказал провести всеобщую перепись населения, быстро получившую наименование «перепись Страшного Суда». Скрупулезная и всеобъемлющая, она учитывала каждый плуг, свинью, каждый клочок плодородной земли, каждого жителя, и так — графство за графством. Вильгельм I умер в походе, во Франции, и похоронен в основанной им церкви Сент-Этьен в Кане.

**Вольфрам фон Эшенбах,** ок. 1170—ок. 1220.

Знаменитый немецкий поэт-миннезингер, автор стихотворного рыцарского романа «Парсифаль» (1198—1210), в котором дана поэтическая проповедь религиозного



Томас Хоклев. «О правлении царей». Фрагмент рукописи. Начало XV века. Портрет Джеффри Чосера.

искупления. Родился в семье небогатого рыцаря в Баварии, предположительно, близ Нюрнберга. Некоторое время находился на службе у знатных семейств Франконии. Будучи плодовитым писателем, особенно прославился своими лирическими и эпическими поэмами. Число сохранившихся списков с его текстами свидетельствует о большой популярности певца и поэта.

**Гальфрид Монмутский,** ок. 1100—1154.

Английский историк, прославившийся «Историей бриттов» — ученым трудом, написанным в жанре исторической прозы. Первый создатель полной версии легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Начинал светскую карьеру, но позже был назначен епископом в Сент-Азаф (1152), хотя, вероятно, скончался, прежде чем реально вступить в управление епархией. Его первая работа «Пророчества Мерлина» заказана его покровителем, епископом Линкольнским Александром (созданная как самостоятельное сочинение, она затем вошла в «Историю бриттов» и была переведена на уэльский и исландский языки). «История бриттов», завершенная некоторое время спустя после смерти Генриха I (1135), младшего сына Вильгельма I Завоевателя, стала одним из самых популярных произведений средневековой литературы. Сам Гальфрид заявил, что это перевод одной бретонской рукописи, переданной ему Уолтером, архидьяконом Оксфордского собора. В ней описываются деяния всех королей бриттов, начиная от Брутуса и до Кадвалладера, правда, при всей авторитетности этого сочинения современники считали сомнительной его историческую ценность. Уильям Ньюбургский, монах-августинец, отвергал достоверность изложенных в книге сведений, назвав ее «вымыслом воображения». Тем не

менее «История бриттов» приобрела необычайную популярность и вскоре была переведена на французский язык поэтом Гемаром, а после него норманцем Васом.

**Генрих II (Генрих Анжуйский),** 1133—1189.

Король Англии (с 1154), первый правитель из династии Плантагенетов. Родился в Ле Мане во Франции, в 1150 году стал герцогом Нормандским, спустя год унаследовал от отца графство Анжу и Мэн. Женильба на Алиеноре Аквитанской (1152) спустя два месяца после аннулирования ее брака с французским королем Людовиком VII передала в его руки контроль над значительными территориями на юго-западе Франции. Английский король Стефан в Винчестерском договоре (ноябрь 1153) признал Генриха своим наследником, и тот 19 декабря 1154 года был коронован в Вестминстерском аббатстве. Волевой, с жестким характером Генрих провел ряд реформ, укрепивших королевскую власть (развитие конституции и законов, включая систему судопроизводства с использованием выездных сессий судов присяжных и введением так называемого общего права). Усиление светской власти привело, однако, к конфликту с властью церковной. Бывший друг и союзник короля Томас Бекет, став архиепископом Кентерберийским, превратился в непримиримого врага монарха. По приказу Генриха II четверо его приближенных убили прелата в соборном храме Кентерберии (1170). Обвиненный в совершенном злодеянии, король принес публичное покаяние и претерпел бичевание от всех семидесяти монахов приора (1174). В эти же годы произошло восстание его сыновей, наследных принцев Ричарда и Иоанна, поддержанных их матерью, Алиenorой Аквитанской. Умер Генрих в Шиноне, похоронен в Фонтевро, куда в конце жизни удалилась и королева Алиенора.

**Генрих III,** 1207—1272. Английский король (с 1216) из династии Плантагенетов.

Фактическое правление началось в 1234 году, хотя о своем совершеннолетии Генрих объявил еще в 1227-м. Начиная с периода нормандского завоевания — первый несовершеннолетний король на английском престоле. От своего отца, короля Иоанна, унаследовал страну, раздираемую гражданской войной, — Восточная Англия вместе с Лондоном оказалась под властью французского дофина, будущего короля Франции Людовика VIII. Опасность раздела страны удалось преодолеть лишь усилиями регента Уильяма Маршалла, графа Пемброка, рыцарские подвиги которого вошли в легенду. Опора Генриха III на иностранцев и союз с римской курией вызвали недовольство в широких слоях населения — у баронов, горожан и части крестьянства, став причиной гражданской войны (1263—1267). Неудачами была отмечена и внешняя политика Генриха. Намерение сделать своего сына королем



Сицилии — затея в такой же мере бесполезная, сколь и дорогостоящая, — своим следствием имела повышение налогов, усугубив сложное внутривластное положение в стране. Король приобрел репутацию простака: так, в «Божественной комедии» Данте он помещен в Чистилище вместе с нерадивыми правителями, а монах-хронист Мэтью Пэрис называет его «монархом с восковым сердцем». Однако при Генрихе III был создан первый английский парламент, и несмотря на все неудачи во внешней и внутренней политике он внес существенный вклад в культурное развитие страны. Отличаясь искренним благочестием, Генрих слушал мессу четыре раза в день, оказывал помощь бедным и осуществил реконструкцию Вестминстерского аббатства (заново освящено в 1269), где и был похоронен.

**Генрих V**, 1387—1422. Английский король (с 1413) из династии Ланкастеров. Прославился как решительный и амбициозный правитель: взойдя на трон, быстро подавил внутренние волнения, особенно жестоко расправляясь с лоллардами — проповедниками из антикатолического народного движения; обладая талантом полководца, вошел в историю прежде всего своей блестящей победой в битве при Азенкуре (25.10.1415). В детстве получил прекрасное образование, проявив особые способности к музыке. Одержимый идеей восстановить престиж королевской власти, представ в образе идеального короля, Божьего наместника, посвятил свою жизнь расширению территорий, прежде всего во Франции. Начал новый этап в Столетней войне и к 1419 году, ведя планомерную осадную войну, завоевал практически всю Нормандию. Выступая в союзе с Бургундией, добился подписания договора в Труа (1420), по условиям которого король Франции Карл VI признавал его наследником французского престола и предлагал брак со своей дочерью Екатериной. Осуществлению этих планов помешала смерть Генриха во время похода, причем он всего лишь на два месяца «опереди» самого Карла VI.

**Генрих IV**, 1050—1106. Император Священной Римской империи (1056). Правитель чрезвычайно гордый и подозрительный, вступил в затяжное противостояние с папством в ущерб политическому престижу своего государства. Унаследовав престол в возрасте шести лет, оказался в руках честолюбивых церковников, манипулировавших им в своих интересах. Достигнув совершеннолетия (1065), сделал попытку восстановить свои императорские права, подавить независимость Саксонии, вернуть утраченные позиции в Италии. Его амбициозные планы спровоцировали массовое восстание саксонской знати и свободных крестьян (1073). Генрих также вступил в конфликт с реформирующейся

Церковью. Выступал против реформаторской программы Григория VII, подрывавшей императорское влияние на Церковь и низложил папу в Вормсе (1076). В ответ на это Григорий отверг Генриха и отлучил его от Церкви, так что последний был вынужден подчиниться и просить папского прощения в Каноссе. Генрих вторично был отлучен от Церкви (1080), но в 1084 году с помощью антипапы Климента III был коронован как император. Папа Урбан II возобновил сопротивление в 1089 году, но был вынужден отступить. Хотя Генрих восстановил свою власть (1103), год спустя в Германии разразилась гражданская война, возглавляемая его сыновьями и заставившая его отречься от престола. Генриху удалось скрыться от преследователей, однако он умер, так и не предприняв решительного сражения.

**Генрих VII**, ок. 1275—1313. Германский король и император Священной Римской империи (с 1308) из династии Люксембургов. Немецкими князьями был выбран на императорский престол в качестве антигабсбургского кандидата. Предпринял серьезную попытку восстановить империю: в 1310 году вторгся в Италию, добился избрания своего сына, Яна Люксембургского, чешским королем. В Италии город Пиза вначале оказал Генриху VII поддержку, но флорентийцы сумели убедить остальные города сплотиться, чтобы помешать осуществлению его имперских амбиций. Однако монарх умер, заразившись малярией.

**Генрих Лев**, 1129—1195. Герцог Саксонии (1142—1180) и Баварии (1156—1180). В результате конфликта с императором Фридрихом I Барбароссой, двоюродным братом, Генрих Лев утратил почти все свои владения (он захватил также земли западнославянских племен бодричей). Четверть века помогая Фридриху в его итальянских походах и установлении мира в германских землях, герцог в 1176 году отказался поддержать императора при Кьявенне. Трижды не явившись в суд, Генрих был обвинен в предательстве, его герцогство было захвачено, а сам он отправлен в ссылку. Фридрих избавился от сверхмогущественного подданного, однако это означало исчезновение последних родовых герцогств, предопределив фактически разделение Баварии и Саксонии. Будучи женатым на дочери Генриха II Плантагенета, Генрих Лев искал поддержки в Англии и в 1185 году смог вернуться в Германию, однако восстановить свое положение ему не удалось. Его воинские подвиги и судьба стали предметом народных легенд и поэзии миннезингеров. Датский хронист Саксон Грамматик дает нелицеприятную характеристику герцога, называя его человеком жадным и амбициозным, и действительно, по оценкам экспертов, Генрих был намного богаче Фридриха I.

**Генрих Мореплаватель**, 1394—1460. Португальский принц (сын Жуана I) вошел в историю организацией морских экспедиций к северо-западному побережью Африки, положив этим начало португальской экспансии на этот материк и практике вывоза африканских рабов. За участие в захвате Сеуты на марокканском побережье (1415) — что воспринималось как логичное продолжение Реконксты — получил рыцарские шпоры. Позже, став великим магистром рыцарского ордена Христа, продолжал воевать с мусульманами. На парусах его кораблей был изображен красный крест. Идеалы крестовых походов послужили принцу вдохновляющим примером для исследования Африки, хотя им также двигала жажда знаний и возможность наладить торговлю. Его девизом было «Желание преуспеть». Генрих заботился о том, чтобы его шкиперы получали доступ к лучшей мореходной информации. Он нанимал картографов и специалистов по навигационным инструментам, предлагал изучать древние карты и в целом внес существенный вклад в развитие географических знаний и мореходных навыков португальских экипажей. «Соединив Восток с Западом», как говорили его современники, Генрих Мореплаватель фактически подготовил открытие Васко де Гамой пути в Индию (1497—1498), хотя сам он умер весь в долгах.

**Герман фон Зальца**, 1180—1239. Четвертый гроссмейстер (великий магистр) Тевтонского ордена (с 1210). Предпринял новый поход в Святую Землю, в результате которого в 1219 году была захвачена Даметта (впоследствии вновь отвоевана мусульманами). Способствовал усилению политической роли ордена, заключив с польским князем Конрадом Мазовецким договор (1226), по которому орден временно получал Хелминьскую землю в обмен на подчинение племен пруссов; все будущие завоевания в землях пруссов отдавались ему в качестве имперского лена («Золотая булла» Фридриха II, март 1226). В 1237 году остатки разгромленного Ордена меченосцев под названием Ливонский орден влились в Тевтонский орден. При постоянной поддержке империи и Ватикана магистр обеспечил на захваченных землях поляков, литовцев, пруссов формирование самостоятельного государства Тевтонского ордена в Прибалтике (с XVI века — светское государство Пруссия).

**Гиберти, Лоренцо**, 1378—1455. Итальянский скульптор, ювелир, живописец и архитектор Раннего Возрождения. Прославился рельефами северных дверей флорентийского баптистерия (1404—1424, сцены из жизни Христа), право на исполнение которых завоевал в открытом конкурсе (1401, в нем принимал участие и Ф. Брунеллески). Оформил также южные, или Райские двери (1425—1452, сцены из Ветхого Завета). Кроме Флоренции, работал в Сиене, Венеции, Риме; постепенно





Гвидо да Сиена (?). Св. Аоминик. XIII век.

от готической орнаментальности перешел к ренессансному освоению линейной перспективы и опыта античной скульптуры. Произведения Гиберти отличаются насыщенной тонкими градациями, мягкой моделировкой, изяществом линейных ритмов. В его мастерской учились многие флорентийские художники. В конце жизни написал сочинение об итальянском искусстве с биографиями художников — «Комментарии» (1447—1455; в рус. пер. «Commentarii. Записки об итальянском искусстве»),

**Готфрид Страсбургский.** Крупный немецкий поэт XIII века, автор произведений в жанре куртуазной любовной лирики и незаконченного романа «Тристан и Изольда», написанного на народном немецком языке. Способствовал литературному развитию немецкого языка. О жизни Готфрида сведений не сохранилось.

**Грациан,** работал в середине XII века. Авторитетный знаток канонического права, главное сочинение которого — *Decretum Gratiani* (ок. 1139—1140) — надолго стало главным учебником по церковной юрисдикции на латинском Западе: в европейских юридических школах его осваивали вплоть до 1917 года как первую часть «Свода канонического права». О ранних годах Грациана известно мало; видимо, он учился в Болонском университете, где позже

и преподавал (примерно в 1130—1140). Он предпринял попытку систематизации законов канонического права вплоть до XII века и, следуя практике прецедента, в свой «Декрет» включил цитаты из сочинений отцов Церкви, тексты распоряжений папской и императорской канцелярий и постановлений соборов, включая решения Латеранского собора 1139 года. В «Божественной комедии» Данте Грациан упомянут среди тех, кто был удостоен Рая.

**Григорий VII Гильдебранд,** 1015/1020—1185. Папа Римский (с 1073), последовательный проводник теократических притязаний Ватикана, сторонник решительных действий во внешней политике и реформировании внутрицерковной жизни. Родился в Тоскане; став монахом (1047), примкнул к движению за Ключиискую реформу. Выдвинувшись при папе Льве IX, стал фактически руководителем папской политики в понтификат Николая II (1059—1061) и затем Александра II (1061—1073). Содействовал возвышению папства проведением в 1059 году декрета о выборах папы только кардиналами, исключая вмешательство светских властей; был инициатором постановления против симонии (продажа и покупка церковных должностей) и женатого духовенства. Программа политического господства папства в мире (с правом низлагать императоров) изложена в документе «Диктат папы» (1075). Став папой, повел непримиримую борьбу с императором Генрихом IV против светской инвеституры (права назначать епископов). Отлучение Генриха от церкви (1076) и восстание германской знати принесли ему крупный политический успех (приход Генриха с покаянием в Каноссу). Однако он оказался временным: гибель Рудольфа Швабского (ставленника знати, выдвинутого ею на германский престол), выдвигание Генрихом IV антипапы Климента III и взятие им Рима (1084) осложнили позиции папства. Приглашение в Рим норманнов для борьбы с императором было ошибкой и послужило причиной разграбления города и, фактически, восстания горожан против папы. Григорий удалился в Салерно, где вскоре скончался, жалуюсь: «Я любил справедливость, поэтому умираю в ссылке». Воспринимая себя как наместника апостола Петра, он любил повторять: «Я не обычный, но истина».

**Григорий IX (Уголино деи Конти),** ок. 1145—1241. Папа Римский (с 1227), продолжатель теократической политики папы Иннокентия III. Учился в Париже и Болонье, в качестве кардинал-епископа и папского легата заботился об увеличении финансовых ресурсов Ватикана. Жестоко преследовал еретиков, передал инквизицию в ведение доминиканского ордена (1232), подавлял многочисленные антипапские выступления в Риме (1234—1235). Решительно противостоял имперским амбициям

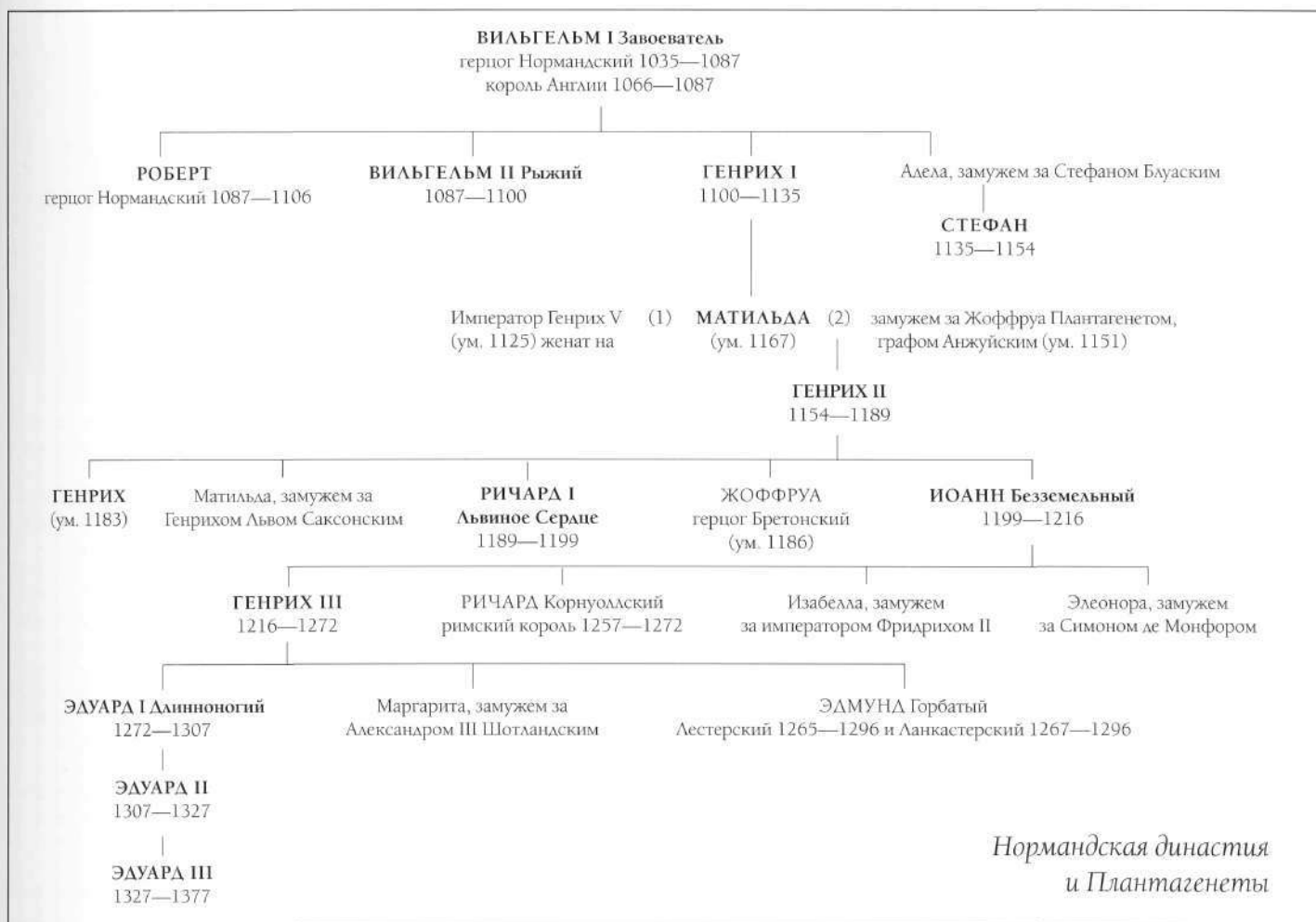
Фридриха II Гогенштауфена: отлучил его от церкви в 1227 году, объявив, что император пренебрег своей клятвой отправиться в крестовый поход, и вновь подверг его интердикту, когда Фридрих стал угрожать папскому государству. Пытался приспособить учение Аристотеля к нуждам католической церкви (приказал подготовить новый перевод его сочинений, 1231), был инициатором составления нового сборника папских декреталий (1234).

**Гроссетест, Роберт,** ок. 1168—1253. Богослов и философ-схоласт, первый представитель оксфордской школы, вошел в историю благодаря естественнонаучным работам и комментариям к Аристотелю. Родился в Суффолке, в бедной семье. Служил в приходах Линкольна и Херефорда. Учился, вероятно, в Оксфорде и Париже. В 1220-е годы преподавал на теологическом факультете Оксфордского университета, возможно, был одним из первых его канцлеров. Избранный на пост епископа Линкольнского (1235), выступил инициатором ряда реформ. Автор научных трудов, коротких теологических трактатов, дидактических сочинений на латинском языке и на английском и французском народных диалектах, то есть рассчитанных на мирян, стихов и трактатов на темы придворного этикета и управления приходами.

**Гуго Капет,** ок. 940—996. Французский король (с 987), основатель династии Капетингов. Сын герцога франков Гуго Великого. Пользуясь поддержкой архиепископа Реймского Адальберона, интриговал против Лотаря, короля из династии Каролингов. Был избран наследником его преемника Людовика V и в 991 году заключил в тюрьму Карла Лотарингского, законного претендента на королевский престол, одного из Каролингов, принудив действовать с собой заодно и нового архиепископа, Арнульфа. Несмотря на проявления недовольства со стороны знати досрочно, еще при жизни, короновал своего сына, обеспечив тем самым преемственность власти для своих наследников, хотя власть короля была номинальной и распространялась только на земли домена (Иль-де-Франс с Парижем и Орлеаном).

**Гуго Сен-Викторский,** ок. 1096—1141. Философ-схоласт и теолог-мистик, глава сен-викторской школы. Родился в Саксонии, воспитывался в монастыре Санкт-Панкрас в Хамерслебене, вступил в конгрегацию каноников-августинцев. Ок. 1115 года поступил в парижский монастырь Сен-Виктуар, показал себя непревзойденным учителем и к 1133 году сформировал философскую школу, ставшую важным интеллектуальным центром с хорошо налаженной системой обучения. В его становлении как философа определяющим было влияние платоновской традиции (в переложении Августина), в то же время





Английский король Эдуард III в одежде рыцаря Ордена Подвязки. XV век.

он стал первым, кто систематизировал идеи Отцов Церкви, объединив их в целостной доктрине. Считал, что все должно быть подчинено созерцательной жизни, и рассматривал личный опыт как высшую форму познания. Автор комментариев к Библии и другим основополагающим для христианской традиции текстам, трактатов по теологии и художественной практике. Самые известные сочинения: *Didascalion* (наставление для студентов, ищущих путь к глубокому постижению истин веры), «О таинствах христианской веры» и «Сумма изречений».

**Гус, Ян**, 1371—1415. Идеолог чешской Реформации, национальный герой чешского народа. Родился в крестьянской семье в Гусинке (Богемия), получил образование в Пражском университете, где активно поддерживал антигерманские настроения (в 1409 году преподаватели-немцы в знак протеста покинули университет). Будучи выдающимся оратором, выступал с яркими проповедями в Вифлеемской часовне в Праге, предлагая осуществить главную, нравственную реформу в церкви, вернувшись к условиям первых веков христианства — бедности

и благочестию. В 1410 году Гус был осужден как еретик и отлучен от церкви. Спустя два года был вынужден покинуть Прагу. В 1414 году его вызвали на Констанцкий собор якобы для обоснования своих взглядов; император Сигизмунд гарантировал ему право на свободу передвижения, но несмотря на это он был арестован, осужден и сожжен на костре 6 июля 1415 года. Его мученическая смерть привела к всплеску национально-освободительного гуситского движения в Чехии. Гус писал проповеди, письма, полемические трактаты и философские работы по схоластике; перевел около сорока пяти сочинений Уиклифа. Его самая значительная работа «О церкви» написана в 1412 году, после отъезда из Праги.

**Гутенберг, Иоганн**, 1394/1399 или 1406 — 1468. Немецкий изобретатель книгопечатания, принципы которого оставались неизменными на Западе в течение четырех веков. Отпрыск родовитой семьи в Майнце, обучался ювелирному делу. В 1430—1440-х годах жил в Страсбурге, где разработал технику печати с помощью отдельных медных букв, литер, для отливки которых придумал особые формы. При финансовой поддержке банкира Иоганна Фуста Гутенберг выпустил в середине XV века



в Майнце первое в Европе полнообъемное печатное издание — 42-строчную Библию, признанную подлинным шедевром раннего книгопечатания. Шрифты, вырезанные в подражание готическому письму, по своему изяществу не уступали рукописным книгам. Всего было отпечатано двести экземпляров Библии Гутенберга — на пергамене и бумаге. Одержимый совершенствованием типографской печати, Гутенберг, практически в одиночку, подготовил издание 36-строчной Библии.

**Давид I**, ок. 1084—1153. Король Шотландии (с 1124). Один из величайших королей Шотландии, перестраивал страну на англосаксонский манер, воздвигая замки и расширяя феодальные владения; выпустил первую шотландскую монету. Младший сын Малькольма Канмора и Маргариты, вырос при дворе Генриха I в Англии. Женившись на дочери и наследнице графа Вальтеофа, Матильде, сделался крупнейшим бароном Англии. Известен как благочестивый король, основавший монастырские центры в Шотландии, в том числе в Мелроузе и Холिरуде. Его правление отмечено также рядом крестьянских восстаний, боровшихся против закрепощения. В 1130 году установил свою власть в Морее, расправившись с королем Ангусом и его людьми. Несмотря на прочность уз, связывавших его с Англией, ревниво оберегал независимость Шотландии. Воспользовавшись развернувшейся после смерти Генриха I борьбой за английский престол, захватил Карлис и Ньюкасл. В битве при Стандарде (1138) Давид потерпел поражение, но король Стефан, нуждавшийся в его расположении, передал Нортумбрию его сыну Генриху. Давид умер спустя год после смерти своего единственного наследника; на шотландский престол взошел его внук, Малькольм IV

**Дамиан, Петр**, ок. 1007—1072. Прелат и теолог, сыгравший важную роль в проведении церковной реформы, яркий писатель и проповедник, часто использовавший прием притчи. Родился в Равенне, в бедной семье, учился в Парме, Модене и Фаэнце. В возрасте двадцати пяти лет вступил в монастырь Камальдолезе (Умбрия), известный аскетично-строгим исполнением устава; читал лекции монахам, составлял Житие св. Ромуальда. В 1043 году стал приором, считал настоятельной необходимостью изменение устава бенедиктинских монастырей. Ок. 1057 года уступил решению папы сделать его кардиналом-епископом Остии; на этом посту приобрел известность как ярый реформатор, выступая против симонии и церковных богатств. Будучи преданным сторонником папства, Петр поддерживал папу Александра II в борьбе против антипапы Гонория II; его авторитет помогал ему выполнять сложные поручения



*Фердинанд III, король Леона и Кастилии, в образе рыцаря. Ретроспективная скульптура XV века.*

дипломатического характера. В 1072 году он был послан в Равенну с целью примирить народ с папой. Вскоре после этой поездки Петр умер, и хотя он не был официально канонизирован, после его смерти стали развиваться местные культы в Клуни, Монте-Кассино, Фаэнце. Стремился «осветить» философию религией, светские темы трактовать в духовном плане. Многие из его текстов, отмеченных блестящим риторическим даром, сохранились: всего около пятидесяти трех проповедей, семь Жизнеописаний и примерно 180 писем. Основные работы — Liber Gratissimus и Liber



*Ян Ван Эйк. Портрет человека в тюрбане (предположительно, автопортрет). 1433.*

Gomorrhianus. В произведениях средневекового изобразительного искусства представлен в виде или кардинала, или паломника с папской буллой в руках.

**Данте Алигьери**, 1265—1321. Великий итальянский поэт времени перехода от Средних веков к Возрождению, создатель итальянского литературного языка. Происходил из старинного дворянского рода, в юности примкнул к школе «Дольче стиль нуово», в сонетах воспевал Беатриче, написал автобиографическую повесть «Новая жизнь». Активно участвуя в политической жизни Флоренции, подвергся изгнанию. К этому времени относятся философские и политические трактаты «Пир» (не закончен), «Монархия», «О народной речи», комментарий к канонам. В условиях феодальной раздробленности Италии защищал идею всемирной монархии как средства обеспечить земное благополучие людей. Главное произведение — поэма «Комедия» (1307—1321, потомками названа «Божественной»; множество списков, издана в 1472). В ней затронут огромный комплекс проблем истории, политики, теологии, науки, морали, новой поэзии с ее культом античности и обычного человека в его конкретной земной судьбе. Традиционный жанр загробного видения трансформирован Данте в духе гуманизма, определившего исключительное значение его творчества для последующего развития ренессансной культуры.

**Джеральд Уэльский (Джиральд из Камбре, Джеральд де Барри)**, ок. 1146 — ок. 1223. Выдающийся лингвист, знаток латинской филологии. Родился в замке Манорбье (графство Пемброкшир). Получил образование в монастыре в Глочестере, продолжил обучение в Париже. В 1174 году управлял несколькими приходами в Англии и Уэльсе, с 1175 по 1203 год был архидьяконом в Бреконе. Его кандидатура на епархию Сен-Дэвид, которую он намеревался сделать независимой, была дважды отвергнута. В 1184—1194 годах служил при дворе Генриха II и Ричарда I, в 1188 году сопровождал архиепископа Кентерберийского Балдуина в поездке по Уэльсу с проповедническим призывом отправиться в Третий крестовый поход. Джеральд сам обращался к людям со словами проповеди, трогавшей их до слез. Перипетии этого странствия описаны им в книге «Путешествие по Уэльсу». Всего сохранилось семнадцать сочинений Джеральда, включающие не только его собственные пронизательные, порой весьма язвительные наблюдения, но и довольно точную топографию Ирландии и Уэльса; наиболее известны «Образ церкви» и «Поучение принцев».

**Джон Гонт, герцог Ланкастерский**, ум. 1399. Английский принц, четвертый сын Эдуарда III, основатель будущей королевской





Император Фридрих II в образе римского императора. Монета середины XIII века.

династии. Родился в Генде (отсюда его имя), женился на своей кузине Бланш, дочери первого герцога Ланкастерского (1359). После ее смерти женился на Констанции Кастильской, став королем Кастилии и Леона (1369). Отменил акты «доброто парламента» (1376), поддержав реформатора Джона Уиклифа, чем вызвал резкое недовольство знати (политических и религиозных воззрений Уиклифа он не разделял). Способствовал подавлению крестьянского восстания Уота Тайлера (1381). После военных поражений в Шотландии отплыл в Испанию, чтобы сражаться за испанский престол, но потерпел неудачу и отказался от своих притязаний в пользу дочери после ее помолвки с наследником кастильского короля Хуана. Английский король Ричард II, преемник Эдуарда III, сделал Джона Гонта герцогом Аквитанским, и тот сумел добиться перемирия с Францией. В 1396 году, спустя два года после смерти второй жены, герцог женился на своей любовнице Кэтрин Суинфорд, сыновья от этого брака были узаконены Ричардом II под именем Бофорт. Одного из них, Генриха, в 1398 году отправили в ссылку. В следующем году Джон умер (похоронен в соборе св. Павла в Лондоне), король Ричард мятежной знатю был низложен (убит в Тауэре), а Генрих возведен на престол под именем Генрих IV

**Джотто ди Бондоне**, ок. 1267—1337.

Итальянский живописец, один из зачинателей искусства Возрождения, сумевший соединить духовную высоту византизированной манеры (*maniera greca*) с новыми пластическими достижениями римской живописной и тосканской скульптурной школ XIII века. Учился, видимо, в мастерской Чимабуэ. Живопись Джотто, прежде всего его трактовка человеческих фигур, отмечена характерной статуарной мощью, оказавшей глубокое воздействие на итальянское искусство вплоть до Микеланджело. Работая в разных городах,

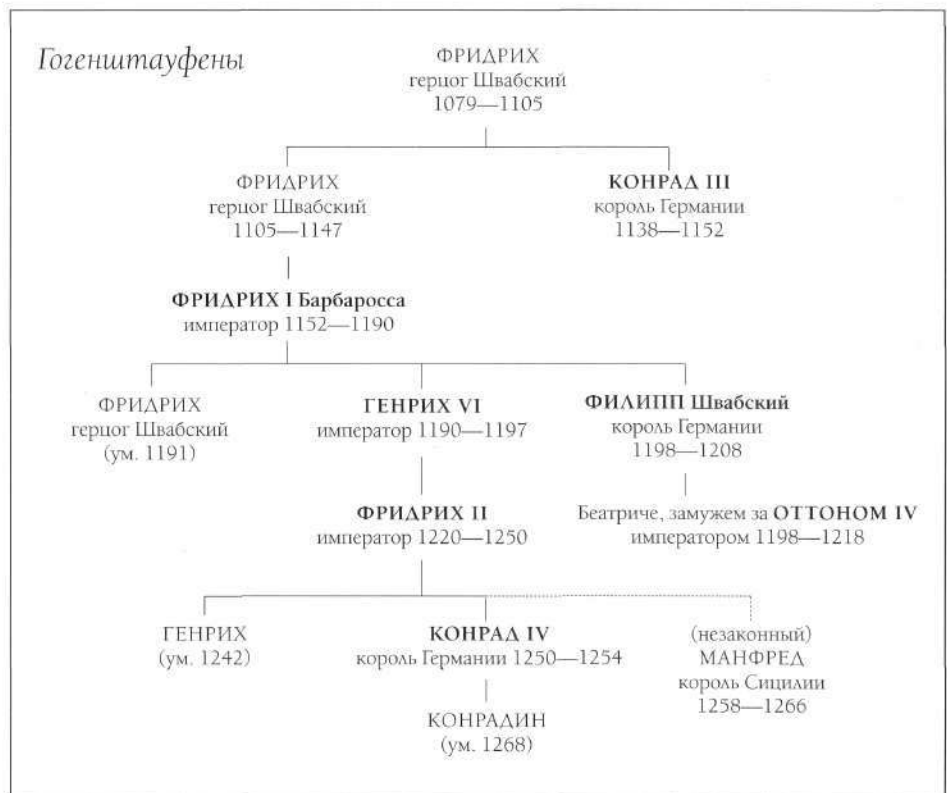
он имел несколько мастерских; в 1330 году поступил на службу к Роберту Неаполитанскому, в 1334 — назначен архитектором флорентийского собора (один из последних проектов мастера — чертеж кампанилы), фактически — главным городским архитектором. Судя по сохранившимся документам, современники видели в нем ведущего художника своей эпохи; он почитательно упомянут в «Божественной комедии» Данте. Хронология творчества Джотто поныне вызывает споры, равно как и атрибуции ряда произведений. К работам, бесспорно принадлежащим его кисти, относятся: фрески в Капелле дель Арена в Падуе (циклы «Жизнь Христа» и «Жизнь Богоматери», окончен в 1306), алтарный образ в церкви Онъисанти во Флоренции (ок. 1305), «Распятие» (ок. 1290—1300). Масштабное участие Джотто в росписи Верхней церкви в Ассизи (цикл «Легенда о Франциске Ассизском») опровергается большинством исследователей проторенессансной живописи.

**Доминик (Dominicus)**, 1170—1221. Монах, основатель нищенствующего ордена, названного его именем — доминиканцы (1215). Родился в Кастилии, присоединился к августинским каноникам в Осме, в течение семи лет был священником, в 1201 году стал приором. Столкнувшись в Тулузе с проявлениями альбигойской ереси (1204), предпринял попытку вернуть их в лоно церкви мирными средствами. Трижды отказывался от епископского сана, посвятив себя без остатка

формированию ордена *fratres predicatorum* — братьев-проповедников, нищенствующего ордена, впервые официально отказавшегося от ручного труда. В 1216 году новый орден был признан Ватиканом, в 1220 — в Болонье, на съезде доминиканцев, Доминик был утвержден первым генералом ордена. В разработанных им орденских правилах использованы положения устава августинцев. Он стремился превратить каждую общину ордена не только в собрание для молитв, но и в центр обучения, а братьев — в деятельных проповедников и наставников в делах веры. В 1232 году папство официально передало в ведение доминиканцев инквизицию. Доминик был канонизирован уже в 1234 году.

**Дуччо ди Буонинсенья**, ок. 1255—1319.

Итальянский живописец, основоположник сиенской школы. Сформировался под сильным влиянием итало-византийской живописи (его часто называли «последний из греков»), а также французской готической миниатюры. Стремился к передаче пространства и бытовых деталей, не порывая со средневековыми канонами. Выполненные им алтарные образы отличаются глубоким, насыщенным цветом, изысканным линейным строем, мягкой поэтичностью и лиризмом образов. Основные произведения — Мадонна со святыми (Национальная пинакотeka, Сиена), Мадонна Ручеллаи (Галерея Уффици, Флоренция), полптих Маэста, водружение которого в соборе Сиены происходило как торжественная процессия.





**Дьярмайт (Дермот) МакМароу**, 1110—1171. Король Лестер, инициировавший завоевание Ирландии английскими феодалами. Изгнанный «великим королем» Рори О' Коннором Коннахтом (1166), он обратился за поддержкой к английскому королю Генриху II, что и стало непосредственным предлогом вторжения. Дьярмайт получил разрешение набрать войско из вассалов Генриха и заключил договор с Ричардом Сильный Лук, графом Пембруком, которому за завоевание Ирландии были обещаны престол Лестера и рука дочери Дьярмайта Аойфы. Дьярмайт высадился в Ирландии с небольшим войском в 1167 году, основная флотилия прибыла спустя два года, а «Сильный Лук» — в 1170-м. Ричард отвоевал большую часть Восточной Ирландии, включая Дублин и Уотерфорд, и женился на Аойфе. Спустя год Дьярмайт умер. Известен как заказчик Книги Лестера.

**Дэвид эп Гуэлим**, ок. 1320—1380. Выдающийся поэт средневекового Уэльса, совмещавший в своем творчестве новые и традиционные элементы. Сам себя называл «человеком Овидия». Родился в семье уэльского дворянина. В значительной степени на творчество уэльсца оказали влияние его знаменитые предшественники — придворные поэты XII—XIII веков, однако в жанровом плане он более тяготел к любовной и пейзажной лирике, чем к элегиям и дифирамбам. Его поэзия отличается трезвым, часто ироничным духом, а любовные чувства получают у него скорее сугубо земную, телесную трактовку, нежели возвышенную идеализацию. Похоронен в цистерцианском монастыре Страта Флорида.

**Дюгесклен, Бертран**, ок. 1320—1379. Выдающийся бретонский полководец, сыгравший важную роль в благоприятном для Франции исходе Столетней войны. Коннетабль Франции (1372).

**Дюфэ, Гийом**, ок. 1400—1474. Бургундский композитор, служивший при дворе Филиппа Доброго. В своем творчестве соединил английскую, французскую и итальянскую традиции в жанрах как светской, так и духовной музыки. В его наследии — восемь месс, два гимна «Магнификат», другие гимны и около семидесяти песен. Выступал в качестве певца при папском дворе в Италии и при герцогском дворе в Савойе. Умер в Камбре.

**Екатерина Сиенская (Екатерина Бенинказа)**, 1347—1380. Монахиня-доминиканка, мистик, святая Католической церкви. Дочь сиенского красильщика, вступила в женскую конгрегацию доминиканских терциариев. Странствовала по Италии, призывая к раскаянию, проповедуя необходимость церковной реформы и возвращения папского престола в Рим. Во времена «великой схизмы», в 1378 году, помогала папе Урбану VI в идеологической борьбе с авиньонским антипапой, умерла



*Лоренцо Гиберти. Автопортрет. Фрагмент южных (Райских) дверей флорентийского баптистерия. 1425—1452.*

в Риме. Так и не научившись писать, Екатерина диктовала свои сочинения. Ее «Книга Божественного учения» впоследствии получила признание как лучшее мистическое сочинение XIV века. Визионерский дар святой произвел чрезвычайно глубокое впечатление на ее исповедника и биографа Раймондо да Капуя, который стал в 1380 году генералом доминиканского ордена. Составленное им жизнеописание Екатерины Сиенской сыграло главную роль в ее канонизации (1461).

**Елизавета Тюрингская**, 1207—1231. Дочь венгерского короля Андрея II, супруга тюрингского ландграфа Людовика IV (с 1221), святая католической Церкви. Прославилась делами благотворительности, заботой о бедных и больных, канонизирована спустя четыре года после смерти. Родилась в Пресбурге (Братислава), в Тюрингии, оказалась под влиянием францисканцев, стала проводить в жизнь идеалы аскезы и милосердия: основывала госпитали, тратила огромные суммы на пожертвования беднякам и сиротам, помогала больным. После смерти Людовика (1227) была изгнана из родового замка зятем, объявившим, что ее траты на пожертвования опустошают государственную казну. Поселившись в Марбурге, Елизавета вступила во францисканский орден. Она пряла, ловила рыбу, помогала бедным. Для принятия ее мощей в Марбурге была выстроена церковь Элизабеткирхе, остававшаяся местом паломничества вплоть до 1539 года.

**Жак де Витри**, ок. 1160 — ок. 1245. Французский церковный деятель и историк, страстный проповедник крестовых походов. Родился в Витри на Сене, недалеко

от Парижа; вступил в монастырь регулярных каноников. Приобрел известность жесткими проповедями крестового похода против альбигойской ереси (1210—1213), что принесло ему епископство в Акре, в Латинском королевстве. В 1229 году стал епископом Тускулумским и кардиналом, был папским легатом в Германии и Франции, но отказался от Иерусалимского патриархата. Его исторические сочинения обнаруживают дар аналитика и тонкого наблюдателя. Главная работа — «История Иерусалима и Востока», ценный источник сведений о крестовых походах. Составлял тематические образцы проповедей; известны письма к папе Гонорию III, прежде всего — касательно перспектив крестового похода в Египет, поскольку Жак де Витри был свидетелем падения Дамьеты в 1219 году.

**Жан де Мен (Жан Клопинель, или Шопинель)**, ум. 1305. Французский философ-схоласт и поэт, прославившийся прежде всего своим продолжением «Романа о Розе» (ок. 1270). Родился в Мене на Луаре, окончил университет в Париже. Его работы, в том числе «Завещание», отличает дух рационализма и присутствие элементов сатиры. Он перевел с латыни на французский язык «Утешение философией» Боэция, «Чудеса Ирландии» Джеральда Уэльского, «Духовную дружбу» Эльреда Риво, «Жизнь и письма Абеяра и Элоизы».

**Жанна д' Арк (Орлеанская дева)**, ок. 1412—1431. Народная героиня Франции. Родилась в Домреми в крестьянской семье. В возрасте тринадцати лет начала слышать голоса, в которых узнавала архангела Михаила, святых Екатерину и Маргариту, призывавших ее спасти Францию от англичан и помочь дофину Карлу взойти на престол. Жанна возглавила борьбу французского народа против англичан, в 1429 году освободила Орлеан от осады. После победы французских войск при Пате (июнь 1429) открылась возможность коронации короля Карла VII в Реймсе (17 июля 1429). В мае 1430 года в Компьене Орлеанская дева попала в плен к бургундцам, продавшим ее англичанам, которые подвергли героиню пыткам, объявили колдуньей и предали церковному суду. Протокол суда сохранился полностью; Жанне не был предоставлен адвокат или право на протест; она была обвинена по двадцати четырем пунктам, в том числе в ереси, идолопоклонстве, богохульстве, нескромном поведении. Жанна отреклась от своих взглядов и была осуждена на пожизненное заключение, но впоследствии ее дело подвергли еще одному разбирательству, и она была сожжена на костре (1431). По свидетельствам очевидцев, она умирала, остановив свой взгляд на кресте и непрерывно повторяя слова: «Иисус, Мария, Бог». В 1449 году король Карл VII предпринял посмертное расследование дела, и в 1456 году папа Калист III отменил приговор, но культ



Орлеанской девы начал развиваться еще до этого. Причислена к лику блаженных (1909), канонизирована в 1920 году.

**Жерсон (Жан Шарль),** 1363—1429.

Французский богослов, писатель и церковный деятель, принимавший деятельное участие в попытках преодолеть «великую схизму». Родился в Арденнах, учился в Париже, канцлер Парижского университета (1395). Сыграл заметную роль в Констанцском соборе (1414—1418), выступив с инициативой, по которой в 1415 году был сформулирован принцип верховенства Вселенского собора над папой Римским. Активно участвовал в попытках Собора уничтожить ереси (в духе этой политики был осужден Ян Гус), но также утверждал, что все реформы бесполезны без внутренних перемен в самой Церкви. Будучи выдающимся теологом и ярким духовным писателем (известен трактатами по мистическому богословию), пытался способствовать нравственному очищению общества. К его произведениям, получившим высокую оценку Лютера, относятся: «Утешение Теологией» (1418), «Совершенство сердца», «Мистическая теология» и самая замечательная из его работ — «Вершины созерцания» (1397). Вернувшись из Констанца в 1419 году в Париж, Жерсон затем жил в уединении в Лионе.

**Жиль Римский (Эгидиус Романус, Эгидий Колонна),** ок. 1247—1316. Философ августианинского толка, страстный защитник папства, способствовал распространению власти Церкви на сферу мирских дел. Родился в Риме. В Париже, где изучал теологию и, возможно, посещал лекции Фомы Аквинского, прославился своим умом. В 1277 году за осуждение аристотелианства был изгнан из Парижа, какое-то время провел в Байе и Риме. Был назначен главным викарием августинцев (1285), затем главным приором (1292). В 1295 году получил епархию в Бурже и первую августинскую кафедру по теологии. Был наставником сына и наследника Филиппа III, будущего короля Франции Филиппа IV, для которого написал свое самое известное произведение «О правлении царей». В 1287 году августинским школам было предписано следовать его учению. В противоположность Фоме Аквинскому Жиль утверждал примат воли над разумом. Как философ получил известность в основном благодаря учению о различении сущности и существования. Автор трактатов об ангельских иерархиях и Первородном грехе, комментариев к «Сентенциям» Петра Ломбардского и трудам Аристотеля. На его работу «О могуществе церкви» ватиканские богословы опирались при подготовке печально знаменитой буллы «Unam Sanctam». Но Жиль писал также об основополагающих проблемах естественных наук, в том числе в вопросе времени. Был ярким проповедником — сохранились записи примерно семидесяти шести его проповедей.

**Жоффруа де Вансо (Гофрид Виносальва, Гофрид Англикус),** работал ок. 1200.

Поэт и учитель риторики в конце XII — начале XIII века, получил известность благодаря стихотворному трактату (ок. 1210) на тему искусства поэзии, который посвятил папе Иннокентию III. Это несколько тяжеловесное сочинение опирается как на классические, так и на современные автору произведения. В нем описано искусство преподавания поэзии и обсуждаются вопросы практического обучения поэта, включая выбор темы, композиции, эпитетов, дидактической наглядности. Произведение сохранилось во множестве списков, из них около двухсот рукописей XIII—XV веков. Другое сочинение — «Работа об образе и искусстве сочинительства и версификации» — представляет собой трактат в прозе об искусстве риторики (сохранилось около двадцати списков).

**Жуанвиль, Жан де,** ок. 1224—1319.

Выдающийся французский историк. Представитель знатного аристократического рода в Шампани, унаследовал от отца родовую замок на Марне и должность сенешаля. В 1248 году на собственные средства присоединился к Седьмому крестовому походу, получившему у французских историков название «Египетская катастрофа». На Кипре был взят на службу королем Людовиком IX. Во Францию он вернулся, будучи личным другом короля. Исполнял обязанности сенешаля, однако отказался отправиться в новый крестовый поход в Тунис. Свидетельствовал в пользу канонизации Людовика (1282), присутствовал при эксгумации тела короля (1297) и, воплощая сон, в котором ему явился Людовик, воздвиг алтарь святого в часовне Сен-Лорен в Жуанвиле. «Жизнь Святого Людовика» (завершена в 1309) написана по просьбе королевы Жанны Наваррской, жены Филиппа IV



Оттон Фрейзингенский. «Хроника». Фрагмент рукописи с изображением папы Григория VII. 1170.



Роберт Гроссетест (Большая Голова). Сочинения. Рукопись конца XIV века. Портрет автора в инициале.

Биография состоит из двух частей: в первой повествуется о правлении Людовика и его отношениях с Церковью, во второй рассказано о доблести Людовика и событиях, связанных с Седьмым крестовым походом. Книга, основанная на личных воспоминаниях, отличается живым языком, удачно передает атмосферу эпохи и характеры людей того времени.

**Иннокентий III,** 1160/1161—1216.

Папа Римский с 1198 года. Родился в аристократической семье, получил образование в Париже и Болонье, обладал сильным характером, проявившимся в его настойчивом осуществлении идеи папской теократии: первым ввел в употребление папский титул «наместник Христа», считал папскую юрисдикцию верховным судом. Заставил английского короля и некоторых других монархов признать себя его вассалами, наложив интердикт на Англию после отказа короля утвердить архиепископом Кентерберии папского кандидата. Принудил короля Франции Филиппа Августа восстановить брак с Ингегоргой Датской. Старался вернуть утраченное папством влияние в Южной Италии и Сицилии, провозгласил Четвертый крестовый поход и поход против альбигойцев, возвращал в лоно церкви различные еретические группы, созвал Латеранский собор (1215), признал значимость францисканского и доминиканского орденов в осуществлении политики Церкви. Автор более 6000 писем, из которых около 3700 включены в шесть томов его записей.





Английский король Генрих II. Изображение в рукописи XIII века.

**Иоанн XXII (Жак д'Ез)**, 1249—1334. Папа Римский (с 1316). Родился в Каоре, изучал право в Монпелье и Париже. Епископ Фрежюса (1300) и Авиньона (1310), кардинал-епископ Порто (1312). Избранный папой в период «Авиньонского пленения пап», стал первым понтификом, ни разу не побывавшим в Риме (церемония вступления в должность состоялась в Лионе). При Иоанне XII прогрессировал политический упадок папства, в то же время усилился фискальный его гнет. Огромные суммы от продажи церковных должностей, торговли индульгенциями, сбора крестоносной десятины, доходы от юбилейных лет и др. шли на содержание папского двора, подкуп кардиналов, обогащение семейных кланов. Вмешательство папы в происходивший внутри францисканского ордена спор о бедности повлекло к роспуску радикального течения спиритуалов (1317). Попытка оказать влияние на процедуру выбора императора стала началом длительной борьбы с Людовиком Баварским (отлучен от церкви в 1324, в ответ на что выдвинул в Риме антипапу). Императора поддержал Марсилиус Падуанский, выпустив трактат «Защитник мира». Последние годы понтификата Иоанна омрачены теологическим спором, в котором магистры Парижского университета опровергли утверждение папы, что после

Страшного суда лишь душа узрит Бога, и осудили это как ересь. Незадолго до смерти Иоанн отрекся от своей позиции.

**Иоанн Безземельный**, 1167—1216.

Английский король (с 1199) из династии Плантагенетов. Младший сын Генриха II, получивший свое прозвище из-за того, что не был в отличие от братьев наделен владениями во Франции. Стал королем после гибели своего брата Ричарда I; вскоре после восшествия на престол Иоанн аннулировал брак с Изабеллой Глостерской и женился на Изабелле Ангулемской, вызвав ярость Гуго Ле Брана, с которым та была помолвлена. В результате жалобы Гуго французскому королю Филиппу Августу, сюзерену Ангулема, Иоанн в 1201 году был вызван в парижский суд. Его неявка в суд послужила поводом к войне, и в 1202—1204 годах Англия потеряла значительную часть земельных владений на континенте (Анжу, Мэн, замок Шато-Гайяр и всю Нормандию), включая также Бретань (1206). Иоанн обострил отношения с папой Иннокентием III. Его нежелание видеть архиепископом Кентерберийским папского кандидата стало причиной отлучения короля от церкви (1205); интердикт был отменен только после признания Англии вассалом Ватикана. После поражения в битве при Бувине (1214) под давлением баронов, поддержанных рыцарством и городами, которые были недовольны высокими налогами, подписал в 1215 году Великую хартию вольностей, однако несоблюдение им условий хартии привело к гражданской войне. Иоанн погиб в сражении, оставив наследником девятилетнего сына. Похоронен в соборе в Уорчестере рядом с могилой св. Вульфстана.

**Иоанн Дунс Скот**, ок. 1266—1308.

Выдающийся философ-схоласт, монах-францисканец. Родился в Макстоне в Шотландии, начальное образование получил во францисканском монастыре в Дамфрисе, далее обучался в Оксфордском и Парижском университетах, там же преподавал (а также в Кельне и других городах). Противник доминиканской схоластики, получившей высшее выражение в системе Фомы Аквинского: главным считал не интеллект, а волю, не умственное созерцание Бога, а единение с ним через акт воли. В теологии видел «практическую мудрость», средство для «врачевания духа»; в своей «деятельной» нравственной системе утверждал примат любви и воли над знанием и разумом. Тезис об индивидуальном бытии как более совершенном, чем бытие «универсальное», открывал широкие возможности развитию мистики. Его работы включают в себя комментарий к Аристотелю и к «Изречениям» Петра Ломбардского. К середине XIV века считался главным авторитетом в направлении францисканской схоластики. В 1993 году причислен к лику блаженных.

**Иоанн Солсберийский**, ок. 1115/1120 — 1180.

Выдающийся английский богослов, знаток латинской грамматики и риторики, писатель-публицист. Родился в Оулд-Сареми (Уилтшир), учился в Париже и Шартре. Служил в церковной администрации, в том числе при папском дворе (с 1143), о чем позднее написал сочинение «Папская история». По рекомендации Бернара Клервоского стал секретарем архиепископа Кентерберийского Теобальда, а позже — Томаса Бекета, которого поддержал в борьбе против Генриха II и сопровождал в ссылке (1163—1170). Энергично добивался возвращения Бекета в Англию. В 1176 году стал епископом Шартра и на этой должности оставался до конца жизни. Основное сочинение Иоанна «Поликратикус» (посвящено Бекету, рукопись хранится в соборе Кентерберии) представляет собой собрание философских учений и изложение политических взглядов автора, обосновавшего верховенство духовной власти над светской. Трактат «Металогикус» — введение в логику Аристотеля.

**Иоахим Флорский (Джоаккино да Фьоре)**,

ок. 1132—1202. Яркий итальянский мыслитель философско-мистического склада, визионер-пророк, цистерцианский монах. О начале его жизни почти ничего не известно; в 1177 году он покинул монастырь в Корашо, где был аббатом, чтобы вести более созерцательный образ жизни. Примерно в 1184 году поселился в монастыре Казамари на юге Италии, ок. 1191 года основал в Калабрийских горах монастырь Сан-Джованни ин Фьоре, ставший оплотом нового, более строгого течения внутри цистерцианского ордена. Иоахим получил известность своим символическим толкованием Библии («Согласование Нового и Ветхого Заветов», «Пособие к Апокалипсису»), в котором разделил историю на три «мировые состояния», или эры, — ветхозаветную, новозаветную и грядущую эру Святого Духа (она должна была начаться ок. 1260, после преобразования мира благодаря новым религиозным орденам). Эту троячную схему калабрийский аббат согласовал с христианским догматом Троицы. Четвертый Латеранский собор (1215) осудил его за критику доктрины Петра Ломбардского, но в то же время отметил ее ортодоксальную направленность. В поэме Данте (в части «Рай») упомянут как праведник, «наделенный пророческим духом».

**Казимир III Великий**, 1310—1370.

Король польский (с 1333), последний из династии Пястов. Сын Ладислава I, в течение своего правления сумел преобразовать страну: способствовал развитию торговли, призвал немецких колонистов, основал Краковский университет (1364). Стремясь к внутренней и внешней стабильности, установил мирные отношения с Европой, Богемией и Тевтонским орденом, которому в 1343 году





*Надгробие Генриха Льва. До 1250.  
Собор Санкт-Блазиус. Брауншвейг.*

уступил Восточное Поморье. К 1366 году далеко раздвинул границы своего государства: вернул Польше Куявию, Мазовию, захватил Галицкую землю и Подолию. Защищал крестьян от тирании землевладельцев (Вислицко-Петроковские статуты, 1346 — 1347) и права евреев, способствуя притоку иммигрантов, провел военные реформы (воздвигнуто около 50 крепостей), реформу государственной

валюты, активизировал разработку минеральных ресурсов страны (прежде всего соляных шахт). Умер в результате несчастного случая на охоте, не оставив прямого наследника.

**Канут (Кнут),** ок. 995 — 1035. Король Англии (1016), Дании (1019), правитель Норвегии (1028), сын Свена Вилбородого. В 1013 году, будучи предводителем войск викингов, находившихся на службе у англичан, принял участие в военном походе отца, увенчавшемся разгромом короля англосаксов Этельреда Нерешительного. После кончины Этельреда без труда победил его сына, Эдмунда Отважного, после смерти которого был признан королем Англии. Женившись на вдове короля Этельреда, Эмме Нормандской (1017), сделался менее враждебен к уроженцам Англии. Организовал стабильное правительство, способное собирать высокие налоги, необходимые для поддержки наемников и флота. Превосходный воин и государственный деятель, Кнут также оказывал огромную поддержку Церкви: основывал монастыри, совершал щедрые пожертвования и в 1027 году отправился паломником в Рим. Кроме того, способствовал развитию торговли и спас Англию от дальнейших вторжений. Честолюбивый и способный, он был первым королем-викингом, принятым в круг христианских монархов. К моменту своей смерти — самый могущественный правитель Западной Европы.

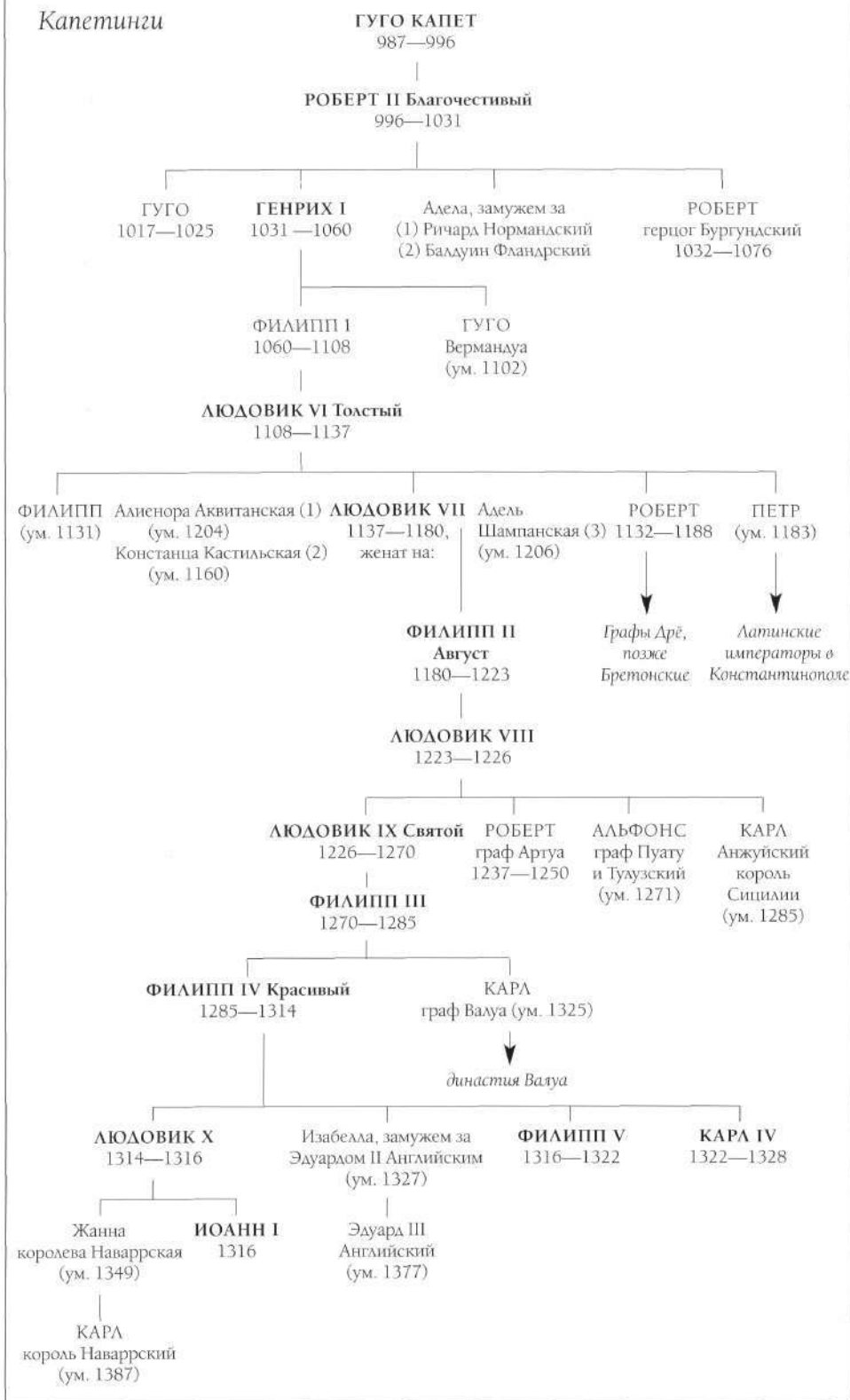
**Карл I Анжуйский,** 1226—1285. Король Сицилийского королевства (1268—1282) и Неаполитанского королевства (1282—1285). Сын французского короля Людовика VIII и младший брат короля Людовика IX Святого; граф Анжу, Мэна и Прованса. Способный полководец и политик, он основал на юге Италии государство, имевшее важное значение для Франции. На сицилийский престол был выдвинут папой Климентом IV: тот короновал его (1266) в противовес германскому королю Манфреду из династии Штауфенов, в котором видел угрозу папству. Одержав победы над Манфредом при Беневенто (1266) и над его преемником Конрадином при Тальякоццо (1268), Карл Анжуйский овладел Сицилийским королевством. Участвовал в двух крестовых походах, организованных Людовиком IX, — в Египет (1248) и Тунис (1270). Стремился расширить свои владения за счет новых завоеваний в Центральной и Северной Италии, на Балканском полуострове и в Леванте. В то же время в Южной Италии раздавал земли и привилегии французским рыцарям. Усиление налогового гнета привело к восстанию («Сицилийская вечерня», 1282) и отпадению острова. Король бежал в Арагон, его наследникам достались лишь земли в Южной Италии (Неаполитанское королевство).

**Карл IV,** 1316—1378. Германский король (с 1347) и император Священной Римской империи (с 1355), чешский король (Карл I, с 1346), из династии Люксембургов. Сын Яна Люксембургского и Елишки, сестры чешского короля Вацлава III. В Чехии проводил последовательную политику укрепления королевского домена: создал сильную систему управления, ограничил права магнатов, содействовал развитию ремесла, горного дела, торговли, осуществил широкое строительство в Праге, основал Пражский университет (1348), оказывал покровительство Петрарке. Союз с папами, находившимися в Авиньоне, позволил ему установить контроль над Бургундией (1365). Стремясь создать обширную наследственную монархию в Центральной Европе, путем брачных союзов или скупки земель приобрел земли в Верхнем Пфальце, Тюрингии, Саксонии и др. Золотая булла Карла IV (1356), узаконившая порядок проведения выборов императора, расширив при этом права курфюрстов, стала преградой на пути централизации Германии.

**Карл Великий,** 742—814. Франкский король (с 768), император (с 800), основатель династии Каролингов. Сын Пипина Короткого. В результате многочисленных завоевательных походов включил в состав своего королевства различные племена и народности. Для консолидации обширного государства издавал сборники законов — капитулярии, способствовал подъему образования и культуры, который получил название «Каролингское возрождение». Поддерживал церковь, видя в ней опору государственности, и 25 декабря 800 года был коронован в Риме папой Львом III, став тем самым на Западе фигурой, равнозначной в идеологическом отношении византийскому императору. Иммунитетные грамоты, которые Карл раздавал аристократии, способствовали тому, что при Каролингах империя франков распалась (Верденский договор, 843).

**Карл Смелый,** 1433—1477. Граф Шароле, герцог Бургундии (с 1467). Сын Филиппа Доброго, включившего в состав герцогства нидерландские земли. Будучи наследником, Карл жестоко подавлял восстания нидерландских городов и показал себя наиболее опасным противником французского короля Людовика XI, проводившего территориальное объединение страны: в 1465 году Карл вынудил передать ему города на Сомме, создав против Людовика коалицию — «Лигу общественного блага». Однако агрессивный и нетерпеливый в своем стремлении превратить герцогство в могучую державу, Карл развязал тяжёлые для страны Бургундские войны (1474—1477), в которых Франция тайно субсидировала его противников, Швейцарию и Лотарингию, и конце концов погиб в битве при Нанси (его предали наемники, подкупленные





Людвиг XI). Изувеченное тело герцога было найдено лишь несколько дней спустя наполовину ушедшим под лед.

**Кемп, Марджери**, ок. 1373—1438. Визионер-мистик, сочинитель текстов своеобразного мистико-автобиографического толка. Дочь зажиточного горожанина Линна из Норфолка,

она вышла замуж за торговца Джона Кемпа, которому родила четырнадцать детей. Работала на мельнице и в пивоварне, и постигавшие ее неудачи трактовала как отсутствие воли Божьей. Это побудило ее вести более благочестивый образ жизни, и когда у нее стали случаться видения, она посвящала себя молитвам, посту, ночным бдениям.

В 1413 году ее муж наконец согласился, что они должны жить непорочной жизнью, и Марджери совершила несколько паломничеств, посетив Святую Землю и Сантьяго-де-Компостелу. После смерти мужа стала диктовать свои воспоминания (они были обнаружены лишь в 1934 году), которые, как предполагается, являются первым английским автобиографическим текстом. В 1438 году принята в гильдию Святой Троицы в Линне.

**Клара Ассизская (Клара Шиффи)**, 1194—1253. Последовательница Франциска Ассизского, основавшая женский монашеский орден кларисс — конгрегацию, аналогичную францисканцам. Родилась в Ассизи; чтобы избежать замужества, вступила в монастырь Порциункула, где жил Франциск. Вдохновленная его примером, отказалась от собственности и мирской жизни. Франциск поместил Клару и ее последовательниц в обитель при церкви Сан-Дамиано, и в 1215 году был основан нищенствующий орден кларисс. Клара осталась в монастыре Сан-Дамиано, посвятив себя молитвенному созерцанию, аскетизму, прося небесного заступничества за Ассизи в минуты бедствий. По легенде, когда к городу подходило войско Фридриха II, Клару попросили подойти к стенам города с дарохранительницей, в которой были святые мощи, и в итоге завоеватели исчезли. Как и Франциск, Клара была канонизирована спустя короткое время после кончины (1255).

**Коммин, Филипп де**, ок. 1447—1511. Биограф, историк, государственный деятель. Широко прославился жизнеописанием короля



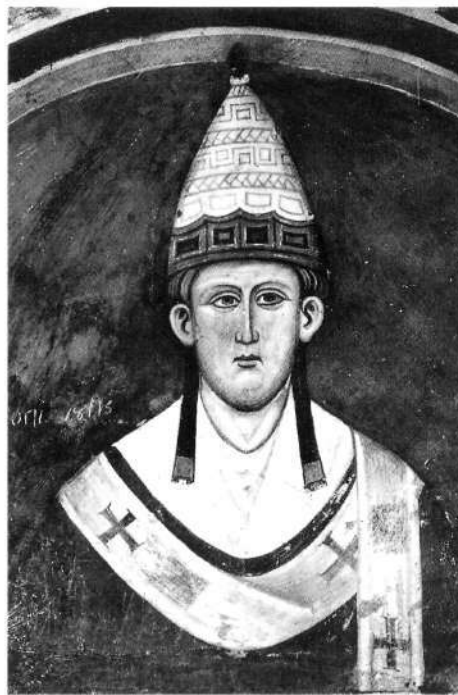
Гуго Сен-Викторский. Фрагмент рукописи. Начало XIII века.



Франции Людовика XI, составленным во многом на основе личных воспоминаний. Родился близ Лилля. Будучи сыном главного баля (судьи) богатой области (Фландрия), входившей в те времена в состав герцогства Бургундия, вырос при бургундском дворе, его крестным отцом был сам герцог Филипп Добрый. Стал оруженосцем наследника, будущего герцога Карла Смелого, и быстро сделал при его дворе карьеру. В числе двадцати пяти рыцарей был выбран для сражения на турнире по случаю свадьбы Карла с английской принцессой Маргаритой (1468). Филипп исполнял дипломатические поручения герцога, но в 1472 году перешел на службу к французскому королю Людовику XI, за которую был щедро награжден. После смерти короля (1483) он лишился своего положения и богатства, был заключен в тюрьму за предательство. После освобождения описал итальянские походы Людовика XII. Филипп диктовал первые шесть книг своих «Воспоминаний» ровно два года (1489 — 1491), исполняя просьбу архиепископа Катона Вьеннского, который нуждался в информации, чтобы подготовить латинское издание истории Людовика XI. Филипп изображает ужасы войны, описывает предательство и ложь. Он признается, что не был очевидцем многих из описываемых им событий, но настаивает на подлинности сообщаемых фактов.

**Кретьен де Труа**, ок. 1130 — ок. 1191. Французский поэт, один из основоположников рыцарского романа. О жизни Кретьена известно мало. Предположительно, он был родом из Восточной Шампани и много лет служил при дворе Марии, графини де Шампань, которой посвятил роман «Ланселот». Мотивы легенд Артуровского цикла использованы в ряде произведений Кретьена. Он писал на народном языке и часто заимствовал материал у странствующих менестрелей. Его романы «Эрек», «Клижес», «Ивейн», «Ланселот, или Рыцарь телеги», «Персеваль» изображают странствующих рыцарей, искателей приключений и в то же время глубоко раскрывают эмоциональный мир персонажей.

**Кристина Пизанская**, ок. 1364—ок. 1430. Итальянская писательница, в произведениях которой восхваляются достоинства женщин. Родилась в семье ученого и государственного деятеля, ставшего врачом и астрологом при дворе французского короля Карла V, вышла замуж за нотариуса и секретаря короля Этьена Кастельского. Овдовев в возрасте двадцати пяти лет, с тремя маленькими детьми на руках, Кристина обратилась к литературному творчеству — сначала к любовной лирике, затем к нравственным и историческим темам. Сочинения писательницы получили высокую оценку, ей покровительствовали французские короли и герцоги Бургундские.



*Папа Иннокентий III. Фрагмент фрески в Нижней церкви в Субиако. Италия, XIII век.*

Литературная карьера Кристины была успешной, и многие ее произведения сохранились до наших дней, в том числе автобиография (1405), история Карла V, «Сокровище Града женщин», «О Граде женском», поэма о Жанне д'Арк (1429). Последние годы жизни провела в монастыре и умерла после 1429 (видимо, до 1434).

**Кэксон, Уильям**, ок. 1422—1491.

Английский переводчик и первопечатник, способствовавший развитию стандартных форм печатного английского шрифта. Его издания имели большое значение для развития английского литературного языка. Родился в Кенте, был отдан на обучение лондонскому торговцу сукнами, в 1445 году уехал в Брюгге для завершения обучения ремеслу. В 1464 году возглавил английскую факторию в Голландии, Бельгии и Люксембурге. Приехав (1474) в Кельн, изучил искусство печатания и выпустил первую печатную книгу на английском языке — «Рассказы о Трое». Вернувшись в Англию (1476), организовал типографию в Вестминстере, напечатав, в частности, «Кентерберийские рассказы» Чосера, «Исповедь влюбленного» Гауера и «Смерть Артура» Мэлори. Позже его заменил помощник, Уинкин де Уорд.

**Лев IX (Бруно фон Дагсбург-Эгисхайм)**, 1002—1054. Папа Римский (с 1048).

Из семьи эльзасских графов. В 1026 году оказал поддержку императору Конраду II, возглавив войско, подавившее возмущение в Ломбардии. В следующем году, в возрасте двадцати четырех лет, стал епископом Туля, активно содействовал Клонийской реформе в своей епархии. Избран папой по настоянию

императора Генриха III, но проводил самостоятельную политику. Получил прозвище «апостольский паломник», поскольку большую часть жизни провел в странствиях, созывая церковные соборы и выступая с проповедями; боролся против симонии и нравственных изъятий духовенства, путешествовал по Италии, Франции, Германии, разъясняя клиру необходимость церковных реформ и поднимая этим престиж папства. В Риме организовал вокруг себя группу советников, превратившуюся затем в Коллегию кардиналов. Стремясь присоединить к папским владениям Южную Италию, безуспешно боролся за нее с норманнами (с 1053) — папское войско было разбито, сам понтифик захвачен в плен и заключен в тюрьму на девять месяцев. Его участие в военных делах подверглось осуждению, и Петр Дамиан считал его поведение несоответствующим положению папы. Дальнейшие вторжения папы в Южную Италию вызвали недовольство в Константинополе, что открыло путь прямому расколу между восточно- и западнохристианской Церквями, наступившему в год смерти Льва IX. На его могиле происходили исцеления, зафиксированные в документах, поэтому его почитали как святого.

**Левелин Йорверт (Великий)**, 1173—1240.

Принц Северного Уэльса, стремился основать прочное феодальное государство Уэльса, используя политику лавирования; способствовал развитию культуры. По достижению совершеннолетия, в 1190-е годы, заявил о своих требованиях на Гвинед и Поуис. В 1194 году, заручившись поддержкой семьи, вступил в борьбу с родным дядей, правителем Гвинеда Давидом. С тех пор сохранял превосходство над соперниками с ним уэльскими правителями. Его отношения с королем Иоанном, который был в то же время его зятем, были нестабильными. В период несовершеннолетия Генриха III регент Уильям Маршалл старался умиротворить Левелина с помощью различных уступок, мир был достигнут в Ворчестере (1218). Левелин принес Генриху присягу. В Южном Уэльсе одержал победу над амбициозным правителем из рода Юстициариев, Губертом из Барга. Похоронен в цистерцианском монастыре Аберконвей, основателем которого он являлся.

**Левелин Груффид (Последний)**, 1246—1282.

Внук Левелина Йорверта, крупнейший правитель Уэльса, последний, кто боролся за независимость Уэльса. Подобно своему деду, был талантливым солдатом и тонким дипломатом. Стал наследником своего дяди, Давида II, имел титул принца Северного Западного Уэльса, в 1247 году принес присягу Генриху III. В тот период Левелин делил власть со своим братом Оуэном, предпринявшим в 1255 году неудачную попытку его свергнуть. Неудача Оуэна сделала Левелина ведущим



правителем Уэльса. Договор Монтгомери (1267) провозгласил его принцем Уэльским — сюзереном всех уэльских принцев, крупным землевладельцем английской короны. Однако, когда в 1272 году на престол вступил Эдуард I, Левелин отказался платить Англии ежегодную дань и принести присягу новому королю — он даже не прибыл на коронацию. Поссорившись с братом, Давидом III, и Груффидом Гвенвинвином, правителем Верхнего Поуиса, оказался в изоляции, и в 1277 году Эдуард I предпринял наступление, положившее конец независимости Уэльса: он вынудил Левелина сдаться и подписать договор в Конвее. И хотя уэльсцы вновь объединились, подняв мятеж, в битве при Рэдноршире (1282) Левелин был убит. Его голова, увенчанная плющом, была выставлена на Лондонском мосту — так сбылось однажды данное ему пророчество, что однажды он будет коронован в Лондоне.

**Ленгтон, Стефан**, ок. 1150—1228. Богослов, выдающийся интерпретатор Библии, архиепископ Кентерберийский. Родился в Англии, учился в Париже под руководством Петра Ломбардского, стал одним из ведущих теологов университета. Возведен в ранг кардинала-священника (1206), поставлен епископом Кентербери в 1207 году, но оставался в цистерцианском монастыре Понтины, пока король Иоанн, отказавшийся признать его примасом, не подчинился решению папы. Эффективно управлял церковными делами. В 1222 году провозгласил специальную конституцию английской Церкви, в которой был пункт, предписывавший евреям носить специальные значки. Активно действовал как политик. Его сочувствие баронам, оппозиционным королю Иоанну, повлекло за собой отстранение от должности архиепископа Кентерберийского (1215—1218). В период несовершеннолетия Генриха III он поддерживал роялистскую партию против угроз со стороны баронов и папы.

**Луллий, Раймунд (Lullius)**, ок. 1235—ок. 1315. Философ и богослов, мистик и выдающийся поэт, основатель каталанского литературного языка. Родился в богатой семье, принимавшей участие в походе Якова I на Майорку (1229); стал сенешалем у принца Якова, впоследствии Якова II. Луллий изучил латинскую грамматику христианскую философию и теологию, глубоко интересовался исламом, освоил арабский язык. Повинуясь «божественному озарению», посетившему его на горе Ранда (Майорка), написал «Великое искусство», в котором высказал идею логической машины и попытался ее реализовать (ок. 1274). В следующем году его книги, пройдя проверку, были одобрены францисканским теологом из Монпелье, и он получил официальное разрешение проповедовать. Сохранилось около 250 из 290 его работ, главным образом на каталанском и арабском языках. К числу наиболее известных



*«Книга донаторов монастыря Сент-Олбенс». Ок. 1380. Фрагмент с изображением Аэгона Гонты.*

сочинений относятся автобиография, «Краткое искусство», «Повседневная жизнь» и его шедевр — «О любящем и любимом». Поскольку мусульмане начали с веры в единого Бога, то, как считал Луллий, логическим завершением этого станет их обращение в христианство. Направив папе Римскому несколько прошений о миссионерской деятельности, он убедил принца Якова основать в Мирамаре на Майорке францисканский монастырь, где 13 монахов могли бы изучать арабский, готовясь стать миссионерами. 17 октября 1270 года было получено одобрение папы, Раймунд стал проповедовать среди мусульман в Северной Африке и в Тунисе был побит камнями. Луллий, однако, выжил и умер в преклонном возрасте на Майорке. Стал развиваться местный культ, с XVI века делались попытки канонизировать ученого миссионера-францисканца, которые не увенчались успехом; причислен к лику блаженных (1858).

**Людвиг IX Святой**, 1214—1270. Король Франции (с 1226) из династии Капетингов. До 1236 года регентшей была мать Людовика Бьянка Кастильская. Известный своей набожностью и беспристрастностью, король видел в монархии основу справедливости: он провел ряд реформ, способствовавших централизации государства, но всегда признавал главенство папы. Королевская судебная палата стала высшей апелляционной инстанцией, ей были переданы и важные административные

функции; началась чеканка полноценной королевской монеты, способствовавшая росту торговли. Людовик прославился заботой о вдовах, сиротах и больных (было основано много приютов) и в то же время суровостью по отношению к еретикам и богохульникам. Во внешней политике предпочитал третейский суд, подписав, в частности, Корбейский договор с Арагоном (1258) и Парижский договор с Генрихом VIII (1259). Неудача с Седьмым крестовым походом в Египет (1248), который он возглавил, но был пленен египетским султаном и освобожден за огромный выкуп, хотя и потрясла Людовика, но не остановила его (1267) от желания снова надеть доспехи и плащ с крестом — король умер в 1270 году на подступах к Тунису. Вскоре после его смерти появились свидетельства о чудесах, и в 1297 году он был канонизирован. Воздвигнутая им дворцовая церковь Сен-Шапель (1245—1248), признанный шедевр готики, предназначалась для хранения реликвий Страстей Господних, которые он получил от Балдуина II.

**Людвиг VI Толстый**, ок. 1081—1137. Король Франции (с 1108) из династии Капетингов. Получил образование



*Король Иоанн. Фрагмент инициала в рукописи. Англия, XIII век.*





Папа Иоанн XXII в окружении кардиналов принимает посланцев Восточнохристианской церкви. Рисунок. XV век.

в королевском аббатстве Сен-Дени в Париже, в 1098 году был посвящен в рыцари. Людовик имел тучное телосложение, как и его отец, и, по словам одного из хронистов, его желудок был для него богом. Тем не менее он оказался энергичным правителем, постоянно принимал участие в военных действиях. Он преодолел попытки мачехи воспрепятствовать его восхождению на престол и во время своего правления положил начало укреплению королевской власти: укрепил позиции монархии в Иль-де-Франс, опираясь на города (им были жалованы права коммун) и разрушая замки непокорных вассалов. Людовик всегда опирался на Церковь, его личным другом и советником был аббат Сен-Дени Сугерий, он всегда прислушивался и к духовному лидеру цистерцианцев Бернару Клервоскому.

Людовик XI, 1423—1483. Король Франции (с 1461). Мятёжный дофин, Людовик стал беспощадно подавлять феодальные мятёжи, когда сам стал королем. Его прозвали «король-паук»: он был подозрителен, жесток, не брезговал ложью, подкупом и интригами, но именно этим он обеспечил Франции, измученной Столетней войной, стабильность и процветание: в 1462 году приобрел Руссильон и Сердань, в 1477 году руками швейцарцев, участвовавших в Бургундских войнах, устранил герцога Бургундского Карла Смелого, своего самого могущественного противника, и захватил Бургундию и Пикардию. Присоединение к королевскому домену Анжу, Прованса и Мэна (1481) стало завершением территориального объединения

Франции. Получив от отца надежные военные и финансовые структуры, он поднял налоги, что позволило ему проводить успешную и эффективную политику. Поддерживая мир с Церковью, в 1472 году Людовик подписал соглашение с Сикстом IV, по которому признавал право папы назначать основные бенефиции. Король был заядлым охотником, любил собак. Он был верен своей жене, что, судя по словам его биографа Филиппа де Коммина, было великим подвигом, так как «хотя королеве не было равных во всех прочих отношениях, она была не из тех, в ком мужчины находят удовольствие». Коммин утверждает также, что, хотя Людовик и был жестоким правителем и выносил суровые приговоры, «он никогда не делал зла, иначе как в отместку за нанесенную обиду».

**Маймонид (Моисей бен Маймон, Рамбам)**, 1135—1204. Яркий представитель интеллектуальной элиты средневекового иудаизма, философ, богослов, врач. Родился в Кордове, но покинул Испанию, когда начались гонения на евреев. Обосновался в Египте, где стал главой еврейской общины, лечащим врачом султана Салах-ад-дина и получил широкое признание как крупнейший авторитет того времени в области толкования Талмуда. Одно из величайших достижений Маймонида — его религиозно-философское сочинение «Путеводитель заблудших», в котором он попытался примирить талмудистский иудаизм с учением Аристотеля. В число его прочих сочинений, написанных в основном по-арабски, входят письма раввина о насущных вопросах времени и трактаты по логике, математике, медицине, праву и теологии.

**Маргарита Датская (Маргрете I)**, 1353—1412. Королева Дании, Норвегии (с 1387) и Швеции (с 1389). Дочь датского короля Вальдемара IV, она вышла замуж за норвежского короля Хакона, став тем самым королевой Норвегии и Швеции. После смерти мужа (1380) и внезапной смерти сына Олафа (1387) она объявила себя «госпожой, правителем и защитником всего королевства Датского», добилась признания своих прав и в Норвегии, и в Швеции и правила до тех пор, пока с ее одобрения не был избран новый король. Стала инициатором Кальмарской унии (1397—1523), объединившей фактически всю Скандинавию — Данию, Норвегию с Исландией и Швецию с Финляндией — под верховной властью датских королей. Ее внучатый племянник Эрик Померанский был провозглашен королем, сама Маргарита исполняла обязанности регентши, укрепляя экономику и возвращая короне многие утраченные ранее земли. По сообщениям источников, она умерла от чумы на борту своего корабля.

**Маргарита Шотландская**, ок. 1045—1093. Англосаксонская принцесса и шотландская королева, прославившаяся своей набожностью и канонизированная в 1249 году. Внучка Эдмунда Железнобокого, английского короля в 1016—1017 годах, и сестра Эдгара Этельинга, она в числе прочих соотечественников бежала в Шотландию после норманнского завоевания (1066). Вступив в брак с шотландским королем Малькольмом III, стала проводить реформу Церкви в Шотландии (было введено богослужение по чину римско-католической церкви), сделала шотландский двор более изысканным, заведя в нем английские обычаи. Она посвящала себя молитвам, чтению (одна из принадлежавших ей книг, молитвенник, хранится в Бодлианской библиотеке в Оксфорде), вышиванию церковных облачений, благотворительности и попечению больных. По инициативе королевы было восстановлено аббатство в Айоне, начато строительство усыпальницы королевской семьи. В «Жизни Маргариты», написанной ее капелланом Тюрго, подчеркиваются как общественные, так и личные заслуги королевы. Она умерла через несколько дней после гибели мужа, Малькольма, который был убит во время набега на Англию. Канонизирована спустя год после запроса Ватикана о ее жизни и чудесах (1249). С 1671 года считается святой покровительницей Шотландии.

**Маркабрю**, ок. 1129—1150. Провансальский трубадур, часто выступавший с откровенной, нередко грубой критикой нравов своего времени, объясняя пороки общества распущенностью знати. Особенно сурово осуждал внебрачные связи, проводя свое различие между любовью истинной и ложной: если первая приносит счастье и стабильность, то последняя — только болезни.



Сохранилось 42 стихотворения Маркабрю и четыре из них — с музыкальным сопровождением. Его творчество представляет собой раннюю форму лирической поэзии на национальном языке, отличающаяся яркой оригинальностью стиля. Он часто использует необычные эпитеты и рифмы, обращается к образам природы.

**Марсилий Падуанский**, ок. 1280—1343. Автор философских и политических трактатов, сторонник независимого государства, пропагандист идеи избавления Италии от внутренних распри, которые, по его мнению, произошли из-за присвоения папой полномочий светской власти. Сын нотариуса, Марсилий получил образование в Падуанском университете, завершил учебу в Париже, где посвятил себя медицине. В 1313 году стал ректором Парижского университета. Главный его труд «Защитник мира» написан в Париже (1324) под влиянием аристотелевских представлений о государстве. Марсилий утверждал, что власть должна принадлежать светскому правителю, получившему полномочия от народа. Церкви же надлежит оставаться в подчинении у светской власти. Когда в 1326 году имя автора этого трактата стало известным, Марсилию пришлось бежать из города. Он нашел убежище при дворе Людовика Баварского, отлученного папой Иоанном XXII от Церкви. В 1327 году папа Римский выбрал из сочинения Марсилия 5 положений, которые объявил еретическими, и с того момента Марсилий был обречен стать защитником империи. В «Малом защитнике» (ок. 1340) он настаивал на том, что папа узурпировал светскую и духовную власть императора. Возможно, Марсилий принимал также участие в составлении проекта указа о низложении Иоанна XXII.

**Мартини, Симоне**, ок. 1284—1344. Итальянский живописец, представитель сиенской школы. Развивался под влиянием Дуччо ди Буонинсенья и французского готического искусства. Один из крупнейших художников искусства Треченто. В его творчестве сплелись воедино идеалы рыцарской культуры, изысканный спиритуализм готики с ее утонченной выразительностью линий, мягким, гармоничным колоритом, а также новые пластические достижения, освоенные Джотто. Симоне был городским художником Сиены, некоторое время служил при папском дворе в Авиньоне, где сблизился с Петраркой, для которого исполнил портрет Лауры (утрачен). К числу его работ относятся фрески в Палаццо Публико в Сиене, сцены из жизни св. Мартина Турского в Нижней церкви комплекса Сан-Франческо в Ассизи, триптих «Благовещение», считающийся одним из самых ранних алтарных образов на этот сюжет в западной живописи.

**Матиаш Хуньяди**, 1440—1490.

Король Венгрии и Богемии (с 1458). Сын Яноша Хуньяди, главнокомандующего и казначея при венгерском короле Ласло V (1444—1457). Прекрасный оратор, солдат, государственный деятель и покровитель искусств и наук, благодаря которому Венгрия приобщилась к искусству Ренессанса. Его многонациональный двор в Буде отличался блеском и образованностью, король занимался крупномасштабным строительством, и к числу самых известных построек времен его правления относятся летний дворец в Вышереде, университет в Пожоне и библиотека Корвина, которую он наполнил рукописями классических текстов. Матиаш сумел защитить страну от турков, завоевал значительную часть Австрии, основав в центре Европы мощное государство.

Медичи, флорентийский род, игравший важную политическую роль в позднесредневековой Италии. Торгово-банковская компания Медичи превратилась в XV веке в одну из крупнейших в Европе. В 1434 году Козимо Медичи стал фактическим правителем Флоренции. При его внуке Лоренцо Великолепном (правил с 1469) флорентийская культура пережила необычайный взлет. Из этой семьи происходили несколько римских пап, королева Франции Екатерина Медичи (1519—1589). С небольшими перерывами (1494—1512, 1527—1530) Медичи правили Флоренцией до 1737 года.

**Мэлори, Томас**, ок. 1417—1471. Английский переводчик и писатель, автор рыцарской эпопеи «Смерть Артура» (1469), напечатанной

Уильямом Кэкстоном в 1485 году. Написанная в прозе компиляция Артуровских легенд повествует о крушении рыцарства, в чем отразились настроения Столетней войны и начавшейся войны Алой и Белой роз (1455—1485). Текст отличается простотой и изяществом изложения, хотя в изображении любовных чувств автор отходит от куртуазной этики, используя приемы морализации.

**Николай Кузанский (Николай Кребс)**, 1401—1464. Крупный церковный и политический деятель, философ, богослов, ученый, приобретший наибольшую известность благодаря своему учению об абсолюте (абсолют как совпадение противоположностей) и тезису «ученого незнания» (знание как бесконечное приближение к истине). Обучался в Гейдельберге, Падуе и Кельне, получил степень доктора канонического права. Участвовал в Базельском соборе. В 1430 году принял сан, в 1448-м стал кардиналом; занимал различные церковные должности, в том числе папского легата (был ближайшим советником папы Пия II). Страстный собиратель греческих и латинских рукописей: его библиотека в городке Куза на Мозеле составляет около трехсот манускриптов, часть которых написана рукой самого кардинала. Николай Кузанский всегда стремился примирить противоположные мнения, конфликтующие стороны, враждующие религиозные группы и амбиции светских правителей. Первоначально он поддерживал идею соборов, но впоследствии выступал как сторонник папства. Основал приют в Кузе, передав ему в дар свою библиотеку. По его замыслу в приюте должно было находиться тридцать три старика в память о числе земных лет, прожитых Христом. Сам Николай похоронен в алтаре.

**Оккам, Уильям**, ок. 1285—1349. Английский философ-схоласт, церковный и политический деятель, францисканец, блестящий логик, основной представитель номинализма XIV века. Родился в Оккаме (Суррей), очень рано вступил в орден францисканцев, был рукоположен в 1306 году, далее продолжал изучение теологии в Оксфорде, где впоследствии преподавал (1317—1319). В эти плодотворные годы появились важные произведения Оккама. Он разрушил синтез разума и веры, достигнутый доминиканцем Фомой Аквинским. Согласно принципу получившему название «брита Оккама», понятия, которые нельзя было свести к опытному или интуитивному знанию, должны удаляться от науки («не стоит множить сущности без необходимости»). В 1324 году в Авиньоне он оказался под следствием, но бежал в Тоскану, а оттуда — в Мюнхен, под защиту злейшего врага папы Людовика Баварского. Он жил во францисканском монастыре и вплоть до смерти писал яркие политические памфлеты



Папа Лев IX благословляет основание аббатом Варинусом монастыря Сент-Арнульф в Меце. Иллюстрация в рукописи. Конец XI века.



против Иоанна XXII и его преемников, которых обвинял в ереси. В число работ Оккама входят комментарии к «Сентенциям» Петра Ломбардского. «Терминизм», или окказимизм, получил значительное распространение в университетах Европы XIV—XV веков.

**Оливи, Петр Иоанн**, ок. 1248—1298.

Лидер спиритуалов, радикального крыла в ордене францисканцев, идеолог бедности как нравственной основы жизни последователей Христа и св. Франциска. Родился в Сериньяне (Лангедок) и в 12 лет вступил в орден францисканцев. Учился в Париже и, возможно, в Оксфорде. В 1282 году на генеральном капитуле в Страсбурге Оливи обвинили в ереси, и его сочинения были конфискованы. В 1287 году его верность истинным взглядам была доказана на генеральном капитуле в Монпелье, и он служил в различных монастырях. После смерти Оливи (он умер в Нарбонне) его сочинения получали разную оценку. Спиритуалы воздвигли ему пробы и почитали как святого, генеральный капитул в Лионе (1299) объявил его еретиком, постановив сжечь все его тексты. В 1318 году умеренные францисканцы разрушили его надгробие, а в 1326 году с резким осуждением взглядов Оливи выступил папа Иоанн XXII, поскольку их цитировал Людовик Баварский в направленном против папы памфлете. Сам Оливи считал себя прежде всего теологом. Он писал сочинения в жанре философского размышления и экзегетики — давней традиции толкования Библии. Его взгляды на познание и волю человека оказали значительное воздействие на Оккама и других философов-схоластов, однако его теория возможного расширения, бросающая вызов традиционной схоластике, была отвергнута францисканским крылом этого философского направления.

**Орем (Оресм), Николай**, ок. 1323—1382.

Французский ученый, прославившийся работами по математике, астрономии, медицине, которые во многом проложили путь Копернику, Галилею, Декарту. Изучал теологию в Париже, в 1356 году возглавил Наваррский колледж. Занимал различные церковные должности и в 1377 году был рукоположен в епископы Лизье. Посвятил себя занятиям наукой, отвергнув и осудив занятия магией и астрологией: считал, что явления, которые кажутся чудесными, на самом деле обусловлены естественными причинами, а все научные теории являются прежде всего гипотезами: так, исходя лишь из наблюдений, нельзя доказать, что земля неподвижна, а небеса вращаются вокруг нее. Автор трактатов «О сфере», «О природе чудесного», ряда философских и научных трудов, в том числе комментария к Аристотелю. С именем Орема связывают первые попытки построения системы прямолинейных координат и введение понятий ускорения и средней скорости.



*Раймунд Луллий (слева) обучается арабскому у раба-мусульманина. Миниатюра в рукописи «Жизнь Луллия». Конец XIII — начало XIV века.*

**Оттон I**, 912—973. Германский король (с 936) из Саксонской династии, император Священной Римской империи (с 962). Сын Генриха I Птицелова. Опираясь на епископов и аббатов, укрепил центральную власть, сумев подчинить герцогов. В 951 году завоевал Ломбардию, к концу правления фактически контролировал Северную и Центральную Италию. В 955 году остановил продвижение венгров на Запад, разбив их в битве у реки Лех. Следуя примеру Карла Великого, способствовал расширению внешних контактов, росту образования и культуры, осуществлению крупных строительных начинаний — так начался процесс, получивший в истории искусства название «оттоновское возрождение». Получил почетное прозвище «Великий».

**Оттон II**, 955—983. Император Священной Римской империи (с 973), продолжал политику отца, Оттона I, подавив мятеж герцога Баварского (976) и пытаясь упрочить позиции на Апеннинском полуострове продвижением в Южную Италию, однако потерпел поражение от арабов. Был женат на византийской принцессе Теофано, приезд которой привнес

более высокий уровень культуры в жизнь саксонского двора, дав также новые импульсы искусству Германии.

**Оттон III**, 980—1002. Император Священной Римской империи (с 983), сын Оттона II и Теофано, византийской принцессы. Унаследовав престол в очень раннем возрасте (коронован в Аахене 25 декабря 983 года и в Риме в 996 году), находился под сильным влиянием матери и своего наставника Герберта из Орильяка, впоследствии папы Сильвестра II. Осуществляя утопическую программу возрождения Римской империи, Оттон фактически перенес столицу в Рим, построил дворец на Авентинском холме и возродил при своем дворе древние обычаи и даже должности. В образовавшемся союзе папы (Сильвестра II) и императора Оттон называл себя «слугой Христовым», однако его политика подвергалась критике со стороны современников, и к моменту его смерти Рим находился фактически в состоянии мятежа.

**Оттон Фрейзингенский**, после 1111—1158.

Немецкий историк. Сын короля Австрии Леопольда III и внук императора Генриха IV получил образование в Париже, возможно, учился у Абельяра и Гуго Сен-Викторского (был одним из первых теологов, познакомивших Германию с ранее неизвестными сочинениями Аристотеля). Стремясь к более аскетичной жизни, в 1132 году вступил в цистерцианское аббатство Моримонд в Шампани, где в 1136 году стал аббатом. Спустя два года поставлен епископом во Фрейзинге (Бавария). Активно проводил реформы в своей епархии и возглавил отряд паломников во Втором крестовом походе (1147—1149). Его главные сочинения — «Хроникон, или история о двух царствах», в которой учение Августина о Граде земном и Граде небесном приспособлено к изложению всемирной истории от Сотворения мира, и «Деяния императора Фридриха I», где приводится много подлинных документов. В истории Оттон видел возможность познать пути Господа. Он умер по дороге на генеральный капитул цистерцианцев, облаченный в одежды своего ордена.

**Оуэн Глендовер**, ок. 1359—ок. 1416.

Национальный герой Уэльса, последний суверенный принц Уэльский, которому на короткое время удалось восстановить независимость Уэльса. Сын состоятельного землевладельца и потомок принцев Поуис из Северо-Восточного Уэльса, Оуэн изучал право в Вестминстере. Он унаследовал земли отца в Северном Уэльсе и после ссоры с лордом Реджинальдом Греем из Рутин, который обвинил Оуэна в захвате владений (1400), Оуэн со своими людьми опустошил поместья лорда, ушел в горы и фактически спровоцировал начало народного восстания. Английский король Генрих IV попытался навести порядок в Уэльсе, в то время как Оуэн со своими людьми





«Путешествие Марко Поло». Ксилографический портрет автора. Германия, 1477.

продолжал вести разбойничий образ жизни. Оуэну удавалось избегать крупных сражений и уходить от плена. К 1402 году в его руках было большинство уэльских замков, и он сформировал собственное правительство — мятежник превратился в независимого правителя. Однако к 1408 году принц Генрих, будущий Генрих V, восстановил в Уэльсе английское правление. В 1415 году, став уже королем Англии, Генрих искал примирения с Оуэном, но не встретил понимания. Конец его жизни окутан тайной. Комментируя события 1415 года, один уэльский хронист осторожно замечает: «Очень многие говорят, что он умер; но более дальновидные утверждают, что нет».

**Петр Ломбардский**, ок. 1100—1160.

Богослов и философ, представитель схоластики, епископ Парижский (с 1159). Родился в Новаре (Ломбардия), изучал право в Северной Италии и теологию в Париже у Абеляра и Гуго Сен-Викторского, в течение почти 20 лет преподавал в Парижском университете. К числу его ранних работ принадлежат комментарии к «Посланиям Павла» и псалмам, но вершиной его творчества стало сочинение, обычно называемое «Сентенции», — компилятивное, но доступное изложение христианской доктрины, четко построенное в четырех книгах. Изобилует цитатами из отцов Церкви, особенно Августина, оно включает также идеи ведущих богословов того времени (Абеляра, Гуго Сен-Викторского, Грациана). Книга, по сути, стала базовым университетским учебником, благополучно пережив все

нападки, и ее каноничность была доказана на Четвертом Латеранском соборе (1215). Комментарии к ней написали Бонавентура, Уильям Оккам, Фома Аквинский и Дунс Скот.

**Петрарка, Франческо**, 1304—1374.

Итальянский поэт, один из родоначальников итальянского литературного языка и гуманистической культуры Возрождения; идеализировал античность, считая, что она может научить его современников «правильно воспринимать Бога и правильно вести себя с людьми». Сын флорентийского нотариуса, Петрарка родился в Арещо, но воспитывался в Авиньоне, так как его отец по политическим причинам был изгнан из Флоренции. Изучал право в Монпелье и Болонье, где и написал первые стихотворения. После смерти отца (1326) вернулся в Авиньон, принял духовный сан, служил капелланом при кардинале Джованни Колонна, каноником в Ломбедзе, Парме и Падуе, ездил с дипломатическими поручениями папы Римского. В поэтическом творчестве сумел преодолеть дух средневекового аскетизма. Широкую известность получили его сонеты, особенно стихи к Лауре, исполненные неразделенной любви. Писал научные трактаты в стихотворной форме и прозе, письма и исторические произведения, в числе которых «Африка», «Книги о достопамятных вещах», «Жизнь знаменитых мужей» и «О знаменитых женщинах». Усилия по возвращению читателю классических текстов, например писем Цицерона к Аттику (1345), принесли ему залуженный титул «отца гуманизма». На Пасху 1341 года Петрарка был увенчан лавровым венком и лентой с латинской надписью «magnus poeta et historicus» («великий поэт и историк»). Умер в канун своего семидесятилетия за чтением Вергилия.

**Пизано, Никколо (Никола)**, ок. 1220—1278/1284. Итальянский скульптор, один из основоположников Проторенессанса. Сформировался под влиянием южно-итальянской, позднеримской и тосканской скульптуры, обладал исключительно развитым архитектурным чувством формы; его работы отличаются пластической мощью, весомой осязательностью. Главные произведения — монументальные мраморные кафедры баптистерия в Пизе (окончена в 1260) и собора в Сиене (вместе с Джованни Пизано и Арнольфо ди Камбио), скульптура фонтана в Перудже.

**Пизано, Джованни**, ок. 1245/1250—после 1314. Скульптор и архитектор. Сын, ученик и помощник Никколо Пизано. Усвоив новый пластический язык проторенессансной итальянской скульптуры, соединил его с подвижностью форм, характерной для французской готики (возможно, посетил Францию). Главные произведения — статуи на фасаде собора Сиены (1284—1299), кафедра в церкви Сант-Андреа в Пистойе (1301).

**Пий II (Энеа Сильвио Пикколомини)**, 1405—1464. Папа Римский (с 1458). Был одним из ведущих гуманистов XV века, хотя критики расходятся в оценке его личности и деятельности. Родился в Корсиньяно близ Сиены, учился в университетах Сиены и Флоренции, рано прославился своими литературными произведениями. Фридрих III даже сделал его поэтом-лауреатом (1442), и, подобно Петрарке, он был увенчан лаврами на Капитолии. В 1447 году Пикколомини вместе с Николаем Кузанским работал над примирением папы и императора. Затем он был поставлен епископом в Триесте. В 1456 году возведен в сан кардинала и спустя два года избран папой. Стремился к объединению Европы и укреплению папской власти; в булле «Execrabilis» отвергается мнение о том, что прерогативы папы ниже, чем решения соборов. В ситуации наступления Османской империи на Европу пытался даже обратиться к султану в христианство, написав письмо султану со словами: «Так ты станешь законным императором Востока». В 1463 году Пий объявил Священную войну и выступил в крестовый поход, но умер в Анконе в возрасте 58 лет.

**Поло, Марко**, ок. 1254—1324. Венецианский путешественник, совершивший длительную поездку по Китаю и Юго-Восточной Азии. Родился на острове Корчула (ныне Хорватия), его отец был купцом, который одним из первых европейцев побывал при дворе великого монгольского хана Хубилая. В 1271 году Марко сопровождал отца и дядю в новой поездке и по прибытии в Китай (1275) остался на службе у хана: в течение трех лет он управлял китайским городом и даже сопровождал ханскую принцессу в Персию, куда она была просватана. В 1292—1295 годах Марко возвращался в Европу кружным, морским путем через земли Южной Азии. Прибыв в Италию, начал службу в венецианском флоте, но в следующем году попал в плен к генуэзцам. Свои «Путешествия», ставшие практическим путеводителем по торговым путям и товарам Азии вкупе с каталогом причудливых обычаев, великих сокровищ и фантастических существ, он продиктовал в 1298 году. После освобождения (1299) вернулся в Венецию, где прожил вплоть до кончины.

**Порет, Маргерит**, ум. 1310. Мистик-визионер из Фландрии, автор сочинения «Зеркало простой души» (1306), осужденного Церковью за откровенно пантеистические идеи. Автор описывает семь состояний благодати, которые проходит душа, излагая это в виде диалога между Любовью, Разумом и Душой. В июне 1310 года Маргерит, объявленную еретичкой, сожгли на костре на главной площади Парижа.

**Пэрис, Мэтью**, ок. 1200—1259. Английский историк-хронист, монах в бенедиктинском аббатстве Сент-Олбэнс. Тексты, составленные



Пэрисом, дают информацию по широкому кругу проблем внутренней и внешней политики Англии XIII века. Мэтью был свидетелем перезахоронения останков Томаса Бекета (1220), присутствовал на бракосочетании Генриха III и Элеоноры (1236). С 1236 года и до конца жизни руководил скрипторием Сент-Олбенса. Одаренный историограф и компилятор, Мэтью Пэрис написал множество произведений, включая жития святых, историю аббатов Сент-Олбенса и свое главное сочинение — «Большую хронику», перечень событий от Сотворения мира до 1259 года, первую иллюстрированную хронику того времени с изображениями слонов, верблюдов и даже канибалов-татар. Пэрис часто выражает собственное мнение, порой довольно резко; он враждебно настроен к иностранцам и монахам нищенствующих орденов, выражает критические суждения в адрес короля, папы и выездных судей.

**Раймон Пеннафорте**, ок. 1180—1275.

Испанский знаток канонического права, один из создателей ордена Милосердия, разработанные им законодательные права доминиканского ордена действовали до XX века. Раймон преподавал логику и риторику в университете Барселоны и изучал право в Болонье, где написал трактат о церковном законодательстве, который хранится в библиотеке Ватикана.

Вдохновленный проповедью доминиканского приора из Болоньи Режинальдо, в 1223 году вступил в доминиканский орден; служил при папском дворе, в 1230 году стал духовником папы Григория IX, исполнял обязанности папского капеллана и главного пенитенциария, в его обязанности входило внесение исправлений в церковные каноны.

С 1238 года — глава ордена доминиканцев, выполненная им редакция «Устава» сохраняла свою силу до 1924 года. В 1240 году он сложил с себя обязанности главы ордена, посвятив себя миссионерству среди евреев и мусульман: основал центры изучения арабского и еврейского языков, и, предположительно, именно по его инициативе Фома Аквинский написал «Сумму философии об истинности католической веры против язычников» (*Summa Contra Gentiles*) (Summa Contra Gentiles).

Наиболее известное сочинение Пеннафорте — «Summa de poenitentia, или Summa casuum» — написано по просьбе высших чинов церковной иерархии: это руководство для духовных лиц, и дошедшие до нас сотни списков — свидетельство его влиятельности. Современники высоко ценили Раймона, прошения о канонизации подавались после его смерти постоянно. Канонизирован папой Климентом III в 1601 году.

**Ричард I Львиное Сердце**, 1157—1199.

Английский король (с 1189). Храбрый воин, участник крестовых походов, прославившийся воинской доблестью и ратными подвигами.

*Аристотель.  
«О небе и мире»  
(De coelo et mundo.  
перевод  
Никола Орема).  
Изображение  
переводчика  
с армиллярной  
сферой —  
трехмерной  
моделью  
птолемеевской  
вселенной.*



Сын Генриха II и Алиеноры Аквитанской, Ричард родился в Оксфорде, рос в Пуату и в 1170 году объявлен правителем герцогства Аквитания. В 1173—1174 годах участвовал в мятеже против отца, в 1188—1189 годах принял сторону французского короля Филиппа Августа, что заставило Генриха пойти на унизительные уступки. Взойдя на трон, Ричард сразу же собрался в Третий крестовый поход и управлял страной в основном на расстоянии. Успешно воевал против войск Салаха-ад-Дина, принимал участие в захвате Мессины, Кипра и Акры, но попытки отвоевать Иерусалим не имели успеха. Заговор его брата Иоанна вынудил Ричарда вернуться, однако по пути он был захвачен в плен и некоторое время находился в заключении в Германии. Его подданные собрали за освобождение монарха огромный выкуп, 100 000 марок, и по возвращении в Англию он был повторно коронован в Винчестерском соборе. Однако вскоре ему пришлось покинуть Англию ради защиты своих владений во Франции. Умер из-за инфицированной раны в левом плече, похоронен в Фонтевро. Сердце легендарного короля-рыцаря покоится в Руанском соборе.

**Ричард II**, 1367—1400. Английский король (с 1377), последний из династии Плантагенетов. Младший сын Эдуарда, Черного принца, получил в наследство страну, изнывавшую под разорительным бременем Столетней войны. Управление страной во времена несовершеннолетия монарха осуществлялось советом знати во главе с дядей короля Джоном Гонтон, герцогом Ланкастерским, и политика регентского совета, по сути, продолжала политику Эдуарда III. Введение высокого подушного налога ввергло страну в пучину крестьянского

восстания (1381) под предводительством Уота Тайлера. До наступления совершеннолетия короля был создан совет из 11 лордов, «апеллянтов», чтобы контролировать и ограничивать королевскую власть. Спустя два года беспощадный парламент осудил ряд сподвижников короля за измену, многие были казнены, и Ричарду угрожалось свержение с трона. В 1389 году он достиг совершеннолетия, заявил о своих королевских прерогативах и попытался установить единоличное правление: он использовал не Большую государственную печать, а свою собственную и организовал постоянную армию. События 1388 года не давали ему покоя, и в 1397 году он приказал арестовать и судить лордов-апеллянтов. Однако эта попытка установить фактически единоличное правление закончилась мятежом и низложением короля (убит или умер от голода в заточении в замке Понтфракт). В 1399 году трон захватил Генрих Ланкастер, граф Херефорд, коронованный под именем Генриха IV.

**Ричард III**, 1452—1485. Английский король (с 1483) из династии Йорков. Традиционно считается кровавым негодяем, узурпировавшим трон, но недавними исследованиями доказано, что такая репутация Ричарда основана в значительной степени на пропаганде Ланкастеров и скорее всего он руководствовался не амбициями, а инстинктом самосохранения. Младший сын Ричарда, герцога Йоркского, он был верным братом королю Эдуарду IV, находился с ним рядом и в изгнании (1470), и в момент триумфа (1471). Когда Эдуард IV умер (1483), его старшему сыну Эдуарду, принцу Уэльскому, было только 12 лет, и Ричард объявил себя регентом. Перед лицом все





*Христос-Вседержитель и император Оттон I, строитель Магдебургского собора. Пластина из слоновой кости. Ок. 970.*

более явной угрозы со стороны матери юного короля, Элизабет Вудвил, окруженной могущественными и честолюбивыми родственниками, Ричард решил опередить своих противников и захватил трон. Юный король и его брат были заключены в Тауэр и, по всей вероятности, уже к октябрю 1483 года убиты. Затем Ричард подавил мятеж своего бывшего сторонника герцога Букингемского. Враги Ричарда обратились к Генриху Тюдору, претенденту на трон из рода Ланкастеров, который находился в изгнании. В битве при Босворте 22 августа 1485 года Ричард потерпел поражение от Генриха и был убит. Политика Ричарда, полностью независимая от парламента, предвосхищала абсолютистскую политику Тюдоров. Документы свидетельствуют, что Ричард способствовал развитию торговли и основал колледж для священников в Ол Холлоуз (Баркинг).

**Ричард Фитцджильберт де Клер (Сильный Лук)**, ум. 1176. Уэльский барон Марч и граф Пемброк, он сыграл заметную роль в завоевании Ирландии английскими баронами. По соглашению с Дьярмайтом МакМоро, королем Лестера, изгнанным из своего королевства, он привел в Ирландию большое войско, чтобы свергнуть «изменников», за что Ричард обещал ему престол Лестера и руку своей дочери. В сопровождении почти двух сотен рыцарей и тысячного войска граф прибыл (1170) в Ирландию, взял Уотерфорд, выступил в поход на Дублин и успешно продержался в осаде, предпринятой Рори О' Коннором, «великим королем». После смерти Дьярмайта (1171) был вынужден бороться за право престолонаследования и отстоял свои притязания. Он рассеял опасения Генриха II в чрезвычайном усилении бывшего подданного и, как преданный вассал,

положил к ногам короля Дублин, Уотерфорд, Уэксфорд и Уиклоу. Официально Генрих был признан «верховным правителем» во время своего визита в Ирландию в 1171 году.

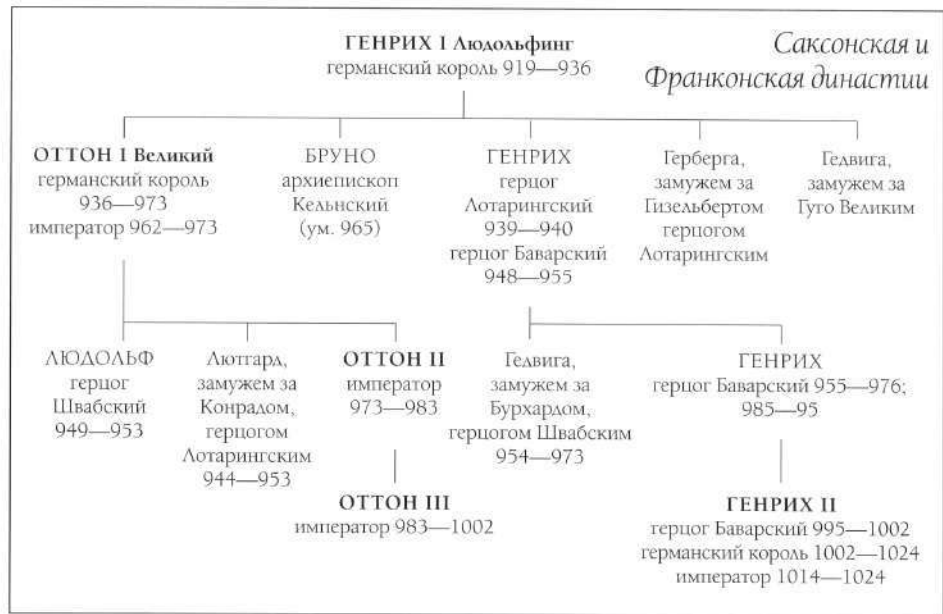
**Роберт Брюс**, 1274—1329. Шотландский король (с 1306). Родился в англо-норманнской семье Брюсов, его отец был лордом Аннандейльским, хранителем замка Каррик. От деда Роберт унаследовал притязания на шотландский престол, от матери — графство Каррик. Хотя он сражался на стороне Эдуарда, вторгшегося в Шотландию (1296), однако в следующем году примкнул к мятежу Уоллеса против английского короля, но вынужден был покориться. После смерти отца (1304) Роберт стал главой семьи Брюсов, а два года спустя стал лидером шотландских националистов. Он убил своего единственного соперника Джона Комина, за что был отлучен от Церкви папой Климентом V и объявлен вне закона королем Эдуардом I. В ответ Роберт объявил себя королем Шотландии и был коронован у Сконского камня 25 марта 1306 года (его титул был подтвержден папой только в 1323 году). Хотя вначале у Роберта было немного сторонников, его силы увеличивались и он смог привести шотландцев к победе у мыса Баннокберн (1314) и при Бервике (1318). По Нортгемптонскому соглашению (1328) Англия признала независимость Шотландии, мир был закреплен браком сестры Эдуарда III Джоан с сыном и наследником Роберта Брюса Давидом, ставшим вскоре шотландским королем Давидом I. В 1329 году Роберт умер, заразившись проказой; похоронен в Данфремлайне, а его сердце покоится в Мелроузе.

**Роберт Гвискар**, ок. 1015—1085. Один из предводителей норманнов, герцог Апулийский. Сын мелкого норманнского землевладельца Танкреда Отвила, Роберт сумел

основать династию, пользовавшуюся в XI—XII веках большим влиянием в Европе. В 1053 году его войско нанесло поражение армии Льва IX в битве при Чивитате, но к концу 1050-х годов он стал уже защитником интересов папства, выступив против императора Генриха IV. По Мельфийскому соглашению (1059) Роберт признавался герцогом Апулии и потенциальным правителем Сицилии. В 1060—1070-е годы он играл определяющую роль в политической жизни Италии, в 1071 году ему удалось изгнать византийцев из их последнего оплота в Бари, и к 1072 году он овладел всей Южной Италией и Сицилией.

**Рогир ван дер Вейден (Роже де ля Пастюр)**, ок. 1399—1465. Нидерландский живописец, вероятно, ученик Робера Кампена, великий продолжатель ранненидерландской живописной традиции братьев Ван Эйк и Кампена. Сохранив спиритуализм средневекового искусства, наполнил образы, старые изобразительные схемы ренессансной концепцией активной человеческой личности. Согласно документам, родился в Турне, с 1435 года — городской живописец в Брюсселе, работал по заказам герцогского двора Филиппа Доброго, монастырей, знати, купцов. Среди его шедевров — монументальные алтарные образы: полиптих Страшный Суд в капелле госпиталя бургундского городка Бон и Снятие с креста, написанное для часовни гильдии арбалетчиков в Нотр-Дам-ор-Виль в Левене.

**Рожер II**, ок. 1095—1154. Первый король Сицилии (с 1130). Сын графа Сицилии Рожера I. 23 августа 1128 года разгромил войска папы Римского в битве при Беневенто и получил титул герцога Апулийского. Рожер установил на Сицилии сильную центральную власть, ввел новый кодекс законов, но во время схизмы, начавшейся в 1130 году, поддержал





против папы Иннокентия II антипапу Анаклета II, который в том же году в Палермо короновал его как правителя Сицилии, Апулии и Калабрии. Помимо осуждения со стороны церковных авторитетов вроде Бернара Клервоского и, соответственно, Ватикана, это стало причиной восстания внутри страны. После смерти Анаклета (1139) Иннокентий II, потерпев поражение в военном противостоянии с Рожером, по Миганскому соглашению признал его королем Сицилии, герцогом Апулии и принцем Капуи. Рожер, кроме покорения Неаполя и Капуи, захватил владения в Тунисе. При нем Сицилия стала могущественной державой, наблюдался расцвет образования и культуры; его двор отличался интересом к философии, искусствам и наукам.

**Рудольф I**, 1218—1291. Германский король (с 1273), первый из династии Габсбургов. Целенаправленно укрепляя позиции своей семьи, к 1270-м годам являлся наиболее заметной политической фигурой в Юго-Западной Германии. Став королем, расширил наследственный домен Восточной Швейцарии, близ Аарау, закрепив за Габсбургами Австрию и Штирию. Рудольф смог одержать победу над королем Богемии Оттокар II, и хотя он не сумел добиться преемственности власти для своего сына, именно его правление, положив конец периоду междоусобицы в Германии, одновременно заложило прочную основу правления Габсбургов в центре Европы. Политику Рудольфа продолжал его сын и наследник Альбрехт, удачно использовавший возможности усиления позиций дворянства в ходе реорганизации императорской власти в Германии.

**Рюйсбрук, Ян ван**, 1293—1381. Нидерландский мистик, прозванный «великим блаженным». Его идеи послужили мощным толчком к распространению движения «нового благочестия» на севере Европы. Родился в Рюйсбруке близ Брюсселя, рукоположен в священники в 1317 году, стал основателем небольшого августинского монастыря в Грундале. При полном сохранении пиетета к авторитету Церкви Ян ван Рюйсбрук настаивал на необходимости нравственного очищения общества — и клира, и мирян. Он писал на фламандском, позже некоторые из его работ были переведены на латынь. Самое значительное произведение — «Красота духовного брака» (ок. 1350).

**Савонарола, Джироламо**, 1452—1498. Итальянский монах и теолог, настоятель доминиканского монастыря Сан-Марко во Флоренции. Родился в Ферраре, в 1475 году вступил в монастырь Сан-Доменико в Болонье. Приглашенный (по рекомендации философа Пико делла Мирандола) Лоренцо Великолепным во Флоренцию, быстро приобрел известность проповедями, обличавшими тиранию Медичи, развращенность папства и клира.



*Надгробие французского короля Филиппа IV Красивого в церкви Сен-Дени.*

Призывая Церковь и мирян к аскетизму перед Страшным судом, на близости которого он настаивал, Савонарола осуждал также гуманистическую культуру, лидером которой являлась именно Флоренция. Им были инициированы «костры суеты» — публичное сожжение карнавальных масок, книг, картин,

музыкальных инструментов и других предметов, которые могли быть сочтены предметами «роскоши». После изгнания Пьеро Медичи из Флоренции способствовал установлению в городе республиканского строя. Конфликт с папой Римским Александром VI стал причиной отлучения от Церкви (1497). По приговору Синьории, не желавшей ссориться с папой, проповедник был казнен в тюрьме, труп его публично сожжен, а пепел выброшен в реку Арно.

**Саксон Грамматик**, ок. 1150—1208.

Датский историк и выдающийся филолог-латинист. Главное сочинение «Деяния датчан», задуманное ради «прославления Отечества» и написанное на почти классической латыни, повествует о событиях, происходивших на территории Скандинавии от Сотворения мира до 1187 года. О его жизни известно немного, сам он называет себя «самым последним» из людей Абсалона, архиепископа Лунда, по просьбе которого и составил свою историю, для чего привлек широкий круг источников, включая произведения национального эпоса, устные свидетельства, рунические надписи и сведения, собранные исландцами. В них автор включил и собственные интерпретации древних легенд, так что к его точности как историка следует относиться с осторожностью.

**Салах-ад-дин (Саладин)**, 1138—1193.

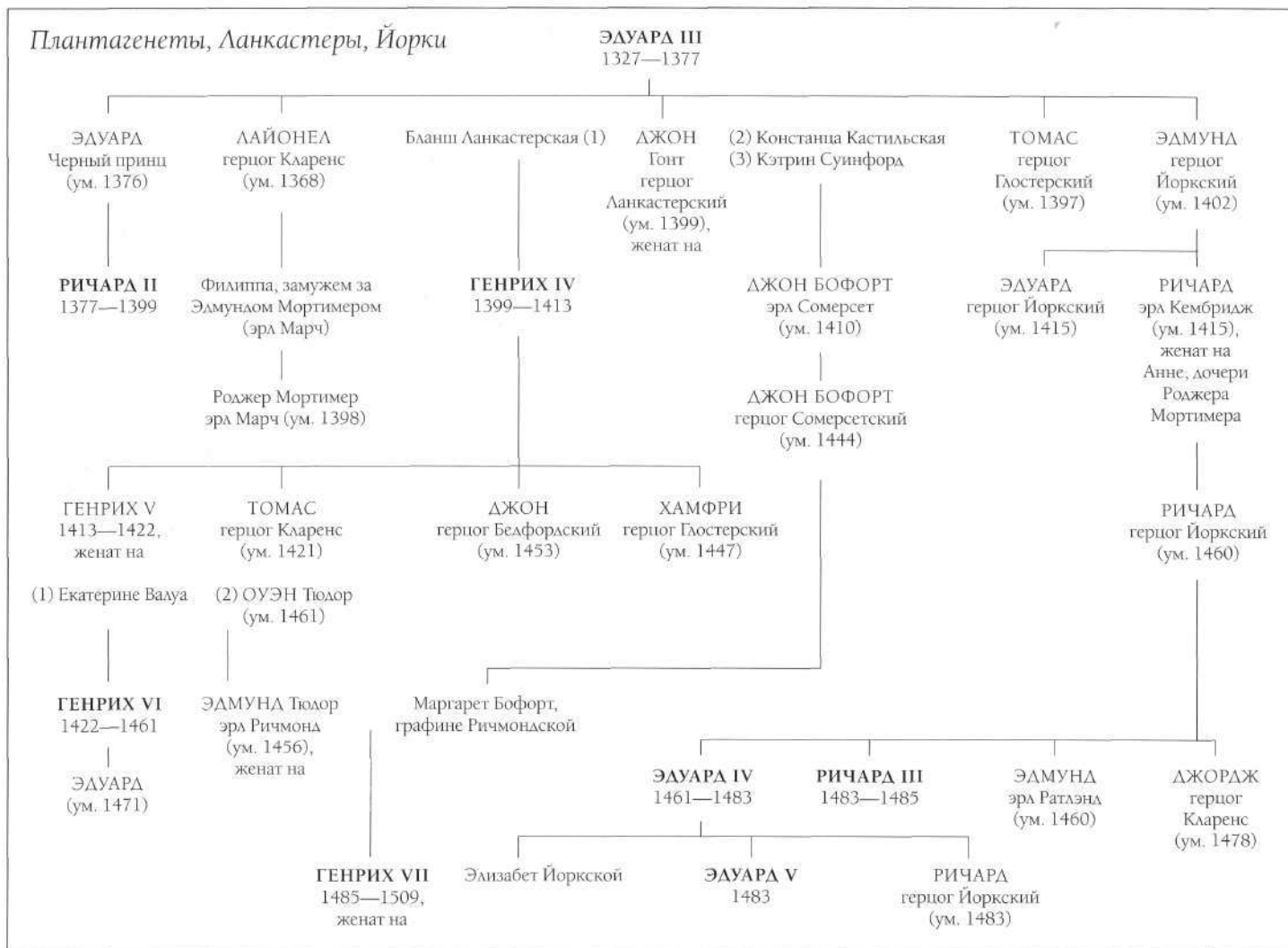
Египетский султан (с 1175). Основатель династии Айюбидов. Признан самым выдающимся правителем в истории ислама, возглавив борьбу мусульман против крестоносцев. Салах-ад-дин сумел объединить наполненный противоречиями Восток, остановив волну западных завоеваний на Востоке. Его карьера началась с завоевания Египта (1164—1174). В 1174 году одержал ряд побед в Сирии, став султаном Египта и Сирии. Когда в 1187 году французские правители Иерусалима нарушили четырехлетнее перемирие, Салах-ад-дин объединил войска Сирии, северной Месопотамии, Палестины и Египта и наголову разбил христиан в битве при Хиттине. Развивая стратегический успех, мусульмане отвоевали многочисленные города, в том числе Акру, Назарет, Аскалон и — главное — Иерусалим (1187). Европа ответила на это Третьим крестовым походом, в котором приняли участие Фридрих I Барбаросса и Ричард I Львиное Сердце. В 1192 году Салах-ад-дин отступил к Дамаску, под стенами которого в следующем году и погиб геройской смертью.

**Салимбене (Салимбене д' Адам)**, 1220—

ок. 1288. Хронист-францисканец, родился в Парме в семье землевладельца, однако, следуя примеру св. Франциска, отрекся от мирских благ ради блага духовной жизни. В 1238 году вступил в орден францисканцев. Незаурядная личность нашла отражение в его произведениях, в которых он представляет события и собственной жизни, и истории



## Плантагенеты, Ланкастеры, Йорки



ордена, и современного ему общества. Хроника Салимбене во многом опирается на личные наблюдения автора, включая сообщения о достопримечательных событиях, свидетелем которых он являлся, а также стихи, псалмы, песни, замечания о погоде, публицистические высказывания в защиту францисканцев и родной Пармы против флорентийцев, которых он именует обманщиками, критику новых орденов и сект (невежественных и духовно не подготовленных, хотя и привлекавших новизной, как считал автор).

**Сигер Брабантский**, ок. 1235—ок. 1282. Философ, виднейший представитель латинского авероизма. Выступая против попыток философов-схоластов примирить доктрины христианства с философскими учениями, вступил в полемику с такими признанными церковными авторитетами, как Фома Аквинский и Альберт Великий. Развивал учение о двойственной истине: утверждал, что если вера и философия противоречат друг другу, следовать надо первой; также полагал, что, хотя некоторое



Пинтуриккьо. Папа Пий II. Фрагмент фрески в соборе Сиены. 1503—1508.

знание о Боге и можно получить, непосредственное понимание Бога на земле невозможно. Автор комментариев к работам Аристотеля. В работах «О вечности мира» и «Трактат о разумной душе» отрицал бессмертие личной души и свободу воли, считая мир «совечным» Богу. Данте в «Божественной комедии» поместил Сигера в «Рай» несмотря на то, что учение Сигера Брабантского было осуждено Католической церковью (1270 и 1277). Известно, что он должен был предстать перед инквизицией по обвинению в ереси, однако не был осужден, а впоследствии и оправдан папой Николаем III. Считается, что Сигер погиб от руки секретаря-фанатика в Орвието.

**Сид Кампеадор (Родриго Диас де Бивар)**, 1026/1043—1099. Один из самых прославленных участников Реконксты, герой эпоса «Песнь о моем Сиде» (XII век). Сын небогатого кастильского дворянина, в 1060 году он был посвящен в рыцари королем Санчо II. Начав с ранга королевского знаменосца, выдвинулся до верховного командующего кастильской



армии. После убийства Санчо II (1072) утратил влияние и был выслан из Кастилии. Примерно в 1081 году присоединился к новому, стихийно начавшемуся походу против мусульман, целью которого было отвоевание Толедо. Под Сарагосой одержал блестящую победу над армией эмира и получил титул *Suyid* (Господин), переименованный в испанском языке в «Сид». После периода примирения с королем Альфонсом VI вновь подвергся изгнанию (1089), однако в результате двухлетней осады сумел завладеть Валенсией и с 1094 года уверенно правил городом. Арабские историки представляют Сиду как жестокого гонителя мусульман; напротив, «Истории Родриго» и легенды монастыря Сан-Педро де Карленья, где находится гробница полководца, представляют его в ореоле благочестивого рыцаря.

**Сильвестр II (Герберт из Орийяка)**, ок. 940—1003. Папа Римский (с 999). Математик, философ, церковно-политический деятель. Родился в Оверни, в бедной семье, получил образование в бенедиктинском монастыре в Орийяке. Продолжив учебу в Реймсе, вскоре приобрел известность как преподаватель и руководитель Реймской школы, особенно прославился блестящими достижениями в математике. С 991 года — архиепископ Реймский, с 998-го — Равеннский. В 997 году призван ко двору Оттона III, спустя два года избран папой. Сильвестр II поддерживал Оттона в его мечтах о возрождении Римской империи, активно выступал за реформы внутри церкви (целибат священников и запрет симонии), собирал древние рукописи. Кроме работ в области математики, известен трудами по астрономии.

**Симон де Монфор Младший**, ок. 1208—1265. Граф Лейстерский, яркая и неоднозначная фигура, авантюрист-математик и герой-рыцарь, снискавший после смерти славу мученика. Сын Симона де Монфора Старшего, возглавлявшего крестовый поход против альбигойцев на юг Франции, в Тулузу, после смерти старшего брата Амори предьявил права на графство Лейстер и поселился в Англии (1236). Он снискал благосклонность короля Генриха III и любовь его сестры Элеоноры, с которой в 1238 году обвенчался тайно, так как Элеонора дала обет постричься в монахини. Вызвав негодование духовенства и баронов, он ездил в Рим к папе Григорию IX, чтобы получить разрешение от данного обета. Вернувшись в Англию, принял деятельное участие в расприх между парламентом и королевской властью. Назначенный в 1248 году наместником в Гаскони, Монфор стал править слишком твердой рукой и его даже вызвали в Суд королевской скамьи за якобы жестокое правление в Гаскони (1252). Несправедливо обвиненный Генрихом III в измене, Симон, в свою очередь, назвал



*Английский король Ричард II. Фрагмент левой створки Уилтонского диптиха. Ок. 1400.*

короля лжецом, однако несмотря на бурные взаимоотношения в открытую оппозицию к монарху не вставал вплоть до 1258 года, когда «бешеным парламентом» были приняты «оксфордские определения», ограничивавшие власть короля. С началом междоусобной войны (1263) разбил короля при Льюисе, взяв в плен Генриха III, Ричарда, графа Корнуоллского, и принца Эдуарда (будущего короля Эдуарда I). Созванный им новый, более представительный парламент стал прообразом английской палаты общин. Успех, однако, был недолговечным: в августе 1265 года роялисты во главе с бежавшим из плена Эдуардом одержали победу в битве при Ившеме, в котором Монфор погиб. Его истерзанные останки были погребены в Ившемском аббатстве, и вскоре стали появляться сообщения о чудесах; его могила оставалась местом народного паломничества и спустя десятилетия после политических перипетий 1260-х годов.

**Симон из Фейвершема (Симон Англикус)**, ок. 1250—1306. Философ, комментатор работ Аристотеля. Родился в Фейвершеме, учился в Оксфорде, где впоследствии преподавал. В 1289 году был рукоположен в сан священника, служил в различных приходах. Ок. 1304 года стал ректором Оксфордского университета, в следующем году

непродолжительное время служил в качестве архидьякона Кентерберии. К числу основных работ относятся: «Вопросы по книге доказательств» и «Вопросы по книге физики».

**Скот, Михаил**, ок. 1200—ок. 1235. Переводчик, писатель и маг. Начал свою деятельность переводчиком в Толедо (Испания). Под его руководством был осуществлен новый перевод с арабского на латынь сочинений Аристотеля и комментариев. Позже жил на Сицилии, в последние годы пользовался покровительством Фридриха II (считалось, что он был даже его придворным астрологом). Императору посвящены три его работы: «Вводная книга», «Книга частных» и «О тайнах природы», в которой освещались вопросы астрологии, астрономии, физиогномики и физиологии человека. Хотя Альберт Великий и Роджер Бэкон отвергали переводы Михаила, большое количество дошедших до нас списков XIII—XIV веков (около 200) свидетельствует об их популярности.

**Снорри Стурлусон**, 1178—1241. Исландский поэт-скальд, представитель клана Стурлунгаров. Воспитывался в Одди, знаменитом центре образования, славившемся своей культурой и особенно преподаванием исторических дисциплин. Обладая цепким умом, юридическими способностями и немалыми амбициями, Снорри быстро приобрел состояние, необходимое для того,





*Большая государственная печать шотландского короля Роберта Брюса (Rex Scottorum).*

чтобы сделаться главой клана. Его сочинение «Эдда Младшая» («Снорриева Элла», после 1222) представляет собой трактат о древнескандинавской мифологии и поэзии — в нее включены, кроме поэмы Снорри, также отрывки из мифов и стихи других скальдов. Королевская сага «Круг земной» (до 1230) подробно описывает историю норвежских королей династии Инглингов от мифологических времен до 1177 года. Снорри с почетом приняли при норвежском дворе во время его визита на континент, однако он оказался замешанным в конфликт между норвежским королем Хаконом и его бывшим регентом ярлом Скули. Это стало предлогом для устранения влиятельного исландца: по приказу короля его зарубили в собственной ванне якобы за измену, но истинной причиной был отказ проводить интересы Норвегии в Исландии. Жизнь Снорри описана в «Саге об исландцах», написанной его племянником.

**Сугерий**, ок. 1081—1151. Аббат Сен-Дени (с 1122), где находится церковь-усыпальница французских королей, богослов, церковный и политический деятель, инициатор и теоретик нового, готического, стиля в архитектуре. Родился, возможно, в Аржантее близ Парижа, в простой семье, ребенком был отдан на послушание в Сен-Дени, где получил начальное образование и подружился на всю жизнь с дофином, будущим королем Людовиком VI. Заканчивал обучение в одной из школ на Луаре. Назначенный в аббатство Сен-Дени, Сугерий тщательно изучил архивы, возобновил ряд прав и привилегий, данных в прошлом монастырю, и, главное, провел в нем реформу всего уклада, что получило

высокую оценку Бернара Клервоского. Сугерий был надежным советником, поверенным, посланником и биографом короля, но в историю он вошел прежде всего перестройкой церкви аббатства с ее принципиально новым решением внутреннего пространства в восточной части (хоре). Найденная «формула» готического стиля стала образцом храмового зодчества для всей Европы. Уверенность в том, что величавость и красота архитектурных форм возвышает разум до понимания истинного величия Господа, сделала его провозвестником новой эпохи — эпохи более гармоничного представления человека о мире.

**Сузо (Зойзе), Генрих**, ок. 1295—1366. Немецкий монах-доминиканец, проповедник и мистик, ученик Майстера Экхарта, претворивший его рафинированно-интеллектуальный мистицизм в поэтически образный, эмоционально-яркий язык. Происходил из семьи рыцаря (род ван Бергов), родился и рос на Констанцском озере. Будучи болезненным ребенком, рыцарским забавам предпочитал религию и в 13—14 лет вступил в доминиканский орден. Пережив в 18 лет глубокий мистический опыт, перешел к жизни аскета-отшельника, умерщвляя плоть и находясь

в полном уединении. Спустя примерно десять лет вернулся в мир, поступил в доминиканский образовательный центр в Кельне, где, возможно, и повстречал своего «возлюбленного учителя», Иоганна Экхарта. Вернувшись в Констанц, Сузо долгое время преподавал и проповедовал, пока в 1348 году не был ложно обвинен в отцовстве ребенка, мать которого приходила к нему за советом. После этого до конца жизни Сузо жил в Ульме. Его сочинения, дающие представление о характере его проповедей, необыкновенно лиричны, в них с религиозной символикой сплетаются темы рыцарственного служения и образы природы. «Малая книга Истины», «Диалог между Истиной и апостолом», «Малая книга Вечной Мудрости» и «Час Мудрости» (единственное латинское произведение Сузо) входят в число наиболее популярных произведений позднего Средневековья.

**Тайлер, Уот**, ум. 1381. Один из лидеров крупнейшего в средневековой Англии крестьянского восстания. Деревенский ремесленник (в прошлом, возможно, солдат) Уот Тайлер встал во главе восставших крестьян графств Эссекс и Кент в мае 1381 года. Толчком к восстанию стал утроенный против прежних лет сбор поголовного налога,



*Роджер II, король Сицилии. Фрагмент мозаики в церкви Марторана в Палермо. Середина XII века.*



а в целом — жестокие условия эксплуатации крестьян и рабочих, ставшие невыносимыми в условиях Столетней войны. Беспорядки повлекли за собой убийство архиепископа Садберийского на Тауэрском холме и сожжение Савойского дворца Джона Гонта. 14 июня в лондонском предместье Майл-Энд состоялась первая встреча крестьян с королем Ричардом II (с требованиями отмены крепостного права и барщины, установления свободы торговли и амнистия мятежникам), а 15 июня, на торговой площади Смитфилд, — вторая, на которой была выдвинута значительно более радикальная программа, направленная против феодальных отношений в целом. На ней во время переговоров Уот Тайлер был вероломно убит приближенными короля (по традиции считается, что убийцей был Уильям Уолворт, лорд-мэр Лондона). Несмотря на поражение восстание ускорило освобождение крестьян и введение денежной ренты вместо барщины.

**Уиклиф (Виклиф), Джон**, ок. 1330—1384. Английский богослов, реформатор, идеолог бюргерской ереси (в XVI веке провозглашен «ранней звездой Реформации»), Родился, предположительно, в Йоркшире, окончил Оксфордский университет, где стал профессором, прославившись лекциями по философии и теологии (доктор богословия с 1372). Плодовитый автор, Уиклиф писал на философские, теологические и церковно-политические темы; был знатоком канонического права. Отрицал догмат о пресуществлении, отвергал божественное происхождение папской власти, утверждая, что христианская доктрина должна основываться исключительно на Священном Писании. Его воззрения обеспокоили Ватикан, и папская булла 1377 года объявила их еретическими. Однако попытки ареста проповедника в Англии не имели успеха, поскольку он находился под покровительством матери несовершеннолетнего короля Ричарда II. Уиклиф выступал за подчинение духовенства королю как «викарию Бога» на земле, за упрощение церковных обрядов и секуляризацию церковной собственности. В 1380 году Оксфордская комиссия признала учение Уиклифа о Евхаристии еретическим, в 1382 году собором английских епископов его учение по 24 пунктам было объявлено ложным и еретическим. По распоряжению Джона Гонта проповедник вернулся в свой приход, где спустя два года скончался, по-прежнему оставаясь в лоне Церкви. Лишь в 1428 году его тело было эксгумировано и сожжено. Уиклиф считал, что Библия должна быть доступна всем. Его идеи оказали влияние на движение лоллардов в Англии, гуситов в Чехии, немецких и английских реформаторов XVI века.

**Уоллес, Уильям**, ок. 1270—1305.

Шотландский солдат, возглавивший борьбу своего народа за независимость от Англии. Сын мелкого землевладельца, родом,

предположительно, из Пейсли в Ренфрушире. В 1297 году встал во главе армии шотландских повстанцев и в битве при Стерлинге в сентябре того же года разгромил войска английского короля Эдуарда I, захватив замок Стерлинг. Уоллес был произведен в рыцари, пожалован титулом «Защитник Шотландии» и фактически стал правителем страны. 22 июля 1298 года его армия потерпела поражение от превосходящих сил англичан в битве при Фолкерке, однако сопротивление продолжалось до тех пор, пока летом 1305 года Уоллеса не взяли предательским образом в плен. Доставленный в Лондон, он был 23 августа 1305 года осужден за измену и четвертован на площади Тайберн, а голова его выставлена на Лондонскому мосту. Воспет в многочисленных песнях и балладах шотландского народа.

**Урбан II (Одон де Лажри, или Эд де Шатийон)**, ок. 1042—1099. Папа Римский (с 1088). Служил каноником, архидьяконом (ок. 1070 — настоятель в Клуни). Вызван в Рим папой Григорием VII, в 1078 году возведен в кардинальский сан. Став папой Римским, продолжил политику теократических притязаний папства, активно осуществлявшуюся его предшественником. В Италии сумел победить антипапу Климента III и его покровителя, германского императора: в 1294 году окончательно утвердился на папском престоле, изгнав из Рима ставленника Генриха IV. Вошел в историю как инициатор Первого крестового похода, с идеей которого выступил в 1095 году на Клермонском соборе. Скончался незадолго до того, как пришла весть о взятии крестоносцами Иерусалима. Канонизирован в 1881 году.

**Урбан V (Гийом де Гримоар)**, 1306—1370. Папа Римский (с 1362). Богослов, знаток канонического права, реформатор и покровитель наук; считая папство вдали от Рима папством в изгнании, вернул папский престол в Вечный город. Родился в Лангедоке, вступил в бенедиктинский монастырь в Шираке, учился в Париже и Авиньоне, преподавал каноническое право в ряде университетов во Франции. Занимал должность аббата в Сен-Жермен-л' Оксерруа (приходская церковь французских королей) и в Сен-Виктор в Марселе. Избранный папой, отказался появляться на публике для интронизации, так как избегал помпезных церемоний. Во времена его понтификата были возведены стены вокруг Авиньона, перестроен папский дворец и разбит сад для уединения от мирской суеты. В 1367 году, когда в Столетней войне между Англией и Францией наступило затишье, папа получил возможность перенести престол в Рим, хотя административный центр и оставался в Авиньоне. Урбан V нашел в Риме восторженный прием и принялся проводить реформы, желая «восстановить благочиние». Однако с возобновлением войны (1369) папа



*Джироламо Савонарола. Медаль. 1495.*

решил вернуться в Авиньон, чтобы быть ближе к месту событий, поскольку обе воюющие стороны использовали понтификов в качестве посредников в переговорах. Как и было предсказано Биргиттой Шведской, вскоре после этого он умер. Могила Урбана V стала местом поклонения, и датский король Вальдемар обратился с просьбой о его канонизации на основании посмертных чудес. Григорий XI отклонил прошение, но в 1870 году Урбан был причислен к лику блаженных.

**Фердинанд III**, 1198—1252.

Король Кастилии (1217) и Леона (1230). В ситуации непрекращающейся борьбы с мусульманами добился — впервые за полтора века — значительных успехов в ходе Реконксты: к моменту его смерти в руках мусульман остались только Гранада и Аликанте. Родился в Саламанке, сын Альфонсо IX, короля Леона. На протяжении своего правления особое внимание уделял бюджету страны, не желая обременять подданных слишком высокими налогами. Сыграл видную роль в основании университета в Саламанке. Оказал решительную поддержку францисканцам, всемерно содействовал распространению христианской веры и прежде всего военному освобождению Испании от присутствия мусульманских государств. Сумел отвоевать Кордову (1236) и Севилью (1248). В военных походах вел жизнь монаха-рыцаря. Умер в Севилье, похоронен в соборе в рясе францисканца. Ввиду упорных слухов о чудесах, продолжавших свершаться на могиле короля-рыцаря, в 1671 году папа Климент X объявил о его канонизации.

**Фибоначчи (Леонардо Пизанский)**, ок. 1170—после 1228. Выдающийся итальянский математик. Путешествовал по Востоку, где познакомился с достижениями исламской науки. На Западе ввел арабскую систему исчисления. Широкою известность получила «серия Фибоначчи» — последовательность чисел, каждое из которых





*Печать Симона де Монфора. 1258.*

получается путем сложения двух предыдущих чисел (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...). В его книгах, представляющих собой трактаты по арифметике, алгебре, и «Практика геометрии» впервые даны задачи на приложение алгебры к геометрии. Ученый сумел объяснить многие явления естественной природы — кольца на раковине улитки, расположение рогов оленя, закономерности цикла размножения некоторых животных, а в XIX веке обнаружилось, что «серия Фибоначчи» связана с рядом чисто математических закономерностей, например, золотым сечением или числом «пи».

**Филипп II Август, 1165—1223.** Король Франции (с 1180) из династии Капетингов. Умелый политик и дипломат, за время своего правления сумел укрепить королевскую власть, реорганизовал судебную власть и финансовую систему страны, сделал Париж важным политическим, экономическим и культурным центром Европы.

Долгожданный сын Людовика VII, Филипп был коронован в Реймсе в качестве соправителя в 1179 году, еще при жизни отца. В 1190 году присоединился к другим европейским монархам в Третьем крестовом походе, целью которого было новое отвоевание Иерусалима (участвовал во взятии Акры). Существенно расширил королевский домен, в том числе за счет браков: за расторжение второго брака с королевой Ингеборг (датской принцессой) был отлучен от Церкви папой Иннокентием III. В 1204—1206 годах отвоевал у Иоанна Безземельного большую часть английских владений во Франции, закрепив успех победой в двух сражениях 1214 года: при Ларош-о-Муане в Анжу над англичанами и при Бувине во Фландрии над их союзниками.

**Филипп IV Красивый, 1268—1314.** Король Франции (с 1285, с 1284 король Наварры, благодаря браку с королевой Наваррской). Правитель, вошедший в историю чрезвычайно жесткими мерами во внешней и внутренней политике, направленными на усиление доминирующей роли Франции в Европе. Воевал с английским королем за Гиень в 1294 году (вновь отошла к Англии в 1303). Обложение налогами духовенства в 1296—1303 годах вызвало острейший конфликт с Ватиканом, папой Бонифацием VIII, результатом которого стало «Авиньонское пленение пап». Захват в 1300 году Фландрии вызвал всеобщее восстание фландрских городов и разгром французских войск в битве при Куртре (1302). Для покрытия военных расходов вводил чрезвычайные налоги, принудительные займы, в 1306 году изгнал из страны евреев, конфисковав их имущество, в 1312-м добился ликвидации ордена тамплиеров, завадев их имуществом.

Стремясь к преодолению оппозиции внутри страны, прибег к созыву первых Генеральных штатов, ориентируясь на знать и городские верхи, однако многие представители дворянства и горожане образовали лиги, чтобы противостоять его политике.

**Фома Аквинский, 1225—1274.**

Один из крупнейших средневековых теологов. Считал возможным примирение учения Аристотеля с догматами христианства. Родился в семье небогатого дворянина в Роккасеке (Южная Италия), воспитывался в знаменитом бенедиктинском монастыре Монте-Кассино. Завершал образование в Неаполе, в 1244 году против воли семьи вступил в доминиканский орден. В Париже стал учеником Альберта Великого, который познакомил его с философскими воззрениями Аристотеля. На протяжении всей оставшейся жизни преподавал в Париже и Италии. Будучи в первую очередь теологом, подчеркивал, что изучение философии должно предшествовать приобщению к проблемам теологии. Испытал определяющее влияние со стороны аристотелевских трудов по метафизике. В его учении четко разграничены вопросы веры и разума. Основные сочинения: «Сумма философии об истинности католической веры против язычников» (1259—1264) и «Сумма теологии» (начата в 1266, осталась незавершенной). Пользовался исключительным почетом в Парижском университете и у короля Франции Людовика IX; его учение было признано официальной доктриной ордена доминиканцев (1278). Напротив, францисканцы запрещали членам своего ордена обращаться к работам «ангельского доктора», как называли Фому Аквинского. Канонизирован в 1323 году.



*Аббат Сугерий. Фрагмент витража в церкви Сен-Дени. Середина XII века.*

**Фома Кемпийский (Томас Хемеркен),**

ок. 1379—1471. Немецкий монах и священник, член духовного союза «братьев общинной жизни», оказавший значительное влияние на распространение в Европе движения «нового благочестия». Родился в Кемптене близ Кельна в простой семье, рано вступил в монастырь Санкт-Агнетенберг близ Зволле, где настоятелем был его брат. В нем провел всю жизнь (в 1414 году сам стал настоятелем), переписывая книги, сочиняя компиляции и собственные тексты — проповеди, медитации, стихи и биографии. Считается наиболее вероятным автором чрезвычайно популярного трактата «О подражании Христу» (написан не позже 1427).

**Франциск Ассизский (Джованни Бернардоне), 1181/1182—1226.**

Итальянский проповедник, основатель ордена францисканцев, автор религиозно-поэтических произведений. Сын богатого купца, торговца тканями из Ассизи,





Папа Сильвестр II. Фрагмент церковной чаши. Слоновая кость. Ок. 1000.

отказался в 1207 году от светской жизни, в том числе надежд стать рыцарем и снискать военную славу посвятив свою жизнь служению духовному наследию Христа. Обвиненный оптом в растрате семейных средств (потраченных им на благотворительность), в присутствии епископа сделал символический жест — снял с себя мирские одежды, обозначив этим свое упование на Отца Небесного. Несколько лет провел в уединении, прося милостыню, ухаживая за прокаженными. Спустя некоторое время в Порцинкуоле близ Ассизи к нему присоединились семь учеников, в 1210 году община состояла уже из двенадцати человек. Отправившись в Рим, они получили у папы разрешение проповедовать в качестве *fratres minores* — «меньших братьев», или миноритов. В отличие от подобных стихийно возникавших групп, минориты полностью подчинялись церковным властям, и папство успешно использовало их влияние на народные массы в собственных целях. С ростом общины (францисканские братства основывались в Италии и других европейских странах) Франциск в 1221 году разработал орденские правила, или Устав францисканцев, но сам вернулся к созерцательно-отшельническому образу жизни. Сочинил «Гимн Солнцу», «Похвалу добродетели», «Похвалу Богу». Легенды о нем собраны в анонимном сборнике «Цветочки Святого Франциска Ассизского». Стал одним из первых стигматиков, получив на теле отметины ран Христа. Канонизирован спустя два года после кончины (1228). Возле его гробницы вырос крупный религиозный комплекс Сан-Франческо в Ассизи.

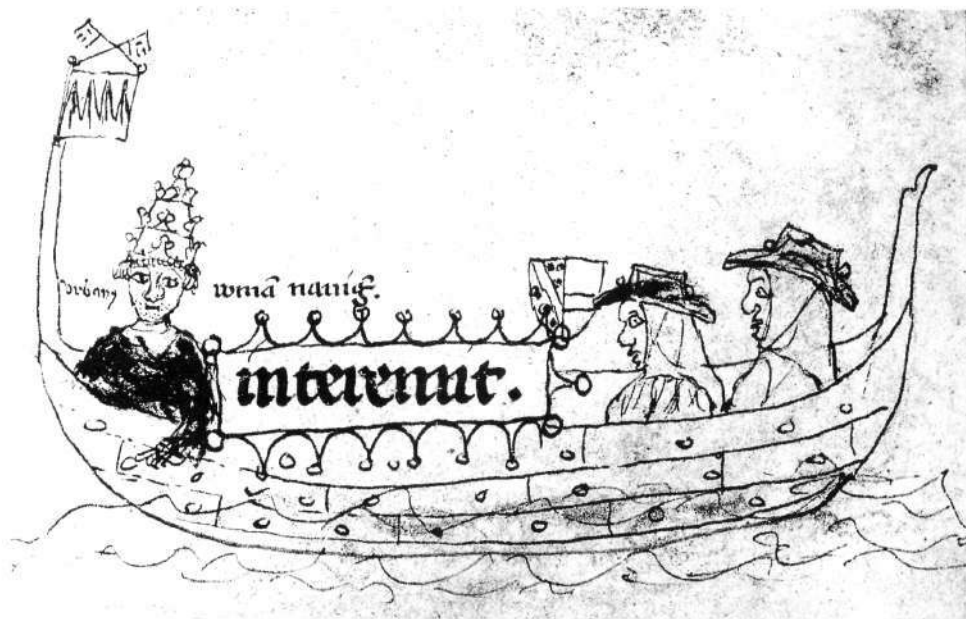
**Фридрих I Барбаросса**, 1123—1190. Император Священной Римской империи (с 1152) из династии Гогенштауфенов.

По материнской линии находился в родстве с Вельфами, главными соперниками правящей семьи, и с его избранием королем Германии и Рима связывались надежды на окончание династической распри. Фридрих желал короноваться в Риме, и его честолюбивый замысел осуществился 18 июня 1155 года. Вернувшись в Германию, восстановил мир, однако его планы территориального объединения были нарушены схизмой, последовавшей за смертью папы Адриана (1159). Безусловно преданный идее восстановления былой славы империи, Фридрих выдвинул несколько антипап против Александра III, но в 1177 году в результате неудачной войны с сильными ломбардскими городами был вынужден заключить мир с понтификом. Отказавшись от претензий на прямое управление Италией, обратил свои силы на укрепление сюзеренной власти в Германии. Принял участие в Третьем крестовом походе, однако переправа через реку Салеф (июнь 1190) стала для него роковой — будучи в тяжелых доспехах, он утонул вместе с конем, не успев сразиться с Салах-ад-Дином.

**Фридрих II**, 1194—1250. Император Священной Римской империи из династии Гогенштауфенов (с 1220). Одна из самых колоритных фигур своего времени; у современников вызывал противоречивые оценки: Мэтью Пэрис называл его *stupor mundi* (изумление мира), а Салимбене — Антихристом. Назван в честь деда, Фридриха I Барбароссы. Вторым его дедом был Роджер II Сицилийский, но союз Священной Римской империи и Сицилийского королевства распался со смертью императора Генриха VI, когда Фридриху было всего три года.

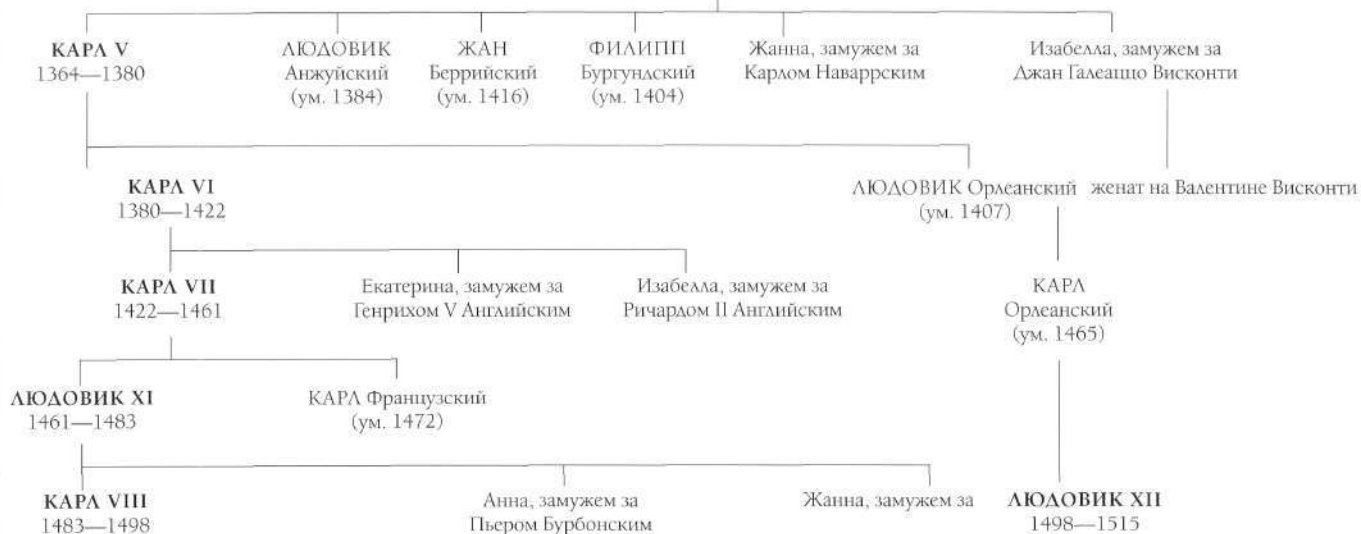
На Сицилии воцарилась анархия, за германский престол велась борьба. Оттон IV Брауншвейгский пришел к власти в Германии (1208), но группа немецких князей при поддержке папы Римского предложила возвести на престол Фридриха (1212). Коронован как германский король в Аахене (1214), как император — в Риме (1220). В обоих случаях принес клятву отправиться в новый крестовый поход за отвоевание Гроба Господня. В 1229 году путем соглашения временно освободил Иерусалим от мусульман. Его двор стал важным культурным центром, где поощрялись литературные труды, включая переводы с арабского и греческого, переложения народной поэзии. Собственному перу императора принадлежит трактат о соколиной охоте. Фридрих говорил на нескольких языках и состоял в дружеских отношениях с видными философами-схоластами, он основал университет в Неаполе (1224). Стремился возродить имперские ценности и укрепить политическое положение Священной Римской империи. Сумел сделать это за Альпами, добившись избрания своего сына и наследника Генриха германским королем. В Италии усилил свою власть в Сицилийском королевстве, однако честолюбивые замыслы Фридриха в отношении Северной Италии вызвали разлад в отношениях между императором и папой, следствием которого было отлучение Фридриха II папой Григорием IX от Церкви; в 1245 году был низложен, отлучение подтверждено папой Иннокентием IV на Лионском соборе. Умер в Апулии.

**Фруассар, Жан**, ок. 1334 — ок. 1405. Французский историограф-хронист и поэт. Родился в Валенсии, служил при дворе



Папа Урбан V возвращается из Авиньона в Рим. Рисунок. XIV век.





Франсуа Вийон. «Большое завещание». Издание 1489 года. Ксилография с портретом автора.

английского короля, затем приобрел популярность и покровительство у французской знати — графов Эн, Венцеслава Люксембургского, герцога Брабантского и графа Блуаского. Автор лирических рондо, баллад, пасторалей, в которых воспевал куртуазную любовь, авантюрного романа в стихах «Мелиодор». В «Хрониках» (четыре тома) описал множество событий, связанных со Столетней войной, прославляя подвиги и английских, и французских рыцарей; путешествуя по Европе, собрал обильный материал. В его изложении показал себя тонким рассказчиком, способным создать повествование живое и драматичное. В 1373 году получил священнический сан, служил (до 1382) ректором в Лез Эстин близ Монса, а с 1383 года вплоть до кончины каноником в Шимэ.

#### Хильдегарда Бингенская, 1098—1179.

Писательница-мистик, визионер, монахиня-бенедиктинка, аббатиса (с 1136) основанного ею монастыря Рупертсберг близ Бингена. Родилась в аристократической семье в Бемерсхайме близ Майнца, в возрасте восьми лет была отдана на воспитание монахине-отшельнице по имени Ютта. Приняла постриг в пятнадцать лет, после смерти Ютты стала аббатисой в Диссенберге, а позже в Рупертсберге. Сочиняла поэмы, гимны, трактаты по медицине, комментарии к Евангелию и Уставу Святого Бенедикта. Ее «Путеведение, или Три книги видений и откровений» (написана по-латыни

в 1140-е, издана в 1628) заложила традицию женской монашеской мистики в Германии. На протяжении жизни Хильдегарды упорно ходили слухи о происходивших в монастыре чудесах исцеления. Канонизирована в XV веке, ее имя включено в Римский мартиролог.

#### Чимабуэ (Ченни ди Пепо), ок. 1240 —

ок. 1302. Флорентийский живописец, представлявший в живописи Проторенессанса консервативную тенденцию, продолжая следовать традициям византийской живописи и западного романского искусства с их условным языком форм. В историю вошел как учитель Джотто. Работал в Риме (1272), Флоренции, Ассизи (фрески в трансепте и апсиде Верхней церкви, композиция Мадонна со св. Франциском в Нижней церкви), Пизе (мозаика св. Иоанна в апсиде собора). Под влиянием готической стилистики привносил линейно-ритмическую упорядоченность в трактовку фигур и пространства. Известно высказывание Данте, что Чимабуэ был первым художником своего времени, однако затем его превзошел Джотто. Авторство сохранившихся произведений до сих пор является предметом споров специалистов.

#### Чосер, Джефри, ок. 1342—1400.

Поэт, основоположник литературного языка и реалистического направления в английской литературе. Сын винотоварца, принял участие в Столетней войне, занимал административные должности, приобрел покровительство Джона Гонта, герцога Ланкастерского. В 1370-е годы много путешествовал, в том числе по Италии, где, возможно, встречался с Боккаччо



и Петраркой. Избран депутатом парламента (1386). Написал поэму в куртуазном духе «Книга герцогини» (1369) и сатирическую поэму «Птичий парламент» (1382). Тяготел к широкому охвату жизни, бытовому реализму, демократическому, жизнеутверждающему юмору и психологическому анализу, что блестяще реализовано им в стихотворном романе «Троил и Хризеида» (ок. 1385, сюжет заимствован у Боккаччо) и особенно в сборнике стихотворных историй «Кентерберийские рассказы» (1386—1400, незавершен), сюжетной основой которого является путешествие паломников, представителей разных социальных групп, на могилу Томаса Бекета в Кентерберии. Сам Чосер похоронен в Вестминстерском аббатстве. В XV веке одним из почитателей его таланта было воздвигнуто впечатляющее надгробие.

#### **Шателен, Жорж, ок. 1410—1475.**

Официальный летописец герцогов Бургундских, поэт, яркий экспериментатор в области стихосложения, представитель так называемых риториков — писателей, тесно связанных с придворной культурой Франции. Родился во Фландрии, учился в Лувене, много путешествовал по Англии и Франции, в 1473 году Карлом Смелым возведен в рыцари Золотого руна и сделан историографом ордена.

#### **Эдуард (Черный принц), 1330—1376.**

Принц Уэльский (1359), наследник английского престола, сын Эдуарда III. Родился в Вудстоке, с детского возраста обладатель громких титулов. Выдающийся военачальник, снискавший громкую славу своими победами, прежде всего в битве при Пуатье (1356), и рыцарственным отношением к побежденным (правда, только знатного

*Портрет Рогира ван дер Вейдена. Рисунок пером из «Аррасского сборника». Библиотека аббатства Сен-Вааст, Аррас.*



происхождения — истории известно о его зверски жестоких расправах над мирным населением завоеванных городов). Вместе с титулом принц Аквитанский (1362) получил в полное управление одну из богатейших областей Франции. Девизом Эдуарда были слова: *Humout, ich dene* (Высокий дух, я служу). Он стал одним из первых рыцарей Ордена Подвязки и современниками прославлен как образец рыцарства: его поистине королевский шик и великолепие (знаменитые доспехи из вороненой стали дали прозвище их владельцу) стали легендой, а щит и кольчуга долгое время находились над его гробницей в соборе Кентерберии (впоследствии были заменены копиями). Черный принц в Испании заразился дизентерией и скончался, не успев стать королем.

свои завоевания, и смерть настигла его во время нового похода. Эдуарда прозвали также «английским Юстинианом» — при нем окончательно сложилась практика созыва парламента («то, что касается всех, должно быть всеми одобрено», считал король), активно развивались законодательные и конституционные инициативы, о чем свидетельствуют Вестминстерский статут (1275, 1285), Глочестерский статут (1278) и акты. Страстно преданный жене, Элеоноре Кастильской, он велел после ее смерти воздвигнуть двенадцать крестов от Линкольна до Вестминстера в память о тех местах, где останавливалась процессия с ее гробом (один из них до сих пор стоит на Черинг-Кросс в Лондоне).

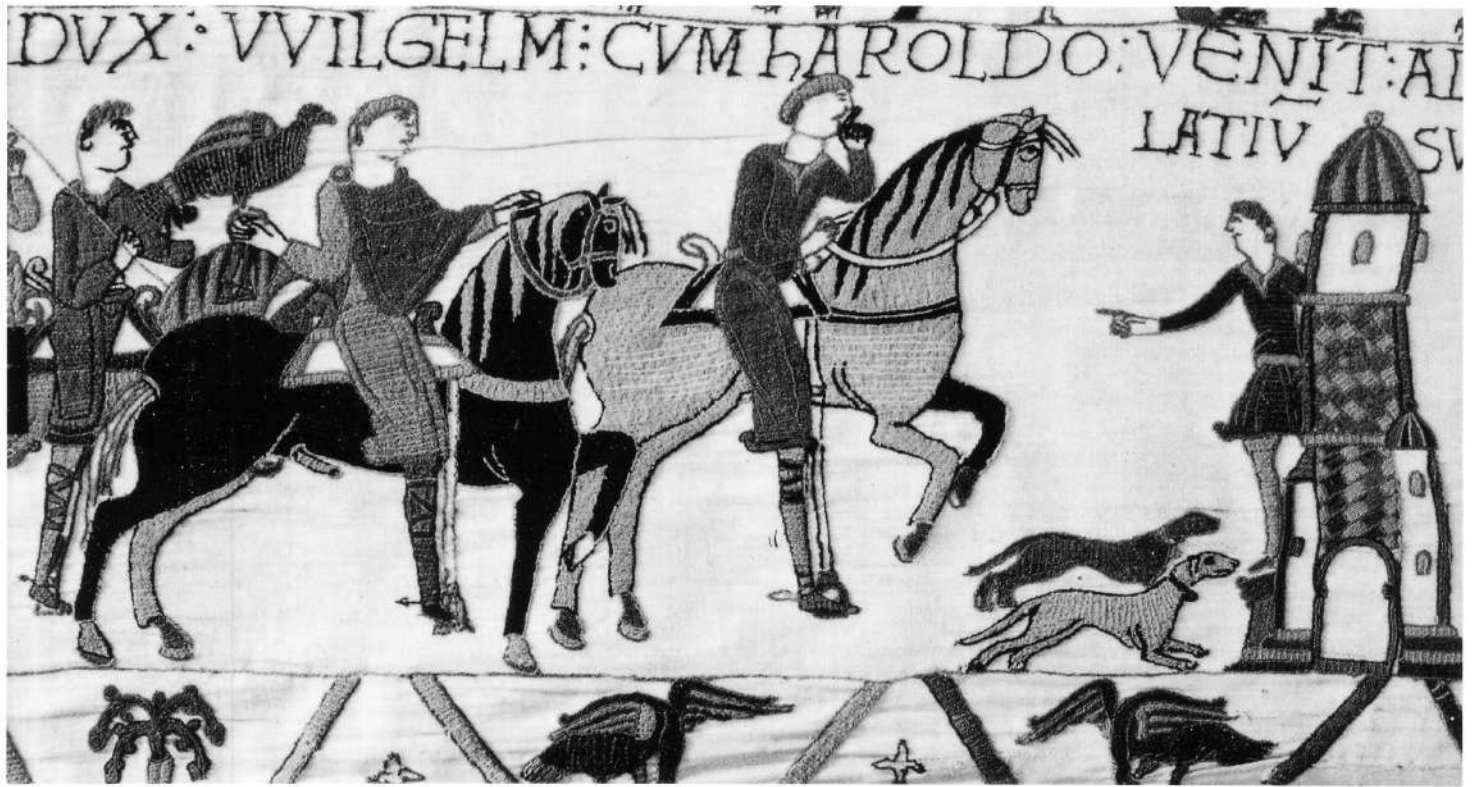
**Эдуард I, 1239—1307.** Английский король (с 1272) из династии Плантагенетов. Беспощадный, энергичный правитель, способный военачальник, последовательно защищавший территориальные притязания английской монархии. Родился в Вестминстере, объявлен королем в ноябре 1272 года (коронован в 1274). В 1277 году выступил в поход против Уэльса и одержал значительную военную победу, после чего закрепил свои завоевания «Руддланским статутом» (1284) и возведением серии величественных каменных замков, в 1301 году его сын и наследник получил титул принца Уэльского. Военные успехи Эдуарда в Шотландии принесли ему прозвище «Молот шотландцев», однако ему не удалось сохранить

**Эдуард III, 1312—1377.** Английский король (с 1327) из династии Плантагенетов. Родился в Виндзорском замке, унаследовал престол в четырнадцатилетнем возрасте в результате свержения его отца, Эдуарда II. Заявил свои права также и на престол Франции в связи с пресечением там династии Капетингов (его мать, королева Изабелла, была французской принцессой, дочерью Филиппа IV Красивого; вместе с Роджером Мортимером, своим фаворитом, она успешно правила Англией вплоть до 1330 года). Обладая личной храбростью и полководческим даром, Эдуард III обеспечил успех своей армии на первом этапе начатой им войны с Францией, ставшей Столетней (1337—1453).



*Вальтер фон дер Фогельвейде. Миниатюра. 1308.*





*Герцог Вильгельм с Гарольдом едет во дворец. Фрагмент ковра из Байе. Конец XI века. Вильгельм Завоеватель, который едет вслед за Гарольдом, держит на руке сокола.*

В битве при Креси (1346) пал цвет французского рыцарства, в 1360 году в результате заключенного в Бретани соглашения английский король приобрел сюзеренные права над Аквитанией, Кале и Понтье, однако не смог удержать завоеванные земли, когда в 1369 году война возобновилась. В Шотландии, где также шла война, Эдуарду сопутствовал успех. Он учредил рыцарский Орден Подвязки — братство двадцати шести рыцарей во главе с королем, девизом которого стали слова «Будь беспощаден к тому, кто замыслил зло». В период правления Эдуарда III английский парламент стал регулярно действующим органом, получив значительную власть: король был готов идти на уступки в обмен на финансовую поддержку, необходимую для продолжения военных кампаний. Поначалу стабильные отношения со знатью осложнились в 1370-е годы: непомерно высокие налоги, шедшие на войну, которую многие считали бесполезной, стали причиной роста всеобщего недовольства, которое усугубляли катастрофические последствия эпидемии чумы 1348—1350 годов, унесшей около 40 процентов населения Англии. В 1376 году Палата общин подвергла резкой критике финансовую некомпетентность властей и коррупцию в судебной сфере, выдвинув

против главных нарушителей четко сформулированные обвинения и предложив меры к осуществлению временного контроля над королевской властью.

**Экхарт, Иоганн (Майстер Экхарт)**, ок. 1260—ок. 1327. Доминиканский монах, блестящий проповедник и педагог, представитель немецкой мистики, близкой к пантеизму. Родился в Хоххайме (Тюрингия); вступив в доминиканский орден, учился в Париже (с 1277). Избран главой доминиканцев в Саксонии (1303), затем в Богемии (1307) и настоятелем монастыря-школы Студиум Генерале (1322). Проповедовал как на латыни, так и на народном немецком диалекте, его труды на немецком языке состоят из 59 проповедей, латинские сочинения включают теоретический богословский трактат «Opus Expositionum». Проповедовал в основном в Кельне. В учении об абсолюте основой Бога и всего бытия считал бесосновное божественное ничто — «бездну». В 1329 году буллой папы Иоанна XXII двадцать восемь тезисов Экхарта были объявлены еретическими, однако современники его глубоко почитали, а в XVI веке в его учении видели предвосхищение реформационных идей Лютера.

**Элоиза**, 1101—1164. Одна из образованнейших женщин своего времени, последовательница Абельяра. Начальное образование получила в женском монастыре в Аржантее, затем стала брать уроки у Абельяра, от которого, став его возлюбленной, родила

сына Астроляба, и они втайне обвенчались. Дядя и опекун Элоизы, каноник собора Парижской Богоматери Фульбер, желая сохранить репутацию семьи, приказал оскотить «обидчика», после чего Абельяр вступил в монастырь Сен-Дени, а Элоиза — в обитель в Аржантее (1119), где впоследствии стала аббатисой. Они переписывались. Послания Элоизы наполнены безусловной преданностью, и в то же время она нуждалась в практических советах: в 1129 году, когда монастырь в Аржантее был распущен, Абельяр ответил на ее просьбу о поддержке, и она вместе с сестрами-монахинями переехала к нему, в молельню Святого Духа близ Парижа,



*Уильям Оккам. Рисунок на полях рукописи с его сочинениями. XIV век.*



где и стала настоятельницей шестидесяти монахинь (сам Абеляр считался преподавателем-магистром). Элоиза более чем на 20 лет пережила Абеляра, похоронена рядом с ним в монастыре Святого Духа.

**Этельред Нерешительный**, 968—1016. Англосаксонский король (с 978). Сын короля Эдгара; после смерти единокровного брата Эдуарда Мученика стал править единолично (многие считали его причастным к убийству Эдуарда). Не сумев защитить Англию от вторжений скандинавов, пошел на соглашение с датчанами и норвежцами, надеясь на мир с захватчиками. В 1013 году датский король Свен I Вилобородый подчинил Северную Англию и Лондон, поэтому Этельред бежал в Нормандию. Вернувшись в 1014 году, продолжал править еще два года. После смерти Этельреда королевство было разделено между его сыном Эдмундом Отважным и Кнудом Датским.

**Яков I**, 1208—1276. Король Арагона (с 1213). Способный полководец, предпринял успешную попытку возобновления Реконкисты. Взойдя на престол Арагона в раннем возрасте, воспитывался под надзором тамплиеров, пока регентом был его дядя. В первом же походе против мусульман добился серьезных успехов: к 31 декабря 1229 года у мавров были отвоеваны Балеарские острова, затем Валенсия (1236). Однако походы в Южную Францию были менее решительными, а заморский крестовый поход (1269) закончился неудачей. Предпринял экономические и административные преобразования, способствовал развитию городов и торговли. «Книга Деяний» повествует о главных событиях времени правления Якова Завоевателя (так короля прозвали современники).

**Яков I**, 1394—1437. Король Шотландии (с 1406). Сын Роберта III, был заключен в тюрьму королем Англии Генрихом IV (1405) и оставался при английском дворе на протяжении 18 лет. Его больной отец умер,



узнав об аресте сына, а шотландский парламент в 1406 году признал Якова королем шотландцев. В Англии он получил хорошее образование, был одаренным музыкантом и способным поэтом, написал автобиографическую поэму «Королевский пленник», быстро ставшую знаменитой. После освобождения за огромный выкуп (1424) был коронован, принялся за укрепление королевской власти, попытавшись прежде всего обуздать шотландских баронов. Реформировал суд, усилил правительство, увеличив таможенные пошлины, и вдвое повысил доход с королевских земель. К его инициативам относится запрещение игры в футбол и возведение прекрасного дворца в Линлитгау. Убит мятежниками-горцами, похоронен в картезианском монастыре в Перте.

*Вольфрам фон Эшенбах. «Виллегальм». Рисунок в рукописи. XIII век. Автор романа примиряет крестоносца с евреем и мусульманином.*



# Исторические и культурные даты эпохи Средневековья

|     | ПАПЫ, ИМПЕРАТОРЫ,<br>МОНАРХИ                                                                                                                                                                                 | ИСТОРИЯ, ПОЛИТИКА,<br>РЕЛИГИЯ                                                                                                                              | ИСКУССТВО, АРХИТЕКТУРА,<br>ЛИТЕРАТУРА                                                                                                                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 800 | Карл Великий, король франков (768—814), император (800—14)                                                                                                                                                   | Начало Реконкисты в Испании. Правление халифа Харуна ар-Рашида (786—809)                                                                                   | Келльская книга (конец VIII века)<br>Аахенская капелла (ок. 805)                                                                                         |
| 810 | Михаил I, византийский император (811—13)<br>Людвиг I Благочестивый, император (814—40)<br>Папа Стефан IV (V) (816—17)<br>Папа Пасхалий I (817—24)                                                           | Вторая волна иконоборчества в Византии (815—43)                                                                                                            | «Золотая Псалтирь» и «Псалтирь Фольхарда»<br>санкт-галленской школы книжной живописи                                                                     |
| 820 | Папа Евгений II (824—27)<br>Папа Григорий IV (827—44)<br>Феофил, византийский император (829—42)                                                                                                             | Завоевание Крита арабами (826)<br>Начало арабского завоевания Сицилии и Сардинии (827)<br>Закладка собора Сан-Марко в Венеции                              | Эпос «Хелианд» (ок. 820)<br>Утрехтская Псалтирь (ок. 820) и «Евангелие Эббо» (до 823) реймской школы                                                     |
| 830 | Этельвульф, король Уэссекса (839—58)                                                                                                                                                                         | Начало набегов викингов на Англию                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |
| 840 | Лотарь I, император (840—75), итальянская ветвь Каролингов<br>Людвиг Немецкий, король (843—76), германская ветвь Каролингов<br>Карл II Лысый, король (843—77), император (875), французская ветвь Каролингов | Разделение империи Карла Великого по Верденскому договору (843)<br>Конец иконоборчества в Византии (843)<br>Арабы разграбляют собор св. Петра в Риме (846) | «Библия Карла Лысого» (843—51) и «Евангелие Лотаря» (849—51) турской школы                                                                               |
| 850 | Людвиг II, император (855—75), итальянская ветвь<br>Кеннет МакАлпин, король Шотландии (ум. 858)<br>Папа Николай I (858—67)<br>Фотий, патриарх Константинополя                                                | Датчане осаждают Кентерберии (851)<br>Распад государства Лотаря. Образование королевств Италия, Лотарингия, Прованс (855)                                  | Корабль в Осеберге (Норвегия)<br>Фреска «Вознесение Христа» в церкви Сан-Клементе в Риме (нижняя церковь) (847—55)<br>Патриарх Фотий. «Гомилии» (беседы) |
| 860 | Папа Адриан II (867—72)<br>Василий I, византийский император (867—86)<br>Альфред III, король Астурии (866—910)                                                                                               | Викинги открывают Исландию (ок. 860)<br>Схизма между западно- и восточно-христианской Церквями (863—79)<br>Миссия Кирилла и Мефодия у славян (863—85)      | Оклад «Псалтири Карла Лысого» (860—70)                                                                                                                   |
| 870 | Альфред Великий, король Уэссекса (871—99)<br>Папа Иоанн VIII (872—82)<br>Людвиг II Заика, король (877—79), французская ветвь                                                                                 | Альфред разбивает датчан при Эдингтоне (878)                                                                                                               | Иоанн Скот Эриутена. «О разделении природы»                                                                                                              |
| 880 | Карл Толстый, король (884—87)<br>Папа Марин I (882—84)<br>Папа Адриан III (884—85)<br>Папа Стефан V (VI) (885—91)<br>Одо, граф Парижский, король (888—98)                                                    | Византийский император Василий I отвоевывает у арабов Южную Италию (880)<br>Осада норманнами Парижа (885—86)                                               | Косьма Индикоплов. «Христианская топография»                                                                                                             |
| 890 | Папа Формоз (891—96)<br>Папа Стефан VI (VII) (896—97)<br>Арнульф, император (896—99)<br>Папа Роман (897)<br>Папа Иоанн IX (898—900)                                                                          | Раздел Англии на англосаксонскую (юго-запад) и датскую (Денло) части (между 886 и 890)                                                                     | Сборник англосаксонских законов «Правда короля Альфреда» (ок. 890)                                                                                       |



|     | ПАПЫ, ИМПЕРАТОРЫ,<br>МОНАРХИ                                                                                                                                                | ИСТОРИЯ, ПОЛИТИКА,<br>РЕЛИГИЯ                                                                                                                                                                       | ИСКУССТВО, АРХИТЕКТУРА,<br>ЛИТЕРАТУРА                                                                                       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 900 | Папа Бенедикт IV (900—903)<br>Людовик Дитя, конец германской ветви<br>династии Каролингов (900—11)<br>Папа Лев (903)<br>Папа Сергий III (904—11)                            | Графство Наваррское становится<br>королевством (905)<br>Венгры завоевывают Моравскую<br>империю (907)<br>Гийом Благочестивый, герцог Аквитанский<br>основывает аббатство Клуни (910)                | «Хроники» Регино (ок. 908)<br>Мозаика «Лев Мудрый перед троном Христа»<br>в церкви св. Софии в Константинополе<br>(ок. 900) |
| 910 | Папа Анастасий III (911—13)<br>Абдарахман III, халиф Кордовы (912—61)<br>Папа Ландон (913—14)<br>Папа Иоанн X (914—28)<br>Генрих I, германский король (919—36)              | Викинги расселяются в Нормандии (911)<br>Образование Чешского государства                                                                                                                           |                                                                                                                             |
| 920 | Этельстан, король Англии (925—39)<br>Папа Лев VI (928)<br>Папа Стефан VII (VIII) (928—31)<br>Карл III Простоватый, король (898—923),<br>французская ветвь Каролингов        | Гуго Великий, герцог Франции (923—56)<br>Св. Одо становится аббатом Клуни (927)<br>Убийство князя Вацлава Пржемысловича,<br>святого покровителя Чехии (935 или 936)<br>Основание халифата в Кордове |                                                                                                                             |
| 930 | Папа Лев VII (936—39)<br>Оттон I Великий, германский король<br>и император (936—73)<br>Папа Стефан VIII (IX) (939—42)<br>Эдмунд I, король Англии (939—46)                   | Победа англосаксов над датчанами<br>в битве при Бруннбурге (937)                                                                                                                                    |                                                                                                                             |
| 940 | Папа Марин II (942—46)<br>Папа Агапий II (946—55)                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                             |
| 950 | Папа Иоанн XII (955—64)<br>Эдгар Мирный, англосаксонский король<br>(959—75)                                                                                                 | Победа немецкого и чешского войска<br>во главе с Оттоном I над племенами<br>венгров в битве на реке Лех (955)                                                                                       | Росписи монастыря Оберцелле на острове<br>Райхенау (вторая половина века)                                                   |
| 960 | Папа Лев VIII (963—65)<br>Папа Бенедикт V (964—66)<br>Папа Иоанн XIII (965—72)                                                                                              | Оттон I становится императором (962)<br>Основание Восточной марки<br>(будущей Австрии)<br>Христианизация Польши (966)                                                                               | Хросвита Гандерсхеймская. «Деяния Оттона»<br>(968) и поэмы на сюжеты из житий святых                                        |
| 970 | Папа Бенедикт VI (973—74)<br>Оттон II, император (973—83)<br>Папа Бенедикт VII (974—83)<br>Этельред Нерешительный, король Англии<br>(978—1016)                              | Правление первого польского князя Мешко<br>(960—92)<br>Христианизация Венгрии (974)                                                                                                                 |                                                                                                                             |
| 980 | Оттон III, император (983—1002)<br>Людовик V, конец французской ветви<br>династии Каролингов (986—87)<br>Гуго Капет, король Франции (987—96),<br>начало династии Капетингов | Открытие исландским мореплавателем<br>Гренландии (982)<br>Начало клонийского движения (989)<br>Возобновление датских вторжений в Англию<br>(987)                                                    | Статуя св. Веры в церкви Сент-Фуа в Конке<br>(ок. 985)                                                                      |
| 990 | Папа Григорий V (996—99)<br>Роберт II Благочестивый, король Франции<br>(996—1031)<br>Папа Сильвестр II (999—1003)                                                           | Св. Одило становится аббатом Клуни (994)<br>Мученическая кончина в Персии<br>св. Адальберта (997)                                                                                                   | Эльфрик. «Проповеди» и «Жития святых»<br>(990–е)                                                                            |



|      | ПАПЫ, ИМПЕРАТОРЫ,<br>МОНАРХИ                                                                                                                                                        | ИСТОРИЯ, ПОЛИТИКА,<br>РЕЛИГИЯ                                                                                                                                                                  | ИСКУССТВО, АРХИТЕКТУРА,<br>ЛИТЕРАТУРА                                                                                                                                                          |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1000 | Санчо III Великий, король Наваррский (1000—35)<br>Стефан I, венгерский король (1001—38)<br>Генрих II, император (1002—24)<br>Папа Иоанн XVIII (1004—09)<br>Папа Сергий IV (1009—12) | Прибытие викингов в Северную Америку (ок. 1000)<br>Правление венгерского короля Стефана (Иштвана) I (997—1038)                                                                                 | «Евангелие Оттона III» (ок. 1000),<br>«Бамбергский Апокалипсис» и «Книга евангельских чтений Генриха II» (1002—14)<br>из скриптория Райхенау<br>Работы по теории музыки аббата Берно (1008—48) |
| 1010 | Папа Бенедикт VIII (1012—24)<br>Св. Олав II Харальдсон, норвежский король (1016—30)<br>Кнут I Великий, король Дании, Норвегии и Англии (1016—35)                                    | Вторжение датчан в Англию (1016)                                                                                                                                                               | Рельефы бронзовых дверей собора в Хильдесхайме (1008—15)                                                                                                                                       |
| 1020 | Папа Иоанн XIX (1024—32)<br>Конрад II, император (1024—39)                                                                                                                          | Правление Франконской (Салической) династии в Германии (1024—1125)                                                                                                                             | Строительство крипты собора в Шартре (1020)<br>Бурхард Вормский. «Декрет» (ок. 1020)                                                                                                           |
| 1030 | Генрих I, король Франции (1031—60)<br>Папа Бенедикт IX (1032—44; 1045; 1047—48)<br>Генрих III Черный, германский король и император (1039—56)                                       | Освобождение Норвегии от датских завоевателей (1035)                                                                                                                                           | Начало строительства Шпейерского собора (ок. 1030)<br>Гвидо из Арещо создает систему нотной записи (ок. 1030)<br>Смерть Авиценны (1037)                                                        |
| 1040 | Эдуард Исповедник, англосаксонский король (1042—66)<br>Папа Сильвестр III (1045)<br>Папа Григорий VI (1045—46)<br>Папа Климент II (1046—47)<br>Папа Лев IX (1049—54)                | Синод в Сутри, начало церковной реформы (1046)<br>Завоевание Ирана сельджуками (1040—55)                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                |
| 1050 | Папа Виктор II (1055—57)<br>Генрих IV, император (1056—1106)<br>Папа Стефан IX (X) (1057—58)<br>Исаак I Комнин, византийский император (1057—59)<br>Папа Николай II (1059—61)       | Раскол (Великая схизма) Православной и Католической церквей<br>Латеранский собор (1059)                                                                                                        | Эдуард Исповедник начинает строительство Вестминстерского аббатства (1052)<br>Строительство паломнической церкви Сент-Фуа в Конке                                                              |
| 1060 | Альфонс VI Храбрый, король Леона и Кастилии (1065—1109)<br>Гарольд II Годвинсон, англосаксонский король (1066)<br>Вильгельм I Завоеватель, король Англии (1066—87)                  | Битва при Гастингсе (1066). Нормандское завоевание Англии                                                                                                                                      | Закладка соборного комплекса в Пизе (1063)                                                                                                                                                     |
| 1070 | Папа Григорий VII (1073—85)                                                                                                                                                         | Поражение византийцев во главе с Романом IV Диогеном в битве при Манцикерте (1071)<br>Смерть Петра Дамиана (1072)<br>Спор об инвеституре (1075—1122)                                           | Начало строительства церкви Сен-Сернен в Тулузе (ок. 1070)<br>Начало строительства собора Сантьяго-де-Компостела (1075)<br>Ансельм Кентерберийский. «Monologion» и «Prologion»                 |
| 1080 | Алексей I Комнин, византийский император (1081—1118)<br>Папа Виктор III (1086—87)<br>Вильгельм II Рыжий, король Англии (1087—1100)<br>Папа Урбан II (1088—99)                       | Св. Бруно Кельнский основывает орден картезианцев (1084)<br>Альфонс VI, король Кастилии и Леона завоевывает Толедо (1085)<br>Начало всеобщей переписи («Книга Страшного суда») в Англии (1085) | Надгробие Рудольфа Швабского в соборе Мерзебурга<br>Пожар и реконструкция собора св. Павла в Лондоне (1087)<br>Возведение третьей церкви в аббатстве Клони (1088)                              |
| 1090 | Папа Пасхалий II (1099—1118)                                                                                                                                                        | Первый крестовый поход (1095—99);<br>взятие крестоносцами Иерусалима (1099)<br>Основание цистерцианского монастыря в Сито (1098)<br>Смерть Сиды (Родриго Диас де Бивар) (1099)                 | Начало строительства собора в Дареме (1093)<br>Епископский трон в Бари (1098)                                                                                                                  |



| ПАПЫ, ИМПЕРАТОРЫ,<br>МОНАРХИ                                                                                                                                                                                    | ИСТОРИЯ, ПОЛИТИКА,<br>РЕЛИГИЯ                                                                                                                                                        | ИСКУССТВО, АРХИТЕКТУРА,<br>ЛИТЕРАТУРА                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1100</b> Генрих I, король Англии (1100—35)<br>Генрих V, император (1106—25)                                                                                                                                  | Завершение борьбы за инвеституру между папством и королями Франции и Англии в пользу папства (1106—07)                                                                               | Рождение французского героического эпоса «Песнь о Роланде» (ок. 1100)<br>Фрески церкви Сен-Савен-сюр-Гартан                                                                                                                       |
| <b>1110</b> Папа Геласий II (1118—19)<br>Иоанн II Комнин, византийский император (1118—43)<br>Папа Каликст II (1119—24)                                                                                         | Восстание горожан Лана (Франция).<br>Образование Ланской коммуны (1112)<br>Создание духовно-рыцарских орденов госпитальеров (иоаннитов) (1113) и тамплиеров (ок. 1118)               | Самое раннее упоминание о чуде в Англии (1110)<br>Тимпан церкви монастыря Сен-Пьер в Муассаке (ок. 1115—25)<br>Фрески монастыря Берзе-ла-Вилль                                                                                    |
| <b>1120</b> Папа Гонорий II (1124—30)<br>Давид, король Шотландии (1124—53)<br>Лотарь III, император (1125—37)                                                                                                   | Суассонский собор (1121), осуждение учения Пьера Абеляра<br>Вормский конкордат (1122), отказ императора Генриха V от притязаний на инвеституру                                       | Тимпан «Страшный суд» в церкви Сент-Фуа в Конке (ок. 1125)<br>Смерть Вильгельма IX Аквитанского, «первого трубадура» (1127)<br>Новая церковь и кампанила Сант-Амброджо в Милане (1128)                                            |
| <b>1130</b> Папа Иннокентий II (1130—43)<br>Рожер II, король Сицилии (1130—54)<br>Стефан Блуасский, король Англии (1135—54)<br>Людовик VII, король Франции (1137—80)<br>Конрад III, германский король (1138—52) | Объединение Южной Италии и Сицилии в Королевство обеих Сицилий<br>Объединение Каталонии и Арагона (1137)                                                                             | Мастер Гислебертус. Скульптура собора Сен-Лазар в Отене (1130—40)<br>Гальфрид Монмутский. «История бриттов» (1136)<br>Аббат Сугерий осуществляет закладку хора церкви в аббатстве Сен-Дени (1137)<br>«Декреты» Грациана (1139—40) |
| <b>1140</b> Папа Целестин II (1143—44)<br>Мануил I, византийский император (1143—80)<br>Папа Луций II (1144—45)<br>Папа Евгений III (1145—53)                                                                   | Распространение в Южной Европе ереси катаров (1140-е)<br>Второй крестовый поход (1147—49)                                                                                            | Закладка собора в Сансе (1142)<br>Кончина Пьера Абеляра, философа и теолога (1142)<br>Оттон Фрейзингенский. «Хроника» (1143—46)                                                                                                   |
| <b>1150</b> Фридрих Барбаросса, император Священной Римской империи (1152—90)<br>Генрих II Плантагенет, король Англии (1154—89)<br>Папа Александр III (1159—81)                                                 | Бракосочетание Генриха Анжуйского (в дальнейшем Генриха II) и Алиеноры Аквитанской (1152)<br>Смерть Бернара Клервоского (1153)                                                       | Первая привилегия студентам Болоньи (1158)                                                                                                                                                                                        |
| <b>1160</b> Вильгельм I (1154—66) и Вильгельм II (1166—89), короли Сицилии                                                                                                                                      | Объединение 22 североитальянских городов в Ломбардскую лигу для борьбы с Фридрихом I Барбароссой (1167)                                                                              | Закладка собора в Лане (1160)<br>«Винчестерская Библия» (1160—75)<br>Начало строительства собора Парижской Богоматери (1163)                                                                                                      |
| <b>1170</b>                                                                                                                                                                                                     | Убийство Томаса Бекета, архиепископа Кентерберийского (1170)<br>Основание ордена Рыцарей Сантьяго (1170)<br>Падение Фатимидского халифата в Каире (1171)<br>Битва при Леньяно (1176) | Начало возведения кампанилы («Падающей башни») в Пизе (1174)<br>Закладка хора собора в Кентербери (1175)<br>Кончина Хильдегарды Бингенской (1179)                                                                                 |
| <b>1180</b> Филипп II Август, король Франции (1180—1223)<br>Исаак II Ангел, византийский император (1185—95, 1203—04)<br>Папа Климент III (1187—91)<br>Ричард I Львиное Сердце, король Англии (1189—99)         | Ссылка Генриха Льва, герцога Саксонского и Баварского (1181)<br>Битва при Хаттине; Салах-ад-дин отвоевывает Иерусалим (1187)<br>Третий крестовый поход (1189—92)                     | Кретьен де Труа. «Ланселот, или Рыцарь телеги» (ок. 1176—81)<br>Клостернейбургский алтарь Николая Верденского (1181)                                                                                                              |
| <b>1190</b> Генрих VI, император (1190—97)<br>Папа Целестин III (1191—98)<br>Папа Иннокентий III (1198—1216)<br>Оттон IV, император (1198—1218)<br>Иоанн Безземельный, король Англии (1199—1216)                | Генрих VI Гогенштауфен завоевывает Сицилию (1194)<br>Основание Тевтонского духовно-рыцарского ордена (1198)                                                                          | Собор в Уэльсе (1185/90—1235)<br>Начало перестройки Шартрского собора в готическом стиле (1194)<br>Начало строительства собора в Бурже (1195)                                                                                     |



|      | ПАПЫ, ИМПЕРАТОРЫ,<br>МОНАРХИ                                                                                                                                                          | ИСТОРИЯ, ПОЛИТИКА,<br>РЕЛИГИЯ                                                                                                                                                                                                        | ИСКУССТВО, АРХИТЕКТУРА,<br>ЛИТЕРАТУРА                                                                                                                                                                     |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1200 | Алексей IV Ангел, византийский император (1203—04)<br>Алексей V Мурдзуфл, византийский император (1204)<br>Феодор Ласкарис, никейский император (1205—22)                             | Основание ордена меченосцев (1202)<br>Четвертый крестовый поход (1202—04), разгром Константинополя<br>Завоевание Нормандии французским королем Филиппом II Августом (1204)<br>Начало Альбигойских войн (1209—29)                     | Вольфрам фон Эшенбах. «Парсифаль» (ок. 1200—10)<br>Смерть философа Маймонида (1204)<br>Рельефы Бенедетто Антелами в соборе Фиденцы                                                                        |
| 1210 | Фридрих II Гогенштауфен, император (1212—50)<br>Папа Гонорий III (1216—27)<br>Генрих III, король Англии (1216—72)<br>Фердинанд III, король Леона и Кастилии (1217—52)                 | Основание ордена францисканцев (1210)<br>Битва при Лас Навас де Толоса (1212)<br>Битва при Бувине (1214)<br>Великая Хартия в Англии (1215)<br>Четвертый Латеранский собор (1215)<br>Основание ордена доминиканцев (1216)             | Начало строительства готического собора в Реймсе (1210)<br>Готфрид Страсбургский. «Тристан и Изольда» (ок. 1210)<br>Первые статуты Парижского университета (1215)                                         |
| 1220 | Людвиг VIII, король Франции (1223—26)<br>Людвиг IX Святой, король Франции (1226—70)<br>Папа Григорий IX (1227—41)                                                                     | Кончина Франциска Ассизского (1226)<br>Смерть Чингисхана (1227)<br>Канонизация Франциска, закладка комплекса св. Франциска в Ассизи (1228)                                                                                           | Начало строительства собора в Солсбери (1220)<br>Начало строительства Амьенского собора (1220)<br>Основание университета в Падуе (1227)                                                                   |
| 1230 |                                                                                                                                                                                       | Начало завоевания Пруссии Тевтонским орденом (1230)<br>Захват Кордовы Фердинандом III (1236)<br>Битва при Кортенуова (1237)                                                                                                          | Первая часть «Романа о Розе» (ок. 1237)<br>Начало строительства Альгамбры в Гранаде (1238)                                                                                                                |
| 1240 | Папа Целестин IV (1241)<br>Папа Иннокентий IV (1243—54)<br>Левелин Груффид Последний, принц Уэльский (1246—82)                                                                        | Монгольское вторжение в Европу (1241)<br>Иерусалим переходит в руки мусульман (1244)<br>Низложение и отлучение от церкви императора Фридриха II (1245)<br>Захват Севильи Фердинандом III (1248)<br>Седьмой крестовый поход (1248—54) | Кончина Снорри Стурлусона, автора «Круга земного» и «Младшей Эдды» (1241)<br>Возведение Сен-Шапель в Париже (1243—48)<br>Скульптуры собора в Наумбурге (ок. 1245—50)<br>Закладка Кельнского собора (1248) |
| 1250 | Конрад IV, конец династии Гогенштауфенов в Германии (1250—54)<br>Альфонс X, король Леона и Кастилии (1252—84)<br>Манфред, король Сицилии (1258—66)                                    | Мамлюки вытесняют Аббасидов в Египте (1250)<br>Восстание «пастушков» во Франции (1251)<br>Бонаventura, генерал ордена францисканцев (1257—74)<br>Парижский договор (1259)                                                            | Начало строительства Леонского собора (1255)<br>Скульптура западного фасада собора в Реймсе (ок. 1250—60)<br>«Псалтирь Людовика Святого» (1256)<br>Кончина историографа Мэтью Пэриса (1259)               |
| 1260 | Хан Хубилай, монгольский император (1260—94)<br>Папа Урбан IV (1261—64)<br>Папа Климент IV (1265—68)                                                                                  | Первое празднование Дня поминовения (Праздник Тела Господня) (1264)<br>Битва при Беневенто (1266)<br>Битва при Тальякоццо (1268)                                                                                                     | Основные работы Роджера Бэкона (1260-е)<br>Фома Аквинский начинает «Сумму теологии» (1266)                                                                                                                |
| 1270 | Филипп III, король Франции (1270—85)<br>Папа Григорий X (1271—76)<br>Эдуард I, король Англии (1272—1307)<br>Рудольф I Габсбургский, император (1273—91)<br>Папа Николай III (1277—80) | Восьмой (последний) крестовый поход<br>Марко Поло поступает на службу к хану Хубилаю (1271)                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                           |
| 1280 | Папа Мартин IV (1281—85)<br>Папа Гонорий IV (1285—87)<br>Филипп IV Справедливый, король Франции (1285—1314)<br>Папа Николай IV (1288—92)                                              | Восстание в Сицилии против французского господства (Сицилийская вечерня), присоединение Сицилии к Арагону (1282)<br>Эдуард I завоевывает Уэльс (1282—83)                                                                             | Кончина философа Альберта Великого<br>Продолжение «Романа о Розе» (ок. 1280)<br>Замок Карнарвон (1283—1323)<br>«Лоэнгрин», эпическая поэма (1285)                                                         |
| 1290 | Иоанн Баллиол, король Шотландии (1292—96)<br>Папа Целестин V (1294)<br>Папа Бонифаций VIII (1294—1303)                                                                                | Потеря крестоносцами всех владений на Востоке (1291)<br>Борьба Шотландии за независимость от Англии (1297—1314)                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                           |



|      | ПАПЫ, ИМПЕРАТОРЫ,<br>МОНАРХИ                                                                                                                                                              | ИСТОРИЯ, ПОЛИТИКА,<br>РЕЛИГИЯ                                                                                                                                                                        | ИСКУССТВО, АРХИТЕКТУРА,<br>ЛИТЕРАТУРА                                                                                                                                                  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1300 | Папа Бенедикт XI (1303—04)<br>Папа Климент V (1305—14)<br>Роберт I Брюс, король Шотландии (1306—29)<br>Эдуард II, король Англии (1307—27)                                                 | Введение папством практики Юбилейных лет<br>Основание Османской империи в Малой Азии<br>Казнь Уильяма Уоллеса (1305)<br>Учение Дунса Скота (ум. 1308)<br>«Авиньонское пленение пап» (1309—77)        | Сионский реликварий (ок. 1300)<br>Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1303—06)<br>Данте. «Божественная комедия» (ок. 1308—21)<br>Первые городские часы в Европе, Милан (1309) |
| 1310 | Альфонс XI, король Леона и Кастилии (1312—50)<br>Людовик X, король Франции (1314—16)<br>Иоанн I, король Франции (1316)<br>Филипп V, король Франции (1316—22)<br>Папа Иоанн XXII (1316—34) | Вьеннский собор (1311—12)<br>Роспуск папой Климентом V ордена тамплиеров (1312)<br>Битва при мысе Баннокберн (1314), восстановление независимости Шотландии<br>Великий голод (1315—17)               | Алтарный образ Маэста Дуччо (1311)<br>Роспись Верхней церкви св. Франциска в Ассизи (1290—1319)                                                                                        |
| 1320 | Карл IV, король Франции (1322—28)<br>Эдуард III, король Англии (1327—77)<br>Филипп VI, король Франции, начало династии Валуа (1328—50)                                                    | Восстановление единства Польши под властью короля Владислава Локетекса из династии Пястов (1321)                                                                                                     | Марсилиус Падуанский. Трактат «Защитник мира» (1324)<br>Гробница Эдуарда II в соборе Глостера (ок. 1328)<br>Собор в Или (1328—47)                                                      |
| 1330 | Папа Бенедикт XII (1334—42)<br>Петр IV, король Арагона (1336—87)                                                                                                                          | Начало Столетней войны (1337—1453)                                                                                                                                                                   | Симоне Мартини. Триптих «Благовещение» (1333)<br>Начало строительства папского дворца в Авиньоне (1335)<br>Начало реконструкции хора собора в Глостере (1337)                          |
| 1340 | Папа Климент VI (1342—52)<br>Карл IV, император (1347—78)<br>Людовик IV Баварский, германский король и император (1347—49), род Виттельсбахов                                             | Битва при Креси (1346)<br>Восстание горожан Рима во главе с Кола ди Риенцо, провозглашение республики (1347)<br>Эпидемия чумы («Черная смерть») в Европе (1347—50)                                   | Латтрельская Псалтирь (ок. 1340)<br>Кончина Уильяма Оккама (1347)<br>Основание Пражского университета (1348)<br>Боккаччо. «Декамерон» (1349—51)                                        |
| 1350 | Иоанн II, король Франции (1350—64)<br>Петр I, король Леона и Кастилии (1350—69)<br>Папа Иннокентий VI (1352—62)                                                                           | «Золотая булла». Образование Ганзы.<br>Битва при Пуатье (1356)<br>Крестьянское восстание (Жакерия) во Франции (1358)<br>Эдуард Черный получает титул принца Уэльского (1359)                         | Перестройка Дворца дождей в Венеции (1350—е)<br>Петер Парлерж начинает возведение хора собора в Праге (1356—99)                                                                        |
| 1360 | Папа Урбан V (1362—70)<br>Карл V Мудрый, король Франции (1364—80)<br>Генрих Трастамара, король Леона и Кастилии (1369—79)                                                                 | Вторая эпидемия чумы (1361)                                                                                                                                                                          | «Хроники» Фруассара (1361—ок. 1410)<br>Уильям Лэнгланд (приписывается). «Пьер-пахарь» (1362)<br>Основание Краковского университета (1364)<br>Жан Мандевиль. «Путешествия» (ок. 1366)   |
| 1370 | Папа Григорий XI (1370—78)<br>Тамерлан, монгольский хан (1370—1405)<br>Ричард II, король Англии (1377—99)<br>Папа Урбан VI (1378—89)<br>Иоанн I, король Леона и Кастилии (1379—1404)      | Начало правления в Шотландии династии Стюартов (1371)<br>Кончина Биргитты Шведской (1373)<br>Великая схизма в Католической церкви (1378—1417)<br>Восстание чомпи во Флоренции (1378)                 | Кончина Петрарки (1374)<br>«Апокалипсис», ковер в Анже (1376—81)                                                                                                                       |
| 1380 | Карл VI Безумный, король Франции (1380—1422)<br>Маргарита, королева Норвегии, Дании и Швеции (1387/9—1412)<br>Папа Бонифаций IX (1389—1404)                                               | Восстание Уота Тайлера в Англии (1381)<br>Кончина писателя-мистика Яна ван Рюйсбрука (1381)<br>Смерть Джона Уиклифа (1384)<br>Христианизация Литвы (1386)<br>Поражение сербов на Косовом поле (1389) | Джеффри Чосер. «Троил и Хризеида» (ок. 1385), «Кентерберийские рассказы» (1380—е, не окончены)<br>Начало строительства Миланского собора (1387)                                        |
| 1390 | Генрих III, король Леона и Кастилии (1390—1406)<br>Мартин I, король Арагона (1395—1410)<br>Генрих IV, король Англии (1399—1413)                                                           | Кольмарская уния (1397)<br>Кончина Джона Гонта, приход к власти в Англии династии Ланкастеров (1399)                                                                                                 | Потолок Вестминстерского зала в Лондоне (1394)<br>«Уилтонский диптих» (ок. 1395)                                                                                                       |



| ПАПЫ, ИМПЕРАТОРЫ,<br>МОНАРХИ                                                                                                                                                                                | ИСТОРИЯ, ПОЛИТИКА,<br>РЕЛИГИЯ                                                                                                                                                                                                        | ИСКУССТВО, АРХИТЕКТУРА,<br>ЛИТЕРАТУРА                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1400</b><br>Рупрехт Пфальцский, германский король и император (1400—10)<br>Папа Иннокентий VII (1404—06)<br>Папа Григорий XII (1406—15)<br>Иоанн II, король Леона и Кастилии (1406—54)                   | Церковный собор в Пизе (1409)                                                                                                                                                                                                        | Конкурс на исполнение бронзовых дверей флорентийского баптистерия (1401)<br>Кристина Пизанская. «Город женщин» (1405)                                                                                                                                                         |
| <b>1410</b><br>Сигизмунд Люксембургский, император (1410—37)<br>Фердинанд I, король Арагона (1412—16)<br>Генрих У король Англии (1413—22)<br>Альфонс V, король Арагона (1416—58)<br>Папа Мартин V (1417—31) | Битва при Танненбурге (1410)<br>Констанцкий собор (1414—18)<br>Казнь на костре Яна Гуса (1415)<br>Поражение французов в битве при Азенкуре (1415)<br>Конец Великой схизмы (1417)                                                     | Основание университета св. Андрея (1411)<br>«Часослов герцога Беррийского» (ок. 1415)<br>Начало возведения купола Брунеллески в соборе Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции (1419)                                                                                             |
| <b>1420</b><br>Карл VII, король Франции (1422—61)<br>Генрих VI, король Англии (1422—61)                                                                                                                     | Крестовый поход против гуситов<br>Леонардо Бруни назначен канцлером Флорентийской республики (1427)<br>Освобождение Орлеана (1429)                                                                                                   | Фрески Мазаччо в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции (1425—28)                                                                                                                                                                                     |
| <b>1430</b><br>Папа Евгений IV (1431—47)<br>Альберт II, император (1438—39)                                                                                                                                 | Герцог Бургундии Филипп III Добрый основывает орден Золотого Руна (1430)<br>Казнь на костре Жанны д'Арк (1431)<br>Базельский собор (1431—49)<br>Аррасский мирный договор между Бургундией и Францией (1435)                          | Ян Ван Эйк. Гентский алтарь (закончен в 1432)<br>Донателло. Давид (ок. 1433)<br>Рогир ван дер Вейден. Снятие с креста (ок. 1435)                                                                                                                                              |
| <b>1440</b><br>Фридрих III, император (1440—93)<br>Папа Николай V (1447—55)                                                                                                                                 | Завоевание Неаполя арагонским королем Альфонсом V, ставшим правителем объединенного Неаполитанско-Сицилийского королевства                                                                                                           | Стефан Лохнер. Триптих «Поклонение волхвов» для капеллы кельнской ратуши (ок. 1440)                                                                                                                                                                                           |
| <b>1450</b><br>Генрих IV, король Леона и Кастилии (1454—74)<br>Папа Каликст III (1455—58)<br>Папа Пий II (1458—64)<br>Иоанн II, король Арагона (1458—79)<br>Матяш Хуньяди, король Венгрии (1458—90)         | Захват Османской империей Константинополя. Падение Византийской империи (1453)<br>Открытие португальцами островов Зеленого Мыса (1356)<br>Война Алой и Белой роз в Англии (1455—85)                                                  | 42-строчная Библия Гутенберга (Майнц, ок. 1455)<br>Начало строительства Альберти фасада церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции (1458)<br>Начало строительства Палаццо Питти во Флоренции (1458)                                                                              |
| <b>1460</b><br>Эдуард IV, король Англии (1461—83)<br>Людовик XI, король Франции (1461—83)<br>Папа Павел II (1464—71)<br>Карл Смелый, герцог Бургундии (1467—77)                                             | Торуньский мир (1466), Тевтонский орден признает вассальную зависимость от Польши<br>Бракосочетание Фердинанда Арагонского и Изабеллы Кастильской (1469)<br>Установление режима тираннии Лоренцо Великолепным во Флоренции (1469—92) | Франсуа Вийон. «Большое завешание» (1462)<br>Кончина Николая Кузанского, церковного деятеля и философа (1464)                                                                                                                                                                 |
| <b>1470</b><br>Папа Сикст IV (1471—84)<br>Изабелла, королева Леона и Кастилии (1474—1504)<br>Фердинанд II, король Арагона (1479—1516)                                                                       | Война за Кастильское наследство (1474—79).<br>Объединение Кастилии и Арагона в единое Испанское королевство<br>Битва при Нанси, гибель Карла Смелого (1477)                                                                          | Начало издательской деятельности Уильяма Экстона (1476)<br>Боттичелли. «Весна» (1478)<br>Капелла Королевского колледжа в Кембридже (1472—1515)                                                                                                                                |
| <b>1480</b><br>Эдуард V, король Франции (1483)<br>Ричард III, король Англии (1483—85)<br>Карл VIII, король Франции (1483—98)<br>Папа Иннокентий VIII (1484—92)<br>Генрих VII, король Англии (1485—1509)     | Учреждение инквизиции в Испании<br>Поражение Ричарда III в битве при Босворте (1485). Приход к власти в Англии династии Тюдоров<br>Португальские моряки огибают Мыс Доброй Надежды (1487)                                            | Боттичелли. «Рождение Венеры» (1485)<br>Босх. «Семь смертных грехов» (ок. 1475—80)<br>Расцвет издательской деятельности Антона Кобергера в Нюрнберге                                                                                                                          |
| <b>1490</b><br>Папа Александр VI (1492—1503)<br>Максимилиан I Габсбург, император (1493—1519)<br>Людовик XII, король Франции (1498—1515), Орлеанская ветвь Валуа                                            | Взятие Гранады, конец Реконкисты (1492)<br>Христофор Колумб открывает Америку — «Новый Свет» (1492)<br>Первое плавание Джона Кабота на запад (1497)<br>Васко да Гама достигает Индии (1498)<br>Казнь Савонаролы (1498)               | Браманте. Возведение хора и клуатра в церкви Санта-Мария делле Грацие в Милане (1492—97)<br>Кончина философа-неоплатоника Пико делла Мирандолы (1494)<br>Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря» (1497)<br>Микеланджело. «Пьета» (1498)<br>Филипп де Коммин. «Воспоминания» (1498) |



# Музеи и картинные галереи с произведениями искусства Средних веков

*Большинство произведений средневекового искусства находится в церквях, музеях или библиотеках. Церкви, с их знаменитыми произведениями скульптуры, уникальными витражами, в основном открыты для посещения, однако при этом желательно иметь подробный путеводитель, чтобы точно знать, что смотреть. В музеях также представлены скульптура Средневековья, прекрасные коллекции мебели, декоративно-прикладного искусства и изделий из металла. Библиотечные собрания средневековых рукописей, как правило, недоступны для публики за исключением отдельных страниц, выставленных на обозрение в витринах. Что касается памятников средневековой архитектуры, то их количество столь велико, что составлять какой-либо рекомендуемый список вряд ли целесообразно.*

## АВСТРИЯ

Произведения искусства малых форм собраны в Музее истории искусства в Вене, манускрипты — в Австрийской национальной библиотеке в Вене.

## БЕЛЬГИЯ

Особого внимания заслуживает коллекция средневековых манускриптов в Королевской библиотеке Бельгии (Брюссель).

## ДАНИЯ

«Центр Средних веков» в Ньюкобинге — это музей «живой истории», где разыгрываются сцены из повседневной жизни в костюмах того времени, проводятся турниры, представлены реконструкции средневековых зданий и выставки оружия, в пиршественном зале подают блюда, эль и вино, приготовленные по оригинальным средневековым рецептам.

## ФРАНЦИЯ

Витражи, которые непременно надо посмотреть, находятся в соборах Шартра, Буржа, Ле Мана и Парижа (Сен-Шапель).

Романская скульптура представлена в церквях таких городов, как Конк, Везле, Отен и др., готическая скульптура — в Шартре, Амьене, Реймсе и Бурже, позднего готическая — в Бру.

Лувр в Париже относится к величайшим сокровищницам произведений искусства, в том числе средневекового. Музей Клуни в Париже обладает выдающимися образцами скульптуры и мелкой пластики. Прекрасные работы экспонируются в Музее Унтерлинден в Кольмаре, среди них — Изенгеймский алтарь. Кроме того,

рекомендуется посетить Дижонский музей и близлежащее аббатство Шатрез де Шанмоль, а также Музей ордена августинцев в Тулузе, Королевскую усыпальницу Сен-Дени в Париже.

Национальная библиотека в Париже располагает одной из самых больших коллекций средневековых манускриптов в мире. Также заслуживают внимания Библиотека Арсенала в Париже и Музей Конде в Шантийи, где хранится Часослов герцога Беррийского.

## ГЕРМАНИЯ

В Аугсбургском соборе можно познакомиться с несколькими образцами прекрасных ранних витражей. Многие церкви Германии могут похвастаться скульптурой и убранством, особенно примечательны Аахен, Наумбург, Бамберг и собор св. Лоренца в Нюрнберге.

Наиболее интересные памятники средневекового искусства хранятся в Национальном музее Германии в Нюрнберге и Государственных музеях в Берлине.

Музей Вальрафа-Рихардта в Кельне обладает богатой коллекцией живописи позднего Средневековья.

Баварская государственная библиотека в Мюнхене располагает солидной коллекцией старинных рукописей.

## ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Коллекция витражей раннего Средневековья собора Кентерберии не имеет себе равных в стране. Из более позднего периода примечательны Фейфордская церковь в Глостершире и Королевский колледж в Кембридже.

В Вестминстерском аббатстве находятся уникальные королевские надгробия.

В Британском музее и Музее Виктории и Альберта в Лондоне экспонируются ценные образцы мелкой пластики, изделия из металла, слоновой кости, текстиля.

Британская библиотека в Лондоне обладает самым большим собранием средневековых манускриптов. Богаты ими и библиотеки Оксфордского (Бодлианская) и Кембриджского университетов, а также библиотеки отдельных колледжей.

В Музее Фитцуильяма в Кембридже можно познакомиться с прекрасной коллекцией средневековых монет и медалей.

Обширная коллекция струнных, духовых и ударных музыкальных инструментов представлена в собрании исторических музыкальных инструментов Эдинбургского университета.

Музей Ханта в Лимерике имеет разнообразную коллекцию произведений средневекового искусства, в их числе скульптуры, распятия, картины, изделия из металла, ювелирные украшения, эмаль, керамика и хрусталь.

## ИТАЛИЯ

В соборах Сиены, Орвието и св. Франциска в Ассизи можно увидеть средневековые скульптуру, витражи, мозаику и фрески.

Национальный музей в Барджелло (Флоренция) располагает замечательными образцами скульптуры.

Крупнейшее хранилище рукописей — Апостольская библиотека Ватикана.

Экспонаты археологических раскопок находятся в Музее раннего Средневековья в Риме.

## ИСПАНИЯ

Достоинны внимания витражи в Леонском соборе.

Произведения скульптуры широко представлены в Сантьяго-де-Компостела и в монастыре в Силосе.

Монастырь Лас Хуэлгас около Бургоса обладает уникальной коллекцией средневекового текстиля.

Произведения искусства Средневековья также экспонируются в Национальном археологическом музее в Мадриде и Музее национального искусства Каталонии в Барселоне.

Несравненные образцы исламского декоративного искусства эпохи Средневековья предлагает дворец-музей Альгамбра близ Гранады.

## США

Музей Клойстерс (Нью-Йорк) обладает богатой коллекцией скульптур, изделий из металла и живописи. Музей Метрополитен в Нью-Йорке также располагает значительными фондами.

Крупные собрания манускриптов находятся в библиотеке Пьерпонта Моргана в Нью-Йорке, Хантингтонской библиотеке в Сан-Марино и Музее Пола Гетти в Лос-Анджелесе.





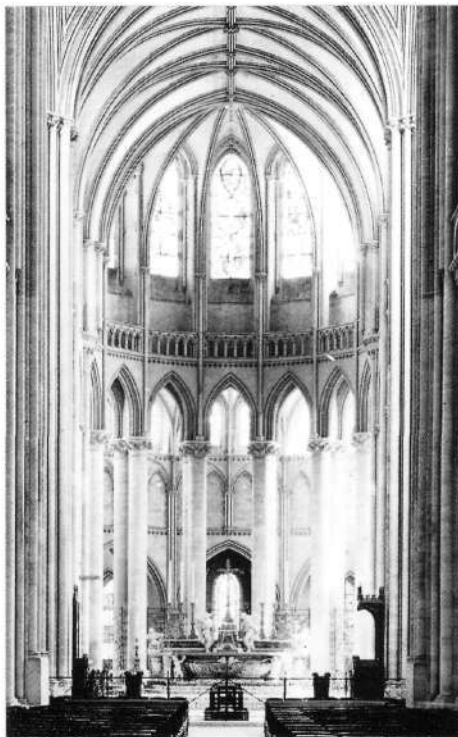






# Словарь терминов

*Курсив служит отсылкой к другим терминам словаря*



*Внутренняя часть абсиды готического собора в Кутансе, Франция.*



*Каменный рельеф из Флоренции с изображением эмблемы гвельфов.*

**Аббатство:** мужской или женский монастырь в Средние века; комплекс монастырских построек.

**Абсида** (греч. «скругление, выпуклость»), апсида: алтарные объемы храмового сооружения в виде полукруглого, граненого или полигонального выступа; части, не имеющие внутри себя престола, называются апсидиолами.

**Аллегория:** воплощение какого-то явления или умозрительных идей отвлеченного содержания в наглядном образе через уподобление. Аллегория может входить в сценическую ситуацию; по функции близка эмблеме.

**Алтарная картина:** живописное произведение культового назначения. В католических храмах возвышается позади алтарного стола или над его задним краем. Алтарная картина вытеснила более ранние скульптурные рельефы (резные по дереву или прочеканенные по золотому или серебряному листу).

**Антифонарий** (от греч. «звучать друг против друга»): книга песнопений, исполняемых в хоре во время мессы с текстами и мелодиями чередующихся партий (антифонов) и «ответов» (респонсориев).

**Апокалипсис** (греч. «откровение»), «Откровение Иоанна Богослова»: последняя книга Нового Завета, содержащая пророчества о грядущем втором пришествии Христа и «конце света»; древнейшее из сохранившихся христианских литературных произведений (68—начало 69 н.э.), авторство приписывается Церковью апостолу Иоанну.

**Аркада:** ритмический ряд криволинейных перекрытий (арок), опирающихся на круглые опоры (*колонны*) или столбы без примыкания к стене.

**Аркбутаны:** арка с опорными пятнами, наклонно передающая распор свода на внешнюю опору.

**Базилика:** прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами опор (колонн или столбов) на несколько проходов, *нефов*. В античной архитектуре — сооружение административного характера, в архитектуре христианского Запада — основной тип храмового зодчества.

**Баптистерий:** здание, предназначенное для совершения таинства крещения. Имеет внутри бассейн или купель для омовения.

**Благовещение:** один из канонических сюжетов религиозной живописи, представляющий момент передачи архангелом Гавриилом Деве Марии вести о рождении ею Сына Божьего Христа (Евангелие от Луки: 1, 26—38).

**Витраж:** сюжетная или орнаментальная композиции в проеме окна или двери, выполняемая из стекла или другого материала, пропускающего свет.

**Гвельфы и гибеллины:** противоборствующие политические группировки в Италии XII—XV веков. Гибеллины (в основном дворяне) выступали сторонниками централизации под началом германского императора (итал. Ghibellini — от нем. Weiblingen, название родового замка Гогенштауфенов), гвельфы (представители ремесленных и торговых кругов) — защитниками федерализма под эгидой папы Римского (итал. Guelfi — от нем. Welf, герцогского рода Вельфов, соперников Штауфенов).

**Добродетели** (в христианской этике): основные моральные качества христианина. В учении о добродетелях различались три теологические (Вера, Надежда, Любовь) и четыре «платоновские» (Умеренность, Сила, Благоразумие, Справедливость). Семи добродетелям противостояли Семь Пороков, или Грехов.

**Евхаристия** (греч. «благодарность»): причастие, составная часть христианского богослужения, предваряемая приготвлением и пресуществлением Святых Даров — тела и крови Господня, преподносимых причащающимся верующим в виде хлеба и вина.

**Ереси** (от греч. «другое вероучение»): религиозные учения, отклоняющиеся от официальной церковной доктрины.

**«Золотая легенда»** (лат. Legenda Aurea): популярный сборник легенд о святых, составленный в середине XIII века доминиканцем Иаковом Ворагинским, епископом Генуи. Важный текстовый источник западного религиозного искусства позднего Средневековья и Возрождения.

**Иконография:** строго установленная, регламентированная система изображения



религиозных сюжетных сцен и отдельных персонажей для их быстрого узнавания.

**Кампанила** (итал.): колокольня в архитектуре Италии — четырехгранная, отдельно стоящая башня с глухими нижними ярусами и нарастанием ширины и числа проемов кверху.

**Капитель:** венчающий элемент колонны или пилястры, отличающийся большей шириной и усложненной формой.

**Квадрифолий** (лат. «четыре листа»): четырехчастное поле живописного или скульптурного изображения, оформленное в виде лепестков-долей.

**Клуатр** (франц.): внутренний двор монастыря с обходной галереей.

**Колонна:** архитектурный элемент, выполняющий функцию опорного столба или подражающий ему.

**Контрфорс** (франц.): подпорная стенка, повышающая прочность и устойчивость основному объему здания; примыкает к нему под углом.

**Крипта:** подземное сооружение погребального, нередко культового характера, чаще всего в восточной части храма.

**Маэста** (итал.): религиозная, обычно алтарная композиция с изображением восседающей на троне Богоматери с младенцем, чаще всего в окружении святых.

**Мозаика:** техника декорирования пола и стен здания. Мозаика получила развитие в Древнем Риме, представляет собой укладку на цементную основу в определенном порядке цветных кусочков камня или стекла.

**Нервюры:** стрельчатые арки из тесаных камней, создающие каркасную основу крестового свода.

**Неф** (от лат. «корабль»): удлиненная часть католического храма, идущая от западного фасада к хору и алтарю. В *базилике* заканчивается возле *трансепта* или хора.

**Пилястра:** плоский вертикальный выступ на фоне стены. Подобно *колонне*, имеет базу, *капитель*, нередко членения в виде желобков-каннелюр или филенок.

**Полиптих** (греч. «со многими складками, дощечками»): многочастный живописный

или рельефный складень, алтарный образ (в религиозном искусстве). Полиптих с одной парой створок называется триптих.

**Портал:** архитектурно оформленный вход в здание. В Средние века получил распространение перспективный портал в виде уступов с колонками и скульптурным декором.

**Рельеф:** скульптурное изображение на плоскости. По степени выступания форм различаются барельеф (менее половины ширины фигур, дословно «низкий рельеф») и горельеф («высокий рельеф»).

Свод: криволинейное перекрытие, передающее на основание (стены, столбы) как нагрузку, так и боковой распор.

**Стигматизация** (от греч. «клеймо»): исторически засвидетельствованное явление, связанное с проступанием на теле отметин, соответствующих ранам на теле Христа от распятия.

**Тимпан:** внутреннее поле стены над карнизом. Имеет треугольное или криволинейное завершение.

**Травеи** (франц.): пространственные ячейки в интерьере храма, образующие четкий ритмический ряд. В *базилике* ограничены четырьмя устоями крестового свода.

**Трансепт:** поперечная часть латинского креста, каким выглядит в плане католический храм. В *базилике* находится перед алтарем и состоит из средокрестия (часто со сводом и башней) и двух рукавов креста. В монастырях к южному рукаву трансепта обычно примыкает *клуатр*.

**Фреска**, а фреско: одна из основных техник стенных росписей с нанесением красок (натуральных земляных пигментов, разводимых чистой или известковой водой) на свежую, сырую штукатурку, которая при высыхании образует тончайшую пленку, закрепляющую живопись.

**Фронгон:** треугольное (полукруглое, фигурное) завершение венчающего карниза, наличника над проемом.

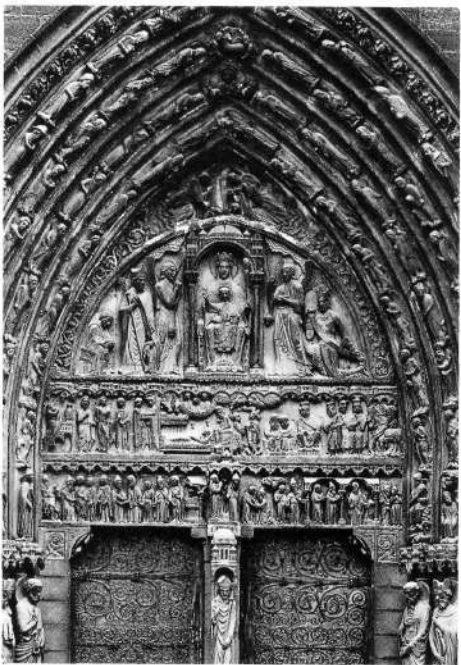
**Часослов** (франц. *Livre d'heures*, нем. *Stundenbuch*): нарядно украшенный молитвенник для мирян, с текстами молитв для первого, третьего, шестого и девятого часов (так называли 1/12 часть светлого времени суток).



*Дети смеются над уродливой женщиной: рельеф спинки скамьи в хоре церкви Сен-Лоуренс в Ладлоу. Англия.*



*Грех Отчаяния: квадрифолий на западном фасаде Амьенского собора. Франция.*



*Тимпан южного портала на западном фасаде собора Нотр-Дам в Париже.*



# Список литературы

## Предисловие

- Aston, Margaret, *The Fifteenth Century*, London, 1968
- Barber, Malcolm, *The Two Cities: Medieval Europe 1050-1320*, London, 1992
- Bartlett, Robert, *The Making of Europe: Conquest, Colonization and Cultural Change 950-1350*, Harmondsworth, 1993
- Bloch, Marc, *Feudal Society*, Eng. tr., Chicago, 1961
- Brooke, Christopher, *Europe in the Central Middle Ages*, London, 1964
- Evans, Joan (ed.), *The Flowering of the Middle Ages*, London, 1969
- Hay, Denys, *Europe in the Fourteenth and Fifteenth Centuries*, London, 1966
- Holmes, George (ed.), *The Oxford Illustrated History of Medieval Europe*, Oxford, 1988
- Huizinga, Johan, *Autumn of the Middle Ages*, Eng. tr., Chicago, 1996
- Le Goff, Jacques, *Medieval Civilization 400-1500*, Eng. tr., Oxford, 1989
- Loyn, H. R. (ed.), *The Middle Ages: A Concise Encyclopedia*, London, 1991
- Mundy, John, *Europe in the High Middle Ages*, 2nd ed., London, 1973
- The New Cambridge Medieval History*, Cambridge, 1995
- Southern, Richard W., *The Making of the Middle Ages*, London and New Haven, 1953

## 1. Пролог: Истоки Средневековья

- Brown, Peter, *The Rise of Western Christendom*, Oxford, 1996
- , *The World of Late Antiquity*, London, 1971
- Bullough, Donald A., *The Age of Charlemagne*, 2nd ed., London, 1973
- Campbell, James (ed.), *The Anglo-Saxons*, Oxford, 1982
- Curtius, Ernst Robert, *European Literature and the Latin Middle Ages*, Eng. tr., London, 1953
- Folz, Robert, *The Concept of Empire in Western Europe from the Fifth to the Fourteenth Century*, Eng. tr., London, 1969
- Gibson, Margaret (ed.), *Boethius: His Life, Thought and Influence*, Oxford, 1981
- Herrin, Judith, *The Formation of Christendom*, Princeton, 1987
- McKitterick, Rosamond (ed.), *Carolingian Culture: Emulation and Innovation*, Cambridge, 1994
- Sawyer, P. H., *The Age of the Vikings*, 2nd ed., London, 1971
- (ed.), *The Oxford Illustrated History of the Vikings*, Oxford, 1997

- Wallace-Hadrill, J. M., *The Barbarian West 400-1000*, London, 1952, rev. 1967
- , *Early Germanic Kingship in England and on the Continent*, Oxford, 1971
- Whittow, Mark, *The Making of Orthodox Byzantium, 600-1025*, Basingstoke, 1996

## 2. Спасение души

- Barlow, Frank, *Thomas Becket*, London, 1986
- Barraclough, Geoffrey, *The Medieval Papacy*, London, 1968
- Brooke, Rosalind and Christopher, *Popular Religion in the Middle Ages*, London, 1984
- Bynum, Caroline Walker, *Holy Feast and Holy Fast: The Religious Significance of Food to Medieval Women*, Berkeley 1986
- , *The Resurrection of the Body in Western Christianity*, New York, 1994
- Constable, Giles, *The Reformation of the Twelfth Century*, Cambridge, 1996
- Finucane, Ronald C., *Miracles and Pilgrims: Popular Beliefs in Medieval England*, London, 1977
- Geary, Patrick, *Living with the Dead in the Middle Ages*, Ithaca, 1994
- Hamilton, Bernard, *The Medieval Inquisition*, London, 1981
- , *Religion in the Medieval West*, London, 1986
- Knowles, David, *The Monastic Order in England*, Cambridge, 1940, rev. ed.
- Lambert, Malcolm, *Medieval Heresy*, 2nd ed., Oxford, 1992
- Maxwell-Stuart, P. G., *Chronicle of the Popes*, London, 1997
- Moore, R. I., *The Formation of a Persecuting Society: Power and Deviance in Western Europe, 950-1250*, Oxford, 1987
- Moorman, J. R. H., *A History of the Franciscan Order*, Oxford, 1968
- Morris, Colin, *The Papal Monarchy: The Western Church from 1050 to 1250*, Oxford, 1989
- Pelikan, Jaroslav, *The Christian Tradition: A History of the Development of Doctrine*, 5 vols., Chicago, 1971-89
- Robinson, Ian S., *The Papacy 1073-1198: Continuity and Innovation*, Cambridge, 1990
- Southern, Richard W., *Western Society and the Church in the Middle Ages*, Harmondsworth, 1970
- Sumption, Jonathan, *Pilgrimage: An Image of Medieval Religion*, London, 1975
- Vaucher, Andre, *Sainthood in the Late Middle Ages*, Eng. tr., Cambridge, 1997
- Ward, Benedicta, *Miracles and the Medieval Mind: Theory, Record and Event 1000-1215*, Aldershot and Philadelphia, 1982



### 3. Светская власть

- Abulafia, David, *Frederick II: A Medieval Emperor*, London, 1988
- Allmand, C. T., *The Hundred Years War: England and France at War, c. 1300-c. 1500*, Cambridge, 1988
- Arnold, Benjamin, *German Knighthood 1050-1300*, Oxford, 1985
- Baldwin, John W., *The Government of Philip Augustus*, Berkeley and Los Angeles, 1986
- Barrow, Geoffrey, *Kingship and Unity: Scotland 1000-1306*, London, 1981
- Bartlett, Robert, *England under the Norman and Angevin Kings 1075-1225*, Oxford, 2000
- Bisson, T. N., *The Medieval Crown of Aragon: A Short History*, Oxford, 1986
- Clanchy Michael, *England and Its Rulers 1066-1272*, London, 1983
- Contamine, Philippe, *War in the Middle Ages*, Eng. tr., Oxford, 1984
- Davies, Rees, *Domination and Conquest: The Experience of Ireland, Scotland and Wales 1100-1300*, Cambridge, 1990
- Duby, Georges, *The Chivalrous Society*, London and Berkeley 1977
- Dunbabin, Jean, *Charles I of Anjou: Power, Kingship and State-making in Thirteenth-Century Europe*, London, 1998
- Duncan, A. A. M., *Scotland: The Making of the Kingdom*, Edinburgh, 1975
- Frame, Robin, *The Political Development of the British Isles 1100-1400*, Oxford, 1990
- Gillingham, John, *The Angevin Empire*, London, 1984
- Guenée, Bernard, *States and Rulers in Later Medieval Europe*, Eng. tr., Oxford, 1985
- Hallam, E. M., *Capetian France*, London, 1980
- Holt, J. C., *Magna Carta*, 2nd ed., Cambridge, 1992
- Kantorowicz, Ernst, *Frederick II, 1194-1250*, Eng. tr., London, 1931
- Keen, Maurice, *Chivalry*, New Haven and London, 1984
- Lamer, John, *Italy in the Age of Dante and Petrarch 1216-1380*, London, 1980
- Le Patourel, John, *The Norman Empire*, Oxford, 1976
- Matthew, Donald, *The Norman Kingdom of Sicily*, Cambridge, 1992
- Miller, William, *Bloodtaking and Peacemaking: Feud, Law and Society in Saga Iceland*, Chicago, 1990
- Prestwich, Michael, *The Three Edwards: War and State in England, 1272-1377*, London, 1980
- Reuter, Timothy *Germany in the Early Middle Ages, 800-1056*, London, 1991

Reynolds, Susan, *Kingdoms and Communities in Western Europe, 900-1300*, 2nd ed., Oxford, 1997

Strayer, Joseph R., *On the Medieval Origins of the Modern State*, Princeton, 1970

Waley Daniel, *The Italian City Republics*, London, 1969

### 4. Наследие Средних веков

- Baur, Julius, *German Cathedrals*, London, 1956
- Beckwith, John, *Early Medieval Art*, London, 1983
- Binski, Paul, *Westminster Abbey and the Plantagenets: Kingship and the Representation of Power, 1200-1400*, London, 1995
- Bony, Jean, *French Cathedrals*, London, 1951
- , *French Gothic Architecture of the 12th and 13th Centuries*, Berkeley, 1983
- Branner, Robert, *Chartres Cathedral*, London, 1969
- Busch, Harald, *Deutsche Gotik*, Vienna, 1969
- , *Germania Romanica*, Vienna, 1967
- Camille, Michael, *Gothic Art: Visions and Revelations of the Medieval World*, London, 1996
- , *The Gothic Idol: Ideology and Image-making in Medieval Art*, Cambridge, 1989
- , *Image on the Edge: The Margins of Medieval Art*, London, 1992
- Conant, Kenneth, *Carolingian and Romanesque Architecture, 800 to 1200*, 4th ed., Harmondsworth, 1992
- Decker, H., *Italie Gothique*, Paris, 1964
- , *Romanesque Art in Italy*, London, 1960
- Dodwell, C R., *The Pictorial Arts of the West 800-1200*, London, 1993
- Erlande-Brandenburg, Alain, *Cathedral Builders of the Middle Ages*, London, 1995
- Gantner, J. and M. Pobè, *Romanesque Art in France*, London, 1956
- Gimpel, Jean, *The Cathedral Builders*, London, 1983
- Hurlimann, Martin, *English Cathedrals*, London, 1961
- Kahn, Walter, *Romanesque Bible Illumination*, Ithaca, NY, 1983
- Lasko, Peter, *Ars Sacra, 800-1200*, Harmondsworth, 1972
- Mâle, Emile, *The Gothic Image*, London, 1910
- Martindale, Andrew, *Gothic Art*, London, 1967
- Mentré, Mireille, *Illuminated Manuscripts of Medieval Spain*, London, 1996
- Nussbaum, Norbert, *German Gothic Church Architecture*, London, 2000
- Salzman, L. E., *Building in England down to 1540*, London, 1952

Sauerländer, Willibald, *Gothic Sculpture in France, 1140-1270*, London, 1972

Saul, Nigel (ed.), *Age of Chivalry: Art and Society in Late Medieval England*, London, 1992

Stalley Roger, *Early Medieval Architecture*, Oxford, 1999

White, John, *Art and Architecture in Italy, 1250-1400*, London, 1993

Williamson, Paul, *Gothic Sculpture 1140-1300*, London, 1995

Wilson, Christopher, *The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church, 1130-1530*, London, 1990

Zarnecki, George, *Romanesque Art*, London, 1971

### 5. Повседневная жизнь

- Brundage, James, *Law, Sex and Christian Society in Medieval Europe*, Chicago, 1987
- Dobson, R. B. (ed.), *The Peasants' Revolt of 1381*, London, 1970
- Dollinger, Philippe, *The German Hansa*, Eng. tr., London, 1970
- Duby, Georges, *Rural Economy and Country Life in the Medieval West*, Eng. tr., London, 1968
- Dyer, Christopher, *Standards of Living in the Later Middle Ages: Social Change in England c. 1200-1520*, Cambridge, 1989
- Hanawalt, Barbara A., *The Ties that Bind: Peasant Families in Medieval England*, New York, 1986
- Herlihy David, and Christiane Klapisch-Zuber, *Tuscans and their Families: a Study of the Florentine Catasto of 1427*, London, 1985
- Homans, G. C., *English Villagers of the Thirteenth Century*, Cambridge, Mass., 1941, repr. NY
- Jewell, Helen, *Women in Medieval England*, Manchester, 1996
- Lennard, Reginald, *Rural England, 1086-1135: A Study of Social and Agrarian Conditions*, Oxford, 1959
- Lopez, Robert S., *The Commercial Revolution of the Middle Ages, 950-1350*, rev. ed., Cambridge, 1976
- Mackenney Richard, *Tradesmen and Traders: The World of the Guilds in Venice and Europe c. 1250-c. 1650*, London, 1987
- Maitland, Frederic W., *Domesday Book and Beyond*, Cambridge, 1897, repr. 1988
- Postan, M. M. (ed.), *The Cambridge Economic History of Europe 1: The Agrarian Life of the Middle Ages*, 2nd ed., Cambridge, 1966
- , and Edward Miller (eds), *The Cambridge Economic History of Europe 2: Trade and Industry in the Middle Ages*, 2nd ed., Cambridge, 1987
- Reynolds, Susan, *An Introduction to the History of English Medieval Towns*, Oxford, 1970



- Siraisi, Nancy G., *Medieval and Early Renaissance Medicine*, Chicago, 1990
- Spufford, Peter, *Money and its Use in Medieval Europe*, Cambridge, 1988
- Ziegler, Philip, *The Black Death*, 2nd ed., Harmondsworth, 1998

## 6. Интеллектуальная жизнь

- Baldwin, John W., *The Scholastic Culture on the Middle Ages, 1000-1300*, Lexington, 1971
- Benson, Robert, and Giles Constable (eds), *Renaissance and Renewal in the Twelfth Century*, Cambridge, Mass. and Oxford, 1982
- Burns, J. H. (ed.), *The Cambridge History of Medieval Political Thought*, Cambridge, 1988
- Burrow, J. A., *Medieval Writers and Their Work: Middle English Literature and Its Background 1100-1500*, Oxford, 1982
- Clanchy, Michael, *Abelard: A Medieval Life*, Oxford, 1997
- , *From Memory to Written Record: England 1066-1307*, 2nd ed., Oxford and Cambridge, Mass., 1993
- Copleston, E. C., *Aquinas*, Harmondsworth, 1955
- Dronke, Peter, *The Medieval Lyric*, 2nd ed., Cambridge, 1977
- , *Women Writers of the Middle Ages*, Cambridge and New York, 1984
- (ed.), *History of Twelfth-century Western Philosophy*, Cambridge, 1988
- Gaunt, Simon, and Sarah Kay (eds), *The Troubadours: An Introduction*, Cambridge, 1999
- Haskins, Charles Homer, *The Renaissance of the Twelfth Century*, Cambridge, Mass., 1927
- Hassig, Debra, *Medieval Bestiaries: Text, Image, Ideology*, Cambridge, 1995
- Jaeger, C. Stephen, *The Origins of Courtliness: Civilizing Trends and the Formation of Courtly Ideals, 939-1210*, Philadelphia, 1985
- Kenny, Anthony, *Aquinas*, Oxford, 1980
- Kretzmann, Norman, Anthony Kenny and Jan Pinborg (eds), *Cambridge History of Later Medieval Philosophy*, Cambridge, 1982
- Lewis, C. S., *The Discarded Image*, Cambridge, 1964
- Murray, Alexander, *Reason and Society in the Middle Ages*, Oxford, 1978
- Smalley Beryl, *Historians in the Middle Ages*, London, 1974
- , *The Study of the Bible in the Middle Ages*, 3rd ed., Oxford, 1983
- Southern, Richard W., *Medieval Humanism and Other Studies*, Oxford, 1970
- Spiegel, Gabrielle, *Romancing the Past: The Rise of Vernacular Prose Historiography in Thirteenth-century France*, Berkeley, 1993

## 7. Христиане и нехристиане

- Barber, Malcolm, *The New Knighthood: A History of the Order of the Temple*, Cambridge, 1994
- Burns, Robert L., *The Crusader Kingdom of Valencia: Reconstruction on a Thirteenth-Century Frontier*, 2 vols., Cambridge, Mass., 1967
- Chazan, Robert, *European Jewry and the First Crusade*, Berkeley, 1987
- Christiansen, Eric, *The Northern Crusades*, London, 1980
- Ellenblum, Ronnie, *Frankish Rural Settlement in the Latin Kingdom of Jerusalem*, Cambridge, 1998
- Fletcher, Richard, *The Conversion of Europe: From Paganism to Christianity 371-1386*, London, 1997
- , *The Quest for El Cid*, London, 1989
- Hamilton, Bernard, *The Crusades*, Stroud, 1998
- Jordan, William C., *The French Monarchy and the Jews: From Philip Augustus to the Last Capetians*, Philadelphia, 1989
- Kennedy, Hugh, *Muslim Spain and Portugal: a Political History of Al-Andalus*, London, 1996
- Lomax, Derek W., *The Reconquest of Spain*, London, 1978
- MacKay Angus, *Spain in the Middle Ages: From Frontier to Empire, 1000-1500*, London, 1977
- Mayer, Hans Eberhard, *The Crusades*, Eng. tr., 2nd ed., Oxford, 1988
- Prawer, Joshua, *The Latin Kingdom of Jerusalem: European Colonialism in the Middle Ages*, London, 1972
- Pryor, John H., *Geography, Technology and War: Studies in the Maritime History of the Mediterranean, 649-1571*, Cambridge, 1988
- Richard, Jean, *The Crusades*, Eng. tr., Cambridge, 1999
- , *The Latin Kingdom of Jerusalem*, 2 vols., Eng. tr., Amsterdam, etc., 1979
- Richardson, H. G., *The English Jewry under Angevin Kings*, London, 1960
- Riley-Smith, Jonathan (ed.), *Atlas of the Crusades*, London, 1991
- , *The Crusades: A Short History*, New Haven, 1987
- (ed.) *The Oxford Illustrated History of the Crusades*, Oxford, 1995
- Runciman, Steven, *A History of the Crusades*, 3 vols., Cambridge, 1951-54
- Setton, Kenneth M. (ed.), *A History of the Crusades*, Philadelphia and Madison, 6 vols., 1955-89
- Smail, R. C., *Crusading Warfare, 1097-1193*, Cambridge, 1956
- Southern, Richard W., *Western Views of Islam in the Middle Ages*, Cambridge, Mass., 1962
- Stow, Kenneth R., *Alienated Minority: The Jews of Medieval Latin Europe*, Cambridge, Mass., 1992

## 8. Эпилог: Конец Средневековья

- Elliot, John, *The Old World and the New, 1492-1650*, Cambridge, 1970
- Febvre, Lucien, *The Coming of the Book: The Impact of Printing, 1450-1800*, Eng. tr., London, 1076
- Goodman, Anthony, and Angus MacKay (eds), *The Impact of Humanism on Western Europe*, London, 1990
- Hale, J. R., *Renaissance Europe 1480-1520*, London, 1971
- Mandrou, Robert, *From Humanism to Science, 1480-1700*, Eng. tr., Harmondsworth, 1978
- Ozment, Steven, *The Age of Reform, 1250-1550*, New Haven, 1980
- Phillips, J. R. S., *The Medieval Expansion of Europe*, Oxford, 1988
- Thomas, Keith, *Religion and the Decline of Magic*, London, 1971



## Средние века на сайтах Интернета

В Интернете можно найти огромное число вебсайтов, посвященных Средневековью. История этого периода рассматривается со всех сторон, от производства железа и стали до куртуазной любви, от истории монархий до костюмов или кулинарных рецептов. Ниже приводится перечень наиболее полезных и интересных сайтов. Издательство не несет ответственности за их содержание, в то же время их включение в этот список не является какой-либо официальной поддержкой.

<http://argos.evansville.edu/>

*Аргос: база данных по Древнему миру*

Превосходный поисковый ресурс по сайтам, содержащим информацию касательно древней и средневековой истории.

<http://eaws.evansville.edu/mepage.htm>

*Познавая культуры Аревного мира: домашняя страница средневековой Европы.*

Сайт, расположенный на сервере университета Эвансвилля, содержит подробную хронологию крупнейших явлений в истории средневековой культуры.

<http://ebbs.english.vt.edu/medieval/medieval.ebbs.htm>

Сайт, принадлежащий частному лицу, содержит базовую информацию о научных дискуссионных Интернет-группах и ссылки на другие ресурсы по Средневековью: базы данных, архивы, библиотеки, высылаемые списки и тексты.

<http://encarta.msn.com/find/Concise.asp?z=1&pg=2&ti=06994000>

*Окунитесь в Средневековье (Энциклопедия Энкарта)*  
Общий обзор по Средним векам с тематическими статьями, в том числе «Каролингский мир и его распад», «Зрелое Средневековье: век развития» и «Позднее Средневековье: кризис и возрождение».

<http://members.aol.com/McNelis/Medsci/hunting.html>

Сайт принадлежит частному лицу, предлагает исчерпывающий набор ссылок на все вебсайты, содержащие информацию об охоте, в частности соколиной охоте в Средние века, с приложением списка музеев, коллекции которых посвящены этому аспекту средневековой жизни.

<http://orb.rhodes.edu/>

*Онлайн-справочник по медиевистике*

Прекрасный онлайн-учебник по медиевистике, составленный учеными-медиевистами через Интернет. См. также:

<http://www.fordham.edu/halsall/sbook.html>

*Собрание источников по медиевистике*

Сайт расположен на сервере Фордхэмского университетского центра по медиевистике (Нью-Йорк), предназначен специально для преподавателей в качестве подспорья для лекционной деятельности. Эта бесценная коллекция ресурсов, созданная на

коллаборативной основе, включает в себя каталог большого корпуса текстов, специально подобранных и представленных в выдержках по разнообразным темам, в том числе по вопросам управления, права, религии и экономики, а также социальной, тендерной истории, а также по истории ислама, Византии и иудаизма.

<http://scholar.chem.nyu.edu>

*Хронологические таблицы по технологиям Средних веков*

Сайт расположен на сервере Нью-Йоркского университета, предлагает хронологические таблицы по достижениям техники, росту населения в Средние века с приложением подробной информации по разным видам техники.

<http://sunsite.berkeley.edu/OMACL/>

*Онлайновая средневековая и классическая библиотека*

Часть Berkeley Digital Library (электронной библиотеки Беркли), этот сайт содержит онлайн-версии многих средневековых и классических текстов.

<http://users.erols.com/zenithco./IntroB.html>

Сайт принадлежит частному лицу, содержит информацию по переводчикам и пропагандистам научных знаний в Средние века.

<http://www.georgetown.edu/labyrinth/labyrinth-home.html>

*Лабиринт*

Великолепный сайт, расположенный на сервере Джорджтаунского университета, предлагает исчерпывающий список ссылок на разнообразные интернет-ресурсы по медиевистике, а также подбор библиографии и информацию по онлайн-форумам.

<http://www.godecookery.com/godeboke/godeboke.htm>

Частный сайт, на котором Вы найдете рекомендации, как приготовить настоящие средневековые блюда. Рецепты в оригинале на среднеанглийском с переводом на современный английский язык.

<http://www.harbrace.com/art/gardner/Med.html>

Введение в историю искусств, составленное с использованием изданий: «Искусство сквозь века» Гарднера, «История искусств» издательства Harcourt, College Publishers, Ресурсы Сети  
Западноевропейское искусство раннего Средневековья, в том числе Книга Келлс, сокровища Саттон Ху и норвежские деревянные церкви.

<http://www.learner.org/exhibits/middleages/>

*Аннаберг/CPB Выставочный проект*

Информация о повседневной жизни в Средние века: феодализм, религия, дома, одежда, искусство, развлечения и городская жизнь; имеются библиография и ссылки на сайты по данной теме.

<http://www.millersv.edu/~english/homepage/duncan/medfem/medfem.html>

*Женщины-писательницы в Средние века*

Сайт, расположенный на сервере кафедры английской филологии Миллерсвилльского

университета, содержит информацию о таких писателях, как Джулиана Норичская, Хильдегарда Бингенская и Марджери Кемп, а также о менее известных персонажах.

<http://www.msu.edu/~georgrem1/history/medieval.htm>

*WWW Виртуальная библиотека*

Превосходный список онлайн-справочников поддерживается The Michigan State University Graduate Student Medieval and Renaissance Consortium (Ассоциацией аспирантов-медиевистов Университета штата Мичиган), при финансовой поддержке ORB, для World Wide Web Virtual Library History Section (WWW Виртуальной библиотеки, секции истории): каталог по истории Европы Средних веков со ссылками на сотни информационных сайтов по всем аспектам средневековой истории и жизни, от оружия и доспехов до григорианских хоралов.

<http://www.netserf.org/>

*NetSERF: интернет-подключение по медиевистике*

Поисковый центр, а также ссылки на сайты, имеющие отношение к средневековой археологии, архитектуре, искусству, Артуровскому циклу, культуре, драме, истории, праву, литературе, музыке, людям, философии, религии, науке, технике, быту и тендерным проблемам.

<http://www.pbm.com/~lindahl/dance.html>

*Домашняя страница Танцевального общества SCA (Society for Creative Anachronism)*

Информация о танцах XV века с приложением подробного руководства по хореографии.

<http://www.personal.utulsa.edu/~marccarlson/shoe/SHOEHOME.HTM>

Сайт принадлежит частному лицу, предоставляет исчерпывающую и разностороннюю информацию об обуви Средневековья.

<http://www.pitt.edu/~medart/>

Сайт принадлежит частному лицу, его задачи — развивать исследовательские инициативы по средневековому искусству и архитектуре.

<http://www.s-hamilton.k12.ia.us/antiqua/instrument.html>

Сайт принадлежит частному лицу, в нем можно найти изображения, подробное описание и записи тембра музыкальных инструментов Средневековья.

<http://www.ucalgary.ca/HIST/tutor/endmiddle/>

*Конец европейского Средневековья*

«Курс семинарских занятий» университета Калгари с иллюстрированными тематическими текстами, в частности по экономике, институтам власти, истории династий, проблематике Священной Римской империи, итальянских городов-государств, Восточной Европы, Османской империи, Церкви, а также по вопросам литературы, интеллектуальной жизни, изобразительного искусства и музыки.



# Источники иллюстраций

- Музей Виктории и Альберта. Лондон.  
Фото: Джон Уэбб
- Музей Пола Гетти. Лос-Анджелес

## Введение: Образ Средневековья

- Фото: Хельга Шмидт-Гласнер
- Гравюрный кабинет. Берлин
- Собрание Георга Шафера. Швайнфурт, Германия
- Штеделевский художественный институт. Франкфурт-на-Майне
- (Слева) Городская художественная галерея. Шеффилд
- Фото: Сьюзен Джонсон (внизу)  
Фото: Департамент окружающей среды
- Музей резиденции. Мюнхен
- Частное собрание
- (Слева) Фото: Дж. Брайерс  
(Справа) Императорский дворец. Гослар, Германия
- (Вверху) Фото: Джон Смит
- Фото: Реестр национальных памятников
- Частное собрание
- BFI
- (Внизу) Архив Рональда Гранта
- Музей Пола Гетти. Лос-Анджелес

## 1. Пролог:

### Истоки Средневековья

- Академия истории. Мадрид.  
Фото: Фотоархив Хирмер
- Музей Конде. Шантийи
- Музей собора. Аахен. Фото: Анн Мюнхоу

### 34—35 Чтение классиков

- Баварская государственная библиотека. Мюнхен. Ms Clm 1471 fiv
- и 4. Британская библиотека. Лондон.  
Ms Add 15268 f 75v, 77v
- Исторический музей. Базель
- Библиотека университета. Гент. MS 16
- Музей собора. Самора, Испания
- Национальная библиотека. Париж.  
MS Fr 22552 1214v
- Баварская государственная библиотека. Мюнхен
- Британская библиотека. Лондон.  
Ms Royal 20C.Vf6iv

### 36—37 Попытки возрождения классики

- Фото: Архив Скала
- и 7. Фото: Архив Элект
- Музеи Ватикана. Рим
- Фото: Ахим Беднорп/Кенеман
- и 6. Фото: Мартин Хюрлиман

### 38—39 Германские вторжения

- Собрание Дамбертон Оукс. Вашингтон
- Музей земли Рейнланд. Бонн
- Франкский шлем. Британский музей. Лондон
- Национальный музей. Флоренция
- Исторический музей. Берн
- Германский национальный музей. Нюрнберг
- Музей истории искусства. Вена
- Городской музей. Болонья. Фото: Элект

### 40—41 От Константина к Юстиниану

- Национальная библиотека. Париж
- Ватиканская библиотека. Рим.  
MSA64ter, f. 12r
- Музей собора. Трир
- Фото: Садеа Эдиторе
- 42—43 Политика христианизации**
- Хильдесхайм. Фото: Х. Вемейер
- Музей художественного ремесла. Франкфурт-на-Майне
- Национальный музей. Копенгаген
- Баварская государственная библиотека. Мюнхен. MS Clm 22053 f. 16r
- Государственная библиотека. Бамберг. Сакраментарий из Фульды
- и 7. Фото: Изобразительный архив. Марбург

### 44—45 Образы новой веры

- Городской нумизматический кабинет в Кастелло Сфорцеско. Милан. Фото: Скала
- Фото: Андре Хельд
- и 11. Музеи Ватикана. Рим
- Музей древностей. Руан
- Монастырь св. Екатерины. Синай
- Архиепископский музей. Равенна
- Музей Виктории и Альберта. Лондон.  
Фото: Иштван Рац
- Фото: Соня Халлидей
- Фото: Скала

### 46—47 Образ Спасителя

- и 2. Епископальный музей. Россано, Калабрия
- Музеи Ватикана. Рим
- Городской нумизматический кабинет в Кастелло Сфорцеско. Милан
- Баварский национальный музей. Мюнхен

### 48—49 Распространение ислама

- Фото: Соня Халлидей
- Фото: Жорж Мотт
- и 4. Туристическое бюро Сирийского правительства. Дамаск
- и 6. Музей Виктории и Альберта. Лондон.  
Фото: Джон Уэбб
- Британский музей. Лондон

### 50—51 Пути расходятся

- Национальная библиотека. Париж.  
MS Eat. 2 p 410
- Бодлианская библиотека. Оксфорд.  
MS Canon Gr 103 f. 35r
- Национальная библиотека. Тунис. MS Rutbi 10
- и 6. Фото: Архив Хирмер
- Фото: Джованни Аббреша. Рим
- Фото: Скала
- Фото: Жорж Мотт

### 52—53 Карл Великий: возрожденный Рим

- и 2. Фото: АКГ. Лондон
- и 7. Музей собора. Аахен.  
Фото: Анн Мюнхоу
- Музей собора. Реймс.  
Фото: Жан Клод Тулуз
- Национальная библиотека. Париж.  
MS Nouv.acq.lat 1203f.1

### 54—55 Нападение на христианскую Европу

- и 2. Фото: АТА. Стокгольм
- Из Миддлтауна. Йоркшир. Музеи Йоркшира
- Музей исламского искусства. Каир
- Музей истории искусства. Вена
- Венгерский национальный музей. Будапешт

## 2. Спасение души

- Музеи Ватикана. Рим.  
Фото: Скала
- Музей Клуни. Париж. Фото: RMN
- Фото: Изобразительный архив. Марбург
- 60—61 Церковная иерархия**
- Ватиканская библиотека. Рим.  
MS Barb. Lat. 592
- и 5. Библиотека Казанатензе. Рим.  
MS Cas. 724 (B 1 13)
- Фото: Музей Каноссы в Апулии. Италия
- Ватиканская библиотека. Рим.  
MS Vat. Lat. 9820
- 62—63 Семь Таинств**
- Муниципальная библиотека. Кольмар. MS 306
- и 5 и 7—9. Приходская церковь  
Долдискомбли. Девон. Фото: Соня Халлидей
- Фото: Соня Халлидей
- 64—65 Евхаристия**
- Королевский музей изящных искусств. Антверпен. Фото: Жиродон
- Баварский национальный музей. Мюнхен
- Музей Конде. Шантийи. Фото: Жиродон
- Фото: Национальный музей. Копенгаген/  
Леннерт Ларсен
- Музей Королевского пантеона Сан-Исидоро. Леон, Испания
- Государственная и университетская библиотека. Франкфурт-на-Майне
- 66—67 Культ святых**
- Музей Пола Гетти. Лос-Анджелес.  
MS Ludwig IX 13 (83.ML.109), fol. 190v
- Приходская церковь Стэмфорда. Нортхемптоншир
- Музей каталонского искусства. Барселона
- Национальная библиотека. Париж.  
Часослов Иоанна Бесстрашного
- и 14. Музей Пола Гетти. Лос-Анджелес
- Государственные архивы. Сиена
- Музей собора. Бургос, Испания
- Фото: Соня Халлидей
- Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
- Церковь св. Екатерины. Кортрийк-Дутсел. Брант, Бельгия
- Университетская библиотека. Йена
- Национальная библиотека. Париж.  
[MS Nouv.Acq.fr](http://MS.Nouv.Acq.fr). 16521
- Бenedиктинский женский монастырь. Мюстер, Швейцария
- Гравюрный кабинет. Берлин
- 68—69 Незримая власть мошей**
- Музей церкви. Конк, Франция
- Музей Сан-Марко. Венеция
- Музей собора. Херефорд.  
Декан Херефордского собора
- Музей собора. Хильдесхайм.  
Фото: Х. Вемейер
- Лувр. Париж. Фото: RMN
- Национальный музей Швейцарии. Цюрих
- Музей собора св. Стошия. Задар, Хорватия
- Церковь Сен-Морис. Канталь, Франция.  
Фото: Фотографические архивы. Париж
- 70—71 Реликвии и чудеса**
- Университетская библиотека. Кембридж.  
MS Ee 359



2. Университетский колледж. Оксфорд. MS165f.130
3. Фото: Вудманстерн
4. Британская библиотека. Лондон. MS harley 2278 f.100v
5. Национальная библиотека. Париж. MS 2810 f. 154v
6. Палаццо Барберини. Рим
7. Сокровищница церкви Невийе-ле-Саверн. Нижний Рейн, Франция

#### 72—73 Паломничество

1. Церковь Санта-Мария де Тера. Испания
2. Собор. Лерида, Испания
3. Фото: Национальный кабинет фотографии
4. Фото: Институт Абатлер. Барселона
5. Британская библиотека. Лондон. MS Tib. XA VII. f.90
- 6 и 7. Британский музей. Лондон
8. Фото: Туристическое бюро Испанского правительства
9. Государственные архивы. Лукка
10. Фото: АнриГо

#### 74—75 Иконография Христа

1. Баварский национальный музей. Мюнхен
2. Музей собора в Толедо. Фото: Институт Абатлер
3. Собор в Тоди. Умбрия, Италия
4. Музей Майер ван дер Берг. Антверпен
5. Галерея Уффици. Флоренция
6. Национальный музей. Варшава
7. Государственный Исторический музей. Москва
8. Музей Виктории и Альберта. Лондон. Фото: Джон Уэбб

#### 76—77 Радости и скорби Левы Марии

1. Галерея Уффици. Флоренция
2. Музей церкви Болье в провинции Дордонь, Франция
3. Приходская церковь Флэдбери. Уорчестершир, Англия
4. Архиепископский дворец. Сиена
5. Музей Пола Гетти. Лос-Анджелес
6. Музей земли Рейнланд. Бонн
7. Государственные музеи. Берлин. Фото: Йорг Андерс

#### 78—79 Ангелы света

1. Национальный музей. Белград
2. Музей шпалер. Анже. Фото: Лорос-Жиродон
3. Музей собора. Хальберштадт
4. Библиотека Пьерпонта Моргана/Художественные сокровища Нью-Йорка. MS 638 f.4
5. Фото: Мартин Хюрлиман
6. Поморский музей. Гданьск, Польша. Фото: Скала

#### 80—81 Силы тьмы

1. Приходская церковь Фэрфорд. Глостершир, Англия. Фото: Альфред Ламмер
2. Музей собора. Отен, Франция
3. Королевская библиотека. Стокгольм. Кодекс Гигас
4. Археологический музей. Мадрид. MS 2
5. Бодлианская библиотека. Оксфорд. Laud Misc. 469
6. Музей Конде. Шантийи
7. Библиотека герцога Августа. Вольфенбюттель

#### 82—83 Монастыри: бастионы учености

1. Британская библиотека. Лондон. MS Add. 11662

2. Музей Пола Гетти. Лос-Анджелес. MS Ludwig, XIV2 (83.MQ.163), fol.63
3. Британская библиотека. Лондон. MSHarley 1527
4. Фото: Анри Го
5. 6 и 7. Фото: Анри Го
8. Университетская библиотека. Кембридж. Mm 5.31. f. 113r
9. Муниципальная библиотека. Труа. MS 2273 f. 73v

#### 84—85 В скриптории / В хоре

1. Музей истории искусства. Вена
2. Университетская библиотека. Кембридж. Hs.R.17.1.
3. Государственная библиотека. Бремен
4. Государственная библиотека. Бамберг
5. Баварская национальная библиотека. Мюнхен. Clm 13031 1r
6. Музей собора. Хильдесхайм
7. Библиотека Амброзиана. Милан. Cod.D.75 inf. f. 6r
8. Национальная библиотека. Париж

#### 86—87 Обрученные с Бедностью

1. Национальная пинакотекa. Сиена
2. Капелла Сан-Грегорио. Субиако
3. Британская библиотека. Лондон. MS Yates-Thompson 13 f. 180v
- 4—6. Фото: Скала
7. Фото: Анри Го

#### 88—89 Мистические видения

- 1, 4 и 5. Городская библиотека. Лукка. MS 1492 c.
- 2 и 3. Библиотека редких книг Бейнеке. Нью-Хавен. Коннектикут, США. MS404f.64rnb66r
6. Национальная пинакотекa. Сиена
7. Галерея Уффици. Флоренция. Фото: Скала

#### 90—91 Судьба еретиков

1. Британская библиотека. Лондон. MS Yates-Thompson Codex 36. f. 182r
2. Бодлианская библиотека. Оксфорд. MSBodley27obf.123v
3. Музей христианского искусства. Арль
4. Фото: Туристическое бюро Французского правительства
5. Национальные архивы. Париж
6. Национальная библиотека. Париж. MSFr. 961 fi
- 7 и 8. Национальный музей. Прага. Йенский кодекс

### 3. Светская власть

93. Британская библиотека. Лондон. MS Royal 18 D.II. 30v
94. Британская библиотека. Лондон. MS Sloane 2435
95. (Вверху) Государственные музеи. Картинная галерея Далем. Берлин (Внизу) Крайст Черч Колледж. Оксфорд. MS 92 f. 69r

#### 96—97 Империя и папство

1. Национальная библиотека. Париж. MS Tat. 3893 f/1
2. Корпус Кристи Колледж. Кембридж. MS 373 f. 64
3. Фото: Туристическое бюро Итальянского правительства
4. Музей монастыря Каппенберг. Германия
- 5 и 6. Баварская национальная библиотека. Мюнхен

7. Музей замка Кведлинбург. Германия. Фото: Архив Хирмер

#### 98—99 Власть короля

1. Корпус Кристи Колледж. Кембридж. MS 20 f. 64 r
2. Фото: Вудманстерн
3. Музей прикладного искусства. Будапешт
- 4 и 6. Лувр. Париж. Фото: RMN
5. Музей резиденции. Мюнхен
7. Сокровищница светских и церковных ценностей. Вена

#### 100—101 Три сословия

1. Корпус Кристи Колледж. Кембридж/Бриджменовская библиотека по искусству. MS 157 f. 382-3
2. Королевская библиотека. Брюссель. MS RL 11202
3. Муниципальная библиотека. Тренто
4. Кастелло дель Буонконсильо. Тренто. Фото: Скала

#### 102—103 Короли и парламенты

1. Национальная библиотека. Париж. MS f. 18437f.2
2. Виндзорский замок. MS 2. С любезного разрешения Ее величества Королевы
3. Исторический архив. Барселона. Фото: Институт Абатлер. Барселона
4. Библиотека земли Баден-Вюртемберг. Штутгарт

#### 104—105 Италия: страна без короля

1. Музей Конде. Шантийи. Фото: Жиродон
2. Палаццо Публике Сиена. Фото: Скала
3. Фото: Туристическое бюро Итальянского правительства
4. Фото: Скала

5. Государственные архивы. Сиена
6. Музей флота. Генуя. Фото: Скала

#### 106—107 Правосудие и закон

1. Австрийская национальная библиотека. Вена. Codex 601. f.1
- 2 и 3. Библиотека герцога Августа. Вольфенбюттель
4. Британская библиотека. Лондон. MS Cotton Claudius B IV f.59
5. Палаццо Публике Сиена. Фото: Скала
6. Национальная библиотека Шотландии. Эдинбург. MS Adv. 50.1.4

#### 108—109 Рыцарский орден

- 1, 3 и 4. Фото: Вудманстерн
2. Национальная библиотека. Париж
5. Библиотека собора в Дареме. MSA.II.3.f.225v
6. Библиотека Пьерпонта Моргана/Художественные сокровища Нью-Йорка. M. 775, f. 122v
7. Британская библиотека. Лондон. MSRoy.20.D.XI.f.134v

#### 110—111 Война: героический образ

1. Музей собора. Аахен. Фото: Анн Мюнхоу
2. Британская библиотека. Лондон. MSHarl.4380f.118r
3. Бодлианская библиотека. Оксфорд. MS 264
4. Дворец дождей. Венеция. Фото: Скала
5. Британская библиотека. Лондон. MS Royal 14.eTVf.23
6. Палаццо Публике Сиена

#### 112—113 Война: жестокая реальность

1. Музей Вильгельма Завоевателя. Байё, Франция
2. Библиотека Пьерпонта Моргана/Художественные сокровища Нью-Йорка. MS 638 f.10v



3 и 4. Фото: АТА. Стокгольм

5. Метрополитен-музей. Нью-Йорк.  
Дар Хелен Фаненшток. 1929

#### **114—115 Замки — важнейшее оружие**

1. Музей Конде. Шантийи

2 и 9. Фото: Эмили Лейн

3 и 4. Туристическое бюро Испанского  
правительства

5. Британская библиотека. Лондон.  
MS Harl. 1319 f. 14v

6. Фото: Вудманстерн

7. Фото: Палаццо Публико. Сиена

8. Австрийское национальное  
туристическое бюро

#### **116—117 Турнир: игра в войну**

1. Музей Бардини. Флоренция. Фото: Скала

2. Британская библиотека. Лондон.

3. Университетская библиотека. Гейдельберг.  
Кодекс Манессы. Cod. Pal. Germ. 848

4. Британская библиотека. Лондон.  
MS Harley 4379 f.99

5. Национальная библиотека. Париж.  
MS fr.2692, fols 67v-68r

6. Британская библиотека. Лондон.  
MS Add. 42130, f.20v

#### **118—119 Язык геральдики**

1. Университетская библиотека. Гейдельберг.  
Кодекс Манессы. Cod. Pal. Germ. 848

2. Собрание Баррел. Глазго

3. Фото: Фотографические архивы. Париж

4. Британская библиотека. Лондон.  
MS Stowe, 594 f.56

5. Национальный музей Швейцарии. Цюрих

6. Национальная библиотека. Париж. MS 4790

7. Фото: Франсиско Утанон/Национальное  
достояние

#### **120—121 Охота**

1. Собрание Валленштайн-Оттинген.

Фото: Фотографические архивы. Париж

2. Британская библиотека. Лондон.  
MS Cotton Claudius D. II.

3. Ватиканская библиотека. Рим. MS Pal. Lat. 1071

4. Фото: Фотографические архивы. Париж

5 и 6. Национальная библиотека. Париж.  
MS fg. 616

7. Музей Конде. Шантийи. Фото: Жиродон

8. Музей Виктории и Альберта. Лондон

#### **122—123 Пир**

1. Музей Вильгельма Завоевателя. Байе, Франция

2. Метрополитен-музей. Нью-Йорк

3. Британский музей. Лондон

4. Бодлианская библиотека. Оксфорд

5. Музей Пола Гетти. Лос-Анджелес

6. Библиотека Арсенала. Париж.  
MS Arsenal 5073. f. 148

7. Музей Конде. Шантийи

8. Собрание Корпорации Кингз Линн

#### **124—125 Придворная музыка**

1. Университетская библиотека. Гейдельберг.  
Кодекс Манессы. Cod. Pal. Germ. 848

2. Национальная библиотека. Париж.  
MS Fr 1568 f 51

3. Музей шпалер. Анже.

Фото: Лаурос Жиродон

4. Германский национальный музей.  
Нюрнберг

5. Британский музей. Лондон

6. Национальная библиотека. Париж.  
MS Fr 19153 f7

7. Национальная библиотека. Париж.  
MS Rothschild 2973

#### **126—127 Игры: искусство и удача**

1. Исторический музей. Базель

2. Королевская библиотека Сан-Лоренсо.  
Эскориал. PG 22.

Фото: Институт Амадлер. Барселона

3. Фото: Соня Халлидей

4. Британский музей. Лондон

5. Музей Виктории и Альберта. Лондон

6. Британская библиотека. Лондон.  
MS Add. 12228 f.313v

7. Королевская библиотека Сан-Лоренсо.  
Эскориал. PG 22

### **4. Наследие Средних веков**

129. Фото: Жиродон

130. Фото: Мартин Хюрлиман

131. (Вверху) Фото: Карел Нойберт. Прага  
(Внизу) Национальный кабинет фотографии.  
Милан

#### **132—133 Романика: интенсивность поисков**

1. Фото: Скала

2, 3, 6 и 8. Фото: Ахим Беднорц/Кенеман

4 и 5. Фото: Бриджменовская библиотека  
по искусству

7. Фото: Эдилеса, Испания

#### **134—135 Расцвет готики**

1—8. Фото: Ахим Беднорц/Кенеман

#### **136—137 Поздняя готика**

1, 3, 4 и 7—9. Фото: Ахим Беднорц/Кенеман

2. Фото: Туристическое бюро Итальянского  
правительства

5. Фото: Скала

6. Фото: Городское туристическое бюро.  
Гданьск

#### **138—139 Роскошь королей, самоутверждение городов**

1—5. Фото: Ахим Беднорц/Кенеман

6. Фото: Вудманстерн

#### **140—141 Зодчие и строители**

1. Фото: Анджело Хорнак

2. Фото: Карел Нойберт. Прага

3. Музей города Регенсбурга. Германия

4. Австрийская национальная библиотека. Вена

5. Муниципальная библиотека. Эперне,  
Франция

6. Фото: Фотографические архивы. Париж

7. Британская библиотека. Лондон.  
MS Add. 35313 f.34

8. Британская библиотека. Лондон.  
MSEgerton 1894 f.5v

9. Британская библиотека. Лондон.  
MS Add. 18850 f.15v

#### **142—143 Средневековый город**

1. Музей религиозного искусства.

Сан-Джиминьяно. Фото: Скала

2. Фото: Хьюг Полмер

3. Государственные архивы. Сиена

4 и 6. Фото: Фоточело. Милан

5. Фото: Жиродон

7. Фото: Даниэль Филипп

8. Государственные музеи. Картинная галерея  
Далем. Берлин

#### **144—145 «Воздушные замки»**

1. Фото: Х. Вемейер

2. Епархиальный музей. Жерона, Испания.

Фото: Институт Амадлер

3. Библиотека Пьерпонта Моргана.  
MS945, f.168v

4. Музей художественного ремесла. Берлин

5. Прадо. Мадрид. Фото: Институт Амадлер

#### **146—147 Возрождение скульптуры**

1, 3, 5 и 7. Фото: Ахим Беднорц/Кенеман

2 и 4. Фото: Мартин Хюрлиман

6. Фото: Садеа Элиторе

#### **148—149 Скульптурное наследие**

1. Фото: Реестр национальных памятников

2, 3 и 6—8. Фото: Мартин Хюрлиман

4. Музей августинцев. Тулуза

5. Фото: Ахим Беднорц/Кенеман

9. Фото: Эрих Лессинг/АКГ. Лондон

#### **150—151 Италия и наследие Древнего Рима**

1. Фото: Алинари

2. Фото: Дэвид Финн

3. Городской музей. Болонья

4. Фото: Скала

#### **152—153 Живопись светом**

1. Фото: Соня Халлидей

2. Церковь францисканского аббатства.

Кенигсфельден, Германия

3. Музей собора. Страсбург

4. Фото: Эдилеса. Испания

#### **154—155 Мастера художественного ремесла**

1. Библиотека Ламбет-Палас. Лондон. MS 209

2. Британская библиотека. Лондон.

MS Royal 6 E VI f.329

3. Национальная библиотека. Париж

4. Лувр. Париж

5. Фото: Дэвид Финн

6. Университетская библиотека. Гент

7. Немецкая государственная библиотека.  
Берлин

#### **156—157 Искусство маргиналий**

1. Британская библиотека. Лондон.  
MS Add. 2486 f. 5 lv

2. Музей Вильгельма Завоевателя.  
Байе, Франция

3. Фото: Фотоархив Хирмер

4. Королевская библиотека. Гаага.  
MSD.40f.124r

5. Фото: Джанетта Реболд Бентон

6. Фото: Клайв Хикс

7. Музей бенедиктинского аббатства.  
Силос, Испания

8. Музей собора. Самора, Испания

9 и 10. Британская библиотека. Лондон.  
MS Add. 42130

### **5. Повседневная жизнь**

159 Фото: Журнал DU. Цюрих

160 (Вверху) Британская библиотека. Лондон.  
(Внизу) Музей собора в Или

161 (Вверху) Британская библиотека. Лондон.

Латтрельская Псалтирь  
(Внизу) Фото: Фотографические архивы.  
Париж

#### **162—163 Мир детства**

1. Национальная библиотека. Париж.  
MS Fat. 920

2. Национальная библиотека. Париж

3. Баварский национальный музей. Мюнхен

4. Национальная библиотека. Париж.  
MSFr. 218F95

5. Национальная библиотека. Париж.  
Фото: Жиродон

6. Национальная библиотека. Париж.  
MSFr. 1700-01

7. Лувр. Париж. Фото: Жиродон

#### **164—165 Женщины: сила и слабость**

1. Национальная библиотека. Париж.  
MS Fat. 1673 f. 50v



2. Британская библиотека. Лондон.  
MS Royal 16. G.Vf. 156
3. Британская библиотека. Лондон.  
MS Cotton Dom. AXVII f.73v
4. Британская библиотека. Лондон.  
MS Add. 18193 f.48v
5. Национальный музей старинного искусства.  
Лиссабон
6. Библиотека земли Гессен. Дармштадт.  
MS 1640 f.6r
7. Кастелло дель Буонконсильо. Тренто.  
Фото: Скала

#### 166—167 Плотская любовь и сексуальность

1. Государственные музеи. Берлин.  
MSReid. 2f.244
2. Музей Вильгельма Завоевателя. Байе
3. Бодлианская библиотека. Оксфорд  
MS Douce 6f.160v
4. Австрийская национальная библиотека. Вена.  
MS 2251 f.2r
5. Британская библиотека. Лондон.  
MS Sloane 2435 f.9v
6. Метрополитен-музей. Нью-Йорк
7. Собрание Вальдбург-Вольфегг. Замок  
Вольфегг, Германия

#### 168—169 Институт брака

1. Музей Фицуильяма. Кембридж
2. Музей искусства. Балтимор
3. Музей религиозного искусства.  
Сан-Джиминьяно. Фото: Скала
4. Корпус Кристи Колледж. Кембридж.  
MS 10f.268
5. Музей собора. Самора, Испания
6. Британская библиотека. Лондон.  
MS Royal 20 E VI

#### 170—171 Семейный очаг

1. Палаццо Лаванцати. Флоренция
2. Фото: АТА. Стокгольм
3. Фото: Бриджменовская библиотека  
по искусству
4. Музей Виктории и Альберта. Лондон
5. Институт Дона Хуана. Валенсия
6. Фото: Шаповалов/Атлантида

#### 172—173 Взгляд на семейную жизнь

1. Музей Ключи. Париж
2. Музей Вье-Вевей. Швейцария
3. Национальная пинакотекa. Сиена
4. Австрийская национальная библиотека. Вена
5. Художественный музей. Базель
6. Прадо. Мадрид

#### 174—175 Работа ремесленника

1. Австрийская национальная библиотека. Вена.  
Codex Vind.S.N. 2644
2. Британская библиотека. Лондон.  
MS Royal 15.E.VL f.269r
3. Фото: Бом. Венеция
- 4 и 5. Британская библиотека. Лондон.  
MS Add. 15277
6. Музей художественного ремесла.  
Франкфурт-на-Майне
7. Британская библиотека. Лондон.  
MS Sloane 3983 f.5
8. Британская библиотека. Лондон.  
MS Add. 24189 f. 16

#### 176—177 Путешествие по земле и морю

1. Центральная библиотека. Цюрих.  
MSRh. 15f.54r
2. Британская библиотека. Лондон.  
MS Roy. 14 C VI f. 4
3. Национальная библиотека. Париж.  
MSFr.2092f.125

4. Туристическое бюро Французского  
правительства
5. Музей Ашмола. Оксфорд
6. Британская библиотека. Лондон.  
MS Add. 18851 f.3

#### 178—179 Торговля

1. Фото: MSM SA.
2. Муниципальная библиотека. Руан
3. Палаццо Публике Сиена. Фото: Скала
4. Национальная библиотека. Париж.  
MS Lat. 962 f.264v
5. Ватиканская пинакотекa. Фото: Скала
6. Библиотека Арсенала. Париж.  
MS 5062. Фото: Жиролон

#### 180—181 Обработка земли

1. Фото: Альфред Ламмер
2. Британская библиотека. Лондон.  
Бедфордский часослов. MS Add. 18850
3. Фото: Фотографические архивы. Париж
4. Британская библиотека. Лондон.  
MS Add. 42130
- 5 и 6. Австрийская национальная библиотека.  
Вена. Codex. Vind. S.N. 2644
7. Фото: Анри Го
8. Британская библиотека. Лондон.  
MS Add 4
9. Библиотека Казанатензе. Рим

#### 182—183 Сельскохозяйственный календарь

- 1—12. Фото: Клод Боннар. Лозанна.  
С любезного разрешения Архивов  
Лозаннского собора

#### 184—185 Еда, приносящая удовольствие

1. Фото: Скала
- 2 и 4—6. Австрийская национальная  
библиотека. Вена. Codex Vindob.S.N.2644
3. Бодлианская библиотека. Оксфорд.  
MS Douce 5 f. 8
7. Кастелло дель Буонконсильо. Тренто.  
Фото: Скала
8. Церковь Войри. Финляндия.  
Фото: Иштван Рац
9. Национальная библиотека. Париж.  
MS Pat. 886d

#### 186—187 Болезни

1. Музей земли Нижняя Саксония. Ганновер
2. Музей Конде. Шантийи. MS 65 f. 71v
3. Британская библиотека. Лондон.  
MS Pansdowne 451 f. 123r
4. Королевская библиотека. Брюссель.  
MS 13076-77 f. 240
5. Фото: Музей госпиталя. Бон, Франция
6. Немецкая государственная библиотека.  
Берлин
7. Британская библиотека. Лондон.  
MS Roy. 16GVH. 310v

#### 188—189 Достойная смерть

1. Музей шпалер. Анже.  
Фото: Жиродон
2. Национальная библиотека. Париж
3. Фото: Реестр национальных памятников
4. Фото: Брукс Уокер/ FMR
5. Британская библиотека. Лондон.  
MS Add. 17280 f. 271
6. Фото: Эмиль Лейн
7. Национальная библиотека. Париж.  
MS Lat 9471 f. 159r

#### 190—191 Жизнь после смерти

1. Британская библиотека. Лондон.  
MS Lansdowne 383 f. 168v
2. Библиотека Арсенала. Париж.  
MS 5793 f. 76v

3. Музей Пола Гетти. Лос-Анджелес.  
MS 30 (87. MN. 141), fol.17
4. Национальная галерея. Лондон

## 6. Интеллектуальная жизнь

- 193 Епархиальный музей. Жерона.  
Фото: Институт Абатлер
- 194 (Вверху) Бодлианская библиотека.  
Оксфорд. MS Land Misc 570 f. 28v  
(Внизу) Библиотека собора. Эксетер.  
С любезного разрешения декана собора
- 195 Государственные музеи. Берлин
- 196—197 Христианский космос
1. Британская библиотека. Лондон.  
MS Harley 9440 f. 28
2. Национальная библиотека. Париж
- 198—199 Астрономия
1. Фото: Мартин Хюрлиман
2. Археологические музеи Йоркшира
3. Библиотека Арсенала. Париж.  
MS 1186f.iv
4. Национальная библиотека. Париж.  
MS Fr. 574 f. 42v
5. Национальная библиотека. Париж.  
MSFr. 9140 f. 169
- 200—201 Зодиак
1. Британская библиотека. Лондон
2. Фото: Мартин Хюрлиман
3. Британская библиотека. Лондон.  
MS Harley 4940 f. 30v
4. Национальная библиотека. Париж
5. Национальная библиотека. Париж.  
MS Lat. 7028 f. 154v
- 202—203 Алхимия, магия и колдовство
1. Британская библиотека. Лондон.  
MS Add. 10302 f. 37
2. Британская библиотека. Лондон
3. Британская библиотека. Лондон.  
MS Add. 10302 f. 37
4. Британская библиотека. Лондон.  
MS Cotton. Tib. B. V f. 870
5. Британская библиотека. Лондон.  
MS Royal 6 E. VI. E 335
6. Музей изобразительных искусств.  
Лейпциг
7. Национальная библиотека. Париж.  
MSFr. 12476 f.105v
8. Британская библиотека. Лондон.  
MS Royal 20. C. VII. E 60
- 204—205 Цельность сознания:  
стихии и температуры
1. Колледж Сент-Джон. Оксфорд.  
MS 17f. 7v
2. Фото: Клод Боннар. Лозанна.  
С любезного разрешения Архивов  
Лозаннского собора
3. Муниципальная библиотека. Лан
4. Британская библиотека. Лондон.  
MS Egerton 2572 f. 51v
- 206—207 Искусство врачевания
1. Национальная библиотека. Париж.  
Ms Lat. 11229 f. 19v
- 2, 3 Бодлианская библиотека. Оксфорд.  
MS Ashmole 399, f. 34
4. Британская библиотека. Лондон.  
MS Sloane 2435 f.iiiv
5. Британская библиотека. Лондон.  
MS Sloane 1977 f. 7r
6. Британская библиотека. Лондон.  
MS Sloane 1977 f. 49v
7. Музей Фицуильяма. Кембридж



**208—209 Топография**

1. Британская библиотека. Лондон
2. Британская библиотека. Лондон. MS Add. 2868 If. 9
3. Национальная библиотека. Париж
4. Библиотека собора в Херефорде. С любезного разрешения декана

**210—211 Отрасли знаний**

1. Бодлианская библиотека. Оксфорд. MS Aust. E6.5. fiv
2. Фото: Скала

**212—213 Битва за душу**

1. Бодлианская библиотека. Оксфорд. MS Douce 373. f. 20
2. Британская библиотека. Лондон. MS Harleian 3244 f. 280-1
3. Фото: Реестр национальных памятников
4. Бодлианская библиотека. Оксфорд. MS Bodley 283. f. 42
5. Британская библиотека. Лондон. MS Arundel 83 f. 5v
6. Музей Пола Гетти. Лос-Анджелес. MS 43; 91 MS 91
7. Британская библиотека. Лондон
8. Национальная библиотека. Париж. MSLat. 15158 f.48r

**214—215 Мир ученых**

1. Австрийская национальная галерея. Вена
2. Ватиканская библиотека. MS Reg. Lat. 538 f. 1r
3. Британская библиотека. Лондон. MS Cotton Claudius E VI f. 124
4. Британская библиотека. Лондон. MS Royal 16 G. VI. f. 368
5. Городской музей. Болонья
6. Новый Колледж. Оксфорд. MS 288 f. 3r
7. Музей Фицуильяма. Кембридж

**216—217 Техника**

1. Национальная библиотека. Париж
- 2—4. Собрание Вальдбург-Вольфегг. Замок Вольфегг, Германия
5. Королевская библиотека. Брюссель. MS IVIN f.13v
6. Британская библиотека. Лондон. MS Add. 42130

**218—219 Животный мир**

1. Библиотека Пеписян. Магдален-Колледж. Кембридж
2. Британская библиотека. Лондон. MS Cotton Nero. D If. 169v
3. Национальная библиотека. Париж. MS Fr. 19093
4. Фото: Мартин Хюрлиман
5. Британская библиотека. Лондон. MS Egerton 2020 f. 33v
6. Британская библиотека. Лондон. Часослов Хастингса. F 1316 — 132r

**220—221 Бестиарии**

1. Университетская библиотека. Вальядолид, Испания
2. Музей искусства и ремесел. Гамбург
3. Музей Клуни. Париж
4. Библиотека собора в Херефорде. С любезного разрешения декана
5. Британская библиотека. Лондон. MSHarley4551f. 40
6. Британская библиотека. Лондон. MS Sloane 3544 f. 23v
7. Британская библиотека. Лондон. MSAshmole 1511 f. 86v
8. Британская библиотека. Лондон. MSHarley4571 f. 40

**222—223 Новая литература**

1. Британская библиотека. Лондон. MSHarley4431f. 4
2. Национальная библиотека. Париж. MSFr. 1586
3. Национальная библиотека. Париж. MSFr. 1568
4. Фото: Скала
5. Британская библиотека. Лондон. MS Royal 14 EV
6. Корпус Кристи Колледж. Кембридж. MS 61. С любезного разрешения магистра

**224—225 Куртуазная любовь**

1. Национальная библиотека. Париж. MS Fr. 143 f. 198v
2. Музей истории искусства. Вена
3. Лувр. Париж
4. Университетская библиотека. Гейдельберг. Кодекс Манессы. Cod.pal.Germ. 848
5. Британский музей. Лондон
6. Британская библиотека. Лондон. MSHarley4425f. 39
7. Британская библиотека. Лондон. MS Yates-Thompson 36

**226—227 Артуровский цикл**

1. Метрополитен-музей. Нью-Йорк
2. Библиотека Арсенала. Париж. NS3479f.1
3. Британская библиотека. Лондон. MS Add. 10294 f.94
4. Национальная библиотека. Париж. MSFr. 112(3)
5. Национальная библиотека. Париж. MSFr. 112 f. 5
6. Королевская библиотека. Гаага. MSKAXXf.163v

**228—229 Средневековый театр**

1. Национальная библиотека. Париж. MS Lat. Als 664
2. Музей Конде. Шантийи

**230—231 Клоуны, менестрели, жонглеры**

1. Бодлианская библиотека. Оксфорд. MS 264 f.76
2. Шато Ла-Майрэ, Франция
3. Британская библиотека. Лондон. MS Add. 11695 f.86r
4. Британская библиотека. Лондон. MSRoyal10E.lv. f.58
5. Британская библиотека. Лондон. MSHarley4380f.1
6. Национальная библиотека. Париж. MS Fr. 146 f. 36
7. Тирольский провинциальный музей Фердинандеум. Инсбрук
8. Национальная библиотека. Париж. MS Fr. 146 f. 36v

**7. Христиане и нехристиане**

231. Музей Виктории и Альберта. Лондон
233. Музей Виктории и Альберта. Лондон
234. Фото: Мае
235. (Вверху) Библиотека Сан-Лоренсо. Эскориал. Codex Usaties

**236—237 Исчезнувший мир мавританской Испании**

1. Ватиканская библиотека. Рим. MSar.368i.19r
2. Фото: Ахим Беднорц
3. Фото: Вернер Форман

**238—239 Культурное взаимодействие**

1. Музей Пола Гетти. Лос-Анджелес
2. Туристическое бюро Итальянского правительства
3. Фото: Журнал DU. Цюрих
4. Епископальный музей. Сеу де Урджел, Испания
5. Городская библиотека. Берн. MS 120 II f.98r
6. Британская библиотека. Лондон. MSOr.12523f.38r
7. Британская библиотека. Лондон. MS Add. 27210 f.44v
8. Фото: Национальное достояние

**240—241 В обучении у мусульман**

1. Национальная библиотека. Париж. MS Arabe. 3929
2. Смитсоновский институт, Художественная галерея Фир. Вашингтон
3. Библиотека Топкапы. Стамбул
4. Институт истории медицины. Лондон. MSOr.155f.125r
5. Бодлианская библиотека. Оксфорд. MS Hunt. 156 f.84v
- 6 и 7. Британский музей. Лондон
8. Национальная библиотека. Париж. MS Lat. 6823 fiv
9. Национальная библиотека. Париж. MS Arabe 3929 f.17v

**242—243 Реконкиста: конец мусульманской Испании**

1. Музей Виктории и Альберта. Лондон
2. Фото: Мае
3. Фото: Соня Халлидей
4. Фото: Ахим Беднорц/Кенеман
5. Сокровищница Сан-Исидоро. Леон. Фото: Эверест

**244—245 Крестовые походы: Святая война христиан**

1. Национальная библиотека. Париж. MSFr.2810f.125
2. Британская библиотека. Лондон. MS Add. 42130
3. Королевская библиотека. Гаага. MS 69
4. Национальная библиотека. Париж. MS Fr. 4274 f.6r
5. Национальная библиотека. Париж. MSFr. 352 f.52v
6. Британская библиотека. Лондон. MS Royal 19 C.I.f.204v
7. Британская библиотека. Лондон. MS Royal 16.G.VI. f.404v

**246—247 Латинское королевство: Outremer**

1. Фото: Соня Халлидей
2. Фото: Фотографические архивы. Париж
3. Британская библиотека. Лондон. MS Egerton 1139
4. Фото: Эмили Лейн
- 5 и 6. Фото: Соня Халлидей
7. Фото: Фотографические архивы. Париж

**248—249 Монахи-воины: госпитальеры, тамплиеры и тевтонские рыцари**

1. Университетская библиотека. Гейдельберг. Кодекс Манессы. Cod. Pal. Germ. 848
2. Собор в Вилласорге. Испания
3. Фото: C.N.V. & Co. Болонья
4. Фото: Джорджина Брукнер
5. Национальная Испанская туристическая служба
6. Национальная библиотека. Париж
7. Британская библиотека. Лондон. MS Royal 20 C.VII. f.42v



**250—251 Евреи: «чужие среди своих»**

1. С любезного разрешения герцога Альбы
2. Университетская библиотека. Гейдельберг. Кодекс Манессы. Cod. Pal. Germ. 848
3. Британская библиотека. Лондон
4. Библиотека герцога Августа. Вольфенбюттель
5. Британская библиотека. Лондон. MS Or. 2884f. 17v
6. Фото: Карел Нойберт. Прага
7. Национальный музей старинного искусства. Лиссабон

**252—253 Евреи: терпимость, чреватая взрывом**

1. Муниципальная библиотека. Тренто, Италия
2. Фотографические архивы. Париж
3. Библиотека герцога Августа. Вольфенбюттель
4. Библиотека Сан-Лоренсо. Эскориал. Гимны Богоматери Альфонсо X. Фото: Национальное достояние
5. Церковь Сан-Висенте. Авила. Испания
6. Лувр. Париж
7. Прадо. Мадрид. Фото: Институт Аматлер

**254—255 Темнокожие в средневековом обществе**

1. Фото: Скала
2. Фото: Институт Аматлер
3. Епископский дворец. Троя, Италия
4. Библиотека Сан-Лоренсо. Эскориал. Фото: Институт Аматлер
5. Фото: Садеа/Сансони Эдитори
6. Фото: Изобразительный архив. Марбург
7. Прадо. Мадрид

**256—257 За пределами познанного мира**

1. Музей Пола Гетти. Лос-Анджелес MS Ludwig XV 4 (83. MR. 174), fol. 117
2. Фото: Скала
3. Британская библиотека. Лондон. MS Stortley 4751f. 7v
- 4 и 7. Фото: Фотографические архивы. Париж
5. Церковь Сен-Мартен. Циллис, Швейцария
6. Национальная библиотека. Париж

**8. Эпилог: конец Средневековья**

259. Фото: AKG. Лондон

**262—263 Возрождение классицизма**

1. Лувр. Париж
- 2 и 4. Фото: Скала
3. Библиотека Палатина. Парма

**264—265 Церковь в новую эпоху**

1. Галерея Уффици. Флоренция
2. Британская библиотека. Лондон
3. Германский национальный музей. Нюрнберг
4. Гравюрный кабинет. Берлин

**266—267 От варварских королевств к национальным государствам**

1. Фото: Мае
2. Британская библиотека. Лондон
3. Национальная библиотека. Париж. MS Fr. 5054f. 35v
4. Йельский центр британского искусства/ Бриджменовская библиотека по искусству

**268—269 Новые миры**

1. Германский национальный музей. Нюрнберг
2. Музей флота. Генуя
3. Национальный музей старинного искусства. Лиссабон
4. Музей флота. Мадрид
5. Ватиканская библиотека. Рим
6. Мавританский замок Алькасар. Севилья

**270—271 Книгопечатание**

1. Кабинет гравюр. Британский музей. Лондон
2. Британская библиотека. Лондон
3. Музей истории искусства. Вена
4. Британская библиотека. Лондон
5. Британская библиотека. Лондон
6. Национальная библиотека. Париж
272. Библиотека Пьерпонта Моргана. Нью-Йорк

**Биографический словарь**

274. Музей Конде. Шантийи
275. Библиотека Сан-Лоренсо. Эскориал
276. Фото: Ф. Лаэ. Маастрихт
277. Британская библиотека. Лондон. MS Add. 23923 f. 2
279. Фото: Мартин Хюрлиман
280. Британская библиотека. Лондон
282. Британская библиотека. Лондон. MS Stowe 594f. 7v
283. Британская библиотека. Лондон. MS Royal 14. E. IV f. 10
284. (Вверху) Сокровищница собора. Леон (Внизу) Национальная галерея. Лондон
285. Британский музей. Лондон
286. Фото: Давид Финн
287. (Слева) Университетская библиотека. Йена (Справа) Британская библиотека. Лондон MS Cotton Vitellius A. XII. f. 4v

288. Британская библиотека. Лондон. MS Royal 6.E.Y. f. 6r

289. Фото: Изобразительный архив. Марбург
290. Бодлианская библиотека. Оксфорд. MS Laud Misc. 409 f. 3v
291. Фото: Алинари
292. (Вверху) Британская библиотека. Лондон. MS Cotton Nero D. VII f. 7 (Внизу) Британская библиотека. Лондон. MS Cotton Nero D. IV f. 36
293. Британская библиотека. Лондон. MS Add. 24189 f. 7v
294. Городская библиотека. Берн
295. Библиотека земли Баден. Карлсруэ
297. Королевская библиотека. Брюссель. MS 9505f. 2v
298. Метрополитен-музей. Нью-Йорк
299. Фото: Фотографические архивы. Париж
300. Фото: Алинари
301. Национальная галерея. Лондон
302. (Вверху) Британская библиотека. Лондон. MS Cotton Ch. XIX. f. 4r (Внизу) Фото: Алинари
303. Национальная галерея искусства. Вашингтон
304. (Вверху) Британская библиотека. Лондон (Внизу) Фото: Фотографические архивы. Париж
305. (Вверху) Музей собора. Аахен. Фото: Анн Мюнхоу (Внизу) Музей Кальве. Авиньон
307. (Вверху) Библиотека аббатства Сен-Вааст. Аррас (Внизу) Университетская библиотека. Гейдельберг. Кодекс Манессы. Cod. Pal. Germ. 848
308. (Вверху) Фото: Музей Вильгельма Завоевателя. Байе (Внизу) С любезного разрешения магистра Гонвилл-энд-Кайюс Колледж. Кембридж
309. Баварская государственная библиотека. Мюнхен. MS Germ. 193 III. E4
320. Фото: Алинари
321. (Вверху) Фото: Жан Рубье (Внизу) Фото: Реестр национальных памятников



## А

Абеляр, Пьер 59, 215, 274  
 Аверроэс 232, 275  
 Авила, Испания 252  
 Авиньон, Франция:  
     папский дворец 120  
 Авиценна 276, 240  
 Агилульф, лангобардский король 39  
 Ад 144, 190  
 Адалбер, святой 43  
 Адаме, Генри 20  
 Адольф, святой 71  
 Айвенго 27  
 акробаты 230  
 Алан Лилльский 274  
 Александр III, папа Римский 274  
 Александр Гэльский 275  
 Александр Невский 26  
 Алиенора Аквитанская 284  
 алхимия 202—203  
 Альберт Великий 194, 215, 274  
 Альберти, Леон Баттиста 262  
 альбигойцы 90—91  
 Альбы Библия 250  
 Алы (Айи), Пьер д' 274  
 Алькобаса, Португалия 83  
 Альфонс VI, король Леона и Кастилии 275  
 Альфонс VIII, король Кастилии 119  
 Альфонс X, король Леона и Кастилии 126, 127  
 Америка 183, 268—269  
**А**  
 Амори де Бен 214  
 Амьенский собор, Франция 200  
 ангелы 78—79, 190, 191  
 англы 38  
 Анджелико, фра 179  
 Андреа да Фиренце 87, 210—211  
 Андреа, Йоханнес 195  
 Андрей, святой 66  
 Анже, Франция: ковер 78  
 Аннаберг, Германия 137  
 Ансельм Кентерберийский 275  
 Антелами, Бенедетто 147  
 античная культура 31, 34—37, 262—263  
 Антоний, святой 66  
 Аретино, Спинелло 110  
 Аристотель 100, 167, 172  
 Арним, Людвиг Ахим фон 15  
 Арнольфо ди Камбио 150  
 Артур, король 131, 226—227  
 архитектура 132—143  
 Ассизи, Италия,  
     Клара, святая 87  
     Франциск, святой 86  
 астрология 194, 200—201  
 астрология 198, 217, 241  
 астрономия 198—199  
 африканцы 254—255  
 Аахен, Германия: собор (Аахенская капелла) 52—53

## Б

**Б**  
 Багдад 240  
 Байё, Франция: ковер 112, 122, 156, 166  
 Бальдус де Убальди 276  
 Бандини, Манно 150  
 Барбаросса, Фридрих I, император 94, 96, 110, 285  
 Барри, Чарльз 16  
 Баутс, Лирк 64  
 Баэса, знамя 243  
 Беатус из Лиебаны, Комментарий к Апокалипсису 80, 144, 208, 220, 239  
 Бейл, Джон 10  
 Бекет, Томас, святой 68, 152, 276  
 Белем, Португалия 136  
 Белов, Георг фон 20  
 Бенедикт Нурсийский, святой 56, 58, 82  
 Беовульф 18, 222  
 Бергман, Ингмар 27  
 Бернар Клервоский, святой 50, 156, 276  
 Бернар Сильвестр 277  
 Бернардино Сиенский 277  
 Бернвард, епископ 85  
 Бертен, святой 191  
 бестиарии 195, 220—221  
 Биргитта Шведская, святая 278  
 Биччи де Лоренцо 177  
 Бове, Франция: собор 134  
 Богоматерь, Лева Мария 76—77, 164—165  
 Боккаччо, Джованни 190, 223, 277  
 Болонья, Италия:  
     Санто-Стефано 248  
     университет 215  
 Бомон-де-Ломань, Франция 178  
 Бон, Франция 187  
 Бонавентура 277  
 Бонифаций VIII, папа Римский 150, 182, 277  
 Бонифаций, святой 43  
 Боттичелли, Алессандро 263  
 Боэций 210  
 Брадуардин, Томас 278  
 Брентано, Клеменс 15  
 Брудж, Уильям (Вильям из Брюгге) 119  
 Бруни, Леонардо 9, 278  
 Брэктор Генри 278  
 Брюгге, Бельгия: ратуша 138  
 Буленвийер, Анри 11  
 Бурдишон, Жан 185  
 Бурж, Франция: собор 140  
 Буридан, Джон 278  
 Бэкон, Роджер 276

## В

**В**  
 Вайкхэм, Уильям 215  
 Вальдемар, король Дании 113  
 вальденсы 59, 91  
 Вальдес, Петр 306  
 Вальтер фон дер Фогельвейде 307  
 Вальтер фон Квинген 116  
 Ван дер Пале, Ян ван Эйк 195



Варвара, святая 67, 173  
 Васко да Гама 185  
 Васко ди Лусера 222  
 ведьмы 202—203  
 Везле, Франция 256, 257  
 Великая Хартия 20  
 венгры 33, 55  
 Венеция, Италия 104, 142  
   Сан-Марко 174, 184  
 Вера, святая 68, 73  
 Вергилий 32, 262  
 Верона, Италия: Сан-Дзено 155  
 вестготы 38  
 Видения Тундала 190—191  
 Вийон, Франсуа 306  
 викинги 33, 54—55  
 Виллани, Джованни 306  
 Виллар А' Оннекур 216, 218  
 Вильгельм I, король Англии 307, 122  
 Вильям Мербеке 308  
 Винцент из Бове 214  
 Винчестерский колледж, Англия 215  
 Виолле-ле-Дюк, Эжен 16  
 Висби, Швеция 113  
 Вислиценус, Герман 19, 20  
 витраж 128, 152—153, 180, 182—183  
 Вольтер (Мари Франсуа Аруэ) 12  
 Вольфрам фон Эшенбах 118, 309  
 вооружение 95, 110—113

## Г

Гален 206, 241  
 Гальфрид Монмутский 286  
 Гвидо да Арещо 85  
 Гданьск, Польша 137  
 Генрих I, король Англии 100  
 Генрих II, король Англии 12, 288  
 Генрих III, король Англии 218, 288  
 Генрих IV император 96, 288  
 Генрих V король Англии 169, 289  
 Генрих VIII, король Англии 267  
 Генрих VII, император 288  
 Генрих I, король Франции 82  
 Генрих Лев, герцог Саксонии 69, 289  
 Генрих Майсенский 124  
 Генрих Мореплаватель 289  
 Генуя, Италия 105  
 Георгий, святой 67  
 геральдика 118—119  
 Гердер, Иоганн Готфрид 17  
 Герман фон Зальца 289  
 Гиберти, Лоренцо 286  
 Гийом Овернский 308  
 гильдии 160  
 Гислебертус, мастер 131  
 Гнезно, Польша: собор 43  
 Гогенштауфены 92, 97  
 Годескалька Евангелие 53  
 Гокстадский корабль 54  
 Гомер 30  
 гомосексуализм 166  
 Гонсалвиш Нуньо 251  
 города 160  
 Гослар, Германия:

  ратуша 19, 20  
   церковь св. Симона и Иуды 146  
 госпитали 187  
 госпитальеры 234, 248—249  
 готическая архитектура 128, 134—139  
 Готландский камень, Швеция 54  
 Готфрид Страсбургский 287  
 Гранада, Испания:  
   Альгамбра 237  
   собор 266  
 Грац, Австрия: замок 138  
 Грациан 96, 107, 169, 287  
 Григорий VII, папа Римский 96, 287  
 Григорий IX, папа Римский 59, 287  
 Гримм братья 15  
 Грин, Элис Стопфорд 20  
 Гроссетест, Роберт 287  
 Гваделупе, Испания 239  
 Губбио, Италия 104  
 Гуто Водемон 247  
 Гуто Капет, король Франции 290  
 Гуто Сен-Викторский 290  
 Гус, Ян 91, 291  
 гуситы 59  
 Гутенберг, Иоганн 184, 271, 288  
 Гуго, Виктор 14, 15, 18, 27

## Д

Давид I, король Шотландии 281  
 Давид Гвиллим 281  
 Дамаск: Большая мечеть 49  
 Дамиан, Петр 281  
 Данте Алигьери 32, 90, 158, 223, 224, 281  
 Даниэл, Сэмюэл 28  
 Дарем, Англия: собор 133  
 Даусон, Кристофер 23  
 демоны 80—81  
 Деспенсер, Хьюго 109  
 дети 158, 162—163  
 Джентиле да Фабриано 77  
 Джеральд Уэльский 286  
 Джованни да Леньяно 215  
 Джованни ди Паоло 90, 225  
 Джон Гонт 292  
 Джотто 254, 287  
 Джулиана Норичская 59  
 Дижон, Франция 149  
 Дисней, Уолт 19  
 Доминик, святой 87, 281, 282  
 доминиканский орден 86—87, 90  
 доспехи 113  
 Дуччо ди Буонинсенья 282  
 Дьярмайт МакМароу 281  
 Дюгесклен, Бертран 282  
 Дюканж-Дюфрен, Шарль 11  
 Дюфэ, Гийом 282

## Е

евреи 235, 250—253  
 Евхаристия 62—65  
 Екатерина Александрийская, святая 67  
 Екатерина Сиенская, святая 9, 89, 278  
 Елизавета Тюрингская, святая 284

Елизавета, святая 59  
 ереси 90—91

## Ж

Жак де Витри 291  
 Жан де Мен 292  
 Жанна д'Арк, святая 18, 26, 292  
 женщины 154, 164—165  
 Жерона, Испания: ковер 193  
 Жерсон, Жан 286  
 животные 195, 218, 220—221  
 Жиль Римский 286  
 Жирар Руссильонский 140  
 Жуанвиль, Жан де 291

## З

Зайнер, Лукас 119  
 замки 95, 114—115  
 Задар, Хорватия: собор 69  
 Зевксис 155  
 земледелие 160, 180—181  
 Зодиак 199, 200—201, 204  
 Золотое руно 94  
 Зюскинд фон Трит 250

## И

Иаков, святой 72, 242, 243  
 игры 126—127  
 Иероним, святой 66  
 Иерусалим 234, 244, 245, 247  
 Купол на скале 48  
 Или, Англия: собор 133  
 Индия 185  
 индульгенции 182  
 Иннокентий III, папа Римский 59, 291  
 Инсбрук, Австрия 231  
 интерьеры 170—173  
 Иоанн XXII, папа Римский 293  
 Иоанн Креститель, святой 69  
 Иоанн Солсберийский 293  
 Иоанн, король Англии 10, 11, 120, 292  
 Иохим Флорский 292  
 Исидор Севильский, святой 85, 205, 208, 211, 243  
 ислам 30, 48—51, 200, 232, 236—245  
 исследования 184, 185, 268—269

## Й

Йевел, Генри 140  
 Йельский университет 20

## К

Казимир III, король Польши 293  
 Калатаюд, Испания 238  
 Кампен, Роберт 173  
 Каноса (Апулия), Италия 61  
 Каор, Франция 176  
 Каркасон, Франция 143  
 Карл IV, император 128, 131, 279  
 Карл V король Франции 99  
 Карл Анжуйский, король Сицилии и Неаполя 95, 280



Карл Великий 20, 33, 52—53, ПО, 152, 242, 279  
 Карл Смелый, герцог Бургундии 94, 95, 222, 280  
 Карлштейн, Чехия: замок 128, 131  
 карты географические 208—209, 268—269  
 карты игральные 126—127  
 Кастель дель Монте, Италия 36  
 катары 59, 96  
 Квидзын замок, Польша 115  
 Кельн, Германия: собор 8, 15, 130  
 Кембридж, Англия 215  
     капелла Королевского колледжа 137  
 Кемп, Марджери 59, 294  
 Кенигсфельден, Германия 152  
 Кентерберн, Англия: собор 108, 152  
 Кер, Жак 161  
 Клара, святая 87, 280  
 Климент V, папа Римский 182, 249  
 Книга Чудес 257  
 книгопечатание 184, 185, 270—272  
 Кнут, король Англии и Дании 278  
 Кока крепость, Испания 242  
 Коломб, Жан 155  
 Колридж, Сэмюэл Тейлор 15  
 Колумб, Христофор 184, 248  
 Коммин, Филипп де 280  
 коммуны городские 104—105  
 Конвей замок, Уэльс 115  
 Конка, Франция 73  
 Константин Великий, император 32, 40, 69, 96  
 Константинополь 182  
     Айя София 41, 51  
 корабли 177, 269  
 Кордова, Испания: мечеть 48, 51  
 королевская власть 98—99, 102—103  
 коронация 98—99  
 Кортес, Эрнан 269  
 Косминский Е. А. 26  
 космология 194, 196—199  
 Крак-де-Шевалье 247  
 Краков, Польша 149  
 крестовые походы 12, 234, 244—247  
 крестьяне 160  
 Кретъен де Труа 280  
 Крещение 42—43, 62—63  
 Кристина Пизанская 194, 222, 280  
 Крэг, Томас 10  
 Крэм, Ральф Адаме 20, 21  
 Курбиново, Македония 78  
 куртуазная любовь 224—225  
 Кутберт, святой 70  
 Кэкстон, Уильям 278

Лаах, Германия: церковь св. Марии 133  
 Лаборд, Александр де 15  
 Лаврентий, святой 67  
 Лан, Франция: собор 134  
 Лас Хуэлыгас, Испания 119  
 Латини, Брунетто 198  
 Латинское королевство 246—247  
 Латтрелл, Джефри 117  
 Латтрелльская Псалтирь 117, 157

Лев IX, папа Римский 294  
 Левелин Груффид 294  
 Ленгтон, Стивен 294  
 Леон, Испания:  
     Пантеон королей 133  
     собор 153  
     чаша 65  
 Ли, Генри Чарльз 23  
 Линкольн, Англия: собор 135, 147, 188  
 литургия 62—65  
 Лозанна, Швейцария: собор 182—183, 205  
 лолларды 59  
 ломбардцы 38—39  
 Лондон, Англия:  
     Вестминстерский зал 139  
     Дом парламента 16  
 Лоренцетти, Амброджо 104—105, 107, 178  
 Лоренцо ди Пьетро 89  
 Лош, Франция 114  
 Лувен, Бельгия: ратуша 138  
 Лука, святой 66  
 Людовик II, король Баварии 19  
 Людовик IX Святой, король Франции 12, 128, 245, 295  
 Людовик VI, король Франции 295  
 Людовик XI, король Франции 108, 295  
 Лютер, Мартин 185, 264, 265

## М

Мабийон, Жан 11  
 мавританская Испания 236—243  
 Магдебург, Германия: собор 255  
 Маймонид 232, 295  
 Майстер Экхарт 58, 282  
 Маклайз, Дэниэл 14  
 Максимилиан I, император 231  
 Малбертон, Норфолк, Англия 180  
 Мандевиль, Жан 257  
 Маргарита Шотландская 296  
 Маргарита, королева Дании, Норвегии и Швеции 296  
 Мария Магдалина, святая 66  
 Марк, святой 68  
 Маркабрю 296  
 Марканова, Джованни 262  
 марксизм 24, 26  
 Мармион, Симон 190—191  
 Мармутъ, Франция 10  
 Марсилиус Падуанский 296  
 Мартин, святой 67  
 Мартини, Симоне 66, 76, 111, 115, 296  
 мастера-ремесленники 160, 174—175  
 Матъаш Хуньянди, король Венгрии и Богемии 296  
 Мауриций, святой 255  
 Машо, Гийом 124, 222  
 мебель 170—173  
 медицина 186—187, 194, 200, 206—207, 240—241  
 Медичи 297  
 Мейсен (Майсен), Германия: дворец 138  
 мельницы ветряные 160, 192, 217  
 мельницы водяные 217  
 Мемлинг, Ханс 79, 255

Месяцы: аллегии 182—183  
 Милан, Италия: собор 136  
 Мильтон, Джон 10  
 мистика 88—89  
 мифология 34—35  
 Мишле, Жюль 17  
 Молен, Италия: собор 131  
 Мольер (Жан Батист Поклен) 15  
 монастыри 82—85  
 Монсежюр, Франция 90  
 монстры 256—257  
 Монтескье, Шарль Луи 11  
 Моррис, Уильям 22, 24, 25  
 Мортань, Франция 111  
 мощи святые 68—69  
 Муассак, Франция 130, 146  
 музыка 85, 124—125, 222, 230—231  
 Мэлори, Томас 295  
 Мюнхенская резиденция, Германия 17

## Н

Назарет 246  
 Наумбург, Германия: собор 148  
 Невиль, Ральф, эрл Вестморленд 163  
 Николай Кузанский 297  
 Николай, святой 177  
 Нойшванштайн замок, Германия 19  
 Норвич, Англия: собор 157  
 Норса, Даниэле 253  
 Нью-Йорк: собор св. Иоанна 21

## О

образование 210—211, 214—215  
 Овейн Глендоувер 298  
 Овербек, Иоганн Фридрих 23  
 Оккам, Уильям 215, 308  
 Оливи, Петр Иоанн 297  
 Онате замок, Испания 114  
 Орвието, Италия: собор 150  
 Орем, Николай 297  
 Орхус, Дания: собор 64  
 Освальд, святой 69  
 Осек, Чехия 83  
 остготы 38—39  
 Отман, Франсуа 11  
 Отранто, Италия: собор 256  
 Оттон I, император 298  
     коронование 99  
 Оттон III, император 33, 43, 97, 298  
 Оттон Фрейзингенский 298  
 Отэн, Франция: собор 37, 80, 146  
 Оувен Уэльский 111  
 охота 120—121  
 очки 195

## П

Павел, святой 66  
 Падуа, Италия: Капелла дель Арена 254  
 Палермо, Сицилия 239  
 паломничество 72—73  
 Пальма-де-Майорка, собор 136  
 папство 60—61, 96—97  
 Пари, Гастон 18, 19



Париж, Франция:  
 мосты 176  
 Нотр-Дам 16, 129, 180  
 Отель-Лье 187  
 ярмарка Ланди 179  
 парламент 102—103  
 Парлер (Парлерж), Петер 140  
 Парма, Италия 147  
 Пенсхерст Плейс, Англия 170—171  
 Перси, Томас 15  
 Песнь о Нибелунгах 17, 18, 222  
 Песнь о Роланде 18, 19, 222  
 Петр Ломбардский 299  
 Петр, святой 66  
 Петрарка, Франческо 223, 299  
 Пиза, Италия:  
 баптистерий 37, 131  
 собор 150  
 Пизано, Андреа 150  
 Пизано, Лжованни 37, 131, 150, 300  
 Пий II, папа 300  
 пиры 122—123  
 письмо 50—51  
 пища 184—185  
 плавка 216  
 плуг 180  
 Поло, Марко 195, 257, 296  
 Порет, Маргарет 301  
 порох 95  
 Прага, Чехия:  
 Владиславский зал 139  
 Старая ратуша 159  
 Старо-Новая синагога 251  
 прокаженные 186  
 Пруденшти 212—213  
 прялка 216  
 Психомехия 212—213  
 Пфюрр, Франц 13, 14  
 Пьюджин Огаст Уэлби 15, 23  
 Пэрис, Мэтью 176, 218, 298

**Р**  
 Равалло, Италия 36, 238  
 Равенна, Италия: Сант-Аполлинаре Нуово 45  
 Раймон де Лакост 90  
 Раймон Пеннафорте 301  
 Раймонд Луллий 295  
 раки (реликварии) 70—71  
 Распятие 46—47  
 Регенсбург, Германия: церковь Богоматери 140  
 Реймский собор, Франция 37, 130, 134, 148, 252  
 Рейнуар, Франсуа Жюст Мари 18  
 Реконкиста 232, 242—243  
 Рен, Кристофер 15  
 Рене Анжуйский, король 117  
 Рескин, Джон 24  
 Реформация 182, 264—265  
 Рид, Бенедикт 139  
 Рим 73  
 арка Константина 263  
 старая базилика Сан-Пьетро 40  
 термы Диоклетиана 262  
 церковь Куатро Санти Коронати 96

церковь Сан-Клементе 51  
 Римини, Италия: церковь Сан-Франческо 262  
 Ричард I, король Англии 301  
 Ричард II, король Англии 139, 301  
 Ричард III, король Англии 302  
 Роанский Часослов 189  
 Роберт Брюс, король Шотландии 302  
 Роберт Гвискар 303  
 Рогир ван дер Вейден 143, 307  
 Родос 249  
 Роже Салернский 207  
 Рожер II, король Сицилии 303  
 Романский стиль 132—133  
 Россано Кодекс 46  
 Рудольф Габсбургский 303  
 рынки 178—179  
 рыцари 94, 108—109  
 Руйсбрук, Ян ван 58, 303

**С**  
 Савонарола, Джироламо 303  
 Саймон Фаверсхемский 304  
 Саймон, аббат Сент-Олбенса 214  
 Саксон Грамматик 303  
 Саксонское зеркало 106, 250, 252  
 саксы 38  
 Салах-ад-дин (Саладин) 234, 303  
 Салерно, Италия 206, 207  
 Салимбене 303  
 Самора, Испания 157, 169  
 Сан-Джиминьяно, Италия 142  
 Сан-Педро-де-ла-Наве, Испания 51  
 Сане, Франция: собор 136  
 Сантьяго-де-Компостела, Испания 58, 72, 242  
 Сарра, Франсуа де 189  
 Саутвелл, Англия 219  
 свадьба 62—63, 158, 168—169  
 Свободные искусства 210—211  
 Святого Стефана корона 98  
 Святой Екатерины монастырь 45, 71  
 святые 66—67  
 Священная Римская империя 52, 92, 96—97, 266  
 Себастьян, святой 67  
 Севилья, Испания 246  
 Сеговия, Испания: замок 114  
 секс 166—167, 224  
 Селден, Джон 10  
 Сен-Дени, Франция:  
 аббатство 128, 134, 188  
 сокровищница 99  
 Сен-Жиль дю Гар, Франция 37  
 Сен-Нектер, Франция 132  
 Сен-Пале де ля Кюльне, Жан Батист 17  
 Сен-Савен-сюр-Гартан, Франция 132  
 Сент-Олбенса, Англия 70  
 Сент-Омер, Франция 191  
 Сервантес, Мигель 28  
 Сигер Брабантский 303  
 Сил 283  
 фильм 27  
 эпическая поэма 222  
 Сиена, Италия 142  
 Палаццо Пубблико 104—105, 178  
 собор 136

Силос, Испания 148, 157  
 Сильвестр II, папа Римский 96, 305  
 Симон де Монфор 304  
 Скотт, Вальтер 14, 15, 27  
 скрипторий 84—85  
 скульптура 146—151  
 Слютер, Клаус 149  
 смерть 62—63, 161, 163, 188—189, 190—191  
 Снорри Стурлусон 304  
 Солсбери, Англия: собор 135  
 Сомюр, Франция: замок 114  
 Сория, Испания 248  
 сословия 94, 100—101  
 Спелмен, Генри 10  
 Стаббс 19  
 Стефан, святой 67  
 Страсбургский собор, Франция 79, 152  
 Стратфорд-на-Эйвоне, Англия 212  
 Субиако, Италия 86  
 Сугерий, аббат 128, 304  
 Сузо (Зойзе), Генрих 58, 217, 304  
 Суйяк, Франция 146  
 схоластика 215

**Т**  
*Tacuinum Sanitatis* (трактат о здоровье) 181, 184—185  
 таинства христианские 62—63  
 Тайлер, Уот 305  
 тамплиеры 234, 248—249  
 танец 230—231  
 Таулер, Иоганн 58  
 Твен, Марк 20  
 театр 228—229  
 Тевтонский орден 19, 115, 234, 248—249  
 темпераменты 204—205  
 Теодорик мастер 131  
 Тер Дест, Бельгия 181  
 Теренций 228  
 техника 216—217  
 Тоди, Италия: собор 74  
 торговля 178—179  
 Торо, Испания: собор 133, 147  
 транспорт 160, 176—177  
 Тренто, Италия: Каstellо 101, 165, 185  
 Троя, Италия 254  
 трубадуры 124, 250  
 Тулуза, Франция 90  
 церковь доминиканцев 87  
 Сен-Сернен 148  
 Турнэ, Франция 186  
 турниры 116—117  
 Тьюксесбери аббатство, Англия 109

**У**  
 Уиклиф, Джон 59, 309  
 университеты 192, 195, 214—215  
 Универсум 194, 196—199  
 Уодсворт, Уильям 15  
 Уоллес, Уильям 307  
 Урбан II, папа Римский 305  
 Урбан У папа Римский 305  
 Утрехтский собор, Нидерланды 157  
 Уэллс, Англия: собор 135



# Ф

## Ф

Файка, Бернар де 249  
Фаунтенхолл, лорд 10  
Феб, Гастон 121  
феодализм 10, 11  
Феодосии I, византийский император 31, 40  
Фердинанд III, король Леона и Кастилии 234, 284  
Фернандес, Алехо 269  
Фибоначчи 284  
Фиденца, Италия: собор 72  
Физиолог 221  
Филипп II Август, король Франции 299  
Филипп III король Франции 102, 182, 249, 299  
Филипп Добрый, герцог Бургундии 123  
Флеминг, Ричард 188  
Флоренция, Италия:  
баптистерий 150  
Палаццо Веккьо 105  
Палаццо Даванцати 170  
Сан-Миниато аль Монте 132  
Санта-Мария Новелла, Испанская капелла  
210—211  
собор 223  
Фокс, Книга мучеников 11  
Фома Аквинский 192, 210—211, 215, 275  
Фома Кемпийский 305  
Фонсека, Алонсо де 242  
Фрайбург, Германия: собор 198  
франки 38  
Франциск Ассизский, святой 86—87, 89, 284  
францисканский орден 86—87  
Фридрих II, император 36, 120, 285  
Фридрих, Каспар Давид 12  
Фруассар, Жан 116, 285  
Фуке, Жан 155, 229  
Фэрфорд, Англия 80

# Х

Хальберштадт, Германия: собор 78  
Харлеч, Уэльс: замок 115

Харольд Синезубый, король Дании 42  
Херефорд, Англия: Карта мира в соборе 195,  
209, 220

Херланд, Хьюго 139  
Хильдегарда Бингенская 58, 88—89, 289  
Хильдесхайм, Германия: собор 42, 85, 144  
Хлодвиг, король франков 32  
Хольбейн, Ханс 10  
Хосиос Лукас, Греция 51  
Хохостервиц, Австрия 115  
христианская иконография 44—47  
Христос, Сын Божий 74—75  
Христофор, святой 67  
художники 154—155

# Ц

Цезарий, святой 69  
Циллис, Швейцария 296

## Ч

Часослов герцога Беррийского 81, 114, 123,  
186  
часы 194, 217

«Черная смерть» 158, 186—187

Чимабуэ 280

Чистилище 188

Чичестер, Англия: собор 148

# Ш

Шекспир, Джеффри 223, 280

Шартрский собор, Франция 118, 126, 130, 148,  
242

Шателен, Жорж 280  
Шатобриан, Франсуа Рене 16  
шахматы 126—127  
шахматы с острова Льюис 126  
шашки 127

Шекспир, Уильям 11

Шнорр фон Карольсфельд, Юлиус 17

Шовиньи, Франция 156  
шуты 230

# Э

## Э

Эберхард, герцог Вюртембергский 103  
Эбсдорфа карта 195  
Эдвин Кентерберийский 84  
Эдип 34  
Эдмунд, святой 70  
Эдуард I, король Англии 102—103, 282  
Эдуард III, король Англии 282  
Эдуард Завоеватель, англосаксонский король  
Эдуард Черный принц 94, 108, 283  
Экс-ан-Прованс, Франция 82  
Эксетер, Англия: собор 137  
элементы основные 194, 204—205  
эллинская культура 30, 235  
Элоиза 274, 288  
Эльцт, Германия 171  
Эразм Роттердамский 10  
Эрхарт Швабский, Михаэль 77  
Этельред, англосаксонский король 274  
Эхтернах, Германия 84

# Ю

## Ю

Юнат, Франция 73  
юриспруденция 30, 106—107, 195

# Я

## Я

Яков I, король Арагона 103  
Яков II, король Арагона 103  
Яков I, король Шотландии 291