

Заталочные
истории

М. Н. Ж.

Найти! И повесить!

Картину, конечно. А вы что подумали?



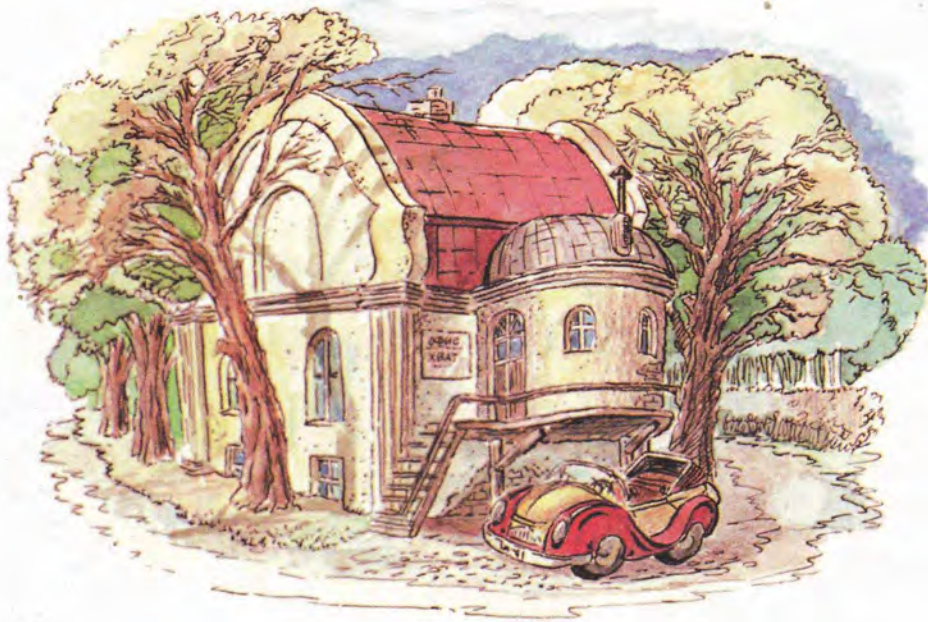
ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Эта книга для тех, кто любит пошевелить мозгами. Вместе с сыщиком Хватом и его помощницей, вороной Кармен, ты будешь расследовать загадочное преступление. Тебе помогут наблюдательность, умение размышлять и делать логические выводы. Эти способности очень пригодятся в жизни, и тренировка их не помешает. Если легко найдешь ответы на все вопросы, значит ты прирожденный Шерлок Холмс. Если же расследование будет продвигаться с трудом, не отчаивайся. Читай книги нашей серии и, как знать, может когда-нибудь ты станешь великим сыщиком.

Тамара Крюкова

Найти! И повесить.

Картину, конечно. А вы что подумали?



Утро было пасмурным и не предвещало ничего хорошего. Сыщик Хват и его помощница ворона Кармен собирались завтракать в полузаброшенном флигеле, который громко именовался офисом.

– Опять овсянка. Да еще без масла, – проворчала ворона, покосившись на тарелку.

– Геркулес – самая здоровая пища, а жирное есть вредно, – сказал Хват.

– Вредно – когда в кар-р-рманах пусто, – возразила Кармен и мечтательно добавила:

– Хорошо бы кошку кто потерял, или собаку. Хиреет частный сыск.

– Не каркай, – одёрнул её Хват и развернул газету. Первая полоса пестрила крупными заголовками:

НЕСЛЫХАННОЕ ОГРАБЛЕНИЕ!

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ БЕСЦЕННОЙ КАРТИНЫ! ВОР-ПРИЗРАК!

– Ну и ну, – вымолвил сыщик Хват и погрузился в чтение.

«Несколько месяцев тому назад дворец-музей графа Швыряй-Метьева получил в подарок картину известного русского живописца Вдоллара «Царевна Лебедь». Ночью шедевр исчез при загадочных обстоятельствах. Возмущённые ценители искусства задаются вопросом: сумеет ли полиция поймать «призрака», похитившего бесценное полотно? В связи с происшествием назначенная на завтра распродажа наименее ценных картин из коллекции графа отменяется».



— **В**от дело, достойное великого сыщика! — воскликнул Хват, потрясая газетой.

— Где его в наше время найдёшь, великого? — пробормотала Кармен.

— Он перед тобой, — сыщик Хват приосанился и выпятил грудь. — Я раскрою это преступление и прославлюсь на весь мир!

— Тоже мне Шерлок Холмс! Форточку не можешь открыть, чтобы палец не прищемить, а туда же! — насмешливо фыркнула ворона.

— До сих пор у меня не было возможности проявить талант детектива, — с достоинством сказал Хват.

В дверь позвонили. Сыщик назидательно поднял палец и произнёс:

— Ясно как день! Звонок короткий и нервный. Это хрупкая юная девушка.

— Будет тебе народ смешить. Почтальон это, телеграмму принёс, — небрежно бросила Кармен.

Недовольно зыркнув на спорщицу, сыщик распахнул дверь. На пороге стоял пожилой почтальон с телеграфным бланком в руке.

Кармен оказалась права. **Но как она догадалась?**

— Кое-чему ты у меня научилась, — сыщик Хват одобрительно подмигнул вороне и развернул телеграмму. Там значилось:

«Впо лно чьжд ува сузапа
дноговх одавз амокг рафашв
ырайм еть ева».



— Ч то за ерунда? Ничего не понимаю! — возмутился Хват.

— А я почём знаю, что там накалякано? Моё дело доставить, — пожал плечами почтальон и удалился.

Сыщик Хват почесал затылок и скомандовал Кармен:

— Секретарь, разбери почту и доложи.

— Чуть что — секретарь, а сыру купить вторую неделю обещаешь, — проворчала Кармен.

— Обещаю. Только прочитай, — взмолился Хват.

— Ладно. За что только я тебя терплю? — покачала головой ворона и погрузилась в чтение телеграммы.

Что в ней было написано?

К ночи похолодало. Ветер протяжно завывал в каминной трубе, будто предупреждая: «Сидите дома». Однако сыщик Хват был не из тех, кого пугало ненастье. Он поплотнее запахнулся в гороховое пальто, натянул котелок, захватил трость и кликнул помощницу.

— Какого рожна мы тащимся посреди ночи в пустынный парк? Добро бы ещё за это платили, — для порядка проворчала та, вылетая за Хватом.

— По сравнению с мировой славой деньги — мелочь! — презрительно произнёс сыщик.

— Мелочь, а приятно, — возразила Кармен.

Между тем Хват сел за руль крошечного, похожего на букашку автомобиля, верная спутница примостилась у него на плече, и они помчались к дворцу графа Швырай-Метьева.

Доехав до усадьбы, Хват оставил машину на стоянке.

Дальше предстояло идти пешком.



— Ну и темень, хоть глаз коли, — поморщился Хват, глядя на мрачный неприветливый парк.

— Давай я буду указывать тебе дорогу, — предложила Кармен.

— Вот ещё! Кто ты такая, чтобы мне указывать?!

Хват решительно двинулся по посыпанной гравием дорожке. Они долго плутали в темноте. Наконец, Кармен не выдержала:

— Что, заблудился?

— Я никогда не заблуждаюсь. Я осматриваю окрестности, — без тени смущения ответил сыщик.

«Осмотр окрестностей» явно затягивался. Северный ветер пробирал до костей. Кармен начала терять терпение, а Хват стал подумывать, что дворец тоже таинственным образом похитили. И тут за деревьями на берегу пруда они увидели великолепное здание с мраморными колоннами. Продрогшие детективы в недоумении остановились. Во дворец вело четыре входа.

— Полечу разведать, который нам нужен, — решила ворона.

Хват не стал возражать, и скоро они знали, где западный вход.

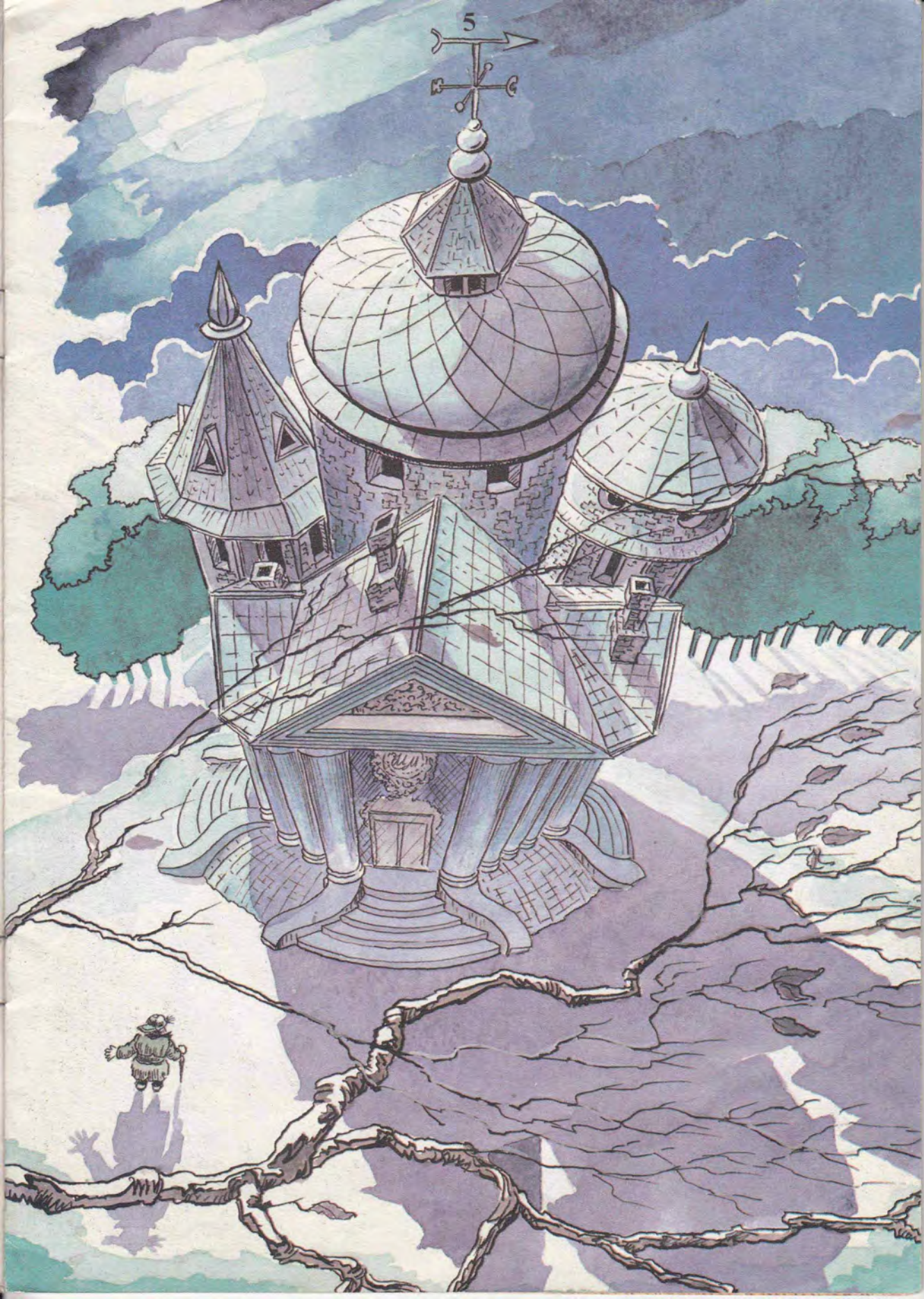
Что подсказало вороне правильное направление? Какой вход западный?

Возле лестницы не было ни души.

— Так и знала. Припёрлись и всё зря, — недовольно пробурчала Кармен.

Сквозь обрывки туч в небе проглянула луна. Мертвенный, холодный свет пролился на дворец. На фоне исчёрканного рваными облаками неба дворцовые башни возвышались над чернотой парка, точно исполинские призраки. Вдруг из тьмы выступила мрачная фигура, с головы до ног закутанная в плащ. В лунном свете лицо незнакомца было болезненно бледным.







— Я позвал вас расследовать преступление, совершённое во дворце, — без обиняков начал он.

— Кто вы? — спросил сыщик Хват, стараясь придать голосу твёрдость.

— Пока я желаю оставить своё имя в тайне.

— А как насчёт гонорара? — поинтересовалась Кармен.

— Если найдёте картину Вдоллара, я заплачу наличными.

— В долларах? — оживилась ворона.

— Нет, в рубелях, — процедил незнакомец. — Так вы берётесь за дело?

— Ещё бы! — с жаром согласился Хват.

— Надеюсь, вы — разумный человек и не верите во всякие бредни, что ограбление совершил призрак? — сказал незнакомец.

— Конечно, нет. Разве я похож на полоумного, который верит в привидения?

— Тем лучше. Я скажу вам то, о чём полиция не подозревает. Кроме сторожа ключи от входной двери есть у дежурной по залам, экскурсовода и уборщицы. Вчера ночью все трое побывали во дворце.

— А сторож-то куда смотрел? — удивилась Кармен.

— Вместо сторожа было подставное лицо. Ваша задача выяснить, кто из этой четвёрки виновен, и, главное, вернуть картину. Желаю удачи.

Незнакомец отступил за деревья и растворился в темноте.

Если внимательно приглядеться, его можно рассмотреть. Где же он? А сколько еще лиц спряталось на картинке?

По дороге домой сыщик Хват напряжённо размышлял. В голове его роились самые разные мысли: он представлял свои портреты на первых страницах газет, интервью, награды...

— Что ты об этом думаешь? — неожиданно прервала его размышления Кармен.

— Думаю, для приёма у президента мне надо купить новый галстук: красный в зелёную полоску. Нет, лучше в горошек.

— Для какого приёма? — не поняла Кармен.

— На котором мне будут вручать орден.

— Размечтался! Я тебя про дело спрашиваю.

— Допрос покажет, кто виноват, — уверенно произнёс Хват. Кармен помолчала и решительно заявила:

— А я бы вместо ордена сыру взяла.





Хват и Кармен спозаранку поехали в усадьбу графа Швыряй-Метьева, чтобы застать сторожа на работе. В комнатухе охранника царил страшный хаос. На столе валялись консервные банки, плесневелые огрызки, тюбики краски, по полу были разбросаны старые газеты, на продавленном диване лежала стопка книг по искусству. Сторож, молодой человек с курчавой бородкой, удивился приходу гостей, а узнав, что перед ним сыщик, занервничал.

– Я ничего не видел, – поспешно сказал он, отводя глаза.

– Как ты мог видеть, если тебя и на работе-то не было? – как бы невзначай заметила Кармен.

При этих словах сторож побелел, как полотно.

– Клянусь, я не виноват. У меня перед дежурством разболелся живот. Вот я и попросил меня подменить. Но за замену я ручаюсь как за себя. Мы в один час родились и с пелёнок росли вместе.

– Так тебя, значит, родной брат подменял? – догадался сыщик Хват.

– Нет, хотя и отец и мать у нас общие.

– Врёшь, каналья! Так не бывает, чтоб от одного отца с матерью, и не родной брат! – вспыхнул Хват.

– А может и не врёт, – возразила Кармен.

Кто из сыщиков прав? И кто подменял сторожа?

Было без пяти девять. До открытия музея оставался целый час. Сыщики решили пойти подкрепиться, как вдруг увидели спешащую во дворец высокую сухопарую старушеницу в тёмно-синем костюме. Она достала из сумки связку ключей на блестящем брелоке и принялась отпирать дверь, но замок не поддавался.

– Позвольте вам помочь, – услужливо предложил сыщик Хват.

– Спасибо, – поблагодарила старушка и добавила: – Когда спешишь, как назло ничего не получается. У меня с десяти дежурство. Боже мой, я опаздываю! – в ужасе воскликнула она, взглянув на часы.

В это время сыщик Хват задал дежурный вопрос, заставивший её забыть про спешку.

– Скажите, что вы делали во дворце в ночь ограбления?

Дежурная испуганно ахнула и запричитала:

– Так и знала, что это выйдет наружу! Поверьте, я не виновата. После смены засиделась у приятельницы, а придя домой обнаружила, что забыла ключи на работе. Пришлось вернуться.

– Вы здесь кого-нибудь видели?

– Ни души. Я ведь заскочила всего на минутку. Впрочем, экскурсовод ушла после меня. В полдвенадцатого у неё в кабинете горел свет.



Дело прояснялось. Сыщику Хвату не терпелось допросить экскурсовода. Он попрощался с дежурной, и та, вздохнув с облегчением, проскользнула в музей.

– Думаю, старая раззява теперь в жизни не забудет ключей, – усмехнулся Хват.

– В ту ночь ключи были при ней. Она вернулась за чем-то другим, – задумчиво произнесла Кармен.

Что навело её на эту мысль?

В кабинете экскурсовода сидела высокая красивая блондинка. Казалось, она попала в музей по ошибке. Её место было на экране. Закалённые сердца детективов дрогнули. У Хвата при виде синих глаз, у Кармен при виде блестящей броши. Хват галантно поклонился и представился:

– Сыщик Хват к вашим услугам.

– Сыщик? – в глазах блондинки промелькнул испуг.

– Я хотел бы узнать, что вы делали в музее в ночь преступления?

Стараясь не глядеть сыщику в глаза, экскурсовод сказала:

– Я пишу научный труд. Днём, когда в музее посетители, это невозможно, поэтому иногда я задерживаюсь допоздна. В ту ночь я ушла в одиннадцать часов.

Из кабинета сыщик Хват вышел озадаченный. Интересно. Блондинка говорит, что ушла из музея в 11 часов, а старуха – что в половине двенадцатого она ещё была там. Кто лжёт?

– По-моему, обе говорят правду, – сказала Кармен.

Как могло случиться, что, давая разные показания, обе женщины говорили правду?

Уборщица оказалась высокой моложавой женщиной с жиденькими волосами и ярко накрашенными губами. Она не привыкла беседовать с сыщиками и, чтобы скрыть смущение, во время разговора продолжала усердно надраивать паркет.

– Задержалась я в тот день, на свою голову, – в сердцах сказала она. – Собралась генеральную уборку делать. Ежели бы знать, что такое случится, ни за что бы не осталась. Пускай бы всё паутиной заросло!

– А картина висела на месте? – спросил сыщик Хват.

– Почём мне знать? Я к этим картинам не приставлена, чтобы за ними смотреть. Вы лучше у пигалицы спросите, что за сторожа была, – заговорщически подмигнула она.

Сторожа заменяла миниатюрная брюнетка. Когда сыщик Хват представился, она от волнения выронила сумочку. Пока девушка собирала рассыпавшиеся мелочи: блокнот, пудру, носовой платок, помаду, ручку, водительские права, пару фотографий, начатую пачку печенья, паспорт – она взяла себя в руки и смогла спокойно отвечать на вопросы.



— **В**ы заметили исчезновение шедевра?

— Нет. Я следила за входом и не заходила в залы. Я стараюсь не смотреть на картины.

— А отчего на картины не посмотреть? — удивилась Кармен.

— Это печальная история, — шмыгнула носом девушка. — Я дальтоник, не различаю красного цвета, а живопись напоминает мне о недуге.

После беседы Хвата переполнило сострадание.

— Бедняжка, — вздохнул он. — Такая молодая, а не видит, как многокрасочна жизнь!

— Врёт она всё, — каркнула Кармен.

Что навело ворону на мысль, что девушка лжёт?

Побеседовав с подозреваемыми, детективы тщательно осмотрели место преступления, но не нашли никаких улик.

— Сдаётся мне, каждый из этих людей знает больше, чем говорит, — задумчиво произнёс сыщик Хват.

Вдруг за стеной кто-то громко чихнул.

— Верно! — самодовольно кивнул сыщик.

— Кар-р-раул! Нас подслушивают! — воскликнула Кармен.

Хват резко распахнул створки двери. Коридор был пуст. В торце стояла статуя, а напротив, возле кадки с пальмой, в него выходила ещё одна дверь. Переглянувшись, сыщики бросились туда и оказались в чулане, заваленном всякой рухлядью. Возле стены были сложены пустые рамы, в углу валялись пара сломанных стульев, вёдра и щётки. В облупившемся шкафу лежали тряпки, пустые цветочные горшки и прочее барахло.

— Кар-р-ртина! — раздался удивлённый возглас Кармен.

За шкафом лежала обёрнутая в газеты картина. Взбудораженный находкой, сыщик поспешно достал свёрток, но его ждало разочарование. Это был не украденный портрет, а плохо нарисованный натюрморт.



— **Э**то из запасников коллекции графа. Чувствуется рука старого мастера, — со знанием дела разглядывая полотно, заявил Хват.

— Кар-р-тина — дрянь и написана недавно, — возразила Кармен.

— Много ты понимаешь в живописи! Смотри, она от времени аж почернела.

— Эка невидаль! Я, может, с рождения почернела, — упрямо возразила ворона. — Я могу назвать по меньшей мере три детали, которые говорят о том, что картина написана в наши дни.

Какие три особенности натюрморта убедили Кармен, что работа выполнена современным художником?

В это время снаружи послышался топот. Хлопнула дверь. Хват пулей выскочил из каморки, но опоздал. Видимо, подслушивавший прятался за статуей и успел убежать. Детективы бросились в погоню. Окна соседней комнаты выходили в парк. Одно из них было распахнуто настежь. Ветер колыхал занавески.

— Преступник упорхнул! — с досадой каркнула Кармен.

Гнаться дальше было бессмысленно, злоумышленник легко мог затеряться среди гуляющих по парку туристов.

— Смотри-ка, под окном следы! — воскликнула Кармен.

Глянув на затоптанную дорожку, Хват покачал головой:

— Разве тут что разберёшь? Здесь каждый день бродят толпы народа. Впрочем, не мешает посмотреть, кто из подозреваемых тут побывал.

Хват и Кармен стали припоминать, кто во что был обут.

Кто из подозреваемых мог оставить следы под окном?



Вечерело. Вернувшись в офис-флигель, сыщик Хват заявил, что ему надо подумать. Он поудобнее уселся перед камином и погрузился в размышления. Мысли у него в голове проворачивались с большим трудом, о чём скоро возвестил громкий храп. Кармен, надев на нос пенсне, изучала справочник по криминалистике.

– К каким только ухищрениям не прибегают, чтобы вывезти украденные шедевры! – воскликнула она.

– Не прибегают, – не открывая глаз, кивнул Хват.

– Подумать только, иногда преступники замалёвывают картину, так что не заподозришь, что под мазнёй на полотне спрятана старая кар-кар... Кар-тину проворонили!!! «Царевна Лебедь» под натюрмортом! Который наверняка пустят на распродажу, и грабитель приобретёт полотно почти задаром, – каркнула ворона так, что с Хвата слетели остатки глубокого раздумья.

– Но распродажу-то отменили, – возразил он.



– **З**начит, преступник попытается вынести её из музея сегодня ночью, – зловеще предрекла Кармен.

Не успела она договорить, как Хват уже натягивал гороховое пальто. Он напялил любимую бейсболку, схватил на ходу трость и крикнул:

– Вперёд! Не будь я Хват, если мы его не опередим! Жаль только, у нас нет ключей.

– Кто сказал, что нет? – хитро прищурилась Кармен и достала из-под крыла блестящий брелок со связкой ключей.

– Ну ты и пройдоха, – сыщик окинул помощницу одобрительным взглядом.

– Не без этого, – скромно ответила та, усаживаясь у него на плече.

Пока автомобильчик Хвата лавировал по улицам, сыщик вёл подсчёты:

«10 ключей, значит 10 замков. Мы не знаем, какой ключ к какому подходит. Попробуем открыть первый замок. В лучшем случае он откроется первым ключом, в худшем – только десятым. Сколько нужно в худшем случае произвести проб, чтобы открыть все замки?»

А в самом деле, сколько?



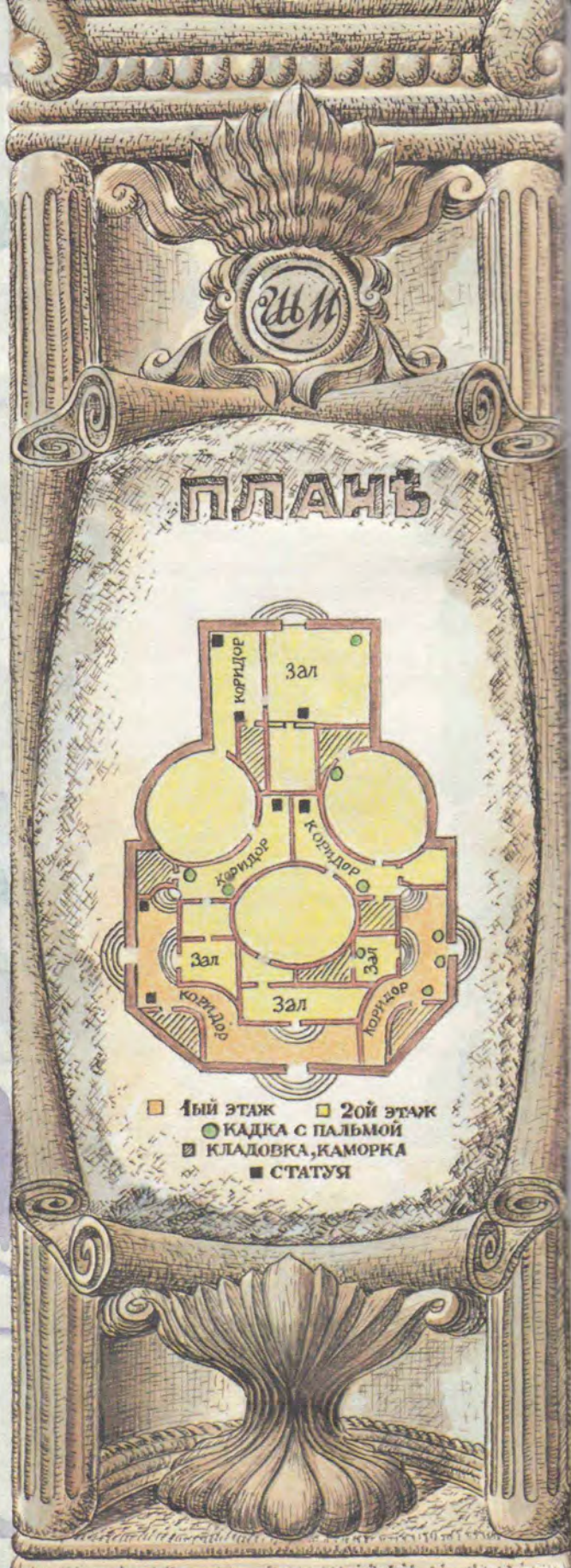
Прикинув, Хват и Кармен убедились, что не зная, какие ключи подходят к замкам, они потеряют уйму времени на отпирание.

– Не волнуйся. В крайнем случае залетишь через каминную трубу и ототрёшь мне дверь изнутри, – бодро сказал Хват.

– Ничего себе «не волнуйся». Вечно мне достаётся чёрная работа, – буркнула Кармен, надеясь, что крайнего случая не будет.

Под покровом ночи Хват и его верная помощница приблизились ко дворцу. Удача сопутствовала детективам, ключи подошлись без особого труда, и они оказались в большом квадратном зале. В здании стояла тишина. На небе висела полная луна. Холодный призрачный свет лился через огромные окна, освещая убранство залов. Ночью было нелегко понять, где искать кладовку с картиной. К счастью, возле входа находилась огромная карта дворца. Посветив фонариком, Хват и Кармен обнаружили на карте нужный коридор со статуей в торце и пальмой возле одной из дверей. Теперь оставалось понять, как туда добраться. Они долго плутали по дворцу, то спускаясь, то поднимаясь по лестницам, пока не оказались в нужном коридоре.

Откуда начали свой путь Хват и Кармен и как дошли до кладовки?



Наконец, Хват и Кармен добрались до заветного коридора. Здесь царила непроглядная тьма. Ни единый луч лунного света не разбавлял чернил ночи. Кармен неплохо ориентировалась в темноте и залетела в кладовку первой. Хват следовал за ней, освещая себе дорогу фонариком.

– Не хлопай так громко крыльями, а то нас услышат, – шикнул он на помощницу, но в это время наступил на валявшуюся банку из-под кофе и плашмя грохнулся на пол. Падая, сыщик ухватился за попавший под руку сломанный стул, тот с грохотом опрокинулся и повлёк за собой несколько прислоненных к стене рам. Когда, наконец, Хват выбрался из-под груды хлама, оказалось, что он потерял фонарик.

– Я включу свет, – предложила Кармен.

– Ты что?! Вдруг преступник поблизости? Мы вспугнём его! – одёрнул помощницу Хват.

– Либо он должен быть глухим, как пробка, либо мы можем смело устраивать иллюминацию, – возразила Кармен, щёлкнув выключателем.

Комната озарилась светом, и стало ясно, что старьё навалено на пороге не случайно. В кладовке кто-то побывал. Предчувствуя недоброе, Кармен сунула клюв за шкаф. Картина исчезла. В пыльном углу валялся лишь тюбик краски.

– Называется, опередили преступника! – раздосадованно каркнула ворона.

– Где же теперь искать картину? – растерялся Хват.

– У того, кто её зарисовал, – сказала ворона.

Сыщик Хват поглядел на тюбик. Он смутно припоминал, что днём где-то видел краски. Вдруг его осенило:

– Я знаю, кто замалевал картину!

Не листая страниц, постарайся вспомнить, у кого он видел краски.



Каморка сторожа находилась в другом крыле дворца. Из-под двери пробивалась полоска света. Сторож был не один. Из комнаты доносились приглушённые голоса. К счастью, дверь была прикрыта неплотно. Детективы прислушались.

– Ну и заварил ты кашу! До тех пор, пока всё не уладится, забудь, что ты – мой жених. О свадьбе не может быть и речи, – возмущённо отчитывал сторожа женский голос.

Хват узнал экскурсовода. Значит, они со сторожем сообщники. Однако продолжение разговора поставило сыщика в тупик.

– Ты уверена, что «Царевну Лебедь» похитила дежурная? – спросил сторож.

– Ещё бы! Я видела, как она включала сигнализацию среди ночи. Надо во что бы то ни стало найти картину.

– Прежде нам надо уничтожить то, что спрятано у тебя в кабинете. Иначе мы пропали.

У Хвата голова шла кругом. Если вор – дежурная по залам, то при чём тогда сторож и экскурсовод? Чего они боятся? Детективы поспешили за таинственной уличкой. Подойдя к кабинету экскурсовода, они остановились как вкопанные. На выкрашенной белой масляной краской двери выделялась алая надпись:

«Ищейки, берегитесь!»



— Кровь! — испуганно вскрикнул Хват.

Сыщик встал на цыпочки и исследовал надпись.

— Помада. Преступник во дворце и хочет нас запугать! — зловеще каркнула Кармен и добавила: — Эту надпись могли сделать только два человека.

Кто из пяти подозреваемых мог сделать эту надпись?



Времени у Хвата и Кармен было в обрез. К тому же трудно искать неизвестно что, но детективам повезло. Почти сразу же за портьерой они наткнулись на спрятанную картину.

– «Царевна Лебедь»! – воскликнул Хват.

Он поспешно достал из кармана репродукцию картины, вырезанную из журнала, чтобы сравнить её с найденным полотном. Хвата и Кармен ждало разочарование: перед ними была копия знаменитого шедевра.

Найди десять отличий копии от оригинала.

Вдруг Кармен осенило:

– Простофили! Мы не там ищем! Должно быть, картина спрятана в запаснике среди других полотен.

– Скорее туда! – скомандовал сыщик Хват.



Хват и Кармен понимали, что нужно спешить, ведь преступник знал, что они идут по следу. Кармен полетела вперёд. Хват, пытаясь и отдуваясь, старался не отставать от помощницы. Он почти добрался до хранилища, как вдруг услышал громкий резкий хлопок, похожий на выстрел. С пистолетом в руке сыщик на цыпочках подошёл к двери, из-за которой донёсся звук. Рывком распахнув створку, он ворвался в комнату и увидел направленное на него дуло. На мгновение Хват остолбенел от неожиданности, а потом, не говоря ни слова, поспешил прочь.

С кем встретился сыщик? И почему ничего не предпринял?

– Кто тут? – Хват услышал строгий окрик, и комната озарилась ярким электрическим светом.

Возле двери стояла уборщица.

– Вы не слышали выстрела? – поинтересовался Хват.

– Какой выстрел? Это я швабру уронила, – усмехнулась женщина и, с нескрываемым подозрением уставившись на сыщика, спросила:

– А вы что тут делаете?

– Расследую преступление, – с достоинством ответил Хват. В это время в комнату стрелглав влетела Кармен.

– Сыщик Хват хотел сказать, что следствие закончено и преступник разоблачён, – выпалила ворона.





— **К**ак? Уже? — искренне удивился Хват, но, спохватившись, добавил: — Для меня это было парой пустяков. Прошу вас быть свидетелем.

— Собираемся в комнате сторожа, — уточнила Кармен.

Заинтригованная уборщица поспешила в каморку сторожа. Между тем Кармен подробно рассказала Хвату, как именно он раскрыл преступление. Когда детективы пришли в назначенное место, почти все были в сборе.

— Я отгадал загадку похищенной картины, но прежде чем раскрыть карты, подождём ещё одну участницу событий, — произнёс сыщик Хват.

В это время дверь открылась, и вошла дежурная по залам. Она ахнула и в нерешительности застыла у входа.

— Вы пришли за потерянными ключами? — спросил её Хват.

— Да, а как вы узнали? И почему все собрались здесь? — удивлённо пролепетала дежурная.

— Знать — моя профессия, — гордо произнёс сыщик и широким жестом протянул старушке связку ключей. Кармен с тоской поглядела на блестящий брелок, а Хват продолжал:

— Я расскажу о событиях роковой ночи. Среди вас есть художник, и в рабочее время он нарисовал копию знаменитой картины.

Кого имел в виду Хват?

— Я не крал картину! — с жаром возразил художник.

— Конечно, но преступник видел у вас копию и воспользовался этим. Все складывалось для злоумышленника как нельзя лучше. В ту ночь вы отсутствовали, и вор заменил «Царевну Лебедь» копией, чтобы исчезновение обнаружили не сразу. О существовании копии знала ваша невеста-экскурсовод.

— Неужели вы думаете, у меня поднимется рука красть из музея! — искренне возмутилась блондинка.

— Нет, но только вы могли с первого взгляда отличить копию от оригинала. Уходя с работы, вы увидели, что в зале висит подделка, а сигнализация отключена. Вы сняли копию, чтобы разобраться, в чем дело, но не признались в этом полиции.

— Ещё бы, тогда подозрение пало бы на жениха, — вставила своё слово Кармен.

Экскурсовод покраснела, а Хват повернулся к сестре сторожа:

— Заметив пропажу, вы побоялись звонить в полицию и сначала вызвали брата. Пока он добирался до музея, у дежурной было достаточно времени, чтобы включить сигнализацию.

— Я даже не заходила в зал, где висела картина! Я вернулась только на минутку! — воскликнула дежурная.

— Да, но вы вернулись не за ключами, а потому, что уходя забыли включить сигнализацию и тоже побоялись признаться в этом полиции.

— Но кто же тогда вор? — присутствующие удивлённо переглянулись.

Хват пристально посмотрел на уборщицу:

— Вы видели копию, когда прибирались в комнате сторожа, и вам пришла в голову мысль подменить подлинник. Завладев оригиналом, было нетрудно зарисовать его бездарным натюрмортом, чтобы потом за бесценок купить на распродаже.

— Это наговор. У вас нет доказательств! — вскочив со стула, гневно воскликнула уборщица.



— **Е**сть, — сказал, войдя в комнату, инспектор полиции. — Вот отпечатки пальцев похитителя картин, за которыми охотятся спецслужбы многих стран. А это отпечатки пальцев присутствующих.

Которые отпечатки пальцев принадлежат уборщице?

Довольные завершением дела, Хват и Кармен возвращались по тёмным аллеям к поджидавшему их у входа в музей-заповедник автомобилю. Ночь выдалась бессонная, но детективы не ощущали усталости.

— Ловко мы расщёлкали этот орешек! — хвастался Хват.

— Что проку? Заработка никакого, — проворчала Кармен. — Незнакомец пропал, даже имени не знаем.

— Разрешите представиться: граф Швыряй-Метьев, — лёгок на помине из темноты выступил незнакомец. — Я не мог назвать своего имени раньше, ведь на меня пало подозрение, но, благодаря вам, моя честь спасена.

Хват окинул человека в плаще насмешливым взглядом и язвительно произнёс:

— Вы хотите сказать, что вы — призрак? Вы что, меня за дурака держите?

— Да, — неизвестно с чем согласился собеседник.

От такой беспардонности сыщик Хват пришёл в бешенство.

— Даже дети знают, что привидений не бывает!

— Конечно, — согласился граф и вдруг насторожился.

Где-то вдалеке пропел петух.

— Прошу прощения, но мне пора. Это плата за услуги.

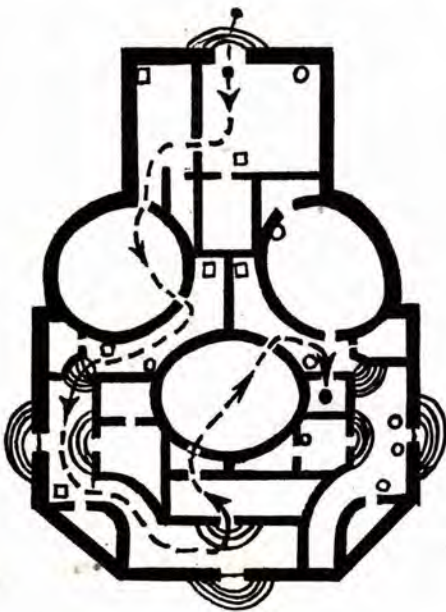
Поспешно сунув сыщику какой-то свёрток, незнакомец исчез, словно растворился в воздухе. Осторожно развернув бумагу, Хват увидел пачку старинных банкнот. Детективы переглянулись и со всех ног бросились прочь из тёмного парка.





ОТВЕТЫ

- стр. 2. Кармен увидела почтальона в окно.
- стр. 3. В полночь жду вас у западного входа в замок графа Швырай-Метьева.
- стр. 4. Кармен увидела флюгер. Зная, что ветер дул с севера, она определила, где запад.
- стр. 7. Кроме графа в деревьях спрятано три лица.
- стр. 8. Сестра.
- стр. 9. Если старуха забыла связку с ключами, то ей должен был открыть дверь сторож, иначе она не попала бы во дворец.
- стр. 9. У старухи часы спешили на целый час.
- стр. 10. У дальтоника не может быть водительских прав.
- стр. 11. В прошлом веке не было электронных часов, электрического самовара, а надпись в газете выглядела бы так: «Графъ Петровъ-Куролесовъ прибывает в Санктъ-Петербургъ».
- стр. 11. Следы могли оставить сторож, уборщица, дежурная и экскурсовод.
- стр. 13. Сорок пять проб, а на сорок шестой замок откроется.
- стр. 14. Смотри рисунок внизу страницы слева.
- стр. 15. Сыщик видел краски у сторожа.
- стр. 17. Надпись могли сделать только экскурсовод или уборщица. Сестра сторожа для этого мала ростом, а у сторожа и дежурной нет помады.
- стр. 18. Смотри картинку внизу страницы справа.
- стр. 19. Сыщик увидел свое отражение в зеркале.
- стр. 20. Хват имел в виду сторожа.
- стр. 22. Отпечатки пальцев уборщицы под четвертым номером.



Издательский дом "КАРАПУЗ" предлагает комплекты обучающей и развивающей литературы для дошкольников по основным направлениям развития ребенка.

В комплекте высылаются не менее десяти книг (журналов) по ценам издательства. Оплата наложенным платежом. Для правильного формирования заказа укажите:

- * возраст и пол ребенка*
- * какое количество книг хотите получить (если их более десяти)*
- * какие наши книги (журналы) у Вас уже имеются*
- * являетесь ли Вы подписчиком наших журналов*
- * свой полный почтовый адрес, желательно телефон*
- * какие темы для занятий с детьми Вас интересуют (практически всегда в наличии 2-5 книг по каждой теме, желательно отметить не менее 3 позиций):*

- 1. Первые шаги в математике (счёт, геометрические формы, величина, ориентировка в пространстве и времени, сенсорно-дидактические игры).*
- 2. Математические представления (необходимый минимум перед поступлением в школу).*
- 3. Знакомство со звуками, буквами, слогами.*
- 4. Чтение слов и предложений. Развитие речи.*
- 5. Подготовка руки к письму (развитие мелкой моторики).*
- 6. Развитие мышления.*
- 7. Развитие внимания, памяти, воображения.*
- 8. Ознакомление с окружающим миром (культура, экология, явления природы, правила дорожного движения).*
- 9. Художественное и техническое творчество (рисование, аппликация, лепка, конструирование).*
- 10. Книги для самых маленьких (1 - 3 года).*

P.S. Предложите новые темы.

Для дошкольных учреждений предусматриваются скидки.

Наш адрес: 105318 Москва, а/я 59

Телефон: (095) 918 - 2810, 918 - 3451



8547

«Загадочные истории» 04.97

НАЙТИ! И ПОВЕСИТЬ

Тамара Крюкова

Художник Пятикоп А.П.

Гл. редактор С.Н. Савушкин

Отв. за выпуск М.Д. Соловьева

Компьютерный набор Т.С. Розанова

Подписано в печать 06.05.97.
Гарнитура Гельветика.
Тираж 15000 экз.

Формат 60х84/8.
Печать офсетная

Бумага офсетная №1.
Усл. п. л. 1,74.
Зак. № 904.

Учредитель – издательский дом «Карапуз»
(лицензия СМИ № 015082 от 17.07.96)
Фабрика офсетной печати №2 Комитета РФ по печати.
141800, г. Дмитров Московской области, Московская, 3.

© Т.Ш. Крюкова, 1997.

© А.П. Пятикоп, художественное оформление, 1997.

© Оформление серии – журнал «Загадочные истории», 1997.