

Женеваева Юрье

Лоук Жуанниго



Жили-были кролики...

Урок рисования



Михаил







Урок рисования







Однажды тёплым летним днём Рыжик и Одуванчик отправились на прогулку и дошли до самого Заросшего пруда — там они всегда находили какие-нибудь редкие растения для своего гербария. Рыжик прихватил с собой коробку с акварельными красками, ему очень хотелось нарисовать этот лесной пруд. Одуванчик же набил свой рюкзачок яблоками, морковкой, бисквитным печеньем и, конечно, не забыл положить любимую тряпичную куклу.

По дороге к пруду братья собирали растения, наблюдали за весёлым зимородком и ели припасённые лакомства. Наконец Рыжик выбрал место и стал рисовать.

— Моей кукле скучно, — вдруг заявил Одуванчик. — Мы с ней хотим пройтись вокруг пруда.

— Только не подходи слишком близко к воде, — предупредил его брат, продолжая сосредоточенно работать. — Я тебя догоню у большой скалы.



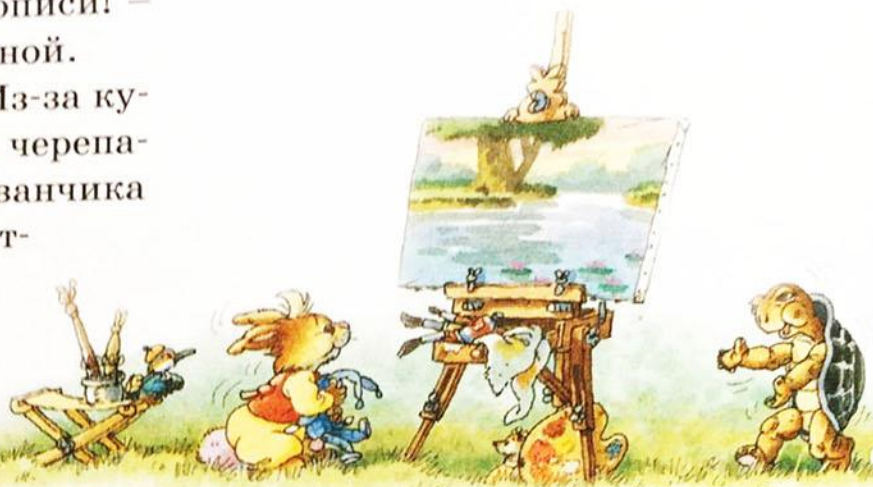


На лугу Одуванчика ждал сюрприз. Прогуливаясь вдоль берега, он наткнулся на мольберт с красивым пейзажем. Его автор, художник Аннибал, закончив писать картину, видимо, утомился и прилёг вздремнуть в тени под деревом. Подойдя поближе к картине, крольчонок принялся внимательно рассматривать нарисованный пруд.



— Э, да ты у нас знаток живописи! — послышался голос у него за спиной.

Крольчонок насторожился. Из-за кустов появился не кто-нибудь, а черепаха Гудулла Зловредина. У Одуванчика уже случались из-за неё неприятности — всем известно, что она коварная лгунья и к тому же умеет подолститься.

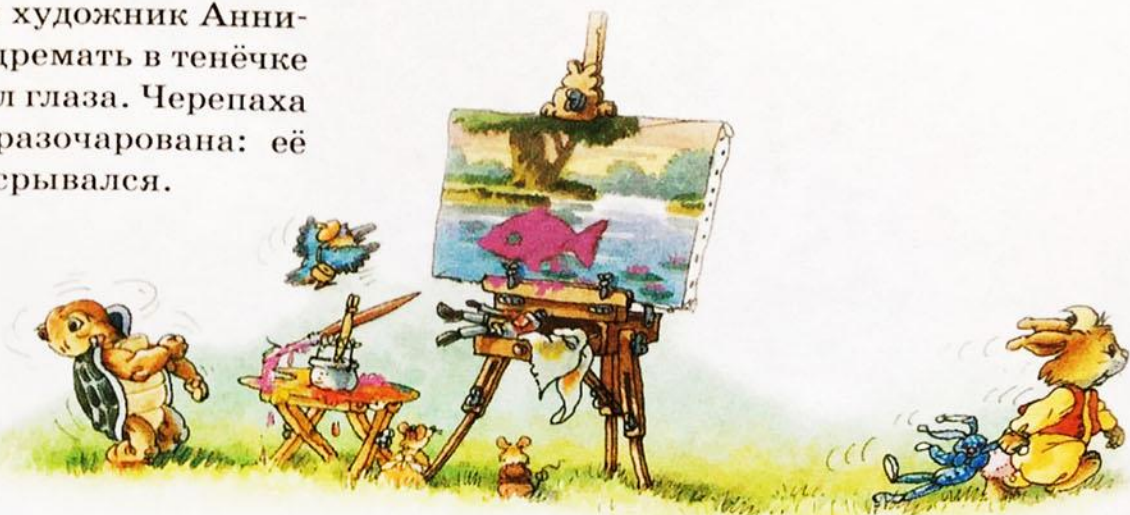


— Жаль, что на картине не нарисованы рыбки, плавающие в воде, — с видом настоящего специалиста заявил крольчонок.

— Так дорисуй их сам, давай!

Поощряемый черепахой, Одуванчик схватил кисть, нарисовал огромную рыбу в самом центре картины и, очень довольный собой, пошёл дальше.

Всё это время художник Аннибал продолжал дремать в тенёчке и даже не открыл глаза. Черепаха Гудулла была разочарована: её коварный план срывался.





Через несколько минут на лугу появился Рыжик — он догонял Одуванчика. Подойдя к мольберту, Рыжик даже вскрикнул от изумления.

— Это твой братец руку приложил, — прошипела Гудулла. — Всё испортил! Художник страшно разозлится, когда увидит, что стало с его картиной...

- Что же делать?
- Эту рыбу надо стереть, и поскорее. Я знаю как. Видишь, вон там под картиной тряпка? Хватай её! Теперь бери вон ту бутылочку, намочи тряпку и три изо всех сил.



Рыжик, вздохнув, подошёл к мольберту: раз уж Одуванчик нахулиганил, придётся за ним всё исправлять.



— Как ты посмел испортить мою картину?! — услышал он грозный голос. — Да кто тебе позволил?

Рыжик увидел разгневанного художника. Тот был пунцовым от возмущения, и даже борода у него стояла дыбом.

Гудулла, отвернувшись, довольно захихикала — славная же у неё вышла шуточка!

Рыжик оторопел от страха. Что же теперь будет?

Но, к счастью, Аннибал был хоть и вспыльчив, но отходчив.

— В наказание поможешь мне восстановить картину в прежнем виде, — сказал он, успокоившись. — Однако, похоже, надвигается гроза, так что пойдём-ка лучше ко мне в мастерскую. И на сей раз советую тебе быть паинькой!





Быстро собрав вещи, Аннибал направился к дому, и Рыжик, всё ещё дрожа от страха, поплёлся за ним.

«Главное, – рассудил он, – никто не подумал на Одуванчика».

Но черепаху Гудуллу такой поворот событий не устраивал. Неужели скандал не получится? А она так на это рассчитывала!

– Скажите, вы не видели Рыжика? – вдруг услышала она голос Одуванчика. Малыш был явно обеспокоен.

«Ага, вот она, удача!» – обрадовалась черепаха.


– А, это ты, бедняга! Как же, как же! Видела я твоего братца. Он поссорился с Аннибалом, и тот запер его у себя в сарае.

– Я побегу за папой!

– погоди! Я знаю, где живёт художник, могу тебя проводить. В сарае есть окошко, ты в него пролезешь и освободишь брата. Идём быстрее, гроза начинается!







Черепаша сказала правду: в сарае действительно было окно, но так высоко, что забраться туда оказалось совсем не просто.

— Вон там дрова. Сложи их в кучу и влезай!

Дождь лил как из ведра. Одуванчик весь промок и совсем растерялся. Он не раздумывая делал то, что говорила ему Гудулла.

— Толкай окошко! Сильнее!

— Не мо... не могу! — запыхавшись, бормотал крольчонок. — Никак не дотянусь!

— На-ка подложи ещё одно бревно! Теперь толкай ещё! Давай!





Наконец окно поддалось, и Одуванчик кубарем влетел в сарай. На пол со всех сторон с грохотом посыпалось всякое старьё. Крольчонок упал на пол, обо что-то стукнулся, и на лбу у него вскочила огромная шишка.

Коварная Гудулла, сунув голову в открытое окно, громко расхохоталась от удовольствия.

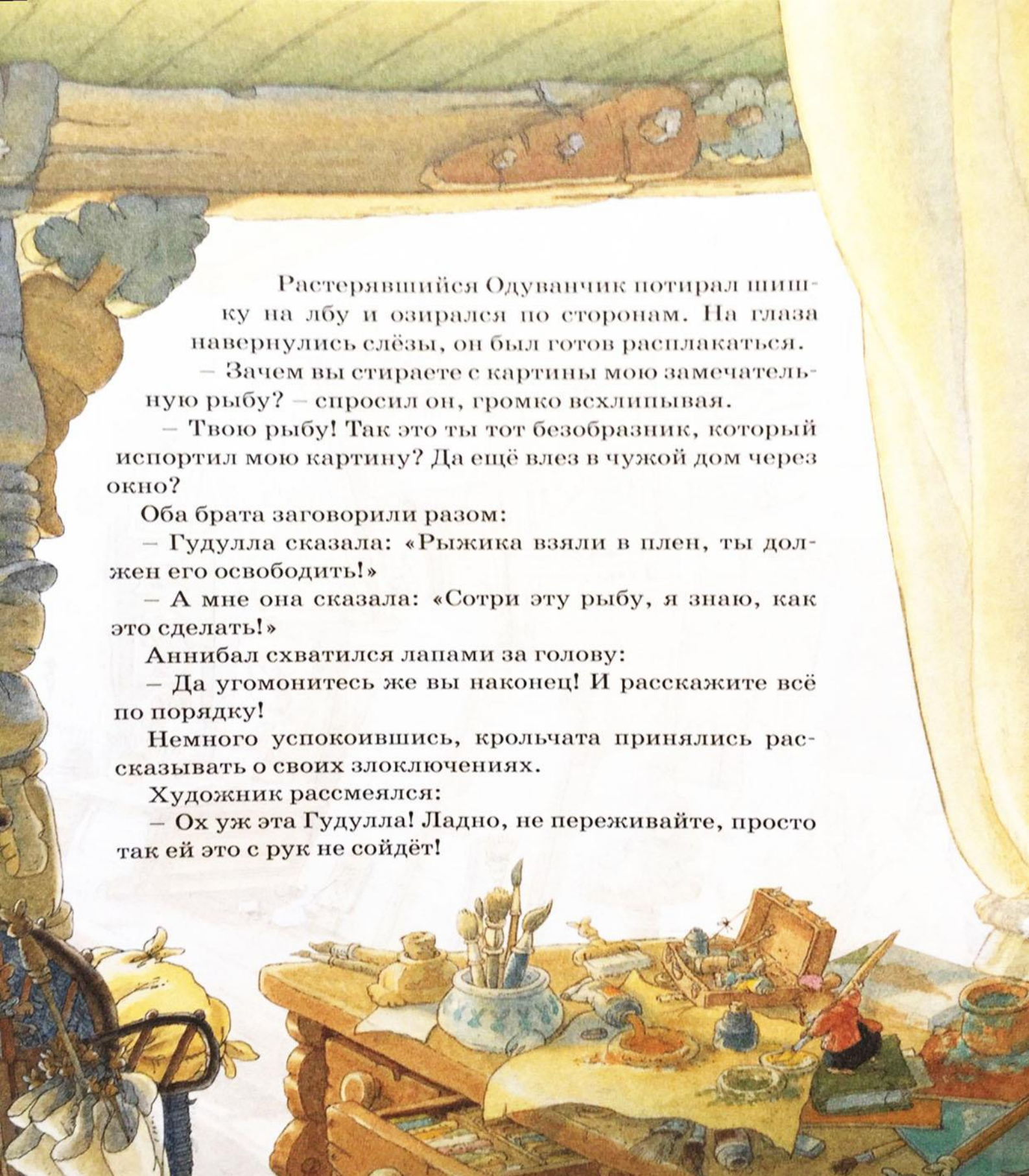
На шум прибежал Аннибал. Схватив крольчонка за шиворот, он потащил его в мастерскую:

– Невероятно! Ещё один!

– Это Одуванчик! – воскликнул Рыжик, бросаясь брату на выручку.







Растерявшийся Одуванчик потирал шишку на лбу и озирался по сторонам. На глаза навернулись слёзы, он был готов расплакаться.

— Зачем вы стираете с картины мою замечательную рыбу? — спросил он, громко всхлипывая.

— Твою рыбу! Так это ты тот безобразник, который испортил мою картину? Да ещё влез в чужой дом через окно?

Оба брата заговорили разом:

— Гудулла сказала: «Рыжика взяли в плен, ты должен его освободить!»

— А мне она сказала: «Сотри эту рыбу, я знаю, как это сделать!»

Аннибал схватился лапами за голову:

— Да уговоритесь же вы наконец! И расскажите всё по порядку!

Немного успокоившись, крольчата принялись рассказывать о своих злоключениях.

Художник рассмеялся:

— Ох уж эта Гудулла! Ладно, не переживайте, просто так ей это с рук не сойдёт!







Анибал вытащил из кармана блокнот и прямо на глазах у крольчат принялся рисовать карикатуры на вредную черепаху. Рисунки у него получились ужасно смешные!

— А теперь, — обратился художник к Одуванчику, — вот тебе пластилин, бумага и карандаши. Развлекайся на здоровье, но мои картины, чур, не трогать. Ясно? А ты, Рыжик, покажи-ка, что ты там изобразил на берегу пруда?

Рыжик застенчиво протянул художнику свою акварель.

— Очень трудно нарисовать отражение предметов в воде, — пробормотал он.

— Этому можно научиться, — весело ответил Анибал. — Я тебе покажу. Как сказала бы Гудулла, я знаю, как это делается.



УРОК РИСОВАНИЯ



Сначала делаем рисунок карандашом. Здесь перед вами Рыжик, Одуванчик и Гудулла.



Потом толстой кисточкой раскрашиваем пейзаж, стараясь не заходить за контур. Ждём, пока краски подсохнут.



Жёлтый



Синий



Зелёный



Теперь тонкой кисточкой раскрашиваем кроликов и черепаху. Не торопимся, добиваемся нужного цвета. Снова ждём, пока краски высохнут...



Помним, что такие детали портрета, как рот и нос, требуют особого внимания. Тонко отточенным карандашом наносим последние штрихи на рисунок.

Картина готова!



Три основных цвета – это жёлтый, красный и синий...

Смешивая их, можно получить все цвета радуги.





Гроза ушла. Изнывая от любопытства, Гудулла прохаживалась по саду. «Когда же художник вышвырнет этих кроликов из дома?» – со злобным коварством думала она.

Каково же было её изумление, когда она увидела Аннибала! Он вышел на крыльцо, дружески обнимая крольчат за плечи.

– Гудулла Зловредина, – строго сказал художник черепахе, – ты злая и бессовестная обманщица! Чтобы проучить тебя, там, под деревьями, я развесил твои портреты. Пойди посмотри – увидишь себя во всей красе!

Он проводил крольчат до дороги и напомнил:

– Рыжик, жду тебя послезавтра на берегу речки на урок рисования. Не забудешь? А ты, малыш Одуванчик, поцелуй-ка меня на прощание... Счастливого добраться до дома!

Так у крольчат появился новый друг.

А над Гудуллой и её портретами потешались все соседи. И как черепаха ни злилась, поделаться с этим ничего не могла. В конце концов она решила, что, пока всё не уляжется, лучше отправиться в небольшое путешествие...



