

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРЫМ

№ 7 (519)
июль
2022

ЭДЕБИЙ КЪЫРЫМ
ЛИТЕРАТУРНИЙ КРИМ

ЛИТЕРАТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ КРЫМА

СОСТОЯЛОСЬ

ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ



Фестиваль – это всегда такое количество событий, эмоций, впечатлений, знакомств и информации, что сознание едва-едва успевает фиксировать происходящее. Осознание медленно наступает потом, спустя хотя бы сутки после его завершения. А в процессе проведения фестивальных мероприятий надо успеть впитать всего и побольше, зарядиться энергией на год, напитаться морем и солнцем, мыслями и идеями, теплом и любовью...

Но вот яркое, словно цветок папоротника в купальной ночи, событие подошло к концу: мозги больше не вскипают, дым из ушей не валит, не тархтит прикрученный к спине пропеллер...

Не было пропеллера? А что тогда было? Без пропеллера столько всего успеть физически невозможно! Или возможно?

Начиналось все традиционно: с открытия, с речей представителя администрации поселка Николаевка, с приветственного слова «отца» этого фестиваля В.В.Килесы, с представления состава жюри уважаемым конкурсантам. Я начала ценить умение официальных лиц быть краткими. Нет, честно: это ведь большое дело – не быть похожими на товарища Огурцова из «Карнаваль-ной ночи»! Это же приятно, когда чиновник не начинает с доклада:

– Коротенько так, минут на 40, в крайнем случае – за 39 уложусь...

На самом открытии народу было немного, но оно и понятно, времена сейчас не самые простые, до Николаевки из того же Ханты-Мансийска, Волгодонска или даже Горловки (ДНР) еще добраться надо. Но добрались! И из Саранска, и из Таганрога, и из Вологды, и из Москвы. Кто хотел приехать – тот приехал. Конечно, были и крымские: от Армянска до Керчи, включая Саки, Евпаторию, Ялту, Гурзуф, Севастополь, Балаклаву, Симферополь, Бахчисарай...

Считается, что когда говорят пушки, музы молчат?

Не тот случай! Нашу песню не задушишь, не убьешь!

Людам нужен был праздник, музы жаждали общения, потому что только в результате общения возникает взаимопонимание. Люди слушали друг друга – и понимали друг друга! И умудрялись обойтись в общении без политики, без упреков и обвинений, потому что они не за этим приехали сюда! Они приехали, чтобы делиться творчеством, это было самое ценное, что подарил литературно-музыкальный фестиваль: возможность поделиться, что-то отдать, что-то приобрести.

Ну, а теперь, собственно, о том, что запомнилось мне лично.

1. Живопись.

Стало уже модной традицией украшать Дома культуры к приезду гостей выставкой картин местного живописца. Я очень уважаю живопись вообще, а некоторые направления мне нравятся особенно.

В этом нет ничего особенного, у каждого человека есть свои предпочтения: кто-то нерав-

нодушен к пейзажистам, кто-то к маринистам, кому ближе портретные галереи, кому – жанровая живопись. У всякого свой вкус и один другому не указчик, – говорит пословица, – иной любит арбуз, а иной свиной хрящик. Я отдаю должное почти всем, разве что импрессионизм кажется грубоватым, и кубизм мне совершенно чужд (простите, мэтр Пикассо). Выставка картин художника Е.Козьменко мне понравилась. Удивление вызвало полотно с изображенной на нем березовой рощей. Я долго не могла понять, что оно мне напоминает, но потом вспомнила: Архип Куинджи. Впрочем, абсолютной копией знаменитого полотна эта работа не является, это говорит многое в пользу художника. Вообще же, по здравом рассуждении, я подумала, что нет ничего предосудительного в том, чтобы учиться у мастеров. Учусь же мы у Пушкина, Достоевского, Гоголя, Есенина, у современных талантливых авторов владению словом и техникой – почему в живописи не может быть подражания? И художник Е.Козьменко, чей юбилей Николаевский ДК отмечал одновременно с проведением фестиваля, был бы достойным учеником Мастера Света, каковым является А.И. Куинджи.



2. Мастер-класс по прозе.

От выставки меня отвлекло начало первого литературного конкурсного дня, выступали авторы прозаических произведений. Прозаиков было сравнительно с предыдущими годами немного – это тоже примета времени. Так было и во времена ВОВ: стихотворения военных поэтов и печатали, и читали чаще и больше, чем романы с продолжением. Поэзия всегда лидирует в смутное время, ибо жизнь коротка, ситуация меняется иногда мгновенно, и надо успеть «с налету прочесть, спросить, сказать», чтобы тебя услышали и поняли – и ты услышал и принял ответную реакцию. Да, их было немного, но произведения, предложенные ими для рассмотрения на конкурсе, были интересны и глубоки.

Сейчас уже нет времени на пустяки, успеть бы сказать главное. Не размазывается слезами по оконному стеклу психоделика, прозаики стремятся донести до читателя что-то более существенное, чем рефлексии и душевные самокопания. Даже произведений о любви не было, наверное, и любовные переживания откатились сейчас на несколько позиций назад! Даже в подноминации «Сатира и юмор» улыбались не над пьяными сантехниками. Все было куда как серьезнее. Потому что время сейчас такое, серьезное.

3. Детская библиотека

Точнее – выступления литераторов перед детьми. Друзья мои, это очень тревожный симптом! Что-то происходит с детьми или с нами, мы друг друга плохо слышим и плохо понимаем. Может быть, это извечный конфликт отцов и детей, не знаю, но тем, кто собирается работать в жанре детской литературы, пора меняться и начинать всерьез интересоваться темами, которые стали близки сегодняшней детской аудитории. То, что мы пишем – для них уже архив. Ни язык, ни поднятые темы двоих из трех подростков, присутствовавших в зале библиотеки, не заинте-



ресовали вообще. Никакие. Абсолютно. Были бы у них мобильные телефоны – они даже голов не подняли бы от них.

По-че-му? Почему им не интересны сказки, рассказы о животных, милые загадки?

У меня на этот вопрос есть только половина ответа: литературный русский, на котором пишут большинство детских писателей, стал для молодежи скучным. Хрестоматийным. Немодным. Как «бабкофон» среди огромного выбора айпадов. Но если изучить молодежный сленг и научиться использовать его старшему поколению вполне по силам, то это надо срочно делать! Причем так, чтобы не уподобляться молодящимся старушкам.

И есть предложение: надо изучить, что же именно предлагает детворе мобильник. Может, нам стоит попробовать обыграть те темы, которые предлагает он, а не сушить мозги над рассказами об «ути-пути-кошечках» и «сюси-муси-собачках»?

Может, попробовать рассказать школьникам, что «мочить монстров» в реальности не менее интересно и учить распознавать этих монстров, которые умело вуалируют себя под людей? Может, используя тему «стрелялок» рассказывать об армии, дисциплине, и даже (чем черт не шутит!) о милосердии к врагу? В любом случае, так или иначе, а искать общий язык надо нам, старшему поколению. Это нам надо, чтобы они не озапада-нились и научились беречь то, что кое-как, но сохранили мы.

4. Мастер-класс по поэзии



Я очень люблю стихи. И классическую поэзию. И современных авторов.

И меня порадовало, что поэтов на фестивале было много, и произведения их были выше по уровню мастерства, чем пресловутое:

Я поэт, зовусь Незнайка,
От меня вам балалайка.

То есть, и рифмы были, и смысл был. Хотя...

Знает ли вы, господа литераторы, что такое «любовная лирика»? Одна из подноминаций поэтического мастер-класса именовалась так: любовная и пейзажная лирика. И если с «пейзажной» все как-то было понятно, то с любовной был некоторый затык. Впрочем, этот затык на каждом фестивале.

Любовная лирика – это о любви. Понимаете?

Но не к Родине, не к детям, не к жареной картошке, не к домашним животным и не к литературе в целом. И даже не к природе, хотя там и пейзаж-

ная стоит рядом в названии. Любовная лирика – это о любви к представителю противоположного пола! И никак по-другому. Это должно быть как у Пушкина про мимолетное виденье и гений чистой красоты. Или как у Лермонтова про таинственную холодную полумаску. Или как у Цветаевой: «Мой милый, что тебе я сделала?» Это должно быть то самое слишком личное, которое со страхом и замиранием сердца вручается или отсылается человеку, один взгляд которого способен заставить дрожать и таять... И странно, что многие поэты этого не понимают.

– «Я люблю тебя, Россия» – разве же это не о любви? – рассуждает дама, приятная во всех отношениях. – Там же написано «люблю»!

Да, в этом пункте украинский язык богаче русского. Там любить можно все на свете, а вот ее (или его) – только кохаты! Неплохо было бы помнить об этом тем, кто собирается участвовать в фестивале на будущий год. Это еще хорошо, что научились различать философскую поэзию и духовную, потому что многие и тут танцевали на граблях, а не от печки. С гражданской, военной и патриотической проще, конечно, а вот философию я все-таки выделила бы в отдельную номинацию. Конечно, если бы меня спросили.

А вообще – это тоже примета времени: когда все запутывается в один клубок, с надеждой, что ничего, мол, страшного, сойдет и так, то этот клубок начинает расти как снежный ком и превращается наконец в тот самый Гордиев узел, который только мечом рубить...

Плохо, когда поднимаются мечи? Так не нужно, изначально не нужно «как попало», не нужно «там разберемся», не нужно все в одну кучу. Так что это единственный момент, который меня смущал в коей-то мере, в остальном я получала истинное наслаждение, слушая стихи...



5. На будущее

Все-таки я вернула бы номинацию Публицистика. Только подноминации изменила бы немного. Например, предложила бы писать размышления и статьи на тему «Герой нашего времени». Кто он сейчас: политик, страдалец, непризнанный гений? Хипстер или фанатик? Или фрик? Мне кажется, что сочинения о людях были бы не менее интересны, чем сочинения на тему о России или о Николаевке.

Второй подноминацией предложила бы «Фельетон». Фельетонный жанр – это не художественный юмористический рассказ. Это все-таки немного другое, это литературное произведение малой формы публицистически-злободневного характера, его широко использовали Дидро и Вольтер, да и нашим журналистам было бы полезно научиться владеть сатирическим пером, ибо острое слово – сильное оружие. И третьей подноминацией я рискнула бы предложить «Исторический анекдот». Это может быть весьма и весьма увлекательно для будущих журналистов.

P.S. А море, как всегда, восхитительно! Жди нас, фестиваль, мы хотели бы вернуться будущим летом.

Ирина Звягина, Красноперекоск

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА заседания правления РОО «СПК»

г. Симферополь 22 июля 2022 года
Присутствовали дистанционно: 6 человек

ПОВЕСТКА

1. Итоги фестиваля «Седьмое небо». Докладчик – Марина Полякова.
2. Прием новых членов РОО «СПК». Докладчик – Ирина Звягина.
3. Уточнение по оплате взносов членов РОО «СПК» за 2022 год. Докладчик – Килеса В.В.

РЕШЕНИЕ

По первому вопросу выступила Марина Полякова. Итоги фестиваля «Седьмое небо-2022» можно считать удовлетворительными. Участниками фестиваля стали 56 человек, приехавшие из 26 населенных пунктов Крыма и России. Пятый юбилейный фестиваль «Седьмое небо-2023» предлагаю провести с 6 по 9 июля 2023 года, когда учителя и ученики свободны от занятий, море теплое, фрукты и овощи дешевые.

Решение: итоги фестиваля «Седьмое небо-2022» считать удовлетворительными. Фестиваль «Седьмое небо-2023» провести с 6 по 9 июля 2023 года. Решение принято единогласно.

По второму вопросу выступила Ирина Звягина. Нам поступили заявления о принятии в члены РОО «СПК» от Жука Анатолия Григорьевича из села Полтавское Красноперекопского района и Гуремченко Елены Николаевны из Симеиза. Кандидатуры обсуждены на правлении РОО «СПК».

Решение: принять в члены РОО «СПК» Жука Анатолия Григорьевича из села Полтавское Красноперекопского района. Решение принято единогласно. Принять в члены РОО «СПК» Гуремченко Елену Николаевну из Симеиза. Решение принято большинством голосов.

По третьему вопросу выступил Вячеслав Килеса. В результате санкций и экономической блокады Крыма и России ухудшилось финансовое положение некоторых из членов РОО «СПК». Предлагаю тем членам РОО «СПК», которые в результате потери работы и иных обстоятельств не в состоянии платить в 2022 году 1300 рублей – взнос за 2022 год – уменьшить сумму взноса до 500 рублей. Учитывая незначительность суммы, отменить льготы для лиц, ранее не платившие членские взносы.

Решение: членам РОО «СПК», которые в результате потери работы и иных обстоятельств не в состоянии платить в 2022 году 1300 рублей – взнос за 2022 год – уменьшить сумму ежегодного взноса до 500 рублей. Учитывая незначительность суммы, отменить льготы для лиц, ранее не платившие членские взносы. Решение принято единогласно.

Председатель правления РОО «СПК» В. Килеса



ВЫСТУПЛЕНИЕ НА РАДИО

Фестиваль закончился, но его эхо все еще разносится по Крыму, в результате чего 18 июля 2022 года члены РОО «Союз писателей Крыма» Вячеслав Килеса, Наталья Гук, Марина Полякова были приглашены диктором Резевич Еленой Андреевной на радио «Крым. Точка», где рассказали слушателям о «Седьмом небе». Говорили о разном, но сходились в одном: фестиваль прошел очень интересно. Вячеслав Килеса коснулся Положения и Программы фестиваля, его истории, члена жюри фестиваля Марина Полякова восхитил высокий уровень участия в поэтическом конкурсе, занявшая второе место в подноминации «Сатира и юмор» Наталья Гук отметила вечерний «Свободный микрофон», позволявший всем участникам фестиваля радовать присутствующих и себя своими произведениями.

Наши рассказы настолько заинтересовали Елену Андреевну, что она попросила пригласить ее на следующий фестиваль, который должен пройти с 6 по 9 июля 2023 года.

Учитывая, что каждый из присутствовавших литераторов пишет стихи, Елена Андреевна попросила Марину Полякову прочитать несколько стихотворений, что и было сделано.

ТЕНИ ДЕТСТВА

Помнишь тени, гуляющие по обоям?
Тени детства, что ночью когда-то разглядывал?
Нити лунные путая между собою,
так и бродят, спешат в хороводе обрядовом,

незаметно сплетаются вдруг в колыбельку
высоко между звёздочками остроносими.
Рядом с месяцем-лодкой, драккаром кельтским,
едет поезд с катушечными колёсами,

а жар-птица взлетает всё выше и выше,
и в лоскутном наряде красуется куколка...
Ветер дует в камыш (он звучит еле слышно),
словно ангел весь мир потихоньку баюкает.

ЛОВЕЦ

По утрам каждый день он приходит сюда, на мостки,
и сидит отрешённо, и смотрит, и слушает, слушает!
Он – ловец настроений: вот нудно зудящий комарик,
вот камыш, на своём языке шелестящий с лягушками.

Рыбы булькают что-то плывущим в воде облакам,
где в подмошках пушистых боках зреет яркая радуга,
скрип уключин, скользящая лодка... вдали, где-то там
детский смех – капли счастья в симфонии радости.

А когда раскалённое солнце коснётся реки,
и простится до завтра, шипя уголками багровыми,
их мерцающий свет превратится в ночные стихи,
отразившись в строке и луной, и летящими совами.

Расставаясь с Еленой Андреевной, договорились о
грядущих выступлениях на радио, тем более что тем у
Союза писателей Крыма хватает.

НА СЕДЬМОМ НЕБЕ

Жара... Она обрушилась на поселок Николаевка, сминая солнечными лучами настроение и улыбки, гоняясь за пытающейся спрятаться тенью, – а заодно объясняя, что найти убежище можно или в море, или в прохладных залах Николаевского дома культуры, где с 7 по 10 июля расцветал всеми красками четвертый литературно-музыкальный фестиваль «Седьмое небо».

Первый день фестиваля: приезд, расселение, обмен информацией. Открытие фестиваля. Представление жюри: Елена Данилова (председатель), Ирина Звягина, Марина Полякова. Знакомства, разговоры, сбор в столовой отеля «Морской бриз» для участия в «Свободном микрофоне».. Ночь, плавно переходящая в утро. Море, в волнах которого хотелось нежиться с утра до вечера: что кое-кто и делал.

Дом культуры.. Регистрация участников с вручением именных блокнотов и ручек... Конкурсы прозы и поэзии с тремя подноминациями, конкурс авторской песни, вечерний «свободный микрофон», позволявший каждому преподнести коллегам результаты своего творчества, встречи со старыми друзьями и приобретение новых... Книжная лавка, где каждый мог выставить на продажу свои книги и приобрести печатные издания других литераторов... Выступление в местной библиотеке пишущих для детей авторов перед поселковыми ребятами. Круглый стол, обозначивший своей темой «Писатель и развитие культуры в России», на котором разгорелась дискуссия и были

высказаны интересные мысли.

Вологда, Таганрог, Братск, Сергиев Посад, Саранск (Мордовия), Ханты-Мансийск, Москва, г. Волгодонск и Домодедово, Кузбасс, Горловка, крымские города – Гурзуф, Ялта, Севастополь, Красноперекопск, Армянск, Бахчисарай, Симферополь, Керчь, Саки, Евпатория, Симеиз, Белогорск, – поселки: Новодобровольск, Полтавское, Орлянка, – география мест, откуда прибыли 56 участников фестиваля.

Галла-концерт, на котором отличились лауреаты Грушинского фестиваля Вячеслав Бушуев и Анатолий Шенберг, и – подведение конкурсных итогов.

ПРОЗА. В подноминации «Фантастика» первое место заняла Нина Левина (г. Керчь), второе место – школьница Стефанида Ульянова (г. Севастополь). В подноминации «Сатира и юмор» первое место занял Владимир Шалимов (г. Волгодонск Ростовской области), второе место – Наталья Гук (г. Симферополь). В подноминации «Свободная тема» первое место заняла Ана Белх (г. Саранск), второе место – Ольга Сухинская (г. Красноперекопск), третье место разделили Зинаида Оськина (г. Ханты-Мансийск) и шестнадцатилетняя Елизавета Охтя (пгт. Гурзуф). В украиноязычной прозе первое место получила Вера Кириченко (г. Ялта), второе место – Алла Стрельницкая (пгт. Гурзуф).

ПОЭЗИЯ. В подноминации «Любовная и пейзажная лирика» первое место заняла Марина Трусевич (пос. Новосафоновский Кемеровской области), второе место – Татьяна Чебыкина (г. Вологда), третье место разделили Елена Ульянова (г. Севастополь)



Регистрация участников фестиваля

и школьница Полина Никонова (г. Саки). В подноминации «Военно-патриотическая и философская» первое место заняла Светлана Луцак (г. Бахчисарай), второе место – Георгий Ленжетов (г. Севастополь), третье место разделили Сергей Кривонос (г. Саранск) и школьница Юлия Рудым (г. Саки). В подноминации «Стихи для детей» первое место заняла Ирина Никитина (г. Севастополь), второе место – Наталья Иванова-Харина (г. Сергиев Посад), третье место разделили Наталья Мазур (г. Симферополь) и Александра Федорова-Росс (г. Братск). В украиноязычной поэзии первое место получила Нина Волкова (г. Горловка Донецкой области), второе место – Анатолий Жук (с. Полтавское Красноперекопского р-на).

В номинации «Авторская песня» первое место получил Вячеслав Бушуев (г. Домодедово Московской области), второе место – Александр Андриухин (г. Москва), третье место – дуэт из г. Саранска Ана Белх и Сергей Кривонос. Специальный приз в номинации «Поселок Николаевка – взгляд в будущее» получила Ирина Никитина (г. Севастополь). А главный приз фестиваля – Гран-При – был присужден приехавшей из Балаклавы Любовью Матвеевой.

В последний день фестиваля жара потихоньку отступила, и ее сменил легкий, усталый дождик, перебравшийся вскоре вместе с тучками в соседний район. Вручение грамот и призов, фото на память, закрытие фестиваля. Банкет, на котором пелись песни и говорились речи. Дорога домой – у кого дальняя, у кого ближняя. Прощай, «Седьмое небо-2022!». Жди нас, «Седьмое небо-2023»!

Вячеслав Килеса

СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК ФЕСТИВАЛЯ



Несмотря на то, что я успела приехать только к последнему дню международного литературно-музыкального фестиваля «Седьмое небо» и несмотря на то, что на небе были грозные тучи и накрапывал дождь, фестивальный день был как всегда светлым и праздничным, то есть выше облаков. В этот день проводился конкурс в номинации «авторская песня». Ну что же, я тоже впервые представила свою песню «Это все мое счастье», музыку к которой написала моя подруга, известная в Крыму поэт-бард Светлана Каплина из пгт. Симеиз. Малый зал Дома культуры был переполнен участниками и гостями фестиваля. Было шумно. Я волновалась, но как только зазвучала наша песня, зал затих. Все внимательно слушали песню, меня это взбодрило, а благожелательный зал и теплая дружественная обстановка успокоила. С последними аккордами прогремели бурные аплодисменты. Я была на седьмом небе, то есть счастлива!

Авторов-исполнителей было много. Так же, как и я, впервые с песней о Крыме выступила Елена Гуремченко из Симеиза. Песня о красоте крымских мест так и лилась по всему залу, заполняя все уголки душ присутствующих. Очень понравилось выступление дуэта Сергей Кривонос и Ана Белх (надеюсь правильно услышала фамилии). Они увезли с собой награду за третье место. А первое место завоевал гость фестиваля, автор-исполнитель Вячеслав Бушуев из г. Домодедово. После конкурса он исполнил еще несколько своих замечательных песен, философская песня о времени «Тики-так», ну и удивительную песню моего любимого поэта-барда, ялтинца Константина Вихляева «Ренессанс» Другие гости фестиваля исполняли веселые и шуточные песни, концерт был на славу.

Впечатлений от увиденного и услышанного-море и конечно, большое спасибо уважаемому жюри за их сложный труд – выбрать лучших из такого количества талантливых участников! Ну и финал фестиваля – это фото на память! Здесь, конечно наш любимый организатор и душа фестиваля Вячеслав Владимирович нарасхват! Дай Бог Вам Вячеслав Владимирович крепкого здоровья, а фестивалю «Седьмое небо» долгие лета!

Нина Чин



Закрытие фестиваля

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

НОВОСТИ РЕГИОНОВ



НОВОСТИ РЕГИОНОВ

А У НАС ДЕНЬ ВАРЕНЬЯ!

*На день рождения, с карамельным, винным муссом,
пусть преподносят и кураж души моей,
что будет поэтично-терпким, новым вкусом,
достойным в праздник, угощением друзей!*
Людмила Кулик-Куракова. «Поэтический десерт»

На июньском заседании ялтинского отделения Союза писателей Крыма в центре внимания была его председатель Людмила Кулик-Куракова: члены СПК поздравляли Людмилу с днём рождения. Конечно, звучали пожелания, вручались подарки, в том числе и необычные, радовавшие её как руководителя отделения. Светлана Каплина (1 место) и Елена Еленчина-Гурименко стали победителями (1 место) III Открытого онлайн-конкурса авторского творчества «Ялта. Крым. Россия», посвящённого Дню России, в номинациях «вокальное творчество» и «театральное творчество». А затем они удостоились чести выступить на открытии XV Международного фестиваля «Великое русское слово» в Ялте!

Нина Чин также участница и дипломант многих фестивалей, но уже фотоискусства. Она и привела Людмилу в «Народный фото-клуб Ялта» несколько лет назад. Нина рассказала об истории зарождения фотографии, приоткрыла некоторые тайны художественной фотографии и не только показала свои изумительные фотоработы с изображением пейзажей Гоа, Китая, Японии, Крыма, но и подарила всем участникам заседания, и в первую очередь - имениннице, замечательные авторские фотографии.

А потом в честь именинницы читали её стихи, исполняли песни, в общем, всё в соответствии со строчками стихотворения Людмилы:



Хочу, чтоб было вкусно, поэтично, мило,
и каждый смог десертную услышать лесть,
и даже строгий, торопливый и ленивый,
стихи мои с душевной сладостью прочесть.

Это заседание проходило в Симеизе, посёлке, символом которого стала знаменитая гора Кошка. Поэтому не удивительно, что Татьяна Жихарева, стоявшая у истоков создания СПК, а теперь заслуженный деятель искусства Крыма, прочитала среди своих произведений стихотворение «Реплики чёрной кошки».

По приглашению Светланы Каплиной перед собравшимися выступил с сообщением об особенностях имён собственных профессор филологии Владимир Мозговой.

А завершилось заседание, как всегда, песнями под гитару, в том числе, и на слова именинницы, которая всем пожелала: Чтоб вы, глазуревым деньком и пряной ночью,
во время трапезы друзей и визави,
вкусшали слог, наслаждаясь лёгкой строчкой,
что вкус в грильяже хрупок - киви и айвы.

Вера Надеждина

ПАРАДИГМА ПРОЗЫ В СУЕТЕ БОЛЬШОГО ГОРОДА



Город спешит жить: деловые встречи, доклады на конференциях, отчёты о мероприятиях, контракты и кофе-брейки. И вдруг в сумбурную, на первый взгляд, жизнь Уфы врывается смело и ярко Международный фестиваль городской прозы.

Обыватель улыбнётся и скажет: «Кому интересно слушать рассказы, когда мы уже привыкли узнавать всё из презентаций?» Нет, дорогой городской житель! Найдутся те, кому интересно творчество современных авторов, кто любит на досуге послушать произведения прозы в непосредственном исполнении писателей!

Мы рады, что таковые существуют! Для них впервые состоялся Международный фестиваль городской прозы, в котором приняли участие писатели из России, Словении, Израиля. Мы верим, что инициативу подхватят авторы из других стран, ведь не хлебом единым жив человек. И даже в городских стандартах могут расцвести цветы прозы и любви.

Благодаря небесам к подобным деяниям, если первый опыт фестиваля оказался удачным и многообещающим! Организаторами Международного фестиваля выступили писатель Инна Начарова, сопредседатель Международной ассоциации литераторов России и Сербии «Содружество» (Россия) и писатель, переводчик Радислава Бокшан, (Сербия). Техническую сторону фестиваля на себя взяла Центральная городская библиотека ЦСМБ (Уфа, Башкирия).

Первой на фестивале выступила Халида Ахмеджанова, председатель РОО «Женщины Крыма» (Республика Крым). Она представила свой рассказ «Ай-слу – лунная красавица».

Писатель Татьяна Бадакова (Элиста) привнесла в городскую прозу очарование степи, степной прохладой ворвалась в жаркие городские кварталы.

Участники фестиваля познакомились с творчеством писательницы из Словении Кристины Анастасии Верас Брзин и горячо приветствовали коллегу. Кристина изучает русский язык и пишет произведения на русском языке.

Удивительным открытием можно назвать рассказы, которые вышли из-под пера Аллы Кречмер, лауреата многих престижных международных литературных премий (Израиль). Трогательный рассказ «Кукла от мамы» никого не оставила равнодушным.

К писательскому сообществу подключились детский писатель, переводчик Елена Шилова (Коломна, Россия) и писательница, преподаватель вокала Нина Христианова из Пскова (Россия).

Моё участие в работе фестиваля нашло выражение в презентации рассказа «Хозяйка жизни». Героиня рассказа пришла к своему юбилею с осознанием живущей в душе старой боли, в которой отчасти была повинна верная подруга. Они вместе снова пережили минуты прошлого и шагнули в будущее.

Инна Начарова подвела итог литературному действу, рассказала о своих путях в мир прекрасного и прочитала отрывок из повести «Безмятежность». Повесть, как и другие произведения Инны переведены на болгарский язык. В рассказах и повестях современного прозаика город живёт в заботах и праздниках, в печалах и в счастливых моментах бытия.

На этой радужной нотке (за окном прекратился дождь, и воссияла летняя радуга) первый Международный фестиваль прозы закончил свою работу. К сожалению, быстро пролетел час, отведённый фестивалю на площадке Zoom. Однако участники литературной гостиной, состоявшейся в читальном зале Центральной городской библиотеки ЦСМБ (Уфа, Башкирия), выразили радость и творческое воодушевление. Впереди – новые писательские удачи и второй Международный городской фестиваль прозы, который, по всеобщему согласию, пройдёт снова будущим летом. О месте проведения будет сообщено заранее.

Долгих лет жизни тебе, Фестиваль городской прозы!

Ирина БАККЕ

СЕРДЦЕ РОССИИ

16-17 июля 2022 г. в Березниках Сергиево-Посадского района состоялся XVIII межрегиональный православно-патриотический фестиваль – конкурс «Сердце России». На торжественном открытии выступили инициаторы этого мероприятия – председатель Организационного комитета Фестиваля, Заслуженный работник культуры Московской области, директор Дома культуры «Юность» Татьяна Петровна Горячева и настоятель Никольского храма села Дерюзино отец Виктор Клинухов. На суд жюри во главе с Эммой Георгиевной Крюковой – экспертом Министерства культуры Московской области, заслуженным работником культуры РФ, были представлены 120 выступлений творческих коллективов и авторов-исполнителей. География участников разнообразна – от Архангельска до Москвы и Крыма. Союз писателей Крыма представляли Наталья Иванова-Харина (г. Сергиев Посад), Вера Грибникова (г. Тверь), Надежда Кубенская (г. Архангельск) и Александр Шахрай (г. Калуга). Наталья Иванова, пресс-секретарь МОООИУБД «Единство», от имени организации подготовила ценные подарки для лауреатов фестиваля. Вера Грибникова работала в составе жюри, а Надежда Кубенская и Александр Шахрай приняли непосредственное участие в поэзии и музыкальном конкурсе.

Грандиозное по своей значимости событие, вообрало в себя множество мероприятий, включая мастер-классы, выступления участников на различных площадках, открытый микрофон, ярмарку, экскурсии и, конечно. Гала-концерт, на котором были оглашены имена победителей. Итоги подводились по номинациям в каждой возрастной группе. В результате Оксана Ивашук (п. Боголюбково Владимирской обл.), исполнившая песню «Россия» на стихи Надежды Кубенской, стала победителем в номинации «Авторская песня», а Надежда Кубенская и Александр Шахрай получили специальные призы от жюри и МОООИУБД «Единство», переданные Московской областной Думой. Стоит отметить, что лауреатом фестиваля стал большой друг РОО «Союз писателей Крыма», член жюри фестиваля «Седьмое небо» Сергей Леонтьев из Воскресенского района Московской области. Алина Серегина, поэт из Люберецкого района, заняла второе место. Надеемся на продолжение творческого содружества. До новых встреч на московской и крымской земле!

Надежда Кубенская

ЖИВИ, «ПРИСТАНЬ МЕНЕСТРЕЛЕЙ»!

25 июня 2022 года в Балаклаве прошёл XIX Международный поэтический фестиваль «Пристань менестрелей», основателем которого является член Союза писателей России Любовь Матвеева. С 10 утра Балаклавский дворец культуры гостеприимно распахнул двери поэтам, являясь базовым местом проведения праздника поэзии. Как и тогда – в далёком 2004 году, когда Любовь Матвеева сумела организовать и провести первый поэтический фестиваль. С каждым годом мероприятия набирало силы и объём, росла и география его участников. Не только крымчане, но и творцы из ближнего, и дальнего зарубежья приезжали в Балаклаву.

И уже в этом, 2022 году, побороться за звание «Лучший менестрель» съехались более ста представителей из 24 населённых пунктов России, Украины, Белоруссии.

На фестивале традиционно работают отборочные секции в нескольких номинациях по жанрам поэзии. Все участники знают и понимают, что рифмоплётство здесь не пройдёт! Ведь большое внимание уделяется подбору Жюри, в состав которого входят настоящие профессионалы, оценивающие технику написания, смысл и глубину содержания, артистичность исполнения и соответствие жанру. Дипломов и памятных призов удостоиваются самые лучшие менестрели!

В рамках фестиваля проводится книжная ярмарка и ведётся сбор литературных изданий для библиотек города и флота, работает «Открытый микрофон», проходят «Круглые столы», «Мастер-классы», поэтическая перекличка городов. Предусмотрена обширная культурная программа – экскурсии по историческим местам, посещение музеев, выступления участников на различных сценических площадках.

Время фестиваля пролетает незаметно. Слезы расставания, обмен контактами, искренние объятия – люди становятся как родные. И каждый знает, что эта душевная и уютная атмосфера создаётся благодаря Президенту фестиваля Любови Матвеевой – женщине недюжинного таланта и неиссякаемой энергии. Огромная благодарность за помощь в проведении мероприятия спонсорам и партнёрам фестиваля: Балаклавскому Дворцу Культуры (директор М.Ю. Ткачёва), Балаклавскому муниципальному округу (председатель Е.А. Бабошкин) и меценатам города.

Семь футов под килем поэтическому кораблю, имя которого «Пристань менестрелей»! Дата и место проведения юбилейного XX фестиваля неизменно – последняя суббота июня, Балаклава!

Валентина Сюрин, пресс-секретарь
Севастопольского Литературного объединения им. А.Н. Озерова





*Рисуйте правдой, любите своё дело,
Тратьте на каждое полотно столько времени,
Пока оно не заиграет перед вами красками
Подлинно художественного мастерства.*
/Н.С. Самокиш/

Сегодня я иду по улице, названной в честь художника Самокиша – это центр нашего города Симферополя. Тихая маленькая улочка. Одна из старейших в городе. Сначала на ней были только амбары для хранения продуктов, которые привозили на базар. Поэтому первое название улицы — Амбарная, а с 1904 года — Торговая. Улица связывала Базарную площадь с Сенной, где продавали фураж. В 1907 году правление Таврической духовной семинарии попросило управу замостить её и Театральный переулок (Аджимушкайский). В 1924 году улице дали имя — Кооперативная. С 1944 года улица стала называться именем известного русского советского художника-баталиста и педагога, который работал также в области анималистического жанра и книжной графики — Самокиша.

Главная достопримечательность этой улицы: дом на углу улиц Жуковского и Самокиша. Надпись на мемориальной доске гласит: «В этом доме в 1922-1944 гг. жил Академик батальной живописи Николай Семёнович Самокиш». По его учебному пособию «Рисунок пером» до сих пор учатся российские художники-иллюстраторы.

Николай Самокиш родился 25 октября 1860 года в Нежине (Черниговская область). Учился в Нежинском историко-филологическом институте, в котором обрел знания и Николай Гоголь. Затем учеба в Императорской Академии художеств, где он очень быстро добивался успехов. Уже в 1881 году получил малую золотую медаль за картину «Возвращение войск на родину». В 1884 году был награжден второй малой золотой медалью за картину «Эпизод из битвы при Малом Ярославце», а его картину «Прогулка» приобрел для своей галереи Третьяков. В 1885 году за дипломную работу «Русская кавалерия возвращается после атаки на неприятеля под Аустерлицем в 1805 году» получил большую золотую медаль, а в 1890 за работу «Табун орловских рысистых маток» был удостоен звания академика. Больше всего художник рисовал лошадей. «Даже кляча на скаку красива и живописна», — говорил он. За изображения лошадей его награждали (избрали академиком за работу «Табун рысистых маток», дали медаль Всемирной за участие на выставке «Четверню на повороте»).

По заданию «Нивы» в мае 1904 года он уехал на фронт русско-японской войны и работал там художником. Результатом поездки стал альбом Самокиша «Война 1904–1905. Из дневника художника». Наиболее знаменитая из картин того времени — «Ляоян». Это полотно, посвященное одной из самых жестоких битв между русской и японской армиями, в 1910 году эту работу поместили в военную галерею Зимнего дворца.

В 1915 году Николай Самокиш сформировал «художественный отряд» из пяти учеников батального класса Академии художеств и выехал на фронт Первой мировой войны. Это был уникальный случай в истории искусства: художественная практика на фронте. Было сделано около 400 работ. По мнению некоторых историков, именно картины Самокиша послужили соединению названия «Великая война» с «Отечественной 1812 года», что дало имя «Великой Отечественной войне».

Первый раз художник женился в 1889 году на Елене Петровне Судковской. Его жена была известным книжным иллюстратором, ученицей Верещагина. Она иллюстрировала Пушкина, Ершова, Гоголя. В одном из залов Витебского вокзала стены украшены панно Николая и Елены Самокиш. Судьба и революция развели супругов. Умерла Елена Петровна в эмиграции, в Париже.

После революции художник продолжает свое любимое дело — рисование батالي и лошадей. Его знаменитые картины «Переход Красной армии через Сиваш», «Тачанка» хранятся в Симферопольском художественном музее.

В Академии художеств Н.С. Самокиш преподавал до 1918 года, когда Совнарком РСФСР упразднил старую Академию и создал на её базе Государственные свободные художественные мастерские. Преподавал и на этих курсах до своего отъезда.

Он создал здесь собственную художественную студию, которая стала основным центром худо-

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ САМОКИШ

жественного образования. Самокиш преподавал всю жизнь с 1894 года, а когда его пригласили в Рисовальную школу, он вёл рисунок и живопись с 23 лет. Среди его учеников известные художники: М. И. Авилов, П. И. Котов, П. В. Митурич, Г. К. Савицкий, К. Трохименко, Л. Чернов.

Среди симферопольских его учеников: Народный художник Украины Яков Александрович Басов (учился у Самокиша с 1922 по 1931 год), художник, педагог, заслуженный работник культуры РСФСР Осип Абрамович Авсиян, Амет Устаев, Мария Викентьевна Новикова, Марк Домашенко и многие другие.

Действительный член Императорской Академии художеств (1913), где преподавал с 1912 года, профессор, руководитель батального класса в 1913—1918 годах.

С весны 1918 до конца 1921 года Самокиш жил в Евпатории. Здесь он с 1918 года активно участвует в создании местного Дворца искусств. Художник был в комиссии, которая изымала ценности у буржуазии. Таким образом, наиболее интересные образцы были собраны в одном месте. Им стал тот самый Дворец. Его приемником с полным на то основанием можно считать Евпаторийский краеведческий музей, где до сих пор имеются экспонаты, которые Самокиш, так сказать, отобрал у богатеньких. Кстати, именно эта преемственность дала основания отметить Евпаторийский музей мемориальной доской.

С 1922 года — его постоянное место жительства в Симферополе. С 1924 года у Н.С. Самокиша работала художественная студия, сыгравшая основную роль в становлении художественного образования в Крыму.

Студия стала настолько знаменита, что Совнарком Крыма 28 июня 1937 года принял Постановление № 1062 (Протокол № 017) «О реорганизации студии им. академика Н.С. Самокиша в Государственное среднее художественное училище им. заслуженного деятеля искусств академика Самокиша». Так было организовано Крымское художественное училище. Занятия проходили в столовой турбазы на улице Шмидта (видимо, имеются в виду старые постройки «Крымтура»). В первый учебный год было 75 принятых учащихся и начался он 19 октября 1937 года. Позже были выделены помещения в школе № 16 на улице Школьной (Ефремова), где училище обосновалось на 4 года. У самых истоков создания Крымского художественного училища имени Н.С. Самокиша стоял академик батальной живописи, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937), кавалер ордена Трудового Красного Знамени (1940), лауреата Государственной премии СССР в области литературы и искусства (1941) Николай Семенович Самокиш.

Для организации работы училища директором был назначен К.И. Наголов, изо-инспектор управления по делам искусств СНК Крымской АССР.

Первым деятельным организатором училища, с 25.08.1937 временно исполняющим должность заведующего учебной частью была Екатерина Михайловна Маркова, а директором с 28.08.1937 по 16.07.1938 был назначен Давид Юльевич Богуславский.

Николай Семенович Самокиш часто сам лично посещал училище, знакомился с преподавателями и учащимися, а в 1940 году в помещении театра им. М. Горького состоялся вечер в честь 80-летия академика, на котором присутствовали учащиеся и преподаватели училища.

Ю.И. Шпажинский, сын известного музыкального деятеля, ученик Куинджи, руководитель художественной студии в Севастополе, отдал училищу последние годы своей жизни, полные горячей инициативы и кипучей деятельности. Он в 1939 году добился приема у председателя Совета Министров СССР В.М. Молотова и поставил перед ним вопрос о необходимости строительства в Крыму художественного училища. Один звонок председателю Совета Министров Крымской АССР и правительство выделило 1,5 миллиона рублей на постройку здания, в Москве был заказан проект и пошла работа по подысканию места под строительство в Симферополе, но начать которое помешали Финская и Великая Отечественная войны.

В начале Великой Отечественной войны училище продолжило свою работу. Оно располагалось в помещении музыкального училища. Студентов училища привлекали к оформлению «политического плаката, лозунгов и пр., призывающих к мужественной и бесстрашной борьбе с подлым фашистским врагом и поднимающих дух советского патриотизма, большевистской бдительности...»

В начальный период оккупации Крыма фашистами Е.М. Маркова и Н.С. Самокиш всеми силами старались сохранить детский коллектив училища. С.З. Шевченко и М.В. Григоров, участники подпольного партизанского движения в Крыму, помогли получить право на работу училища и выдать удостоверения всем его учащимся и преподавателям. Постоянного помещения училище не имело. В это тяжелое время преподавали Е.С. Авчукова, Н.А. Барышев (руководитель подпольной группы «Сокол»), М.М. Камынина, Е.М. Маркова А.С. Сирота, Т.С. Рожков, П.В. Рыков, А.И. Полканов.

Е.М. Маркова — один из руководителей училища, преподаватель рисунка спасла от угона в Германию младших учащихся, сохранила архивы, библиотеку, натормортный фонд училища. «На ее энергии, любви к людям и искусству все держалось», — вспоминает учащийся, ушедший потом в партизанский отряд -



Л.В. Лабенок, — не было бы училища, если бы не ее самоотверженность. Идеальный, настоящий педагог. Находя в журналах и на наших столах листовки подпольщиков, она ничего не выносила за пределы училища. Контроль немецкой комендатуры до нас не доходил, в то время, как в других учебных заведениях были обыски, ребят таскали в комендатуру, уводили в гестапо.»

В соответствии с Постановлением Совета народных комиссаров Крымской Автономной советской социалистической республики от 19 июня 1941 г. работа училища была приостановлена.

В соответствии с Постановлением Совета народных комиссаров Крымской Автономной советской социалистической республики от 22 июня 1944 г. «О Крымском художественном училище им. Н.С. Самокиша» училище возобновило свою работу.

Сразу же после освобождения г. Симферополя с апреля 1944 года, училище восстановило свою работу [6]. С 1.05.1944г. [7] по 25.10.1945г. [8] Е.М. Маркова исполняет должность директора училища. В эти послевоенные годы в училище преподавали О.А. Авсиян, Е.С. Авчукова, Г.И. Булгаков, Н.И. Василевская, Г.А. Вайндрах, С.И. Владимиров Е.П. Бодрова, З.С. Галишова, Е.Н. Зеленицкая, Е.И. Кальницкая, И.П. Коденец, М.П. Крошицкий, А.Н. Копыл, М.Н. Мальцева, А.Н. Мезенцев, А.И. Полканов, Т.С. Рожков, Л.В. Самсевич, Я.С. Сирота, В.И. Спичак, Н.Х. Таиров, М.М. Щеголов.

За свою долгую жизнь Н.С. Самокиш написал более 11000 картин, графических работ, а также тысячи журнальных и книжных иллюстраций к произведениям литературных классиков, панно на зданиях и интерьерах. Он вошёл в историю как выдающийся живописец-баталист и непревзойдённый рисовальщик пером.

Умершего 18 января 1944 года, в возрасте 83 года, художника похоронили на кладбище рядом с Храмом Всех Святых, что на холме за Центральным рынком Симферополя. Впоследствии гроб с телом художника был перепохоронен на Абдале, а вот старое надгробье так и стоит на месте «последнего приюта» Мастера.

С октября 1945 года вводится стипендия имени Н.С. Самокиша. Можно говорить, что традиция проведения совместного с Симферопольским музыкальным училищем им. П.И. Чайковского ежегодных творческих отчетов, где выставляются последние дипломные эскизы выпускников училища зародилась уже в 1948 году. При училище открывается детская художественная школа.

С 25.10.1945 по 01.06.1949 год директором училища был назначен Никита Михайлович Дудин.

В 1946-1947 учебном году открываются два новые отделения: театрально-декоративное и скульптурное. Первое осуществило два выпуска в 1951 и 1952, второе — 12 (с 1951 по 1967гг.).

В 1948 году состоялись первые защита и выпуск. К.А. Прохоров, выпускник училища, вспоминает: «Пятый курс окончили 17 человек. Сложные и трудные были послевоенные годы в жизни учащихся... И все, кто был в числе первых выпускников, начинали учиться до войны... Таким образом от начала мечты об училище и до его окончания прошло 11 лет... В день защиты - 30 июня 1948 года — помещение на Одесской улице д.4, было переполнено. Для того времени в Крыму событие значительное... впервые... первый выпуск. Присутствовали почти все члены Союза художников, весь состав педагогов и студентов, руководители Управления культуры, представители из Москвы и т.д.»

Распределение на работу выпускники училища получили по всему СССР: 11 человек были направлены на работу в художественные школы Крыма, Комсомольска на Амуре, Таллина, Москвы, Дальнего Востока и областей РСФСР, 3 человека продолжили

свое обучение, 1 человек был направлен в областную картинную галерею научным сотрудником, 2 человека ушли служить в армию. Константин Александрович Прохоров, как отличник был первым выпускником, которого пригласили преподавать в училище.

В апреле 1960 году училище было переведено в новое, более просторное помещение на улице Тамбовской 32, площадью 1354 м2, в котором оно находится и по настоящее время.

1 октября 2004 года на территории училища был торжественно открыт памятник Н.С. Самокишу, дар автора скульптора Виктора Гордеева. К 150-летию художника в училище была создана и торжественно открыта его музейная комната.

Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша было преобразовано в Крымское высшее учебное заведение «Художественное училище им. Н.С. Самокиша» в соответствии с Постановлением Совета министров Автономной республики Крым от 10 января 2006 г. № 4 «О переименовании учреждений, заведений и организаций в сфере управления Министерства культуры и искусств АРК» (с изменениями от 11 апреля 2006г. № 172).

В 2007 году решением Президиума Академии искусств Украины №8/47 училище было награждено Серебряной медалью за творческие достижения, в 2010 — Серебряной медалью Международного фонда «Культурное наследие» за сохранение и развитие высоких традиций художественного искусства и воспитание талантливых живописцев крымской школы. Решением Президиума Академии искусств Украины №8/32 от 27.09.2012 училище было награждено Золотой медалью за значительные творческие достижения.

Коллектив училища был занесен в 2013 году на Доску почета Центрального района города Симферополя.

После вхождения Крыма в состав Российской Федерации с 2014 - 2015 учебного года училище перешло на новые федеральные стандарты обучения, 11 августа 2016 г. закончило процедуру лицензирования и получило бессрочную лицензию государственного образца на осуществление образовательной деятельности.

В соответствии с Распоряжением Совета министров Республики Крым от 01 сентября 2014 г. № 856-р «О ликвидации республиканских высших учебных заведений и создании государственных бюджетных образовательных учреждений культуры и искусств Республики Крым» создано Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Крымское художественное училище имени Н.С. Самокиша» с использованием в качестве базы для его создания и развития Крымского республиканского высшего учебного заведения «Художественное училище им.Н.С. Самокиша».

Официальное полное наименование Училища: полное: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Крымское художественное училище имени Н.С. Самокиша», сокращенное: ГБПОУ РК «КХУ им. Н.С. Самокиша».

С 25 декабря 2003 года и по настоящее время коллектив высокопрофессиональных специалистов училища возглавляет Виктор Иванович Ермаков — заслуженный деятель искусств Украины и АРК, почетный профессор Харьковской государственной академии дизайна и искусств. 12 мая 2022 года в актовом зале ГБПОУ РК «КХУ им. Н.С. Самокиша» прошло чествование директора училища Ермакова Виктора Ивановича в связи с его 70-летием со дня рождения.

Сегодня ГБПОУ РК «Крымское Художественное училище имени Н.С. Самокиша» — одно из старейших учебных заведений Крыма. Поздравляем весь коллектив с 85-летием!

Наталья Гук

№ 7 (519)

СОСТОЯЛОСЬ

«НА ОКРАИНЕ КРЫМСКОЙ ЗЕМЛИ»



25 июня 2022 года в с. Новоселовское Раздольненского района состоялся Пятый Открытый фестиваль музыки и поэзии «На окраине Крымской земли». Посовещавшись, мы решили съездить туда, посмотреть – и поучаствовать.

Выехали в 10 утра, и через час были на месте. Компания из пяти человек – Звягиной Ирины, Касторного Владислава, Прочитанской Екатерины, Сухинской Ольги и Шадловской Натальи – высадился в Новоселовском у Дома Культуры. Он поразил своим дизайном, уютом, расположенной на

стенах холла выставкой чудесных картин, посвящённых крымской природе. У работников мы узнали, что лишь пятый раз в отремонтированном ДК собирается межрайонный фестиваль. А вообще, по счёту, он уже двенадцатый. Но первые конкурсы были районными и проводились там, где могли предоставить помещение: то в школе, то в кафе.

Очень понравилась организация этого фестиваля: все было очень тепло, без излишнего пафоса, по-дружески, почти по-семейному. Поговорив с председателем сельского совета Бугаевой Марией Валерьевной, мы поблагодарили ее за чудесную организацию фестиваля. Она сказала, что её заслуга лишь в финансировании мероприятия, а организация всецело зависит от директора ДК Ходжийской Натальи Ивановны и его работников. Но ведь друг без друга они ничего бы не смогли сделать. Так что большое спасибо этим прекрасным женщинам!

Пока в соседнем помещении гото-

вили столы, мы знакомились с выставкой картин «Природы молчаливые стихи», расположенной в холле ДК. Нам представили и автора этих картин, им оказался приятный пожилой мужчина, Богомолов Борис Иванович, художник-оформитель, музыкант и поэт. Он рассказал, что раньше много путешествовал по Крыму с этюдником. Но сейчас, в силу преклонного возраста, путешествовать не может. Поэтому, дети делают фото красивейших пейзажей полуострова, пересылают ему, а он уже с фотографий пишет картины.

Недалеко от Бориса Ивановича мы заметили ещё одного колоритного мужчину, с орденой планкой на груди. Я и с ним познакомилась. Это оказался специальный гость фестиваля, известный поэт-бард Грачев Владимир Георгиевич. Мы расспросили его, за что были получены награды? Он ответил, что за защиту Крыма в 2014 году, за поездки с концертами на Донбасс.

Организаторы позволили в помещении, которое в настоящий момент служило столовой. Там мы рассмотрели

несколько стендов: «Вчера, сегодня и всегда», портреты работников и победителей всевозможных конкурсов, заключённых в самодельные эксклюзивные рамки. В открытых шкафах – выставки поделок, подаренных поэтами сборников, и диски с песнями. В комнате были накрыты столы, на которых размещались вазы с конфетами. Рядом кипели электрочайники, стояли кофе и чай, сахар. Люди приезжали, их приглашали за стол, Чуть позже появились бутерброды, свежие овощи и горячая самса. Обед для конкурсантов был организован бесплатно – ещё одно достижение администрации сельсовета, заботящейся об имидже своего села.

Перед началом для участников фестиваля звучала бессмертная классическая музыка Бете из оперы «Кармен», а открывал фестиваль скрипичный ансамбль Педагогического Индустриального института.

Фестиваль проходил в тёплой, почти домашней обстановке. Ведущая объявляла участника, который поднимался на сцену, и исполнял своё произведе-

ние, длинное или короткое – на выбор автора. Как всегда, на конкурсах, у кого-то это получалось лучше, у кого-то хуже. Стихи перемежались выступлениями бардов. Открывали фестиваль хозяева-новоселовцы. Много было евпаторийцев и сакчан, а так же конкурсантов из близлежащих сел: Славянское, Зимино, Рылеевка, Аврора, Орловка, Вересаево, Новофедоровка, Орехово – всего около 40 участников! На окраину Крымской земли приехал даже гость из Москвы, что было и удивительно, и приятно.

Много звучало и патристических стихов, и лирических песен. После того, как прозвучали последние стихи и музыкальные аккорды, жюри из трёх человек ушло подводить итоги, ведущая объявила свободный микрофон.

Наше Лито не осталось без награды – Наталья Шадловская была удостоена диплома 2 степени в номинации «Поэзия», остальным вручены дипломы участников.

В общем, поездка удалась. Жди нас, фестиваль, мы вернемся!

Наталья Шадловская, Краснопереконск

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

НЕЗАБЫВАЕМАЯ КАРАБИХА



супружеская чета москвичей – поэты Андрей Галамага и Галина Бурденко, также приехавшие на Некрасовский фестиваль. Немало вопросов было поднято и обсуждено за этим дружеским столом, прочитано стихов и высказано пожеланий. Ночной, расцвеченный огнями Ярославль уже заглядывал в окна, приглашая на прогулку, и долго потом не отпускал нас в гостиницу.

На следующее утро после завтрака мы прибыли на набережную Волги к памятнику Николаю Некрасову. Здесь был проведен небольшой торжественный митинг, выступили представители администрации и генеральный директор СПР, поэт, публицист, драматург, художник – Дворцов Василий Владимирович. Память великого русского поэта почтили возложением цветов, после чего наш автобус отправился в усадьбу «Карабиха», которая расположена в 15 км. к югу от Ярославля. Вспоминается предыдущее посещение в 2019 году, и рассказ экскурсовода о единственной сохранившейся в Ярославской области усадьбе дворцового типа 2-й половины XVIII века. Изначально владельцами Карабихи являлись представители княжеского рода Голицыных. А название усадьбы пошло от Карабитовой горы, на которой её начинали строить. Некрасов приобрёл Карабиху в 1861 году и провёл здесь 10 летних плодотворных сезонов, написав немало стихов и поэм: «Орина, мать солдатская», «Калистрат», «Возвращение», «Дедушка Мазай и зайцы», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины», «Современники», «Кому на Руси жить хорошо». Правда, ходит легенда, что усадьбу эту Некрасов у Голицына в карты выиграл, но

это лишь легенда: есть документальное подтверждение купли-продажи Карабихи. За эту усадьбу с имением, включавшим в себя 509 десятин земли, поэт заплатил 38,5 тысяч рублей серебром. 7 декабря 1861 года он сообщал отцу: «Я купил Карабиху (...). Заплатил я дорого, но не жалею, потому что покупаю не для дохода, а для собственного проживания летом» (Н.Н. Зонтиков).

В 1919-м году усадьба была национализирована, в 1946-м году на территории усадьбы Карабиха был создан мемориальный музей Н.А. Некрасова.

Возле ворот усадьбы и нас, и всякого, приехавшего сегодня на праздник встречают хлебом-солью и вкусными булочками молодые коровейники и девочки в русских расшитых сарафанах. Всех приветствует живой символ Ярославля – ростовая кукла-медведь. Мишка весело приплясывает, пожимает гостям руки мохнатыми лапами и охотно фотографируется на память. Приятно видеть обновлённую поляну, где теперь, взамен старой сцены, раскинулась современная эстрада с рядами стульев и удобных скамеек, с навесом над всем зрительным залом. В прошлый раз, чтобы послушать выступление нашей Лены Сеит-Османовой, мы пробирались к сцене по некошеной мокрой траве, а нынче вся огромная поляна аккуратно подстрижена, по ней проложены заасфальтированные дорожки, установлены фигурные изящные фонари в старинном стиле и лавочки для отдыха. Здесь, на главной сцене и состоялось открытие праздника. Приветственную речь произнёс директор музея Андрей Александрович Ивушкин и представители местной администрации. Прозвучал концерт струнного оркестра с замечательными солистами, затем стартовал поэтиче-

ский марафон. Чтение стихов разбавляли музыкальные номера. Зрители тепло принимали каждого чтеца, певца и музыканта. Нам с Натальей Ивановой, по стечению обстоятельств, выпало завершать марафон. На эстраде принят негласный закон: выступать в концерте последним считается очень почётной миссией. И мы не подвели. Наше выступление (а на сцену к микрофонам мы поднялись вдвоём) было вознаграждено громкими аплодисментами и криками «браво». Несколько человек подходили с просьбой отдать им тексты прозвучавших стихов. Что может быть для поэта более важным, чем подтверждение нужности его творчества.

А фестиваль шумел по всей территории музея! Возле Большого барского дома на парадном дворе, так называемом партере, шло обучение танцам. Барышни в длинных платьях и кокетливых шляпках, кавалеры во фраках и цилиндрах показывали движения полонеза, приглашая в хоровод всех желающих, которых, кстати, было немало. Рисунки на асфальте, изготовление сувениров и оберегов, мастер-классы по живописи и росписи, квесты и многое другое не давало разновозрастным гостям «Карабихи» скучать ни минуты.

Можно было отдохнуть в парках, у каскада Гремиха, посидеть в шалаше из душистого сена, заглянуть в музей дедушки Мазая, чтобы насладиться важнейшим делом – спасением зайцев. Музей появился в 1999 году. В главном зале создан макет острова, окруженного водой, по которой плывет в лодке кукольный дед Мазай, а на пенёках стоят глиняные зайцы. Музей интерактивный: дети и взрослые должны изобразить сценки из поэмы и тем самым спасти бедных зайцев, оказавшихся в беде.

Продолжение на стр. 10

Традиционный, ежегодный фестиваль Некрасовской поэзии ознаменовал начало июля на благодатной земле Ярославля и весомый юбилей музея-заповедника «Карабиха», которому ныне исполнилось 55 лет. Когда-то здесь прошли первые скромные Некрасовские чтения, сейчас праздник является едва ли не самым масштабным региональным фестивалем в стране: усадебные гулянья, ярмарки, игры и танцы ушедшей эпохи, концерты, выставки, экспозиции музеев и многое другое привлекает сюда гостей со всех концов России и зарубежья. Нынче на Некрасовском празднике поэзии было задействовано 209 участников, 13 тематических площадок, 6000 гостей! Среди приглашённых почётных гостей была и делегация Союза писателей Крыма. Её представляли члены Ярославского отделения – Дмитрий Кшукин, Елена Морозова, Ирина Грицук, а так же Наталья Иванова из Сергиева Посада и автор этой статьи Вера Грибникова из Твери.

Начать своё повествование хочется с самого первого дня приезда, когда мы с Натальей Ивановой сошли с поезда и увидели встречающую нас Елену Морозову. Радостные объятия дали нам прочувствовать в полной мере, что дружба, зародившаяся на Крымском берегу, на нашем «Небушке», только крепнет, а встречи становятся явной необходимостью, душевной и духовной подпиткой.

Елена проводила нас в комфортабельную гостиницу «Космос», где мы немного отдохнули с дороги и к определённому часу отправились на заседание круглого стола к Ирине Грицук-Галицкой. Тут объятия были ещё более крепкими, ибо Ирина Алексеевна настолько обаятельный талантливый, радужный и хлебосольный человек, что руки для объятий распахиваются сами. За столом уже сидели представители разных литературных Союзов Ярославля: Союз писателей России, Союз Российских писателей, Союз писателей Крыма. Вскоре к нам присоединилась



Любовь МАТВЕЕВА

Балаклава, Севастополь



Любовь Матвеева родилась и выросла в Балаклаве. После окончания Сахалинского мореходного училища много лет работала штурманом в Дальневосточном пароходстве, а затем в Гидрографической службе Черноморского флота. Автор 9-ти книг поэзии и прозы. Автор 4-х персональных выставок живописи. Член Международной Ассоциации писателей маринистов и баталистов (Россия), член Конгресса литераторов, член Союза писателей-маринистов (Украина). Лауреат литературной премии им. Л. Толстого. Дипломант конкурса «Морские волчицы» (Гаага, Нидерланды). Президент Международного фестиваля «Пристань менестрелей». Почетный гражданин Балаклавы. Гран-При на фестивале «Седьмое небо-2022» (Николаевка).

АЛЕКСАНДР КУПРИН

Под сводами прокуренной таверны,
Где стоек запах терпкого вина,
Старинной лампы огонек неверный
Мерцает на столе у Куприна.
Он что-то пишет. Не разборчив почерк -
Очаков...Севастополь...Дан приказ...
Затем идет замысловатый прочерк
И снова продолжается рассказ.
Он пишет о жестокой той расправе,
О криках помощи мятежников в огне,
Но помощь оказать никто не в праве,
И стихнут стоны в окровавленной волне...
Вот и готов его скандальный очерк
О зверствах адмирала Чухнина,
А через день жандармский росчерк
Прикажет выслать Александра Куприна.
Он станет эмигрантом. На чужбине
Он будет вспоминать еще не раз
О городке, куда ему отныне
Въезд запрещен, таков указ...
Давно уж нет той маленькой таверны,
И канул в лету адмирал Чухнин,
Но в памяти людской нетленно
Осталось имя - Александр Куприн!

МОРСКОЕ РЕВЮ

Амфитеатром распахнулись скалы,
Акустика – «покруче», чем в «Ла-Скала»!
Как декорации застыли кипарисы,
И лунный свет – прозрачные кулисы.
Сияют фосфором огни прибрежной ramпы,
Прибою галька сочиняет дифирамбы,
А звезды, как ярчайшие софиты,
Огромной сцены освещают габариты.
Я в ложе, под обрывистым карнизом,
Как веером, обмахиваюсь бризом.
Нет публики и нет столпотворенья,
Я жду одна начала представленья.
Запели гроты – водяные трубадуры
Мелодию соленой увертюры,
Кружатся чайки – озорные балерины,
Танцуют парами блестящие дельфины,
Поет волна в многоголосом хоре,
А дирижирует само маэстро море!

ДОВЕРИВ СЛЁЗЫ ШПАГЕ И ПЛАЩУ!

Ты Дон-Кихот! А я твой Санчо-Панса,
Я за тобой и в воду, и в огонь,
И на дороге, трудной и опасной,
Я протяну тебе свою ладони!
Пусть не похожа я на Дульцинею –
Не вышла ростом, бюстом и лицом,
Но доказать любовь свою сумею –
Став в верности примерным образцом!
Не благодарна роль оруженосца,
Но на судьбу я вовсе не ропщу –
Терплю характер твой, такой несносный,
Доверив слёзы шпаге и плащу!

ПРОЩАНИЕ МОРЯЧКИ

Ты знаешь, милый, я не очень то люблю
Вслед уплывающему в море кораблю
Кричать при всех, что буду ждать тебя,
В руках платочек нервно теребя.
Избавь меня от ритуальных мук,
Я не привыкну к монотонности разлук.
Пусть одиноко мне на этом берегу,
Но доказать любовь свою смогу!
Вороной белой в провожающей толпе,
Назло ликующей в злословии молве,
Покину растревоженный причал,
С собою унося свою печаль.
Я поднимусь на каменный утес,
Который в эту бухту прочно врос,
Где были мы с тобою много раз,
Скрываясь от людских досужих глаз.
На этом краешке обрывистой земли,
Где мимо проплывают корабли,
И где стоит обветренный маяк,
Я стану провожать тебя, моряк.
Наперекор бушующей волне
Я прокричу: ты помни обо мне!
Любовь моя, как чайка за кормой,
В шторм сохранит и возвратит домой!

ОДА ЖЕНЩИНЕ

(диптих)

1

Из глубины веков всегда
Рабой невежества была,
Умна, красива и горда - я, женщина.
В потемках душевной паранджи
Не разглядеть моей души,
Моя вина лишь в том, что я – женщина!
Но слезы спрятала чадра,
Нежна, покорна и мудра,
Ведь часть Адамова ребра - я, женщина.
Мужчина – Бог, а я слаба,
Всех прихотей его слуга,
И бесполезна тут борьба, я - женщина.
И в горький миг, когда нет сил
От униженья и обид, взмолюсь:
Господы! Скажи, как жить, мне - женщине?!
Но стихли б звуки нежных лир,
И не сложил бы стих Шекспир,
И стал бы серым этот мир без женщины!
Не лепетал бы слов малыш,
Капель не падала бы с крыш,
Когда бы не было меня - женщины!
Покинет ветер паруса,
И не свершатся чудеса,
Не зацветут цветы в лесах
Когда не будет на земле женщины!

2

Вершины горная гряда,
В реке журчащая вода,
Надежда, радость и беда, все это - я, женщина!
Любви волшебная струна,
Морская звонкая волна,
И в тучах яркая луна – все это я, женщина!
И потому, не пряча слез
От не исполнившихся грез, скажу:
Судьба! Благодарю за то, что я – женщина!

* * *

Под парусом надежды и мечты,
По океану лирики и прозы,
Веду свой челн без лишней суеты,
Махнув рукой на хмурые прогнозы.
Я поплыву проливами любви,
Маяк пошлет мне лучик веры,
Ты, ветер, мои снасти не порви,
И не усердствуй зря, без меры.
Я отыщу родные острова,
Открою неизведанные дали,
Найду неповторимые слова,
Которых от меня совсем не ждали...

* * *

Ночные берега в глубокой коме,
Мерцает фосфором притихшая волна,
И после зноя, в сладостной истоме,
Вздохнёт о чем-то старая сосна...
Черпает море ковш Большой Медведицы,
У берегов вода волшебю светится,
Искрясь аквамаринном и индиго,
Прибой плетет извечную интригу.

* * *

Леденит меня Южный крест
Согревает звезда Полярная.
Мне без моря прожить нельзя,
Эту истину знаю я.
Свой нелегкий соленый крест
Пронесу сквозь года и плаванья
И дороги мои пройдут
В океанах, портах и гаванях.

* * *

Уходим в море. Отданы швартовы.
Растаял грохот якорных цепей,
И бухта, разомкнув свои оковы,
Проводит нас и станет ждать вестей.
Авралы, вахты и перешвартовки
Готовит нам суровый океан.
На мостике, в просоленной ветровке
Задумался о чем-то капитан.
Проваленные солнцем и ветрами
Не скоро возвратимся мы домой,
Но стая чаек все летит за нами,
Выискивая что-то за кормой.

* * *

На море штиль. Лишь рябь слегка
Поднимут резвые дельфины,
Приплывшие сюда из далека,
Блестящие на солнце как масляны.
Гладь моря, словно бирюза
С прожилками голубоватой пены,
На яхте загрузили паруса,
Поникли в ожидании степенно.
Прибой, устав от вечных ссор
С прибрежной галькой говорливой,
Затеял незлобивый спор
С большой медузой шаловливой.
Покинутые ветром облака
Свисают с неба белой пелериной,
Еще нагрянет шторм, ну а пока –
Резвится чайка, прима-балерина!

В ТАВЕРНЕ

Добродушные улыбки,
Запотевшие бутылки,
Закадычный разговор
И рыбацкий пьяный хор.
Запах жареной ставридки,
Тонкий плач разбитой скрипки
В старой маленькой таверне,
Где Куприн бывал наверно...

МОРЕ

Я люблю тебя тихим, и ветренным,
Мы с тобой неразлучны всегда,
Плыть в просторах твоих неизведанных
Мне навек предредила судьба!
В непогоду душевную, жгучую,
Я к тебе за советом приду,
Унесешь ты в пучину могучую
Мою грусть, и печаль, и хандру.
Я люблю тебя гневным, и ласковым,
Нежный бриз, иль порывистый шквал,
И прибой, разноцветными красками
Омывающий сонмище скал.
Я люблю твоё имя неброское,
Белых чаек на быстрой волне,
Беспокойное счастье матросское
Ты подарешь со щедростью мне.
Это счастье – соленое, странное
На домашний уют не сменяю –
Стану я твоим преданным странником,
Свое сердце – тебе отдаю!

* * *

В Балаклаве – бархатный сезон!
Загорелые, улыбчивые лица.
Платья брюки на любой фасон –
Позавидует иная заграница!
Рыбный дух из каждого двора –
Пахнет жареной и вяленой ставридкой,
И хозяйка будет к вам добра
Одарив приветливой улыбкой!
У причала выстроившись в ряд
Рыбаки ждут щедрого клиента,
Обещая дивный променад
От Айя до мыса Фиолента!
Из таверны музыка слышна,
Блещут золотом кофейные сервизы,
Вам нальет здесь местного вина
Девушка с улыбкой Моны Лизы!
Но пройдет курортная пора,
Опустеют бухточки и пляжи,
И сплетут студеные ветра
Кружева из мягкой белой пряжи...

ГИТАРИСТ

Юрию Журавлеву

В старый Балаклавский дом
Я пришла на вечер гитариста.
Полыхала осень за окном
Золотом цыганского мониста
Тусклый свет закатного луча
Багровел в шикарных георгинах,
В канделябре плавилась свеча,
Отражаясь бликом на картинах
Гитарист умело, чуть дыша,
Взял аккорд. И замелькали руки!
И кружилась в музыке душа,
И сознание растворялось в звуках...

БАЛАКЛАВСКАЯ БУХТА

Таких красот ты не найдешь нигде –
Хоть сотню городов объездив,
Здесь в бархатной ночной воде
Мерцает свет неведомых созвездий.
О гавань Символов и предзнаменований!
Хранительница мифов и былин!
Здесь силуэты каменных развалин
Стоят на страже таинства глубин.
Ты видела галеры и корветы,
На дне твоём снаряды и картечь,
Былых сражений страшные приметы
С годами не устала ты стеречь.
Поблекла, поистратилась с годами
Былая слава «рыбьего гнезда»,
Но верю, над притихшими волнами
Взойдет твоя счастливая звезда!

ПОЭЗИЯ

Ирина НИКИТИНА

г. Севастополь



Никитина Ирина Витальевна (1976 г. р.) г. Севастополь, в 2000 г. окончила Таврический Национальный университет им. В.И. Вернадского (ныне Таврическая Академия Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского). По специальности историк, кандидат исторических наук, научный сотрудник ФГБУК «Государственный музей героической обороны и освобождения Севастополя». Член РОО «Союз писателей Крыма». Лауреат поэтического фестиваля «Пристань менестрелей» (Севастополь, Балаклава) (2004 г.), Всеукраинского фестиваля «Подкова Пегаса» (г. Винница) в 2010 и 2011 гг., VII Международного открытого музыкально-литературного фестиваля «Ялос-2018» (г. Ялта), VII и VIII Сретенского фестиваля духовно-патриотической песни и поэзии 2018 и 2019 г. (г. Севастополь), XV Международного литературного конкурса-фестиваля «Под небом рязанским» 2018 г. (г. Рязань). Дипломант фестивалей «Пушкинское кольцо», «Малахитовый носорог» и «Подкова Пегаса» (г. Винница), «Серебрянные звоны» (г. Дебальцево, 2011 г.), конкурса Литературной Ассамблеи «Хранители наследия в действии» 2018 г. (г. Прага). Участник конкурса «Герои Великой Победы», фестиваля «Интеллигентный сезон». В 2008 г. вышел авторский сборник «На губах соленый привкус моря». Победитель конкурса на Специальный приз фестиваля «Седьмое небо-2022».

ЗАКАТНЫЙ ЧАС

Закатный час на берегу, на крымском,
Прибой разводит праздные беседы,
Уж рядом тут над ленью победы,
И мысль о хрупком счастье очень близком.
Над Крымом тишь, под небом полнолунием
Крадется ночь и пляж такой бесстыдный.
Смеется август горький, безрассудный
С людским потоком вялым полусонным.

* * *

Царит над южным брегом кипарис,
А горы расчесали тропок пряжки.
Ты в негу Крыма путник окунись,
И попроси у Ялты подзарядки.
Пусть древний молчаливый Аю-Даг
Навечно станет оберегом грозным.
Поверь и хворь и беды – все пустяк!
Ты с Черным морем ветром станешь вольным.
Грохочет шторм, а утром спит волна,
Баюкая хмельное побережье.
Мы лето крымское отдадем сполна.
Ловя в ладони счастье и надежду!



* * *

Хмурит вечность чело,
Теребя бусы-страны и стежки.
Спор людской ей смешен,
Он не слышен средь пляски планет.
Она знает, судьба лишь решит
На какие орешки
Заработали мы, воспевая, кто тьму, а кто свет.
Суетливы года, неизбежно лишь космоса право
Всем отмерить пути,
И решить, как нести жизни крест.
Что найдем в том пути мы, забвение и забаву,
Снизойдет ли на нас Божья длань в Благовест?
Только вечность молчит,
Тайна скрыта печатью незримой!

МОЙ ПИЛИГРИМ!

Мой пилигрим, давай уедем срочно,
В страну иллюзий и смешных преданий.
К Гомеру в гости, к тайне предсказаний,
И к текстам древним, спрятанным непрочно.
И может там наш ключ от откровений
Вселенских знаний и простых открытий.
Но на пути заборы из смятений,
И стих не складен, словно молю битый.
И лабиринт без выхода довлеет,
И ворон черный кружит над мечтами.
И песни жар хмельной всего лишь тлеет,
И сорняки плетутся под ногами.
Мой милый друг, отринь вороною сказку!
Мертв Минотавр, пропали его знаки.
Я не зову тебя в далекую Небраску,
И Крит не хуже, а легенды враки!
Пусть лабиринт растает в полумраке,
Наш волен путь к признанию Парнаса
Гомеру снилась гордая Итака,
А мы седлаем буйного Пегаса.
А мы пойдем вперед, читая ветер
Волшебных мест, где лабиринт не познан.
Мой пилигрим, дороже всех на свете
Наш добрый путь к признанию и звездам!

В ПАМЯТЬ О РУССКОЙ ВЕСНЕ

Год две тысячи четырнадцатый
Февраль.
А за Перекопом мракобесие.
Там на Крым уже точили сталь,
И грозило рухнуть равновесие
Крымского курортного мирка
Под ударом удачных захватчиков,
Подданных незваного царька
Подленьких и скользких неудачников.
Злу в Крыму всегда ответ готов.
Митинги взрели триколорами.
Улицы неспешных городов
Всколыхнулись мужества затворами
И восстал Крым, русский дух восстал
Против своего уничтожения.
Каждый за Весну надежды встал.
Не сдаваться приняли решение.
Грянул март, а с ним пришли они
Вежливые важные солдаты.
К референдуму катились дни.
К судьбоносной для Весны той дате.
Год две тысячи девятнадцатый
Февраль
Мы в России, под защитой крепкой
И уверенно глядит Крым вдаль
Новый день нам машет дланью-веткой.

* * *

Крест-накрест окна, гул сирен, тревога город содрагает.
А в доме 85 об этом вроде бы не знают.
Под тусклым лампы светлячком листок целует карандаш.
Она с тревогою на «ты» ему в своем письме расскажет:
«Мы живы все, всё хорошо, ты, в бой идя, за нас не бойся,
Твой брат совсем уже большой на фронт стремится с дикой злостью
А я дождусь назло всему, тревогам, бомбам и обстрелам».
Взрыв рядом ухнул, лампа вдруг с испуга светлячок прикрыла...

Он, возвратившись с бранных дел, померившись со злобой силой,
Найдет тот листик средь камней, чтобы понять, Она любила.

ОЖИДАНИЕ

Крошится день под закатный поклон солнышка
В нашей любви то вопрос, а то многоточие.
Встречи ищу, только встреча душевное бревнышко
Тянет на дно, да и прочее, прочее, прочее.

В ночь убогу, чтоб забыть обещания страстные
Только потом начинаю с тоской разговаривать.
Ты приходи веселить мои думы злосчастные,
Мифом любви разговоры пустые одаривать.

Спрячем в весне всевозможные наши сомнения.
Пусть говорят, что нам счастье в любви не положено.
Мы же поймем в полночной стезе озарения.
Зря только сердце надеждой, увы, растревожено....

Нежный закат и сирень мне окрасят прогулочку
Встреча пока лишь в мечтах запоздалых помается.
Как же поймать эту хитрую рыбу на удочку?
Нет! Он звонить то и не собирается!

Есть! Телефон разрывается хохотом!
Снова бегу на свиданье с любовью непризнанной.
Чтобы ее не спугнуть, позову тебя шепотом
В нашу весну – только ты назови меня избранной!

* * *

Ветер, холодный ветер
Стелет маршрут степной.
Льдинками дождь расцветит
Боль серой мостовой.
Порт весь обвешан кранами,
Небо сплошная течь.
Греет в февраль балладами
Доблестный город Керчь.
И под тумана байки
Чуть загустил паром.
Ветер колышет прядки
Уж облетевших крон.
Зимняя колкость лепится
В крепкий литой мотив,
Мост наш легко возносится
Ласточкой через пролив.
Керченский берег радостный
Ну, а седой Митридат
Мир охраняет благостно,
Вечный, простой солдат.

РАЗДУМЬЯ

Молитва не давала облегчения
Давила мысль, что с миром вновь не так?
Вокруг войны звериное «свечение»,
Зачем то людям послан горя знак?
Донбасс, Одесса – адреса страданий!
Алеппо, Тобрук, что это, скажи?
Душа не хочет больше оправданий,
Она устала от вселенской лжи!
Я человек простой, мне не пробиться
Через заслон из медиавражья.
В раздумья попытаюсь устремиться,
Молиться снова – долюшка моя!
И силы миру попрошу и блага,
И да исполнится молитва та,
Под стих-молитву ластится бумага,
И дверь в надежду миру отперта!

* * *

С облаками крошками да на брудершафт
Распивало небо радужный коктейль.
Легкий бриз с ухмылкой небу потакал.
Развлекал романсами южный город в зной.
Облака лукавые все стремились в пляс.
Но не к тучам тягостным, а к небесным па.
Небо улыбалось им, обнимая бриз.
Южный город праздновал лета карнавал.

О КОШКАХ

Кошки воробьев гоняли
Во дворе у тети Гали,
Во дворе у тети Зины,
А еще у магазина.
Помечтали о сметанке,
Хоть в стаканчике, хоть в банке.
А потом пошли к Антошке,
Помурлыкать у окошка.
Снова двор у тети Гали,
Воробьи не пробегали?
Нет, но вышла тетя Света,
Кошкам вынесла паштета.
Ешьте кисоньки мои,
Ни к чему вам воробьи.

ГОРОД

Под куполом серым ватным,
Машинный поход бесстрашный.
Людские шаги куда-то
Средь каменных островов.
Полы из асфальта и щебня.
Цветного в кирпичик паркета,
Модное нынче убранство
В дар лучшему из городов.
Здесь горе и счастье сладки,
Узлами сплелись морскими
Как в нежном рыбном салате
Блеск света и ужас дна.
Но в путь поведет каравеллы
Смешной рулевой – надежда,
К удачной красивой жизни
Доставит она одна.

КОЛОКОЛ В СЕРДЦЕ

Сердце стонет, разум отключен,
Сломанная ветка мая
Стучит, стучит, стучит...
Год, второй, третий!
Нельзя дышать,
Нельзя спать,
Невозможно верить.
Черное море – седое.
А горькое дыхание мая
Стучит, стучит...
Пеплом Куликова поля.
Траур, гнев,
Винные не найдены
Сломанное счастье.
Отзвук – нас убили, за что?
Сердцу больно, разум рвет.
Хатынь вернулась
Улыбка юга погублена.
Стучит, стучит
Дождь, нет слезы,
Боже, помоги!
Верни Одессе счастье
Скин с города оковы.
Колокол в сердце
Стучит
Память стучит
Год, второй, третий...

ЛАБИРИНТ

Вроде там был, левее, выход?
Гаснет лампа в темноте лаза.
Только слышно, по стене капли,
Вниз бегут, потрепав разум.
Чернота подземелья души,
Стоп! Метаться сейчас глупо,
Замолчите же, вы, капли!
Ну, зачем в этот мрак влезла?
Есть! Ура! Вижу справа выход!
Свет встречай, лабиринт пройден!

СТИХОТВОРЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ «СЕДЬМОЕ НЕБО»

Оксана СКИБА
г. Таганрог

ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕКРАСНЕЕ ЗАКАТА?

Пожалуй, нет в мире прекрасней заката,
Сошедшего томно на склоны Ай-Петри,
Где легкие вихри вечерней прохлады
Разносят по кромкам бескрылые ветры.

Туман океаном беспечным, безбрежным,
К утёсу поднимется медленно, важно,
За скальный плавник зацепившись небрежно,
Повиснет волною морскою валяжно.

И призрачно-розовым светом прольется
Вечернее солнце на дикие скалы,
Багровым лучом осторожно коснется,
Вершину сосны одинокой лаская.

С долин виноградных смещением бликов -
Сверкает лазоревый с паловым яхонт,
Как парусом белым с античного брига
Взлетает к Ай-Петри свободная птаха.

Художник божественный кистью искусно
В просторах небесных узоры рисует,
И этот пейзаж красоты утонченной,
Мой взор изумляет и сердце волнует.

Величие гор в поволоке туманной
Пленяет волшебной игрой полусвета,
И пусть на вопрос о красе первозданной
Вовек не найти мне простого ответа.

Прекрасней, быть может, лишь только рассвет,
Ступивший раздольно на берег Мисхора,
Где солнца рожденного утренний свет
Сквозь сотни веков озаряет просторы.



Светлана КАПЛИНА
пгт. Симеиз

МИСТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

Мистический вечер, размыта луна.
Дорожкой разлита по морю она.
Молчание в небе, прохлада и блеск,
Рассыпали знаки посланцы небес.
Укутала ночь силуэты и тени.
Всё скоро уснёт, и затихнут волненья.

ЗАПЛАКАННЫЕ ГОРЫ

Заплаканные горы, стекают слёз ручьи.
Из солнышка вспорхнули волшебные лучи.
Туман плывёт над морем пушистый и густой...
И я умчалась в утро, оставив дом пустой.

Сергей АВТАЕВ
г. Евпатория

НИКОЛАЕВКА

Андрей Григорьевич Бобырь
Застроил хатами пустырь
И море Чёрное волной
Благословила род людской.

Друзья герою помогали,
Николов ключ преображали,
Влюблялись, жили и плодились,
И в малый город превратились.

В беде и в радости всегда
У них совместно шли года.
Потомки славных моряков
Всю жизнь прожили без оков.

В морскую даль Николов ключ
Глядит вперёд с высоких круч.
Он Николаевкой по праву
Стал называться всем во славу.

Курорт растёт и вширь, и ввысь,
В отелях звёздочки зажглись.
И море Чёрное волной
Ласкает берег под луной.

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ

Посвящение Н. Гук
Я люблю тебя нежно и страстно –
Мою фею из сказочных грёз.
Я построю нам замок прекрасный –
С садом яблонь, малины и роз.

Я люблю тебя: руки и плечи,
Стройный стан, с синевою глаза
И твои восхищенные речи –
Когда с губ льётся слов бирюза.

Я люблю тебя! Имя Наташа –
Солнцем светит, ручьями звенит.
Путеводная звёздочка наша
Над Тавридой призывно горит.

Я люблю тебя! Верой и правдой –
Я служу нашей хрупкой любви
И к тебе – неприступной и гордой –
Я приду. Лишь меня позови.

Я люблю тебя крепкими узами,
Связан намертво с городом «С.»
Дом на Чехова важными вазами
Я украшу до самых небес.

Я люблю тебя, жду нашей встречи
И хочу повести тебя в сад,
Прошептать, обнимая за плечи:
“Я люблю тебя! Этим богат!”

Андрей СКИБА
г. Таганрог

Говорят, что в Ялте не бывает зимы,
да и Чёрное море не спит подо льдом.
Жаль, что в Ялте зимою не были мы
и представить это мы можем с трудом.

Я бы взял одеяло (а может быть, плед),
и повёл бы тебя любоваться прибоем.
Мы бы бросили в море пару монет,
чтобы в Ялту вернуться скорее с тобою.

Я не дал бы тебе замёрзнуть мгновенно,
завернув в одеяло (а может быть, в плед).
Мы бы сели на лавочку с кружкой глинтвейна
и смотрели гуляющим парочкам вслед.

Развлекала бы нас игрою скрипачка,
разрывала бы души мелодия вдрызг.
И искала покоя бы дама с собачкой,
невзирая на облако пенистых брызг.

И текли бы без устали слёзы рекою
от безумной любви и усталых сердец.
Мы бы тоже отправились вместе с тобою
в те места, где любовь обрели наконец.

Татьяна ЧЕБЫКИНА
г. Вологда

О ВОЛОШИНЕ

Душа под небом Коктебеля.
Он жил для трепета тоски.
На море смотрит домик белый,
Как поседевшие виски.
Ушёл в свой час природы, суток,
Всему чужой и близкий всем.
В телесный час, когда минуты
Без теней, спящих на песке.
Путь по дорогам мысли, слова.
Был вечным поиском поход.
Являл он мудрость богослова,
По праву признанный Архонт.
Абрис скалы – поэт профиль,
Над Ени-Чары солнца лик.
Живут волошинские строфы,
Исток добра, любви родник.

ДЕРЕВЕНСКИЕ ИЗБЫ

Покосилась изба, потемнела
Без тепла и родных голосов.
Под окошком рябина поспела,
А на гроздьях прохлада росой.
Обветшали наличники, ставни,
Что дивили ручною резьбой.
И грустят о годах они давних,
Только дождь не щадит их косой.
Не скрипят половицы и лавки –
Не нарушит никто их покой,
И хозяйка в льняном полушалке
Не pomoет их доброй рукой.
Деревень опустевшие избы
Что с сиротской, нелёгкой судьбой,
Им ещё посветлеть и пожить бы,
Да не вьётся дымок над трубой.

«ОСЕННЯЯ ЗАРИСОВКА»

Листья мозаикой на тротуаре –
Что ж,
Осень, продрогшая в нервном ударе –
Бомж.
Ветви согнулись под натиском ветра –
Ночь,
А фонари, словно шляпы из фетра –
Вточь.
Влагой обильной пресыщены травы –
Дождь,
Сильный, уверенный, нет ему равных –
Вождь.
Лунным сиянием воздух пронизан –
Дрожь,
Жаль, пропадает осень-краса ни за –
Грош.
Утро настало, глянуло солнышко –
Всё ж,
Белого гриба шапка с околышем-
Гож.
Краскою лета спелого, знойного
Гроздь
Алой рябины в память об осени -
Брошь.

Александр АКУЛЬЕВ

п. Дубки Симферопольский район

СОВЕСТЬ НАЦИИ

Посвящение Владимиру Жириновскому

Ты был звездой трибун,
Был сродни Цицерону,
Ты не кланялся пулям –
Шёл всегда впереди.
А дорога вела тебя к новым вершинам,
Ты был мастером слова –
С русским сердцем в груди!

Ты был глыбой, горою –
Был политик от Бога,
Предсказанья твои – все при жизни
сбылись,
А твой голос стальной,
Твои мысли лихие
Разлетались по миру,
По России неслись.

Ты был гением чести
Для всех поколений,
Ты хотел русский мир
Защитить и обнять,
Ты служил, как солдат,
Процветанью России
И мечтал за неё своё сердце отдать!

Ты был совестью наций,
За правду боролся,
Тебе силы давала родная земля.
Ты был всеми любим,
Был кумиром России.
Твоё имя напишут на стенах Кремля!

ГУРЗУФ

Гурзуф скользит пирамидальный
В объятья верных, древних скал.
Такой уютно-гениальный.
Он вдохновлял, любил, ласкал.

Пролился рифмою и прозой,
В багетах судебных и времён,
Табирой, лаврами... и розой.
Душой и песней вдохновлён.

Нам дача Чехова открыла
Свою чарующую суть.
Где Адаллары острокрылы,
Где можно с «Чайкой» упорхнуть.

Маргарита КАРАСЬ

г. Симферополь

НОВЫЙ ШАГ

Ты в двадцать должен быть влюблен,
А в двадцать пять жениться непременно.
Ты в тридцать начинаешь строить дом,
А в тридцать пять пришел на пик карьеры.

И все организовано в быту,
И на работе все причесано и ладно.
Вот только бы подальше спрятать мысль ту,
Что все это тобою не желанно.

Ты выполнил незримый уговор,
Не возымевши от родни претензий,
Но глядя в зеркало, в глаза, в упор,
От самого себя не видишь тени.

Ты отдал все за то, чтобы счастливо
Жилось ближайшим из твоих людей.
И жизнь твоя, и жизни твоей сила
Потрачены наперекор судьбе.

Свой путь душой реально осязая,
Ты сердца голос спрятал далеко:
Ведь если ум твой истины не знает,
То в сделку с совестью вступить легко.

Но нет, да нет, да промелькнет обида,
Кольнет в груди и спазмами живот.
Улыбка та, которая для вида,
Тебя и самого не проведет.

Ты видишь все теперь, как на ладони:
И жизни путь, и жизни маяки.
Ты видишь, где свернул с пути покорно,
А надо было продолжать идти.

И путь, что пройден, скрыт за поворотом.
Осталась только тяжесть, боль в ногах.
А впереди - дорога к горизонту;
Не оступись, обдумай новый шаг.

Любовь ИБРАГИМОВА

г. Белогорск

МОЯ ЛЮБИМАЯ ПЛАНЕТА

О, Боже! Как в мире прекрасно! Подобно и стройно. Не зря
Чаруют своей чистотой наполнены влагой моря.
Как наша Планета чудесна! И небо, и птичий мотив...
Леса, освежая пространство, даруют покой, исцелив.
Душа, наполняясь любовью, сливаясь с Земною душой,
Ликует и рада красотам Планеты родной и большой!

ПОЭЗИЯ

СОКОЛ МОЙ

Полетай, мой сокол, полетай
Над рекой, над рощами, над полем,
Над зеленым ласковым привольем
Полетай, мой сокол, полетай.

Искупай, мой сокол, искупай
В золотой предутренней купели
Молодое крыльев оперенье,
Искупай, мой сокол, искупай.

Обнимай, мой сокол, обнимай
Поднебесья море голубое,
Облаков молочные прибои
Обнимай, мой сокол, обнимай.

Поиграй, мой сокол, поиграй
С ветерком, гулякой вечно пьяным,
Над душистой клеверной поляной
Поиграй, мой сокол, поиграй.

Повоюй, мой сокол, повоюй
С вороненой стаей низкородной,
Спой победу яростно и гордо!
Повоюй, мой сокол, повоюй.

Ну а я, мой сокол, на крыльце
Подожду, когда, окончив схватку,
Ты обнимешь белую перчатку
На моей протянутой руке.

ЗАЧЕМ

В мое окно стучится вьюга,
А в доме тихо и тепло.
Мы можем, милый, друг без друга,
И на душе моей светло.

Бредет бессонница по кругу,
И в бесконечности ночей
Уже мы можем друг без друга.
О днях ушедших не жалею.

И пусть наш сад под снегом умер,
И наша мальва умерла.
Зато мы можем друг без друга.
И в небыль канула весна.

Я выбираюсь из недуга -
Из пекла огненной печи.
Смогли мы быстро друг без друга
В сердцах ожоги залечить.

Пророча близкую разлуку,
Минуты, месяцы и дни
Нас отучили друг от друга
И прочь в молчании ушли.

И все бы славно... Гаснут угли,
Дрожа предутренним теплом,
Но вот зачем мы друг без друга?
Лишь вьюга стонет за окном.

О ТВОРЧЕСТВЕ

И увядший тюльпан в хрустале,
И клубки белой пряжи
По дивану.

Дождь вечерний взбивает суфле.
Кот колдует пропажу
Неустанно.

И стихов ни строки на листке
Не падет и не ляжет.
В этом мае

В законе останется взвесь
Из сердечных демаршей.
Кто узнает..

И в ментольном дыму сигарет,
И в романах пейзажей,
И в токае,

И в полянах гитарных бесед,
И в концертных плюмажах.
В синей тайне

Тот старинный органнй ноэль
Как родился однажды?
- Криптограмма.

И лиловый тюльпан в хрустале
Под кошачьи пассажи
Умирает.

ИЮНЬСКИЕ ГОБЕЛЕНЫ

Березовых стволов летящий росчерк
По полотну шальной июньской ночи.
Как коротка она и как светла!
Костер погас, но так тепла зола...

И вот рассвет, известный заговорщик,
Тревожа птиц в насквозь промокнутой роще,
Пока луга досматривают сны,
Вуаль алеющую бросил на стволы,

Взял в пальцы пядь с лоскутом зеленым,
Луч света, первым солнцем раскаленный,
И вот уж гобелен сибирских роз
Лежит у ног проснувшихся берез.

И пусть жарки цветут лишь три недели
Но, наплескавшись в огненной купели,
Не опуская головы, уходят в тлен,
Когда июль скатает гобелен.

И вот уж нет купальницы рассветной,
Других ковров не перечесать у лета,
Но кажется, что зеркало берез
Еще слепит до летних сладких слез.

АННА

Танцует Анну балерина...
В движенье рук – и боль, и страсть, и слезы.
Чисты, прекрасны и невинны
Души тоскующей таинственные грезы.

В рисунке плеч – молитва о любви,
О той, невиданной, презревшей все запреты.
В глазах – щемящие вокзальные огни,
Как неприкаянность сулящие приметы.

И вот – прыжок! Над миром, над собой,
Над пересудами и злобою, и смехом,
Полет души прекрасной за мечтой
Сметает в пыль житейские помехи.

Века долой, а Анну все играют,
Плывет над залом бесконечность темы,
И в музыке она нас вновь прощает
За бедность душ и чувственную немощь.

Танцует Анну девочка на льду,
Коньком взрывает скучную планету,
И превращает падшую звезду
В сверкающую золотом комету.

БЛАГОДАРНОСТЬ.

Поэты начала двадцатого века,
В разломе времен ваши выбиты руны.
А той вон – петля, тому – глаз пистолета,
Порезаны вены, оборваны струны.

В разломе времен развалилось сознание
На белое – смерть, и на красное – кровь.
И правда – блудницею средь мирозданий...
Кромешной тоской истекает любовь...

Вам жить бы да жить, и творить и творить бы,
Начать бы попозже, закончить пораньше.
Плоды вдохновений дарить и дарить бы
И божьими тропами следовать дальше.

Но к нам сквозь столетье – чистейшие звуки –
Того, что с рожденья до тризны мы ждем:
Ваш голос, как колокол, строки, как руки,
Пригоршни полны серебристым дождем!

За это несметное наше наследье
Вам – слезы и страх, и сомненья, и боль,
Но всем вам – по чести, и всем вам – бессмертье
За крылья над горем убитой страной.

СТАНЬ ПЕСНЕЙ

Все, что между нами, не запятнано
Сплетнею, изменю, молвой,
Только ты не стань моей утратой,
Прошлогодней мертвою травой.

Пусть с тобой мы не построим терема,
Сына ждать не встанем у крыльца,
Только ты не стань моей потерей,
Безымянной тенью без лица.

Сколько звезд еще зажечь осталось нам?
Сколько рук согреет их тепло?
Только ты не стань моей усталостью,
Чтобы лето мимо не прошло.

Поднялись над полем птицы стаями,
Разорвали розовую рань.
Я прошу, не стань моим отчаяньем
Задумавшей новой песней стань.



Марина ТРУСЕВИЧ

г. Новосибирск

Член Союза писателей Крыма. Главный редактор крымского литературного журнала «Белая скала». Редактор городского общественного объединения Арт-клуб «Февраль» г. Саки Республики Крым. Член жюри Всероссийского историко-литературного конкурса «Морская история России».

Победитель Международных литературно-музыкальных фестивалей 2017-2020гг.: «Пристань менестрелей» (г. Балаклава Республики Крым); «Берег муз» (г. Евпатория Республики Крым); «Интеллигентный сезон» (г. Саки Республики Крым); «Седьмое небо» (пгт Николаевка Республики Крым); Всероссийского фестиваля «Баксан» им. В. Самуся (Республика Крым). Победитель регионального фестиваля «Осеннее многоцветье – 2020» в двух номинациях (г. Прокопьевск).

МАСКИ

Цветет над площадью готическая роза,
Присматривая зорким божьим оком за грешною толпою,
А толпа, гремя миллионом деревянных башмаков
фальшиво – грозно,
К Собору льется, льется грязно-серою рекою.

Уж скоро, уж вот-вот сколотят из неструганных досок
Подмостки, на столбы набросят бархатную тряпку,
На фоне эшафота в красно-синих ромбах, с пятки на носок,
И так, и этак запляшет звонкий Арлекин впрыскадку.

Закружит бедного Пьеро неверная пустышка Коломбина.
Тарталья, заикаясь, рассмешит скабрезной шуткой.
Зальется мандолина в ловких пальчиках Ковьелло.
И безответно загрузит влюбленная в кого-то Изабелла.

И дзанни прибегут, услужливо и длинноносо
Помоют, приберут, почистят, поднесут, покормят,
Засуетятся шумно, сплетни разнесут,
Мукой засыпят все вокруг, но все устроят как-то все же.

Зелено-белый хам уж тут как тут, угодник дам Бригелла...
Эй, дамы, берегитесь, он любую вожделеет,
А лучше всех и сразу! От вас он хочет лишь одно.
Эй, дамы, берегитесь, он – Бригелла, не Пьеро.

А вот и Панталоне, нос крючком, за Коломбиной скочет
этаким козлом,

Бородака смотрит сверху задранном дрючком,
Песок уж сыплется, зубов недостает, а он все шамкает:
Люблю, мол, Коломбину! И что сказать, ну разве не козел?

Шумит толпа, и плачет, и смеется, поет, ревет
И втайне ждет: А вдруг, о чудо, зарыдает Арлекин?
Пьеро, утерши слезы, стесняясь, неумело рассмеется?
И все увидят вдруг: О, есть сердца у Коломбин!

Прошли века. Горит Собор. Свернула лепестки готическая роза.
Толпа сменила башмаки. Шуршит роскошными колесами
фальшиво-грозно.
Не под Собором, а в роскошных креслах бельэтажа
Все также ждет, все жаждет видеть слезы Арлекина!

Века пройдут. Сгорит еще Собор? Не отведет ли взгляд
готическая роза?
И будет ли в конце развязка? По-прежнему мы в той толпе,
Дождавшись занавес в партнерной темноте,
Наедине с собой снимаем маски..

ПРИГЛАШЕНИЕ

Посвящается доченьке Катюше.

Как свободная минутка, заходи ко мне в зарю,
Абрикосовым вареньем с теплой булкой накормлю.
Будем пить из самовара, как прабабушка твоя,
Чай цейлонский из стакана, подстаканником звеня.

А потом примеришь новый сарафан из бирюзы,
Что связала я из пряжи тонких нитей дождевых.
Отодвинув занавески, Мы посмотрим из окна
На рябиновые ветки, на леса и на моря.

И на розовые стены прыгнет лучик золотой,
Закружит, закаруселит над твоею головой.
А потом тебя за плечи я тихонько обниму,
Тайны дум твоих сердечных я не выдам никому.

А потом пять в дорогу ты отправишься туда,
Где за дальней синей далью никогда я не была.
Ты уйдешь, и от порога посмотрю я, не дыша,
Как с тобою белой чайкой полетит моя душа.

И однажды в воскресенье, как мгновение назад,
Просто так, без приглашенья, ты придешь ко мне в закат.
Посидишь у самовара и помотришь на леса,
И на розовые стены прыгнет лучик из окна,
Покружит, покаруселит у тебя над головой
И замрет, и скажет тихо:
- Все в порядке. Я с тобой.

* * *

Когда мне станет все равно,
Как в дальнем поле пахнет мятой,
Как прячет небо за сосной
Края закатного халата,
Как нынче осенью опять
По-над поваленной березой
Сбегает вниз гурьба опять,
Ночные стряхивая слезы.

Когда мне станет все равно,
Что поутру поют трамваи,
Чем завтра кончится кино,
Такое грустное вначале.
Едят ли козы трин-траву,
Где заяц солнечный ночует,
И как мне снова к Рождеству
Мороз окошко разрисует

Когда мне станет все равно,
Чему во сне смеется дочка,
И что укрыто тишиной
У мамы в доме нынче ночью.
Как зреет ягода в тайге
И персики степного Крыма,
И что там тренд готовит мне,
Чтоб быть весной неотразимой.

Когда мне станет все равно,
День завтра праздничный иль будний,
Тогда меня уже не будет...

ОСЕННИЙ ВАЛЬС

А в воздухе запахло сентябрем...
В закатных сумерках, украдкой,
Вползает осень в городские парки,
Ложится в ноги призрачным ковром.

Не слышно птиц, и ветер улетел,
И только тихо сплетничают листья,
Что нет тепла, и дождик близко-близко,
И ночи холодны, и розы не у дел.

Зато в разгаре бал у хризантем,
И всем прислали приглашенья
Утешить вальсом грустного цветенья
В последних красках тающий Эдем.

И в этом вальсе осень унесет
Оставленные августом подарки
И, убаюкав нежно городские парки,
Скатав ковры, тихонечко уйдет.

* * *

Владимиру Высоцкому посвящается.

Телефонная трубка – фетиш.
Диск ломает дрожащие пальцы.
Говори же, родная, ну что ты молчишь,
Дозвонился до ваших я франций!

Телефонная трубка – алло,
Мной давно уж пароль этот взломан,
Говори километрам проклятым на зло,
Я молчаньем твоим снова болен.

Телефонная трубка – висок.
Пистолетная тяжесть стальная,
Но пробил, как набат, вдруг последний гудок,
И душа моя снова живая.

Телефонная трубка – судьба,
Я пройду по ней, как по Голгофе,
Сквозь таможи, границы, ветра и снега,
Чтоб с тобой выпить утренний кофе...

Телефонная трубка – хоть вой...
Может, пьет он коньяк в самолете?
Но нежданный, неслышанный голос чужой
Тихо скажет ей: «Умер Володя...»

Начало на стр. 5

В основном музее можно услышать и увидеть много интересного из жизни Некрасовых. Нам показали личные вещи поэта, семейные реликвии и предметы быта. Например, подлинный диван Николая Алексеевича, старинное кресло удивительной конфигурации, и название у него под стать – кресло-жаба. Здесь хранятся три ружья, одно из которых (французский штуцер) с инициалами поэта. С ним Некрасов охотился на крупного зверя. Он был таким заядлым охотником, что однажды на Кудринском озере за селом Аббакумцево, подстрелив утку в октябре месяце, сам сплавал за нею, потому что собака не пошла в холодную воду. Осеннее купание стоило поэту горячки, но от охоты не отвадило.

Никогда бы не разгадала предназначения красивого ящичка, похожего на шкатулку. Оказывается, это пепельница-песочница. В то далёкое время не было промокашек, и чистый речной песок использовали вместо них, а потом ссыпали его с листа в эту самую пепельницу. Красивый старинный подсвечник тоже имеет интересную историю – на территории усадьбы было найдено несколько кладов, зарытых, скорее всего в революционное лихолетье. В одном из кладов, среди фарфоровой посуды и другой утвари ждал своего часа этот шикарный подсвечник – свидетель радостных и печальных событий в Карабихе.

Особого внимания заслуживает библиотека Некрасова. Согласно списку, составленному племянницей поэта, в ней было 341 наименование книг и 12 наименований журналов. Книги Николаю Алексеевичу дарили Тургенев, Белинский, Толстой, Салтыков-Щедрин... В январе 1918 года, когда усадьба была уже в руках большевиков, библиотеку вывезли вместе со шкафами и следы её затерялись. Много лет работники музея воссоздают эту библиотеку, получая книги из различных музеев страны, от коллекционеров, частных лиц, букинистических магазинов. К нынешнему дню 80% утраченного уже восполнено книгами-дублетами. О музее можно рассказывать долго и с восторгом, но лучше всё же это увидеть своими глазами.

В одной из комнат музея мы удостоились вкусного обеда с большими, просто богатырскими порциями.

В завершении праздника на большой сцене был показан водевиль по пьесе Некрасова «Петербургский ростовщик». По этому произведению снят фильм «Сватовство гусара» с Михаилом Боярским и Еленой Кореньевой в главных ролях. Молодёжный состав Тутаевского народного театра «Левый берег» играл столь же увлекательно и талантливо. От красавца гусара Наумова было просто глаз не отвести. «Карабиха» всецело захватила своим роскошным праздником, и уезжать не хотелось. Но в Ярославле нас ждало ещё одно удивительное событие – двухчасовая прогулка на теплоходе по широкой полноводной Волге. Звучали стихи, гармошка подзадоривала выйти в круг и простучать морзянку каблучками, звенели бокалы с шампанским...

Ночной Ярославль вновь подмигивал радугой огней и звал отправиться в гостиницу пешим ходом.

Воскресный день 3-го июля был посвящён путешествию по Некрасовской вотчине. Нам предстояло посещение двух филиалов музея «Карабиха» – село Аббакумцево и деревню Грешнево. Экскурсоводом был заведующий этими филиалами – Григорий Красильников. Его знания, доброжелательность общения и нескрываемая любовь к своей работе оставили приятную память и обогатили новой информацией.

Вот и первый филиал – село Аббакумцево. Раньше село было богатым и зажиточным. Большой славой пользовались жившие здесь каменщики,

НЕЗАБЫВАЕМАЯ КАРАБИХА



принимавшие участие в строительстве Петербурга и Таганрога. В настоящее время село практически превратилось в дачный посёлок. На берегу небольшого пруда стоит церковь Петра и Павла, прихожанами которой была семья Некрасовых. У алтарной стены храма сохранился памятник на могиле матери поэта Елены Андреевны Некрасовой, скончавшейся в 1841 году. Отец поэта погребён в фамильной усыпальнице, расположенной неподалёку от могилы супруги. За селом высится Теряевская гора, с вершины которой открывается панорамный вид на окрестности, описанные Н. А. Некрасовым в поэме «Дедушка»:

Рад, что я вижу картину,
Милую с детства глазам.
Глянь-ка на эту равнину –
И полюби её сам!
Две-три усадьбы дворянских,
Двадцать господних церквей,
Сто деревенок крестьянских
Как на ладони на ней!

На средства Николая Алексеевича Некрасова, местного священника Ивана Григорьевича Зыкова и прихожан аббакумцевского храма было построено земское училище. Поэт был попечителем данной школы, выделял средства на ремонт, нанимал работников, прислугу. Закон Божий преподавал в училище сам священник Зыков, а другие предметы (чтение, чистописание, первая часть арифметики) — его дочь Александра. Обучение в школе было трёхлетним, и все ученики, число которых превышало 70 человек, помещались в одном классе. С нами в автобусе ехали две милостивые женщины, которые оказались пра-пра-внучками Ивана Зыкова. На погосте возле храма они выкопали траву на его могиле и возложили цветы. До 1978 года школа являлась действующей, потом была приспособлена под библиотеку, а в 1988 году она стала частью музея-заповедника «Карабиха». Зайти в музей, где располагается экспозиция, посвящённая образованию, в нашей делегации решили единицы, так как школа требует ремонта, а пол под ногами ходит ходуном.

В трёх-четырёх верстах от Аббакумцева находится деревня Грешнево – родовое имение Некрасовых, где прошло детство поэта. Туда мы и отправились. Барского дома больше нет, он сгорел ещё при жизни Николая Алексеевича и не был восстановлен. На территории усадьбы сохранился только дом крепостных музыкантов (отец Некрасова очень любил музыку). До революции в этом скромном здании

помещалась чайная «Раздолье». Сейчас там находится библиотека и музей, но, к сожалению, зайти внутрь нам и тут не удалось – на дверях висел замок. Бюст Некрасова работы неизвестного скульптора украшает запущенный парк. Николай Алексеевич изображён таким домашним, немного грустным. Мы сфотографировались возле этого памятника. Григорий Владимирович отвёл нас к современному красивому зданию школы на краю парка и рассказал, что при усадьбе был большой сад, куда забирался деревенские ребята, чтобы полакомиться сочными плодами. Уже незадолго до смерти, Некрасов, диктуя брату Константину отрывки воспоминаний, упомянул о детях: «Зато грешневцы теперь сравнительно процветают, пользуясь яблоками покинутого сада... Кушайте на здоровье, беловолосые ребята, бегайте в нём сколько душе угодно... А когда подрастёте, поставьте здесь школу...». Завещание Некрасова выполнено, только сделано это было при Советской власти в 1971 году к 150-летию поэта.

Заключительной точкой нашего путешествия по Некрасовским местам было село Вятское, воспетое великим поэтом в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Вятское имеет богатую 600-летнюю историю. Были периоды и расцвета, и упадка. Когда-то Вятское было очень богатым селом, в котором насчитывалось 160 дворов и 840 жителей. Две богато украшенные церкви XVIII века, начальная школа и училище, библиотека, больница, две богадельни. Преимущество имело купеческое сословие. Вятское славилось артелями каменщиков, кровельщиков, печников и лепщиков. С середины XIX века Вятское известно вкусом ядреных соленых огурцов. Их вкус знавала вся Россия: вятские огурцы продавались на ярмарках, подавались к царскому столу. Их закупала Швеция и Швейцария. Ядреный вкус получался благодаря особой почве и воде села Вятского. Выраживанием огурцов жители села занимались в промышленных масштабах – сажали целые огуречные поля! И до революции, и в советское время. От реализации зеленого овоща за один сезон семья получала огромную сумму – могли купить дом или машину! К сожалению, перестройка, обвал Союза принесли в Вятское разруху и безработицу. Люди уезжали из села. Так продолжалось до начала XXI века. Говорят «Один в поле не воин», но история не раз опровергала это. Возрождённое Вятское обязано своим процветанием

одному человеку – Олегу Жарову. Вернее, его энтузиазму. В 2006-м году предприниматель из Ярославля купил здесь старинный дом, который в народе прозвали «Дом со львами». Супруги Жаровы восстановили этот особняк. Сельские красоты Вятского очаровали Олега Алексеевича. Родилась идея восстановления всего села и открытия Историко-культурного комплекса «Вятское». Конечно же, для работы нужна была команда. И она подобралась, настоящая команда профессионалов, частью которой – это жители села Вятское, другая часть приезжает на работу из Ярославля. Сегодня в состав «Вятского» входят: 12 музеев; гостиницы; рестораны, (где ждал обед и нашу делегацию); киноконцертный зал; зал для проведения конференций; банный городок и другие объекты для туристов.

Один из музеев особенно привлекательно оформлен – это Литературный музей имени Некрасова. Возле него установлен памятник поэту работы Елены Пасхиной. Скульптура изображает поэта в момент, когда он присел отдохнуть в лесу, держит в руках карандаш и бумагу для записей. Елене Владимировне хотелось, чтобы Некрасов получился «не христоматийным, а очень человеческим, доступным в общении и творчестве». Это ей удалось.

Посетить все музеи Вятского даже за целый день невозможно, тем более, что в некрасовские дни задумана

обширная и интересная программа с ярмарками и сценическими площадками. Окончание нашего пребывания в Вятском было увенчано этно-рок-спектаклем «От Некрасова до Некрасова», поставленным Ярославским театром имени Волкова на открытой эстраде. Свободных мест в зрительном зале под навесом не было, народ занимал крутые склоны по обе стороны эстрады. Честно сказать, я побаивалась этого спектакля, поскольку одно только коротенькое «рок» уже заставляет меня сторониться подобных постановок. Но, к моему восторгу удивлению, спектакль удался. Он был основан на произведениях Некрасова, и сам поэт (его играли сразу несколько актёров) выступал перед зрителями в самых разных ипостасях: Некрасов народный, счастливый, неизвестный, революционный, влюбленный, детский, уходящий... Роскошные русские костюмы не входили в конфликт с авангардным минимализмом, умудрялись сочетаться с ним и впечатлять: длинные, толстые шесты в мгновение ока становились то коромыслами для ведер, то гребными принадлежностями вёсельных лодок, то вдруг перевоплощались в оружие, а ведра в рыцарские шлемы... Артисты спускались со сцены и исполняли свои партии на склоне холма, среди сидящих там зрителей. Овации были заслуженные.

Обратный путь в Ярославль из-за обмена впечатлениями промелькнул незаметно. До поезда оставалось совсем немного времени. Трогательное прощание с друзьями-ярославцами.

Ожидая поезд, вспоминаем с Натальей ярчайшие события этих трёх дней, от души благодарим Дмитрия Кшукина, Ирину Грицук, Леночку Морозову и конечно же нашего руководителя, основателя и вдохновителя – Вячеслава Владимировича Килесу, вспоминаем добрым словом всех, кто был причастен к приглашению нашей делегации в «Карабиху», кто сопровождал нас в поездках, заботился о нашем размещении и прочем. Особая благодарность Маркиной Елене Владимировне – учёному секретарю музея «Карабиха», директору музея Андрею Александровичу Ивушкину, экскурсоводу Григорию Владимировичу Красильникову.

Подан поезд. Мы увозим с собой подарки, сувениры, визитки, адреса, торопливо написанные на программах и листках блокнота и очарование незабываемых Некрасовских дней. Надеемся на новые встречи с друзьями, коллегами по перу здесь, в Крыму, в Твери, в Архангельске... Крымская тропочка ведь с нашей общей помощью с каждым годом только ширится и длится.

Вера Грибникова,
член СПР, член Союза писателей Крыма,
г. Тверь



«Бываю края, что недвижны веками, / Зарывшись во мглу и мох. / Но есть и такие, где каждый камень / Гудит голосами эпох...», – эти строки крымского поэта, симферопольца Ильи Сельвинского стали цитатой краеведческой выставки «Купель державы в крымском Херсонесе», организованной сотрудниками симферопольской библиотеки-филиала №4 им. М. М. Коцюбинского в преддверии одного из самых светлых и значимых праздников – Дня Крещения Руси, который православный мир отмечает 28 июля.

Первый раздел выставки «Как князь Владимир в Корсуне крестился» посвящен истории становления христианства на Руси, принятия православия нашими прадедами. Согласно «Житию Святого равноапостольного великого князя Владимира Святославовича» и историческим свидетельствам, крещение великого князя Владимира состоялось в 988 году в Херсонесе

ДУХОВНОЙ РАДОСТИ СΙΑНЬЕ. КРЕЩЕНИЕ РУСИ

– Корсуни. Принятие христианства князем Владимиром, крещение им русского народа по праву считается настоящим духовным подвигом, равным подвигу святых апостолов, поэтому Святая Церковь называет святого равноапостольным князем. Особое место в этом разделе занимают краеведческие издания «Основы православной культуры Крыма», «Из истории христианства в Тавриде» А.В. Дмитриевой и Т.В. Дмитриевой, «Сказание о Херсонесе» Александра Байгушева, «Как князь Владимир в Корсуне крестился» Евгения Белоусова и др.



Литература второго раздела «Сказание о Херсонесе» знакомит читателей с краеведческими изданиями из фонда библиотеки, посвященными

«Дорогой тысячелетий» и «Музеи Крыма», путеводителем «Памятники Херсонеса» В.В. Хапаева, статьями журналов

«Полуостров сокровищ», «Крымский журнал» и др.

«Православные святые средневековой Тавриды» Ю.М. Могаричева, «Достояние Республики Крым» Л.А. Обуховской, сборник «Ваше паломничество в Крым», статьи из региональных периодических изданий, раздел «На перекрестке мировых религий» альбома «Край фиолетовых гор» Валерия Рябцева и др. краеведческие издания, представленные в третьем разделе выставки «Православные святые Земли Крымской», знакомят со святыми местами крымских городов и их окрестностей.

Поэтическим посвящением светлomu празднику стали дополнившие выставку краеведческие произведения Льва Рябчикова, Надежды Проскуриной, Ларисы Фисейской, Галины Печаткиной, посвященные православным праздникам и духовным традициям нашего полуострова.

Надежда Беспалько

ВАСИЛИЙ ШУКШИН: «МНЕ БЫ ТОЛЬКО ПРАВДУ РАССКАЗАТЬ О ЖИЗНИ»



«Сколько хороших людей кругом, надо просто жить...» – эти строки Василия Макаровича Шукшина стали зачином вечера-вспоминания «Нам бы про душу не забыть, нам бы немного добрее быть», организованного библиотекой-филиалом №4 им. М.М. Коцюбинского ЦБС для взрослых Симферополя в преддверии дня рождения кинорежиссера, актера и писателя, на книгах и фильмах которого выросло не одно поколение. Участниками мероприятия стали получатели социальных услуг социально-реабилитационного отделения №5 Центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов Симферополя.

Милые дамы познакомились со страницами биографии и творчества уроженца алтайского села Сростки, о котором Роберт Рождественский с душевной теплотой писал: «До крайнего порога вели его, спеша, – алтайская порода и добрая душа...». За 45 лет, отведенных судьбой В.М. Шукшину, им написаны романы «Любовины» и «Я пришел дать вам волю», свыше 100 рассказов и пьес, созданы шесть ав-

торских кинофильмов, сыграны роли в любимых советских фильмах «Они сражались за Родину», «Калина красная», «Два Федова», «Печки-лавочки» и др.

Участники вечера вспомнили произведения Шукшина, многие фразы из которых стали афоризмами: «Родина... Что-то остается в нас от родины такое, что живет в нас на всю жизнь, то радуя, то мучая...» («Любовины»), «А посмотри – лес, степь, небо... Любить надо, и все!» («Кукушкины слезки»), «Много умных и сильных, мало добрых, у кого болит сердце не за себя одного» («Я пришел дать вам волю»), др.

Открытием для присутствующих стал тот факт, что многие эпизоды фильма «Печки-лавочки» снимались на Южном берегу Крыма. Милые дамы с удовольствием рассматривали репродукцию «Калина красная» из альбома крымского художника Леонида Герасимова, посвященную «В. Шукшину – великому русскому режиссеру, писателю, актеру, посетившему Симферополь и Южный берег Крыма для киносъемок «Печки-лавочки». Крымские страницы биографии Василия Шукшина включают и службу на Черноморском флоте в

Севастополе, о чем сам актер сообщал в 1973 г. в интервью: «Помню библиотеку в Севастополе. Служил матросом и ходил в офицерскую библиотеку». В Судак, на съемках фильма «Какое оно, море?», состоялась судьбоносная встреча Василия Шукшина с Лидией Федосеевой Шукшиной.

Информационным сопровождением мероприятия стала выставка «Жил народной радостью и болью...», представившая авторские произведения В.М. Шукшина, статьи книг и периодических изданий о его жизни и творчестве.

Соотечественникам Шукшин оставил свои книги, фильмы, фразы, ставшие духовным завещанием потомкам: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту. Уверю, что все было не зря: наши песни, наши сказки, наши невероятной тяжести победы, наше страдание – не отдавай всего этого. Мы умели жить. Помни это. Будь человеком!».

Коваленко Вера

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДИЛИЖАНС

Чтение в молодости – это обучение, средство расширения кругозора, возможность пережить с героями книг сложные жизненные ситуации, способ проведения досуга. Именно в молодости, как правило, человек встречается со своей «главной книгой», которая зачастую влияет и на выбор профессии, и на отношение к жизни.

Продвижение чтения в молодежной среде – актуальная проблема, требующая пристального внимания библиотечных специалистов и систематической работы, именно поэтому в библиотеке-филиале №3 им. И.П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь состоялся литературный дилижанс «Весь мир большой от «А» до «Я» откроет книжная страна».

Для начала молодежь ждала литературная разминка «Биография поэта», следом интеллектуальные способности ребят в области литературы проверила игра «Инициалы». Большинство из присутствующих гостей увлекаются поэзией А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского и многих других. Ребята смогли примерить на себя роль стихотворца с помощью поэтического бумажного «Заданные рифмы», где им предлагалось сочинить стихотворения уже по известным им рифмам своих любимых поэтов. А конкурс «Трагедия-комедия» показал участникам мероприятия, насколько контекст меняет содержание слов в произведении.

Помимо художественных произведений, библиотека располагает большим количеством современной отраслевой литературы. В этом молодые люди смогли убедиться во время обзора новинок книжного фонда «Удивительное рядом».

Мероприятие прошло в теплой дружественной обстановке, ведь чтение сближает и помогает найти новых друзей и единомышленников.



«ЭТО НЕ ЧЕЛОВЕК, А СИЛА ПРИРОДЫ»

Творчество Александра Дюма – выдающееся явление французской и мировой литературы. Книги Дюма входят в круг любимого чтения миллионов людей во всем... Они волнуют воображение и заставляют читателя с неослабевающим интересом следить за ходом событий, в которых историческая правда соединяется с вымыслом. Герои книг А. Дюма покоряют жизнелюбием, энергией, благородством, находчивостью и отвагой. Это сильные духом люди, не терпящие лжи и произвола, отважные и мужественные, никогда не останавливающиеся на полпути в борьбе за идеалы добра и справедливости. Среди читателей произведений Дюма были Генрих Гейне и Лев Толстой, Достоевский и Чехов, Стивенсон и Голсуорси. Писатель Александр Куприн был убежден в том, что «образы, вызванные и возвеличенные Дюма, живут сотни лет и передаются миллионам читателей. Их можно назвать вечными спутниками человечества».

К 220-летию со дня рождения французского писателя Александра Дюма, в симферопольской библиотеке-филиале №7 им. Т. Г. Шевченко открыли выставку-посвящение «Это не человек, а сила природы». Выставка состоит из двух разделов «Невероятный трудяга и авантюрист» и «Литератор-профессионал». В первом разделе каждый посетитель может узнать о

биографии и творчестве писателя. В данном разделе представлен библиографический словарь «Зарубежные писатели», а также знаменитый роман Андре Моруа «Три Дюма». Во втором разделе читатели познакомятся с широко известными и мало известными романами Александра Дюма: «Три мушкетёра», «Сын Портоса», «Принц отверженных», «Граф Амо-

ри», «Учитель фехтования» и другими произведениями.

Один из ярчайших представителей французского романтизма Виктор Гюго признавал мировое значение романов и драм Александра Дюма, художника, обладавшего «тончайшей интуицией истории», писателя, который «оздоравливал и облагораживал умы каким-то радостным и бодрящим светом».

Наталья Каржавина Библиотека-филиал №7 им. Т.Г. Шевченко, г. Симферополь



ФЕСТИВАЛЬ «СЕДЬМОЕ НЕБО -2022»

С 7 по 10 июля 2022 года в посёлке Николаевка при поддержке Администрации Николаевского сельского поселения Симферопольского района Республики Крым прошёл Международный литературно-музыкальный



фестиваль «Седьмое небо - 2022». Четыре года подряд организатором фестиваля выступает региональная общественная организация «Союз писателей Крыма» во главе с Вячеславом Владимировичем Килесой, одним из самых ярких писателей Крыма. В фестивале принимают участие поэты, писатели, исполнители песен из разных уголков России.

В этом году главный приз фестиваля – Гран-При – был присужден приехавшей из Балаклавы Любове Матвеевой. Симферополь достойно представили авторы: Наталья Гук (2-е место в номинации малая проза «Сатира и юмор»), Наталья Мазур (3-е место в подноминации «Стихи для детей»), Елена Попова, Сергей Автаев, Александр Акульев, Борис Мушинский отмеченные грамотами.

Интересные выступления Веры Кириченко (г. Ялта) и Аллы Стрельницкой (пгт. Гурзуф) прозвучали на украинском языке. Порадовали молодые авторы: шестнадцатилетняя Елизавета Охтя (пгт. Гурзуф), школьницы Полина Никонова (г. Саки), Стефанида Ульянова (г. Севастополь).

Каждый участник отмечает важность общения молодых литераторов с коллегами и профессиональными писателями. Для этого в рамках фестиваля проводятся тематические круглые столы, вечерние микрофоны, на которых может выступить каждый желающий. На протяжении всего фестиваля действует книжная лавка, где продаются книги участников фестиваля под шум прибой приветливой Николаевки.

Спасибо организаторам за яркий праздник творчества и позитива. Отдельная благодарность членам жюри за их труд, профессионализм, доброжелательность. Названы имена лауреатов, открыты новые имена, остались незабываемые впечатления, которые станут источником для создания новых стихотворений, рассказов, песен и посвящений гостеприимной Николаевке. Приглашаем всех творческих людей Севастополя и Крыма принять участие в фестивале в 2023 году. Следите за новостями на сайте <https://pisatelcrimea.ru/>.

Елена Попова

«ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС – ВОТ ЗАГАДКА И ЧУДО»

10 июля исполнилось 120 лет со дня рождения выдающегося советского оперного певца, режиссера и педагога Сергея Яковлевича Лемешева, визитной карточкой которого стала партия Ленского из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Певец сам признавался, что «эта роль самая дорогая, любимая, самая большая радость творчества». В рамках государственной программы «Доступная среда» и библиотечного проекта «Добро без границ» сотрудники библиотеки-филиала №10 им. А.И. Куприна подготовили музыкальный ретро-час «Человеческий голос – вот загадка и чудо», посвященный знаменитому тенору.

Программа мероприятия состояла из двух частей. В первой части присутствующие с большим удовольствием слушали рассказ библиотекаря о жизненном и творческом пути Сергея Лемешева, этапах его певческой карьеры. Читатели узнали, что пение и вокальное мастерство составляли большую часть его жизни, он умел вложить в своих сценических героев столько чувства и характера, что зрителя не

покидало ощущение истинности того, что происходит на сцене. В подтверждение сказанному гости мероприятия прослушали несколько музыкальных отрывков из песен и оперных партий: «Скажите девушки подружке вашей», «Ах ты, зимушка-зима», «Евгений Онегин» и другие. Обладая от природы красивым тембром и голосом, Лемешев сумел развить свой талант до максимальной степени, покоряя сердца и вызывая искренние слезы на глазах слушателей. Присутствующие выразили восхищение силой духа Сергея Яковлевича, узнав, что из-за страшного диагноза врачам пришлось удалить певцу одно легкое. Ему категорически запретили выступать, но Лемешев не собирался сдаваться и постоянно тренировался, постепенно разрабатывая оставшееся легкое, чтобы вскоре вновь выйти на сцену.

Вторая часть мероприятия состояла из музыкальных игр и викторин «Музыкальная скатерть-самобранка», «Цветные песни», «Угадай мелодию». Информационным и наглядным сопровождением ретро-часа стал тематический просмотр литературы «Музыкальные ретро-легенды», который привлёк внимание читателей оригинальностью оформления.

Ирина Лебеде, заведующая библиотекой-филиалом №10 им. А.И. Куприна МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь



СЕМЬЯ – ЛЮБВИ ВЕЛИКОЙ ЦАРСТВО



В канун праздника – Дня любви, семьи и верности в библиотеке-филиале №10 им. А.И. Куприна состоялся час позитива «Семья – любви великой царство». Участниками веселого и познавательного мероприятия стали члены любительского объединения «Радость творчества, общения, понимания» – читатели с ограниченными возможностями здоровья.

В нарядно украшенном читальном зале звучали стихи, песни, высказыва-

ния великих людей, посвященные теме любви и семейным отношениям.

Библиотекари познакомили присутствующих с историей праздника, его символами, интересными фактами и народными традициями. Читатели приняли активное участие в конкурсах «Семейная азбука», «Устами младенца», «Литературные родственники», с легкостью отгадывали загадки, вспомнили пословицы и поговорки о браке и семейном быте. Постоянный читатель Виталий Ермолаевич Горобец порадовал присутствующих своим творчеством и продекламировал стихи собственного сочинения «Дорогой маме», «Глаза любимой», «Сон женщины».

Информационным сопровождением мероприятия стал обзор литературы с выставки-просмотра с элементами инсталляции «Книги о семье, детях и отчем доме».

Ирина Лебеде, заведующая библиотекой-филиалом №10 им. А.И. Куприна МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь



ЭКОЛОГИЯ И МЫ

В библиотеке-филиале №2 им. В. А. Жуковского состоялись творческие посиделки «Экология и мы» в рамках библиотечного проекта по декоративно-прикладному искусству «Вдохновение» и Года культурного наследия народов России.

Открыла встречу библиотекарь, представив экологическую справку «Не навреди!», посвященную неразумному и опасному использованию полиэтиленовых пакетов. Присутствующие услышали рассказ о том, какой серьезный вред наносят окружающей среде выброшенные пакеты: ежегодно в мире накапливается не менее 4 триллионов пакетов, и из-за этого ежегодно умирает 1 миллион птиц, 100 тысяч морских животных и неисчислимое количество рыб.

На встрече была открыта персональная творческая выставка Розы Бодреевой «Спасем планету!». Автор экспозиции предлагает к рассмотрению экологический вопрос и его решение посредством традиционного рукоделия. Все представленные на выставке работы выполнены в традиционной технике вязания крючком при использовании нетрадиционного материала – полиэтиленовых пакетов, бывших

в употреблении. Роза Шаиховна призывает создавать предметы из этого материала, чтобы уменьшить экологическую катастрофу, масштабы которой увеличиваются с каждым годом. Среди экспонатов вязанные книжные обложки, картины, сумки, корзинки, коврики, подставки под чашки, игрушки новогодние и для домашних питомцев и многое другое так необходимое в жизни каждого.

Во второй части мероприятия для присутствующих был проведен мастер-класс от автора экспозиции в технике вязание крючком из полиэтиленовых пакетов. Все с удовольствием создавали мячик – игрушку для кота.

Творческие посиделки прошли интересно и полезно. Каждый участник сделал вывод, что мало кто задумывается, как использование таких пакетов губит нашу природу. На встрече был сделан маленький шаг в решении большой проблемы – научились создавать что-то полезное, позволяющее уменьшить количество опасного мусора в окружающей среде.

Познакомиться с экотовставкой «Спасем планету!» можно до 31 июля в часы работы библиотеки.

Ведущий библиотекарь библиотеки-филиала №2 им. В. А. Жуковского Оксана Кондратьюк.

Рукописи не рецензируются, не возвращаются, не хранятся, редакция в переписку с читателями не вступает, мнение редакции может не совпадать со взглядами автора.
Главный редактор – Вячеслав Килеса.
Заместитель главного редактора – Елена Данилова
Ответственный секретарь – Ирина Звягина
Верстка – Наталья Кондакова.

295017 г. Симферополь
<http://pisatelcrimea.ru/>
тел. +7 978 092-01-89

Рукописи направлять по электронному адресу kilesa@bk.ru

Редакционный совет

Игорь Елисеев, г. Ростов-на-Дону. Член-корр. Петровской академии наук и искусств.
Лев Альтмар, г. Беер-Шева, Израиль. Координатор Международной Гильдии Писателей.
Виктор Клыков, г. Вена, Австрия. Президент Литературного клуба «Русская поэзия в Австрии».
Андрей Новиков, г. Липецк, Россия. Председатель Липецкого отделения Союза писателей России, секретарь СПР.
Ирина Леонова (Анна Лео), г. Минск, Беларусь. Член союза писателей России и Белоруссии