

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРЫМ

№ 6 (518)
июнь
2022

ЭДЕБИЙ КЪЫРЫМ
ЛИТЕРАТУРНИЙ КРИМ

ЛИТЕРАТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОРГАН
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ КРЫМА

СОСТОЯЛОСЬ



ДЕНЬ РОССИИ

День России – важный государственный праздник Российской Федерации, отмечаемый ежегодно 12 июня. До 2002 года он именовался как День принятия Декларации о государственном суверенитете России. Это один из самых «молодых» государственных праздников в стране.

Праздник отмечают с 12 июня 1992 года. Именно в этот день в 1990 году делегаты съезда народных депутатов РСФСР приняли Декларацию о государственном суверенитете России. В

ней было провозглашено главенство на территории страны национальной Конституции, а также новое название государства – Российская Федерация (Россия). В честь празднования Дня России сотрудники библиотеки-филиала №3 им. И. П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь организовали познавательно-развлекательную программу «Этой силе есть имя - Россия».

Приглашенная молодежь с интересом прослушала информационное сообщение об истории праздника. Гости участвовали в викторинах «О русских изобретениях» и «Загадки народов РФ».

Какой же праздник обходится без развлечений? Молодые люди приняли участие в конкурсе «Русская сила», поиграв в старорусскую игру, а будущие хозяйки попробовали себя в кулинарном соревновании «Национальные блюда».

Без внимания не осталась и патристический книгопоказ «Ты любовь моя, Россия», на котором представлены книги об истории и традициях нашего государства.

«РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ – ПОЭТ И ГРАЖДАНИН»

20 июня исполняется 90 лет со дня рождения Роберта Рождественского, советского и российского поэта и переводчика, автора песен, одного из ярких представителей эпохи «шестидесятников», лауреата Премии Ленинского комсомола и Государственной премии СССР.

В литературу Роберт Рождественский вошёл вместе с группой талантливых сверстников, среди которых выделялись Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский. Молодая поэзия 1950-х начинала с броских манифестов, стремясь как можно скорее утвердиться в сознании читателей. Ей, конечно, помогла эстрада, казалось, сам стих молодых лет не мог существовать без звучания.

Первые публикации стихов Роберта Рождественского появляются в журнале «На рубеже» (Петрозаводск) в 1950 году. В 1955 году в Карелии издаётся книга молодого поэта «Флаги весны». Год спустя здесь же выходит поэма «Моя любовь». В 1955 году Роберт во время практики на Алтае познакомился со студентом консерватории Александром Флярковским, который написал музыку к первой песне на слова Роберта «Твоё окно».

В начале 1990 года Рождественский тяжело заболел, врачи поставили диагноз опухоли головного мозга. На постигший недуг поэт откликнулся саркастическими стихами: «В мозгу у меня находится опухоль размером с куриное яйцо, — (интересно, кто ж это вывел курицу, несущую такие яйца?!..). В результате успешной операции, сделанной во Франции, Рождественский прожил ещё более четырёх лет и продолжал творить. Рождественский скончался 19 августа 1994 года, на 63-м году жизни, непосредственной причиной смерти стал инфаркт.

Похоронен Роберт Рождественский на Переделькинском кладбище. В том же

году в Москве вышел сборник «Последние стихи Роберта Рождественского». 20 июня 1997 года в честь Роберта Рождественского астероиду, открытому 8 ноября 1975 года Н. С. Черных в Крымской астрофизической обсерватории, присвоено наименование «5360 Rozhdestvenskij».

Поэтическая встреча «Роберт Рождественский – поэт и гражданин», подготовленная сотрудниками библиотеки-филиала №15 им. А. С. Грина МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь для слушателей социально-реабилитационного отделения граждан пожилого возраста и инвалидов № 3 (ул. Кржижановского, 10) стала для них своеобразным приветом из прошлого, когда они еще были молоды.

Библиотекарь Любовь Соловей рассказала присутствующим о жизни и творчестве поэта. Слушатели отделения с удовольствием просмотрели видео – ряд с песнями на стихи Р. Рождественского в исполнении известных артистов.

Информационным сопровождением мероприятия стала книжная выставка «Мгновения жизни».

Ольга Василенко, заведующая библиотекой-филиалом №15 им. А. С. Грина



ПАМЯТЬ ГОРЯ СУРОВА, ПАМЯТЬ СЛАВЫ ЖИВА

Указом Президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина от 8 июня 1996 года № 857 в России 22 июня объявлено «Днём памяти и скорби». В этот день на территории Российской Федерации приспускаются государственные флаги. Всем учреждениям культуры, каналам телевидения и радиостанциям рекомендовано в этот день не включать в программу развлекательные мероприятия и передачи.

22 июня 1941 года — одна из самых печальных дат в истории России — День памяти и скорби — день начала Великой Отечественной войны. Этот день напоминает нам о всех погибших в боях, замученных в фашистской неволе, умерших в тылу от голода и лишений. Мы скорбим по всем, кто ценой своей жизни выполнил святой долг, защищая в те суровые годы наше Отечество. Рано утром 22 июня 1941 года без объявления войны фашистская Германия напала на Советский Союз, нанесла массированный удар по военным и стратегическим объектам и многим городам. Так началась Великая Отечественная война, которая продолжалась 1418 дней и ночей, и в которой СССР потерял около 27 миллионов человек, но смог выстоять. В тяжелой кровопролитной войне советский народ внес решающий вклад в освобождение народов Европы от фашистского господства и в разгром

гитлеровских войск. Во многих странах в этот день приспускают государственные флаги и вспоминают эту войну и погибших в ней. В этот день проходят различные памятные мероприятия с зажжением свечей, возложением цветов к памятникам и мемориалам.

Выражая свое почтение и благодарность героям ВОВ, сотрудники библиотеки-филиала №3 им. И.П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь подготовили выставку-диалог «Память горя сурова, память славы жива». Каждый подраздел выставки рассказывает о событиях и участниках ВОВ, о погибших солдатах, героически выполнявших свой долг перед Родиной.

Пока мы помним о ветеранах, их подвиги живы. 22 июня по всему миру зажигаются свечи в ночной тишине в память о всех, кто отдал жизнь во имя Великой Победы. Вы можете присоединиться к акции и зажечь свою свечу памяти, а также узнать больше о событиях Великой Отечественной войны из воспоминаний участников и очевидцев, приняв участие в акции «Свеча памяти».

Библиотекарь 1 категории Библиотеки-филиала №3 им. И.П. Котляревского МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь Тросюк Ю. Ю

РЫЦАРЬ ОРДЕНА УЛЫБКИ

Миллионы советских детей помнят популярные и удивительно добрые мультфильмы тех времен «Ну, погоди!», «Котенок с улицы Лизюкова», «Межа», «Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Попался, который кусался» и многие другие, любимые герои которых появились благодаря творческому таланту художника-мультипликатора, режиссера-постановщика, Заслуженного деятеля искусств, Народного артиста РСФСР, удостоенного Государственной премии СССР, Ордена Дружбы и детского международного «Ордена Улыбки» Вячеслава Михайловича Котеночкина, 95-летний юбилей которого весь мир отметит 20 июня.

В преддверии этой знаменательной для многих поколений даты сотрудники симферопольской библиотеки-филиала №4 им. М. М. Коцюбинского подготовили выставку-позитив «Добрый мир Вячеслава Котеночкина», приглашающую читателей «окунуться» в удивительный мультипликационный мир, познакомиться с интересными фактами из жизни и творческого пути одного из самых ярких, известных и любимых режиссёров анимационного кино.

На студию «Союзмультфильм» Котеночкина привели, как он сам говорил, увлечение рисованием и «легкомысленная фамилия». Ровно 75 лет назад, в 1947 году, юный Вячеслав окончил курсы мультипликаторов и начал работать на студии художником-мультипликатором, затем художником-постановщиком, а с 1962 года – режиссёром. Фамилию Вячеслава Котеночкина можно найти в титрах почти 80 советских мультфильмов, которые остаются популярными и в наши дни. Но слава к Вячеславу Михайловичу пришла после создания в 1969 году первой серии мультфильма «Ну, погоди!», который изначально не планировался как сериал, но, по многочисленным просьбам зрителей, стал самым длинным мультсериалом советских времён. «Ну, погоди!» несмотря на свой почтенный возраст, до сих пор остается одним из самых любимых и детьми, и взрослыми мультфильмов. Этому детскому мультсериалу Вячеслав Котеночкин посвятил



почти 25 лет своей жизни. «Ну, погоди!» – это не просто мультфильм, это гимн нашей отечественной мультипликации.

Библиотекари с гордостью познакомили пользователей с «крымской» страницей жизни Вячеслава Михайловича, который со своей второй женой, балериной Тamarой Вишневой познакомился по дороге в Крым, куда ехал отдыхать с другом. С момента встречи молодые люди уже не расставались и, проведя замечательный отпуск в Мисхоре, после возвращения в Москву тут же отправились в ЗАГС. С Тamarой Вячеслав Михайлович прожил в счастливом браке почти полвека, а их сын Алексей достойно продолжил дело отца. По свидетельству коллег мультипликатора, все танцевальные сцены в мультфильмах Вячеславу Михайловичу удавались именно благодаря советам жены.

Вячеслав Михайлович ушел из жизни, не успев реализовать многое из своих творческих идей. Но и того, что им создано, хватило бы не на одну жизнь. Просматривая список фильмографии Котеночкина, поражаешься – как много он успел сделать, сколько задорного смеха и веселых улыбок он подарил и продолжает дарить своим благодарным зрителям.

Рисованные фильмы Котеночкина по сей день заслуженно остаются мультхитами, во многом благодаря его повзрослевшим поклонникам, передавшим любовь к своему мультмиру детям, внукам и правнукам.

Надежда Беспалько

ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ



11 июня 2022 года в литературно-музыкальной гостиной Красноперекопского ГДК состоялось мероприятие в рамках ежегодного Международного конкурса «Великое русское слово». Это был конкурс чтецов пушкинской пейзажной лирики «Очей очарованье», основными целями и задачами которого были и сохранение культурного наследия А.С.Пушкина, и воспитание бережного отношения к языку, культуре, этнографии родного края, и приобщение широкого круга зрителей к богатейшему духовному наследию русских поэтов и писателей, и, конечно, приобщение молодежи к культуре и истории своего народа. В конкурсе приняли участие более 20 человек, из которых 14 – участники до 18 лет. Традиционно открывал мероприятия, посвященные Пушкинскому Дню в России руководитель Красноперекопской городской организации «Русская община Крыма», заместитель секретаря Красноперекопского местного городского отделения партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ» В.В.Василенко. В приветственном слове к конкурсантам он отметил выдающийся вклад А.С.Пушкина в развитие

русской литературы. Было сказано так же и о том, что в Крыму фестиваль начал проводиться с 2007 года, и является одним из самых значительных гуманитарных проектов Крыма.

Выступления участников порадовали зрителей, участники до 18 лет постарались сделать свои выступления красочными и запоминающимися, употребив фантазию и творческий подход. Среди взрослой аудитории было больше сдержанности в творческих средствах выразительности, зато и больше профессионализма в плане эмоциональной подачи произведения. Приятно было видеть среди участников не только жителей Красноперекопска, но и гостей: В.Демидовского – участника из с. Ильинка, и А.Павлова, жителя Раздольненского района. Благодаря юным музыкантам из Детской Музыкальной школы г. Красноперекопска конкурс превратился в полноценный концерт. Перед собравшимися выступили Владимирова Мария, Вертигел Мария, Крышевич Виктория и Сафие Эмирова, а завершил программу руководитель творческой студии «Орфей» А.Тихоновский.

Подводя итоги конкурса, председатель жюри Наталья Плошихина — За-

служенный работник культуры Крыма, помощник депутата Государственной Думы РФ Бабашова Леонида Ивановича выразила огромную благодарность участникам конкурса от всего состава жюри за творчество, фантазию и любовь к поэтическому наследию великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. А так же передала самые теплые поздравления от Бабашова Л.И. с Днем русского языка, традиционно приуроченного к Пушкинскому Дню, с наступающим главным праздником нашей страны — Днем России. Один из участников конкурса Владимир Демидовский был награжден специальным призом депутата. Приятным моментом в финале праздника стало награждение участников онлайн-конкурса чтецов «Мир встречает День Победы», который проводился по инициативе депутата в апреле — мае текущего года. По итогам конкурса, в котором приняли участие около 500 участников по всему Евпаторийскому избирательному округу №21 от нашего Красноперекопского района в десятку лучших вошла учащаяся 9 класса МБОУ БратскогоУВК Эльвина Мустафаева. А так же, членом очень представительного жюри этого конкурса была председатель ЛИТО «Пятиозерье» Ирина Звягина. Им были вручены сладкие подарки и Благодарственные письма от Депутата ГД РФ Леонида Бабашова.

Среди участников категории «до 18 лет» призовые места заняли: 3 место – Левчук Анастасия, 2 место – Калинина Арина, 1 место Лисовская Ульяна. Среди взрослой аудитории: 3 место заняла Труш Г.П., 2 место – Литовченко Ю.В., 1 место – Павлов А.Н.

Все участники были награждены дипломами, а победители конкурса получили ценные призы от Красноперекопского городского отделения партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ».

Ирина Звягина

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА заседания правления РОО «СПК»

г. Симферополь
Присутствовали дистанционно:

21 июня 2022 года
5 человек

ПОВЕСТКА

1. Об исключении из членов РОО «СПК». Докладчик – Килеса В.В.
2. Об избрании в состав правления РОО «СПК» нового члена правления. Докладчик – Ленора Сеит-Османова.
3. Об избрании заместителя председателя РОО «СПК». Докладчик – Килеса В.В.

РЕШЕНИЕ

По первому вопросу В. Килеса сообщил следующее: нам поступило заявление от заместителя председателя РОО «СПК» Юрия Полякова с просьбой исключить его из состава РОО «СПК» в связи с тем, что у него «накопилось достаточно много проблем бытового характера».

Решение: удовлетворить просьбу Юрия Полякова и исключить его из состава РОО «СПК». Решение принято единогласно.

По второму вопросу Ленора Сеит-Османова внесла предложение ввести в состав правления РОО «СПК» поэта Марину Полякову (г. Симферополь).

Решение: ввести в состав правления РОО «СПК» поэта Марину Полякову (г. Симферополь). Решение принято единогласно.

По третьему вопросу предложено избрать заместителем председателя РОО «СПК» Елену Данилову, г. Саки.

Решение: избрать заместителем председателя РОО «СПК» Елену Данилову, г. Саки. Решение принято единогласно

Председатель правления РОО «СПК» В. Килеса

«А ЕЩЁ МЫ ПОХОЖИ С ТОБОЙ ДРУГ НА ДРУГА!»



Хотите загадку? У Гомера он один, у Аристотеля- 3-4, в США- 5. Считается, что классическое число их утвердил Ньютон. А сколько их у нас? Правильно - 7! Это цвета радуги, которые расцвели в конце мая очередное заседание симеизского литературного объединения «Мы похожи с тобой» ялтинского отделения Союза писателей Крыма. Дело в том, что Светлана Каплина пригласила на встречу с литераторами архитектора Ольгу Колесникову, которая и познакомила всех с холодными и тёплыми цветами спектра. Ведь, как писала Людмила Кулик-Куракова,

Вместе - художник и бравый поэт

Рядом бредут сквозь кружение лет.

Кто же лучину творенья зажжёт -

Радужный спектр или пламенный слог?

И под весёлые возгласы перепачкавшиеся в акварельных красках поэты читали стихи и пели песни в соответствии с моментом:

Я буду рисовать стихами

Зелёный лес в ромашковом цветку.

Закат с багровыми лучами

И жёлтую манящую луну.

Я буду рисовать стихами!

(Людмила Кулик-Куракова, Я буду рисовать стихами)

Не ведал белый, что он гений

Что он не просто цвет земной,

Что он цвет Бога, цвет прозрений,

Цвет, напоённый тишиной!

(Светлана Каплина. Песня «Белый цвет» на стихи И.Радиновской)

А ещё каждый вспомнил и рассказал свой первый опыт рисования - пусть и не всегда удачный. Зато у всех очень хорошо получилась авторская копия работы Пикассо «Голубая женщина» в различных техниках, предложенных Ольгой: сангина, темпера, пастель...Ну и что, если не очень похоже на оригинал: я художник, и я так вижу!

В завершение заседания исполнили гимн ЛИТО «Мы похожи с тобой»- песню Светланы Каплиной на слова И. Радиновской, строчка которой и стала названием объединения:

Мы похожи с тобой на свет без теней,

На Адама и Еву, на таинственный скрип неземного порога.

.....

Мы похожи с тобой на вечность и ноль.

А ещё мы похожи с тобой друг на друга!

Все, кто похожи на нас, присоединяйтесь - следующее заседание состоится в июне. И будет, как всегда, интересным, незабываемым и красочным- это мы вам обещаем!

Вера Надеждина

СКАЗКИ БОЛГАРСКОГО ДОМА

В Мемориальном Доме-музее Александра Грина, который располагается в городе Старый Крым, в мае состоялась презентация книги писательницы Ирины Бакке «Сказки болгарского дома».

Ирина Бакке живёт и творит в Уфе. Приехав однажды в Крым несколько лет назад, она влюбилась в этот край с первозданной красотой. История свободолюбивого народа с таким звучным названием - тавры покорила её сердце и навсегда привязала к себе. У неё уже увидели свет книги «Крым – в сердце моём», «Сказки Алушты», «Крымские рассказы», «Старый Крым в калейдоскопе истории». И вот теперь «Сказки болгарского дома».

Почему болгарского? Всё очень просто. Это реальный дом, в котором и поныне проживает преподаватель болгарского языка Надежда Ивановна Бальжик со своими питомцами – кошечками, которым и посвящена книга. Она адресована как детям, так взрослому населению. Сказки о том, как кошечки попадают в беду, и их спасают...мышки, тоже обитатели болгарского дома.

На презентации школьница Ксения Евдокимова прочитала отрывок из книги. На фото Ирина Бакке вручает Ксении подарок – башкирский головной убор тюбетей. На общем фото - Ирина Бакке, Надежда Бальжик, Ольга Байбуртская, заведующая музеем. Фото уголка в экспозиции, на котором представлены книги Бакке и рисунки другой уфимской писательницы Инны Начаровой, выполненные в Болгарии. Это пейзажи с болгарскими домами.



«СОЛНЦЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

В преддверии дня рождения великого русского поэта, 4 июня члены Крымского союза журналистов этнических СМИ (КСЖЭСМИ), Клуб друзей газеты «Южная столица» и обычные жители, любящие свой город, отправились на Литературную прогулку, посвящённую Александру Сергеевичу Пушкину.

Поэт посетил Тавриду в 1820 году. Это была южная ссылка. Вместе с семьёй генерала Н. Раевского, героя войны 1812 года, Пушкин прибыл на полуостров с Кавказа морем. Керчь, Феодосия, Гурзуф, мыс Фиолент и Свято-Георгиевский монастырь, Бахчисарай, Симферополь – все эти места оставили свой след в душе поэта и легли в основу многих его произведений.

Литературную прогулку вели редактор альманаха «Таврида» Наталья Гук и поэт, публицист, член КСЖЭСМИ, Элина Рудая. В путешествие по «волнам» пушкинианы участники мероприятия отправились с улицы, названной именем поэта, и расположенной в центре столицы Крыма. Своё современное название улица Пушкина приобрела в 1937 году. Во второй половине XIX века – это улица Приютинская (название происходило от находящегося здесь приюта девочек-сирот графини Адлерберг). К столетию со дня рождения великого поэта, в 1899 году, её переименовали в Пушкинскую. Активная застройка улицы осуществлялась со второй половине XIX века. Об её истории, меценатах говорилось во время прогулки, ведь большинство зданий тех времен сохранилось до сих пор.

В Симферополе А.С. Пушкин останавливался в имении профессора Ф.А. Дессера, о чём сообщает памятник знак, установленный на Набережной реки Салгир. Это место стало конечным пунктом литературного маршрута. Здесь читались стихи, как самого поэта, так и посвящения ему.

Атмосферу праздника в этот день придавали проходившие на улицах Симферополя мероприятия, посвящённые Дню города.

Элина Рудая

«В МОИХ СТИХАХ — МОЯ ДУША...»

Представители Ялтинского отделения Союза писателей Крыма побывали в гостях у Светланы Еленчиной

- Когда мне сказали, что идём в гости к 90-летней женщине, я думала увидеть согбенную, морщинистую старушку. А нас встретила женщина с ясными, живыми глазами, с причёской и в яркой блузе с георгиевской ленточкой и медалью Жукова на груди! - не перестаёт удивляться Елена Ульянова, приехавшая из Байдарской долины специально на встречу со Светланой Ивановной Еленчиной в южнобережный Симеиз.

В домике, затерявшемся среди узких улочек у подножья горы Кошка - символа Симеиза, и встретила членов ялтинского отделения Союза писателей Крыма местная поэтесса и общественный деятель Светлана Еленчина, в июле этого года отмечающая 91 день рождения.

Я родилась со штормом черноморским, Я родилась в июльский летний зной. Под крики чаек ждал меня мой остров, Я родилась, чтоб встретиться с тобой. Именно так - «мой остров» называет Светлана Ивановна родной Симеиз, которому посвятила немало поэтических строк. Свои стихи она собрала под обложкой книги, которую так и назвала: «Симеиз. Летят закаты и рассветы». Экземпляры книги она подарила всем, кто пришёл к ней в гости в дождливый майский день. А отвечая на вопросы, дополняла и развивала ответы своими стихами.

Светлана Ивановна, Вы, по сути, хранитель истории родного посёлка. А какое Ваше самое первое, детское воспоминание о Симеизе?

Я с раннего детства помогала маме по хозяйству, помню, как поднималась в горы и любовалась бескрайним морским простором. Горы и море - вот мои

первые впечатления.

Люблю бродить дорогой материнской, Её судьба - движенья моих лет.

Где горы надо мной стоят так близко, встаёт за морем розовый рассвет.

Вы стали свидетельницей зверств оккупантов в годы Великой Отечественной войны?

В 1941 году я уехала в гости к бабушке на Украину и видела там и расстрелы, и казни, и виселицы, и послевоенный голод.

Память о войне насупит брови, Не позволю я себе забыть,

Как земля стонала в море крови, Я должна об этом говорить!

А своё первое стихотворение Вы помните? Когда Вы начали писать стихи?

Дело в том, что стихи писал мой папа, а мама очень хорошо пела, у неё был замечательный голос - альт. Поэтому я тоже пела с детства, участвовала в художественной самодеятельности, победила в республиканском конкурсе вокалистов и поступила в музыкальное училище. Много лет работала в клубе медработников в Симеизе, с концертами мы объездили весь Крым. А стихи стала сочинять где-то лет в 40, сначала для сценария агитбригады, а потом - и по велению души.

Собрала в мыслях, не спеша, Дороги, панорамы жизни.

В моих стихах - моя душа, Моей земли, моей Отчизны.

Я была членом ялтинского литературного объединения имени П. Павленко (тогда в городе было всего два ЛИТО), написала Гимн литературного объединения. Мои стихи были напечатаны в сборнике крымских поэтов «Ялта - наша любовь». А стихотворение «Гимн Симеизу» - стал официальным

гимном посёлка Симеиз, за который мне вручили Почётную грамоту.

Знает ласковый бриз твой причал, Симеиз, Как прекрасны проспекты и парки!

Песни гор и небес, можжевеловый лес и глициний цветущие арки.

У Вас на груди - медаль, расскажите, что это за награда?

В самое трудное время, после распада СССР, я возглавляла Российское общество Большой Ялты, участвовала в митингах, выступала на концертах со своими стихами в защиту русского Крыма, знакома была с многими известными политическими деятелями той эпохи. К сожалению, Крым тогда не удалось отстоять...

Нет, не так просто сломить эту силу, Русское сердце попробуй пробей.

Крепкий орешек, как наша Россия, Выживет, сколько её ты не бей!

А какие темы Вас волнуют сейчас, о чём Ваши стихи?

Знаете, я даже спать не могу - всё время сочиняю стихи, и лирические, и о нашей малой Родине - Крыме, и о судьбах страны. Вместе с дочерью мы издали поэтический фотоальбом «Симеиз»: стихи мои, а фотографии - Елены. Теперь готовим выпуск новой книги стихов.

Времени почти что не осталось, Ближится уход мой к небесам,

Никуда не денешь свою старость, Скоро и сама я буду там.

Долгими ночами мне не спится, мысли мои просто отгадать,

Я хочу Вам, дорогие лица, Всю любовь к Земле свою отдать...

Это стихотворение датировано 1996 годом, но и сейчас, почти 30 лет спустя, также горят глаза Светланы Ивановны, звонок голос и твёрда гра-

жданская позиция, которая не даёт ей стареть ни душой, ни телом!

На этом импровизированном творческом вечере Светлана Ивановна поразила всех не только своей молоджавостью и боевым задором, но и великолепной памятью: помнила подробности событий полувековой давности, читала наизусть свои стихи. А если ненароком какая-то строка забывалась, на помощь приходила дочь - Елена Еленчина - Гуремко, и они вместе декламировали мамини стихи, сильным голосом Елена подхватывала мамини песни, дополняла её рассказы.

Дочь пошла по стопам своей мамы - тоже в зрелом возрасте стала писать стихи, а песни Елены уже получили признание на крымских творческих фестивалях.

А потом пришла очередь гостей: Светлана Каплина вместе с Еленой Ульяновой и Ниной Чин исполнили авторские песни под гитару. Нина Чин преподнесла хозяйке дома букет ромашек и свою художественную фотографию цветущей магнолии, а затем все вместе пели песни Елены Еленчиной - Гуремко, которые она посвятила маме, такие, как «Мамин вальс»:

Мамочка, милая, пой и пиши

Песни, стихи, гимны, оды.

Пусть льётся лирика щедрой души, Музыка ярких аккордов!

Такое радушное, душевное общение не могло не согреть холодный майский день: звонкая капля дождя по крыше дома постепенно стихла, лучи заходящего солнца осветили спину горы Кошки и на небе вдруг разгорелась радуга-дуга, как замечательное завершение чудесного дня, наполненного теплом, радостью общения с удивительной женщиной и поэзией.

Вера Надеждина

КОНКУРС В ЯЛТИНСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ № 11 (МАССАНДРЫ)



До окончания учебного года оставалось совсем немного. Школьные коридоры на перемене похожи на жужжащий улей. Дети в спортивной форме спешат из спортивного зала, возбуждённые и вспотевшие переодеться и успеть на конкурс.

В «МБОУ ЯСШ №11» прошла неделя русского языка и литературы, в ходе которой были открытые уроки, конкурс литературных газет, викторины на знание правил русского языка. Завершилась неделя 8-го апреля 2022 года «Конкурсом чтецов им. Василия Рыбки». Организатор конкурса - учитель русского языка и литературы Татьяна Николаевна Жихарева. Она секретарь Крымского Республиканского отделения Союза российских писателей, зам. редактора молодёжного журнала «Крымский сад метаморфоз». Недавно Татьяна Николаевна присвоено звание – Заслуженный деятель искусств Республики Крым. Она является руководителем мастер-классов в творческой мастерской молодых литераторов Крыма.

В жюри конкурса были приглашены: Председатель Крымского Республиканского отделения Союза российских писателей Лауреат премии имени А.П. Чехова и Международной литературной премии им. В.Б. Коробова, автор 8-ми книг, поэт, прозаик, публицист – Татьяна Владимировна Парусникова, и член Союза писателей Крыма, Лауреат литературной премии им. В. Чумака, редактор Международного альманаха «Планета друзей», поэт, прозаик, публицист – Вера Павловна Кириченко. От школы Министр культуры Совета старшеклассников ученического самоуправления школы.

Несмотря на конец недели, усталости и равнодушия у ребят, участников конкурса чтецов и юных поэтов, мы не почувствовали.

Перед началом конкурса Т.В. Парусникова рассказала о Василии Васильевиче Рыбке, с которым была дружна с юношеского возраста. Он был Заслуженным работником культуры Республики Крым, членом Союза писателей Республики Крым, Лауреатом литературной Премии Республики Крым и Премий А.П. Чехова и А.И. Домбровского, за участие в литературном конкурсе им. А.И. Куприна завоевал второе место. Василий Васильевич участник многих археологических экспедиций и поиска воинских захоронений, благодаря его кропотливой работе многие без вести пропавшие герои обрели имена, а родственники места захоронения своих близких. Эта непростая работа поисковика была по заслугам отмечена не только нашим народом, но и гражданами Германии. Ныряя в море, он обнаружил древние якоря и амфоры, которые были извлечены из воды. Эти артефакты, подарены Ялтинскому краеведческому музею. По своей натуре Василий Васильевич Рыбка был очень увлечённым человеком и романтиком, он был мечтатель, поэт и прозаик, прекра-

сный чтец с неповторимым тембром голоса, обладающий запоминающейся манерой прочтения своих произведений. Раскопы на «Гузуфском седле», извлечённые артефакты послужили созданием исторических повестей. Он ярко представлял происходящие события, его воображение рисовало картины, словно он сам был их очевидцем. Он издал книги: «Святыни Тавров», два сборника стихов «Тавриды огненные сны», «Живительный родник Тавриды». Василий Рыбка патриот своего города, а иначе и быть не могло, он сын танкиста участника ВОВ, который имел ордена и медали за взятие Берлина. Василий Васильевич был невысокого роста Коренастый плечистый, но производил впечатление очень мужественного и отчаянно смелого человека. Он был любящим мужем и отцом, прекрасным другом, добрым и отзывчивым, никогда не подводил своих друзей и знакомых, был пунктуален и обязателен, внимателен к чужому горю и проявлял сочувствие. Таким он запомнился нам, его друзьям. А в памяти людской он будет жить в своих произведениях.

С большим удовольствием дети демонстрировали своё творческое мастерство. В подготовке конкурса приняли участие учителя: Ткачева Светлана Владимировна и Чернова Анна Владимировна. В конкурсе участвовало 24 ученика 6-х – 9-х классов.

Конкурсанты читали стихотворения поэтов Крыма наших современников: В. Рыбки; Т. Жихаревой; В. Кириченко; Л. Матвеевой; Г. Шалюгина; Т. Егоровой; К. Вихляева; В. Егизарова; В. Миронова.

Ярким выступлением открыл конкурс Иван Смолик, он вдохновенно прочёл патристическое стихотворение своей бабушки, которая пришла на конкурс поддержать Ваню.

За авторские стихотворения взыскательное жюри присудило:

1-е место - Марии Квачук (6-К);

2-е место Елизавете Казачинской (6-Б);

3-е место Еве Жук (6-К), Илье Шастину (6-А) которые прочитали авторские стихи под редакцией своих родителей.

Чтецы согласно баллам заняли следующие места:

1-е место Иван Смолик (6-К); Артём Титух (9-В);

2-е место Вадим Абакумов (6-Б); Эмир Османов (6-В);

3-е место Елизавета Собко (6-В); Афина Бахтар (9-В);

Приз зрительских симпатий Мирослава Шлапак (6-К).

Пока жюри подводило итоги конкурса, директор школы Александр Тимофеевич Тутатчиков провёл с участниками конкурса и присутствовавшими учениками, интересную беседу о поэтическом творчестве, смысловой нагрузке стихотворения, о значении поэзии и, её понимании. О родном городе и архитектурном обновлении Ялты в ближайший период. Учащиеся с интересом слушали и активно участвовали в беседе.

После объявления результатов жюри, на прощание, сделали памятную фотографию с участниками конкурса. Хочется пожелать дальнейших успехов в творческой и патристической работе с учащимися всему преподавательскому коллективу Ялтинской средней школы № 11.

Член жюри, председатель Крымского Республиканского Отделения Союза российских писателей – Т.В. Парусникова

« Я СТАЛ СТРОКАМИ КНИГИ...»



.....Я стал строками книги
в твоих руках...

И сняты с плеч твоих любви вериги,
но жуч мой прах...

Меня отныне можно в час тревоги
перелистать.

Но сохранят всегда твои дороги
мою печать.

Максимилиан Волошин.

Что такое духов день? О ком это - «гений места»? И как по кофейной пенке на джезве судили о хозяйке дома? Об этом и многом другом говорили в библиотеке южнобережного посёлка Кореиз 28 мая, во время «Библионочи - 22», в мероприятиях которой приняли самое активное участие и члены ялтинского отделения Союза писателей Крыма Ариолла Милодан и Вера Надеждина.

«Разноцветье крымских традиций» - так назвала Инна Смирно, руководитель Кореизской библиотеки, действо, которое развернулось в выставочном зале в этот день. А эпиграфом она к «Библионочи - 22» выбрала строчку из стихотворения Максимилиана Волошина «Дом поэта»: «Весь трепет жизни, всех веков и рас живёт в тебе. Всегда. Теперь. Сейчас». И это не случайно: именно 28 мая исполнилось 145 лет со дня рождения знаменитого поэта, художника, переводчика, литературного критика. Волошин много страниц своего творчества посвятил изучению истории полуострова, традициям и обычаям народов, населявших Крым. Поэтому его поэтические строки сопровождали мастер-класс по рисованию традиционной джезве для приготовления кофе и крымско-татарских узоров, который провела для читателей библиотеки преподаватель Кореизской художественной школы им.Ф. Васильева Анастасия Ящук.

Под впечатлением работ участников мастер-класса прочитала свои стихи о кофе поэтесса Ариолла Милодан:

Кофе с солью и кардамоном,

Почему-то на вкус - слезами.

И сентябрь, ещё в зелёном,

Разбегается поездами.

Строки Волошина предваряли и выставку образцов крымской керамики «От средневековья до наших дней», о которой рассказала хозяйка вечера Инна Смирно. О творчестве поэта напомнили члены местного объединения татар Поволжья «Акчура» во главе с председателем Расимой Ступаковой, а потом они читали стихи, пели песни на родном языке и танцевали в национальных костюмах, сохраняя традиции своего народа.

Дом Волошина был центром притяжения творческой интеллигенции «Серебряного века» в России начала XX века. Продолжая эти традиции, коллектив Кореизской библиотеки также собирает на свои мероприятия поэтов, художников, краеведов, учёных. Вот и кандидат исторических наук Дмитрий Потехин выступил с исторической справкой о народах Крыма XIX века, а Ариолла Милодан в поэтической форме передала свои впечатления о разных уголках Крыма, например, о вилле «Ксения» в Симеизе:

Ни затмения, ни прозрения,

Лишь за окнами лунный свет.

Мне привиделся, пани Ксения,

Ваш задумчивый силуэт.

И по тому вниманию и интересу, с каким слушали выступления поэтов, историков, музыкантов все присутствующие, становилось понятно, что нити исторической памяти ушедших поколений, протянувшиеся из прошлого в будущее, сплетаются, благодаря таким мероприятиям, в цельное полотно самосознания, объединяющее нацию страны.

Вера Надеждина

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

29 мая 2022 года в Центре продвижения чтения КРУНБ им. И.Я.Франко г. Симферополя состоялось заседание клуба «Первоисточник», в котором приняли самое активное участие красноперекопские участники ЛИТО «Пятиозерье». Читателям была презентована книга нашего земляка, автора из с.Полтавское Анатолия Григорьевича Жука «Незабываемое». Книга вышла в издательстве «Поликом» в самом начале 2022 года. Она представляет собой сборник рассказов, написанный в очень модной сегодня манере нон-фикшн, то есть, рассказы практически полностью документальные лишь с легким флёром художественной обработки.

В презентации принимала участие



работник Центральной районной библиотеки им.П.Ивотского Татьяна Владимировна Яковина, а так же участники «Пятиозерья» Г.Демянчук, О.Сухинская, Н.Шадловская, Ю.Литовченко, в их исполнении прозвучали стихи А.Жука на русском и украинском языках, и рассказ «Недобиток, или Новозуропеец». Так же в исполнении А.Ковтуненко прозвучали 2 песни: «Снится мне деревня» и «Ріка життя». В заключении слово было предоставлено

виновнику торжества А.Жуку, который в своем выступлении прочел еще несколько стихотворений, поблагодарил собравшихся и подарил несколько экземпляров своей книги КРУНБ им. Франко. ЦРБ им. Ивотского так же получила подарок от председателя СПК В.В.Килесы, а литературное объединение «Пятиозерье» было награждено Благодарностью от КРУНБ за активное участие в культурно-досуговых мероприятиях.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН «ПЕРВОИСТОЧНИК»



19 июня в отделе культурно-досуговой работы Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И.Я. Франко в рамках литературно-музыкального салона «Первоисточник» состоялась творческая встреча с членом Союза писателей Крыма Ленорой Сеит-Османовой.

Мероприятие открыл председатель РОО «Союз писателей Крыма» Вячеслав Килеса, кото-

рый представил гостям встречу современного крымского автора, исполнителя вокальных произведений.

Читая свои поэтические произведения, Ленора Сеит-Османова познакомила слушателей со своим творчеством, в котором особое место занимает образ женщины. Автор удачно пробует себя не только в написании рассказов, сказок, новелл, она замечательно исполняет различные вокальные

произведения, в том числе и романсы.

В ходе мероприятия прошла демонстрация видео стихотворения «Мне можно...», а студентка 3 курса Театрального колледжа Крымского университета культуры, искусств и туризма прочитала сказку о «восхитительной» принцессе, написанную автором встречи.

Ленора Сеит-Османова занимается психологией, режиссурой, монтажом видео «Пишу свою жизнь», а также является тренером личностного роста. В заключении прозвучало музыкальное произведение «Женщина на миллион» в исполнении Леноры и гостей встречи.

По окончании мероприятия участники литературно-музыкального салона прочитали произведения собственного сочинения, выразили благодарность автору и организатору встречи за подаренные эмоции и прекрасное выступление.

Главный библиотекарь Крымской универсальной научной библиотеки им. И.Я. Франко
Валентина Федорова

ТВОРЧЕСКАЯ ПОЕЗДКА

В начале июня состоялась долгожданная поездка в город-герой Волгоград к Волгоградскому Фэндому и Клубу любителей фантастики «Ветер времени». Встреча и знакомство прошли на самом высоком доброжелательном уровне. Впрочем, именно доброжелательность – главная отличительная черта Волгоградского Фэндома. Но иначе и быть не может, ведь основатель Фэндома, Лев Иванович Фролов – необыкновенный человек, заряжающий энергией и любовью к фантастике. Фэндом порадовал меня подарками и сюрпризами: уникальным значком в честь 40-летия КЛФ «Ветер времени», книгой Олега Путило «История Волгоградского Фэндома» и эксклюзивными календарями по мотивам моего нового романа «Тайна тевтонского замка».

Ещё одним сюрпризом стало посещение Волгоградского общественно-патриотического Клуба «Сталинград». Клуб расположен в легендарном доме Павлова. В том самом, в котором во время Сталинградской битвы в течение 58 дней героически держала оборону группа советских бойцов. В клубе также

не обошлось без подарков. Из города-героя Керчь книгу ветерана Владимира Семёновича Тузова «Чтобы помнили».

Также в Центральной городской библиотеке имени Маргариты Агашиной прошла моя творческая встреча с читателями. Признаюсь, я очень волновалась перед выступлением, но уютная атмосфера, царящая в библиотеке, и доброжелательные лица сотрудников развеяли мою нервозность без остатка. Смело жгла сердца глаголом и даже не заметила, как пролетели отведённые для встречи два часа. В подробностях рассказала, как неожиданно для самой

себя стала писателем, и прочитала несколько своих коротких рассказов. Слушатели аплодировали и задавали много интересных вопросов. Встреча прошла успешно и закончилась раздачей автографов. Библиотеке я подарила четыре свои книги-новинки: «Шахматы Тамерлана», «Наследник Тамерлана», «Дзюдо и кино. Жизнь напролом» и «Тайну тевтонского замка».

От поездки у меня остались очень тёплые воспоминания. Большое спасибо руководству библиотеки и Волгоградскому Фэндому за организацию встречи!

Нина Левина, г. Керчь



ЛЮБОВЬ СПАСЁТ МИР



В субботу, 18 июня, в канун Дня медицинского работника, член СП Крыма из Ростова Станислав Паутов со своими друзьями-бардами из Москвы, Тутаева, Гаврилов-Яма на одном дыхании провели поэтическо-музыкальный вечер «ЛЮБОВЬ СПАСЁТ МИР», посвящённый именно этому празднику профессионалов. Будучи хирургом и поэтом в одном лице, Станислав Витальевич подготовил великолепный концерт для своих коллег. Трёхчасовое представление состоялось в просторном зале Театра Ростова Великого, где во весь голос звучали стихи поэта в многочисленных темах любви: к родине, природе, работе, семье, детям, вечным человеческим ценностям, а также и к шутке, юмору...

В унисон звучали под гитары и банджо произведения семерых бардов, имеющих в своих семьях врачей – мам, сестёр, жён, или являющихся врачами. Особенно запомнились Юрий Валентинов, Валерий Полянский, Алексей Поляков из Москвы, представившие свои произведения. Из Тутаева приехал врач реаниматолог-анестезиолог Валентин Николаевич Черных. А бард Виктор Камарский из Гаврилов-Яма исполнил две песни на стихи членов СП Крыма: «Милая» Станислава Паутова и «Вальс в старом парке» Ирины Финогеевой.

Зал бурными аплодисментами встречал каждого выступавшего, а под занавес скандировал: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!..»

Татьяна Ливанова

СТРАНА ЯМЩИКА

1 июня в старом парке уютного городка Гаврилов-Ям в Ярославли состоялся XII фестиваль дорожной песни «Страна Ямщика». Само



наименование населённого пункта «ямом», от тюркского «дзям» – дорога», рассказывает о старине глубокой, когда «ямами» назывались станции переключных лошадей. Вспомним «Станционный смотрителя» А. С. Пушкина... Ну, а Гаврилов – то собирательный образ ямщика, гонявшего конные экипажи от «яма к яму», то есть по бескрайним просторам России.

Наверное, это единственное место в мире, где такой фестиваль проводится и где есть настоящий музей Ямщика! Он, музей, напоминает ямскую станцию со старинными «Дорожными книгами», коллекцией троечной и одноконной упряжи, летних и зимних экипажей. А уж рассказов о конной езде и тематических сувениров тут круглогодично не счесть!

Фестиваль же собирает участников от мала до велика раз в год. Звучат в парке над рекой Которосль песни хоровые и сольные, крылатые стихи, и веселятся в плясках и танцах на сцене и зеленых лужайках детвора и взрослые с утра и до июньских сумерек, когда праздник заканчивается раскатистым салютом! И катанию на лошадях, разным аттракционам, выставкам детского рисунка – тоже раздолье.

Обязательно на этом фестивале, под рубрикой «Крылатый конь Пегас», участие литературно-музыкальной студии «Серебряная лира», которая

на год старше празднества. Руководит поэтами и прозаиками фанат литературы и театра Татьяна Владимировна Соломатина. Поэтому так многолюдно, интересны каждое занятие «любовцев», все сценические постановки студийцев.

Любимица гаврилов-ямцев, член СП Крыма поэт Ирина Финогеева – участница всех прошедших фестивалей. В этом году она прочитала очередные свои стихотворения.

И впрямь наш город – маленький,
Таких на свете мало ли?
Повсюду очень много их,
Уютных городков.
Дома всем миром ставили,
Не прятались за ставнями.
А наше дружелюбие,
Оно от ямщиков.

Пойди любой дорожкой,
И «Здравствуй» скажут многие,
Кто дарит слово доброе,
Кто мудрый даст совет.
У нас здесь дружат семьями,
Ждут в гости в воскресенье,
И кто тебе не родственник,
Так значит, он – сосед.

Здесь всё про всех узнается:
С кем свадьба намечается,
Где шьётся платье новое,
Кто пироги печёт...
И нету лучше новости,
Что едут к нам из области
Партнёры да товарищи –
Гостям у нас почет!

Пусть городок наш маленький,
С вечерком да завалинок
Пойдет писать губерния
Про дружный наш народ.
И вроде бы, безделица,
Но приживется деревце,
Что дал сосед по осени –
Весною расцветёт!

Её поддержала балладой и автор письма – об участии и даже победе в самой главной скачке Татарстана: традиционном Сабантуе в конце июня. Правда, это было не вчера, а в казанские студенческие годы. Но ведь было, было! И накал страстей навсегда свеж и самобытен.

С уважением, пожеланиями всего доброго, светлого
представитель СП Крыма по Ростову Ярославскому
Татьяна Ливанова

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ЧИТАЛИИ



Целью организации досуга детей в летний период и популяризации чтения книг среди подрастающего поколения в библиотеке-филиале №10 им. А.И. Куприна состоялась экскурсия в библиотеку «Путешествие по стране Читалии» для воспитанников подготовительной группы МБДОУ №88 «Слоненок».

Будущих читателей ждала интересная и познавательная программа: экскурсия по отделам обслуживания и беседа «Как стать читателем библиотеки», виртуальное погружение в историю книги и первых библиотек, видео-путешествие по самым большим и красивым библиотекам мира, стихи и песни о пользе чтения. Ребята с большим интересом рассматривали книжные и творческие выставки, рассказывали о своих любимых книгах и отвечали на вопросы литературных и сказочных викторин. Главная задача библиотекарей состояла в развитии познавательной активности и интереса у будущих первоклашек к чтению книг и посещению библиотеки. Встреча прошла увлекательно и позитивно. Библиотека будет с нетерпением ждать своих юных читателей в новом учебном году.

Ирина Лебедь, заведующая библиотекой-филиалом №10 им. А.И. Куприна
МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополя

ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

6 июня 2022 года в Крымской республиканской универсальной научной библиотеке им. И. Я. Франко состоялись мероприятия, приуроченные ко Дню русского языка, который отмечается ежегодно в день рождения великого русского поэта, основоположника современного русского литературного языка Александра Сергеевича Пушкина.

К этой знаменательной дате специалисты библиотеки подготовили различные мероприятия. Для школьников прошел литературный калейдоскоп «Чудесный мир волшебных сказок», где юным гостям рассказали о сказках А. С. Пушкина, показали фрагменты мультфильмов-экранизаций его произведений, а также провели увлекательную и познавательную тематическую викторину. Настоящим сюрпризом для гостей встречи стала театрализованная постановка по мотивам произведения «Сказка о золотом петушке» (либретто В. Бельского) в исполнении участников арт-студии «MODUS OPERANDI» Крымской государственной филармонии. Талантливая игра актеров воплотилась в кукольном искусстве, подарив детям незабываемые впечатления.

Для гостей и читателей библиотеки состоялся устный журнал «Родное слово», приуроченный к этому празднику. В рамках мероприятия гости узнали о пути развития современного русского языка от появления славянской письменности до последних реформ, познакомились с фактами биографий личностей, повлиявших на глубокие языковые изменения: Ломоносова, Крылова, Карамзина и других. Также был подготовлен библиографический обзор, благодаря которому читатели ознакомились с изданиями из фонда библиотеки, посвященными истории письменности, и новейшими словарями.

Участникам подросткового клуба «Юность» был представлен обзор материалов выставки «Пушкин — слава и гордость России!». Присутствующие узнали о жизни и творчестве классика, об интересных местах, связанных с его биографией. Информационным дополнением послужил видеоматериал, рассказывающий о путешествии поэта по живописному Крыму.

На открытии творческих работ «Царство славного поэта» учащиеся средних и старших классов Симферопольской специальной школы-интерната №1, имеющие проблемы со зрением, изобразили любимых персонажей из произведений русского гения. Воспитанники ГБУРК «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» прочли стихотворения поэта и рассказали о своих художественных работах. Часть мероприятий прошла вне стен библиотеки. Для школьников МБОУ «Школа-гимназия №39 им. Крейзера Я. Г.» специалисты библиотеки провели увлекательную поэтическую дуэль «Продолжи Пушкина», посвященную сказочному наследию мастера великого русского слова. Ребята соревновались в командной игре и проявили себя как знатоки сказок и лучшие чтецы поэтических отрывков знаменитых произведений писателя. Ученики легко справились с загадками, с увлечением составляли новые слова из предложенных словосочетаний, показывая отличные знания русского языка.

Часть мероприятий, состоявшихся в этот день в Центральной библиотеке Крыма, прошли в рамках XV Международного фестиваля «Великое русское слово», основная задача которого — поддержка русского языка, развитие русской культуры и международного сотрудничества в гуманитарной сфере.

Карина Гайипова ведущий библиотекарь
отдела культурно-досуговой работы ГБУК
РК «Крымская республиканская универсальная
научная библиотека им. И. Я. Франко»

МНЕ РОССИЯ СЕРДЦЕ ПОДАРИЛА, Я ЕГО РОССИИ ОТДАЮ

День России — один из главных государственных праздников в стране. В этот день мы чествуем нашу Родину, нашу Россию, чествуем страну с тысячелетней историей и уникальным наследием, страну, соединившую на огромном пространстве множество народов, территорий, культур.

В преддверии Дня России, 11 июня, в библиотеке-филиале №9 им. Л. Н. Толстого была проведена литературно-поэтическая страничка «Мне Россия сердце подарила, я его России отдаю». Ведущие познакомили присутствующих с историей праздника. О красоте русской природы рассказали поэтические строки стихотворений: А. С. Пушкина, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина, Р. И. Рождественского и других поэтов.

Пользователям библиотеки были представлены видеоролики, в которых прозвучали песни: «Течёт река Волга», «Ромашковая Русь», «Мой дом — Россия». В своих произведениях поэты, композиторы воплотили образ Родины своего времени и поведали нам о своей любви к ней. Они завещали нам любить и беречь родную природу, многовековые традиции нашей страны.

Гости библиотеки приняли участие в интеллектуальной викторине «Россия — Родина моя».

Тематическая выставка «Русь, Россия, Родина моя» познакомила читателей не только с литературой по истории нашей Родины, но и раскрыла её образ в художественной литературе.

Прекрасное и вечное чувство родины, сознательное или безотчётное, живёт в душе каждого человека и в национальной памяти целого народа. У нашей Родины — России — сложная история, сложная судьба. Чувство глубокой любви к своей Родине, сопричастности к её судьбе помогало русским людям выстоять во времена тяжёлых испытаний. Тема родины остаётся актуальной и в наши дни, когда каждому человеку необходимо не только определить своё место в жизни, но и осознать свою значимость для той страны, в которой он живёт.

Юлия Минаева, библиотекарь библиотеки-филиала №9 им. Л. Н. Толстого



ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЛУКОМОРЬЕ

В рамках празднования пушкинских дней в России библиотека-филиал №16 им. Б. Чобан-заде для учащихся культурно-досугового центра провела викторину по сказкам А.С. Пушкина «Путешествие в страну Лукоморье».

Александр Сергеевич Пушкин — великий писатель и поэт, который оставил нам в наследие шедевры русской литературы. Пушкина читают во всем мире, не только в России. Удивительный мир сказок, который он создал, не оставит равнодушным ни одного маленького читателя. Когда читаешь Пушкинское лукоморье, строки из Царя Салтана, о золотой рыбке и другие его сказки, сразу погружаешься в необычайный мир фантазий. Ведь сколько поколений уже выросло на этих сказках, они интересны и поучительны для всех.

Юные читатели почерпнули для себя много нового о жизненном и творчестве пути гения русской литературы. В ходе мероприятия библиотекарь рассказала интересные факты о детстве Александра Сергеевича, его любви к русскому фольклору, о котором он узнал от своей няни Арины Родионовны. Фольклор вдохновил поэта и обогатил его творчество.

Ребята с большим интересом отвечали на вопросы викторины по сказкам, вспоминали название сказок, их героев, отвечали на непростые вопросы викторины словами из сказок, тем самым продемонстрировали свои знания произведений. Выполняя эти задания, показали хорошие знания русского языка, сказок А.С. Пушкина.

Информационным сопровождением стала тематическая выставка «Пушкин — наше все».

Мероприятие прошло познавательно и интересно.

Ведущий библиотекарь библиотеки-филиала №16 им. Б. Чобан-заде Алиева Э.Ф.

ШЕЛЕСТЕЛИ СТРАНИЦЫ ПЕВУЧИЕ



Бальмонт писал: «Моими лучшими учителями в поэзии были — усадьба, сад, ручьи, болотные озёрки, шелест листвы, бабочки, птицы и зори». Для школьников был представлен рассказ о детских годах поэта, о семье, вырастившей будущего поэтического гения, о родном имении и природе — о том, что оказало влияние на становление творческой личности Константина Дмитриевича, позволило стать ему выдающимся русским мастером слова.

Рождается внезапная строка,
За ней встаёт немедленно другая,
Мелькает третья, ей издали
Четвёртая смеётся, набегающая.
И пятая, и после, и потом,
Откуда, сколько — я и сам не знаю,
Но я не размышляю над стихом
И, право, никогда — не сочиняю.

К. Бальмонт

Не смотря на то, что большую часть жизни поэт провел за границей, он написал множество ярких стихотворений, полных тоски по России. Большинство его сочинений — это воспоминания о Родине, о родной природе. Строки его стихов напевны, мелодичны. Ребята в этом убедились, слушая сти-

хотворения и песни, созданные на его стихи. Для детей прозвучали такие произведения: «Снежинка», «Песня без слов», «Золотая рыбка», «Прогулка феи», «Россия», «Эдельвейс», «Веснянка».

Где б я ни странствовал, везде припоминаю («Где б я ни странствовал»)

Мои душевные леса.

Болота и поля, в полях — от края к краю —
Родимых кашек полоса.

Где б ни скитался я, так нежно снятся сердцу
Мои родные васильки.

И, в прошлое, открыв таинственную дверцу,
Схожу я к берегу реки.

У старой мельницы привязанная лодка, —
Я льну к прохладе серебра.

И так чарующе и так узывно-чётко
Душа поёт: «Вернись. Пора».

Множество интересных фактов из творческой биографии К.Д. Бальмонта рассказали библиотекари юным читателям. Иллюстрацией встречи послужили специально подготовленная к этому дню слайд-презентация и книги из фонда библиотеки.

Ведущий библиотекарь библиотеки-филиала №2
им. В. А. Жуковского Оксана Кондратьюк.

Светлана АННИНА

г. Архангельск



Светлана Анина (Илязова) по профессии экономист, более 20 лет работает в этой сфере. Родилась и выросла в городе, но каждое лето проводила у бабушки в деревне. Косила сено, пасла овец. Поэтому очень близка тема села, людей трудящихся на земле, а главной темой творчества являются деревенские будни, уклад сельской жизни. Умелая рукодельница: вышивает полотенца, картины, шьет лоскутные одеяла. Азартная рыбачка. В чемпионате МО «Приморский муниципальный район» по подледному лову(ловля на мормышку) заняла 3 место. Является членом ЛИТО «Творчество» имени Николая Рубцова г. Архангельск, ЛИТО «Призвание души», Приморский район Архангельской области, участником международного литературного клуба «Писатели за Добро». В мае 2019 года принимала участие в мероприятиях, проводимых Международным союзом писателей имени Св. Кирилла и Мефодия «Славянское слово 2018» в городе Варна (Болгария). В 2020 году принимала участие в заочном литературном конкурсе «Чтобы помнили...», организованном ЦБС «Приморского района» (1 место в номинации рассказы и эссе «Войны не знали мы, но все же...»). Член РОО «Союз писателей Крыма».

ОДНОСЕЛЬЧАНАМ

Онеги берег правый
Высокий и крутой,
Онеги берег левый
Над самою водой.

Село мое Прилуки
На левом берегу.
Как жаль, что ездить чаще
Туда я не могу!

Скучает без хозяйки
Большой старинный дом.
Крыльцо, полы и окна
Давно не мыты в нем.

Не топлени две печи,
Остыли угольки.
И на шестке скачуют
Пустые чугунки.

Но «добрые» соседи
Мой посещают двор!
Тихонько разобрали
Покрашенный забор,

Разворовали утварь,
Старинные столы
Осенней темной ночью
В Залесье унесли.

Повыдрали из печек
Чугунное литье,
По дому разбросали
Бабулино тряпье.

Пройду я по деревне
И, зла не затая,
Скажу односельчанам:
«Господь для вас судья!»

СТАРЫЙ ДОМ

Дом деревенский стоит сиротою,
Окнами грустно глядит.
Припоминая время былое
Дом без хозяев грустит.

Где же вы, славные дни золотые,
Пахнувший стружкой пол,
Новые двери и ставни резные,
Ладный, с точеными ножками стол?

Лавки широкие, горка с посудой,
С длинной ручкой ухват.
Шаньги румяные сложены грудой,
Масляным боком блестят.

В кухне хозяйка стучит чугунами,
Бабушка вяжет чулок.
Дедушка бравый с седыми усами
Старенький чинит сапог.

Колет хозяин дрова у сарая.
Дочка поленицу ловко кладет.
Другая, смешливая и озорная,
Воду с колодца в бадейке несет.

Мальчик кудрявый ведет с водопада
Тропку к дому гнедого коня.
Конь тербит своей мягкой губою
Ворот рубашки его у плеча.

Солнышко стало клониться к закату,
К ужину стол уж накрыт.
Возьмется в старом лукошке котят.
В люльке младенец гулит.

Где же теперь вы, хозяйева, где же?
Время так быстро летит.
Дом на дорогу смотрит с надеждой,
Ставенкой старой скрипит.

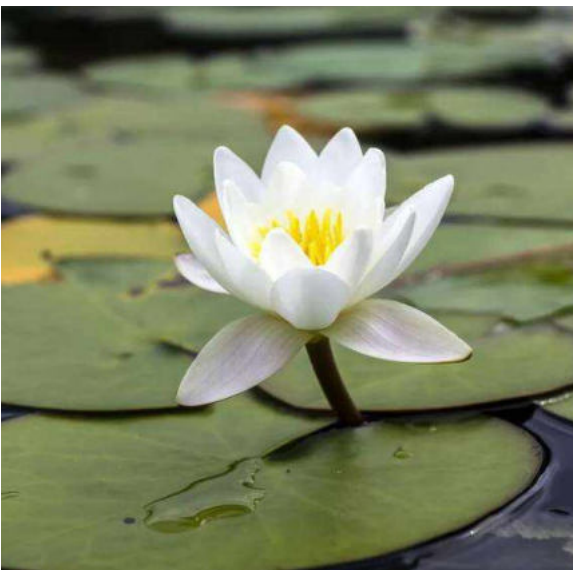
Встретить хозяев мечтая, с любовью,
Твердо уверен он в том,
Что очень скоро, ранней весною
Дети вернутся в свой дом.

Капли дождя, словно радости слезы,
С окон руками дети сотрут.
В прошлом оставив скитания и грозы
Дружной семьей опять заживут.

БЕЛЫЕ КУВШИНКИ

Летний ветер-шалун тербит мое платье из ситца
И разносит густой аромат свежескошенных трав.
Как же солнце слепит! Я, прищурясь, гляжу сквозь ресницы,
Как с опаской сестра входит в воду, подол подобрал.
В тихой заводи сонной, где дремлет течение речное,
Берег вязкий и топкий, и омут, по слухам, глубокий.
С замиранием сердца слежу за сестричкой родною,
Что сорвать захотела русалочий дивный цветок.
Вот две жерди на дне как мостки, третья – посох надежный.
Осторожно опору нащупав босою ступней,
Дотянуться до белых кувшинок для девочки сложно.
Я, глупышка, боюсь: вдруг утащит сестру водяной?

...
Позади все тревоги пустые, идем мы с букетом,
Крепко за руки взявшись, по тропке, ведущей домой.
Много раз вспоминала я это счастливое лето –
Деревенское детство с любимой старшей сестрой.

**ЛЕТО**

Лето. Жарко. Полдень. Речка.
Визг. Купание. Ребятня.
Собачонка – хвост колечком –
Прилегла в тень у плетня.
Сенокос. Косилка. Грабли.
Былки сена в волосах.
Стожары стоят как цапли
В незаконченных стогах.
Хлебный квас в старинном жбане
В полдень жажду утолит.
Теплый воздух над лугами
Знойным маревом дрожит.
Лес. Грибы. Тропинка. Елки.
Тень. Журчащий ручеек.
Ежик с листиком в иголках.
Дикой мяты стебелек.
Россыпь ягод на поляне,
Старый дедов туесок.
От подружек вдруг отстанешь –
Развязался поясок.
Сладкий запах над деревней.
Август ягодный идет.
Варит бабушка варенье.
Внучек рядом с ложкой ждет.
Вечер. Тихо. Смолкли птицы.
Спала наконец жара.
Над рекой туман клубится.
Лето славная пора!

* * *

Я пройду по широкому покосам,
Окуну свои ноги в росу,
И рябины зеленые волосы
Заплету с лентой зорьки в косу.
Я вдохну этот сладостный запах
Игл сосновых и трав луговых.
Старой ели мохнатые лапы
Я согрею в ладонях своих.
Воду в речке поглажу рукою,
Белых лилий качнув лепестки.
Мою душу наполнит покоем
Гладь широкой, могучей реки.
В доме, рядом с речною излучиной
Спать я лягу на сеновал,
Вдруг почувствовав, как соскучился,
Хоть отсюда не уезжал.

**КЛЮКВЕННЫЕ
БУСЫ**

В золоте березы,
Пламенеют клёны,
Лишь у сосен с елями
Цвет хвои зеленый.

Сыплет мелкий дождик,
В серых тучах небо.
По лесной дорожке
В даль уходит лето.

А вослед за летом
Тою же дорожкой
К нам приходит осень
С ягодным лукошком.

В новеньких сапожках,
В сарафане ярком,
А на шее бусы
Пламенеют жарко.

Тучи дождевые
Осень разогнала.
Рукавом махнула –
Небо чистым стало.

В час, когда на небе
Появилась просинь,
Клюквенные бусы
Потеряла осень.

Оборвалась нитка,
И по мхам зелёным
Покатались ягоды
Красные, ядрёные.

Там, где летом зрела
Сладкая морошка,
Нынче клюква кислая
Просится в лукошко.

Не тужила осень
О своей потере.
Угощайтесь, люди!
Угощайтесь, звери!

ПОЛУНОЧНИКИ

Спит, укрывшись полушалком ночи,
Древнее поморское село.
Лишь на ферме тусклый огонёчек
Светит сквозь оконное стекло.

Старый сторож знает свою службу:
На дежурстве глаз он не сомкнет.
Я зайду к нему сейчас по дружбе,
Мы с ним не встречались целый год.

Постучу тихонечко в оконце:
– Эй, Михалыч, гостью принимай!
Он, меня увидев, улыбнется,
Разольет по кружкам крепкий чай.

– Видел утром Марью – твою тетку –
Шла тебя встречать на теплоход.
Душно, вот и ты не спишь, молодка,
Знать, гроза к полуночи придет!

Нынче знатно уродились травы,
Начался в совхозе сенокос.
Жаль, что долго ладят переправу –
Ледоход-то мостик наш унес.

Новости его мне слушать люблю.
О сторонке о моей родной.
Обжигает пламенем мне губы
Чай в старинной кружке голубой!

Хоть в сторожке я бываю редко,
Всё как раньше, к чему глаз привык:
На гвозде коричневая кепка,
Старенький потертый дождевик.

– Завтра на болото за морошкой,
Если хошь, то я свожу тебя.
Не боисься, что натрудишь ножки?
Чай отвыкла, в городе живая?

Так почти до зорьки, до рассвета,
Говорили про жите-бытье.
Проложили тропочку из лета
В детство беззаботное мое.

СИТЕЦ ВАСИЛЬКАМИ

Бабушка Мария
Платья знатно шила.
Ткани набивные
В сундуке хранила:
Штапели и ситцы,
В клетку и цветочек.
Чтобы шить наряды
Внученькам и дочке.
Только ситец белый
Синими цветами
Не пускала в дело,
Гладила руками,
Любовалась часто,
Складки расправляла,
Ну а после снова
В сундуке скрывала.
Этот ситец белый,
Ситец васильками
Бабушке Марии
Был напоминанием
О далеком детстве,
Как с сестрой Натальей
За деревней в поле
Васильки срывали.

БЫТЬ ДОБРУ

Словно птица раскинула крылья
От Двинской до Онежской губы,
Обняла беломорские мили,
Защищая от ветров шальных.

То района Приморского земли,
Мир бескрайних лесов и озер,
Где зимою снега и метели,
Моря Белого дивный простор.

Крепостного не ведал он права
И помещицей грубой руки.
Здесь спокойного, вольного нрава
Поселились навек мужики.

Церкви строили, избы рубили,
Изучали морские пути,
И надежные карбасы шили,
Чтоб на промысел смело идти.

Небогато, но праведно жили,
И за новое дело берясь,
Каждый раз «Быть добру!» – говорили,
И работали, перекрестясь.

А в суровые грозные годы,
От врагов защищали страну.
Невзирая на бронь и на возраст,
Добровольцами шли на войну.

Те, кто выжили в битвах тяжелых,
Из руин поднимая страну,
Повторяли с улыбкой веселой:
«Будет все хорошо! Быть добру!»

Опыт жизни, традиции предков,
На поморской земле берегут,
Их седые и добрые деды
Своим внукам передают.

И в приморской любой деревушке
Можно слышать порой поутру,
Как поет свою песню кукушка:
«Быть добру! Быть добру! Быть добру!»

МАМА

Пахнет в доме родном пирогами,
Звонко песню поет самовар,
А над чашками с васильками
Поднимается ласковый пар.

Мама в стареньком белом платочке,
Подперев свое щеку рукой,
Скажет ласково: «Доченька-дочка,
Добралась наконец-то домой!

Как же долго искала ты счастья
От родного порога вдали!
Много раз наступали ненастья,
Улетали на юг журавли...

Вот, вернулась. И слава Богу!
Станем вместе встречать новый год.
Счастье здесь твое, у порога.
Глянь в окошко – с рыбалки идет».

БАРАХОЛЬЩИК

Больше всего на свете Яша Перепелкин любил красиво одеваться, а если точнее, красиво обуваться. Нина Петровна, его мама, ласково называла сына «сороконожкой», когда, вздыхая над очередной, почти новой парой туфель, которую сын категорически отказывался более одевать, размышляла по поводу того, кого из малоимущих родственников можно было бы осчастливить столь ценным подарком. Благо, в роду таковых по ее линии имелось предостаточно.

Содной стороны, ничего плохого в том нет, что «мальчик» любит красиво одеваться, а с другой стороны, как посмотреть. Денег-то сколько по ветру пускается... А что делать?

Ведь самым любимым времяпрепровождением Яши было хождение по магазинам. Он знал все марки одежды, где какие скидки, какая строчка должна быть на тех или иных джинсах и рубашках. А по экспертному заключению насчет кожи и окантовки на его любимых ботинках он мог заткнуть за пояс любого менеджера.

А то, знаете, есть такие молодые люди, которые, не успеешь переступить порог магазина, тут как тут с вопросом: «Могу ли вам чем-либо помочь?»

«Можешь, можешь.. Оставь меня в покое», — так и хочется сказать, но не говоришь, ибо понимаешь: такая у бедолаги работа — впаривать товар.

Кто-то из современного руководства решил обучать персонал агрессивному маркетингу, поэтому мальчиков и девочек, работающих с клиентами, часами зомбируют по принципу «Мы самые-самые продаваемые ...».

Это все, может, и хорошо, но, увы, когда энтузиазм первопроходцев времен перестройки в сфере бизнеса, услуг и товаров для населения схлынул и угас, им на смену пришли обезличенные огромные гипермаркеты с набором одинаковых марок одежды, обуви и косметики.

И что делать истинным ценителям вкуса?

Высокую моду трогать не будем: кто ее носит и для кого она — одному Богу известно. Речь идет о тех, кто хочет быть индивидуален, а не счищать жужжащей машинкой катышки на кофтах или костюмах после недельной носки.

У корпораций — одни цели, а у потребителей — другие.

Ну так вот, насмотревшись на безобразия в торговой отрасли, где действовали не поддающиеся никакой логике законы ценообразования, Яков устремил взор на Запад. Благо интернет-магазины распростерли «щупальцы»-сайты по всему миру.

Возникла, правда, одна проблема: Яков Антонович вынес из советской школы замечательное знание испанского языка, но Европа, кроме упрямых французов, общалась исключительно на английском. Яша каждый год грозился самому

себе заговорить на языке признанных пиратов и колонизаторов, но каждодневные заботы и усталость (после перемещений по огромному мегаполису) не способствовали исполнению столь похвального желания.

Да и расслабляло его наличие приятеля Серёги, отлично владеющего английским, который в случае необходимости всегда был на подхвате. Есть хорошая поговорка: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

Серёга находился в том неопределенном возрасте, когда отрок приобретает статус зрелого мужа. Нынешняя современность и компьютеризация населения внесла корректив в возрастной период данного процесса.

У некоторых это происходит и в восемнадцать лет, а у других переходный период растягивается на всю жизнь.

Вот и приятель Яши, хотя и вступил в начальную полосу тридцатилетия, интересовался исключительно компьютерными играми по захвату чужих замков и сокровищ и обожал всяческие «приколы», в особенности над незнакомыми людьми.

В тот день, когда Яков направлялся в гости к Серёге, прихватив в кондитерской пакет со сладкими булочками, которые тот обожал, в городе произошло событие, натолкнувшее предпримчивого ценителя комфортной одежды на интересную мысль.

— Привет, давай звони в Англию, — с порога обратился он к другу.

— А чай? — начал было ерепениться Серёга, поглядывая на пакет, где на бумаге расплзались жирные пятна от глазурь.

— Потом, потом, а то мысль улетит из головы, — оборвал тот намерение друга полакомиться в первую очередь булочкой.

— А что говорить? — поинтересовался Серёга, набирая номер.

— Сначала скажи, что нас интересует жакет, который размещен у них в каталоге за номером 18, а потом будем думать по ходу дела, что сказать, — торопил приятеля Яша.

На том конце трубки вежливый девичий голос ответил:

— Yes?

— Мисс, — и Серёга стал излагать поручение, потом замолчал.

— Она говорит, что они не сотрудничают с Россией, — стал переводить Серёга.

— А почему?

— Что, так и спрашивать?

— Конечно. Скажи, что мы с тобой якобы торговые агенты.

Серёга опять залопотал не по-русски.

— Она говорит, что это решение принято ее руководством.

— А ты ее спроси, это самое руководство может направить одну жилетку в порядке исключения

Анна ЛЕО

г. Минск



Анна Лео (Ирина Леонова) родилась в Московской области. По семейным обстоятельствам в 12 лет уехала в Белоруссию, где проживает в городе Минске. Окончила институт народного хозяйства им. Куйбышева. Работала во многих отраслях народного хозяйства, пройдя путь от простого экономиста до финансового директора. В 2008 году окончила с отличием ВЛК Литературного института им. Горького. В 2009 по предоставлению независимого альманаха «Московский Парнас» лауреат в номинации «Лучший прозаик года». Автор книг прозы «Тонкий психолог», «Друзья из дома буквой «Г», «Одаренные натуры», «Ура! Цирк приехал», а также ряда многочисленных публикаций в журналах и альманахах. Член союза писателей России и Белоруссии.

Лауреат литературного конкурса «Золотой купидон» за 2012 году в Республике Беларусь в номинации «Малая проза». Бронзовый призер литературного конкурса «Золотой витязь» за 2013 год.

пожилому человеку, активисту гей-парадов, которого отправляют в Сибирь? Скажи, скажи, что им хорошо, у них там тепло, а там холодно. Она знает, что такое Сибирь?

Сдерживая смех, Серёга поведал на далекий остров жуткую историю о дядюшке с нетрадиционной ориентацией.

— Sorry, sorry, — девушка, воспитанная в обществе демократии, понимала из жалостливых интонаций Серёги, что слова «Сибирь», «мороз» и «гей» — это нечто страшное и жуткое в стране, где, по меркам буржуазных СМИ, отсутствует какая-либо цивилизация.

Серёга захихикал и положил трубку.

— Пошли пить чай. Сказала, чтобы я перезвонил через минут тридцать. Она попытается узнать у руководства о возможности доставки в нашу страну жакетика в порядке исключения.

— Вот это другое дело, — обрадовался Яша.

— А чего это тебе в голову пришла эта хрень насчет дядюшки?

— А того, — притворно вздохнул Яков. — Демократы в большинстве своем — это извращенцы, возникшие от присутствия больших денег и отсутствия каких бы то ни было войн. Вот они и закидываются на тех проблемах, которых не существует. Например, защита акул от человека, провоцирующего их, бедолаг, нападать и откусывать у того все выступающие части тела. Или девицы, которые организуют всевозможные фонды по защите клопов и тарантулов, потому что из-за своей страховоты не нужны ни одному нормальному мужику. И такой дуристики полно. Возьми любую газетенку или трансляцию на любом канале. Так почему проблема моего дядюшки не может всколыхнуть их застоявшийся в утопиях мозг? Может!

Серёга пожал плечами.

Через полчаса девушка тем же извиняющимся голосом сообщила номер телефона компаньона в Германии, добавив, что если и те не смогут ничего сделать, то, увы, — больше никто.

МОИ ДРУЗЬЯ-ДЕЛЬФИНЫ

Вдруг я услышала знакомую мелодию. Конечно же, это песня «Дельфин и Русалка». Оказывается, мелодия напоминает, что урок закончился.

Во время перемены я увидела, как проходит завтрак в школе. Каждому ученику Волна Штормовна дала по бутылочке молока и кексику, все это было съедено с превеликим удовольствием.

Следующий урок — изучение предмета со странным названием «Человек — друг или враг?». Его вел Берег Ураганович, старенький дельфин со шрамами на боку. Он рассказывал малышам, насколько надо быть осторожными в открытом море, об опасностях, которые могут там подстергать неопытных дельфинов — это рыболовные сети, винты катеров, пластик и даже громкая музыка, развлекающая отдыхающих. Берег Ураганович поведал историю о том, как он сам, будучи совсем молодым дельфином, угодил в сеть, и только благодаря добрым людям был спасен от неминуемой гибели.

Я увидела, как дельфинята ведут себя на переменах. Они плавают наперегонки, резвятся и веселятся, как обычные дети.

Оставался последний урок — физкультура. Его проводил молодой дрессировщик из дельфинария — Кирилл. Дельфинята учились гонять мяч, прыгать через обруч и даже позволяли Кириллу прокатиться на своих блестящих спинках. Мне очень понравилось на этом уроке, чувствовалась настоящая дружба дельфинов и человека.

В дельфиньей школе все так необычно, что мне хотелось еще долго любоваться всем увиденным. Но Финни напомнил, что время экскурсии заканчивается, и мне пора возвращаться к

— Звони в Неметчину.

— Да? — в голосе мужчины на том конце провода слышалось не только удивление, но и недоумение.

Еще со времен Петра, обогатившего не одно поколение безродных представителей германских княжеств, немцы лучше всех понимают русскую душу.

— Господин Серж, мы работаем только с крупными оптовыми партиями. Вот если бы ваш дядя переговорил со всеми участниками парада и те захотели бы находиться в наших куртках, то мы поставили бы вагон данной продукции в любую точку вашей страны, и даже по оптовой цене. Участников было много или один только ваш дядя?

Серёга разозлился.

— Участников-то много, да кто ж им даст возможность, чтобы на их горе разбогатели чужие предприниматели, а не свои, которые шьют телогрейки?

— Увы, дядю, конечно, жаль, но мы ничем не сможем ему помочь.

— Вот гады, — подытожил разговор Серёга. — Не любят они нас.

— Нет, не любят, а боятся. Пусты ты наших, таких предприимчивых, в Европу, так местные по миру пойдут от своей тупоголовости, — успокоил приятеля Яша.

— Давай французам позвоним. Я вчера такие ботинки у них присмотрел.

— Да ты что, — отмахнулся Серёга. — Они принципиально только на своем лопочут.

— Ничего, а ты им скажи о контракте на миллион, посмотрим, по-каковски тогда они заговорят, а если ничего не выйдет, так хоть поприкалываемся. Пуганем их, скажем, что мор по всему миру пошел. У нас все животные уже сдохли, а скоро очередь и до ихних дойдет. Из чьей тогда шкуры они «тухельки» кроить будут?

— Из Африки привезут. Там их «ипэшников» много по Елисейским полям бегает, — хмыкнул Серёга и опять принялся набирать номер телефона.

папе. Дивный аппарат привез меня к пирсу. Я еще долго смотрела на резвящихся на морском просторе дельфинов. Уезжать, конечно, не хотелось.

Вскоре машина уже везла нас в Симферополь. Я долго рассказывала папе о своих впечатлениях. А по дороге домой думала об увиденном, об удивительной школе. Не давал покоя вопрос, почему в дельфиньей школе предмет называется «Человек — друг или враг?» Разве может человек быть врагом? Убедена, нет!

...Мотор машины приятно урчал, и я уснула. А проснувшись оттого, что в комнату вошла мама. Неужели это все мне приснилось, и не было никакой экскурсии в школу дельфинов?

Мне было жаль расставаться с таким интересным сном... Но сон был не случайным. Он напомнил, что необходимо бережно относиться к природе, беречь ее, рассказывать своим друзьям и знакомым для чего это надо делать. Я решила, что обязательно придумаю программу «Дельфины — наши друзья». Еще хочу, чтоб в школах появился предмет «Бережное и гуманное отношение к природе». А может быть, даже стану вести эти увлекательные занятия для крымских ребятишек! Ведь мы не только должны, но и обязаны беречь и охранять то, что получили в дар от Природы! И обязательно жить в мире со всем, что нас окружает.

... С нетерпением жду отпуск родителей, ведь мы поедем отдыхать к морю. Там я обязательно увижу настоящее чудо природы — моих любимых дельфинов! И, стоя на берегу, буду любоваться ими, и обязательно поблагодарю за то счастье, которое они дарят! Очень хочу, чтоб дельфинам было уютно и радостно на морских просторах, и чтоб люди не причиняли им зла. Будьте вечны, дельфины!

Лариса ЗАБУГА

г. Симферополь

Учитель начальных классов МБОУ СОШ 13 г. Симферополя, Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации

КРЫМСКИЕ СНЕЖИНКИ

Это случилось во время крымской зимы. В то утро с неба летели удивительно нежные снежинки. Они дружно кружились в хороводе своих сестричек и о чем-то говорили. Мне удалось услышать разговор двух снежинок.

— Я принесу людям радость, — сказала первая снежинка.

Вторая ответила: «Ты скоро растаешь, и от тебя ничего не останется».

— А вот и нет! Меня нарисуют дети, я буду долго украшать их альбомы. А еще, когда стану водой, крымские реки наполнятся живительной влагой.

— Альбомы закончатся, дети их выбросят. Растения выпьют воду и забудут тебя.

— Нет, — не соглашалась первая снежинка. — Старые альбомы сдадут в переработку и я буду жить в новых тетрадях и учебниках. Растения получат влагу и зацветут весной. А потом дадут вкусные плоды.

Снежинки еще долго общались. Сложно сказать, чем закончился их разговор. И я подумала — две сестрички с одинаковой судьбой. Но они такие разные!

Так и люди — мы и похожи друг на друга, и, конечно, очень разные. Но от настроения и добрых дел очень многое зависит в природе и в жизни в целом.

И каждый из нас должен не только беречь родную землю, природу, но и делать добрые дела. Ведь это совсем не сложно, правда?

Александра КЛЕМЕНЦОВА
г. Саки

ГУРЗУФ И ПУШКИН

Здесь море – в дымке нежно-голубой,
и гордо смотрят кипарисы в небо,
и Пушкин – юный гений озорной,
он взрослым никогда в Гурзуфе не был.
Его стихами полон этот парк,
витают строчки в нём и днём, и ночью...
Сюда съезжаются и млад, и стар,
увидеть парк и Пушкина воочью,
услышать голос, заглянуть в глаза,
по ним узнать всю будущность поэта,
и что б потом не грянула гроза,
всерьёз предупредить возможность эту.

А.С. ПУШКИНУ

Его стихи – дыхание Природы.
В них моря шум, спокойствие степей.
Над Пушкиным не властны даже годы -
Вселенная решила – молодежи!
Ровесник он различным поколениям,
И все они несут ему цветы.
Понятен малышам в стихотвореньях,
Где бродят все учёные коты.
А как прекрасны «чудные мгновенья»,
любовное признание в стихах!
И эти «мимолётные виденья»,
Все в памяти останутся, в веках!

Не пришлось приехать в Саки Пушкину тем летом.
Но стоит, пусть не во фраке, памятник поэту.
Взгляд направлен вдаль, и ветер рвёт платок на шее.
Пушкин – правды вертикаль, что сигнал на рее.
Поднимает цену он русского здесь слова.
Ну, а мы поэтa вновь все читать готовы.

Лариса ЗАБУГА
г. Симферополь

ЧТО ВСЕГО НУЖНЕЕ ДЕТЯМ?

Что всего нужнее детям? Мир и счастье на планете!
В школе-шум, веселый гам, радуга по берегам.
Тучки в небе иногда, в речке-чистая вода.
Мама с папой и братишка, и еще, конечно, мишка.
Книжки, яблоки, конфеты, телефоны и береты,
И хорошие друзья, и счастливая семья!
И учитель в школе добрый, чтоб водил в походы в горы,
Чтобы люди не болели, не ругались, не старели,
В городе-всегда уют. Знать, что тебя дома ждут.
Чтобы котик в доме жил, пес-игрушки сторожил,
Чтобы не было зим лютых, чтоб из пушек-лишь салюты!
Чтобы всем всего хватало, чтоб планета расцветала.
В море-рыбок, в небе-птиц, чтоб мы жили без границ!
Что всего нужнее детям? Жить на радостной планете!

Ирина ФИНОГЕЕВА
г. Гаврилов-Ям Ярославская обл.

ЗАКАТ В ДЕРЕВНЕ НЕМЕРОВО

Здесь стал на редкость петушинный крик,
Домов уже давно не ставят новых,
И яблоки на яблонях ничьих
В закатном солнце светятся медово.

Не угадаешь тропку в тот конец –
В траве высокой прячется, наверно.
С фамилией, что мой носил отец,
Здесь было раньше ровно полдеревни.

Здесь жил мой прадед, на язык остёр,
Служил на флоте. Гнул шута подковы.
А бабушку и всех её сестёр
В округе звали «девки моряковы».

И не было дружной моей родни,
И праздников с гармошкой веселее...
Дома включают редкие огни.
И тишина. И тени всё длиннее.

Под крайним фонарём опять темно.
Почтовый ящик без газет и писем.
...И пожилая женщина в окно
Печально смотрит, как с иконы список.

Владимир МУРЗИН
г. Балтийск

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ВОЛОДЯ!

*Моему школьному другу и боевому
товарищу Владимиру Соколову.*

В этот день декабрьский, зимний,
По-осеннему – с дождем,
Вспоминаем путь наш длинный,
Таганаш - наш отчий дом.

День Рождения, Володя,
Это новый твой виток,
Он принес тебе сегодня
Ко всему еще годок.

На седьмом десятке надо
Юность вспоминать свою,
Первый шаг, друзья детсада,
Свою школьную скамью.

Ейск, училище родное,
Первый в жизни свой полет,
И задание боевое -
На Кавказе, новый взлет...

Крым, Гурзуф, твои родные,
Каждый год у них в гостях,
Вспоминаешь дни былые
Со слезою на глазах.

Стал еще на год взрослее,
С сединою на висках,
Без работы не умею
Жить в двухтысячных годах.

Инженер в родной стихии,
Самолеты и друзья,
Вспоминаете лихие
Дни, которые нельзя

Позабыть и позабросить,
Это путь военный твой,
Пусть сейчас зима, не осень,
Даже дождик проливной.

За столом своим семейным,
В честь тебя поднимет тост
Сын-военный, будет первым,
Он в семье военной рос.

Разреши и мне Володя,
Пару слов тебе сказать,
Я хочу, чтобы сегодня,
Были люди, нам под стать.

Будь здоров, расти ты внучек,
Дети выросли уже,
Этому давно научен,
Знатье, опыт все в тебе.

Небо голубым пусть станет,
Солнце пусть сияет днем,
Мой привет тебя достанет
И семь футов под килем.

Анфиса ТРЕТЬЯКОВА-ФЕДИНА
г. Симферополь

**НА СИНЯВИНСКИХ
ВЫСОТАХ**

Там, на Сиявинских высотах
Лежат дивизии и роты.
Ушли мальчишками в пехоту -
Найти пристанище в болотах.

Десятки тысяч наших воинов
Тут до сих пор не упокоенных,
Героев Родины, солдат
В бои ходивших без гранат.

Там, на Сиявинских высотах
Солдат нашли лишь долю сотых
Пропавших без вести бойцов:
Любимых, дедов и отцов.

Там, на Сиявинских болотах
Следы неузнанных солдат.
Лежат они и ждут кого-то,
В руках сжимая автомат.

От Неизвестного Солдата
Остался лишь глубокий след:
Быть может, то прошел мой дед,
Что не увидел сорок пятый...

А ПОМНИШЬ ТОВАРИЩ...

*Посвящается моим школьным друзьям
Александру Тимашеву
и Владимиру Соколову.*

Я смотрю на фотографию тех лет,
Старый Таганаш наш вспоминаю,
И названия давно такого нет,
Озером Солёным называют

Там, мы вдвоем всегда ходили вместе
Вся школа знала нас уже давно,
Тогда и жить нам было интересней,
А самым лучшим было нам – кино.

Не раз в сады чужие залезали,
Запретное всегда было вкусней,
Все кручи Сиваша поизучали,
И даже доты тех военных дней.

Мечтали стать военными и стали,
Один моряк, стал летчиком второй,
А Сашу Тимашева потеряли,
Не знаю где сейчас товарищ мой.

Судьба нас по Союзу разбросала,
Мы разными тропинками пошли.
С тех пор полвека с лишним пробежало,
И вот опять друг друга мы нашли.

Общаемся мы с ним лишь в интернете,
По скайпу видим каждого в лицо,
Хоть и живем мы на одной планете,
Но друг от друга очень далеко.

Мы вспоминаем школьные денечки,
И очередь за хлебом по утру,
И первые в тетради наши строчки,
Учительницу первую свою.

Как хочется найти тебя, нам, Саша,
Дай весточку – живешь в каком краю,
Ведь дружба – это гордость была наша,
И ею до сих пор я дорожу!

Светлана АННИНА
г. Архангельск

СТАРЫЙ ДОМ

Дом деревенский стоит сиротой,
Окнами грустно глядит.
Припоминая время былое
Дом без хозяев грустит.

Где же вы, славные дни золотые,
Пахнувший стружкой пол,
Новые двери и ставни резные,
Ладный, с точеными ножками стол?

Лавки широкие, горка с посудой,
С длинною ручкой ухват.
Шаньги румяные сложены грудой,
Масляным боком блестят.

В кухне хозяйка стучит чугунами,
Бабушка вяжет чулок.
Дедушка бравый с седыми усами
Старенький чинит сапог.

Колет хозяин дрова у сарая.
Дочка поленицу ловко кладет.
Другая, смешливая и озорная,
Воду с колодца в бадейке несет.

Мальчик кудрявый ведет с водопоя
Тропкою к дому гнедого коня.
Конь теребит своей мягкой губою
Ворот рубашки его у плеча.

Солнышко стало клониться к закату,
К ужину стол уж накрыт.
Возьятся в старом лукошке котятя.
В люльке младенец гулит.

Где же теперь вы, хозяева, где же?
Время так быстро летит.
Дом на дорогу смотрит с надеждой,
Ставенкой старой скрипит.

Встретить хозяев мечтая, с любовью,
Твердо уверен он в том,
Что очень скоро, ранней весною
Дети вернутся в свой дом.

Капли дождя, словно радости слезы,
С окон рукавами дети сотрут.
В прошлом оставив скитания и грозы
Дружной семьей опять заживут.

Елена ДАНИЛОВА
г. Саки

ПЕРО ПУШКИНА

На кончике волшебного пера
Лебяжьего иль, может быть, гусиного,
Поэзии великая страна
Ждет часа, чтоб по морю плыть чернильному.

И понесет словесная волна
Эпитетов, метафор и сравнения,
Чтоб насладились ими все сполна,
Читая строки нового творения.

Поэзия рождается в тиши.
И лишь перо трепещет от волнения...
Прошли века, но снова мы спешим
Сравнить свои стихи со словом гения.

На кончике волшебного пера,
Стремясь воспеть любовь, сомненья, нужды,
Лежит поэзии великая страна,
Которую открыл планете Пушкин!

Строки Пушкина. Строки вечные.
То ли нежные, то ли грешные.
То, как рок любви, неизбежные,
То тревожащие надеждами.

Их читать не с руки на ходу
Иль в трамвае качаясь тесном.
Предназначено им в миру
Стать мостом для мужчин и женщин.

Предназначено, вечность поправ,
Говорить языком любовным.
И, в кулак свою волю собрав,
Не поддаться людским укорам.

Генерал не чета Онегину.
Но Татьяна ему верна.
И любовь ее не потеряна,
Заморожена сердцем она.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Нам на дом задали стихотворенье Пушкина.
Старалась по душе я подобрать.
Искала в интернете, даже слушала
И хрестоматию сумела пролистать.
Мне так понравились его стихотворения,
Что не могла я лучшее найти:
Учила оду, а потом «Элегию»
А тут Руслан попал в беду в пути...
Всю ночь я мучилась, старалась и учила,
А на уроке двойку получила.
Но почему – я не могу понять,
Позвольте вам стихотворенье прочитать.
У Лукоморья дуб стоит зелёный,
Под ним гуляет дядька Черномор.
Он долго помнил чудное мгновенье –
Тот Старосельский лицеистский двор,
Где ель высокая росла перед дворцом,
Старуха там жила со стариком,
Царевна-лебедь превращалась во шмеля,
И Пушкина любили все друзья!

Юлия РУДЫМ
г. Саки

О ПУШКИНЕ

Однажды Пушкин написал:
Поэтов хвалят все, питают лишь журналы.
В 15 лет уже он понимал,
Что достижения поэтов в творчестве не малы.

Он много размышлял о жизни,
Писал о людях и родной своей земле.
За правду о политике, Отчизне,
Отправлен в ссылку, но не думал о петле.

Умел он говорить красиво.
И на бумаге излагать умел,
Что счастлив тот, кто делает счастливым
Того, кто счастьем вовсе не горел.

Писал и оды, и поэмы,
Стихотворения, элегии, роман.
От – современник всех писателей, поэтов,
Ведь смысл строк из жизни добывал.

Не по желанию умолк до срока.
Не побоялся выйти на дуэль.
За честь жены. За честь семьи достойно
Погиб поэт!.. Но как Дантес посмел?..

ПОЭЗИЯ



**Сергей
КРИВОНОС-КОРНЕЛОВ**
г. Саранск, Республика Мордовия

Филолог, журналист. С 1993 по 97 годы работал в газете «Крымские известия», с 1998 года в Мордовии в газете «Победа». В 1999 году – газета «Аргументы и факты» Мордовия. Главный редактор газеты «Сознание землян». Лауреат литературных конкурсов и конкурсов авторской песни на Украине и в России.

Мир, не желая следовать Заветам
Меж Богом заключённым и людьми,
Галдит перед Создателем при этом
И просит: " Дай ответ! Покровними!
С Великой Тайны Мира Сотворенья!
Зачем живём, откуда и куда
Идём? И как своё Предназначенье
Узнать нам без особого труда?
Зачем есть хищный зверь и травоядный?
Одни плоды горьки, другие мёд?
Зачем богатый, щедрый, нищий, жадный?
Зачем великий и наоборот?

Зачем звезда разнится со звездой
Во славе, в них заложенной Тобой?
И почему стремление к покою
Извечно перемешано с борьбой?"
И отвечает Бог: " Коль ненавистен,
И скверен грех, и всё же, сладок он,
Коль вы ещё простых бежите истин,
Как вам открыть Всеведенья Закон?
Как в душу заглянуть, увидеть лица?..
И замолчал. Ведь все стоят спиной...
И потому со Дня Творенья длится
Тот самый – Сокровенный День Седьмой.

САДОВНИК РЫЖИХ РОЗ

Я тружусь в саду из рыжих роз
В жизни так встречающихся редко
И о жизни думаю всерьёз
До того, как наступает лето...

А затем всё та же кутерьма:
Песни, танцы, сказки до рассвета,
А пока суровая зима,
И совсем не скоро лето...

Я тружусь над каждым лепестком,
Чтобы вышло дивное творенье.
Бережно стараюсь, а потом
Делаю из лепестков варенье...

И кого-то в гости снова жду
От людей до ангелов лучистых;
И они охотно в сад идут
В те края, где воздух чистый...

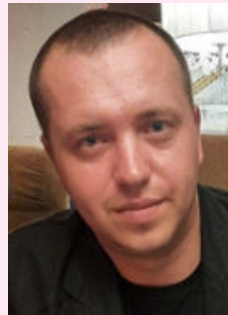
Кто- то повторить пытается
То, что делаю своей рукой,
Но если ты поверишь в чудеса
Роза станет даже золотой...

И никто не сможет объяснить
Моего чудесного рецепта;
Только верить в чудо и любить!
И другого нет секрета...

Без мысли не будет слова,
Без слова не будет дела,
Ведь дело – души основа,
Без дела она б не пела.
Не знала бы чувства меры,
Металась бы и страдала,
И не было б в сердце веры –
Любви неземной начала.
Без творческого азарта
И без трудовой харизмы,
Как сможем шагнуть мы в завтра?
Как станем идти по жизни?
Без страха и без упрека
Беритесь за дело смело!
От лекаря до пророка.
От стража до винодела.
Работник холста и кисти.
Чеканщик стихов и прозы.
Философ – добытчик истин.
Садовник – растящий розы.
Геолог, в земное чрево
Имеющий мирный доступ.
Пилот, бороздящий небо.
Моряк. отыскавший остров.
Как сеятель так и пахарь.
Ударник любой артели.
За дело берись без страха –
Отважный успешен в деле.
Нет в мире добра иного.
Душа откровенно рада.
О деле слагаю слово.
Наводит на мысли?
Правда?

МАТРОС НА ПЬЕДЕСТАЛЕ

Одессу сдали,
Восток горит.
На пьедестале
Матрос кричит.
Хоть я из бронзы,
Но я найду
Какой- то способ –
И в мир сойду...
В Херсоне жарко.
В Крыму – аврал.
Мне очень жалко,
Что я металл.
Светла дорога
И путь мой чист.
Спрошу у Бога,
Хоть атеист...
Он мне ответит,
А если нет –
Пусть дует ветер
На постамент.
Сглотну обиду,
Весь мир любя,
Возьму и выйду
Я из себя...
И пусть боится
Коварный враг!
Встречай Столица!
Готовь парад!
Мы все выходим
Из тел стальных.
Читайте сводки
С передовых...



**Евгений
ХАРИТОНОВ**
г. Белгород

Член союза литераторов Белгородской области при БРОО «Союз писателей России». Лауреат Всероссийских и Международных литературных конкурсов.

ВЕСНА НА «АЗОВСТАЛИ»

Притих скворец, опять пугаясь взрыва.
Хоть май расцвёл, его не ловит взгляд.
Глохнет смерть людей без перерыва
И день и ночь, нещадно, всех подряд.

Косым дождём снаряды захлестали,
Вскрывая норы подлого врага.
Который день мы бьём по «Азовстали»
Да так, что гарь впитали облака.

Да так, что глотку режет привкус серы,
А звон в ушах во веки не унять.
«В атаку, братья!» - крикнул офицеры, -
«И чтоб не смели нынче умирать!»

И мы идём, за метр цепляясь каждый,
В расход пуская весь боеприпас,
С одной простой мечтою, чтоб однажды
Вздохнул свободно наш родной Донбасс!

ЗАПАДУ

Ваши руки, по локти кровавые,
Не отмыть до скончания времён.
Все народы, большие и малые,
Словно воды весенние талые,
Мы в единый кулак соберём.

И сметём вас бурлящим течением,
Преподав, как и прежде, урок.
У России есть предназначение -
Мир спасать, потому что с ней Бог!

АЛАЯ ЗАРЯ

Спиной упёршись в дверь сарая,
Смотрю на алую зарю.
Быть может это свет из рая,
В который я не воспарю.

А может адский жар поленьев
Увидеть я сейчас посмел?
Упал от страха на колени,
Молюсь, хоть раньше не умел.

МЕЧТА

А мне бы солнца в день ненастный
И ветра северного в тишь.
Закатом алым любоваться
В калейдоскопе звёздных крыш.

И жить с надеждой на хорошее
И слепо верить день за днём,
Что, несмотря на наше прошлое,
Мы век спокойно доживём.

РАЗГОВОР С РОССИЕЙ

Я не вправе Россию за что-то винить,
Для неё что ни день - испытания.
У какого креста мне колени склонить,
Чтоб твои прекратились страдания?

Что у Господа мне для тебя попросить
В час, когда моя жизнь обесточит?
Прошептала она: «Пусть он сможет простить
Тех, кто смерть мне веками пророчит.»

ПРЕДАТЕЛИ

Один сказал: «Да что мне эта Рашка?» -
Собрал узлы и двинул за кордон.
Таким, как он, хрустящая бумажка -
Давно уже и Родина, и дом.

Другой подлец, войны боясь до дрожи,
Сыскал в себе покорного слугу.
Предав свой род, он лезет вон из кожи,
Чтоб быть полезным чем-нибудь врагу.

А сколько их ещё среди нас томится,
Пригретых на груди святой Руси?
И нам осталось только лишь молиться,
Чтоб Бог помог страну от них спасти.

СОВЫ

Кончился день и зажмурилось небо,
Месяц явился босой.
Звёзды, на землю скатившись нелепо,
Станут под утро росой.

Звери закрыли дома на засовы,
Чтоб не случилась беда.
Лишь, от бессонницы мучаясь, совы
В ночь улетят из гнезда.

Будут кружить над землёю в дозоре,
Крыльями чёрная тишь.
Грезя найти в этом чёрном просторе
Тоже неспящую мышь.

НОВОСТИ РЕГИОНОВ

СТРОКИ ПУШКИНА ПРОНИЗАНЫ ЛЮБОВЬЮ

6 июня горожане, гости города, ребята из городского летнего лагеря и летних школьных площадок собрались в одном из самых красивых литературных мест г. Саки, сквере Пушкина, чтобы отметить 2 важных для каждого русского человека и россиянина праздника.

В 2011 году президент России подписал Указ о ежегодном праздновании 6 июня Дня русского языка. И в этот же день каждый уважающий русскую литературу человек с благоговением вспоминает великого писателя всемирного масштаба – Александра Сергеевича Пушкина. Именно он, Пушкин, стал первым из всех, кто так близко подошел к русской душе, сросся с нею. В связи с чем День рождения Пушкина объявлен официальным государственным праздником.

Поздравить всех неравнодушных пришли председатель Сакского городского совета Шпарёв Андрей Николаевич, заместитель главы администрации Смоляренко Данил Александрович, начальник отдела культуры Барабашева Айше Энверовна, писатель Матвеев Станислав Олегович.

Участники Арт-клуба «Февраль», учащиеся и преподаватели МБОУ ДОД «ДМШ им. Ю. Богатикова» подготовили праздничную концертную программу, посвященную времени пребывания А.С. Пушкина в Крыму, о роли нашего полуострова в жизни поэта и его влиянии на творчество Александра Сергеевича.

Участники торжества перенесли в далекий 1820 год, когда ещё не имевший всероссийской славы 21-летний поэт, едва оправившись от тяжелой болезни (тифа), посетил Крым вместе с семьёй друзей, Раевских, по пути к новому месту службы – в Кишинёв.

Несколько месяцев до этих событий Пушкин не брался за перо, ничего не писал. А на 4 день по приезду в наш Крым муза вдохновила поэта на написание первых строк многих поэтических шедевров. В Юрзуфе (нынешний Гурзуф) была завершена элегия «Погасло дневное светило», написана элегия «Увы, зачем она блистает». Было закончено стихотворение «Мне вас не жаль, года весны моей», здесь же был сделан черновой набросок стихотворения «Зачем безвременную скуку...».

В Гурзуфе была начата поэма «Кавказский пленник». Ее автор посвятил сыну Раевских. Под влиянием крымских впечатлений написаны стихотворения «Редеет облаков летучая гряда», «Я помню море пред грозой», «Нереида» и многие другие.

Елена Данилова и Александра Клеменцова читали некоторые из них под великолепный аккомпанемент юных гитаристов Мизенко Святослава и Ильи Турубары (преподаватель И. Ермолова), звучали замечательные романсы той эпохи «Карие очи» (Анна Устинова) и «Я позабыл свои желанья»

(слова А.С. Пушкина, Ирина Ермолова).

О пребывании в Крыму Пушкин писал позже следующее: «В Юрзуфе жил я сиднем, купался в море и объедался виноградом... Я любил, проснувшись ночью, слушать шум моря, – и заслушивался целые часы. В двух шагах от дома рос молодой кипарис; каждое утро я навещал его и к нему привязался чувством похожим на дружество».

К слову сказать, этот кипарис растет в Гурзуфе до сих пор. А Александра Клеменцова посвятила этом у городу свое стихотворение «Гурзуф и Пушкин».

Когда строки Пушкина читают дети, это всегда звучит по-особому тепло. Устиновы Макар и Егор, учащиеся 2 класса г. Евпатория, рассказали стихотворение «У лукоморья...». Примечательно, что эти строки тоже имеют прямое отношение к Крыму, а точнее к Евпатории. Перед Каламитским заливом стояла мельница и трактир, где нравилось бывать Пушкину. Именно здесь, у лугу, у моря стоял развесистый дуб, под которым отдыхал поэт и там зародились первые строки поэмы «Руслан и Людмила».

Для ребят была проведена викторина по сказкам Пушкина. Приятно,

что школьники с азартом и правильно ответили на все вопросы.

Наверное самым важным на таких мероприятиях является связь эпох и поколений. Отрадно, что на празднике звучали не только стихи Пушкина, но и произведения современных авторов, посвященных великому гению слова: члена Союза писателей России Владимира Николаевича Шалимова, Александры Клеменцовой и молодой поэтессы Юлии Рудым.

Хочется сказать слова благодарности нашему городскому Центру культуры, досуга, молодежи и спорта и лично Золачевскому Владимиру за замечательного веселого Шарика, который развлекал детей во время проведения праздника.

Руководитель Арт-клуба «Февраль» Елена Данилова



«КРЕПОСТЬ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Жена Федора Михайловича Достоевского — Анна по праву вошла в золотой фонд женщин, посвятившим свою жизнь деятельности своих супругов. История полна сведениями подобных женщин, но не все из них разделяли творчество и убеждения своих мужей.

В древнегреческой мифологии и летописи Руси жены ценились своим терпением в длительных ожиданиях возвращения правителей-супругов с дальних завоевательных войн. Как будто в те времена у них могла быть другая участь.

Наталья Пушкина, при всей благосклонности к ней русских историков, никак не может войти в благородный список преданных своим именитым супругам, хотя бы по той причине, что впоследствии вышла вторично замуж за генерала.

Запомнилась советским людям житейский подвиг жен декабристов, сменивших уют дворянских привилегий на сибирскую неустрашенность и холод.

В перевороте 1917 года отличились терроризмом многие комиссарши — супруги видных большевиков. В категорию незапятнанных большевиков, преданных идеям мужа, можно уверенно причислить жену Владимира Ленина — Надежду Крупскую. Отличие Анны Григорьевны состоит в том, что находясь в весьма еще юном 20-ти летнем возрасте, она решила посвятить жизнь старшему на 20 лет, страдающему эпилепсией и постоянным отсутствием денег, писателю Федору Достоевскому.

И тут возникает весьма справедливый, всегда актуальный, вопрос: «Что привлекло юную девушку в этом, измощенном каторжнике с вышеперечисленными «достоинствами»?»

Сразу отвергнем предположение о красавце принце или донжуанские склонности будущего супруга. Остается только одно — любовь и уважение к творчеству писателя Федора Михайловича. Уважение росло пропорционально взрослению и знакомству с творчеством писателя.

Что касается восприятие личности Федора Михайловича, то: «Он мне не понравился и оставил тяжелое впечатление. Я думала, что навряд ли сойду с ним в работе, и мечты мои о независимости грозили рассыпаться прахом» — вспоминала впоследствии Анна Григорьевна

Но в один день представление Анны о Федоре внезапно изменилось. История их взаимоотношений подсказывает

эту дату - 30 октября 1866 года.

В этот день истек срок сдачи издателю рукописи «Игрок». Просрочка передачи грозила большой неустойкой автору. Однако нечестный издатель Стелловский решил уехать из Петербурга, чтобы не дать возможность автору исполнить срок договора. Но подлость издателя рассыпалась перед смекалкой юной девушки — стенографистки Федора Михайловича, каковой была Анна Сниткина. Рукопись была во время сдана под расписку приставу полиции, где проживал Стелловский.

Федор Михайлович, до сих пор не обращавший внимание на новую стенографистку, осознал внутренним чутьем, что эта девушка ему очень дорога и он хотел бы, чтобы она навсегда стала ему женой. Эта духовная близость Федора передается Анне и захватила все ее существо.

Именно в это время, обсуждая с Анной идею нового романа, Федор Михайлович рассказывал: «Представьте, что этот художник — я, что я признался вам в любви и просил быть моей женой. Скажите, что вы бы мне ответили? Я взглянула на столь дорогое мне, взволнованное лицо Федора Михайловича и сказала: „Я бы вам ответила, что вас люблю и буду любить всю жизнь!“»

Обратите внимание на необычность объяснения в любви великого писателя. Так мог объясниться только Федор Достоевский.

После чего 15 февраля 1867 года состоялось бракосочетание известного литератора и его стенографистки.

Тем не менее автор не удовлетворяет такое объяснение встречи двух одиноких людей. Поиски женщины «того самого, кто мне нужен» находят вне мужского умоумозаключения. Зачастую и сама женщина не знает: «Почему, именно ОН». Все эти встречи и, якобы, предназначения друг другу, являются за пределами нашего миропонимания.

Казалось бы, что совместная жизнь двух разновозрастных и разнохарактерных людей будет несомненно совместимой. К тому же, неожиданно, периодически возникающая эпилепсия Федора Михайловича сильно осложняла семейные отношения.

Однако Анна не раздражалась этим недугом супруга. Да, она мучительно воспринимала болезнь и тяготилась лишь тем, что не может ничем помочь любимому человеку. Положение Анны Григорьевны в семье Достоевских усугублялось в силу ее молодого возраста и потому было унизительным. Особен-

но ей доставалось от издевательств пасынка мужа.

Одним словом, чтобы сохранить брак, нужно было менять обстановку, т.е. вырваться из проживания с семьей Достоевских. И этот рубеж взяла на себя юная Анна. Она буквально вытаскивает Федора из семейной рутины и, продав все свои драгоценности от приданного, вывозит писателя за границу.

Сам Достоевский был чрезвычайно беден, ибо в силу своей наивности и доброты мог отдать последнее своим вымогателям родственникам. Оставшись одна с супругом Анна, узнав о пагубной страсти Федора к игре в рулетку, выдерживает еще одно испытание. Едва начав путешествие, супруги испытали шок, когда в Бадене Федор Михайлович, вначале выиграв немалую сумму в 4000 франков, затем, не удержавшись, проигрывает ее, свою одежду и, что более обидно, личные вещи Анны. Супруга ни словом не упрекнула мужа, что для Федора было сильнее брани. Выход из тяжелого финансового положения был один: получать гонорары за публикацию новых произведений.

Женева им запомнилась отчаянной писательской работой. И не только этим: в 1868 году у них рождается первенец Софья, которая, увы, умирает через три месяца. Молодая женщина выдерживает всю глубину страданий, свалившихся на ее голову. Но именно стойкость, целеустремленность и вера в талант мужа спасают Анну от депрессии. И жизнь вознаграждает ее — в 1869 году в Дрездене у Достоевских рождается дочь Любовь.

Берется за ум неразумный папаша Федор: он навсегда бросает свою «любимую» разорительную подружку-рулетку.

Вернувшись беременной через 4-е года в Петербург, Анна в 1871 году сразу же рождает сына Федора. Вот так, пройдя вместе с мужем тяжелые испытания, супруги, наконец, завоевывают право на счастливую жизнь.

Конечно, главная роль в становлении приходится на Анну Григорьевну. Это, можно сказать, огромное везение для русского народа, что в его недрах рождаются такие достойные женщины.

Тяготение русской женщины взять под опеку доброго, мягкого, к тому же талантливого мужчину было всегда уделом для славянского характера. По существу, Анна спасла для русской прозы такого гиганта от литературы, как Федор Михайлович Достоевский, воз-



Марк ВЕРХОВСКИЙ

г. Берлингтон, штат Нью Джерси, США

Родился в Симферополе в 1940 году. Дальше война. Эвакуация. Гибель отца под Керчью. Жизнь в Баку. В 1991 году отъезд с семьей в США. Становление писателем, публицистом. Горячий пропагандист в Америке присоединения Крыма к России. Автор 8 книг. Член Союза писателей Северной Америки, член Союзов писателей и журналистов Азербайджана, член РОО «Союз писателей Крыма». Лауреат III Всероссийского Конкурса журналистов «Золотое Перо», литературного конкурса им. Огарева 2014 г. и других международных конкурсов. Печатаются в СМИ Америки, России, Грузии, Азербайджана.

несшего свой талант на благо культуры всей планеты.

По возвращению в Петербург Анна Григорьевна берет под свой контроль все запущенные финансовые дела мужа, в том числе и большие карточные долги. Но самое главное, она взяла на себя процесс издания сочинений Федора Михайловича. Эти мероприятия освободили писателя от повседневных забот и создали необходимую атмосферу для литературного творчества.

Рождение сына Алексея прибавило забот супруге. К несчастью, сын унаследовал болезнь отца — эпилепсию и в три года при первом же приступе ушел из жизни.

Супруги прожили вместе, не расставаясь, всего 14 лет, но именно эти годы благотворно повлияли на литературную деятельность писателя, создавшего лучшие свои произведения.

(Автор смеет предположить, что супруг не мог жить, не создавая проблем, тогда как супруга не могла жить без их развязки). Федор Михайлович скончался 28 января 1881 году, успев закончить и посвятить свой последний роман «Братья Карамазовы» своей любимой супруге.

После смерти Федора Михайловича Анна Григорьевна больше никогда не выходила замуж, а на вопрос, почему? отвечала: «Да и за кого можно идти после Достоевского? Разве за Толстого. Так он женат!»

Став вдовой в 35 лет, Анна Григорьевна оставшиеся 37 лет полностью посвящает творчеству супруга, создавая собрание его сочинений: поиски его писем, документов, черновики. Полные собрания сочинений гениального писателя издавались 7 раз, а отдельные книги — многократно. Бережно сохранив личные вещи, мебель и фотографии мужа, Анна Григорьевна в 1889 году, собрав более 1000 наименований, поместила их в хранилище Историче-

ского музея Москвы «Музей памяти Ф. М. Достоевского».

В память о Федоре Михайловиче Анна организовала в Старой Руссе — там, где у супругов была дача, — школу для бедных крестьянских детей. В своих «Воспоминаниях» она отметила:

«Идя за гробом Федора Михайловича, я давала себе клятву жить для наших детей, давала обет остальную мою жизнь посвятить, сколько будет в моих силах, прославлению памяти моего незабвенного мужа и распространению его благородных идей».

Её книги «Дневник А. Г. Достоевской 1867 год» (опубликован в 1923 году) и «Воспоминания А. Г. Достоевской» (опубликованы в 1925 году) являются важным источником для биографии писателя. Зимой 1917—1918 года Анна Григорьевна жила в лечебном корпусе Сестрорецкого курорта, продолжая работу над рукописями. Умерла Анна Григорьевна 9 июня в Ялте в голодном военном 1918 году. Через 50 лет, в 1968 году, её прах с Поликуровского кладбища был перенесён в Александровскую Лавру и захоронен рядом с могилкой мужа.

Не могу не закончить эссе словами самой же Анны Григорьевны: «Мне всю жизнь представлялось некоторого рода загадкой то обстоятельство, что мой добрый муж не только любил и уважал меня, как многие мужья любят и уважают своих жен, но почти преклонялся предо мною, как будто я была каким-то особенным существом, именно для него созданным, и это не только в первое время брака, но и во все остальные годы до самой его смерти. А ведь в действительности я не отличалась красотой, не обладала ни талантами, ни особенным умственным развитием, а образования была среднего (гимназического). И вот, несмотря на это, заслужила от такого умного и талантливого человека глубокое почитание и почтение».

ЛЕТНИЕ РАДОСТИ

Прошлым летом гостила у двоюродной сестры в маленьком южном городке. Было самое начало июня. Яркая зеленела сочная трава. Деревья ещё не утратили своих весенних запахов. Зацвёл жасмин.

На следующий день после моего приезда разразилась настоящая летняя гроза с пушечными раскатами грома, с молниями. Вода лилась с неба потоками, пузырилась на асфальте, доходила почти до середины колеса легковым машинам, оставляющим за собой белый бурлящий след.

Больше часа мы с сестрой Наташей простояли у окна, не отрывая глаз от величественного зрелища. Когда ливень стал стихать, открыли окна и с улицы потянуло такой божественной свежестью, что мы, не откладывая, стали собираться на прогулку.

Потоки воды, бегущие по дороге, уже иссякали. Вскоре выглянуло солнышко и стали появляться сухие пятна на асфальте. Аромат тополя, усилившийся после дождя, кружил голову. Возле каждого куста жасмина мы останавливались, любясь распускающимися цветами и наслаждаясь их экзотическим запахом.

Незаметно дошли до центра города. Дома здесь двухэтажные, «сталинки» — так называют их жители. Эти дома нравятся нравятся мне тем, что они разные: есть с арочками у входа и над окнами второго этажа, у некоторых — крошечные балкончики с узорными решётками, но самые замечательные — с фонарями во втором этаже.

В одном из таких домов более сорока лет назад в коммунальной квартире жила Наташа с родителями и младшим братом. Мы решили найти этот дом и вскоре, действительно, нашли. Прошли во двор, посмотрели на окно бывшей их комнаты, полюбовались пышными розовыми пионами, нарядной толпой заполнившими палисадник.

В соседнем дворе увидели беседку, уютную виноградом. Скамейки и столик в беседке остались сухими, и мы решили там отдохнуть.

Вскоре из первого подъезда вышла молодая женщина, рядом с которой бежал крупный полосатый кот в голубым ошейнике. Кот вскочил на скамейку, а хозяйка стала давать ему наставления, как вести себя в её отсутствие. Он, не отрываясь, смотрел ей в лицо, и казалось, вот-вот кивнёт в знак согласия.

Минут через десять из того же подъезда показалась старушка с пачкой газет. Расстелила на непротоптанной скамейке целлофановый пакет, села и приступила к чтению.

Кот соскочил со скамейки, прошёл по дорожке, старательно выбирая сухие места, прыгнул на крышку люка и, потоптавшись немного, уселся.

Мы с сестрой разговаривали и сначала не обратили внимания на мяуканье. Потом замолчали и прислушались. Кот мяукал громко и как-то необычно.

- Мяу — мяу — мяу! — тянул он высоким голосом, останавливался на мгновение, потом на более низкой ноте продолжал: May! May!

Оглядевшись по сторонам, кот опять замаякал высоким голосом: - Мяу — мяу — миа-а-а-у!

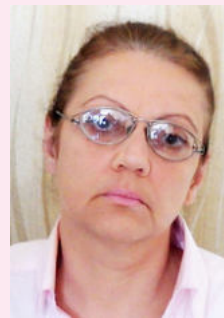
Помолчал и снова тоном ниже:

- May! May! May — may — may!

Старушка подняла голову и пристально посмотрела на кота поверх очков. Тот помолчал немного, поглядел по сторонам, словно ища слушателей, и снова зажёг своё: мяу — мяу — мяу!

- Поёт паршивец! — удивлённо констатировала бабуля и, покачав головой, углубилась в газету.

А мы с Наташей внимательно прослушали все кошачьи рулады и, уходя, погладили полосатого артиста, поблагодарили за концерт.



Ирина ПУТИЛИНА

г. Липецк

В 1987 году получила красный диплом Липецкого пединститута. Вся остальную биографию можно вложить в одно слово — «учитель» (учитель продвинутый, автор более двух десятков методических пособий, сборников заданий и тестов по русскому языку, но, думаю, важны не регалии и успехи по основному месту работы, а то, как и о чём пишет человек, решивший взяться за перо). На бумаге публиковались критические статьи, в последние годы в «Литературной России».

Удивительный кот весьма благосклонно отнёсся к похвалам, тёрся об наши руки, урчал. Когда мы отошли шагов на десять, снова запел.

Отпуск подходил к концу, и в один из жарких дней накануне моего отъезда мы с Наташей решили снова сходить во двор дома, где жил певчий кот: может быть, он ещё что-нибудь исполнит для нас.

Полосатого артиста увидели издали. Он дремал на подоконнике открытого окна первого этажа, свесив роскошный хвост. «Кис-кис-кис!» — позвали мы. Кот открыл глаза и поприветствовал нас тихим «мяу». Мы стали говорить, какой он удивительный, музыкальный, талантливый. Кот щурился, потягивался, помахивал хвостом, но петь вовсе не собирался.

- Наверное, у него творческий кризис, — решили мы и, попрощавшись с полосатым артистом, ушли.

КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ВОСХИЩЕНИЕ «ЖЕНЩИНА – РОДНИК КРАСОТЫ»

В женщине скрывается удивительная, великая тайна, великая жизненная загадка, источник всех радостей и всех забот

Арне Гарборг

Во все времена талантливые и творческие мужчины не уставали восхищаться женщинами, их красотой, уникальностью и загадочностью. Каждый из них искренне считал, что без женщин жизнь не имела бы смысла, а без женского обаяния и красоты на свет не появились бы прекрасные музыкальные произведения, картины, стихи.

Литература, в особенности классическая, всегда отличается глубиной идей и образов персонажей. И женский персонаж, конечно же, просто не может не присутствовать, он есть в любом романе, в любой повести и в любом рассказе или произведении. И век от века образ этот меняется в зависимости от взглядов и воспитания каждого последующего поколения, а также от замыслов автора, его идеи.

Сотрудники симферопольской библиотеки-филиала №15 им. А. С. Грина для пользователей библиотеки подготовили книжную выставку-восхищение «Женщи-

на – родник красоты». Она посвящена женщине, вечной загадке, которую пытались и пытаются разгадать с тех пор, как существует человечество

Выставка состоит из трех разделов: «Я вас любил...», «И образ милый, незабвенный», «Всех чудес на свете милей Ты убежище муки моей, Женщина!».

Женщина – Вдохновительница, женщина – Муза, женщина – Мать. Женщина является тем светлым и добрым началом, которое ведет мир к гармонии и красоте.

На выставке представлены издания, раскрывающие образ женщины в произведениях мировой и отечественной литературы. А также стихи мужчин, составляющие прекрасный поэтический букет, преподносимый ими ее величеству Женщине. Мы предлагаем читателям окунуться в нежный, тонкий и таинственный мир женщины, прочитав книги русских классиков Александра Пушкина, Льва Толстого, Михаила Булгакова, Ивана Ефремова, классиков зарубежной литературы Маргарет Митчелл, А. и С. Голон, Уилки Коллинз и книги современных писателей и поэтов.



«НАШ МИР БЕЗ НАРКОТИКОВ»

Сотрудники библиотеки Елена Попова и Ирина Иващенко вышли на территорию микрорайона, чтобы напомнить жителям о смертельной опасности наркотиков для человека и наказании за их употребление и распространение. Во многих странах мира даже есть день, посвященный этой злободневной теме, - это 26 июня: Международный день борьбы со злоупотреблением наркотическими сред-

вами и их незаконным оборотом.

Библиотекари рассказывали жителям микрорайона (среди которых были и члены общества «За Жизнь» с руководителями Павлом Лободой, Владиславом Боч, Леонидом Варич), что распространение наркомании приняло за последнее десятилетие угрожающие размеры и стало социальным бедствием. Многие страны мира идут на самые жестокие наказания,

чтобы избежать этой «чумы». В России хранение и распространение наркотиков запрещены законом и строго наказываются.

Заведующий библиотекой Елена Попова раздавала участникам акции буклеты с информацией и демонстрировала книги и брошюры по теме мероприятия из фонда.

В беседе библиотекарей с жителями микрорайона «красной» нитью проходила мысль о том, что нельзя губить свою жизнь наркотиками. Вред наркомании безграничен: организм разрушается, сгорают нервные клетки, снижаются защитные реакции организма, человек подвержен заболеваниям. Наркотики вызывают предраковые процессы в легких, атрофию мозга, разрушается кровь. Наркоманы часто умирают от передозировки, при этом смерть сопровождается мучением и болью.

Библиотекари задавали вопрос участникам акции: так что же надо делать, чтобы «наркотическая беда» не настигла человека? Коллективный ответ был такой: необходимо стремиться к лучшему, найти для себя полезное увлечение, заниматься спортом, беречь себя и всех окружающих. Наркомания – это путь к неизбежной преждевременной и мучительной смерти. Необходимо сказать наркотикам решительное «Нет!».

посвященный 350-летию со дня рождения легендарного царя-реформатора Петра I.

Сотрудники библиотеки подготовили слайд-экскурс, который перенес присутствующих во времена великих реформ и преобразований, эпоху правления первого российского императора, кардинально изменившего ход русской истории. Гости мероприятия узнали о том, что благодаря своим радикальным методам правления Петру I удалось расширить географические, культурные и экономические границы своей страны, в результате чего мало кому известная Московия превратилась в великую Российскую империю и получила ключевую роль на международной арене. В ходе мероприятия читатели посмотрели документальный фильм об эпохе Петра Великого, ответили на вопросы викторины «Знайки истории» и прослушали обзор литературы с тематического просмотра «Царь-реформатор».

Ирина Лебедь, заведующая библиотекой-филиалом №10 им. А.И. Куприна МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь



А ПАМЯТЬ БЕРЕЖНО ХРАНИТ ВСЕ ТО, ЧТО СВЯЗАНО С ВОЙНОЙ...



Такою все дышало тишиной, что вся земля еще спала, казалось. Кто знал, что между миром и войной всего каких-то пять минут осталось! – эти горькие строки стихотворения «22 июня 1941 года» крымского поэта-фронтовика Семена Щипачева стали цитатой-лейтмотивом выставки-реквиема «А память бережно хранит все то, что связано с войной...», приуроченной библиотекой-филиалом №4 им. М.М. Коцюбинского ЦБС для взрослых Симферополя ко Дню памяти и скорби.

У нас в сердцах та боль жива,
И довоенной нашей были
Мы даже в пору торжества

Не разлюбили, не забыли... (А. Твардовский, «22 июня 1941 года»)

22 июня – особая дата, навеки вписанная в героическую летопись нашей страны. Это день памяти всех погибших в Великой Отечественной войне, день скорби и непреходящей благодарности за мирное небо над головой, день гордости мужеством и стойкостью воинов-защитников.

Представленные в рубриках «Тот самый длинный день в году... нам выдал общую беду на всех, на все четыре года» (К. Симонов) и «Отзвуки дальней грозы, двадцать второе июня» (М. Матусовский) издания повествуют о 22 июня 1941 года, когда фашистская Германия без объявления войны напала на Советский Союз. О беспримерном героизме защитников Брестской крепости и пограничников, первыми вступившими в неравную схватку с фашизмом, о горечи первых потерь и утрат.

Страна дышала в мирном изобилье,
В сверканье жизни, песен и труда.

В то утро раннее враги бомбили

Советские порты и города. (П. Антокольский, «Страница новой истории»)

Историки-краеведческие издания рубрики «На город мужества, на город славы фашизм ведет дивизии свои» (И. Гончаренко, «Гремят бои в горах у Балаклавы»), рассказывают о том, что первые фашистские бомбы были сброшены на главную базу Черноморского флота – Севастополь, положив начало героической 250-дневной обороне города русской воинской доблести.

...А он горел, и отступала мгла

От Херсонеса и до равелина.

И тень его пожаров над Берлином

Уже тогда пророчески легла. (Г. Поженян, «Осада»)

О героизме защитников крымской земли рассказывают «Крым в период Великой Отечественной войны 1941-1945», «Город-герой Севастополь», «Город-герой Керчь», «Феодосия, город воинской славы», «Подвиг и слава: Керчь и Керченский полуостров», «Керченский полуостров в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», трехтомник «Солдаты Победы», «Художники Крыма о Великой Отечественной войне», «Крымские писатели о войне», другие историко-краеведческие издания.

День войны! Никогда он не будет забыт.

Но важнее – не дать повториться! (Б. Яроцкий, «22 июня»)

Коваленко Вера

«ТВОРЧЕСКИЙ ПОЛУОСТРОВ»

Выставка организована в рамках XV Международного фестиваля «Великое русское слово», к Международному дню русского языка, ко дню рождения А.С. Пушкина – великого русского поэта и писателя, основоположника современного литературного языка.

Симферопольская библиотека-филиал №7 им. Т.Г. Шевченко, подготовила выставку-посвящение «Творческий полуостров». На выставке представлены две рубрики, первая «К сокровищам творческого полуострова» содержит книги крымских поэтов и писателей, талантливых людей, которых вдохновляли красоты Крымского края. Каждое новое поколение писателей по-своему воспринимало Крым, но, ни для одного из них этот полуостров не был только лишь красивым и теплым местом отдыха. Здесь создавались великие произведения, менялся взгляд на мир. Вторая рубрика «В каждом слове скрыт чудесный клад» знакомит читателей со многими поэтами, прозаиками, художниками, композиторами, которые

воспели красоту древней Тавриды. Крымская земля обладает удивительным свойством вдохновлять творческих людей. А.С. Пушкин говорил такие слова «Волшебный край, очей отрада!» – восхищался молодой поэт. «Краем вечного сиянья» называла Крым Леся Украинка, а Адам Мицкевич – одной из прекраснейших местностей в мире. «Крым произвел на меня такое сильное впечатление... что я ходил здесь как во сне», - писал Михаил Коцюбинский, не раз, бывавший на Южном берегу по делам службы.

Надежда Колесникова





«С ЛЮБОВЬЮ К РОДНОМУ ГОРОДУ»

*«Мой солнечный город – родная столица.
Ты город, которым я вправе гордиться.
Весну ты встречаешь цветеньем акаций.
Сплетаешь венок из содружества наций»
(Л. Огурцова)*

Родной город – это то место, где мы родились, провели детство и юность, где живут, учатся или работают наши близкие и друзья. Здесь всё родное, здесь ты уверен в себе и счастлив. Таким местом для нас является наш замечательный Симферополь – «город пользы», «город собиратель». В преддверии Дня города Симферополя в библиотеке-филиале №17 имени Г. К. Жукова состоялся Час Гордости «С

любовью к родному городу», посвященный 238 годовщине со дня основания.

Цель мероприятия: формирование интереса к истории родного города, развитие чувства гордости и любви к своей малой Родине.

Сотрудники библиотеки предложили жителям микрорайона принять участие в акции-поздравлении «Посвящая, мой город, тебе!», в ходе которой был создан красочный коллаж в виде пчелиных сот, с пожеланиями любимому городу. Большой интерес вызвала викторина, содержащая вопросы по истории улиц Симферополя «Я в этом городе живу, я этот город знаю!»

Мы желаем нашему Симферополю процветания и развития, чтобы он был чистым и зелёным, и чтоб всем жителям жилось в нём счастливо и комфортно.

*Инна Левина, заведующая
библиотекой-филиалом №17 им. Г.К. Жукова*

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МОСТ УФА–КРЫМ

Зиюня в уфимской модельной библиотеке № 10 прошла встреча с Ириной Бакке, краеведом, писателем, членом Союза журналистов России и Башкортостана, членом Союза писателей Крыма, только что вернувшейся из очередной поездки на берега Черного моря. Весенний Крым утопал в цветах. Особенно прекрасны были ирисы, похожие на осколки радуги в траве. Недаром их название в переводе с греческого значит «радужный». Тут же родились восхищенные строчки: «Сквозь зелень грецкого ореха пробился солнца луч. Запели ирисы беззвучно цветную песнь свою».

Недельная программа нашей путешествия включала посещение дома-музея Александра Грина в Старом Крыму и вылазку в курортный поселок Николаевку. Возвратилась она переполненная впечатлениями, которыми и поделилась в библиотеке.

Гриновский дом в Старом Крыму, где писатель провел последние месяцы жизни и диктовал страницы своего романа «Недотрога», так и оставшегося незаконченным, был создан в 1960 году стараниями его вдовы. Нина Николаевна потратила на это весь гонорар за издание «Избранного», вышедшего после долгих лет забвения. В трех небольших комнатах сохранилось множество вещей, связанных с именем Грина. Все так, как было при жизни писателя, единст-

венное новшество – деревянный пол вместо земляного. Теперь это филиал Коктебельского эколого-историко-культурного заповедника «Киммерия М.А. Волошина», и каждый год здесь проводится фестиваль «Гринландия» с пешим переходом в Коктебель по дороге, некогда пройденной Грином в гости к другу Макс.

По кирпичику возводится «литературный мост» дружбы между нашим городом и крымской землей. На этот раз Ирина Бакке презентовала в Старом Крыму свои «Сказки Гринландии» с пешим переходом в Коктебель по дороге, некогда пройденной Грином в гости к другу Макс.

В Николаевке Ирина Ивановна беседовала с Эмилией Колотовой, учителем географии местной школы. Она является основательницей школьного музея боевой славы, ведь именно здесь

в 1941-м стояла 54-я береговая батарея, именно с Николаевки началась оборона Севастополя. Задумана новая книга, в которой на документальной основе в художественной форме будет рассказано о подвиге советских воинов.

Крымские сувениры украсили нашу библиотечную встречу. Ирина Ивановна похвалилась куклой-крымчанкой в цветочном венке и полосатых чулочках, подаренной ей на память. Библиотека получила книжки с дарственной надписью. Взрослые отведали вина «Солнечная долина». Детям – Злате, Анжеле и Роберту, подготовившим для музея Грина рисунки на тему «Алых парусов», были вручены тетради с «Ласточкиным гнездом» над бушующим морем, бисерные колечки и закладки.

P.S. В середине 1940-х студенты Московского геологоразведочного института на карте с контурами Крымского полуострова все настоящие названия, по правилам секретности, были заменены гриновскими – Лисс, Зурбаган, Гель-Гью, Каперна. Это было время, когда произведения Грина находились под запретом, но ведь кто-то любил его романтических героев, помнил о связи писателя с Крымом и не боялся запечатлеть города Гринландии на учебной карте. «Избранное» было опубликовано в 1956 году, и все узнали эти странные имена, звучащие как удары волн о скалы, как шум ветра на морском просторе.



ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ



Наше первое знакомство со сказкой происходит в детстве, когда мама или бабушка читали нам книжку, и мы с удивлением попадали в сказочную страну, в которой за книжными обложками таятся увлекательные истории и приключения, занимательные сказки обо всем на свете. Кто из детей не любит сказки? Ведь сказки учат нас отличать добро от зла, хорошее от плохого.

Реальная жизнь скучна и предсказуема: семья, друзья, детский сад. Где в ней место для чудесных превращений, приключений, полёта фантазии? Слушая сказку, мальчик или девочка попадает в страну невозможного: здесь можно пройти сквозь стену и камень, сразить дракона, выручить из плена множество людей и сказочных персонажей. Даже самое лютное зло может превратиться в сказке в свою противоположность.

3 июня в библиотеке-филиале № 9 им. Л.Н.Толстого МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь для детей младших классов гимназии №1 им. К. Д. Ушинского, посещающих летнюю дневную площадку «Непоседы» было проведено литературное путешествие «Что за прелесть эти сказки».

Вместе с библиотекарем ребята отправились в путешествие по удивительному миру сказок. Им были предложены загадки по прочитанным сказкам, была проведена викторина «Исправьте меня». Интересно прошли такие конкурсы, как: «Отгадай героя и назови сказку», «Бюро находок». Особенно понравился детям конкурс «Особые приметы», где они узнавали сказочных героев по особым приметам.

С удовольствием приняли участие в игре-пантомиме «Без слов», демонстрируя сказочную эрудицию. Дети легко справились со всеми заданиями. Встреча получилась интересной, весёлой и познавательной.

В завершение мероприятия самые активные получили призы.

Путешествие в сказку закончилось, но сказка всегда остается с читателем, стоит только взять книжку в библиотеке, открыть её и прочитать.

Заведующий библиотекой Тарактий Л.И.



В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ, В ПУШКИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕ

В рамках празднования пушкинских дней в России в библиотеке-филиале №10 им. А.И. Куприна состоялась литературная игра-путешествие «В тридевятом царстве, в пушкинском государстве». Мероприятие, посвященное 223-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, состоялось в рамках детского любительского объединения «Фантазеры».

Не одно поколение детей выросло на сказках Пушкина, а его творчество, ставшее неотъемлемой частью нашей культуры, сопровождает нас на протяжении всей жизни. Юные читатели почерпнули для себя много нового из литературной беседы о жизненном и творческом пути гения русской литературы. Библиотекарь рассказала интересные факты о детстве Александра Сергеевича, его любви к русскому фольклору, о котором он впервые узнал от своей няни Арины Родионовны. С большим азартом ребята отвечали на вопросы литературной игры-викторины, отгадывали загадки и ребусы. В завершение встречи познакомились с литературой с книжного просмотра «Путешествие в Лукоморье» и посмотрели мультфильм «Сказка о золотой рыбке».

*Ирина Лебедев, заведующая библиотекой-филиалом №10 им. А.И. Куприна
МБУК ЦБС для взрослых МОГО Симферополь*

Рукописи не рецензируются, не возвращаются, не хранятся, редакция в переписку с читателями не вступает, мнение редакции может не совпадать со взглядами автора.
Главный редактор – Вячеслав Килеса.
Заместитель главного редактора – Елена Данилова
Ответственный секретарь – Ирина Звягина
Верстка – Наталья Кондакова.

295017 г. Симферополь
<http://pisatelcrimea.ru/>
тел. +7 978 092-01-89

Рукописи направлять
по электронному адресу
kilesa@bk.ru

Редакционный совет

Игорь Елисеев, г. Ростов-на-Дону. Член-корр. Петровской академии наук и искусств.

Лев Альтмар, г. Беер-Шева, Израиль. Координатор Международной Гильдии Писателей.

Виктор Клыков, г. Вена, Австрия. Президент Литературного клуба «Русская поэзия в Австрии».

Андрей Новиков, г. Липецк, Россия. Председатель Липецкого отделения Союза писателей России, секретарь СПР.

Ирина Леонова (Анна Лео), г. Минск, Беларусь. Член союза писателей России и Белоруссии