

ДЖЕРОНИМО СТИЛТОН

# ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ



Мышутилус

$(8-16) \div 15$

$8 \frac{10}{15}$

используя принцип



хронометры

Мышутилус

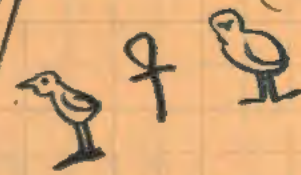
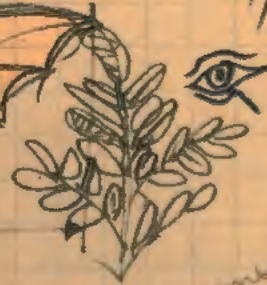
$$E=mc^2$$



сплошное пространство



мозг, 2

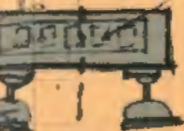


Андродок  
питается листьями  
папоротника

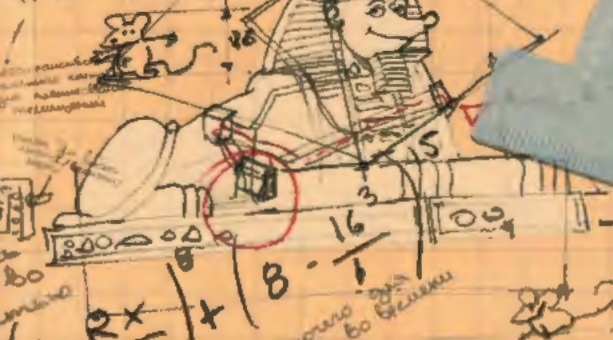




Дана и форма

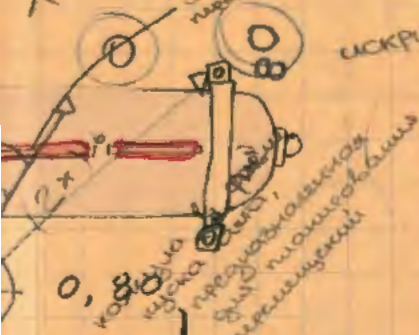


ПОИСКОВЫЕ  
УП. А



$$\left( 6 + \frac{2x}{4} \right) + \left( 8 - \frac{1}{x} \right)$$

Важно отметить  
переходы в форму



0,80  
коэффициент  
использования  
энергии  
переходный



$\frac{16}{9}$

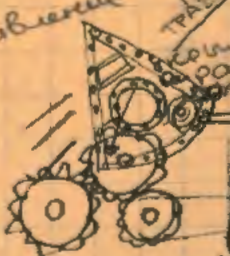


ТУДА

ОБРАТНО

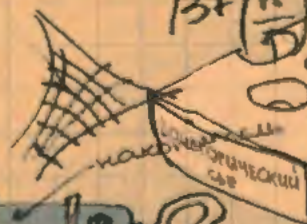
кнопка  
запуска

искривление пространства



распределение  
энергии

$$3 + \frac{15}{x}$$



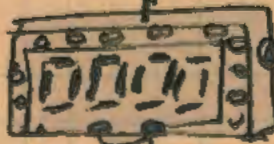
накопитель

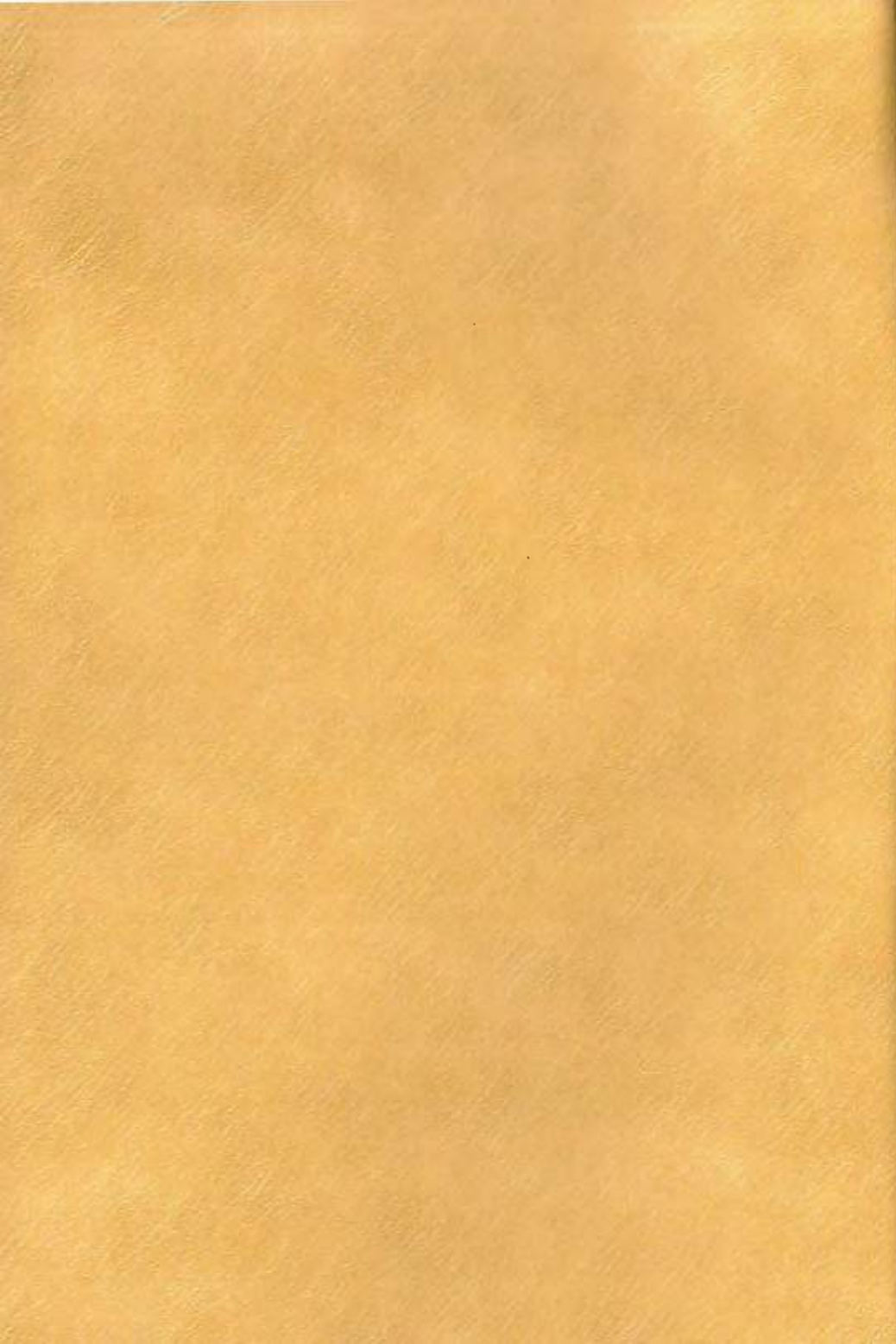
энергии

пространство  
временное  
где плазма  
переходит

Мышечная

Ротация  
линейная  
энергия







**ДЖЕРОНИМО СТИЛТОН**

# **ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ**



Санкт-Петербург

# УЧАСТНИКИ ЭКСПЕДИЦИИ ВО ВРЕМЕНИ



Дорогие друзья-грызуны, меня зовут Стильтон, Джеронимо Стильтон. Я расскажу вам об одном из своих любимых приключений. Но прежде разрешите представить его участников...

## ТЕЯ СТИЛТОН

Моя сестра Тея, спортивная и целеустремлённая особа, работает специальным корреспондентом в нашей газете «Вестник грызуна».



## БЕНДЖАМИН

Ах, Бенджамин! Мой обожаемый племянник, такой добрый и ласковый мальчуган... Как же он любит меня!



## ХИТРЮЛИУС

Просто невыносимый тип. То и дело подтрунивает надо мной и устраивает всяческие розыгрыши... Но он мой двоюродный брат, и я люблю его!



## АМПЕРИО ВОЛЬТ

Этот гениальный изобретатель посвятил всю свою жизнь разнообразным научным экспериментам. На сей раз он сконструировал... Машину времени!





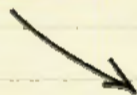
Мышелюб, 8 декабря

Дорогие друзья-грызуны,

меня зовут Стилтон, Джеронимо Стилтон.  
Вы держите в лапах дневник моего путешествия.

Я расскажу вам одну несомненно новую историю:  
всё началось так, и именно так...

это я со своими  
родными и профессорами  
Валента



Перед путешествием!



# ТАИНСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Туманным декабрьским утром я вышел из дома и заскочил в кафе. Вскоре я прихлёбывал кофе и грыз рогалик с сыром, листая свежий номер своей газеты «Вестник грызуна». Спустя пять минут я уже был в офисе. Помните его адрес?



Улица Пельменчино, дом № 13!



Итак, я поднялся к себе в кабинет и обнаружил на столе **ТАИНСТВЕННОЕ** письмо... Оно было скреплено штемпелем из **жёлтого сургуча** со странным оттиском в виде вопросительного знака.

*Джерокино Стигтон*





Хммм, почерк показался мне знакомым...

Я осторожно распечатал конверт.

Наружу выскользнул **РЖАВЫЙ** ключ, а вслед за ним — листок жёлтой писчей бумаги, который источал запах... запах... запах...

Да-да, он источал запах **СЫРА!**

Я с интересом принялся за чтение.







Джеронимо! Садись на трамвай № 17 на площади Крысиччи, проедь шесть остановок и выходи на седьмой... Дошагай до светофора, сверни на втором повороте налево, затем на третьем направо и на первом налево... Перейди через мост, отсчитай 23 с половиной шага в сторону щита с рекламой «Горгонзола Вонилли». Сделай 14 шагов до телефонной будки. Ты увидишь перед собой уличные часы... Повернись к часам спиной, отсчитай 7 шагов до пиццерии «Торопицца».

Войди туда, проберись в туалет, вылезь в окошко и перемахни через забор...

Прошагай ровно 30 секунд до магазина «Крыссапожки».

Поверни за угол и дойди до чёрной двери с табличкой

**«НЕ ВХОДИТЬ».**

Отпри дверь этим ключом, и ты попадёшь в переулок...

Сверни на первом повороте направо, на втором налево, на третьем снова направо, встань мордочкой к мусорному баку, заберись в него и...

Р. С. Вызубри текст наизусть, а потом уничтожь письмо! Никому о нём не рассказывай: это секретный секрет! Наисекретнейший секрет!



— Тысяча моцарелл! — пискнул я, после чего внимательно перечитал письмо и рассмотрел его под увеличительным стеклом. — Хмм, *возможно*, это всего лишь розыгрыш, но...



Признаюсь, история разожгла во мне любопытство.

Несколько минут я размышляла над этим приглашением, и усы мои <sup>дрожали</sup> дрожали от волнения. Наконец я решился. Заучил инструкцию, порвал письмо на кусочки. Никого не предупредив, вышмыгнул из офиса. Вприпрыжку домчался доугла, перешёл улицу и побежал на *трамвай № 17*.







## У МЕНЯ ЗАДРОЖАЛИ УСЫ...

*Трамвай № 17* был, как обычно, **набит битком**.  
Я с трудом втиснулся в толпу грызунов, которые направлялись на работу. Мышеполис — город мышей — постепенно просыпался...

Я посмотрел в окно.

Как прекрасен заснеженный Мышеполис!

Крыши домов напоминают белые пуховые подушки, а деревья будто бы принарядились к празднику в узорчатые **ЛЕДЯНЫЕ** кружева.

Я настолько залюбовался, что едва не проехал седьмую остановку.

Двери трамвая со скрежетом отворились. **Скри-и-ип!**

На город опустился туман, и я почти ничего не видел вокруг.

Протерев стёкла запотевших очков, я начал вспоминать инструкции из таинственного письма.





Мышеполис — город мышей







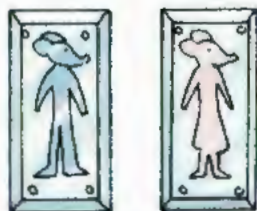
Так, сначала дойдём до **светофора!**

Я свернул на второй улице влево, потом на третьей вправо и на первой влево. Перешёл через мост. Отсчитал **23** и **1/2** шага до рекламного щита «ГОРГОНЗОДА ВОНИДЛИ».



Отмерил **14** шагов до **ТЕЛЕФОННОЙ БУДКИ.**

А вот и они... **Часы!** Ещё **7** шагов... Ага, вижу пиццерию «**ТОРОПИЦЦА**». Я вошёл. Хозяин заведения подмигнул мне. Хм, странно! Я направился в **туалет**, выбрался в окошко и перемахнул через забор.



туалет



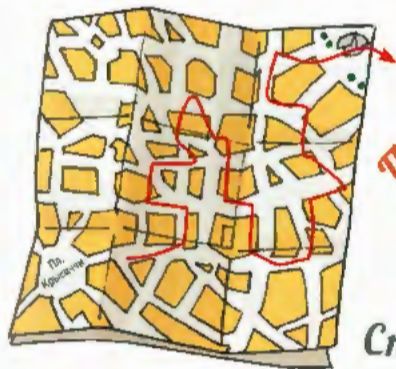
Прошагал **30** секунд до обувного магазина «Крысеножки». Завернул за угол, отыскал не приметную чёрную дверцу с табличкой



Отпер её ключом, который прилагался к письму, и юркнул в переулок. Свернул на первом повороте направо, на втором налево, на третьем направо, очутился в дворике, крутнулся... И увидел

### **МУСОРНЫЙ КОНТЕЙНЕР.**

Я приподнял крышку: фу-у, ну и запах! Зажав нос, полез в контейнер. Едва я оказался внутри, дно бака отпало, и я провалился в тёмную трубу. Я заорал во всё горло:



Помогитеeeeeeeeeee!  
Спаситеeeeeeeeeee!



Вокруг было темно, как в желудке  
у ГОЛОДНОГО КОТА.



Я падал долго, бесконечно долго.

Секунды, минуты, часы? Понятия не имею.

# ПАДАЮ

Наконец я приземлился на большую эластичную подушку. **плюх-х!**

Стальная клешня подхватила меня и подняла в воздух, а механический голос застрекотал:

Этооцилинеон? Этооцилинеон? Этооцилинеон? Этооцилинеон? Этооцилинеон?







Маленький робот проворно подкатил ко мне и обнюхал: *Нюх... нюх-нюх-ню-ух!*

Затем провозгласил:

— Это он... бззз... Джеронимо Стилтун... бззз...  
это он... Джеронимо Стилтун... бзззззззз... Стилтун...  
Джеронимо... бззз... Стилтун...

Болтая лапами в воздухе, я поправил робота:

— Прошу прощения, меня зовут Стилтон, *Дже-  
ронимо Стилтон!*

Клешня резко разжалась и ударила в медный гонг,  
висящий на стене.

*ДОН-Н-Н-Н-Н-Н-Н-Н-Н-Н-Н-Н-Н-Н!*

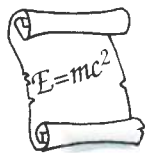
У меня задрожали усы... *затрясся*  
застучало в горле.

Я чуть не **ОГЛОХ!**

Тут дверь распахнулась, и я увидел знакомую мордочку.

— **ПРОФЕССОР ВОЛЬТ!** — воскликнул я.

— *Джеронимо Стилтон!* — крикнул профессор в ответ.



## СКОРОСТЬ ПОЕДАНИЯ СЫРА... В КУБЕ!

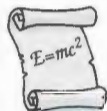
Я познакомился с профессором Вольтом во время приключения, описанного в книге «ПРИЗРАК В МЕТРО», и с тех пор мы дружим. Профессор многие годы ведёт сложные научные разработки, а чтобы никто не раскрыл его секретов, он то и дело пересезжает со своей лабораторией с места на место. Сначала она располагалась в подземельях Мышеполиса, затем на подводной лодке вблизи Северного полюса, а ещё позже — среди льдов на самых высоких вершинах...

Профессор нередко обращается ко мне за помощью.

— Джеронимо, вы истинный *джернтльмен*, — говорит он. — Вы один из немногих грызунов, которым можно доверять!



ПРОФЕССОР  
АМПЕРИО ВОЛЬТ



Он сердечно обнял меня:

— Ну, как вам моя новая лаборатория, дорогой друг?

Потирая ушибленную мордочку, я осмотрелся вокруг. Огромный подвал. Вдоль стены тянется длинный металлический стол: на нём выстроились стеклянные сосуды, наполненные разноцветными жидкостями, которые бул<sup>б</sup>кают, испуская пахучие пары. Тут и там громоздятся стопки чертежей и расчётов.

— Джеронимо, я специально отправил вам письмо с такими запутанными инструкциями, чтобы ни один шпион не нашёл дорогу сюда! Как вам известно, в последнее время я провожу сверхсекретные эксперименты...

— Да, профессор!

— Так вот, Джеронимо, моя мечта сбылась! Я изобрёл необыкновенную машину...

— Машину?

Вольт кивнул:

— Машину... для **ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ!**

Он махнул лапой в сторону загадочного предмета, накрытого простынёй.



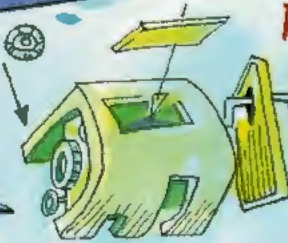


Гімназія в електричній  
Вот она... Машини

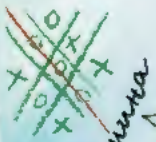




# Заметки профессора Вольта



$$\frac{0.1 \cdot 0.1 \cdot 0.1 \cdot 0.1 \cdot 0.1}{900000.2} \cdot \frac{1000000}{500000}$$



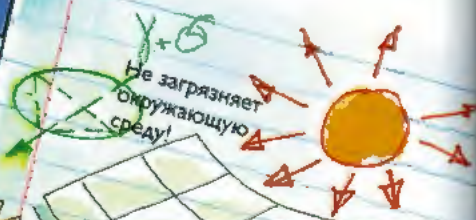
Машина

время

$$K = \frac{P}{\Delta t}$$

МЫШУТИЛИУС

4x4



Не загрязняет  
окружающую  
среду!

$$\frac{78 \times 0.2509}{22456.2}$$

Солнечная Батарея

$$V_A + N_A - F - \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{3}$$

$$\int \frac{1}{12} x^2 dx = \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{3}$$

$$\sin \theta = \frac{p + 2Kh}{\Delta t}$$

$$X_1 \times X_2 \times X_3 + Y_1$$

$$\frac{405023}{V95}$$



Чтобы открыть,  
нажмите букву «М»

«МЫШУТИЛИУС»  
Машина времени



Я приподнял её и увидел сверкающую латунную капсулу в форме куска сыра, на которой было выгравировано слово «МЫШУТИЛИУС».

Вольт объяснил мне:

— Эта машина позволяет перемещаться **ВПЕРЕД** и **НАЗАД** во **ВРЕМЕНИ**, внутрь и за пределы возможных **параллельных миров**, как по ленте Мёбиуса... — Он помахал двухцветной бумажной ленточкой.

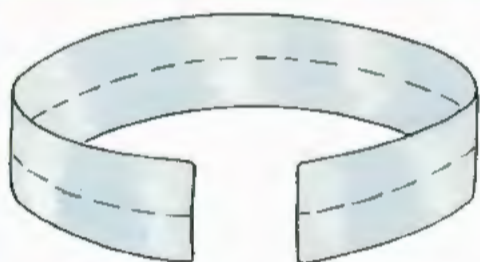


Лента Мёбиуса

Детали латунной капсулы были скреплены массивными винтами. Заглянув внутрь, я обнаружил пять бархатных кресел (наподобие зубоучастного), оснащённых широкими **РЕМНЯМИ БЕЗОПАСНОСТИ**.

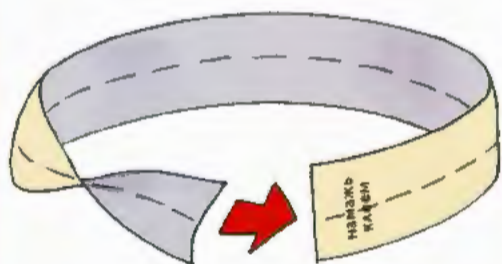
Управлялась машина времени при помощи... **ХРОНОМЕТРИКУСА!**





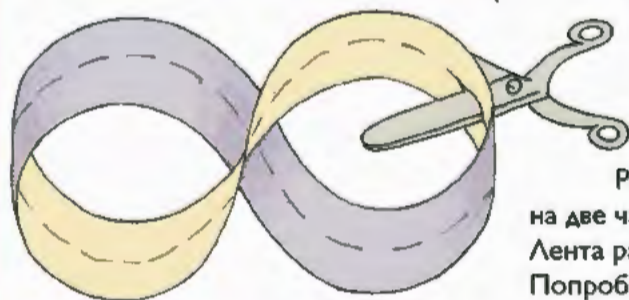
Возьми полоску бумаги...

Возьми полоску бумаги, раскрась каждую из её сторон своим цветом.



...скрути и склей...

Скрути полоску, смажь её клеем. Теперь смотри. Где находится фиолетовая сторона — внутри или снаружи? А бежевая? Всё относительно...



...разрежь на две части...

Разрежь ленту на две части. Сюрприз! Лента расширяется! Попробуй...

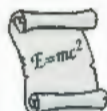
∞ — символ бесконечности. Ты знал об этом?

### ТАИНСТВЕННАЯ ЛЕНТА МЁБИУСА

Этот завораживающий эксперимент-игра позволяет наглядно понять, что такое трёхмерность, и прикоснуться к тайне параллельных миров.

Необыкновенную ленту изобрёл немецкий математик

Август Мёбиус (1790–1868).



Вводишь день, месяц, год и название места, в которое хочешь попасть, и готово! На подлокотнике кресла я заметил красную кнопку с надписью:



Плаутовато прищурившись, Вольт вернулся к своему рассказу:

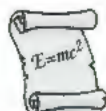
— Джеронимо, помните *теорию относительности* Альберта Эйнштейна? Ах, каким гением был старина Альберт!

### Альберт Эйнштейн

(1879–1955) — немецкий физик, автор революционных теорий (в том числе теории относительности), которые положили начало новой эре в теоретической физике.







— Однажды, — продолжал Вольт, — я размышляла над формулой  $E = mc^2$ .

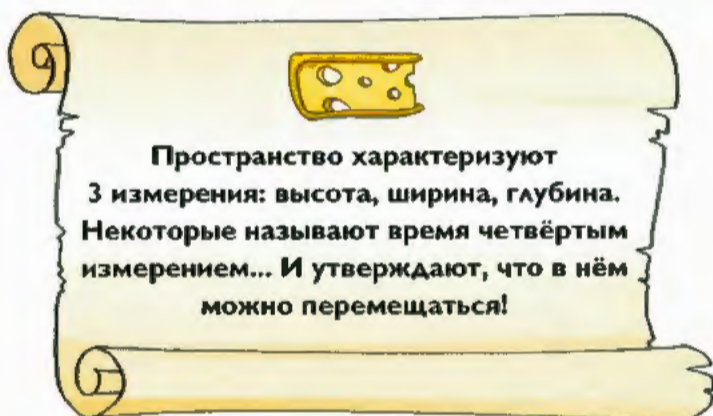
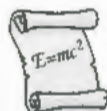
*Энергия = масса, умноженная  
на квадрат скорости света*

Тем вечером я решил принять ванну. Вы не поверите, но лучшие идеи приходят мне на ум, когда я лежу в ванне! Блаженствуя в горячей воде, я схватил с полочки кусок сыра и сгрыз его так спешно, что он исчез в мгновение ока. Можно сказать, сыр переместился в другое измерение: в мой желудок, хе-хе-хе-е-е! Тут-то я и задумался: сыр... сгрыз... спешно... И вывел такую формулу:

$$E = mCvst^3$$

*Энергия = произведение  
массы сыра на куб скорости,  
с которой  
мышь сгрызает его!*





Просуммировав... корень квадратный из окрысённого мышетитного лозакрыста, поделённого на лут, и мышекуб прогрызенного диаметра, я наконец сообразил, что необходимо для перемещения во времени! Кстати, обратите внимание, «МЫШУТИЛИУС» безопасен для экосистемы: он работает на солнечной энергии. Я с трепетом отношусь к окружающей среде, **ПРИРОДА** — наше самое ценное сокровище! Мы все должны помнить об этом!

- Когда отправляетесь, профессор?
- Сегодня, Джеронимо. Хотите со мной? И ваших родных давайте пригласим!
- Конечно хочу, профессор! — взволнованно пискнул я.





# А РАЗГАДОЧКА ПРОСТА... ТРА-ТА-ТА ДА ТРА-ТА-ТА!

Джеронимо Стилтон



Я позвонил в «Вестник грызуна».

— Тея? Сверхсекретная новость. Профессор Вольт изобрёл машину времени и приглашает нас в путешествие! Немедленно собирай рюкзак и выезжай.

Тея прокричала:

— Хватаю фотоаппарат и лечу к вам! Это будет су-у-упермышьколепна<sup>я</sup> сенсация!

— Ш-ш-ш, не так громко! Об этом никто не должен узнать!

— Никому ни слова не скажу, честное грызунское! О, Хитрюлиус тоже тянется к телефону.

В трубке раздался зычный голос моего двоюродного брата:



Тея Стилтон





— Ну-с, и в какую авантюру вы с профессором заманиваете нас? Я еду, но только при условии, что вернусь не с пустыми лапами!

Я пришёл в отчаяние.

— Тсс, не ори, умоляю! Это же тайна! Конфиденциальная информация!



Он фыркнул:

— Пф, ладно, я с вами, но имей в виду: если мы разживёмся какими-нибудь сокровищами, мне тоже полагается доля! Это требование **изверже пармезана!** Слышишь меня?

— Слышу, слышу, — буркнул я. — Потом обсудим, приезжайте скорее.

Но мой неугомонный братец не желал заканчивать разговор так быстро:

— Джеронимыш, а вот отгадай загадочку, простую-препростую... **Сколько мышей может съесть кот на пустой желудок?**



Я задумался:

— Мм, на пустой желудок... Ну-у, зависит от того, кот это или котёнок...

— А-а-а, я знал, что ты не угадаешь! — рассмеялся Хитрюлиус и пропел: — *Так и сяк вокруг ходил, так и не сообразил! Не ответишь ни за что, хоть мозги ломай лет сто! А разгадочка проста, тра-та-та да тра-та-та!*

пустынь  
Всего одну: после этого желудок кота уже не будет

В трубке слышался тоненький голос моего племянника Бенджамина:

— Дядя Джеронимо, вы едете в путешествие во времени? Дядечка, возьмите меня с собой!

Я замялся:

— Я бы с удовольствием, Бенджамин, но поездка может оказаться очень опасной.

— Дядя, прошу, возьмите меня с собой! Ну пожалуйста, дядюшка, пожа-а-луйста!

Бенджамин Стигтон





Разве я могу отказать Бенджамину?..

— Хорошо, *кусочек сыра*, — сдался я. — Ты едешь с нами!

— Спасибо, дядечка, миллион раз спасибо! Я люблю тебя! Ты лучший дядя в мире!

— Я тоже очень люблю тебя, малыш.

Положив трубку, я задумался.

Тея, Хитрюлиус, Бенджамин и я... На счету нашей четвёрки немало удивительных приключений: мы вместе отчаливали к далёким берегам на борту бригантины, отыскивали сокровища на необитаемых островах, взбирались на самые высокие вершины... Сила нашей команды в том, что мы **разные** и именно поэтому **дополняем** друг друга. ***Ничто не может остановить семейство Стилтон!***

Спустя полчаса я услышал звон гонга.

Это явились Тея, Хитрюлиус и Бенджамин.







## ЗАКУСКА ДЛЯ ДИНОЗАВРА



Вольт распахнул небольшой холодильник:

— Есть тут у меня бутылочка... Берёг для особого случая.

Хитрюлиус осмотрел бутылку и изрёк с видом знатока:

— Да это же коктейль из французского сыра **РОКФОР 1958 ГОДА**, *немыслимый мышедевр!* Усики оближешь! Ну и ну, профессор, вы настоящий гурман!



*Снимок, сделанный Теей*



Бенджамин и Амперии пожали друг другу лапы, а Тея запечатлела этот момент на фото.

Вольт приступил к делу:

— **ПУНКТ ПЕРВЫЙ:** чтобы переместиться во времени, необходимо запрограммировать **ХРОНО-МЕТРИКУС** и нажать кнопку «Старт». Очень важно ввести точную дату и место. Иначе можно затеряться во времени!

Меня передёрнуло.

**ТЫСЯЧА МОЦАРЕЛЛ**, я буду крайне внимателен. Затеряться во времени, этого ещё не хватало!

Профессор вытащил из кармана коробочку:

— **ПУНКТ ВТОРОЙ:** нам потребуются затычки для ушей, потому что во время перемещения будет **очень шумно**. Кстати, никто не страдает морской болезнью?

Хитрюлиус ухмыльнулся:

— Джеронимо страдает морской болезнью, самолётной болезнью, железнодорожной болезнью, автобусной болезнью и даже такси-болезнью, хе-хе-хе-е-е!

— Гм, тогда, дорогой Джеронимо, вас, вероятно, немного потошнит, но не тревожьтесь, скачок длится всего **60** секунд!



**ПУНКТ ТРЕТИЙ:** категорически запрещается изменять прошлое, потому что вместе с ним изменится будущее, а это чревато катастрофами!

**ПУНКТ ЧЕТВЁРТЫЙ:** всегда держите при себе мой «Справочник путешественника во времени». Сведения, которые вы найдёте в нём, чрезвычайно важны для тех, кто перемещается между историческими эпохами. Он может спасти вам жизнь! Приведу пример: что делать в первую очередь, если оказался рядом с динозавром?

### ВЕЩИ В ПОЕЗДКУ:

компас



нож  
многофункциональный



аптечка первой  
помощи



спички



иголка с ниткой



утеплённый  
спальный мешок  
и непромокаемый  
коврик

рыболовная  
леска



вода



сыр



шоколад



сухое  
печенье







Вольт раскрыл книжечку:

— Проверить в справочнике, кто перед вами — *травоядное* или *хищник*! Если хищник, то нужно бежать!

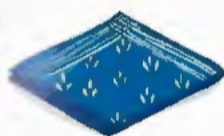
**БЫСТРО!**

Я мигом сообразил, что в мои лапы плывёт настоящий бестселлер.

— Необычайно интересно, профессор! Давайте опубликуем это произведение!

Мой друг улыбнулся в усы:

— Почему бы нет? Поговорим об этом, когда вернёмся, Джеронимо...



повязка  
на голову

рубашка



нижнее бельё



запасные  
очки

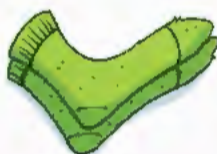


зубная паста  
и щётка



расчёска

сменные носки



мыло



Профессор Вольт торжественно провозгласил:  
— Теперь о целях нашего путешествия. Всего  
их три:



*1. В доисторической эпохе – выясним, почему вымерли динозавры!*



*2. В Древнем Египте – узнаем, как построили пирамиду Хеопса!*



*3. В средневековой Британии – увидим воочию коронацию Артура!*

Я положил в карман пластиковый конверт с дневником и ручкой. Пообещал себе тщательно вести записи, чтобы не упустить ни малейшей подробности того невероятного приключения, в которое мы вот-вот должны будем отправиться!



Хитрюлиус недовольно пробурчал:

— ПФФ! **КТО ЗНАЕТ**, вернёмся ли мы вообще? **КТО ЗНАЕТ**, не закусит ли нами **на обед** какой-нибудь динозавр?.. Не замурует ли в **САРКОФАГ** какой-нибудь фараон?.. Не проткнёт ли копьём, **СЛОВНО ШАШЛЫК**, какой-нибудь средневековый рыцарь?.. Кстати, Джеронимо, отгадай загадку, простую-препростую-простейшую... **СКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ В ГОДУ ИМЕЮТ 28 ДНЕЙ?**

Я наморщил лоб:

— Э-э, один... Февраль?

Мой братец хихикнул:

— Я знал, что ты не сообразишь! Так и сяк вокруг ходил, так и не сообразил! А разгадка проста, тра-та-та да тра-та-та!

**ОТВЕТ: 28 ДНЕЙ ЕСТЬ ВО ВСЕХ 12 МЕСЯЦАХ ГОДА!**





# ТАИНСТВЕННАЯ СИНЯЯ ДЫМКА

Войдя в капсулу, я попросил Хитрюлиуса:

— Будь добр, передай мне **компас**, **секундомер** и **аптечку**.

Братец схватил три предмета и принялся подбрасывать их в воздух, как заправский жонглёр.

— Опля-опля-опля-а-а-а! Джеронимо, а вот отгадай загадочку, простую-препростую.





**Загадка:** Электропоезд движется на север со скоростью 100 км/ч. Дует западный ветер со скоростью 25 км/ч. В каком направлении и с какой скоростью идет дым?

Я задумался:

— Та-а-ак... сто... двадцать пять... дым... скорость...  
Э-э-э...

Он рассмеялся:

— Я знал, что ты не догадаешься! Так и сяк вокруг ходил, так и не сообразил! А разгадочка проста, тра-та-та да тра-та-та!

*Дрыма вообще не будет, это электропоезд!*

Гогоча, Хитрюлиус наступил себе на хвост, и компас упал на приборную панель: **БУХ!**

Секундомер приземлился мне на голову: **Бац!**  
Аптечка стукнулась о стекло иллюминатора, и тот резко закрылся: **ХЛОП!**





Я закричал:

— **ААА!**

Я с **УЖАСОМ** заметил, что при падении компас привёл в действие **ХРОНОМЕТРИКУСА.**

Я рванулся наружу, но было уже поздно!

«**МЫШУТИЛИУС**» закрутился вокруг своей оси. С каждой секундой он вращался всё быстрее.

Послышалось мощное гудение, и я понял, почему профессор велел вставить в уши затычки!

Салон корабля окутала таинственная синяя дымка.

Раздался оглушительный грохот.



**БАММММММММММММММ!!!**

«**МЫШУТИЛИУС**» резко остановился.

Я сидел, вцепившись когтями в подлокотники, а голова моя кружилась так, словно в ней порхали стаи бабочек!

— Тея? Хитрюлиус? Бенджамин? Профессор Вольт? — позвал я хриплым голосом.





Никто не ответил.

Я подождал ещё немного. На душе у меня становилось всё тревожнее.

Наконец я осторожно нажал кнопку открытия иллюминатора.

Высунул голову наружу...

и

у меня

от изумления

перехватило

дыхание!

*(The page contains faint, diagonal bleed-through from the reverse side, showing the words "Время путешествия во")*

Путешествие во времени



# ЮРСКИЙ ПЕРИОД

200—135 млн лет назад

Археоптерикс



Листья  
гинкго билоба



Брахеозавр



Папоротник



Ихтиозавр



Дриозавр



Мегазостродон



Примитивные  
грибы





**Рамфоринх**

**Хвойные  
деревья**

**Диплодок**



**Пальмы**

**Стегозавр**

**Саговник**

**Цератозавр**







# ЗАБЛУДИЛСЯ, КАК ПОСЛЕДНИЙ БОЛВА-А-А-АН!

Моему взору открылось необычайное зрелище. Я ущипнул себя за хвост, желая удостовериться, что это не сон. Высоченные деревья с густой листвой, но без цветов, со странными шишками вместо плодов. Всюду заросли папоротника и хвоща. Из пруда вылез длинношейей диплодок. На берегу застучал бронированным хвостом стегозавр.

Вдали, на горизонте, вулкан выпустил клубы дыма. Земля вздрогнула. В небе бесшумно парила крылатая рептилия.



## ДИПЛОДОК

Семейство: диплодоциды

Размеры: 26 м в длину

Травоядное — конец  
юрского периода

Ареал обитания: Северная  
Америка

Особые приметы: длина шеи диплодока составляла  
7 м! Пользовались хвостом как кнутом. Жили стадами.







A golden clock with a blue face. The face has the text "180 млн лет назад" (180 million years ago) and "Нью-Йорк" (New York) written on it. The clock is mounted on two golden stands.

Попробуйте перепрограммировать **ХРОНОМЕТ-РИКУС** ни к чему не привели: прибор завис.

## A cartoon-style illustration of a Stegosaurus dinosaur, shown in profile facing left. It has a brown body, a row of large, dark, triangular plates along its back, and a tail with several sharp, white spikes. The illustration is enclosed in a simple black rectangular border.



НЕЛЬЗЯ ИЗМЕНИТЬ ДАТУ...  
=  
НЕЛЬЗЯ ВЕРНУТЬСЯ ДОМОЙ!

— Заблудился, как последний болва-а-а-ан! —  
простонал я.

Запершись внутри корабля, я горько разрыдался:

— Писк, я далеко от дома и совсем один. Как страшно! Как стра-а-а-ашно!!!

Тут мне пришла на ум старая песенка. Когда я был ребёнком и боялся темноты, тётушка Липпа **всегда** напевала мне такие слова:









Мысль о сыре оказалась очень своевременной. Я сгрыз кусочек таледжо и отчеканил:

— Всё идёт отлично, я справлюсь!

Эту фразу я повторил несчётное количество раз:

— Да, я справлюсь!

**Я-справляюсь-я-справляюсь-я-справляюсь...**

Собравшись с духом, я открыл входную дверцу. Вылез из корабля, насвистывая весёлый мотивчик, и оглядел доисторический лес.

В моём дневнике появилась первая запись: «Нахожусь в дождевом лесу юрского периода. Здесь очень влажно. Растительность поразительно буйная. Я один... один... совсем один!»

Удаляться от «МЫШУТИЛИУСА» не следовало, ведь он был моей единственной надеждой вернуться домой.

Я решил подбодрить себя шуткой:

— Хе-хе-хе-е-е, сегодня ни к кому в гости не пойду! И не уговаривайте!

Затем почесал голову, которую уже изрядно напекло.

— Какая же **КОШМАРНАЯ ЖАРА** в этом юрском периоде!

Неожиданно надо мной образовалась тень.



Я обрадовался.

— Ох, красота, небо затянуло облаками! Сразу так приятно посвежело...

Устремив вверх свой взор, я ахнуть не успел, как огромный рамфоринх когтями схватил меня за шкурку, поднял в воздух и понёс прочь от корабля!

ОГРОМНЫЙ

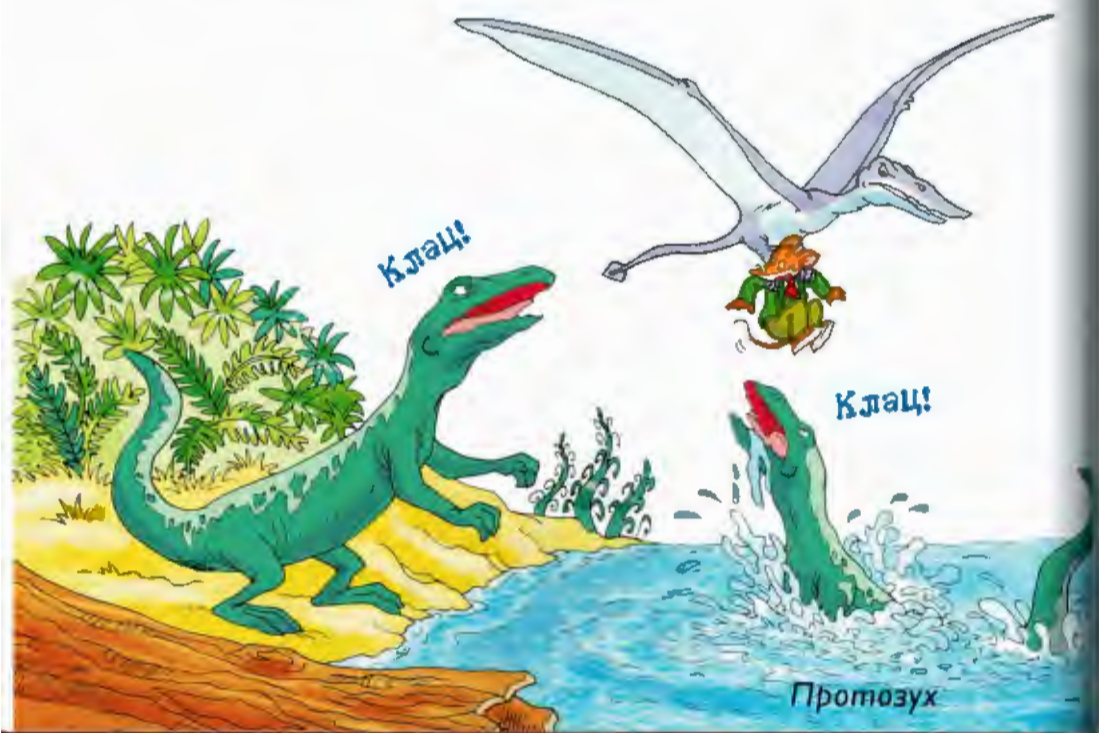


# НЕ ХОЧУ СТАТЬ ПОЛДНИКОМ ДИНОЗАВРА!

— Спасите! На по-о-о-мышшь! Хочу на землю!!!

Рамфоринх, каркая, летел дальше, а я в ужасе вопил:

— **ТЫСЯЧА МОЦАРЕЛЛ!** Вот уж посвежело так посвежело!





## Офтальмозавр



Мы неслись над озером. Тут и там из волн выныривали офталмозавры — морские рептилии, напоминающие дельфинов. На берегу я увидел стадо протозухов, похожих на крокодилов. Когда мы приблизились, протозухи подняли головы и защёлкали челюстями.

Клац! Клац! Клац!

Я закрыл глаза:

— Клянусь, если мне удастся вернуться в Мышеполис, я всю оставшуюся жизнь просижу дома, даже на море в выходные ездить не буду...

Чудовище не выпускало меня из своих когтей.

Тут меня осенило: а что, если его пощекотать?

Неожиданно я камнем полетел вниз и приземлился на что-то упругое.

Я помассировал голову:

— Э-э-э, что это тут? А, да, хвост аллозавра...

Х-хвос-ст а-аллоз-завра???

# И И И С С С К!

На меня внимательно уставилась пара жёлтых глаз.

[illegible]



Я лихорадочно забормотал:

— Ой, ой, травоядное или хищник? Травоядное или хищник? Травоядное или хищник?

Он раззявил пасть, полную острых зубов, и тут я вспомнил:

— АЛЛОЗАВР: хищник-ик-ик! Не хочу стать полдником динозавра! На по-о-о-омо-ощь!

Со всех лап я помчался в лес, а разъярённая рептилия гналась за мной, клацая зубами.

Земля содрогалась под ножищами аллозавра.

Я бежал, бежал, бежал что было сил, пока не уткнулся носом в скалистую стену.



НЕ ХОЧУ СТАТЬ ПОЛДНИКОМ ДИНОЗАВРА!



Я в ловушке! Охотник подбирался всё ближе, поглядывая на меня злобными узкими глазками. Голода он не испытывал, но был не прочь немного



## АЛЛОЗАВР

**Семейство:** аллозавриды

**Размеры:** 12 м в длину

**Хищник — конец юрского периода**

**Ареал обитания:** Северная Америка,

Африка, Австралия

**Особые приметы:** его название означает «ящер не такой, как другие». Аллозавр являлся самым крупным хищником юрского периода. В его пасти было более 70 острейших зубов. На голове имелись толстые костные наросты.



...полдником динозавра!







подкрепиться. Тем более когда такая **зубыча** маячит перед носом!

Он сделал шаг... второй... третий...

И тут я услышал ещё один рык:

— Грааоорррррррррррррррррррррр

Ещё один динозавр заметил меня и тоже решил поживиться. На сей раз это был мегалозавр!

Я шмыгнул за ствол дерева и сжался в крохотный комок.

— Что может быть хуже **одного** голодного динозавра? **Два** голодных динозавра!

Они вытаращились друг на друга, скрежеща зубами, и оглушительно зарычали:

— Градоооррр...

[illegible]

ΜΕΓΑΛΟΖΑΥΡ

**Семейство: мегалозавриды**

Размеры: 9 м в длину

Размеры: 9 м в длину  
Хищник — юрский период  
Европа

Ареал обитания: Европа

**Особые приметы:** название переводится как «большой ящер». На передних лапах мегалозавра имелось по три пальца с когтями, на задних — по четыре; зубы загнутые, пилообразные.







— Ypppppprrppppxxxxxxxxxxxxx...

[illegible][illegible][illegible]

Я удрал и на одном дыхании домчался до «МЫШУТИЛИУСА», прыгнул внутрь и захлопнул иллюминатор.

Два чудовища затрясли корабль, стараясь вытащить меня обратно:

— Крррррруууукруууукруууукруууушiiiiиии

**ХРОНОМЕТРИКУС** разблокировался и загудел.

Я снова отправлялся в путь... но куда?



**БАМММММММММММММММ!!!**





# Я НИКОГДА, НИКОГДА, НИКОГДА НЕ ВЕРНУСЬ ДОМОЙ...

На протяжении минуты «МЫШУТИЛИУС» потряхивало и подбрасывало. Наконец он остановился.

**ХРОНОМЕТРИКУС** показывал



Я выглянул в иллюминатор... Меня снова занесло в доисторическую эпоху, но теперь ландшафт выглядел иначе: я попал в меловой период!

Выйдя наружу, я уселся на череп трицератопса.

— Сначала меня похитил рамфоринх, затем я чуть не стал полдником аллозавра. Может ли со мной

# МЕЛОВОЙ ПЕРИОД

135—65 млн лет назад

Птеранодон

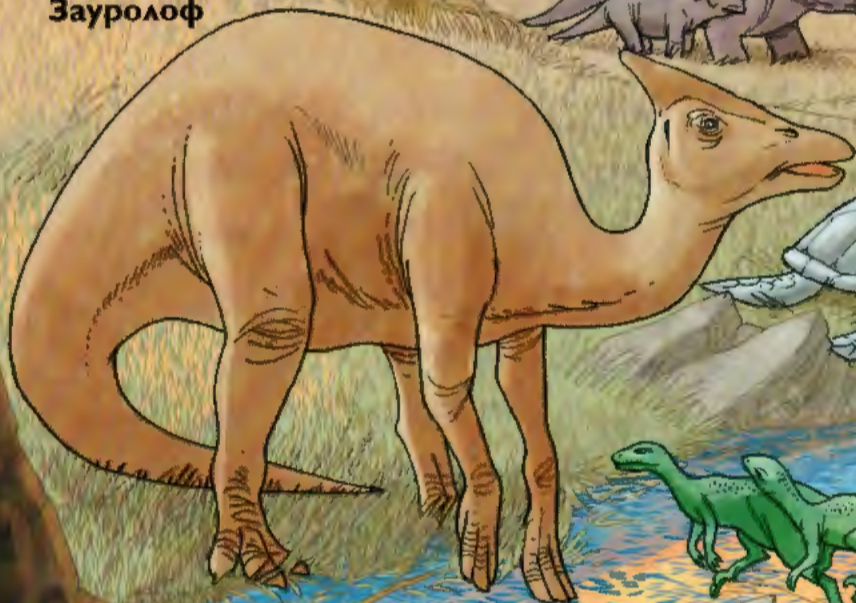


Пальмы

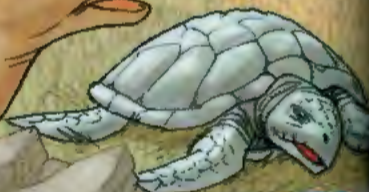
Торозавр



Зауролоф



Архелон



Дромеозавр



Жаба



Улитка



Саламандра



Опоссум





Магнолия

Альбертозавр



Уранозавр



Ардеида



Паноплозавр



Хвощ



Крокодил



Змея







произойти... ЧТО-ТО ЕЩЕ БОЛЕЕ НЕПРИЯТ-  
НОЕ???

Послышался шорох. Резко обернувшись, я с ужасом увидел, что «МЫШУТИЛИУС» стремительно вращается вокруг своей оси.

Мгновение спустя корабль исчез. О том, что он стоял здесь, теперь напоминали только придавленные к земле листья папоротника.

Я разрыдался:

— ЧТО-ТО ЕЩЕ БОЛЕЕ НЕПРИЯТНОЕ?!

Вот оно и произошло! Без «МЫШУТИЛИУСА» я никогда, никогда, никогда, никогда...





# П И И И И И И С К !

На закате начал накрапывать частый мелкий дождик, который вымочил меня от кончиков усов до кончика хвоста. Я поднял над собой лист *гинкго* бильба, как зонтик, и шмыгнул в большое заброшенное гнездо.





Я плакал, горюя о своей семье. Неужели я больше не смогу обнять Тею и Хитрюлиуса? Ах, как мне будет не хватать Бенджамина! Я зажмурил глаза и попытался уснуть. Но ничего не получалось.

Тогда я открыл «Справочник» профессора (всё это время книга лежала у меня в кармане) и стал читать при серебристом свете луны. Время летело незаметно. На восходе я захлопнул книгу, довольный собой. Теперь я знал всё о **ДОИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХЕ!**

Неожиданно послышался шорох: **тук-тук-тук!**

Пошарив на дне гнезда, я обнаружил там яйцо длиной около двадцати сантиметров. Его скорлупа имела нежный оттенок слоновой кости. На поверхности яйца появилась щербинка, потом ещё одна. Кусок скорлупы отпал, и наружу показалась смешная головка с двумя глазками, которые с интересом вытаращились на меня.



...в листе лежало яйцо динозавра...



Пиинииск!

---



Я сделал запись в дневнике: «Время 06:25. Присутствую при рождении трицератопса!»

Малыш пискнул:

— Пииниинииск!

Я встал. Малыш встал!

Я почесал голову. Он почесал голову!

Я прыгнул влево. Он прыгнул влево!

Я прыгнул вправо. Он прыгнул вправо!

Почему он повторяет за мной?

**Почему? Почему? Почему?**



Многоклеточный  
организм

Первые многоклеточные формы жизни  
возникли на холмах Эдиакара (Австралия)  
примерно 670 млн лет назад.



Трилобит



Насекомое



Амфибия

### ТРИАСОВЫЙ ПЕРИОД

250–200 млн лет назад



Циногнат



Прокомпсогнат

### ЮРСКИЙ ПЕРИОД

200–135 млн лет назад



Ихтиозавр



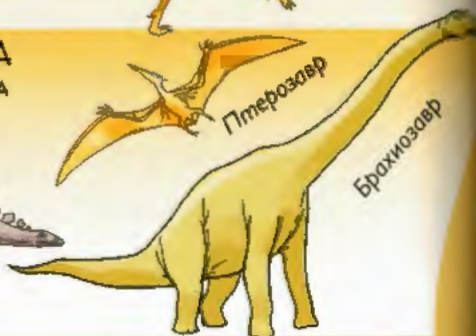
Целур



Стегозавр



Птерозавр



Брахизавр

### МЕЛОВОЙ ПЕРИОД

135–65 млн лет назад



Игуанодон



Керитозавр



Тираннозавр



Трицератопс

## ПРОТЕРОЗОЙ

2,5 млрд — 540 млн лет назад

## ПАЛЕОЗОЙ

540–250 млн лет назад

Учёные делят историю Земли на ЭРЫ и ПЕРИОДЫ. Динозавры жили в МЕЗОЗОЙСКУЮ ЭРУ, которая подразделяется на три периода: ТРИАСОВЫЙ, ЮРСКИЙ И МЕЛОВЫЙ.

## МЕЗОЗОЙ

250–65 млн лет назад



Анхизавр

Динозавры появились на нашей планете приблизительно 230 млн лет назад и исчезли примерно 65 млн лет назад.

## КАЙНОЗОЙ

65 млн лет назад — настоящее время





## Доисторические рекорды

Птеранодон

Кецалькоатль

...самым широким размахом крыльев: как у планера!

1906г. он вообще не отличался количеством зубов: у него вообще не было зубов!

Сальтазавр

Дромеозавр

...очень маленький, но очень агрессивный!

носил костяные пластины и шипы на спине!

Диплодок

самый длинный: почти тридцать метров!



И тут я догадался: детёныш трицератопса принял меня за свою маму, потому что я оказался первым живым существом, которое он увидел, вылупившись из яйца!

— Я не твоя мама, я мышь. Но ты мне всё равно нравишься. Э-э-э, надо подобрать тебе имя. Давай назовём тебя Топсом?

На рассвете было свежо, и малыш дрожал от холода. Тогда я укрыл его своим пиджаком, обнял и задремал...

...так мы и лежали в гнезде до тех пор, пока чья-то лапа не схватила меня за хвост, а чей-то голос не гаркнул прямо в ухо:

— Травоядное или хищник? Травоядное или хищник? Травоядное или хищник? Отвеча-а-а-а-ай!







# ЖАРКОЕ ИЗ ТРИЦЕРАТОПСА... ИЛИ БУТЕРБРОД С ЧЕСНОКОМ?

Довольный своей шуткой, Хитрюлиус рассмеялся:

— Будь он хищником, давно **закусил** бы тобой, хе-хе!

Я обнял его:

— Братишка! Как я рад тебя видеть!



Вольт объяснил мне, что ему удалось позвать «**МЫШУТИЛИУС**» обратно при помощи удалённой аварийной команды.

Я, в свою очередь, рассказал о приключениях в **ЮРСКОМ ПЕРИОДЕ**, а тем временем малыш-трицератопс робко прятался за моей спиной.

Бенджамин и Топс  
тотчас подружились!



Бенджамин и Топс тотчас подружились.

Хитрюлиус пристально взглянул на динозаврика и просиял:

— Так, отлично, одной заботой меньше: сегодня на ужин у нас жаркое из *трице-как-там-его*, а, да, трицератопса!

Я возмущённо запротестовал:

— Топса нельзя есть, он мой друг.

Ландшафт здесь разительно отличался от того, что я видел в юрском периоде. И это неудивительно, ведь прошли десятки миллионов лет... Вокруг росли более привычные нашему глазу дубы, магнолии, папирусы, пальмы, кувшинки.

Густой лес мелового периода благоухал цветущими деревьями! Мой братец заметил растение, напоминающее чеснок, и радостно воскликнул:

— **ЧОК-ЧОК-ЧЕСНОЧОК!** Что может быть лучше бутерброда с чесночком?!

Он вытащил из рюкзака два куска хлеба и положил между ними пахучие стрелки.

Затем сунул бутерброд мне под нос:

— Угощайся!

Я чихнул:

— Ты же знаешь, что у меня аллергия на чеснок.  
**Апчхи!**



## Я ЖЕ МОГ ЛАПЫ ПРОТЯНУТЬ!

Мы соорудили на дереве домик из веток, чтобы уберечься от змей и крупных насекомых, которые ползали по земле.

Когда пришло время ужина, Хитрюлиус с загадочным видом подозвал меня к огню, где булькал ароматно пахнущий суп.

— Ты ведь у нас главный гурман. Попробуй и скажи, каково это варево на вкус. Только честно!

Польщённый, я зачерпнул ложку супа, подул на него и отхлебнул.

*Доисторические змеи и крупные насекомые...*







Хитрюлиус уставился на меня:

— Как ты себя чувствуешь?

Я: — Хорошо.

Он: — Ты чувствуешь себя хорошо?

Я: — Ну да!

Он: — Совсем хорошо?

Я: — Да, разумеется.

Он: — То есть прямо совсем хорошо?

Я: — Говорю же, я чувствую себя **прекрасно!**

Он: — Ребята, суп готов, пора есть!

— А из чего супчик? — беспечно поинтересовался я.

— Из доисторических грибочков! — с гордостью отозвался братец.

Тея замерла, не донеся ложку до рта, и подозрительно уточнила:

— Кхм, а откуда ты знаешь, что они не **ЯДОВИТЫЕ?**

Он тотчас ответил:

— Я предусмотрительный грызун!  
Сначала угостил супом Джеронимо.

— Отравитель! — вскипел я. — Кто так  
делает?! Я же мог лапы протянуть! Ну, сейчас  
**ты у меня поешь грибочков!**

— Да тебе не угодишь, придира! — обиженно  
фыркнул Хитрюлиус. — Трицера-как-там-его — нель-  
зя, грибочков тоже нельзя. Чем, скажи на милость,  
я вас кормить должен?

Вольт улыбнулся в усы. Открыл  
шкатулку орехового дерева, на крыш-  
ке которой были выведены инициа-  
лы «А. В.», и отрезал пять ломтиков  
твёрдого сыра грана.

— Друзья, позвольте мне внес-  
ти **согласие** в наши ряды. Давайте  
отведаем сыра в честь того, что наш  
дорогой Джеронимо снова с нами.

Мы радостно сгрызли лакомство и, взявшись за  
лапы, хором воскликнули:

— За нашу **дружбу**: пусть каждый день она бу-  
дет больше, чем вчера, и меньше, чем завтра!



Шкатулка, в которой  
хранится частная  
коллекция сыров.  
Собственность  
**АМПЕРИО ВОЛЬТА**

Ты у меня поешь грибочков!  
Ты у меня поешь грибочков!  
Ты у меня поешь грибочков!  
Ты у меня поешь грибочков!



# ТАЙНА ДИНОЗАВРОВ

На следующее утро мы поднялись с рассветом и позавтракали.

Хитрюлиус приготовил настой из листьев растения, напоминающего чай, и болтунью из яиц динозавра с ломтиками клубня, по вкусу похожего на лук.

Профессор попросил тишины, взобрался на корни секвойи и торжественно провозгласил:

— Дорогие друзья, нам неизвестно, за какой промежуток времени исчезли динозавры. Важнее найти ответ на другой вопрос: *почему* они вымерли? Мы с вами находимся здесь и сейчас именно для того, чтобы собрать сведения, которые помогут это понять. Гипотезы существуют разные...

## Почему



ПОЧЕМУ  
ВЫМЕРЛИ  
ДИНОЗАВРЫ?





## ГИПОТЕЗА НОМЕР 1

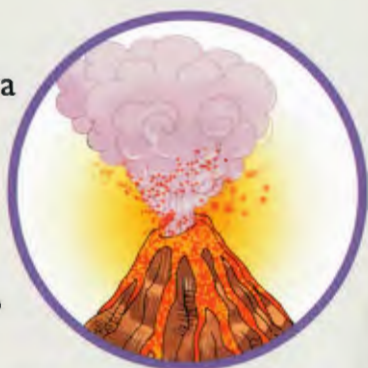
Возможно, в конце мелового периода в Землю врезался гигантский метеорит. В атмосферу поднялось огромное облако пыли, которое не позволяло солнечным лучам достигать

Земли. Климат стал холоднее, и многие растения, травоядные и хищные животные вымерли! В самом деле, в горных массивах, которые относятся к концу мелового периода, обнаружили невероятное количество иридия (этот металл редко встречается на Земле, но входит в состав большинства метеоритов). Кроме того, в Мексиканском заливе нашли кратер шириной двести километров, образовавшийся вследствие падения метеорита, которое произошло в далёкой древности!



## ГИПОТЕЗА НОМЕР 2

Вследствие изменения климата в конце мелового периода (возможно, толчком к этому изменению послужило мощное извержение вулкана) Землю окутало дымом, сквозь который не могли пробиться солнечные лучи. Одни виды сумели приспособиться к новому климату, а другие (в том числе динозавры) — нет!



## ГИПОТЕЗА НОМЕР 3

В конце мелового периода по планете Земля распространились мелкие млекопитающие, такие как морганукодон, залямбдалестес, дельтатеридий, опоссум... Употребляя в пищу яйца динозавров, эти виды могли ускорить их вымирание!







## ПРОЩАЙ, МАЛЕНЬКИЙ ДРУГ!

Размышляя над рассказом Вольга, я добрёл до озера. Жадно вдыхая воздух, напоённый ароматом эвкалипта, я наслаждался мгновениями неповторимого счастья. Какое спокойствие царило вокруг!

Я увидел стадо трицератопсов, которые пили воду из озера. Они были той же породы, что и Топс.





Я указал на них:

— Когда вырастешь, будешь вот таким. Ты трицератопс, а не мышь. Смелее, иди к ним!

Он шмыгнул ко мне под пиджак и боязливо сунул мордочку в карман. Я мягко подтолкнул его к трицератопсам.

Топс приблизился к стаду. Взрослые динозавры обнюхали малыша и потеснились, приглашая его в свои ряды. Они приняли его!

Когда трицератопсы неспешно удалились, я смахнул со щеки крупную слезу.

— Прощай, маленький друг. Я никогда не забуду тебя. Кхм, я мужчина, то есть мышчина, чрезвычайно сентиментальный...





# САМАЯ КРУПНАЯ ЛЕТАЮЩАЯ РЕПТИЛИЯ ДОИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ

Весь день напролёт наша команда трудилась, собирая материалы для исследования. Ближе к вечеру мы остановились в эвкалиптовом лесу.

Пока мои спутники готовили место для ночлега, я взял ведро и направился за водой. Подойдя к ручью, я услышал гортанный крик:



Листья  
эвкалипта

ГРРРАУУУКККККККККК!

Голос принадлежал огромной рептилии с вытянутым клювом и длинными, как у дельтаплана, крыльями.

Вольт за моей спиной прошептал:

— Самая крупная летающая рептилия доисторической эпохи! **КЕЦАЛЬКОАТЛЬ!**

Он указал на лапу существа, застрявшую в шипастом кустарнике.

— Нелегко ему будет выпутаться!







## КЕЦАЛЬКОАТЛЬ

Семейство: птерозавры

Размеры: размах крыльев 11 м

Питался рыбой — меловой период

Ареал обитания: Северная Америка

Особые приметы: эти крылатые рептилии не летали, а только планировали. Будучи очень тяжёлыми, они не умели подниматься с земли: чтобы перелететь с места на место, они падали вниз с какой-нибудь наклонной поверхности и перемещались под действием потоков тёплого воздуха.



Кецалькоатль снова завыл от боли, страха и ярости.

Я сочувственно пробормотал:

— Ох, бедолага! Не тревожься, сейчас помогу тебе!

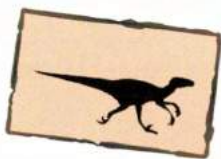
— Аккуратно, Джеронимо! Раненое животное всегда **ОПАСНО!** — предостерёг меня Вольт.

Я медленно подполз, чтобы перерезать колючие ветки.

Один взмах ножа... вжик! Лапа кецалькоатля была свободна. Не веря своим глазам, он потряс ею.

Мгновение, показавшееся мне вечностью, он пристально смотрел на меня, а затем в несколько ловких прыжков забрался на верхушку эвкалипта, сорвался с неё и, поймав нисходящий поток воздуха, улетел прочь.

он улетел прочь он улетел прочь он улетел прочь



# ДЖЕ-ДЖЕ-ДЖЕРОНИМО... ТИРАННО- КАК-ЕГО-ТАМ!

На рассвете следующего дня мы снова тронулись в путь.

Я заметил, что за нами с высоты кто-то следит: это был кецалькоатль, которого я спас вчера!

Я помахал лапой, и рептилия спустилась ниже, словно бы прощаясь со мной. А затем улетела прочь.

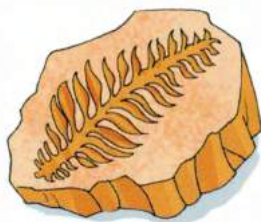
Хитрюлиус пискнул:

— Джеронимо, а вот отгадай загадочку, простую-препростую. Задача на сообразительность, если тебе так больше нравится!

Ископаемые — это останки растений или животных, существовавших миллионы лет назад. Со временем они превратились в окаменелости, сохранившие исходную форму. Ископаемые помогают учёным воссоздавать объекты доисторического мира.



Листья  
папоротника



Ископаемый  
папоротник





Некто встал утром с кровати. Не успел он надеть носки, как в доме позасвет. В комнате крошечная темнота.

Некто открывает ящик, где лежат белые и чёрные носки, и роется в нём... Каково наименьшее число носков, которое он должен вынести из комнаты, чтобы точно знать, что взял хотя бы одну пару одинакового цвета?



Я задумался.

— Э-э-э, кхм-м-м, ну-у-у... А, да понятия не имею!

— Я знал, что ты не догадаешься!

Так и сяк вокруг ходил, так и не сообразил! А разгадка проста, тра-та-та да тра-та-та! Ты хоть когда-нибудь сумеешь ответить на мой вопрос, а, Джеронимо?

ОТВЕТ: достаточно взять три носка!

У меня уши затряслись от отчаяния.

— А ты хоть когда-нибудь прекратишь надоедать мне своими глупостями?!

Он хмыкнул:

— Даже не надейся! Кстати, мне на ум пришла ещё загадка, братец. Ты готов?





Я схватил кость и погрозил дро-  
мезавра́м:

— Назад! А не то вы у меня по-  
лучите!

Хитрю́лиус проорал:

— Сейчас мы их! Сегодня у нас  
на ужин будут тефтельки из динозав-  
ря́тинки!





Мы испустили боевой клич Мышиного острова:

— Пи-пи-пи-пи-пи-и-иск!

Рептилии дружно бросились в атаку и повалили Хитрюлиуса наземь. Кто-то из них успел цапнуть его за икру своими острыми, как у пираньи, зубами, и неизвестно, чем бы всё закончилось, если бы я не подлетел к этой барахтающейся куче и не заорал, размахивая костью:

— Пошли отсюда! Про-о-о-о-очь!

Дромеозавры отпрянули и разбежались кто куда.

Я гордо погладил себя по хвосту:

— Хе-хе-хе-е-е, ну поняли, кто тут командует? Убегайте, покуда целы!

ПИ-ПИ-ПИ-ПИ-ПИ-ПИ-ПИ-ПИ-и-ИСК!







ДЖЕ-ДЖЕ-ДЖЕРОНИМО... ТИРАННО-КАК-ЕГО-ТАМ!



Хитрюлиус **ПОБЕДИЛ** и пробормотал:

— Дже-дже-джеронимо...

— В чём дело, братишка?

Он смотрел на что-то за моей спиной:

— Джеронимо... Тиранно-как-его-там...

Я отважно взмахнул костью:

— Что такое, Хитрюлиус? Не тревожься, я не дам тебе в обиду!

Он проорал:

— Позади тебя-а-а-а!

Я обернулся. На меня в упор уставился

# ТИРАННОЗАВР РЕКС!



## ТИРАННОЗАВР РЕКС

**Семейство:** тираннозавриды

**Размеры:** 15 м в длину

**Хищник** — конец мелового периода

**Ареал обитания:** Северная Америка

**Особые приметы:** его название переводится как «король ящеров».

Гигантский череп, очень короткие передние конечности. Мощные челюсти, длинные пилообразные зубы.







## БРРР, КАК КРУЖИТСЯ ГОЛОВА!

С верхушки эвкалипта слышался крик Бенджамина:

— Тираннозавр рекс — хищник, дядя, спаса-а-а-айтесь!

Я пустился наутёк и бежал, бежал, бежал, не переводя духа. Лапищи динозавра гулко печатали шаг по лесу, и земля дрожала.

**БУМ БУУМ БУУУМММ!**  
Тираннозавр был невероятно огромным: обогреть его я мог только с помощью хитрости, а уж никак не силы!

Я пытался размышлять, но это не так-то легко, когда за тобой гонится голодный динозавр!

Неожиданно у меня появилась идея. Впереди темнел глубокий обрыв, над которым пролегал тонкий скалистый язык. Мой вес он выдержит... а вот под тираннозавром наверняка рухнет! Я продолжил бежать, стараясь не смотреть вниз. Брр, как кружится голова!



**Писк!**

**БУМ!**

**БУМ!**





Перебравшись на другую сторону, я оглянулся: каменный мостик развалился под громадной рептилией, и та с воем упала в пропасть.

Я опустил глаза и увидел облако пыли в том месте, куда свалился тираннозавр. Теперь мне нужно вернуться на ту сторону, но как это сделать?

Я был готов разрыдаться от отчаяния. В это мгновение послышался шорох крыльев: ко мне подлетел кецалькоатль. Я взмолился:

— Перенеси меня обратно, прошу тебя!

Он дождался, когда я вскарабкаюсь ему на спину, и быстро вернул меня к друзьям. Я растроганно обнял его за шею:

— О, спасибо, мой друг! Вот он, **секрет** настоящей дружбы: всегда поддерживать других и знать, что тебе тоже всегда помогут!









# ЗВУКИ ДОИСТОРИЧЕСКОГО ЛЕСА



Настала ночь. Пока Вольг лечил пораненную лапу Хитрюлиуса, Тея (эксперт по выживанию) отыскала подходящую пещеру.

— Тут мы проведём ночь. Дует северный ветер, так что тираннозавр не учует нашего запаха!

Тея потёрла два куска кремня друг о друга и высекла искру, с помощью которой подожгла сухой лист. Добавила

к нему коры и веточек, потом большие поленья. Разгорелся костерок.

Затем Тея выбрала пять веток, раздвоенных на конце, и вырезала по ложке для каждого из нас.





В заключение моя находчивая сестра свернула из толстых и мясистых листьев нечто наподобие котелка и сказала (я ушам не поверил!), что будет кипятить в нём воду.

Я вызвался стоять в дозоре. Через полчаса после ужина все крепко спали, и только я один бодрствовал посреди этой непроглядной **ТЬМЫ.**

Пещера напоминала распахнутый рот, и свет костра бросал на стены пугающие тени. Насторожив уши, я слушал звуки леса. Вот смешно каркнул птеродактиль, вот паразавролоф издал призывный крик, а вот сурово прорычал что-то тираннозавр.

*МНЕ ТАК СТРАШНО, Я ТАК БОЮСЬ, ПРОСТО С УМА СОЙТИ!*

Выживем ли мы в **ДИКОМ** дождевом лесу мелового периода?

Я **поёжился** и крепче вцепился в кость гигантозавра. В одном можно было не сомневаться: нашу команду голыми лапами не возьмёшь!







## ПЕРВЫЕ КРЫЛЬЯ В НЕБЕ



Прошёл ещё один день. Под руководством Вольта мы собирали образцы горных пород, фотографировали растения и животных, делали бесценные записи. Под вечер профессор подозвал нас к себе и показал на небо, где, сверкая оперением в лучах закатного солнца, летела большая птица.

— Археоптерикс, самая древняя птица в истории!



### АРХЕОПТЕРИКС

Семейство: археоптеригиды

Размеры: 50 см

Хищник

Ареал обитания: Европа

Особые приметы: тело археоптерикса покрывали перья, как у птиц; при этом у него были зубы, когти и длинный хвост, как у маленького хищного динозавра.



**Эволюция жизни:  
от первых морских форм  
до приматов.**



Трилобит

Двоякодышащая  
рыба



Наутилус



Одно из первых  
многоклеточных  
существ



Аммонит



Эдафозавр



Птераногон



Платеозавр



Стегозавр

Саблезубый тигр



Примат

Хитрюлиус полюбопытствовал:

— Профессор, а почему мы до сих пор не видели ни одного мамонта?


— Мамонты появились намного позже! Друзья, у меня для вас важное объявление: мы собрали достаточно сведений, и нашу миссию в доисторической эпохе можно считать выполненной. Завтра утром отчаливаем! Все согласны? Прошу голосовать!

Тея, Бенджамин и я радостно подняли лапы.



Хитрюлиус выкрикнул:

— Господа грызуны и... госпожи грызуни! У меня для вас тоже есть важное объявление! В честь того, что *величайший повар мира* (то есть ваш покорный слуга) всё ещё жив и здоров, сегодня на ужин вас ожидает **УНИКАЛЬНОЕ ДОИСТОРИЧЕСКОЕ МЕНЮ**. Просто усики и лапки оближешь! Готовьте желудки... А я займусь всем остальным!



## УНИКАЛЬНОЕ ДОИСТОРИЧЕСКОЕ МЕНЮ

УЛИТОЧНЫЙ ПАШТЕТ

ПЛОДЫ ХЛЕБНОГО ДЕРЕВА

СО СВЕЖЕЙ ИКРОЙ

БУЛЬОН ИЗ МОЛЛЮСКОВ

ОСЁТР С ЧЕТЫРЬМА ПРИПРАВАМИ

САЛАТ ИЗ ОЗЁРНЫХ ВОДОРΟΣЛЕЙ

ПАЛЬМОВЫЕ СЕРДЕЧКИ

В КИСЛО-СЛАДКОМ СОУСЕ

СВЕЖИЙ ИНЖИР





Он вручил Тее листок:

— Ты у нас женщина, так что отправляйся за продуктами: вот ингредиенты, которые мне понадобятся!

Тея пробежалась глазами по списку:

— Улитки... плоды хлебного дерева... моллюски... осётр... водоросли... пальмовые сердечки... инжир... — Она нахмурилась: — Неплохо ты устроился! Раз я женщина, ты, значит, имеешь право мне приказывать, так, **СЫРНАЯ МОРДА?**

Хитрюлиус забрюзжал в ответ:

— Ну, сама посуди, я днями напролёт готовлю еду и мою посуду, а ты и лапой не хочешь пошевелить, чтобы раздобыть пару улиточек, осётрика и горстку пальмовых сердечек! Хм, а не устроить ли мне сегодня забастовку? Вот тогда вы по-другому запоёте!

Вольт попытался помирить их:

— Тея, вы дама, вам не к лицу опускаться до бранных слов... Хитрюлиус, никто не ставит под сомнение ваши кулинарные таланты...

Но эти двое уже вцепились друг другу в волосы.



## РОЗОВОЕ ЗАКАТНОЕ НЕБО

Я попытался разнять Тею и Хитрюлиуса, но в результате остался без пуговицы на пиджаке и прищемил себе ус.

Тогда я заорал:

— Прекрати-и-и-и-ить! За продуктами пойду я!

Они тотчас остановились.

— Что? Джеронимо сходит?

— А, ну раз Джеронимо сходит...

Тея и Хитрюлиус, подхватив друг друга под локоть, устремились к озеру:





— Мы пока окунёмся. До вечера!

Тяжело вздохнув, я взял список и направился в лес.

Почему самая неблагодарная работа всегда достаётся мне?

Впрочем, на кону стоит спокойствие семьи, так что...

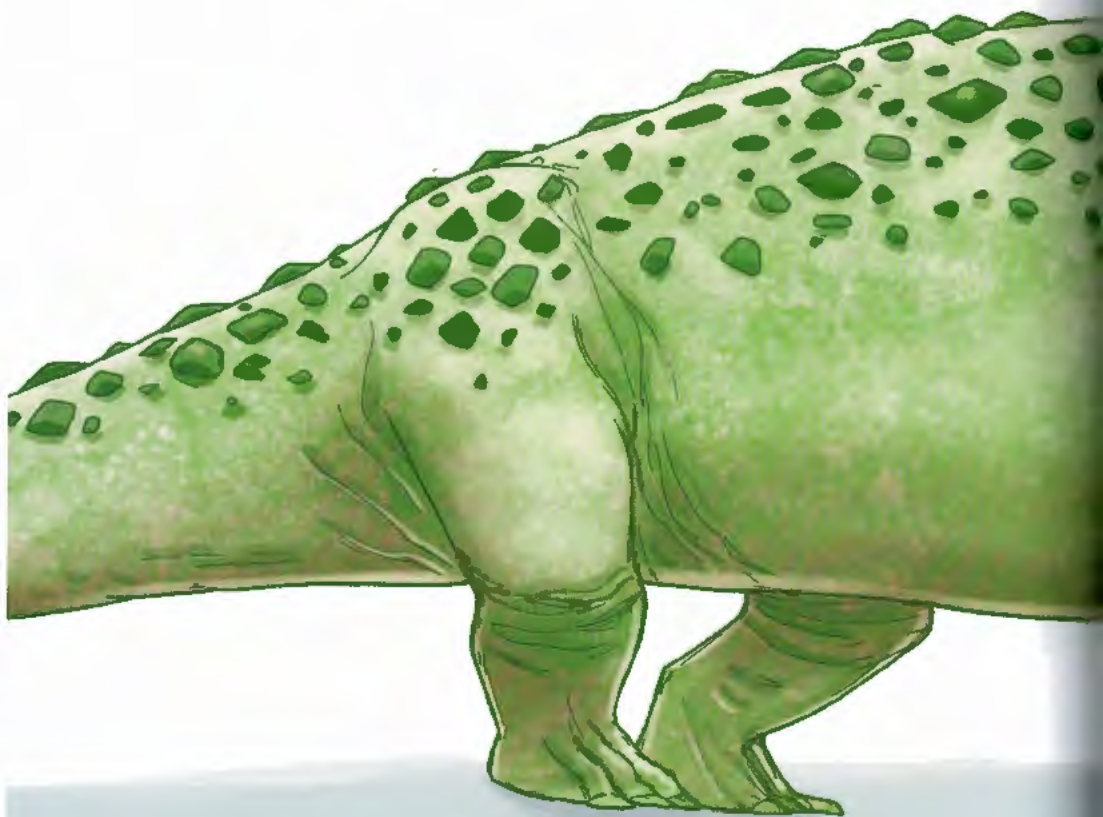






Пока я собирал улиток и вылавливал водоросли (та ещё работёнка, у меня чуть спина не отвалилась), к берегу приблизился динозавр с **А Л И Н Н Ю щ е й** шеей. Это был сальтазавр!

По тому, с каким голодным видом он обгладывал нежные веточки высоченного тополя, я мигом догадался, что передо мной травоядное. Послышался чей-то шёпот:

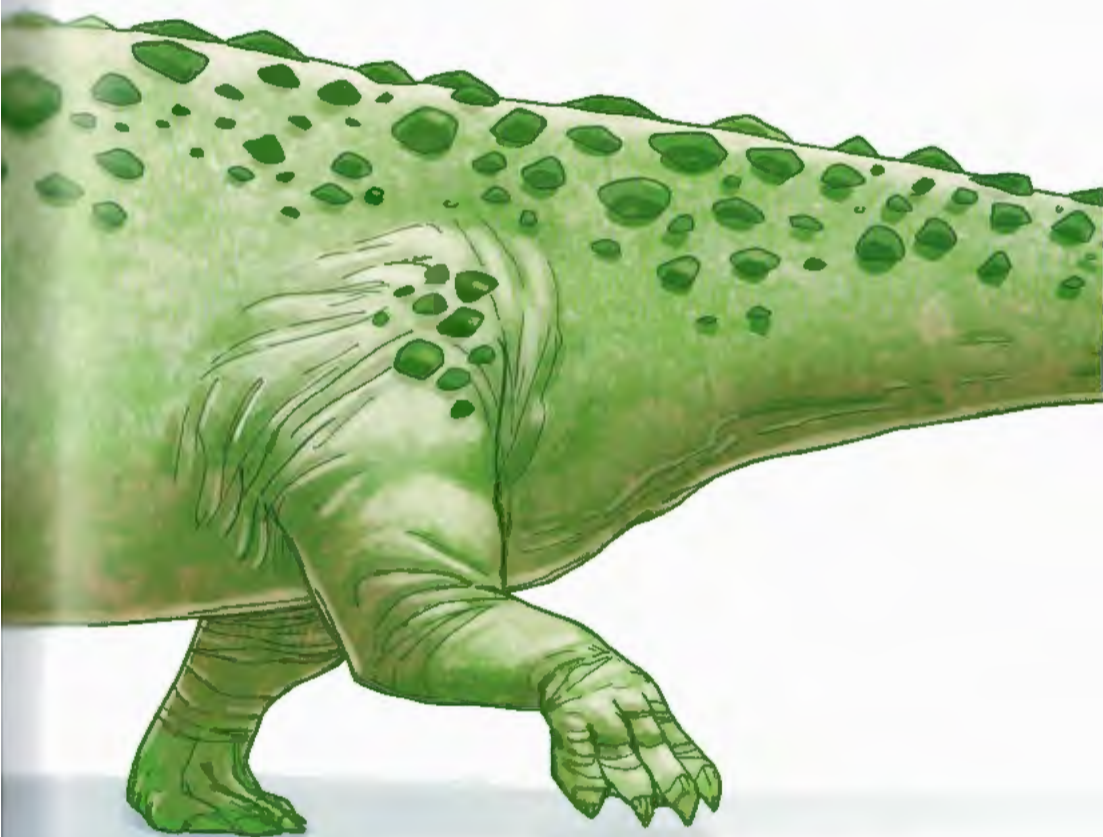




— Поразительно, не правда ли? Поистине, **ПРИРОДА** — всличайший художник!

Я подпрыгнул от неожиданности. За моей спиной, улыбаясь в усы, стоял профессор Вольт.

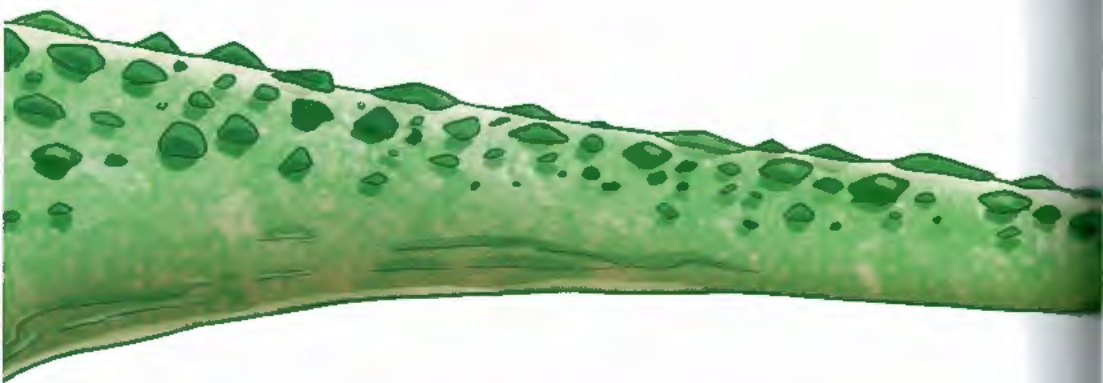
— Дорогой Джеронимо, я помогу. А пока мы собираем водоросли, давайте обсудим тему, которая так тревожит меня. Я говорю о **ВЫМИРАНИИ**... Вид вымирает (то есть перестаёт существовать), если





*его представителей умирает больше, чем рождается. За миллионы лет эволюции вымерли многие виды, и динозавры в том числе. Но и сегодня другие животные, такие как тигры, киты, панды, находятся под угрозой исчезновения.*

Причинами вымирания являются разрушение окружающей среды, охота, образование отходов... Хрупкое природное равновесие необходимо сохранить во что бы то ни стало! Временами нам кажется,







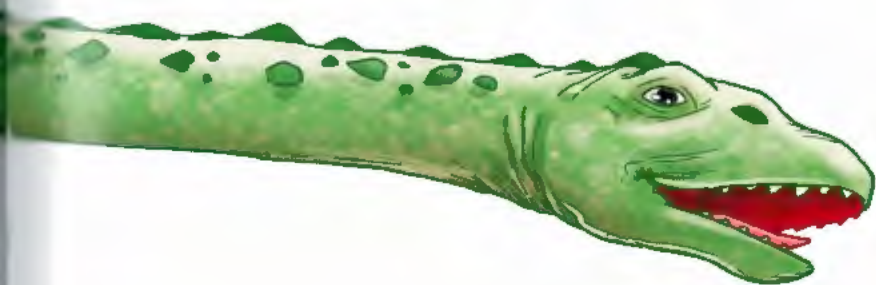
что мы знаем больше, чем природа, но она всё равно мудрее нас...

Усевшись на берегу, мы закатали штанины и опустили лапы в воду.

Доисторическое озеро, розовое закатное небо, двое настоящих друзей.

*Пииииииииск...*

Чего ещё можно желать от жизни?





# ВЕЛИЧАЙШИЙ ПОВАР МИРА

Я вручил раздобытые ингредиенты брату, и он немедленно встал к огню, опираясь на деревянный костыль, который смастерила для него Тея. За работой Хитрюлиус напевал:

НЯМ НЯМ НЯМ НЯМ НЯМ НЯМ



Повару Великому не нужна духовка,



Как мышатам не нужна в жизни мышеловка!



Повар настоящий готовит так искусно,

С выдумкой, с задором и очень-очень вкусно!

Не мешайте повару, он сделает всё сам:

Чтоб у вас потекли слюнки по усам!



НЯМ НЯМ НЯМ НЯМ НЯМ НЯМ



## КОМПСОГНАТ

Семейство: компсогнатида

Размеры: 60 см в длину

Хищник — конец юрского периода

Ареал обитания: Европа

Особые приметы: его название означает «изящная челюсть». Один из самых маленьких динозавров. Рылся в земле, как курица; питался червяками и ящерицами.



Он шугнул прочь компсогнатика, который пришёл поглазеть и, если повезёт, стащить еды. Но потом смилостивился и бросил ему кусочек рыбы.

— Вот, держи. Пусть и у тебя сегодня будет праздник!

Ужин получился **ВОСХИТИТЕЛЬНЫМ**.

Я и представить себе не мог, что в меня влезет столько доисторической икры!

Сытые и счастливые, мы отправились спать.

Но в пять часов утра...

Земля задрожала!  
Земля задрожала!  
Земля задрожала!





# ДОЖДЬ ИЗ ГОРЯЩИХ КАМНЕЙ

Я резко подскочил и увидел, что с неба сыплется метеоритный дождь.

Вольт проорал:

— Метеориты! Так вот почему вымерли динозавры!

Вокруг нас разразился хаос. Стада перепуганных динозавров мчались по лесу, ломая кусты и деревья.

— Теперь отправляемся в Египет, чтобы узнать, как построили пирамиду Хеопса!

Трясущимися лапами Вольт напечатал:





Совсем рядом с нами упал осколок метеорита, и земля угрожающе дрогнула.

Я потерял равновесие и не глядя поставил лапу на какую-то тёмную кучу, зловонную и скользкую.

Когда я понял, что это, было слишком поздно.

— **ПОМЁТ ДИНОЗАВРА-А-А-А-А!**

Я сделал тройное сальто-мортале и плюхнулся прямо в вонючую лужу.

— Держитесь, дядя! — крикнул Бенджамин.

— Джеронимо, сейчас мы тебя вытащим! — проорала Тея

Хитрюлиус хохотнул:

— Давай, братец, твой час ещё не настал!

Они схватили меня за хвост и стали тянуть. Вскоре я выбрался наружу, и зловонная жижа сомкнулась, выпуская меня. **ЧПОК!**

Хитрюлиус вылил мне на мордочку ведро ледяной воды. **БУЛЬ!**

Я прорыдал:

— Ну когда же домо-о-о-ой?!

Профессор попытался утешить меня:

— Джеронимо, хотите любопытный факт? Представьте себе, за сутки большой травоядный динозавр мог произвести до тонны помёта!



## Мой неутомонный брат запрыгнул в корабль:

— Давайте поторопимся. Писк, не хватало ещё исчезнуть за компанию с ними!

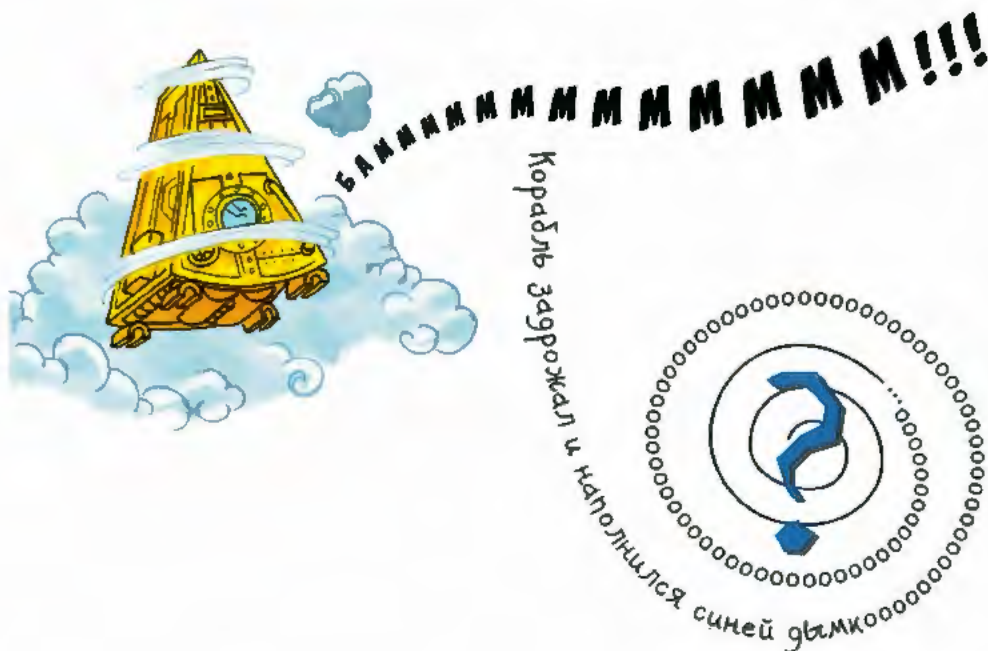
Вольт нажал кнопку «Старт».

— Через шестьдесят секунд мы очутимся в Египте!

Хитрюлиус буркнул:

— Надеюсь, хотя бы там мне перепадёт что-нибудь ценное: золотые монеты, украшения... А иначе зачем вообще мы снарядили эту экспедицию?

Корабль задрожал и наполнился синей дымкой...









## ЖИЗНЬ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ

Египетская цивилизация зародилась в IV тысячелетии до н. э. В 3000 г. до н. э. легендарный правитель **Менес** объединил племена и основал первую из тридцати египетских династий. Древние египтяне создали одну из первых форм письменности и придумали удобный в обращении календарь. Скульптура, поэзия, архитектура, математика, геометрия и медицина достигли невиданных высот.

Почему столь развитая цивилизация зародилась именно в Древнем Египте? Потому что по территории этой страны протекала река Нил, сезонные паводки на которой делали земли плодородными. После каждого наводнения на почве оседало бесценное удобрение — ил.

### ГИМН ОСИРИСУ

СЛАВА ТЕБЕ, ОСИРИС,  
ВЛАДЫКА ВЕЧНОСТИ.  
ИЗЛИВАЮТ ДЛЯ ТЕБЯ РЕКИ  
ВОДЫ СВОИ,  
ДУЕТ К ЮГУ ДЛЯ ТЕБЯ  
ВЕТЕР СЕВЕРНЫЙ,  
НЕБО И ЗВЁЗДЫ ЕГО  
ПОКОРНЫ ТЕБЕ.  
НЕЗАХОДЯЩИЕ ЗВЁЗДЫ  
ПРЕД ЛИЦОМ ЕГО  
И ЖИЛИЩЕ ЕГО —  
НЕПОДВИЖНЫЕ.  
ИСПОЛНИВШИЙ  
СТРАХОМ СВОИМ  
ВСЕ ЗЕМЛИ,  
ДА НАЗЫВАЮТ ОНИ  
ИМЯ ЕГО  
ПРЕД ВСЕМ,  
ЧТО ПРИНОСЯТ ОНИ ЕМУ.



После каждого паводка древние египтяне заново межевали поля.



Отвес со свинцовым грузиком, которым пользовались древнеегипетские инженеры.



Система орошения полей называлась «шадуф».









## ЧЕТЫРЕ МЫШИ В ТЕНИ СФИНКСА

Я вставил затычки в уши, стиснул зубы и зажмурил глаза. Ба-ба-а-а-а-ах-х-х!

Наконец «МЫШУТИЛИУС» остановился. Я настрожил уши, но не услышал ни звука. Мы медленно, о-о-о-очень медленно открыли иллюминатор...

Вольт воскликнул: — Оооооооооооох!!!

Я воскликнул: — Оооооооооооох!!!

Тёя воскликнула: — Оооооооооооох!!!





Бенджамин воскликнул: — Ооооооооооо!!!

Хитрюлиус воскликнул: — Упс!!!!!!

Вокруг нас раскинулась пустыня: море золотистого песка, мелкого, как пудра, чуть колышущегося между плавными дюнами.

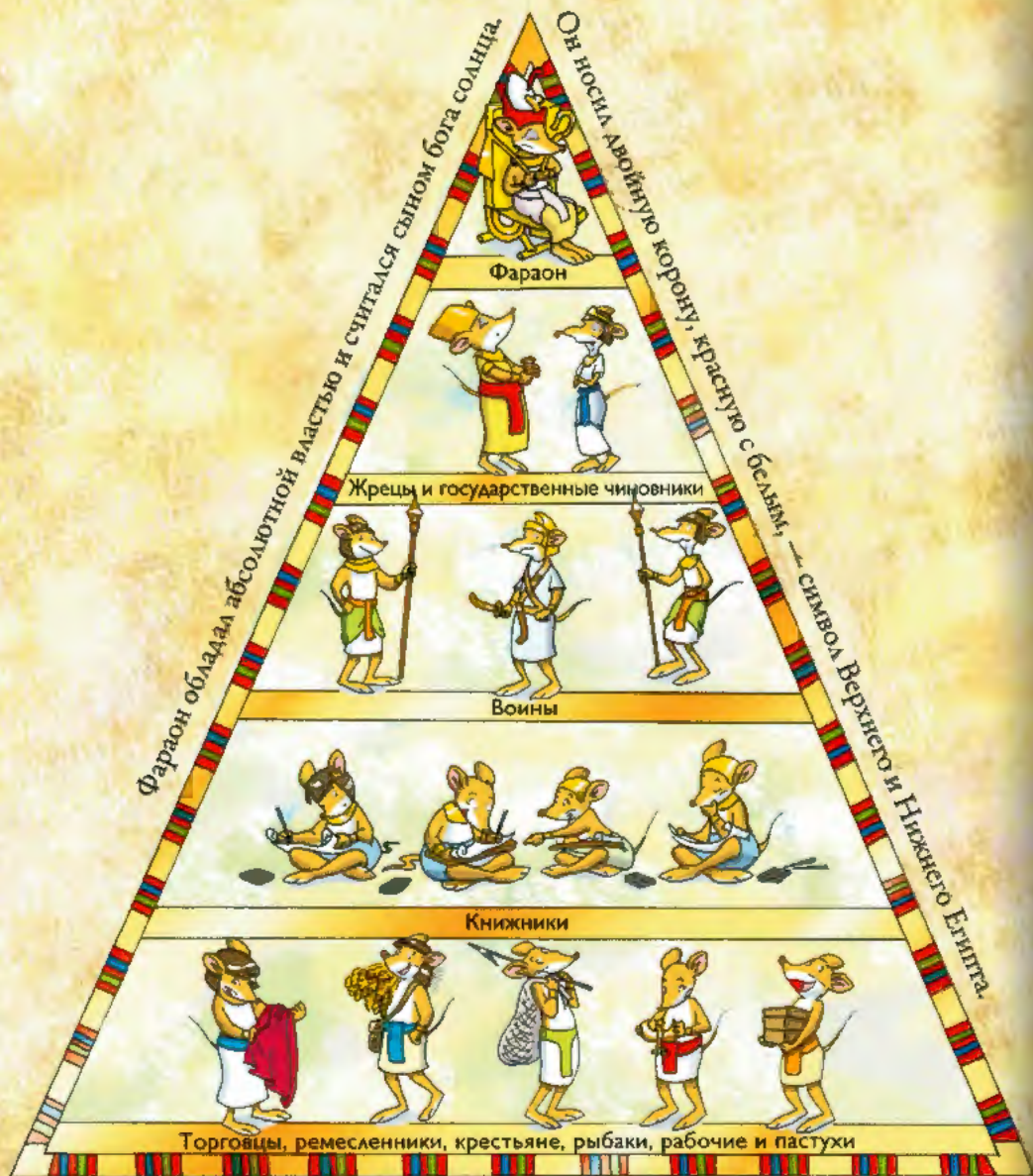
Восходящее солнце придавало пирамидам и сфинксу **красноватый оттенок**.

Бенджамин поражённо ахнул:

— Смотрите, пирамиды белые, а верхушки у них позолочены! А сфинкс! Он раскрашен в **разные цвета!**

Я записал в дневник: «1280 г. до н. э., 05:47 утра, мы в Гизе, в египетской пустыне».





**Вот как было устроено египетское общество.**





Профессор порылся в кармане и вытащил оттуда миниатюрные одёжки:

— Вот что мы с вами будем носить в Древнем Египте! Я заранее уменьшил эти наряды. Сейчас верну им нормальные размеры.

Из кармашка он достал флакон и пипеткой капнул немного **ПРОЗРАЧНОЙ** жидкости на кукольное платице... Через мгновение оно превратилось в плиссированное льняное платье в комплекте с париком. Вольт протянул его Тее, затем подал ей шкатулку из позолоченного дерева.

Тея с трепетом открыла её: внутри лежали бутылочки с драгоценными ароматическими эссенциями и алебастровые сосуды с принадлежностями для макияжа.

После того как мы оделись, Тея покрасила нам глаза. Теперь мы и впрямь выглядели как **ДРЕВНИЕ ЕГИПТЯНЕ!**

Я заметил, что Хитрюлиус кладёт в свою сумку таинственный мешочек из **чёрного шёлка**.

Интересно, что там внутри?..

Профессор стукнул себя лапой по лбу:

— Чуть не забыл о самом главном!

Он вытащил из кармана крошечные наушники.



— Это «**МЫШЕДИКТ**», устройство-переводчик.  
Моё изобретение. Мгновенно переводит всё, что вы слышите, и всё, что говорите!

Хитрюлиус вставил наушник себе в ухо и фыркнул:

— Пф-ф-ф, не работает! Тишина!

Вольт вздохнул:

— Он же выключен!



## МАКИЯЖ

Древние египтяне красили глаза (смесью свинца, серебра и масла) из эстетических соображений, а также для того, чтобы защитить себя от солнечного света и инфекций. Нередко надевали на голову конус из воска, который медленно таял, источая сильный аромат. Придавали важное значение гигиене и часто мылись.





Хитрюлиус включил «Мышедикт»:

— Раз-два-три, проверка! Джеронимо-о-о! Как слышно, как слышно-о-о-о?

Тея прошептала:

— Тсс...

Издалека доносилось пение.

ДОЛОГ НАШ ДЕНЬ,  
ТЯЖЕЛА НАША РАБОТА...  
ТАК ВЕЛИТ НАМ МААТ.  
НО БЕЗМЕРНА НАША ГОРДОСТЬ,  
ВЕДЬ МЫ СТРОИМ ХРАМ ДЛЯ РА,  
ПОВЕЛИТЕЛЯ СОЛНЦА, —  
ТОГО, КТО ПИТАЕТ ЗЕМЛЮ СВЕТОМ...  
ТАК ВЕЛИТ НАМ МААТ!



Это пели за работой строители.

Я изумлённо пробормотал:

— Невероятно! Я понимаю древних египтян!

Бенджамин полюбопытствовал:

— Профессор, а Маат — это кто?

— *Маат* — это Божественный порядок. По мнению древних египтян, всё в мире подчиняется закону универсального порядка и гармонии. Бог солнца





носит имя Амон. Впрочем, он известен и под другими именами: Атон, Атун, Ра.

Мы зарыли «МЫШУТИЛИУС» в песок, прикрыли его сверху пальмовыми листьями и взялись за работу.

Тея фотографировала, я делал заметки.

Профессор брал пробы песка и запечатывал их в прозрачные конверты.

Бенджамин помогал ему.

А Хитрюлиус безмятежно дремал, устроившись

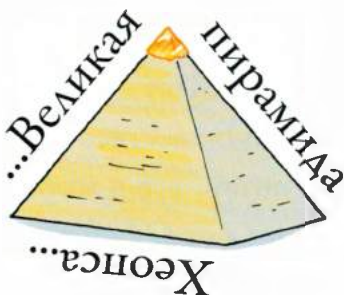
В ТЕНИ «ФИНКСА».  
В ТЕНИ «ФИНКСА».

Спустя час мы закончили.

Мой братец п о т я н у л с я.

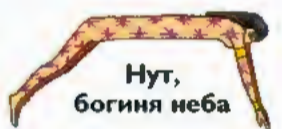
— И где мы будем завтракать? Без утреннего капучино я просто не мышествую!

Услышав приближающийся топот, мы быстрокрыстро шмыгнули за Великую пирамиду Хеопса.





Нефтида



Нут,  
богиня неба



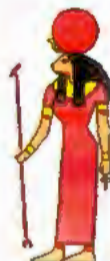
Гиб, бог земли



Атум,  
Создатель



Шу



Тэфнут



Хнум



Анубис,  
бог с головой  
шакала



Сехмет,  
богиня с головой  
львицы



Ра, бог  
солнца



Собек, бог  
с головой  
крокодила



Тот, бог  
с головой  
ибиса



Хепри



Хатор



Сет



Бастет,  
богиня  
с головой  
кошки



Осирис,  
повелитель  
мёртвых



Исида,  
его супруга



Их сын  
Гор



## СХВАТИТЕ ЭТИХ ГРЫЗУНОВ...



Прибыла **ДЛИННАЯ-ПРЕДЛИННАЯ** вереница солдат, которые сопровождали позолоченные носилки. Слуга выкрикнул:

— Дорогу великому визирю! Дорогу высокочтимому Мышхотепу!

Занавеси раздвинулись, и я увидел упитанного грызуна с хитрой мордочкой и бегающими глазками. На его белоснежном льняном одеянии сверкало ожерелье из синей ляпис-лазури, украшенное огромным золотым скарабеем; на голове грызун носил чёрный парик, в который были вплетены серебряные





и жемчужные нити. Хвост Мышхотепа унизывали драгоценные кольца.

Визирь велел поставить носилки на землю, и один из слуг тотчас склонился перед ним, чтобы надеть на его лапы позолоченные сандалии.

Мышхотеп тем временем с наслаждением объедал сочную виноградную гроздь. Мой брат вытащил жвачку с чесноком и сунул её мне под нос:

— Хочешь?

Я чихнул:

— **ТЫСЯЧА МОЦАРЕЛЛ!** Ты же знаешь, что у меня аллергия на чеснок... А-а-пч-и!

Великий визирь услышал нас.

— Тысяча сахарских скарабеев, схватите этих грызунов, они — расхитители гробниц. *Пиши, писец!*

Писец по имени Иер-о-глиф выкрикнул:

— *Пишу, господин!*

Солдаты выставили вперёд копья и окружили нас.

Хитрюлиус буркнул:

— **Тыфу ты, я останусь без завтрака!**

Плохо день начинается...





# РАМЗЕС! РАМЗЕС! РАМЗЕС!

После изнурительного марш-броска по пустыне мы оказались в Мемфисе. Начальник стражи потащил нас во дворец фараона. Он подтолкнул меня к дверям, кольнув копьём в подхвостье:

— Склонись перед фараоном!



## РАМЗЕС ВЕЛИКИЙ

(годы правления 1290–1226 до н. э.)

Встречаются и другие варианты написания его имени, например Рамессес или Рамсет. Был высоким человеком с орлиным носом, прихрамывал. Имел нарывы на дёснах. Построил монументов больше, чем любой другой фараон. Отец Рамзеса, фараон Сети, отправлял сына на поля сражений, чтобы тот стал настоящим воином; Рамзес боролся против хеттов в битве при Кадеше. Умер в возрасте 96 лет, стал отцом 160 сыновей. У Рамзеса было 200 жён, но самой любимой являлась Нефертари. Во времена его правления Моисей вёл евреев по пустыне к Земле обетованной.



Слово «Рамзес» иероглифами

РАМЗЕС! РАМЗЕС! РАМЗЕС!



Вдалеке, в глубине зала, украшенного восхитительными фресками, я увидел золотой трон, на котором сидел высокий сухопарый грызун с суровой мордочкой, крючковатым носом и надменными, как у хищного зверя, глазами... РАМЗЕС!

Два рослых пасюка из Нубии (их шкуры были черны, как ночь) обмахивали фараона опахалами из страусовых перьев.

На голове Рамзеса красовалась двойная красно-белая корона, которая символизировала его главенство над Верхним и Нижним Египтом. В передней лапе он сжимал золотой скипетр.

Рядом восседала НЕФЕРТАРИ — первая супруга фараона. Какая же она красавица! Рамзес бросил на жену быстрый взгляд, исполненный гордости и любви. Сбоку от царственной пары находилась их дочь Меритамон, которая держала на руках малыша, завернутого в расшитые золотом пелёнки. Я уже знал, кто этот ребёнок: **Моисей\***, чьё имя на иврите означает «спасённый из воды».



\* На древнеегипетском — «сын, мальчик».





## САРКОФАГ ВЕЛИКОГО ВИЗИРЯ








Великий визирь поклонился (с трудом, потому что ему мешал живот), приблизившись к Рамзесу, и пропищал:

— Слава тебе, фараон. Анх Уджа Сенеб!\*

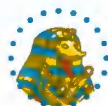
Затем визирь велел Иер-о-глифу:

— Читай, писец!

Тот громко прочёл:

О ВЕЛИКИЙ ФАРАОН , СЫН СОЛНЦА ,  
ГОРДОСТЬ РА ! ЭТИХ ПЯТЕРЫХ ГРЫ-  
ЗУНОВ  МЫ СХВАТИЛИ У ПОД-  
НОЖИЯ ПИРАМИДЫ ХЕОПСА . ОНИ —  
КОЛДУНЫ И ПОХИТИТЕЛИ МУМИЙ !  
ОТПРАВИМ ИХ НА СЪЕДЕНИЕ СВЯЩЕННЫМ  
КРОКОДИЛАМ! 

\* Долголетия, сил, здоровья!



Фараон долго сверлил нас **МРАЧНЫМ ВЗГЛЯДОМ** и наконец произнёс глубоким голосом, от которого у меня по спине побежали **МУРАШКИ**:

— Это правда?

Вольт сделал шаг вперёд и поклонился:

— Солнцеликий Рамзес, *мы невинны!*

Великий визирь недобро усмехнулся:

— Невинновны? Все так говорят. К крокодилам!

*Пишешь, писец?*

Тот хихикнул:

— *Пишу, господин!*

Но фараон поднял лапу:

— Если вы не расхитители могил, тогда кто вы?

Вольт приступил к рассказу:

— О Рамзес, мы путешественники, пришедшие издалека. Многочисленны секреты, многочисленны **ТАЙНЫ**, которые мы несём с собой...



### ЖЕНЩИНЫ

Обладали большой свободой: имели право работать и решать, за кого выходить замуж. Среди древних египтянок была и женщина-фараон: её звали Хатшепсут (XVIII династия), и она правила от имени своего сына Тутмоса III. Этот иероглиф (равновеликие фигуры мужчины и женщины) на древнеегипетском означал «человечность».





Трапеза  
фараона

Певицы

Танцовщицы

Папирусные  
свитки

Писец

Великий  
визирь

Бассейн

Стража



Рабы-  
нубийцы

Нефертари Рамзес II





Нефертари пронзительно вскрикнула:

— Значит, вы — **Волшебники!**

Хитрюлиус не мог упустить такую возможность и рухнул на колени перед троном.

— О прекраснейшая из прекрасных, это так: мы — волшебники... Да ещё какие волшебники!

Порывшись в чёрном шёлковом мешке, Хитрюлиус вытащил оттуда мантию с алой подкладкой. Он хлопнул в ладоши, и в воздухе возникла белая голубка, которая вспорхнула на плечо Нефертари.



Хитрюлиус  
хлопнул в ладоши...

— Клянусь алебастром Исида Прекрасной, — восхищённо пробормотала царица.

Теперь в левой лапе мой братец держал цилиндр, из которого торчали белые кроличьи ушки.

— Залезай обратно, я тебя ещё не звал! — буркнул Хитрюлиус.

...Кроличьи ушки...

Так вот что хранилось в мешочке:  
принадлежности для **волшебного**  
**представления!**

Брат проорал во всё горло:

— *Внимание, внимание! Вас ожидает  
необыкновенное зрелище: мышикопенные  
фокусы от непревзойдённого Хит-рю-ли-  
ка — мага, пришедшего из далёкого далека! Одни предме-  
ты будут таинственным образом исчезать, другие —  
появляться из ниоткуда! А ещё я распилю на кусочки  
самого пустоголового, кхм, то есть самого смелого,  
добровольца!*

Хитрюлиус взмахнул шёлковым платком перед  
золотым скипетром фараона, и скипетра как не быва-  
ло... шестеро солдат бросились к нему, но фокусник  
уже вернул пропажу на место.

— Опля!

На мгновение воцарилась напряжён-  
ная тишина.

Рамзес растянул губы в улыбке:

— Хи-хи-хи-и!

Все рассмеялись вместе с ним:

— Хи-хи-хи-и!







Хитрюлиус крикнул:

— Теперь мне понадобится ящик... Ага, уже нашёл!

Он подтащил к трону **саркофаг**, сверкающий золотом и драгоценными камнями.

— Сейчас вы станете свидетелями уникального представления, **У-НИ-КАЛЬ-НО-ГО!**

Великий визирь запротестовал:

— Эй, ты, лапы прочь от саркофага, он мой!  
И к тому же безумно дорогой!

Но Рамзес повелительно махнул лапой.

Мышхотеп зарыдал:



— О, горе мумии моей, этот саркофаг обошёлся мне в три тысячи двести дебенов... Ох, пиши, писец!

Писец смахнул со щеки крупную слезу:

— *Записал, господин!*

Хитрюлиус провозгласил:

— *Дамы и господа, сейчас я распилю своего брата на две, нет, на три, да нет, на четыре, а, да что там, на шестнадцать частей, если моя лапа не дрогнет!*

Меня прошиб холодный пот.

— *Писк*, почему именно я?

Хитрюлиус потянул меня за хвост:

— Давай, тебе и так вечно достаётся самое простое! — Он сделал мне подножку и толкнул в саркофаг.

— Пи-и-и-и-иск! — заверещал я. — У меня **КЛАУСТРОФОБИЯ**: я боюсь закрытых пространств!

Он хихикнул:

— На старт, внимание, марш! Раньше начнём — раньше закончим!

И принялся пилить, посвистывая.

— Спокойно, Джеронимо, я проделывал этот фокус много раз, он получается... **ПОЧТИ ВСЕГДА!**





Хитрюлиус пила и пила... Спустя несколько секунд он торжественно объявил:

— *Вуаля!* Я распилил своего брата!  
Я пробежался пальцами по ушам,  
хвосту, передним и задним лапам: уф,  
всё цело!

Хитрюлиус распахнул саркофаг, и я выскочил наружу, бледный, как **МОЦАРЕЛЛА**.

Свита фараона громко закричала:

— Бра-а-во-о-о! Бис! Bravo! Бис!  
Ещё, ещё!

— Нет, ни за что! — помотал я головой и плюхнулся.

— Н-но как ты это сделал? — спросил я у брата.

— Секрет. Слышал про Гудини, самого знаменитого фокусника всех времён? Так вот, будь он здесь, непременно назвал бы меня «маэстро»!







Бенджамин обнял меня:

— Дядюшка, вы в порядке?

— Ох, будет мне о чём вспомнить, если вернусь живым в Мышеполис... — взволнованно пробормотал я, утирая холодный пот с усов.

Великий визирь скривил мордочку:

— О солнцеликий Рамзес, кто же теперь починит мне саркофаг?

Фараон прошипел:

— Молчи и не отвлекай великого мага, пришедшего издалека!

Хитрюлиус высокомерно посмотрел на визиря:

— Да-да, пузан, не отвлекай великого мага, пришедшего издалека!

Мышхотеп закрыл глаза и процедил:

— Тысяча мемфисских мумий, ты мне за это ответишь. *Пиши, писец!*

Тот поёжился:

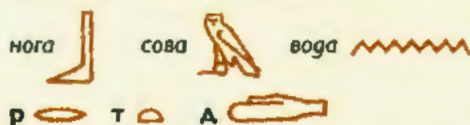
— *Пишу, господин!*





## ТАЙНА ИЕРОГЛИФОВ

Письменность древних египтян представляла собой набор **идеограмм** (рисунков, которые отражают те или иные понятия) и **фонограмм** (рисунков, которые изображают звуки). Вот несколько примеров:



Эти значки назывались **иероглифами**, их насчитывалось более 700. Письмо представляло собой сложную работу, и те, кто овладел её премудростями (**писцы**), были высокоуважаемыми людьми. Лишь в 1822 г. француз **Жан-Франсуа Шампольон** сумел расшифровать иероглифы **Розеттского камня**, на котором один и тот же текст был написан на трёх языках — иероглифическом, демотическом и древнегреческом.

Начав с текста на известном ему древнегреческом языке, Шампольон сумел расшифровать эту таинственную письменность...



Розеттский  
камень



Писец за работой




Джеронимо на древнеегипетском пишется так:



А теперь попробуй записать иероглифами своё имя!
















# ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЙ АЛФАВИТ

Внимание: на самом деле никакого древнеегипетского алфавита не существовало. Эта система разработана специально для того, чтобы вы могли записать своё имя иероглифами!

А 	К 	У 
Б 	Л 	Ф 
В 	М 	Х 
Г 	Н 	Ц 
Д 	О 	Ш, Щ 
Е 	П 	Ы 
Ж 	Р 	Э 
З 	С, Ч 	Ю 
И, Й 	Т 	Я 

Мягкого и твёрдого знаков в египетском алфавите нет!

# ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ ЦИФРЫ

1 	10 	100 	1.000 
2 	20 	200 	10.000 
3 	30 	300 	100.000 
4 	40 	400 	1.000.000 





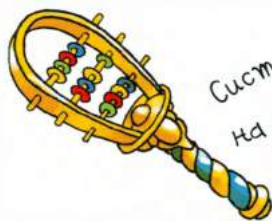
## О-О-О-О-ОХ... ВОЛШЕБСТВО!

Рамзес поднял лапу и провозгласил:

— Сим объявляем о начале празднований в честь Хапи!

Я понял, что он говорит о реке Нил, которую древние египтяне называли уважительным именем Хапи.

Бритоголовые жрецы в белых одеяниях зажгли палочки с ароматом ладана. Появились семь танцовщиц, одетых в жемчужные туники. В их причёски были вплетены золотые нити, на шеях красовались ожерелья из ляпис-лазури. Вскоре они уже танцевали: одни размахивали систрами и разбрасывали розовые лепестки, другие исполняли изящные па вокруг бассейна с кувшинками, расположенного в центре зала.



*Систр — это музыкальный инструмент,  
на котором играли танцовщицы, исполняя танец*



## МЕДИЦИНА

Древнеегипетские медики лечили переломы, умели трепанировать череп и проводить сложные операции. При некоторых заболеваниях применяли плесень: возможно, они догадались о том, что определённые виды плесени имеют антимикробные свойства! Медики пломбировали кариозные зубы специальной цементной смесью, а также делали вставные зубы, которые крепились к соседним (настоящим) зубам при помощи золотой нити.



Тем временем музыканты играли нежные мелодии на арфах, цитрах, лирах, лютнях, бубнах и кастаньетах.

Слуги вносили алебастровые блюда, на которых лежали зажаренные перепела и голуби, козьи сыры, тушёные бобы со специями, гранаты и виноград, орехи в карамели, мёд и конфитюр из инжира.

Рамзес попробовал сладкое лакомство, но вскрикнул от боли:

— **Ай!**

Нефертари встревожилась:

— Ох, дорогой, у тебя зуб болит? **Сун?\***

— Придётся всё-таки звать врача! — вздохнул он, потирая подбородок.

Пир должен был начаться с минуты на минуту. Нефертари решила освежить макияж, и служанка принесла ей роскошное золотое зеркало, украшенное рубинами. Поистине бесценный предмет!

\* Тебе больно?



Но ведь золото, сами понимаете, отражает не так хорошо, как привычное нам зеркало...

Взглянув на Нефертари, Хитрюлиус быстро-крыстро порывлся в сумке и вытащил оттуда *настоящее* зеркало. Он с поклоном протянул его царице, и та изумлённо ахнула:

— О-о-о-о-о-ох... Волшебство!

Она обратилась к Хитрюлиусу:

— Что вы хотите в обмен на этот магический предмет?

Ловким жестом фокусника мой братец достал из-за спины душистую розу и вручил её царице:

— Чего я хочу? Прошу, подарите мне самое дорогое сокровище: всего одну улыбку, о прекраснейшая из прекрасных!

Нефертари посмотрела на него с благосклонной улыбкой.







## ОДЕЖДА

Древние египтяне носили короткие плиссированные юбки и туники из льна. Богатые носили одеяния ярких, насыщенных цветов из тканей, обработанных растительными красками. Пастухи и крестьяне носили грубые туники из звериных шкур; одежда из шерсти была редкостью. Богатые обувались в позолоченные сандалии из кожи, бедные плели сандалии из соломы.



Придворные тотчас забормотали:

— Он и вправду невероятен...

— ...настоящий маг, от кончиков усов до кончика хвоста...

— ...раз он прибыл из далёкого далека, полагаю, он и в самом деле могущественный волшебник...

— ...могущественнейший...

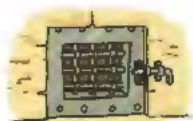
— ...возможно, более могущественный, чем сам фараон...

— ...прекраснейшая из прекрасных одарила его улыбкой...

— ...о, как приревнует её Рамзес!

При этих словах меня пробрала дрожь.

Тысяча монархел, дело принимает дурной оборот. Великий визирь прошептал что-то на ухо фараону, тот прищурился и распустил усы так, что его мордочка приняла чрезвычайно суровый вид.



# КТО ТАМ? КТО ИДЁТ? КТО ЩИПЛЕТСЯ?

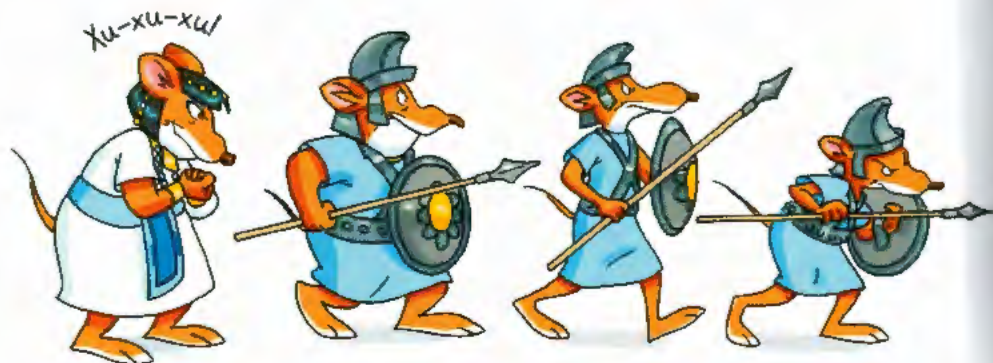
Взбешённый Рамзес покинул зал. Мышхотеп следовал за ним по пятам, что-то шепча фараону на ухо и бросая на нас ядовитые взгляды...

ЯДОВИТЫЕ ВЗГЛЯДЫ...  
ЯДОВИТЫЕ ВЗГЛЯДЫ...  
ЯДОВИТЫЕ ВЗГЛЯДЫ...

Беды не миновать, я чувствовал это!

До моего слуха донёсся шёпот придворных:

- А я тебе говорил, что фараон приревнует её...
- ...вот и поделом этому магу Хит-рю-лику, будет знать, как плутовать...
- ...думаю, Рамзес отправит чужестранцев на корм священным крокодилам...





— ...не хотел бы я оказаться в шкуре мага Хит-рю-лика...

— ...завтра от него и его друзей останутся только косточки...

— ...и Мышхотеп велит сделать из этих косточек зубочистки!

Великий визирь вбежал обратно в зал, приосанился и выкрикнул:

— Стража, схватите чужеземцев! Таков приказ фараона!

Я и пискнуть не успел, как нас окружили и, подгоняя копьями, погнали в дворцовую тюрьму.

Хитрюлиус брюзжал, почёсывая усы:

— **Пф-ф, вот и овец пропустили!** С утра день не заладился...

Великий визирь ухмыльнулся:

— Вы дорого заплатите за свою дерзость, ох, дорого заплатите! Особенно ты, Хит-рю-лик, упитанный







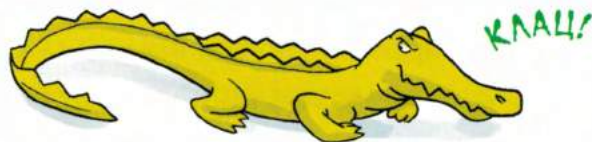
пузан! Священным крокодилам придётся по вкусу  
твой **ЖИРОК!**

Мой брат запротестовал:

— Какой ещё **ЖИРОК?** Да во мне ни грамма  
жира, сплошные мускулы, понял?!

Издав самодовольный смешок, эхо которого про-  
неслось по тёмному коридору, Мышхотеп удалился.

Я выглянул в окошечко камеры и обомлел: в илис-  
той луже возлежал огромный крокодил. Вид у него  
был голодный.



**ЗАЧЕМ, ЗАЧЕМ, НУ ЗАЧЕМ Я ТОЛЬКО ОТПРАВИЛСЯ  
В ЭТО ДУРАЧКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ???**

Хитрюлиус буркнул:

— ~~Пер-фр, и подгник~~ я тоже пропустил. День  
окончательно не задался!

Неожиданно кто-то ущипнул меня за хвост.

Я подпрыгнул:

— Кто там? Кто идёт? Кто щип-  
лется?

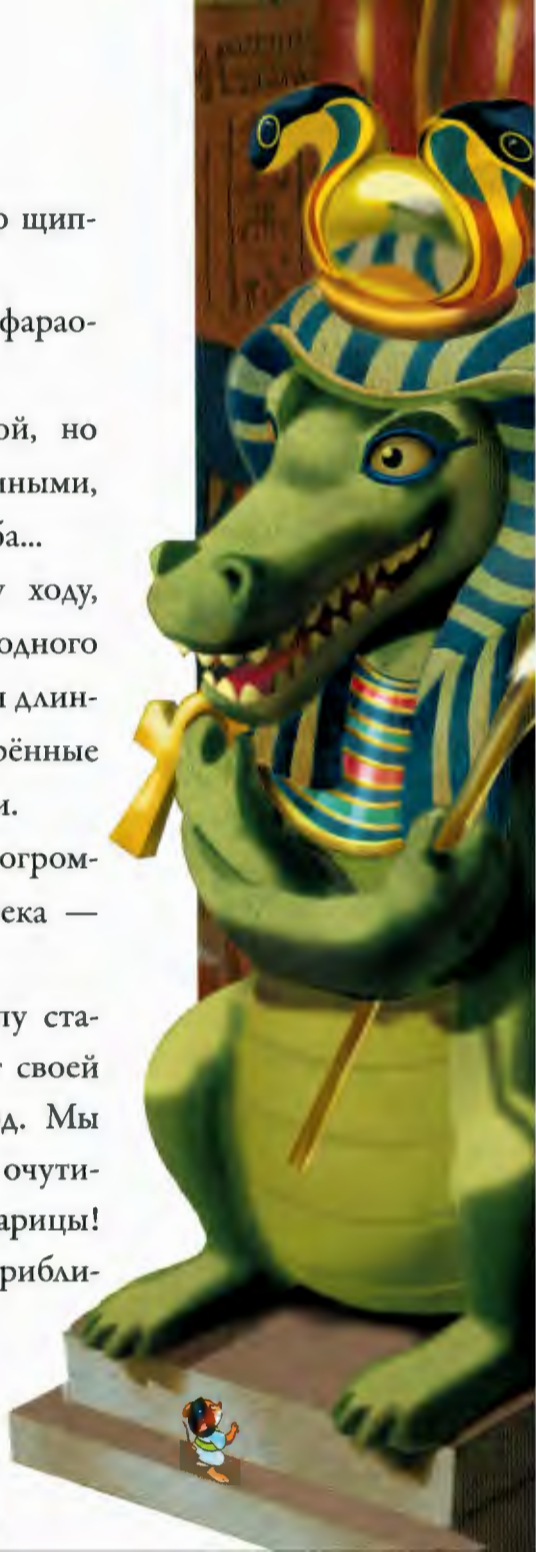
Это оказались не солдаты фарао-  
на, а служанка.

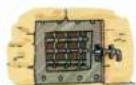
— Тсс! Следуйте за мной, но  
пусть ваши шаги будут бесшумными,  
как дыхание Нут, богини неба...

Мы крались по тайному ходу,  
**тёмному,** как желудок голодного  
кота. Дымные факелы бросали длин-  
ные тени на стены, испещрённые  
иероглифическими надписями.

Служанка привела нас к огром-  
ной и страшной статуе Собека —  
бога-крокодила.

Она взялась за левую лапу ста-  
туи, и та повернулась вокруг своей  
оси. Открылся потайной ход. Мы  
прошли по нему и вскоре очути-  
лись... в личных покоях царицы!  
Встревоженная Нефертари прибли-  
зилась к нам.





— Вам надо бежать! Фараон вне себя от ревности!  
Мой братец опустил на колено и мечтательно  
пискнул:

— Ах, если бы только я мог остаться, кто знает...

Я дёрнул его за хвост:

— Хитрюлиус, перестань!

Он фыркнул:

— Пф-ф, да что ты знаешь о *романтике*, чур-  
бан!

Затем поцеловал лапку Нефертари:

— Прощайте, прекраснейшая из прекрасных,  
я никогда не забуду вас!

Царица сняла с пальца кольцо со своей печатью  
и вручила его Хитрюлиусу.

— Это кольцо защитит вас! Пэхэр Нефер!\*

\* Счастливого пути!



Это кольцо защитит вас!





## РАЗДАВИ МЕНЯ ПИРАМИДА...

Служанка закатала нас в драгоценные ковры, её слуга-нубиец взгромоздил эти ковры себе на плечи и доставил нас в порт Мемфиса.

Было уже пять часов вечера.

Хитрюлиус буркнул:

— **Пф-ф, и первый ужин пропустили**, ну что же за день такой!

Я услышал плеск волн и высунул мордочку наружу: нубиец погрузил нас на **ФЕЛУКУ** — гребное судно с косым парусом.

Чей-то голос крикнул:

— Мумии вы безголовые, сыроеды-коркогрызы, раздави меня пирамида, это самый убогий экипаж с тех времён, когда Атум создал Египет! Чтоб у меня





«Вост в саркофаге застрял, поняли вы наконец, что нам нужно подняться по Нилу раньше, чем он выйдет из берегов? Чтоб у меня усы отвалились, всем грести-и-и-и-и-и-и-и!»

Капитан Па-сюк-хеп оказался пышноусым здоровяком в грубой льняной тунике и с толстыми кожаными браслетами на запястьях. Он щёлкнул хлыстом:

— Пирами-раз! Пирами-два! Пирами-три!

Гребцы энергично заработали вёслами, и вскоре корабль вышел из мемфисского порта. Когда ход судна сделался плавным и убаюкивающим, мой братец сладко зевнул:

— Тут как на качелях. Вверх-вниз, вверх-вниз... Кажется, я сейчас усну. Хр-р-пш-ш-ш... Хр-р-пш-ш!..

У меня начался приступ морской болезни, и я весь позеленел.

— Тут как на качелях. Вверх-вниз, вверх-вниз... Кажется, меня сейчас стошнит. И-ы-ык... И-ы-ык!

**ЗАЧЕМ, ЗАЧЕМ, НУ ЗАЧЕМ Я ТОЛЬКО ОТПРАВИЛСЯ  
В ЭТО ДУРАЦКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ???**







## ТЫСЯЧА МУМИЧЕСКИХ МУМИЙ...

Плавание продолжалось уже несколько часов.  
Приближалась ночь...

Неожиданно один из моряков воскликнул:

— Тысяча мумических мумий... осторожно,  
гиппопотамы!

Я в ужасе вытаращил глаза. Гиппопотамы? Ка-  
кие гиппопотамы?

Другой моряк крикнул:

— Тысяча папирических папирусов... они  
огромные! И десятки!

Сердце бешено застучало у меня в груди.

Огромные? Десятки?

Капитан прогремел:

— Тысяча пирамических пирамид... Мы  
идём ко дну!

Мои усы затряслись от страха: идём ко дну???

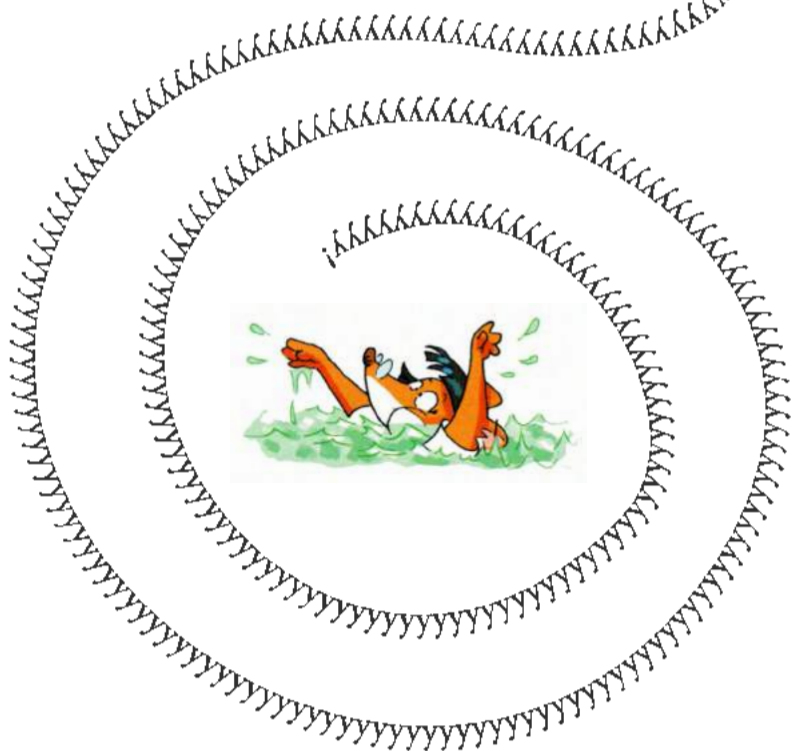


Внезапно корабль начало кружить, словно засасывая в воронку.

Я в ужасе заверещал:

— Тысяча монархических монарелл... Зачем, Зачем, ну Зачем я только...

Судно затрещало и раскололось надвое, не выдержав натиска яростных волн. Я что было духу заорал, обращаясь к своим спутникам:

[illegible]



## НИКОГО-ТО ТЫ НЕ СЦАПАЛ...

Мы очутились в холодных илистых водах Нила. Я неистово бултыхался, стараясь удержаться на поверхности, но юбка, потяжелевшая от воды, тянула меня ко дну.

Я услышал, как мой братец бурчит:

— Ну вот, и второй ужин проморгали!

Оглядевшись по сторонам, я заметил множество светящихся точек, которые поблёскивали во мраке и подбирались к нам всё ближе, ближе и ближе...

Меня охватила дрожь ужаса, когда я понял, что это глаза **КРОКОДИЛОВ!**

Я заголосил:

— Гребите быстрее!

Подхлёстываемые отчаянием, мы чудом сумели добраться до берега.

Крокодилы были так близко, что один из них попытался схватить за хвост Хитрюлиуса. **Цап!**







Тот подскочил как ошпаренный и еле успел увернуться. Но тут же схватил весло и шарахнул им крокодила по голове:

— Получай!

Чудовище, оглушённое ударом, замерло на месте, разинув челюсти. Мой братец тотчас пустился в пляс и запел:

НИКОГО-ТО ТЫ НЕ СЦАПАЛ,  
ЧУЧЕЛО-ЗМЕЮЧЕЛО!  
НЕ КУСНУЛ, НЕ ПОЦАРАПАЛ,  
УХ, ЧТОБ ТЕБЯ СКРЮЧИЛО!  
ЗАКРЫВАЙ СКОРЕЕ ПАСТЬ  
И БЫСТРЕЙ ОТСЮДА ШАСТЬ!



### ЖИВОТНЫЕ

Египтяне были одним из первых народов, которые держали домашних животных, и они очень любили своих питомцев. Многие амулеты были выполнены в виде животных. Некоторые божества имели звериные головы: Бастет (кошка), Анубис (шакал), Собек (крокодил). Египтяне полагали, что кошки обладают волшебными силами. Сохранилось немало кошачьих мумий. Кстати, слово «кошка» по-древнеегипетски звучало как «миу», а слово «мышь» — «пенну».



Мумия кошки





## ЛУЧШИЙ УЖИН В МОЕЙ ЖИЗНИ

Полная луна освещала белоснежный пляж, придавая ему неповторимый вид. Вдоль берега густо рос папирус, который раскачивался под дуновением ночного ветерка. Среди стеблей папируса мелькала чья-то тень. Не успел я испугаться, как что-то стукнуло меня по затылку. Баммммм!!!

Теряя сознание, я услышал, как Хитрюлиус бурчит:

— Джеронимо в своём репертуаре: делает всё, чтобы привлечь к себе внимание... Вот, опять в обморок грохнулся!

***А-А-А-О-ОЙ, КАКОЙ УДАР, КАКАЯ БОЛЬ, КАКОЕ ПОТРЯСЕНИЕ!***

Наконец я пришёл в себя.

Ко мне проворно подскочила малютка-мышь, и я ошеломлённо пролепетал:

— Да это же... Да это же девочка!

Голова малышки, ровесницы Бенджамина, была побрита наголо: лишь надо лбом темнела густая





## ДЕТИ

Родители в Древнем Египте очень любили своих детей. Дети играли с шариками, волчками, тряпичными куклами и деревянными игрушками. В ранние детские годы ходили без одежды. Мальчикам и девочкам брили головы, оставляя боковую прядь, которую заплетали в косу.



прядь, заколотая крашеной щепочкой. На девочке было одеяние из шкуры антилопы, перетянутое на поясе плетёным кожаным ремешком.

Она встревоженно пискнула:

— Ты жив, незнакомец? Прости, что ударила тебя своей *палкой-металкой*!

Вольф сделал замечку:

— Интересно, древнеегипетская «*палка-металка*» выглядит точь-в-точь как бумеранг австралийских аборигенов!





Рири-мышка привела нас в хижину-мазанку, в которой жила вместе с родителями.

Па-мышь пригласил нас поужинать и переночевать в их доме:

— **Н Сежер С Хэкеру М Ниут И!**\*

Хитрюлиус возликовал:

— Ура! Будем есть!

Улыбаясь, хозяева выставили на стол всё, что нашлось в кладовой: сушёную рыбу, огурцы, бобы с чесноком, лепёшку из полбы с кунжутным маслом, козий сыр и спелый инжир.

Мы расселись на плетёные циновки вокруг стола и принялись за еду, которую накладывали и подносили ко рту лапами, без всяких ложек.

\* «Пусть никто и никогда не останется ночью голодным в моём городе!» (древнеегипетское выражение).





Подкрепившись, мы сыграли в сенет, а Бенджамин и Рири-мышка — в лабиринт.

И вы знаете... Этот ужин в глиняной мазанке, при свете масляной лампы, почти три тысячи триста лет назад, *стал лучшим в моей жизни.*

Пусть еда была совсем простой, зато с каким великодушием хозяева угощали нас ею!

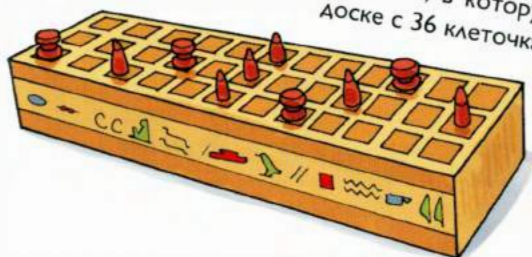
Мы болтали обо всём на свете, наслаждаясь мгновениями неповторимого счастья. *Я в очередной раз напомнил себе о том, как это важно — ценить всё, что преподносит тебе жизнь, и уметь радоваться даже в трудную минуту...*



Тронутый до глубины души, я обратился к хозяевам дома:

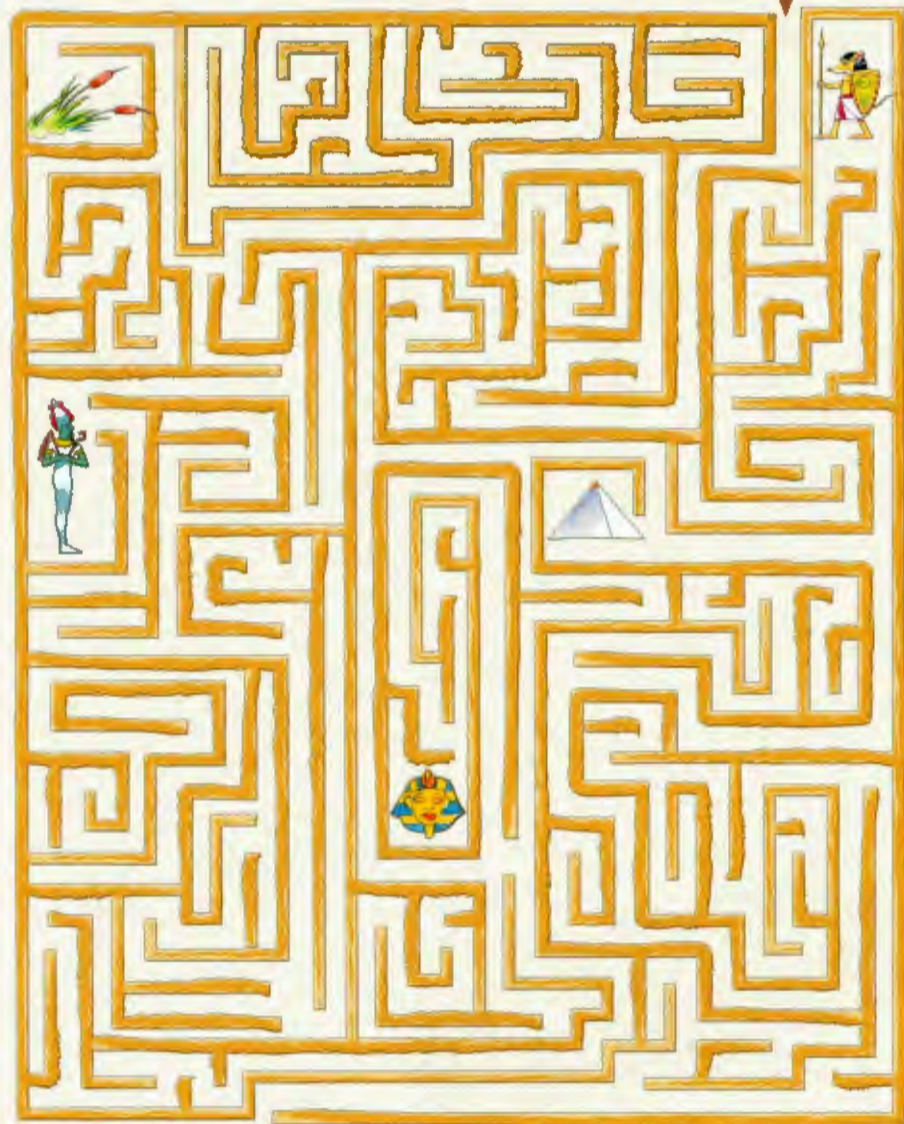
— Друзья, завтра мы отправляемся обратно в Гизу. Но память об этом прекрасном вечере никогда не

Сенет — это настольная игра, напоминающая шахматы, в которую играли на прямоугольной доске с 36 клеточками.



# ЛАБИРИНТ БЕНДЖАМИНА И РИРИ-МЫШКИ

ВХОД



● ВЫХОД



покинет нас. И хотя мы совсем разные, есть то, что нас объединяет. Сердца, что бьются в нашей груди, желают одного и того же: любви, дружбы, мира! Приятно знать, что, как бы далеко ни завела нас жизнь, мы всегда можем найти настоящих друзей... друзей, которые согреют сердце теплом своего гостеприимства, друзей, готовых поделиться всем, что у них есть... ***О, да здравствуют друзья!***





## ТАВЕРНА «У МУМИИ»

Ночью мы спали на тюфяках, набитых сухой травой. На рассвете спустились к реке вместе с Памышью и помогли ему поднять сети, полные рыбы.

Мы объяснили, что хотим немедленно вернуться в Мемфис, а оттуда перебраться в Гизу и что никто не должен знать об этом. Он прижал лапу к груди:

— Даю слово чести! Буду НЕМ, КАК ОБЕЛИСК! Но без проводника вам туда не попасть...

Из-за ближайшей дюны высунулся невысокий пухлый рыбак с плутоватым взглядом.

Памышь с тревогой пробормотал:

— Ой-ой-ой, это же Про-ны-рас, первый сплетник на деревне!

Про-ны-рас тотчас вклинился в наш разговор.

— Ньиньи!\* Э-э-э, я случайно проходил мимо и услышал, что вам нужен проводник. Так вот, брат



Обелиск

\* Добрый день!





двоюродной сестры дяди служанки племянницы писца сестры педикюрши бальзамировщика бабушки фараона работает туристическим гидом в Мемфисе. Его зовут О-сто-лоп, вы найдёте его в порту, в ТАВЕРНЕ «У МУМИИ». Я отправлю ему почтового голубя и предупрежу!

Мы согласились. Па-мышь помог нам построить лодку, на которой мы должны были спуститься по Нилу до Мемфиса. Срезав десятки стеблей папируса, мы связали их в пучки, и вскоре лодка была готова.



Стебли папируса собирали в пучки...



Рыбаки использовали гарпуны, сети, верши и трубки со множеством крючков. Это был опасный промысел: многие попадались в пасть крокодилам!



...и связывали.

В результате получалась лодка.



Настало время отплытия. Прощаясь, Рири-мышка подарила Бенджамину свою *палку-металку*.

— Это самое ценное, что у меня есть, но именно поэтому я с радостью дарю её тебе. **Хетеп Хена Мерут!**\*

Она поцеловала его в щёку, и Бенджамин покраснел. Он такой *робкий*, совсем как я...

Мы запрыгнули на борт и тронулись в путь. Друзья на берегу махали нам вслед, пока мы не скрылись из виду.

Лодка скользила по реке, плавно покачиваясь.

Так продолжалось несколько часов. Неожиданно течение ускорилося.

\* Мира и любви!





Мы приближались к порогам. Лодка разгонялась. Сильно разгонялась. **СЛИШКОМ** сильно разгонялась.

— Замедляй темп! — крикнул я Хитрюлиусу.

Братец беспечно проорал в ответ:

— Да ладно тебе, мышка-трусика, начинается самое интересное!

И он направил лодку прямо к порогам, улюлюкая:

— Йех-ха-ха-ха!

Судёнышко металось *вверх-вниз, вверх-вниз, вверх-вниз* по волнам. Я в ужасе вцепился в нос лодки. Тут она накренилась, и одно весло шарахнуло меня по голове. **БАБАМСССССССС!**





Теряя сознание, я услышал, как Хитрюлиус бурчит:

— Джеронимо в своём репертуаре: делает всё, чтобы привлечь к себе внимание... Вот, опять в обморок грохнулся!

Наконец я пришёл в себя.

*А-А-А-О-ОЙ, КАКОЙ УДАР, КАКАЯ БОЛЬ, КАКОЕ ПОТРЯСЕНИЕ!*

Вечером второго дня пути перед нами показались белоснежные стены Мемфиса. Мы оставили лодку на берегу Нила, недалеко от входа в порт.

Затем *безмышумно* направились к ТАВЕРНЕ «У МУМИИ».

Маленький и сухопарый грызун с бритой головой и оттопыренными ушами завидел нас издалека и призывно замахал, держа в лапе костяную трубку. Он гаркнул таким зычным голосом, что обернулись все:

— **Ии ууи!**\* Вы и есть чужеземцы, которым нужно в Гизу, верно?

Вольт в ужасе шикнул на него:

— Тише, а не то нас схватят!

Тот проорал во всё горло:

— Схватят? А почему схватят? Вы скрываете какой-то секрет? Секретный секрет? Да-а-а?

\* Добро пожаловать!





Мы вытолкали крикуна из таверны, пока он не натворил бед.

Новый знакомый горделиво представился:

— Меня зовут О-СТО-ЛОП, что означает «Ум пустынной блохи». Но есть у меня и другие прозвания: БОР-МО-ТУН, то есть «Язык у меня длиннее, чем у рогатой гадюки», а ещё МУ-МИ-ФУ, то есть «Лапы мои смердят сильнее, чем у больной мумии», а ещё ЗА-ПА-ХОН, то есть «Из рта у меня разит хуже, чем у шакала, который наелся чеснока», а ещё...

Вольт отступил на шаг (из рта у проводника и впрямь пахло не мятой).





*Клянусь мумией своей матери!*

— Э-э-э, можно нам поскорее в Гизу? Мы спешим.

— **Бэбэр!**\* Не хотите сперва совершить увлекательный круиз по Нилу?

— Нет, спасибо, нам нужно в Гизу!

— А посетить гробницы фараонов не желаете?..

— Возможно, в другой раз. Нам нужно в Гизу!

— А как насчёт экскурсии в храм Птаха? Там есть золотая статуя Сети, отца нашего фараона...

— Нет, спасибо! Нам нужно в Гизу! В Ги-зу!  
**В Ги-и-и-изу-у-у!** — в отчаянии заорали мы хором.

— А-а-а, так вам в Гизу нужно? Так бы сразу и сказали, что вам нужно в Гизу. Ну хорошо, едем в Гизу, знаете, там столько интересного: пирамиды, сфинксы... Если вам нужно в Гизу, то я отвезу вас в Гизу, сказали бы сразу, **КЛЯНУСЬ МУМИЕЙ СВОЕЙ МАТЕРИ!**

Мы услышали крик.

— Вода в реке поднимается. Ахет!\*\*

\* Незнакомцы!

\*\* Разлив Нила!



# ХРАМ БАЛЬЗАМИРОВЩИКОВ

Нам чудом удалось добраться до Мемфиса.

Несмотря на поздний час, народ высыпал из домов и толпился на улицах, радуясь, что Нил разливается, а значит, можно надеяться на изобильный урожай.

О-сто-лоп кивком велел нам следовать за ним:

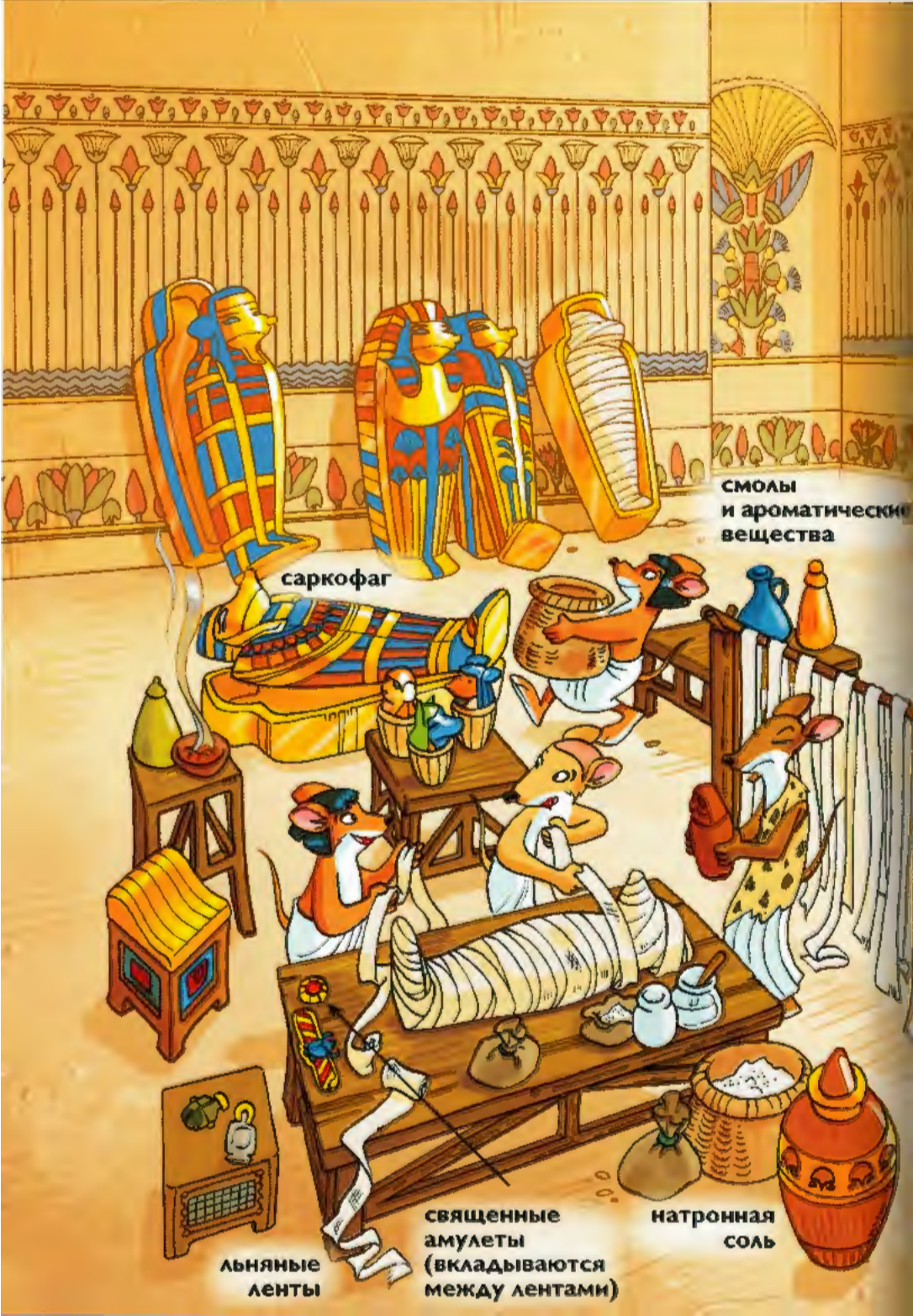
— Ис\*. Вот ДОМ ЖИЗНИ — храм, где бальзамировщики готовят тела усопших к вечной жизни. Хотите посмотреть на их работу?

— Нет, спасибо, возможно, в другой раз! — поспешно ответил я (если вы до сих пор не поняли, я мужчина, *то есть мышчина*, чрезвычайно трусливый).

Но он уже распахнул ворота, и я не мог не заглянуть внутрь... Голова тотчас закружилась, на лбу выступил холодный пот. Я чуть не ПОТЕРЯЛ СОЗНАНИЕ, но собрался с силами и глубоко задышал.

\* Проходите.





саркофаг

смолы  
и ароматические  
вещества

льняные  
ленты

священные  
амулеты  
(вкладываются  
между лентами)

натронная  
соль





погребальная  
маска

мумия

жаровня

вазы-  
канопы

Богом-покровителем  
балъзамировщиков  
являлся Анубис



## БАЛЬЗАМИРОВАНИЕ

Тело усопшего мыли, затем жрецы извлекали мозг через нос при помощи крючка. Вынимали также внутренние органы, которые размещались на хранение в вазах-канопках.



Тело на сорок дней погружали в натронную соль, которая полностью вытягивала из него воду. Затем обрабатывали мумом (тёмной и липкой смесью смол и ароматических веществ) и бинтовали льняными лентами, пропитанными мазями.



Между лентами прятали драгоценные амулеты. На лицо укладывали маску, повторяющую его черты. В таком виде мумию помещали в саркофаг. Древние египтяне верили, что, сохраняя тело покойного, они даруют его душе пристанище, а значит,

и вечную жизнь. По этой причине рядом с мумией они размещали всё, что требовалось в загробном мире: еду, предметы обихода, а также специальные статуэтки-ушебти, которые олицетворяли собой слуг покойного.



К сожалению, многие гробницы были расхищены, и бесчисленные древнеегипетские сокровища не сохранились до наших дней. Самой интересной считается гробница



Тутанхамона (фараона XVIII династии, умершего совсем молодым — в возрасте 18 лет), обнаруженная археологами Карнавроном и Картером в 1922 г.







Бенджамин пробормотал:

— Как вы себя чувствуете, дядя? Вы бледный, как **МОЦАРЕЛЛА!**

Я опёрся о мраморную колонну. Но она упала, перевернула саркофаг, и его крышка рухнула мне на голову. Теряя сознание, я услышал, как Хит-рюлиус бурчит:

— Джеронимо в своём репертуаре: делает всё, чтобы привлечь к себе внимание... Вот, опять в обморок грохнулся!



# КЛЯНУСЬ ПИРАМИДОЙ, ОСИРИСОМ И ИСИДОЙ!

Наконец я пришёл в себя.

*А-А-А-О-ОЙ, КАКОЙ УДАР, КАКАЯ БОЛЬ, КАКОЕ ПОТРЯСЕНИЕ!*

Бенджамин обмахивал меня пальмовой ветвью.

— Спокойно, дядюшка, всё в порядке, я здесь,  
я с вами...

Тея закричала:

— Отправляемся! В путь, в Гизу-у-у-у!

Хитрюлиус буркнул:

— Пф-ф, да слышу, у меня в ушах нет сырных  
затычек. И почему она всегда орёт?!





Ещё не рассвело, а мы уже шагали по пустыне.  
Мы шли, шли и шли, с каждым шагом всё больше  
чувствуя усталость.

Незадолго до восхода О-сто-лоп крикнул:

— **КЛЯНУСЬ ПИРАМИДОЙ, ОСИРИСОМ И ИСИ-  
ДОЙ!** У меня идея! Срежем путь!

— А это не опасно — уходить с проторённой тропы? — спросил Бенджамин.

Наш провожатый приосанился:

— Вам повезло, что у вас такой проводник, как я. **Уадж!**\* Вы не знали, что меня ещё называют «*Лисом пустынных барханов*»? Тут, в моей голове, хранится подробнейшая карта всей **САХАРЫ** и её окрестностей!

Взошло солнце. В десять часов утра началось пекло, в одиннадцать песок раскалился докрасна, в двенадцать всё вокруг просто вскипело! Температура воздуха стала как в доменной печи.

Тея обратилась к О-сто-лопу:

— Когда мы будем на месте?

— **ЧТОБ МЕНЯ ПОКУСАЛ АНУБИС-ШАКАЛ,**  
осталось немного.

Спустя два часа Тея повторила вопрос:

— Так когда мы будем на месте?

\* Неслыханная удача!



— ЧТОБ ВСЮ ЖИЗНЬ ЗА МНОЙ НОСИЛИСЬ  
СЕТ, ТЕФНУТ, СЕХМЕТ, ОСИРИС, осталось совсем  
немного.

Три часа спустя Тея завопила:

— Уфф, так когда уже мы наконец будем на  
месте?!

— ЧТОБ СОБЕК, БАСТЕТ И ГОР ПОКАРАЛИ  
МЕНЯ ЗА ВЗДОР, осталось совсем-совсем немно-  
жечко.

Тея схватила О-сто-лопа за хвост:

— Слушай, ты, *пустобрёх*, мы здесь уже проходи-  
ли! Я узнаю этот камень, видела его сегодня утром!

Вольт произнёс вкрадчиво, но твёрдо:

— Ну, О-сто-лоп, говори правду.

Тот разразился слезами:

— ЧТОБ ВЕЛИКИЙ ФАРАОН ИЗ МЕНЯ СВАРИЛ  
БУЛЬОН... Признаюсь, я заблудился!

Стало тихо, как в могиле. Мне очень захотелось  
пить. С трудом шевеля сухими губами, я пробормо-  
ттал:

— Хитрюлиус, дай водички.

Он побледнел:

— **КАКОЙ ВОДИЧКИ?** Разве фляжка не у тебя?

Клянусь пирамидой, Осирисом и Исидой!



— Но ведь ты сказал, что позаботишься о провизии!

— Ну да, я взял сушёную селёдку, вяленую говядину, перчики в маринаде, корочке, всё солёненькое, как мне нравится. Но воды я не брал!

— Всё солёненькое??? — в отчаянии прошептал я.

От перегрева голова соображала туго, но одно я понял: дело приняло дурной оборот, точнее, очень, о-очень, о-о-очень дурной оборот!

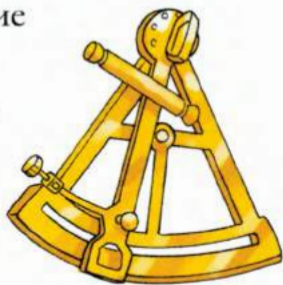
***ЗАЧЕМ, ЗАЧЕМ, НУ ЗАЧЕМ Я ТОЛЬКО ОТПРАВИЛСЯ  
В ЭТО ДУРАЦКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ???***

Мы укрылись в тени первой попавшейся пальмы и сидели там, пока не закатилось солнце. Вольт вытащил из своей сумки латунный прибор.

— Знаете, что это? Секстант. Он поможет понять, где мы находимся.

Профессор направил секстант на небо и, совершив сложные астрономические вычисления, провозгласил:

— Мы почти у цели. Ещё несколько часов пути, и мы в Гизе!



Секстант — это оптический инструмент, который позволяет измерить высоту небесного тела на горизонте и вычислить собственное местоположение.



## ДАВАЙ ЛАПУ, БРАТЕЦ!

К рассвету наша команда совсем выбилась из сил. Мы провели в пустыне больше суток! Без капли воды! Бенджамин еле переставлял лапки по песку. Я посадил его на плечи и поковылял дальше, едва не падая от изнеможения.

Он пробормотал:

— Дядя... Джеронимо...

— Что, мой маленький, что, мой *пармезанчик*? — спросил я, еле шевеля пересохшими губами.

Бенджамин молча показал пальцем на горизонт.

Я протёр очки, чтобы лучше видеть. Да, там что-то есть. Что-то есть... Но что именно?!

Возможно, это мираж... Нет, это и в самом деле сфинкс. А позади сфинкса... **оазис!**

Собрав остатки сил, мы дотащились до густого леса из пальм, сикомор и тамариндов, посреди которого бил источник *чистейшей воды*.

— В-вода... вода... вода! — простонал Хитрюлиус, плюхаясь в озеро.








Тея нырнула следом. Вольт спросил:

— Джеронимо, как чувствует себя ваш племянник?

Я попытался улыбнуться:

— Всё хорошо, профессор.

Я поднёс Бенджамина к источнику, помог напиться и поцеловал  его:

— Мы спасены, малыш. Спасены!

Убедившись, что Бенджамин утолил жажду, я тоже припал к свежей воде и принялся пить, пить, пить... Ах, как прекрасна вода, когда испытываешь жажду!

*Счастье есть во всём, и сделать нас счастливыми*

*Глоток воды, когда мы хотим пить.*

*Кусок хлеба, когда мы хотим есть.*

*Одеяло, когда мы мерзнем...*

*Друг, когда нам одиноко.*

Хитрюлиус обсох после купания и прыжком, которому позавидовал бы любой кот, забрался на пальму и обрушил мне на голову грозди фиников...

Теряя сознание, я услышал, как мой братец бурчит:

— Джеронимо в своём репертуаре: делает всё, чтобы привлечь к себе внимание... Вот, опять в обморок грохнулся!



Наконец я пришёл в себя.

**А-А-А-О-ОЙ, КАКОЙ УДАР, КАКАЯ БОЛЬ, КАКОЕ ПОТРЯСЕНИЕ!**

Я возмущённо набросился на братца:

— *Горе ты моё финиковое*, а поаккуратнее нельзя было бросать?


Он сунул мне в рот спелый финик:

— Ну-ну, вот скушай, и вся боль сразу пройдёт!

Я хотел возразить, но фрукт оказался невероятно вкусным, так что я решил промолчать.

— Ладно, мир... — улыбнулся я. — Можно мне ещё финичек? Пожалуйста!

Он подмигнул:

— Давай лапу,  братец!

Мы долго плескались в свежей воде, ныряли и веселились.

Неожиданно слышались чьи-то рыдания.

— *О, горе, горе, горе*, как покарает меня фараон. *О, знаю, знаю, знаю*, если повезёт, меня просто бросят на съедение шакалам!





## БЕДА ПИР-А-МИДИОНА

В тени сфинкса сидел бритоголовый грызун и **ОТЧАЯННО** рыдал.

— Простите, мы можем вам чем-нибудь помочь? — обратился к нему Вольт.

Грызун вытер слезу полкой элегантной плиссированной туники из льна и безутешно покачал головой. Бирюзовое ожерелье на его шее забренчало.

— О, горе, горе, горе, никто мне не может помочь.

Он вздохнул:

— О, знайте, знайте, знайте, что зовут меня Пир-а-мидион.

Всхлипнув, наш новый знакомый звучно высморкался. Шмырр-шмырр-шмырррррррррррррррррр!



О, горе, горе, горе!





— Ещё неделю назад я был Великим визирем, и моё имя с благоговением произносили *во всём, во всём, во всём* Египте. В моих ушах до сих пор раздаётся дружный крик толпы...

*Пир-а-мидион! Пир-а-мидион! Пир-а-мидион!*

Слава моя была *велика, велика, велика*, но однажды...

— Но однажды?.. — спросили мы хором.

Хитрюлиус разлёгся на песке, пробормотав:

— Устроюсь-ка я поудобнее: судя по всему, это **долгая история!**

Пир-а-мидион продолжил:

— *Так вот, так вот, так вот*, недавно при дворе появился этот грызун без чести и совести, этот пасюк, которому всё сходит с рук, этот хитрый крыс, который к фараону себе путь прогрыз... *короче говоря, короче говоря, короче говоря,* **МЫШХОТЕП!**

— Мышхотеп! — воскликнули мы хором.

Он вытер усы, мокрые от слёз.

— Мышхотеп, да, да, да! Именно *он, он, он!* **Бин, бин, бин!\*** Это хвостатое ничтожество тотчас начало плести заговоры против меня, и вот...

— И вот? — спросили мы хором.

\* Злодей, злодей, злодей!



Пир-а-мидион продолжил:

— ...и вот однажды, неделю назад, моя жена Пир-а-мидина испекла для фараона миндальное печенье. «Отведайте, это *очень, очень, очень* вкусно!» — заверил я, протягивая ему угощение. «Я положила в тесто много-много миндаля!» — заверила меня жена. И в самом деле, она положила, положила, положила в тесто много миндаля, *ох, горе мне, горе мне, горе мне...* В одном из печенюц оказался обломок миндальной скорлупки. Как назло, именно это печенюце и взял фараон... Едва Рамзес откусил первый кусок, *о, несчастье, несчастье, несчастье*, у него откололся краешек зуба, и...

— И? — прокричали мы хором.

Пир-а-мидион в отчаянии принялся рвать на себе усы:

— ...и он страшно рассердился! Мышхотеп тотчас заявил, что я желаю погубить фараона. Рамзес немедленно назначил его Великим визирем. Меня уже собирались отправить на корм священным крокодилам, но тут...





— Но тут? — прокричали мы хором.

Хитрюлиус буркнул:

— Я же говорил, что это долгая история...

Пир-а-мидион вздохнул:

— ...но тут моя жена бросилась в ноги Нефертари и взмолилась *о пощаде, пощаде, пощаде*. Царица смилостивилась, и мне дали *последний, последний, последний* шанс. Но...

— Но? — прокричали мы хором.

— ...но злодей Мышхотеп надоумил фараона задать мне **сложнейшую загадку!** Мне дали семь дней и шесть ночей, чтобы разгадать её, и время истекает прямо, прямо, прямо сейчас. Когда солнце взойдёт, от меня и мокрого места не останется. **Исефет!\*** Ох, ох, ох!

Солдаты, дремавшие в палаточном лагере рядом с оазисом, начали просыпаться.

Они вот-вот явятся сюда и уведут Пир-а-мидиона!

Пленник бросил на них тревожный взгляд и поёжился:

— Брррр, брррр, брррр!

---

\* Невезение и несправедливость!

Бенджамин тронул его за лапу и осведомился:

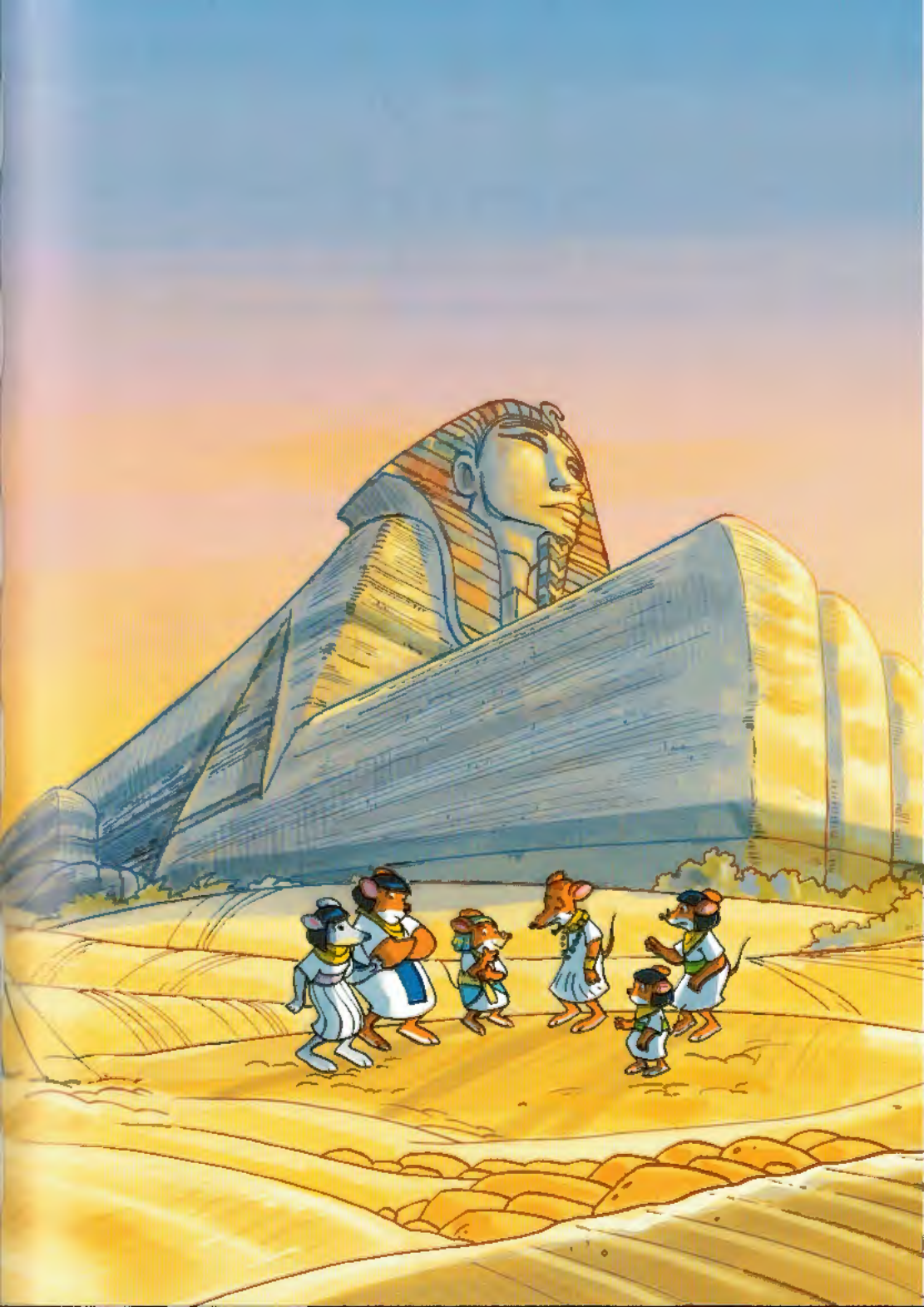
— Так что там за загадка? А вдруг мы сумеем вам помочь?

Пир-а-мидион вздохнул:

— Очень *трудная, трудная, трудная*, точнее, *неразрешимая, неразрешимая, неразрешимая...* Загадка Сфинкса! Никто, никто, никто до сих пор не смог, не смог, не смог разгадать её!







[illegible]

КАКОЕ ЖИВОЕ СУЩЕСТВО ХОДИТ  
НА ЧЕТЫРЁХ ЛАПАХ, ПОКА ОНО МАЛЕНЬКОЕ...  
НА ДВУХ, КОГДА СТАЛО ВЗРОСЛЫМ...  
И НА ТРЁХ, КОГДА СОСТАРИТСЯ?



И зарыдал:

— Ох, ох, ох, я ломал голову семь дней и шесть ночей, но так ничего и не придумал. Что это за создание, у которого сначала четыре, потом две, а потом три лапы? *Не знаю, не знаю, не знаю!*

Мы молчали, теряясь в догадках.

Вольт закрыл глаза, поразмыслил, а потом про-  
сиял:

— Вот решение! В детстве мы ползаем на четырёх лапах. Когда вырастаем, то передвигаемся на двух... А когда состаримся — ходим, опираясь на трость, то есть лап становится три!

Пир-а-мидион возликовал:

— Теперь я могу вернуться ко двору и дать верный ответ Мышхотепу.

Хитрюлиус улыбнулся в усы:

— Позвольте сделать вам подарок, дружище Пир-а-мидион. Я запишу несколько **ХИТРЫХ ЗАГАДОЧЕК**, которые вы предложите решить Мышхотепу. Вот увидите, он не разгадает ни одной! Самозванец опозорится, и фараон опять выберет визирем вас.

Он что-то нацарапал на папирусе.

Я с любопытством заглянул в эти записи...



## ХИТРЫЕ ЗАГАДОЧКИ

- 1 Один кирпич весит... на один килограмм больше, чем полкирпича. Тогда... сколько весит один кирпич?
- 2 Если у меня есть 10 саркофагов и я забираю их все, кроме 3, сколько саркофагов остаётся?
- 3 В пруду вылупляются крокодилы яйца... Число крокодилов удваивается с каждой минутой. Через час пруд полон крокодилов. Через сколько минут он будет заполнен наполовину?
- 4 В мемфисском порту мышонок рисует корабль. Он находится на лесенке длиной 9,5 м. Расстояние между ступеньками составляет 30 см. Мышонок стоит на нижней ступеньке, которая находится на высоте 45 см над поверхностью воды. Вода в порту поднимается на 92 см в час. На сколько ступеней нужно подняться мышонку, чтобы не замочить лапы?
- 5 Фараон должен доставить в Фивы кошку, мышь и кусок сыра. Но ему придётся переплывать Нил на лодке... За один раз на лодке можно перевезти (помимо себя самого) только одного пассажира. Как должен поступить фараон, учитывая, что если он оставит их одних... то мышь съест сыр, а кошка съест мышь?
- 6 Сумма возрастов фараона, визиря и начальника стражи равна 84. Какой будет сумма их возрастов через 10 лет?
- 7 Если ансамбль из 20 арфисток исполняет песенку за 3 минуты, за сколько минут её исполнит ансамбль из 10 арфисток?

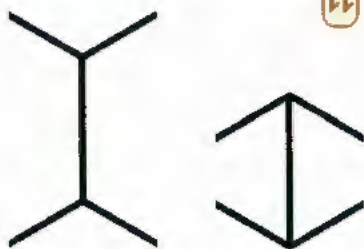




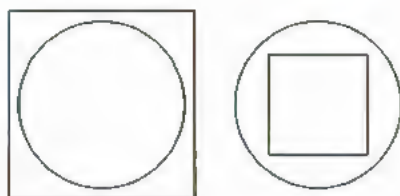
## ХИТРЫЕ ОТГАДОЧКИ

1. Два килограмма; 2. Их останется 3; 3. Через 59 минут; 4. Количество ступеней над водой всегда останется одинаковым, потому что корабль поднимается вместе с водой; 5. Фараон увезёт в Фивы мышь. Вернётся с пустыми лапами. Перевезёт в Фивы кошку. Вернётся с мышью. Привезёт сыр в Фивы и оставит его в безопасности с котом. Вернётся с пустыми лапами... заберёт мышь и увезёт её в Фивы; 6.  $84 + 30$ ; 7. Всё те же 3 минуты; 8. Площадь кольца больше площади круга; 9. Обе горизонтальные линии имеют одинаковую длину; 10. Оба круга одного размера; 11. Обе вертикальные линии одной длины.

Какая из двух вертикальных линий кажется вам более длинной?



Какой из этих двух кругов больше?



Какая из двух горизонтальных линий кажется вам более длинной?



Какая из двух фигур имеет большую площадь: чёрный круг или чёрное кольцо?





# ТАЙНА ВЕЛИКОЙ ПИРАМИДЫ

Пир-а-мидион растроганно обнял нас:

— *Спасибо, спасибо, спасибо!* Как мне отблагодарить вас? Просите всё, всё, всё, что пожелаете!

Вольт положил лапу ему на плечо:

— Дорогой Пир-а-мидион, мы были рады помочь вам!

Хитрюлиус прошептал:

— Профессор, ну спросите его, как построили пирамиды!

Вольт откашлялся:

— Кхм, знаете, дорогой Пир-а-мидион, если бы вы могли ответить на один вопрос, я был бы вечно признателен...

Великий визирь расправил усы:

— *Говорите, говорите, говорите!*

— Э-э, ну, нам было бы очень любопытно узнать, э-э, ну, как были сооружены пирамиды...



## СФИНКС

Статуя существа с телом льва и головой человека, олицетворяет фараона Хефрена. 57 м в длину и 20 м в высоту. Сфинкс высечен из цельного куска известнякового камня. Раньше был выкрашен в разные цвета. Восстановлен при Тутмосе IV и позднее при Наполеоне.

Пир-а-мидион кивнул:

— Вопрос очень, очень, очень интересный! И так, и так, и так, Великую пирамиду возвели для фараона Хеопса...

Тея украдкой сделала изумительный снимок на фоне Сфинкса, а Вольт тем временем увлечённо записывал...



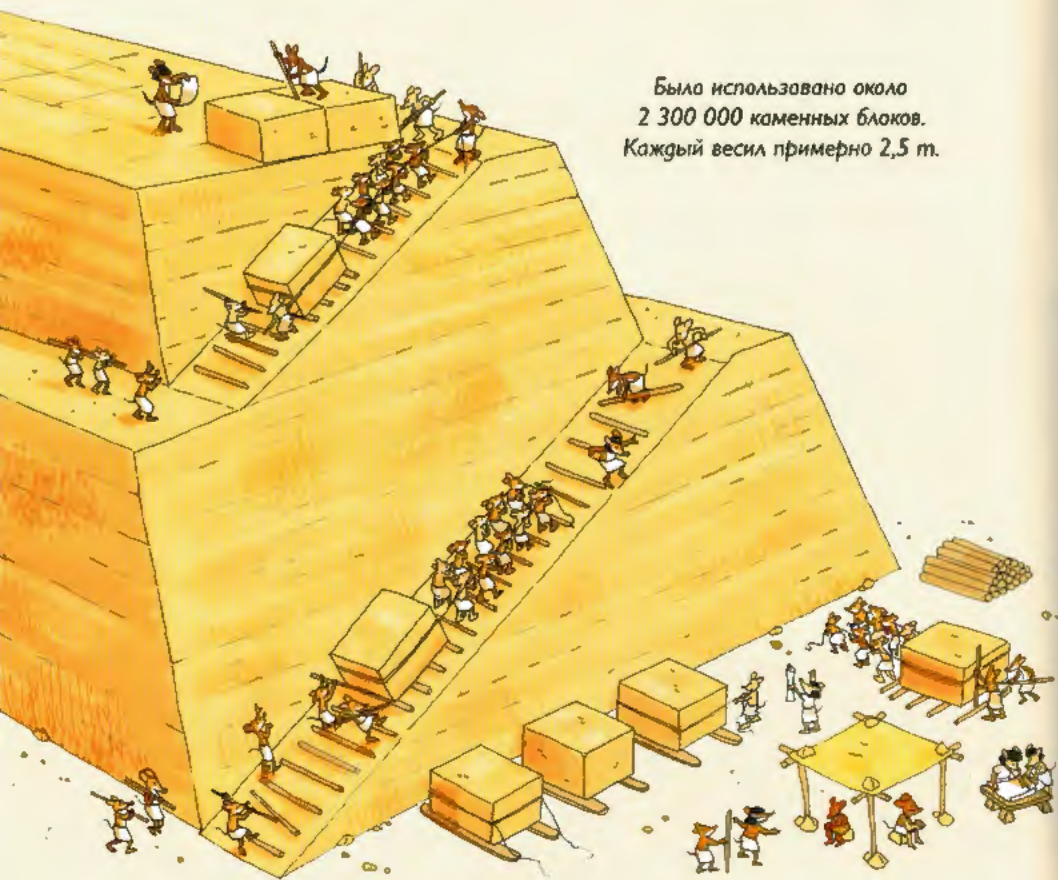
## Заметки профессора Вольта

**Великую пирамиду построил Хеопс, второй фараон IV династии, примерно в 2550 г. до н. э.**

Изначальная высота пирамиды составляла 147 м (позднее её вершина была разрушена). Каждая грань имела длину свыше 200 м. Рядом расположены две пирамиды меньшего размера, построенные фараонами Хефреном и Микерином.

**На сооружение Великой пирамиды понадобилось более двадцати лет.**

Было использовано около  
2 300 000 каменных блоков.  
Каждый весил примерно 2,5 т.

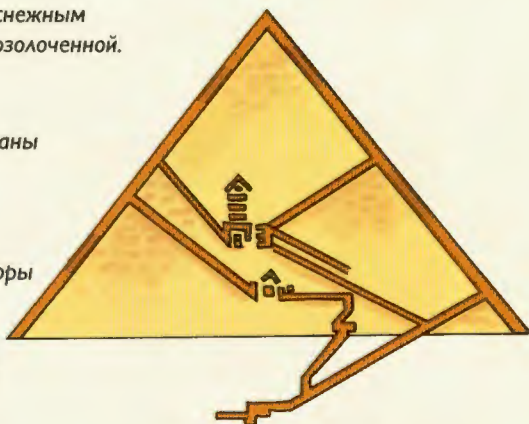




Пирамида была облицована белоснежным известняком. Вершина её была позолоченной.

Фасады были точно ориентированы по сторонам света.

Внутри имеются длинные коридоры и два помещения, Зал царя и Зал царицы, в которых нет ни мумий, ни ценных предметов.



Бригады, состоявшие из сотен тысяч человек, работали по сменам: это были не рабы, а рабочие и крестьяне, которые съезжались со всех концов страны. Участие в строительстве пирамиды считалось великой честью!

### **Многие блоки высечены из известняка.**

Для резки известняка каменотёсы делали в породе отверстия и заполняли их деревянными клиньями, которые затем размачивали: древесина набухала и камень отделяли по заранее намеченным линиям.

### **Другие блоки высечены из гранита.**

Просто невероятно, как каменотёсам удалось сделать эти блоки такими ровными, ведь в их распоряжении не было ничего, кроме медных и каменных зубил!

**До сих пор точно не известно,** как именно воздвигали Великую пирамиду. Возможно, бригады рабочих перемещали каменные блоки по специальным рельсам (во времена Хеопса древние египтяне ещё не знали колеса). Затем при помощи канатов поднимали каменные блоки вдоль наклонных плоскостей до нужного места и устанавливали их там.



## СНОВА В ПУТЬ!

Мы попрощались с Пир-а-мидионом и О-сто-ло-пом. Настало время продолжать путешествие. Вольт мечтательно прошептал:

— Как говорит арабская пословица: *мы боимся времени, а время боится пирамид!* Великая пирамида — единственное из Семи чудес света, сохранившееся до наших дней...

Затем профессор добавил:

— Теперь наш путь лежит в Британию времён короля Артура. *Внимание:* его приключения окутаны легендой!



Хронометрикус работает как поисковик в Интернете: можно задавать ему дату, имя, тему.



### СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА ДРЕВНЕГО МИРА

1. Великая пирамида Хеопса
2. Статуя Зевса в Олимпии
3. Галикарнасский мавзолей
4. Висячие сады Семирамиды
5. Колосс Родосский
6. Александрийский маяк
7. Храм Артемиды в Эфесе



Я не знаю, какую именно указать дату, так что на этот раз впечатаю просто «КОРОНАЦИЯ АРТУРА».

Корабль наполнился синеватой

**ДЫМКОЙ.**  
ДЫМКОЙ



**БАМММММММММММММММ!!!**

Я вцепился лапами в подлокотники кресла, голова у меня кружилась, как взбесившийся миксер.





## ЗАМОК НА ГОРИЗОНТЕ

Профессор Вольт осторожно открыл иллюминатор:

— По моим расчётам, снаружи находится **замок Камелот**... В самом деле, это он!

Друг за другом мы вылезли наружу и восхищённо уставились на каменный замок, над которым развевался флаг. Вольт достал миниатюрные средневеко-







вые костюмы и вернул им нормальные размеры. Мне достались белая рубашка и зелёная жилетка, шляпа с красным пером, трико с лампасами, перемётная сума и пара остроносых башмаков.

Таинственно улыбаясь, профессор вытащил из кармана кожаный мешочек и потряс им. Внутри что-то по<sup>зв</sup>я<sup>ки</sup>ва<sup>ло</sup>.



— Каждому из вас я даю три медные монеты, одну серебряную и одну золотую. На медную монету можно купить еды, на серебряную — меч, а на золотую — коня. Воспользуйтесь этими деньгами с толком!

Я убрал монеты в суму и повесил её себе через плечо.

Мы спрятали «МЫШУТИЛИУС» позади мшистой скалы и направились к холму, на котором возвышался замок.

По пути профессор Вольт объяснял:

— Слово «СРЕДНЕВЕКОВЬЕ» означает «Средние века». Этот период начался в 476 году (*падение Западной Римской империи*) и закончился в 1492 году



(открытие Америки). Делится на Высокое (до 1000 года) и Позднее Средневековье (после 1000 года).

В эту эпоху в Европе сформировалась социальная, экономическая и политическая система под названием *феодализм*.





Сейчас мы находимся в Британии, вблизи Камелота, где, если верить легенде, разворачивались важные события из жизни короля Артура и рыцарей Круглого стола. Вдохните поглубже, приключение начинается!





# Карта Британии



**АВАЛОН:** волшебный остров, на котором был похоронен король Артур.

**КАМЕЛОТ:** город, где размещался двор короля Артура.

**КАРЛЕОН:** форт Артура на реке Уск.

**ТИНТАГЕЛЬ:** замок, где родился Артур.

**БРОСЕЛИАНД:** легендарный лес, в котором находится могила Мерлина.

**СТОУНХЕНДЖ** (Кольцо гигантов): круг из огромных каменных глыб, сооружённый в период между 3000 г. и 1500 г. до н. э.; священный астрономический храм друидов (кельтских жрецов). Расположение камней Стоунхенджа указывает на восход солнца и луны в дни зимнего и летнего солнцестояния.







## Гимн Создателю

Высокую духовность  
средневековой эпохи  
увекочил в своём  
«Гимне Создателю»  
св. Франциск Ассизский  
(1181–1226). В детстве  
Франциск страстно  
увлекался чтением  
историй о приключениях  
Артура, но с возрастом  
понял, что выигрывать  
битвы помогает  
не сила, а любовь...



Ленник



Вассал



Подвассалы и вассалы  
подвассалов



Ремесленники  
и крестьяне



Крепостные

Тебе — хвала. Тебе — благодаренье,  
Тебя единого мы будем прославлять,  
И недостойно ни одно творенье  
Тебя по имени называть!

Хвалите Вечного за все Его создания,  
За брата своего, за Солнце, чьё сиянье,  
Рождающее день, —  
Одна лишь тень,  
О Солнце солнц, о мой Владыка, —  
Одна лишь тень  
От Твоего невидимого лика!

Да хвалит Господа сестра моя Луна, —  
И звёзды, полные таинственной отрады,  
Твои небесные лампы,  
И благодатная ночная тишина!

Да хвалит Господа и брат мой Ветр летучий,  
Не знающий оков, и грозовые тучи,  
И каждое дыханье чёрных бурь,  
И утренняя нежная лазурь!

Да хвалит Господа сестра моя Вода.  
Она — тиха, она — смиренна,  
И целомудренно-чиста, и драгоценна!

Да хвалит Господа мой брат Огонь — всегда  
Весёлый, бодрый, ясный.  
Товарищ мирного досуга и труда,  
Непобедимый и прекрасный!

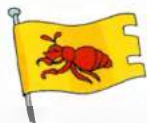
Да хвалит Господа и наша мать Земля.  
В её родную грудь, во влажные поля  
Бразды глубокие железный плуг врезает,  
А между тем она с любовью осыпает  
Своих детей кошницами плодов,  
Колосьев золотых и радужных цветов!\*



\* Перевод Дмитрия Мережковского.

## ФЕОДАЛИЗМ

Ленник (землевладелец) передавал вассалу феодал (право пользования землёй в обмен на преданность). Уровнем ниже находились подвассалы и вассалы подвассалов. Ещё ниже — ремесленники и крестьяне. Самыми бедными были крепостные крестьяне, считавшиеся собственностью своего господина.



# КАКОЙ ЕЩЁ КАМЕЛОТ? ЭТО БЛОШИНЫЙ ЗАМОК!

Солнце начало клониться к закату, когда мы наконец добрались до Камелота.

Вокруг замка пролегал <sup>глубокий ров</sup>. Подъёмный мост находился в вертикальном положении.

Я заметил, что на флаге изображена блоха с поднятыми передними лапами. **Странно!**

Профессор Вольт предложил:

— Скажем, что мы — бродячие артисты. Надеюсь, нас пустят. — Затем профессор крикнул: — Эй, вы, в Камелоте!

Из амбразуры высунулась мордочка.

— Стой! Кто идёт? Какой ещё Камелот? Это **Блошиный замок!**

Вольт озадаченно пробормотал:

— Что-что? Блошиный замок? Выходит, мы не туда попали. Хмм... **Странно!**

Часовой буркнул:

— Вы кто такие?



— Откройте, мы артисты! — бойко ответил Хитрюлиус.

— Писк, а как я узнаю, правда ли это?

Братец подбросил в воздух десяток разноцветных шаров и стал жонглировать.

— А ты посмотри сюда! **ХОП! ХОП! ХОП! ХОП!**

— Допустим. А остальные?

— Старичок играет на флейте, барышня поёт, мальчуган — шут...

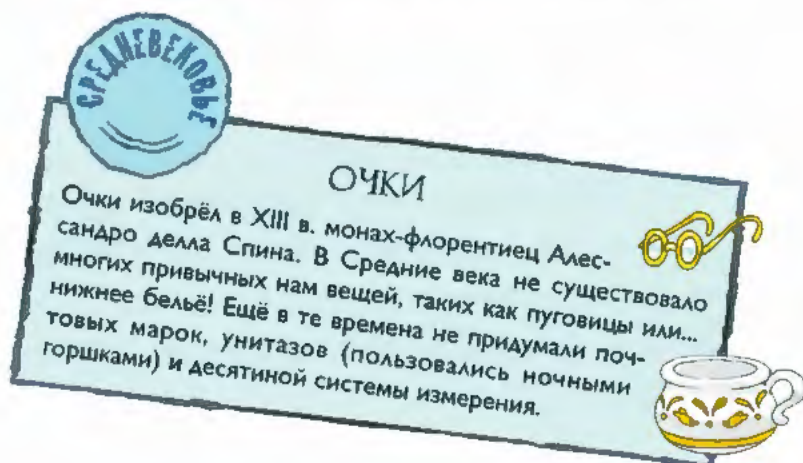
Часовой указал на меня:

— Ну а этот, с бабочкой на носу?

Сообразив, что он имеет в виду мои очки, я сделал шаг вперёд.

— Э-э-э... кхм... Я — менестрель!

— Вот как? Ну-ка, прочитай стихотворение!





Я скороговоркой забубнил:

— О ТЫ, ЧТО ВСТРЕТИЛ НАС У ВХОДА... ГМ, У ВХОДА...

Тысяча мочарелл, вдохновение куда-то подева-  
лось!

Хитрюлиус ущипнул меня за хвост:

— Поживее!

Я принялся импровизировать...



О, КАК ДОЗОРНЫЙ ЗАМКА ХМУРО  
ГЛЯДИТ НА НАС ИЗ АМБРАЗУРЫ!  
И ПОДНЯТ МОСТ, И РОВ ГЛУБОК,  
И ТАК ДОНЖОН СУРОВ, ВЫСОК...  
ВПУСТИТЕ НАС ПОД СВОДЫ ВАШИ,  
МЫ ВАМ СПОЁМ, СЫГРАЕМ, СПЛЯШЕМ!

Для развлечения гостей  
на званые вечера  
приглашали менестрелей.  
Они слагали песни,  
в которых говорилось  
о смелых героях, войнах  
и любви.

Часовой поморщился:

— Гф, бездарные стишки, но так уж и быть, про-  
ходите. Скука тут смертная, особенно по вечерам,  
а так хоть какое-то развлечение будет, особенно если  
хозяин *отрубит вам головы!*

Мост заскрежетал и опустился. Навстречу нам вы-  
шел невысокий коренастый грызун со встопорщен-  
ными усами и одним-единственным глазом.

— Я — Косоглаз Рыколотый по прозвищу  
Тёмновзорый!





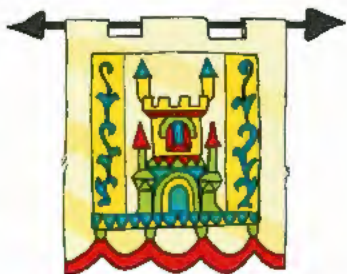
Я с любопытством осмотрел двор замка: кузнец изготавливает на наковальне лошадиную подкову... Работники вилами грузят на телегу сено... Пекарь достаёт из печи хрустящие ржаные булочки, а в лавке портного ученица вышивает на пяльцах.

Мужчина, *то есть мышчина*, долго вёл нас по запутанным коридорам, пока мы не очутились в просторном зале, пол которого был выложен белым и чёрным камнем. На стенах, отбрасывая длинные тени, дымно горели **факелы**. В помещении царил ледяной холод: зажёжённый **КАМИН** не мог как следует обогреть этот громадный зал. Тут и там висели **юбелены** — тканые панно, на которых изображались масштабные сцены из жизни средневековых грызунов.



Темновзорый негромко произнёс:

— Мой вам совет, будьте осторожны в выражениях. СЭР КРЫСТИАН ИЗ РОДА ГРАН-ГРЫЗЬЕ ПО ПРОЗВИЩУ БЛОШКУР — мужчина, *то есть мышчина*, чрезвычайно вспыльчивый. Уже многие посетители не снесли головы... **ЧИК-ЧИК!**





Моя прекрасная  
дама!

Ту-ру-ру!  
Ту-ру-ту-ту-у!

О, мой герой!











## СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЗАМОК

1. Флаг над замком
2. Главная башня
3. Зубчатый ряд каменной кладки
4. Амбразура
5. Подъемный мост
6. Ров, заполненный водой
7. Всадник
8. Тюрьма для узников
9. Механизм подъемного моста
10. Сокровищница
11. Доспехи
12. Пиршественный зал
13. Спальня
14. Кровля
15. Арсенал (склад оружия)
16. Зал инвеституры (где проводилось посвящение в рыцари)
17. Часовой
18. Лучники
19. Толстая каменная стена
20. Потайной ход
21. Кухня
22. Чулан



Крыстиан, владелец замка, оказался невысоким и коренастым грызуном с пухлой мордой и всклокоченной шкурой. На нём красовалась длинная бархатная накидка пурпурного цвета, вся в пятнах жира. Ткань украшала вышивка золотой нитью: приглядевшись, я понял, что на накидке изображены крохотные вошки.

Берет на голове Крыстиана, надетый набекрень, придавал ему плутоватый вид.

Справа от него восседал его сын Мышель, **рослый** и **толстый** пасюк с **засаленной** шкурой, облезлыми усами и **желтоватыми** кри-выми зубами. Он выплюнул птичью кость и поинтересовался:

— Па-ап, кто эти мыши?

Выколотто склонился так низко, что подмёл усами пол. А затем гаркнул так громогласно, что я чуть не упал:

— О благородный сэръ Крыстиан, пред твои очи явились бродячие артисты. Они нижайше просят разрешения скрасить этот хмурый декабрьский вечер своим представлением!

Я искося взглянул на Крыстиана, гадая, что он скажет.

Владелец замка почесался.

**ШКРЯБ! ШКРЯБ! ШКРЯБ!**



Раздавил блоху. **Шмяк!**  
Бросил её в жаровню. **Пш-ш-ш!**

Крыстиан раздражённо буркнул:

— Хмм, ну, если вы нас не развеселите... **чик!**

Мышь **ПРОБАСИЛ:**

— Да-да, если вы нас не развеселите... **чик-чик!**

Все рыцари воскликнули хором:

— **Чик-чик-чик!**



## ГИГИЕНА

Господа принимали горячие ванны в деревянных лоханях. Мыло делали из золы и овечьего жира. Мылись крайне редко; чтобы перебить зловоние, пользовались ароматическими смесями. У многих людей были вши, отчего они сильно чесались! Из-за недостаточной гигиены люди часто и тяжело болели.



## СРОЧНО ПРИДУМАЙ СТИХ!

Высокий и мускулистый пасюк в чёрном капюшоне сделал шаг вперёд и гаркнул:

— Есть кого обезглавить? А? Мне как раз надо испытать в деле новый топор!

Он выдернул у себя ус, подбросил его в воздух и на лету рассёк топором: ЧИЖ-ВЖИЖ!

Хитрюлиус с тревогой уцепился за хвост:

— Братишка, срочно придумай хоть какой-нибудь стих, а иначе полетят наши головы с плеч!

— Не торопи, прошу: когда на меня давят, мой мозг отказывается соображать!

Задира ухмыльнулся:

— А по-моему, он отказывается соображать всякий раз, когда ты пытаешься думать!



ПАЛАЧ БЛОШИНОГО ЗАМКА



Срочно придумай стих!



Я затараторил:

Владелец Блошиного замка!  
О, как вы сильны и отважны,  
Да будут все дни жизни вашей  
Овеяны славой и счастьем!  
Ценны, как твёрдые сыры,  
Все ваши мысли. Вы мудры,  
О Крыстиан, о Гран-Грызье,  
Хвала и честь вам и семье!

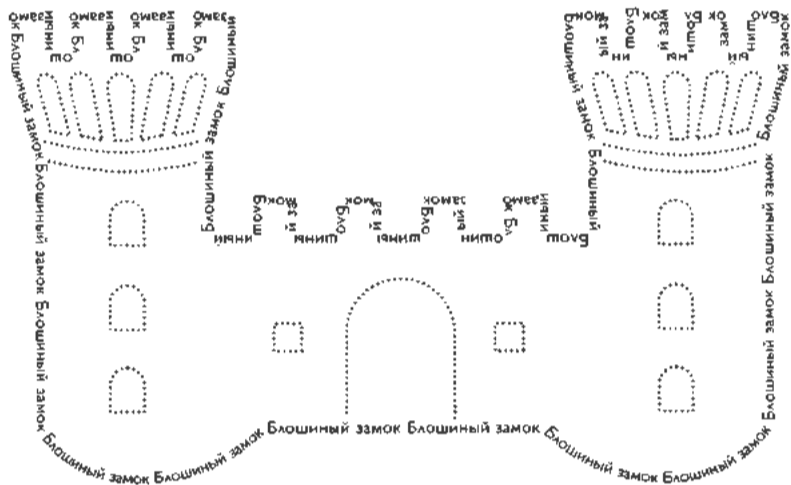
Крыстиан буркнул:

— Хм, строчка про **сыры** мне нравится. Что вы ещё умеете?

Хитрюлиус проорал:

— Народ! Слышали последнюю шутку?

И как начал рассказывать свои **анекдотики-надорви-животики!**





Пожилая мышь приходит к аптекарю,  
и тот спрашивает:

— Сколько вам лет,  
госпожа?

Та, плутовка, отвечает:

— Тридцать!

Аптекарь вздыхает:

— По тридцать  
на каждую лапу, мадам!



Приходит рыцарь к сапожнику:

— Мне нужна пара сапог!

— Какого цвета, господин?

— Одинакового, пожалуйста!

Управляющий замком встречает друга, который живёт  
в соседнем замке.

— Дражайший, ты не мог бы одолжить мне сто  
золотых монет?

— Ох, я бы рад, но у меня в кармане только... одна  
серебряная монета.

— А в замке?

— А в замке все здоровы, спасибо!



Встречает как-то рыцарь своего друга и говорит ему:

— Ну и ну, Мышунцио, как же ты изменился!

Раньше у тебя была густая шерсть, а теперь ты её выщипал. Раньше у тебя были чёрные усы, а теперь светлые. Раньше ты был толстым, а теперь стал худым...

— Кхм, вообще-то, я не Мышунцио.

— Мышунцио, так ты заодно и имя сменил!!!



Рыцарь пишет своей возлюбленной: «О, дама моего сердца, чего бы я не отдал, лишь бы вновь увидеть вас! Я прошёл бы через тысячи заколдованных лесов, дал бой тысячам вражеских солдат, сразился против тысячи свирепых драконов...»



Дама отвечает ему: «Если так, приезжайте и навестите меня прямо сейчас!»

Рыцарь пишет ей в ответ: «Прямо сейчас? Но дождь ведь идёт!»

Говорит как-то один рыцарь другому:

— Уфф, завтра у моей жены день рождения, а я не знаю, что ей подарить.

Друг:

— Подарите ей красивый шёлковый носовой платок!

Рыцарь:

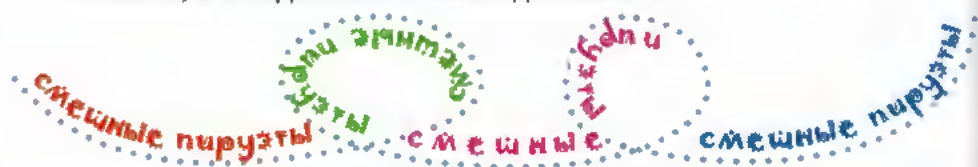
— Хм, но я не знаю размера её носа...





# ХОРОШО ПРОЖАРЕННЫЙ БОЙ

Вольт заиграл на флейте весёлую мелодию, Тея запела, а Бенджамин стал выделявать...



В зал вошла вереница слуг с металлическими подносами, на которых лежала жареная дичь, печёные







каштаны, желе из айвы, ежевичное варенье, сушёные фиги, миндаль и изюм.

Замыкал процессию щупленький паж, на вид ровесник Бенджамина. Он с трудом тащил на подносе **гору** жареной кабанятины, в которую был воткнут флажок с гербом Блошиного замка.

Паж засеменил к столу, но споткнулся о меч одного из рыцарей и рухнул на пол.

Кабанятина полетела прямо в Крыстиана! Стряхнув с морды куски жаркого, тот в бешенстве заорал:

— Пахать эту сватку! В смысле... сватить этого пажа!



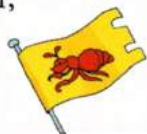


Чтобы отвести от мальчугана беду, Хитрюлиус схватил три яблока и начал ими жонглировать.



Опля! Опля! Опля! Вот такая вот потеха-ха-ха-ха!

Мой братец вскочил на стол. Удерживая на носу ложку, он крутил на ней металлическую тарелку. Правой лапой подбрасывал в воздух гранат, а хвостом размахивал флажком, который ещё недавно украшал жаркое!



— Раз-два-три! Ать, ать, ать! Писк-писк-писк!

— **БРАВОООООООООООО!** — закричали все собравшиеся.

Хитрюлиус отложил предметы, которыми так ловко жонглировал, цапнул кусок жаркого и сунул его под нос сидящему рядом рыцарю.

Я затаил дыхание...

На мгновение воцарилась тишина. Но тут Крыс-тиан расхохотался так, что едва не лопнул от смеха. Затем принялся кидаться кусками жаркого в гостей.

Все подобострастно захихикали.



ХАААА ХАААА ХАААА! ХЕЕЕ ХЕЕЕЕ ХЕЕЕЕ!  
ХИИИИ ХИИИИ ХИИИИ! ХООО ХООО ХООО!  
ХИХИ ХИХИ ХИХИ!

Я облегчённо вздохнул: мальчик спасён!

Бой на кусках жаркого продолжался. Я украдкой приблизился к пажу, который прятался под столом, бледнея и дрожа от ужаса.

Я успокоил его:

— Всё в порядке, малыш. Не бойся. Как тебя зовут?



## ЗА СТОЛОМ

Рацион питания состоял из крупяных похлёбок, овощей, чёрного хлеба, яиц, дичи. Основное кушанье заедали хлебом, под конец трапезы съедали ещё несколько кусков. Чтобы сохранить мясо, его приправляли острыми специями. Не существовало ни скатертей, ни даже вилок (которые появились в эпоху Возрождения). А под столом... разгуливали куры и клевали крошки!













Он пробормотал:

— Хрустик, господин... все зовут меня Хрустиком. Я подкидыш, у меня нет ни отца, ни матери.

В зал властел гонец. Трижды протрубив в трубу, он вручил Крыстиану свиток *пергамент*.

Туруруру! Тру-ру-тууу! Тур-ру-ру-тут!

Гонец протрубил снова.

Туруруру! Тру-ру-тууу! Тур-ру-ру-тут!





Крыстиан взвизгнул:

— Да прекрати уже дуть мне в уши!

Тьфу!



Затем развернул свиток, прочёл послание и взволнованно крикнул:

— Крысыночек мой, готовься! К нам в Блошинный замок съезжаются все рыцари Британии: состоится грандиозный турнир, и его победитель станет *новым королём!*

Мышь пробасил:

— Па-ап, ты хочешь сказать, что королём буду я? Да? Ты это хочешь сказать, па-ап?



В Средние века бумага была мало распространена. Для письма пользовались пергаментом (овечья шкура, вымоченная в известковом растворе, высушенная и отполированная). Редкие ходившие в обращении книги копировали от руки и иллюстрировали миниатюрами (эту сложную работу выполняли монхи-переписчики).





# НЕРАВНЫЙ ПОЕДИНОК

Крыстиан поводил носом:

— **НЮХ-НЮХ...** Что это за аромат?

Мой братец поклонился усами до полу и вытащил из кармана бутерброд с горгонзолой.

— **ГОРГОНЗОЛА**, мой господин! Желаете отведать?

Крыстиан повелительно махнул лапой. К нему подошёл невысокий пухленький грызун. Он взял бутерброд, осторожно понюхал и откусил кусочек.

Хрустик шёпотом пояснил мне:

— **Трясопуз Заскоруз по прозвищу Утроба** — новый дегустатор. Четвёртый в этом месяце...

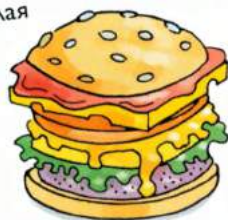
Многие феодалы не гнушались травить своих врагов и соперников, используя всевозможные яды. Вот почему при дворах часто служили дегустаторы, задачей которых было пробовать еду.







Бутерброды изобрёл (в 1800 г.) граф Сэндвич. Не желая отвлекаться от игры в карты на мытьё и вытирание рук, он попросил, чтобы ему подавали кусок мяса, заложённый между двумя кусками хлеба.



Крыстиан внимательно посмотрел на дегустатора.

— ИТАК, я МОЖУ ЭТО ЕМ, то есть я МОГУ ЭТО есть?

— Очень вкусно! — промычал Трясопуз с набитым ртом.

Крыстиан нетерпеливо махнул лапой:

— Сам догадываюсь, что вкусно. И всё же... как ты себя чувствуешь?

Грызун цапнул зубами второй кусочек и облизал усы:

— Мням, я чувствую себя прекрасно, господин!

Он попытался куснуть ещё немного, но Крыстиан выхватил у него лакомство.

— **КОТТШИМАРР!** Ты что, всё угощение съесть надумал? Твоё дело — только по-про-бо-вать! А иначе мне совсем ничего не останется!

Причмокнув, он впился зубами в бутерброд и умял его в несколько укусов.

Ням-ням-ням-ням-ням-ням-ням-ням-ням-ням!



— Вот это я понимаю — аппетит! — всплеснула лапами Хитрюлиус.

Крыстиан вытер усы рукавом и облизнулся: **ЧМОК-ЧМОК!** Затем он указал на Хитрюлиуса:

— Так, лакомка! Будешь *Главным поваром замка*. Приготовь большой котёл этого горгон-какого-там, чтобы я мог удивить гостей новым деликатесом. Но смотри у меня, делай всё как положено! А не то... чих!

Хитрюлиус подпрыгнул:

— Вас понял, шеф! Будет вам такая горгонзола — усы и лапы оближете!

Какой-то упитанный грызун с пышной шерстью оскорблённо воскликнул:





— Но позвольте! Главный повар Bloшиного замка... это я!!!

Мой братец пискнул:

— Теперь уже нет! И вообще, ты мне и в подмётки не годишься! Да я умею готовить такие блюда, о которых ты и слыхом не слыхивал!

Повар схватил большую деревянную ложку:

— Тогда я бросаю тебе вызов: назови мне блюдо, и я приготовлю его, слово *Поваршона де Переварена* по прозвищу *Ширехвост*!

Хитрюлиус покрутил куском жаркого:

— Ла-адно... принеси мне стакан свежавыжатого **апельсинового** сока.



— *Апельсинового?* Э-э, апельсинового, ты сказал? А что это такое?

— Ну, тогда приготовь **томатный** соус!



— Э-э-э-э, *томатный*? Повтори, пожалуйста!

— Ладно, тогда поджарь **картошки**!



— *Картошки?* А это что за зверь?

— Принеси хотя бы дольку **ананаса**!



— *Ананаса?* Никогда не слышал!



Из Америки в Европу попали не только новые продукты, но и животные и птицы (например, попугаи).

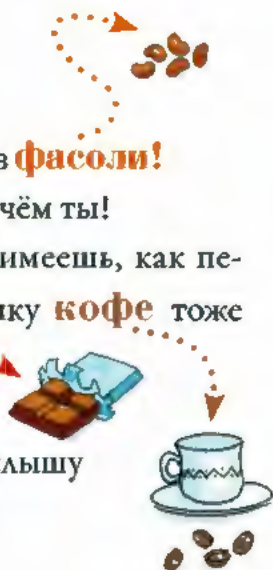
- Пусть будет наваристый суп из **фасоли**!
- *Фасоли?* Ох, беда, я не знаю, о чём ты!
- Держу пари, ты понятия не имеешь, как пекут **шоколадный** торт! И чашечку **кофе** тоже не сварить?

Посрамлённый повар зарыдал:

- *Шоколадный? Кофе?* Впервые слышу о таком. Ладно, сдаюсь, ты победил!

Бенджамин улыбнулся в усы:

- Я рассказал дяде, что помидоры, картофель, ананас, фасоль, шоколад и кофе были завезены в Европу из Америки после 1492 года... а апельсины пришли из Китая... Так что сейчас, в Средневековье, никто ещё не знаком с этими продуктами!







ЭЙ, ТЫ,  
ПРИГОРГОНЗОЛЬ  
МНЕ НОС!

Сэр Кристиан вручил Хитрюлиусу всё необходи-  
мое для варки горгонзолы, а также да право свобод-  
но перемещаться по всей территории Благинного  
замка.

### Профессор обрадовался:

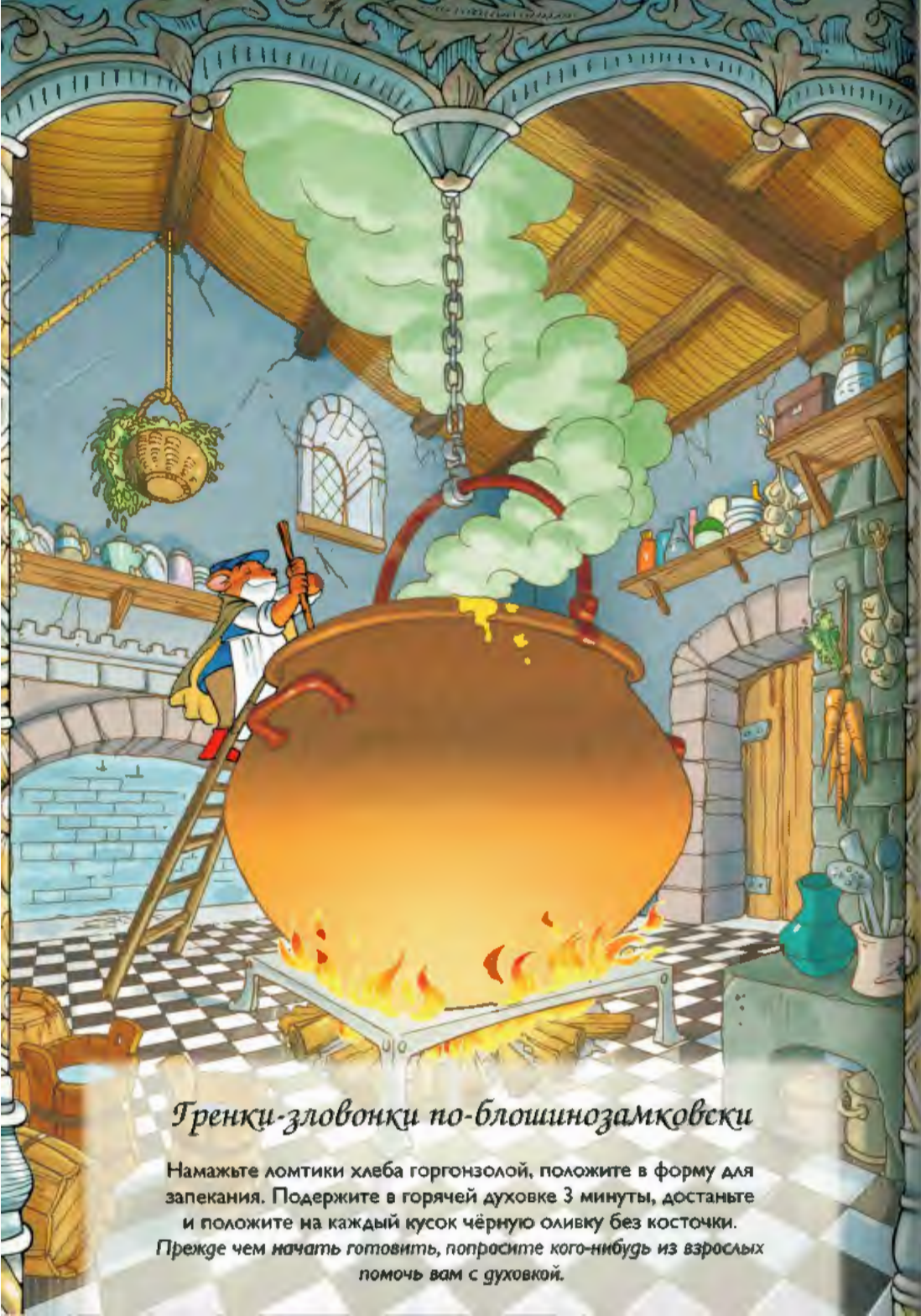
— Отлично! Теперь можно не спеша обследовать замок.

Мы разговаривали с солдатами, ремесленниками, крестьянами, дамами... Но никто из них не слышал ни о Камелоте, ни об Артуре.

## Вольт недоумевал:

— Странно, очень странно, что **ХРОНОМЕТРИКУС** перенёс нас не в Камелот!

Тем временем Хитрюлиус колдовал над горгонзой. По его распоряжению в замок привезли десятки дубовых бочонков с молоком. Бочонки вкатили



### *Тренки-зловонки по-блошинозамковски*

Намажьте ломтики хлеба горгонзолой, положите в форму для запекания. Подержите в горячей духовке 3 минуты, достаньте и положите на каждый кусок чёрную оливку без косточки. Прежде чем начать готовить, попросите кого-нибудь из взрослых помочь вам с духовкой.

Эй, ты, пригоргонзоль мне нос!

---



на замковый двор, и братец приступил к делу. Спустя несколько дней сыр был готов!

Жуткий запах горгонзолы проник во все уголки замка, привлекая толпы любопытных. Крыстиан влетел в кухню, жадно принюхиваясь.

— Эй, ты, пригоргонзоль мне нос, то есть принеси мне горгонзолы!

Хитрюлиус отрезал кусок хлеба, намазал его горгонзолой, быстро подогрел в печи, украсил чёрной оливкой, которая напоминала блоху, и положил своё творение на поднос:

— Вот, уникальный деликатес: «Тренки-зловонки по-блошинозамковски»!

Дегустатор едва успел сказать: «Как вку...», а Крыстиан уже умял всё подчистую.

Он сунул мордочку в кастрюлю и, слизав сыр с усов, выкрикнул:

— Мышшмарр, *ум-м-ням!* Это изысканное кушанье, достойное ПРИНЦА... нет, КОРОЛЯ... нет, ИМПЕРАТОРА! Британские рыцари обзавидуются **моей** горгонзоле!



## В ГЛАЗАХ МЕРЛИНА

Мы дремали на соломенных тюфяках в углу кухни...

На рассвете я резко подскочил и проснулся. Передо мной, освещённая первыми лучами солнца, возвышалась внушительная фигура в синей мантии и высоком колпаке, расшитом золотыми и серебряными звёздами. На плечо незнакомца с шорохом опустилась сова. Пригладив длинную седую бороду, он прищурил пронзительные синие глаза.



### МЕРЛИН

Наставник и советник короля Артура. Был влюблён в прекрасную Вивиану — Даму Озера, которая жила в волшебном лесу Броселианда. Когда Мерлин открыл ей свои магические секреты, Вивиана коварно воспользовалась ими, чтобы навеки заключить его в тюрьму с воздушными стенами...







— Меня зовут Мерлин, — прошептал он, а затем задумчиво уставился на нас: — Но как зовут вас? Кто вы такие на самом деле, странники? Волшебными способностями вы не обладаете и при этом, как я слышал, творите чудеса...

Вольт почтительно поклонился.

— О, мудрый Мерлин, вы правы. Мы издалёка, из очень далёкого далёка.

Волшебник кивнул:

— Я чувствую это: вы явились из неведомой страны, земной и в то же время недосягаемой даже для меня.

Глаза Мерлина потемнели.

— Что ж, странники издалёкого далёка, открою вам секрет. В этом замке хранится сокровище, которое дороже золота и серебра. Потому я и пришёл к вам, *ведь сокровище обнаружено и судьба Британии вот-вот свершится...*





Ослепительно сверкнул солнечный луч. Я протёр глаза и с удивлением понял, что волшебник исчез!

Это был сон?

Хитрюлиус восторженно затараторил:

— Так тут есть сокровище? И нам тоже перепадёт доля? А? Что ты молчишь, Джеронимо? Настоящее сокровище?! Ой, да мне ведь много и не надо, хватит и мешочечка золотеньких монеточек... Ау, Джеронимо-о-о, ну что ты молчишь???

Я вздохнул:





— Сокровище? Не знаю, Хитрюлиус...

Снаружи раздался звук трубы:

— Туру-ру-руuuuuу! Дорогу доблестным кавалерам Бритаааааниииии! Дорогуuuuuuuuuuuuuuuuuууу!

Мы прильнули к окнам кухни.

Над дорогой, ведущей в Блошиный замок, поднимались клубы пыли. По ней неслись десятки, нет, сотни, да нет, тысячи рыцарей, каждый со своей свитой и **РАЗНОЦВЕТНЫМ** знаменем, которое весело развевалось на ветру. Необыкновенное зрелище!





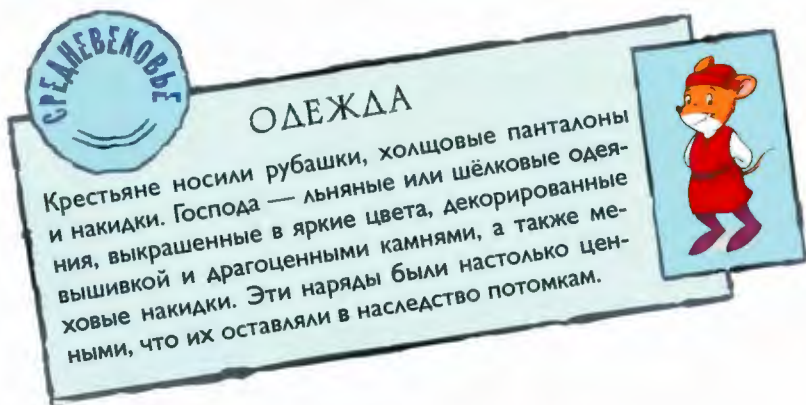


Тея ловко отщёлкнула пару кадров, а я взволнованно застрочил в дневнике:

*«Подъезжают рыцари, которые будут бороться за британскую корону!»*

Хитрюлиус ущипнул меня за хвост:

— Так, Джеронимо, хватит в облаках витать, помоги-ка мне тарелки вымыть!







## МЫШКА СО СВЕТЛЫМИ КОСАМИ

Вымыв тарелки, я отправился во двор вылить грязную воду.

Тут-то я и увидел, как в замок входит мышка с длинными светлыми косами и кротким взором. На шее незнакомки, одетой в небесно-голубое платье, красовалась серебряная подвеска в форме сердечка, на котором была выгравирована буква «Д».



Послышался шёпот:

— Это дочь Леодагана, короля Кармелиды!

Я с любопытством смотрел на маленькую принцессу, которая устремилась к ручью.

Вот она взошла на деревянный мостик. Наклонилась, чтобы посмотреть на свое отражение...

Подвеска соскользнула с петли, которой крепилась к цепочке.



Мышка попыталась схватить её, но украшение уже упало в поток и поплыло прочь.

Хрустик, не раздумывая, бросился в ледяные воды.

Все затаили дыхание...

Спустя несколько секунд смельчак вынырнул, победно сжимая подвеску в лапе, и вскоре с поклоном протянул её принцессе.

★ ★ Она растроганно поблагодарила паж:

★ — Для меня эта вещица *дороже* всего на свете, ведь это единственная память о моей маме!

Хрустик робко пробормотал:

— Эх, понимаю, я ведь тоже сирота. У меня нет ни отца, ни матери...

Принцесса и паж улыбнулись друг другу, и я понял, что они найдут общий язык.

Я увёл Хрустика в замок и поскорее закутал его в свой камзол:

— Беги в кухню и согрейся у огня, малыш, а иначе расхвораешься!





# ТЫ У МЕНЯ УВИДИШЬ ЗЕЛЁНЫХ МЫШЕЙ!

Поскольку в Блошином замке никто не слышал ни о Камелоте, ни об Артуре, мы решили продолжить расследование за его стенами.

Хитрюлиус как раз шагал по мосту через ров, когда к замку подъехал плечистый грызун с тёмной, как ночь, шкурой и с очень грозной мордочкой. Его доспехи были чёрными, а с герба на флаге сурово смотрела чёрная крыса с поднятыми передними лапами и раздвоенным хвостом.



Всадник проорал:

— Прочь с дороги, перепёлка-недотёпка!

Хитрюлиус огрызнулся в ответ:

— Сам проваливай, рогатка-куропатка!

— Блоха криволапая!

— Шкура облезлая!





— Да ты хоть знаешь, кто перед тобой?! — рас-  
свирепел рыцарь. — Я Пасюкрысейн из рода Захо-  
лустров, наследник благороднейшего дома Темно-  
крыслых, меня называют Чёрным рыцарем...

Хитрюлиус гоготнул:

— Милейший Пасюкрысюк, слушай вниматель-  
но: перед тобой — великий **ХИТРЮЛИУС**:

**Х** «Хватай поводья»  
**И** «И проваливай отсюда!»  
**Т** «Тебе несдобровать!»  
**Р** «Резво скачи домой»  
**Ю** «Юный грызунок»  
**Л** «Лети быстрее Ветра»  
**И** «И не оглядывайся!»  
**У** «Усы пока целы»  
**С** «Счастливого пути!»





Он схватился за канат и ловко перемахнул над головой Пасюкрысейна с воплем:

— Осторожнее, мышастик, а не то усы повылазят!

Пасюкрысейн прогремел:

— Усы? Ты мне угрожаешь? Тогда вызываю тебя на поединок, *брехливый грызун!*

Хитрюлиус яростно проорал:

— Принимаю вызов! Попрощайся с усами, **Пасюк-безусюк!** Мой брат Джеронимо Стилтон живо собьёт с тебя спесь. Он тебе покажет *зелёных мышей*, да, Джеронимо?



Я растерянно забормотал:

— Э-э-э... Да я-то тут при чём? Он ведь мне ничего не сделал!

Хитрюлиус схватил меня за ухо:

— Не вздумай идти на попятную, трус!

Чёрный рыцарь погрозил мне кулаком:

— Жду тебя в Чёрном замке, Джеронимо из рода Стилтонов! Я вырву твои усы, сниму заживо шкуру, хвост узлом завяжу... Ты у меня *получишь*, о-ох, *получишь!* О-о-о-ох, как ты у меня *получишь!*



Я почувствовал, что теряю сознание, и стал бледным, как моцарелла. Оруженосец шепнул:

— Господин Хитрюлиус, о **ЧЁРНОМ ЗАМКЕ** ходят жуткие слухи. Поговаривают, что в тамошнем рву обитают **ГИГАНТСКИЕ ПИЯВКИ**...

— Пффф, для моего брата это сущие пустяки.

— Поговаривают, что во дворе замка живёт **ДРАКОН, КОТОРЫЙ ПЛЮЁТСЯ ОГНЁМ**...

— Пффф, для моего брата это сущие пустяки.

— Поговаривают, что Пасюкрысейн обливает **КИПЯЩИМ ФОНДЮ** любого, кто пытается войти...

— Пффф, для моего брата это сущие пустяки.



Черный замок...



Пиявки...

Фондю...



Дракон...



Неугомонный Хитрюлиус подмигнул мне.

— Ну, здорово мы отчихвостили этого задиру, а, братишка?

— Вообще-то, я ему ни слова не сказал! — процедил я сквозь зубы.

— Ну-ну, давай-ка собирайся и, пожалуйста, води себя хорошо, не опозорь меня! Задай ему от моего имени!

— Никуда я не поеду! — завопил я. — И никому ничего не хочу задавать!

Оруженосец скорбно покачал головой:

— Пасюкрысейн запугал всех настолько, что ни один рыцарь не осмеливается приблизиться к его замку. И никто не спасёт печальную деву, что томится в заточении в самой высокой башне...

Я вознегодовал:

— *Девушка томится в заточении?* И никто не придёт ей на помощь? Какой позор!

Оруженосец вздохнул:

— Пасюкрысейн хочет вынудить её стать его женой. Отец девушки, сэр Мышейн, ищет отважного рыцаря, который вызволит её, но до сих пор не нашёл такого смельчака!





Он указал на пожилого грызуна, который, при-  
слонясь к дубу, всхлипывал:

— Мышиция... Мышиночка моя... Мышусенька  
моя родная... я бы сам поехал за тобой, но, увы,  
я слишком стар!

Подойдя к нему, я торжественно отчеканил:

— Сэр Мышейн, меня зовут Стилтон, *Дже-  
роккино Стилтон*. Я спасу вашу дочь!

Он растроганно обнял меня:

— Благодарю вас, благороднейший из грызунов,  
о, благодарю вас!





# ГОЛОВОМОЙКА В КИПЯЩЕМ ФОНДЮ

Сэр Мышейн крикнул:

— Подать ему коня!

Я бездумно повторил:

— Да, подать мне коня! Кхм, коня??? Ой, я же не умею ездить верхом!

Но оруженосцы сэра Мышейна уже облачили меня в доспехи и при помощи подъёмника водрузили в седло. И я галопом помчался в Чёрный лес. Точнее, галопом помчался мой конь, а я, насколько мог, старался усидеть в седле!

В седле я продержался недолго и потому решил продолжить путь пешком. Тащиться по лесу в доспехах и с мечом было трудно, и я их оставил.



Доспехи XIV–XV вв.  
Существовали доспехи для турниров,  
парадов и сражений. Они могли весить до 30 кг!



Небьщит!

Зачем  
Зачем только отравился  
Зачем

Скрип!  
Скрип!

Раз уже взяли

Тащи!

Толкай!

Отсюда





LECA

**ЛЕСА**

В Средние века леса были гораздо более обширными, чем сейчас. Там обитали дикие животные, такие как волки и медведи, а ещё прятались отшельники и преступники. В Англии, в Шервудском лесу, скрывался великодушный разбойник Робин Гуд, который защищал бедняков от несправедливости господ.



Наконец я добрался до Чёрного замка, расположенного на вершине Чёрного холма, посреди Чёрного леса. Чёрным был и поток, который огибал стены крепости...

Чёрными были стены, крыша, ворота, флаг, который развевался над самой высокой башней... Чёрными были вороны, которые кружили над замком, зловеще каркая...

**Қар, қар, қааааааааааа!**

Бррррр! Просто брррррррррррррр!

Я сделал несколько глубоких вдохов, чтобы справиться с силами.

Вы уже поняли, я мужчина, то есть мышчина, не очень-то смелый! Но... у меня был план. Я муже-







ственно прошёл по мосту, бросая тревожные взгляды на ров. Пиявок в нём я не увидел, однако...

Стараясь, чтобы мой голос не слишком дрожал, я крикнул в створ грубо сколоченных ворот:

— Э-эй! Есть кто дома?

Из амбразуры высунулась усатая мордочка.

— **Хмф**, ты кто такой?

— Добрый день, э-эм, меня позвали чинить водосточный жёлоб...





## ОСАДА

Часовые давали тревогу; мост поднимался, на неприятеля выливали кипящее масло; лучники выпускали через амбразуры стрелы. Враги атаковали горящими стрелами, таранами, передвижными башнями и катапультами. Осада могла длиться месяцы и даже годы, потому что замки были оснащены огромными запасами провизии.

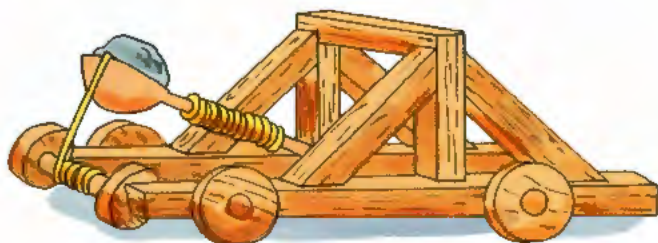
Дозорный грызун буркнул:

— Пфф, да в этом замке вечно что-нибудь ломается, даже крыша того и гляди на голову упадёт!

Впустив меня в замок, он добавил:

— С минуты на минуту сюда должен явиться рыцарь Джеронимо из рода Стилтонов. Пасюкрысейн сказал, что я легко узнаю его, потому что у него **морга редкостного остолопа**. Мне велено вылить на этого рыцаря котёл **КИПЯЩЕГО ФОНДЮ**. Хорошо, что ты успел предупредить меня о том, кто ты!

Я побелел:



Катапульта (для стрельбы камнями во врага)



— Кхм... ага... просто чудесно...

Затем с деланным безразличием добавил:

— Интересно, сколько в этом рву голодных пиявок... А как, должно быть, удобно держать во дворе дракона, который плюётся огнём даже зимой!

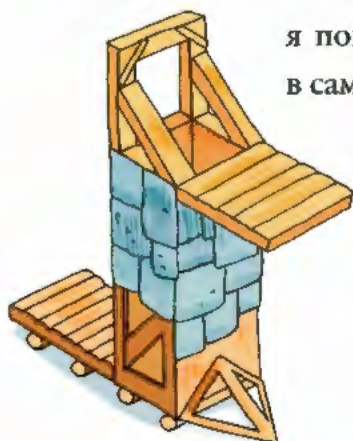
Дозорный хмыкнул:

— Вообще-то, это секрет, но никаких пиявок и драконов в замке нет и не было. Просто хозяин придумал такую страшилку, чтобы здесь ошивалось поменьше зевак. И ведь помогает: никто не осмеливается подступиться к Чёрному замку. А если всё же решатся, то я им тотчас устрою головомойку кипящим фондю, слово **Вадиозора Дозорского!**

Я натужно засмеялся:

— Ха-ха-ха-а-а!

Шмыгнув в **тёмный коридор,**  
я помчался по лестнице, которая вела  
в самую высокую башню.



Передвижная башня (чтобы  
забираться на вершину стен)



Таран (чтобы рушить  
стены и ворота)



## ОХ, КАК КРУЖИТСЯ ГОЛОВА!



и шёл...  
Я шёл, шёл А лестница всё не кон-  
чалась!

Забравшись на самый верх, я уви-  
дел крошечную чёрную дверь, на кото-  
рой висел герб рода Темнокрыслых.

Из замка торчал большой ржавый  
ключ. Я повернул его, и дверца со скри-  
пом отворилась.



Распахнув дверь, я воскликнул:

— Не бойтесь, мадемуазель Мышиция, я спа-  
су вас!

За дверью находилась комната с чёрными стенами,  
в углу которой стояла кровать с балдахином из чёрной  
парчи. Рядом с камином из чёрного камня сидела  
печальная мышка с белоснежной шкуркой. В лапках  
она держала пяльца, на которых мелкими стежками



Ох, как кружится голова!



вышивала какой-то сложный узор. На мышке было платье из золотой парчи, а поверх него — накидка из жёлтого шёлка, украшенная жемчугом и топазами. На голове — тончайшая кружевная вуаль.

Мышиция подскочила:

— Кто вы, бесстрашный рыцарь?

Я поклонился:

— Меня зовут Стилтон, *Сэр Стилтон*. Я пришёл спасти вас!

На лестнице загромыхали тяжёлые шаги.

В свете пламени камина на полу возникла огромная тень.

По ступеням поднимался Пасюкрысейн!

Мы вышмыгнули из комнатки и спрятались за доспехами.

Пасюкрысейн позвал:

— Мышицутик мой, ты куда спряталась? Ты выйдешь за меня, *красавица моего сердца?*

Мы с Мышицией принялись на цыпочках спускаться по лестнице...

*Мадемуазель Мышиция*





Внезапно моих ноздрей достиг жуткий запах чеснока. Я громко чихнул: — **Апчхи!**

Пасюкрысейн мотнул головой.

Чесночный дух, которым разило у него изо рта, сделал своё дело: я отчаянно расчихался.

— **А-апчхи! А-а-апчхи! А-а-а-апчхи!**

Владелец замка ухмыльнулся:

— О-о-о, кого я вижу! Так это тебе велели вырвать мне усы, да?

Мы ускорили шаг и понеслись вниз по ступеням.

— Ну, сейчас ты у меня получишь! Дай только поймаю!

Снизу слышались шаги. Всё пропало, это солдаты Пасюкрысейна!

**Ох, какой страх, какой испуг, какой кошмар!**





У нас остался один-единственный шанс на спасение: выбраться в окошко и перелезть на крышу.

Я выглянул наружу: тысяча моцарелл...

Головокружительная высота!

Я схватил Мышицию за лапку, и мы поковыляли вперёд по зубчатой кладке.

— Смелее, мадемуазель!

А тем временем лучники уже выпустили первые стрелы.

Одна коснулась моего уха, другая вышибла перо из шляпы, третья начисто отсекла мне один ус.

Длинное платье Мышиции сковывало её движения.

Подхватив мышку на лапы, я побежал, как эквилибрист, стараясь **НЕ** смотреть вниз (у меня жутко кружилась голова!).

Мы уже приблизились к лестнице, ведущей во двор, как вдруг... Я поскользнулся на **вороньем** **помёте!**





Я покатился (то есть мы покатались) вниз с крыши. Уцепившись за каменные выступы, мы в ужасе заорали:

— Спасите! На по-о-омышшшь!

И тут во дворе замка я увидел четыре знакомые фигуры.

Это были Вольт, Тея, Хитрюлиус и Бенджамин!

— *Ничто не может остановить семейство Стилтон!* — хором пропищали они.

— Держитесь, держитесь, дядечка! — выкрикнул мой племянник.

Они помчались по ступеням с той скоростью, с какой голодный грызун несётся навстречу сыру. Спустя несколько мгновений мы с Мышицей были в безопасности.







## АРОМАТ МОЦАРЕЛЛЫ

— Ффффуух, на этот раз я угодил в жуткую переделку. Думал уже, что тут лапы и протяну! — пробормотал я, **БЛЕДНЫЙ, КАК МОЦАРЕЛЛА.**

Мы помчались вниз по лестнице, пересекли двор и вылетели наружу. Мост уже стал подниматься, но нам удалось перебраться на ту сторону.

Затем мы **Г А Л О П О М** понеслись обратно в Блошиный замок. Мышиция ни разу даже не споткнулась. А знаете, сколько раз на пути к замку пришлось падать мне?

**Тринадцать!** На мне от ушибов живого места не было: оба уха, правое колено, большой палец на правой ноге, три уса, кончик носа, левый мизинец, хвост, правый большой палец, левый резец... и подхвостье!

Уфф! Когда мы наконец добрались до замка, я без сил рухнул на землю. Лапы мои совсем окоченели.



Я простонал:

— Наверно, завтра вообще встать не смогу... Ох, не смогу... А-ай!

Растроганный сэр Мышейн заключил меня в крепкие объятия.

— Просите у меня всё, всё, всё, что только пожелаете! Земли, замки, сокровища...

Хитрюлиус прошептал, радостно потирая лапы:

— Да, братец, не стесняйся, проси мешок золота, ларец жемчуга, сундук рубинов...

Я склонился в глубоком поклоне:

— Сэр, вы ничего не должны мне.

Сэр Мышейн взял меч, торжественно положил его мне на левое, а потом на правое плечо:

— Джеронимо из рода Стилтонов, сим провозглашаю вас **рыцарем!** Клянётесь ли вы защищать слабых? Клянётесь ли бороться с несправедливостью?

— Клянусь! — восторженно отозвался я.

Все громко закричали:

— Ура! Ура! Уррраааа отважному Джеронимо из рода Стилтонов!

Бенджамин воскликнул:

— Молодчина, дядя!





До моего слуха донёсся щелчок. Я понял, что Тея украдкой фотографирует меня.

Мышиция прошептала так тихо, что её не услышал никто, кроме меня:


— Откуда вы, рыцарь?

— Из далёкого далека. И вскоре возвращаюсь туда.

— Вы ещё придёте в Блошиный замок?

— Как знать... — вздохнул я.

Мышиция одарила меня сладчайшим взглядом.

— Что ж, господин Джеронимо, как бы далеко вы ни уехали, я всегда буду хранить в сердце  память о вашем храбром поступке. А чтобы и вы помнили меня...

Она протянула мне вышитый платочек, который источал нежный аромат моцареллы.

— Сохраните эту вещицу в знак моей вечной признательности!

Я растроганно приложил платочек к губам:

— Мадемуазель, я буду помнить вас всегда...



## РЫЦАРИ

Соблюдали рыцарский кодекс — свод правил чести: защищать дам, защищать слабых, быть смелыми, великодушными, преданными и всегда держать своё слово.







## ЗОЛОТАЯ СТРЕЛА

На следующее утро, в рождественский сочельник, начался долгожданный турнир. Трубач протрубил трижды:

Туру-ру-рууу! Туру-ру-рууу! Туру-ру-рууу!  
Туру-ру-рууу! Туру-ру-рууу! Туру-ру-рууу!  
Туру-ру-рууу! Туру-ру-рууу! Туру-ру-рууу!

Герольд провозгласил:

— *Внимание! Турнир открывает состязание по стрельбе из лука, в котором выступят самые умелые лугники королевства. Победителю достанется Золотая стрела!*

Соперники приступили к стрельбе.

Когда подошла очередь Мышея, он прицелился и заявил:

— А теперь смотрите, как это делается!

Он выпустил три стрелы подряд. Все три вогнулись в середину мишени.



Публика восторженно захлопала:

— Мы-шель! Мы-шель! Мы-шель!

Он горделиво приосанился:

— Да, я непревзойдённый лучник!

Герольд выкрикнул:

— Победителем объявляется...

Тут кто-то пискнул:

— Я тоже хочу попробовать!

Вперёд выступил ещё один участник, чью мордочку скрывал край капюшона. Я обомлел: да ведь это моя сестра Тея! Она надвинула капюшон на





глаза. Положила стрелу на тетиву... Усы Теи дрожали от волнения, но это заметил только я, потому что хорошо знаю свою сестру.

Она прищурилась, чтобы точнее прицелиться, и пустила стрелу:

**ФФУ-Ю-УТЬ!**

Все затаили дыхание.

Я протёр очки... и в изумлении вытаращил глаза: она угодила **в яблочко!**

Тея выпустила вторую стрелу: **в яблочко!**

Выпустила третью: **в яблочко!**



Участники состязания передвигались на своих ногах или верхом на лошади. Соревновались рыцари поодиночке или целыми отрядами. Изначально турниры устраивались в качестве подготовки к войне. Со временем превратились в пышную церемонию при дворе.







Тея подпрыгнула, довольная собой:  
— Пиииииссккк!

Затем сдёрнула капюшон, и все узнали её.  
Мышьель побагровел от ярости:

— Какой стыд, проиграть даме!  
Публика зашушукалась:

— Даме?!

— Невероятно...

— Какая она ловкая...

— Настоящая лучница...

— Гораздо, гора-а-аздо, гора-а-а-аздо более умелая,  
чем Мышьель!

Мы окружили Тею, сжимающую в лапах золотую  
стрелу, и гордо прокричали:

— *Ничто не может остановить семей-  
ство Стилтон!*



## ДАМЫ

Крестьянки работали в полях. Дамы занимались вышивкой и музыкой. Вне зависимости от своего положения в обществе, не имели права сами выбирать себе мужа, не могли наследовать и во всём подчинялись отцу, мужу или сыновьям. Тем не менее некоторым дамам Средневековья удалось оставить свой след в истории: например, мудрой аббатисе Хильдегарде Бингенской (1098–1179), просвещённой королеве Элеоноре Аквитанской (1122–1204) или доблестной Жанне д'Арк (1412–1431).





# СЛУШАЙТЕ, СЛУШАЙТЕ, СЛУШАЙТЕ!

В полдень герольд провозгласил:

— *Слушайте, слушайте, слушайте! Сырогрыз из рода Бон-Сырше по прозвищу Лакомка бросает вызов Чернохвостино по прозвищу Простофино!*

На площадку выехали два рыцаря на гнедых скакунах, которые нервно били копытами.

Соперники схватили длинные копья... Дождались сигнала и пустились галопом.

Все затаили дыхание. Рыцари сошлись в бою.

Раздался лязг металла: **ДЗЫНННЬ!**

Я увидел Хрустика, который наблюдал за турниром через щель в изгороди.

— Что ты тут делаешь? — спросил я, подойдя к нему.

Он покраснел.

— Ох, господин Джеронимо, просто смотрю. Сколько тут рыцарей, и какие они все смелые!



Давай, Староерызи!





Давай, Чернохвостина!  
Докажи, что ты не Простыфино!



## РАССКАЖИ, О ЧЁМ ТЫ МЕЧТАЕШЬ?

Я ласково потрепал Хрустика за ушком. Ах, как же он похож на Бенджамина!

Мы наблюдали за сражениями до самого вечера. Настал час заката.

— Сегодня ночь падающих звёзд. Это особенная ночь, когда сбываются мечты. Ты мечтаешь о чём-нибудь?

Он **покраснел**.

Я не отставал:

— Ты можешь довериться мне.

Глаза Хрустика заблестели от волнения.

— Господин Джеронимо, у меня есть заветная мечта... неосуществимая!

Я обнял его:

— Расскажи, о чём ты мечтаешь, и я обещаю, что помогу тебе.

Он помялся:



Расскажи, о чём ты мечтаешь?



— Э-э-э, ну... — Затем выпалил на одном дыхании: — Хочу участвовать в турнире!

Я улыбнулся:

— Для этого тебе нужно обзавестись скакуном и мечом.

Мальчуган безутешно опустил голову:

— Мне не на что купить коня.



Я открыл суму. Из кожаного мешочка вытащил **ЗОЛОТУЮ МОНЕТУ**, которая засверкала в полумраке.

— На эти деньги ты сможешь приобрести лучшего коня Британии.

Хрустик взял монету аккуратно, точно боялся разломать её.

— Спасибо, господин Джеронимо!

Я снова порылся в мешочке:

— Следующий шаг: вот на эту **СЕРЕБРЯНУЮ МОНЕТУ** ты купишь меч...

Он с улыбкой перебил меня:

— А меч я уже нашёл. Его рукоять торчит из камня...

— М-меч? И-из камня? — пролепетал я.

Он взял меня за лапу и повёл на площадь.



## ЛАПЫ ПРОЧЬ ОТ МЕЧА!

— Вот этот меч! — пискнул Хрустик.

Я вытаращил глаза: из камня и впрямь торчала рукоять меча, клинок которого **☆☆ сверкал ☆☆** в свете факелов.

Хрустик схватил его обеими лапками и гордо поднял над головой.

Тут кто-то за нашей спиной пробормотал:

— Эй, парень, где ты взял этот меч?

Мышьель!

Он отобрал меч у Хрустика и ахнул:

— Да... да это... да это же **Экскалибур!**

Не теряя ни секунды, он выбежал в центр площади и крикнул:

— Смотрите все! Отныне я — король Британии!

Я подошёл к нему и твёрдо произнёс:

— Сэр Мышьель, меч принадлежит пажу Хрустику, ведь это он вытащил его из камня.



## ЭКСКАЛИБУР

Легендарный меч, извлечь который из камня мог только законный король Британии. Его название означает «могу рубить железо и сталь». Любопытная деталь: в аббатстве Сан-Гальгано (регион Тоскана, Италия) хранится настоящий аналог Экскалибура: это меч, воткнутый в каменный блок, и вытащить его оттуда до сих пор не удалось никому!



Мышь презрительно хмыкнул:

— Допустим. Но этого никто не видел, так что...  
Меч я забираю себе. Лапы прочь!

Из толпы показался Крыстиан.

— Крысыночек мой, какое счастье! Так, герольд, **обновляй великую явь, то есть объявляй великую новость:** турнир можно не продолжать, мой сын извлёк Меч-из-Камня, а значит, он становится королём Британии!

Мы влятером окружили Хрустика.

Вольт невозмутимо повторил мои слова:

— Меч принадлежит Хрустику!

Рыцари обступили Мышеля с мечом и зашушукались.

— Экскалибур?

— Его всё-таки вытащили из камня!



- Да, это сделал какой-то паж...
- Нет, это сделал Мышель...
- Мышель из рода Гран-Грызье?
- По крайней мере, так он говорит...
- Не представляю его королём Британии...
- Он мужчина, то есть мышчина, весьма недалёкий...

— Да и не мышчина он вовсе, так, крысунок, в смысле, сосунок!

— Я не видел, чтобы он вытаскивал меч из камня...

— И я не видел...

— По-моему, это обман...

Мерлин знаком попросил тишины.

— Рыцари Британии, вам нужен король? Что ж, вы получите его. Но выберет короля Меч.

Вокруг тёмного гранитного валуна, стоящего посреди площади, столпились сотни грызунов.

Мерлин прочёл слова, высеченные на граните:



**КТО ЭТОТ МЕЧ  
ИЗ КАМНЯ ДОСТАНЕТ,  
ТОТ КОРОЛЁМ БРИТАНИИ  
СТАНЕТ!**





Затем обратился к Мышелю:

— Дайте сюда Экскалибур!

Тот поморщился, но не посмел послушаться. Мерлин снова воткнул меч в камень.

Мышель тотчас гаркнул:

— Сейчас вы увидите! Королём стану я!

Он схватился за рукоять меча и стал тянуть, тянуть, тянуть изо всех сил... Но у него ничего не получилось!

Крыстиан подзадоривал сына:

— Тяни, тяни, давай! Давай, крысынок, *тяниииии!*

Мышель отёр пот с усов:

— Па-ап! Никак не выходит!

Отец буркнул:

— Бестолковый ты чурбан, смотри, сейчас я покажу, как это делается!

Он вцепился в меч и стал тянуть, тянуть, тянуть... Но меч ни на сантиметр не подался.





Тогда остальные рыцари требовательно закричали:

— Мы тоже хотим  
попытаться! Мы тоже!

Один за другим рыцари стали подходить к мечу.


Подошёл **Брутус Кувалдус из рода Оплеухих**, самый сильный из рыцарей Британии, но, несмотря на его силу, меч не сдвинулся ни на пол-уса. Подошёл





**Мясонуз Салолан из рода Толстоногих**, самый толстый из рыцарей, но, несмотря на его вес, меч не сдвинулся ни на пол-уса. Подошёл **Смеклус Тактикус из рода Ухищрейнов**, самый хитрый из рыцарей, но, несмотря на его хитрость, меч не сдвинулся ни на пол-уса.

Подошёл **Седоус Хроманус из рода Серошкурных**, самый пожилой из рыцарей: несмотря на его мудрость, меч не сдвинулся ни на пол-уса.

 **Наконец подошёл Плесний Незмыттус из рода Мызданезнающих**, самый дурно пахнущий из рыцарей: из-за зловония его оставили напоследок.

Никому не удалось вытащить меч из камня. И тут послышался голосок:

— Можно мне тоже попробовать?

Крыстиан и Мышель захохотали:

— Ты смотри, пажу Хрустику всё неймётся!

Я сделал шаг вперёд:

— Пусть он попытает удачу!

Крыстиан хмыкнул:

— Да-да, пусть, нам как раз не помешает **Поспать перед смехом, то есть посмеяться перед сном!**



## ПОЮЩИЙ МЕЧ

Я вывел Хрустика в центр площади. Он робко приблизился к камню, из которого торчала рукоять меча. Подойдя к нему, юный паж нерешительно посмотрел на меня. Я подбодрил его:

— Давай, Хрустик, теперь твой черёд. У тебя всё получится!

Он схватился за рукоять меча... И тот без всяких усилий вышел из камня.

Толпа потрясённо выдохнула:

— Оoooooooooooooooooooo!

На небе показалась луна, и площадь наполнилась чарующим светом.

Меч запел сладчайшим голосом:

*О мой повелитель, меня ты нашёл,*

*И с этого дня быть тебе королём.*

*Будь смелым и жестным, решительным будь,*

*И быть справедливым ты не забудь!*







Когда меч умолк, Крыстиан воскликнул:

— Не разыгрываю, это всего лишь правда!  
То есть неправда, это всего лишь розыгрыш!

Все подхватили:

— Да-да, розыгрыш!

— Розыгрыш, придуманный Мерлином!

— Это он, он всё подстроил!

Я сделал знак Хрустику.

Он воткнул меч обратно в камень, снова вытащил его и поднял над собой, чтобы все видели. Теперь сомнений не осталось.

Мерлин торжественно кивнул, а затем воздел лапы к небу:

— Слушайте, слушайте все. Много лет назад наш король, Утер Пендрагон, оставил нас навсегда. О горе, горе, горе! Но сегодня мы коронуем законного наследника — его сына Артура. Долгих лет новому королю Британии! Долгих лет королю Артуру!

Все опустили на колени и повторили:

— Долгих лет новому королю Британии!  
Долгих лет королю Артуру!

А меч всё сверкал в лунном свете. Толпа ликовала:

— Ар-тур! Ар-тур! Долгих лет королю Артуру!







ффырффыр!

ффыр-ффыр!



Светлокошая мышка не сводила восхищённого  
взора с Хрустика, то есть с Артура.

Он преклонил перед нею колено:

— Мадемуазель!

Мышка взяла его под руку, и они направились  
к замку, нежно глядя друг другу в глаза.

Я услышал шёпот:

— О, мадемуазель Джиневра будет идеальной  
супругой для Артура...

Мерлин с довольным видом пригладил бороду:

— Вот это и есть сокровище, которое было спря-  
тано в замке: маленький великий король по имени  
Артур.

*нежно глядя друг другу в глаза...  
Джиневра и Артур  
...вот и сокровище, которое было спря-*





## Рыцари Круглого стола

Артур на кельтском означает «медведь». Он был сыном короля Британии Утера Пендрагона и Игерны, герцогини Тинтагеля. Его сестрой была фея Морган. После смерти короля Мерлин, чтобы защитить маленького Артура, спрятал его от посторонних глаз в одном из малоизвестных замков. Только когда Артур был готов занять трон, Мерлин устроил церемонию, в ходе которой Артур извлёк из камня меч и был провозглашён королём.

Джинебра, дочь короля Леодагана, стала женой Артура. Благополучное правление длилось более полувека. Артуру удавалось в течение долгого времени отражать набеги саксонских захватчиков.

Однажды Мерлин открыл королю его истинную миссию: отыскать Грааль — чашу, которой пользовался Спаситель во время Тайной вечери. Эта чаша излечивала любую болезнь и даровала мудрость. Чтобы отыскать её, Артур собрал самых доблестных рыцарей. Вы, наверное, слышали выражение «сидеть во главе стола», то есть на самом почётном месте за столом? Это место находится в торце прямоугольного стола. Но у Круглого стола, за которым собирались Артур и его рыцари, нет торца. Это подчёркивало, что все собравшиеся за Круглым столом равны.





# НОВЫЙ КОРОЛЬ, НОВАЯ КОРОЛЕВА

Тут ко мне подлетел запыхавшийся Вольт:

— Джеронимо, тревога! Нам нужно немедленно возвращаться. Аккумуляторы «МЫШУТИЛИУСА» почти разряжены, мы рискуем остаться тут навсегда!

Я вздохнул. Мне было жаль оставлять Хрустика одного.

Мерлин успокоил меня:

— Отправляйтесь в свои края, дорогой друг. Я буду поддерживать Артура, помогу ему стать хорошим королём. Кстати, теперь Блошиный замок по праву принадлежит Артуру! Но я посоветую ему сменить название, «Блошиный замок» звучит



В Средневековье подростки двенадцати лет уже считались взрослыми людьми: они работали, сражались в войнах и вступали в брак.



отвратительно: я начинаю чесаться только от одной мысли о нём. Предложу ему назвать замок...

**Камелотом!** Кстати, думаю, королева у Британии тоже скоро появится: я говорю о мышке Джиневре, с которой Артур, похоже, очень сдружился.

Вольт улыбнулся:

— Артур, Джиневра, Камелот... ну вот, теперь всё сходится.

Мерлин помахал нам лапой:

— Я не забуду вас, странники из далёкого да-  
лёка!

Мы забрались в «МЫШУТИЛИУС».

— ГОТОВЫ? В пу-у-у-уть! — пискнула ВОЛЬТ.

Капсула затряслась.



Капсула затряслась.



**БАМММММММММММММММММММ!!!**

Спустя несколько мгновений мы снова были в Мышеполисе. Да, в Мышеполисе... дома!





## СЛОВО СТИЛТОНА, ДЖЕРОНИМО СТИЛТОНА!

Мы очутились в лаборатории Вольта. Дверца распахнулась, и мои спутники покинули капсулу.

Стоя на пороге, я предупредительно пискнул:

— Только, пожалуйста, без шуток, Хитрюлиус!

Он возмутился:

— Что? Какие ещё **шутки**, о чём ты? Да я самый **серьёзный** грызун в мире! Какой ты подозрительный, Джеронимо. Езжай-ка сегодня же в санаторий, нервишки у тебя совсем расшалились!

\* Ты у нас **немного нервный**,  
\* **Нервный** ты у нас **немного**!  
\* **А ещё немного глупый...**  
\* **Хоть не в рифму, зато правда!**

Задира заплясал тарантеллу, но споткнулся о какой-то предмет. Хитрюлиус поднял его: это был пульт дистанционного управления «**МЫШУТИЛИУСОМ**».

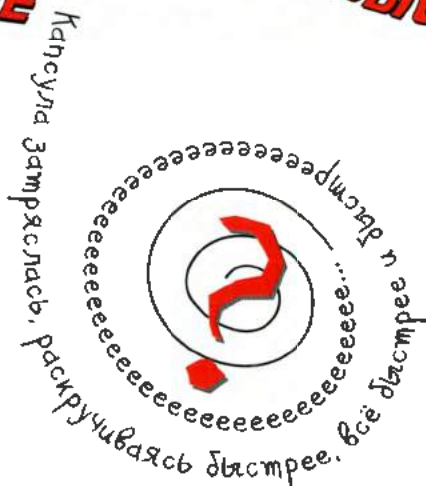


— Смотри, смотри, что я нашёл!  
**КЛЯНУСЬ ГОРГОНЗОЛОЙ,**  
 почему эта штуковина тут валяется?!  
 Пфф!

Хитрюлиус не глядя бросил пульт себе за плечо, беспечно присвистнув.

И тут... О, писк-писк-писк, «МЫ-ШУТИЛИУС» загудел, и дверца со щелчком закрылась. Но на этот раз я знал, что меня ждёт! Я проворно застегнул ремень безопасности и вставил в уши затычки. Капсула наполнилась синей дымкой и затряслась, крутясь всё

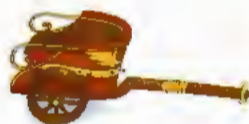
**БЫСТРЕЕ БЫСТРЕЕ БЫСТРЕЕ!**





Куда я попаду? Я не знал. Но несколько не тревожился из-за этого. Скажу больше... Я был рад снова отправиться в путь. В какую эпоху, в какие края меня занесёт на этот раз?

Возможно, в Древнюю Грецию? Там я смогу беседовать с великими философами — Платоном, Аристотелем...



Или в Древний Рим? Поучаствую в забегах колесниц на арене Колизея... А может, в 1492 год, где









# ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ



**ТЕЯ**



**ДЖЕРОНИМО**



**БЕНДЖАМИН**



**ХИТРЮЛИУС**

общее  
фото



© Goldoni Pictures



АЙДА СО МНОЙ НА БОРТ  
«МЫШУТИЛИУСА»!  
МАХНЁМ ВСЕ ВМЕСТЕ  
В

ДОИСТОРИЧЕСКУЮ ЭПОХУ!



# ПРИКОЛЬНЫЕ НАКЛЕЙКИ

ПРИКЛЕИВАЙ ЭТИ  
МЫШИКОЛЕПНЫЕ  
НАКЛЕЙКИ  
**С ДИНОЗАВРАМИ,**  
КУДА ЗАХОЧЕШЬ!\*

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:  
НЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНО ДЛЯ  
ДЕТЕЙ МЛАДШЕ ТРЕХ ЛЕТ. СОДЕРЖИТ  
МЕТКИЕ ДЕТАЛИ, КОТОРЫЕ МОГУТ СТАТЬ  
ПРИЧИНОЙ УДУШЬЯ В СЛУЧАЕ  
ПРОГЛТЫВАНИЯ ИЛИ ПОГЛАЩЕНИЯ  
В ДЫХАТЕЛЬНЫЕ ПУТИ

\* Внимание! Не следует клеить наклейки на улице, в школе и других общественных местах.





© Eastern Pigeons



АЛЬБЕРТОЗАВР



СТЕГОЗАВР



ДИПЛОДОК



ПЛАТИБАВР



МЕГАЛОЗАВР



ТРИЦЕРАТОПС



ТИРАННОЗАВР РЕКС





ОТКРОЙ ДЛЯ СЕБЯ МИР  
ФАРАОНОВ И ПИРАМИД!  
ПОЕХАЛИ С НАМИ

В  
ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ!



# ПРИКОЛЬНЫЕ НАКЛЕЙКИ

ПРИКЛЕИВАЙ ЭТИ  
МЫШИКОЛЕПНЫЕ  
НАКЛЕЙКИ  
О ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ,  
КУДА ЗАХОЧЕШЬ!\*

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:  
НЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНО ДЛЯ  
ДЕТЕЙ МОЛАШЕ ТРЕХ ЛЕТ. СОДЕРЖИТ  
МЕЛКИЕ ДЕТАЛИ, КОТОРЫЕ МОГУТ СЛАЗЬ  
ПРИ ИНОЙ УДОЛШЬ В СЛОУЧАЕ  
ПРИПАТЫВАНИЯ ИЛИ ПОПАДАНИЯ  
В ДЫХАТЕЛЬНЫЕ ПУТЫ

\* Внимания! Не следует клеить наклейки на улице, в школе и других общественных местах.





Гар

© Edizioni Piemme



Изуга

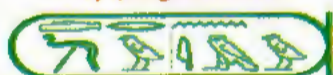
© Edizioni Piemme



Осирис

© Edizioni Piemme

«Джеронио»



на  
древнеегипетском

© Edizioni Piemme



Бог с головой  
крокодила

© Edizioni Piemme

«Дорогой Джеронио»



пишу тебе..»

© Edizioni Piemme



ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ «ПАЛКА-МЕТАЛКА»

© Edizioni Piemme







НЕ ПРОПУСТИ  
КОРОНАЦИЮ АРТУРА!  
МАХНЁМ ВМЕСТЕ  
В ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР  
**СРЕДНЕВЕКОВЬЯ!**



# ПРИКОЛЬНЫЕ НАКЛЕЙКИ

ПРИКЛЕИВАЙ  
ЭТИ МЫШИКОЛЕПНЫЕ  
НАКЛЕЙКИ  
**О СРЕДНЕВЕКОВЬЕ,**  
КУДА ЗАХОЧЕШЬ!\*

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:  
НЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНО ДЛЯ  
ДЕТЕЙ МЛАДШЕ ТРЕХ ЛЕТ. СОДЕРЖИТ  
МЕЛКИЕ ДЕТАЛИ, КОТОРЫЕ МОГУТ СТАТЬ  
ПРИЧИНОЙ УДУШЬЯ В СЛУЧАЕ  
ПРОГЛЫТЫВАНИЯ ИЛИ ПОПАДАНИЯ  
В ДЫХАТЕЛЬНЫЕ ПУТИ.

\* Внимание! Не следует клеить наклейки на улице, в школе и других общественных местах.





© Editions Plume



© Editions Plume



© Editions Plume

Я спасу тебя!



© Editions Plume



© Editions Plume





© Edizioni Piemme

**Экスカibur!**



© Edizioni Piemme

*Мой славный рыцарь*



© Edizioni Piemme



© Edizioni Piemme

*Рыцарь Джеронимо  
из рода Стилтонов*



© Edizioni Piemme

**Экスカibur!**

*Моя прекрасная принцесса...*



© Edizioni Piemme



СОБЕРИ ВСЕ МОИ  
НАКЛЕЙКИ, И У ТЕБЯ  
ОТ ВОЛНЕНИЯ  
ЗАДРОЖАТ УСЫ!



**ПРИКОЛЬНЫЕ  
НАКЛЕЙКИ**

# **ЧЕСТНОЕ ГРЫЗУНСКОЕ!**

**ДЖЕРОНИМО СТИЛТОН**

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:**

НЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНО ДЛЯ  
ДЕТЕЙ МОЛАШЕ ТРЕХ ЛЕТ. СОДЕРЖИТ  
МЕРЧЕ ДЕТАЛИ, КОТОРЫЕ МОГУТ СТАТЬ  
ПРИЧИНОЙ УДУШЬЯ В СЛУЧАЕ  
ПРОГЛОТЫВАНИЯ ИЛИ ПОПАДАНИЯ  
В ДЫХАТЕЛЬНЫЕ ПУТЫ

\* Внимание! Не следует клеить наклейки на улице, в школе и других общественных местах.





**Мне надоело!**



**Я работаю!**



**Я грущу!**



**Я в отчаянии!**



**Я удовлетворён!**



**Я доволен!**



**Я счастлив!**



**Я устал!**



**Я рад!**





**БЛОКНОТ  
ПУТЕШЕСТВЕННИКА**



*Дорогие друзья-гиздуны,*

вам понравилось это приключение во времени? Да? Тогда, чтобы воспоминания о нём не стёрлись из памяти, познакомьтесь с моим «Блокнотом путешественника».

Что он собой представляет? В чём-то мой блокнот похож на путевой дневник, в котором полным-полно **игр**, исторических справок и **любопытных фактов**. Повеселитесь вместе со мной, рисуя грозного тираннозавра рекса, создавая маску для фараона, открывая для себя тайны средневекового замка.

Увидите, за этими занятиями вы как будто совершите ещё одно мышико-лепное... путешествие во времени!



*Джеронимо Стигмтон*



**ДОИСТОРИЧЕСКАЯ  
ЭПОХА**



# ДОИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА

## Мини-словарь



**ВИД:** совокупность организмов, которые обладают общими характеристиками и генетическими признаками.

**ДИНОЗАВРЫ:** это слово означает «грозные ящеры». Динозавры появились на Земле ориентировочно 230 млн лет назад и исчезли приблизительно 65 млн лет назад.

**ДОИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА:** период, предшествующий изобретению письма.

**МЕЛОВОЙ ПЕРИОД:** геологический период от 135 до 65 млн лет назад. В меловом периоде были распространены цветковые растения (например, магнолии). В небе летали птерозавры, по земле ползали рептилии (например, крокодилы и черепахи).

**МЛЕКОПИТАЮЩИЕ:** живородящие существа, которые вскармливают своё потомство молоком.

**ПАЛЕОНТОЛОГИЯ:** наука, которая изучает ископаемые останки растений и животных прошлых эпох, а затем воссоздаёт их внешний вид и характеристики.

**ПТИЦЫ:** отдельный класс животных, чьи верхние конечности приспособлены к полёту. Первая птица произошла от пернатого археоптерикса.

**РЕПТИЛИИ** (это слово означает «ползающие»): позвоночные животные с чешуйчатой кожей.





**ТРАВОВАДНЫЕ:** животные, которые питаются растениями. Самые крупные травоядные съедали до 230 кг растительной пищи в сутки; были более многочисленными, чем хищники.

**ХИЩНИКИ:** животные, которые питаются мясом.

**ЦВЕТ:** нам неизвестно, какой была окраска динозавров. Возможно, они, как и многие современные рептилии, имели кожу ярких оттенков, которые отпугивали хищников.

**ЭВОЛЮЦИЯ:** сумма изменений, которые ведут к появлению новых видов животных; смена поколений.

**ЮРСКИЙ ПЕРИОД:** геологический период от 200 до 135 млн лет назад. Климат был жарким и дождливым. В лесах густо росли папоротники, гигантские хвойные, саговниковые и гинкговые. В морях обитали ихтиозавры и плезиозавры, на земле — рептилии. Существовали также крылатые рептилии, которые умели летать.

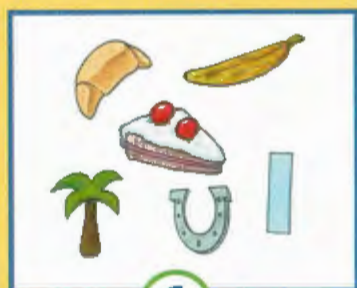
**ЯЙЦА:** динозавры откладывали яйца в гнёздах, созданных в земле или песке. Некоторые совсем не интересовались детёнышами, другие присматривали за ними, пока те не вырастали.



*Величина яйца динозавра составляла около 20-30 см*

# НАРИСУЙ

## ВЕЛОЦИРАПТОРА

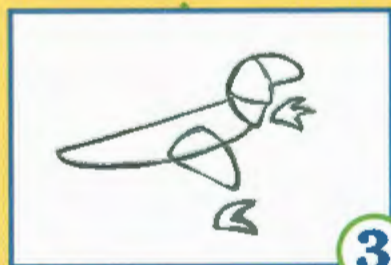


1

Первым делом нарисуй банан, рогалик наверху и кусок торта внизу: будущее тело велоцираптора готово!



2



3

Затем изобрази пальмовые листья. Это будут лапы: по три листа для передних лап, по два для задних.



4

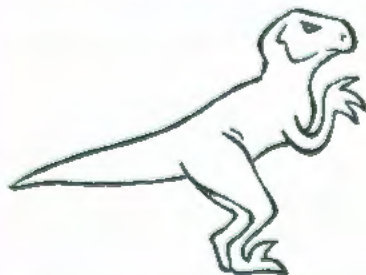
Соедини передние лапы с телом при помощи подковы, а задние — при помощи длинного узкого прямоугольника.

Обведи контуры фломастером, нарисуй глаза, ноздри и пасть. Сотри карандашные линии, которые больше не нужны.

5



**Вот он, твой велоцираптор!**





Представь, что ты тоже можешь  
перете-цаться во времени, как Джеронимо.  
Итак, ты оказался в далёком прошлом,  
вокруг тебя динозавры... Что ты сделаешь  
первым делом? Где построишь себе укрытие?



Тысяча моцарелли Когда наконец  
запущенный  
ропоточеский  
голубчик  
поше востановит





# ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ

## Кто из динозавров...



Самый быстрый: галлимим, а также дромицеюим, 70 километров в час

Самый тяжёлый: аргентинозавр, 100 тонн

Самый высокий: завропосейдон, 18 метров

Самый большой долгожитель: завропод, приблизительно 100 лет

Был самым длинношеим: мамэнсизавр, 14 метров

Был самым длиннохвостым: диплодок, 13 метров

Имел самые длинные зубы: тираннозавр, 19 сантиметров

Откладывал самые крупные яйца: гипселозавр прискус, 30 сантиметров

Получил самое длинное имя: микропахидсфалозавр

Был обнаружен первым: мегалозавр, в 1824 году.



# ЛОХ-НЕССКОЕ ЧУДОВИЩЕ

Многие считают, что в озере **ЛОХ-НЕСС**, в Шотландии, обитает морское чудовище, очень похожее на динозавра. Существует гипотеза, что плезиозавры юрского периода (морские рептилии, напоминающие динозавров, с **длинной шеей**, маленькой головой и четырьмя **БОЛЬШИМИ ПЛАВНИКАМИ**) выжили 65 млн лет назад, когда остальные динозавры вымерли. Согласно этой гипотезе, такие животные всё ещё встречаются в океанах и в самых **ГЛУБОКИХ** озёрах мира.





# НАРИСУЙ ТИРАННОЗАВРА

Чтобы изобразить тираннозавра, ты должен уметь рисовать стручок арахиса, грушу, молнию, крупную широкую каплю воды и длинную вытянутую каплю воды, а также ломтик апельсина.



Начни с груши, сверху пририсуй стручок арахиса, а с противоположной стороны — длинную каплю. Внизу расположи апельсиновый ломтик.

Соедини ломтик с грушей при помощи большой капли и нарисуй молнию, которая будет изображать передние лапы.







4



Обведи контуры  
фломастером, нарисуй глаза,  
рот и когти на передних  
лапах. Сотри карандашные  
линии, которые больше  
не нужны.

**А вот и он, тираннозавр, —  
самый свирепый  
и страшный динозавр!**



# НАЙДИ «НЕЗВАННЫХ ГОСТЕЙ»!

На этом рисунке есть 6 «недоисторических» предметов: сможешь сказать какие?









## Яичница-болтунья из яиц

# ДИНОЗАВРА

Сложно представить себе, какого размера получилась бы яичница из яиц **ДИНОЗАВРА!** Попробуем приготовить такую... **ГИГАНТСКУЮ!!!** болтунью!!!

### ИНГРЕДИЕНТЫ на 4 порции

- 8 яиц
- растительное масло
- соль и перец

ВРЕМЯ  
ПРИГОТОВЛЕНИЯ:  
**15 минут**



*Перед тем как начать,  
попроси взрослого о помощи!*

- \* Разбей яйца в глубокую тарелку, добавь щепотку соли и перца, энергично перемешай круговыми движениями.
- \* Смажь сковороду растительным маслом, потом вылей туда яичную смесь.



- \* Когда яичница начнёт припекаться к бортикам, слегка наклони сковороду и вилкой отдели края яичницы от бортиков, чтобы жидкая часть в центре могла соскользнуть вниз и пропечься.
- \* Когда яичница будет готова и сверху, переложи её на блюдо с листьями салата.
- \* Если хочешь сделать кушанье ещё вкуснее, вместе с солью и перцем добавь немного тёртого сыра или кусочки ветчины.





Представь, что ты служишь поваром ресторана, подающего блюда доисторической кухни. Придумай меню и ингредиенты для фирменного блюда твоего ресторана: юрского бутерброда!

ломтики улитки

пюре из моллюсков

листья болотного салата

Приятного аппетита!



# ПОТРЕНИРУЕМСЯ ХОДИТЬ КАК ДИНОЗАВРЫ?

1

Возьми две обувные коробки.  
Приклей к ним крышки, чтобы  
коробки не открывались.

В каждой крышке проделай  
отверстие такой ширины,  
чтобы туда пролезла  
твоя нога.

Раскрась коробки  
в светло-зелёный цвет.  
Краской более тёмного оттенка  
нарисуй когти.

2

3



4

Как только краска высохнет,  
надень коробки на ноги  
и... представь, что ты — динозавр!

**ОСТОРОЖНО,  
не  
споткнись!**





# ДИНОЗАВР СОЧИНЯЕТ СТИХИ!


Ты когда-нибудь задумывался о том, какие стихи мог бы сочинять динозавр? Пофантазируй об этом вместе с друзьями! Пусть каждый напишет своё стихотворение, а потом решите, чьё произведение получилось самым удачным, и назовите победителя!

Имя	Стихотворение	Баллы

ПОБЕДИТЕЛЬ



# ...КСТАТИ, ДИНОЗАВРАХ



**Англия.** В 1841 г. сэр Ричард Оуэн создал термин «динозавр».

**США.** Территория между городами Вернал, Прайс (штат Юта) и Гранд-Джанкшен (штат Колорадо) удерживает первенство по числу найденных ископаемых.

**Марокко.** Здесь в 1996 г. был обнаружен огромный (длиной более полутора метров) череп кархародонтозавра.

**Аргентина.** Обнаружены останки:

- 1) самого крупного хищного наземного пресмыкающегося — гигантозавра, ростом выше 15 м и весом приблизительно 8 т;
- 2) самого крупного наземного травоядного пресмыкающегося — аргентинозавра, ростом выше 40 м и весом приблизительно 100 т.

**Италия.** К настоящему времени здесь обнаружены останки трёх динозавров:

- 1) сципионикус самнитикус, найден в 1993 г. в местечке Пьетраройя (регион Беневенто);
- 2) андрозавр с утиным клювом, найден в 1994 г. в Вилладжо-дель-Пескаторе (регион Триеста);
- 3) сальтриозавр, найден в 1996 г. в карьере Сальнова (регион Варезе).

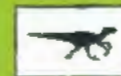
**Монголия.** Найдены группы шарообразных окаменелостей величиной с дыню. Это сохранившиеся останки гнёзд, которые были устроены динозаврами на болотах.

**Китай.** Найдены останки самого крупного динозавра, обнаруженного к настоящему времени на территории Азии, — мамэнси-завра.

**Австралия.** В 1999 г. здесь обнаружены кости самого крупного из найденных в Австралии динозавров — завропода, ростом почти 20 м!







# СЛЕД

## Потребуется:

- 200 г белой муки
- 200 г мелкой соли
- 100 мл воды
- 1 фломастер
- 1 кисть
- акварельные краски или гуашь серого и коричневого цвета
- бумага для выпечки

**1.** Насыпь в глиняную миску муку и соль, потом медленно влей воду. Перемешивай кончиками пальцев до получения мягкой, плотной массы, которая не прилипает к рукам.



**2.** Слепи тесто в комок, затем расплющи его.





# ДИНОЗАВРА

**3.** Нарисуй контуры будущего отпечатка фломастером и пальцами вдави тесто внутрь.



**4.** Когда закончишь, положи поделку на плоскую поверхность, застеленную бумагой для выпечки. Выбери сухое место, например возле батареи. Положи поделку сохнуть на сутки.

**5.** Раскрась её акварелью (или гуашью) в серый или коричневый цвет.



## ГОТОВО!

Теперь у тебя есть отпечаток лапы динозавра, который можно показать друзьям!

# НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРЕДКИ

Ребята, а вы знали, что на нашей планете по сей день живут дальние потомки динозавров?



## СТРУТИОМИМ:

плотоядное животное, появившееся в конце мелового периода. У него были длинные лапы, длинная прямая шея, маленькая голова и большой клюв, который делал его похожим на страуса.





### ХИРАКОТЕРИЙ:

млекопитающее раннего эоцена, предок лошади. Был ростом 60 см и имел по 5 пальцев на каждой лапе.



### БРОНТОТЕРИЙ:

травоядное млекопитающее олигоцена, похожее на современного носорога. Был ростом с маленького слона, имел на морде разветвлённый рог.





Маленькому трицератопсу исполнилось 10 лет, и теперь он готов к первому выходу в лес. Хотя его лапы дрожат от страха, он собирается с силами и проворно следует за папой-динозавром. Расскажи о его приключениях...



Пиииииск!



# СОЗДАЁМ ИСКОПАЕМОЕ!

- ☆ Создать своё ископаемое растение очень просто: для этого достаточно взять большой плоский камень, лист, который будем превращать в «ископаемое», зелёную и серую гуашь, пластмассовую тарелку и кисть.
- ☆ Кистью смешай на тарелке серую и зелёную гуашь.
- ☆ Нанеси смесь красок на одну сторону листа, равномерно распредели её по всей поверхности. Прижми раскрашенную сторону к камню, как шаблон, и дай поделке хорошенько высохнуть.

А вот и отпечаток самого настоящего ископаемого!



**ЕГИПЕТ**





# ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



## Мини-словарь

**АМУЛЕТ:** предмет, которому приписываются магические силы.

**АРХЕОЛОГИЯ:** наука, которая исследует древние цивилизации по сохранившимся памятникам и документам.

**ДОЛИНА ЦАРЕЙ:** местность на левом берегу Нила, вблизи древних Фив (сегодня это территория между Луксором и Карнаком). Здесь были найдены могилы фараонов XVIII, XIX и XX династий. Неподалёку находится Долина цариц с могилой Нефертари.

**ЕГИПТОЛОГИЯ:** наука, изучающая цивилизацию Древнего Египта.

**ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ:** мерой длины был хет (52 см). Хекат соответствовал 4,5 л. Хин — 0,5 л. Вместо монет использовались медные, золотые и серебряные кольца (дебен).

**КА:** жизненная сила, энергия, разлитая по Вселенной; присутствовала в звёздах, растениях, животных. Противоположностью Ка являлось Ба — чувства и эмоции отдельно взятого человека. Тело считалосьместилищем Ка и Ба, и потому египтяне бальзамировали тела усопших, чтобы не лишить Ка и Ба их пристанища.

**КНИГА МЁРТВЫХ:** древние египтяне верили, что по дороге в загробный мир усопший должен совершить долгое путешествие. Чтобы помочь ему, жрецы укладывали в могилу свитки папируса с магическими формулами и молитвами из Книги мёртвых.





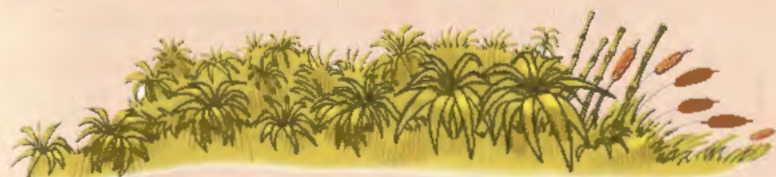


**МАСТАБА:** древнеегипетские могилы в форме усечённой пирамиды.

**НЕКРОПОЛЬ:** место для погребения и почитания памяти усопших.

**ОБЕЛИСК:** декоративный монумент, высеченный из цельного куска камня, длинный, тонкий и заострённый, украшенный инкрустациями. Символ солнца. Высота обелиска составляла 20–30 м.

**ПАПИРУС:** травянистое растение, встречающееся в Египте. Высотой от 2 до 5 м. Из переплетённых волокон папируса сооружали лодки. Из сердцевины растения производили листы, на которых можно было писать.



**ПИРАМИДА:** в Древнем Египте пирамиды строили для фараонов IV и V династии (Хеопс, Хефрен, Микерин). Древнеегипетские пирамиды имели общие черты с зиккуратами Древней Месопотамии и пирамидами доколумбовых цивилизаций (майя, ацтеки, инки).

**ТУТАНХАМОН:** фараон XVIII династии. Царствовал с 1347 г. до н. э., возродил культ Амона. Умер очень молодым, в возрасте восемнадцати лет. Его могилу, расположенную в Долине царей (Фивы), обнаружили Г. Картер и Дж. Карнаван в 1922 г.



# БУТЫЛОЧКА С ПЕСКОМ

Потребуется



1 бутылочка  
из-под фруктового сока  
3 пластиковых стаканчика  
1 ложка  
1 воронка  
песок  
гуашь трёх разных цветов

1. Возьми пустую бутылочку,  
вымой её и дай хорошо  
высохнуть.



2. Налей в стаканчики краску  
(каждый цвет в отдельный  
стаканчик), разбавь небольшим  
количеством воды.



3. Насыпь в каждый стаканчик немного песка, смешай его с крашеной водой. На сутки поставь стаканчики сохнуть возле батареи.

4. Когда песок впитает всю воду и окрасится, с помощью воронки пересыпь его в бутылочку послойно, чтобы цвета не смешивались.



Посмотри,  
как красиво  
получилось!





Представь, что ты изобретатель.  
Разработай проект ловушек  
и «волчьих ям», которые  
не позволят вора́м пробраться  
в гробницу великого фараона...



Вор не проникнет сюда!





# МАСКА ФАРАОНА

## Потребуется

- 1 маска
- 1 пакет из-под молока
- 1 газета
- 1 тюбик из-под зубной пасты
- 1 лист плотного картона (размером побольше, чем маска)
- 1 кисть
- жидкий клей
- ножницы с закруглёнными кончиками
- фольга
- песок
- чёрная гуашь
- скотч



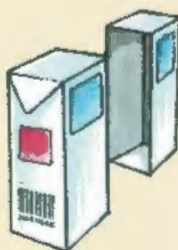
1. Чтобы маска держала свою форму, наполни её скомканными газетными листами и приклей на плотный картон.





2. Заклей глаза и рот маски скотчем.

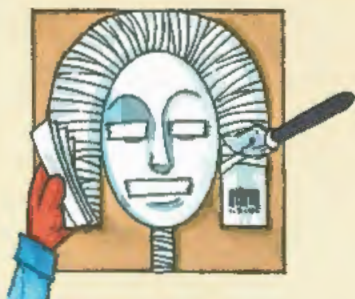
3. Разрежь пополам упаковку из-под молока.



4. Намажь клеем две получившиеся детали и приклей по бокам маски.

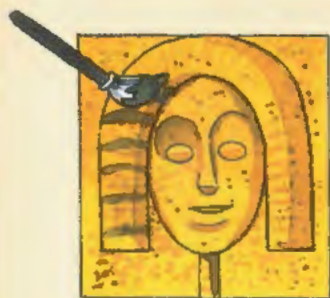
5. Соедини две картонки, приклеив сверху головы скрученные газетные листы, и накрой их фольгой. Приклей тюбик из-под зубной пасты под подбородком, как показано на рисунке.





6. Вырежь полоски газеты, обклей ими весь «головной убор» фараона и тюбик из-под зубной пасты.

7. Намажь клеем всю маску и посыпь сверху песком. Дождись, когда всё высохнет.



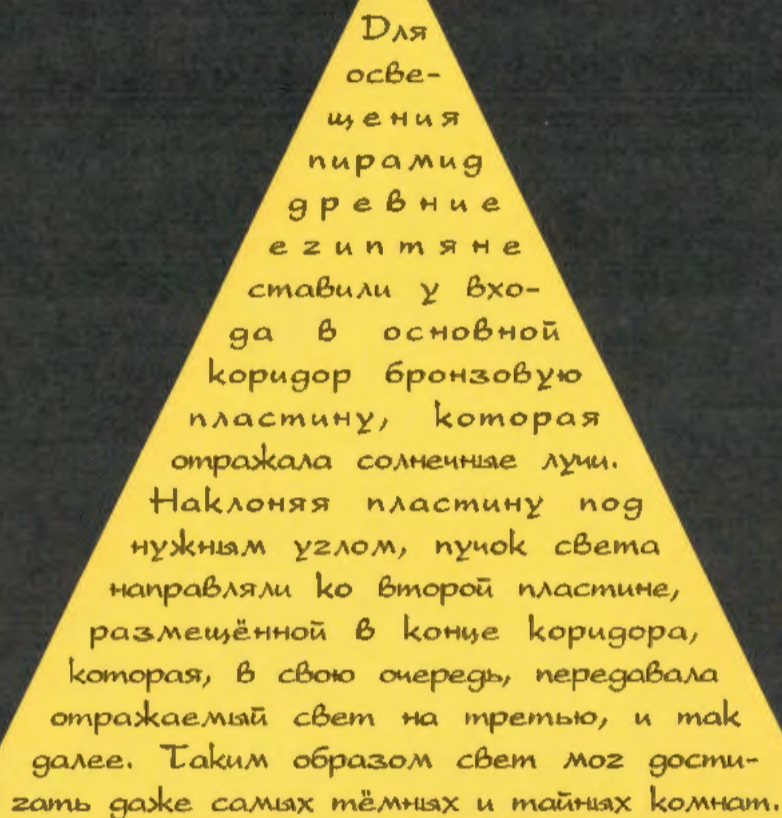
8. Теперь убери скотч и нарисуй гуашью контуры глаз и рта. По всему «головному убору» нарисуй чёрные полосы.

МАСКА ФАРАОНА  
ГОТОВА!





# ОСВЕЩЕНИЕ В ПИРАМИДЕ



Для  
осве-  
щения  
пирамид  
древние  
египтяне  
ставили у вхо-  
да в основной  
коридор бронзовую  
пластину, которая  
отражала солнечные лучи.  
Наклоняя пластину под  
нужным углом, пучок света  
направляли ко второй пластине,  
размещённой в конце коридора,  
которая, в свою очередь, передавала  
отражаемый свет на третью, и так  
далее. Таким образом свет мог дости-  
гать даже самых тёмных и тайных комнат.



Представь, что ты археолог и входишь  
в погребальную комнату фараона.  
Расскажи, какие предметы ты там  
видишь...

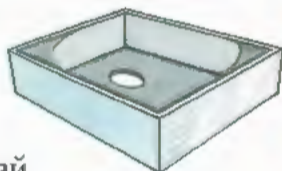




# ПАЛЕЦ МУМИИ



РАЗЫГРАЙ СВОИХ ДРУЗЕЙ,  
СДЕЛАВ ВИД, ЧТО У ТЕБЯ  
ЕСТЬ ПАЛЕЦ МУМИИ!



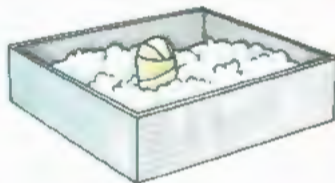
**1.** На дне обувной коробки сделай  
отверстие величиной со свой указательный палец.



**2.** Наполни коробку ватой так,  
чтобы отверстия не было видно.

**3.** Забинтуй свой палец  
и вставь его в отверстие.

**4.** Закрой коробку крышкой и расскажи друзьям  
о том, что нашёл палец мумии. Сними крышку  
и покажи «мумифицированный» палец. А потом  
неожиданно пошевели им!



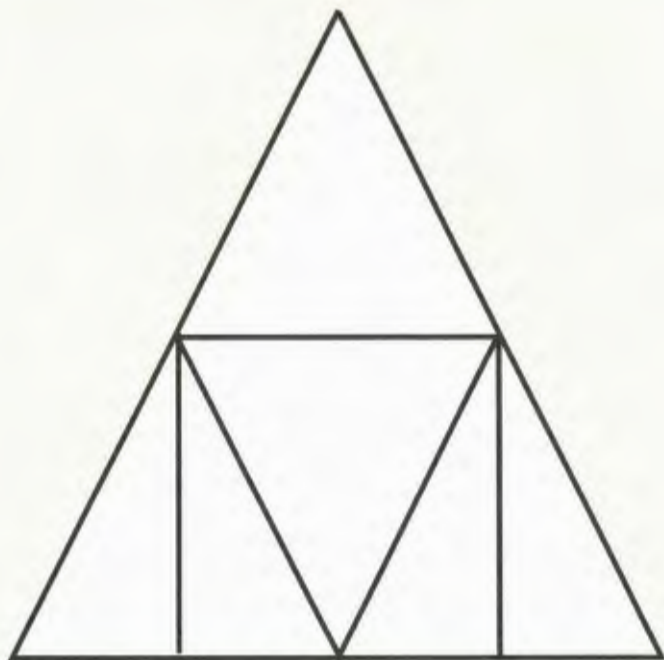
Розыгрыш удался!



# Древнеегипетские расчёты



Помоги древнеегипетскому архитектору  
измерить величину пирамиды:  
подскажи ему, из скольких треугольников  
она составлена...





Царица Нефертари устраивает праздник  
в честь дня рождения Рамзеса Великого.

По случаю торжества тронный зал  
пышно украсили. Музыканты и танцовщицы  
готовы развлекать гостей. Только  
любимому сыну Рамзеса, похоже, совсем  
не весело.

Придумай историю, которая вернёт  
улыбку на его лицо...

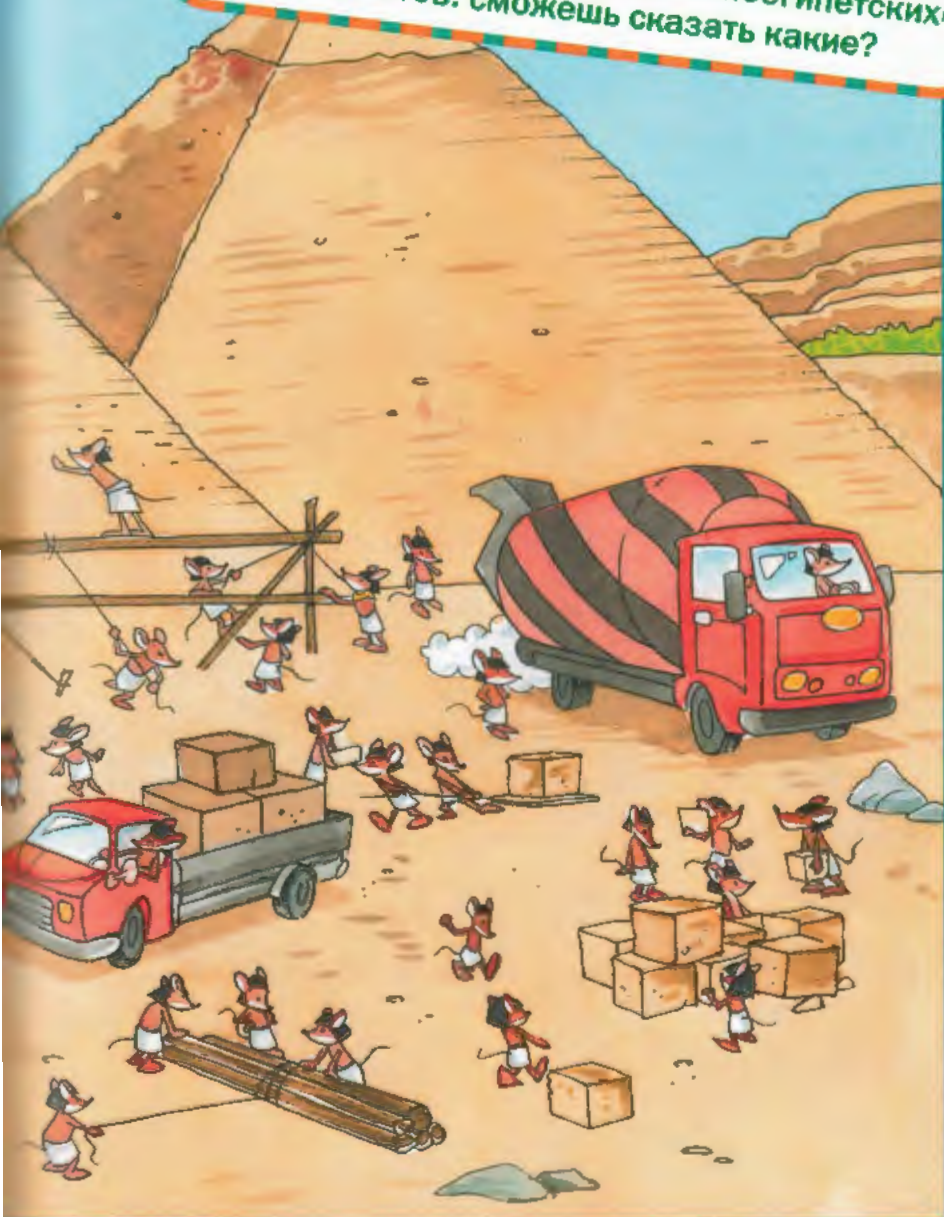




Предметы — «незваные гости»: подъёмный кран, поручник, компьютер, грузовик, нефтяной насос и бетономешалка.



**НАЙДИ «НЕЗВАННЫХ ГОСТЕЙ»!**  
На этом рисунке есть 6 «недревнеегипетских»  
предметов: сможешь сказать какие?





## ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЕ ЛЕКАРСТВО ОТ КАШЛЯ

В Древнем Египте лекарства делали из природных ингредиентов, таких как **ВОДА**, **МОЛОКО**, **ТРАВЫ** и **МЕД**.

Попробуй и ты приготовить одно древнеегипетское средство против простуды и кашля.

Попроси взрослого о помощи и подогрей в кастрюльке чашку молока.

Как только оно нагреется,  
добавь две ложки мёда и...



*Приятного выздоровления!*



# ИГРЫ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ

## ГОЛОВОЛОМКА

Головоломка — это изображение, разделённое на много фрагментов, которые необходимо сложить вместе, чтобы получить исходную картинку. В Древнем Египте кусочки головоломки делались из древесины или костей животных.



## ДЕРЕВЯННЫЕ ИГРУШКИ

Из дерева изготавливали разнообразные игрушки: крокодилов, кошек, лодочки... К ним приделывали колёсики и бечёвки, чтобы игрушки можно было катать за собой.

## ИГРА «КОЗЛЁНОК»

Эта игра напоминает бег с препятствиями. Вдоль длинной дорожки располагали препятствия (досочки, ямы и т. п.), через которые надо было перепрыгивать на бегу.





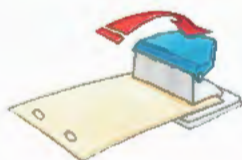
# ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ БРАСЛЕТЫ

*В Древнем Египте и мужчины, и женщины носили браслеты, украшенные гравировкой и амулетами. Попробуй создать себе такой!*

## ПОТРЕБУЕТСЯ

1 лист тонкого жёлтого картона  
ножницы с закруглёнными кончиками  
дырокол  
отрезок ленты для упаковки подарков  
цветные фломастеры

1. Отрежь полоску жёлтого картона, длина которой равна длине окружности твоего запястья.



2. На концах полоски сделай дыроколом отверстия.
3. Раскрась браслет фломастерами: изобрази на нём древнеегипетские символы, гравировку, геометрические фигуры...
4. Протяни концы ленты в отверстия и свяжи их узлом.

**ГОТОВО!**

*Можешь надеть  
браслет!*





# ВО ЧТО Я НАРЯДИЛСЯ БЫ, БУДЬ Я ЖИТЕЛЕМ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Древние египтяне носили плиссированные  
короткие юбки или безрукавные туники,  
а также парики и драгоценности.

Приклей сюда фотографию, которая изображает тебя  
в полный рост (лучше, если на этом снимке ты будешь  
в купальном костюме), сверху положи листок блестящей  
прозрачной бумаги и несмываемыми фломастерами  
нарисуй на своей фигуре древнеегипетский наряд!





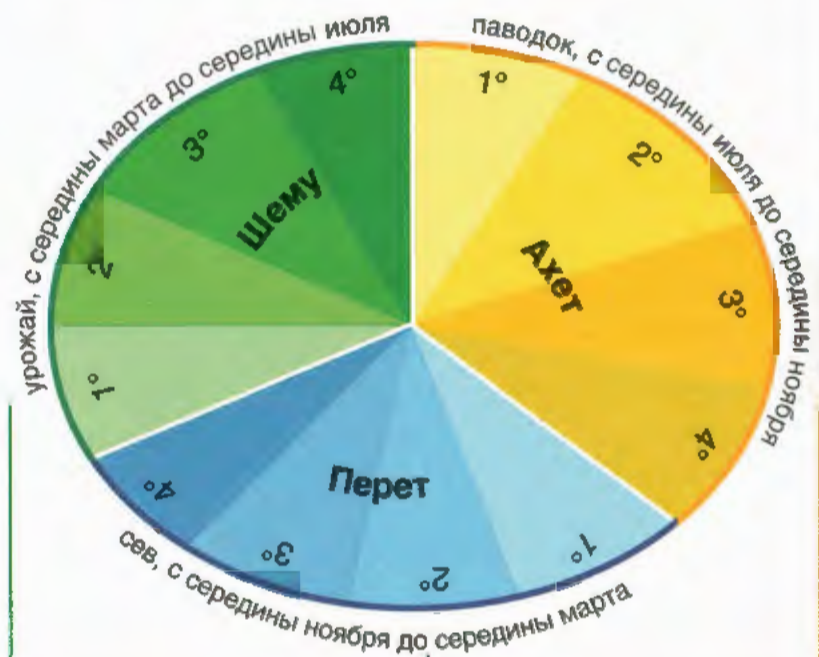
Плодородные берега Нила как нельзя лучше подходили для ведения сельского хозяйства. Представь, что ты — древнеегипетский крестьянин: расскажи о своей семье и опиши, какие обязанности возложены на каждого из твоих близких...

Когда в семье у каждого есть свои обязанности, это замечательно!

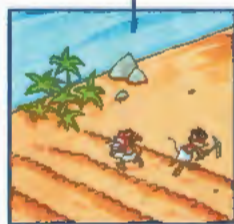


# ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

Древнеегипетский год, состоявший из **365** дней, делился на **3 сезона**, по **4 месяца** каждый:



ШЕМУ



ПЕРЕТ



АХЕТ



Каждый месяц состоял из **30 дней**, поделённых на **3 недели по 10 дней** в каждой.

**Новый год** выпадал на 19 июля либо на день, когда на Ниле начинался паводок.

Ему предшествовали **5 дней** пышных празднеств в честь рождения божеств:





## ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ



### **Самая древняя пирамида...**

находится в пустыне Сахара, была построена 4630 лет назад при фараоне Джосере; её высота составляет 62 м.



### **Самый древний обелиск...**

это обелиск Сесостра I, который восходит к 1750 г. до н. э. До сих пор находится на своём месте, неподалёку от города Каир.

### **Самый большой обелиск...**

это обелиск Тутмоса III, увезённый из Фив в 357 г. до н. э. Его установили в Риме на площади Сан-Джованни-ин-Латерано в 1588 г. Высота обелиска составляет 32,81 м.



### **Самый древний иероглиф...**

был обнаружен в 1999 г. в Абидосе, в 480 км к югу от Каира. Предполагается, что этот иероглиф был высечен между 3400 г. и 3200 г. до н. э.



## ПОЧЕМУ ДРЕВНИЕ ЕГИПТЯНЕ РИСОВАЛИ ФИГУРЫ В ПРОФИЛЬ?



Изображение головы в профиль делало черты лица более узнаваемыми. Ноги и руки показывали направление, в котором движется фигура.



Глаз встречался взглядом со зрителем. Развёрнутый корпус демонстрировал одежду и украшения, по которым можно было определить, к какому сословию принадлежит изображённый человек.







Что нравится тебе  
в Древнем Египте?  
Напиши...

- 1 Пирамиды .....
- 2 Мумии .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....



...и нарисуй!



## ДРЕВНИЕ ЕГИПТЯНЕ ПРИПИСЫВАЛИ КАЖДОМУ ЦВЕТУ ОПРЕДЕЛЁННОЕ ЗНАЧЕНИЕ:



**ЗЕЛЁНЫЙ** и **БИРЮЗОВЫЙ**, которые  
символизировали растительность и воду,  
были цветами молодости и возрождения.



**КРАСНЫЙ** — цвет пустыни и хаоса.



**ЧЁРНЫЙ** — цвет почвы, удобренной илом;  
возрождение природы.



**ЖЁЛТЫЙ** — цвет золота, цвет тела богов.



**БЕЛЫЙ**, или серебряный, — цвет костей богов.



**СИНИЙ** — цвет их волос.

**СРЕДНЕВЕКОВЬЕ**





# СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

## Мини-словарь



**ГАЛАХАД:** сын Ланселота. Всадник с самым чистым сердцем, которому дался в руки Священный Грааль.

**ГРААЛЬ:** легендарная чаша, способная исцелить любое зло.

**ДЕСТРИЭ:** боевой конь. Назывался так потому, что оруженосец вёл его правой рукой (по-итальянски правый — «дестро» (destro)).

**ЗНАМЯ:** флаг армии.

**ИНВЕСТИТУРА** (посвящение): церемония, во время которой юношу возводили в рыцари и он произносил торжественную присягу.

**КЕЛЬТЫ:** воинственные племена, которые обосновались в Британии примерно в 700 г. до н. э. После вторжений англов и саксов в V–VI вв. н. э. кельты рассредоточились по Ирландии, Уэльсу, Шотландии и северу Франции. Именно кельтские священники — друиды — возвели большое каменное сооружение под названием Стоунхендж.

**КУРТУАЗНАЯ ЛЮБОВЬ:** основополагающий принцип феодального общества: через любовь к даме своего сердца рыцарь мог возвысить собственную душу. Чтобы заслужить любовь дамы, ему следовало совершить храбрые поступки. Многие средневековые поэты сочиняли «куртуазные» поэмы: Кретъен де Труа, Вольфрам фон Эшенбах, Робер де Борон и другие.







**ЛАНСЕЛОТ ОЗЁРНЫЙ:** сын королевы Элейны и короля Бана (правителя страны Бенвик). Фея Вивiana похитила Ланселота и воспитала его в волшебном замке на дне озера. Ланселот стал первым рыцарем Круглого стола; он был предан королеве Джиневре, во имя которой совершил множество подвигов. Его сын Галахад отыскал Священный Грааль.

**МЕНЕСТРЕЛЬ:** певец, исполнявший баллады при дворе.

**МОРГАНА:** могущественная волшебница, сводная сестра короля Артура; к магии Моргану приобщил волшебник Мерлин. Морган строила козни против королевы Джиневры.

**ОРУЖЕНОСЕЦ:** юноша из благородной семьи, состоявший в услужении у рыцаря.

**ПЕРЕПИСЧИКИ:** средневековые монахи, которые до изобретения книгопечатания переписывали книги от руки, иллюстрируя их миниатюрами.

**САКСЫ:** варварские племена германского происхождения, против которых сражался Артур.

**ШУТ:** лицо при дворе, обязанностью которого было развлекать правителя и его гостей.





# СТРОИМ КОРОЛЕВСКИЙ ТРОН

## Потребуется

- 1 стул
- 1 чёрный фломастер
- 2 листа плотного картона высотой со стул (можно использовать старую большую коробку)
- 1 кисть
- лента для упаковки подарков
- макаронные изделия различных форм
- гуашь разных цветов
- фольга
- жидкий клей
- ножницы с закрутлёнными кончиками
- степлер

**1.** Чёрным фломастером начерти на каждом листе картона контур боковой стороны трона, как показано на рисунке.



**2.** Добавь деталей: нарисуй драгоценные камни, подушки, украшения. Вырежь по контуру.





**3.** Укрась бока будущего трона: приклей фигурные макароны и скрученные полоски фольги. Раскрась гуашью.

**4.** Попроси взрослого о помощи и протяни отрезки ленты нужной длины ниже уровня сиденья и в верхней части спинки, как показано на рисунке.



**5.** Приложи получившиеся боковины к стулу и завяжи ленточки вверх и вниз.

**Твой трон  
готов!**





# Командная игра «Гонец»

Где  
играть:

на улице.

Игроки:

разделитесь на две команды, в первую входят король, гонец и рыцари короля; во вторую — вражеские рыцари.

Как  
играть:

гонiec должен за определённое время донести послание до короля. Противники стараются помешать ему в этом.

Чтобы остановить гонца, достаточно коснуться его дважды.

Игрок, который исполняет роль короля, сможет послать на помощь гонцу рыцарей. Защищая гонца, рыцари помогут ему добраться до короля!







# КУРИНЫЕ НОЖКИ «КАСТЕЛЛАНА»

## ИНГРЕДИЕНТЫ на 4 порции

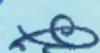
- 4 куриные ножки
- сок одного лимона
- сок половины апельсина
- мёд
- масло оливковое
- соль



**ВРЕМЯ  
ПРИГОТОВЛЕНИЯ:**  
**45 минут**

*Перед тем как начать,  
попроси взрослого о помощи!*

- \* Смажь форму для выпечки оливковым маслом.
- \* Обмажь куриные ножки мёдом и выложи их в форму.
- \* Смешай апельсиновый и лимонный сок.  
Добавь соль, вылей получившуюся смесь на курицу.
- \* Накрой форму фольгой, поставь её в духовку  
и готовь примерно 30 минут.
- \* Когда блюдо будет готово, зови всех к столу.  
Ммм, просто усики оближешь!



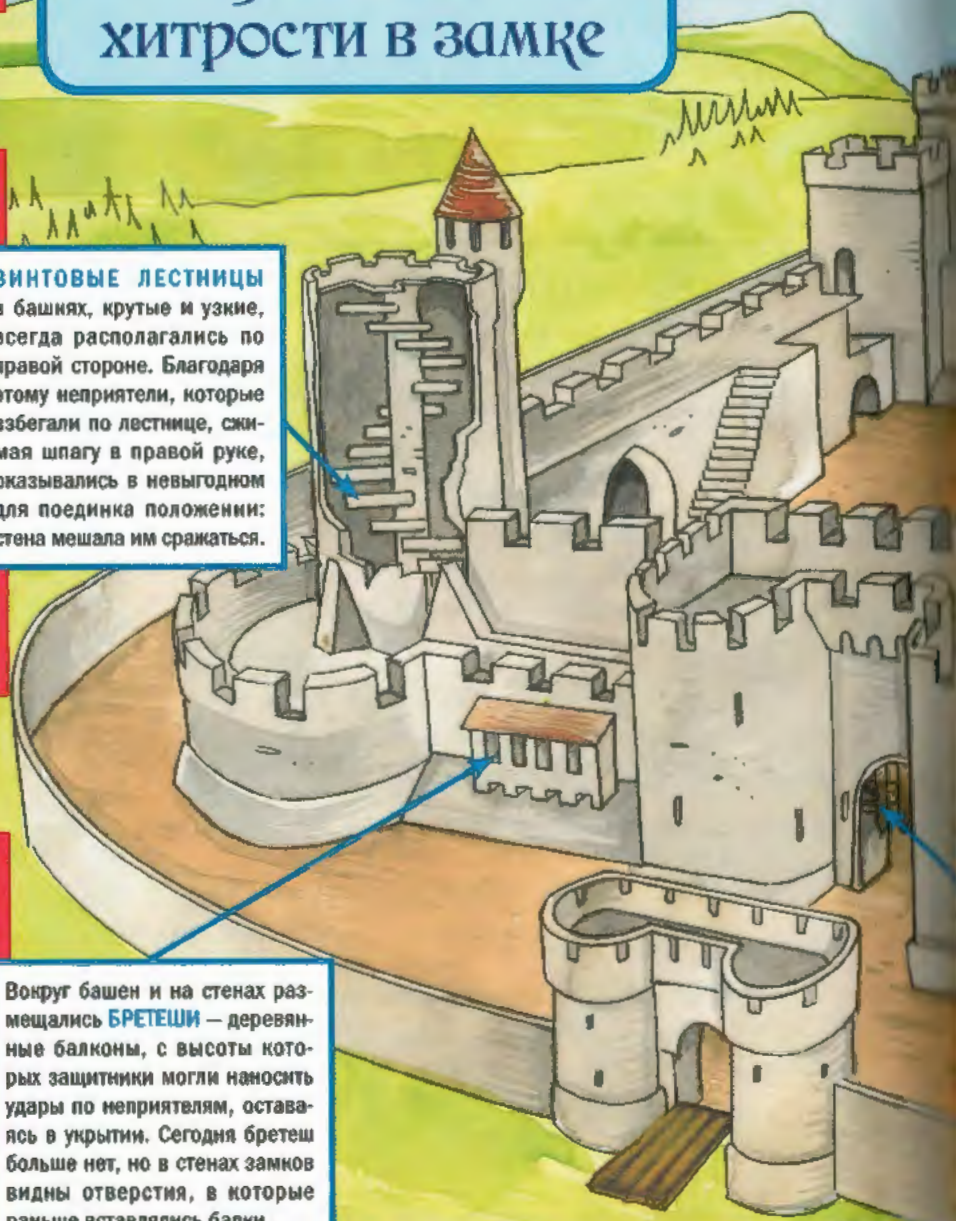
## Военные хитрости в замке




### ВИНТОВЫЕ ЛЕСТНИЦЫ

в башнях, крутые и узкие, всегда располагались по правой стороне. Благодаря этому неприятели, которые избегали по лестнице, сжимая шпагу в правой руке, оказывались в невыгодном для поединка положении: стена мешала им сражаться.

Вокруг башен и на стенах размещались **БРЕТЕШИ** – деревянные балконы, с высоты которых защитники могли наносить удары по неприятелям, оставаясь в укрытии. Сегодня бретеш больше нет, но в стенах замков видны отверстия, в которые раньше вставлялись балки.







Для большей безопасности вход в изолированную башню, или **донжон**, мог располагаться на втором этаже. К входу подбирались по деревянной лестнице, которую убирали внутрь в случае атаки.

По бокам въездных ворот можно увидеть пазы для крепления **РЕШЁТОК**, которые можно было поднимать и опускать.

**ВНЕШНИЕ СТЕНЫ** окружали замки кольцом, нередко двойным и даже тройным. Многие из них разрушились, но в некоторых местах сохранились по сей день.



Лучники выстроились в ряд, готовые к началу ежегодного турнира «Золотая стрела». На сей раз, помимо победного трофея, у участников есть ещё один веский повод проявить себя: прекраснейшая принцесса Летиция станет женой победителя соревнования и будет жить с ним в Винчестерском замке.

Придумай, что произошло в этой истории дальше...



Кто из отважных  
рыцарей завоюет  
мой сердечек?





# Смастери дракона

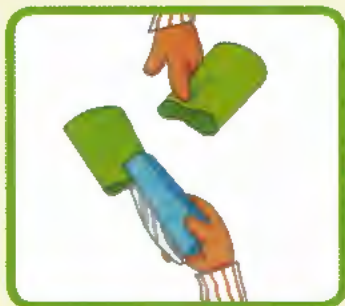


## Потребуется

- 5 втулок от туалетной бумаги
- по 1 листу красного и чёрного картона
- 2 пуговицы
- 1 кисть
- 1 фломастер
- зелёная гуашь
- ножницы с закруглёнными кончиками
- степлер
- скотч
- жидкий клей



**1.** Раскрась втулки зелёной гуашью: из одной сделаем голову дракона, из остальных четырёх — его тело.



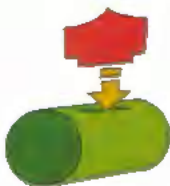
**2.** Сплющи края одной втулки. Попроси взрослого о помощи и скрепи степлером соприкоснувшиеся края.





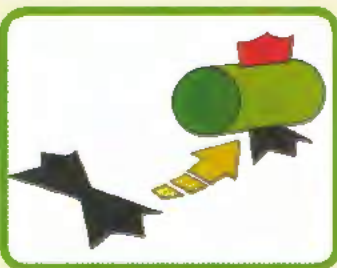
**3.** Приклей на втулку-голову две пуговицы. Это будут глаза дракона.

**4.** Нарисуй и вырежь из красного картона четыре гребня, а из чёрного картона — четыре пары лап, как показано на рисунке.



**5.** Сделай надрез на каждой втулке и вставь в него гребень.

**6.** Приклей лапы с противоположной стороны.

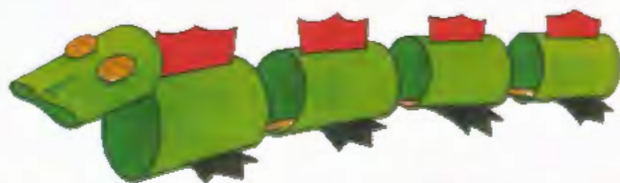


**7.** Положи в ряд четыре втулки и соедини их снизу при помощи скотча.



**8.** Приклей голову к одной из крайних втулок, как показано на рисунке.

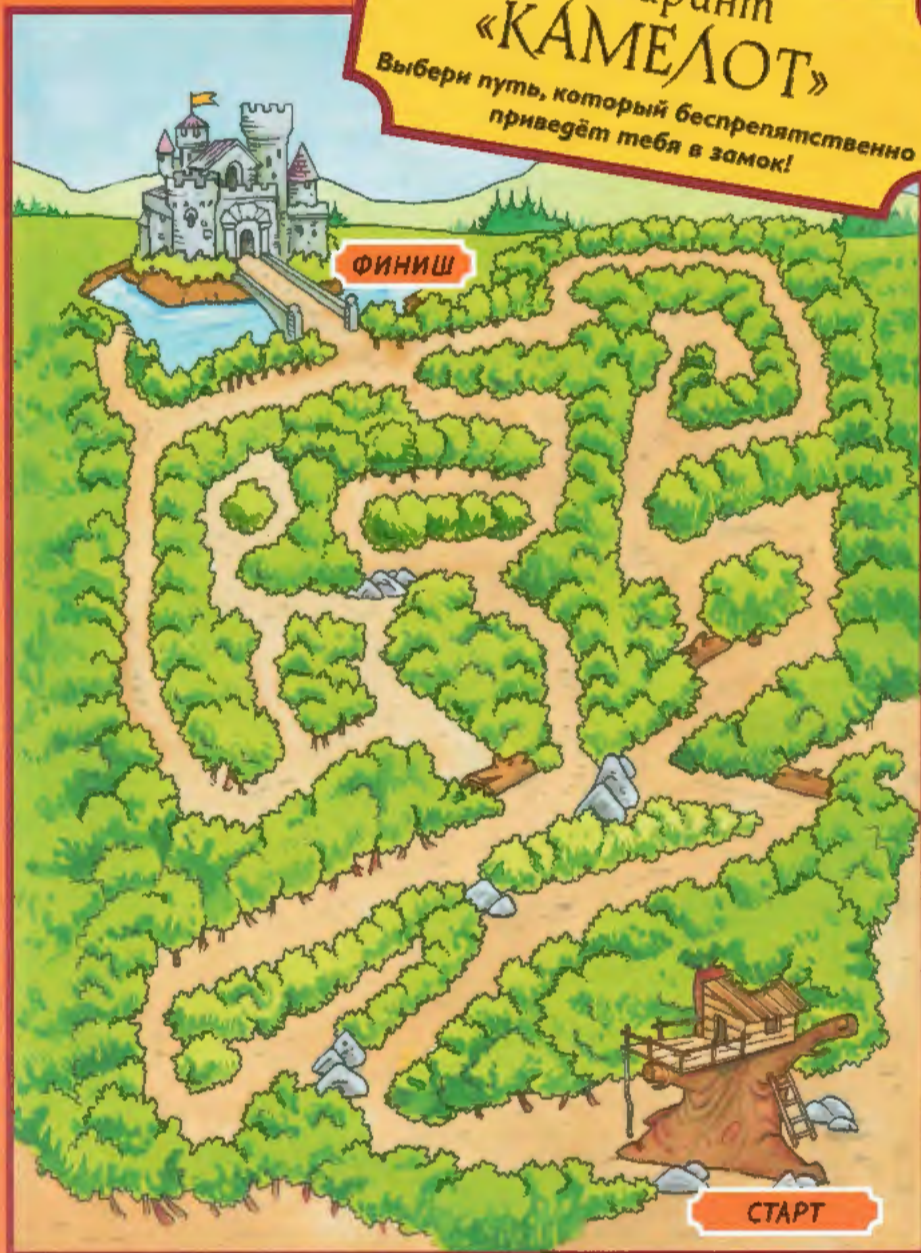
**Твой дракон готов!**





# Лабиринт «КАМЕЛОТ»

Выбери путь, который беспрепятственно  
приведёт тебя в замок!



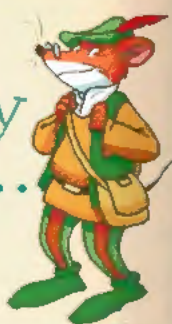


**Представь, что ты — менестрель,  
и спой свою балладу королю...**



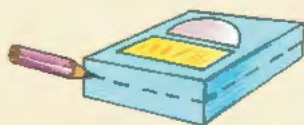


# ДЕЛАЕМ СТАРИННУЮ КНИГУ



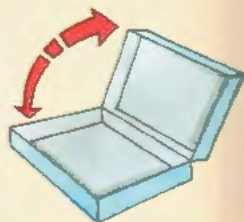
## Потребуется

- 1 коробка из-под хлопьев
- 2 листа плотного картона размером чуть больше этой коробки
- 1 лист тонкого цветного картона (такой величины, чтобы им можно было закрыть три стороны коробки)
- 1 кисть
- 1 карандаш
- клеящий карандаш
- ножницы с закруглёнными кончиками
- жёлтая гуашь



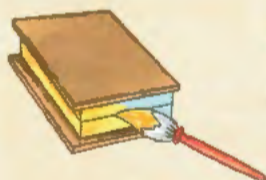
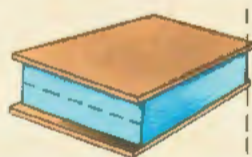
**1.** Начерти горизонтальную линию, которая разделит пополам две короткие стороны коробки, и ещё одну, которая разделит две длинные стороны.

**2.** Разрежь вдоль линии так, чтобы коробка открывалась, как будто это книга.

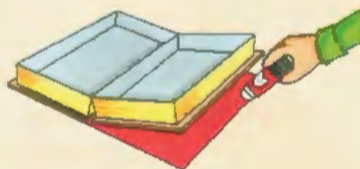




**3.** Приклей одну из двух картонок на переднюю часть коробки, подравнивая края. Повтори с другой картонкой на противоположной стороне.



**4.** Раскрась жёлтым цветом разрезанные боковые стороны: это будут страницы книги!



**5.** Теперь сделай обложку: оберни книгу цветным тонким картоном и приклей его поверх двух плотных картонок, соединяя края. Внимание: не перепутай стороны!

**6.** Теперь придумай заголовок и напиши его на обложке.

**ГОТОВО!**



# Средневековые музыкальные инструменты



Вот самые известные средневековые музыкальные инструменты: одни изменились за прошедшие века, другие сохранились в изначальном виде. И на тех и на других играют по сей день.

## СТРУННЫЕ:

**Арфа:** в те времена была распространена треугольная ирландская арфа. Такая арфа достигала метра в высоту!



**Ли́ра с вращательным колесом:** лира имела от 4 до 6 струн. Правой рукой музыкант вращал деревянную ручку, левой нажимал на маленькие клавиши.

**Лютня:** имела 4–5 двойных струн, которые музыкант перебирал при помощи длинного плектра (маленькая тонкая пластина в форме миндального ореха) или птичьего пера.



**Гусли:** были треугольными или трапециевидными. Имели от 6 до 15 струн. Музыкант перебирал струны при помощи плектра либо ударял по ним пальцами.

## ДУХОВЫЕ:

**Волюнка:** изготавливалась из кожного мешка, в котором подвешивались деревянные трубочки, напоминающие флейту. Звук извлекали, поочерёдно выдыхая в разные трубочки.



**Блок-флейта:** изготавливалась из дерева, имела мундштук на конце и 6 отверстий.

**Труба:** была длинной и прямой. В первую очередь на ней играли во время церемоний.



## УДАРНЫЕ:



**Барабан:** барабаны были разных размеров. Крепились на пояс музыканта при помощи ремня. Играли на барабанах палочками.

**Кимвалы:** натягивались петлёй на указательный и большой палец. Музыкант ритмично бил в них, отбивая такт танца.



**Тамбурин:** имел вид деревянного круга, на который при помощи петель был натянут кусок кожи животного. Музыкант играл на тамбурине, постукивая по нему рукой.



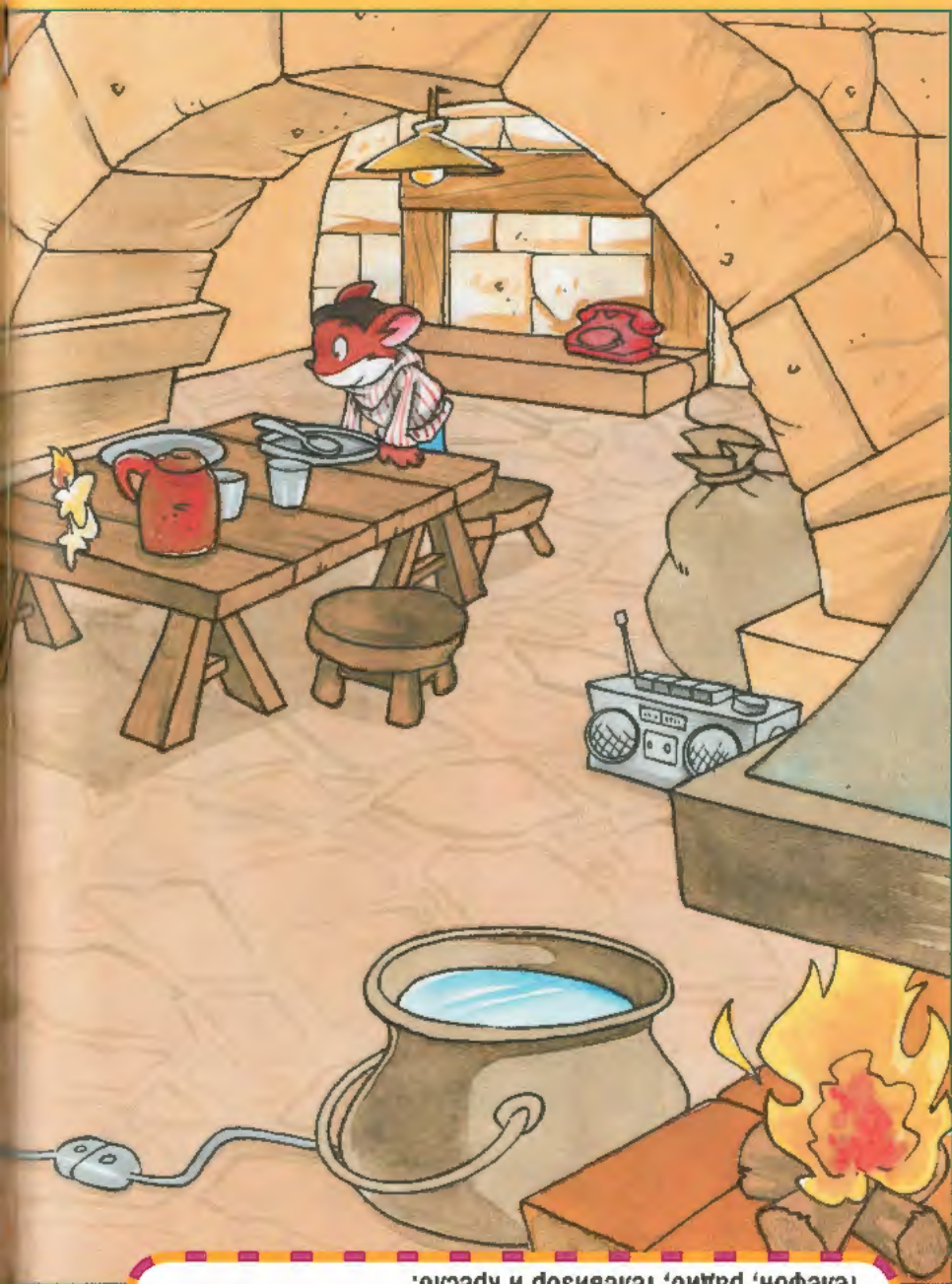




**НАЙДИ «НЕЗВАННЫХ ГОСТЕЙ»!**

На этом рисунке есть 6 «несредневековых»  
предметов: сможешь сказать какие?





Предметы — «незваные гости»: кофеварка, люстра, телефон, радио, телевизор и кресло.

# ИГРЫ В ЭПОХУ, КОГДА



## ВЕТ В МЕШКАХ

Участники залезали в джутовые мешки, брались руками за края. По свистку судьи они стартовали: кто первым допрыгает до финиша, тот и победит.

## МЯЧ

В Средневековье мячи изготавливались из полотна или из кожи. Внутреннюю полость набивали соломой. Мяч бросали руками или использовали в игре, напоминающей современный футбол.



## ВОЛЧОК

Как правило, средневековые волчки имели цилиндрическую форму. Один конец волчка был заострён. Крутили волчок при помощи вставленного внутрь шнура. Выигрывал тот, кому удавалось раскрутить волчок на наибольшее количество кругов.



# НЕ БЫЛО ЭЛЕКТРИЧЕСТВА

## ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА

Посередине конопляного каната крепился флажок. Канат укладывали вдоль линии, начерченной на земле. Участники делились на две команды, хватались за противоположные концы каната и пытались перетянуть соперников на свою половину поля.



## ШАРИКИ

В Средневековье дети играли в «бильярд», используя в качестве шаров камешки или же глиняные шарики, обожжённые в печи. Шары нужно было перемещать по дорожкам, щёлкая по ним большим и указательным пальцем.





# Словарь для РЫЦАРЕЙ и ДАМ

**А**ЛЬТРУИЗМ

**Р**ВЕНИЕ

**Б**ЕСПРИСТРАСТНОСТЬ

**Р**ЕШИТЕЛЬНОСТЬ

**В**ЕЖЛИВОСТЬ

**С**ПОКОЙСТВИЕ

**В**ЕЛИКОДУШИЕ

**Т**ЕРПЕНИЕ

**Г**ОРДОСТЬ

**У**ВАЖЕНИЕ

**Д**ОБРОТА

**У**ПОРСТВО

**Е**СТЕСТВЕННОСТЬ

**Ч**ЕЛОВЕЧНОСТЬ

**М**УДРОСТЬ

**Ч**ЕСТНОСТЬ

**М**УЖЕСТВО

**Э**НТУЗИАЗМ

**П**РАВДИВОСТЬ

**Ю**МОР



# Смастерим королевскую корону

## Потребуется

- 1 лист жёлтого картона
- ножницы с закруглёнными кончиками
- картон других цветов
- клеящий карандаш
- карандаш
- степлер

1. Карандашом нарисуй на жёлтом картоне контур короны. Вырежь её ножницами.
2. Нарисуй на других листах картона квадратики, треугольники, кольца: это будут драгоценные камни для короны.
3. Вырежь «камни» и приклей их на будущую корону.
4. Когда клей хорошо высохнет, приложи корону к голове, чтобы уточнить размер. Попроси взрослого о помощи и скрепи края при помощи степлера.



Твоя корона готова!



**Представь, что ты гуляешь по  
лесам в окрестностях Камелота,  
встречаешь волшебника Мерлина  
и сопровождаешь его по пути.  
Какую невероятную историю он  
рассказывает тебе?**

я — Волшебник Мерлин!







# ИГРА В «ДАМКИ»

## ШАХМАТНАЯ ДОСКА

В «Дамки» играют на шахматной доске с 64 клетками (32 белые и 32 чёрные), расположенной так, чтобы клетка в углу справа от каждого игрока была чёрной.

## ШАШКИ

У каждого игрока по 12 шашек — белых или чёрных. Начинают игру белые.

## ХОДЫ ШАШЕК

Шашки передвигаются только по чёрным клеткам, диагонально и по клетке за один ход. Чтобы «съесть» шашку противника, нужно обогнать её (в этом случае шашка, которая «съедает», перемещается на две чёрные клетки). Как только шашка «съедена», её убирают с доски. За один ход можно «съесть» несколько шашек.



## ДАМКА

Шашка становится дамкой, когда достигает противоположного края шахматной доски. Дамка делается из двух шашек, поставленных одна на другую. Она может ходить и вперёд, и назад. «Съесть» её может только другая дамка.

## ФИНАЛ

Партия заканчивается, когда одному из игроков удаётся «съесть» все шашки противника.



# КАК Я ОДЕВАЛСЯ БЫ, ЕСЛИ БЫ ЖИЛ В СРЕДНИЕ ВЕКА

В Средневековье люди носили простые туники с плащами (более короткие для мужчин и более приталенные для женщин), украшенные драгоценностями и вышивкой.

Приклей здесь свою фотографию в полный рост, сверху положи лист блестящей прозрачной бумаги и фломастерами нарисуй на своей фигуре средневековый наряд!





## ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ

- 15 000 — число замков, построенных в период между 1000 и 1500 г. в Европе и на Среднем Востоке.
- 1 год — срок, который требовался, чтобы построить средневековый замок в случае военной угрозы. Поразительно короткий промежуток времени по сравнению, например, со сроком возведения собора, которое могло продолжаться от 30 до 60 лет!
- В строительстве замка Бомарис (Уэльс, 1295 г.) приняло участие огромное количество людей: 30 кузнецов, 400 каменщиков и 2000 чернорабочих
- Замок с наибольшим числом укреплений — Шато-Гайар в Нормандии, сооружённый Ричардом Львиное Сердце в 1196 г.





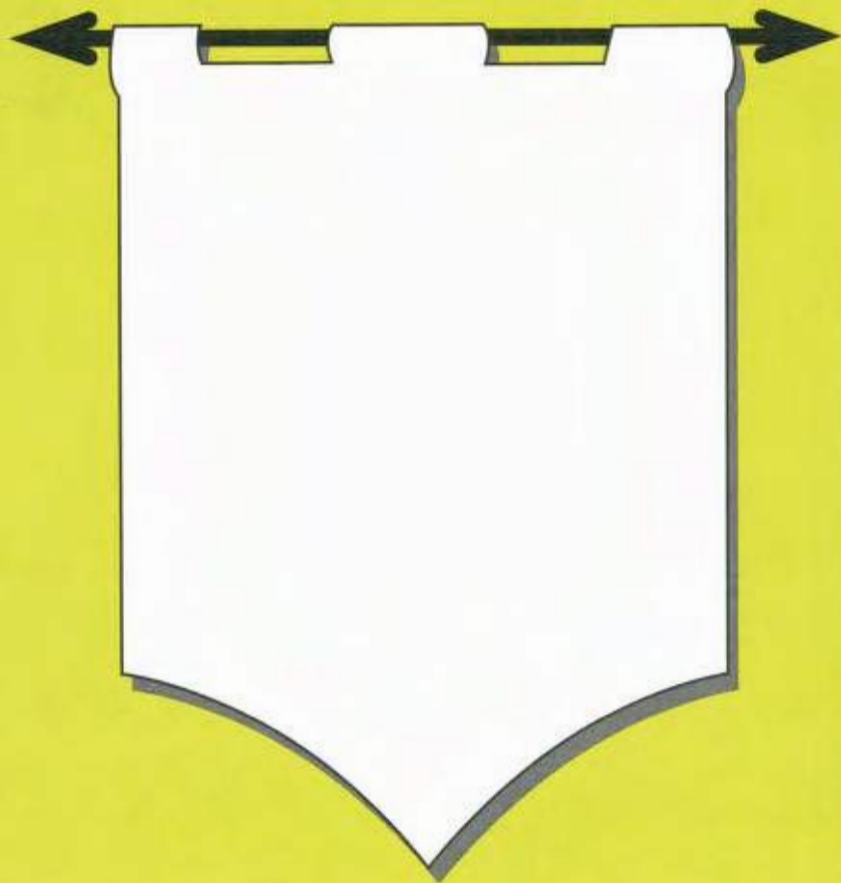


**Каким бы был твой день,  
будь ты рыцарем или дамой?**



Моя прекрасная дама,  
не отправиться ли нам  
на прогулку верхом?





Нарисуй герб своего замка.  
Выбери цвета и символы,  
которые тебе нравятся...

В КАКОЙ  
ИСТОРИЧЕСКОЙ  
ЭПОХЕ ТЫ  
МОГ БЫ ЖИТЬ?



**ТЕСТ**

**1**

**ВЫБЕРИ, КАКОЙ ДЕСЕРТ ТЫ СЪЕЛ БЫ  
В КОНЦЕ УЖИНА:**

- а) рожок фисташкового мороженого
- б) кушанье из миндальных орехов и мёда
- в) кусок торта с лесными ягодами

**2**

**ЕСЛИ ТЫ НЕ СОГЛАСЕН  
С МНЕНИЕМ ДРУГОГО  
ЧЕЛОВЕКА:**

- а) ты раздражаешься
- б) ты пытаешься найти решение, которое устроит вас обоих
- в) ты отстаиваешь свою точку зрения, обосновывая её

**3**

**КАКИЕ ТВОИ ЛЮБИМЫЕ  
ПРЕДМЕТЫ:**

- а) история и география
- б) математика и геометрия
- в) родной язык и рисование

**4**

**КАКОЙ ЦВЕТ ТВОЙ САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ:**

- а) зелёный
- б) жёлтый
- в) синий





5

ЕСЛИ БЫ ТЫ ВЫИГРАЛ БИЛЕТ  
В ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОЕ  
ПУТЕШЕСТВИЕ, ТЫ ХОТЕЛ БЫ:

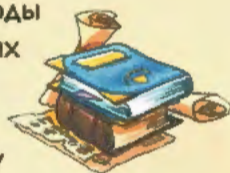
- а) исследовать тропический лес
- б) провести два дня в пустыне
- в) посетить заброшенный замок



6

КАКАЯ ПРОФЕССИЯ ПРИВЛЕКАЕТ  
ТЕБЯ БОЛЬШЕ ВСЕГО:

- а) геолог — тот, кто изучает горные породы  
и месторождения полезных ископаемых
- б) археолог — тот, кто изучает культуру  
древних народов
- в) филолог — тот, кто изучает литературу  
и языки, в том числе древние



7

ПЕРВОЕ, НА ЧТО ТЫ ОБРАЩАЕШЬ ВНИМАНИЕ,  
ГЛЯДЯ НА ЖИВОТНОЕ, — ЭТО:

- а) размеры
- б) движения
- в) окрас



8

ТЫ СДЕЛАЛ УРОКИ, ЗВОНИШЬ ДРУГУ И...

- а) вы идёте в парк
- б) вы играете дома
- в) вы рисуете или  
придумываете историю



9

ГДЕ ТЕБЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ЖИТЬ:

- а) в домике на сваях
- б) в замке
- в) в маленьком доме в сельской местности



10

ГДЕ ТЫ ПОСТРОИЛ БЫ  
СВОЙ ДОМ:

- а) у подножия горы
- б) возле реки
- в) на холме



11

ЕСЛИ БЫ ТЫ ПОШЁЛ В ГОСТИ  
НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ, ТЫ НАДЕЛ БЫ:

- а) повседневный костюм, чтобы тебе было удобно
- б) что-то особенное, чтобы поразить своих друзей
- в) важно не то, что надеть, а то, как удачно сочетать разные вещи в одном наряде



**А теперь – результаты.  
К какому типу относишься ты?**

### ДОИСТОРИЧЕСКИЙ ТИП

(если ты дал больше всего ответов А)

Тебе всегда удаётся справиться с любой ситуацией, и потому тебе нравятся приключения. С такими практическими умениями и безошибочным чутьём ты безусловно смог бы жить в доисторической эпохе.



### ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЙ ТИП

(если ты дал больше всего ответов Б)

Ты основательно подходишь к любой проблеме, даже самой незначительной. Свойственные тебе спокойствие и терпение помогли бы тебе жить в древнеегипетском мире.



### СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТИП

(если ты дал больше всего ответов В)

У тебя пылкое воображение, но ты умеешь быть и очень последовательным. Если бы ты жил в Средневековье, ты был бы надёжным советником короля.





# ОГЛАВЛЕНИЕ

ТАИНСТВЕННОЕ ПИСЬМО .....	4
У МЕНЯ ЗАДРОЖАЛИ УСЫ.....	9
СКОРОСТЬ ПОЕДАНИЯ СЫРА... В КУБЕ! .....	16
А РАЗГАДОЧКА ПРОСТА... ТРА-ТА-ТА ДА ТРА-ТА-ТА! .....	26
ЗАКУСКА ДЛЯ ДИНОЗАВРА .....	30

## ДОИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА

ТАИНСТВЕННАЯ СИНЯЯ ДЫМКА .....	36
ЗАБЛУДИЛСЯ, КАК ПОСЛЕДНИЙ БОЛВА-А-А-А-АН! .....	44
НЕ ХОЧУ СТАТЬ ПОЛДНИКОМ ДИНОЗАВРА! .....	50
Я НИКОГДА, НИКОГДА, НИКОГДА НЕ ВЕРНУСЬ ДОМОЙ.....	57



ПИИИИИСК!.....	61
ЖАРКОЕ ИЗ ТРИЦЕРАТОПСА...	
ИЛИ БУТЕРБРОД С ЧЕСНОКОМ? .....	69
Я ЖЕ МОГ ЛАПЫ ПРОТЯНУТЬ!.....	71
ТАЙНА ДИНОЗАВРОВ .....	74
ПРОЩАЙ, МАЛЕНЬКИЙ ДРУГ!.....	78
САМАЯ КРУПНАЯ ЛЕТАЮЩАЯ РЕПТИЛИЯ	
ДОИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ .....	80
ДЖЕ-ДЖЕ-ДЖЕРОНИМО... ТИРАННО-	
КАК-ЕГО-ТАМ!.....	83
БРРР, КАК КРУЖИТСЯ ГОЛОВА! .....	90
ЗВУКИ ДОИСТОРИЧЕСКОГО ЛЕСА .....	94
ПЕРВЫЕ КРЫЛЬЯ В НЕБЕ.....	96
РОЗОВОЕ ЗАКАТНОЕ НЕБО .....	100
ВЕЛИЧАЙШИЙ ПОВАР МИРА.....	106
ДОЖДЬ ИЗ ГОРЯЩИХ КАМНЕЙ .....	108



ЧЕТЫРЕ МЫШИ В ТЕНИ СФИНКСА .....	114
СХВАТИТЕ ЭТИХ ГРЫЗУНОВ... ..	122
РАМЗЕС! РАМЗЕС! РАМЗЕС! .....	124

САРКОФАГ ВЕЛИКОГО ВИЗИРЯ .....	126
О-О-О-О-ОХ... ВОЛШЕБСТВО! .....	138
КТО ТАМ? КТО ИДЁТ?	
КТО ЩИПЛЕТСЯ? .....	142
РАЗДАВИ МЕНЯ ПИРАМИДА.....	147
ТЫСЯЧА МУМИЧЕСКИХ МУМИЙ... .....	150
НИКОГО-ТО ТЫ НЕ СЦАПАЛ... .....	152
ЛУЧШИЙ УЖИН В МОЕЙ ЖИЗНИ .....	154
ТАВЕРНА «У МУМИИ» .....	160
ХРАМ БАЛЬЗАМИРОВЩИКОВ .....	167
КЛЯНУСЬ ПИРАМИДОЙ, ОСИРИСОМ	
И ИСИДОЙ! .....	172
ДАВАЙ ЛАПУ, БРАТЕЦ! .....	176
БЕДА ПИР-А-МИДИОНА .....	180
ЗАГАДКА СФИНКСА .....	186
ТАЙНА ВЕЛИКОЙ ПИРАМИДЫ .....	190
СНОВА В ПУТЬ! .....	194

## СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

ЗАМОК НА ГОРИЗОНТЕ .....	196
КАКОЙ ЕЩЁ КАМЕЛОТ?	
ЭТО БЛОШИНЫЙ ЗАМОК! .....	202



СРОЧНО ПРИДУМАЙ СТИХ! .....	212
ХОРОШО ПРОЖАРЕННЫЙ БОЙ .....	216
НЕРАВНЫЙ ПОЕДИНОК .....	224
ЭЙ, ТЫ, ПРИГОРГОНЗОЛЬ МНЕ НОС! ...	229
В ГЛАЗАХ МЕРЛИНА .....	232
МЫШКА СО СВЕТЫМИ КОСАМИ .....	237
ТЫ У МЕНЯ УВИДИШЬ ЗЕЛЁНЫХ МЫШЕЙ! .....	240
ГОЛОВОМОЙКА В КИПЯЩЕМ ФОНДЮ .....	246
ОХ, КАК КРУЖИТСЯ ГОЛОВА! .....	252
АРОМАТ МОЦАРЕЛЛЫ .....	257
ЗОЛОТАЯ СТРЕЛА .....	261
СЛУШАЙТЕ, СЛУШАЙТЕ, СЛУШАЙТЕ! .....	265
РАССКАЖИ, О ЧЁМ ТЫ МЕЧТАЕШЬ? .....	268
ЛАПЫ ПРОЧЬ ОТ МЕЧА! .....	270
ПОЮЩИЙ МЕЧ .....	276
НОВЫЙ КОРОЛЬ, НОВАЯ КОРОЛЕВА ....	282
СЛОВО СТИЛТОНА, ДЖЕРОНИМО СТИЛТОНА! .....	284
БЛОКНОТ ПУТЕШЕСТВЕННИКА .....	289





*Эту книгу я от всего сердца посвящаю...  
смелому мальчику Луиджи*



# «Вестник грызуна»

- 1 Вход
- 2 Типография (здесь печатаются книги и газеты)
- 3 Приёмная для посетителей
- 4 Редакция (здесь работают редакторы, художники-иллюстраторы)
- 5 Офис Джеронимо Стилтона
- 6 Висячий сад



«ВЕСТНИК ГРЫЗУНА»  
Редакция











# **Мышеполис – город мышей**

- |   |   |
|---|---|
| <b>1</b> Промзона Мышеполиса                  | <b>23</b> Университет и библиотека                |
| <b>2</b> Сыродельные заводы                   | <b>24</b> «Крысиные известия»                     |
| <b>3</b> Аэропорт                             | <b>25</b> «Вестник грызуна»                       |
| <b>4</b> Теле- и радиовышки                   | <b>26</b> Дом Хитрюлиуса                          |
| <b>5</b> Сырный рынок                         | <b>27</b> Квартал высокой моды                    |
| <b>6</b> Рыбный рынок                         | <b>28</b> Ресторан «Фромаж д'Ор»                  |
| <b>7</b> Городское управление                 | <b>29</b> Центр охраны моря<br>и окружающей среды |
| <b>8</b> Замок де Снобаккьоттис               | <b>30</b> Управление порта                        |
| <b>9</b> Семь холмов Мышеполиса               | <b>31</b> Стадион                                 |
| <b>10</b> Железнодорожный вокзал              | <b>32</b> Поле для игры в гольф                   |
| <b>11</b> Торговый центр                      | <b>33</b> Бассейн                                 |
| <b>12</b> Кинотеатр «Мышеон»                  | <b>34</b> Теннисный корт                          |
| <b>13</b> Спортивный клуб<br>«Мыши с мышцами» | <b>35</b> Парк развлечений                        |
| <b>14</b> Концертный зал                      | <b>36</b> Дом Джеронио                            |
| <b>15</b> Площадь Поющего Камня               | <b>37</b> Квартал антикваров                      |
| <b>16</b> Театр Пельменоне                    | <b>38</b> Книжный магазин                         |
| <b>17</b> Гранд-отель                         | <b>39</b> Судоверфи                               |
| <b>18</b> Больница                            | <b>40</b> Дом Теи                                 |
| <b>19</b> Ботанический сад                    | <b>41</b> Порт                                    |
| <b>20</b> Базар Хромой Блохи                  | <b>42</b> Маяк                                    |
| <b>21</b> Дом тётушки Липпы<br>и Бенджамина   | <b>43</b> Статуя Свободы                          |
| <b>22</b> Музей современного<br>искусства     | <b>44</b> Офис Пронырио Писка                     |
|   | <b>45</b> Дом Пэтти Спринг                        |
|   | <b>46</b> Дом бабушки Торквато                    |

## **Мышинный остров**

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| <b>1</b> Великое Ледяное озеро                 | <b>23</b> Скала Робиола            |
| <b>2</b> Пик Замёрзшей Шкурки                  | <b>24</b> Замок Занзамяо           |
| <b>3</b> Пик Я-Тебе-Покажу-Ледник              | <b>25</b> Долина гигантских секвой |
| <b>4</b> Пик Холоднее-не-Бывает                | <b>26</b> Источник Фонте-Фонтина   |
| <b>5</b> Мышкистан                             | <b>27</b> Сернистые болота         |
| <b>6</b> Трансмышания                          | <b>28</b> Гейзер                   |
| <b>7</b> Пик Вампира                           | <b>29</b> Долина крыс              |
| <b>8</b> Мышеносный вулкан                     | <b>30</b> Долина пасюков           |
| <b>9</b> Серное озеро                          | <b>31</b> Комариное болото         |
| <b>10</b> Перевал Усталого Кота                | <b>32</b> Скала Страккина          |
| <b>11</b> Хорьковый пик                        | <b>33</b> Пустыня Мышхара          |
| <b>12</b> Тёмный лес                           | <b>34</b> Оазис Смелого Верблюда   |
| <b>13</b> Таинственная долина                  | <b>35</b> Пик Макушка              |
| <b>14</b> Пик Мурашек                          | <b>36</b> Чёрные джунгли           |
| <b>15</b> Перевал Линии Тени                   | <b>37</b> Москитная река           |
| <b>16</b> Скала Скупердяя                      | <b>38</b> Порт-де-Корк             |
| <b>17</b> Национальный<br>природоохранный парк | <b>39</b> Порт-о-Грызио            |
| <b>18</b> Лас-Плайяс-дес-Мышес                 | <b>40</b> Порт-де-Амбре            |
| <b>19</b> Каменный лес                         | <b>41</b> Порт-о-Тьфу              |
| <b>20</b> Озеро Озеро                          | <b>42</b> Мышфорт                  |
| <b>21</b> Озеро Озерозеро                      | <b>43</b> Мышеполис                |
| <b>22</b> Озеро Озерозерозеро                  | <b>44</b> Галеон котов-пиратов     |





УДК 087.5

ББК 84(41Ита)-44

С 80

Geronimo Stilton

# VIAGGIO NEL TEMPO. BOOK 1

Geronimo Stilton names, characters and related indicia are copyright, trademark and exclusive license of Atlantica S.p.A. All Rights Reserved.

The moral right of the author has been asserted.

Advisors: Giorgio G. Bardelli, Milan Natural History Museum (Prehistoric Age);

Marcella Trapani, Egyptian Museum of Turin (Ancient Egypt);

Topisa Rodicelli (Middle Ages)

Text by Geronimo Stilton

Original cover by Silvia Bigolin and Christian Aliprandi

Illustrations by Lorenzo Chiavini, Blasco Pisapia, Roberto Ronchi,

Valeria Turati, Silvia Bigolin, Danilo Barozzi, Valeria Brambilla,

Giuseppe Guindani and Christian Aliprandi

Graphics by Merenguita Gingermouse, Paola Cantoni, Yuko Elusa  
and Chiara Cebraro

Appendix by Studio Editoriale Littera; illustrations by Francesco Barbieri;  
graphics by Michela Battaglin.

Maps by Andrea da Rold and Andrea Cavallini

© 2002, 2007, 2018 Mondadori Libri S.p.A. for PIEMME, Italia

© 2019 for this book in Russian language —

Azbooka-Articus Publishing Group LLC

International Rights © Atlantica S.p.A., via Leopardi 8 — 20123 Milano — Italia —  
foreignrights@atlantica.it — www.atlantica.com

Based on an original idea by Elisabetta Dami

Original title: Viaggio nel tempo

www.geronimostilton.com

Stilton is the name of a famous English cheese.

It is a registered trademark of the Stilton Cheese Makers' Association.

For more information go to [www.stiltoncheese.com](http://www.stiltoncheese.com)

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or  
by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording,  
or by any information storage and retrieval system, without written permission  
from the copyright holder. For information address Atlantica S.p.A.

Перевод с итальянского Екатерины Даровской

Оформление обложки Вадима Пожидаева-мл.

© Е. Ф. Даровская, перевод, 2019

© Издание на русском языке, оформление.

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“», 2019

Издательство АЗБУКА

ISBN 978-5-389-16216-7

**Стилтон Дж.**

**С 80** Путешествие во времени : роман / Джеронимо Стилтон ; пер. с ит. Е. Даровской. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. — 408 с. : ил. + вкл. (16 с.).

ISBN 978-5-389-16216-7

Вам когда-нибудь доводилось удирать от тираннозавра? А блуждать по египетской пустыне, разыскивая путь в Долину царей? Осаждать средневековый замок? А вот Джеронимо Стилтону довелось, представьте себе! Всё началось с того, что профессор Амперно Вольт пригласил его и его любопытных родственников в путешествие во времени...

Птеродактили, тираннозавры и доисторические леса! Мунии, фараоны и пирамиды! Замки, рыцари и прекрасные дамы! Эта книга — не только захватывающее повествование о приключениях знаменитого уроженца Мышелюса, магистра мышелогии доктора Стилтона, но и незаменимое руководство для любого путешественника во времени! Вы узнаете, как снарядить экспедицию и проложить курс, как отличить хищного динозавра от травоядного, как расшифровать египетские иероглифы и как победить в рыцарском турнире, даже если вы девочка!

УДК 087.5  
ББК 84(417я)-44



Издание для досуга  
Для среднего школьного возраста

**АЖЕРОНИМО СТИЛТОН**

## **ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ**

Ответственный редактор Екатерина Дублянская  
Художественный редактор Татьяна Павлова  
Технический редактор Валентин Бердник  
Корректоры Маргарита Ахметова, Лариса Ершова  
Главный редактор Александр Жикаренцев

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» —  
обладатель товарного знака АЗБУКА®

115093, г. Москва, ул. Павловская, д. 7, эт. 2, пом. III, ком. № 1

Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» в Санкт-Петербурге  
191123, Санкт-Петербург, Воскресенская наб., д. 12, лит. А

ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»

Тел./факс (044) 490-99-01. E-mail: [sale@machaon.kiev.ua](mailto:sale@machaon.kiev.ua)

Знак информационной продукции  
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.):

6+

Товар соответствует требованиям ТР ТС 007/2011  
«О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков».

Подписано в печать 30.07.2019. Формат издания 70×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 31 (вкл. вклейку). Тираж 5000 экз. Заказ № 6110/19.

Дата изготовления 20.08.2019.

Срок службы (годности): не ограничен.

Условия хранения: в сухом помещении.

Отпечатано в России.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт». 170546, Тверская область,  
Промышленная зона Боровасво-1, комплекс № 3А.  
[www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)



C-GE5-24646-01-R



**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ-ГРЫЗУНЫ,  
ДО ВСТРЕЧИ В СЛЕДУЮЩЕМ  
ПРИКЛЮЧЕНИИ...**

**ЭТО БУДЕТ МЫШИКОЛЕПНОЕ  
ПРИКЛЮЧЕНИЕ,  
ДАЮ СЛОВО СТИЛТОНА,**

*Джеронимо Стилтона!*









МЫШУТИЛУС

СЕР ВАСИКО  
ПЕРИОДА

$8 \frac{1}{2}$   
3

искривление пространства



МЫШУТИЛУС

$$E=mc^2$$

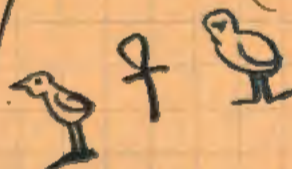


время гравитационное



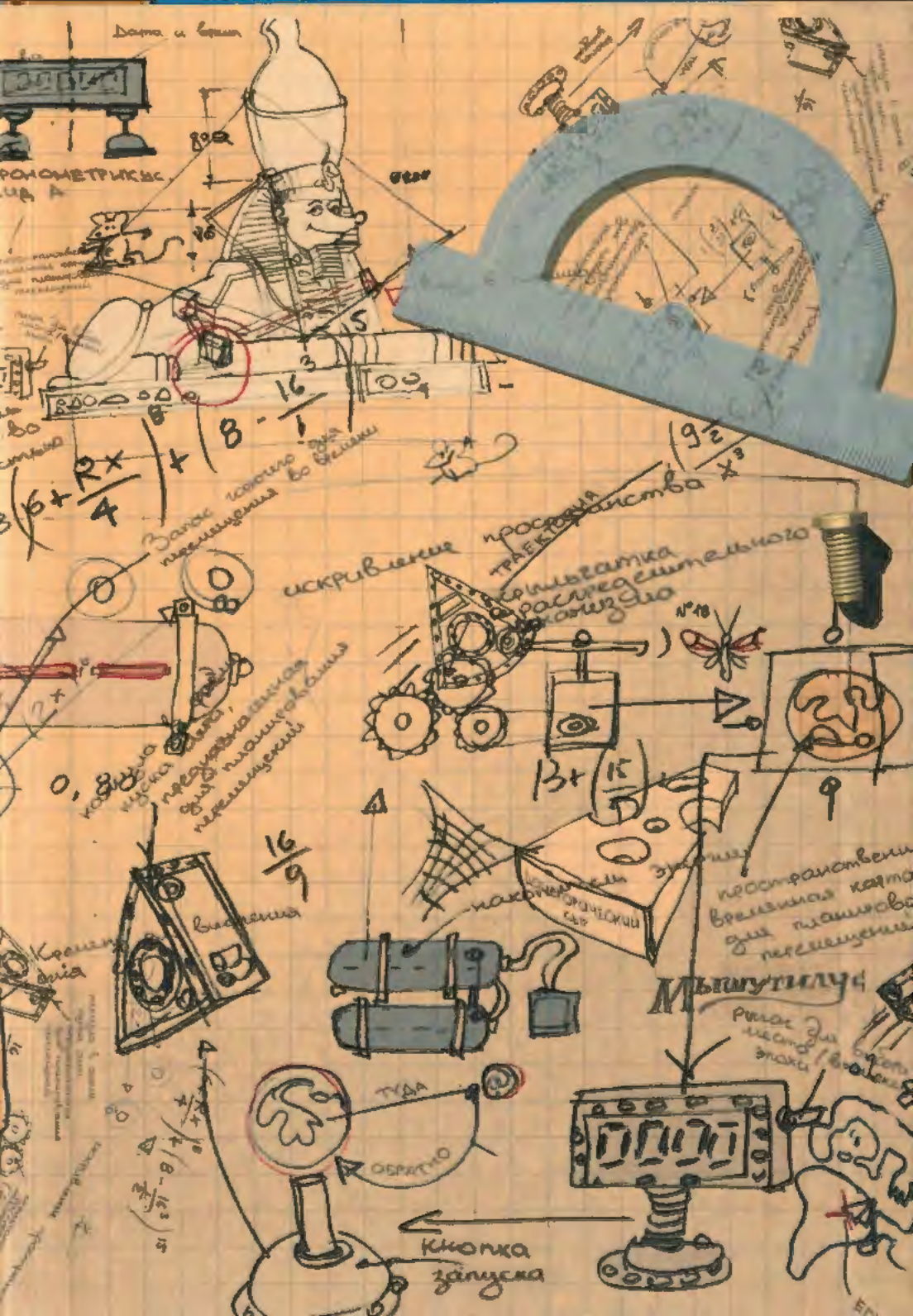
10000, 2

ДИПЛОДОК  
питается листьями  
папоротника



$$\left(\frac{28}{5}\right)^{15} - x +$$









ДОИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА



ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Вам когда-нибудь доводилось  
удирать от тираннозавра?  
А блуждать по египетской пустыне,  
разыскивая путь в Долину царей?  
Осаждать средневековый замок?

А вот Джеронимо Стилтону  
довелось, представьте себе!

Всё началось с того,  
что профессор Амперо Вольт  
пригласил Стилтона и его  
любопытных родственничков  
в путешествие во времени...  
Птеродактили, тираннозавры  
и доисторические леса! Мумии,  
фараоны и пирамиды! Замки,  
рыцари и прекрасные дамы!

Эта книга — не только  
захватывающее повествование  
оключениях знаменитого  
да Мышелюса, магистра  
иции доктора Стилтона,  
и незаменимое руководство  
для любого путешественника  
во времени! Вы узнаете,  
как снарядить экспедицию  
и проложить курс, как отличить  
хищного динозавра от травоядного,  
как расшифровать египетские  
иероглифы и как победить  
в рыцарском турнире,  
даже если вы девочка!



**ПОМИМО ЗАХВАТЫВАЮЩИХ  
ИСТОРИЙ, ВАС ЖДЁТ  
МНОЖЕСТВО ИНТЕРЕСНЫХ  
СВЕДЕНИЙ, ИГР**

**И ГОЛОВОЛОМОК, А ТАКЖЕ  
БЛОКНОТ ПУТЕШЕСТВЕННИКА  
И ПРИКОЛЬНЫЕ НАКЛЕЙКИ!**

ЕАН

