



ДМИТРИЙ
НАГИШКИН

Айюга

ДЕТГИЗ . 1962



ил в роду Самáров¹ оди́н на-
на́ец — Ла. Была́ у него́ до́ч-
ка, по и́мени Айога́. Краси́-
вая была́ де́вочка Айога́. Все
её о́чень люб́или. И сказа́л кто́-то, что краси́вее до́чки

¹ В роду́ Самáров (род) — в большо́й семье́.



Ла никогó нѣту — ни в ѣтом и ни в каком другом сто́й-
бище¹.

Загорди́лась Айога́, ста́ла рассма́тривать своё лицо́.
Понра́вилась сама́ себѣ, смóтрит — и не мо́жет оторва́ть-
ся, гляди́т — не наглядíтся. То в ме́дный таз начи́щенный
смóтрится, то на своё отраже́ние в воде́.

¹ Сто́йбище — стоянка людей, занимающихся охотой, рыболовством, оленеводством.



Ничего́ де́лать Айога́ не ста́ла. Все́ любу́ется собо́й.
Ле́нивая ста́ла Айога́.

Вот оди́н раз говори́т ей ма́ть:

— Пойди́ воды́ принеси́, Айога́!

Отвеча́ет Айога́:

— Я в во́ду упаду́.



— А ты за куст держись.
— Куст оборвётся,— говорит Айога.
— А ты за крепкий куст возьми.
— Руки поцарапаю...
Говорит Айоге мать:
— Рукавицы надень.



— Изорвётся, — говорит Айога.
А сама всё в медный таз смотрится: ах, какая она
красивая!
— Так зашей рукавицы иголкой.
— Иголка сломается.



— Толстую игóлку возьми́,— говори́т оте́ц.
— Па́лец уколо́ю,— отве́чает до́чка.
— Напёрсток из крёпкой ко́жи — ровду́ги — наде́нь.
— Напёрсток прорве́тся,— отве́чает Айога́, а сама́ ни
с ме́ста.





Тут сосéдская дéвочка говорíт:
— Я схожé за водóй, мать.
Пошлá дéвочка нá реку и принеслá водý скóлько
нáдо.



Замесила мать тесто. Сделала лепёшки из черёмухи.
На раскалённом очаге испекла. Увидела Айога лепёшки,
кричит матери:

— Дай мне лепёшку, мать!

— Горячая она — руки обожжёшь, — отвечает мать девочке.



- А я рукави́цы наде́ну,— говори́т Айога́.
- Рукави́цы мо́крые.
- Я их на со́лнце вы́сушу.
- Покоро́бятся о́ни,— отве́чает ма́ть.
- Я их мя́лкой разо́мну́.
- Ру́ки забо́лят,— говори́т ма́ть. — За́чем тебе́ тру-



дѣться, красоту́ свою́ по́ртить? Лу́чше я лепёшку той де́-
вочке отдам, кото́рая своих рук не жа́лѣет.

И отдала́ мать лепёшку сосѣдской де́вочке.

Рассерди́лась Айога́.

Пошла́ на́ реку.

Смо́трит на своё отраже́ние в воде́.

А сосѣдская де́вочка сидѣт на берегу́, лепёшку жуѣт.



Ста́ла Айога́ на ту де́вочку о́глядываться, и вы́тянулась у неё ше́я: дли́нная-длинная ста́ла.

Гово́рит де́вочка Айоге́:

— Возьми́ лепёшку, Айога́. Мне не жа́лко.

Совсе́м разо́злилась Айога́. Замаха́ла на де́вочку рука́ми, па́льцы расто́пырила, побеле́ла вся от зло́сти — как э́то она́, краса́вица, надку́шенную лепёшку съест! — так замаха́ла рука́ми, что ру́ки у неё в кры́лья преврати́лись.





— Не на́до мне ниче́го-го-го! —
кричи́т Айога́.

Не удержáлась на берегу́, бул-
тыхну́лась в во́ду Айога́ и превра-
ти́лась в гу́ся.

Пла́вает и кричи́т:

— Ах, кака́я я краси́вая! Го-го-го́! Ах, ка-
ка́я я краси́вая!..

Пла́вала, пла́вала, пока́ по-на́на́йски говори́ть не разу-
чи́лась. Все слова́ забы́ла.

То́лько и́мя своё не забы́ла, что́бы с кё́м-нибу́дь её,
краса́вицу, не спу́тали, и кричи́т, чуть люде́й зави́дит:

— Ай-ога́-га-га! Ай-ога́-га-га!



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ НЕРУССКИХ ШКОЛ



ДМИТРИЙ НАГИШКИН



АЙОГА

НАНАЙСКАЯ СКАЗКА

РИСУНКИ В. ЧЕЛИНЦОВОЙ



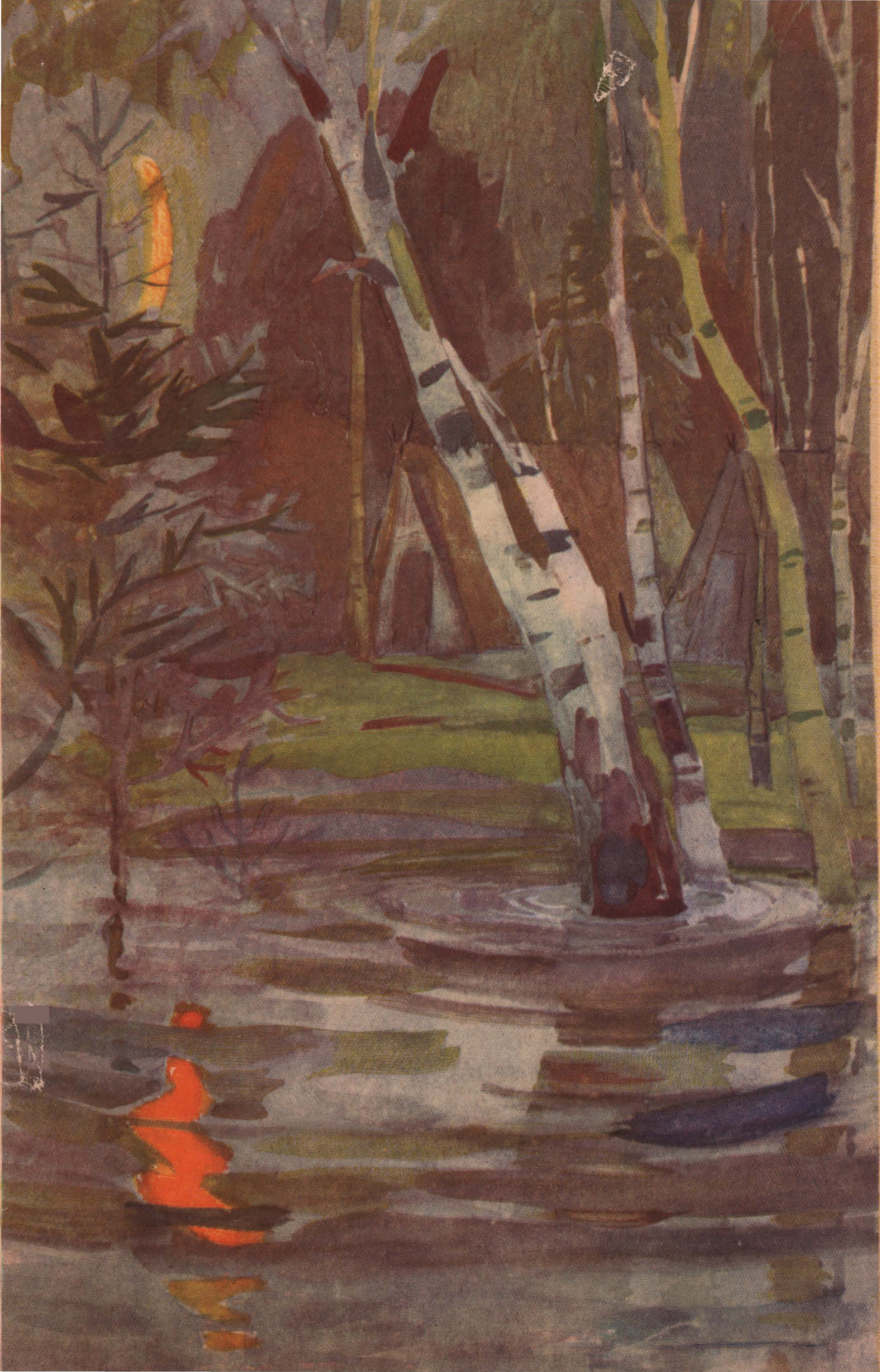
Государственное Издательство
Детской Литературы
Министерства Просвещения Р.С.Ф.С.Р.

МОСКВА 1962

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961







Цена 17 коп.

для начальной школы
Нагишкин Дмитрий Дмитриевич
АЙ ОГА

Ответственный редактор Г. Ф. Ермоленко. Художественный редактор М. Д. Суховацева.
Технический редактор З. В. Тишина. Корректор Т. П. Лейзерович.
Подписано к печати 19/X 1962 г. Формат 60×90¹/₈—2,5 печ. л. (2,37 уч.-изд. л.). Тираж 100 000 экз.
ТП 1962 № 754.

Детгиз. Москва. М. Черкасский пер., 1.

РСФСР. Калининский совнархоз.
Полиграфкомбинат, проспект Ленина, 5. Зак. 508.