

**ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА**

**ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ОТДЕЛ**

книжная серия «Жизнь замечательных томичей»  
(выпуск 2)



# Виктор Дмитриевич Колупаев

**Биобиблиографический указатель**

Томск 2005

ББК 91.9:83 + 83.3(2Р)6-8я1  
К 61

**Виктор Дмитриевич Колупаев:** Биобиблиогр. указ. / сост. А.В. Яковенко; ТОУНБ им. А.С. Пушкина, Историко-краеведческий отдел. – Томск: Б.и., 2005. – 48 с. – (Жизнь замечательных томичей; Вып. 2).

Издание посвящено томскому писателю-фантасту с мировым именем Виктору Дмитриевичу Колупаеву (1936-2001).

Указатель содержит очерк его жизни и творчества, хронику основных дат из биографии В.Д. Колупаева и библиографию, отражающую весь период его писательской и общественной деятельности с 1966 по 2001 г.

Издание снабжено справочным аппаратом: указатель заглавий произведений В.Д. Колупаева, указатель заглавий тех коллективных сборников, где публиковались его рассказы и повести, именной указатель.

В приложение включены материалы, связанные с последними годами жизни В.Д. Колупаева и его последними произведениями.

Для филологов, краеведов, любителей фантастики, всех интересующихся культурой Томской области.

Составитель, автор хроники жизни и творчества В.Д. Колупаева и библиографии

*Яковенко А.В.*

Редактор

*Быкова С.С.*

В оформлении обложки использована фотография, выполненная А.А. Миллером. Фотография предоставлена дочерью писателя О.В. Колупаевой.

© ТОУНБ им. А.С. Пушкина, 2005

© Колупаева О.В., 2005

© Марушкин Ю.И., 2005

© Рыбальченко Т.Л., 2003, 2005

© Смирнов С.Б., 2004, 2005

## *От составителя*

Биобиблиографический указатель, который Вы держите в руках, вышел в серии «Жизнь замечательных томичей», начатой Томской областной универсальной научной библиотекой им. А.С. Пушкина в 2004 г.

Данный указатель посвящен жизни и творчеству томского писателя-фантаста Виктора Дмитриевича Колупаева (1936-2001).

Его творчество любимо многими. Проза В.Д. Колупаева оставила глубокий след в душе всех ее читавших. «Читайте Виктора Колупаева, делайтесь добрее. Человек человеку товарищ и брат! Не бойтесь улыбаться. Нам нужны улыбки, детские и взрослые, несмышленые и глубокомысленные, радостные и горькие, счастливые и печальные. Нам нужны улыбки, идущие от самого сердца, из самых светлых уголков души»<sup>1</sup>.

Общение с Виктором Дмитриевичем дорого всем, кому посчастливилось с ним общаться, особенно тем литераторам, которым он помогал в начале их творческого пути.

Существует множество библиографических указателей, посвященных фантастике. В последнее время много сведений об издании произведений В.Д. Колупаева, о его биографии можно найти в Интернете, но данный указатель является первым опытом отдельного биобиблиографического указателя, посвященного жизни и творчеству Виктора Дмитриевича Колупаева.

Во время подготовки указателя мы сотрудничали с семьей В.Д. Колупаева, его друзьями и знакомыми. Неоценимую помощь в сборе материалов для указателя и Интернет-ресурса библиотеки о писателе оказала его дочь – Ольга Викторовна Колупаева.

Наш указатель содержит: биографический очерк, написанный специально для нашего указателя томским писателем и поэтом, близко знавшим В.Д. Колупаева, Сергеем Борисовичем Смирновым; хронику жизни и творчества В.Д. Колупаева; библиографию и приложения.

Библиография, представляющая собой основную часть указателя, охватывает весь период писательской и общественной деятельности В.Д. Колупаева с 1966 по 2001 год и состоит из двух частей: публикации произведений самого писателя (1) и публикации о нем (2).

Внутри первой части самостоятельные разделы формируют: отдельные издания произведений В.Д. Колупаева (1.1), публикации в коллективных сборниках, антологиях и периодической печати (1.2). В особые разделы собраны публикации произведений В.Д. Колупаева на иностранных языках (1.3) и публикации, где писатель выступал в качестве составителя, редактора, автора предисловий (1.4).

Во второй части собраны обзорные публикации, посвященные жизни и творчеству В.Д. Колупаева (2.1), публикации, посвященные отдельным произведениям писателя, главным образом, рецензии (2.2), и библиографические материалы о В.Д. Колупаеве (2.3).

При составлении библиографии использовались фонды, краеведческие каталоги и картотеки ТОУНБ им. А.С. Пушкина, источники, указанные в разделе 2.4, и ряд Интернет-ресурсов.

В ряде случаев для уточнения библиографической информации были использованы фонды Научной библиотеки ТГУ, а также материалы, хранящиеся в архиве Томского областного краеведческого музея<sup>2</sup>.

Значком \* отмечены издания, которые не удалось просмотреть *de visu*.

Нумерация записей сплошная для всей библиографии. Порядок расположения записей хронологический, внутри одного года – алфавитный.

Библиографические описания выполнены в соответствии с ГОСТом 7.1-2003

---

<sup>1</sup> Демидов В. Будем добрее!: [письмо в редакцию] // Молодой ленинец (Томск). – 1987. – 24 окт. – С. 5.

<sup>2</sup> Личный фонд Астафьевой С.Н., доцента кафедры литературы ТГПИ // Архив Томского областного краеведческого музея. Оп. 7. Д. 5.

«Библиографическая запись. Библиографическое описание: Общие требования и правила составления». Сокращения слов даны согласно ГОСТу 7.12-93 «Библиографическая запись: Сокращение слов на русском языке».

Библиография снабжена справочным аппаратом, включающим алфавитный указатель заглавий произведений В.Д. Колупаева и именной указатель.

В связи с тем, что часто произведения В.Д. Колупаева публиковались в коллективных сборниках, альманахах и антологиях, в справочном аппарате указателя создан дополнительный алфавитный указатель заглавий подобного рода сборников.

Цифры означают номер записи. В указателе произведений цифры в скобках отсылают к публикациям о произведении или персоне в отличие от публикаций самого текста произведения.

Особую ценность указателю придают тексты, посвященные Виктору Дмитриевичу Колупаеву. Все они связаны с последними годами его жизни и творчества, последними его произведениями. Все тексты ранее нигде не публиковались и были предоставлены авторами для данного издания.

Указатель содержит: очерк-эссе писателя и поэта, друга В.Д. Колупаева Сергея Борисовича Смирнова; воспоминания соавтора В.Д. Колупаева по роману «Безвременье», писателя и художника Юрия Ивановича Марушкина; анкету, заполненную Виктором Дмитриевичем Колупаевым во время проведения его творческого вечера литературным объединением «Автограф» 23 февраля 2001 г., а также рецензию доцента филологического факультета ТГУ Татьяны Леонидовны Рыбальченко на последнее прижизненное произведение В.Д. Колупаева «Сократ Сибирских Афин». Последние три текста размещены в Приложении к указателю.

Издательский проект «Жизнь замечательных томичей» имеет Интернет-версию. Она размещен на тематическом сайте «Томское краеведение», созданном сотрудниками Историко-краеведческого отдела Томской областной универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина (<http://tomskhhistory.lib.tomsk.ru/page.php?id=8m>). На сайте «Томское краеведение» уже размещены Интернет-страницы, посвященные жизни и творчеству томских писателей В.Н. Макшеева и М.Л. Халфиной.

Выражаем признательность и искреннюю благодарность всем, кто помогал в создании нашего указателя: О.В. Колупаевой, С.Б. Смирнову, Ю.И. Марушкину, И.В. Никиенко, А.А. Миллеру, Е.М. Зырянову и В.В. Шкаликову.

**Яковенко А.В.,**  
сотрудник Историко-краеведческого отдела  
ТОУНБ им. А.С. Пушкина

## Хорошо прожил тот, кто прожил незаметно

Это выражение Декарта, вынесенное в заголовок, было девизом, кредо всей жизни В.Д. Колупаева. Для писателя-фантаста, замеченного миллионами читателей во всем мире, эта мысль может показаться абсурдной. Но она очень точно отражала стиль и отчасти смысл жизни Виктора Дмитриевича. Слава не вскружила ему голову, он пережил её скромно, «незаметно». Интервью давал редко, на газетных полосах и телеэкранах появлялся крайне редко. Если мне не изменяет память, только однажды Виктор Дмитриевич появился на экране томского ТВ. И это выглядело так, словно молодая ведущая пыталась человека, ничего не понимая ни в его творчестве, ни даже в жизни вообще. Больше на ТВ писатель не появлялся, категорически отказываясь от всех интервью и ток-шоу. Это не значит, что он не ценил внимание к себе и своему творчеству. Ценил, – но только если видел, что перед ним по-настоящему заинтересованный читатель.

Всякий талант многогранен. И многие грани, как правило, остаются невостребованными. Виктор Дмитриевич пришел в литературу из науки. Но заметьте, что его произведения очень мало или даже совсем не связаны с научно-техническими идеями. Если и присутствует что-то техно-футуристическое, то лишь как фон, антураж. Основная характеризующая черта всех «доперестроечных» произведений Колупаева – пронзительная лиричность. Причем в первый период творчества (70-80-е годы) это лирика оптимиста, хотя и склонного к сомнениям и раздумьям. В последующих его вещах оптимизма всё меньше. Тут, конечно, не возраст сказывался, – социальный и нравственный надлом, которым сопровождалась новая эра, эра «виртуальных человеколюдей» (термины из последнего романа В. Колупаева «Безвременье»). В каком-то смысле, это «безвременье» 90-х годов его и убило, как заметил друг Виктора Дмитриевича писатель-фантаст Геннадий Прашкевич. Но не только «безвременье», которое принесло с собой не столько радости свобод, сколько горечь национальных конфликтов, несправедная приватизация, внезапное и массовое обнищание народа. Поскольку в переломные времена науку всегда заменяет лженаука, а искусство – самодовольный кич. А наукой Колупаев занимался до последних дней жизни, причем с каждым годом сфера его интересов ширилась; поиск ответа на вопрос, что такое пространство и время, вел его сначала к древнегреческим философам, потом – к средневековым теологам, труды которых редко попадают в поле зрения ученых (за время работы над своим научным трудом о пространстве и времени Виктор Дмитриевич законспектировал свыше 3 тысяч научных книг, монографий, статей). Наконец, отвечая в конце 2000 года на вопрос газеты «Томский вестник» – «Назовите самое значительное для человечества открытие прошлого» Виктор Дмитриевич сначала сказал – «Теория относительности Эйнштейна». На другой день позвонил и поправил себя: «Нет, главным открытием была теория «коллективного бессознательного», созданная Карлом Юнгом».

То есть, вопрос о происхождении времен и вселенных, в конце концов, привел к вопросу, сформулированному Гогеном: «Кто мы? Откуда мы? Куда мы идем?». И психоаналитик, и философ Карл Юнг приоткрыл эту тайну.

Еще одна сторона творчества Колупаева – музыкальность. Много лет назад я прочитал один из ранних его рассказов – «Настройщик роялей», и музыка, возникшая тогда при чтении, уже не оставляла меня. Даже чисто формально в произведениях Виктора Дмитриевича множество музыкальных ассоциаций, включая названия, например, «Поющий лес». А повесть «Жизнь как год», – что это, как не прямая перекличка со «Временами года» Чайковского и Вивальди? У каждого времени года – свой мотив. У каждого периода жизни – тоже.

Надо заметить, что Виктор Дмитриевич очень любил и тонко чувствовал музыку. Он собрал огромную коллекцию грампластинок и магнитофонных кассет. Иногда и сам садился за пианино.

Четвертая ипостась таланта (после литературы, науки и музыки) – изобразительное искусство. Виктор Дмитриевич часто рассказывал, какие живописные полотна возникают в его воображении, вплоть до мельчайших деталей. Считая, что рисовать не умеет, очень глубоко и тонко разбирался в живописи. И жалел, что еще не придуман такой механизм, который мог бы воспроизводить то, что рисует воображение.

Возвращаясь к литературе, хочу сказать, что В. Колупаев невероятно точно и тонко понимал писательское ремесло. Он как никто безошибочно мог определить, что перед ним – литература или очередная «виртуальность». В так называемые годы застоя он читал запрещенные «Котлован» и «Ювенальное море» А. Платонова, и особенно ценил стиль этого необыкновенно самобытного русского писателя. Важно, не только ЧТО написано, но и КАК это сделано. Малоизвестный тогда булгаковский роман «Мастер и Маргарита» был для Колупаева одним из образцов совершенного художественного слова. Актом Словотворения.

\* \* \*

Виктор Дмитриевич Колупаев родился 19 сентября 1936 года на прииске «Незаметный» (какие удивительные совпадения случаются в жизни; «незаметное» – слово, очень часто встречающееся в творчестве писателя: есть даже персонаж, которого так и зовут – «Незаметный», – в повести «Толстяк над миром»). Сейчас это город Алдан Республики Саха, а тогда – Якутской АССР. Детство провел в Якутске, затем семья переехала в Красноярск.

Из детских воспоминаний: «Я остановился и посмотрел вверх, потом вообще задрал голову насколько мог. И обомлел. Я не понимал, что произошло. Я вдруг увидел небо объемным. Одни звезды были ближе, другие дальше... Они были цветными: голубыми, желтыми, красноватыми, почти белыми... Небо было неописуемо красиво и в то же время жутковато своей необъятностью. Я и прежде тысячи раз видел звезды, они и тогда были красивы. Но в эту ночь в них появился какой-то скрытый и непонятный для меня смысл... Жуткий восторг охватил меня. Восторг и страх перед бесконечностью Пространства и Времени» («Пространство и Время для фантаста»). Редкое признание для человека, который отличался невероятной скромностью. Колупаев в течение многих лет писал научный труд, посвященный Пространству и Времени. Когда стало очевидно, что этот труд вряд ли будет опубликован в обозримом будущем, – он написал сжатую версию – уже упомянутую книжку. Открытие этого труда еще впереди, – даже я, человек достаточно далекий от физики и космогонии, понимаю, что научные поиски Виктора Дмитриевича имеют огромную ценность. «Сорок два года потребовалось мне, чтобы от первого восторга и благоговейного ужаса перед Пространством и Временем шагнуть к их объяснению. Если же я ошибся, то это самая трагичная, но и самая прекрасная ошибка в моей жизни» («Пространство и Время для фантаста»).

Внешние же события текли, как у многих: школа, переезд в Томск, учеба на радиотехническом факультете Томского политехнического института. Затем – работа в специальном конструкторском бюро, на заводе математических машин «Контур», долгое время инженером в лаборатории бионики Сибирского физико-технического института. В 1960 году женился на Валентине Александровне Калиткиной, вскоре родилась дочь Ольга.

В 1982 году он, уже признанный писатель, уходит из института. Причины здесь были и внешние, и внутренние. Внешние – работа перестала удовлетворять, зато отнимала много времени. Внутренние – Виктор Дмитриевич устал от работы, от нервозности, от разногласий с начальством (что такое НИИ советского времени – каждый может понять, вспомнив «Понедельник начинается в субботу» Стругацких). «Я понял, – сказал он в одном из интервью, – что такое скорость света, как ее измерить, каким образом она связана с Пространством и Временем. Я ПОНЯЛ, что такое Пространство и Время. Тотчас

же возникло множество следствий. Я уже знал, почему вращаются галактики, почему время течет из прошлого в будущее, почему причина предшествует следствию и многое другое. Все это произошло мгновенно. Примерно то же самое происходило со мной всякий раз, когда в голову приходил сюжет рассказа. Он приходил внезапно. Я чувствовал его в свернутом виде. То есть, в нем уже было все от первой до последней буквы... но слов еще не было. Этот свернутый в точку сюжет я носил в голове помногу месяцев или лет, пока не наступала пора слов. Так и здесь. Я знал все. Но это ВСЕ было свернуто в точку. Это очень странное состояние. Как будто носишь в себе какую-то радостную тайну...».

\* \* \*

О литературном творчестве Виктор Дмитриевич не помышлял, хотя и баловался для себя в детстве и юности. А потом – писатель рассказывал об этом не раз – его дочка, которой тогда не было и года, произнесла четкие и странные слова: «Капики, дзяпики, аптека». Виктор Дмитриевич говорит, что сразу догадался: Дзяпики – это родители и гости, аптека означает, что всех нас надо лечить, а Капики – место, где все происходит.

«И в ту минуту я уже точно знал, что буду писать фантастику и напишу роман «Дзяпики». Вечером сел и написал одну страницу будущей повести, правда, а не романа, где главными героями стали дзяпики. После этого года четыре прожил спокойно, а с шестьдесят пятого года начал писать фантастические рассказы». Кстати, повесть (а не роман) «Дзяпики» все же была написана. Но в советское время оказалась «непроходной» – слишком уж издевательски изображала она типичный НИИЧАВО, и, больше – советскую действительность вообще.

Журнал «Техника – молодежи» объявил конкурс на научно-фантастический рассказ по нескольким рисункам. Виктор Дмитриевич решил попытать счастья и писал рассказ... девять месяцев! После этого в течение трех лет он написал более трех десятков рассказов, один из которых «Билет в детство» и стал первой публикацией автора в 1969 году.

«Я года три не посылал никуда свои рассказы. Потом у меня их накопилась целая пачка – штук 20. Ну, это было страниц 300... Я послал их в журнал «Искатель», потом где-то в это же время был в командировке в Ленинграде. Зашел в ленинградскую писательскую организацию. Там никого не было, кроме секретарши. И второй экземпляр я там и оставил. И написал на пачке: «Прочтите хоть кто-нибудь» – и уехал».

Приблизительно через полгода пришла телеграмма из журнала «Вокруг света». Журнал намерен опубликовать рассказ «Билет в детство». Критик Евгений Брандис рекомендовал рассказы и в другие журналы.

В последующие годы его книги выходили в США, Чехословакии и Германии, а в Японии, Швеции, Польше, Венгрии, Болгарии, Китае, Корее, Монголии, Франции и Швеции его рассказы печатались в различных сборниках. На одном из съездов КПСС в отчетном докладе Л. Брежнева в разделе, посвященном культуре и литературе, в частности, докладчик перечислил несколько фамилий «лучших советских писателей-фантастов». Среди лучших оказался и Колупаев. Впрочем, партаппарат знал, о чем говорил. Известно высказывание одного из Стругацких: «Колупаев интереснее, чем Брэбери».

Но эпоха перемен наступила. И этой эпохе творчество В. Колупаева оказалось не нужным. Книг Колупаева не стало: их не печатали по причине, будто бы, отсутствия читательского спроса. Многие из бывших коллег Виктора Дмитриевича довольно быстро «перестроились» (как, например, Василий Головачев), уловили веяние времени и стали гнать «космические оперы». А для редких одиночек, веривших, что литература – это искусство, а не профессия, наступило глухое безвременье.

В 93-м в соавторстве с ровесником и старым другом Юрием Марушкиным Колупаев начал писать роман «Безвременье». Издателя на эту необычную, веселую и в то же время щемяще безнадежную книгу не нашлось. В 2000 году книга все же появилась – «за свой

счет». Тираж её составил 75 экземпляров – на большее «собственного счета» не хватило. В том же году, на первом фестивале фантастики в Томске «Урания» (организованном в основном стараниями одного из учеников Колупаева Юлия Буркина) Виктор Дмитриевич устроил что-то вроде презентации «Безвременья». И довольно мрачно пошутил: «Если повезет, вы и эту книгу не заметите».

Последним романом писателя стал нарочито усложненный пародийно-философский роман «Сократ Сибирских Афин», написанный, мне кажется, именно так, чтобы ни один издатель, находящийся в здравом уме, не взялся бы печатать.

Напечатали, – но после смерти. Виктор Дмитриевич умер 4 июня 2001 года от сердечной недостаточности, не дожив трех с половиной месяцев до своего 65-летия.

\* \* \*

«Я не знаю, каким образом Вселенная может выйти из сингулярного состояния. Скорее всего, это проблема не просто физическая. Но предположим, что скорость фундаментального воздействия начинает уменьшаться и Вселенная выходит из сингулярного состояния. Это происходит не в шуме и грохоте Большого взрыва... а в тихом Сиянии и Славе» («Пространство и Время для фантаста»).

«Более пронзительных и загадочных слов, чем эти – в тихом Сиянии и Славе, – в отечественной фантастике я не знаю», – признался Геннадий Прашкевич в статье, посвященной памяти В. Д. Колупаева.

\* \* \*

Но это еще не конец истории. Томичам повезло, что Колупаев жил и работал здесь. Под его опекой выросла целая «школа» молодых (а теперь уже и немолодых) писателей-фантастов. Среди них Татьяна Мейко, Юлий Буркин, Дмитрий Федотов, Александр Рубан... Все мы (автор этих строк тоже прошел колупаевскую «школу») не похожи друг на друга, ни обстоятельствами жизни, ни, тем более, своим творчеством. И это прекрасно. Это значит, что у нас был настоящий Учитель.

\* \* \*

Последняя фраза из последнего газетного интервью Виктора Дмитриевича:

– Когда я всё узнаю – тогда, наверное, замолчу.

Эту фразу тогдашний редактор газеты «Буфф-сад» почему-то вычеркнул...

**Сергей СМЕРНОВ,**  
член Союза писателей России.  
декабрь 2004



## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА В.Д. КОЛУПАЕВА

1936, 19 сентября. Родился в пос. Незаметном (н. г. Алдан Якутской АССР – Республики Саха-Якутии) в семье рабочих прииска.

1954. Окончил среднюю школу в Красноярске. В школе пробовал писать стихи. Уже со школьной скамьи начал интересоваться философскими проблемами пространства и времени, которым впоследствии посвятил труд «Пространство и Время. (Физический аспект)».

1954. Поступил на радиотехнический факультет Томского политехнического института (н. ТПУ). С этого года вплоть до самой смерти жил и работал в Томске.

1960. Женился на Валентине Александровне Калиткиной. У них родилась дочь Ольга.

1961. Окончил ТПИ по специальности «радиотехника». Работал в специальном конструкторском бюро (СКБ) на томском заводе математических машин «Контур», инженером в лаборатории биокibernетики (бионики) Сибирского физико-технического института (СФТИ). Занимался проблемой использования дельфинов в военных целях. В СФТИ проработал до 1982 г.

1965. Написал первый свой фантастический рассказ, приняв участие в конкурсе журнала «Техника – молодежи» на лучший фантастический рассказ по опубликованным в журнале рисункам. Рассказ никогда не публиковался.

1966, 7 января. Первый опубликованный рассказ – «Неудачная экспедиция» (томская газета «Молодой ленинец»). По словам В.Д. Колупаева, из рассказа «выкатилась» впоследствии фантастическая повесть «Фирменный поезд “Фомич”».

1968. Принял участие в областном семинаре молодых писателей.

1969, октябрь. Первый рассказ в центральной печати – рассказ «Билет в детство» (журнал «Вокруг света», № 10, с. 13-16).

1970. Начал профессионально заниматься литературой.

1972. Издана первая книга В.Д. Колупаева – сборник рассказов «Случится же с человеком такое!...» (М., Молодая гвардия).

1973, декабрь. Стал одним из лауреатов премии журнала «Уральский следопыт» на 1973 год за рассказ «Разноцветное счастье» (Урал. следопыт, 1973, № 5, с. 66-78).

1973 – 1993, февраль. Работа над трудом «Пространство и Время. (Физический аспект)», до сих пор неизданным целиком. Краткое его изложение было издано в 1994 г. в Томске под названием «Пространство и время для фантаста».

1974. Издан сборник «Качели Отшельника» (М., Молодая гвардия).

1975. Издан сборник произведений сибирских писателей-фантастов В. Колупаева, Д. Константиновского и Г. Прашкевича «Ошибка создателя» (Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во). В сборник вошло 6 произведений В.Д. Колупаева.

1976. Принят в Союз писателей СССР. В том же году мэтр российской фантастики А.Н. Стругацкий на проходившем в Москве Всесоюзном совещании по приключенческой и научно-фантастической литературе сказал, что Виктор Колупаев пишет интереснее, чем Рэй Брэдбери.

1977. Издан сборник рассказов «Билет в детство» (Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во)

1977. В ГДР, в издательстве «Das Neue Berlin» издан сборник произведений «Качели Отшельника». Книга была переиздана в 1979 и 1985 гг.

1977. В Швеции издательство «Дельта» выпустило сборник научно-фантастических рассказов советских писателей «Весна света», в который вошло несколько рассказов В.Д. Колупаева, в том числе и рассказ, давший название всему сборнику. Книга осенью 1979 г. была удостоена шведской литературной премии им. Ж. Верна, присуждающейся за лучшее научно-фантастическое произведение года, изданное в Швеции.

1978, 25-28 сентября. Участвовал в работе регионального совещания по проблемам приключенческой и научно-фантастической литературы (Свердловск), проводившегося Советом по приключенческой и научно-фантастической литературе Союза писателей СССР и Комиссией по приключенческой и научно-фантастической литературе Союза писателей РСФСР.

1978. В США вышел сборник произведений В.Д. Колупаева – «Качели Отшельника», в который вошло 6 рассказов и одноименная повесть. Книга входила в 20-томную антологию советской фантастики, выпущенную издательством «Мак-Миллан».

1978. В чешском журнале *Sedmička pionýrů* (Седмичка пионеры; № 23-33) была напечатана повесть В.Д. Колупаева «Качели Отшельника».

1979. Издана отдельной книгой повесть «Фирменный поезд “Фомич”» (М., Молодая гвардия). Повесть была написана в 1977 г. В честь знаменитой повести В.Д. Колупаева томские журналисты назвали свою футбольную команду «Фомичом».

1980, 25-26 октября. Руководил работой семинара молодых писателей-фантастов, проводившегося в Томске в рамках недели молодежной книги, организованной Обкомом ВЛКСМ и местным отделением Союза писателей. В работе семинара принимали участие 11 начинающих авторов Томска, Новосибирска и Абакана. В рамках семинара молодые фантасты выступили перед читателями Томской областной юношеской библиотеки, студентами ТПИ и рабочими ГРЭС-2. 1970-х гг. В конце 1970-х гг. В.Д. Колупаев принимал участие в организации секции молодых писателей-фантастов при Томском отделении Союза писателей РСФСР.

1982. Издан сборник «Зачем жил человек?» (Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во).

1983. В Чехословакии отдельным изданием вышла повесть «Фирменный поезд “Фомич”».

1984. Издан сборник повестей и рассказов «Поющий лес» (Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во).

1985. Издан сборник повестей и рассказов «Седьмая модель» (М., Молодая гвардия).

1986. Издан сборник повестей и рассказов «Весна света» (Томск, Томское кн. изд-во). Книга издана к 50-летию со дня рождения писателя. В 1988 г. за сборник «Весна света» был удостоен литературной премии в области фантастики «Аэлита».

1987, 14 янв. Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о награждении В.Д. Колупаева Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР. Почетная Грамота была вручена «за многолетнюю плодотворную литературную и общественную деятельность».

1988, 13-15 мая. В г. Свердловске (н. Екатеринбург) проходил фестиваль фантастики «Аэлита-88». В.Д. Колупаев стал 10-м лауреатом литературной премии в области фантастики «Аэлита», учрежденной Союзом писателей РСФСР и редакцией журнала «Уральский следопыт». Премия была вручена за книгу «Весна света» (Томск, кн. изд-во, 1986).

1988. В сборник произведений советских фантастов «Море всех рек», изданный на словацком языке в Братиславе (ЧССР), было включено несколько рассказов В.Д. Колупаева.

1988-1989 годы. Принимал активное участие в экологическом движении. Подробнее см.: Колупаев В.Д. Личное мнение: [беседа с писателем об его участии в экологическом движении / записала Е. Панасенкова] // Сов. учитель (ТГПИ). – 1989. – 13 февр. (№ 6).

1990. В Томске издан сборник фантастических рассказов и повестей на экологическую тему – «Вполне порядочный мир» (Томское кн. изд-во). Составителем сборника был В.Д. Колупаев.

1990-1991. В Томске издавалась «Фантастическая газета». В ней публиковались участники литературного объединения, как называл его сам В.Д. Колупаев – фантастического семинара. Виктор Дмитриевич был одним из членов редколлегии этой газеты.

1991. Издан сборник повестей «Волевое усилие» (Томск, Томское кн. изд-во).

1992. Издан сборник повестей (Томск, Томьлад). В книгу вошли 2 повести – «“Толстяк” над миром» и «Качели Отшельника».

1992. В сборник фантастики «Люди как люди» (Ташкент, 1992) включено 6 рассказов В.Д. Колупаева.

1993, март. Написал краткое изложение работы «Пространство и время. (Физический аспект)», получившее название «Пространство и время для фантаста». В виде книги было издано в 1994 г. в Томске тиражом всего 500 экземпляров.

1993-2001. Работал над трилогией «Безвременье. Времена. Вечность». В 2001 г. отдельным изданием тиражом всего 75 экземпляров вышел 1-й роман трилогии – «Безвременье», написанный в соавторстве с Юрием Ивановичем Марушкиным. 2-й роман трилогии – роман-пародия «Сократ Сибирских Афин» целиком опубликован пока только в красноярском журнале «День и ночь» (2001, № 7-8; 2002, № 1-2).

1995. Рассказы В.Д. Колупаева вошли в антологию «Фантастика века» (сост. Вл. Гаков; М.; Минск: Полифакт-МИГ).

2000, 19-23 июля. Принял активное участие в подготовке и проведении Всероссийского фестиваля фантастики (конвента) «Урания», проходившего в Томске. Возглавлял оргкомитет фестиваля. Принял участие в награждении лауреатов фестиваля (вручал премию «Малая Урания» Владимиру Васильеву за рассказ «Ведьмак большого Киева»).

2000. Издан отдельной книгой роман, написанный в соавторстве с Ю.И. Марушкиным, «Безвременье» (Томск, Изд-во Том. ЦНТИ, 75 экз.).

2000. В томском альманахе «Сибирские Афины» начали публиковаться фрагменты последнего произведения В.Д. Колупаева – романа-пародии «Сократ Сибирских Афин» (2000, № 3 (19); 2001, № 2 (22)). Полностью роман был опубликован в журнале «День и ночь» (2001, № 7-8; 2002, № 1-2). Роман является 2-й частью трилогии, первый роман – «Безвременье» (написан в соавторстве с Юрием Ивановичем Марушкиным).

2001, 23 февраля. В Доме ученых литературное объединение «Автограф» провело творческий вечер-встречу с В.Д. Колупаевым.

2001, 4 июня, понедельник. Умер в Томске, от острой сердечной недостаточности. Перед смертью готовил к изданию полное собрание сочинений в 6 томах. Именем Виктора Дмитриевича Колупаева была названа улица в пос. Апрель Томского района.

2001. 6 июня, среда. Похоронен на Бактинском кладбище.

2001, 18-21 июля. В Томске проводился фестиваль фантастики (конвент) «Урания-2001». Имя В.Д. Колупаева было присвоено премии «Малая Урания». Премия присуждается за лучшее произведение в гуманистических традициях русской фантастики, впервые опубликованное в предыдущем году и продолжающее гуманистические традиции русской фантастики, в частности, произведений Виктора Колупаева. 20 июля дочерью писателя Ольгой Викторовной премия в первый, но, к сожалению, пока в последний раз, была вручена известному писателю Владиславу Петровичу Крапивину за роман «Лужайки, где пляшут скворечники».

2001. В сборнике юмористической фантастики «Наши в городе» (М., ЭКСМО-Пресс) были опубликованы фантастические рассказы В.Д. Колупаева – «Фильм на экране одного кинотеатра» и «Город мой».

2003. В альманахе «Сибирские Афины» (№ 2 (29), с. 22) опубликовано стихотворение Сергея Смирнова, посвященное В.Д. Колупаеву.

2003. В Москве в книжной серии «Классика отечественной фантастики» вышел сборник произведений В.Д. Колупаева «Качели Отшельника» (М., АСТ; Ермак, 860 с.).

2004, сентябрь. На сайте «Томское краеведение», разработанным сотрудниками Историко-краеведческого отдела Томской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина, в разделе «Жизнь замечательных томичей», размещена Интернет-страница, посвященная жизни и творчеству В.Д. Колупаева (автор – Яковенко Андрей Валентинович) (<http://tomskhistory.lib.tomsk.ru/page.php?id=8m>).

2004. В сборник стихов Анастасии Ануфриевой и Александра Рубана «На небе и возле» (Томск) включено стихотворение А. Рубана «Мир, конечно же, добр и вечен...», посвященное памяти умерших томских писателей, в том числе В.Д. Колупаева.

2004. В учебном пособии, посвященном проблемам воспитания и образования в русской и зарубежной фантастики, был опубликован рассказ В.Д. Колупаева «Билет в детство», давший название всей книге (М., Университет Натальи Нестаровой, 296 с.).

# БИБЛИОГРАФИЯ

## 1. Публикации В.Д. Колупаева

### 1.1. Отдельные издания

1. Случится же с человеком такое!... [рассказы / предисл. «Одухотворенные люди» А. Нодия, с. 3-6]. – М.: Мол. гвардия, 1972. – 270 с.: ил. – (Б-ка сов. фантастики). – Крат. биогр. сведения об авторе: 2 с. обл. – 100 000 экз.

Содерж.: Поющий лес. – С. 7-33; Газетный киоск. – С. 34-57; Вдохновение. – С. 58-72; Зачем жил человек? – С. 73-108; Весна света. – С. 109-119; Настройщик роялей. – С. 120-133; Жемчужина. – С. 134-145; На асфальте города... – С. 146-157; Сентябрь. – С. 158-168; Случится же с человеком такое!... – С. 169-228; Девочка. – С. 229-269.

Первое отдельное издание произведений В.Д. Колупаева.

2. Качели Отшельника: повесть, рассказы / [худож. Г. Перкель]. – М.: Мол. гвардия, 1974. – 192 с.: ил. – (Б-ка сов. фантастики). – Крат. биогр. сведения об авторе: 2 с. обл. – 100 000 экз.

Содерж.: Билет в детство. – С. 5-18; Обратная сторона. – С. 19-55; На дворе двадцатый век. – С. 56-71; Город мой. – С. 72-83; Самый большой дом. – С. 84-98; Качели Отшельника: [повесть]. – С. 99-189.

3. Билет в детство: фантаст. рассказы / [худож. А. Д. Шуриц]. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1977. – 190 с.: ил. – Крат. биогр. сведения об авторе: с. 3. – 30 000 экз. – (В пер.).

Содерж.: Девочка. – С. 5-33; Май. – С. 34-42; Газетный киоск. – С. 42-58; Город мой. – С. 58-66; Разноцветное счастье. – С. 66-92; Лагерный сад. – С. 93-98; Вдохновение. – С. 98-108; Сентябрь. – С. 108-115; Билет в детство. – С. 115-125; Настройщик роялей. – С. 125-133; Спешу на свидание. – С. 133-144; На асфальте города... – С. 145-152; Жемчужина. – С. 152-159; Весна света. – С. 160-167; Самый большой дом. – С. 167-178; Какие смешные деревья. – С. 178-189.

4. Фирменный поезд «Фомич»: повесть / [худож. В. Бахтин]. – М.: Мол. гвардия, 1979. – 272 с.: ил. – (Б-ка сов. фантастики). – Крат. биогр. сведения об авторе: 2 с. обл. – 100 000 экз.

5. Зачем жил человек?: [фантаст. повесть и рассказы / худож. И.Д. Шуриц]. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1982. – 208 с.: ил. – 30 000 экз. – (В пер.).

Содерж.: «Толстяк» над миром: [повесть]. – С. 3-74; Рассказы: Фильм на экране одного кинотеатра. – С. 77-94; Зачем жил человек? – С. 95-121; Молчание. – С. 121-130; Седьмая модель. – С. 130-152; Капитан «Громовержца». – С. 153-207.

6. Поющий лес: фантастика: [сб. повестей и рассказов / худож. И.Д. Шуриц]. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1984. – 319 с.: ил. – 30 000 экз. – (В пер.).

Содерж.: Жизнь как год: фантаст. повествование в двенадцати новеллах. – С. 3-102; Рассказы: Печатающий механизм. – С. 105-111; Мама! – С. 112-117; Улыбка. – С. 118-138; На дворе двадцатый век. – С. 139-150; Две летящие стрелы. – С. 151-159; Обратная сторона. – С. 160-187; Поющий лес. – С. 188-207; Обычный день. – С. 208-225; Защита: повесть. – С. 226-318.

7. Седьмая модель: [рассказы и повести / рец. «О книгах В. Колупаева» Л. Михайловой; ил. Г. Бойко, И. Шалито]. – М.: Мол. гвардия, 1985. – 254 с.: ил. – (Б-ка сов. фантастики). – 100 000 экз. – (В пер.).

Содерж.: Молчание. – С. 5-16; Любовь к Земле. – С. 16-51; Две летящих стрелы. – С. 51-61; Седьмая модель. – С. 61-89; Исключение. – С. 89-114; Улыбка. – С. 115-140; Мама! – С. 140-147; Разноцветное счастье. – С. 147-182; Печатающий механизм. – С. 182-190; Фильм на экране одного кинотеатра. – С. 191-212; Спешу на свидание. – С. 212-227; Два взгляда. – С. 227-241; Июнь. – С. 242-250.

8. Весна света: [фантаст. рассказы и повести / предисл. Г. Прашкевича; худож. С. Смирнов]. – Томск: Кн. изд-во, 1986. – 479 с.: ил. – 80 000 экз.

Содерж.: Рассказы: Два взгляда. – С. 11-23; Настройщик роялей. – С. 23-33; Вдохновение. – С. 33-43; Девочка. – С. 43-73; Город мой. – С. 74-82; Какие смешные деревья. – С. 82-92; Фильм на экране одного кинотеатра. – С. 92-110; Улыбка. – С. 110-131; На асфальте города... – С. 131-140; Газетный киоск. – С. 140-158; Билет в детство. – С. 158-168; Разноцветное счастье. – С. 168-196; Зачем жил человек? – С. 196-223; Жемчужина. – С. 223-232; Весна света. – С. 232-240; Самый большой дом. – С. 240-250; Повести: «Толстяк» над миром. – С. 251-324; Случится же с человеком такое!.. – С. 325-372; Жизнь как год. – С. 373-478.

Книга издана к 50-летию со дня рождения писателя. За эту книгу в 1988 г. В.Д. Колупаев был удостоен Всероссийской литературной премии в области фантастики «Аэлита».

9. Волевое усилие: [фантаст. повести / худож. С. Ермаков]. – Томск: Кн. изд-во, 1991. – 400 с.: ил. – 30 000 экз.

Содерж.: Дзяпики. – С. 5-190; Волевое усилие. – С. 191-216; Жилплощадь для фантаста. – С. 217-306; Защита. – С. 307-399.

10. «Толстяк» над миром; Качели отшельника: повести / [оформ. худож. С.Б. Смирнова]. – Томск: Томьлад, 1992. – 151 с. – 50 000 экз.

Содерж.: «Толстяк» над миром. – С. 3-76; Качели отшельника. – С. 77-150.

11. Пространство и время для фантаста. – Томск: Б. и., 1994 (печ. по лицензии изд-ва «Образ»). – 53, [1] с.: рис. – 500 экз.;

То же: [отр.] // Томские писатели: [сб. биогр. и автобиогр. материалов] / сост. Т. Мейко, А. Казанцев. – Томск, 1995. – С. 31.

Книга – краткое изложение фундаментального труда «Пространство и Время. (Физический аспект)», над которым В.Д. Колупаев работал в 1973-1993 гг.

12. Безвременье: (фантаст. роман). [кн. 1 из трилогии] / Виктор Колупаев, Юрий Марушкин; [обл. Ю.И. Марушкина]. – Томск: [Изд-во Том. ЦНТИ], 2000. – 468 с. – Памяти Бориса Целинского посвящ. – 75 экз. – ISBN 5-89702-032-9 (в пер.).

13. Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов / сост. и вступ. Д. Байкалов, А. Сеницын; послесл. Г. Прашкевича; худож. М. Калинин]. – М.: АСТ : Ермак, 2003. – 860 с. – (Классика отечественной фантастики). – 5000 экз. – ISBN 5-17-019613-X (АСТ). – ISBN 5-9577-0271-4 (Ермак) (в пер.).

Содерж.: Качели Отшельника. – С. 7-75; «Толстяк» над миром. – С. 76-143; Случится же с человеком такое!.. – С. 144-186; Жилплощадь для фантаста. – С. 187-269; Защита. – С. 270-359; Жизнь как год. – С. 360-453; Билет в детство. – С. 454-463; Девочка. – С. 464-490; Газетный киоск. – С. 491-505; На асфальте города... – С. 506-513; Весна света. – С. 514-521; Разноцветное счастье. – С. 522-546; Вдохновение. – С. 547-556; Настройщик роялей. – С. 557-564; Спешу на свидание. – С. 565-576; Жемчужина. – С. 577-583; Самый большой дом. – С. 584-594; Какие смешные деревья. – С. 595-604; Фильм на экране одного кинотеатра. – С. 605-622; Зачем жил человек? – С. 623-648; Молчание. – С. 649-657; Седьмая модель. – С. 658-679; Печатающий механизм. – С. 680-686; Мама! – С. 687-692; Улыбка. – С. 693-712; На дворе двадцатый век. – С. 713-724; Две летящие стрелы. – С. 725-733; Обратная сторона. – С. 734-760; Капитан «Громовержца». – С. 761-815; Поющий лес. – С. 816-835; Обычный день. – С. 836-853.

## **1.2. Публикации в коллективных сборниках, антологиях и периодической печати**

14. Кто видел этот магазин?: фантаст. рассказ: [из рубр. «Эра: планета фантастов»] // Мол. ленинец. – 1966. – 19 июня. – С. 4.

15. Неудачная экспедиция: рассказ: [из рубр. «Эра: планета фантастов»] // Мол. ленинец. – 1966. – 7 янв. (№ 3). – С. 4; 9 янв. (№ 4). – С. 3.

Первая публикация В.Д. Колупаева.

Из этого рассказа, по словам самого В.Д. Колупаева, «выкатилась впоследствии фантастическая повесть «Фирменный поезд “Фомич”».

16. Билет в детство: фантаст. рассказ / [рис. Г. Калиновского] // Вокруг света. – 1969. – № 10. – С. 13-16: рис.;

То же // Фантастика 69-70: [сб. / сост. Р. Подольный]. – М., 1970. – С. 222-228;

То же // Сов. лит.: [журн.]. – 1982. – Янв.: [номер, посвящ. сов. фантастике]. – На японский яз.;

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 454-463. – (Классика отечественной фантастики);

То же // Билет в детство: пробл. воспитания и образования в рус. и зарубеж. фантастики: учеб. пособие. – М., 2004. – С. 120-129.

Рассказ – первая публикация В.Д. Колупаева в центральной печати.

17. Зачем жил человек?: фантаст. рассказ / [рис. Т. Оболенской] // Аврора. – 1970. – № 6. – С. 43-52: рис.;

То же // Фантастика-71: [сб.]. – М., 1971. – С. 203-224;

\* То же // Люди как люди: фантастика: [сб.]. – Ташкент, 1992. – С. 203-225. – (Б-ка сов. фантастики);

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 623-648. – (Классика отечественной фантастики).

18. Мама: [фантаст. рассказ / рис. И. Голицына] // Вокруг света. – 1970. – № 4. – С. 44-46: рис. – Под загл.: Ма-а-а-ма!;

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 687-692. – (Классика отечественной фантастики).

19. Волевое усилие: [фантаст. повесть] // Фантастика 69-70: [сб. / сост. Р. Подольный]. – М., 1970. – С. 203-222.

20. Вдохновение: фантаст. рассказ / [рис. В. Колтунова] // Вокруг света. – 1971. – № 4. – С. 14-19: рис.;

\* То же // Люди как люди: фантастика: [сб.]. – Ташкент, 1992. – С. 195-203. – (Б-ка сов. фантастики);

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 547-556. – (Классика отечественной фантастики).

21. Газетный киоск: фантаст. рассказ / [рис. Георгия Ковенчука] // Аврора. – 1971. – № 3. – С. 32-37: рис.;

\* То же // Люди как люди: фантастика: [сб.]. – Ташкент, 1992. – С. 181-195. – (Б-ка сов. фантастики);

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 490-505. – (Классика отечественной фантастики).

22. Город мой: [фантаст. рассказ] // Фантастика-71: [сб.]. – М., 1971. – С. 225-231;

\* Он же // Наши в городе: [сб. юморист. фантастики]. – М., 2001.

23. Качели Отшельника: фантаст. повесть // Фантастика-72: [сб. / сост. и предисл. Е. Брандиса, В. Дмитриевского]. – М., 1972. – С. 9-60;

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 7-75. – (Классика отечественной фантастики).

24. Разноцветное счастье: фантаст. рассказ / [рис. С. Киприна] // Урал. следопыт. – 1973. – № 5. – С. 66-78: рис.;

То же // Страна Гонгури: науч.-фантаст. повести и рассказы писателей Сибири: [сб. / сост., [справки об авторах?]] В. И. Ермаков; предисл., библиогр. А. Н. Осипова]. – Красноярск, 1985. – С. 67-92. – Справка о В. Д. Колупаеве / [В. И. Ермаков?]: с. 449;

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 522-546. – (Классика отечественной фантастики).

25. Звезды: фантаст. рассказ / [рис. В. Меринова] // Урал. следопыт. – 1974. – № 5. – С. 70-76: рис.

26. Самый большой дом: [фантаст. рассказ] // Сборник научной фантастики / [сост. и коммент. В. А. Ревича]. – М., 1974. – Вып. 14. – С. 62-73. – О В. Д. Колупаеве: с. 266;

То же // Научная фантастика: [сб. / сост. Вл. Гаков]. – М., 1980. – С. 373-383. – (Б-ка «Знание»). – Об авторах раздела «Человек»: с. 290;

То же // Научная фантастика: [сб. / сост. Вл. Гаков]. – [2-е изд.]. – М., 1985. – С. 338-349. – (Б-ка «Знание»). – Об авторах раздела «Человек»: с. 276;

То же / [худож. Ю. Авакян] // Гея: альм. науч. фантастики / [сост. С. А. Смирнов]. – М., 1988. – С. 24-33: ил. – (Библиотечная сер.);

То же // День гнева: сб. науч. фантастики / [сост., послесл. Вл. Гакова]. – [Перепеч.: Научная фантастика: [сб.]. – 2-е изд. – М.: Знание, 1985. – С. 338-349]. – М., 1992. – С. 302-312;

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 584-594. – (Классика отечественной фантастики).

27. Две летящие стрелы: фантаст. рассказ // Колупаев В. Ошибка создателя: фантаст. рассказы и повести: [коллектив. сб. сб. фантастов] / В. Колупаев, Д. Константиновский, Г. Прашкевич. – Новосибирск, 1975. – С. 88-96;

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 725-733. – (Классика отечественной фантастики).

28. Какие смешные деревья: фантаст. рассказ // Колупаев В. Ошибка создателя: фантаст. рассказы и повести: [коллектив. сб. сб. фантастов] / В. Колупаев, Д. Константиновский, Г. Прашкевич. – Новосибирск, 1975. – С. 39-49;

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 595-604. – (Классика отечественной фантастики).

29. Любовь к Земле: [фантаст. повесть] // Колупаев В. Ошибка создателя: фантаст. рассказы и повести: [коллектив. сб. сб. фантастов] / В. Колупаев, Д. Константиновский, Г. Прашкевич. – Новосибирск, 1975. – С. 11-38;

То же // Зеленый поезд: фантасты Сибири: [коллектив. сб. / сост. А. Якубовский]. – М., 1976. – С. 11-38;

То же // Великий Краббен: фантастика: [сб. повестей и рассказов сб. писателей / сост., вступ. К. Милова]. – Новосибирск, 1983. – С. 21-48;

То же // Фантастика: повести и рассказы: [сб. / сост. и послесл. Т. А. Чернышевой; рис. А. Ф. Хоренова]. – Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1989. – С. 107-136: рис. – (Сиб. б-ка для детей и юношества / Дет. фонд им. В. И. Ленина).

30. Печатающий механизм: фантаст. рассказ // Колупаев В. Ошибка создателя: фантаст. рассказы и повести: [коллектив. сб. сб. фантастов] / В. Колупаев, Д. Константиновский, Г. Прашкевич. – Новосибирск, 1975. – С. 69-76;

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 680-686. – (Классика отечественной фантастики).



31. Спешу на свидание: фантаст. рассказ / [рис. В. Меринова] // Урал. следопыт. – 1975. – № 8. – С. 54-60: рис.;

То же // Колупаев В. Ошибка создателя: фантаст. рассказы и повести: [коллектив. сб. сиб. фантастов] / В. Колупаев, Д. Константиновский, Г. Прашкевич. – Новосибирск, 1975. – С. 76-87;

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 565-576. – (Классика отечественной фантастики).

32. Улыбка: фантаст. рассказ // Колупаев В. Ошибка создателя: фантаст. рассказы и повести: [коллектив. сб. сиб. фантастов] / В. Колупаев, Д. Константиновский, Г. Прашкевич. – Новосибирск, 1975. – С. 49-69;

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 693-712. – (Классика отечественной фантастики).

33. Лагерный сад: этюд-фантазия // Красное знамя. – 1976. – 31 дек.

34. Защита: фантаст. повесть / [рис. Н. Павлова] // Урал. следопыт. – 1977. – № 4. – С. 32-53: рис.; № 5. – С. 50-73: рис.;

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 270-359. – (Классика отечественной фантастики).

35. Молчание: [фантаст. рассказ] // Фантастика-77: [сб.] / сост. и предисл. В. Щербакова. – М., 1977. – С. 77-84;

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 649-657. – (Классика отечественной фантастики).

36. [Ответы на вопросы анкеты журнала «Уральский следопыт»] // Урал. следопыт. – 1979. – № 7. – С. 48.

Опубликованы в подборке «За круглым столом – фантасты» (с. 46-48).

37. Исключение: [фантаст. рассказ] // Сборник научной фантастики / [сост., предисл. Е. Л. Войскунского]. – М., 1980. – Вып. 23. – С. 24-42.

38. Стригуны: [фантаст. рассказ / худож. И. Шуриц?] // Собеседник: сб. для юношества / [сост. Л. Белявская, Г. Прашкевич]. – Новосибирск, 1980. – Вып. 5. – С. 133-142: ил.

39. «Толстяк» над миром: фантаст. повесть / [рис. Е. Стерлиговой] // Урал. следопыт. – 1980. – № 6. – С. 54-64: рис.; № 7. – С. 50-63: рис.;

То же // Сборник научной фантастики / [сост. Е. Л. Войскунский]. – М., 1981. – Вып. 25. – С. 40-102;

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 76-143. – (Классика отечественной фантастики).

40. Девочка // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 464-490. – (Классика отечественной фантастики).

41. Жизнь как год: фантаст. повествование в двенадцати новеллах / [предисл. автора] // Сиб. огни. – 1982. – № 6. – С. 3-63;

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 360-453. – (Классика отечественной фантастики).

42. Два взгляда: [фантаст. рассказ] // Великий Краббен: фантастика: [сб. повестей и рассказов сиб. писателей / сост., вступ. К. Милова]. – Новосибирск, 1983. – С. 9-21.

43. Дзяпики: фантаст. повесть // Сиб. огни. – 1989. – № 11. – С. 55-87; № 12. – С. 63-96.

44. Настройщик роялей: [фантаст. рассказ] // Интегральное скерцо: науч.-фантаст. повести и рассказы о музыке: [сб. / сост., послесл. и коммент. Я. Е. Лишанского]. – М., 1989. – С. 67-74. – Коммент. о В.Д. Колупаеве: с. 315;

То же // Так же. – [2-е изд.]. – М., 1990. – С. 67-74;

\* То же // Люди как люди: фантастика: [сб.]. – Ташкент, 1992. – С. 225-233. – (Б-ка сов. фантастики);

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 557-564. – (Классика отечественной фантастики).

45. Жилплощадь для фантаста: фантаст. повесть // Сиб. огни. – 1991. – № 1. – С. 121-143; № 3. – С. 128-158;

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 187-269. – (Классика отечественной фантастики).

46. \* Жемчужина: [фантаст. рассказ] // Люди как люди: фантастика: [сб.]. – Ташкент, 1992. – С. 233-240. – (Б-ка сов. фантастики);

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 577-583. – (Классика отечественной фантастики).

47. \* На асфальте города...: [фантаст. рассказ] // Люди как люди: фантастика: [сб.]. – Ташкент, 1992. – С. 240-248. – (Б-ка сов. фантастики);

То же // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов]. – М., 2003. – С. 506-513. – (Классика отечественной фантастики).

48. Безвременье: Отр. из фантаст. романа / Виктор Колупаев, Юрий Марушкин; [рис. Николая Лисицына] // Сиб. Афины. – 1996. – № 3 (7). – С. 27-31: рис.;

То же: [отр.] // Ковчег: (том. писатели городу и миру: стихи, проза, фантастика, публицистика). – Томск, 1996. – С. 161-168;

То же // Монета на ребре: сб. произведений том. писателей. – Томск, 1997. – С. 70-100. – Под загл.: Великий поход в Смолокуровку.

49. Сократ Сибирских Афин: [фантаст. роман-пародия. Кн. 2-ая из трилогии / рис. О. Шапаревой] // Сиб. Афины. – 2000. – № 3 (19). – С. 32-37: рис. – В продолж. загл.: Отрывок из фантастического романа-пародии на всех-нас; 2001. – № 2 (22). – С. 33-37. – В продолж. загл.: Ч. 2: Симпозиум. – В оформ. использована иллюстрация С. Смирнова, не включенная в сборник произведений В.Д. Колупаева «Весна света» (Томск, 1986);

То же: [опубл. полностью] // День и ночь. – 2001. – № 7-8. – С. 7-104; 2002. – № 1-2 – С. 11-110; Так же // День и ночь: журнал для семейного чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.krsk.ru/din/arch/2001\\_7\\_8/index1.htm](http://www.krsk.ru/din/arch/2001_7_8/index1.htm), свободный. – Загл. с экрана.

Роман является 2-й частью трилогии, первый роман – «Безвременье» (написан в соавторстве с Ю.И. Марушкиным).

50. \* [Фантастические рассказы] // Наши в городе: [сб. юморист. фантастики]. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – С. 49-74.

Содерж.: Фильм на экране одного кинотеатра; Город мой.

51. Письма другу [из Москвы, 1995-2001 гг.] // Сиб. Афины. – 2002. – № 2 (25). – С. 41-44.

52. Михаил Орлов (1949-1986) // Орлов Михаил: [Из «Публичной библиотеки (Электронные книжные полки Вадима Ершова и К°)»] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vgershov.lib.ru/ARCHIVES/O/ORLOV\\_Mihail/Orlov\\_M..shtml](http://vgershov.lib.ru/ARCHIVES/O/ORLOV_Mihail/Orlov_M..shtml), свободный. – Загл. с экрана.

### **1.3. Произведения В.Д. Колупаева, изданные на иностранных языках**

53. \* [2 фантастических рассказа] // Весна света: [сб. произведений сов. писателей-фантастов / сост. по заказу изд-ва Вл. Гаков]. – Стокгольм: Дельта, 1977. – На шведском яз.

Сборник в феврале 1978 г. был удостоен шведской литературной премии им. Ж. Верна за лучшее научно-фантастическое произведение года, вышедшее в Швеции.

54. Die Schaukel des Eremiten: Phantastische Erzählungen / Viktor Kolupajew; [aus dem Russischen von Dr. E.-M. Pietsch; Illustrationen von H. und I. Proft]. – Berlin: Das Neue Berlin, [1977]. – 245,[2] s.: ill. – В суперобл. – Перевод загл.: Качели Отшельника. – (В пер.).

В сборник «Качели Отшельника» включены произведения из сборников «Случится же с человеком такое!..» (М., 1972) и «Качели Отшельника» (М., 1974).

Inhalt: Der Zeitungskiosk. – S. 5-33; Du meine Stadt. – S. 34-49; Das Juwel. – S. 50-65; Das allergrößte Haus. – S. 66-82; Wofür hat der Mensch gelebt? – S. 83-124; September. – S. 125-139; Die Schaukel des Eremiten. – S. 140-245.

Перевод содержания: Газетный киоск. – С. 5-33; Город мой. – С. 34-49; Жемчужина. – С. 50-65; Самый большой дом. – С. 66-82; Зачем жил человек? – С. 83-124; Сентябрь. – С. 125-139; Качели Отшельника. – С. 140-245. – Краткая биогр. справка об авторе: 3 с. суперобл.

То же. – Berlin: Das Neue Berlin, [1979]. – 245,[2] s.: ill. – В суперобл. – (В пер.).

Включены произведения из сборников «Случится же с человеком такое!..» (М., 1972) и «Качели Отшельника» (М., 1974).

Inhalt: Der Zeitungskiosk. – S. 5-33; Du meine Stadt. – S. 34-49; Das Juwel. – S. 50-65; Das allergrößte Haus. – S. 66-82; Wofür hat der Mensch gelebt? – S. 83-124; September. – S. 125-139; Die Schaukel des Eremiten. – S. 140-245.

Перевод содержания: Газетный киоск. – С. 5-33; Город мой. – С. 34-49; Жемчужина. – С. 50-65; Самый большой дом. – С. 66-82; Зачем жил человек? – С. 83-124; Сентябрь. – С. 125-139; Качели Отшельника. – С. 140-245. – Краткая биогр. справка об авторе: 3 с. суперобл.

То же. – Berlin: Das Neue Berlin, [1985]. – 220, [2] s. – (SF. Utopia).

Inhalt: Der Zeitungskiosk. – S. 5-30; Du meine Stadt. – S. 31-43; Das Juwel. – S. 45-57; Das allergrößte Haus. – S. 59-74; Wofür hat der Mensch gelebt? – S. 75-113; September. – S. 115-126; Die Schaukel des Eremiten. – S. 127-221.

Перевод содержания: Газетный киоск. – С. 5-30; Город мой. – С. 31-43; Жемчужина. – С. 45-57; Самый большой дом. – С. 59-74; Зачем жил человек? – С. 75-113; Сентябрь. – С. 115-126; Качели Отшельника. – С. 127-221.

55. \* Swing of the Eremit: [повесть, рассказы] / В. Колупаев. – США: Мак-Миллан, 1978. – (Антология сов. фантастики: в 20 т.). – На англ. яз.

В сборник вошли: одноименная повесть «Качели Отшельника» и 6 рассказов В.Д. Колупаева.

56. \* Качели Отшельника: [фантаст. повесть] // Sedmíčka pionýrů (Седмичка пионеры). – Прага, 1978. – № 23-33. – На чешском яз.

57. \* [Фантаст. рассказ] // Путь на Амальтею: антология сов. фантаст. рассказов. – М.: Мир; Berlin: Das Neue Berlin, 1979. – На нем. яз.

58. \* Любовь к земле: [фантаст. повесть] // Галактика: альм. науч. фантастики. – Будапешт: Изд-во им. Ф. Мора, 1980. – Вып. 39 (Дек.): [Спецвып., посвящ. сов. фантастике]. – На венг. яз.

59. \* Печатающий механизм: [фантаст. рассказ] // Метагалактика: альм. науч. фантастики. – Будапешт: Изд-во им. Ф. Мора, [1980]. – Вып. 2: [Спецвып., посвящ. сов. фантастике]. – На венг. яз.

60. \* [Фантастические рассказы] // Гость из страны фантастики = The visitor from the land of fantasy: кн. для чтения с коммент. на англ. яз. и словарем: [сб. фантаст. рассказов / сост., предисл., справки о писателях Н. Берковой; коммент. М. Преображенской; сост. словаря С. Кузнецов; пер. предисл. и коммент. С. Сыроваткин; пер. словаря А. Карпус; худож. И. Смирнов]. – М.: Рус. яз., 1981. – С. 47-95. – На англ. яз.

Из содерж.: Газетный киоск. – С. 47-61; Билет в детство. – С. 62-69; Девочка. – С. 70-95.

61. \* Билет в детство: [фантаст. рассказ] // Советская литература: журн. – М., 1982. – Янв. – На японском яз.

62. Zabľúdený rýchlik: [roman] / Victor Kolupajev; [přeložila Viktória Slobodníková; prebal, väzbu a tit. listy Zoltána Salamona]. – [Bratislava]: Tatran, 1983. – 241, [7] str. – (Zenit; zväzok ako 45 / rediguje dr. Ivan Izakovič). – На словацком яз. – В суперобл. – (В пер.).

Перевод повести «Фирменный поезд “Фомич”» (Firmenný pojezd Fomič).

63. \* [Фантастические рассказы] // Море всех рек: [коллектив. сб. сов. писателей-фантастов]. – [Братислава: Мlade лета (Mlade leta)], 1988. – На словацком яз.

64. Lístok do detstva: [сб. фантаст. произведений] / Victor Kolupajev; [přeložila Nikolína Urbančíková; doslov napísal Fridrich Hlava; ilustrovala, prebal a väzbu navrhla Radoslava Füllerová]. – [Košice]: Východoslovenské vydavateľstvo, [1988]. – 268, [4] str.: il. – (Sci-fi). – Перевод загл.: Билет в детство. – На словацком яз. – В суперобл. – (В пер.).

Obsah: Najväčší dom. – Str. 5-15; Ponáhľam san a schôdzku. – Str. 16-27; Dievčatko. – Str. 28-56; Ladič klavírov. – Str. 57-64; Pestrofarebné šťastie. – Str. 65-92; Lístok do detstva. – Str. 93-102; Opačná straná. – Str. 103-131; Novinový stánok. – Str. 132-147; Spievajúci les. – Str. 148-169; Obhajoba. – Str. 170-262; Doslov / Fridrich Hlava. – Str. 263-268.

Перевод содержания: Самый большой дом. – С. 5-15; Спешу на свидание. – С. 16-27; Девочка. – С. 28-56; Настройщик роялей. – С. 57-64; Разноцветное счастье. – С. 65-92; Билет в детство. – С. 93-102; Обратная сторона. – С. 103-131; Газетный киоск. – С. 132-147; Поющий лес. – С. 148-169; Защита. – С. 170-262; Послесловие / Фридрих Глава. – С. 263-268.

65. Ladičův den: [фантаст. рассказ] / Victor Kolupajev; [přeložil Dimitrij Běloševský] // Hodina zázraků: sborník povídek “fantasy” / [vybral a uspořádal Dimitrij Běloševský; slovo úvodem napsal ing. Stanislav Švachouček; prebal a väzbu navrhl a graficky upravil Oldřich Pošmurný]. – Praha, 1989. – Str. 7-19 – (Ludová knihovna; sv. 90). – На чешском яз. – В суперобл. – (В пер.).

Перевод на чешский язык рассказа «Обычный день».

На суперобложке книги приведена краткая биографическая информация о В.Д. Колупаеве.

66. Quisco de periódicos: [cuento de ciencia ficción] / Víctor Kolupáiev // Черный Яша: сб. науч.-фантаст. рассказов = La Caja negra: cuentos de ciencia ficción / [traducido del ruso por Clara Shteinberg]. – М.: Мир, [1990]. – P. 254-281. – На испанском яз.;

\* То же. – 2-е изд. – М., 1991. – P. 254-281. – На испанском языке.

Перевод на испанский язык рассказа «Газетный киоск».

## **1.4. Составительская, редакторская, переводческая деятельность, вступления и предисловия к книгах других авторов**

67. Вполне порядочный мир: фантаст. рассказы и повести: [сб. произведений том. писателей / сост. и вступ. «От составителя» (с. 3-5) В. Колупаева; худож. С. Ермаков]. – Томск: Кн. изд-во, 1990. – 304 с: ил. – 15 000 экз. – ISBN 5-7515-0153-5.

68. Сказки Мегаполиса: [сб. фантаст. повестей и рассказов том. писателей / сост. Д. Федотов; предисл. В. Колупаева «Томск – «фантастический» город» (с. 3-7); оформ. Т. Мейко, В. Габрусенка]. – Томск: Том. Бюро пропаганды худож. лит. : МП «Образ», 1991. – 176 с.: портр. – 25 000 экз.

69. Фантастическая газета / Томская писательская орг.; [редкол.: Е. Зырянов, В. Колупаев, Т. Мейко и др.]. – Томск, 1991-1992. – 6 номеров.

70. Смирнов С. Б. Проспект: повести реальные и фантастические: [сб. прозы и драматургии / предисл. В.Д. Колупаева «Фантазия и реальность» (с. 3-4); ил. С.И. Ермакова]. – Томск: Кн. изд-во, 1992. – 304 с.: ил. – (Дебют). – 1000 экз. – ISBN 5-7515-0208-6.

71. Мейко Т. Е. Сад судеб: сказки / [предисл. «О сказках Т. Мейко» В. Колупаева (с. 3); худож. Л. Колотова]. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1994. – 24 с.: ил.

## **2. Публикации о В.Д. Колупаеве**

### **2.1. Публикации о жизни и творчестве В.Д. Колупаева**

72. О награждении Колупаева В.Д. Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР: указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 14 янв. 1987 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1987. – № 4 (22 янв.). – С. 60 (Ст. 102).

Почетная Грамота была вручена «за многолетнюю плодотворную литературную и общественную деятельность».

\*\*\*\*

73. Дмитриевский В. Слово о новобранцах: Навстречу пленуму Правления Союза писателей РСФСР / Вл. Дмитриевский // Лит. Россия. – 1971. – 3 дек. (№ 49). – С. 7.

В том числе о В. Колупаеве.

74. [Биографическая справка о В.Д. Колупаеве] // Колупаев В. Д. Случится же с человеком такое!...: [рассказы]. – М.: Мол. гвардия, 1972. – 2 стр. обл.

75. Нодия А. Одухотворенные люди: [предисл. к кн.] // Колупаев В. Случится же с человеком такое!...: [рассказы]. – М.: Мол. гвардия, 1972. – С. 3-6.

76. [Биографическая справка о В.Д. Колупаеве] // Колупаев В. Качели Отшельника: повесть, рассказы. – М., 1974. – 2 стр. обл.

77. [Ревич В. А.]. Коротко об авторах этого сборника // Сборник научной фантастики / [сост. и коммент. В. А. Ревича]. – М., 1974. – Вып. 14. – С. 266-268.

О В.Д. Колупаеве, с. 266.

78. Заплавная Т. А. Виктор Колупаев // Заплавная Т. [Каленова Т. А.]. Томские писатели. – Томск, 1975. – С. 101-102: портр. – Библиогр.: с. 102.

79. Осипов А. Миры на ладонях: [предисл. к кн.] // Зеленый поезд: фантасты Сибири: [коллектив. сб. / сост. А. Якубовский]. – М., 1976. – С. 5-10.

В том числе о В. Колупаеве.

80. Колыхалов Вл. А. С временем сверяя шаг: [Интервью с отв. секретарем Том. обл. писательской орг. Вл. А. Колыхаловым] // Красное знамя. – 1977. – 14 янв.

О литературных итогах 1976 г. и творческих планах Томской областной писательской организации на 1977 год.

Упомянуто, что В. Колупаев был принят в Союз писателей СССР, а также, что в ГДР опубликована его повесть «Качели Отшельника».

81. Осипов А. Люди и книги сибирской фантастики / Александр Осипов // Сибирь. – Иркутск, 1977. – № 6. – С. 105-111.

О В.Д. Колупаеве, с. 106, 110-111.

82. [Биографическая справка о В.Д. Колупаеве] // Колупаев В. Фирменный поезд «Фомич»: повесть. – М., 1979. – 2 стр. обл.

83. Меридианы фантастики: хроника событий в мире науч. фантастики, июль – дек. 1978 г. / [материал подгот. Вл. Гаков] // Сборник научной фантастики / [сост. Вл. Гаков]. – М., 1979. – Вып. 21. – С. 251-253.

О В.Д. Колупаеве, с. 251.

84. Меридианы фантастики: хроника событий в мире зарубеж. науч. фантастики, осень 1977 – весна 1978 гг.) / [материал подгот. Вл. Гаков] // Сборник научной фантастики. – М., 1979. – Вып. 20. – С. 251-253.

О сборнике научно-фантастических рассказов советских писателей «Весна света», изданном в 1977 г. в Швеции, с. 252.

85. Парнов Е. Новые орбиты фантастики / Еремей Парнов // Лит. газ. – 1979. – 10 янв. (№ 2). – С. 6.

86. Один год научной фантастики – 1979, Швеция // Молодость Сибири (Новосибирск). – 1980. – 29 янв. – С. 3.

О вручении ежегодной литературной премии им. Ж. Верна за лучшее произведение в жанре фантастики, изданное в Швеции.

Упомянуто, что в 1978 г. премия была присвоена сборнику научно-фантастических рассказов советских писателей «Весна света», где были опубликованы 2 рассказа В.Д. Колупаева.

87. Увидеть необычное в обычном: гость «Горницы»: [беседа с писателем-фантастом В. Колупаевым] // Мол. ленинец. – 1980. – 29 марта.

88. Меридианы фантастики: хроника событий в мире науч. фантастики, 1980 г. / [материал подгот. Вл. Гаков] // Сборник научной фантастики / [сост. Н. М. Берковой]. – М., 1981. – Вып. 24. – С. 233-238.

О В.Д. Колупаеве, с. 234.

89. Меридианы фантастики: (хроника событий в мире науч. фантастики, зима – лето 1981 г.) / [материал подгот. Вл. Гаков] // Сборник научной фантастики / [сост. Е.Л. Войскунский]. – М., 1981. – Вып. 25. – С. 194-199.

Об издании произведений В.Д. Колупаева в Венгрии в 1980-1981 гг., с. 197.

90. Николаев В. Книги томича за рубежом // Красное знамя. – 1982. – 11 марта.  
Об издании произведений томского писателя-фантаста В. Колупаева в США и Швеции.
91. Какие звезды светят фантастике?: [диспут в ред. газеты о пробл. и развитии сов. фантастики] // Лит. газ. – 1983. – 13 апр. (№ 15). – С. 3.  
Участники диспута: В. Помазнева, В. Вельчинский, М. Вунштейн, М. Дагаев, Э. Степанов, Ю. Сумачев, В. Тернов, А. Якубовская.  
Упоминается В. Колупаев.
92. Милов К. От составителя // Великий Краббен: фантастика: [сб. повестей и рассказов сиб. писателей / сост., вступ. К. Милова]. – Новосибирск, 1983. – С. 3-6.  
О В.Д. Колупаеве, с. 3-5.
93. [Ермаков В. И.?]. Справки об авторах / [В. И. Ермаков?] // Страна Гонгури: науч.-фантаст. повести и рассказы писателей Сибири: [сб. / сост., [справки об авторах?] В. И. Ермаков; предисл., библиогр. А. Н. Осипова]. – Красноярск, 1985. – С. 448-452.  
О В.Д. Колупаеве, с. 449.  
Упомянуто о переводах произведений В.Д. Колупаева на языки народов СССР.
94. Михайлова Л. О книгах В. Колупаева: [рец.] / Л. Михайлова // Колупаев В. Седьмая модель: [фантаст. рассказы и повести]. – М., 1985. – С. 251-252. – (Б-ка сов. фантастики).  
В рецензии использованы фрагменты публикаций о произведениях В.Д. Колупаева. См. № 158, 165.
95. Осипов А.Н. Дороги земные и звездные: [предисл. к кн.] // Страна Гонгури: науч.-фантаст. повести и рассказы писателей Сибири: [сб. / сост., [справки об авторах?] В. И. Ермаков; предисл., библиогр. А. Н. Осипова]. – Красноярск, 1985. – С. 5-12.  
О В.Д. Колупаеве, с. 7, 10, 12.
96. Сергеев Ю. «Не «фантастика», а литература»: [из рубр. «Субботний гость»: беседа с писателем-фантастом В. Колупаевым / записал Ю. Сергеев] // Мол. ленинец. – 1986. – 27 дек. – С. 12.
97. Прашкевич Г. Любовь к земле: (о творчестве Виктора Колупаева): [предисл. к кн.] / Геннадий Прашкевич // Колупаев В. Весна света: [фантаст. рассказы и повести]. – Томск, 1986. – С. 3-8.
98. Меридианы фантастики: хроника событий, янв. – июнь 1986 г. / [материал подгот. В. Бабенко, В. Гопманом] // Сборник научной фантастики / [сост. Вл. Гаков]. – М., 1987. – Вып. 31. – С. 232-237.  
О В.Д. Колупаеве, с. 234.
99. Награда – писателю // Красное знамя. – 1987. – 16 янв. – С. 2.  
Сообщение о награждении В.Д. Колупаева Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.
100. Зырянов А. Фантастика не знает границ // Красное знамя. – 1988. – 12 авг.  
Заметка о публикации фантастических рассказов В. Колупаева в сборнике «Море всех рек», изданном в Чехословакии, [в Братиславе на словацком языке – от составителя].
101. \* Колупаев В. «Наверное, я все-таки сказочник»: [интервью с лауреатом лит. премии «Аэлита-88», сиб. писателем-фантастом В. Колупаевым / записал Н. Белозеров; фото А. Лаптева] // На смену! (Свердловск). – 1988. – 20 мая (№ 99). – С. 4.
102. Виктор Колупаев // Томские писатели: [сб. / текст Л. Яковлевой]. – Томск, 1988. – С. 22-23: портр.

103. Миллер А. [О вручении В. Колупаеву премии «Аэлита»]: заметка / А. Миллер; фот. автора // Мол. ленинец. – 1988. – 28 мая. – С. 12: портр.

104. \* Ромин А. Фантастика и реальность: [интервью с лауреатом лит. премии «Аэлита-88», сиб. писателем-фантастом В. Д. Колупаевым / записал А. Ромин] // Железнодорожник Поволжья (Саратов). – 1988. – 22 июля. – С. 4.

105. Семибратова И. Союз фантазии с опытом жизни: [о творчестве сиб. писателей-фантастов] / И. Семибратова // Дет. лит. – 1988. – № 3. – С. 19-22. – Библиогр. в примеч.: с. 22.

О творчестве В.Д. Колупаева, с. 20-21.

106. \* Зырянов Е. Без периферии: [интервью с писателем-фантастом В. Колупаевым / записал Е. Зырянов] // Ленинец (Уфа). – 1989. – 28 янв. (№ 12). – С. 6.

107. \* Исангазин М. «Аэлита» – в Сибири: [беседа с лауреатом лит. премии «Аэлита-88», писателем-фантастом В. Колупаевым / записал М. Исангазин] // Мол. сибиряк (Омск). – 1989. – 8 июля. – С. 8.

108. Колупаев В.Д. Личное мнение [беседа с писателем В.Д. Колупаевым об его участии в экол. движении: беседа / записала Е. Панасенкова] // Сов. учитель (ТГПИ). – 1989. – 13 февр. (№ 6).

109. \* Серебров Б. Второе рождение «Аэлиты» // Светлана (Ленинград). – 1989. – 9 авг. (№ 31). – С. 10.

О литературной премии в области фантастики «Аэлита».

В том числе о В.Д. Колупаеве, лауреате премии «Аэлита-88».

110. \* Исангазин М. Жизнь фантастична: [интервью с лауреатом лит. премии «Аэлита-88», писателем-фантастом В. Колупаевым / записал М. Исангазин] // Политехник (Омск). – 1990. – 20 марта. – С. 4.

111. Запинаясь о мифы: [интервью с писателем В.Д. Колупаевым: из рубр. «Слово – писателю»] // Лагерный сад: объединенный вып. многотираж. газет Кировского р-на (Томск). – 1990. – 12 февр. – С. 12.

112. Буркин Ю. Скромная знаменитость: [беседа с писателем В.Д. Колупаевым / записал Ю. Буркин] // Диалог. – 1991. – 25 янв. – № 4 (23). – С. 3;

\* То же // Молодежь и фантастика: [журн.]. – Днепропетровск-2, 1991. – №1. – 3-я с. обл. – На рус. яз.

113. «Сказки мегаполиса»: [рец.] // Фантастическая газ. (Томск). – 1991. – № 1. – С. 32: ил., портр.

Рец. на кн.: Сказки Мегалополиса: [сб. фантаст. повестей и рассказов том. писателей / сост. Д. Федотов; предисл. В. Колупаева «Томск – «фантастический» город» (с. 3-7); худож. оформ. Т. Мейко, В. Габрусенка]. – Томск: Том. Бюро пропаганды худож. лит. : МП «Образ», 1991. – 176 с.

Упоминается В.Д. Колупаев.

114. Мейко Т. Виктор Колупаев: Всю жизнь я хотел понять, что такое пространство и время: [интервью с писателем-фантастом В. Колупаевым / записала Т. Мейко] // Фантастическая газ. (Томск). – 1992. – № 1 (4). – С. 2-3: портр.



115. Орлова Е. Я вернусь к фантастике: [интервью с писателем В.Д. Колупаевым / записала Елизавета Орлова] // Том. вестн. – 1992. – 12 марта.

116. Горшенин А. Обыкновенное чудо: (о фантастике Виктора Колупаева) / Алексей Горшенин // Сиб. огни. – 1994. – № 1/2. – С. 158-176.

117. Колупаев Виктор Дмитриевич: [из разд. «200 Биографий» / сост. по данным на 1990 г. Вл. Гаков] // Фантастика века / сост. Вл. Гаков [(Ковальчук Михаил Андреевич)]. – Минск; М., 1995. – С. 588: портр. – (Итоги века. Взгляд из России: многотомное подписное издание, 1900-2000 / гл. ред. серии А. Стреляный).

Также о В.Д. Колупаеве см. с. 329.

118. Б., Вл. Колупаев Виктор Дмитриевич // Энциклопедия фантастики: кто есть кто / под ред. Вл. Гакова. – Минск, 1995. – С. 292-293: портр. – Подпись: Вл. Б.;

То же // Энциклопедия фантастики / ред. Вл. Гакова. – М.: ООО «Международный центр фантастики», 1997. – CD-ROM (HTML).

119. Виктор Дмитриевич Колупаев // Томские писатели: [сб. биогр. и автобиогр. материалов] / сост. Т. Мейко, А. Казанцев. – Томск, 1995. – С. 30-31: портр.

120. Колупаев Виктор Дмитриевич: [крат. биогр. справка: из разд. «200 биографий»] // Фантастика века / сост. Вл. Гаков. – Минск; Москва, 1995. – С. 588: портр.

121. Карыпов А. Человек, смотрящий на звезды: [к 60-летию со дня рождения писателя В. Д. Колупаева: из рубр. «Юбилей»] // Красное знамя. – 1996. – 19 сент. – С. 4: портр.

122. Орлова Е. Мечты и реальности фантаста: Сегодня исполняется 60 [лет] том. писателю Виктору Колупаеву: [интервью с писателем-фантастом В. Д. Колупаевым / записала Елизавета Орлова] // Том. вестн. – 1996. – 19 сент. – С. 21: фото. – (Буфф-сад: спецвып.).

123. Физики-лирики: (выпускники ТПУ) // Том. политехник. – 1996. – № 1. – С.51-54. В том числе о В.Д. Колупаеве.

124. [Буркин Ю.]. Стругацкий, Перумов и другие пасынки Фэндомы: [воспоминания том. писателя-фантаста / Юлий Буркин] // У всех на устах. – 1997. – № 3. – С. 54-60: рис. – Авт. указан на с. 55.

Из содерж.: Колупаев. – С. 58-60.

125. Лозовский И. Томские политехники-просветители / Игорь Лозовский // Том. политехник. – 1997. – № 3. – С. 85-86.

О В.Д. Колупаеве, с. 86.

126. Аникин Б. «Аэлита» обернулась «Уранией» / Б. Аникин // Кн. обозрение. – 2000. – 28 авг. (№ 35). – С. 16.

О проведении в Томске 19-23 июля 2000 г. фестиваля фантастики «Урания».

127. Ликин Б. «Как построить к звездам мост...»: [о рос. лит. премиях в области фантастики / материалы] подгот. Борис Ликин // Кн. обозрение. – 2000. – 28 авг. (№ 35). – С. 16.

В том числе о томском фестивале фантастики «Урания» и о В.Д. Колупаеве, как председателе оргкомитета фестиваля.

128. Смирнова А. Обыкновенное чудо Виктора Колупаева: Фантаст надеется, что человечество выживет: [беседа с писателем-фантастом В. Колупаевым / записала Анна Смирнова] // Том. вестн. – 2000. – 13 июля. – С. 9: фото. – (Буфф-сад: спецвып.);

То же: [с доп. и изменениями] // Сиб. Афины. – 2001. – № 2 (22). – С. 17-18: портр. – Под загл.: «Когда-нибудь замолчу, понимая все».

Последнее прижизненное интервью В.Д. Колупаева.

129. Буркин Ю. В Томске все-таки ждут гостей / Юлий Буркин, и.о. председателя оргкомитета фестиваля // Кн. обозрение. – 2001. – 2 июля (№ 27/28). – С. 25: портр.

О предстоящем проведении 18-21 июля 2001 г. в Томске фестиваля фантастики «Урания-2001».

Упомянуто, что в память о В.Д. Колупаеве премия «Малая Урания» названа его именем.

130. Буркин Ю. Информационное сообщение о фестивале «Урания-2001» / и.о. председателя оргкомитета Юлий Буркин // Фестиваль фантастики «Урания». ТОМСК, 18-21 июля 2001 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusf.ru/urania/urania2001.htm>, свободный. – Загл. с экрана.

Указано, что премия «Малая Урания» будет носить имя В.Д. Колупаева, а вручаться за лучшее произведение на русском языке, впервые опубликованное в предыдущем году, продолжающее гуманистические традиции русской фантастики, в частности, произведений Виктора Колупаева.

131. Глазунова Е. В Томске прошел фестиваль фантастики / Екатерина Глазунова // Красное знамя. – 2001. – 24 июля. – С. 3.

О проведении в Томске 18-21 июля 2001 г. фестиваля фантастики «Урания-2001».

Указано, что премия имени В.Д. Колупаева «Малая Урания» была присуждена известному писателю В.П. Крапивину.

132. Горшенин А. Обыкновенное чудо // Сиб. огни. – 2001. – № 4. – С. 189-201.

О творчестве томского писателя-фантаста В. Колупаева.

133. Виктор Дмитриевич Колупаев: [некролог] // Антенна. – 2001. – № 23. – С. 23.

134. Виктор Дмитриевич Колупаев: [некролог] // Красное знамя. – 2001. – 6 июня. – С. 3: портр. – Подпись: Писатели Томска.

135. Лесковский К. Пространство и время Виктора Колупаева: памяти писателя / К. Лесковский // Красное знамя. – 2001. – 7 июня. – С. 3. – (Пятница: спецвып.).

136. Прашкевич Г. Был убит безвременьем: Памяти В. Колупаева / Геннадий Прашкевич // Кн. обозрение. – 2001. – 2 июля (№ 27/28). – С. 25: портр.

137. Смирнов С. Безвременье: из «Новой книги мертвых» / Сергей Смирнов // Сиб. Афины. – 2001. – № 2 (22). – С. 14-16: рис.

138. Смирнов С. Безвременье. Эпилог: (Памяти Виктора Колупаева) / Сергей Смирнов // Том. вестн. – 2001. – 22 июня. – С. 7.

139. Смирнов С. Умер Виктор Колупаев: [некролог: из рубр. «Утраты»] / Сергей Смирнов // Том. вестник. – 2001. – 6 июня. – С. 2: портр.

В том же номере газеты опубликована краткая биографическая справка о В.Д. Колупаеве – «Наша справка», с. 2.

140. Сергеев С. Большая Урания досталась томичу / Сергей Сергеев // Том. вестн. – 2001. – 24 июля. – С. 2.

О проведении в Томске 18-21 июля 2001 г. фестиваля фантастики «Урания-2001».

Указано, что премия «Большая Урания» была присуждена Ю. Буркину, а «Малая Урания» имени Виктора Дмитриевича Колупаева – В. Крапивину. Упомянуто, что ее вручала дочь писателя Ольга Викторовна.

141. Сергеев С. Фантастическое созвездие приземлилось в «Доме книги» / Сергей Сергеев; фот. Валерия Касаткина // Том. вестн. – 2001. – 21 июля. – С. 2: фото.

О проведении в Томске 18-21 июля 2001 г. фестиваля фантастики «Урания-2001».

142. Зимин Р. Сибирский писатель-фантаст В. Колупаев: (исслед. работа) [Электронный ресурс] / Зимин Роман; Том. гос. ун-т; Муниципал. образоват. учреждение Заозёрная общеобразоват. шк. с углублен. изучением отдел. предметов № 16 г. Томска. – Томск, 2002. – Режим доступа: <http://www.ou.tsu.ru/school2/other3/kolup/>, свободный. – Загл. с экрана.

Работа была представлена на читательской конференции учащихся «Литература родного края».

143. Байкалов Д. От составителей / Д. Байкалов, А. Сеницын // Качели Отшельника: [сб. фантаст. повестей и рассказов / сост. Д. Байкалов, А. Сеницын]. – М., 2003. – С. 5-6. – (Классика отечественной фантастики).

144. Прашкевич. Г. О быстротекущем времени, о невозвратном времени... // Там же. – С. 854-859.

145. Смирнов С. «Жизни нет и смысла нет...»: [стихотворение] / Сергей Смирнов // Сиб. Афины. – 2003. – № 2 (29). – С. 22.

Стихотворение посвящено В.Д. Колупаеву.

146. Колупаев Виктор Дмитриевич // Томск от А до Я: крат. энцикл. города. – Томск, 2004. – С. 154.

147. Колупаев Виктор Дмитриевич (1936-2001): [из разд. «Они были с нами. Они в нашей памяти»] // Томские писатели: [буклет] / Том. обл. писательская орг.; [ред.-сост.: Климичев Б.Н., Казанцев А.И.]. – Томск, 2004. – С. 103: портр.

148. Рубан, Александр. «Мир, конечно же, добр и вечен...»: [стихотворение] / Александр Рубан // Ануфриева, Анастасия. На небе и возле: [сб. стихотворений] / Анастасия Ануфриева, Александр Рубан. – Томск, 2004. – С. 51. – Посвящено Володе Антуху, Виктору Колупаеву, Паше Лобанову, всем;

То же // Ануфриева Анастасия, Рубан Александр. На небе и возле: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tomskhistory.lib.tomsk.ru/files2/531.pdf>, свободный.

149. Вельчинский В. Г. (авт.-сост.). КОЛУПАЕВ ВИКТОР ДМИТРИЕВИЧ (1936-2001) / [авт.-сост. В. Г. Вельчинский] // Библиография фантастики В.Г. Вельчинского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliography.narod.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

150. Карацупа В. Колупаев Виктор Дмитриевич (19 сентября 1936 – 4 июня 2001): [очерк жизни и творчества; библиография] // Архив фантастики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archivsf.narod.ru/persona/kolupaev/kolupaev.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Часть библиографии взята с сайта «[Советская библиография](#)», созданного [В.Г. Вельчинским](#).

151. [Краткая биографическая справка об авторе] // Kolupajew V. Die Schaukel des Eremiten: Phantastische Erzählungen. – Berlin: 1979 (1977). – 3 с. супербл.

152. \* Kolupajew, Viktor // Lexicon der Science Fiction Literatur. – München, 1988. – S. 621.

153. \* Kolupayev, Victor (Dmitrievich) // The Encyclopedia of Science Fiction. – N.Y., 1993. – P. 675.

## **2.2. Рецензии, статьи, заметки** **об отдельных произведениях В.Д. Колупаева**

154. Брандис Е. Вместо предисловия / Е. Брандис, Вл. Дмитриевский // Фантастика-72: [сб. / сост. и предисл. Е. Брандиса, Вл. Дмитриевского]. – М., 1972. – С. 3-6.

О повести В.Д. Колупаева «Качели Отшельника», с. 3-4.

155. Заплавный С. Время внутри нас: [из рубр. «Советуем прочесть»] // Красное знамя. – 1972. – 1 авг.

Рец. на кн.: Колупаев В. Д. Случится же с человеком такое!...: [рассказы / предисл. А. Нодия]. – М.: Мол. гвардия, 1972. – 270 с.: ил. – (Б-ка сов. фантастики).

156. Случится же с человеком такое!...: [рец.] / рис. Натальи Потехиной // Мол. ленинец. – 1972. – 23 авг.: С. 2: рис.

Рец. на кн.: Колупаев В. Д. Случится же с человеком такое!...: [рассказы / предисл. А. Нодия]. – М.: Мол. гвардия, 1972. – 270 с.: ил. – (Б-ка сов. фантастики).

В качестве иллюстрации использован рисунок художника газеты «Молодой ленинец» Н. Потехиной к рассказу «Поющий лес».

157. Наши призеры // Урал. следопыт. – 1973. – № 12. – С. 80: портр.

О лауреатах премии журнала «Уральский следопыт» на 1973 г. Одним из лауреатов стал В.Д. Колупаев за рассказ «Разноцветное счастье» (Урал. следопыт, 1973, № 5, с. 66-78:).

158. Новинки: [крат. рецензии на новые науч.-фантаст. кн.: из рубр. «Мой друг – фантастика»] // Урал. следопыт. – 1973. – № 3. – С. 51;

То же: [фрагм.] / Л. Михайлова // Колупаев В. Седьмая модель: [фантаст. рассказы и повести]. – М., 1985. – С. 251. – (Б-ка сов. фантастики). – Фрагм. использован в рец. Л. Михайловой «О книгах В. Колупаева»: с. 251-252.

В том числе рец. на кн.: Колупаев В. Д. Случится же с человеком такое!...: [рассказы / предисл. А. Нодия]. – М.: Мол. гвардия, 1972. – 270 с.: ил. – (Б-ка сов. фантастики).

159. Ульянин С. «Качели Отшельника» // Красное знамя. – 1974. – 8 июля.

Рец. на кн.: Колупаев В. Д. Качели Отшельника: повесть, рассказы / [худож. Г. Перкель]. – М.: Мол. гвардия, 1974. – 192 с.: ил. – (Б-ка сов. фантастики).

160. Федотов С. Качели фантаста? // Мол. ленинец. – 1974. – 16 нояб.

Рец. на кн.: Колупаев В. Д. Качели Отшельника: повесть, рассказы / [худож. Г. Перкель]. – М.: Мол. гвардия, 1974. – 192 с.: ил. – (Б-ка сов. фантастики).

161. Казанцев А. О сборнике «Ошибка создателя»: [предисл. к кн.] // Колупаев В. Ошибка создателя: фантаст. рассказы и повести: [коллектив. сб. сб. фантастов] / В. Колупаев, Д. Константиновский, Г. Прашкевич. – Новосибирск, 1975. – С. 3-8.

162. Михайлов М. «Зеленый поезд» // Сибирь. – Иркутск, 1977. – № 2. – С. 101-104.

Рец. на кн.: Зеленый поезд: фантасты Сибири: [коллектив. сб.]. – М.: Мол. гвардия, 1976. – 335 с., 7 вкл. л. цв. ил.: ил.

163. Павлов Г. Водители «зеленого поезда»: [из рубр. «Новые книги»] // Красное знамя. – 1977. – 12 янв.

Рец. на кн.: Зеленый поезд: фантасты Сибири: [коллектив. сб.]. – М.: Мол. гвардия, 1976. – 335 с., 7 вкл. л. цв. ил.: ил.

В том числе о повести «Любовь к земле» В. Колупаева, включенной в сборник.

164. Черненко М. [Рецензия] // Сиб. огни. – 1978. – № 11. – С. 189-191.  
Рец. на кн.: Михеев М. Запах «Шипра»: повесть. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1976; Колупаев В. Билет в детство: фантаст. рассказы. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1977.  
О книге В. Колупаева, с. 190-191.
165. Борисов В. Прозрение Артемия Мальцева: [из рубр. «Читатели о книгах»] // Кн. обозрение. – 1979. – 19 окт. (№ 42). – С. 9;  
То же: [фрагм.] / Л. Михайлова // Колупаев В. Седьмая модель: [фантаст. рассказы и повести]. – М., 1985. – С. 251-252. – (Б-ка сов. фантастики). – Фрагм. использован в рец. Л. Михайловой «О книгах В. Колупаева»: с. 251-252.  
Отзыв читателя из Абакана о книге В.Д. Колупаева «Фирменный поезд “Фомич”» (М., Мол. гвардия, 1979).
166. Брандис Е. Горизонты фантастики: [обзор новых науч.-фантаст. изданий] / Евг. Брандис // Нева. – 1979. – № 10. – С. 171-181.  
О книге В.Д. Колупаева «Билет в детство» (Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1977), с. 178-179.
167. \* Борисов В. Фирменный поезд «Жизнь» // Мол. дальневосточник (Хабаровск). – 1980. – 6 янв. (№ 5). – С. 2.  
Рец. на кн.: Колупаев В.Д. Фирменный поезд «Фомич»: повесть / [худож. В. Бахтин]. – М.: Мол. гвардия, 1979. – 272 с.: ил. – (Б-ка сов. фантастики).
168. Войскунский Е. «Стремиться к человечности...»: (о рассказах этого сборника): [предисл. к кн.] // Сборник научной фантастики / [сост., предисл. Е. Л. Войскунского]. – М., 1980. – Вып. 23. – С. 3-6.  
О рассказе В.Д. Колупаева «Исключение», с. 5.
169. Милов К. [Рецензия]: из рубр. «У кн. полки» / К. Милов // Сиб. огни. – 1981. – № 2. – С. 190-191.  
Рец.: Биленкин Д. Снега Олимпа: науч.-фантаст. рассказы. – М.: Мол. гвардия, 1980; Колупаев В. «Толстяк» над миром: фантаст. повесть // Урал. следопыт. – 1980. – № 6-7.
170. Издаются ли томские авторы за рубежом?: [вопрос в ред.] // Полит. информация. – 1981. – № 5. – С. 13.  
Упоминается о предполагаемом издании повести «Любовь к земле» и рассказа «Печатающий механизм» В.Д. Колупаева на венгерском языке Издательством им. Ф. Мора (Венгрия).
171. Раков В. «“Толстяк” над миром»: новая повесть том. писателя-фантаста В. Колупаева // Мол. ленинец. – 1981. – 19 марта.  
Рец.: Колупаев В. «Толстяк» над миром: фантаст. повесть // Урал. следопыт. – 1980. – № 6-7.
172. Смелков Ю. Бег на месте: [обзор науч. фантастики] // Лит. обозрение. – 1981. – № 10. – С. 19-23.  
В обзоре упоминается книга В. Колупаева «Фирменный поезд “Фомич”» (М., Мол. гвардия, 1979).
173. Меридианы фантастики: хроника событий в мире науч. фантастики, зима – лето 1981-1982 гг. / [материал подгот. Вл. Гаков] // Сборник научной фантастики / [сост. Михайлова С. Н.]. – М., 1982. – Вып. 27. – С. 230-239.  
О публикации фантастического рассказа В.Д. Колупаева «Билет в детство» – от составителя на японском языке, с. 230.
174. Милов К. Лицом к лицу с грядущим / К. Милов // Сиб. огни. – 1981. – № 2. – С. 190-191.  
О повести В.Д. Колупаева «“Толстяк” над миром» (Урал. следопыт, 1980, № 6-7), с. 163-164.

175. Николаев В. «Зачем жил человек»: [из рубр. «Новые книги»] // Красное знамя. – 1982. – 17 окт.

Рец. на кн.: Колупаев В. Зачем жил человек?: [фантаст. повесть и рассказы / худож. И.Д. Шуриц]. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1982. – 208 с.: ил.

176. Павлов Г. Сказка и жизнь // Красное знамя. – 1982. – 16 сент.;

То же // Причулым. правда (Асино). – 1982. – 16 окт.

Рец.: Колупаев В. Жизнь как год: фантаст. повествование в двенадцати новеллах // Сиб. огни. – 1982. – № 6. – С. 3-63.

177. Михайлов В. Новая книга фантаста // Красное знамя. – 1984. – 13 июля.

Заметка об издании книги В. Колупаева «Поющий лес» (Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1984).

178. Комаров С. Встреча с чудом / С. Комаров, аспирант ТПИ // Мол. ленинец. – 1985. – 19 янв. – С. 7.

Рец. на кн.: Колупаев В. Д. Поющий лес: фантастика: [сб. повестей и рассказов / худож. И.Д. Шуриц]. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1984. – 320 с.

179. Демидов В. Будем добрее!: [письмо в ред.] // Мол. ленинец. – 1987. – 24 окт. – С. 5.

О книге В.Д. Колупаева «Весна света» (Томск, 1986).

180. Алексеев Г. У книжной полки: о творчестве сов. писателей-фантастов: [обзор книг, вып. изд.-полигр. об-нием ЦК ВЛКСМ «Мол. гвардия» в 1983-1987 гг. в серии «Б-ка сов. фантастики»] // Румбы фантастики: сб. / Семинар молодых писателей Сибири и Дальнего Востока, работающих в жанре фантастики и приключений / сост. А. Ярушкин. – Новосибирск, 1988. – С. 456-496.

О сборнике В.Д. Колупаева «Седьмая модель» (М.: Мол. гвардия, 1985, 254 с.), с. 478-479.

181. Буркин Ю. Две обузы на коромысле: Рассуждения наивного провинциала (после участия во Всесоюз. семинаре молодых писателей-фантастов) / Ю. Буркин // Мол. ленинец. – 1988. – 23 янв. – С. 8.

В том числе о цензурных сокращениях повести В.Д. Колупаева «Фирменный поезд “Фомич”».

182. Васильев В. «Аэлита» // Красное знамя. – 1988. – 21 мая.

В.Д. Колупаев за книгу «Весна света» (Томск, кн. изд-во, 1986) стал лауреатом Российской литературной премии по фантастике «Аэлита» за 1988 г.

183. Чернышева Т. К молодому читателю: [послел. к кн.] // Фантастика: повести и рассказы: [сб. / сост. тома, послел. Т. А. Чернышевой]. – Иркутск, 1989. – С. 446-461. – (Сиб. б-ка для детей и юношества / Дет. фонд им. В. И. Ленина).

О повести В.Д. Колупаева «Любовь к Земле», с. 451-453.

184. Бухтарминский А. Издают политехники: [обзор новых книг, изд. в Томске] / Александр Бухтарминский // Сиб. Афины. – 2000. – № 3 (19). – С. 50: ил. – Авт. указан на с. 50.

В том числе об издании фантастического романа В. Колупаева и Ю. Марушкина «Безвременье» (Томск, Изд-во Том. ЦНТИ, 2000).

185. Прашкевич Г. Нарушенное молчание // Сиб. огни. – 2000. – № 2. – С. 219-220.

Рец. на кн.: Колупаев В. Д. Безвременье: (фантаст. роман). [Кн. 1] / Виктор Колупаев, Юрий Марушкин; [обл. Ю. Марушкина]. – Томск: [Изд-во Том. ЦНТИ], 2000. – 468 с.

186. Прашкевич Г. «Безвременье» после молчания // Кн. обозрение. – 2000. – 19 июня (№ 25). – С. 20.

Рец. на кн.: Колупаев В. Д. Безвременье: (фантаст. роман). [Кн. 1] / Виктор Колупаев, Юрий Марушкин; [обл. Ю. Марушкина]. – Томск: [Изд-во Том. ЦНТИ], 2000. – 468 с.

187. \* Беляков И. Литературный ковчег // Красноярский рабочий. – 2001. – 15 нояб.  
Рец.: День и ночь: лит. журн. – Красноярск, 2001. – № 7/8.  
В том числе о романе В. Колупаева «Сократ Сибирских Афин», опубликованном в номере.

### **2.3. Библиографические сведения**

188. Литература о Томской области: [текущий библиогр. указ.]. – Томск, 1966-1990.  
О В.Д. Колупаеве см. в тексте и Именном указателе.

189. Заплавная Т. А. [Библиография о Викторе Колупаеве] // Заплавная Т. [Каленова Т. А.]. Томские писатели. – Томск, 1975. – С. 102: портр.

190. Осипов А. Фантастика в творчестве писателей-сибиряков: (библиография) / [сост. А. Осипов] // Зеленый поезд: фантасты Сибири: [коллектив. сб. сиб. писателей-фантастов / сост. А. Якубовский]. – М., 1976. – С. 327-334.  
О В. Колупаеве, с. 328-329.

191. Осипов А. Советская фантастика: опыт библиографии (1968-1973) // Фантастика-77: [сб.] / сост., предисл. В. Щербакова. – М., 1977. – С. 368-382.  
О В.Д. Колупаеве, с. 374.

192. Бугров В. Советская фантастика: книги 1917-1975 гг.: [библиогр. обзор] // Собеседник: сб. для юношества / [сост. Л. Белявская, Г. Прашкевич]. – Новосибирск, 1979. – Вып. 4. – С. 217-247.  
О книгах В.Д. Колупаева, с. 230.

193. Сборники научной фантастики издательства «Знание», 1963-1978: [библиогр.] / подгот. А. Евдокимов // Сборник научной фантастики. – М., 1979. – Вып. 20. – С. 246-250.  
О В.Д. Колупаеве, с. 249.

194. Бугров В. Погребенные в периодике (1945-1975): [библиогр. обзор публ. произведений сов. писателей-фантастов, опубл. в сов. периодич. изданиях] // Собеседник: сб. для юношества / [сост. Л. Белявская, Г. Прашкевич]. – Новосибирск, 1979. – Вып. 4. – С. 205-222.  
О публикациях В.Д. Колупаева, с. 213.

195. Осипов А. Н. Фантасты Сибири: материалы к библиографии // Страна Гонгури: науч.-фантаст. повести и рассказы писателей Сибири: [сб. / сост., [справки об авторах?]] В. И. Ермаков; предисл., библиогр. А. Н. Осипова]. – Красноярск, 1985. – С. 433-447.  
О В.Д. Колупаеве, с. 436-437.

196. Сибирские огни: лит.-худож. и обществ.-полит. журн.: указ. содерж., 1981-2000 гг. / [сост. Т. В. Яцко; вступ. ст. А. Горшенина]; Новосиб. обл. науч. б-ка. – Новосибирск: Б. и., 2000. – 224 с. – Имен. указ.: с. 164-186.  
О В.Д. Колупаеве, с. 172, 214.

197. Колупаев, Виктор Дмитриевич. Указатель изданий // Библиография.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.bibliography.ru/include/auth\\_publ.php?id=01445](http://www.bibliography.ru/include/auth_publ.php?id=01445), свободный. – Загл. с экрана.

## Алфавитный указатель заглавий произведений В.Д. Колупаева

- Безвременье [роман] 12, 48, (184-186)  
Фрагм. см. под загл.: Великий поход в Смолокуровку  
Безвременье [книга] 12, (184-186)  
Билет в детство [рассказ] 2, 3, 8, 13, 16, 60, 61, 64, (173)  
Билет в детство [книга] 3, (164, 166)  
Вдохновение 1, 3, 8, 13, 20  
Великий поход в Смолокуровку 48  
Весна света [рассказ] 1, 3, 8, 13, 53, (84, 86)  
Весна света [книга] 8, (49, 179, 182)  
Волевое усилие [повесть] 9, 19  
Волевое усилие [книга] 9  
Газетный киоск 1, 3, 8, 13, 21, 54, 60, 64, 66  
Город мой 2, 3, 8, 22, 50, 54  
Два взгляда 7, 8, 42  
Две летящие стрелы 6, 7, 13, 27  
Девочка 1, 3, 8, 13, 40, 60, 64  
Дзяпики 9, 43  
Жемчужина 1, 3, 8, 13, 46, 54  
Жизнь как год 6, 8, 13, 41, (176)  
Жилплощадь для фантаста 9, 13, 45  
Зачем жил человек? [рассказ] 1, 5, 8, 13, 17, 54  
Зачем жил человек? [книга] 5, (175)  
Защита 6, 9, 13, 34, 64  
Звезды 25  
Исключение 7, 37, (168)  
Июнь 7  
Какие смешные деревья 3, 8, 13, 28  
Капитан «Громовержца» 5, 13  
Качели Отшельника [повесть] 2, 10, 13, 23, 54, 55, 56, (80, 90, 154)  
Качели Отшельника [книга; М.: Молодая гвардия, 1974] 2, (159, 160)  
Качели Отшельника [книга; М.: АСТ; Ермак, 2003] 13  
Кто видел этот магазин? 14  
Лагерный сад 3, 33  
Любовь к Земле 7, 29, 58, (163, 183)  
Май 3  
Ма-а-а-ма! см.: Мама!  
Мама! 6, 7, 13, 18  
Михаил Орлов (1949-1986) 52  
Молчание 5, 7, 13, 35  
На асфальте города... 1, 3, 8, 13, 47  
На дворе двадцатый век 2, 6, 13  
Настройщик роялей 1, 3, 8, 13, 44, 64  
Неудачная экспедиция [рассказ] 15  
Также см. «Фирменный поезд «Фомич»»  
О сказках Т. Мейко 71  
Оборотная сторона 2, 6, 13, 64  
Обычный день 6, 13, 65  
От составителя [к сборнику «Вполне порядочный мир» (Томск, кн. изд-во, 1990)] 67  
[Ответы на вопросы анкеты журнала «Уральский следопыт»] 36  
Печатающий механизм 6, 7, 13, 30, 59  
Письма другу 51  
Поющий лес [рассказ] 1, 6, 13, 64, (156)  
Поющий лес [книга] 6, (177, 178)  
Пространство и время для фантаста [книга] 11  
Пространство и Время: (Физический аспект) 11  
Разноцветное счастье 3, 7, 8, 13, 24, 64, (158)  
Самый большой дом 2, 3, 8, 13, 26, 54, 64  
Седьмая модель [рассказ] 5, 7, 13  
Седьмая модель [книга] 7, (180)  
Сентябрь 1, 3, 54  
Симпозиум 49  
Случится же с человеком такое!.. [повесть] 1, 8, 13  
Случится же с человеком такое!.. [книга] 1, (94, 155, 156, 158)  
Сократ Сибирских Афин 49, (187)  
Фрагм. см. под загл.: Симпозиум  
Спешу на свидание 3, 7, 13, 31, 64  
Стригуны 38  
«Толстяк» над миром [повесть] 5, 8, 10, 13, 39, (169, 171, 174)  
«Толстяк» над миром; Качели отшельника: повести [книга; Томск, Томьлад, 1992] 10  
Томск – «фантастический» город 68  
Улыбка 6, 7, 8, 13, 32  
Фантазия и реальность 70  
Фильм на экране одного кинотеатра 5, 7, 8, 13, 50  
Фирменный поезд «Фомич» [повесть] 4, 62, (85, 181)  
Также см. «Неудачная экспедиция»  
Фирменный поезд «Фомич» [книга] 4, (94, 165, 167, 172)  
Das allergrößte Haus [Самый большой дом: рассказ; на немецком яз.] 54



Dievčatko [Девочка: рассказ; на словацком яз.] 64  
 Du meine Stadt [Город мой: рассказ; на немецком яз.] 54  
 Firmennýj pojezd Fomič [Фирменный поезд «Фомич»: повесть] См. Zabľudeny rýchlik  
 Das Juwel [Жемчужина: рассказ; на немецком яз.] 54  
 Ladič klavírov [Настройщик роялей: рассказ; на словацком яз.] 64  
 Ladičův den [Обычный день: рассказ; на чешском яз.] 65  
 Lístok do detstva [Билет до детства: рассказ; на словацком яз.] 64  
 Lístok do detstva [Билет до детства: книга; на словацком яз.] 64  
 Najväčší dom [Самый большой дом: рассказ; на словацком яз.] 64  
 Novinový stánok [Газетный киоск: рассказ; на словацком яз.] 64  
 Obhajoba [Защита: повесть; на словацком яз.] 64  
 Opačná strana [Оборотная сторона: рассказ; на словацком яз.] 64  
 Pestrofarebné šťastie [Разноцветное счастье: рассказ; на словацком яз.] 64  
 Ponáhľam sa na schôdzku [Спешу на свидание: рассказ; на словацком яз.] 64  
 Quiosco de periódicos [Газетный киоск: рассказ; на испанском яз.] 66

Die Schaukel des Eremiten [Качели Отшельника: повесть; на немецком яз.] 54, (80)  
 Die Schaukel des Eremiten [Качели Отшельника: книга; на немецком яз.] 54, (80)  
 Spievajúci les [Поющий лес: рассказ; на словацком яз.] 64  
 Swing of the Eremiten [Качели Отшельника: повесть; на англ. яз.] 55, (90)  
 Swing of the Eremiten [Качели Отшельника: книга; на англ. яз.] 55, (90)  
 Wofür hat der Mensch gelebt? [Зачем жил человек?: рассказ; на немецком яз.] 54  
 Zabľudeny rýchlik: [roman] [книга; на словацком яз.] 62  
 Der Zeitungskiosk [Газетный киоск: рассказ; на немецком яз.] 54  
 Билет в детство [рассказ; на англ. яз.] 60  
 Билет в детство [рассказ; на японском яз.] 61, (173)  
 Весна света [рассказ; на шведском яз.] 53, (84, 86)  
 Газетный киоск [рассказ; на англ. яз.] 60  
 Девочка [рассказ; на англ. яз.] 60  
 Качели Отшельника [повесть; на чешском яз.] 56  
 Любовь к земле [рассказ; на венг. яз.] 59, (89, 170)  
 Печатающий механизм [рассказ; на венг. яз.] 59, (89, 170)

### **Алфавитный указатель заглавий коллективных сборников, где были опубликованы произведения В.Д. Колупаева**

Великий Краббен 29, 42  
 Вполне порядочный мир 67  
 Гей 26  
 День гнева 26  
 Зеленый поезд 29, (162, 163)  
 Интегральное скерцо [М., Музыка, 1989] 44  
 Интегральное скерцо [М., Музыка, 1990] 44  
 Ковчег 48  
 Люди как люди 17, 20, 21, 44, 46, 47  
 Монета на ребре 48  
 Научная фантастика [М., Знание, 1985] 26  
 Наши в городе 22, 50  
 Ошибка создателя 27-32, (161)

Сборник научной фантастики, вып. 14 [М., Мол. гвардия, 1974] 26  
 Сборник научной фантастики, вып. 23 [М., Мол. гвардия, 1980] 37, (165)  
 Сборник научной фантастики, вып. 25 [М., Мол. гвардия, 1981] 39  
 Сказки Мегаполиса 69, (113)  
 Собеседник 38  
 Страна Гонгури 24  
 Томские писатели [Томск, 1995] 11  
 Фантастика [Иркутск, Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1989] 29  
 Фантастика 69-70 [М., Мол. гвардия, 1970] 16, 19  
 Фантастика-71 [М., Мол. гвардия, 1971] 17, 22

Фантастика-72 М., Мол. гвардия, 1972] 23  
Фантастика-77 [М., Мол. гвардия, 1977] 35  
Hodina zážraků [Praha: Ludové nakladatelství, 1989, на чешском яз.] 65  
La Caja negra См.: Черный Яша  
The Visitor from the Land of fantasy См.: Гость из страны фантастики  
Весна света [Стокгольм: Дельта, 1977, на шведском яз.] 53, (84, 86)  
Галактика [Будапешт, 1980, на венгерском яз.] 58, (89)

Гость из страны фантастики = The visitor from the land of fantasy [М., Рус. яз., 1981] 60  
Метагалактика [Будапешт, 1980?, на венгерском яз.] 59, (89)  
Море всех рек: [Братислава, 1988, на словацком яз.] 63, (100)  
Путь на Амальтею [М.; Берлин, 1979, на немецком яз.] 57  
Черный Яша = La Caja negra [М.: Мир, 1991, на испанском яз.] 66

## Именной указатель

- Авакян Ю. 26  
Алексеев Г. 180  
Аникин Б. 126  
Ануфриева А. 148  
Б., Вл. 118  
Бабенко В. 98  
Байкалов Д. 13, 143  
Бахтин В. 4  
Белозеров Н. 101  
Белявская Л. 38, 192, 194  
Беляков И. 187  
Беркова Н. 60, 88  
Биленкин Д. 165  
Бойко Г. 7  
Борисов В. 163, (94)  
Борисов В. 85  
Брандис Е. 23, 154, 166  
Бугров В. 192, 194  
Буркин Ю. 112, 124, 129, 130, 140, 181  
Бухтарминский А. 184  
Вл. Б. см.: Б., Вл.  
Васильев В. 182  
Вельчинский В. Г. 91, 149, 150  
Войсунский Е.Л. 37, 39, 89, 168  
Вунштейн М. 91  
Габрусенок В. 68  
Гаков Вл. (псевдоним; настоящая фамилия – Ковальчук М.А.) 26, 83, 84, 88, 89, 98, 117, 118, 120, 173  
Глазунова Е. 131  
Голицын И. 18  
Гопман В. 98  
Горшенин А. 116, 132, 196  
Дагаев М. 91  
Демидов В. 179  
Дмитревский В. 23, 73, 154  
Евдокимов А. 193  
Ермаков В.И. 24, 93, 95, 195  
Ермаков С.И. 9, 67, 70  
Ершов В. 52  
Заплавная Т. А. 78, 189  
Заплавный С. 155  
Зимин Р. 142  
Зырянов А. 100  
Зырянов Е.М. 69, 106  
Исангазин М. 107, 110  
Казанцев А.И. 11, 119, 147, 161  
Каленова Т. А. см.: Заплавная Т.А.  
Калинкин М. 13  
Калиновский Г. 16  
Карацупа В. 150  
Карпус А. 60  
Карыпов А. 121  
Касаткин В. 141  
Киприн С. 24  
Климычев Б.Н. 147  
Ковальчук М.А. см.: Гаков Вл.  
Ковенчук Г. 21  
Колотова Л. 71  
Колтунов В. 20  
Колупаева О.В. 140  
Колыхалов Вл. А. 80  
Комаров С. 178  
Константиновский Д. 27-32, (161)  
Крапивин В.П. 140  
Кузнецов С. 60  
Лаптев А. 101  
Лесковский К. 135  
Ликин Б. 127  
Лисицын Н. 48  
Лишанский Я.Е. 44  
Лозовский И. 125  
Марушкин Ю.И. 12, 48, (184-186)  
Мейко Т.Е. 11, 68, 69, 71, 114, 119  
Меринов В. 25, 31  
Миллер А. 103  
Милов К. 29, 42, 92, 169, 174  
Михайлов В. 177  
Михайлов М. 162  
Михайлова Л. 7, 94, 162  
Михайлова С.Н. 170  
Михеев М. 162  
Николаев В. 90, 175  
Нодия А. 1, 75  
Оболенская Т. 17  
Орлов М. (52)  
Орлова Е. 115, 122  
Осипов А.Н. 24, 79, 81, 93, 95, 190, 191, 195  
Павлов Г. 163, 176  
Павлов Н. 34  
Панасенкова Е. 108  
Парнов Е. 85  
Перкель Г. 2  
Перумов Н.Д. 124  
Подольный Р. 16, 19

Помазнева В. 91  
Потехина Н. 156  
Прашкевич Г. 8, 13, 27-32, 38, 97, 136, 144, 185, 186, 192, 194, (161)  
Преображенская М. 60  
Раков В. 171  
Ревич В.А. 26, 77  
Ромин А. 104  
Рубан А. 148  
Семибратова И. 105  
Сергеев С. 141  
Сергеев Ю. 96  
Серебров Б. 109  
Синицын А. 13, 143  
Смелков Ю. 172  
Смирнов И. 60  
Смирнов С.А. 26  
Смирнов С.Б. 8, 10, 49, 70, 137-140, 145  
Смирнова А. 128  
Степанов Э. 91  
Стерлигова Е. 39  
Стреляный А. 117  
Стругацкий Б.Н. 124  
Сумачев Ю. 91  
Сыроваткин С. 60  
Тернов В. 91  
Ульянин С. 159  
Федотов Д. 68  
Федотов С. 160  
Хоренов А.Ф. 29  
Целинский Б. 12  
Черненко М. 164  
Чернышева Т.А. 29, 183  
Шалито И. 7  
Шапарева О. 49  
Шуриц А.Д. 3  
Шуриц И.Д. 5, 6, 38  
Щербаков В. 35, 191  
Яковлева Л. 102  
Якубовская А. 91  
Якубовский А. 29, 79, 190  
Ярушкин А. 177  
Яцко Т.В. 196  
Běloševský D. 65  
Füllerová R. 64  
Hlava F. 64  
Izakovič I. 62  
Pietsch E.-M. 54  
Pošmurný O. 65  
Proft H. 54  
Proft I. 54  
Salamon Z. 62  
Shteinberg C. 66  
Slobodníková V. 62  
Švachouček S. 65  
Urbančíková N. 64

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение I

О В. Д. Колупаеве

Среди прочих увлечений моей молодости литература занимала далеко не последнее место. Где-то в шестидесятых мы в соавторстве с Борисом Целинским плотно занялись написанием фантастического романа «Видения Куаро», который по окончании трудов на сем литературном поприще был отправлен в Москву в журнал «Искатель» /приложение «Вокруг света»/. Рецензент Сороко был в восторге, редактор тоже известил о согласии печатать, но потом что-то там разладилось и все последующие попытки публикации романа успеха тоже не имели. К примеру, в редакции «Молодой гвардии», когда я сослался на положительный отзыв известного тогда фантаста Немцова, сказали так:

- Вы Немцова читали?
- Конечно, десятки его книг.
- Так он же писать не умеет.

Такой вот убийственный аргумент.

А поскольку увлечений у меня разных в ту пору было много, я попросту забросил литературу подальше, точнее роман в «самый долгий ящик» Но, как сказано у Булгакова, рукописи не горят. Один мой приятель время от времени трещал мне в уши о знакомом ему томском фантасте Колупаеве, очень якобы успешном и выпускающем книжку за книжкой, на что я шутя как-то заметил: если упомянутый писатель прочтет «Видения Куаро», он бросит писать. Приятель был человек дотошный и отнёс-таки мой опус В.Д. Колупаеву. Я думал, на том дело и кончится, но однажды мой товарищ, раздуваясь от важности момента, сообщил, что В. Д. желает со мной познакомиться. Так судьба свела меня с этим замечательным человеком.

А «свежий ветер», который он нашёл в «Видениях Куаро», по его твёрдому убеждению следовало развить и рано или поздно он непременно вырвется на свободу» Что ж, пришлось вернуться к многострадальному труду над словом под руководством нового Учителя. Я принимал участие в семинарах и дискуссиях, познакомился с другими писателями, да и просто дружеские отношения наши развивались к взаимному удовольствию. Несколько моих рассказов были опубликованы в разных сборниках, один из них юморной «Мemento мори завсегда», даже тиснули где-то на Украине.

Время шло, и В. Д. решил, что пора браться за более масштабное произведение. Для меня полной неожиданностью было его удивительное предложение соавторства в написании давно им задуманной трилогии «Безвременье, Времена, Вечность». Грандиозность замысла поражала. Зная высочайшую образованность В. Д. в литературе, истории, философии, которую, впрочем, он никогда не выставлял напоказ, зная интеллектуальную силу его ума, способного запросто понять Канта и Гегеля, я чувствовал себя рядом учеником музучилища, которого просят играть соло с огромным симфоническим оркестром. Мне не верилось в возможность участия в таком проекте. Но таково было обаяние Мастера, такая доверительность в его словах и ни тени сомнения в моих способностях, что я не мог отказаться.

«Свежий ветер» из «Видений Куаро» наполнял паруса «Безвременья». Оркестр-образ, как ни странно, отзывался на каждую мою ноту, и вся его мощь выливалась в изумительную полифонию. Он угадывал развитие темы иногда до того, как издавался первый звук, мы творили на трансцендентальном уровне.

Это были чудные дни. Роман был написан за зиму. «Это неповторимо, – сказал я. – Это гениально». «Если бы не ты, я бы так не написал», – как всегда скромно сказал Виктор.

Что дальше? Литература стала безобразно рыночной. За деньги можно напечатать

любую дребедень. У нас, их понятно, не было. Книжные магазины завалены боевиками, детективами для недоумков, порнографией.

В. Д. посылал «Безвременье» в какую-то редакцию, ответ простой до идиотизма: «Это настоящая литература». Им надо ненастоящую. Аналогично: «Вы читали Гоголя?». «Да, читал». «Так он же писать не умеет. Не так надо писать в наше время».

Всё же я нашёл одного мецената, а по новому спонсора, и мы напечатали 75 экземпляров «Безвременья» для рекламы. Хотя удалось в руках книжку поддержать, изданную типографским способом. Дарили всем подряд, писателям, издателям и просто друзьям. Тишина. Лишь Рум Моисеевич иногда прорывается по телефону с требованием печатать не менее миллиона экземпляров. Для В. Д. всё это было явлением привычным и обыденным, он никогда не обижался на редакторов. Говорил: «С ними не спорь, себя унизишь». Мы ещё работали скорее по инерции над второй частью «Времена», он ещё успел закончить свою лучшую вещь – «Сократ Сибирских Афин».

Он ушёл, но осталось чистое и тихое сияние его творчества в пространстве, времени и вечности для фантаста. Мир большой, а поговорить не с кем.

Ю.И. Марушкин.  
31 марта 2005 г.

**ИНТЕРВЬЮ С ВИКТОРОМ КОЛУПАЕВЫМ**

(записала О.Г. Никиенко)

**АНКЕТА АНТУАНЕТТ ФОР**

**Добротель, которую Вы цените больше всего**

Доброта, ум, верность... Вопрос без точного ответа.

**Качества, которые Вы больше всего цените в мужчине**

Агрессия исключается; <мне симпатичен> тот, кто делает добро.

**Качества, которые Вы больше всего цените в женщине**

Внешняя красота – это первое; ум, доброта... И этот вопрос для меня некорректен.

**То, что вы цените в своих друзьях**

Ум, сила физическая... <Мои любимый тип личности> художник в душе, мастер на все руки. Не люблю навязчивости.

**Ваш главный недостаток**

Ненастойчивость в достижении конкретных целей. Я интроверт, не умею взаимодействовать с внешним миром, подчинять его себе.

**Ваше любимое времяпрепровождение**

Посидеть с книгой; раньше – уйти в лес с собакой. Ехать на курорт всегда казалось чудовищным. Остаться дома одному, когда все уехали отдыхать.

**Отличительная черта Вашего характера**

Я систематизатор, люблю что-то привести в систему.

**Ваше представление о счастье**

Разве можно ответить на этот глобальный вопрос? Я все это чувствую, но не определяю. Я счастлив, что не надо определять, что такое «счастье» – я жить буду.

**Ваше представление о несчастье**

Исполнять то, что кому-то нужно. Любую навязчивую необходимость превращаю в игру.

**Ваш любимый цвет и цветок**

Любимый цветок – астра; он настолько красив и прост, что... Цвет – серый...

**Кем бы Вы хотели быть, если бы не были собой**

Лучше быть человеком, философом, чем писателем. Я не стремлюсь к общению с людьми. Быть рабом Божьим – это прекрасно, а быть рабом системы – ужасно.

**Где бы Вам хотелось жить**

В Томске, на ул. Усова. Раньше хотел жить в деревне, сейчас – нет: слишком много усилий <требуется>.

**Ваши любимые прозаики и поэты**

Платон, А.Грин, Брэдбери, потом Борхес, Кортасар, Карпентьер, Фолкнер.

**Ваши любимые композиторы и художники**

Скрябин («Симфония огня» <имеется в виду «световая симфония» «Прометей» («Поэма огня»>), Бетховен, Бах, Чайковский, Рахманинов.

**Ваши любимые герои и героини из реальной жизни**

Сосед по площадке лестничной – алкоголик. С ним интересно поговорить обо всем – у него великолепный язык, прекрасная душа. Мой друг Марушкин.

**Ваши любимые литературные герои и героини**

Каллипига (Прекраснозадая). Я стремлюсь, чтобы мир как можно меньше встречался с миром.

**Ваши любимые еда и напиток**

Лапша с фаршем – по-флотски, пельмени, макароны. Осенью испытываю дискомфорт – много овощей, особенно зеленой фасоли. Напиток – домашнее вино, которое делаю сам. Из смородины, малины, красной рябины. От водки – пью, пью, не пьянею, утром плохо; от вина – сразу чуть пьяный, отдыхаю.

**Ваши любимые имена**

Женское – Ольга, мужское – Александр.

**Природный дар, который Вы хотели бы иметь**

Это трагедия... Хотел бы виртуозно играть на фортепиано. Я никогда не учился, но играл свои произведения. Мне нравилось – музицировал с наслаждением. В молодости купил Беккеровский рояль.

**Что вызывает у Вас наибольшую антипатию**

Обман, особенно «в крупных размерах».

**Ваше сегодняшнее состояние ума**

Мне кажется - нормальное, а может быть, уже и нет.

**К какому недостатку Вы относитесь терпимо**

Я не знаю, я не очень сужу людей... С тех пор, как я понял, что человек – существо грешное и несчастное, терпимо отношусь ко многому.

**Как бы вы хотели умереть**

Быстро, и лучше бы во сне. Я боюсь не смерти, а боли.

**Ваш девиз**

Живи незаметно.

**Каким водным судном Вы можете себя представить, как оно называется**

Белоснежный парусник «Селеста».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ «АВТОГРАФА»****Ваши псевдонимы**

Не было.

**Кого Вы считаете своими учителями**

Во-первых, Любовь Степановна Чистосердова, учительница 41-й школы в г. Красноярске. У нее же учились братья Тарасенко. <Виталий Иванович> Бугров, заведомо фантастики в «Уральском следопыте». Вера Григорьевна Ключева, редактор, говорила: «Виктор, вот это место у тебя слабое». Я: «А как?». – «Не знаю, думай».



## Проза из Сибирских Афин

Философ, неординарный человек всегда оказывается не в центре общества, он по сущности своей – белая ворона, маргинал, ставящий под сомнение господствующие ценности. Виктор Колупаев если и был в центре, то узкого круга писателей-фантастов, которые либо заглядывали в будущее, движимые утопическим зудом прогнозов и проектов совершенствования бытия, либо воплощали в фантастических ситуациях свободу собственного сознания, убегающего от реальности, либо предлагали новый взгляд на реальность, провоцировали новое понимание реальности, испытывали привычные представления о мире на их убедительность или истинность. В первых книгах Колупаева интересна была трансформация эмпирической реальности, то есть близкой, чувственно воспринимаемой, но, тем не менее, бесконечно многозначной, если менять зрение, делать его стереоскопичным. Последняя проза писателя представляет другой масштаб реальности – мироздание, сущность жизни и смерти, границы или безграничность бытия, время или вечность, бытие сознания и бытие вне сознания субъекта, «вещество существования», как назвал это наш гениальный соотечественник Платонов. Опубликованная в красноярском литературном журнале «День и ночь» (№7-8 2001 г. и №1-2 2002 г.) тиражом 1500 экземпляров «фантастическая пародия» «Сократ Сибирских Афин» вряд ли станет популярной не только по причине малодоступности, но и по причине своего предмета, интерес к «последним» вопросам угас в современном обществе, занятом проблемой материального выживания. Однако под воздействием прозы В. Колупаева приходится корректировать определение современного общества: так было всегда, во всякие времена человек находился перед выбором – жить в мире необходимых и доступных явлений или жить в мире необходимых, но недоступных даже пониманию сущностей.

Сократ Сибирских Афин, одно из объяснений названия прозы Колупаева, – это не прозвище персонажа, это явление философа из Древней Греции в реальность конца XX века, в город провинциальных обывателей и философов, каким были среди других полисов и древние Афины. Само явление Сократа, новый суд над ним, мотивированы тем, что сознание конца XX века, конца европейской цивилизации, оказалось близким эллинскому сознанию, начала европейской культуры. Распад мифологической картины мира, разрушение целостности бытия, представление о множественности первоначал (античный политеизм) породили античную философию, то есть персональные версии мироздания, давшие последователей и учеников, положившие начало множеству философских школ, концепций на более чем два с половиной тысячелетия. Как это бывает всегда, вначале философские концепции были живым продуктом существования людей, они должны были давать ответы не на умозрительные вопросы, а на экзистенциальные (позволим себе слово из XX века) вопросы: чтобы выбрать способ существования в бытии, надо было объяснить устройство бытия, его смысл. Но к XX веку человечество снова оказалась во власти разрушенных социальных, философских, научных систем, в эйнштейновском мире относительности, зависимости картин мира от точки зрения на него, неопределённости самой материальности (вещество? поле? пустота? антимир? самозарождение? – это новый виток споров о том, вода или огонь есть первовещество? начало или вечность и есть ли демиург? не есть ли жизнь и смерть две формы бытия? и т.д.). Сократическое сознание, то есть сознание недогматическое, немифологизированное, не владеющее истиной, а ищущее истину, вопрошающее сознание родилось в современном человеке, «глобальном человеке», как он назван у Колупаева, то есть ставящем не частные, а глобальные вопросы бытия, кроме того, хранящем, в отличие от древних философов, культурную память о множестве версий бытия, реализованных в

социальной истории и обнаруживших неистинность. «Глобальный человек» поэтому не Сократ, хотя именно «глобальный человек» живёт в Сибирских Афинах, он лишь приближается к Сократу буквально, становясь путешественником, оказываясь в своём «сдвинутом» сознании не только в древних Афинах, но и, влекомый разными водителями, богами и философами, в разных сферах мироздания, тем самым, получая доказательство разных картин мира, предлагавшихся древними мыслителями. Более того, именно Сократа «глобальный человек» вводит в Сибирские Афины, в современность, делая древнего скептика критерием в оценке современных моделей мира.

Автор назвал свою философскую прозу «пародией», то есть «имитацией» философских споров древних, «симпосий», пиров-бесед. Две части представляют два варианта философских споров: «симпосий» первой части представляет имитацию античных пиров в «мыслильне» гетеры, где человек из будущего вводится в представления о мире древних; «симпозиум» второй части представляет собой смешение современного серьёзного научного симпозиума и профанного «симпосия» в низовом философствовании современных горожан, ибо философия, став наукой, профессией, перестает быть экзистенциально значимой, превращается в систему догм (такой профессиональный философ выведен весьма однозначно в фигуре псевдодialeктика Межеумовича, представляющего материализм в его эклектическом варианте), но потребность в «домашней философии», в разрешении бытийных вопросов не исчезла в современном человеке, и поэтому древние являются в современные пирушки в «забегаловках» и в современные научные симпозиумы, самой наивностью своих вопросов разрушая безусловность логических построений современных философов и философствующих.

Жанровая традиция, к которой может быть отнесен «Сократ Сибирских Афин», – это не научно-популярная просветительская дидактическая проза, излагающая концепции мироздания, а традиция художественной прозы – мениппеи, о которой просвещённая читательская публика знает благодаря булгаковскому «Мастеру и Маргарите». В мениппее высокие философские вопросы не просто подвергаются непочтительному обсуждению (этого достаточно в жанре философского диспута), но проверяются фабульно, неожиданными, фантастическими ситуациями реальности, когда непредсказуемость положений проверяет идеи персонажей. Тем самым реальностью проверяются схемы, модели, построения сознания. В пародии В. Колупаева интереснее представлены философские беседы, изложения философских концепций древних и их обсуждение. Фабульность носит скорее иллюстративный характер, либо демонстрируя миры Диониса, Фалеса, Гераклита и т.д., либо воссоздавая детали античного мира (жилище Сократа, гетеры Каллипики и т.п.). Безусловно, к прозе Колупаева не могут быть предъявлены критерии научной коррекции в изложении античных и современных философских концепций, речь должна идти об их рецепции современным сознанием, сознанием человека, лишившегося моноидеи, будь это христианская идея, претендовавшая на истинность, будь это, для советских людей, марксизм, единственно верное учение. Кто может быть учителем, водителем для человека, задумавшегося о сущности бытия? Для Сибирских Афин, признанных как место обучения, это более чем актуально: со смертью Сократа, сомневающегося и проверяющего каждую версию, не утвердится ли тип учителя догматика, навязывающего свою модель бытия? Проза Колупаева, во-первых, оставляет надежду, что, как бы не торжествовали Межеумовичи, утверждающие монополию на истину, Сократ бессмертен, поскольку в сознании мыслящего человека неистребима потребность в ответах на глобальные вопросы. Повторим, одна из важных идей Колупаева – самочувствие, поведение, судьба человека зависит не только от близких конкретных обстоятельств (зарплата, социальные условия и прочее), но и от того, как он осознаёт своё существование в бытии: конечно ли оно? случайно ли? связано ли с универсальным пространством?

Поэтому двухчастность фантастической пародии В. Колупаева объясняется ещё и

тем, что натурфилософская проблематика первой части всё более смещается к полюсу этико-философской проблематики. Во второй части человек исследуется в социальных связях, разрушающе действующих, согласно автору, на антропологическую природу человека, ибо всякое вступление человека в связи с другими требует принятия прав и мнений другого, в результате этический уровень сообщества понижается до уровня низшего. Так встаёт задача сохранения самого себя, а прежде – познания себя, задача столь же бесконечная, как и познание космоса. Соразмерен ли микрокосм макрокосмосу? Существует ли реальность вне сознания или сознание творит реальность? Сознание индивида свободно или функция какого-то метасознания? Чувственна или рационалистична природа сознания?

Появившаяся в культурном пространстве Томска (Сибирских Афин) проза В. Колупаева вписывается не в фантастическую прозу, а в неширокий поток современной философской литературы, назовём «Пирамиду» Л. Леонова, «Оглашенные» А. Битова, ироническую мистерию И. Бродского «Горбунов и Горчаков», поток беллетристической иронико-философской прозы (В. Орлов, А. Жуков). Разные по художественности и философской глубине подобные произведения возвращают современного человека к глобальности, к универсальности сознания и мирочувствования, в котором сохраняется живая связь с эмпирической реальностью. Чтение подобной прозы потребно уму, хотя и не полезно, поскольку, как сказал классик, не радость, а «горе от ума».

**Т.Л. Рыбальченко**, кандидат филологических наук, доцент ТГУ  
**8 января 2003 г.**

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## От составителя

С. Смирнов. Хорошо прожил тот, кто прожил незаметно

Основные даты жизни и творчества В.Д. Колупаева

## БИБЛИОГРАФИЯ

### 1. Публикации В.Д. Колупаева

1.1 Отдельные издания

1.2. Публикации в коллективных сборниках, антологиях и периодической печати

1.3. Произведения В.Д. Колупаева, изданные на иностранных языках

1.4. Составительская, редакторская, переводческая деятельность, вступления и предисловия к произведениям других авторов

### 2. Публикации о В.Д. Колупаеве

2.1. Публикации о жизни и творчестве В.Д. Колупаева

2.2. Рецензии, статьи, заметки об отдельных произведениях В.Д. Колупаева

2.3. Библиографические сведения

*Алфавитный указатель заглавий произведений В.Д.Колупаева*

*Алфавитный указатель заглавий коллективных сборников, где были опубликованы произведения В.Д. Колупаева*

*Именной указатель*

## Приложения

**Приложение I.** Ю.И. Марушкин. О В.Д. Колупаеве

**Приложение II.** Анкета литературного объединения «Автограф», заполненная В.Д. Колупаевым

**Приложение III.** Т.Л. Рыбальченко. Проза из Сибирских Афин

## ОГЛАВЛЕНИЕ