

Стр. 10

Международные  
конкурсы  
нашего журнала

Стр. 34



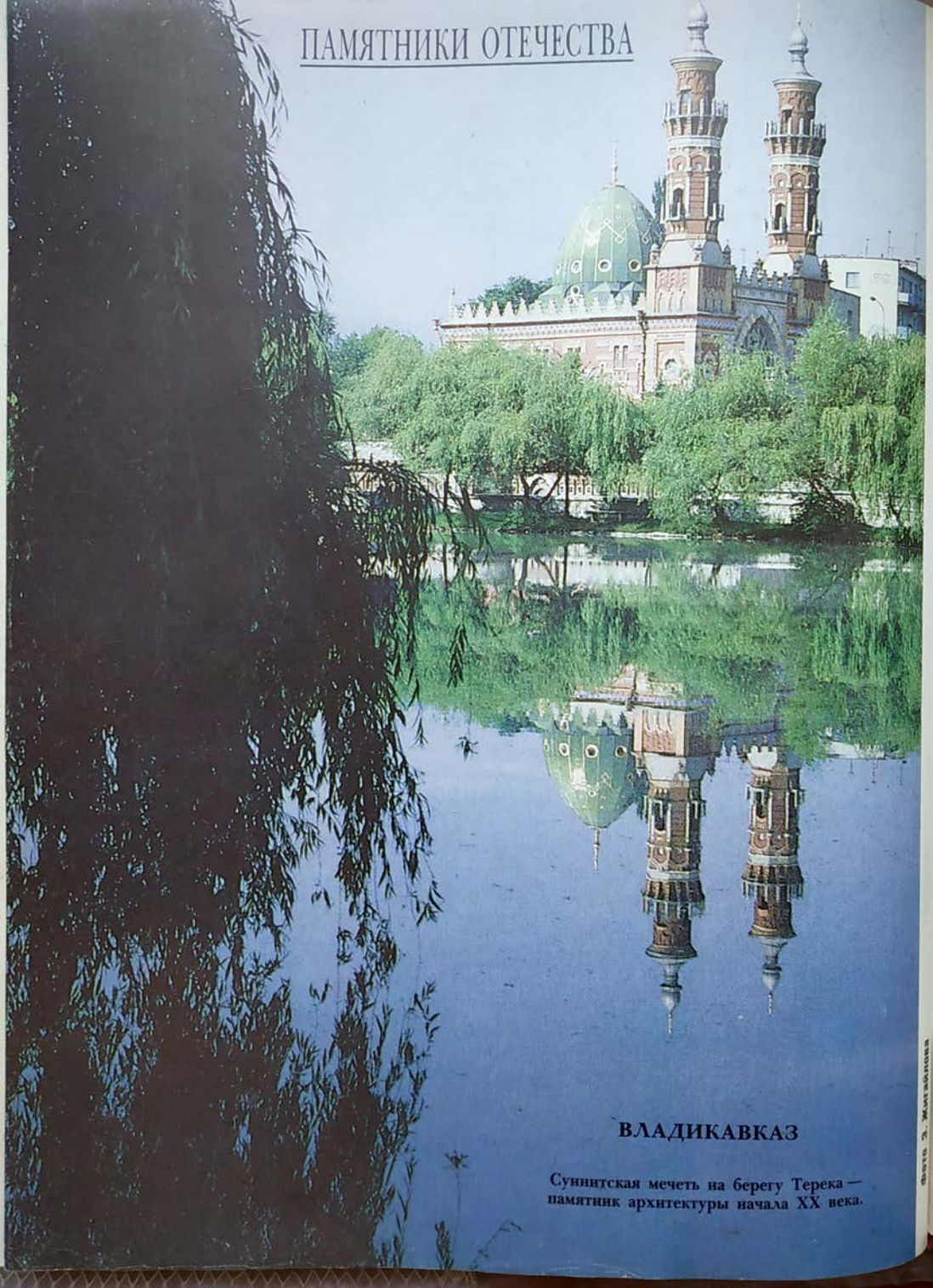
8

**СОВЕТСКАЯ  
ЖЕНЩИНА**

ISSN 0132-2028

1991

# ПАМЯТНИКИ ОТЕЧЕСТВА



## ВЛАДИКАВКАЗ

Суннитская мечеть на берегу Терека —  
памятник архитектуры начала XX века.

Там, где заснеженные хребты Большого Кавказа переплелись верховьями Терека и его притоков, лежит Северная Осетия. Здесь начинаются оба пути, связывающие Россию с Закавказьем. — Военно-Грузинская дорога через Крестовый перевал и Военно-Осетинская через Мамисонский. Первую начали прокладывать в конце XVIII века, а для ее охраны близ старинного осетинского селения Дзауджикау в 1784 году была заложена Владикавказская крепость. Она не осталась рядовым воинским гарнизоном, каких не счесть было в те времена, ей суждена была иная судьба. Ширились связи России с народами Кавказа, вставали вдоль дороги почтовые и станционные дома, приюты, карантин, туда-сюда передвигались служилый люд. Грузины, армяне, азербайджанцы — кто только не выписывал дорожные документы на крепость Владикавказ. Несколько раз побывал здесь А. Грибоедов, дважды А. Пушкин, приезжал сюда М. Лермонтов. Когда в 1859 году закончилась кровопролитная война с горцами, необходимость в крепости отпала и она была преобразована в город, который с приходом сюда железной дороги Ростов — Баку стал очень быстро расти.

Расположенный на предгорной волнистой равнине в том месте, где Терек вырывается из ущелья бурным и шумным потоком, Владикавказ редкостью красив. Немало здесь исторических памятников, но, пожалуй, особенно примечательна суннитская мечеть, построенная в 1906—1908 годах архитектором И. Г. Плошко. И прежде всего своей неожиданностью: зачем нужен христианам мусульманский храм? Но было, было это в истории: и поддержка некоторыми осетинскими князьями мюридизма, объявившего священную войну пришлым христианам, и законы адата, и постыдный обычай ирада, как осетины называли калым...

Горькое забывается. Памятники остаются. И сегодня, приезжая во Владикавказ, мы не думаем о судьбах мусульманства у осетин, а просто идем полюбоваться горделивыми профилями красавицы мечети на берегу Терека, посмотреть на удивительные росписи ее интерьеров, замечательной работы витражи...

Главный редактор  
В. И. ФЕДОТОВА.

Редакционная коллегия:  
Н. Д. БАЛЯСНИКОВА, Л. Ф. БЕЗЛЕПКИНА,  
Г. С. ВАСИЛЬЕВА, Т. Ф. ВЕДИНА  
(заместитель главного редактора),  
С. А. ВИНОГРАДОВА  
(главный художник),  
И. Я. ГОЛУБЕВ, Н. Ф. ГРАШИН  
(ответственный секретарь),  
Г. А. ГУБА  
(заместитель главного редактора),  
А. П. ЖАРОВА  
(первый заместитель главного редактора),  
Н. П. ЗВОНАРЕВА, П. И. МАЕВА,  
В. В. МИНАЕВА, Н. В. ПРОТАСОВА,  
А. Б. СОЛОВЬЕВ, А. В. ФЕДУЛОВА,  
Л. А. ШУЛЬЖЕНКО  
Номер оформила художник  
Т. Р. ГОРЕЛОВА.

Художественный редактор  
Т. С. БЕЛАНОВСКАЯ.

Технический редактор  
З. Ю. МАЛИНОВСКАЯ.

Адрес редакции: 125267, Москва,  
Миусская площадь, 6.

При перепечатке материалов журнала  
«Советская женщина»  
просим указывать источник.  
Рукописи и фотографии  
не возвращаются.

Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография имени В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС «Правда»,  
125865, ГСП, Москва, А-137,  
ул. «Правды», 24.

Общественно-политический и  
литературно-художественный  
иллюстрированный журнал.  
● Учредители — Комитет советских женщин и коллектив редакции ● Основан в 1945 году ● Выходит один раз в месяц на русском, английском, бенгали, испанском, китаянском, немецком, финском и хинди языках.

© Издательство ЦК КПСС  
«Правда».  
«Советская женщина», 1991



СЕКРЕТАРИАТ

251-19-39

ОТДЕЛЫ:

внутренней жизни страны	251-38-18
по вопросам семьи	251-76-04
по работе с женсоветами	250-15-56
литературы и искусства	251-38-73
международной жизни	251-75-80
моды и домоводства	251-83-84
искусств	250-26-68
международных связей, распространения журнала и массовой работы	250-09-72
оформления	250-43-61



Иллюстрированный  
ежемесячный журнал

8 ' 91

На 1-й странице обложки

Ольга Симакова возглавляет Ассоциацию женщин, увлеченных рукоделием, — «Ажур» (см. стр. 9, 49—52).

Фото Н. Белецкого

Журнал «Советская женщина» совместно с Русской Православной церковью, коллективом Московской городской клинической больницы № 70 и журналом «Здоровье» продолжают сбор средств на строительство в Москве родильного дома для женщин, страдающих сердечно-сосудистыми и гематологическими заболеваниями.

К 1 июля поступили новые взносы:  
5544 рубля — от коллектива института «Союзмашпроект», 10 рублей — от Быковой И. В. из Тверской области, 15 рублей — от Крюковой Л. А. из Москвы, 10 000 рублей — от Мостройбанка.

Сердечно благодарим всех.

Напоминаем расчетный счет:  
142311 в Перовском ПСБ  
города Москвы,  
код 13 МФО 201336  
(на строительство роддома).  
Контактный телефон: 251-38-04.

Дорогие читатели!  
Сообщаем, что публикация объявлений  
в рубрике



будет возобновлена,  
начиная с № 10.



**НИНА СИЛКОВА,**  
член Политбюро,  
секретарь ЦК Компартии РСФСР

**Н**ередко приходится слышать: неужто и в самом деле накопилось в России столько сугубо женских проблем, что ради их решения необходимо создавать особые структуры в партии, парламенте, государственных органах? Звучит это так, будто и Комиссия по проблемам женского движения в Центральном Комитете Компартии РСФСР, и Комитет по делам женщин, охране материнства и детства в Верховном Совете республики, и Комитет по делам семьи и демографической политике в российском Совмине не что иное, как очередная уловка мимикрирующей бюрократии.

Моя личная точка зрения такова: если бы на протяжении десятилетий не загонялись эти проблемы внутрь, не игнорировались бы на всех уровнях — не понадобилось бы сегодня пристальное внимание к ним.

Судите сами. Около 3 миллионов женщин-рабочих трудятся в неблагоприятных условиях, 250 тысяч — на особо вредных и тяжелых производствах. В нефтеперерабатывающей и химической отраслях представительниц слабого пола более 84 процентов. То есть миллионы наших соотечественниц из года в год, изо дня в день рискуют не только собственным здоровьем и здоровьем своих детей, — под угрозой генофонд нации.

Так случайно ли по продолжительности жизни женщин республика занимает восьмое место в Союзе? А уровень смертности на первом году жизни у российских малышей в полтора раза выше, чем, например, в Литве? Сегодня у русского народа — самый низкий в мире потенциал деторождения.

Проше всего было бы свалить все беды на «мифотворчество»: растрюбили, мол, на всю планету, что Великий Октябрь решил в России женский вопрос, а на самом же деле проблемами семьи, охраны материнства и детства никто никогда и не занимался. Что ж, стало модным переписывать историю, подбегая сомнению даже то, что вызывало восхищение всего мира...

Послевоенный 1945-й, Париж, Международный женский конгресс. Выступающая с докладом по поручению инициативного комитета г-жа Элизабет Аллен страстно говорит, что теперь,

# ЖЕНСКОЕ ПОЗАВЧЕРА

после разгрома германского фашизма, невозможно более терпеть то экономическое положение женщин, то ужасающее неравенство и бесправие, которое существует во всех странах мира, за исключением Советского Союза (выделено мной. — Н. С.).

И действительно, наша страна в те годы по праву была лидером, решившим многие острые вопросы, касающиеся социального и экономического статуса женщины.

1956-й. В Москву на международный женский семинар прибыли представительницы 38 стран мира. Побывали они в Средней Азии, Грузии, Крыму. Понятно, что гостям показывали не худшие предприятия, детсады, больницы, школы, колхозы и здравницы, — однако и участницы семинара вовсе не наивны. В их вопросах дотошное, а порой и предвзятое любопытство. Но вот стенограммы. «... Я была просто поражена теми условиями, которые созданы для того, чтобы женщина могла выполнять свою роль матери и в то же время принимать активное участие в экономической, социальной и культурной жизни страны», — такие впечатления увозила из Москвы г-жа Ж. М. Смол де Морсье, представлявшая на семинаре Международный союз опеченения о детях. Больше всего ее потрясло, что в «Советском Союзе к выдвижению женщин на ответственные посты относятся как к чему-то необычному, само собой разумеющемуся».

Нелепо спорить с историей. Советское государство первым в мире признало материнство социальной функцией и взяло на себя заботы о его охране, как и об охране детства. В немалом сложное для страны время, за три с половиной года Великой Отечественной войны в виде пособий матерям было выплачено 2 миллиарда 800 миллионов рублей. Тогда Президиум Верховного Совета счел необходимым учредить правительственные награды за великий материнский труд — звание и орден «Мать-героиня», орден «Материнская слава», «Медаль материнства».

Это не красивый жест, это политика. Политика в женском вопросе, которую проводила правящая партия.

Уместно напомнить о внимании, которое уделял этой проблеме В. И. Ленин. «Из опыта всех освободительных движений замечено, что успех революции зависит от того, насколько в нем участвует женщина», — говорил он, выступая на I Всероссийском съезде рабочих. Он неоднократно высказывался против создания партийных коммунистических организаций, но подчеркивал, что партии нуждаются в своих органах, призванных будить широкие массы женщин, связывать их с партией, удерживать под ее влиянием.

При ЦК РКП(б) была образована Комиссия по работе среди женщин, которую возглавила И. Ф. Арманд, а в 1919-м комиссия по пропаганде и агитации среди женщин, работавшие в партийных органах на общественных началах, были преобразованы в женотделы.

Первая советская Конституция законодательно уравнила женщин в правах с мужчинами. «Из тех законов, которые ставили женщину в положение подчиненное, — писал Ильич, — в Советской республике не оставалось камня на камне». Была продумана система обучения делу управления — через делегатские собрания, а также с помощью практиканства на рабочих местах органов власти (на этот счет было специальное постановление Совнаркома от 11 апреля 1921 г.). Уже во второй половине 1921 года Петроградский Совет, например, выдвинул 723 работницы в государственный аппарат. В. И. Ленин ставил задачу, чтобы в органах государственного контроля при всевозможных обстоятельствах не менее двух третей представителей населения составляли

# ДВИЖЕНИЕ: И ЗАВТРА

женщины. Только с помощью женщины, ее вдумчивости и сознательности, по его мнению, можно было укрепить новое общество.

К концу первого десятилетия Советской власти в городских Советах работала 21 221 женщина-депутатка, в волостных Советах — 45 741, в сельских — 146 251.

Ныне ситуация иная. Из 1099 народных депутатов СССР, избранных от России, 19 женщин — то есть менее двух процентов. Среди 80 кандидатов в народные депутаты СССР, баллотировавшихся по Москве, женщин было лишь пятеро — и ни одна из них не прошла.

Еще недавно справочники бодро сообщали, что в Верховном Совете страны женщины составляют не менее трети, — ныне их 18,5 процента. В Российском парламенте всего 6,5 процента. Беда даже не в том, что без привычной опоры на квоту женщины проиграли политически. Этот процент — наглядное доказательство неправильного отношения общества к женщине, нежелания отстоять ее интересы.

Уроки последних избирательных кампаний заставляют вспомнить пророческое предостережение В. И. Ленина: «**Равенство по закону не есть еще равенство в жизни**». Достижение фактического равенства мы так и не сумели.

Да, мы привыкли гордиться, что Советский Союз занимает первое место в мире по уровню трудовой активности женщин (92 процента его трудоспособных граждан работают или учатся), и вместе с тем стыдливо умалчивали, что именно они выполняют более половины ручных работ в промышленности. О сельском хозяйстве и вспоминать как-то неловко: за смену одна доярка переносит до 3 тонн грузов. Те, кому хоть раз доводилось бывать на мясокомбинате, подолгу переживая состояние шока: женщины, матери работают на убое скота!

Среди работающих на ночную смену постыдное лидерство также за «слабым» полом.

Вот они, две правды о положении женщин: одна — в нормативных актах, другая — в жизни. 54 установленных льготы, призванные социально защищать нас, помочь полнее реализовать себя дома, на работе, в общественной жизни, — и лишь 3 процента наших соотечественниц, использующих собственное право на льготные режимы труда. Парадокс? Скорее закономерность.

**Ярко выраженный потребительский характер общества по отношению к женщине — причина многих наших бед.** При исключительно высокой занятости в народном хозяйстве, при явном преобладании среди специалистов только 7 процентов женщин становятся руководителями, во время как у мужчин почти каждый второй специалист с таким же образованием занимает солидный пост.

Да, женщины рожают детей и уходят в отпуска, связанные с материнством. Чаще всего именно мамы остаются дома, если ребенок захворал. Однако существуют и другие причины. И прежде всего высокая потребность нашего народного хозяйства в малоквалифицированных работниках.

Кроме того, стремление многих женщин поднять свой профессиональный уровень наталкивается на занятость домашним хозяйством, нехватку детских учреждений. После вступления в брак две трети работающих женщин свою квалификацию не повышают. Винить их в этом грешно. Ведь наша родимая служба быта способна взять на себя лишь одну треть (1) часть домашнего труда.

Согласитесь, в таких условиях архисложно не только оставаться женственной, сохранять душевную тонкость, красоту, но и даже выполнять свою наиглавнейшую миссию, возложенную самой природой, — быть матерью. Вдумайтесь: воспитанию детей среднестатистическая горожанка может посвятить лишь 23, а жительница села — 19 минут в день! Стоит ли удивляться, что семья не выдерживает и дает все более и более глубокие трещины.

Число разводов в стране достигло миллиона в год (в РСФСР распадается 41 процент заключенных браков). 7 миллионов советских ребятишек воспитываются на алименты, около 2 миллионов

детей растут матери-одиночки. Катастрофически растет число сирот и детей, оставшихся без родительского попечения: сегодня их около миллиона, причем, как правило, это сироты при живых отце с матерью. В среднем 8 тысяч младенцев в год сдают в дома ребенка несовершеннолетние незамужние мамы. Добавьте к этому примерно 100 тысяч несчастных ребятишек, которые становятся обездоленными из-за пьянства, алкоголизма, наркомании родителей. Еще полмиллиона бегут ежегодно из дома...

Картина удручающая. А ведь семья — это слепок общества, его микромодель. Так стоит ли удивляться, что на фоне такого неблагополучия как на дрожжах растет преступность, в том числе среди несовершеннолетних! В воспитательно-трудовых колониях сегодня 23,5 тысячи подростков. Государственные расходы на содержание детей в детских домах, домах ребенка и школах-интернатах перевалили за полмиллиарда рублей в год, но этим не обеспечить ни счастливого детства, ни благополучного отрочества.

**Сегодня мало декларировать наш долг перед женщиной — необходимо четко уяснить, что оплату этого долга уже не отложим «на потом»:** история не простит. Будем реалистами: положение женщины, семьи, ребенка невозможно рассматривать изолированно, вне контекста социально-экономической ситуации в стране. Взоры многих экономистов и политиков обращены к рынку. Именно рыночные отношения, по их мнению, помогут державе вырваться из тисков острейшего кризиса, который страна переживает, по существу, впервые в своей послеоктябрьской истории. Сторонники радикальных реформ утверждают, что важно, мол, преодолеть первый, самый болезненный этап — дальше станет легче.

**Не стану спорить: административно-командная система себя действительно изжила.** Однако жизнь не единожды убеждала, как несостоятельны оказываются надежды на панацею. Впрочем, чтобы избежать упреков в предвзятости, обратимся к фактам.

В начале 1991 года Комиссия по проблемам женского движения ЦК Компартии РСФСР совместно с редакцией «Советская Россия» и Оренбургским обкомом партии проводила «круглый стол» по тематике «Женщина и рынок». Откровенно скажу, тревоги прозвучало значительно больше, нежели уверенности в завтрашнем дне. Вот как проецируются на область, — замечу к слову, относительно благополучную, — современные общественные процессы. В областном Совете — лишь 5 процентов женщин; каждая четвертая жительница Оренбуржья трудится на ручных работах, в неблагоприятных условиях; здесь 113 235 неполных семей, 30 школ для детей с недостатками умственного и физического развития; из 100 родов только 20 протекают нормально, остальные (80 процентов, или четыре пятых!) патологические. За последний год заболеваемость беременных женщин и кормящих матерей анемией выросла втрое — и это в регионе, который по количеству солнечных дней уступает лишь Крыму.

Если в кратчайшие сроки не будет принята общегосударственная программа, предусматривающая самые радикальные меры по защите семьи, материнства и детства, через несколько поколений мы с вами вообще выродимся как нация — таким прогнозом поделилась на встрече главный акушер-гинеколог Оренбургской области З. Б. Хлынцева.

Что и говорить, радикальные меры нужны. Однако последние события, связанные с переходом на рыночную модель экономики, заставляют усомниться: а не пополнит ли новая программа солидный список тех документов, что так и остались на бумаге?

Факт остается фактом: реформа больнее всего ударила по среднестатистической советской семье, живущей от получки до получки. Тяжкий груз нерешенных проблем да тощий кошелек — вот и весь багаж, с которым миллионы наших соотечественниц вышли на рыночную прямую.

1990 год был знаменателен не только переходом к рынку: впервые, вступив в 1991 год, Россия не имела ни плана, ни бюджета. В условиях глубокого экономического и политического кризиса распавшиеся хозяйственные связи не удалось сохранить.

В результате многим руководителям крепких российских предприятий пришлось сворачивать в своих коллективах социальные программы — по сравнению с угрозой безработицы даже это стало казаться благом.

И тем не менее безработица не избежит. Закрывшие нерентабельных предприятий, приватизация сферы обслуживания, сокращение управленческого аппарата сделают этот процесс необратимым. Увольнения в первую очередь коснутся женщин, особенно матерей, хотя для абсолютного большинства семей женский заработок отнюдь не лишний: без него миллионы людей окажутся за чертой бедности.

К этой черте отпустили людей и новые цены, вступившие в силу со 2 апреля. **Проводимые компенсационные мероприятия не способны снять остроту проблемы** — и прежде всего потому, что разрабатывались они с учетом 60-процентной (в среднем) удорожания товаров, которое, не краснея, обещал Госкомцен СССР.

«Когда 2 апреля пришла в «Детский мир» в надежде, что хотя бы после подозрительного смуга того то куплю, я впервые в жизни обрадовалась тому, что моему сыну уже девять», — это строчки из письма москвички, поступившего в Отдел по проблемам женского движения ЦК Компартии РСФСР. Какие искренние, страшные слова! Ведь любой матери кажется, что ее дети растут слишком быстро, любая мать лелеет в душе младенческую прелесть своего ребенка — а тут эти святые чувства с болью уступают место трезвому житейскому расчету.

Имеются, безусловно, свои резоны в том, что почти все зарубежные страны, которые придерживались льготных цен на детские товары, отказались от такой практики: она разорительна с экономической точки зрения и малоэффективна в социальном плане, поскольку отнюдь не стимулирует выпуск необходимого ассортимента. Однако когда в одночасье в несколько раз дорожает все, начиная от хлеба насущного, проезда в общественном транспорте и кончая детской одеждой, а прожиточный минимум подсакивает до 320 рублей, то не чем иным, как **чисто мужской манерой политического поведения, отдающей предпочтение круглым локмам и рывкам в незнаемое, я объяснить не могу.**

«Когда я призываю женщин идти в политику, — замечала как-то сопредседатель Союза женщин России публицист Лариса Кузнецова, — поверьте, это не от хорошей жизни. Но делать это необходимо для того, чтобы изменить и судьбу нашей страны, и судьбу женщины, и судьбу нашего будущего — ребенка. Иначе, мне кажется, так и будем исследовать тупики, чем, собственно, и занимаемся последние шесть лет».

**Примета времени: все чаще и настоятельнее стали говорить о практическом отсутствии женщин на высших этапах законодательной, исполнительной, политической власти.** Издержки такого неадекватного представительства каждый из нас ощущает слишком остро. Не случайно исследователи феномена Маргарет Тэтчер не упускают случая подчеркнуть, что женской манере политического поведения присущ здоровый консерватизм, тогда как мужчины предпочитают совсем иное. Радикальные реформы, стремление разрушить до основания, чтобы начать с нуля, — вот их стихия. Такая политика просто обязана уравниваться разумной осторожностью, основательностью, осмотрительностью, свойственными женщине.

Мы же по сей день трепетно блюдем патриархат. Только недавно (но после какого перерыва!) членом Политбюро ЦК КПСС вновь стала женщина — Г. В. Семенова. Спустя 34 года после легендарной Александры Коллонтай мы отважились направить послом 3. Г. Новожилову. А между тем в США 10 женщин послов, в Италии — 14. Мир сумел по достоинству оценить и поставить на службу отечеству врожденное миролюбие женщины, ее природное умение искать и находить компромиссы — нам остается довольствоваться былой славой, бывшим лидерством.

А вот мнение заместителя председателя Моссовета Сергея Станкевича, молодого политика-радикала: «Женщины-депутаты гораздо более разумные мужчины. Мужчины вообще склонны к риску, часто неоправданному. Они хуже чувствуют опасность. Отстаивая свою позицию, мужчины готовы даже к саморазрушению: «Пусть сгинет все, лишь бы торжествовало то, что сегодня кажется истиной». Женщину режé покидает здравый смысл, потому голос женщины чрезвычайно важен. Если мы выстоим, то только благодаря женщине». Очень точные, очень верные слова. И жалко, что среди депутатов Моссовета женщин лишь 0,8 процента.

**Однако пробуждение женской энергии началось.** Помимо традиционных женсоветов, появились новые объединения на основе самых разнообразных интересов: профессиональных, творческих, социальных, религиозных и т. д. Союзы одиноких матерей

и союзы матерей солдатских, движение женщин за социалистическое будущее детей и ассоциации женщин-предпринимателей... Мощного, организационно оформленного женского движения в России пока нет, но оно зреет, и зреет быстро. Пойдет ли это движение стихийно, получит ли четкие организационные формы, какие силы возглавят его — во многом зависит и от Компартии РСФСР.

На первом заседании Комиссии по проблемам женского движения мы договорились: будем объединять усилия с различными движениями, включая и религиозные, если они ставят перед собой гуманные, благородные цели. Не важно, действуют ли они в рамках КПСС или вне ее — лишь бы была реальная отдача и благо семьи, женщины, общества.

**Наша задача — оправдать кредит доверия, который и по сей день пользуется Коммунистическая партия среди женщин.** Ведь именно они составляют треть коммунистов России, а социологи выяснили, что среди опрошенных женщин число беспартийных, желающих вступить в КПСС, превышает число коммунистов, готовых ее покинуть. Мыслимо ли пренебречь такими результатами: 49 процентов женщин участвуют в партийной работе или поддерживают КПСС, 40 процентов относятся к ней нейтрально, тогда как в других партиях и движениях принимает участие лишь 0,3 процента женщин, подавляющее же большинство — 83 процента опрошенных — относятся к ним индифферентно. Вывод напрашивается сам собой: потенциал у партии значительный, и мы во что бы то ни стало обязаны позаботиться о том, чтобы использовать его более эффективно.

В 1990 году в аппаратах ЦК КПСС и ЦК Компартии РСФСР созданы структуры, подобные оправдавшим себя в прошлом механизмам политической работы среди женщин.

Сегодня приходится не только завершать упущенное, но и исправлять ошибки, допущенные в ходе перестройки. На мой взгляд, большинство из них связано с тем, что партия отказалась от хозяйственных функций, которые якобы ей не свойственны. Тем самым допущено два просчета: во-первых, не оказалось желающих взять эти функции на себя, во-вторых, сама по себе политика в отрыве от экономики, по моему глубокому убеждению, — это абсурд.

**Необходима четкая программа действий: что может что должна сделать партия для того, чтобы положение женщины в СССР в конце XX века было достойным и цивилизованным.** Работа над такой программой уже начата, она идет по нескольким направлениям.

Главная, первоочередная задача — социальная защита женщин при переходе к рынку. Совместно с партийными комитетами, депутатами-коммунистами, женсоветами, клубами, объединениями мы будем искать пути переквалификации, помогать в организации малых предприятий, обучении женщин коммерции, предпринимательству. Наше ли это дело? Наше, поскольку на государственном уровне единой системы переквалификации и переподготовки до сих пор нет, дальше разговоры дело пока не движется — потому и стоять в стороне партии не пристало.

Кое-какой опыт уже нарабатан. В Москве, например, на базе пяти районных женсоветов возникло общество «Женщина и реальность», организовано 5 малых предприятий и курсы обучения — как платные, так и благотворительные. Во главе всего этого — Е. И. Сметаникова, профессиональный экономист, в недавнем прошлом секретарь райкома партии.

Неотложная цель — защита интересов ребенка в рыночных стихиях. Во-первых, резко ухудшилось материальное положение семей с детьми, особенно молодых и многодетных; во-вторых, никогда прежде так остро не проявлялось отсутствие равных возможностей для развития ребенка, формирования его личности. **Коммерциализация образования, культуры уничтожает великие завоевания Советской власти, перечерчивает тот социальный опыт, который капиталистический мир заимствовал у СССР.**

Будем подвергать экспертизе проекты законов и постановлений, чтобы интересы женщин, семьи и ребенка в них не были забыты. В полной мере постараемся использовать и использовать право законодательной инициативы.

Ну, а программа-максимум — **реальная свобода, подлинное равноправие для нашей соотечественницы.** Хочет ли женщина работать, а подлнка проводить дома — пожалуйста. Хочет ли себе способности незаурядного управления — значит, необходимо помочь ей развить эти качества. Видит высшее социальное предназначение в семье, в воспитании детей — и на здоровый материнский труд будет так же социально защищены и уважаемы как и любой другой.



103832, Москва, ул. Немировича-Данченко, 6. КОМИТЕТ СОВЕТСКИХ ЖЕНЩИН

**В** победном 1945-м на трибуну первого учредительного конгресса Международной демократической федерации женщин в Париже поднялась красивая русская женщина в военной гимнастерке — председатель Антифашистского комитета советских женщин Нина Попова. Со дня учреждения МДФЖ она почти четверть века была вице-президентом Федерации. Ее учителями и соратниками по женскому движению стали легендарные Долорес Ибаррури, Эжени Коттон, Мари-Клод Вайян-Кутюрье и миллионы советских женщин.

Ее биография — не стремительный взлет судьбы, когда героический поступок или подвиг поднимают человека на высокий пьедестал. В жизни Нины Поповой все было труднее, будничнее и оттого, быть может, понятнее и значительнее. В 14 лет она потеряла родителей, и семью заменил детский дом в Ельце. Училась упорно, видно, рано поняв, что многого придется добиваться самой. Стала пионерской вожатой, снова училась, получила высшее образование. Немного больше тридцати было ей, когда избрали председателем исполкома Краснопресненского райсовета Москвы, знаменитой Красной Пресни. На этом посту встретила она июнь 1941 года. На ее плечи легла забота о важнейшем промышленном районе столицы, о его людях. Спокойно и уверенно молодая женщина руководила эвакуацией детей и стариков, обеспечивала бесперебойную работу фабрик и заводов Пресни, продукцию которых ждал фронт и тыл.

Нина Попова была в числе организаторов Всесоюзного женского митинга, состоявшегося сентябрьским днем 1941 года в Колонном зале Дома союзов. Ее пламенное выступление и поныне помнят современницы, бывшие рядом в тот горький час, — Валентина Гризодубова, прославленная летчица, первый председатель Антифашистского комитета советских женщин, Татьяна Федорова, одна из «пионеров» Метроостроя, тысячи посланниц

**Я никогда не встречалась с Ниной Васильевной Поповой. Судьба «развела» нас во времени почти на два поколения. И все же знакомство состоялось. Не личное, к сожалению, — когда готовился этот материал, Нина Васильевна была больна. И потому моими помощниками стали люди, работавшие с этой замечательной женщиной, газеты и журналы тех далеких лет, скудные строчки официальных сообщений и всевозможные очерки, интервью, беседы...**

**Комитету советских женщин — 50**

**ЧЕЛОВЕК ИЗ ИСТОРИИ**



нашей страны, охваченной страшной войной, уже знающих, что такое оккупация, сопротивление, фашизм, смерть.

Тогда Нина Попова вошла в президиум Комитета. А после победы на долгие годы стала его председателем. Множество встреч с советскими женщинами и зарубежными подругами, огромная работа в МДФЖ, постоянные поездки по стране и миру — это была повседневная напряженная работа, которую порой мы называем просто «общественной», забывая о корнях этого великого слова, с которым неразрывно связаны жизнь, личность, эпоха.

В числе ярчайших людей планеты она удостоена Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», ее имя — в ряду с такими, как депутат бельгийского парламента Изабелла Блюм, чилийский поэт Пабло Неруда, итальянский священник Андреа Гаджеро, прошедший все круги ада в Маутхаузене... Это их имена, их личный пример творили нашу историю, которую нельзя ни забыть, ни переделывать.

...Архив «Советской женщины» хранит огромное количество фотоматериалов, рассказывающих об истории Комитета. Мы обязательно познакомим читателей хотя бы с частью этого уникального богатства. В нем много фотографий Нины Васильевны Поповой, сделанных в разные периоды. Есть и совсем недавние. Ведь 50-летний путь Комитета советских женщин — это во многом и жизненный путь самой Нины Васильевны. Но сегодня, возвращаясь мысленно в те годы, то время, мы публикуем кадр, на котором момент истории принадлежит великим женщинам великой эпохи.

**СОФЬЯ РОМАНОВА**

**На снимке (слева направо):**  
Д. Уэллфш (США),  
Н. Попова (СССР), Э. Коттон (Франция),  
Д. Ибаррури (Испания).

Фото 1945 года из архива редакции

# В СТРАНЕ, ОБЪЯТОЙ ВЬЮГОЙ И ПОЖАРОМ

Продолжаем дискуссию,  
начатую  
Валентином Распутиным  
в № 4—90.

Когда в доме начинается пожар, его обитатели бросаются спасать самое дорогое. В нашем отчем доме, именуемом Россией, давно пахнет дымом. И сегодня, в предчувствии опасности, каждый хочет спасти наиважнейшее. Одни — экономику, другие — экологию, третьи — идеологию, принципы.

А нужно, на мой взгляд, спасти Человека. Хотя уже брошен призыв другого плана: главная цель — одеть, обуть и накормить народ. Будто он нищий и пришел к парадному подъезду просить корку хлеба. Если все надежды на будущее увенчаются этой милостыней, то впереди нас ждет вечное закабаление духа, и человек не вернется к подобию Божьему никогда. И если величие всех перестроек

только в этом, то после них будет еще хуже, чем до них.

Естественно, человек нуждается во всем, что сохраняет его физическую жизнь. Но он нуждается еще и в том, чего «ни съесть, ни выпить, ни поцеловать», как сказал гениальный русский поэт, расстрелянный в 21-м за свое независимое мышление. Теперь известна страшная повесть о том, как, начав с 17-го года, «земля очищалась от буржуев» (язык объявлений, наклеенных на заборах, и газет 1918—1919 годов), когда все, кто был «выше», именно за это автоматически истреблялись за свою чужеродность, «каленным железом» выжигали «охвостье дворянской России», расправлялись с «подленькой интеллигенцией», с любым видом и подвидом мыслящего слоя общества. Духовность невидима, но невидимость не спасла ее от уничтожения,

от расстрелов, виселиц и оврагов, от посмертного обесценивания имен и лжесвидетельств, входящих в официальную историю. «Очищение» перешло в лишение прав, в партийные чистки, в сталинские лагеря и расстрелы в тюрьмах.

Сегодня наступило отрезвление, люди опомнились. Но оглянитесь вокруг! Куда ушло русское понятие семьи, ее нерушимости? Что содержит в себе грозный рост преступлений (особенно детских и женских)? Рост не случайных преступлений, а преступности, обусловленной духовной неполноценностью.

Буквально холодеет в жилах кровь, когда слышишь уголовную хронику. Например, о матерях, выбрасывающих в мусоропровод своих младенцев.

Эта ли женщина — потомок тех, воспетых русских героинь, жертвующих собой ради близких своих и дальних? Ведь не сама, не по доброй воле женщина захотела всех этих «превращений». Это эпоха создавала новый, невыводимый тип человеческого пола, до сих пор неизвестный. И прививался он на женское истинное начало с такой последовательностью, с какой плесень, однажды напад, душит здоровое растение. Эпоха потребовала от женщины невыполнимого. И все глаголы, обозначающие действия, свойственные мужчинам, стали в равной мере относиться и к женщинам: убить, рубить, сжигать, уничтожать, бросать (детей — вспомните фильм «Комиссар» Аскольдова), сыпать, отворачиваться от близких (мужа, брата, отца) — тут уже переход из времен гражданской войны к войне с гражданским населением (1931, 1933, 1937 годы и далее); затем — глаголы с отрицанием «не»: не сеять, не жать, не кормить, не любить, не прощать, не смиряться, не верить, не ждать. Все это стало действительностью вокруг женщины и внутри женщины, в ее душе и сердце.

Сейчас мы пожинаем плоды генетического перерождения общества, государства, уходящего из разряда высших держав. Уходящего не потому лишь, что оно не имеет выхода на рынок, но и потому, что его человек стремительно обесценивается по шкале духовных, нравственных категорий.

Как остановить этот страшный спуск? Понять, что не оправдана вера, будто только настанет эко-



номическое улучшение, человек тут же отбросит прочь все свои недостатки? Нет. Крах души экономического благополучием не предотвратишь.

Итак, представим себе экономический переустроенное благополучное общество, когда в него вступит масса людская, нравственно опустившаяся, которая способна за полгода совершить полтора миллиона преступлений против своих же сограждан (эта статистика взята из современных газет). С извещающимися лицами стражи порядка говорят о беззакониях и преступлениях на столичных улицах, в подземных переходах, напоминают о бдительности (это, оказывается, единственный способ защиты от бандитов), но не приходит им в голову мысль о связи между вопросом создания новых систем и новой (или лучше сказать: никакой) морали.

А ведь это уже не заурядная уголовщина, это начало распада нации, это вопрос социальной, футурологической компетенции. Представляют ли себе специалисты, составляя проект перелома общества, какими окажутся в новых общественных отношениях эти страшные явления деформации человеческой психологии? Видим ли им — приблизительно хотя бы — облик новой России с этими неуловимыми уродами и всюду рассеянными дебилами? И это к их ногам будет положен вариант «сытой и обутый» псевдоидеализм?

Нищета (вплоть до ангигилиции) души не внесена в планы и программы реформ. Прогрессу нет дела до человеческой души, он подходит к человеку со стороны ненасытных потребностей живота его, отчего отнюдь не благополучно с духовной культурой и на сытом Западе. А когда такой прогресс хлынет на голодный Восток, будущее для духовного бытия становится сомнительным. Мы перестали скрывать свои беды, свои недостатки, даже самые уродливые явления жизни нашей. Собор «Правды», работающий в Югославии, сообщает: «В сербском городе Ниш публику забавляет

ансамбль «Ночной Арбат». Продолжаются гастроли или нет — гадают печатать — будет зависеть от дальнейшего умения исполнителей. Заголовки один краше другого. Самый популярный — «Красная сексуальная гласность». Белград заполнили русские проститутки, цена услуг «туристок» — 50 динаров или 4 американских доллара. Сравнить с тарифом местных красавиц — копейки».

А вот информация начальника МВД по борьбе с организованной преступностью А. Гурова, которому иностранные туристы с насмешливым недоумением пишут о том, что в России можно купить женщину на ночь... за зажатку.

К сожалению, поздно поднялись голоса в защиту культуры и нравственности в современной России. Упущено одно из главных средств борьбы за духовность в нравственном облике человека — искусство. Искусство отступило от своего назначения. Идеология занималась у нас лишь укреплением государственных устоев. Искусство под гнетом ее и раньше не могло выполнять свою миссию. Конечно, деятели литературы и искусства не очень преуспели в этом, без конца одергиваемые сверху. Однако то, что произошло теперь, не идет ни в какое сравнение по своей безответственности с тем, что было когда-либо в нашей жизни. Если ответить одной фразой на вопрос о том, что делает так называемое «современное искусство» с человеческой душой, — оно способствует ее расстройству.

С каким-то невиданным единоумием режиссеры и литераторы показывают и описывают, как человек мочится, испражняется, насилует, убивает: они сами явно не оговорены этим, им интересно (какой материал!), они вдохновлены тем, что бездна, в которую человек падает, так глубока и так полна нечистот. Никаких идей в головах иных модных режиссеров и актеров, кроме одной: заработать на сексе и зрелище. Искусство-де свободно. Никто не может помешать ему пролезть с объекти-

вом в чужую спальню.

На этом скользком пути искусство утратило интерес ко всем другим темам, идеям и коллизиям жизни, преуспело в освобождении от бремени таких ненужных тонкостей, как совесть, моральный запрет, этика, как неприятие цинизма и пошлости.

Суммируйте свои впечатления так называемого «художественного порядка» за последний отрезок времени — вы поймете, что человек в ловушке, что ему некуда податься со своим стремлением остаться существом высокого духа. Возврат религии в общество — явление пока сугубо номинальное. Говорить о воспитании сознания или форм мышления в среде старшего поколения поздно, начинать надо было лет на пятьдесят раньше. В воспитании духовных начал в человеческой душе катастрофически нуждается молодое поколение. А искусство превращено в рычаг разрушения души.

Другой грозный признак вырождения нашего общества — галопирующий рост рождаемости неполноценных, больных, дебильных детей. Все это — симптомы нарастающего краха культуры и морали.

И вот мы снова возвращаемся к роли женщины в обществе — не той, которую она играет как бессловесная фигурантка со скамеек всех съездов и сессий, а той, которая (увыл) забыта ею. Да, это ее вина — дети неразвитые, больные, ничему не наученные, ни в чем из ее уст не просвещенные; дети — свидетели всех извращенных явлений человеческой жизни: участники семейных дразг, расчетов, разводов. Лишенные высоких чувств. Лишенные жажды знания. И они фактически избавлены от самого естественного чувства ребенка — почитания Матери.

Раздумывая над трудностями своей страны, американский учитель, доктор Спок, ищет причины роста жестокости в обществе и семье: страх перед концом света (ядерная война), обогащение, влияние кино и телевидения, а также прошлое... «Американское общество, — говорит он, — гру-

бое общество. Оно всегда было грубым. Обращение с коренными американцами, рабами и эмигрантами это доказало. Сейчас грубая сила в кино и на телевидении увеличивает состояние напряженности. Научно доказано, что каждый раз, когда ребенок или взрослый видит насилие, он грубеет, ожесточается. То есть мы сами воспитываем сотни тысяч малочувствительных, жестоких людей. Даже если ребенок и не станет сорвиголовой, он утратит часть своей души». Свидетельства доктора Спока помогают понять, что пожар, сжигающий нравственность — небо над нашими душами, — простирается и на капиталистический мир. К 2000 году в Америке почти не останется неразведенных семей. Семья — это Мать, говорим мы (вернее, когда-то это было истиной). Но если женщина низвержена со своего пьедестала, если она распластана и осквернена на пространствах всех кинолент и романов, то невольно возникает прозрение — существуют в мире общие причины распада личности через распад типа женщины. Наши национальные причины остаются, но они сливаются с общими. И мы сегодня вспомнили наконец корни нашей грубости, бесчеловечия, к которому почти притерпелись, — мы открыли, наконец, темницы, в которых были заперты дорогие нам тени замученных, убиенных, без вины виноватых и часто лучших людей Родины. Они уже не как пепел стучат в наши сердца — им строятся памятники, их имена, их труды воскрешены. Сонмы великомучеников среди нас — но все еще не свершаются перемены, все еще не побеждает добро в людях. И в жизни не получается новой этики.

Названием для своей статьи я сделала начало стихотворной строфы Есенина из его «Письма деду», написанного за год до гибели поэта. «В стране, обаятой выюгой и пожаром», не только спасают великие ценности, но и теряют их подчас, потому что они трагически беззащитны.

НИНА ВЕЛХОВА

# ЕСЛИ ВЫ ОТВЕТИТЕ «ДА»...

Часто мелкий предприниматель настолько загружен текущими делами фирмы, что не осознает, в чем состоят действительно важные проблемы его предприятия. Время от времени ему необходимо посмотреть на свои дела со стороны. Собственные деловые качества, стратегическое планирование, организационная структура, управление людскими ресурсами, система учета, финансовое планирование и контроль расходов, управление денежной наличностью, налоги и юридические обязательства, риск и страхование, материально-техническое снабжение, маркетинг и стимулирование сбыта, ценообразование, планирование роста — все эти компоненты вашей деятельности следует подвергать анализу. О некоторых из них шла речь в предыдущих выпусках. В этом номере мы поговорим о собственных деловых качествах, стратегическом планировании, маркетинге и стимулировании сбыта.

Приведенные ниже группы вопросов помогут вам честно и беспристрастно оценить свои сильные и слабые стороны, определить благоприятные возможности и трудности.

## СОБСТВЕННЫЕ ДЕЛОВЫЕ КАЧЕСТВА

1. Достаточно ли вы квалифицированы, чтобы управлять мелким бизнесом? Вы энергичны, полны энтузиазма, желаете учиться, брать на себя ответственность и принимать решения, хорошо ладите, умеете заинтересовать подчиненных?

2. Умеете ли вы слушать? Менеджер может многому научиться, прислушиваясь к тому, что говорят сотрудники, клиенты.

3. Читаете ли газеты, журналы, относящиеся к области предпринимательства?

4. Посещаете ли семинары

и курсы для мелких предпринимателей?

5. Приносите ли вы пользу району, где расположена ваша фирма? Активное участие в делах местного общества создаст вашему предприятию положительный деловой имидж, будет способствовать росту сбыта.

6. Приемлем ли ваш заработок как владельца предприятия? Зарабатываете ли вы хотя бы столько же, сколько могли получать, работая по найму?

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. Есть ли у вас письменная декларация об основных целях деятельности? Без целевой установки бизнес обречен на неудачу.

2. Есть ли у вас описание рынка, на который нацелено ваше предприятие?

3. Знаете ли вы особенности ваших клиентов?

4. Составлены ли у вас конкретные в количественных показателях плановые задания по основным направлениям деятельности фирмы?

5. Какова процедура принятия решений в вашей организации, знают ли ее сотрудники?

6. Знаете ли вы потенциальные возможности увеличения доходов? Новые товары, услуги, рынки могут существенно расширить деятельность вашей фирмы.

7. Следите ли вы за экономическими тенденциями? Несмотря на то, что ни один прогноз не бывает совершенно точным, предприниматель должен пытаться заглянуть в будущее, чтобы непредвиденные перемены не застали его врасплох.

8. Знаете ли вы, как ваши клиенты воспринимают ваше предприятие в сравнении с конкурентами?

9. Анализировали ли вы тот риск, которому подвергается ваша фирма?

## МАРКЕТИНГ И СТИМУЛИРОВАНИЕ СБЫТА

1. Что включает в себя маркетинг?

Маркетинг — это ваш самый важный организационный инструмент. Он включает в себя четыре основных компонента:

- продукцию и услуги, предлагаемые вашим предприятием,
- цены, назначаемые за продукцию и услуги,
- способы продвижения товаров и услуг на рынок,
- пути сбыта вашей продукции потребителю.

Маркетинг включает в себя несколько больше, чем рекламу и продажу. Исследование потребителей (что им необходимо? о чем они думают?) — его важная составная часть.

2. Определели ли вы потенциал вашего рынка?

Принципы определения рыночной доли и ее потенциала одинаковы для любого региона. Выясните профиль потребителей (кто они) и географические размеры рынка (или рынков). Выяснив количество и сильные стороны своих конкурентов, вы тем самым определите свое место на рынке.

3. Можете ли определить, почему ваша продукция (услуги) находят покупателя, пользуется ли она успехом?

4. Эффективна ли ваша реклама?

Насколько удачно вы планируете и будете следовать рекламной программе, настолько удачно будет идти ваш бизнес. Пристальное внимание уделите ее финансированию. В планировании рекламы вам могут помочь предприятия, специализирующиеся на рекламных услугах.

## Уважаемые читатели!

Внимательно ознакомьтесь с каждым вопросом. Ваши ответы помогут провести быстрый управленческий анализ, выработать стратегию поведения в быстро меняющихся условиях хозяйствования.

ИРИНА РАЗУМНОВА

Сколько бы ни увещевали нас речистые ораторы, что предпринимательство нам же с вами пользу принесет, не очень-то мы им верим. И понятно: слишком долго твердили нам прямо противоположное, с тем мы и выросли. Что же, мир вдруг переменялся? Нет, конечно, но только ведь когда еще сказано: «Не так страшен черт, как его малюют». И если отечественную историю хорошенько припомнить, из нее прямо выходит, что от русского предпринимательства неизменно польза была, и немалая.

А теперь такой вот пример из наших раздербанных будней. Жила в Москве женщина, Ольга Симаконина, и была капитаном милиции. Двенадцать лет безупречной службы. Работать бы еще да работать, но болезнь ребенка разом перечеркнула карьеру. Одна операция, другая — пришлось увольняться в запас и становиться домохозяйкой. Но она не замкнулась на дачах и кухне, как это чаще всего случается. Она открыла собственное дело, которое начиналось как учебно-производственный кооператив, а к сегодняшнему дню превратилось в настоящее многопрофильное предприятие.

— **Ольга Дмитриевна, как становятся предпринимателем? С чего все началось?**

— Как всегда и везде, — с того, что нормальному человеку трудно усидеть без дела. Я-то с детства рукоделием увлекалась — вязанием, вышивкой. А каково тем, кто ничего такого не умеет? Кто и рад бы заняться чем-нибудь полезным, да не имеет нужных навыков?.. Как раз в тот год, когда я оказалась не у дел, у всех на слуху было обсуждение Закона о кооперации, бурно спорили о том, как обеспечить работой незанятую часть населения — домохозяек, инвалидов, пенсионеров. Тогда и придумала я создать кооператив по обучению разным видам рукоделия. Но не обычные курсы, где учат понемногу «чему-нибудь и как-нибудь», а настоящую школу со сквозной единой методикой. Я сама в свое время занималась на разных городских курсах и знала их слабые стороны. Там ведут обучение на образцах. Но каким бы интересным ни был образец, он всегда остается вещь бесполезной и ненужной. Такие курсы дают, конечно, определенные ремесленные навыки, но ты не получаешь тех стимулов, которые



## ДЕЛА — В «АЖУРЕ»

одни только и помогают по-настоящему полюбить рукоделие. Нет, учить надо сразу на конкретной модели, пусть даже несложной. Тогда у человека формируется и соответствующее отношение к занятиям. Реализуя свои возможности, он создает красивую нужную вещь, которая нравится и другим. И растет в собственных глазах, а с этого и начинается творчество.

Одним словом, ясно представляла себе, как нужно учить. Сочинила устав, пошла в райисполком и четыре года назад мы втроем — я, мой муж и бухгалтер — зарегистрировали собственное предприятие — учебно-производственный кооператив.

— **Вот так все просто?..**

— Какое там, в такую авантюру втянулася!.. Пришлось обивать все мыслимые и немыслимые пороги: доказывать, что такое дело, вымалывать помещения для занятий, потом его ремонтировать... У нас ведь всегда так: красиво говорим, а до дела дойдет... Короче, на первых порах сумели открыть только три группы по вязанию на машинах «Бразер» и «Северянка». На следующий год набрали уже десять групп, организовали курсы машинной вышивки, отделки. А на сегодняшний день у нас только первокурсников тысяча человек.

— **Что это такое — учебно-производственный кооператив?**

— В этом, собственно, и заклю-

чается наша специфика: мы не просто учим тому или иному виду рукоделия, мы еще учим производить. На первое занятие к нам приходят, как правило, абсолютно ничего не умея. И сразу начинают с изделия, которое соответствующим образом разработано с целью приобретения определенных навыков. Когда вещь готова, ее можно сдать в производственный отдел для продажи в нашем салоне-магазине. Система очень простая и, как выяснилось, очень перспективная. Если на первых порах мы ориентировались на организацию досуга, на привлечение вынужденно неработающей части населения, на профориентацию молодежи, то сегодня, когда повсюду идут большие кадровые сокращения, мы стали еще и центром профессионального перепрофилирования и даже трудоустройства. Ведь уже учащиеся 2—3-х курсов могут создавать собственные авторские модели.

За четыре года мы стали достаточно самостоятельными и можем позволить себе эксперименты. С нового сезона создаем три детских класса: для школьников, ребят 7—10 и 10—13 лет. Они будут заниматься соломкой, аппликацией, откроем курсы по изготовлению искусственных цветов, всевозможных поделок и сувениров. Когда дети поймут, что они сами в состоянии зарабатывать себе на карманные расходы, — это станет хорошим стимулом для усвоения навыков ремесла.

— **Название «Ажур» связано с характером ваших изделий?**

— Не только. Оно еще расшифровывается как Ассоциация женщин, увлеченных рукоделием. Кроме того, есть такой термин в бухгалтерском деле — «ажур», который обозначает идеальное состояние дел, когда все счета оформляются днем совершения операции. Отсюда и выражение: «дела в ажуре».

...Судя по тому, что только начинающих в «Ажуре» тысяча человек, а преподавателей здесь набирают исключительно по конкурсу, кооператив этот — затаенная нужная. Но меня, признаться, совсем другое привлекало. В наши дни, когда чуть ли не модой стало ругать всех и вся, твердить про пустые полки магазинов и плакаться на «трудные времена», люди спокойно учатся и работают. «Ажур» дал им веру в себя — это, по-моему, главное.

Н. ГРАШИН

Фото Н. Белецкого

В нынешнем году Международный турнир  
по художественной гимнастике

# С ОЛИМПИЙСКИМ

Видели бы вы восторженные глаза гимнасток, когда на заключительном параде им вручали золотые чудо-букеты, созданные постоянным спонсором турнира — киевским внешнеторговым производственным объединением «Роксолана»! А как восхищались зрители искусством мастериц Всесоюзного объединения клубов аранжировщиков цветов («ВОКАЦ»), превративших зал в настоящий цветущий сад! Но это, так сказать, о золоченой оправе.

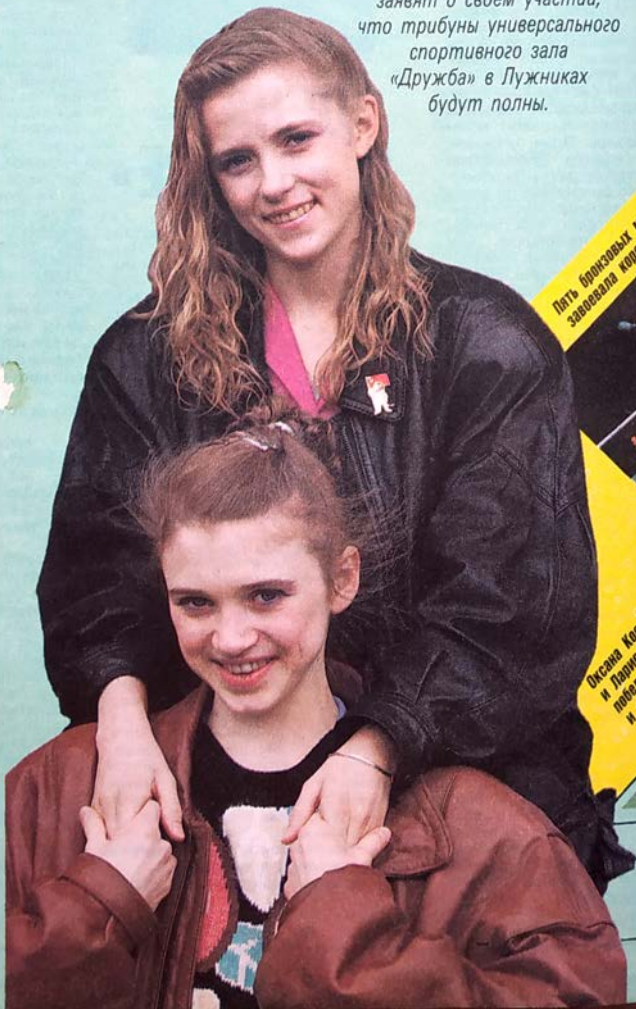
Все вы, конечно, знаете, что на последнем чемпионате мира по художественной гимнастике в Сараево советские спортсменки Александра Тимошенко, Оксана Скалдина и Оксана Костина завоевали командное первенство. В дни турнира первым двум пришлось уехать в Испанию, чтобы «опробовать» будущий олимпийский ковер.

Честь страны предстояло отстаивать 19-летней иркутянке Оксане Костиной.

Известно, чем ближе Олимпиада, тем яростнее натиск молодых. И для именитой спортсменки турнир на приз журнала «Советская женщина» стал серьезным испытанием. Бой Оксане Костиной дали две минчанки — бронзовый призер этапа Кубка Европы в Австрии 18-летняя Лариса Лукьяненко и победительница первенства континента среди девушек Елена Шаматурская. Борьба шла, как говорится, на равных, и, оступись Оксана хоть раз, ей бы уже ни за что не вернуть упущенное. Это понимали и сами гимнастки, и зрители. Но в том-то и заключается особенность спортивного характера Костиной, что она никогда не ошибается, если чувствует: нельзя. И она еще раз подтвердила это убедительной

на приз журнала «Советская женщина» встречал свою двенадцатую весну.

Организаторы турнира и не ожидали, что тринадцать зарубежных команд заявят о своем участии, что трибуны универсального спортивного зала «Дружба» в Лужниках будут полны.



Пять бронзовых медалей  
завоевала команда РН АН ДА

Оксана Костина  
и Лариса Лукьяненко  
победительница  
и серебряный призер

НА

▲ Оксана  
Костина (СССР).

Сони Зиг  
(Канада).



Батзорпил Хуян  
(Монголия).

Лариса Лукьяненко выполняет  
упражнение с мячом.

Го Шаша —  
«Мисс  
турнира-91»

АСТРОЕМ

победой в многоборье и во всех четырех финалах.

— Выступления Костиной — это яркий пример классической красоты, — считает почетная гостья соревнования, заслуженный тренер Азербайджана Надежда Меркулова. — Каждое движение гимнастики доведено до совершенства, она очень артистична, блестяще умеет овладеть вниманием зрителей и заслуживает безоговорочной поддержки арбитров...

— А мне больше по душе Леночка Шаматульская, — подхватывает разговор чемпионка Украины по художественной гимнастике Лидия Сильченко. — Лена — представитель авангардистского направления. Ее прекрасные композиции современны, всегда учитывают нынешние эстетические вкусы...

Елене Шаматульской, увы, не суждено было показать нам всю свою программу. Согласно регламенту в финал проходят только две спортсменки от каждой страны, и Лена, проиграв серебряному призеру в многоборье Ларисе Лукьяненко, уже не смогла претендовать на медали в отдельных видах упражнений.

Новыми гранями таланта блинула на турнире Лариса Лукьяненко — ее изысканные, элегантные композиции были на редкость впечатляющи, хотелось, чтобы она повторяла их еще и еще. Вообще я называл бы Ларису «серебряной тенью» Оксаны Костиной — в каждом виде соревнований она неизменно поднималась на вторую сту-

пеньку пьедестала почета.

У Ларисы Лукьяненко и Елены Шаматульской один наставник — бывшая чемпионка мира, а ныне заслуженный тренер СССР Галина Крыленко. Для многих ее воспитанник турнир на приз журнала «Советская женщина» оказался трамплином к высшим наградам. Достаточно вспомнить, например, победы Марины Лобач, ставшей впоследствии абсолютной чемпионкой сеульской Олимпиады. На этот раз школа Крыленко была представлена и еще двумя молодыми спортсменками, выступавшими вне конкурса, — Ольгой Лапиной и надеждой отечественной художественной гимнастики, 12-летней Ольгой Гонтовой, завоевавшей одну из самых престижных наград турнира — приз имени заслуженного тренера СССР Александры Семеновы-Найпак «За элегантность и чистоту стиля». За успех воспитанниц специальным призом была отмечена и сама Галина Крыленко — она стала обладательницей уникальной кожаной вазы, изготовленной спонсором турнира, закарпатским предпри-

тием народных мастеров «Рута».

А что же наши гости?

Шквалом аплодисментов встречали зрители каждый выход очаровательной чемпионки Китайской Народной Республики Го Шаша. Только неудача 15-летней спортсменки в упражнении с обручем не позволила ей подняться в многоборье выше пятого места. Она удостоилась «бронзы» за упражнение с мячом. Памятным моментом в ее спортивной биографии станет и присуждение журналистами звания «Мисс турнира-91».

Отлично исполнила свои программы и представительница КНДР Ри Кён Хи. Она завоевала «бронзу» в многоборье, а в финалах

добавила к ней еще четыре бронзовые награды за упражнения со скакалкой, обручем, булавами и мячом. На мой взгляд, представительницы «новой волны» северокорейской школы — наследницы чемпионы мира-71 в упражнении со скакалкой Цой Сун Док — сегодня способны сражать-



Участница всех четырех финалов Елена Шаматульская (Румыния).

Елена Шаматульская (СССР).



На пьедестале  
почета —  
победительница  
и призёр  
с миром.

Истинное  
удовольствие  
доставили  
зрителям  
выступления  
мастеров  
бального танца.

ся за самые высокие места на гимнастическом Олимпе.

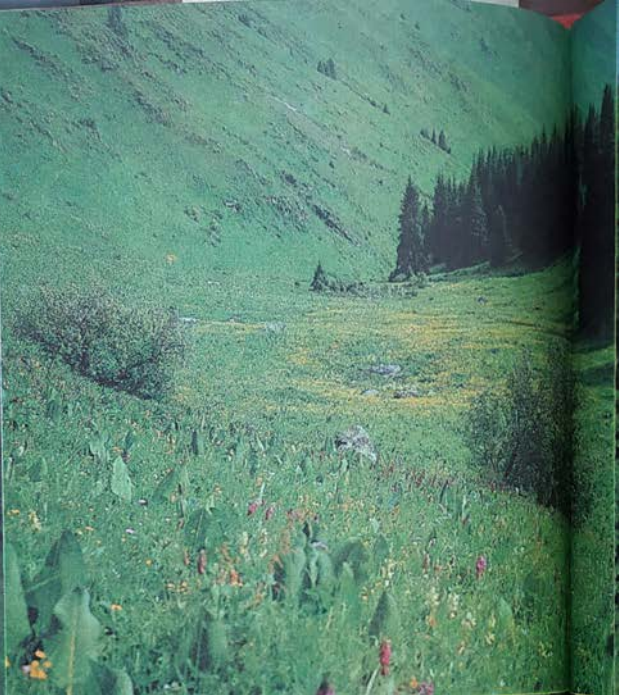
Добрых слов заслуживают выступления румынки Алины Война и канадки Сюзан Кушман, серебряного призера чемпионата Югославии среди девушек Анны Митрович и самой юной участницы соревнования, Хулан Батбаярын из Монголии (кстати, получившей приз Калужского радиолампового завода — электронную игру «Ну, погоди!»), Дороты Линднер из Польши и финки Хайно Лайхо, чемпионки Новой Зеландии Кайли Тейлор и голландки Хестер Шхеул... Уверенно чувствовали себя на ковре и дебютантки турнира — гимнастки из Республики Корея.

На редкость разнообразной была и «сопутствующая» программа турнира. Перед зрителями выступили финалисты чемпионатов мира и Европы, солисты танцевально-спортивного клуба «Эврика» под руководством Ларисы и Владимира Кузнецовых. Специально к началу турнира вернулись из гастролей в Испании артистки Театра спортивных и хореографических миниатюр Дмитрия Бегака и Андрея Резника. Заключительный день турнира открыл лауреат международных конкурсов, один из лучших в мире джазовых импровизаторов, Леонид Чижик. А если я упомяну еще и показательные выступления сборной команды СССР в групповом упражнении, практически бесприигрышные ежедневные лотереи, на которых разыгрывалась парфюмерия известнейших фирм «Хелия-Д» (Венгрия), «Жи-венши» (Франция) и «Эф-фект» (Харьков), цветочные композиции харьковской фирмы «Ольвия», думаю, что и вы ощутите всю многогранность и многокрасочность турнира, ставшего настоящим фестивалем журнала «Советская женщина».

**ВЛАДИМИР НАЙПАК,**  
первый заместитель  
председателя Федерации  
художественной  
гимнастики СССР

**Фото Н. Белецкого  
и А. Мельниченко**

В Западном Тянь-Шане, там, где Чимкентская область Казахстана граничит с Киргизией и Узбекистаном, расположен заповедник Аксу-Джабаглы, названный так по имени здешних горных рек. Немало здесь природных редкостей. Но трудно и придумать что-либо более красивое и нарядное, чем те два цветка, которые вы видите на фото.



десный золотисто-желтый цветок, в плотно закрытом бутоне которого было заключено человеческое счастье. Как только не пытались до него добраться — ничего не получалось. Но раз увидел цветок сынчишка одной бедной женщины, бросился к нему и — о, чудо! — бутон сам собой раскрылся. Чего не удалось сделать ни силой, ни хитростью, ни заклинаниями, сотворил веселый беззаботный смех ребенка. Что ж, детство и впрямь та самая пора нашей жизни, когда нам случается быть по-настоящему счастливыми.

Но и взрослые руки добрались все же до чудо-цветка (не потому ли и стал он редкостью?). И вот что из этого вышло. Персы считали, что тюльпан вырастает на месте гибели героев, цветок был у них в великом почете. Хафиз писал, что с его девственной прелестью не сравнится даже сама роза. А вот у турок тюльпан стал любимым цветком сералей, они в гаремах даже праздник устраивали — День тюльпанов. В Европе на первых порах тюльпану везло: им восхищались кардинал Ришелье и злой насмешник Вольтер, маршал Бирон и король Людовик XVIII. Но когда цветок попал в Голландию, как не без грусти отметил Александр Дюма, с ним проделали то, чего «никогда ни один натуралист не осмелился бы сделать с человеческим родом из опасения вы-



Первый — тюльпан Грейга. Девять-тринадцать сантиметров длина его лепестков; обычно они ярко-красные, иногда бывают с темными или желтыми пятнами или прожилками. Ну, не волшебница ли природа, соткавшая столь дивный наряд! А как изыщен его ближайший сосед — тюльпан Кауфмана! Нераскрывшийся, он напоминает аккуратный желтый колокольчик: кажется, дотронешься, и поплывет по горным склонам нежный, мелодичный перезвон...

Говорят, когда-то и на европейской территории встречались такие чудо-цветы. Правда ли это — теперь гадать, но в старинных книгах сохранилась следующая легенда. Будто бы рос некогда на наших лугах чу-

звать ревность у самого Бога». Увлечение тюльпанами, стремление получить цветки новых форм и расцветок приобрело характер эпидемии и получило в истории название «тюльпомании». В торговлю тюльпанами, спекуляцию на еще не существующих сортах было вовлечено чуть ли не все население. Продажа и другие сделки по тюльпанам проводились в определенные дни недели в специально отведенных для этого помещениях. Первой отдала под «операции» свой дом знатная семья ван-дер-Берге из Брюгге. Отсюда и название — биржа (по-немецки Börse).

Чего только не творили с цветком, стремясь его «улучшить»! Путем скрещивания разных видов тюльпана, их разновидностей и гибридов было «сконструировано» около двух с половиной тысяч только промышленных сортов. В этом море придуманной красоты скоро совсем затерялся тюльпан настоящий, природный, и сегодня редко кто знает, как он выглядит. А жаль! Возможно, и не стоит ждать милостей от природы, только и попытки усовершенствовать ее вряд ли имеют резон.



# Первая звезда Русского Балета

## Возвращение Матильды Кшесинской



Б. Жеребовский.  
Портрет М. Ф. Кшесинской (1902 г.).

**М**атильда Кшесинская... Теперь это имя основательно забыто. При его упоминании вспоминают разве что особняк в стиле модерн, построенный в 1906 году в Петербурге А. И. фон Гогеном. Или вековой давности сплетни о закулисных историях и любовных интригах. Еще тогда, сто лет назад, обросло это имя всевозможными легендами, скандальными анекдотами, за которыми «потерялась» яркая, неповторимая личность замечательной балерины императорских театров.

Мария-Матильда родилась 19 августа 1872 года на станции Лигово под Петербургом в семье, оставившей заметный след в истории русского балетного искусства. Ее отец Феликс Кшесинский приехал в Россию из Варшавы в середине XIX века. Женился на солистке кордебалета Юлии Деминской и остался здесь навсегда. Лучший исполнитель характерных танцев, особенно мазурки, до конца дней не расстался он со сценой (за несколько месяцев до своей

кончины в возрасте 83 лет имел блестящий успех в «Эсмеральде»). Выступал и со старшей дочерью Юлией, солисткой кордебалета, и с младшей, Маленькой, как ее ласково называли близкие. Этот жизнелюб был хлебосольным, гостеприимным хозяином, замечательным кулинаром. Но при том обладал еще и огромным трудолюбием, сумев научить ему и своих детей. Сын Иосиф, как и отец, стал прекрасным исполнителем характерных танцев, мастером балетной пантомимы. А Матильда, которую сразу после дебюта в апреле 1890 года журнал «Санкт-Петербург» назвал «первоклассной восходящей звездой», заняла вскоре положение примадонны императорской сцены и прославилась русским балетом.

Восьми лет она поступила в петербургское художественное училище в класс Л. Иванова, где училась



М. Кшесинская (слева) и  
О. Преображенская в интермедии  
«Искренность пастушки»  
из оперы «Ликовая дама».  
Мариинский театр,  
1890—1891 гг.



Карандашный портрет цесаревича Николая,  
выполненный М. Кшесинской (1893—1894 гг.).



М. Ф. Кшесинская.

ла основы классического балетного искусства. Потом станет совершенствовать свое мастерство у «бога танцевальных классов» Х. Иогансона и оттачивать его у Э. Чекетти. Блестяще окончив училище в семнадцать лет, на выпускном спектакле 23 марта 1890 года она исполнит па-де-де из «Тщетной предосторожности» — балета, в котором еще недавно блистала знаменитая Вирджиния Цукки. Исполнит виртуозно, в присутствии всей царской семьи. А на торжественном ужине после спектакля будет сидеть рядом с будущим наследником престола, двадцатидвулетним цесаревичем Николаем. Потом она запишет в своем дневнике: «...он произвел на меня редко приятное впечатление, я чувствовала, что он мне не на шутку понравился, и не на один день...»

И Николай Александрович не оставит без внима-

ния очаровательную девушку. Сохранятся черновики писем Матильды к цесаревичу, где она обращается к нему со словами: «Милый, дорогой Ники!» — и хотя жизнь каждого из них сложится по-своему, на долгие годы сохранят они это чувство чистой юношеской влюбленности. В книге воспоминаний Кшесинской, выпущенной в Париже и Лондоне, она расскажет потом, как много лет спустя на спектакле «Эсмеральда» неожиданно появился государь Николай II: «О радости! Впервые в тот вечер я играла для Ники...» — и сообщит о нем: «По натуре добрый, простой в обращении. Им были очарованы, его исключительные глаза и улыбка покоряли сердца. Чувство долга и достоинства было в нем развито чрезвычайно высоко». Поэтому к моменту его помолвки в 1894 году закончатся и их переписка, и короткие встречи. Но он разрешит без церемоний обращаться за помощью в трудные минуты, и на «ты».

Работая много и упорно, уже в первый год после выпуска из училища Кшесинская была занята в 22

балетах и 21 опере. Утверждая себя в первом самостоятельном, сложном по технике исполнения балете «Колькабрино», она доказала, что русские танцовщицы могут в таком же совершенстве овладеть виртуозной техникой, как и итальянки. А четыре сезона спустя получила самое высокое по тем временам звание балерины императорских театров. В том же году с ее искусством впервые познакомилась Европа.

С первых шагов в балете она мечтала об «Эсмеральде», хотя и сознавала, насколько это рискованно — выступить в лучшей роли незабвенной Цукки. В 1899 году она получила наконец эту роль, предложившую главным балетмейстером труппы М. Петипа. К тому времени она многое уже пережила, познала любовь, ревность, страдания. Вероятно, это и помогло ей создать достоверный сценический образ, раскрыть свой незаурядный драматический и мимический талант. «Эсмеральда» Кшесинской покорила воображение и волнует мысль», — отмечает критики. С тех пор на протяжении двадцати лет она будет монополично владеть этой ролью, чем, конечно же, вызовет недовольство среди артистов. Другая ее удача — живой, поэтически одухотворенный образ Аспичии в специально возобновленной для нее «Дочери Фараона», где она танцевала вместе со своим 77-летним отцом. Настоящим триумфом стал и «Талисман» в постановке Николая Легата — первого и самого надежного партнера. Впрочем, как свидетельствует театральная хроника, «каждое ее появление на сцене сопровождалось новым успехом, шаг за шагом она завоевывала симпатии публики».

Гастролируя в Вене в 1903 году, первой из русских артисток Кшесинская получила приглашение в Америку на очень выгодных условиях. Но отказалась — не хотелось надолго расставаться с маленьким сыном Володей и великим князем Андреем Владимировичем, ставшим впоследствии ее мужем.

Ей рукоплескали Варшава, Париж и Лондон. Но всем другим сценам она предпочитала Мариинку, где выступала и в старых классических балетах, и в новых постановках Фокина «Шопениана», «Эрос», «Призрак розы». «Первою звездой русского балета» назвал ее М. Петипа. «Сила ее таланта — в оживлении танца огнем вдохновения», — отмечала критика.

В мае 1917 года в последний раз выступала Кшесинская в России: в революционном Петрограде, на сцене консерватории, где когда-то она сделала первые шаги к славе, она танцевала перед солдатами и матросами. Впереди были еще двадцать лет творческой деятельности, о которых мы, к сожалению, мало что знаем.

Волею судьбы покинув Россию в 1920 году, Матильда Кшесинская оказалась во Франции. Практически без средств. Тогда и проявились в ней незаурядные деловые качества. Она открывает студию в Париже, дает уроки. К ней съезжаются ученики из Англии, Америки. Ее друг, историк балета А. Хаскелл, писал: «Широкая по натуре, она обладала темпераментом борца. Из борьбы всегда выходила победительницей». Сцену она оставила в 1936-м, в возрасте шестидесяти трех лет: в тот вечер 18 раз вызывал ее зал лондонского Ковент-Гардена, все было усыпано цветами. В 1958 году в Парижской опере она увидела труппу Большого театра. Радовалась, что традиции академической школы танца не утеряны, и плакала от счастья. Умерла в Париже

в 1971 году в возрасте 99 лет.

Если забыта балерина Кшесинская, то о Кшесинской-человеке и вообще почти ничего не известно. А она была любящей женой, заботливой и нежной матерью. Она буквально жила своим сыном, его заботами и радостями. Не желая надолго с ним расставаться, брала его на гастроли в Париж, Монте-Карло, Лондон. Тревога за судьбу Вовы сопровождала ее всегда. Из-за него так остро стоял вопрос об официальном браке с великим князем Андреем Владимировичем. А каких нервов стоили те 119 дней в 1943 году, когда Володя был арестован нацистами! Много позже, тяжело переживая смерть мужа, Матильда Феликсовна запишет в своем дневнике: «Теперь весь смысл жизни стал в сыне. Для него я останусь матерью и самым близким и верным другом».

Мало кому известна ее огромная благотворительная деятельность. В годы первой мировой войны Матильда Кшесинская на свои средства организует лазарет, в котором работают лучшие врачи. В 1916 году устраивает бенефис, средства от которого передает русскому театальному обществу и семьям призванных на фронт артистов. Один только раз позволила она себе танцевать не «свою» партию — Жизель, — когда проводился сбор средств в пользу санитарных организаций.

Как и у всякой женщины, были у нее и свои слабости. Она верила, что число 13 приносит ей счастье. Родилась тринадцатым ребенком (в семье жили и дети от первого брака матери). 13 февраля 1900 года состоялся ее бенефис, на котором присутствовала вся царская семья. А потом был званый обед, где она впервые увидела великого князя Андрея Владимировича. «Он красив и очень застенчив», — скажет она. С этого дня начнется их роман, который перерастет в большую любовь. Об этом свидетельствуют его письма с фронта. «...Каждая твоя телеграмма была большой радостью для меня», — пишет он ей. — Разлука с тобой мне стала в тягость, и твои телеграммы были большим утешением за все это время. Скучаю ужасно без тебя. Люблю тебя всем сердцем, дорогая. Крепко-крепко тебя обнимаю. Твой любящий и преданный Андрей».

13 февраля 1911 года — бенефис в честь двадцатилетия на сцене. Февраль 1913-го — участие в спектаклях по случаю 300-летия дома Романовых. В том же 1913 году Андрей Владимирович купил виллу под Парижем и шуточно назовет ее «Алам» (если читать справа налево, получится — Мала, как звали близкие Матильду Феликсовну). Один из слуг подарит ей там белого голубя, которого она привезет с собой в Россию. Он жил в осязке на Каменноостровском вместе с другими любимцами хозяйки и ее сынишки — собачкой Джиби и козочкой, кстати, участвовавшей в спектаклях «Эсмеральда». А в 1917 году вылетел в окно и не вернулся, словно подал знак.

Только спустя многие десятилетия «вернулась» Матильда Феликсовна в свой дом на Каменноостровском (ныне Кировский проспект), где сотрудники Музея Революции развернули выставку «Особняк Кшесинской. Люди. Судьбы. Время».

г. Ленинград

Г. ГОЛУБЕВА,  
сотрудник Музея Революции

\*\*\*

О, русских женщин имена —  
Бушующая сила.  
Какая светлая страна  
Их к жизни породила!  
Здесь и Людмила, и Любовь,  
Светлана, Вера, Ольга.  
Какая ширь, какая новь,  
Какой простор раздольный!  
Далекой веет стариной,  
Воинственно славой  
От тех, кто назван Волховой,  
Надеждой и Любавой.  
Им ясность наших рек дана,  
Безмерность нашей сини...  
О, русских женщин имена,  
Вы вещей свет России.

Июнь 1983 г.

\*\*\*

Ольга — имя вольготное.  
Непокорна, как Русь.  
В нем и радость полета,  
В нем и сила, и грусть.  
Имя, взятое в Волге  
И у волглой травы,  
У дороженьки долгой,  
И тугой тетивы.  
У раздольного поля  
В сентябре золотом.  
Оля! Слышится — воля  
В смелом имени том.  
Проплывет сквозь безвременье,  
Сквозь глухие века  
Ольга — русского племени  
Половодье — река.

Сентябрь — октябрь 1976 г.

\*\*\*

Надежда — не просто имя,  
Надежда — зовущий свет  
Звезды бирюзово-синей  
Над бездной бегущих лет.  
Рождает она идеи  
И силы дает прилив,  
Пока ты живешь, надеясь,  
А значит, Надеждой жив.  
С Надеждой надежней люди,  
С Надеждой любовь верней.  
Ничто ее не остудит,  
Если ты вместе с ней.  
Нас вихри пытаются, злая  
И пробау на разрыв,  
Но, если я жив, надеюсь,  
Покуда с Надеждой жив.

Август 1983 г.

А. ОСЕНЕВ

## О, русских женщин имена!



\*\*\*

Светлана! Над Русью восходит заря.  
В лугах загораются росы.  
И солнце всплывает куском янтаря.  
Туманы плывут по откосам.  
Светлана! И сразу светлей на душе.  
И радость, как солнечный заяц.  
И ночь, словно стая летучих мышей,  
Во тьму чердаков исчезает.  
Светлана! Из юности брызжащий свет,  
Свет чувства и свежести красок,  
Свет, в каждом из нас оставляющий след.  
До самого горького смертного часа.  
Светлана! Постой, удержишься, не спеши,  
Не гасни ночным звездопадным пунктиром,  
Оставь мне раскованность юной души  
И юное чувство открытия мира!

Август 1983 г.

\*\*\*

Оправдай свое имя, Людмила,  
Для друзей, для детей, для любви.  
Своей доброй и нежною силой  
Наши горести отзови.  
Отзови расставания с летом,  
Отзови наших дней листопад,  
Отзови роковые приметы,  
Что являются за пятьдесят.

Ты продли нам застолия и встречи,  
Вздохи леса и свежесть полей,  
Ты продли наш удел человеческий  
На чертовски прекрасной земле.  
Ты, покуда душа не остыла,  
Любям милость до капли отдай!  
Оправдай свое имя, Людмила.  
Заклинаю тебя, оправдай!

\*\*\*

Небо хмурое, небо серое,  
Небо, полное горьких бед...  
Мне не страшно,  
Со мною Вера,  
Вера в то, что за тучей свет.  
Вера в солнце,  
В зарю, в доверие,  
Вера добрая на года,  
Вера в то, что сердца и двери  
У друзей открыты всегда.  
Ты сестра моя, Вера, смелая,  
Убежденная в правоте,  
Вера, ставшая добрым делом,  
Вера, верная красоте!  
Эта Вера со мной останется  
Без елеч и без вранья.  
Если Вера — слепая странница,  
Этой Вере не нужен я.

\*\*\*

Знать, буянила в русских жилах  
Молодая, хмельная кровь,  
Когда слово это сложилось,  
Слово солнечное — Любовь.  
Оно было необходимо,  
Чтобы сплавить свет и тепло,  
Все, что мило и что любимое,  
Все, что на сердце нам легло.  
Этим словом красу-девицу  
Стали ласково величать,  
С этим словом лучи зарницы  
За околицу шли встречать.  
И слилось оно с человеческим  
Сердцем трепетно молодым,  
С чувством радостным,  
чувством вечным,

Без которого жизнь —

как дым.

Вот летит это слово песней,  
Будто русский

крылатый струг,

И становится повсеместно  
Любо-дорого все вокруг.

Август 1983 г.

# НЕ ИЩИТЕ ЛОГИКУ В ЛЮБВИ...

125257, г. Москва,  
Мурская ул. 6

Передо мной письма. Их авторы — и женщины, и мужчины, в основном имеющие за плечами опыт расставания, одиночества, — мучительно размышляют: как не растерять в совместном пути любовь, доброту, уважение друг к другу? Как сохранить душевную близость? Как не утратить ощущение радости, наполненности жизни, если уж довелось остаться в одиночестве?.. И захотелось вместе с моими корреспондентами поразмышлять о жизни, о семье, о любви. Не исключено — поспорить. Может быть, и вам захочется присоединиться к нашему разговору? Милости просим...

Лев Толстой предостерегал супругов: «Будьте оба осторожны, внимательно больше всего другого к взаимным отношениям, чтобы не закарлись привычки раздражения, отчужденности. Нелегкое дело стать одною душой и одним телом. Надо стараться, но и награда за старания большая».

В том, что «надо стараться», сомнений нет. Но всегда ли «старания» помогают сберечь семью и тем более любовь?..



«Многие женщины, прошедшие через развод, — пишет Н. Горелова из Ленинграда, — потом раскаиваются, что когда-то им не хватило выдержки, характера, чтобы пережить неурядицы и сохранить семью. Они искренне считают, что, преодолев себя, могли бы быть счастливыми... Но ведь развод зачастую — это не столько раздел имущества, сколько необратимый «раздел» душ! А горше одиночества вдвоем — ничего не знаю...»

Можно соглашаться или не соглашаться с таким утверждением. Но это письмо — еще одна капля в той волне сомнений, на которую давно уже настраивает меня чтение специальной литературы о семье и браке, изучение читательской почты, анализ собственной жизни и ситуаций, в которых оказываются родные, друзья, знакомые. А сомневаюсь я в изначальной жизнеспособности нашей модели семьи.

Вдумайтесь: эта модель как бы программирует поведение, стиль отношений миллионов людей, гарантируя успех при условии соблюдения правил «игры». Но способны ли «игроки» одинаково ревностно и, главное, синхронно соблюдать эти правила? Кто, где и когда их этому научил?..

Но вот семья «заболела». И снова ей выписывают «рецепт» — один на всех: делайте то, не делайте этого... Но что γίνεται в одном случае, едва ли подойдет в другом. Такое качество, как терпение, например, — всегда ли благо? Кому-то терпеливая жена — опора, а иному — вечный источник раздражения, агрессии. Ах, почаше бы нам прислушиваться к самим себе, следовать своей натуре, своему характеру. Может, живи мы в союзе с самими собой — большие шансов имели бы на союз еще с кем-то?..

Но «внутренний голос» для нас, как правило, не авторитет. И нередко пережившие развод пытаются убедить себя в том, что психологический дискомфорт, существовавший в их бывшей семье, случаен и — стоит лишь постараться — вполне преодолить. Женщины начинают идеализиро-

вать, во многом оправдывать бывших мужей, мужчины все чаще вспоминают бывших супругов с нежностью... И до того в своих фантазиях доходим, что возвращение друг к другу начинает казаться самым лучшим выходом! Свои грехи забываем и о чужих не хотим вспоминать. Сознательно, вдохновенно обманываем себя... Вот послушайте.

«Моя бывшая жена все время принуждала меня к разводу своей холодной, нежеланием супружеской близости. Но когда я ушел к другой женщине, случилось неожиданное: жена умоляла вернуться в семью, говорила, что теперь все изменится. Как вы думаете, это возможно? Или ее характер останется прежним?» (М. С., Подольск).

«На развод ехала — рыдала... А теперь успокоилась и не нарадуюсь тому, что вырвалась из «плена». Нет больше супружеских «сцен», живем с детьми спокойно. Я как-то ожила, расцвела, и теперь бывший муж — он «гульнул» и понял, что никто не хочет его терпеть и прощать, как делала я, — стоит на коленях, вымаливая то, что дескать лет во мне убивал...» (Б. Г.).

«Расцветаем» ли, «вянем» ли мы после развода — в любом случае остаемся, как говорится, при собственных интересах. Проходит время, и начинается новый поиск. Чаще всего — новый самообман.

В самом деле, кого мы выбираем? Каждый рисует его (ее) облик в зависимости от своего воображения, опыта, вкуса, образования, иными словами, жизненной установки. Но ведь и тот, другой (другая) фантазирует, прикидывает на свой манер. Встречающиеся в реальной жизни кандидатуры мало похожи на идеал, поиск затягивается... Мы нетерпеливо сетуем: где же ты, вторая половина?..

Но давайте честно ответим себе, всегда ли мы хотим, чтобы она действительно появилась? Ведь мы успели полюбить одиночество, мы создали свой мир. Хотим ли, готовы ли впустить туда другого?.. Особо это касается мужчин.

Хотя все они стремятся обрести любовь и семью (во всяком случае, на словах), страх потерять свой сладостно-мучительный холостяцкий рай нередко пересиливает робкие мечты о семейной идиллии. Да и состоит ли еще эта идиллия? А вот в том, что будет хлопотно, ответственно и, главное, непредсказуемо, сомнений нет...

Так и живем, напоминая цаллю и журавля из сказки: вместе тесно, а врозь скучно. Днем посмеиваемся друг над другом, бравуруем своей хваленной «свободой», а ночью, когда встает перед нами ничем не прикрытое, не подтрунированное одиночество, плачем в подушку или наполняем пельнью горой окурков... И не стоит искать логику в поступках мужчин и женщин — пустое дело.

Примеры? Их сколько угодно — и в жизни, и в ваших письмах.

Молодые читатели, наверное, посмеются над нами, людьми зрелыми. Что ж, может, и правильно. Но, судя по письмам, и им живется не слишком-то просто и весело. А уж по части логики они в сравнении с нами, зрелыми да опытными, бесспорно, в менее выигрышном положении.

«Моя жизнь еще очень короткая, а мне иногда уже не хочется жить. Нет ничего, что понимал бы меня, к кому можно прийти и просто помолчать. Я полюбила парня, вместе с которым и счастлива, и одинока. Он любит меня, бывает очень нежен. Да, я хотела бы просыпаться в его объятиях. Но... Ведь, кроме ночи, есть день. А его душа не звучит в унисон с моей, — она глуха к хорошей музыке, к стихам. Боже, как же нереально наше счастье! Сознано это, а расстаться с ним не могу...»

Вот так! Не исключено, судьба сыграет с этой парой злую шутку, и они пожелят. Что тогда? А тогда — не исключено — через несколько лет еще одна несчастливая женщина напишет в редакцию: «Горше одиночества вдвоем ничего не знаю...»

Что же всем нам делать?.. Всем, ей-Богу, не знаю. Но каждому — свое.

То, к чему сердце лежит. Чего душа просит.

Моя — к финалу нашего разговора — прямо-таки требует вырваться вопреки всему на оптимистическую ноту. Что я незамедлительно и делаю с помощью читателей-единомышленников.

«Как ни трудно в одиночестве, но надо жить. И жить хорошо — без комплексов, без неврозов», — утверждает уже знакомая нам ленинградка.

«Вольно или невольно, но одиноких людей тянет друг к другу. И это хорошо, они должны поддерживать друг друга!» — считает Геннадий из Кабардино-Балкарии.

А Нина Григорьева из Саратовской области — моя ровесница и, похоже, такого же неунывающего характера — своим письмом просто душу радует:

«Были молодые — была прекрасная семья. Сейчас две чудных дочери, хорошие зятья, четверо внуков — жить бы да радоваться под старость. Но судьба распорядилась иначе: развод.

Но я не сдаюсь — хожу к дочерям и внукам, в кино, к друзьям. Навожу у себя уют, с радостью принимаю гостей, много читаю... Перед Новым годом заболела и уж думала, придется встречать его в постели. Но тут принесли мой любимый журнал со статьей «Выше голову, одиночки!». Прочитала — и стало на душе веселей, хворь как рукой сняла. Встала я, оделась по-бальному, по-новому, надела на себя украшения (и елочных тоже!) и отправилась в гости! А утром пришли дети меня поздравлять и удивлялись, что я уже на ногах. Вот, говорю, статья меня вылечила. Они прочитали и смеются: «Ты у нас, мамочка, такая и есть — веселая, жизнелюбивая, а что весом 90 килограммов, так зато фигуристая! Будь такой всегда и держи голову высоко, чтобы никто не заподозрил тебя в одиночестве!»

К этому добродушному пожеланию присоединяюсь и я, адресуя его вам, дорогие читатели! Пишите!

Всегда ваша

ЛИДИЯ ИВАНОВА

Фотоотзд Н. Чеснокова

**Единовременное пособие при рождении ребенка.**  
В случае рождения двух и более детей выплачивается на каждого ребенка.

Выплачивается с применением районных коэффициентов к зарплате.

Старый размер — 210 рублей.

Новый размер — 250 рублей (компенсация — 40 рублей).

**Ежемесячное пособие по уходу за ребенком до достижения им возраста 1,5 лет.**  
При рождении двух и более детей выплачивается на каждого ребенка:

а) работающим женщинам, имеющим годичный стаж работы или не достигшим возраста 18 лет (независимо от стажа), и учащимся очного обучения.  
Старый размер — 70 рублей.  
Новый размер — 110 рублей (компенсация — 40 рублей).  
Выплачивается с применением районных коэффициентов;

б) работающим женщинам старше 18 лет, не имеющим годичного стажа работы, и не работающим и не учащимся женщинам.  
Старый размер — 35 рублей.  
Новый размер — 80 рублей (компенсация — 45 рублей).

**Ежемесячное пособие одиноким матерям**

на детей в возрасте до 16 (учащимся, не получающим стипендии, — 18) лет.  
Выплачивается с применением районных коэффициентов:

а) одиноким матерям, имеющим детей в возрасте до 6 лет.  
Старый размер — 35 рублей.  
Новый размер — 80 рублей (компенсация — 45 рублей),

б) одиноким матерям, имеющим детей в возрасте от 6 до 16 (18) лет.  
Старый размер — 35 рублей.  
Новый размер — 90 рублей (компенсация — 55 рублей),

в) одиноким матерям (вдовам, вдовцам), бывшим воспитанниками детских домов и школ-интернатов.  
Старый размер — 70 рублей.  
Новый размер — 110 рублей (компенсация — 40 рублей).

**Дорогие друзья!**  
Отвечая на ваши просьбы, публикуем схему, по которой вы всегда можете установить порядок выплаты государственных пособий семьям, имеющим детей.

#### ВВЕДЕНО В СВЯЗИ С РЕФОРМОЙ РОЗНИЧНЫХ ЦЕН

**Ежемесячные выплаты на детей, не получающих пенсий и пособий по действующему законодательству, в размере 40 рублей в месяц, если совокупный душевой доход на члена семьи не превышает 280 рублей в месяц.**



125267, г. Москва,  
Мусковская пл., 6

**Подписывайтесь — не пожалеете!**

Хочу обратиться к редакции со словами благодарности.

Выписываю журнал более двадцати лет — и всегда с удовольствием читаю его. Многие выступления запоминаются надолго. Помню, была очень интересная статья «Любовь — драгоценная чаша». Тогда я дежури-

ла на коммутаторе и читала ее всю ночь. Потом передала нашим телефонисткам, и они тоже не могли оторваться. Такие удачные материалы встречала довольно часто.

Всегда полезны советы психотерапевта в статье «Стоит ли ревновать?». И еще: «Побежденные победительницы?», «Не зажили те раны роковые». Это те выступления, которые не могут оставить читателя равнодушным.

В последние два года интересны странички для детей. А прочитав астрологические материалы Тамары Глоба, каждый найдет для себя что-нибудь любопытное.

Большую помощь оказывает мне «Азбука машинного вязания», которую ведет А. А. Загребавва. Да и не мне

одной — многие женщины благодарят журнал научились вязать Красовыми свитера, пуловеры, жакеты... Спасибо, читатели, заинтересованы в вашем журнале.

И все-таки с ним знакомы еще далеко не все, кому он нужен.

Вспоминаю, как в прошлом году яла отдохнуть на курорт и в поездке познакомилась с одной женщиной, которую случайно увидела у меня «Счастливая женщина». Мы обменялись адресами. А вскоре пришло письмо, которое начиналось так: «Дорогая Галина, очень благодарна тебе за то, что открыла для меня такой журнал как «Счастливая женщина». Какие там красивые странички моды и вязания! И в каждом номере — по своему сезону».

## ВЫПЛАЧИВАЕМЫЕ СЕМЬЯМ, ИМЕЮЩИМ ДЕТЕЙ, НА ОБЩЕСОЮЗНОМ УРОВНЕ КОМПЕНСАЦИИ В СВЯЗИ С РЕФОРМОЙ РОЗНИЧНЫХ ЦЕН \*)

\* Размеры выплачиваемых на детей пенсий увеличены на 65 рублей в месяц. Минимальная пенсия на детей по случаю потери кормильца составляет 100 рублей, социальная пенсия на детей — 100 рублей, пенсия на ребенка-инвалида — 135 рублей.

**Временное пособие на детей, родители которых уклоняются от уплаты алиментов, либо в других случаях, когда уплата алиментов невозможна.**  
Выплачивается с применением районных коэффициентов:

а) на каждого ребенка в возрасте до 6 лет.  
Старый размер — 35 рублей.  
Новый размер — 80 рублей (компенсация — 45 рублей);

б) на каждого ребенка в возрасте от 6 до 16 (18) лет.  
Старый размер — 35 рублей.  
Новый размер — 90 рублей (компенсация — 55 рублей).

**Пособие на детей женам военнослужащих срочной службы.**

Старый размер — 70 рублей.  
Новый размер — 110 рублей (компенсация — 40 рублей).

**Пособие на детей опекунам.**

Старый размер — 70 рублей.  
Новый размер — 110 рублей (компенсация — 40 рублей).

**Пособие на детей в возрасте до 16 лет, инфицированных вирусом иммунодефицита человека или больных СПИДом.**

Старый размер — 70 рублей.  
Новый размер — 110 рублей (компенсация — 40 рублей).

**Ежемесячное пособие на детей в возрасте от 1,5 лет до 6 лет.**

Выплачивается на каждого ребенка, если совокупный душевой доход на члена семьи не превышает 280 рублей в месяц.

Старый размер — 35 рублей.  
Новый размер — 80 рублей (компенсация — 45 рублей).

**Компенсационные выплаты семьям с детьми в связи с существенным удорожанием товаров детского ассортимента, выплачиваемые, если совокупный душевой доход на члена семьи не превышает 280 рублей в месяц:**

- а) на детей в возрасте до 6 лет — 200 рублей в год (16,67 рубля в месяц);  
б) на детей в возрасте от 6 до 13 лет — 240 рублей в год (20 рублей в месяц);  
в) на детей в возрасте от 13 до 18 лет — 280 рублей в год (23,33 рубля в месяц).

Привлекают меня и поэтические странички. С одним стихотворением из журнала я выступала на концерте художественной самодеятельности, получила приз. А потом мне прохода не давали — просили переписать полюбившиеся строки. Еще на страничках журнала я поближе познакомилась с певцом Иосифом Кобзоном, по-новому почувствовала прелесть его прекрасных песен.

Я работаю в отделении связи и, когда наступает время подписки на периодику, всегда говорю посетителям: «Подписывайтесь на «Советскую женщину» — не пожалеете!»

**Г. Л. Сенькова**

Тернопольская область

### Пишите о нас больше

Таджикистан недаром называют крышей мира — так много у нас высоких гор. В высокогорном районе живу и я.

По национальности киргизка. В школе училась на киргизском языке, а сейчас, в университете, тоже в киргизской группе.

Работаю в районной газете «Коммунист» корреспондентом. Самое удивительное, что до меня в редакции не было журналисток, я первая и пока единственная.

Ваш журнал впервые увидела в начале нынешнего года, и мне все-все понравилось. Особенно заметки под

рубрикой «Читатель — журнал — читатель». А также материалы «Вся власть», «Фергана: адрес беды». У нас те же самые проблемы, что и у ферганских женщин. Там из тысячи малышей погибают за год 45, у нас — около шестидесяти.

Но есть у нас и достижения. Мы гордимся своими земляками, которые выращивают рекордные урожаи картошки, — такими, как бригадиры Сайли Рахманова и Асида Толубаева.

Хотелось бы, чтобы ваш журнал больше писал о жизни женщин нашего региона — Средней Азии.

**Айнагуль Акматова**

Джиргаталийский район  
Таджикской ССР

Судьба этого человека поистине удивительна. Жизнь щедро дарила ему множество встреч с интереснейшими людьми, гордостью и цветом нашей эпохи. Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР Михаил Григорьевич Сергеев хранит в памяти беседы с известной общественной деятельницей Бельгии Изабеллой Блюм и замечательной греческой певицей Марией Каллас. Из-под его пера вышла книга о героях греческого Сопротивления Никосе Белояннисе и его жене Элли Иоанидиду, которую хорошо знал автор. В его личном архиве — прелестная открытка, на обороте которой всего несколько строк: «Большое спасибо за интересные книги, которые вы мне так любезно одалживаете. Елизавета». И мало кто знает, что эта скромная подпись принадлежит бельгийской королеве Елизавете, чьим дружеским

расположением был отмечен советский посол Сергеев, представлявший нашу страну в Бельгии в 1945—1946 годах. Мы встречались с Михаилом Григорьевичем несколько раз, и каждая беседа оказывалась многочасовой, — невозможно было оторваться от бесчисленных фотографий, документов, трогательных реликвий, которыми полна его комната, как была полна и сама жизнь. И когда в его очередном рассказе я вновь услышала имена всемирно известных женщин — тех, с кем довелось встречаться, дружить, работать Михаилу Григорьевичу, — я не удержалась от вопроса: была ли среди них та, кого можно назвать идеалом женщины? И в ответ услышала: «Да, это моя жена». Рассказ Михаила Григорьевича я привожу почти дословно.

Мы встретились в 1927 году, в Ростове-на-Дону, и было нам чуть больше двадцати. Тамара... Имя, воспетое в поэзии, словно пронизывало всю сущность ее одаренной поэтической натуры. Вскоре мы поженились. Много позже, в своих воспоминаниях Тамара Алексеевна так описывала нашу жизнь: «В юношеские годы мы не задумывались над тем, хорошо или плохо живем. Нам казалось все прекрасно и удивительно. Мы не ныли, и нас радовало то малое, что имели. Не было квартир, денег, лишней одежды, но это не считалось главным в той нашей далекой теперь уже, захватывающе интересной жизни».

Нам было легко вдвоем, благодаря чувству взаимной любви мы многого достигли в жизни. Тамара окончила Академию художеств в Ленинграде, а я после финансово-экономического института получил еще специальное дипломатическое образование.

Абсолютно не кривя душой, могу сказать, что моя успешная дипломатическая карьера никогда бы не состоялась, если бы рядом не было Тамары. Ум, красота, изящество, достоинство, скромность, — я готов продолжить перечисление ее человеческих достоинств, которые неуждимо влекли к ней людей, будь то дипломаты высшего ранга или простые люди — бельгийцы, греки, итальянцы, испанцы. То, что она была художником-скульптором, привлекало в наш дом людей творческих, незаурядных. Они находили в обществе Тамары душевный комфорт, а она, в свою очередь, питала этими встречами свой талант. Так в коллекции ее живописных и скульптурных работ по-



## МОЙ ИДЕАЛ

явились портреты Поля Робсона, Пабло Неруды, Никоса Белоянниса, Степана Эрзы.

Человек одаренный, она была натурой довольно властной. Не знаю, отнеси ли это ее качество к недостаткам. Ведь власть проявлялась лишь тогда, когда она ни за что не хотела менять своих решений ради какого-то компромисса. Она никогда не могла пройти мимо несправедливости. Очень не любила комплиментов в свой адрес и сама никому их не говорила.

Ее вспыльчивость, ранимость, частая смена настроений были, безусловно, явлениями, сопутствующими всякому истинному художнику.

Она была мечтательницей — не фантазеркой, нет, именно мечтательницей, в самом прекрасном смысле этого слова. И мечты ее — смелые, красивые, достойные — со временем всегда сбывались. Тяга к высокому, даже возвышенному, удивительно сочеталась в ней с пониманием самых обыденных житейских ситуаций.

Мы были счастливы вместе 50 долгих (или коротких?) лет. В 1977 году Тамары Алексеевны не стало, но образ ее, память о ней со мной всегда. И наши дети — дочь и сын — это тоже она, ее душа, ее продолжение. И куда все это со мной и во мне, я могу сказать, что в жизни моей был и есть идеал женщины — любимой, любившей и оставшейся такой навсегда...

\*\*\*

...Долгие часы проводит Михаил Григорьевич в своей комнате, в доме на набережной Москвы-реки с видом на Нескучный сад. На журнальном столике — телефон, часы, аккуратные стопки записей, фотоальбомы, вырезки из старых газет, очки. А напротив стены — автопортрет, сделанный в Тамарой Северовой-Сергеевой в 1965 году. Вопросительный взгляд темных, глубоких глаз обращен к сидящему за столом человеку. А он, о чем бы ни шел разговор, нет-нет да и взглянет на портрет. И нет конца этому безмолвному диалогу, как нет предела верности и любви.

Публикацию подготовил  
С. РОМАНОВ

# ТАКАЯ ДОБРАЯ ФЕЯ



**М**ечты обманывают. Скромнее становятся наши желания, все тише стук сердца при мысли о недоступном. И все же, признайтесь, каждой из нас хочется если уж не Жар-птицу, то хотя бы перышко из ее крыла!

Матери восьмерых детей, живущей в старом доме на окраине Махачкалы, сказочной роскошью кажется сервис китайского фарфора, который соседке привез из командировки муж. А ее дочкам до боли хочется дорогую игрушку, как у соседских ребят... Неужели даже такое маленькое чудо им недоступно?!

Но вот мать выходит из зала с заморским сервизом в руках, дети — с заветными игрушками. Улыбка феи. Та, без которой так трудно нам сегодня.

А сама фея осталась без подарков. Да она и мечтала о другом. Она — председатель женсовета махачкалинского завода «Дагэлектромаш» — хотела порадовать многодетных матерей, много лет проработавших на заводе. Чтобы устроить этот «вечер чудес», пришлось ей постараться: все свое красноречие, авторитет директора завода — одного из самых уважаемых в городе людей, народного депутата горсовета А. Кадиева, добрую

славу передового коллектива использовала, убеждая городские власти не «выбрасывать» дефицит в свободную продажу на радость спекулянтам, а одарить им тружениц. Ведь и после работы не остается у них свободного времени и, если не общественная поддержка, никогда они не получат ничего подобного.

Так говорила Людмила Вартановна Рябова (фея с тридцатилетним стажем), и заведующий отделом торговли горисполкома дрогнул. И радовался зал кинотеатра, где собралось около семисот многодетных мам и около тысячи ребятняшек (с собой брали по одному, по двое, все бы не поместились даже в таком помещении).

На этом первом общегородском благотворительном вечере чудес было немало. С трогательными словами председатель женсоветов вручала работницам дорогие подарки и цветы. Добрые пожелания нашлись и у руководителей города. Для виновниц торжества танцевали и пели артисты, можно было обратиться за

советом к врачам и юристам... Малыши в это время смотрели мультики в видеосалоне. А с детьми повзрослее одетые скоморохами молодые актеры и студентки культпросветучилища затевали в фойе веселые игры, устраивали викторины. Демонстрировали свои умения спортсмены.

А рядом шла раздача детских вещей: после обращения к жителям городского женсовета их заблаговременно принесли сотни отзывчивых людей. Во многих семьях нашли чем поделиться. Одним словом, получился настоящий праздничный бал, на котором приглашенные забыли, что они золушки.

...А хлопотливая фея с «Дагэлектромаша» уже думала о новых сюрпризах. На 8 Марта работницы получили в подарок фены — деньги выделил завод. Потом изыскили 45 тысяч рублей и был заключен договор с центральной городской больницей — в заводские цеха теперь регулярно приходят врачи, массажисты, медсестры. На себя у женщин времени никогда

не хватает. Что ж, медики сами к ним идут.

Молочные продукты в городских магазинах, увы, так просто не купишь. Заводской женсовет организовал их ежедневный завоз на территорию предприятия из подсобного хозяйства. Оттуда же поступают свежие овощи и фрукты. Решили снабжать продуктами и свой заводской детский садик, и подшефный. Кстати, о детях и вообще забота особая: в обоих садах оборудованы лингафонные кабинеты для малышей, изучающих иностранный язык, со вкусом оформлены интерьеры...

Летом, когда прогреются воды Каспия и расцветут розы на заводской базе отдыха, хорошо отдохнуть здесь работницам вместе с детьми и близкими. В лучшее время года получают путевки и женщины — ветераны войны и труда. Женсовет следит за этим строго.

Женсовету принадлежит решающее слово и там, где идет речь о распределении благ. Прибыль у предприятия хорошая: его продукция — сварочные агрегаты, бытовые электрокамины — находит спрос и у зарубежных фирм. Это открывает возможности для бартерных сделок: то вагон индийского чая получают, то партию сапожек, то кухонную утварь... И ведь завод не из самых крупных, не так давно «начинался» он с мастеровских.

...Жизнь тускнеет, если нет в ней места мечте. Можно прожить без китайского сервиза, без модной одежды и дорогих игрушек, но трудно жить без доброты. Пусть чаще сбываются желания! Спасибо, добрая фея из женсовета!

## ЧТО МОЖЕТ ЖЕНСОВЕТ

Л. АРТАМОНОВА

Махачкала — Москва

# ЗЕМНОЙ

**К**огда я в тесной группе коллег сумела наконец протиснуться к бортику смотровой площадки, до старта оставалось достаточно времени, чтобы оглядеться. И я посчитала: сама Хелен Шарман в космическом корабле — раз. Еще одна женщина, корреспондент Би-би-си, которой действительно повезло: ей разрешили вести репортаж для английских телезрителей, находясь метров на двадцать ближе к ракете, чем остальные. И три: где-то поблизости спует Риоко Кикуги из дублирующего советско-японского экипажа. Кажется, теперь она навсегда «прикипела» к космосу. Я ее спрашивала: «Хочется самой полететь?» «Очень хочется. Просила Крикалева взять меня в багаж», — смеется Риоко. Арцебарский с Крикалевым — «ее» экипаж, с ними она готовилась к полету.

Итак, две англичанки и японка. Что касается меня, то мне недвусмысленно дали понять: хотя я тоже женщина — но по отношению ко мне — другие мерки. У одного из принимавших нас офицеров космодрома я имела неосторожность спросить об обратном авиарейсе в Москву. «Что, дома ждет большая стирка?» — был ответ. Возможно, сорвалось это у офицера случайно, но слышать было обидно.

Милая Хелен, если бы вы знали, сколько самых искренних болельщиков было у вас среди советских женщин, когда мы узнали, что вы претендуете на место в корабле! Нет, ваш соперник майор королевских ВВС Великобритании и бывалый парашютист Тимоти Мейс тоже нам нравится. Но болели мы за вас. Потому что ваш пример снова напоминал: женщина в космосе — никакое не исключительное событие. Где-то женщины бывают и премьер-министрами, и даже королевами! Короче, мы

Полет Валентины Терешковой, первой женщины-космонавта, был многообещающим началом, открывавшим, казалось, моим соотечественникам дорогу в космос.

Однако ее преемница Светлана Савицкая впервые стартовала лишь спустя почти двадцать лет.

Второй ее полет и на сегодня остается последним советским космическим экспериментом с участием женщины.

Дублерам Валентины Терешковой и Светланы Савицкой, прекрасно подготовленным, так и не суждено было слетать, хотя у мужчин такое случается редко.

Почему? Этот вопрос мне часто приходилось задавать специалистам, среди которых преобладают мужчины.

Их ссылки на всякие несовершенства конструкций космического корабля и орбитальной станции, на сложности с программой, безусловно, не лишены оснований. Но настолько ли это непреодолимо?

Не проглядывает ли за всем этим бытующее у нас предубежденное отношение к женщине вообще?

Во всяком случае, третьей представительницей прекрасного пола, отправившейся с Байконура в космос, стала англичанка Хелен Шарман.

завидовали Хелен не потому, что в космос очень хочется. Хочется безнаказанно побыть женщиной. И даже немножко королевой...

Не удержалась и задала Хелен вопрос: «Должна ли женщина летать в космос?» «А почему это должны делать только мужчины? — удивилась она. — Вполне возможно, многие женщины сами не захотели бы полететь. Но лично я никогда не считала, что не в состоянии сделать то, что могут мужчины».

Впрочем, я не была одинока в своем любопытстве. Вот и А. А. Леонова журналисты доминимали вопросы о «тайне выбора»: почему да почему женщина?.. И ничего другого не оставалось Алексею Архиповичу, как только признать: «Наверное, потому, что в Великобритании к женщине относятся лучше, чем у нас».

Почему?.. Да ничему. Потому что это нормально. В американских «шаттлах» женщины составляют значительную часть экипажей. И это не для демонстрации успехов в деле установления равенства. Они летят в космос, поскольку там нужны. И бессмысленно искать тайну там, где ее нет. Все просто, как биография Хелен.

Уроженка Шеффилда. В школе увлекалась естественными науками. Работала инженером на эле-

ктротехническом заводе, затем в кондитерской компании «Марс». Дружила со спортом. Отличалась трудолюбием и самостоятельностью.

Что ожидает ее после полета?

С таким вопросом я обратилась к известному астрологу Тамаре Глоба, давнему другу и постоянному автору нашего журнала. Составленный ею гороскоп был передан Хелен на борт станции во время одного из сеансов связи. Тамара предсказывает, что осенью нынешнего года Хелен ожидают перемены в личной жизни; в декабре, к сожалению, возможна болезнь; зато в начале будущего года — крупные успехи в делах. Что ж, поживем — увидим.

\*\*\*

В Центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина в Звездном городке готовятся к будущим стартам новые экипажи. Как сказал начальник Центра В. А. Шаталов, среди кандидатов на полет женщины есть, а вот на непосредственной подготовке к полету их нет по-прежнему.

Нам обещают, что на «Буране» для женщин тоже появятся большие возможности. Только вот когда это будет?

НАДЕЖДА ПРОТАСОВА

Байконур — Москва

# БАГАЖ

Фото А. Пушкарёва  
и Н. Белецкого



«Я уверена в своих партнерах,» — сказала Хелен Шарман незадолго до старта, имея в виду командира корабля Анатолия Арцебарского и бортинженера Сергея Крикалева.



# Moscow International Book Fair

МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ЯРМАРКА

## ВОСЬМАЯ? И все-таки новая!

Уже скоро, с 3 по 9 сентября, в тех же, что и прежде, четырех павильонах ВДНХ СССР состоится VIII Московская международная книжная ярмарка. Анатолий Иванович ЛЕПЕШОВ, генеральный директор Генеральной дирекции международных книжных выставок и ярмарок, не сомневается в успехе праздника, такого необходимого и издателям, и книголюбам. Но в чем же его своеобразие, чем он будет необычен?

— В первую очередь тем, что подготовка ведется в новых экономических условиях и это отразится на экспозиции, — ответил Анатолий Иванович на вопрос нашего корреспондента Людмилы Зенькович.

— Она не станет менее разнообразной, и красочность ее не поубавится — престиж Московских книжных ярмарок среди книгоиздателей как у нас в стране, так и за рубежом очень высокий. Но экспозиция отразит те процессы, которые сейчас происходят в издательском деле и на рынке печатной продукции.

Особенность советской ее части в том, что больше половины участников представят свою продукцию впервые. Это недавно появившиеся и хорошо зарекомендовавшие себя различные фонды и общественные формирования, их издательства, кооперативы, частные издательства, отдельные авторы. Впервые будут участвовать в ярмарке и издательства совместных предприятий.

Традиционным участникам наших ярмарок хоть и пришлось потесниться, но внимание к себе они ослаблять не позволяют. Ведь появившаяся конкуренция побудила их в какой-то степени измениться. Мы увидим, насколько это коснулось акционерного общества «Международная книга», объединения «Книгоэкспорт», ВААПа. Обновленными предстанут издательства «Искусство», «Книга», «Мир», «Русский язык», «Советская энциклопедия», «Молодая гвардия»...

Еще примета нынешней ярмарки: республиканские издательства без централизованной опеки, самостоятельно будут вести переговоры и заключать соглашения с советскими и зарубежными партнерами.

Участниками зарубежной экспозиции будут международные организации, крупнейшие издательства многих стран, среди которых издатели Германии, США, Финляндии. Впервые в ярмарке примет участие Южная Корея.

К сожалению, наши экономические трудности, валютный дефицит сказались на организации ярмарки. Но я уверен, что проблемы все же преодолимы. Осуществятся и многие наши новации. Например, хотим предложить всем желающим после окончания ярмарки покупать книги прямо со стендов. Словом, постараемся, чтобы она максимально способствовала дальнейшему книгообмену между странами.

Ярмарка предполагает много событий, среди которых торжественное подведение итогов нашего совместного с журналом «Советская женщина» VIII Международного конкурса детского рисунка, который проводился под девизом «Вся красота мира». Выставка работ юных художников станет не только украшением ярмарки, но и знаком особого внимания к детям, а значит, к будущему. Ведь рисунок — тот мостик, который соединяет детей с книгой, с познанием мира.



MIBF

# УСТАВ КОМИТЕТА СОВЕТСКИХ ЖЕНЩИН

## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комитет советских женщин, в дальнейшем именуемый Комитет, — неправительственная общественная организация, действующая во имя достижения подлинного равноправия женщин, защиты их интересов, создания в обществе равных условий для реализации возможностей личности.

Комитет действует в рамках Конституции СССР, советского законодательства, а также настоящего Устава.

Комитет обладает правом законодательной инициативы, выдвижения кандидатов в народные депутаты, ведет благотворительную деятельность.

Комитет сотрудничает с общественными организациями, партиями, движениями, стоящими на платформе демократических преобразований в стране и отстаивающими интересы женщин, а также законодательными и исполнительными органами власти.

Комитет осуществляет прямые международные контакты.

Он является юридическим лицом, имеет свои расчетный и валютный счета, печать, бланк, штамп.

Местонахождение Комитета — г. Москва, СССР.

Юридический адрес: 103832, г. Москва, ул. Немировича-Данченко, д. 6.

## 2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОМИТЕТА

Комитет выступает за:

- социальную справедливость, гуманное, демократическое общество;
- соблюдение положений Конвенции ООН о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин;
- активное вовлечение женщин в управление делами общества и государства, продвижение женщин на уровень принятия решений;
- социальную защищенность женщин, реализацию их права на труд в условиях рыночной экономики, оказание им поддержки в предпринимательской и коммерческой деятельности, профессиональной подготовке и переподготовке, повышении квалификации;
- укрепление семьи, законодательное признание общественно полезной значимости материнства, родительства, домашнего труда женщин, защиту прав ребенка;
- утверждение нравственных и духовных ценностей, сохранение национальных традиций;
- достижение гражданского согласия и мира между народами страны, против всех форм проявления национализма и шовинизма;
- решение экологических проблем;
- создание безъядерного ненасильственного мира, предотвращение международных конфликтов и взаимопонимание.

# 3

## ЧЛЕНЫ КОМИТЕТА, ИХ ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ

Членом Комитета может быть любая женщина, независимо от образования, национальности, социального положения, вероисповедания, признающая Устав Комитета и принимающая участие в его деятельности.

Членской организацией могут быть союз, комитет, женский совет, ассоциация, клуб и другие объединения женщин, созданные по производственному, территориальному, профессиональному, религиозному или иному принципу.

Комитет может иметь ассоциированных членов.

Вступление в Комитет и выход из него осуществляется: для членских организаций — подписанием Договора о вхождении и решением Конференции Комитета или его Правления, для членов Комитета — по заявлению в членскую организацию или Президиум Комитета.

Входящие в Комитет членские организации самостоятельно осуществляют деятельность в соответствии со своими Уставами, могут быть юридическими лицами, иметь свой расчетный счет, печать, бланк, штамп.

Члены Комитета имеют право:

- принимать участие в работе Комитета;
- избирать и быть избранными в лице своих представителей или в личном качестве в руководящие органы Комитета;
- вносить предложения по всем вопросам деятельности Комитета;
- получать информацию о работе Комитета и входящих в него женских объединений.

Члены Комитета имеют также право на:

- представление и защиту их интересов и прав во взаимоотношениях с государственными, хозяйственными и другими органами и общественными организациями;
- внимательное рассмотрение предложений и внесение их в порядке законодательной инициативы от имени Комитета в Верховный Совет СССР, местные Советы народных депутатов;
- выдвижение и поддержку в случае выдвижения кандидатом в народные депутаты, а также на ответственные посты в государственных органах власти, поддержку и помощь в сотрудничестве и налаживании контактов между отдельными женскими объединениями, зарубежными женскими организациями.

Члены Комитета обязаны:

- соблюдать Устав;
- активно работать по осуществлению целей и задач Комитета;
- способствовать повышению авторитета и расширению влияния Комитета в обществе.

Женские объединения, входящие в Комитет в качестве ассоциированных членов, могут участвовать в мероприятиях Комитета, в реализации его конкретных проектов и программ. Ассоциированные члены не могут иметь представителей в руководящих органах Комитета и права решающего голоса.

# 4

## ОРГАНИЗАЦИОННОЕ СТРОЕНИЕ

Высшим органом Комитета является Всесоюзная конференция, которая созывается не реже одного раза в пять лет.

В случае необходимости по решению Правления или по требованию не менее двух третей членских организаций может быть созвана внеочередная конференция.

Конференция:

- определяет задачи Комитета на период до следующей Конференции, исходя из целей, изложенных в разделе II настоящего Устава;

# Астрономия в картинках

Рисунки  
и текст  
Н. Марковой



Рис. 2.

Рис. 5. Глобус с изображением звездного неба (начало XVII века).

Рис. 6. Обсерватория XVII века.

Рис. 7. Современный космический летательный аппарат. С его помощью ученые «заглянули» в далекие миры.

От редакции. Гонорар за серию «Астрономия в картинках» перечисляется автором в Советский фонд культуры на осуществление международной благотворительной программы «Новые имена».

Рис. 6.



Рис. 5.

Рис. 7.



# ЧУДЕСНЫЙ КЛАД

Рисунок Т. Фадеевой

Жил когда-то на свете человек. Был он старательный и трудолюбивый, никогда без дела не сидел. Работал с раннего утра до позднего вечера.

И было у него три сына — красивые, сильные, да вот работать не любили.

Отец и в поле, и в саду, и дома трудился, а сыновья сидели под деревьями в тени и болтали.

— Что же вы не работаете? Почему отцу не помогаете? — спрашивали их соседи.

— А зачем нам работать? — отвечали сыновья. — О нас отец позаботится!

Сыновья выросли, а отец постарел и не мог уже работать как прежде. Запустил у них сад около дома, заросло поле сорной травой.

Видят это сыновья, а работать не хотят.

Горько стало старику. Однажды позвал он сыновей и сказал им:

— Ну, сынки, пришел мой смертный час. Теперь вы без меня жить будете. Трудиться вы не любите и не умеете...

Сжались у сыновей сердца, заплакали они.

— Скажи нам, отец, что-нибудь напоследок, — попросил старший.

— Хорошо, — сказал отец. — Открою я вам одну тайну. Все вы знаете, что я и покойная ваша мать работали не покладая рук. За долгие годы скопили для вас горшок с золотом. Закопал я клад возле дома, только не помню, в каком месте. Ищите и будете жить, не зная нужды.

Похоронили сыновья отца, поговорили. Потом старший сказал:

— Что ж, братья, давайте искать горшок с золотом.

Взяли братья заступы и стали копать возле самого дома ямки.

Но горшок с золотом не попадался.

Тогда средний брат говорит:

— Братья! Если мы так будем копать, то никогда не найдем отцовского клада. Давайте раскопаем всю землю вокруг нашего дома!

Вскопали всю землю, но горшка с золотом так и не нашли.

— Эх, — говорит младший, — давайте вскопаем землю еще раз, да поглубже!

Очень уж хотелось братьям раскопать отцовский клад!

И они снова принялись за работу.

Копал-копал старший брат, вдруг наткнулась его лопата на что-то большое и твердое. Забились у него сердце от радости, кликнул он братьев:

— Скорее ко мне — я отцовский клад нашел!

Средний и младший братья стали помогать старшему.

Трудились, трудились и выкопали из земли не горшок с золотом, а тяжелый камень.

Обидно им стало, они и говорят:

— Что же нам с этим камнем делать? Не оставлять же здесь. Отнесем его подальше в огар!

Так и сделали. Убрали камень — и опять землю копать. Целый день работали, о еде, об отдыхе забыли. А горшка с золотом так и не нашли.

— Что ж, — говорит старший брат, — перекопали мы всю землю. Не пустовать же ей! Давайте посадим виноград.

Посадили они виноградные лозы и стали ухаживать за ними.

Немного времени прошло, созрели сочные, сладкие гроздья.

Собрали братья богатый урожай. Оставили себе сколько нужно, а остальное продали — много денег получили.

Тогда сказал старший брат:

— Недаром мы раскопали землю — нашли мы в ней драгоценный клад, о котором перед смертью отец говорил!







Айда Оганнесян, 14 лет,  
«Давид Сасунский»  
(гуашь).  
СССР, Республика  
Армения,  
село Агаванд.

конкурс  
юных художников

конкурс



## Вся красота МИРА



Предлагаем публикацию  
рисунков, присланных  
на конкурс  
юных художников  
«Вся красота мира»  
(см. №№ 5—7).  
Итоги конкурса будут подведены  
в следующем номере журнала.



- принимает, изменяет и дополняет Устав Комитета;
- избирает Правление Комитета и ревизионную комиссию.

В период между Конференциями деятельностью Комитета руководит Правление.

Правление:

- организует работу по выполнению решений Конференции;
- утверждает основные целевые проекты и программы;
- объединяет усилия входящих в Комитет организаций на выполнение принятых программ, оказывает им методическую, консультативную помощь, осуществляет обучение актива, проводит Всесоюзные, региональные и межрегиональные мероприятия;
- созывает Конференцию, избирает председателя Комитета, его заместителей, ответственного секретаря, членов Президиума;
- принимает новые членские организации.

Численный состав Правления определяет Конференция. Женские организации, входящие в Комитет, делегируют в состав Правления своих представителей по принципу прямого представительства. Им же принадлежит право осуществлять замену членов Правления.

Заседания Правления проводятся не реже одного раза в год. Они полномочны при наличии не менее половины своего состава. Решения принимаются простым большинством от числа присутствующих.

Президиум:

- проводит в жизнь решения Правления, формирует комиссии, рабочие группы, группы экспертов по основным направлениям деятельности Комитета, организует работу аппарата Комитета, утверждает сметы расходов на целевые программы и наиболее значительные мероприятия; решает вопросы приема новых членов, поощрения организаций и отдельных лиц за активный вклад в осуществление целей Комитета.

Президиум проводит свои заседания не менее 4-х раз в год.

Количественный состав Президиума определяется Правлением.

Правление Комитета и Президиум по решению Конференции избираются открытым или тайным голосованием. Избранным считается кандидат, получивший наибольшее количество голосов, но не менее 50% от числа присутствующих.

5

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,  
СОБСТВЕННОСТЬ  
И ДЕНЕЖНЫЕ  
СРЕДСТВА

Комитет, а также каждая членская организация может создавать ассоциации, малые, кооперативные, акционерные общества, семейные и другие предприятия, а также целевые фонды.

Деятельность Комитета осуществляется за счет:

- средств Советского Фонда мира; всемерное содействие пополнению средств этого Фонда — важнейшая уставная обязанность членов Комитета;
- доходов от хозрасчетной, коммерческой, издательской или иной деятельности;
- поступлений от специально организуемых аукционов, выставок, лекций, концертов, спортивных мероприятий;
- пожертвований (в том числе и зарубежных), отчислений предприятий, других общественных организаций и граждан.

Комитет направляет поступающие в его распоряжение средства, включая доходы от собственной хозяйственной деятельности, только для выполнения уставных задач и на благотворительные цели.

# 6 РЕВИЗИОННЫЕ ОРГАНЫ 7

Контроль за финансовой (хозяйственной) деятельностью Комитета осуществляет ревизионная комиссия, избираемая Конференцией.

Ревизионная комиссия контролирует правильность и целесообразность расходования денежных средств, организацию учета и отчетности.

Комиссия избирает председателя и подотчетна Конференции.

Ревизия хозяйственной деятельности проводится ежегодно, результаты ее доводятся до сведения членов Правления.

Деятельность Комитета прекращается по решению Конференции, принятому двумя третями голосов присутствующих делегатов.

Для решения вопроса об имуществе и средствах Комитета при его ликвидации Конференцией создается ликвидационная комиссия.

После прекращения деятельности Комитета его имущество и средства направляются на цели, предусмотренные Уставом.

## Уважаемые читательницы!

Вы только что ознакомились с проектом нового Устава Комитета советских женщин, который будет вынесен на обсуждение Всесоюзной конференции женщин.

Она пройдет в Москве осенью этого года в дни, когда будет отмечаться 50-летие Комитета.

Мы обращаемся к вам с просьбой принять самое активное участие в обсуждении этого документа, чтобы можно было рассмотреть и внести предложения и замечания, учесть необходимые поправки. Это наш с вами Устав, и от имени Комитета советских женщин мы просим всех, кто заинтересован в реальных изменениях к лучшему, не отмахиваться, не уходить в тень, а помочь, подсказать, поддержать сегодня нашу самую массовую женскую организацию.

Ждем ваших писем по адресам:

103832, Москва, ул. Немировича-Данченко, 6, Комитет советских женщин, и

125267, Москва, Миусская площадь, 6, редакция журнала «Советская женщина».



## Уважаемые друзья!

Вы не забыли подписаться на журнал «Советская женщина»?

Возможно, мы не так современны, как некоторые другие издания, меняющие свою ориентацию в угоду различным веяниям, но мы верны и постоянны по отношению к читателям, как и положено настоящей женщине. Запомните наш индекс — 70825.

До встречи и в 1992 году!

Читатели, должно быть, уже заметили, что наш журнал любит открывать новые имена в самых разных областях творчества. Сегодня как раз такой случай. Знакомьтесь: Ирина Иванова — художник и генеральный директор акционерного общества «Лада».

Платья из ситца, которые вы видите на этих страницах, придумала она. А всего пять лет назад была геологом...

**П**олевым геологом, — уточняет Ирина. — А это значит — каждое лето с тяжеленным рюкзаком на Охотское побережье или на Полярный Урал. Где только не побывала за двадцать лет! Единственная одежда — брюки, свитер, мужская рубашка...

— Может, именно в экспедициях и привиделась вам идиллическая картина: теплый, уютный дом, нарядная скатерть, тонкий фарфор (а не алюминиевая кружка, как в поле), а за столом этакая русская красавица в ярком платье?

— Нет. Я до самозабвения любила свою профессию. И была удачливым геологом. Знаете, есть такой поделочный камень — орлец, по-научному родонит. Обычно он розовый с черными прожилками. А я открыла сиреневый, — разве не везение? Назвала его антоновским — в честь старшего сына. А новое увлечение началось с младшего, Вовочки. Пришлось шить пеленки, распашонки, стала придумывать забавные костюмчики. После полевого сезона так захотелось окунуться в дела домашние, женские! И себе начала придумывать платья: одно, другое... Тогда и поняла, что нет ничего богаче

## И ВСЕ ЭТО — САРАФАН!

и разнообразнее русского национального костюма. То есть основа примитивно проста — сарафан, а вот украшать его можно, как душе угодно. Тут и стилизованные кокетки, и ленточные переплетения, и тесьма, и бейка, и бисер... А уж как для дома удобно!

— А костюм-символ, костюм-идею по национальным мотивам вы отвергаете начисто?

— Это высокая мода, искусство. Я преклоня-

юсь перед художниками, которые им занимаются. У меня же другая задача: мои платья должны носиться, а следовательно, главное в них — простота и удобство. На русский стиль сейчас большой спрос. Недавно мою коллекцию смотрели итальянские бизнесмены, готовы были закупить все. Но мне-то другого хочется — чтобы наши женщины были одеты всем на загляденье, чтобы улица мо-

сковская хоть чуть-чуть русской была!

— И вы придумали «Ладу»?

— Не только я. И не только для того, чтобы шить и носить красивые платья из ситца. Хочется возродить культуру русского народного костюма и ввести его в наш убогий быт. Это очень дорогая для меня идея. И не случайно среди учредителей «Лады» Ассоциация «Возрождение» во главе с митрополитом Волоколамским и Юрьевским Питиримом. (Об этой Ассоциации, членом которой является и наша редакция, мы писали в № 10 за прошлый год — Ред.). Московская Патриархия помогла нашему становлению. И прежде всего из человеколюбивых побуждений.

— Я знаю, что «Лада» будет шить крестильные рубашки, церковное облачение, одежду для монастырей...

— В данном случае важно, не что мы будем шить, а кто будет шить. Сейчас на страницах газет и журналов, по радио и телевидению все прямо захлебываются от восторга: рынок, свобода предпринимательства... Я — тоже за рынок. Но у меня есть профессия, руки-ноги, слава Богу, целы, я успею воплотить в реальность





свои мечты и планы и войти в эти самые рыночные отношения без очень ощутимых потерь. А многодетные матери, которым при нынешних ценах никак не свести концы с концами? А инвалиды? Они и рады бы, да не на всякой работе трудиться могут. А подростки-сироты? Да мало ли в нашем обществе обездоленных, забытых, страдающих не столько от своей немощи и бедности, сколько от социального одиночества, невостребованности? «Лада» создает рабочие места для этих людей либо прямо у них на дому, либо в мастерских. «Лада» обучает необходимым трудовым навыкам тех, кого в обычные ПТУ или на курсы по здоровью не возьмут.

Окончание на стр. 45.





## ГЕННАДИЙ ГОНЧАРОВ:

«В народе всегда считалось, что можно приворожить человека, которого любишь, заговорить, сделать так, чтобы кто-то полюбил, а кто-то разлюбил...»



# СЕКРЕТЫ ЛЮБОВНОЙ МАГИИ

— Я воспитывался у бабушки, — рассказывает Геннадий Гончаров. — Мы жили в Белоруссии, в Могилевской области, на хуторе. Бабушка и сейчас живет там, ей уже перевалило за девяносто. Всю жизнь она была народной целительницей, знахаркой.

У нее девятнадцать детей и около пятидесяти внуков, но из всех она выбрала меня и стала учить колдовству. Почему? На колдунах есть особая печать. Это может быть пятнышко на волосах, дырочка на мочке уха или горячие ладони, лишние косточки. Так считала моя бабушка и нашла у меня такую «метку» в волосах.

Она сказала, что я могу набираться сил от грозы. И вот однажды, когда я стоял около дуба, в него ударила молния. Я потерял сознание, и затем на меня нашло просветление:

понял, зачем я здесь живу, что мне нужно, куда поступить учиться, что со мной будет дальше. Было мне тогда 7–8 лет. Все сбылось. С той поры я усвоил, что могу притягивать молнии. Безумно люблю грозу, заряжаюсь от нее надолго.

Мой дед был лесником. Он понимал язык животных и мог влиять на них. Мама рассказывала такой

случай. Однажды они с дедом увидели в лесу матерого волка. Дед сказал волку: иди туда, где отара овец. Волк замедлил шаги и побрел к отаре, где его убили пастухи. Дед умел успокоить лошадей или разъяренного быка...

Так что у меня колдовство наследственное. Помню, как в детстве взрослые, уходя, оставляли меня с младшими детьми. А мне так хотелось пойти поиграть со сверстниками. Тогда я чертил на земле большой круг и оставлял в нем малышей. Никто из них не выходил за черту.

Одна из граней мастерства Геннадия Гончарова — любовная магия. И тут я не могла удержаться от соблазна задать ему несколько вопросов.

— Подвластна ли любовь колдовству?

— В какой-то степени да. Ведь сексуальной энергией можно управлять, передавать во внешнюю среду, заряжать какие-то предметы.

— Значит, можно что-то предпринять, чтобы вас полюбили?

— Во-первых, нужно самому сильно любить. Тогда любовь передается незримо, ее несет волна, которая исходит от влюбленного человека. Это вполне материальное явление: мозг любящего генерирует импульсы, они достигают другого человека — и он попадает в плен, просто не может не ответить на чувство. Но не каждый способен сильно любить. Многие хотят, чтобы их полюбили, когда сами не испытывают сильного чувства. Тем, кто способен сам сильно любить, я говорю: наберитесь терпения, не отчаивайтесь — тогда все будет хорошо.

Много ли людей, способных любить?

— Да. Причем многие и не предполагают в себе такого свойства души.

— Их больше среди женщин или мужчин?

— Женские чувства легче возникают, но быстрее и уходят. Женщины влюбляются чаще, но не очень глубоко, потому что у них мобильная нервная система. Переживаний больше, но когда проходит

стресс, слезы, наступает разрядка, и они способны полюбить другого человека.

— Выходит, среди мужчин чаще встречаются однолюбцы, чем среди женщин?

— Если мужчина полюбил, это надолго. Чувство его бесконечно. Но любить сильно дано не многим мужчинам, потому среди них чаще измены. Лишь для влюбленного мужчины измена невозможна. Он просто не в состоянии этого сделать.

— Способность любить как-то связана с сексуальной энергией?

— Лишь частично. Сексуальная энергия существует сама по себе, и как правило, любовь возникает позже, чем сексуальное влечение. Есть признаки сексуальной совместимости людей. Если, например, у мужчины и женщины совпадают характер кожи, линия губ, если у них похожи уши, одинаковое выражение глаз. Моя бабушка всегда говорила, что счастливые муж и жена похожи друг на друга.

— А что вы посоветуете относительно возраста вступления в брак?

— Женщина чаще выходит замуж в юном возрасте, когда не установился каркас психологических привычек, собственный стиль жизни. Это правильно, потому что к тридцати совместимость человека с другим уже не та. Молодым девушкам нужно как можно раньше выходить замуж, даже без оладки на учебу и прочие обстоятельства. Женщины мудра от природы. Еще не сформировавшегося юношу часто хранит влияние мудрой от природы юной женщины. Кроме того,

## Советы Геннадия Гончарова



Обычно, узнав какую-то новость, вы спешите поделиться ею.

Преодолейте себя и промолчите.

Нерастроченная психическая энергия останется в вас. Появится блеск и какая-то тайна в глазах, вы станете магнетической женщиной.



Если вы курите, удержитесь от сигареты раз-другой. Энергия желания, которое вы подавите в себе, прибавит вам моральных сил. Расставшись же с вредной привычкой навсегда, обретете дополнительные возможности к духовному обогащению. В обlique появится сила, которая привлекает людей.

в дальнейшем у женщины появляется жизненный опыт, мужчины это чувствуют и относятся к нему настороженно. Кстати, женщина никогда в жизни не должна признаваться в своих отношениях с другими мужчинами. Пусть это останется тайной — так будет лучше для обоих, даже если что-то было в прошлом. Мужчина всегда это вспомнит. Женщина тоже не забывает измен, но для нее они не такой сильный отрицательный раздражитель.

В двадцать два — тридцать лет, как правило, в отношениях преобладают просто дружба, встречи. В 35 лет женщина уже устала, она находит мужчину 38—40 лет или своего ровесника, который тоже вовремя не женился. Это снова пора удачных браков. Но тут наступает вторая волна: тем, которые рано женились, вырастили детей, — бес в ребро. Я допускаю это. Вырастили детей, и, если недо-вольны друг другом, не стоит остальные тридцать лет мучиться. Замечу, что мужчины любят улыбающихся, веселых женщин в возрасте, которые уже не так нервы, не так терпимы, как молодые. Это статистика.

— А можно ли приворожить человека, которого любишь?

— В народе всегда считалось, что можно приворожить, заговорить, сделать так, чтобы кто-то полюбил, а кто-то разлюбил. Как правило, с подобными просьбами ко мне обращаются женщины. В таких случаях всегда нужна большая осмелительность...

Однажды женщина попросила меня заговорить воду, чтобы муж ее снова полюбил, а она оставила своего любовника. В моральном плане я вполне могу пологиться на просительницу: она стремилась к нормальным отношениям... Попробовал сделать такую воду. Женщине сказал: давайте только мужу. На следующий день она приходит ко мне: знаете, я не могу видеть своего приятеля, а муж стал относиться ко мне значительно лучше. А на третий: вы знаете, у мужа поднялась температура!

**Геннадий Гончаров — психолог по образованию, исполнитель психологических опытов, гипнотизер и экстрасенс. Владеет более чем двадцатью видами гипноза. В течение пятнадцати лет изучал сильнодействующие приемы народных целителей, знахарей и колдунов. Действительный член Международной ассоциации парapsихологов.**



Я спрашиваю: может быть, неправильно давать воду? Я говорил, что по одной трети стакана! Отвечает: знаете, я сегодня дала ему целый стакан...

А теперь постараюсь объяснить, как я это делала. беру фотографию мужа, видеоизменяю образ, как бы обогащаю его чувствами этой женщины. Потом передаю этот образ воде. Вода обладает памятью. Поэтому, когда женщина даст ее мужу (она может на ней хоть кофе варить — это не важно), образ, вложенный в воду, начинает действовать. В народе это практиковалось столетиями. Но я не сторонник широкого применения такой магии. Всегда существует опасность, что я нарушаю какие-то законы и в конце концов люди могут пострадать.

— Откройте, если можно, еще несколько своих секретов.

— Например, очень интересная вещь — работа с зеркалом. В «Слове

о полку Игореве» говорится, что русские воины, уходя из дома, смотрели подолгу в свои медные, отполированные изнутри щиты. И видели, чем занимаются дома их жены. Не у всех, но у наиболее одаренных это получалось.

В деревнях бабки-колдуньи показывают в зеркале суженого, врага или того, кто послал порчу. Я на сцене провожу очень интересный опыт. Приглашаю девушку из числа зрителей, с помощью гипноза привожу в измененное состояние ее сознание, когда заторможена кора головного мозга. Механику я передаю не могу, но, когда я скажу: откройте глаза, — человек не будет видеть в зеркале собственного изображения. Он увидит другого человека, которого, бывает, не знает ни он, ни я. Если девушка хочет увидеть своего будущего избранника, я сначала делаю так, чтобы не появился идеал, созданный в ее сознании, затем внушаю: то, что вы сейчас увидите, будет для вас неожиданностью. Раз, два, три. Открывайте глаза. И она видит в зеркале своего нареченного. Я могу сделать так, чтобы девушки побывали на собственной свадьбе, в фате, рядом с женихом, гостями, друзьями. Они видели своих будущих детей.

— И совпадает?

— Да, в деталях.

— А если девушке не суждено выйти замуж, ничего не появляется?

— Бывает и такое. Тогда я не знаю: то ли опыт неудачен, то ли звезды не благоприятствуют в этот момент. Впрочем, такие случаи крайне редки.

**Н. НАДЕЖДИНА**

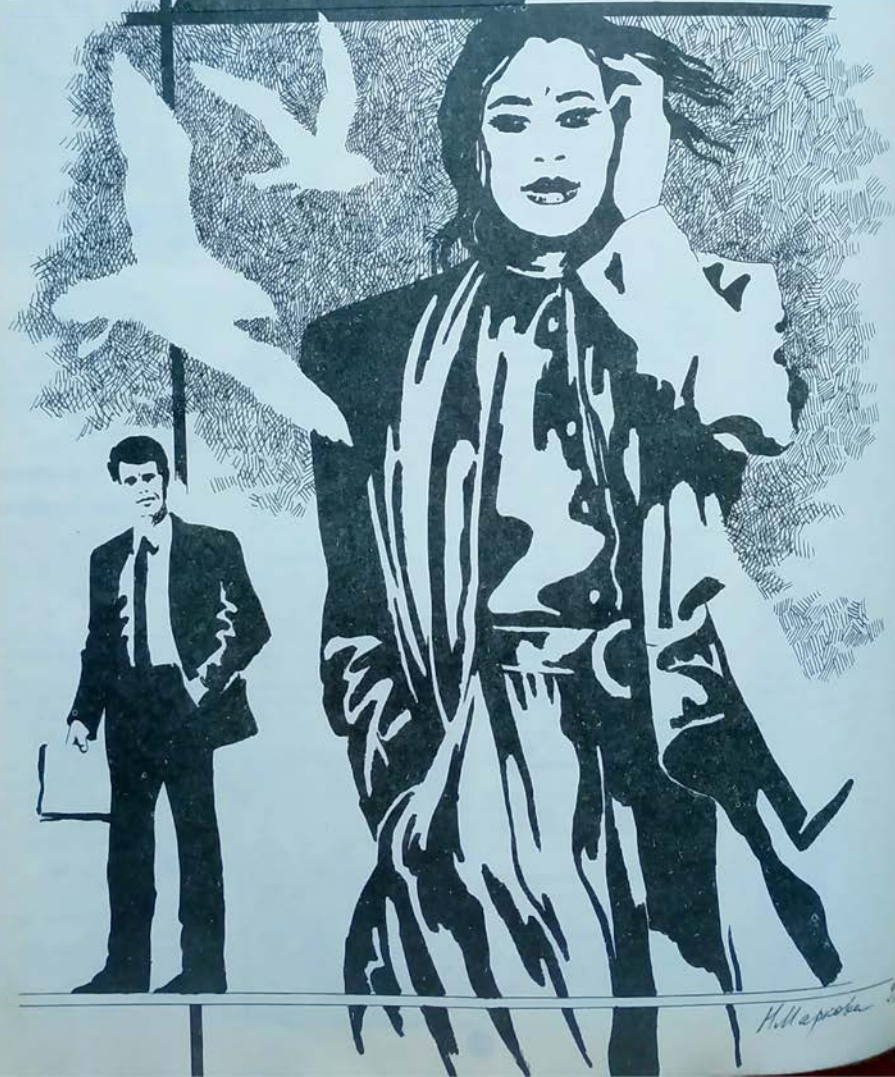
**Фото А. Косинца**

Посмотрите критически на себя в зеркало. На вашем лице погасла улыбка, опустились уголки губ? Или прическа оставляет желать лучшего? Встряхнитесь, отоспитесь. При встрече с любимым не берите от него энергию. А лучше заряжайтесь от природы, космоса, воды, деревьев, музыки. Будьте добрыми и ласковыми. Ласка — это тоже вид энергии. Будьте участливыми, сострадательными. Не бойтесь того, что вы отдаете энергию. Она быстро восстанавливается. Колдуны, знахари, целители тому пример: они, как правило, живут долго и обладают хорошим здоровьем.

Поменьше жалуйтесь тому, кого любите. Не концентрируйте внимание на собственном «я». От таких женщин уходят.

# «СЛЕДЫ ДРИАДЫ»

Рисунок  
Н. Марковой.



Н. Маркова 91

5. ПОРТ ВСЕСОЮЗНОГО  
ЗНАЧЕНИЯ

Милютин вез Тамару в город, о котором он сказал, что это не просто город, но порт всесоюзного значения и не побывать там нельзя.

Город был чистым и красивым. Они осмотрели парк с каменными скульптурами и старый город, в котором улицы были такими узкими, что белая «Волга» едва не задевала боками о стены. Оставив машину, они ходили пешком по нарядным, с яркими витринами улицам, и Тамара заметила, что спутник ее выделяется в толпе прохожих, что походка у него уверенная, костюм сидит на нем прекрасно, женщины оборачиваются ему вслед, а мужчины уступают дорогу.

— Знаете, — повернулась она к нему, — вы какой-то совершенно особенный человек. Я таких никогда еще не встречала...

Валентин Николаевич усмехнулся и взял ее под руку.

— Ты это точно заметила... Вот посмотри внимательно вокруг. На мужчину посмотри. Обрати внимание на то, что все у них одинаковое: пиджачки, брючки, выражение лица, походка. А вот чтобы тебя замечали, отличали от других, тут требуется характер. Но с этим делом у нас дефицит.

Тамара засмеялась, кивнула... Если говорить начистоту, то огорчало ее только одно: с самого начала Валентин Николаевич говорил ей «ты», значит, не принимал ее всерьез, для него она всего лишь девчонка. Как ей хотелось выглядеть как-нибудь по-другому, томной, загадочной, вроде той женщины из пансионата, которая ходит, распустив до пояса золотистые волосы.

— О чем задумалась?

Чуть вздохнув, Тамара ответила:

— Так. Об одной женщине из нашего пансионата. Ну, рыжая такая, с длинными волосами. Мне она сначала показалась не очень, некрасивая какая-то, бледная, нос длинный. А потом смотрю, чего-то в ней такое есть. Правда?

Валентин Николаевич чуть поморщился.

— Слушай, зачем ты о ней? Чем эта женщина тебя так заинтересовала?

Тамара усмехнулась:

— Откровенно?

Он искоса взглянул на нее и кивнул.

— Меня совсем не она заинтересовала, а тот парень, которого она кадрирует.

— Кадрирует? — удивился он. — Кого же она кадрирует?

— Ну, такого, с бородой... Он в столовой у окна сидит.

— Художника? — недоверчиво спросил Милютин. — А с чего ты взяла, что она его кадрирует?

— Я сразу секу такие вещи, — похвасталась она. — Вы бы посмотрели, какие она ему глазки строит!

В лобовое стекло вдруг дробно ударили струи дождя и, извиваясь, потекли вниз. В машине сразу запахло сыростью.

Милютин наклонился, покрутил приемник, отыскивая музыку. Потом рука его потянулась к Тамариным коленям. Она почувствовала, как от его ладони, опустившейся на коленку, по всему ее телу расплывается горячая волна...

— Смотрите! — подавшись вперед, вдруг крикнула она.

Фары «Волги» высветили на обочине фигуру человека с поднятой рукой.

Валентин Николаевич пожал плечами:

— Зачем нам тут еще кто-то третий?

— Да ведь дождик, — тихо проговорила она. — Он промок, кажется, насквозь...

С шумным видом Милютин притормозил.

Обернувшись назад, Тамара увидела, что человек на обочине застыл, словно не веря своему счастью, а потом бегом бросился к машине, выбрасывая длинные ноги из-под чересчур короткого плаща. Капюшон, облепивший его голову, был мокрым.

— Спасибо, спасибо! — бормотал он, втискиваясь на заднее сиденье. — Вот уж спасибо! Я-то думал: пешком придется топтать, ни автобусов, ни машин...

Он облегченно вздохнул и скинул с головы промокший капюшон.

— Вы доедете до Прейлы? Или вам ближе?

— Нет, нам дальше Прейлы, — сказала Тамара.

Но пассажир не глядел на нее. Силенив набок, как петух, голову, он склонился заглянуть в лицо Милютину. И вдруг, откинувшись назад, тонким фальцетом выкрикнул:

— Остановите машину! Остановите!

Удивленная Тамара повернулась к пассажиру, а Валентин Николаевич, не выпуская из рук руля, не сбрасывая скорости, спросил с усмешкой:

— Это зачем? Коли сели в машину, так уж сидите и помалкивайте. До вашей Прейлы...

Дальнейший путь они и в самом деле проделали в молчании. Когда «Волга» остановилась возле столба с перекладиной, на которой было написано «Preila», человек в плаще рванул ручку дверцы и чуть не вывалился на асфальт. С непокрытой головой он бегом бросился к боковой дороге и исчез, так ни разу и не оглянувшись.

— Ну и свинья! — с возмущением сказала Тамара, когда машина тронулась. — Его подобрали на дороге мокрого как цуцка, а он сразу: «Остановите!» И ни спасибо тебе, ни до свидания!

— Видишь ли, Тамарочка, — спокойно заговорил Валентин Николаевич, — люди бывают разные, хорошие и плохие, воспитанные и хамы. Мало ли что встретится на дороге! Но, если помнишь, я его брать не хотел. Как чувствовал...

— А мне, — задумчиво отвечала Тамара, — показалось, что он вас знает...

Милютин махнул рукой:

— Да тут, на побережье, все друг друга знают. Я его и в самом деле вроде где-то видел...

Когда мотор смолк, стало слышно, как по крыше машины барабанит снаружи дождь. Тамара протянула руку, чтобы открыть дверцу, но ладонь Валентина Николаевича легла ей на плечо.

— Не спеши. Послушай меня...

Обняв, он притянул Тамару к себе, зашептал над ее головой:

— Я жду тебя сегодня вечером. Ты поняла? Я буду ждать, пока ты не придешь...

Он протянул назад руку, снял с кресла кожаную куртку.

— На вот, накинь. Промокнешь...

На пороге своей комнаты Тамара осторожно стряхнула с куртки дождевые капли и аккуратно развесила ее на спинке стула. Потом направилась в ванную и встала под душ.

Нет, Милютину она, наверное, не любит, не влюблена, как влюбляются в кино. И все-таки... Она вдруг вспомнила, как он положил руку ей на колено и сразу по телу пошел жар...

Уже одетая, Тамара встала перед зеркалом и начала красить губы и тогда заметила, что пальцы у нее трясутся. Она упрямо мотнула головой, причисалась щеткой и вылила на себя чуть не полпузырька духов «Аленушка», глубоко вздохнула и сдернула со стула кожаную куртку Милютину. Из кармана ее что-то с глухим звуком упало на коврик.

«Одним из древних промыслов населения была охота на ворон. Дважды в год, весной и осенью, когда задует юго-восточный ветер, старые рыбаки с приманкой и сетью выходили на охоту. За день добыча составляла 100—150 штук. Пойманных ворон отварили, коптили или солили».

(Из истории  
Клайпедского края)

## 6. ДВОЕ В КОМНАТЕ

Пронзительно и хрипло за зашторенным окном прокричала ворона. Женщина в кресле вздрогнула.

— Это к дождю, — улыбнулся художник. — Птицы всегда дождь чувствуют, лучше всяких метеослужб.

Сразу же после этих его слов за задернутыми шторами послышался тихий шорох дождя.

— Между прочим, — сказал художник задумчиво, — этот тип здорово заморочил девочке голову...

Женщина, словно бы очнувшись от своих мыслей, оторвала затылок от спинки кресла, подалась вперед. Свет торшера заиграл на ее золотистых, небрежно заколотых волосах.

— Какая девочка? — без особого интереса спросила она. — О чем это ты?

— Да я говорю о той пугалице, которую этот лижон катает на своей «Волге». Ну, лохматенькая такая, со смазливым личиком.

Лидия усмехнулась:

— Уж не хочешь ли ты написать ее портрет? Помнишь, ты сказал: если тебе интересен какой-то человек, тебе хочется писать его портрет.

С серьезным видом художник покачал головой.

— Ее — нет, не хочу. А вот ее кавалера, пожалуй, написал бы. Такое закрытое, двусмысленное, фальшивое лицо. Лицо-маска. Интересно, что на самом деле за этим кроется?

Лидия бросила на него быстрый холодноватый взгляд:

— Могу удовлетворить твоё любопытство. Он всего лишь современный деловой человек. Умеет работать и умеет зарабатывать. А самый крупный его недостаток — патологическая жадность.

Художник смотрел на нее в изумлении.

— Но ты-то откуда все это про него знаешь?

Лидия ткнула сигарету в пепельницу, губы ее скривились в недоброй усмешке.

— Я была замужем за этим «типом», как ты его называешь.

— Ты шутишь? — негромко спросил он. — Никогда не поверю, что ты была замужем за ним...

— Придется поверить, дорогой.

Я выставила его из дома полтора года тому назад.

Андрей не сводил с нее глаз.

— В голове не укладывается, — сказал он растерянно. — Ты и этот ловелас! Что вообще между вами могло быть общего?

— Абсолютно ничего, — спокойно отозвалась Лидия. — Но тогда, четыре года тому назад, я была такой же дурочкой, как и эта девица. Мне он тогда казался чуть ли не героем — энергичным, сильным, смелым.

Художник поднялся и заходил по комнате из угла в угол.

— Но почему ты никогда не говорила мне об этом раньше?

— А зачем? — равнодушно спросила она. — Этот человек давно для меня не существует. Рядовой инженер, который умеет подрабатывать на каких-то там левых делах. Каких — я так и не узнала толком, он был чрезвычайно скрытным человеком.

Я даже не знала, сколько именно он подрабатывает, потому что жила мы скромно, на его и мою зарплату и еще папину пенсию. А потом случилась эта история: однажды я затеяла генеральную уборку. Мы только что похорошили парку, и надо было разобрать вещи, переставить мебель. И когда я стала выдвигать ящики письменного стола, на пол вдруг посыпались свергательные книжки. Все они были на имя моего мужа, и, когда я посмотрела их, чуть с ума не сошла. У меня в глазах зареяло от нуды. Он оказался подпольным миллионером. Я пришла в такую ярость, что, едва он вошел в комнату, швырнула эти его книжки ему в лицо: пусть он ими подавится! Мы тут же разошлись.

Андрей слушал ее с мрачным лицом.

— Как бы там ни было, — вздохнул он, — новость для меня не из приятных.

— Ты думаешь, мне это приятно? — голосом, полным гнева, воскликнула Лидия. — У него хватило наглости приехать сюда! Признаюсь тебе, когда я увидела его здесь, я поняла, что ненавижу его. Бессовестный, циничный человек!

— Что он циник, это видно издали, — кивнул художник. — Но все-таки давай будем справедливыми: он ведь не мог знать, что ты тоже будешь отдыхать как раз в этом пансионе?

— Конечно, но ведь! Тем не менее ему здесь делать нечего. В тот день, когда мы с ним встретились в столовой, я готова была вцепиться ему в лицо, честное слово. Я могла бы, кажется, задушить его своими руками, до того он мне омерзительен...

Андрей подошел к креслу, обнял ее за плечи.

— Давай считать, что его здесь нет. Нельзя позволять, чтобы этот че-

ловек снова портил тебе жизнь. Не замечаем его, и дело с концом. Договорились?

Лидия молча кивнула.

— Поздно уж. Пойду-ка спать. Зажи, пожалуйста, верхний свет, я прилежусь.

Он пошарил ладонью по стене, повернул выключатель. Матовая лампочка под потолком высветила беспорядок, который царил в комнате художника. Со стен тут и там свешивались связки разноцветных карповых канатов — оранжевых, синих, ядовито-зеленых — и круглые, похожие на детские мячи, полпапки от рыбацких сетей. На полу рядом с папками с рисунками были навалены обесцвеченные морем до белизны куски дерева, обломки весел, надтреснутые кокосовые орехи, бутылки, долго путешествовавшие по морским просторам и густо облепленные серым ракушечником, пластмассовые сосуды причудливой формы и неизвестного назначения.

— Какой же ты барахольщик! — с усмешкой сказала Лидия. — Ну, ози, для чего ты тащишь с пляжа весь этот хлам?

Однако художник явно любовался своими сокровищами.

— Видишь ли, во всем, что море выбрасывает на берег, есть какая-то тайна.

— Ты просто в детстве не доиграл в игрушки.

— Подожди, я тебе сейчас покажу отличную вещь. Утром, когда купался, нашел. Прямым ходом приплыли из Англии...

Он двинулся к окну, откинул шторы и скрылся за балконной дверью. Лидия, не торопясь, расчесывала перед зеркалом свои длинные волосы. Ни балконе что-то звякнуло, покатилося, и через минуту Андрей снова появился в комнате. Лицо его казалось расстроенным.

— Черт подери! — озадаченно сказал он. — Кому это понадобилось брать их? Понимаешь, нашел сегодня на пляже пару отличных резиновых перчаток. Повесил просушить, давай прицепками к веревке прицепил. А сейчас прицепки висят, а перчаток — слиняли.

— До твоего балкона любой прохожий рукой дотянется. Местные мальчишки пробегали и сорвали. Да не расстраивайся из-за такой мелочи.

Она отошла от зеркала.

— Ну, пока! Я пошла...

## 7. ИСЧЕЗНОВЕНИЕ

В столовой толстая парочка упи- сидела на своих местах, а место Мил- лютина было пустым. Когда заattern- подходил к концу, Анна Петровна по- косилась на незанятый стул и, покосив-

рев на Тамару, сказала с улыбкой:

— Заспался, видно, наш Валентин Николаевич...

Тамара с подчеркнутым равнодушием пожала плечами. Вид у нее в это утро был надутый, она казалась невыспавшейся.

Когда Валентин Николаевич Милютин не вышел и к обеду, Анна Петровна забеспокоилась:

— уж не заболел ли? Может быть, что случилось с ним?

В этот момент к их столу подошла женщина в очках. Эту женщину с пышными седыми волосами Тамара давно уже приметили. Главным образом потому, что ей казалось: при встречах она глядит на Тамару как-то особенно внимательно. И в этой внимательности Тамара угадывала скрытое недоброежелательство.

— Нина Федоровна! — увидев женщину, радостно воскликнула Анна Петровна. — Присаживайтесь, пожалуйста. Место товарища Милютина сегодня пусто.

— Я, собственно, поэтому и подошла к вам, — сказала Нина Федоровна, усаживаясь на стул рядом с Тамарой. — Что с ним такое? Я смотрю: утром его не было и теперь вот... Может быть, Валентин Николаевич куда-то уехал?

— Вот-вот, — подхватила Анна Петровна, — мы сами только что об этом говорили. С утра ломаем голову, куда это он мог запропаститься?

Сверкнув неодобрительно очками, Нина Федоровна сказала:

— Мне непонятно: зачем ломать голову, когда можно просто зайти к Милютину и узнать, в чем дело. А, представьте, вдруг ему сделалось плохо, и никто, решительно никто (сверкание очков в сторону невозмутимой Тамары) не побеспокоится о нем! В конце концов, — она гордо вскинула голову, — у него есть здесь друзья!

— Да, да, вы правы! — согласилась Анна Петровна. — Мы должны сейчас же пойти к нему и, если он болен, оказать помощь.

Выбираясь из-за стола, Анна Петровна наклонилась к Тамаре и шепотом сообщила:

— Нина Федоровна заведует городской библиотекой. Очень культурная женщина!

Библиотекарша первой поднялась по ступеням и направилась в глубину коридора к двери Милютина.

— Странно... — задумчиво проговорила Нина Федоровна, когда на ее громкий стук никто не отозвался.

— Должно быть, он и правда куда-то уехал, — вздохнула Анна Петровна. Нина Федоровна обернулась к ней.

— Почему же его машина стоит на стоянке? Я ее своими глазами недавно там видела...

— Ну, не всегда же он ездит на машине! — заговорил до этого молчавший муж Анны Петровны.

— Если он действительно уехал, — размышляла вслух Нина Федоровна, — то должен был оставить ключи от комнаты у дежурной. Правильно?

— Ну, конечно же! — Анна Петровна закивала головой. — У администратора мы все узнаем!

В два голоса, перебивая друг друга, Нина Федоровна и Анна Петровна толковали главному администратору, что ни на завтрак, ни на обед человек не явился и что на стук тоже никто не отзывается...

— Ну, это ничего еще не значит, — невозмутимо заключила администраторша, — уходят, уезжают в город или еще куда-нибудь, а ключ в кармане увозят. Сплошь и рядом. Удивительно недисциплинированный народ!

Администраторша зычно крикнула: — Она!

Сверху, со второго этажа, сейчас же откликнулся протуженный женский голос. На верхней ступеньке лестницы показалась пожилая уборщица.

Из огромной связки ключей уборщица выбрала один и ловко сунула его в замочную скважину. Дверь медленно приоткрылась. Подавшись вперед, библиотекарша дрогнувшим голосом пропела:

— Валентин Николаевич! Вы дома-а?

Когда на зов Нины Федоровны никто не отозвался, они, потоптавшись на пороге, один за другим втиснулись в крошечную переднюю. Администраторша решительным шагом проследовала в комнату, потом заглянула в ванную и в туалет. Нигде не обнаружив хозяйна, она отдернула шторы, и в комнате сделалось светло. Взгляды всех обратились к низкому столу, на котором стояла непочатая бутылка коньяка и лежала яркая коробка дорогих конфет.

— Смотрите! — раздался вдруг возмущенный голос Анны Петровны.

Стоя возле маленького столика, она осторожно отодвигала в сторону коробку с конфетами, а другой рукой вытягивала из-под нее листок бумаги.

— Здесь что-то написано. По-моему, это записка...

— Разрешите! — администраторша протянула руку и взяла со стола листок. Быстро пробежав глазами написанное на нем, она удовлетворенно воскликнула:

— Ну, разумеется! Именно это я и предполагала с самого начала.

Глубоко вздохнув, она зачитала записку, четко выговаривая каждое слово: «Вынужден вылететь в Москву, вызвали на работу. На днях надеюсь вернуться. В. Милютин».

(Продолжение следует.)

## И ВСЕ ЭТО — САРАФАН!

Окончание.  
Начало см. стр. 37.

Вы видите, наши платья просты по исполнению. Сшиты они из пока еще сравнительно недорогих тканей типа ситца, бязи, полотна, мы используем также тесму, ленты, синтетическое кружево. У нас высокорентабельное производство: мы создаем изделия повышенного спроса, разрабатывая новые совершенные технологии, которые позволяют использовать труд наемниц, даже если их квалификация невысока...

О многом мы тогда переговорили с Ириной. А напоследок решили предложить нашим читательницам вот что.

Вам хотелось бы заменить халат или старые джинсы на одно из этих платьев? И однажды, открыв дверь, услышать изумленный возглас мужа: «Да ты ли это?» — сын скажет: «Ну, мам, ты прямо как из сказки». Дочка будет более конкретна: «А мне такое нельзя?» — «Можно, Лада» продаст свою продукцию в магазине «Мужские сорочки» — Москва, ул. Б. Грузинская, дом 58/60.

Но платье стоит недешево.

И очень может статься, что кто-то не сумеет выкроить денег на домашний наряд... их катастрофически не хватает и на то, что нам кажется более важным. Выход простой: берем в руки иголку с ниткой и... Подходит? Тогда напишите в редакцию, и, если заинтересованных будет много, в одном из номеров мы поместим универсальную выкройку, а Ирина Иванова раскроет секреты создания любой из этих моделей. Как вы, должно быть, поняли, профессиональных тайн у нее нет. Ей и ее коллегам из «Лад» очень хочется, чтобы мы с вами и дома были нарядно одеты.

# РОДНЯ

## Под крышу дома твоего

История эта началась с письма пятиклассников Русской школы-интерната, опубликованного в № 5 журнала в 1989 году. «Нам очень хочется найти себе взрослых друзей, которые стали бы нашими родными и близкими», — писали сироты.

Время шло, а от читателей — ни ответа, ни привета. Мы удивлялись: неужели никого не тронула просьба детей? Плохо же мы знали своих читателей! Они просто обошлись без посредников. В подмосковную Рузу посыпались письма и посылки из Казахстана, Сибири, Таджикистана, с Украины, даже из Болгарии, Чехословакии. Несколько слов в журнале, и — лавина добрых дел. Мы писали об этом в № 7 за прошлый год.

Сегодня предлагаем вашему вниманию очередную подборку откликов.

3-го мальчика полугодовалым нашли в снегу. Врачам удалось его спасти. И стал он жить в больнице — родители так и не объявились. В три года у него были седые волосы и целый «букет» болезней.

Совсем случайно зашли мы с женой в больницу — знакомую — поздравить с праздником. Тут он и выбежал нам навстречу. Угостили его апельсином. Малыш настороженно глядел на оранжевый шарик, не зная, что с ним делать. Исподлобья наблюдал, как я чищу апельсин. Потом сразу же заснул в рот все дольки.

Когда мы стали прощаться, он вцепился ручонками в пальто жены: «Не уходи!..» Как такое забудешь? Стали мы чаще в больницу заходить, познакомимся поближе. Он не знал ни как его зовут, ни сколько ему лет. «А дом твой где?» — «На помойке...» Так ему, видно, кто-то в больнице сказал.

Он не знал, что такое мультики, названия зверей и птиц, не знал игрушек. Его держали отдельно от других детей: больница-то инфекционная. Ужасной он спускался по ночам к дежурной — одному было так скучно...

Хорошие попались врачи. Видя, как страдает мальчик, как просится во сне к маме, отдали его нам. Сказали: «Оформляйте, а пока пусть побудет у вас». В покое нас, однако, чиниши не оставляли. Как могли, от них отбивались: «Да ведь он у нас уже живет! Мы его любим». — «А кто вам позволил без документов?..»

Более полугода потребовалось, чтобы собрать эти документы! Сами разыскивали родителей, искали дедушку, который его подобрал, — никто нам не помогал. Органам опеки, как нам показалось, проще было сдать ребенка в детский дом.

Через полгода он уже ничем не отличался от сверстников. А ведь поначалу его даже в садик не хотели брать из-за нарушений координации движений. Зато, когда через год он стал рассказывать сказки наизусть, правильно называя буквы, заведующая садом пришла к нам извиняться.

Теперь ему восьмой год. Он много рисует, очень усид-

чивый. Правда, по ночам и сейчас иногда вскакивает с кровати: «Мама, где ты?» Вытаращит глазенки; видно, боится, что мы исчезнем из его жизни. Погладишь его по головке: «Спи, сынок». Тут же бутылки на бок, и засыпает...

Пусть будет меньше на свете обделенных крох, пусть никогда ни одна живая душа не почувствует себя лишней, ненужной. А ведь это, люди, зависит от нас с вами!

г. Красноярск

Рыбиков

Милые, добрые, отзывчивые люди! Я очень обрадовалась, увидев вашу «Родню». У меня тоже растет сын, которого когда-то бросила родная мать. Ему было только четыре дня, когда мы его усыновили. Сейчас он уже ходит в школу, и роднее у нас никого нет.

Но волнуемся, что у него нет ни брата, ни сестренки. Может быть, Наташа и Сережа Селивановы из Русской школы-интерната согласились бы приехать к нам жить одной семьей? У нас большой красивый дом, хорошая школа в селе. Все у нас есть. Будем рады, если откликнутся ребята из детских домов. Посылаю свой адрес в редакцию.

Екатерина Васильевна  
Винцевич

Мне 28 лет, а жене 25. У нас трое сыновей. После землетрясения в Армении мы просили отдать нам на воспитание осиротевших детишек. Не получилось тогда, но надежды не теряем.

Не могу выразить, как хочется, чтобы все дети были счастливы. Сам я таджик, жена узбечка, национальность детей, которые бы согласились жить с нами, значения не имеет.

Абдураим Хаитов  
Таджикская ССР,  
Шартузский р-н,  
колхоз «Россия»,  
ул. Свердлова, 22

Дорогие ребята! Узнала о вас из журнала «Советская женщина» и очень захотелось стать вашим другом. Мне 18 лет, мужу 21, а нашей дочурке полгодика. А сама воспитывалась в детском доме и никогда не забуду его. Это

были самые счастливые годы. Мы жили не как друзья, а как братья и сестры. Хотя где-то были дом и мать-алкоголичка, туда не тянуло.

Пишите мне, милые, кто захочет, буду очень ждать. Крепко обнимаю всех детдомовцев.

Алена Леткина  
Сивинский район  
Пермской обл., дер. Ершата

Пишет вам автор письма «Несчастьем обернется» (№ 6, 1990 г.). Каждый номер журнала я открываю с трепетом, надеясь встретить обращенные ко мне строки. И вот наконец увидела письмо: «Не она ли?» и сразу поняла, что это обо мне.

Уважаемая Анна Платоновна! Благодарю за то, что вы откликнулись. Очень сожалее, но Игорь Золотаренко не мой сын. Ему около тридцати, а мне самой всего 28. Моему сынишке сейчас 11. Знаю о нем лишь одно: его усыновили, он живет в семье, а тайна по закону не разглашается. Но почему, почему нет такого закона, чтобы женщин, подобных мне, сажали в тюрьмы пожизненно за содеянное? Я бы сейчас пошла и сдалась — хочу искупить свою вину и не знаю, как. Иной раз возникает желание отрубить себе руку, чтобы хоть так наказать себя за ту роковую подлость.

Часу не проходит, чтобы я не думала о нем. А сын? Вот уже 11 лет снится: что я кормлю сыночка грудью.

Хоть бы откликнулась та семья, показала бы его фото! Какие у него глаза, волосы, руки, губы? Я бы не стала переманивать его к себе, понимаю: не та мать, которая родила, а та, которая воспитала. Неужели мне придется мучиться всю жизнь?

Летом надеюсь увидеть домой, в Молдову. Клянусь, я найду сына — буду звать по гробовую, пойду по пятам, погрызть, по соломинке. Хуноничко, го, хотя бы потро-видеть его, хотя бы похрю-гать... — Сыночек мой, крошечка моя, прости, что я тебе живого обмываю слезами. Уж лучше бы я при родах умерла!

У меня есть дочь, есть муж, работаю главным бухгалтером. Но ничего мне в жизни не надо, только бы найти частичку своего сердца, обрести покой, увидеть сына, ну хотя бы на фотопортрете.

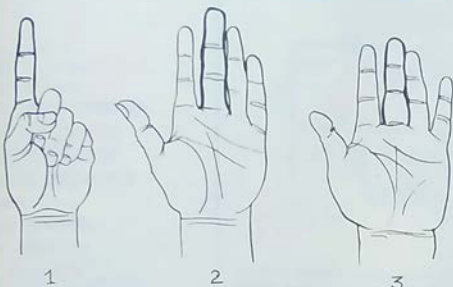
А. Д.  
Пугачев



125267, г. Москва,  
Мусковск. пл. 6



# УРОКИ ХИРОМАНТИИ



**Н**а прошлом уроке мы начали с вами разговор об указательном пальце — пальце Юпитера. Продолжаем разбирать его «по косточкам», то есть по фалангам. Смотрим руку, как вы помните, со стороны ладони.

Длинная, крепкая ногтевая фаланга указывает на преобладание духовных интересов в жизни человека (рис. 1). Если при этом она длиннее, чем средняя и чем нижняя, то несомненно лидерские качества. Будет хорошо, если человек с таким Юпитером изберет профессию учителя, лектора, а может быть, и священника. Все ценные качества, на которые указывает такой палец, лучшим образом могут быть реализованы при личном контакте с людьми.

Если в вашем указательном пальце особенно длинна вторая фаланга — приветствую вашу разумность и рассудительность, способность давать хорошие советы во всем, что касается практики. В случае же очень короткой второй фаланги — активный труд не ваша стихия! Обнаружив такой пальчик у своего ребенка, имейте в виду, что самым большим наказанием для него будет необходимость копать на садовом участке. Но это вовсе не означает врожденную лень. Такой человек может реализоваться в любой области, не связанной с физическим трудом.

О неумеренной любви к еде говорит широкое и пухлое основание пальца (третья фаланга). Если эта фаланга длиннее, чем ногтевая и средняя, то обладатель такого пальца любит комфорт, имеет вкус к материальным радостям жизни и может сделать карьеру, занимаясь вопросами снабжения.

Как мы убедились, у пальца Юпитера множество важных функций: он направляет, указывает и даже грозит. А каковы задачи у среднего пальца — пальца Сатурна?

Этот палец — центр руки. И он, как правило, возвышается над остальными, подчеркивая и определяя равновесие кисти. По астрологическому словарю, планета Сатурн символизирует опыт, проверку, терпение. Сатурн стремится укрепить и сохранить достигнутое, кристаллизует и формирует идеи.

Излишне длинный палец Сатурна говорит о склонности к одиночеству, некоммуникабельности, способности безраздельно посвятить себя какому-нибудь фундаментальному исследованию. Если палец не только длинен, но и тягел на вид (рис. 2), то свойство предаваться мрачным мыслям, часто пребывать в состоянии душевного разлада, тяжело переживая по этому поводу, будет очень характерно для его владельца. Слишком короткий палец Сатурна говорит об облегченном восприятии жизненных проблем и еще — о любви к переменам.

Если ваш средний палец имеет квадратную или угловатую форму, то при наличии суставных узлов ваш интерес будет направлен на личные переживания. Если палец гладкий, то пристальному анализу вы будете подвергать события окружающего внешнего мира. Квадратный кончик Сатурна говорит также о замечательной способности разбираться в деловых бумагах.

Лопатообразный средний палец — верный признак человека изобретательного и творческого, о таких говорят: мастер — золотые руки. А вот заостренный палец Сатурна — признак того, что у его владельца плохо с интуицией. Это приводит к ошибочным поступкам, непредсказуемым реакциям, переменчивому настроению.

Длинная ногтевая фаланга пальца Сатурна всегда указывает на интерес к философии, религии, на способность к образному, оригинальному и независимому мышлению. Хотя последнее — увы! — часто осложняет жизнь такого человека, приводит к одиночеству и внутренней изоляции. Нестандартный образ мыслей принимается большинством если не в штыки, то весьма настороженно. Здесь опять хочу напомнить, что окончательные выводы можно делать, только найдя подтверждение этому в линиях ладони.

Преобладание средней фаланги в пальце Сатурна означает хорошие организаторские способности. Конечно, при этом нужно обращать внимание и на кончик пальца.

Если фаланга в основании пальца длинная, толстая и явно доминирует над остальными (рис. 3), можно почувствовать ее владельца: она характеризует человека, всю жизнь озабоченного повышением благосостояния. Со всем неплохо ждать богатства и стремиться к нему, но если желание это принимает характер всепоглощающей и неутолимой страсти — это подобно безумию.

Но если третья фаланга Сатурна не удивляет своими размерами, а просто чуть длиннее остальных, то это говорит о связи человека с землей, с природой. У крестьян, садовников, геологов вы часто встретите такую фалангу пальца Сатурна. Имея профессию, не связанную с землей, обладателям такого пальца просто необходимо иногда покопаться в саду, на огороде, посадить цветы или дерево, просто, наконец, походить босиком по земле.

Как утверждают некоторые хироманты, гибкость ногтевого сустава среднего пальца — признак замечательной интуиции и способности к ясновидению. А излишне гибкий второй сустав разоблачает человека, легко меняющего убеждения и принципы. Понаблюдайте, насколько это соответствует действительности.

И в заключение сегодняшнего разговора — весьма полезная информация: **многие народные целители считают палец Сатурна исцеляющим. Якобы из него исходит особенно сильный поток энергии. Предлагаю вам проверить это утверждение на собственном опыте. Вдруг вы откроете в себе уникальные способности?**

# АЗБУКА машинного вязания

Школу ведет  
Алевтина ЗАГРЕБАЕВА

УРОК

# 20

## ЗАДЕЛКА УГОЛКОВ ПОЛОЧЕК

Четвертый способ  
(рис. 1).

Соединение частей длинной поперечной планки. Например, привязывается поперечная планка к краю полочки платья-пальто.

Расчет: длина полочки по середине переда 112 см ( $4,4 \times 112 = 492$  ряда или 246 межузелковых петель), длина планки 112 см — 7 см на вытяжку = 105 см ( $3 \times 105 = 315$  петель). Свяжите планку из трех частей. Ширина двойной планки — 12 см ( $4,4 \times 12 = 53$  ряда). Отступив от правого края на 4 иглы, поставьте в рабочее положение 105 игл (315,3 части) и навяжите на них кромочные петли правой полочки, начиная от низа и повернув деталь к себе лицевой стороной. Кроме межузелковых петель, навешивайте узелки следующим образом: 3 раза на каждую 5-ю иглу, затем 10 раз чередуйте 1 раз на каждую 4-ю иглу, 1 раз на каждую 5-ю иглу. Закрепите рабочую нить на первой игле слева, провяжите 1 ряд слева направо, справа прибавьте на шов 2 петли групповым набором. Когда каретка находится справа, от левого края выдвигайте к верхнему рельсу по 1 игле, пока не провяжете еще 52 ряда. Справа вяжите ровно. Рабочую нить цепляйте за соседние выдвинутые к верхнему рельсу иглы. Рабочую нить оторвите. Снимите раздельно 26 петель с обкрутками и 81 петлю справа, провязав на этих иглах разными отрезками вспомогательной нити. У правого края машины навяжите 26 петель с обкрутками, а рядом слева на 105 игл — кромочные петли в таком порядке, который указан выше.

Поставьте к верхнему рельсу 26 игл справа. Закрепите рабочую нить на первой левой игле из 105. Продолжайте вязание следующим образом: слева выдвигайте



РИС. 1

к верхнему рельсу по 1 игле, когда каретка находится справа, а вправо возвращайте в рабочее положение по 1 игле, когда каретка находится слева. Рабочую нить цепляйте за платины (лучше не за что не цепляйте, а чтобы петли провязывались, снизу подвесить груз). Провязав 52 ряда, раздельно снимите петли: справа 105 петель, слева 26 петель с обкрутками, провязав разными отрезками вспомогательной нити. Рабочую нить оторвите.

У правого края машины навяжите 26 петель с обкрутками по краю второй части, а рядом слева — на 105 игл оставшиеся кромочные петли в том же порядке, который указан в первой части. Слева прибавьте 1 петлю на шов. Поставьте к верхнему рельсу 26 игл справа. Закрепите рабочую нить на первой игле слева, провяжите 1 ряд слева направо. Продолжайте вязание следующим образом: слева — ровно, справа возвращайте в рабочее положение по 1 игле, когда каретка находится слева, и цепляйте рабочую нить за платины (лучше не за что не цепляйте). После 52-го ряда снимите 131 петлю, провязав вспомогательной нитью. Перегните планку на лицевую сторону и по третьему петельному столбику закрепите открытые петли кеттельным швом. Вертикальным швом соедините верхний и нижний концы планки. Привяжите вторую планку. На правой планке по расчету сделайте отверстия для петель под пуговицы.

**Петли под пуговицы.**  
Первый способ.

Круглые отверстия делают, как правило, на одинарном полотне. Когда, например, из

толстых ниток вяжут куртку, окантованную по всем краям тонкими бейками. Петли будут располагаться на расстоянии в 5 петель от края. Снимите петли с 6-й иглы на 5-ю, а с 7-й на 8-ю иглу. Свободные иглы оставьте в рабочем положении, провяжите 1 ряд. На 6-й и 7-й петлях образовалась протяжка. Снимите ее одностолбиком деккером с 6-й иглы, 6-ю иглу оставьте в рабочем положении, провяжите еще 1 ряд. На 6-й игле образовалась протяжка, на 7-й игле восстановилась петельный столбик. Одностолбиком деккером поднимите первоначальную протяжку, сброшенную с 6-й иглы, и навяжите на 5-ю иглу. Продолжайте вязание до следующей петли. По окончании вязания круглые отверстия закрепите обмоточным швом.

**Петли под пуговицы.**  
Второй способ.

Вертикальные отверстия располагают на линиях середины планки для застежки. От начала разреза полотна разделите и вяжите от двух клубков (на одинарной планке) или от трех клубков (на двойной планке), как при вертикальном соединении цветных полос, только без переплетения нитей. Провязав нужное количество рядов по длине разрезов, продолжайте вязание от одного клубка. Каждую часть полотна по длине разреза можно провязать отдельно, поставив на это время все иглы по другую сторону от разреза к верхнему рельсу. Край вертикального разреза обметайте. Если планки для застежки вывязывают в поперечном направлении, то отверстия для пуговиц выполняют как горизонтальные и располагают по середине планки.

Дорогие читатели! В следующем номере ассоциации «Ажур» предложит вашему вниманию несколько моделей. Лучшая модель, согласно вашим отзывам, будет разыграна среди подписчиков журнала «Советская женщина». Для этого необходимо прислать в редакцию до 30 октября с.г. письмо с квитанцией о подписке на наш журнал на 1992 год. Обратите внимание, чтобы в вашем письме точно были указаны почтовый индекс, адрес, фамилия, имя, отчество. На конверте сделать пометку «АЖУР». Желаем удачи!



(Продолжение. Начало см. в № 7 — 91).

# Представляет «АЖУР»



Сегодня мы знакомим вас с моделями, которые выполнили учащиеся Ассоциации женщин, увлеченных рукоделием (сокращенно — «АЖУР»).

Этот коллектив, которым руководит **Ольга Симакова** (см. на стр. 9), в своей работе часто опирается на замечательные образцы русского народного творчества. Как правило, изделия по форме простые и четкие, без лишних деталей, что характерно для модного трикотажа. Большое внимание уделяется отделке.

Автор модели В. Гусева

Фото Н. Белецкого



Мотивы  
Тжели и Хохломы



Многие художники по костюму используют в своих работах народные мотивы. На создание этих моделей О. Симакову и В. Гусеву вдохновили сине-голубая Гжель и золотая Хохлома.



Если вы заинтересовались деятельностью ассоциации «Ажур», пишите: 101000, Москва, ул. Забелина, д. 3. Телефон 924-42-52.

# «Ажур» — детям



Среди детского трикотажа особенно популярны блузоны и свитера. Для девочек их делают более нарядными, украшают вышивкой, аппликацией. Для вышивки можно использовать не только шерсть, но и мулине, шелк-гарус, люрекс, цветную тесьму, бижутерию. Все представленные на этой странице блузоны выполняются по одной выкройке. Украсить их можно по собственному вкусу, с учетом своих возможностей.



Автор моделей  
Т. Королева



## Вязание



## Макраме

Народная мудрость гласит: «Красота рук по свету ходит». Наверное, поэтому вещи, сделанные руками художника **Марины КУЗЬМИНОЙ**, оригинальны, нестандартны, удивительно изящны и всегда смогут украсить любой дом. На этой странице представлены изделия в технике макраме из ее книги «АЗБУКА ПЛЕТЕНИЯ», которая выходит в этом году в Легпромбытиздате.

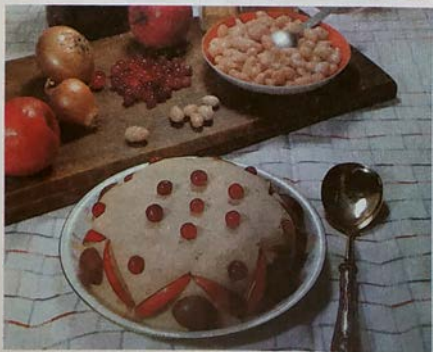


**ЛАПША ДОМАШНЯЯ  
С КУРИЦЕЙ**

Просеянную муку насыпают на стол, делают в ней воронку, вливают воду, яйца, добавляют соль и замешивают крутое тесто. Раскатывают его толщиной 1–2 мм и нарезают тонкой соломкой, ромбиками, квадратиками. Укладывают на чистый лист бумаги и дают подсохнуть.

Курицу обрабатывают и варят бульон. Вареную курицу разделяют на куски. В бульон добавляют нарезанные соломкой и пассерованные корни и лук, дают ему вновь закипеть, всыпают лапшу и варят до готовности (15–20 мин.). Куски курицы раскладывают по тарелкам и заливают лапшой.

**Фото М. Анфингера**



На 1 небольшую курицу — моркови 1–2 шт., петрушки — 1 ст. ложка, лука — 1 шт., специй по вкусу.

Для лапши: на 100 г муки — яиц — 1 шт., воды — 1 ст. ложка, соли — на кончике ножа.

### ГОЛУБЦЫ ИЗ КАПУСТЫ С РИСОМ

Лук мелко рубят и тушат в растительном масле. Добавляют подготовленный рис и натертую на терке морковь и еще немного тушат. Затем томат-пюре, 2 ст. ложки воды, соль и черный перец и оставляют на огне, время от времени размешивая ложкой. После этого снимают все с огня, добавляют зелень и свертывают голубцы из листьев свежей капусты; обдаив их предварительно крутым кипятком. Голубцы укладывают в кастрюлю, заливают водой, добавляют 1 ст. ложку томат-пюре. Варят на слабом огне 20 минут, затем ставят в духовой шкаф и держат до выпаривания жидкости. К столу подают в горячем виде.

На 1 качан капусты — риса 3/4 стакана, моркови 1 шт., лука 2 большие головки, 2 чайных ложки рубленой зелени, 1 ст. ложка томат-пюре, 3–4 ст. ложки растительного масла.



### САЛАТ ИЗ ФАСОЛИ

Фасоль отварить, дать остыть.

Репчатый лук мелко нарезать и обжарить на растительном масле. Смешать фасоль с луком, добавить зелень петрушки, укропа, соль, перец, заправить майонезом или смесью из растительного масла, уксуса и сахарного песка. Выложить в глубокую тарелку, сверху украсить ломтиками яблок и маринованными ягодами.

На 300 г фасоли — лука 2–3 шт., зелени, перца, соли, растительного масла, майонеза по вкусу.

*Приятного  
аппетита!*

Фото  
Н. Белецкого

**Корона  
для Оксаны**

Как-то раз в Комитете советских женщин шел показ моделей. Тогда и привлекла мое внимание стройная, подвижная девушка, демонстрировавшая свои авторские работы. Из общей массы они выделялись необычными формами, многочисленными интересными деталями. По сути дела, это была настоящая коллекция моделей одежды спортивного-подежного стиля. Да, да, у студентки 3-го курса Московского текстильного института Оксаны Мироновой уже год назад была своя, пусть небольшая, но вполне сложившаяся коллекция — куртки, платья, комбинезоны. Все вещи из простых хлопчатобумажных тканей — джинсовой, бязи, саржи, перкаля. Правда, сейчас их, что говорится, «днем с огнем».

Но это уже другой вопрос. Самообытность ее вещей придает несколько неожиданных сочетаний мотивов русского фольклора и спортивных линий в моделировании. Одну из своих любимых курток назвала Оксана «Каменный цветок» — идея навеяна сказкой



Павла Бахова. Воздушное мини-платьице родилось в результате переосмысления молодежного бального наряда. Комбинезоны выполнены элегантно и тщательно — самый взыскательный глаз не отличит эти работы от «фирменных» вещей.

К сожалению, покупатель не скоро еще увидит модели Оксаны Мироновой. Пока ни одно ателье, — а Оксана их обошла с десятком, — не готово взять на себя изготовление столь трудоемких, по их заключению, вещей. Но Оксана не унывает, она вообще человек оптимистичный, энергичный и доброжелательный — как и подобает настоящему таланту. Учится в институте, придумывает и шьет новые модели, а еще... С ее разрешения я открою маленький секрет. Когда этот номер готовился к печати, Оксана сообщила, что прошла отборочные испытания и приглашена канадской фирмой выступать в танцевальной труппе новой шоу-программы.

— А как же твои модели? — спросила я.

Они очень понравились моим будущим шефам. В свободное время я смогу не только заниматься делом, но и совершенствоваться, учиться у канадских модельеров — ведь это по-прежнему главное в моей жизни.

В качестве пробы Оксана предложила руководителям шоу-программы свой вариант сценического костюма. Идея его — летящая птица, форма — искусно вырезанная хрустальная ваза, а венчает наряд стилизованная корона с элементами русского фольклора.

Трудно не радоваться за Оксану. Впереди — новая интересная работа, увлекательное путешествие на берега Онтарио, где в течение трех лет будет жить вся труппа советских артистов шоу-программы. Все бы хорошо, жаль только, что «коронация» Оксаны Мироновой пройдет под знаком «Made in Canada». И первый успех придет к ней далеко от родного дома.

СОФЬА РОМАНОВА

**т**акой костюм, как и все другие представленные на стр. 50—51 модели, можно связать из любой тонкой пряжи (желательно 32/2) — шерсти, полушерсти, акрила, нитрона и др. — на любой вязальной машине или на спицах. Сначала сделайте образец — 40 петель на 60 рядов — и отпарьте его. Затем высчитайте, сколько петель приходится на 10 см в ширину и сколько рядов на 10 см в высоту. Это позволит вам рассчитать изделие по чертежу.

На костюм 46—48-го размера потребуется 900 г пряжи 32/2 в 3 сложения (из них 300 г на блузон и 600 г на юбку-брюки).

Все детали блузона начинайте вязать снизу резинкой 1 × 1 шириной 5—6 см.

Готовые детали отпарьте, выполните отделку. Затем детали сшейте трикотажным швом или на швейной машине. Вырез горловины обработайте бейкой шириной 4 см, выполненной чулочным вязанием, или резинкой 1 × 1. Прикеттлюйте сначала по лицевой стороне, затем по изнанке.

Отделку блузона выполняйте по собственному вкусу в соответствии с вашими возможностями. Это может быть вышивка или аппликация.

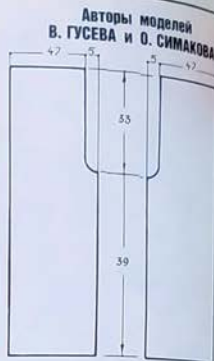
**Юбка-брюки.** Эта модель пользуется особой популярностью в нынешнем году. Выполнена она в технике «гофре» на двухфактурной машине из пряжи 32/2 в 2 сложения.

Наберите на иглы расчетное число петель, как для вязания ластика, то есть на все иглы обеих фактур. После выполнения круглого края разберите иглы машины по схеме № 1.

Тем, кто хотел бы иметь юбку-брюки большего размера, достаточно связать дополнительные ровные полотна, которые вставляются по линии бока.

Готовые детали сшейте трикотажным швом или на швейной машине.

**Пояс.** Свяжите отдельно чулочной вязкой и прикеттлюйте сначала по лицевой



## Костюм с отделкой

стороне, затем по изнанке.

Детали не отпаривайте. Уход за костюмом очень прост. Стирать его можно в мыльной пене или шампуне. Прополоскав, слегка отожмите и повесьте за пояс. Юбка-брюки лучше хранить на вешалке.



## Веселый джемпер



Автор модели  
М. КОРОЛЕВА

**Д**ля выполнения джемпера 34—38-го размера потребуется 250—300 г пряжи 32/2 в три сложения. Можно связать его на любой вязальной машине или на спицах № 3—3,5.

Все детали начинайте вязать снизу с резинкой 1 × 1, далее вяжите по чертежу чулочным вязанием.

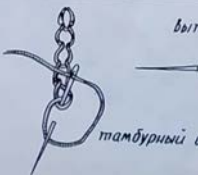
Готовые детали отпарьте. Выполните отделку. Соедините детали трикотажным швом или на швейной машине. Вырез горловины обработайте узкой бейкой, связанной чулочным вязанием или резинкой 1 × 1. Прикеттлюйте ее сначала по лицевой стороне, затем по изнанке.

Остальные джемперы можно связать по этому же чертежу. Но отделка у всех разная.

Джемпер с виноградными лозами украшается так. Для листьев делают выкройку на ткани и на плотной прокладке. Причем выкройка прокладки должна быть немного шире. Затем наложите

деталь из ткани на прокладку и на швейной машине строчкой «зигзаг» прострочите по контурным линиям два раза. Аккуратно обрежьте по краям листика прокладку. С изнан-

ки вырежьте всю прокладку — она должна остаться только под строчкой. Листья готовы. Теперь вышейте на блузоне стебли тамбурным швом, пришейте готовые листья и ягоды из бус. Собачку можно вывязать или вышить по петлям, пользуясь схемой.



# Макраме

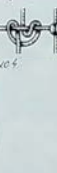
Для работы потребуется 210 м бордового шелкового шнура толщиной 3 мм, 5 планок длиной по 26 см, 2 кольца диаметром 21 см и 2 металлических спицы №№ 2,5—3 мм длиной 35 см.

1. Нарежьте 14 нитей по 7 м, сплетите каждую пополам и навесьте на среднюю часть планки (рис. 1). Верхний фрагмент можно выполнить ажурным узором из двойных плоских узлов (рис. 2). Для этого свяжите цепочку из трех узлов сначала на 5, 6, 7 и 8-й нитях, затем на 13, 14, 15-й и далее на 20, 21, 22 и 23-й, считая нити слева направо, — образовалась 1-й ряд узора. Во 2-м ряду свяжите по 2 цепочки под цепочками 1-го ряда, используя для каждой еще по 2 свободных конца; 3-й ряд плетите так: на четырех крайних концах (2 из них свободные) выполните цепочку из трех узлов, на следующих четырех — «горошину» из 5 узлов (рис. 3), далее цепочку, снова «горошину», цепочку, «горошину» и закончите ряд цепочкой, включая в работу 2 крайних свободных конца. 4-й ряд плетите как 2-й, оставив по краям полотна по 2 свободные нити. 5-й ряд выполните в такой последовательности: отложите с левого края 4 конца, на следующих четырех сплетите цепочку, далее «горошину», затем цепочку, еще «горошину» и закончите ряд цепочкой, после которой оставьте 4 свободных конца. 6-й ряд выполните, как 3-й, оставив по краям по 2 свободных конца.

2. Репсовыми узлами (рис. 4) завяжите все 28 концов на среднюю часть 2-й планки. На свободную часть 1-й планки слева закрепите репсовым узлом один конец дополнительной метровой нити. Натяните ее вниз и закрепите этим же узлом слева на 2-й планке. Поднимите нить вверх и снова закрепите на 1-й планке, далее на 2-й планке и последний ряд на 1-й. Точно так закрепите 2-ю метровую нить на двух планках справа от плетения. Остатки дополнительных ни-



## Панно-кашпо



Автор  
М. КУЗЬМИНА

той спрячьте на изнанке.

3. Под 2-й планкой на четырех левых концах сплетите одинарными плоскими узлами (рис. 5) витую цепочку длиной 12 см, затем пропустите 2 свободные нити и повторите цепочку такой же длины. Далее плетите, чередуя свободные нити с витыми цепочками, — всего 5 цепочек.

4. Навесьте все концы на среднюю часть 3-й планки. Одновременно добавьте в работу сплетенные посплоям 4 нити по 1 м 70 см, навесив их по одной способом 3 по обе стороны от 2-го и 4-го витого шнуров, — образовалось 36 концов.

5. Распределите концы по 4 и тройным плоским узлами (рис. 6) сплетите сетку длиной 25 см.

6. По обе стороны от сетки с краев 3-й планки навесьте способом 3 по 2 нити длиной 1 м 60 см, перепустив их концы так, чтобы крайние были по 1 м 30 см, 2 средних по 30 см. Одинарными плоскими узлами сплетите длинными нитями вокруг коротких 2 витых шнура по 25 см.

7. Концы шнуров и сетки навесьте на 4-ю планку и остатки коротких нитей подвяжите на изнаночной стороне работы — осталось 28 концов.

8. Повторите плетение по п. 3. Затем приложите 5-ю планку и завяжите на нее все концы.

9. Согните каждую спицу пополам под углом 90° и приложите их к нитям под планкой так, чтобы угол левой спицы располагался налево, правой спицы — направо. Образовался ромб из спиц. Далее на верхние стороны ромба как на основу завяжите репсовыми узлами по 14 концов, начиная от середины. Под образовавшимся углом тройными плоскими узлами сплетите сетку в форме ромба: в верхнем и нижнем его углах по одному

## Советы тамбовских хозяюшек

В прошлом году (№ 8) в рубрике «Что может женсовет» мы опубликовали «Советы тамбовских хозяюшек». Эти советы регулярно издает районный женсовет Амурской области. По просьбе читателей мы снова обращаемся к «хитростям» женщин села Тамбовка.

### ИКРА ИЗ ОГУРЦОВ

Огурцы мелко нарезать, слегка отжать. Мелко нарезать лук и слегка обжарить на растительном масле (так, чтобы цвет не изменился). Добавить нарезанные огурцы и продолжать обжаривать минут 30. Затем положить томат и все вместе обжарить на слабом огне 15–20 минут. Заправить перцем.

Так же можно приготовить икру из соленых огурцов.

На 10 огурцов среднего размера — 2 шт. репчатого лука, 1 ст. ложка томат-пюре, 3 ст. ложки растительного масла, соль, перец по вкусу.

### ПЕРЕЦ В СОБСТВЕННОМ СОКУ (для хранения в погребе)

Подходят любые сорта переспелого перца. Перец обрезать без жилки, переложить с солью в чистые литровые банки, укладывая как можно плотнее для выделения сока, затем закрыть капроновыми крышками. Соль класть произвольно, по вкусу: на плотно уложенную перцем литровую банку примерно 2 ложки.

### АМУРСКИЙ САЛАТ

Овощи режут или шинкуют, складывают в эмалированную посуду, добавляют соль, сахар, перемешивают и плотно укладывают в стеклянные банки (лучше в пол-литровые).

В отдельной кастрюле подсолнечное масло доводят до кипения, а затем заливают содержимое баночек. На пол-литровую банку потребуется три столовые ложки масла (подсолнечного).

На 10 кг свежей капусты (1 кг) — огурцов

малосоленых 4 кг (400 г), свежих помидоров 3 кг (300 г), моркови 2 кг (200 г), перца сладкого 3 кг (300 г), лука репчатого 4 кг (400 г), укропа 500 г (50 г), петрушки с корнем 600 г (60 г), горького стручкового перца 4 шт. (половина стручка).

Банки закрывают крышками и стерилизуют не менее 30 минут с момента закипания воды.

### САЛАТ ПИКАНТНЫЙ

Овощи нарезать, перемешать и оставить на ночь. Утром варить на слабом огне 20 минут, после чего сложить в банку, влить 300 г растительного масла, закрыть крышками и поставить в холодное место.

На 3 кг зеленых помидоров — 1 кг перца, 1 кг моркови, 1 кг лука репчатого, 100 г соли, 300 г сахарного песка, укропа по вкусу.

### САЛАТ ИЗ ПЕРЦА

Перец горький и сладкий режут, обдают кипятком. Укладывают в пол-литровые банки, добавляют чеснок, нарезанный кольцами репчатый лук. Все заливают горькой заливкой, закрывают стеклянными крышками и укладывают на ночь.

Заливка: на 0,5 л острого томатного со-

узелу, в самой широкой части — 7 узлов. Закончив сетчатый ромб, разделите концы пополам и наплетите их на нижние стороны ромба из спиц. Подержите бахрому на длину 12 см.

10. Кашпо составлено из двух оплетенных колец. Плетение начинается с заднего кольца. Нарежьте 8 нитей по 1 м 80 см и 8 по 60 см. Сложите все нити и свяжите в верхней части пучок. Приколите пучок к подушке и расправьте нити по кругу так, чтобы все короткие концы были с одной стороны, длинные — с противоположной. Теперь сплетите по кругу 1 ряд из 4 тройных плоских узлов. В следующем ряду ниже на 1 см выполните сначала 4 узла в шахматном порядке. Затем добавьте 8 дополнительных нитей: 4 по 3 м 20 см и 4 метровых, перекинув их по одной через узелковые нити под узлами 1-го ряда так, чтобы короткие нити оказались со стороны коротких концов плетения и на новых 16 концах завяжите еще 4 узла, располагая их на одном уровне с предыдущими узлами. В 3-м ряду завяжите по кругу 8 узлов, отступив на 1 см, добавьте аналогичным способом 16 нитей (8 нитей по 3 м 10 см и 8 по 90 см) и завяжите на новых 32 концах еще 8 узлов. Последний ряд сплетите на 1 см ниже, завязав 16 узлов, концы которых наплетите респонсовыми узлами на первое кольцо. После этого 32 короткие нити отогните на лицевую сторону работы и пришейте.

11. Переверните оплетенное кольцо лицевой стороной вниз так, чтобы 32 свободные нити оказались снизу кольца. Приколите слева от нитей вплотную к кольцу дополнительную нить длиной 1 м 80 см и, используя ее как основу, наплетайте на нее все концы респонсовыми узлами, укладывая основу горизонтально 4 раза, — образовалось дно и боковые стороны кашпо.

12. На 2-м кольце навесте способом 3 сложенные вдвое 20 нитей по 1 м 40 см. На свободную часть этого же кольца закрепите респонсовыми узлами 32 конца от дна. Теперь на образовавшихся внутри кольца нитях плетите по кругу сетку из тройных узлов, постепенно уменьшая расстояние между узлами. Затем стяните все нити в пучок приемом «сплетка». Часть концов для кисти подержите на длину 30 см, остальные короче в 2 раза.

са — 0,5 л подсолнечного масла. Все смешать и вскипятить.

#### САЛАТ ИЗ СЛАДКОГО ПЕРЦА

Перец, нарезанный соломкой, кладут в кипящую заливку так, чтобы он полностью погрузился. Кипеть дают пять минут.

Затем складывают перец в стерилизованные банки, добавляют чеснок, петрушку и заливают остатком рассола, затем стерилизуют еще 5–10 минут.

На 1 л воды — 2 ст. ложки сахара, 2 ст. ложки соли, 2 ст. ложки меда, 0,5 стакана растительного масла, 0,5 ст. ложки уксусной эссенции.

#### САЛАТ АССОРТИ

Подготовленную капусту, помидоры, сладкий перец, морковь режут, солят по вкусу, заправляют растительным маслом. Затем раскладывают в банки и стерилизуют: литровую банку — 1 час, пол-литровую банку — 30 минут.

На 3 кг капусты — помидоры 2 кг, лука репчатого 0,6 кг, перца сладкого 1 кг, моркови 1 кг, масла растительного 30 ст. ложек, соли по вкусу.



В прошлом номере мы начали разговор о подготовке ребенка к школе. Теперь о том, как тренировать внимание и наблюдательность заочника. Запоминайте задание учителя, рассказывает кандидат психологических наук Наталья Белополюская.

## ЧТО ЕСТЬ ЗАЙЧИК?

Конечно, летом ребенок должен прежде всего отдыхать: силы ему скоро как понадобятся. Но именно сейчас, в отпуске, вы можете уделить ему побольше внимания, неспешно побеседовать об интересном и важном, пополнить и уточнить его знания о мире.

Вы так и поступаете? Чудесно. Значит, мне остается только обратить ваше внимание на наиболее типичные для детей этого возраста «промахи». Итак, как приучить ребенка логически мыслить?

Возьмем такой пример. Из сказок, мультфильмов, с открыток пришел и прочно засел в детском сознании образ зайчика с морковкой в лапах. Спросите-ка у ребят, что ест заяц, — и наверняка услышите: «Морковку, капусту!» А если предложить им порассуждать?

- Ты знаешь, где зайчик живет?
- В лесу!
- Верно. Но ведь ты бывал в лесу — много там растет морковки?
- Н-нет...
- Что же тогда есть бедному зайчику?..

Последовательно отвечая на эти вопросы, ребенок выстраивает цепь рассуждений, активно и сосредоточенно ищет правильный ответ, и вот ему открывается: заяц ест траву! Очень важно, чтобы малыш САМ пришел к правильному выводу — тогда уж все запомнит накрепко. И, несомненно, почувствует вкус к самостоятельному мышлению.

Полезно потренировать внимание и наблюдательность дошкольников. Лучше всего — в игре. Будем спраши-

вать у них сначала помедленнее, а потом все быстрее: «Сколько лап у кошки? У собаки? У коровы? У петуха? У курицы? У воробья? У ежика? У члени?..» Или нарисую забор, изпод которого видны только лапки — две или четыре, и спросим, кто там прячется — животное или птица? Или (при соответствующем рисунке): сколько курочек (кошек, птичек) спрятались за забором?.. Наблюдательно-му ребенку и учеба будет даваться легче.

Трудно сказать, кто волнуется больше первого сентября — дети или взрослые. Поэтому, когда знаменательный день настанет, советуем успокоиться и ни в коем случае не дергать по пустякам своего первачка. Ну, разлил он чай за завтраком, уронил что-то... Не придавайте вы этому значения, не омрачайте праздника! День ему и без того предстоит ответственный, напряженный. А вслед потянутся вереница школьных буден с неизбежными радостями и огорчениями, победами и трудностями.

И одна из первых трудностей — необходимость запоминать задания учителя. Попробуем побыстрее с ней справиться.

Танечка — добросовестная, старательная девочка. Очень переживает, если в школе что-то не ладится. Да вот беда — задания учительницы обычно вспоминает только перед сном. Уже лежа в кровати, сообщаем маме, что забыла выучить стихотворение, что завтра надо принести в класс пластилин и открытки... Дальшие события развиваются примерно так. Маме ругает Таню, а потом обвиняет соседей в поисках пластилина. Расстроенные, зареванные, они уходят спать.



**Бусси де Альянде Ортенсиа** (род. 1915) — общественная деятельница Чили. Вдова президента Сальвадора Альянде Госсенса. После военного переворота в 1973 эмигрировала за границу. Развернула активную борьбу против диктатуры Пиночета. С 1972 — почетный вице-президент Международной демократической Федерации женщин. В 1988 вернулась в Чили. Лауреат Международной Ленинской премии (1977).

**Буста Кристина** (род. 1915) — австрийская поэтесса. Сменила много профессий, была релетитором, переводчицей, служащей отеля, библиотечарем. Одна из самых крупных современных немецкоязычных поэтесс, преодолевшая в своем творчестве традиции австрийского символизма. Автор сборников «Лампа и дельфин», «Гнездо птиц» и др.

**Бутс Кэтрин** (1859—?) — американская общественная деятельница, дочь основателя Армии спасения Уильяма Бутса. С юных лет включилась в работу организации, получила звание маршала. Жила во Франции, где занималась религиозно-филантропической деятельностью.

**Буш Кэйт** (род. 1958) — английская рок-певица. Училась игре на фортепиано, в 16 лет сделала пробные записи и вскоре оформила контракт с фирмой грампластинок ЭМИ. В 1977 записала первый диск «Коварный удар», и ее песня «Заблачные высоты» возглавила хит-парад-1978. Автор «золотых» дисков «Львиное сердце», «Никогда в жизни», «Грезы». Глубокий лиризм, мелодичность композиций ставят ее в один ряд с признанными мастерами современной рок-музыки.

**Бхутто Беназир** (род. 1954) — премьер-министр Пакистана в 1988—1990. Дочь казенного политического деятеля Пакистана З. А. Бхутто. Образование получила в США и Великобритании. В студенческие годы участвовала в демонстрациях против агрессии США во Вьетнаме. После гибели отца резко осуждала военный режим на родине, за что пять лет находилась под надзором властей. В 1984—86 — в эмиграции. По возвращении стала лидером Народной партии, а после победы на выборах — первой женщиной — главой правительства в мусульманском мире. В этой роли проявила большое политическое искусство. Возобновила диалог с Индией. В 1990 вынуждена была уйти в отставку.

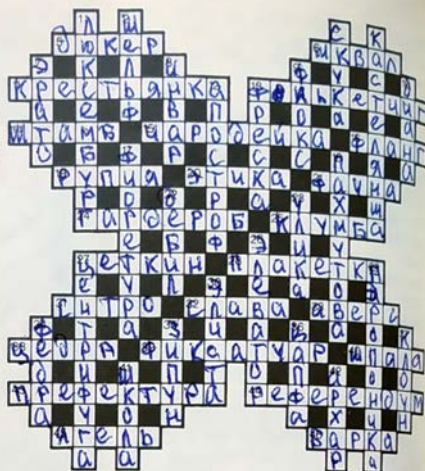
**Быкова Елизавета Ивановна** (род. 1913) — советская шахматистка, международный гроссмейстер. Чемпионка мира 1953—56, 1958—62. Чемпионка СССР в 1947, 1948, 1950.

**Быкова Фекла Ивановна** (1879—1970) — сказительница, песенница. Член Союза писателей СССР. Была работницей лесозавода. Жила в Карелии. С помощью Быковой советским фольклористом К. В. Чистовым записано свыше 100 старинных плещей и песен. Ею созданы также произведения на современные темы: сказ о В. И. Ленине, плечи о летчиках В. П. Чкалове и М. С. Бабушкине и др.

**Быстрицкая Элина Авраамовна** (род. 1928) — советская актриса. Народная артистка СССР (1978). В 1953—58 — в Вильнюсском русском театре, с 1958 — в Государственном ордена Ленина академическом Малом театре Союза ССР. С 1951 снималась в кино. Одна из лучших ее работ — роль Акины в фильме «Тихий Дон»: актриса тонко передала страстность характера, силу духа и чувств, обаяние своей героини. Снималась также в фильмах «Добровольцы», «Все остается людям», «Николай Бауман» и др. В 1990 снялась в фильме «10 дней после убийства». Продолжает играть в театре.

**Бэри Шарлотта Сюзанна Мэри** (1775—1861) — английская писательница. Дочь герцога Артайла, была придворной дамой принцессы Уэльской. Написала о ее частной жизни скандальные воспоминания. Автор многочисленных романов из великосветской жизни («Любовь» и др.). Известна также как покровительница писателя Вальтера Скотта.

## КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Трубопровод, прокладываемый под руслом реки, канала. 6. Внезапный сильный порыв ветра. 11. Советский женский журнал. 13. Датский парламент. 14. Часть ствола плодового дерева от корней до кроны. 15. Опера П. Чайковского. 16. Правая или левая оконечность строя или боевого расположения войск. 19. Денежная единица Индии. 20. Учение о морали. 21. Животный мир. 24. Шкаф для одежды. 25. Цветник. 27. Деятельность международного коммунистического движения, инициатор проведения Международного женского дня 8 Марта. 28. Медаль прямоугольной формы. 31. Озеро в Финляндии. 32. Почетная известность. 33. Лицевая сторона монеты. 38. Кожура цитрусовых, употребляемая как пряность. 39. Помада для волос. 40. Опыры для релюзов. 43. Основная административно-территориальная единица в Японии. 44. Всенародный опрос. 45. Олений мех. 46. Речное грузовое деревянное судно.

По вертикали: 1. Государство в Европе. 2. Материкивая отмель. 3. Тягостное душевное состояние, томление от отсутствия дела или интереса к окружающему. 4. Заведующая бельем в больнице, доме отдыха, гостинице. 7. Одна из девяти муз в древнегреческой мифологии. 8. Сплав железа с никелем. 9. Садовый цветок. 10. Малая планета. 12. Надстрочный знак в виде запятой. 13. Роспись стен водяными красками по сырой штукатурке. 17. Украшение мелодии звуками краткой длительности. 18. Известная советская композитор-песенник. 22. Роман Ж. Санд. 23. Доказательство вины. 26. Большое зернохранилище. 27. Общественная тренировка космонавтов. 29. Выраживание растений почвы во влажном воздухе. 30. Столица Калмыкии. 34. Трагедия Ж. Расина. 35. Русская верхняя одежда типа кафтана. 36. Часть оси или вала, опирающаяся на подшипник. 37. Артист цирка. 41. Повесть А. Гайдара. 42. Парнокопытное животное рода баранов.

Составила Л. Логинина

г. Воронеж

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 7

По горизонтали: 1. Гарнец. 4. «Пикинг». 8. Запасник. 9. Манометр. 12. Верн. 13. Ремизов. 14. Шкот. 17. Дротик. 18. Шарнир. 19. Динга. 20. Мораль. 26. Платок. 27. Шарара. 30. Гать. 31. Хоровод. 32. Прут. 33. Трикстер. 34. Командор. 37. Ателье. 38. Тостер.

По вертикали: 1. Гиперин. 2. Рысь. 3. Египет. 5. Иванов. 6. Нев. 7. Крелкина. 8. Завод. 10. Ротари. 11. Тимур. 15. Минин. 16. Балодан. 17. Шлагет. 22. Вальтона. 23. Пифон. 24. Лабрадор. 25. Фактор. 28. Цокель. 30. «Золото». 33. Эссе. 34. Кант.

**АЭРОФЛОТ**  
Soviet airlines



Содержит доставку нашего журнала во все страны мира.



# Календарь Скорпиона



Месяц необычного подъема. До конца ноября — время военных, врачей, представителей власти, экономистов, ученых. Время борьбы. Удачный период для тех, чья профессия связана с риском, для авантюристов и религиозных деятелей. Опасность ядерных взрывов, подземных толчков и вулканической деятельности. Вода выходит из берегов. Инфаркты, травмы и массовые катастрофы. Каждый борец за идею найдет себе поле деятельности в этом месяце. Остро проявятся национальные вопросы. Параллельно в ноябре будет заложено поворот к лучшему в экономике, химической промышленности и экологии. Ученых ждут интересные открытия. Будут найдены новые средства против болезней, разрушающих иммунную систему и кости, а также против болезней крови. С 11 по 20 ноября неожиданные перевороты в правительстве. События во Франции и Японии. Объединение мусульманского мира. Кризис в Индии.

Серьезные и тяжелые перемены в Прибалтике и Центральной России. Особое внимание осенью будет привлечено к Сибири, а также к Узбекистану, Таджикистану, Казахстану, Приморскому краю и границе с Китаем.

23 октября в 22 часа 05 минут по Гринвичу (в Москве 24-го в 1 час 05 минут) Солнце переходит в зодиакальный знак Скорпиона.

23—24 октября. Тяжелый общий фон. Ситуация двойственная. Кажется, ничто не мешает договориться с кем угодно и решить массу проблем, реализовать давние планы. И в то же время полная дисгармония, скандалы, споры, истерики. Развал намеченных целей и установок. Дни очень удачные для исследователей, военных, врачей (но не для хирургических операций 23-го). Для выработки стратегии и тактики. Для путешествий. Но массовые нарушения дисциплины. Опасность взрывов и подземных толчков, насилие, нападения, наглых грабежей. Не делайте покупки: приобретенное быстро изнашивается, развалится или послужит для вас причиной несчастия. Вещи сны и открытия.

Дни с 25 октября по 4 ноября особенно удачны для расследования запутанных дел, для ученых, врачей-хирургов, студентов, а также для людей, чьи профессии связаны с риском, логикой и точностью.

25 октября хороший день для женщин и подростков. Для стариков. Для договоров на коммерческой и дружеской основе. Неудачен для массовых собраний и хирургических операций.

26 октября. Дисгармония, раздражение и капризы, особенно у женщин. Возврат к старым бытовым проблемам. Слети.

27—28 октября. Информационный бум. Споры, шум, огласка, массовые обсуждения и собрания. Студенты и школьники выдвигаются на первый план. Единство мнений. Опасность отравлений. 28-го день творческого подъема, творческой и деловой активности. Но если вы хотите добиться чего-либо серьезного, приостановите деятельность 28-го в 10—12 часов по московскому времени: это время обманов, неожиданных поворотов, нервных срывов и крушения всех планов. В эти часы также лучше не отправляться в дорогу.

29 октября. День удачен почти во всех отношениях: подписание договоров, заключение брака, любовь, решение военных проблем, массовые собрания. Зависимость от официальных властей и представителей закона. Обострение сердечно-сосудистых заболеваний, болезни зубов, особенно ночью.

30 октября. День двойственный. Внутренний разлад, дисгармония. Инфаркты, душевные потрясения, насилие и нападения, творчество через муки и слезы, но и невероятный творческий подъем (особенно у женщин), восстановление авторитетов.

31 октября. Успехи у женщин и массовый творческий взлет продолжаются. Активность нарастает, но будьте осторожны, чтобы душевный подъем не перешел в агрессию и хаос. Любое слово сегодня подчините внутреннему сторожу, помните: вы под контролем.

1—2 ноября. Ну и месяц этот ноябрь — Скорпион, месяц Апо — божества небес-

ных вод! Магия человеческой силы должна стать созидательной, чтобы не разверзлись хлеба небесные. С 1 по 3 ноября продолжается влияние предыдущих дней массового творческого подъема. Новый поворот событий. Концентрация проблем. 2-го день ученых, исследователей и науки. Проявите максимум активности, и вам удастся решить все вопросы. В этот день неожиданно разрешаются и старые проблемы, реализуются планы. Очень удачные поездки. Авантюры проходят с успехом. Неожиданное везение, фортуна и успех. Прекрасные дни для брака, семьи, любви и зачатия. Для крупных капиталовложений. Поспешите выгодно вложить деньги в эти дни ноября, иначе зимой можете остаться без капитала.

Дни открытий, озарений, вещей снов. Удачны для групповых и массовых мероприятий.

3 ноября. День открытий и неожиданной фортуны. Продолжается влияние предыдущего дня. Ночью опасность электричества. Проигрыши и потери. Не отправляйтесь в поездки.

4 ноября. Укрепление договоров. Можно подписывать контракты для большого долгосрочного дела. Опасность обманов и краж сохраняется с ночи до утра. Лучший день для военных, для начала активных действий, а также для спортсменов (для них хороший период с 28 октября и весь ноябрь).

5 ноября. День двойственный. Все, что вы с трудом приобретаете в этот день, — потеряете. Или найдете то, чего никогда бы не нашли, правда, это возможно лишь до 11 часов по Гринвичу (до двух дня по московскому времени). Это укрепит ваше положение.

6—7 ноября. Дни, необычные по всем показателям. Главное: ничего не обращать во зло. Нет ни одного проигрышного варианта, и воспрепятствовать вам могут лишь возможные стихийные бедствия. 6-го — удачный день для завершения дела, окончательной атаки. Национальный подъем. Наиболее удачные дни для представителей власти и народных лидеров. Для нача-

**ХОТИТЕ  
ВЕРЬТЕ,  
ХОТИТЕ —  
НЕТ**

ла крупного дела при условии сильных партнеров. Для воинственных и активных женщин.

**8 ноября.** День споров с властями. Новые приказы, распоряжения и решения, ставящие под удар авторитеты. В течение недели развернутся события, которые окажут прямое влияние на перемены в аппарате управления, причем будут учтены и оговорены все мелочи. Будут преданы огласке некие тайные события и решения, порочащие авторитет членов правительства, что вызовет взрывы возмущения. Активная борьба. Военные конфликты. Реформы в сфере образования. Заболевания печени и легких.

**9 ноября.** День подлости, предательства и мести. Женщины теряют равновесие. Влияние предыдущего дня. Особенно сложные дни для журналистов. Обострение легочных болезней.

**10—11 ноября.** Нарастает общественное раздражение. Женщины в центре внимания. Тайное становится явным. Особо критические дни для сотрудников уголовного розыска, КГБ, военных. Разрушение хозяйственных структур, энергетический кризис. Проблемы воды. Опасность наркоза. Не делайте операций, связанных с костями и сосудами.

**С 11 до 20 ноября** — дни невероятного подъема энергии. Перевороты в правительстве, новый поворот в экономике, денежные реформы. Пик борьбы и выяснений отношений. Единодушие. «Девятая вал» страстей и эмоций. Землетрясения, катастрофы. «Военные» дни.

**12 ноября.** Продолжаются тенденции предыдущего дня. Лучше всего в этот день не вступать в споры и конфликты с представителями власти.

**13—14 ноября.** Берегитесь травм, инфарктов, катастроф и подземных толчков, избегайте скопления народа. Не принимайте вызов, если вам «бросают перчатку»; сдержите эмоции. Насилие, убийства. Но 13-го — день, удачный для женщин, для ученых, врачей, адвокатов. 14-го — неудачный во всех отношениях. Магия Слова. Опасные дни в метро.

**15 ноября.** Продолжаются тенденции предыдущего дня. Но день пиковый, решающий. Массовый подъем. «Сегодня рано — завтра будет поздно».

**16 ноября.** Активно решайте все проблемы. Никаких сомнений и слов — вас спасут только действия. Удачный поворот событий. Реализация планов. Можно отправляться в путешествия и поездки. Тяжелые дни для представителей власти. Возможна потеря имущества.

**17 ноября.** На редкость удачный день. Деловой подъем. Открывайте новые предприятия, стройте, приобретайте крупные вещи, недвижимость. Успехи у творческих людей с сильным характером.

**18 ноября.** День для решения женских вопросов. Слезы, конфликты, обиды. Скандалы и разоблачения в семье. Угнетенное состояние, дисгармония. Не отправляйтесь в путешествия — опасность новой болезни. Кражи. Не пейте спиртного. Берегите почки и сосуды.

**19—20 ноября.** Дни новых сенсационных открытий в медицине и народном хозяйстве. Выигрывают лидеры и религиозные деятели, преследующие благородные цели борьбы за правду. Реализация планов февраля прошлого года. Закладка событий на будущее в политике, экономике, сельском хозяйстве. Отправляются в путешествия.

**21 ноября.** Какой по-скорпионски разрушительный день! Катарсис: смерть и преобразование. Удары, разрушения, подземные толчки, насилие и нападения, нервные срывы, болезни горла, пищевода, прямой кишки. Кровь, пот и слезы. Не начинайте ничего нового! Откажитесь от операций и поездок.

**22 ноября.** Последний день, сулящий конфликты с начальством, споры, но и укрепление положения, и неожиданные приобретения при условии такта и спокойствия. Сложный день для легочников. Проблемы с родственниками. Зависимость от общественного мнения.

**22 ноября** в 19 часов 36 минут по Гринвичу (в Москве 22 часа 36 минут) Солнце переходит в зодиакальный знак Стрельца.

По многочисленным просьбам  
наших читателей  
мы попросили Тамару Глоба  
рассказать о снах.

НЕ ОТВЕРГАЙТЕ  
СНЫ!

Во время выступлений мне часто задают вопросы о значении того или иного сновидения. Людей пугают страшные или непонятные, полные фантастических видений сны, они не могут разгадать, что значит, когда сон повторяется.

Часто пытаются воспринимать приснившееся буквально, а ведь вещи сны — большая редкость. Судьба не торопится открывать свои карты. Если и увидит человек сновидение, растает в памяти. Остаются лишь смутная тревога, неясные предчувствия, которые суета дня гонит прочь. Как важно иногда прислушаться к этим предчувствиям, попытаться вытянуть из подсознания хотя бы тень ускользающего сна. Но увей! Лишь когда случится беда, словно молнией озаряет: это же было во сне!

Страшный сон далеко не всегда означает неприятности. И наоборот: приснившийся невинный пустяк может перевернуть жизнь. Все знают: хохотать во сне — к слезам. А плакать не так плохо — слезы часто символ очищения, избавления от чего-то тягостного. Не пугайтесь, если во сне вам дали пощечину — это доказательство любви. А вот поцелуй означает прощание. Приснившийся молния и гроза — к переменам жизни, но не обязательно к худшему. (Страшно только, когда все небо снится черным, без просветов.)

Одна женщина в панике обратилась ко мне: во сне ее сын превратился в маленькую собачку и отогнал лаем крысу в юбке. Она очень испугалась, а сон лишь начал, что сын в скором времени защитит ее от большой беды и подлости, явно исходящей от женщины.

А вот пример кармического, повторяющегося сна. Моей знакомой всю юность снилось: сначала просто ощущение скорости, потом она осознала себя в автомобиле, мчащемся по ночному шоссе. Но самое необычное — как взлетная полоса и огни машин вокруг слишком яркие, да и скорость для машины огромная. Она на переднем сиденье рядом с водителем. И видит только его руку, лежащую на руле. Едва она поворачивается, чтобы посмотреть на водителя, — просыпается. События посоветовала ей бояться автокатастрофы. Потом сон пропал и забылся. Женщина эта вышла замуж и уехала с мужем в Америку. И вот однажды, когда они с мужем мчались вечером домой, она узнала свой сон. И так вскрикнула, что муж резко затормозил, едва избежал аварии.

Символическое значение сна было в том, что ей всю юность показывали суженного, кармически предназначенного ей в мужья. Сон-путеводитель помог найти его, не ошибиться в выборе.

Вообще повторяющиеся сны — это не что-то новое, а напоминание о уроках из прошлых жизней, прошлых уроках, о какой-то сигнале-предупреждении, посланном вам. Отнеситесь к ним внимательно.

Толкование снов нельзя стать «поспособно», как бы заманчиво оно не было написано. Для этого надо много учиться, причем непосредственно от людей посвященных, обладающих врожденным даром ясновидения (кстати, не все облада-

тели такого дара догадываются о нем). У нас в России традиционно существовала система толкования сновидений, были генеральные толковательницы и пророчицы. Но рядом всегда были и шарлатаны. В своих заметках я не пытаюсь научить вас толковать сны, но хочу предостеречь от злых и невежественных толкований и дать несколько советов, которые помогут сориентироваться, не паниковать понапрасну, если приснился «страшный» сон.

Прежде чем толковать любой сон, нужно точно знать, в какой день лунного календаря он приснился. Дни Луны считаются так: от новолуния до первого восхода Луны — первый день, от восхода до следующего восхода — второй и так далее, от восхода до восхода Луны каждый лунный день.

Самые светлые сны, касающиеся личной судьбы, снятся в первый и второй дни Луны, когда Дух един с Душой. В четвертый и десятый снятся сны, касающиеся предков или родственников.

Самые многозначные сны снятся в период после полнолуния, когда Душа свободна от Духа и астральное тело перемещается во всех пространствах и мирах. Это 16-й, 18-й, 20-й, 22-й, 24-й, 28-й дни Луны. В 27-й день, а также в 20-й и 21-й снятся сны, касающиеся мировых событий. После полнолуния часто снятся повторяющиеся сны — события прошлых жизней.

Плохие дни для снов и гаданий — это 9-й — Сатанинский день Луны, 14-й, 15-й, 19-й и особенно 29-й — день мертвой Луны.

#### СНЫ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ПЯТЬ ВИДОВ:

**Вещие** — снятся о событиях общественной, чужой или общественной жизни. Они не нуждаются в трактовке и даются людям как и дар ясновидения. Они связаны с мистериями Нептуна.

**Сны-откровения**, где вы получаете нужную вам информацию, вас учат, напутствуют. Или в таких снах вы делаете открытия. Эти сны связаны с мистериями Урана.

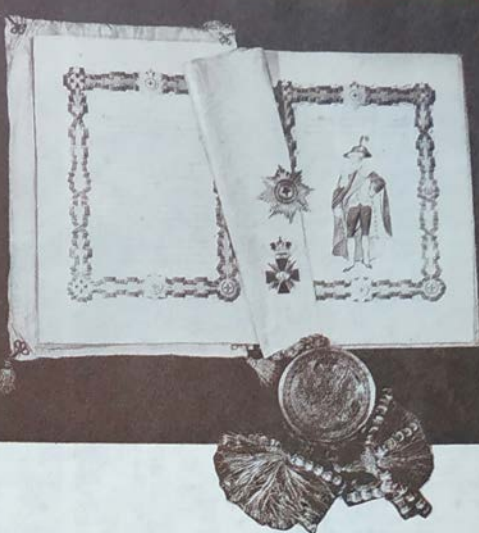
**Сны-путешествия**, общение с умершими родственниками, а также предупреждения связаны с сильнейшей ролью Луны в вашем гороскопе, влиянием нижнего, астрального мира на вашу жизнь.

**Символические** — наиболее распространенный тип снов, таких, как, например, кошка, цветы, зубы и т. д. — связаны с влиянием планет Нептуна, Плутона, Урана, а также Луны.

**Пустые.** О них мы говорить не будем — это игра воображения и воспитанное сознание.

(Окончание в следующем номере)

**ХОТИТЕ  
ВЕРЬТЕ,  
ХОТИТЕ —  
НЕТ**



## СВИДЕТЕЛИ РУССКОЙ СЛАВЫ

**В** своем стремлении избавиться от «тяжелого наследия прошлого» мы нередко впадали в крайности. Переписывали целые главы отечественной истории, вымарывая из нее все то, что казалось устаревшим и реакционным.

Такое не могло пройти бесследно: исчезали из памяти исторические реалии, новым содержанием наполнялись традиционные нравственные категории. Это трудно объяснить, но одной из первых была напрочь оторгнута система российских орденов.

По пальцам можно пересчитать издания по русской фалеристике, как называют вспомога-

тельную историческую дисциплину, изучающую историю орденов, медалей, знаков отличия (первая советская публикация относится к 1962 году). Скоро их дополнит еще одно, наконец-то наглядное: издательство ЦК КПСС «Правда» готовит к выпуску крупноформатный многостраничный календарь в обложке и большой комплект открыток с изображением российских орденов.

Рассказывает  
директор издательства  
В. П. ЛЕОНТЬЕВ:

— Когда сотрудники музеев Московского Кремля познакомили нас с российскими орденами, меня поразило даже не то, что любой из них настоящее произве-

дение искусства. Главное, по-моему, высочайший статут русских орденов. Каждый из них заведомо предполагал в человеке высокую порядочность, подлинный патриотизм и обязательно конкретные заслуги перед Отечеством. Другое дело, что ордена, случалось, получали и люди малодостойные, что они открыто покупались — это жизнь, и во все времена, наверное, она примерно одинакова. Но заметьте: император Николай I только по истечении 25 лет «действительной службы» позволил наградить себя орденом Св. Георгия, да и то лишь четвертой степенью — в петлицу.

Один и тот же орден можно было получить лишь однажды. И он не только свидетельствовал о больших заслугах и высоких личных достоинствах человека, но и возлагал на него определенные обязанности. Так, любой пожалованный кавалер должен был внести в орденский капитал определенную сумму денег, своего рода членский взнос. Самый большой делали кавалеры Андрея Первозванного — 500 рублей, самый малый — получившие четвертую степень Анны — 10 рублей. Из этих денег и процентов на них ежегодно более 300 тысяч рублей расходовалось на благотворительные цели — выплачивались пенсии награжденным, содержались воспитанницы Московского училища Св. Екатерины и петербургского Маринского института. Одним словом, не так уж все было плохо в старой наградной системе, кое-что можно бы позаим-



Орден  
Св. Александра Невского  
и наградной эмалевый  
знак с изображением  
Петра I.

ствовать.

На открытках, которые у нас готовятся, будут изображены знаки российских орденов, а на обороте приводятся описание каждой награды и история ее создания. Подготовку этого комплекта мы рассматриваем как возможность еще раз напомнить о славных традициях русской истории, об умении отличать и поощрять в людях честь, порядочность, достоинство...

А пока издание находится в производстве,

предоставляем вам возможность первыми познакомиться с некоторыми из российских наград.

Самым высоким российским орденом, учрежденным Петром Великим, был орден Святого Апостола Андрея Первозванного (по преданию, этот святой первым принес на Русь слово Христа, совершив путешествие по Днепру, Ловати и Волхову в Балтийское море). Знак ордена представляет собой так называемый Андреевский крест, который носили на широкой голубой ленте через правое плечо, а в особо торжественных случаях — на нагрудной золотой цепи, украшенной эмальями. А восьмьюглубую звезду с девизом «За веру и верность» носили на левой стороне груди. Первым кавалером стал ближайший соратник Петра, руководитель русской внешней политики генерал-адмирал и фельдмаршал Ф. А. Головин. Сам же государь принял награду шестым, в 1703 году, после того как во главе бомбардирской роты захватил два шведских военных корабля.

Следующий по времени установления наградой стал орден Святой Екатерины (или «орден Освобождения»). Петр учредил его в 1714 году, чтобы укрепить авторитет новой царицы, о которой было много пересудов. В неудачном для русской армии Прутском походе Петр попал в окружение. Сопровождавшая его супруга не растерялась: сняв с себя драгоценности, она отослала их в подарок командовавшему турецким войском визирю. Почетная капитуляция спасла царя и солдат от пле-

на — был заключен мирный договор. Орден предназначался для особ женского пола и имел две степени. Он представлял собой овальный медальон в оправе из алмазов, на котором изображена Св. Екатерина, держащая белый крест, восьмьюглубую звезду и окаймленную серебряной полосой с девизом «За любовь и Отечество». Павел I в 1797 году ввел обычный, по которому каждый родившийся великий князь становился кавалером ордена Андрея Первозванного, а великая княжна получала орден Св. Екатерины. Соответственно новорозжденного перепоясывали голубой андреевской или алой екатерининской лентой. Трудно объяснить, какими судьбами, но обычный сохранился до наших дней: в родильных домах запеленутых мальчиков перепоясывают голубой лентой, девочек — розовой.

Орден Святой Анны относится к числу младших. Он был установлен в 1735 году герцогом Карлом-Фридрихом в память о своей супруге Анне, дочери Петра, отказавшейся при замужестве от всех прав на российский престол. Девиз — «Любящему правду, благочестие, верность» (на латинском языке). В России орден был введен в число наград Павлом I. В дальнейшем он претерпевал изменения и в окончательном варианте имел четыре степени. Св. Анна первой степени представляется собой красный эмалевый крест с медальоном на красной ленте с желтой каймой и голубую звезду с девизом, которая, единственная носится



на правой стороне груди. Знаки Анны первой степени получил в 1816 году историк Н. М. Карамзин за свою «Записку о древней и новой России». «Анна на шее» — это украшенный алмазами знак второй степени (такой получил в 1828 году А. С. Грибоедов за подписание Туркманчайского мирного договора). Анну третьей степени носили в петлице, четвертой украшалось холодное оружие, имевшее надпись на эфесе: «За храбрость».

*Цепь, знак и звезда ордена Св. Андрея Первозванного.*

**Фото  
Н. Рахманова**

*Знаки ордена Св. Анны четырех степеней.*

8931



# **СВИДЕТЕЛИ РУССКОЙ СЛАВЫ**

(См. стр. 63)

Орден Св. Екатерины:  
знак, лента с бантом,  
звезда и полукружие  
к орденской шляпе.