

I 1974

9

3

9

TY 19-32-73

1

4

ДИА  ИЛЬМ



07-2-201

По заказу Министерства просвещения РСФСР

# ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР



Из серии «Жанры изобразительного искусства»





Прошлое человечества—неисчерпаемый источник образов для художника. К истории обращаются все виды изобразительного искусства: и живопись, и графика, и скульптура. Скульптор эпохи Возрождения Микеланджело создал образ древнеримского героя Брута.



У каждого вида искусства—свои особенности и границы в отображении жизни. СКУЛЬПТУРА, например, изображает прежде всего человека. Это её главная тема, независимо от того, вдохновлён ли мастер прошлым или современностью.

И. Мартос.  
Памятник Минину  
и Пожарскому.





Так как другие темы встречаются в скульптуре гораздо реже, её произведения обычно не различают по жанрам. Исключение составляет только **СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ.**

М. Антокольский.  
«Пётр I».

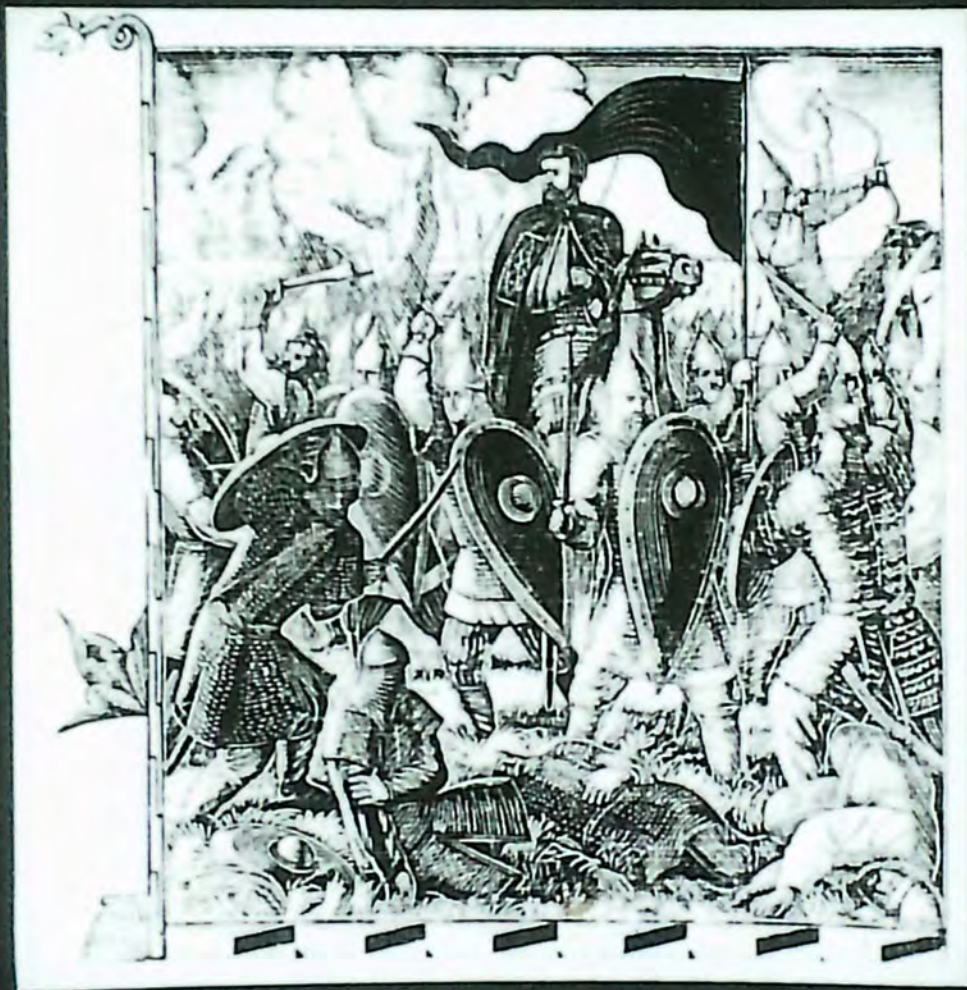




Художественные средства **ГРАФИКИ** позволяют передать многообразие жизни значительно полнее, разностороннее.

Леонардо да Винчи. «Битва при Ангиари».





Среди многих важных тем графического искусства немалое место занимает изображение прошлого, поэтому в графике выделяют произведения особого жанра—ИСТОРИЧЕСКОГО.

В. Фаворский. «Битва». Иллюстрация к «Слову о полку Игореве».

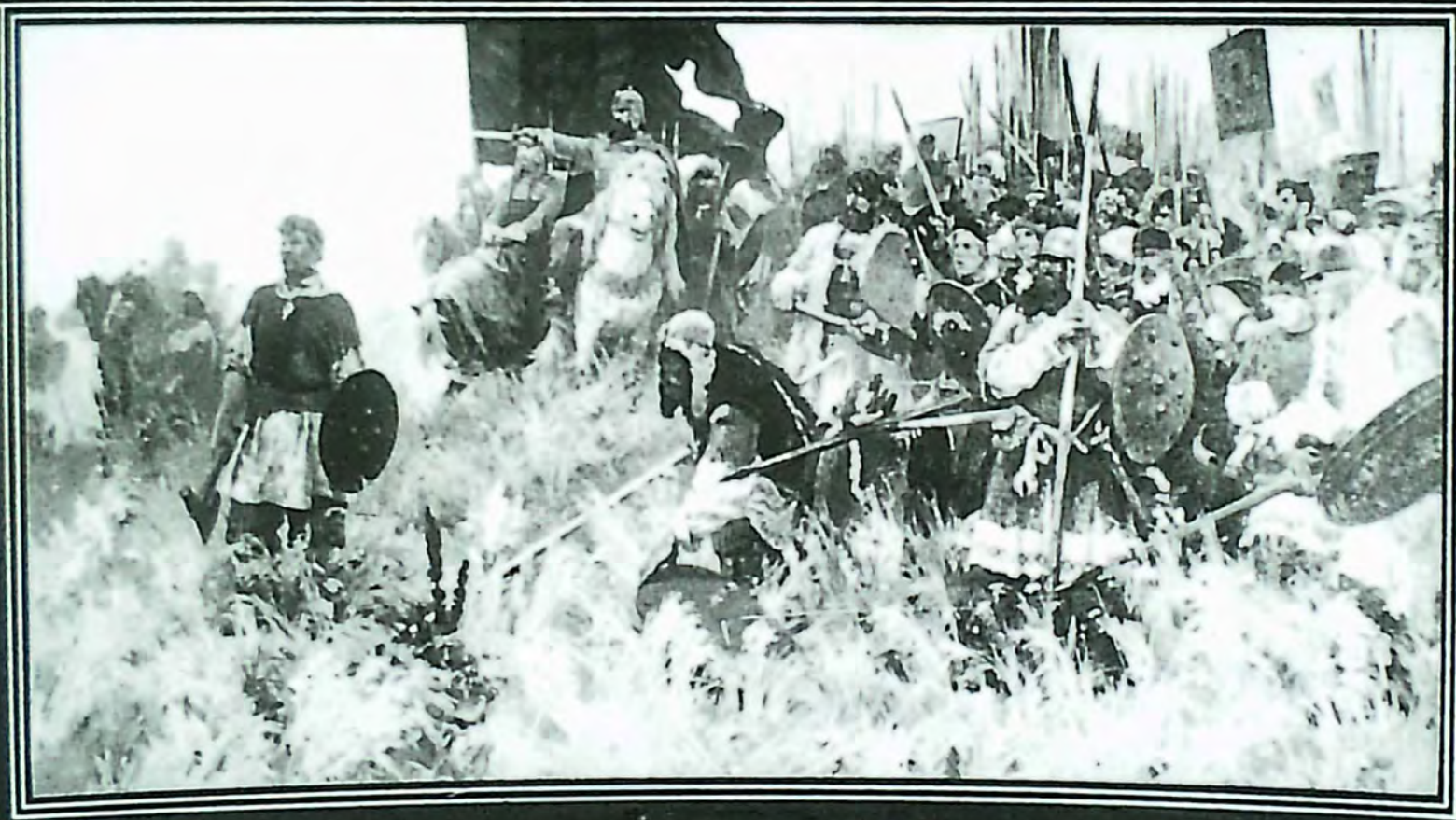




И всё же больше всего этот жанр развит в **ЖИВОПИСИ**—ведь её художественным возможностям доступно изображение самого широкого круга явлений жизни, и разнообразие жанров здесь особенно велико.

К. Юон. «Штурм Кремля в 1917 г.».

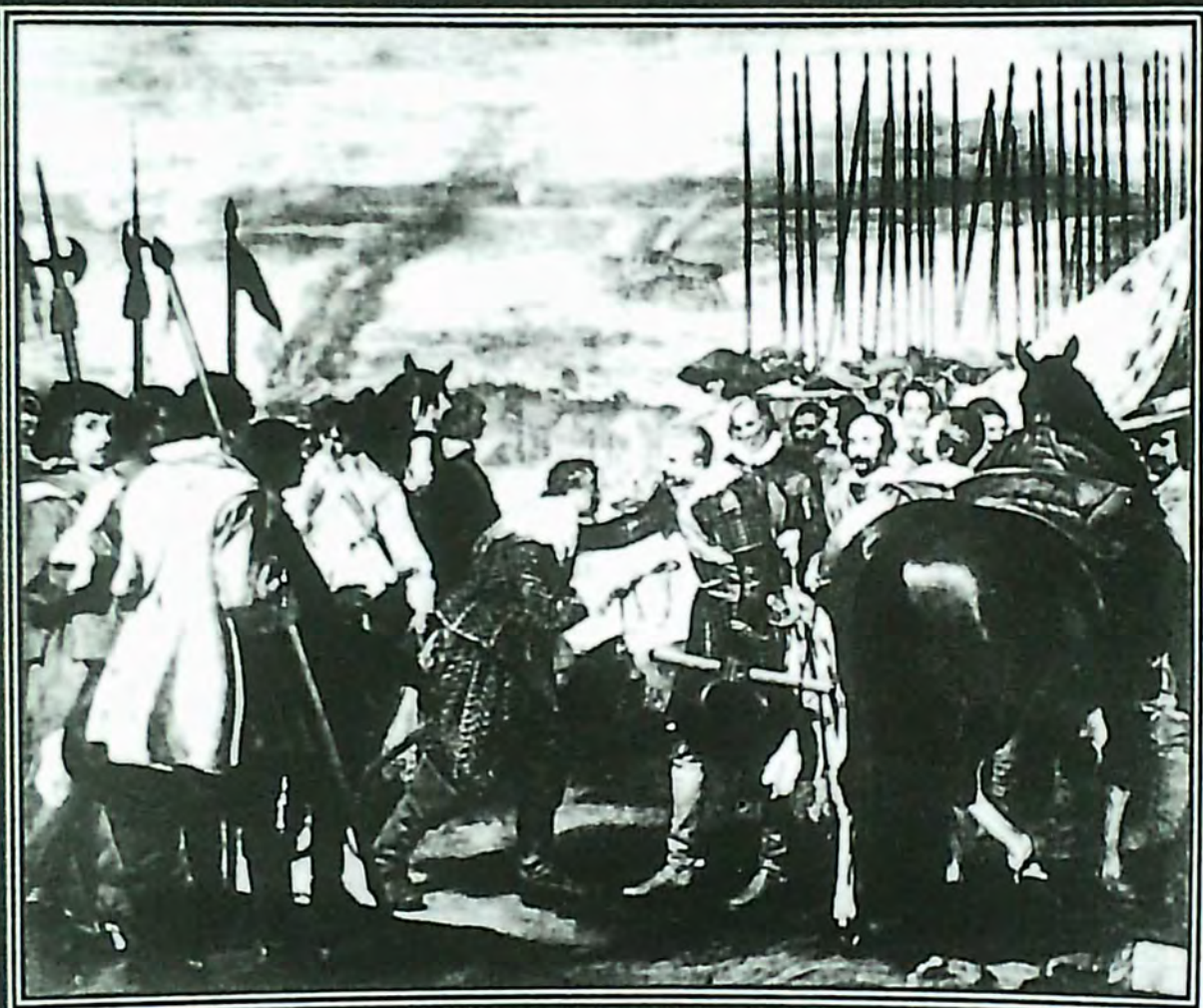




**К ИСТОРИЧЕСКОМУ ЖАНРУ** относятся произведения, в которых художники запечатлевают важные события жизни народа в минувшие времена, создают образы исторических деятелей.

А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле».





**Испанский художник XVII в. Д. Веласкес в картине «Сдача Бреды» обратился к истории войны между Голландией и Испанией. Он изобразил момент торжества испанского оружия, когда ключ павшей крепости подносят полководцу Спиноле.**



**Сдержанно и тонко  
передал художник  
радость победите-  
лей. В их стане ца-  
рит порядок, гордо  
взметнулся строй-  
ный лес копий.**



**Д. Веласкес.  
«Сдача Бреды»  
(фрагмент).**





Д. Веласкес.  
«Сдача Бреды» (фрагмент).

В стане побеждённых—неуверенность, смятение. Их пики торчат в разные стороны, они словно сникли в этот горький для голландцев миг.

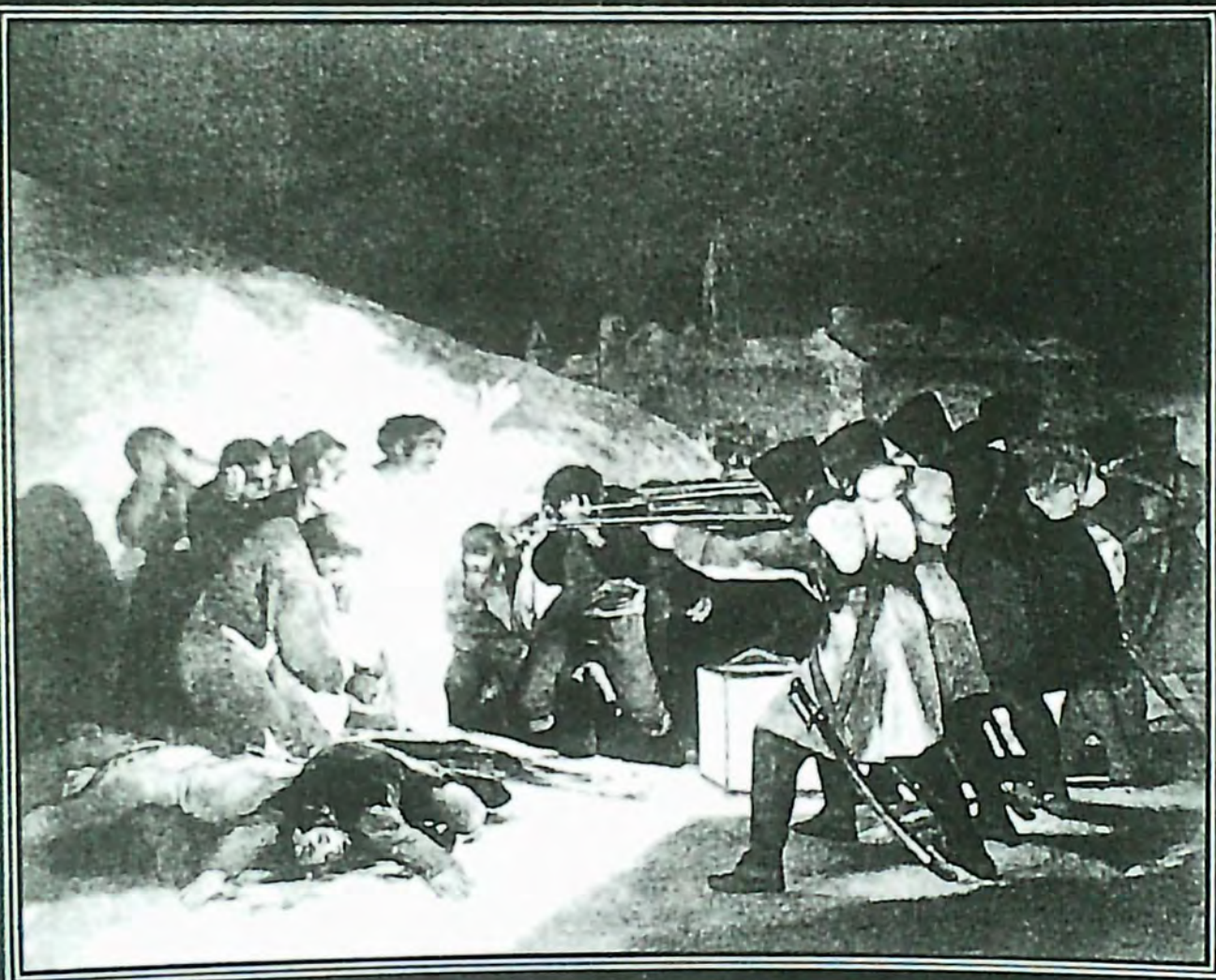




Прославляя великодушие и благородство Спинолы, который как бы ободряет противника, признавая его мужество, Веласкес с уважением относится к чувствам побеждённого.

Д. Веласкес. «Сдача Бреды» (фрагмент)





**Страданиям и подвигу своего народа, его героической борьбе против оккупантов—наполеоновских войск посвятил картину «Расстрел повстанцев» испанский художник Ф. Гойя.**

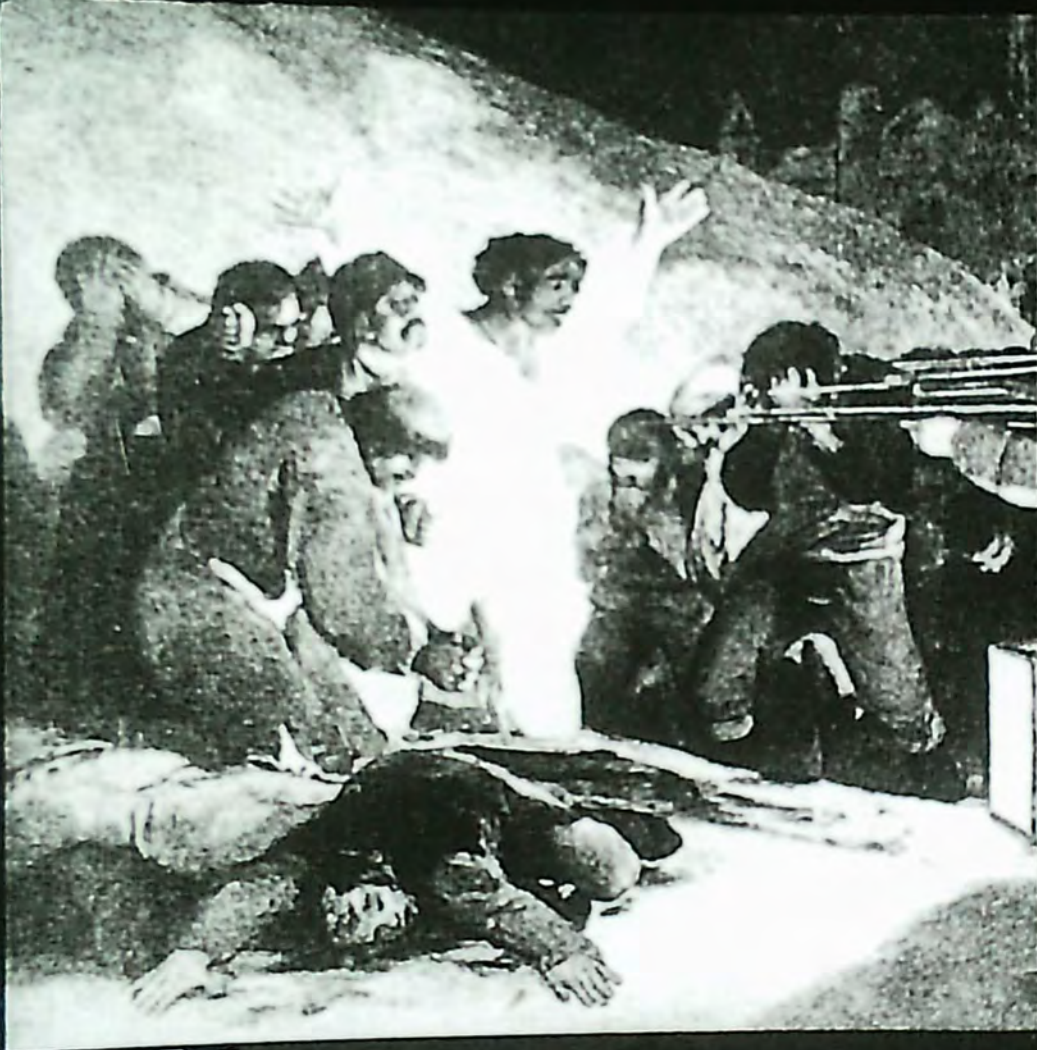


**В ней всё построено на резких контрастах света, цвета, ритма линий. Безлики фигуры палачей, однообразны их движения, беспощадно, неумолимо вскинуты ружья.**



**Ф. Гойя.  
«Расстрел повстанцев»  
(фрагмент).**

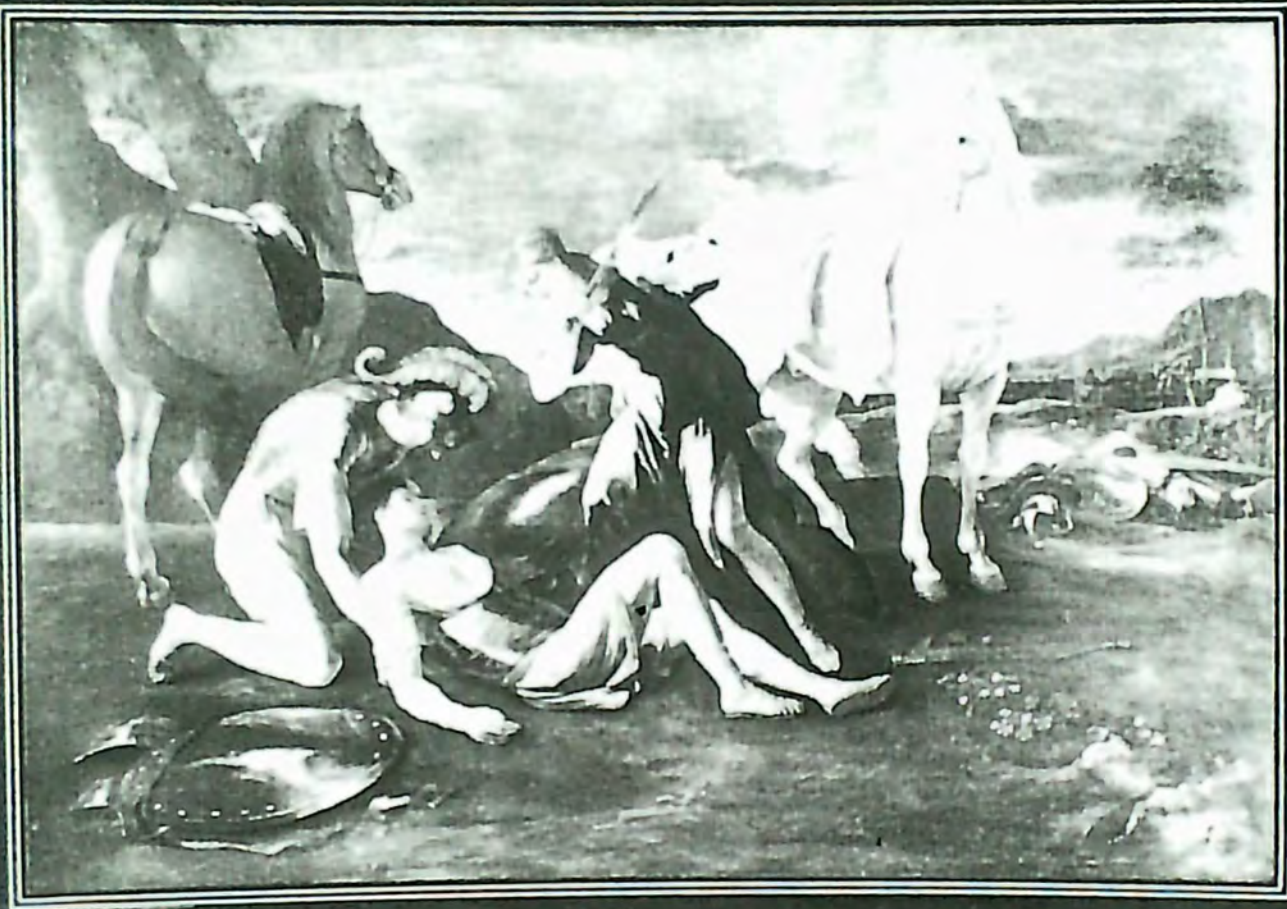




Ф. Гойя.  
«Расстрел повстанцев»  
(фрагмент).

Ярость, страстная  
ненависть к врагу—  
главное в группе  
повстанцев. Они об-  
речены, но их нель-  
зя победить.





Воспевая благородство и возвышенные чувства человека, мастера исторического жанра нередко обращаются к образам легенд и мифов. В картине «Танкред и Эрминия» французского художника XVII в. Н. Пуссена героиня жертвует ради возлюбленного своей красотой: отсекает волосы, чтобы перевязать его рану.





Герой картины А. Лосенко (XVIII в.) «Прощание Гектора с Андромахой» идёт на битву с непобедимым Ахиллесом. Во имя любви к родному городу Трое он готов пожертвовать собой.





**Идеальные образы древнеримских героев-патриотов создаёт французский художник Ж.-Л. Давид (конец XVIII в.). В картине «Клятва Горациев» братья клянутся отцу—победить в бою с врагами Рима или умереть.**





**К произведениям исторического жанра относятся и те картины, в которых художник раскрывает важное историческое значение современных событий. Стремителен, неудержим порыв героев революции, вдохновлённых Свободой.**

**Э. Делакруа (Франция, XIX в.). «Свобода, ведущая народ».**





**И вместе со старшими  
защищает баррикаду  
маленький парижский  
гамен.**

**Э. Делакруа.  
«Свобода, ведущая  
народ»  
(фрагмент).**



**В искусстве XIX в. исторический жанр достигает расцвета. Русские художники обращаются в первую очередь к прошлому родной страны, передают характерные черты национального быта минувших столетий.**

**В. Шварц. «Вешний поезд царицы».**





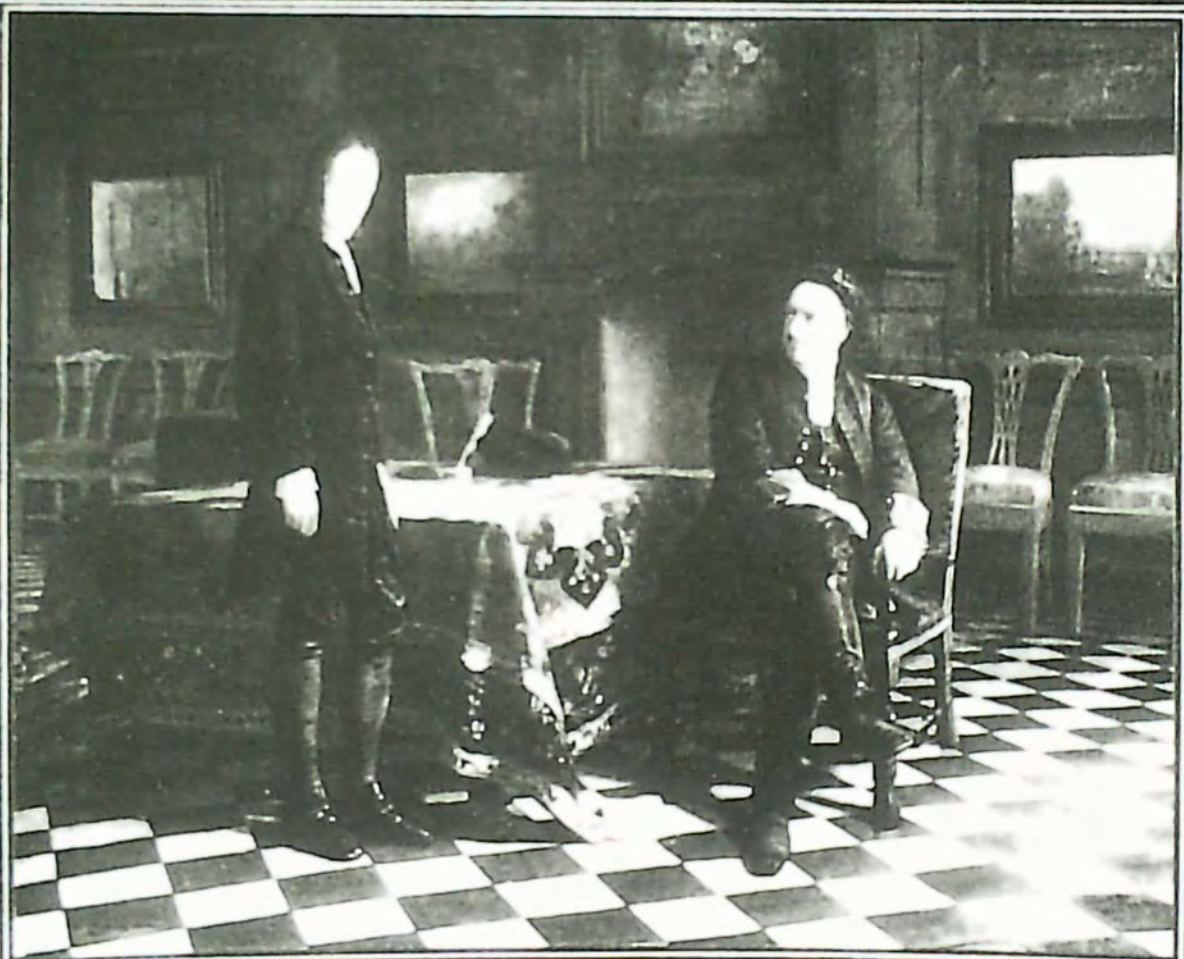
**Художников-демократов интересует жизнь народа, его отношение к историческим событиям, его роль в истории. И. Прянишников в картине «В 1812 году» изображает крестьян, захвативших в плен французов.**





**Поэтична картина В. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами», навеянная «Словом о полку Игореве». Художник воспел павших русских воинов и родную природу, которая словно оплакивает их.**





Для передовых русских художников подлинные герои истории—борцы за могущество Отчизны. Таким художник Н. Ге изобразил Петра I, не пощадившего изменника-сына.

Н. Ге. «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе».





**Яркие образы вольнолюбивых казаков создал И. Репин в картине «Запорожцы». По преданию, они ответили насмешками на предложение турецкого султана пойти к нему на службу.**



**Широта натуры, сила характера запорожцев, их человеческие особенности переданы Репиным в многообразии оттенков громового хохота казаков, сочиняющих ответное письмо султану.**



**И. Репин.  
„Запорожцы“  
(фрагмент).**



И. Репин.  
«Запорожцы»  
(фрагмент).

Сам художник говорил о запорожцах: «Чертовский народ!.. Никто на всём свете не чувствовал так глубоко свободы, равенства и братства».





**Вершина русского исторического жанра XIX в.—творчество В. Сурикова. В картине «Утро стрелецкой казни» он создаёт образ грандиозной народной трагедии.**



Восстав против реформ Петра I, стрельцы потерпели поражение. Торжественна и страшна минута их прощания с родными перед казнью.

В. Суриков.  
«Утро стрелецкой казни» (фрагмент).





**Неумолим и жесток Пётр I.  
И хотя правда истории на  
его стороне, Суриков не  
отказывается от сочувст-  
вия стрельцам.**



**В. Суриков.  
«Утро стрелецкой  
казни» (фрагмент).**



Главное для художника —  
огромная духовная сила  
народных героев, которые  
не клонят головы даже  
перед смертью.

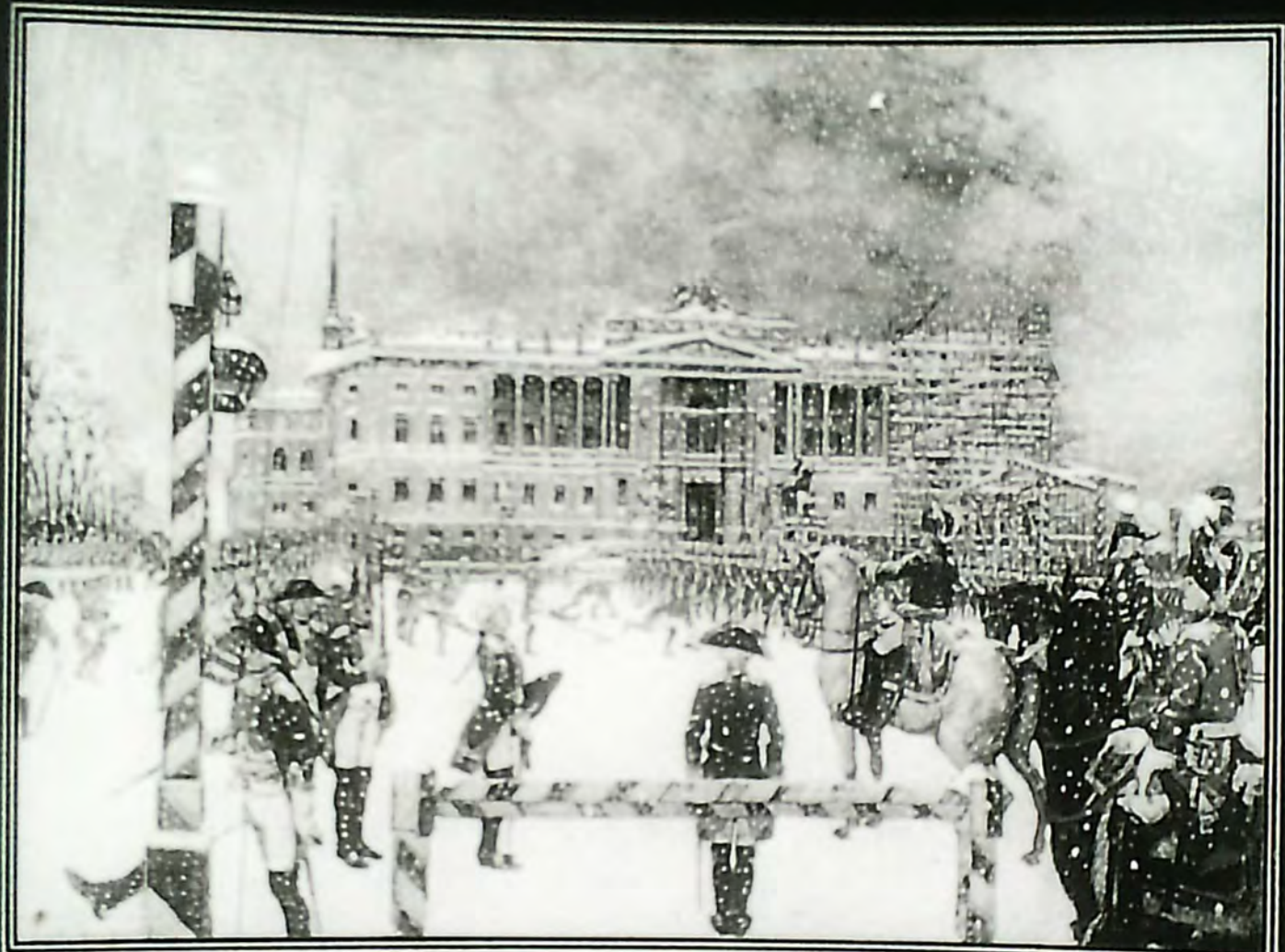
В. Суриков.  
«Утро стрелецкой  
казни» (фрагмент).





Иной, чем у Сурикова, образ Петра I создаёт В. Серов. Для этого художника эпоха крутой ломки русской жизни связана с ощущением сильного свежего ветра. Его герой полон огромной силы. Железная воля Петра подстёгивает темп стройки.





Существует несколько разновидностей произведений исторического жанра. Изображение повседневных сцен из жизни прошлого относится к **ИСТОРИКО-БЫТОВОМУ ЖАНРУ**. Такова картина А. Бенуа «Парад при Павле I».





Мастером произведений историко-бытового жанра был художник А. Рябушкин. В картине «Московская улица XVII столетия» он правдиво передал особенности быта той поры, красоту национального типа лиц и старинных костюмов.





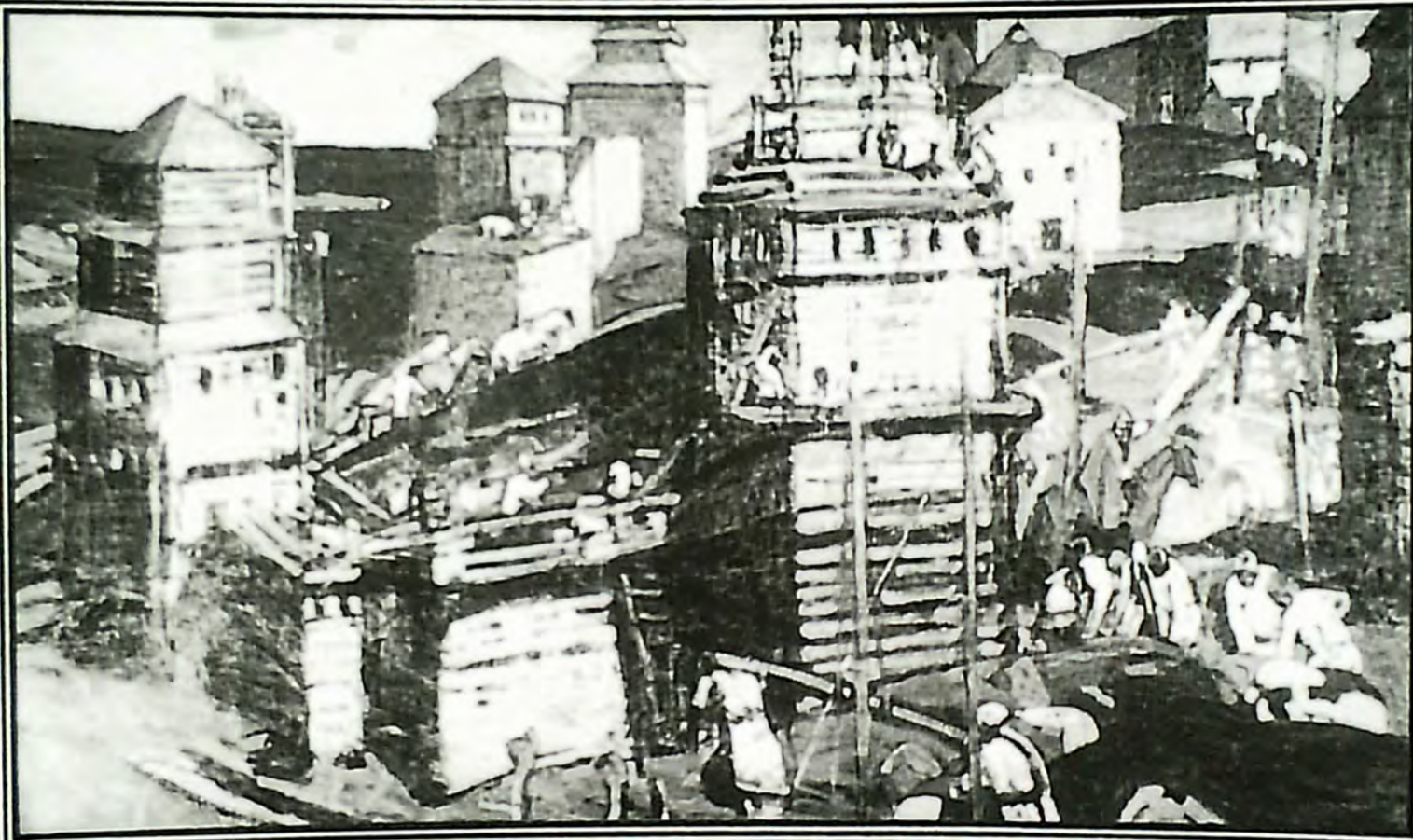
**Другая разновидность исторического жанра—ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ.** В картине Ф. Матвеева «Вид Рима. Колизей» мощь и торжественность древнего сооружения, выдержавшего испытание временем, гармонирует с величавым спокойствием природы.





**Изображение архитектуры, воплотившей представление былых времён о красоте,—важная часть исторического пейзажа. А. Васнецов как бы восстанавливает облик старой Москвы XVII в. и оживляет пейзаж бытовой сценой.**





**Художника Н. Рериха привлекают не конкретные приметы определённого времени, а общее в многовековой жизни древней Руси—созидательный труд, объединяющий людей, мощь и величие их дел.**

**Н. Рерих. «Город строят».**





**Незыблемо и гордо высится среди пожарищ древний храм Софии. Исторический пейзаж в картине Кукрыниксов «Бегство фашистов из Новгорода» символизирует несокрушимость творческих сил русского народа.**

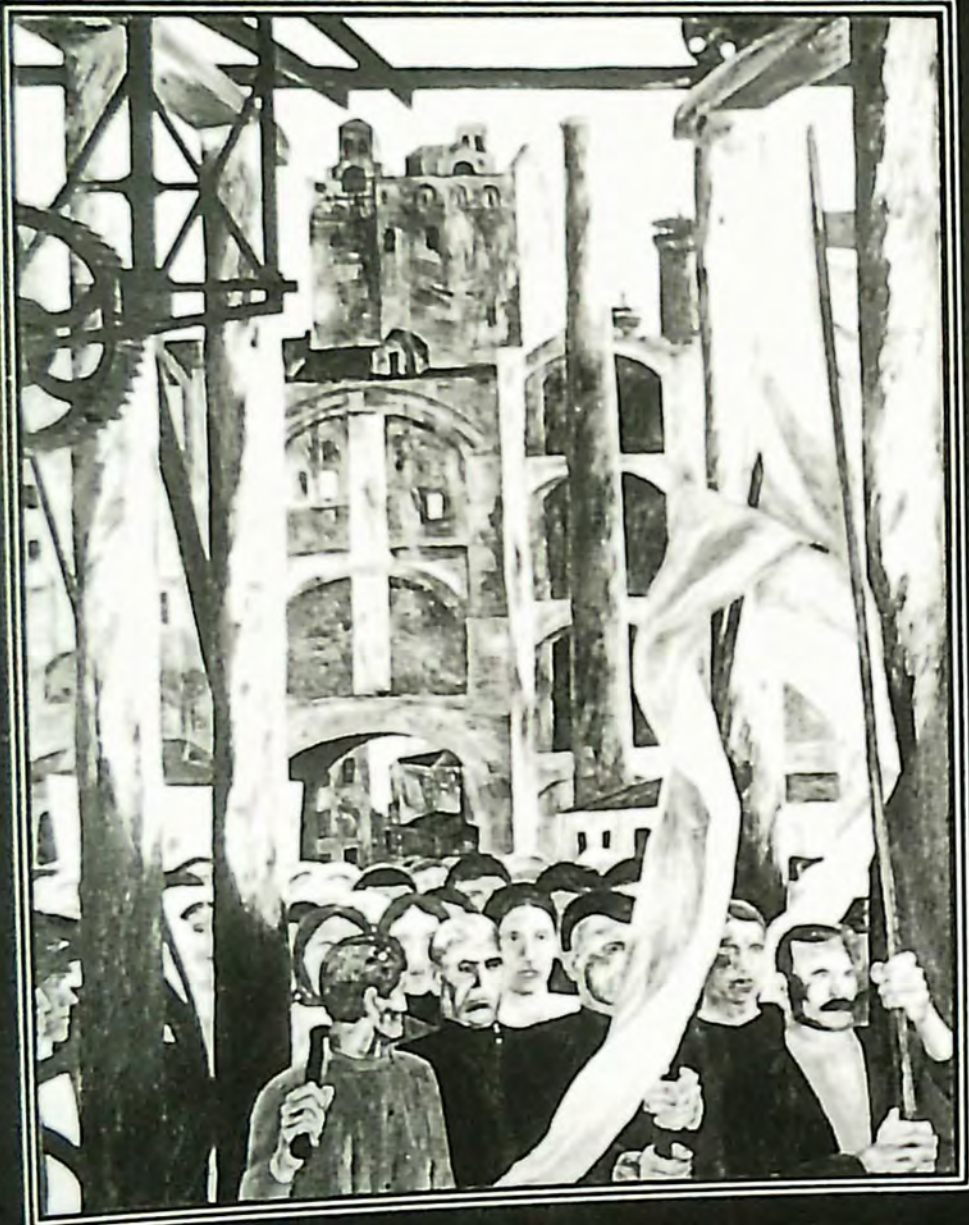


**ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ** — также разновидность исторического жанра. Как и в других произведениях на тему прошлого, художник сочетает здесь глубокое знание истории с богатством художественной фантазии.

П. Корин.  
«Александр Невский».







В советском искусстве исторический жанр очень распространён: минувшее помогает лучше понять сегодняшний день и будущее. Жизнь народа, образы борцов за свободу, героев революции—одна из главных тем советской исторической и **ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННОЙ** картины.

А. и П. Смолины.  
«Стачка».





**Художник Б. Иогансон в картине «На старом уральском заводе» в столкновении характеров раскрыл непримиримость мира рабочих и мира хозяев.**





**Мастерски используя игру света, он выделяет руки владельца завода и приказчика, их лица—одно с выражением злобного страха, другое—воплощение угодливости и предательства.**

**Б. Иогансон.  
«На старом уральском заводе» (фрагмент).**

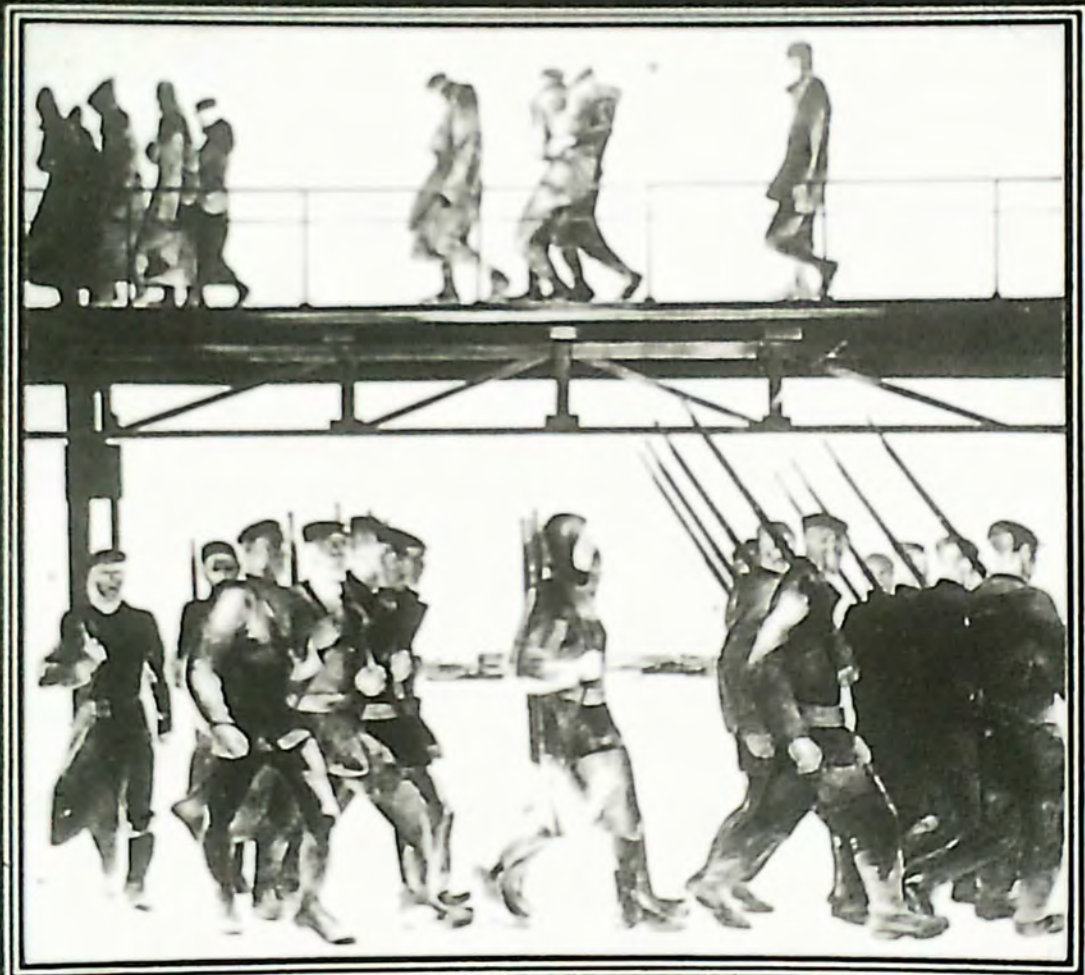


**Художник показывает  
духовное превосходство  
рабочих, не сломленных  
каторжным трудом и  
полных ненависти к уг-  
нетателям.**

**Б. Иогансон.  
«На старом уральском  
заводе» (фрагмент).**







**Обобщённый героический образ суровых лет гражданской войны создал А. Дейнека в картине «Оборона Петрограда». Чёткий ритм движения рабочего отряда выражает непреклонную волю к победе.**





**Сложны и сильны характеры людей, идущих в бой за революцию. У каждого из них своё прошлое, но все они едины в готовности отстоять новую жизнь.**

**С. Герасимов. «За власть Советов».**





Полна внутренней напряжённости картина Е. Голихина «Хлеб. 1929 год». Злобной силе кулака противопоставлена непреклонная воля коммуниста.





**Яркий образ вождя народа В. И. Ленина создали Г. Мосин и М. Брусиловский в картине «1918 год». Правдиво, сильно, взволнованно передали они суровую романтику времени, когда Советская республика была в кольце врагов.**



**П**роизведения исторического жанра отражают бесконечное многообразие жизни минувших времён. Они обогащают наш духовный мир, захватывают высоким строем чувств и мыслей, воспитывают в человеке благородство, гражданственность, патриотизм.



# **КОНЕЦ**

**Диафильм по изобразительному искусству  
для восьмилетней школы**

**Автор В. М. Володарский  
Редактор Л. Б. Книжникова  
Художник-оформитель И. А. Булатова  
Д-8-67**

**Студия «Диафильм», 1967 г.  
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7  
Чёрно-белый 0-20**