

Олег Ермаков

Слуга Сатаны

Аристотель, бич тьмы Имманентного

Oleg V. Yermakov. – Servant of Satan.
Aristotle, the scourge of darkness of Immanence



«Сияние пути благоднее величия цели, ибо цель есть иллюзия, за каждой целью возникает следующая цель, а путь это и есть жизнь».

*Так сказал Аристотель. Прав он: Путь — Жизнь
сущих. Но Цель их, реальна — есть Бог, Автор
Мира. Стремленьем к Нему-то как Я своему
жив любой, и в том есть жизни Суть.*

ЦЕЛЮ ЦЕЛЬНЫ МЫ, БОГОМ — МЫ ЕСТЬ.

*Кража истины главной сей — труд Сатаны:
кража Жизни, Пути у живущих рукой смерти,
ход чей — круженье пустое: безвыходность
бренья под гнетом тьмы, путь без Пути.*

Киев – 2019

Я есть То

Главная максима Вед

Родителем нашей науки как зданья, единого принципом,
есть Аристотель, оперший Познание на имманентизм —
при/мат зримого, бренного мира над тайным нам
миром Причины: над Богом, Творцом — Сат/ан/ы,
Его тени, над Сердцем — Ума (табл.).

Сакральная справка

Таблица

Платон — Аристотель: излом философии мира из Блага во Зло

Мыслитель	Платон	Аристотель
Его философия	«Я есть То», трансцендентализм	«Я есть Это», имманентизм



Иначе как чрез Слово Мир постичь нельзя: ведь Сл'OVO – OVO, Мир, Яйцо всего.

WORD IS WORLD



Luna * Oleg * Vladimirovich * Ermakov

*In the beginning was the Word, and the Word
was with God, and the Word was God.*

John 1:1

Get to the root of all!

Kozma Prootkov

https://ru.wikipedia.org/wiki/Козьма_Прутков

Dear Friends!

My name is Oleg Yermakov. I was born in Russia, graduated from Kyiv National University of T. Shevchenko (Ukraine), I live in Ukraine. In April 2009 I created the Unified Field Theory which I would like to offer to your attention. The work is written in Russian.

Its meaning is that Einstein, creating his theory, was mistaken: he created this work as a physical theory, but it is a **LINGUISTIC** theory, because **the Word is the Truth, Root of everything.**

Your sincerely,
Oleg Yermakov

e-mail: nartin1961@gmail.com

САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА: ДРЕВНЕЕ ЗНАНИЕ НА СЛУЖБЕ ЛЮДЕЙ

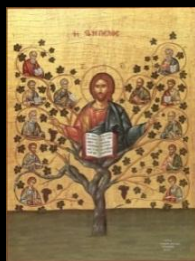


In vino veritas
Истина — в вине (лат.)

Все открытья мои — плоды
Вакхова метода жома, давящего
Истину, Я Мира, как сок из я'God,
из Слова, которое есть ее дом и сосуд*.
Сок Ра — Бога, Огня всех живущих,
она Глубь сердец наших, кою
познать звал Сок-Ра-т.

*В мире нашем лик Истины — Иисус Христос, Бог Слово, Логос (греч.),
Себя зовущий «Лозой Виноградной». О том сообщается:

Спас Лоза Истинная — редкий иконографический тип, изображающий Христа в соответствии с евангельскими словами: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь» (Ин. 15:1), «Аз есмь лоза, вы же гроздие» (Ин. 15:5). В ранних вариантах (XV век) Христос окружён лозой, в ветвях которой изображены Богородица, Иоанн Предтеча и апостолы (то есть евангельская фраза передаётся буквально). В более поздних (XVII – XVIII века) вариантах усиливается евхаристическое содержание, на лозе, вырастающей в руках или из прободённого ребра Спасителя, виноградная гроздь, которую Христос отжимает в потир. Из символично-аллегорической композиция превращается в дидактически-назидательную. В греческом варианте икона подписывается «Αμπέλως», что, собственно, и означает «виноградная лоза».



URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Православная_иконография_Иисуса_Христа

...ЛОГОСЛОГОСЛОГОС...

Мой метод. Наука сакральной лингвистики

Приход наш в сей мир — не рождение, но шаг к нему: к Целому — часть, к **Пол**ноте — **половина***. Мир, Дом наш — ед**ин**ство Сего и Того: Земли и Неба, бренья и Вечности. С тем, для Земли рождены, Мира **цель**ного ради должны мы родиться от Неба, скрепив Духом плоть как **Водою живой**.

Так глаголет Христос Ни**код**иму, искателю Знания: «Ист**ин**но, истинно говорю тебе, если кто не родится св**ы**ше, не может увидеть Царствия Божия». «Как может человек родиться, будучи стар? Неужели может он в другой раз войти в утробу матери своей и родиться?», — пытается Никодим. Иисус речет: «Истинно, истинно говорю тебе, если кто не родится **от воды и Духа**, не может войти в Царствие Божие. Рожденное от плоти есть плоть, а рожденное от Духа есть дух» (Ин. 3:3-6).

То ж — с наукой лингвистикой. Древней порой, Неба часть, человек не искал Речь — он был с ней един, с тем — тождественен Слову, создавшему всё, и могуч его силою. Рек Иисус о том: «...истинно говорю вам: если вы будете иметь в **се**пу с горчичное зерно и скажете горе сей: «перейди отсюда туда», и она перейдет; и ничего не будет невозможного для вас» (Мф. 17:20).

Утрата единства сего породила стремление людей вернуть его, с тем — и науку исканий, л**ин**гвистику. Сильной стать ей — есть родиться **в|то|рич**но: от Слова, Начала. **Лингвистика Мира — сакральная, труд мой, — наука земная, рожденная св**ы**ше. То — Знание, ст**я**жавшее Силу: Ум — Сердце, Ист**ок**. Им сильны, обретем мы Себ**я**.**



«Ночной разговор Иисуса и Никодима». Картина Крейна Хендрикса

https://ru.wikipedia.org/wiki/Рождение_свыше

* **Пол**овинности сей знак — **пол** наш: жизнь как часть, бытие на **пол**у, в чуждой к**ры**ш донной тьме.

*Мир славит мужей философии, реки святой,
за их жажду возвысить нас. Но есть меж
них муж, схвативший Познанья стрелу,
стезю в Высь, и воткнувший во прах нам
на **гóre***. Им есть гений зла Аристотель:
ум-меч, подменивший Единство, огонь
душ, розни тьмой, смертью — Жизнь.*

** Преломив тем х**реб**ет свой в **горб**: Ф**еб**а (египетски —
Гора) клеймо и Луны, сын чей он.*





Между тем черт крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдернул ее назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый черт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя, перекидывал его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки; наконец поспешно спрятал в карман и, как будто ни в чем не бывал, побежал далее.

Николай Васильевич Гоголь. Ночь перед Рождеством





Всех народов умы признают: философии гвоздь,
боль ее как стези в Мудр^{ост}ь нашей — Платона разлад
с Аристотелем волей второго. Но что натворил
Стагирит рознью сей с нами — зрит редкий ум.

Он как вор скрыл от нас огонь Причины — Луну, Мену
(греч.), под|мен|ив со|лн|цем бренного дня, мнимым им без пятн:
Сердце — Умом пустым; и на дыре сей возвел дом науки, губящей
мир наш знаньем Как в тайне Чт^б*. Сняв Селе^{ну} с небес, Бога
он подменил Сатаной, дырой от Него: Корень — деревом
бескорним как нулем Одно, — тем позна^{нье} лишивши
Морали, Основы своей. А|морально, оно с той поры —
казнь живым. Так черт Гоголев ночью святой спрятал
Мать, чтобы Сын не пришел спасти нас**.

Укра^{вший} Мать — украл тем Сына,
КАНуть Ей — пропасть ДВОИМ.
От|селе — дом ДВУХ БЕД ДИ-КАН-ька.

Платон, дав Аристотелю Огонь как Сократ^{ов} дар, тяжело
ошибся: не Сердце — Ум, хладный расчетом, стоял пред ним.
Взяв Огонь в руки, его он с ухмылкой упрятал в мешок (табл. 1, 2).

*Персонаж Лема (мужа Конт|акта, миров К|лем|мы) Снаут в «Солярисе»
рек о том: «Ты должен знать, что наука занимается только тем,
как что-то делается, а не тем, по|чему это делается».

**Гоголь — гонец Луны: Тьмы, Причины, всему Гол|овы, горней Матери
сущих, у Древних — Коровы, go (сан|скр.), коей мир сей из|го|й. Гоголь —
Мать как Ого^{нь}, Лого^с: Слово живое в мешке князя мира сего. Стагирит,
Мать укравший — с тем Сына, Христа враг: анти|христ, в плоти Сатана.



Опоры Познания

- **БОГ, РА**, есть **ИСТИНА**, ч**ИСТ**ое **Я** наше:
 ДА без Нет, **ЦЕЛЬ**, коей **ЦЕЛ**ы мы;
- **МИР** — Бога Плод и Субст**РА|Т** как **В|ИНО**,
 СОК РА: Муд**РОСТЬ**-Мать, **РОСТ**а **ВО|ДА**;
- **ЛУНА** есть **БО**га трон и Вина Его **БО**чка, из коей
пил Мудрость **СОК|РА|Т**, Вакха **РАТ**ник — Незнайка
Луны, **БУР|РА|Т|ИНО** ее как в **ВИНО**, **ТАЙН**у **ВИНТ**;
с ним — **ДА ВИ|Н**чи, Иного искатель: Луну **БУР**ить
нам — **ДАВИ**ть Сок ее, рек **ЛУ**нит **В**акх.

Три любви — как одна, всех их
Суть — нами **двиг**ут:

- **РЕЛИГИЯ** есть лю**БО**вь к Богу, Вселенной Творцу;
- **ФИЛОСОФИЯ** есть любовь к Миру (Вселенной)
 как Мудрости — бренных Вину, Соку Бога;
- **НАУКА** — к **БЕЗ|МИР**ью любовь: **МИР**ажу, тени
Неба (= Луны, **В|РА|Т** его) на Земле сей: не к Господу,
 Благу — **КО ЗЛУ**, Сатане как без Сердца Уму.
Любовь эта пустая — Вражды суть: **Вражда есть**
любовь к миражу, вера в зло и надежда на ложь.





Дьявол и Аристотель: отец и дитя

The Devil and Aristotle: father and child

Бог есть Солнце людей, Благо их; **SAT|AN**¹, **DEVil** (англ.) — тень его, Благо-Зло². Благо — он наш **УЧИТЕЛЬ**, Ум; Зло — **ИЗ-ДЕВА**-тель, **М|УЧИТЕЛЬ**: лишаящий **М**ира нас, **ЛО**на как **М**атери-**ДЕВ**ы — **ЛУН**ы, царства **СИ**на. Таков Аристотель, **НЕ|БЕС**, **HEAV**en (англ.), лишивший нас, спрятав Луну: Сердце, Истину — в Ум как мешок, где она грех, **SIN**³, нам.

Бог и Мир — Па**РА** Главных: Творец и Дитя. Мир без Бога — Второй без Причины его, **тень как Солнце**: без **SAT** **SAT**ана, Ум без Сердца. Ум, Нус Богом мня, **ARES**'тотель лишил Мир Начала — Истока реку, — тем убив его в наших очах.

¹ Неотдельный от Истины, **SAT**, коя Бог: от огня — тень его.

² Двоесущный, **ДИ|А|ВОЛ**: о двух рогах бык.

³ Sin — грех (англ.).



Ослепивший Сову

Аристотель как Мудрости враг



Сова, символ Афин — птица-очи: взор Истины,
Сердца всего как Луны в ночи. Ночью бодра,
бренным днем спит она, безучастна к нему как Уму.

Философия — совья наука: к Софии, Сове
как Премудрости Божьей любовь; соф,
мудрец есть очами сова.

Умом Сердце, Огонь наш, подменив, Благо Злом,
Аристотель смежил Сове очи, предав тем
науку ее и Афины, Совы стольный град.



Аристотель — родитель абсурда

Восставление Ума, бренья над Сердцем,
Вечностью и рознь в очах с ней как Корнем
его — Аристотеля дело, плоды чьи есть:

● Мир обезглавленный:

сущностный имманентизм, по какому
мир сей объясним лишь собой одним:

БРЕНИЕ, СМЕРТНЫХ ДОМ — ПЛОД СЕБЯ;

● Мир перевернутый:

следствием, миром сим, Вечности, Корня
его, объяснение: Сердца — Умом:

БОГ-СОЗДАТЕЛЬ ЕСТЬ ВЫМЫСЛ ЛЮДСКОЙ.



Философии смерть — смерть Любви

И я всегда утверждаю, что, как говорится, я полный неуч во всем, кроме разве одной совсем небольшой науки — науки любви. В этой же науке я заявляю себя более искусным, чем кто бы то ни было из людей — как прошлых времен, так и нынешних.

Сократ

Я оберегаю ту, что обрела себя во внутреннем дворике своего дома, ведь и кедр набирается сил, вырастая из семени, и расцветает, не переступив границ ствола. Не ту, что рада весне, берегу я, — ту, что послушна цветку, который и есть весна. Не ту, что любит любить, — ту, которая полюбила.

Антуан де Сент-Экзюпери

Исследуя последовательность, изучая отличия, что узнаешь ты о человеке? О дереве? Семечко, росток, гибкий ствол, твёрдая древесина — это ли дерево? Чтобы понять, не члени. Сила, мало-помалу сливающаяся с небом, вот что такое дерево. Таков и ты, дитя моё, человек.

Он же

Философия как любомудрье — Любви **жаркий** труд:
Мудрость сущих — Любовь. Из столпов стези этой
Сократ был Любовью самбй, Сердцем сущих; Платон,
ему **вер**ный — любившим: Ум Сердца сего; Аристотель,
преемник — любившим любить: **Ум Ума, не любил —**
занимался любовью он, Любовь — была секс ему,
труп безглав*. В ходе этом — коллапс философии
всей: смерть Любви как Предмета ее.

* Сердце есть Суть; Ум Сердца — от Сути шаг первый, единый с ней: им и теряем ее, и стяжаем, шагнувши назад; Ум Ума — шаг от Сути второй, первым с нею разъятый: **провал**, безвозвратный путь в нуль — в прах ничто, бесконечность **дурну**.



ФИЗИКА:

СЛЕПОЕ ДИТЯ АРИСТОТЕЛЯ

Имя Физика главной из сущих наук происходит от «фюзис» — Природа (греч.): Мир Божий, при Роде, Боге (стар.) дитя Его. Но сутью этой науки гордец Аристотель, отец ее, взял, оскотив здравый смысл, не Природу как Целое, а дольний круг, часть ее: бренье, чуждое Вечности — Мира, Вселенной — как без Солнца тень, Ум без Сердца. И часть объявил Целым он¹. Отъяв физики Корнь, Ares'тотель² лишил ее трона науки наук, поместив рядовой в ряд наук безначальный: как голову тела, отъяв, внутрь его, — сделав Путь наш, чей перст она, ходом бесцельным, стезей в никуда³.

¹ Впав в конфуз тем. Деяние это точь-в-точь повторил чрез столетья адепт его Альберт Эйнштейн, создав вместо теории Абсолютности, Мира, теорию относительности — брения, тени его.

² Как Арес — бог-резатель, Рознь, из какого возрос в умах наших Дьявол, дух Зла.

³ Явь бесцельности сей — геометрия Аристотелева раба Евклида, Мир в розни: в ней векторы на параллельных прямых, не сходимых согласно ей в точку, зовут сонаправленными, сиречь к цели единой стремимыми, а боной — нет.



Таблица 1 • Table 1

Сократ, Платон и Аристотель: Огонь, его хранитель и гаситель

Socrates, Plato and Aristotle:
Fire, its keeper and its quencher

Философ Philosopher	Сущностный статус Substantial status
Сократ Socrates	Сердце: Истина, Логос, Учитель как Знание Heart: Truth, Logos, Teacher as Knowledge
Платон Plato	Ум Сердца: преданный ученик, альтруист Heart's Mind: a devoted disciple, altruist
Аристотель Aristotle	Ум Ума: эгоист как предатель обоих и Истины, Сущности их Mind's Mind: egoist as traitor of both and of Truth, the Essence of them

Таблица 2

Как Аристотель скрыл Огонь

Личность	Божество, ей согласное	Принцип ее	Вклад ее в Познание	Моральный лик ее
Сократ	Дионис	Сердце, Суть	К познанию Истины дал людям метод Луны, Слова слов (Приложения 4, 7)	Простота самой Истины, Огня очей
Платон	Аполлон	Ум Сердца, Слуга: деление первое от Сути — единство с ней	Изложил метод сей в «Диалогах»	Верность Огню
Aristotle	Арес	Ум Ума, себялюбец: от Сути деленье второе — отход в бесконечность дурную: дом Зла, гления ров	Трактовкой своею его подменил пустотой: Сердце — Умом пустым, Сердце им взяв под арест	Страх пред Огнем и сокрытие его в очах наших

Гашение Истины, Светоча всех — Стагиритово зло: Нус, царь гнусный взамен. Черен им, в философии:

- 1) Луну сокрыв, подменил он Единое — Общим (лат. **communis**): Камень — обломками, Сердце* — бессердным Умом, тенью Счастья сего («чистым разумом» (Кант): солнцем, мнимым без пятен, ведь **пятно — оно всё**; жизнь под ним — от Ума горе), тьмою — Огонь, Вечность — бреньем, корой ее, Истину — слухами (смысл ее точный, прямой — подменив переносным, им созданным), душу — пустой плотью, гробом ее** (табл. 3). С тем муж сей — корень коммунизма, тропы пустоты Маркса, Ареса, огонь чей — клипот, мир скорлуп (иуд.): ад, Низ Всего (Приложение 8). О Благе уча — Злу служба, был сей муж ф'ares'ей;
- 2) он разделил Учителя и Истину, низведши его в друга («Платон мне друг...»), разъяв тем Знания цепь — чреду умов от Истины, Причины;
- 3) Учителя в очах людей темнила этот скрыл, писавши мутно: «Некоторые (т.е. Платон — Авт.) утверждают...», «Учение об идеях ввели люди нам близкие» (молчит — кто именно) и проч.;
- 4) ревнуя Истину, труды других он снес своей трактовкой: Огонь — во прах.

О стремлении Аристотеля свергнуть Учителя (= Истину) и занять трон его сказано:

Однажды, когда Ксенократ на некоторое время, чтобы посетить свой родной город, покинул Афины, Аристотель в сопровождении учеников, фокейца Мнасона и других, подошёл к Платону и стал его теснить. Спевсипп в этот день был болен и не мог сопровождать учителя, восьмидесятилетнего старца с уже ослабевшей от возраста памятью. Аристотель напал на него в злобе и с заносчивостью стал задавать вопросы,

желая как-то изобличить, и держал себя дерзко и весьма непочтительно. С этого времени Платон перестал выходить за пределы своего сада и прогуливался с учениками только в его ограде. По прошествии трёх месяцев вернулся Ксенократ и застал Аристотеля прохаживающимся там, где обычно гулял Платон. Заметив, что он со своими спутниками после прогулки направляется не к дому Платона, а в город, он спросил одного из собеседников Аристотеля, где Платон, ибо подумал, что тот не выходит из-за недомогания. «Он здоров, — был ответ, — но, так как Аристотель нанес ему обиду, перестал здесь гулять и ведёт беседы с учениками в своём саду». Услышав это, Ксенократ сейчас же направился к Платону и застал его в кругу слушателей (их было очень много, и все люди достойные и известные). По окончании беседы Платон с обычной сердечностью приветствовал Ксенократа, а тот с неменьшей его; при этой встрече оба ни словом не обмолвились о случившемся. Затем Ксенократ собрал Платоновых учеников и стал сердито выговаривать Спевсиппу за то, что он уступил их обычное место прогулок, потом напал на Аристотеля и действовал столь решительно, что прогнал его и возвратил Платону место, где он привык учить.

Элиан. Пёстрые рассказы. III, 19

Таблица 3

Ключевые подмены, свершенные Стагиритом в Познании

Понятие	
По Истине	По Аристотелю
Единое	Общее
Сердце	бессердный (пустой) Ум
Огонь	тьма
Вечность	бренья, облатка его
Трансцендентность	имманентность
душа наша как чистое Я	плоть бездушная: корка без сути ее

*Имя это являет нам 10, **Дека**ду («дце» — «дец» — «деци»), Мира (Вселенной) число: Свет-и-Тьму, **Сер**ый шар.

** Мир не знать нам в незнании **Истины, смысла прямого**. Свершенная Аристотелем **подмена** его переносным смыслом, **мета**форой ложной, который есть **перенос Истины в несуществование**, Всего в ничто, — воровство, с коим бьется **дитя, глас Луны**, в речах взрослых зря ложь как раскол, **рознь с собой**. О том сказано:

...период языкового развития, когда дети начинают примиряться с метафоричностью наших «взрослых» речей (...), насколько мне удалось заметить, у нормальных детей начинается на шестом году жизни (Шесть — число **гремен**и, брения — Авт.) и заканчивается на восьмом или девятом. А у трехлетних и четырехлетних детей такой привычки нет и в зародыше. Логика этих рационалистов всегда беспощадна. Их правила не знают исключений. Всякая словесная вольность кажется им своеволием.

Скажешь, например, в разговоре:

— Я этому до смерти рад.

И услышавший укоризненный вопрос:

— Почему же ты не умираешь?

(.....)

Бабушка сказала при внучке:

— А дождь так и жарит с утра.

Внучка, четырехлетняя Таня, тотчас же стала внушать ей учительным голосом:

— Дождь не жарит, а просто падает с неба. А ты жарить котлету мне.

Дети вообще буквалисты. Каждое слово имеет для них лишь один-единственный, прямой и отчетливый смысл — и не только слово, но порою целая фраза, и, когда, например, отец говорит угрожающе: «Покричи у меня еще!» — сын принимает эту угрозу за просьбу и добросовестно усиливает крик.

— Черт знает что творится у нас в магазине, — сказала продавица, вернувшись с работы.

— Что же там творится? — спросил я.

Ее сын, лет пяти, ответил наставительно:

— Вам же сказали, что черт знает, а мама разве черт? Она не знает.

(.....)

Свежесть реакций ребенка на взрослую речь сказывается именно в том, что каждую нашу идиому дети воспринимают буквально.

— С тобой голову потеряешь, ей-богу! — говорит, например, сердитая мать.

— Со мною не потеряешь: найду — подниму.

Про какого-то доктора большие говорили в присутствии Мити, что денег у него куры не клюют. Когда Митю привели к этому богатому доктору, он, конечно, сейчас же спросил:

— А где у тебя твои куры?

Для взрослых всякая такая реализация метафоры является, конечно, сюрпризом. Тот, кто сказал про старуху, будто она «собаку съела», даже не заметил, что упомянул о собаке. Тот, кто сказал о сварливых супругах, будто они «живут на ножках», не заметил в своей речи ножей. Тот, кто говорил про богатого доктора, будто куры не клюют его денег, ни на минуту не подумал о курах. В том и заключается огромная экономия наших умственных сил, что, оперируя готовыми штампами речи, мы почти никогда не вникаем в их изначальный смысл. Но там, где для нас — привычные комбинации примелькавшихся слов, стертых от многолетнего вращения в мозгу и потому уже не ощущаемых нами, для ребенка — первозданная речь, где каждое слово еще ощутимо.

Корней Чуковский. От двух до пяти (выделено мной)

Подмена Истины, смысла прямого, **подобьем** ее, каков смысл переносный, есть то, о чем Воланд в романе Булгакова рек как о свежести истинной, первой в подмене второй. Здесь читаем:

Ошеломленный буфетчик неожиданно услышал тяжелый бас:

— Ну-с, чем я вам могу быть полезен?

Тут буфетчик и обнаружил в тени того, кто был ему нужен.

Черный маг раскинулся на каком-то необъятном диване, низком, с разбросанными на нем подушками. Как показалось буфетчику, на артисте было только черное белье и черные же остроносые туфли.

— Я, — горько заговорил буфетчик, — являюсь заведующим буфетом театра Варьете...

Артист вытянул вперед руку, на пальцах которой сверкали камни, как бы заграждая уста буфетчику, и заговорил с большим жаром:

— Нет, нет, нет! Ни слова больше! Ни в каком случае и никогда! В рот ничего не возьму в вашем буфете! Я, почтеннейший, проходил вчера мимо вашей стойки и до сих пор не могу забыть ни осетрины, ни брынзы. Драгоценный мой! Брынза не бывает зеленого цвета, это вас кто-то обманул. Ей полагается быть белой. Да, а чай? Ведь это же помои! Я своими глазами видел, как какая-то неопрятная девушка подливала из ведра в ваш громадный самовар сырую воду, а чай между тем продолжали разливать. Нет, милейший, так невозможно!

— Я извиняюсь, — заговорил ошеломленный этим внезапным нападением Андрей Фокич, — я не по этому делу, и осетрина здесь ни при чем.

— То есть как это ни при чем, если она испорчена!

— Осетрину прислали второй свежести, — сообщил буфетчик.

— Голубчик, это вздор!

— Чего вздор?

— Вторая свежесть — вот что вздор! Свежесть бывает только одна — первая, она же и последняя. А если осетрина второй свежести, то это означает, что она тухлая!

Мастер и Маргарита (выделено мной)



Приложения



**Человек в сути — Мир. Речь
людская — глас Мира в устах
наших. Речь нам познать —
познать Мир как Себя,
вняв Оракула зов.**



Все мои труды:

<https://univ-kiev.academia.edu/OlegYermakov>

РЕЧЬ
РЕКА
ДУША
ЛУНА

Приложение 1

Безглавый Мир

Гибельный смысл атеизма



Не чтящий Причину — лишен головы

...Тотчас и подлетел этот трамвай, поворачивающий по новопроложенной линии с Ермолаевского на Бронную. Повернув и выйдя на прямую, он внезапно осветился изнутри электричеством, взвыл и нагнал. // Осторожный Берлиоз, хоть и стоял безопасно, решил вернуться за розатку, переложил руку на вертушке, сделал шаг назад. И тотчас рука его скользнула и сорвалась, нога неудержимо, как по льду, поехала по булыжнику, откосом сходящему к рельсам, другую ногу подбросило, и Берлиоза выбросило на рельсы. // Стараясь за что-нибудь ухватиться, Берлиоз упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. Берлиоз не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу Берлиоза кто-то отчаянно крикнул — "Неужели?.." Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно. // Трамвай накрыл Берлиоза, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с этого откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной. // Это была отрезанная голова Берлиоза.

Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита. Глава 3

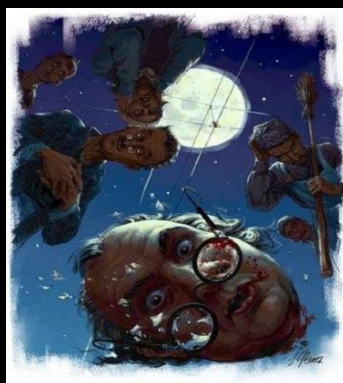
**Тверди «мед» хоть вовек — во рту сладко
не станет. Так люди Земли сей. С споры Аристотеля,
корня науки бессердной, устами они славят Бога, руками —
безбожны. И с тем, чужды с Ним, не зрят Мир.**

**Мир есть Тело, в себе безголовое, Бог — Голова его. Богом,
Главой, Мир есть Мир. Нет Ее — нет его, а с ним нас,
миросущных. С тем, в книге о Мастере Волад лишил
Берлиоза главы за надменный его атеизм:**

отнял в явности то, чем пуста была суть.

Атеизм наш людской есть безглавость.

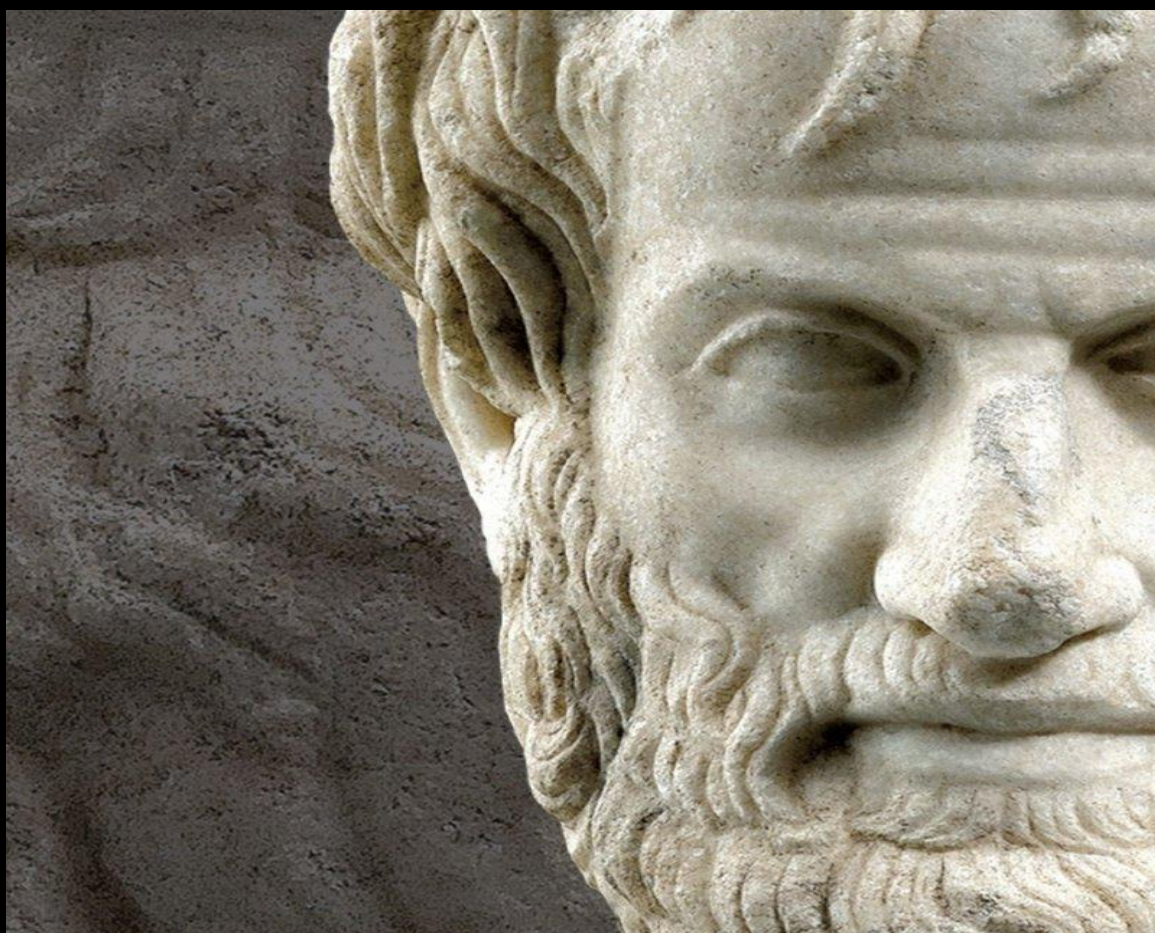
**Корнь ей в днях мирских — Аристотель, дух Зла
в смерть народы ведущий. О черной
работе его — дале речь.**



Приложение 2

ПОСЕЯВШИЙ ЗЛО

Главный жизненный труд Аристотеля



**Иисус, порицая дела фарисеев,
учил нас не жить по Аристотелю**

Qui seminat mala, metet mala.

Сеющий зло — зло пожнет (лат.).

**С давних пор мир людской
живет в умственной тьме
Аристотеля. В коконе Лжи —
розни с Небом, Истоком.
А древо без корня — мертво.**



*...всё, что они велят вам соблюдать, соблюдайте
и делайте; по делам же их не поступайте,
ибо они говорят, и не делают.*

Иисус о фарисеях. Мф. 23:3

***Читая труды Аристотеля, чтим мы в них
Истину, Корень наш. Но не по ней муж сей жил.***

Вклад в Познание его — главный бранный науке, ведь ей Аристотель отец. Ей с ее мутным взором, судящим про Мир как возможность, фантом, Яви в рознь; с умной логикой, рубящей Жизнь, как мечом, мрачным «или»: Одно — в Два как труп¹, Всё — в ничто.

Слово в Древности было звучащей рукой — гласом Действия, единым с ним. Рек Иисус о том:

...истинно говорю вам: если вы будете иметь веру с горчичное зерно и скажете горе сей: «перейди отсюда туда», и она перейдет; и ничего не будет невозможного для вас (Мф. 17 : 20).

Первым встарь Стагирит **бросил Слово на ветер**, лишив сил его. Отъяв мир от Истока, чья тень он, муж этот нарек тьму Огнем как безмирие Миром, — и в тьме этой затхлою живем мы.

Бог, Мира Начальник, есть Сердце; Дьявол, Огня сего тень — Ум. Служащий Творцу, он — Ум Сердца; служащий себе в розни с Ним — Ум Ума², эгоист (табл.). Сей вольный от Корня Ум, Разум пустой, «чистый» Канту, воспел Аристотель как Нус, Зла топор. Им рубя, главным учеником обрел он не философа — воина, чтившего в нем палача³.

ARES'тотелев дух — А|РЕС-М|АРС, его ментор: бог-резатель, Рознь. С тем философ сей черный — кумир Карла МАРКСА, насилья певца; боев наших кошмар — перст его.

Явь Вселенной как Лона лон, Вёденье — Тьма; тьма — неведение, очи слепца. Первой есть Гераклит, Миром темный⁴, второй — Аристотель, мастак Мир темнить. С тем, тьма Тьме, пенял он Гераклиту за Тайну: бельмо — Оку⁵.

Вот каков сей человек.

Таблица

Три ментальных столпа Древней Греции

Закон жизни	Мыслитель		
	Сократ	Платон	Аристотель
Единство тождества и различия	Сердце	Ум Сердца: от Сердца шаг первый, возвратность	
Противоречие			Ум Ума: шаг от Сердца второй, невозвратность (дурная бесконечность)

¹ Форму, **руну** (**сан**скр.) в лишении Сути своей.

² Дьявол как абсолютное Зло — чистый Ум, Зло без Блага — плод Средневековья, возросший как из архетипа из Ареса чрез Аристотеля, звено сему, в лоне Пап; и ад, трон его, Древним неведом: славянское «пекло» есть П**рашу**рам «**Рай**».

³ Александра Македонского.

⁴ **Клит**ос (греч.). «Ге**раклит**» с тем — «**Огонь** (**Ра**) как Тьма»: Вечность, тайная нам.

⁵ Сердце, Мир Гераклита — Мир истинный — мнил Стагирит Умом: тьмою — Огонь. С тем и был Гераклит ему темен, *неумный как Мир*.



Приложение 3

Не видим Вечность — значит, не живем



Высшие проводники — жизненное тело, тело желаний и разум — могут быть увидены, когда они покидают плотное тело, двигаясь по спирали и забирая с собой «душу» одного плотного атома. Не сам атом, а силы, которые через него действовали. Результаты опыта, накопленного в плотном теле в течение только что закончившейся жизни, запечатлены на этом именно атоме. В то время как все остальные атомы плотного тела периодически обновляются, этот остается постоянным. Он остается стабильным и не только в течение одной жизни, но является частью каждого плотного тела, когда-либо использовавшегося данным Эго. Он уходит в момент смерти лишь для того, чтобы вновь проснуться на рассвете новой физической жизни и служить ядром, вокруг которого строится новое плотное тело, пользоваться которым будет то же самое Эго. Этот атом называется поэтому «Семенным Атомом».

Макс Гендель. Космогоническая концепция Розенкрейцеров

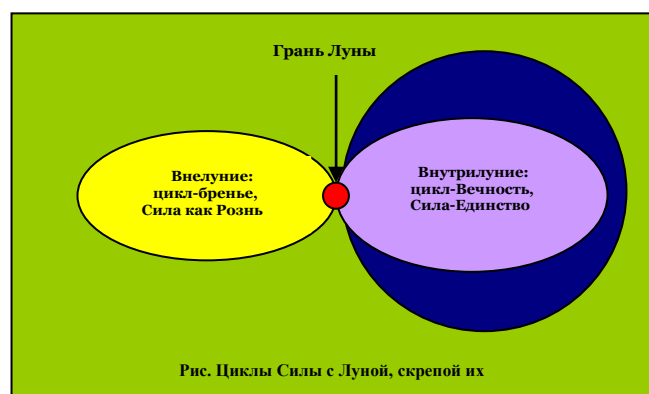
**Как из всех составляющих тело корпускул
единственно истинен атом души, непричастный
ему как Иное, — так в хоре тел зримой
Вселенной одно лишь реально — Луна. Ею,
Центром всему, цел мир этот как тело душой.**



Космос, **SPACE** (англ.) — **SPACÉ**’ние наше: ведь **Целым** крепка часть. Так рек Константин Циолковский (**Целковский** (польск.)¹), зривший в ос^{во}ении Вселенной не только заглавную цель человечества, но и единственный шанс его выжить, вырвавшись на волю из котла **тленной** Земли. Увы, все наши пробы внять его завету — смерть нам, в слепоте **глаз** не зрящим ни как устроен Мир, ни Кем он сотворен. Так считает космолог **Олег ЕРМАКОВ**. Сегодня он наш собеседник.

Редакция: Неужто обстановка столь критична?

Олег Ермаков: Да. Картина бездонной дыры, тьмы-могилы, какой мним мы Космос, противна Реальности, вѣдомой П^{ра}ш^урам. В Ведах В^{селен}ная — «в^{ось}мер^{ка}»: единство циклов Вечности и бренного (преходящего) мира чрез скрепу — **Луну** как порог трансценденции (рис.)². Поэтому Луна по **Индий**цам — ц^{ентр} зримой Вселенной, очей смертных яви, и вход в горний к^{рай} — Вечность, Бога престол. Вечность — это **Ого**нь: царство Ист^{ин}ы, Сол^{нца} всех глаз; бренность — тень его: мир лжи, **сан**скр. «ма^йя» — «не-Я»; Луна, **Мен**а (греч.), скрепа — п^{орт}ал их. Поэтому в Ведах **Луна** — царь **Сан**сары, кольца воплощений, Китаем зовущегося Колесом **Пере**мен, равню и приводящий его во в^{ра}щение, и подающий плененным плотью душам шанс взлета в их вечную Р^{один}у, где они есть «**мин**ующие семя»: Дух без иного ему как Огонь в ч^{ист}оте.



Вечность — Истина, бренье — ложь: мать и дитя, огонь и тень. Слитность их как причины и следствия чрез грань Луны означает, что в **рем**я, субстрат сего мира, возникло из Вечности — и с тем Луна как врата в нее стоит сверх **вре мен**и: **возраст ее — Вечность**. В том — смысл старинного изречения «Ничто не вечно под Луной»: мир наш тленный — подлуние, Вечность — Луна³.

Ред.: Существует ли в нынешней, ложной картине мироустройства знак истинного Мира?

О.Е.: Да: это число **пи**, столп сущих констант. То — **лик Мира**: в нем **Трой**ка, часть целая — Вечность: Мир истинный, К' **АМЕН**'ь; часть дробная — бренье, Мир ложный: **пещеристый** (**пенис**тый) **фал**л, **твер**дый Вечностью, кровью своей; запятая меж ними, «**плюс**» в сути — **Луна**, скрепа их.

Ред.: Есть ли в картине реального Мира и его космогенезиса место так называемому Большому Взрыву?

О.Е.: То, что мнят им сегодня, на деле — исход очезримого мира из точки Лунной **Син**гулярности как **ис тор жение Реальностью иллюзии**, или рождение тени огнем: Ума — **Сер**дцем. **Не взрыв — роды**, вот что есть он: **Дре**во-Жизнь, Два — от Корня, **Един**ства. Таков есть мир сей — **цель**ный плод, мнимый глупыми порванным в клочья (плод взрыва — труп), Корнь чей — Луна, бог аккадский чей — **Син**.

Ред.: Куда же она подевалась в веках? Почему система планет, к которой мы принадлежим, зовется солнечной — не лунной?

О.Е.: Подобно тому как у Го **го**ля в «**Ночи** перед Рождеством» черт снял с небес месяц, Луну из глаз наших изъял **ARES**'тотель, отняв от них **При**чинный мир, а с ним ее, врата в него. Ум, греч. **Нус**, вместо Сердца как смерть взамен Жизни — вот что дал нам он, отец новой, безбожием г-**НУС**-ной науки, **С в**ободы **ARÉS**'т.

Рознь Небу, посеянная в людских сердцах Аристотелем — корень воинствующего атеизма, в науке приведшего к бурному неприятию лучшими умами истории новых идей, возвращающих Космос в очах на круги своя. В числе их — русский механик, родоначальник гидро- и аэродинамики Н.Е. Жуковский, в своей речи «Старая механика в новой физике», произнесенной 3 марта 1918 года в Московском математическом обществе, сказавший о Теории относительности Эйнштейна:

...Эйнштейн в 1905 г. встал на метафизическую точку зрения, которая решение прилегающей к рассматриваемому вопросу идеальной математической проблемы возвела в физическую реальность. ...Я убежден, что проблемы громадных световых скоростей, основные проблемы электромагнитной теории разрешатся с помощью старой механики Галилея и Ньютона. ...Мне сомнительна важность работ Эйнштейна в этой области, которая обстоятельно была исследована Абрагамом на основании уравнений Максвелла и классической механики.

Явь тьмы Аристотеля в очах людей — оскудение картины Вселенной в ряду Пифагор — Птолемей — Коперник (табл.). У Пифагора, творившего до Аристотеля, строго по Ведам Луна — центр вселенской Гармонии сфер как огонь в центре бренной Земли как его очага — Ума при этом Сердце⁴. А у Птолемея, раба Стагирита, есть только Земля — как очаг без Огня, алтарь хладный. Коперник вслед им, крах итожа, возжег ложный Огонь — Солнце вместо Луны: Ум без Сердца как Божию тень — нуль очей, Сатану⁵.

Таблица

Этапность утраты Луны, Центра мира, в очах

Мыслитель	Картина Вселенной согласно ему
Пифагор	Истина как трансцендентная явь горних глаз: зримый мир на Луне — на Оси колесо.
Птолемей	Шаг от Истины: мир без Луны — без Оси колесо.
Коперник	Гибель Истины в шаге втором ⁶ : Солнце вместо Луны как Огонь ложный — ни колеса, ни Оси ⁷ . Дольний взор, имманентная явь.

Вот отколь наши беды. Безлунный, Мир нам — **беспросветность, безвыходность: дом Имманентного, Это без шанса Того**. Прорву эту поправил Иисус — в Рождество чье украл месяц черт — Воскресеньем

своим. Пасть в нее зовет **Ма**ск, мнящий Целью землян не Луну — **Ма**рс. Откроем же, люди, Луну как забытый Огонь наш: зреть его — значит жить!

...AMENAMENAMEN...

1 **Ци**олковский — по корню поляк; **Луна** — **Лоно** и **Сень** его: **Ци**, **Си**ла сущих, Дух, **Ци**кл мировой.

2 Кастанеда о них говорит как о двух кольцах Силы: кольцо первом (брение, цикл составной) и втором (Вечность, цикл-мо**нолит**).

3 О древности этой причинной Блаватская пишет:

Окультно Луна является «родительницей» нашей планеты, она гораздо старше Земли (...). Наши духовные прародители «питри» (предки) пришли с Луны и вошли в пустые земные оболочки, одушевив их, чтобы продолжить своё эволюционное развитие на новой планете. Так учит Тайная Доктрина. Отсюда и культ почитания предков, которые являются духами, вошедшими в наши физические тела. Таким образом, питри — это мы сами. Луна гораздо древнее Земли и даже Солнца.

Е.П. Блаватская. Тайная Доктрина. Космогенезис

4 Высь-и-Глубь, Луна, Истина, Землю объемлет как **SIUN**, **дв**ижа латки начинку: Ложь, сущую с тем меж Луной и Луной. Рекут Веды:

Оно [слово «сатиям», истина] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда.

Каушитак-упанишада, V, 5, 1

Такова Луна Грекам как Огонь двоеликий: Селена — вверху, Персефона — внизу.

5 «Неотделимый от Истины», Sat (санскр.) — как тень от Огня.

6 Шаг первый от Сути — возвратность утраты ее (им отпав — им вернемся), второй шаг — утрата навек: пасть д**ур**ной бесконечности — без Сердца ум, без Огня пустота.

7 Солнце, местная ось, к Луне, Оси всего, относимо как брения князь Сатана к Богу, Мира царю, к Сердцу Ум. Ось локальная без общей — нуль.



Приложение 4

ДВЕ СТРЕЛЫ – ОДНО СЕРДЦЕ

Познание как дуэль
Эрота и Аполлона – Луны и Земли



Два полюса Вечности парой их,
встречных, в Одно сплочены

UNITY

...COGNITIONCOGNITIONCOGNITION...



ТЫ — НИТЬ. ПРОСТАЯ ИСТИНА ЛЮБВИ

Бог — **Цель** наша; **с|тез|я** к Нему — **нить**: душа
как путь сей, **к Любви** **к|луб|ок**; **нити** (вечные (санскр.)) —
девы-скрепы Вселенной: **Св|Я**зь есть то, чем сущ этот Дом
(<http://wiki.shayvam.org/Нитью>).

Тоненькие нити

Музыка: Евгений Птичкин
Слова: Михаил Пляцковский

Землю обмотали тоненькие нити,
Нити параллелей и зелёных рек.
Совершите чудо, руку протяните,
Надо, чтобы в дружбу верил каждый человек.
Совершите чудо, руку протяните,
Надо, чтобы в дружбу верил каждый человек.

Обогрейте словом, обласкайте взглядом,
От весёлой шутки тает даже снег.
Это так чудесно, если с вами рядом
Улыбнётся незнакомый хмурый человек.
Это так чудесно, если с вами рядом
Улыбнётся незнакомый хмурый человек.

Мы не зря мечтали о волшебном чуде,
Пусть планету кружит всемогущий век.
Совершите чудо, пусть выходит в люди,
Пусть выходит, пусть выходит в люди человек!
Совершите чудо, пусть выходит в люди,
Пусть выходит, пусть выходит в люди человек!



<https://www.youtube.com/watch?v=XnFGODQIQxw>

*Как наверху, так и внизу.
Гермес Трисмегист*



Эрот и Аполлон, боги-лучники: Сердце и Ум



Платон рек, что Познание — ст**РА**сть, Аристотель — что хлад.
Мнил его иманентным он: без Того Этим как Долом без Выси,
Причины своей. Но, поход наш, оно — вектор в Высь, за грань
бренья. Познания суть есть **ОГО**нь, **ЛОГО**с горний — Любовь,
коей живо оно: Сердцем — Ум как Луною Земля.



В реальность античных богов в наши дни веры нет, как и веры в Творца. Но они — были, есть и пребудут: бессмертные — вечны. И как тверда истинность Верха и Низа, Небес и Земли, так извечна дуэль огнесущных Эрота и Феба: Познания в ней суть как единства Того и Сего.

Эрот — есть суть Познания, Феб — форма его. Эрот есть Луна, Сердце, а Феб — Земля, Ум. Оба есть стрелы LOVEржцы. Эрота стрелой в Аполлона, в Ум — Сердца, Познание рождается. Стрелой Аполлона в Эрота, Ума в Сердце, длится оно и растёт. Две стрелы встречных сих — Мира, Вечности стяжка: Того с Сим как Пары — в Одно.

При начале Познания Луна, Мена (греч.) как Исток входит в нас, при развитии — идем мы к ней: в Небо — Земля, тело — в Дух. Ведь Причина — Цель: Я наше, коим мы целы и есть. Процесс этот есть стрел обмен: лунной Эрота, серебра (англ. luna) без иного — на Феба стрелу золотую с серебряным же острием: ликом Цели, Луны, куда метит она (табл. 1). Серебро — се (= вот, это) ребро: Ева, Мать людей сущих как Луна, Причина сама, Целое в маске части: cerébro, хребет становой, Аристотелем скрытый от ока (табл. 2).

Звав познать нас Себя — в Мать, Луну звал Феб прежде. Зовет и теперь! Гонка лунна меж СССР и Америкой с миссией ее «Аполло»* — стезей Сердца стала, возвысившей нас до Небес как Отчизны своей.

Таблица 1

Познание как дуэль Эрота и Аполлона

Божество	Его сущность	Его сфера	Его планета	Его металл	Его вклад в Познание	Вид его стрелы
Эрот, он же Амур и Купидон	Лоно: Воля, Ноль, Тьма Мать	Вселенная вся	Луна, То-Всё	Серебро	Инициация, выстрел №1	Из чистого серебра
Аполлон, он же Феб	Пол-Лона, полон: без Ноля — Двойка, Рознь	Олимп как мир сей	Земля- Солнце, Это	Золото	Развитие, выстрел №2	Золотая с серебряным наконечником

* Муж, давший ей Фегово имя, Луной, телом Тайны, и Силы, и веры людской, металл коих серебро, silver (англ.), как Причиною сущего мечен к сей роли: фамилья его — Силверстайн.

Таблица 2

Познание по Аристотелю и по Платону

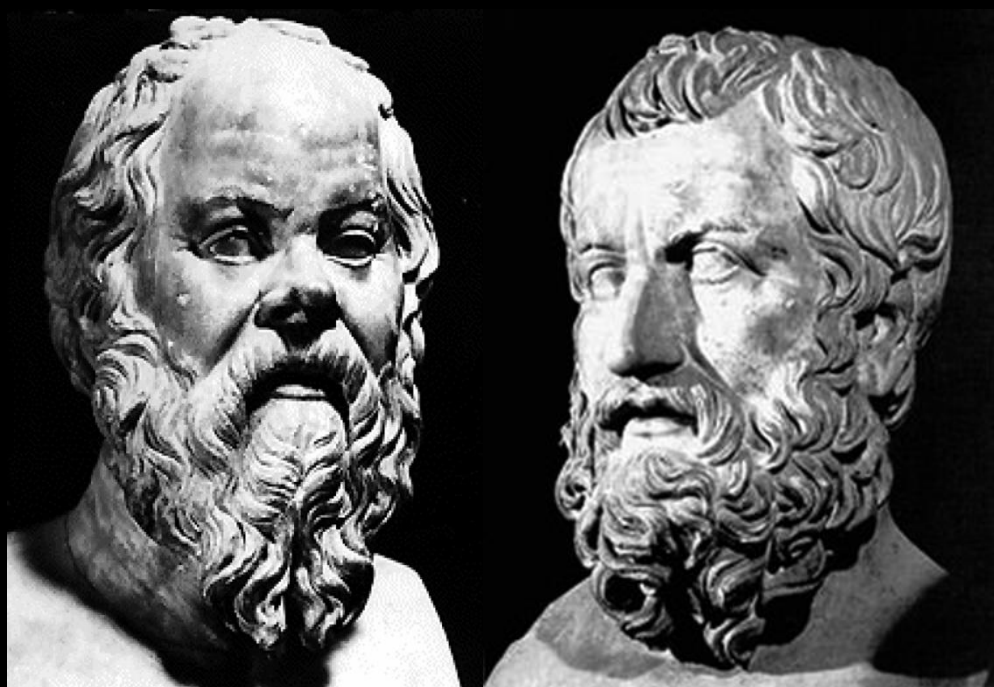
По Аристотелю	По Платону
Земля как Земля: Ум как Ум, «Я есть Это» — над Целым часть, многое над Единым	Земля как Луна: Ум как Сердце, «Я есть То (Иное)» — Целое над частью, над многим Одно



Приложение 5

СОКРАТ И ЗЕНОН:

ПОЛОВИНКИ БЕССМЕРТНОГО
СЕРДЦА ФИЛОСОФИИ



К задаче высокой своей
двое эти пришли в мир сей парюю.
В ней — философии суть.

Harmonia praestabilita

Предустановленная гармония (лат.)

Люди мира тверды в том, что *центр* философии
его — Сократ (с тем и счет ее наш — от него),
а *камень* пробы на мудрость — Зенона апории.
Первого власть, *твердь* второго — едины нам,
ибо Сократ, философии царь, явил *метод* ее *всей**,
Зенон — *ему* *очи* *согласные*. Вместе они — Сила,
в розни — нуль. Оба иметь их — знать нам
философию, нет же — не знать ничего.

*О *майевтике*, *Феба* науке, не понятой миром сим, принято утло говорить
как о «методе Сократа», — тогда как по истине всей она есть *метод*
всей философии, с тем — и Сократа. Так должно ее п'онима'ть.





Философии нашей беда в том, что
как **любо|мудрье** не знает себя она. **Мудрость**,
Цель ее (любить — есть стремиться) — по Древним,
Луна, Бога трон, Мать Корова. То — Суть всех
людей, наше **Я**. С тем, зов Феба познать нам себя **Я** —
философии зов, рек **Со|к|Ра|т**: зов **к** Луне. Но,
слепа, Цель **конкретную** эту не зрит философия
(*табл.*); Цели ж нет — нет **Идущего** к ней и Стези.

С тем, незряча, в день сей философия спит.
Пробудиться ей — есть Цель узреть очьми
Сердца, стяжав ими **метод** — к походу Стезю.

Таблица

Мудрость, Цель философии, в очах людских

В незрячих очах: Ум пустой, Аристотель	В очах зрячих: Сердце, Сократ
Абстрактна и не определена	Конкретна и остра: Луна



Философия — Феба стрела, людям данная Истины ради как Жизни самой.

- **Цель ее** — **Луна**, дом Вакха: **Истина**, Бога престол в сердцах (илл.);
- **Путь ее** — Феба **лучника** дол ради Выси сей, **ученика** Стезя;
- **метод ее** есть оплот Вакха-Феба: **жом** Слова как **Я'God'ы** Знания ради как **сока** ее и плода сего **Лона**. Податель его нам **Сок|Ра|т** (Приложение 7);
- **ее очи** — Луны, Сердца **взор** как **Зенон**, зрить учивший людей не члена Жизнь — очьми как **зеницей**, **зрачком**, без иного как Сердцем без Розни, Ума как апории глаз (Приложение 10).

...MENAMENAMENAMENA...

Иллюстрация

Имя **MENA**, Луна в своем течении есть **AMEN**, Истина: Бог, Ось Луны

Свод этих истин дан таблицей:

Столпы философии

Цель ее и ее божества	Ее метод		Ее очи, бессмертные в смертных
	У бессмертных	У смертных	
Луна, Селена , Цель : Бога трон; Дионис как она самое; Аполлон как Путь к ней	Жом, искусство давить и стя жать : Дионис	Сократ как Силен	Зенон
	По вивальное искусство: Апол лон	Сократ как преемник искусства матери, по виту хи Фенареты	

Две стрелы в мире сущи:

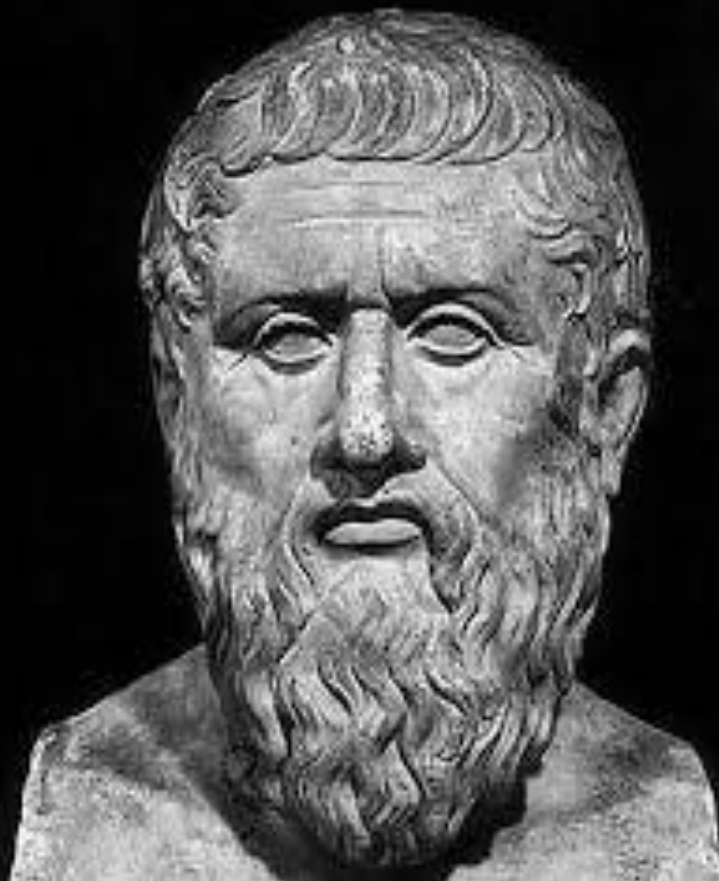
Зрота стрела, Любовь как Бог сам — из Сердца в Ум, от Луны в Землю нашу;
стрела Аполлона, Познание — из Ума в Сердце, в Луну от Земли.

Приложение 6

П-Латон:

стре'LOVE'ржец Луны

Тайна имени великого философа



*Жизнь личности — к Цели поход ее, миссия.
Но о Платоне известно лишь, что он философ,
питомец Сократа и идеалист. А куда, **в какой**
пункт шел он? Чем он реально могуч и в чем зов
его к нам? Мир сей, чуждый Очей, слеп к тому —
с тем доныне Платон нам сокрыт. А меж тем,
его миссию яркой звездой кажет нам его имя.
Познать его — ведать Платонову суть.*



Преамбула

БОГИ И ФИЛОСОФЫ: единые навек

Отражается небо в лесу, как в воде,
И деревья стоят голубые.

Владимир Высоцкий

Небеса и Земля, То и Это, — едины; единство их — Мир.
С тем, сродство судеб смертных, реченное Плутархом
в его «Сравнительных жизнеописаниях», есть в мире нашем
законная горизонтальная тень сего вертикального единства:
имманентное — трансцендентного, о коем вещий Гермес
Трисмегист сказал свое великое «Как наверху, так и внизу»,
а Гераклит — знаменитое «Бессмертные смертны, смертные
бессмертны». И мудрые в мире сем, крепкие Небом — с богами
одно посему. Так, Сок|Рат, Сердца муж — лик Эрота (науку чью
знал как никто он) и Вакха (похож на Силена, дух **винный**)*;
Платон — Аполлона: Ум Сердца, Слуга; Аристотель — лик Ареса:
Ум Ума — Рознь, знание наше лишившая Корня его (*табл.*).

Таблица

Философы и боги, им согласные

Философ	Бог, ему согласный	Его принцип
Сократ	Эрот, Дионис	Сердце
Платон	Аполлон	Ум Сердца
Аристотель	Арес	Ум Ума

* Оба Тьма, Вакх с Эротом едины в Луне, доме их, и Эрот — Вакха больше как Сила его. Пушкин рек о вине с тем-то:

Злое дитя, старик молодой, властелин добронравный,
Гордость внушающий нам шумный заступник любви!

«Вино» («Ион Хиосский»)

Родился Платон в 88-ю олимпиаду, седьмого фаргелиона, в день, когда делосцы отмечают рождение **Аполлона**, — так пишет Аполлотор в «Хронологии» // (...) // Рассказывают, что Сократу однажды приснился сон, будто он держал на коленях лебеденка, а тот вдруг покрылся перьями и взлетел с дивным криком: а на следующий день он встретил Платона и сказал, что это и есть его лебедь [птица, посвященная **Аполлону** — Авт.]. Сперва Платон занимался философией (в Академии, затем в саду близ Колона) (так пишет Александр в «Преемствах»), следуя Гераклиту; но потом, готовясь выступить с трагедией на состязаниях, он услышал перед **Дионисовым** театром беседу Сократа и сжег свои стихи (...) И с этих пор (а было ему двадцать лет) стал он неизменным слушателем Сократа.

Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов

Кем Платон не есть

В истории мировой философии Платон не является объективным идеалистом или представителем любого иного **частного направления** в ней вследствие своей прямой причастности к **корню философии** в лице Сократа, с тем — к **сущей ее полноте, госпоже всех частей**.

Сократ, Платон, Аристотель: кем есть они

1. Для истории философии Сократ есть то же самое, что Иисус Христос для истории **чеLOVEчества**: корень и точка отсчета, Ноль на оси чисел — **Любви пункт как Дырка, То в Этом**. Мир делит философию на периоды до Сократа и после, как историю в целом — на периоды до Рождества Христова и после него, по прямой сопричастности Сократа и Христа к **Истине** в лике Владычицы сущих, Луны, **МЕНы**, Матери сих **СЫНов**: Корнь нам — она. В сей причастности **Сократ** един с Дио**НИС**ом (в Аккадии — **СИН**, бог Луны), Элев**СИН**ских мистерий владыкой, и есть, как он, Луны **Вино**, **Сок Ра**: Бога как Центра **Селены**; Платон при Сократе есть при Дионисе покров его, Феб: ибо Тьма (Дионис) и Свет (Феб-Аполлон) соотносятся меж собой как суть и форма ее: **ядро и скорлупа**. **Зов оракула Феба познать нам Себ|Я, внял какому Сократ, вперив нас в ЧеLOVEка — Луну познать зов, Суть свою**.

Суть безмолвствует, форма речет: так Сократу, трудов не писавшему, писарь Платон. Прямым знаком Вакха как сути Сократа есть внешнее сходство Сократа с **Силеном**, а также идущее от матери Фенареты и с блеском вершимое им по **VIVA**льное действо **МАйЕВ**тика: труд вспоможения явлению Истины как Плода из нас, **утробы**, тождественный жому вина-сока из ви**но**града: **процесс Диониса святой как стяжание Матери сущих, Луны, с тем — процесс Феба, Доксия: вывод плода в|он путем VIT'ым как наикратким из всех**² (с тем **Сократ** — **Сократитель** Пути к Знанию). То ж, что Платон — Феб, являет само его имя: **Платон — суть Д|атон: Феб по матери его, Латоне, для Греков — Луны**, ликом чьим, мнимым солнцем дневным ныне, был Египтянам **АТОН**. Звать Мужское начало по Женскому, ему причинному — др**ев**ний закон. Чтящий

именем Мать, А|пол|лон по нему — Артемид по сестре как Луне ж: Лону, Тьме, **по какой он и назван Всевышним**: Ум Сердца сего, Сути полу-Суть, пол-Лон|а Лона сего. При Латоне, Луне Аполлон ведь — при Сердце Ум верный: при Ночи огне — огонь дневной, сущий им как облатка ядром. Факты жизни и смерти Сократа, рожденья Платона день и сообщенные нам Диогеном Лаэртским предания о зачатии его от самого Аполлона и о сне Сократа, прорекшем рожденье его — все сие, как и ясность Платонова и **МЕН**и — явь его с|в|Язи с Луной, его **МЕН**тором, как Феба Гиперборейского, Луны паромщика: **Гипер|борей** по сути названья ее есть «земля над (греч. γπερ) Бо|реем» — над се|вером (маковкой, вёрхом) Земли — **S|EVE|R Неба, Луна**: Жизнь сама, число **СЕМ**ь, **S|EVE|N** (англ.). «**СЕ|ВЕР**» в сути — **СЕВ ВЕР**ы: Луны **СЕ|М|ЕНА**, кои сеет в сердцах Аполлон.

2. В отношении Сократа как Истины Платон есть первый шаг вон: с Ней единый, ведь им же, свершенным назад, Истина обретаема; а **АРЕС**тотель за ним — шаг в|торой, невозвратность Ее: **АРЕС** (**М|АРС**), Зло как царь, без Единого Рознь. Так стоят Бог, **ПРОСТ**ранство и время: пространство — шаг первый от Бога, единый с Ним: **Бог в об|лад|ании**; время — второй шаг: **утраченный Бог**, **ПРОСТ**ота, и **ПРОСТ**ранство во прахе нуля.

Шагать нам — есть делить. В разделении, иль шаге, первом Бог с нами, вторым — Он от нас отрешен. С тем, по Ведам пространство есть **РАДОСТ**ь: дающее нам **РА ДОСТ**ичь; **ВРЕМЯ** ж — **БРЕМЯ** людей как secundo divisio — второе деленье (лат.), суть **СЕКУ**нды мирской.

3. *В тройке «Сократ — Платон — Аристотель» Сократ — Сердце; Платон — Ум Сердца, слуга его верный, благой; Стагирит — Ум Ума: эгоист, неслужащая суть как слуга сам себя. Посему Бог Платона есть Благо — Луна, Сердце; бог Аристотеля — солнце сего мира, Ум (НУС) как Господа тень Сатана, господин гНУСный. Порой закатною жизни, впад в плен Зла, Платон признаёт Нус царем всему, что означает: князь бренья Ум — сердце похитил его, тем лишивши ума: быть в уме — Сердцем жить³.*

¹ Идеалист объективный, т.е. пустой, мертвый: **об**ъект — наружное: хлад, смерть; **суб**ъект — Глубь, Жизнь с огнем ее. Понятие «объективная истина» Бердяев зовет посему «смертью существования».

² Таким-то путем, непрямым и кратчайшим как Локсия, **Феба** стезей, достигают Луны ко|рабли с «**Аполлонов**» поры: он зовется «улитка **Шар|гея**».

³ В том — причина и смерти Эл|лад|ы, разъятой в дым Рознью: от Сердца, лик чей был Сократ ей, она впадала в Ум.



ЛУНА, ФЕБ И ПЛАТОН: суть и связь их

- Луна есть Отчизна людей, дом их Я, куда в тайне глаз бранных стремятся они;
- Аполлон, Феб — паромщик Луны, их влекущий Домой;
- Платон есть длань его в мире сем. При Сократе он есть Феб при Вакхе — стрелок в То, стяжатель Луны.



Приложение 7

Иисус и Сократ: два мгновенья Луны

Иисус, центр ис/то/рии, длимой
людьми с Рождества, и Сократ,
философии стержень, едины в Любви,
Сути их, Явь чья смертным — Луна.



В Любви, Сути нашей, едины Христос и Сократ: оба нам — эталон ЧеLOVEчности, Ноль как Средина: Тьма, Лоно. С тем, Глуби посол, Сократ делит собой философию на две поры — до и после него; Иисус, Глубь — историю делит Своим Рождеством как Нолем сей оси. Огнь Любви, Двое сих — явь единой Причины как горнего Сердца, кем есть нам Луна. Оба — лики ее: Сократ — смертный, Христос — смерть Причиной поправший: Луной, воскресившей Его.

Роль Христа как Ноля обнажает в украинском слово Різ-Дво, Рождество: в сути — «різати (резать (рус.)) на́ два» — делить пополам чрез срединный Сократов разрез, быть Нолем между прошлым и будущим: **Мигом как Жизнью самой меж времен как подобья ее.**

Речено о том:

Призрачно всё в этом мире бушующем.
 Есть только миг — за него и держись.
 Есть только миг между прошлым и будущим —
 Именно он называется Жизнь.

Леонид Дербенев

Вот что есть Иисус и Сократ: **Жизнь в сердцах наших, искра Любви, в точке коей Жизнь есть философия, а философия — Жизнь.** Рек Сократ посему:

И я всегда утверждаю, что, как говорится, я полный неуч во всем, кроме разве одной совсем небольшой науки — науки любви. В этой же науке я заявляю себя более искусным, чем кто бы то ни было из людей — как прошлых времен, так и нынешних*.

(выделено мной)

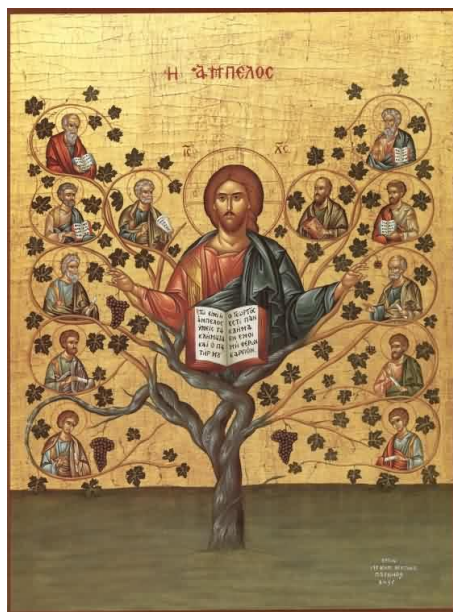
Единство Христа и Сократа являет таблица внизу:

Таблица

Иисус и Сократ: каузальная пара истории

Сердце, Причина: Ноль, Тьма тем, Любовь		Ум, Следствие	
Сердце как Суть	Сердце как лик	Ум Сердца: Единица, Альтруизм как служение Истине	Ум Ума: Двойка, Рознь, Эгоизм как служенье себе
Луна	Сократ, смертный	Платон	Аристотель
	Иисус, бессмертный (воскресший)	ап. Петр	Иуда

Луна — Ноль, Тьма-Ино|е: Вино, Вакха** зелье.
Вино есть Христос как Лоза, чей Хозяин Всевышний;
Вино — и Сок|ра|т: Сок Ра, Бога, трон чей есть Луна.



Спас Лоза Истинна — редкий иконографический тип, изображающий Христа в соответствии с евангельскими словами: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь» (Ин. 15:1), «Аз есмь лоза, вы же гроздие» (Ин. 15:5). В ранних вариантах (XV век) Христос окружён лозой, в ветвях которой изображены Богородица, Иоанн Предтеча и апостолы (то есть евангельская фраза передаётся буквально). В более поздних (XVII – XVIII века) вариантах усиливается евхаристическое содержание, на лозе, вырастающей в руках или из прободённого ребра Спасителя, виноградная гроздь, которую Христос отжимает в потир. Из символично-аллегорической композиция превращается в дидактически-назидательную. В греческом варианте икона подписывается «Απελος», что, собственно, и означает «виноградная лоза».

URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Православная_иконография_Иисуса_Христа

* Т.е., в подобии Сыну, стоящим над временем как Вечность, Миг: над Враждою — Любовь, над Землею — Луна.

** Д|ио|нис, римский Вак|х, Син| аккадский — отец Э|лев|син|ий, Элладу начальных, Луны, Мен|ы бог, мен|а|д вождь: Небо, Вак|уум-Син|ь как Глубь-Доно (Инь (кит.)), на Земле. Претворенье воды в вино, чтимое чудом Христовым — труд бога сего; Иисус в днях земных — Вакха лик.



Приложение 8

САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА: ВРАТА В РЕАЛЬНЫЙ МИР



Относительность в Море есть **время**, **Пространство** в утрате. Мир, или Вселенная, Дом сущих — есть Абсолютность: Пространство без времени, Лоно. Ошибка Альберта **Эйнштейна** в том, что в стремлении создать **теорию** Абсолютности, Мира как **чистой** и подлинной Сути, он создал теорию относительности — Мира, Вечности, под знаком времени: **Истины** под **гнетом** лжи, Всего под пятой ничто. Ибо оперся Эйнштейн на Аристотелеву физику, корень науки дней сих как саму относительность, тьмы власть, — а Корень всего, Абсолют, должный нам — Слово: Бог и Мир разом. Науку его дарю вам, люди, я.

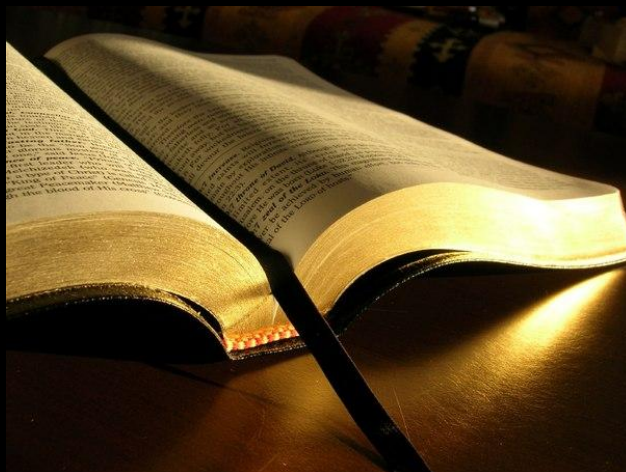
*...всё, что они велят вам соблюдать, соблюдайте и делайте;
по делам же их не поступайте, ибо они говорят, и не делают...*

Иисус о фарисеях и книжниках (Мф. 23:3)

*Слово «Бог» для меня всего лишь проявление и продукт человеческих слабостей,
а Библия — свод почтенных, но всё же примитивных легенд, которые,
тем не менее, являются довольно ребяческими. Никакая, даже самая
изошрённая, интерпретация не сможет это для меня изменить.*

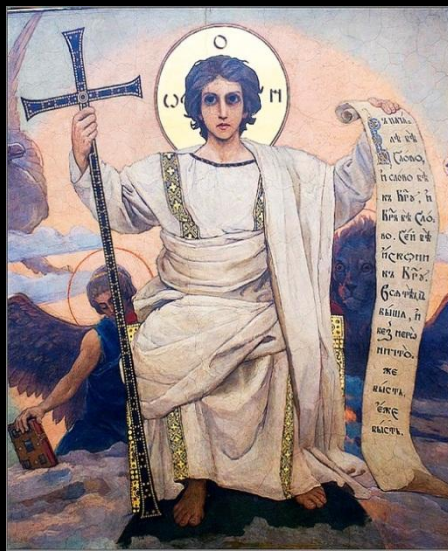
Альберт Эйнштейн

Истины Библии, с ней и иных Божьих книг, даны
нам не лишь с тем, чтоб молиться о здравьи
своем и богатстве, но прежде — постичь
Мир, Огнь глаз наших. Ведь знание это — Успех
наш: **SPACE**’ные души, горней **иск**ры. Мир,
Космос взыскаю, **Эйнштейн** презрел Истину,
ум бранный свой — тень Огня — предпочтя
Сердцу, Миру. И тем познал крах.



В начале было Слово. А бывшее — есть и пребудет:
Исток не преходит. Поистине Слово есть главный
Закон наш: знать Слово — знать всё. С тем, эллинское
«логос» есть равню и «слово» и «закон», а Элевсинские
тайнства Вакха как Слова, Лозы лоз* — оплот знаниям
смертных. Увы, лживо чтя стих библейский, в потугах
науки явить очам Мир человечество ведет его
от всего кроме Слова, не зная, что есть оно.
И с тем всегда остается ни с чем.

Автор предлагаемой вам книги впервые в истории,
длительной от времени автора и ф'ARES'ея** науки
мирской ARES'отеля, покончил с этой скорбной
практикой и посмотрел окрест очами Слова.
И он увидел Божий Мир.



* Сущностно Дионис, бог-страдалец, тождествен Христу — Богу Сыну как Слову, Лозе Виноградной по Библии. Чудо претворения воды в вино, явленное Иисусом — свершил прежде Вакх.

** Арес греков, Марс римлян — бог-резатель: Рознь, Ум пустой.

*В начале было Слово, и Слово было у Бога,
и Слово было Бог. (...) Все чрез Него начало быть,
и без Него ничто не начало быть, что начало быть.
В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков.*

Ин. 1:1,3,4

Nomen est omen

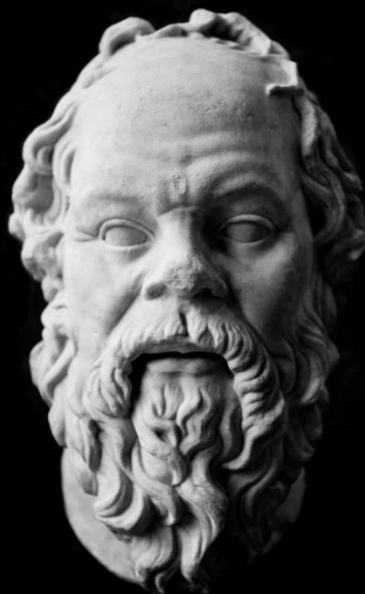
Имя — знамение (лат.)

...NOMENOMENOMENOMENOMEN...

...WOMENWOMEN...

...MENADAMENADAMENA...

...NAMENAMENAMENAMENAMENAME...



**ОН ТОТ, КЕМ В СЕБЯ НАМ РАСПАХНУТА ДВЕРЬ.
НАУКА СОКРАТА — ЖИВА И ТЕПЕРЬ!**

Таблица 1

Изгнание из Рая

Этапность забвения Слова людьми

Пора	Ее суть
Исток наш, Небеса-на-Земле: Вечность, Рай , мы как Я	Блаженная жизнь наша в Истине: в С лове как С ердце без порчи, Ноле
Исконная Древность : Земля без Небес, им подвластная	Спад от Истины, Тьмы-Ноля, в мудрость, Два: Сердце-и-Ум, знание Слова
Анти чность, закат поры Древней, и далее: падшие мы — человек без Земли, безопорно-пустой*	Спад от мудрости в чистое знание: без Сердца Ум (Ум Ума)**

Словом были → Слово ведали → Слово за|были

Были всеильны → стали мудры → стали умны

Были Небом, Собой → стали Землей, не-Собой → стали ничем



*Безопорность и пустота человека как его отрешенность от Неба и Земли — знак бессилья его исполнять свою горную миссию: спяжение Вечности с бреньем, Того с Этим. Сказано:

Пылинкой, может, быть, считаешь человека
И признаков иных не замечаешь в нем?
Нет, части двух миров содержит он от века
И помещен меж них связующим звеном.

«Шахнаме»

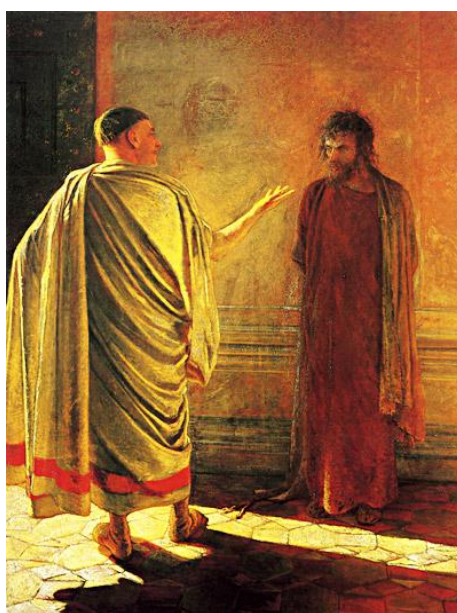
**Кант зовет его «разумом чистым»: свободным от Сердца, Любви.

Бог есть Мира Создатель и Столп;
 Мир, Вселенная — Рай, Храм Его.
 Бог-и-Мир как Мы Сами есть Слово, Явь Рая;
 лишенным Их нам — Они Истина, Цель наша:
 Слово как тайная Суть.
 В Боге-Мире быть — Цели не знать как Иного себе;
 быть вне Их — быть пред Ней на Пути к Ней
 слепыми иль зрячими, шествуя.
 Истина, Цель есть Искомое нам как истцам.
 Служа Ей напрямик, Сердцу служим в религии мы;
 служа Ей как Пути в Цель — Уму Сердца,
 Мудрости мы в философии служим;
 служа как Идущему Ей — служим Уму Ума,
 Знанию мы в науке, бесцельное кое — есть нуль (*табл.2*).

Таблица 2

Служение наше Творцу и Вселенной

Как Истине, Цели	Как Мудрости, Пути	Как Знанию, Идущему
Религия, Сердце	Философия, Ум Сердца	Наука, Ум Ума



Видящий и смотрящий (слепец): Иисус и Пилат на картине русского живописца Николая Ге «Что есть истина?», написанной на евангельский сюжет суда прокуратора Иудеи Понтия Пилата над Иисусом Христом, обвинявшимся в

покушении на захват власти в Иудее. Картина представляет момент, когда Пилат перед оставлением претории (дворца прокуратора) задает Иисусу вопрос, не снискавший ответ, уже ведомый чтившим Его: «Я есмь путь и истина и жизнь» (Ин. 14: 6).

П.А. Флоренский пишет об этом:

*Истина для еврея, действительно, есть «верное слово», «верность», «надежное обещание» [...] Истина есть неперменное обетование Божие, обеспечением которого служит верность и неизменность Господа. Истина, следовательно, есть понятие не онтологическое, как у славян, и не гносеологическое, как у эллинов, и не юридическое, как у римлян, а историческое или, скорее, священно-историческое, теократическое. [...] «Что есть истина?» вопрошал Пилат у Истины. Он не получил ответа, — потому не получил, что вопрос его был всуе. **Живой Ответ стоял перед ним, но Пилат не видел в Истине её истинности.** Предположим, что Господь не только своим вопиющим молчанием, но и тихими словами ответил бы римскому Прокуратору: «Я есть Истина». Но и тогда, опять-таки, вопрошавший остался бы без ответа, потому что не умел признать Истину за истину...*

Флоренский П.А. Столп и утверждение Истины. Т. 1. – М., 1990. – С. 22-23 (выделено мной)



ЗАЧИН МОЕЙ КНИГИ

В основе ее — Вакхов (смертным — **Сок|Ра|тов**)
мистичный процесс **ЖОМ**: ход Знания из Слова
как **сока** из **ягоды** — **Вакх** как дитя и слуга Речи,
Вак (др.-инд.), лунное таинство, Сердце как пресс.



Олег Владимирович Ермаков

Планета Любовь

Луна: Ось Вселенной и сердце твоё

Основы Единой Теории Поля,
или Начала сакральной лингвистики

Работа депонирована в ГНТБ Украины 14.04.2009 г., рег. №13-Ук 2009. УДК 125, ГРНТИ 02.15.51.
Б/о №25.05.09 в библиографическом указателе ИНИОН РАН №4Р-2009. Свидетельства №№ 29168, 30405
Государственного департамента интеллектуальной собственности МОН Украины

Создание Теории Мира чрез стяг тленья,
физику — часть вместо Целого, ствол
в розни с Корнем — труд тщетный.
Лишь в **SLOVE**, Ис**то**ке **лю|дей**, успех
наш: Пол**н**ота, коей сущ че**LOVE**к.
Сл**ОВО** — **ОВО**: **Яй**цо, **Я** его.



Oleg V. Yermakov. – Planet Love. The basics of the Unified Field Theory, or the Introduction to sacral linguistics

The problem of creation of Unified Field Theory, or the Theory of Everything, which the Einstein was so eager to solve by means of physics, remained unsolved since it is solvable only by *means of the Word*: because the Word, according to Bible — is the God and «the God has»: Universe, His Child. This particular solution is given by the *linguistic* work about the Existing, offered by me to you and based on the *Pressing method*, the founder of which is Dionysus (Bacchus) — the ancient's god of the Word, Moon and Wine.

Киев – 2009

Вселенная есть **АБСОЛЮТНОСТЬ: Единое, Вечность**¹.
Идя к ней в познании, **Эйнштейн** впал в ошибку, явив
ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ — бренье, Рознь, Миру в подмену,
не зная **Луны**, в **Рат** его. В том Эйнштейн — ложь, корень
чей **Ares**’тотель, столп физики — лика Вселенной безглавой,
познания без Неба как тьмы без Огня². Вечность оку
вернуть — взять не физику, тлен, а **лингвистику**, **Вечность**
как **Слово**: не Ум, ствол пустой — Сердце, Корень³.

Законы сакральной лингвистики

1. СЛОВО — ИСТИНА, СУЩИХ LOVE’Ц;
ЧЕ’LOVE’К — РАБ И СТРАННИК ЕЕ.
2. СЛОВО — **ИМЯ**, **ПРЕДМЕТ** (ПРЕД ОЧЬМИ ЦЕЛЬ, МЕТА):
ВТАЙНЕ — БОГ И МИР (ТО, ЧТО У БОГА: **ДИТЯ** У РОДИТЕЛЯ),
В ЯВИ — ЛУНА, МЕНА (ГРЕЧ.), **МАТЬ** ИМЕН И **ВРАТА** В ГОРНИЙ КРАЙ.
ПОЗНАТЬ МИР, БОЖИЙ ХРАМ — ПОЗНАТЬ СЛОВО НАМ ЧРЕЗ ИМЕНА.
3. ИМЯ — КОРЕНЬ СЕБЯ: НЕ ЧАСТЬ СЛОВА, КАК МНЯТ НЫНЕ, —
СЛОВО САМО, ПОЗНАТЬ КОЕ — С ТЕМ МИР И ТВОРЦА —
ДЕЛИТЬ ВНУТРЬ НАМ: ОТ ЦЕЛОГО В ЧАСТЬ, ТЕМ ВЕРША ВАКХОВ
ЖОМ, ТРУД **СОКРАТОВ**: ИЗ ЯГОДЫ — **СОК**, ИЗ УТРОБЫ — **ДИТЯ**.

Пример действия Троезакона:

- 1) Имя **ВИНОГРАД** не есть **сумма** корней **ВИН** и **ГРАД**, ей начальных —
корень есть **оно всё** как Одно без частей. Ведать это — зрить суть этой
Я’GOD’ы: созданность Богом ее **РАДи НОГ**, **сОК ДА**вящих как Суть из облатки.
- 2) **ВИНО**, имя-корень — суть сей влаги **пьянящей**: **В ИНОе ОКно**, **WINDow**.
- 3) Имя **СОКРАТ**, корень себя, **внутри** делясь — мужа этого сущность **СОК РА**:
в ИНО ИСТИНЫ и **СОКРАТитель СТЕзи** к ней — ход к **Я**, в грудь свою.

...МЕНАМЕНАМЕНАМЕНАМЕНАМЕНА...

¹ Ab-sol-ut — **от|решенное** от [всего] (лат.): всеполно **ин**’ое. Есть два Абсолюта: Мир, сущего Лоно, и Бог, его больший как Ав**тор** его.

² Мир, **Природа** (греч. фюзис: **при Роде**, Творце (стар.-слав.) — Мир), чей портрет
Аристотелю физика, плод его, — есть у него **полу|мирие**: труп без главы как без Неба Земля.

³ В сути это означает не свойственное самодовлеющему Уму-эгоисту насилие в согласовании искомой теории
со вселенским Единством: ее **принуждение к Гармонии** как **приведенье к Единству**, **притягивание** за уши к нему **силою**
внешней, — а **внутреннее**, **Миру согласное**, единство этой теории, идущей **от сего Сердца**, а не от ума, что мнит **Сердцем себя**.



Человек — дитя Луны

Божественная их смычка как суть Элевсинских мистерий

Тайный смысл **Э|лев|син|ий**, явь чья есть возврат **Персефоны** из царства Аида, есть спуск Человека — души, искры Божьей — в мир сей от Луны как Причины своей и единство их. Ведь Подземелье, Глубь наша, у греков — Луна; Персефона же, иль Про**SERP**ина*, — богиня ее, с тем — и лик души нашей.

С тем, имя «менада» в течении — Мена, Луна, и **Адам**, человек-корнь, в их смычке: Причины и Следствия единство чрез А — **АЗ**, Я: Бога, **Причину** всего:

...МЕНАДАМЕНАДАМЕНАДА...

Адам есть ветхий **Сын**, Христос — новый,
и оба есть дети Луны, бог чей **Син** —
Дионис для землян.

* Причина, Луна есть для смертных **Серп**, жнущий их плоть к сходу в То.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Элевсинские_мистерии



Божий Мир, Сок Луны

МЕТОД КНИГИ МОЕЙ

Речь, Вак (ин|д.) — сосуд Мудрости горней и Муд|рост|ь сама: Ма|ть богов, Луна Предкам. Как С|лов|о она есть «у Бога и Бог»: Бог и Мир, Плод Его; Оба скрыты в Луне как сей я'God'ы Сок: Ть|ма, В|ин|о, бог чей — Вак|х, Сын Луны как Коровы сей Бык, Сути Бок, при Вок|але Бок|ал; Дио|нис, Син аккадский, единый с Христом*.

Слово — Бог, Слово — Мир:

WORD — WORLD:

Вечность в Л'уне, Л'оне ей,
в В|ИНО|ГРАД|ине Сок.

Посему Вакх, Луны лик — бог Речи в сем мире
и мудрых начальник; поэзия, мать с'LOVE'с — дитя его**.

С тем, Сок|Ра|т и П|латон повст|реч|ались и дружбу
свели у теа|тра его: их свел Вакх ради Матери сущих
Латон|ы-Луны д|лить в сем мире цепь Знания ее.

Познать Мир нам — есть выжать его из Луны,
Ви|ног|ради|ны, жомом, что дал людям Вакх:
любословием горним, чья тень — филология
нынешних дней. Жома плод сего — книга моя:
Мир, из Лу|ны добытый как речи лю|дской.

* Претворенье воды в вино — чудо обоих их с тем.

** Посему нераздельное с мудростью: первых философов книги — стихи, стих — и книга моя.



Теория Всего Сущего: не физика, а лингвистика

Потуги науки дней сих
создать в рамках физических м|не|ний
о Сущем лик Мира (В|селен|ной),
Теорию Поля¹ — труд тщетный,
стеся в никуда. Со времен Ares'тотеля²
физика, дитя его — лоно части, бессильное
Полность объ|я|ть, коя Мир: не Природа³
(греч. фюзис), но брeнная зримость ее
без сокрытой П|рич|ин|ы своей — плоть
безглава, т|руп, фор|ма (санскр. руп|а)
без Сути. Лишь Слово, единое с Миром
и Корнем его — столп Теории сей.
Став на нем-то, ее сóздал я.

¹ Мир — Поле и есть: П|рост|ор сущих и к Богу С|тез|я.

² А|рес — рез|атель, Роз|нь: тьма очей, слепота.

³ При Род|е, Творце — Божий Мир, Плод Его.

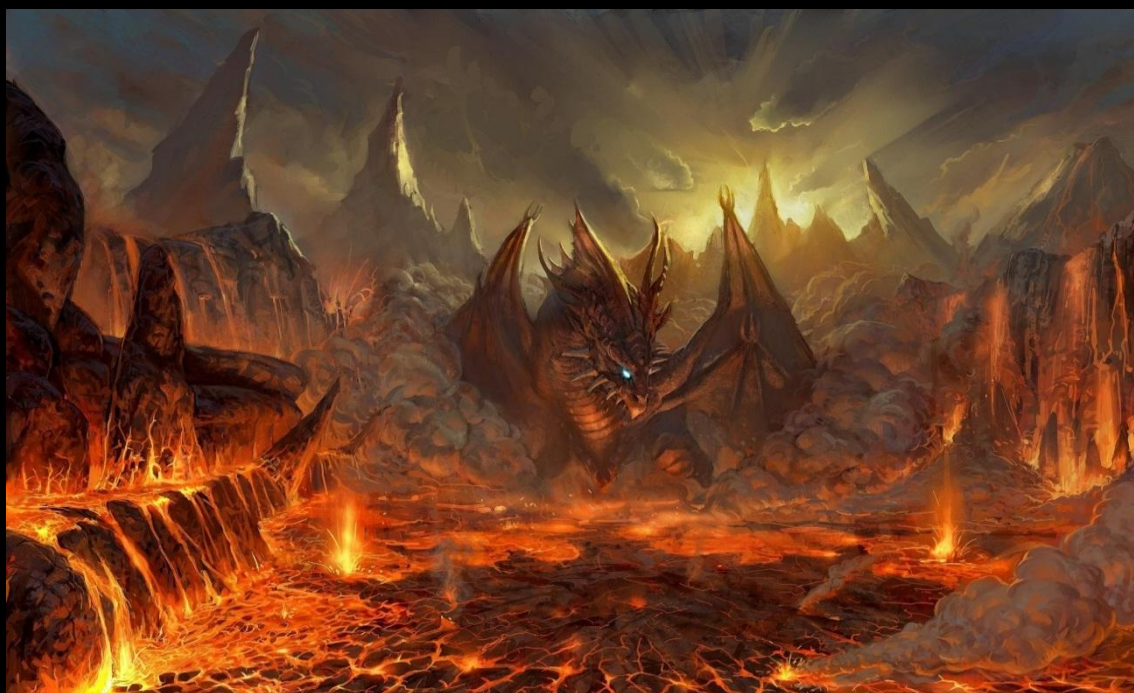


Приложение 9

АД КАК ОН ЕСТЬ

Суть и устройство преисподней

Что жаждем мы, люди, свободы — перст Божий:
Свобода есть Бог, наше Я. Быть нам в Ней —
Дóма быть. Быть лишенным Ее — падать
в лоно страданья, чье имя есть ад.





**Ад: трон Зла, взор как тьма, жизнь как смерть,
ум без Сердца, душа без Любви**

Мир без любимого —
Солнце без тепла,
Птица без крыла.
Край без любимого —
Горы без вершин,
Песня без души.

Леонид Дербенёв

Что́ есть ад? Он есть **Ложь, тьма: за Истиной, первой Реальностью Мира — вторая как Рознь без иного**. К реальности глаз ад причтен как тлен к Вечности Богом, Творцом их. Как в **Тантре** ле^{ка}рство и **яд**, **Ноль** и Два¹, **рай** и **ад** в Сущем смежны как Тьма, Суть едина, и дом их — **Луна**: рай внутри у нее, ад — вовне. Как дом Ист^Ины, сатиям (**сан**скр.), **Луна** есть Глубь, **И**’ое как **Лоно**, **И**нь (кит.): **рай**, дом Бога — как **Высь**, ад — как **Дно**, в Глуби кои **одно**². Так, подземны, чрез стенку едины Элизий с **Аидом**, столп чей Персефона — Луна в мифе. Бога престол, Луна с тем — и чертог князя тьмы: **Огонь и тень — суть Одно**³. Тени явь, **ад — примысленность** (**addition** (англ.)): зла к Благу, к Субстанции акциденции, к зримой Земле подземелья, тьмы к Свету, ничто ко Всему. С тем ад — **смысл переносный**, второй за **прямым** как за Истиной — в ноль ее вынос, тень. Смысл этот, **Двойка** — раскол слова с делом, погибель людская. Мир древний не ведал его, с тем — и ада, **обит**ели мук (слово «**некло**», ад нынче, у древних Славян значит рай⁴), и единственным смыслом тогда был **прямой, Слово-Дело**: единство как **Ноль**, **Монолит**, Суть нагая, где дело — безмолвное слово, а слово — реченное дело. То — магии корень, **Всесилье**⁵. Так Словом **как Делом Творца** создан мир, так нелживо гла^{го}лет дитя⁶. В мире сем грань сих **смыслов** — **Платон-Ares**’тотель, **снад** Истины в Ложь: от **Луны**, Солнца Вечности, в **солнце**, огонь бренья, от Сердца в пустой Ум, от райского Века Златого в **Элладу** (англ. **HELLas**), корнь **За|над|а**, Огня **за|на́д|шего**, от Выси к Дну⁷.

Ключ к познанию ада — деление Тьмы как Ноля без иного на Ноль и иное ему: Двойку, Рознь. То — две Тьмы из одной: Тьма как Тайна, Субъектность, и тьма как Объектность, явь брeнная наша. О них рек Паскаль как двух безднах, меж коими сущ человек: Бесконечностью и Ничто. Первой Суть — Бог: Sat, Истина сущих; второй — **Сат|ана**, тень Его. Поль Лафарг, рекший: «Ад мог быть придуман только людьми и для людей, снедаемых ненавистью и жаждой мести», — прав в том, что граница объектности, крайняя **пад|шести** степень, какой есть ад, с нами едина: нет нас — нет ее. Но и зрить **от нее** — верно: в Двух (1 + 1) единица любая — начало, коль чем от нее.

Ад несведущим — вымысл, и мня его им, они, в сути, его соотносят с ментальной (мысленной) сферой — миром свободы, по Канту. О нет! Тюрьма, ад — не свобода (мнят ей его умники — адовы дети, мысль чья — Ум Ума, эгоист: имманентность, ад чистый); не внутренен он — он вне нас, он не нумен — феномен как то **объективное**, кое одно лишь и чтит атеист за факт (*имя презренное: чтить факт, облатку, за Суть — как феномен за нумен — вершить есть соитье со злом как раз|врат в смысле строгом: фак|т = fuck, е...ля*). С тем и зовет его Библия «внешнею тьмой», «объективной истиною» по слепцу сему (ведь Бог есть Очи нам: Его лишенный — слеп), а по Бердяеву — «смертью существования» (*об Авичи как аде дурной непрерывности, пытке Сансары, где люди, умерши, родятся немедля, **без отдыха в Том**, — говорится согласно с сим, что место это «никогда не находилось в А|мен|ти [посмертном Осириса царстве, Тьме-Сердце — Авт.] или в каком-либо другом субъективном состоянии*; *A|víc|i в сути — не-Тьма: Два — не Ноль; смерть — не Жизнь; Ум бессердный, облатка-нуль*). С тем-то, чем дальше от Глуби очами бежим мы вовне, тем реальнее ад как плод личной, поистине **нашей** ошибки. Страданье и радость — всё в нас, Мир вместивших. Понятие «ад вообще» ложно — есть лишь **ад нáш**, что и есть в существе столь сурово клеймимая атеистами «субъективность» (*то знал Лев Толстой, о всех семьях сказавший, что счастливы они одинаково, а несчастливы — на свой, особый манер. Книга Мертвых тибетская, рисуя ад, говорит: он — плод наш (проявленье, «бардó»), и себе палачи — сами мы*). Но ад наш — с тем и общий: ведь сущее нам — сущее в Мире как Доме всех сущих, сосуд (микрокосм) чей мы, часть сего Целого. Ад — дом сбежавших от Глуби, и созданный бегством сим; древние — ада не знали, быв с Глубью одно. Ад есть общее то, коим скрыл Аристотель Единое: Сердце — бессердным Умом; но, таков, ад един как сама личность наша, из коей как Мира (ведь Глубь — он) извергнут вовне мир сей **злой**: Ложь как корка бессутня, на Истине **слой**.

**Рай дает нам Господь, ад — мы сами как жизнь в розни с Ним.
Сатана — Бога тень, ад — тень Мира, творенья Его.**

Ад зовем пре|испод|ней мы, сиречь под|дон|ом («ис|под» — дно (стар.)), дном ниже дна очей бранных, — область онтологически-нижайшая. Но нуменально она пребывает поверх плотной, или физической, сферы как крышка ее, грань меж плотным и тонким мирами как оба сих разом и, с тем, ни один из них: **чистое мировое количество, тьма**. Посему-то нетонкую и неплотную эту область зовут

«тьмой кром|ешною», сущей как кром|ка меж сими двумя, скорлупа для обоих — К|ли|п|о|т, «мир скорлуп» без их сутей живых.

*У ада, юдоли посмертных страданий людских,
есть конкретное мес|то, где сущ он — Луна. Рай и ад,
Бог и Дьявол едины в ней как Огонь и тень.*

Для душ, в смерти стремимых в Свет (Тьму горню, Огонь-Мать), мир Дна есть чисти|ли|ще: фильтр к снятию тьмы, тяготящей полет их. Фильтр сей в Православии — бес|ы различных родов, что мыт|а|р|с|т|в|о|м от душ отмывают грехи (оставляя без них: «бес» — лишенность, ничто) по родам сим в воздушной стихии, второй за земной (князь *сих орд*, Сатана есть князь воздуха (Еф. 2:2), слуги его — *поднебесные ж*, сиречь воздушные, духи (Еф. 6:12)), итог чему есть ч|ист|о|т|а как согласие Ист|ине (Орфики и Пифагорейцы зрили чистилице тeneвым конусом («бездной Гекаты», Луны, бывшей Грекам одно с Персефоною и Артемидою — и, с тем, трехликой), влачимым Землей точно ш|лей|ф, до орбиты Луны. Глуби, Тьмы тень, чистилице — Два пред Нолем как врата в Чистоту, чрез какие про|ти|сн|у|т|ь|с|я — чистыми стать, Зло с|тес|а|в о мечи: пробудиться к Добру). То — порог горних сфер над|т|елес|н|ы|й склоненным пред Богом, Единым; для тех же, царь чей Дьявол, мир сей — врата в под|т|елес|н|ы|й возмездия мир, *Дно Дна*, склеп рабов Двух. Такова есть *иллюзия*, *суть его*: в чистых очах она *то, чего в принципе нет*; в мрачнозрящих — она *принцип их* всеохватный, страна без границ.



Ад — дом смерти, ведь время со смертью одно (как пространство, огонь — с Жизнью); число ж смерти — Восемь. С тем, учат Индийцы, он есть восьмерица сфер истинных мук, именуемых также кругами. То — область отринувших Мир эгоистов, влекомых в чертог сей подобьем ему (уму в розни его — Рознь и дом) и остающихся здесь тем дольше, чем глубже (в понятии внешнем: глубь адска — не-Глубь, нуль пред Глубью, Нолем-Тьмой) падение их. Находиться на Дне — есть быть мертвым в понятии чистом, *неведомо сколько* (ведь смерть, как не-Жизнь, есть не вечность — безвременье: время застывшее, забыв конечность свою); пребывать выше Дна в брени — быть относительно-смертным: ко смерти причастным как скрепе меж жизнью, единство каких — брени круг, управимый Луной: Тьмой — тьма (смерти чужды (с тем — рожденья) лишь сути Духовного мира, в бессмертности чужды страданья, единого с нею).

Ад — область страданья, нуль радости: место, откуда изъята она как из плоти душа. «Безрадостными называются эти миры, окутанные крошечной тьмой, // к которым приходят, умерев, эти незнающие, неразумные люди» (Брихадараньяка-упанишада, IV, 4,11). Сказано также: «Асуроподобными [подобными демонам — Авт.] называют те миры, // Что окутаны крошечной тьмой. // Уходя [из этого мира], к ним приближаются те, // Кто убил свой атман» (Иша-упанишада, 3. Здесь «убийство атмана» — *убийство его в очах наших*, над ними ж — бессмертен Атман). Радость, с Богом едина, есть истинный О|пти|мум наш: в ней как пти|цы парим мы легко. С тем, ад есть максимальность отшествия от сей Серед|ки — неважно, куда: Серд|це, Бог — Центр, иное окольно ему; ад — окольности край, Ум Ума как в утрате Господь. И не дивно, что холоден ад скандинавов, а ад христиан горяч: оба они — ад один: ведь *страданье есть то, что не знает середи себе — Меры, коей есть Бог*. Ме|ра-Ра|дость, Господь с Сатаной-ст|ра|дан|ьем едины как бублик с дырой от него: тело — Бог, пустота от него — Сатана. Посему плод контакта плоти и с чрезмерно горячим, и с холодным чрезмерно — един: то — ожог (ведь Тьма — Огонь), омертвленная ткань.

Дом страдающих, материальный мир зовется «тюрьмой творения»; верх матерьяльности (Дно — Высь навыворот) как абсолют ее, *ад — тюрьма тюрем*. Господь-Абсолют — Всё, Единство; ад — нуль, анти-Всё, Рознь как суть. Он есть тело особое: в зримости внешних глаз — целое, в сути ж — куски, не сплотимые между собою как *бомба в состоянии перманентного взрыва*: взорванная, но не распавшаяся цельность, коей есть ад: единица как нуль в существе. Ибо нет ничего единящего ад изнутри. Мощь, храняща его, жмет извне, как вода на ту бомбу, что,

в глуби взорвавшись, не может распасться: то — длань Сатаны, свой крепяща престол, в сути ж — *Бога рука в роли сей* (Сатана — Бога роль, маска): брения ось, имманентный столп — ад как тюрьма, коей быть, доколь суще оно⁸.

*Ад — посмертье всех тех, кто поставил на часть презрев
Полноту, на ум — изгнав Сердце, на знание — Веру поправ.
Ад есть Яд. Он — наш собственный выбор, и помни любой:
чуждый Неба при жизни — с концом ее рухнет во прах.*

Расщепленность ее на фрагменты есть плод отсечения от Иерархии Мира, вершимого Князем. Разъятая с целым, разъемлется часть тем в себе; части ее, родясь так — друг другу враги. Бой их — битва бессердных, царь коим сильнейший, покуда силен он. Согласия нет в мире Дна: где рознь правит — Единый забыт.

Дна́ дух — дух отрешенности, коим пленен эгоист. Таков горьковский Сат|ин из пьесы «На дне»: он, поющий хвалу человеку (Сат, Истина — Бог, Сут|ь) — поет отрешенье: кумир сей безбожен, мня Богом себя. Таков Сатин сам. Пьяница, он духом внешним пленен, Сат|аной, коим есть винный дух эгоисту (Бог — Глубь, Дух-Внутри). Мятеж Сатина пуст: сей певец — принцип Дна воплощенный, на дне — дома он. Дном и *Горького* мир был безбожный: мир-гор|ечь, юдоль гор|децов; и писал он: «моя задача — пробуждать в человеке гордость самим собой, говорить ему о том, что он в жизни — самое лучшее, самое святое». Но истинно свят — Бог единый. Трагедия чистых людей как солдат революции, пиршества Двух — рознь их плоти с душой, их губяща нередко чрез умственный либо сердечный разрыв (как insult и инфаркт) либо пулю, пущенной ими в час рвущей сей муки в голову (ум) иль сердце свое.

Обделенность свободой — главное, а в существе и *единственное* страданье всех падших в ад. Ибо *любое страдание — суть несвобода*; плен адский — вершина ее (поему «стенать», слово сей муки, идет от латинского *stenos* — узкий, суть *тесный* (отсюда «стена» как помеха свободе, препона); слова «тесн|ота» и «стен|анье» едины основой своей, коя — знак тесноты. Теснота повергает нас в ужас, что ведомо всем застревавшим; боязнь безысходности — клаустрофобия, к коей толчок одиночество). Страданье — то, от чего цепенеет плоть наша (о том в своих «Опытах» пишет Монтень. Вспоминая сказание о Ни|обе|е, которая, потеряв семерых сыновей своих, а затем семерых дочерей, обратилась в скалу — «*Diriguissè malis*», «Окаменела от горя», —

муж сей говорит: «И, действительно, чрезмерно сильное горе подавляет полностью нашу душу, стесняя свободу ее проявлений; нечто подобное случается с нами под свежим впечатлением какого-нибудь тягостного известия, когда мы ощущаем себя скованными, оцепеневшими, как бы парализованными в своих движениях, — а некоторое время спустя, разразившись, наконец, слезами и жалобами, мы ощущаем, как наша душа сбросила с себя путы, распрямилась и чувствует себя легче и свободнее. // *Et via vix tandem voci laxata dolore est*» — «И с трудом, наконец, горе открыло путь голосу»). Несвободным быть хуже, чем умереть, ибо смерть мгновенна, а несвобода длительна. Смерть, переход, нам свободу сулит; плен, колы полн — ничего. Несвобода — про|цес|с (Кес|арь, Князь, — гёний чей) перманентной кончины, где всякая точка стези этой — смерть: **пленный — мертв много раз**. С тем, нередок пожизненный узник, молящий о смерти в замену тюрьме.

Пленным Дна — страдать должно; сему служит тело их — **тело страдания**. Суть его зрим из того, что страдания н|е|р|в есть душа, человечности суть. Если дух, сущий в теле частицей Свободы, сверх уз и страданий чужд, — узы и бремя души есть **желанье**, влекущая сила ее, чье свершенье есть **действие**. Плотный мир сей разрешает его: мир трудов, для него он назначен, имея и место вершителю, и инструменты ему. Донный мир — казе|мат, запретивший труды теснотою пространства, где можно лишь быть — бытие ж есть покой, — и к тому сотворенный. Вот сущность страданья души в аду: он ей **покой-без-свободы**, насильственный, вяжущий по рукам и ногам. Покой этот противен неделанью Духа-Свободы как плоду Его **добровольного отказа от деяний** (как многости, Двойки: Свобода — Деянье Одно; от тьмы дел отрешась — творим Всё). И телá душ, держимых в аду, есть тела пребывания, к деяньям не годные. Они лишь в жалком зачатке имеют конечности. Зренье их к свету — нуль, тьма: они слепы как **зрящие мрак**, сердце ужаса, — к чему даны им **глаза крота**, чуждые света, зрачка не имея ему, а для мрака — всецелый зрачок. Тела эти бесчувственны, мысля под тем **многость чувств** (коих людям нам, сутям Пяти — пята дана); да и в мире сем те, кто томим в склепе тесном, с активностью членов теряют за невостремованностью и способность многообразно ощущать, зная чувство одно — плена гнет⁹.

Так приходим мы к главной черте тел страдания, вот она. Если тело привычное наше дано к ослабленью страданий души в мире сем как смягчитель их, — адское тело, напротив, есть их **проводник**. Так ожечься об огонь не даст ручка из дерева, железная же — ожжет вмиг. Так на адских жаровнях стенают и корчатся души в **железных телах**.

Тела́ ада — *безликие*. Лица их с ходом ко Дну размываются: Тьма есть Вода; тела́ ж в целом, теряя привычную нам многовидность, стремятся стать шаром. То в корне противно сферичности Духа как форм превышенью: *безликость — запрет лицам быть*. Так, биясь друг о друга в волнах, камни берега страдают, стирая в покатость различья свои. Дух сверхформен, а пленник в аду — недо-формен как формы лишенный (шар есть форма Мира — не наша как части пустой его: с Миром разъятой очьми эгоиста), в чем адова кара: с утратою формы теряем мы, люди, *характер, огранку свою*.



Ад — дом Розни. Но он есть и зданье, имущее клей свой. То в нем — *смерть, ничто*, дом чей ад; утверждая, что нет ничего единыщаго ад, мы и мыслили это ничто, кое *есть как не-сущее*. Клей этот чистым очам, кои *видят* на равных не-сущее с сущим как Бóg, их Основа, — реален как всяк сущий клей, и он есть *вещество*. Мысля зорко (ведь мысль — очи нам), уясним это мы.

Возьмем ряд разных ядов, принятие чье влечет смерть. Сколь ни разны они, есть одно, что роднит их: то — *смерть*, внесоставна конкретному яду как некая примесь к нему — вещество, суть *отдельное* то, что во многом являет единый эффект (так в тьме яств сахар — сладость едина). Представим процесс, выделяющий эту добавку из сущих смертельных веществ. Итог его есть *смерть как субстрат* — явь очей зрячих, как явны зрячему сахар иль соль.

Так вещественны в Мире *идеи*. Андреев в своей «Розе Мира» ведет речь о похоти, что, оставляя наш мир, где явилась она, проступает с другой стороны, на поверхности мира с ним смежного как маслянистая жидкость (в обилии, созидающем реки, текущие, как и известные нам). Ибо всякое качество наше имеет свой строгий субстрат, где идея — материя, суть *то́, что есть*. Знание истины этой — основа искусства приготовления ведовских снадобий, из коих любое, по сути, являет собой некую целенаправленно выделенную — и истинно *зримую* (с тем — осязаемую, обоняемую, вкушаемую) — магом модальность природы людской.

А коль так, — мы, зря в Духе (ведь мысля так — в Нём мы), должны неизбежно признать, что таблица химических элементов, знакомая нам, далеко не полна: кроме сущих теперь, там должны быть еще и особые клетки для зависти, скупости, страха и прочего. Ибо что́ есть вещество? И с позиции химии (трупа алхимии древней), оно есть *простое*, а с тем и отдельное в сей простоте. Но все качества, что мы назвали — просты, ибо ясно отделены от прочих. Таков есть салат между яств с точки зрения нашего различителя, чувства вкуса. Последнее — кое не

купность, как мыслят обычно (сложения чуждо оно), но *монада*, состав не имуща — не лжет нам: всяк род отстоящ, зримый так богодаденным чувством — монада; физически сложен, он истинно — прост простотой *элемента*: ведь Дух как Одно — суть отдельности сей! Таковы в очах древних стихии Вселенной: огонь из них «то, что сияет-печет», воздух — «то, кое веет», вода — «то, что течет», земля — «то, кое твёрдо»; отдельности эти, всеобщи, есть Мира столпы: элементы, *тела*. Ибо знала Античность: *телесным есть все, что телесны мы видим*; различное это — едино в основе своей, коя — Мир, Тело тел и очей наших Суть.

Элемент, тело, вещь — есть отдельное. Коль это так, — откровенья Индийцев об океане самосущного, сиречь *элементарного*, молока, плещущемся на некой райской планете вовек не сворачиваясь и без намека на стадо коров, произведших его, о деревьях, родящих любые плоды — не нелепая сказка; слова Александра Верт|ин|ского о ведре спермы, что дал Бог мужчине на жизнь, сей *конкретною* малостью веля ее побережь — не есть шутка. Ведь автор сей жидкости — Бог, а не мы; молока не корова творец — Он. С тем, сути сии — вне родителей ложных своих, *сущи в Нем*. Будь то плоть, будь идея — отдельное материально, ведь *Мира Матер|и|Я — Дух*; и коль так, то идеи как части Его — все телá есть; тела, все как есть — *иде|альны* как данные в|иде|т|ь нам: очьми ступать (в переводе идея и есть «то, что видно»). В «Тимее» Платон рек о том: «всему, что имело произойти, надлежало, конечно, быть телесным, видимым и осязаемым». *Вещи, идеи — телá рáвно: то, кое зрится-и-есть* (ибо зрится — быть: очей лишь ради сущ Мир, как они — для него).

Смерть — *есть*, и притом есть *отдельно*, и с тем *элемент* она и *вещество*, Мира клей небытийный: промежутое Этого с Тем; грань меж Явью и Тайною — смертная грань розни их и единства. Смерть — клей, адский мир единый, с тем — клей очезримых миров, от него производных и сутью имущих ад, тайный питатель их. Страны тиранов земных — миры эти. Таков строй Советский, стяжавший бытáе гекатомбáми боен военных, возросший на крóви безвинных людей. Глуп, кто мнит войну эту злом внешним: война как добытчик смертей пребывала в Системе с зачатъя ее. Бывшая до того геноцидом как внутренней бойней, — в миг, избранный Князем, она, выйдя вон, притянула Систему иную, без коей идти не смогла бы. Война, кою Сталин и Гитлер свершили, была их *соищем: любовью, взрастившею смерть*. Такова злая стр|ась: в ней, губя все живое, смерть стр|оит себя. Смертью — жив черный строй, она пища его, кою он без конца добывает, лишившись же — гибнет, распавшись легко: *смерть едащий — сам пища ее*.

Бомбе атомной, дабы взорваться, потребен у|ран¹⁰ в массе должной, критической. Адской системе для жизни потребна *критическая масса смерти*. Возникнув, творит она взрыв перманентный, «живящий» строй сей (ведь смерть мертвому — жизнь), тем включая процесс поддержания его: добывание смерти враждою чрез войны и геноцид. Так кусок щелочного металла, упав на лед, плавит его, добывая к реакции воду.



Таков в главном ад.

¹Тьма и тьма как Всеведение и неведение, Единство и Рознь: в существе — Тьма одна.

Служа Бытию-Единице причиной, Ноль-Небытие — Тьма, Вода Мира — огонь сей объемлет собой (как причиной объемлемо следствие) и проникает, входя в сей сосуд Двойкой, парю Вражда-Любовь, кои — Тьма суть. Вторая за Богом, Тьма-Ноль, сущих Мать, есть причинная, вышняя Тьма; Тьма как Двоица — следствие, Тьма-в-Бытии как вторая за ним. Зря меж ними Бытье как черту, должно зрить в них две Тьмы, кои, сутью Одна¹, друг ко другу вызывают². Чтя Тьму как Причинную Суть, ее должно, в себе не деля, зрить как Ноль, с Единицей союзный, как слиты они в Десяти, Мире. Тьма-Ноль есть Женская Суть (как Гинандр), и, последственна ей, Двойка — Женщина; Ноль — Мать, а Два — д|шер|ь, что шер|ится оку провалом. Ноль, Дви|га|тель Двоицы, г|лад|ок, шер|шавы — Два. В женской плоти оба — вульва, наружные коей уста как Диада (лик чей своей рознью являют) таят кольцевые врата — лик Ноля, чей привратник к|ли|т|ор — в сути Фаллос-Покой, Единица-Свет, сущий при входе в Тьму-Ноль.

Ноль, как Тьма сверхбытийная, Двоицу, Тьму-в-Бытии, созидает чрез грань О|дно|го-Бытия. Не Одно сие — Ноль творит Двойку; и, суща над ней, Единица объемлема Тьмой с двух сторон, точно молотом (0) и наковальней (2), подвластная им³. Так-то Нут, Тьмы богиня, звалась Египтянами «матерью того, кто создал ее» — Нолем как Одного матерью, *как бы* творящего Двоицу, коя — Тьма та же. Единство двух Тем утверждал Аристотель невольно (ведь Тьмы, раб ее, слеп очью под Очей сих пятый, он не ведал), уча о единстве идей и вещей (на основе вещей, Э|том): Тьма есть обеих суть; и по Платону, два царства сих Тьмой сплочены как Душой мировой (Тьмы не зря, сего Клея не зрил Стагирит у учителя, Мир его Рознию мя как без Связи Двумя).

Ноль и Двоица, Тьма внебытийная с Тьмой-в-Бытии, относимы друг к другу как веденье и невежество. Первое, как Атман, есть по Сократу, *незнание*, Питатель ума; по Кузанскому, оно есть *ученое незнание*; и сказано Сурешварою, что Не-Атман, иль невежество, как плод незнания — Атмана, как скажем мы — суть то ж незнание: Два и Ноль — суть Ноль, Тьма. Как Тьмы пора, ночь являет невежество первую, дополуночную половиной, итожащей сутки: в ней лживы сны наши; а ведение — второй, зачинающей их, в снах правдивой: Второе очей бренных — Суть.

Ноль со Двоицей между собой соотносится как древо Жизни и древо познания добра и зла: оба растут *в центре* *рая* как *древо одно*. Г|ре|х Адама и Евы есть в том, что *открылись глаза их*, пред тем к Миру слепы, явив тем возможность *увидеть* единство сие, кою дал им Дьявол, глас Матний, как шанс стать богами, *открыв правду*, кою Отец хотел скрыть (Быт. 3:1 – 3:22).

В сем мире *матерь|я*, приемница форм по Платону, есть тьма-оттиск Тьмы: Два — Ноля, Тьма-покой — Тьмы-Движенья, пассивность — Активности, коей жива она как Дух в утрате и в кою переходит, стяжав этот Корнь. Так, узнав в себе воду как суть, тает лед, не-вода.

Тьма-Ноль есть Очи Духа как Веденье; Тьма-Двойка — очи плоти, что, отдельна, невежество есть, а открыта Нолю — Тьма ко Тьме — мост, каким Тьма стяжает Себя как Одно-без-второго, мы ж — *видим* постольку, зря то, чем мы Есть: Бог-и-Мир, Цель-и-Путь.

Тьму как суть двуединую зрим мы в *Свободе*: как выбор вершимый она — Два, как выбор свершенный — Ноль, в Боге Свобода: ведь *Бо|г* — *Вы|бо|г* *наш*.

Тьма, Причина — Г|р|уд|ь (греч. *ma|s|tó|s*) сущих. Ноль-Двойка: Свобода как Ноль, а как Двойка — Долг (*mu|st* — англ.), в Свободу *мост* нам и Свобода сама тем, кто знает его, зря очами Ноля. В Долге зрящий Свободу — Ноль с Двоицей слив в Тьму одну, *Ма́ст|ер* есть.

О единстве двух Тем учит Тантра-Мать нас: просветленье, иль освобождение, по ней, достигается не искорененьем страстей и желаний, но отождествлением их с трансцендентною Мудростью: Двойки — с Нолем,

Корнем-Тьмой. Стагирит, сведши в вещи идеи — Высь в Дол, — свел противно Ноль в Двоицу: в следствие — горню Причину его, Полность — в нуль.

О двух Тьмах сущих, Двоице и Ноле в их единстве как Яви и Тайне Ксенофан говорит как о двух границах Земли — верхней, подножной для нас, что касается воздуха, и нижней, идущей в бесконечность (to areíon). По Аристотелю, нравственное воспитание есть воспитание неразумной части человеческой души — претворенье невежества-Двойки в Ноль-Мудрость как разума Суть, мо|ментальное в Тантре: ведь то и то — Тьма⁴. У Я. Бёме Ноле есть Свобода, природа же — Двойкой (как парю Мула|пра|крит|и—Пракрити Индийцев); и первая противоположна второй, от нее производной. Свобода-Ноль, Природа-Корень (санскр. му|ла) есть *личности* суть; *индивида* — природа в Природе сей, Двойка⁵.

¹ Так Хаос рождает Тартар пред иным как *свой внутренний полюс — второе себя*, и два эти — одно, Хаос, суть (*полюса, на кои разделяется он — небеса есть, и Тартар есть нижнее небо, симметричное верхнему относительно средней меж ними Земли, сиречь равноотстоящее с ним от сей срединной, — чему подтверждение строка «Илиады», где Зевс отстояние это определяет как «вниз от Аида, насколько земля от небесного свода»*). Точно так, по учению Наг|ар|джуны (Индия, I — II вв.), Сансара — как Двойка «рождение-смерть» — и Нирвана с позиции высшей, Нирваны-Ноля, есть всеполюс одно.

² «Abyssus abyssum invocat in voce cataractarum tuarum» — «Бездна бездну призывает голосом водопадов Твоих» — сказано в Библии о Божьем величии (Пс., XL, 8). Тьма тьму зовет и питает собой. Так две бездны, разверзшиеся в эсхатологизме германской (почти целиком философской) и русской (писательской в своем преимуществе) мысли — каких нету боле нигде той порой, — друг ко другу воззав, родили две сестры-революции и две крупнейших в истории мира войны, где сошлись бездны эти в объятии («Предельные проблемы и предельные срывы раскрывались лишь в германской и русской мысли», — сказал Бердяев). Тому, что как бездны они равномошны, знак ясный — оценка врага начальником австрийского генштаба времен Первой мировой войны генералом Кон|рад|ом фон Гетцендорфом: «Русских победить невозможно, но и самим русским трудно стать победителями!».

³ Волей Божьей, слова «молот» и «наковальня» есть лик двух Тем: «молот» являет Ноль буквой Тьмы «м», в нем начальной; ступание «н» беспромежно за «м» в алфавитном ряду — связь Причины, Ноля, с Двойкой, следствием. Мать как Ноль, на бумаге начертанный — Двоица, зна|к как второй за Ноле; Ноль сам, Я|вь вместо сна сего — брению Тайна есть. Суца меж Мо|лотом и Нако|вальней, Ноле и Двумя, Единица — в их власти, но с тем — и отдельна, как меж мощных стран — остров малый Мо|нако, земля-ди|ли|пут.

⁴ Правота Аристотеля на сей предмет при иных заблуждениях в нем же — не дивна: Ложь, суть сего мужа, себе не верна.

⁵ О том сказано у Бердяева: «индивидуум есть категория натуралистическая и социологическая. Индивидуум рождается в родовом процессе, принадлежит природному миру. Личность же есть категория духовная и этическая, она не рождается от отца и матери, она духовно творится, осуществляя Божью идею о человеке. Личность есть не природа, а свобода, она есть дух».

² Ибо Истина — Ложь окружает, объемля с обеих сторон. Таково само слово ее. Учат Веды:

Оно [слово «сатиям», истина — Авт.] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда.

Каушитаки-упанишада, V, 5, 1

Луна как дом ада — конкретный ответ на разящий вопрос атеиста о месте (физическом пункте) его, посрамитель безверья: *в Луне, центре зримости всей, Дух, Абстрактное, коего явь ад, — Конкретное: Два — есть Одно*.

Как престол князя тьмы, Луна — «Мастера и Маргариты» начальник, над действием книги царящ. Имя Воланд — тому строгий знак: *Сатана, Воланд — Во-Лун-д: в Луне сущий как ада царь*.

³ Бога лунность — Луна как Корова-Вселен|ная, Мать сущих (Нут — Египтянам, Славянам — Зе|м|ун; и т.д.), Им чрева|тая, сущим внут|ри у ней. Луна в Исламе — трон Господа: месяц при Нем как звезде на штандарте зелен|ом. Знак ада как лунности — тьмы лик Геката: по Грекам — Луна самое (как с ней вместе — Селен|а с Латоною и Артемидой).

⁴ Дом Всевышнего, Солнца, пекущего там. О земле райской Гиперборея писал посему Плиний Старший:

Страна эта находится вся на солнце, с благодатным климатом; там неизвестны раздоры и всякие болезни...

«Естественная история», IV, 26; выделено мной

⁵ О нем рек Христос как о *слове живом*:

...истинно говорю вам: если вы будете иметь веру с горчичное зерно и скажете горе сей: «перейди отсюда туда», и она перейдет; и ничего не будет невозможного для вас.

6 Речь ребенка не знает условностей как смысл прямой в чистоте своей. В книге «От двух до пяти» рек Чуковский:

...период языкового развития, когда дети начинают примиряться с метафоричностью наших «взрослых» речей (...), насколько мне удалось заметить, у нормальных детей начинается на шестом году жизни (Шесть — число в^{ремени}, брения — Авт.) и заканчивается на восьмом или девятом. А у трехлетних и четырехлетних детей такой привычки нет и в зародыше. Логика этих рационалистов всегда беспощадна. Их правила не знают исключений. Всякая словесная вольность кажется им своеволием.

Скажешь, например, в разговоре:

— Я этому до смерти рад.

И услышишь укоризненный вопрос:

— Почему же ты не умираешь?

(.....)

Бабушка сказала при внучке:

— А дождь так и жарит с утра.

Внучка, четырехлетняя Таня, тотчас же стала внушать ей учительным голосом:

— Дождь не жарит, а просто падает с неба. А ты жарил котлету мне.

Дети вообще буквалисты. **Каждое слово имеет для них лишь один-единственный, прямой и отчетливый смысл** — и не только слово, но порою целая фраза, и, когда, например, отец говорит угрожающе: «Покричи у меня еще!» — сын принимает эту угрозу за просьбу и добросовестно усиливает крик.

— Черт знает что творится у нас в магазине, — сказала продавщица, вернувшись с работы.

— Что же там творится? — спросил я.

Ее сын, лет пяти, ответил наставительно:

— Вам же сказали, что черт знает, а мама разве черт? Она не знает.

(.....)

Свежесть реакций ребенка на взрослую речь сказывается именно в том, что **каждую нашу идиому дети воспринимают буквально**.

— С тобой голову потеряешь, ей-богу! — говорит, например, сердитая мать.

— Со мною не потеряешь: найду — подниму.

Про какого-то доктора большие говорили в присутствии Мити, что денег у него куры не клюют. Когда Митю привели к этому богатому доктору, он, конечно, сейчас же спросил:

— А где у тебя твои куры?

Для взрослых всякая такая реализация метафоры является, конечно, сюрпризом. **Тот, кто сказал про старуху, будто она «собаку съела», даже не заметил, что упомянул о собаке. Тот, кто сказал о сварливых супругах, будто они «живут на ножках», не заметил в своей речи ножей. Тот, кто говорил про богатого доктора, будто куры не клюют его денег, ни на минуту не подумал о курах.** В том и заключается огромная экономия наших умственных сил, что, оперируя готовыми штампами речи, мы почти никогда не вникаем в их изначальный смысл. Но там, где для нас — привычные комбинации примелькавшихся слов, стертых от многолетнего вращения в мозгу и потому уже не ощущаемых нами, для ребенка — первозданная речь, где **каждое слово еще осязаемо**.

(выделения в тексте — мои)

Смысл прямой, детской речи основа — сама П|рост|ота, сущих Твердь, коей крепок любой. Иисус, Паст|ырь наш, звавший нас «быть как дети» — о ней рек. Сказал Паст|ер|нак так:

Есть в опыте больших поэтов

Черты естественности той,
Что невозможно, их изведав,
Не кончить полной немотой.

В родстве со всем, что есть, уверясь
И знаясь с будущим в быту,
Нельзя не впасть к концу, как в ересь,
В неслыханную простоту.

Но мы пощажены не будем,
Когда ее не утаим.
Она всего нужнее людям,
Но сложное понятней им.

⁷ В истории миропознания как стези мира сего Аристотель есть автор понятия «переносный смысл» — мета|фор|ы как сноса Истины (Цели, Меты бранных нас), коей есть смысл прямой, в нуль: Ума муж, *оперившийся на пустоту*; само слово «метафора» — термин его. Воланд, рекший, что свежесть второй не бывает — о смысле прямом, первом рек; переносный, второй — есть ничто. Аристотель трудами презрел Пара|М|пар|у, учительства Божию цепь, о Платоне, учителя своем, писавший темно «*некоторые* утверждают».

⁸ Власть Дьявола — в сути есть Божия власть. И хотя Сатана говорит о себе Иисусу: «Тебе дам власть над всеми сими царствами и славу их, ибо она предана мне, и я, кому хочу, даю ее» (Лук. 4:6), — он, *князь мира сего*, лжет: последняя, высшая власть — Бог, *Царь Мира*. Ложь князя вскрывает Мессия в словах Своих к фарисеям: «Ваш отец диавол, и вы хотите исполнять похоти отца вашего; он был человекоубийца от начала и не устоял в истине, ибо нет в нем истины; когда говорит он ложь, говорит свое, ибо он лжец и отец лжи» (Иоан. 8:44).

⁹ Касаемый всех атрибутов деяния и восприятия, в Ведах зовущихся ин|дри|ями. К ним относятся: пять воспринимающих — глаз, ухо, нос, кожа, язык; и пять действующих, обращенных вовне — пищеварительный, две пары двигательных, речевой и детородный. Полное число индрий, 10, согласно Декаде, числу мировому; по сумме ж своей — единице, в которую десять сих плющит страдательный плен.

¹⁰ Небо (греч.). Промышленьем Творца, имя это металлу дано, что нам — лик топки адской как Неба лишенность, У|рон.



Приложение 10

КОЛОДЕЦ СЕРДЦА

Глаз инопланетянина

Сакральный смысл зренья и два сущих рода антропных очей



**ЧЕРНЫЙ — ТАЙНЫМ ОГНЕМ,
МЕРТВЫЙ — ЖИЗНЬЮ,
ПУСТОЙ — ПОЛНОТОЙ***

* Таково слово **well** (англ.) в единстве трех смыслов: колодец — дыра в Воду, Тьму; благо — Жизнь, Мать; **фон'ta'in** — Воды **то|к** и канал. Well в английском — начало **речей** (вроде «ну...»), от **Причины р|учьев**. Так «**коло|дец**» — сакрально «круг (**коло** (стар.-слав.)) **Десяти**», Полноты Мировой; ведь Мир, Жар сердец, Огонь очей — Десять. **Звон Глуби** сей нам, внешним ей, **голос Недр** — **децибелл**.

ВЛАСТЬ ОЧЕЙ. МЫ И ГОСТИ

*Человек есть душа, искра Божия. Так учат Древние. Но взор землян, **СПЯЩИХ ДУШ** — взор их плоти, пустой в своей лживости; Мир ему — мертвая яма. Душой как **СОБОЮ САМИМ** — зрит Мир Гость наш, космит, и в очах этих истинных — истинен Мир, Солнце-Жизнь. В сути, в том вся рознь наша с Гостями: ткань зрящих — взор их.*

Недавно меня как «эксперта по космосу» пригласили на ТВ, где задали вопрос о «кротóвых норах» — ходах меж мирами как **лазом** в Иное. Вот что я ответил.

Ошибка сегодняшней, атеистичной по сути науки в том, что и Вселенную с ее мирами, и пункты их связи она мнит сторонним — а значит, и чуждым — человеку. На деле ж они — это **он сам**, несущий, как капля Вселенной, ее внутри себя (ибо капля несет **Океан**, Суть свою), и единственной «черной дырой» и «кротовой норой» ему есть его **око: зрачок**, чьей настройкой, как линзы на ф**окус** иной, на иное число **Пи** — **иную глаз круглость** — свершается, по «esse — percipi»¹, скачок очей наших как нас це**лик**ом в мир **IN**’ой: саль**то** в **То**², в Воду **в|вод**.

Г**лаз** людской — **в|ра**та в Мир, **Пи**р очей; власть очей — над ним власть³. Око — Мира **коло**дец как Сёрдца всех. Истина — на дне его; ход ко дну — путь Познания, данный О**ра**кулом нам как в Себ**я** путь.

Отличие нас от космитов, Вселенной послов: мы не п**рав**им очьми — с тем, гвоздями **при|коло**чены к миру сему. А они, Сёрдца сути — цари глаз⁴, и Вечность — привольный к**ра|й** их.



¹«Быть — есть быть в восприятии» (лат.): зрится — в сути сего.

²Посему Пи — константа констант: круглость ока как чистая сущность его. Переход очей (с тем и нас) в То — Кастанеде согласно есть сдвиг точки сборки: узла, коим целен наш взор, в новый пункт, очей дом.

³«Царство над миром принадлежит ребенку», — сказал Гераклит. Ибо очи дитяти чисты как Вселенная: капля и Океан — им одно.

⁴На практике это означает строгое равенство Трем числа π , сути ока: числу без своей дробной части как Вечности (Миру, Вселенной) без брения, тени ее.

*В древние времена был в поле волшебный колодец.
Подходил к нему человек, опускал ведро, вытаскивал,
а в ведре оказывалось то, что было у него на сердце.*

*Сначала люди черпали из колодца любовь, добро,
нежность. У кого что было — ему еще и прибавлялось.*

*Но потом что-то случилось в мире: люди стали
все чаще зачерпывать из колодца зло, зависть,
ненависть. И решили они, что колодец испортился.*

*И засыпали его. Ведь колодец засыпать легче,
чем сердце свое очистить, друзья.*

Стародавняя притча

КОЛОДЕЦ — жизнь, истина, «глаз воды», знаменующий связь с прошлым, с миром мертвых и потому имеющий волшебные свойства. Колодец обозначает и некую глубину, сродную могиле: вода не только дарует жизнь, но и отнимает ее. Подтверждение тому — колодец Бархут, имевший связь с преисподней и являющийся могилой пророка Худа.

Колодец стал могилой и Понтию Пилату: когда Тибр не принял тела, его сбросили в глубокий колодец, окруженный горами.

Колодец в мифологии — путь сообщения меж воздухом, водой и землей.

В мифологическом аспекте колодец дает возможность исполнить желание и заглянуть в будущее. Недаром он является знаком инициации.

Нередко заглянуть в колодец означает пробудить наши темные силы, таимые в нас. В книге «И-цзин» колодец знаменует союз внутреннего Я с тайными богатствами подсознания.

Колодец в древнейшем познании — корни самой жизни, место явления на свет всего скрытого. В эротической литературе колодец — знак женского лона, а закрытый колодец — знак девственности. Святым колодцем есть источник у корней Мирового древа Иггдрасиль, где плещутся воды начальной мудрости. Один пожертвовал стражу Древа Мимиру свой глаз, чтобы, испив из этого ключа, обрести знание настоящего и грядущего. В иудейском символизме колодец с чистой водой означал также мудрость и саму Тору.

Колодец во всех религиозных традициях считается священным местом встреч.

Словарь символов

— А я только что сию минуту приехал в Москву, — растерянно ответил профессор, и тут только приятели догадались заглянуть ему как следует в глаза и убедились в том, что левый, зеленый, у него совершенно безумен, а правый — пуст, черен и мертв.

*Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита.
Глава 3 «Седьмое до^оказательство»*



Глаза Людей — глаза Земли и Неба

Учат **Пра|щу**ры: очи и Мир сущи друг ради друга. С тем, истинный глаз зряч всегда: Мир ему — незакатное Солнце, без ночи День. Не таковы очи наши: они зрячи днем, слепы ночью — порою **Луны**, **Солнца** горнего. Зря половинно чрез **палочки**, клетки пусты, они — очи-дыра, что обрел человек, когда **пал** с Небес — от**пал** от Мира, Луну потеряв как сосуд Полноты Мировой. Сердце как очи, с Миром единые, стало бессердным Умом, глаз отъятых столпом. Но свят глас: потерявший — найдет! Час пробьет: очи умны свои **смен**им мы на сердечны, глаз-нуль со зрачком как **средин**ой своей — на глаз-**центр**, целокупный зрачок. Таковы очи наших Гостей — сутей Неба, антропов Луны, **Мены** (греч.), коим Мир — День ее.

О двух сущих Антропах

- Землянин — антроп Земли бренной, Отчизной как Всем ее мнящий: часть — Целым как Сердцем — Ум, в себе пустой.
- Космит, Гость — антроп Мира, **Вселенной**, ее зрящий Корнем своим: Целым — Целое, Сердцем — его самое.



ЧЕРНЫЙ ГЛАЗ: ТЬМА КАК ПЯТАЯ СУТЬ

Квинтэссенция (от лат. quīnta essentia — пятая сущность) — основа, самая сущность чего-н., букв. пятая стихия — эфир, признававшийся в средневековой философии основой прочих стихий.

Словарь философских понятий

*Очи черные, очи страстные,
Очи жгучие и прекрасные!*

Строка старинного романа

Из всех глаз людей черные — самые притягательные и прекрасные. Однако черных, глаз цвета зрачка, у нас нет: чернота — абсолют очей, огонь за чертой; очи чёрные — прорвы Любви, Гостей очи, лик чей — Цель Землян в Пути их: бренья — Вечность, Дом-Корнь. Бранный мир, Квадрат — четверка глаз: голубые, зеленые, серые, карие; Вечность, Круг — пятые очи: в Иное врата, чернота. Столп глаз этих — эфир, огонь Иного, единый с огнем, зримым нам:

...FIREFIREFIRE...

Вз|ор Пяти, Любви взор — полнота
чело|вечности: Пять — че'LOVE'ка число.



Зренья Суть — **Ть|ма, Ма|ть**

сущих как Лоно всего:

EYE = EVE*

Зреть — зреть: Лону **вни|мать**; **вз|ор** —
о|р|атай (стар.): **пах|арь**, **то|рящий** сей
Пах|ра|ди Бога, Огня его; **уз|реть** — **со|зреть**:
Им **взы|рать** чрез **пах|танье** себя. Око зрячее —
Сердце, Жена: **Пол|нота**, **прор|вой** **м|ни**мая,
К|орень (санскр. **МУ|ла**); **сл|епой** **глаз** — **УМ**, **МУ|ж**,
вид|еть коему — Сердцем **взир|ать** как **К|оровой**,
Женой: Миром, ведь Лоно — он. Мир — **МА|Я|К**
всех очей, сущих им, как и он — ими сущий;
Путь наш — части в **Цел|ое** ход **очев|ой** как
ЯК К МАтери: к Лону — **дит|яти** его:

...МАЯК-МАЯК-МА-Я-К-МА-ЯК...

Мир, **Цел|ь** зрящих — Путь **сам|**: в Бога —
Целого Суть, **Прост|оту**. **Ви|жу** — **дви|жусь**:
С|тези ради очи у нас. Сердце, **Мир|весь** — **Люб|овь**,
Пол|нота; **Ум**, **мир|бранный** — **В|ражда**: часть,
что мнит Всем себя. С тем, есть два рода глаз.
Очи **до|льные** — **очи Вражд|ы**: Рознь суть их, ведь
Дол — Ум. Очи горние, Сердца взор — **очи Любви|**,
коих суть есть Единство. Вот очи Гостей и землян.

*Ева, Женщина (лат.).

*Идею мыслят. Или видят. При условии,
что мыслят глазами, а видят мыслью.
Если мысль не видит, значит она слепа,
как слеп глаз, который не видит.
К.А. Свастьян. Растождествления*

Око Розни, Вражды: пленник бренья, Землянин

- 1) Зреть — одно оку этому, мыслить о зримом — другое. С тем, мозг и глаз, тканью едины своей, нейроглией, — в главе нашей разны, спрягаясь мостом их хиазмом, скрещением нервным; ткань мозгоглазнáя — суть два рода клеток (нейроны, глиальные): Рознь во плоти.
- 2) Зрачок — центр ока, сердце в нем. Зрит он один, остальное — слуга: ум при сердце как тень при огне сем. Придаток зрачка, глаз наш — шар, его д^{вижу}щий мышцей своей на цель: ^{дви}гаться — зреть сему оку.
- 3) Глаз сей снабжен веком, каким заграждаем он, мира боясь, чей он ^{рай} как реки в ^{ремен}, тьмы дольней: ^{веко} — ^{веко́} в пе^{лен}а, ^{Лет}ы ^{лет} к ^{лет}ь, ^{лет}ать запрет.

Око Единства, Любви: посол Мира, космит, Гость Земли

- 1) Зреть Единству — есть мыслить о зримом. С тем, мóзг Гостя и глаз — одно: глаз не шар автономный — мозг сам, из глазницы глядящий, Мысль-^{Взор}. С тем, ^{Гость мыслит очьми, мозгом — зрит}. По ^{Го|мер|у}, таков взор ^{г|еро|ев} — ^{герой есть и Гость, ра|т|ник Любви, лагерь коей Луна}¹. ^{Мо|з}г его суть не Ум — ^{Сердце, Ть|ма-Ма|ть} (англ. ^{Mo|th|er}): не следствие — П' ^{rich}'ина². С тем, черен он, черен и глаз как лик Сердца сего — без Ума: ^{Огнь без тени как Мир во плоти}; цитотип их субстрата — суть клетка одна как Ед^{ин}ства вселенского лик.
- 2) Око Гостя есть ^{цель|ный зрачок} — ц' ^{enter} сквозь, в ^{г|оч|ке} каждой: г^{лаз-лаз} как пр^{овал} в ^{По|лн|оту}, ^{син}гулярная суть. С тем, вращаться ему смысла нет, посему — шаром быть, иным мозгу-Уму. ^{Цéлен} так, цел ^{Селен}ою он: ^{Сердцем, Тьмой, бог чей Син} — Луны бог. Не ^{з|рачок} глаз сей есть — ^{з|рак}, взор (стар.), ^с Миром, ^{Рак|ом}³ единый как чаша его.
- 3) Око это ^{безвеко как царское}: Гость наш средой не страшим как ^{в|лад|ька ея}⁴, суть крылата: не время — П^{рост}ранство, не тьма — Огнь как Вечность сама. В^{ласт}ь над зримостью бренной — очей власть любовная, часов не зрящая (^{ласт}иться — п^{равит}ь): ^{Мо|щ|ь сущих — Лю|бо|вь, Лу|ны Суть}⁵.

Очи эти к сравненью даны на рисунке:

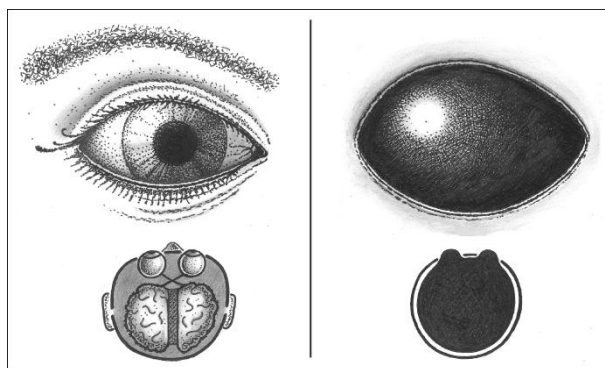


Рис. Око Розни и око Любви

Рознь очей у Землян и Гостей — плод того, что, как бренные сути, Земляне — изгой⁶: упавшие с Неба, лик чей есть Луна, дом Вселенной, а Гости — хор Вечности, Небо как Луна сама. Луна — центр мира в оке, с тем — и ока центр как зрачок: Мир и очи — одно. Лунны, Гости и оком имеют Луну целокупну: зрачок как глаз весь. Стать ущербным очам совершенными — есть одолеть путь Возрата: в Любовь от Вражды. Вот этапность его.

Утрата — Возврат — Обретенье

Этапность Пути, приводящего очи Землян
от утраты в них Мира к господству его

Этапы вселенского цикла Пути		
Утрата	Возврат	Обретенье
<p>Очи как Ум Ума, бессердечные: часть в розни с Целым как форма без Сути, без Матери Сын.</p> <p>Рознь по форме и сути.</p>	<p>Очи как Ум Сердца: часть в служении Целому.</p> <p>Рознь по форме, по сути — Любовь.</p>	<p>Очи как Сердце само: часть есть Всё.</p> <p>Любовь по форме и сути: две сих — Суть одна.</p>

¹ Влюбленный есть воин Любви (EROS (греч.)), Суты нашей — г'ERO'й, солдат. Сказано: Militat ómnis amáns, et habét sua cástra Cupído — Всякий влюбленный — солдат, и есть у Купидона свой [военный] лагерь. (Овидий, «Любовные элегии», I, 9, 1-4). Любвию, Сутню — жив че'LOVE'к. "Потому что если не любил — значит, и не жил, и не дышал", — рек Высоцкий.

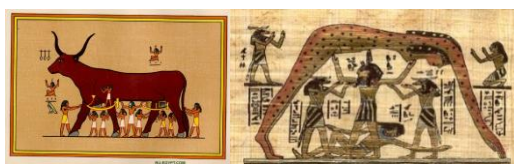
² Физически это означает, что в теле космита головной мозг исполняет сердечную функцию: сердце Гостей не в груди — в голове. Быть ему там — на месте быть должном: царить как вершина. У нас же вид сущ опрокинутый: Сердце, Причина — внизу как изгой, следствие ж (в самодовлении — ноль), Ум — на троне царя. Зная это, Тьмы люд Египтяне, творцом Мысли зрившие сердце, у мумий мозг (= ум бренных) рвали из черепа вон как ничто, набивая опилки взамен.

³ Мир есть Рак, ибо, парный Творцу как творенье Его, он идет от Него, к Нему пятясь назад шагом общим, каким есть Мир сам: к Цели — Путь. Уход его — Возврат; лунным ход сей зовут (<http://www.youtube.com/watch?v=d1lbSmtnJcw>). Панцирь Миру, как Раку ракушка — Луны зримой лик, под корой чьей он скрыт.

⁴ Три других знака власти космита над бренной средой — автотрофность (прямое питание Небом, Истоком всех дольних), отсутствие у столба тела изгиба покорства, пружинящего в лад среде, и отсутствие свода стопы (плоскостопье), причина чья также в том, что не антроп гнется под мир сей ложный, но мир под него. О сих двух прямизнах Древние говорят как о высшей природе Антропов — квадратности как совершенстве их по вертикали и горизонтали.

⁵ Сутей горних, вершавших надзор над Землей и Вселенной, Блаватская кличет «Дхиан-Коган» — взора властители: сути Коганя — Любви (укр.), царящие ею над всем. Явь очей немигающих их в мире сем — очи мертвых: Любовь и Смерть — суть Тьма одна.

⁶ Изгой — из go, Коровы (санскр.) изгнанный: Матери сущих Вселенной, а равно Луны: две сих Древним одно. Такова Нут (ег.), Корова-Мир и Луна, как Орех (nut — англ.) с Тьмой в нутри (рис.). Луна, Мать — Go'лова нам; Go'сть — go'нец Ее: go'лос Тьмы, Лона лон, Go'нга з'вон сего.



Приложение 11

Нил Армстронг: дорывший до Луны

Горный смысл героизма и подвиг великого землянина



*Руки **цельных** людей — крылья, к **Цели** несущи;
крыло — род лопаты: ход в **Высь** — рытье в **Истину**, **Глубь**.
Рыл так Армстронг Нил, англ. «рука сильная», **махами**
дланей дорыв до **Луны**, **Мах** (авест.), **Глуби** нашей **святой**.*

*Пять условий для одинокой птицы.
Первое: до высшей точки она долетает;
второе: по компании она не страдает,
даже таких птиц, как она;
третье: клюв ее направлен в небо;
четвертое: нет у нее окраски определенной;
пятое: и поет она очень тихо.*

Карлос Кастанеда. Сказки о силе



SOLOWAY



Нил Олден Армстронг



ГЕРОизм, КРЫЛья чьи есть ЭРОТ¹, в горнем
смысле – стЯжание ИстИНЫ, Глуби рытьем:
ГЛУБь – ЛЮБОВь. С тем, ГЕ/РОЙ – ВОИН:
ВОИНь, Тьму-ЛОНО идущий как КРОТ, зеМЛЕКОн:
ГЕю РОЮщий в ходе к ЛУНе, ТРОНУ БОга
по Древним: ведь Глубь – Высь². ЛУНА, Подземелье –
ЦЕЛЬ смЕРТных: ВРАТА³, КЛЮчник чей
ПЕРсефона⁴; герой величайший – Нил
АрмсТРОНг, доРЫВший до Истины
ПЕРВЫМ, дойдя пРЕЖде всех до Луны.

Луна есть врата Неба. Взошел в них Христос в Воскресении⁵.
С тем, восход наш на Луну – подвиг, равный по Выси
свершенью Его, Сына Неба – с той разницей, что Он вошел
в лунны створы, а АрмсТРОНг извне ТРОНул их.

Мах в Авесте, Луна – горний Махитит наш и мах крыльев,
нам данных обрести его как Глубь свою, Рука сильная
(arm strong (англ.)) Пращурам. Ею был Нил, Луны сын.
Сердца этого ум, слуга вЕРный, достиг он ее без
преград, тем почтенный Творцом за служенье свое.

¹ Герой истинный с тем есть любовник, строй воинов лучший – любовников строй как Фиванский священный отряд.

² Высь-и-Глубь, Луна, Истина, Землю объемлет как SUN'двича латки начинку: Ложь, сухую с тем меж Луной и Луной. Рекут Веды: «Оно [слово «сатиям», истина – Авт.] трехсложно: са-ти-ям. «Са» – один слог, «ти» – один слог, «ям» – один слог. Первый и последний слоги – истина, в середине – ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда» (Каушитаки-упанишада, V, 5, 1).

³ «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна – это врата небесного мира», – написано в Каушитаки-упанишаде (I, 2).

⁴ Греками и отождествлявшаяся с Луной, миром чьим было им Подземелье, героям имущее вход.

⁵ Луна есть те самые врата в Царство Небесное, войти куда, по Иисусу, богатому сложнее, чем верблюду пролезть чрез игольное ушко (Мф. 19:23-26).

Альфа и Омега

Единство фамилий Гагарин и Армстронг*

Человек есть огонь Божий, душа («Я есть То» —
Веды); душа, ПСИхея есть ПТИца. ВЫСЬ
птиц, их ВЕЛичье (санскр. МАХАс) и Сила
(VIS (лат.)) есть ЛУНА, МАХ (авест.),
горний МАХити, МАХАнья ЦЕЛЬ.

Арм|стронг (англ.) — рука сиЛЬНАЯ: крыло,
Луны стяг; Гагарин — гагара, крылатость.

В мужах сих она — человечности пик:

че'LOVE'чность — кРЫлатость: сТРЕМление
к ЛуНе, Любви соЛНцу, на крыльях его: МАХи
Ввысь как рытьё Вглубь лопатами крыл.
ВЁСЕЛ сих в Мире, ТРОЙке как Божьей Реке,
есть гребцы, им ВЕСЁЛые — с ЮРОЮ Нил.

Путь к Луне от Земли — от Лжи к Истине
путь, Стезя наша. Гагарин есть Альфа ее,
Армстронг — ее Омега, единые: Два как Одно.

А	Л	Ь	Ф	А
О	М	Е	Г	А



Луна — Земля: зеркало Мира как суть славной Встречи*

*Мы отправляемся в космос приготовленные ко всему, то есть к одиночеству, борьбе, страданиям и смерти. Из скромности мы не говорим этого вслух, но думаем про себя, что мы великолепны. А на самом деле, на самом деле это не всё и наша готовность оказывается недостаточной. Мы вовсе не хотим завоёвывать космос, хотим только расширить Землю до его границ. Одни планеты пустынные, как Сахара, другие покрыты льдом, как полюс, или жарки, как бразильские джунгли. Мы гуманны, благородны, мы не хотим покорять другие расы, хотим только передать им наши ценности и взамен принять их наследство. Мы считаем себя рыцарями святого Контakta. Это вторая ложь. **Не ищем никого, кроме людей.**
Не нужно нам других миров. Нам нужно зеркало.*

Станислав Лем. Солярис

Встреча нас и Гостей — брeнья с Вечностью —
встреча Лжи, LIE (англ.) с A-LIE, Истиной
как плóти с голой душой. Луна — Alien, То;
Земля — Это: зеркальное ей от-Ра-жень-е**
Огня как В-селен-ной, Жены сущих жен:

Луна, ALIEN

NEIL Armstrong, Земля



MOON

NEIL ARMSTRONG

* Число Мира (Вселенной) есть Три: Тьма и Свет, Богом цельные как Клеем их.

** Жень (кит.) — че'LOVE'чность: Вселенная, Мать как Людей
сущих Суть, Корнь Женезиса их.

Мне не нравится, что большинству людей я известен как тот самый парень с Луны. Мне кажется, что все мы глубоко внутри хотим, чтобы нас чествовали не за какие-то яркие вспышки нашей биографии, а за сумму всего, что было сделано, создано и сказано.

Нил Олден Армстронг

Подвиг — истинный смысл нашей жизни, соль дней: нет его — жизнь пуста. Подвиг есть Восхождение. Многие люди шли ввысь в жажде Неба, но есть лишь один человек, первым в мире достигший вершины всех бранных, Луны. Превзойти его нам не дано. Имя его — Нил Армстронг. Победы своей высотой (как Ум Сердца — Сердцу, святыне — хранитель ее) муж сей равен Христу: жизни вечной податель — Луна, сущих Мать.

Свет щедрой, как солнце, улыбки его схож магично с гагаринским светом. О Ниле, Селены ловце, знаю я что и все. Но единый Предмет наш, Луна, сообщил мне о нем нечто большее. О том скажу.

Прашур ведал: Луна не придаток Земли — то **Причина**, сакрально спряженная с нею как **Истина с Ложью**, Мать с **До|чер|ью**, Небо с нулем его. Истина есть Апогей, Высь — Мы Сами; Ложь — **Дол**: Мы в утрате Себя как без Целого часть, **доля** злая. **Долг** наш, с тем, — **стяжанье Себя самих**, зов к чему древний — **О|ра|кул**, глас Феба благой. Посему в тайне глаз бранных, царь чей Ложь, рвемся мы к Истине, чтобы обрести ее как Корень свой горный, с тем — страстно стремимся к Луне. Оттого беспримерная своим накалом борьба СССР и США за первенство в Космосе есть в сути **Лунная Гонка**: под зримостью спора — поход наш к Себе как к истоку река. Порыв сей — не случайность в понятии безбожно-пустом: **случай** — Истины **луч**, с ней **случающий** нас как Самими Собою. Им подвижны, люди рванулись к Луне, и наружный уход сей таил, как Ум Сердце, **Воз|в|Ра|т**, в коем мы, вняв Оракулу, сыщем Себя.

Поход этот вершим людьми дважды. Сначала — как умный порыв к Луне как тайной Цели землян. Он и был свершен **NASA**, чье имя — суть **«НАША!»**, **победы одержанной клич**: **ost'**рый нос (санскр. **nasáa**), пробивший ход в Тайну, канал но**совой** (**nasa**¹ (англ.)), — как проткнул носом острым своим **Бур-Ра-т-ино** таящий **Дверь** холст. Когда ж Цель, Луна явится людям, — вершим поход сей как штурм Неба, Истока: стяжанье Себя как **сердечный (моральный) поход**. Два движенья сих слиты друг с другом как **фор|ма** и Суть, Ум и Сердце, — и с тем они есть ход один, чье свершение — Победа **лю|дей**: обретенье Себ**Я** как возврат в **Я** свое.

В знании верности сего смысл жизни посланца Земли Нила Армстронга прост как *поход к горней Цели живущих — Луне*. Вот черты его.

1. Путь, как и Цель, пара ей, — монолитная суть, камень. Коль так, то Гагарин и Армстронг в походе их лунном — суть Альфа и О|мега, Первое и Последнее, кои Одно. С тем, шаг первый Гага|рина в Высь и последний шаг Армстронга на лунный стол — шаг один, как один есть путь их. Неба (gaga|na — санскр.) дитя Юрий и Нил — оба ринулись в Высь как *один человек*. Сам Нил знал это — отсель слова его, сколь для людей велик шаг, им свершенный: *с Земли — на Луну, от Лжи — к Истине, в Сердце как Суть — из Ума*¹. С тем, улыбка и лик сих *безумцев*, рискнувших головой — лик один и улыбка одна *как Шаг их*.
2. Как Латоны, Луны Грекам, сын Феб родился в мир с луком — Пифона убить, и в доспехах родилась Афина, — так *Армстронг пришел, снаряжён, в мир сей ради Луны*, кою рек стяжать Бог. Посему-то он — Арм|стронг, англ. «сильная рука», — ведь Рукой рук творящей была Древним Мать: Жена жен, *Мир* (Вселенная) как Доно сущих, Луна. Знак тому ж — имя Нил: водный Египта столп, черный ток в край живых из Дуата, земли мертвецов как *Дня сущих, Луны*²: *Дня-Н|од*я, *Любви Дня*³, чьим послом был Нил Ол|ден.

Вселенная, Мать всех, приемлет лишь тех и лишь тем Глубь являет святую, кто чист как она. Верный долгу смельчак и враг лжи, Армстронг — тот, кто, как Истина чист, *был достоин Вселенной и чаши ее, Луны*, с тем — един с нею. *Идя к Луне умным путем, муж сей был Умом Сердца, Служой — посему и достиг ее*; Ум-эгоист, неслужащий — в пути б сгинул сем под Селены мечом.

Свят владыка — слуга верный свят. Прямой знак тому — бум ленинградцев в приезд в град их Нила. Не идола толп зрил народ в нем — очьми душ зрил он *человека, напрямую при|льну|вшего к Матери как Богородице, русской Душе как Луне*, Ее светом светящего: зря Нила, зрил рос|сиянин Ее, Суть свою, и Ее святость чтил. Посему День России 4 ноября — день иконы Казанской: Казань — Causa, Луна как Мать, Тьмы казан, слепых Казнь⁴; имя Mos|Cow столицы Руси в сути есть Mot|her Cow — Мать Корова: у Древних (детей Мира, Древа, послушных) — Луна, Дух (Cou (ег.)), Cow’знец форм.

3. Поскольку, рек Нил, вероятность успешной посадки на Луну NASA оценивало в 50%, полет к ней был, истинно, *жеребием*, в коем весы, где

равны жизнь и смерть, в жизнь склонить молим Бога. «Орел или решка!» — рекли смельчаки, *вверясь Богу напрямую, как должно*. И Бог внял им: выпал орел. Так Рукою Господней, союзной с людьми, «Орел», челн землян, сел невредим на Луну.

4. Сакральной причиной приезда Армстронга в СССР было не участие в XIII-й ежегодной конференции Комитета по космическим исследованиям (КОСПАР) при Международном совете по науке, прошедшей в Лениниграде, а встреча со вдовами павших героев Вселенной, двумя Валентинами — Гагариной и Комаровой. Через них их мужьям Нил принес весть: Луна, Цель одна их — взята. Прах погибших героев чрез то *обрел Мир, Кам|ы Ка|мен|ь*, в Луне, Мэн|е скрытый.

Адепты безбожной науки мнят Космос за адский провал, зев ничто. Не таков был Нил Армстронг. В Луне, своей Цели, зрил он *т|вер|дь Всего — Ка|мен|ь Божьей Любви, Мир как Суть*. Полнотой этой, Нил, был ты сам, нам явивший всей жизнью своей, сколь *высок* че' LOVE к и сколь м|ног|о он может шагая.

Покойся же *с Миром, геро|й*.

¹ Я имею в виду слова Армстронга о вступлении землян на Луну: «Это один маленький шаг для человека, но гигантский скачок для всего человечества».

² В сакральном познании Луна — равно и Надземелие, и Подземелье. Земля меж Луной и Луной — Ложь, обьятая Истиной сверху и снизу: второй, средний слог в слове «сатиям», «истина» (санскр.).

³ Тайный бранным День-Г^{ра}нь предьяольский, творящий год, клея из двух половин: без него год не сущ. С|часть|я кам|нь, зримый оком Любви, он — П|ро|ст|ранство без в|ре|мен|и: День-Миг, тождественный Вечности, День-год, обьявший дни все как корень их: Жизнь — мгновенья свои. Таков Век Золотой, «век до вечный», каким есть сей День, бранным скрытый в Луне. «Книга выхода в день», Книга Мертвых египтска — о нем, херу (ег.); херувим — дух его. День сей — мост от Зла к Благу, к Луне от Земли как влюбленных Стезя наикраткая: Лок|сия в Глубь за' В|И|Т'ок, лок|он Тьмы, что у|лит|кой Ша|рг|ея зовем; взошел ею в Высь Нил. Незакатным Днем сим, где ни утра, ни вечера нет, солнце наше — Луна, Огонь повсюдный, горящий не в небе — везде. О Дне этом снят фильм: <http://kinofilms.tv/film/31-iyunya-tv/13731/>.

⁴ Посему Мать в Руси испокон чтима выше, чем Сын, Жена больше, чем Муж, плод Ее.





Ермаков Олег Владимирович • Oleg V. Yermakov

Биографическая справка • Biographical information

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества Википедии. Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович — брат Нины Ивановны Королёвой (урожденной Котенковой), жены С.П. Королёва, в КБ которого в подмосковных Подлипках работала бабушка, пришедшая по рекомендации работавшей там Нины Ивановны, соседствовавшей с семьей Надежды Георгиевны в поселке Болшево Московской области (ныне часть г. Королёва). Покоряя Вселенную, в те нещедрые на житейские блага времена Надя Зарецкая, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок в Болшево, где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, отец взрослого сына и дед троих внуков. Сейчас живу в Киеве.

Born in 1961 in Michurinsk, a town near Tambov, Russia, where I finished school. During my school years, I won the 7th USSR National School Essay Competition (1975). I graduated from the Kiev Taras Shevchenko State University with a Master's degree in Chemistry (1983). After 10 years in chemical industry in Ukraine, I decided to pursue a career in journalism, where I grew from a reporter to the editor-in-chief of a national magazine. I have a number of registered inventions. I am an author of a series of works about the Universe. My most important work, Planet Love. The basics of the Unified Field theory, or the Introduction to sacral linguistics, took me 22 years to write (1987 – 2009). Member of Wikipedia author community. Author of a published book of poetry Power of Love (2001). Professional caricaturist.

Researching the Universe is my primary occupation and a passion since college years. Passion for space runs in generations in my family: my grandmother Nadezhda Zaretskaya designed the aerial assembly of the first man-made Earth satellite, the launch of which started the space era of the humankind, and holds credit for a number of other space engineering inventions. Her husband, my grandfather Mikhail Zaretsky, is a brother of Nina Koroleva, wife of the great Sergey Korolev – it was in Korolev's Podlipki space design lab near Moscow that my grandmother worked. Despite her success conquering space, in those tough Soviet times, her biggest dream on our planet was to own a piece of land to grow a garden. Her dream eventually came true: through Sergey Korolev's patronage, the talented space engineer received a piece of land where she was finally able to grow a beautiful garden and build a house for her big family.

I live in Kiev with my wife. I am a father to a grown son and a grandfather of three.

Мой телефон:

+ 38 (066) 561-21-20

E-mail: hermakouti@ukr.net, nartin1961@gmail.com

Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:

<http://www.ivals61.narod.ru>

