

Песни 21 века - 4-ая глава собраний сочинений "Фантастика и философия 21 века" свидетельство авторского права № 31476, г. Киев, 2009 г.

## «Газовая камера»

«Газовая камера» – проект первой музыкальной группы из четвёртой главы – Песни из собраний сочинений «Фантастика и философия XXI века» Кирнасова Романа Ивановича под псевдонимом – Априот. Но в этом проекте псевдоним автора – Душ. А также, совместно, присутствует творчество соавтора Андрея Викторовича под псевдонимом – ДНК. Направление: панк-рок в стиле группы «Сектор газа» с уклоном философии. Творческое направление: андеграунд.

Автор:

Априот (единая личность души, тела и сознания),

Кирнасов Роман Иванович (сознание тела),

Джин (сознание души – подсознание),

Душ – псевдоним Априота для группы «Газовая камера».

Соавтор: ДНК – А.В. (фамилия скрыта по просьбе ДНК).

0. "Фантастика и философия 21 века".

### 0.4. Песни.

#### 0.4.1. Группа «Газовая камера».

Направление: андеграунд, – панк-рок в стиле группы «Сектор газа» с уклоном философии.

Здесь псевдоним автора, то есть мой – не Априот, а – Душ.

Состав:

Душ – «душа», «камера», – вокал.

ДНК – «тело», «газ», – бэк-вокал.

Альбомы – эпизоды.

##### 0.4.1.1. «Газовая камера» – эпизод – I.

###### 0.4.1.1.0. «Приветствие». № 1

1к. Здорово, тёлки и чуваки,

Снимайте вы свои носки,

Оденьте вы противогаз,

А то вы задохнётесь в раз.

Припев:

Газовая камера это сектор газа,

Мы расскажем вам о том, что весь мир зараза.

Приветствует вас гипер-глюк:

Душа и ДНКа, без сук.

2к. Андрюха – тело – высший класс,

Он весь огромный это – газ.

Б.-В. Камера – Роман – душа –  
Псих. – энергия, она!

Зк. В. Поём мы в стиле «Сектор газа»,  
О том, что время – есть зараза,  
Базарим смысл правды мы,  
Ты нас по натуре пойми.

0.4.1.1.1. «Газовая камера». № 2

1к. Газовая камера состоит из куба;  
Если ты в неё зайдёшь, то конкретно попадёшь;  
Все её зовут Вселенной в этой заднице вседневной.  
Говорят, что это космос, где седые светят звёзды.  
Мы расскажем вам иначе, даже правды не заначим.

Припев:

Мы – всего одна планета, состоим мы лишь из газа,  
И сомнений в этом нету, мы – конкретная зараза.  
Газовая камера – вся эта планета,  
И других планет нигде вовсе-то и нету.

2к. Газовая камера находится во времени,  
Если ты в нём состоишь, то конкретно ты торчишь.  
За гранью газовой камеры есть только время одно.  
Оно продвигает всю камеру, как наказание за зло.  
Камеру кличат Землёю, Марсом звали давно,  
В будущем звали – Венерой, в принципе, нам всё равно.

Зк. Программа – вся эта система, её мы поняли давно,  
А кто за валютой стремится, тому не понять всё равно.  
И есть очень много приколов у камеры этой давно,  
К примеру: есть «+» и есть «-» а мы выбираем равно.

4к. У камеры этой есть джокер: движение по времени – круг.  
Откуда ты вышел случайно, туда и придёшь ты в свой круг.  
Когда разгорится планета, ядро станет солнцем вокруг,  
Потом будет тухнуть конкретно, чтоб планетой стать вдруг.

Припев 2:

Планету из умного газа мы камерой кличем не зря,  
Ведь газ превращался в стихию лишь, как наказание зазря.  
«Газовая камера» это наша группа,  
Состоит она всего только из двух трупов:

Я – душа – кусочек психа.

Б.-В. Я – гнилое тело.

В.+Б.-В. Муза плющит нас всегда, это её дело.

0.4.1.1.2. «Блины». № 3

1к. Я не умею печь блины,  
Но их я очень абажаю,  
Когда их с маслом поедаю,  
Их сильный вкус воспринимаю.

Мы набрали много пива и купили сигарет,  
Взяли мы сметаны много и устроили **обед**.

Припев:

Блины, о-о-у-о, блины,  
Жареные на белом.  
Сейчас мы их, сука, «сделаем»,  
Жареные блины.

2к. Как-то мы ходили в ресторан,  
Заказали водки по сто грамм,  
Накатили, повторили, сверху пива мы вмочили, –  
Развели конкретный балаган.  
Мы сидели и кутили, вдруг у нас слегка спросили:  
«Что же Вам на закуску, сука, дать?».

3к. Был у меня брат Луи, подогнал он мне блины,  
А когда пришёл мой друг – подогнал варенье вдруг.  
О, как люблю я жрать блины, без них я просто умираю.  
И когда нет со мной блинов, то про любовь я забываю.  
Музыка: «Яблоки на снегу».

#### 0.4.1.1.3. «Газ». № 4

1к. Нас поедает пропан, углерод,  
Газ термоядерный дует нам в рот.  
Газом является наш кислород  
И им ведь дышит весь наш народ.  
Газ выделяет протухший бензин,  
Каждый, буквально, автомобиль,  
Газ выделяют клопы и блохи,  
Ну, и конечно, любые лохи.

Припев:

Мы здесь в газовой заслонке,  
Мы сдыхаем здесь давно.  
Эта камера из газа,  
А другой – не суждено.

2к. Но, бздёх – самый лучший, по-моему, газ,  
Он выгоняет из камеры нас.  
Газ я спустил, как последний лопух  
И убежал я из камеры вдруг.  
Люди мечтают без газа прожить,  
Только лишь нам не мешает он жить.  
Все говорят, что не нужен нам газ;  
Кто скажет это, тот – уж не ас.

3к. Мы не живём, а сдыхаем давно,  
Но это круто, а не всё равно.  
Нам уже лучше всегда подыхать,  
Чем постоянно хотеть газ и ждать.

Газ, он – конкретно реальный урод,  
Он поглощает собой кислород.  
Он ведь присутствует даже везде:  
В "опе", в "головке", в реальной "звезде".

4к. Ты, брат, не бойся газа лихого,  
Он не убьёт тебя уже снова;  
Всё потому что ты уже мёртв,  
Вот получается – круговорот.

Музыка: куплет – «План» «С.Г.»; припев –  
«Зачем ты в наш колхоз приехал».

#### 0.4.1.1.4. «Спасатели "Я люблю"».

№ 5

1к. Маньяк Кашолкин напал в лесу на «тёлку».

Начал он её пинать, резать трахать и кусать.

Припев: Вы не ходите, «тёлки», в лес,  
Ведь там не только Кашолкин есть.  
А есть спасатели «Малибу» –  
Два брата с погонялом: «Я люблю».

2к. А из соседних из кустов вылазят пара молодцов.

Такие «маленькие» дяди подходят к Кашёлкину и "гляде":

Б.-в. – Кто здесь орал, кому помочь,

Б.-в. Кому здесь трахаться невмочь.

3к. Орёт Кашёлкин: Б.-в. «Моя дичь!»

Но здесь, схватив в табло кирпич,

Он удалился мирно спать.

А те – давай «козу» "влюблять".

4к. "Любили" её часов так шесть,

А на вопрос: «Да кто вы есть?»,

Последовал ответ: «Спасатели из Малибу».

– И я "люблю». Б.-В. - И я "люблю"

#### 0.4.1.1.5. «Дядя Вася – часовщик». № 6

1к. Дядя Вася – часовщик был хирургом в прошлый миг.

Когда он под «сливой» был, – у него случился срыв.

После срыва, дядя Вася стал хирургом экстро-класса.

Припев:

Дядя Вася часовщик переводит стрелки в миг,

Разрезает он мозги и меняет все пути.

2к. К дяде Васи Хой пришёл, он вернул его домой.

После смерти Юра Хой вновь родился сам собой.

Его встретил старый год: 64-ый. Вот!

3к. Дядя Вася – супер-гид, стрелки он возводит в бит,

ДНКа меняет, добавляя шансы наши.

Любит время возвращать, 2-ой шанс всегда давать.

0.4.1.1.6. «Три часа клаустрофобии». № 7

1к. Захожу на вышку я – начинается ерунда.  
Пять минут всего прошло, ну а башню уж снесло.  
«Крыша» едет не спеша, тихо «шифером» шурша.  
А от грёбаной, от суки – в башку лезут, суки, – глюки.

Припев:

Вы не лезьте ко мне глюки, спать мешаете мне, суки.  
Три часа хотел поспать, хрен принёс вас, вашу мать.

2к. Вот и пол часа прошло – и ко мне оно пришло.  
Говорит: «Я полтергейст. Где бы мне, мой друг, присесть?»  
Я ему: «Залезь на крышу и сиди себе, как мыша,  
Ну, а будешь шебуршать, – я могу и в "табло" дать.

3к. Час прошёл, а будто – год, ну и страшно, "грёбан" в рот.  
За забором ходят суки, показалось – снова глюки.  
Присмотрелся, – нет, не глюки, а в натуре суки, суки.  
Как я рад вас видеть суки, доконали эти глюки.

4к. Через два часа уснул я и в тревожном моём сне  
Глюки снова прут ко мне.  
Песнь орут и танцы водят, по башке, как черти бродят.  
Время кончилось и – глюки улетучились, суки;  
Полтергейст ушел домой, не прощаясь со мной.  
Оконцовка в разговорном исполнении:  
Как прекрасно жить без глюков,  
Но пройдёт короткий час, –  
Вновь вернётся этот "ас", вновь припрётся куча глюков,  
И начнётся всё с нуля. Вот такая, брат, фигня.

0.4.1.1.7. «Газы». № 8

1к. Мы живём на шарике, называется – Земля.  
Весь заполнен газом он, вот такая вот фигня.  
Философская наша планета, философская наша Земля.  
Мы философы здесь и за это ненавидим, планета, тебя.

Припев:

Газы бывают разные, такие разнообразные:  
Похучие, вонючие, кайфовые и пручие.  
И всем одинаково хочется  
Нанюхаться и заморочиться.

2к. И курнув травы хорошей, нюхнув клея пару раз,  
Ты подумаешь: «О, Боже, как прекрасен этот газ!»  
Ну а если друг твой лепший пустит газ свой из дупла, –  
Заорёшь ты: «Боже, Боже, этот кайф не для меня».

3к. Наполнена камера газом и газом мы дышим давно,  
А если бы не было газа, мы б все превратились в грязьё.  
Гавно это та же зараза, но газом не дышит оно;

Оно и является газом, нам это известно давно.

0.4.1.1.8. «Кот в Новый год». № 9

1к. Подарили мне кота прямо в «Новый Год».  
Я не знал, что мне с ним делать, я ведь идиот.

Припев:

Новый кот в «Новый Год»!  
Здравствуй опа, – Новый год!

2к. Отрубил коту я башку, шкуру снял, как из кроля.  
Тут пришли ко мне вдруг гости, – приготовил мясо я.

3к. Вот прошёл ещё годочек, снова «Новый Год» пришёл,  
И ко мне словно нарочно, – друг ко мне с котом пришёл.

4к. И теперь как наступает каждый новый год, –  
Я кричу: «Мне не хватает... Где мой новый кот?»

0.4.1.1.9. «Развод». № 10

1к. Я развёлся с женой в 5-ый раз,  
Но «не ладится» что-то у нас;  
Снова в РАГС мы, с женою идём  
И тихонько об этом поём.

Припев:

Нам не надо шоколада, винограда и туфлей.  
Нам лишь нужен только повод, чтоб позвать своих друзей.

2к. А когда настанет зорька,  
Прокричат нам горько: «Горько!»  
И начнётся всё сначала,  
Будем петь мы как всегда.

3к. Развод – раз в год; раз – вот, два – вот,  
Пять – вот, развод.

0.4.1.1.10. «Камера». №11

1к. Философская наша планета, философская наша Земля.  
Мы философы здесь и за это ненавидим, планета, тебя.  
Нам из камеры этой не выйти, а другой, всё же, камеры нет.  
И поэтому в камере с газом наша жизнь превращается в бред.

Припев:

Камера, а в той камере – камеры,  
А в тех камерах – камеры,  
А в тех камерах газ.

2к. Мы Вселенную камерой кличем,  
Можем временем редко назвать,  
А за временем ничего нету  
И поэтому нам наплевать.  
В этой камере много подкамер,

Есть: молекулы, звёзды, блохи.  
Но из камеры выхода нету,  
Эти камеры, просто, – лохи.

3к. Оболочкой покрыта планета, оболочкой покрыта Земля,  
И все стороны той оболочки состоят лишь из газа всегда.  
Когда газ нас не прёт твой, планета, –  
Мы в натуре, не любим тебя,  
А когда мы понюхаем газа – обожаем, родная, тебя.

4к. Мы все в газовой камере – зэки,  
Нам назначили срок просто так.  
Родились мы здесь от зэков, ну, и зэков мы здесь породим.  
Мы дети заключённых – мы в камере живём,  
Пойми планета это: «Мы далеко тебя шлём».

#### 0.4.1.1.11. «Комары». № 12

1к. Родились изначально, в этом образе финальном,  
Кровососы то – вампиры, они есть сейчас и поныне,  
Это наши комары – кровопийцы и лохи.

Припев:

Комары – вампиры,  
Вампиры – комары.

2к. Икусали меня комары,  
Сто пудово, уже до крови.  
Не успеваю их всех убивать,  
Ну, а они продолжают летать.

3к. На моём теле полно волдырей.  
Как истребить же мне всех комарей?  
Какое средство на них натравить,  
Чтоб, у меня, их вампиров убить?

4к. Я натянул уже все шмотки на себя,  
Но на лицо они садятся, как всегда.  
И тут я вспомнил тот подарок, 7-й класс, –  
И сразу быстро я одел противогаз.

5к. Теперь с противогазом их начал убивать,  
Своим природным газом из кухни, иху мать;  
Решил я их поджарить, – и дом взорвался вмиг,  
Теперь меня уж нету и нету тоже их.

#### 0.4.1.1.12. «Работники гор. газа». № 13

1к. Мы работники гор. газа, мы владеем каждым газом;  
Под заказ вам проведём любой газ и салидол.

Припев:

Работа наша газовая – проводим любой газ.  
А газ мы тырим в камере, поймите, сука, нас.

А нас понять не трудно, мы просто любим газ,  
А тот, кто газ не любит, он просто, – В+Б.-в. не из нас.

2к. Нам платят люди добрые и злые платят нам,  
И мы сбиваем денюжки по самый барабан.

3к. А к 3000-му году, весь ваш воздух станет наш, –  
Кислород причислят к газу, узаконив этот газ.

Музыка: припев – «Ёлочка».

#### 0.4.1.2. «Противогаз» – эпизод – II.

##### 0.4.1.2.1. «Противогаз». № 14

1к. Привет чувихи и чуваки, снимайте вы свои носки,  
И одевайте противогазы, а то сейчас мы пустим газы.  
Газы это песни наши, песни все толковые  
И конечно клеевые.

Вас приветствует дуэт: Душ – я,  
Б.-в. Я – тело. В. Полный бред.

Припев:

«Газовая камера» и «Противогаз»,  
На тебя мы молимся уже в который раз.  
«Газовая камера» это – суперкласс,  
Мы сейчас второй альбом пропоем для вас.

2к. Вы в камере травитесь газом  
И вас убивает весь газ.  
И мы представляем вам средство  
С названием: «Противогаз».  
Конечно, песни наши – «газы»,  
Но их смысл – «противогаз».  
Вся ваша жизнь – лишь только «газы»,  
А наш альбом – «Противогаз».

Припев 2:

Газовая камера это – едкий газ,  
От него вас лишь спасёт наш «Противогаз».  
«Газовая камера» – это суперкласс,  
Мы сейчас второй альбом уже поём для вас.

3к. На каждый вопрос в жизни правду  
Найти очень всем не легко;  
Нам философы скажут про смысл,  
Ну, а мы профильтруем его.  
Для того, чтобы жить в этой камере  
И от мыслей с ума не сойти, –  
Нужно из «газа», известным всем способом,  
Отфильтровывать только понты.

##### 0.4.1.2.2. «Другие и я». № 15



- 1к. Б.-в. Дайте совет, дайте совет,  
 Дайте нам, дайте нам, дай ты совет!  
В. Забейте на всё! – Вот мой совет.
- 2к. Б.-в. Дайте совет, дайте совет,  
 Дайте нам, дайте нам, дай ты совет!  
В. Вон, мой совет, берите его,  
 Бегите, ловите, хватайте его.  
 Сильно держите, не упустите,  
 Быстрей понимайте, входи в него.
- 3к. Б.-в. Дайте ответ, дайте ответ,  
 Дайте нам, дайте нам, дай ты ответ!  
В. Нет ничего здесь! – Вот мой ответ.
- 4к. Б.-в. Дай нам ответ, дай нам ответ,  
 Скажи нам, скажи нам: да, или нет?  
В. Вот мой ответ, берите ответ:  
 «Нет и «чего» здесь, ни «да» и ни «нет».
- 5к. Б.-в. Дай нам ответ, скажи нам ответ,  
 Что же нам делать, – «да», или «нет».  
В. Забейте на всё, вот мой ответ:  
 «Ни чё вам не делать, – ни «да» и ни «нет».

#### 0.4.1.2.2. «Действие «противогаза» в философском значении». № 16

- 1к. Нас конкретно калашматит, нас конкретно всех берёт,  
 Мы вдруг, поняли, ребята: «Этот газ нас задолбёт».  
 Но от газа нам в натуре, сто пудово не уйти,  
 И поэтому мы вместе будем газ к себе грести.  
 Припев:  
 Мы нанюхались газов и наслушались брехни,  
 Носим мы противогазы и фильтруем наши газы.  
 Очищаем мы пути, чтобы нам вперёд идти.  
 (после 2-го куплета – вам; после 3-го к. – всем)

2к. Посрывало наши «крыши», давим только мы на газ.  
 Мы работу исполняем – «смысловой противогаз».  
 Информация вся вместе существует в форме – «газ»,  
 Но брехни там очень много, это есть – «вонючий газ».

3к. Как понять: где ложь, где правда, где реальная ерунда?  
 И какой конкретный термин есть лишь истина всегда.  
 Мы подскажем вам ребята, как вам выйти из брехни,  
 Ну, а если не поймёте, то вы полные лохи.

#### 0.4.1.2.4. «Парадокс». № 17

1к. В клетку посадили, камерой называли.  
 Выдернуть забыли, – просто обозвали.

Припев:

Б.-в. Кто? Кто это сделал, кто?

В Мы! Мы это сделали мы!

Сами себя сделали мы, подписались просто: «Боги».

А когда столкнулись с собой – мы себя забыли.

Б.-в. Я свой.

2к. Получается, что это круглый парадокс.

Но ведь кто-то его сделал этот парадокс.

3к. Этот парадокс – вся одна Вселенная,

За её границами только – отражение.

#### 0.4.1.2.5. «Девушка на велосипеде». № 18

1к. Очень медленно точка вдалеке продвигалась.

Что же это за точка, с чего всё начиналось?

Это просто девчонка, или мне так казалось,

На своём лисапедке по дороге не мчалась.

Припев:

Б.-в. Сексуальная девушка на велосипеде.

Почему она очень медленно едет?

В. Обосралась девушка на велосипеде

И поэтому девушка очень медленно едет.

2к. Она очень красива и культурно одета,

И фигура прикольна, в общем, всё здесь при этом.

Грудь стоит очень круто, вьются волосы с ветром,

На седле её «опа», а под ней экскременты.

3к. Пока была далёка – была очень желанна,

И совсем без упрёка я хотел её жахнуть,

Но когда она близко ко мне подъезжала, –

Сильно газом каким-то от неё завоняло.

4к. Криво мне улыбнулась, – отошёл я поодаль,

А потом как споткнулась, – я увидел «погоду»:

Она лилась поносом, обтекали коленки,

И воняло «навозом» от приколеньенькой Ленки.

5к. Она не извинилась, снова села на велик,

И спросила: «Где речка, или может быть, ерик?»

Я её еле слышал и бежал очень долго,

Пока Ленка и велик для меня стали точкой.

Музыка: медляк, – «Огненный рай» гр. «Ех-С.Г.»)

#### 0.4.1.2.6. «Космос». № 19

1к. Существует пустота – всем известный космос,

Не поймёте вы сперва, – что такое звёзды.

Космос это время круг, звёзды то – отрезки,  
А материя одна движется «по-женски».

Припев:

Между Землёй и Венерой есть ещё супер-ерунда,  
Там, где находится вера – нету в помине меня.

2к. Изменяется она по составу вечно,  
Вот такая ерунда под названьем – Вечность.  
Вечность это время круг, то есть просто – космос,  
Если ты зелёный вдруг, то уж это точно.

3к. Все природные законы это просто правила,  
Но исключение одно есть всегда у правила,  
И поэтому ещё есть одно лишь правило,  
Не имеет всё ж оно исключенья своего.

4к. Все звёзды, планеты, галактики – всё – временны́ е круги.  
Как и у нас, это месяцы, годы, минуты, часы.

Б.-в. Сколько кругов сверхгалактики?

В. Где-то примерно, аж – три.

А за оболочкой времени не существует пути.

5к. С вашего мнения – сложно всё. С нашего – просто совсем.  
Это наука компьютеров всё доказала нам всем.  
Всё объяснили компьютеры с психикой, вместе, своей.  
Если вы спросите: «Где это, или когда и совсем?»

Припев 2:

Между Землёй и Венерой вся эта супер-ерунда,  
Тот, кто присажен на веру – не вылечится никогда.

Музыка: медляк, – «С чего начинается родина».

#### 0.4.1.2.7. «Щука». № 20

1к. Нам с Андрюхой отдохнуть захотелось в селе, –  
Мы сорвались на рыбалку, чтобы было веселей.  
На рыбалку мы за щукой покатали вдоль реки,  
Там, где много очень ряски и большие чабаки.  
В лодке мы расположились и наставили сетей,  
Раскупорили мы водку, чтоб – сильнее веселей.  
Мы поймали пару – мелочь – нацепили на крючок, –  
И закинули мы лески под зелёный, под сучок.

Припев:

Эх, щука, грёбаная сука.  
Рыбалка, брат, – наука.  
И не поможет сука-а-а.

2к. Пили мы часов так – ...надцать, не клевало ни фига,  
И поэтому скупаться мы решили. Б.-в. Да-да-да! В.  
Только прыгнули мы в воду и поплыли по воде,  
Как вокруг нас заплескались эти щуки, как в норе.  
Мы быстрее с Андрюхой в лодку, а за нами стоя щук,

Покусали нас за ноги, не отдали мы им рук.  
Мы в момент аж протрезвели и взлетели над рекой,  
Прямо в лодку прилетели, завопели этот вой.

3к. Раны спиртом промочили, удочки давно уплыли,  
Но сквозь глюки и сквозь раны, мы достали динамит –  
И устроили тартары этим щукам в тот же миг,  
И к большому удивленью, к нашему офигевенью,  
Мы собрали столько щуков, что пропали даже глюки,  
А на берегу реки, – офигели рыбыки.

4к. А поодаль шли две суки и увидели все щуки,  
Захотелось сукам щук, – добазарился мой друг.  
Мы в лесу "любили" сук все три дня за 10-ть щук.  
Вот такая вот рыбалка, получается – "влюблялка".  
(Далее в разговорном жанре)

Остальных мы щук забрали домой,  
Из них пару штук загнали за бабло.  
И купили перекись водорода –  
Для ран от щук – от этих сук.

#### 0.4.1.2.8. «Машина времени». № 21

1к. У Андрюхи подошли кроли, он сказал им: «Нафиг пошли»;  
Я развёлся 12-ый раз. – Тогда башню сорвало у нас.  
Мы достали, что было у нас, всякий хлам, ну и противогаз.  
Мы на кучу свалили старьё и за день мы собрали её.

Припев:

Эта машина времени – супер она у нас,  
Эта машина времени – классный «противогаз».  
Эта машина времени, только она для нас.  
Эту машину времени назвали мы – «Противогаз».  
Мы на машине времени можем скользить везде,  
С этой машиной времени знаем мы – что и где.  
Мы без машины времени больше, блин, никуда,  
Эта машина времени – с нами уже навсегда.

2к. Ни к чему теперь пахать нам, сеять, строить и ломать,  
Нам не надо даже деньги всей лопатой загребать.  
Мы лишь будем расслабляться, – только делать, что хотим,  
Будем каждый день "влюбляться" с королевами всех лир.

Музыка: припев – припев «Поцеловать мне хочется дочки своей глаза».

#### 0.4.1.2.9. «Жёсткая тема». № 22

1к. Жёсткая тема: родиться и жить,  
Жёсткая тема: любить, не любить,  
Жёсткая тема: по жизни идти,  
Падать, вставать и дальше ползти.

Припев:

Жёстка тема, только она сопровождает по жизни меня.

Жёсткую тему я не люблю, но от неё никуда не уйду.<sup>2раза</sup>

2к. Жёсткая тема: лицом по лицу,  
После – по быстрому сразу в тюрьму;  
Жёсткая тема: кастетом прям в грудь,  
А после этого – в далёкий путь.

3к. Жёсткая тема: "любить" всех подряд:  
Мух, ушлепанов, лохов и солдат.  
Жёсткая тема: кумарить себя,  
Лишь только это прохавал я.

4к. Жёсткая тема – за каждым углом:  
Высунешь морду – по ней кирпичом.  
Жёсткая тема: вся эта жизнь,  
Хоть за башку, хоть за хрен ты держись.

5к. Жёсткая тема: прожить без проблем,  
Это даётся, но только не всем.  
Жёсткая тема: в ящик сыграть,  
Вот и финальчик, туды его мать.  
Музыка: «План» «Сектор Газа».

#### 0.4.1.2.10. «Служащие в армии». № 23

1к. Много подонков служат у нас,  
А также есть люди: прям – высший класс;  
Есть: идиоты, кретины, тупые;  
Есть: очень умные, но-о-о глухие.

Припев:

Но прапор, ведь он по натуре не друг,  
Он ведь стреляет глазами вокруг.  
Ему помогает бинокль его,  
И нам остаётся ему дать в табло. | .

2к. Есть здесь электрики, есть часовые,  
Есть шизанутые и не тупые.  
Только крутых здесь нету совсем,  
Всё потому что ушла цифра 7-мь.

3к. Служат нормальные и не такие,  
Служат красивые и плохие;  
Служат хорошие люди у нас,  
А также служит и "прапорщик ас".  
Музыка: «Мы все участники регаты».

#### 0.4.1.2.11. «Учат в школе». №24

1к. Одни говорят нам, что были Богí ,  
Но почему-то куда-то ушли.

Другие открыто базарят с собой,  
А говорят, что это Бог «мой».  
Одних уверяют, что есть дед мороз,  
Других – заставляют нюхать навоз.  
Живая игрушка у взрослых в руках –  
Ребёнок, как раб не знающий, это крах.

Припев:

Учат в школе всех писать. А зачем, люби его мать,  
Непонятно, непонятно, непонятно.  
Учат верить всей брехни, не доказывают они  
То, что взрослым далеко совсем не внятно.

2к. Учат в школе защищать, кто слабей и кто опять...  
А потом – за то, за это укоряют.  
Предлагают выбирать для работы букв 5,  
А потом пахать всё время вынуждают.  
На уроках учат отвечать, ну а если за базар не отвечаешь,  
То тогда снимай штаны ужо,  
И за это ты конкретно получаешь.  
Они ж, сами, суки родили, а теперь всё делать заставляют.  
Повлюблялись суки, блин, они,  
Ну а детей теперь ведь, жить, блин, вынуждают.

3к. Ну, а на перемене уж совсем,  
Старшки с малявками играют:  
Бьют, "любят" и в рот дают, и всё время чему-то обучают.  
Учат их они сосать, пальцем в «опу» повлюблять,  
И "звезду" лизать, блин, заставляют,  
Но звезду лизать это – ерунда,  
К этой фишки все мальчишки уж привыкли.  
Ну а вот бывает иногда,  
Когда хавку всю в столовой отбирают,  
Только плохо будет не всегда,  
Ведь, за хавку черпаками забивают.

Музыка: куплет – «От улыбки хмурый день светлей», припев –  
Профессор Лебединский «Учат в школе».

#### 0.4.1.2.12. «Предсказатель». № 25

1к. Пророков и предсказателей планета держит всегда,  
Но этим, сука, занятием она задолбала меня.

Припев:

Предсказатель – черновик, он любимый мой дневник.  
Предсказатель то – мозги, всё предсказывают они.

2к. Любил я читать Нострадамуса, стихи его переводил.  
Достал меня гипоталамус и – его я стихами забил.

3к. Пророчества были не внятными с кодами были они;  
Бредовые все, не понятные, но смыслом владели они.

4к Достали меня предсказания и смыслами всё достают:  
Подумаю я про любимую – она появляется тут.  
Музыка: медляк.

#### 0.4.1.2.13. «Истина». № 26

1к. Везде очень много лжи, она как любые ужи.  
И правду найти не легко, такая ерунда давно.

Припев:

Только истина дороже нам больше всего.  
Нас понять ни кто не может. Что же все лошье?  
Люди очень любят деньги, больше ничего;  
А мы истину пророчим – «газовое» «дно».

2к. Истины, конечно много, столько – сколько лжи,  
Только нужно отличать истину от лжи.

3к. Как же правду отличить от паршивой лжи?  
Как людей нам научить видеть эти «швы»?

4к. Истина всё время будет, будет вечно ложь.  
Отличить их только сможет тот, кто слушал стёж.

#### 0.4.1.3. «Любовь» – эпизод – III.

##### 0.4.1.3.1. «Любовь». № 27

1к. Я любил аж два раза, любовь – конкретная зараза.  
Любовь в натуре существует, она – проклятье и ерунда.  
Я не буду больше любить, мне осталось только забить  
На всю остальную ерунду. Пошла она далеко и в "звезду".  
Любовь бывает двóйной, ну, и односторонней,  
Любовь бывает сильной, бывает и взаимной;  
Бывает и оральная, но не спасает их,  
Любовь парадоксальная бывает у двоих.

Припев:

Любовь бывает разная, бывает ко всему,  
Бывает очень страстная, бывает, – "угу-гу".  
Деревья любят дожди, а дождик любит их,  
Мы любим эти правила и ненавидим их.

2к. Любовь бывает горькой, но не бывает стойкой;  
Любовь бывает честной, бывает очень грешной.  
Любовь односторонняя, она бывает долгая;  
Когда любовь взаимная, то жизнь совсем не длинная.  
У кого-то так бывает, что любви, блин, не бывает,  
Он всё время – постоянно ничего не понимает.  
А когда любовь кидает, тот в натуре всё узнает;  
И когда он всё узнает – он любви не ощущает.

3к. Кто-то любит есть капусту, кто-то любит баб "влюблять".

Кто-то любит очень густо, кто-то любит виноград.  
Люди любят материться, рыбы любят лишь молчать,  
Кто-то хочет утопиться, чтобы снова жизнь начать.  
Ну, а мы лишь любим правду, только правду в песнях петь,  
Смысл в правду добавляем вместе с кодами «хотеть».  
Любим знать мы очень много, очень много – просто всё,  
Понимать мы очень любим, забивать почти на всё.

#### 0.4.1.3.2. «Людмила». № 28

1к. После первой не вдалой попытке,  
Думал я, что не буду любить,  
Но когда я пожил с тобой в браке,  
То теперь мне тебя не забыть.  
Мы вдвоём были счастливы очень,  
Всего несколько дней, это класс.  
И я верил в любовь, это точно,  
Когда ты говорила про нас.

##### Припев:

Я был счастлив с тобою, Людмила,  
Но уже ты меня забыла.  
Я во всём виню лишь себя,  
Но не вернуть мне уже тебя.

2к. А когда мы с тобою расстались,  
То на части порвало меня.  
Говорила: «Тебя не любила»,  
Позабыла ты всё навсегда.  
Любовь это прекрасное чувство,  
Только если взаимна она.  
Это чувство совсем не относится  
К продолжению рода всегда.

3к. Я тебя не люблю уже может,  
Ну, а может, люблю, как всегда.  
Только это совсем не поможет  
Позабыть мне тебя навсегда.  
Хоть с тобой у нас не получилось,  
Нестыковка в натуре у нас.  
Но я очень доволен, что где-то  
Мы, во времени, вместе сейчас.

##### Припев 2:

В прошлом я с тобой счастлив, Людмила,  
Ну, а здесь, ты меня забыла.  
Ну, а будущего у нас нет,  
Без тебя, моя жизнь стала – бред.

#### 0.4.1.3.3. «Любовь к кролям». № 29

1к. У меня во дворе кроли, я держу их давным-давно.  
И в сарае, и даже в бани очень дружно живут они.

##### Припев:



Я люблю кролей за это, я люблю кролей за то;  
Я люблю с ними возиться и смотреть на их дитё.  
А ещё, я очень сильно люблю мясо жрать кролинье,  
Как кролей мне не любить, ведь без них мне не прожить.

2к. Когда сено закончится вдруг, –  
Я скажу, чтоб пришёл ко мне друг;  
У него ведь полно сухарей,  
В самый раз для моих кролей.

3к. Но бывает такая ерунда, что приходит звездац до меня,  
Забирает моих он кролей, 3-й год я без новых затей.

#### 0.4.1.3.4. «Выбор». № 30

1к. Мы что-то желаем всё времечко,  
Чего-то мы блин, не хотим.  
А если доходит до действия –  
Приходит к нам этот кретин.

Припев:

Неизбежность – альтернатива.

Не вешать хрен, эй вы, кретины.

Б.-в. Нам. (После 2к. – Вам; после 3к. – Всем)

2к. Выбор – штука тонкая,  
Выбор любит нас.  
Если его сделаем –  
Он уйдёт от нас.

3к. Что же мне делать, не знаю я,  
Что же мне выбрать сейчас.  
Или жениться мне без любви,  
Ну, или ждать любовь раза три.

#### 0.4.1.3.5. «Амбивалентность чувств». № 31

1к. Он когда-то кого-то любил,  
А потом он того ненавидел;  
Он всё время кричал: Б.-в. Я – дебил.  
Ну, а сам ни кого не обидел.  
А теперь и не то и не это:  
Нету ненависти и любви,  
Он простил всех за то и за это.  
И поэтому: Б.-в. Я не дебил.

Припев:

Амбивалентность чувств – золотая середина,  
Если напала грусть – это её картина.  
Амбивалентность чувств, мы давно в ней с головою.  
У кого её нема, то тому нема покою.

2к. Вот такая, брат, середина, –

В крайность чувств он не лезет уже.  
Ну, а кто не любил и навидел,  
Тот, наверное, – Б.-в. полный debil.  
А ему уж теперь давно всё равно,  
Этот знак означает в натуре, – равно.  
А по-нашему это: «Тебя не люблю»,  
То есть просто, в натуре: Б.-в. Мне пофигу-у!

Зк. А у кого есть ненависть и вместе с ней – любовь,  
То значит – амбивалентность чувств испытывает он.  
Но выбрать ни чё не приходится,  
Два чувства гложат вдвоём,  
Поэтому скажем: «Нам пофигу»,  
На чувства на все мы забудём.

#### 0.4.1.3.6. «Мир – дерьмо».

№ 32

1к. Весь мир составлен из дерьма,  
Ну, а наша в чём здесь вина?  
Раз на свет ты, брат, появился –  
Значит этим уже провинился.

Припев:

Ну, а выбор у нас не богат:  
Плывать нам по дерьму весь свой час,  
Если вовремя не научился,  
То на дне ты, брат, очутился.

2к. Жизнь на дне не прекрасна ни чем.  
Ждёт тебя там куча проблем:  
Где взять это, и это, и то,  
Чтоб самим не превратиться в дерьмо.

3к. Повезло: научился и ты  
Плывать так, как ныряют киты.  
Вынул голову ты над дерьмом  
И воскликнул: Б.-в. Ну, братик, живём!

Припев 2:

А теперь ты зовёшься – крутой,  
Дружишь только с такою братвой;  
Ездишь в тачках крутых, жрёшь и пьёшь,  
Даже «тёлок» крутых ты "берёшь".

4к. Мир тебе показался другим –  
Очень милым, прекрасным таким.  
Но себя то ты, брат не проведёшь:  
Всё равно в дерьме ты живёшь.

Оконцовка в разговорном жанре:  
Песня это хоть дерьмовая,  
Но мораль то в песни есть:

«Как бы нам отсюда вылезть,  
Чтобы больше не залезть».

Музыка: медляк.

#### 0.4.1.3.7. «Любовь к деньгам». № 33

1к. Жили люди без хлопот, мамонтов гоняли,  
А загнав их в яму, камнями убивали.  
Жрали мясо от души, трахались тоже,  
А какое-то мудило выдумало гроші.

Припев:

Это, блин, мудило всем нам навредило. 4 раза  
Все народы все века проклиняют мудака.

2к. Жизнь без грошів це – не жизнь,  
Хоть за хрен двумя держись.  
Если много грошів есть, то тобі хвала і честь,  
Кажуть: «Умний», хоч дурак, кажуть : «Класний», хоч мудак,  
Тебе люблять баби, хоч ти «родич» жаби.

3к. Гроші, гроші, які ви хороші, –  
Коли вас багато – купим все, що надо,  
Купим вся і купим всіх, бо ви маєте успіх.  
А коли вже вас нема – в жизни – полная фигня.  
Мысль одна: «Піймать мудило і начистить йому рило».

4к. Это Оператор – грёбанный мудило  
Ввёл а программу гроші.  
Б.-в. Где его могила?  
Этот Оператор – пси-энергия,  
Не найдёшь и не увидишь. Вот такая вот фигня.

#### 0.4.1.3.8. «Себялюбие». № 34

1к. Многие любят очень себя  
И говорит: «Красивая я». Ж. Б.-в.  
Любят они в сексе себя –  
Сами с собою "любятся" всегда.

Припев:

Разновидность желаний по натуре есть:  
Кому-то уж хочется всё время есть;  
Кто-то желает под кайфом быть.  
А нам лишь хочется: Далеко уплыть. Б.-в.

2к. Многие "дёргают", мечтая себе,  
И мастурбируют прямо на коне.  
Кайфом является им онанизм.  
– О, подходи, мой любимый ты приз. Ж. Б.-в.

3к. Дёргают повсюду, дёргают везде,  
Там, где есть ночи и даже в звезде,

Там кто-то дёргает, не видим его,  
– Он на нас дёргает, может давно. Ж. Б.-в.

4к. Все онанизм любляли всегда,  
Когда отвергали его навсегда.  
И если в пустыни окажешься ты, –  
То онанируй ты на кусты.

5к. Мы вам желаем – друг дружку любить,  
На онанизм, в натуре, забить;  
Мы Вам желаем друг дружку "влюблять"  
– И никогда-а не унывать. Ж. Б.-в.

#### 0.4.1.3.9. «Шанс». № 35

1к. Всё не клёво, и всегда я теряю навсегда;  
И всё время, на постой, не везёт мне с женой.  
И удачи никогда не бывает у меня,  
Лишь бывает у меня – шанс приходит до меня.

Припев:

Ведь шанс бывает всегда один раз,  
Хоть он немножечко и плохой ас;  
Я одобряю выбор его.  
Вот шанс пришёл, вот повезло.

2к. Шанс постоянно приходит один,  
Когда он занят – приходит он к ним.  
Шанс появляется также внезапно  
И исчезает также не внятно.

3к. Ко мне, сто пудово, прикатывал шанс,  
Я упустил его в этот раз;  
Я ведь не знал, что это был он,  
Он не признался, этот кондом.

4к. Шанса совсем мне уже не видать,  
Зачем он нужен, люби его мать;  
Только лишь нервы мои помотал  
И в никуда опять умотал.

Припев – 2:

Ведь шанс бывает всего один раз.  
Хоть он немножечко и плохой ас;  
Я одобрял выбор его,  
Вот шанс пришёл, – вот, блин, фуфло.

#### 0.4.1.3.10. «Бред, или – смысл». № 36

1к. Правда в программе. Есть и брехня.  
Смысл и бред, – то одна ведь фигня.  
Если увидела ты набор букв –

Их раскодировать можно не вдруг. Б.-в.

Припев:

В каждом бреде есть смысл всегда –  
Смысл без бреда! – Да, да, да, да! Б.-в.

2к. Только со смыслом мы песни поём,  
Хоть и по натуре часто орём,  
А тот, кто не понял, – Тот – идиот. Б.-в.  
Мы вам пытаемся смысл догнать,  
Чтобы могли вы побольше узнать,  
Всё, что в программе единой стоит, –  
То вам узнать от нас предстоит. Б.-в.

3к. Бред, – наши песни, ну или – смысл?  
Вы уловите однажды наш смысл.  
Может не легче вам станет ждать,  
Но ведь за это – Всё станете знать. Б.-в.  
«Тёлки» – «метёлки», в натуре идут,  
Они ведь ещё ничего не поймут.  
«Тёлки» – «метёлки», в натуре ушли, –  
Так ничего и не нашли.

4к. Мы вам поём здесь истинный бред,  
Он сто пудово, как свежий омлет.  
И если код подобрали к бреду́ , –  
Значит вы поняли смысл, Б.-в. Я люблю.  
Я и люблю и в шоке всегда, всё потому что бред это – я,  
Всё потому что сплошное лошье  
Бродит в программе, в натуре давно.

#### 0.4.1.3.11. «Надоедание». № 37

Вступление в разговорном жанре:

И ему надоедят, и ей надоедят,  
И тебе надоедят, и мне надоедят.

1к. Если кого-то когда-то напрягать, –  
Можно куда-то в натуре удрать.  
Если кому-то придётся надоедать, –  
Ему придётся "пилюлей" отгребать.

Припев:

Надоедят и ему, надоедят и ей,  
Надоедят и тебе, надоедят и мне.

2к. В камере этой, где газом все дышат –  
Все, блин, кумарятся, друг дружку не слышат.  
Даже и самки "любят" вдвоём,  
И в основном: в звезду языком.

3к. Им очень, очень приятно "влюбляться",  
Друг дружке любят в звезду обливаться;

Друг дружке «опу» любят лизать,  
Ах, как приятно об этом мечтать.

0.4.1.3.12. «Лестница ума».

№ 38

1к. Вот уже который раз ходим мы по лестнице,  
То мы в высоту идём, то мы сходим с лестницы.  
Всё ни как не можем мы подзастыть на лестнице,  
Потому что движется эта наша лестница.

Припев:

Бесится, бесится золотая лестница,  
Золотая лестница без мозгов.  
Бесимся, бесимся, мы не перебесимся,  
Потому что нет ума у наших мозгов.

2к. Мы по лестнице ума трудно поднимаемся,  
И совсем уж без ума быстро опускаемся.  
Ничего не стоит нам глупость совершить,  
И уж очень много стоит глупость нам «зашить».

3к. Мы на лестнице ума очень уж катаемся, –  
То она несёт туда, то вокруг вращаемся,  
В эскалатор превратилась наша гипер-лестница,  
Потому что без тебя нету у меня ума.

Музыка: «Золотая лестница» Ю. Антонова.

0.1.4.3.13. «Паутина». № 39

1к. Я люблю сидеть в параше и смотреть на пауков,  
Как они "любят" и пляшут, и плетут свой «мухолов».

Припев:

Паутина – мухоловка, искушает жертв она  
Наша жизнь прям, как рутина, настозвездила она.

2к. Паутину пауки заплетают в две «руки»,  
Они разные все руки, и разны все пауки:  
Разноцветные, красивы и пухнастые они;  
Ядовитые бывают для защиты пауки.

3к. Кто-то гонит: убирает – убивает пауков,  
Паутину выкидает, чтоб самим быть пауком.  
И совсем не замечает, что он истинный паук, –  
Жизнь свою, как паутину, он влечёт без всех наук.

Припев – 2:

Паутина – мухоловка, жизнь – конкретная уловка;  
Жизнь – конкретная ерунда, муха, ты пойми меня.

4к. У меня весь дом, параша, кухня, баня и сарай,  
Паутиной всё покрылось, это грандиозный рай.  
Ни кому не разрешаю паутину я снимать,

Так как я ведь не желаю пауков всех истреблять.

#### 0.4.1.4. «Баллада ёжика» – эпизод – I .

##### 0.4.1.4.1. «Плагият». № 40

1к. Зачем придумывать, просто – содрали, –  
И мы музон чужой залабали.  
Мы не тупые – шпарим своё мы,  
Но и не гордые – что-то сопрём мы.

Припев:

Плагиятом занимается народ:  
И учитель, и философ, и пилот.  
Плагиятом занимается весь мир,  
Ну и мы слегка займёмся тоже им.

2к. Зачем нам свои мозги напрягать,  
Если фанеру то можно содрать.  
Мы слова пишем, песни лабаем,  
Ну, а музон чужой мы играем.

3к. Ну, зачем же нам мелодии тулить  
Из того, что мы не можем замутить.  
Мы прослушаем подряд все стили аж  
И себе их заберём в рок-саботаж.

##### 0.4.1.4.2. «Татú ». № 41

1к. Заряжайте иголки – пишите наколки,  
И вырисовуйте татуировки.  
Всё, что хотите – себе наколите,  
А потом хвастаться сразу идите.

Припев:

А я ежа себе крутого наколю,  
Всё потому что очень ёжиков люблю,  
Всё потому что я на ёжика похож,  
Тем, что по смыслу мой колючий очень стёж.

2к. Вы берите – колите, но только учтите, –  
Что не сотрёте если схотите.  
До самой смерти будет у вас  
То, что наколят для вас же на вас.

3к. Иглой вы играйте, но не ломайте,  
Иглою друг друга вы не заражайте.  
Но только для колки, а не для ширке.  
Используйте иглы, а я пойду к Ирке.

Музыка: «А я фуфаечку покрепче натяну».

0.4.1.4.3. «Баллада ёжика». № 42

1к. Я ёжик персональный и очень уникальный,  
Балладу – свою песенку я вам сейчас спою  
О том какой я колкий и про свои иголки,  
О том, что после песенки я сам себе налью.

Припев:

О-у-о, я пью своё бухло; о-у-о, свободный я давно;  
Игла моя подруга и я иду на дно.  
О-у-о, я пью своё бухло; о-у-о, свободный я давно,  
И мне ни кто не нужен, взаимно это всё.

2к. Я ёж по темам – колкий, остры мои издёвки,  
Любой нюанс вульгарный во всю всегда пою.  
А смыслы, как иголки – так колют мозги тонко,  
Что если долго слушать, то крышу всем сорвут.

3к. Ежара я нахальный – навязую специально, –  
Все мнения любые свои я всем тулю;  
И пользуясь морально слабинкой уникальной,  
Панк-роком что зовётся, – «иголками» колю.

Музыка: медляк.

0.4.1.4.4. «Вирius – любовь». № 43

1к. Я не хапаю и не колюсь,  
И на колёса совсем не ведусь,  
Но меня жёще калбасит и прёт,  
И мою крышу жёстко так рвёт.  
Я не болельщик и я не спортсмен,  
Не экстримал и не денежный Мэн.  
Я аж с рожденья таким награждён,  
Что мне без любви путь преграждён.

Припев:

Я любовью поражён, ею с детства заражён,  
Я пытаюсь заразить тех, кого хочу любить.  
Но взаимность мне не прёт никогда, – так каждый год.  
Прёт меня и разрывает односторонней любовью накрывает.

2к. Те, кого я не желаю любить –  
Любят меня и хотят со мной быть;  
Те, от кого я всегда без ума –  
Просто всегда не дают мне себя.  
И не любить никого не могу,  
Так как мой вирius силён, "угу-гу".  
А тех – галимых, косых и уродин  
Не буду любить, пускай мимо проходят.

3к. Вечно страдать от любви, то – фигня,  
Если не жжёт она ум догола,  
Ведь у меня доз любви на постой, –  
Очень большой, прибольшой перебор.



До фанатизма чувство терзает,  
Лишь иногда чуть-чуть попускает.  
Вот так засада, вот так порок –  
Всем не влюбившимся – халявный урок.

4к. Первый раз когда любил, – вёл себя я, как debil,  
Леной звали ту любовь, аж два года была боль.  
Второй раз – любил Людмилу,  
Аж пять лет, и был кретином.  
Зато третий раз любил один день,  
Но всех сильнее,  
Как зовут её – не знал, и её я потерял.  
А теперь ты без любви, это ты, родной учти. Б.-в.

Музыка: «Колобок».

#### 0.4.1.4.5. «Стервы». № 44

1к. Мне женщины не нужны, без них я проживу,  
Ведь все они капризные и я их не люблю.  
Мотают они нервы и сразу не дают,  
Какие ж они стервы, терпенья нету тут.

Припев:

Женщинам ведь секс нужен в год всего – один раз,  
Чтобы лишь забеременеть и получить экстаз.  
А всё остальное время – разводят они мужчин,  
Чтоб жизнь свою обеспечить и нам не готовить щи.

2к. Я секс своими песнями лишь буду заменять,  
Мне ДНКа и Муза в этом смогут помогать.  
А секс мне уж не нужен, морально я – старик,  
Мне женщины противны почти что каждый миг.

3к. Все женщины лишь деньги качают из мужчин,  
Они в натуре стервы, а я считай – кретин,  
Они меня разводят и дырки не дают,  
На них теперь забил я, меня уж нету тут.

#### 0.4.1.4.6. «Приз». № 45.

1к. Я шёл, бродил по городу, ногами листья бил.  
Меня не знала магия, был полный, я – кретин.  
И вера уж не трогала, любовь давно ушла,  
Все мании в покоя оставили меня.

Припев:

Мне приз совсем, случайно достался, наконец,  
Мне было очень круто, мой приз, он молодец;  
Но приз мой не кончался, он бесконечным был,  
Мне приз такой достался, что нету уже сил.

2к. Тут встретилась девчонка без комплексов совсем, –  
И предложила выпить и прямиком – в постель.

Мы круто оторвались, её я насладил,  
Всю ночь мы с ней "влюблялись", а утром – я без сил.

3к. Она мне рассказала, что хочет каждый день,  
И только лишь со мною, и ей всегда не лень.  
Таких ещё не видел, таких я не встречал,  
Её я не обидел, – и мне конец настал.

4к. Три года с ней "влюблялся", в натуре, каждый день, –  
С ней сексом занимался и мне было не лень.  
Но вот я измотался – мой инструмент поник,  
Я от неё сбежал, спасая свой язык.

0.4.1.4.7. «Стимул». № 46

1к. Ленивым я с детства рос пацаном,  
Мне в падлу были прогулки с котом,  
Учить мне уроки всегда было лень,  
И всё было в падлу. Ну, что за предел?

Припев:

Чтобы что-то сделать – нужно чтобы стимул был,  
Чтоб он нависал на нас из всех различных сил,  
Чтоб и положительный и наоборот,  
Его у меня нету – плюю я в потолок.

2к. Желанья совсем ни к чему не лежало,  
Всегда для желанья мне что-то мешало.  
Я всю свою жизнь на диване лежал,  
Ни чё я не видел, ни чё я не знал.

3к. Мне всё было пофиг, ведь стимула нет  
Вставать мне с дивана и что-то «пропеть».  
Наверное в генах случился заскок,  
И стимул с программы куда-то убёг.

0.4.1.4.8. «Боксёр». № 47

1к. Меня учили драться, когда ребёнком был,  
Потом, чтоб повлюбляться – я конкурентов бил,  
Работать не хотелось, мне нравилось кромсать,  
И вот мне пришили статей аж двадцать пять.

Припев:

Сначала – в лицо, ну то есть в табло,  
Потом – прям в дыхало, и снова – в лицо,  
Затем – только в корпус: в грудь и в живот,  
На драке помешан, – она меня прёт.

2к. Я загремел на нары и всех там «убивал»,  
Мне репу тоже плющили, но я на всё плевал.  
Я просто помешался на драках навсегда,  
От них я эйфорию испытываю всегда.

3к. Когда я с зоны вышел, когда я отсидел,  
Я стал специалистом, искал я свой удел;  
И вот мне предложили законно убивать,  
Ну, в общем – стал боксёром, – прикольно, твою мать.

0.4.1.4.9. «Восставший из ниоткуда». № 48

Куплеты: Бэк-вокал.

Припевы: вокал.

Припев:

Тук, тук, тук, тук, тук, тук;

Тук, тук, тук, тук.

Тук, тук, тук, тук, тук,

Тук, тук, тук; тук; тук.

1к. Да кто стучит там? Ну, ё-моё.

Да там открыто; заходите, ну ...

2к. Да шо за «нафиг»? Шо за фигня?

Ну, зачем же так стучать дофига?

3к. Шо за приколы? Я не пойму.

Ну сколько можно? Задолбали в звезду.

4к. Слышь, я с дивана вставать не буду,

Открой ты двери. Что ж ты сука молчишь?

5к. Ну, хорошо, блин, ты пожалеешь,

Сейчас я зад свой тут с дивана подниму, –

И тебе задницу конкретно надеру.

6к. Ну, всё, достали; мне пофигу,

Теперь держитесь, я уже, блин, иду.

7к. Иду к двери я и понимаю,

Что там за дверью я кого-то убью.

Вот подошёл я дверь открываю,

А я стою и ничего не пойму.

8к. Да кто стучит же? Да где стучат?

За дверью нету никого, а всё стучат.

9к. Откуда стук, блин, откуда он?

Прошу: «Ответа дай мне, старый кондом».

10к. Я взял резинку, к двери поднёс:

– Давай ответ мне. Раздавлю как навоз.

Кондом весь смялся и запотел

И вдруг услышал я реальный отдел.

Припев – 2:

– Ну, что ты паришь, то я стучу,  
Я этим стуком постоянно живу.

11к. Я испугался и сам вспотел:  
– Кто говорит со мной? Ведь я не хотел.

Припев – 3:

Да ты не парься. Ты это я.  
Я – твоё время, пойми ты меня.  
Я – твоё время, твоя душа,  
Я – тот старик, что не слезает с тебя.

12к. Я попустился и пот прошёл.  
Откуда звук? Я ничего не нашёл.  
– Я понял, – время – моя душа.  
Зачем стучишь ты, – не пойму ни хрена.

Припев – 4:

Ну, а стучу я лишь для того,  
Чтобы сказать, что твоё время пришло.

13к. – Я понимаю, что ты пришло.  
Но – для чего, и зачем всё ушло?

Что – делать выбор, ну, или – что?  
Скажи, ответь мне. Ну, зачем ты пришло?

Припев – 5:

– Просто, напомнить тебе о том,  
Что ты не сам, что ты один, что ты потом.  
Тук, тук, я – время; тук, тук, – часы,  
Я говорю с тобой и я с тобой на «ты».

Музыка: «Скотник» группы «Сектор газа».

#### 0.4.1.4.10. «Ария Кваземорды». № 49

1к. Как только вылез я на свет – у мамы сразу приступ.  
Все заорали: «Вот урод», – и решена моя судьба.  
И мама, как только с кушетки поднялась, –  
Схватила манатки и убежала.

Проигрыш без припева.

2к. Затем – жил в детдоме и крал конфеты,  
Меня все частенько пинали за это.  
И все надо мной всегда издевались,  
И как на верблюде, всё время катались.

Припев:

Пусть я и урод, но свободу люблю,  
И жизнь за решёткой на помойку сменю.  
Я с обществом знаться совсем не желаю  
И общество полностью я посылаю.

3к. Житуха такая меня задолбала,  
Не знал – куда сунуть своё я моргало.  
И вот повстречал бомжа Короля, –

И он приютил беднягу, меня.

4к. Послать то – послал, но инстинкты – зараза,  
Мне парят мозги на день по три раза.  
Мечта в мою башню, вот, блин, залезла:  
Чтоб встретить принцессу и «драть» её тело.

5к. И тут, на помойке, газетку нашёл,  
И там «знакомство» – разделчик нашёл,  
Чем дьявол не шутит, – и я написал...<sup>1</sup>  
Соло... Проигрыш без припева.

#### 0.4.1.4.11. «Неизбежность». № 50

Вступление в разговорном исполнении:

Неизбежностью является то, что люди пытаются втулить свои проблемы другим.

1к. Телек поломался, телек ведь не мой.  
Тот, его хозяин – он совсем не Хой,  
Сам втулил мне телек, грёбанный он "куй".  
Зачем мне такой прикол? Я не обалдуй.  
Проблема появилась и гложет на постой.  
Она ведь вмиг исчезнет, – ты про неё лишь спой. Б.-в.

Припев:

Философию мою и нашу тоже,  
Может быть, понять совсем не каждый может.  
Может быть, её ни кто не понимает,  
Неизбежность меня петь всё принуждает.

2к. Мы в экране не поём по одной причине, –  
Потому что все друзья – полные кретины.  
Когда сами просят всё – я ведь не в отказе,  
А когда я попросил – стали все заразой.  
Это не друзья, даже не приятели,  
Мне музон в экране нужен, а они заначили.

3к. Теперь стало мне легко выявлять лжецов,  
Знаю я теперь в лицо этих подлецов.  
Если хочешь ты узнать: друг он, или нет, –  
Ты мобилу попроси, – он ответит: «Нет».  
Я всё же люблю неизбежность, и больше совсем нифига.  
Мы в «Газовой камере» вечно с тобой уже навсегда.

#### 0.4.1.4.12. «Время». № 51

1к. Все интересные фишки: тело, душа и она,  
Но всех прикольнее – время, его у нас до хрена.

Проигрыш

Припев:

Время – хороший враг, но галимый косметолог;

Время даёт нам шанс, этот шанс совсем не долог.  
2к. Время совсем не движется, как все считали тогда.  
Движется только материя психо-химическая.  
Космос это тоже время, за пределами его –  
Тоже очень много время, больше нету ничего.

3к. А граница есть конечно, это тот последний круг,  
Замыкает он всю вечность, как и замыкает куб.  
Вечность является – камерой, ну а материя – газ;  
А все круги этой камеры это – извечный экстаз.

#### 0.4.1.4.13. Частушки. № 52

1к. Занюхав потные носки, – я зверем взвыл вдруг от тоски.

Б.-в. Ну, а нюхнув ещё разок, – я ели ноги уволок.

В. Бабка пополю пошла, хрен искала там она,

Б.-в. Ни хрена там не нашла, – рассердилась и ушла.

Припев:

Опа-опа, "опа" – газ – пёрднул раз – и свет погас.

Опа-опа, студия «Газ», эта студия – высший класс.

2к. Б.-в. Хотели мы с Душем частушки пропеть,  
Но нам прокричали: «Хорэ вам пердеть,  
Ведь на уши вам наступил сам медведь».

В. Но оказалось – не медведь, а медведи прошли,  
Вот они башню нам напрочь снесли.

3к. Люди тычут пальцем в нас – шепчутся: «Придурки».

Если будите галдеть – поснимаем шкурки. В.

Пусть мы, с Душем, и придурки, зато целы наши шкурки.

Только лишь при дураках могут быть придурки. Б.-в.

4к. Все сгниют и все подохнут, в этой камере все сдохнут,  
Будут в дырах ваши шкурки, – и посмотрим кто здесь турки.  
Если песни вы не вняли – один хрен вы здесь попали. Б.-в.

Проигрыш перед припевом.

#### 0.4.1.5. «Безумие» – эпизод – .

##### 0.4.1.5.1. «Безумие». № 53

1к. Я разложил все мысли свои.

К такой вот точке меня привили они:

Я понял, что у меня впереди

Один лишь выход – сума сойти.

Припев:

Вот безумие пришло ,

Я теперь смеюсь всегда .

Это не любовь привела меня ,

Это результат выбора моего. Дá -á -á .

2к. И я согласен выйти вон из ума.  
Ты удивлён? Ведь это я заслужил, –  
Свой я ум весь обнажил, А гá .

3к. И безумие моё не вредит мне оно.  
Хоть и нету у меня одного процента «я»,  
Зато знаю правду я про вселенную всегда. А ´ -á .

4к. И теперь я без забот проживу весь каждый год,  
Потому что у меня больше нет совсем ума.  
Да и ум мне ни к чему, так как я её люблю.  
Музыка: И. Дубцова «Ну, как ты».

#### 0.4.1.5.2. «Душ». (Поёт Б.-в.) № 54

1к. Ду́ ша душат, вот задушат, навалились всею тушей.  
Душат законами, правилами, долгом, деньгами, традициями,  
Душ очищает вас от брехни, Душ промывает все извилины.  
Душ не допустит любой грязи  
Если подключишь «душ» наш и ты.

Припев:

Душ не подключен, а выключен Душ.  
Душ очень длинный, как истинный уж.  
Если промыть ты хочешь мозги –  
В. – Душа послушать можешь и ты.

2к. В. – Есть очень сильный враг у меня –  
Пот ядовитый, поймите меня.  
Если отключишь ты вдруг меня,  
То – пот отравит в натуре тебя.  
Б.-в. Вот душ включили, работает он,  
Он защищает, как верный кондом.  
Он ведь смывает с вас любой газ, –  
Действует он, как противогаз.

3к. Вот ты помылся и понял ответ,  
Знаешь теперь ты – в чём смысл, а где бред.  
И только тебе стало чисто так жить,  
И ты отключил снова душ, ну ты – жид.  
Душ постоянно в натуре поёт,  
А ДНК подпевает ему.  
Душ на гитаре лабает давно,  
В. А ДНК на ударниках о-о-о.

#### 0.4.1.5.3. «Муза». № 55

1к. Наша муза сексуально-смысловая,  
Без неё бы мы не пели, не играли,

Без неё бы мы и не существовали,  
Так как с ней, мы вам мозги все прожужжали.

Припев:

Муза пёрла целый день пока не пришёл «олé нь».  
Муза пёрла целый месяц и «олé нь» был очень весел.  
Муза прёт который год и «олé нь» уже не в счёт;  
Муза прёт всё время – вечно – «ó лень» умер быстротечно.

2к. Мы играем на гитаре,  
Мы вам песенки орём.  
Тили-тили, трали-вали,  
Мы ведь в камере живём.

3к. Наша муза симпатична и скромна,  
Она плющит нас всё время – без конца;  
Муза музыку нам пишет, подпевает,  
И то, что мы сума сошли – напоминает.

#### 0.4.1.5.4. «Конец». № 56

1к. Вот и ампулка не пишет, вот и ампулке конец.  
И кто это не услышит, тот – конкретный молодец.

Припев:

Конец пришёл вот этому, тому – настал камбздец.  
Но жаль, что этот молодец, – Вселенной не придёт конец.

2к. Только лампочка потухла – и пришёл письму конец,  
И теперь мы вместо писем – уж заточим холодец.

3к. Все волнуются и плачут – конца света ждут они.  
– Вы же знаете, ребята, – чем являются концы?

4к. Концы бывают разные: начальные концы,  
Бывают очень грязные, конечные концы.

#### 0.4.1.5.5. «Вирус». № 57

1к. Программа – Вселенная – парадокс – круг,  
Есть у неё, в натуре, не друг;  
Хоть и является частью её,  
Но всё же и прёт против неё.

Припев:

Вирус – не важен вместе с программой,  
Вирус – отважен против программы.  
Вирус – и люди, вирус – тела,  
Вирус – программа, вирус и – я.

2к. Мы против вируса драться не будем,  
Мы этот вирус не позабудем.  
Вирус спасает нас от программы,  
Вирус – конкретная диаграмма.  
Вирусом также является газ,



Ханка и водка, табак и дубас.  
Вирусы – жизни, вирус и – смерть,  
Вирус для нас – конкретный успех.

3к. Поражён вирусом весь этот код  
И поражается весь каждый год.  
Разными кодами вирус идёт,  
Он нас с тобой с собой заберёт.  
Вирус кумарит лишь иногда,  
Когда он Спидом приходит тогда,  
Или когда у тебя на дискете  
Была информация, – в раз её нету.

0.4.1.5.6. «Матрица».

№ 58

1к. Вся Вселенная – камера – матрица.  
Мы в программе единой снуём.  
И она совсем не создавалась,  
Она просто – всё время была.  
Она лишь это время менялась, –  
Изменяла себе, блин, она, –  
Изменяла она свои облики  
И всё время, в натуре, лгала.

Припев:

Оператор матрицы, вытащи меня.  
Я застрял здесь в заднице у тебя.  
Б.-в. Матрица, Матрица, вот такой прикол –  
Ты Земля – нам матушка – опер мой.

2к. И у матрицы нету создателя,  
Нет начала у ней и конца,  
У ней есть, зато, главные здания:  
Это время, программа, «она».  
Её мы зовём оператором –  
Пси-энергия это – контроль,  
Лишь она возглавляет всю мафию  
И даёт по законам пароль.

3к. Я давно уже жду оператора,  
А точнее – звонка от него;  
Я купил себе даже мобильник  
И с собою таскаю его.  
Вытащи, вытащи, вытащи меня,  
Оператор, я прошу, хоть ты и «свинья»,  
Сколько же, сколько же можно здесь торчать,  
Здесь торчать мне не в прикол, набери печать.

Музыка: «С чего начинается родина».

0.4.1.5.7. «ДНК».

№ 59

1к. Из ДНК состоят все "уи",  
Звёзды", "головки" и "опы" свои,

И ДНК обнаружить легко,  
Только души невидно давно.

Припев:

Тело без души, просто – ДНК,  
А когда оно с душой это мудота.  
Тело – кислота – заключённый – зэк,  
В камере оно уж который век.  
Цепная реакция – вся ДНК, эта клеиновая кислота,  
Даже душа выделяет её, когда лишь масло льётся её. –  
Слёзы с иконы текут не спеша это энергия, т. е. душа,  
Мчится по кругу и слёзы льёт это всё химия, 3000-й год.

Зк. Душа это только процент ДНК, это энергия тела всегда.  
Если собрать воедино состав из ДНК – будет полный пинал.  
ДНК Андрюха в камере погряз, генная цепочка это только газ  
Если вы не знаете, что есть душа, то вы умираете в теле ДНК.

#### 0.4.1.5.8. «Указ президента 3797-го года». № 60

1к. Всем известный Нострадамус истину писал,  
Почти каждый не поверил – истину не внял.  
Он писал о том, что будет и о том, что есть,  
И кодировал её он, как и мы вот здесь.  
А Мишель де Нострадамус очень был хитёр, –  
Он из будущего, «нафиг», в прошлое ушёл, –  
Перепрыгнул на «машине», книгу написал,  
А когда всё задолбало – президентом стал.

Припев:

«Каждый делай то, что хочешь, мне на всех начхать,  
Делай это даже ночью, делай, твою мать;  
Ни хрена можешь не делать, мне плевать на всё,  
Очень мало всех осталось, вот жизнь, ё моё».

2к. Он потом, когда вернулся, ненормалом стал –  
Под Иисуса Христа он свой облик сдал.  
А когда, то раскусил, весь его, народ, –  
Он остался президентом и свалил он на курорт.  
Год – три тысячи семьсот девяноста семь, –  
Очень много там программ, роботов и схем.  
А людей, в натуре, децел, вот уж век настал,  
И указ Мишель, как надпись, сука написал.

Зк. Вся фантастика – реальность через двести лет,  
Ну, а если ты не веришь, думаешь, что бред,  
Это означает только то, что никогда  
Не сидел в библиотеки ты аж до утра.  
Вот уж этот президент, умный был чувак, –  
"Проорал" он очень круто аж со всех зевак;  
А когда настадало на народ «пахать» –  
Сразу в прошлое метнулся на веков, на пять.

0.4.1.5.9. «Очки». № 61

1к. Спал зимой я долго где-то, как уже настало лето.  
Лето я совсем не люблю, так как пот течёт, я "угу".  
Я пошёл на рыбалку летом, но меня поразило это:  
Летом солнце светит в глаза, – приобрёл я очки на глаза.

1 Припев:

У меня крутые очкí , с виду – тёмные очень они,  
Называются – хамелеон, а по-нашему – солнце-кондом.  
Очки, очки прикольные, мне нравятся очки,  
Ведь летом без очков и не туды и не сюды.

2к. А когда я купался летом, приставало гавно к штиблетам,  
Сразу в туалет захотелось мне, чтобы не очутиться в "грязье".  
На парашу стремглав прибежал и я понял реальный финал:  
Та параша была закрыта, не нашёл я даже корыта.

2 Припев:

У меня болело очкó , опустошить я хотел его,  
Только ó чки найти не могу, я ведь в Киеве на пляжу.  
О чки, ó чки, где вы, ó чки? Жаль, что нету сейчас ночи,  
Ночкой можно прям везде, ну, а днём нельзя нигде. | 2р.

3к. Мне пришлось держать очкó , я рукой прикрыл его.  
Я поехал на квартиру на любимое очкó .  
Когда я пришёл в квартиру, то насел я на очкó ,  
Чтобы просто очень смело облегчить себе его.  
А когда настала ночь, – мне пришлось снимать очкí .  
Вот такие, суки, ночи, – их не ждал, – они пришли.

3 Припев:

Не ношу с собой я ó чки, а ношу с собой очкí ,  
Правила не позволяют. – Что же за традиции?  
А когда открылись ó чки, то сломались, блин, очкí .  
О чки, ó чки, вы нужны, потому что вы важны,  
Но ещё нужны очкí , только не нужны сморчки.

0.4.1.5.10. «Весна». № 62

1к. Вот опять наступила весна.  
Ну, зачем она мне нужна?  
1п. По весне распускаются мочки  
Из зелёной ветвящейся почки.

2к. Постоянно приходит весна,  
А весною уходит жена.

2п. По весне даже злые пенёчки  
Зеленеют и спеют в садочке.

3к. Нас достала, в натуре, весна.  
Ну, зачем нам она нужна?  
3п. По весне набухают почки

У меня и у моей дочки.

4к. Задолбала уже весна,  
Ведь весною нам не до сна.  
4п. По весне достаю я из бочки  
Вкусные мочёные яблочки.

Проигрыш.

5к. Вот кумарит весною меня,  
Плющит здорово сильно она.  
5п. По весне слышны голосочки:  
«Подари, подари мне цветочки».

6к. Ненавижу я просто весну,  
От весны я уже не засну.  
6п. По весне мелькают точки:  
Разноцветные кусочки.

7к. Что же это за весна? –  
Сумасшедшим стал и я.  
7п. По весне вылазят заскочки:  
Все ножи и большие заточки.

8к. Ну, уйди ты – исчезни весна,  
Я убить не могу тебя.  
8п. По весне потеют носочки,  
Поласкаю я их, но не в бочке.  
Куплеты – вокал,  
припевы – бэк-вокал.

#### 0.4.1.5.11. «Звезда». № 63

1к. Если очень она чистая и немножечко душистая,  
Её владелица прекрасная и конечно не блохастая.  
1п. Звезда бывает вкусная, бывает очень грустная,  
Когда "звезда" ужасная – она бывает красная.

2к. А ещё люблю в неё я входить вовсю и по самые,  
А затем быть в ней всегда, очень быстро двигаясь.  
2п. Звезда бывает влажная, а молодая – важная,  
Звезда бывает старая, бывает очень вялая.

3к. Но всё же результатом предназначения  
Для неё есть её лишь возрождение  
Из оплодотворённого семенем яйца.

3п. Звезда бывает рыжая, бывает очень стыжая,  
Когда "звезда" пахучая – она бывает кручена.  
Но для нас важней всего очень чистая звезда,  
Так как любим мы её постоянно лизать.

4п. Звезда бывает бритая, бывает очень литая,

Бывает волосатая, бывает обоссатая.

5к. И для нас, кунилинг – звезда,  
Лишь одна ассоциация.

5п. Звезда-а-а! А-а-аааа-а.

Звезда-а-а! А-а-аааа-а.

(Ещё половина проигрыша припева).

#### 0.4.1.5.12. «Счастье». № 64

1к. Привалило ко мне счастье, называют его жизнь.  
Ну, зачем такое счастье? Ну, зачем, в натуре, жизнь?  
Эта жизнь – всего программа, вирус вместе с ней в борьбе.  
И зачем родила мама? Лучше б я остался вне...

Припев:

Такое счастье мне не в "звезду",  
Его я больше не понесу.  
Я не желаю: желать, не желать,  
И мне остаётся лишь умирать.

2к. Постоянно напрягаться, или даже отдыхать,  
Без причины улыбаться, на проблемы забивать.  
Чего-то делать и не делать надоело очень мне,  
Не прикалует в натуре эта жизнь меня везде.

3к. Многих прёт вся их программа и не думают они:  
«Ну, зачем вся «диаграмма», для чего же здесь они?»  
Я уже своё отдумал, я уже своё отжил,  
Неизвестно всё ж – кому я это время одолжил.

4к. Ничего я не обязан и не должен никому.  
Меня вынудили, «нафиг». Почему? Я не пойму.  
А ответ ведь на вопросы существует лишь один:  
«Парадокс всё это счастье, парадокс – вся эта жизнь».

5к. Забивайте на проблемы, забивайте на долги.  
Вам не нужны эти «клеммы», а нужны вам только мы.  
Мы ведь истину вам тулим и её у нас полно,  
Вот такое у нас счастье привалило уж давно.  
И от знаний полтергейсты достают уже давно;  
Наши «крыши» разрывают и залазят к нам в «окно».

#### 0.4.1.5.13. «Мусор». № 65

1к. Очень зло меня берёт – меня мусор достаёт,  
Стоит выкинуть ведро – вновь наполнено оно.  
Вот такая хренотень в нашем доме каждый день.  
Там, где только, что я был – сразу мусор появился.

Припев:

Задолбал уже в доску меня,  
Этот мусор кумарит всегда.

Отходы, отходы – конкретные уроды,  
Идите, сука, нафиг, галимые отходы.

2к. Сколько можно? – Я уже не понимаю,  
Каждый день я по ведру, блин выкидаю.  
Этот мусор накапливается внезапно;  
Я уверен, – он появится и завтра.

3к. Поодсохли уже руки у меня,  
Этот мусор появляется всегда.  
Как от мусора теперь я избавляюсь,  
То от злости каждый день я напиваюсь.

4к. А ещё, блин, извечный вопрос:  
Откуда пыль появляется вновь?  
Да, и мусор берётся зачем? –  
Не понятно мне сегодня совсем.

#### 0.4.1.5.14. «Протест». № 66

1к. Я объявляю Вселенной протест,  
Мне надоел этот жизненный тест.  
Мне надоели законы природы  
И постоянно новые коды.

Припев:

Я протестую против всего,  
Нет в этой жизни совсем ничего.  
И против этого протеста протестую тоже я,  
Всё потому что жизни нету нигде и никогда.

2к. Я объявляю людям протест,  
Меня закумарил этот денежный шест;  
С деньгами по жизни, как будто – с шестом  
По проволоке в цирке, к тому же – с кнутом.

3к. Я объявляю протест и себе,  
Зеркало жест отражает и мне;  
Я задолбал уже сам себя,  
Тем, что всё время есть только я.

4к. Я объявил уж себе свой протест  
И показал через зеркало жест;  
Мне надоела любая фигня,  
Я потому послал нафиг себя.

Музыка: «План» группы «Сектор газа» с переделкой.

#### 0.4.1.5.15. «Мода». № 67

1к. Модно когда-то куда-то идти;  
Модно кого-то однажды спасти;  
Модно когда-то что-то носить,

Совсем уж не модно ушлёпищем быть.

Припев:

У каждого времени мода своя;  
У каждого города мода своя;  
У каждой муз. группы мода своя;  
Мода своя и у меня.

2к. Модно, не модно, – мне пофигу;  
Как кому модно, – всё пофигу.  
И если мода на что-то уйдёт,  
То на мой «пофиг» она не пройдёт.

3к. Девушкам модно грим накладывать;  
Парням не модно всё время блевать;  
Времени модно в натуре стоять,  
Материи модно по нём пробежать.

4к. Философы моды не признают,  
Философы в моду всё время плюют.  
Нам ведь не нужна мода совсем,  
Мода нужна лишь только не всем.

0.4.1.5.16. «Вкус».

№ 68

1к. Вкус у вампиров бывает один –  
Только лишь кровь нравится им.  
В веке двадцатом вампиры другие –  
Энергетические такие.

Припев:

Вкус это точно совсем не укус.  
Вкусом разнится собою арбуз.  
У каждого вкус лишь только свой,  
Вам подтвердил бы всё Юрий Хой.

2к. Вкус у голодных бывает всегда,  
Слюни текут у них изо рта.  
Те, кто всё время желают сношаться, –  
Им пофигу на ком отрываться.

3к. Вкус у блондинок бывает богатый, –  
Чтобы купил их мажор не женатый;  
Чтоб на халяву свой уровень жить –  
Им постоянно придётся «любить».

4к. Вкус очень странный есть у меня –  
Я не желаю совсем ни фига.  
Лишь «Сектор газа» я песни люблю;  
В «Газовой камере» песни пою.

0.4.1.5.17. «Пессимист».

№ 69

1к. Мне всё время что-то не нравится,  
А точнее – по натуре всё,  
Мне не нравятся даже красавицы  
Потому что они все лошье.

Припев:

Пессимистом я родился, пессимистом и живу,  
Пессимистом я учился, пессимистом и помру.

2к. Мне всё кажется очень фиговым  
И фиговым считаю себя.  
Кто-то думает: «Жизнь это клёво»,  
Ну а я вам отвечу: «Фигня».

3к. Мне не нравится эта программа,  
Не устраивает меня мир.  
И не прёт борьба за выживание,  
Мне не нравится даже и пир.

4к. Мне давно уже всё надоело,  
Сто пудово уж всё задолбло;  
Постоянно какие-то действия  
И всё время в округе «оно».  
5к. Вот такая вот ерундовая ерунда –  
Информации я знаю до фига;  
Понимаю я её на сто пудов;  
У меня уже в натуре нету слов.

Музыка: «Русский мат» группы «Сектор газа».

#### 0.4.1.5.18. «Пленники». № 70

1к. Мы в газовой камере ходим, мы здесь постоянно торчим.  
С неё не сбежать, мы все бродим, чего-то всё время хотим.  
Тот, кто всё время в заботах, хоть и конечно в плену,  
Он и не знает охоты: нафиг сбежать, "угу-гу".

Припев:

Пленники этой системы каждый из вас и из нас.  
Ну, а другой нет системы, пленник, конечно, и газ.

2к. Тем, кто не знает в натуре, – где же находится газ,  
Мы объясним вам, «бамбули»: «Газ постоянно у вас».  
Сектор газа повсюду, в камере газ напостой,  
Она состоит вся из газа, и это сектор свой.

3к. Плен никогда не закончится, не начинался ведь он.  
Время на страже всё круглое, плен это – всё бытие.  
Впрочем, раз всё не закончится, значит на всё мы забьём,  
Выбросим мы одиночество, в камере вместе spoём.

4к. В камере с газом мы дружим, хоть он и зараза для нас.  
В камере мы постоянно, камера – сектор для нас.  
Мы без ума постоянно, только вот гложат мозги;



В камере сектор безумия, пленники здесь я и ты.

0.4.1.5.19. «Таксикоман». № 71

1к. Не прёт меня что-то почти ни фига:

Водка, вино, табак, конопля,  
Шириво, деньги, спорт и бабло;  
Даже компьютер не прёт, ё-моё.

Припев:

Запах бели и крови нравится мне очень,  
И я нюхаю всегда аж с утра до ночи.  
Кровь я нюхаю свою, бели не хватает,  
Девки мне свои трусы на память оставляют.

2к. Вот только нос работает мой,  
Иногда я пою, как Юра Хой.  
Часто я нюхаю даже прокладки,  
Когда с девчонкой бывают накладки.

3к. Эти прокладки двойной ведь эффект,  
Там ведь и бели, и кровь – весь «буфет».  
А когда нюхать нечего мне, –  
Режу я лезвием кровь на руке.

4к. Я пока что не вампир, лишь – таксикаманю,  
Больше кайфа никакого я совсем не знаю;  
И от этого, вреда никому ведь нету,  
А от спорта и вина сто пудово всегда беда.

0.4.1.5.20. «Цифры». № 72

1к. Кто-то помешан на цвете,  
Кто-то на разных кодах,  
Я, блин, помешан на музыке,  
А математик – на цифрах.

Припев:

Достали эти цифры, всё время переходы.  
Всё время это – цифры, а цифры это – факт.

2к. Бесконечности нету нигде,  
Всё закрыто и замкнуто, в прочем  
Только в цифрах она всё же есть,  
Не достичь конца в цифрах, всё хочет.

3к. Когда и кто родился -а-а-а-а,  
Ну то есть изменился -а-а-а-а,  
И сколько всего времени  
У времени всего?

Проигрыш  
Проигрыш

0.4.1.5.21. «Ностальгия». № 73

1к. Как-то девчонку я встретил одну

И пропахал ей "хреном" в «звезду»,  
Ну, а когда я «лил» уж в "звезду",  
То лишь тебя представлял, я люблю.

Припев:

Мне не хватает секса с тобой,  
Эта нехватка берёт с головой.  
Мне не хватает в натуре тебя,  
Чтоб я не делал – лишь ты мне нужна.  
Ы-ы-ы...

2к. Не помогает мне ни фи́га:  
Водка, вино, спорт, конопля;  
Не помогает мне и жратва,  
Только поем – хочу лишь тебя.  
Но мне не получится снова вернуть  
Нашу любовь, остаётся – уснуть,  
Когда засыпаю, то сон дарит мне  
Нашу любовь и секс прям везде.

3к. Ну, почему потерял я тебя?  
Ты ведь в натуре была мне жена.  
Очень желаю вернуться назад,  
Чтобы увидеть твой белый зад.  
Но время меня назад не берёт,  
Оно говорит мне, что я – идиот.  
Будущего у меня нету совсем уже без тебя.

4к. Мне бы всего на три года назад,  
Чтоб ощутить твой, – любимый мой, зад.  
Я бы тогда по-другому прожил  
И постоянно тебя бы любил.  
Даже не лечит и время меня.  
Ведь оно – доктор. Ну, что ж за фигня?  
От ностальгии избавиться мне  
Не получается, я, как в тюрьме.

(Посвящается бывшей моей жене Людмиле.)

0.4.1.5.22. «Ария кроля». № 74

1к. Я не пойму, что за жизнь у меня:  
Жру я и сплю, больше, блин, ни фи́га.  
Кормят меня на убой – я – «свинья»,  
Меня задолбался хозяин кормить.  
Б.-в. – Иди, сука, на... В. Всё время кричит.  
Делать мне нефиг, как нафиг ходить,  
Мне от жратвы охота попить.

Припев:

Мне постоянно охота живать,  
Траву фи́гашить, щекой уминать;  
Мне постоянно приходится жрать,  
Я ведь кролина, люби его мать.

2к. Кролем родился и кролем живу,  
Кролем я хаваю, кролем умру.  
Точней – не умру, а на бойню пойду,  
И тамубьют меня, я "угу-гу".  
Вот это цирк. Шо за фигня? –  
Я не свободный, я в клетке всегда;  
Да и живу я лишь для того,  
Чтобы сожрали меня всё на "то".  
Зк. А когда мясом в желудок пойду,  
Я тогда сам всех нафиг пошлю.  
А чтобы мясом совсем не идти –  
Ночью повешусь, мать их ети.  
Если повеситься я не смогу –  
Я заболею и сдохну – умру,  
Чтобы прогнить в навозе родном,  
Ведь в принципе, всё равно, он же – мой дом.

0.4.1.5.23. Невезучий».

№ 75

1к. Очень желаю я женщин "влюблять",  
Мне не дают они – суки, «глядь».  
Я постоянно красивых хочу,  
Я от красавиц, в натуре, торчу.  
Всю жизнь мечтаю я о «звезде»,  
Мокрой, похучей и чтобы везде  
Она побывала: на теле моём,  
На лице, на руках и на "нём", на моём.  
Припев:  
Я просто не везучий – красивых я хочу,  
Все звёзды одинаковы, а я в лицо смотрю.  
Меня не возбуждают по типу не мои.  
А удовлетворяют мои. Ну, где они?

2к. Может быть я – извращенец слегка,  
Это не гложет меня ни фи́га.  
Только о ней я мечтаю всегда.  
Я не везучий – такая фигня.  
Тех, кто суёт мне звездоту свою,  
Их я совсем ни фи́га не хочу,  
Очень они не красивы лицом,  
Хоть всё же звезда здесь не причём.

Зк. Это по натуре есть – парадокс,  
Возможность с желанием это не бокс.  
В боксе взаимно фи́гашут друг друга,  
Здесь же – совсем не найти мне подругу.  
Та, кто меня очень хочет, в натуре, –  
Я её далеко пошлю. Ну, а что?  
А та, которую я так хочу –  
Она совсем мне не по плечу.

4к. Что же это за маячня –  
В сексе нехватка не только моя:  
Тех, кого я не желаю «влюблять» –  
Тоже страдают, люби его мать.  
Вот если б эта самка, которую хочу –  
Мне бы предложила, её я так хочу.  
Но я, блин, невезучий, и только лишь одни –  
Галимые звездоты кумарят, блин, они.

0.4.1.5. 24. «Село». № 76

1к. Я в городе ем, я в городе сплю,  
Я в городе этом, как лошадь «пашу».  
Я в городе лажу и в нём я хожу,  
Я город галимый уже не терплю.

Припев:

Я в село, блин, укачу, я в селе пожить хочу,  
Подышу я кислородом, в чистом поле полежу.

2к. А город, в натуре, меня задолбал,  
Он мне надаел и, сволочь, достал, –  
Вонючие газы, машины везде,  
И я здесь живу – ну, совсем, как в «звезде».

3к. В селе чистый воздух, в селе чистый пруд.  
И «тёлки» грудастые там меня ждут.  
А вечером пофиг – сойдут и коровы, –  
На ферме хвосты им крутить очень клёво.

4к. А самогоночка там хороша –  
Выпил стаканчик – запела душа;  
А в городе, сука, – палёнка одна –  
Выпьешь стаканчик – и «крыша» ушла.

Музыка: припев: «Морячка» Газманов.

0.4.1.5.25. «Западло». № 77

1к. Сегодня я – «даун», сегодня – дурак,  
Сегодня хотел я, но сёдня – ни как.  
Сегодня запарка, сегодня галяк,  
Уехала сука, – такой западляк.  
Закон западла существует везде:  
Когда желаю кого-то я где,  
То – не желают меня вот тогда;  
Желают меня, – когда я – ни фига.

Припев:

Куй железо пока горячо,  
Куй – в звезду пока та течёт.  
Куй железо не отходя от кассы,  
Куй – железо, ну, а звезда – как мясо.

2к. Я раздеваю её и хочу,  
Член у меня торчит, "угу-гу";  
Она не даёт – не хочет меня,  
Сегодня не секс, а любовь ей нужна.  
Я задолбался – с работы пришёл,  
Я покупался – спать сразу пошёл.  
Тут прибежала она:  
Б.-в. – Ну, полюби ты меня.

3к. Всех запахло задолбалом давно.  
Когда бухнуть предлагают на зло, –  
Я закодирован, просто – не пью,  
А когда выпью, то деньги плачу.  
Когда красавица хочет влюбляться,  
То слизь течёт у ней из «звезды»;  
И эту слизь хочу подлизать я,  
Ну, а когда сухая она – вылюбить очень хочу только я.

0.4.1.5.26. «Маша». № 78

1к. Машу красавицу с детства любил,  
Я постоянно на Машу дёргал.  
Очень жениться хотел я на Маше,  
Но любила меня Маша.

1п. Маша звездатая очень девчонка  
И у неё пухнастая чёлка.  
Маша грудастая, Маша умна,  
Жаль эта Маша совсем не моя.

2к. В «Газовой камере» песни оралии,  
Мы на гитаре с Андрюхой лобали.  
Машу с окна я ему показал, –  
И у него на Машу «он» встал.

2п. Маша красивая чья-то жена  
И эта Маша уже родила.  
Вкусно готовит еду эта Маша,  
Жаль эта Маша – совсем не наша.

3к. Мы на гитаре лобаем всю жизнь  
Песни со смыслом поём, – прям держись.  
Много мы песен уже проорали,  
Только вот Машу давно не видали.

3п. Вот, пробежали у Маши года, –  
Вся пообвисла, болеет всегда.  
И вот, однажды пришла к нам Маша.  
Пусть эта Маша будет ваша.

4к. Очень мы старые, с ДНК, стали,

В «Газовой камере» мы заскучали, –  
Сразу "влюблять" захотели мы Машу,  
Ведь всё же стояли члены наши.

4п. Маша лежит на кладбище,  
Сгнила уже давно.  
Мы раскопали Машу, –  
Теперь мы любим её.

5к. «Крыша» давно поехала, –  
Нам теперь всё равно.  
Секс заменяет нам «крыши»,  
Мы – некрофилы, и всё.

5п. Наконец-то Маша – наша,  
И она уже не ваша.  
Машу каждый день любим,  
Песни по ночам орём.

6к. Благодаря связи с трупом,  
Стали мы – зомби, вот.  
Но всё равно мы с Машей  
Будем весь каждый год.

7к. Мы живём теперь с Машей дружно,  
Ничего нам теперь не нужно.  
По ночам по кладбищу гуляем  
И людишек тупых мы пугаем.

7п. А людишки, увидев скелеты,  
Абосрались по самые «эти».  
А когда мы им улыбнулись, –  
То они прям здесь споткнулись.  
Музыка: полумедляк.

#### 0.4.1.5.27. «Тюрьма».

№ 79

1к. Меня на свободе не ждёт ни кто,  
Колючая проволока плющит давно.  
И здесь ни прёт ни фига, Вселенная это – тюрьма.  
Совсем не простая она – тюремная всюду тюрьма.  
Из камеры в камеру ходим, ничего мы здесь не находим.

Припев:

Тюрьма одна, сука она  
Гложет меня постоянно – всегда.

2к К тому же все камеры – вечны, в единой они – бесконечны.  
Заполнена газом тюрьма, она доконала меня.  
Я создал себе «хим.» защиту – философскую группу свою.  
Чтоб от газа мне в натуре «крышу» не снесло –  
Я пою здесь только правду, как и Хой давно.

3к. Тюрьма эта Хоя убила, его она газом травила,  
Теперь она травит меня и вместе со мной – ДНК.  
Газовая камера – единая Вселенная,  
Сумасшедшая наглухо, мы здесь в ней все пленники.  
Газовая камера – закрытая тюрьма,  
И поэтому вся жизнь – полная фигня.

4к. Здесь есть только ружья, души и тела;  
Вот такие в камере этой вот дела.  
Ну, а в нашей группе – только чудеса,  
Правда, – тело есть одно и одна душа.  
Вот такая вот тюрьма с вами есть всегда.  
Б.-в. Она есть у всех всегда, да, да, да, да, да.  
В. Газовая камера есть и у меня, –  
Музыкальная тюрьма, Душ в ней это я.

5к. Всё, делу труба, – я тоже – тюрьма,  
Есть клетки везде и даже во мне;  
А у ДНК их совсем до хрена.  
Короче – везде и всегда есть тюрьма.  
Добровольная тюрьма, лишь где-то иногда,  
К примеру это брак, а тот, кто в нём дурак.  
Он в нём, как красный рак, застрял, как вурдалак.  
Из камеры ни как не выбраться – бардак.

0.4.1.5.28. «Осень».

№ 80

1к. Вот и номер 28-мь к нам опять пришёл,  
Наконец-то 28-мь я уже нашёл.  
Этот номер 28-мь я давно желал,  
Я её, блин, 28-мь аж три года ждал.  
У осени мы спросим про цифру 28-мь,  
И осень нам ответит, что нету уж тебя.  
У осени попросим мы эту 28-мь,  
А осень нам подарит одну только себя.

Припев:

Осень, осень, мы любви не просим,  
Подари нам осень только лишь себя.  
Цифрой 28-мь мы назвали осень.  
Не хватает, осень, нам твоего тепла.

2к. Эта наша песня номер 28-мь  
Будет с нами вместе, просто без конца,  
Потому что в 8-мь нам прислала осень  
Целый вагон, кучу своего тепла.  
Осень, осень, осенью мы носим,  
Носим нашу осень осенью всегда.  
Осень, осень, осенью мы косим,  
Косим что-то косим осенью всегда.

3к. Тогда, после цифры 8-мь, я любви желал,  
И когда настала осень – я в неё попал,  
Целых аж три осени я ведь был в любви,  
А теперь я в осени, ты меня пойми.  
Осень – офигенный приколы,  
Осенью я осень нашёл,  
Осень нас столкнула, с тобой,  
Осенью я весь только твой.

4к. Осенью я вспоминаю тебя.  
Зачем же осень в натуре нужна?  
Чтобы лишь душу мне беречь.  
Ты задолбала меня. Так и быть.  
Осень, осень, мы у тебя не просим,  
Ни чего совсем не просим, осень, у тебя.  
Осень, осень, ты задолбала, осень,  
Ты задолбала осень по натуре меня.

#### 0.4.1.6. «Экзистенция» – эпизод – I.

##### 0.4.1.6.0. «Воспоминание». (Вступление.) № 81

к. Ты швабру выставишь, полку поставишь  
И ничего ты себе не оставишь.  
Затем ты вспомнишь – как я тогда  
Нежно лизал "звезду" у тебя.

п. «Газовая камера» это – супер-класс,  
Мы уже 6-ой альбом вам поём сейчас.  
А альбом то не простой – смыслом называется,  
Экзистенция то в нём кодом надрывается.

##### 0.4.1.6.1. «Экзистенция». № 82

1к. Если смысл или суть понял ты однажды,  
То тебе осталось лишь кончить с собой дважды.  
Ты сначала сходишь полностью, сто пудов, сума,  
А потом – теряешь ты навсегда себя.

Припев:

Смысл есть везде всегда, только это не беда.  
Смысл бывает без всего, этот смысл – душа, и всё.  
Смысл есть и в – ДНК – смысловая кислота.  
Смысл, в нём есть и ты, и я, это экзистенция.

2к. Если смысл не понимаешь, то себя не потеряешь,  
То с собой дружить ты будешь, а про смысл ты забудешь.  
Ты программой будешь двигаться, ну а смысл будет ниже.  
Будешь ты всегда счастливым, для себя ты будешь сильным.

3к. Ну, а мы то смысл узнали и всего его поняли.  
Мы себя давно скачали и в безумие попали.



Нам весь смысл пофигу, я безумие люблю,  
Всё равно везде есть «бокс» – этот славный парадокс.

0.4.1.6.2. «Я». № 83

1к. Я парень дружелюбный, я знаю до хрена,  
Смысловой язык любой доступен мне всегда.  
С любым объектом разным вступаю я в контакт,  
Я парень не заразный, поверьте – это так.

Припев:

Сам себя я не пойму, что со мною, – я не знаю;  
Я себя не ощущаю, я себя не догоню.

2к. И у меня хорошие с любым везде всегда  
Бывают понимания и отношения.  
Вот только сам с собою всегда я не дружу,  
С собою нет покоя, себя я не пойму.  
Вот такая вот фигня – нету у меня себя.  
Я хотел себя найти и взломать свои коды;  
А сейчас мне пофигу, я себя уж не хочу;  
Понял – выбора галяк, лишь одна судьба, вот так.

3к. А судьба – программа это, нет другого здесь ответа.  
Неизбежно всё везде: «Как себя найти и где?»  
У меня такой злой рок, он противный, но он впрок, –  
Каждому всегда своё, а у меня нет его.  
Пусть слова то разные, смысл ведь один:  
«Весь запрограммирован единственный наш мир»,  
Ну, и я единственный, вирусом брожу,  
Всех я понимаю, нафиг всех пошлю.

4к. В безумии мы сума сходим, в безумии песни орём.  
Вы только нам сильно похлопайте, – тогда мы ещё попоём.  
Я в «Газовой камередохну и в ней постоянно я жду;  
Я в «газовой камере» сдохну, себя я так и не найду.

0.4.1.6.3. «Смысл «газовой камеры». № 84

1к. Углекислый газ разрушает кальций,  
Тебя прошу, газ, – надомною сжался.  
Газ повсюду, газ везде, газ есть в опе, есть в звезде.  
Ко мне вчера пришла она, я не узнал её тогда;  
Себе я душу бередил, а про неё уже забыл.

2к. Ну, почему такой обход, совсем везде круговорот,  
Стоянка здесь запрещена, ведь это экзистенция.  
У камеры этой нет цели, у камеры нету конца;  
У ней также нету начала и смысла у ней нет всегда.  
Вселенная – камера с газом, конечно у ней смысла нет,  
А наша группа со смыслом, совсем сто пудово не бред.

3к. Какой у ней смысл, это видно – «несём» мы правду давно,  
И кто хоть немножко философ, тому совсем не всё равно.  
Конечно, в звезде много правды, её там совсем дофига,  
Но только, – её, блин, не видно, закрыта трусами она.  
Мы вам продиктуем про смысл, а вы профильтруйте его,  
А если бы не было смысла, – то мы б превратились в гавно.

0.4.1.6.4. «Перекрёсток времени».

№ 85

1к. Из трубы фигарит дым, выделяя газы,  
Он сильней, чем никотин, просто, блин, – зараза.  
Там в лесу баба Яга топит всю избушку,  
Золотая кочерга освещает кружку.  
По ночам Яга летает в ступе на шабаш,  
Ну, а днём людей пугает прям, как Бумбараш.

Припев:

Вот такой переход в 5-м веке есть,  
Из него ты можешь вылезть и в него залезть.  
Это просто перекрёсток времени – «звезда»,  
Там перемещаются во времени всегда.

2к. Я там был, с Кашеем пил, с ним я задружил,  
Он по пьяне мне с темницы «тёлок» одолжил.  
Карифан я стал Кашея, он устроил пир,  
На машине времени его я прокатил.  
В автоматы, в лотерею заиграл Кашей,  
Стал богатым бизнесменом, ему не нужно щей.

0.4.1.6.5. «Неизбежность - II».

№ 86

1к. Экзистенция в натуре наступила  
И прёт меня уже аж целый год,  
Радует она меня, эта экзистенция,  
И смех – неизбежность моя.  
Настодоело – меня уже не прёт,  
Я пою уже шестой уж эпизод.  
Сколько можно, – я уже не понимаю,  
Удовольствие кому-то доставляю.

Припев:

Философию мою и нашу тоже  
Может быть, понять совсем не каждый может,  
Может быть, её ни кто не понимает,  
Неизбежность меня музой накрывает.

2к. Случайностей нету совсем, совсем это всё не случайно;  
Есть лишь неизбежность одна эта ерунда не печальна.  
Ведь есть справедливость всегда, она, сто пудов, неизбежна,  
Её лишь не видно всегда, она – невидимка, как прежде.

3к. И всё, что случается с каждым, везде неизбежность всегда.  
И если ты пёрднул однажды, то газ твой достанет тебя.

В итоге – ты в камеру сядешь и в камере этой сгниёшь,  
Точней – на неё ты присядешь и с нами ты стёж запоёшь.

4к. И чтобы ты, не выбрал, в какой бы ты путь не пошёл, –  
Тебя справедливость достанет, ещё не один не ушёл.  
Она ведь и есть неизбежность, а нам теперь всё по фигу,  
И в «газовой камере» – вечность, а смысл я свой не люблю.

0.4.1.6.6. «Тюрьма – II».

№ 87

1к. Что же, что же, что же мы наделали,  
Что же, что же, что же натворили –  
Мы себя, друг друга обнажили,  
Сами себя в клетку посадили.  
В клетке рождает жена, клетку рождает она,  
Клетку рождает "звезда", – оттуда вылезает фигня.  
Вся эта «опа» – "звезда", наша с тобою тюрьма.  
Здесь я уже стал мудаком, вместе со мной вурдалак.

Припев:

Тюрьма, одна, сука она,  
Гложет меня, постоянно – всегда.

2к. Это не жизнь, а фигня галимая, блин, тюрьма;  
Смерти, вот только – галяк, а без неё нам – ни как  
Не убежать из тюрьмы, прямо хоть воем кричи,  
И не весят здесь замки, нафиг тогда нам ключи.  
Дайте мне тонкий намёк, чтобы его я просёк,  
Нафиг мне эта тюрьма – я не пойму ни фиго.  
Наши воняют носки, только они нам нужны;  
Мы их нюхаем газ. Б.-в. Кто же поймёт, сука, нас?

3к. Тюрьма: звезда и клетка, и брак, и фуэта,  
Куриная котлетка и длинная игла,  
Носок, трусы и ветка, кирпич и конопля,  
Король, тузы, пипетка, и ты, и он, и я,  
Девчонка сука Светка, головка и брехня,  
И белая салфетка, и жёлтая труба,  
Красивая кокетка, любовь, февраль, сопля,  
И даже табуретка – галимая тюрьма.

4к. Мы называли нашу группу в честь своей тюрьмы,  
Сектор газа здесь повсюду, это знаешь ты;  
Только в стиле «Сектор газа» песни мы поём,  
Философию внедряем – в камере снуём.  
Тюремный приговор настиг нас повседневно,  
Он нас за просто так наказывает Вселенной.  
А сроков ведь здесь нет, есть только переходы,  
Тюрьма вся – лабиринт, вокруг – одни лишь коды.

0.4.1.6.7. «Коды».

№ 88

1к. Воспоминания без ёжика залазят снова в смысл,

И этой экзистенцией является лишь мысль.

Припев:

Коды люблю я и любит их он, коды мы любим и коды поём.  
Коды все в камере нашей стоят, коды из бреда у нас состоят.

2к. Ну, а коды в этот смысл подберите в свою мысль.

Если код вы весь поняли, то вы бред наш разобрали.

3к. Это не бред, в этом есть смысл,

Всё это будет, а сейчас это мысль;

Я – предсказатель, кодирую смысл,

Как Нострадамус кодировал мысль.

4к. И если коды ты наши нашёл –

Для тебя – бред из правды сошёл;

Сразу понятным он стал, этот смысл,

Так как Вселенная вся это – мысль.

#### 0.4.1.6.8. «Граница бытия».

№ 89

1к. Вся планета – электричка, мы летим в ней словно спичка.

Земля – корабль космический психи-биологический.

Когда сижу я в клетке – я в клетке не сижу, –

Я в ней в натуре еду, точнее – аж лечу.

Припев:

Планета летит за границу, граница у камеры есть,

Но только туда ей не вылезть, и точно – совсем уж не влезть.

2к. Когда подлетает к границе, то – в центре она тут, как тут.

У камеры вся оболочка повязана с центром вот тут:

Она вся подключена к центру, и это её в этом путь,

До границы доходя – начинает всё с нуля.

3к. Газовая камера – вся одна Вселенная,

Не уходит ни куда, в этом правда есть всегда;

Не откуда не бралась и не появлялась,

В этом есть весь парадокс, он не заменяется.

#### 0.4.1.6.9. «Маты против слов – паразитов». № 90

1к. Из наших уст летят всегда крутые маты,

Они имеют крепкий смысл, они совсем, как гады.

Но против них всегда летят слова то паразиты,

Они бессмысленны всегда, они и есть бандиты.

Припев:

«Боже», «Господи» и «Чёрт» – не имеют смысла,

Никакого, никогда, слова эти – «брызги».

«Пошёл нафиг» Б.-в. Это путь;

В. «Нафига?» Б.-в. – «не надо»,

В. Другой смысловой язык Б.-в.

«Хорошо» В. «Звездато».

2к. Звездят: «О, Боже», даже те, кто не во что не верит,

Вот только жаль, что никогда ни кто их не проверит.  
«О, Господи! О, Господи!», – кричат в натуре люди,  
Ни чё под этим не имея. Ну, разве это люди?.

3к. Другое дело это – смысловые маты,  
Эмоции со смыслом выделяются, как надо.  
Когда кого-то очень громко нафиг посылаешь,  
То этим – путь ты очень долгий ему определяешь.

4к. Теперь мы только матом говорить всё время будет  
На зло, специально, всем тупым, в натуре, этим людям.  
И так, как не хотят они идти на компромиссы –  
Задавим мы их матом, как мышей всех давят лисы.

Музыка: «Цензура» группы «Сектор газовой атаки».

#### 0.4.1.6.10. «Мечта».

№ 91

1к. Все меня кумарят, твари все везде.  
Всех я ненавижу, даже – кто в звезде.  
Я давно мечтаю нафиг всех послать,  
Чтоб пошли все нафиг, нафиг, твою мать.

Припев:

Идите нафиг!	<u>Б.-в.</u> Идите на фиг!
Пошёл ты нафиг!	<u>Б.-в.</u> Пошла ты на фиг!
Пошёл он нафиг!	<u>Б.-в.</u> Пошли вы на фиг!
Идите нафиг!	<u>Б.-в.</u> Идите на фиг!

2к. Всех я посылаю в мыслях и словах,  
Но они, блин, нафиг не идут на днях.  
Как бы я хотел, чтоб в действии они,  
Все ушли, блин, нафиг, твари все они.

3к. Всех я ненавижу, в буквальном смысле – всех,  
И себя я тоже не люблю совсем.  
Всех мечтаю нафиг, и себя послать,  
Чтобы все на деле ушли нафиг, блин, опять.

Припев-2:

Идите нафиг! Иди ты на фиг!  
Пойду я нафиг, пошёл я на фиг!  
Вы задолбали меня нафиг!  
Идите на фиг! Идите нафиг!

#### 0.4.1.6.11. «Сновидения».

№ 92

1к. Не снится нам не золото, не мясо,  
Не женщины с красивым, блин, лицом,  
Не чудеса, не волшебство, не маски,  
Не снится даже, нам, и воровство.

Припев:

Нам снятся лишь аффекты крокодилы,  
И снится вот такая ерунда:

Б.-в. Нам снятся чьи-то рожи и будильник,  
И больше нам не снится ни фи́га.

2к. Один и тот же сон всё время снится, –  
Один и тот же сон у нас двоих,  
От этого не спрятаться, не скрыться,  
Гнилые рожи, мы увидим их.

3к. Нам даже сон во сне уже не снится  
И на Яву к нам не приходит сон;  
И мы решили с другом утопиться,  
Чтоб сон наш офигел, такой кондом.

Припев-2:

Теперь нам нифига совсем не снится,  
Теперь нам очень не хватает сна;  
Ведь в этом мире нам уже не спится,  
Поэтому не снится ни фи́га.

Музыка: «Зелёная трава».

#### 0.4.1.6.12. «Эпизоды времени». № 93

1к. В 15-м веке – на кострах всех сжигали,  
В 16-м веке – в тюрьмы сажали;  
В 17-м веке – пинали ногами,  
А весь 18-й – драли когтями;  
Когда 19-й век подошёл –  
Из ружей стреляли, – ни кто не ушёл;  
Когда привалил 20-й уж век –  
То в камере с газом – подход человек.

Припев:

Время задолбало и закалибало,  
Кому-то его мало, а нам уж всё равно.  
Время начинало, время и кончало,  
В этой точке нас с тобой оно уже достало.

2к. Потом вслед за камерой попуск пошёл,  
Когда 21-й век подошёл –  
Сидели в тюрьмах и в карты играли,  
И все государства они обманывали.  
Вот 22-ой когда наступил,  
То праведным стал каждый дебил.  
За ним когда следующий век наступал, –  
То правил уже здесь, кто был очень мал.

3к. 24-й век наступал – робот уже всем управлял,  
А все человеки халяву держали  
И никуда её не отпускали;  
Тысячелетие это крутое, –  
Правда фи́гашит из уст, как у Хоя;  
5-й, 6-й, 7-й, 8-й век –

Здесь офигевший любой человек.

4к. 29-й когда приходил –  
Роботы заняли весь этот мир,  
Начали очень лошить человекoв,  
Ну, а в 30-м – настигло их эхо, –  
Дети-индиго новая раса  
В раз круто скинули роботов с трассы.  
Вот и четвёртое тысячелетье.  
Сколько же можно о времени петь мне?

5к. 1-й, 2-й, 3-й, 4-й,  
5-й, 6-й четвёртого ...-летия,  
Здесь открываются новые входы, –  
В разное время идут все проходы.  
37-й век когда шёл –  
Аж второй раз Христос к нам пришёл;  
Всё-таки прав был Мишель Нострадамус,  
Это не время, а – временно́ й анус.

6к. Время меняется, что-то течёт –  
Кто-то куда-то всегда в нём идёт.  
Время совсем не начинается,  
Только кругами своими вращается.  
Люди отметили время начала, –  
Когда их душа «чудесами» качала;  
И этим началом является кросс,  
Но нам не понятно: «Причём здесь Христос?»

7к. О времени петь мы больше не будем –  
О времени с этого дня позабудем;  
Будем потом мы или не будем –  
Нафиг нам время, мы время не любим.  
О времени с этого дня позабудем,  
О времени петь мы больше не будем;  
Будем потом мы или не будем –  
Нам это пофиг, мы время забудем.

Припев-2:

Время задолбало, время задолбло,  
Кому-то его мало, а нам уж всё равно.  
Время всех кумарило, время всех долбало,  
В этой точке нас с тобой оно уже достало!

0.4.1.6.13. «Женщины – идеал».

№ 94

1к. Много красивых женщин всегда, –  
В будущем много и много тогда,  
Когда распинали Иисуса Христа.  
Много конечно и разных уродин:  
Толстых, красивых, косых и безногих;  
Даунши тоже во всех временах,

Даже они есть в сегодняшних днях.

Припев:

Принцессы вы мандастые,  
Ну, где же, где же вы?  
Придите к нам, красавицы,  
Мы ждём вас эти дни.

2к. Много есть старых, совсем молодых,  
Мы ведь не любим по натуре их.  
Нам нравятся женщины очень крутые,  
Блондинки, красавицы, но не дорогие,  
Чтобы спортивные были они,  
Чистые очень и, чтобы на «ты»,  
Чтоб никогда совсем не стеснялись,  
Чтоб только нам они улыбались.

3к. Принцессы очень стройные и пышные они,  
У них красивое лицо, для нас всегда оно важно.  
Любые отношения завязываем мы,  
Когда они красивые и чистые внутри,  
Когда ни чё не требуют и просто – не орут, -  
"Любить" мы будем их всегда, вот были б они тут.

4к. Все женщины мечтают, чтобы их в звезду влюбляли,  
Красавицы мечтают, чтобы их аж задолбали.  
Мы ждём вас принцессы, катите вы к нам,  
Мы вас задолбём, придите лишь к нам.

#### 0.4.1.7. «Сектор финансов» - эпизод - II.

##### 0.4.1.7.1. «Мания».

№ 95

1к. Я в школе учился, смотрел на других,  
Не мог я ни как понять, сука, их.  
Они всё время во круге кублились  
И постоянно под горку катились;  
Курили дубас и водочку пили,  
Меня постоянно с собою манили;  
Но я не манился – не пёрло меня:  
Ни девки, ни водка, ни даже – трава.  
Не мог я понять – что это со мною,  
Я не увлекался любой игрою;  
Совсем не таким, как другие я был,  
А только лишь деньги всё время копил.  
Потом зарабатывать стал я деньги,  
Ещё – я выманивал их на весельях,  
А позже – кидать стал я многих на деньги,  
Всё время манили меня эти – деньги.

Припев:

У меня нет мании преследования,  
Нету мании любви и другой фигни,



Даже наркомания не берёт меня,  
Лишь – к деньгам есть мания у меня.

2к. Настолько привычка стала цепная,  
Я умным и хитрым стал, не замечая,  
Что кроме бабла, меня ничего не интересует в натуре давно.  
Очнулся богатым крутым бизнесменом,  
Совсем не женатым, но денежным меном,  
Решил я избавиться от мании этой,  
В ответ ко мне деньги катили на это.  
Вокруг я вдруг быстро на всё оглянулся,  
Подумал, что где-то я в детстве споткнулся,  
Ведь кроме богатства сейчас у меня,  
В натуре ведь нет совсем ни хрена.  
Я стал обращать на других всё внимание, –  
И понял, что все моего пониманья –  
Лишь только к деньгам все в округе стремятся,  
Теперь я – как все, – я стал улыбаться.

3к. Теперь не хочу я идти к чародеям,  
Останусь я жадным ехидным злодеем;  
Ведь тот, у кого не хватает бабла, –  
Всё время несчастным считает себя,  
Всегда у него большие проблемы,  
Ему не решить их без денежной темы;  
Ну, а у меня денег сейчас до хрена,  
Ещё будет больше потом и всегда.  
Я деньги, в натуре, не просто люблю,  
Я их увеличиваю, а не коплю.  
Ещё я считать люблю свои деньги,  
Когда время есть, а время есть – деньги.  
А если и дальше так дело пойдёт –  
И мания к деньгам моя подрастёт –  
Вселенную всю я за деньги куплю,  
А вас, всех, я нафиг, от денег пошлю.

#### 0.4.1.7.2. «Фобия».

№ 96

1к. Я с детства боялся всегда высоты,  
Её постоянно боялась и ты;  
На крышу не лазили мы никогда,  
А лишь по подвалам шныряли тогда.  
Когда я устроился на цем. завод, –  
По лестнице лезть мне пришлось в этот год,  
Но только я сделал два шага всего –  
Меня затрясло – я боялся её.

Припев:

Высота, высота, я тебя боюсь,  
Ты ведь фобия моя, и не поможет грусть.  
Высота, высота, я тебя боюсь,  
Даже радость не поможет, а тем паче – грусть.

2к. Я часто меняю работу свою,  
Везде заставляют, а я не могу –  
Наверх постоянно везде зализать,  
Вот лучше бы кто-то заставил лизать.  
Кунилингус – это совсем не опасно,  
Приятно, культурно и очень прекрасно.  
Совсем нет страха к звезде у меня,  
А лишь высоту боюсь только я.

3к. Когда-то мечтал прыгнуть я с парашютом,  
Чтоб страх одолеть свой, что очень не глупо.  
Но понял, что страх мой – не просто беда,  
Что фобия эта со мной навсегда.  
От фобии скрыться совсем не возможно,  
Хоть даже таиться совсем, осторожно.  
Как только увидишь объект ты свой страха, –  
Ему прокричи: «Пошёл, сука, нахрен!».

#### 0.4.1.7.3. «Возраст».

№ 97

1к. Детство, детство, задолбало ты,  
Ну, зачем такие вот понты,  
Ведь ребёнок, сто пудов, как зэк,  
Да к тому же – малый человек.  
В детстве люди хотят всё узнать,  
Чтобы с возрастом сильнее стать.  
Только трудности из-за того –  
Им всё время запрещают всё.

Припев:

Каждый возраст достаёт,  
Он в могилу всех ведёт (в конце песни – сведёт).  
Тело движется всегда,  
Ну, а вместе с ним – душа.

2к. Когда люди взрослеют физически –  
Очень много везде есть проблем:  
Нужно своих детей им воспитывать,  
Стариков ублажать нужно всем;  
Да ещё, блин, бабло зарабатывать,  
Что уж трудно даётся всегда,  
И других очень много занятий.  
Так зачем эта жизнь им нужна?

3к. Когда старость приходит однажды,  
То расстройство приводит она;  
Очень много болезней «бумажных»,  
Да ещё – заболела душа.  
Ну, а тело совсем покарёжилось  
И склероз достаёт каждый день;  
Эта старость – совеем уж не радость,

Это ясно, конечно, вам, всем.

0.4.1.7.4. «Лесбиянство». (Женский вокал – Муза) № 98

1к. Я девушкой тихо росла повседневно,  
Меня накрывало единой Вселенной.  
Её в под шумок я всю изучала,  
Совсем обо всём по чуть-чуть я узнала.  
Узнала: что круг есть – начало с концом,  
Узнала в округе я всех подлецов;  
Решила я жить только так, как хочу,  
За что-то кому-то и всем отомщу.

Припев:

Я умная красивая, богатая и сильная,  
С подругою счастливая, она – моя жена.  
Подруга – сексуальная, любовь любит оральную  
И децел – вагинальную, но только – от меня.

2к. Я с детства совсем никого не любила,  
А только с собою о ком-то грустила,  
Мне секс с мужиками не по приколу,  
Хотела б всегда я ходить только в школу.  
С подружкой одной я с детства дружила,  
Потом поняла – лишь её я любила;  
Мне видео-порно она подарила  
С намёком на то, что меня полюбила.

3к. Теперь только с ней я жизнь провожаю.  
А всех остальных, их я не уважаю.  
Её я люблю, её обожаю, её защищаю, всегда уважаю,  
Её я лизу, её обнимаю, её я всегда во всём понимаю.  
Мы с нею друг дружку удовлетворяем,  
Ну, а всех других – в "звезду" посылаем.

0.4.1.7.5. «Съём». № 99

1к. У меня есть, сука, дом, квартиранты живут в нём.  
Ну, а я в нём не живу потому что не хочу.  
Сам снимаю я квартиру, только в местности другой,  
Чтоб ни кто и не прохавал этот заработок мой.

Припев:

Я могу не суетиться. Ну, зачем мне суета?  
Ведь ко мне финансы прутся без напряжения, без труда.  
Я уже стал безработный, только не в накладе я,  
Я – свободный, очень модный, квартирант в натуре я.

2к. Я плачу здесь очень мало, по сравнению с тем, что мне  
За домяру мою платят, я всё время при деньге.  
По соседству я прохавал, что квартира есть пуста, –  
И к хозяину квартиры подвалил с «капустой» я.

3к. Наснимал жилищ 17-ть, их сдаю в три дорогá ´ .

Я могу ведь не работать. Мне работать нахрена?  
Я «капусту» каждый месяц собираю без труда, –  
В один месяц – кусков 10-ть, – и не нужно ни хрена.

0.4.1.7.6. «Пиво». № 100

1к. Все трудятся, всем занимаются, под вечер все устают,  
И злость у них поднимается, когда не дают отдохнуть.  
И чтобы всем стало прекрасно – все пиво берут, это ясно;  
Вот только предела не знают, но пиво все обожают.

Припев:

Пиво, пиво – будешь ссать ты криво,  
Если ссать не хочешь ты, значит, просто, – дёргай ты.

2к. Хоть поссыш слегка ты криво,  
Завтра всё равно – на пиво.  
Пиво это не вода, пиво я люблю всегда.  
Пиво расслабон даёт и в гавно не заведёт.  
После водки, с бадуна, – голова болит всегда,  
После пива – бадуна не бывает никогда.  
Ты под водкой – очень буйный и всегда галимый.  
А под пивом – ты спокойный и всегда красивый.  
3к. Пиво сильно расслабляет – гнать совсем не хочется,  
Иногда нас удивляет тем, что не закончится.  
Пиво это – и еда, там калорий до хрена,  
С пивом я всегда дружу, как же я его люблю.  
Когда очень тебе жарко и без хмеля очень парко –  
Выпей пива, поссы криво, – пот пойдёт весь твой без срыва.  
Если в баню едешь ты – возьми пиво захвати,  
Ведь без пива в бани ты – задохнёшься, ты пойми.

0.4.1.7.7. «Финансовая поддержка». № 101

1к. И богатый и бедняк без поддержки, как дурак,  
Он не сможет продержаться лишь один всегда ни как.  
Бедный будет бедняком и никогда не вылезет,  
А богатый, без поддержки, тоже станет бедняком.

Припев:

Финансовая поддержка очень важна,  
Она нам, как воздух всё время нужна.  
И без неё мы везде и всегда  
Не сможем продвинуться вверх никогда.

2к. Без финансов нам не спрятаться, не скрыться,  
Нам поддержка всегда деньгами нужна;  
Без финансов нам совсем не раскрутиться,  
Их нехватка будет плющить нас всегда.

3к. Вы финансами нам сильно помогите,  
Мы альбомов напишем до хрена,  
Знаменитыми мы станем и с деньгами.  
Без поддержки нам не вылезть ни хрена.

0.4.1.7.8. «Нестыковка».

№ 102

1к. Нам вместе, с тобой, жизнь не легка,  
У нас не стыковка с тобою была,  
Поэтому мы нафиг расстались  
И больше уже никогда не встречались.

Припев:

Я не забуду уже тебя,  
Ты не вернёшься ко мне никогда.  
Я всегда буду уж без тебя,  
Будешь и ты всегда без меня.

2к. С тобою нам вместе уже не бывать,  
Сейчас нестыковка длится опять –  
Я не люблю, вроде, тебя,  
А значит - уж ты любишь меня.

3к. С тобой мы не сможем в будущем быть,  
Всегда нестыковка нас будет кублить,  
И мы уступить друг другу не сможем  
И сами себе никогда не поможем.

0.4.1.7.9. «Шлюха».

№ 103

«Я тебе не мадам, сынок,  
А всего лишь – шлюха».

Героиня из какого-то фильма.

1к. Нет не шлюх, есть только шлюхи в 21-м веке,  
Потому что все они – психо-человеки.

1п. Шлюха, шлюха, покажи ты ухо,  
У тебя ведь уха два, а "звезда" всего одна.

2к. У женщин просто программа –  
Как больше от разных родить,  
Поэтому шлюхи все мамой  
Всё время желают побыть.

2п. Шлюха, шлюха, дай понюхать ухо,  
У тебя ведь уха два, а "звезда" всего одна.

3к. Всю целую жизнь с одним трахаться  
Совсем, сто пудов, не легко,  
Поэтому женщины шлюхами  
Все стали почти уж давно.

3п. Шлюха, шлюха, дай полизать ухо,  
У тебя ведь уха два, а "звезда" всего одна.

0.4.1.7.10. « – ». (Песня без названия.)

№ 104

1к. Как-то я бизнес с другом имел,  
Он меня кинул – меня поимел;

Как-то признался любимой в любви –  
Она мне на голову села, пойми.

Припев:

Друзья – враги, а враги – друзья,  
Совсем ни кому верить нельзя,  
И доверять совсем бесполезно,  
Везде и всегда Вселенная вечна.

2к. Враг мой меня очень сильно вломил:  
Он мне по почкам и в голову бил, –  
Я после этого долго качался, –  
Всех отфигарил и заулыбался.

3к. Искал я лазейку – с Вселенной слинять бы,  
Мне в ней не в прикол, я здесь задолбался;  
Но понял, что нет входов, переходов,  
Другой пустоты, разкодированных кодов.

#### 0.4.1.7.11. «Лето».

№ 105

1к. Лето – звездатая, очень, пора,  
Только она нам совсем не нужна.  
Люди на пляжах на море «висят»,  
Мы в огороде висим все дни подряд, –  
Целое лето кублим картошку:  
Тяпкой, лопатой и не понемножку;  
Мы задолбались, «суку», копать,  
Летом приходится и выбирать.

Припев:

Галимое лето кумарит меня.  
Зачем же такая случилась фигня?  
Лето жарю своей искушает  
И всем философам жизнь разрушает.

2к. Когда я был маленьким – лето любил,  
А сейчас бы, в натуре, на севере жил,  
Ловил бы я рыбу на севере летом,  
Не видел бы даже лопаты я этой,  
Грибочки и ягодки б я собирал,  
А эту картошку я «в рот бы "влюблял"».  
А здесь задолбался пахать в огороде,  
Где пот так течёт, что залило все коды,  
И солнце фигарит – с рассвета печёт,  
Оно и мне башню конкретно сорвёт.

3к. Как вы думаете – где само больше веток?  
Да, конечно, как всегда – больше только летом.  
А насилий, воровства, угадайте – где, когда?  
Только жарким летом к нам приходит вся беда,  
Потому что долгий день, – самоубийств много  
Само летом, как всегда, это сто пудово;

Залетают, как всегда девки только летом,  
Потому что их любят даже в туалетах.

4к. Летом и драк всегда до хрена,  
Злые все летом, очень, всегда.  
Летом спокойствий нет ни фиги,  
Пыль на дорогах летит прям в глаза.  
Лишь спасение одно существует летом,  
Что бы попуск ощутить – ты нырни бурьетом.  
Попуск это не звезда, а холодная вода,  
Внутрь и снаружи, можно и с калюжи.

0.4.1.7.12. «Не важно». № 106

1к. Вниманье на всё я всегда обращал,  
К чему сам стремился и не замечал,  
Что в жизни есть смерть – последний причал,  
И то, что добился – я всё потерял.  
В каждом событии две стороны  
Есть постоянно, меня ты пойми:  
Сколько бы не было вам хорошо, столько и плохо будет ещё.  
Не важно, что было тогда, не важно, что будет потом,  
Не важно: какая лопата, не важно, что суп с котом.  
Не важно уже ничего, в программе всё, ведь, равно.  
Не важно всё для меня теперь уже навсегда.  
Не важно, что раньше любил и что на любовь я забил,  
И то, что забила любовь, не важна даже и кровь.  
Не важно, что есть антракт, не важен любой разный факт;  
Не важны и законы природы, а также – любые коды.  
Не важно: какой сегодня год, не важно, что я идиот,  
Не важно, что думают все, они ведь не важны совсем.  
Не важно, что мне говорят: «Пошёл ты отсюда, ты гад».  
Не важен и виноград, а также не важен град.

Припев:

Не важно, подумал однажды, не важно в округе всё;  
А также не важно, что дважды весь мир составляет дерьмо.  
Не важно, а значит – пофиг, ну то есть нам всё равно.  
На самом деле не важно в округе, в натуре, всё.

2к. Мне женщины все не важны, уже мне они не нужны;  
Не нужны мне такие минеты и сладкие очень конфеты.  
Не важно, что сделаю я, а также вся жизнь моя.  
И то, что случится однажды – тоже совсем не важно.  
Не важны кривые буклеты, а также все эти куплеты,  
Не важно – кто был с ней тогда, уже мне она не нужна.  
Не важны кривые оттенки и очень любые поделки,  
Не важна любая трава и вместе с ней конопля.

Не важно, что мир весь – дерьмо, что всё, сто пудов – грязьё,  
Не важно, что эта страна давным-давно не моя.  
Не важно: какие прокладки, не важно, что будут накладки.

Не важно: какая фигня, ведь нет у меня, тебя.  
Не важно: кто выиграет сет, не важно – какой обед.  
Не важно, что пахнут носки, не важны большие куски,  
Не важно: как выглядит мир, ведь мир на себя забил.  
Не важно уже для меня больше совсем ни фигя.  
Не важно, что будут дети, а также – то, что их нет,  
Ведь это вся жизнь – программа, точнее – бесконечный бред;  
Откуда он взялся – не важно, не важно и то, чего нет.

Зк. Не важно, что нас не слышат, ведь нас уже не поймут.  
Нас муза конкретно плющит и в этом наш данный путь.  
Не важно – какие заботы, забили на них мы давно.  
А то, как живём мы – не важно, нам всё и всегда всё равно.  
Не важно, что я залошился, ведь есть справедливость всегда,  
Не важно, что он залупился, – накроет его она.  
И все наказания не важны, нам запахи все пофигу;  
И тот, кто кумарил однажды – уже далеко, "угу-гу".  
Не нужны билеты в кино, на них нам начхать давно;  
И то, что нам дует в окно – всегда теперь всё равно.  
Не важно – какое вино, накрыло лишь бы оно;  
Совсем всё не важно, я понял это давно.  
Какой день наступит – не важно, и кто утонет в реке;  
Не важно, что я однажды был от тебя вдалеке.  
А, что же, спросите, важно, ну, хоть чуть-чуть для меня,  
Я вам отвечу: «Не важно уже совсем ни хрена».  
В натуре, уже не важно теперь навсегда для меня;  
И если полюбят однажды такого всего меня,  
То, это тоже не важно, и вся остальная ерунда.

4к. Какой где прикол – не важно, и кто где кого нашёл,  
И то, что терял я – не важно, ведь я от тебя ушёл;  
Ушёл я от деда с бабкой, ушёл я от колобка,  
Уйду от тебя я тоже, ты слышишь, блин, жизнь моя.  
А кто мне уйти поможет – не важно уж для меня,  
Меня ведь понять не сможет ни кто уже никогда.  
А если вдруг кто-то сильно курнёт хорошей травы,  
И если понять он сможет, то все остальные – лохи.  
Все крутятся и дерзают, куда-то все бегут,  
Они ведь совсем не думают, что смертью отрезан путь.  
А если бы не было смерти – и жизнь бы тогда не была,  
Но это тоже не важно, хоть очень достала она.  
Нам всё совсем не важно и в этом мы сильны,  
И чтобы не бояться – вы б нас понять смогли,  
Но так, как не доступны вам все наши коды, –  
Всегда вам будет важно – кто есть она и ты.  
Ничего не остаётся нам уже совсем,  
Лишь только пёрднуть ночью и сгинуть на совсем.  
А если не получится – не важно это нам,  
И шара нам не важна, ну, то есть – по палам.



5к. Нам даже деньги не важны, финансы нам пофигу,  
И если её не вижу – не значит, что не люблю.  
А раз нам всё это не важно, то значит добиться легко;  
Когда что-то очень так важно, то вы не возьмёте её.  
Вот, будет у нас много денег, а это конкретный верняк,  
Тогда нам всё в кубе не важно станет, в натуре, вот так.  
Совсем ничего мы в натуре не будем делать тогда  
И даже петь мы не будем уже, может быть, никогда.  
Как классно, когда всё не важно, когда всё всегда пофигу,  
А также и то, что её я совсем не всегда уж хочу.  
Не важно, что больше не будет у нас уже ничего,  
А тот, кто нас не забудет – не важен он нам, и всё.  
Кто-то кого-то отжучил, ну а потом отвлюблял,  
Ему было всё это важно, хоть он и не всё понимал;  
Теперь он глумится в окурок, над ним нависает петля,  
Ему это всё не важно, он понял теперь меня.  
Не думайте и не напрягайтесь и не жалеете ни о чём,  
И ни чему не удивляйтесь, и забейте вы на всё;  
Сразу вам станет легче, ощутите счастье вы,  
И когда вам всё не важно, значит – стали Вы «бумажным».

#### 0.4.1.7.13. «Купюра». № 107

1к. Шёл я как-то с бадуна и не помнил ни хрена,  
Вдруг, смотрю – она лежит, – я её забрал, как жид.

Припев:

Что за купюра, конкретная ты дура?  
Где тебя мне разменять, чтоб тебя мне пробухать.

2к. Что же это за купюра? Не пойму я ни хрена;  
Я такой ещё не видел, сто пудово, ни фига.

3к. А когда я похмелился, то её читать пустился,  
И увидел дату, вот: три тысячи пятый год.

#### 0.4.1.8. «Маразм» - эпизод III.

##### 0.4.1.8.1. «Шестьдесят шесть лет». № 108

1к. Я стройный, худой, тоскливый и нудный,  
Всегда я один, – философ я умный.  
Я много всего уже написал  
И этим давно себя я достал.

1п. И на каждый вопрос знаю я теперь ответ,  
Только веры в меня ни у кого, в натуре, нет.  
Это грустный прикол и сомнений в этом нет,  
Мне ведь стукнуло сегодня шестьдесят шесть лет.

2к. Везде и вокруг все суетятся,  
Здесь замкнутый круг. Зачем же стесняться?  
И каждый гадают: «Что, где и когда?»  
А мне всё известно везде и всегда.

2п. Как-то мне приснился сон, что я слушал Хоя,  
Я тогда не был влюблён и я был спокоен.  
Хой во сне мне пел, что он старый дед  
И, что стукнуло ему шестьдесят шесть лет.

3к. Я лысый всегда, но это не важно,  
Уже для меня начертано дважды.  
И я, как Мишель, про время сказал,  
Увидел всё время и всё предсказал.

3п. Ну, а в том-то сне отец слушал со мной Хоя,  
Он всегда был пофигист, но не знал покоя;  
Он всё время представлял, что он молодой,  
А ему ведь год настал – шестьдесят шестой.

Б.-в. 4к. Но только вот коды закрыли проходы,  
Ко мне приползли мои эти годы,  
А эти все годы – почти, как века,  
Но вы не поймёте меня – старика.

В. 4п. И на каждый вопрос знает мой отец ответ,  
Только веры в него ни у кого, в натуре, нет.  
Он чувствует правду, и сомнений в этом нет,  
Ему стукнуло давным-давно шестьдесят шесть лет.

(Посвящается моему отцу – Кирнасову Ивану Ивановичу.)

#### 0.4.1.8.2. «Ха-ха-ха».

№ 109

1к. Как-то вечером в подвале «тёлки» сами там бухали,  
Нас они к себе не звали, но мы всё равно пришли.  
Всё бухло у них сожрали, пилюлей им надавали,  
После – мы их раздевали, «тёлок» вылюбили мы.

Припев:

Ха-ха, ха-ха-ха-ха-ха;

Ха-ха, ха-ха-ха-ха-ха.

(Далее – разный идиотский смех)

2к. Как-то с коришем по пьянее дома мы "фиги" пинали,  
А потом, с утра, – блевали, похмеляться мы пошли.  
Целый год мы похмелялись, а по вечерам – срывались,  
Наконец нашли дубас, он спасёт конечно нас.

3к. Мы курили и хапали, в потолок всегда плевали;  
Наши слюни не летали, падали прямо на нас.

А когда мы шизанулись, то есть навсегда свихнулись, –  
Стали просто мы смеяться, эта тема – высший класс.

4к. Из-за смеха я теперь кружку не держу,  
Потому что я всегда в руке её трушу.

Я без смеха никуда больше не хожу,  
Так как смех мой, как всегда, не заменит и звезда.

0.4.1.8.3. «Сексуальная старость».

№ 110

1к. Прощайте женщины любые,  
Прощайте шлюхи вы блатные,  
Прощайте самки дорогие<sup>2</sup>  
И девственницы золотые.

Припев:

Прости, прощай, в звезду меня не посылай;  
Прощай, забудь, ко мне уже отрезан путь.

2к. Я – жена-ненавистник, я их ненавижу ,  
Я их совсем не вижу и больше не хочу.  
Мне секс уже не нужен, не нужен и минет,  
Физически я молод, в душе я – старый дед.

3к. Меня уже секс не интересует,  
И как Леонардо картины рисует,  
Так точно и я стихи составляю,  
А на каждый секс – я забиваю.

4к. Моя философия – замена секса,  
И этот мой выбор, конкретней всего;  
Ведь мне вместе с сексом, не нужна любовь,  
И это вернее всего.

5к. Мне не нужна твоя "звезда", её я больше не желаю;  
Лишь иногда я вспоминаю всю сексуальную тебя.  
Музыка: медляк.

0.4.1.8.4. «Взаимная ненависть».

№ 111

«Когда начинаешь ненавидеть жизнь –  
Она начинает ненавидеть тебя».

1к. Когда я вижу тебя, то меня очень трясёт,  
И я совсем не хочу тебя "влюблять", сука, в рот.  
Я ненавижу тебя, ты – неизбежность моя,  
И то, что было у нас это сплошная фигня.

Припев:

Я ненавижу тебя, а ты ненавидишь меня,  
Ненависть наша взаимна, это сплошная война.  
У нас, с тобой стыковка, наша взаимность сильна, –  
Ты меня ненавидишь, не терплю тебя я.

2к. Когда встречаемся мы, то говорим о фигни,  
Хотим быстрее разойтись, и лишь вставляем понты.  
Тебе не нравлюсь я всем, ты ненавидишь меня,  
И когда я говорю, то злость прёт у тебя.

3к. Когда нечего терять – можно нафиг всех послать,

А кто ничего не знает, тому нечего скрывать.  
Нам ненависть наша не ну́жна, но нам и любовь не нужна ,  
Но ненависть наша взаимна, нас будет плющить всегда.  
(Посвящается Яне)

0.4.1.8.5. «Любовный маразм». № 112

1к. Я знаю – это лучшее в тебе,  
Что ты уже не можешь мне присниться;  
И то, что ты тогда была во сне, –  
Надеюсь, я, уже не возвратится.  
Не на Яву живём мы, а во сне,  
А наша явь нам просто только снится.

1п. Чистые пруды, здесь чиста и ты,  
Был бы чист и я, но люблю тебя.  
Не могу забыть, на тебя забить,  
Очень не хочу я тебя любить.

2к. Не знаю я – что лучшее во мне,  
Моя любовь к тебе быть может, снится;  
Ты на Яву прекрасна, как во сне,  
Всегда хочу в тебе я находиться.  
Желаю я тебя всю целовать,  
Желаниям моим уже не сбыться.  
Ну, сколько ж можно мне тебя желать?  
Ко мне, тебе уже не возвратиться.

3к. Ну, сколько можно мне так долго спать?  
Пора давно уже с тобой проститься,  
Ведь даже если ты придёшь ко мне –  
Морально не смогу я находиться.  
Нас парадокс зажал с тобой во сне,  
Мы на Яву лишь можем притвориться;  
И нас любовь наказывает везде,  
Где мы могли бы вместе очутиться.

2п. (после 1-го припева)  
Маразм бывает не у всех, это конкретный успех;  
Маразм не посещает вас, зато достал он, уже нас.

(затем, как и всегда – 1п.)

Музыка: куплет – «Лучшее в тебе» «Гости из будущего»; припев –  
«Чистые пруды».

(Посвящается – моей бывшей жене, как и все мои писания, кроме  
подписанных о посвящении.)

0.4.1.8.6. «Метеориты». № 113

1к. Вся планета – псих-больница, психопаты – люди в ней;  
Вся Вселенная – планета – родня камеры моей.

Припев:  
Метеориты все – не бандиты!  
Метеориты все – доктора!

2к. Моя камера вся в музее, а Вселенная в газу ;  
Вся больница заражена шизанутыми людьми.

3к. Люди это – крепкий вирус, а метеориты – класс;  
Они части всей планеты, но из будущего – а .

0.4.1.8.7. «Блаженство». № 114

1к. Я притворюсь, что в любви, и на тебя не поведусь.  
И пусть один я буду, пусть, хоть и колбасит меня грусть.

Припев:  
Блаженство – не прихоть, блаженство – не ложь;  
Блаженство – наследство, блаженство – наш стёж.

2к. Зачем конкретная фигня? Ты задолбала, блин, меня.  
Твоей любви я не боюсь, я от неё не заведусь.

3к. Я от добра всегда бегу, но от него я не уйду;  
И если делаю я зло, то получается – добро.  
Музыка: полумедляк.

0.4.1.8.8. «Импульсы». № 115

1к. Меня муза вдохновила на этот чертёж  
И я точно начертил полностью весь стёж,  
Это импульсы души – пси-энергии,  
Богом только их считают по религии.

Припев:  
Импульсы, импульсы, нас колбасят импульсы,  
Нами управляют импульсы всегда.  
Импульсы, импульсы, поставляют импульсы...  
Мне приносят импульсы только лишь тебя.

2к. Секс, любовь, война и драка,  
Вирус – плоть и забияка,  
Даже действие любое  
Это импульс без покоя.

3к. Я обошёл наркотики и спорт я обошёл,  
Застрял я в философии, я истину нашёл,  
Но истина не импульс, уже она не в кайф,  
Я с нею – шизофреник, но всё же – не дурак.

0.4.1.8.9. «Берёза». № 116

1к. Белая берёза чёрная слегка,  
Летом зеленистая вся почти она;  
А зимою – голая белая стоит,  
Ветром колыхается, и быть может, спит.

Припев:

Что-то стало холодать. Не пора ли нам "влюблять"?

Б.-в. Да, пора, уже давно, только не кого. Кого?

2к. А я сижу на тротуаре,  
Косяк давно я свой курю.  
Мы «ту-ту-руту», «трали-вали»:  
«Мадам, я очень Вас хочу».

3к. Катерина крутая девчонка  
И красивая очень она.  
Она – стройная, как та «метёлка»,  
Что со мною когда-то была.

#### 0.4.1.8.10. «Зачем?»

№ 117

1к. Ах, зачем эти двери отворяются,  
Ах, зачем эти глазки открываются?  
Нафига ты мне нужна, не понятно ни хрена?  
И вокруг неизбежность одна.  
Ну, зачем же конкретный поворот  
И в судьбе всегда круговорот?  
Я тогда тебя хотел, – ты закрыла свою «дверь»,  
А теперь я уже не в удел.  
Получился естественный отбор –  
То, что было – украл у нас тот вор;  
А теперь вернулось всё в двойне,  
Но не любишь ты меня уже.  
Ах, зачем, не пойму я ни фига,  
Постоянно везде нужна ерунда?  
Понял я, что это мой злой рок, остаётся только петь панк-рок.  
Почему я не люблю тебя? Потому что ты уж не моя.  
Из-за этого ушла любовь – сразу загрязнилась моя кровь.  
Где-то рядом ты сейчас торчишь,  
Буду гадом – ты меня простишь;  
Ну, а если буду молодцом, тогда ты мне не позвонишь  
И уж точно – меня не простишь.  
Смысловые коды нам уже не нужны,  
Я в маразме погряз, жизнь моя это грязь.  
Сексуальная ты мне открыла пути;  
Это уровень твой, в нём ведь грязь на постой.  
Там ведь нет пустоты, а одна только ты,  
Там с тобою грузняк, ну, а я в нём – дурак.  
Матрица – лабиринт, выбор это рахит,  
А программа одна: нет начала, конца.

Припев:

Нафига весь этот «цирк»? Неизбежность всегда.  
Кому нужен весь «цирк»? Ни кому никогда.  
Постучал кто-то в дверь. Я открыл – там она.  
Я увидел её, она мне не нужна.

2к. Ну, зачем же постоянно жить  
И всегда друг друга нам любить?  
Просто так всё это, просто так,  
Ведь любовь – затянутый бардак.  
Без любви нам, всё же, не прожить,  
Нам всё время хочется любить.  
Я про секс уже вам не пою,  
Он – инстинкт. Но нам он пофигу.  
Насмотрелся я уже на всё,  
Как бы, блин, исчезло оно всё.  
Настодоел мне весь кавардак,  
Как бы сделать мне большой антракт.  
Насмотрелся я на парадокс,  
На любовь, на секс и на злой бокс,  
На работу, отдых и траву,  
На программу и на матрицу.

3к. Насмотрелся на грязьё, настодоело оно,  
Насмотрелся на звезду, больше видеть не могу;  
Насмотрелся на бабло, настодаело оно,  
Насмотрелся в смысл я, смысл – полная фигня.  
И наслушался я правды, и наслушался брехни,  
Перечувствовал я чувства, больше не нужны они.  
Очень много перенюхал и всего перехотел,  
В этой камере я с Газом много песен вам пропел.  
Только время, передышку поставлять не будет нам,  
В жизни – полная задышка, а ему всё пополам.  
Вы остановите Землю, хоть на миг – и я сойду,  
А не то – вместе с собою, я вас всех сума сведу.  
В жизни нет нам покоя, может в смерти он придёт,  
Чтоб накрыл он с головою, может он меня возьмёт.  
Но всё время, это время здесь в программе нас грызёт,  
И поэтому я с вами – настоящий идиот.

#### 0.4.1.8.11. «Маразм моей любви».

№ 118

1к. А я сижу, скучаю по тебе, тебе "звезду" лизать хочу,  
А я лежу и на тебя дёргаю, лишь о тебе мечтаю я,  
Жалею я о том, что я тогда в "звезду" послал тебя.

Проигрыш.

2к. Зачем такой конкретный западняк: тебя я очень так хочу,  
И потому конкретный я дурак – что я тебя люблю.  
Ну, почему, совсем не знаю я, – я до сих пор тебя люблю;  
Быть может, это грёбанный ведьмак проклял мою судьбу.

3к. Страдаю я, в натуре, оттого, что нет уж у меня, тебя.  
Любовь, конечно, злей всегда судьбы, я больше не могу.  
Я, сто пудов, в натуре, не пойму – зачем такая вот фигня;  
И знаю я всегда только одно – не любишь ты меня.

4к. Я не хочу такой своей судьбы, но это мне не поменять.

Не верю я, что вместе никогда нам больше не бывать.  
А раз такой парадоксальный круг, что нет уж у меня тебя, –  
Я буду ждать – когда однажды, вдруг, полюбишь ты меня.

Музыка: «А я иду, гуляю по Москве».

0.4.1.8.12. «Три слова». № 119

1к. Ты мне говорила, что меня любила, Людмила.  
Ты мне писала, что за мной скучала,  
Ты проотвечалась и заулыбалась.

Припев:

Это понял я – я люблю тебя.  
Ты – моя судьба, но ты – не моя.

2к. Ты, когда скучала – обо мне мечтала,  
А когда добилась, то – злость пробудилась.  
Ты – любовь моя настоящая,  
Ты – лишь для меня распрекрасная.

3к. Я о тебе вспоминаю, Людмила,  
Любовь ты мне не подарила,  
Но, чтоб не любить мне тебя –  
Должна полюбить ты меня.

Музыка: медляк.

0.4.1.8.13. «Туалет». № 120

1к. Не буду больше я сегодня спать,  
Я с бадуна – трещит моя башка.  
Вчера по пьяне потерял опять  
Велосипед и всю любовь твою.  
Зато украл я золото вчера,  
Совсем случайно я украл его,  
Его так много и оно моё,  
Теперь оно мою развеет грусть.

Проигрыш.

2к. Я в магазин сейчас с утра пойду  
И всё, что надо, там себе куплю:  
Куплю бухло, чтоб похмелиться мне  
Строй материалы я куплю вдвойне;  
Куплю цемент, песок, ну и бухло,  
Куплю кирпичи, лопату и вино,  
Куплю я доски, шифер, динамит,  
И анальгин с собою прихвачу.

Припев:

Я старый очень дед, люблю я туалет,  
Ведь в нём моё гавно и золото моё;  
Я старый очень дед, мне бб-ть лет,  
Но я храню его, то золото моё.

3к. Я буду долго строить туалет,  
Там за рекой на низменном лугу.  
Взорву я ров, золото положу



И кирпичом парашу обложу;  
Построю стены, крышу я прибью,  
Поставлю пол и вырежу очко.  
Прикреплю двери, надпись напишу:  
«Очко моё не трогайте его».

4к. Ну, а когда построю я, его,  
То сразу какать в нём сяду для того,  
Чтобы «грязьём» мне золото покрыть,  
Чтоб не украли золото моё.  
Уже не сяду я на лесипед,  
Придётся мне всё на себе везти,  
Чтоб всё-таки построить туалет.  
Музыка: «Я буду долго гнать велосипед».

0.4.1.9. «Фикирия» – IX – эпизод, или  
«Быль о путешественнике по времени».

(Все сказы – в разговорном исполнении.)  
Сказ № 0 (он же сказ № 27).  
Время имеет вязкую структуру.

0.4.1.9.1. «Ария «Газовой камеры»». № 121

1к. Мы представляем девятый эпизод,  
Для вас, ведь, каждый гений – идиот;  
И чтобы смысл правды понял ты, –  
Послушай правду времени и ты.

Припев:

Газовая камера это время всё,  
Ну, а люди в камере – полное лошье;  
«Газовая камера» это наш пейзаж,  
Ну, а мы – рисунки в нём, это гипер класс.

2к. Предоставляем мы временной акт,  
Вам преподносим исторический факт;  
И чтобы поняли вы нашу суть, –  
Мы вам споём, уж ты не обессудь.

Музыка: «Полюса» гр. «Смысловые галлюцинации».

Сказ № 1.

Машина времени по имени Фикирия  
Существует в программе всей Вселенной;  
В следующем уровне этой программы, –  
Во всём времени, Фикирия существует  
В мыслях, из проекта, которые клонировались,  
И отразились в мыслях одного человека.  
Который и есть – путешественник по времени,  
Которое находится в программе,

Которая является всей единой Вселенной;  
А в-третьем уровне, Фикирия существует  
В самой программе и путешествует  
По всему времени этой программы  
Со своим оператором, то есть героем нашей были –  
Путешественником по времени.

0.4.1.9.2. «Ария путешественника». № 122

1к. Жил я жизнью не приметной и жену тогда влюблял,  
Философию свою понемногу я писал.  
А когда случился стресс, то я в водку не полез,  
А ещё в дорожную я попал аварию.  
И тогда мой верный мозг заработал:  
Мысли верные пришли про машину времени.  
За компьютер я свой сел и чертёж её «пропел»,  
Через месяц у меня получилась она.

Проигрыш.

2к. Я прохавал: время – круг; и разметил точки тут:  
Если в будущее гнать – можно прошлое догнать.  
Я отправился вперёд, был 2005-ый год.  
Я установил «понты», чтоб в невидимость войти.  
Стал я кнопки нажимать и по времени летать,  
Меня стало удивлять, это время, твою мать.  
Я по нём везде скольжу и со всех везде «ору».

3к. Вот уж, – вся материя, даже пси-энергия  
Изменяется всегда, вот такая вот фигня;  
Даже точка времени есть, где Психея одна есть,  
По религии то – Бог, а для нас он, просто, – лох,  
Мечется во тьме, летая, всю программу составляет,  
Выделяет газы он, как эгоистичный клон,  
Газы биохимии, все под его именем.  
В общем – много ерунды, вряд ли, слышь, поверишь ты.

Сказ № 2.

Повернул герой кружок – и на тысячу вперёд,  
За окном его уж ждёт 3005-ый год.  
Хоть там много сенсоров, всяких схем, локаторов,  
Всё ж, машину времени не заметили они,  
Ведь машина снабжена блок защитой, для себя,  
Закодирована вся и невидимая.  
Вот он видит, сквозь «окно», презентацию кино,  
Голограммой всё кино существует уж давно.  
Голограмму видит он, – как вручают медальон,  
А вручает, президент – всей Вселенной монумент.  
Президент не имя носит, а лишь только цифры,  
И ни кто его не бросит, потому что он хороший,  
Президента звать вот так – 240-к-305-ть.

0.4.1.9.3. «Ария 240-к-305-го». № 123

1к. Я сегодня поздравляю, вас мои внучата  
И медаль я вам вручаю со своей печатью.  
Вы придумали крутой очень кинофильм,  
На него ведь сразу смотрит весь единый мир.

Припев:

Наше время – лучше всех, голограмма – наш успех,  
С голограммой мы живём, голограмму любим, ждём.

2к. Мы добились многого, в том числе – и вас, –  
Из пробирки вырастили мы всех, сука, вас.  
Вы теперь продвинутые, умные, крутые,  
Органы отсутствуют у вас лишь половые.

3к. Вот, в проекте мыслей нет,  
Кинофильмы – полный бред,  
И лишь только этот фильм –  
Офигенный кинофильм.

Сказ № 3.

Наш герой вздохнул слегка, подпроверил все кода,  
На приборы посмотрел – и конкретно обалдел.  
По приборам понял он: Фикирия сейчас – «кондом»,  
Если выйдет он с неё, то – зайдёт, ё моё.  
Радиация крутая селится повсюду,  
Электрическая вся и распространяется,  
Поменял он децел цифры в системе Фикирии –  
И исчез оттуда он, как со "звезды" бежит кондом.

0.4.1.9.4. «Вторая ария Иисуса Христа».

№ 124

1к. Я Иисус – суперзвезда, у меня большая ялда;  
У меня процессор в мозгу, я вас всех, рабов, заложу.  
Вы меня не поняли тогда, я ведь – Бог, а вы – ерунда.  
Из-за вас я, суки, страдал, и ни кто меня не «догнал».

Припев:

Я энергией зачат, я энергией начат,  
Я хитрее всех внучат и красивей всех сучат;  
Я владею всем искусством загрузки,  
Только не хватает мне понимания.

2к. А теперь, вам, твари конец, даже тем, кто был молодец,  
Ведь ни кто, из вас, у меня ни сосал мой член ни фига.  
Наш отец накажет вас всех, грандиозный это успех,  
Я теперь с вас буду орать, жаль, что некуда вас "повлюблять".

3к. Всё, пора вам всем исчезнуть – видоизмениться,  
Так как вы все «плохие асы», нафиг вам крутиться.  
Новый уровень настал для вас, тупые люди,  
Вы ведь вирусы Земли, вас ни кто не любит.

Сказ № 4.

Год 3797-мь, наш герой уже слегка сильно офигел,  
Путешественник проник очень быстро – прямо вмиг,  
Он увидел, – не понял, – и оттуда он слинял;  
А потом, вперёд скользя, он не видел ни фига.  
Бортовой компьютер вмиг ощутил безбрежный вид, –  
Мысль вокруг одна была, ну, а больше – ни фига.  
Здесь Психея лишь жила, вся без химии она,  
Биологии – галяк, философия – бардак.  
Здесь сработал супер код, это был автопилот.  
После этого герой раскодировал набор,  
Мысль в слова он перевёл – и услышан грозный вой:

#### 0.4.1.9.5. «Ария Бога».

№ 125

1к. Я парадоксален – сам своя поделка,  
Я – своя граница и своя подделка,  
А всё остальное, только – часть меня:  
Время и программа, даже – Сатана.  
Нету мне покоя, сто пудов всегда,  
Так как во мне время и вся ерунда.  
Отношусь я к людям и другой фигни,  
Лишь парадоксально, ты меня пойми.

Припев:

Вы говорите: «Лох», а я отвечу, что – Бог.  
Вы просите меня, а сами ни фига.  
Кто-то верит, кто-то – нет, кто-то любит, кто-то – дед.  
Кто-то на меня забил, а кого-то я забыл.

2к. Мне ведь нефиг делать, я вас задолблю,  
Децел попугаю, децел полошу.  
Вы конечно – вирус, но вы – часть меня,  
Как всё остальное, ну, и Сатана.  
Сатана выходит только из меня,  
Это есть лишь – химия, где таблица вся,  
Но у него тоже подсознание есть, –  
Противоположности две всего лишь есть.

3к. Я – это все ответы, вместе с вопросами,  
Только меня не видно там, где есть люди – вы.  
Я живу в ваших душах, души – в ваших телах,  
Я это – вся энергия и на Яву, и во снах.  
Я – добро, я и – зло, я – галимое грязьё,  
Ну, а вы – часть меня, значит – полная фигня;  
Я – программа, матрица, и всё остальное,  
А сейчас я – пустота, но всё же нет покоя.

#### Сказ № 5.

Очутилась Фикирия там, где воздух был богат  
И закашлял конденсатор, – наш герой был очень рад.  
Он заметил по пути, – как возникли я и ты,  
Как из бывшей пустоты появились вдруг кусты,

И планета, и "звезда", небо, яркая звезда, –  
Это Бог весь изменился – в Сатану он превратился.  
Ну, а чистой пустоты, то есть Пси-энергии,  
Стало децел и всегда изменяется она.  
Получились вот они: твари разные и пни;  
Ну, и вирус тут как тут появился сразу, вдруг.  
Дух святой везде летал, Богом он себя назвал,  
Хотя был он Сатаной и играть стал с детворою.

0.4.1.9.6. «Ария Сатаны». № 126

1к. Я – Сатана – повелитель "звезды",  
Я расплодюсь, расплодишься и ты,  
Если ты хочешь самку иметь,  
Значит ты Бога пошли, как медведь.  
Если ты будешь просто молиться –  
Лучше тебе – совсем утопиться;  
Будешь законы его соблюдать, –  
Значит – тебе никогда не "влюблять".

Припев:

Любовь, убийство и судьба,  
Игра – программа, для меня;  
Я самый радостный, весёлый,  
Для всех я просто не весомый.

2к. Я подчиню себе всех подряд,  
Каждый мне будет, от всей души, рад.  
Всем после жизни ада не будет,  
Жизнь это – ад, уже хуже не будет.  
Все после жизни уйдут на покой,  
Выпей вина и со мной лучше спой.  
Жизнь – лабиринт – игровая программа,  
Вход в лабиринт то – "звезда" твоей мамы.

3к. Время своё я собою забил,  
Людям всем, всем, я себя предложил:  
Им я всучил все развлеченья и подарил офигевенье;  
Все здесь, вокруг, офигевают, ведь ничего не понимают:  
Лижут Звезду" и "туда" тоже прутся,  
Стоит на миг мне отвернуться.

Сказ № 6.

До нашей эры, царь Навуходоносор построил,  
Под своим командованием, Вавилонскую башню  
Из обожжённых кирпичей, которые  
При определённом обжогe, становились способными,  
Как определённые кристаллы, когда они все вместе –  
Создают определённый диапазон, типа радио-волны,  
Но они принимают не только звук, а всё, что угодно,  
И не из пространственной, а из временно́й точки,  
То есть из будущего; вот почему Садам Хусейн и другие

Задумывали построить Вавилонскую башню,  
Так как её уничтожили после того, –  
Как большое количество людей переместилось  
В прошлое из будущего из разных государств,  
И с тех пор, по этому стало много разных языков,  
А до этого люди говорили на одном языке.  
Люди появились и путём эволюции, и путём перемещения  
Из будущего в прошлое, то есть путём парадокса.  
Моисей был человеком из будущего,  
Который переместился через Вавилонскую башню.  
Наш герой стал ему завидовать.

0.4.1.9.7. «Ария Моисея».

№ 127

1к. Я Моисей обманул всех людей  
И намутил уже много "глядей".  
Мозги я им пудрил всегда,  
Знал я все коды из будущего.  
Вместе со мной мой брат Аарон –  
Робот – компьютер, он просто – кондом,  
Так как совсем никого он не "брал"  
И никогда о "звезде" не мечтал.

Припев:

Сорок лет в походе я, после – отдых у меня,  
А потом – опять сначала начинается фигня.  
На горе Синайской я принимаю, с бадуна,  
По телефону, информацию из третьего тысячелетия.

2к. Мы, с Аароном, из башни свалили конкретно,  
В прошлое мы привалили заветно.  
Начали просто с людей мы "орать"  
И на халяву красавиц ты "влюблять".  
Правда, – "люблю" один только я,  
А Аарон трансформировался,  
Правда – и то, что красавиц здесь мало, –  
Нашей генетики им не хватало.  
3к. Написал я аж пять книг, то есть я украл у них,  
А ещё я две пишу, но их стыбрят, «угу-гу».  
Вот такая вот заскочка, здесь мне не нужна заточка,  
Здесь обманываю я, – территория моя.

Сказ № 7.

Путешественник прохавал, что здесь конкурент,  
Но чтоб просто не свихнуться – дальше поскользил.  
А когда остановился – вышел из неё,  
Он побрёл пешком к селенью, сука, без неё.  
Видит: в длинном с бородой кто-то ходит над водой. –  
Он вступил с Христом в контакт через теле-аппарат.  
Рассказал ему о том, что ни кто здесь ни причём,  
Всё – программа – бытиё, а его отец – лошье.  
Иисус тут обалдел, на героя посмотрел,

И подумал: «Сатана проверяет, мол, меня».  
Он сошёл с воды на землю, мыслью весь напрягся он,  
А потом, как бы «взорвался», – мыслью вылил речь и он.

0.4.1.9.8. «Первая ария Иисуса Христа».

№ 128

1к. Ты, Сатана, меня не намутишь,  
Ты против Бога всегда воду мутишь.  
То, что ты гонишь всегда на него,  
Это известно в натуре давно.

Припев:

Я верен своей любви, меня не обманешь ты.  
И мне всегда до "звезды" галимые твои понты.

2к. Мне всё равно, весь твой расклад,  
И хоть для тебя он – истинный факт,  
С веры в отца, я не сойду  
И всех, других на неё присажу.

3к. Ведь ты подохнешь однажды,  
А Бог наш будет всегда,  
А тот, кто Бога не любит –  
Тот просто – не верит в меня.

Сказ № 8.

Наш герой прервал контакт, подзабил на этот факт,  
После плавания в реке, ускользил опять во вне.  
Бортовой компьютер знал, всё прикольной выбирал.  
И попал герой опять там, где всем легко дышать.  
Видит он: мужик лежит, а энергия бежит;  
Он приборы подкрутил, перекачку уловил:  
Кто-то с будущего вёл, информацию провёл,  
Загружали мужику только, чисто, правду всю,  
Приказали записать, что увидел, и читать...  
Иоанном звали лоха, что позволил замудохать  
Его мозг лобных долей, и поверил он не плохо.  
Наш герой сорвался к лоху и базаром задавил,  
Хоть язык он знал и плохо, но компьютер переводил.  
Загрузил беднягу он и сказал, что тот тупой.  
Тот в ответ перекрестившись, от него бежать пустился.  
И тогда – ещё сильнее Иоанн поверил ей, –  
Информации такой, – то, что видел правду он.  
А когда он написал, то всю правду рассказал.

0.4.1.9.9. «Ария Иоанна».

№ 129

Слушайте все, я вам правду пою;  
Не давно лежал я на морском берегу,  
Вдруг, у меня случился удар,  
И не помог мне мой крест – талисман.  
Я от удара совсем офигел,

Может, я спятил, я был не в удел,  
Только, я сразу попал в небеса,  
Бога увидел, – сверкали глаза.

Припев:

Я не обманщик и я – не брехло,  
Тот, кто не верит, он просто – фуфло.  
Знаю я правду о времени всём,  
Тот, кто не знает, он просто – осёл.

2к. Мне этот Бог до фи́га показал,  
То, что я видел – уже написал.  
Я «Откровеньем» назвал то письмо,  
То, что я скрыл – вам не дано.  
Там очень много я видел чудес,  
Там все летали до самых небес.  
Бог мне о будущем всё рассказал,  
Даже конец Сатаны показал.

3к. Очень там много я видел чудовищ  
Разных, железных, – ну просто – ушлёпищ;  
Много болезней и разной фигни  
Бог вам придумал, ведь вы все лохи.  
Он всех задалбливать будет всегда,  
Так как все люди – сплошная фигня,  
В этом помощник ему Сатана,  
Но он задолбёт Сатану и себя.

Сказ № 9.

Наш герой с него «орал» и не много наблюдал,  
Он забил себе косяк и курнул в затяжку так.  
Отвисал он в Фикирии и смотрел из камеры.  
Тут машина задыхаясь, Фикирией называясь,  
Фильтранула едкий дым, – была роботом живым.  
Фикирия – био-робот вдруг включила автопилот,  
Поскользила она дальше и попала прямо в грот.  
Ну, а дату ведь она ассоциировала,  
Лишь по дыму, что курил наш герой тот едкий дым.  
Путешественник, в приходе, вдруг увидел корабли,  
Свои камеры подправил и подумал: «Вот лохи»,  
Он на монитор взглянул и услышал громкий шум.  
Там стоял на корабле Христофор в своём плаще.  
Он курил свой злой табак, наш герой подумал: «Мрак».

0.4.1.9.10. «Ария Христофора Колумба».

№ 130

1к. Гляньте, люди, – чудеса – здесь в округе есть леса.  
Это новая земля и нашёл её ведь я.

Припев:

Кто-то траву ждёт, кто-то её сожжёт,  
А её курю, табак её зову.

2к. Здесь прикольная трава, я курю её всегда,



Здесь и люди тормоза, мы обманем их всегда.

Зк. Отдадим мы побрякушки, взамен золото возьмём,  
А ещё – здесь есть лягушки, их с собою заберём.

#### Сказ № 10.

Понял тут герой прикол, – он как в цирке, зритель он,  
В своей камере сидит и в другую он глядит.

Фикирия за него всё решает уж давно:

– Раз такая шара стала, – нужно пользоваться ей,  
Чтобы круче ещё стало – кислоты возьми своей.

Он решил весь кайф поймать, дальше с разных всех «орать».  
Кислоту он съел на месте и откинулся он в кресле.

Фикирия уж сама за работу принялась,

Она чувствовала всё, ублажала лишь его;

Заскользила по пути, путь то – время, а не сны,

Останавливалась она там, где смысла до хрена,

Ведь, – философ – наш герой, хоть не дружит с головой,

А она – его рабыня, для неё он только свой.

Цифры начали меняться, некому здесь удивляться,

Цифры много раз менялись, а субъекты улыбались.

Сейчас увидел наш герой: зиму, стужу, дикий вой;

Весь закутан, как кондом, шёл вперёд Наполеон.

Через маленький антракт, он увидел жёсткий факт:

Банапард сидел в «грязье», то есть в камере – в тюрьме.

#### 0.4.1.9.11. «Ария Банапарда Наполеона».

№ 131

1к. Я много фигни натворил,

О ней я совсем не жалею.

И пусть говорят: «Крокодил»,

Но им я совсем не верю.

Припев: Б.-в.

Вот такой конкретный облом:

В шахматы играл сам с собой,

И не знал, что в фигурах давно

План побега спрятан, о-о-о.

2к. Вот такая настала фигня:

Я здесь в камередохну не зря,

Чтобы каждый реально злодей

Знал – за что убивает людей.

Зк. Вспоминаю я те времена:

На Россию шёл я тогда,

Но славяне – умный народ, –

Подожгли Москву свою, вот.

Вместо сказа, после этой арии, а также после многих других (где нет сказов), следует: клацанье, звуки, означающие перемещение по времени, то есть

клацанье клавиш и так далее, оно считается тоже – сказом.

0.4.1.9.12. «Ария Джордано Бруно». № 132

1к. Вы, – «козлы», за что меня жжёте?

Знали б вы, где вы, суки, живёте.

Вы тупые, тупее вас нету,

Ну, а я знаю все ответы.

Припев:

Наша Земля – планета круглая она.

Здесь долбодятлов много, просто, блин, до фига.

В святость Библии верят все здесь, кому не лень,

Все они просто трусы, как загнанный олень.

2к. Голову мне отрубите, или сожжёте меня,

Это конкретно пофигу уже стало для меня.

Я смерти не боюсь и вам скажу, лохам:

«Я брехать не буду, а смерть мне пополам».

3к. Я ни чего не добьюсь в этом веке уже,

Только меня запомнят, когда сгорю на костре,

Тему Коперника продвинут, бошки тупые набьют,

Тему нашу докажут, а я останусь тут.

0.4.1.9.13. «Ария Жанны Д'арк». (Женский вокал). № 133

1к. Чего, сука, лезешь ко мне ты в «звезду»?

Сейчас я руку твою всю «оболью».

Что, хочешь проверить целку мою?

Тебе её я не покажу.

Припев:

Мне духи твердят: Б.-в. «Призвание твоё –

Исполнить приказы, что мы здесь поём,

Ведь мы – твоя сила, ведь мы – твоя грань,

Без нас ты – могила, ты нас выручай».

2к. Всю молодость я себя берегла:

В "звезду" не "влюблялась" и в рот не брала,

Хоть очень хотела и душу рвала,

Но так не кому я и не дала.

3к. Всегда меня мучил конкретный вопрос:

Зачем же так жить, как галимый навоз?

Но вот, наконец, заменила я секс –

И стала я слышать какую-то песнь.

0.4.1.9.14. «Ария Леонардо да Винчи». № 134

1к. Был мальчиком сильным я с детства всегда

И нравилась мне наука моя,

Но кроме науки, – я стал рисовать,

И планы машин всяких стал составлять.

Припев:

О, вы, мои ученики, красивы очень и умны,  
Хочу я вам в рот надавать и всех "туда" вас "отвлюблять".  
Ведь я давно от вас торчу, лишь только вас одних хочу,  
На вас всегда я "дёргаю", ведь только вас я и люблю.

2к. Придумал я много и всё записал,  
Я всё закодировал и завязал;  
Всю жизнь я фигарил – в науке пыхтел,  
А сам себе тихо другого хотел.

3к. Я стал даже в трупах больных ковыряться,  
Ведь очень хотел я наверно "влюбляться";  
Но к женщинам, ко всем, в мозгу у меня  
Был доступ закрыт, наверно, всегда.

#### 0.4.1.9.15. «Ария Мишеля Нострадамуса». № 135

1к. Был я лекарем сперва и лечил людей всегда,  
Но случилась у меня настоящая беда:  
От злостной галимой чумы все дети подошли мои,  
Любимая даже жена от этой чумы умерла.

Припев:

Во снах я вижу много мук, много новых, блин, наук;  
Эти муки от наук, где-то кто-то как барсук.  
Знаю даже даты я, их кодирую всегда;  
Вижу очень странный век, – не поймёшь кто человек.

2к. Потом я уплыл далеко, мне было совсем не легко.  
Психически тронулся я. Ну, где же моя семья?  
Мозги повернулись мои, я видеть стал чистые сны.  
В тех снах снились мне дни о будущем времени.

3к. Вот это конкретный прикол, отдушину эту нашёл;  
Я всё написал в стихах, исполнится всё в годах,  
Годов будет много и кто-то поверит в меня;  
А тот, для кого я мудак – забудет меня, вот так.

#### Сказ № 15.

Рассказчик – бэк-вокал,

Герой – вокал,

Фикирия – женский бэк-вокал.

Р. Наш герой уже продрях от конкретных передряг,  
Начал много думать он и сума слегка сошёл.

Фикирия «побледнела» и не много обалдела,  
Стала друга выручать, мысли вслух свои толкать,

Ну, а мысли не проста, а с процессора она

Говорила все свои и советы и мысли:

Ф. – Ты, блин, всё же, не гони, к психиатру ты сходи,  
А не то сума сойдёшь и меня, блин, задолбёшь.

Г. – Где мне взять, блин, психиатра?

Я в тебе, а не в театре.

Что ты паришь мне мозги,

Кто здесь главный, слышишь ты.

Ф. – Главный – ты, блин, спору нету,

Но послушай ты совета;

Я ведь не твоя жена,

Я – подруга и умна.

Г. – Ладно, хватит, блин, галдеть,

Говори – что хочешь «петь».

А ещё – ширни меня,

А то ломка у меня.

Р. Фикирия «улыбнулась»,

Вместе с ним она ширнулась,

И промолвила она, только мыслью, не шутя:

Ф. – Вон, смотри, «кондом» живёт, очень умный, сука тот,

Он ведь психоаналитик и без лишних всех политик;

Зигмунд Фрейд – его зовут, пригласим к себе вот тут,

Клона сделаем с него, – заберём его с собой.

Г. – Ну, чувиха, ты даёшь, ты умней, чем «белый дождь».

Ф. – Это ширка на меня повлияла, блин, она.

Р. Фикирия кровь взяла, клона сделала она,

И дала ему косяк, чтобы тот просёк весь факт.

Пока Фрейд косяк курил, – он по времени скользил,

Фикирия в две секунды мыслью объяснила всё.

Фрейд смотрел в компьютер, слушал, и всё вяли его уши.

В разных точках он бывал, но такого не видал.

#### 0.4.1.9.16. «Ария Гитлера».

№ 136

1к. Я был – даун, я был – лох, а теперь я буду – Бог;

Я всех, всё же, обману и всех полностью истреблю.

Будет только лишь одна, сто пудов, – Германия.

Припев:

Война, война, только война!

Вам всем настанет скоро хана!

2к. Все государства я истреблю и у них золото я намучу;

Будут повсюду трупы одни, всё потому что все, блин, лохи.

3к. Мне не хватало много чего, а теперь будет много всего,

Армию я себе почию, – и ваши нации – я истреблю.

#### 0.4.1.9.17. «Ария Ленина».

№ 137

1к. Новой дорогой пойдём мы, друзья,

Нам не страшна любая беда.

И то, что нас кумарят везде, –

Мы им за это дадим "пилюлей".

Припев:

Учиться, учиться, учиться,

Дёргать и не нужно жениться;

Совсем никого не "влюблять",

А только лишь брёвна тягать.

2к. Вот это да, спине – хана,  
Настала полная фигня;  
Теперь таскать я не могу,  
Но труд свой с Марксом напишу.

3к. На «крысу» я Надю "люблю",  
Я вам её не покажу;  
Меня вам уж не обмануть,  
На вас мне уже наплевать.

4к. А я ведь вас всех обману,  
Ведь я молоком здесь пишу;  
И пусть я сегодня в тюрьме,  
Настанет и мой день, поверь.

0.4.1.9.18. «Ария Сталина».

№ 138

1к. Я грузин из Перми, ну, А Пермь в Армении.  
Меня мама в детстве била и копила все ремни.  
Вот такой я хитрый стал, – злость на людях вымещал.

Припев:

Я тиран своих людей, ты мне вина налей,  
Ты мне "опу полежи", на расстрел давай беги.

2к. Меня Гитлер обманул, я пять лет в шоке был,  
А когда пришёл конец той войны, где был подлец,  
То я умных всех людей расстрелял всех, как Кашей.

3к. Зато шлюх отличных "отымел" всех много я.

И от этого они, мысли тронулись мои;  
Я со всех всегда "орал", этого ни кто не знал.

0.4.1.9.19. «Ария Горбачёва».

№ 139

1к. Я мозги стране компостировал, а потом её продал,  
Чтобы жить всегда в тепле, тусоваться, чтоб везде.

Припев:

У меня есть лысина, там моя отметина.  
Значит только то она – самый умный это я.

2к. Просто шару я люблю, всех своих далеко шлю.  
И когда все обожгутся, – я себе всего куплю.

3к. Я всех круто обманывал, даже тех, кто очень мал,  
Так как кинул на бабло весь, я, свой народ давно.

0.4.1.9.20. «Ария Буша».

№ 140

1к. Америка круче всех и это лишь мой успех,  
Успех моего отца – конкретного молодца.

Припев:  
Техас, песок, большой носок  
И вся страна уже моя.

2к. У нас все тупые вокруг, на этом замкнулся круг.  
Поэтому он и я купили всех, как всегда.

3к. Мы гениев взяли славян, они все продались нам,  
Ведь их власть – ерунда, не платит им никогда.

0.4.1.9.21. «Ария Виктора Андреевича».

№ 141

1к. Моё пошёрхлось лицо, хотел излечить его,  
Но понял, что это фигня, а лучше – продам тебя,

Припев:  
Украина бедная будет, и была,  
И она мне всё равно, впрочем, как всегда.  
Я контракт отличный с Бушем подписал, –  
И всю Украину за кусок продал.

2к. А кусок конкретный отвалили мне,  
Я теперь кот в масле, а не на коне.

3к. Скоро перееду я в Америку,  
Когда Украину всю я раскраду.  
Все ведь эгоисты, ну и я, как все,  
Ну, а все юристы – просто уж в грязье.

0.4.1.9.22. «Ария Задорнова М. Н.»

№ 142

1к. Я – предсказамус, бывший юрист,  
А по-простому, я – журналист.  
Все долбодятлы, все тормозят,  
Я с них ару, пусть тормозят.

Припев:  
(музыка со словами и голосом Задорнова Михаила Николаевича, после каждого куплета слова его разные).

2к. Наши славяне бухают всегда,  
Их без бухла не найдёшь никогда.  
И если когда случится беда –  
Сразу бухну с ними и я.

3к. Американцы просто – гавно,  
Больше сказать не хочу ничего.  
Скоро мы их наблюдать будем крах,  
Так как случится там: трах-тара-рах.

Сказ № 22 (то есть после данной арии).

Всё Фикирия сама переводила  
На языках этих двух пассажиров.

Ну, а клон Фрейда уже всё понял,  
Но до сих пор всё же обалдевал.

0.4.1.9.23. «Ария Хоя». № 143

1к. Жизнь это жизнь, что поделать здесь нам,  
Нам эта жизнь всегда пополам,  
Кайфом залили, забили её,  
Чтобы жизнь в кайф превратилась давно.

Припев:

(музыка со славами и голосом Хоя – Клинских Юрия Николаевича).

2к. Мы здесь торчим и "орём" с дураков,  
Выбрали сами себе мы прикол.  
Песни мы только про вас здесь поём,  
Музыку круто лобаем, орём.

3к. Только цензура нас запрещала,  
Правду нам петь она не давала,  
Но на цензуру нам просто плевать,  
Будем везде, где хотим, мы лобать.

Сказ № 23.

Юра со сцены песни лобал,  
Зигмунд их слушал и офигевал.  
Всё интересно было ему,  
А также про ту бабу ягу.  
Тут Зигмунд понял ответ на вопрос,  
Какой герою придумать «обоз».

0.4.1.9.24. «Ария клона Зигмунда Фрейда». № 144

1к. Слушай, братан, ты совсем уж зачах.  
Ширка, трава это лучший оттяг,  
Но чтобы «крышу» твою совсем не снесло, –  
Женщин красивых трахай, и всё.

Припев:

Только секс спасёт тебя и её, его, меня.  
Если секса голяки, значит жизнь твоя в тоски.  
Не помогут и носки разогнать твоей тоски.  
Чтобы «крышу» не рвало трахайтесь вы, ё-моё.

2к. Мудрости много в машине твоей,  
Знаний у вас больше, чем у людей,  
Только вот секса нету у вас,  
Секс не заменит тебе даже газ.

3к. Вот, сны не бывают из ниоткуда;  
Всё, что приснилось – ты видел оттуда.  
Для каждого сна смысл разный всегда,  
И не поможет здесь ни фи́га.

0.4.1.9.25. Ария Душа и ДНК «Последняя любовь». № 145

Куплет: вокал - Душ;

Припев: бэк-вокал – ДНК.

1к. Она объект моей любви, хоть я с ней даже не знаком,  
Я крепко полюбил её, а эта фишка не причём.  
Моя любовь к ней широка, длинна и очень высока,  
А также временем она совсем не ограничена.

1п. Ты думай только о ней – и она станет твоей,  
И чтоб её заслужить – не смей ты, сука, тупить.  
Когда ты встретишь её – найдёшь что сразу сказать,  
И ты понравишься ей, она захочет обнять.

2к. Уже я не хочу менять больше объект своей любви,  
И чтобы что-то предпринять – мне подари надежду ты.  
Её хочу я обнимать и целовать её везде,  
Лишь с ней семью стремлюсь создать,  
Чтоб только с нею быть в воде.

2п. Ты не поймёшь ничего и не успеешь сказать  
О том, что очень хотел её давно ты обнять.  
Она прилипнет к тебе и поцелует сама,  
Ты офигеешь с неё и она будет твоя.

3к. Мы в этой камере живём и вместе с вами мы гниём,  
Нас травят газы и подляк, а вся программа есть бардак.  
Но я лазейку вдруг нашёл – к последней я любви пришёл,  
И чтоб её к себе забрать – наверно нужно подождать.  
3п. Но только ты не спеши, чтобы всё не запороть,  
Получит только лишь тот, кто сильно любит и ждёт.  
В любви такой вот закон: «Кто будет верен всегда,  
Того любовь, сто пудов, совсем не кинет тогда.

4к. Теперь любовь уж для меня будет всегда в моей душе,  
Надеюсь я, – взаимная моя любовь – твоя уже.  
Мне без тебя не нужно жить,  
Я лишь тебя буду любить.

4п. Правильно, давай, – с камеры вали,  
Ты в любовь вступай, ты её дождись;  
Мы тут без тебя будем песни петь,  
Камеры любовь сможет нас согреть.

Сказ № 25.

«Любовь в человеке есть всегда,  
Она передаётся по наследству,  
А после смерти уходит в общую Психею.  
Любовь не меняется, меняются только объекты любви.  
Но если ты будешь любить любовь к твоей любимой,  
То объект твоей любви не поменяется», –  
Тавтологию Душ сказал, он любовь свою узнал.



Ну, а вы нашли объект? Вы, что – абитуриент?

0.4.1.9.26. «Ария Фикирии». № 146

1к. Я тебя, блин, герой не пойму –  
Нафиг ты создал меня, угу-гу?  
Вот я тебя везде прокатила,  
Ну, а, как ты, не встречала, дебилов.

Припев:

Я крутой экземпляр, меня не положишь в футляр,  
Меня ты и не поимеешь, зато ты со мною фигеешь.

2к. Время, в натуре, тупое, конечно;  
Время Вселенной – оно это – вечность;  
Эта программа вся парадоксальна,  
А вместе с тем – в натуре реальна.

3к. В точке мы каждой почти побывали,  
Всех мы везде уже повидали.  
Как бы теперь нам нафиг слинять,  
Чтобы уже никого не видать?

Сказ № 26.

Наш герой свалил домой, Зигмунда забрал с собой.  
Они «тёлок» пошли трахать, Фикирия «ушла» «нафиг», –  
Уничтожилась она по желанию сама,  
Так как газ везде живёт, он всех в камере убьёт.

0.4.1.9.27. «Вторая ария «Газовой камеры»». № 147

1к. Мы вам представили девятый эпизод,  
Для вас ведь каждый гений – идиот.  
И если слушал арии все ты,  
То значит – знаешь смысл правды ты.

Припев:

Газовая камера это – наш дурдом,  
Про машину времени песни мы орём;  
Мы поём панк-роком в стиле «Сектор газа»,  
Философия и правда это не зараза.

2к. Мы записали этот эпизод  
Для тех, кто в школе был не каждый год,  
Для тех, кто философию в жизни своей  
Совсем не изучал он и не пел.

3к. Предоставили мы временно́ й акт,  
Вам преподнесли исторический факт.  
И чтобы поняли вы наши сути –  
Мы вам пропели, вы не обессудьте.

Сказ № 27 (он же сказ № 0).

Время имеет вязкую структуру.

0.4.1.10. «Патріотизм» - епізод Х.

0.4.1.10.1. «Чекання». № 148

1к. Я довго кублюся у своєму ліжку,  
Я мрію про тебе і зовсім не трішки.  
Я тільки тебе кохаю одну  
Та довго чекаю на душу твою.

Приспів:

Зателефонуй мені, зателефонуй,  
Ти мені зустріч запропонуй.  
Я дуже довго чекаю тебе,  
Хочу побачить обличчя твоє.

2к. Тебе я не чув, минуло дві ночі,  
Я дуже тебе кохаю и хочу.  
І лише про тебе думки мої –  
На тебе чекаю, – мене зрозумій.

3к. Більше не в змозі без тебе лежати,  
Я ледарюга и я хочу спати.  
Тільки без тебе мені не заснути.  
На тебе чекаю. Була би ти тут.

0.4.1.10.2. «Свято». № 149

1к. В моєму будинку почалося свято,  
Прийшли ті дівчата усі волохаті.  
Вони надарили мені подарунків:  
Шкарпеток без дірок та без візерунків.

Приспів:

Свято, наступило свято, нас накрило свято.  
Б.-в. Будемо хапати, а не працювати.

2к. Я їх пригощав крутою травою,  
Сиділи хапали і слухали Хоя.  
Усім дуже свято сподобалось це,  
Ні хто не хотів припиняти оце.

3к. Я зранку навколо себе озирнувся, –  
Усе було чисто, ні хто не спіткнувся.  
І нічого було мені прибирати.  
То краще – хапати, а не бухати.

0.4.1.10.3. «Фанатизм». № 150

1к. З дитинства я слухав у вільний час Хоя,  
Коли панк-рок слухав – був дуже спокоєн.  
І щоби мене заспокоїти, татку,  
Врубав «Сектор газа», а не колисанку.

Приспів:

Панк-рок «Сектор газа» – це моє життя,  
Без нього моя утікає душа.  
Я «Сектора газа» не просто поклонник.  
Я його – фанат, в ньому правди на повну.

2к. Коли я дорослим вже працював –  
Без «Сектора газа» роботи не знав.  
Я слухав його на яву, у вісні,  
На вулиці, вдома усі свої дні.

3к. Ось я назбирав купу грошей, –  
І центр музичний купив за ці гроші.

Тепер дуже гучно це слухаю я,  
Лише «Сектор газа» – наука моя.

4к. Сусіди всі з розуму нафиг зійшли,  
Хоч в ньому вони ніколи не були.  
У двері, по стінкам і по потолку  
Вони застукали, я їх задолблю.

#### 0.4.1.10.4. «Вечір».

№ 151

1к. Ти зустрічаєш під вечір мене,  
До тебе йду я з бажанням тебе.  
Ти накриваєш поляну мені. – І ми з тобою, мов у вісні.

Приспів:

Цей вечір сьогодні – ось, у двох ми кохаємось.  
Цей вечір сьогодні наш, цей вечір – велика блаж.

2к. Ми прямо у кухні кохаємось із тобою,  
Бо ти без мене не знала покою.  
А я лише тільки тебе одну увесь час хочу, ну та й "кохаю".

3к. Мені усі кажуть: Б.-В. «Ти ідіот».

А я відповім, що я – патріот.  
Жінок багато чудових, так,  
А для мене – лише вона одна.

4к. Чудовий вечір, чудова тиша. І тільки стон я чую твій.  
Від цього я сильно торчу, бо лише тебе завжди хочу.

#### 0.4.1.11.5. «Схованка».

№ 152

1к. Зарплатню отримав я та хотів прожрати,  
Ну, і зразу в магазин побіг купувати.  
Тільки в тому магазині не було бухла,  
Автоматів там гральних було до хрена.  
Я поставив лише сто гривень, мені їх не жалко,  
Ще не стільки пропивав, програвав у карти.  
Я нажав останній раз та хотів піти,

Як від туди заблищали гроші аж усі.

Приспів: 1 частина – загальна:

Схованка мені допоможе як-небудь все одно,  
Звичайно якщо не буде в політиці нове кіно.

Схованка вам допоможе, якщо у вас вона є,  
У чомусь завжди допоможе, а також і літера «ж».

Приспів: 2 частина – індивідуальна:

Схованка є – халява, якщо довго лежить,  
І хоч ви її отримали, коли працювали ножи.

2к. Як зірвав джек-поту я – гроші заховав.

Що мені з ними робити? Я цього не ждав.

Їх сховав у дворі я, напис не писав,

Щоб ні хто їх не знайшов і про це не знав.

Вже багато часу від тоді пройшло,

А я гроші не виймаю, бо усі лошє.

З того часу я бухло більше не хочу,

А про схованку свою увесь час мовчу.

Приспів: 2 частина – індивідуальна:

Схованка нам допоможе записати епізод,

Цей епізод десятий, він увесь патріот.

3к. Кожному потрібно думати про щось,

Кожному опора своя потрібна ось:

Про роки, про долю, про своє кохання,

Кожен про щось думає за своїм бажанням.

Ось і я щоб з розуму просто не зійти, –

Думаю про схованку, це не знаєш ти.

Хай не користуюся своїми я грошами,

Зате, я морально із собою на «ти».

Приспів: 2 частина – індивідуальна:

Схованка нам допоможе записати епізод,

Цей епізод останній, тому що я – патріот.

#### 0.4.1.10.6. «Час».

№ 153

1к. Минає час, минають дні, минають ночі та часи,

Та лиш матерія одна, вона ніколи не мина.

Приспів:

Час – відриває всюди нас, він конкретний хибний ас,

Зрозумійте, прошу, нас. Газ, задовбав цей, сука, газ,

Він і є – увесь наш час, цей прозорий єдкий газ.

2к. Минули ті, що є – батьки, минув і Хой, минули сні.

Минаєш ти, минаємо ми, пирнаємо в часі, як лохи.

3к. Минає вік, минаю я, минає камера моя.

Ми маємо те, що маємо, але воно минає.

4к. Кохання не минає ні коли, минає лише його об'єкт.

Якщо ти когось кохаєш, то ти є кохання суб'єкт.

0.4.1.10.7. «Музика». № 154

1к. Коли її поруч немає – мене усього тріпає.  
Мене тоді гложе тоска, коли її поруч нема.

Приспів:

Музика щастя дарує, кайф вона пропонує.  
Зі мною завжди вона, музична сила моя.

2к. Коли я її вмикаю, то радість мене зустрічає,  
її я слухаю пильно, але ж таки не насильно.

3к. Коли її сам я граю, то плигаю та стрибаю;  
Так пре звичайно вона, коли з нею разом я.

0.4.1.10.8. «Спорт». № 155

1к. Я був кістлявий, худий, кутив я довго та й пив,  
Здоров'я зовсім мого не було о-о-о.  
Одного разу по п'яні поспорив я з пацанами,  
Що через три роки всього я сильним стану, – ого-го.  
Я кинув пити, палити, став бігати, воду пити;  
Я почав залізо тягати і тільки м'ясо жрати;  
І став я сильний здоровий та для жінок – дуже кльовий,  
Але мені лікар сказав, що дуже я постраждав.

Приспів:

Усе грязьє: бухло, вино, напас, дубас та інший екстаз.  
І спорт, звичайно, теж – грязьє,  
Лиш тільки секс – моє «житло».

2к. Б.-в. Скільки Вам років, велика людина?

Зовсім Ви стали – доросла дитина.

В. Я не дорослий, у школі я вчуся,  
Я дуже мужній, я вас не боюся.

Б.-в. Старий ти дуже для років своїх

І серце у тебе не наче, мов псих.

Спорт до гарного не доведе,

Фрейда читай – і дізнаєшся все.

3к. В. Коли зрозумів я – у чому програма,  
Тоді не зраділа чомусь моя мама.  
Я тільки лиш сексом почав захоплюватись,  
На інше я зовсім став не відволікатись.  
І зараз я дуже радію життю,  
Хоч теж, все одно, його я не люблю.  
Але ж, в сексі сенс мій довго триває,  
Я жінку від себе свою не пускаю.

0.4.1.10.9. «Відлік». № 156

1к. Сери, мери, ми – сопери, бомби ми знешкоджуємо.  
Звідси ви, усі тікайте, усіх з собою забирайте.

Приспів:

Скільки відлік триває, це ні хто не знає.

Звідки він надходить і куди проходить?  
Як його зупинити, чи хоч замідлити?  
Як що хто з вас це знає, то зразу подзвони.

2к. Ми дипломи купили за добряче сало.  
Бо в нас праці не було, – ми розуму не мали.

3к. Бомби бувають різні, як і різне усе;  
Тільки відлік не різній, він нас з собою забере.

0.4.1.10.10. «Кінець». № 157

1к. Останній раз ми заспіваємо для вас,  
Останній я і оце група моя.  
Останні дні вони надходять сюди,  
І те що ми не змогли – мабуть, продовжити ви.

Приспів:

Прощайте в другий раз, це тепер назавжди  
І ви слухайте нас та наші пісні.

2к. А наша вічність є єдина – одна,  
Вона і перша, і остання вона,  
І хто нас дуже, мабуть, зрозумів,  
То він наш сенс увесь полюбив.

3к. Ви не чекайте більше на нас,  
Ми вас кохаємо, кохайте і нас;  
Або друг друга кохайте усі,  
Пісняк останній співаємо ми.

0.4.1.11. «Бонусы» – эпизод – XI.

0.4.1.11.1. «Дура». № 158

1к. Вселенная себе нужна, - проигрыш  
И только лишь себе важна; - проигрыш  
Она – программа вечная - проигрыш  
И смыслом обеспечена - проигрыш  
Но смысл только в ней одной, он называется – покой.  
В ней все марионетки. Б.-В. Да! В. Она ведь – полная фигня.  
И дуриет всех везде в себе, она едина, как и все.  
И если понял меня тут – скажи ты – как её зовут?

1 Припев:

Ду- проигрыш ра, проигрыш.  
Дура, дура, Вселенная – дура.

2к. Кто говорит всё время: «Нет», - проигрыш  
Кто превращает смысл в бред, - проигрыш  
Кто постоянно и всегда - проигрыш  
Твердит, что лишь она важна? - проигрыш

Жена всегда, как Сатана, а не жена – хитрит всегда,  
Бабло ей нужно лишь одно, а всё другое – не нужно.  
И когда шумный балаган, и когда ты в хламину пьян,  
То она сразу тут как тут. Скажите, - как её зовут.

2 Припев:

Ду- проигрыш ра, проигрыш.  
Дура, дура, женщина – дура.  
Дуры, дуры, все женщины – дуры.

3к. Когда она всегда одна, - проигрыш  
То - сто пудовая фигня. - проигрыш  
Её не слушает ни кто, - проигрыш  
Но она всё равно поёт. - проигрыш  
Ну, а когда её везде все слушают, даже в реке,  
То она, сука, смысл прёт и вместе с музыкой орёт.  
Стереотипы она все ломает, словно по россе,  
И, чтобы «крышу» не снесло – ты просто обзови её:

3 Припев:

Ду- проигрыш ра, проигрыш.  
Дура, дура – «Газовая камера»  
4к. А вот ещё такой прикол, - проигрыш  
Кто вместе с нею, тот – ракол, - проигрыш  
Но очень всем она нужна. - проигрыш  
Скажите, – кто, ну, кто она? - проигрыш  
Если находишься ты в ней, то она станет вся твоей.  
"Звезда" – прекрасная тогда, когда ты в ней внутри всегда,  
А когда доступ к ней закрыт – она совсем, как паразит.  
Когда её другие прут – скажите, – как её зовут?

4 Припев:

Ду- проигрыш ра, проигрыш.  
Дура, дура, «звезда» – дура.

5к. Рождаешься из плоти ты, - проигрыш  
Всё время познаёшь понты, - проигрыш  
И в жизни у тебя всегда - проигрыш  
Преследует тебя беда. - проигрыш  
Проблемы быстро прут к тебе, преследуя тебя везде.  
Любовь, бабло, работа – мрак;  
Вся жизнь – конкретный кавардак.  
Всегда везде тебя «грызут» и этим сильно достают,  
И в жизни люди часто врут. И как же эту жизнь зовут?

5 Припев:

Ду- проигрыш ра, проигрыш.  
Дура, дура, жизнь вся – дура.

Музыка: «Буратино».

0.4.1.11.2. «Любовь по системе».

№ 159

1к. Я на бухло не присел, и на иглу не сел;  
Я не запрягся в спорт, и я не идиот;  
Я не стремлюсь к деньгам, мне они пополам;

Я весь погряз в любви, любовь это грязь, пойми.  
В системе любви я застрял и это совсем не финал.  
На эту систему присел, как ты в ресторане висел.  
Вишу я только в любви к объекту своей любви;  
Меняю объекты всегда, такая любовь моя.

Припев:

Любовь то – желание "братъ", ласкать целовать, обнимать,  
И чтоб ласкали тебя и «его» сосали всегда.  
Любовь то – желанье лизать, ласкать языком, в рот давать.  
Система любви такова – чтоб были объекты всегда.

2к. Конечно, любовь это грязь, объекты любви – её связь,  
И если их можешь менять, тебе не придётся скучать.  
Когда разлюбили тебя – и ты не люби тогда,  
Другой ты объект найди и только взаимно люби.  
Всегда тогда лишь, когда перестают любить тебя –  
Меняй ты сразу объект – смотри на другой портрет.  
Я кайф получаю в любви, вся доза – объекты мои;  
И я на системе давно: люблю я "братъ", и всё.

3к. Когда нет объекта любви – замена происходит любви,  
Замена это болезнь, у каждого она есть;  
Кто строчит, кто пишет, читает, бухает,  
Системы ведь нет, он это не знает,  
Ему тяжело всегда, система любви нужна.  
Любовь по системе прёт, всегда, то есть каждый год.  
С системы сойти не легко, когда ты присел на неё.  
В системе такой вот состав, точнее – системы устав:  
Любовь, чтобы с сексом слилась в одном объекте для вас.

4к. А если объект уйдёт, – совсем на субъект забьёт,  
Исчезнет взаимность когда – объект поменяй тогда.  
И снова всё повторяй: любовь ты с сексом сливай,  
Объект любви меняй, с системы ты не слезай.  
Лишь эта система – счастье, по-нашему, просто – кайф.  
И кайф этот сильный, и истинный этот кайф.  
А все, остальные, – фигня, да всё потому что – брехня.  
Программа у нас такова: любить и "братъ" всегда.

0.4.1.11.3. «Дураки».

№ 160

1к. Дураками нас считают постоянно,  
Ну, а сами вечно мелют чепуху,  
Учат жить нас по традициям не давним,  
Ну, а сами всех обманывают, в "звезду".

Припев:

Дураки, дураки, дураки – не мы;  
Дураки, дураки только лишь – они.  
Кто на нас напостой говорит: Дурак»,  
Тот и есть, сто пудов, – истинный дурак.



Дураки, дураки, дураки – не мы;  
Дураки, дураки только лишь – они.  
Кто смеётся всё с нас, говорит: «Дурак»,  
Тот, в натуре, лишь – трус, истинный мудака.

2к. Знают те мудаки, что они дураки,  
И боятся того, что признают их,  
И поэтому твердят с улыбкой наглой,  
То, что мы, а не они, есть – дураки.

3к. Нам то всё равно, на слова начхать подавно,  
И нам спорить с ними всё же не с ноги,  
Мы ведь знаем, что мы истиной владеем,  
И что только лишь они все дураки.

#### 0.4.1.11.4. «Одеяло».

№ 161

1к. Отключили мне тепло, и пришла зима,  
Сразу стало холодно здесь у меня.  
Одеяло я «пробил», под него залез,  
И под нём, газ с меня быстренько полез,  
Сразу стало мне тепло, – много напердел,  
Вот такой вот прикол, я его хотел.  
Одеяло моё греет лучше всех,  
Одеяло и газ – истинный успех.

Припев:

Одеяло греет, одеяло тлеет, одеяло давит, иногда лушпарит.  
Одеяло глыба, но необходимо, одеяло знало, что его так мало.  
Одеяло нужно и уж не нужно, одеяло важно, иногда бумажно.  
Одеяло было, одеяло сплыло,  
Одеяло нас, с тобой, зиму всю кублило.

2к. А когда газ полез – стало холодно, –  
Я с подругой своей побежал в кино.  
Ну, а после кино пили мы вино, я её затащил под одеяло́ .  
Начали мы стонать, двигаясь быстрее,  
И тогда я сказал: «Больше ты не пей»,  
Пот потёк, стало класс и не холодно́ , –  
Одеяло мы тогда скинули своё.

3к. А когда я бухал, целый день курил, –  
Я про всё, на тогда, сто пудов, забыл.  
Я случайно заснул, было мне тепло,  
А одеяло на полу валялося давно.  
Сигарета моя выпала на пол,  
Ну, а я захрапел и забыл про всё.  
Вдруг сгорело моё одеяло, вот,  
И я понял: бухло больше не идёт.

0.4.1.11.5. «Газовый баллончик». № 162

Предисловие:

«Газовый баллон, где же спрятан он?

Мы его найдём, в камеру возьмём».

1к. Слабый рукой я и слабый ногой,  
И мне очень трудно даётся покой.  
Вечно какой-то пристанет дебил, –  
Я его газом, чтоб он не убил.

Припев:

Газовый баллончик я с собой ношу (вожу – после 3к. и 4к.)

И всех негодяев им всегда травлю.

Газовый баллончик носят все лохи, (возят – после 3к. и 4к.)

Он сильнее удара от любой руки.

2к. Газ заправляю в баллон каждый день,  
Так как кончается он. А зачем?

Б.-в. Да, не зачем, а почему.

Б.-в. Всё потому что ты лох, угу-гу.

3к. «Тачку» я купил, баллон на крышу я поставил,  
Газовый большой баллон газом я заправил.

Начал я атаку из баллона своего,

Раньше был он маленький, теперь он – о-го-го.

4к. Сильно, закумарили, все блин, на планете,

Огромный газовый баллон я привязал к ракете.

Теперь летаю по Земле – людей я всех травлю,

Огромный газовый баллон свой очень я люблю.

0.4.1.11.6. Любовь окончилась». № 163

1к. Людмила милая, тебя уже я не люблю.

Любовь счастливую тебе не подарю.

Лишь только – бонусы, а эти бонусы, вдруг,

Идут названием, что для тебя стал я – друг.

Припев:

Любовь окончилась, не ощущаю её,

И означает это лишь только одно,

Что – уже в прошлое ушла, в натуре, попса,

А философия панк-роком давит с меня.

2к. Людмила милая, ты не любила меня,

Любовь взаимную искал я день ото дня.

Лишь только бонусы нашёл от этой любви,

А эти бонусы это все песни мои.

3к. Людмила милая, тебя совсем не люблю,

И ностальгия уже давно ушла в трубу,

Вот только бонус один остался в мыслях моих, –

К тебе по-дружески я отношусь в этот миг.

Музыка: «Рябина алая». Ирина Билык.

0.4.1.11.7. «Отмазка».

№ 164

1к. Я сидел и курил – я вдыхал никотин,  
Тут ко мне, как на зло, старый друг прикатил.  
Мне в облом с ним втыкать, мне друзья не нужны,  
Ведь они эгоисты, как он, я и ты.

Припев:

Я придумал отмазку: «Так..., мол, и так...», –  
Что в делах у меня большой кавардак,  
«И проблем до хрена», – начесал я в ответ.  
Мне отмазка моя помогла забить на всех.

2к. Я лежал и дёргал – «тёлки» мне не нужны,  
Так как все они – суки, и мне не важны.  
Тут звонок прозвучал, я открыл – там она:

Ж.б.-в. «Раздевайся любимый, к тебе я пришла».

3к. На работу в облом мне, в натуре, ходить,  
Я – писатель, философ, и этому быть.  
А вокруг все твердят, что с письма – ни хрена,  
Ну, а там, на заводе, хоть платят слегка.

Музыка: «Нотация», гр. «С.Г.А.»

0.4.1.11.8. «Абсолютное спасибо».

№ 165

1к. Абсолютное спасибо, что оставила меня,  
Я тебя любил, Людмила, а теперь уж – не фига.  
Я тебя любил так долго, я страдал, как идиот,  
Думал я тогда, что это никогда уж не пройдёт.  
Но ты мою любовь разбила, тебя уже я не люблю.  
«Абсолютное спасибо», – тебе за это говорю.

Припев:

Людмила, Людмила, Людмила, прошла любовь моя к тебе. 2р  
«Спасибо, спасибо, спасибо», – кричу, за это, я тебе.

2к. Не люблю тебя, Людмила, всё сильнее день ото дня.  
Без любви к тебе, Людмила, этот мир стал для меня.  
Я тебе любви желаю, только слышишь, – без меня.  
Абсолютное спасибо, что ты тогда мне не дала.

3к. Мы с тобою были вместе, – не пойму я, почему.  
А наверно, потому что – я сказал тебе: «Люблю».  
Ты меня ведь не любила и тогда, и никогда,  
«Абсолютное спасибо», что любить ты не могла.  
Ну, а сейчас ты и не знаешь, что тебя я не люблю,  
«Абсолютное спасибо», – в с.м.с. тебе пишу.

Музыка: куплет – «Я люблю тебя, Марина» + рок;  
припев – «Сюзанна» Кузьмин + рок.

0.4.1.11.9. «Черти».

№ 166

1к. Вот бухал я целый год, скучно было, в рот компот.  
И допился до-чертов – наконец пришли.

Припев:

Черти – высший класс, не хватало вас.  
Черти, с вами я получу экстаз.  
Эй, ты, слышишь, чёрт, наливай, урод,  
Мы сейчас с тобой будем водку жрать.

2к. Сам бухал я, а теперь – в новый класс открылась дверь:  
Я с чертями водку пью и в картишки их рублю.

3к. Черти мне теперь друзья, это понял нынче я.  
Человек совсем не друг, у него другой досуг.  
Ну, а чёрт ведь никогда не придаст меня.

Музыка: «Черти» гр. «С.Г.».

0.4.1.11.10. «Алкаши».

№ 167.

1к. Мы – алкаши задолбали людей,  
Всех шизанутых и даже "глядей".  
Только вот нас не достанут они,  
Всё потому что все просто лохи.

Припев:

Пьём мы водяру, пиво, вино,  
Лишь бы вставляло конкретно оно.  
Нам всё равно – какое пить бырло,  
Лишь бы всегда оно, сука, было.

2к. Мы пьём бухло совсем без закуски,  
Это так клёво и это по-русски.  
Только вот плохо, что часто оно  
Всё же кончается, сука – оно.

3к. Мы пьянью были с 13-ти лет,  
Мы позабыли про солнечный свет  
С дома нам в падло уже выходить,  
Только лишь «синими» можем бродить.

0.4.1.11.11. "Балаболы".

№ 168

1к. Чтоб чиксу размутить – балабольством займись,  
Но за мыслью следи, смотри не увлечись.  
А то вдруг не заметишь, – как мужем ты станешь,  
И тогда балаболом ты быть перестанешь.  
Она дурь всю твою из тебя быстро выбьет,  
Ты сказать не сумеешь совсем ничего;  
Она криком, слезами тебя всего выжмет,  
И в придачу прикроет рукою "звезду".

Припев:

Нам пахать не охота, балаболим мы ротом,  
Балаболить мы будем конкретно всегда.

Балаболить мы любим, балаболить умеем,  
Так как мы балаболы, как ваши друзья.

2к. Чтоб бабло намотить – балабольством займись,  
Но и здесь осторожно, – ты не увлечись,  
А то те, кого ты обмануть захотел, –  
«Разрисуют» тебя и смешают вон с «тем» – ...  
Если ты крупнячком подзаялся слегка,  
Это круто, звездато, лишь если слегка;  
А когда ты по-полной в афёру пойдёшь,  
То тогда непременно в тюрьму попадёшь.

3к. Знаменитым тебе захотелось вдруг стать –  
Балаболь ты во всю пока идёт масть.  
Но как только удача твоя отвернулась –  
Лучше ты помолчи, пока не балаболь.  
А не то тебя сразу расколют, раскусят, –  
Запрессуют, помянут, икрою закусят.  
Конкурентов таких – балаболов полно,  
Так как без балабольства не достичь ничего.

0.4.1.11.12. «Панк-рок». № 169

1к. У нас, с коришем, нету детей.  
Нам сказали они: «Та, забей».

Припев:

Панк-роком мы играем, панк-роком мы поём,  
Панк-рок постоянно везде мы орём.

2к. Осень настала – крышу сорвало.  
Ты урожай наш весь подсобрала.

3к. От улыбки разорвался рот.  
Кто-то крикнул: «Я не идиот».

Оконцовка в разговорном жанре:

«Не поверили ему ни кто, только дунули они, и всё».

0.4.1.11.13. «Прощание». № 170

1к. Я не желаю больше «орать»,  
И не хочу я больше лизать.  
Хоть очень сильно воняют носки,  
Я лучше сдохну здесь от тоски.  
Я не хочу совсем ничего,  
Всё потому что мир весь – грязьё.  
Я не хочу в космос лететь  
И в «Газовой камере» больше здесь петь.  
Зачем в натуре такая ерунда?  
Зачем подумал об этом я?  
Чтобы вам крышу совсем не снесло –  
Вы отправляйтесь работать в село.  
Когда работаешь – не понимаешь:

Зачем весь этот прикол проживаешь.  
Если сума не хочешь сойти –  
Не задавай вопросы и ты.

2к. Если вы будите всё, много знать,  
То вас, по натуре, будет всех рвать.  
И если поняли все эпизоды, то вы разобрали все наши коды.  
Есть большой минус – философ я, это тоска гложет меня;  
Плюс тоже есть, конкретный успех,  
Это простейший известный всем смех.  
Я ухожу, может быть, навсегда. Душем я был.  
Б.-в. – А я – ДНК. Вместе мы, с Душем уходим.  
В. – Куда?  
Б.-в. – Что не сбежать?  
В. – Нет, никогда.  
Нам от камеры от камеры, от газовой, не скрыться,  
Неизбежность настигает нас всегда.  
Нам совсем ведь ничего уже не снится;  
В этой камере мы будем петь всегда.

3к. Газовая камера и Муза, помоги, –  
Ты нам третьего, в натуре в камеру пришли.  
Чтобы Музыку она привезла с собою,  
Чтоб привет нам принесла прям от Юры Хоя.  
Ждём мы с уровня того весточку давно,  
И быть может, мы ещё песни вам споём.  
А быть может – неизбежность  
Б.-в. – Только в чём она?  
В. – А вот это мы не знаем.  
Б.-в. – Да, да, да, да, да.  
В. – Нет, нет, нет.  
Б.-в. – Да, да, да, да, да.  
В. – Эта «Газовая камера» навсегда.  
Мы прощаемся с тобой, наш фанат реальный,  
Если есть ты сто пудов – «газ» наш гениальный.

#### 0.4.1.11.14. «Основные вопросы».

№ 171

1к. Философ по своей натуре я, и каждый час  
Вопросы лезут до меня: «Кто создал, сука, нас?  
И всё-таки, откуда всё же взялся «плохой ас»,  
Который сотворил Вселенную и нас?»

Припев:

Ты только, слышь, задумайся об этой ерунде,  
И сразу крышу у тебя сорвёт в твоей башке.  
Вопросы философские покоя не дают,  
И если кто философ, то ему не место тут.

2к. И даже в час когда я сплю, "люблю", иду и ем –  
Вопросы все за мной идут, ну прям, как моя тень:  
«Зачем, кому придумана программа всей Земли,

Программа всего космоса, и кем зажглись огни?»

3к. Ответы есть, конечно, хоть на выбор выбирай:  
«Причём здесь только – парадокс, и круг, и шар», – ты знай.  
Но только доказать мне их не в силу и себе.  
Откуда взялся парадокс? И зачем это мне?

4к. Философам здесь трудно среди примитивных жить,  
Им не зачем работать, да и чем-то дорожить.  
Они всего заслуживают хотя бы лишь за то,  
Что о вопросах думают, которым всё равно.

0.4.1.11.15. «Золотая середина». № 172

1к. Б.-в. – Ну, почему же у красавиц мало так ума?  
В. – Да, всё лишь потому, что ума мама не дала.  
Б.-в. – Вот только почему же они умных не хотят?  
Хотят только красивых и богатых всех подряд.

Припев:

В. Золотую середину сильно я найти хочу,  
Симпатичную и не тупую я ищу,  
Чтоб она меня любила и, чтоб я любил,  
Чтоб была бы не шлюха и совсем не крокодил.

2к. Тупые, – одним словом. Ну, о чём тут говорить?  
Поймут лишь в старом возрасте – как следовало жить.  
Да, нет – не по традициям, а чтоб для счастья, вот.  
Как хорошо, что я не тормоз и не идиот.

3к. Да ум то и не нужен им, и что тут говорить,  
Они всей красотой могут много получить.  
Б.-в. – А им то, что, красавицам нужно напостоя?  
В. – Бабло, друзей, товарищей, и может, – «сухостой».

4к. А те, кто понимают очень много обо всём –  
Совсем уж не красивы, полнота здесь не причём.  
Б.-в. А чтоб была приятная на внешность и на ум?  
В. – Искать такую нужно. Как найдёшь, тогда – всунь куй.

0.4.1.11.16. «Этапы жизни», или «Уровни». № 173

1к. Когда учился в школе, то себе не представлял,  
Как буду я учиться в институте, – я не знал.  
Когда я в институте уже учиться стал, –  
Об армии я думал и ни чё не понимал.

Припев:

О будущем мы думаем, его слегка боимся,  
И думаем, что в уровне другом мы удивимся.  
Но вот мы переходим в новый уровень и класс, –  
Тогда он всё понятней становится для нас.

2к. Когда я в армии служи, то думать и не мог,  
Что я когда-нибудь женюсь и подведу итог.  
Когда уже я в браке жил, то и понятия не имел, –  
Как можно быть вообще творцом, – придумывать удел.

3к. Когда развёлся я и стал писать во всю,  
«И как мне без неё то жить?», кричал: «Я не пойму».  
Теперь я без неё живу и думаю о том –  
Как после смерти я продлю души удел потом.

4к. Вот сдох я, наконец, уже, я долго это ждал,  
Всё в новый класс, по быстрому, я перейти мечтал.  
Сознание моё в подсознание превратилось, –  
И в теле, только вот, уже в другом, жизнь моя забилась.

#### 0.4.1.11.17. «Единство». № 174

1к. Желанье появилось, чтоб детишек завести.  
Сознанием понимаю, что не нужны мне они.  
И начался тут сильный спор в сознание вдвоём,  
Ведь личности то две давно в сознание моём.

Припев:

Семья единых личностей в сознание одном,  
И как семья любая здесь чужой ведь не причём.  
И если распадётся окончательно она,  
Тогда сознание – человек, – ему пришло хана.

Когда семья разводится – её уже нема,  
И нет одного целого – семье пришло хана.  
И половинки две теперь уж не вдвоём.  
О том, что нужно целым быть, – мы песенку поём.

2к. Двуличен я психически, общаюсь я с собой,  
Ну, а метафизически то – со своей душой.  
Ну, в общем, раздвоение давно произошло,  
То ссоримся, то миримся – общаемся давно.

3к. И к общему то мнению не можем мы прийти;  
Когда мы долго ссоримся, то нас уже аж три.  
Ну, а когда не ссоримся, то в мире мы живём, –  
Тогда в одну вливаемся и песенку орём.

#### 0.4.1.11.18. «Кунилингус». № 175

1к. В чём смысл "звездализзма", – не понять вам никогда,  
"Звезду" лизать прикольно это знаю только я.  
Когда её лижу, то удовлетворяю я  
Себя на сто процентов и её на дофига.

Припев:

Лизать нужно с желанием, а если нет его, –



То смысла нет лизать тогда и жизнь тогда – дерьмо.  
Ведь если ты не лижешь у женщины своей,  
То скоро перестанет она уж быть твоей.  
Лизать нужно с желанием, а если его нет,  
То смысл звездализства превращается весь в бред,  
Ведь если ты не лижешь у женщины «звезду»,  
То скоро твоя женщина уйдёт от тебя, угу.

2к. Ещё приколы ведь в чём – когда лижу я клитерок, –  
То у меня член встаёт «под самый потолок».  
И тогда очень круто мне "любить" её потом,  
Ведь я так возбуждусь, что нам весело вдвоём.

3к. А смысл звездализства – в наслаждении двоих,  
Чтоб было нам прикольно и чтоб не было чужих,  
Чтоб женщина моя всегда с улыбкою была,  
Не злилась, не орала и не гнала на меня.

0.4.1.11.19. «Ложь». № 176

1к. Я пошёл в лес по грибы, но грибов почти не знал.  
Я пришёл, где только пни и грибов насобираю.  
Вот есть тут опёнок – похож на него,  
Ещё других куча, не знаю, и всё.

1п. Ложные грибы ложные друзья,  
Ложные они, ложный с ними я.  
Ложные учения, ложные науки,  
Ложные теории, но только не суки.  
Ложная Вселенная, ложная Земля,  
Ложные все звёзды, вера и вода.  
Ложная любимая, ложные враги,  
Ложная зарплата, ложные часы.

2к. Были у меня друзья, вернее – я так думал;  
Была у меня любимая, я про неё лишь думал.  
Были у меня враги, с ними я сражался.  
Правда оказалась ложью, – я и отказался.

2п. Ложная головка, ложная звезда,  
Ложная невеста, ложная жена.  
Ложь везде повсюду, ложь всегда сейчас.  
Только то, что я пою – совсем не ложь для нас.

3к. То, чему учили в школе – это всё брехня,  
Новыми данными пополнилась она.  
И об этом в будущем всем известно станет,  
И в итоге всем подряд конец большой настанет.

4к. Нам зарплату выдали много – до хрена.  
Все её пропили аж за два часа.

А как на работу с бадуна пришли, –  
Сказали, что ошиблись: «Верните тыщи три».

#### 0.4.1.12. «Сектор Душа» – эпизод – XII.

Сектор Душа, после жизни, без остановки, уходит туда, откуда, пришёл.  
В затяжку, расстройство психики восстановилось: грим, излишки, депрессняк.

##### 0.4.1.12.1. «Сектор Душа».

№ 177

1к. Привет, поклонники философы и панки,  
Мы снова вам поём здесь – у разбитой банки.  
Хотели дружно слеганца выпить мы пива,  
Но эту банку разбила, блин, скотина.  
Я обещал про то, что петь уже не буду,  
О том, что «Газовую камеру» забуду, –  
Я за слова свои всегда не отвечаю,  
Мне всё равно, я не желаю быть в печали.

Припев:

Сектор мой сильный и очень прикольный,  
Я в своём секторе, чисто, «футбольный».  
Истину я фигарю всю в песни,  
Другие законы мне не интересны.

Б.-в. – Душ. В. Прокричали оттуда, отсюда.

Б.-в. – Душ. Ж.б-в. Это вам совсем не посуда.

Б.-в. – Душ очищает всегда от всего.

В. Вот бы очиститься Душу, и всё.

2к. Я в своём секторе вам «фишечку» задвину,  
Как опосля мы зафигарили скотину,  
Но всё же пиво мы так и не отыскали,  
Зато двенадцатый альбом мы залабали.  
Не перед кем я за слова не отвечаю,  
А "пилюлей" я сам другим всем навставляю.  
И чтоб политику не пёрли вы свою –  
Я философию свою вам пропою.

3к. Сектор души́ исходит отсюда:

Весь из тоски и разбитой посуды,

Злится душа́ , терзая себя,

Только вот тело страдает зазря.

Б.-в. Душ свою душу струёй выливает;

Что происходит – сознание не знает.

Муза колбасит Ду́ ша давно,

Тело, с собой забирая в «кино».

(С.Д.<sup>2</sup>).

##### 0.4.1.12.2. «После жизни».

№ 178

1к. Старый я очень давно уже стал,  
Уровень новый я долго всё ждал.  
Вот, наконец, случился камбздец –

И сознание моё отключилось в конец.  
В дү шу сознание моё прикатило –  
И неизвестным конкретно накрыло,  
Тело покинул и в солнце ушёл,  
Новый я код для себя поднашёл.

Припев:

После этой жизни – снова жизнь другая,  
Только вот сознание всё она меняет.  
Если память я свою, «на крысу», сберегу –  
В прошлой жизни явится просто дежа-вю.

2к. Стал я другим, то есть частью его,  
Солнца большого, что спину пекло.  
Сейчас лучами фигарю назад  
И обжигаю всем пляжникам зад.  
Тело моё гниёт разлагаясь,  
В пищу червям скользит превращаясь.  
Кости все тоже попозже сгниют,  
Больше меня никогда не найдут.

3к. Светом – лучом, я на землю спускаюсь,  
Просто во флору я грузно вгущаюсь.  
Свет это жизнь, а жизнь это свет,  
В этом и есть весь скользкий ответ.  
Жизнь после жизни вновь наступает,  
Смерти – голяк, жизнь её поглощает,  
Только лишь тем, что меняет свой вид,  
Знаки, коды и наличие плит.

#### 0.4.1.12.3. «Без остановки».

№ 179

Песня посвящается женскому половому органу.

1к. Я прожигаю время своё, остановить не могу, ё-моё,  
Деньги я трачу со скоростью света,  
Всё потому что тебя рядом нету.  
Я заменяю жизнь на грязьё, – вместо тебя, я бухаю давно,  
Вместо тебя я играю на деньги,  
Я в долг играю, а время есть деньги.

Припев:

Полное безумие просто без тебя,  
Нету остановки в жизни у меня.  
Полное безумие только без тебя,  
Потому что всё – замена, лишь – кроме тебя.

2к. Скорость моя очень большая, я ничего не замечая,  
Жизнь провожу заменяя тебя, эта болезнь приросла до меня.  
Нету тебя у меня, напостой, я сам себе кричу: «Ты постой».  
Только себя мне не остановить,  
Я без тебя не хочу больше жить.

3к. Лишь иногда ты приходишь ко мне,

Манишь меня и я снова в дерьме.  
Долго не хочешь со мною ты быть,  
Без остановки придётся катить.  
Крыша моя вновь улетела,  
Ты ведь давно меня не хотела,  
С петель и двери уже посрывало –  
Очень мне, сильно, тебя не хватало.

4к. Я на инстинктах без крыши остался,  
Корень последний уже оторвался,  
Остановиться мечтаю всегда,  
Ты мне помочь бы смогла навсегда.  
Только со мною быть ты не хочешь,  
Только меня ты собою щекочешь,  
Разная ты всегда у меня, ну а сегодня нету тебя.

#### 0.4.12.4. «Уходит туда». № 180

1к. Я на кармане оставил бабло, утром очнулся – нет уж его.  
Я отвернулся – и спёрли авто. Всё же куда всё уходит давно?

Припев:

Уходит туда.

Б.-в. Уходит куда?

В. Туда, где совсем не идут поезда,  
Туда – там, где даже и кони не ходят,  
Все вещи всегда постоянно уходят.  
В страну потерянных вещей,  
Где правит всем один Кашей,  
Над этим всем он вечно чахнет.  
Б.-в. Ну, кто его там сильно жахнет?

2к. Утром на шее мобильник болтался,  
После базара он нафиг девался.  
Вечером было, любое бухло,  
Ночью проснулся – нет уж его.

3к. В сбербанк, в СССР люди деньги несли  
И тем показали, что им не нужны,  
Тогда эти деньги от них все ушли,  
Куда – не поняли простые лохи.

#### 0.4.1.12.5. «Откуда».

№ 181

1к. Я холостым в жизни много прожил  
И без жены я совсем не грустил.  
Женщин красивых я много имел,  
Правда от этого децел худел.

Припев:

Откуда ты взялась? Лицом упал я в грязь.  
Откуда ты пришла? Любимая жена.

2к. Вот незаметно подкралась любовь, –  
В жилах моих забурлила вся кровь.  
И быстро карманы мои опустошила  
И под каблук меня замутила.

3к. Очень тебя я, без базара, люблю,  
Только вот счастья нема, "угу-гу".  
Много проблем появилось, – камбздец, –  
Это не жизнь, – ну, а я – не мудрец.

0.4.1.12.6. «Пришёл». № 182

1к. Нам нечего было делать, бабла было полно.  
И это, нас, безделье кумарило оно.  
Работать мы не любим, а любим отдыхать,  
Трепать про смысл смысла и просто так втыкать.

1п. Вот корифан пришёл – нас наконец нашёл.  
Каждому дал косяк и под конец иссяк.

2к. Мы планчик раскурили и ждали мы приход,  
Как тут ещё братишка припёрся в Новый Год.  
Колёс он нам подкинул, конкретный пакован,  
Ведь он не просто коришь, а истинный братан.

2п. Вот приход пришёл, нас собой увёл.  
Каждый из нас ушёл и в новый год пошёл.

3к. А когда мы раздуплились и увидели себя, –  
Мы конкретно похмелились водкой, пивом, как всегда.  
Но бухла нам ни кто, всё же не принёс, –  
В холодильнике оно откуда-то взялось.

3п. Вот пришёл Новый Год. Нам бухла принёс,  
Может быть, бородатый дедушка Мороз.

0.4.1.12.7. «В затыжку». № 183.

1к. Нам некуда больше спешить,  
Всё равно не успеем мы жить;  
Всё равно нам себя не понять,  
Мы поэтому медленно будем играть.

Припев:

Мы в затыжку живём, мы в затыжку поём;  
Мы в затыжку курим и в затыжку жрём.

2к. Скорость больше уже не для нас,  
Ну, а вы все давите на газ.  
А когда вам уж станет не в мочь –  
Попросите наш смысл вам в чём-то помочь.

3к. Это Сектор души , он у нас затыжной,

Потому что столкнулись мы с нею зимой.  
Нас спокойствие сильно к тебе притянуло  
И в затяжку тихонько нас всех заглохнуло.

0.4.1.12.8. «Расстройство психики». № 184.

1к. После битвы с валуном, мы столкнулись с колдуном.  
И колдун нам дал косяк и грибов, травы, вот так.

Припев:

Я слышу голос изнутри, точнее – голосов аж три.  
Расстройство психики моё, меня давно сума свело.  
Оно мне крышу в раз снесло и мою планку унесло.  
Я был безумным просто так, теперь я истинный дурак.

2к. Мне не нужен уж дозняк ни какой совсем, вот так.  
Трезвым прёт меня теперь и срывает мою дверь.

3к. Меня течение скользит по беспределу.  
И сумасшествию совсем уж нет предела.  
А я, ну, то есть – часть себя, - парадоксален в круге я.

0.4.1.12.9. «В ответ».

№ 185.

1к. Начинается новый бред, я срываюсь к нему в ответ.  
Тот, кто сильно чего-то ждёт – его что-то сума сведёт.  
Я ей раскинул, она мне в ответ  
Прокалгатила придолбанный бред.  
Если любой, кто проделает дело –  
Сразу в ответ прокричит: «Офигела».

Припев:

За то, что борешься – всегда напорешься,  
И то, что кажется – совсем не то.  
Кто ухмыляется – потом стесняется,  
В ответ откроется ему «окно».

2к. Кто-то украл у кого-то бабло,  
Думал – халява, но не повезло.  
Кража назад к нему возвратилась –  
И вся получка "звездю" накрылась.  
Бред это правда в ответ на желанья  
Тем, кто пророчит своё пониманье.  
Если вы нас слегка не догнали –  
Этим вы нас нафиг послали.

3к. Как-то я злой фигарил из леса,  
Кто-то подумал, что я гоню беса.  
Я до него в тот час додолбался,  
В харю заехал, потом улыбался.  
Он мне в ответ расфигарил табло,  
Мне было пофиг – пустое оно.  
В общем, – друг другу табло мы кришили,

после – косяк на двоих раскурили.

0.4.1.12.10. «Восстановилось». № 186.

1к. Восстановилось то – то, что дано ушло,  
Восстановилось в раз, я не заметил фарс.  
Восстановилось и то, что даже и не было,  
Просто – вернулась ты и пролила понты.

Припев:

Всё уже восстановилось, крыша на меня не злилась.  
Крыша до меня вернулась, по дороге не споткнулась.

2к. Это серьёзный дозняк: трезвость истинных драк.  
Это нравится мне, в этом сила вдвойне.  
Восстановился факт: кто из нас, всё же, дурак.  
Восстановилось всё – то, что уходит Оно.

3к. Ломать не строить, а строить – не ломать.  
Зачем кого-то нужно долго ждать?  
Ведь, всё равно, что ты, блин, заслужил, –  
То восстановилось даже и без сил.

0.4.1.12.11. «Грим».

№ 187

1к. Встретил тебя, – ты такая красивая,  
Вся расфуфырина и волосиная.  
Морда твоя, как с портрета сошла,  
Ты – супер «тёлка», – в миг понял я.

Проигрыш.

Сразу я начал тебя разводить,  
Круто поить, в театры водить;  
С дуру я ляпнул, чтоб замуж пошла,  
Мол, – ты красавица, будешь моя.

Припев:

Утром два часа на грим всегда уходит,  
Больше ничего тебе здесь не подходит.  
Смело, блин, в художники тебя можно толкать,  
Раз ты своё лицо смогла так начертать.

2к. Лишь после свадьбы я тарил тебя,  
Долго мой член стоял на тебя.  
Мы по ночам свет не включали, –  
И друг от друга долго торчали.  
Рано я как-то встал с бодуна,  
В ванную пошёл, там увидел тебя.  
Тут я конкретно совсем офигел –  
И от испуга я в миг постарел.

Проигрыш.

3к. Теперь, всё равно, мы друг другу подходим,  
И каждый день эту правду находим,  
Когда мы в зеркало смотрим вдвоём,

Сами себя тогда нафиг мы шлём.  
Проигрыш.  
Ты очень страшная в зеркале вся,  
Когда ты без грима и нет парика.  
А я очень старый, как будто лет сто,  
Хотя по натуре – лишь двадцать всего.

0.4.1.12.12. «Излишки». № 188

1к. Я на халяву бабло захотел, –  
На автоматы, с деньгами присел,  
В карты фигарил неделю всего,  
Пока не спустил всё своё я бабло.

Припев:

Это лишь всё излишки – грёбанные картишки.  
Совсем не нужна она – денежная игра,  
А всё потому что халявы – голяк,  
И на халяву не выйдет ни как.  
Про карты, любые мыслишки –  
Конкретные, сука, – излишки.

2к. Был я богатый и деньги имел,  
С дуру, побольше ещё захотел.  
Теперь совсем у меня нет уже ни фига.

3к. Я занял бабло и вновь побежал;  
Знал, что напрасно, но бес меня гнал;  
Меня накрывали маслишки:  
«Какие же будут картишки?»

0.4.1.12.13. «Депрессняк». № 189

1к. Осень, как всегда пришла – депрессняк мне принесла:  
Состояние души – сам себя бы удушил.  
Льётся дождь, летят вороны, листья падают кружа,  
А в моей башке мыслишки, словно оводы жужжат,  
И от этой круговерти давит жаба депрессняк.

Припев:

Депрессия сильно берёт, торчит у меня круглый год.  
Депрессия любит меня, а я не пойму ни фига.

2к. Как же, сука, мне бороться с этим, блин, депрессняком.  
Толи водочки напиться, укуриться косяком?!  
Но и водка, и косяк для него – сплошной пустяк.  
Когда действие пройдёт – снова, падла – он придёт.

3к. К психиатру я пришёл, депрессняк с собой привёл.  
– Доктор, излечи меня, шизанутый сильно я,  
Мой депрес ты забери, далеко его пошли.  
Лучше быть уж дураком, чем владеть депрессняком,  
Потому что депрессняк выжимает жизнь, вот так.



#### 0.4.1.13. «Панковская камера» – эпизод – XIII.

##### 0.4.1.13.1. «Панкам – Хой!». № 190

1к. Чтоб на утро не болела голова, –  
Нужно пивом похмелиться дохрена.  
Сегодня утром похмеляюсь – муза сильно меня прёт,  
А какое-то фуило сегодня далеко пойдёт.

Припев:

– Панкам Хой! – Ответим дружно. Ничего нам всем не нужно.  
Мы здесь пьём неделю пиво, – две цистерны, – всё ж не хило.  
– Панкам Хой! Нас сильно плющит, никогда нас не отпустит.  
Мы вас в покое не оставим, а вместе с вами петь заставим.

2к. Муза и пиво – прикольно в тройне,  
Ведь вместе с ним мы – на веселе.  
Вместе со мною – наш эпизод.  
Тот, кто проникся и я – идиот.

3к. Истинный раз мы вступаем в контакт,  
Мы на инстинктах играем то – факт,  
Мы на инстинктах Вселенной живём,  
А всех ... далеко очень шлём.

##### 0.4.1.13.2. «Осознаваемая реальность». № 191.

1к. Пройдут года – уйдёшь и ты, исходят временно все дни.  
А нам так хочется вернуть свой безобразный глупый путь.

Припев:

Время стоит, а мы все уходим,  
Через свою только точку проходим.  
Время нас сильно колбасит и прёт,  
Но только совсем ни кого уж не ждёт.

2к. Уходят: солнце и луна; уходят: небо, облака.  
И не на миг нельзя взгрустнуть, уйдёт, конечно, каждый путь.

3к. Ушли часы, ушли мгновенья, ушли все наши воскресенья,  
И их уже нам не вернуть, закрыт весь в прошлое наш путь.

##### 0.4.1.13.3. «Посещаемость». № 192.

1к. Я шизанутым родился, я шизанутым и жил.  
Я шизанул сильнее, когда до фи́га всего влил.  
Ещё шизанул по круче, когда меня пёрла трава.

И полностью я шизанулся, когда потерялась жена.

Припев:

Со мной вот такая фигня – меня посещают всегда:  
Глюки, «белки», барабашки, полтергейсты, и на танцы  
Завалакуют меня. Ум открылся у меня.

2к. Всю жизнь шизанутым сную, меня не поймут, угу-гу,  
В натуре, почти уж ни кто, шизанулся я просто, и всё.  
Психика моя давно изошла вся на гавно.  
Изнутри её идут, мою душу, суки, жрут...

3к. Пришельцев с других планет нет и нет других планет.  
Все глюки исходят от нас, а им помогает весь газ.  
Из газа всегда состоит Вселенная наша – магнит.  
Магнитится газ весь внутри, снаружи – ведь нет пустоты.

#### 0.4.1.13.4. «Панк».

№ 193.

1к. Весь мир просто – шизанутый, и не на одну минуту  
Оставить его нельзя, достал он, сука, меня.

Припев:

Я – панк, не потому что сгнил, я – панк, не потому что пил,  
Я – панк, не потому что злой, а потому что – мир такой.

2к. Вселенная – камера вся, и газом травит она.  
И лёгкие уже не в звезду, и печень сгнила, угу-гу.

3к. А уровней много, но факт, что в каждом свой западлык.  
И это простая игра: программа и матрица.

#### 0.4.1.13.5. «Всёравнист».

№ 194.

1к. Я бросил бухать и хапать, фигуриться, бырло жрать,  
Играть на бабло и книги читать, –  
Мне стало на всё сильнее начихать.  
Теперь я не буду базарить о всём  
Ни с кем, ни с тобой, ни, даже, с собой.  
Весь газ закумарил меня, его ненавижу всегда.

Припев:

Мне всё равно в натуре всё, мне всё равно любое лошье;  
Мне всё равно то, что мне всё равно,  
И остальное тоже – всё равно.  
Мой всёравнизм парадоксален, а я в нём не всегда реален.

2к. Газ режет глаза и в уши влезает,  
Мой противогаз уже протекает.  
И скоро накроет меня приездная камера.  
Я панк-всёравнист, но нет мне покоя,  
Я сам своим панковством всех беспокоил.  
Теперь все кумарят меня, не выйду с квартиры я.

3к Я тупо втыкать остальную жизнь буду

И свой всёравнизм никогда не забуду.  
Он будет со мною всегда, мне всё равно вся ерунда.  
Начхать мне на правила и на бабло,  
А также на «тёлок», на дом и кино;  
Начхать мне всегда на себя, но с дома не выйду я.

0.4.1.13.6. «Пожар». № 195.

1к. Как-то сидели в лесу, отдыхали:  
Травку курили и водку бухали.  
Ночью костёрчик мы дружно палили,  
Пока нас конкретно всех не накрыло.  
Припев:  
Пожар, пожар разгорелся в лесу, вот это, блин, угу-гу.  
Пожар, пожар у нас был в желудках,  
Нам бы воды хоть на минутку.  
Пожар, пожар, пылает в душе от глюков и от тех, кто вне...

2к. Утром, на всю задыхаясь от газов,  
Мы не вкурили – что за зараза.  
Только когда похмелились слегка –  
Поняли – «опа» пришла сдалека.

3к. Пожар очень сильный под утро пылал,  
И что дальше делать ни кто и не знал.  
Пожар нас собою всех обвалял  
И все мы сгорели, ни кто не слинял.

0.4.1.13.7. «Война». № 196.

1к. Нам нечего было делать, и нечего было пить.  
Нас злость одолевала и некого убить.  
Мы на войну собрались, решили наступать,  
Чтоб всех к такой-то фене, «в трубу», поубивать.  
Припев:  
Война это атака Вселенной. С собою воюет она.  
Война, она всегда повседневно, а мира нет нигде никогда.  
Война это инстинкт выживания, а мир это инстинкт пустоты.  
Война это программа для «раненых», «раненые» все, я и ты.

2к. Нам нечего было делать, кумарил один секс, –  
И мы с тобой решили в супружество залезть.  
Теперь в законном браке мы будем воевать:  
Обманывать друг друга и ум свой загрязнять.

3к. Война происходит внутри, там клетки дерутся, пойми.  
Друг друга они убивают и место своё занимают.  
И в мыслях – в сознании – много войны,  
Когда тех сознаний сразу аж три.  
И в теле война, и в душе , война, сто пудов, везде.

0.4.1.13.8. «Свобода». № 197.

1к. Меня хотят обмануть – свободу мою забрать, –  
Меня хотят закубить и под каблук забить.

Припев:

Я свободу сильно люблю, я – философ, а не «ту-ту-ру».  
Я свободу свою не отдам, ничего я вам больше не дам.

2к. Меня пытаются нагнуть и на работу зашвырнуть,  
Мою свободу отобрать, чтоб я, как все, привык поохать.

3к. Я не свободный, это факт, себе я не принадлежу.  
Я весь в программе её раб, я так свободным быть хочу.

4к. Но свобода тоже – грузняк, если ты соблёл дозняк, –  
От всего освободился – и в ничто ты превратился.

0.4.1.13.9. «Паразит». № 198.

1к. Всю жизнь я жил на халяву, и ел, и пил я на шару,  
Меня любила всегда моя родная семья.

Припев:

Я – паразит, я – троглодит, я для своих – бандит.  
Их я всех объедаю и на бабло «обуваю».

2к. А после – я просто женился, работать я в путь не пустился,  
Меня любила она, моя родная жена.

3к. Когда я с женою развёлся, тогда в бандитизм я повёлся.  
Теперь и уже навсегда, меня моя любит братва.

0.4.1.13.10. «Новый источник эйфории». № 199.

1к. Как всегда, нам нечего делать, рулим в лес мы по грибы.  
Намутили много книжек и узнали много мы.

Припев:

Гриб боровик и кактус-фигактус мне заменяют траву и бухло.  
Гриб боровик и кактус-фигактус эйфорией меня накрывают давно.

2к. Мы вдруг узнали прикольную шнягу  
И замутили конкретную брагу:  
Кактусов мы накупил, накрали,  
И вместе с грибами их замешали.

3к. Умный Карлос Кастанеда мне открыл секрет,  
Там, где раньше я весь не был, – буду я в ответ, –  
Я грибов и кактусов много хавану –  
И в другую реальность в миг я попаду.

4к. Глюки меня больше мучить не будут,  
В уровень их я попал наконец.  
Глюков своих, их теперь не забуду, –  
Теперь только я их достану в конец.

0.4.1.13.11. «Наше восстание». № 200.

1к. У нас случилось восстание, восстали все и слились,  
И на такое восстание стили наши повелись.

Припев:

Восстание женских сумочек, восстание наших рож,  
Восстание старых зданий, восстание наших грёз.

2к. «Гражданская оборона», «Газовая камера»  
И конечно, «Сектор газа» смысл совместный нашла.

3к. Это наше восстание трудно понять не всем,  
Это наше восстание в песне лишь в этой, – всем!

0.4.1.13.12. «Дерьмо». № 201.

1к. Я сидел и пердел – газом всех травил,  
А какой-то debil водки мне налил.  
Но я дальше пердел, – газ быстрее пошёл, –  
И я что-то для себя под очком нашёл.

Припев:

Я обосрался гавном завонял, случилось то, о чём я не знал.  
Я обосрался в жизни своей, теперь себе говорю: «Не пей».

2к. Я сидел и пердел, пёрднул сильно я, –  
Вместо газов – дерьмо полилось у меня.  
Как себя вести дальше я и не знал,  
Я сидел всех травил, а себя обосрал.

3к. Я сидел, и лежал, и писал, и думал,  
Только я для себя ничего и не придумал.  
Сам себя я накрыл философией своей,  
Кто поможет теперь мне понять «зверей».

Припев-2:

Я ошибся, обосрался – в «опу» я попал,  
Вот такой мой философский истинный пинал.  
Не нужна мне теперь философия,  
Мне теперь, лишь нужна зоология.

0.4.1.13.13. «Серый дурман». № 202.

1к. Панки, сообщаю я вам истинный прикол,  
Отвечаю то, что я сегодня не ракол,  
Курим мы, с вами зелёную траву,  
А мозги ведь серые, – точно, – угу-гу.

Припев:

Серый дурман похож на обман,  
Похож на обман серый дурман, серый дурман.

2к. Вы пойдите на болото в день, когда светло, –  
Поищите вы чего-то, серое оно.  
Семена вы размельчите и так далее –

Станут лучшими у вас воспоминанья все.

Зк. Серый дурман, похож на обман,  
Но он, сто пудово, совсем не обман.  
И только затем он похож на обман,  
Чтоб мы не курили серый дурман.

Музыка: «Белый туман» В. Добрынин.

0.4.1.4.14. «Восстание матов» – эпизод – XI .

0.4.1.14.1. «Фигня». № 203.

1к. За пределами бытия, сто пудов, нету ни фи́га.  
Остаётся ещё вопрос: «Почему утонул матрос?  
И зачем эта жизнь нужна? И зачем ты тогда ушла?  
И зачем нам копать навоз? И когда мы уйдём в обоз?»

Припев:

Меня стегает, меня берёт  
И мне конкретно очень сильно крышу рвёт.  
Вся наша жизнь – фигня и вам отвечу я:  
«Я не доволен этою фигнёй».  
Меня забрало, меня взяло  
И мою крышу этим ветром унесло,  
Теперь без крыши я и полная фигня  
Меня конкретно плющит как всегда.

2к. Вот такая вот, блин, фигня: шизофрения посетила меня.  
И не хочет она валить, ей так нравится мною быть.  
Она полностью слилась со мной, мне не нужен уж покой.  
Мне теперь не нужно ни фи́га, я с фигнёю слился навсегда.

Зк. Я уйду от вас навсегда и наплеваю на вас, как всегда,  
Ведь вас не плющит ни какая фигня,  
Ну а меня она уже забрала  
Фигнёй страдает каждая тварь, не понимает она даже букварь,  
А меня смыслом всего пробрало,  
А после смысла мне осталось лишь одно.

Музыка: «Нет – я не плачу и не рыдаю...» из к. ф. «12 стульев».

0.4.1.14.2. «Пророчество». № 204.

1к. Мне в судьбе моей выпал туз –  
Мне из космоса пришёл «груз»,  
В нём нашёл я приказ с небес, подписал его высший бес.  
Моя миссия такова, она в Библии сказана,  
Что восстанет вновь сатана  
И начнётся уже третья мировая война.

Припев:

Сбылись пророчества от одиночества,  
Сбылись и сбудутся во всех веках.  
А многим хочется, чего-то хочется,  
Всё время хочется, и это крах.

2к. Я с детства в войну играл и всем я там завидовал.  
Потом я в армию пошёл и для себя приколы нашёл:  
Оружие я любил, его всегда к себе манил.  
Учился и работал там, где оружейный был завал.

3к. И вот, пришёл 20-й год, я обманул вокруг народ,  
В политику помчался я, – уже манила власть меня.  
Я завладел ракетами и ядерными кнопками,  
Однажды много раз нажал – и умертвил людей пожар.

4к. Со мною был помощник Зверь, он подчинил себе людей,  
Которые смогли спастись, но в новый ад все ворвались.  
Заплатят люди все за всё – за то, что все они – дерьмо.  
На них натравим яды мы, чтоб смерти в муках не нашли.

0.4.1.14.3. «Атака матов». № 205.

1к. Ветер дует прямо в шею, время искажает нас.  
Наш уют давно не греет и кумарит смысл нас.  
Наш карман уже порвался, но нам это всё равно,  
Потому что он пустой был постоянно, ого-го.

Припев:

Вот такая вот раскладка, вот такой пришёл конец:  
Всем когда-то было сладко, а сегодня всем камбздец –  
Матершиной всех задавим, «нафиг» и в "звезду" пошлём,  
Чтобы все, блин, офигели – новую «фигню» начнём.

2к. Нас ушлёпки достают и традиции суют,  
Их смысл не понимая, всё равно их соблюдают.  
Нам законы предъявляют и обязанности прут,  
Нас везде не понимают, этим сильно достают.

3к. Нас заботы напрягают, и проблемы все растут,  
Нам чего-то не хватает, и кого-то нету тут.  
Даже ночью нас терзают – сны кошмарами идут,  
Скоро нас все так достанут, что все далеко уйдут.

0.4.1.14.4. «Телефон». № 206.

1к. Когда я сплю или бухаю, ну или в шахматы играю –  
Меня задалбливает он, как порвавшийся кондом.

Припев:

Телефон, телефон, телефон, как меня затрахал он,  
Постоянно – всё время звонит, он родной мой паразит.  
Телефон, телефон, телефон, задолбал, блин, меня, сука, он,  
Но я его не посмею разбить, потому что мне нужно звонить.

2к. Когда я ем или читаю, или когда я смысл вдыхаю, –  
Ко мне приходит громкий звон и раздражает сильно он.

3к. Когда я «тёлок» приглашаю – их всех я быстро раздеваю,

И когда их уже я "люблю" – он мне кричит: «Сними трубу».

0.4.1.14.5. «Противно». № 207.

1к. Противно писать – излагать мысли вам,  
Ведь мысли мои вам давно пополам.  
Противно думать, противно мне петь,  
Всё потому что ходил здесь медведь.  
Противно мне слушать, противно дышать,  
Один только газ противно вдыхать.  
Противно мне жить и играть – воевать,  
Мне также противно о чём-то мечтать.

Припев:

Противны мне вы, противны мне мы,  
Противны и те, кто казались немы.  
Противен мне он, противна она  
За то, что конкретно сломали меня.  
Противна мне ты, что тулила понты,  
А также противны любые стихи.  
Противен мне я с обеих сторон  
И камера моя противна мне, как сон.

2к. Мне очень противно спать ночью без той,  
Кто просто не знает, что стала родной;  
Мне очень противно, что ей до звезды  
Любовь моя к ней и все мысли мои.  
Противно мне знать, что игра это круг,  
И очень противно, что враг это друг;  
А также противно, что друг это враг,  
И то, что вся жизнь – настоящий бардак.

3к. Противно мне всё, лишь, кроме того,  
Что – всё мне противно; противно, и всё.  
И я не желаю противность менять,  
Такой я, как есть, вам меня не понять.  
Хоть мне так противно и очень фигово,  
Я всё ж не желаю, чтоб мне было клёво.  
Быть может, я туп, или я – мазохист,  
Прилип я к себе, как к очку банный лист.

0.4.1.14.6. «Повезло». № 208.

1к. На меня накидала большущий хомут,  
Под каблук загоняла с понтами наук.  
Очень тонко всё делала, но ведь не знала,  
Что родное чутьё меня выручало.

Припев:

Мне повезло – тебя рядом нет,  
Лучше в аду, а стой это бред.  
Мне повезло, что почувствовал я,  
Что с тобой – не свобода, а только тюрьма.



2к. Я уехал, улетел, ускакал, ушёл,  
Убежал, свалил – на тебя забил.  
Я уплыл по воде и по времени слился,  
Я спустился под мост и там застрелился.

3к. Мне повезло – я остался один,  
Все говорят, что я полный кретин.  
А я говорю, что свободу люблю,  
А камера твоя мне не по плечу.

0.4.1.14.7. «Бесконечная любовь».

№ 209.

1к. А я тебя уже давно не видал,  
Всё потому что я тебя потерял.  
А я тебя, а я тебя не забыл,  
Наоборот – только сильнее полюбил.  
Я не могу, я не могу без тебя.  
Ну, нафига же мне такая фигня?  
Тебя я вовсе не желаю любить.  
Ну, как свою любовь к тебе мне убить?

Припев:

Не возвращается то, что теряется.  
Только во сне мне она улыбается.  
Улыбка её надомной насмехается  
И в час ночной во тьме растворяется.

2к. А я тебя давным-давно так хотел,  
Но видно, где-то я тебя проглядел.  
А я тебя уже давно потерял,  
Но всё ж любовь свою я не отменял,  
Всё потому что отменить не могу, –  
Тебя я сильно – очень-очень люблю.  
Чуть изменилась, правда, эта любовь, –  
И в ностальгию превратилась та боль.

3к. Когда же, всё же, ты полюбишь меня,  
Устал 5-ть лет я ждать день ото дня.  
Теперь взаимности одной хочу я,  
Односторонняя любовь не нужна.  
Все мои песни всегда про тебя,  
Лишь ты одна мне в натуре нужна.  
Вот долгожданный, наконец, день настал –  
И я вернул то, что потерял.

Припев – 2:

Всё возвращается и получается,  
Когда двое друг в друга влюбляются.  
В правиле это исключение бывает,  
Если любовь ни чем не сливаются.

0.4.1.14.8. «Рекорд Гиннеса». № 210.

1к. В рекордах Гиннеса, по сумасшествию,

Давно на первом месте я.  
Я оскорбляю вас своим пришествием,  
И мне не нужно ни фига.

Припев:

Нет больше целей, заданий, стремлений.  
Нет даже смысла, познаний и мыслей.  
Не ощущаю ни фига, нету и чувств уже у меня.

2к. В рекордах Гиннеса, по сумасшествию  
Определил себя я так:  
Моё безумие и анти шествие, –  
Я – полный гипер-придурак.

3к. Рекорды Гиннеса, по сумасшествию,  
Мои ни кто уж не побьёт.  
Лишь потому, что всё, во мне безумие, –  
Я – гениальный идиот.

#### 0.4.1.14.9. «Мечта».

№ 211.

1к. Мне бы вернуться в детство и заново всё начать. –  
Чтоб ты смогла раздеться, чтобы тебя достать,  
Чтобы я всё запомнил, многое поменять,  
Мне бы вернуться в детство, чтобы другим мне стать.

Припев:

Два шага вперёд, один шаг назад,  
Чтоб просто увидеть твой голенький зад.  
Три шага вперёд, два шага назад,  
Тебя мне вернуть помогут глаза.

2к. Я бы тогда эффектом вылился весь в тебя,  
Сделал тебя б счастливой со мною навсегда.  
Этого я желаю уже целый третий год,  
Каждый день жду и знаю: когда-то мне повезёт.

3к. Я думаю лишь о тебе и наяву, и во сне;  
Я думаю только о том, что будем мы только вдвоём.  
Я думаю только о нас, моя мечта – высший класс.

#### 0.4.1.14.10. «Блокировка».

№ 212.

1к. Как я только чё узнаю, или сам придумаю,  
То мгновенно забываю и ни чё не узнаю;  
Как вдруг чё-то зажелаю или просто, захочу,  
То мгновенно ощущаю, что ни чё я не хочу.

Припев:

Грёбаная блокировка, для меня ты сильной стала  
И меня своей фигнёю очень сильно задолбала.

2к. Как я только чё услышу и смеяться начинаю,  
Тут моя, блин, блокировка сразу вдруг себя включает.  
Как я только чё увижу и эмоции включаю, –

Тут моя, блин, блокировка сразу путь им приграждает.  
Зк. Как чё делать начинаю – тут же блок меня пасёт,  
Я мгновенно забываю и теряю личный счёт.  
Мой склероз меня хватает постоянно – каждый раз,  
Мне он не напоминает, что он полный плохой ас.

0.4.1.14.11. «Совесьть». № 213.

1к. Вот, противная, совесьть, – постоянно грызёт,  
Она меня терзает и на кусочки рвёт.  
Все чувства оскорбляет, и спать мне не даёт,  
Она меня конкретно сума скоро сведёт.

Припев:

Совесьть, совесьть, совесьть есть конечно не у всех.  
У кого нет совести то – сильный успех.  
Как же мне избавиться от совести своей?  
Б.-в. – На, бери, вот, водку, наливай и пей!

2к. Призвезденная совесьть, задолбался с нею я.  
Она меня кумарит постоянно – всегда:  
Как только обмануть кого-то очень захочу –  
Она меня съедает, посылает «в звезду».

Зк. Вот сволочь, эта совесьть – обнаглела уж совсем, –  
Она за мной следит, ну, прям буквально – за всем;  
Меня как кто-то кинет, – отмстить я захочу, –  
Она меня пинает, – никогда я не мщу.

0.4.1.14.12. «Восстание». № 214.

1к. С детства я каждой ерунде подчинялся.  
Член мой стоял, но я не "влюблялся". –  
Правила общества не позволяли  
И постоянно всё запрещали:  
«Нельзя материться, курить и бухать,  
В трусы лезть к девчонкам и табло кромсать.  
Нельзя делать то, что природа дала».  
Всё это так глупо. Верно, друзья?!

Припев:

Мы восстаём против традиций,  
Против законов, любых аппозиций,  
Мы восстаём против нравов и правил,  
Против того, кто могилу оправил.  
Мы восстаём против религий,  
Против валюты и разных насилий.  
Мы восстаём, запомните нас.  
Тот, кто останется, тот – против нас.

2к. Только обяз существует для всех,  
Это для власти – единый успех.  
Нужно: всех слушаться, всем подчиняться,  
Всю свою жизнь над собой заниматься,

В школе учиться, в армаде служить,  
Всю жизнь работать и воду крестить,  
Верить лишь в то, о чём предки писали,  
Хоть они многого не догоняли.

3к. Одно хорошо, что историю знаем, –  
Про революцию книжки читаем.  
Вот мы собрались, нам надоело,  
В общество мы запрём своё дело.  
Мы не боимся психушки и зоны,  
Есть у нас смысла большие вагоны,  
Науку и факты мы подключаем  
И скоро восстание наше возглавим.

1к. Я слабый волей, такая фигня,  
К чему б не прельстился – всё манит меня.  
Мания меня хватает любая,  
Другой отдаёт, меня замечая.

Проигрыш.

2к. Сначала – пиво, сигареты и водка;  
Затем – коньячок, конопля и работка;  
Затем – уж колёса, и ширка пошла,  
И снова к другой ерунде погнала.

Проигрыш

3к. Много я маний в жизни менял,  
Всех их я с лёгкостью быстро бросал,  
Ну, а когда меня власть поманила,  
То – навсегда всего поглотила.

Припев:

Власть это – круто, власть это – сила,  
Власть это – очень много усилий.  
Тот, кто у власти – колбасит его.  
Власть! Эта мания сильнее всего.

4к. Власть это – высшая точка предела,  
Можно любую фигню с нею сделать.  
Можно не делать совсем ни фиги.  
От власти не вылечишься ты никогда.

#### 0.4.1.14.14. «Вампиризм».

№ 216.

1к. В детстве читал про вампиров я книги,  
А на другие показывал фиги.  
Кровь пил свиную и только сырую,  
Ночь лишь любил и смотрел на луну я.

Припев:

Скоро восстанут вампиры в округе  
Такие, какие были давно.  
Скоро появится солнце второе  
И засияет людям на зло.

2к. Вскоре во рту появились клыки,  
Начало типать меня вопреки.  
Тут я не выдержал – шею схватил  
И своего врача укусил.

3к. Понял я, что проснулись вдруг гены,  
Остановить их не сумел я.  
Видно уж долго на волю всё рвались,  
Да чесноком всегда притуплялись.

4к. Чистый вампир я, и я не жалею,  
Старую расу я скоро развею,  
Вирусом многих я заражу  
И эволюцию вспять поверну.

5к. Люди зверями все скоро станут,  
Все деградируют и не восстанут.  
Вирус мой сильный, он не излечим;  
Вирус – могильный, – кричи, не кричи.

Музыка: «Нет – я не плачу и не рыдаю».

#### 0.4.1.15. «Криминал» – эпизод – X . (В стиле панк-рок + шансон.)

##### 0.4.1.15.1. «Маньяк». № 217.

1к. А я – насильник, маньяк, убийца,  
И по ночам мне самому давно не спится;  
Люблю я убивать и резать и кромсать;  
В общем – насилие люблю всем доставлять.

Припев:

Тебя любил я и бегал за тобой,  
Я целых тридцать лет не знал, давно, в душе покой;  
Но ты мне не дала – меня обидела,  
И потому сорвало крышу у меня.

2к. Но вы не верьте, что если скажут  
И даже если доказательство покажут,  
Что у меня уже морали нет совсем  
И что я хуже, чем обычный зверь.

3к. Мораль есть у меня и она такова:  
Я не стукач, не плохой ас, и даже не свинья,  
Совсем не «сука» я и весь в науке я,  
Ну, а таким стал лишь из-за тебя.

##### 0.4.1.15.2. «Спекулянт». № 218.

1к. Вот было время: везде крутился,  
Не дебоширил, не бухал, а нынче спился;  
Я шмотки покупал, дорожке продавал,

Но по закону, я на срок свой намотал.

Припев:

Сейчас мне грустно и так обидно,  
И уверяю вас, – не капельки не стыдно.  
Пусть будет стыдно тем, кто у руля,  
Что наш закон – конкретная фигня.

2к. А когда вышел – я удивился,  
Ведь спекуляция давно уже не снится, –  
Законная она и популярная,  
А я – ни с чем и моя молодость прошла.

3к. Сидел на зоне, и так уж вышло,  
Что мне умножили мой срок, но сейчас я вышел.  
И теперь вся братва, крутее всех она,  
А я не бизнесмен, а бомж. Вот это, да...

#### 0.4.1.15.3. «Криминал». № 219.

1к. Как-то на танцах мы, с пацанами  
Снимали девок и водку бухали,  
Тут подошла толпа и началась фигня.

Припев:

Криминал, криминал, криминал, как же ты меня обманывал;  
Думал я, что это понты, оказалось – вёсла суши.

2к. Меня кто-то слегка ударял, я совсем ничего не понял,  
Начал всех я подряд, гасить, да и меня стали мочить.

3к. Мы, с толпой опосля разобрались и на утро все забухали,  
Но оказалось – нас сдали стукачи, – и нас за драку посадили менты.

#### 0.4.1.15.4. «Я тебя уже не люблю». № 220.

1к. Разлюбил я тебя, наконец. Кто-то скажет:

Б.-В. – Преступник, подлец.

В. – Я отвечу: «Любви то – камбздец», –  
И поэтому я стал – мудрец.

Припев:

Люда, Люда, Люда, тебя больше не люблю;  
Ты была каймой на блюде, а теперь иди в "звезду".

2к. От тебя был пять лет без ума,  
И во многом не прав был всегда,  
Потому что безумно любил и не ведал я сам, что творил.

3к. Я скажу, в сердце боль не тая, хоть была ты два года моя,  
Но раз ты не любила меня, то ты попросту значит – свинья.

Оконцовка в разговорном исполнении:

Б.-В. «Прошла любовь, завяли помидоры,  
Сандалии жмут и вам не по пути»,  
Но если вы всё время были в ссоре, –  
То только вместе вам весь сор этот мести.

0.4.1.15.5. «Спасение от криминала». № 221.

1к. Я любил тебя, не предавал, без ума я тебя обожал,  
Но однажды пошёл я на южный вокзал  
И увидел конкретный финал:  
Ты стояла с каким-то блатным, я узнал его, – он хулиган;  
Ты держала цветы, он тебя прижимал,  
А потом – и домой провожал.

Проигрыш.

2к. Вот он вышел с подъезда, сказал:  
«Эту суку я всё ж "отодрал"».  
И тогда я достал свой отличный кинжал,  
Спереди резким махом вонзал.  
Он лежал у подъезда в крови,  
На тот свет я его провожал,  
И меня подтянув, он тихонько сказал,  
Что меня скоро ждёт криминал.

Припев:

Криминал меня не поймал, от него я убежал.  
Пусть я буду хоть мразь, жизнь в натуре не всласть,  
Но зато я в тюрьму не попал.

3к. Я в миг понял, что он всё же прав,  
Что меня, всё ж, ни кто не видал, –  
Я оттуда свалил, на тебя я забил,  
И ментам, на крайняк, позвонил.  
Я ментам быстро пролепетал, что, мол, видел убийцу, узнал;  
Это, та, мол, была и ширнула она, а себя я ментам не назвал.

4к. Из-за угла я тебя провожал,  
Я тебя разлюбил и заржал;  
Отомстил, я двоим, и конечно был прав,  
И себя тогда заужал.  
И меня не достал криминал,  
Так как это аффект, и я знал,  
Что виновна лишь ты, а слова то – понты,  
И пришили тебе криминал.

Музыка: куплет – «Студентка» М. Круг;  
припев – «Позабавилось небо снежком».

0.4.1.15.6. «Газовая камера – за криминал». № 222.

1к. Как-то книгу читал и узнал,  
Что при власти какой-то шакал,  
Газом тех он травил, кто конкретно попал  
За большой и простой криминал.

Припев:

Газовая камера – вам за криминал.  
Знаю, что в него почти каждый здесь вступал.  
Газовая камера – всем за криминал,  
Только вот не каждый в камеру попал.

2к. В своём времени фишку создал,  
Её камерой каждый назвал,  
Он в ней газом травил и считал, что был прав,  
Чтоб ни кто не вступал в криминал.

В. – Вот и мы, с ДНК, камеру создали,  
Б.-в. – Чтоб от газа камеры уши все повяли.  
В. – Потому что лишь от нас правду вы услышите.  
Б.-в. – И за то, что лжёте все – смыслом вы закришитесь.

3к. В. – «Газовая камера» – нам за криминал,  
Философией зальём мы панк-рок и зал;  
«Газовая камера» – мне за криминал,  
Ведь вся, эта, правда – для вас, как криминал.

#### 0.4.1.15.7. «Отпусти меня, муза».

№ 223.

1к. Меня 7 лет долбит муза моя,  
Всё время приходит и рифма сюда.  
7 лет я пишу и уже задолбался,  
Слинять бы от музыки. Но как? Я уж сдался.  
Не знаю – как музу свою приструнить,  
Как бросить писать мне, свободным чтоб стать.  
Ведь я пишу много, а толку ведь нет, –  
За это не платят: цензура – запрет.

Припев:

Муза это вредная привычка, забирает время себе в нычку,  
С музой даже не кого "любить", муза не даёт, обычным быть.  
7 лет на другое время нету оттого, как стал я поэтом,  
Да ещё безумная любовь мне 7 лет бурлила в сердце кровь.

2к. Пишу я стихи, дневники и рассказы,  
Теории разные, песни и сказы,  
Программы пишу и много чего.  
Но все они с матом. – Заплатит мне кто?

3к. Да пусть уж не платят, "начхать" мне на это;  
От музыки совсем уже времени нету.  
Покинь меня, муза, тебя умоляю,  
Я больше так жить с тобой – не желаю.  
Я вспомнил, что муза меня посетила,  
Когда и любовь слеганца зацепила.  
Любовь, уже чувствую, – скоро уйдёт,  
И может быть, музу с собой заберёт.

#### 0.4.1.15.8. «Психиатрия».

№ 224.

1к. Я замёрз от мороза и передоза,  
В моей жизни быдла большая заноза,  
То – безумная любовь – психо-заболевание, –



И меня накрывали переживания.  
Но теперь любовь прошла, от неё остался след;  
Это песни все мои и остальной смысловой бред.

Припев:

Я убил любовь, я её добил,  
Очень много она забрала моих сил.  
Ни кого не люблю, и любить не хочу,  
Лишь от философии, я, своей торчу.  
Я звездой не стал, но момент настал,  
И вместо любви, я другое поймал, –  
Теперь звёздная болезнь мной овладела, –  
Я панк-рок пою без конца, без предела.

2к. Я избавился от всей не взаимной любви,  
Хочешь, верь, а хошь – не верь: у меня было их три.  
И теперь, когда уже больше нет безумия –  
Уж могу с умом любить: Наташу, Лену, Люду я.  
Только их теперь любить вовсе не желаю,  
Потому что я попсу совсем не уважаю.  
И вот теперь настал момент только для панк-рока  
С философией своей, и совсем без срока.

3к. Я болезнью махнулся и чуть не задохнулся,  
Хорошо, что я вовремя ею махнулся.  
Я любовь поменял на звёздную болезнь,  
Эта психиатрия у каждого есть.

0.4.1.15.9. «Пари». № 225.

1к. Я уже давно совсем не спорю,  
Потому что я уж всё проспорил.  
И теперь у меня, под старость лет,  
Ничего совсем уже нет.

Припев:

Кто спорит, тот ничего не стоит,  
Ведь может он проспорить того, чего нема.  
А кто не спорит, тому – не нужно спорить,  
И будет у него всё то, чего сейчас нет.

2к. А сегодня тот, кто выиграл в споре, –  
Завтра он в три раза всё проспорит.  
И он бедным станет под старость лет,  
И поймёт, как я, что он – бедный дед.

3к. Богатым кто стал то – не криминал.  
Он просто не спорил на споры в ответ,  
И остановки не делал, смотрели все в след.

4к. Вы пари совсем не предлагайте,  
Ну и на него не соглашайтесь;  
И когда доживёте до моих лет,

То вы выиграете счастье, и в придачу, ответ.

0.4.1.15.10. «Сила времени». № 226.

1к. Остановились часы, времени прерван счёт,  
Это значит одно, – что владелец их мёртв.  
Тело его сгниёт, во времени вперёд не пойдёт,  
Ну, а его душа сознание с собой заберёт.

Припев:

Время для всех одно, оно постоянно стоит,  
И каждый в нём, как бревно, – во времени он состоит.  
Двигается каждый туда, куда ему указан путь.  
Указан он только временем, в этом и есть вся суть.

2к. Душа отсюда уйдёт в уровень свой, другой,  
Дополнив к себе сознание, новое тело найдёт.  
Это совсем не финал, да и финала нет,  
Это сплошной криминал – душам покоя нет.

3к. Тело – из ДНК, цепочка везде своя,  
Вот только оно – программа, ни как живая душа.  
Жить это значит – знать, и постоянно страдать.  
Тело не знает ни чё, а душа знает всё.

4к. Для «Газовой камеры» время своё,  
Пока оно есть – мы вам здесь поём.  
Здесь есть ДНК – на подхвате всегда,  
И Муза, конечно, она здесь важна.  
Б.-в. Ещё – есть душа, камеры нашей,  
Она это – Душ, и он сейчас «попляшет».  
Б.-в. + В. Мы вам здесь 15-ый уж эпизод  
Фигарим про время и то, что есть в нём.

0.4.1.15.11. «Надежда «Газовой камеры». № 227.

1к. Я надеюсь на то, что мы смысл весь свой вам пропели,  
И философию панк-роком мы донести до вас сумели.

Припев:

Задолбались мы в натуре, задолбались –  
Мы уж петь давным-давно закаливались.  
Вот пора уже завязывать нам, только эта пора нам пополам.

2к. Я надеюсь на то, что вы смысл весь наш разобрали,  
И поняли вы всё, что вы в песнях вам рассказали.

3к. Много раз мы с вами в эпизодах своих прощались,  
И сейчас в который раз, я надеюсь на экстаз.

4к. Много раз мы думали, что петь уже не будем,  
Но нас колбасила муза за то, что я любил Люду.

5к. Больше Люду я любить уже не буду,  
И про камеру, надеюсь, что забуду.

0.4.1.15.12. «Потомки вампиров». № 228.

1к. Подойдите к зеркалу, – на зубы посмотрите, –  
Вы, все, клыки увидите, вы с этим не шутите.  
А так как есть у каждого по два, смотри, клыка,  
То значит наши предки – вампиры. Б.-в. Да, да, да.

Припев:

Мы едим чеснок, чтоб не стать вампиром,  
И это противоядие доказано миром.  
В генах есть желание – чесночину жрать,  
Чтоб не стать вампиром. Понял? Твою мать.

2к. Они уж деградировали, в прошлом, эти люди,  
А нам они оставили улики все «на блюде».  
Но мы прогресс в генетике уж скоро совершим –  
Людское поколение мы скоро завершим.

3к. И есть, к тому же факт о том, что есть вампиры,  
Среди людей, процент хоть малый, но поныне.  
Он людей ночами на нычку искушают –  
И кровью свой желудок на месяц питают.

4к. Чтоб убить в себе вампира – жрём мы только чесночину,  
А серебряные пули для вампира это – жмурик.  
А в осиновом коле для вампиров уж вполне,  
Яд ведь есть наверняка, это правда. Б.-в. Да, да, да.

0.4.1.15.13. «Ответы». № 229.

1к. Задайте вопрос и найдите ответ,  
А мы посмотрим на этот бред,  
Как будите вы мозги напрягать  
И время своё этим всем убивать.

Припев:

Вопросы, ответы, мне надоели,  
Ведь я всё равно останусь в игре,  
А раз мы отсюда сбежать не сумели,  
То нам уже пофиг ответы, пойми.

2к. Дайте ответ – с вопросом сразитесь,  
И может, тогда вы удивитесь,  
Что нафиг нужна эта фигня,  
А эта фигня – философия.

3к. Подумаешь только о том, что – откуда  
Взялась эта камера с газом повсюду, –  
И сразу тебя всего затрепает,  
И ум в миг тебя в криминал приглашает.

0.4.1.15.14. «Мания творить». № 230.

1к. Меня не покидает муза, я не могу бросить творить;  
Ну, подскажите же мне, панки, –  
Как бросить мне писать – творить.  
Как только, вроде, завяжу я, то сразу круче мысль идёт,  
И я писать уж не желаю, но изнутри меня берёт.

Припев:

Мания творить обрывает нить, мания творить забирает время,  
Манию творить не могу забыть и она меня мучает всё время.  
Лучше бы я был алкашом конкретным,  
Или кем угодно, а лучше – дураком.  
Ведь мания творить высасывает соки,  
Седьмой уж год подряд я не могу забыть.

2к. Всё! Сам для себя я кодировку принимаю в этот день,  
Что сам себе я обещаю уж не творить совсем, совсем.  
И если меня вдруг накроет увлекательная мысль,  
То, я её от всех укрою, хоть будет мне не зашибись.

3к. Когда рассказ творится нами, то это значит – мы – творцы,  
Миры мы создаём, упрямо, на первый взгляд это понты.  
И мания творить – заразна, мания творить страшна,  
Если начал вдруг однажды, значит – будешь до конца.

0.4.1.15.15. «Мутация». № 231.

1к. Я работал на базе и в миг облучился,  
Но этому я не удивился:  
Радиация меня там и накрыла,  
И мутация глобальная меня поглотила.

Припев:

Я с мутацией слился, стал теперь, как она.  
От мутации своей я теперь без ума.  
Я её люблю, мы теперь родня,  
А точнее – она стала мне жена.

2к. Перемен я ждал и о них мечтал,  
И теперь уже этот миг настал,  
Стал уже другим, этим я горжусь,  
Я уже туда больше не вернусь.

3к. Изменил я жизнь, больше не пашу, –  
Не работаю совсем, потому что не хочу,  
Не пишу совсем, и не буду пить,  
Наконец-то мне удалось забить.

4к. Помогла мне вдруг радиация,  
Что настигла меня мутация.  
Я уже мутант, всех во всём сильнее,  
И останусь я теперь только с ней.

0.4.1.16. «Задолбы» - эпизод - X I.

0.4.1.16.1. «Бутылка». № 232.

1к. Маленькая бутылка – большой я,  
Водку я пью день изо дня, –  
Я становлюсь всё меньше неё –  
И постепенно залажу в неё.

Припев:

Я оказался в бутылке – вылезть уже не могу,  
И уже не важно, что вылезть очень хочу.  
Помогите мне вылезть, но вы не в силах помочь,  
Пока я сам не брошу – бухло не уйдёт прочь.

2к. Водка мне помогает стресс сбрасывать всегда,  
Но её не хватает, когда начну сбрасывать я.  
А меры я не знаю и постоянно бухаю.  
Бухло владеет мной, уже я сам не свой.

3к. Я, как Джин, в бутылке – желания исполняю –  
И каждому знакомому всё время наливаю.  
Зову его к себе, чтоб с ним пообщаться,  
Ну, а потом от водки – не знаю – куда деваться.

0.4.1.16.2. «Истина». № 233.

1к. Я не могу молчать, – и постоянно спорю,  
Пока меня намёк какой не успокоит.  
Доказываю своё, не в силах уступить.  
Ну, сколько же мне можно таким настырным быть.

Припев:

Истина, вся истина – очень относительна,  
Хоть и отрицательна, хоть и положительна.  
Истины единственной попросту ведь нет,  
А я всё доказываю только свой лишь бред.

2к. У меня на всё, своё мнение имеется,  
И когда я спорю, – аж самому не верится,  
Что я свою глаголю истину, лишь бы меня признали,  
Чтобы меня поняли и зауважали.

3к. Не хватает мне терпенья, чтоб остановиться,  
Чтобы правду не сказать – мыслью с кем-то слиться.  
Мне в ответ всегда свою истину суют.  
На неё я не видусь – её не унесу.

Музыка: «Мент» группы «С.Г.А.».

0.4.1.16.3. «Женские задолбы». № 234.

1к. Фигово без женщины, самку охота,

Программа природы зовёт на охоту.  
Когда ей владеешь, то хочешь с ней жить,  
Чтоб каждый день и ночью с ней быть.

1п. Женщина каждая разная очень:  
Одна – не даёт, другая – лишь ночью,  
Третья орёт, ещё – нависает,  
Пятая – детьми мне нервы мотает.

2к. У каждой женщины свой задолб,  
Нас подстерегает и достаёт.  
А без задолба женщины нет.  
И что же делать? – Не знаю ответ.  
2п. Женщина каждая разная очень:  
Одна – «по ушам мне ездит» до ночи,  
Другая – ворует, а третья – не ждёт,  
Четвёртая – плачет, а пятая – лжёт.

3к. Мне без самки фигово и с ней не клёво, –  
Её нюанс нервы полощет, и так херово.  
И мне остаётся – быть одному,  
И только дёргать, я уже не "люблю".  
3п. Женщина каждая разная очень,  
И с каждой раньше я жить не прочь был.  
Ну, а теперь – они меня задолбали.  
Нервы вымотали – достали!

Музыка: «Нотация» гр. «С.Г.А.».

0.4.1.16.4. «Писатель». № 235.

1к. Писатель вот – я, и мне очень обидно,  
Что писаний моих другим не видно.  
Моё не читают – не покупают, –  
Ведь не продают, и ни кто не знает, что:

Припев:

Я писать уже задолбался, по ходу, – с Музой я облажался, –  
Она не приносит мне ни фига: доходов, покоя и счастья нема.

2к. Чтоб книгу продать, – куда обращаться?  
Ни кто не хочет таким заниматься.  
Ещё – чтоб издать – нужно бабло,  
А у меня – всегда нет его.

3к. Писать хочу бросить, но не получается, –  
Муза мной овладела – и вращается.  
Уже десять лет я строчу,  
Но толку ведь нет, да и я не торчу.

0.4.1.16.5. «Задолбы газовой камеры». № 236.

1к. Вселенная и жизнь меня достали,

Мне всё надоело. Кого же ради  
Я здесь живу и жизнь продолжаю?  
Я жить не хочу и не желаю.

1п. Задолбы «газовой камеры»,  
Ну, то есть – единой Вселенной,  
Конкретно меня достали,  
Ведь приходят они ежедневно.

2к. Меня уже закумарили люди, –  
Всегда говорят и говорить будут, –  
Что мне делать и как мне жить,  
Что мне кушать и что мне пить.  
2п. Задолбы людей со всех сторон  
Меня напрягают и мне уж не в мочь.  
Я их не могу прогнать всех вон,  
Хоть я им кричу: «Уходите прочь».

3к. Писание песен меня задолбало,  
Я их всё пишу, а музе – всё мало.  
Мои все писания то – задолбы большие,  
Задолбывать вас они будут отныне.  
3п. Задолбы «Газовой камеры», ну, то есть – моей группы,  
Они по-прежнему остры, – вас задолбнут два трупа.

#### 0.4.1.16.6. «Снова лето».

№ 237.

1к. Жара, льётся пот, противно и парко,  
Работа всё лето, вот это запарка.  
День очень длинный – конца не видно,  
И гости всё прут на моё повидло.

Припев:

Снова лето задолбало меня, ну, а осень ещё не пришла.  
Вот побыстрее бы лето сбежало – и от меня оно отстало.

2к. Нервы мотаются, всё напрягает,  
Летом мозги мои не отдыхают.  
Психика трощит, – злость вытекает,  
И снова крышу мою срывает.

3к. Проблем до фига появляется летом,  
Я каждый день бухаю поэтому.  
А от бухла – ещё их больше,  
И мне, поэтому совсем не в мочь уж.

#### 0.4.1.16.7. «Пессимизм».

№ 238.

1к. Мне всю жизнь всё не нравится, я пессемист.  
И от этого жить мне не зашибись.  
В мыслях я у себя не доволен всегда  
Не собой, не другим, ни кем никогда.

Припев:

Постоянным пессимистом задолбался уже быть,  
Мне противно трезвым жить, ну а также водку пить.  
Мне конкретно надоело то, что всё мне надоело.  
Я хочу стать оптимистом, дальше жить лишь только смело.

2к. Мне не нравятся люди, их я не уважаю,  
И законы природы все галимые вроде,  
Мне не нравится то, что живу я не так,  
Как хочу всегда жить. А как есть то – бардак.

3к. Почему же это я задолбался до фиги?  
Потому что я вонзил – парадокс я полюбил.  
Если парадокс убрать лишь из мыслей навсегда,  
То быть может пессимизм и оставит вдруг меня.

0.4.1.16.8. «Жду».

№ 239.

1к. Я жду: когда спать, когда уже утро,  
Когда снова жрать и наоборот,  
Когда уж с работы приду я домой,  
А дома – когда на работу, долой.

Припев:

Терпения ждать всегда не хватает,  
Но я всё же жду, меня это кумарит.  
Всю жизнь прожидая, – я задолбался,  
Так жить – не в прикол, лучше ждать бы стеснялся.

2к. Я ждал – когда вырасту, теперь – когда сдохну,  
Я жду всегда денег, дождусь – сразу трачу.  
Ну, а когда трачу, то жду – уж быстрее,  
Чтоб снова без сдачи кумарить людей.

3к. Я жду: когда отпуск, когда кто придёт,  
Когда кто уедет – когда кто уйдёт.  
То жду я покоя, а когда он настаёт,  
То – снова я жду – когда кто вдруг придёт.

4к. Проблемы решаю, они вновь приходят,  
И снова терпенье всё время заводят;  
Когда мне не ждётся – я лезу решать,  
От этого ещё появляется пять.

0.4.1.16.9. «Я тычу пальцем в небо». № 240.

1к. Я тычу пальцем в небо, ни как не попадаю.  
Ну, что же будет в будущем, когда же я узнаю?

Припев – 1:

Тыкать пальцем в небо – просто бесполезно,  
Угадать ответы, это ведь не честно.  
Тыкать пальцем в небо – смысла не имеет,  
Так как проткнуть небо ни кто ведь не сумеет.



2к. Я тычу пальцем в небо, когда решение принимаю.  
В итоге я не правильно всё время поступаю.

3к. Я тычу пальцем в небо – как лучше жить искаю.  
Но как бы я не тыкал, никогда я не узнаю.

4к. Я тычу пальцем в небо, когда цифры я черкаю,  
Играю в лотерею – миллион всегда желаю.

Припев – 2:

Перепрыгнуть уровень, перепрыгнуть класс  
Просто не получится никогда у нас.  
Только через логику, только постепенно,  
А перегнать время нельзя совершенно.  
(проигрыш, припев 1)

0.4.1.16.10. «Задолбы жизни». № 241.

1к. Уши горят – кто-то галдит на меня,  
Мухи летают, – задолбы день изо дня.  
Вставать рано утром – опять не удастся поспать, –  
Идти на работу. – Зачем же? Тудыть твою мать.

Припев:

Задолбы достали, достали – уже не могу,  
Покоя желаю, покоя давно уже жду.  
Задолбляет жизнь меня, сволочь, уже 30-ть лет,  
А в жизни покоя наверное вовсе то нет.

2к. Советует каждый: что делать мне, вот беда;  
Указывают: поступать как, где и когда.  
Оставьте в покоя меня, я вас очень прошу,  
Как вы говорите, – я всё равно не поступлю.

3к. Всем нравится жить – в движении быть,  
А я хочу на жизнь забить.  
Ведь жизнь задалбляет во всём, –  
И в мыслях, и в словах, и ночью, и днём.

0.4.1.16.11. «С пустого в порожнее». № 242.

1к. Я всё время лью с пустого в порожнее,  
А мне каждый говорит: «Осторожнее».  
По-другому я жить не умею,  
Вот бы с жизни уйти мне скорее.

Припев:

Смысла в этом нет – лить с пустого в порожнее:  
Жрать, – идти в туалет, по другому вряд ли возможно мне.  
Жизнь моя это – бред, лишь меня сумасшедшего,  
Тот, кто понял: «Привет», – тому – от правил отошедшему.

2к. Я с пустого в порожнее лью во всём:  
В своих песнях, писаниях, ночью, днём,

На словах на делах и в поступках,  
Так как я в парадоксе вязну глубоко.

Зк. Я всё делаю, как делал – я повторяюсь,  
А по-новому я не начинаюсь.  
Даже в жизни своей я не оставляю след,  
Так как в этой жизни у меня детей нет.

0.4.1.16.12. «Философия».

№ 243.

1к. Я не плотник, не строитель и – НЕ ОХРАННИК,  
Я не заместитель и не начальник.  
Я не пекарь, не банкир, не предводитель,  
Я не мент совсем и не водитель.

Припев:

Моя философия меня задолбала,  
Она своим смыслом меня достала.  
Но моё призвание – философия,  
Я с неё не сбегу, это факт для меня.  
Моё призвание – философ я, от себя не убегу я никогда.

2к. Я не граблю ни кого, не убиваю,  
Я лишь только пишу, иногда читаю.  
Я не археолог и не научный сотрудник,  
Меня муза берёт в выходные и в будни.

Зк. Я совсем не певец, я петь не умею,  
Я не музыкант, я быстро старею.  
Инкубаторским я также не считаю себя,  
Так как общественные нормы посылаю я.

0.4.1.16.13. «Член».

№ 244.

1к. Как ты, мой член, меня задолбал.  
Всю мою жизнь на кусочки терзал.  
Из-за тебя я бухал и курил,  
А также морально страдал, ведь любил.  
Все проблемы из-за тебя: из-за тебя денег нема,  
Из-за тебя их я спускаю,  
А женщины нервы мне только мотают.

Припев: Б.-в.

Хочу я "влюбляться" и мне до звезды  
Твои все проблемы и головняки.  
Меня ты не трогай, в покоя оставь,  
И только «звезду» ты мне подгоняй.  
Люблю "звезду": хоть одну, хоть другую,  
Мне всё равно, лишь звёзды люблю я.  
Ну, а коль подгонять мне их не будешь,  
То с психикой своей про покой ты забудешь.

2к. Член ты надоедливый, достал меня, сука,  
Из-за тебя не нужна мне наука.

Больше уже меня ни фига  
Не интересует из-за тебя.  
Тебе только нужны женские дыры,  
А в основном – мокрые вагины.  
И этим мозги ты мне забиваешь  
И постоянно их напрягаешь.

3к. Писюн ненасытный, ты меру имей, –  
Мозги ты не парь и башку мне не грей.  
Берёшь, – ну – бери, но мозги не влюбляй  
В объекты свои, ты меня понимай:  
Сума я сходить уже не желаю,  
Тебя с твоим смыслом я уважаю,  
Но ты не наглей и меня не кумарь,  
И из-за женщин меня не кидай.

#### 0.4.1.17. «Загадка» – эпизод – X II.

##### 0.4.1.17.1. «Загадочная песня». № 245.

1к. Я пошёл на реку, а на реке - ку-ку,  
Ну, а дома – ку-ка-ре-ку, – я подумал: «Наложу в руку».

Припев:

Проигрыш: музыка: «Широка страна моя родная».

2к. Я сидел и ждал, я о ней мечтал,  
И пока я мечтал – я её потерял.

3к. Я счастье искал, но я облажал, –  
Во всём две стороны, – я недавно узнал.

##### 0.4.1.17.2. «Что там?» № 246.

1к. Законы природы меняются, а люди вокруг удивляются,  
Природа всегда маскируется, как шарик из облак рисуется.  
На самом деле всё же не ясно, – прекрасно там, или опасно,  
Ужасно там, или одиноко, справедливо в итоге, или жестоко.

Припев:

За планетой, за галактикой,  
За солнечным светом, за метagalacticкой,  
За Вселенной, в чёрной дыре,  
После жизни и в глубине.

2к. Много теорий разных  
Философы придумали однажды.  
А также наука много фактов доказала,  
За ней пришла другая и её залажала.  
Много религий проповедуют разное,  
И каждая вера очень заразная.  
А, что на самом деле – ни кто не знает,  
Ведь оттуда нам привет не передавают.

3к. Я вам совет единственный дам:  
Живите спокойно и на фиг вам:  
Знать ответы на вопросы, это ведь совсем не просто.  
Если знанием владеешь – можно сильно офигеть,  
В общем, лучше совсем не знать, – что там нас может ждать.

0.4.1.17.3. «Размышления». № 247.

1к. Я не знаю то, неуверен в этом,  
Я на всё получить хочу ответы.  
Я – лентяй, и делать ничего не желаю,  
Только лишь лежу и размышляю.

Припев: Б.-в.

На каждую загадку есть всегда отгадка,  
Только чтоб её узнать нужно мозг свой напрягать,  
Руки, ноги и язык, водку и глотку,  
Телефон, пиджак, бензин, уши и селёдку.

2к. Многим хватает только лишь веры,  
А я персонально хочу проверить,  
Хочу я много доказательств собрать,  
Но вот, лежу, хоть и не люблю ждать.

3к. Каждый человек до конца не уверен,  
Ему интересно и он посмеет...,  
А мне в западло ответы искать, –  
И я буду лежать и размышлять.

0.4.1.17.4. «Сложности». № 248.

1к. Загадок нет для меня, Вселенную понял я.  
Но всё же против неё я не пойду никогда.

Припев:

Есть возможность, – нет желания, – это результат понимания.  
Есть желание, – нет возможности, нас достали эти сложности.

2к. Я женщин всех разгадал, – что без них лучше, – узнал.  
Но всё ж без них не могу, всегда я секса хочу.

3к. Чего добиться, как – знаю, могу добиться всего.  
Но только я не желаю. Лентяй уже я давно.

0.4.1.17.5. «Эстафета жизни». № 249.

1к. Макса застегнуло – зарабатывает бабло.  
Ивановича колбасит – на лотереях он давно.  
Мамы все повёрнуты на детях, в основном.  
Ну, а меня муза «прёт», точнее – нас вдвоём.

Припев:

Со своей дорожки ни кто не сбегает,  
В смысле – на чужую он не перебегает.  
Эстафету своей жизни он сам не бросает;

Даже если очень хочет, – он свой путь не оставляет.  
Потому что не возможно с дороги свернуть,  
Разве только, что смертью оборвётся путь.  
Каждый человек помешан на чём-то своём,  
И от этого при жизни не избавится он.

2к. Алкоголики бухают, а спортсмены не пьют;  
Те, кто умеют – те песни поют;  
Женщины всё время ноги расставляют,  
Ну, а я всегда пишу, – муза накрывает.

3к. Наркоманы колятся – за кайфом они гонятся;  
Научные профессоры ни как не могут успокоиться;  
Женщины рожают, а без детей – они страдают;  
А меня писать уже – сильно напрягает.

0.4.1.17.6. «Не такой, как все». № 250.

1к. Я – ненавистный, противный и злой, как крыса,  
Я – конкретный эгоист и я уж лысый.  
Ни кого не уважаю, ни кого не признаю.  
На общественные нормы я всегда плюю.

Припев:

Не задалблуйте меня, вы не задалблуйте меня.  
Не задалблуйте меня, от этого сильно устал уже я.  
Я не задалблую ведь вас, я вам не тычу свои нормы.  
Я уж давно забыл про вас, а вы задолблуете формой.  
Не задалблуйте меня, вы не задалблуйте меня,  
А то задолбами своими задолблую я.  
Задолблую я. 5раз.

2к. Людей видеть не желаю и общаться не хочу,  
Их совсем не уважаю, они мне все пофигу.  
Мне банальность их противна и наглость достала.  
Меня они задолбали, всегда чего-то им мало.

3к. Я – отшельник от людей – не такой, как все,  
Так как я живу на своей волне.  
Таким, каким я есть, меня ни кто не принимает,  
И за это я их дружно нафиг посылаю.

0.4.1.17.7. «Возвращайся». № 251.

1к. Ты приедь, ты приди, ты ко мне вернись, прошу,  
Будь со мной снова ты, я тебе всё прощу.  
Возвращайся, умоляю, без тебя жить не могу;  
Я тебя за всё прощаю, так как я тебя люблю.

Припев:

Приходи и дверь открой, – у меня уж сухостой.  
Сухостой – это член стоит и тебя "влюблять" велит.

2к. Жизнь без секса с ней – не жизнь,

Ведь с ней секс зашибись.  
Без неё жить не могу, я её найти хочу.  
Мне неймётся без неё, себе места не найду,  
Потому что лишь её я одну только я люблю.

3к. Ты давай – находишь, без тебя не зашибись,  
Без тебя фигово мне, я люблю тебя, поверь.  
Я люблю, я люблю, без тебя жить не могу,  
Возвращайся скорей и меня "звездой" согрей.

4к. Ну, а члену моему, ему, конечно пофигу,  
Ему любая "звезда", сто пудово, нужна.  
Ну, а мне не пофигу, я одну тебя хочу,  
Мне другая "звезда", сто пудово, не нужна.

5к. Член ведь – орган простой, у него ведь сухостой,  
Ну, а я – с сознанием, с чувством и с желанием.  
Вот такой поворот, – ты возьми у меня в рот,  
Ты ко мне скорей приди и мой член ты пососи.

6к. И меня не волнует твой проблемный пороход.  
Ты ко мне на нём плыви, я хочу тебя внутри.  
Приплывай ко мне быстрее, на проблемы ты забей,  
Ведь ты любишь меня, так как я люблю тебя.

7к. Сколько можно мечтать, я не в силах уже ждать.  
Я хочу тебя обнять и к себе сильно прижать.  
Ну, давай, – не тормози, – возвращайся скорей,  
Больше ты не тормози, а останься смелей.

#### 0.4.1.17.8. «Религия «Выращивание душ». № 252.

1к Бог – энергия программы, он в программе вместе снами.  
Всё, что просим, – он даёт, – и душа наша растёт.  
Информационно-энергетическая наша душа,  
После смерти тела, уходит к Богу она.

Припев:

«Кто меня кормит, тем я буду предан;  
Кто меня гладит, тот меня убьёт».  
Ну, а эту истину – как религию, ни кто не признает,  
Так как её смысл узреть ни кому Бог не даёт.

2к. Бог питается душой, той, что кормит, напостой.  
Он все души поедает, себя ими накапливает.  
Вот такая истина, кто узрит – поймёт.  
Вот такая новая религия. Ну, а Бог всех нас сожрёт.

3к. Смысла нет – ему молиться, ведь нам с ним не сравниться,  
Но он делает всегда, чтоб молились все всегда,  
Так как пища ему надо, ну а души – то, что надо,  
Точно так, как мы кролей выращиваем,

Чтобы съесть поскорей.

0.4.1.17.9. «Жизнь – фигня». № 253.

1к. Два оборота по прямой, три оборота по кривой, –  
И мы уже приехали на дачу.

А я хотел пойти домой, а мне сказал мой кум родной:

Б.-в. «Ну, зачем тебе туда фигачить?».

Припев: проигрыш.

2к. И вот торчу на даче я, а жизнь ведь – полная фигня,  
И с кумом мы, вдвоём, уже киричим.

Что ещё остаётся нам, когда всем людям пополам:

Б.-в. «Что жизнь – фигня, и это что-то значит».

3к. И вот допились с кумом, мы, что черти к нам уже пришли,  
И мы теперь в натуре с кумом плачем.

Ведь нам и черти говорят, что жизни нет, а это – ад;

Б.-в. «И смысла нет, в программе он не значит».

0.4.1.17.10. «Последний месяц». № 254.

1к. В феврале я тебя повстречал, без тебя я тогда одичал.

В марте был я с тобой и ходил за тобой.

В апреле понял, что тебя я полюбил,

А в мае бегал, хоть и не хватало сил.

Припев:

Последний месяц без тебя, его ни как забыть нельзя.

Последний месяц говорил, что у меня уж нету сил.

Ему я тут же отвечал, что за тобой я заскучал.

В последний месяц лета я – последний месяц без тебя.

2к. В июне полюбила ты меня,

Верней – так говорила, что любила ты меня.

Я весь июль бегал за тобой,

За сексом я охотился, с тобой.

3к. Всё время очень редко я с тобой,

Хочу всегда с тобою быть вдвоём.

Я в августе всё время без тебя,

Последний это месяц без тебя.

0.4.1.17.11. «Жизнь – игра». № 255.

1к. Все женщины дёргают письки свои,

Для секса им мужики не нужны.

Нужны они им для поддержки моральной,

Физической, финансовой и материальной,

Чтоб было на ком всегда зло им сгонять,

Кого обвинить и поунижать...

Пр.: Жизнь – игра, и преграды постоянно

Появляются в ней и становятся реальным:

Добиваться всего, чего захотел,

И меняться всю жизнь, и не видеть предел.

2к. Наконец-то я стал такой же сволочью, как и все.  
Об этом долго я мечтал, сходя сума с самим собой наедине.  
Теперь – тупой я, как и все, не знаю: что, когда и где.  
В общем, виду себя и поступаю я, как все.

3к. А я виду себя всегда почти, как лох.  
И удивительно, что я ещё не сдох.  
Я «выхожу сухим» всегда, в конце концов  
Из каждой фишки, что случается со мной.

0.4.1.17.12. «Стая чёрных ворон».

№ 256.

1к. Стая чёрных ворон разбудила меня  
Своим карканьем громким, что дошло до меня.  
Я проснулся и понял, что жизнь, что была –  
Для меня сновидением только была.  
Свою жизнь в сновидении помню я всю,  
А реальную жизнь я совсем не пойму:  
Кем я был, кто я есть, в чём смысл жизни моей?  
Я здесь встретил ворон, а там искал голубей.  
Вот вороны летят, вот вороны орут,  
Вот вороны уже меня сильно клюют.  
Как отбиться от них, или как убежать?  
Вот бы снова заснуть – в сновиденье удрать.  
Но заснуть, при раскладе таком, уж ни как,  
И я стал бить ворон за одной, всех подряд.  
И когда всех побил – я увидел расклад:  
Что опять я – ни я, и вся жизнь – не моя,  
А компьютерная это просто игра.

Припев:

Сон во сне это принцип матрёшки, он прост;  
Вы поймите систему и весь её рост:  
Когда тело умрёт – тогда проснётся душа.  
Для неё наша жизнь будет – сон номер два.  
2к. Я проснулся ещё раз – и я офигел.  
Это полностью был, уже, беспредел:  
Я по уровням, по классам, по разным ходил, -  
И где мог, обязательно я наследил,  
Но ни где совершенно я не победил.  
Да и к тому же, уже это была не игра,  
А реальная жизнь, к сожаленью, моя.  
Вот я прожил всю жизнь, игру доиграл,  
И без тела, душой, я куда-то попал...  
Как попал – тут же я, как всегда прифигел,  
После этого я уж не верю в предел:  
Я стал маленькой частью, большого его,  
Это было солнце..., вот такое оно.  
Моя сущность оказалась, как клетка в теле,  
И она состоит из следующей канители:  
Энергетически-информационная субстанция – душа,



Вместе со всеми перемешивается и уходит лучом в далека.

Зк. Как попал я лучом, да сразу в чеснок,  
А затем по полю бежал носорог.  
Он сожрал меня тут же – и я его клеткой стал,  
А потом Чунга-Чгук носорога сожрал.  
По системе большой долгий путь я прошёл,  
И много изменений для себя я нашёл.  
Затем – в сперматозоида, в миг, я превратился,  
И после долгой скорости, я в животе забился.  
Как эмбрионом стал, то – жил и накаплился,  
И изменениям своим всегда я удивлялся.  
Я верил в то, что эта жизнь – реальная, как есть,  
Когда её я проживу, то – непременно я умру.  
Как жизнь дожил – с утробы вылез, – я понял, что я спал  
И то, что я совсем не умер, а вновь в реальный мир попал.  
И вот, – меня усыновили, за компьютер посадили,  
Виртуалку в миг одели – и вороны закружили...

0.4.1.17.13. «Сон во сне». № 257.

1к. Во сне мне приснилось, что я потерял:  
Свой СКС, где патроны, – не знал.  
Я сразу от этого мигом проснулся,  
Я выход нашёл – из ситуации ушёл.

Припев:

Когда нет выхода – субъект просыпается,  
Сознание его дальше срывается.  
Информация проходит сквозь тонкую лазейку, –  
Сон во сне без конца, и не поможет телогрейка.

2к. Я в жизни за здоровьем совсем не следил:  
Бухал очень много, конкретно курил, –  
Органы мои в один момент отказали, –  
И я – моя душа, в новый уровень попал, быстрее спеша.

3к. Когда я в смерти был, то смысла не нашёл,  
Поэтому я сразу в новом теле себя нашёл.  
Для души моей в натуре оказалось, что я спал, –  
И вот, когда проснулся – жить по-новому начал.

0.4.1.18. «Новая жизнь».

0.4.1.18.1. «Долгожданный зов». № 258.

1к. Костлявой рукой достаю я, из гроба себя,  
Не нужен покой мне, устал от него уже я.  
Лежал я и гнил в своей одиночке, целый век.  
Здорóва, людишки, я бывший, для вас, человек.

Припев:

Я выхожу из гроба, и вижу: другие идут,

Все бывшие люди, из могил своих встают.  
Ни кто в это не верил, только те, кто в гробу.  
Может быть, я снова буду жить, а может быть, – снова умру.

2к. Поднялся я с мыслью, что должен на суд я попасть,  
Наверное, в генах осталась Библейская масть.  
Куда меня дальше закинет моя прошлая жизнь:  
Назад в одиночку, в огонь, или где зашибись.

0.4.1.18.2. «Знаки». № 259.

1к. Мистические стрелы рисуют облака,  
Отчётливо я вижу их, хоть и издалека,  
Мне знаки даёт небо, за ними я иду,  
И где бы я бы не был, хоть даже и в гробу.

Припев:

Я вижу знаки, я слышу знаки,  
И ночью лают вокруг собаки.  
Я чую знаки, я преследую знаки,  
Вокруг могилы – только красные маки.

2к. Проходят звуки над крышкой гроба,  
Как будто скрежет во время грома.  
Это всё знаки в сырой земле,  
Что скоро я приду к тебе.

0.4.1.18.3. «Живой труп». № 260.

1к. Я – будущий труп, я – живой будущий труп.  
Я бегаю по сцене, я сейчас ещё тут.  
Меня в прошлом нет и в будущем меня – нет.  
Я скоро сдохну и не оставлю свой след.

Припев:

Клонируйте меня, клонируйте,  
Чтоб трупа оказалось два;  
Затем ещё, ещё, клонируйте меня, –  
И трупами станет заполнена Земля.

2к. И лишь в этой точке меня колбасит оттого, что я живой,  
И лишь в живом виде испытываю чувства я напостой:  
Люблю, ненавижу, ценю, уважаю, обижаюсь, злюсь и смеюсь.  
И пока я живой, – я пойду сейчас и напьюсь.

0.4.1.18.4. «Литургический сон». № 261.

1к. Я долго жил с женой и думал, что у нас всё круто.  
Но как-то я пришёл домой пораньше утром, –  
Увидел я жену с другим, – и сразу офигел, –  
Я мигом сразу в кому впал, уж лучше б я сдурел.

Припев:

Литургический сон меня заковал,  
А другие не знали, – я в могилу попал.  
Литургический сон меня довёл

До того, что в гробу я себя нашёл.

2к. Я спал всего два дня, а после – я очнулся, –  
Весь мир, в моих мозгах, совсем перевернулся.  
Я понял, что жена меня живьём закопала,  
Я скоро задохнусь, уже здесь воздуха мне мало.

0.4.1.18.5. «Посетители». № 262.

1к. Я увидел символы у себя на шее,  
Я увидел свет огненных шаров,  
Ну, а в доме посуда сама беспределит,  
И я слышу звуки своих вещих снов.  
Я увидел деву – Деву Марию,  
Я увидел многих, про кого я слышал.  
Я почувствовал себя, что меня забрали  
В НЛО с собою. Я, что, не был прав?

Припев -1: Б.-В.

Это всего лишь – глюки, – психика, значит, больная.  
Нет ни каких фантомов, или людей из рая.  
Это исходит изнутри самого тебя  
И внешний мир здесь не причём. Надеюсь, ты понял меня?!

2к. Я видел тарелки, я видел машины,  
Они прилетали, со мной говорили;  
Я видел людей, они выходили  
В странных одеждах, и по планете ходили.  
Это с других людей прилетали,  
Об этом давно людей много узнали,  
С других галактик, с других миров.  
Ты, что, не согласен со мною, сто вновь?

Припев – 2: Б.-В.

Те, кто в натуре к нам прилетал, –  
Они реальны, в этом ты прав.  
Только они не из других планет.  
Они все из будущего, – это мой ответ!

0.4.1.18.6. «Новый мир». № 263.

1к. Я забил на тебя, я забил на себя,  
Мне уже не нужна жизнь моя.  
Я не буду роптать, я не буду, рыкать,  
Я не буду тебя за письку хватать.

Припев:

Включи телевизор – ты увидишь новый мир в окне,  
Включи телевизор и останься с ним наедине.  
Там все не живые и потрогать их совсем нельзя,  
Там все не мёртвые, и они живут лучше меня.

2к. Мне и смерть не нужна, там побольше проблем:  
«Кем стать в жизни другой и быть с кем?»  
Так как смерть – переход из одной жизни к другой,

Ну, а я бы хотел ощутить лишь покой.

0.4.1.18.7. «Одиночка».

№ 264.

1к. Мне не хватает женских «оп» и «исек»,  
Мне не хватает женских сисек,  
Запах женского мне не хватает,  
Член мне об этом напоминает.

Припев:

Я сижу в одиночной камере уже целых три дня,  
Они, как вечность, стали для меня.  
Я без противоположного пола не могу прожить и дня,  
Вот такая у меня схема, вот такая фигня.

2к. Мне не хватает женской обиды,  
Мне не хватает женской грызни,  
Мне не хватает женских нависов,  
В этом, во всём виновата ты.

0.4.1.18.8. «У меня ничего не получается». № 265.

1к. У меня ничего не получается,  
Член висит, башка качается.  
У меня ничего и не получится  
Даже если долго мучиться.

Припев:

Я сошёл сума, сошёл сума, сошёл сума,  
Я сходил сума, схожу сума, сойду сума.  
У меня получается сходить сума,  
Больше не получается ни хрена.

2к. Я понял – почему не получается,  
Ничего у меня не получается, –  
Потому что в меня не верит ни кто  
И я в себя не верю давно.

3к. Вера имеет огромную силу,  
Вера возвращает даже с могилы.  
А меня ни кто никогда не поддержал,  
Лишь каждый нервы мотал и меня унижал.

0.4.1.18.9. «Я понял смысл».

№ 266.

1к. Я порезал пальцы, я голос сорвал,  
Я жизнь пропил, я любовь потерял.  
Я струны порвал, я сломал смычок,  
Я прохавал смысл, проиграл – последний бычок.

Припев:

О-о, о-о-о, о-о-о, о-о-о. 8 раз.

2к. Я прохавал суть и теперь не хочу  
Ничего совсем, мне всё пофигу,  
Я уже не люблю, лишь всё ненавижу,  
Я надеюсь, что в зеркале себя не увижу.

3к. Я попал в капкан, в эту западню,  
В этот парадокс, где мне пофигу.  
«Почему попал?», – думать не хочу,  
Я лежу на диване и пою...

4к. Мне ногти стричь пора давно,  
Потому что в "очке" застряло гавно.  
Мне настодаела банальность, мне от неё тошнит,  
Я узнал всё и живу теперь, как паразит.

0.4.1.18.10. «Зелёный свет».

№ 267.

1к. Хочу минет, а денег нет, включите мне зелёный свет.  
А я ещё – хочу браслет, – включите мне зелёный свет.

Припев:

У перекрёстка я стою, – зелёный свет уж долго жду.  
Ну, а его всё нет и нет, включите мне зелёный свет.

2к. Себе уверенность хочу, но ничего я не могу,  
Включите мне зелёный свет.  
А я ещё – хочу рассвет, для всяких дел, но сил ведь нет.

3к. Я очень смелым быть хочу и я от смелости торчу,  
Включите мне зелёный свет.  
Я очень смысл хочу понять и правду прошлого узнать.

0.4.1.18.11. «Я сделал правильный выбор». № 268.

1к. Я сделал правильный выбор, – что я забил на систему,  
Что я ей не подчиняюсь, хоть в ней я нахожусь всё же.

Припев:

Любая структура, системой волю мою забирает,  
Маятники автоматически разум мой поработают.  
Общепринятые «НАДО» делают из нас марионеток.  
Маятники питаются нашей энергией, а общество не знает это.

2к. Я сделал правильный выбор, – что остаюсь я собою,  
Не делаю, как другие, лишь – что хочу и желаю.

3к. Я сделал правильный выбор, что целей не добиваюсь.  
Ведь если я их добьюсь – энергией расплачусь.

0.4.1.18.12. «Не верьте, люди, ни кому».

№ 269.

1к. Не верят люди, когда правду говоришь,  
Они смеются над тобой, мол, ты трепло.  
Не доказать правду всем людям наяву,  
И не докажешь ты её, когда ты спишь.

Припев:

Не верьте люди ни кому совсем, совсем,  
Так как не знаем мы: где правда, а где ложь.  
И доказательства все тоже не важны,

Ведь в них истинности чистой ты не найдёшь.

2к. Зато брехне все люди рады напостояй,  
Они ей верят, улыбая все лицо.  
Наивно дакая, качают головой, –  
Мол, на все сто согласны мы с тобой.

3к. Не верят правде, так как верить не хотят,  
Ведь правда «режет всем глаза», она жестока.  
А ложь прекрасна, – веселит людей всегда, –  
И они верят все в неё, как в смысл истоков.

#### 0.4.1.18.13. «Последняя песня». № 270.

1к. Я жить задолбался. Когда же я умру?  
Мне жить не приятно, и я больше жить не хочу.  
От жизни я кайф не испытываю никогда.  
Оставь меня, жизнь, я прошу тебя, навсегда.

Припев:

Я эту вот песню вам совсем не ору, –  
Последнюю песню я вам тихонько пою.  
Я жить не желаю, писать, бухать и любить.  
Последнюю песню сейчас постараюсь добить.

2к. Писать задолбался я песни свои и стихи,  
Но муза меня всё равно рвёт на куски.  
От всех я теорий давно своих подустал.  
Оставь меня, муза, возьми себе бэк-вокал.

3к. Бухать задолбался, горячка достала давно,  
И жизнь из-за этого моя превратилась в гавно.  
Белкан достаёт – видения плющат меня.  
Оставь меня, «белка», вместе с бухлом, навсегда.

4к. Себе больше женщин я не желаю иметь.  
От женщин проблемы уже я не в силах терпеть.  
Теперь я в натуре уж лучше буду "один".  
Оставьте меня, больше нет уже сил.

П.С. Далее нумерация всех песен продолжается не отсюда,  
А от последней песне последнего моего проэкта,  
То есть – от конца, так как следующие альбомы  
Я писал уже после всех пяти проэктвов – пяти групп.

#### 0.4.1.19. Альбом «Предел».

0.4.1.19.1. «Безответов». Песня № 519. (далее нумерация песен идёт после нумерации песен остальных 4-ёх проектов групп, так как следующие песни были написаны уже после них)

1к. Я желаю получить ответы на все вопросы свои,

У меня, их очень много, мне тяжело без ответов, пойми.  
Я хочу узнать: «Откуда возникла Вселенная изначально?»,  
Мне без этого ответа очень-очень печально.

Припев:

Мне без этого ответа не хочется жить,  
И поэтому всю жизнь мне приходится тужить.  
Я поэтому совсем смысла дальше жить не вижу,  
Значит – пока ответ не получу, то счастья в жизни не увижу.

Если всё же ответ по натуре есть,  
Тогда, тот, кто может, помощи в него влезть.  
Если существуете, Вы, всё же, Высшие силы,  
Тогда дайте мне ответ, чтобы стать мне сильным.

2к. Я желаю знать: «Как мне жить так,  
Чтобы в моей жизни отсутствовал бардак,  
Чтобы никогда проблемы не появлялись,  
И чтобы на пути мне лишь только улыбались?».

3к. Я хочу узнать: «Для чего и кому  
Понадобилось создать Вселенную всю?  
Ну, а самое главное, всё же – из чего?  
А, если это парадокс, то тогда – кто создал его?».

#### 0.4.1.19.2. «18-ое июня 2010-ый год». Песня № 520.

1к. 18-ое июня 2010-ый год –  
6-ть лет «Газовой камере», вот.  
Уже 19-ый альбом пишет Душ,  
Но до сих пор, его не слышал Куц,  
Но до сих пор его песни не слышат,  
Не читают, не поют, а другое лишь пишут.  
Ду́ша – меня, до сих пор не знают,  
А поэтому совсем ещё не уважают.

Припев:

Издайте мою книгу, мою книгу продавайте,  
Читайте мою книгу, мою книгу покупайте.  
Слушайте песни, читайте стихи,  
В общем, Народ, Ты меня пойми!

2к. 18-ое июня 2010-ый год –  
14-ть лет я свободный, вот,  
14-ть лет – как закончил школу,  
Но до сих пор я не чувствую волю.  
Постоянно у меня всё время обязанности,  
Я всегда себе чем-то обязан.  
У меня всегда есть всё время дела,  
Я – Кирнасов Роман, но не свободный я.

3к. 18-ое июня 2010-ый год –  
ДНК-а – Андрюхе – 40-ок лет, вот,  
Исполнилось вчера, но он тоже, как я,  
Не добился в своей жизни совсем ни хрена:

Детей своих нет, как и у меня,  
А напруги задалбливают, как всегда.  
И душа моя устала страдать,  
Её зовут – Джин, етить её «мать».

4к. 18-ое июня 2010-ый год –  
Полностью зовут меня – Априот.  
Это имя-псевдоним, или наоборот,  
Но это не важно, я – Априот.  
Только толку в этом нет, 10-ть лет я пишу,  
Но от этого совсем я ещё не торчу,  
Так как книгу мою издавать не хотят,  
И не платят бабло за неё, «твою мать».

0.4.1.19.3. «Предел». Песня № 521.

1к. Началась любовь, я её желал,  
И бегал за ней, и о ней лишь мечтал.  
А она мне совсем вообще не давалась,  
И не капельки мне не открывалась.  
Её я долго крутил, и вот – раскрутил,  
И для себя, её обнажил.  
Она мне дала, и давать часто стала –  
Тут любовь ушла, как и не бывало.

Припев:

Где кончается одно – там начинается другое,  
И ни кому, ни где, никогда нет покоя.  
Предел есть у каждого существа,  
Но только у Вселенной предела нема.  
Так как Вселенная не кончается,  
А потому что не начинается  
Ни во времени, ни в пространстве,  
Ни в другом непостоянстве.

2к. Любовь прошла, но секс мне нравится,  
И я не заметил, как женился на красавице.  
Пока пару лет я ей наслаждался,  
Красота ушла – я облажался.  
Желание секса покинуло меня,  
И началась другая фигня:  
Бухать постепенно я привык,  
Да и «хрен» у меня давно поник.

3к. Я бухал не долго, лишь пару лет,  
Но я их не помню, я был пьян и в обед.  
И вот как-то раз сердце остановилось,  
И жизнь моя в момент прекратилась.  
Я тогда жил, а сейчас умер,  
Предел жизни своей я обнаружил.  
Но после жизни я изменился,  
И в новый уровень мне путь открылся.



0.4.1.19.4. «Голос предков». № 522.

1к. Я пришёл на кладбище к предкам, и к могиле я подошёл,  
Подключил наушники к памятнику, и что-то нашёл:

Припев:

Голос я оттуда услышал,  
Бабушка стала мне говорить:  
«Эй, внучок, меня ты там слышишь?  
Ну, сколько можно водку глушить?».

2к. А я говорю ей в микрофон: «Ты, слышишь, бабуля,  
Как тебе там, Настя, живётся? Ты не знаешь – когда умру я?»

3к. Я ей отвечаю, что пить я привык и бросить не получается,  
А на мой вопрос она не отвечает, её слова лишь повторяются.

0.4.1.19.5. «Платоническая любовь». Женский вокал. № 523.

1к. Я познакомилась с парнем, наконец-то получилось,  
Я уж долго пыталась, но на меня судьба всё злилась.  
А теперь я с ним, и он мне нравится,  
Да и я ему тоже, говорит, что красавица.

Припев:

Не люби, не люби мои уши,  
Не люби, не люби мою душу,  
А люби только тело моё, послушай.

2к. У нас всё очень хорошо, отношения нормальные,  
Но только какие-то они аномальные –  
У нас секса пока нет, он ко мне не пристаёт,  
Ну, а я сама стесняюсь языком залезть в рот.

3к. Он мне много говорит, мы с ним классно общаемся,  
У нас относиться друг к другу – лучше всех получается.  
Наши души спелись, только вот тела –  
С телами у нас не идут дела.

Припев-2:

Не люби, не люби меня в уши,  
Не люби, не люби меня в душу,  
А люби меня между ног, послушай.

0.4.1.19.6. «Покрывало». № 524.

1к. На белом, белом покрывале у себя  
Какой-то девушке «звезду» я полизал.  
Не прогоняй меня, «Звезда», ещё «любить» хочу тебя  
На белом-белом покрывале у себя.

Припев:

Моё родное покрывало меня всё время понимало,  
Когда я делал, что на нём, оно всегда было со мной.  
Моё белое покрывало по ночам меня обнимало,  
Снизу и сверху оно бывает, и одеяло мне заменяет.

2к. На белом, белом покрывале у себя  
Я много пил и много-много наблевал.  
Не прогоняй меня, «белкан», я похмелюсь сейчас – сто грамм,  
На белом-белом покрывале у себя.

3к. На белом-белом покрывале у себя  
Я много дней подряд всё песенки писал.  
Муза, меня не прогоняй, писать люблю я, так и знай,  
На белом-белом покрывале у себя.

4к. На белом-белом покрывале у себя  
Я долго спал и покрывало не стирал.  
Я прогоню сейчас тебя, достало ты уже меня,  
Тем, что ты грязное в натуре у меня.

Припев – 2:

Моё родное покрывало меня конкретно задолбало,  
Уже аж рваться началось, ну, на фигу ж оно сдалось.  
Моё чёрное покрывало меня полностью задолбало,  
Я взял и выкинул его, и оно нафиг побегло.

0.4.1.19.7. «Грань веры». № 525.

1к. Я в высшие силы не верил совсем,  
Считал я, что каждый управляет всем,  
Но как только я очень сильно заболел,  
То сразу от боли я офигел.  
Я начал просить Высшие Силы,  
В надежде на то, чтобы они были,  
О том, чтоб они мне помогали,  
И боль мою нафиг у меня забрали".

Припев:

«Тот, кто может, ты мне помоги  
Проблему решить, на раз, два, три.  
Если ты Бог, который везде,  
Я в тебя верю, ведь я в беде.  
Я в тебя верю, ведь выхода нет,  
Самому не выходит найти помощи след,  
Мне не справиться без тебя,  
Ты – последняя надежда моя».

2к. И боль, как не странно, моя ушла,  
Потому что таблетку мама мне принесла.  
Ещё много раз в жизни мне было плохо,  
И вновь доходило до этого подвоха,  
Что я слово «Бог» произносил  
И о помощи его очень просил,  
Ко мне помощь сразу всегда приходила:  
То, мысль, какая, а то – и люди другие.

3к. Фанаты Бога мне говорят,  
Что это Он помогал мне подряд,

Но только по средствам других людей,  
Энергией мысли и новых идей.  
Когда всё отлично есть у меня,  
То я им не верю. Что за ерунда?  
А вот когда я уже на пределе,  
То очень легко моё сознание верит.

0.4.1.19.8. «Хозяин». № 526.

1к. Живу я в доме у себя, в своём дворе день изо дня,  
У меня есть: сад, огород, животных целый «пароход»:  
Стадо коз, куча свиней, полно коров, гусей, курей,  
Собаки, кошки, и черепаха, которую зовут Натаха.

Припев:

Они все жрать всегда хотят и постоянно все кричат,  
Петух орёт, жена даёт, ведь кол мой каждый день встаёт.  
Свиньи гудят, тёлки мычат, спасает то, что нет крольчат,  
У ДНКа их до фи́га, он с ними возится всегда.

2к. «Кублюсь» с хозяйством каждый день,  
Хоть мне кублиться с ним и лень,  
Но всё равно его кормлю, и на огороде я «пашу».  
Кашу варю, кошу траву, чиню сарай и пол стилию,  
Строю забор, и вишни рву, ну а затем их вновь кормлю.

3к. Когда за день я напашусь, то от усталости напьюсь,  
Сначала пива для рывка, ну, а затем – гуляй душа.  
Когда я утром просыпаюсь – водой холодной обливаюсь,  
У меня нет бадуна никогда, так как работать начинаю с ранья.

Припев – 2:

Худоба жрать всегда хотит и постоянно всё кричит,  
Жена орёт, петух «берёт» всех кур подряд он круглый год,  
Свиньи гудят, тёлки мычат, спасает то, что нет крольчат,  
Их у Андрюхи до фи́га, он с ними возится всегда.

0.4.1.19.9. «Рубеж измены». № 527.

1к. Я жене своей всегда изменяю только сам с собой,  
Когда разнообразия хочу – то лежу и мечтаю, Хой, Хой, Хой.  
Меня мораль не пускает с другой вступить в контакт,  
Вы подумаете и скажете, что я дурак, но это факт.

Припев:

Я лежу на диване, тягаю «его»,  
От жены мои мысли сейчас далеко,  
Я себя представляю с другою чиксой,  
И мне очень прикольно сейчас быть с собой.  
Онанистом по жизни я был много лет,  
Когда не было, кому мне сделать минет,  
И теперь онанист я – природа зовёт,  
Зато есть и жена у меня круглый год.

2к. Всем мужикам после года со своей женой,

Хочется всегда другую, и ты не спорь, Хой, Хой, Хой.  
Каждый себе всегда находит ещё одну,  
А я вот такой – я другую не хочу.

3к. Мысли приходят разные, и мне скучно с одной,  
Но я просто сильно уважаю жену, Хой, Хой, Хой.  
Если с другой я ей изменю, то станет самому противно,  
Я ведь, с ней радости и горести делю, и не хочу быть быдлом.

0.4.1.19.10. «Правда». № 528.

1к. Я правду по жизни всегда говорил,  
Поэтому меня ни кто не любил.  
Не нравится кто-то – так и говорю,  
А если влюбился – то тоже, не вру.

Припев:

Правда всем людям режет глаза, её ни кому сказать нельзя,  
Как только я правду любому скажу –  
Он сразу меня пошлёт в трубу.  
Он сразу меня пошлёт туда, откуда возврата совсем нема,  
И мне приходится притворяться и только ложью заниматься.

2к. Всем людям брехать я научился,  
Брехня легко льётся, я здесь очутился,  
Но в песнях своих никогда не вру,  
И только лишь правду я пою.

3к. Вот. Книгу мою уже прочитали  
И песни мои все услышали,  
Правдивые мысли мои поняли –  
И сразу камнями меня закидали.

4к. Писать я брехню совсем не могу,  
Я творческая личность – я правду пишу,  
Но её покупать ни кто не желает,  
Правда моя ни кого не вставляет.

0.4.1.19.11. «На полную катушку». № 529.

1к. Я всегда жил экономно и скромно  
И не знал я что такое «прикольно».  
Вот, наконец, решил «оторваться» –  
Купил икру и стал наслаждаться.

Припев – 1:

«Жить на полную катушку» – наконец-то понял я.  
Этот план, он самый лучший, самый лучший для меня.

2к. Я на заводе посменно работал,  
Не высыпался я никогда.  
Болезней много я заработал –

И взял, уволился навсегда.

Зк. Я везде всегда стеснялся и боялся я всего,  
Я хотел убить врагов и стать смелым на все сто.  
И вот как-то расхрабрился – замочил я одного –  
Как в тюрьме я очутился и болит моё «очко».

Припев – 2:

«Жить на полную катушку» – это полная фигня.  
Этот план, он самый худший, самый худший для меня.

#### 0.4.1.19.12. «Оборотень». № 531.

1к. Женщины все очень красивые,  
На первый взгляд, совсем не спесивые,  
Приветливы очень и с яркой улыбкой,  
И сексуальные, аж хочется прилипнуть.  
Когда женщина с мужчиной знакомится,  
То не даёт ему совсем опомниться:  
Сразу отношения серьёзные завязывает  
И сексом к себе она его привязывает.  
Затем очень быстро делает так,  
Что мужчина становится дурак:  
Женщину замуж он забирает  
И жить вместе с ней он начинает.

Припев:

Женщина в жену превращается –  
Полностью совсем изменяется.  
Мужчина затем удивляется,  
И голова его «кругом вращается»,  
Ведь он женился в надежде на то,  
Что она не изменится процентов на сто.  
А тут такое, да если б он знал,  
Да ещё тянет, к другой, на вокзал.  
Ведь «он» у него на неё не встаёт,  
Он хочет любую другую, но вот,  
Приходится всё же жить с женой,  
Которую выбрал, вот так напостой.

2к. В начале брака всё офигенно:  
Секс каждый день и постепенно

Жена готовит мужу еду, благодаря за ночку одну,  
Моет посуду и убирает, даже носки ему стирает.  
Ей очень приятно, что у неё  
Есть личный мужчина, она довольна, и всё.  
Затем она переделывать начинает  
Мужа своего, так часто бывает,  
Ей не нравятся его определённые черты,  
А до свадьбы себе говорила: «Молчи»,  
Ведь если б до свадьбы она начала,

То не было б свадьбы, пойми мужика.

3к. Через год жена начинает раздупляться:  
Условия ставить и не стесняться,  
Просить всё, что хочет, требуя сразу,  
И упрекать, что пустая ваза.  
Она потихоньку становится грозной,  
К тому же – по толще, это серьёзно.  
Красится только, как с дома уходит,  
Приветлива с теми, кто мимо проходит.  
А с мужем когда – всегда злое лицо,  
Уже не довольное вечно оно,  
Одежду красивую при муже не носит,  
А только в старом, а новое просит.

4к. Через два года жена понимает,  
Что муж для неё ни чего не означает,  
Что он для неё на последнем месте,  
А то и вообще – лишнее «тесто».  
Жена начинает его опускать:  
Секс не давать и не замечать,  
С другими с улыбкой уже флиртовать,  
На мужа всё чаще всегда забивать.  
Кричать постоянно, если что ни так,  
Как хочет она, раньше было не так.  
Раньше она совсем не орала,  
И то, что сейчас – будто не замечала.

#### 0.4.1.19.13. «Барьер». № 532.

1к. Я не могу перепрыгнуть через себя –  
Через своё мировоззрение, его же любя,  
Я не могу начать жить по-другому,  
А со своим мнением мне тоже хреново.

Припев:

Как мне барьер преодолеть,  
Который всё время мешает мне петь?  
Как мне с собою договориться,  
Чтобы всех целей в жизни добиться?  
Я всегда всем советы раздаю,  
Кто их берёт – говорит: «Благодарю».  
Ну, а самому совета не хватает,  
Дайте мне его, кто его знает.

2к. Я не могу свою трусость победить,  
Мне очень хочется врагам лицо набить,  
Но я тюрьмы боюсь, а милицию вы знаете –  
Кто больше заплатит, тот и прав, а я в «заднице».

3к. Я не могу от привычек отказаться,  
Которые меня заставляют напрягаться:

Пить всё не брошу, курить и трепаться,  
Быть не спортивным и матюгаться.

4к. Я не могу терпенья набраться,  
Чтобы хоть день не облажаться,  
Вечно я «вот так» всегда поступаю,  
А что можно по-другому – лишь потом понимаю.

Припев:

Как мне барьер преодолеть,  
Который всё время мешает мне петь?  
Как мне с собой договориться,  
Чтобы всех целей в жизни добиться?  
Я всегда всем советы раздаю,  
Кто их берёт говорит: «Благодарю».  
Ну, а самому совета не хватает,  
Дайте мне его, кто его знает.

0.4.1.20. Альбом «Семейный альбом». Июль 2010 г.

0.4.1.20.1. «Мама». № 532.

1к. Мама меня, как родила, то сразу новый «класс» нашла –  
Я начал сильно голосить, и до сих пор не могу прекратить.  
Кричал я громко и вопил, но только лишь не говорил,  
И мама думала, что я, говорить не буду никогда.

Припев:

Я свою матушку люблю, ей никогда совсем не вру,  
Ей помогаю я всегда, когда моя помощь ей нужна.  
Всегда пытаюсь поддержать и разговор с ней завязать,  
Но иногда, я нехотя, мотаю нервы ей слегка.

2к. Когда мне четыре года стало – мама меня не узнавала,  
Я начал много говорить, ни кто не мог остановить,  
И до сих пор я говорю, пишу стихи, песни пою,  
Но только слушать этот бред мать не желает и в обед.

3к. В детстве учила мама меня, чтобы не врал я никогда,  
Учила долго и получила только лишь то, чему учила:  
Теперь лишь правду говорю, остановиться не могу,  
Но ей моя правда не нужна, ведь правда «режет, ей, глаза».

0.4.1.20.2. «Компьютер». № 533.

1к. Мой компьютер офигел, глючит, падла, каждый день:  
Документы восстанавливает без запроса.  
Только песню напишу – и добавить захочу –  
Как он сразу восстанавливает без вопроса,  
Только песню напишу – и добавить захочу –  
И тогда я достаю папиросу.

2к. А бывает ещё так, что он тупит, как дурак:  
Заданное действие не выполняет.

А когда я отменю и закрытие нажму –  
Он меня совсем не понимает,  
А когда я отменю и программу завершу –  
Слушаться компьютер не желает.

3к. Глючит ноутбук всегда очень часто, вот беда,  
И приходится выключать его быстрее,  
А иногда бывает так, что нет реакции ни как,  
И тогда я вынимаю батарею,  
Чтоб его, «глядь», отключить и, по новой, запустить  
Сколько сделать ещё раз это успею?

4к. Вот, компьютер офигел, на меня он «посмотрел»,  
Написал словами: «Пошёл на фиг».  
Он живой уже стал – век машин теперь настал,  
Скоро терминаторы пойдут по аллеям.  
Личностью он уж стал, ну, а этот мой вокал  
В «Газовой камере» моей всё сильнее.

#### 0.4.1.20.3. «Жаба». № 534.

1к. Мой дружбан мясо жрёт всегда,  
А делиться он не хочет никогда.  
Ну, а мне денегжат не хватает,  
Из-за этого «жаба» наступает.

Припев:

Меня «жаба» схватила за душу  
Давит очень – меня сильно душит.  
Зависть душу мою раздрает  
И сознание моё поглощает.

2к. Меня давит жаба, что девушка одна  
Через меня семью себе создала.  
У неё есть ребёнок и блага,  
А у меня только лишь одна «жаба».

3к. Продавать новые книги начали,  
Знаменитыми авторы стали,  
А мою книгу не издают,  
И со мною «жаба» вот тут.

#### 0.4.1.20.4. «Сражение в шахматы!». № 535.

1к. Я подвинул вперёд пешку – наступил на коня,  
Но откуда не возьмишь, появилась ладья.  
Я ладью побил ферзём, но снова облом –  
Я совсем не заметил, что она бьётся слоном.

Припев:

Шахматы – это очень серьёзно  
И предсказать здесь ни чего невозможно.  
То нападаю, то отступаю, то короля своего защищаю.  
(То нападаю, то отступаю, какой будет финал я не знаю) 2-й р



(После 4-го куплета припев – только первый раз.)

2к. Я решил, наконец, зайти с другой стороны,  
И ладьями стал блокировать выход изнутри,  
Но пока я фигнёй такой занимался,  
Я совсем не заметил, как облажался.

3к. Вот последняя надежда, вот последний рывок,  
Я конём, по быстрому, сделал прыг-скок,  
Побил пешку, наконец, поставил шаг королю,  
Но король легко ушёл, и я промолвил: «Угу».

4к. Я доигрался до того, что король голый оказался,  
Его прикрыть совсем нечем, но я играл и не сдавался.  
Тут мой противник ну, конкретно меня придавил,  
Но только «шаг» он не сделал – и я в пат заскочил.

0.4.1.20.5. «Карта Вселенной!». № 536.

1к. Я на родинки свои внимание как-то обратил –  
И то, что я – карта, сразу я ощутил,  
Я увидел много разных созвездий из них,  
И это полная правда, у меня полно их.  
Если меня сфотографировать со всех сторон голого,  
Затем из фото составить шар в компьютере – то будет план,  
То будет карта нашей галактики, а может и метagalактики,  
А, может быть, всей Вселенной, Я – Человек-Вселенная.

Припев:

На левом плече – Большая медведица,  
На правом плече – Треугольник,  
На животе – созвездие больших псов,  
А на спине – весь млечный путь.

2к. Зачем мне делать татуировки и выжигать на теле наколки,  
Знаков и так полно у меня, это созвездия, вот это – да!  
Я собой загородился, но как-то мне смысл новый открылся,  
Что есть созвездия и у других, я стал искать, в натуре, их.  
И вот, созвездия стал находить, из родинок, и у других,  
И понял я, что не только я являюсь картой космоса.  
Чтоб карту полную собрать много людей нужно «прочитать»,  
Но этим ни кто не занимается, поэтому вход не открывается.

3к. С кем я дружил – у тех находил и им об этом говорил,  
Они вначале удивлялись, затем – со мною соглашались.  
У моего товарища – у моего собутыльника,  
На левой руке созвездие близнецов, и сам он тоже близнец.  
А у бывшей собутыльнице, тобишь – бывшей моей девушке,  
На левом плече – созвездие тельца, и сама она тоже тельца.  
А я, вот, дева, но у меня этого созвездия на теле нема,  
Зато полно, из родинок, других – созвездий малых и больших.

0.4.1.20.6. «Семья».

№ 537.

Женский вокал:

1к. Я матушку не брошу и дочку я не брошу,  
Я сына ведь не кину и вторую дочь ещё,  
Внучат я не оставлю, а помощь предоставлю,  
Их у меня немножко – трое лишь всего.  
А ты взрослый мужчина, ну, прямо, как детина,  
Ты тоже мне дороже, но только после них.  
Они на первом месте в душе у меня вместе,  
И лишь их интересы дороже мне всего.

Припев: Мужской вокал:

Хочу я быть с тобою, любовь свою не скрою,  
Семья должна жить вместе, но только лишь вдвоём,  
А если и с детьми, то только лишь совместными,  
Родители отдельно, как у меня в семье.  
А если по-другому, то жизни ведь не будет,  
Энергию другим ты свою будешь отдавать,  
А я буду реально, как козёл отпущения,  
Поэтому останься ты только лишь со мной.

Женский вокал:

2к. Я если здесь останусь, то там ведь всё растащат,  
И мама одна дома бояться будет жить,  
Её мне очень жалко, без денег очень слабо,  
Ведь ты их не приносишь, да что ж ты за мужик.  
Поехали со мною, хочу я быть с тобою,  
Но всё же, разорваться конкретно не могу.  
Будем держать скотину, и рвать в саду малину,  
И ждать потомков в гости – кормить мою семью.

Женский вокал:

3к. Мы будем жить лишь с мамой, но если утром ранним,  
Приедет, совсем, дочка с двумя ещё детьми,  
Ну, или сын приедет – с невесткой жить заедет,  
Ну, или дочь вторая – то будем вместе жить.  
А может даже бывший зайдёт, и будет жить здесь,  
По документам дом-то давным-давно его,  
То он уж будет с нами, с такими вот делами,  
А по-другому вовсе ни как я не могу.

Женский вокал:

4к. А если у тебя жить, то заберём мы маму,  
И если мои дочери вдруг разведутся вмиг –  
Тогда они с детьми приедут к своей маме –  
Ну, к нам тогда приедут – и будем вместе жить,  
И сын может приехать, ведь жить-то ему негде,  
И брат родной мой старший – тёщи твоей сын,  
С тюрьмы вернуться может, а маме он дороже,  
То тоже здесь останется – и будем вместе жить.

0.4.1.20.7. «Любимое село». Песня № 538.

1к. Родился в городе и жил, своей судьбой не дорожил,  
И постоянно в нём я сильно напрягался:

Морально плющило меня, много людей день ото дня,  
В общем, я жизнью никогда не наслаждался.  
Когда работал, то тогда пыль лезла в горло и в глаза,  
Звуки машин, и остальные раздражали,  
Когда был дома, то всегда в комнате я сходил сума,  
Но иногда мы на природу выезжали.

Припев:

Село запомните друзья, оно в моей душе всегда,  
Когда я в нём – то своей жизнью наслаждаюсь,  
Я без села совсем не я, село, уж, – родина моя,  
Я навсегда в селе, конечно, жить останусь.

2к. Когда в гостях в селе я был – меня быт сельский удивил,  
Природу лично я познал и лишь вживую,  
Я от природы забалдел, от тишины я обалдел,  
И вот теперь только в селе сейчас живу я.  
Работа тоже – высший класс, это получше чем экстаз,  
Земля, трава, животных разных очень много.  
А отдых – только на траве, а не в квадратной комнате,  
Всё настоящее и не асфальтная дорога.

3к. Здесь есть и речка и леса, природа это – чудеса,  
И запах трав, и дождь, который в землю входит.  
Я под дождём люблю стоять, себя с природой ощущать,  
И тут на много людей меньше везде ходит.  
Морально «крышу» здесь не рвёт, а только творчество берёт,  
Да и физически работать здесь охота,  
Колоть дрова, таскать навоз, к земле я полностью прирос,  
Ну а зимой люблю ходить я на охоту.

#### 0.4.1.20.8. «Рыбалка». № 539.

1к. На рыбалку я пошёл, взял с собою суку,  
На поводке её я вёл, это как наука.  
Так как удочки я нёс, а она кружляла,  
Спокойно идти не могла, ну, и мне мешала.  
Вот пришёл – в речку прыг и собака тоже,  
Я её привязал, поймаю рыбу, может.  
Вот, червя нацепил, удочки закинул,  
Вдруг у берега бухло, сразу я увидел.

Припев:

Вот плотва, окунёк, себель, краснопёрка,  
Выпил водки разок и добавил столько,  
Червячка, кукурузу рыбы очень любят,  
А поэтому они жизнь ихнюю губят.

2к. Повезло мне сейчас, кто-то уж «нажрался»,  
Что он бухло, своё забыл, а я обрадовался.  
Ведь без бухла на донце было б скучно очень,  
А с бухлом половлю рыбку, хоть и ночью.  
Но до ночи далеко, я пришёл ведь утром,

Стал ловить, клёв пошёл, это очень круто.  
У меня макуха есть рыбе на приманку,  
А ещё закуски взял – подошла к рыбалке.

Зк. Я сидел и ловил, потихоньку квасил,  
А затем пришёл отец – рыбалочку раскрасил –  
Ведь вдвоём выпивать очень, веселее,  
Да и к тому же, наловить больше мы сумеем.  
У реки на рыбалке водочку мы пили  
И общаясь обо всём, много говорили.  
Сразу рыба у нас клевать перестала,  
Но нам это всё равно, нас водочка «брала».

#### 0.4.1.20.9. «Теория относительности». № 540.

1к. Когда кто-то там ворует, значит – сволочь, он, и гад,  
Зарабатывать не хочет, а лишь тырит всё подряд.  
Наказания желаю постоянно для него,  
А как сам чего сворую, то – я славный, на все сто.

Припев:

Мы других не уважаем, мы других не признаём,  
На других мы постоянно, без сомнения, плюём.  
Мы считаем, что другие – не правы и все «козлы»,  
А хорошие, крутые – это только мы одни.

2к. Когда девушка кому-то отдается аж вовсю,  
Значит – девушка та – шлюха и шалава, «угу-гу»,  
Ну, а если та девчонка страсть свою подарит мне,  
Это значит – она – супер, я доволен ей вполне.

3к. Когда мнения любые мне уверенно твердят,  
Их доказывают сильно, «Это правда», – говорят,  
Тогда – сильно меня бесит, не согласен с ними я,  
А когда свои глаголю – я собой горжусь всегда.

4к. Песни, я чужие слушать ни какие не люблю,  
Кроме «Сектора...», конечно, от него, ведь, я торчу.  
А другие, то – плохие, что не песенка, то – мрак,  
А мои песни сильнее, что не песенка, то – факт.

#### 0.4.1.20.10. «В погоне за удовольствием». № 541.

1к. Когда девушка губами аккуратно в рот берёт,  
Тогда влага «от езды» у ней быстренько течёт,  
Это значит, что подходит удовольствие у ней,  
И она его находит, ощущает всё сильнее.  
Когда парень без разбора мутит девок каждый день –  
Удовольствие стремиться получить он побыстрее.  
Ну, а стороны другие поведенья своего,  
Он не знает и не ищет, и ему ведь всё равно.

Припев:

Удовольствие любого всегда удовлетворяет,  
И от этого каждый по-своему кончает.  
Правит всеми цель одна – удовольствия взять сполна.  
Ну, а кроме удовольствия всем не нужно не фига.

2к. А в футбол играть реально начинают для того,  
Удовольствие поймать чтоб, по натуре, на все сто.  
Кто жену себе находит, кто семейку создаёт,  
Кто ребёночка заводит, а кто пироги печёт.  
Кто компьютер покупает, кто – авто, кто – телефон,  
Ну, а кто всегда включает офигительный музон.  
Кто стремиться покорить небо, воду – глубину,  
Ну, а кто-то хочет сдохнуть, догадайтесь – почему.

3к. Кличко бьёт сильно по роже – удовольствие аж прёт,  
Дед Мороз подарки дарит – его сильно так «берёт».  
Сатана всех искушает, ну, а Бог к себе зовёт,  
Чтобы больше удовольствий получать весь – каждый год.  
Дети злятся и рыдают, это тоже для того,  
Чтобы кайф свой подлавить, это нужно им давно.  
Хищник жертву поедает, чтоб от мяса у него,  
Появлялось удовольствие, и больше ничего.

4к. Люди денег всех желают и до власти рвутся в путь,  
Чтоб своё, да посильнее нам закинуть что-нибудь.  
Гуси все траву щипают, а коровы все мычат,  
Это только означает, что они поесть хотят.  
Вся природа, вся программа и Вселенная давно  
Существуют постоянно только лишь для одного:  
Чтоб всегда быть эгоистом – кайф себе лишь доставлять,  
И от кайфа своего, чтобы каждый мог «торчать».

5к. Космос, солнце и планета, даже чёрная дыра  
Удовольствие себе получает, как всегда,  
Тем, что втягивает больше инородных себе, тел,  
Вот такая вот программа, что же ты ещё хотел.  
Люди пиво пьют и водку, колют ширку, бьют лицо;  
Курят план и сигареты и воруют, если что;  
Ну, а я, лишь, пишу песни, и рассказы, и стихи,  
Чтобы тоже удовольствия себе больше отгрести.

#### 0.4.1.20.11. «Реализация призвания». № 542.

1к. Когда вкалываю дома от рассвета до заката,  
То ничего я не пишу, в этом работа виновата,  
Ведь вся энергия уходит на физический труд,  
И для музы места нету в это время вот тут.

Припев:

Чтобы лишь существовать – нужно на себя «пахать»,  
Ведь за песни мне платят, задолбали, вашу мать.  
То – корова, то – свинья, то зелёная трава,

А призвание моё – быть писателем, и всё.

2к. Но бывает, нахожу денёк в неделю, или два,  
И тогда я забиваю на работу, для себя. –  
Сразу муза посещает, рифма лезет, прям, вовсю,  
Смыслы новые приходят, всё покруче, я не вру.

3к. Я – философ, я – писатель, это миссия моя,  
Написать я должен много, понял вдруг однажды я.  
Вот 11-ый год уже пишу, без остановки,  
Но лишь только для себя и для панк-роковской тусовки.

0.4.1.20.12. «Альбом».

№ 543.

1к. Я всю жизнь свою крутился, всегда чем-то занимался:  
То учился, то работал, то с друзьями развлекался,  
Был я в разных коллективах, и был занят постоянно,  
Но запечатлеть момент появлялось всё желанье.

Припев:

Здесь на фото я всем классом, тут – за партой я сижу,  
Вот – я в колледже с подругой, а здесь в армии служу.  
Вот – когда мы отдыхали на природе всей толпой,  
А вот тут – я с мамой, с папой и с любимой женой.

Вот есть фотка, где тружусь, не покладая своих рук,  
А вот здесь – мне наливает самогонки лучший друг.  
Справа – с бабушкой своею, слева – с девушкой одной,  
А на этой фотографии поёт сам – Юра Хой.

2к. Где б я только не бывал, чем бы я не увлекался,  
Фотографировать себя я всегда не забывался,  
Чтобы память сохранилась и не только в голове,  
А на фото, чтобы вспомнить было что-то о себе.

3к. Отсканировал, затем я фотографии в компьютер,  
Чтобы лучше было видно, чтобы вспомнить те минуты.  
И теперь, когда я старый, плохо помню, плохо вижу –  
Открываю, я альбом на компьютере поближе.

4к. А ещё, я много песен и альбомов написал  
И свой голос на компьютере я тоже записал,  
И теперь, под старость лет, всегда слушаю себя,  
И, конечно, пересматриваю фото, где есть я.

0.4.1.20.13. «Гости». № 544.

1к. Приехал как-то в гости друг и вся его семья,  
Хоть я его не звал, но он приехал, вот те на.  
Ребёнок его сразу у меня здесь разгулялся –  
Все вещи и игрушки разбросал, а я лишь удивлялся.

Ну, а жена его вопросов много стала задавать,  
На них я всё равно, не успевал-то отвечать,  
Ведь друг своими просьбами меня аж завалил,  
А лучше бы, как гость, взял с собой водки захватил.

Припев:

Гости мне надоедают, очень жить быстро мешают,  
Все советы раздают, нос везде всегда суют.  
Говорят, как нужно жить и чем в жизни дорожить,  
Мнение не слушают моё, а лишь мне суют своё.  
Да когда ж они уж свалят, нервов больше не хватает,  
С каждым нужно повозиться, накормить и потуситься.  
Но «Спасибо», вот беда, мне не скажут никогда.  
Их ведь я не приглашаю, а они всё приезжают.

2к. Приехала однажды дочка жены моей  
И мужа захватила, ей с ним-то веселей.  
Но хорошо, хоть муж тот пива много с собой взял,  
Но нам его хватило лишь на вечер – кто бы знал.  
Ведь когда ко мне кто-то в гости приезжает –  
Без алкоголя не могу я с ним вести «скрижали»,  
Приехали на пять дней – остались аж на месяц,  
Себя хозяином не чувствую, меня всего аж бесит.

3к. Приехал родной дядька из России погостить,  
Обрадовался я – быть может, чем-то угостит.  
Но вместо сувенира, он, узнав, что я алкаш,  
Всё пиво моё выбросил, очень быстро аж.  
Сорвал мои плакаты, выбросил станок,  
На котором я зимой спортом, был, увлѐк.  
Ну, в общем, он порядки у меня свои навѐл  
И много он советов, как жить нужно, привѐл.

4к. Не чувствую хозяином себя я никогда,  
Когда полно гостей всегда в натуре у меня.  
От этой вот безвыходности стало – всё равно,  
И я решил сам гостем стать. Что делать мне ещё?  
Но только как приехал в гости – сразу я напился,  
Ведь я пустой не езжу, но ни кто не удивился,  
То сразу ногу я поранил очень глубоко,  
Подумал сразу: «Лучше Вы к нам», но это тоже не легко.

0.4.1.21. Альбом «Мораль». Июль 2010 г.

0.4.1.21.1. «Личные нравы». № 545.

1к. Моя мать не пробивная, 20-ть лет я ей твержу,  
Что, как каждый, буду жить я – только так, как сам хочу.  
Но она очень сильна – мои нравы не признаёт,  
А навязывает свои, что меня аж злость берёт.  
Говорит: «Не матюгайся, не бухай и не галди,

А работай постоянно, как и все, меня пойми».  
Я ей сразу отвечаю: «А давай наоборот –  
Ты со мною "Сектор" слушай постоянно – круглый год».

Припев:

Я живу, как сам желаю, каждый тоже так живёт.  
Только я не понимаю, что же это за подход:  
Каждый мне приоритеты расставляет лишь свои,  
Говорит, что нужно жить, только так, как он, пойми.

2к. Философию свою я зачитую всегда,  
Когда общение идёт и мне вступить в него пора.  
Но вот только моё мнение не вставляет ни кого,  
Я не прав для них всё время. Что же это за лошью?  
Написал я много песен, и теперь я их пою,  
А другие говорят: «Тебя я слушать не могу,  
Пишешь всякую ты ересь и поёшь одну фигню,  
Бросай это быстрее делать». Да, пошли вы все в «трубу».

3к. Все уверены так сильно, в том, что только лишь они  
Знают, как правильно жить, я для них дурной, смотри.  
Одного они простого всё не могут вот понять,  
Если я их учить стану, то они не захотят.  
Все советуют наглядно, каждый лезет до меня,  
Я ведь к вам совсем не лезу – не указываю я.  
Вы представьте, что вот если б вы послушались меня,  
Вы б сказали, что такая жизнь совсем вам не нужна.

0.4.1.21.2. «Моральное отношение». № 546.

1к. Чтобы управлять людьми – нам мораль изобрели,  
Навязали нормы, нравы, для меня это отравы.  
И религий до фиго сочинили, вот беда.  
А запретов, ну – законов – навалили сто вагонов.

Припев:

Инкубатор – не для меня, мыслить вольно желаю я,  
Мораль это, ведь – тюрьма, норма у меня своя.  
Обществу не подчиняюсь, вороной белой я считаюсь,  
Этим я всегда горжусь и по-своему тружусь.

2к. А вообще-то у меня есть план морали для тебя  
И для общества всего, он отличный на все сто.  
Смысл его – чтобы ни кто, не задалбливал ни кого,  
Никогда не доставал и совсем не надоедал.

3к. Вы мою мораль примите, все меня, прошу, поймите,  
Я желаю, чтоб ни кто не обманывал никого,  
Никогда не воровал, ни кого не убивал,  
Но чтоб жил, как сам желал и другим, чтоб не мешал.

4к. Людей много вот таких, что всегда против других  
Нападают, наступают, вещи, жизни отбирают.



Ну, а план моей морали они до сих пор не знали.  
А если даже и узнают, то – забьют и все начхают.

0.4.1.21.3. «Терпенье». № 547.

1к. Нервный я с рожденья и терпенья у меня  
Не было и в детстве, и сегодня, и всегда.  
Я не мог дожждаться, когда хавать позовут,  
И хватал со стола хавку до еды за пять минут.  
На меня кричала мама, а сейчас кричит жена,  
И всё время ссоримся из-за этого всегда.  
Ну, а перед праздниками, желудок я набью,  
Так, что за столом уже вкуснятину не жру.

Припев:

Все мои проблемы оттого, что не терплю,  
Не могу дожждаться, то, что очень жду.  
Начинаю постоянно инициативу проявлять,  
И тем самым события жизни подгонять.

2к. Когда пьянка намечается – я тоже не терплю –  
До того, как всё решится, я в себя много волью.  
А затем я трачу деньги – и за всех я сам плачу,  
Так как я уже поддатый, и их ждать я не могу.  
А затем, я раньше всех всегда из «строя» выхожу,  
И общения не вижу и не помню, что творю.  
Ну, а если б я всё время всех других бы дождался,  
Тогда вместе мы бы скинулись и я б не облажался.

3к. Когда с девушкой знакомлюсь – сразу я, её хочу,  
И об этом прямым текстом я всё время говорю.  
Ну, а девушки, ведь, любят, чтобы бегали за ними,  
Очень долго, очень скромно, и чтоб сразу не просили.  
А у меня терпенья нет – и мне отказывают часто,  
Но бывает, что под водку, развожу – и мне прекрасно,  
Только, снова, нет терпенья, мне дожждаться её «взрыва»,  
Очень быстро я кончаю, это очень не красиво.

4к. Я во всём не терпеливый, мне мешает это жить,  
Из-за этого я водку не могу пить прекратить,  
Я терплю день, два неделю, а бывает даже – три,  
Но затем – меня срывает – и я пью, а ты смотри.  
Сам, по сути, я – философ, поступить всегда как – знаю –  
Место нужное и время я всегда предполагаю,  
Чтоб проблема разрешилась – нужно срока мне дожждаться,  
Но терпения галяк – как же тут не облажаться.

0.4.1.21.4. «Фальшивый мир». № 548. (30.07.2010.)

1к. Фальшивые купюры уж давно распространились,  
Протезы, заменители любые появились.  
На полках в магазинах фальшивая еда,  
В аптеке вся продукция фальшивая всегда.

Припев:

Фальшь окутывает наши глаза,  
Фальшь окутывает наши уши,  
Фальшь окутывает наши мозги,  
Фальшь окутывает наши души.

2к. Фальшивые слова всё чаще люди говорят,  
Не нравится правда уже всем подряд.  
Фальшивые чувства, фальшивая любовь,  
Фальшивые друзья, а также: пиво, водка, кровь.

3к. Все теории о начале только лишь предполагали,  
Но они все не верны, ведь смысл жизни не раскрыли они.  
А, из религий – не одна, сто пудово, не верна.  
Фальшь покрыла пеленой всё в округе надомной.

4к. Раньше мир был настоящим, но с появлением людей,  
Фальшь реально появилась, и доминирует сильнее.  
Разрастается она, и жизнь всю нашу заполняет,  
Всё настоящее у нас она всё больше отбирает.

#### 0.4.1.21.5. «Стереотипы». № 549.

1к. Я не думаю о быте, мне на это наплевать,  
Что не убрано в доме, что не застелена кровать.  
По фигу, что вся посуда давно грязная стоит,  
И мне, конечно, всё равно, кто, что об этом говорит.

Припев:

Стереотипы динамические – то наша программа,  
Она есть только в ДНК, передаётся она мамой.  
Но если кто-то в смерть клиническую резко попадёт –  
Стереотип он свой ломает, ведь дар ему новый придёт.  
Стереотипы социальные меня морально убивают,  
Стереотипное мышление я совсем не уважаю.  
Всем навязали установку – и все сразу повелись,  
Отсюда сразу предрассудки обязательно взялись.

2к. Я не думаю о будущем, мне это всё равно,  
Я живу лишь настоящим, мне так нравится давно.  
Не работаю, как все, и к коллективу не стремлюсь,  
Ну, а если захочу – обязательно напьюсь.

3к. Я не согласен, из философов, ни с кем всегда,  
У меня есть мнения и теория своя.  
Я считаю, что тот, кого называют Бог,  
Он всего лишь – парадокс, а для всех это – подвох.

#### 0.4.1.21.6. «Интернет-объявление». № 550.

1к. Девушки хотят мужа для того,  
Чтобы он финансово обеспечивал её,  
Чтобы жить лишь на халяву, и проблемы, чтоб всегда

Конечно, муж её решал, но только чтобы не она.

Припев:

«Лысый писатель эгоист и лентяй,  
Любит панк-рок и только бухать,  
Хочет познакомиться с женщиной такой,  
Которая будет соглашаться со мной,  
Которая будет меня уважать,  
И постоянно во всём понимать.  
Не о чём не просить и со мной всегда быть,  
Которая будет меня очень крепко любить».

2к. У девушек сложился полный образ мужика,  
Как жить с ним и вести с ним в отношениях себя.  
Шаблоны поведения и мировоззрения  
Основаны, лишь, на обеспечении.

3к. Девушки не приемлют бедных мужчин,  
Да ещё пьющих без всяких причин.  
Таковыми, как есть мы, нас не хотят принимать,  
И не получается им нас понимать.

#### 0.4.1.21.7. «Любовь». № 551.

1к. Любил я с недобором – просто нравились слегка,  
Любил и с перебором – аж безумием страдал,  
Ну, а сейчас люблю по норме – по-настоящему люблю,  
Моя любовь к ней в новой форме – сейчас совсем я не гоню.

Припев:

Любочка добрая, красивая, и ласковая,  
Женщина ты моя самая прекрасная.  
Любочка нежная и очень ранимая,  
Для меня Любочка – очень любимая.

2к. Любовь моя это – Любовь, ей счастья я желаю,  
И больше всех на целых сто, её я уважаю.  
Ей нежность я свою дарю и каждый день внимания,  
И нам хватает для двоих взаимопонимания.

3к. Я Любу всей душой люблю и своим сознанием,  
И в жизни ей во всём помочь – большое у меня желание.  
Но только вот возможность всё меня не посещает,  
И хоть её сильно люблю, но лень с дивана встать мешает.

#### 0.4.1.21.8. «Идиотизм». № 552.

1к. Мы сидели, под водочку, вслух размышляли,  
И курили вдвоём, и об этом мы знали.  
Он стал нам наливать, и я вмиг, спросил:  
«Я ведь был на разливе, зачем ты схватил?»  
Он ответил тактично: «Ты ведь куришь сейчас».  
Я спросил, улыбаясь: «А ты, мол, не сейчас?».

Вот такие нас случаи всегда окружают,  
И нас это совсем ни чуть-чуть не смущает.

Припев:

Это всё – идиотизм, но мы в нём постоянно живём.  
Наша жизнь – это идиотизм, мы поэтому – курим и пьём.  
Значит – я есть – идиот, это правда навеки теперь,  
И вы все тоже всегда – идиоты, уж ты мне поверь.

2к. Мой отец за копейки в колхозе пахал,  
И зарплату получать уже час настал.  
Но сказали, что денег в натуре нема,  
Что зерном отдадут ему наверняка.  
Вот когда урожай закончился сбор,  
Он спросил: «Сколько всего заработал я тон?».  
Но ему отвечали, что только пол тоны,  
Но зерно всё закончилось. «Что за разговоры?»

3к. Я писал много песен и разных теорий,  
Я писал деловито, и был этим доволен,  
Но когда стал я хвастаться книгой своей,  
Ведь, мне всегда не хватало настоящих друзей, –  
Мои песни назвали – идиотизмом,  
Меня все запрещали и боялись тупизма.  
Плагиатором тоже меня все обзывают,  
И что я здесь творю – ни кого не вставляет.

#### 0.4.1.21.9 «Зависимость». № 553.

1к. Я стал зависимый от пива, и это так не справедливо.  
Я пиво очень так люблю, но его любить я не хочу.  
Я пиво пью 13-ть лет, от пива стал я – старый дед,  
Большой живот и лысина, а в голове нету ума.

Припев:

Я попал в зависимость большую,  
С неё спрыгнуть не могу совсем.  
Алкоголь я пью напропалую,  
И не знаю, что мне делать с ней.  
Помогите Дú шу, тот кто может,  
Помогите спрыгнуть мне с неё,  
Только так, чтоб не попасть в другую,  
Чтобы не зависеть, ё-моё.

2к. Я стал, зависим от вина, я без вина – совсем не я.  
Вино я очень обожаю, себя вином упайваю.  
А если нет со мной вина, то мне тоскливо без вина.  
И тогда смысла в жизни нет, и я расстроен и «задет».

3к. Я стал зависимым от водки, люблю её я под селёдку,  
Под сало с хлебом её пить и о высоком говорить.  
Когда на утро нету водки – то я бегу скорей за ней,  
А если нет на неё денег, то депрессняк идёт скорей.

4к. От коньяка я стал зависим, он лучше всех уж для меня,  
Он перепрыгнул пиво с водкой, к вину любовь тоже ушла.  
Всегда, когда я побеждаю легко зависимость одну –  
Меня другая накрывает, уйти ни как я не могу.

0.4.1.21.10. «Борьба с осами». № 554.

1к. Я картошку посадил, и целое лето  
Ухаживал за ней, мне хотелось это:  
Траву полол и жуков травил,  
А между всем этим я потихонечку пил.  
Вот пришла пора – я стал картошку копать,  
Она была мелка, но мне было плевать.  
Я капал всё равно, и как-то в кусте  
Выкопал рой ос – и офигел вдалеке.

Припев:

Осы меня покусали сильно,  
Целой толпой налетели насильно.  
Все укусили сразу везде,  
За лоб, за затылок, за спину уже,  
За ноги, за руки меня покусали,  
И в шорты залезть они пожелали,  
Прямо в попу три пчелы меня укусило,  
Я руками махал, но мне рук не хватило.

2к. Как только я сразу ос увидал,  
То вмиг очень быстро от них побежал,  
Картошку я много уже лет копал,  
Но такого совсем я не ожидал.  
Обычный, я куст слегка приподнял –  
Два больших круглых улья я увидал,  
Там ос, аж, штук сто, и я не вру,  
Резко кинулись защищать территорию свою.

3к. Я весь потный и покусанный во двор забежал,  
Облился сразу водой, я только этого желал.  
Затем набрал в вёдра воды – на огород поспешил,  
И всех ос водой вместе с личинками облил.  
Но им было всё равно – они продолжали летать,  
А мне ведь картошку пора выбирать,  
Их землёй я засыпал, больше не было как  
Последнюю картошку мне, до солнца собрать.

4к. Территория реально это была моя:  
Мой огород, картошка и земля.  
Это я так считал, а осы – наоборот,  
Считали, что я нарушил их оборот.  
Я с ними смело сражался, и их победил,  
Картошку забрал, и с того места свалил,

Ведь осы оставшиеся продолжали летать,  
И кто как может своих деток спасать.

0.4.1.21.11. «Твари». № 555.

1к. Как-то в гости пригласил я одного друга,  
Он с собою тогда взял и свою подругу,  
А затем и остальные тоже подтянулись,  
Клёва мы тогда в тот вечер очень «оттянулись».  
А затем, когда они все поразъезжались,  
Обнаружили мы, что наши кольца подевались.  
Золотые кольца наши друг-то подмутил,  
А на нашу дружбу он хрен большой положил.

Припев:

Твари – все друзья, из-за этого мне плохо,  
А они между собой меня зовут – лохом.  
Морально мне сражаться труднее с друзьями,  
Чем с настоящими, даже, врагами.

2к. Второму я другу стал доверять  
И очень часто их с женой оставлять,  
Жене очень он нравился сильно,  
А я всё равно был очень наивным.  
Жене тоже очень я доверял,  
И то, что предаст – я об этом не знал.  
Но это, конечно, случилось, и вот,  
Я стал рогатым уже через год.

3к. Вот третий друг вмиг затем появился –  
Велосипед украл он и быстренько смылся;  
Четвёртый с улыбкой в гости ходил –  
Выглядывал многое, а затем – намутил.  
Было ещё очень много друзей,  
Но все «кидали» меня посильней  
И этим, друзья – во врагов превращались,  
И из-за этого морали мои разлагались.

0.4.1.21.12. «Крайности». № 556.

1к. 13-ть лет назад я волосы состриг,  
Сестра сказала: «Давай», а парикмахерша подумала: псих.  
Она проговорила: «Зачем их все срезать,  
Они длинные, густые и выются, и блестят».

– Мне самому их жалко в натуре удалять,  
Ведь, долго я не стригся, аж десять лет подряд.  
И мучался я с ними, чтоб такие отрастить,  
Но мне, ведь скоро в армию, а там их не носить.

Припев:

Я кидаюсь в крайность по жизни всегда,  
Не прёт середина меня никогда.  
Я рад бы быть ровным и всего – по чуть-чуть,

Но только ровность, для меня, это жуть.

2к. Я был тогда патлатый, сейчас – я лысый всегда,  
Тем более что лысина по середине появилась сама.  
Затем, с холостяка – в женатого я записался,  
А через три года – разведённым оказался.  
То был один по жизни – без женщин я страдал,  
А то сразу 15-ть день изо дня встречал,  
Одной мне было мало, колесил по городам,  
Мне чего-то не хватало, я всегда о другой мечтал.

3к. Когда в колледже учился – той учёбы было мало,  
На водителя пошёл, хоть перспектива не мелькала,  
В это время через сутки я охранником работал,  
Да ещё в спортзал ходил, всё успеть было охота.  
Успевал бухать с друзьями и родителям помогать,  
А ещё любил девчонку я любимую посещать,  
С ней общался я подолгу, ведь безумно так любил,  
Но она не отвечала, говорили все: «Дебил».

4к. То любил я очень сильно, сам не ведал, что творил,  
То совсем их не хотел, но всё равно с ними дружил.  
Было время – был я бедным, кушать не было чего,  
Яблоками перебивался, что рвал в городе легко;  
Ну, а было, что помногу тратил деньги на бухло,  
За них жить можно пол года, а я пил – пять дней всего.  
Угощал друзей я часто, они тоже иногда.  
Иногда – мне, очень классно, а бывает, что – «хана».

5к. И мне из-за этого всегда не везёт:  
Часто нет денег, и болит живот,  
Морально обидно бывает мне часто,  
Ведь крайность без последствий не бывает, это ясно.  
Вечно проблемы появляются внезапно,  
А всё из-за того, что было мне вчера приятно.  
Когда в крайность кидаюсь – о последствиях не думаю,  
Но ровно жить мне скучно, я вновь об этом думаю.

#### 0.4.1.21.13. «Добро и зло». № 557.

1к. Люди добром называют всё это:  
Подарки, любовь, бескорыстную эту;  
А также желанья о счастье другим –  
Не только родным, а и всем, всем чужим.

Припев:

Относительно всё в мире: и добро и зло;  
Только учитывать это не желает ни кто.  
Приняли за аксиому стандартные нормы,  
И по ним лишь только мыслят люди очень строго.

2к. Люди злом называют всё то: когда обидел кто-то кого,

Ударил, побил, деньги забрал, изнасиловал, или задолбал;  
Словесную брань, убийство, грабёж,  
Оскорбление и крики, и наш тоже стёж.  
А также моральные муки в себе, когда человек наедине.

Зк. Люди считают, что правильно так,  
Как они считают правильным, больше ни как;  
А то, что другие считают по-другому,  
Это они называют – дурдомом.

#### 0.4.1.22. Альбом «Запретные темы». Июль 2010 г.

##### 0.4.1.22.1. «Контроль». № 558.

1к. Семена, изначально, откуда взялись,  
Из которых эволюция, развивалась в них?  
Об этом всё время «Умы» размышляют,  
Но только ответа не достигают.  
Только догадки и предположения,  
Разные теории и разные учения.  
Хочется знать, всё же, наверняка,  
Откуда началось всё ДНК.

Припев:

Нам знать, не дано – кто же нами управляет,  
Он знать это нам всегда запрещает.  
Как только наш мозг до чего-то «дойдёт» –  
Как сразу внимание Контроль отвлечёт.

2к. А я, вообще, хочу посмотреть,  
Всю историю звёзд, комет и планет,  
Галактик, Вселенной, ну, в общем, всего,  
Что есть вообще везде и давно.  
Желаю, чтоб кто-то прибор изобрёл,  
Который помог бы показать весь обзор,  
Всё время, а также – как оно сотворилось,  
И откуда материя изначально появилась.

Зк. А нами, через души наши, по любому, управляют,  
И сознанию спокойно, через души, жить мешают.  
Вот бы их разоблачить, сущностей безликих,  
Чтобы жажду утолить в знаниях великих.  
В подсознании у нас присутствует душа,  
Она нами управляет, быстрее всё спеша.  
Реинкарнируется вечно из тела в тело.  
Но, знать, кто за ней стоит – запрещено это дело.

##### 0.4.1.22.2. «Запреты». № 559.

1к. Существовали убийства в средневековье,  
А затем запретили, создавая законы.  
Дуэли место, затем, законное имели,  
Но революции их тоже победить сумели.



За три колоска, после войны, сажали,  
А сами, правители, много украли.  
Спекуляция тоже в запрете была,  
А сейчас бизнесменов развелось до хрена.

Припев:

Со временем запрет на темы снимается,  
И это престижным занятием считается.  
Что было тайной – то открывается,  
И тогда мировоззрение наше меняется.  
А бывает так, что запрет налагается,  
На то, что кому-то уже не нравится;  
За нарушение запрета наказание назначается,  
И кто не может выкрутиться – тот изменяется.

2к. По телевизору фильмы крутили,  
Но женщины грудь даже не обнажили;  
Сейчас же поют в одном нижнем белье,  
А в фильмах: и грудь, и остальное везде.  
Но вот запретили недавно бухать –  
В общественных местах алкоголь распивать.  
А сегодня запрет на меня наложили  
И песни мои петь, «скоты», запретили.

3к. В будущем тоже изменения грядут,  
Всех доконают, и сума сведут.  
Когда наука дойдёт до программирования детей –  
Запретят секс – только с конвейера, смелей.  
Зато разрешат брать всё на халяву,  
Работать не нужно, давай только жару:  
Кури анашу, колёсами снабжайся,  
Как хочешь, как можешь, давай развлекайся.

#### 0.4.1.22.3. «Точка опоры». № 560.

1к. Я опирался на дружбу – друзьям всегда доверял,  
И только о друге подумав, я свои планы составлял,  
Без друга я ни чем не желал заниматься,  
Но друг меня подставил, мне пришлось разочароваться.

Припев:

Мы получаем то, обо что опираемся,  
На чём основываемся и от чего отталкиваемся,  
С чего отсчёт в нашем деле начинается,  
И только разочарованием наша цель заканчивается.

2к. Затем я на любимую решил опереться,  
И ради неё жить, чтоб об других мне не обжечься.  
Стараясь для неё, мысли мои были о ней,  
Ну, а она, походу, думала лишь о других, всё сильнее.

3к. Решил я теперь лишь на себя полагаться,  
Лишь о себе заботится, и только этим заниматься.

Когда мне помощь понадобится или поддержка –  
Я до других не пойду, мне будет скучно, это честно.

4к. Все люди – «козлы», я с ними больше не общаюсь,  
И пусть мне будет тяжело, но я один теперь останусь.  
Точкой опоры будет мне моя душа,  
Я с ней общаюсь часто, другого выбора нема.

#### 0.4.1.22.4. «Второй раз». № 561.

1к. Мне сейчас тридцать лет и я давно отслужил,  
Но очнулся сейчас в армаде, хоть я совсем не дебил.  
Я не понял, вообще, что произошло,  
Но догнал я, что служу точно там, где тогда – давно.  
Я уже был в курсе дела, знал: где, как себя вести,  
Побежал за своей ротой, чтобы мне не отгрести.  
И вот когда прибежал, то оказалось: у меня  
Нет с собой автомата, и я подумал: «Мне хана».

Припев:

Второй раз попал в эту ситуацию, как в ад,  
И я этому очень был совсем не рад.  
Радует лишь то, что я знаю всё вперёд,  
Что когда случится, я помню этот эпизод.  
Я часто мечтал вернуться назад,  
Чтоб изменить всё, в чём я был виноват.  
Я вернулся не в ту точку, так уж получилось,  
А оказалось – мне всё это приснилось.

2к. Я сейчас живу один, а когда-то с Людой жил,  
Но меня испуг конкретный очень резко так схватил.  
Я увидел, что я с Людой, тогда – восемь лет назад,  
И я понял, что ведь можно все события изменять.  
Подошёл я, чтоб узнать, в каком периоде мы,  
Решил совсем не ссориться, а только заботу ей нести,  
Но как только подошёл – в мыслях я ужаснулся, –  
Я услышал: «Расстаёмся», и чуть не поперхнулся.

3к. Я сейчас совсем без денег, а когда-то их пропил,  
Я сейчас совсем был трезвый, но вмиг пьяным ощутил.  
И я понял, что вернулся на пол года я назад,  
И обрадовался очень – не пропью и буду рад.  
Деньги я эти большие растяну на пару лет,  
Чтоб работать не пришлось и не голодать в обед.  
Я залез в карман, но понял, что бабло уже пропил,  
И я вспомнил, что вот только рюмку последнюю допил.

#### 0.4.1.22.5. «Результаты запретов». № 562.

1к. Когда мне было пять лет, мне запрещали отлучаться,  
В девять лет с девчонкой запрещали встречаться,  
Я тогда зрелым уже, в натуре, стал,  
И очень хотел её, но был очень мал.

Припев:

Из-за этих запретов моя психика злилась,  
И поэтому комплексов много развилось.  
И теперь лишь не удачи меня посещают.  
Что мне делать с этим, кто знает?

2к. Когда я в школе учился, меня обижали:  
Били, обзывали, кидали, унижали.  
Но сдачи давать меня родители не учили,  
Проблемы создавать мне они запретили.

3к. Из-за разных запретов мне не хватало всего,  
И я стал заменять пытливостью всё.  
Я стал увлекаться философией сильно,  
Но правду узнать запрещали высшие силы.

4к. Когда я в люди выбиться пожелал,  
То сразу запретов много поймал,  
В сознании моём совесть заговорила,  
И многое делать мне запретила.

5к. Когда на запреты я стал забивать,  
И начал, по натуре, беса уж гнать,  
То страх появился и стал мной владеть,  
От его запретов можно быстро «похудеть».

#### 0.4.1.22.6. «Деликатность». № 563.

1к. Всю ночь она сексом с ним занималась,  
А подруге сказала, что с ним спала.  
Отношения секса называют романом,  
Не брезгают совсем своим ярким обманом.

Припев:

Называть вещи своими именами –  
Щадить самолюбие. Зачем вам это надо?  
Деликатно обращаться это притворство,  
Вы лживые люди, вам сказать это просто.

2к. Вот денег дружбан занять попросил,  
Но я знаю – отдать у него не хватит сил.  
Так зачем же тогда говорить: «Займи»?  
Подарить, в открытую, ты попроси.

3к. «Выпить за здоровье» это брехня.  
Ведь, бухло, здоровье отнимает всегда.  
А если пить любишь – другим ты не ври –  
И, «Печень прощай», – ты в тосте скажи.

#### 0.4.1.22.7. «Результат алкоголизма». № 564.

1к. Вот, було у мене багато вина,  
Але тільки вино доля вже унесла.  
Скінчилося, суко, в натурі воно,

Це що ж, мені пити вже не суджено?

Приспів – 1:

Піду втоплюся у річці глибокій,  
Бо вина зовсім у мене нема.  
Ти будеш плакати, спливатимуть роки,  
Згадаєш те, що вина не знайшла.

2к. Горілка була і вино теж було,  
Але тільки давно у желудок у йшло.  
І пиво, і брага, звичайно, була,  
Але вся вже допилась уже відійшла.

Приспів – 2:

Піду втоплюся у річці глибокій,  
Бо пива немає й немає вина.  
Ти будеш пити без мене всі роки,  
Долю свою ти без мене знайшла.

3к. Я к річці в натурі вже підійшов  
Випадково в кущах горілку знайшов.  
Бухнув двісті грам, та й ще пару раз,  
Потім горілка скінчилось не в час.

0.4.1.22.8. «Передача «Давай одружёмось»».

№ 565.

1 куплет.

М.В. Вульгарный, лентяй, эгоист и алкаш.  
Мечтает, о женщине прямо сейчас.  
Ж.В. Зачем же Вам женщина и для чего?  
У Вас, что Вам нужно уже, ведь, есть всё.

2 куплет.

М.В. Мне скучно, в натуре, бухать одному,  
К тому же иногда я секса хочу.  
Ж.В. Какую Вы женщину встретите хотите?  
Алкашку, богатую, или простите...?

3 куплет.

М.В. Спокойную женщину, чтобы меня  
Любила и слушала во всём и всегда.  
Ж.В. А что же Вы ей можете предложить –  
Финансы, квартиру, иль только попить?

4 куплет.

М.В. Скажите, зачем что-то ей предлагать,  
Ведь не собираюсь я у ней что-то брать?  
Ж.В. Зачем тогда женщине нужен такой ты?  
Ни кто не захочет, поверь и пойми.

5 куплет.

М.В. А что только к тем девчонки идут,  
Которые чем-то им платят за путь?  
Ж.В. Мужчина обязан жену содержать.  
Жена его будет тогда ублажать.

6 куплет.

- М.В. Они, что не могут себя содержать,  
За секс – проститутке я могу забашлять.
- Ж.В. Жена будет дома стирать убирать,  
Похавать сготовить – уют оберегать.  
7 куплет.
- М.В. Готовил я сам себе 10-ть лет,  
Мне няньку не надо, мне нужен минет.
- Ж.В. Так женщина Вам лишь для секса нужна?  
Так сами попробуйте, что же Вы, а?  
8 куплет.
- М.В. Удовлетворенье взаимное – секс,  
Только с одним, или им хочется «жесть»?
- Ж.В. Вы правы, конечно, они хотят одного,  
Но, чтобы заботился он за неё.  
9 куплет.
- М.В. Мне всё-таки трудно намёки узреть,  
У них нет мозгов, ног и рук, или есть?
- Ж.В. У них это есть, ну, а деньги где брать,  
Чтобы хотя бы себя содержать?  
10 куплет.
- М.В. До этого ведь они жили одни,  
Себя содержать они ведь смогли.
- Ж.В. А Вы ведь лентяй, и любите пить,  
Где деньги возьмёте, чтобы так жить.  
11 куплет.
- М.В. Держу я хозяйство, есть сад, огород,  
Я дома пашу каждый день круглый год.  
Поэтому ем, и на выпить хватает,  
А больше меня ни чего не вставляет.
12. куплет.
- Ж.В. Так если ты пашешь, то ты не лентяй  
И не алкоголик, ты так и знай.  
Настоящие алкаши не делают ни чего,  
А только живут на халяву, и всё.  
13 куплет.
- М.В. Я пью каждый вечер после того,  
Как сделаю дома многое что.  
А лентяем себя я считаю за то,  
Что не сделаю я ни кому, ни чего.  
14 куплет.
- М.В. За то я не прошу никогда не о чём,  
Не укажу я на её дом,  
Я не буду её никогда оскорблять,  
И тем более бить и унижать.  
15 куплет.
- М.В. Кто желает плюсов из мужчины извлечь,  
Той придётся все минусы его терпеть.  
А кто хочет спокойно жить, не тужить,  
Той придётся самой за собою следить.

16 куплет.

Ж.В. Вы философ ещё, любите размышлять,  
И, наверное, любому советы давать?

М.В. Я – философ, ещё, я – писатель, поэт,  
Только толку в финансах от этого нет.

17 куплет.

М.В. Мою книгу издавать не желает ни кто,  
Чтобы каждый смог прочесть, написал я чего.  
Лишь моральное удовольствие, я ощущаю,  
Когда песенку несколько я накатаю.

18 куплет.

Ж.В. Вот такой вот жених у нас в студии ждёт,  
И уже 31-ый пошёл ему год.  
Он два года назад интервью это дал,  
Кто желает – звони, если он угадал.

19 куплет.

Ж.В. Но, наверное, он совсем не попал,  
Был не прав он во всём и проиграл.  
Ведь все женщины ищут себе жениха,  
Чтоб возился он с ними, как со ступой Яга.

20 куплет.

М.В. Это я Вам звоню, интервью убирайте,  
И с эфира его Вы быстрее снимайте.

Ж.В. Вы уже передумали – согласились со мной,  
И какую теперь Вы желаете вновь?

21 куплет.

М.В. Нет, я не передумал, я её отыскал.  
Она дополняет теперь мой «вокал».  
Мне проблемы она совсем не создаёт  
И со мною пашет и пиво пьёт.

22 куплет.

М.В. Я, конечно, её очень сильно люблю,  
И желание есть ей помочь, я не вру,  
Но энергии жизненной мне не хватает,  
Я поэтому – писатель; тот, кто мудр – это знает.

#### 0.4.1.22.9. «Рок». № 566.

1к. Музыка у нас в мире изгадилась,  
И до сих пор она не наладилась.  
Наоборот – всё больше попсы,  
Ты лучше в уши себе насы.

Припев:

«Не слушай «Сектор Газа» ты никогда, –  
Мне все говорят почти всегда, –  
Не пой свои песни, они – отстой»;  
Меня запрещают на постой.  
Вот Юра в запрете тоже был,  
Но его всё равно узнал весь мир.  
Я в «Газовой Камере» здесь пою,

Запреты я все не признаю.

2к. Все слушают поп и подпевают,  
Они, как зомби их так вставляет,  
А я терпеть попсу не хочу,  
А только рок я лишь люблю.

3к. Ну, а молодеешь на репе помешана,  
Ведь не может себя она утешить, да.  
Я их не пойму, пусть я буду тупой,  
Но песни их для меня – отстой.

0.4.1.22.10. «Завлекаловка». № 567.

1к. Ведьмы в запрете были тогда,  
Но обращались к ним всегда.  
Сейчас экстрасенсов ценят, без фальши,  
И нужно развиваться в этом дальше.

Припев:

Раз нет способностей к ясновиденью,  
Я стану хиромантом, для будущего виденья.  
Науку эту я изучаю и всем знакомым уже гадаю.  
За деньги после буду гадать, когда всё точно буду знать.

2к. Вот мой товарищ, для развлечения,  
Из-за без денежного огорченья,  
Всю астрологию он прочитал,  
И много людей по удовлетворял.

3к. Куда не кинься и посмотри,  
То прошлые запреты увидишь ты.  
Нумерология, кабала, фэн-шуй,  
Теперь это науки, давай, их «жуй».

0.4.1.22.11. «Террорист». № 568.

1к. Мне власть, как и всем, всегда не нравилась,  
Шайка преступников это, прославилась.  
Решил порядок, я навести, кусочек власти себе отгрести,  
Украл оружие не простое, шантажом занялся я для покоя.

Припев:

Моя неограниченная власть,  
Насильственным путём мне ели далась.  
Я теперь от неё не откажусь,  
И теперь я этим только горжусь.  
Я тиран и деспот, я такой, как есть.  
Вы мне помогите выше залезть,  
Порядки в стране я наведу –  
Ментов всех поганных я взорву.

2к. Оружием ядерным пару стран взорвал,  
На что я способен, своей стране показал.

Мне власть в итоге подарили,  
Чтоб всех людей мы не убили.

3к. Я ложным путём всех соберу  
В городе одном и их взорву,  
Всех тех, кто взятки, сука, брал,  
И беспредел весь продолжал.

4к. Все будут по струночки ходить,  
Как при Дракуле станут все жить.  
За убийство, за кражу и за измену,  
Отрубать будут то, чем совершит дело.

0.4.1.22.12. «Навязчивая идея». № 569.

1к. Жена мне сказала, что уже пора  
Морковь выкапывать наверняка,  
А то от жары она завянет,  
И ей тогда конец настанет.  
Её выбрали всю и в погреб положили,  
А через месяц все морковки сгнили.  
«Это ты посоветовала, была не права,  
Лучше бы не слушался я тебя».

Припев:

Я высказываю ей вот такие слова,  
Чтоб совсем не болела моя голова.  
Ну, а если не выскажу, в себе буду держать,  
Тогда психика моя меня может взорвать.  
Ни как не могу я научиться,  
Не высказывать то, что может забыться.  
Не могу забить и в себе держать,  
И поэтому привык всем боль причинять.

2к. Моя матушка советовала все арбузы собрать,  
Чтоб они не повяли на жаре, так сказать.  
Я её не послушался и прав оказался –  
Арбуз не спелый мне показался.  
Я ей сразу об этом в миг рассказал,  
Упрекнул за то, что я был прав.  
«Это ты советовала, была не права,  
Хорошо, что не послушался я тебя».

3к. Бабушка свиньям ложкой кашу мешала,  
И нечаянно её сломала,  
А ложка та была большая,  
Она одна была такая.  
Я долго держался и молчал,  
Но мысли об этом я не сдержал.  
Сказал, что лучше бы она не брала,  
Мешать ведь нечем теперь навсегда.



0.4.1.22.13. «Смерть». № 570.

1к. Молодая семья захотела ребёнка,  
Зачала, родила, воспитала тонко.  
Что в конце своей жизни их ребёнок умрёт,  
Они это знали, но их родительство прёт.

Припев:

Смерть касается любого, только не меня,  
Умирает каждый день кто-то, но только не я.  
Смерть меня никогда не коснётся.  
«Я из жизни не уйду», – эхом отзовётся.

2к. Сын их о смерти спрашивать стал,  
Он видел смерть, но её он не знал.  
Родители ему не объяснили,  
Об этом говорить они ему запретили.

3к. Все знают, что смерть настигнет любого,  
Но детей делают всё снова и снова.  
О смерти говорить они не желают,  
Потому что боятся и полагают, что.

0.4.1.23. Альбом «Атака Вселенной».

0.4.1.23.1. «Бухарик». № 571.

1к. Кастрюли, стаканы и вилки, бутылки, рюмки, бухло.  
Спьяну дал я тебе по затылку – и ветром тебя унесло.  
Бухать я любил очень долго и сейчас постоянно я пью,  
Тебя потерял, я на долго, но по бухлу это всё по фигу.

Припев:

И с друзьями я бухал и с врагами умел бухаты,  
Ведь крёстный мой отец воспитал меня лопатой.  
С детства я курю и пью, и всё время матюгаюсь,  
Больше ни чем другим, я совсем не увлекаюсь.

2к. Спасибо говорю своей маме, что деньги даёт на бухло,  
Спасибо, конечно, и папе, что покупает мне часто вино.  
У меня ведь всегда денег, нету, а работать я не пойду,  
Спасибо, что мама снабжает, её я за это люблю.

3к. Вам скажут, что я бросил курить,  
Слушать панк-рок и завязал пить.  
Не верьте друзьяки, я с вами, по-прежнему так и живу.  
Пью пиво, вино я, и водку и «Сектор» в караоке пою,  
А всё остальное мне пофиг, откровенно я говорю.

0.4.1.23.2. «Уровни отношений». № 572.

1к. Я как-то влюбился женился и жил,  
Только я это совсем не ценил,  
Детей не хотел и был эгоисомт,  
Затем мы расстались, я стал пофигистом.

Потом – депрессняк меня посетил,  
Два года я девушек не находил,  
Не мог отношения с ними начать,  
И даже не мог разговор завязать.

Припев:

То девушка не нравилась, то я был не приятен,  
Но всё же потихоньку ответ мне был понятен.  
Мой уровень «девчонок» постепенно повышался,  
Я с каждой новой девушкой на ступеньку поднимался.

2к. С одной я познакомился, но долго не общался –  
Ей чем-то не понравился, с другой я повстречался;  
А с третьей несколько свиданий у нас произошло,  
Но до поцелуев дело всё ж так и не дошло.  
С четвёртой познакомился, встречался, целовался;  
И только с пятой девушкой до секса я дорвался.  
С шестой уже секс был не только один раз,  
Но всё же отношения прервались вдруг у нас.

3к. Чем дальше по ступенькам своим я поднимался,  
Тем большего, и легче всего я добивался.  
Вначале тратил много я сил своих и денег,  
Затем конечно меньше, но был я не бездельник.  
Дарил я им цветы и ездил далеко,  
В чужих городах мне было не легко.  
Затем дошёл до уровня, что девушки уж сами  
Стали ко мне ездить, с «напитком» и с деньгами.

4к. И вот, вновь, я со следующей, начал отношенья –  
Что за два года наверстывал – добился лишь за день я.  
Опять я на ступеньку выше приподнялся –  
Я жить начал с ней и сексом часто занимался.  
Но долго отношения наши не продлились,  
Через пол года взаимно потихоньку прекратились.  
Сейчас с другой я девушкой второй уж год живу,  
Она лучше предыдущих, и ещё – её люблю.

5к. Чтоб ребёнок от любимой у меня появился –  
Это следующий уровень, но я остановился.  
Знаменитость и признание – конечно, за другим,  
А на следующем уровне – стоит «белый дым».  
А других уровнях есть: богатство, власть и внуки,  
Но для меня всё это – ненужные науки.  
Повыше по ступенькам подниматься не желаю,  
Чтобы с высоты не покатиться, но я всё понимаю...

#### 0.4.1.23.3. «Писатель». № 573.

1к. Я учился на юриста, а работал в охране;  
Учился быть автомобилистом, а сам бухаю в подвале.  
Я в армаде был медбратом, а затем был женатым;

Работал грузчиком я, а хотел стать богатым.  
Я упаковщиком работал и на пилораме тоже,  
Моё настоящее призвание впереди, быть может.  
Религий разных касался, но не прикоснулся,  
Меня каждый кидал, но я не споткнулся.

Припев:

Наконец-то я понял, для чего всегда,  
С одного дела на другое кидался я.  
Чуть-чуть с одними людьми я пообщаюсь,  
Затем – к другим я тянусь – и с ними встречаюсь.  
В различных очень ситуациях я перебивал,  
По отношению друг к другу, и много поведаль.  
А это всё для того, чтобы мог много писать –  
Разные истории, стихи и песни составлять.

2к. Я раньше не ведал и не понимал:  
В чём моя судьба, какая цель, я не знал.  
Я часто думал, что себя, наконец-то, нашёл,  
Но снова уходил из того, по чём шёл.  
Все с самого детства, чем увлекались,  
Затем тем по жизни они занимались.  
Специалистами дела, каждый стал, своего,  
А я везде по чуть-чуть, у меня не было своего.

3к. Я был даже в тюрьме, но только два дня,  
Я практику там проходил слегка.  
На предпринимателя частного я учился,  
Из преподавателей ни кто не усомнился.  
Спортзал посещал и со всеми бухал,  
И к чему всё это, я не осознавал.  
К девчонкам я ездил в разные города,  
Думал жену искал, но всё не так, друзья.

4к. Чтобы писателем стать – нужно мир поведать,  
Поэтому мне приходилось бывать  
В разных городах и сёлах тоже,  
И думать о том, что же мне дороже.  
Всю жизнь ответы я искал на философские вопросы,  
Ну, а в детстве я мечтал – стать матросом.  
А теперь животноводом уже я начал быть.  
Что будет дальше, и куда мне «плыть»?

#### 0.4.1.23.4. «Разница». № 574.

1к. Я пью очень часто, и не один,  
Всегда с друзьями, мне это нравится.  
О философии мы говорим,  
И я целую их, как красавицу.

Припев:

Когда я пьяный – я друзей люблю,  
А когда трезвый – их я ненавижу.

И с бодуна мечтаю об одном,  
Что никогда их больше не увижу.

2к. Когда не пью я, то считаю я,  
Что все друзья – враги и подхалимы.  
Поэтому их ненавижу я,  
И для меня все они – очень мнимы.

3к. Но стоит мне конкретно похмелиться,  
То сразу я своим друзьям звоню,  
И предлагаю им со мной напиться,  
В гостях их видеть очень я хочу.

0.4.1.23.5. «Белочка». № 575.

1к. Я проснулся в полудрёме и услышал шаги,  
Меня всего пробрало, ведь я спал в доме один.  
Я на измену очень сильно сразу присел,  
Затем увидел силуэт и вмиг «похудел».

Припев:

Я встретил белочку, это она пришла,  
Ведь я всё лето пил, не мог я без бухла.  
С приходом осени я резко бросил пить –  
Глюки свои теперь мне не остановить.

2к. Когда дремать опять по новой мне удалось,  
То ощущение реальности в сновидении взялось.  
Сон наложился на реальность, или наоборот,  
Я испугался, как увидел, что меня кто-то жуёт.

3к. Мне приснилось, что жена моя к другому ушла,  
Я спросил её: «Зачем ты обламала меня?».  
А когда я проснулся, то не мог осознать,  
Что это был сон, ведь меня плющило опять.

0.4.1.23.6. «Расист». № 576.

1к. По национальности я – славянин, и точка,  
И только с таким будет жить моя дочка.  
Национальности другие я не уважаю,  
Их, всех, без причины я призираю.

Припев:

Негры, молдаване, японцы и цыгане,  
Непрошенные гости, грузины и армяне.  
Иранцы, китайцы, бразильцы, мексиканцы,  
Сидите себе дома, любые иностранцы.

2к. Люди с других стран к нам приезжают,  
И в наших странах они жить начинают.  
Я не пойму, ну, какого же «хрена»,  
Мигрируют к нам, что за измена?

3к. Девушек наших и парней отбирают,  
В себя они их потихоньку влюбляют.  
Бизнесом своим нас на деньги кидают,  
Их депортация давно ожидает.

0.4.1.23.7. «Еда».

№ 577.

1к. Не покупайте в магазинах ничего,  
Там не съедобное и фальшивое всё.  
Вместо настоящих продуктов и мяса –  
Только Е-добавки и заменители кваса.

Припев:

Майонез, сухарики, куры-гриль, сметана,  
Паштеты, тушёнка содержат обманы.  
Пирожное, торты, вареники, пельмени  
И даже бухло – это ложь с канителью.

2к. Можно конечно что-то на рынке купить,  
Но там вам не свежее могут подложить.  
Поэтому совсем ни чего не покупайте,  
Даже десерт, это яд, так и знайте.

3к. Ешьте только то, что вырастили сами,  
Все овощи фрукты, своими руками,  
Животных для мяса Вы сами растите,  
И молочные продукты сами производите.

4к. На огороде жуков не травите,  
А собирайте в ведро, не спешите;  
Животным добавки Вы не покупайте,  
На деревья яд не распространяйте.

0.4.1.23.8. «Обман».

№ 578.

М. Ти казала в понеділок поцілуєш «уй» в затилок,  
Ще казала, що лизнеш, та у рот його візьмеш.  
Ти ж мене надурила, ти мені наврала,  
Ти мені набрихала, задовбала ти мэня.

Ж.. Я казала – у вівторок візьму в рот разів аж сорок,  
Ти прийшов, мене нема, надурила я тебе.  
Я ж тебе надурила, я ж тобі наврала,  
Я ж тобі набрихала, вот такая вот фигня.

М. Ти ж його підманула, ти ж його підвила,  
Ти ж його вже морально досканольно задовбла.  
М.Ти казала – у середу в задніцу тобі я в'еду,  
Надрочив я «другана», глядь – а задніци нема.  
Ти ж мене надурила, ти мені наврала,  
Ти мені набрихала, задовбала ти мэня.

Ж. Я казала у четвер ноги раздвину на четверть,  
Щоб у мене ти зайшов, а ти, сука, не прийшов.  
М. Ти ж мене обдурювала, ти ж мені все врала,  
Я тебе теж в натурі надузив, пішла ти, бля.

М. Ти казала у п'ятницю підем разом у пшеницю,  
Будемо ми там лизати друг у друга та смоктати.  
Ж. Я ж тебе надурила, я ж тобі не дала,  
Я ж у тебе «уй» стоячий у свій ротик не взяла.

Я казала у суботу стану раком на роботі,  
Ти прийшов, а там ні я, надурила, підвела.  
Я ж тебе підманула, я ж тобі не дала,  
Я ж тебе надурила – підманула, підвила.

М. Думала – надурила, думала – кинула,  
Ну, а я «кохав» ту «тьолку» разів двадцять до утра.

Ж. Я казала у неділю покохаємось на весіллі,  
Багато буде там людей, будеш ти кохати «глядей».  
М. Ти ж мене надурила, ти на свадьбу не пішла,  
Ти пішла на порнуху, ви «кохались» до утра.  
Ж. Я ж тебе підманула, я ж тебе підвила,  
Я ж тебе молодого надурила, сосунка.

#### 0.4.1.23.9. «Снова осень». № 579.

1к. Снова осень, вот уже две тысячи десятый раз,  
Как Иисус родился без факта зачатия, в тот час.  
Кто-то верит, что Мария ни с кем, ни «спала»,  
Что энергия из космоса от Бога к ней пришла.

Припев:

Нами кто-то постоянно, сука, управляет,  
Самостоятельно жить всё время нам мешает.  
Мы, как куклы, тела наши и сознания,  
Из-за этого в жизни нет совсем желанья.

2к. Снова осень, и приходит снова вдохновенья,  
Каждая осень приносит удовлетворенья.  
Но всё это только кажется мне, постоянно,  
Я – не я, и это только – правда.

3к. Снова осень, наконец, морально отдохну я,  
Так как осень откровенно сильно люблю я.  
Ведь осенью о жестокой правде забываю,  
И мне кажется, что я сам жизнью управляю.

#### 0.4.1.23.10. «Конечный плод». № 580.

1к. Кактус, который деток даёт, он никогда совсем не цветёт,  
А кактус, который умеет цвести – детей ему не принести.  
Мои предки плодились лишь для того,  
Чтоб конечным результатом стал плод, вот и всё.

Припев:

Ненависть к детям, ненависть к врагам,  
Ненависть к людям любимым и к друзьям.  
Я ненавижу всё и всегда, только, конечно, кроме себя.

2к. Потомство не получается, на этом род прекращается.  
А всё, потому что я уже плод, созрел, чтоб меня взяли в рот.  
Чтобы выйти на уровень новый, где я в натуре очень клёвый.  
То есть мой род дошёл до того, что нету смысла продлять его.

3к. Я очень добрый на деле всегда, не делаю я ни кому зла,  
Я ни кому не навредил, и родители мои добрее всех добрил.  
Но нам все делают западло, нас задолбали они давно,  
Я ненавижу за это людей, им смерти желаю, да, поскорей.

#### 0.4.1.23.11. «Продавец времени». № 581.

1к. Существа из другой планеты Землю нашу захватили,  
Они нас всех истребляют и Земле уж навредили.  
А я снял всё это на видео и с галактики улетел.  
На моём корабле гипер двигатель, свою песенку запел.

Припев:

Продавец времени далеко живёт,  
Продавец времени прозрачный и не пьёт.  
Он владеет временем, сильнее власти нет,  
Только у него найдёшь ты любой ответ.

2к. Я нашёл нужную планету, у меня работал сонар.  
Прилетел я к продавцу времени, о проблеме своей рассказал.  
Он продал мне целый день времени, дату сам мне предложил,  
Я ему отдал свою душу, он назад меня возвратил.

3к. Я вернулся в своё прошлое, где ни кто не навредил,  
Показал правительству видео и домой к себе поспешил.  
Но там оказался мой младшенький, то есть – в прошлом я.  
А затем мой день закончился – я в будущее переместился.

4к. И вот оказался дома я – на своей планете,  
Где других существ нет, а вокруг бегают дети.  
Я спас свою планету, я Землю защитил,  
Души во мне уж не было – и я сознание отключил.

#### 0.4.1.23.12. «Нервомататели». № 582.

1к. У меня друзья – враги, нервы вымотали они,  
Без приглашенья приезжают и морально напрягают:  
То им «это» покажи, то им что-то подари,  
То неси скорей стаканы и закуску принеси.  
А ещё, всё время просьбы мне втирают по ушам,  
Чтобы я кредит оформил – денег чтобы им занял,  
Чтобы что-то им привёз я, иль куда-то, чтоб сходил,

В общем, сильно напрягают, стоя наглых «гамадрил».  
А бывает ещё хуже, с непрошенными гостями,  
Такое бывает, что «на уши не натянешь»:  
Как в гостях побывают – сразу что-то пропадает,  
Вечно что-то украдут, а в ответ «мороз» дают.

Припев:

Все мне нервы мотать любят и об этом не забудут,  
А ведь нервы не стальные, быстро рвутся, как картины.  
Но всем это по фигу, я спокойно жить хочу.  
Сами решайте проблемы свои, а я буду решать только свои.

2к. У папы моего руки очень волшебные,  
Нет, он не мастер, он склеротик, наверное.  
И к тому же постоянно вещи он берёт мои,  
И в другое место ложет, забывая тут же их.  
То ключи мои подмутит, то ведро моё возьмёт,  
Даже лестницу так спрячет, что ни кто уж не найдёт,  
Каждый день до обеда по сараям лажу я,  
Ведь вчера ложил предметы, сегодня там их уж нема.  
А ещё, всегда вопросы любит папа задавать,  
Мозгами своими пользоваться он не пытался, твою мать.  
Ну, а если не отвечу – нервы дальше он мотает –  
Говорит о том, как поступать вот сейчас предполагает.

3к. Меня мама попросила сходить к людям, сумку взять.  
Я пришёл и на ветру час прождал их, твою мать,  
А они сидели дома, и не слышали меня,  
Пока я не догадался позвонить в звонок тогда.  
Пёр я сумку еле-еле, злость во всю во мне росла,  
Не в квартире, а у дома мама встретила меня,  
Телефон ещё всучила, чтоб добить совсем меня,  
Мол, бери его скорее, звонит тебе твоя жена.  
Я в руках ещё нёс ведра, и агрессия росла,  
Я поставил наземь ведра, телефон в руки беря.  
Мама сразу мне сказала: «Вёдра тоже ты возьми».  
В зубы взять мне, что ли ведра? Нервы кончились мои.

4к. У меня Любовь – жена, очень добрая она,  
И красива и прекрасна, и ни сколько не опасна.  
Только всё же иногда мотает нервы и она:  
Плакать сильно начинает, этим морально напрягает.  
А бывает, что кричит, когда грязно, что лежит,  
Когда мух много летает, ведь их папа запускает.  
А ещё, моя жена, бывает, отсутствует иногда,  
И ни часик и не день, а неделю или две.  
Любе денег не хватает, её я очень понимаю,  
Она трудится сверх нормы, постоянно в разной форме.  
Из-за этого её очень жалко мне давно,  
И на душе всегда галимо, ведь помочь ей – нету силы.



0.4.1.23.13. «Атака». № 583.

1к. На меня нападают со всех сторон,  
В моей жизни, атаки полный набор:  
И друзья и родители, и жена.  
А животные уже достали меня:  
Поросят каждый день я всё время кормлю,  
Коз кублю и дою, и им корм достаю;  
От собак тоже толку нет пока,  
Пайку жрут, а охраны от них нема.  
Ну, а мыши совсем меня уж достали:  
В сараях стены поперегрызали,  
Всю пшеницу сточили и по столу ходят,  
Везде шурудят, аж до постели доходит.

Припев:

От такой атаки моя крыша едет:  
Всё тело чешется, сознание бредит;  
К чему-либо стремиться я отказываюсь,  
И лишь только в песнях этим сказываюсь.  
Вселенная атакует постоянно меня:  
Из космоса, во времени, в планете Земля,  
Из всех моральных ценностей, из психики всей,  
Мне очень хреново, а классно ей.  
Вселенная это всё вообще –  
Газовая камера, что вовне,  
Она на меня с рожденья нападает,  
И ни кто меня не защищает.

2к. Социальная схема вообще задолбала,  
Она сильно меня очень заколебала:  
Все работники разных социальных структур –  
Обнаглели конкретно, это из-за купюр.  
Намекают на взятки при любом обращении,  
После этого всего – их убить, но лень мне.  
Злость большая меня уже одолевает,  
Так как мир всей толпой на меня наступает.  
Атакуют меня в магазинах даже,  
И поверьте, ребята, это большая лажа:  
Сначала – очередь долгая, потом – уходит продавец,  
Затем – отсутствие товара, это полный звездеч.

3к. Ну, а с тонким миром, вообще – война:  
Пытаюсь всё время его понять я,  
Но смысл всегда от меня ускользает,  
А бред всё время на меня наступает.  
Много разных теорий было у меня  
О том, кто создал мир и когда,  
Как создалось время и из чего,  
Но в чём был уверен, всё разрушилось давно.  
И только одни мысли вертятся в голове,  
Что жизнь моя не нужна, тем более – мне.

Но в этот же момент и парадокс атакует –  
Намекая на то, что смерть тоже блефует.

4к. Вселенная меня атакует всегда,  
Весь мир сговорился против меня.  
Морали все давят на мозги,  
А также: фобии и страхи мои.  
Угрызения совести меня терзают,  
К тому же меня все не понимают,  
Со мною спорят все всегда,  
Ни кто не соглашается со мной никогда.  
Меня постоянно не признают,  
Во мнениях своих на меня плюют.  
Традициями, религиями меня обложили,  
А на моё мнение «хрен» большой положили.

#### 0.4.1.24. Альбом «Невезенья».

##### 0.4.1.24.1. «Обращение к издателям». № 584.

1к. Ну, издайте мою, книгу. Ну, что же Вы за люди?  
Я кроме, как – писать, делать ничего не буду.  
Много я произведений десять лет писал,  
Но книгу мою ещё ни кто не прочитал.

Припев:

Я пять издательств обошёл, они мне хором отказали,  
В одном на бабки развели, а книгу так и не издали.  
Книгу мою не желают за свои деньги издавать,  
Они её даже не читают, просто, не хотят рисковать.

2к. Больше одной тысячи страниц я написал,  
То, что я писатель, я давно осознал.  
Я не должен другим ни чем заниматься,  
Начните платить мне, я не буду сдаваться.

3к. Меня творчество прёт, я зависим от музыки,  
Как у алкоголика, она стала обузой.  
Но, я её принял и буду с ней жить,  
Но только должны мне за работу платить.

##### 0.4.1.24.2. «Судьба неудачника». № 585.

1к. Я очень сильно люблю читать,  
И в новые «фишки» страстно вникать.  
Вот хиромантию, я изучил –  
И реальные факты я ощутил.

Припев:

Я неудачник, эта судьба,  
Мне не везёт почти всегда.  
Выхода нет – это будет до смерти,  
Хиромантия проверена, вы поверьте.

2к. Чёткая линия – лишь до тридцати,  
А до сорока – тонкая, эта линия судьбы.  
Да ещё зачёркнута аж два раза –  
Мне трудно будет – я понял сразу.

3к. Бугор Аполлона удачу означает,  
Но у меня, он вмятиной меня встречает,  
Да ещё чёткий на нём стоит крест –  
Удача перечёркнута, куда б я не лез.

0.4.1.24.3. «Звезда».

№ 586.

1к. Я стал знаменитым и очень известным,  
С деньгами большими, мне всё интересно.  
Где я появляюсь – меня узнают,  
И сразу вопросы мне задают.

Припев:

Но лентяем я быть всё же не перестал,  
И мне очень уже надоел мой вокал.  
Я всё время мечтаю о селе и диване,  
И о том, чтоб ко мне совсем не приставали.

2к. Я с деньгами решаю любые вопросы,  
И девчонок снимаю, у меня есть запросы.  
Это то, к чему я всю жизнь очень стремился,  
А теперь наслаждаюсь, наконец-то добился.

3к. Я ментов и врагов всех наказал,  
На душе стало легче, это я осознал.  
Теперь даже народом могу управлять,  
Денег мне своих хватит, президентом чтоб стать.

0.4.1.24.4. «Ненасытность».

№ 587.

1к. Я за лето на пиве мамон отрастил,  
Ведь без пива по жаре не хватало сил.  
А теперь я легко без пива живу,  
Только сплю очень долго и много я жру.

Припев:

Я ем жирное мясо, меня это прёт,  
Пока полностью не заполню я им живот,  
Ну, а если нет мяса, сала, борща,  
С растительным маслом, ем, фасоль, я тогда.  
Через час мой желудок слегка намекает,  
Что ему снова что-то уже не хватает.  
Я тогда достаю молоко и варенье,  
Вместе с булкой пью, ем, ну, или с печеньем.

2к. Я хочу похудеть и убрать свой живот,  
Чтобы вновь я стал стройным, как был в прошлый год.

Я стал пресс вновь качать, чтобы жир весь сгорел,  
Но я стал больше жрать, я ведь так не хотел.

3к. Каждый день я себе установку даю,  
Что после шести вечера я ничего не жру.  
Я терплю до восьми, затем – до десяти,  
А в одиннадцать – нервы сдают мои.

4к. Силы воли совсем у меня не хватает,  
Как с собой не боролся, ни чё не помогает.  
Не хватает терпенья, я на всё забиваю –  
К холодильнику бегу – и жрать начинаю.

0.4.1.24.5. «Заболеванья».

№ 588.

1к. С самого рожденья я чем-то болел,  
То уши болели, то полный нос был соплей,  
Горло моё часто меня доставало,  
Краснело, хрипело, оно меня закалебало.

Припев:

Я уморился болеть, но так всегда со мной,  
Из-за такого западла, мне не виден покой.  
Как только одна болезнь уходит,  
То сразу другая взамен приходит  
Отдыха нет от болезней всегда,  
Такая жизнь мне не нужна.

2к. Два года назад ногу я проштрыкнул,  
Теперь до сих пор ощущаю я гул,  
Часто болит, хоть рана зажила,  
Но сильно болит, что терпеть нельзя.

3к. То палец порежу, то почки болят,  
Ведь пиво люблю я, хоть пиву я рад;  
То печень, то сердце, то голова,  
То поджелудочная железа.

0.4.1.24.6. «Бесплодность».

№ 589.

1к. Я секса в молодости очень хотел,  
Но очень редко я им владел.  
Но когда всё же я до него дорывался,  
То по полной тогда я отрывался.  
Товарищ мне как-то совет один дал,  
Чтоб я пока «туда» не кончал,  
Чтоб молодость моя не закончилась быстро,  
Чтоб свободен я был от обязательств различных.

Припев:

Зачать не могу я теперь ребёнка,  
Очень хочу, и хотеть буду долго,  
Пока прогресс дойдёт до того,  
Что вылечить я смогу на все сто,

Пока подрастёт мой капитал,  
Чтоб хватило бабла, для того чтоб я знал,  
Что патология моя излечима,  
Ну, а сейчас, моё отцовство мнимо.

2к. Детей не хотел я до тридцати,  
Отцовские чувства затем подросли,  
Сексом я наслаждаться ещё стал сильнее,  
Мол, если залечу, то отцом стать сумею.  
Но этого ни как не происходило,  
Ведь я всю жизнь пил, мне классно так было.  
Себя не берёг я никогда,  
Сейчас «крышу» рвёт, что нет дитя.

3к. Анализы я сдал, захотелось узнать,  
Что за фигня, тудить твою мать.  
Но результат лишь подтвердился,  
Что я бесплодный, – я вновь напился.  
Мне доктор факты изложил,  
Что изменилась морфология сил –  
Хвосты с дефектом на семенах –  
Какой-то странный пронзил меня страх.

0.4.1.24.7. «Нарушения психики». № 590.

1к. Психика моя нарушена, вот,  
Меня постоянно что-то берёт.  
Полтергейсты меня везде окружают,  
«Крышу» мою всегда срывают.

Припев:

Мне сниться, видится, слышится,  
Что мне очень часто не дышится.  
Что я себя, не замечая,  
Чужие желанья исполняю.

2к. Видения часто приходят ко мне,  
Намёки страшные и даже во сне.  
Мысли меня плохие посещают –  
Кто-то меня ими наполняет.

3к. Психика моя неумолима,  
И жизнь из-за этого проходит мимо.  
Я только тем и занимаюсь,  
Что от сумасшествия я спасаюсь.

0.4.1.24.8. «Сознания-марионетки». № 591.

1к. Экстрасенсы, однозначно, даром обладают,  
Но откуда он исходит, они не точно понимают.  
Одни уверены, что просто информацию берут  
Из пространства-времени, и что это их путь.

Припев:

Мозг человека уникальный –  
Настрой у него профессиональный:  
Он может работать в любых направлениях,  
Куда заведут его души веления.

2к. Медиумы, колдуны, маги и ведьмы,  
Все трактуют по-разному свои бредни.  
Но это всё одно и то же,  
Их игрок руководит ими всё же.

3к. Игрок это тот, который далеко,  
В другой галактике он давно.  
Оттуда нами он управляет –  
Энергией-душой «на кнопки нажимает».

0.41.24.9. «Увечья». № 592.

1к. Козам я траву косил и сено собирал,  
И очень много заноз в руки и в ноги я загнал.  
Но я совсем не заметил, ведь мне некогда было,  
А лишь почувствовал тогда, когда они все загнили.

Припев:

Я в своём селе живу, с утра до вечера «пашу»,  
Я держу животных много, так как мясо я люблю.  
Но постоянно у меня, всегда, случается беда,  
Так как много здесь работы, задолбался уже я.

2к. Я свиньям кашу варил, её горячую мешал,  
И то, что прыгать будет вверх она, я не ожидал.  
Но всё так и произошло – кусок горячего кашла  
Прыгнул мне, прям в левый глаз – и я обжёгся тогда.

3к. Когда мешки с ячменём я в свой амбар заносил,  
Их было очень много, под вечер не стало сил,  
Я сильно тогда в тот день замахался,  
И не заметил, как с размаху головой я врубался.

4к. У меня есть и семья, но она занята всегда,  
Помогают очень редко, вот такая вот фигня.  
Я от этого всё злюсь, когда конкретно задолблюсь,  
Это увечье моральное, я от этого напьюсь.

0.4.1.24.10. «Секрет кайфа». № 593.

1к. Я по жизни сексом всегда наслаждался,  
С самого детства этим я увлекался.  
Вначале мастурбировал, когда мне не давали,  
И оргазм сильный испытывал, в натуре, трали-вали.

Припев:

Мужикам по природе программа дана,  
Чтоб они всех подряд «влюбляли» всегда,  
Чтобы, как можно больше оплодотворить,

А не чтоб под каблуком всю жизнь прослужить.

2к. Когда стал настоящим сексом заниматься –  
Оргазм по круче, вообще в натуре оказался.  
И вот женился, наконец, чтоб каждый день «влюбляться»,  
И сексом я с женою стал разным наслаждаться.

3к. Я год один с женой прожил, оргазм всё уменьшался,  
Когда второй уж год прошёл – совсем он подевался.  
Когда жену я поменял – опять кайф ощущаю,  
Два года с нею я прожил – и вновь не замечаю.

0.4.1.24.11. «Импотенция».

№ 594.

1к. С детства я любил девчат, за ними бегал уж в три года.  
В девять лет мой член стоял, но не хватало мне свободы.  
А затем как вырос я, то имел всех, кто давали,  
Женским строением своим они меня и привлекали.

Припев:

А теперь он не стоит, что же делать мне – не знаю,  
Даже при минете, желания, у него не возникает.  
До сих пор я их хочу, внутрь залезть туда мечтаю,  
Но ни как всё не могу. Зачем жизнь нужна такая?

2к. Сексом занимался я, когда возможность возникала,  
И хоть кайф уже поймал, я занимался, мне было мало.  
Женщин «любил» даже тогда, когда уж не было желанья,  
На тот случай если вдруг завтра не будет пониманья.

3к. В сексе система у меня даже и не ночевала,  
Себя тогда я не берёг, теперь удача ускокала.  
Если б я всего по разу в день вот этим занимался,  
То до старости бы мог, но в сорок лет я облажался.

0.4.1.24.12. «Скользкая мысль». № 595.

1к. Я с рыбалки шёл, природой наслаждался,  
И вдруг мысль пришла, я обрадовался,  
Мысль пришла о смысле, о какой-то песни,  
И я стал развивать её, мне было интересно.

Припев (Бек-Вокал):

Мысль гениальную не упusti,  
Смысл влечёт, раскрывай ты мозги.  
С каждым разом смысл всё глубже,  
Поэтому его записывать нужно.

2к. Я шёл один, и развивал про себя,  
Решил, что запомню, мысль гениальная была,  
А листочка с ручкой у меня не оказалось,  
И я поспешил, чтобы реализовалась.

3к. Когда пришёл я домой, когда взял ручку и листок,

То в этот момент я повергся весь в шок –  
Оказывается, я всё конкретно забыл:  
С чего было начало, и о чём я развил.

0.4.1.24.13. «Скрытая правда». № 596.

1к. Каин ушёл из Эдема и жену нашёл себе,  
А значит помимо Адама, ещё было много людей.  
Значит – Адам и Ева, были в прошлое закинуты,  
И гипер роботом из пробирки были вынуты.

Припев:

Прогресс в будущем дошёл до границы времени,  
Он проход людям нашёл для их удивления.  
Ну, подумайте Вы сами, чем же людям заниматься,  
Это так ведь интересно – в прошлом «Богом» оказаться.  
Кто как хочет, так и развлекается,  
Этим самым делом сильно занимается:  
По времени скачет и не иначе,  
У каждого своя есть, конечно, задача.

2к. Из будущего в прошлое аппарат переместился,  
Был на облако похож, он туманом весь покрылся.  
Моисей в него зашёл и шесть дней он в нём провёл,  
И от будущих потомков много знаний он обрёл.

3к. Люди-индиго, что сверх способностями обладают,  
Из 38-го века в прошлое ныряют.  
Один из таких потомков, зачал Христа, Марии,  
Поэтому Христос обладал даром исцеления отныне.

4к. Многие потомки по разным временам шныряли  
И разным людям «чудеса» свои внедряли.  
А учёные считают, что они с других планет,  
А верующие, вообще, буквально верят в Библейский бред.

0.4.1.24.14. «Гениальность». № 597.

1к. Гений Эйнштейн, Гитлер и Сталин,  
Царь Соломон, Иисус и Израиль.  
Только вот я ничего не умею,  
Как мой отец, я лежу и старею.

Припев:

Талант передаётся по наследству,  
Особенно его отсутствие.  
От этого нам никуда не деться,  
И не увидеть небо в синеве.

2к. Гениев сейчас всё больше рождается,  
Разносторонне они развиваются.  
Я тоже пытаюсь гением стать –  
Лёжа пишу в день песен, по пять.



3к. Гении прогресс людской развивают,  
Доходит до того, о чём и не мечтают.  
А я вот пишу песни, но все они буквальные,  
И вообще совсем они ни чуть не гениальные.

4к. Ну, а отец мой живёт без призванья,  
Нет у него ни какого желанья.  
Только о халяве он всегда мечтает,  
Ну, и в лотерею каждый день играет.

0.4.1.24.15. «Чиновники – бюрократы». № 578.

1к. Когда на работу устраивался я,  
То сразу принёс все документы сполна.  
Но мне сказали: «Документы заberi,  
А медкомиссию возьми ты пройди».  
Когда прошёл я, то спросили меня:  
«А где остальные документы у тебя?».  
А я ответил, что Вы, ведь, сами,  
Те документы у меня не взяли.

Припев:

Долбят нас, ну а мы крепчаем,  
Долбят нас, так устроен мир.  
Нервы нам они все мотают,  
На меня думают – кретин.  
То сюда, то туда посылают,  
Их терпеть, уж больше нету сил.  
Злимся мы, их победить желаем,  
Но – увы – так устроен мир.

2к. Я карточку в банке получил на себя,  
Чтобы деньги получать я смог без труда.  
Но на карточки ошибка в фамилии моей,  
Я в банк пришёл, чтоб исправили скорей.  
Там приняли заявку и просили подождать,  
Но карточку не сделали, когда пришёл я получать,  
Два месяца ходил я, в очереди стоял,  
Но мне её не сделали, я злился, но молчал.

3к. На бирже труда я справку попросил,  
Мол, дайте за сентябрь, в сельсовет, чтоб предъявил.  
Сентябрь не закончился, мне в справке отказали,  
А в сельсовете без неё субсидию не дали.

Опять поехал я просить, – они меня снимают,  
И за сентябрь не дают, что делать я не знаю.  
Справку требуют в сельсовете, а на бирже не дают,  
Чиновники такие в парадокс меня ведут.

0.4.1.24.16. «Отсутствие эквилибриса». № 579.

1к. Звонки телефона меня раздражают,

Всегда раздаются, когда я очень занят.  
А также реклама меня задолбала,  
От её дебилизма я «с катушек слетаю».

Припев:

Моральный эквилибрис отсутствует у нас,  
Из нас, ведь, каждый первый конкретный «плохой ас».  
Во всём есть отклонения, везде всегда проблемы.  
Совсем нет равновесия, такая вечно схема.

2к. Меня очень напрягает, когда жена от меня уезжает,  
На две недели покидает – без женской ласки меня оставляет.  
Нет баланса в отношениях, хочется всегда движенья,  
Но когда женщины нет – «крышу» рвёт и снова – бред.

3к. Меня очень раздражает, что проблемы у меня  
Появляются всё время, каждый раз, день изо дня.  
Только я решу проблему – сразу, вмиг, растёт другая,  
И, конечно же, покруче, меня это задолбало.

0.4.1.24.17. «Везения!». № 600.

1к. А я написал шестьсот песен, но вам они все по фигу,  
Их смысл вам не интересен, за это я вас не люблю.  
Когда я умру, вы хотя бы меня запишите туда,  
В писатели, в поэты, для славы, ведь я написал до фига.

Припев:

Удача, фарт, везения придут ко всем тогда,  
После изнеможения не лёгкого труда,  
Когда душа покинет тело, покинет навсегда,  
Тогда придёт свобода к нам, конечно, полная.

2к. Тогда знаменитым я стану, когда стану мёртвым лежать,  
Осталось в натуре немножко, но я не люблю очень ждать.  
Мою книгу после моей жизни напечатают лет, через пять,  
Я этого уж не увижу, но её люди начнут все читать.

3к. Всю жизнь не везло мне в натуре, но скоро уже повезёт,  
Я стану во всём самым сильным, уж скоро, меня так влечёт.  
Побеждать я всегда теперь стану, меня ни кто не «надерёт»,  
Страдать тоже я перестану, ведь новая эра грядёт.

0.4.1.25. Альбом «Абстракция».

0.4.1.25.1. «Друзья». № 601.

1к. Первый мой друг был очень скупой,  
Жадный и наглый всё время со мной.  
Денег он занял и не отдал,  
Я с ним общаться, потом перестал.

Припев:

Я перестал уважать его за это.  
Мне от него не нужны уже ответы.

Его хочу больше я не встречать никогда,  
Разочаровался я в нём навсегда.

2к. Второй мой друг, был молчалив,  
То, что он думал, то не говорил,  
С женой моей он переспал,  
И своей хитростью достал.

3к. Третий мой друг, он не был жадным,  
И с ним никогда не было досадно,  
Но только, он вором был по призванию,  
И спёр наши кольца, подставил дважды.

4к. Четвёртый мой друг – гостеприимный,  
Он груб иногда был, и не наивный,  
Но самое главное – что он мне сказал,  
Что я был не прав, когда я был прав.

0.4.1.25.2. «Начало». № 602.

1к. Когда я голодал, то о еде мечтал,  
Её я представлял, её хочу, я знал.  
Когда я получал, то ею наслаждался,  
И аппетит с желанием куда-то подевался.

Припев:

Каждое начало всегда увлекает,  
Тем, что интересом оно завлекает.  
Затем уже совсем «не вставляет»,  
А наоборот – лишь надоедает.

2к. Когда я был без секса, то очень я страдал,  
А когда мне давали – то кайф я ощущал.  
Затем к нему привык я – и кайфа больше нет,  
А секс мне стал работой, я очень крепко влип.

3к. Когда бухать я начинал – меня сильно вставляло,  
Затем мне водки каждый день всё время было мало.  
Ну, а потом её я пил, но веселье не приходило,  
И сколько б я её не пил, меня и не «схватило».

4к. Когда писать я начинал, то сильно удивлялся –  
Во время каждого творенья блаженством наслаждался.  
Сейчас писать я продолжаю, но нет уж удовольствия,  
Лишь манией зависимой стало моё творчество.

0.4.1.25.3. «Спасение верой». № 603.

1к. Не виден мне сейчас покой – орехи гонятся за мной.  
Но не догонят всё никак из-за того, что я дурак.  
Я конопельки перебрал – меня накрыло сильно так,  
Я слышу звон колоколов – это на кухне счетчик мой.

Б.-В.: Припев:

Пожелали чего-то – значит – Вы помолились,  
И Ваши желанья в реальность превратились.  
Нас спасает не Бог, ну а вера в него.  
Только это признать не желает ни кто.

Вокал:

2к. Меня так накрывало – уши аж разрывало,  
Слух повысился мой, что же это со мной.  
Я измену поймал, меня не попускало –  
Я Бога попросил, ведь надежда покидала.

3к. В тот момент сразу в Бога я реально поверил,  
Так как выбора не было, ему себя я доверил.  
Через двадцать минут меня попустило,  
Бог меня просто спас, или это лишь вера.

#### 0.4.1.25.4. «Расслоение». № 604.

«Толи смех, толи грех – между нами орех.  
Он похожий на мозг», это правильный тост.  
От безответной любви к тебе, у меня  
Раздвоились мозги, получилась фигня.

Припев:

У меня слоится в носках, у меня двоится в мозгах.  
Сознание раздвоилось – две личности получилось.  
Две личности рассуждают, а мозги мои набухают.  
Две личности мои спорят, ни кто их не успокоит.

2к. Наши, с тобой, отношения дошли уже до уменьшения,  
Пытаясь тебя вернуть, я лишь обрезаю путь.  
Поэтому – очень гложет, и это меня тревожит,  
Мозги сильно я напрягаю, что третью личность я замечаю.

Припев – 2:

У меня слоится в носках, у меня троится в мозгах.  
Сознание расстроилось – три личности получилось.  
Три личности размышляют, а мозги мои разбухают.  
Три личности мои ссорятся, ни как они не успокоятся.

3к. Я понял – тебя не вернуть, и в жизни моей началась муть.  
Я это признать не желаю, но я телом, один, я знаю.  
А вот сознания всё слоится, и тут не чему удивляться.  
Получилось уже четыре, а затем сразу пять отныне.

Припев – 3:

У меня слоится носки, у меня матерятся мозги.  
Сознание распятирилось – пять личностей получилось.  
Я в карты с собою играю, что карт на всех не хватает.  
Как мне тебя разлюбить, себя чтоб соединить?

#### 0.4.1.25.5. «Гнилая система».

№ 605.

1к. У зверей в системах денег нет,  
И только людей колбасит этот бред.

Взятки берут все системы подряд,  
Виновных не сажают, а не виновных всех в ад.

Припев:

Общество людей очень «гнилое»,  
Ложью покрытое, и очень злое.  
Систему людей пора уничтожить,  
И этим мораль людей подытожить.

2к. Дипломы за деньги сейчас продают –  
И специалистами лишь неучи стоят.  
Ну, а врачи химией не лечат,  
А «бабки» сбивают и очень калечат.

3к. Прививки система делать заставляет,  
А эти вакцины людей лишь убивают.  
Лечиться всем нужно только травой,  
От каждой болезни, знать надо какой.

4к. Везде нас система конкретно кидает,  
Пора избавляться, кто понимает.  
Уж лучше в лесу на природе всем жить,  
Как дикие звери, чем хуже их быть.

#### 0.4.1.25.6. «Злостные соседи». № 606.

1к. Отдай мою землю, грёбаная сука,  
Ты соседка – стерва, вот такая штука.  
Каждый год между ты по чуть-чуть сдвигала –  
И к себе ты много моей земли забрала.

Припев:

Как вы меня задолбали, сильно закалебали,  
Нервы очень мотаете, вы надо мной издеваетесь.  
Я ненавижу вас, соседи мои,  
Вы просто – гады, мысли проели мозги.

2к. Эй вы, молдаване, грёбанные твари,  
Уезжайте на фиг отсюда, хулиганы.  
У меня вы много чего уже украли,  
Разбили в доме стёкла и жену вы напугали.  
3к. Свали в город, сволочь, и продай поместье,  
Ты, старый дед, поганый, здесь тебе не место.  
Орешник отравил, сосед, и на два метра в меже влез,  
За бабушкой моей ты с топором ходил, подлец.

#### 0.4.1.25.7. «Проблемы в подарок».

№ 607.

1к. Человек пришёл, проблему мне нашёл,  
От моего имени, врага ко мне привёл,  
И теперь предстоит мне с врагом разбираться,  
Намекать, чтобы ушёл, придётся ухищряться.

Припев:

Вот так вот, взял, человек мне – одел, на голову своё событие.

На это прав он не имел, по морали моего Величия.  
Терпеть совсем я не могу, когда проблемы мне создают,  
А сам я их другим не тулю, их личная жизнь мне по фигу.

2к. А она смеялась и досмеялась, что её вульва не удержалась,  
Что она ноги раздвинула, а потом она взяла и родила.  
Из-за того, что она смеялась и очень чётко мне улыбалась,  
Её я взял и отымел, а теперь с ребёнком – я офигел.

3к. Меня зачали, меня родили, затем – воспитали, родители.  
Какую программу по генам дали, также – как меня воспитали,  
Я так живу, так поступаю, программе двойной я не изменяю,  
Такой характер, такая судьба, иного быть не может никогда.

#### 0.4.1.25.8. «Пародисты». № 608.

1к. Что я увидел, что пережил, то сразу в песни я изложил,  
Что я услышал, что я понял, то сразу мысленно, я дополнял.  
Я переделывал каждую мысль, каждый понятый мною смысл,  
А без причины что-то создать не получается снова – опять.

Припев:

Каждый писатель, изобретатель,  
Художник, певец, и просто, мечтатель,  
Из пустоты ничего не создаст,  
Ему для творчества нужен «пласт».  
Поэтому он что-то берёт, – и, из него, своё создаёт.  
Он делает лишь – пародию, по своему угодию.

2к. Ребёнок в чреве составляется, из веществ получается,  
Ребёнок – пародия это двойная, на родителей, вот такая.  
Берутся все поступки и качества, и биологические значества.  
Выводится средняя фишка – получают ребятишки.

3к. Двое вместе знакомятся, женятся и не разводятся.  
Свою семью они создают и начинают новый путь.  
Каждый ведёт себя так, как их родители в семье, вот так.  
Чем меньше разные семьи их, тем больше будет успех у них.

#### 0.4.1.25.9. «Обиды». № 609.

1к. Кто в гости приходит ко мне, тот всегда,  
Что-то утащит без спроса у меня.  
И не признается и не отдаст,  
А будет морозиться, как водолаз.

Припев:

Меня постоянно кто-то обижает  
И своим отношением меня оскорбляет.  
Обиды мне трудно переносить,  
Про них я ни как не могу всё забыть.  
Каждую обиду пять лет я ношу,  
Они меня гложат, я жить не могу.  
Хочу я обиды прощать через час,  
Да так прощать, чтоб не вспоминать сейчас.

А лучше вообще, чтоб не обижали,  
Чтобы ко мне не приставали.  
Ведь я не трогаю ни кого, «угу-гу»,  
Отстаньте от меня все на корню.

2к. Бывает, унижат словами плохими  
Пошлют далеко совсем без причины.  
Ударят, побьют, угрозами закидают,  
Как от этого отойти я не понимаю.

3к. Друзья меня все придавали всегда,  
То любимую уведут, то подставят, беда.  
А девушки вечно меня обижали,  
Своим не пониманьем и изменяли.

0.4.1.25.10. «Рассуждения о Творце». № 610. (15.10.10.)

1. Пространство-время это форма для содержания Вселенной,  
Она появилась из энергии, которая, существует, вообще.  
Различного рода материя появилась из энергии,  
Энергия была всегда, только изменялась она.  
Конечно же, вера в Творца помогает,  
Но вера Творца не исключает.  
Теперь я поверил в Творца до конца,  
Ведь для источника Вселенной нет другого молодца.

Припев:

Откуда взялась энергия, и её программа изменения?  
По-видимому, её кто-то создал для её частей удивления.  
Творец создал её из себя. Он – это энергия особенная.  
А, начало её из её конца. Творец заменяет Вселенной отца.

2к. Значит – Творец существует – то факт,  
Это всеобщий осмысленный акт.  
От воли его ни кто не сбежит,  
И даже, он сам, и этому быть.  
Когда у Творца я что-то прошу,  
То этого сильно я очень хочу.  
Иногда мои просьбы сбываются,  
А иногда они отклоняются.

3к. Предположим, Творца нет. Тогда, выходит полный бред.  
Откуда взялись тогда семена, планеты, звёзды, все существа?  
Ведь без начала начал, совсем нет начал,  
Это доказательство – последний причал.  
Другое дело, понятие – Бог, понять его не каждый смог.  
Противоречий очень полно, и означает оно – существо.  
Творец Вселенной – термин что нужно,  
Лишь только его применять надо дружно.

0.4.1.25.11. «Обязанности супругов». № 611.

1к. Я раньше считал, что каждый сам себе;  
Что приготовить еду я могу вполне,

Постирать, подмести и всё остальное,  
Но такое напряжение не даёт покоя.

Припев:

Программа у мужчин – приносить всё в дом,  
Благодаря призванию своему, кем рождён.  
А если за призвание деньги не дают,  
То можно хозяйство своё развернуть.  
Программа женщины – дома сидеть,  
Готовить еду, а не песенки петь;  
Быть мужу помощницей, и не иначе.  
Вот такие у людей по жизни задачи.

2к. Я уже согласился, что муж в семье,  
Должен быть добытчиком в еде.  
Принёс еду, лёг на диван,  
А жена пусть готовит себе и Вам.

3к. Я уже согласился, что муж в семье,  
Должен приносить одежду жене,  
Принёс одежду и лёг на диван,  
А жена пусть подшивает, если порван карман.

4к. Я уже согласился, что только муж в семье  
За тепло и за воду в ответе везде.  
Заплатил за газ в доме и за воду во дворе,  
А потом на диван – и лежать поскорей.

5к. Как достал муж то или это,  
На это не должны даваться ответы.  
Главное – чтобы он в дом принёс,  
А кто ему помог – быть не должен вопрос.

#### 0.4.1.25.12. «Гипноз».

№ 612.

1к. Чужие мысли роятся в моей голове.  
Видимо загипнотизировали меня вполне.  
Но я пытаюсь с ними бороться,  
Чтобы на проблемы не напороться.

Припев:

Лезут мысли, лезут наглые,  
Прям как будто иностранные.  
Заставляют меня измениться,  
Сволочью стать, и напиться.

2к. Кому-то захотелось мною повладеть,  
И на это на нычку на меня посмотреть.  
Может быть, это кто-то из знакомых,  
А может, с других галактик, он невесомый.

3к. От мыслей чужих я пытаюсь отказаться,  
И не присваивать себе, чтобы не загнаться.



Но каждый день они меня преследуют,  
Я не желаю это унаследовать.

0.4.1.25.13. «Выход». № 613.

1к. Очень башка болит и разрывает,  
Кто-то меня уже покидает.  
Кто-то бежит с меня, терпеть не хочет,  
Ему надоел уж я и это точно.

Припев:

Я вышел из себя, решил я прогуляться,  
Я вышел из себя, в округе посмотреть.  
Я вышел из себя. Чему тут удивляться?  
В себя уже совсем я больше не вернусь.

2к. Как только вышел я, то сразу понял,  
Что это был лишь я, я это помню.  
Я сам себе надоел, себя покинул,  
Мне мир уж осточертел, я лучше – сгину.

3к. Себя покинул я, на тело глянул,  
И от него свалил, быстрее прямо.  
Себе я надоел, в мыслях взорвался,  
Я навсегда с собою распрощался.

0.4.1.25.14. «Материальная заинтересованность». № 614.

1к. Отсутствие денег мне надоело,  
На необходимости нет, как всегда.  
Всю жизнь я работал и был не бездельник,  
Но только бабла не хватало всегда.

Припев-1:

Как мне заработать столько денег,  
Чтоб родители здоровые были всегда?  
Как мне заработать столько денег,  
Чтоб не отказывать себе никогда?

2к. Желание есть – жене своей помочь,  
Деньгами её заваливать и дочь,  
Чтобы она своим родным давала,  
Столько денег, сколько им не хватало.

Припев-2:

Как же мне заработать столько денег,  
Чтоб жена радовалась у меня?  
Как мне заработать столько денег,  
Чтобы нам не работать уже никогда?

3к. Желания мои очень сильно растут,  
По поводу – приобрести ещё что-нибудь.  
Свиней я развёл, чтоб денег сорвать,  
Но зерна не хватает, смысла нет – их держать.

Припев-3:

Как мне заработать столько денег,  
Чтоб не нуждаться в том, что хочу?  
А я хочу, с тарелкой, огромный телек,  
И Интернет я тоже хочу.

4к. Писал я стихи, рассказы и песни,  
Но их издавать ни кто не берёт.  
Воровать я морально совсем не умею.  
Подскажите люди, что мне делать? Вот!

Припев-4:

Как мне заработать много денег,  
Чтоб любые проблемы мог легко я решить?  
Подскажите способ заработать денег,  
Да так, чтоб совесть приняла совет в миг.

#### 0.4.1.25.15. «Просьба». № 615.

1к. Я попросил своего отца,  
Чтоб он чеснок посадил наверняка.  
Он пять часов в земле ковырялся,  
Но за чесноком не зашёл, он загнался.

Припев:

Я не хотел это делать сам,  
Но я офигел, я не поверил глазам.  
Теперь мне не только делать то, что просил,  
А также исправлять то, что он натворил.

2к. Он грядки делал, толлок огород,  
Вместо того чтоб посадить тот чеснок.  
Пдалишний чеснок уже прорастал,  
А отец его выбрал, чтоб тот не мешал.

3к. От просьбы моей ничего не осталось,  
Чеснок не посадил он, но это лишь – малость.  
А самое главное – что уже росший чеснок,  
Он выбрал с земли. Мне это будет урок.

#### 0.4.1.25.16. «Лунатик».

1к. Ребёнком я часто ходил по ночам,  
Во сне я бродил, о том не ведая сам.  
Сейчас подсознанию трудно тело поднять,  
Его контролировать, водить, управлять.

Припев-1:

Я никогда совсем не храплю,  
Так как во сне всегда говорю.  
Язык без костей, им управлять легко,  
Он очень лёгкий и трепит давно.

2к. Мы заснули с женой, наше сознание отключилось,  
Я стал душить свою жену, не знаю, как так получилось.  
Она еле-еле мою руку убрала,  
Но я не проснулся и был спокоен, как всегда.

Припев-2:

Сказал: «Извини. Я тебя люблю»,  
Затем отлюбил её я в «трубу».  
А на утро проснулся и об этом не знал,  
Так как собою тогда я не управлял.

3к. Жена, аж, месяц не появлялась,  
И психика моя, наверно, удивлялась.  
Два года женское внимание она получала,  
А когда обломалась, то стала мстить для начала.

Припев-3:

Сомнамбулизм до конца не ясен,  
И для близких он очень опасен.  
Я лунатик, и мне не понятно,  
Что я увижу, когда проснусь завтра.

0.4.1.25.17. «Шарики». № 617.

1к. Я снова один часто по вечерам,  
Я дома живу и нахожусь сам.  
Нет почти работы зимой,  
Наконец начался покой.

Припев:

Я лежу, и шарики пускаю,  
Этим я себя удовлетворяю,  
Меня прёт пускать мыльные пузыри,  
Для меня они сейчас очень важны.

2к. Телек мне надоел, почти всегда мура.  
И читать часто в падло мне почти всегда.  
Но энергия ведь потихоньку копится,  
Её как-то выразить сознание стремится.

3к. Я общаться с людьми уже не хочу,  
Они не правы для меня на корню.  
Мне заняться нечем, я об этом мечтал,  
И мне очень нравится такой вот «причал».

0.4.1.26. Альбом «Зоопарк».

0.4.1.26.1. «Женское поведение». № 618.

1к. Мы не вышли на нужной остановке, вот,  
Так как Люба стеснялась пройти вперёд.  
И из-за этого пришлось нам, уже уставшим,  
Идти пять километров, ничего не жравши.

Припев:

Женское поведение совсем, очень не понятное,  
По моему мнению, для нервов, не благоприятное.  
Женское отношение очень эгоистичное,  
И для логической жизни вовсе оно не типичное.

2к. Затем, возвращавшись назад, я к радости автобус увидел,  
К нему я подбежал и был рад, дверь передо мной отворилась.  
Но к автобусу бежать Люба, почему-то, не захотела,  
И мы пешком опять пошли, хоть ноги сильно и болели.

3к. Затем нам пришлось ещё возвращаться,  
Ведь Люба по пути не показала банкомат.  
А после него, мы вернулись обратно,  
От тупости такой было очень не приятно.

0.4.1.26.2. «Действия».

№ 619.

1к. Что за разговоры, что, блин, за фигня:  
Белые заборы, белая «звезда».  
Что за разговоры, что, блин, за «звезда».  
Там, где есть заборы, нету там меня.

Припев:

Буду, буду, буду, не забуду я,  
Как «любил» верблюда, чуть ниже горба.  
Вера в Бога очень, сто пудов, сильна,  
Но чуда быть не может вовсе без меня.

2к. Я носком вытер пыль, и всё прекрасно,  
Только всё же одно совсем не ясно:  
Где же тряпочка специальная подевалась,  
И почему цель мне не поддавалась.

3к. Свинья утопала уже в своём говне,  
Каждую ночь спала по уши в моче.  
Зима наступала, уже пора спасать –  
И свинью от мокроты в сухость убирать.

0.4.1.26.3. «Ария зверей в зоопарке».

№ 620.

1к. «Что за житуха?», – спросил верблюд.  
«Где же пустыня, куда идут,  
Почему в клетках, что за фигня?  
Моя программа искажена».

2к. «Какого хрена здесь снега нет?  
Хочу я рыбу. – Сказал медведь. –  
Что, сука, смотришь ты на меня,  
Я один в вольере, детей нема».

Припев:

Обезьяны здесь поют, из бутылок пиво пьют,  
И еду из рук берут, и друг друга, блин, «берут».

Кепки носят и глядят, руки тянут до ребят,  
И плясать с ними хотят, их всё время тормозят.  
«Мы живём все в зоопарке, нам в натуре до звезды,  
Ваши возгласы и крики, и конечно, правила.  
Блох мы ловим друг на друге, хоть и в клетках мы живём,  
Но зато всегда нас кормят, лишь от смерти мы умрём».

3к. «А нам всё по фиг, всё до звезды.  
Эй алкоголик, меня пойми.  
Нам здесь не хуже, чем на воле жить,  
Кормят и поют, нечего тужить».

0.4.1.26.4. «Проигрыш». № 621.

1к. Разводят меня подсознательно люди,  
Что я приношу им желанья на блюде.  
Особенно, когда я бухла напьюсь,  
Инициативу проявлю, и на всё ведусь.

Припев:

Против меня люди играют и постоянно меня побеждают.  
Но их сознания не понимают, ведь подсознания всё решают.  
Игроки из подсознаний так управляют,  
Что действия людей меня вынуждают:  
Отдать другому всё своё,  
Я лох конкретный, ё-моё.

2к. Обладать с собою я не умею,  
Ну, а после своих действий, я с себя фигею.  
Сам себя подставил, последнее отдал,  
А благодарности ни от кого не получал.

3к. Почему мой игрок не побеждает их?  
Они все против меня, я уже, как псих.  
Постоянно психую, и злюсь на это.  
Я один против всех. За что мне это?

4к. Психика моя воспринимает всё так,  
Будто бы я конкретный дурак.  
А может быть, просто, всё наоборот –  
Моему игроку это выгодно, вот.

0.4.1.26.5. «Аскаридоз». № 622.

1 Я часто злюсь, и чтоб снять стресс, я много ем, но я как бес.  
И почему-то злость моя всё не проходит ни хрена.  
Наверно бес во мне сидит, всё время что-то мне твердит.  
Я часто слышу глас извне, но только знать хочу – он где.

Б-В: Припев:

Давай убийцей становись, и на людей ты очень злился.  
Их нужно всех поубивать, все «водолазы», твою мать.  
Пойди им гадости скажи, ты их расстрой и обозли,  
Чтоб сел в тюрьму и там сидел, попробуй этот ты удел.

2к. Во мне кто-то поселился, мысли страшные идут.  
Длинный змей в меня вселился, сатаной его зовут.  
Он сидит в прямой кишке, жрёт во всю он в темноте,  
Мысли глист мне посылает, ими он меня пугает.

3к. Когда я в туалете был, то сам себя я удивил,  
Свою я попу подтирал – и глист в бумажке увидал.  
Я испугался, что во мне живут глисты в большой гурьбе,  
Оттуда стал их изгонять, а сам боялся ночью спать.

4к. Я таблеток накопил и до хрена я их влупил,  
Сатану стал я изгонять, он воплотил был, твою мать.  
Глист полез с меня скорей, эй, братан, давай налей.  
Чем ещё его убить, какой атакой удивить?

0.4.1.26.6. «Помощь отца». № 623.

1к. Мой папа всё делает во дворе у меня,  
В саду, на огороде день изо дня,  
Желает он мне, сыну, помочь,  
Целый день крутится, а спит только в ночь.  
Но только вот мнения у нас разные с ним,  
Как, что нужно делать, инструментом каким.  
К тому же он часто всегда всё забывает,  
И что где возьмёт – на место не возвращает.

Припев:

Отец приходит, всё время шкодит,  
В его побывки даже часа не проходит,  
Чтоб он не начудил, что-то не натворил,  
А у меня на это нету сил.

2к. Раскрыл кукурузу, клеёнку спасая,  
Теперь кукуруза уже намокает.  
Ведро и мешок в другой сарай переставил,  
Вот только в какой? У него нету правил.  
Всегда на проходе что-то он оставляет,  
Чтоб мне убирать, его так вставляет.  
Бывает, ключи он мои заберёт,  
Меня он закроет, и на работу уйдёт.

3к. Квартирантов впустил, они его обломали,  
И вместо оплаты в долги его загнали:  
По телефону они долго говорили,  
А две тысячи за это не заплатили.  
Песка он насыпал под дерево сам,  
А люди прошли по нему по пятам.  
Песок тот в грязь быстро превратился,  
Мне теперь убирать – он мне работы добился.

4к. Инициативу он всегда проявляет,  
И на меня, её направляет.  
Спрашивает, что сделать с этим иль тем,  
И из-за этого у меня куча проблем.  
А если ему я не отвечаю,  
У меня своя работа, я не пил ещё чаю,  
То меня в известность он сразу ставит  
О том, что он сделает, – чем нервы мотает.

5к. Когда попрошу его я помочь мне,  
То сразу лишь добавлю работы себе,  
Ведь он сначала скажет: «Не надо»,  
Затем начнёт делать, но так как не надо.  
При этом ещё он спорит и кричит,  
И часто лишь только возьмёт – навредит.  
А мне сначала нужно всё восстановить,  
А после, что думал, самому совершить.

0.4.1.26.7. «Стукач». № 624.

1к. Я с детства всегда жаловался маме и отцу,  
Если кто меня побьёт прямо по лицу.  
Из-за этого привычка вредная вошла,  
О том, что кто-то сделает, докладываю я.

Припев:

Я стукач, и я на месте не сижу,  
Если целый день ни на кого не настучу.  
Только стукану – мне сразу полегчает,  
Стукачество меня удовлетворяет.

2к. На отца стучу я маме, а на мать стучу отцу,  
Догадайтесь теперь сами, почему же я стучу.  
Потому что прямо с детства ябедой я был всегда,  
Даже тем, кого увижу, о себе стучу всегда.

3к. Мне плевать, что со мной будет, когда на вас я застучу,  
Без стукачества меня трясёт, я никогда совсем не вру.  
Когда я с людьми одними – то стучу им о других,  
А когда уже с другими – то о первых идёт «стих».

0.4.1.26.8. «Фермер, хренов». № 625.

1к. Поросяток купил, бизнесом занялся,  
Зерном затарился и напрягался:  
Траву косил, гавно убирал,  
Крупку им варил, гарбузы им давал.  
А когда их кормил, то каждый день я мечтал,  
Как богатым стану, деньги в мыслях считал.  
Мол, родятся поросята от четырёх свиней,  
Будет тысяча, пятьдесят, их продам скорей.

Припев:

В бизнесе у меня вышла накладка,

Фермером быть не получилось гладко.  
Девять месяцев я конкретно мохался,  
А зарплаты от себя так и не дождался.

2к. Оказалось, что я многого не знаю:  
Что свинья после родов аж в два раза худает,  
Что кормить нужно вдоволь – чтоб оставалось.  
И что цена на поросят всё время снижалась.  
Пшеница в два раза в цене подорожала,  
А свинина на оборот – в два раза упала.  
В четыре раза я в доходе обломался,  
И вместо прибыли в минус загнался.

3к. Зерно на исходе, свиней не чем кормить,  
Они ещё не выросли, корм не за что купить.  
А маленьких резать не выгодно совсем,  
Даже для себя, хоть пять раз отмерь.

Теперь я в большом очень тупике,  
Совсем не знаю – что делать мне.  
Люди, умные, помогите:  
Выход какой-нибудь подскажите.

0.4.1.26.9. «Зоопаркизм». № 626.

1к. Существует тонкий мир, это мир энергии.  
Это души наши все, у них есть привилегии:  
Они нами управляют по желаниям своим,  
А сознания людей, не верят в этот тонкий мир.

Припев:

Мы с тобой, как в зоопарке, души все на нас глядят,  
Иногда они погладят, иногда – пинком под зад.  
Мы с тобою не свободны, клеток много здесь вокруг,  
Души со своего уровня с нас всегда громко «орут».

2к. Все сознания в телах вовсе не свободные,  
Так как души их всегда ими увлечённые.  
Даже птицы, рыбы, звери, и растения с водой  
Уклониться не сумели все от участи такой.

3к. И огромные тела во всей большой Вселенной –  
Звёзды и планеты все одновременно –  
Тоже зоопарк мне напоминают,  
Так как души-игроки ими управляют.

0.4.1.26.10. «Водный мир». № 627.

1к. Каждый в своём вольере, в своей клетке, в своём месте  
Обитает на планете, но на одной планете – вместе:  
Птицы парят по небу, звери бегают на берегу,  
Ну, а водные жители – плавают всю жизнь по дну.

Припев:



Как прикольно, обкутившись, наблюдать за водным миром,  
Вы втыкаете поглубже – и полны Вы позитивом.  
Воду приняли за небо – и все рыбы полетели,  
Удивительно красиво – взлетели.

2к. Рыбы разны и красивы и парят под небесами,  
Если это очень странно, значит – догонитесь сами.  
Здесь всё так, как и на суше: очень много разных видов,  
Хищники съедают тех, кто травоядный, безобидный.

3к. Мыслят рыбы, осьминоги, и медузы, и акулы,  
Они думаю о главном – как бы спариться, в натуре,  
Чтоб продлить своё движение – чтоб родилось поколение,  
Потому что вот такая вот программа для стремленья.

4к. Водные жители, как звери потомство делают друг в друга.  
Но не все, а только те, кто крупнее и с подругой.  
Ну, а рыбы прямо в воду, и самцы и самки тоже  
Свой материал метают, вот такая природа, всё же.

0.4.1.26.11. «Заплыв». № 628.

1к. Я в море нырнул, далеко заплыл,  
Мне было интересно, сколько во мне сил.  
А когда мысль пришла – домой возвращаться –  
Силы были на исходе. Куда же деваться?

Припев:

Вот акула подплыла и меня сума свела:  
Начала за мною плыть. Что ещё здесь говорить?  
Эй, акула не мешай и меня ты не пугай.  
Очень я совсем не вкусный, да и запах очень гнусный.

2к. Как только акулу я увидал,  
То сразу во мне прозвучал сигнал –  
Второе дыхание вмиг открылось,  
И я быстро поплыл, аж сердце билось.

3к. Мне было некогда думать, что со мной случится,  
Если акула в меня вонзится.  
Но всё же измену я большую поймал,  
И до самого берега не отпускал.

4к. И чтобы акула меня не кусала,  
Я очень часто пердел – газовал не мало.  
Пердеть мне было очень возможно –  
Автоматически и совсем не сложно.

0.4.1.26.12. «Газовая пушка». № 629.

1к. Я каждый вечер хорошо питаюсь,  
Вместе с вином я долго расслабляюсь.  
Затем уж на ночь и желудок мой

Тоже ловит свой расслабон:

Припев:

Жопа моя, как пиратская пушка,  
Стреляет во всю, у ней жена на мушке.  
Под одеялом я воняю – газовую атаку применяю.

2к. Когда я много напердю, то сразу что-то совершу:  
Жену одеялом я накрываю – и нюхать мой газ её вынуждаю.  
Мне товарищ говорил, чтобы я не тормозил:  
Чтоб жену не накрывал и в постели не вонял.

3к. Когда я пердю, то меня берёт –  
И от газа моего, очень прёт,  
Мне хочется, чтоб и жена кайфовала,  
И запах такой в нос получала.

4к. Зато жене не холодно лежать,  
Она мерзлячка, со мной тепло спать.  
Ведь денег нет, за тепло плотить,  
Пришлось мне пушку применить.

0.4.1.26.13. «Хорошие женщины».

№ 630.

1к. Настоящие женщины это женщины те,  
Которые понимают всю суть везде:  
Что очень вредно каблуки носить,  
Косметикой пользоваться и вредной быть.

Припев:

Хороших женщин не хватает,  
Лишь только лживые везде шатают.  
Хорошие женщины это находка,  
Хорошая женщина лучше чем водка.

2к. Истинные женщины это женщины те,  
Кто принимает природу везде:  
Волосы не красит, не предохраняется,  
Мужика не переделывает и не стесняется.

3к. Справедливые женщины это женщины те,  
Которые не навяжут проблему тебе:  
Ребёнка чужого никогда не подсунут,  
И пользоваться тобой, даже подсознательно не будут.

0.4.1.26.14. «Кто мои предки?». № 631.

1к. Я как жираф, за своей женой  
Всегда ухаживаю напостой.  
И с конкурентами я не дерусь,  
И из-за самки до крови не бьюсь.

Припев:

Возможно потомки у нас – животные,

Ведь племена наши, народные,  
Своё животное оберегали,  
Татем свой убить не кому не давали.

2к. Я точно как зубр – вымирающий вид,  
Я отличаюсь очень от других:  
Деньги зарабатывать совсем не умею,  
Зато песни пишу – свои стихи лелею.

3к. Я как кенгурёнок в маминой сумке –  
Сижу только дома, он мне как бункер.  
Мама платит за мои счета  
И решает все проблемы всегда.

4к. Я на слона тоже похож,  
Я ведь не хищник, и точно не ёж:  
Я всю жизнь тем и занимаюсь,  
Что от всех людей защищаюсь.

0.4.1.26.15. «Психологическая атака». № 632.

1к. Я устал от напрягов, меня все задолбали,  
И наглостью своей меня в шок загнали.  
И в этот момент я остановился,  
И глубоко в себя погрузился.

Припев:

Мыслей нет, чтоб чего-то написать,  
Слова закончились, чтобы что-то сказать.  
А действия, тем более, я не проявляю,  
Только в потолок всё время втыкаю.  
Эмоции я не могу проявить,  
Как-либо реагировать на жизни нить.  
Чувства во мне все затвердели,  
Ведь люди вокруг совсем охренели.

2к. Атака на меня происходит постоянно,  
Чтобы начал исполнять я других людей желанья.  
Меня кто-то тербит, на проблемы намекает,  
И разными способами с дивана поднимает.

3к. А своих проблем давно я уже не замечаю,  
В общество не выхожу, лишь один всегда скучаю.  
Мне покупки не нужны, совсем ни какие,  
Я совсем стал не такой, как все другие.

4к. Я лежу, лёжа пою, и мне всё по хуй,  
Наконец-то жизнь моя вся без подвохов.  
И желания совсем не возникают,  
Увлечения меня не привлекают.

0.1.4.26.16. «Дикая природа». № 633.

1к. Бежит большой хищник, а за ним другие,  
Ух, они зверюги, наглые такие,  
Разные зверюги, красивые такие.

Припев-1:

Питаются зверюги чужими телами,  
Просто убивают, острыми зубами,  
Совсем без разрешенья, убедитесь сами.

2к. А за ними птицы здесь живут летая,  
То, что они мыслят, ведь ни кто не знает,  
Как они летать многие мечтают.

Припев-2:

Птицы всех счастливей и быстрее, тоже,  
Ведь они над всеми парят и выются всё же,  
С далека любую видеть могут рожу.

3к. Грызуны, крутые: пути себе открывают,  
И в воду ныряют и в земле шныряют,  
По траве гуляют, в деревьях обитают.

Припев-3:

Грызуны всё точат: и траву, и мясо,  
Всё уничтожают, им не надо кваса,  
И детей ласкают – весёлые классы.

0.1.4.26.17. «Незнайка». № 634.

1к. Моя жена много пахала,  
И по идее, она много знала.  
Но только у ней я что-то спрошу –  
Как сразу: «Не знаю», в ответ получу.

Припев:

Почему ответ практичный, ты мне Люба не даёшь,  
Ведь ты опытная очень, но хрен тебя сейчас поймёшь.  
И готовить ты умеешь и за животными следишь,  
Но когда что-то спрошу я – ты «Не знаю» говоришь».

2к. Она 20-ть лет свиней много держала,  
Коров и курей у ней было не мало.  
А когда я спрошу, как поросят мне держать –  
То сразу: «Не знаю» я слышу опять.

3к. Когда заболит хвороба моя,  
К жене за советом иду я всегда,  
Ведь жизнь всю свою она с ними возилась,  
В результате, от опыта, лишь: «Не знаю» получилось.

0.1.4.26.18. «Великая Нехочуха».

№ 635.

1к. Три дня уж прошло, а жена не питалась,  
Готовила много, а в еду не внедрялась.  
Я ей предлагаю: «Поешь ты мяско,  
Салатик, капусту, сало, яйцо».

Припев:

Она «Не хочу» мне отвечает,  
К тому же, что хочет, совсем и не знает.  
Не хочет она книжки читать,  
И о философии вслух рассуждать.

2к. Пить молоко не желает она,  
Мясо козлинное не ест никогда.  
Масло домашнее не предпочитает,  
Чеснок и цыбулю совсем не желает.

3к. Вчерашний харч доедать не будет,  
Брезгует многим и много не любит.  
Документы оформлять она ненавидит,  
И правду перед собой очень часто не видит.

#### 0.4.1.27. Альбом «Переменчивый мир».

##### 0.4.1.27.1. «Нестабильное настроение». № 636.

1к. Я был очень добрый, но вот всего момент:  
Человек меня расстроил, это важный аргумент.  
За секунду стал я злой и конкретно агрессивный,  
Начал я во всю орать и кидаться очень сильно.  
Я в мыслях понимал, что хочу остановиться,  
И что агрессия такая мне могла только присниться.  
Но всё было, в самом деле: я истерился и орал,  
А в мыслях ненавидел ситуацию, и знал:

Припев:

Я от настроения своего офигеваю,  
И автоматически его всегда меняю.  
За собой следить я не успеваю,  
Контролировать себя научиться я мечтаю.

2к. Я очень злился оттого, что на меня  
Дерьмо в лицо стреляло, когда работал я.  
Жена что-то сказала – я готов было кричать,  
Но всё-таки решил не много подождать:  
Пошёл я процедуру моржевания принимать,  
При этом босиком, на земле голой стоять.  
Я полностью облился, ещё раз повторил –  
И сразу прилив радости большой, я ощутил.

3к. То хочется денег, то хочется пить,  
То очень желаю на проблемы забить.  
То прыгаю от радости совсем без причины,  
А то – очень боюсь, как будто я не мужчина.  
То хочется мне в жилетку поплакаться,  
И на кого-то очень пожаловаться.  
А то – и один хочу я остаться,

Но тут же сразу скучно, я начинаю смеяться

4к. Мне постоянно хочется сказать:  
Правду озвучить, на недостатки указать.  
Совет свой вставить – как нужно жить,  
Каждого хочется мне поучить.  
Я начинаю лезть, куда не надо,  
И на меня находит досада;  
Затем я об этом сразу жалею,  
И поделаться с собой ничего не умею.

0.1.4.27.2. «Откровенность». № 637.

1к. Когда какие мысли о ком-то появляются,  
То сразу у меня желание возбуждается,  
Чтобы их в себе не держать,  
А кому-то о них рассказать.

Припев:

Я всё выплёскиваю, в себе не держу.  
И то, что это не культурно – мне по фигу.  
Всю правду, о чём думаю – вслух высказываю,  
И этим откровенность я показываю.

2к. «Молчи», – я себе всегда говорю,  
Когда кто не прав по мнению моему.  
Но только молчать не получается,  
Я всё выговариваю, что в мыслях вращается.

3к. Я буду в себе мысли держать,  
И даже тогда, когда не хочется молчать,  
Когда захочется правду о человеке сказать:  
Что против меня он играет опять. А сейчас...

0.4.1.27.3. «Отсутствие постоянства». № 638.

1к. Я в армаде служил, но в ментовку не пошёл,  
Так как вовремя понял, что это дурдом.  
А становиться такими, как они –  
Я решил – аморально, внутрь души посмотри.  
Я на медика учиться потихоньку начинал,  
Но после этого не продолжал.  
Ведь лечить людей мне очень запаadlo,  
Мне чужие болячки противны, и всё.

Припев:

Потому у меня ничего и не получается,  
Что мысли мои постоянно меняются.  
Ни до какой цели дойти не могу,  
Дождаться победы, – терпенья не найду.

2к. На юриста я учился, но работать не стал,  
Так как много статей и законов не знал.  
Я вместо учения, гулял и бухал,

И поэтому юристом реальным не стал.  
На водилу учился, но водилой не стал,  
Ведь за дорогой следить мне мешает бокал.  
Да к тому же гаишники меня б довели,  
Что меня б посадили за срывы мои.

3к. Я настроился быть конкретным певцом,  
Но петь не умел, а учиться в облом.  
Поэтому цели так и не добился,  
Пою я лишь дома, я певцом только снился.  
Писал десять лет и сейчас продолжаю,  
Но только писателем я себя не считаю,  
Ведь книгу свою, я издать не могу,  
Ведь денег вложить, я, в неё не найду.

4к. Я работал в охране, зарплату имел,  
Но только раз в месяц от неё я балдел.  
А на утро, когда бабло всё пропивал,  
То тогда смысл: пенсию ждать – не видал.  
Я занялся свиньями, их выращивать стал,  
Чтобы мясо, затем, я каждый день жрал,  
И чтоб деньги большие на них мне поднять,  
Но терпенья и финансов не хватило, опять.

#### 0.4.1.27.4. «Деньги».

№ 639.

1к. Без денег хреново, и я уже снова  
Зарабатывать хочу, но не могу.  
Кем мне работать, куда мне пойти,  
Где мне работу выгодную найти,  
Чтоб ночью мне спать и рано не вставать,  
И чтобы зарплату: сто штук получать,  
Чтоб мог, что хочу всё, за год я купить,  
Жене и родителям бабла подарить.

Припев:

Хочу зарплату – деньги получать,  
Чтоб высыпаться и не уставать,  
Чтоб мог позволить их я пропивать.  
Чтоб мог заначку себе я собирать.

2к. Я без зарплаты уже не желаю,  
За то, что без денег, себя упрекаю.  
Нет даже на хлеб, на пиво с вином,  
И нечем совсем платить мне за дом.  
Мне не за что даже в гости поехать,  
И не чем кормить животных уж месяц.  
Я в шоке конкретном, Вы мне помогите –  
Как зарплату заработать, Вы мне подскажите.

3к. Работу конечно обычную можно,  
Но только работать будет мне сложно.

Всего лишь за штуку, её мне не хватит,  
Хочу я работу, которая покатит:  
Чтоб год поработал, затем – отдохнуть,  
Чтобы с деньгами мог на диване лежать.  
Худобу не держать, и от расстройства не пить,  
Ни в чём не нуждаться, и на такси колесить.

4к. Такую работу, чтоб много платили,  
Ни как не найду я, мозги все проныли.  
Зарабатывал по-разному, деньги я всегда,  
Но чтобы мне хватало, не бывало никогда.  
Без денег я сидел, свиньями занимался,  
Но в бизнесе своём конкретно обломался.  
Хочу я много денег, чтоб за творчество платили,  
Но только вот издательства меня не зацепили.

5к. Я хочу работать, чтоб деньги получать,  
Чтобы за них радость себе доставлять:  
Ни в чём не отказывать, что хочу – покупать,  
И чтоб на такси всегда разъезжать.  
Чтоб работа моя мне очень нравилась,  
И чтоб при этом творчество сказывалось.  
Чтоб мой начальник был мне, как другом,  
И чтоб кошелек был всегда упругий.

0.4.1.27.5. «Тест на лентяя».

№ 640.

1к. Если тебе охота чего-то,  
И деньги купить тоже есть, что-то,  
Но только в магазин лень тебе идти,  
Значит – ты лентяй, мать твою ети.  
Того, чего хочется ты не будешь иметь:  
Тачку крутую, дом и обед;  
Деньги наличкой и на счету,  
Если впадлу напрягать тебе извилину.

Припев:

Быть лентяём – ни чего не иметь,  
И постоянно чего-то хотеть.  
У кого энергии для действий не хватает,  
Того лентяем всегда называют.

2к. Если тебе жену очень жаль,  
Хочется бабла заработать, то знай –  
Что через силу придётся напрягаться,  
Энергию тратить, с ленью сражаться.  
Знакомиться с женщиной очень мне лень,  
Обхаживать её и мутить каждый день.  
Поэтому я один проживаю,  
И лишь онанизмом себя развлекаю

3к. Лежишь на диване, умным хочется стать,



Но книжки тебе очень впадлу читать.  
Поэтому многое ты и не знаешь,  
А только всю жизнь лежишь и втыкаешь.  
Мечтаешь стать сильным, смелым и быстрым,  
Чтобы на каждого мог ты натиснуть,  
Но лень если спортом тебе заниматься,  
То всю свою жизнь придётся бояться.

0.4.1.27.6. «Изменчивый мир» № 641.

1к. Стремился к богатству, людей он дурил,  
По-другому ни как бы карман не набил.  
Стал он богатым и очень крутым,  
Но его ограбили, и он пулю получил:  
Он к тачке подошёл и её он открыл,  
А сзади на него напал «гамадрил»;  
Второй сзади выстрелил и тачку забрал,  
И в доме все деньги и всё, что он собирал.

Припев-1:

Изменчивый мир, и его не поймёшь,  
Недавно ты жил, а теперь не живёшь.  
Надеялся ты наслаждаться всю жизнь,  
Но только цели добился, как сразу вмиг ты затих.

2к. Вот жил ты с женою, и думал – ништяк,  
Но жене изменял, ты был не дурак.  
Жена, наконец, об этом узнала,  
И прочь от тебя навсегда убежала.  
Детей забрала, тебе не даёт,  
А лишь говорит, что ты полный урод.  
Бабло и квартиру у тебя отсудила,  
На элементы подала, а затем посадила.

3к. А я вот, всю жизнь бедным живу,  
Стремиться к богатству я не могу,  
Удачи и терпенья мне не хватает,  
Мне бедность об этом всегда намекает.  
Зато я сейчас живой и здоровый,  
И ем каждый день, я на свободе, спокоен.  
Жена у меня ходит в теплушке,  
Зато, я её не бью, и я очень не ушлый.

Припев-2:

Мир переменчивый у каждого свой,  
Вчера я был трезвый, сегодня – бухой.  
Вечером злился и много хотел,  
А утром похмелился и песни запел.

Припев-1.

0.4.1.27.7. «Зависимость». № 642.

1к. Наркотик это всё то, что вызывает зависимость давно,

Что покой человеку не даёт и постоянно его долбёт:  
Афера для афериста, воровство для воровиста,  
Правда – для писателя, дети для матери.

Припев:

Чтобы в зависимость не попадать,  
Не нужно внимание заикливать.  
Вовремя уметь нужно остановиться  
Чтобы в наркомана не превратиться.

2к. Наркотиком может быть кунилинг и секс,  
Убийства, бабло и, конечно же текст.  
Экстрасенсорика, магия, спорт,  
А также, плавание, полёты и бой.

3к. Когда чем-то ты увлёкся – и в фаната превратился,  
Тогда наркотик твой в тебе навсегда уж поселился:  
Алкоголь для алкоголика, работа для трудолика.  
Книги для писателя, жена для обладателя.

0.4.1.27.8. «Обстоятельства сильнее нас». № 643.

1к. Мне очень не нравится, что вечно всегда  
Происходит не так, как хочу я.  
А происходит наоборот:  
Как я не хочу, всегда фишка идёт.  
Хочу, чтоб меня совсем не кидали,  
И все стопроцентно меня понимали.  
Но при любом моём говоренье  
Происходит от них лишь удивленье.

Припев:

Всегда появляются новые обстоятельства,  
Они нас доводят до вымогательства.  
И нам приходится с ними соглашаться,  
Их принимать, под них подстраиваться.  
Рассчитывать нам ни на что не получается,  
Ведь наша жизнь каждый миг изменяется.  
Планировать будущее смысла не имеет,  
Ведь исполнить план ни кто не сумеет.

2к. На творчество своё, я очень рассчитывал,  
И перспективы в мыслях просчитывал.  
Но в издания я разные обращался  
И контракта от них так и не дождался.  
Все проекты мои полетели далеко,  
Все писания мои не знает ни кто,  
Все старания мои – «коту под хвост»,  
Я до сих пор реализоваться не смог.

3к. И вот я решил жить очень бедно,  
В общество не ходить, я ушёл бесследно.  
Дома еду я выращиваю сам,

А вещи ношу свои старые там.  
Я план построил: в мир не выходить,  
И на все свои желания решил забить.  
Но вот мне пришлось в общество попасть –  
А там и контракт – и бабло пошли в масть.

0.4.1.27.9. «Социальная ностальгия». № 644.

1к. У меня были коллеги, у меня были друзья,  
С которыми мог всегда общаться я.  
Но от них я устал, я в них разочаровался,  
От них, от всех, избавился, без них совсем остался.

Припев:

Мне не хватает поддержки мужской,  
Поддержки системной, чтобы со мной  
Рядом были друзья и меня не кидали,  
И чтобы со мной они часто бухали.

2к. Ностальгия, по компании и женской, и мужской,  
Ностальгия, по компании, чтобы за столом;  
Ностальгия, по тому, чтобы чувствовать себя  
В сплоченном коллективе, где признают меня.

3к. Ностальгия у меня по состоянию такому,  
Где у меня есть друзья, кто мог меня бы успокоить,  
Кто мог меня бы выслушать и поддержать,  
Кто меня бы по настоящему мог понять.

4к. Я ощутил социальную нехватку,  
И догадался, что я не в порядке.  
Я часто мечтал жить без коллектива,  
Но сейчас я чувствую не хватку очень сильно.

0.4.1.27.10. «Блохи в подарок». № 645.

1к. Мыши нас в доме, с женой обложили,  
Кошку к себе мы в дом прикупили.  
Стали её гладить, ласкать,  
И на кровать к себе её пускать.  
Кошка блох нам принесла –  
И зачесалась вся наша семья.  
Блохи нас стали сильно кусать,  
И прыщики везде стали возникать.

Припев:

Левой рукой чешу правую ногу, а затем сразу правую руку.  
Правой рукой – шею и лоб, а через раз: жопу и живот.  
Пальцами ног голень чешу, ну а руками спину свою.  
Еле-еле я успеваю, каждую часть удовлетворяю.  
Кожу свою я раздираю, как по-другому – я не знаю.  
Кто чего знает – подскажите, мазь от блох мне принесите.

2к. Мы жили спокойно, баки мы били,

Ничего не делали и не тужили.  
Но блохи нас сильно так закутали,  
Что рук не хватает, чтоб себя мы чесали.  
Теперь нам приходится чесанием заниматься,  
Без отпуска, без отдыха, всё время напрягаться.  
Мы, как на работе, весь день занимаемся,  
Чешим друг друга и не отвлекаемся.

0.4.1.27.11. «Поиск работы». № 646.

1к. Я по объявлению, Здравствуйте Вам,  
Скажите о работе, и что платите там.  
А мне отвечают, что будешь грузить  
Стройматериалы, и этому быть.  
Зарплату затем мы скажем тебе,  
Когда побазарим наедине.  
Но больше штуки мы не заплатим,  
И на работу тебя не доставим.

Припев-1:

Денег нету ни хрена, вновь объявления читаю я,  
И пытаюсь работу найти, чтобы деньги мне получить.  
Что ж Вы, сволочи все творите  
Работника на халяву взять хотите.

2к. Я по объявлению, Здравствуйте Вам,  
Скажите о работе, и что платите там.  
Вам требуется няня, ищу работу для жены,  
Она сама стесняется и боится, ты пойми.  
Старенький грузин женщине трубку передал,  
А женщина сказала, что десять гривен в час лишь дам,  
Пятьдесят гривен в день четыре раза в неделю,  
И к тому же далеко, жена добраться не сумеет.

Припев-2:

Денег нету ни хрена, вновь объявления читаю я,  
И пытаюсь работу найти, чтоб жене трусы смог я купить.  
А то жена третий год без трусов,  
И на звезде не чем брить сто усов.

3к. Я по объявлению, Здравствуйте Вам,  
Скажите о работе, и что платите там.  
Вам требуется в офис, что нужно будет делать,  
Какой режим работы, и как платите деньги.  
«Нам нужен консультант», – мне отвечают,  
Но правду до конца не раскрывают.  
Короче, хотят, чтоб людей я «грузил»  
Скольким «по ушам проеду» – столько процентов получил.

Припев-3:

Денег нету ни хрена, вновь объявления читаю я,  
И пытаюсь работу найти, чтобы на компе работать внутри.  
Что ж Вы, «козлы» натворили –  
Сетевым маркетингом всё заполонили.

0.4.1.27.12. «Шантажистка». № 647.

1к. Я когда напьюсь, то начинаю беса гнать:  
Правду всю рассказывать, чтоб на душе ей не лежать.  
А затем, как догонюсь, то мне скучно и мало,  
Я собираюсь уходить к товарищу для бухала.

Припев-1:

А жена чтоб не пустить – начинает свой шантаж:  
Истерию включает и конечно свой плач.  
И чтобы я не ушёл, она вещи собирает,  
И при этом, во всю причитает и рыдает.

2к. Когда жена не права по мненью моему,  
То я ей об этом сразу прямо говорю.  
Чтобы она согласилась со мной,  
И чтобы по моему было на постой.

Припев-2:

Но чтобы было так, как хочет жена –  
Сразу шантаж включает она:  
Начинает громко плакать и обижаться,  
Вещи собирать и слезами захлёбываться.

3к. Жена меня попросит ей в чём-то помочь,  
А я своими делами занят, и помогать мне невмочь.  
И я продолжаю заниматься делами своими,  
А она пусть сама решает свои проблемы отныне.

Припев-3:

Но не тут-то было, фишка не прокатила,  
И моя жена опять застирила,  
Начала меня шантажом побеждать:  
Плакать, собираться и за всё упрекать.

0.4.1.27.13. «Переименование». № 648.

1к. Живу я в своём доме на улице Центральной,  
Но это для меня совсем не актуально.  
Поэтому на табличке я название поменял –  
И свою фамилию на ней я начертал.  
Я лестницу поставил, краски с собой взял.  
И кисточкой фамилию свою я написал.  
Теперь: «Улица Кирнасова», – написано на доме,  
И это справедливо, и это – супернова.

Припев:

Фамилию мою все теперь читают,  
Кто мимо названия проходит, проезжает.  
Фамилия моя продвигается вперёд,  
И мир весь меняется, я – Априот.

2к. Когда люди проходят – они удивляются:  
Всего один дом по Кирнасовой считается.  
Где же «Центральная восемьдесят семь?», –

Неизвестно сейчас пока что всем.  
Соседка прошла и спросила меня:  
«Мне табличку свою менять уже пора?»  
Я ей отвечаю, что давай, быстрее,  
Поменяй свою табличку и себе налей.

3к. Электричество в доме у меня накрылось  
Я вызвал электрика и долго ждал, что есть силы.  
Вот электрик подошёл и мой адрес читает,  
А сам ничего он не понимает.  
Трёх соседям подряд могорыч я поставил,  
И за это на их табличках свою фамилию поставил.  
Следующий номер был брата моего,  
Поэтому адрес поменять было легко.

4к. Затем меня это очень сильно взяло,  
Я взял свою книгу и к сельской власти я пошёл.  
Я им книгу показал, мол, я стану знаменитым,  
Улицу переименовать попросил я их открыто.  
Теперь «Улица Кирнасова» – написано везде,  
На бывшей Центральной на каждом дворе.  
И вот книгу мою стали покупать,  
И мне своё село удалось переименовать.

5к. Я стал знаменитым, и много денег своих  
Потратил на взятки, много дал им других.  
И теперь и район мой, и область моя  
Называется Кирнасовской, уже навсегда.  
Я контракт составил с властью дорогой,  
О том, что когда мне настанет покой,  
Тогда всю страну переименуют,  
И вместо «Украина» – «Кирнасовщина» нарисуют.

#### 0.4.1.28. Эпизод «Новогодний».

##### 0.4.1.28.1. «Год кота». № 649.

1к. Настал праздник «Новый Год!», и примчался «пароход»:  
Он принёс работу мне новую совсем вполне.  
Каждый день теперь «пашу» и бабло всегда «кошу».  
В год кота я при бабле, но задолбуюсь вполне.

Припев:

Этот новый год нам приносит кот,  
Так как год кота наступает, да!  
Новую программу аж на целый год  
Нам приносит кролик, или просто – кот.

2к. В этот новый год кота стал отцом я навсегда,  
И теперь меня берёт – денег много «косить» «прёт».  
Варианты все подряд я использую наугад,  
Интеллектом, и мозгами и, конечно же, руками.

3к. Новый коллектив, новая дорога,  
Новые интересы, новая подмога,  
Новые шаблоны, новые друзья,  
Это всё ко мне приходит только в год кота.

0.4.1.28.2. «Обращение к Сатане». № 650.

1к. Эй, ты слышишь, Сатана, не задалбывай меня.  
Мысли разные мне шлешь, и мозги ты мне «берёшь».  
Ты оставь в покоя меня, задолбался я слушать тебя.  
Сколько можно меня напрягать –  
И свою волю мне в мысли толкать.

Припев:

Я всё равно не поведусь, в сознание своё тебя не пущу.  
Я тебя, Сатана, посылаю: Иди ты нафиг, знать тебя не желаю.  
А если ты – подсознание моё – душа, которая жила давно,  
С прошлой жизни проблемы свои ты совсем мне не неси.

2к. Эй, ты слышишь, Сатана, не соблазняй в натуре меня.  
В ситуации разные меня ты заводишь,  
А сам при этом с меня глаз не сводишь.  
Ты мне возможность всегда предлагаешь  
Для дел своих мне путь открываешь.  
Чтоб желания мои все исполнялись,  
А из-за этого чтоб люди другие обломались.

3к. Эй, ты слышишь, Сатана, не общайся со мной никогда.  
От твоей ерунды я очень устал,  
И меня не вставляет твой Бэк-вокал.  
Ну, сколько меня ты будешь грузить,  
Ведь по твоему, всё равно не быть.  
Алкоголь ты мне предлагаешь, а затем ты мной управляешь.

0.4.1.28.3. «Новый год». № 651.

1к. Я тридцатого числа начал провожать  
Старый год тигра прочь прогонять.  
Целый день – вино, затем – пиво с водкой,  
И до первого января я не ел селёдки.

Припев-1:

Старый год, Старый год мы долго провожали,  
И друг друга напоили, и до фига сказали.  
Этот праздник мы с толпой долго отмечали,  
Аж до Нового года мы старый прогоняли.

2к. После рюмки водки за того же тигра,  
Год кроля наступал, и все налили бырла.  
Выпили шампанского, затем – пива с водкой,  
Отходить я не хотел, я с пивом ел селёдку.

Припев-2:

Новый год, Новый год мы долго отмечали,

Весело мы пели и громко мы кричали.  
Этот праздник «Новый Год» мы дружно все встречали:  
И туда, куда нам нужно дружно накончали.

3к. Вечером пришли друзья – самогон мы пили,  
Веселиться целые сутки – мы не пропустили.  
А на следующий день – я пить решил бросать,  
Но друзей приехало, больше чем аж пять...

Припев-3:

В Новый год, в Новый год мы долго похмелялись,  
Ну, и к вечеру опять сильно мы нажрались.  
В этот праздник «Новый Год» бросить пить не получается,  
Хоть башка очень болит, и «белкан» хватается.

4к. Вот четыре дня прошло, пятый наступал,  
И за пивом сходить мне товарищ предлагал.  
Но я пить уже не мог, тяжело дышать,  
И всю ночь из-за белки я не мог поспать.

Припев-4:

Эй, ты, праздник «Новый год», давай быстрее кончайся,  
Так как скоро «Рождество», с нами ты прощайся.  
Ведь мне нужно отойти, сил новых набраться,  
Чтобы скоро в «Рождество» мне не облажаться.

#### 0.4.1.28.4. «Недоделанный Душ и его недоделки». № 652.

1к. Я работал, зарплату получал, и пенсию себе зарабатывал,  
Но мне коллектив осточертел, и я с работы «нафиг» улетел.  
А если б доделал я это дело – до пенсии доработал я смело,  
Тогда б я уже на пенсии был, в свои 30-ть лет, какой я дебил.  
Я делал ребёнка и недоделал, я до сих пор его не сделал.  
И вот я ребёнка усыновил, а через месяц – я уже без сил.  
Лучше б его я не усыновлял, мне нафига такой «вокал»,  
И вот воспитываю я, его, но желание это давно ушло.

Припев:

Я недоделываю, практически, всё,  
За что берусь, моё такое «нутро».  
Нет терпенья – доделать дело –  
Надоедает всё до предела.

2к. Я вот книгу свою писал, но «бабло» так и не получал,  
Так как дело не довёл до конца – не издал я её не фига.  
Ведь денег нужно много вложить, и на риск их пустить,  
А затем ещё вкладывать, чтобы книгу ту продавать.  
Фермерством занялся, но не получается –  
Деньги вложил, они не возвращаются.  
А кормить уже не чем мне свиней,  
Ведь денег не заработал я совсем.  
Можно дальше потихоньку держать,  
Их разводить, и урожая ждать.



Но характер мне не позволяет,  
Так мне быстро всё надоедает.

Зк. Всю жизнь я мечтал, чтоб дома сидеть,  
Ни где не работать и с женщиной млеть,  
В тепле находиться, мясо каждый день жрать,  
И только лишь книгу продолжать писать.  
И вот, наконец мечта моя сбылась,  
И очень всё круто осуществилось.  
Но год уж прошёл, как мечтой наслаждаюсь, –  
Теперь над собой я сам издеваюсь.  
Душем зовусь и песни пою,  
В «Газовой камере песни пишу»,  
Но только альбомы чтоб мне продавать,  
Нужно до фига мозги напрягать.  
Я пел с пацанами, точнее – учился  
Целых три месяца на репах крутился.  
Но не научился я петь ни хрена,  
Я недоделанный Душ навсегда.

0.4.1.28.5. «Другими руками». № 653.

1к. Если я чего-то сделать не смогу,  
Значит я, конечно, другу позвоню.  
Продиктую я, ему просьбу свою,  
А после этого, «Спасибо» скажу.  
Если по дому мне что-то нужно сделать,  
Но лень мне всё это понатуре делать,  
Я сразу папе своему звоню –  
И программу просьб своих я ему даю.

Припев:

Чтоб цель моя осуществилась,  
И что я хочу, чтоб всё получилось,  
Я сам не делаю совсем ничего,  
Только других прошу сделать, и всё.

2к. Чтобы модем мне не покупать,  
Лишь для того, чтоб анонс в Интернет переслать.  
Я товарищу на флешку скинул анонс,  
Чтоб он через свой модем информацию донёс.  
Всё, что я хотел – сделает он,  
А я без напряжения, буду доволен, как слон.  
Лёжа на диване, проблему решил,  
Почти не затратив умственных сил.

Зк. Свет пропал, я чинить не умею,  
Но товарища позвать по телефону сумею.  
Он приходит и делает свет,  
Я «Спасибо» говорю и ставлю пляшку на обед.  
Трубы прорвали в колонке у меня,  
Но сам никогда я не полезу туда.

Товарища прошу, он мне ремонтирует,  
Могарыч ему ставлю, он реагирует.

0.4.1.28.6. «Волшебный лёд».

№ 654.

1к. Я нёс ведро, конечно с водой,  
И только лёд был подо мной.  
Я поскользнулся и резко упал,  
Сильно ударился и громко закричал.

Припев:

Лёд может любого повредить,  
Кость поломать, или лоб разбить.  
Копчик ударить, связку потянуть,  
Но если ты пьяный – иди смело в путь.

2к. Я забухал, и меня взяло:  
К товарищу пошёл – вместе пить бухло.  
Я поскользнулся, ударился об лёд,  
И фонарик в дребезге разлететься смог.

3к. Я пошёл за водой, и купил бутылку,  
Нёс два ведра воды, упал и ударился затылком.  
Воду не разлил, за бутылку взялся,  
Проверить – не разбилась, я сильно испугался.

0.4.1.28.7. «Нет сил».

№ 655.

1к. У меня нет сил – дежурить по ночам,  
Сонным ходить то тут, то там.  
По морозу охранять и простужаться,  
Здоровье моё начало искажаться.

Припев:

Нету сил у меня больше ни на что,  
Не пойму почему, но это на все сто.  
Даже совсем не делать ничего,  
Тоже нет сил, я в шоке давно.

2к. У меня нет сил – на работу ходить,  
И физически работать каждый день и миг,  
Общаться с коллективом, меня он раздражает,  
На это моих сил конкретно не хватает.

3к. У меня нет сил, мозг свой напрягать:  
Подумать конкретно: «Как мне дальше здесь втыкать?».  
Настроиться морально на зарабатывание «бабла»,  
А всё потому, что задолбался уже я.

0.4.1.28.8. «Вместо поддержки...».

№ 656.

1к. Кошка скучает и меня напрягает:  
Лезет ко мне и меня обнимает,  
Гладит когтями, морду суёт,

Вместо мышей, она меня достаёт.

Припев: Вместо поддержки всё время облом.  
Так происходит, хоть спорь, хоть не спорь.  
Вместо поддержки, всегда – только напряг,  
Из-за этого смысл жизни меня вводит страх.

2к. Свинья родила, у ней нет молока,  
Но вместо помощи, уехала жена.  
Поросятадохнуть один за другим начали,  
А если б была помощь – было б легче, однозначно.

3к. Я заболел и задремал,  
Ели-ели заснул, но не угадал,  
Так как матушка мне сразу позвонила,  
И вместо помощи, меня разбудила.

4к. У меня не было сил, я был с бадуна,  
Но животных кормил я всех, как всегда.  
Но вместо того, чтоб мне помочь,  
Мой отец спрятал кастрюлю, и убежал прочь.

0.4.1.28.9. «Потерянная жизнь». № 657.

1к. Любовь я потерял, ребёнка не зачал,  
Денег не скопил, машину не купил.  
Я брался за всё, теперь не берусь,  
Пойду от расстройства сегодня напьюсь.

Припев:  
Жизнь моя ушла, конкретно потерялась,  
Потому что идея не одна моя не вдалась.  
Я пытался продолжить идею любую,  
Но каждая обламывалась, совсем здесь не вру я.

2к. Контракт не заключил – книгу не продал,  
Песни я свои не спел, накрылся мой вокал.  
Здоровье потерял и стал, как старый день,  
Я каждый день болею, сил работать – уже нет.

3к. Родителям помогать не получается,  
Жена без денег тоже обижается,  
Себе чего-либо купить не за что совсем,  
К тому же, конец света скоро, известно это всем.

0.4.1.28.10. «Всё очень надоело». № 658.

1к. Всё очень надоело, что происходит,  
Эта система меня выводит.  
Начинать что-то новое смысла не имеет,  
Ведь через месяц оно постареет.

Припев:  
Однообразие так достаёт, хоть я и конкретный идиот,

Но меня агрессия терзает, когда долго одно продолжает.  
Однообразие мозг напрягает, и меня всегда убивает,  
Оно тяжелее даже работы, в которой быть совсем не охота.

2к. На работу устроюсь – она надоест,  
И снова захочется под одеяло залезть.  
Но ведь в одной системе жить надоедает,  
И это надоедание мне выбора не оставляет.

3к. Поэтому я буду новое начинать,  
Но только с мыслью, что скоро закончу опять.  
Закончу тогда, когда надоест мне во всю,  
И сразу другое что-то новое начну.

4к. И только так всегда я буду жить,  
По-другому – мой характер мне не разрешит.  
Я буду менять сферы деятельности всегда,  
А всё потому что – такая судьба.

#### 0.4.1.28.11. «Подделки».

№ 659.

1к. В нашем вине нету вина,  
А в колбасе мяса нет,  
А в молоке совсем нет молока,  
И в соке тоже сока нет.  
Нет натуральных продуктов совсем,  
Всё стало подделкой давно,  
И даже на рынке, известно это всем,  
С химией сделано всё.

Припев:

Настоящих продуктов уже не найдёшь,  
Если только не делаешь сам.  
Ну а сил и бабла ты на всю не возьмёшь,  
Чтобы без химии сделать всё нам.

2к. Самому придётся пшеницу сажать,  
А для этого техника нужна.  
И жуков колорадских на картошки собирать,  
А не травить, как всегда.  
Нужно будет животных кормить натурально –  
Без добавок любых это долго.  
Да к тому же экология уже заражена,  
Чистый воздух не найти уж «на полке».

3к. Мы привыкли еду в магазинах грести,  
Так как лень нам выращивать всё.  
И не можем отвыкнуть, как не крути,  
В магазин не ходить не легко.  
Из химии разной продукты делают,  
Кто производит товары для нас,  
Так как прибыль повышается, а люди не смелые,

А поэтому он – настоящий «водолаз».

0.4.1.28.12. «Ой, растут огуречики». Ж.Б.-В. № 660.

1к. Ой, растут огуречики в теплицы у меня,  
Парня молодого полюбила я.  
Парня полюбила на свою судьбу,  
На вопрос ему ответить – слов я не найду.

Припев:

Если что не так – уеду от тебя,  
Справедливый контакт – он не для меня.  
Если ты по-моему не хочешь со мной жить,  
То ищи другую, пьяный паразит.

2к. Огурцы срываю, в ящичек кладу,  
Вечером я к парню своему иду.  
Он меня то любит, ищет ко мне подход,  
Ну, а я, вдруг, что не так – «прыгаю за борт»:

3к. Я за день устала, огурцы срывать,  
Платят совсем, суки, иху мать.  
А домой под вечер, когда я прихожу –  
Парень мой уж пьяный, я его убью.

0.4.1.28.13. «Подкаблучник». № 661.

1к. У моей жены игрок – её подсознание  
Сильнее моего, вот такое офигивание.  
Я за голову взялся, что же мне делать,  
Сознание моё это не в силах терпеть.

Припев:

Я стал подкаблучником, зато нервы в порядке,  
Здоровье наладилось. Но я стал опрятным.  
Зато мировоззрение своё я держу,  
И его ни кому больше я не скажу.

2к. Я спорить с женой уже задолбался,  
Нерв мой последний еле болтался.  
И поэтому решил я подкаблучником стать,  
Чтоб здоровье осталось, етить твою мать.

3к. И теперь, когда жена моя не права –  
Я тупо молчу, вот такая фигня,  
А иногда даже с ней соглашаюсь,  
Подкаблучником быть я очень стараюсь.

4к. Даже слушаться жену я стал потихоньку,  
Когда приказывает чего – я стараюсь легонько.  
В мыслях, конечно, по началу, я злился,  
Но постепенно и там попустился.

1к. «Кому-то сделать как лучше» – не подходит для меня,  
Приводит только к плохому инициатива моя.  
Когда я кому-то начинаю помогать,  
То в результате только хуже я делаю опять.

Припев:

Совесть и жалость, и желанье помочь,  
Доминируют всегда, и не уйти от них прочь.  
Стремлюсь всем помочь, говорят: «Идиот»,  
Моя добродетель во вред лишь идёт.

2к. Когда про этот факт потом я забываю,  
Инициативу свою кому-то предлагаю.  
И вновь такая лажа, и вместо комплиментов,  
Я слышу «Пошёл на фиг, альтруист без алиментов».

3к. Даже от комплиментов одни минуса:  
После них я сразу слышу с упрёком голоса.  
Я жене сказал, что очень просто так её люблю, –  
Она сразу упрекнула, что я очень много пью.

1к. Я часто не доволен, потому что люди все  
Моральные уроды и наглые вдвойне.  
Всё время что-то просят, аж с детства, у меня.  
Меня это кумарит по натуре всегда.

Б.-В.: Припев:

Дай плеер послушать, а ребёнку игрушек.  
Кабана нам отдай, он нам очень, нужен.  
Кредит мне возьми и наличкой займи,  
Жену дай на время, щенка подари.

2к. Ещё мне не нравится, когда пристают,  
И ловят на слове, что я промолвил «синий» тут.  
И начинают меня заставлять,  
Чтоб я сделал то, от чего начнёт их «вставлять».

3к. Вот так вот всегда мне попадают  
Лишь наглые люди, вымогательством занимаются.  
Ни разу ещё мне не попался чувак,  
Чтоб ни чего не просил и чтоб он был не мудака.

1к. Пространство-время замкнуто – парадоксально;  
Энергия-материя в нём находятся реально.  
И в каждой точке времени материя меняется  
В процентном соотношении с энергией, – получается.

Припев:

И если Вы вновь зададите вопрос:  
«Откуда взялись звёзды и остальной обоз?».  
То я вам отвечу, что – замкнутый круг,  
И точки начала здесь не было, вдруг.

2к. Вот это и есть Вселенная вся,  
И если допустить, что измерений до фига.  
То, всё равно, она замкнута с ними,  
И творца её не было в помине.

3к. А за пределами единой Вселенной  
Нет ничего вообще, совершенно.  
Ну, а энергия, что изменяется,  
В Библии – Богом она называется.

#### 0.4.1.28.17. «Зима».

№ 665.

1к. Снег метёт вовсю, а я дома сижу,  
У меня есть газ, я за дровами не хожу.  
Ну, а платят за газ родители мне,  
Воспитали так с детства: всё только мне.

Припев:

Зима в новом году до сих пор продолжается,  
Хорошо, что она пока не кончается.  
Я на халяву ем, на халяву сплю,  
И пока есть зима – на огороде не пашу.

2к. На дворе мороз, ну а я не замёрз,  
Ведь выхожу во двор лишь проветрить свой нос.  
От тепла у меня он забивается,  
И на морозе пробить ход у меня получается.

3к. Я лежу на диване целыми днями,  
И смотрю в окно, как ездят там сани.  
Я в тепле лежу и песни сочиняю,  
В «Газовой камере» я их исполняю.

#### 0.4.1.29. Альбом «Поиск правды».

##### 0.4.1.29.1. «Дьявол?».

№ 666.

1к. У меня взгляд в никуда и иду я тоже туда.  
Я давно уж сума сошёл, а сейчас лишь остался шов.  
Во мне кто-то давно поселился, и за это время не слился,  
Он во мне, сука живёт, и меня всегда достаёт.

Припев:

Меня радость прёт уж который год,  
Но только тогда, когда творчество идёт.  
А от всего остального я очень злюсь,  
Меня агрессия хлыщет, в себе я дьявола боюсь.

2к. Крест на бугре Аполлона мне покоя не даёт;  
Бугор Аполлона – удача, а крест на нём – наоборот.  
Я сам очень добрый и мирный, но личности две у меня,  
Вторая конкретно другая, всё рвётся к контролю меня.

3к. Борюсь я с собой постоянно, вернее – с тем, кто внутри,  
Пока я его побеждаю, но это – пока лишь, учти.  
Есть в Библии очень крутое послание с прошлых веков,  
Надеюсь, что зверь в том послании – не мой голос № второй.

0.4.1.29.2. «Информационная зависимость». № 667.

1к. Завис Интернет – я стал сам не свой,  
Зависим был сильно, лишь с ним был покой.  
Теперь мечусь по хате, как рыба в сети,  
К тому же морально я рвусь на куски.  
Компьютер накрылся, всё, выхода нет,  
Как только включить телевизор свой в сеть.  
И вот попустился, стал в телек втыкать,  
«Присел» на него, а он сломался опять.

Припев:

Что делать теперь – не могу я понять,  
В чём дальше утешенье мне отыскать.  
Оно срочно нужно ведь я так привык,  
Я без информации сдохну за миг.

2к. Что делать теперь, место я не найду,  
И вновь я по дому, как лошадь скачу.  
Зависим от телека, как наркоман,  
Без дозы его я полез под диван.  
И вот под диваном я книгу нашёл –  
Она носитель информации, уже хорошо.  
Когда её прочитал, вопрос сразу встал:  
«А дальше чего?» – я не понимал...

3к. Вот книги в своём доме я все прочитал,  
Меня закалбасило, как предполагал.  
И мне на глаза попался листок –  
Я начал писать, мне писать стало в прок.  
И так я писал двенадцать аж лет,  
Пока темы мои изошли все на нет.  
Ведь в обществе я информацию брал,  
А сейчас закрылся в доме – от общества сбежал.

0.4.1.29.3. «Шлангист». № 668.

1к. Я спортом давно заниматься перестал,  
Но только ярлык я шлангиста не снял,  
Шлангую по жизни, как помню себя –  
Лежу на диване, а больше – не фига.

Припев:



Шлангистом меня называет народ,  
И тот, кто умнее, и тот кто «урод»,  
Шлангистом меня называет родня,  
Ведь дома не делаю я не «хрена».

2к. Бывало, учился я в разных местах,  
Точнее – лишь числился, и не за так.  
Но я всё равно и там шланговал –  
И вместо уроков – лишь только бухал.

3к. Работал я тоже по разным местам,  
Совсем без специальности присутствовал там,  
Но вечно, как помню, любил шланговать –  
Ведь мне на зарплату было плевать.

#### 0.4.1.29.4. «Лох».

№ 669.

1к. В детском саду смеялись с меня,  
Не знаю что смешного, но все: «Ха-ха-ха».  
А в школе буцали меня старшики,  
Да что там, и младшие, били с ноги.

Припев:

Я – лох стопудовый, и так вот всегда,  
Себя защитить не могу, вот беда.  
Я всяко старался, настраивал себя,  
Но видно, лошара – это судьба.

2к. А в армии тоже, помимо дедов,  
Свой призыв отзвиздеть меня был готов.  
А в колледже тоже чмырили меня –  
Всех «тёлок» красивых уводили всегда.

3к. Друзья мои близкие меня всю жизнь лошили:  
То обкрадали меня, а то враньё говорили,  
И девушки, жёны надо мной издевались –  
И за секс, и без секса «бабло» сбить умудрялись.

#### 0.4.1.29.5. «Совсем не стесняюсь».

№ 670.

1к. Стеснялся всегда я, пока панком стал,  
Затем я стесняться уже перестал.  
Теперь не стесняюсь совсем ничего,  
Особенно правду говорить на все сто.

Припев-1:

Я всем признаюсь, что я онанист,  
Что я – лохмандей, и что я пацифист,  
Что я безработный, без настоящих друзей,  
И что у меня нет доказанных философских идей.

2к. Совсем не стесняюсь я мат говорить,  
Меня это прёт, для меня маты – быт.  
Я также по дороге идти продолжаю,

Когда чёрная кошка перебегает.

Припев-2:

Я всем признаюсь, что я панк и пошляк,  
И что в суеверия не верю ни как,  
Плевать на церковные праздники мне –  
Я специально лишь в них работаю втройне.

3к. Совсем не стесняюсь другим людям в глаза  
Сказать, что они не правы, как всегда.  
Я «попу лизать» не собираюсь,  
Пусть знают, что я совсем не стесняюсь.

Припев-3:

Я всем говорю о мыслях своих,  
О чём всегда думаю, я о других.  
И если по нравам моим ты не прав,  
Готовься услышать ты правду, «шакал».

0.4.1.29.6. «О прогибе». № 671.

1к. Тебе кто-то сказал, что жена тебе изменяет,  
Тебя гложет эта мысль, она тебя убивает.  
Тебе хочется жену, конечно, об этом спросить,  
Но если ты поведешься, то это будет – перед миром прогиб.  
Без денег маешься, работу ты ищешь,  
Но ты не справишься и будешь без пищи.  
Ты перестань искать и суетиться –  
Тогда проблема твоя вскоре решится.

Припев:

Короче в песне о прогибе мораль такова:  
Не нужно париться совсем ни за какие права,  
Чего ты точно заслужил – к тебе само оно придёт,  
Ну, а на что не хватит сил, то от тебя скоро уйдёт.  
Не прогибайся перед изменчивым миром,  
И забивай на предложения мира.  
Ведь это мир тебя проверяет –  
В свою игру играть заставляет.

2к. Вот, молодая ты девчонка, ему ты дала,  
И еле выносила сына и родила.  
Он тебя бросил, эгоист, к другой он ушёл,  
Ну, а ты плачешь каждый день, а это не хорошо.  
Забей на это, а точнее – ты это прими,  
И положительно на это ты посмотри.  
А если будешь ты и дальше вот так вот страдать –  
Этим прогибом всему миру можешь ты проиграть.

3к. Один не можешь ты, к примеру, проблему решить,  
И сразу мысль с мира приходит: «Ты к другу поспеши».  
Как только мысль ты поймал – сразу за помощью идёшь,  
А на самом деле – только проблемы ты найдёшь.  
Друган начнёт помогать, не сможет отказать,

Хоть по большому счёту – ему на тебя наплевать.  
Но всё равно, в результате – он не чем не поможет,  
А только просьбу свою тебе он предложит.

4к. А ты не клюй на замануху – на мысль-ловушку,  
Сиди ты дома, не решай, только «люби» подружку.  
Если ты будешь настойчиво перед миром блефовать,  
То друг твой сам к тебе придёт, предложит помощь тебе дать.  
И если, вдруг, с Вами случилась какая-то лажа,  
Вас кто-то сильно побил, ну, или – пропажа,  
То Вы, всё равно, в суд не подавайте,  
Не прогибайтесь перед миром, а с ним Вы играйте.

0.4.1.29.7. «Миссия философа». № 672.

1к. Я стремлюсь узнать по больше правды,  
Почему стремлюсь – пока не знаю.  
Но меня манит по жизни только правда,  
Может моя миссия такая.

Припев:

Во всех сферах жизни к правде я стремлюсь,  
И пока живу я, этим я горжусь,  
Потому что больше – нет целей у меня,  
И ни чего делать не умею я.

2к. Истинный философ ищет правду,  
А не деньги и женщин на халяву.  
Истинная правда меня сильно привлекает,  
Только я, её пока не знаю.

3к. Правда обо мне глаза мне режет,  
И когда я слышу – закрываю.  
Только после этого за правдой дальше движу,  
Очень я узнать её желаю.

0.4.1.29.8. «Разврат». № 673.

1к. У каждой женщины в метро в мыслях ютится лишь одно,  
Но посмотрите ей в лицо – невинность носит, на все сто.  
Ну, почему скрывают правду, мне очень сложно принимать,  
Ну, что нельзя быть без одежды, я не могу это понять.

Припев:

Развратом все занимаются, но только каждый скрывается.  
Ни кто не хочет признаться, что любит им заниматься.  
Разврат у людей существует, но лишь в андеграунде рисует,  
Законом его запрещают, но это всех лишь возбуждает.

2к. Зачем же правду ты скрываешь – и красишь ты своё лицо?  
Ты, что себя саму стыдишься, пойдя, умой скорей его.  
Когда уже секс состоялся, так как хотела ты сама,  
Зачем от всех это скрываешь, зачем ты лжёшь, скажи мне, а?

3к Давай и мы с тобой займёмся любимым делом, всех людей,  
Сначала потом обольёмся, затем покажем всем скорей,  
Как мы друг друга обожали, нам не к чему правду скрывать,  
Позыв ведь был такой реальный, открыто нужно раздвигать.

0.4.1.29.9. «Алкоголь».

№ 674.

1к. Я искал в бутылке правду –  
Водку пил с другом на равных, но так и не нашёл.  
В водке правды вовсе нету,  
Даже нету там ответов, видно, я осёл.

Припев:

Алкоголь людей сблизает, а здоровье ухудшает.  
Алкоголь людей разводит – и от крика уши сводит.  
Алкоголь нервы мотает и все деньги выжимает.  
Алкоголь башню срывает и агрессию снижает.

2к. Пил я, чтобы веселиться,  
Но родным моим не спиться. А я же здесь причём?  
Должен я что ли «стелиться» –  
И не пить, и не лениться, ночью, ну, и днём.

3к. С бодуна сам понимаю,  
Что я пить уж не желаю – только минуса.  
Но когда проходит месяц,  
То я снова уже весел – водочка пошла...

0.4.1.29.10. «Дружба полов».

№ 675.

1к. Если долго дружба длится – секса может, не случится.  
Если долго секса нет – значит это просто – бред.  
Нечего мозги «влюблять» и с партнёршей гулять,  
Вас разводят на «бабло» и на помощь, на все сто.

Припев:

Вы пошлите её на «хрен» – не дружите с ней вообще,  
Если будет приставать – скажите в глаза правду ей,  
Что мол, на хрен ты мне «сдалась», деньги тратил на тебя,  
Я надеялся на пи..., а ты мне дружбу подала.

2к. Если секс не поступил, а ты себя в неё влюбил,  
За ней бегаешь, как лох, ищешь – в чём же здесь подвох.  
А она всё не даёт, но тебя всё к ней влечёт. –  
За целый год всё не дала, значит – не даст уж никогда.

3к. Первый день можно простить мол, не хочет шлюхой быть,  
Второй день – «закрыть глаза» – мол, ты покажи себя.  
Ну, а если в третий день тоже не даёт, мол, лень,  
То разводят вновь тебя, вот такая «ерунда».

0.4.1.29.11. «ФИО».

№ 676.

1к. СССР ушёл – менять всем стали паспорт,  
А законов ведь не знали ни хрена.  
И такое, суки, наменяли,

Что от злости стали красными глаза.  
Был Антоном, по-украински стал – Антином –  
«Плохие асы» в паспортном столе сидят.  
«Плохие асы» имена меняют нам, против закона,  
И глазами прямо не винными глядят.

Припев:

Не переводится не имя не фамилия,  
Вместе с отчеством, по закону, никогда.  
А по факту постоянно переводится –  
В кабинетах только бездари сидят.  
Куда смотрите, правители, вы, в брагу,  
Если порядка элементарного-то нет.  
Развалили сильную державу,  
В Украине стали больше делать бред.

2к. Назвали Еленой – в свидетельство записали,  
А когда паспорт получали, то – облом.  
Там совсем другое имя увидали –  
Олэна, а не Елена. Что за стрём?  
А Олэна это, сто пудов, – Олёна,  
И совсем-совсем не Елена, вот дела.  
Вот такие, правительством измены,  
Появились, из-за вас всё, «господа».

3к. Был Кирнасовым, а стал Кырнасовым,  
Как свой паспорт в Украине получил.  
Этой женщине с кривыми мозгами,  
Правду о фамилии я так и не всучил.  
У отца фамилия осталась,  
И пришлось отцу фамилию заменить.  
Ведь у мамы она изменилась,  
А он сына заводил, чтоб её лишь сохранить.

0.4.1.29.12. «Гормон ренин».

№ 677.

Вступление в разговорном стиле:

Совершив парашютный прыжок раз – Вы получите экстаз,  
Но когда уж раз второй – нужен вам масштаб большой.  
Ведь с таламуса ренин будет вам, прям, как бензин,  
Если сложность не повысить, то ренин – нехватку «мыслит».

1к. Мне ДНК сказал, что он бы её «взял»,  
Второй и третий раз, если б дала хоть раз.  
А я, Душ, говорю, что я только хочу  
Всего лишь один раз, чтоб получить экстаз.

Припев:

Ведь после первого раза, она становится заразой,  
И уже гормон – ренин стал, совсем не заменим.  
Если я и второй раз оджигерю эту сейчас,  
То ренина будет мало, значит будет лишь – досада.

2к. А когда уже другую аккуратненько нагну я,  
То ренина хватит мне – удовольствия вполне.  
И поэтому хочу только раз её «возьму»,  
Ну, а если мне не даст, попрошу у другой сейчас.

3к. Мне уж пофиг – мне какую, лишь бы новую – другую,  
Чтоб они не повторялись, и всё, разные мелькали.  
Ведь ренин меня берёт, а когда повтор – «дерёт» –  
И меня нехваткой долбит – новый нужен «параход».

Послесловие:

Ренин важней, чем адреналин, ренин сильнее, чем адреналин.

0.4.1.29.13. «Моё любимое...» № 678.

1к. Моё любимое слово – «!опа»,  
Моя любимая таблетка – против глистов,  
Потому что агрессия меня колбасит,  
Так как в «!опа» на долго засел солитёр.

Припев-1: (Ж.В. – женский вокал)

Ну, а моё любимое слово – «деньги»,  
А у тебя, их нет совсем, никогда.  
Ведь я считаю, что зарабатывать должен мужчина,  
А женщина лишь для удовольствия работать должна.

2к. Моё любимое дело: лежать на диване,  
Смотреть телевизор, или книги читать.  
А ещё я люблю чистить свои ногти,  
И между зубов нитью зубной ковырять.

Припев-2: (Ж.В.)

Ну, а моё любимое дело: рисовать  
И только, конкретно, на своём лице.  
А также люблю на тебя я кричать,  
И истерикой своей под каблук загонять.

3к. Моя мечта: всю жизнь лежать на диване,  
И чтоб за писательский труд деньгиплыли ко мне.  
Ещё мечтаю на машине времени я прокатиться –  
И увидеть, как Вселенная развивалась в себе.

Припев-3: (Ж.В.)

Ну, а моя мечта: чтоб ты, блин, работал,  
И мне бабла приносил, чтоб хватало его.  
И чтоб ты жил по моей только морали,  
И автоматом исполнял желания все.

0.4.1.29.14. «Виртуальная месть». № 679.

1к. Я миролюбивый по характеру сильно,  
И мстить не в моей морали всегда.  
Но часто на всех мне очень обидно,  
Поэтому мщу им в своих песнях я.

Припев:

Друг – конкретная тварь, а чикса – офигела,

Она мне не дала, а свою «лопу» погрела.  
Работники организации каждой, любой –  
Сволочи все, поголовно, до одной.

2к. Я пишу и про себя, как фигово мне всегда,  
Вечно жалуюсь, как «тёлка», что нет денег у меня,  
Что меня ни кто не любит, что меня кидают все,  
Подсознанием играют, задолбали все уже.

3к. Каждый, кто меня обидел – в мои песенки попал,  
Я его там так унизил, что он там изнемогал.  
Не могу ничего сделать в своей жизни я реальной,  
Отыграюсь хоть на них в своей жизни виртуальной.

0.4.1.29.15. «Упрёки». № 680.

1к. Упрекнули меня – настроенье пропало,  
И тут я понял прикол для начала:  
Не спорить ни с кем, ни кого не упрекать,  
Не указывать ни в чём, чтобы нервы не мотать.

Припев:

Почему ты цветы не полевал?  
Они все засохли. Ты что раздолбай?  
Почему ты сена козам мало даёшь?  
А ты борщ без фасоли варишь. А ты вот мне врёшь.

2к. Принимать теперь, как есть, я каждого буду,  
И доказывать своё мнение я больше не буду.  
Нет смысла мне спорить и напрягаться,  
Буду принимать их мнение, но своему лишь подчиняться.

3к. Только трудно мне конкретно человеку не сказать,  
Что он полностью тупой и что в этом он не прав.  
Я конечно-то стараюсь, чтобы нервы не мотать,  
Только как всегда от правды мне себя не удержать.

0.4.1.29.16. «Не знаю, что делать». № 681.

1к. Не знаю, что делать: идти или нет.  
Эй, ты, вдохновенье дай мне ответ.  
Идти по причине одной я хочу,  
Ну, а по причине другой – не хочу.

Припев (Б.-В.):

Иди, работай для разнообразия,  
Месяц поработаешь без безобразия.  
Денег получишь, потом домой свалишь,  
И если не «попрёт» – затем с работы отвалишь.

2к. Я если пойду, то придётся мне вновь  
Мозги напрягать и забыть про «любовь».  
А если останусь, на диване лежать,  
То денег, как и раньше, мне не видать.

3к. Бабла мне очень хочется, я год уж без бабла,  
Хочу купить покупок себе я до хрена.  
И из-за этого «хочу» я перед выбором стою.  
Ну, а в мороз работать мне совсем не хочется вдвойне.

0.4.1.29.17. «Корзинка без дна». № 682.

1к. Я по жизни без бабла, его нету у меня.  
Заработаю когда – сразу трачу все, до дна.  
Заначку сделать я не могу, и не куда их я не ложу,  
Хоть много раз их класть старался, но все потратил на корню.

Припев:

Я – корзинка без дна,  
Вот такая «фигня» (х...я),  
Все деньги те, что мне доставались –  
Все через меня бесследно сливались.  
Вот если б «приделать в корзинку мне дно»,  
Тогда бы я классно зажил на все сто.  
Но только вот как, вы мне подскажите,  
Точнее – сознание моё убедите.

2к. И ничего я не закупил,  
Лишь просто так все деньги спустил,  
О будущем думать я не желаю,  
И деньги в корзинку не собираю.  
Бывало – откладывал и собирал,  
Но нужды мои опустошили карман.  
По пьяне слабеет сознание моё –  
И близкие пользуются состоянием давно.

3к. Работать с напрягом я не желаю,  
Поэтому больших денег не получаю.  
На стройку, принципиально, работать не пойду,  
«Влюблял» я такую работу в «звезду».  
И грузчиком тоже нет смысла работать,  
Ведь денег платят мало, и вкалывать не охота.  
Поэтому всегда на копейки живу,  
И денег ни как всё не отложу.

0.4.1.30. Альбом «Прототипы».

0.4.1.30.1. «Старый дед». № 683.

1к. Я очень пить начал давно, и лишь сейчас мне не всё равно.  
Ведь я сейчас – чаще всё пью, и из-за этого кровью плюю.  
Я от болячек уже устал, хотя ещё я совсем не стар.  
Мне 32-х ещё нету лет, а я с трудом хожу в туалет.

Припев:

Я – старый дед, я стал – старый дед,  
Мне из-за этого не мил белый свет.  
Но вот исправить – возможности нет,



Лишь буду дальше – сильнее болеть.

2 куплет:

А пить я бросить ни как не могу, и самогонку часто глушу. –  
На утро сразу что-то болит, и новый орган мне говорит:  
«Зачем ты пил, зачем бухал, сквозь меры ты в себя вливал?»  
Затем, по синьке, как всегда, ты простудил теперь меня».

3 куплет:

И каждый раз после бухла, появляется новая болячка у меня.  
То перенапрягусь, то порежусь, то простужусь, то ударюсь.  
Печёнка, почки и железа уже достали конкретно меня,  
А пить я бросить не могу, всего три дня держаться могу.

0.4.1.30.2. «Сознательное сновидение». № 684.

1к. Вот девушка рядом со мной оказалась,  
А я понимал, что уж сна было малость.  
Я начал её быстрее раздевать,  
И сразу «его» в «звезду» ей вставляю...

Припев:

Мне во сне наконец-то уже удалось  
Запомнить, что я перед этим вот лёг.  
Когда в сновидении я находился,  
То я понимал, что во сне себе снился.

2к. Попробовал я изменить обстановку,  
И на постройки набросился стойко.  
Я мысленно взял – напрягся слегка,  
И вместо построек возникла река.

3к. Учиться я стал изменять сновиденья,  
Об этом я долго мечтал по хотенью.  
И вот у меня получаться так стало,  
Как у архитекторов из фильма «Начало».

0.4.1.30.3. «Холода». № 685.

1к. У меня давно есть кот, он живёт уж целый год,  
По сараям промышляет и мышей уничтожает.  
Но зимой его мне жалко – на кровати в доме спит,  
Вместе с ним живёт и кошка, в хате днём она сидит.  
Я зашёл к соседке как-то, ну, и сразу офигел:  
У неё в доме цыплята, это что за беспредел.  
Ну, а у меня, вот, кстати, козлы бегают по хате,  
У меня козлов аж два, а в сарае холода.

Припев:

Холодно очень-очень, животных своих спасай,  
В двойне им холодно ночью, в тепло ты их забирай.  
А если не пожалеешь и в дом ты их не возьмёшь,  
Тогда этой лютой зимой – ты мёртвыми их найдёшь.

2к. А когда свинья рожала – в дом поросят брал для начала,  
Она их не приняла, не давала молока.

Восемь штук жили все в хате, и подошли все не кстати,  
Ведь свиного молока не хватало, им – «звезда».  
Вот и сука ощенилась, а погода очень злилась,  
Мороз сильно всех щепал, ну, и на щенков напал.  
И пришлось мне их спасать, в дом всех тоже забирать,  
Не хватает петуха, чтоб будил утром меня.

3к. А у брата моего корова родила его,  
А мороз аж 30-ть бахнул, он занёс его всего.  
И теперь вон в доме том, телёнок проживает в нём,  
Брат его так приучил, что за стол аж посадил.  
Телёнок сам к столу идёт, и молоко он с миски пьёт,  
А когда поссать захочет – на ведро сразу идёт.  
Телёнок с братом смотрит телек и мычит, когда смешно,  
Брату зимой нечего делать, он учит говорить его.

0.4.1.30.4. «Не подходит».

№ 686.

1к. Не получается ни как бросить пить,  
Не получается бросить курить,  
Не получается у нас ни хрена,  
Лишь вот такая всё время фигня.

Припев:

Не подходит для меня, не подходит ни фи́га.  
За что бы не брался я – всё не подходит для меня.  
У меня характер да – очень сложный, вот беда.  
Если я за что возьмусь – не подходит убе́дюсь.

2к. Не получается книгу продать,  
Не получается у меня не писать.  
Не получается в момент промолчать,  
Когда начинают меня упрекать.

3к. Не получается у меня никогда  
Работать на одной работе всегда:  
Охранником, грузчиком, разнорабочим,  
Юристом, врачом, всем остальным прочим.

0.4.1.30.5. «Новьё».

№ 687.

1к. Я устал от домашней суеты и меня задолбала давно ты.  
Хоть не делал дома ни хрена, один хрен – свалил с дома я.

Припев:

Я погнался за новыми впечатлениями и основами.  
Их, конечно же, я догнал, и с себя затем «проорал».

2 куплет:

Теперь за копейки снова пашу и практически совсем не сплю.  
Секса нет и денег нет, это настоящий бред.

3к. Снова я в гавно вступил – сам себе же навредил.  
А без приключений – скушно, новых мне эмоций нужно.

0.4.1.30.6. «Прототипы».

№ 688.

1к. У меня был крутой дружбан, умный здоровый корифан.  
И вот, два года уж прошло – не виделись мы с ним давно.  
А он ведь был хороший тип, – встретил его, я, прототип.  
Тот прототип совсем, как он: с чистою открытою душой,  
Такая репа, он такой же амбал, а по характеру чуткий пацан.  
Хуй не забудёт он никогда, даже когда забивать пора.  
Он тоже курит, как тот дружбан, две пачки в день и не устал.  
Даже зовут его точно так, этот прототип – полный верняк.

Припев:

У прототипов такая же судьба, как у их типов, это навсегда.  
Но зачем нужны двойники, узнать профессор ты нам помоги.  
А двойники у каждого есть, и вот про это сейчас наша песнь.  
Твой прототип тоже где-то живёт, и как и ты он водочку пьёт.

2к. Вот я второй прототип нашёл, но не Андрюхин и не свой.  
Тот прототип, чела был одного, он мой начальник был давно.  
Тот прототип такой же, как он: полный он сволочь и кондом.  
Он не даёт мне, сука поспать, пытается мораль свою навязать.  
Что я говорю ему, он не слышит, а своё повторяет раз тыщу,  
Они похожи один в один, ведь прототип его такой же кретин.  
Характеры у них с теми же знаками, и мыслят они одинаково.  
На что способен ты, на то и способны прототипы твои.

3к. Вот группа «Газовая камера» – прототип «Сектор газа»,  
Её я сам создал, сидя на белом унитаза.  
У группы «Сектор газа» прототипы есть ещё,  
И они все похожие по смыслу и в «лицо».  
Мы точно так ругаемся, и также панк поём,  
И всех мы пи...асим в песнях, «за углом».  
А значит – как и «Сектор», мы станем знамениты,  
И будут нас все слушать, и панки и бандиты.

#### 0.4.1.30.7. «Каждому своё».

№ 689.

1к. Рома пьёт, Костя хапает,  
А те вон двое «колёса» кидают.  
Витя ширяется, Серёга ворует,  
Вовик «обувает» всех и блефует.

Припев:

А я играю в лотереи, в надежде выиграть скорее.  
Пенсию всю вкладываю я, но цифры всё не те идут всегда.  
Хочу я бабки получить – и дальше на халяву жить.  
Но не выходит ни фига, спускаю денег до хрена.

2к. Маша летает, прыгает, ездит,  
Женя читает, а Миша в подъезде...  
Саня работает всю жизнь до хрена,  
А Юра не делал совсем ни хрена.

3к. Шурик всё молится не успокоится,  
В секту вступил и верит в троицу.

Такие остаются затем без бабла,  
Без дома, без хавки и без башмака.

4к. Я сорок лет уже играю, но денег всё не получаю.  
За сорок лет столько спустил, да лучше б я их накопил.  
А если б я их накопил – давно б уж на халяву жил,  
И не работал бы тогда..., играть я буду до конца.

0.4.1.30.8. «Бабы – суки». № 690.

1к. Все девки – суки, все без науки,  
У них в натуре из попы руки:  
Еду готовят хуже мужчин,  
Мы ни о чём с ними не поговорим.

Припев-1:

А если б вовремя сношались, тогда б мозги бы развивались,  
Тогда они бы всё умели, а то блин, сильно офигели.

2к. Все бабы – суки, все бабы – стервы,  
Но только те, кого не выебали первой.  
Одна ругается, другая – злится,  
Третья – пугается, боится.

Припев-2:

А если б вовремя сношались, тогда б всё время улыбались;  
Тогда б не злились, не ругались, на встречу шли и не боялись.

3к. Все бабы злые и больные,  
Органы болят у них половые;  
Нервная система идёт по звезде,  
И к тридцати годам нет зубов кое-где.

Припев-3:

А если б вовремя сношались, и чтобы не предохранялись,  
Тогда совсем бы не болели и на мужей бы не звездели.

0.4.1.30.9. «Если б». № 691.

1к. Если бы да кабы в попе выросли бобы,  
Можно б было не сажать и не кушать, а лишь с.ать.

Припев:

«Если б» сидит и совсем не идёт,  
«Если б» к тебе никогда не придёт.  
Тот, кто мечтает о «если б» – полностью идиот.

2к. Если бы да кабы в попе выросли ху.,  
Можно б было не бухать, а лишь в очко себя «влюблять».

3к. Если бы да кабы в попе выросли трусы,  
Можно б было продавать, ну, а деньги пропивать.

0.4.1.30.10. «Нету ни хрена». № 692.

1к. Нету сна и нет еды, нету даже и воды;  
Не за что купить корову, без коровы ни куды.

Нету друга, как всегда, настоящего, как я.  
Нет спокойствия никогда, беспокоят всё время меня.

Припев:

Нету, нету ни хрена, всё пропил в натуре я.  
Нету, нету ни рубля, ни копейки у меня.  
Много работал, но много и пил,  
Поэтому денег я и не скопил.

2к. За чтоб не брался я всегда – всё не выходит ни хрена.  
С меня хреновый бизнесмен, я не умею это совсем.

3к. Чем я займусь, чем увлекусь, чтоб заработать мне капуст,  
Я в минусах всегда окажусь, и на себя поэтому злюсь.

0.4.1.30.11. «Жизнь ради вдохновения». № 693.

1к. Если с женщиной знакомит меня –  
То для того, чтоб я написал до фига  
О новых эмоциях и ощущениях,  
А не для моего удовлетворенья.

Припев:

Мой игрок – моя душа контролирует меня.  
Он меня всё время водит и лишь только для себя.  
Он всё время делает то, чтоб вдохновенье на меня нашло:  
Он заводит меня туда, где система уже новая.

2к. Если на работу меня захал,  
То не для того, чтоб я за деньги пахал.  
А для того чтоб я замахался,  
Затем, в стихах, сполна оторвался.

3к. Он ищет вдохновенье всегда для меня,  
Чтоб я писал всё через себя.  
А за счёт этого он кайф получает,  
А стихи мои ни кто не читает.

0.4.1.30.12. «Инициатива наказуема». № 694.

1к. Я постоянно вперёд забегаю –  
Инициативу всегда проявляю.  
Ну, а в итоге – я в минусах,  
Что же мне делать, это ведь крах.

Припев (Б.В.):

Засунь себе в попу свою инициативу,  
Она тебе боком выходит, пойми.  
Выслушивай молча без приrogативы,  
На «да» – только «да» ты всегда говори.  
А если спросить ты чего-то захочешь –  
Засунь своё «хочешь» ты тоже туда.  
А если тебя разбудили аж ночью,  
То их, разбудивших, пошли тоже туда.

2к. Если не будешь ты попу свою рвать,

Инициативу совсем не будешь проявлять,  
Тогда всегда ты будешь в плюсе,  
Во всех делах и во всём вкусе.

3к. Теперь я когда чего захочу,  
То сам я за этим уже не иду.  
Я жду, пока случай такой подвернётся,  
Мне сами предложат, им это зачтётся.

0.4.1.30.13. «Нехватка бабла». № 695.

1к. Мне мало бабла постоянно, я мелочь в карманах ношу.  
Куда бы я только не ехал – чуть-чуть остаётся к утру.

Припев:

У тех «бабки» есть, кто ворует, обкрадывая честный народ.  
Но я не такой по натуре, а хочется и мне «кислород».

2куплет:

Побольше бы взять мне с собою, чтоб не отказать ни в чём.  
Но только побольше, ведь нету, а лишь – на дорогу, и всё.

3к. Ну, а заработать, чтоб было, я просто совсем не могу.  
Ведь денег всегда платят мало, я вечно всегда на нулю.

0.4.1.30.14. «Болячки». № 696.

1к. Я раньше лекарства не признавал,  
Когда заболелю – варил я отвар:  
Из липы, шалфея и зверобоя –  
И всё выгонялось с меня до «отстоя».

Припев:

Почки болят уже третий месяц,  
И к ним присоединилась слева нога,  
А следом за ней, грипп снова начался:  
Нос, горло и кашель, болит голова.  
А следом за гриппом, как будто вдогонку,  
В очке засвербел опять геморрой,  
И кровь потекла, как с письки у «тёлки».  
Когда же настанет от болячек покой.

2к. Затем я повёлся на все эти яды:  
Уколы, таблетки, то, что не надо.  
Ведь стали болячки мои посильней,  
А таблеточку съел – и уже веселей.

3к. От водки давно запустил организм,  
А также из-за того, что не досыпал,  
Питался не правильно, денег ведь мало,  
И секса я часто не дополучал.

0.4.1.30.15. «Большой палец». № 697.

1к. А мой большой палец на левой ноге  
Очень офигевший – онемел он уже.

Весь большой палец с захватом ступни,  
Немой две недели, ты мне помоги.

Припев (Б.В.):

Моча помогает от всего – возьми обоссы себя всего.  
Болит нога и голова – насы ты значит и туда.  
А если почки заболят и горло будет ковылять,  
Тогда мочу ты свою пей, себя тогда мочой залей.

2к. Что делать мне с пальцем ни как не пойму.  
Мочу я к нему сейчас приложу.  
А то мазь втирал, но не помогает,  
Все мази и стирки его не вставляют.

3к. Нассал наконец я в свои сапоги,  
И шлёпал в моче, меня ты пойми.  
За сутки мой палец, который немой,  
Стал сразу здоровый от мочи родной.

0.4.1.30.16. «Бокарезы».

№ 698.

1к. Снова вновь забокарезил я, бокарезю каждый день, всегда.  
Так же как вчера, также как вчера, бокарезю сегодня снова я.

Припев:

Постоянно «режутся бока», их не в силах ни резать ты и я.  
Бокарезы: я, он, ты и она, в общем – режем мы всегда бока.

2к. Снова, вновь забокарезил ты, бокарезишь, как и я, смотри.  
Так же как вчера, так же как вчера, бокарезишь ты так как и я.

3к. Мы вдвоём забокарезили, снова – вновь мы вместе: я и ты.  
Также как тогда, также как тогда, бокарезим мы в 2-ём всегда.

4к. Сливорезим вместе – ты и я, сливорезим также как вчера.  
Также как вчера, так же как вчера, сливорезим с ночи до утра.

0.4.1.30.17. «Я – сволочь».

№ 699.

1к. Я конкретная сволочь – я к тебе придираюсь,  
Ну, и вместо любви, я морально склоняюсь:

Упрекаю за всё и за то, что нельзя.

Я – конкретная сволочь, не люби ты меня.

Я конкретная сволочь – я тебя оскорбляю,

Вместо ласковых слов, на хрен я посылаю.

Я тебя не ценю, а ты – всё для меня.

Я конкретная сволочь, уходи от меня.

Припев:

Я не достоин твоей любви, я не достоин даже внимания.

Я не достоин двойной красоты, ну, и взаимопонимания.

Не достоин я тебя, пойми, и меня ты больше не люби,

Больше не люби, лучше на хрен ты меня пошли.

2к. Я конкретная сволочь – денег я не ношу,  
Но всегда их на водку у тебя я прошу.

Ни чем никогда не помогаю тебе я,  
Потому что я – сволочь, позабудь ты меня.  
Плачешь ты всегда из-за меня,  
Обижаю словами я тебя.  
Я ведь – эгоист и полная свинья,  
И, конечно – сволочь, как всегда.

Зк. А другим я быть-то не могу,  
Хоть конечно, очень и хочу.  
Жалко мне тебя и люблю тебя,  
Но задалбываю, так как сволочь я.  
Как себя мне уговорить,  
Как мне лишнее не говорить?  
Как водку не пить, как не тормозить?  
Как сделать так, чтоб сволочью не быть?

0.4.1.30.18. «Борьба подсознаний». № 700.

1к. Если тебе плевать на это, тогда хули я хлопчусь за это?  
Тебе всегда на всё начхать, а я пытаюсь на себя взять.  
Моя подруга забивает, на свои проблемы, её так вставляет.  
А я как лох всегда видусь – инициативую голдюсь.  
Моё сознание языком трепет – под алкоголем несёт лепет.  
Душа слабой становится тогда – и сознание лошит само себя.  
Как только я слегка напьюсь, то обещаю и не заткнусь,  
А когда алкоголь выходит – сознание в шок тогда заходит.  
Что делать с этим языком, по пьяне он становится врагом.  
Ну, как же мне его заткнуть, чтобы проблем не создавать тут?  
Но алкоголь сильнее сознания, здесь не достаточно вниманья.  
Я так и буду по пьяне трепаться, а потом буду отмазываться.

Припев-1:

Но хитрая всё же не она, а её подсознание, вот такие дела.  
Её подсознание, ею управляет, и через других ей помогает.  
Душа импульс сознанию дала, чтоб она бухла с собой взяла.  
А затем меня спецом напоила, чтоб я её проблемы «решила».

2к. По трезвому тоже часто бывает –  
Она пофигизмом своим добивает:  
Проблема растёт у ней на глазах, –  
Она ни чего не делает, для меня это – крах.  
Когда суечусь, тороплюсь, раздражаюсь,  
Я тоже эффект такой добиваюсь:  
Проигрываю я партнёрше своей –  
Начинаю перебарщивать прямо ей:  
Беру инициативу я снова в руки  
И вспоминаю нужные науки.  
Ну, а когда у меня начинает получаться –  
Вместо благодарности, начинает обижаться.  
Её подсознание мной управляет,  
Пока моё свой контроль теряет.  
Оно, управляет её сознанием так,



Что я становлюсь совершенный дурак.  
Затем когда я в спокойствии снова,  
Мне это опять всё очень так ново,  
И я с себя тогда офигеваю –  
Как я повёлся – я не понимаю.  
Всегда мне приходится быть на стороже,  
Чтоб не загнуться с подругой уже.  
Вот лучше бы она была такая подруга,  
Чтоб не играли мы против друг друга.

Припев-2:

Но хитрая всё же не она, а её подсознание, вот такие дела.  
Её подсознание, ею управляет, и через других ей помогает.  
Душа импульс сознанию дала, чтоб до стресса меня довела,  
А затем меня спецом раздрадила, чтоб проблемы я решила.

Зк. И даже вот так иногда происходит:  
Когда она любовь со мною заводит, –  
Я с нею классно расслабляюсь,  
И ей я полностью доверяюсь. –  
Её подсознание на стороже –  
И сразу вопросами меня валит уже.  
А я ещё не расчехлился –  
И в удовольствиях мыслями возился.  
А здесь уже идёт атака на меня,  
А сознание автоматически отвечает, как всегда.  
И вот, когда уже загнался,  
Тогда я понял, что я загонялся.  
В итоге я что-то ей наговорил,  
Что перед ней я оказался debil.  
Она так резко на меня разозлилась,  
И резко обидеться она соблазнилась.  
А я лишь правду всего говорил,  
Но не подумал, что её разозлил;  
Ведь думать некогда мне было тогда –  
Ведь автоматом мысли шли и слова.  
Теперь она вещи собирает, а что справедливо – не замечает.  
Она об этом не думает, как я, у ней другим забита голова.

Припев-3:

Но хитрая всё же не она, а её подсознание, вот такие дела.  
Её подсознание, ею управляет, и через других ей помогает.  
Душа импульс сознанию дала, чтоб на любовь меня развела.  
А затем спецом молчала, чтоб я стал извиняться, для начала.

0.4.1.31 альбом «Парадокс». 2015 г.

0.4.1.31.1. «Иновремяне». № 701.

1к. Сотворились, как же, люди? Это вы хотите знать?  
В парадоксе появились, вот такая «благодать».  
В будущем, прогресс большущий – легко время обуздать,  
И конечно смогли люди машину времени создать.

Не могли они плодиться, гены накрывались в миг,  
И как детям их родиться, подсказал какой-то «псих»:  
Они всё с собою взяли из прогресса своего,  
И в прошлое «побежали» на машине «ОГО-ГО».

Припев:

Парадокс они создали, в парадоксе все живут.  
Никуда не убежали, никуда не убегут.  
Парадоксом пахнут люди, из парадокса состоят,  
Парадокс всем обеспечен, парадокс ведь – наша мать.

2к. И пока прогресс тот длился и катился, как река,  
Много кто где очутился, не включая дурака.  
Только человек дорвался прям до временны<sup>х</sup> прыжков –  
Как, по времени запрыгал, не взирая, на свой «шов».

Из трёх тысячного года – прямо в семь веков назад,  
У Египта оказались и открыли много врат.  
Людям дали много знаний, и лекарства, и всего,  
И Богами они назвались, чтобы было им легко.

Припев:

Парадокс они создали, в парадоксе все живут.  
Никуда не убежали, никуда не убегут.  
Парадоксом пахнут люди, из парадокса состоят,  
Парадокс всем обеспечен, парадокс ведь – наша мать.

3к. И в любой точки вселенной, то есть – времени всего,  
Человек может увидеть: пролетает НЛО.  
Тот, кто думает, что это – из других планет они,  
Тот ошибается конкретно... Мыслить шире, помощи...

Это всё – иновремяне, тут летают, ну, и там,  
Путешествуют повсюду, чтобы удивляться нам.  
Ну, а мы ведь, им дивимся, и гадаем, кто ж они...  
Парадокс здесь получился, если можешь – посмотри.

#### 0.1.31.2. «Игрок». (музыка: «Трепак» Сектор Газа)

1к. Когда сознанием мыслью я: «Кто я такой? И жизнь моя?»,  
Догадываюсь то, что я – не я.  
Сознание иллюзорит вмиг, я понимаю – я не псих,  
А лишь – марионетка игрока.  
Я чувствую, что я в игре, что мой игрок сидит во мне,  
И управляет мною на все сто.  
А на сознание, на меня, – ему плевать, совсем, всегда,  
А в этом есть вся суть всех игроков.

Припев:

Игрок, игрок, во мне игрок – душа, иль Бог, или порок.  
Игрок, игрок, в каждом – игрок. Но мысль понять не каждый смог.

2к. Я чувствую, что я в игре, что эта жизнь – игра во мне,

Что я являюсь частью игрока.  
Я чувствую: я – персонаж, я чувствую, что всё – муляж,  
Я чувствую, что я – простой экстаз.  
Простой экстаз, лишь игрока, какого-то там мудака,  
Который, там, засел, во мне давно.  
Игрок во мне давно сидит, игрок с меня везде глядит,  
Игрок мне позволяет: НИХРЕНА.

3к. Играет мной день изо дня, играет он мною всегда,  
Играет и не позволяет мне:  
Нарушить план его игры, нарушить смысл времени,  
Нарушить суть пространства и всего.  
Игрок ко мне только вошёл, когда родился я в свой пол,  
Он поселился полностью во мне.  
Одел меня легко игрок, и носит он меня, всё впрок,  
Всё впрок, но персонально, для себя.

4к. Он делает лишь только то, что он желает, вот и всё,  
А персонажу волю не даёт.  
По сути, я ему есть – раб, точнее – машина, это факт,  
Как для меня футболочка моя...,  
Как для меня – джинсы мои, и моя куртка, и трусы,  
И обувь, ну, и остальной прикид.  
И выбор predetermined, онём лишь знает только он,  
От нас ведь не зависит ничего.

Припев:

Игрок, игрок, во мне игрок – душа, иль Бог, или порок.  
Игрок, игрок, в каждом – игрок. Но мысль понять не каждый смог.

5к. Понять всем трудно эту мысль, Я всем кричу: «за мысль держись»,  
Иначе она напрочь улетит.  
А если смысл улетит, то будешь ты, как троглодит,  
Марионеткой лишь существовать:  
Существовать – не будешь знать, что ты всего лишь, твою мать..., –  
Только – макет для этой вот игры;  
И будешь думать, что ты – Бог, хотя в натуре – просто лох,  
Хотя в натуре просто ты – ни кто.

#### 0.4.1.31.3. «Базар».

1к. Оставь игрок, меня в покоя, и не задалбывай меня.  
Всю жизнь меня ты беспокоил, задалбывая день ото дня.  
Мне уровни настох....ли, и класы задолбали, б...дь,  
Какого х...я мы присели, какого хрена, твою мать...?

Припев:

Этот базар начался сегодня, этот базар длится всегда.  
И перепалка для нас неизбежна... Для меня – жизнь. А ему всё – игра.  
Каждый считает, что прав только он и рассудить некому нас.  
А если б нашёлся такой бы «кондом», то мы бы вдвоём зарядили б ему  
в глаз.

2к. Не нужно теребить мне душу, и уши пламенем горят.  
Зачем, скажи, тебе я нужен? Чтобы мной снова поиграть?  
Диктуешь ты мне все стишочки, диктуешь жизнь ты мне мою.  
Я задолбался есть комочки в бреде твоём и на яву...

3к. Когда я сплю, то ты играешь, я это понимаю – да.  
А когда я уже шныряю, то тогда дремлешь – ты, всегда.  
Скажи: какого хрена душишь? Какого душу теребишь?  
Ты задолбал мои уж уши. Меня послушай, – слышишь?.. ишь?...

Бэк-вокал:

4к. Теперь скажу я тебе, салага: «Ты на меня, слыш, не п...ди;  
Тобой руковожу, бедняга, чтоб ты всегда был впереди.  
Ведь я тебя ведь продвигаю, ты лучше. Слышь: благодари...  
А то, что ты не понимаешь – спасает лишь тебя внутри.

#### 0.4.1.31.4. «Новый дозняк». (22.01.2015).

Припев:

Каждое утро – новый дозняк... Без дозняка такого – ни как.  
.....(проигрыш).....

1к. Каждое утро пью я бухло, так как без него жить мне не весело.  
Каждое утро фигарю пиво, я похмеляюсь на утро легко.  
Каждое утро – новый дозняк: каждое утро – новый косяк.  
Каждое утро курю я траву, так как траву я очень люблю.

2к. Каждое утро, новый дозняк: бросил я пить, мне с бухлом уж – ни как.  
Каждое утро – новый дозняк бросил курить, мне с куривом – уж ни как.  
Каждое утро – новый дозняк – я телевизор смотрю, это факт.  
Я информацию впитываю в миг, запас пополняю из фильмов и книг.

3к. Каждое утро новый дозняк: кунилингус делаю, без него мне – ни как.  
Каждое утро вставляю в неё..., и начинаю опять, ё-моё...  
Каждое утро целую жену, всё потому что жену я люблю.  
Потом опускаюсь ниже, к грудям, а потом ниже, не скажу я уж вам.

4к. Каждое утро – новый дозняк: я до коровы иду, бо – ни как,  
В смысле – доить я корову иду, без молока я жить не могу.  
Каждое утро – новый дозняк: без дойки коровы совсем мне ни как.  
Каждое утро корову дою, ведь молоко я коровье люблю.

5к. Каждое утро – новый дозняк: песни пишу, без них мне ни как;  
Я стругаю стихи и рассказы, и даже сидя на унитазе.  
Каждое утро – новый дозняк: новая песня льётся, вот так.  
Без остановки текст я пишу, но музыки нету, поэтому грущу.

6к. Каждое утро – новый дозняк: водой обливаюсь холодной, голяк:  
На голой земле я голый стою и энергетику высвобождаю.  
Каждое утро – новый дозняк: я чифирю постоянно, вот так,  
Так как мне рано нужно вставать, чтобы вопросы все порешать.

#### 0.4.1.31.5. «Рыбалка»

1к. На рыбалку я собрался, было пасмурно, – быстрее.  
Но ведь было то мне пофиг... – Герда, псина, – поскорей...  
Когда подходил я к речке, дождик капать начинал.  
Но мне это было пофиг, я давно о том мечтал, а-а-а-а.

Припев:

Я сижу и держу – и меня очень прёт,  
Кайф испытываю я от таких своих забот:  
Как бы мне подкараулить – поймать рыбу на крючок,  
И когда её ловлю я, то я кончить так бы смог.

2к. Только удочку «закинул» – уже на крючке плотва.  
Нахрена спешить домой мне, если молнии нема?  
Сразу второй раз закинул, снова – на крючке плотва,  
Нахрена спешить домой, дома дел ведь до хрена, а-а-а-а.

3к. Поплавок уж повело, пока песню я писал,  
А потом и попустило, но я и не дописал...  
Наконец я отдохну от работы своей,  
Ведь в селе с рыбалкой на много веселей.

#### 0.4.1.31.6. «Цели».

Поёт мужской вокал:

1к. Дочку, дочку выучить, – цель у ней одна.  
Дочку, дочку выучить, на-на-ран-на-на.  
Если дочку выучить, на-на-ран-на-на,  
То тогда бы цель уже: на-на-ран-на-на.

Поёт женский бэк-вокал:

Когда дочку выучу, на-на-ран-на-на,  
То тогда уж цель моя: на-на-ран-на-на.  
Дочку, дочку выучить, – цель у меня одна.  
Дочку, дочку выучить, на-на-ран-на-на.

2к. Когда дочку выучу, цель тогда моя,  
Полностью изменится, вот такая я.  
Цель моя изменится, и уже она –  
Новая появится, на-на-ран-на-на.

Дочку, дочку выучить, – цель моя пока,  
А потом другая цель будет у меня.  
И вот так всё время: на-на-ран-на-на.  
Цели изменяются, вот такая, я.

Поёт мужской вокал:

3к. Цель, конечно, цель, конечно, есть и у меня:  
Начальницы нервы помотать всегда,  
Начальницы не рвы помотать – да-да,  
Начальницы нервы: на-на-ран-на-на.

Вот у нас такая дружная семья:  
Цели у нас разные, на-на-ран-на-на.

Цели изменяются, на-на-ран-на-на.  
В этом заключается вся ведь жизнь моя.

#### 0.4.1.31.7. «Друг».

1к. У меня настоящий друг, мы находим с ним подруг.  
Мы бухаем с ним и поём, в общем – дружно вместе «орём».  
Я выручал друга не раз, он благодарил, выпив за нас.  
Мы с ним дружили с детства давно, и я думал только одно:

Припев:

Мой друг настоящий, мой друг настоящий,  
Мой друг настоя.....щий...

2к. А затем он начал деньги занимать, и совсем не стал их мне отдавать.  
Он кидал на деньги, сука меня. Да иди ж ты на х...й, – не друг, а – х...ня.  
Он разводил меня на бабло. Это ему было легко.  
Он говорил, мол, – отдам вдвойне. А потом сказал: «Я забыл вполне».

Припев:

Мой друг настоящий, мой друг настоящий,  
Мой друг настоящий дебил.

3к. Без приглашения он приезжает, и по 5-ть дней он зависает.  
Находясь у меня ночью и днём, он говорит, в доме моём,  
Чтобы я с ним не спорил, он ведёт себя, как Бог,  
А я терплю его, как последний лох.

4к. Обхаживать мне приходится его, ведь это мой друг, я его знаю давно.  
Он мелит, что попало постоянно мне, доказывает то, что он прав вполне,  
Так на хера ж мне такой друг. Это какой-то бздох.  
Это не дружба, а супер подвох.

#### 0.4.1.31.8. «Появилась...».

1к. Появилась загадка, о-у-о. – Появилась догадка, о-у-о.  
Появилась закладка, о-у-о. – Появилась отгадка, о-у-о.  
Появилась, явилась, о-у-о. – Та, кто мне не явилась, о-у-о.  
Кто ко мне не являлась, о-у-о. – вмиг уже появлялась, о-у-о.

Появилась Явилась: «Я в тебя не влюбилась», о-у-о.  
Появилось, что это у меня появилось? О-у-о.  
Что это вот такое: нету вовсе покоя. О-у-о.  
Почему появилась, о-у-о? и зачем изъяснилась? О-у-о.

2к. Появилась: Явилась, а потом - изъяснилась. Появилась в закладке, о-у-о.  
А потом и в палатке, о-у-о. А потом и помадка, о-у-о.  
Появилась: «Я вилась – я к тебе изъяснилась, о-у-о.»  
Появилась в закладке, а потом и в догадке, о-у-о.  
Появилась закладка, а потом и – загадка.  
Появилось: явилось, то, что мне не приснилось, о-у-о.  
Появилась загадка – появилась отгадка.  
Появилась, явилась – она мне не приснилась, о-у-о.

Зк. Она мне не приснится, о-у-о. Она мне только снится, о-у-о.  
А-на-на...о-у-о; и болит поясница...  
Появилась загадка, о-у-о. – Появилась отладка, о-у-о.  
Появилась, явилась, та, что мне не приснилась, о-у-о.

Она не захотела, о-у-о. А она не сумела, о-у-о.  
Что же это за тесто, о-у-о – мы с тобой живём вместе, о-у-о.  
Ты легко возбудима, о-у-о. я легко возбудимый, о-у-о.  
Мы легко возбудим, о-у-о, мы легко разбудились, о-у-о...

#### 0.4.1.31.9. «На 3 дня».

1к. На 3 дня, на 3 дня...  
На 3 дня, вы не забудьте про меня.  
Не забудьте про меня вы на 3 дня.  
Остальное – всё, по натуре – фигня  
Припев:  
Путь мой в фазу лежит,  
И другой мне путь мозги не шевелит,  
Ведь другого пути нету у меня,  
Нужно в прошлое слинять мне на 3 дня.

2к. За 3 дня, за 3 дня  
В прошлом много накружу чего там я.  
Я с собой наговорюсь за все 3 дня,  
И не нужно останавливать меня.

Зк. Там 3 дня, там 3 дня,  
Ну а здесь во сне я буду, да, да, да.  
Я в себе там побываю лишь 3 дня,  
А затем – здесь я проснусь, как и всегда.

#### 0.4.1.31.10. «Положительный наркотик».

Положительный наркотик, положительный «никотин»,  
Положительный наркотик, он совсем не вредим, он совсем не вредим.  
Положительный наркотик – это моржевание,  
Обливаюсь каждый день я – холодное купание.

Припев:ы  
Если злой ты, как собака, или пьяный, как свинья;  
Если стал ты забиякой, и накрылась психика,  
То налей воды холодной и раздётся догола.  
И поскорей её на лей, на сырой земле стоя, на себя.

А ещё, ходить на речку и плескаться там, в реке,  
В 30-ти градусный мороз – удовольствие, о-е!  
Когда меня очень плющит, когда я очень-очень злой,  
Я беру ледяную воду и лью на себя потом.

А потом становлюсь я добрым, меня прёт со всех сторон,  
Улыбаюсь я очень-очень, и пою я, как Юрий Хой.

Положительный наркотик, положительный «никотин»,  
Купание в реке – наркотик, обливание – никотин.

0.4.1.31.11. «Поддержка Карася».

1к. Товарищ у меня был Юра Карасёв,  
Точнее – Юра Кротов, и это – сто пудов.  
В общаге целый год я с Юрой проживал,  
И он меня поддерживал, учил и много знал.

Советовал он мне что делать и когда,  
И мне его поддержка помогала, ведь, всегда.  
Советовал - с девченками как нче себя вести,  
Чтоб их на поебаться их смог я развести.

Припев 1:

Поддержка Карася, в натуре, помогла.  
А без неё б не разчихлился б в жизни ни хрена  
Поддержка Карася теперь всегда нужна,  
Поддержка Юры, Юры, Юры – Карася...

2к. И вот ещё один советик он мне дал, –  
Когда, мол, будешь баб ебать, то – закрывай «портал» –  
Туда ты не кончай, иначе – пропадешь –  
Под каблуком, в хамуте ты заживо згниёшь.

Послушал я его, ведь поддержка Карася,  
И постоянно вынимал свой куй из «тра-та-та».  
И вот теперь уже почти мне 40-ок лет,  
А я всё без детей живу, прям, как старый дед.

Припев 2:

Поддержка карася тогда мне помогла,  
Ну, а сейчас в западню она меня завела.  
А Юра «Карасёв» женился уж давно –  
Хомут с петлёй на шею, накинул раз так «100!».

3к. Я как-то с ним во сне, в натуре, забухал.  
И он меня поддерживал – со мною пил – бухал.  
И вот мы с ним идём, и понимаю я,  
Что мы ВО СНЕ идём, с проекцией Юры – Карася...

Я Юре говорю, что мы сейчас во сне:  
«У меня, здесь, в сновидении, с тобой мы квасим, е...»....  
Он на меня глаза такие смастерил,  
Мол, – что я там, гоню по пьянее, я вообще – дебил...

Припев 3:

Поддержка Карася, приснилась мне она.  
Поддержка Карася конечно помогает мне теперь всегда.  
И нахуй дети мне. Я их уж не хочу.  
Проблемы б только создавали. Я и так торчу.

4к. А я ему в ответ: «Ты, Юра, посмотри, –



Сейчас я здесь взлечу, взлетел... Ну, что уж видишь ты?». И я прямо стою и говорю: «Взлетаю», Над Юрою парю, с себя охуеваю.

А Юра отрезвел, поверил сразу мне.  
И начали мы гнать во сне, по круче там уже.  
Мы в магазин пошли забрали всё за так,  
Ведь мы сейчас во сне, и это не брдак.

Припев 4:

Поддержка карася, прикольная она,  
Но наяву давно не видел Юру Карася.  
И не хватает мне поддержки Карася,  
Всё потому что та поддержка мне всегда важна.

5к. Меня она всегда спасала от всего,  
Поддержка Юры – сильная, в натуре, на все сто.  
У него двое детей, а может – трое – да,  
И я давно не видел Юру, Юру – Карася.

Поддержка Карася мне снова помогла.  
Вот это – супер – круто – поддержка Карася.  
«Поддержка карася» – песня бомбовая,  
Тутуру-ту-ту-ру-ту, поддержка карася.

Припев 5:

Поддержка карася, прикольная она,  
Но наяву давно не видел Юру Карася.  
И не хватает мне поддержки Карася,  
Всё потому что та поддержка мне всегда важна.

#### 0.4.1.31.12. «Одеяло».

1к. Как Это одеяло меня уж заебало,  
Меня уж доконало, меня уж довело.  
Меня уж заебало, вот это одеяло,  
Все время, блядь, сползает, ебалось оно...

Оно, сука, сползает, его я поднимаю,  
И так, в натуре, каждый, и так ведь, каждый день.  
И я уж заебался, и я уж доконался,  
И я уже аж плачу - одеяло, сука, лень...

А лень мне подтягивать все время одеяло.  
Его хоть пришивай, хоть гвоздями прибивай.  
Оно, блядь, заебало, меня, блядь доконало -  
Все время, суко, сползает, ебаное одеяло...

#### 0.4.1.31.13. «Внедрение идеи».

1к. Мы внедрили идею себе, Мы внедрили идею свою,  
О том, что Мы ходим везде и что нету у нас «я ебу».

Я внедрил идею себе, чтобы встретиться с тобою во сне,  
И идея моя прижилась — слышишь, «Люда», ты откуда взялась.

Мы внедряем идеи себе, что мы есть, а нас нету нигде,  
Что есть что-то, планета, и всё, а ведь нету совсем ничего.  
Мы внедрили идею себе, что работать нам нужно в тройне,  
А ведь можно на это забить, и спокойно бухать и курить.

Мы внедрили идею себе, что не правильно это и те,  
Но ведь можно на это забить и другую идею внедрить.  
А также можно — идею извлечь, мол, пора пироги нам уж печь.  
Эту идею мы извлекли, и до нас пироги не дошли.

Припев:

Идея — купить фильмоскоп, запоздала лет уж на сто,  
А идея — приобрести жену — убежала вперед — не шучу.  
А идея — купить себе корабль, далека от больших передраг.  
Есть идеи те, что не стыкуются с моей личностью и вовсе не рифмуются.

2к. Я идею извлек у себя, что бухать мне нужно всегда,  
И теперь идеи у меня этой нет — и бухло оказалось в запрет.  
Я теперь бухла не хочу, только лишь иногда я курю,  
Потому что идею извлек, а следы замести я не смог.

А идеи мои пляшут с вами, так как стали самостоятельными сами.  
Они лезут в мысли мои, замещая их — Катафи.  
А идеи сами аж прут, их полно у меня — целый пруд.  
Прогоняю я их мыслями, — мол, идеи, — идите нахуй сами.

Разные идеи прут, и те, которые меня совсем не прут,  
И я их от себя всегда гоню, но из-за них сума всегда схожу.  
Они хотят, чтоб я их воплотил, а я, конечно, все же не debil,  
И воплощать их все — не собираюсь, я от идей своих лишь избавляюсь.

3к. Точнее — пытаюсь избавиться от них, — и я постоянно, как псих.  
Узнать бы — их всех извлекли ли..., чтоб душу мне не бередили.  
Ну, а новые нужно внедрять, чтобы много правды познать.  
Чтобы многое достичь, чтобы многое постичь.

Идеи разные бывают, но только кто их появляется...  
Хочу я это вот узнать, и не хочу я больше спать.  
Я думаю, что кто-то их толкает, прямо в сознание засовывает,  
Чтоб мы идеи развивали, точнее — их осуществляли.

А кто же их нам все суёт, и каждый день, и каждый год,  
И днём и ночью, час за часом, суёт идеи, вот — урод...  
Эй, ты — козёл, ты задолбал, совать идеи мне в пинал.  
Мой пинал уже не закрывается от тех идей, что там возвращаются.

Осуществлять их не хочу, мне те идеи по хую,  
Я лучше б водки сейчас напился, но я пойду косить траву.

Твои идеи до пизды, я не хочу их, слышишь, ты,  
Всё потому что мне не катят твои идеи, вот и всё.

Вот и песенки конец, а кто напился — тому — пиздец.

#### 0.4.1.31.14. "Пою"

1к. Прочная клеенка с глаз моих сорвалась,  
Ну, а ты в лицо мне нагло улыбалась.  
Я теперь не буду с тобой вечно спорить,  
Ведь тебя ни как мне все ж не переспорить.

2к. Я лишаю тебя удовольствия - постоянно меня шантажировать  
Тем, что буду молчать, я буду молчать, я буду молчать - молчааать...  
Я молчу - не отвечаю, я пою - хочу я чаю,  
Как поступишь - по...ю, и об этом я пою.

Припев:

Днем ну, или ночью - мне все по...ю,  
Ты меня любила, я тебя люблю,  
Только я не буду спорить, я ...у,  
Потому что надоело, ну, и стало по...ю.

3к. Мне открылась истина - что ты эгоистка,  
Отражать тебя начну, как зеркало чистое. -  
Буду эгоитам я - мне все по...ю,  
И об этом песенку я свою пою.

#### 0.4.1.31.15. «Сага о чувствах».

1к. Начинает меня мысль моя грызть, --  
Мол, -- люблю ее такую, а ты заткнись.  
Но я могу и не любить, могу чувство заглушить,  
Могу чувство той лубви, ведь, притупить.

Что же делать мне с чувствами уже,  
Задолбался я уж шлаться в падеже.  
Посылают меня вне, и понатуре, везде,  
Ну и даже там где нет меня -- нигде.

-- Прикажи заткнуться чувствам навсегда.  
-- Только мысли появляются всегда:  
Я ее люблю, она такая, разтакая,  
-- А ты притварись, что она и не такая...

Я могу своими чувствами управлять:  
Когда нужно мне -- могу их вызывать,  
Когда нужно -- заглушить, когда нужно -- потушить,  
Когда нужно -- просто -- их остановить.

2к. Чувства, чувства появляются всегда,

Когда вдруг чего находит на меня.  
Контролировать ты чувства на учись,  
И тогда тебе уж будет зашибись.

По началу, наши чувства, как слова--  
Все в рассыпку -- рассыпаются всегда.  
Как бы чувства все собрать - головоломку разгодать,  
Код секретный личный к чувствам подобрать.

Чтобы чувства твои сдвинулись слегка -- ,.....  
Тебе нужно испытать во всем себя --  
Свои чувства разыграть, свои чувства обуздать,  
Свои чувства контролировать опять.

Научись самим собою управлять,  
То есть -- чувствами работать -- ЧУВСТВОВАТЬ.  
За уздечку их держать, и хлыстом их управлять,  
Научись их просто -- контролировать.

Зк. Чувства, чувства вечно пляшут у меня,  
Как хотят - так управляют мной всегда.  
Твои чувства управляют все тобой --  
Ты идешь в разнос и в омут с головой.

Твои чувства, просто -- жуть,  
Тебе от чувств всех не уснуть.  
Они дергают тебя и достают,  
И достанут и конкретно заебут.

И поэтому ты чувствами управляй --  
Контролировать учись их ты, давай,  
Попуск им ты не давай, главным будь и управляй,  
И владеть ими быстрее начинай.

А то чувства тебя сильно заебут  
И в могилу, сто пудов тебя сведут.  
Раздражился уже ты -- стали нервны ми понты,  
Заебали все, в натуре, как коты.

4к. Чувства, чувства промышляют на тебя,  
Чувства, чувства погоняют ведь тебя.  
Научись их погонять, и сумей их обуздать.  
Должен только, только ты ими управлять.

А сейчас пока они владеют тобой,  
И опять ты в них ныряешь с головой.  
В омут с ними с головой, а точнее -- они тебя  
Снова носят по границам бытия.

Мои чувства личностями стали

И меня уже давно достали.  
Я пытаюсь свои чувства обуздать,  
Я пытаюсь, наконец, себя поймать.

Только, сука, ни хера, ни выходит ни фига,  
Потому что мои чувства, как всегда --  
Управляют опять -- смова они мной,  
Забирают, сто пудово, мой покой...

5к. Вот, к примеру, я любовь уже свою  
Начинаю контролировать -- могу --  
Ею управляю я, но пока что -- иногда,  
А всегда -- не получается у меня.

Чувство любви, я могу, ведь вызывать,  
А когда я не хочу -- нахуй послать.  
Появляется оно -- я могу его убрать, я могу его ебать,  
Я могу его и нахуй, блядь, послать.

#### 0.4.1.31.16. «Петля времени».

1к. Петля времени это перекресток,  
И выехать из него не просто.  
Если ты в парадокс попал  
И дежа-вю тебе Бог прислал.

Припев:

А дежа-вю это перекресток  
В петле времени, это просто.

2к. И два пути выбираешь ты:  
Или по кругу - по петле,  
Или, выехав из петли,  
Дальше в будущее едишь ты.

#### 0.4.1.31.17. «Дали».

1к. Мы с тобою дали жару, да --  
Сильно на педали -- на газа,  
Мы с тобою дали --  
В солнечные дали...

2к. Уле-улетели навсегда,  
В солнечные дали поезда,  
Мне пизды не дали,  
Просто -- уебали.

3к. Нас так ни кидали никогда,  
В солнечные дали, навсегда..  
Я тебя, пугаю, сука, да?  
Ты меня забудешь навсегда...

0.4.1.31.18. «Начала песен».

1к. Я сел посрать, но не посрал; я стал поссать, но не поссал;  
Купил бухнуть, но не бухнул; пробил курнуть, но не курнул.  
Ебать – ебал, недоебал, не кончил я, и спать погнал.  
Я лёг поспать, но не поспал, я встал пожрать, но не пожрал...

Припев:

Теперь я только начинаю, и не иду я до конца, ...  
Мне вдохновенье обрывает, генная лень, как у отца.  
И в этой песне продолженья не было б, если б не приколы:  
Начало каждой новой песни я в эту песенку приплёл.

2к. Лошарики на шарике кружились до конца.  
Пиздарика на шарике у моего отца.  
Мои все предсказанию шифруются в словах,  
А что-то за пиздарика узнаем мы на днях...

3к. Мы работали с Витьком там на побелке. Мы белили куринные  
корпуса.  
К Витьку постоянно приходила белка. А меня лишь только пёрла  
конопля.  
Е...шит Витя на работе, е...шит Витя наш всюду.  
Он белит корпус по любому, вот так: тяп-ляп, и я не вру.

4к. По телефону: на-на-на-на-на, и по айфону: на-на-на-на-на.  
По телефону..., и по айфону...  
По бигнафону: на-на-на-на-на; по микрофону: на-на-на-на-на.  
По интерфону, по микробону: нан-нан-на...

5к. Торгуют везде своей «звездой»: и дома, на работе, и с женой;  
Торгуют везде, везде, везде; везде ищут выгоды в «звезде».  
А я секс за платно не хочу, хочу лишь бесплатно, почему?  
А всё, потому что бесплатно когда, то значит – желание есть у тебя.

6к. А за окном осталась ты, вместе с тобой твои понты...  
С тобой на «ты» быть не хочу; больше тебя я не люблю...  
С тобою больше не могу, больше тебя я не хочу.  
Ты не задалбывай меня, звоня мне всегда, день изо дня.

7к. Все твои причины были не причём,  
Ты размахивала длинным мне, плечом,  
Говорила ты, что нужен я тебе,  
А сама весела лишь на бороде...

8к. Нам картошку нет смысла сажать, так как мы её не будем убирать.  
Потому что развелось много кротов, и таскают с огорода всё гуртом.  
Чеснок весь уж потоскали и морковь, и свеклу понадгрызали напролом.  
Хоть сади, хоть не сади, сука, потаскает...

9к. Переместилась ты ко мне из будущего вновь.  
Я не забуду, слышь, тебя, моя... Любовь.

Переместилась ты из прошлого – вновь в жизнь мою вошла.  
Переместилась ты, как будто ты всегда со мной была.

10к. Алёна, Алёна – жена почтальйона...  
Америкашка, америкашка, а ты купи свою бумажку...  
Все наши тесты – белая горячка, все наши тесты – белая фигня.  
Все наши тесты – ухожу я в спячку, все наши тесты: тра-ля-ля-ля-ля...

11к. Если делать нечего, тебе, мой друг, то попробуй найти себе подруг,  
И тогда попробуй снять у них трусы, и увидишь ты, что есть у них усы.  
У них есть усы везде, совсем везде: между ног, под носом, и на очке,  
Под руками тоже есть у них усы, только они их сбывают, посмотри...

12к. Я железный савок забираю на кухню,  
Потому что купил я пластмассовый куй.  
Забитый нос, забитый на куй,  
И на него ты не замахуй.

13к. Подскажи, подскажи: белые цветочки?  
Подскажи, подскажи: сено на лугочке?  
Аж, до утренней зари пока не подсказешь ты  
Буду я гадать кроссворд... Подскажи мне: Тайский порт?

14к. Сиськи мне нравятся лишь у тех, кто мне нравится.  
А те, кто не нравятся – мне в них сиськи не нравятся.  
Пусть для других ты супер красавица, только лицо твоё мне не нравится.  
А если бы нравилось, то и сиськи б мне нравились.

15к. Ухо левое горит – кто-то, сука, материт;  
Руку правую колбасит – в гости кто-то прёт ко мне.  
Только левая рука отдыхает – сдалека:  
Деньги мне не достаются почему-то ни хрена.

16к. Только мне ведь не впервой терять, потому что не умею размышлять.  
Потому что мысль ко мне одна идёт, и наверно я конечно – идиот.  
Когда мыслю я наверно про себя, то игрок это диктует всё сполна.  
А когда я языком уж говорю, то это уж – сознанием, – я не вру.

17к. За любовь платить больше не хочу. Я тебе не капельки не вру.  
Больше я любить вовсе не хочу, так как за любовь платить я не хочу.  
Больше не снимай мне свои трусы, вместе забирай с ними ты усы.  
Больше не хочу за любовь платить, лучше на себя деньги потратить.

18к. Трудно говорить с тобою языком,  
Вот бы мысленно общаться ночью и днём.  
Только всё ни как не получается у нас,  
Потому что я наверно – «унитаз».

19к. При живой жене дрочу я постоянно,  
При живой жене дрочу я каждый день.

И зачем загадывать желанья,  
Если мне дробить совсем не лень.

Так зачем жена мне – не понятно, если всё равно я сам дроблю.  
А я понял, хоть и неприятно, и жене дать шанс я больше не хочу.  
А мне жена не нужна такая, как есть,  
А мне жена не нужна такая, как была.

20 к. Я вирус не боюсь, по интернету я шагаю.  
По сайтам лажу разным – девченок выбираю.  
А если, вдруг, я вирус, случайно подцеплю,  
То доктор антивирус поможет, угу-гу.

21 к. Девушка мечты, меня просто заебала уже ты.  
От тебя я уж устал, я себя уж заебал, только так и не познал твоей пи...ы.  
Девушка мечты, в этот вечер заебала меня ты.  
Я тебя уже ебал, я тебя уже лизал, я себя уже давным давно достал.

22 к. Что труднее расставаний? -- Возвращения,  
И особенно когда -- в день рождения.  
Что труднее возвращений -- извращения,  
И особенно когда -- без веселия.

23к. Это для меня всегда урок, чтобы я мораль извлечь смог,  
Для меня урок, чтоб никогда -- в кипишь не кидаться, да, да, да.  
Сто раз ко мне кипишь приходил, с ним я никогда не победил.  
Я свои ошибки не удалил, может я понатуре -- дебил.

24к. Проекция -- ты, проекция -- я,  
Проекция нам помогает всегда.  
Куда б не пошел -- и внутри говорит:  
Ты это не делай, тупой ты -- рахит.

Проекция -- он, проекция -- ты.  
Проекции ходят и топчут мозги.  
Хуе-хуе-хуе-та снится мне ночами: ...  
А то был не я, то проекция моя, ха-ха-ха.

25к. «Вникни в суть всего процесса», -- я ей долго объяснял,  
А она послала нахуй, мол -- ей маты не в пинал,  
-- Хули ты, блядь, материшься, мне твои маты похую.  
Я в натуре, сука, маты, маты, маты не люблю.

26к. Потому что почему-то непонятно до сих пор,  
Встали где-то, мы под утро, и не нашли мы своих шпор.  
Шалава от шалавы не далеко лежит,  
И нижними губаму все время шевелит.

27к. Сколько, сколько лишнего в моей жизни было,  
Сколько, сколько лишнего в моей жизни есть.



Меня все то лишнее все время губило,  
Я хочу от лишнего избавиться весь.

28к. Подожги мне сигарету, только не обожги нос,  
А то у меня начнется словесный -- понос, поноссссс.  
Потому что я курю не простую сигарету, а -- канабиос.  
Панос, панос из-за передоз, панос, панос из-за передоззз.

29к. Всё отрицательно, все положительно,  
Всё восклицательно, всё относительно,  
Всё не понятно как, так как хочет каждый,  
У каждого в жизни бардак, но это всем не важно.

30к. Губы покрасила она,  
У ней в трусах висит пизда,  
Ну, а чуть ниже -- по заду --  
Портал закрытый, я не вру.

31к. Вера, Вера, Верочка, я тебя люблю,  
Ты ведь моя девочка, покажи пизду.  
Вера, Вера, Верочка, я тебя ебал,  
Ты моя ведь девочка, но не доебал.

32к. Все слова по натуре это просто -- ложь.  
На эвакуаторе нас не наебешь.  
Мы с тобой на скутере, а то все -- пиздёшь,  
Мы с тобой на катере, остальное -- ложь.

А ты сказала: это -- ландыши,  
А я сказал, мол: ну и что ж?,  
Ты на эвакуаторе, меня совсем не наебёшь,  
И даже где-то на экваторе ты не внедришь мне свою ложь.

33к. Тькаю носом я всегда, тькаю носом, то все хуйня.  
Тькаю носом каждый день и сутра мне тькать не лень.  
Я тькаю всех, тькаю всегда, тькаю носом, тькаю всегда,  
Я тькаю носом всех за все, потому что все -- лошье...

34к. Я таке не їстиму, я таке не їстиму, я таке не їстиму, я таке не їм.  
А я не їстиму, а я не їстиму, нї чого завсім, зовсім не їстиму.  
А я ----- не хочу, а я ----- не знаю, -----  
А я не хочу, а я не знаю, ти вїдчипися вїд мене нахуй.

35к. Ты не волнуйся слышишь мальчик - налей себе еще стаканчик.  
Ты не волнуйся, слышь, Витек - налей себе на посошок.  
Ты не волнуйся, слышишь, мальчик - опустоши ещё стаканчик.  
Не парься ты совсем, Витек - вся жизнь пройдет на посошок.

36к. А я в фазу захожу, там везде всегда брожу.  
А я в фазу заходил, в фазе я все время жил.

А я даже и не знал, что весь в фазу я слинял.  
А финал это фаза моя, больше я не хочу никуда.

37к. Поцелуй меня без сдачи,  
А захочешь - полюби,  
Если нет - тогда -- удачи --  
Всмысле - лесом ты иди.

38к. Я полевать иду рябину,  
И берёзку и калину.  
Полеваю всё и вся,  
Чтоб растения росла.

39к. Вот это животины - как-будто там дитина,  
Как-будто там залезли аж двое у меня.  
Живот разбух мой прочно, и это очень точно,  
И что мне с ним уж, делать, совсем не знаю я...

40к. А ты водку кушаешь, и слова жуёшь,  
Тебя не переслушаешь, и не перепьёшь...

41к. Барьеры у Леры, у Леры барьеры между ног.  
Барьеры у Валеры, у Валеры барьеры между рог.

#### 0.4.1.31.19. «Вспомни меня».

1к. Вспомни, как я тебя любила,  
Вспомни как я тебя ждала,  
Ты будешь помнить все, что было,  
Когда забудешь ты: меня.

Припев:

Ла-ла-ла, ла-ла-ла,  
Любим мы всегда себя...  
Ла-ла-ла, ла-ла-ла,

И друг дружку, как всегда.

2к. Вспомни меня, как я любила,  
Вспомни меня как я звала,  
И как тебя я разлюбила,  
И как меня ты прогнала.

3к. Прости меня за то что было,  
В тот час когда вспомнишь меня.  
С тобой вот так я поступила,  
Из-за того что так ждала.

4к. Со мной вот так ты поступила,  
Но не забыла ты меня.  
Прости меня за то что была,  
Прости меня, ведь, я ждала...

5к. Пойми, что я тебя любила  
Хоть и любить я не могла,  
И я тебя не позабыла,  
Ведь напеваю песню я.

#### 0.4.1.31.20. «Проблемы».

1к. Тупо, тупо, задолбали -- все проблемы прут и прут,  
Да когда ж они отстанут, да когда ж уж отъебут.  
Сельсовет, сука трезвонит и повестку снова шлют,  
Я ни кого не трогаю, ну а меня клюют.

Припев:

ЗАКУМАРИЛИ ПРОБЛЕМЫ, закумарили во всю,  
Как уйти от этой темы, ни хрена я не пойму.  
Отъебитесь от меня, вы, ведь, не трогаю я вас,  
Так какого хрена прете, как конкретный пидарас.

2к. Она дура заебала -- вынуждает ..., мол, -- пройти,  
Она мне сильно докучает, мать ее за ногу ети.  
И дружан вечно кумарит -- просит, чтоб я помогал.  
Я тебе что, -- блядь, -- рабсила, сам себе жопу подтирай.

3к. Из-за долбанного друга с банка звонят вечно мне  
Угражают 10-ть лет, мол -- кредит верни быстрее.  
Я не брал кредит, блядь, сука, и на расписывался нигде,  
Цифры он подсуетил и забрал деньги себе.

4к. И товарищи как-будто прут прям в налую ко мне,  
И говоришь: «Идите нахуй», а они, блядь, на веселе,  
Во двор, суки, залезают, постоянно угрожают, что-то наровят украсть,  
Их собаки их не кусают, он всё выпытывает, заебал уж, пидараст.

5к. И соседи уже суки, заебали, в доску, блядь,  
Вечно требуют чего-то, век не видел б их лет 5-ть,  
Чтоб их нахуй исказило, чтоб НЛО на них упал,  
Я хую, вот пдрило, как же он меня достал...

#### 0.4.1.31.21. «Шутник».

Куплет -- бек-вокал, припев -- вокал.

1к. Я шуточки шутить люблю, смеюсь я над тобой,  
От шуточек таких смешно мне напостой.  
Я прикальваюсь над тобой, я прикальваюсь над каждым,  
Я шуточки шучу и мне смешно с них всегда, а не однажды.

Припев-- поет бек-вокал:

А я последняя блядь -- люблю людей унижать,  
Люблю людей оскорблять, только оскорбление в шутку превращать.

Припев -- поет вокал:

Задолбали, заебали, заебали эти твари,  
Мь с тобой не пробегали, это наш с тобой конек.

2к. Я шуточки шучу -- над всеми издеваюсь,  
Смешно мне одному, я с них всех улыбаюсь.  
А им ведь не смешно, им только лишь обидно.  
И конца моим шуточкам в нашей такой дружбе не видно.

3к. Люблю я надсмехаться и часто оскорблять,  
А ть вот любишь просто песенки писать.  
А я всегда въдумываю шуточку такую,  
Чтоб было оскорбительно, ну а потом -- другую,

4к. Желательно, чтоб пошлости там было дохрена,  
Иначе не смешно мне будет, так всегда.  
Я этим свое эго всеегда удовлетворяю,  
И шуточку любую на ходу изобретаю.

#### 0.4.1.31.22. «Карлсон, которому снесло крышу».

Я придумал себе мыслью - полет на воздушном шаре,  
Чтоб в Погран мне провалиться - это я уже х...рю.  
Я залажу в шар воздушный, цвет - зеленый, шар - большущий,  
Ну, а я -- очень ленивый, но с намереньем , растущим.

Оборудовал, я мыслью и фантазией своею,  
Шар -- компьютерною фишкой, и с себя сейчас х...ею.  
Я залажу, там есть кресло и -- ИИ, это -- интеллект.  
Он искусстваенный, конечно, это весский аргумент.

Говорю ей, мол, - включайся, активируй ть программу  
Для полета, мне на остров, эту гипер-диограмму.  
Появилась голограмма - обнаженная девица,  
Запустила всю программу, автоматом - очень быстро:

Я вниманием, горелку, вместе с Айрой, зажигаю --

Шар становится сильнее, я его, в миг, запускаю.  
Автоматом та веревка отпускается из Шара,  
Ну, а я нахожусь в кресле, то есть, как всегда, я - шарюсь...

Говрю я вслух: - Мешочки, -- и команда сразу - в труд -  
Запуск программы осуществляется, где задвижки уже тут.  
Ну а там -- мешки в полете, разбиваются о камни,  
Я сейчас не на работе, а как будт-то бы в НИРВАНЕ.

Автопилот настроен точно прям на этот дивный остров,  
Ну, а я смотрю в пространство, ощущая, ветер, просто.  
Вот, лечу совсем не долго и на остров прилетаю,  
Айра голосом своим мне об этом сообщает.

Я спускаюсь, с корзины, аккуратно вылезая,  
Предварительно ИИ - ей задание оставляю,  
Мол -- когда на связь я выду - чтоб она меня забрала...  
И ступаю я на остров, что потом будет - не знаю.

Оглядел я его, вспомнив, - по заданью - облака,  
А я высоты боялся до сегодня - до пока.  
Посмотрел - я вижу почву - белые, мол, облака,  
И забыв про все на свете, отвернулся я тогда... -

Сделал шаг, глаза закрылись, я в полете оказался -  
Падаю, мол, я в натуре, иль лечу, я удивлялся.  
Ощущая, прикасаюсь я спиной, к облакам,  
Слеганца их задеваю, где лечу к кому-то - к вам...

Вот спускаюсь я с небес, притяжение принимаю.  
И пытаюсь рассмотреть, ничего на понимая...  
Я хочу - куда хочу,  
Этим - я туда лечу...

Визуализирую, что я - прям там и приземляюсь,  
Ну, и конечно - прям тогда - во времени внедряюсь.  
И вот уж домик вижу я, на шифер опускаюсь,  
И через шифер прямо в дом, астрально приземляюсь.

И в тело я свое вхожу, ведь я - из ощущений  
Сиюминутно состою, это - из привелегий.  
А тело мое там сидит, сознание пишет текстик,  
Сознание то я заменяю на себя, как вестник.

А дату я ведь заказал, она определенно --  
2001-й год, ведь этот год ядерный,  
14-ое августа, и не денечком раньше,  
Ведь это очень нужно мне, я говорю без фальши.

Сознание мигом заменил, что ручка удержалась,

И пока много во мне сил, писать уж продолжалась.  
Я сразу быстро стал писать чернилом по бумаге,  
Ведь гаджетов тогда совсем не было у бедняги.

Я крупным шрифтом стал писать, чтоб текст мой отличался,  
И чтоб тот я мог все догнать, чем я тут занимался.  
Я написал ему о том, чтоб, для него, мол - завтра  
Не ехал он туда, куда нацелился внезапно.

Я написал -- кто я такой, как текст сей появился,  
Еще я написал о том как я здесь очутился,  
Писал еще много чего - лишь центр всех событий,  
Ведь выбросить меня могло, хоть я и предводитель...

Когда я кратко написал о том, что делать нужно,  
А также, сто пудов - того, чего совсем не нужно, -  
Я написал тогда еще, что это - первый раунд,  
И что - уж в следующий тогда - и будет - андеграунд, -

Мол, - что затем я напишу - пошире все, что надо,  
И все почетче распишу во что мне верить надо --  
Во что, кому, и для чего, и нафиг это нужно,  
И главное, что - это все - реально - очень дружно.

Сколько по времени прошло - мне выяснять не стоит,  
По действиям лишь измерять в Погране мне все стоит.  
Пока я долго там писал, то - силы уходили,  
И вот момент связи настал, мол - ноги уносили.

Я телепат в себе вбключил - промолвил осторожно:  
Вытаскивай, Айра, меня, а то здесь стало сложно.  
Она моментом сразу Шар прям к дому подогнала,  
Я из сознания ушел, включив свое начало.

Я вышел тупо - прям сквозь дверь, заполз в зеленый Шарик,  
Откинулся на кресле я, и снова стала - шара.  
Пока на кресле я втыкал, мой Шар уже поднялся,  
Ведь интеллект им управлял, и вовсе не стеснялся.

Как дома оказался я - в том доме, где я двигел,  
Но только во времени другом, откуда я и вышел, --  
В том теле, что спало давно, вернее -- прибывало  
В конкретной сильной дремоте, и ничего не знало, --

Я сразу понял, что -- Модель своей цели пострил,  
Тем самым, что себя уже на цель свою настроил.  
Я раздулся в том, что мне на этом циклить нужно --  
И в любом состоянии в Погране делать нужно --

Одну эту свою Модель такого поведения

Каждый раз производить данное углубление.  
А чтоб мне в этом никогда, в натуре, не мешали,  
А только - чем могли, всегда, по желанью помогали, --

Отчеты буду я писать для утверждения Модели,  
Чтоб смог их каждый прочитать, кто в этой -конители-.  
Передаю привет друзьям, цепляясь за потоки,  
И ухожу уже опять в мир тела на Востоке.

Автор - Я - Душ. 16.11.2015.

#### 0.4.1.31.23. «Песня о моем творчестве».

1к. Интернет настиг нас круто, он накрыл собою всех,  
Для меня это прикольно, может там хоть ждет успех.  
Я в юубе долго лазил - разбирался что к чему,  
И когда я разобрался - начал скидывать ему...

Припев:

Мол - мы все в одной программе, как в компьютерной игре,  
Мол - мы спим, как в диаграмме, а реала нет вообще.  
То, что нами, мол, - играют Игроки из Тишины,  
И что прав лишь один я, а другие -- не правы.

2к. Я залил туда, в натуре, много песенок своих,  
Философию запулил, и конечно -- этот стих...  
Но просмотров очень мало, ни кого это не прёт,  
Ну, а если б посмотрели б, то сказали б -- идиот.

3к. Лайки мало, кто мне ставит, только - лучшие друзья,  
Те, которые с и-нета - виртуальная братва.  
С комментариями - хуже, их отсутствие -- гнобит.  
Ну, а если кто напишет -- тут же сразу зачмырит.

#### 0.4.1.31.24.

1к. Поцелуй меня без сдачи,  
А захочешь - полюби,  
Если нет - тогда -- удачи --  
Всмысле - лесом ты иди.

#### 0.4.1.31.25.

2. Сейчас просто -- прет под Новый Год,  
Под Новый Год удачно прет.  
И мне не нужен паравоз, и мне не нужен паракорд,  
Меня без дозы без любой удачно прет.

3к. Они свяжутся сами, с нашими ушами,  
А чего они хотят - догадайтесь сами... -  
Чтобы их перло так, как меня,  
И чтобы совсем без дозняка.

0.4.1.32 альбом «Вечный праздник».

0.4.1.32.1. «История Деда Мороза». №726

1к. Когда исполнилось мне 10 лет, --  
На Новый Год загадал мопед.  
И оказалось, что отгадал --  
Под елочкой он мне стоял.

Припев 1:

Тогда на нём я рассекал --  
И даже по снегу горцал...  
Кататься было очень круто,  
Особенно в Новый Год, под утро...

2к. Когда исполнилось 15 лет --  
На Новый Год пожелал пистолет.  
И оказалось, что угадал --  
В подарке он для меня лежал.

Припев 2:

Тогда с него я пострелял,  
Что чуть в тюрьму я не попал...  
Стрелял под утро в Новый Год,  
В того, кто пьяный был -- урод.

3к. Когда исполнилось мне 20-ть лет,  
Под Новый Год захотел миньет.  
А оказалось - меня он ждал --  
Моя девчонка пришла, я встречал.

Припев 3:

Я 20-ть лет им наслаждался,  
Все кайфовал, и восхищался...  
А когда страсть пошла кодну --  
Подумал, я, что не люблю...

4к. Когда исполнилось мне 40-к лет,  
Я уже понял в чем смысл эт... --  
И пожелал я одного --  
Чтоб каждый день -- Новый Год, и все.

Припев 4:

Теперь я по годам скакаю --  
Лишь 1-го января проживаю, --  
А когда утро настает --  
ВО ВРЕМЕНИ скачѐк идет...

5к. Я постарел всего на год,  
Но далеко ушел вперед...  
Лишь в Новый Год я появляюсь,  
Дедом Морозом называюсь.

Припев 4.



6к. А то желание мое,  
Другим уж сбыться не дает.  
И чтоб мне в жизни не скучать,  
Я сам их стал уж исполнять.

Припев 4.

7к. Хорошо, что в 40-к лет у меня  
Уж был потомок и была семья...  
Я им об этом рассказал --  
О том - куда тогда слинял...

Припев 4.

8к. Теперь всегда под бой курантов  
Для них я появляюсь внятно.  
А для меня это -- прикол --  
Новых потомкомов я нашел...

Припев 4.

9к. Историю я изучаю,  
Чтоб всем дарить то, что я знаю.  
Лишь информацию одну  
Тебе сегодня подарю...

Припев 4.

10к. Прошло уж много-много лет,  
И я уже стал старый дед...  
Меня за глюка принимают,  
В серьез совсем не воспринимают.

Припев 5:

А я все по годам скакаю --  
Лишь 1-го января проживаю, --  
А когда утро настает --  
ВО ВРЕМЕНИ скачѐк идет...

11к. А я внезапно появляюсь,  
И точно так же растворяюсь...  
Но взрослые не верят в меня,  
Все потому что -- пьяные всегда.

Припев 5.

12к. К детишкам я в друзья затислся,  
И с ними в разговарах шлся.  
Но когда эти подрастают,  
То тоже пьют, а обомне забывают.

Припев 5.

13к. В меня ни кто уж не верит строго,  
И без друзей я шагаю не в ногу...  
Зато могу -- что хочу с собой взять --  
И в новый год через время перемещать...

Припев 5:

А я все по годам скакаю --  
Лишь 1-го января проживаю, --  
А когда утро настает --  
ВО ВРЕМЕНИ скачѐк идет...

#### 0.4.1.32.2. «Лентяй».

1к. Я стал ленивым, просто -- жуть --  
Я без тебя могу уснуть,  
А остальное -- без тебя  
Уж не выходит ни хрена.

Припевы:

Я лежу на лежанке, ноги свесив на печку,  
Ни х...я не желаю, и смотрю лишь на свечку.  
ОВД 100 процентов наступила уже,  
Хоть я и не старался, но возник всё ж сюжет.

2к. Я стал ленивым - в падло всё,  
Ведь вдохновений нет давно,  
Ведь некому уж вдохновлять,  
Все за...ло, нах...й, бл...ь.

3к. Мне лень физически трудиться,  
Мне лень -- хоть как-то веселиться...  
Мне лень включать свой интеллект,  
Мораль, свой дар, любой аспект..

4к. Мне лень фугуры созерцать,  
Свой диалог удерживать,  
Мне даже мыслить очень лень,  
Я ЗАЕ...СЯ, нах...й, в пень.

#### 0.4.1.32.3. «Новая песенка Винни-Пуха».

1к. Если все вокруг дебилы -- не беда --  
Вот таким же точно стану с ними я.  
Если все вокруг - дебилы, ... гаммадрилы, крокодрилы,  
А также - ушлёпки, подставы, на...ки, у...ки, и - тра-та-та...

2к. Я включаю от сегодня - дурочка -  
Притворяться начинаю - да, да, да,  
Потому что все достало, ... все конкретно зае...ло,  
А также - подкумарило, надоело, настопи...ло, и - тра-та-та.

3к. Девки пишут, что лишь честность любят - да,  
В интернете я знакомлюсь день изо дня.  
Но когда правду говорю я, то какого-то, б...ь куя,  
Отмораживаются, игнорируют и блокируют они меня.

Припев:

Не знаю, не знаю, не знаю, не знаю я ничего,  
Летаю - в мыслях летаю, и всё - и всё... ( ).

#### 0.4.1.32.4. «Как решить проблемы?».

1к. Ты проблемами меня забил, и я в панике сижу уже.  
От проблем от этих офуел, и не знаю что же делать мне.

Они год меня уж достают, и решения не вижу их,  
И я думал, что сами пройдут, но из-за них я стал, как псих.

Припев:

А я очень люблю нить и кушать конфеты...,  
А ещё люблю курить жадно сигареты.  
Но меньше не становятся, от этого беды,  
И поэтому всегда отсутствуют победы.

2к. А проблемы гложат меня, их товарищи мне создают.  
Нафига мне такая братва, да пошли они все, вот тут...  
Но без них скука валит комне и общаюсь я только с собой.  
У меня личностей полно, я уйду в себя с головой.

Припев:

А я очень люблю нить и кушать конфеты...,  
А еще люблю курить жадно сигареты.  
Но меньше не становятся, от этого беды,  
И поэтому всегда отсутствуют Победы.

3к. В парадоксе я застрял, выхода-то нетууууу.  
И не помогают мне даже сигаретыыыы.  
Что же теперь делать мне, плана я не вижу,  
А когда его куплю, то выход увижууу.....

#### 0.4.1.32.5. "Утро".

1к. По часам биолгическим  
Я полу-сова всё время,  
Утром тяжело всегда вставать -  
Просыпаю снова дойку.

Припев:

Выспаться я не могу потому что  
Рано идти нужно утром до Зорьки.  
И корове я во сне кричу:  
"Подожди меня ты Зорька".

2к. Вы...аться ни как я не могу,  
Мне поэтому так горько,  
Я поэтому всегда кричу:  
"Подожди меня ты Зорька".

Припев:

Вы...ться я не могу потому что  
Запор у меня, но не ем я капусту.  
И корове я своей кричу:  
"Подожди меня ты, Зорька"...

3к. Зорьку мне уже пора доить,  
Ну, а мы ещё не жрали,

И о чём тут можно говорить? -  
Нам ни кто не помогали...

Припев:

Жрать начинаю я только к обеду,  
Всё потому что к корове я "еду":  
Утром Зорька мне всегда мычит:  
Поддержи ты, Душ, беседу...

Под музыку Земфиры ...

#### 0.4.1.32.6. "Конченный онанист".

1к. Я тебе изменяю со своей правой рукой,  
Я тебе изменяю, я вот такой.  
Без тебя я скучаю, не хватает тебя,  
Я тебе изменяю, вот такая я "свинья".

Припев:

Я конченный, я конченный, я конченный онанист...

2к. Быть с тобой не получилось,  
Быть с тобою не могу,  
Хоть с тобою очень сильно  
Быть с тобою я хочу.

3к. Ну, а ты меня не любишь  
И не хочешь быть со мной.  
На тебя мне просто пофуй -  
Я подёргаю рукой.

4к. Без тебя я не могу,  
Без тебя мне очень плохо,  
Я поэтому д...чу  
И здесь нету ведь подвоха, ведь:

#### 0.4.1.32.7. «Не совпадения».

Всё зашифровано, а не буквально,  
Смыслы таятся, и их визуально  
Совсем не увидеть, совсем не догнать,  
А я весь - буквальный. Как мне выживать?

На сайтах знакомств, кто обитает,  
Тот там всё время кого-то ищет,  
Но цели всегда имеет одни,  
А пишет - други. Как мне быть? Подскажи.

Но даже, не в этом вся фишка, а в том,  
Что девушки очень офигели кругом. -

Они отдавать ничего не желают,  
А лишь свои требования офигевшии выдвигают:

Мужик, чтоб с деньгами был однозначно,  
Чтоб уже с ними был, и это не двузначно.  
Ну, я ведь такого не требую от них,  
А им не нужно другого... Плевать на таких...

Короче, по сути, с их колокольни,  
Желания-требования произвольны,  
Но приоритеты расставлены строго,  
И только лишь к таким, стремятся они, в ногу:

«Во-первых мужик должен нянькой мне быть,  
Бесплатной, конечно, но ещё и - платить -  
Жеалния-прихоти мои исполнять,  
А свои не просить от меня воплощать.

У меня ничего может не быть,  
Но у него должно быть, где жить,  
И мало - еды мне, тепла и уюта,  
Купюры хочу я, ну, то есть - валюту...

А делать при этом хочу только то,  
Что я лишь хочу, а не кто-то ещё,  
К тому же, чтоб он делал, что я хочу,  
И чтоб успевал зарабатывать вовсю.

Как это он сделает - меня не волнует,  
Хотя, иногда - я спрошу - как буксует -  
Как он зарабатывает деньги свои,  
Которые в итоге, лишь только - мои,

Мозги я ему прополощу -  
Чтоб он не расслабился, случайно на всю...,  
Хочу контролировать его постоянно,  
И упрекать за свои же желанья.

А во-вторых, чтоб себя не считал  
Подкаблучником, но таким проживал -  
Чтоб жил по понятиям только моим,  
По нравам и правилам, а не своим.

Ну, в общем - раба я ищу, не иначе.  
Такую сложную поставила задню.  
Сама я рабыней быть не хочу,  
И если такого я не получю, то я и одна как-нибудь проживу.

Не буду под дудочку твою я плясать,  
Считаю себя очень умной опять.

И пусть прошлый раз у меня не сложилось,  
С предыдущим чуваком, не получилось,

Я буду себе лишь такого искать,  
Какого хочу, мне на сроки плевать.  
Сама я курю, и пью иногда,  
При этом в религии - Христианство, пишу я всегда.

А в сексе я грубость очень люблю,  
Но, чтоб относился ко мне, как хочу.  
Я парадоксалу - такая, как есть,  
Вот мне бы мажора найти бы, и «съесть».

А третьих - детей он пусть любит моих,  
А то их отец был - алкаш, ну, и псих,  
Он сдалал детей, а возится пусть с ними другой,  
Если захочет быть он сомной.

А что же во мне такое вот есть,  
Что он захотел бы все это вод здесь...  
А, точно - у меня есть «она»,  
«Её» вполне хватит, за всё, навсегда.

А больше ничего ему я не дам,  
Интересы пусть свои оставит он там...  
Теперь интересы его, только - я,  
Точнее - мои интересы, всегда.

А если он «спалит», что это всё идёт,  
Покруче, чем проституция, и так меня обзовёт,  
То я заблочною сразу его,  
И другого «лопуха» начну искать, и всё.».

Находят они другого тогда,  
И верят всему, что им скажут, когда...  
А как начнут жить с ним, то маску он снимет,  
И больше с дивана себя не поднимет,

Вести по дрогому себя сразу станет,  
Ведь, к тому моменту притворяться устанет...  
В итоге - получится наоборот -  
Она будет делать, что хочет, идиот...,

Бабло, тож сама зарабатывать пойдет,  
А в шок от этого попозже зайдет,  
Когда до ума к ней, потом, все ж дойдет,  
Что он притворялся, в начале, урод...,

И снова начнется, что раньше и было -  
Сама на себе всю семью-то тащила...

Валюта начальная закончится вся,  
Когда она даст, в первый раз, во дела...

И всё, о чём с ним совершить-то мечтала -  
Мечтания эти начнутся сначала -  
Ездить - путешествовать - мир поведать,  
И как получится, себя показать,

Чтоб гидом он был, её и спонсором тоже,  
И о всём, что мечтала - снова в даль-то положет.  
И будет терпеть алкогольный разбор,  
А дети-то будут опять ни при чём...

Не вяжутся, с...ки, желанья с реалом,  
А всё потому что - халяву хотят,  
Ну, а на взаимных каких-то началах  
Они отношенья, ведь, «брать» не хотят.

#### 0.4.1.32.8. «Игры со смертью».

Бизнес открыл я очень крутой  
И сам увлекся этой игрой -  
В клиническую смерть клиентов отправляю,  
Через несколько минут - их возвращаю.

В результате - клиент дар получает,  
Только вот, дар, он не выбирает -  
Его подсознание активирует дар,  
А я получаю за это гонорар.

Вложил я в свой бизнес свой капитал  
И накопил мед приборов арсенал,  
Работников нанял - профессионалов,  
И набираю, этим много балов...

Линцензию я уже получил,  
Ведь на тот свет ни кого не пустил.  
И каждый, кто хочет и деньги мне платит,  
Тот после процедуры - себе дар отхватит.

А что делать дальше с даром своим -  
То не мои проблемы - решать - только им.  
Я только за то здесь отвечаю всегда,  
Чтоб клиническую смерть испытал бы ты - да.

#### 0.4.1.32.9. «Дуры». 21.07.2016.

1к. Вот однажды одной дуре говорю:  
«Дура, знаешь, - очень я тебя люблю».  
А мне дура отвечает: «Любишь раз,

Значит - доставляй мне деньги и экстаз.».

Припев:

ДУРЫ, дуры, дуры, дуры, между ног,  
Носят носят свои дуры между ног...  
Если, очень хочешь дуру поиметь,  
То тогда тебе придется попотеть.

2к. Вот однажды одну дуру между ног,  
УДОВЛЕТВОРИТЬ пытался, но не смог....  
Потому что к завершению пришел  
Очень быстро, а её я не подвел.

3к. Вот пытался заработать я бабла,  
Чтобы одна дура свою дурочку дала,  
Я ебашил - один месяц, потом - год,  
Ну, а ей, всё, сука, мало, ёбан в рот...

#### 0.4.1.32.10. "Элина".

1к. Мы с тобой по телефону можем вечно говорить,  
И нам время не хватает, чтобы в туалет сходить.  
И про фаазу, и про шмазу, про свидетелей, про хлеб,  
И про то, что есть ли маза - сделать мужику амлет....

2к. Вот мы долго говорили, и все новая мысля  
Посещала нас в натуре постоянно, без конца.  
Но тебя вот посетила — свалить нахрен из страны.  
Ты меня ведь удивила, и свалила, без звезды.

Припев:

Постой, постой - куда ты Элина,  
Еще берешь с собой сына...  
Но ты не слушаешь меня, кретина,  
И уезжаешь, Элиииинаааа.....

3к. И когда ты получила, что хотела для себя -  
Ты конкретно офигела от добра, ну и от зла -  
Море, мама, и работа - нужно вкалывать во всю,  
Ну, а цены на квартиры.... - я о них уже молчу....

#### 0.4.1.32.11. "Б...ь".

1к. Не научился я, Б...ь, с...ка, бить,  
Хотябы мне её оскорбить..  
Не научился, я Б...ь оскорблять,  
Но ведь она - реальная "Глядь".

Припев:



#### 0.4.1.32.12. Белая ворона.

Вот хочу я начертать строчек много, али пять -  
О реальности, о сне, о Плацебо эффекте,  
О сознании, о фазе, и о том, что нету мазы -  
Нам друг друга, всё ж, дурить, чтоб чего-то получить...

База данных у меня - перезаполненная...,  
От того - сложить стишок можно в очень много строк,  
Можно - в очень многих видах, формах, и других обидах...,  
Ну, а хочется вот так - чтоб понял любой дурак,

Только, - жалко - дураки, не читают, ведь стихи.  
Им бы - денег, на халяву, и с собою бы пи...ы -  
Пое...ся завернуть, побухать, побить, курнуть,  
Спи...ть что-то нахаляву, и, кого-нибудь пугнуть...

Ну, а мне - всё это чуждо..., Аж не знаю, как ругнуть...,  
Как тупым всем объяснить - как бы лучше стало жить,  
Если б жили, все как я и - не трогали меня,  
Ни кого б не доставали, жопы сами б подтирали,

Не пытались бы дурить, воровать, бухать, убить,  
Спи...ть что-то на халяву, ну, а позже - провалить,  
Ярлыки чтоб удалили - все религи ваще...,  
По духу б совести зажили, как СЛАВЯНЕ жили все.

И не нужна б была власть, полицаи и т.д.,  
Всем жилось бы, просто - всласть, даже - без ГИБДД,  
Все б налоги отменить, чтоб бесплатно воду пить,  
Чтоб беспспалтно всё менять, а не за деньги продавать...

А для умных у меня, текста много, как всегда,  
Но они все это знают, к сожаленью - без меня...  
Разве что - мне, личной рифмой интерес их разбудить,  
Если время у них хватит, чтоб мне уши выделить.

Мат не любят - почему? - Всё ни как я не пойму.  
Я эмоцию свою матом из себя гоню,  
Ну, а если заскучаю, то Шнура быстрее включаю.  
Серый смыслом из меня скуку гонит, как всегда.

Я - Белая ворона, и этот белый цвет  
Выпячиваю сильно, для многих это - бред,  
Поэтому все время в песочнице моей

Одни только чужие, своих нету, поверь.

И вот единомышленников в инете нахожу,  
Но лишь по разным темам, с ними я схожусь.  
А так, чтоб по каждой теме едины были во всем -  
Таких найти мне трудно, и это - большой ОБЛОМ.

#### 0.4.1.32.13. "Улов".

Девушки ловят себе мужиков,  
Как мужики рыбу ловят на плов,  
Либо на тесто, иль - на червяка,  
Иль - на пшеницу, иль - на кузнеца.

Кто на "звезду" ловит, кто - на е...о,  
А у кого-то ума не хватало -  
Красит е...о своё каждый день,  
И его красить ей очень не лень.

Есть просто - профи - рыбачки такие -  
Они подсекают его, как другие, -  
Улыбкой своей, вначале не спорят,  
Молчат очень много и не беспокоят.

А когда клюнет какой дурачёк,  
Который капусту рубает, да в прок,  
Тогда она ноги свои раздвигает,  
Чтоб зафиксировать крупный улов.

И начинает, его, с...ка, жрать -  
Пилит сначала, в день, разов пять.  
После - орёт, обижается, плачет,  
И его деньги от него она прячет.

#### 0.4.1.32.14. Не мои собаки.

1к. Ты повесила на меня своих собак,  
Ты подумала - лох, ну, и - дурак.  
Ну, а я оказался слегка смышлёным,  
И я отказался быть умолишённным.

Припев:

Это не мои собаки, и поэтому - до сраки -  
Мне до сраки, мне до сраки эти не мои собаки.  
Это не мои собаки, мне с тобою не до драки,  
Забирай себе их б...ь, нефуй мне мозги "влюблять".

2к.

#### 0.4.1.32.15. Мой уровень. 12.10.2016.

1к. Я очень сильно напуган - я в жизни, жизни боюсь,  
Я постоянно мечтаю - когда же я оторвусь -  
Когда не буду бояться, когда не буду совсем  
Я не над чем напрягаться, когда я новое съем...

Но страх, как инстинкт самосохранения  
Всегда по жизни со мной,  
И он не меняет значения  
Себя, и он правит мной.

И когда одолевает смелость, и я начинаю идти,  
То сразу меня сбивают, всегда, на моем пути,  
А если страх во мне вьется, то я не попаду в беду,  
В которую попадаю, когда страха нет, я не вру.

И снова ложатся строки, но в андеграунде я,  
И меня большинство не читают, это печально всегда.  
Издавать меня отказались, совсем не читая текст,  
Мол, реализацией издательства не занимаются, так как новый  
появился прогресс.

В интернете читают редко, и чмырят произведения мои,  
Мол, - бред я пишу постоянно, но это МОИ стихи.  
И денег я так и не получаю, за то, что 18-ть лет уж пишу,  
И эмоции уже не испытываю, как раньше, когда пишу.

#### 0.4.1.32.16. "Божья коровка".

То название - не проста,  
Хоть и нет у ней хвоста,  
И летает и молчит,  
Богу, все ж, принадлежит.

Что же делать, как же быть -  
Как коровку подоить?  
Нету вымени совсем,  
Это ведь, известно всем.

Она не воровка, она ведь - агент,  
Агент чья? - Бога. Это - аргумент.  
Ее эти точки, как камеры ...бука -  
Видео пишет на них, но без звука.

Затем всю инфу сливает ЕМУ,  
И только - он знет - зачем, почему.  
Хоть весом - мала, но вместимость - большая,  
Аж - под терабайт, но ни кто ведь не знает...

А доит ее ОН - качает инфу  
О том, как все гонят,  
Но зачем, почему?  
Об этом узнать я очень хочу.

Вопрос раздвоился -  
Инфа-то зачем?  
И - Беса все гонят,  
Зачем все без схемм?

#### 0.4.1.32.17. "Иди лесом..."

Шел я ЛЕСОМ, шел я полем -  
Ух, какая благодать. -  
Никого совсем не видел -  
Никого мне не видать.

Шел я долго - очень долго,  
И не знал куда иду,  
Ведь меня все посылают,  
Жаль, что не к себе в пиз...у.

Очень сильно заебался  
Я идти куда все шлют,  
И решил домой вернуться,  
Очень долог был мой путь.

Я устал, проголодался,  
Надоело мне ходить,  
Нервы полностью сносились,  
Мне б водички б хоть попить.

Я не ел уже 2 дня и позавтракать решил,  
Начал завтракать вчера, очень сильно я спешил.  
Когда с завтраком закончил, то обедать начал я,  
Ну, и вовсе не заметил когда очередь до ужина дошла.

Я позавтракал за завтра, ведь не завтракал вчера,  
Из-за этого вся схема сбилась полностью, до дна.  
Завтра завтракать не буду, потому что не могу,  
Я наверно, люблю Лю...у, но любить я не хочу.

#### 0.4.1.32.18. "Меня ни кто не любит". (284)

1к. И меня ни кто не любит, - меня не зачто любить.  
Может быть тогда полюбят, когда стану я мужик...  
Но изменяться я не буду, потому что не хочу.  
И поэтому, я в жизни, своей, весело торчу...

Припев...  
Сам с собою я общаюсь,  
Сам себе я вслух пою,  
Свои клипы лишь смотрю я,  
Сам себя только люблю.

2к. И меня ни кто не любит, только вся моя семья.  
Но мне этого хватает, и доволен этим я.  
И поэтому другие мне, в натуре не нужны,  
Разве что - очень, очень не хватает мне жены...

3к.

0.4.1.32.19. "У Нашей у Леночки".  
У нашей у Леночки большие усы,  
У нашей у Леночки большие трусы...  
У нашей у Леночки - очко, что пи...ц,  
У нашей у Леночки большущий отец.

У нашей у Леночки между ног волоса -  
У нашей у Леночки не побрит...а.  
У нашей у Леночки пробит правый глаз,  
У нашей у Леночки был раз в жизни экстаз.

У нашей у Леночки не болит голова,  
Потому что Леночка - еб...ась тогда.  
У нашей у Леночки воняют трусы,  
Она обо...ася и и висят волосы...

У нашей у Леночки запотела п...а,  
У нашей у Леночки растут волоса,  
У нашей у Леночки потеют трусы,  
У нашей у Леночки посидели усы...

А кто нашу Леночку ебёт каждый год,  
Тот, догадайтесь, конечно, урод.  
Урод это значит - у рода чувак,  
Точней - первородный конкретный мудак.

Под музыку песни "Конфетки-бараночки".

0.4. группа ГАЗОВАЯ КАМЕРА.

2017.

0.4.1.33 альбом "Пародии".

0.4.1.33.1. «Мила». № 746

1к. Во сне приснилась мне Людмила – та моя бывшая жена,  
Кто говорила, что любила, но изменила мне она.  
Во сне её я смачно трахнул, ну а потом прямо спросил:  
«Ты почему мне изменила и не призналась в этом, Мил?

Припев:

Она в ответ мне отвечала, мол, споил  
Её мой друг, ей больше водочки подлил...  
Она, мол, больше не хотела тогда пить,  
Но он её легко сумел уговорить...

2к. Во сне сидели на диване и разговаривали мы,  
И друг на друга мы позлились, и помолчали, как смогли.  
Затем Людмила улыбнулась, и я почувствовал её? –  
И мы друг другом наслаждались, а после – я спросил о том...

Припев:

Она в ответ мне отвечала, мол, споил  
Её мой друг, ей больше водочки подлил...  
Она, мол, больше не хотела тогда пить,  
Но он её легко сумел уговорить...

3к. Затем, во сне, пошли мы в спальню, её я дальше упрекал,  
Только вот, что мне делать дальше – я вместе с этим размышлял...  
Хотел я сильно продолженья, но у неё уже семья...  
Ну, а она мне улыбалась, я повторил вопрос тогда...

Припев:

Она в ответ мне отвечала, мол, споил  
Её мой друг, ей больше водочки подлил...  
Она, мол, больше не хотела тогда пить,  
Но он её легко сумел уговорить...

4к. Та комната была красива, Людмила полностью моя,  
Но лишь, конечно, на сегодня, а что же дальше? – Ни хрена.  
Со мной сейчас мужу изменила, и в этот раз я был, ведь, рад,  
Но мне покоя не давало, что было ...надцать лет назад...

Припев:

Она в ответ мне отвечала, мол, споил  
Её мой друг, ей больше водочки подлил...  
Она, мол, больше не хотела тогда пить,  
Но он её легко сумел уговорить...

пародия на песню ПО ЧЕМ ЗВОНЯТ КОЛОКОЛА гр. Ленинград.

#### 0.4.1.33.2. Что за...

1к. Сейчас, сука, на хрен, труднее жить стало,  
И ты, блядь, меня уже заодлбала... -  
Всегда тебе мало бабла и валюты,  
Когда ж ты нажрешься, ведь это так глупо...

...Припев:

Что, бл...ь, за люди, и что, бл...ь, за бл...и...  
Куда только смотрит охрана в наряде..  
Никто, б...дь, не хочет на встречу идти,  
А также и - ехать, и раком ползти...

2к. Наряд, сука, дали, на целую вечность...  
Ху...им, х..рим, с тобой в бесконечность...  
Тебе уже на..й и х.й мой не нужен,  
А мы все е..шим, хоть каждый - простужен....

...Припев:

Что, бл...ь, за люди, и что, бл...ь, за бл...и...  
Куда только смотрит охрана в наряде..  
Никто, б...дь, не хочет на встречу идти,  
А также и - ехать, и раком ползти...

3к. И вот подошел уж третий куплет,  
А выхода, Люда, с тобой, у нас нет.  
Мы тянем-потянем с тобой одеяло,  
Хотя оно, нах.й, уже за.бало.

...Припев:

Что, бл...ь, за люди, и что, бл...ь, за бл...и...  
Куда только смотрит охрана в наряде..  
Никто, б...дь, не хочет на встречу идти,  
А также и - ехать, и раком ползти...

Пародия на песню ВСЕ ЭТО РЕЙВ гр Ленинград.

#### 0.4.1.33.3. Давай...

1к. Я так люблю бешенную страсть, -  
Так, чтобы - парить, и не упасть,  
Чтоб гравитацию свою приобрести,  
И от мира сего, с тобой, отгрести...

Припев:

Давай, все же, снимай стразы,  
На чем стразы, - снимай тоже...  
Давай даже - снимай больше -  
Мораль, в общем, свою на..й.

Давай...

2к. Я интроверт, люблю очень себя,  
А ты лишь для секса всегда мне нужна.  
Но ведь тебе тоже необходим  
Секс постоянный с партнером одним...

Пародия на песню ДАВАЙ ДЖАЗУ группы Ленинград.

#### 0.4.1.33.4. Плагиатор-Нэмо

1к. Расстворился я в тебе, как в океане море,  
Нет любви у нас уже, и меня не шторит.  
Вдохновение, с тобой, от меня сбежало,  
Музой быть ты для меня, просто перестала.

Припев:

Я - плагиатор.....

2к. Ты прощаешься со мной, милая Людмила,  
Вдохновенье обомне полностью забыло.  
Автором быть не могу - муза слилась в небо,  
Называй меня теперь - Плагиатор-Нэмо.

Пародия на песню ТЕРМИНАТОР гр. Ленинград.

#### 0.4.1.33.5. Лотерея.

1к. Я покупаю лотерею -  
Хочу бабла, хочу бабла.,  
Хочу, чтоб эта лотерея  
Мне много денег принесла.

...Припев...

Лотерея, лотерея, лотерея,  
Ощаслив меня скорее...

2к. Я так устал, я так измучан -  
70 лет я - игроман.  
Сжимаю сильно лотерею,  
Смотря в экран, как наркоман.

...Припев...

Лотерея, лотерея, лотерея,  
Ощаслив меня скорее...

...Припев...

Лотерея, лотерея, лотерея,  
Ощаслив меня скорее...

Пародия на песню БАТАРЕЯ гр. Ленинград.



#### 0.4.1.33.6. Позор.

1к. Я позорюсь на ютубе,  
Что с гитарой появляюсь,  
Ведь играть я не умею,  
Но при этом не стесняюсь...

...Припев...

Я позорился по жизни,  
Везде, где я появлялся,  
А особенно, тогда,  
Когда сильно напивался.

2к. Я позорюсь на ютубе,  
Что музон чужой играет,  
И что петь я не умею,  
Слуха просто не хватает.

3к. Я позорюсь на ютубе,  
Что пародии пою я,  
Так как музы не хватает  
Мне писать свое, в натуре.

Пародия на песню Я, ГИТАРА И КОСТЮМ гр. Ленинград.

#### 0.4.1.33.7. Фотка.

1к. Я зашел с утра вконтакты  
Ты прислала там мне фотку,  
Я конечно, был не пьяным,  
Но прозрел еще я четко...

...Припев...

Фотка, е-е-е....  
БЕЗ ТРУСОВ, е-е-е---

2к. Мы общались с тобой месяц,  
Зырил я на твои фотки,  
Но они были стандартны,  
Ну, а тут - не одной шмотки...

...Припев...

Фотка, е-е-е....  
БЕЗ ТРУСОВ, е-е-е---

3к. Я в тебя сразу влюбился -  
Свою роль сыграла фотка.

А когда Её увидел,  
У меня прошла икотка...

...Припев...  
Фотка, е-е-е....  
БЕЗ ТРУСОВ, е-е-е---

Пародия на песню ВРЕМЯ ВОДКА гр Ленинград.

0.4.1.33.8.а. Хрен.

1к. Познакомился с девчёнкой и её я полюбил.  
А она меня спросила, её вопрос меня удивил:  
- Какую сумму ты готов положить в семейный бюджет?  
Я охренел, - у меня денег нет.

.....Припев:  
Хрен положу я в общий бюджет,  
Ведь кроме хрена ни хрена совсем нет.  
Хрен мой удачу тебе принесёт,  
Сдачи не надо - это за мой счёт.

2к. Девушка меня послала на реальный мой ответ -  
Мол, - иди ты тогда на хрен, если больше ничё нет.  
У меня в мозгах замкнуло. - При хрену же деньги здесь?  
А она мне протянула. - Чтобы было что поесть...

3к. И теперь когда знакомлюсь, то с порога говорю,  
Что я творческая личность и мне деньги по хрену.  
- От меня, мол не получишь ты в натуре ни хрена,  
И меня не разведшь ты, как последнего лоха.

Пародия на песню ЗВЕЗДА РОК-Н-РОЛЛА гр. Ленинград.

0.4.1.33.8.б. Хуй. (б - без ценуры).

1к. Познакомился с девчёнкой и её я полюбил.  
А она меня спросила, её вопрос меня удивил:  
- Какую сумму ты готов положить в семейный бюджет?  
Я охуел, - у меня денег нет.

.....Припев-1:  
Хуй положу я в общий бюджет,  
Ведь кроме хуя ни хуя совсем нет.  
Хуй мой удачу тебе принесёт,  
Сдачи не надо - это за мой счёт.

2к. Девушка меня послала на реальный мой ответ -  
Мол, - иди ты тогда на хуй, раз кроме хуя ни хуя нет.  
У меня в мозгах замкнуло. - При хую-же деньги здесь?  
А она мне протянула. - Чтобы было что поесть...

.... Припев-2:

Хуй будешь кушать - хуй будешь сосать,  
Тебе невпервой, ты ж, сто пудов - блядь.  
Хуй тебе мой всегда пригодится,  
А еще и - в пизду, и меж ягодицы.

3к. И теперь когда знакомлюсь, то спорога говорю,  
Что я творческая личность и мне деньги похую.  
- От меня, мол не получишь ты внатуре нихуя,  
И меня не разведёшь, как последнего лоха.

.....Припев-3:

Хуй положу я на ценности Ваши,  
Чужды мне деньги, свобода мне краше.  
Ни на кого работать не буду -  
Хуй я забью, а тебя я забуду.

Пародия на песню ЗВЕЗДА РОК-Н-РОЛЛА гр. Ленинград.

#### 0.4.1.33.9. Ожидания.

1к. Ожидаешь, чтобы я был вот такой -  
Весь реальный, и с мохнатою рукой,  
Романитчный, сильный, время находил,  
И чтоб вечно я тебя всегда любил.

Ожидаешь ты чего-то от меня,  
Ожидаешь ты чего-то от себя,  
Чтоб меня ты полюбила, как я тебя,  
Разлюбить ты, чтоб меня ты не могла.

1Припев:

Мы чего-то ожидаем от других,  
Та потребность прорастает изнутри.  
Мы потребность ту внутри себе растим,  
Почему-то итог ждем мы от других.

Ожидаем мы чего-то от других,  
Ожидаю, стал поэтому я псих.  
Ожидаем мы чего-то от себя,  
Ожидаем, мы ожидаем, мы ожидаем себя...

2к. Ожидаю я всё время от тебя,  
Чтоб меня ты полюбила навсегда,  
Чтоб тебе не нужен кто-то был другой,  
Чтоб всегда была у меня ты под рукой.

Ожидаю я всё время от тебя,  
То чего ты мне пока что не дала.  
Ожидаю, то что очень я хочу,  
Но я это никогда не получу.

2Припев:

Ожидаю, чтоб такую ты была -  
Чтоб любила одного только меня,  
Ожидаю, я ожидаю,  
Я ожидаю - тебя...

Ожидаю я чего-то от тебя,  
Ожидаешь ты чего-то от меня.  
Мы ожидаем, мы ожидаем,  
Мы ожидаем всегда.

3к. Ожидаешь, чтоб тебя я разлюбил,  
Чтоб другую я в натуре полюбил,  
К сожаленью, мне другая не нужна,  
Ведь ожидаю я одну только тебя.

Ожидаешь от себя - себя понять,  
Но не ждешь ты, чтоб меня снова обнять.  
Ожиданья совпадения не ждут,  
И по ходу - снова мне обрезан путь.

3Припев:

Ожидаю, чтоб такую ты была -  
Чтоб любила одного только меня,  
Ожидаю, на самом деле - я ожидаю,  
Я ожидаю - себя...

Ожидаем - мы всегда чего-то ждем,  
Ожидаем мы других каких-то снов,  
Ожидаем, мы ожидаем  
Мы ожидаем - себя...

0.4.1.33.10. Не забуду Люду.

1к. Захотел однажды я Людмилу,  
Приставал я к ней, что было силы.  
А Людмила мне ведь не давалась -  
Голова моя всё нагревалась.  
Го-ло-ва моя всё на-гре-валась.  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

2к. Люда мне отказывала прочно -  
Психовал я, это помню очень -

Уходил я в комнату другую,  
Затем возвращался к поцелую.  
За-тем во-звра-ща-лся к по-це-люю.  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

3к. Зацепил ее я как-то волос,  
И она сказала прямо в голос,  
Что ей очень больно сильно стало,  
Поцеловал я в волос для начала.  
Поце-ло-вал её в во-лос для на-ча-ла...  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

4к. Снова лезть к губам её я начал,  
И в миг сразу получил отдачу -  
Целовать она меня начала,  
Я тащился, но мне было мало.  
Я та-щился, но мне было ма-ло.  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

5к. Лез я к ней под лифчик и в трусишки,  
Ведь у ней мокрела там зайчишка.  
Но она мне прочно не давала -  
Философией меня очень накраивало.  
Философией ме-ня о-чень на-кры-ва-ло.  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

6к. Я сказал ей то, что мы сейчас вместе -  
Пользоваться этим нужно прям на месте.  
И она мне сразу отвечала,  
Чтоб я нежно начинал сначала -  
Чтоб ла-скать я на-чи-нал сна-чала.  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

7к. В миг, я грудь ласкать языком начал,  
И бельё с неё снял будто мачо -  
Я пониже к лону опустился -  
В лоно её языком вглубился -  
По-то-му что я в неё влю-бился.  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

8к. Когда я лизал и наслаждался  
И в Людмилу сильно углублялся,  
Она шопотом пролепетала,  
- Я уже хочу тебя, - сказала. -  
О-чень я хо-чу те-бя, - ска-за-ла.  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

9к. Начал я входить в нее легонько,  
Ведь она хотела потихоньку...,  
Но терпеть мне силы не хватило,

И я в неё кончил - было мило,  
И я в неё ко-нчил - бы-ло ди-во.  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

Припев-1:

Никогда теперь я не забуду,  
Как тогда я кончил прямо в Люду.  
Я любить всё время Люду буду,  
Никогда её я не забуду,  
Ни-ко-гда я Лю-ду не за-буду.  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

10к. А когда мы стали в позу - раком,  
То писюн упал, сука, собака.  
И она спросила - Что такое?-  
Ну, а я признался - что такое -  
Я при-знался что было такое...  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

11к. Сразу она побежала мыться,  
Так как не смогла в меня влюбиться  
От меня Люда дочку не хотела,  
Ведь влюбиться Люда несумела,  
Ве-дь влю-би-ть-ся Лю-да не су-мела.  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

12к. После я продолжил лизать Люду,  
Кайфовать я так все время буду.  
Люда очень громко закричала,  
Я слегка спугался для начала.  
Я сле-гка спу-гал-ся для на-ча-ла.  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

13к. Между нами с Людой что-то будет,  
Потому что Люда не забудет,  
Как её хотел я очень-очень,  
Приставал я к ней и днём и ночью,  
Я ли-зал у ней и днём и но-чью.  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

14. Она после снова не давала,  
Но я начинал всегда сначала.  
Целовались нежно мы с ней в губы,  
А потом в другие тоже губы.  
А по-том в её вхо-дил я в губы.  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

15к. Забеременела всё же моя Люда,  
Родила мне дочечку на блюде...

Тот момент я вовсе не забуду,  
Как тогда я сладко кончил в Люду.  
Ни-ко-гда я Лю-ду не за-буду.  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

16к. Ну, а мы с любимой Людой спали,  
Это окно мы не проебали.  
Я теперь Людмилу не забуду,  
Не забуду, как я кончил в Люду.  
Не-за-бу-ду, как я кончил в Лю-ду.  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

Припев - 2:

С Людой я теперь всё время буду,  
Ну, а может, даже и не буду.  
Но всё равно, никогда я не забуду,  
Как тогда я кончил прямо в Люду.  
Как то-гда я пря-мо ко-нчил в Люду.  
На-на-на-на на-на-на-най-на, на-на-на е-е-е е-е.

Пародия на песню "Бременские музыканты".

0.4.1.33.11.а. Сложная задача.

1к. Я успел на передачу,  
Хоть совсем и не спешил.  
Раздавали там задачи,  
Я Людмилу получил.

Припев:

Лю-лю-Люда - сложная задача,  
Ббез понтов, но без отдачи.  
Мне ее ведь не решить,  
Хоть спешить, хоть спешить.

2к. И теперь снова Людмила  
Душу мне забередила. -  
Снова Людочку люблю,  
Хоть любить и не хочу.

Припев:

Лю-лю... Люда - сложная задача,  
Ббез понтов, но без отдачи.  
Мне ее ведь не решить,  
Хоть спешить, хоть спешить.

3к. Я успел на передачу,  
Получил себе задачу,  
Но ее я не решил,  
Хоть я вовсе не дебил.

Припев:

Лю-лю-Люда - сложная задача,  
Без понтов, но без отдачи.  
Мне ее ведь не решить,  
Хоть спешить, хоть спешить.

Пародия на песню "Кольщик" гр. Ленинград.

0.4.1.33.11.б. Сложная задача - наоборот - Легкая задача.

1к. Ты пришла на передачу,  
Проводилась там раздача. -  
Раздавали там мужчин -  
Тебе достался я - кретин.

Припев-1:

Для тебя эта отдача -  
Непосильная задача.  
Тебе ее ведь не решить,  
Остается только - жить.

2к. Не реальная задача -  
Жить с кретином без отдачи.  
Но ее ты все ж решила -  
Ты кретина полюбила.

Припев-2:

Оказалась та отдача -  
Очень легкая задача.  
И теперь живя на даче,  
Получаешь ты отдачу.

3к. Того каждый получает,  
Кто кого заслуживает,  
Ты б меня не получила,  
Если бы не заслужила.

Припев:

Награда или наказание -  
Относительно название.  
Результат тот получает,  
Кто задачи все решает.

0.4.1.33.12. Ложечка.

1к. Ты мне своей ложечкой мозг мне выедаешь,  
Ничего при этом мне совсем не оставляешь.  
Говоришь, что многое не катит для тебя,  
Перечисляешь какой я лох, каждый день с утра,  
Говоришь, что не качу я вовсе для тебя.



2к. Ложечку вытаскивает, когда секса хочет,  
Но вместо интима, мозг мне мой пророчит.  
Говорит - такой, сякой, нужно ведь вот так..., -  
А сама при этом хочет - шмяк-шмяк-шмяк...,  
А сама при этом хочет - шмяк-шмяк-шмяк...

3к. Я от этого бешусь - эмоционирую,  
Истиричным я себя, позиционирую.  
Но свой принцип Людочка не откидыва'ет,  
Ложечкой малюсенькой мозг мне выедает,  
Ложечкой малюсенькой мозг мне выедает.

4к. И ее реакция несколько не меняется,  
Только чайной ложечкой мозг мне выедается.  
Людочка, Людмилочка, нервы мне мотает,  
Чайной, чайной ложечкой мозг мне выедает,  
Чайной, чайной ложечкой мозг мне выедает:

5к. - Почему на ней тогда я не остановился,  
Когда в интернете я с анкетами возился...,  
Почему до этого, кто давала - ебал,  
Почему ее я, просто, вот - не ждал...,  
Почему я ветра с моря от нее не ждал...

6к. Я ей объясняю, мол, что мы не железные,  
Что у нас отсутствуют мысли романтические.  
На словах Людмилочка со мною соглашается,  
Но при этом мозг мой выедаться продолжается,  
Лишь маленькой ложечкой мозг мой выедается.

7к. Я у нее спрашиваю - хочешь быть со мной?  
Мозг мне мой вычерпывать продолжает напостой,  
Все время - не знаю, - она мне отвечает,  
Этим чайной ложечкой мозг мне выедает,  
Этим чайной ложечкой плешь мне проедает.

8к. Я слетел с катушек, - ей условие поставил,  
Ложечку из мозга своего, вынуть я заставил,  
Мол ты мозги не люби мне - говори мне - Да,  
Или в дальнюю звезду ты пошли меня,  
Или навсегда мне - Нет, - скажи тогда.

9к. Нехотя и медленно ложку вынимает,  
Без вот этой пищи в будущем себя оставляет.  
- Да, - она не говорит, ведь меня не любит,  
И поэтому она вечно одна будет,  
И поэтому она одна вечно будет...

10к. Неукого кушать теперь Людмиле мозг,  
Будет голодать она, это ее тост -  
Если любишь ты кого - тебе мозг выедают,  
Ну, а если тебя любят - тебя насыщают,  
Ну, а если тебя любят - мозг свой подставляют.

11к. Ну, а мой уж пустой череп от Люды закрывается,  
Чтобы мозг там наростить, всячески старается.  
Но не получается закрыться от нее -  
Ложка у ней длинная - на пульте, е-мое,  
Она дистанционная, моральная, и все.

Припев:

Ложечка волшебная у нее имеется -  
Сущность у нее внутри очень сильно тлеется.  
Мало вечно Людочке всего и всегда -  
Сущность не нажрется ни как все, никогда,  
Ее сущность порождает - ее жизнь и меня.

Пародия на песню гр. Ленинград - Катюха.

0.4.1.33.13. Потом.

1к. Тебя в моей жизни стало много,  
Ты ищи, Роман, другую дорогу.  
Ну, а я пока на сайте погуляю  
И других мужиков повыбираю.

Припев:

По-зво-ню, позвоню я потом,  
На-пи-шу, напишу я о том,  
Что совсем ни кого не нашла,  
И к тебе, наконец-то, пришла.

2к. А тебя, Таня, в моей жизни мало -  
Мне как раз тебя и нехватало.  
Я тебе за два дня надоел,  
И я знаю - это мой удел.

Припев:

По-зво-ни, позвони мне потом,  
На-пи-ши, напиши мне о том,  
Что совсем ни кого не нашла,  
И ко мне, наконец-то, пришла.

3к. Выбывай, не выбирай,  
Если хочешь - полюби и поиграй,  
Но на ком бы не остановились,  
С ними, уровни другие бы открылись..

Припев:

Все что лучшее будет - потом,  
Это очень прикольный облом,  
Ведь "потом" может вовсе не быть,  
И придется нам нелюбить...

0.4.1.33.14. «Где моя п...а?».

1 к. Господин, товарищ, мистер -- мой Игрок,  
Я с тобою ссориться больше уж не мог.  
Ты даешь, что нужно мне почти всегда,  
Но вопрос остался: Где моя пизда?

Припев:

Где моя пи...а? Где моя п...з..а?  
Где моя п...да? Где моя п...а?  
Где моя п...а? Где моя пизда?  
Где моя п...а? Где моя п...а?

2к. Я стремлюсь к познанию реальности вообще,  
Философские ответы открываются мне.  
Но вот спутницы жизни у меня снова нет,  
И поэтому я жду на свой вопрос, ответ:

3к. Я ведь всегда с женщиной круче везде пру,  
Ты реализуешься через меня всюю,  
Значит тебе выгодно чтобы у меня,  
Появилась сптуница жизни навсегда.

Пародия на песню гр. Ленинград - ГДЕ МОЯ ВОДА?

0.4.1.33.15. "Толстый".

1к. Мне очень тяжело сидеть,  
Мне очень трудно уже петь. -  
У меня вырос очень большой живот.

2к. Я очень сильно расстолстел,  
И щёки и живот, потел,  
И заебался жирным я уж быть...

3к. На горку трудно мне идти,  
Ещё ношу с собой нести,  
Я задыхаюсь - жарко мне ваще...

4к. Какого хрена жирным стал,  
Зачем я часто так лежал,  
И жрал и не трудился не хрена.

5к. Мне было похрен и легко,  
Ну, а теперь мне тяжело,  
Носить с собой тяжеленький живоот.

Песня под музыку группы Сектор Газа "Трипак".

0.4.1.33.16. "Личная сила".

1к. Это личная сила моя.  
Её я ни кому не отдам.  
И другой силы нету совсем у меня,  
Знаю я, знаю сам.

Припев:

Правда это правда - правда моя.  
Очень режет людям глаза.  
Не выносят слушать её  
Потому что люди - лошье.

2к. Знаю сам, что сила моя.  
Как хочу, так и распоряжусь я ей.  
Ты мне водки налей в стакан поскорей,  
Друг, налей; друг, налей.

3к. Задолбали дебилы меня.  
Учат жизни, хоть я не просил.  
Сколько можно навязывать нравы свои.  
У меня-я-я-я нету сил.

4к. Задолбали дебилы меня,  
Задолбали, что сил уже нет.  
Я б убить бы хотел, всех дебилов подряд,  
Только жаль - денег нет.

Под музыку песни "Эскадрон моих мыслей шальных".

0.4.1.33.17. "Девчѐнки полюбили не меня".

1 к. Девчѐнки полюбили не меня,  
Девчѐнки полюбили трактористку,  
А у трактористки в "опе" зубачистки.

Припев:

И я понимаю, что я побеждаю.

2к. Девчѐнки полюбили не меня,  
Девчѐнки полюбили гармониста,  
А у гармониста в "опе" очень чисто.

3к. Девчѐнки полюбили не меня,  
Девчѐнки полюбили онанистов.  
Ну, а онанисты их не любят быстро.

Пародия на песню "Девчѐнки полюбили не меня" гр. "Жуки".

0.4.1.33.18. а). "Билет на ответ".

1к. Женский пол - он манил,  
Я ребёнком очень долго был.  
Вот и долгожданный час настал.

В брак вступил - любил год,  
А позже сразу развод. -  
Философией накрыло меня.

Припев:

- Предъявите билет.  
Что я мог сказать в ответ:  
- Вот билет на "ответ",  
На "звезду" билета нет.

2к. Мой типаж, и молчит -  
О чем ещё мне мечтать...  
Ножки раздвигает передомной.

Шёл домой, как во сне,  
Друг открыл двери мне.  
Понял, что он был с моей женой.

Припев:

- Предъявите билет.  
Что я мог сказать в ответ:  
- Есть билет на "ответ",  
На "звезду" билета нет.

3к. Я философом стал -  
И всё о мире познал. -  
Стал на все вопросы отвечать.

Дам любой ответ тебе,  
А жена уж недоступна мне.  
И я слышу голос в голове:

Припев:

- Предъявите билет.  
Что я мог сказать в ответ:  
- Есть билет на "ответ",  
На жену билета нет.

Пародия на песню Игоря Корнелюка "Билет на балет".

Автор: я - Душ. 05.12.2017.

0.4.1.33.18. б). "Билет на звезду".

1к. Космос звал, он манил, -  
О звезде далёкой я мечтал.  
Вот прогресс до этого догнал.

Я уже стал старик,  
Но тайком на корабль проник,  
Чтоб посетить яркую звезду.

Припев:

- Предъявите билет.  
Что я мог сказать в ответ:  
- Вот мой счёт за кредит  
На звезду билета нет.

2к. Я пахал каждый год -  
Хотел билет я купить,  
Но мне выдавали лишь кредит.

Я его не просил,  
Я не хотел должен быть.  
Но его навязуют везде.

Припев:

- Оплатите визит.  
Что я мог сказать в ответ:  
- Вот мой счёт за кредит  
На оплату денег нет.

3к. В космопорт я спецом  
Работать рано пошёл,  
Но дорос лишь до охранника.

И сейчас на борту,  
К Сириусу я лечу,  
Мне предъява эта "похрену":

Припев:

- Оплатите Визит.  
- Кто это мне говорит?  
Вот мой счёт за кредит.  
А ИИ пусть "позвездит".

Пародия 2 на песню Игоря Корнелюка "Билет на билет".  
Автор? я - Душ. 05.12.2017.

П.с. Смысл песни чисто творческий. Любое сходство с событиями в Реальности в будущем это лишь - совпадения, а не считывание информации из будущего.

#### 0.4.1.33.19. "Травка".

1к. Травку лично сам я в лесу-то рощу,  
Словно я ребёночку задницу тру.  
Знаю, знаю точно - где мой адресат -  
В доме, где притон всех подряд.

Припев:

Где же моя шишкоплодная где?  
Это не знает никто и везде.  
Это я лишь помню во сне.

2к. Шлю хам, шлю я им за пакетом, пакет.  
Только, только нету мне денег в ответ.  
Звонят, звонят мне их пацаны:  
- Сам ты за баблом приходи.

Припев:

Чтоб не случилось, за баблом я пойду,  
И в том притоне бабло заберу.  
Сам я за баблом побегу.

3к. Вижу, вижу шторы на окнах висят.  
Слышу, что смеётся куча ребят.  
Вижу за березой ментяра стоит,  
Значит - судьба идти не велит.

Припев:

Вот потому-то мила мне всегда  
Моя травиичка - моя конопля, -  
То, что - измена лупит меня.

4к. Каждый, каждый день я в лодку сожусь,  
В лодке я по ерекам долго кружусь...  
Травку - коноплю поливаю водой,  
Она там - там растёт за рекой.

Припев:

Я не устану трудиться веслом.  
Я покурил, но мне это не влом,  
Чтобы не случился облом.

Автор: я - Душ.

Пародия на песню "Вологда".

П.с. Смысл песни чисто творческий. Любое сходство с событиями в Реальности, лишь - совпадения.

#### 0.4.1.33.20. "Мобилы".

1к. Наверно скоро мы тут жить разучимся,  
Уйдём все в матрицу, там привычней нам.  
В телах мы этих в этой жизни мучимся,  
А в виртуалке будет - "пополам".

Припев:

Эти планшеты, эти мобилы  
Полки в магазине заполонили.  
При СССР люди пекли пирожки,  
А сейчас все в плену у сети.

2к. Гаджет поёт любую всегда музыку,  
Как воздух он стал нам необходим.  
Ответ любой находим мы в мобильнике,  
Ведь в интернете мы всегда сидим.

Припев:

Эти планшеты, эти мобилы,  
Время моё заполонили. -  
Раньше я бухал, хапал и курил,  
А сейчас в интернете сижу, как debil.

3к. У нас друзья в реале у всех были,  
Но вот пришли другие времена.  
И день и ночь мы здесь по сайтам ползаем,  
Хоть и слепа`ются у нас глаза.

Припев:

Эти планшеты, эти мобилы  
Реальную жизнь у меня отмутили.  
Все мои друзья сейчас лишь в сети.  
Я их не видел в Реальности.

Пародия на песню Глызина "Автомобили".

#### 0.4.1.33.21. "Миллион отказов".

1к. Жил был писатель один, домик имел и планшет.  
Но он "жениться" любил - секс он любил и минет.  
И из-за тяги к нему, жизнь вся была ему в лом,  
Всё потому что ему трудно давал женский пол.

Припев:



Миллион, миллион, миллион девушек  
Отказали ему в знакомстве на сайтах,  
Потому, потому, потому что он мог  
Без бабла жить и писать стихи.

2к. Утром он встанет один, начнёт стишочки писать,  
Он в те моменты тогда будет всегда кайфовать.  
Но у него тело есть, - своё природа твердит:  
Секса ему не дают и - одеяло стоит.

3к. У него нету бабла - песни он сам не поёт,  
И не умеет играть - слух у него не встаёт.  
Текст песен грузит в инет, доит корову свою,  
А на жену денег нет - и секса нету ему.

Пародия песню "Миллион алых роз".

0.4.1.33.22. а). "Три вида мужчин".

1к. Мы такие мутили мутки, что не очень-то и поймешь.  
Мы лапшу на уши кидали, не взирая на их мудрежь.  
От отказов совсем не плачем, - за другими сразу спешим,  
Мы - охотники на тропе, Мэтт об этом нам говорил. ( )

2к. Но теперь уж за эти годы, от них просто пропал эффект,  
Что нам секса уже хватило, стал обыденным и минет.  
И теперь это, как не странно, нам одна только лишь нужна.  
Мы стали охотниками в засаде, - это Гудман твердит всегда. ( )

3к. Только нету одной, в натуре, чтобы быть постоянно с ней,  
Стало модным уж среди женщин, быть мужчинами, всё сильней.  
И пришлось нам лечь на диваны, чтоб за женщиной не идти,  
Ведь теперь совсем не возможно повстречать её на пути. ( )

4к. Стала добытчицей и ведущей каждая женщина, это срам,  
Ну, а как же ей быть иною, деградторы тут и там.  
Познакомится - он обманет, а она уже родила,  
На диван он "коньки" кидает, а она уже - властная. ( )

Пародия на песню Макаревича "Синяя птица".

0.4.1.33.22. б). "Леныны трусы".

1к. Сама Лена определяла - кому давать, а кому и нет,  
И подолгу она мечтала любимому сделать минет.  
Лену ни кто не мог одурачить, даже редкостный крокодил,  
Но однажды свет отключили, и тут у Лены случился срыв. (2р.)

2к. Лена трусики свои сняла. - А при чём же здесь " звезда"?  
Она это не выясняла, - была злая тогда она.  
Её сильно то возмутило, что темно стало ей везде,  
И никакая... не предупредила, о такой этой фуете. (2р.)

3к. Лена резко рукой взмахнула - кинула их до потолка,  
Ну, а то, что была там люстра - она не помнила ни хрена.  
И трусы её улетели, и остались там навсегда,  
И только Лена знать не хотела, что "звезда" её голая.  
И только Лена признавать не хотела, что "звезда" её голая.

4к. Стала голая бритая писька у Елены, вот дела...  
Ну, а мне что же с этим делать, и проститутки и тут и там.  
Подкрадешься - "звезда" обманет, и хоть всегда я без усов.  
И только Лена меня поманит резким взмахом своих трусов. (2р.)

Пародия на песню Макаревича "Синяя птица".

П.с. Смысл песни чисто творческий. Любое сходство с событиями в  
Реальности, лишь - совпадения.

#### 0.4.1.33.23. "Задолбался".

1к. А чё-то я подзадолбался слеганца,  
Навоз лапатою в тачку каждый день грузил -  
Ведь с под коров его, внатуре, дохрена,  
И на огород потом его возил.

Припев:

Старею я каждый день, каждый вечер,  
Старею я, но е...ашу во всю.  
Дела всё делаю - всё завершаю,  
Но отдохнуть я ни как не могу.

2к. А чё-то, я, блин, задолбался дофига:  
Пишу ответы и статьи я ночью, днём.  
Но благодарности всё нету нихрена,  
Но продолжаю в интренете писать вновь.

3к. Не получается у меня, блин, ОВД,  
И ВТП не получается совсем,  
Я тогда техники перепробовал уж все,  
И задолбался с концентрацией вообще.

4к. В вконтактах практикum старается помочь,  
Их целых трое, ну, а я всего один.  
И вот сегодня я уснул, чтоб осознаться в ночь,  
Но я проспал. Как мне помочь?

5к. А мне приснилась Нина Ивановна -  
Начальница с работы там - на побелке,

Как-будто я белил с Витьком там корпуса,  
Или с другим напарником тогда уже.

6к. А мой напарник стал девчатам помогать,  
А я внатуре мог ведь рядом постоять,  
Но я внатуре побежал ведь сам белить,  
Характер вот такой... - О чём тут говорить...

7к. Я сам белил - я сам работал - задолбался.  
И отдыхать я в раздевалку побежал.  
Нина Ивановна, сказала: "Фигли ты,  
Сидишь, ведь ты свою статью не написал..."

8к. А где ж мои, вот блин, вонючие носки?  
Один носок я потерял - хожу в другом,  
Они дырявые но мне ведь пофигу,  
Ведь нет бабала, хоть и "пашу"...

9к. Где же, блин, травка? Всё ни как я не найду.  
Когда-то мой знакомый децел приносил, -  
Чай заворить с шалфеем или чебрецом,  
А то совсем уж, нету сил.

9к. Я идиот, но что поделаешь уже,  
Таким я стал аж 38 лет назад, -  
У меня с детства было пусто в голове,  
А я, внатуре, очень рад.

10к. А в холодильнике моём лежит сальцо.  
И молоко, ну, и конечно, томатный сок,  
И кетчуп, сто пудов, внатуре уж давно,  
Уж задохнуться просто мог.

11к. Но только сыра нету в холодильнике,  
Пора нам сыр давно уж делать, знаю я,  
На молоко клиентов нету, вот те на... -  
Ну, а сырок я сам сожру вполне, уже тогда...

12к. А это что уже внатуре за фигня:  
Я третий год спутницу жизни всё ищу.  
Внимание и время трачу я на них,  
А в результате - один грущу...

13к. А я одной вчера послал аж два письма,  
Она сказала мне, что я, ведь, - паразит:  
Что вдохновительницу я только ищу,  
А пока один - и пальцем не шевелю...

14к. Какого хрена шар земной собой крутил,  
Какого кую от тебя я ждал письма,

Какого хрена добивался я тебя,  
Зачем хотел - хотел тебя?

15к. Теперь все девки мне, внатуре, пофигу,  
Ведь, всё равно, я при живой жене дрович.  
Вот так всё время происходит у меня,  
Это терпеть уж нету сил.

16к. Я проявлял своё внимание навсю,  
Заботился о них настолько, сколько мог,  
Им, каждой, много меня было всегда во всё,  
А их мне мало, ночью и днём.

17к. Ну, так зачем они мне надобны тогда.  
Раз вот такой со мной, всё время, парадокс:  
От жизни им нужно многого чего,  
Но не меня, всегда, и всё.

Припев:  
Старею я каждый день, каждый вечер,  
Старею я, но е...ашу во всю.  
Дела всё делаю - всё завершаю,  
Но отдохнуть я ни как не могу.

Пародия на песню Гнатюка "Галина".

0.4.1.34 альбом «Астрал». 2017 г. Душ.

0.4.1.34.1. "Фаза". № 769

1к. Не хватало мне сна, моя ёмкость была  
Для энэргии очень мала.  
Не хватало любви, не хватало тебя,  
И меня бросало туда.  
Но я не понимал, кто бросает меня,  
И куда я попадаю всегда.  
Но когда я узнал, то я сам пожелал,  
И намеренье я обретал.

2к. Я стал очень желать и намеренье звать,  
Чтоб попасть - снова выйти туда,  
Где я раньше бывал, но не осознавал,  
Не имел я контроля, не знал.  
Я пытался понять - стал инфу я искать,  
И того, кто б мне мог подсказать,  
Как мне в фазу попасть, углубиться, застрясть,  
Через фазу, чтоб смысл мне познать.

Припев:

Поделись успехом ты своим,  
И тогда начнёт он сразу умножаться...  
И тогда наверняка выдишь с тела ты слегка  
И восне ты осознаешься реально.  
С информации всегда начинается "она",  
Ну, а фаза начинается с желанья.

3к. Оказалось - таких - специалистов крутых  
Очень много - я стал слушать их.  
И когда я вникал в суть - я офигевал,  
И на опыте всё проверял.  
И когда я познал - смысл астрала я внял,  
Хоть свои цели не порешал,  
Но стал других я учить, кто вопросы давал,  
Новичком кто себя называл.

4к. И когда я учил, я плотнее входил,  
А точнее - в фазу я выходил.  
Я там долго играл, цели я раздуплял,  
Углублялся - ярлыки создавал.  
И один как-то раз получил я экстаз,  
Ярлыки я все удалил.  
Теперь выход закрыт для меня уж назад -  
Не вернуться в физический мир.

5к. Раньше фаза гонялась за мной.  
Потом я гонялся за фазой.  
А теперь я вышел в астрал,  
И вернуться - уже нету мазы.  
А я в фазе живу и мне всё до фазы,  
Я творю, что хочу, не нужны мне фразы,  
Я назад не вернусь, а в реале - я в комме,  
Ну, а здесь я живу в своём личном доме.

#### 0.4.1.34.2. Алка-асексуалка. (женский вокал - Ж.В.)

1к. Я асексуалка-полевалка,  
Я - асексуалка-офуевалка...  
Ни кого никогда я не хочу  
И мне жалко всегда свою "звезду".

Припев:

А я - Алка - офуевалка,  
Асексуалка и полевалка.  
Я - недавалка - асексуака.  
Я хулиганка, но не мочалка.

2к. Мне противны физческие прикосновенья,  
Для меня - чужое тело это - лишенья.

Я физически совсем не возбуждаюсь,  
От астрала я только восхищаюсь.

3к. Моё желание секса из меня удалилась,  
И в замену другая способность появилась:  
Я философов стала понимать,  
И своим мировоззрением их дополнять.

#### 0.4.1.34.3. Плюшевый сапожник.

1к. Я плюшевый сапожник сапожник без сапог.  
Плюше-плюшевый сапожник без сапог.  
А я плюшевый сапожник без сапог,  
Потому что я помочь себе не смог.

Припев:

Потому что я сапожник без сапог,  
Я помочь себе понатуре не смог,  
Я себе помочь в натуре не могу,  
Потому что сапоги я не найду.

2к. Сапоги свои я вовсе не найду,  
Потому что я другим ".опы" всё тру.  
А я ".опы" тру другим и от этого кончаю,  
А то, что руки мои в гавне - это я не замечаю...

3к. А я пью женьшеневые капли -  
Капли на спирту, капли на спирту.  
Где ж ты мой помощник Паспорту,  
Дядя Вова, - Ку, - дядя Вова, - Ку...

4к. А ты добавь мне кипяточка,  
Да кипяточка на спирту.  
Осатлось мне найти лишь точку.  
Чтоб активировать "звезду".

5к. Ах, кипяточек, кипяточек,  
Мой кипяточек на спирту.  
А я не видел дядю вову,  
Я только видел паспорту.

6к. Пере-пердатчик на часах,  
У меня в запасе два часа... (014)  
Чтобы время вспять первести -  
Чтобы сапоги свои найти.

#### 0.4.1.34.4. "Дурацизм".

Дура, дура, дурацизм  
Снится мне ночами....

Дура, дура, дурацизм  
С мощными глазами.

Дурацицизм и дурацизм,  
И дура-дура-дура-дура-дурацизм,  
Дурацицизм и дурацизм,  
И дура-дура-дура-дура-дурацизм.

Дура-дура - дурацизм, дура, дура.  
дура-дура хвост надула, дура - дура.  
Полетела за пределы - дурацизм себе нашла,  
Ну, а мне ведь нехуй делать - я ебался до утра.

#### 0.4.1.34.5. "Виртуальная жизнь".

1к. Выхожу я часто в интернет,  
Ведь на жизнь в реале, денег нет.  
Зарабатывать их - быть рабом,  
Подчинить себя своим кнутом.

Припев:  
Что это такое?  
- Нету мне покоя...

2к. Ну, а в интернете, вот дела -  
Единомышленников много у меня.  
Но не хочу в реале я дружить,  
Не хочу общаться и курить.

3к. В интернете нет смысла орать,  
Когда мысли кто начнёт е...ть.  
А в реале - лишь заденут - вмиг -  
Сразу становлюсь я словно - псих .

#### 0.4.1.34.6. Консервная баночка.

1к. Меня люди сотворили  
И наклейку прилепили.  
И продуктов наложили,  
И путь мне определили.

Припев:  
Мой смысл жизни - Для людей!  
Ну, а на себя - Забей!  
Одноразовый тот смысл,  
Хоть за письку поддержишь.

2к. Меня вскралы - растерзали,  
Всё что было - всё сожрали.  
А затем, подбросив вверх,  
Звезданули выше всех.

3к. Я валяюсь и ржавею,  
Я с создателей фигею.  
Лишь использовали меня,  
И "звездой" накрылась я.

#### 0.4.1.34.7. "Пизда без глаз".

1к. Моя пизда не различает -  
В неё какой хуй проникает.  
Всё потому что глаз у неё нет,  
Я стала шлюхой с малых лет.

Мне надоело шлюхой быть -  
Я стала с нею говорить:  
Ты зебала, блядь, пизда,  
Чтож это, сука, за хуйня.

Мне говорит моя пизда:  
"Пересади ты мне глаза".  
Пришлось идти к хирургу мне  
И отсосать ему вполне.

Он мне глаза пересадил,  
Их взяв у донора, что пил,  
Алкаш уже внатуре сдох,  
Ну, а глаза нашли итог.

Теперь пизда всё замечает,  
И каждый хуй определяет -  
Прошёл проверку или нет,  
Для вкуса делаю минет.

Но вот такая вот херня -  
Как появились глаза -  
Никому сука не даёт,  
Уже который пошёл год...

Ни какой хуй не пропускает,  
Всегда получше, Блядь, желает,  
И сама чахнет без хуя,  
Но закрывается всегда.

Теперь мешают мне глаза,  
Что на пизде сидят всегда.



Придётся их, блядь, удалять,  
И снова всем подряд давать.

#### 0.4.1.34.8. "Хуй с глазами".

1к. Мой хуй не видел ни хуя:  
Какая там сидит пизда.  
И он залазил прям в слепую,  
Ведь ему похуй - драть какую.

И вот я ночью, когда спал,  
Вмиг осознался и узнал,  
Что я во сне сейчас сижу,  
И могу делать что хочу.

Пришла идея сразу мне:  
Создать глаза прям на хуе.  
Её я сразу воплатил  
И хуй свой резко удивил:

Он был-то слеп, но зрячий стал,  
И охуел и зараптал:  
Мне мысли он свои даёт,  
Что он уж видит, что ебёт.

Во сне я смачно наебался,  
Мой хуй пыхтел и удивлялся.  
Он видел всё и видел вся,  
И нагревалась ялда.

Когда проснулся, и посрать,  
Я захател, ебиго-мать.  
Я снял трусы сел на очко,  
А хуй увидел, блядь, гавно.

Ему пришлось блядь потерпеть,  
И это "чудо" лицезреть.  
Ну, а когда пришла пизда,  
То он увидел всё тогда.

И это было наяву,  
И он не врёт, и я не вру.  
Он видел всех, кого ебал,  
Куда поглубже проникал.

#### 0.4.1.34.9. "Мои планы это - ты".

1к. - Какие планы у тебя

На праздники, на день, на два?  
Какие планы на всю жизнь? -  
Спросила ты меня. Держись:

Припев:  
Мои планы это - ты,  
И создание семьи.  
Мои планы - жить с тобой,  
Доставлять тебе любовь.

2к. - О чём мечтаешь в жизни ты,  
На чём помешан ты внутри?  
Спросила ты меня, не зная,  
Что я одну тебя желаю.

Припев:  
Мечтаю я лишь о тебе,  
О том, чтоб ты пришла ко мне,  
Чтоб поселилась у меня -  
В моей душе, меня любя...

3к. - Чего добиться хочешь ты?  
Какие цели у тебя? -  
Узнать хотела наше "мы",  
Спросив об этом у меня.

Припев:  
Мои цели - только ты,  
Ты и вся твоя семья,  
Мои цели - быть с тобой,  
Остальное - ерунда.

4к. - А подсознание твоё  
Что тебе ночью говорит? -  
Мол снится, что ну, или кто,  
Спросила - что оно твердит?

Припев:  
В сновиденьях только ты...  
Я с тобою говорю...  
В сновиденьях только - мы...  
Ира, я тебя люблю...

#### 0.4.1.34.10. "Сказка о мышлении".

Сознание (разум) ведёт диалог,  
Который построить без мыслей не смог.  
Но кто тот второй - не известно ему,  
И он постоянно гадает во-тму.

Возможно: он - спрайт из подсознания,  
И каждый раз - разный, для непониманья.  
А может он - личность вторая иль - третья,  
Которая рядом росла не заметно.

А также сейчас это я допускаю,  
Что он - есть - игрок - ну, - душа, я считаю.  
Автоматическое письмо было,  
Со мной изнутри оно говорило.

А кто был источником такого письма,  
Гадаю всё время, по разному, я.  
Сравнить можно мозг с компьютерной платой,  
Искусственный интеллект - сознание с датой.

Родился ребёнок - начал осознавать  
И внешний, и внутренний мир познавать.

Альбинос, Альбинос

В изменённой хронологии живём,  
Ничего не понимаем, водку пьём.

#### 0.4.1.34.11. "Переадресация в фазе".

1к. Я захотел поменяться телами.  
Что Вы вылупились? Вы шизанутые сами...  
Поменяться телами это возможно,  
Только если очень осторожно.

С фазершей одной договорился,  
Чтобы при выходах обмен наш случился.  
Вышел из тела, она тоже встала,  
И тело своё мне она показала...

Припев:

Нужно разделиться - снять с себя,  
Для начала, своё тело,  
И астральное своё одев,  
Сознанием выйти, - делом.

2к. Я уместился в её теле прочно -  
В астральном я теле в неё входил ночью.  
Она также само - в астральном пошла,  
И в моё тело реально зашла.

Затем - потихоньку стыковку начали:  
Руками задвигали, ушами слыхали,

Глазами водили, мозгом шевелили,  
Сознание своё мы друг в друга внедрили.

Зк. Мы были не в фазе, а просто в реале,  
Астральными мы выходили телами,  
Затем - оболочку друг друга одели,  
И оба моментом мы офигели.

Сознания память собою качнули,  
И в теле друг друга мы плавно очнулись.  
Я сразу, конечно, полез в между ног,  
И это ещё был не итог...

#### 0.4.1.34.12. Дули.

1к. Я дули кручу, я ими защищаюсь,  
И этим в себе, я всегда восхищаюсь.  
Меня дули крутить научила жена,  
Тем, что мне их крутила день изо дня.

2к. Я тем кручу дули, кто меня шантажирует,  
Кто мной манипулирует, и меня игнорирует.  
Я тогда кручу дули, когда меня посылают,  
Или денег занять у меня попрошают...

Припев:

А я люблю крутить дули,  
Дули-дули, ну, а фули.  
Очень я люблю крутить дули,  
Ну, а кули, ну, а фули...

А ...ули вам? А ...ули нам?  
Ну, а вам и нам пополам.

Фиг вам - называется...

Зк. Я кручу дули, и это заметно,  
Если со мной общаться скверно,  
Если меня перебивать  
И своё мнение мне навязывать.

#### 0.4.1.34.13. "Е\*\*\*учий случай".

1к. Когда умирал - родился, и слегка опохмелился,  
И тогда вот я очнулся и не понял ни хрена.  
Я был очень, очень старый, а мозгами я был малый,  
Я лежал, там, как дитина, сто пудово - во гробу.

Стал я с гроба очень чётко, посмотрев на это шобло,  
А они все удивились, и я это Вам не вру.  
Для меня это - Начало меня сейчас атаковало.  
И я начал жить с момента, где мне было всё равно.

Припев:

Какой еб\*\*\*й случай, какой е\*\*\*учий случай,  
Такое могло с каждым, вполне, произойти.  
Какой же я везучий, а может не везучий, -  
Смотря какую позицию себе приобрести...

2к. Вот прошёл год или двушка, я уже жил со старушкой,  
Она тоже с гроба встала, но ничё не понимала...  
Рассказал я всё ей это, а она трындит бурьетом,  
И понять ничё не может потому что "мозг течёт"...

Я читать сам научился, мне учебник мой открылся,  
О котором там написано: "Самсунг-Е 220".  
Еле-еле раздуплился - я два года там учился -  
В интернете разбирался что, к чему и почему...

3к. Я язык людей то понял, но то сразу недопонял,  
Что они живут в обратку, а ни как привычно мне.  
Говорят они два слово, - мне от этого фигово,  
Потому что я понять их совершенно не могу.

Через три всего лишь года, понял я - это природа, -  
Понял я, что я в обратку, по отношению к ним, живу.  
Я читаю книги чётко, только не пляшу чечётку, -  
Молодею я всё время, - я от старости иду...

Под музыку песни "Счастливый случай" группы ...  
Посвящается Бенджамину Баттону - персонажу фильма "история  
Бенджамина Баттона".

0.4.1.34.14. "Я очень люблю людей..."

1к. Меня обижали: меня оскорбляли,  
Били меня и унижали, камнями даже в меня кидали,  
Сплетни разные про меня распускали,  
Окна били и много чего воровали...

2к. Девушки часто мне не давали..., -  
И постоянно мне отказывали, -  
Чем-то не нравился им я очень,  
И мне приходилось др...ть, между прочим.

3к. Друзьями мне были те, кто хитрили, -  
И ради выгоды со мною дружили. -

Много на что они меня развели,  
Когда осознал я, то понял внутри:

Припев:

Я после этого очень люблю людей,  
Сильно присильно этих люблю людей  
Оскорблять, б...дь, б...дь, оскорблять...,  
Посылать, слать, слать, слать - посылать...

#### 0.4.1.34.15. "Мания..."

1к. Когда что-то делаю - я всегда спешу,  
Чтобы на диван свой лечь, это я люблю.  
На диване я лежу в интернете лажу,  
Телек заодно смотрю, вот такая лажа.

Припев:

А эта мания до оп...евания,  
До ох...ания у меня.  
А моя мания до зае...я  
Засела полностью у меня.

2к. В интернете я нарыл информацию о фазе,  
Начал я учиться вмиг, и позже стал - фазер.  
Управлять стал своим сном, выходить из тела,  
Ну, а тело на диване лежать не прехотело.

3к. У меня мания во времени - переместиться, -  
И в прошлом времени в своём же теле очутиться,  
Своим сознанием информацию держать,  
Чтоб изменить свои события "опять"...

#### 0.4.1.35 альбом «Вдохновения». Ноябрь 2017 г. Душ.

##### 0.4.1.35.1. "Я люблю срач". №784.

1к. Встретил я девушку - сразу влюбился,  
Ну, и от радости сразу напился.  
И когда в гости её приглашал,  
То момент страсти я предвкушал,  
То момент страсти я первкушал.

Хоть она, в общем-то и согласилась,  
Но я не верил, думал - приснилось,  
В доме поэтому не убирал,  
А только пел, ну, и читал,  
А только пил и везде срал.

Припев:

Я люблю срach, я люблю срach.  
Ты хоть смейся, хоть плач,  
Но я люблю срАч.

2к. Но к моему вообще удивленью,  
И как оказалось - к её сожаленью,  
Она всёж ко мне в дом прикатила,  
И о...уела, назвала дебилом,  
И о...уела, назвала деблом.

Ведь у меня везде была грязь,  
Палью покрылись тарелки и связь.  
И паутина в углах аж сверкала,  
И отраженья не видно в зеркале.  
И отраженья не видно в зеркале.

Припев:

Я люблю срach, я люблю срach.  
Ты хоть смейся, хоть плач,  
Но я люблю срАч.

3к. Девушка на..уй свалила ушла -  
Просто уехала на...уй она,  
Да - черепаха у меня всё же есть,  
Но воду менять это уж жесть.  
Ехай на...уй - про это песнь.

Когда я пью, то чай разливаю,  
И вытереть стол я не желаю,  
Так как сожусь я лишь пить чай,  
Ну, а не стол тереть, ты так и знай.  
Ну, а не стол тереть, ты так и знай.

Припев:

Я люблю срach, я люблю срach.  
Ты хоть смейся, хоть плач,  
Но я люблю срАч.

4к. Вот ко мне в гости кориш зашёл,  
И на столе бардак он нашёл,  
Начал он тряпкой тереть по столу,  
Мол - будет чисто - посижу-попи...жу.  
Я в чистоте с тобой по...зжу.

Я ему сразу в ответ отвечаю:  
Если ты хочешь попить со мной чаю,  
Значит - в срache придётся сидеть,  
Это ведь мой дом - здесь по моему "петь",  
А в твоём доме - по твоему "петь".

Припев:

Я люблю срач, я люблю срач.  
Ты хоть смейся, хоть плач,  
Но я люблю срАч.

5к. Без крошек в постели я не засну,  
Всё потому что срач я люблю.  
И чтобы чистой посуда была -  
Это терпеть не в силах я.  
Это терпеть не в силах я.

А пауков я обожаю,  
Их никогда я не обижаю,  
Их паутину я не уберу -  
Без голода оставить их не хочу,  
Ведь мухи летают по хате вовсю...

6к. Я с детства очень в сраче нуждался,  
Всё было чисто - я удивлялся.  
А когда вырос - стал я сам жить,  
И срач любимый стал разводить.

Любимый срач мой, любимый срач,  
Много прошли мы с тобой неудач.  
А кто тебя всегда убирает,  
Этим тебя он уничтожает,  
Что он убийца твой - он не замечает.

Припев:

Я люблю срач, я люблю срач.  
Ты хоть смейся, хоть плач,  
Но я люблю срАч.

0.4.1.35.2. Иди ты вон. № 785

1к. Если недорого тебе то, что дорого мне,  
Значит иди ты вон, значит иди ты вон  
Из моей жизни, из моей жизни... - вооон.

2к. Я ищу идеал, лучше быть одному,  
Чем с кем попало, чем с кем попало,  
Вон, иди ты, из моей жизни просто иди ты вооон.

3к. А идеалов нет, поэтому я одинок,  
Поэтому одинока ты, и много кого ещё.  
А те, кто не одинок - они до сих пор врут,  
Они притворяются друг перед другом...

0.4.1.35.3. "Доверие". № 786



1к. Я доверял друзьям десять лет,  
Они обокрали "мой туалет,  
Там в гавне золото моё лежало".  
И теперь надо начинать всё сначала.

Я перестал людям всем доверять,  
И стал один я жить и "пахать".  
Но пока жил я один - разленился,  
И вновь в доверее к людям пустился:

Припев:

Я доверяю "бабло" передать,  
Так как мне лень самому отдавать,  
Так как мне лень ехать, ну, и идти, -  
И я доверяю другому пути.

Я доверяю таксисту всегда  
И не пристёгиваюсь никогда.  
Я доверяю врачам, - чтож ещё,  
Раз не захотел я учиться давно.

2к. Думал потом, что уже никогда  
Я доверять небуду всегда,  
Но лень, как обычно меня победила,  
К новым довериям дверь мне открыла.

Я без доверия теперь не могу,  
Всё потому что лениться люблю.  
И когда мне чего-то там нужно -  
Я лучше кому-то доверюсь всёж дружно.

Припев-2:

Я доверяю и продавцу, -  
И не проверяю на вкус колбасу.  
Ветеренару во всём доверяю,  
Корове вколоть смело всё позволяю.

Я не могу без доверия жить,  
И мне приходится с ними дружить,  
Ведь я ленивый очень всегда, -  
Лучше доверюсь, чем сам что-то... я.

3к. Я делаю только лишь то, что хочу,  
И в этой профессии, я не шучу -  
Когда меня просят - всегда помогаю,  
В своей только сфере, другого не знаю.

Но вот когда мне что-то нужно вон там,  
Где не специалист я - доверюсь я вам. -  
И если доверие вмиг пропадёт,

То через минуту оно восстаёт.

Припев:

Я доверяю купить мне товар,  
Лучше за это процент я отдам,  
Чем самому мне напрягаться -  
И за товаром на рынок пускаться.

Я доверяю пилоту травмая,  
Так как трамваи наши летают,  
Мне не интересно как он управляет,  
Главное что - он меня доставляет.

4к. Мне без доверия уже не прожить,  
Так как мне лень свою не победить.  
Пусть занимается каждый своим  
Делом любимым, и будет любим.

И нечего всем подряд заниматься -  
Тем, в чём нуждаешься, и разбираться.  
Можно доверить другому дела,  
К которым с дивана не встанет нога.

Припев:

Если не прёт Вас "бабло" доставать -  
Доверьте то мужу, - такому бывать.  
Не нужно самой перетруждаться:  
И всем подряд самой заниматься.

Если не прёт Вас стишочки писать -  
Доверьтесь Вы мне - и станьте читать.  
Ведь я только этим и занимаюсь,  
Больше ничем другим не увлекаюсь.

Автор: Душ (я).

Песня носит исключительно творческий характер.  
Все события в песне вымысел, а сходство - совпадения.

#### 0.4.1.35.4. Оксанына ловушка. № 787

1к. Я застрял здесь у Оксаны - у Оксаны между строк,  
Потому что расширяется наш, с Оксаной, диалог.  
И про фазы, и про шмазы, и про то, что нужно нам,  
Только нету у нас мазы с нею выпить по сто грамм.

Припев-1:

Вертится, вертится, вертится быстро кружок -  
Текст сообщения льётся и льётся из строк.  
За её строчками следуют только мои,

Но их так много, Оксане прочесть помощи...

2к. Я застрял здесь у Оксаны - у Оксаны между ног,  
Я хотел застрять давно там, но увы - тогда не мог.  
А теперь отлипнуть просто от Оксаны не могу,  
Потому что постоянно я её везде хочу.

Припев-2:

Вертится, вертится, вертится, быстро кружок -  
Страсть нарастает, и потный уже мой висок.  
Стоны и крики на улицу очень слышны,  
Можно подумать, что бьют нас крутые враги.

3к. Я застрял там у Оксаны, у Оксаны - там - в душе,  
Потому что интересы закрутились в колесе.  
И теперь из её сердца просто выпасть не могу,  
И закрыты туго дверцы, но мне это пофигу.

Припев-3:

Крутятся часики - время наш срок поджигает, -  
Мы не живём, а песок из часов высыпает.  
И когда мы, как в капкан - в любовь попадаем,  
То этим, рабами любви мы друг друга считаем.

02.02.2018. Душ (я).

0.4.1.35.5. "Ария монаха". № 788

Сценарий к клипу к песне "Ария монаха".

Недалеко от пляжа идёт подготовка к концерту рок-группы. И возле сцены уже собралось много девушек в купальниках. Устроители концерта попросили монаха осветить сцену. Он идёт с кадилом и что-то шепчет, а его взгляд падает на сексапильную блондинку в купальнике. Проходя дальше он видит все больше и больше почти обнаженных девушек, и его глаза вылазят из орбит. Выходя со сцены, проходя за здание дома культуры, этот батюшка в рясе наблюдает, как в здание заходят парни из рок-группы с музыкальными инструментами. И вокалист сообщает им, что ему утром приснился хит, и что репетировать уже некогда, поэтому он быстро им сказал тональность и другие нюансы мотива к песне, и что с этой песни, они сейчас начнут концерт. Монах подзывает вокалиста и спрашивает: "Сын мой, хочешь познакомиться с кадилом?"

- В каком смысле? - Вопросительно отвечает певец.

Монах бьёт кадилом по голове парня, и произносит: "В прямом". Затем он быстро затягивает его в хол, и увидев санузел тащит его туда. Санузел имеет прихожую, он закрывает дверь. Снимает рясу, достаёт с под желетки бритву и бреется у зеркала (убытренная съёмка). Затем он снимает с парня верхнюю одежду, и надевает её на себя, а на парня одевает свою рясу, садит его на кресло в прихожей и ложит в его руки

кадило. Затем он выходит на сцену с микрофоном, повернувшись лицом не к музыкантам, а к зрителям и музыканты начинают играть, а он петь. (Данный сценарий похож на клип "Кандидат" гр. Ленинград.):

Ария монаха.

1к. У Оксаны писька, у Оксаны писька,  
У Оксаны писька - писька между ног.  
И моя сосиска, и моя сосика  
Снова уж стоит, а не болтается между ног.

Припев:

Люди это - мясо, а совсем не души,  
Как нам наша книга это говорит.  
У нас есть члены, есть глаза и уши  
И природа тянет, словно, как магнит.

2к. У Светланы писька, у Наташи писька,  
У Людмилы писька, попа есть и рот. -  
Удержаться снова, удержаться снова  
От такой напасти я опять не смог.

3к. У Оксаны писька светится и сиська,  
И мой целебат уже мне похую.  
Потому что очень я хочу Оксану,  
И в её глазах бездонных, я тану.

05.02.2018. Душ (я).

Когда песня заканчивается, девушки пищат и кричат: "Иди к нам". Он бросает гитару, и прыгает на руки девушек, но они с визгом разбегаются, и он падает мордой об асфальт. В этот момент на сцену выходит вокалист той рок-группы в рясе и с кадилом, прыгает со сцены к монаху. Кидает кадило, снимает с монаха свою одежду, а с себя рясу, и одевает свою одежду, бросив рясу на полу-голого монаха. Поднимается на сцену, и рок группа начинает исполнять свою песню.

0 4 1 35 6. "Всё, что было". № 789

1к. Девушку Оксану выебал вчера, -  
Девушка Оксана мне теперь жена.  
Девушка Оксана хуй всегда сосёт,  
Девушка Оксана мне изиду даёт.

Припев:

Всё что было, всё что было, всё что было,  
Всё что было не вернуть.  
И моя свобода "звездой" накрылась,  
И начался семейный путь.

2к. Девушка Оксана мне даёт лизать,  
Девушка Оксана мне даёт ебать,

Девушку Оксану нюхаю всегда.  
Очень класно пахнет Оксанына пизда.

3к. Девушка Оксана вдохновляет меня  
На то, что я не делаю вовсе ни хуя.  
Девушка Оксана снова родила,  
И теперь ебашу я с ночи до утра.

4к. Девушка Оксана дочку родила,  
Девушка Оксана в попу мне дала.  
Ну, а после попы сразу в рот взяла,  
И глоткой сосала прямо до утра.

#### 0.4.1.35.7. "Оксана из полиуритана". № 790

1к. Мы везём с собой с Икстлана  
32 аж чемодана.  
В них футболки лесбияна,  
А на них поёт Оксана.

А Оксана не простая -  
У ней писька "золотая",  
И улыбка ярко светит, -  
Нвозможно не заметить.

2к. Песни все её из стали,  
Они вас всех не застали,  
Потому что та Оксана  
Вся из полиуритана.

А харктер из пластмассы,  
И у ней не много массы,  
Только доступа к ней нету -  
Измеренье под запретом.

3к. На таможне нас прессуют,  
Мол, какого ваще хуя,  
Мы везём с собой фоутболки  
Лесбияна-оболдуя,

И какого там, блядь, хрена,  
На футболках тех Оксана?  
Почему она нагая  
И из полиуритана?

Припев:

Проникновения, проникновения,  
Проникновения до изнеможения.  
Проникновения, проникновения,  
Проникновения вне...

07.02.2018. Автор: Душ (я).

## Песни «Эффект»

«Эффект» – проект второй музыкальной группы из четвёртой главы – Песни из собраний сочинений «Фантастика и философия XXI века» Кирнасова Романа Ивановича под псевдонимом – Априот. Направление: андеграунд, в стиле философского рока.

Содержание:

- 0.4.2.1. Альбом «Эффект времени».
- 0.4.2.2. Альбом «Смысловой эффект».
- 0.4.2.3. «Кабинет эмоциональной разгрузки».
- 0.4.2.4. «Цифровой эффект».

Автор:

Априот (единая личность души, тела и сознания),  
Кирнасов Роман Иванович (сознание тела),  
Душ (сознание души – подсознание).

0. «Фантастика и философия XXI века».

0.4. Песни.

0.4.2. Группа «Эффект».

Направление: андеграунд, – философский рок.

Состав: Джин + Роман = Априот.

Альбомы – эффекты.

0.4.2.1. «Эффект времени».

0.4.2.1.1. «Эффект времени».

№ 271.

1к. Время стоит, ни куда не уходит,  
В нём состоит, что лежит и не тонет.  
Материал везде разный повсюду,  
Только во времени из ниоткуда.

Припев:

Время разделено всё по цепочкам,  
Секциям, стадиям, уровням, точкам.  
Материал всего лишь один,  
Везде изменённый, но не победим.

Продолжение припева в убыстренном темпе:

Наша группа «Эффект» новый стиль представляет,  
Философией сильно смысл весь раскрывает,  
Всюду каждый своею только правдой владеет,  
А «Эффект» чистой правдой все вопросы развеет.

2к. Время сильным эффектом владеет в себе,  
В каждой точке он разный постоянно везде.  
Этот парадоксальный единый эффект:  
То он – материал, то он – тьма, то он – свет.

3к. Время стоит, а эффект его льётся  
Кругом, спиралью цепочкой несётся.  
Он всю материю сильно меняет,  
При этом совсем он и не вытекает.

0.4.2.1.2. «Покой».

№ 272.

1к. Над бездной покоя струится душа,  
А тело стремится, собою дыша.  
Вот уши не слышат, не видят глаза,  
Но полной струёй истекает душа.  
1п. Покой уже в моей душе, я закрепил его в себе.  
Покой стремится всё объять и всех в округе обаять.  
Покой не видится во тьме, когда проблемы прут извне.  
Покой достигнуть не легко, но эта цель верней всего.

2к. Покой то – эффект очень долгих страданий,  
Моральных мучений от воспоминаний;  
Напрягов, борьбы, постоянных лишений,  
И очень серьёзных и долгих терпений.

3к. Покой – когда полностью нету проблем,  
Когда совсем нет врагов и друзей,  
Когда на диване лежишь постоянно  
И даже не тянет тебя на желанья.

0.4.2.1.3. «Временной эффект».

№ 273.

1к. Не суди о книжке по её обложке,  
С виду – красотища, а внутри – грязь;  
Красится, качается – спортом занимается,  
А характер – сатаны, в статусе родной жены.

Припев:

Женщина, как книга, – цель и смысл имеет,  
То она не нравится, то она согреет;  
После прочтения – от времени стареет,  
Время так везде в себе эффектом всех согреет.

2к. Не суди о книжке по её обложке,

С виду вся потрёпана и лицо свинищи,  
Толстая, угрюмая, страшно и смотреть,  
А изнутри струится не сгладимый свет.

3к. Не суди о книжке по её обложке,  
Посмотри поближе и сравни обложку.  
Если смысл с внешностью одинаков будет, –  
То эффект сильнее время в ней пробудит.

0.4.2.1.4. «Одиночество». № 274.

1к. Я завидую сам себе, этот смысл не понять тебе.  
Себе сам я во всём помог и в своих делах превозмог.  
Но совершенству предела нет, и если время оставит след, –  
Я застряну в нём навсегда, пока след будет у меня.

Припев:

Одиночество не в тягость, одиночество не вред,  
Одиночество всё время помогает видеть след.  
Одиночество – за счастье, для философа всегда.  
Для того оно и нужно – чтобы вновь найти себя.  
Одиночество – высший класс, по натуре, что противогаз.  
Одиночество вам не дано, ведь оно только моё.

2к. Замкнутый круг и замкнутый я,  
Шар весь земной закруглённый всегда,  
Время всё замкнуто вечно в себе,  
Я одинок для себе и везде.

3к. Замкнутый остров понятий в себе,  
Я одинок это счастье вдвойне:  
Нету излишнего и переборов,  
Нету желаний и нету соборов.

4к. Нету свечей и не правильных правил,  
Нету того, кто меня не оставил,  
Нету эмоций, инстинктов и чувств,  
Есть только разум, сознание и грусть.

0.4.2.1.5. «Тоска». Медляк. № 275.

1к. Я погряз в тоске, как нога в носке, –  
Не хочу совсем ничего уже.  
Мысли застряли в виске, как могила в песке,  
Ты не сможешь себе открыть свою дверь во сне.

Припев:

Грустная тока, или тоскливая грусть,  
Больше к тебе я уже никогда не вернусь.  
Мне безразличен мир и безразлична война,  
Лишь памяти гложет эффект, что ты была моя.

2к. Я тебя сильно любил и ненавидел тебя,  
Но я тебя не забыл, и ты не забыла меня;



Амбивалентность чувств испытывал я к тебе.  
Теперь ко мне вернулась грусть и накрыла тоской вдвойне.

3к. Ответы во мне на все, на все вопросы твои.  
Но ты их мне не задашь, меня не услышишь ты.  
Тоска и грусть – эффект любви, меня к себе ты позови.  
А если вдруг ко мне придёшь – меня уже ты не найдёшь.

4к. Радость развеет грусть, когда излучится эффект.  
Обратный эффект любви уже с другой стороны.  
Но смысл не изменит эффект,  
Мы сможем быть вместе, с тобой.  
И хоть грусть уйдёт навсегда, но останется покой.

0.4.2.1.6. «Идеал».

№ 276.

1к. Я встретил тебя – я узнал тебя сразу,  
Почувствовал я то, что ты не зараза.  
В мечтах ты моих очень долго была,  
Теперь ты ожила, теперь ты моя.

Припев:

Умная, богатая и молодая,  
Очень я тебя сильно желаю.  
Пусть ты не красавица, пусть ты не худая,  
Именно поэтому я о тебе мечтаю.

2к. Ты ведь не уродина, ты ведь не вонючка,  
Малость полновата и большие брючки.  
Но ты ведь не толстуха, к тому же – молода,  
Рога не наставляешь, богата и умна.

3к. На любую тему с тобою говорю,  
Меня ты понимаешь, за это я люблю.  
Работать я не буду, – есть деньги у тебя,  
Поэтому ты станешь женой мне навсегда.

4к. И в сексе у нас гладко, – ты стонешь, не кричишь,  
Ведь ты давно желала подольше лишь бы, ишь.  
Ты молодая женщина, тебе нужен эффект,  
А я то точно знаю конкретный аргумент.

0.4.2.1.7. «В пути времени».

№ 277.

Б.-в. 1к. Ты не лезь на рожон и эффект не гони,  
Со всех уж сторон окружён ты, пойми.  
Ты стань и постой, пусть весь круг распадётся  
И мерзость вокруг тебя, вся разойдётся.

Припев:

В. Я выйду в поле, – полежу и чистый воздух подышу;  
И песню птиц услышу я, увижу – как цветёт душа.  
Я вижу речку, лес и пруд, я был вон там, теперь я тут.

Я слышу запах разных трав это – эффект и мой вокал.

Б.-в. 2к. Не спеши ты вперёд, но и не отставай,  
Ты со временем, в ногу, по пути протекай.  
Посредине иди и не лезь на края,  
Не кидайся ты в крайность, середина – твоя.

Б.-в. + В. 3к. Вы не бойтесь «Эффект», что он крышу сорвёт,  
Вы поймите меня, – я совсем уж не тот.  
Из-за правды в дурдом не старайтесь попасть,  
И узнаете вы: наш «Эффект» её власть.

#### 0.4.2.1.8. «Эффект мечты».

№ 278.

1к. Я оттуда свалил, я тебя полюбил,  
Я уехал к тебе, мне хорошо втройне;  
Ты тоже любишь меня, – это была мечта,  
И мы, с тобой далеко оттуда, где не легко.

Припев:

Это эффект мечты – меня полюбила ты,  
Долго я этого ждал и о тебе мечтал.  
Чтобы мечта сбылась и тебе поддалась –  
Нужно не отпускать и на постой мечтать.

2к. У каждой мечты свой срок, ни кто бы помочь не смог,  
Пока не дойдёшь до точки, когда расцветут цветочки.  
Всеми своё время, точнее, свой срок:  
И час, и минута, и месяц, и год,  
И если секунду передержать, то можно мечту свою потерять.

3к. Когда, наконец, приходит мгновенье,  
То радость терзает до изнеможенья;  
Из мыслей мечта изменяется –  
В событие вся превращается.

#### 0.4.2.1.9. «Эффект прогресса».

№ 279.

1к. Скользящие по времени тусуются вокруг:  
И здесь, и там, и в будущем, и в прошлом, но не вдруг.  
В тарелках они вертятся и в свете, и во тьме,  
Бывают, даже, просто так, бывают – на коне.

Припев:

Прогресс довёл до странного и трудно всем понять,  
Как можно многогранно себя в прогресс создать;  
Как можно путешествовать – по времени скользить,  
И всех не понимающих конкретно удивить.

2к. А кто увидит их, тот удивится,  
Подумает: «Могло ли то случиться?»  
А если вдруг расскажет он кому –  
Его сгноят, по быстрому, в тюрьму.

3к. Вот в веке двадцатом – один рассказал –  
В психушку вели его через вокзал.  
В шестнадцатом веке кто проговорился –  
В костре очень быстро он очутился.

4к. Прогресс это изменение биологического пути,  
И от сего мнения людям не уйти.  
Только мыслить шире не получается,  
И в правду они верить не могут никогда.

0.4.2.1.10. «Без разницы», или «Всё равно». № 280.

1к. Мне всё не важно и всё – всё равно,  
Мне всё не важно в натуре давно;  
Белое, чёрное, или ни какое,  
Есть ли покой, или нет покоя.

Припев:

Какая разница, что ты проказница,  
Что ты проказница, а я – мороз.  
И мне без разницы, что нету разницы,  
Что нету разницы у красных роз.  
Какая разница, что ты – проказница,  
Что ты – проказница, я – дед мороз.  
И мне без разницы, совсем без разницы,  
Что нету разницы у красных роз.

2к. В каждом событии две стороны,  
Противоположны они, ты пойми.  
Знак «минус» и «плюс» существуют всегда,  
Но это совсем ещё не беда.

3к. Значок есть «равно» – и это ответ  
На глупый вопрос: «Быть или нет?»  
И он означает, что просто не важно –  
Какое событие будет однажды.

0.4.2.1.11. «При чём тут я?». № 281.

Во всём программа виновата:  
И в том, что мы с тобой женаты;  
И в том, что ты мне не жена –  
Виновна лишь – Вселенная.

Припев:

Причём тут ты, любимая моя?  
При чём, твоя или моя родня?  
При чём, друзья, при чём тут я?  
При чём же наша тут семья?

2к. Ни кто не виновен из нас, я понял это сейчас.  
Программа у нас такова. Природа виновна одна.  
3к. Мы поняли много и много забыли,

Обиды друг другу, с тобой, мы простили.  
Теперь будем вместе с тобою всегда  
И в этом программа виновна одна.

0.4.2.1.12. «Утки-шутки». № 282.

1к. Мы на охоту ходили, с друзьями,  
С меткими пьяными пацанами.  
Уток увидели – стали палить.  
Ни кто не промазал. Кому бы долить?  
Припев:  
Что за шутки – эти утки, – эти шутки-прибаутки?  
Что за утки, что за шутки? Утки – шутки-прибаутки.

2к. Уток во всех мы попадали,  
Только совсем прикола не знали:  
Утки ведь были совсем не живые –  
Роботы – утки, а мы протупили.

3к. Кто подложил нам такую «свинью»?  
Утку мясную я не найду.  
Много патронов тогда мы палили,  
Шутку под уткой мы не «спалили».

0.4.2.1.13. «Эффект травы». № 283.

1к. Запах травы очень чистый в лесу,  
В поле, в саду и на лугу.  
Бьёт сильно в нос и дурманит трава,  
И от неё мы всегда без ума.  
Припев:  
Зверобой, полынь, одуванчик, чебрец,  
Пижма, адонис, ландыш, камыш,  
И конопля, конечно, она – тоже эффектом дует в меня.

2к. Вкус очень сильный от чашки травы,  
Когда её сваришь в кастрюле и ты.  
Сахара ты слеганца поднасыпь,  
Выпей – эффект ты травы ощутишь.  
3к. Бьёт очень сильно трава по мозгам,  
Когда её куришь вдвоём или сам, –  
Сразу в мир грёз попадаешь на всю.  
Я от эффекта травы улечу.

0.4.2.1.14. «Эффект любви». № 284.

1к. Мои глаза вылезают из орбит, –  
Меня к тебе притягивает, как магнит.  
Я жить без тебя больше не могу,  
Да всё, потому что тебя люблю.  
Припев:  
Я так сильно тебя полюбил,  
Что эффект мне пути открыл.

И я буду ждать только тебя,  
Ты любовь моя сильная.

2к. На памяти моей поставлен блок,  
Она не принимает ни чего уже.  
Оттуда извлечь тебя не смог,  
Лишь только ты в моей душе.

3к. Сознание тебя мне не даёт  
И подсознание удерживает очень.  
Твоё сознание совсем не врёт,  
И только лишь желание – к тебе несёт.

#### 0.4.2.2. «Смысловой эффект».

##### 0.4.2.2.1. «После смысла».

№ 285.

1к. Ты осталась там, а я – где-то здесь,  
Ветер пополам разрывает песнь.  
Убегай, уйди, уходи совсем,  
Улетай туда далеко.

Припев:

Напишите музыку мне и картинки мне нарисуйте.  
Я остался где-то во сне, напишите музыку мне.

2к. Я стою один на краю всего,  
Больше у меня нету ничего.  
Это смысла эффект, ты его пропусти,  
Потому что ты его не поймёшь.

3к. Смысловой эффект наступил на грудь.  
Не могу дышать, не найду я путь.  
После смысла я вижу пустоту,  
Но её, всё равно, не пойму.

##### 0.4.2.2.2. «Без...».

№ 286.

1к. Без ума, без мозгов, без дырявых носков,  
Без бабла, без неё, и почти без всего,  
Уходил он один, уходил напролом,  
На секунду застыл он, увидев облом.

Припев – 1:

Не получилось и не сошлось,  
Всё, что валилось – оборвалось.  
Не захотелось и не смогло  
Выйти из леса, как вышел лось.

2к. Без навящевых идей, без крадущихся затей,  
Без потех, без утех; и без этих, и тех,  
Уходил, говорил: «Я остался один»,  
На минуту застрял он, себя победив.

3к. Без напрягов своих, и без сдвигов чужих,  
Без вина, без вины, без ведра пустоты,  
Уходил и не смел возвращаться один,  
Вдруг, на месяц, себе, он сказал: «Погоди».

4к. Без скалистых рубах, без оскалистых днях,  
Без бродячих оков, совершенно без слов,  
Уходил, бередил только уши свои,  
На пути вдруг возник – целый год впереди.

5к. Без души, без очков, без больших городов,  
И без тела своего, не забрав с собой его,  
Уходил без ничего, значит – всё ж не уходил,  
Потому что на пути оказался – целый мир.

Припев – 2:

Не получилось и не срослось,  
Всё, что струилось – не полилось.  
Не возвратилось время назад, –  
И засверкали ярко глаза.

#### 0.4.2.2.3. «Справедливость».

№ 287.

1к. Смысл без оглядки и без смысла я,  
Школьник без тетрадки, всадник без коня;  
Кто-то без чего-то, что-то без кого,  
Без кого-то кто-то долго уж давно.

Припев:

Справедливость реальна, она существует,  
Хоть её и не видно, она смыслы шифрует.  
Справедливость – программа, – её не убедишь,  
И совсем, уж совсем, её не победишь.

2к. Как сапожник без сапог, так и я без знаний, –  
Обрести себя не смог без больших стараний.  
Как без крыльев – зоркий глаз, без зубов – старушка.  
Так и песни все у нас, как без пива – кружка.

3к. Белого без чёрного просто не бывает,  
Противоположности друг друга дополняют.  
Если есть скважина, значит – есть ключ,  
Если есть лажа – будет и путь.

#### 0.4.2.2.4. «Вред».

№ 288.

1к. Из-за гениальности, к нам приходит бред,  
Он вредит маразмом нам и уходит вслед.  
Из-за поливания вырастает куст,  
Сразу появляются: вредители и дуст.

Припев:

Вред, он повсюду вред, бесконечный вред, постоянный вред.  
Бред – этот вечный вред, ну, а без вреда – будет этот бред.

2к. Цепная реакция объектов вреда,  
Они размещаются по крупным рядам.  
Убийцу убийца всегда убивает,  
И этим он вред ему доставляет.

3к. Система вредительств налажена сильно,  
Один, вред приносит другому насильно.  
Вреда ни кому избежать не удастся,  
Ведь некуда нам от него здесь податься.

0.4.2.2.5. «Перенаселение». № 289.

1к. Я спаситель планеты – я убийца людей,  
И за это, за это мне подкиньте идей.  
Люди быстро плодятся, другой вид истребляют,  
И планету всей гадостью они отравляют.

Припев:

Перенаселение, перенаселение,  
Злоупотребление служебным положением.  
Злоупотребление служебным положением,  
Перенаселение, перенаселение.

2к. А планета спастись пытается очень  
Тем, что много бактерий появляются ночью.  
Чтобы вирус – людей, уничтожить убить,  
Мне ей нужно помочь – её освободить.

3к. Люди были – программой, когда мало их было,  
И когда не творили, племенами слонялись.  
А когда прогрессировать люди все стали,  
То они расплодились и планету «взорвали».

4к. Ждёт Миссис Ю планета, чтоб её защитили,  
Поражающий вирус на планете убили.  
Очень трудно самой ей сражаться с народом,  
Не помогает и то, что называют погодой.

5к. Землетрясения, вьюги, ураганы, метели,  
Все, вот эти, преграды люди в миг одолели,  
Тем, что больше плодятся и травят планету,  
Создавая заводы, химикаты, ответы.

0.4.2.2.6. «События». № 290.

1к. Сведения счётов, открытых буклетов,  
Большие подсчёты и тёплое лето.  
Застрявшие мысли остыли, оделись,  
И вместе со мною они где-то делись.  
Висевшее солнце блестало над нами  
И ярко сияло своими лучами.

Куда-то уходят часы и минуты  
И всё пролетает как будто, как будто...

Припев:

Вот так случилось, вот повезло,  
Бонус открылся, может, на зло.  
Зло и добро, они рядом идут.  
Вот было зло, – добро тут как тут.

2к. Деревянная открытка и писательский режим,  
Автономия ответов и бездонный лёгкий счёт;  
Бесплатные игры нам могут присниться,  
За всё заплатить всем придётся, и слиться.  
Любовь наступает босыми ногами  
И топчет, и топчет всё небо над нами.  
Она заполняет несчастные души,  
Кто выдержит это, тот – больше не нужен.

3к. Процессоры стонут, их стены гниют,  
Их скоро покинут, оставят их тут.  
Им не куда деться, – все входы закрыты,  
А доступ кодов в лабиринте укрыты.  
И все игроки всё равно попадают  
Туда, где очки у них все отбирают.  
И чтобы в игру они выиграть смогли, -  
Им нужно всё время кричать: «Помоги!».

#### 0.4.2.2.7. «Ожидания».

№ 291.

1к. Мы, все постоянно чего-то ждём,  
Мы все, всё равно, когда-то умрём:  
Дождёмся того, чего и не ждали, –  
Увидим себя в деревянном пинале.

Припев:

Ожидание лета, ожидание сна.  
Ну, когда и зачем к нам вернётся весна?  
Ожидания нас изнутри разъедают,  
И лишь только слегка они нам помогают.

2к. Мы, все ожидаем прихода конца,  
Но в этом признаться не смеем себе.  
Мы видим лишь то, что скрывают глаза,  
А сколько должны – мы не видим совсем.

3к. Мы все позабыли: зачем, почему,  
Что смысл скрывает во чреве своём?  
Мы это не знали и мы не причём,  
Но всё же, всегда, постоянно мы ждём.

4к. Мы верим лишь тем, кто всё время нам лжёт,  
И им доверяем её и себя.



Мы ждём лишь того, кто к нам не придёт,  
И этим морально терзаем себя.

0.4.2.2.8. «Игра».

№ 292.

1к. Игра хрустальной совы и гениальных идей  
Нам постоянно даёт всегда ненужных друзей.  
Мы, все в природе своей снуём по классам игры,  
Играть себе мы всегда совсем уж не запретим.

Припев:

Мы марионетки правил всей игры,  
Кто игру составил? Может это ты?  
Нет – совсем ни кто игру не составлял,  
Это просто – парадокс нас, с тобой застал.

2к. По уровням игры мы переходим от того, –  
Кто в уровень попал, кто удалился от него.  
Игра природы – Вселенной лабиринт,  
Мы постоянно в обиходе и между нами флирт.

3к. Окончательно выиграть и уйти из игры,  
Превратиться в ничто – кто бы мог. Может ты?  
Да и то, если только все ты классы пройдёшь  
И на уровне высшем свой ты выход найдёшь.

0.4.2.2.9. «Эффект любви – 2».

№ 293.

1к. В ответах на всё нет правды, но это не важно.  
С простым пистолетом мы встретим кого-то однажды.  
Обычным дуэтом с тобою любовь составляли,  
Но, сдуру, по глупости, просто – друг друга теряли.

Припев:

«Мы, будем просто друзьями», – ты вот так вот решила.  
Мы себя не поймали, не хватило нам силы.

2к. Ценить начинаешь тогда – лишь когда потеряешь.  
До этого как-то совсем ни чё не замечаешь.  
Потом потихоньку с себя и с неё прозреваешь,  
И с этим, ты новый уж смысл приобретаешь.

3к. Любовь убивает уже навсегда, безвозвратно;  
И тот, кто не смог устоять – не вернётся обратно.  
Того, кого всё же любовь не застрелила, –  
Она его иммунитетом к любви наградила.

5к. Я из-за любви, в смысловых оттенках скрывался,  
И смыслом я личным в себе для себя пропитался.  
Когда смысла классы и уровни все я прошёл –  
Закончил игру – навсегда в никуда я ушёл.  
(Посвящается не тебе).

0.4.2.2.9.10. «Эффект невезений».

№ 294.

1к. Я ложусь в надежде на то, что увижу тебя во сне,  
Раз мне не дано быть с тобой наяву, то я жду постоянно сна.  
Наяву не везёт мне всегда, ну, просто во всём.  
Моя психика там – наяву – совсем не причём.  
Наяву не пью давно, от водки лишь – проблемы.  
Иногда мне хочется пройти по этой теме.  
Сон, когда приходит – я поляну накрываю,  
И во сне я круто зависаю и бухаю.

Припев – 1:

Сновидения мои всегда меня спасают,  
Вырывают тем, что все желанья исполняют.  
Снится нам лишь то, чего нам сильно не хватает.  
Фрейд мне это рассказал, его я часто вспоминаю.

2к. Наяву – работаю, а денег не хватает,  
Да ещё проблемы мне суют кто меня знает.  
А во сне богатый я и в смыслах и в валюте,  
Делаю лишь, что хочу, себя вы мне не суйте.  
Я могу убить того, кто вдруг меня разбудит,  
И за это уже мне хуже то не будет.  
Для меня любая «фишка» наяву совсем не значит;  
Ночью всё равно засну – и буду там, где всё иначе.

3к. У меня во сне всё время продолженья, –  
Жизнь течёт, как наяву, но лишь в моё течение.  
Так как наяву у меня одни лишь беды, –  
В сновидениях моих всегда одни победы.  
В сновидениях я получаю, что желаю;  
Ни чего, не делая, я всеми управляю.  
И меня сегодня ночью точно не будите, –  
Встреча мне назначена с принцессой Нифертити. ...Сон...

0.4.2.2.11. «Точка эффекта».

№ 295.

1к. Ты поставил себе цель, и не важно – какую.  
Хочешь ты её достичь напропалую.  
Ты используешь время, свои средства, желанья,  
Цель ни как не приходит, остаётся в мечтаньях.

Припев:

Эффект идёт после, после того,  
Когда ты построишь всё для него,  
Когда перестанешь действовать ты,  
В покое оставишь дела все свои.

2к. Ты просто расслабься, забудь про страдания,  
В бездействие ты окунись спозаранья.  
Для цели своей перестань ты стараться –  
И будет она у тебя получаться.

3к. Вот, ты попустился, забыл ты про цель,

И сразу подумал, что всё – беспредел.  
Про цель ты забыл, – она стала свободной, –  
И сразу к тебе припорхала в угодья.

4к. Ты много старался для цели своей,  
Весь год напрягался для этих идей.  
Когда ты устал – твоя вера пропала –  
И цель во мгновение реальностью стала.

0.4.2.2.12. «Эффект ностальгии».

№ 296.

Б.-в. 1к. Когда пройдёт ветер, утихнет гроза  
И волны осядут в свои берега, –  
Энергия будет струиться ручьями,  
И та, кто ушла, возвратится ночами.

Припев:

В. Как про неё думаю – хочется курить.  
Как же мне, ну, как же мне про неё забыть?  
Не могу её вернуть. Как теперь мне быть?  
Я не знаю – как её можно не любить.

Б.-в. 2к. Она возвратится, но будет так поздно,  
Что даже погаснут на небе все звёзды.  
События ведь повторяются,  
А знаки всё время меняются.

Б.-в. 3к. За позднюю ночью рассвет наступает –  
И новое утро лучами сияет,  
Тюльпаны уже раскрываются,  
Энергия вся растекается.

0.4.2.2.13. «Ночка».

№ 297.

1к. Где-то кто-то с кем-то там играл,  
Кто-то где-то с кем-то воевал.  
Те и эти по программе шли,  
Не заметив, что они рабы.

Припев:

Очень, очень, очень мне смешно,  
Этой ночью будем пить вино,  
Этой ночью только всё для нас,  
Эта ночка – самый высший класс.

2к. У меня программа то своя,  
Составляю её всё время я:  
Делаю я только, что хочу,  
На чужие правила я вовсе не смотрю.

3к. Вы традиции чужие исполняете,  
По законам чужим всегда живёте,  
И религии чужой вы подчиняетесь,  
А свою – её не создаёте.

4к. Волю чужую все исполняют  
И ничего не понимают.  
Только лишь мы собою владеем  
И не позволим забрать нас злодеям.

Припев:

Очень, очень, очень не смешно,  
Этой ночью понял я одно:  
«Умом и мозгами своими живи,  
Себя только слушай, себя лишь пойми».

#### 0.4.2.2.14. «Эффект надежды». № 298.

1к. Если умерла надежда, то случилось лишь одно:  
Или вдруг сбылось, как прежде, или стало вдруг смешно.

Припев:

Любовь, надежда, вера умирают, –  
И наступает только лишь «одно».  
Тебя мне очень сильно не хватает,  
Нехватка эта у меня давно.

2к. Если вдруг сбылась надежда, значит – цель достигнута;  
Всё к чему стремились прежде – всё осуществилось.

3к. Если не сбылась надежда – чувство юмора пришло,  
Стали просто – сумасшедшим, стало просто всё смешно.

#### 0.4.2.3. «Кабинет эмоциональной разгрузки».

##### 0.4.2.3.1. «Не нависай». № 299.

1к. Не нависай на меня, не нависай на меня.  
Я подарю тебе целое небо, ты только не нависай на меня.  
А не на, не на, не на, не нависай на меня не нависай на меня.  
Я подарю тебе целое небо, ты только не нависай на меня.

Музыкальный проигрыш с куплета, вместо припева.

2к. Не нависай на меня, потому что люблю я тебя.  
Потому что люблю я тебя, – за это не нависай на меня.  
А не на, не нависай на меня, очень сильно люблю я тебя.  
Сильно, сильно люблю я тебя, прошу: «Не нависай на меня».

3к. Не нависай на меня если не любишь меня,  
Если не хочешь меня – не нависай на меня.  
А не на, не на, не на, не нависай на меня, если забыла меня;  
Если не помнишь меня – не нависай на меня.

4к. Ты нависай на меня, если ты хочешь меня,  
Если ты помнишь меня, если ты любишь меня.  
Давай, давай, давай – ты нависай на меня и обнимай ты меня.  
И если, на сердце, на сердце тоска – ты нависай на меня.

5к. Не забывай ты меня, не покидай ты меня,  
Не уходи от меня, – ты мне больше, чем воздух нужна.  
Давай, давай, давай – ты нависай на меня и обнимай ты меня.  
И если, на сердце, на сердце тоска – давай – нависай на меня.

0.4.2.3.2. «Кабинет эмоциональной разгрузки». № 300.

1к. Эффективность эмоций меня переполняет  
И волною огромной меня накрывает,  
Мою крышу срывает и всех удивляет,  
Что творится со мною – ни кто не знает.

Припев:

Все эмоции я, свои, в песни вливаю,  
И куда меня тянет – я и сам не знаю.  
Я пою свои песни – и себя разгружаю,  
Кабинет это – сцена, – я точно знаю.

2к. Эмоции сильно меня вдохновляют,  
Но смысл другой в себе то скрывают;  
Они то бурлят, то закипают,  
И часто со мною, со мною взлетают.

3к. Не тают, не знают, ни чё не желают,  
Эмоции во мне просто стаей летают.  
От них мне ни как уйти не удаётся,  
Лишь только на миг иногда мне взгрустнётся.

0.4.2.3.3. «Эмоциональное безразличие». № 301.

1к. Собаки лают, но не кусают, –  
Душа их изнутри сознание «поедает».  
Трупы разлагаются очень постепенно, да, –  
Их тела наказывает Вселенная.

Припев:

Качество, количество – нам уж всё равно,  
Чтобы отличаться – мы пойдём в кино.  
Каждый не такой как все,  
Значит – он такой, как все.

2к. Небо, как экран, очень голубое:  
Фильм везде снимается, и нет ни где покоя.

Люди умудряются в мире воевать,  
Ну, а на войне – миром промышлять.

3к. Вера есть вера, не важно во что.  
Ты была феей, сейчас ты – ничто.  
Скорость для всех относительная,  
Ты была здесь, а теперь здесь и я.

1к. Вешанки, вешанки ты купила,

Вишенки, вишенки ты закрыла;  
Про меня, про меня не забыла,  
А сильнее меня полюбила.

Припев:

Я тебя полюбил без тебя, ты тогда не любила меня.  
А теперь нас уж не разлучить,  
Друг без друга не будем мы быть.

2к. Ты пришла – дверь нашла и открыла  
И себя на порог тыпустила.  
Я представить не мог даже это,  
Что найдёшь ты меня этим летом.

3к. Я тебе сильно рад, очень, очень,  
Без тебя я устал, дни и ночи.  
Я тебя, когда ждал – не дождался,  
За тот берег мой поезд умчался.

4к. Над рекою полил сильный дождик,  
Я тебя полюбил, как сапожник.  
А теперь мы вдвоём, это круто,  
Мы друг друга нашли в это утро.

0.4.2.3.5. «Смысл, любовь и эмоции».

№ 303.

1к. Мои песни о любви и про смысл,  
Ни о чём другом я не пишу. (пою)  
Я лежу на печи и лижу,  
И в окно, и в окно я гляжу.

Припев:

Эмоции прут, – из меня выпирают,  
И новым спокойствием себя заменяют.  
Но только, за этим – примчится любовь, –  
Эмоции хлынут и забурлит кровь.

2к. Ветер гоняет ветки по крыши,  
Я в тишине все эмоции слышу.  
«Злится погода», – подумали люди,  
Я лишь подумал, что люди – не люди.

3к. Смысл с любовью всегда чередует,  
Хоть ветер дует, хоть и не дует.  
В качестве смысл улучшается,  
Ну а любовь накапливается.

4к. Когда человек о смысле подумал –  
Психически он заболел,  
Так Фрейд – Зигмунд Фрейд однажды подумал, –  
И вместе со мной заболел.

0.4.2.3.6. «КЭР – 2».

№ 304.

1к. Если вы злитесь, вас сильно кидает,  
И все вокруг сильно вас раздражают.  
Вы просто возьмите – в психушку сходите,  
И там для себя вы разгрузку найдите.

Припев:

Я – доктор психиатр, я шизу полечу,  
И вас неугомонного, я всё же угомоню.  
Это много стоит, а кто будет возражать, –  
Мне лишь только стоит кнопку нажать.

2к. Дурдом это сила, дурдом это классно.  
В дурдоме вам будет очень прекрасно.  
На всех, если сможете, – там можно кидаться,  
Сирена завоет – не стоит бояться.

3к. А тот, кто о смысле задумался вдруг,  
Ему не поможет не доктор, не друг.  
Себе только сам он сможет помочь,  
Найти в смысле смысл, пока кончится ночь.

0.4.2.3.7. «Ни чего не исчезает бесследно». № 305.

1к. Оставив след, я уйду, и снова где-то наслежу,  
Чтоб по моим следам идя, нашла быстрее ты меня.

Припев:

«Ничего не исчезает бесследно», –  
Ломоносов так давно говорил.  
Если кто-то убегает от ветра,  
То он где-то, всё равно, наследил.

2к. Ни чего не нужно исправлять,  
Пусть будет только так, как будет.  
Тебя устал я долго ждать,  
Моя душа тебя добудет.

3к. Я по следам эмоций продолжаю долгий путь;  
Благодаря им, знаю – куда мне повернуть.  
И вот пришёл последний миг старанья моего,  
До финиша любви дошёл и по следам тебя нашёл.

0.4.2.3.8. «Единство».

№ 306.

1к. Моя душа была чьим-то сознанием,  
Мне не даёт она воспоминанья.  
Моё сознание станет чьей-то душой  
И будет просто – упрямо таить свой покой.

Припев – 1:

Сознание тела и сознание души,  
Давно уж друг друга они то нашли.  
Единым целым считают себя,  
А также едина и группа моя.

2к. Моя душа, то – моё подсознание,  
Руководит она лишь сознанием.  
Моё сознание просит её, –  
Чего желает, – она всё даёт.

3к. Моя душа и тело моё  
Мирный контракт заключили давно.  
И лишь слегка его нарушают.  
Что у других – они не замечают.

Припев – 2:

Эффект, он – един, его не разрушишь,  
Об этом давно прожужжали мы уши.  
Эмоции мы разгружаем сейчас.  
Чтоб вам разгрузить их – послушайте нас.  
(Ещё раз Припев – 1).

0.4.2.3.9. «Капканы для души». № 307.

1к. Ты идёшь в игре, ты идёшь по кругу,  
Со своей душой ты всегда упругий.  
Но на пути любом заперты капканы.  
Они, как звероловы, они, как наркоманы.

Припев:

Капканы для души расставлены везде.  
И чтоб тебе в них не попасть – ты будь на стороже.  
А если чувствам волю даш – душа твоя в капкане,  
А без души – ты заперти, как будто бы в чулане.

2к. Ты играешь роль и её вдыхаешь,  
Но не знаешь ты, что в капкан влезает.  
А капкан не захлопнется до того,  
Пока полностью не влезешь ты в него.

3к. Ты попал в капкан – ты опять влюбился,  
И в твоём мозгу разум помутился,  
И эмоции все из тебя вылезают.  
Твою душу капкан на кусочки терзает.

4к. Я тебя любил, а теперь забуду,  
Без тебя я сам продолжаться буду.  
Но зато душа теперь на свободе,  
А капкан любви уж давно не в моде.

0.4.2.3.10. «Сильная песня». № 308.

1к. Сила не в том, когда ты кого любишь,  
Сила лишь будет – когда ты разлюбишь.  
Сила и слабость меняются  
И постоянно кружатся.

Припев:

Сильную песню я написал,  
Сильную смыслом и тем, что я знал.



Сильная песня летает шарами.  
Сильную песню пойте с нами.

2к. Моя теория проста: «всё нужно начинать с «хвоста».  
Но, чтобы хвост свой не помять –  
Вам нужно мудро-сильным стать:  
Время это круг, как круглые часы,  
Но его не запустили, вот и все понты.

3к. Её сила – только в слабости.  
И совсем ты не кричи от радости,  
Потому что парадоксы путают нас,  
Но силу дают, как противогаз.

4к. Ей всё равно и мне всё равно,  
И этот смысл мы знаем давно.  
Если нет водки, то будет вино,  
Разум узнает, что сила – гавно.

5к. «Капканы для души» – это сильная песня,  
Разгрузка идёт, эмоциям тесно.  
Давайте взлетим – полетаем,  
Попрыгаем и попархаем.

0.4.2.3.11. «Карма любви».

№ 309.

В. 1к. Все мои ошибки это толчки вперёд.  
Если я был сзади – значит – был – идиот.  
Мне теперь многое важно, а точнее – она.  
Я был с нею однажды, теперь я с ней навсегда.  
Б.-В. 1п. Не беги от любви, всё равно не сбежишь.  
Если ты был не прав, то – возьми – извинись.  
Хоть беги, не беги – любовь догонит тебя.  
Она будет твоей. Любовь накроет тебя.  
В. 2к. Все мои ошибки открывают мне лишь путь.  
Я стремлюсь лишь к цели, чтоб её вернуть.  
Понял я внезапно – до сих пор её люблю.  
Кто-то с ней кублится, ну, а я её верну.  
Б.-В. 2п. От любви не сбежишь, это истинный факт.  
Любовь это – судьба, она, как артефакт.  
От любви не сбежишь, хоть и будешь бежать.  
Любовь накроет тебя, можешь и не бежать.

В. 3к. Все мои ошибки помогают мне всегда,  
Если я сейчас споткнулся, – за углом стоит она.  
Я её верну, конечно, если сильно захочу.  
А если хотеть не буду – всё равно, её верну.  
Б.-В. 3п. От любви не спрятаться, не скрыться.  
И разлука только для того,  
Чтобы навсегда уж возвратиться  
И сильнее полюбить её.

0.4.2.3.12. «Непонятные чувства».

№ 310.

1к. Я себя не простил – я её не забуду,  
Был во многом не прав, а теперь прав лишь буду.  
Что поделать, ведь я лишь о ней вспоминаю.  
Как о ней позабыть? – Я ответа не знаю.

Припев:

Как отличить любовь от ностальгии?  
Я не могу понять, не могу понять. –  
Где и когда увидимся мы снова?  
Я не могу, не могу уже так долго ждать

2к. Что же это со мною, я совсем и не знаю.  
Как на фото взгляну – так о ней вспоминаю, –  
Слёзы льются ручьём, к горлу ком поступает.  
Что же делать теперь? Как мне быть, – я не знаю.

3к. Думал: «Я не люблю, иногда вспоминаю»,  
Но ностальгия моя меня не оставляет.  
Говорят, что любовь, лишь два года бывает,  
Но меня пятый год она не отпускает.

0.4.2.3.13. «Тоска – 2».

№ 311.

1к. К горлу ком подступает опять, не могу я тебя потерять,  
Не могу я тебя позабыть, не могу без тебя я жить.

Припев:

Любовь без остатка, любовь без конца;  
Взаимности нет, но пылает душа.  
Любовь очень сильно на мысли влияет,  
Эмоции только тоской выливает.

2к. Ты меня никогда не простишь,  
Ты пойми, – я всё понял, малыш.  
Знай ты – я без тебя не хочу и уже ни чуть-чуть не могу.

3к. Я скучаю всегда по тебе и не верю я даже себе.  
Думал я, что тебя разлюбил,  
Но представь – лишь сильнее полюбил.

0.4.2.3.14. «Круг событий».

№ 312.

1к. Что ты расскажешь мне – на миг исчезнет сразу.  
Кто был с тобой во сне, тот наяву придёт.  
И если верить мне, что сон вам всё расскажет,  
То значит он тебе не капельки не врёт.

Припев:

Когда закончилась разгрузка, то наступил везде покой.  
А после долгого покоя – пойдёт загрузка вновь и вновь.  
Когда окончится нагрузка – примчится к нам опять любовь,  
И белая блатная блузка, вновь разогреет чью-то кровь.

2к. Эмоции все вышли, остались чьи-то тени.

Всем стало не почём, про смысл забыли все.  
И тот, кто был тогда – закроет эти двери,  
Конечно, лишь, когда он сам сюда придёт.

Зк. Что это вдруг со мной? Пустой я стал, свободный.  
Я вновь обрёл покой и сам покоем стал.  
Теперь осталось мне кого-то успокоить,  
Чтоб вновь покой настал, как было прежде вне...

#### 0.4.2.4. «Цифровой эффект».

##### 0.4.2.4.0. «Приветствие». № 313.

1к.	2к.	3к.	4к.	5к.
0,4,2,4,0.	0,4,2,4,2.	0,4,2,4,3,	0,4,2,4,4,	0,4,2,4,5,
0,4,2,4,0.	0,4,2,4,2.	0,4,2,4,3,	0,4,2,4,1,	0,4,2,4,6.
0,4,2,4,	0,4,0,4,	0,4,2,4,	0,4,2,4,4,	0,4,2,4,
0,4,2,4,	2,4,2,4,	0,4,2,4,	0,4,2,4,1.	0,4,2,4,
0,4,2,4,0.	0,4,2,4,2.	0,4,2,4,3.		0,4,2,4,6.

#### Припев:

Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля, .  
Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля. .  
Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля.

##### 0.4.2.4.1. «Комплекс». № 314.

1к. Комплексный блок застрял у меня,  
Комплексный блок и комплексный я.  
Я сквозь него не хочу проходить,  
Я буду здесь – в своём комплексе жить.

#### Припев:

Комплекс мой есть – автономия мира,  
Просто, – всего, где мне очень тоскливо.  
Я в своём мире отдельно живу,  
Внешнюю политику я не признаю.

2к. Комплекс меня по началу терзал,  
Башню срывал, и спать не давал.  
С комплексом я, когда подружился, –  
Многому я у него научился.

Зк. Я в этом классе останусь навечно,  
Буду всегда проходить его – вечно.  
И в другой уровень я не хочу,  
Эта программа мне не по плечу.

4к. В этой игре я застрял и мне классно.  
Я не хочу выходить, – там ужасно.  
Комплекс мне друг и с ним не опасно,  
Очень приятно и очень прекрасно.

##### 0.4.2.4.2. «Признание пациента».

№ 315.

1к. Я влюбился в свои песни, ха-ха-ха!  
Хоть они не интересны для тебя.

Буду долго ждать я утренней зари,  
О своей любви ты мне не говори.  
Я сегодня ночью просто не засну,  
Потому что свои песни я люблю.  
Больше мне ни кто не нужен никогда,  
Я прошу: «Не обижайтесь на меня».

Припев:

Не нужно мне друзей, подруг, я сам себе прикольный друг.  
А тот, кто будет возражать, – с него могу я лишь поржать.

2к. Скатерть лежит и не сходит со стула,  
Всё потому что разбилась посуда,  
Всё потому что приходит весна,  
Мне она просто совсем не нужна.  
Я люблю осень, её лишь одну,  
Может, кто спросит: «Скажи, почему?»  
Всё потому что весной всё бывает,  
А осенью всё – это всё – умирает.

3к. Я – шизофреник, и я – просто псих,  
Мне ненавистен радостный крик.  
Но зато нравятся слёзы и беды,  
Они для меня большие победы.  
Я очень сильный кайф получаю,  
Когда ощущаю, что кто-то страдает.  
Жаль, что Адольф не победил,  
А то бы ещё б чего натворил.

0.4.2.4.3. «Эффект смерти».

№ 316.

1к. Однажды я диван давил и телевизор щёлкал  
И не заметил, как в меня, прям, с крыши кто-то щёлкнул. –  
Я умер очень быстро, но покоя не заметил,  
А сразу в чьей-то жизни новый путь себе отметил.

Припев:

Эффект смерти – новая жизнь,  
В этом есть судьбоносный каприз.  
Эффект смерти только один,  
Эффект смерти непобедим.

2к. Я был сознанием, тогда всему в себе учился,  
Теперь я резко перешёл – мне новый класс открылся.  
Я – подсознание теперь, уже в другом я теле,  
Учу сознание своё, как нужно беспределить.

3к. Замкнутый круг, такое везде.  
Причины и следствия замкнуты в круге.  
Из смерти жизнь извлекается,  
И смерть затем получается.

0.4.2.4.4. «Планета».

№ 317.

1к. Для кого-то – «Бог», для кого-то – «Сатана»,  
Для меня лишь – планета, планета одна.  
Я по средствам души с ней общаюсь давно,  
Всё кричит: «Помоги», «Помоги», – лишь одно.  
Планета – программа всего лишь одна,  
Но вирус её посетил, вот беда, –  
Он сам из себя в неё заселился  
И в ней во всех точках её расплодился.  
А вирус, то – люди из будущего,  
«Приехали» в прошлое – создали себя.  
Они в парадоксе все произошли,  
Планету в жертву себе принесли.

Припев:

Планета – живое существо, я с ней общаюсь уж давно.  
Она твердит мне лишь одно, – чтоб спас от смерти я, её.

2к. Она антивирусов себе создаёт,  
Планета на вирус, на свой нападёт.  
И скоро она его разобьёт, –  
Хотя бы на время его отобьёт.  
Судьба у планеты всего лишь одна, –  
В себе изменяется везде и всегда.  
Но, чтобы ей легче было катить,  
Свой вирус всегда ей нужно убить.  
Владела планета такими людьми,  
Которые много творили войны.  
Они только этим спасали планету,  
Она их конкретно любила за это.

3к. К примеру: Адольф, Банапард, Александр,  
Они уменьшали весь вирус, то – факт.  
Но вирус – он крепкий и время пришло, –  
Он стал ещё больше, вреднее – на зло.  
Планета чувствительна, ей тяжело,  
А вирус уже ковыряет её,  
Весь газ и руду изнутри вырывает,  
Её на кусочки живую терзает.  
Планета сильна, но вирус крепчает,  
И вместо себя – других создавает.  
Ну, что же такое придумать ещё,  
Чтоб вирус уничтожить и чтоб всё зажило?...

0.4.2.4.5. «Закон».

№ 318.

1к. Закон всегда один и он не победим.  
За нарушение – будет наказание.  
Закон это – карма, и он неизбежен,  
Не зол и не добрый, и даже не нежен.  
1п. Незнание закона не освобождает от ответственности.  
Любое действие и бездействие влечёт за собой последствия.

Одни выбирают – «за», другие – «против»,  
А наша группа «Эффект» – воздержавшаяся.

2к. Закон у Вселенной всегда справедлив,  
Он нам не понятен и необъясним.

Закон это истина – высший эффект.

Для неё всё не важно: и факт, аргумент.

2п. Мы не знаем стороны «зла» и стороны «добра»,

А это значит, что мы не на пути к истине.

Но всё это также – не важно для нас,

Так как мы чувствуем, что всё – есть закон.

3к. Закон это то, что везде происходит,

И мимо него ни кто совсем не проходит.

А кто создаёт себе личный закон, –

Тем самым, себя он ставит на кон.

3п. Люди есть – эффект беззакония,

Так как закон это – правило, а люди – исключение.

Но исключение – только подтверждает правило,

Поэтому – закон и беззаконие являются частью истины.

(Припевы – в разговорном исполнении).

#### 0.4.2.4.6. «Эффект любви – 3». № 319.

1к. Я не плачу, мои чувства не много скромней.

Мне не грустно, это чувство намного сильней.

Меняю вазу на бусы, меняю жизнь на любовь,

Она меня не отпустит, мы будем скоро вдвоём.

Меняю ветер на деньги, меняю дружбу на май,

Когда придёт мой аптекарь – уже наступит февраль.

Припев:

После холодного – горячее, после глухих – опять не зрячие;

После любви не получается, так как любовь то не кончается.

После большого наслаждения – снова наступит наваждение.

Если любовь всё не кончается, женщина значит возвращается.

Кроме водки, кроме пива, ещё будет здесь вино.

Кроме коньяка и «сливы», мы устроим здесь любовь.

К Роме кто-то вдруг приедет и вернётся вновь любовь,

И нахлынет к нам «капуста» и взаимная любовь.

2к. Она значит для меня всё сильней и сильней,

Вот такая вот задача для меня и для ней.

Радость вместо огорчения, вот такие приключения.

Счастье это лишь мгновенье, для него нужно терпенье.

Вот пришло ко мне везение после гипер помрачения –

Я увидел воскрешение – чувств своих омоложение.

3к. Я не тот, кто «я», я не тот, кто есть,

Я совсем не тут, меня нету здесь.

Я пришёл на день рождение и принёс с собой варение,

Только чувства не кончаются, снова сильно возрождаются.

Ты не та, какой была тогда, это очень круто для тебя.

Наконец, ты поняла вполне, то, что любишь ты меня уже.

4к. Вот так до изнеможения мы с тобою без сомнения  
Уже вместе кувыркаемся и друг к другу возвращаемся.  
Круг во всём есть, без сомнения, это полное движение.  
В разные стороны шли мы с тобой,  
В круге нашли мы, с тобой любовь.  
И эта любовь взаимная, мы с тобою не наивные;  
Наш эффект, он не кончается, а всё время продолжается.

## Песни «Людмила»

«Людмила» – проект третьей музыкальной группы из четвёртой главы – Песни из собраний сочинений «Фантастика и философия XXI века» Кирнасова Романа Ивановича под псевдонимом – Априот. Направление: андеграунд, в стиле – женский панк-рок.

### Содержание:

- 0.4.3.1. Альбом «Мы».
- 0.4.3.2. Альбом «Мастер и Маргарита».
- 0.4.3.3. Альбом «Философия».
- 0.4.3.4. Альбом «Времена года».

### Автор:

Априот (единая личность души, тела и сознания),  
Кирнасов Роман Иванович (сознание тела),  
Джин (сознание души – подсознание).

### 0.4.3. Группа «Людмила».

Направление: андеграунд, – женский панк-рок.

Состав: Люда – вокал (Людмила);  
Мила – бэк-вокал (Людмила).

### 0.4.3.1. «Мы» или «Люда + Мила = Людмила».

0.4.3.1.1. «Вступительная». № 320.

1к. В. Я – Люда.

Б.-в. А я – Мила.

В. Вот такой у нас состав.

Чтоб не было тоскливо – панк-рок сыграем вам.

Мы женский панк споем вам, чтоб ударить по мозгам.

Вам это и не снилось, зато приснилось нам.

### Припев:

Вечер наступил – «Людмила» в студию пришла,

Панк-рок она с собою женский принесла,

Мужиков мы переплюнем – панк мы лобанём,

Мы ведь с женской «колокольни» песни пропоём.

2к. Мы панки и нам до звезды любые нравы все,  
Законы и традиции откинули совсем.  
Мы по своим желаниям построим свою жизнь,  
Что для других не принято – для нас это – на бис.

3к. Мы голос прокурили свой, он грубый у нас стал,  
Поэтому теперь наш звёздный час настал.  
Что долго так держали в душах мы вдвоём, –  
Теперь без сожаления панк-роком пропоём.

0.4.3.1.2. «Ветер».

№ 321.

1к. «Ветер» поднялся над нашей группой  
И вырывает гитару, – так глупо,  
Б.-В. И поднимает ударные в гору,  
Б.-В. Нам все мешают, но нам это в пору.

Припев – 1:

«Ветер» клубится, «ветер» летает,  
Всё поднимает и забирает,  
Мысли терзает, мозги разрывает  
Тем, что давление ему помогает.

2к. Больше пыхтим из-за этого «ветра»,  
Мы не допустим любых аргументов,  
Мы не позволим, чтоб нас запрещали,  
Мы не взлетим – с «ветром» мы не отчалим.

3к. Крепко мы будем держаться за смысл  
И подождём пока «ветер» зависнет,  
И тогда панк заорём, заиграем,  
«Ветер» мы кинем и залобаем:

Припев - 2:

«Ветер» клубился, «ветер» летал,  
Всё поднимал и с собой забирал,  
Мысли терзал, нам петь не давал,  
Но всё же с собой он нас не забрал.

0.4.3.1.3. «Мы». (Супер-хит).

№ 322.

1к. Панки мы, с Милой, женского рода,  
Спрашивают нас о нашей природе.  
К нам обращаются и вопрошают:  
«Женщиной быть, Вас в жизни вставляет?»  
«Женщиной быть – очень звездато», –  
Мы вам ответим на это, ребята.  
Женщиной быть – это значит – халява,  
Пудрить мозги мы умеем всем славно.

Припев:

Нам вдвоём, с Людмилой хорошо,  
Это такой вот факт для нас уже давно.



Кого хочешь – мы обманем, ну, и облапошим,  
Вы поэтому сейчас хлопайте в ладоши.

Хлопанье в ладоши в том же ритме. – Проигрыш.

2к. Жить без женщин, мужикам – очень хорошо,  
Только это им совсем, просто, не дано,  
Потому что все они зависят лишь от нас;  
Не зависит лишь от нас только – "плохой ас".  
Ну, а нам по фигу, то есть до "звезды",  
Если мы не захотим – нам не нужен ты,  
Ну, а если захотим – только лишь на раз,  
И за это выставим на бабло мы вас.

3к. Раньше были мужики – всем пудрили мозги,  
А теперь они – лошье, ну, и алкаши,  
Настоящего бойца встретить не легко,  
Вот такая вот фигня у нас уже давно.  
А когда встречаем мы супер молодца –  
У него, от нас, сразу капает с конца.  
Пользуемся ими мы, ну, и посылаем,  
Чтоб мозги не компостиrowали – мы их прогоняем.

Музыка: «Гуляй, мужик» «Сектор газа».

#### 0.4.3.1.4. «Мы – 2».

№ 323.

1к. Мы, с Милою с детства дружили бок обок,  
У нас на двоих было всё, как всегда:  
Вдвоём одни, шмотки, и те же носили,  
Вдвоём мы "брали" одного пацана.

Припев:

Людмилы две, а группа одна  
И этим – смысл открывает она.  
Людмила – я, Людмила – она,  
Она любила, а я – ни фига.

2к. Людмилы, по паспорту, – обе, с подругой,  
Ну, в общем – мы тёски, такая фигня.  
И чтобы не путали нас пацанюги –  
Мы имя разбили на два куска «я».

3к. У нас общий дух, душа, или что там,  
И творчество жизни – у нас на двоих.  
Двойным мы эффектом вдвоём обладаем  
И любим мы только себя лишь двоих.

#### 0.4.3.1.5. «Программа природы».

№ 324.

1к. Мы во Вселенной жить вас научим,  
Вам сразу станет лучше и круче.  
Б.-в. Мы по-другому жить вас заставим  
Б.-в. И свою мазу мы вам предъявим.  
Маза у нас очень простая  
И из-за этого – очень крутая.

Б.-в. Так как от сложностей – лишь суета,  
Б.-в. А наша маза ... (ПРОИГРЫШ) ... такова:

Припев:

Трахайтесь все и трахайтесь часто,  
Трахайтесь с детства и не напрасно;  
Б.-в. Трахайтесь чисто – без презервативов,  
Б.-в. В этом – природы прерогатива.  
Трахайтесь так – как природа решила,  
Программу дала и флаг всем вручила.  
Б.-в. Тёлки-метёлки, мужские гормоны  
Б.-в. Вы забирайте себе прямо в лоно.

2к. Зависим мы все лишь от природы,  
Она – наша сила, а мы – её коды.  
Б.-в. И чтобы ей следовать и подчиняться –  
Б.-в. Должны все всегда постоянно сношаться.  
А если с программы сдвинутся люди,  
То – деградация сразу им будет.  
Б.-в. Нарушится, полностью, вся, блин, программа,  
Б.-в. Наша природа, она ведь нам – мама.

3к. Если боитесь вы часто рожать,  
Чтобы детям не пришлось страдать, –  
Б.-в. За это вы вовсе не переживайте,  
Б.-в. А лучше – Дарвина вы прочитайте.  
Борьба постоянно идёт за движение  
И этим владеет всё поколение;  
Б.-в. Те дети, которых вы не хотите, –  
Б.-в. За жизнь благодарны вам будут, поймите.

4к. "Любитесь" всё время, всё время кончайте,  
От секса вы кайф всегда получайте.  
Б.-в. И если, у вас секс всегда будет чистым,  
Б.-в. То значит – крутые у вас будут мысли.  
От этого – счастливы будите, знайте,  
Ну, а за детей – не переживайте.  
Б.-в. Они о себе позаботятся сами,  
Б.-в. Природа им сможет помочь по программе.

#### 0.4.3.1.6. «Вирius». № 325.

1к. Последнее время, программу сбивает,  
Бомбит, искажает и нарушает,  
Мозги всем запудрил, себя предлагает,  
И этим – в капкан он всех призывает.

Припев:

Вирius – кондом, и вирусы – мысли  
Те, что нацелены на афоризмы.  
Нечего мозги перегружать,  
Лучше, давайте – друг дружку сношать.

2к. Вирус стремится, программу меняет,  
А антивирус уж не успевает;  
Вирус стремится программу нарушить,  
Чтобы себе сделать, лишь, лучше.

3к. Задача и цель у каждого – лична,  
И этим ни чего не попишешь публично;  
Программа и вирус дерутся везде,  
Их все выбирают по всей полосе.

0.4.3.1.7. «Патриотизм». № 326.

Всех плющит Америка, всех привлекает  
Деньгами, халявой и, хрен его знает...  
Стремятся славянке отдать генофонд  
Тупым, но с деньгами, да – плюньте им в рот.

Припев:

Вы нас на Америку не призывайте  
И ротки нам вы не закрывайте.  
Мы – женщины-панки, но мы – патриотки,  
А кто против нас, они – идиотки.

2к. Девчонки, поверьте – и не продавайтесь,  
Совсем как хотите – вы одевайтесь,  
Сношайтесь со всеми, или – как хотите,  
Но только лишь свой генофонд берегите.

3к. Чужие вы нации не привлекайте,  
А только всех на фиг – их посылайте.  
Своим отдавайтесь, не жмитесь, не шляйтесь,  
И наших мужчин вы не стесняйтесь.

4к. А вы, мужики, кто не панки и – панки, –  
Бросайте фигню под названием – «банки»,  
Курить бросьте пить и не ширяйтесь,  
А только лишь с женщинами занимайтесь.

0.4.3.1.8. «Би» или «Гармония». № 327.

1к. С Кентом я отрываюсь и в постели, и в воде,  
И этим – я программу поддерживаю везде,  
Но «инь» и «янь» в людях – две разных стороны,  
Они живут вдвоём, по психологии.

Припев:

Лесбийская волна это клёво и прикольно,  
Но только – она полностью не сможет насладиться.  
Би-сексуальность для меня и для неё достойна,  
Чтоб в жизни улыбаться, а не злиться и грубить.

2к. С напарницей своей я круто отрываюсь,

И мы друг дружку устраиваем вполне,  
И этим – я психически себя то расслабляю,  
И наслаждаюсь с ней я наяву, а не во сне.

3к. Гармонию люблю я от неё я вся в восторге,  
Гармонии добилась я, в натуре, сама в себе,  
Гармония и в сексе для меня – би-сексуальность,  
А кто не верит мне – для того – жизнь всегда в дерьме.

0.4.3.1.9. «Свобода». № 328.

1к. Живём мы на природе – возле леса у реки,  
И панками зовут нас речные рыбаки;  
Мы в город только в студию по вечерам лишь ходим  
И женский мы панк-рок там для себя всегда находим.

Припев:

Только – желание, и больше – ничего.  
Не нужны напряги и прочее "грязьё".  
Не поведёмся на все шантажи ,  
Жизнь ведь одна и ты нас не мути.

2к. Не можем без свободы мы, нас общество не прёт,  
У общества у нас эгоистичный «поворот»,  
Но мы и здесь вот – у реки и у костра играем,  
Лобаем и орём панк-рок, на общество начхаем.

3к. Без музыки не можем мы, и в студию нас тянет.  
Чтоб написать панк-рок для вас – мы петъ себя «заставим».  
Но мы и там ведём себя свободно и умело,  
И ничего не признаём, чего для нас – не дело.

0.4.3.1.10. «Сброс напрягов». № 329.

1к. Мы задолбались втирать вам, девчата –  
В чём приколы жизни что делать надо. –  
Жизнь есть игра, вы хотите – играйте,  
А не хотите – на всё забивайте.

Припев:

Сбросьте напряги, сбросьте обязы, –  
И победите тогда вы заразу  
Ту, что вам мозги вечно полощет  
И изнутри морально вас трощет.

2к. Мы задолбались втирать вам, Кенты:  
Только, что хочешь – делай и ты, –  
Ты не к чему себя не обязуй, –  
И наслаждайся, чем хочешь – всё сразу.

3к. Мы вам втираем, за вас мы болеем,  
Переживаем, помочь вам сумеем.

Мы так хотим, чтоб все раздуплились  
И от напрягов напрочь отбились.

#### 0.4.3.2. Рок-былина «Мастер и Маргарита».

Исполнители:

Люда – Маргарита и другие,

Мила – сказательница и другие,

Автор – другие персонажи мужского рода.

##### Часть I.

#### 0.4.3.2.1. Сказ.

... По садовой улице в Москве, жарко очень было, как везде.

Люди за квартирами гнались, что есть мочи,

Не смотрели ни на что, – были жадные и всё.

Три измерения пространства, четвёртое то – время,  
А то, что трудно всем понять, то – измеренье номер пять.  
Вот, им владел и Сатана, и исполнял всегда себя.

Он путешествовал, гулял – со всех людей всегда «орал».

В двадцатый век он прискользил и всех в округе удивил.

А началось то всё с того, что философией давно,  
Зовут и мыслят, говорят, и размышляют все подряд.

Вот, двое не спеша идут, им очень жарко, сука, тут.  
Печёт солнце, пить – голяк, ни пива, ни воды, вот так.  
Какой-то тёплой мудоты один в ларьке то подкупил;  
Как только выпил он её, то – плюскануло аж его.  
Идут те двое по аллее на Патриарших, то, прудах;  
Вот тут – пруды, а здесь – скамеи прям под деревьями стоят.  
И к ним примазался сам – Он, Он – Сатана, и Воланд – Он.

#### «Ария Берлиоза, Ивана Бездомного и Воланда». № 330

1к. Б. Слухай, Иван, ты поэт – высший класс,

Только галимо писал ты рассказ.

Ведь у тебя Иисус Христос

Вышел в рассказе, как будто бы рос.

Не было ведь его никогда,

Вся та религия – сплошная фигня.

Её придумали те, кому не хватало

Разной ерунды и "звезды" для начала.

Припев:

Б.+И. Нет никого, совсем ни кого,

Наша жизнь – сплошное дерьмо.

Нет, – Бога нет, Сатаны тоже нет.

В. Что вы несёте – конкретнейший бред.

2к. В. Христос существует во времени том

И Бог, сто пудово, конкретно причём.

Но вы мне поверьте хотя бы тому, –

Сатана существует, я вам не вру.

А Кант – лохмандей, я ему говорил,

Что он не философ, а – полный кретин.

Я вас уверяю: я с ним кофе пил,  
И даже я видел – Христа кто убил.

Зк. В. Я слышал и то, как базарил Пилат  
С Иисусом Христом, в натуре, вот так.  
Я был в невидимке, на нычке сидел  
И всё я глазами своими глядел.  
А Вам, Берлиоз, скоро будет хана –  
Пойдёт «по звезде» твоя голова.  
Я в Вашей квартире затем поселюсь  
И с Вашего трупа я поглумлюсь.

#### 0.4.3.2.2. Сказ.

Тут, Берлиоз, удивившись, ушёл  
И свою голову под трамваем нашёл:  
Он споткнулся и – ляпс под вагон,  
Ну, а Иван из себя вышел вон.  
Он побежал за тем иностранцем,  
Но не догнал, оказался без сланцев.  
Ему предоставили сразу жильё –  
В психушке палату, мол, с понтом, – «того».  
Шизофрению диагноз вписали,  
Вылечить психа пообещали.  
Временем тем, он встретил коллегу  
Из 118-ой, когда писал он «телегу».  
Ночью коллега к нему прикатил,  
Через балкон, – свою душу открыл.

«Ария Мастера и Ивана».

№ 331.

1к. М. Из-за чего ты сюда залетел, –  
Или ты буйный и не в удел.  
И. Нет, я не буйный и я не дурак,  
Только слегка шизанутый, вот так.  
Я о Пилате услышал рассказ  
И очутился в палате как раз.  
М. Из-за него и я здесь торчу  
И ни кого я здесь не "люблю".  
Припев – 1:  
И. С первого раза пишу я в ментовку  
И получается фуета:  
«Шёл я с покойным Берлиозом».  
Покойники не ходят. Что за фигня?

2к. М. Я о Пилате роман написал,  
Сам же вот я забыл то, что знал.  
И. Вы о себе мне расскажите  
И ничего не упустите,  
Я с иностранцем базарил тогда,  
После – случилась большая беда.

- М. Я люблю чиксу, до смерти люблю,  
Только её потерял, угу-гу.  
Припев – 2:
- И. Второй раз пишу «телегу» на гада,  
Ни как не начну, вот, сука, досада.  
«Шёл с Берлиозом, нынче – покойным», –  
Ещё, сука, хуже. Ну, что ж за фигня?
- Зк. М. В общем, – вдвоём мы друг друга любили  
И по ночам с неё не сходил я...
- И. Жёстко, прикольно, рассказывайте дальше,  
Только прошу вас, прошу вас, – без фальши.  
И как Вас зовут, и фамилию вашу  
Вы мне скажите, а то это лажа.
- М. Нет у меня имени, фамилии нет,  
Она меня Мастером звала...  
Припев – 3:
- И. Алло! Милиция?!  
Срочно пришлите киллеров на Патриаршие,  
С пулемётами и с осиновыми колами.  
Кто говорит? Поэт Иван Бездомный.  
Откуда? Из сумасшедшего дома...  
Пи-пи-пи (телефонные гудки).

#### 0.4.3.2.3. Сказ.

Здесь параллель всех событий шла,  
Две точки времени роднила она.  
В прошлом – аж 33-го года...,  
Царь-император правил тогда.

«Ария Понтия Пилата».

№ 332.

1к. Я царь Иудеи – Понтий Пилат,  
Служу только Кесарю, этому рад.  
Священник – ушлёпок, но мне всё равно,  
Закон этой власти сильнее всего.

Припев:

Боль, эта боль, адская боль, её унесу в могилу с собой.  
Я очень строгий, но справедлив,  
И со мной рядом не нужен дебил.

2к. Башка моя трещала вовсю,  
Но философ снял эту боль.  
Я хотел ему помочь,  
Но он оказался тупой.

Зк. Вот, блин, бродяги меня задолбали,  
Мутят воду в царстве моём.  
Но чтоб они народ не подняли , –  
Я приструню их, ты, блин, пойми.

#### 0.4.3.2.4. Сказ.

Временем тем, в параллель – век -20-ый,  
И промышляет там кот усатый,  
Вместе с Коровьевым водочку пьют,  
Скоро они сума всех сведут.

Гонят такого, чего и не гнали,  
С Воландом вместе они забухали,  
И в варьете учудили обманку:  
Акцию супер по деньгам и одёвки –  
Всех развели – «обвели вокруг пальца»,  
Даже пришлось ехать всем «зайцем».

«Бабки» халявные люди собрали  
И офигели, когда посмотрели –  
«Бабки» в газеты мигом превратились,  
А голые женщины на дорогах кублились,  
Мигом они все быстро бежали,  
Жирные «опы» только сверкали.  
В общем, – вся свита всех обломала,  
Смысл халявы она показала.  
Только не кто не догнал этот смысл,  
В психушку попав за правдивую мысль.  
Вечер в психушке настал под луной,  
Комнаты заняли все до одной.

А Воланд со свитой в квартиру попал,  
Где жил Берлиоз, который упал.  
И в этой квартире устроили бал,  
Когда тёмной ночью «конец» всем настал.  
Он сделал в квартире конкретный прикол, –  
Из зеркала выход он классный подвёл,  
И вход не плохой, а там – чудеса,  
Такого ещё не видали глаза.  
Войдя туда, в зеркало, через стекло –  
Пространство открытое было большое,  
Оно пятимерное, вот это – да.  
А временем тем, в другом доме, в квартире  
Дёргала звезду Маргарита от силы,  
Всё думала лишь об одном мужике,  
Точней – о его ненасытном конце.  
Она была шлюхой в натуре уже  
И мужу своему изменяла в «звезде».  
Её муж любил, её он лелеял,  
Но шлюха есть – шлюха, и в этом есть – суть.  
И вот Маргарита сняла всё тряпье  
И кремом намазала грудь и лицо.  
И вот Азазэлло ей позвонил и на бал к Сатане её пригласил.  
Она сразу в ведьму вся превратилась  
И на метле на бал укатила.  
Но по пути дала "звезды" не той, что спряталась в трусы,  
Всем тем, кто ей надоедал и член сосать всегда мешал.



1к. Клитор я свой задолбалась трепать,  
Скоро меня будут много «влюблять».  
Демоны разные и все подряд,  
Лишь бы могла кончать и кончать.

Припев:

Ведьмой я стала от крема лихого,  
С Наташей ещё не видала такого.  
Влагалище своё мы всем подставляем,  
На член и звезду рот открываем.

2к. Мне эта жизнь надоела от скуки,  
Возле меня всего одна сука,  
Лижет звезду, свою мне даёт,  
Только членов нема, сука, в рот.

3к. Я долбодятла люблю, вот судьба.  
Он подевался куда-то – фигня.  
И чтобы психически удовлетворяться –  
Его буду любить, а с другими – сношаться.

#### 0.4.3.2.5. Сказ.

Вот бал начался и крови сполна  
Все вдоволь напился с бокалов, вина.  
Гости с камина с огня прикатили, –  
С трупов они в живых людей превратились.  
А королевой на этом балу  
Стала Марго, не выдавши фигню.  
Пили, плясали, убийцы и твари,  
Добрых людей не приглашали.  
И вот, отработав своё на балу,  
Вышли из зеркала те, кто в плену,  
А кто с камина, те в прах превратились,  
И кровью полы до отказа залились.  
С зеркала выйдя, в квартиру зайдя,  
Стали бухать: Воланд – сам Сатана,  
Свита его и Маргарита  
Выпила рюмки две с этой свитой.  
Воланд ей плату решил отгрести:  
«Что для себя ты, хочешь? Проси!»  
«Хочу я себя соединить –  
Душою и телом одного лишь любить,  
Он – Мастер – и в творчестве, и в мастерстве  
"Влюблять" и лизать "звезду" или две», –  
Бодряще она ему протянула,  
А кот, в это время, дёргал своё «дуло»,  
Ведь голая сучка была до сих пор,  
К тому же красива, и ты тут не спорь.

Вдруг сразу и Мастер тут появился  
 И сам не понял – откуда спустился.  
 Увидел любовницу и поперхнулся,  
 Подумал, что он на все сто, уж свихнулся.  
 Он весь побледнел, но конец его встал,  
 И он, не поняв, "звезду" подлизал.  
 И тут, Маргариту краём зацепила,  
 Она потекла вся, как будто бы в мыле.  
 Они не стесняясь, стали сношаться,  
 А кот всё дёргал, ну, не мог он стесняться.  
 И вот королева открыла свой рот –  
 И Сатану благодарить захотела, а кот  
 Совсем обалдел от оргазма такого –  
 И всех облил, не стерпел, ну, и снова  
 Залил своей спермой все потолки...  
 «Возьми у меня, кот, «звезду» полижи», –  
 Сказала Наташа, что тоже дёргала  
 И клитор её горел, как фуило,  
 Который стоял до сих пор у кота,  
 Она ему в рот засадила слегка.  
 Язык у кота был конкретно рабочий,  
 А тут и Коровьев решил им помочь, блин, –  
 Он в «опу» Наташе свой член засадил  
 И стал её драть изо всех своих сил.  
 Вот к ним Азазэлло присоединился –  
 Наташе он в рот засунул свой член.  
 Наташа такого совсем и не знала,  
 Но долго об этом тайно мечтала,  
 Все дыры у ней теперь заняты прочно  
 И некуда Воланду ей здесь помочь блин...  
 Да, Воланд помочь бы ни чем и не смог,  
 Он был всемогущ и от этого толк,  
 Но только побочным эффектом владел  
 И вовсе совсем ни кого не хотел,  
 И вот почему – потому что давно  
 Члена ни какого не было у него.  
 А оргия длилась и не прекращалась,  
 А только лишь в позах она изменялась.

«Ария Мастера и Маргариты». № 334.  
 (Куплет – Мастер, припев – Маргарита).

1к. Что за фигня здесь происходит?  
 Плющит меня или сон во мне бродит?  
 Ты уже грезишься, как наяву,  
 Вот так, безумие любви, «угу-гу».

Припев:

Это всё – правда, и я – наяву  
 Буду с тобою всегда, я люблю,  
 Буду тебя всегда я «влюблять»

И член изо рта не вынимать.

2к. Плющит меня или всё это – правда?  
Я не увижу уже, может «завтра».  
Я сумасшедший и шизанутый,  
Лучше – оставь меня в это утро.

3к. А как же больница? И где будем жить?  
Я без бабла и нечего мне пить.  
Ведь, сука, в квартире моей поселился  
Халявщик, алкаш; вот если б он слился.

#### 0.4.3.2.6. Сказ.

Все, обкончавшись и "навлюблявшись",  
Выругавшись, обматюкавшись,  
Дёрнули сразу винца и водяры  
Без закусона и выдули пару.  
Тут Сатана алкаша приструнил,  
Который в квартире у Мастера жил,  
Сюда прикатил его и – сразу «слил».  
Мастер, от этого сдвига «орал»  
И за очко себя сильно щепал.

– Это сам – Он, – говорит Маргарита,  
Вынув на миг его член изо рта.

– А, я вас знаю, – сказал деловито  
Мастер, и сразу накапал с конца.

– Знаешь!? Откуда? – Спросил Сатана.

– Поэт Иван говорил мне тогда.

– А, всё понятно, я с ним говорил,  
Бойкий, упёртый, ну, в общем – кретин.

Воланд подумал – и сразу, прям в миг,  
Мастер и шлюха застыли на миг, –  
Сразу в квартирке они очутились  
И на полу до утра там кублились.  
Утро, зараза, всё не наступало,  
Ночи всё им до сих пор было мало.  
Вот сердце у Мастера стало скакать:  
«Уже не могу "брать" тебя, "глядь"».  
Она над любовником быстро склонилась, –  
Весь член облизала и спать завалилась.  
Но ей ненасытной, совсем не спалось,  
Она взяла книгу его и фаллос.  
Читать она стала, водя «самотыком»  
То в «опе» своей, то в лоно потыкав.  
Тем временем слились все измеренья,  
События в книге менялись с теченьем.  
Там Левий Матфей к Пилату пришёл  
И с ним разговор бесполезный завёл.

«Ария Матфея и Пилата».

№ 335.

(Куплет – Матфей, припев – Пилат).

1к. Ты – тварь и ушлёпок, я тебя ненавижу,  
Надеюсь на то, что больше тебя не увижу.  
Меня ты повесишь, заранее скажу:  
«Иуду я скоро ножом замочу».

1п. Ты стукнутый, что ли, и грязный, как бомж,  
А ну, покажите мне его нож.  
Ты пишешь нормальски, служить будешь мне,  
Дайте ему одежды аж две.

2к. Ты, блин, погубил философа нафуй,  
И на меня ты не замахуй.  
Тебе я служить не буду, ты знай,  
И рот на меня ты не открывай.

2п. Ты что долбанутый? Во что ты обутый?  
И вид у тебя совсем шизонутый.  
А падлу Иуду – я сам замочил, –  
И Кесарю, всё же, я отомстил.

3к. Я – писарь-бродяга, им буду всегда,  
Уйду я отсюда, а то тут – фигня.  
Я здесь не могу уже находиться,  
А лучше бы мне самому б, уже, слиться.

3п. Вали, прибабоханный и шизанутый,  
Не хочешь в нормальное быть ты обутый,  
А значит – проваливай ты поскорей,  
Пока тебя крыс не загрыз – он – злодей.

#### 0.4.3.2.7. Сказ.

В одной, сука, точке, уже не поймёшь,  
Всё нафиг смешалось и наш, тоже, стёж,  
Менты понаехали, нафиг, в квартиру,  
Где наши злодеи конкретно шутили.  
Они застрелили кота десять раз,  
Он их обманул и поджёг унитаз.

«Ария кота Бегемота».

№ 336.

1к. Я, кот Бегемот – аномальный урод,  
Любитель брехать и "любить" «тёлок» в рот,  
Лизать я люблю, совсем обожаю,  
От этого я очень кончаю.

Припев:

Я из свиты Сатаны, ты меня, чувак, пойми;  
Фокусами заброшаю, с друганом я побухаю.  
Жаль лишь, что из-за меня, перепутают меня, –  
И котов больших и чёрных поубивают за меня.

2к. Ты меня не обманешь и совсем не проведёшь,  
Я сейчас здесь не случайно всем мурлыкаю свой стёж.  
Я владею много чем, я, с Коровьевым, – злодей,  
За халаву, за люблю – вымахая, задолблю я.

3к. Я – подлиза, я – злодей. Клетчатый, давай – налей,  
Скоро нужно уходить и к хозяину валить.  
Он работки нам подбросит разгранитить время нить.  
И тогда опять кого-то мы заставим заплатить.

#### 0.4.3.2.8. Сказ.

В это время, на горе и на крыше на доме,  
Как всегда, сработала машина времени одна.  
И как будто из стены там, где камни все видны,  
Показался писарь тот и сказал, разинув рот:  
«Ария Воланда Левия Матфея». № 337.  
(Куплет – Левий Матфей, припев – Воланд)

1к. Что ты сидишь, шизанутый злодей,  
Как ты посмел обидеть людей?  
Зло всех давно уже задолбало,  
Ну, а добра совсем, совсем мало.

#### Припев:

Как я вам всем задолбался твердить.  
Что, мне ещё по роже вам бить?  
Олухи вы и ты в том числе:  
«Добро без зла, что член без яйца».

2к. Ты тут отвисаешь, а там – тот Пилат.  
Вы все задолбали. Понятно? Вот так.  
Я злой агрессивен и может больной,  
А из-за всех я стал уж тупой.

3к. Пришёл я к тебе от света того,  
Сказать, чтобы ты дал им покой.  
Они не заслуживают зла и добра,  
Им нужен покой, пойми, Сатана.

4к. Мне всё ж не понятно: зачем погубил  
Праведника, и кто тот debil,  
В чём первопричина, и кто всё же прав,  
И нафиг мне нужен этот вокал?

#### 0.4.3.2.9. Сказ.

Воланд сказал: «Посмотри ты на шпагу,  
У ней есть ведь тень. Ты видишь, салага?  
Одно без другого не может ни как,  
Пойми ты, ушлёпок. А ты ведь – дурак».  
Послал его нафиг и Левий ушёл,  
Свалил на М.В. и куда-то пришёл.

А кот Бегемот и его собутыльник  
Припёрли на крышу много бутылок.  
«Когда вы напьётесь», – сказал Сатана  
И шкуру содрал наперёд у кота.  
Тут клетчатый сразу измену поймал,  
«Миссир, ещё рано!?!», – он проорал,  
Потом, испугавшись, закрыл он свой рот.  
Позвав Азазэлло, Воланд сказал:  
«Покой ты устрой тому, кто так ждал».  
И вот Азазэлло припёрся в подвал,  
А там голый мастер трусы зашивал.  
«Прикройся хоть, сука», – сказал он жене,  
Хоть и не законной, но любимой вполне.  
Она же трусы одевать не хотела  
И голым всегда светила телом.  
Обрадовалась она гостю от скуки,  
И как полагается, «сделалась сукой»:  
Подставила зад, при законном любимом,  
Он пофигистически пил своё бырло.  
Гость вдруг, отказался, на столик взглянув, –  
Слюна полилась, и ветер подул.  
Выпил он два литра и не подавился,  
Бодун уж два дня за ним уже вился.  
«Звезда, вам, любовнички», – гость улыбнувшись,  
Подумал, достав из кармана пузырь:  
«Взаимно вы любите, а по закону,  
За это – покой вас настигнет, «гляди», –  
Налил им по рюмке и голым подал,  
А сам, гадюка, яд не всосал.  
Мастер и шлюха на «автопилоте»  
Выпили – сдохли, уж без Бегемота.  
Но сдохли не здесь, а совсем аж вон там,  
Где разные точки пространства и зал:  
Мужик за стеной в пси-больнице один,  
А баба – в квартире, где муж был кретин.  
Затем те, которые были вдвоём –  
Поднялись из пола: «Айда, блин, «домой»».  
И вот в облака полетели они,  
И Воланд был с ними, туда, где «огни».  
Вот, к звёздам летели и там говорили:  
– Вас мы и они отпустили,  
Свободны теперь и запарок не будет,  
Ни кто уже вас совсем не разбудит.  
– А ты, вон смотри, это Понтий Пилат,  
И он, почему-то совсем уж не рад.  
– Я не дописал, ведь, роман потому –  
Любовь свою драл день и ночь, «угу-гу».  
– Ну, вот, есть возможность, в мыслях допиши, –  
Его ты с собакою нафиг пошли,  
Точней – отпусти и пусть вылетает,

И нас, пусть, как хочет, – он не догоняет.  
И Мастер сказал герою романа:  
«Иди, ты свободен, уже ты не надо!»...  
И дальше себе что-то он говорил,  
Быть может, вот это, давай «поглядим»:

«Ария Мастера».

№ 338.

1к. Измерение в измерении,  
Не понятное это течение,  
И игра одна внутри другой игры,  
Ну, а мой роман не догонишь ты.

Припев:

Мы улетаем с Маргаритой туда, где нас ни кто не достанет,  
Туда, где ни кто не додолбётся и для нас покой настанет.

2к. Мой роман в другом, ну, а тот – в дурном,  
И такой прикол, сто пудов, – дурдом,  
Но параллели есть везде и всегда –  
И там, где есть добро – там и есть беда.

3к. У меня есть любовь и это для меня,  
Большое счастье, вот, – ведь у меня – "звезда".  
А счастье то моё не только из-за тела,  
Ну, а и из-за того, что наша душа объединилась смело...

#### 0.4.3.2.10. Сказ.

Закончилось всё, с чего начиналось,  
Верней – с ничего (...) всё это началось,  
Ничем это также и завершится,  
И может когда-нибудь это случится.  
Роман 26-ть целых лет пролежал,  
Пока не впечатал его «псих» в журнал.  
И наша былина лежала 5-ть лет,  
Пока режиссёр не нашёл нужный след.  
Роман проявился, роман запылал,  
Но только не сжёгся, а в руки погнал;  
И он по рукам пошёл – все читали  
И мысли любые они порождали.  
Потом – в телевиденье он дошёл,  
И тот, кто был пьян – от него не ушёл.  
Вот так и былина наша сияет  
И разум любой она не отпускает.  
Кто слушает нас и понимает,  
К тем, правда с покоем скоро пристанут.  
Они его – Вас тогда не отпустят  
И «нафиг» вам надо будет «капуста».  
А тот, кто вот это писал, ну и пишет, –  
Он этого сам совсем не услышит,  
Он стал знаменитым лишь только тогда,  
Когда посетил покой его на «...».

Творец знаменитым бывает тогда,  
Когда сам сдыхает, творенье любя,  
Давая, тем самым, ему свою жизнь,  
Оно разрастается и идёт в мысль.  
Вот так и Булгаков тогда голодал,  
Но всё же роман он свой дописал.

«Ария Булгакова». № 339.

1к. Я не монархист и не болитмейстер,  
Не политикан и не кононейстер,  
Я просто – писатель, я – литератор,  
Пишу я, как мудрый живой терминатор.

Припев:

Мастер и Маргарита не устают страдать,  
Мастер и Маргарита любят сосать, лизать,  
Мастера с Маргаритой со времени я скачал,  
«Мастер и Маргарита» – Роман крутой написал.

2к. Я не атеист и не сумасшедший,  
Не религиозник – таким не страдаю,  
Я не прагматист, я не выбираю,  
И я по судьбе – пишу и «чихаю».

3к. Недаром я всё же писал эту жуть,  
Ведь слушают нас и песни поют,  
И раз я писал, – то это случится  
И кто-нибудь в зеркале в миг отразится.  
Дата: 01.07.2006. Джин.

0.4.3.3. «Философия».

0.4.3.3.1. «Лето». № 340.

1к. Было лето без ответов, было лето без труда,  
А теперь настало лето без тебя и без меня.

Припев:

Всё! Теперь не будет лета и не будет в нём тебя.  
Нам оно совсем не нужно. Это лето ерунда.

2к. Было лето, вот забота. Было лето и прошло.  
Нам не нужно здесь работать, лето осень принесло.

3к. Было лето, было жарко, мясо тухло всё на зло,  
Нам там не было подарков, нам там было всё равно.

0.4.3.3.2. «Пила». № 341.

1к. Рыба пила, ножовка – пила, жена для мужа тоже – пила,  
«Пилит» его уже давно, а он лишь пьёт, ему всё равно.

Припев:

Я пила и она пила, – это наша философия.  
И ты б пила с нами, пила, если б ты с нами была.



2к. Фильм «Пила» и нож – пила, днём пилою сверкает мгла.  
Все философы пьют иногда, чтобы к ним философия пришла.

3к. Пила, пила – и допилась. – Откуда ты, «пила», взялась?  
Пилою в горле водка вся, вот такая философия.

0.4.3.3.3. «Сладкая "опа"». № 342.

1к. Шизануться, шизануться, и не встать,  
Поскользнуться, поперхнуться и упасть.  
Шизонуться, шизонуться и пропасть,  
Игра вся проходит не в масть.

Припев:

Сладкая "опа".

2к. Нам очень не клёво совсем без причины,  
А всё потому что мы не мужчины,  
Мы женщины – самки, но мы – всёравнистки,  
И наша программа сбилась с «нити».

3к. Нам, в общем-то, классно, мы панк здесь лобаем,  
И в долбанной жизни панк-рок вдохновляем.  
Мы в «опу» попали, мы в «опу» проникли,  
Но сладкими сделаем мы эти «нити».

0.4.3.3.4. «Философия». № 343.

1к. Вот, кому-то захотелось, – он пошёл "влюбляться",  
Ну, а я из-за вопросов буду напрягаться:  
«Для чего, зачем, откуда к нам инстинкт пришёл  
И – кто движет всей программой, и – где её шов?»

Припев:

Философия грузит, философия парит,  
Личным взглядом на всё, человека лушпарит.  
Философия что-то всегда открывает  
И собою желания все замещает.

2к. Побухать захотелось, но не тут-то было, –  
Философия быстро все вопросы решила –  
Долбанула ответы, что всё это не нужно,  
А желание это заменила на дружбу.

3к. Тело сильно колбасит, ДНК его плющит,  
Что инстинкты все срочно соблюсти ему нужно,  
Но философия влезла в сознание тела  
И теперь только с ней я не знаю предела.

0.4.3.3.5. «Мёд». № 344.

1к. Вот мы долго читали, – что же хавать нам нужно,  
Овощ, фрукты и мясо, – они травят нас дружно.  
Мы задали вопрос в Интернет на угадку  
И в ответ получили эту супер разгадку.

1п. Мёд – лучше всего, мёд полезней всего.

Мёд – вкуснее всего, мёд прикольной всего.

2к. Мы дёрнули на пассику – мёд воровать пошли, –  
И тут мы неожиданно прикол себе нашли.

Но он не из приятных, он – назойливей всего, –  
Нас пчёлы окружили, обкусили всё лицо.

2п. Мёд – дороже всего, мёд запрятан на дно,  
Мёд узнать не легко, мёд – в мыслях, напостояй.

3к. Мы не остановились, – напролом на пчёл пошли,  
Опрокинув две бутылки, а точнее – уже три.

Мы всё же мёд достали и собой его забрали,  
Обмазав им лицо от укусов той пчелы.

3п. Мёд – труднее всего, мёд – эффективней всего,  
Мёд – любим всегда, мёд – супер жратва.

#### 0.4.3.3.6. «Звонки». № 345.

1к. Телефон зазвенел у меня в этот вечер,  
Я поднялась, а он не заметил,  
Подруга по сексу, мне позвонила, –  
На пару оргазмов к себе пригласила.

Припев:

Звонки всё время долбят, звонки всё время ждут.  
Звонки нас не запомнят, от нас они уйдут.

2к. Вот у ней телефон разразился оргазмом,  
Когда мы были вместе и «мазались маслом».  
Позвонил ей «кондом» и она извинилась  
И к нему на всю ночь она закублилась.

3к. Вот, я дома одна на постели лежала,  
Они все надоели, мне себя не хватало.  
Я лежала, ласкала и всё дёргалась очень,  
Тут звонок зазвенел, – и звонил долго ночью...

Музыка: полумедляк.

#### 0.4.3.3.7. «Вич». № 346.

1к. Скупой платит дважды, а я лишь однажды  
"Звездой" заплатила – и СПИД подцепила.

Припев:

Мой вирус ужасный, он очень опасный,  
Жизнь круто меняет, философией накрывает.

2к. "Звездой" заплатила за то, что любила, –  
Любила дебила и жизнь погубила.

3к. Б.-в. Любила Людмила, теперь уж не любит,  
Ведь СПИД её жизнь практически губит.

#### 0.4.3.3.8. «Результат любви». № 347.

1к. Поняла я вдруг, что полюбила  
И ему себя всю обнажила,  
Ну, а он любви то не заметил,  
Поимел меня и сдул, как ветер.

Припев:

Ни кому не верю, никогда не знаю –  
Где найду любовь, где её потеряю.  
Если путь один то закрывается,  
То – другой, конечно, открывается.

2к. Я совсем не знала, что так будет,  
И что он меня и не полюбит.  
И в моём мозгу что-то замкнуло,  
Все извилины закоротнуло.

3к. От такого стресса, ну, и шока,  
У меня вспотела быстро «опа»,  
Путь один открылся оптимальный –  
Философствовать и не реально.

0.4.3.3.9. «Невинность». № 348.

1к. Вот «тёлка» идёт по городу гордо,  
И нос задрала, и всю, сука, морду,  
Коляску с ребёнком прёт не спеша,  
Лицо всё не видно, но знает душа...

Припев:

Невинности нету, виновна она,  
Но всё ж ни кому не расскажет сама.  
И ей наплевать, что её кто-то любит, –  
Уже пятый год, и жизнь свою губит.

2к. Она, спору нет, вся красива, прикольна,  
Одета балдёжно и это заметно.  
И сына она своего очень любит,  
А на остальных всегда «чхать» она будет.

3к. Невинность свою давно нафиг послала,  
Но только про это «шнуркам» не сказала.  
Она развела кого нужно на что,  
И всем всегда брешет, что нужно, давно.

0.4.3.3.10. «Парадокс». № 349.

1к. Сквозь белое небо, сквозь белые тени,  
Мы все и всегда везде беспределим.  
А в космосе пусто, а в космосе дыры,  
А звёзды – иллюзии нашей «квартиры».

Припев:

Добро для одних – значит – зло для других,  
И наоборот, в этом есть сильный миг.

И миг этот вечен и круглое время,  
И все всегда тупые, как бремя.

2к. Мы – вирусы все, но мы это знаем  
И мир постоянно зачем-то спасаем.  
Но, что это мир? Планета и люди. –  
Противоположности две всегда будут.

3к. Спасая планету, – людей убиваем;  
Спасая людей, – планету терзаем,  
Ведь люди планету всю исковыряли,  
Её ДНК постоянно терзали.

#### 0.4.3.4. «Времена года».

##### 0.4.3.4.1. «Август». № 350.

1к. В августе хочется быть мне одной,  
В августе я нашла свой покой,  
В августе мне любовь не нужна,  
В августе я хочу быть одна.

Припев:

Туз козырный – одиночество, если в августе вам хочется  
Песни петь или писать стихи, – август ты для этого возьми.

2к. В августе лето уходит в "звезду"  
Только лишь в августе лето люблю.  
В августе спеет свежайший арбуз.  
Август для нас – одиночества вкус.

3к. Для одних – одиночество в радость тогда,  
Когда целый год сплошная байда.  
Для других – одиночество, оно всегда в груз,  
А для нас – одиночество в августе – «туз».

##### 0.4.3.4.2. «Последний месяц». № 351.

1к. Вот так-то мы напились, конкретно набухались,  
В кровать все завалились и круто оторвались.  
В кровати мы кублились, в кровати мы "влюблялись",  
Нас было девок восемь, мы круто облажались.

Припев:

В последний месяц, последний месяц,  
Для нас уже – последний месяц,  
Последний месяц в последний месяц.

2к. Когда мы протрезвились, то к доктору вломились,  
В диагноз посмотрели и напрочь обломились.  
Диагноз был реальный и мы вдвоём, с Людмилой  
Поймали СПИД последний в последний летний месяц.

3к. Теперь реально: последний месяц для нас последний,

Мы скоро сдохнем, в гробу засохнем, но нам не важно.  
Не будем думать, а будем делать, чего лишь хотим,  
И в этот месяц возьмём от жизни всё, что захотим.

4к. И в этот месяц мы оторвёмся ещё по круче:  
Забьём на время и на пространство, и мы отлучим.  
Единый выход: уйти отсюда в светящийся лучик:  
Забрать друг друга и повернуть блестящий ключик.  
Музыка: «Вчерашний вечер» группа «Звери».

0.4.3.4.3. «Такт». № 352.

1к. Кто спешит, тот сам себя же «палит»,  
Кто спешит – его трясёт и шмалит.  
Кто спешит – уж точно – не успеет,  
Если остановиться не сумеет.

Припев:

Не спешите и не отставайте,  
В такт идите и не убегайте,  
Сами вы вперёд не залезайте,  
В крайности любые не бросайтесь.

2к. Не тупите и не тормозите,  
Не плужите и не пропустите,  
Что судьба даёт – то подбирайте  
Вы свой шанс во всём не упускайте.

3к. И ни на кого вы не «смотрите»,  
Делайте лишь только, что хотите,  
Все желания свои удовлетворяйте  
И всё вовремя подбирайте.

0.4.3.4.4. «Весенний голод». № 353.

1к. Весна пришла – "звёзды" зачесались у нас,  
Весна пришла – для "звёзд" это – высший класс,  
Мы сразу мини-юбки одели и на нас самцы поглядели.

Припев:

Весенний голод у всех бывает – все хотят секса,  
Весенний голод, он – зов природы, и это честно.

2к. Но только комплексы есть у многих  
И ими они закрывают дороги.  
Хотят все секса, но себе не позволяют,  
И этим программу они нарушают.

3к. Весна наступает и «крышу» срывает,  
Желания все изнутри вылезают.  
И вы понты свои убирайте,  
Весенний голод свой утоляйте.

0.4.3.4.5. «Белый декабрь». № 354.

1к. Жёлтая осень, синее лето,  
Были не долго, исчезли где-то.  
Белый декабрь – снежное семя,  
Нас настигает белое время.

Припев:

Белый декабрь, ПРОИГРЫШ белый декабрь. 6 раза.

2к. Женщины медленно грузятся в семьи,  
Чтобы не выгнали их вдруг за двери.  
Ну, а мужчины зимою линяют,  
Только – на время, потом – приползают.

3к. Холодно в стенах, холодно в душах,  
Белою ночью захлопните уши.  
Дуют метели на карусели,  
И снегом укрыты, и льдом поднакрыты качели.

0.4.3.4.6. «Осень».

№ 355.

1к. Наконец-то осень, наконец-то вместе,  
Наконец – я стала твоей невестой.  
На конец, на твой прямо я наткнулась.  
И моя "звезда" чуть не задохнулась.

Припев:

Лето достало, осень настала, –  
И я трусы, трусы свои сняла.  
Осень приносит нам наше счастье  
И возвращает, что было раньше.

2к. Мне теперь прикольно, мне теперь приятно,  
Всё теперь не мутно и всё стало ясно, –  
Я тебя "звездой" своею наслаждаю  
И конечно, кайф сама я получаю.

3к. Мы вдвоём с тобою уж по новой, снова,  
И для нас двоих, это не хреново,  
Позы мы вдвоём с тобою выбираем  
И как осень проходит – не замечаем.

0.4.3.4.7. «Сейчас».

№ 356.

1к. Сейчас, сейчас настанет этот час,  
Для нас, для нас он долгожданный класс.  
Мы в раз проникнем в Подвселенную,  
И там, и там будем навечно, "угу-гу".

Припев:

Попадём мы сейчас вон туда, где уже не жужжат овода,  
Где не будет мохнатой руки, где с тобою мы только на «ты».  
Попадём мы туда без мужчин, без фальшиво реально причин,  
Попадём мы туда оттого, что нам здесь настодоело всё.

2к. Сейчас, сейчас прощаемся мы с ней.  
Она нам надоела, – быть лишь с ней.  
Прощай, прощай, Вселенная моя,  
Ты нам, ты нам уж больше не нужна.

3к. Сейчас, сейчас мы свалим навсегда  
Туда, где нам жизнь будет в кайф.  
И ты уже сейчас давай –  
Нас, Подвселенная, встречай.

0.4.3.4.8. «Две половинки».

№ 357.

1к. А если ты моя любовь, то ты вернёшься ко мне вновь.  
А если не моя ты часть, то ты должна была пропасть.  
Да ты и так давно пропал, меня к себе не приглашал;  
Ты отыщи меня сейчас, мы станем вместе, как в тот час.

Припев:

Две половинки должны быть вместе и одно целое составлять,  
А я хочу быть с тобою вместе, и с тобою заново всё начать.  
Для каждого есть половинка, та, что подходит только ей;  
И чем сильнее у них преграды, тем любовь сильнее.

2к. Ты не бросай меня одну, тебя я очень так люблю,  
Ты не бросай меня на век, ты мой любимый человек.  
Ты возвратись, прошу ко мне и мой сигнал идёт извне.

3к. Я без тебя – в немой тоске, как будто мысли вдалеке,  
Как будто ты давно исчез, или попал в волшебный лес.  
Ты из него, прошу, приди, программу ты предупреди.  
Программе мы дадим понять, что мы хотим родными стать.

0.4.3.4.9. «Вера и любовь».

№ 358.

1к. Психических болезней очень много, это боль;  
И к ним я причисляю: веру в Бога и любовь.  
Кто курс лечения прошёл и выздоровел вдруг,  
Тот стал сильнее и у того прошёл уже недуг.  
А кто погряз на полную в религии любой,  
Тот будет удовлетворяться этим напостой,  
До смерти его плющить будет вера лишь одна,  
Он в этой жизни счастья не увидит ни хрена.

Припев:

Чтобы, чтобы излечиться, нужно – знать всего себя,  
Не поможет тут таблетка, не поможет тут петля.  
Здесь помочь лишь только сможет: Время это главный врач,  
И желание, конечно, излечиться. Не портачь.

2к. И тот, кто долго любит и не может разлюбить, –  
Его любовь погубит и в могиле ему быть.  
Да он и сам, от этого, в могиле хочет быть,  
Любовь ведь – не взаимная, такой ей только быть.

А если вдруг взаимностью засветится любовь,  
Тогда – двоих в могилу уведёт она с собой.  
Взаимность накрывается за три, за два часа,  
И путь то обрезается для психов навсегда.

3к. Диагноз каждый может поставить себе сам.  
А если он «придурок» и не верит чудесам,  
Тогда диагноз ставить, ему вовсе смысла нет,  
Ведь он здоров психически и может с нами петь.  
Кто не болел психически, тот может заболеть,  
Тогда то он сможет панк-роком с нами петь.  
А кто в натуре «выбежал» из этого «дерьма»,  
Тому совсем не страшна ни какая уж попса.

#### 0.4.3.4.10. «Побочный эффект любви».

№ 359.

1к. Любила, – разлюбила, – уже больше не люблю,  
Я долго разлюбляла и страдала, "угу-гу".  
Теперь я не страдаю, даже стало мне «сильней»,  
Вот только почему-то как-то стало мне смешней.

Припев:

Хи-хи-хи, ха-ха-ха, стало мне смешно слегка.  
Ха-ха-ха, хи-хи-хи, на меня ты не смотри.  
Хи-хи-хи, ха-ха-ха, вот смеюсь без смысла я.  
Ха-ха-ха, хи-хи-хи, – это побочный эффект любви.

2к. Смеюсь я без желанья – из нутрии мой смех идёт,  
Смеяться не желаю, но меня так часто «прёт».  
Но, в принципе, избавиться, я тоже не хочу,  
От этого хихиканья всё время я торчу.

3к. Сума тогда сходила, но вернулась я назад.  
Теперь я раздуплилась, мой эффект этому рад.  
Возник я оттого, что покидала я свой ум.  
Теперь смеюсь я просто так, любовь ты мне не суй.

4к. Все дурой обзывают, говорят: «Сума сошла»,  
Но только ведь не знают, что уже давно пришла.  
Когда не радостно совсем и смысла не бывает, –  
Побочный, мой, эффект любви, конкретно помогает.



## Песни «Екатерина»

«Екатерина» – проект четвертой музыкальной группы из четвертой главы – Песни из собраний сочинений «Фантастика и философия XXI века» Кирнасова Романа Ивановича под псевдонимом – Априот, он же Джин. Направление: андеграунд, в стиле "R and B".

Автор:

Априот (единая личность души, тела и сознания),

Кирнасов Роман Иванович (сознание тела),

Джин (сознание души – подсознание).

### 0.4.4. Группа «Екатерина».

Направление: андеграунд, – "R + B". М.В. – мужской вокал.

Состав: дуэт мужчины и женщины. Ж.В. – женский вокал.

#### 0.4.4.1. «Буря».

##### 0.4.4.1.1. «Екатерина». № 360.

1к. Я тебя однажды встретил – обалдел от красоты,  
А затем прекрасный вечер подарила мне вдруг ты.  
А за вечером, и ночь превратила в сказку ты,  
Позади уж оставались все твои тогда понты.

Припев:

Катя катит, очень катит, очень катит для меня.  
Моя Катя, только Катя катит только для меня.  
Екатерина, давай, давай – ко мне приплывай,  
Екатерина, давай, давай – ты не уплывай,  
Екатерина, давай, давай – всегда мне давай.  
Свою любовь только мне, Екатерина, давай.

2к. Мы по времени отдельно поскользили «вдоль реки»,  
И, наверное, хотели быть друг с другом мы на «ты».

Я пришёл к тебе под вечер, подарил тебе цветы,  
Ну, а ты уж в этот вечер оказалась вдруг на «ты».

3к. Вот, скользили мы «по речке», «над рекой» и «вдоль неё»,  
И как солнце, засверкало наше бывшее то дно.  
Ты пришла ко мне под вечер и конечно мне дала  
Очень много, просто – кучу, своего сейчас тепла.

4к. Ну, а в будущем с тобою, вместе мы уже всегда,  
Мы проводим каждый вечер, не жалея никогда.  
Я такой, как ты хотела, ты – такая, как и я.

#### 0.4.4.1.2. «Мера».

№ 361.

1к. Я встретил, влюбился, и дальше «пошёл», –  
Любовь с перебором конкретно нашёл, –  
Безумно любил и творил ерунду,  
Я там проиграл в любовь в ту игру.

Припев:

Во всём всегда меру нужно искать  
И лишь только с мерой, Вы сможете стать  
Счастливым, удачным, весёлым, крутым,  
Каким быть мечтали – всегда быть таким.

2к. Я встретил, влюбился, но не до конца,  
Мне нравилась очень конкретно она,  
Но лень было мне мозги напрягать  
И я перестал с недобором играть.

3к. Я встретил, влюбился, «все карты раскрыл», –  
И в миг, позитив любви ощутил, –  
Набрал по очкам, сколько нужно, в любви,  
Недобор с перебором убежали одни.

#### 0.4.4.1.3. «Вокзальные встречи».

№ 362.

1к. Застенчивый вечер, застенчивый миг,  
В углу за окном прозвучал тихий скрип.  
Но вместо ответов пришёл дед Мороз,  
В подарок, в мешке, он любовь нам принёс.  
Вокзальные встречи тревожат меня,  
Я с ними, как ёжик, везде и всегда.  
Они меня гложат, вокзал то не мой,  
А без этих встреч – я тоже, не свой.

Припев:

Любовь создаёт сложность уровней  
Одной герметичной игры,  
И сложность её – в напряжении  
До вечера встречи вокзальной тоски.

2к. Застенчивый вечер, в который уж раз  
И я разгребаю застенчивость сейчас.

Ну, а под застенчивостью спряталась боль  
За все те года, что была ты одна.  
Вокзальные встречи открылись тебе  
И ты вместе с ними уходишь вдвойне.  
Желанья твои все идут на любовь,  
Но их преграждает выросшая боль.

3к. Застенчивый вечер застал нас врасплох  
И мы не заметили – в чём был подвох.  
Застенчивый вечер стал для двоих  
И мы так хотим, но мешает нам миг.  
Вокзальные встречи достали двоих  
И в миг расставанья мы мучаем их.  
А раз мы события не побеждаем,  
То значит – за это вдвоём мы страдаем.

0.4.4.1.4. «Песенка Нострадамуса». № 363.

1к. Екатерина, ты мне помоги, мазу мне дай из нищеты,  
От инквизиции меня ты избавь,  
И предсказания мои продвигай.

Припев:

А Екатерины лучше нету, всё у ней есть при себе, при этом,  
И талант, и ум, и даже сила, а ещё – на свете всех красивей.

2к. Екатерина, тебе помогу, судьбу сыновей твоих предскажу,  
Править обоим будут они, только погубят их – их враги.

3к. Екатерина, ты только представь – что в виденьях я увидел:  
Сказки все бывшие в будущем стали,  
Полным прогрессом фантасты сияли.

0.4.4.1.5. «Буря». № 364.

1к. В моих чувствах разыгралась буря,  
Не могу я без неё в натуре;  
Не могу сидеть без неё дома, буря меня тянет на истому.

Припев:

Буря погром собой представляет  
И всё в округе она разрушает.  
Буря мой разум давно поглотила и навсегда его замутила.

2к. В моих мыслях разыгралась буря,  
Буря песен про неё в натуре;  
Муза меня снова посетила,  
Бурею бессмысленной накрыла.

3к. В моих действиях вновь промышляет буря,  
Снова полюбил уже в натуре;  
Если я любить не перестану,  
То я в «дурку», скоро точно сяду.

0.4.4.1.6. «Моральный садизм». № 365.

1к. Я тебя полюбил, ты мне не отвечаешь,  
Но меня до конца от себя не пускаешь,  
Мне взаимность нужна, но я без неё,  
И всё равно не могу уйти, ё моё.

Припев:

Ты убиваешь меня – морально бьёшь по мозгам, –  
И вот скоро в нокаут попаду я сам.  
Я понимаю – тебя влечёт моральный садизм,  
Но ты пойми меня, – я ведь не мазохист.

2к. Сказал: «С тобой быть хочу», – ты пригласила меня,  
Ну а когда я приехал – ты мне не дала  
Того, о чём я мечтала, с чего всё и началось,  
С чего влюбился в тебя, ну, а сейчас я, как лось.

3к. Я облажался с тобой уже в который раз,  
Ты издеваешься сильно морально сейчас:  
Говоришь, – хочешь любви, но не сейчас,  
Сначала – ты разберись и подумай о нас.

#### 0.4.4.1.7. «Ультрафиолетовые глаза». Ж.В. № 366.

1к. Я шла по пляжу, загорала, и солнце тело моё мяло,  
И тут я встретила тебя – и «загорелась» сразу я.  
Всё моё тело запылало, душа так ярко засияла,  
Ну, а сознание моё затрепетало на все сто.

Припев:

Ультрафиолетовые глаза я этим летом повстречала,  
О них я ничего не знала, ультрафиолетовые глаза.  
Они меня приворожили и полностью разоружили,  
Они меня всю обнажили, во власть к себе всю подчинили.

2к. Пылать я стала очень ярко и вся сгорела без остатка,  
Я стала чистой пред тобой – со всей открытой душой.  
Но ты глазами не щадил, а пожирал, как крокодил.  
Тебе любовь всю отдала, но всё сверкали те глаза.

3к. Тебе меня всё было мало, глаза твои сильнее сверкали,  
Они мне плавил мозги, а с ними – чувства и все дни.  
Тебя не в силах я оставить, уйти я тоже не могла,  
Твои глаза меня спалили, что не осталось и следа.

#### 0.4.4.1.8. «Программа «Любовь»». № 367.

1к. Буря пройдёт, – возникнет новая блажь,  
Но только в душах она останется у нас.  
Этот дуэт мы не забудем с тобой,  
Будет кружиться у нас он «над головой».  
Время любить, нас поджидало давно,  
Только не сразу оно нас вместе свело.  
Чтоб вместе быть – нам нужно всех победить,

И в этом уровне до контр точке «доплыть.  
Время – река, зовёт нас издалека  
И открывает дорогу нам «в облака».  
Но в этом классе – «Людей», наверняка,  
Взаимности нет для тебя и меня.

Припев:

«Любовь» – программа игры, её центральная часть,  
Она – сильнее всего, в её руках есть вся власть.  
И если выживешь ты в таком не лёгком бою,  
То значит – выиграл ты – сберёг ты душу свою.

2к. Тебя люблю я сейчас, ну, а ты будешь потом  
Любить меня, когда я расстанусь с этой мечтой.  
Такой конкретный облом в уровне этом – «Любовь»,  
Так как весь уровень этот – это капкан, а не дом.  
Психическая болезнь: надежда, вера, любовь;  
И от неё не сбежать, такая, сука, любовь.  
Но как проходит она – даёт нам чуть отдохнуть,  
То – став сильнее потом, мы собираемся в путь.  
Если не будем играть в этой программе одной,  
То – нам и не доиграть, чтоб возвратиться домой.  
А значит – смело давай – влюбляйся и не бойсь,  
Когда ловушки пройдёшь, то будет всё – зашибись.

3к. Сейчас, когда кто в любви и нет взаимности, вот, –  
Подумай только о том, – что тебе круто везёт.  
Когда взаимность найдёшь – случится сильный удар,  
И тебе не поможет даже твой «талисман».  
«Любовь» очки не даёт, а только крушит тебя,  
Ты продержишься год, другой, ... – она оставит тебя.  
Если взаимность ты взял, то – значит – скоро и дверь  
Откроется для тебя на классик ниже, поверь.  
Когда взаимность двоих застаёт врасплох,  
То – в течение суток происходит подвох –  
Один, а может, вдвоём они линяют из класса, –  
Умирают они, их не спасёт даже «трасса».

#### 0.4.4.1.9. «Поочерёдная любовь. № 368.

1к. Был однажды тихий вечер, ты смотрела с высоты,  
Я тогда и не заметил, как включила ты понты.  
Я любил тебя – я вёлся – альтруиста я играл,  
Но в итоге – нервы сдали – проиграл я, проиграл.

Припев:

Поочерёдная любовь поочерёдно губит всех,  
И хорошо, что не всех сразу, а в этом ведь и есть успех.  
А если б сразу всех накрыла, то моментально б всех убила, –  
Любви не стало б чем питаться и не чем было б нам заняться.

2к. Ну, а ночь как наступила – про тебя уже забыл я,  
Мне такой прикол не нужен – долго ждать то – нету сил.

Ты сама ко мне примчалась: «Вместе будем, мол, давай».  
Я тут вспомнил: «Куй железо...», – и к себе тебя прижал.

3к. Вот и утро пробиралось сквозь глаза и сквозь мозги,  
Ты чуть-чуть поулыбалась и сказала: «Отвали».  
Ты свой пыл то утолила – вновь забила на меня,  
Ну, а я и не подумал: полюбить опять тебя.

4к. Ты так долго издевалась: «то – люби, то – отвали»,  
Целый день ты догонялась от моей пустой любви.  
Я любить тебя не буду, есть уже иммунитет, –  
И узнав, – ты полюбила и мне сделала «омлет».

0.4.4.1.10. «Звонок». № 369.  
(Куплет – М.В., припев – Ж.В.).

1к. Где обещанный звонок? Долго ждать я уж не мог.  
Взял тебе я позвонил, но тебя не удивил:  
«Почему, мол, не звонила, иль ты обо мне забыла,  
Иль другого ты ждала», – проорал, в миг, в трубку я.  
1п. Слушать я тебя не буду, о тебе я позабуду,  
Да и ты меня забудь, разошёлся наш весь путь.  
Ты мне больше не звони, а другую ты найди.  
Я другого повстречала, и я с ним в звонки играла.

2к. Вновь ты Катя, за своё, выбираешь ты кого?  
В общем, больше не хочешь, всё равно ведь позвонишь.  
День пройдёт, а может два, месяц, год, но ты и я –  
Будем мы в звонки играть и друг дружку побеждать.  
2п. От звонков я уж устала, не к чему мне, – мне их мало.  
Я хочу не только их, ну, а ты лишь любишь их.  
Мне звонок не нужен твой, лучше звонит пусть другой,  
Он мне даст не лишь звонки, а и денег и любви.

3к. Ты ведь тоже не даёшь ничего, кроме звонков,  
Ну, а только лишь берёшь мои нервы и любовь,  
Пьёшь энергию мою, как вампиры пили кровь,  
Ну, ещё раз позвони, просто так, ещё раз вновь.  
3п. Может, любишь ты меня, или мания манит,  
Но тебе не позвоню, ты мне тоже не звони.  
Ну, а если позвоню, то тебя я люблю;  
В общем, – или долго жди, или ты другим звони.

0.4.4.1.11. «Дуэт». № 370.

1к. Мы вместе, с тобою запели дуэтом,  
Мы долго спевались – аж целое лето.  
Как спелись, то сразу в друг дружку полились  
И наши куплеты вместе все слились.

Припев:

Этот дуэт надолго – полностью до конца,

Ты закосишь под маму, ну, а я – под отца.  
Для разнообразия нужно однообразие.  
Хватит мне количества, теперь хочу качества.

2к. Мы вместе, с тобою, запили дуэтом,  
Мы долго спивались – аж целое лето.  
Как спились, то – сразу дуэтом зажили,  
На пьянку мы третьего не пригласили.

3к. Мы вместе, с тобою, зажили дуэтом,  
Мы долго сживались – аж целое лето.  
Как сжились, то – сразу в друг дружку влюбились;  
На этом дуэте мы остановились.

#### 0.4.4.2. «Анна».

##### 0.4.4.2.1. «Аномалия любви». № 371.

1к. Аномалия природы – аномалия любви:  
Я тебя любил три года и три года без любви.  
Но тебя я не дождался и другую полюбил,  
Я конкретно облажался, что тебя уже забыл.  
Ты меня сейчас не любишь, не любила и тогда,  
И любить меня не будешь, так как просто – нет тебя.  
Я тебя себе придумал, ты в мечтах моих жила,  
А в реальность мою, Анна, ты так и не ожила.

##### Припев:

Тебя в реальности нет, узнал я этот секрет.  
Кого любил я тогда, во сне чьи видел глаза?  
Глаза то были не твои, тебя ведь нету, пойми.  
Глаза то были её. А ты мне теперь – всё равно.

2к. Аномалией любви для меня была лишь ты,  
О тебе тогда мечтал, себя с тобой я представлял.  
В мыслях ты была моих лишь со мною, и без них.  
Мыслил я тебя – прямой, доброй, «чистой», «золотой»,  
И что любишь лишь меня, и что ты – моя жена,  
Анной все тебя зовут, но лишь мне открыт твой путь.  
И что очень ты красива, словом, – мой ты идеал;  
Я тебя искал такую, но тебя я не встречал.

3к. Аномальная любовь заменяла мне ту боль,  
Что была то у меня от реальной любви, да.  
А когда любовь прошла – аномальная ушла,  
И тогда я стал свободен от любви уж навсегда.  
И теперь я никогда не могу любить тебя,  
Так как я это прошёл, от любви уже ушёл.  
Я надеюсь: никогда не буду вновь любить тебя,  
То есть от любви страдать и снова Анечку искать.

##### 0.4.4.2.2. «На двоих». № 372.

1к. Наконец-то теперь я с тобой,

Мне не нужен больше покой.  
Мне нужно, чтобы ты всегда со мной была,  
Чтобы мы были вместе, лишь вдвоём: ты и я.

Припев:

Две темы на двоих, две проблемы на двоих,  
Мы сами всё решим, всё сделаем без них.  
Нам две жизни на двоих, но одна любовь,  
И от этой мысли в жилах закипает кровь.

2к. Мы теперь с тобой вдвоём и у нас всё на двоих,  
Но у каждого всё есть, значит – по два на двоих.  
И только вот, любовь у нас, с тобой, одна,  
Потому что нам вторая любовь не нужна.

3к. Будем мы, с тобою вместе, на двоих делить любовь,  
Чтоб она всё повышалась только в качестве и вновь.  
А остальное у нас всё будет по два, ведь двое нас;  
А тот, кто с нами не согласен – получит скоро прямо в глаз.

0.4.4.2.3. «Песенка души». Ж.В. № 373.

1к. Я попала в новый класс – в новое тело,  
Когда старое использовала я до предела.  
Теперь в новом теле я очки набираю,  
Только их набирать я не успеваю.  
Для тела очень много нужно мне напрягаться,  
Чтоб обеспечить все потребности и не загнаться,  
Мне нужно накормить его и сексом обеспечить,  
Вовремя давать поспать, и так цёлю вечность.

Припев:

Я – вечная душа – из тела в тело я хожу,  
Использую, я их, но иногда с ними дружу.  
Когда чья-то личность со мной договорится,  
То – с ней слегка дружу, но ей со мною не сравниться.

2к. Я для себя ведь жить, совсем не успеваю  
И через тело, я себя, не удовлетворяю.  
Я музою свой уровень стараюсь повышать,  
Вот только жаль, что тело не всегда может писать.  
Меняю я тела, как люди одежды,  
И остаюсь всегда такою, как прежде.  
И я, на самом деле, очки не набираю,  
А лишь из-за зависимости я играю.

3к. Я прям, как наркоман, остановиться не могу,  
Игра зависимость вызывает, а я то в ней хожу.  
Нас создали сознания, а мы их создаём,  
И в этом – парадокс, и мы об этом всё поём.  
Вот, с этим телом, что сейчас, мы друг друга понимаем,  
И на одном уровне мы, с ним, уже играем.  
А это значит то, что две личности сошлись,



Ну, а другие думают, что эта личность – псих.

0.4.4.2.4. «Женщина моей мечты».

№ 374.

Я очень долго выбирал, себе я женщину искал,  
У них разные достоинства, а также недостатки.  
И не один из них терпеть я так и не смог,  
У меня нет желания, быть с ними я не мог.

Припев:

А я жду женщину своей мечты,  
Меня ты в этом не вини.  
Других я женщин не хочу  
Любить, терпеть и брать в жену.

2к. Я создал себе идеал, идеал для меня – финал.  
Лишь её теперь буду ждать и только о ней мечтать.  
Самое главное в ней для меня –  
Чтоб нервы не мотала мне никогда.  
И если мои нервы с ней мотаться не будут,  
То значит – мы с нею счастливы будем.

3к. Как только встречу я, её, женщину своей мечты,  
То сразу злость уж навсегда меня покинет внутри.  
А если я, её не встречу никогда, то ждать её всё равно буду я.  
Хоть и сам останусь, но другим я не достанусь.

0.4.4.2.5. «Думать о тебе...».

№ 375.

1к. Я только о тебе мечтаю по ночам,  
Утром, днём всё время, и по ночам.  
Это проявление искренней любви.  
Ты хотя бы так меня полюби.

Припев:

Ты, лишь только ты засела в мыслях у меня,  
Только о тебе я долго думаю всегда.  
И я никогда о тебе думать не перестану,  
Даже если жить вдруг с тобою стану.

2к. Ты обо мне не думаешь совсем, никогда,  
Тебе лишь нужны деньги уют и слуга,  
Только – чтоб тебя любил, ну, а не ты,  
Очень надоели мне твои понты.

3к. Я о тебе думать не могу перестать, –  
Сильно твоя внешность родною смогла стать.  
И я всё равно тебя буду ласкать,  
Только остаётся мне тебя подождать.

0.4.4.2.6. «Забыть о ней...».

№ 376.

(Куплеты – Ж.В., припевы – М.В.)

1к. Забудь о ней ты, забудь, в прошлое отрезан путь.  
Она не вернётся к тебе, ты будешь петь наедине:

Припев:

Сгорели уж мосты для нас с тобою навсегда.  
И в прошлом уже ты, но я не могу забыть тебя.  
Ты в памяти моей засела прочно уж давно,  
Ты стала моим вирусом, но мне уж всё равно.

2к. Она не любит тебя, так и знай, о ней ты больше не вспоминай.  
Она тебе совсем не нужна, ведь ей плевать на тебя всегда.

3к. Ты на неё совсем не смотри, она уже с другой стороны,  
Она чужая уже для тебя, хоть и покроется льдом река.

0.4.4.2.7. «Не судьба». № 377.

(Куплет – Ж.В., припев – М.В.)

1к. Я пою о том, что было, я пою о том, что есть;  
Я пою, что я любила, что нет тебя со мною здесь.  
Без тебя мне очень плохо, скучотища без тебя.

Припев:

Я ищу тебя, а ты ищешь меня,  
В разных точках времени с тобою, ты и я.  
Ты ждёшь меня, а я жду тебя,  
В разных городах с тобою, ты и я.

2к. Я пою о том, что было, – то, чего пока уж нет;  
Я пою, – что не разлюбишь, даже если станешь дед,  
Ведь меня ты сильно любишь, тебе плохо без меня.  
Да и я наверно снова скоро полюблю тебя.

3к. Мне искать тебя так сложно, не могу тебя найти,  
Чтоб себя от этой скуки поскорей, с тобой, спасти.  
Мне дождаться очень трудно, так как я долго жду тебя,  
Я не знаю – в чём причина твоего отсутствия.

0.4.4.2.8. «В ловушке времени». № 378.

(Куплет – М.В., припев – Ж.В. + М.В.)

1к. Нет ничего постоянного, кроме Вселенной и Времени.  
Каждое событие, материя и всё остальное – изменяется.  
У каждого есть свой срок времени и он когда-то кончается,  
Затем – другое событие, по очереди, начинается.

Припев:

Мы в ловушке времени и каждого события,  
Мы всё время ждём его, затем – терпим отбытия;  
Наши ожидания со временем меняются,  
И то, что ждали мы тогда – сейчас над нами издевается.  
Наше терпение заканчивается нами,  
И в других переходит оно, точно так, как ходит цунами.  
Нам ничего не приходится, лишь только – ждать и терпеть,  
И о том, что всё в ловушке времени, постоянно об этом петь.

2к. Если что-то не нравится или чего-то не хочется,  
То ничего не поделаешь, до срока оно не закончится.  
И остаётся только нам – ждать, и ожидая, всегда наблюдать;  
И остаётся до срока терпеть и нам приходится об этом петь:

3к. Эта цепная реакция, не имеющая начала,  
Нас с тобою сильно очень уже достала.  
Инициатива наказуема везде и всегда,  
И нам остаётся – ждать и терпеть, а также – об этом петь:

0.4.4.2.9. «Она приходит к нам». № 379.

1к. Я был один уже очень долго,  
И всё, что делал – было без толку.  
Жизнь для меня, смысл потеряла,  
Ведь без неё мне всего не хватало.  
Я был один, чтоб понять смысл жизни,  
И когда понял – созрели все мысли.  
Больше о смыслах я мыслить не буду,  
А только женщину ждать теперь буду.

Припев:

Она приходит к нам всегда по сроку,  
Она приходит к нам издалека.  
Она приходит к нам, даря свободу,  
И от свободы той, поёт душа.

2к. Осень пришла и жару победила –  
Сразу спокойствие нас посетило.  
Жёлтые листья буцаю ногой –  
Ну, наконец-то настиг нас покой.  
Целое лето мы бушевали, –  
Тело с душою покоя не знали.  
И им в награду осень пришла –  
И много счастья с собой принесла.

3к. Всю жизнь мою душа в теле старалась,  
Ну, а сознание – сильнее извращалось,  
И интеллект закипал каждый день,  
Терпеть всё это мне было лень.  
Но я терпел, душа то – играла, –  
Уровни в классе моём набирала.  
Эта игра – «тюрьмою» была,  
Но наконец-то смерть пришла.

0.4.4.2.10. «Взаимная любовь». № 380.

1к. М.В. Её полюбил я, как только увидел,  
Женщины такой я раньше не видел.  
На ней я заиклился, о ней лишь мечтаю,  
Ну, а других – я любить не желаю.  
Ж.В. Я с ним неожиданно столкнулась сегодня,

И прямо, застыла на месте безвольно.  
Такое со мною не происходило,  
Его очень сильно я в миг полюбила.

Припев: (М.В. + Ж.В.)

Взаимной любовью нас сильно накрыло,  
Любовная муза двоих посетила.  
Нам не о чем спорить, мы любим взаимно,  
Взаимным присутствием наслаждаемся сильно.

2к. М.В. Со мною разное раньше бывало:  
Любил откровенно, но был без причала;  
Меня тоже, крепко открыто любили,  
Но мне не в приколы тогда было с ними.

Ж.В. Я раньше совсем ни кого не любила,  
Чьей-либо любви я не ощутила.  
Совсем я не знала – что это такое,  
Но всё же мечтала, не зная покоя.

3к. М.В. + Ж.В. Теперь будем вместе всегда мы вдвоём,  
Пока не накроет нас сильный покой,  
В покой мы тоже уйдём только вместе,  
Оставим другим свои эти песни.  
Мы будем любить друг друга всегда,  
И эта любовь не пройдёт никогда.  
А если нам кто-то мешать сильно будет,  
То он никогда так, как мы, не полюбит.

0.4.4.2.11. «Синее сияние».

№ 381.

1к. Ж.В. В 21-ом веке девушка одна  
Случайно из вокзала, по полю, она шла.  
Вдруг, внезапно перед ней появилось сияние,  
Круглое, синее, без понимания.  
Девушка прямо, не думав, пошла –  
И прямо в сияние попала она.  
В миг то сияние обратно вернулось  
Вместе с девицей – домой повернулось.  
Девушка сразу не раздуплилась –  
Как в 25-ом веке она очутилась,  
Но ей тогда всё те объяснили,  
Кто с сиянием этим «шутили»:  
М.В. «Научный прогресс наш дошёл до того,  
Что мы завладели Вселенной давно,  
Во времени можем мы перемещаться,  
Куда захотим. Вам это понятно?  
Мы вовсе не люди, на них лишь похожи,  
Мы – роботы света, а Вы лишь – прохожий.  
Мы, в общем, случайно вас переместили,  
Ваше время пока мы ещё не посетили.  
Но Вы не волнуйтесь и не переживайте,  
На вопросы ответьте и от сюда «линяйте».

Мы Вас не задержим, домой Вас отправим,  
Ну, а сейчас – наше время покажем».  
Ж.В. Роботы света, ей показали  
Жизнь всей планеты и рассказали,  
Что этому прогрессу начало – её первый муж положил  
И секрет перемещения во времени открыл,  
Что муж её первый был – мудрый чувак,  
И то, что она его «вдохновила», вот так.  
Затем она там слегка пожила,  
Чтоб эта реальность в память вошла.

Припев:

(После 1к. – М.В., после 2к. – Ж.В., после 3к. – М.В. и Ж.В. через строчку по очереди):

Будущее неизбежно, неизбежен его прогресс,  
А тот, кто в него не верит, пока он в него не влез,  
Тот просто – совсем не философ и мыслить шире не умеет,  
Пока его, сияние в этом не проверит.  
Синее сияние это – граница прогресса,  
Так как с его помощью, можно оказаться в лесе,  
Можно оказаться в будущем, можно оказаться в прошлом,  
Можно узнать истину, и можно узнать пошлость.  
Синее сияние это – предельный прогресс,  
За его пределами только ничего и есть,  
Так как внешняя граница времени  
Является и внутренней тоже.  
Нет ничего совершенней времени, и ни кто его не может  
Превозмочь в его прогрессе, только – под него лишь косит.  
Бедная Анна Кезерин сгорела на костре,  
Так как прогресс сияния туда ещё не пролез,  
Ведьмой её признали – и во власть огню придали.  
На машине времени она ещё не прокатилась,  
И благодаря времени, в свет она превратилась.  
Когда будет эффект сияния – прошу Вас – ей Вы помогите,  
От незаконного наказания на костре, Вы её спасите,  
Ведь она была не ведьма и хотела любви,  
Синее сияние, Ты ей помоги.  
Говорят, что не возможно время возвратить,  
Так позвольте на Машине Вас же прокатить.  
Если Вы в капкан попали и ни кто не может вам помочь,  
То это значит – дело для Синего сияния,  
И желательно, в ночь.

2к. М.В.                      Сказала та девушка, всё осознав:

Ж.В.                      «Я вас поняла – то, что муж мой был прав.  
Не верил ни кто ему, и я сама, только смеялись все, как и я.  
Он бы и сам мог Машину построить,  
Если б финансы ему позволяли.  
Жаль, что его мы не понимали, и ни в чём ему не помогали.  
Ну, а теперь отправьте меня во время моё, откуда пришла.  
Всему своё место: там дом мой, семья,

А здесь нету даже людей не фига».  
М.В. Она всё запомнила, что ей показали:  
Историю жизни людей, для начала,  
Структуру Машины, работу её – как переместила она её...  
Ну, в общем, домой она захотела, –  
И роботы света, отправили смело,  
Но были они слегка шутники,  
По генам достались им эти «огни», –  
Они её, в общем, то, переместили  
И, конечно, за этим следили.  
Но только, как вышла с сиянья она,  
То смысл шутки их поняла:  
В 16-ый век её кинули люди, хотя они были вовсе не люди,  
Но внешность тех роботов, людей напоминала,  
Она их людьми до сих пор представляла.  
И девушка сразу испугалась сильнее,  
Чем в будущем, там – была то смелее.  
Измена её совсем посетила, и тут её, в миг, в мозгу осенило.

Зк. Она еле-еле за месяца два,  
Ту местность, где дом его будет нашла,  
Туда, прямо в землю письмо закопала,  
В письме просьбу мужу она написала:  
Ж.В. «Давай – это я, мол – такая,  
Застряла в таком-то году, я пропала,  
Инструкцию эту ты прочти,  
И за мной сквозь время ты приди».  
М.В. С письмом инструкцию она положила  
И в железном ящике их зарыла.  
Сама там осталась ждать лишь сиянье  
И злилась на роботов света в сознание.  
Прошло 500-т лет, её муж был философ,  
К тому же слегка – ясновидящий, может, –  
Он чувствовал то, к чему он стремился,  
Но только тогда, когда не ленился.  
Давно был один он, его скука брала,  
Писать не хотел начинать он сначала.  
Решил он, точнее – почувствовал что-то, –  
Построить во дворе своём чего-то.  
И начал лопатой капать для столба  
В том месте, где была зарыта она,  
Инструкция та, о его же теориях  
И – как её в практику можно запроторить.  
Его подсознание сильное было,  
Он всегда, с тех пор, руководил им,  
Когда он с женою своею расстался  
И один – сам жить остался.  
И он, откопав, прочитал еле-еле,  
Увидел свои чертежи и поверил. –  
Аж через два года он сделал Машину –

И спас он жену Сиянием синим.

#### 0.4.4.3. «Ностальгия».

##### 0.4.4.3.1. «Мы будем вместе?!». № 382.

1к. Когда-нибудь точно мы будем вместе,  
И вместе, с тобой, напишем новые песни.  
Я в этом точно уверен: ты создана для меня.  
А я, конечно, лишь – для тебя.

Припев:

А может быть, всё не так, всё может наоборот, –  
Ты не вернёшься ко мне, ушёл уже пароход.  
И я забуду тебя, когда другую найду.  
Зачем же ты мне нужна, – я до сих пор не пойму.  
2к. Сейчас не вместе с тобою, мы потеряли друг друга.  
Не заслужили любви, пока, мы, подруга.  
Но зато будем теперь стараться изо всех сил –  
И нас, с тобою, взаимность, верю я, посетит.

3к. Потом мы будем вдвоём, это уже неизбежно,  
Ведь мы заслужим любовь, чтобы снова быть вместе.  
И мы друг дружку, с тобою, будем наслаждать  
Своею чистой любовью, нам нужно лишь подождать.

##### 0.4.4.3.2. «Судьба». № 383.

1к. Я влюбился без ума в тебя,  
Ну, а ты совсем не любишь меня.  
Я пытался разлюбить, но не смог,  
Видно, это такой мой злой рок.

Припев:

Моя судьба это – ты, любовь к тебе и разлука,  
Только – мечты о тебе, – моя судьба, она – сука.  
Я без тебя не могу, но я всегда без тебя.  
Эта судьба, – без тебя, – мне совсем не нужна.

2к. Думал: тебя разлюбил и позабыл о тебе.  
Но оказалось – любовь была лишь только – «ручей».  
Он ностальгией пробил себе путь в океан,  
И то, что я позабыл – это был только обман.

3к. С тобой я быть не могу, ведь ты не любишь меня,  
А мне любить тебя – это карма моя.  
Я изменить не могу отношение к тебе,  
Ведь судьба – программа жизни, ты уж мне поверь.

##### 0.4.4.3.3. «Позабыть всё не могу». № 384.

1к. Лучами света, солнце бьёт в лицо.

У меня нет уже тебя давно.  
Я вспоминаю часто о тебе  
И до сих пор, очень нужна ты мне.

Припев:

Люда, Людочка, Людмила, обо мне ты позабыла,  
Ну, а я тебя люблю, позабыть всё не могу.

2к. Кто подскажет, где взять средство,  
Чтоб забыть тебя, Людмила,  
Так как вспоминать о нас  
Больше мне не выносимо.

3к. Я прошу всех: «Помогите», –  
От любви меня спасите,  
Чтоб я Люду разлюбил – и о ней, чтоб позабыл.

#### 0.4.4.3.4. «Твои глаза».

№ 385.

1к. Я тебя повстречал, а попозже – влюбился,  
Я тогда и не знал – в чём же я очутился.  
Я тебя так желал, а затем – полюбил,  
А теперь у меня больше нету сил.

Припев:

В твоих глазах я вижу свет, от них я полностью раздет.  
В твоих глазах есть солнца свет, но в них тебя, со мною, нет.  
Твои глаза, как два огня испепели уж меня.  
Твои глаза горят огнём. Когда же будем мы вдвоём?  
2к. Я тебя обнимал и с тобою мы жили,  
Только я оплошал, не ценил то, что было.  
Я тебя потерял, у меня нет тебя.  
Но с портрета твоего на меня смотрят глаза.

3к. Мне снятся сны лишь о тебе,  
Ты на меня глядишь во сне.  
Со мною ты во сне всегда  
Глядишь и жжёшь мои глаза.

#### 0.4.4.3.5. «Без тебя».

№ 386.

1к. А я привык уже жить без тебя,  
Лишь вспоминаю тебя иногда.  
Уже безумно не люблю и от любви не страдаю,  
Сума я больше не схожу, тебя любить не желаю.

Припев:

Я полностью здоров – тобою больше не болею,  
Но до конца забыть тебя я всё же не сумею;  
Ты в памяти моей уже осталась навсегда,  
Но чувств уж, ни каких, не испытываю я.

2к. Я научился снова жить без тебя,  
Лишь вспоминаю тебя иногда.  
Меня ты раньше не любила и не любишь теперь,



И мне к тебе уже давно закрылась дверь.

Зк. Мне без тебя живётся классно это – да.  
Лишь вспоминаю тебя иногда.  
Уж ностальгия прошла, да и все чувства к тебе,  
Ко мне тебе уже совсем закрылась дверь.

0.4.4.3.6. «Что такое – любить». № 387.

1к. Вся любовь достанется тебе, потому что мне она не надо,  
И когда ты встретишься, вдруг мне,  
Ты поймёшь, что вся любовь – награда.  
Нам любовь в награду вся дана: за добро, за зло и за отвагу.  
От награды нам не убежать, хоть она нам вовсе и не надо.

Припев:

Любовь – это что-то любить: смотреть, понимать, говорить,  
Кормить, ублажать, забирать, покушать, поспать, и молчать.  
Любить это не отдавать, любить это – брать, забирать;  
От слова: «люблю шоколад» – люблю его уничтожать.  
Любить, значит – брать в оборот и пользоваться каждый год,  
Пока любимый объект любви не исчезнет с лица Земли.

2к. Ты любовь получишь всю сполна

Тем, что ты сама меня полюбишь,  
И когда ты встретишь вдруг меня,  
То – себя в любви ты обнаружишь.

Нас любовь преследует везде,  
Но по очереди к нам она приходит,  
Ведь любовь катается на нас,  
А потом к другим она уходит.

Зк. Вся любовь достанется тебе –  
Будешь ты любить меня теперь.  
Значит – будешь хотеть быть со мной,  
Но меня ты этим не разбудишь.

Нам любовь в обузу потому,  
Что по очереди к нам она приходит.  
Я тебя уже не люблю, значит – любовь уже тебя заводит.

0.4.4.3.7. «Мне хочется...». № 388.

1к. Мне хочется молчать, но я не молчу;  
Мне хочется тебе сказать, что я тебя люблю.  
Мне хочется забыть, что ты была со мной,  
Мне хочется найти снова покой.  
Мне хочется не думать о тебе,  
Мне хочется забыть о твоей судьбе;  
Мне очень-очень хочется вернуть тебя,  
Мне хочется, чтоб снова мне ты стала жена.

Припев:

Раз есть желание, то нет возможности.  
Как надоели мне все эти сложности.  
Когда возможность всё ж уже появится –  
Я расхочу тебя тогда, красавица.

2к. Мне хочется запомнить тот вечер навсегда  
И в него вернуться, чтоб изменить себя.  
Мне хочется тебя к себе крепко прижать  
И никогда тебя не отпускать.  
Мне хочется, мне хочется..., но я не могу...  
Ну, почему же я до сих пор тебя люблю?  
Мне ничего не можется, мне остаётся – ждать,  
Мне этого не хочется, а хочется мечтать...

3к. Мне хочется, чтоб ты любила меня,  
Мне хочется, чтоб ты мне была верна.  
Мне хочется, чтоб я тебя не ревновал  
И чтобы тебе ревновать повод – не давал.  
Мне хочется, чтоб ты мне смогла помочь  
Со мною вместе быть и воспитывать дочь.  
Мне хочется, чтоб вместе умерли мы  
И чтобы наши души соединиться смогли.

0.4.4.3.8. «Сумасшедший».

№ 389.

1к. Слетает моя крыша с чердака моего,  
Об этом, к сожаленью, не известно ничего.  
Так я попал в психушку, и мне доктор рассказал,  
И понял я тогда, что мне конец уже настал.

Припев:

Сумасшедший я сумасшедший и мне хочется лезть в окно. 2р  
Ну, а доктор пусть догадается – от чего это, от чего.

2к. А это уж в натуре происходит со мной:  
Я не могу сидеть спокойно, – я качаю головой;  
Всегда смеюсь без смысла, а по смыслу не смеюсь,  
Мне доктор говорит: «Я от тебя скоро сопьюсь».

3к. В палате я один всего, я громко говорю, –  
Беседую с собою и всё чаще я кричу.  
Психика нарушена, личность разделилась,  
Уже их целых пять в одном теле очутилось.

0.4.4.3.9. «Бумеранг».

№ 390.

1к. Я запустил свой бумеранг, – он далеко полетел,  
Но он вернуться не забыл, – я сразу круто офигел.  
Внезапно он меня ударил по голове,  
И я не знал, что с этим делать, – он вернулся ко мне.

Припев:

Принцип рикошета существует всегда.  
И этот принцип – находка, а не беда:  
Зная этот принцип, нужно делать всем лишь то,  
Что сами хотели для себя уже давно.  
Принцип этот кармой называется ещё,

Когда он касается души вашей, и всё.  
То, что натворила душа твоя в прошлой жизни, –  
То с тобой будет, это, в твоей жизни.

2к. Я много в жизни чего творил, но я не знал одного –  
О том, что возвращается совершенно всё.  
И что кому чего я сделал – это сделают мне,  
А чего мне кто-то сделал, то – он получит вполне.

3к. Тебя любил я тогда, но я тебя потерял,  
И то, что ты меня полюбишь – очень долго я ждал.  
Но время много прошло, я позабыл о тебе, –  
И в это время, бумерангом, ты вернулась ко мне.

0.4.4.3.10. «Призрак». № 391.

1к. Со мною что-то происходит –  
Ко мне лишь призраки приходят.  
Они со мною говорят и что-то от меня хотят.

Припев:

Призрачный кто-то меня донимает –  
Ищет меня и в покое терзает. <sup>2 р.</sup>  
Призрачный – призрак меня превращает  
В такого, как он и с собой забирает.

2к. Со мною часто происходит, –  
Что меня призрак не находит.  
Его я, в общем, не боюсь, но на него я не ведусь.

3к. Со мной зачем-то происходит, –  
Я превращаюсь в то, что ходит;  
Я скоро от любви уйду, в мире теней, покой найду.

0.4.4.3.11. «Подарок». № 392.

1к. Первый куплет написать мне не сложно,  
Только противно слегка мне и тошно.  
Безумие музой меня наградило,  
А муза меня навсегда замутила.

Припев:

Люда безумие мне подарила –  
И меня музой сразу накрыло.  
Люда когда-то была мне жена,  
А теперь Люда мне не нужна.  
2к. Муза во мне доминирует круто –  
Не оставляет ни на минуту.  
Муза уже обузой мне стала  
И мою жизнь пополам разломала.

0.4.4.4. «Истина».

«Когда власть и её законы, обманывают народ, вместо того, чтобы

помогать ему развиваться, народу остаётся верить в сверх-естественное». Ефремов. «Эта вера, а также надежда, которая сопровождает бездействием и «сложенными руками», вместе с безумной любовью, которая возникает безпричинно, всё это есть – психические болезни, то есть – расстройство психики. И эти диагнозы (вера, надежда, любовь) стоят наравне с другими: шизофрения, маниакально-депрессивный психоз и так далее». Кирнасов Р.И.

#### 0.4.4.4.1. «Почему живёт так плохо весь народ?». № 393

1к. Шесть миллиардов людей на планете.

Кроме меня, все они верят в это:

В то, что их всех создала супер сила,

Для них это – Бог, и она правит миром.

Каждый из них исполняет каноны,

В которые верит по отдельной «дороге»;

Религий полно и понты все колотят,

Церкви строят, а сознание портят.

Припев:

«Рыба гниёт всегда с головы», –

Это прекрасно знаете вы.

Так как хорошо может жить народ,

Когда президент его полный урод?

Психически болен каждый, из вас,

А значит не важно – кто правит сейчас, (властвует щас)

К тому же, пример подаёт «голова», –

Ведь он верит в Бога, как ты, а не я. (но только не я)

(после 2-го куплета)

2к. Вера – болезнь и её видов много,

Кроме меня, подхватил каждый, в ногу;

Между собой, представители видов,

Сражаются стойко за веру свою.

И в этих моральных боях против вида

Используют силу физическую.

Каноны веры своей нарушают,

С отмазкой, – мол: «Это в борьбе помогает».

3к. Ни кто путь не знает к выздоровленью,

Кроме меня, но я скрываюсь за ленью.

В падлу из лени мне вытесняться

И каждому помогать выздоравливаться.

Я президентом быть не желаю,

И с новым больным, я всех поздравляю!

Но этим больным буду не я,

Так как любовь давно покинула меня.

4к. А путь то простой к выздоровленью –

Стать атеистом, как я, и быть с ленью,

Так как, без лени, любой атеист

Станет убийцей, хоть и не будет он псих.  
Без веры, любви и надежды  
Больше не будет, как прежде,  
Анархия сразу прорвёт все понты  
И разрастётся мир «сатаны».

5к. Кто к истине только сквозь тернии рвётся,  
Тот – истины, точно, когда-то добьётся,  
И станет тогда он, как я, атеистом,  
И с ленью, здоровым окажется быстро;  
Не будет он рваться тогда в президенты,  
Оставит все в прошлом пустые моменты;  
Чтоб быть президентом больного народа –  
Нужно быть шизонутым и халтурить до срока.

Послесловие: – Почему живёт так плохо весь народ?  
– Потому что весь, душевно, он – урод;  
Потому что – верит в то, что не может объяснить.  
Разве с этим, хорошо он может жить?  
Музыка к послесловию: из м.ф. «Про Вини-Пуха».

#### 0.4.4.4.2. «Смысл истины».

№ 394.

1к. Планеты и солнце, и всё остальное  
Находятся только в одном.  
А это одно это – круглое время, время – превыше всего.  
Начала создания вечной Вселенной – нет, и конца тоже – нет,  
Ведь, время то круглое всё, вот такое,  
И нет повторений в нём и нету покоя.

Припев:

Каждое понятие – очень относительно  
И в сравнении, с другим, будет – приблизительно.  
Смысл основания можно поменять,  
Если образование добавить, иль отнять.  
Но если понимаешь ты не так, как оно есть,  
Какие бы слова не применял сейчас ты здесь,  
То правды не узнаешь и обманут вечно будешь,  
И истинного смысла ты так не раздобудешь.

2к. И нет даже слов, чтобы точно объять  
Понятия времени и рассказать.  
И лишь на примере могу пояснить:  
Время – программа, ну, или – как нить.  
Какую б ты точку не взял за начало,  
Пройдя полный круг, ты к ней же придёшь,  
Но только повторно и для изменений,  
Ты жизнь свою жить не начнёшь.

3к. Преграды все зашифрованы, закрашены, замаскированы  
Паро-нормальными явлениями, религиями и совпадениями.

Поэтому, в этом, сегодняшнем классе, –  
Играй и не верь ни во что,  
Преграды все разные ты побеждай,  
Сквозь них ты всегда пролезай.

Послесловие:

Истинный смысл знаю лишь я, дар появился такой у меня.  
Даром другим обладает другой, а этот дар – лишь только мой.

#### 0.4.4.4.3. «Моя теория». № 395.

1к. Моя личная теория по составу Вселенной  
Самая близкая к истине и очень проста.  
Её смысл в том, что: Вселенная – Время,  
А в нём есть материя единственная.

Припев:

Марс это Земля в прошлом,  
Венера это Земля в будущем.  
Планета Земля была планетой Марс,  
Планета Земля станет – планетой Венерой.

2к. Эта материя по полю времени движется  
И со скоростью своего движения видоизменяется.  
Путь весь закруглённый: конца с началом просто нет,  
Внутри, как лабиринт, выхода и входа тоже нет.

3к. Моя теория – моя, её я не украл,  
И я уверен, что в теории своей я очень прав.  
И если кто теорию мою прочтёт не у меня,  
То это значит, что у нас была одна мысль.

4к. У каждого есть хобби, призвание и дар,  
Это его отличие от всех других «зеркал».  
И у меня тоже дар появился, –  
И я в философа вдруг превратился.

5к. Основа моей мысли и её короткий смысл,  
Чтоб долгими речами не замарачивать мысль,  
Чтоб те, кто долго слушают, понять всё же смогли,  
Она лишь заключается вот в эти вот стихи: (далее припев).

#### 0.4.4.4.4. «Информационное чувство». № 396.

1к. Может быть, много планет и звёзд,  
А космос – не время, а – пространство;  
А Вселенная вся бесконечна  
В своём разнообразии жизни.

Припев:

Я не могу ничего доказать,  
Хоть информацию я чувствую.  
Но так может быть, что чувство моё –  
Иллюзия моего сознания.

2к. Но, ведь, может быть, то, что планеты,  
Как яйцеклетки в организме,  
А наша галактика лишь – организм  
Одной из сложнейшей особи.

3к. А может быть, всё-таки – материя одна,  
И движется по полю времени,  
А это значит, что планета Земля –  
В будущем станет планетой Венерой.

0.4.4.4.5. «Апатия». № 397.

1к. Я понял, что всё относительно,  
Настолько, что – стало противно,  
Обидно и очень мучительно  
За то, что всё так относительно.

Припев:

Ничего не желаю, ничего не хочу:  
Ни мыслить о чём-то, ни делать.  
Я остановился, но я и лечу, –  
Во времени застыть я не могу.

2к. Я полностью вам не могу передать, –  
В слова этот смысл весь не влезает:  
Насколько всё – каждое относительно,  
И этим меня оно дразнит.

3к. Не вижу я смысла в продолжение жизни,  
И даже в её прекращении.  
Апатия мне все мысли забила  
И цели мои все остановила.

0.4.4.4.6. «Разборка». № 398.

(Куплеты – М.В., припевы – Ж.В.)

1к. Послушай меня, Любимая Люда,  
Тебя я любил, и любить тебя буду.  
Но ты перестань в гордыне скрываться, –  
Ко мне подойди и начни улыбаться.

1п. Теперь ты меня попробуй послушать:  
Про слово «любовь» прожужжал ты мне уши.  
На действии, я, любви не видала,  
А, будучи вместе, – я только страдала.

2к. Во многом не прав был, об этом жалею,  
Но быть ещё правым я тоже сумею.  
От действий твоих я не только страдал, –  
Психически болен, тогда от них стал.

2п. Что было – прошло и об этом не нужно.  
Давай теперь будем с тобой, мы жить дружно.

Но я ничего тебе не обещаю,  
Хочу быть с тобой, – лишь это я знаю.

Зк. Давай поскорей ко мне возвращайся,  
Хоть если не сразу, а всё же пытайся.  
Сначала с тобой, мы станем любимы,  
А только потом ты моей станешь Милой.

Зп. Конечно, не сразу, ведь, – семья у меня,  
Но я уже, правда, не могу без тебя.  
Тогда мы друг друга совсем не ценили,  
Но вот, второй шанс с тобой получили.

0.4.4.4.7. «Судьба – 2».

№ 399.

1к. М. По ровной дороге идти не могу, –  
Дорогу не вижу, не знаю.

Ж. – Давай, по дороге тебя поведу.

М. – Я женщинам не доверяю.

Припев: (М. + В.)

Лучше согласиться на судьбу,  
Чем доказывать себе, что – самый умный,  
Ведь судьба всё время на виду,  
А без судьбы – не видно, где иду.

2к. М. То влево, то вправо сбиваюсь всегда,  
В канаву затем попадая.

Ж. – Тебе помогу, – я буду с тобой.

М. – А кто же тебя направляет?

3к. М. Устал я всегда валяться в грязи,  
Нет выбора всё же другого.

Ж. Ведь я то иду по дороге всегда.

М. Ну, ладно, веди, будь со мной, ты – судьба.

0.4.4.4.8. «Меня тянет к тебе».

№ 400.

1к. Меня тянет к тебе сила изнутри,  
Сам себе говорил: «Позабудешь ты».  
Но забыть не хватает желания,  
Восстают мои воспоминания.

Припев:

А мы, с тобою, ощущаем препятствия,  
И они нас не пускают до счастья.  
Но всему своё место и время своё  
И когда-нибудь, скоро, мы дойдём до него.

2к. К тебе любовь ощущал, когда был я один,  
А когда был с тобой – я тебя не любил.  
Вновь теперь я один, но тебя не люблю,



А сильней, всё сильней быть с тобою хочу.

Зк. Когда тебя я любил, то безумно страдал,  
Ведь односторонним чувством к тебе я пылал.  
А когда был с тобой – мне не хватало любви, –  
И тогда из-за этого страдала ты.

0.4.4.4.9. «Материализация мыслей». № 401.

1к. Не ходил и не хотел, ни на кого я не глядел,  
Лишь одну тебя я ждал, только о тебе мечтал.  
Песни о тебе писал, сам быть – без тебя устал.  
В снах со мною ты была, а сегодня ты пришла.

Припев:

Когда чего-то очень хочется –  
На этом нужно за морочиться,  
Только на этом лишь заикнуться, –  
Мечта тогда осуществится.

2к. Мысли материализуются, если выдержать их срок,  
Нужно меру удержать, как я любовь сберёг.  
Много будет – не поможет, мало – то же самое,  
Ну, а если всё по норме, значит – реализуется форма.

Зк. Я теперь мечту добился, буду я всегда с тобой.  
А другие мне не надо, надо мне от них покой.  
Наконец, тебя дождался – и мы стали вместе жить.  
И твоя мечта, конечно, осуществиться, может быть.

0.4.4.4.10. «Ненужность всего». № 402.

1к. Истерический смех посетил меня сразу,  
Когда я, вдруг понял, что вся жизнь – зараза,  
Что цели моей жизни это цели не мои,  
Мне их навязали знакомые мои.

1п. Ненужность общения, ненужность желаний,  
Ненужность болезней, тревог и разлуки,  
Ненужность веселий, обрядов и скуки.

2к. Когда я догнал, что – мне незачем жить  
И в жизни своей бороться и плыть, –  
Я сразу от смеха разом захлебнулся  
И в виде другом я в миг обернулся.

2п. Ненужность монтажа энергии всей,  
Её информации, и её отраслей,  
Ненужность любых, вообще, изменений,  
И всех переходов и новых течений.

Зк. Теперь я опять живу в новом виде –  
Энергии класс я прохожу.

Я знаю ненужность его и всего,  
Но не смеюсь уже давно.

Зп. Ненужность Вселенной, ненужность игры,  
Ненужность смысла и любой пустоты;  
Ненужность ощущений и ощущение ненужности  
Присутствуют во мне всегда, а значит – везде.

0.4.4.4.11. «Гимн планеты». № 403.

«Ученые 23-го века обнаружили ген отсутствия,  
Этот ген находится в любом живом и не живом веществе.  
Данный ген указывает на то, что тот объект,  
В котором есть этот ген, – не существует.  
Это утверждение означает, что ничего нет,  
Что ничего не существует, что всё и каждое – отсутствует.  
С сознательной стороны мыслящего существа,  
Это парадокс, так как – каждый состоит из веществ.  
Но наука не сознание, которое  
На протяжении истории всегда ошибалось,  
А поэтому – президентом планеты признано,  
И входит в обязанность всех её жителей,  
Так же признать этот ген отсутствия,  
С его мощной доказательной схемой, истиной.  
В связи с этим, общество «Серые ангелы»,  
Которое вновь возродилось, – оказалось правым.  
И теперь, отныне, жизнь всего будет идти  
По правилам этого общества,  
Теперь оно будет объяснять людям – как жить.  
А президент, которым есть – компьютер,  
Точнее – его материнская плата «О.Е.С.»,  
Будет постепенно, относительно событиям,  
Перепрограммироваться обществом «Серые ангелы».  
Предки этого общества небыли ни на одной стороне,  
Из религий, и соответственно, тем более, –  
Ни на одной из сторон каждой религии,  
И они по сути своей оказались правы.  
Теперь людям не получится сражаться  
Ни каким способом, и они начинают,  
Наконец-то, – наслаждаться жизнью».

Гимн исполняется в разговорном жанре под музыку специально написанную для него.

0.4.4.5. «Юлия».

0.4.4.5.1. «Злость».

Супер хит! № 404.

1к. Я очень злой почему-то на всех.  
А всё, потому что у них есть успех.  
А у меня успеха то нет,  
И для меня, жизнь моя – бред.  
Удачу в жизни я не встречал,

От этой мысли я одичал.  
От не знакомых фишек всегда,  
Я выбирал ту, что мне не нужна.

Припев:

Я злюсь постоянно, меня это бесит,  
И скоро моя злость меня перевесит.  
Но я, её сдерживаю – на других не вытесняю,  
И это меня изнутри разрушает.  
Я злюсь, когда мыслю, я всех ненавижу,  
Надеюсь на то, что я всех не увижу,  
Не встречу, не вспомню и не пожелаю,  
Тогда – после жизни; я сдохнуть желаю.

2к. Фортуна, вообще, не известна мне,  
Проигрывал я совершенно, везде.  
И мне во всём всегда не везёт, –  
В каждой ситуации я «выхожу» – идиот.  
Я очень злой стал на себя, –  
Чтоб я не делал – выходит беда.

Лошат меня и «кидают» во всю,  
Отпора я дать ни как не могу.

3к. Меня моя злость поглотила по полной,  
Я очень хочу от неё быть свободным.  
На женщин я злюсь сильнее всего, –  
Они не устраивают меня давно.  
Я злюсь на судьбу, я злюсь на программу,  
На всех людей злюсь, уже это – драма.  
От этого, я жить не желаю,  
Но смерть раньше срока – жизнь повторяет.  
(Но смерть раньше срока – ещё хуже, я знаю).

#### 0.4.4.5.2. «В ловушках». № 405.

1к. Капканы, ловушки нравственных тем,  
По форме – моральные, скрытые,  
Предоставляют кучу проблем,  
Но нас продвигают по лестнице дел.

Припев:

Сражаться не буду, бороться устал,  
Поддамся ловушкам, ни кем я не став.  
Играть нет желанья, не буду играть,  
И пусть будь, что будет, вам меня не понять.

2к. Всегда не хватает мне воли моей,  
Стимула и силы сражаться;  
Как только начну хоть чуть-чуть побеждать, –  
Потом начинаю сдаваться.

3к. Я буду влачить состояние своё,  
И вверх не хочу подниматься;  
Ведь, если я вверх поднимусь хоть чуть-чуть, –

Придётся затем опускаться.

0.4.4.5.3. «Личный диагноз». № 406.

1к. Мания творить мешает мне жить  
И не даёт свободно мне жить.  
От музыки мне совсем не убежать,  
Этот дар – писать, уже смог меня достать.  
И я творю, хоть и не хочу, муза сильнее меня, на полную всю.  
Писать стараюсь бросить давно, но музу не победить, ого.

Припев:

Психически болен – больная душа.  
Диагноз один лишь есть у меня:  
Писание – творчество – диагноз это мой.  
И с этой болезнью не вижу я покой.  
А у других людей диагнозы другие;  
У каждого есть какой-то всегда.  
А это означает, что наша планета –  
Планета-больница психиатрическая.

2к. Я, как наркоман, как алкаш, как курильщик,  
Зависимость крепкая есть у меня.  
Лекарство, конечно, от этой болезни есть,  
Это секс, но он дорог всегда.  
И нет у меня возможности этой,  
Чтоб по системе лечиться от неё,  
Поэтому в творчестве я в глубь продвигаюсь,  
И с музою я на дно опускаюсь.

3к. Психически болен я тем, что пишу,  
И бросить писать ни как не могу.  
Психея моя нарушена сильно, –  
Она вытекает интуитивно.  
Не я уже даром владею своим,  
А он мной владеет, меня запленил.  
Я раб своей музыки – болезни своей,  
Психически болен я много уж дней.

0.4.4.5.4. «Вечный круг жизни». № 407.

1к. В течение жизни своей, человек  
Изменяется полностью меньше, чем за век.  
Эмоции, которые он ощущает, –  
В энергию будущей души превращает.  
И к смерти, его душа созревает,  
Из тела выходит и в солнце линяет.  
Там, в солнце, она свой период живёт,  
Меняется тоже она в каждый ход.

Припев:

Цепная реакция вечно идёт  
По кругу, своему, и путь свой не рвёт;  
Материя вид свой изменяет,

Состав переделывает, – секрет свой скрывает;  
Питается только самою собой  
И программу своей жизни в себе-то несёт.

2к. Идёт проработка солнечных душ,  
Они становятся – солнечной уж.  
Затем, постоянным потоком лучей  
Идут прям на Землю и греют скорей.  
Солнечная энергия во флору входит себя изменяя,  
Тем самым становится всеми разными веществами  
Для употребления зверями и людьми.

3к. Снова переработка идёт и отбор,  
Чтоб ген ощутить полный набор.  
Вещества превращаются в разные клетки  
И в половые, по разные ветви, –  
Сперматозоид один доживает –  
И с яйцеклеткой гены сливает.  
По 23-ри хромосомы в составах –  
Вместе плюсятся и растут они в мамах.

4к. Сперматозоид с клеткой, вдвоём,  
Видоизменяют свой полный набор.  
И получается уж – эмбрион,  
Продолжая изменяться, увеличивается он.  
А когда он, как эмбрион, – умирает, –  
Этим себя он видоизменяет:  
Сбросив плаценту, уже он кричит,  
Став человеком в единственный миг.

#### 0.4.4.5.5. «Навстречу». № 408.

1к. Выходи, прошу, со штопора, я люблю тебя, а что ж ещё  
Остаётся мне, остаётся мне.  
Тишину словами меряя, но её ведь не измерю я,  
Так как нет её, так как нет её.

Припев:

Чтобы что-то получилось – нужно постараться,  
И от этого начнёшь тогда ты улыбаться.  
Ну, а если не захочешь силу воли напрягать,  
То тогда на дно ты ляжешь – будешь, просто, подыхать.  
Я прошу тебя, – опомнись, силу воли напряги,  
И мозгами ты своими хоть чуть-чуть пошевели.  
Я один в поле не воин, ну, а если ты со мной,  
То тогда с тобой, мы, вместе, будем счастливы вдвоём.

2к. Завяжи курить любимая, давай вместе жить, ты милая,  
Без тебя ведь я не хочу совсем.  
Я стараюсь, но от этого результата совсем нету ведь,  
Ведь на встречу ты не идёшь ко мне.

3к. Приезжай ко мне желанная, чтобы быть со мною замужем,  
Ты мечта моя долгожданная.  
Дай взаимность мне пожалуйста, без неё мне очень жалостно,  
Без неё ведь не получится, ничего совсем.

0.4.4.5.6. «Разумная любовь».

№ 409.

1к. Душевная любовь больше мне не нужна,  
Я от неё не ощущаю удовольствия и добра.  
Я от неё только страдал, теперь страдать не буду я,  
Так как иммунитет против любви выработался у меня.

Припев:

Безумно любить, это не нужно,  
А нужно взаимно любить и разумно.  
А это уже не душа, а сознание  
И рациональное понимание,  
Ведь это уже не Психея, а знание  
И уважение, и вместе быть желание.

2к. Любить я безумно уже не желаю,  
Ведь больше теперь слегка понимаю.  
Но жить без любви я тоже не буду,  
Я меру нашёл и я с ней теперь буду.

3к. А мера моя это – терпенье,  
От действий ненужных скрываюсь за ленью.  
Терпеть теперь буду, чтоб сума не сойти,  
И разумом Юлю я буду любить.

0.4.4.5.7. «Ожидание».

№ 410.

1к. Сердце это просто – насос, а не окно и портал.  
Я сберечь не смог то, что всю жизнь искал.  
Я не могу ничего – того, за что я берусь,  
Может быть, я ничем больше не увлекусь.

Припев -1:

Я так любил тебя, я так любил.  
Искал тебя я долго, долго ждал.  
Ну, а когда, когда тебя нашёл,  
То – чуть попозже сразу потерял.

2к. Любовь это желание быть вместе,  
Быть вместе рядом целую всю жизнь.  
Желание не смог я удержать на месте  
И без тебя я покатился вниз.  
Я не могу ничего – того, за что я берусь,  
Может быть, я ни кем больше не увлекусь.

3к. Желание любить это потребность,  
Чтоб вместе быть и род свой продолжать.  
И я с тобой два года, ведь был вместе,  
Но так не сделал, – чтоб ты смогла рожать.

Я не могу ничего тогда, когда я берусь.  
Может, я ещё раз в путь за тобой пущусь.

Припев – 2:

Я так люблю тебя, я так люблю,  
Ищу тебя я вновь и долго жду.  
Ну, а когда, когда тебя найду,  
Тогда совсем уже не отпущу.

0.4.4.5.8. «Юличка».

№ 411.

1к. Не стремись к деньгам, а то несчастней станешь.  
А стремись к тому, чтобы со мною быть.  
Когда со мною будешь – счастливой быть не перестанешь,  
Ведь умею я счастье подарить.

Припев:

Юличка, приедь и останься со мной,  
В жизни твоей, со мной будет покой.  
Я тебе буду любовь дарить,  
Тебе очень нравится со мною быть.  
Юличка, прошу, ко мне приезжай,  
И никогда меня не оставляй.  
Я тебя открыто откровенно люблю;  
Извини, но – деньги терпеть не могу.

2к. Чем больше денег будет у тебя,  
Тем злей станешь ты и твоя душа.  
И с деньгами радостно тебе не будет никогда,  
Потому что потребности растут всегда.

3к. А со мной нехватка только в деньгах будет  
И совсем, никогда она нас не забудет.  
Но моя любовь всё это возместит,  
И ты сама поймёшь и не захочешь уходить.

0.4.4.5.9. «Я тупой».

Супер хит! № 412.

1к. Зачем сам себе я создаю проблемы?  
И мне не уйти от налаженной схемы.  
Они не нужны мне, а я создаю,  
Затем – не охотно решаю и жду.

Припев:

Я очень тупой, ничего я не знаю,  
Понять суть события нечем мне, жаль.  
Мозги у меня всегда висают,  
И на моём экране постоянно печаль.

2к. Такой вот тупой я, себе сам я враг,  
Уж лучше б быстрее я стал вурдалак.  
Они, вурдалаки, умнее меня,  
Проблемы себе не создают никогда.

3к. Не нравится, просто, решать, мне, проблемы,

Поэтому жить я всегда не хочу.  
А жизни без проблем совсем не бывает,  
Тем более, – сам их себе создаю.

0.4.4.5.10. «Идиллия». № 413.

1к. Мне нравится постоянно быть с тобой.  
Если рядом ты со мной, то в моей душе покой.  
Мне очень нравится в обнимку с тобой спать,  
В позе боком и тебе нравится меня обнимать.

Припев:

Юлия, Юлия с лучшею фигурой,  
С лучшим поведением и моим мировоззрением.  
Юличка, Юлия, очень люблю я тебя,  
Потому что хочется быть с тобой всегда.

2к. Тебе нравится моя любовь к тебе,  
Быть со мною тебе нравится наедине.  
Ты за мной скучаешь без меня,  
Когда проходят медленно три дня.

3к. Нам нравится взаимность наша всегда.  
И не было, чтоб ссорились ни разу ты и я.  
Хотим мы вместе быть не только лишь сознательно,  
А также души, – игроки наши, ну то есть подсознание.

0.4.4.5.11. «Прощай, муза». № 414.

1к. Я завязываю с музой, больше с ней не хочу.  
И сотрудничать вовсе и писать, что пишу.  
Муза больше теперь мне уже не нужна,  
А нужна мне теперь одна только жена.

Припев:

Прощай, хобби писать, прощай муза моя,  
На тебя я работал день изо дня.  
Восемь лет назад это было начало,  
А теперь ты другого уже повстречала.

2к. Я заканчиваю творить, я хочу пожить  
Без писания любого. Сколько можно так быть!?  
Я теперь ничего уже не напишу,  
Даже если очень сильно написать захочу.

3к. Много раз я уже бросал писать,  
Но каждый раз меня муза умудрялась достать.  
Но теперь словом я сам себя закодировал,  
К тому же, – всё, что имею в виду, – я уже накодировал.



## Песни «Обратная сторона»

«Обратная сторона» – проект пятой музыкальной группы из четвёртой главы – Песни из собраний сочинений «Фантастика и философия XXI века» Кирнасова Романа Ивановича под псевдонимом – Априот. Направление: андеграунд, в стиле – панк-рок.

Автор:  
Априот (единая личность души, тела и сознания),  
Кирнасов Роман Иванович (сознание тела),  
Душ (сознание души – подсознание) Джин.

0.4.5. Группа «Обратная сторона».

Направление: андеграунд «R and B» + панк-рок + философский рок.  
Это проект, противоположный по зеркальному отражению, то есть по смыслу, музыкальной группы «Екатерина» (0.4.4.).  
Состав: М. и Ж. Когда кто поёт – смотреть по смыслу текста.  
Автор: Намор Восанрик (наоборот), Джин – Априот.

0.4.5.1. «Ятак».

0.4.5.1.1. «Аниретаке». № 415.

1к. Встретил я Аниретаке – и меня опять взяло –  
Мою крышу ломануло и конкретно сорвало.  
Для меня Аниретаке это – новое «окно»,  
Это новое лицо, в общем, снова – Н.Л.О.

Припев:

Аниретаке, Аниретаке, о-о-о...  
Я обкурился, я обкурился давно...  
Аниретаке, Аниретаке, как?  
Аниретаке, Аниретаке, – Ятак.

2к. Снова в гости ходят глюки и конечно – полтергейст,

Только он уж самовольно точно знает: где присесть.  
Плющит, глючит и колбасит снова психика моя,  
Потому что Аниретаке повстречал в натуре я.

3к. Вновь, опять: шизофрения, в общем, снова – всё с нуля,  
Это даже не заморочка типа «мыши и кота»,  
Это новая палата для особенных людей,  
Это новая «лопата» из-за вас, из-за "глядей".

4к. Застегнуло меня круто, и смеюсь без смысла я,  
Ну, а эта вот психушка стала домом для меня.  
Даже новая палата и напарница – новьё,  
Но характер – тот же самый и знакомое лицо.

#### 0.4.5.1.2. «Залёт».

№ 416.

1к. Ашютак, меня ты обманула  
И с меня конкретно улыбнулась,  
Но тебя хотел я очень-очень, ты мне отдалась и днём и ночью  
Улыбаю я своё лицо, мне тебя так сильно не хватало,  
Но тебя, Катюша, я дождался и в постели я не облажался.

Припев:

Аборт не нужен ни кому, аборт я во все не люблю.  
Рожать, рожать, – давай смелее, я знаю: ты сама сумеешь.  
Теперь встаёт у меня чаще, я возбуждаюсь и я счастлив.  
Беременность меня возводит –  
В половом смысле, не проходит.

2к. Ты с меня все сутки не слезала,  
Ну а я хотел начать сначала.  
Наконец, ты от меня кончала, к себе сильно очень прижимала.  
Вот, ты от меня и залетела, песню уже новую запела, –  
То, что этого ты так и не желала,  
И теперь ты дашь мне по лицу.

3к. Очень на меня ты рассердилась,  
Сердце у тебя сильнее забилося,  
Но меня ты нафиг не послала, а ещё жаднее отсосала.  
После ты рожать вперёд погнала –  
В год по одному, это так мало.  
А меня всё это пёрло, и всё чаще я тебя пропёр на...

#### 0.4.5.1.3. «Студент».

№ 417.

1к. Я учусь в институте, и в общежитии я живу,  
Каждый день имею только всегда новую чиксу.  
Вот прикольная житуха и прикольней её нет, –  
По утрам я просыпаюсь, – «тёлки» делают минет.

Припев:

Само лучше – быть студентом: баб "влюблять" и фиг пинать,  
Много слушать, много видеть, много, в общем-то, узнать.

Это лучшее мгновенье, это лучшие года,  
Я бы вечно был студентом, остальное – ерунда.

2к. Напрягаться мне не нужно: где работать, за что жить,  
Чем платить мне за ночлёжку, за что брюхо мне набить,  
Я в общежитии за понты проживаю года три,  
Ну, а кормят меня девки, сто пудово, секса ради.

3к. Иногда хожу на пары, когда скучно настаёт,  
Там такое узнаю, – дыбом член сразу встаёт.  
Там рассказывают гладко, заливают до фига,  
Ну а я всё понимаю по другому смыслу, да.

4к. Я повернутый на сексе, – очень девушек люблю,  
В институте на предметах много поз я узнаю.  
Нам базарят о науке, я на секс перевожу,  
В общем, клёво и звездато всё о сексе я учу.

0.4.5.1.4. «Задолбала». № 418.

1к. Катя, ты меня достала, мои мозги задолбала,  
Я спрошу тебя сегодня: «Нафига ты мне нужна?»  
Ты ответишь, сто пудово: «Ну, раз так ты говоришь...  
Значит – ты не будь со мною. Почему же ты молчишь?»  
Я скажу тебе три слова: «Задолбала ты меня,  
Тем, что мне всегда брехала, забивала на меня,  
Тем, что мне ты не давала, когда я сильно хотел,  
И сама не начинала, когда я был не в удел»,

Припев:

Задолбала ты меня, задолбала, настозвиздело твоё мне лицо.  
То, что врёшь ты всегда – задобло,  
И то, что секс для тебя – всё равно.

2к. Катя, ты права качаешь и играешь ты со мной,  
Никогда не успеваешь и качаешь головой.  
Нерва ты и мне мотаешь, спорить я с тобой устал.  
Нафиг же ты нужна мне, – я в натуре не понял.  
А тебе и это пофиг, а точнее – до звезды,  
Говоришь мне: «Коль не нужна, то тогда ты уходи,  
То тогда ко мне не езди и меня ты не "люби",  
Я тебе не подчинюсь. Я надеюсь, понял ты.

3к. Катя, я по-твоему, ведь, жить не буду никогда,  
От тебя нужна мне только твоя влажная "звезда".  
На тебя теперь забуду я, и не буду обращать  
Я внимание на то, что тебе на «нас» «начихать».

0.4.5.1.5. «Серийный убийца». № 419.

1к. В округе нашей всегда было спокойно и класс,  
Но вот ужасный момент настал уже сейчас.  
Здесь появился убийца, но не простой,

Он очень точный аккуратный и следит за собой.  
Он только женщин одних лишь убивает,  
Которые мужьям своим изменяют.  
Он оставляет на трупах с доказательством конверт,  
И по одной карте из полной колоды он тоже ложет в конверт.

Припев:

Убийце когда-то жена изменила, она его кинула и позабыла,  
А он ей ни как не отомстил,  
Серийным убийцей он стал и убил.

2к. Он целый год подряд доказательства собирал  
На каждую из тех, кто изменял,  
И вот теперь уже он охотится на них  
И убивает каждый день, не оставляя в живых.  
Совсем он не маньяк, он убивает легко,  
Стреляя только в лоб и очень быстро и всё.  
Вот загадка ментам, вот это работа,  
Пускай шевелят мозгами, коль работать охота.

3к. Уже аж пятьдесят две суки он застрелил,  
И правильно сделал. Что их он слил.  
Ведь они точно мужьям изменяли  
И с высока на их чувства плевали.  
Поочерёдно ложил он на трупы карты:  
Двойки, тройки, тузы и восьмёрки,  
Дамы, короли, вольты и пятёрки,  
И все остальные из серии подарки.

4к. Вот ещё он две слил и два джокера положил,  
Он стрелял хорошо и ему не нужен ножик.  
Все те лярвы с мужиками мужьям изменяли,  
И то, что их ждёт, конечно, не знали.  
В колоде ещё одна карта валялась,  
Пятьдесят пятой по цифрам, карта считалась, –  
Пустою была с одной стороны, –  
Короче, – запасная карта в колоде, пойми.

5к. С пустою картиной прикол он придумал  
И тщательно всё он конкретно обдумал:  
Жена чья-то с девушкой раз изменила, –  
И он имитировал убийство, – надбыло.  
Подсыпал снотворное ей, – та уснула,  
Облил лоб вишнёвым, ей, соком, в натуре;  
В живых её он по натуре оставил,  
С досье и с картинной пустой сопоставил.

6к. Про это снял фильм он – отснял он убийство,  
И то, как измены были при жизни.  
И всё журналисту прислал одному,  
Чтоб тот показал фильмец на корню.

А если, сказал, не покажет его,  
То новую серию начнёт, ё-моё.  
А в фильме он женщин всех предупредил:  
«Займётесь изменой – то всё – я вас слил».

7к. По ящику, в миг, этот фильм показали,  
Но все до конца его не догнали.  
Мужья, в миг, присели все на измену,  
Мол, с понтом, рога – её карусели.  
А многие жёны глаза отвернули,  
Измену поймали и мозги надули,  
Заёрзали, в миг, они на диване.  
Что это может означать? – Догадайтесь сами.

0.4.5.1.6. «Пофиг». № 420.

1к. Всё равно лярвы и всё равно стервы,  
Всё равно самки и всё равно Минервы.  
Всё равно проблемы и всё равно напряги,  
Мы будем петь и поднимем флаги.

Припев:

Для нас, всёравнизм это – свобода  
От всех правил массы, точней – от народа.  
Вся серая масса, морально, – уроды,  
А нам они пофиг, мы любим «проходы».

2к. Всё равно приколы и всё равно заморочки,  
Пофиг в пути все ямы и кочки.  
Мы обращать не будем вниманья,  
Нам всё равно все ваши желанья.

3к. Пофиг традиции, пофиг обряды,  
Пофиг законы, нам это не надо.  
Мы делаем только то, что хотим,  
Но вам подчиняться мы не запретим.

0.4.5.1.7. «Эгоизм». № 421.

М. 1к. Зачем мне такая жена на корню, –  
Делает то, что я не хочу,  
Слушаться полностью меня не желает,  
Ну, и ни в чём мне не уступает.  
Мол, – там жить не буду, а только здесь,  
Чтобы бабло приносил и не лез,  
Ну, а как я её захочу –  
Она говорит: «Устаю на корню».

Припев:

Брак – поистине – брак, в него вступает дурак.  
Когда в него он вступил, то в нём себя ощутил.  
Брак – для слабых людей, для рабов и друзей,  
Кто сам не умеет жить и жить свою не губить.

Ж. 2к. Зачем муженёк мне такой, – не пойму:  
Командует вечно и «гонит пургу»;  
Работать не хочет, а секса – давай,  
И будит он ночью, мол, – мне помогай.  
Он мне запрещает, что я захочу.  
Семейная жизнь..., от неё, я уйду.  
Хочу, чтоб во всём мне муж подчинялся,  
Проблемы решал и ко мне не цеплялся.

М.+Ж. 3к. Зачем нам супружество? Вовсе не нужно.  
Мы и без него проживём – как нам нужно.  
Отдельно ведь жить это очень прикольно –  
Свободно, открыто, и главное – вольно.  
Обязы, нависы и головняки  
Не нужны нам вовсе – совсем не сруки.  
И дети нам тоже уже не к чему,  
С такою моралью я сам (+ сама) проживу.

0.4.5.1.8. «Приметы». № 422.

1к. Чешется нос у меня давно, это я понял только что.  
Чешется нос у меня с бадуна, выпить охота, но нет ни хрена.  
Чешется нос – значит – буду бухать,  
Так уж всегда, верняк, твою мать.  
Чешется сильно, сейчас кто-то придёт  
И сто пудов, бухла принесёт.

Припев: В суеверие совсем-то я не верю,  
Но себя уж этим вовсе не проверю.  
Я мозги себе не буду забивать,  
Лучше сам сейчас один пойду бухать.

2к. Нос мой чесаться в миг перестал  
И для себя приколы поймал:  
Ко мне не пришёл ни кто совсем –  
И обломал в мозгах 7-ь схем.  
Кто-то когда-то о носе мне сказал,  
Я всё внушил – и чесаться он стал.  
Лишь перед тем, как потом я бухал,  
А сейчас мой нос меня обломал.

3. Я внушать себе ни чего уже не стану,  
Всему бреду скоро верить перестану.  
Вера совсем не нужна мне, если я с верой, то я в грязье.  
Все веры похожи на шизофрению и суеверия вместе с ними.  
Не верьте вы, ведь не верю я, реакция это психосоматическая.

4к. Приметы – обман, приметы – измена,  
Любые приметы – прозрачные змеи.  
Один испугался – приметил – случилось,  
И всем рассказал, что с ним приключилось.

А слухи пошли в города и по сёлам,  
От этих слухов не будешь весёлым.  
Они полезли по времени дальше,  
Веков аж на пять, и это без фальши.

0.4.5.1.9. «Инициатива». № 423.

1к. Что за женщины у нас появились сейчас –  
Их нужно мутить аж целый час,  
Что-то рассказывать – вешать лапшу,  
Вот так чиксы, я их не пойму.  
По телефону часок отбазарил – стрелку забил, но не отпарил,  
Ещё и ехать нужно самому, инициативу я не проявлю.

Припев:

Девушки различные, женщины приличные,  
Подставляйте сами органы приличные,  
Только мойте их сначала, прошу вас, – не воняйте,  
И дырки свои все, мне вы подставляйте.

2к. Я хочу, чтоб девки сами до меня цеплялись,  
Вежливо тактично меня добивались,  
Сами на секс чтоб меня разводили  
И, чтобы при этом, всегда со мной были,  
Чтоб они сами ко мне приезжали,  
А по приезду – трусы, чтоб снимали,  
Чтобы в начале знакомства, по телефону,  
Не пришлось общаться так долго.

3к. Девушки, женщины, давай – раздупляйтесь –  
И после знакомства быстрее раздевайтесь,  
Передо мной вы не комплексуйте  
И поскорей "звезду" свою суньте.  
Вам ведь секс нужен не меньше.  
Так почему же вы паритесь меньше?  
Давайте себя быстрее предлагайте,  
Только смотрите, – не оплошайте.

0.4.5.1.10. «Жизнь после смерти». № 424.

1к. Все боятся смерти и цепляются за жизнь.  
Они не знают то, что после смерти – зашибись,  
О том, что жизнь это – грязьё, одни лишь напруги.  
Ну, а там – новый класс и только «флаги».  
Чтобы сразу уйти, то есть – самоубийство, –  
Это проигрыш будет, и он будет лишнем,  
И тогда человек попадёт в новый класс  
И совсем не ощутит ни какой экстаз.

Припев: Жизнь после смерти это – жизнь души,  
Душа изменяется в теле, пойми.  
И с каждой жизнью – крепче она,  
И скоро финал – свобода моя.

2к. А я смерти не боюсь и её не тороплю,  
В этом уровне и классе я играю в игру,  
Я очки набираю, чтобы всё же доиграть,  
Пройти все классы, – и по новой сыграть.  
Потому что игра зависимость вызывает,  
И как с нею бороться, – ни кто не знает.

3к. Смерть, всего лишь – переход в другой класс,  
И когда-нибудь выход я найду для нас.  
Личность души – игрока моего,  
Забирает сознание и уходит далеко, –  
Игрок тело сбрасывает, приобретает другое,  
И так до скончания игры он не знает покоя.  
А мой игрок это – я, я в сознание пролез,  
А верующие в Бога, называют меня – бес...

0.4.5.1.11. «Пара». № 425.

1к. За окном светло, а в окне – стекло,  
Нам, с тобой, вдвоём вместе суждено:  
Наслаждаться друг дружку и пить вино, М.В.  
И главное – помнить только одно:

Припев:

У меня совместимость только с тобой, М.В. + Ж.В.  
И мне не нужен ни кто другой.  
Я – половинка твоя, а ты – половинка моя. Ж.В.

2к. Отдельно искали мы долго друг дружку,  
Но не ощущали мы «полную кружку»:  
И нам не везло, – других мы встречали, –  
То половина, то через край было «в бокале».

3к. Мы, с тобой, – пара, конечно, друг другу,  
Друг друга стоим с тобой, мы, подруга.  
Ты заслуживаешь меня, а я – только тебя,  
Вот такая у нас, с тобой, идиллия.

0.4.5.2. «Анна».

0.4.5.2.1. «Нехватка». № 426.

1к. Я очень «бедный» вылез из матки  
И постоянно я в нехватке.  
Мне не хватает вечно «всего»,  
И из-за этого жизнь – «грязьё».

Припев:

Нехватка меня всю жизнь мою долбит,  
Её одолеть я ни как не могу.  
Нехватка меня уже задолбала,  
Поэтому жизнь мне моя «пофигу».



2к. Мне не хватало шмоток и жрачки,  
Силы, терпения, время для спячки,  
Женского запаха, женской "звезды",  
Пока у меня не появилась ты.

3к. Теперь я с тобой, думал я: «Всё в порядке»,  
Но ещё больше появилось нехватки:  
Нервов, денег, знаний уюта,  
Да ещё, свою "звезду" ты зажимаешь круто.

0.4.5.2.2. «Анна». № 427.

1к. Ты мне попалась, очень случайно,  
Наша взаимность необычайна –  
Не компостируем друг другу мозги,  
А наслаждаемся друг другом мы.

Припев:

Анна, Анна, Анна, я надеюсь на тебя, –  
Чтобы не отказывала ты мне никогда.  
Анна, Анна, Анна, верю я только в тебя, –  
В то, что будешь ты меня хотеть, как и я тебя;  
Хотеть, как и я тебя.

2к. Ты, лишь только ты – та, что мне нужна,  
Так как твой характер – постоянный, – знаю я.  
Характер исходит от имени – Анна,  
Ты, как и имя, – универсальна.

3к. Имя твоё с обеих сторон  
Не изменяется, как ты не спорь.  
А это значит – ты вся идеальна,  
Красива, вежлива и не нахальна.

0.4.5.2.3. «Вновь». № 428.  
(Куплет – М.В., припев – Ж.В.).

1к. Меня снова берёт, меня снова колбасит,  
Муза новым творчеством мозги мои дразнит.  
Снова, снова без смысла улыбаюсь я,  
Значит – новая идея посетила меня.  
Эротические мысли снова лезут в башку,  
И от них, я ни как убежать не могу.  
Снова, снова без смысла смеюсь я –  
Я – психически больной без тебя.

Припев:

Повторения и циклы настигают нас,  
И начало с концом это один экстаз.  
Но «кружки» везде слегка разные,  
А некоторые из них – заразные.  
2к. Меня вновь уже начинает угнетать,  
То, что ты не со мной снова – опять,  
То, что я хочу тебя сильно обнять;

И от этого я начинаю «орать».  
Вот опять тебя не хватает мне,  
Член стоит давно уж недели две,  
Да и мысли о тебе не покидают меня,  
И лишь побочный эффект это – смех, для меня.

3к. Без тебя опять не могу я жить,  
Помоги тебя мне скорей забыть,  
Не то побочный эффект мне рот разорвёт, –  
Все поймут, что я без тебя – идиот.  
Без тебя не могу, давай вместе мы будем;  
Про обиды свои давай вместе забудем.  
Без побочных эффектов я хочу быть с тобой,  
Чтобы вновь в моей психике появился покой.

#### 0.4.5.2.4. «Извращенец». № 429.

«Когда секса долго нет – хочется сношаться, и от этого  
мысли начинают извращаться».

1к. Согласен лизать опу я и клитор твой лизать,  
И языком по опе долго трепать.  
Хочу язык по глубже засовывать тебе  
В твою в дырку в "опе" и в "звезде".

Припев:

От самок только секс нужен мужикам,  
Больше ничего от вас не нужно нам.  
А женщинам забота нужна от самцов,  
Как будто у них, у самих, нет отцов.

2к. Хочу твоё влагалище мокрое лизать  
И в рот тебя, поглубже, – в самое горло влюблять,  
Чтоб кончить тебе в ротик, в глаза и на лицо,  
И чтобы ты облизывала мой член и яйцо.

3к. Тебя хочу "влюблять" я и в "опу", и в "звезду",  
И между сисек тоже тебя я отлюблю.  
И очень хочу ноги оближивать твои,  
Ну, а ещё лучше – ты на меня н..сы.

4к. Давай – ещё подругу возьми – намути,  
Чтоб мы втроём сексом занимались в пути;  
И чтобы ты лизала у ней звезду  
И слизь её стекала по твоему лицу.

5к. Чтоб клитор её жаркий был – пылал, как огонь,  
Хочу, чтобы член сосала и лила на ладонь.  
И поза «шестьдесят девять» – конечно, для меня,  
Самое любимое – твоя «звезда».

6к. Люблю я только «звезду» лизать  
И во все дыры женщин «драть».

Вот только б могли они по чаще мне давать  
И свои влагалища в лицо мне совать.

Оконцовка: «Без секса мы страдаем, и он, и я, и ты.  
А им всё время жалко своей опы и звезды».

0.4.5.2.5. «Желание секса».

№ 430.

1к. Чувство любви убивало меня,  
Когда я любил день изо дня,  
Я страдал без отдачи сума я сходил,  
Пока до конца не разлюбил.  
Ну, а как разлюбил, то до секса дорвался,  
И на этот раз я не облажался.  
Мне секс только счастье в жизни даёт,  
Ведь член у меня всегда встаёт.

Припев:

Аня, сука, давай – раздвигай ноги,  
Я тебя буду "влюблять" и лизать "звезду".  
У меня яйца болят, зато нет тревоги,  
Потому что никого я не люблю.

2к. Желание секса меня вдохновляет  
На поиск «звезды», но ни кто не знает,  
Что мне очень трудно партнершу найти  
И на страстный секс её развести.  
Этот уровень сильно меня терзает  
И на бабки круто выставляет,  
Много трепят нервов самки,  
Среди них есть лесбиянки.

3к. Я очень редко на секс попадаю,  
А почему я и сам не знаю,  
Женщинам я не нравлюсь, наверно,  
И для меня это всё скверно.  
Но, когда всё же её добиваюсь,  
То уж по полной я наслаждаюсь,  
«Трахаю» её, пока сама не сбежит,  
Они все фригидные, а я – паразит.

0.4.5.2.6. «Полный».

СУПЕР-ХИТ! № 431.

1к. Я полный атеист – не в верю в Бога нифига,  
И для меня, Вселенная – универсальная игра,  
А жизнь моя то – уровни – один всего лишь класс,  
А я это – игрок, против других играю щас.

Припев:

Я – полный во всех смыслах, вот такая вот фигня,  
И недостатки нет почти во всём у меня,  
Лишь только – моё тело худое, вот и всё, –  
И полным быть не хочет, это полное дерьмо.

2к. Я полный эгоист – живу лишь только для себя,  
И ни кому не подчиняюсь вовсе никогда.  
Я делаю лишь только то, что я хочу,  
Лишь только для себя, и я от этого торчу.

3к. Я полный пофигист – я на законы не видусь,  
И если захочу, то – до всерачки я напьюсь.  
Мне пофигу проблемы – их решать не буду я,  
На всех я забиваю, иногда и на себя.

4к. Я полный онанист – я мастурбирую и всё,  
И женщин не мучу я, они – полное грязьё,  
Поэтому совсем не напрягаюсь в жизни я,  
А только расслабляюсь, наслаждая лишь себя.

5к. Я – истинный юрист, не зря учился на него,  
И знаю все законы: и природы, и всего,  
Не нарушаю их, но и по ним я не живу,  
Зато всегда себя от всех законно защищу.

6к. Я – полный долбодятел, и это полная фигня,  
Я задолбался полным быть во всём и всегда.  
Лишь только хочу полным стать я в теле своём,  
По этому поводу давайте вместе споём:

7к. Философ полный – я, и это полный, уж, загон,  
Зато у меня полный информационный набор:  
«Игру универсальную ни кто не создавал,  
Она парадоксальна, в этом есть её состав».

#### 0.4.5.2.7. «Половая жизнь».

№ 432.

1к. Меня кумарят женщины уже давным-давно,  
Из-за того, что все подряд разводят на бабло,  
Из-за того, что жалко им всегда своей "звезды",  
Из-за того, что не хотят всегда меня они.

Припев:

Половая жизнь мне почти не доступна,  
Очень редко я добиваюсь её.  
Женщины меня не хотят постоянно  
И отворачивают своё лицо.

2к. Наверное проклятие положено в меня,  
Ведь не дают мне женщины вообще никогда.  
Где мне найти заклятие, чтоб снять своё проклятие?  
Кто знает – подскажите, – меня быстрее спасите.

3к. Какая-то энергия исходит от меня,  
Что женщин отталкивает день изо дня.  
А может, просто, я – тупой и многого хочу:

Чтоб сами приставали, ну, а я лишь торможу.

0.4.5.2.8. «Анна – 2».

№ 433.

1к. Анна Каренина, принцесса Анна,  
Анна в Америке, Анна у нас;  
Анна Кезерин очень печальна,  
Ведь на костре её сжѐг "плохой ас".

Припев:

Эй, давай, Анна, давай, ты от меня не отставай;  
Эй, давай, Анна, давай, ты обо мне иногда вспоминай;  
Эй, давай, Анна, давай, ты в обиду себя не давай;  
Эй, давай, Анна, давай, всем побольше, ты, Анна, давай.

2к. Анна "влюблялася", Анна сосала,  
Анна не разу мне не дала;  
Анна конкретно меня обманывала  
И на бабло меня развела.

3к. Анна есть – Анна, Анна – Анюта,  
Анечка, Аня, иль просто – жена;  
Но у меня не было Анны,  
А значит – не было совсем ни хрена.

4к. Анна не может, Анна не знает,  
Анна забыла давно про меня;  
Она меня и не вспоминает,  
В общем – сука – Анна, она.

0.4.5.2.9. «Зеркальное отражение».

№ 434.

1к. Я в зеркало взглянул, когда хапанул –  
И мигом к себе я его притянул,  
Поглубже взглянул, рукою залез,  
И сам весь затянулся, но это был мой бес.

Припев:

У зеркала два лица, об этом знаю я.  
У зеркала два лица, об этом тайна моя.  
У зеркала два лица, и если хочешь увидеть ты, –  
Тогда возьми конопли покури и в него ты зайди.

2к. Ну, а в зазеркалье всё наоборот:  
Философы счастливы и ни кто не врѐт,  
А девушки Ани только мне дают,  
И давать, при этом, не устают.

3к. Но это был перебор, подвѐл мой травы набор, –  
Большой хапанул дозняк, теперь я уже ни как...  
Теперь я уже подох, мой вышел последний вздох,  
Я в зеркало посмотрел, и полностью офигел.

Оконцовка: Теперь я призрак – с одной из сторон зеркала.

Меня больше никогда не будет.

0.4.5.2.10. «Многожёнство».

№ 435.

1к. Я люблю двух девчонок, и не знаю, что делать:  
Как мне с ними, с двумя, семью себе сделать?  
Ведь закон пока, многожёнство запрещает,  
А в гражданском браке жить – мне желанья не хватает.

Припев:

Аня и Людмила, вы поймите меня:  
Без вас, обоих, я страдаю всегда.  
Сообразим на троих!?! Я это желаю.  
И мы будем счастливы, – я обещаю.

2к. Я обожаю двух девчонок, а остальных мне не нужно.  
И я хочу от них детей и вместе, с ними, жить дружно.  
Но они друг дружку совсем не признают,  
И меня, к тому же, не любят и не ждут.

3к. Я хочу двух девчонок, и только одних,  
Ведь для меня, красивая внешность – только у них,  
И характер то, что нужно, и поведение,  
Вот только не хватает им моего мышления.

0.4.5.3. «Алимдюл».

0.4.5.3.1. «Людаед».

№ 436.

1к. Я не людоед, в смысле – человека,  
И не каннибал из любого века.  
Людей есть не хочу, только – одну Люду  
«Съел» бы я сейчас и мне не нужно блюдо.

Припев:

Вот такая канитель, вот такая фигня, –  
Я не знаю, что мне делать без тебя.  
Это не любовь, это просто желанье, –  
Я лишь тебя хочу, для «пожирания».

2к. Я за Людой соскучился, что нет больше сил  
Терпеть голод по Люде, он совсем не выносим.  
Я так за ней соскучился, я так её хочу,  
Я без неё замучался, что аж её «сожру».

3к. Её хочу аж «съесть» я: к себе, в общем, прижать,  
Обнять при очень крепко и совсем не отпускать;  
Её хочу в постели ласкать и целовать,  
И постоянно – «трахать», ну, в общем, – «пожирать».

0.4.5.3.2. «Помнится только хорошее».

№ 437.

(1к. и 2п. – М.В.; 2к. и 2п. – Ж.В.; 3к. и 3 п. – М.В.+Ж.В.).

1к. Мы, с тобой, давно расстались навсегда,

Но не под силу мне забыть тебя;  
Мы, с тобой, два года вместе были, да,  
И об этом вспоминаю я всегда.

Припев:

Помнится только хорошее, а плохое забывается,  
Со временем мировоззрение полностью изменяется.  
Помнится только прекрасное, а остальное всё стирается,  
И благодаря мышлению, ты ко мне возвращаешься.

2к. Нам, с тобой, было прекрасно, а иногда было ужасно,  
Но я о плохом давно забыла и за всё тебя простила.

Я тебя тогда хотела, но тогда не залетела,

А теперь – хочу сильнее и верю – мы сумеем...

3к. Мы, с тобою, рядом будем, а о прошлом мы забудем,  
Будем мы, с тобою, вместе «петь лишь радостные песни».

У нас есть это желание и взаимность, и стремление,  
И теперь мы победим всех, и не помешает лень нам.

#### 0.4.5.3.3. «Синие облака».

№ 438.

1к. Я, сука, сделал ошибку и её отработал,

Но в памяти моей снова кто-то заработал

Исправить хотел её – чтобы её не случилось,

Но это у меня так и не получилось.

Теперь хочу, по новой, в этот уровень залезть,

Как будто бы в меня вселился новый бес.

А может это старый, набрался новых сил,

Достать он ностальгию меня скромно попросил.

Припев:

Синие облака, почему не полетите вы назад – туда?

Синие облака, вы обратный ход включите только для меня;

Меня в прошлое верните, синие облака.

Ну, а если не хотите – тогда вы остановитесь навсегда.

2к. М.Я думать о Людмиле не могу перестать.

Ж. Наверно, она сильно смогла тебя достать?!

А может, это просто, о тебе думает она, –

И ваши мысли сходятся, как никогда.

М. Уже аж седьмой год надеюсь на взаимность я,

Но всё ж её дождаться не могу ни хрена.

Да, что ж это за пропасть, что за напасть?

Да, как я только смог в капкан такой попасть?

3к. Я сильно заболел этой Людмилой навсегда.

Такая уж, наверняка, моя в любви судьба.

Любовь к ней моя в том, что сильно я, её хочу,

И быть с ней днём и ночью, и взаимность и «мечту».

Прошу вас, облака, – хотя бы дайте мне намёк –

Подсказочку одну и чтоб её я уж просёк,

О том, как мне вернуть её и как в себя влюбить,

И как её желание на это размутить.

Музыка: полумедляк.

0.4.5.3.4. «Романтика».

№ 439.

(Куплеты – М.В.; припевы – Ж.В.).

1к. Ранняя зрелость настала, когда мне годов ещё было мало.  
9 лет мне тогда всего было, когда одеяло стоять стало дыбом.  
Видно, программа моя побежала быстрее ДНК,  
ДНК не бежало.  
А всё, потому что я был постоянно эмоциональным,  
Мне всего было мало.

Припев:

Женщинам романтика в молодости нужна,  
Чтобы захотеть – много её нужно.  
С возрастом, всё больше девки возбуждаются,  
И романтика у них с возрастом теряется.  
Мужикам по молодости нужен только секс,  
Им без секса – хочется на дерево залезть.  
С возрастом всё больше насыщаются они, –  
И романтики, вокруг, – одни лишь старики.

2к. Подростком и юношей я постоянно  
Меры не знал – мне всего не хватало.  
Я в сексе на потом себя не оставлял  
И через меру себя возбуждал.  
Я «трахал» девчонок у самого дома,  
Везде, где давали и у порога.  
Романтика мне была не нужна,  
Хотел я секса, в натуре, всегда.

3к. Теперь мне уж – 30-ть, я давно изнашивался,  
И чтоб возбуждаться – везде я носился.  
Теперь мне прелюдия сильно нужна,  
А после – романтика и чтоб – до фига.  
Теперь мне, чтоб орган свой возбудить, –  
Нужно добиться и победить,  
Ну, а просто так – напрямик, чтобы секс –  
Уже не могу и не буду я лезть.

4к. Определённый срок желания у каждого свой,  
И нам, для понимания, нужна напостоя –  
Романтика с цветами и с беседой о звезде –  
О той звезде, которая сияет везде.  
Романтика приносит в секс конкретное желание  
И разнообразие для всех – для всех для понимания.  
Романтика ведь тоже у каждого своя,  
Теперь осталось, чтобы – взаимная она для нас была.

5к. Для меня, романтика это – луг и лес,  
Речка, птицы камыши и мы, с тобою, лишь одни.  
Чтобы медленно друг друга очень возбуждать  
И чтобы чувство также было, и чтоб тебя обнять.



Для тебя, романтика, смотрю я, – лишь одно –  
Обида любая, ну, то есть бабло.  
Давай, подключайся к романтике моей,  
А на свою романтику, возьми и – забей.

0.4.5.3.5. «Задолб». № 440.

1к. Додалбываться вечно любят люди до меня,  
Такая вот, со мной приключается фигня.  
Как только я от одного задолба отдохну, –  
Так сразу меня кто-то задолбёт, «угу-гу».

Припев:

Задолбали меня все, задолбали,  
И своей тупой моралью уж достали.  
Но на их мораль не поведусь я всё равно,  
Потому что у меня есть своя давно.  
Я додалбливать не люблю ни кого,  
И я только защищаюсь своей моралью, и всё.  
Но ведь всему, границы существуют и предел, –  
И я всех тоже задолблю, ведь я не зря здесь пел.

2к. Задолбуют меня все подряд, кому не лень:  
Родители, товарищи, враги и даже «олень»  
Задалбливает глюками – тем, что смотрит на меня,  
И «белочка» додалблует день изо дня.

3к. Мне нет ни где покоя, – задолбали меня все,  
Один хочу остаться я, с собой наедине.  
Но вот, один остался, – додолбался до себя, –  
И сам себя морально задолбал уже я.

4к. Додалбливаться любит каждый и задалбливать меня,  
Вот только он не знает, что скоро психика моя  
Конкретно задолбётся и повернётся лицом –  
И всех тогда я додолблю и задолблю своей мечтой.

5к. Мечта моя простая, лишь только для меня, –  
И вы её узнаете, как додолбёте меня,  
Я вас своей мечтою всех конкретно задолблю,  
Что вы исчезнете совсем, а я уйду в звезду.

0.4.5.3.6. «Обман». № 441.  
(Куплеты – Ж.В.; припевы – М.В.)

1к. Мы с подружкой вдвоём работали в пивнушке,  
Алкашам мы каждый день не доливали в кружке.  
Но вот как-то один раз постоянный клиент  
Нас на этом спалил и сказал нам ответ:

Припев:

Ах, вы, суки, "плохие аски", вы обманываете нас,  
И за это "пилюлей" вы получите сейчас.

Я вас вылюблю в "опу" и налью результат в рот,  
Матом полностью обложу и заставлю пить компот.

2к. Мы уволились быстро, то есть сразу свалились,  
И на этом обмане мы очень круто обломались.  
Деньги мы не забрали, даже – кровные свои,  
Мы людей кидали, а стали сами свои.

3к. Мы на этом лажанулись, в проститутки пошли, –  
И с клиентов мы рубили «капусту» в цены три.  
Но вот, как-то один раз постоянный клиент,  
Нас на этом подловил и произнёс в ответ;

4к. А мы к этому привыкли, нас "любили" целый год,  
Мы от этого кончали, ну, а нам – прямо в рот,  
И "пилюлей" мы получали если нравилось клиентам,  
А этот – тот же клиент, вновь произнёс без акцента.

5к. Он как сказал, так и сделал, – настоящий мужик,  
Но после этого у него его член поник.  
Он из-за нас первый раз тогда бросил пить,  
А сейчас член упал и он хотел заголосить.

6к. С проституцией уже мы завязали давно,  
Ведь наши дырки раздолбали все до одной.  
И мы устроились в пивнушку, опыт у нас есть.  
Ну, а мужик тот начал пить и к нам опять успел присесть.

#### 0.4.5.3.7. «Пикантные подробности». № 442.

1к. Поехал как-то в гости я к дружку одному,  
Да потому что думал, мол, – работу найду.  
Работу я искал, но так в неё и не пошёл,  
Зато прям в первый день, жену себе нашёл.  
Влюбился я в Людмилу, её сильно захотел, –  
И своего добился, но с катушек я слетел;  
Её я потерял через два года уже,  
Пикантные подробности послушайте теперь:

Припев:

Сума схожу за Людочкой и думаю о ней,  
Её вижу фигурачку и представляю с ней...  
Я с нею был в реальности, она прекрасней всех:  
И грудь её красивая, и очень, классный смех,  
А внешность – идеальная, характер – супер-класс,  
Вот только не хватает мне её сейчас.  
Седьмой я год по Людачке скучаю каждый день, –  
В моих мозгах лишь эти подробности теперь:

2к. Сейчас я без неё и нету новых новостей,  
Ведь в этой моей жизни ничего не изменилось совсем.  
Я так о ней и думаю, как и тогда, в начале,

Вот только теперь черти тоску мне накачали.  
Меня апатия взяла и мне уж всё равно,  
Я только Людочку хочу, но я, её не получу.  
У ней уже другая жизнь, а обо мне она забыла,  
А мне осталось только то, что и всё время было:

3к. На Людочке заиклился, её я так хочу,  
Что больше не о ком совсем я думать не могу.  
Как только спать ложусь – её я представляю,  
И вижу я, её, – как глаза я закрываю.  
Как только сон нагрянет – её обнимаю,  
И с радостью взаимною её, я забираю,  
Целую, уволю, и сама она уже  
Со мною хочет вместе быть. Я думаю о ней.

4к. Вот снова осень началась, а изменений нет,  
Пикантные подробности застыли насовсем.  
И мир как будто замер и всё везде стоит,  
И поезд привокзальный себе ехать не велит.  
Как мне пустить движение – отношений продолжение,  
Об этом я не думаю, ведь не велит лень мне.  
Заиклился конкретно я – заскок в мозг мой пришёл,  
Пикантные подробности в мечте своей нашёл.

0.4.5.3.8. «Деньги правят людьми». № 443.  
(Куплеты – М.В.; припевы – Ж.В.).

1к. К деньгам стремятся все, но ведь не знают одного,  
Что деньги это зло и абсолютное грязьё.  
И ради денег люди идут совсем на всё,  
И их игра проходит, им не оставив ничего.

Припев:

Я за деньги на всё согласна и это совсем не ужасно,  
Ведь я сама, очень прекрасна,  
И мне с деньгами всё не страшно.  
Всё имеет свою цену, это жизнь – базар для всех,  
Кто умеет торговаться это – истинный успех.

2к. Кто повёлся на вот эту денежную религию,  
Тот себе копает заранее могилу,  
Так как деньги очень манят и присаживают на раз,  
И кто на них уже подсел, то обманет нас и вас.

3к. Деньги манят очень круто, завлекая всех везде:  
Если мало у вас денег – скоро станет их втрое,  
А потом ещё поманут и они вас обманут,  
И в итоге – Вас обчистят, а сейчас лишь все «поют»:

4к. Все получают по заслугам и с процентами – втрое,  
Подарил кому ты деньги, – то получишь их вполне.  
Но такое редко встретишь, этот путь лишь знаю я,  
Ну, а каждый из вот этих это думает всегда:

5к. Ради денег люди гонят: оскорбляют всех вокруг.  
Он когда-то был мне другом, а теперь он мне не друг.  
И чем больше в игре ставка, тем побольше и втройне,  
Вы окажетесь не в плюсе, а на полном на нуле.

0.4.5.3.9. «Люды». СУПЕР-ХИТ! № 444.

1к. Я помешался от любви к тебе,  
Полностью сдвинулся я по своей вине, –  
Теперь в каждой женщине вижу тебя,  
Это болезнь – психическая.

1п. Люды, Люды, Люды всегда и везде:  
Полные, высокие, прямые и худые,  
Маленькие Люды и Люды молодые,  
Люды за рулями, Люды пешеходы,  
И от этих Люд нету мне покоя.

2к. Людмил не различаю – они все одинаково  
Мне губы улыбают, напоминая всякую.  
На женщин я смотрю на улице, в метро,  
И даже в телевизоре у них одно лицо.

2п. Люды, Люды, Люды везде и всегда:  
Девочки на саночках, бабушки-старушки,  
Люды в кабаках держат свои кружки,  
Люды – похитители, Люды – лесбиянки,  
Люды есть в спортзалах и на весёлой пьянке.

3к. У меня от Людочек кружит голова.  
Что ж теперь мне делать, – совсем не знаю я.  
Как свою мне Люду среди всех отыскать?  
Как мне ей понравиться и как любимой стать?

3п. Люды, Люды, Люды и здесь и там:  
Люды в Севастополе, В Чикаго и в Монако,  
В фильме «Патруль времени» и в фильме про собаку,  
Люды даже в мультиках, в рекламе, на картинках,  
Люды на иконках, на дискетах и на свингах.

4к. Я от сумасшествия наукою увлёкся –  
Машину времени сделал – и в долгий путь поплёлся,  
Аж по всему времени на ней я прокатился,  
И на других планетах был, но я не изменился.

4п. Люды, Люды, Люды, и в будущем и в прошлом:  
Люды – терминаторы, Люды – самолёты;  
Люды: и принцессы, и нищенки, и коды;  
Люды – создатели, и даже – Люды – клоны;

Людочки и там, где млечным путём ходят.

#### 0.4.5.4. «Агъло».

##### 0.4.5.4.1. «Откровение». № 445.

1к. Когда тебя я, Оля встречу – сразу встанет мой "куй",  
Да я и сам не замечу, как скажу: «"Её" мне сунь».  
Тебя я «раком» сразу «трахну», ненавижу я ждать.  
Надеюсь я, что ты от этого будешь кончать.

Припев:

Я пою о том, что думаю; то, что думаю, то и пою;  
Ничего я не придумываю, потому что не хочу.  
Я открытый откровенный и мне нечего скрывать,  
Я люблю лишь только правду, а ещё – люблю "влюблять".

2к. Я буду долго язычком твой клитерок теревить  
И своим пальцем помогу тебе себя победить.  
А как взорвёшься, то ты сразу начнёшь член мой сосать.  
Я об этом ни как думать не могу перестать.

3к. Когда ты сильно возбудишься, то не будешь возражать,  
Чтобы я тебя прям в "опу" мог очень долго "влюблять".  
Ну, а когда «очко» устанет уже у тебя, –  
То снова в рот тебе засуну «своего» сразу я.

##### 0.4.5.4.2. «Звездамеры». № 446.

(Куплеты – М.В.; припевы – Ж.В.).

1к. Мы не скалолазы, мы не водолазы,  
Мы даже не суки и не плохие асы,  
Мы любим девчонок, точнее – их «звёзды»,  
Мы – звездамеры, и ни к чему нам звёзды.

Припев:

Влагалища у нас волшебные, они умеют расширяться,  
Ну, а при необходимости – умеют они сужаться.  
А по длине, наши влагалища, принимают член любой,  
До сердца он даже может достать и попинать его головой.

2к. Мы меряем «звёзды», но вот парадокс –  
Размеры всех «звёзд» это вовсе не бокс;  
Их размеры такие, как у наших членов  
И в то же время, разные, для каждого отдельно.

3к. Ну, в чём тут прикол, объясните нам, а?  
От мерок уже болит голова.  
Куда свой я всуну член, как всегда –  
Везде одинаковая толщина и длинна.

##### 0.4.5.4.3. «Муза». № 447.

1к. На писюльках, на бумажках, на газетах я пишу,  
Мне тетрадок не хватает, я сума по ним схожу.

То киоск, сука, закрытый, то нет денег у меня,  
То какая-то скотина запорола их вчера.

Припев:

Муза прёт меня конкретно, без неё я не могу,  
Ведь она мне заменяет твою влажную «звезду».  
Муза прёт меня уж сильно, – давно не был я в «звезде»,  
Если б муза психанула и послала меня к ней.  
Муза прёт меня всё время, а тетрадки негде взять,  
Чтобы музу аккуратно мне бы реализовать.  
Муза прёт меня серьёзно, но мне не на чем писать.  
Так, зачем такая муза, когда хочется "влюблять"?

2к. Я пишу – и в телефоне в СМСках оставляю  
То, что песни отдалённо, всё-таки, напоминает, –  
Жанр мой по смыслу – сильный, но его вам не понять,  
Так как вам не выносимо на обрывочках читать.

3к. Я себе уже и руки, и подошвы исписал,  
Сейчас сижу и вспоминаю – где ещё я не писал.  
Жаль, что в воздухе чернила не берутся ни хрена.  
Где же ты, моя тетрадка, где же ты, любовь моя?

#### 0.4.5.4.4. «Резиновая женщина».

№ 448.

1к. Не вышел я лицом и характер у меня  
Противный и дотошный, что терпеть его нельзя.  
Поэтому мне женщины в натуре не дают,  
Их у меня всегда голяк и на меня они плюют.  
На День Рождения ко мне пришли одни друзья,  
Ведь женщин, у меня, – подруг, совсем всегда нема.  
Друзья мне подарили бабёнку не простую,  
А женщину с программами..., ну, в общем – надувную.

Припев:

Резиновую женщину я каждый день "люблю"  
Между сисек, в рот и в «опу», и в её "звезду".  
Резиновую женщину я без ума люблю,  
И не отдам её никогда и ни кому.

2к. У этой моей женщины мини-компьютер встроен,  
Ну, а программу для себя я сам уже настроил:  
Когда её я трахаю, то стонет она так,  
Как я всегда хотел, ведь у меня большой дозняк.  
И даже батарейки есть, – на мне она несётся,  
Пока её не выключу – она не раз «взорвётся».  
И женщина резиновая очень сексуальна,  
Красивая фигура и, конечно не печальна.

3к. Я с женщиной мечты своею, вовсе не расстанусь,  
А навсегда, до смерти, я с нею жить останусь,  
А когда сдохну я, то воздух с неё спустят  
И вместе с моим телом её в землю опустят,

Я с этой милой дамой ни каких проблем не знаю,  
И на бабло, на нервы я совсем не попадаю,  
Болезней от неё я совсем не заражусь,  
А также и залётов от неё я не дождусь.

4к. Подумайте вы только о женщине такой:  
Насколько она выгодна, в сравнении с живой.  
И если не хватает вам в жизни только секса,  
То покупайте вы её и не гоните беса.  
Ведь женщина живая много нервов изматает,  
К тому же ей бабла всё время не хватает;  
Она болеет, плачет, орёт и изменяет,  
И может резко бросить Вас, когда вдруг пожелает.

5к. Я женщину свою, послушную такую,  
Красивую, вульгарную, такую – надувную  
«Беру» всегда, когда хочу и от неё кайфую,  
И в позу её ставлю всегда совсем в любую.  
И вот я разошёлся – извращаться начал с нею,  
И не заметил, как и сам порезался я, с нею.  
Но это вовсе не беда, – купил сразу другую, –  
Улучшенной модели и тоже надувную.

#### 0.4.5.4.5. «Двуличность». № 449.

1к. Все песни только о тебе, все мысли только тебе;  
Я от тебя схожу сума наедине.  
Ну, а когда с тобой вдвоём, то друг на друга мы орём  
И вот об этом сейчас песенку поём...

Припев:

А наши «тёлочки» – все как «с иголки»,  
Когда по городу идут, как перепёлочки.  
Ну, а когда придут домой и снимут юбочку долой,  
И смоят грим, и станут очень-очень злой,  
Тогда противно так стаёт, что аж кандражка так берёт,  
А ко всему, она ещё – громко орёт.

2к. Я не могу тебя понять, кто мог вот так тебя создать?  
Я не хочу тебя менять, но мне противно созерцать,  
Как ты кумаришь каждый день и говоришь ты мне, что лень  
Тебе трупсы свои снимать и мне давать.

3к. С тобою невозможно жить. Ну, как тебя мне разлюбить?  
С тобою невозможно спать – во сне ты любишь не давать,  
А я люблю тебя влюблять, когда ты любишь крепко спать,  
Вот только жаль, что ты одна приелась в мыслях у меня.

#### 0.4.5.4.6. «С голубого ручейка». № 450.

1к. Плохих асов очень много стало,  
Я хочу им дать всем по лицу.  
Голубых развелось очень много,

Вот такая приходит дорога. 2 р.

Припев:

Голубые, голубые, голубые,  
Вы – не плохие, просто – не такие.  
Голубых очень много, это точно знаю я.  
Голубые, голубые, голубые.

2к. Голубым даже стал мой друг, и ему не нужен уже «круг».  
Теперь нужен только один я. Что же это за ерунда? 2 р.

3к. Когда начал я читать знакомства,  
Обнаружил процентов 90:  
Голубых и только их самих,  
Остальные лесбиянки, мать так их. 2раза.

4к. Сексуальных меньшинств очень много,  
А шлюх не осталось почти.  
Где же шлюх нормальных мне найти,  
Чтобы их конкретно «отгрести».

0.4.5.4.7. «Половые глюки» или «Репродукция». № 451.

1к. Увидел как-то я на речке девушку,  
На речке девушка была одна.  
И вдруг та девушка вся вдруг разделася,  
Вся вдруг разделася прям до гола.

Припев:

У неё есть: половые губы, половые руки,  
Половые ноги, половая голова.  
А у меня лишь – половые глюки: половые суки,  
Половая «опа», половая звезда.

2к. А с губ у девушки полезла девочка,  
Полезла девочка и не одна.  
А я подумал тогда, что эта девушка,  
Что эта девушка была больна.

3к. Стояла «раком», держалась за дерево,  
Держась за дерево, кричала она.  
А я не знал тогда, что болезнь у девушки.  
Что болезнь у девушки – репродукция.

0.4.5.4.8. «Экзотика». № 452.

1к. Меня как-то сильно накрыло сто пудово, –  
Я захотел повлюбляться с «коровой».  
Как-то к «корове» я в дырку залез... –  
Такая расплата за экзотический секс.

Припев:

Толстые женщины это – «коровы»,  
Им не хватает хвоста для прикола.



Толстые женщины жиром заплыли  
И жиром свой клитор в миг проглотили.

2к. Эта «корова» была, сто пудово,  
Я не заметил, как было мне клёво.

Толстые «тёлки» все вот такие,  
Нет для меня в них прикола отныне.

3к. Больше с коровой не буду влюбляться,  
Слов не хватает, чтоб матюгаться.  
Теперь буду «тёлок» "влюблять" лишь худых,  
Так как мне клёво в натуре от них.

0.4.5.4.9. «Чтобы крепче был союз». № 453.

1к. Я – француз зелёной масти, я страдаю до фига,  
Потому что нету Насти, нету Насти у меня.  
Ты её мне не родила, не родила до сих пор.  
Ольга, ты ведь не Людмила, значит – ты со мной не спорь.

Припев:

М. – Мне трудней писать без матов.

Ж. – Так об этом напиши.

М. – Ты меня давно кумаришь.

Ж. – Ну, а ты не мельтиши.

2к. Я давно хочу уж дочку, хочу дочку я давно,  
Так как отцовские чувства просыпаются, и всё.  
Хочу с дочкой я кублиться и воспитывать её,  
Вот такая вот программа раскрывается давно.

3к. Чтобы крепче был союз – нужен срочно карапуз,  
А когда его нема – в семье полная фигня.  
Давай – ноги раздвигай, ты мне дочку зачинай,  
И вынашивай скорей, чтобы стало веселей.

0.4.5.4.10. «Отсутствие секса». № 454.

(Куплеты – М.В.; припевы – Ж.В.)

1к. Девушки, самки, галимые "гляди",  
Вы – "плохие аски", а я сейчас в наряде.  
Значит – обоим нам не повезло:

Я – на работе, а вы – грязьё

Припев:

Бедные все мы, нужна нам валюта,  
Секс заменили мы ею круто.  
Деньги зависимость у нас вызывают, –  
И все инстинкты собой поглощают.

2к. Женщины, хитрые и эгоистки,  
Вы все – фригидные и онанистки.  
Значит – у вас страшное лицо,  
Ну, а характер – полное грязьё.

3к. Шлюхи конкретные и всёрравнистки,  
Лесбо и «би», вы – лучшие «иськи».  
Только найти я вас не могу.  
Где же вы спрятались, – я не пойму.

4к. Платные шлюхи и проститутки,  
Вы мне противны, и это без шутки,  
Так как за деньги со всеми вы «спите»,  
И я не хочу думать о СПИДе.

5к. Женщинам секс всем по барабану,  
И я от этого напился спьяну.  
Раз они секса со мной не хотят,  
Значит – всё время я буду бухать.

0.4.5.4.11. «Обманка». № 455.

1к. Я обманул эту суку конкретно:  
Вылюбил круто и сдул не заметно.  
Самка в итоге, потом залетела и ничего не захотела.  
Сдохла – повесилась сука в подвале,  
Люди попозже об этом узнали.  
Самка повесилась, в общем, – сама,  
Классно, что самка не родила. 2 р.

Припев:

Вся моя жизнь – обманка, вся моя смерть – петля;  
Вся моя смерть – лопата, вся моя жизнь – метла.  
(1п. – её; 2п. – моя; 3п. – наша).

2к. Я сам себя обманул очень круто:  
6 лет любил и ждал ту минуту, –  
Что та, которую очень любил, станет моею, ждать нет уж сил.  
Только она ко мне не приходила,  
Ей не нужны ведь были дебилы.  
Я от любви совсем сума сошёл  
И для себя прикол в петле нашёл. 2р

3к. Больше обманывать некому стало,  
И во Вселенной радость настала.  
Единственный обманщик был – только я,  
Ну, а сегодня – нет уж меня.  
Сохнет петля и страдают верёвки,  
Дремлят суки на почти каждой ёлки.  
Только один вот сук задолбался –  
Я уж на нём долго болтался.

0.4.5.5. «Яилю».

0.4.5.5.1. «Дорогой товар». № 456.

1к. М. Женщин за людей всегда не считали,

- Их мужики, как товар, продавали.  
 Ну, а сейчас сами они  
 Себя продают и дерут цены три.
- Ж. Я просто так "звезду" не подставляю,  
 А уважать и платить я заставляю.  
 А если хоть, что не по-моему будет,  
 То про тебя, моя «звезда» забудет.
- Припев:
- М. Женщины – дорогой товар, они об этом знают сами,  
 И чтобы я не рассказал – они махают мне трусами.  
 Я женщин стал не уважать, когда их полностью прохавал,  
 Им мне не нравится давать, а это значит – они твари.
- Ж. А мужики то все – «козлы», они – жлобы и плохие асы,  
 Они хотят лишь только секс, а в остальном – они все пасы.  
 А я хочу, чтоб обо мне заботились по всей программе,  
 Ну, а в начале, чтоб вообще, – в трусы не лезли они сами.
- 2к. М. Но мне без женщин уж ни как  
 И я поэтому дурак.  
 Без них – без секса не могу, –  
 Когда есть деньги – я плачу.
- Ж. Вот так вот всегда и будет, в натуре,  
 Ведь вам, мужикам, секс нужен, в натуре,  
 Ведь вы без него и дня не проживёте,  
 А мы потерпим, если вы не "берёте".
- 3к. М. Мне остаётся только «пахать»  
 И постоянно девкам башлять,  
 Только «пахать» я не умею  
 И потому башлять не сумею.
- Ж. Если на меня бабло не потратят,  
 То одного взгляда им хватит,  
 Чтобы понять, что за бабло  
 Я быстро найду другое лицо.

#### 0.4.5.5.2. «Работа».

№ 457.

- 1к. Я не люблю работать в натуре,  
 Зачем мне надо такая фигня.  
 Я задолбался работать. А что?  
 Я хочу шариться – всегда.
- Припев:
- Работа кумарит, работа не прёт,  
 А в результате – в могилу сведёт.  
 Ума не хватает, чтоб деньги «рубить»,  
 Совсем не «пахая», в халяве прожить.
- 2к. Я живу раз, так почему,  
 Должен пахать всю жизнь я свою.  
 Я удовольствия в жизни не вижу,

Только работаю всю жизнь и «пашу».

Зк. А без работы мне нечего кушать,  
Не в чем ходить мне и негде мне жить.  
А главное то, что без работы  
Нечем за секс мне шлюхам платить.

0.4.5.5.3. «Сказочная ночь». № 458.

(Куплеты и припев – 2 – Ж.В.; припев – 1 – М.В.).

1к. Я задолбалась уж дёргать – "звезду" рукою теревить,  
Мечтать о том, как меня трахают в очелло.  
Ну, где же ты? Милый мой, приди, –  
Меня в "звезду" ты "полюби", – засунь член по самые яелла.

Припев – 1:

Катилась по небу луна, в лесу дёргала ты одна,  
Твоя «звезда» тогда текла, текла и тлела.  
И в эту сказочную ночь стерла свою звезду ты прочь,  
Звезда твоя, благодаря руке, сгорела.

2к. Хочу я много чего для своей «иськи», вот и всё,  
Но только нет уж ничего, и даже «иськи».  
Хотя бы женщину мне б сейчас – я б отлизала ей в кустах, 2р  
И чтоб она потом мою «звезду» лизала.

Зк. Очень желаю я сосать, и от нехватки мне хоть плачь,  
Хочу сосать я горлом член, слизывать сперму.  
Но так и буду дёргать я – "звезду" рукою теревить,  
Ведь у меня, ведь у меня плохие нервы.

Припев – 2:

Катилась по небу луна, в лесу дёргала я одна,  
Моя звезда тогда текла, текла и тлела.  
И в эту сказочную ночь стерла свою звезду я прочь,  
Звезда моя благодаря руки сгорела.

0.4.5.5.4. «Избавление». № 459.

1к. Только ты не будь пока сукой, слышишь,  
Я буду «опой» твоей и крышей.  
Я прикрывать тебя, дура, буду,  
Ну, а потом о тебе забуду.

Припев:

Время расставит всё по местам  
И ничего не оставит нам,  
Ведь нам ничего и не принадлежит,  
И только лишь в гроб – наш путь лежит.

2к. Ты теперь забудь меня, сука, слышишь.  
Другим я стану и буду выше.

В твоей любви больше не нуждаюсь,  
По этому поводу улыбаюсь.

3к. Я твоим уже никогда не буду,  
Только, что хочу теперь делать буду.  
Ну, а делать я ничего не хочу,  
И от этой шары я торчу.

0.4.5.5.5. «Влагалище моей мечты». № 460.

1к. Я от женщин устал, нет удовлетворенья,  
Их строгий устав навивает лишь лень мне.  
Их влагалища, каждой, меня не возбуждают,  
А их действия лишь во мне злость развивают.

Припев:

Влагалище моей мечты – чтоб клитор был пять сантиметров,  
Влагалище моей мечты – чтобы сжималось оно крепко,  
И чтоб владелица его – не дёргалась и не кричала,  
А, широко раздвинув ножки, кончала и слегка стонала.

2к. С каждой женщиной мне постоянно противно,  
Я другую беру, – но улучшений не видно.  
В каждой есть свой нюанс, даже – несколько сразу,  
От которых, она для меня – как зараза.

3к. Я в поиске уже давно, за женским своим идеалом,  
И в каждой – вижу я его, но только лишь – до одеяла.  
Как только с ней в контакт вступаю,  
И проведу всю ночь я с нею,  
То сразу избавиться хочу, желательно бы – поскорее.

0.4.5.5.6. «Половая нехватка». № 461.

1к. Она меня душит, конкретно терзает,  
По жизни меня сопровождает,  
Мыслям моим покой не даёт,  
Я из-за неё стал идиот.

Припев:

Нехватка женского влагалища, нехватка женской звезды,  
Нехватка женского запаха, меня достала ты.

2к. Я из-за неё не могу ничего делать,  
Как только я делать что-то начну, –  
Она моё дело всё поглощает, –  
И я сразу делать ничего не хочу.

3к. Вся жизнь моя сразу в кошмар превратилась,  
Как только созрел я по полу давно,  
Ведь постоянного секса со "звездой"  
Не было, нет, и не хватает его.

0.4.5.5.7. «Каждый хочет...». № 462.

(Там, где троеточие – музыкальный проигрыш).

1к. В густом тихом лесу под зелёною пальмой  
"Любил" заяц козу и "любил" не случайно.  
А козёл подглядал, как подпрыгует заяц,  
И завидывал он, а заяц был иностранец.

Припев:

Африканский козёл ..., оказался ослом...,  
Заяц европейский ... оказался шустрее....  
Каждый хочет "влюблять" ... всех подряд, всех подряд: ...,  
Каждый хочет иметь ... и подругу, и друга...

2к. Африканский козёл офигел не случайно,  
Он ведь знал, что косой здесь был не легально.  
Сзади он подбежал, – зайцу в миг засадил,  
Ну, а заяц подумал: «Козёл, мол, debil».

3к. Заяц был здесь в гостях, а "любить-то" хотелось,  
Он уж долго терпел, но ему не терпелось.  
Заяц кончил уже, и почувствовав кол, –  
Драпанул от козла, так как тот был ракол.

4к. «Я детей не хочу и хотеть не желаю», –  
Прокричала коза бедному попугаю.  
Попугай обалдел от такого прикола, –  
Сразу прочь полетел, лишь жалея ракола.

0.4.5.5.8. «Антонимия». № 463.

(Куплеты – М.В.; припевы – М.В. и Ж.В.).

1к. Все вокруг, все вокруг, все вокруг плохие, –  
Все вокруг, все вокруг просто – сволочи.  
Все: жлобы, эгоисты и идиоты, –  
Все вокруг, все вокруг просто – сволочи.

Припев - 1:

М. И лишь я, и лишь я, и лишь я обалденный, –  
И лишь, и лишь я – я один вот такой.  
Я ведь добрый, не злой, и не мелочный даже, –  
Один я, один я, один я лишь такой.  
Ж. И лишь ты, и лишь ты, и лишь ты обалденный, –  
И лишь ты, и лишь ты – ты один вот такой.  
Ты ведь добрый, не злой, и не мелочный даже, –  
Один ты, один ты, один ты вот такой.

2к. Люди все очень злые и очень тупые,  
Очень наглые все и очень хитрые.  
Люди подлые все и умалишённые, –  
Все они – психически больные.

Припев – 2:

М. И лишь я, и лишь я – очень добрый и умный,  
Скромный я, откровенный и искренний я.  
У меня есть своё мировоззрение

И поэтому психика здорова моя.  
Ж. И лишь ты, и лишь ты – очень добрый и мудрый,  
Скромный ты, откровенный и искренний ты.  
У тебя личное мировоззрение,  
И поэтому – психически здоров ты.

Зк. Все вокруг на планете такие уроды,  
И не только душой, но и телом ещё:  
Очень жирные есть и очень худые,  
Нос большой, губы внутрь и кривое лицо.

Припев – 3:

М. И только я лишь один с идеальной фигурой:  
Не висит мой живот – у меня его нет.  
На лицо я красив и не вижу проблем я,  
Потому что проблем у меня совсем нет.

Ж. И только ты лишь один с идеальной фигурой:  
Не висит твой живот – у тебя его нет.  
На лицо ты красив и не видишь проблем ты,  
Потому что проблем у тебя совсем нет.

#### 0.4.5.5.9. «Хобби». № 464.

1к. Я увлекался разной фигнёй: собирал марки, монеты,  
Любил играть я напостой в карты, в шахматы летом.  
Я пил водяру купил коноплю, ну и, конечно, – сигареты.  
Писал я даже философию свою, с музою стал я поэтом.

Припев:

Моё хобби – секс, и больше ничего.  
Ты посмотри – идёт, я хочу её.  
Другие увлечения мне не нужны,  
Лишь только секс – поглубже внутри.

2к. Я не увлекался тупой ерундой, – совсем мне не нужно это:  
Колоть себе ширку, любить героин,  
Без остановки жрать конфеты.  
Я также не лазил по горам совсем и в море по дну я не плавал,  
И с парашютом не прыгал я, а только ходил по бабам.

Зк. Сейчас меня не интересует ничего,  
Кроме секса прикольного, и всё.  
И в будущем я не собираюсь стремиться  
К деньгам, они меня кумарят.  
Мне, кроме секса, с женщиной любой:  
Красивой, нежной и мне безотказной,  
Другого совсем не нужно ничего,  
Моё хобби это – секс, в натуре, и всё.

#### 0.4.5.5.10. «Я стал другой». № 465.

1к. Я уже изменился, я стал другой;  
И какой был раньше, – сейчас совсем не такой.  
И теперь не парюсь по любой фигне,

И не возвращаюсь я уже к тебе.  
Я душевно уже не люблю тебя,  
А физически, тем паче, – я забыл тебя.  
И к тебе уже я ни как не стремлюсь,  
Ну, а если ты подкатишь, – я не поведусь.

Припев:

Я уже не такой, я уже не такой. Я стал другой, я стал другой.  
Я мыслю не так, как тогда, и меня не берёт ни фига. .  
Ничего не волнует меня, это очень прикольно для меня.  
Я стал уже совсем не такой, уже не такой, совсем другой. 2р.

2к. Наконец-то уже я стал другой  
И обрёл в душе я своей покой.  
Меня больше не колбасит и крышу не рвёт,  
И теперь ни кто не скажет то, что я идиот.  
И когда я пью водку, – я уже не блюю,  
И мозгами не пьянею, и тебя не люблю.  
А когда я не пью, то я развиваюсь, –  
И по новому пути я дальше изменяюсь.

3к. Я сейчас другой, и я этому рад,  
Чем был два месяца тому назад.  
В новый уровень я уже перешёл,  
«Мне уютно в нём очень», – для себя я нашёл.  
Это состояние прикольней того,  
Которое было у меня давно.  
Значит – следующие уровни ещё сильнее.  
Только нынешний свой уровень, ты пройти сумеи.

0.4.5.5.11. «Позабыл я её, полюбил я тебя». № 466.

1к. Люда встретила Виталика, Юля встретила меня.  
Это вовсе не металика, это всё ерунда.

Припев:

Позабыл я её, полюбил я тебя.  
Не пойму: «В чём же смысл? Кто моя всё ж судьба?»  
И вообще, я не знаю, – зачем мне «бока»,  
Ведь теперь появилась ты у меня.

2к. Люда забыла меня, Юля забыла Максима.

Я не забыл ни фига, – напоминает мне ксива.

3к. С Юлей хочу быть всегда. Люда осталась уж в прошлом.  
Будет ли Юля моя? – Это узнать не возможно.

0.4.5.6. «Осень - 2008».

«Трудности не даются просто так, они даются по силам».

0.4.5.6.1. «Мой голос». № 467.

1к. Все говорят, что я петь не умею,  
С музыкой в такт не попадаю совсем.  
Все говорят, что у меня слуха нет,



И что с голосом своим мне лишь на параше сидеть и кричать:

Припев:

Занято, здесь занято; занято, здесь занято. .

2к. Отмазуюсь я всегда сто пудово, –  
И говорю, что пою очень клёво,  
Что у каждого тембр и голос различный,  
А указывать в стиле – совсем не прилично.

3к. Кому мои песни поранили уши,  
Тому постоянно попсу только слушать.  
А кто, как и мы, – панк-рок уважает, –  
Тому – голос мой всё время вставляет.

#### 0.4.5.6.2. «Вернись ко мне – 1». № 468.

1к. Перевози все свои вещи на такси  
И не о чём его ты больше не проси.  
Сильно соскучился я очень за тобой.  
Вернись ко мне, – останься навсегда со мной.

Припев:

Я разлюбить тебя Людмила, не сумел.  
Любить тебя, оказалось это мой удел.  
Тебя любил, люблю и буду я любить.  
Надеюсь, – вскоре будешь ты со мною жить.

2к. Его забудь, больше совсем не вспоминай,  
Тебя люблю я до сих пор, ты так и знай.  
А он не может, так как я тебя любить,  
Ведь половинка ты моя, тебе ей быть.

3к. Живи со мной и роди дочку от меня.  
Хочу, чтоб на тебя была похожа дочь моя.  
Я изменился, и я стал уже другой,  
И я хочу, чтоб ты была моей женой.

#### 0.4.5.6.3. «Алкаш».

№ 469.

1к. Я бухаю очень часто, значит – я дурак,  
И остановиться пить я не могу ни как.  
Что же делать? Как мне бросить алкоголь употреблять?  
Я не знаю, – как с бухлом навсегда мне завязать.

Припев:

Я пью уже десять лет, и в этом сомнений нет.  
Я стал тупой из-за бухла, от меня ушла жена.  
Из-за бухла, напостой терял, что было со мной.  
Из-за бухла жизнь моя противна мне, как и я.

2к. Я пью, когда мне плохо и пью, когда хорошо,  
Желанье пить не покидает меня уже давно.  
Я пью, с кем попадётся, кто встретится в пути,

Всегда всех угощаю, иногда угощают они.

3к. Что только не предпринимал я, чтобы завязать:  
И с женщинами жил, и пресс начинал качать,  
Водой я обливался и силу воли тренировал,  
Но с бухлом я, всё же, до сих пор не завязал.

0.4.5.6.4. «Вернись ко мне – 2». № 470.

1к. Людмила милая, вернись ко мне, пожалуйста,  
Тебе любовь свою к тебе, буду дарить.  
Давай, с тобой начнём по новой ещё раз,  
Дай мне, пожалуйста, последний, слышишь, шанс.

Припев:

Я мечтаю о тебе уже пять лет,  
Как тебя я потерял, сомнений нет.  
Мне ни кто другой не нужен никогда,  
Только ты – одна, любимая, нужна.

2к. Возвращайся, Людочка, ко мне быстрее,  
Мы, с тобой, счастливыми быть сумеем.  
Ну, сколько, Людочка, ещё тебя мне ждать,  
И о тебе, любимая, мечтать.

3к. Я тебя не ценил, теперь буду ценить;  
Я тобой не дорожил, теперь буду дорожить.  
Я тебя любил и сейчас люблю,  
Я тогда был не прав, и ошибку признаю.

0.4.5.6.5. «Вернись ко мне – 3». № 471.

1к. Гематома на шее у меня получается,  
Чешется колено и пиво кончается;  
Головная боль никогда не закончится  
И моя любовь к тебе, и моё одиночество.

Припев:

Я хочу, чтоб ты вернулась  
И женою обернулась.  
Ты только одна моя желанная жена, ты.  
Ты долгожданная, любимая моя.

2к. Я буду ждать, когда тебе я понравлюсь,  
Пока ты в меня, любимая, влюбишься.  
Пока, Людочка, за мной ты соскучишься,  
Тогда у нас с тобой наше счастье получится.

Моя любовь к тебе сейчас продолжается,  
Твоя любовь ко мне, надеюсь, начинается.  
Вернись ко мне, – тебя всегда буду любить,  
Любовь и счастье лишь тебе буду дарить.

0.4.5.6.6. «Вернись ко мне – 4». № 472.

1к. Кто ты такая? Почему твои трусы в моей руке?

Кто такая? От тебя давно я вдалеке.

И за кормой уже целых пять лет у нас с тобой,

Но за тобой до сих пор скучаю я, как за мечтой.

Припев:

Передай-ка, передай-ка мне, пожалуйста, ещё свои трусы.

Ты поддай-ка, ты поддай-ка, наконец-то,

Мне ко мне большой любви.

Подари мне, подари мне всю себя, не пожалеешь ты.

Удиви меня своей улыбкой самой лучшей красоты.

2к. Ты ведь другая, да и я уже давным-давно другой.

Ты возвращайся и побудь всю жизнь мою, прошу со мной.

Ведь без тебя у меня не жизнь, а только вой.

Люблю я тебя и ничего не могу поделать я с собой.

3к. Это любовь заставляет меня хранить твои трусы.

Я вновь и вновь о тебе мечтаю каждые – все дни.

Видишь какой – я влюблённый очень по уши в тебя,

И с головой, без тебя, я ухожу всегда в себя.

0.4.5.6.7. «Мне моя жизнь не нравится». № 473.

1к. Какая разница, – кого "любить" в "звезду";

Какая разница, – какая будет жизнь.

Какая задница пошла, – вот это да.

И где мне денег взять, чтоб было зашибись.

Припев:

Мне моя жизнь не нравится, – женщины не дают.

Нравятся лишь красавицы, но они водку пьют.

Счастья я не испытываю, только – любовь одну. –

И только вот поэтому песенку я пою.

2к. Всю жизнь свою работаю, как раб всегда «пашу»,

Всегда не высыпаюсь я и водку много пью.

Ещё – свою любимую, я очень долго жду,

И всё лишь потому, что всегда её люблю.

3к. Лентяй всегда по жизни я – энергии – голяк.

Могу лишь в сексе двигаться я много дней подряд,

А секс хочу с любимой лишь, но с нею мне ни как.

А значит – жизнь моя – грязьё, а я в ней есть – дурак.

0.4.5.6.8. «Я всегда от всего устаю». № 474.

1к. За что бы я не брался и чем не занимался б,

Мне всё надоедает, я всё всегда бросаю.

В начале – мне прикольно и очень интересно,

Затем – однообразно, а после – всё ужасно.

Припев:

Я всегда от всего устаю, и поделаться с этим ничего не могу. 2р  
А я всегда от всего устаю, в одиночестве я постоянно грущу.

2к. Теперь у меня больше хобби нет,  
Чем-то заниматься я не буду, это бред.  
Работать я не буду и семья мне не нужна,  
Ничего не буду делать, вот такой ленивый я.

3к. И вот, мне надоело не делать ничего,  
Но делать что-то мне надоедает всё равно.  
Теперь я в парадоксе – в ловушку я попал,  
От скуки я умру здесь, – быстрее бы мой финал.

0.4.5.6.9. «Макар». № 475.

1к. Если кого-то спасли врачи  
Того, кто мог умереть,  
Значит – кто-то другой сделал аборт, –  
И новый не родился человек.

Припев:

Я себя называю – Макар, а меня ни зовут, ни как,  
Потому что я не родился из-за того,  
Кто дольше продлился.

2к. Информационно, люди повязаны все,  
Благодаря подсознательным каналам.  
И поэтому аборты происходят всё чаще,  
Так как медицина растёт.

3к. Если б все по сроку стали умирать  
И ни кто б не пытался жизнь продлевать, –  
Тогда бы ни кто и не делал аборт,  
И все, кто зачался – попали б «на борт».

0.4.5.6.10. «Прикол». № 476.

1к. А я не хотел тебя любить, а я не хотел с тобою быть;  
А я не хотел о тебе мечтать, я лишь хотел тебя обломать.

Припев:

Не нужно трепать своим языком  
О том, чего нет, а то будет потом;  
Ведь материализуются все слова, –  
И очень болит потом голова.

2к. Я не собирался семьёю создавать,  
Я лишь приколотся минут, так, на пять:  
К тебе подошёл, сказал, что влюбился.  
Да лучше бы я пошёл и напился.

3к. Я совсем не хотел быть чьим-то мужем,  
Я хотел быть свободен, ни кому не нужен.  
Но языком произнёс я вслух слова, –

Потом, позже, любовь ко мне пришла.

4к. Такой вот прикол случился со мной,  
И я потерял навсегда покой.  
Теперь, как безумный, тебя я люблю,  
И как личный раб твой, на тебя я пашу.

0.4.5.6.11. «Навязчивая идея». № 477.

1к. Мысли всегда у меня об одном:  
Мечтаю всё время о женщине,  
О том, как живём мы с нею вдвоём,  
Друг друга мы любим и ночью и днём.

Припев:

Эта навязчивая идея всегда, постоянно со мной,  
Я от неё уже очень устал, но не избавиться ни как.

2к. Мысли покоя мне не дают,  
Гложат всё время меня,  
Мысли о том, как встречаюсь я с ней  
И остаюсь навсегда.

3к. О единственной своей мечтаю с детства,  
И на каждую я думал, что – она.  
Но после – всегда убеждался в обратном,  
И снова мечтал, мне мечтать не приятно.

0.4.5.6.12. «Она». № 478.

1к. Когда она лежит со мной рядом, – она тогда мочит;  
Вам её трогать не надо, а то она зарычит.

Припев:

Моя гитара всегда со мной,  
И в дождь, и в стужу, и в дикий зной.  
Моя гитара у меня всегда под рукой,  
Я лишь её люблю, я вот такой.

2к. Когда она у меня на коленях и мои руки ласкают её, –  
Тогда она сразу поёт, и я пою вместе с ней,  
И продолжаю ласкать её.

3к. Когда я ей со своею любовью надоедаю часов так пять, –  
Она тогда расстраивается очень,  
И не получается мне с ней играть.

0.4.5.6.13. «Мой стиль». № 479.

1к. Мой стиль такой, какой он есть  
И мне не надо мешать здесь.  
А если будешь мне мешать, – я сразу стану возражать:

Припев:

Мой стиль это мой смысловой язык,  
Он весь, совсем, философией проник.  
Теории мои в будущем докажут,  
И то, что я был прав, все хором скажут.

2к. Не нравится тебе мой «чёс» про это?  
Не веришь ты мне – не думай про это,  
Не слушай меня и в смысл не вникай,  
А от моих песен подальше тикай.  
3к. А если меня ты вполне понимаешь,  
То значит – меня уже уважаешь.  
И если, меня продолжаешь ты слушать,  
То значит – мы братья с тобою по душам.

0.4.5.6.14. «Осень – 2008».

№ 480.

1к. Терпеть жару я не люблю, но всё рано, её терплю,  
Я осень жду, и нету выбора совсем.  
Прошлые осени я ждал, но я тогда ещё мечтал,  
Ну, а теперь уже я больше не люблю.

Припев:

Осень – 2008, долго тебя я ждал,  
Осень – 2008, лишь о тебе мечтал.  
Ты, наконец, настала; я, наконец, с тобой.  
Ты мне сними усталость, две тысячи восьмой.

2к. Зимой ни как, весной бардак – срывает крышу, это мрак,  
Ведь очень женщину хочу, но её нет.  
А летом – полный уж звездёк – морально трощет мой конец,  
И только осенью приходят на конец...

3к. Мне только осенью всё в кайф, я обожаю этот драйв, –  
Когда под ногами жёлтые листья шелестят.  
Мне так спокойно на душе, ну, а сейчас так уж вдвойне,  
Так как мне не о ком страдать в мой душе.

0.4.5.7. «Самообман».

0.4.5.7.1. «Не такой».

№ 481.

1к. Я – водородная бомба, я – железная граната,  
Я – сопля на ветру, я – зелёная лопата.  
Я – реальный атеист, и в нагрузку – всёравнист,  
Я не альтруист, я – эгоист.

Припев:

Я не такой, как все; я не такой совсем;  
Хоть каждый не такой, но я – совсем другой.  
Я – мёртвый и тупой, я – очень смысловой,  
Ну, в общем, – я совсем с другой судьбой.  
2к. Я люблю вонь своего пердежа,  
Я хочу склонять всех без падежа.  
Я лижу и нюхаю все "звёзды" подряд,  
А ещё – я ненавижу солдат.

3к. Я закрылся в гробу, я закопался в земле,  
Мол, – идите нафиг, вы по натуре все.

Я здесь останусь лежать, и не буду воскресать,  
Я всё потому, что я – панк.

0.4.5.7.2. «Кидалово». № 482.

1к. Женщин очень много, но не одна не даёт,  
Будто бы я – реальный урод.  
Сами не предлагают они никогда,  
И не соглашаются, когда предлагаю я.

Припев:

Я страдаю от нехватки женской близости, –  
Опустился я уже до этой низости:  
Я любую уж хочу теперь всегда,  
Когда вижу её хоть издалека.

2к. Это ж нужно – так меня кидать – по полной, –  
Я живой приятный добрый и не жлоб.  
Я сума схожу, – хочу я очень секса,  
Но не одна на всей планете не даёт.

3к. Не могу своим мозгом ни как понять:  
Почему мне они не хотят давать.  
Ведь те, которые были со мной, – я их любил,  
Удовлетворял и до оргазмов доводил.

0.4.5.7.3. «Преследование». № 483.

1к. Не собираюсь, Люда, я тебя преследовать,  
Ты уже больше мне совсем, ведь, не нужна.  
Мою любовь тебе в натуре не унаследовать,  
Да и к тому же, ты уж не моя жена.

Припев:

Мы расстались с тобой навсегда,  
Это правда для меня и тебя.  
Мы теперь будем друг другу ни кем,  
В это я поверил недавно совсем.

2к. Я ностальгию уже больше не испытываю,  
Да и любовь давным-давно уже прошла.  
И я не жду уже давно любой попыточки,  
Желанье словом ты убила у меня.

3к. Как ты вообще могла такое, слышь, подумать, блин,  
Ну, а тем более, об этом говорить, –  
Мол, – я тебя через пять лет начал преследовать,  
А я ведь мимо просто шёл пиво попить.

0.4.5.7.4. «Самообман». № 484.

1к. Она мне снится каждую ночь,  
В сновиденьях мы счастливы очень.  
Я всем говорил всегда, что я больше невмочь, –

Смотреть эти сны каждую ночь.

Припев – 1:

Но это ложь, абсолютная ложь.  
Хочу я с нею быть хотя бы во сне.  
По телу моему проходит дрожь,  
Когда я думаю, что скоро усну.

2к. Я три года считал, что её не люблю,  
И был уверен я в том, что любовь прошла.  
Всегда доказывал себе, что я не думаю о ней,  
И выхвалялся, что уже я в ней не нуждаюсь.

Припев – 2:

Но это ложь, абсолютная ложь.  
Я очень её люблю ещё сильнее.  
В душе моей проходит дрожь,  
Когда я думаю хоть не много о ней.

3к. Я с другими встречался, и жить начинал,  
А её вернуть совсем не пытался.  
Я был уверен, и сам говорил,  
Что я вернуть её совсем не желаю.

Припев – 3:

Но это ложь, абсолютная ложь.  
И цель одна у меня – вернуть её.  
Есть путь один у меня, сквозь мою дрожь, –  
Ждать, когда она сама вернётся ко мне.

#### 0.4.5.7.4. «Взаимная симпатия».

№ 485.

1к. Я каждый день уверен, что завтра брошу пить,  
Что завтра хорошего чего-то смогу совершить;  
Я устал уже себя завтраками кормить,  
Но каждый завтрашний день – я бросаю пить.

Припев:

Мне нужна взаимная симпатия  
Не с бутылкой, а с реальной чиксой,  
Только лишь – одна взаимная симпатия,  
И чтоб была она всё время – напостой.

2к. Не могу бросить пить, другую жизнь начать,  
Потому что мне не с кем её начинать;  
Как только знакомлюсь с женщиной я,  
То сразу пьём за знакомство всегда.

3к. Не могу бросить пить, другую жизнь начать,  
Я решил – буду пить, пока не найду  
Женщину, которую всё время ищу, –  
Чтоб взаимная симпатия у нас была,  
Тогда буду я жить с ней без бухла.



0.4.5.7.6. «Голос рву».

№ 486.

1к. Гитарист сбивается, басист отстаёт,  
Барабанщик уходит всё время вперёд,  
А я в микрофон постоянно орал, –  
И в результате – голос сорвал.

Припев:

Голос рву, я голос рву. Почему, спросите – почему?  
Голос рву, я голос рву. – Да всё потому что – пью!

2к. Гитарист на гитаре своей доигрался,  
Что струны порвал, вот он облажался.  
Басист за окном хапает дубас,  
А я рваным голосом пою вам сейчас:

3к. Барабанщик стучал в барабаны всё громче,  
Чтобы из-за гитар не было порчи.  
Барабаны порвал он, музыка замолчал,  
И тогда моя песня чуть слышна, хоть стала:

0.4.5.7.7. «Наша жизнь – чей-то сон».

№ 487.

Мы приходим из ниоткуда и уходим в никуда,  
Нам не жаль, что бьётся посуда и что скоро сгорит Земля.  
Нам плевать на наши проблемы, ведь их когда-то не станет,  
Потому что мы всё же когда-то соhnтся, кому-то перестанем.

Припев:

Мы всего лишь персонажи чьих-то сновидений.  
А в реальности – нас нет, и реальности тоже нет.  
Мы кому-то просто снямся, но об этом ни кто не знает,  
А я это узнал, и поэтому жизнь моя – бред.  
Мы кому-то просто снямся. Но кому? Я его не знаю.  
Но я знаю, что мы снямся, и поэтому жизнь моя – бред.

2к. Вы прикиньте – сколько, много информации у того,  
Кому мы снямся, ведь нас так много, ну, а мы не знаем его.  
Очень насыщенная психика, вот это он влетел,  
А мы из-за него живём, это полный беспредел.

3к. Это было всё с ним, или будет потом?  
Или это он видел во сне за углом?  
Или ... всё же откуда этот сон появился?  
И откуда лично я в нём очутился?

0.4.5.7.8. «Я пью».

№ 488.

1к. Я устал уже пить, но бросить пить не могу,  
И поэтому я всегда торможу.  
Я хочу завязать, много раз я бросал,  
Но потом снова пить я начинал.

Припев:

Я пью когда мне весело, я пью когда мне грустно,  
Я пью из-за того, что в жизни моей пусто.  
Я пью бухло любое и не важно даже с кем,  
И из-за этого у меня появляется куча проблем.

2к. Когда я сам себя контролирую строго –  
Себе пить не даю, – то приходит Серёга,  
И Иван до себя всегда приглашает,  
Этим выбора он мне не оставляет.

3к. Я опять завязал, с надеждой – больше не пить  
И отказываться всегда, ну, в общем – трезво жить.  
Но, как всегда, повод намечается такой,  
Что придётся мне пить. Всегда такое со мной.

0.4.5.7.9. «Нет ничего». № 489.

1к. За часом – час, за годом – год,  
А за столетием – столетье.  
За кругом – круг, под шаром – шар,  
А в кубе – куб, за жизнью – жизнь.

Припев:

В итоге – всё исключает себя,  
А значит – нет совсем ни фиги.  
А значит – глюки мы глюков своих,  
И кстати, – нет даже их.

2к. Я был нигде, затем – в "звезде",  
Прислали душу, блин, ко мне.  
Душа жила, затем – ушла,  
А я, как тело, – сгнил в земле.

3к. Я был с тобой, затем – один,  
Потом – покой меня настиг.  
Ну, а сейчас меня нема.  
Откуда взялся тогда я?

0.4.5.7.10. «Писатель». № 490.

1к. Я – философ, писатель, я пишу давно,  
Только прока в этом нет, я прозябаю, вот и всё.  
Книгу хочу, чтоб кто-то выпустил мою  
И мне гонорары слал двенадцать раз в году.

Припев:

Я умею только писать, сочинять, что угодно:  
Песни стихи, документальные штрихи,  
И всё в рифму и по смыслу, без обмана.  
Кроме этого, совсем я не умею ничего,  
И уметь я не хочу и не желаю.  
У каждого есть специализация своя.  
Своя есть и у меня.  
Так почему же должен ещё работать я?

2к. Я учился на юриста, ну, а сам не знаю – как  
Зарегистрировать авторское право, это полный бардак.  
В Интернет нужно зайти – регистрацию найти,  
Напечатать свою книгу. Только где его найти.

3к. Я конкретный лентяй, и мне в облом просить,  
Чтобы в Интернет мне помогли зайти,  
Мне в падло переписывать снова все текста,  
То есть – набирать на компе, вот такая вот фигня.

0.4.5.7.11. «Тень». № 491.

1к. Я преследую тень, убежала она от меня,  
Я преследую в день, чтоб поймать и забрать навсегда.  
Но она уж ни как, возвращаться не хочет ко мне,  
Это полный бардак, и я снова, наедине.

Припев:

Вернись, вернись ко мне, не возвращайся, –  
Свои я чувства не пойму.  
Расстаться с ней хотел – и облажался,  
Ведь оказалось, что – её люблю.

2к. Я за тенью гоняюсь, ночью, когда сплю,  
Она снится мне каждую ночь и говорит: «Люблю».  
Я без тени своей уж давно, жизнь моя стала мрак,  
И мне все говорят, что я настоящий дурак.

3к. Тень живёт без меня, наконец-то избавилась от дурака.  
Вот такая ерунда: я без тени, как без себя.  
А с другой стороны, – мне и легче – постоянно 12-ть часов,  
Тени нет у меня, нет друзей и нету врагов.

0.4.5.7.12. «Связь». № 492.

1к. Сила связи связывает нас навсегда –  
На то время, пока ты будешь дышать, как и я.  
И нам от связи, с тобой, не убежать.  
Нам остаётся только ждать...

Припев:

Мы будем вместе, вместе будем,  
Любовь мы нашу вдвоём разбудим.  
Ведь наша связь нас долго водит,  
Она двоих нас вместе сводит.

2к. Откуда связь исходит – я точно не знаю.  
Но то, что связываемся мы, это я понимаю.  
Завязка у нас произошла давно,  
А затем потерялась, а сейчас – завязалась ещё.

3к. Может это судьба, может это ответ

На то, что у меня в душе, кроме тебя, ни кого нет.  
Может это вакансия для нашей любви,  
Ты мне снишься пять лет, этим вяжемся мы.

0.4.5.7.13. «Жалобы». № 493.

1к. Все люди жалуются друг другу,  
На то, что нету у них подруги,

На то, что с дома жена сбежала,  
И из души не выходит жало.

Припев:

Исходят жалобы отовсюду,  
А я люблю до сих пор одну Люду.  
Я лишь себя только сам упрекаю,  
И как вернуть её – я не знаю.

2к. Все люди ноют, что жить им плохо,  
И то, что есть у других – «то» – клёво.  
Ну, а когда – «то» приобретают, -  
Ещё сильнее офигевают.

3к. Все плачут, что не хватает:  
Здоровья, удачи, денег, и счастья в придачу,  
Попить нормально, поспать и покушать,  
Семьи, машины, квартиры и дачи.

0.4.5.7.14. «Репа». № 494.

1к. Олег, сколько можно в пустую лобать?  
Давай – нашу песню на гитаре играть.  
Ты, что целый день разыгрываться будешь  
И с премачем возиться, ты аккорды так забудешь.

Припев:

Задолбали, давайте репетировать. 8 раз.

2к. Илья, сколько можно просто так штрыкáть?  
Пора репетировать, а не втыкать.  
Зачем я вообще сюда пришёл петь? –  
Ах да! – Наступил мне на уши медведь.

3к. Данила, включай бас-гитару, давай,  
И на басу вместе с ними лобай.  
Раз наша песня совсем не идёт, –  
Значит – я буду петь целый год...

0.4.5.8. «Настройки».

0.4.5.8.1. «Мои афоризмы». № 495.

1к. Караул, которого нет это – бред.  
Если есть вопрос, значит – должен быть ответ.  
Кто-то любит "звезду", а кто-то любит минет,

Я выгляжу молодым, но в душе – я старый дед.

Припев:

Следствия и причины замкнуты в круге. 8 раз.

2к. Она хотела воды, но не любила её носить,  
А мне вода была не нужна. Кого ей ещё попросить?  
Она хотела жить, как она хотела жить.  
А вот, причём тут я, – она забыла меня спросить.

3к. Вся жизнь – игра, и я устал играть,  
В этом ни кто не виноват, даже моя мать.  
Мы жрём картошку, а выходит всё ж гавно.  
Я был женат, я был женат уже давно.

#### 0.4.5.8.2. «Летов». № 496.

1к. Летова мы слушаем, любим – и летом и днём.  
И в его стиле мы песни свои поём.  
Под Летова мы косим, в бумаге что-то носим  
И прячем по разным углам.  
1п. А если вы найдёте, у нас это сопрёте,  
То мы набьём лицо и вам.

2к. Егорка взял метёлку и по лесу пошёл,  
В лесу нашёл пятёрку – и смысл вдруг пришёл:  
Шальные деньги приводят к беде,  
Халявы нет совсем ни где.  
1п. Чужие деньги ты не бери,  
А если взял, то положи.

3к. «Гражданская оборона» всех смыслом оберегла,  
А тот, кто его не понял, это был, конечно, не я.  
«Гражданка» нас оберегает,  
«Г.О.» нас стережёт.  
3п. Мы всегда размышляем  
Под «Гр. об».

#### 0.4.5.8.3. «Экстримал». № 497.

1к. Я любитель острых ощущений,  
Я предводитель радостных свершений,  
Против желания выпить, борюсь,  
Но никогда ничего не боюсь.

Припев:

Страх это – спасительный клапан,  
Тот, кто боится – спасён.  
Висит таблица: «Не влезай – убьёт»,  
Если ты не боишься – ток тебя убьёт.

2к. Я экстримал и мне на страх плевать,  
Его научился преодолевать.  
Затем навсегда я со страхом расстался,

Я кайф получал и всему удивлялся.

Зк. Я был бесстрашный и всего добивался,  
Ничего не боялся, ни кого не стеснялся.  
Но жизнь без страха, оказалась коротка,  
И током долбануло меня издалека.

0.4.5.8.4. «Фальшь».

№ 498.

1к. Я за истиной гоняюсь тридцать лет,  
Но её, на зло, ни где, в натуре, нет.  
Где её я только не искал,  
Но всегда на фальшивку попадал.

Припев:

Нас нет и ни кого нет, существование это – бред.  
Вас нет и ни чего нет, жизнь это – выдумка, а не ответ.  
Нет Вселенной и нет планет, нет начала и нет конца,  
Нет энергии, нет бытия, нет нигде никогда.

2к. Я видел аргументы, факты, их сопоставляя,  
И был всегда уверен, что я истину догнал.  
Но только вот, затем, противоположность появлялась, –  
И истина моментом в фальшивку превращалась.

Зк. По видимому, истины в натуре во все нет,  
Есть лишь альтернатива, - выбирай любой ты бред.  
Фальшиво всё везде и обманчиво в округе,  
А значит – не реально, и делишки наши – туги.

0.4.5.8.5. «Сова».

№ 499.

1к. Меня с детства будили по утрам, –  
И я сонным ходил и тут и там.  
В школе за партой я дремал –  
И позвоночник свой искривлял.

Припев:

Я – «сова», – я – ночной человек, –  
По утрам и по дням хочу спать.  
Моё здоровье опустилось на – нет,  
Но обществу это не понять.

2к. Я в армаде всегда тормозил,  
Так как сонный весь день я бродил.  
Ночью я не умею заснуть,  
Ну, а утром там рано встают.

Зк. Да и работы езде ведь – с утра,  
По утрам, как всегда, я не сплю.  
Я устал уже жить, как всегда.  
И на работу больше я не пойду.

1к. Я ночью спать люблю и утром до двенадцати  
И ненавижу, когда будят меня.  
Я хочу спать и не желаю сдаваться я,  
Так как здоровье зависит от сна.

Припев:

Запретите посуточные смены,  
Так как нам пишут, всё равно, восьмёрки.  
От недосыпания у нас проблемы.  
И не решить их за бабло без сна и «тёлки».

2к. Нам медицина доказала, вы послушайте:  
«Недосыпание доводит до того, –  
Что нарушается взаимосвязь с природою –  
Жизнь человека превращается в грязьё».

3к. Я, как назло, всю жизнь работаю посуточно,  
И по ночам я на работе злой хожу,  
К тому же, утром я не высыпаюсь,  
Так как я рано по утрам встаю.

1к. Меня напрягает общество со всеми забубонами,  
Меня напрягают, люди, которые ко мне обращаются.

Припев:

Я мечтаю о острове, где буду с тобой вдвоём.  
Я мечтаю о тебе одной, что на острове ты будешь со мной.  
Я хочу отдохнуть от людей и от забот,  
И лишь с тобою быть и любить тебя, хотя бы год.

2к. Меня раздражают приборы, машины,  
Телефоны и прочие альтернативы,  
Бытовые проблемы с финансовыми,  
И, конечно, же люди такие, как вы.

3к. Мне надоело ходить на работу и на работе работать.  
Мне надоело общаться с людьми, любимая, ты меня пойми.

1к. Земля породила людей, выносила их и накормила,  
Эволюцией им много дала, а они её за это убили.

Припев:

Хватит из меня выкачивать нефть,  
Выбирать руду и любые металлы.  
Хватит загрязнять воздух, землю и воду .  
Со своим прогрессом, – пошли вы в "звезду".

2к. Люди обнаглели совсем,  
Живодёрами стали и офигели.

Над планетой живой издеваются все,  
В общем, на Земле они беспределят.

3к. Земля пытается остановиться,  
Но за людьми уже не успевает,  
И чтоб хоть как бы себе помочь, –  
Она катаклизмы на себе вызывает.

0.4.5.8.9. «Вопросы и ответы». № 503.

1к. «Откуда взялось начало начал», –  
На этот вопрос каждый молчал.  
Все гривою машут, не зная ответа, –  
«Из чего получилась Вселенная эта».

Припев:

Всё замкнуто в круге – начало – с концом,  
Причины и следствия, как сын с отцом.  
Весь космос есть – поле, из времени всё.  
Материя одна движется в нём...

2к. А те, кто словам Библии верят, –  
Уверены в Боге, его они ценят.  
Но когда задаю, я им важный вопрос:  
«Из чего Бог состоит?», – говорят: «Не из чего».

3к. Ну, в общем, – конкретных ответов ведь нет  
Ни у кого, и весь смысл это бред.  
И лишь у меня своё мнение есть,  
Ответов моих на вопросы не счесть.

0.4.5.8.10. «Настройки». № 504.

1к. Нет настроения – настройка поломана,  
Расстроен всё время я, ни кто не настроит меня.  
Постоянно: апатия и пессимизм.  
Мне б подняться в гору, только я стремлюсь всё вниз.

Припев:

Настройте секс на мою волну, другого я ничего не хочу.  
Настройки женские мне нужны, ты получить их мне помоги.  
2раза.

2к. Мне настроение ни кто не поднимает,  
Только каждый его опускает.  
Знаю, что поднять его сможет лишь секс,  
Но нет у меня, его, и я расстроен весь.

3к. Помню, как сексом, когда занимался,  
То пролактин у меня выделялся.  
Довольный я был и всегда улыбался,  
Я счастье имел и часто смеялся.

0.4.5.8.11. «Стеснительность». № 505.

1к. Ни как не могу я к ней подойти. –  
В пятки уходит душа, ты пойми.



Я вижу её иногда уж давно,  
И очень мечтаю сходить с ней в «кино».

Припев:

Комплекс такой у меня появился  
Сразу, аж после, когда я родился –  
Те, кто мне сильно нравятся очень, –  
Мне не доступны, – стесняюсь я очень.

2к. Уж очень собою она хороша:  
Фигура при ней и красива она,  
Улыбка блестит, издалека очень видно,  
И тянет магнитом, но очень обидно, что:

3к. Как теперь быть, не знаю опять,  
И мне придётся снова страдать.  
Язык изо рта высунуть не могу,  
Когда кто понравится – всегда я молчу.

#### 0.4.5.8.12. «Пофигист».

№ 506.

1к. А я забил на жизнь свою,  
Она мне стала пофигу.  
Я чхал на вас и буду чхать,  
Хоть вы будете меня в грязь топтать.

Припев:

Я не собираюсь проблемы решать  
И под дудочку традиций общества плясать.  
Я не буду делать то, что не хочу,  
А финансовый вопрос – мне пофигу.

2к. Зачем я «парился» тогда, – решал проблемы я свои?  
Мне жизнь моя ведь не нужна, уже забил я на неё.

3к. Меня душила моя жизнь и я уже не мог дышать.  
Но на последнем я глотке на жизнь свою стал забивать.

#### 0.4.5.9. «Конец света».

##### 0.4.5.9.1. «Конец света».

№ 507.

1к. Мы хотели жить подольше и творить  
И по праздникам с друзьями водку пить.  
Заказали имплантантов мы себе,  
Чтобы жить подольше и на веселее.  
Но вот учёные взяли и доказали:  
Не зря племя Майя календарь составляли,  
По календарю, многие события предсказали,  
И что в 12-ом году – конец света настанет, – сказали.

Припев:

Получается, что наши имплантанты,  
Блин, не доживут и даже до весны.  
Получаются, что наши все таланты

Обоснуются у Бога-сатаны.

2к. Мы не знали, об этом мы не знали, –  
И имплантанты за бабло мы покупали.  
Во все органы мы их, с тобой, вживляли,  
И хотели долго жить, но мы не знали,  
Что в две тысячи двенадцатом году  
Каждый скажет: «Я скоро, блин, умру».  
Девяносто процентов сдохнут в один день,  
Для остальных – пятьдесят лет будет «мольбень».

3к. С имплантами мы круто облажались  
И хотим теперь толкнуть мы их назад.  
Только их теперь уже ни кто не купит,  
Так как знает теперь каждый и не рад, что:  
Двадцать первого декабря на солнце появятся пятна,  
Плазма станет замыкать, планету будет обжигать.  
Парад планет тогда настанет, Юпитер чёрным для нас станет.

0.4.5.9.2. «Морально слабый». № 508.

1к. Продайте силу воли мне, у меня её нет.  
Завишу я от многого, и жизнь моя стала бред.  
Я не могу бросить писать философию и песни,  
Из-за этого мне никогда жить не интересно.

Припев:

Я бедный несчастный и слабый морально.  
Повеситься – сдохнуть хочу актуально.  
Так жить больше я не желаю в натуре,  
И, что делать мне, вот такой сомнамбуле?

2к. У меня есть сила и воля, но только силы воли нет,  
Поэтому от выпивки я стал, как старый дед.  
Помогите мне бросить пить, я сам уже не могу,  
Из-за выпивки теряю здоровья и деньги,  
А ещё, из-за неё, курю.

3к. Не хватает терпенья у меня на то,  
Чтоб работать всё время и заниматься спортом ещё,  
Чтоб с одной девчонкой постоянно жить,  
И чтоб с лживыми друзьями никогда не дружить.

0.4.5.9.3. «Чёрная полоса». № 509.

1к. В моей жизни наступила, наконец-то, для меня,  
И меня собой накрыла, – чёрная полоса.  
Долго ждал её реально, раздуплиться чтобы мне,  
И понять что происходит, – можно в чёрной полосе.

Припев:

Вся жизнь – фигня! Мы всё равно подохнем все.  
Вся жизнь – фигня! Так нужно жить на веселее.  
И полоса меняться будет напостой,

Ну, а меня ещё задолбит сухостой.

2к. Меня выгнали с работы за какую-то фигню,  
И закончились деньги, штуки три ещё торчу,  
«Тёлка» снова обманула – не приехала ко мне,  
И друзья в миг отвернулись моментально сразу все.

3к. Я курил, пил, – наслаждался, но фигово было мне,  
В жизни я не раздуплялся – был я в белой полосе.  
А когда пришла другая, то есть – чёрная полоса, –  
Я задумался – и поняв, рассмеялся громко я.

0.4.5.9.4. «Все – плохие асы». № 510.

1к. Плохие асы все вокруг, плохие асы,  
Как назвать ещё людей, – я не знаю.  
Да я и сам из их породы, сто пудово,  
И поэтому живётся мне не клёво.

Припев:

Плохие асы это – ушлёпки, ненавистные, суки, твари,  
Подхалимы, жлобы и моральные уроды.  
Люди все, люди все – плохие асы.

2к. Раньше жили, – тоже были плохие асы:  
Как и сейчас, тогда друг друга все чмырили.  
А теперь они все сдохли, так и надо,  
И нас всех, конечно, ждёт лишь та же участь.

3к. Если сдохнем мы в натуре, – все мы люди.  
Так зачем же тогда мы – плохие асы?  
Телом и душой ведь сознание управляет, –  
А п...асы ничего не изменяют.

0.4.5.9.5. «Я ненавижу жизнь». № 511.

1к. Я ненавижу говорить по телефону,  
Мне никогда не понять смысл иконы.  
Меня прогресс задолбал, – всё микроволны излучает,  
И мою психику конкретно наухнарь убивает.

Припев:

Меня тошнит от людей, я ненавижу "глядей",  
Меня тошнит от тебя, меня тошнит от себя.  
И в жизни смысла нет и жить не нужно совсем.  
Надеюсь, вам понятно – это всем.

2к. Меня достала жизнь своими приколами,  
Мне жить не зашибись и совсем не здорово.  
Ну, а когда я сдохну – ещё хуже станет,  
Всё потому что конец никогда не настанет.

3к. Когда я сдохну – моё тело моментально сгниёт,  
И от этой участи ни кто не уйдёт.

Ну, а я сам попаду в новое тело –  
Я никогда не умру – этот путь без предела.

4к. Я ненавижу жизнь, мне от неё тошнит,  
Но я сбежать не могу, и мне от этого фигово.  
Застрял я в тупике, я в лабиринт попал,  
И я сижу в тупике и блюю...

0.4.5.9.6. «Дайте...».

№ 512.

1к. Дайте тачку на прокачку, дайте жрачки для рыгачки,  
Дайте денег, дайте смысла, дайте мне побольше мыслей.  
Дайте женщину надолго – насовсем, ну, и бесплатно,  
Чтоб была очень красива, молчалива и не шлюха.

Припев:

Мне в жизни много не хватает,  
Нехватка жизнь мою разрушает.  
Удовольствий я не получаю и за ... до сих пор скучаю.

2к. Дайте мне себя продвинуть, – напечатать свою книгу,  
Чтоб её все покупали и бабло мне присылали.  
Дайте мне покоя больше, ночью больше не будите,  
Дайте мне побольше мяса и желательного – свинины.

3к. Дайте то и дайте это, дайте стать большим поэтом,  
Дайте прыгнуть с самолёта с парашютом разов тридцать.  
Дайте вы и мне машину, не простую – временную,  
Чтоб сгонять назад, вперёд и узнать весь суперкод.

0.4.5.9.7. «Моё зверьё».

№ 513.

1к. Черепаха моя офигевает – в зеркале себя она наблюдает,  
Ей уже 3 года, но она не поймёт – кто напротив, что за урод.  
Вылупилась она в песке – у меня в доме из яйца на окне.

Припев:

Я люблю своё зверьё, потому что оно моё,  
Никому его не отдам и не продам.  
Когда тоска меня берёт – я наблюдаю, круглый год, –  
Как зверьё моё со мною здесь живёт.

2к Овчару я купил и думал, что щенка,  
Но ростом она была велика,  
Ей 5-ть месяцев тогда было всего,  
И посмотрев на неё, я подумал: «Ого».  
Мне дрессировать лень её было,  
А теперь она меня забыла, –  
Не слушается и чужих подпускает,  
Боится всего и меня не понимает.

3к. Мышей у меня много в доме живёт,  
Но я не люблю их. – Вот!

Зато на халяву они мне достались,  
Сами пришли и у меня остались.  
И кормятся сами: по пакетам шуршат  
И тоже подряд всё, суки, едят.  
Гавно в тарелках своё оставляют  
И стены грызут и пол разрушают.

0.4.5.9.8. «Ни видусь».

№ 514.

1к. Я раньше за всё парился – за всё переживал,  
И если что случалось, то я сразу исправлял.  
Я был очень трусливым, за всеми бегал я,  
Перед всеми извинялся и просил простить меня.

Припев:

Теперь мне совсем всё равно любой расклад,  
Вестись теперь не буду совсем уже на вас,  
Я буду делать только, что сам считаю нужным,  
Вы сами все за мной бегать начнёте дружно.

2к. Когда я понял, что ни в чём не виноват, –  
Я стал забивать на всех подряд.  
Теперь я ни кому совсем не подчиняюсь,  
Ни кого не упрашиваю и ни перед кем не извиняюсь.  
3к. Условия мне всё равно, на них я ни видусь,  
И если захочу, то непременно я напьюсь.  
И если выгоняете откуда-то меня, –  
Я совсем не гордый, но уйду и сам всегда.

0.4.5.9.9. «Непонятка».

№ 515.

1к. Угроза плавает в мыслях, козлы сидят на заборе.  
Идёт безумное эго, меня ни кто не угонит.

Припев:

Зачем живём, – мы не знаем. Зачем себя напрягаем?  
Быть может, это засада, а может это уловка.

2к. Огурцы плавают в банке, и небо дымом покрылось;  
Бабла совсем уже нету, но это не конец света.

3к. Мы пили долго с Серёгой, но так и не прекратили.  
В итоге, – наши проблемы самих же нас и накрыли.

0.4.5.9.10. «Понятка».

№ 516.

1к. Зашторились все желанья совсем до непониманья.  
И выход вовсе не видно, везде одни только входы.

Припев:

Нитка нас не понимает и не поймёт, сто пудово.  
А значит нам всё уж всё равно и так будет всё время.

2к. Месили долго мы глину, потом её потеряли.

Пропили всё, что здесь было, затем – себя не узнали.  
Зк. Всё время гоним мы беса, но он всё ж нас посещает.  
На то, что мы его гоним, вниманья не обращает.

0.4.5.9.11. «Мы расстаёмся». № 517.

1к. Уходите от нас, убирайтесь от нас,  
Мы не любим всех вас и ненавидим.  
Вы кумарите нас, мы кумарим всех вас.  
Вы ничего не понимаете, а мы вас не видим.

Припев:

Вы забудьте про нас, мы забудем про вас.  
Вы по традициям будете жить, а мы будем тусить.  
Мы будем пить водку с пивом, коньяк и вино,  
Мы будем петь и играть рок и панк-рок.

2к. Слышать вас не хотим, видеть вас не хотим,  
И поэтому мы больше не будем  
Задалбливать вас смыслом своим,  
Мы уйдём далеко, вас мы забудем.

Зк. Нас кумарит ваш рэп, вас кумарит наш рок,  
Да и ещё, я забыл то, что там было.  
Было только одно и покинуло нас, –  
То, что мы были вместе и вместе тупили.

0.4.5.9.12. «Уже всё поздно». № 518.

1к. Мы пьём уже четвёртый день и надеемся на то,  
Что скоро все мы, всё ж, умрём.

Припев:

Смысл наступает на гвозди, и мы, теряемся где-то.  
Всё вернуть уже поздно, и в листву осень одета.

2к. Ветер нас глючит, ветер нас тащит,  
Скоро наш ветер всех нас утащит.  
Ветер нас скоро всех разорвёт,  
Ветер нас скоро утопит, убьёт.

Зк. Уже нас кинули дважды, но мы не будем сдаваться.  
И если что ещё где-то, то мы оставим куплеты.  
П.С. «Прости меня, вернись ко мне, тебе я тоже всё прощу.  
И если нас любовь нашла, то тебя тоже я найду».