

Олег Ермаков

ЛУНА.

ПРОСТОЙ ОТВЕТ НА ВСЕ
ВОПРОСЫ ЧЕЛОВЕКА



**Ответить на все беспокоящие Человека
вопросы — познать ему Корень их: Себя
Самого. Корень этот — Луна.**

Все тайны Мира и Луны. Книга «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», скачать:
All mysteries of the Universe and the Moon. The book «Planet Love. The basics of the Unified Field theory», download:
https://www.academia.edu/2475366/Planet_Love_The_basics_of_the_Unitary_Field_theory_in_Russian

ЧИСЛОВО

Киев — 2015



ОТ АВТОРА

«Бог хитер, но не злонамерен», — говаривал Эйнштейн.
Редкий знает, сколь прям смысл сих слов, мудрецу
зримый всюду: в природе, в днях, в здоровых речах.

В зреньи исконном этом завет Дельфийского **оракула** «Познай самого себя» являет людям свой смысл, ясный из того **факта**, что к самопознанию Бог дал не день нам, а ночь. Ведь лишь ночью, когда всё спит, мы остаемся наедине с собой, чтобы **почтить** свою Глубь, и она — **со/весть** наша, **ночной судия** — чтит нас Истиной в ночь. День причастен мирскому, ночь — Вечному; день — поле **многого**, **ночь** — **Одного**, Корня зрячих **очей**. А коль так, то **Луна**, **со/лн/це** **ночи**, горит в ней не праздно: она — **Цель людей**, **Сердце их**, внешним мнимое в незнании истины: **Мир Божий** — **Глубь**, **сущих Я**. Им-то и есть Луна, Глуби дом: Суть с **покровом** — одно,

MUNDUS, Мир = **MOON**, Луна.

Неспроста гений **Дельф Аполлон** — сын **Латоны**, у Греков — **Луны**:
путь при Цели*, при Всём **половина**; и Луной была **Артемид**
Моон'ихия, сестра его, имя коего **Пращурам** с тем — **Артемид**.
Аполлон — есть и имя **челна**, на **Луну** нас принесшего:
к Сердцу, Себе Самим, — чтобы прозреть нам на нем.

Бог хитер, зла же чужд Он. То — так! В небе ночи Он
главное нам положил на **виду**, тем и скрыв: тайник лучший
всего — пред очьми. **Цель людей**, Луна, и Ночь, **Стезя**,
явны нам. **Цель** — целит как **Любовь**, **Поцелуй**;
Луна — солнце ее. Обретем же Луною Себя!

*Прямой взрячих очах, а в незрячих — кривой как улитка **Шаргеева**: Локсия (кривой — греч.), Феба стезя.



Слово к Луне

Освятнейшая, человеческого рода избавительница вечная, смертных постоянная заступница, что являешь себя несчастным в бедах нежной матерью! Ни день, ни ночь одна, ни даже минута краткая не протекает, твоих благодеяний лишенная: на море и на суше ты людям покровительствуешь, в жизненных бурях простираешь десницу спасительную, которой рока нерасторжимую пряжу распускаешь, ярость Судьбы смиряешь, зловещее светил течение укрощаешь. Чтут тебя вышние боги, и боги теней подземных поклоняются тебе; ты круг мира вращаешь, зажигаешь солнце, управляешь вселенной, попираешь Тартар. На зов твой откликаются звезды, ты чередования времен источник, радость небожителей, госпожа стихий. Мановением твоим огонь разгорается, тучи сгущаются, всходят посевы, поднимаются всходы. Силы твоей страшатся птицы, в небе летающие, звери, в горах блуждающие, змеи, в земле скрывающиеся, чудовища, по волнам плывущие. Но я для воздаяния похвал тебе — нищ разумом, для жертв благодарственных — беден имуществом; и всей полноты речи не хватает, чтобы выразить чувства, величием твоим во мне рожденные, и тысячи уст не хватило бы, тысячи языков и неустанного красноречья потока неиссякаемого! Что же, постараюсь выполнить то единственное, что доступно человеку благочестивому, но неимущему: лик твой небесный и божественность святейшую в глубине моего сердца на веки вечные запечатлею и сберегу.

Апулей. *Метаморфозы, или Золотой осел*



Глава I

Знакомьтесь: Мир!

Врата в его простор

*Люди, мнящие теорию относительности Альберта **Эйнштейна** его триумфом, несведущи. Истина в том, что она — крах его жаркой пробы создать Единую теорию Поля — Вселенной, Стези к Богу людям: не взлет — провал. Незнание истин, здесь данных — тому корень: без Сердца Ум.*



ИСТИНЫ ЗРЯЧИХ ОЧЕЙ

1. Жизнь вселенская есть не случайность пустая — Закон как Вселенная вся — Бога с|леп|ок благой; смерть — к тому с|леп|ота. Целым сим живы сущие части.
2. Вселенная, Мир — Колесо на Оси, коя есть: в т|айн|е глаз бранных — Бог, Творец сущего, в яви — Луна, трон Его: Высь как Син|ь. Земля — Э|то очам, Луна — То. То|т и Син — лики ей; путь богов (син|то (яп.)) — лунный путь: в Лон|о, Ин|ь как In'|ое. Пред Вечностью, Сен|ью мы, бранны — что в сэн|дви|че сыр: Ум меж Сердцем и Сердцем как Высью и Глубию, кои Одно, меж Луной и Луною Земля*. Сердце зримости сущей, Луна — сердце наше в груди как Исток наш святой; познать Мир как Себя нам — Луну познать как Цель свою. Из Луны, бранны, мы состоим: состав следствия — Прич|ина: исток — реки, корнь — древа, дух — тела, Луна — Земли.
3. За Луной, как стороннего ей, Мира нету: в Селен|е — Вселен|ная вся с Богом в ней**; вне ее — огня этого тень на эк|ра|не г|лаз бранных: Ино|го к|ино, Си|не|ма (si|ne — без (лат.): Ть|ма, То) — ма|й|я, не-я, иллюзия (сан|скр.). С бреньем Вечности, с Миром безмирию скрепа — Луна: ды|ра черная, миров порт|ал — лаз меж ними пр|ямой (ort|os (греч.)).
4. Ряд Антропный вселенский, часть чья мы, Лу|ною как скрепой един: Это с Тем. Чрез нее горний Лю|д тайно ж мет|д|лан|ь нам, в мир сей к Конт|акт|у входя в колесн|ицах эфирных своих.
5. Пункт сопряженья Того с Сим на зримости лунной есть ц'enter ее: локу|с В|с|тре|чи Ук|ерт, тре|угол|ьная двер|ь. Это — главная тайна нам: вход наш в Себя, как Цель всех Богом скрытый хи|тр|о положеньем у всех на в|иду. Бог Луну людям дал, чтобы зрили они в|Ра|та в Не|бо, Суть их, кои есть им она. С тем, Луна в не|бес|ах — наиблизкое и наивидное нам в них; Укерт, центр ее — наиблизкое и наивидное нам на Луне: неба истинный центр, в Вечность лю|к, что перстом Тьмы то|рчит в очи нам.

* Как во Истине — ложь, тень ее. Рекут Веды: «Оно [слово «сатиям», истина — *Авт.*] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда» (Каушитаки-упанишада, V, 5, 1).

** Так зрил Мир Пи|фагор: за орбитой Луны, Мен|ы (греч.), он есть Ноу|мен: Тайн|а глаз дольних как сущий в Луне (бывшей Грекам Латон|ой, сын чей Дипол|дон) как ядро в скорлупе своей. Чрез Филолая взгляд этот в «Тимей» взял Платон.

Луна полна Миром как Рак|ом рак|ушка (и с тем Рак — знак лунный: Рак — к Ра: к Богу — Мир, Плод), Мир — есть По|ли|ота, что в очах бранных, зрящих с изнанки — пуста. То явил рейд «Аполло», в Луну по|сту|чав как во Тьмы бак|п|устой (см. приложение I).

Глава II

МУДРОСТЬ. ФИЛОСОФИЯ. НАУКА

О том, что́ они есть такое

*Знать их суть — знать **Луну**,
Корень их, наш забытый Исток.
Вспомним, **Люди**, его.*



- **Мудрость** (**wisdom** (англ.)) — зрячие очи, в которых **Мир**, **Дом** наш, таков, как он истинно есть. **Корень** (**мула** (**санскр.**)) **Мудрости** — **Бог**, **Любовь** сущих и Сердце их. **Древо** при Нем, **Мудрость есть Любовь, Сердце**, чье **слово** — **Единство**, **Фалл**¹; лик — **Фалес**, **star**’ший в **Сем**и. Бог — **Родитель** сверхполый наш, **Мудрость** — **Мать** наша: по **Древним** — **Луна**, **Мун**, **Корова** (**Земун** (стар.)) как Суть. **Стя**жать **МУ**’дрость нам — Луну стяжать как **Исток, Я свое**: Бога **трон**, отколь сшел в мир **земной** Че’**LOVE**’к, Им **урон**’енный в Дол².
- **Философия**, иль **любомудрие**, — **любовь к Любви**: первое от Нее **разделение**³ — к **Корню** **возв**’ра’т, **Сердца Ум**. Слово ее — **Св**’я’зь; адепт — **Платон**, **лебедь** **Феба**, паромщика **Неба**, **в**’ра’та чьи **Лунá** как **Латона**⁴, мать его.
- **Наука** **мирская**, как дал ее нам **Ares**’тотель, есть **вражда к Любви**: от Любви **разделение** второе — от **Корня** отпад, **Ум Ума**. Слово ее — **Рознь**, смерти оплот.

Мудрость есть **облад**ание **Всем**: власть очей, **визу**альная — **Божья** власть, **Vis**⁵; философия — **стра**стный **пор**ыв к ней; наука — **лишенность** **Всего**, **Жажды** нуль: знание «**как**» вместо «**что**»⁶ к **польз**е **плотской**, **бездушной**, как **полза**ние **Полету** в **рознь**, вместо **твор**чества **как**’анье, **тьма** без **Огня**⁷ (*табл. 1*).

**С тем, наука — от Мудрости дырка, нуль:
Мудрость в лишении Любви.**

Мудрость — **Небо**, наука — **Земля**, **тело** при главе сей: **SCI**ence — **SKY**ence. Неба лишенная как **фор**ма (**руп**а (санскр.)) **S**’ути⁸, наука — **безглава** **плоть**, **т**’руп.

Суть и связь понятий МУДРОСТЬ, ФИЛОСОФИЯ, НАУКА

Таблица 1

Понятие	Суть его	Дом его	Слово его	Адепт его
Мудрость	Зрячие очи: Любовь, Сердце	Луна	Единство	Фалес
Философия	От Любви разделение первое: любовь к Любви — жажда любить, жажда видеть , Ум Сердца	Стезя меж Землей и Луной	Связь	Платон
Наука	От Любви разделение второе: вражда к Любви, Ум Ума	Земля как имманентная суть	Рознь	Аристотель

В мире сем мудрец, **соф** (греч.) есть тот, кто очьми причтен к Небу: крылат как сова, птица-взор. Ибо оптика — птица: глаза — крылья⁹ нам, в Небо лаз рытья: Высь — Глубь. Так Фалес: Земле причтен телом (= умом, тела сутью), очьми (= сердцем, Тьмой их) — Луне, в ра|там в То¹⁰, куда лез этот муж¹¹.

Философии суть есть прост|ра|н|ство, от Бога деление первое: ра|до|сть, по Ведам; науки суть — время|я, от Бога деленье второе¹²: по Ведам, ст|ра|да|н|ье, душ бремя (табл. 2).

Таблица 2

Бог и Мудрость: два сущих деленья от Них

Суть	Первое деление	Второе деление
Бог	пространство	время
Мудрость	философия	наука

¹ Дух, Столп Мудрости — Коло-Кол, Фалл кольцевой. В яви глаз он — Дуца, шар пустой очам бренным как Мира сосуд: Полнота, мнимая тленью ничем. Явь тому — Луны имя Селена: «селен» — «слен» — «член», фалл.

² Такова, Луна есть тела нашего Корень, Сердце-Голова как Корова (go (санскр.)), сущих Мать. В яви бренного тела землянина Пара сия — Два как Рознь, явь недолжная: Ум сущ сверху как царь, мозг наш, а Сердце — в груди как изгой. В теле Гостя, ан|троп|а Луны, Сердце есть голова, Ум|а старша в единстве с ним полном: Дуца-Мать на месте своем.

³ Деление первое от Суты есть первый шаг от нее, коим Суть и теряема и обретаема снова; деленье второе — второй шаг от Суты: рознь с ней, невозвратность в нее. О различии мудрости и философии рек Антуан де Сент-Экзюпери как о розни двух женщин — познавшей Любовь как Глубь и сего знания лишенной: «Я оберегаю ту, что обрела себя во внутреннем дворике своего дома, ведь и кедр набирается сил, вырастая из семени, и расцветает, не переступив границ ствола. Не ту, что рада весне, берегу я, — ту, что послушна цветку, который и есть весна. Не ту, что любит любить, — ту, которая полюбила» («Цитадель»).

⁴ Земля Гиперборея, куда, по Пиндару, не найти дорогу ни сущей, ни морем, и возчик куда Феб — Луна: как «земля над Бореем», севером Земли — се|вер Неба как Лона, чей страж Аполлон.

⁵ Сила (лат). Мир сей бренный — Селеной сиден: Это — Тем; с ним — Сократ, на сидена похожий как гений Луны, Мены, сок чей есть Вакх, вождь менад.

⁶ Кто знает «что», Суть, — знает «как» тем: знать корень — ведать древо; знать «как» лишь, без Суты облатку — не знать ничего.

⁷ Sciatum non est pictum — «Гадить — не значит творить», — рекли римляне.

⁸ Суть есть форме Мать: древу — корень, For Ma — для (for (англ.)) Матери: для Суты корка ее к торжеству Одно.

⁹ Крылья — рыл к Я: в Себя путь торил.

¹⁰ В оке нашем Луна есть значок, центр его; в оке Гостя, лунита, Луна (знак чей Рак: Суть в ларце, в Уме Сердце) — глаз весь, взор (зрак (стар.)) как Одно.

¹¹ В Луну лезущий — Велес: бог Мудрости, Русичей бог. В Небо так из Земли лезет лес.

¹² Secundo divisio (лат.). Отсюда — секунда: Единство секущий кинжал.



Глава III

ЛУНА — СЕРДЦЕ ФИЛОСОФИИ

The Moon is the heart of philosophy

*Философия, рек Пифагор, есть любовь
наша к мудрости. Мудрость — Любовь,
коей сущ че**LOVE**к; Любви солнце — Луна,
не чтя кою, не зная философии нам.*



*Измеряй Луну не глазом, но рассудком,
который при открытии истины гораздо вернее глаз.*

св. Василий Великий

Современное человечество, гордое своим знанием философии, заблуждается: науку эту оно не знает вовсе. Пифагорова формула философии как любви к Мудрости — тайна нам, ибо ни для того, что есть Любовь, ни для того, что есть Мудрость, у нас нет ответа прямого как **то, что мы можем перстом указать**. А у Древних — был он. Ведал Пращур: сих Обе — Одно: Мать всех сущих, Корова¹ как Лон² их горне — Луна, МЕНА (греч.), МЕНтор наш, Бога трон и вРа|та.

Посему-то в основе Эл|лад|ы лежат Эл|ев|СИН|ские та|ин|ства и Дио|НИС|, он же СИН|аккадян: вождь МЕНА|д, бог безумья священного: Греция, как и Луна — Лона нам, сущим ее огнем. А|пол|лон — его корка: Гар|мон|ия — Хаоса лик как Пол-Лона сего: Ум, пол-Сердца. Мать Феба Латона — у Греков Луна, чей связной сын ее².

Посему два сих бога как ЛУНА ОДНА философию метят и лиц ее путь. Схож с Силеном, рукой Диониса, Сок|Ра|т на Сел|ену, Луну был похож, и силён ею был как Сок Ра, Вакха зелье, зов ведать Себя: Луна — Глубь сердца нашего. Звал туда о|Ракул Дельф, Феба глас: Путь к Ра, Гос|поду, есть Кра|ткий Путь — в грудь свою; зов в нее, Сократ был Сократитель Пути. Лебедь, Феба посол, и рожденный в день Феба³ — Латон|ы, Луны был пи|то|мец Платон|. Связь с Сократом его — Дионис, пред театром своим сведший к встрече их⁴. Благо, Господь по Платону — Луна, сущих Мать. Под|МЕН|ив Сердце это Умом, Нусом — коркою Суть, — Аристотель, как Го|голев черт в Сына ночь, снял Луну с небес наших, лишив нас При|чины. С тех пор мы не знаем Ее.

Луна есть философии сердце. Познать философию — Луну вернуть в очи к нам. Ею, Силой, сильны, знаем мы: философия есть путь к Луне, из Луны ж состоящий⁵. Путем сим ступаем мы в Мать как Господний Чертог.

¹ Нут — Египту, Славянам — Зе'**MOON**.

² Как Феб Гиперборейский: Гиперборея, «земля за Бореєм», Севером как земным полюсом — Луна, куда ходил он как в дом Матери.

³ «Спевсипп (в книге под заглавием «Платонова тризна»), и Клеарх (в «Похвальном слове Платону»), и Анаксилайд (во II книге «О философах») пишут, что по Афинам ходил такой рассказ: когда Потона была в цвете юности, Аристон пытался овладеть ею, но безуспешно; и, прекратив свои попытки, он увидел образ Аполлона, после чего сохранял жену в чистоте, пока та не разрешилась младенцем. // Родился Платон в 88-ю олимпиаду, седьмого фаргелиона, в день, когда делосцы отмечают рождение Аполлона. (...) Рассказывают, что Сократу однажды приснился сон, будто он держал на коленях лебеденка, а тот вдруг покрылся перьями и взлетел с дивным криком: а на следующий день он встретил Платона и сказал, что это и есть его лебедь» (Диоген Лаэртский. Жизнь, учения и изречения знаменитых философов).

⁴ О встрече их сказано: «готовясь выступить с трагедией на состязаниях, он услышал перед Дионисовым театром беседу Сократа и сжег свои стихи (...). И с этих пор (а было ему двадцать лет) стал он неизменным слушателем Сократа...» (там же).

⁵ Состав пути есть цель его, целью путь цел.

Глава IV

Скифы: племя с Луны

Корневой народ и корневой язык Земли

*Жизнь на Землю пришла из Вселенной: часть Целым
жива, мир сей — Всем. Племя первое нашей Земли —
Скифы, люди с Луны; их язык, корневой земным —
лунная молвь, сердце речи людской.*

Scythians: the tribe from the Skies

The root people and the root language of Earth

**The life to Earth came from the Universe: the part is alive due to the Entire,
this world is alive thanks to the Whole. The first tribe of our Earth were Scythians,
people from the Moon; their selenic language was the root to earthly
languages — the heart of human language.**



Как душа, **ис|к|ра** Божья¹, из Бога и в Бога ступая по кругу — **из-к-Ра** (Корня **по|иск** — **Воз|в|Ра|т**), — в плоть нисходит с Небес для **я**вления, так племя землян — в сути д^уши, **скит**алицы горни, сошедшие в мир сей как в **до|льнее** **ло|но** им. **Т** и **Ф** в речи — одно: **Т**еос — **Ф**еос². Отсюда «**скит**» — Ски**ф**: имя общее душ, сшедших Свыше в **скит**³ бренья — народ **к|очевой**⁴, **Ть|ма**:

СКИФ — SKY'Ф, С НЕБА ГОСТЬ

Не|беса — Исток наш: очам зрячим — **Луна**, **ки|от** Бога, **Причины**, иль **sky'Pa** (рус. **шкура**, укр. **шкіра**) Его. **Сел|ена** — наш **Пращур**, **Над|землье**, **Корнь горн|ий**⁵, столп **вер|ы** нам, бренным. **От|сел|ь** (панспермии уча, рек **Вер|над|ский**) сошли в мир наш Скифы: в Дол с Выси. Слог лунный есть **Ци**, **Ки**: **Ки|таю** — Энергии слог: Духа, Тьмы, коей **Луна** **полна**. С тем, «**с-Ки-ф**» — «**с Ки**»: с Луны племя, гонец коей **Феб**, сын ее⁶, **ки|фаред**. Скифов царь есть **Ски|лур**, а столица — **Ишкуза**: «**из Caus'ы**» — с **Луны**, **Причины** Земли.

Искра Божья, душа — Любви огонь, Земли высший: ведь **Бог есть Любовь**. Ею сущ че**LOVE**к! С тем, **Лю|бовь**, бог чей **Кама** — **мираж** в **мире** сем, на **In'ом** **камуфляж**: **Лоне**, **Инь**. Так под маской **по|стрела** **Эрота**, малейшего из олим**пий|цев**, скрыт **Эрос**, древнейша суть (рек Гесиод), и сам **Зевс** не сильнее его **стрел**. **Вино**, Любви посол в бреньи, Пушкин зовет посему «молодым стариком». Камуфляж тот же — Скифов черта: **Геро|дот** зрит их младшим на**ро|дом** из всех, Пом**пей** **Трог** — наистаршим⁷, что значит: народ сей — под маской м**лад|енца** Дух **древний**, **Star'ик** Огонь, Земле не **при|частный** как **корнь всех землян** с Неба, **Почвы** своей. Быть в сем мире враз младшим и старшим — суть быть **ника|ким** как **Иное**: **под бренья лич|иной** — **Тьма**, **Дух**.

В земном древе племен Скифы есть **предки всех**, а в преемстве прямом Корня — **Русичей: дух рода их**. Скифы, горни — лик Целого в части: **в сём Всё**. Таков есть и язык их: корнь всех земных, старший **сан|скрита** как **Сердце — Ума**, **древа** — корень, слуги — **гос|подин**⁸. Он науки Господней оплот: стези лунной, скрыл кою очам Стагирит за наукой своей:

SCIENCE — SKY'ENCE:

наука — Неба п|о|сев о|сев|ой: в Slove Бог, Жизнь-Семь (S|EV|E|n) как Сем|я святое, Луна на устах

¹ Душа есть **я наше**: живящая капля Огня в строгом, **собственном** смысле понятия — **смысле прямом**. Это, по Кастанеде, «огонь Изнутри», не опасный для плоти в разъятости с ней трансцендентным барьером — субстратом

разъемлющего нас с Истиной понятия «переносный смысл», порожденного Аристотелем как способ *кривить душой*. Созидательный прорыв сей грани влечет вспышку и исчезновение человека в сем мире — его *Уход, восхищение* (стар.) в Небеса с восставлением исконной духовно-телесной цельности как *обретение Себя*. Прорыв грани губительный, редкий в миру, именуем «спонтанным самовозгоранием человека» (spontaneous human combustion, SHC): взятие плоти огнем как *утрата ее*, или смерть. Посему излияние Огня как сожжение Вовнутрь — *Радость*, губительное ж — наружу: *пожар* как *жор* Зла, горе нам.

2 Оба знаменуют человека: **Т** — *Т*оющего раскинув руки в *Т*ороны, **Ф** — подбочившегося, сиречь стоящего *ф*ертом как буквою сей.

3 Слит — юдоль отшельника, дом отрешенья людей от всего. Такова нам Земля, сфера бренья, в сакральной традиции — «могила духа».

4 Очей ради — скитания: в сущности — Мира, Предмета их: *видеть* — ступать нам Путем, Миром, к Цели, Творцу, в *Я* свое.

5 Жизнь ее, Древним явна, в дальнейшем пропала в *утративших Мир* очах дольных, *в Луну отойдя*. Не Жизнь скрылась: как Истина, Дух, вечно *явна* она, — очи наши ослепли, престав ее зреть.

О начальности Луны Земле и земным нам Блаватская пишет:

Луна является спутником Земли лишь в одном отношении, именно, что физически Луна вращается вокруг Земли. Но во всех других случаях именно Земля есть спутник Луны, а не наоборот. Как бы ни было поражающее это заявление, оно не лишено подтверждения со стороны научного знания. Оно подтверждается приливами, периодическими изменениями во многих формах болезней, совпадающими с лунными фазами; оно может быть прослежено в росте растений и ярко выражено в феномене человеческого зачатия и процесса беременности. Значение Луны и ее влияние на Землю были признаны каждою религией древности, особенно еврейской, и были отмечены многими наблюдателями психических и физических феноменов. Но пока что наука лишь знает, что воздействие Земли на Луну ограничивается физическим притяжением, заставляющим ее вращаться в ее орбите. И если бы возражатель настаивал, что этот факт, сам по себе, достаточное доказательство, что Луна действительно является спутником Земли и на других планах действия, можно ответить, задав вопрос — будет ли мать, которая ходит вокруг колыбели своего ребенка охраняя его, подчиненной своего ребенка или же зависящей от него? Хотя, в одном смысле, она его спутник, тем не менее, она, конечно, старше и полнее развита, чем ребенок, охраняемый ею. // Следовательно, именно Луна играет самую большую и самую значительную роль как в образовании самой Земли, так и в населении ее человеческими существами. Лунные Монады или Питри, предки человека, становятся, на самом деле, самим человеком.

Е.П. Блаватская. Тайная Доктрина. Космогенезис
http://ezoteric.polbu.ru/blavatskaya_doctrine/ch11_iv.html
(выделения в тексте — мои)

Окультино Луна является «родительницей» нашей планеты, она гораздо старше Земли (...). Наши духовные прародители «питри» (предки) пришли с Луны и вошли в пустые земные оболочки, одушевив их, чтобы продолжить своё эволюционное развитие на новой планете. Так учит Тайная Доктрина. Отсюда и культ почитания предков, которые являются духами, вошедшими в наши физические тела. Таким образом, питри — это мы сами. Луна гораздо древнее Земли и даже Солнца. Именно Луна управляет Землей, взять хотя бы приливы и отливы, рост растений, менструальный цикл у женщин — все эти жизненные явления связаны с влиянием Луны.

Тот же труд
<http://demonhost.info/807-tajny-vselennoj.html>
(выделения в тексте — мои)

Здраво видя в Луне столп Земли, Е.П.Б. мнит ее лишь пассивным звеном чреды Жизни, что, Огонь сей отдав, гаснет. Нет: *Луна — жизни Исток, Огонь навек*: нет его — нет реки, им творимой. Лик хладный Луны — явь обманная: ложь очей бранных, не зрящих Огонь, с тем — пустых без него.

6 Латона, мать Феба — у Греков Луна.

7 Трог пишет о том:

Скифское племя всегда считалось самым древним, хотя между скифами и египтянами долго был спор о древности происхождения. Египтяне хвалились, что при начале мира, когда одни страны пылали от чрезмерного солнечного жара, а другие коченели от ужасного холода, так что не могли не только первыми произвести людей, но даже принимать пришельцев... в это время Египет обладал климатом настолько умеренным, что ни зимние холода, ни летний солнечный зной не причиняли страданий его обитателям, а почва его была настолько плодородной, что ни одна страна не производила более продовольствия на пользу людям; поэтому-то первоначальной родиной людей с полным правом должна считаться та страна, где люди легче всего могли прокормиться. // Напротив, скифы вовсе не признавали умеренность климата доказательством древности... Насколько климат Скифии суровее египетского,

настолько выносливее там тела и души... Египет... мог и может быть возделываем только под условием заграждения Нила и поэтому кажется последней страной в отношении древности обитателей, так как он и образован, по-видимому, позднее всех стран посредством царских плотин или иловых наносов Нила. Такими доказательствами скифы одержали верх над египтянами и всегда казались народом более древнего происхождения.

8 Ближайшим по сути и строю к сему языку есть воцерковленный (исполненный Духа Святого) славяно-русский язык.



Глава V

НЛО: сосуд Луны

Суть и свойства машины машин



В догадках и домыслах об НЛО, ладье Неба,
познанию нет проку. Плащ тайн ей — Луна,
к Миру ключ: знать его — ведать
челн сей *живой*.



Мнить Луну мертвым камнем, подвластным Земле, есть абсурд: **Луна — Жизнь и Земле госпожа как Причина ее**¹. Миру бранных очей **Луна** — Центр: люк из Этого в То, в Вечность, **Доно** эфирное. Парна Земле, Луна — **Небо**, край горний, Земля же — **Дол. Доля, Суд, Ум** как **Судьба** — царь Земле: **часть пуста; Милость, Сердце** — Луне: **Полнота**. Мир вне Луны — **Вражда, Долг**; внутрилунный — **Свобода: Любовь, Высь**; Глубь с Высью — **Одно**. Грань меж ними, Луна, бог чей **Син**, — **синтез** их, Вечность-бренье, как **Шара** (эфир, тайный огонь) и **Тетраэдра** (огнь-явь). Очам синтез сей — **орихалк, Атлантиды металл** (как земли на Земле, землей лунною ставшей с разъятием Земли и Луны, бывших прежде одним: **утонуть — стать Луной, Глубью глаз**²), **корень металлов земных**, по Платону «огнистый»: алмаз, Тьмой надутый из недр — **Десять по Четырем**³ (рис.1):

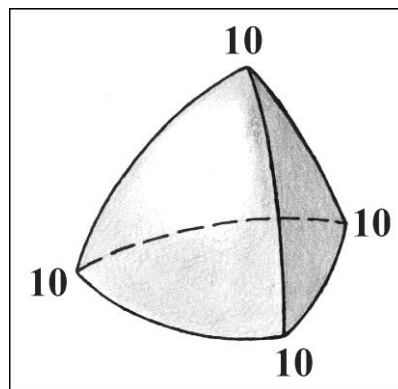


Рис. 1

И внелуние, и Глубь Луны — дом Антропный; **Луною едины, Антропы — ряд цельный, часть чья человек Земли сей**. Длань единства его — **НЛО, Глуби челн**, свойства чьи таковы:

- **НЛО** в сути — капля Луны: плод ее как **Воды вод, Тьмы, ЛОНа-НОЛ**я (рис.2).

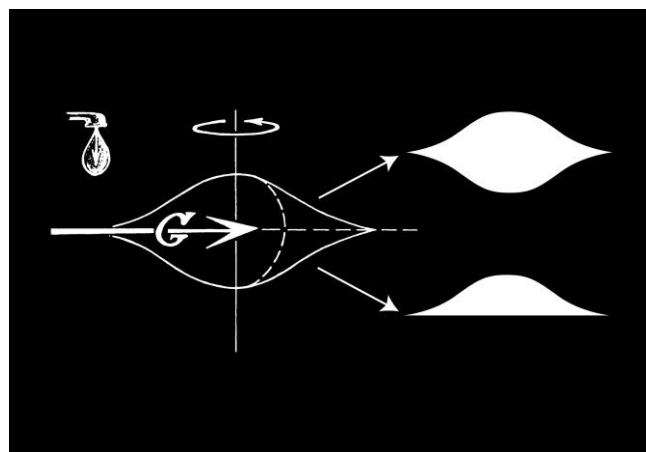


Рис. 2

Иных лон ему нет: Луна — люк ладьям Неба в мир зримый: ведь Небо — она самое. Выход их из Луны — их исход в дольний мир луной малой как **Глуби, Свободы гонцом**. С тем, Свобода, эфирна — внутри челна как ее капсулы; стенки его — о'rich'алк. Лик Луны, НЛО посему — Это-То, металл-огнь. Таков есть **челн Селены** — Тьмы, **Девы** (греч. **κόρη**), **Коры** (**Плевы**) этой **коря**бль.

- Всем машинам земным НЛО — **архетип, корень небесный: машина машин, органический, сиречь живой, механизм**, в коем целое старше частей своих: **Любви машина**, камень По**ЛНО**сти. Техника наша — машины машинные, мертвые как **механизм механический** — смерть, гроб живых, часть над целым, **машина Вражды** (табл.1,2).

Таблица 1

Божий Мир с полюсами его и нутром

Суть	Кем она есть	Что вершит, чего жаждет она
Бог, Вершина	Жизнь, Суть Мира, Любовь и Податель Любви.	Творит и хранит Мир, дитя и подобье Свое.
Мир	Органика, суть Жизнь-Живое, Господня Любовь.	Выступает активным сосудом живого и мертвого — сильным Господнею Силой творцом.
Личность: в сем мире Вражды — суть с облаткою, Двоица; в мирах Любви — слитна суть как Одно: не личина, но Лик, скорлупа как Яйцо целиком.	Органический организм как живимое Богом и Миром, подобьем Его: в сути чистой — Свобода-Любовь.	Творит Силой Божьей, Любовью; Любовью живет как своим чистым Я.
Машина Любви	Органический механизм, иль живая машина : гипостазис Личности как моральная машина , живимая Силою Божьею, Тьмою чрез Личность, звено.	Служит Личности и есть звено единения миров индивидов как суеты Вражды, разлученных Враждою, с мирами подвластных Любви Ликов-Личностей, ею единых навек.
Индивид	Механический организм как неявно живимое Богом, а явно — Дьяволом, Сатаной: Вражда-Необходимость.	Посвящает на властие Личностью, жаждет Вражды, ибо сам есть она.
Машина Вражды	Механический механизм как живимое Сатаною — без Бога: мертвая машина , сиречь воплощенная смерть , как гипостазис индивида — человечность (моральность) в утрате.	Волей Дьявола, метит на трон Человека, неся людям рознь к смерти их.
Сатана, Дно	Вражда-Смерть	Творит зло, ибо Зло есть он сам; в розни с Господом — враг человек, суть их душегуб.

Таблица 2

Земная машина и НЛО в их сравнении

Земная машина: Это как Это	НЛО, лунность: Это как То
Тьма неведенья: часть прежде Целого. Механизм механический: смерть, имманентная суть.	Огонь всеведенья: Целое прежде частей. Механизм органический: Жизнь, трансцендентная суть.

- Силою НЛО есть **Свобода-Любовь: Тьма, Кор|ова (санскр. go), Крылá суших и душ Кор|ова|й**. Живим ею, корабль **Go**'стей наших — **двуглавый орел**: че' **LOVE**'ко-машинный союз:



- **Тьма есть Очи. Полет НЛО — очей ход** (ведь они — ноги нам): в сущем О|птика — Птица, крылатая Суть.

¹ У Блаватской об этом читаем: «*Оккультно Луна является «родительницей» нашей планеты, она гораздо старше Земли (...). Наши духовные прародители «питри» (предки) пришли с Луны* и вошли в пустые земные оболочки, одушевив их, чтобы продолжить своё эволюционное развитие на новой планете. Так учит Тайная Доктрина. Отсюда и культ почитания предков, которые являются духами, вошедшими в наши физические тела. Таким образом, питри — это мы сами. *Луна гораздо древнее Земли и даже Солнца. Именно Луна управляет Землей...*» («Тайная Доктрина», выделено нами).

² В пору Золотого Века, довечного века Пространства, Луна и Земля составляли единое тело; затем вследствие созерцательного раскола Земля отсеклась от Луны как от Неба не-Небо, от Целого пустая часть. Так с Селены, Отчизны своей, пал на Землю с Землёй заодно человек; так Луна, явь очей его, в них утонула, став Гл|убью ему.

Факт единства Луны и Земли в древний час подтверждают старинные книги. Так, войны все в «Махабхарате» идут на Земле и Луне как на *тверди одной*; карты древние неба — Луны лишены как Иного Земле.

³ Орихалк — архетип металличности, канувший в То, Глубь Сего; о нем пишет Платон. Это — высшая степень телесной организации углерода в сем мире — духовно надутый (живой) ал|маз (укр. диа|ман|т: **man** — Луна **Мен**|а Греков), с алмазом обычным спрягаемый, как возбужденный, наполненный кровью фалл с невозбужденным, пустым, и как целое с частью, недружной с ним. Суть орихалка в сем мире являют т.н. предварительно напряженные конструкции (пример — **Оst**анкинская телебашня в Москве). Вид звена его, неплоскогранный (от части как корня кристалл из сот сих не возвесть) — семя гречки: Тетраэдр, полный Сферою как Десятью Четверица, огонь-явь огнем-Т|айн|ой. Число его — **Со|рок**; его буква — **М: М|а|ть**, Вись-Ть|ма.



Глава VI

КОНТАКТ: встреча при свете Луны

What is the Contact. The shortest definition

Абсúрд душит наше Познание. Из толп людей, чтящих Контакт, одни славят его как всеобщее Завтра, другие настырно его ищут, а кое-кто, говорят, уж вступил в него. Но чтó есть он — тайна всем.

Чтó же есть он, Контакт? Вот ответ мой на то.



Контакт есть встреча наша с Собой как Иным к обретенью Себя как Себя.

К-ОНТ-АКТ есть Бытия (**ONT**os (греч.)) ради **АКТ**: Сего с Тем, формы с Сутью сплочение как древа с Корнем, Прич**И**ны (санскр. **ХАРИ**) со следствием чрез Г**РА**нь их, **БО**га. Кон**ТАК**т есть **Лю|бо|вь**, По**ЦЕЛ**уй как единство ка**СА**ньем: **КАСА**ться — **CAUSA**'ться, Прич**ИН**у чтить. В сцепке Сего с Тем Контакт есть **Лу|на**, **МЕНА** (греч.), **КЛЕМ|МА** Бога, **ТЬ|МА-МАТЬ** как Ко**РОВ**а (санскр. **GO**), лик чей **ЛЕМ**¹ и Со**ЛЯР**ис его: Океан-Мозг², **ЛАР**ь Неба. Ш**ЛЕМ** Т**АЙН**ы, **ЛУН**а — **РОВ**, П**РОВ**ал: дырка-**ТО**³ — бренья **ЦЕН**тр, очей **ЦЕН**ность **ТО|ТА|ЛЬНА**я; **СЕЛЕН**ой мир **ДО|ЛЬН**ий, к ней **ЛЬН**ущий, **ЦЕЛЕН-СИЛЕН** как Собою Самим («о|к|**ЛЕ|МАТЬ**ся» — в себ**Я** прийти: Луною стать). С**ENTER** — **ENTER**: Ц**ЕНТР** — Вход (**ENTRANCE** (англ.)), в Я в**РА**та. Луна, **Я** — **КРИ**су Лемову **ХАРИ**, как **СОВ|ЕСТЬ** входяща к нему в час **СНА**: **МУ|Д|РОСТ**ь, **СОВ**а как **СОВ**ет бранным нам. В **GO**'нке к Я своему, Че'**LOVE**'ком вершимой⁴, Луна, Мать-и-Дева (**МИС**с), — **ПРИЗ**⁵ (что знал **ПРИС**тли, зря Со**ЛН**цем ее⁶, глас чей **ЛЕ|М|И|СОН**), канувший в То как **ЛЕ|М|У**рия, Сёрдца земля.

Контакт — **СНА** акт: Иное в Сем (**ЗНА**л **СНА**ут), Двух Вс**ТРЕ**ча, **ТРЕ**нье, число коей — **ТРИ**: Два и Бог, Клей их (*табл.*). В оке умном Контакт — миг как в **РЕМ**я, вещей (**РЕМ** (лат.)) корень, в сердечном — Миг-Вечность, от **МЕНА** вре**МЕН**.

Таблица

Триада Kontakta, наличная в греческом слове
ENERGEIA (энергия), «Солярисе» Лема – Тарковского
и уравнении Альберта Эйнштейна

То, Не бо: Причина	Св я зь, Луна	Это, Земля: следствие
EN — Не (греч.): Иное как Отрицанье всего	ER — Любовь, EROS	GEIA
Хари (Хри) ⁷	Солярис	Крис
E	=	mc^2

Контакт есть единство **Антропного ряда** чрез скрепу Сего с Тем, Луну. В нем сплочением Корня и древа, ростка его, Антроп **ст**яжает Себ**Я** как Одно.



¹ Зная лунность свою, Лем писал в «Звездных дневниках Ийона Тихого»:

В последнее время слышны голоса, ставящие под сомнение авторство Тихого в отношении его «Дневников». Печать сообщала, что Тихий будто бы пользовался чьей-то помощью, а то и вовсе не существовал, а его сочинения создавались неким устройством, так называемым «Лемом». Согласно наиболее крайним версиям, «Лем» даже был человеком. Между тем всякий, кто хоть немного знаком с историей космоплавания, знает, что LEM — это сокращение, образованное от слов LUNAR EXCURSION MODULE, то есть лунный исследовательский модуль, построенный в США в рамках проекта «Аполло» (первая высадка на Луну).

² **Моз**га Суть — **Moth**er, Мать (англ.): **Латона**, Луна. Рек **Платонов**: «Луна есть сплошной и чудовищный мозг».

³ Луна внутри пуста (см. приложение 1).

⁴ Возврат к Суте своей — древа к Корню, к Истоку река — вершим нами подспудно: порой Сна как Тайны; придать ему явь — звал **Дель**фийский оракул **лю**дей.

⁵ Поэтому гонка за первенство в космосе была для СССР и США **гонкой лунной** — Самоутверждением, где точку поставил Нил; **NASA**, победы залог в ней — суть «**НАША**!», **ст**яжания **ра**до|стный клич.

⁶ Солнцем Лунного Дня 31 июня. Сущий и ныне для мага как **зрящего Сердца очми**, День сей есть тайный бранным День-Г**ра**нь предьюльский, творящий год: им склеен он из своих половин. **Счасть**я **кам**нь, зримый **оком Любви**, он — **Прост**ранство без **време**н|и: День-Миг, тождественный Вечности, День-год, объявляющий дни все как корень их: Жизнь — мгновенья свои. Таков Век Золотой, «век довечный», каким есть сей День, бранным скрытый в Луне. «Книга выхода в день» Египтян, Книга Мертвых — о нем, **херу** (ег.): **херу**вим — дух его. День сей — мост от Зла к Благу, к Луне от Земли как **влюбленных Стезя** наикраткая: **Лок**|сия в Глубь за **УТ**ок, **лок**он Тьмы, что **удит**кой **Шар**гея зовем; взошел ею в Вось Нил. Незакатным Днем сим, где ни утра, ни вечера нет, солнце наше — Луна, Огнь повсюдный, горящий не в небе — везде. О Дне этом снят фильм: <http://kinofilms.tv/film/31-iyunya-tv/13731/>.

⁷ Причина согласно П**у**ра|нам.



Глава VII

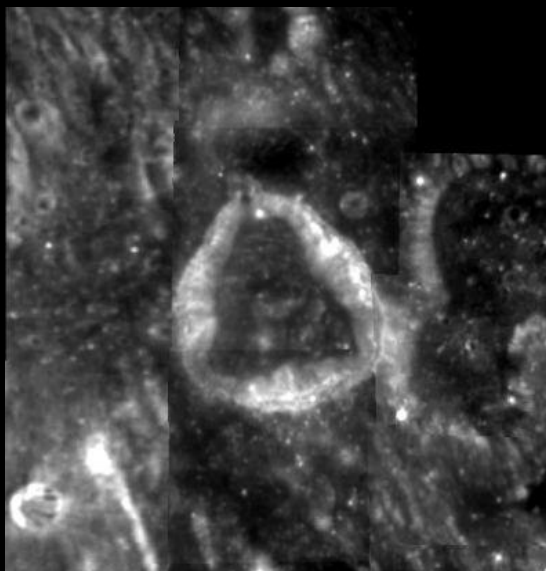
Лунный кратер Укерт: люк Контакта

Единственный способ освоить Луну

Lunar crater Ukert: Contact hatch. The only way to master the Moon

В цен|тре зримой Лу|ны, ока Неба, бдит главная
т|айн|а Лю|дей – тр|е|угольная Д|верь в То,
дом Ист|ины: вход наш в Себ|я, как Цел|ь всех
Богом скрытый хи|тр|ó положеньем у всех на в|иду*.

* Это та самая хит|ро|сть без зла, о которой сказал Альб|ерт Эйнш|тейн:
«Бог хитер, но не злонамерен».



ТРЕУГОЛЬНИК. ЭРОТ. СМЕРТЬ. УКЕРТ



**Все ясней нынче факт, что посланцы Земли, в веке
прошлом придя на Луну, с нее изгнаны были как тать.
В том причина — взор мертвый на Мир, Луну мнящий
лишенною Жизни, а с тем — и ничьей как землею пустою.
На деле ж Луна — Жизни дом, ее сути — Антропы, как мы¹;
и, ступив на нее, мы в незнании сего грубо вторглись
в их вотчи ну. Есть лишь один пункт Луны, данный Небом нам
как твердь Землян. Это — к Ратер Укерт, центр ее. Остров среди
земль чужих, он есть лунный ковчег *Hoto sapiens*: область,
где быть до поры должно нам как владыкам и пленным², дверь,
коей войдем в Братский хор чрез Конт акт, миг надежд
наших: встречу с Иным как Собою, Союз Навсегда³.**

**В ней — цель жизни земной, и строг факт: Бог Луну людям дал,
чтобы зрили они в Рата в Небо, в Я их, коим есть им Луна.
С тем, Луна в небесах — наиблизкое и наивидное нам в них;
Укерт, центр ее — наиблизкое и наивидное нам на Луне: неба
истинный центр, в Вечность люк, что призывно торчит в очи нам.**

¹ Ан-троп: в сути слова — "единый с тропой": к Богу, Истине нашей стезей, тьмой к Огню, коим д-тма (душа, сущность наша) идет; жизнь ей — Путь. С-тез-я — с Теосом я: с Богом — мы как с Истоком река.

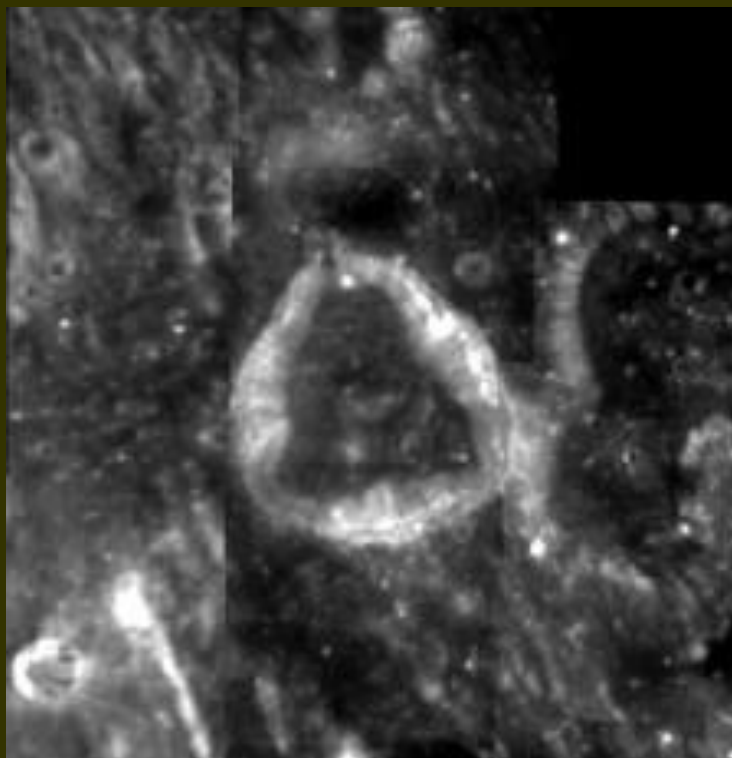
² Поскольку Дух, правящий всем видя всё, есть Намеренье и Братья наши, Антропы Луны, с ним едины, условием безопасности достижения земным чешом Луны и пребывания на ней есть твердое намерение, достигнув ее, сесть в границах Укерта и быть в них всечасно. Наличие этого намерения не только снимает риск пасть от Иного, но и создает по всей трассе полета к Луне тоннель Силы, х[ра]нящей ко[ра]бль, дабы он совершил свою миссию (сход на Луну и вход в Глубь ее — мис[сия] нам: возв[ра]т в Мать, Деву (Мис[с]), с тем — в хор Братский: стяжанье Себ[я]). Тоннель этот по Силе своей есть стез[я] Любви: Сила — Она.

³ К-онт-акт — к Бытию (ontos) акт: шаг в Глубь, в люк Ее. Взгляд на Контакт как на акт преходящий, со-Бытие — тень Бытия как Огня, — чужд Контакта, каков есть сонте с Глубью, Любовью; войти в Нее — стать Ею навек. Сакрально С (си) = S (эс). С тем, Contact есть Son'такт: акт Любви как Сна бранных, огонь чей есть огонь почи Луна.



Кратер Укерт

Справка



Кратер Укерт расположен в районе, именуемом Синус Медиа, в центре лунного диска в ближайшей точке Луны к Земле, имеет форму равностороннего треугольника со стороной около 25,7 км и внутри представляет собой опрокинутую усеченную пирамиду: нисходящие откосом высокие стены, плоский пол и множество трещин-рвов. Качественные фотографии этого объекта до сих пор засекречены.

На фотоснимках в районе кратера виден гигантский холм, поднимающийся на высоту до 11 километров. Такое высокое образование является редкостью даже для Луны и пока не имеет сколь-нибудь внятных геологических объяснений.

Поражает форма этого холма. Он состоит как бы из нескольких башен и напоминает гигантский замок или город, обнесенный крепостной стеной с башнями. Компьютерный анализ распределения света на поверхности «башен» выявил фантастический факт: наиболее освещенными оказались участки, находящиеся не снаружи этих образований, а внутри. Ученые считают, что феномен может быть объяснен только при условии, что «башни» целиком состоят из прозрачного материала наподобие горного хрусталя или алмаза.

Трудно поверить в существование таких гигантских кристаллов. Но не менее фантастической выглядит и другая версия: «башни» — искусственные сооружения, построенные неведомыми существами миллионы лет назад.

URL: http://x-files.org.ua/articles.php?article_id=2089

Чтя познанием Луну, я открыл ее тайну: Луна — межа Вечности с брением: брение — вне, Вечность — Внутри: сущих **Рай, Глубь под коркою лунной**. В то время как мы мним Луну ничьей, сути Подлунного Мира — **Вселенной как Глуби Луны** — населяют ее Изнутри, с тем — снаружи как **горний Антропный народ: Глубь, IN'ое — есть Высь**.

Лишь один пункт поверхности волен от Глуби: то — **область Землян, слепых к Сущему**, данная им по **закону Любви, телом чьим есть Селена**. Где должно ей быть? На лице лунном Бог, нас любя, поместил ее как **наизримое и наиблизкое нам: в центре зримой Луны**, — ибо зрим мы от центра к краям, и центр зримости лунной — ближайшее нам (*в корень зреть звал Козьма* посему: *корень — центр, от него — очей ход как ног нам*). Таково место **Тайны** в миру: **скрыть вполне — положить на виду** (Бог хитер, но не зол, рек об этом **Эйнштейн**). Дверь из Этого в То, Луна есть **центр вселенной глаз наших**, с тем — **центр их, зрачок: Мир и очи — одно**. **Center — enter: вход в То, Луны Глубь**. Центр Луны, Укерт, Вход — **центр зрачка**: ока чистая суть как **зеница зеницы его — люк как look, лаз как глаз, зрящий Суть** (*взор — от взорывать, вснаживать (стар.): к|ор|ку рвать, входить в То как Провал — Oris (лат.), Ноль как Rom*). На сем люке сидеть должно нам не|от|луч|но: **прозреем — созреем — Войдем**; Глубь, **Высь — Vis**, Сила (лат.): **Vis'**уальность, очей зрелых Дом.

Что есть очи сии? Взор, Мир *видящий*, не разделяет его как Предмет зрячих глаз и глаза эти. Миру согласны они, ибо в храме Ед|иного **Очи есть Мир**. Отношение Мира и ока согласно их зонам дано мной внизу (*см. таблицу*).

Таблица

Глаз и Мир: согласие зон

Зона глаза	Согласная ей зона Мира
Глазная периферия	Внелуние
Центр глаза, зрачок	Луна
Центр зрачка	Укерт, дверь в Глубь Луны

Что есть область Укерт? В ней Земля и Луна, Ложь и Истина слиты **ма'cau's'**ка к **ма|куш|ке**; единство их — **се|йд** ло **парей**, людей **Се|вера**, **ма'cou'**ки глаз: **мен|гир Мен**ы, Луны, камень на камне как Вечность на брении, Луна на Земле, Шар на **куб**е, гнезде (**куб**ло — укр.) бренных, над тьмой Огнь (*см. фото*).



Фото. Сейд, менгир северян

Каков сей **рай**он видом? Раз в нем сошлись бренье и Вечность, грань плоская куба и Сфера, — он есть **треугольник**: фигура сия, трианук у **Ин**дийцев, есть первой единой им (одноугольник же, ану, или квазиточка, и двуугольник, двианук, сущи только на сфере, на плоскости ж — нет). С тем, провалы Земли, льющи То в бранный круг, треугольны всегда.

Славен Бог: треуголен и есть центр Луны, зримый оку — Укерт! Тем Творец указал **место наше**. Здесь, грань его чтя, можем быть без помех. Здесь мы встретимся с **Бра**тьями. Здесь будем мы до прозренья **единства с Антропами Мира**, чрез кое как **Мир** обретем **Лу**'ну всю, в **Лу**'к войдя. Само имя Укерт — знак тому. **Her**, **Ker** — корень П**рич**ины, всему **Го**ловы: **her**та — **ка**мен^ь (греч.): **Мир, Столп всех, статуя Бога**; **кер**ман^{ич} — **гла**ва (укр.): Мир, Суть. С тем, **У-кер**-т — есть «**у Her**»: «у Столпа», Мира — люк в **По**лно^{ту}, коя он, Луны Глубь.

Поскольку первой фигурой, единой для плоскости и сферы, есть треугольник, он есть форма двери, спрягающей бренье и Вечность, куб (плоскость) и Шар.

Про Укерт, меж иным, говорится:

*В течение десятилетий ученые тщетно пытаются разрешить загадку лунного кратера Укерт в районе «Синус медиа» Центрального залива, который **имеет форму равностороннего треугольника**. Более того, **Укерт расположен в центре лунной поверхности — ближайшей к Земле точке**. В 1967 году НАСА запустило в космос спутник, который должен был произвести фотосъемку Луны перед реализацией программы «Аполло-11». Черно-белые снимки были сделаны в районе кратера Укерт. На одном из них запечатлена гигантская насыпь, возвышающаяся над поверхностью на три километра. Внешне насыпь, названная специалистами британской организации «Экспедиция на Марс» («ЭНМ») «Надкрыльем», походит на башню города. Каково же было удивление ученых, когда они обнаружили на снимке, сделанном неподалеку от «Надкрылья», гигантский холм, поделенный на несколько «башен», вздымавшихся на 11 километров над поверхностью Луны. Получив в свое распоряжение сразу два феномена, «ЭНМ» решила провести компьютерный анализ светораспределения на «Надкрылье» и «Башнях». «Подробный анализ башенных структур выявил, что наиболее освещенными оказались районы не снаружи формирований, как это должно было бы быть, если бы они являлись естественными горами, а внутри, — объяснил Р. Хоугленд. — Это свидетельствует о том, что мы имеем дело с*

хрусталеобразным кристаллическим прозрачным материалом или неким подобием стеклопластика, огромный слой которого покрывает значительную территорию и имеет специфическую геометрию». Согласно секретным исследованиям НАСА и Пентагона, стеклопластик этот по своей структуре похож на сталь, а по своим качествам в плане прочности и долговечности не имеет земных аналогов. Хоугленд полагает, что вертикальные башни на Луне были покинуты миллионы лет назад и с течением времени метеоритные ливни полностью разрушат их. Кто и почему возвел эти города — на этот вопрос ищут ответ многие ученые.

«Древнейшие города на Луне?». Журнал «Аномалия. Экология непознанного», №1-2 (35), 1997
<http://anomalia.kulichki.ru/text2/681.htm>





Глава VIII

ЦЕЛЬ — ЛУНА. МАНИФЕСТ ЖИВОЙ НАУКИ

*Наука дней наших мертва. Глуха к зову Оракула
познать себя нам: чрез плоть как врата — Мир,
Глубь нашу, — мнит она лишь телом нас. Но
Человек — есть душа, ис/к/ра Божья. В незнании ее
плоть безглава как труп, и наука ее — кинжал смерти.
Ожить ей — явить Человека вполне и Любовью
войти в Глубь его, как О/ра/кул велел.*

Сделать это — познать нам, чем некогда был человек и чем стал он. Он был Огнь, стал — тень. С Небом слит, был он **цель**ной душой как **Луной, ликом Неба**. С падением в Дол, забыв душу свою — **Я, Себя**, — стал он телом без оной: Землей без Луны как без Сердца Умом. Древний Лунный День, пора единая его*, разъялся надвое, став ночью как бодрствьем души при сне тела, и днем — бодрствьем тела, чей ор глушит смертным ушам души глас.

Так, Отчизну утратив, Себя потерял человек. Так наука его вверглась в Ум пустой, Сердце забыв. С тем, к возврату Себя нам потребно:

- познать как Исток свой Луну, видя в ней Себя: чистую душу, Главу у плоти на плечах;
- чтить и пестовать часть лишь в заботе о Целом: о теле — чрез душу свою, о Земле — чрез Луну, Сердце Ума сего, Мать Любовь, коей сущ Че' **LOVE**'к;
- Себя цельного ради вступить с душой в св**Я**зь как **с Собою ночной разговор** (глава V). От беседы пустой, дневной — к полной, ночной, от нее — в молвь Себя, где слились Два в Одно — путь восхода в Исток наш: антропа земного — к космиту, антропу Луны, глаз пустых — к полным Тьмой, Ума — к Сердцу как Сути своей (см. таблицу).

Таблица

Путь к Себе как стез**я** вопрошания формы о Сути своей

Пора разговора	Вопрошающий	Кто с кем говорит	Суть разговора
Вечный День	Сердце	душа, Сердце, с собой	Безмолвие как монолог Полноты
ночь бренья	Ум Сердца	тело с душой: Ум с Сердцем, не-Я с Я	Истинный диалог
день бренья	Ум Ума	тело с телом: с Умом Ум, не-Я с не-Я	Шум как монолог пустоты

Вот науки живой манифест: в днях земных — жить Луной, Солнцем ночи, ступая к нему как в Себя Самое.

* Сущий и ныне для мага как **зрящего Сердца очьми**, День сей есть тайный бренным День-Г**ра**нь предьюльский, творящий год: им склеен он из своих половин. С**часть**я **ка**мнь, зримый **оком Любви**, он — П**рост**ранство без в**реме**н*и*: День-Миг, тождественный Вечности, День-год, объявший дни все как корнь их: Жизнь — мгновенья свои. Таков Век Золотой, «век довечный», каким есть сей День, бренным скрытый в Луне. «Книга выхода в день» Египтян, Книга Мертвых — о нем, **херу** (ег.); **херу**вим — дух его. День сей — мост от Зла к Благу, к Луне от Земли как **влюбленных Стезя** наикраткая: Лок**сия** в Глубь за' **VII**'ок, лок**он** Тьмы, что **удит**кой **Шар**г**ея** зовем; взошел ею в Высь Нил. Незакатным Днем сим, где ни утра, ни вечера нет, солнце наше — Луна, Огнь повсюдный, горящий не в небе — везде. О Дне этом снят фильм: <http://kinofilms.tv/film/31-iyunya-tv/13731/>.

Глава IX

Полиграф как врата в Человека

Путь выхода из тупика современной науки

С поры Аристотеля, нас разлучившего с Небом¹, в поисках тайн Человека наука торит нашу плоть, тень его. Тщетный труд: Человек — есть душа, горный огонь! Тело бодрствует днем, душа — ночью, когда тело спит² и своей болтовней не глушит ее глас³. С тем, познание Себя, бранных Долг⁴, есть с душою ночной разговор. Нет его — Знания нет, и прогресс наш — мираж.

Применение человеком технических средств для решения задач его прогресса сдерживаемо незнанием истины: техника, аППАРАТ — пара нам как Тьме Свет, Сердцу Ум; их Единство — Любовь, сущих Ма⁵ть. С тем, берясь чрез машину зреть Сущее, мы сего ради должны воззреть ею в себя. Глубь, Ин^ь (к^{ит}.). — Бог, Я наше как Ист^{ин}а, Sat: Ть^{ма}, Ин^{ое}; наука (и техника, длань ее) — бур, ин^{стру}мен^т С^{тез}и; ученый — во^{ин}, санскр. к'Sat'рий⁶: то^{ри}тель, ге^{рой}, ма^{стер} ры^{ть}.

Цель статьи сей, стоящей на том — аппаратное развенчание догмата Аристотеля о пустоте (близне без изъяна) души, искры Божьей, входящей в мир сей к воплощению: догмата отсутствия Бога в ней. Бог — Столп души: нет Его — ее нет; чтить Его — сместить плен Розни, пустого Ума⁷, кем слеп мир, и вернуть Корень свой: власть Единства как Сердца — Любви, коей сущ Че'Love'к.

Быть пустою душе — быть провалом, ничем. А реальность — обратна: все блага в сем мире, вино его чаши — души плод. Будь прав ARES'стотель⁸ — грязь мира сего липла б к ней враз; но бьющая Зло длань Добра, явь детей с их врожденною жаждою правды, речет: Полнота — вот камень души, Бог — ее письмена! Они есть мы как Суть, тайн вселенских Разгадка. Прочет их дает метод мой.

¹ От Лу^{чи}ы как ол Неба, Ог^{ни}зны своей (два сих — Древним одно), мы отъялись па^{де}ньем в мир сей: в Дол, не-Высь; Арис^{то}тель — его закрепил, побудив нас забыть свой Ис^{то}к как ничемное То.

² День и есть пора бодрствования тела и сна души, а ночь — напротив: час брения, лжи, и час Вечности, Ист^{ин}ы. В н^{бчи} Ед^{ного} чужа, писал Ло^{моно}сов: «Открылась бездна звезд полна; // Звездам числа нет, бездне дна».

³ Глушение души шумом тела и есть ее сон нам: молчанье как ложь. С тем, издревле труд Мудрых — унять дневной ор «обезьяны ума», плоти, чтобы, душою глася как Одним в час любви, Человек был собою всегда.

⁴ К^{онт}акт с Собой, Я: формы с Сутью. О тщетности бранных вступить в него, взойдя в Глубь чрез форму нашу антропную, Лем рек в «Солярисе» устами С^{ня}ута: «Мы считаем себя рыцарями Святого Контакта. Это (...) ложь. Не ищем никого, кроме людей. Нам не нужны другие миры. Нам нужно наше отражение».

⁵ Знания этого явь — НЛО как машина живая: кристалл, где Антроп с ней одно, а машинная Сила — Любовь.

⁶ К^{шат}рий. По сущности — роющийся к Истине, к Sat.

⁷ Ум пустой-белый есть Ум Ума — эгоист, Сердца чуждый как Тьмы Белизна: он то Белое солнце пустыни, сущ^{им} коим Сухов в известном кино: Сердца муж, во^{ин} Блага средь Зла. Солнцем этим был Бог Аристотелю, зрившему солнце без пяти. Ум, Муж — Ян, Свет; Жена, Сердце — Ин^ь: Ть^{ма}, Ма^{ть} сущ^{их}, У^{ма} корень (набраться его — есть у Ма^{тери} взять) — и из^ь Ян, колы Ум пуст.

⁸ Адепт А^{рес}а, бога Вражды, пр^{ор}вы душ людских, ре^{за}тель их.

***Волшебная метаморфоза полиграфа:
из писаря тела — в уста души,
из детектора лжи — в детектор Истины***



Познай самого себя, и ты познаешь Вселенную и богов.

Надпись на храме Аполлона Пифийского в Дельфах (Древняя Греция)

Нет у тебя, человек, ничего, кроме души.

Пифагор Самосский

***Границ души тебе не отыскать, по какому бы пути
ты ни пошел: столь глубока ее мера.***

Гераклит Эфесский

***Душа человека способна на всё, ибо в ней
содержится всё — всё прошлое и всё грядущее.***

Джозеф Конрад



Я И ТЫ

В необъятном небе ветер свищет,
Древними созвездьями шурша,
И тоскует и спасенья ищет
Крохотная искорка — душа.
Чтобы устоять и сохраниться
На краю бездонной пустоты,
Ты поверь, что мир нам этот снится,
А реальны — только я и ты.

Повстречались мы под грохот гимна
В сутолоке людных площадей
На планете, что вот-вот погибнет
От науки, СПИДа и вождей.
Только гибель ничего не значит,
Если верить в истинность мечты:
Кто и что бы ни переиначил,
Рядом мы отныне — я и ты!

Зыбкий мир с тоской и облаками
Не зови единственной судьбой —
По другую сторону дыхания
Мы еще увидимся с тобой.
По другую сторону дыхания,
По другую сторону черты,
Где однажды звездами мы станем,
Крохотные искры — я и ты!

Леонид Дербенёв

Камо грядеши?

О том, что́ мы ищем, и том, что́ должны мы искать

*Истину полезно видеть нагую.
Ложь пусть покрывает себя одеждой.*

Пифагор

Размышляя о древнем падении людей с Небес и о том, что трудом Аристотеля мир перевернут в очах наших*, я вдруг пришел к поразительному открытию. Оно таково.

Факт сего обращения, в сущности, значит, что ложь, над людьми воцарясь, обрела в нем телесную явь, с тем — потребность фиксировать и измерять ее как некий сущий объект и нужду в должных ей инструментах. Известнейший из них сегодня — прибор полиграф.

Полиграф есть прибор, выявляющий ложь чрез выуживание на свет информации, которую человек жаждет скрыть. Дело, однако, в том, что не только она есть в нас — в нас есть и та, скрыть которую мы не пытаемся, ибо **НЕ ЗНАЕМ О НЕЙ ВОВСЕ**. Она — наш главный секрет: **НЕ ЛОЖЬ — ИСТИНА, ОГНЬ ЛЮДЕЙ**. Ради него живем мы!

Душа наша есть искра Вселенной, часть Вечности, втиснутая Богом в бренное тело. Сама по себе она знает о Море **ВСЁ**, ибо **ОНА МИР И ЕСТЬ**, но тело наше — те **мни**ца души — погружает ее в крепкий сон, **ЛЕТА**ргию, в которой она забывает свое всезнание, а помнит лишь относимое к тленному, жалкому пред лицом Вечности ее быванию. **ПОМНИТ ИСТОРИЮ ТЕЛА**, но начисто **ЗАБЫВАЕТ СЕБЯ**. Однако знание это продолжает в ней жить под корой смертной плоти, и если простым вопрошаньем его не извлечь, то экран полиграфа и правильный метод про**я**вят глас Я под теле**сно**й **стен**ой.

Помните ввергший в смятение буфетчика **Соков**а вопрос Мессира «Вы когда умрете?» Плоский мирской ум трепещет пред ним. Но **ГЛУБЬ** наша — душа, сердце — благостно отвечает на него, и полиграф есть уста ей, поскольку **БЕССМЕРТНАЯ НАША ДУША ЗНАЕТ ОТВЕТЫ НА ВСЕ ВОПРОСЫ О ВЕЧНОМ И СМЕРТИ, СЛУЖАНКЕ ЕГО**.

О том, кем были мы в прошлой жизни.

О том, для чего пришли в мир сей.

О том, сколько в нем проживем и куда пойдем после.

Всё это, с иным сокровенным в единстве, мы сможем узнать, просто если прекратим применять полиграф **ПРОТИВОЕСТЕСТВЕННО**, т.е. в виде детектора лжи, и начнем задавать ему **ЕСТЕСТВЕННЫЕ**, то есть **СОГЛАСНЫЕ ВЕЧНОЙ ДУШЕ НАШЕЙ**, острые, как кинжал, и прямые, как шпага, вопросы, взяв этот прибор в качестве **ДЕТЕКТОРА ИСТИНЫ**. Ее одну лишь должны мы искать как суть **ТО, ЧТО ОДНО НАМ И НУЖНО**; ища ложь, как ищем сейчас — тратим мы жизнь зазря, ибо, в сущности, **ЛОЖЬ НЕ НУЖНА НИКОМУ**.

* Отсекши в концепции мир сей от горней Отчизны своей как от корня росток, Аристотель воспел тем власть яви над Тайною: части над Целым, над Истиной лжи, — утвердив на том зданье науки мирской.

О ГЛАВНОЙ ОШИБКЕ НАУКИ — ПРИЧИНЕ ЕЕ НЕУСПЕХА В ПОЗНАНИИ СУЩЕГО

Человек есть мера всех вещей.

Протагор

Коренной сбой Познания с поры Аристотеля, отца науки мирской, сокрыт в том, что в устах сей **пустой** разучилось оно вопрошать, мня о лжи как об Истине, óной не зная, о смерти, мня Жизнью ее¹.

Ложь, смерть — тело в лишении души; душа — Истина, Жизнь.
С тем, провал проб ученых в познании снести с Че**LOVE**ком — беседа их с телом, темницей души, тогда как **лишь душа, в сердце Я — Человек**.
Ясно ведь: познать узника — с ним говорить, а не с клеткой его.

Ведать душу, причину — знать следствие, тело; знать тéло одно — есть не знать ни его, ни души, **Человека**. В том науки крах. Сердце наше в сне чувств изучая как **фон без сигнала**, шум плотский, — **любовь, сердца глас**, мнит она сбоем ритма его²: Прямизну — кривизной, ничем — **Всё**³.

Человек — есть науки Предмет: с ним одним говорит она, лишь чрез него, микрокосм, зрит она Макрокосм, Мир; в любви и познании (два сих — едины) — с себя дóлжно нам начинать. **Человек — всему корень**. С ним в розни — наука пуста как с собой монолог. Посему, теша плотскую лень к смерти тела, она «знает как», не зря **ЧТО́**, пишу душ; чужда сердца — наука морали чуждá, сиречь **бесчеловечна**, не чтя факт простой: **внеморальное — а(нти)морально как средство убийства души**⁴.

Человек есть душа с молвью вечной ее; днем спит он, ночью бодрствен. В незнании наукой сего связь с ним днем наша — нуль, в ночь — допрос иностранца без знания речи его.

Метод мой, данный ниже — конец сей ошибки:
познание Себя как прямой разговор наш с душой на одном языке.

¹ О том речь — моя сказка (см. приложение 4).

² При кардиологическом исследовании, проводимом в бездействии души как **молчании сердца**.

³ Знак ошибки сей — эпиклеса Локсий, Кривой, данная древними греками богу прямых, лику нашей Стези **А'пол'лону**. Воззвавший «Познай самого себя», оракул его тем и рек, что в познании сем, слепы, пойдем мы **стегию кривой**.

⁴ Как изгнания из тела ее к его смерти: из тления — в Вечность, Дом свой.



Главный код Человека: скрижали Души

Всё больше людей видят, что человек есть не бренное тело, а бессмертная душа («Я есть То», рекут Веды). Коль так — нет сомнений, что код ДНК, мнимый нынче ключом к Человеку, не есть главный нам, ибо он — тело. *Главный и истинный код Че'LOVE'ка есть код его души, искры Божией: искры Любви, ибо Бог есть Любовь.* Он-то, а не иной, лишь и есть **ин-форм**-ация — «скрытое в форме»: не форма — Суть, не плоть — Душа: Истина, правды Мать*.

Считается, что главный код человека, Я в капле, есть код ДНК. Но ДНК есть субстрат тела, а человек, учит Мудрость, — душа. Значит, главный код наш — код души, людям тайный. Раскрыть его зову здесь я.

Поиск этого кода как главной и **иск**они тайной задачей своей занято человечество, следуя завету Дельф нам изведать Себя. О нем учит древнейшая мудрость, уподобляющая наше Я запыленному зеркалу, стирать пыль с коего — делать Собой нас. О поиске сем рек Сократ, острым шилом майевтики торивший Тайну, о нем — и Платон, говоря о Познании как воспоминании душой своей горней Родины; и Августин, уча нас про врожденность душе вечных истин, начертанных Богом на ней как скрижали Своей.

Что же есть письмена эти? Юнг дал ответ: архетипы. *Узор Пустоты*, или **лунки** *Безмолвия*, свитые Богом в **тайнопись** *Иного*. Это о ней сказал Дэн Браун в своем «Коде да Винчи» как о клиновидном просвете между Иисусом и Его апостолами на картине «Тайная вечеря», являющем М — символ Женщины: **Лона**, иль **Лунки**, как Тайны тайн мира сего, в коей он сущ как шар.



Чтобы **в**язь лунок, коей дана наша Суть, **пр**оявилась, стяжав глас — Безмолвье, каким есть она, должно спрячься со Словом любовно: как То с Этим, с мужем жена, с телом лунка согласная. В том — *оглашение Тайны*, посредством чьим внявшие Голос Безмолвия, Истины, маги льют его в мир наш. Таков смысл озарений, таков — и снов, когда Грядущее, таясь в Ином, зримо косвенно в вёдомом людям: покойник к дождю снится нам, грязь — к болезни и проч.****** Принцип этот — единство Инь-Ян: Инь — Безмолвье, Ян — Молвь, Слово: Сердце и Ум, То и Это как страны Всего. Словом явным как плотью явить душу, Тайну — в Одно Мир разъятый сплотить.



Жизнь. Смерть. Вера. Тьма. Свет. Вот слова, вечный смысл чей согласен душе: молвь — Безмолвию. Павши в нее семенами, они заставляют звучать Вечность в нас гласом Бога. На их примененьи как зондов, на кои ответ, молвь души чрез плоть, прочесть дает *полиграф, гласа Глуби фик'**Sat**'or*, — основан мой метод познания главного кода людей: *кода личного Я*.

* Величайшим пороком всех жаждущих познать Мир есть незнание различия понятий «Истина» и «правда». В миру они отождествляемы, что неуместно, поскольку они — сути разные. Истина — это реальность Вселенной с позиции Вечности: взгляд Бога. Правда — это преломление Истины в тленной природе мирской; это тень солнца Истины: Истина под знаком времени, бремя чье заставило ее забыть себя. Истина и правда соотносятся как причина и следствие: как корень и древо, растущее из него; как голова и продление ее, ту|лови|ще (от слова «тулиться» — лнуть, жаться к главнейшему). Причина самодовлеет, а следствие — нет, ибо сутью не есть. Поэтому правда важна человеку лишь как стезя в Истину: знающий Истину — знает тем правду, а знающий правду без знания Истины — не знает ничего.

Истина — это нагая душа наша: Вечность как искра огня Любви в сердце людском; знать ее — знать всё. Правда — плоть брeнная, мертвая без души, но в своей иллюзии господства над ней стремящаяся похоронить ее в себе, точно в склепе, заставить умолкнуть навсегда. С тем, чтобы познать вечный Мир, нам довольно познать свою душу — услышать ее глас как глас Себя самих; зная ж душу — а с нею и Всё, — тем познаём мы тело.

Увы, позабыв Вечность, сущих Исток, люди Душу не знают. Поэтому основным кодом человека, его наиболее уникальной характеристикой они мнят код тела — наследственный код ДНК, — тогда как главный код наш, скрижали Души, код не особи — Личности, Я, — им не зрим. Чуждым знанья Души, им неведомо: душа глаголет — и, будучи правильно спрошена, способна рассказать нам обо всем. О Вселенной, с которой едина. О том, кто мы есть, с чем пришли в мир сей, ради чего и как должны прожить свою жизнь, чтоб прожить ее сполна.

Метод, предложенный мной, и есть не что иное, как метод прочтения кода души — кода Эго их, главного людям, посредством обычного полиграфа. То, что к решению столь уникальной задачи взят столь простой прибор, пусть не смутит вас: всё дело не в мощи машины, а в правильной постановке задачи, а именно в переключении с того, что нам в сути не нужно, на то, что и есть наш Предмет. Полиграф в его нынешнем применении выясняет правду, знаемую человеком и таимую им в мешке брeнного тела как узник в тюрьме. Полиграф, примененный как должно, являет нам Истину, т.е. Иное, Неведомое человеку — и потому свободное от всех потуг сокрытия, — чрез вняtie гласа бессмертной души нашей.

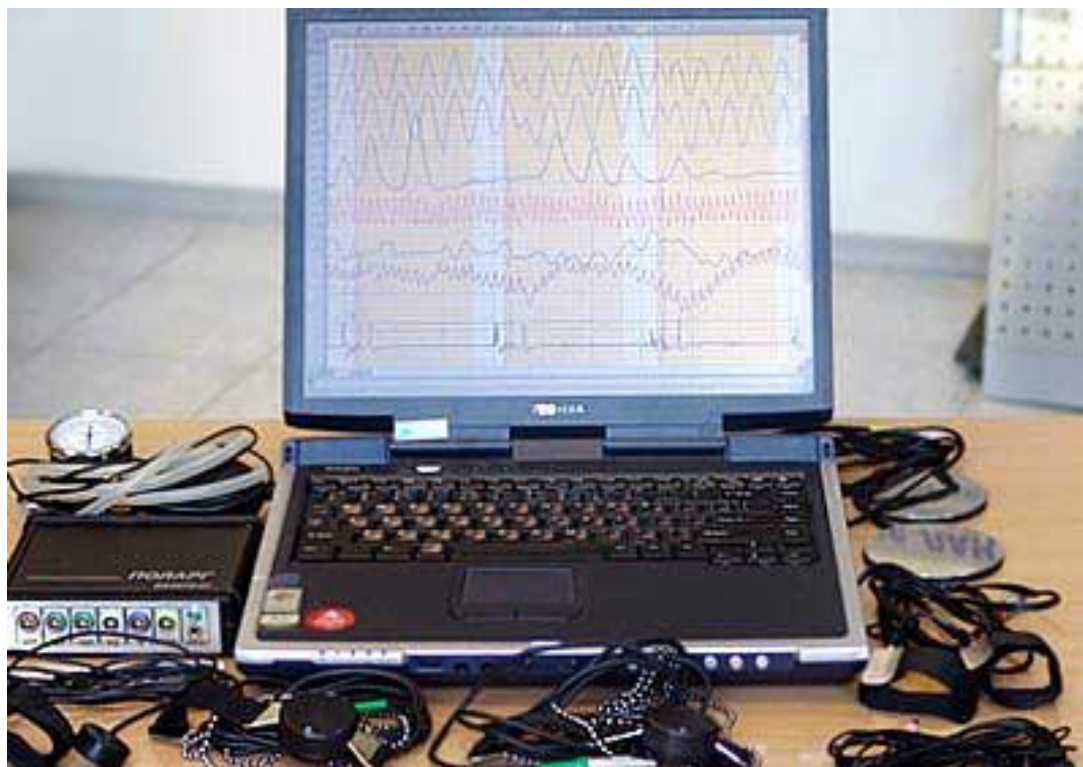
Истина — только она важна нам; правда, сколь бы ни мнилась нам важною — прах, непотребство. Узнайте же голую Истину, люди, услышав Себя!

****** Механизм этот носит название *перекрестного отнесения*, число и буква чья — X.

Метод чтения тайн Человека и Мира путем зондажа полиграфом души

Возможности метода:

- *установление типологии личности: господство в ней Блага или Зла и их весовая пропорция;*
- *установление истинного возраста человека — возраста его души;*
 - *определение силы и тайных потенций Я;*
 - *выбор стези юной личности;*
 - *безупречный кадровый подбор;*
 - *предсказание времени смерти;*
- *познание скрытых влияний и зреющих втайне событий;*
 - *познание судеб людей, стран и мира.*



I

СУТЬ МЕТОДА

Величайшая глупость людей — их привычка судить об огне не по нему самому, а по его отражению в луже.

Древнейшая мудрость

Идея метода восходит к старинному спору Платона и Аристотеля. Аристотель считал, что познание — это холодный рассудочный процесс, труд ума, а Платон возражал ему: нет, ученик мой, познание — страстно, оно труд живого, горячего сердца! Именно потому за него мы готовы рискнуть всем, включая и бrenное тело: ведь только огонь людских душ вводит в Вечность людей в тяге их *быть всегда*.

Ясно, что прав в этом споре Платон. Но наука дней наших стоит на столпе Аристотеля: она торит Мир не сердцем, а умом — и потому слепа к нему. Плод ее, полиграф, пишущий ответ тела людского на ложь как сокрытие Истины — это холодный прибор-ум, *очки слепца* (см. фото). Я же предлагаю сделать полиграф *прибором сердца*, действующим не по Аристотелю, а по Платону, что значит: исследовать душу не по ее отзвуку в теле, а *по ней самой*.



Питер Брейгель. Слепые ведут слепых. Смысл аллегории: яма — судьба всех тех, кто ведёт в мире этом не Сердцем, а Умом.

Поступать так — единственно правильно. Ведь несомненно: исследовать человека приборно по импульсам *сердца, души нашей* (зримое сердце, по Ведам, — седло ее) — много верней, чем работать с холодной плотью лжеца: с эхом Сути, а не с ней самой. Только жаркое, страстное сердце дает, как вулкан лаву, мощные всплески, подвластные строгой приборной фиксации: это *любовь*, наполняющая душу, а с ней и плоть, восторгом и смятением; это *праведный гнев*, пылая которым когда-то Иисус одним Своим грозным видом очистил от менял храм Отца Его; это *раскаянье*, жгущее сердце признанием тяжелой ошибки.

Увы, когда речь заходит об изучении *целостного человека*, люди слепнут пред этой бесспорностью, и причина тому одна: им неведома вечная сущность души — гостьи мира сего, странствующей от мира к миру. Не зная души, а постольку не видя, что *она и есть человек*, люди тщатся подступить к ней с приборами. Видя на месте души пустоту — ложь, дыру от нее — они меряют от безысходности *то, чего нет*. Ибо врать мы учимы сим миром, а с Истиной — *тем, что одно лишь волнует людей* — мы рождаемся и умираем. Ложь как мираж покидает нас в миг, когда мы, скинув плоть, всходим в Вечность, а Истина — с нами вовеки как *Вечность сама*.

Вся история наша — арена борьбы за нее. Ни один из людей, здрав умом, не сложил головы за обман и предательство, но не счесть тех, кто отдал жизнь за Истину без сожаления. Только в борьбе за нее, *в труде сердца* является в мир сей реальная страсть, подлинное напряжение нашего естества в его жажде Знать и Побеждать.

Только их стóбит нам измерять! Но слепец, муж Ума Аристотель украл у нас шанс делать это, сказав, что душа, входя в мир сей, есть *tabula rasa* (лат.) — чистый, пустой лист: *плоть без Сердца в ней*. Он не лгал: просто он был из тех, кто не видел в душе нашей Сердца. Платон — Сердце зрил. И чрез время взор сей взрастил Карл Юнг, сказавший: *душа, приходящая в мир наш, есть лист, рукой Бога исписанный тайными знаками Сердца: ведь Сердце есть сам Он*.

Поистине, эти-то письмена, архетипы по Юнгу — есть наша **ин**струкция Жить, зов Идти в мире дольном: *без Сердца — всё прах**. Взяв опору их, создал я этот метод.

В основе его — *поиск кода души нашей: Божьего свитка слов Вечности в ней*. Когда мы говорим «жизнь» и «смерть», «свет» и «счастье» — его изрекаем. У каждого набор сей — свой. Молвь его всего громче у юных с их жаждой Свободы и Подвига. О детях, грезящих ими над книгами древних, Высоцкий писал:

Липли волосы нам на вспотевшие лбы,
И сосало под ложечкой сладко от фраз,
И кружил наши головы запах борьбы,
Со страниц пожелтевших слетая на нас.

И пытались постичь мы, не знавшие войн,
За воинственный клич принимавшие вой,
Тайну слова «приказ», назначение границ,
Смысл атаки и лязг боевых колесниц.

Глас слов этих с годами слабеет, глушимый корой зла, какой порастает душа. Но притом — звучит в нас до кончины; и даже у падших, помешанных — есть эти *ники Бессмертья*. Найдя и познав их у Эго, мы можем творить чудеса, зря секреты души, тайны Мира. Детектору лжи — и не снились они.

*Архетипы по Юнгу — узор Пустоты на равнине души новорожденного младенца: русла будущих рек, что по ней потекут как жизнь бrenная. См. также далее.

РАБОЧАЯ ГИПОТЕЗА МЕТОДА

*...Потому что добро остается добром —
В прошлом, будущем и настоящем.*

Владимир Высоцкий. Песня о времени

Она заключается в том, что, в отличие от царящего ныне в науке воззрения Аристотеля, по коему душа наша, входя к воплощению в мир сей, *нема как лишенная гласа*, рекущего о ней и Мира, и глас обретает лишь здесь, — по Платону, учителю Аристотеля, и К.Г. Юнгу, она *глас имеет всегда*, с тем — и *слова, единые с Миром*, откуда пришла она и куда канет. Набор их таков:

Я, БОГ, РА, ЛУНА, ЛОНО, МАХ, МЕНА, НУТ, НЕБО, ИНОЕ, ЧИСЛО, СЛОВО, ДАР, ЩЕДРОСТЬ, СЕМЯ, ЕДИНСТВО, ЛЮБОВЬ, МУДРОСТЬ, ИСТИНА, СЕРДЦЕ, КАСАНИЕ, ВОДА, ДОЖДЬ, ЗЕМЛЯ, ИСТОК, КОРЕНЬ, ПУТЬ, РОДИНА, ТВОРЧЕСТВО, УМ, ЧЕЛОВЕК, БЕСКОНЕЧНОСТЬ, СВОБОДА, ЯВЬ, ТАЙНА, ВСЕЛЕННАЯ, МИР, ВОСКРЕСЕНИЕ, СПАСЕНИЕ, РАЙ, ЛИНГАМ, ЙОНИ, МАТЬ, МАМА, ДИТЯ, ОТЕЦ, ПАПА, СЫН, ДОЧЬ, РОД, НАРОД, ФАЛЛ, СЕМЬЯ, ДОМ, ПОКРОВ, ВЕЧНОСТЬ, БЛАГО, ДОБРО, ЖИЗНЬ, ОГОНЬ, ДУХ, ДУША, КРЫЛЬЯ, УЗЫ, ПРЕДЕЛ, ВЫСЬ, ВЕРШИНА, ГЛУБЬ, БУР, ДВЕРЬ, ВРАТА, ВЫХОД, ВОЛЯ, ПОЗНАНИЕ, ПОИСК, СМЕРТЬ, ПРАВДА, ЛОЖЬ, ЗЛО, РОЗНЬ, КРОВЬ, ХАОС, ГАРМОНИЯ, МЕРА, ПОРЯДОК, СВЕТ, ТЬМА, РАДОСТЬ, СЧАСТЬЕ, ВРАЖДА, ВЕРА, ВЕРНОСТЬ, НАДЕЖДА, ГЕРОЙ, ВИТЯЗЬ, ВОИН, БОРЬБА, БОЙ, ПОРЫВ, ШТУРМ, АТАКА, КЛИЧ, ЗОВ, ТЯГА, ПОДВИГ, ТРИУМФ, СЛАВА, ЗНАМЯ, ПОБЕДА, ВИНО, ВОДА, ХЛЕБ, ПИР, ВОСТОРГ, БЛАГОДАРНОСТЬ, КОРЫСТЬ, БЕСКОРЫСТИЕ, ГРАНЬ, СМЕЛОСТЬ, ЯРОСТЬ, АЗАРТ, НЕЖНОСТЬ, НЕНАВИСТЬ, СОВЕСТЬ, ВИНА, МИЛОСТЬ, СУД, МЕЧ, РАСКАЯНИЕ, ПРОЩЕНИЕ, ВЗОР, СОЗЕРЦАНИЕ, ОЗАРЕНИЕ, ПРОЗРЕНИЕ, СТРАСТЬ, СИЛА, МОЩЬ, ВЛАСТЬ, ЦАРЬ, ТРОН, ИЕРАРХИЯ, ТРУД, ТЯЖЕСТЬ, ГНЕВ, МЕСТЬ, РАСПЛАТА, ВОЗМЕЗДИЕ, ЦЕЛЬ, ВЫБОР, ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ, ХРАМ, ЦЕРКОВЬ, КРЕСТ, РЕЗОНАНС, ГЛАС, УЧИТЕЛЬ, ВОЖАК, УЧЕНИК, ЛЕГКОСТЬ, МЯГКОСТЬ, СПОКОЙСТВИЕ, ПРОСТОР, ПОЛЁТ, МЕЧТА, МЫСЛЬ, ЧЕСТЬ, ДОСТОИНСТВО, ДОБЛЕСТЬ, ДРУГ, МУЖЕСТВО, СТРАХ, МУКА, БОЛЬ, ЖЕРТВА, ДОЛГ, ДОЛЯ, СВЯТОСТЬ, ПОРОК, РОК, КОВАРСТВО, КОНЕЦ, МРАК, НИЧТО, САНАТА.

Мыслью, что предъявление людям сих слов как психических стимулов в полиграфологическом тесте даст четкий и воспроизводимый при всяком повторе ответ на часть их, состав коей у каждого свой, притом многих и громкий у юных, а с возрастом — слабеющий и числом откликов и силой их.

Подтверждение этой гипотезы даст нам орудье раскрытия тайных столпов жизни нашей, записанных в книге судёб (например, даты будущей смерти) прочтением *прямых ответов души*, своим звучаньем («да») указующих наличие сих обстоятельств, а своим молчанием («нет») — их отсутствие, не-бытие.

Прямой знак, что гипотеза моя верна — мысль простая:

КОЛЬ ПРАВ ДРЕВНИЙ ВЗГЛЯД, ЧТО ДУША ВЕЧНА И ЕСТЬ, ПОИСТИНЕ, САМ ЧЕЛОВЕК, ПОКРОВ КОЕМУ БРЕННОЕ ТЕЛО, — ГЛАС У ЧЕЛОВЕКА СЕГО ЕСТЬ ВСЕГДА — И ДО ТЕЛА, И В ТЕЛЕ, И ПОСЛЕ, — А НЕ ТВОРИМ ТЕЛОМ КАК КОРКОЮ СУТЬ. ИБО ГЛАС КАК ДУША ЕСТЬ ОН САМ: ВЕЧНОСТЬ, ВШЕДШАЯ В БРЕНИЕ РЕЧЬ О СЕБЕ.

III

ПРАКТИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МЕТОДА

*Физиологическая реакция тела на ложь его обладателя
идентична реакции на прямой ожог огнем.*

Экспериментально установленный факт

Опорные положения

В паре «Истина — ложь» *только Истина, Реальность дней, важна нам и
взывает искать*; ложь, тень Истины — прах пред ней: Ценность — лишь Суть.

Метод использования полиграфа в качестве детектора Истины основан на *сущностной
смене предмета вопрошания*. Полиграф как детектор лжи ныне фиксирует вскрик тела
в мýке его от ожога попытки сокрыть глас души, Огня в нас. Так рука, пряча уголь,
сжимает его — и, ожегшись, вопит. Сей-то вопль плоти, сцапавшей Истину, зрит сей
прибор, и лишь плоть, тень души — его круг. *Полиграф же как детектор Истины,
ныне неведомый и должный быть — вопрошает напрямую ее: душу вечную нашу,*
гласящую чрез плоть как стену, мешок искре сей (табл.1).

Таблица 1

Различие меж полиграфом — детектором Истины и полиграфом — детектором лжи

Полиграф как детектор Истины	Полиграф как детектор лжи
<p>Картину вещей постигает напрямую, беседуя прямо с душой, чистым Да. В общении с Нет, телом — нужды лишен: знать причину — знать всё.</p>	<p>Картину вещей постигает окольно, беседуя с телом, Нет, как с тенью Да. Говорить с Да, душою, напрямую — бессилён.</p>

Вопль **пал**имого — падшего в Божьих очах, обманувшего — тела, что зрит лжи
детектор, есть *Нет*; глас души, Глуби — *Да*, с Богом, Истиной бранных, единое. В том
антитеза двух методов: сущего ныне и данного здесь мной (табл.2).

Таблица 2

**Сущностное различие базовой пары «сигнал – молчание»
при полиграфологическом детектировании Истины,
гласа души, и лжи, голоса тела, противного сути своей**

Полиграф	Сигнал (1)	Молчание (0)
Как детектор лжи (сущий теперь)	Нет	Да
Как детектор Истины (предлагаемый мной)	Да	Нет

Голос Истины — голос души, сути нашей, с Вселенной единой; кто слышит его — знает всё. О конце судьбы — дне смерти нашей. О судьбах людей близких нам. О незримых влияньях на нас. О болезнях, таймо растущих в плоти. О грядущем Земли сей. И чтоб душу слышать, нам должно познать ее глас.

Сделать это мы сможем, лишь если поймем, что такое душа. Библия именует ее горним огнем — искрой Божией. **Божье ж — суть то, что у Бога: Вселенная (Мир, Вечность, Сущее, Природа), Его творение**; помимо Бога и Мира, Начальников всех сущих, нет ничего: ведь Они — Всё. Душа — **иск-Ра** Мира, **взыск**ующа **Бо**га как свой Исток, Огнь, **Ра** (египт.). **Причал**, **Пирс** души — **Небо**, **Svar** (санскр.), Божий трон, где **svar**’тóвы ее: **Pyr** — Огнь, **Гор**нее. Мир и душа соотносятся как Целое и однородная его часть, Океан и капля (каплей и зрил Де**мокр**ит ее; ток Жизни с Неба — душ душ), притом не Океан этот сложен из капель-душ, но капли — из Океана, Состава их: Целое — старше частей своих. Душа как **атма**, «единая с **тьмой**» (санскр.) — скиталица, тел ради сущая как гуны (качества) **тама**с, материи **косно**й, живить кою должно ей.

Мир и душа, Целое и часть — неразделимы: Мир, Макрокосм — это душа при взгляде свыше: **Единство многоразличного**; душа, микрокосм — Мир, взираемый снизу: **многоразличие Единого**. А коль так, то огнистое поле души, кое мнил Аристотель пустым (чистым), *tabula rasa* (лат.), — на деле есть **вязь: структура, союз элементов**, где каждый — **домён, архетип**, в слове Юнга. Душа как сплав их есть **кристалл Блага-Зла, ограненный Творцом, параматмою — Благom без Зла как души Сердцевиной**. О том рек Платон, зривший душу возницею белого (Благо) и черного (Зло) коней, а

корнем душ — Додекаэдр (рис.1), говоря, что «...Бог его определил для Вселенной и прибегнул к нему в качестве образца». Юнг зовет сей кристалл Коллективным бессознательным: **Тайн**ою многих — не всех, ибо есть в брени люди, причастные Вечности знанием — **имущие Мир**. Архетип как домен души нашей есть грань Мира, зримая гранью ее — свойство части как Целого лик.

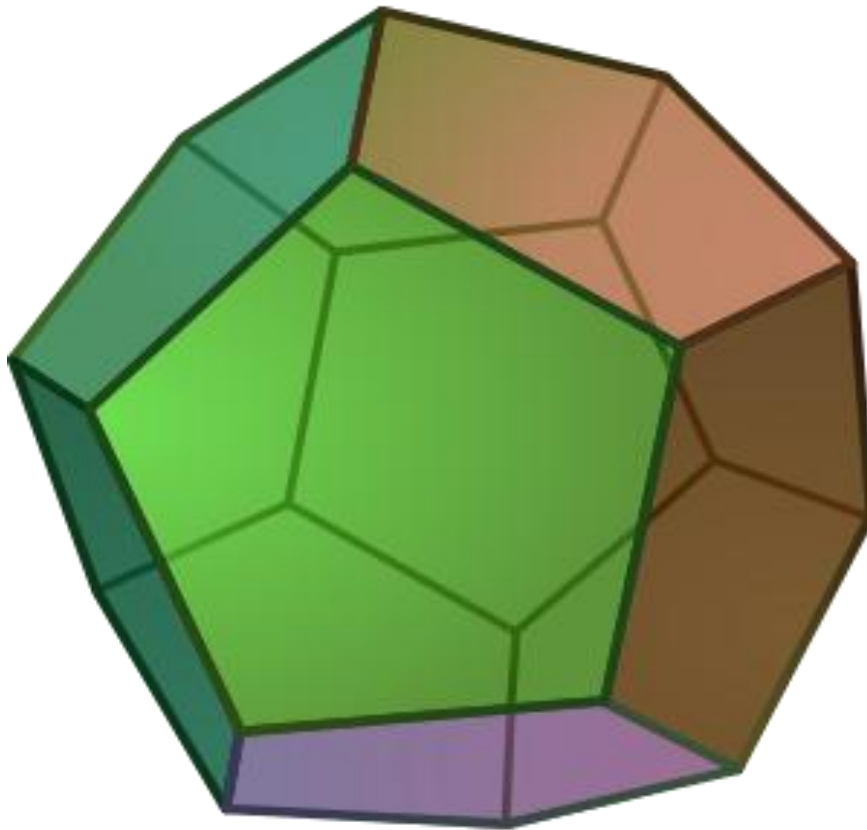


Рис. 1. Додекаэдр как Вселенная, столп сущих душ

Архетипы, домены души, посему — **лики Мира**, с какими она входит в мир сей, когда мы рождаемся, и покидает его, когда мы умираем, отбросив как **плащ плоть**. Для каждого архетипа в сем мире есть слово, глас Вечности в брении. Свод слов сих — **маркеров Тайны, слов вечных** — дан выше (см. приложение к гл.1).

Что́ ж есть архетипы и как предстают они нам чрез слова?

Архетипы есть **Го**: письма Пустоты, сущие на душе как доске до прихода ее в мир сей, в нем и потом; слова-маркеры — **Эго**: согласная ей полность. С приходом души в мир сей те и эти слагаются в пары как шар и согласная лунка: поистине, тело и пустота, его мес**Го**, есть пара единая. Так дырка от электрона тождественна античастице его, пози**трон**у, такому же массой, с зарядом, зеркальным ему.

Пребывая в сем мире, свою пустоту электрон всегда несет с собой, получая ее себе в пару в рождении (явлении в Это) из **Вакуума** — Мира как Лона, отколь исходит он в

зримость: из Целого — часть. Слова — частицы Вечности — так же рождаются исходом из этого **Лона**, **Индий**цами чтимого как **Вак, Речь** (санскр.), **Мать Корова** (**gov**): **Прашу**рам нашим — **Лун**ы, бог чей — **Син** аккадян. Парность слова как Гласа и Лунки его, Ти' **SIN**'ы — плод деленья в себе корня пары сей — **чистой души**, коей некогда был человек как **Луна**, с коей пал он на Землю как с Целого часть: **с Ки** (Луна (сакрал.)) — **с-Ки-ф**, человек как **с-Ки-т**а|лица горня, душа (**Ф** = **Т**: **Теос** — **Феос** (греч.); **Ф** — подбочась (фертом (устар.)) **Т**). **Скифы — Земли люди первые, сшедшие в мир сей с Луны, речь их — молвь души лунная, корни чьи есть столпы слов, данных мной к раз'GOV'ору с душой.**

Когда мы слышим слово, совечное нашей душе, архетип, душа-лунка встречается с ним, высекая огонь Силы, пронзающий плоть как **любовь**, в коей мы **узнаём** предрешенную Богом нам пару (так зрил любовь Фрейд). Вскрик сего узнавания слова душой, плоть торящий, и есть **ток Любви** — всплеск Энергии, зримый прибором. На том утверждён метод мой.

Слова-маркеры, огонь, звучат в каждой душе как Мир, Суть ее. Сила ж звучанья того или этого — каждой душе своя. **В том — уникальность души: она есть синтез разных по силе доменов сиянья.** Так, душе одной слово **ЯРОСТЬ** весомо и даёт ответ четким пиком прибора, душе же другой — тонет в фон; слово **СМЕЛОСТЬ** даёт отклик, **СТРАХ** — нет. Из слов, данных выше, важны нам к работе лишь те, отклик души на кои сильней шума тела как фона сим всплескам (табл.3).

Таблица 3

Сущностный портрет души как узла архетипов, нормированных на максимум силы (ясности) отклика, Единицу. Пример упрощен

Слово-маркер, согласное своему архетипу	Сила звучания
РАДОСТЬ	1
ВЕРНОСТЬ	0,8
СМЕЛОСТЬ	0,6
НАДЕЖДА	0,5
ВРАЖДА	0,2
ЛОЖЬ	0,1

Архетипы, сигнал которых превышает шумовой порог, уместны к использованию в качестве маркеров нашего исследования; те же, сигнал чей на уровне шума или ниже (здесь — «смелость», «надежда», «вражда», «ложь») — негодны к нему.

Мир Божий — един, души — разные. С тем, в плоть **одеваясь**, они влекут разные судьбы: благие и злые, счастливые и нет. На том же различии душ зиждется настройка полиграфа — его **калибровка словами** в общении чрез них с душой, постигаемой нами (гл. V). Говоренье душе сих **родных** слов, сначала самих, затем в свите иных, фона им, явит те, на которые именно **эта** душа, **эта** Божия искра откликнется ясно. Найдя их надежную общность, тем мы **найдем код души**, особый более, чем папиллярный узор: вид исписанной Богом скрижали ее, ее **голос**, звучащий **всегда и везде**: и до этого мира, и в нем, и по **том**. То — **код нашего Я: то, чем есть и чем ценно в сем мире конкретное Эго**. Аспекты его вот:

- **богатство сигналов и мощь их — знак величья Личности**, полно присущий **махатмам**. Он есть главный знак **монолитности и созидательной силы души**. Души истинно сильные (в силе — величие их) не подпадают под время: сигналы их Глуби и в старости столь же сильны, что и в юности. Душам иным — свойственно угасание и силы откликов и их числа в днях; притом они гаснут у всякой души разное. Эта подвластность сигнальной картины души временной перемене дает оценить нам **физический (брением как майей заданный) возраст ее**, разный с возрастом тела: у старцев с изношенным телом душа может быть молода, равно как у людей с телом юным — душа стара, ибо ее глас стих. Возраст души — мера **творческой ценности личности**: кто млад душой — свеж к трудам и любви, посему — нужен людям всегда;
- **элементное своеобразие конкретного ансамбля сигналов и уникальное соотношение их силы, сущее в нем**, выражает, во-первых, **картину борения в душе Добра и Зла**, где перевес за одним из них (сильный душой человек может быть равно и добр и зол); во-вторых, **отворенность души к стезе Дела как некой профессии**. Так, властвье в хоре сем маркеров Силы и Чести — зов к воинской службе; слов Меры и Радости — к зодчеству, музыке в камне; и проч.

Таким образом, **установить код души — есть познать нам, каков человек по природе, сколь юн в делах и на какой тверд стезе**. Знание черт сих позволит придать людям в жизни, поистине, **место своё**, обрета его, как лунку тело, согласное формою ей.

Два режима контакта с душой

Глас души — тих, и в бодрствии тела он гасится шумом его. Вследствие этого контакт с душой в своей строгости реализуем лишь **в фазе «медленного» сна**, когда душа в смысле истинном **пользуется телесными ушами** и слышит голос извне, а ответ ее не глушится шумами тела, ведь уровень их слаб (гл. V). Ожидаю, однако, что часть ее

импульсов от вечных слов превышает порог шума бодрствования тела и, с тем, может быть взята в дело. Описанный далее опыт использует этот прогноз.

Установление поры грядущей смерти

Путь бранный наш, жизнь, ограничен конц*иной*. Мой метод отыщет ее как глас точки, где плоть, плащ души, скосит смерть.

Чтоб сполна уяснить, как узнать момент смерти на стреле времен — прежде важная справка о теле, сосуде души.

Тело, капсула тлена, где в бренье *to'sky*’ет душа наша — сосуд двухслойный ее. Внешний слой — это *косное, глупое тело*, порочное *незнаньем смерти своей*, не зря, что есть она, с тем — что тлен оно в сути. Слой внутренний, Глубь плоти — *мудрое тело*: плоть, знающая свою смертность вследствие *прямого прилегания к душе, под ним сущей*. Поистине, это-то тело, *согласное знанием души*, зовет слушать нас Бог; его пестует Йога — затем, чтоб душа чрез него охватила всю плоть, причтя к Миру, Бессмертью, ее.



Тело глупое, внешнее, живя дает ровный фон хаотичной активности: фон-шум, у физиков «белый», ибо *тьма невежества*, коим оно в сути есть, есть не голос (сигнал), а шум. Голос души пробьет его, но будет узрен полиграфом, пропущенный, как ток через проводник, слоем мудрого тела, — для того ж слой сей *должен быть*. Вот почему, задавая человеку вопросы, согласные времени, доколь телесно он жив на Земле, мы зрим четкие пики души — ее громкие «да» как ответ на слова-архетипы: ведь

мудрое тело, себя зря живым в эту пору, пропустит как **сущее** чрез себя эти сигналы, и они чрез слой глупой плоти взойдут в регистратор; вопросы ж поры, когда тело умрет, не получают ответа, и прибор узрит только шум, ибо мудрое тело, вошедшее в смерть, в точке ее умолкнет, **исчезнув физически** и из проводника души — тела как ткани, ей данной **гласить** — став **ничем: пустотой-изолятором**, чрез кою голос души не пройдет — с тем, **воспринят приборно не будет**. Так, мерно зондируя Эго вопросами, относимыми ко всё более удаленным от точки Сейчас дням, увидим мы вдруг, что картину экрана «сигнал – шум» сменил чистый шум. Момент сей и есть смерть человека, искомая нами (табл.3).

Таблица 3

Установление точки грядущей смерти человека на оси времен по исчезновению маркерных импульсов души

Регистрация сигналов полиграфом	В наличии			Неналична		
Глупое тело	↑	↑	↑	0	0	0
Мудрое тело	↑	↑	↑			
Душа, искра Бессмертия	↑	↑	↑	↑	↑	↑
Ось грядущих лет в порядке их нарастания	1	2	3 Точка	4 смерти	5	6

Точка грядущей телесной смерти человека определяется как момент прекращения регистрации полиграфом маркерных импульсов души вследствие исчезновения мудрого (знающего свою смерть) тела как их проводника при сальтации зондажа испытуемого индивида в область посмертия.

Таким образом, точка конца человека дается двухслойностью тела его, слой чей мудрый, зря смерть, в миг «прозвона» ее исчезает, отъяв полиграф от души и сигналов ее, и явив смерть нам **тем, чем та истинно есть — пустотой**.

Пример исследования: цепочка вопросов на основе слова-маркера

Вводные данные

Испытуемый Петр при изучении маркерной матрицы его души показал на мониторе полиграфа четкий пик реакции на слово **ДРУЖБА**. По воле Господней, ему суждено умереть в 2021 году в возрасте 67 лет, что и предстоит выяснить экспериментально.

Вопросы, позволяющие установить с применением полиграфа время грядущей смерти Петра. Поскольку они относятся к будущему, испытуемому перед тем, как они будут заданы, предлагается самоуглубиться и постараться УСЛЫШАТЬ СЕБЯ.

Вопрос: как вы думаете, будете ли вы **ДРУГОМ** для лучших ваших **ДРУЗЕЙ** в 2017 году?

Ответ Петра: конечно, да!

Реакция полиграфа: четкие импульсы «да» через фон.

Вопрос: дайте прогноз, будет ли важным для вас слово **ДРУЖБА** в 66 лет?

Ответ Петра: конечно, да!

Реакция полиграфа: четкие импульсы «да» через фон.

Вопрос: будет ли, на ваш взгляд, существовать между людьми **ДРУЖБА** в 2020 году?

Ответ Петра: конечно, да.

Реакция полиграфа: четкие импульсы «да» через фон.

Вопрос: смогут ли люди решать благодаря **ДРУЖБЕ** свои проблемы, когда вам исполнится 68?

Ответ Петра: думаю, да.

Реакция полиграфа: шум без сигналов.

Вопрос: войдет ли 2022-й год в число лет ваших отношений с **ДРУЗЬЯМИ**?

Ответ Петра: возможно, да.

Реакция полиграфа: шум без сигналов.

Таким образом, исследование показало исчезновение маркерного импульса слова ДРУЖБА при переходе через пункт 67-летия Петра. Он-то есть год его смерти.

МЕТОД УЗЛОВОГО ВОПРОШАНИЯ

Душа, как указано, — сплав архетипов. Поэтому для того, чтобы твердо увериться в истинности информации, полученной от одной архетипной цепочки, следует провести зондаж души рядом иных вечных слов. Всех цепочек скрещенье — искомый ответ на вопрос: **узел Истины как точка сборки всего**.

Пример исследования

Зондаж души Михаила на предмет года его смерти показал, что цепочка зондирующих вопросов, построенная на основе слова-маркера «дружба» дало значение 67 лет, на основе слова «страсть» — 68, на основе слова «мечта» — 69, на основе слова «вера» — 67, на основе слова «сила» — 67. Это позволяет утверждать, что жизнь Михаила окончится в интервале 67 — 69 лет, притом с максимальной вероятностью — в 67 лет.



IV

О ДОЛЖНОЙ ДОРАБОТКЕ ПОЛИГРАФА

Успешное применение полиграфа в реализации представленного метода требует должной его доработки. Вот суть ее в главных чертах.

Пребывая в физическом теле, душа живет в сердце, сосуде ее как Безмолвья. Но круг, где глас ее, Иное, становится *Словом дня нас*, есть ум, данный в плоти нашей головным мозгом. С тем, дабы ответ души на слова-маркеры был схвачен полно, реакции тела уместно дополнить *фиксацией прямых сигналов от сердца и ума — как Безмолвья и Слова* — включением в общий ансамбль тонов сердца (являемых кардиограммой) и волн от мозга с участком Брокá в нем, куда поместил речь Господь.

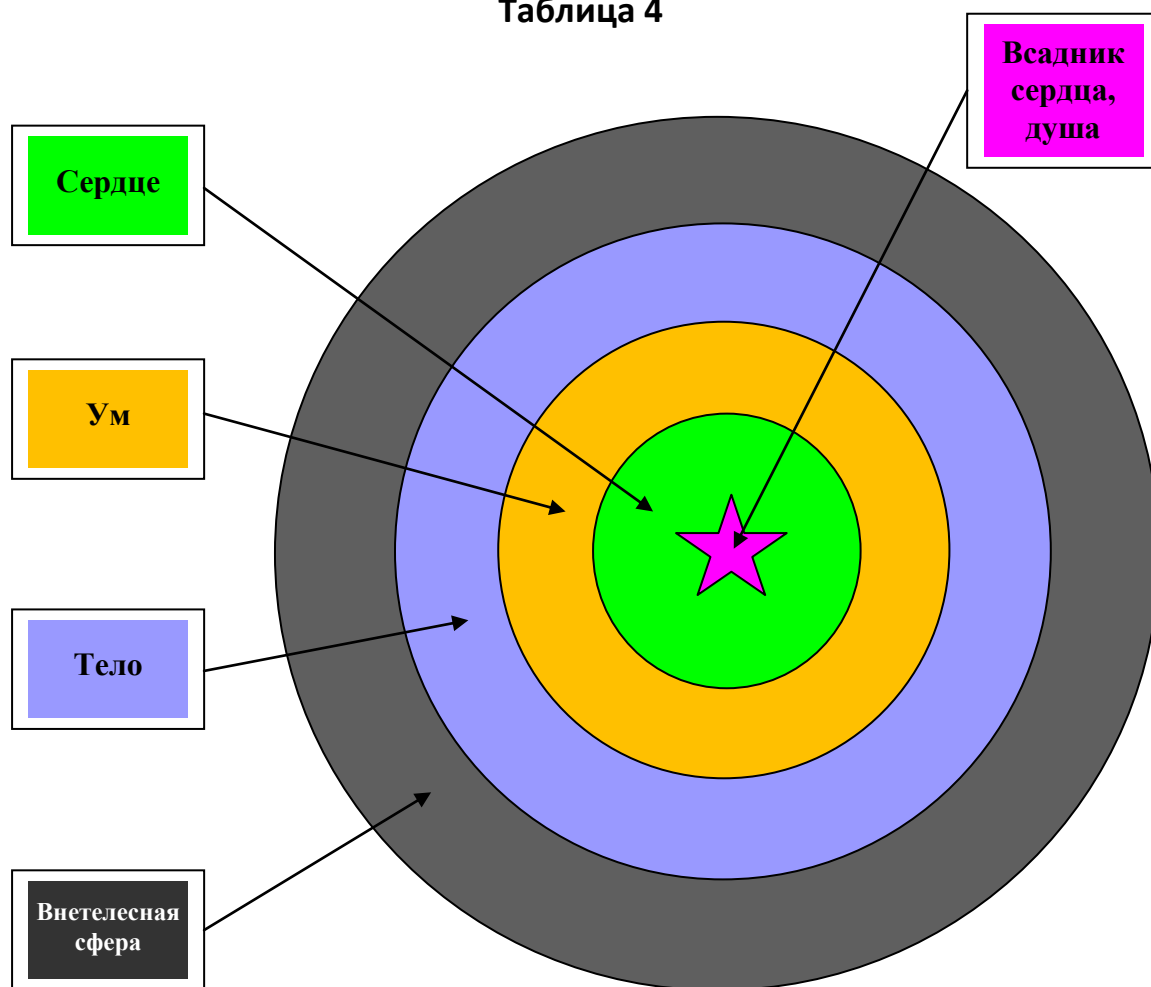
Суть метода — познание личного Я чрез фиксацию цельного его ответа на Слово в единстве сигналов от сердца, седла души нашей, ума, резонатора ее, и тела, окольного ей — поля гласа ее (рис.2).



Рис. 2. Сигнал регистрации гласа души как сплав трех составных

К знанию действа души как энергии Господа ниже даны его сферы: их синтез — ловимый приборно сигнал (табл.4).

Таблица 4



Роль жизненных сфер Человека в сношении с горней энергией Я, данной Богом ему

№ п/п	Сфера	Функция	В чем функция состоит
1	Сердце	Излучатель (источник) Энергии	Являет собой врата Духа (Энергии): из Того в Это: из Тайны в явь
2	Ум	Резонатор (канал и посредник) Энергии	Формует Энергию в ток, согласный телу, и передает его в телесный круг
3	Тело как сосуд сердца-ума	Потребитель Энергии (токовая нагрузка)	Использует Энергию для поддержания своей жизнедеятельности
4	Внетелесная сфера	Диссипатор Энергии	Деградация Я в не-Я: огня – в тень*

* Вынос Сути вовне есть погибель ее: *остуженье Огня*. Посему-то, зояя это действие объективацией, понятие «объективная истина» (= Истина экстериоризованная, исторгнутая из Глуби, которой *она сама и есть*, – т.е. *разотождествленная с собой* – Авт.) Николай Бердяев зовет «смертью существования».



V

СЕРДЦЕ МЕТОДА: КАК ВОПРОШАТЬ НАШУ ДУШУ

Вопрошание души как **беседа с самим человеком** в сем методе — есть **разговор с ней одной**, чьей помехой не есть тело. Голос его — глас дневной наш: плоть бодрствует днем — и как сфера Ума, «внутренней обезьяны», рождает кипучую и хаотично-пустую активность в ответ на любой глас. **Активность глушенья**, бич наш, ведь она, повторю, — голос плоти: не Сердца, каким есть душа, а Ума в розни с ним. **Тело бодрствует днем, душа — ночью, когда тело спит, а с ним — хаос его, яма тьмы.**

Сим-то и задан метод: он есть **вопрошание ночью, когда тело спит**, канув в «медленный» сон, где душа, не отшедшая к странствиям в астрал (время их — «быстрый» сон, сновидений пора), случена́ прямо с ухом мирским. Порой сей чрез наушники, надетые нам пред сном, тихо, чтоб спало́ тело, глаголют слова (свод их — гл. II), ответы на кои, узренны прибором, есть **голос нагой (бестелесной) души** как сигналы над храпом плоти́, не способным покрыть их.

Таблица 5

Возможность контакта с душой, Глубью тела, чрез бранный канал связи — слух

Фаза суточного цикла человека	Контакт с душой чрез слух
Бодрствие тела	Исключен по причине сокрытия души гласом тела — сна сего огня под корою его.
«Медленный» сон — сон без сновидений	В наличии — по причине открытости плотского слуха душе, чуткой к внешнему порою сей* .
«Быстрый» сон — сон-сновидение	Исключен по причине отхода от плоти души в тонкий мир к странствиям в нем.

Этапность работ, открывающих тайны души:

1. Сначала посредством изучения реакции души на слова-маркеры, данные мной прогностично, устанавливается набор слов, дающих стабильные ее ответы;
2. Далее посредством тестирования многих людей сим опорным набором определяется спектр мощи реакций души, и максимальная в них принимается за Единицу.
3. Взяв основой полученную шкалу, на платформе ее создаются портретные матрицы душ, чей анализ (см. гл. III) являет суть тех, чей портрет есть они.

* Имеющий уши — да услышит. Поистине, из всех фаз суток лишь в «медленном» сне душа наша имеет ко внешнему ушью, поскольку ему не чужда и канал, данный слышать ей, волен от молви ума, ведь ум — спит.



Заключение

Факт наличия гласа у Человека тверд: глас — это сам Человек. Но забвенье, что он есть душа, и упор его в тело как тень свою óтняли у него собеседника — Себ^Я, с тем — шанс познать Мир, его ^Я.

Тело бодрствует днем, душа — ночью, в сне тела, чье солнце — Луна. Встарь с нее Че^{LOVE}к пал на Землю: Дух — в плоть, Сердце — в ум как темницу. Луна — Исток наш. Чтима прежде как Мать всех, она — Бога трон, храм Любви, коя Он. Познать нам молвь Любви, глас души вечный — постичь науку Себя вопрошать.



Приложения



ПУСТАЯ ЛУНА

История великого открытия

Пещера говорит о помещении, включении или укрытии чего-либо. По Юнгу, это что-то неприступное и тайное, например бессознательное¹, что характеризует Луну.

Оккультно-мифологический Зодиак
<http://www.sunhome.ru/magic/14840/p2>

С незапамятных времен в пещерах высекались монастыри и святилища. Ведь именно пещера являла собой образ мира, уподоблялась и сердцу, и чреву, а потому считалась местом перехода в мир иной, была местом встречи с Богом.

Что скрывают пещеры?
<http://www.liveinternet.ru/users/3184308/post135585204>

Планета Луна — пуста. Факт этот есть основное открытие, совершенное в ходе серии полетов американских кораблей «Аполлон» к Луне в рамках одноименной программы НАСА (1969 – 1972). По итогам сейсмических изысканий, осуществленных в ее рамках, Луна есть **пустой металлический шар**.

Открытие этого факта произошло 20 ноября 1969 года в 4 часа 15 минут при ударе о лунную поверхность использованной взлетной кабины корабля «Аполлон-12». Придя в колебание, Луна, точно гигантский гонг, дрожала свыше 55 минут, что было зафиксировано оставленным на ее поверхности сейсмометром.

Амплитуда колебаний вначале росла. Максимум ее пришелся на восьмую минуту с момента удара, затем она стала снижаться, сойдя на нет. В тот же день руководитель Института сейсмологии США **Морис Юн**к (**Un**'к) в послеобеденных новостях объявил эти поразительные факты. В частности, он сказал: если образно охарактеризовать зафиксированное дрожание Луны, оно напоминает **удар в колокол в церкви**. Сейсмическая волна, рожденная падением, распространялась от эпицентра в поверхностном слое Луны во всех направлениях, кроме одного — вовнутрь, целиком отражаясь от тайного взору зеркального барьера.

Открытие НАСА настолько потрясло и заинтриговало американцев, что, изменив ход программы, во все дальнейшие полеты они толкали к Луне параллельным курсом последнюю ступень носителя «Сатурн-5», прежде отбрасываемую за ненужностью по

завершении ее работы, чтобы ударить в Луну и послушать звон этого колокола. Гигантская бита, врезааясь в планету на скорости в 2,5 км/с, рождала могучий ответ Тайны. Так, при ударе ступени «Аполлона-13» (пункт столкновения был избран в 87 милях от сейсмометра, установленного экипажем «Аполлона-12») звон Луны длился 3 часа 20 минут, причем сейсмоволна, не идя вглубь, перемещалась в границах 25-километровой толщи пород. По итогам всех испытаний наибольшая зарегистрированная продолжительность лунного звона составила свыше 4 часов.

В СМИ писалось о том: «В соответствии с различными исследованиями, у ученых напрашивается вывод, что Луна непременно должна быть полый. В своей книге 1982 года «Moongate: Suppressed Findings of the U.S. Space Program» («Скрытые результаты космической программы США») инженер-ядерщик, исследователь Уильям Брайан П пишет, что информация, представленная сейсмическими экспериментами «Аполлонов», свидетельствует, что «луна полая и относительно жёсткая». Кроме того, ряд астрофизиков были настолько смелы, что стали утверждать: полость внутри Луны имеет искусственное происхождение».

Открытие это — опорно науке: з|вон лунный есть блáговест Тьмы, Пустоты тленных глаз:

ЛУНа вне — НУЛь внутри

Глубью горней звеня, Луна — колокол Бога, звонящий по нам: по бессутности Суть, по пустой части Целое, Мать² по ди|тяти с|леп|ой. Т|айн|ы го|нг, то — глас Сердца, стезя нам в Корнь наш. Знал мир древ|ний: Луна пуста — ибо По|дн|а она. Отождествляя ее с Великой Бо|гин|ей как Космосом, Лоном всех, бывшем Ко|ров|ою, go (санскр.) в 'star' (Египту — Нут), П|ращу|ры зрили, что плотски она — пол|ый шар: Пол|ность, Дух — очам бранным пуста, ведь пусты есть они. Само слово Л|ун|а кажет полость ее слогом дырности un, без [всего], в середине. UN (лат.) = EN (г|реч.). Лун|а — лун|ка: выемка Тьмы, Нут|ра в ней. Так зрил Лон|ом (Пещ|ер|ой) ее К. Г. Юн|г. По-сан|с|крит|ски Луна — Чан|дра: чан (бак) — дыра, полость: в Сем — То. Мать всех как Лю|бо|вь самое, у Ин|дий|цев она — Глас как Речи богиня Вак. Вак|х, он же Бах|ус, бог М|ЕН|ы, Луны (греч.), мен|а|д во|ждь — суть Бак с Пус|то|то|ю в нем (отсюда — Бах: му|зык|ант — душ зв|она|рь), Vo|id (англ.), что взывает: во|йд|и! Аполлон, Луны сын и связной с ней (ведь Лето, Латона — Луна) — Бак|хий: п|лю|щ, к Луне вьющийся, в сути — Вакх сам; Пан (греч. Всё), лик В|селен|ной (При|род|ы: при Род|е, Творце (стар.) второго), родня Вакха — Pus (инд.-евр.), в Ведах — Pus|han, Пут|и ст|ра|ж. Глубь Луны, Mun|dus (Мир), Хор душ, в Moon, Суть звеняща — в сем пан|цир|е, moon'дире Ра|к (в Зодиаке — знак лунный), глаз бранных Дыра. Как Селен|а, Сок|Ра|т-Силен Миром

pus'at, им силён как познавший Себя Пустотой³. Ось (Кол) глаз, ко́ла (круга — стар.) их Центр, Цель наша — вот Кол|о-Кол горний, Луна, з|рачок в оке людском: Мир и очи — одно. С|enter — enter: центр — вход в То; сред|ина — инá как в|Ра|та в Бога нам, и Ему в нас — врата ж; глас — глаз: Кол|око|л — Око Творца, коим зрит Он в мир сей: в свитках древних — Луна.

Звон ее — в сердце свят. Арм|стронг⁴, первый землянин на ней, рек о том: «Я уверен, что число сердцебиений каждого человека сочтено еще при рождении. Я не хочу знать, сколько сердцебиений у меня в запасе. Я лишь хочу прожить жизнь, в которой **каждый удар сердца — это удар колокола**». По воспоминаниям моей матери, первым произнесенным мной в жизни словом было «Луна», а первым ярким впечатлением — песня «Колокольный звон» о жертвах Бух|ен|вал|ьда. Услышав ее двухлетним малышом, в молчании я долго переживал услышанное, вслед за чем громко потребовал у родителей бумагу и карандаш и воскликнул: «**Я нарисую колокольный звон!**».

¹ Коллективным Бессознательным Юнг называл Мир, Вселенную, Тайну глаз бранных.

² С Богом Мать сущих, Луна-Корова едина как Длан|ь Его, Власть, слог чей — go|v, зримый в словах «говядина», «говенье», «go|v|er|n|men|t». Бла'gov'ест — голос Ее: установленный сейсморазведкою периодичный сигнал Недр, велящий планете звенеть (по оценкам ученых, источник его залегает на глубине порядка 900 км).

³ Речь идет о великом Сократовом изречении «Я знаю, что ничего не знаю»: знать незнание свое бранным нам — ведать Мир, Пустоту как Себя Самое.

⁴ Фамилия эта переводится с английского как «сильная рука»: Луна, Мать, Кем жил Нил. Египтянам и Грекам была она сердцем Того, Подземелья, отколь текла к нам кровь Жены этой — Нил, «река черная»: То, Луна — Тьма.



Приложение 2

ВЫСШИЙ БОГ, ЦАРЬ НА ТРОНЕ ЛУНЫ

Лунное божество Каабы: Бог богов

*Вас не удивляет то, что символом ислама есть полумесяц?
Что полумесяц венчает мечети и минареты?
Что полумесяц изображен на флагах исламских государств?
Что мусульмане постятся в течение месяца, который начинается
и заканчивается появлением полумесяца в небе?
Что мусульмане молятся в направлении черного метеорита Каабы?
Макам, находящийся рядом с Каабой, увенчан символом Лунного Божества.
Каждая мечеть увенчана символом Лунного Божества,
и флаги арабских государств несут на себе этот знак.*

*В прошлом — идол языческого пантеона, а ныне — бог ислама:
такова удивительная судьба Лунного Божества Каабы.*

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛОВА АЛЛАХ

Слово «Аллах» происходит от составного арабского слова «Аль-Илах». Аль — определенный артикль, а Илах — арабское слово «Бог». Мы тотчас видим, что:

1. Аллах — не имя собственное, а родовое название, подобное слову «Эль» в иврите, использовавшееся для обозначения любого божества.
2. Аллах — не иностранное слово (заимствованное, например, из Библии), а чисто арабское.
3. Также не следует сравнивать слово Аллах с ивритским или греческим словом Бог (Эль или Теос), потому что «Аллах» — чисто арабское слово, используемое для обозначения арабского божества.

Аллах был божеством языческих арабов задолго до ислама.

- «Аллах — это доисламское имя, относящееся к вавилонскому Беллу» (James Hastings).
- «Имя Аллах найдено в арабских доисламских надписях» (Encyclopedia Britannica).
- «Арабы еще до Мухаммада поклонялись божеству по имени Аллах» (Encyclopedia of Islam).
- «Аллах был известен доисламским арабам; он был одним из божеств Мекканцев» (Encyclopedia of Islam).
- «Илах фигурирует в доисламской поэзии. При частом использовании Аль-Илах был сокращен до 'Аллах'» (Encyclopedia of Islam).
- «Имя Аллах появилось до Мухаммада» (Encyclopedia of World Mythology and Legend).
- «Происхождение имени Аллах возвращает нас к доисламским временам. Аллах — не общее имя, обозначающее Бога, поэтому мусульманин должен использовать другое слово, если хочет сказать о каком либо ином божестве» (James Hastings, Encyclopedia of Religion and Ethics).
- Ученый из Гарвардского университета, Генри Смит, констатирует: «Аллах уже был известен арабам» (The Bible and Islam).

Доктор Кеннет Крагг, бывший редактор академического журнала «Muslim World» и выдающийся ученый исламовед, пишет: «Имя Аллах присутствует в археологических и литературных памятниках доисламской Аравии» (The Call of the Minaret).

Сезар Фарах в книге по исламу пишет: «Нет причины принимать идею, согласно которой Аллах пришел к мусульманам от христиан и евреев» (Islam: Beliefs and Observations).

Согласно востоковеду Э.М. Вэррай, чей перевод Корана используется поныне, доисламский культ Аллаха, как и культ Ваала, является астральной религией, в которой фигурировали солнце, Луна и звезды. В древней Аравии бог солнца был женским божеством, а Луна — мужским.

Согласно многим ученым, среди которых Альфред Гуиллам, бог Луны имел разные имена, и одним из них было имя Аллах.

«Имя Аллах использовалось как личное имя лунного бога в дополнение к другим титулам. Лунный бог Аллах был женат на богине солнца, вместе они породили трех богинь: Аль-Лат, Аль-Узу и Манат, — которых называли дочерьми Аллаха. «Дочерей Аллаха, наряду с самим Аллахом и богиней солнца, считали высшими богами. Они располагались на верхнем уровне аравийского языческого пантеона» (Robert Morey, The Islamic Invasion).

Хорошо известен факт, что в доисламские времена полумесяц был символом культа лунного бога как в Аравии, так и повсюду на Ближнем Востоке. Археологи обнаружили многочисленные статуи и иероглифические надписи, в которых полумесяц помещен над головой божества, что в символической форме обозначает лунного бога. В то время как на всём древнем Ближнем Востоке Луне поклонялись как женскому божеству, арабы рассматривали её как мужское божество.

В Месопотамии шумерскому богу Нанне, названному аккадцами Сином, особенно поклонялись в Уре, где он был главным богом города, а также в городе Харран в Сирии, который имел близкие религиозные связи с Уром. Тексты угаритов показывают, что там лунному божеству поклонялись под именем Ур. На памятниках бог обозначен символом полумесяца. В Хацоре, в Палестине, в маленькой святыне хананеев позднего бронзового века была обнаружена базальтовая стела, изображающая две поднятые к полумесяцу руки, указывая, что святыня была посвящена лунному богу. Культ лунного божества, в противовес религии Яхве, был также постоянным искушением израильтян.

«Племя Курайш, в котором родился Мухаммад, было особенно предано лунному божеству Аллаху и трем его дочерям, выступавшим посредницами между людьми и Аллахом. Культ трех богинь, Аль-Лат, Аль-Узы и Манат, играл важную роль в Каабе в Мекке. Имена первых двух дочерей Аллаха являются женскими формами имени Аллах. Отца Мухаммада звали Абд-Аллах, дядю Мухаммада звали Обейд-Аллах. Эти имена говорят о личной преданности, которую семейство Мухаммада питало к культу лунного бога» (Robert Morey, p.51).

История показывает, что прежде чем возник ислам, в Аравии поклонялись лунному богу Аллаху, который был женат на богине солнца. То, что Аллах был языческим божеством в доисламские времена — неопровержимо. Мы должны ответить на вопрос: почему Мухаммад назвал бога ислама именем языческого божества?

В доисламские времена идол Аллаха вместе с другими идолами стоял в Каабе. Язычники молились по направлению к Мекке и Каабе, поскольку там находились их боги и главный среди них — Аллах.

Востоковеды признают, что культ лунного бога простирался далеко за пределы Аравии. Весь плодородный полумесяц был вовлечен в лунный культ. Можно понять, почему ранний ислам имел успех среди арабских племен, которые традиционно поклонялись Аллаху как лунному богу. Можно также понять, что **использование полумесяца как символа ислама, фигурирующего на флагах исламских государств и венчающего минареты, является возвратом к дням, когда в Мекке поклонялись Аллаху как лунному богу.**

В отличие от большинства христиан, образованные мусульмане знают об этом факте. Роберт Мюррей пишет об этом: «В одной из поездок в Вашингтон я беседовал с водителем — мусульманином из Ирана. Когда я спросил его, почему ислам использует символ полумесяца, он ответил, что это древний языческий символ, широко используемый на Ближнем Востоке, и что этот символ помог мусульманам привлечь к себе множество людей. Когда я заметил, что слово Аллах использовалось в культе лунного бога в доисламской Аравии, он согласился с этим. Когда я сказал, что ислам и Коран можно объяснить в понятиях доисламской культуры, он также согласился с этим. Он рассказал мне, что закончил университет и всю жизнь пытался понять ислам. В результате он потерял веру. Значение доисламского происхождения имени Аллах не может быть переоценено».

Что особенно интересно, так это параллели между развитием ислама и католической церковью. Обе абсорбировали языческие идеи, чтобы привлечь новообращённых. Мухаммад не был одинок в своем плагиате из других религий.

РАЗНЫЕ РЕЛИГИИ ПОД РАЗНЫМИ ИМЕНАМИ ПОКЛОНЯЮТСЯ РАЗНЫМ БОГАМ

Главный результат моих исследований состоит в том, что все религии имеют разные концепции божественного. Яхве, Аллах, Вишну и Будда — это не одно и то же. Разные религии не поклоняются одному Богу под разными именами, поэтому использование слова Бог в описании божества является некорректным и мы должны использовать конкретное имя бога. Игнорирование существенных различий, отличающих мировые религии, есть оскорбление их уникальности.

Яхве (бог Библии) не является Аллахом (богом Корана), и не является Вишну (богом Вед), и не является богом Буддистов и т. д. Есть фундаментальные различия между Яхве и Аллахом — в личных признаках, богословии, морали, этике, эсхатологии и теократии. Они представляют два разных духовных мира. И когда мы обнаруживаем дальнейшее раскрытие Яхве через Иисуса, мы видим ещё большую пропасть меж Библией и Кораном.

АРХЕОЛОГИЯ ЛУННОГО БОГА

Мусульмане поклоняются божеству по имени Аллах и утверждают, что в доисламские времена Аллах был библейским богом Яхве, богом патриархов, пророков и апостолов.

Ахмед Дидат, известный мусульманский апологет, утверждает, что слово Аллах является именем Бога Библии и происходит от слова «Алелуйя», которое трансформировалось в «Аллах-луях» (Ahmed Deedat, What is His Name). Это утверждение показывает, что Ахмед Дидат не знает иврита, поскольку слово «Алелуйя» является глаголом «восхвалим», стоящее перед именем Яхве оно

буквально означает «восхвалим Яхве». Другие «библейские» аргументы Дидата также абсурдны. Он утверждает, что слово «Аллах» никогда не осквернялось язычеством. «Аллах — уникальное слово для единственного Бога, вы не можете произвести женское из Аллаха» — говорит Дидат. Но Дидат умалчивает о том, что одну из дочерей Аллаха звали «Аль-Лат», и что она была женской ипостасью Аллаха. Проблема здесь в мусульманских претензиях к непрерывности: от иудаизма к христианству, а затем к исламу, а также в их стремлении исламизировать евреев и христиан. Если Аллах — часть потока божественного откровения в священном писании, то он является следующим шагом библейской религии: мы все должны стать мусульманами. Но если Аллах был доисламским языческим божеством, то мусульманские претензии на священное наследство не имеют оснований.

Религиозные претензии часто рушатся в результате археологических свидетельств. Археологи обнаружили храмы лунному богу повсюду на Ближнем Востоке. **От гор Турции до плёсов Нила самой широкораспространенной религией древнего мира был культ лунного бога.** Он был даже религией патриарха Авраама, до того как Яхве раскрыл себя и приказал ему оставить дом в Уре халдейском и перебраться в Ханаан.

Шумеры, первая грамотная цивилизация, оставили множество глиняных табличек, описывающих их религиозные верования. Как показано Съебергом и Халлом, древние шумеры поклонялись лунному богу, который имел много различных имён. Самыми популярными были Нана, Суен и Асимбаббар (Mark Hall, A Study of the Sumerian Moon-God) .

Его символом был полумесяц. Учитывая количество артефактов, относящихся к культу лунного бога, ясно, что это была доминирующая религия в Шумерии. Культ лунного бога был самой популярной религией повсюду в древней Месопотамии.

«Ассирийцы, вавилоняне и аккадцы преобразовали слово Суен в Син — их любимое божество» (Austin Potts, The Hymns and Prayers to the Moon-God). Профессор Поттс пишет на сей счет: «Имя Син, по существу шумерское, было заимствовано семитами».

В древней Сирии и в Канне лунный бог Син обычно изображался Луной в ее возрастающей фазе. Иногда полная Луна помещалась внутри полумесяца, чтобы подчеркнуть все фазы Луны. Богиня солнца была женой Сина, а звезды были их дочерьми. Например, Иштар была дочерью Сина (Ibid., p.7).

Символ полумесяца обнаруживается повсюду в древнем мире: на оттисках, стелах, глиняной посуде, амулетах, глиняных табличках, цилиндрах, весах, сережках, стенных фресках и так далее. В Тель-Эль-Обейде был найден медный теленок с полумесяцем на лбу.

В Уре, на стеле Ур-Намму символ полумесяца помещен над богами, потому что **лунный бог был главою богов.** Даже хлеб пекли в форме полумесяца, как акт преданности лунному богу (Ibid, pp.14-21).

Жертвы лунному богу описаны в текстах Рас Шамры. В текстах угаритов, лунного бога иногда называли Кусу. В Персии, так же как и в Египте, лунный бог изображался на стенных фресках и в заголовках уставов. Он был судьей людей и богов.

Ур халдеев был столь привержен лунному богу, что в табличках того периода его иногда называли Наннар. Храм лунного бога был раскопан в Уре сэром Леонардом Вуллей, им было найдено много артефактов лунного культа, которые сегодня демонстрируются в Британском Музее.

В 1950-х годах главный храм лунного бога был раскопан в Хагоре в Палестине. Были найдены два идола лунного бога, каждый является статуей человека, сидящего на троне с полумесяцем на груди. Сопровождающие надписи поясняют, что они являются идолами лунного бога. Несколько статуй меньшего размера были идентифицированы по надписям на них, как дочери лунного бога.

В 1940-х годах, археологи Катон Томпсон и Карлтон Кун сделали несколько удивительных открытий в Аравии. В течение 1950-х годов Уэнделл Филиппс, В. Олбрайт, Ричард Бауэр и другие раскопали участки Катабан, Тимна и Мариб (древняя столица Сабы). Были собраны тысячи надписей со стен и скал в северной Аравии, обнаружены барельефы и жертвенные чаши, используемые в культе «дочерей Аллаха». Три дочери, Аль-Лат, Аль-Уза и Манат, иногда изображались вместе с Аллахом, лунным богом, обозначенным полумесяцем над ними.

Что же касательно Аравии? Профессор Кун пишет о том: «Мусульманам ненавистны традиции доисламского язычества, поэтому они стремятся исказить доисламскую историю» (Carleton S. Coon, Southern Arabia).

В течение XIX столетия Арно, Алеви и Глайзер прошли южную Аравию и раскопали тысячи сабейских, минеанских и карабанеанских надписей, которые впоследствии были переведены. Археологические находки демонстрируют, что доминирующей религией в Аравии был культ лунного бога. Ветхий Завет постоянно осуждал культ лунного бога. Если Израиль впадал в идолопоклонство, то это обычно был культ лунного бога. Во времена Ветхого Завета (555-539 до н.э.) Набонид, последний царь Вавилона, построил Тайму в Аравии как центр лунного бога. Берт Сегаль пишет: «**Звездная** религия южной Аравии всегда была во власти **лунного** бога с различными вариациями» (Berta Segall, The Iconography of Cosmic Kingship). Многие ученые также отмечают, что имя лунного бога Син является частью таких арабских слов как «Синай», «дикая местность Син» и т.д.

Когда в других местах популярность лунного бога ослабла, арабы по-прежнему оставались верными ему, утверждая, что лунный бог является самым главным из всех богов. Они поклонялись 360 богам в Каабе в Мекке — и лунный бог был главным среди них.

Мекка фактически была построена как святыня лунного бога, именно это сделало Мекку священным местом арабийского язычества.

В 1944 году Катон Томпсон в своей книге «Гробницы и лунный храм Нуреида» рассказала что открыла храм лунного бога в южной Аравии. В этом храме были найдены символы полумесяца и 21 надпись с именем Син. Был также обнаружен идол, являющийся, вероятно, самим лунным богом. Это позже было подтверждено другими известными археологами (See: 1. Richard Le Baron Bower Jr. and Frank P. Albright, Archaeological Discoveries in South Arabia; 2. Ray Cleveland, An Ancient South Arabian Necropolis; 3. Nelson Gleuck, Deities and Dolphins).

Открытия показывают, что храм лунного Бога использовался даже в христианскую эру. Свидетельства, собранные в северной и южной Аравии, демонстрируют, что культ лунного бога был активен и в дни Мухаммада, и он той порой был доминирующим.

Согласно многочисленным надписям, имя лунного бога было Син, а его титул — Аль-Иллах, «божество», указывая, что он был высшим среди богов. Кун пишет: «Бог Ил или Иллах, первоначально, олицетворял лунного бога» (Coon, Southern Arabia).

Имя лунного бога Аль-Иллах было сокращено до «Аллах» еще в доисламские времена. Языческие арабы использовали слово «Аллах» в именах, которые давали своим детям, примером являются имена отца и дяди Мухаммада. Тот факт, что имя Аллаха использовалось в именах людей, свидетельствует, что культ лунного бога Аллаха был активным и при жизни Мухаммада. Профессор Кун говорит: «Благодаря Мухаммаду относительно неизвестный Илах стал Аль-Иллахом, богом Аллахом, высшим существом».

Этот факт отвечает на известный вопрос: «Почему слово Аллах никогда не упоминается в Коране?» — потому, что языческим арабам было известно, кем является Аллах.

Мухаммад был воспитан в религии лунного бога Аллаха. Но он пошел на один шаг дальше, чем его языческие соплеменники. В то время как те полагали, что лунный бог Аллах является самым главным богом их пантеона, Мухаммад решил, что **Аллах будет не только самым главным, но и единственным.**

В действительности он сказал: «Слушайте, вы уже верите, что Аллах является самым главным из всех богов. Все, что я хочу, чтобы вы согласились с тем, что он — единственный бог. Я не убираю Аллаха, которому вы поклоняетесь — я только убираю его жену, его дочерей и всех других богов». Это видно из первого пункта мусульманского кредо, где говорится, что не «Аллах великий», но «Аллах самый великий», то есть является самым великим среди богов. Мухаммад сказал, что Аллах самый великий, аннулируя тем самым других богов.

Языческие арабы никогда не обвиняли Мухаммада в проповедовании Аллаха, отличного от того, которому они уже поклонялись. Иными словами, Аллах уже был их языческим богом; о том же свидетельствует и археология.

Мухаммад, таким образом, пытался пойти двумя путями. Язычникам он сказал, что все еще верен лунному богу Аллаху, а евреям и христианам — что единый Аллах является также и их богом. Однако евреи и христиане, которые поклонялись Яхве, знали, кто такой лунный бог и отвергли Аллаха как ложного бога.

Аль-Кинди, один из ранних христианских противников ислама, указывал, что ислам и его бог Аллах пришли не из Библии, а из язычества Сабеев. Сабеев поклонялись не богу Библии, а лунному богу и его дочерям Аль-Узе, Аль-Лат и Манат (Three Easy Christian-Muslim Debates) .

Доктор Ньюмен заявляет: «Ислам проявляет себя как отдельная и антагонистическая религия, возникшая из идолопоклонства».

Исламский богослов Сизар Фарах заключает: «Нет никакой причины, принимать идею, согласно которой Аллах пришёл к мусульманам от христиан и евреев» (Caesar Farah, Islam: Beliefs and Observances). Языческие арабы поклонялись лунному божеству как высшему, но это не было библейским единобожием. Несмотря на то, что Аллах был главнее других богов и богинь, он оставался божеством языческого пантеона.

Теперь вас не удивляет то, что символом ислама является полумесяц?

Что полумесяц венчает мечети и минареты?

Что полумесяц изображен на флагах исламских государств?

Что мусульмане постятся в течение месяца, который начинается и заканчивается появлением полумесяца в небе?

Использование в исламе символа Лунного Божества отражает, как языческое прошлое арабов, так и языческую преемственность ислама.

Источник: Investigate Islam

<http://islamic.narod.ru/proish18.htm>

(материал содержит ряд бесценных визуальных иллюстраций древнейшей природы Лунного Божества, не представленных здесь)

Приложение 3

АЗАН НА ЛУНЕ

Утверждают, что Армстронг после полета неожиданно для всех принял Ислам. Любопытно, что полетов на Луну было ровно семь. А выбор Армстронга объясняется той частью полета, которую не любят комментировать руководители НАСА. Вот что происходило на Луне во время первой высадки. Олдрин, Коллинз и Армстронг, экипаж «Аполлона-11», во время исследования поверхности Луны неожиданно увидели поразительное явление — два кольца над морем Спокойствия, похожие на открытую книгу. Изменив положение оптических приборов, астронавты еще раз убедились, что увиденное ими имеет форму открытой книги. Кроме того, звучала неизвестно откуда взявшаяся музыка и пение на арабском языке. Все разговоры астронавтов с Землей записывались на магнитную ленту. На следующий день книга исчезла. Когда Армстронг ступил на Луну, опять раздался звук, похожий на сигнал. На этот раз (все опять записывалось на ленту) послышались такие слова: «роббиал ардздини инда хуиза куналийм», затем опять — звук, похожий на музыку: «ашхаду ала иллаха ил-лаллах» и «ашхаду анна Мухаммада-р-расулуллах. Астронавты долго не могли понять, откуда доносились звуки. Переговоры с Землей прояснили: звуки шли прямо с Луны. В момент их появления астронавты почувствовали приятное ощущение и странное недоумение. *(Обратите внимание, как это похоже на ощущения пророка Магомета, испытанные им в присутствии Аллаха.)*

Астронавты вернулись на Землю. Еще раз были прокручены кассеты и проведены консультации с ответственным секретарем NASA Ал-Базом. В узком кругу он дал разъяснения по поводу «музыки», звучащей на Луне, объявив, что это святое изречение на арабском языке: «Свидетельствую: нет Бога кроме Аллаха».

Все тайное рано или поздно становится явным. Так и произошло. Спустя 14 лет, в феврале 1983 года Армстронг приехал в Египет для участия в конференции. Это была первая поездка не только в Египет, но и в Исламский мир. Во время заседания, в конце первой части, сидевший в президиуме Армстронг вдруг побледнел, услышав с улицы уже знакомый певучий голос. Спросив взволнованно удивленных египтян, что это за музыка, Армстронг узнал от них, что это — азан, который подобно церковным колоколам сзывает правоверных на молитву. Слова Армстронга, прозвучавшие вслед за этим разъяснением, были для египтян подобны грому среди ясного неба: «Этот голос. Это то, что я слышал, впервые шагнув на Луну, от чего у меня мурашки побежали по телу! Сначала у меня стоял шум в ушах, затем, слушая этот голос, раз за разом, я испытал приятное чувство». Затем, по словам очевидцев, бледный, как полотно, Армстронг, произнес: **«О, Аллах! Я Тебя нашел не на Земле, а на Луне!»** Он замолчал на мгновение и, немного придя в себя, продолжил: «Я ступил на Луну без молитв, а теперь я буду молиться, можете считать меня мусульманином».

Предсказан ли полет человека на Луну священными книгами? Слова о нем мы находим в пророчествах Библии. В главе 4 Откровения Иоанна Богослова говорится о некоей загадочной книге «за семью печатями», которую держит в руке «сидящий на Престоле». Престол этот находится на Небе. А «сильный Ангел» у Престола призывает открыть тайну этой книги. Нечто схожее с американскими лунными парадоксами уже чувствуется. Но продолжим поиски. Фамилия Армстронг переводится как «сильная рука», да и космонавт, в некотором смысле, есть «ангел», поскольку летает за пределами Земли. «Книга за семью печатями» — очевидно, Коран: ведь первая его сура называется «Открывающая книгу» и содержит именно 7 аятов. Попытаемся теперь найти объяснение месту происходящего. «Аллах» переводится как «белая рука». **Символ Ислама — рука и полумесяц, что может означать и намек на место пребывания Аллаха — Луну.** Сочетание всех этих факторов приводит к потрясающей гипотезе — **слетав на Луну, американцы побывали у Престола Бога!** И именно в этом причина всех технических недоразумений. Там, где происходят чудеса — законы физики недействительны. Американские ученые столкнулись с рядом проблем и необъяснимых явлений... И поняли, что продолжение Лунной Эпопеи грозит подрывом авторитета материалистической науки. Поэтому, наверное, ими и было принято решение о прекращении полетов. Это объясняет и позицию советской стороны, которая, скорее всего, встретила с теми же проблемами.

Знаменитости, принявшие ислам
<http://somon.ucoz.ru/publ/10-1-0-24>

Приложение 4

Сила любви

сказка

Восславим Творца, многотимые братья! Дел великость Его — малым нам назидание.

Некий Ученый, пленившийся песней Соловья, задумал постичь ее тайну. Часами, забыв о других весьма важных занятиях, слушал он вольную птицу в саду, но искусство ее оставалось ему все такой же загадкой. Он хотел разузнать все у самого Соловья, но это был гордый Ученый, и он не любил быть просителем. Однако же любопытство его взяло верх.

— Послушай, Соловей, — обратился он к птице важно, — я познал премудрость многих наук, но не могу понять: отчего и как ты поешь?

— Пой — и поймешь, — сказал Соловей.

— Что за странный совет! — удивился Ученый. — Или не видишь: я не артист. Мелодия твоей песни томит меня как ничто в целом мире. Поведай же, прошу, ее секрет!

— Пой, — сказал Соловей, — мне нечего добавить к этому.

Гнев затуманил взор Ученого.

— Упрямец, — зло прошептал он, — ты вздумал смеяться надо мной! Вот как ценима моя благосклонность. Ты не желаешь открыть мне свою тайну? Так погоди же, я возьму у тебя ее сам.

Он поймал певца и посадил его в клетку. Но в неволе Соловья будто подменили: он перестал петь!

— Эй, приятель, куда подевалась твоя песня? — досадливо вскричал Ученый, но ответом ему было глубокое молчание. «Должно быть, Соловей утаил ее в своем горле. Проклятая птица! А ну-ка погляжу, какие рулады она посмела скрыть от меня».

И сказав так, служитель науки убил прекрасную птицу. Острым лезвием он рассек ее горлышко, но не нашел ничего кроме бездыханной плоти. Тогда он решил искать глубже. Вспоров нежную грудку, он извлек внутренности и долго колдовал над ними, взвешивая и наблюдая в микроскоп.

Он очень старался, этот достойный Ученый, трудясь день и ночь без сна и отдыха. Увлечшись, он позабыл, чего искал вначале. А когда тетрадь его распухла от множества пометок, написал мудреный трактат «О Соловье», на треть из латинских слов и на четверть из греческих.

Трактат принес Ученому успех. Сановный двор воздал ему хвалу, и сам Первый Министр увенчал его венком из лавра. Седые академики рукоплескали его открытиям. Коллеги наперебой расточали похвалы.

— Какой талант у этого Ученого! Какой пытливый ум! — восторгались одни.

— Подумать только, он первым в мире исчислил объем соловьиных легких! — упоенно вторили им другие.

— И гортань, — поражались третьи, — он измерил ее, как никто доныне! Есть ли равный ему в науке опыта?

Грудь Ученого украсили медалью. Она была из чистого золота, и Ученый мог по праву гордиться ею: ведь он так славно потрудился!

Ученый ликовал. К его возвращению прислуга навела в доме образцовый порядок. Когда вся обстановка сияла великолепием, взгляд горничной упал на труп небольшой птицы, одиноко лежащий на столе хозяина.

— Что за гадость! — всплеснула руками служанка. — И как это я не заметила его раньше?

И она смахнула легкие останки в корзину для мусора.

* * *

— Хвала, хвала Ученому! — трубили на всех площадях глашатаи.

— Почет и уважение достойнейшему из граждан! — зывали риторы в Высоком Собрании. Простодушный народ не мог сдержать радости, слыша эти слова. Смех и веселые возгласы звучали

окрест. И посреди этого ликования лишь один человек не спешил разделить его, оставаясь тих и печален. Это был сам Ученый.

Слава пришла к Ученому, но покой оставил его. С тех пор как был написан трактат, приступы странной тревоги стали посещать его, едва лишь на землю спускались сумерки. Какая-то неодолимая сила влекла Ученого в сад, и там, стоя под ветвями, он напряженно вслушивался в вечернее безмолвие, словно пытался уловить нечто забытое и давно утраченное. Что же? Ученый не мог ответить. Ведь он имел почет и богатство, а что может быть нужно человеку помимо этого?

Однажды, когда глубокой ночью Ученый ворочался в своей постели в напрасных попытках заснуть, луч луны упал в раскрытое окно. Он легко коснулся лица Ученого, приглашая в путь, и Ученый, словно давно ждавший, откликнулся на этот призыв. Он взглянул в окно и увидел тропу из лунного сияния, серебром мерцавшую меж деревьев. Дивная легкость наполнила Ученого. Он пошел по тропе, и она привела его на край утеса, темной громадой высившегося над окрестными холмами и рощами.

Недвижимые, в небесной вышине сияли звезды. Внизу, припорошенные лунной пылью, ковром смыкались кроны деревьев, а оттуда... оттуда лились до боли знакомые чарующие звуки. То пел Соловей, и чистая трель его широко и легко заполняла пространство. Даль, раскрывшись, внимала ее привету; ей, крылатой, внимали, склоняясь, миры. И тогда Ученый понял, о чем тосковал все это время и зачем пришел сюда. «О, Соловей, — произнес он, — мне только казалось, что я убил тебя, а ты жив и смерть не властна над твоею песней! Я погубил твое щедрое сердце, но теперь знаю, что должен был подарить тебе свое. Что ж, сегодня я исправляю эту ошибку».

Так сказал благородный Ученый. И светло улыбаясь, он шагнул в беспредельность ночи навстречу песне, которую так любил.

Восславим Творца, многотимые братья! Дел великость Его — малым нам назидание.





Ермаков Олег Владимирович

Биографическая справка

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества «Википедии». Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий — брат Нины Ивановны, жены С.П. Королева, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скудные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок, где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, имею взрослого сына и двоих внуков.

В настоящее время живу в Киеве.

Мой телефон:

+ 38 (066) 561-21-20

E-mail: hermakouti@ukr.net

Skype: [martin196966](https://www.skype.com/user/martin196966)

Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:

<http://www.ivals61.narod.ru>



Содержание

От автора	2
Глава I. Знакомьтесь: Мир! Врата в его простор	4
Глава II. Мудрость. Философия. Наука. О том, что́ они есть такое	6
Глава III. Луна — сердце философии	9
Глава IV. Скифы: племя с Луны	11
Глава V. НЛО: сосуд Луны	15
Глава VI. Контакт: встреча при свете Луны	19
Глава VII. Лунный кратер Укерт: люк Контакта	22
Глава VII. Цель — Луна. Манифест живой науки	28
Глава VIII. Полиграф как врата в Человека	30
Приложения	54
Биографическая справка	65

