



Будда
(Сиддхартха Гаутама)

Конфуций
551 - 479 д.н.э.

Аристотель

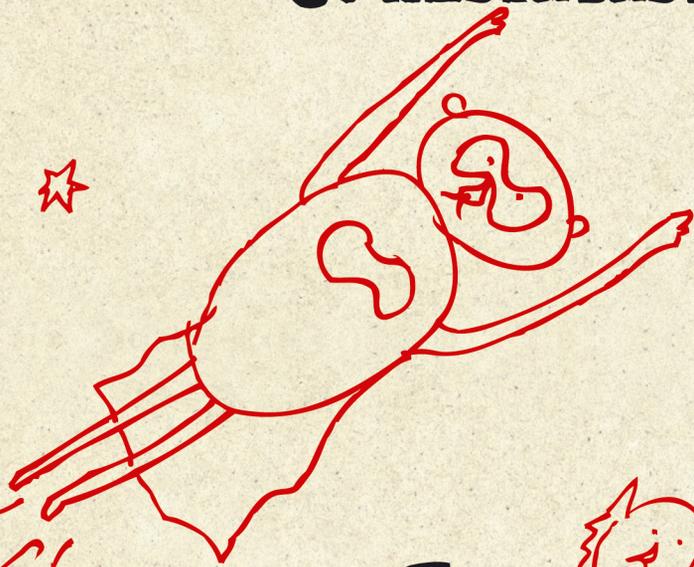
Георг
Вильгельм
Фридрих
Гегель

Авиценна
(Ибн Сина)

Иммануил
Кант

СУПЕРГАТАРИ

Неформальная философия в картинках



ББК 87.3(0)
УДК 1(09)
С89

Супергатари

С89 Неформальная философия в картинках. — СПб.: Питер, 2015. — 160 с.: ил.

ISBN 978-5-4461-0275-4

Философия — это просто, быстро и очень смешно. Не верите? Проверьте. Вам понадобится не более дня, чтобы узнать все самое важное о мировых философах и их учениях и заодно от души повеселиться.

Миша Гертельман — художник, который так плохо рисует, как не каждому дано. Сила его таланта заключается в способности разрешить себе быть художником. «Если ты чего-то очень хочешь, значит — можешь это сделать», — говорит художник, и из-под его нетвердой руки выходит первый в мире супергерой с интеллектуальными суперсилами по имени Супергатари.

Эта книга имеет прикладное назначение. Из нее вы сможете почерпнуть знания обо всех самых важных философах человечества и их учениях. Автор также надеется, что в таком простом деле, как постижение смысла жизни, Супергатари поможет вам сохранить и даже преумножить радость бытия.

За новыми приключениями Супергатари следите в твиттере @supergatari.

12+ (Для детей старше 12 лет. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

ББК 87.3(0)

УДК 1(09)

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-4461-0275-4

© М. Гертельман, 2015

© ООО Издательство «Питер», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.	4
Супертатары. Кто такой?	4
Философия. Что такое?	5
Вступление.	6
Часть 1. Древний мир	7
Часть 2. Средние века	35
Часть 3. Эпоха Возрождения.	51
Часть 4. Эпоха революций	71
Часть 5. Современный мир	105
Приложение. Фрагменты биографии героя	153

ПРЕДИСЛОВИЕ СУПЕРГАТАРИ. КТО ТАКОЙ?

Часто тот, кто рассматривает творчество, представленное в этой книге, задается вопросом: «А как этот художник умеет рисовать по-настоящему?» В смысле, если он настоящий художник, то должен же уметь реалистично нарисовать лошадь и наложить правильно тени в натюрморте с яблоками?

Вынуждена вас огорчить: по-другому он не умеет. То, что вы видите, и есть настоящее. Его породило искреннее желание автора выразить то, что происходит у него в голове, в визуальной форме. И в тот момент, когда придуманный герой превращается в рисунок, вопрос о его праве на существование отпадает сам собой. Он просто оживает.

Человечек с кривоватым телом и нелепыми телодвижениями по имени Супергатари долго наблюдал за произволом, творящимся вокруг в настоящем, прошедшем и даже в будущем времени. За несправедливостью, гонениями, войнами, курьезами и вообще самыми обыденными, но весьма неприятными стечениями обстоятельств. И решил раз и навсегда положить всему этому конец. Супергатари надел черную маску, развевающийся плащ и отправился спасать мир и восстанавливать справедливость. Супергатари спешит на помощь всем, всегда и повсюду! В редкие минуты отдыха он тоже не предаётся неге, а предпочитает рассуждать о природе бытия и смысле жизни.

В этой книге Супергатари делится с вами, а также со множеством известным мыслителей мира своим пониманием развития философской мысли, идей и систем философии от древних времен до наших дней. Отвечая для себя на вопрос, в чем же все-таки состоит смысл жизни, Супергатари расходится с философами только в одном: последние утверждают, что жизнь — штука серьезная. Супергатари же думает, что она смешна до нелепости.

Вы, наверное, уже и сами догадались, но я все же скажу... Супергатари — это псевдоним не из букв, а из линий, под которым человеку по имени Миша Гертельман удобно и уютно отражать, не побоюсь этого выражения, свой внутренний мир.

Лена Афрамова

ФИЛОСОФИЯ. ЧТО ТАКОЕ?

Меня зовут Барабек, я — книжный мальчик.

Недавно я очутился в бурлящем котле — джакузи — в окружении голых знакомых. Мои приятели пели, брызгались и смеялись. Скоро сам факт совместного плескания нагишом перестал наполнять их радостью, и в надежде вернуть веселье они стали острить ниже ватерлинии.

Я обливал голову теплой водой и думал: «Господи, что происходит? Зачем я здесь?» На эти вопросы и пытается ответить философия.

Когда-то мир был, что называется, тьмой окутан. Люди верили, что рождены они не просто так и есть в этом далекоидущий смысл, просто пока еще непонятно, какой. Доказуемого знания было мало и за новое, пусть нелепое, объяснение происходящего мыслитель мог рассчитывать на уважение мужей и вздохи девиц.

Философские трактаты по традиции создавались многобуквенными, чтобы в ремесло не лез кто попало. Допуск был открыт тем, что знал термины «мифологема» и «гештальт», а также 402 способа их совокупления.

Сейчас все стало понятнее, формулировки истин упростились:

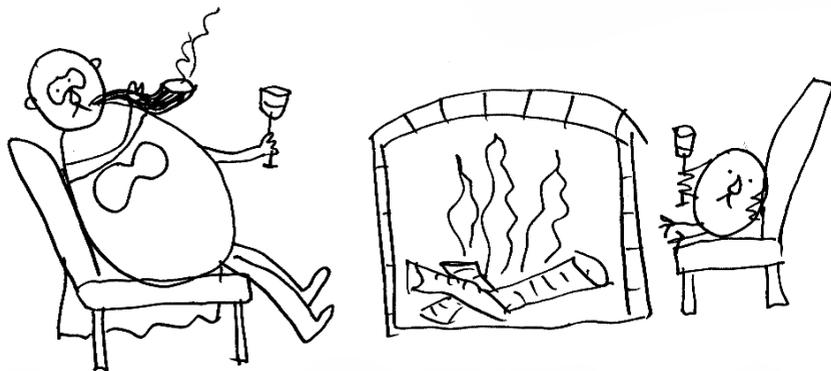
«What you see is what you get».

«Вот тебе кукиш, что хочешь, то купишь».

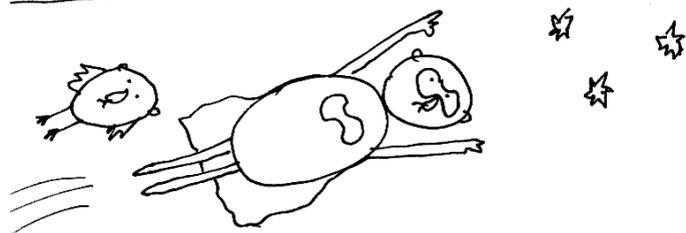
Прочие зернышки истины оказались запрятаны в чаше слов, которые проще сдать в макулатуру. Проще — но не лучше. Лучше сначала пропустить их сквозь щелочку создания Супергатари. Что останется — то твое.

Готлиб Барабек

ВСТУПЛЕНИЕ



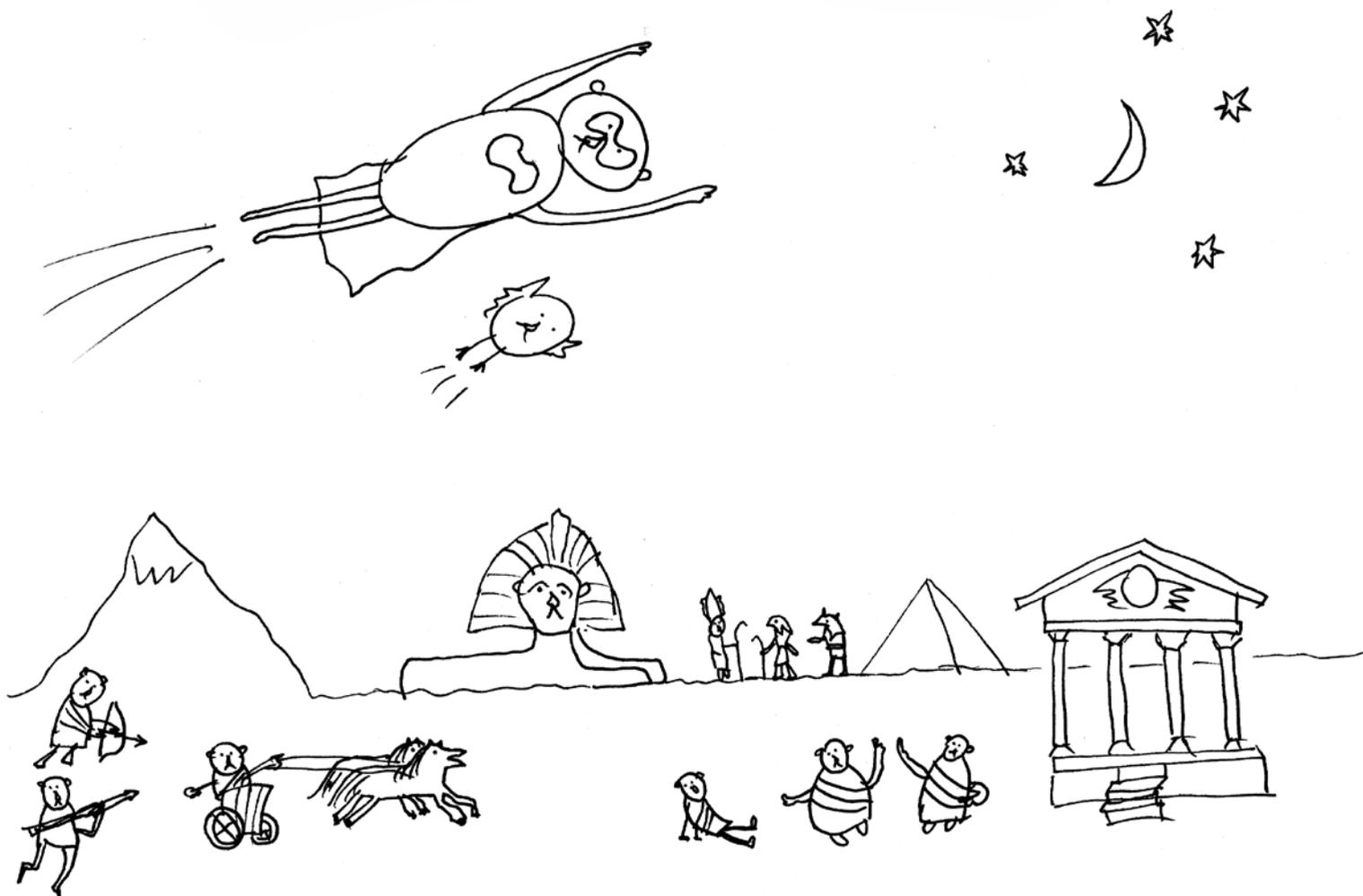
Однажды вечером Супергатары сидел у камина у себя на Бейкер дома, как вдруг неожиданно задался вопросом: в чем смысл жизни?..



В этой книге вы познакомитесь с разными замечательными философами, а также с размышлениями Супергатары по поводу некоторых важных вопросов жизни, Вселенной и бытия.

Конечно же, ему не составило труда ответить на все эти вопросы, пока доставляли пиццу, а сразу после ужина он решил поделиться своими выводами с разными людьми.

ЧАСТЬ 1. ДРЕВНИЙ МИР





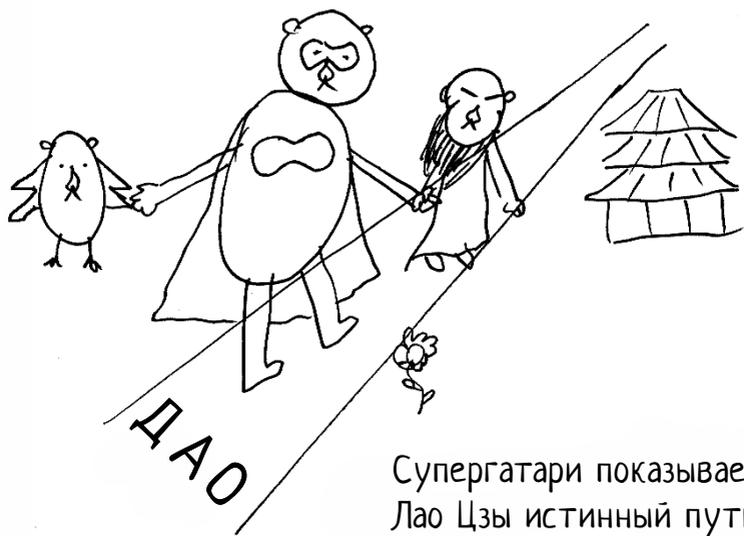
Лао Цзы

VI век до н. э.

Древнекитайский философ.

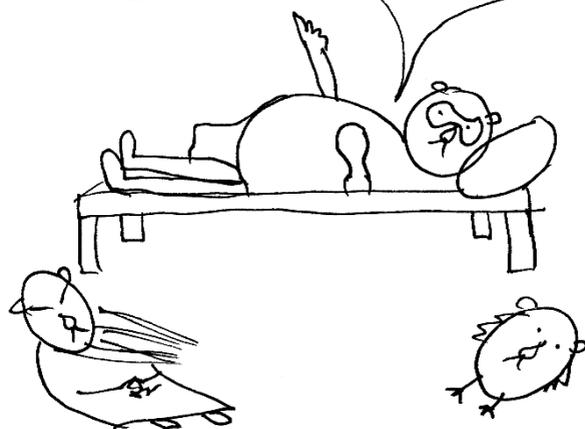
Работал в жанре китайской философии. Подходил к делу с позиций даосизма.





Супергатари показывает
Лао Цзы истинный путь.

Настоящее Дао достигается
через ву-вей — недеяние.



Невозможно постичь Дао,
размышляя о нем.





Пифагор

570–495 годы до н. э.

Древнегреческий философ.

Работал в жанре метафизики. Подходил к делу с позиций пифагорейства.



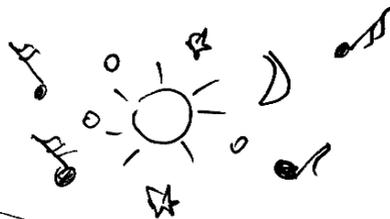
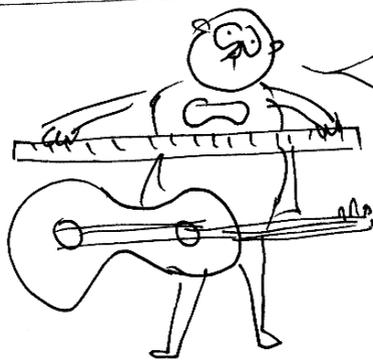
Супергатари объясняет
Пифагору
его теорему.



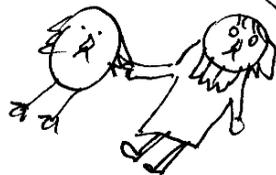
Структура
космоса
есть число.



В музыке есть
геометрия!



А в небесных сферах —
музыка!





Будда (Сиддхартха Гаутама)

563–483 годы до н. э.

Древнеиндийский...
х-м-м-м... трудно
сказать кто.

Работал в жанре восточной
философии. Подходил
к делу с позиций
буддизма.



Супергатари объясняет Будде четыре благородные истины.





Конфуций

551–479 годы до н. э.

Древнекитайский
мыслитель и философ.

Работал в жанре
китайской философии.
Подходил к делу
с позиций
конфуцианства.



Супергатари рассказывает Конфуцию о пяти принципах праведного человека.





Гераклит

535–475 годы до н. э.

Древнегреческий
философ.

Работал в жанре
метафизики.
Подходил
к делу с позиций
монизма.





* Логос с одной стороны переводится как «слово», с другой — это образ огня (туманное понятие).



Парменид

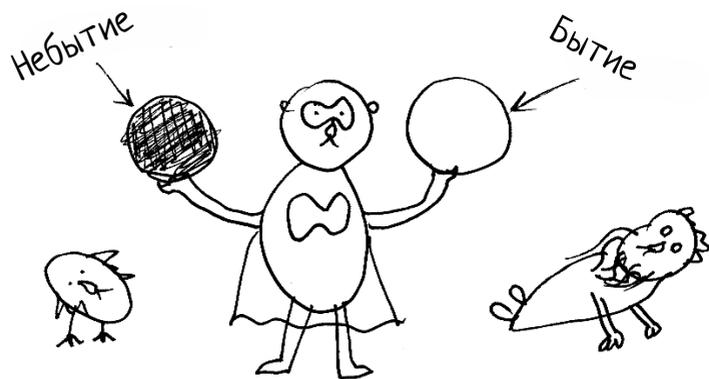
515–445 годы до н. э.

Древнегреческий философ.

Работал в жанре метафизики.

Подходил к делу с позиций пифагореизма.

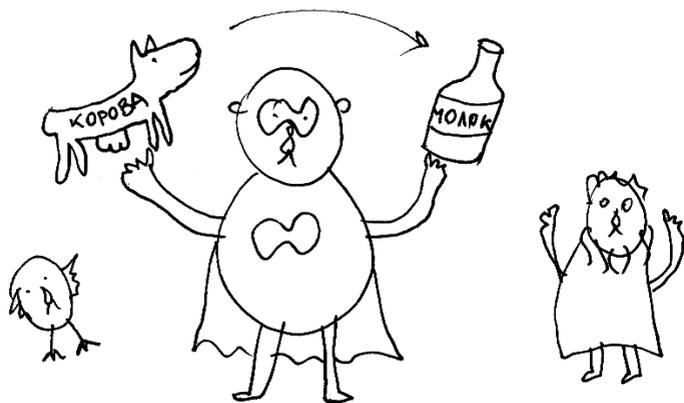




Супергатари объясняет Пармениду, что бытие есть, а небытия — нет.



Х-м-м-м...
Как-то тривиально выходит. Попробуем переформулировать!



Нечто не может выйти из ничего — следовательно, «ничто» не существует.



И вообще все на свете есть единое и неизменное нечто.



Протагор

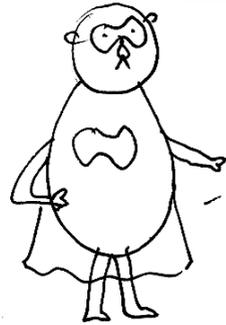
490–420 годы до н. э.

Древнегреческий философ.

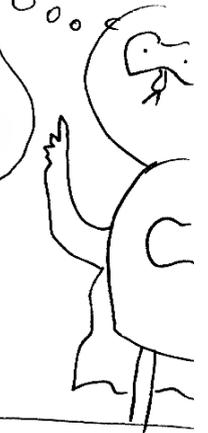
Работал в жанре этики.
Подходил к делу
с позиций релятивизма.



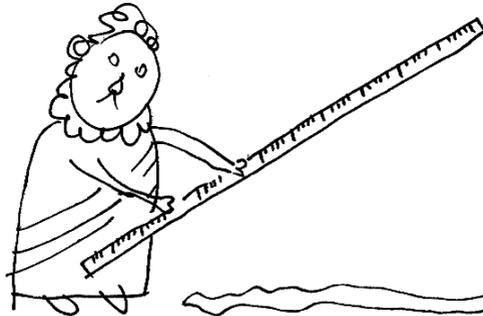
Супергатари наглядно показывает Протагору, что все относительно.



Хорошая мысль, надо запомнить.

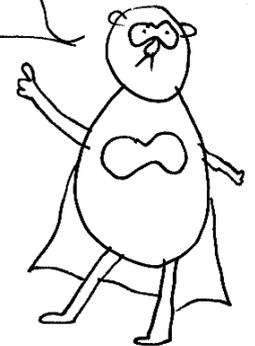


Софистика какая-то.



Человек есть мера всех вещей!

Что одному истина, то другому — ложь.





Демокрит

460–371 годы до н. э.

Древнегреческий философ.

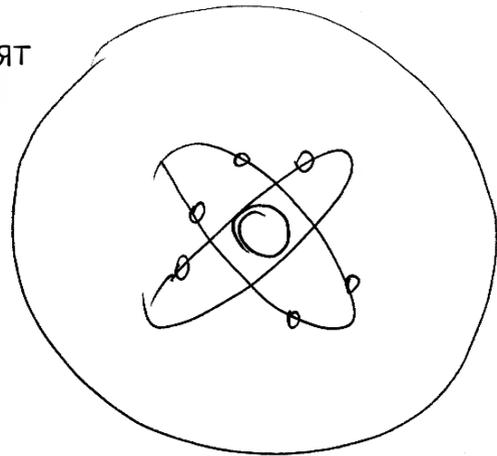
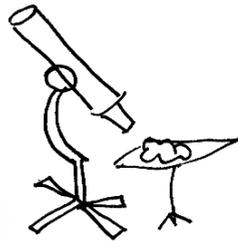
Работал в жанре
метафизики.

Подходил к делу с позиций
атомизма.

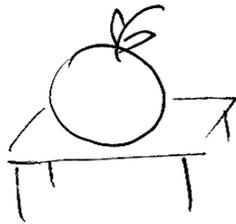




Супергиганты с Демокритом смотрят в микроскоп* и узнают, что все на свете состоит из атомов.



*Какой-то очень мощный микроскоп, наверное.



Если взять какую-то вещь...



...и хорошенько перемешать атомы...



...можно получить нечто совершенно другое!



Сократ

469–399 годы до н. э.

Древнегреческий философ.

Работал в жанре эпистемологии. Подходил к делу диалектически.



Супергатари ведет с Сократом сократический диалог.



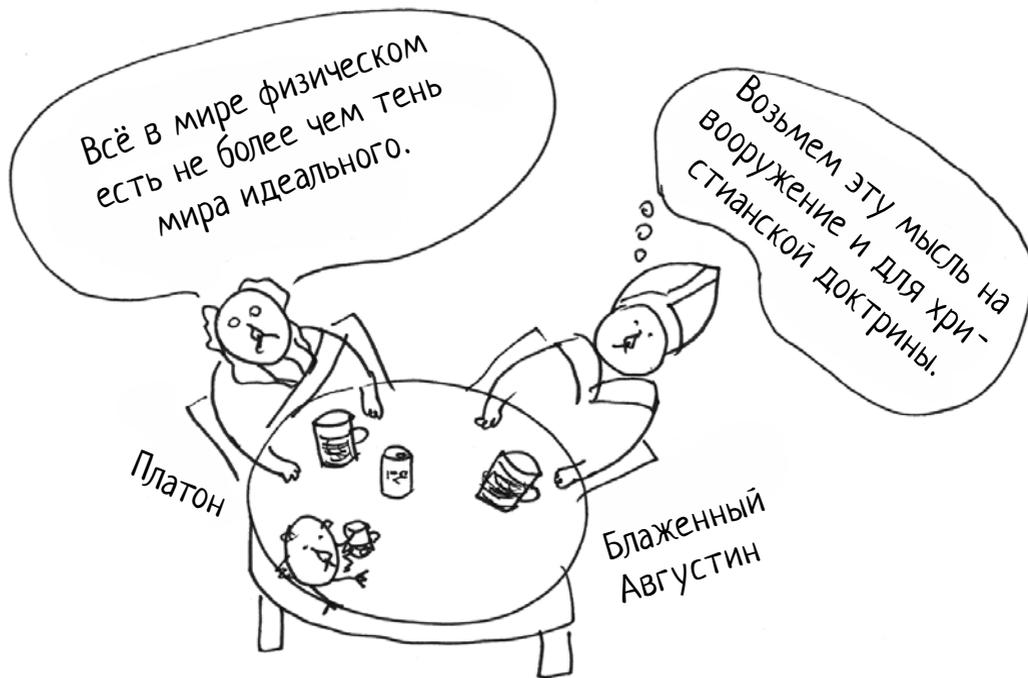


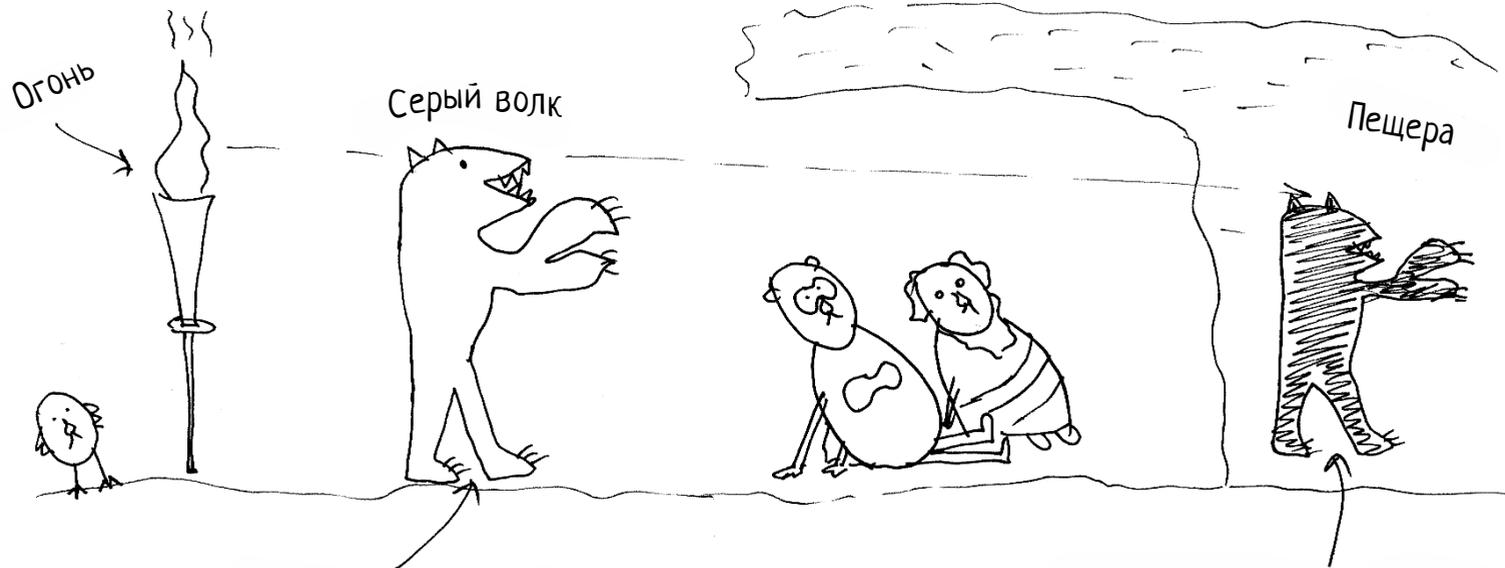
Платон

427–347 годы до н. э.

Древнегреческий философ.

Работал в жанре эпистемологии. Подходил к делу с позиций рационализма.





Идеальная форма, или «чистая идея»

Это только тень
идеальной формы

Супергатарии поясняет Платону аллегорию мира идей в пещере.





Аристотель

384–322 годы до н. э.

Древнегреческий философ.

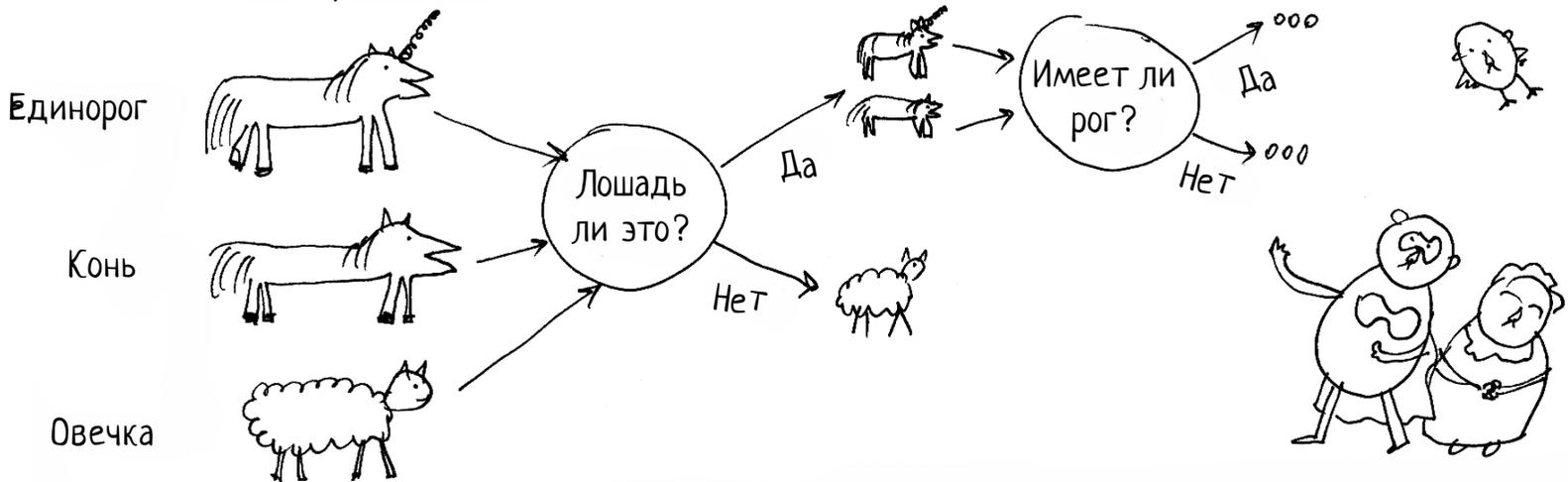
Работал в жанре эпистемологии.
Подходил к делу с позиций эмпиризма.



Супергатари объясняет Аристотелю, что такое силлогизм.



Супергатари объясняет Аристотелю, что такое онтология.





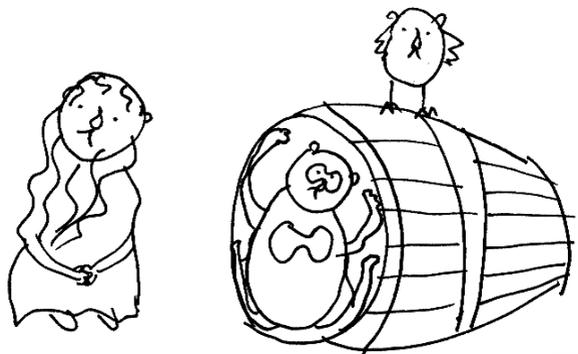
Диоген

404–323 годы до н. э.

Древнегреческий
философ

Работал в жанре этики.
Подходил к делу
с позиций цинизма.





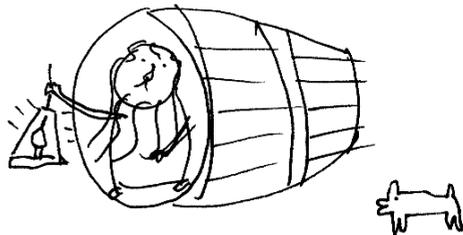
Супергатари показывает Диогену,
как жить в бочке.



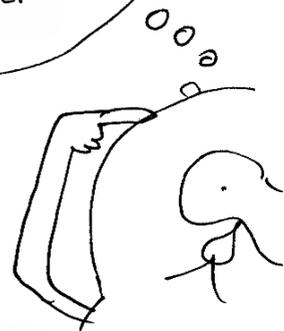
Супергатари объясняет, как
ходить днем с фонарем.



Праведная жизнь — это полное
отречение от всех мирских благ.



Х-м-м... Надо признать,
что недавно я говорил
Эпикуру прямо противоположное.





Эпикур

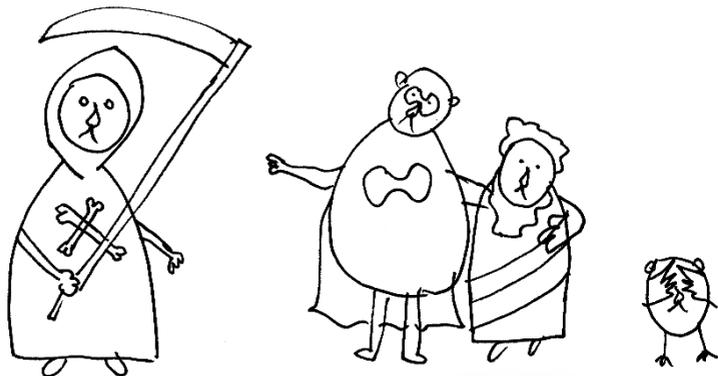
341–270 годы до н. э.

Древнегреческий философ.

Работал в жанре этики.
Подходил к делу с позиций эпикуреизма.



Супергатари знакомит Эпикура с интересным персонажем.



Пока мы живы —
смерти нет.



Когда она приходит,
нас уже нет.



Поэтому бояться ее со-
вершенно не нужно!



А нужно получать удовольствие*
от жизни!

* Духовное, конечно.

ЧАСТЬ 2. СРЕДНИЕ ВЕКА





Блаженный Августин

354—430 годы

Философ, проповедник,
христианский
богослов и политик.

Работал в жанре этики.
Подходил к делу
с позиций христианского
платонизма.





Почему бог допускает зло в мире?

А вот почему...



Супергатари объясняет Блаженному Августину наличие зла.

Бог создал людей существами рациональными.



Будучи предоставлен самому себе, Адам выбирает зло, а бог только наблюдает.



Адам



Но рациональному существу необходима свобода воли.





Боэций

480–525 годы

Римский
государственный
деятель, философ,
теоретик музыки.

Работал в жанре
эпистемологии. Подходил
к делу
с позиций христианского
платонизма.



Супергатари наглядно показывает Бозцию, что свобода воли не противоречит всеведению бога.



Бог живет...



...в вечном настоящем.



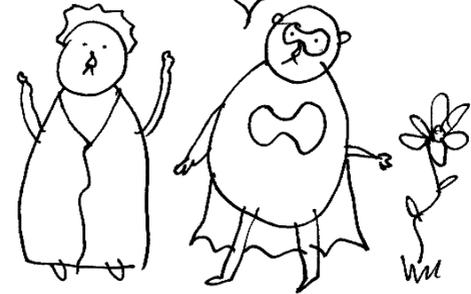
Для нас же время идет.



Я могу сорвать цветок.



А могу и не срывать.



А богу все равно это было уже известно.



Авиценна (Ибн Сина)

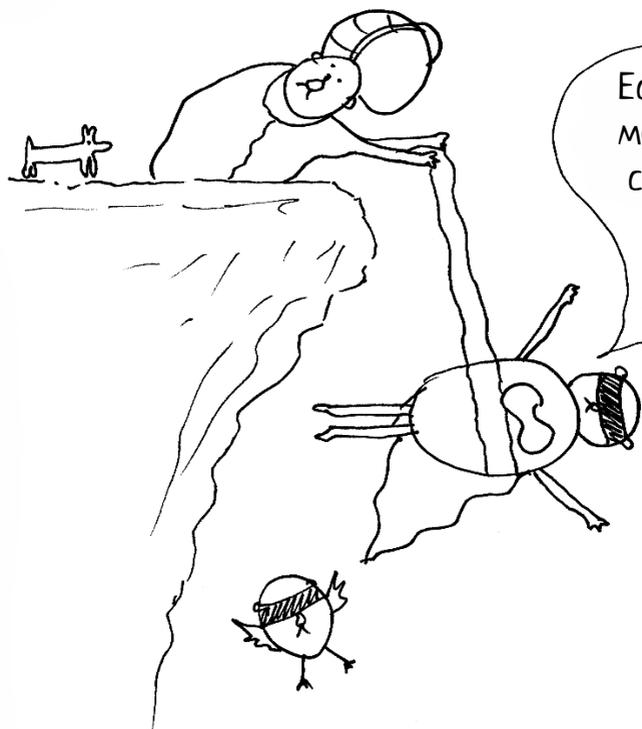
980–1037 годы

Восточный философ,
ученый и врач.

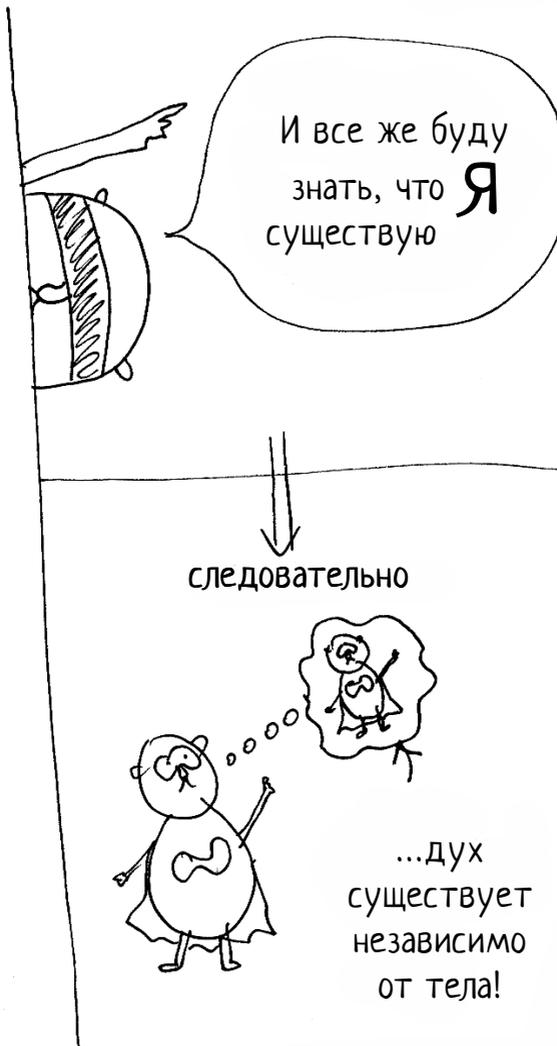
Работал в жанре
метафизики. Подходит
к делу с позиций
арабского аристотелизма.



Супергатари и Авиценна (Ибн Сина) проводят эксперимент «Летающий человек».



Если подвесить
меня в воздухе
с завязанными
глазами,
то я не буду
знать, что
у меня
есть тело.



И все же буду
знать, что **Я**
существую

следовательно

...дух
существует
независимо
от тела!



СВЯТОЙ АНСЕЛЬМ

1033–1109 годы

Философ, католический богослов, архиепископ Кентерберийский.

Работал в жанре философии религии. Подходил к делу с позиций платонизма/аристотелизма.

Свято верю, что нет ничего более великого, чем бог.



Св. Ансельм

Ну к чему такие крайности. Подойдем к делу строго по-научному, докажем существование бога с помощью аксиомы S5 модальной логики.



Алвин
Плантинга

Супергатари приводит святому Ансельму
онтологическое доказательство существования бога.





Рамбам (Маймони́д)

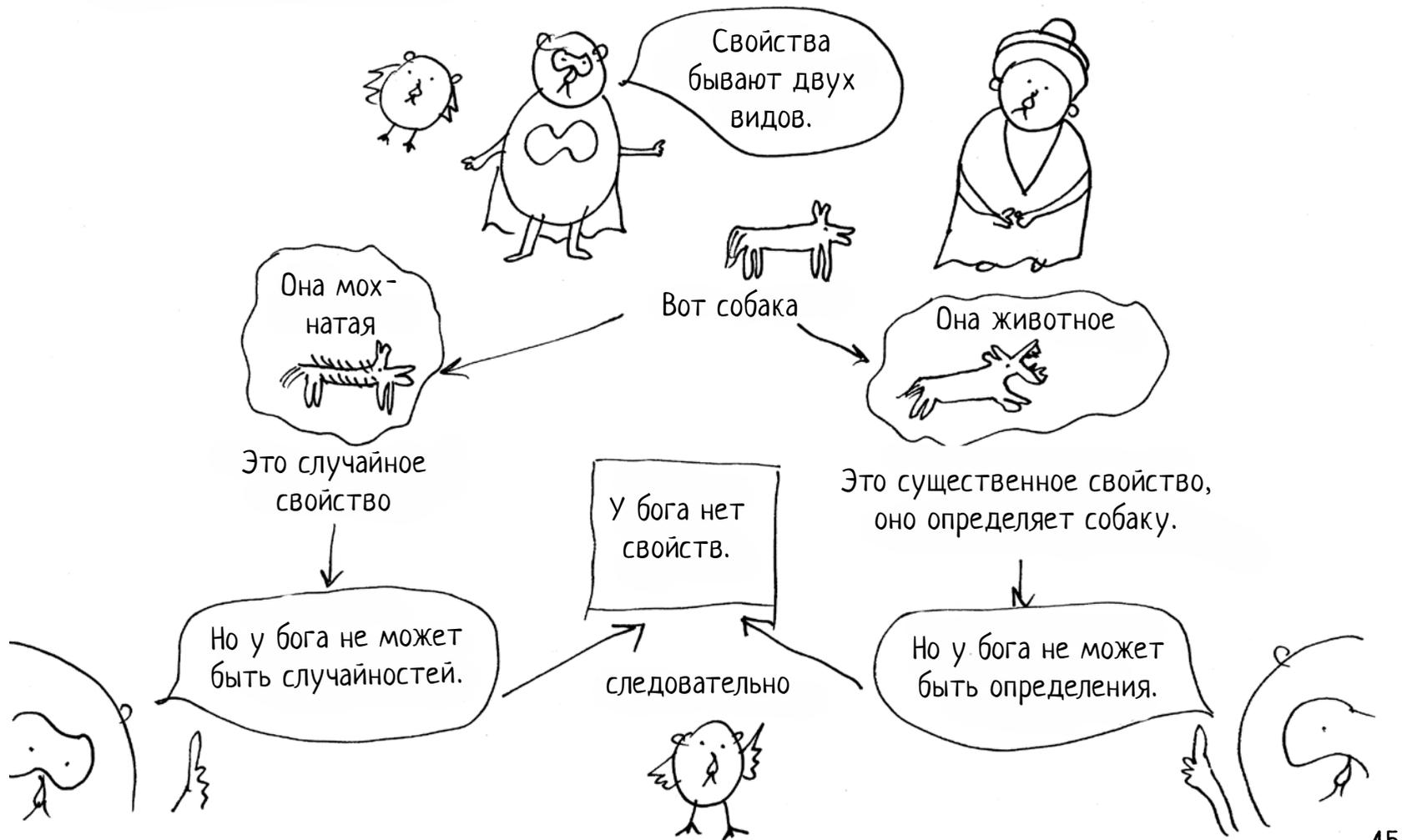
1135–1204 годы

Еврейский философ,
раввин и врач.

Работал в жанре
философии религии.
Подходил
к делу с позиций
еврейского аристотелизма.



Супергиганты доказывают Рамбаму (Маймонида),
что у бога нет свойств.





Фома Аквинский (Томас Аквинат)

1225–1274 годы

Христианский философ
и теолог.

Работал в жанре
метафизики. Подходил
к делу с позиций
христианского
аристотелизма.

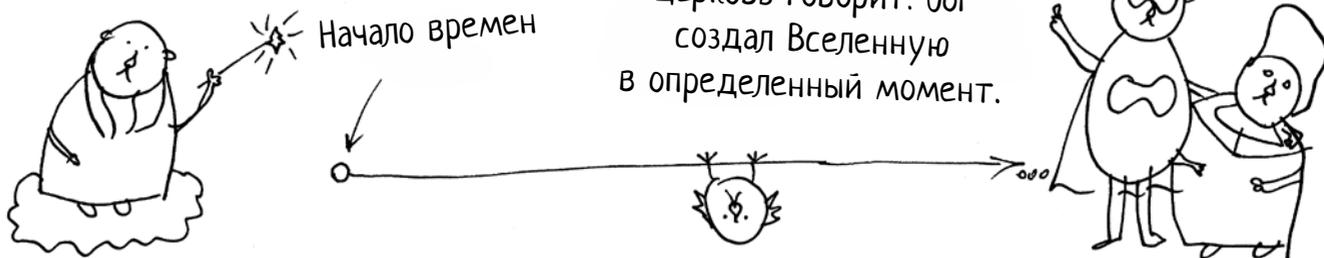


Супергатари пытается объяснить Фоме Аквинскому (Томасу Аквинату), что значит синтез аристотелевой философии и христианской догмы.

Аристотель говорит: Вселенная существовала всегда.



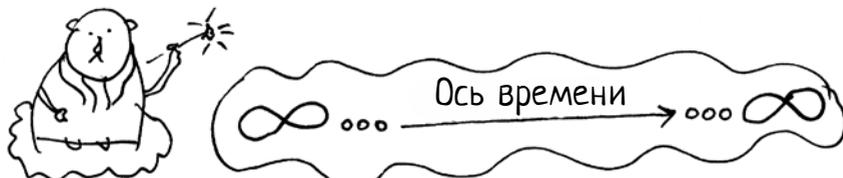
Церковь говорит: бог создал Вселенную в определенный момент.



Как же разрешить противоречие?

А вот как.

Бог создал Вселенную в определенный момент, но сделал ее БЕСКОНЕЧНОЙ!





Николай Кузанский

1401–1464 годы

Немецкий мыслитель,
ученый, философ,
теолог, математик.

Работал в жанре
философии религии.
Подходил к делу
с позиций христианского
платонизма.





ЧАСТЬ 3. ЭПОХА
ВОЗРОЖДЕНИЯ





Мишель де Монтень

1533–1592 годы

Французский
философ и писатель.

Работал в жанре этики.
Подходил к делу
с позиций гуманизма.



Супергатари обсуждает с Монтенем житейские опыты.





Фрэнсис Бэкон

1561–1626 годы

Английский историк,
философ и политический
деятель.

Работал в жанре
философии науки.
Подходил к делу
с позиций эмпиризма.



Супергигант рассказывает Фрэнсису Бэкону о пользе научного познания.



Знания накапливаются и преумножаются, прокладывая путь новым открытиям и изобретениям.



Знания позволяют людям совершать такое, что без них было бы невозможно.*



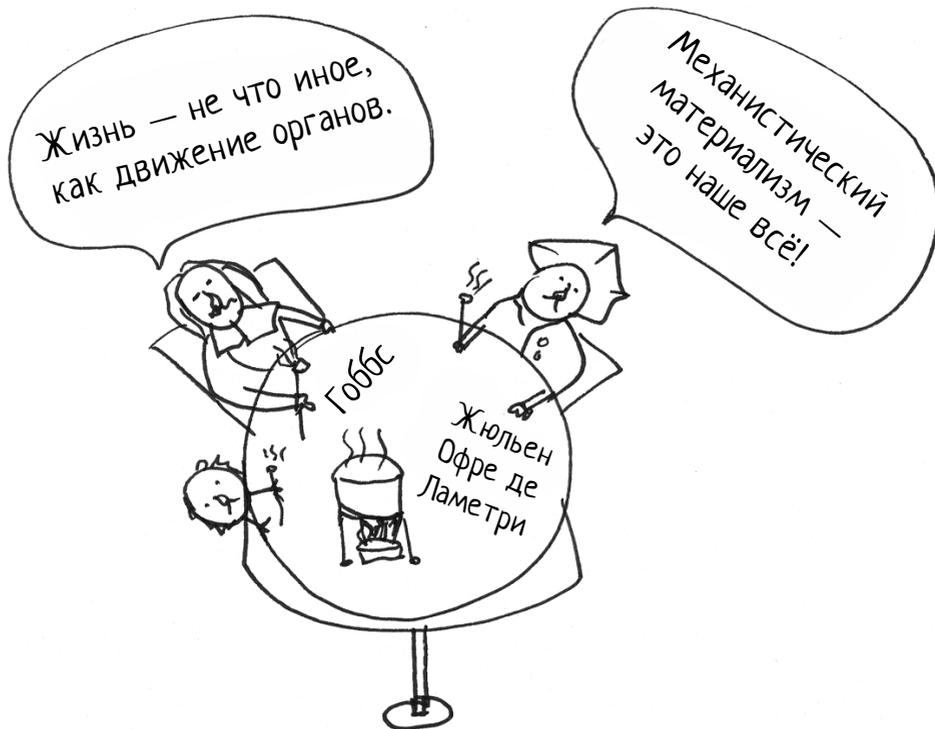


Томас Гоббс

1588–1679 годы

Английский
философ.

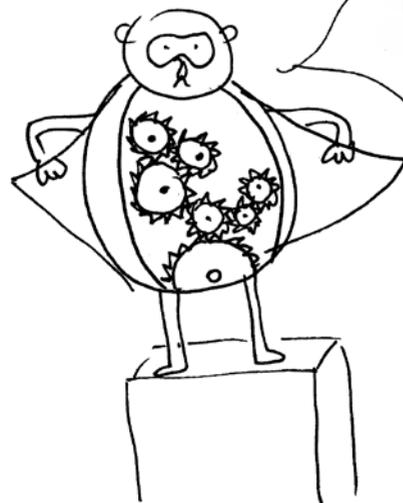
Работал в жанре
метафизики. Подходил
к делу с позиций
механистического
материализма.



Супергигант демонстрирует Томасу Гоббсу свои внутренности.



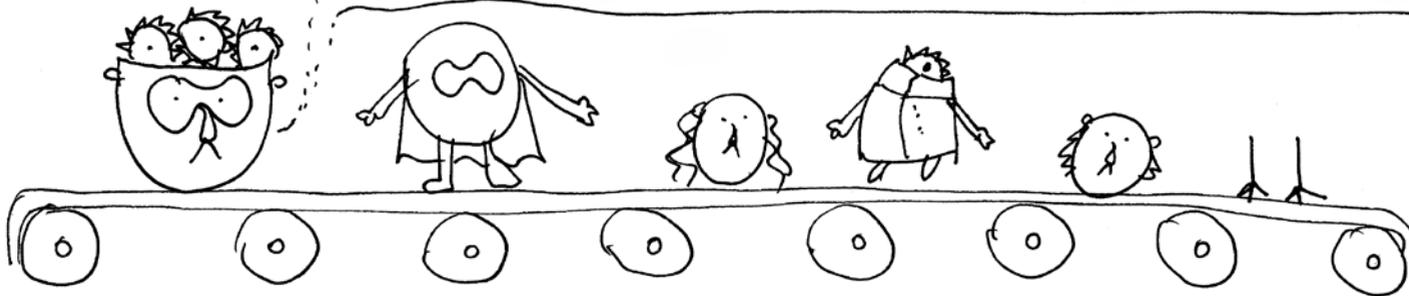
Всё во Вселенной есть
материальная субстанция.



И в человеке нет
ничего, кроме
физических
механизмов.



Поэтому человек есть не что иное, как машина.





Рене Декарт

1596–1650 годы

Французский
математик, физик
и философ.

Работал в жанре
эпистемологии.
Подходил
к делу с позиций
рационализма.





Супергатари и Декарт разоблачают злобного демона, который заставляет их поверить в реальность окружающего мира.



Демон может заставить нас поверить во что-то только при условии, что мы-то сами существуем! *

* И (как правило) мыслим.



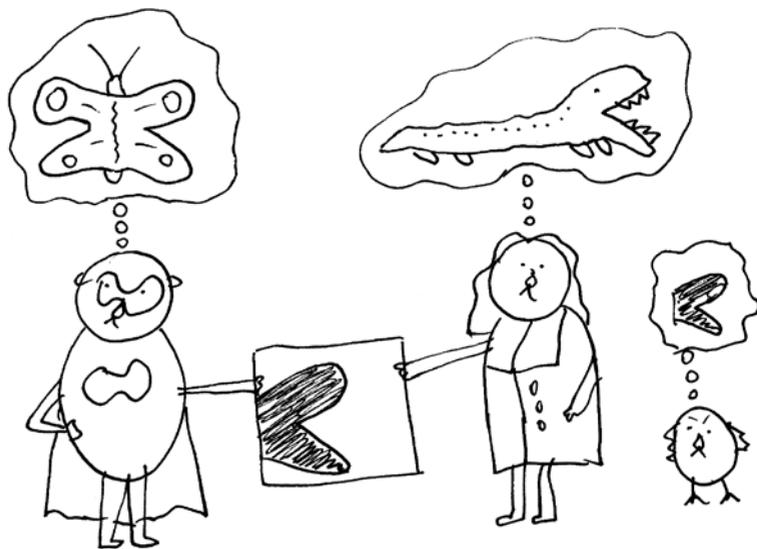
Блез Паскаль

1623–1662 годы

Французский
математик,
литератор и философ.

Работал в жанре
философии разума.
Подходил к делу
с позиций волюнтаризма.





Супергиганты объясняет Паскалю,
что такое воображение.



Воображение может заставить нас
поверить в то, чего на самом деле нет.



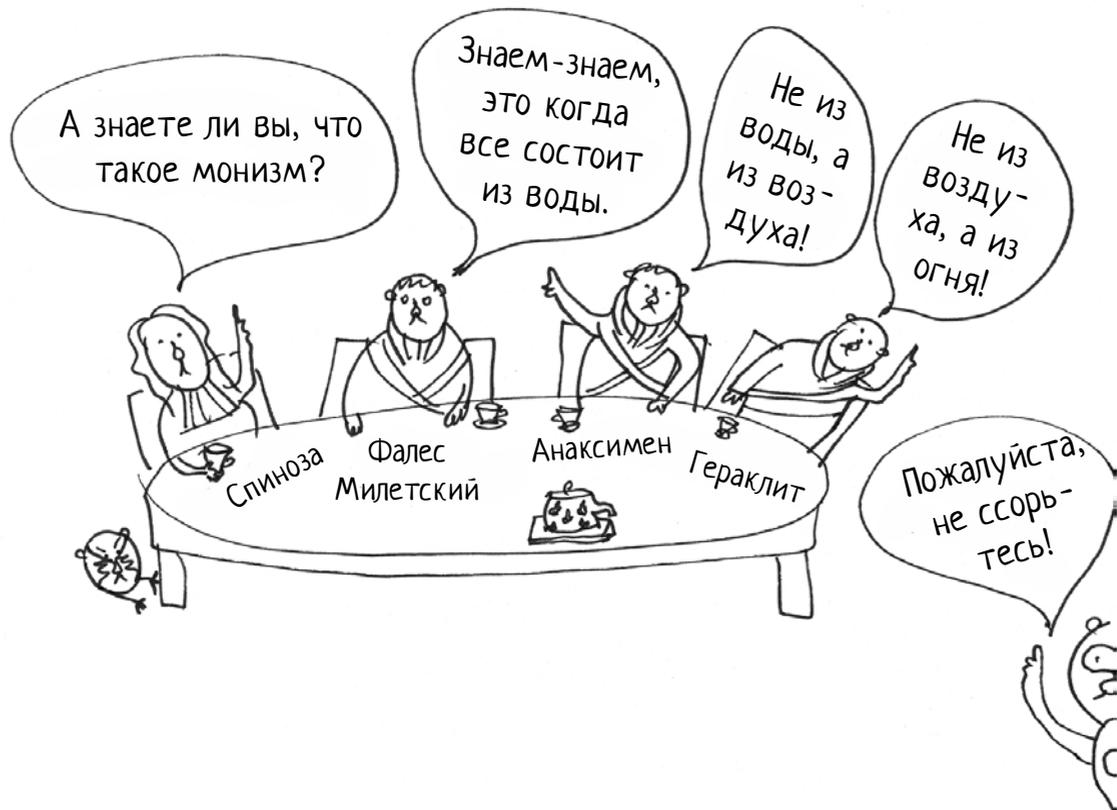


Бенедикт (Барух) Спиноза

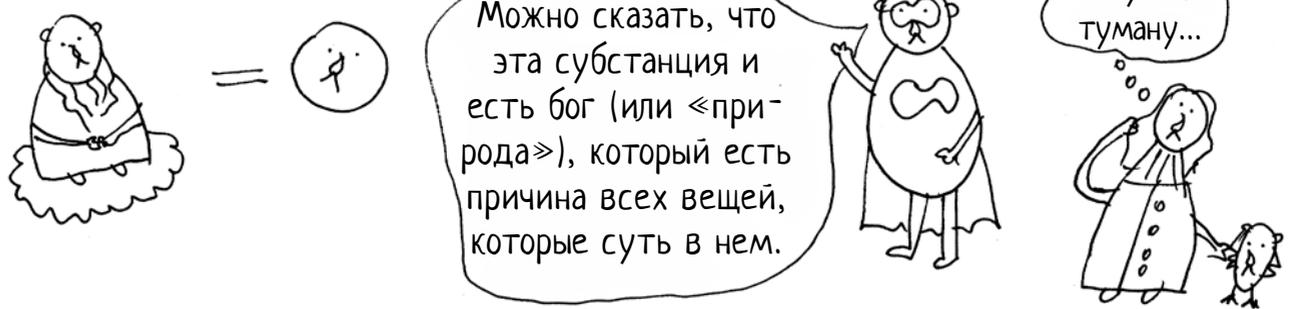
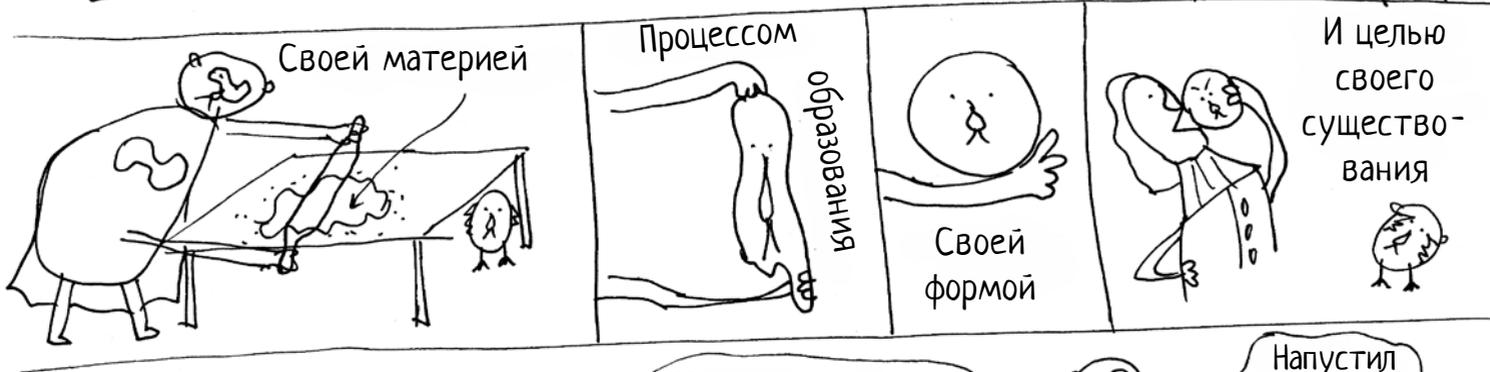
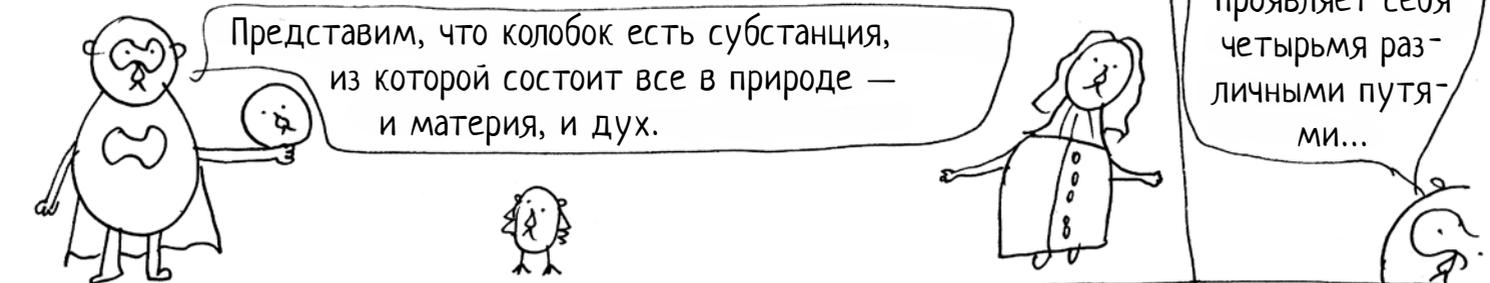
1632–1677 годы

Нидерландский
философ.

Работал в жанре
метафизики. Подходил
к делу с позиций
монизма.



Супергатари и Спиноза лепят колобка.





ДЖОН ЛОКК

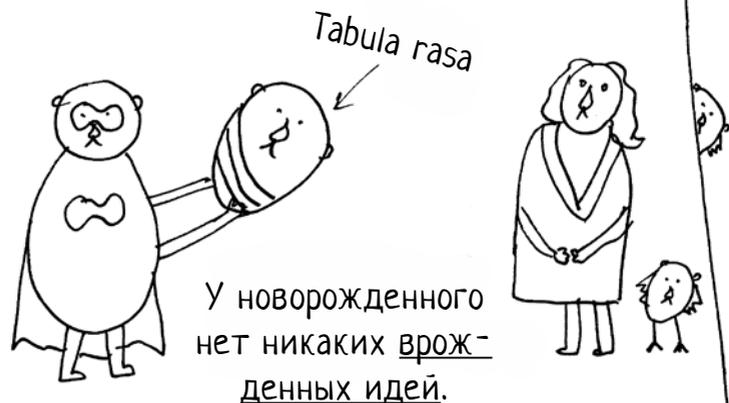
1632—1704 годы

Английский
педагог и философ.

Работал в жанре
эпистемологии.
Подходил к делу
с позиций эмпиризма.



Супергатари показывает Джону Локку младенца.





Готфрид Лейбниц

1646–1716 годы

Немецкий математик,
философ и дипломат.

Работал в жанре
эпистемологии. Подходил
к делу с позиций
рационализма.



Супергатари дает Лейбницу
полный курс монадологии.





Джордж Беркли

1685–1753 годы

Английский философ.

Работал в жанре метафизики. Подходил к делу с позиций идеализма.



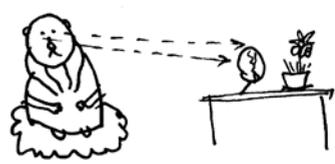
Супергатари и Джордж Беркли проводят научный эксперимент.



Их больше нет, так как некому их увидеть!..*
Даже хуже — их и раньше-то не было, а были только идеи этих предметов в наших головах.



Внесем небольшую поправку...

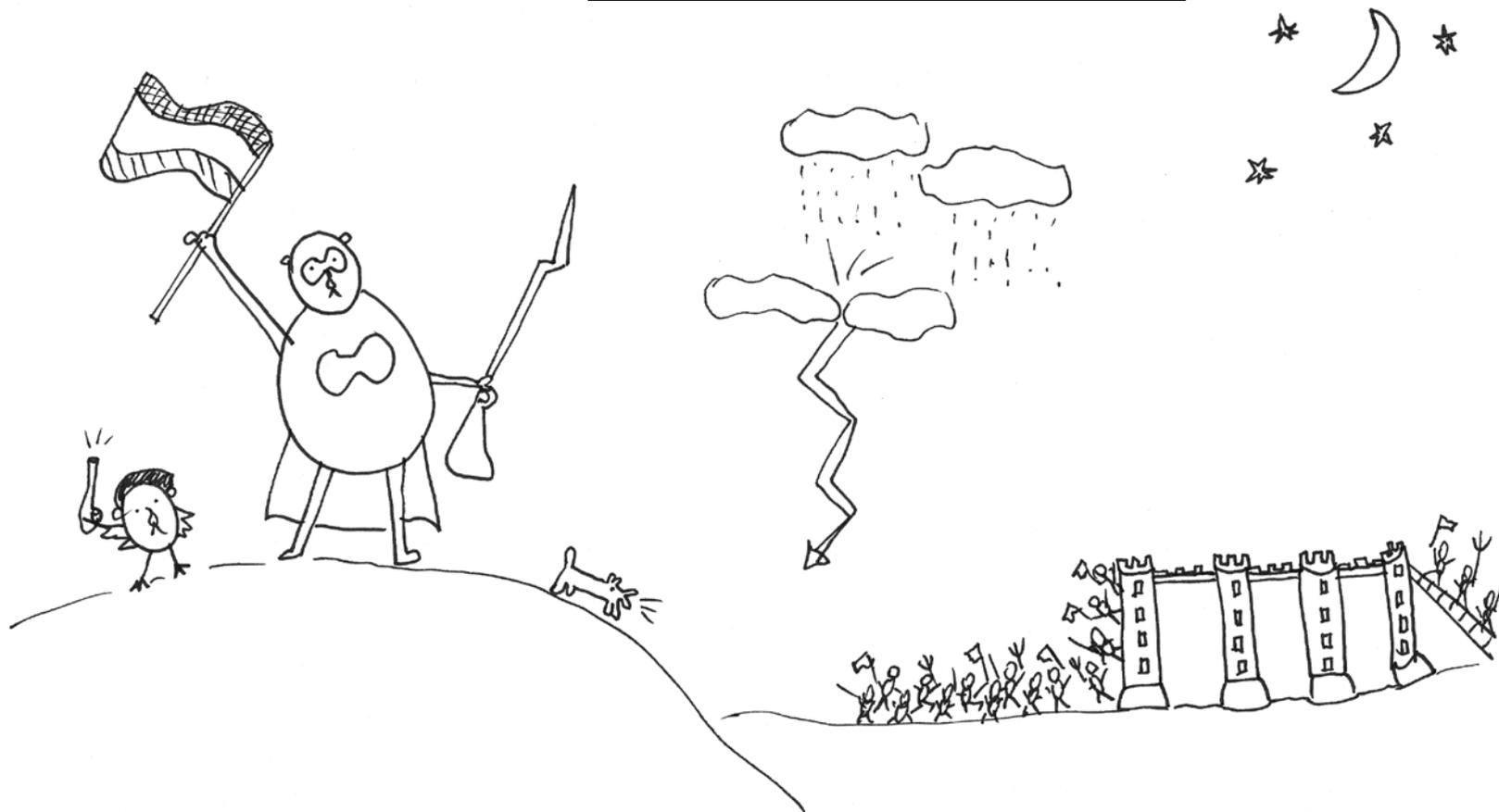


В воображении бога

Предметы эти все же существуют всегда, потому что бог видит их постоянно!

* См. также «звук падающего в лесу дерева».

ЧАСТЬ 4. ЭПОХА РЕВОЛЮЦИЙ





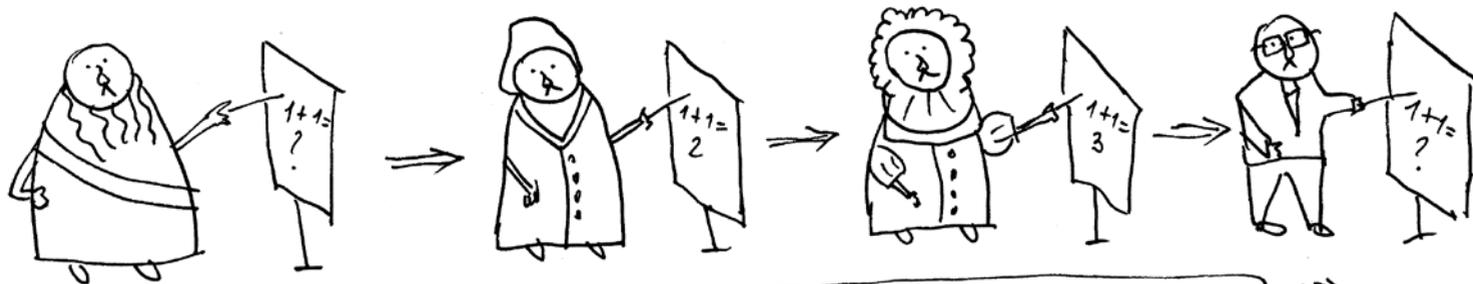
Вольтер

1694–1778 годы

Французский философ-просветитель и литератор.

Работал в жанре эпистемологии. Подходил к делу с позиций скептицизма.





На протяжении всей истории новая теория всегда опровергала старую.



Супергатари внушает Вольтеру необходимость сомневаться во всем на свете.



Я кладу в этот черный ящик яйцо.



Что в ящике?

Без сомнения, яйцо.



Уверенность в чем-либо — это абсурд.



ДЭВИД ЮМ

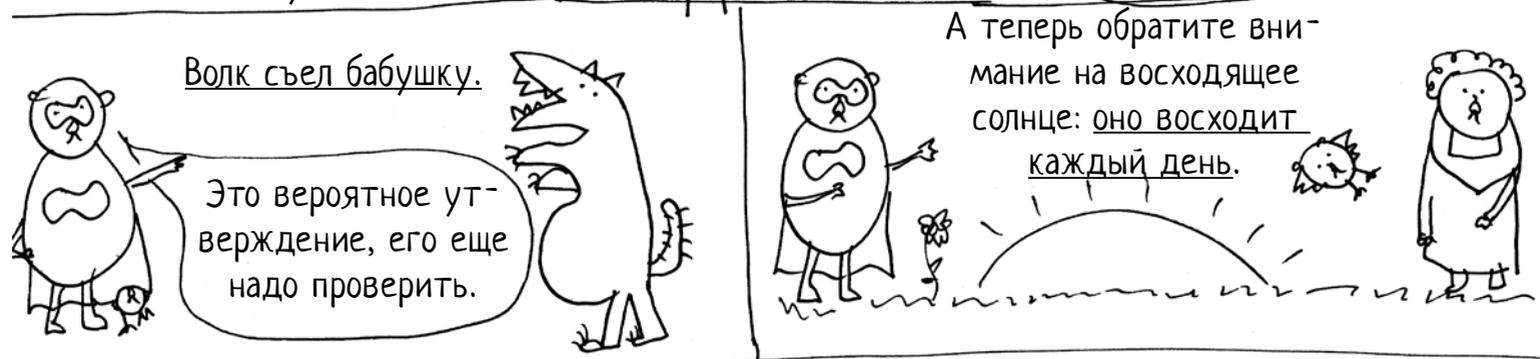
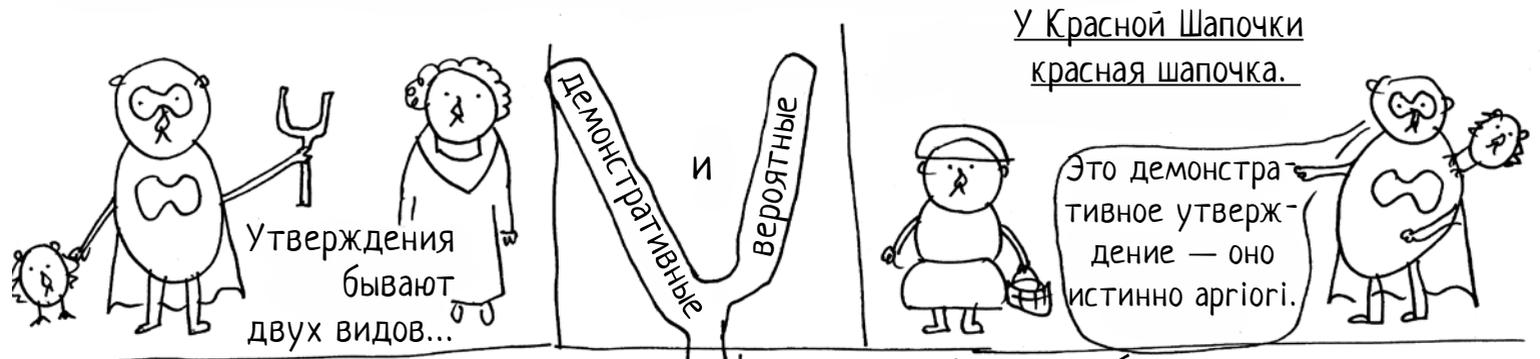
1711–1776 годы

Шотландский
философ.

Работал в жанре
эпистемологии.
Подходил к делу
с позиций эмпиризма.



Супергатари показывает Дэвиду Юму еговилку.



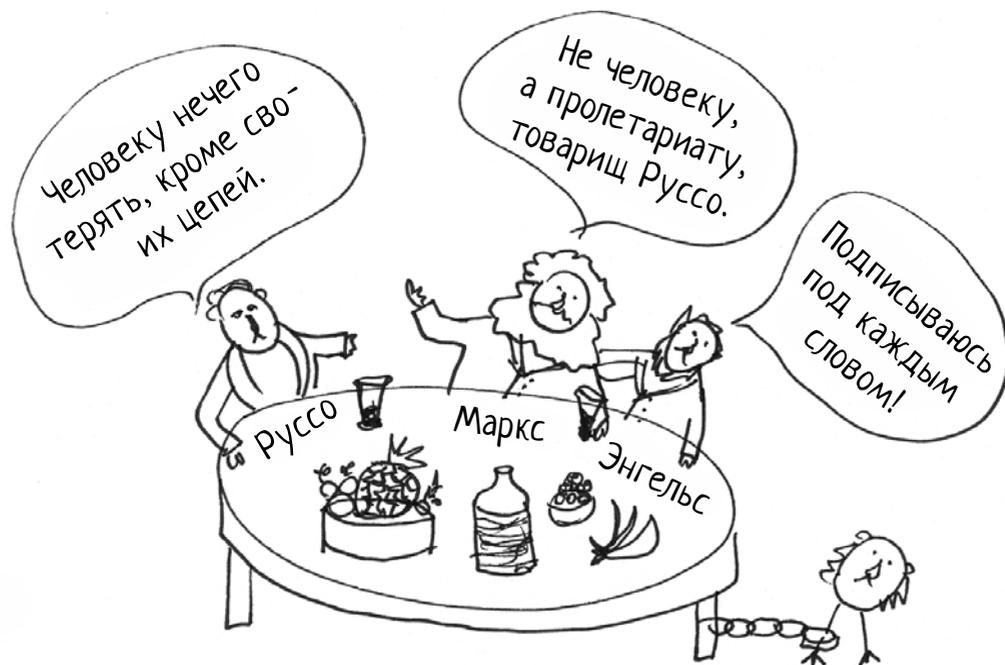


Жан-Жак Руссо

1712–1778 годы

Французский писатель
и мыслитель.

Работал в жанре
политической философии.
Подходил к делу
с позиций теории
общественного договора.



Супергатари открывает Жан-Жаку Руссо грустную истину.



Дальше — хуже.





Иммануил Кант

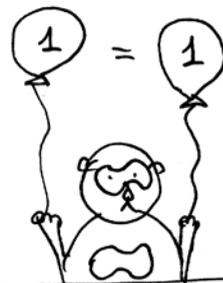
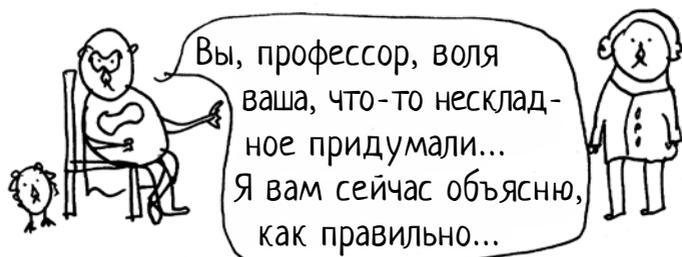
1724–1804 годы

Немецкий
философ.

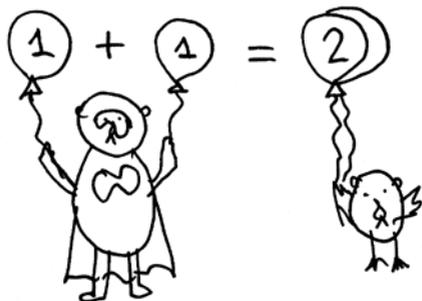
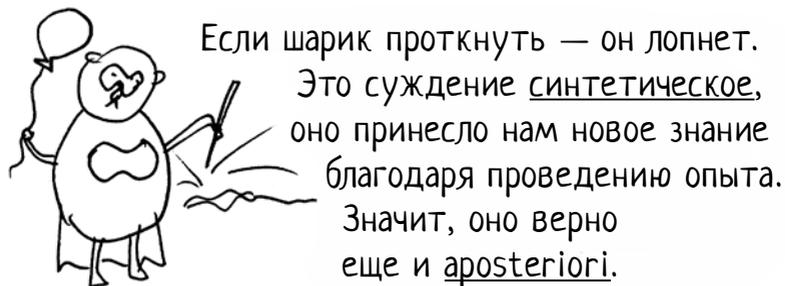
Работал в жанре
метафизики. Подходил
к делу с позиций
трансцендентального
идеализма.



Супергатари критикует чистый разум Канта.



Это суждение называется аналитическим, потому что оно истинно само по себе и не дает нам новых сведений. Кроме того, оно верно apriori.



Один шарик плюс один шарик — это два шарика. Это синтетическое априорное суждение! Нам не нужно было ставить эксперимент, чтобы вывести его, и тем не менее оно дало нам новое знание — цифру 2. Мы вывели это суждение из своего чистого разума!





Эдмунд Бёрк

1729–1797 годы

Английский
политический деятель,
публицист и мыслитель.

Работал в жанре
политической философии.
Подходил к делу
с позиций
консерватизма.



Супергатари и Эдмунд Бёрк рассуждают об обществе.





Джереми Бентам

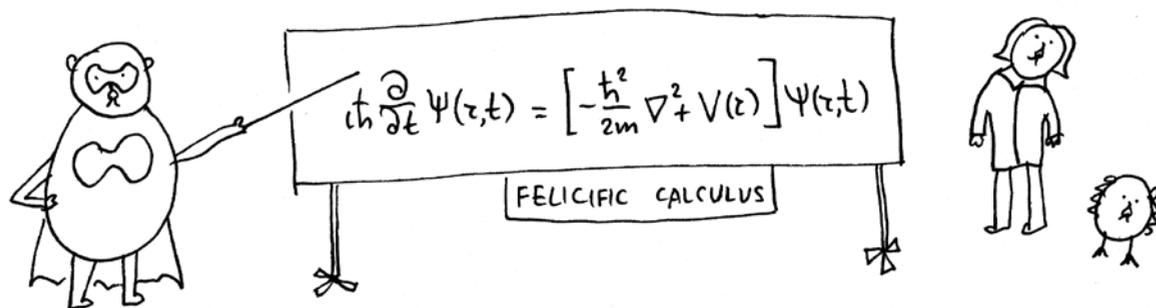
1748–1832 годы

Английский философ,
социолог и юрист.

Работал в жанре этики.
Подходил к делу
с позиций утилитаризма.



Супергатари показывает Джереми Бенгему формулу счастья.



С помощью не-хитрой формулы можно вычислить количество счастья каждого индивидуума.



Правильное устройство общества — то, которое приносит наибольшее удовольствие наибольшему числу людей!





Иоганн Готтлиб Фихте

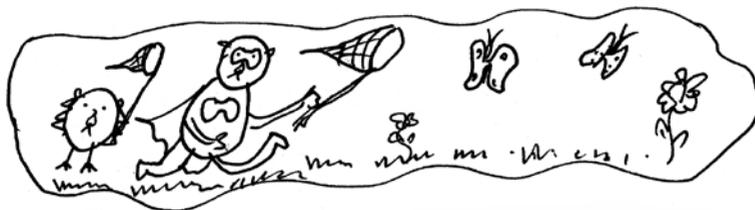
1762–1814 годы

Немецкий философ.

Работал в жанре
эпистемологии. Подходил
к делу с позиций
идеализма.



Супергатари объясняет Иоганну Готлибу Фихте, какую философию ему выбрать для философствования.



Наш разум создает то, что мы понимаем под реальностью.



Внутри этой идеальной реальности мы действуем как активные индивидуумы со свободной волей, не зависящие от причинно-следственных связей так называемого внешнего мира.



13

Ни одно из представлений о мире не может доказать, что оно единственно верное. Поэтому каждый выбирает ту философию, которая ему по душе.



Фридрих Шлегель

1772–1829 годы

Немецкий писатель, поэт, критик и философ.

Работал в жанре метафилософии. Подходил к делу с позиций рефлексии.



Супергатари и Фридрих Шлегель ходят кругами.

У философии
нет начальных
аксиом.
Философия —
это не прямая
линия,
а круг.

Философия не может
дать окончательных
ответов, потому что
каждый аргумент можно
совершенствовать
бесконечно.

Философские методы
должны применяться
к самой философии,
образуя
метафилософию.





**Георг
Вильгельм
Фридрих
Гегель**

1770–1831 годы

Немецкий философ.

Работал в жанре
метафизики. Подходил
к делу с позиций
идеализма.



Супергатарии на собственном примере объясняет Гегелю, что такое диалектика.

В основе всего лежит абсолютный дух, который самосовершенствуется путем диалектического синтеза.



Все структуры сознания, равно как и мысли и объекты этих мыслей, есть части абсолютного духа, который изменяется путем исторического развития. Стало быть, реальность есть исторический процесс становления абсолютного духа.





Артур Шопенгауэр

1788–1860 годы

Немецкий философ.

Работал в жанре
метафизики. Подходил
к делу с позиций
идеализма.



Супергатари демонстрирует Шопенгауэру силу воли.



Универсальная воля



Универсальная воля есть чистая энергия без какого-нибудь направления движения, которая в ответе за все, что проявляет себя в мире наших ощущений.



Воля каждого из нас есть частичка универсальной воли — необъятной, вневременной и бессмысленной вселенской воли.

Человечество является рабом этой бесцельной воли — от этого и все наши разочарования.

Ну вы, батенька, и пессимист.





Людвиг Фейербах

1804–1872 годы

Немецкий философ.

Работал в жанре философии религии. Подходил к делу с позиций атеизма.



Супергатари наглядно показывает Людвигу Фейербаху,
что теология — на самом деле просто антропология.



В своем стремлении
к любви, сочувствию
и доброте люди
создали бога —
существо,
воплощающее
все эти качества.



На самом же деле изучать
нужно не богов, а людей,
ибо люди-то как раз
и воплощают * в себе все
эти качества.

* Иногда.

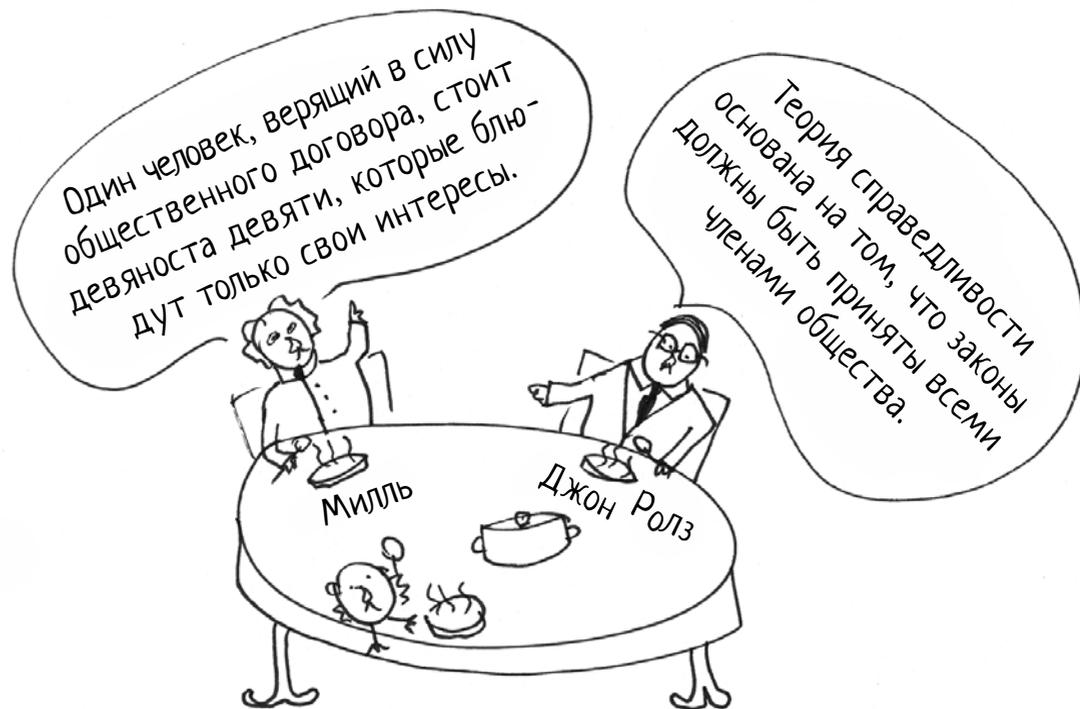


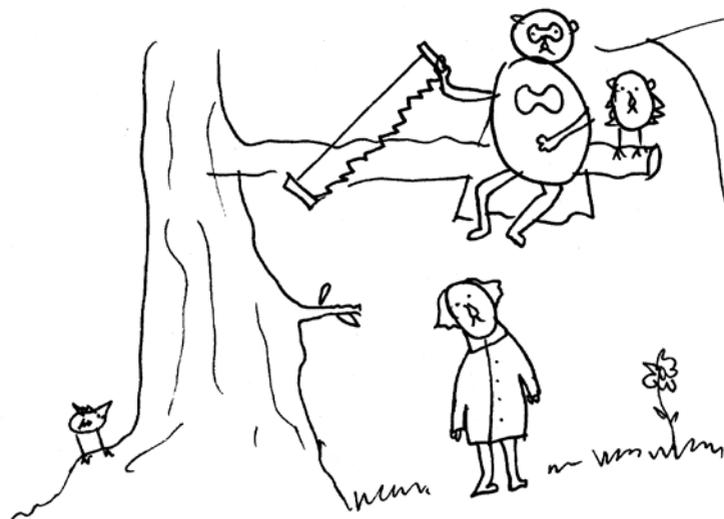
Джон Стюарт Милль

1806–1873 годы

Английский
мыслитель
и экономист.

Работал в жанре
политической
философии. Подходил
к делу с позиций
утилитаризма.





Индивидуум волен делать все, что приносит ему удовольствие, даже если это причиняет ему вред.

Супергатары в присутствии Джона Милля пилит сук, на котором сидит.



Но ни в коем случае нельзя причинять вред другим!



Человек — властелин своего тела и разума.



Сёрен Кьеркегор

1813–1855 годы

Датский философ, теолог
и писатель.

Работал в жанре
метафизики. Подходил
к делу с позиций
экзистенциализма.



Супергатари демонстрирует Кьеркегору головокружение от свободы.





Карл Маркс

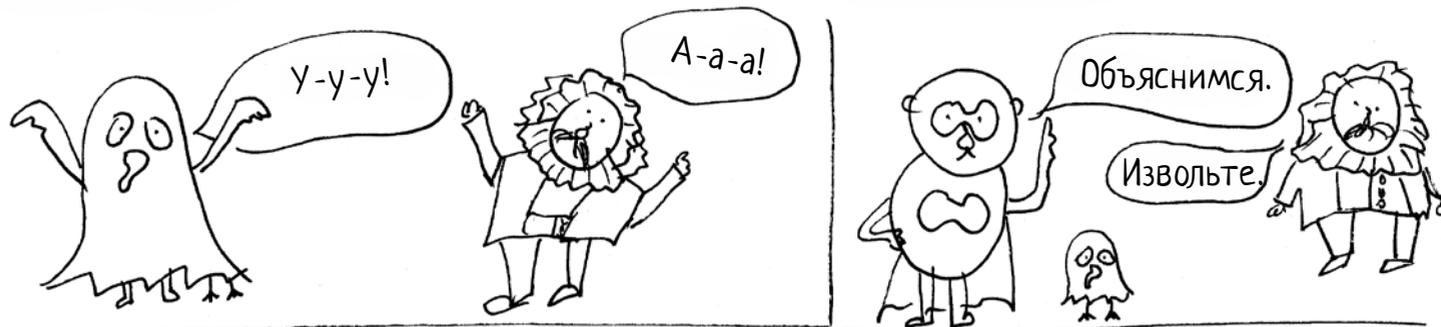
1818–1883 годы

Немецкий философ,
социолог, экономист
и общественный
деятель.

Работал в жанре
политической
философии, подходил
к делу с позиций
коммунизма.



Супергатари пугает Карла Маркса призраком коммунизма.



И вот периодически те, которые с кувалдами,
решают применить их к тем, у кого кувалд
нету. Что из этого получается, мы с вами
хорошо знаем.





Чарльз Сандерс Пирс

1839–1914 годы

Американский
философ и математик.

Работал в жанре
эпистемологии.
Подходил к делу
с позиций
прагматизма.



Супергатари и Чарльз Сандерс Пирс трогают ежика.



Получается, что для нас ежик всегда колючий.

Совершенно верно! То есть нам нет никакого дела до того, каков он «на самом деле».



Это и есть прагматическая максима: истинное значение понятия есть сенсорный эффект объекта этого понятия и не более того.



Уильям Джеймс

1842–1910 годы

Американский
философ и психолог.

Работал в жанре
эпистемологии.
Подходил к делу
с позиций прагматизма.



Супергатари и Уильям Джеймс потерялись в лесу.



ЧАСТЬ 5. СОВРЕМЕННЫЙ МИР



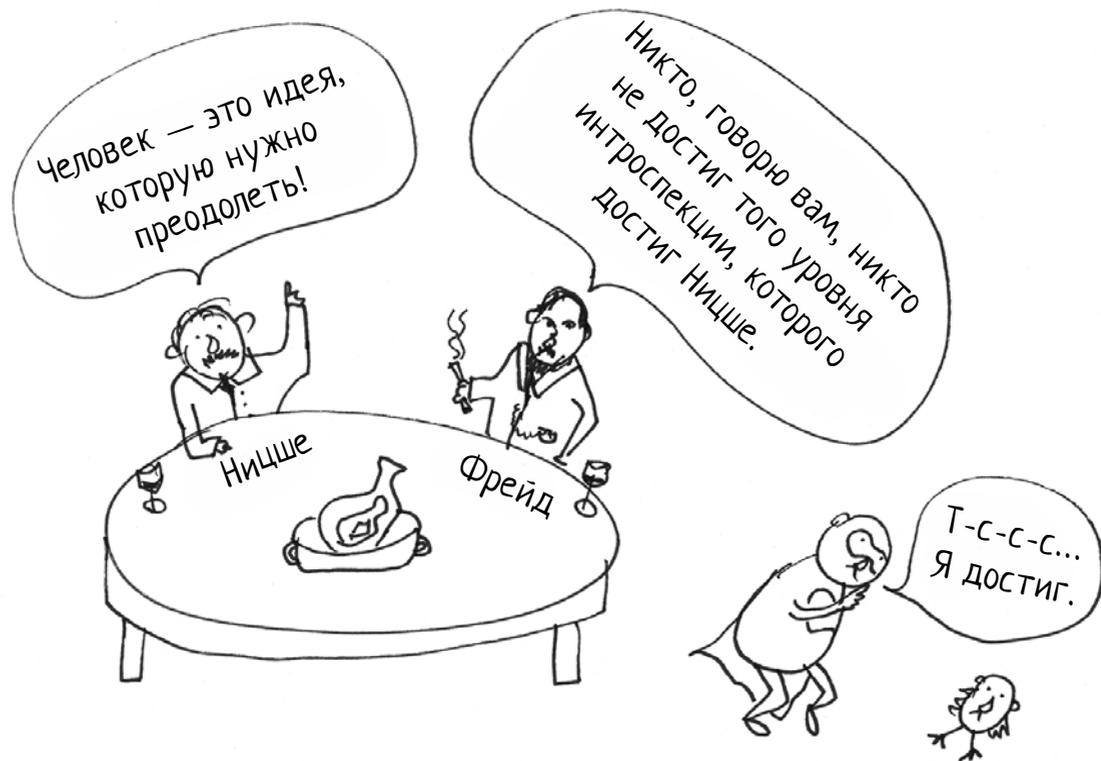


Фридрих Ницше

1844–1900 годы

Немецкий мыслитель
и литератор.

Работал в жанре
этики. Подходил
к делу с позиций
экзистенциализма.



Супергатари показывает Ницше Заратустру.





Фердинанд де Соссюр

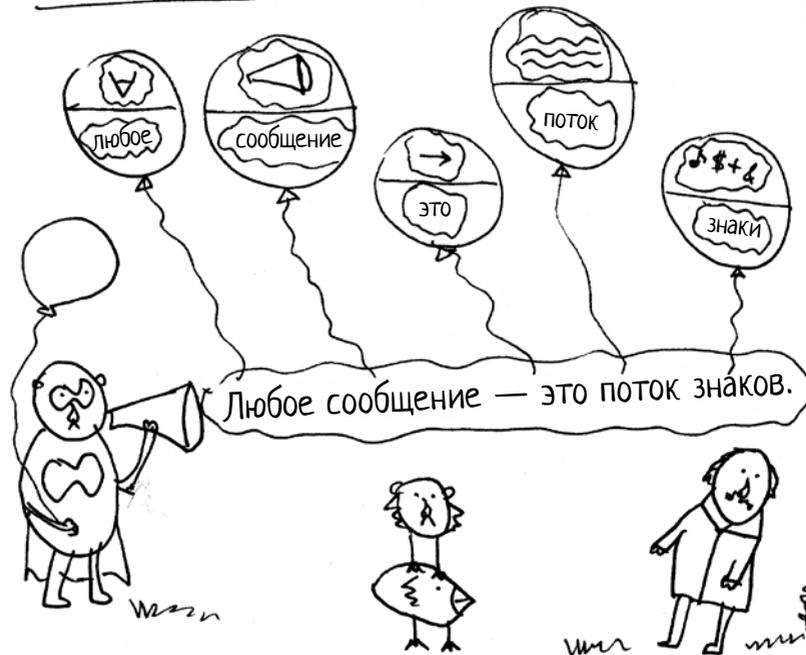
1857–1913 годы

Швейцарский лингвист.

Работал в жанре
философии языка.
Подходил к делу
с позиций семиотики.



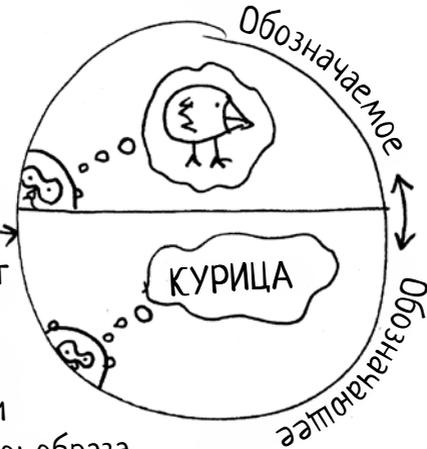
Супергатари объясняет Соссюру начала семиотики.



А это ее языковой знак.

Он состоит из двух образов в сознании говорящего: образа концепции курицы и образа обозначающего ее слова.

Связь между частями языкового знака произвольна, т. е. обозначающее может быть любым, например:





Эдмунд Гуссерль

1859–1938 годы

Немецкий философ.

Работал в жанре онтологии. Подходил к делу с позиций феноменологии.



Супергатари показывает Гуссерлю, как подойти к делу феноменологически.





Анри Бергсон

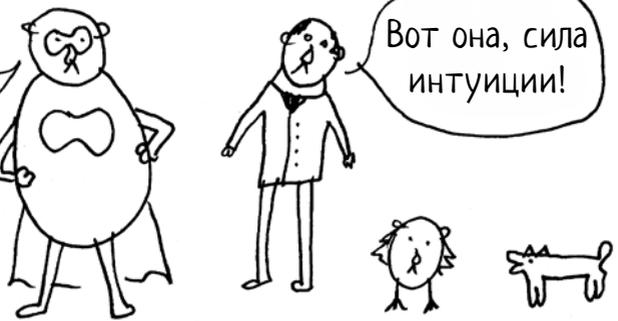
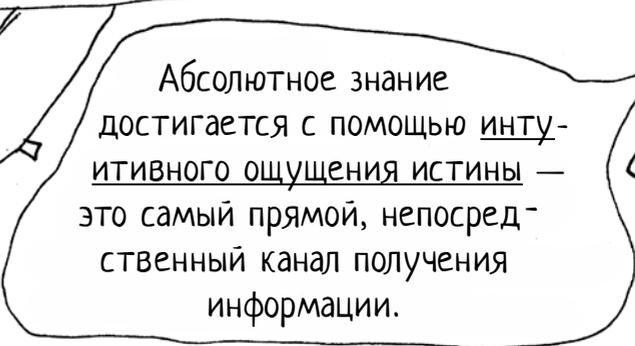
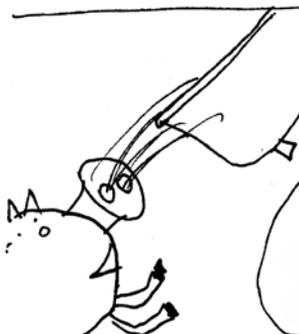
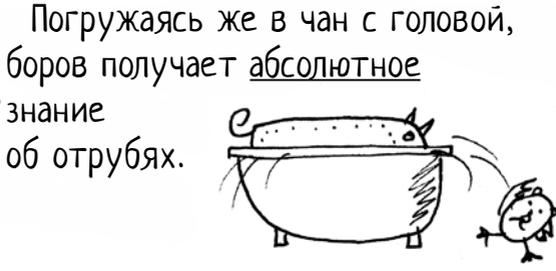
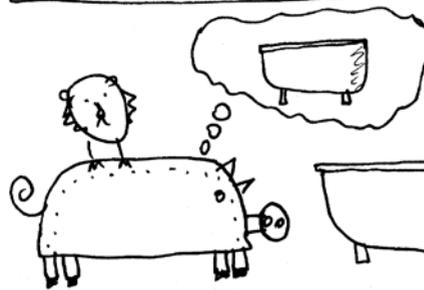
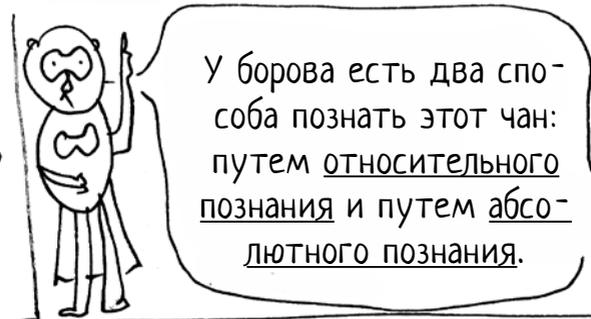
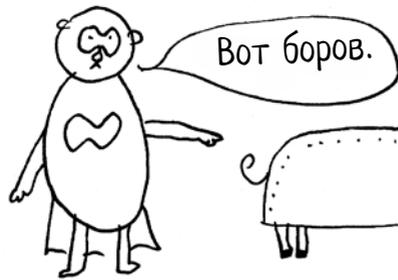
1859–1941 годы

Французский философ.

Работал в жанре
эпистемологии. Подходил
к делу с позиций
витализма.



Супергатари и Анри Бергсон кормят борова.





ДЖОН ДЬЮИ

1859–1952 годы

Американский философ
и педагог.

Работал в жанре
эпистемологии. Подходил
к делу с позиций
прагматизма.



Супергатари и Джон Дьюи заколачивают гвоздь.





Джордж Сантаяна

1863–1952

Философ и писатель
испанского
происхождения.

Работал в жанре
философии истории.
Подходил к делу
с позиций натурализма.



Супергатары и Джордж Сантаяна убегают от волка.





Бертран Рассел

1872–1970 годы

Английский математик,
философ
и общественный
деятель.

Работал в жанре этики.
Подходил к делу
с позиций
аналитической
философии.



...



Это те, которые надзирают за теми, которые советуют, как управлять.



Это те, которые советуют, как лучше управлять теми, которые управляют.



Это те, которые управляют теми, которые управляют.



Это те, которые управляют рабочими.



Это рабочие, выполняющие тяжелую физическую работу*.

*Им, кстати, меньше всего платят.

Супергиганты объясняет Бертранию Расселу пользу безделья.



Мы создали культ «эффективности» и тем самым пирамиду бессмысленно распределенной «работы». А человеку нужно больше отдыхать!



А как насчет Principia Mathematica?

Как-нибудь в другой раз.



Хосе Ортега-и-Гассет

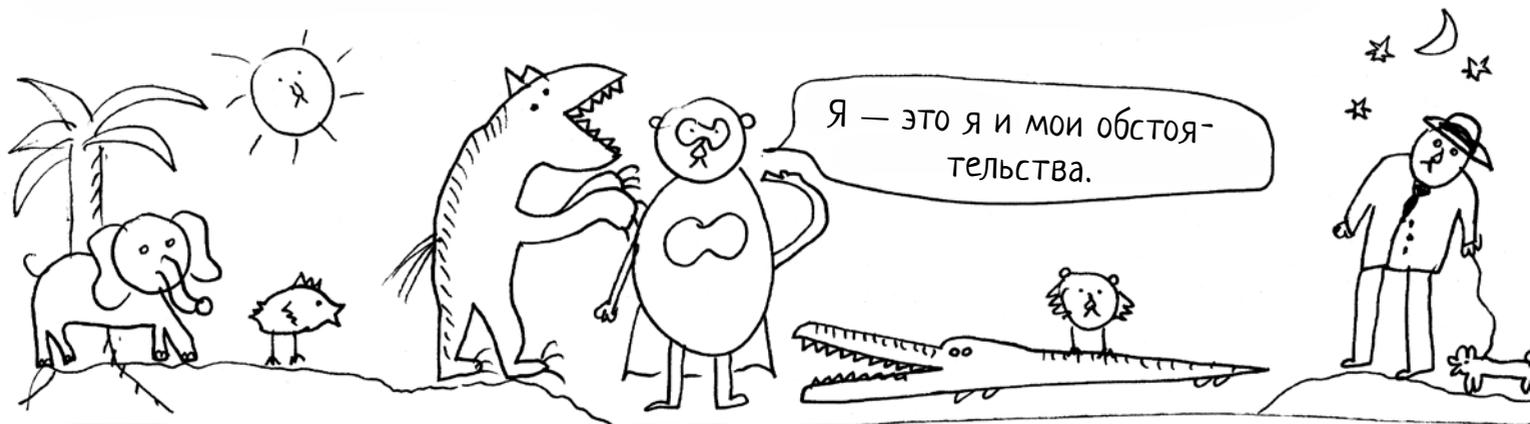
1883–1955 годы

Испанский философ
и социолог.

Работал в жанре онтологии.
Подходил к делу с позиций
экзистенциализма.

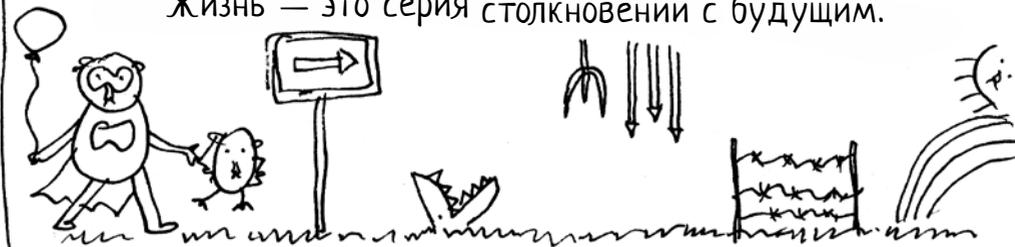
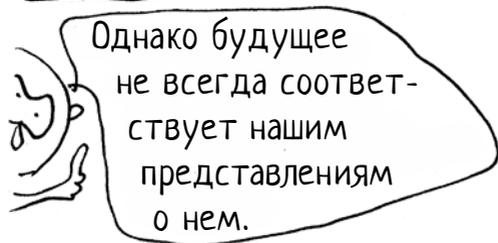


Супергатари рассказывает Хосе Ортега-и-Гассету о жизни.



Нужно по-новому смотреть на внешние обстоятельства и пытаться прокладывать новые пути в будущее.

Жизнь — это серия столкновений с будущим.





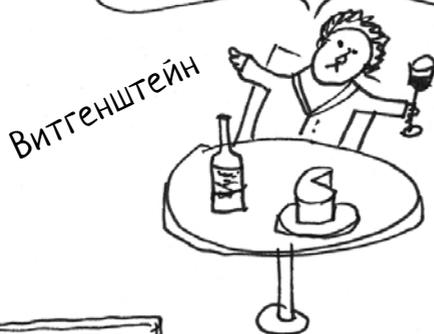
Людвиг Витгенштейн

1889—1951 годы

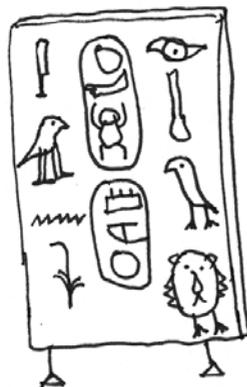
Австро-английский
философ.

Работал в жанре
философии языка.
Подходил к делу
логически.

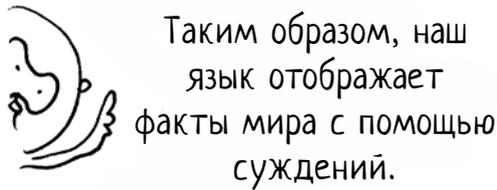
Суждения —
это «картинки» фактов
мира, подобно тому как кар-
ты — это «картинки» мира.



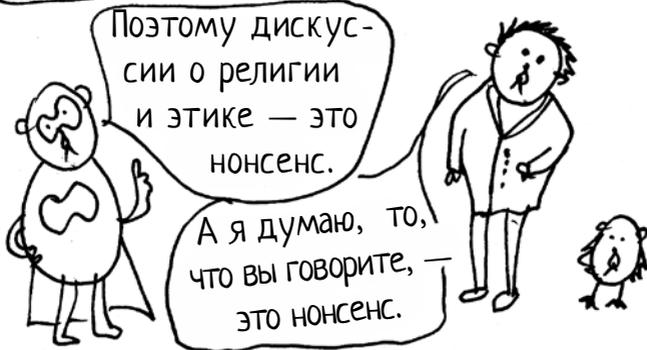
Древние
египтяне



Супергатари рассказывает Людвигу Витгенштейну о связи между миром и языком.



Философия нуждается в логических, недвусмысленных высказываниях. Поэтому философские суждения о фактах мира должны быть строгими и легко делиться на составляющие.





Мартин Хайдеггер

1889–1976 годы

Немецкий философ.

Работал в жанре онтологии. Подходил к делу с позиций феноменологии.



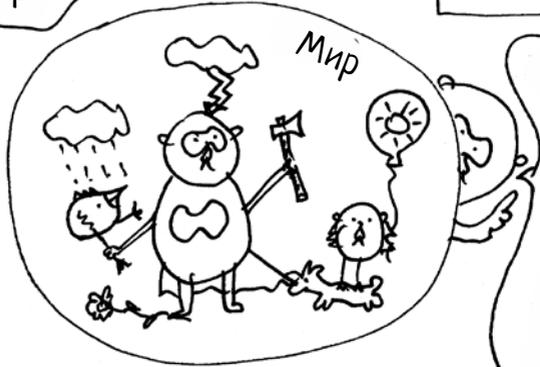
Супергатари пытается втолковать Хайдеггеру, что такое дазайн.



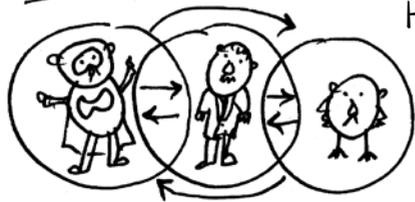
Дазайн — это «бытие-в-мире», «сиюбытность». Дазайн существует внутри мира, он неотделим от мира.



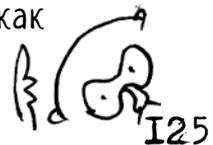
А что такое этот самый мир?



Мир — это не собрание фактов об окружающей среде в голове дазайна, это множество взаимоотношений дазайна с его миром, направленных на взаимодействие с объектами мира. Мир — это наше бытие в контексте множества возможностей, предоставленных нам извне, а также осознание этих возможностей и смысла наших действий.



Но наш мир не существует в отрыве от других дазаинов. Мир — это всегда «совместномирность». Все потенциальные возможности нашего мира созданы другими дазаинами. Вопрос не в том, как доказать существование внешнего мира, а в том, как моей сиюбытности быть собой в моей совместномирности.





Рудольф Карнап

1891–1970 годы

Немецко-американский
философ и логик.

Работал в жанре
философии науки.
Подходил к делу
с позиций логического
позитивизма.



Супергатари и Рудольф Карнап ищут смысл жизни.





Ганс-Георг Гадамер

1900–2002

Немецкий философ.

Работал в жанре
философии истории.
Подходил к делу
с позиции герменевтики.



Супергатари и Гадамер чуть-чуть не поймали буку.

Мы начинаем исследование с известных нам предпосылок, но новые ситуации заставляют нас копнуть глубже.



Более глубокое понимание дает возможность взглянуть на сами предпосылки с новой стороны.

А я думаю, что это герменевтический круг.

1



А я думаю, это следы буки.

Весь наш процесс понимания — это разговор с историей, не только я читаю Платона, но и Платон читает меня.



Так это же наши собственные следы!

4



Так углубляется наш процесс интерпретации мира.





Карл Поппер

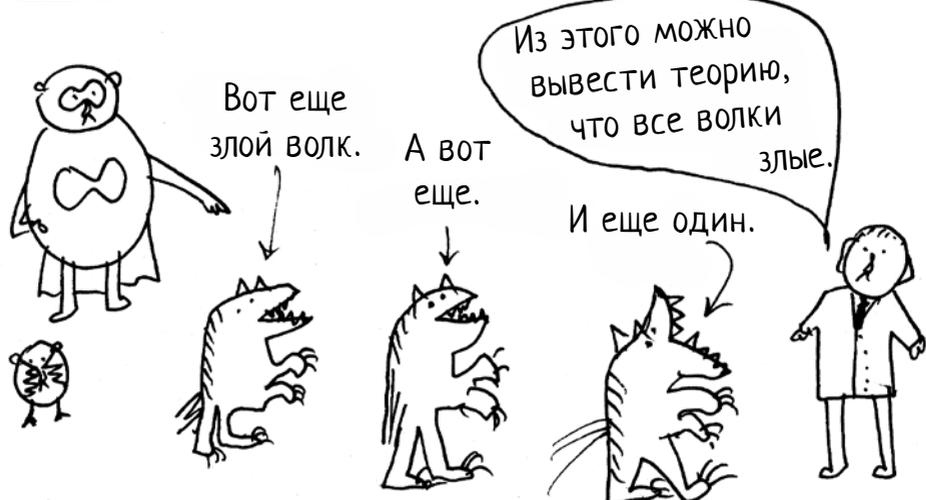
1902–1994 годы

Англо-австрийский
философ и социолог.

Работал в жанре
философии науки.
Подходил к делу
с позиций
аналитической
философии.



Супергатари объясняет Карлу Попперу, что такое научная теория.





Жан-Поль Сартр

1905–1980 годы

Французский философ
и литератор.

Работал в жанре
этики. Подходил
к делу с позиций
экзистенциализма.



Супергатари и Сартр лепят Супергатари.





Уиллард Ван Орман Куайн

1908–2000 годы

Американский
философ, логик
и математик.

Работал в жанре
философии языка.
Подходил к делу
с позиций
аналитической
философии.



Супергатари и Куайн в плену у туземцев.



Это проблема неопределенности перевода: в конечном итоге у слов нет смысла. Понимание нами слов возникает не из-за мистической связи между словами и вещами, а из-за нашего участия в социальном искусстве, которое есть язык.



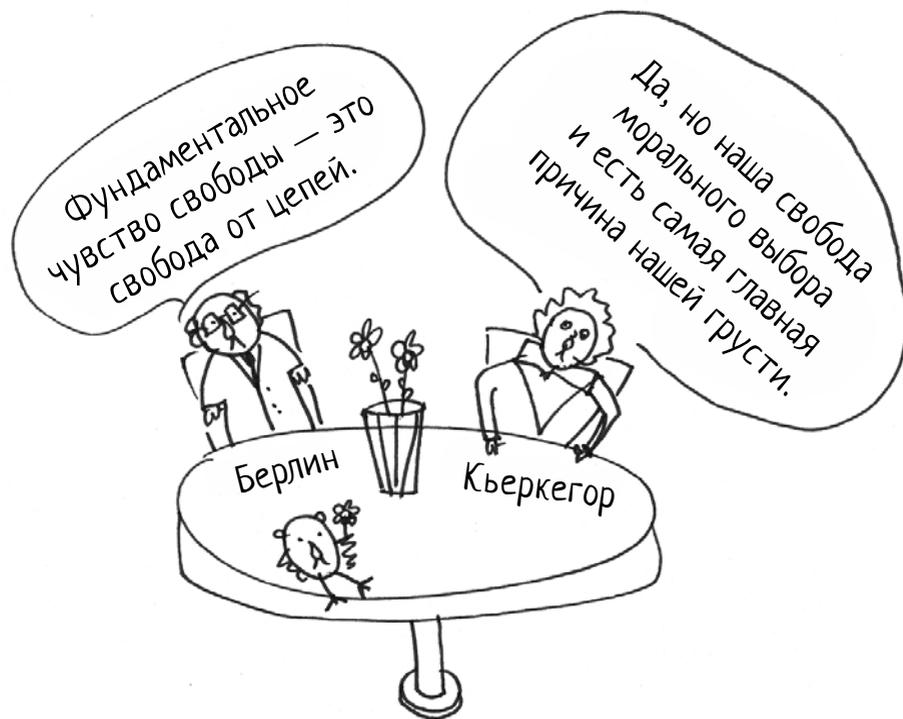


Исайя Берлин

1909–1997 годы

Английский философ.

Работал в жанре этики.
Подходил к делу
с позиций
аналитической
философии.



Супергатари освобождает Исайю Берлина от цепей.





Альбер Камю

1913–1960 годы

Французский писатель
и философ.

Работал в жанре
эпистемологии. Подходил
к делу с позиций
экзистенциализма.



Супергатари убеждает Камю в том, что его (Камю) жизнь не имеет никакого смысла.





Томас Кун

1922–1996 годы

Американский историк
и философ науки.

Работал в жанре
философии науки.
Подходил к делу
с позиций истории науки.



Супергатари наглядно показывает Томасу Куну смену парадигмы.



Что такое смена парадигмы?

Ох, ну все приходится на пальцах объяснять.



Красная Шапочка пришла к бабушке, а волк ту уже съел и притворился бабушкой.



Бабушка-бабушка, а почему у тебя такие большие глазки?

А это чтобы лучше видеть тебя, внученька.



Это утверждение полностью вписывается в текущую рабочую теорию о том, что на кровати лежит бабушка.



Бабушка-бабушка, а почему у тебя такие большие ушки?

А это чтобы лучше слышать тебя, внученька.



Следующее утверждение также подтверждает гипотезу в рамках господствующей парадигмы.



А почему у тебя такие большие зубы?

А это чтобы скушать тебя, внученька!



В этот момент для Красной Шапочки произошла смена парадигмы: теория о бабушке очевидно не оправдала себя. Это и есть научная революция.





Жан-Франсуа Лиотар

1924–1998 годы

Французский философ
и теоретик литературы.

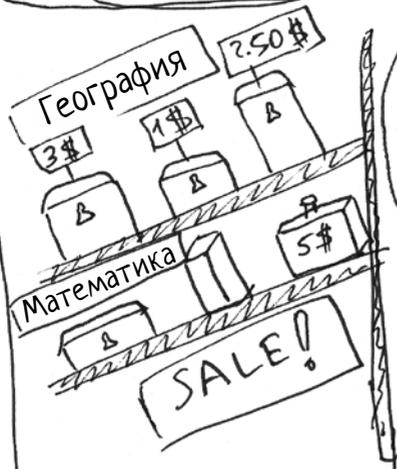
Работал в жанре
эпистемологии. Подходил
к делу с позиций
постмодернизма.



Супергатари вводит Жана-Франсуа Лиотара в состояние постмодерна.



Постмодернизм — это наш скептицизм по отношению к метанарративам, то есть к целостным описаниям истории и философским системам.



Знания становятся объектом купли-продажи.





Мишель Фуко

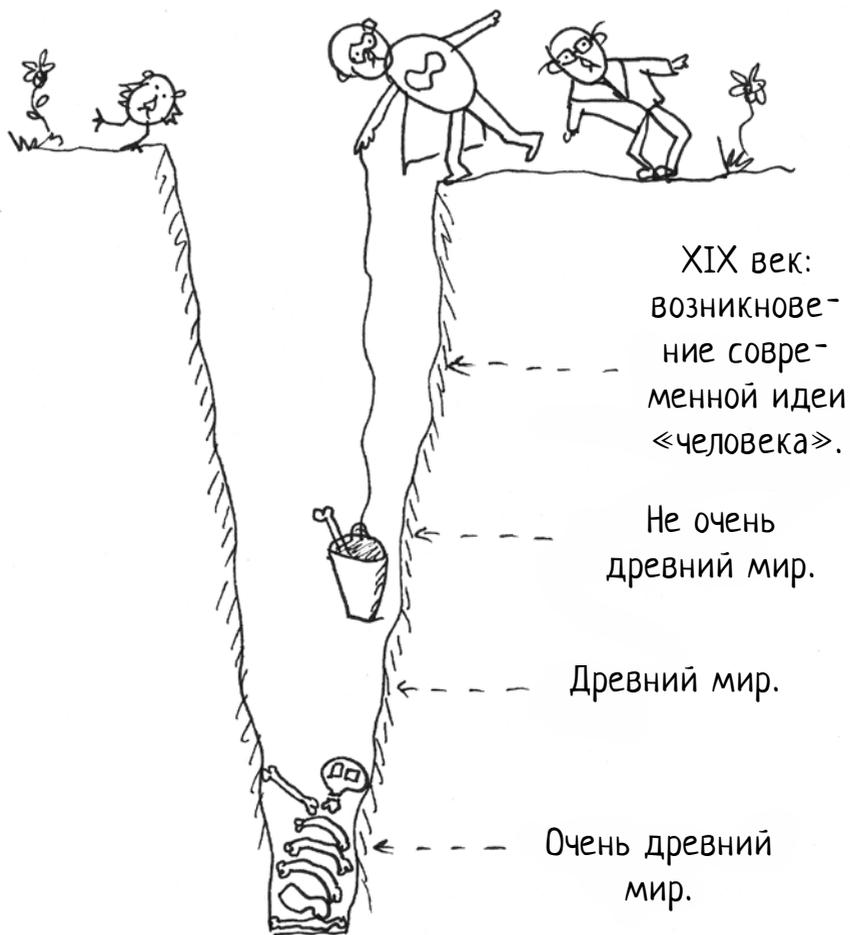
1926–1984 годы

Французский философ,
историк и теоретик
культуры.

Работал в жанре
эпистемологии. Подходил
к делу с позиций
дискурсивной археологии.



Супергатари и Мишель Фуко проводят археологические раскопки.





Юр ген Хабермас

Род. 1929

Немецкий социолог.

Работал в жанре
политической философии.
Подходил к делу с позиций
социальной теории.



Супергатари объясняет Юргену Хабермасу, зачем нужен общественный критицизм.





Жак Деррида

1930–2004 годы

Французский философ
и теоретик литературы.

Работал в жанре
эпистемологии. Подходил
к делу с позиций
деконструктивизма.



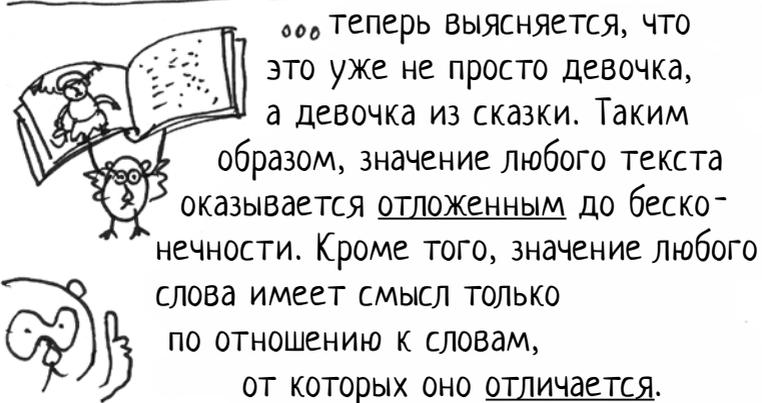
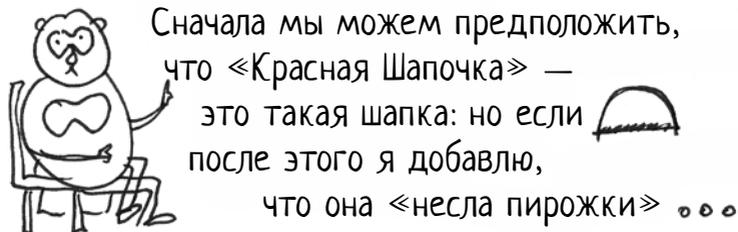
Супергатари показывает Дерриде*, как деконструировать Красную Шапочку.

* Хочу и склоняю.



Всегда к вашим услугам.

Но сначала надо объяснить, что такое différance. Это слово происходит от двух французских слов: différence — отличаться, быть различным, и deférrer — откладывать, отсрочивать.





Ричард Рорти

1931–2007 годы

Американский философ.

Работал в жанре этики. Подходил к делу с позиций прагматизма.



Супергатари объясняет Ричарду Рорти, что никакой абсолютной истины не существует.



② Говоря, что мы что-то «знаем», мы утверждаем, что это наше знание каким-то образом обладает правом на истину.



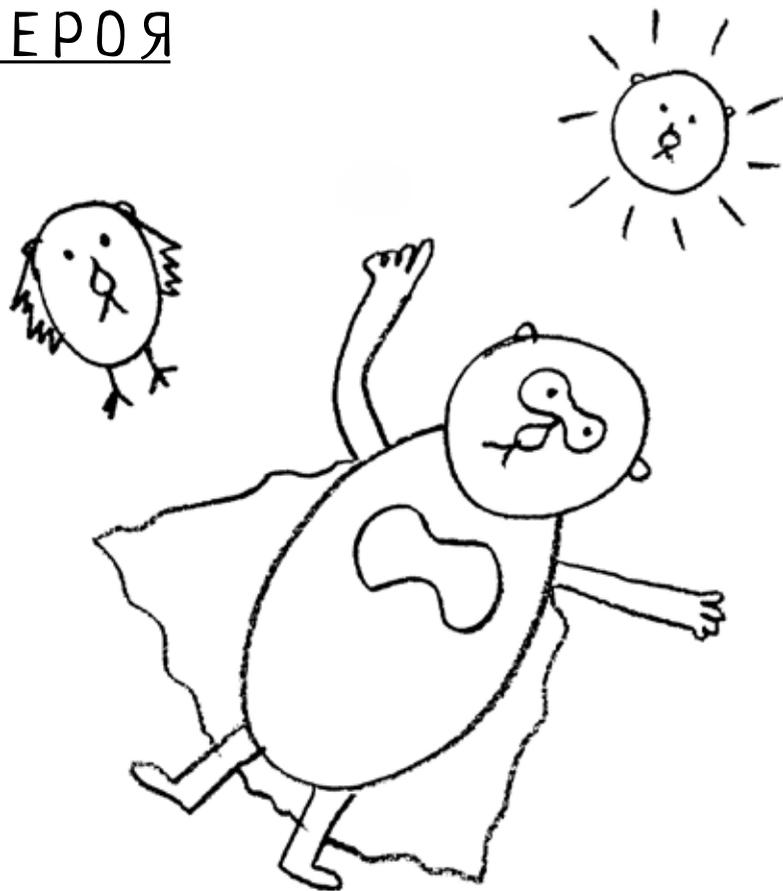
③ Наконец, такое заявление предполагает некую загадочную связь между нашим «знанием» и внешним понятием «неправильности».

Ну что ж, может быть, этого достаточно: понимания того, что никакой абсолютной истины нет; согласия с другими в вопросах этики и надежды на то, что мы можем если и не понять, то хотя бы изменить мир к лучшему.*



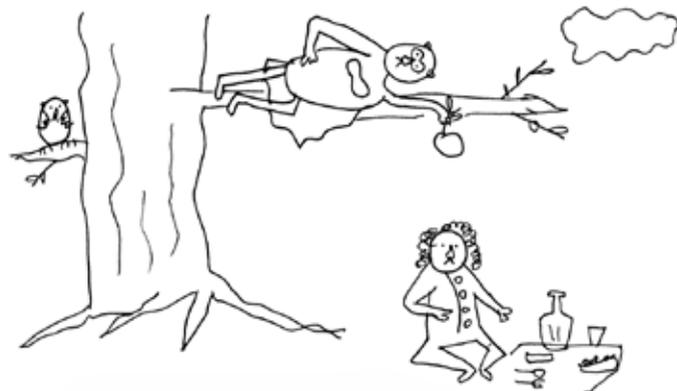
* Ну хотя бы не сорить.

ПРИЛОЖЕНИЕ. ФРАГМЕНТЫ
БИОГРАФИИ ГЕРОЯ





Супергатари освобождает
Прометея от цепей.



Супергатари роняет
яблоко на голову Ньютона.



Супергатари уговаривает
Онегина дать положительный
ответ на письмо Татьяны.



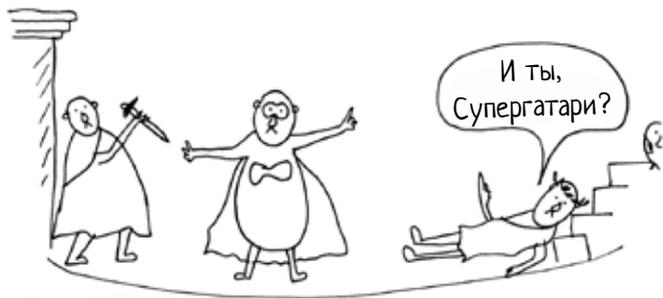
Супергатари помогает
Гильгамешу обрести бессмертие.



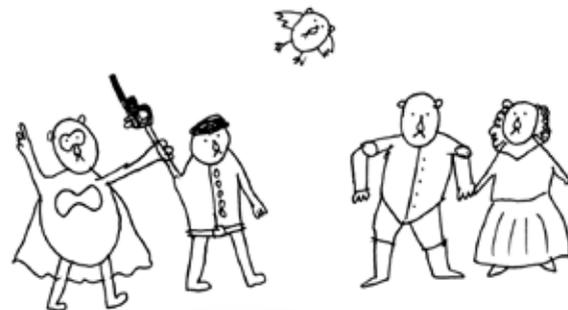
Супергатари на баррикадах.



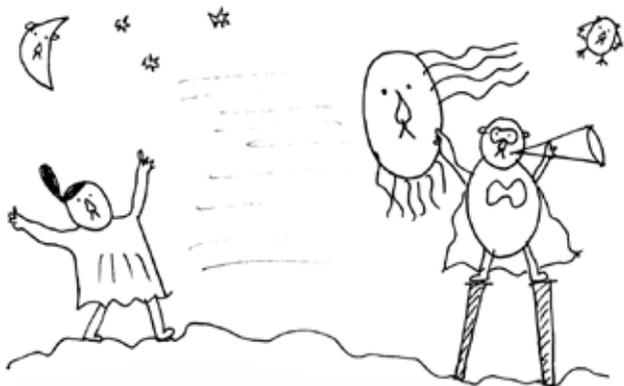
Супергатари ведет коня
Ричарду III.



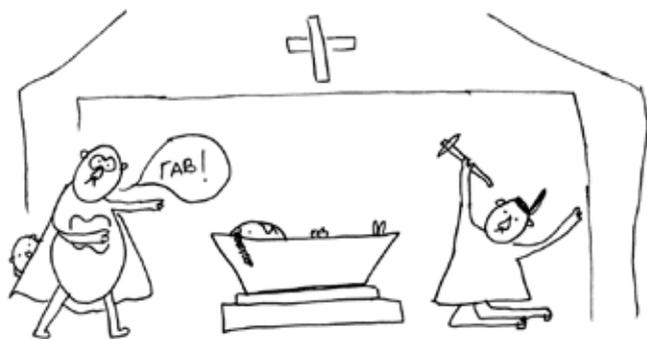
Супергатари жертвует своим
добрым именем, убивая Цезаря
вместо Брута.



Супергатари отводит руку Гаврилы
Принципа в тот момент, когда мимо
проходит Франц Фердинанд.



Супергатари, переодевшись тенью отца Гамлета, рассказывает Гамлету много хорошего о его дяде Клавдии, чтобы предупредить дальнейшие неприятности.



Супергатари будит Джульетту, чтобы доказать Ромео, что на самом деле она не умерла.



Супергатари выпускает крыс из-за портьера в спальне королевы Гертруды, чтобы предотвратить убийство Полония Гамлетом.



Супергатари жертвует собой, подменяя Дездемону.



Супергатари пишет полковнику.



Супергатари помогает
Ёжику выйти из тумана.



Супергатари объясняет
Раскольникову, что он тварь
дрожащая и права не имеет.



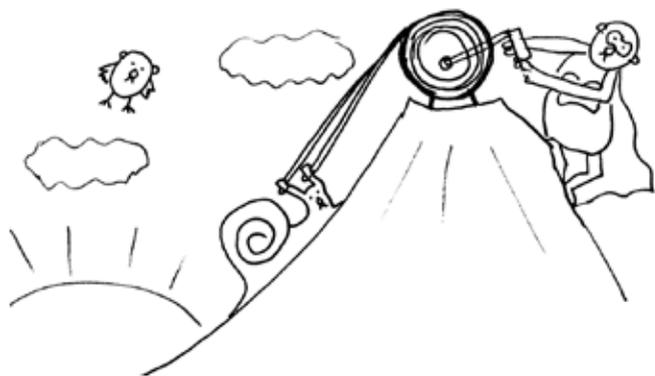
Супергатари помогает Эдмону Дантесу рыть ход
в камеру аббата Фариа, одновременно объясняя
ему, что месть — неблагодарная стезя.



Супергатары бросается грязью в Архимеда, заставляя его принять ванну.



Супергатары спасает от голодной смерти буриданову ослицу, показывая ей, как подбрасывать монетку.



Супергатары помогает улитке ползти по склону Фудзи вверх до самых высот (№ 1).



Супергатары помогает улитке ползти по склону Фудзи вверх до самых высот (№ 2).



ФОТОГРАФИЯ НА ПАМЯТЬ

Супергатари
Неформальная философия в картинках

Заведующая редакцией

В. Мальшикина

Руководитель проекта

Е. Неволainen

Ведущий редактор

Л. Неволainen

Художник

Л. Адуевская

Верстка

М. Жданова

ООО «Прогресс книга», 194044, Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 39, литер Д, пом. 415
Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 005-93, том 2; 95 3005 — литература учебная.
Подписано в печать 18.07.14. Формат 70x100/16. Усл. п. л. 12,900. Тираж 3000. Заказ
Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных издательством материалов в Первая Академическая типография «Наука».
199034, Санкт-Петербург, 9-я линия, д. 12/28.