



**Гарри Поттер. Fanbook**



МОСКВА 2023

УДК 821.111-93  
ББК 84(4Вел)-44  
Я11

THE ULTIMATE WIZARDING WORLD GUIDE  
TO MAGICAL STUDIES

Copyright © 2023 Topix Media Lab  
All rights reserved

Иллюстрация на обложке ALES

Внутренние иллюстрации *Алины Христофоровой*

**Я11** **Я получил сову! : фанбук по волшебному миру Гарри Поттера / [перевод с английского И. Уразаевой]. — Москва : Эксмо, 2023. — 320 с. : ил.**

ISBN 978-5-04-179877-2

Мечтаешь не расставаться с любимой вселенной Гарри Поттера, которая однажды покорила твоё сердце? Хочешь узнать о мире больше, чем показали в книгах и фильмах? Не нужно носить в кармане зелье Феликс Фелицис, тебе уже улыбнулась удача! Наверняка тебе всегда было любопытно, чему и как учат в Школе Чародейства и Волшебства. Приходи на урок Истории магии и узнай, кто создал первый крестраж и вывел первого василиска. Загляни в класс Трансфигурации, и увидишь, как профессор Макгонагалл с лёгкостью превращается в кошку. А ты догадывался, что даты рождения Гарри и Волан-де-Морта выбраны не случайно и в них есть закономерность? О магии чисел тебе расскажут на уроке Нумерологии. Дорогой друг, тебя ждёт множество невероятных открытий. Хогвартс-экспресс отправляется с платформы 9¾ прямо сейчас!

В начале книги ты найдёшь письмо-приглашение в Хогвартс, а в конце — диплом об окончании волшебной школы (аккуратно отрежь их по пунктирной линии). Стань настоящим волшебником, а фанбук тебе в этом поможет.

УДК 821.111-93  
ББК 84(4Вел)-44

ISBN 978-5-04-179877-2

© Уразаева И., перевод на русский язык, 2023  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2023



Дорогой друг!

Мы рады проинформировать Вас, что Вам предоставлено место в Школе Чародейства и Волшебства Хогвартс. Пожалуйста, ознакомьтесь с приложенным к данному письму списком необходимых книг и предметов.

Занятия начинаются 1 сентября.  
Ждём вашу сову не позднее 31 июля.

*Минерва Макгонагалл*

Искренне Ваша, Минерва Макгонагалл,  
заместитель директора!

**ШКОЛА ЧАРОДЕЙСТВА И ВОЛШЕБСТВА ХОГВАРТС**

Директор: Альбус Дамблдор  
(Кавалер ордена Мерлина I степени, Великий волшебник,  
Верховный, чародей, Президент Международной  
конфедерации магов)

## ФОРМА:

### Студентам-первокурсникам необходимо иметь:

1. Три комплекта рабочих мантий (чёрные).
  2. Одна простая остроконечная шляпа (чёрная).
  3. Одна пара защитных перчаток  
(из кожи дракона или аналогичного по свойствам материала).
  4. Один зимний плащ (чёрный, с серебряными застёжками)
- Пожалуйста, обратите внимание, что на всей одежде должны быть нашиты бирки с именем и фамилией студента.

## УЧЕБНИКИ:

Стандартная книга заклинаний (1 курс) — Миранда Гуссокол  
История магии — Батильда Бэгшот  
Теория магии — Адальберт Уоффлинг  
Пособие по Трансфигурации для начинающих — Эмерик Свитч  
Тысяча магических растений и грибов — Фелида Спора  
Магические отвары и зелья — Жиг Мышъякофф  
Фантастические твари и где они обитают — Ньют Саламандер  
Тёмные силы: руководство по самозащите — Квентин Тримбл

### *Так же полагается иметь:*

волшебная палочка  
котёл (оловянный, стандартный размер № 2)  
комплект стеклянных или хрустальных флаконов  
телескоп  
медные весы

Студенты также могут привезти с собой сову, кошку или жабу.

НАПОМИНАЕМ РОДИТЕЛЯМ, ЧТО УЧЕНИКАМ ПЕРВОГО  
КУРСА ЗАПРЕЩЕНО ИМЕТЬ СВОЮ МЕТАЛУ.

# Волшебство, которому уже тысяча лет

**В**от уже тысячу лет в стенах Школы Чародейства и Волшебства Хогвартс бережно хранится наследие четверых самых одарённых волшебников и волшебниц Великобритании. Главное магическое учебное заведение страны успешно объединяет их совместные знания и опыт в семилетнюю программу. При таких высоких нагрузках каждая секунда на счету, и у вас вполне может возникнуть желание воспользоваться маховиком времени. Тут и полёты на метле, и уход за диковинными человекообразными растениями, чьи крики способны умертвить даже самых находчивых волшебников, и поединки с существами, оживляющими наихудшие страхи, и многое-многое другое. Даже удивительно, что под таким колоссальным давлением ученики не запираются в своих спальнях. Для Гарри Поттера, привыкшего жить в чулане под лестницей у дяди и тёти, эта древняя школа стала домом, о котором он всегда мечтал, местом, в котором он чувствует себя самым собой. И не важно, сколько пергаментов ему придётся исписать Историей магии, или сколько флоббер-червей перебрать во время отработки, Хогвартс — прошлое Гарри и ключ к его будущему. Во всяком случае, как только он сдаст ЖАБА на высший балл не намудрив с лягушками<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Профессор Флитвик настоятельно рекомендует не использовать мающие чары для призыва билетов по ЖАБА; вы рискуете вызвать дождь из лягушек.

Если вам интересно, в каком возрасте волшебники изучают заклинания, способные сделать игуану невидимой, или что нужно засунуть в горло в случае, если отравились, или что это за лошади-скелеты такие, которых никто кроме вас не видит, или какого цвета шкура у жеребёнка единорога, — эта книга для вас.

Ещё вы узнаете, кто из министров магии повлиял на магловскую историю, как «закупорить смерть», не обращаясь к алхимии, или как проникнуть в запретную секцию библиотеки. Нет необходимости прибегать к помощи Феликс Фелицис, вам уже улыбнулась удача.

Эта книга вобрала в себя всеобъемлющую информацию о зельях, учебниках, профессорах, классных комнатах, экзаменах и многом другом и станет для вас авторитетным проводником по всем известным дисциплинам, преподаваемым в самой знаменитой британской школе для волшебников. Содержащиеся в ней околомагловские факты способны удивить даже такого опытного профессионала, как Артур Уизли, и помогут вам разобраться во всех тонкостях обучения в Хогвартсе раньше, чем вы научитесь накладывать простейшие световые чары. Держите палочки на изготовку и читайте дальше, чтобы узнать обо всём, чему можно научиться в школе, которая сделала Гарри Поттера героем.



# Содержание

Волшебство, которому уже тысяча лет .....	7
Вступление .....	12

## ГЛАВА 1 ЗНАКОМСТВО С ХОГВАРТСОМ

Церемония распределения .....	18
Песочные часы факультетов .....	20
Отработки и наказания .....	22
Декреты об образовании .....	24
Как отдыхают профессора Хогвартса .....	26
Меню в Хогвартсе .....	28
Учебные предметы по годам .....	30
Учебники .....	34
Примерное расписание занятий .....	36
Экзамены .....	38
СОВ .....	41
ЖАБА .....	52
Философия преподавания .....	55
Дополнительные занятия .....	60
О профессорах .....	63

## **ГЛАВА 2**

### **УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ХОГВАРТСА**

Алхимия .....	68
Древние руны .....	82
Нумерология .....	92
Астрономия .....	105
Уход за магическими существами .....	121
Заклинания .....	136
Защита от Тёмных искусств .....	152
Прорицания .....	172
Травология .....	187
История магии .....	207
Магловедение .....	218
Зельеварение .....	233
Трансфигурация .....	252

## **ГЛАВА 3**

### **ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ВНЕУРОЧНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

Внеклассные занятия .....	268
Предметы, выходящие за рамки школьной программы ..	282
Непревзойдённая магия. Запреты и табу .....	297
Послесловие .....	314
Об авторах .....	317

# Вступление

## Билет на Хогвартс-экспресс

**З**а последнее десятилетие вышло много книг о вселенной Гарри Поттера: иллюстрированные справочники и энциклопедии, книжки-раскраски и раскладушки, кулинарная книга и книга-бестиарий. Единственная книга, которой не хватало, — это, собственно, подробная книга о том, чему учат в Хогвартсе. *Эта* книга.

Мир поттерианы тонет в предметности, случайных биографиях, хаотическом наборе разнородного волшебства (некоторое — как «маховики времени» — автор вовремя снимает с повестки). Но что и как изучают в школе юные колдуны, чтобы стать достойными волшебниками, так и остаётся в тени.

Как в этом мире устроена магия? На какие разделы поделена? Что считается главным, а что необязательным?

Может показаться, что эта книга вышла поздно: читатели, влюбленные в историю о Мальчике, который выжил, уже изучили интернет, прочли многочисленные интервью и заметки автора, и могут рассуждать о Хогвартсе так, словно учились там сами.

Но, как известно, ничто не привлекает сильнее того, во что ты успел по-настоящему поверить.

За годы, прошедшие с выпуска книг о Гарри Поттере, Хогвартс стал частью реальности для людей разных поколений. И в этом смысле книга о нём не может опоздать.

Вселенная Джоан Кэтлин Роулинг вращается вокруг волшебной школы; без неё не было бы и семитомной саги. Хогвартс — самый сильный и загадочный персонаж её книг. Это не просто место действия. Это та точка максимальных смыслов, свет в конце тоннеля, осуществлённая мечта, плавающий котёл, место разочарований, испытаний и взросления, к которому везёт Хогвартс-экспресс каждого читателя, с первого тома до последнего.

Книга, которую вы держите в руках, превращает читателя в ученика и немного в преподавателя. Вся учебная кухня Хогвартса показана тут настолько полно, насколько это возможно. Найдутся скептики, которым эти сведения покажутся странными или лишними, но каждый, кто однажды мечтал взять в руки волшебную палочку, знает: не может быть лишним то, что любишь.

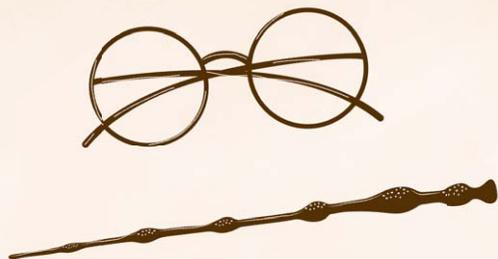
То, что мы любим, раскрывает нас с самой лучшей стороны.

Расписание уроков и экзаменов в этой книге, списки зелий и виды волшебных трав из теплиц профессора Стебль не прояснят читателю природу магии. Но они смогут стать тем самым билетом на платформу 93/4, откуда все мы отправляемся в детство.

Туда, где мир огромен, нов и полон тайн.

*Мастер и создатель ролевой игры «Хогвартские сезоны»*

*Лора Бочарова*



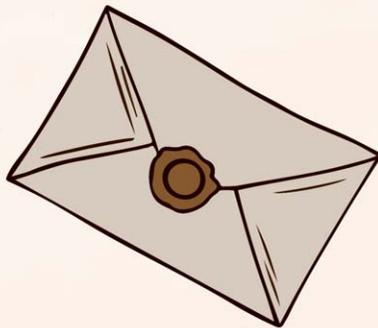
**M**uggleNet — ресурс номер один по вселенной Гарри Поттера. Почти четверть века посвятил анализу всего, что связано с мальчиком, который выжил. С помощью магии, явно противоречащей Закону элементарных трансфигураций Гэмпса, серия бестселлеров Дж. К. Роулинг породила многочисленные блокбастеры, успешную бродвейскую постановку, тематические парки мирового класса и многое-многое другое, что так или иначе связано с волшебниками и с тем, как они обучаются использовать свою силу. Здесь и проявляется Школа Чародейства и Волшебства Хогвартс.

Если бы только Рубеус Хагрид мог во всех красках описать одиннадцатилетнему Гарри, как сильно изменится его жизнь после зачисления в самую известную школу магии Великобритании, как знать, возможно, тот с криком бы выбежал из хижины на скале и бросился в море или же, напротив, взмыл к небесам от радости. Но мы отклонились от темы. К счастью для нас, читателей, Хагрид ограничивается праздничным тортом и лаконичным «ты волшебник», после чего мы становимся свидетелями превращения Гарри из одинокого подростка в талантливого, уверенного в себе члена магического сообщества, искушённого в поединках и защите от Тёмных искусств.

В священных стенах Хогвартса Гарри не только находит друзей на всю жизнь, влюбляется и обретает прочную незримую связь с родителями, которых никогда не знал, но и учится мирно решать конфликты, сдерживать гнев, стоять за себя

и помогает другим делать то же самое. Неудивительно, что Волан-де-Морт переносит финальное сражение прямо к порогу альма-матер Гарри, в единственное место, где мальчик, который выжил, чувствует себя в безопасности. Вполне естественно, что для Гарри есть только один способ выжить в этой битве — обратиться к знаниям, вложенным в него блестящими профессорами, и к навыкам, передававшимся из поколения в поколение.

Те из нас, кто мечтал подняться на вершину Астрономической башни, полюбоваться удивительными, покрытыми пылью склянками с ингредиентами, спрятанными в кладовой Северуса Снейпа, или взглянуть в лицо своим самым чудовищным страхам, превратив их в нечто уморительное, знают, каким манящим и опасным может быть Хогвартс. Но до тех пор, пока каждый из нас не пройдёт церемонию отбора распределяющей шляпой, эта книга — возможно, лучший источник знаний обо всём, что необходимо для получения магического образования.







## ГЛАВА I



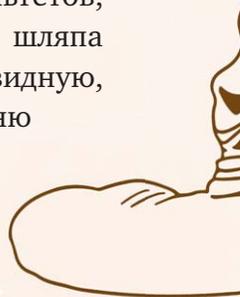
# ЗНАКОМСТВО С ХОГВАРТСОМ



# Церемония распределения

**Ц**еремония распределения первокурсников по факультетам — одно из самых значимых и волнующих событий, происходящих с учениками Хогвартса за семь лет обучения. Прежде чем все смогут до отвала наесться на пиру в честь начала учебного года, волшебная шляпа распределяет первокурсников на четыре факультета. В прошлом шляпа — в качестве обыкновенного головного убора — принадлежала Годрику Гриффиндору, основатели Хогвартса заколдовали её, чтобы распределение учеников продолжалось и после их смерти. Ежегодно перед началом церемонии шляпа исполняет песню собственного сочинения, каждый раз новую. В ней она обычно упоминает отличительные черты всех факультетов, однако в начале пятого учебного года Гарри Поттера шляпа также намекает на грядущие испытания, некую «незавидную, тяжкую участь». Получается, что Гарри слышит песню распределяющей шляпы только на первом, четвёртом и пятом году обучения.

Церемония распределения способствует формированию чувства товарищества и сопричастности, что помогает ученикам вроде Гарри, новичкам в магическом сообществе, быстрее освоиться в новом окружении. Кроме того, она позволяет первокурсникам узнать о себе что-то такое, о чём прежде они, возможно, не подозревали.



Так, например, в 1991 году Невилл Долгопупс, уверенный, что не сможет соответствовать репутации гриффиндорца, умоляет шляпу определить его на Пуффендуй, но та всё равно отправляет его на Гриффиндор. Хотя в то время Невилл не понимал решения шляпы, скорее всего, он понял его позже, после того, как проявил мужество во время Битвы за Хогвартс<sup>1</sup>.

Поскольку каждый из факультетов имеет характерные черты, бытует мнение, что на некоторых из них воспитывают волшебников и волшебниц строго определённого типажа.

Так, принято считать, что тёмные волшебники выпускаются исключительно со Слизерина, несмотря на то, что иногда это происходит и на других факультетах. Из-за распределения ученики частенько забывают, что каждому человеку, так или иначе, присущи черты всех факультетов, пусть и в разных пропорциях, и что личностные качества окружающих гораздо многограннее и не важно на какой факультет вас распределили. К сожалению, в конечном счёте распределение на факультеты может способствовать развитию предрассудков и дискриминации.



---

<sup>1</sup> Во время Битвы за Хогвартс Невилл отсекает змее Нагайне голову мечом Гриффиндора.

Битва за Хогвартс (не путать с Нападением на Хогвартс) — финальная битва Второй магической войны, в которой сошлись все силы, сражавшиеся на стороне Волан-де-Морта и против него.

# Песочные часы факультетов

**Ч**тобы получить шанс в конце учебного года выиграть Кубок Хогвартса для своего факультета, ученики могут зарабатывать призовые очки, но могут и терять. Проверить, сколько очков набрал тот или иной факультет, легко, достаточно взглянуть на песочные часы в вестибюле школы. Они заполнены драгоценными камнями в соответствии с цветами факультетов: алые рубины у Гриффиндора, алмазы у Пуффендуя, сапфиры у Когтеврана и изумруды у Слизерина.

Заработать очки можно разными способами: хорошо отвечая на уроках, получая высшие баллы за контрольные, помогая другим в затруднительных ситуациях или совершая великие поступки (такие как, например, спасение ученицы из Тайной комнаты). Очки, заработанные в ходе межфакультетских соревнований по квиддичу, также учитываются в борьбе за кубок. Кроме того, их можно получить, отличившись и за пределами Хогвартса, как это произошло с Гарри и его друзьями после стычки с Пожирателями смерти в Министерстве магии на пятом курсе.

Разумеется, за нарушение распорядка очки вычитаются: будь то опоздания, срывы уроков, прогулки после отбоя или препирательства с профессорами. Прочие шалости, вроде переодевания в дементоров во время матча по квиддичу или забрасывание однокурсников требухой, также приводят к по-

тере очков. Иногда профессора злоупотребляют своей властью и штрафуют факультеты несправедливо. Снейп, например, не гнушается отнимать очки за то, что ученица «всезнайка». Право начислять очки принадлежит исключительно профессорам, а вот штрафовать провинившихся дозволено ещё и старостам, как это было на втором году обучения Гарри. На пятом году, впрочем, это правило существенно меняется. Амбридж наделяет членов инспекционной дружины полномочиями отбирать очки также и у самих старост. Это приводит к совершенно абсурдной ситуации, когда Гриффиндор лишается очков из-за незаправленной рубашки Рона, а Когтевран из-за попытки возразить членам дружины (речь о старосте Эрни Макмиллане).

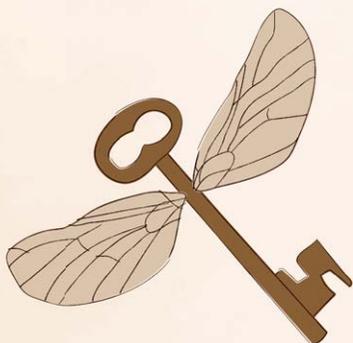


# Отработки и наказания

## Отработка

Стандартный вид наказания. Отработка грозит тем, кто, например, блуждает по замку после отбоя, врезается на машине в Плакучую иву, критикует профессоров или же плавит котлы на уроке Зельварения<sup>1</sup>.

За время обучения Гарри в Хогвартсе отработки выражались в различных формах: так, на первом курсе Гарри отбывал наказание в Запретном лесу вместе с Хагридом, а на втором — помогал профессору Локонсу отвечать на письма поклонников.



## Исключение

Несмотря на частые угрозы, исключение применяется крайне редко и только в качестве последней меры. Когда ученика исключают, его палочку переламывают напополам, в знак того, что он уже не

---

<sup>1</sup> Отсылка к истории с Невилом, который расплавил котёл на уроке Снейпа.

сможет стать полноценным членом магического сообщества. Из прошедших процедуру исключения наиболее известны — Ньют Саламандер и Рубеус Хагрид. Палочку Хагрида переломили, обвинив его в открытии Тайной комнаты и содержании магического существа, из-за которого погибла студентка. Палочка Саламандера этой участи избежала.

## Другие виды наказаний

С появлением Амбридж в Хогвартсе наступает пора террора. Декретом об образовании № 25 Министерство магии наделяет её полномочиями назначать любые виды наказаний. Во время отработок Амбридж заставляет учеников писать пером собственного изобретения, которому не требуется чернил. Вместо них пишущий использует собственную кровь, а всё написанное на пергаменте с точностью проявляется на тыльной стороне руки, рассекая кожу.

В течение 1997/98 учебного года Алекто и Амикус Кэрроу требуют от школьников практиковать заклятие Круциатус на тех, кого оставляют на отработку. Некоторых учеников заковывают в цепи. А тех, кто пытается защитить других, — истязают.



# Декреты об образовании

**В** 1995/96 учебном году Министерство магии издаёт восемь новых Декретов об образовании, призванных ограничить власть Альбуса Дамблдора в Хогвартсе. Таким образом, общее число декретов в области образования достигает двадцати девяти, в то время как декреты с первого по двадцать первый остаются неизвестными.

Согласно Декрету об образовании № 22, принятому 30 августа 1995 года, «в случае, если нынешний директор Хогвартса не в состоянии подыскать кандидата на преподавательскую должность, Министерство само подбирает подходящего человека». Именно так Амбридж и становится профессором, и уже



в сентябре Декретом об образовании № 23 назначается генеральным инспектором школы. Новые полномочия дают ей право инспектировать уроки коллег-преподавателей, назначать им испытательный срок и, при необходимости, увольнять.

После первой встречи будущего Отряда Дамблдора в «Кабаньей голове» Министерство принимает Декрет об образовании № 24, требующий санкционировать у Генерального инспектора любые ученические организации, общества, команды, кружки или клубы. Следующий за ним Декрет об образовании № 25 наделяет Амбридж «решающим словом в определении наказаний». Этот декрет раскрывается во всей красе после матча по квиддичу между сборными Гриффиндора и Слизерина, когда Амбридж назначает Гарри, Фреду и Джорджу пожизненную дисквалификацию.

Декреты продолжают выходить, и уже № 26 запрещает профессорам сообщать ученикам любую информацию, не относящуюся к предмету преподавания. Декрет об образовании № 27, принятый после интервью Гарри о возвращении Волан-де-Морта для журнала «Придира» гласит, что «любой учащийся, уличённый в хранении журнала «Придира», будет немедленно исключён».

После разоблачения деятельности Отряда Дамблдора директор школы берёт вину на себя и покидает занимаемый пост. Вследствие чего Министерство сразу же издаёт Декреты об образовании № 28 и № 29, согласно которым Долорес Амбридж назначается директрисой Хогвартса, а Филч получает официальное разрешение применять к ученикам варварские телесные наказания. После появления Волан-де-Морта в Министерстве магии и восстановления Дамблдора в должности директора Хогвартса все декреты об образовании, начиная с № 22, упраздняются.

# Как отдыхают профессора Хогвартса

**П**реподавательский состав Хогвартса очень по-разному проводит свободное от уроков и других обязанностей время. Некоторые профессора, включая Римуса Люпина и Рубеуса Хагрида, частенько и с удовольствием чаёвничают с учениками.

Многие с интересом следят за школьными матчами по квиддичу и активно болеют за сборные своих факультетов, при необходимости выступая в роли судей, или даже вмешиваются в соревнование. Профессор Локонс наслаждался матчем Гриффиндор против Слизерина в 1992/93 учебном году, после которого охотно «вылечил» Гарри перелом руки, а вот профессор Квиррелл, годом ранее, пытался воплотить свои зловещие планы.

Стоит упомянуть и о менее жестоких хобби профессора Квиррелла. Например, он очень любит собирать гербарий. Вероятно, он увлёкся этим во время своих путешествий по миру. Профессор Макгонагалл редактирует статьи для журнала «Трансфигурация сегодня» и рукодельничает. Профессор Слизнорт, типичный экстраверт, устраивает собрания и вечеринки «строго по приглашениям» в своем Клубе Слизней, кроме того, он обожает коллекционировать всё редкое и ценное, такое как, например, яд акромантула.

Помимо собственных кабинетов профессора всегда могут отдохнуть в учительской. Там есть просторный гардероб для

мантий и несколько удобных разномастных кресел. Профессор Бинс так любил дремать в одном из них у камина, что однажды просто не заметил своей смерти и пришёл на урок, оставив тело в учительской. Там его и нашли коллеги.

Как и всем остальным, профессорам необходимо ходить по магазинам и заниматься личными делами, поэтому в выходные их нередко можно встретить в Хогсмиде, а до начала семестра — в Косом переулке. Накануне второго учебного года Гарри сталкивается с Хагридом в Лютном переулке, там великан пополнял запасы средства от плотоядных слизняков для своего сада.



# Меню в Хогвартсе

Еду в Хогвартсе подают в Большом зале. Домовики готовят её на кухне и доставляют с помощью магии. Корнуэльский пирог, ростбиф, суп-рагу и йоркширский пудинг включены в стандартный школьный рацион. По торжественным поводам меню разнообразят особыми блюдами. Так, например, в 1994/95 учебном году, когда ученицы Шармбатона гостят в Хогвартсе во время проведения Турнира трёх волшебников, в меню появляется буйабес<sup>1</sup> по-марсельски с мидиями и креветками. В дни рождественских каникул самые желанные гости на столе — рождественский пирог и гоголь-моголь<sup>2</sup>.



## ИЗВЕСТНЫЕ БЛЮДА

- |                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| ◆ Бараньи отбивные     | ◆ Гоголь-моголь               |
| ◆ Бисквитный десерт    | ◆ Жареная курица              |
| ◆ Бифштекс             | ◆ Жареные помидоры<br>в кляре |
| ◆ Брюссельская капуста | ◆ Запечённая тыква            |
| ◆ Говяжья запеканка    |                               |

<sup>1</sup> Блюдо французской кухни. По-простому — рыбный суп.

<sup>2</sup> Яичные белки, перетёртые с сахаром.

- ◆ Индейка
- ◆ Йоркширский пудинг
- ◆ Картофель фри
- ◆ Картофельное пюре
- ◆ Клюквенный соус
- ◆ Корнуэлльский пирог
- ◆ Крампеты<sup>1</sup>
- ◆ Медальоны в беконе
- ◆ Мятные леденцы
- ◆ Отварной картофель
- ◆ Пастуший пирог
- ◆ Пирог с паточкой
- ◆ Пирог с почками
- ◆ Подлива
- ◆ Пончики с джемом
- ◆ Пудинг с изюмом
- ◆ Рисовый пудинг
- ◆ Рождественский пирог
- ◆ Рождественский пудинг
- ◆ Ростбиф
- ◆ Рубец
- ◆ Свиные отбивные
- ◆ Свиные сардельки
- ◆ Сосиски
- ◆ Суп-рагу
- ◆ Сэндвич с ветчиной
- ◆ Чёрный пудинг<sup>2</sup>
- ◆ Шоколадные эклеры
- ◆ Шоколадный торт
- ◆ Яблочный пирог
- ◆ Яйца



<sup>1</sup> Речь об английских оладьях из дрожжевого теста. В книгах их часто называют булочками или лепешками.

<sup>2</sup> Это особый региональный вид кровяной колбасы, происходящий из Соединённого Королевства и Ирландии.

# Учебные предметы по годам



**П**ервокурсники Хогвартса в обязательном порядке начинают изучение ряда базовых предметов, которые лягут в основу всего их дальнейшего магического образования. Изучение базовых предметов продолжается в полном объёме вплоть до сдачи СОВ на пятом курсе. На шестом году ученикам предоставляется возможность отказаться от занятий по базовому предмету, если он не соответствует их будущим целям, либо если они не смогли набрать достаточно высокий балл на СОВ для углублённого изучения.

## 1-й и 2-й курсы

- ✦ **Астрономия** в Хогвартсе ничем не отличается от астрономии в любой магловской школе. Учащиеся запоминают названия звёзд, отслеживают движение планет и зарисовывают подробные карты звёздного неба.
- ✦ **Заклинания** — важнейший предмет для волшебников и волшебниц. Будь то манящие чары или левитационные — знания, полученные на **Заклинаниях**, служат основой в любых жизненных ситуациях.

- ✦ **Защита от Тёмных искусств** готовит учащихся к столкновению с Тёмной магией. На этих уроках учат применять защитные заклинания, а также распознавать опасных существ и проклятые предметы.

*Примечание:* В 1997/98 учебном году после падения Министерства магии и взятия Хогвартса под контроль пожирателями смерти ЗОТИ заменяется на Тёмные искусства.

- ✦ **Полёты на мётлах** обязательны только для первокурсников, далее этот предмет, как известно, не преподаётся. Юных волшебников и волшебниц учат правильной посадке, управлению метлой, безопасно взлетать и садиться.

- ✦ **Травология** — волшебный аналог ботаники. Этот предмет учит разбираться в волшебных растениях, ухаживать за ними и использовать.

- ✦ **История магии** знакомит учащихся с прошлым магического сообщества. Среди известных тем уроков — восстания гоблинов, войны с великанами и международные конвенции волшебников 1289 и 1709 годов.

- ✦ **Зельеварение** учит готовить магические отвары и зелья из различных ингредиентов.

- ✦ **Трансфигурация** знакомит учащихся с искусством превращения одних предметов в другие, неживых предметов в живые существа и наоборот, а также одних живых существ в других. Этот предмет считается сложным и опасным.

## С 3-го по 7-й курсы

При переходе на третий курс учащиеся должны выбрать два факультатива из пяти предложенных. При желании можно выбрать и больше, но стоит понимать, что возникнут серьёзные проблемы с расписанием. В 1993/94 учебном году Гермионе Грейнджер удаётся посещать все пять факультативов с помощью маховика времени. Учащимся шестого и седьмого курсов могут быть предложены дополнительные факультативы.

- ✧ **Алхимия** — один из факультативов, предлагаемых на шестом курсе при наличии достаточного количества учащихся, желающих изучать этот предмет. На занятиях учатся манипулировать четырьмя основными элементами — воздухом, землёй, огнём и водой — с целью превращения одних веществ в другие.
- ✧ **Древние руны** — это форма письменности, использовавшаяся волшебниками и волшебницами в стародавние времена. Изучение этого предмета предполагает перевод значения рун на современный язык.
- ✧ **Трансгрессия** позволяет перемещаться на дальние расстояния за секунды. Двенадцатинедельный курс организуется в Хогвартсе ежегодно и стоит двенадцать галеонов. На него могут записаться учащиеся, либо уже достигшие семнадцатилетия, либо те, кому семнадцать исполнится к концу августа.
- ✧ **Нумерология** объясняет учащимся магические свойства чисел.
- ✧ **Уход за магическими существами** — волшебный аналог зоологии.

✦ **Прорицания** учат предсказывать будущее с помощью магического кристалла, чайнок, ясновидения и наблюдения за звёздами.

✦ **Магловедение** изучает историю и повседневную жизнь маглов. Хотя обычно этот предмет даётся в виде факультатива, в 1997/98 учебном году, когда его начинает вести пожирательница смерти Алектто Кэрроу, он становится обязательным для всех студентов. Являясь последовательницей Волан-де-Морта, Кэрроу представляет искажённый взгляд на маглов.



# учебники

Ежегодно перед началом учебного года учащимся высылаются списки учебников. Профессора подбирают их исходя из разработанного ими учебного плана. В связи с постоянной сменой преподавателей Защиты от Тёмных искусств учебники по этому предмету разнятся год от года.

Все учебники, согласно перечню, а также любую сопутствующую литературу можно легко найти в Косом переулке на полках книжного магазина «Флориш и Блоттс».

В 1992 году магазин продаёт книги Златопуста Локонса и даже проводит презентацию автора-авантюриста с раздачей автографов «восторженной публике», в то время как школьники и их родители закупаются всем необходимым. Только что вступивший в должность профессора Защиты от Тёмных искусств, Локонс требует от будущих учеников прочтения полного собрания его сочинений.

На следующий год на полках «Флориш и Блоттс» появляется «Чудовищная книга о чудовищах», выбранная в качестве учебника по Уходу за магическими существами недавно назначенным на должность профессора Рубеусом Хагридом. К большому огорчению управляющего «Флориш и Блоттс», нападения экземпляров «учебника» друг на друга (по его словам, ситуация даже хуже, чем в тот раз, когда исчезла вся партия «Невидимых книг о невидимости»), побудили его поклясться никогда больше не закупать эту «чудовищную» книгу.

Одно из стабильных на фоне приходящих и уходящих из года в год (по мере смены профессорского состава и обновле-



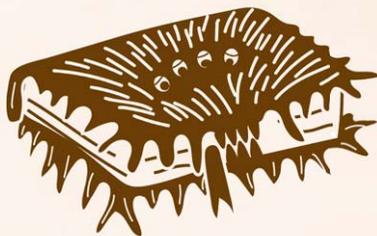
ния учебного плана) учебных изданий — серия «Стандартная книга заклинаний» Миранды Гуссокл. Автор написала по одному тому для каждого из семи уровней обучения в Хогвартсе. «История магии» Батильды Бэгшот также является обязательным учебником для учащихся всех семи курсов.

# Примерное расписание занятий

Расписание занятий Гарри Поттера  
на 4-м курсе<sup>1</sup> (1994/95 гг.)

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК
Травология с Когтевраном <sup>2</sup>	История магии
<b>ПЕРЕМЕНА</b>	<b>ПЕРЕМЕНА</b>
Уход за магическими существами со Слизерином	
<b>ОБЕД</b>	<b>ОБЕД</b>
Прорицания	Зельеварение
Прорицания	
<b>УЖИН</b>	<b>УЖИН</b>

<sup>1</sup> Оранжевыми сегментами в расписании отмечены не упомянутые в книге «Гарри Поттер и Кубок огня» периоды времени. Также нет информации о времени занятий по Астрономии, однако, скорее всего, она проходит после ужина по вторникам, средам или четвергам».



СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
	Трансфигурация	История магии
<b>ПЕРЕМЕНА</b>	<b>ПЕРЕМЕНА</b>	<b>ПЕРЕМЕНА</b>
Заклинания		Заклинания
<b>ОБЕД</b>	<b>ОБЕД</b>	<b>ОБЕД</b>
	Защита от Тёмных искусств	Зельеварение со Слизерином
	Защита от Тёмных искусств	Зельеварение со Слизерином
<b>УЖИН</b>	<b>УЖИН</b>	<b>УЖИН</b>

---

<sup>2</sup> Учащиеся разных факультетов периодически будут встречаться на совместных занятиях, но в основном занятия проводятся отдельно для каждого факультета.

# Экзамены



**Д**ля проверки знаний по изученным предметам все ученики Хогвартса сдают экзамены в конце каждого учебного года. Основываясь на времени, проведённом Гарри в школе, мы собрали всё, что известно об экзаменационной программе.

## 1991/92 учебный год



Первая неделя июня



◆ **Заклинания**

Заставить ананас плясать на парте чечётку.

◆ **История магии**

Письменно ответить на вопросы о древних, выживших из ума волшебниках. Например, кто из них изобрёл самопомешивающийся котёл.

◆ **Зельеварение**

Приготовить зелье забывчивости.

◆ **Трансфигурация**

Превратить мышь в табакерку.



## 1992/93 учебный год

Из-за событий, произошедших в Тайной комнате, все экзамены были отменены.



## 1993/94 учебный год



### Начало июня

#### ◆ Уход за магическими существами

Ухаживать за флорбер-червями в течение часа (к концу часа черви должны быть ещё живы).

#### ◆ Заклинания

Применить веселящие чары.

#### ◆ Защита от Тёмных искусств

Преодолеть полосу препятствий с гриндилоу, болотными фонариками, боггартом и красными колпаками.

#### ◆ Прорицания

Заглянуть в магический кристалл и истолковать проявившиеся в нём образы.

#### ◆ История магии

Ответить на вопросы об охоте на ведьм в Средние века.

#### ◆ Зельеварение

Приготовить морочащую закваску.

#### ◆ Трансфигурация

Превратить чайник в черепаху.



## 1994/95 учебный год

Середина июня

### ◆ История магии

Ответить на вопросы о восстании гоблинов. Перечислить имена гоблинских вождей, принимавших участие в восстании.

## 1995/96 учебный год

На пятом курсе учащиеся сдают СОВ (см. следующий раздел).

## 1996/97 учебный год

Конец июня

Все экзамены отложены в связи со смертью Дамблдора.



# СОВ

**С**тандарты обучения волшебству — или СОВ — это экзамены, которые в обязательном порядке сдают все учащиеся Хогвартса в конце пятого курса по всем изученным предметам. Эти экзамены проводятся Волшебной экзаменационной комиссией и часто подразделяются на две части: теоретическую (письменную) и практическую (демонстрационную). Результаты СОВ серьёзно влияют на будущее учащихся: речь идёт не столько о продолжении занятий по определённому предмету, сколько о карьерных возможностях, открывающихся после окончания школы. Про ученика, получившего любую проходную оценку на экзамене, в просторечии говорят: «получил СОВу».

## Положительные (проходные) оценки:

- ◆ П — превосходно
- ◆ В — выше ожидаемого
- ◆ У — удовлетворительно

## Отрицательные (непроходные) оценки:

- ◆ С — слабо
- ◆ О — отвратительно
- ◆ Т — троль

## Углублённое изучение предмета

Чтобы определить, кто из учащихся продолжит изучение предмета на продвинутом уровне, необходимом для сдачи ЖАБА, профессора Хогвартса руководствуются оценками СОВ. Каждый из профессоров устанавливает свои требования к оценкам, а это значит, что смена преподавательского состава может привести к повышению или понижению стандарта.

## Выбор профессии

Многие профессии магического сообщества требуют прохождения специальных курсов по основам выбранного дела. Чтобы начать обучение по профессии, необходимо получить проходные оценки за ЖАБА. Для допуска к изучению предметов на уровне ЖАБА учащиеся Хогвартса должны получить требуемые профессорами<sup>1</sup> оценки СОВ. Ближе к концу пятого курса учащимся раздают брошюры, рекламки и проспекты, посвящённые волшебным специальностям. В них изложены требования к уровню академической подготовки, необходимой для приёма на работу.

## МРАКОБОРЕЦ В МИНИСТЕРСТВЕ МАГИИ

### Требования

Пять ЖАБА с оценкой не ниже «выше ожидаемого».

### *Примечание*

Неясно, какие именно предметы Министерство магии требует от соискателей. Однако на пятом курсе Макгонагалл советует Гарри, если он хочет стать мракоборцем, сделать упор на Заклинания, Защиту от Тёмных искусств, Зельеварение и Трансфигурацию.

---

<sup>1</sup> Например, Снейп ни за что бы не взял к себе на продвинутый курс ученика с оценкой «у» или «в», несмотря на то, что формально она является проходной.

## ЛИКВИДАТОР ЗАКЛЯТИЙ В ВОЛШЕБНОМ БАНКЕ «ГРИНГОТТС»

### Требования

Знание Нумерологии.

### Примечание

Должность описана в брошюре как трудная и захватывающая, предполагающая «яркие путешествия, опасные приключения и щедрые награды». Крайне вероятно, что потребуются высокие оценки ЖАБА по Заклинаниям, защите от Тёмных искусств, Зельеварению, и Трансфигурации. Знание Древних рун также может стать преимуществом.

### Оценки для продолжения изучения предмета на уровне ЖАБА

#### ЗАКЛИНАНИЯ

✦ Филиус Флитвик

Удовлетворительно (возможно) или выше ожидаемого (более вероятно)<sup>1</sup>.

#### ЗЕЛЬЕВАРЕНИЕ

✦ Северус Снейп

Превосходно

✦ Гораций Слизнорт

Выше ожидаемого

#### ТРАНСФИГУРАЦИЯ

✦ Минерва Макгонагалл

Выше ожидаемого

<sup>1</sup> Когда Гарри выражает своё желание стать мракоборцем, Макгонагалл называет его оценки по Заклинаниям — в основном «удовлетворительно» и «выше ожидаемого» — «более или менее приемлемыми». Учитывая, что Министерство магии требует от соискателей на должность мракоборца пять ЖАБА с оценкой не ниже «выше ожидаемого», можно сделать вывод, что, скорее всего, профессор Флитвик принимает на продвинутый курс учащихся с оценкой СОВ «выше ожидаемого».

## **ЦЕЛИТЕЛЬ В БОЛЬНИЦЕ МАГИЧЕСКИХ БОЛЕЗНЕЙ И ТРАВМ СВЯТОГО МУНГО**

### **Требования**

ЖАБА с оценкой не ниже «выше ожидаемого» по Заклинаниям, защите от Тёмных искусств, Травологии, Зельеварению и Трансфигурации.

## **СПЕЦИАЛИСТ ПО СВЯЗЯМ С МАГЛАМИ (ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО В МИНИСТЕРСТВЕ МАГИИ)**

### **Требования**

Положительная оценка СОВ по Магловедению.

### *Примечание*

Соискателям предлагается рассмотреть карьеру специалиста по связям с маглами, если они ценят энтузиазм, терпение и хорошее чувство юмора.

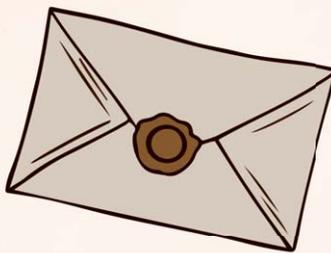
## **Расписание экзаменов**

СОВ сдаются в течение двух недель в конце учебного года. Нагрузка учащихся определяется индивидуально и зависит от количества экзаменов по разным предметам, выпавшим на тот или иной день. У учащихся, выбравших большее количество факультативов (таких, как Гермиона), может остаться меньше времени на отдых между экзаменами, нежели у всех остальных (как, например, у Гарри и Рона). Большинство экзаменов сдаются в два этапа: теоретический (письменный) — в утренние часы, затем после перерыва на обед — практический (демонстрация навыков).

## Запрещается использовать

На все экзаменационные принадлежности учащихся накладываются антиобманные заклęcia. Использование самоотвечающих перьев, накладных манжет-шпартгалок, напоминалок и самоправящихся чернил строжайше запрещено.

## Расписание СОВ 1995/96 учебного года



### Неделя 1

#### Понедельник (утро)

#### Заклинания (теория)

Этот экзамен проводится в Большом зале. Столы факультетов убирают и заменяют их рядами парт, обращённых к концу зала, где находится стол для преподавателей, за которым располагаются экзаменаторы. На столе, наряду с большими песочными часами, разложены и расставлены запасные перья, баночки с чернилами и свитки пергамента.

#### Известные билеты

Описать веселящие чары, описать заклинание и движения палочкой, необходимые, чтобы заставить предметы летать.

#### Экзаменаторы

Профессор Макгонагалл.

### **Понедельник (после обеда)**

#### **Заклинания (практика)**

Учащиеся собираются в небольшой комнатке рядом с Большим залом, откуда маленькими группами в алфавитном порядке их приглашают на практическую часть экзамена в Большой зал. Там за небольшими столами, расположенными на некотором расстоянии друг от друга, их уже ожидают экзаменаторы. Учащиеся направляются к любому свободному из них.

#### **Известные билеты**

Заставить подставку для яйца перекувырнуться несколько раз, применить заклинания левитации и перемены цвета.

#### **Известные экзаменаторы**

Профессор Марчбэнкс и профессор Тофти (Волшебная экзаменационная комиссия).

### **Вторник (утро)**

#### **Трансфигурация (теория)**

#### **Известные билеты**

Написать определение Заговора обмена.

### **Вторник (после обеда)**

#### **Трансфигурация (практика)**

#### **Известные билеты**

Заставить игуану исчезнуть.

### **Среда (после обеда)**

#### **Травология (практика)**

#### **Известные билеты**

Уход за Зубастой геранью.



### Четверг (утро)

Защита от Тёмных искусств (теория)

### Четверг (после обеда)

Защита от Тёмных искусств (практика)

#### Известные билеты

Выполнить все требуемые Щитовые чары, прогнать боггарта.

#### Примечание

Профессор Тофти просит Гарри вызвать Патронуса за дополнительные баллы.

#### Известные экзаменаторы

Профессор Тофти (член Волшебной экзаменационной комиссии).

### Пятница

Древние руны (теория)

#### Известные билеты

Перевести руну «эхваз».

### Неделя 2

#### Понедельник (утро)

Зельеварение (теория)

#### Известные билеты

Описать действие Обратного зелья.

#### Понедельник (после обеда)

Зельеварение (практика)

#### Известные билеты

Сварить зелье по запросу экзаменатора и разлить по бутылочкам.

#### Известные экзаменаторы

Профессор Марчбэнкс (глава Волшебной экзаменационной комиссии).



### **Вторник (после обеда)**

#### **Уход за магическими существами (практика)**

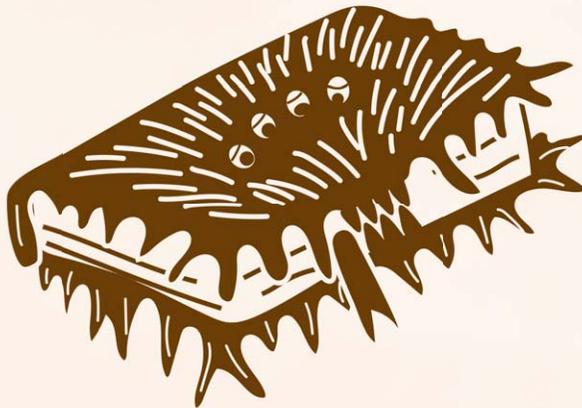
Экзамен проводится на поляне у опушки Запретного леса, неподалёку от хижины Хагрида.

#### **Известные билеты**

Отличить нарла от обыкновенного ежа, показать, как нужно обращаться с лукотрусом, покормить и почистить огненного краба, не получив серьёзных ожогов, выбрать из множества продуктов те, что не принесут вреда больному единорогу.

#### **Известные экзаменаторы**

Неизвестная волшебница (член Волшебной экзаменационной комиссии).



### **Среда (утро)**

#### **Астрономия (теория)**

#### **Известные билеты**

Перечислить все спутники Юпитера.

## **Среда (после обеда)**

**Нумерология**

**Прорицания** (практика)

**Известные билеты**

Толкование образов в магическом кристалле, гадание по чайному листу, предсказание по ладони.

## **Среда (ночь)**

**Астрономия** (практика)

**Известные билеты**

Заполнить звёздную карту с указанием координат текущего положения звёзд и планет.

**Известные экзаменаторы**

Профессор Марчбэнкс и профессор Тофти (Волшебная экзаменационная комиссия).

## **Четверг (после обеда)**

**История магии** (теория)

**Известные билеты**

Оценить влияние законов о волшебных палочках на гоблинские мятежи в восемнадцатом столетии, ответить на вопросы о нарушении Статута о секретности в 1749 году, ответить на вопросы о создании Международной конфедерации магов.

**Известные экзаменаторы**

Профессор Марчбэнкс и профессор Тофти (Волшебная экзаменационная комиссия).

## Известные учащиеся, успешно сдавшие СОВ (по предметам)

### ◆ Древние руны

Гермиона Грейнджер, Билл Уизли, Перси Уизли

### ◆ Нумерология

Гермиона Грейнджер, Билл Уизли, Перси Уизли

### ◆ Астрономия

Гермиона Грейнджер, Гарри Поттер, Билл Уизли, Перси Уизли,  
Рон Уизли

### ◆ Уход за магическими существами

Гермиона Грейнджер, Анджелина Джонсон, Гарри Поттер, Билл  
Уизли, Перси Уизли, Рон Уизли

### ◆ Заклинания

Лаванда Браун, Седрик Диггори, Симус Финниган, Гермиона  
Грейнджер, Невилл Долгопупс, Гарри Поттер, Алисия Спиннет,  
Дин Томас, Билл Уизли, Фред Уизли, Джордж Уизли, Перси Уиз-  
ли, Рон Уизли

### ◆ Защита от Тёмных искусств

Лаванда Браун, Симус Финниган, Гермиона Грейнджер, Ли  
Джордан, Невилл Долгопупс, Эрни Макмиллан, Драко Мал-  
фой, Пэнси Паркинсон, Парвати Патил, Гарри Поттер, Дин  
Томас, Билл Уизли, Фред Уизли, Джордж Уизли, Перси Уизли,  
Рон Уизли

### ◆ Прорицания

Парвати Патил, Билл Уизли, Перси Уизли

### ◆ Травология

Ханна Аббот, Гермиона Грейнджер, Невилл Долгопупс, Гарри  
Поттер, Билл Уизли, Фред Уизли, Джордж Уизли, Перси Уизли,  
Рон Уизли

### ◆ История магии

Гермиона Грейнджер, Билл Уизли, Перси Уизли

### ◆ Магловедение

Билл Уизли, Перси Уизли

### ◆ Зельеварение

Терри Бут, Майкл Корнер, Гермиона Грейнджер, Эрни Макмиллан, Драко Малфой, Теодор Нотт, Гарри Поттер, Билл Уизли, Перси Уизли, Рон Уизли, Блейз Забини

### ◆ Трансфигурация

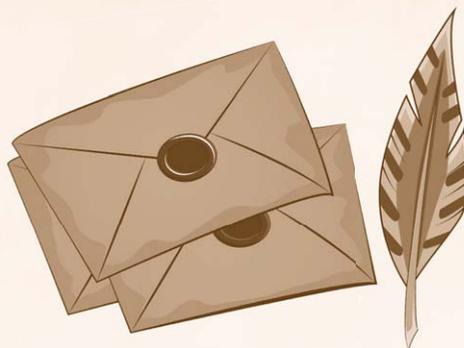
Кэти Белл, Лаванда Браун, Седрик Диггори, Симус Финниган, Гермиона Грейнджер, Невилл Долгопупс, Драко Малфой, Парвати Патил, Гарри Поттер, Дин Томас, Билл Уизли, Перси Уизли, Рон Уизли

## А вы знали?

Во время сдачи практической части СОВ по Астрономии Гарри и его однокурсники становятся свидетелями нападения Амбридж на Хагрида и Макгонагалл, которое хорошо видно с их позиции на вершине Астрономической башни.



# ЖАБА



**Ж**утко академическая блестящая аттестация (ЖАБА) — это выпускной экзамен, который сдают все семикурсники Хогвартса. После сдачи СОВ (см. стр. 41) учащиеся переходят к углублённому или, как ещё говорят, «на уровне ЖАБА» изучению предметов на шестом и седьмом курсах. Оценки за ЖАБА очень важны, именно они влияют на выбор будущей профессии и возможность продолжить обучение на курсах по основам выбранного дела.

Большинство учащихся очень ответственно подходят к выбору предметов для изучения на уровне ЖАБА, предпочитая те из них, в которых достигли значительных успехов, или те, которые необходимы для выбранной специальности. Оценки, полученные за сдачу СОВ, определяют, к каким предметам учащиеся в принципе могут быть допущены на уровне ЖАБА. Все пятикурсники проходят краткое собеседование с деканом своего факультета на предмет выбора будущей профессии, которое помогает убедиться, что планы ученика на последние два курса совпадают с его устремлениями после окончания школы. Например, будущие мракоборцы должны сдать пять ЖАБА на оценку не ниже «выше ожидаемого». Кроме того, у каждого профессора есть свои требования к оценкам СОВ. Например, профессор Снейп принимает на продвинутый курс Зельеварения только с оценкой «превосходно». Учащимся, чья успевае-

мость по выбранным предметам не соответствует переходу на уровень подготовки к ЖАБА, рекомендуется приложить больше усилий при подготовке к сдаче СОВ.

Однако требования могут изменяться. Когда в 1996 году на должность профессора Зельеварения вернулся Гораций Слизнорт, он согласился обучать всех шестикурсников с оценкой «выше ожидаемого». Все эти факторы могут вызывать сильную тревогу у учащихся, недотянувших до проходных оценок за СОВ по выбранным ими или же их родителями и опекунами предметам. В то время как одни беспокоятся о своих ЖАБА и будущем, другие проявляют безразличие. Некоторые пятикурсники и вовсе покидают школу сразу после сдачи СОВ. Стоит отметить, что они не теряют возможность вернуться в Хогвартс и завершить образование.

В начале шестого года обучения деканы факультетов раздают учащимся персональные расписания. Шестикурсники должны посоветоваться с профессором и подтвердить, какие предметы брать, а какие — нет. Необходимо учитывать профессиональные устремления и оценки СОВ ученика, а также индивидуальные требования преподавателей. Прежде чем вручить расписание ученику, декан касается бланка волшебной палочкой, внося в него финальные коррективы. Поначалу старшекурсники радуются, обнаружив большие перерывы между занятиями из-за сокращения числа предметов, но радость их недолговечна. Уже к концу первого урока становится понятно, что эти перерывы придётся посвящать тщательному изучению заданного материала и, как выясняется, ужасно изматывающей учёбе.

В то время как младшие учащиеся частенько занимаются большими группами (со всеми сокурсниками в рамках одного факультета и лишь иногда двух), старшекурсники, готовящиеся

к ЖАБА, учатся в маленьких группках, состоящих из ребят со всех факультетов. Некоторые профессора отмечают, что у них очень мало (а иногда и вовсе нет) учеников, продолжающих изучать предмет на уровне ЖАБА.

Учебная программа подготовки к ЖАБА невероятно сложна и обширна. Взять, например, Трансфигурацию: заклятия созидания<sup>1</sup>, которые, как известно, сложнее заклятий исчезновения, изучаются только на уровне подготовки к ЖАБА. А Протеевы чары<sup>2</sup> и вовсе можно назвать визитной карточкой этого экзамена. Кроме того, с большой вероятностью именно на шестом курсе в программу изучения Ухода за магическими существами вводят фестралов. Нельзя не упомянуть и Зельеварение: Амортенция, Феликс Фелицис, Обратное зелье, Сыворотка правды — все эти отвары настолько сложны в приготовлении, что изучаются только на старших курсах. Важно отметить, что злоупотребление любым из этих опасных зелий имеет серьёзные последствия. В некоторых случаях волшебники и волшебницы, нарушающие закон, могут быть привлечены к суду.

---

<sup>1</sup> Конкретно такие чары в книгах не упоминаются, но, возможно, заклинание «Авис», которым Гермиона создала птичек в 6-й книге, относится как раз к таким.

<sup>2</sup> Протеевы чары — довольно сложный вид магии, позволяющий объединять в некое подобие системы несколько предметов. Гермиона Грейнджер навела Протеевы чары на фальшивые галеоны, которые служили для связи между членами ОД. При воздействии на один предмет откликаются все предметы, объединённые в единую систему Протеевыми чарами. Так, если один человек писал пару коротких слов на ребре монеты, то эти слова появлялись на всех остальных монетах. Чтобы привлечь внимание к новому сообщению, монеты становились горячими.

# Философия преподавания



Сколько в Хогвартсе профессоров, столько и подходов к преподаванию. В доказательство тому предпочтения в выборе учебников и стиле подачи материала, структуре заданий и выставлении оценок, а также взаимодействии с учащимися. На протяжении обучения Гарри в Хогвартсе магия преподавалась как нечто неизменное и точное, но в то же время загадочное и хаотичное. Но пока школьная программа склоняется к первому, обстоятельства обычно подтверждают истинность последнего.

Когда речь заходит о многочисленных подходах к магическому образованию, одно из ключевых отличий сводится к принципиальной разнице между теоретическим обучением и практическим опытом. Юные волшебники и волшебницы с нетерпением ждут зачисления в школу, чтобы наконец-то начать творить заклинания, но профессора, как правило, используют на первокурсниках метод «подпорок»<sup>1</sup>: сначала чи-

---

<sup>1</sup> Этим термином называют процесс, при котором обучающийся решает задачу при поддержке учителя или другого более опытного человека. При этом задача настолько сложна, что в одиночку ученик точно не справится, но при поддержке она оказывается ему по силам. Эту поддержку и обозначают метафорой «строительных лесов», или «подпорок». Чем лучше ученик овладевает новым навыком или знанием, тем меньше он нуждается в этих «подпорках», и, в конце концов, учитель убирает их.

тают им лекции и, только когда материал усвоен, предлагают попробовать простейшие заклинания. На курсах постарше нередко практика начинается уже в первый день занятий. В то время как Катберт Бинс и Долорес Амбридж посвящают чтению и конспектированию всё время занятия, Рубеус Хагрид, Римус Люпин и Барти Крауч — младший, изображающий Аластора Грюма, выбирают практический подход. Учащиеся, разумеется, предпочитают практику, позволяющую им пускаться в ход волшебные палочки и другие приспособления, справляться с трудностями, а также взаимодействовать со сверстниками и магическими существами. Подобный опыт помогает школьникам лучше проявить себя на экзаменах, Турнире трёх волшебников и в реальной жизни. Тем не менее, чтобы овладеть определёнными навыками и заклинаниями, учащимся необходим прочный теоретический фундамент. Например, Северус Снейп не объясняет Гарри принципов работы окклюменции, что в конечном итоге мешает мальчику её освоить (разумеется, не последнюю роль в этом случае сыграла взаимная неприязнь).

Профессора подбирают учебники и разрабатывают учебный план для каждого курса в соответствии со своей философией и стилем преподавания. Например, Амбридж, исходя из желания изучать теоретические положения Защиты от Тёмных искусств без особого риска, выбирает «Теорию защитной магии», учебник, в котором нет ни слова об использовании защитных заклинаний. Хагрид, испытывающий радость и воодушевление от общения с любыми, даже с самыми отталкивающими существами, отдаёт предпочтение «Чудовищной книге о чудовищах», которую ученики боятся открывать. Златопуста Локонса больше заботит оказываемое его персоне внимание, нежели образование вверенных ему школьников, поэтому он, не стес-

няясь, назначает полное собрание своих сочинений в качестве обязательной литературы.

Некоторые профессора, такие как Бинс, не считают нужным прилагать усилия, чтобы наладить контакт с учениками. Другие, как Снейп и Слизнорт, чрезмерно выделяют любимчиков, не стараясь проявлять уважение или симпатию к остальным учащимся. Снейп, ожидая от школьников совершенства, порой скатывается в жестокость, уничтожая плоды их трудов и публично унижая. Амбридж во многом схожа с ним, но в своей бесчеловечности заходит гораздо дальше. Такой стиль преподавания является скорее исключением, нежели правилом. Многие профессора заинтересованы в успехе учащихся, добры, и с готовностью оказывают им поддержку. Например, Люпин устанавливает с учениками прочный контакт, с самого первого занятия обращаясь к ним по имени.

## Последствия отсутствия магловских предметов

До наступления одиннадцатилетия юных волшебников и волшебниц обучают родители или отдают в магловские школы. Вероятно, дети поступают в Хогвартс, уже умея читать и писать, во всём остальном уровень их до-хогвартского образования может различаться.

Зачастую предметы в Хогвартсе пересекаются с магловскими, как то: Астрономия, История, Зельеварение (химия), Травология (ботаника), Полёты на мётлах (физкультура), Трансгрессия (обучение вождению) и Магловедение



(обществознание). Тем не менее это пересечение очень незначительное, и отсутствие других предметов может иметь свои последствия. Хотя математика и затрагивается в Нумерологии и с большой вероятностью изучается будущими работниками «Гринготтса», не ясно, понимают ли учащиеся Хогвартса алгебру и геометрию. Кроме того, они могут быть не очень хорошо осведомлены об исторических и текущих событиях в мире за пределами магического сообщества.

Другие предметы, изучаемые в магловских школах, отсутствуют. Например, без словесности и литературы учащиеся могут испытывать трудности в написании сочинений. Более того, пробел в литературе может крайне негативно сказаться на навыках общения, критическом мышлении, развитии сопереживания и понимании норм этики (что наиболее ярко выражается в поведении журналистки Риты Скитер). Без возможности посещать различные театральные, художественные и поэтические кружки у учеников Хогвартса остаётся мало пространства для самовыражения. География, иностранные языки, домоводство и уход за детьми также проходят мимо них. А вот отсутствие физики, пожалуй, можно простить, поскольку магия часто заменяет эту науку.



Наверное, самый серьёзный пробел в Хогвартсе — недостаток занятий в области здоровья, психологии и полового воспитания. Физическая подготовка ограничивается уроками Полётов на метлах для первокурсников и тех, кто состоит в командах по квиддичу, а период полового созревания учащиеся и вовсе переживают без какой-либо поддержки. Учитывая многочисленные опасности, такие как магические несчастные случаи и нападения, которым подвергаются дети за время обучения, можно было бы

ожидать наличия школьного психолога. На многих этапах взросления подросткам нелегко приходится без руководства. И ученику, пережившему тяжёлую психологическую травму, такому как Гарри, регулярное общение с высококвалифицированным специалистом принесло бы больше пользы, нежели с деканом факультета.

### Анекдоты, советы и предостережения

Профессоров Хогвартса можно считать какими угодно, но только не скучными. Они умеют не только бесконечно напоминать о необходимости соблюдения осторожности во время сотворения заклинаний, но и иллюстрировать свои предостережения забавными историями из жизни. На первом курсе Гарри профессор Флитвик так объясняет ученикам тонкости освоения левитационных чар: «Очень важно правильно произносить магические слова — не забывайте о волшебнике Баруффио. Он произнес “эс” вместо “эф” и в результате обнаружил, что лежит на полу, а у него на груди стоит буйвол».



# Дополнительные занятия

**Д**ополнительные занятия помогают хорошим ученикам становиться ещё лучше. И некоторые профессора Хогвартса готовы поделиться своими знаниями и опытом во внеурочное время.

## Профессор Северус Снейп

### **ПРЕДМЕТ: Окклюменция**

В 1995/96 учебном году Дамблдор поручает Снейпу, опытному окклюменту, обучить Гарри искусству закрывать свой разум от нежелательных вторжений, чтобы уберечь его от влияния лорда Волан-де-Морта. Снейп обучает Гарри, вторгаясь в его разум. Он снова и снова заставляет мальчика блокировать эти вторжения, что приводит к неоднозначным результатам. Подробнее об окклюменции читайте на стр. 287.

## Профессор Альбус Дамблдор

### **ПРЕДМЕТ: Волан-де-Морт/Крестражи**

В течение 1996/97 учебного года профессор Дамблдор даёт Гарри особые «уроки», рассказывая о прошлом Волан-де-Морта. С помощью омота памяти он показывает Гарри воспоминания разных людей о детстве и молодости Тёмного лорда, в конечном итоге подтверждая теорию о создании им нескольких крестражей, которые Гарри предстоит уничтожить.

## Профессор Римус Люпин

### **ПРЕДМЕТ: Защита от Тёмных искусств**

В 1994 году Люпин занимается с Гарри во внеурочное время, чтобы помочь ему освоить заклинание Патронуса для защиты от дементоров, посланных в Хогвартс после побега Сириуса Блэка из Азкабана. Для отработки заклинания Люпин заставляет Гарри тренироваться на боггарте.

### **Занятия с другими учениками**

На четвёртом курсе Гермиона помогает Гарри освоить манящие чары. А на пятом, когда профессор Защиты от Тёмных искусств Долорес Амбридж запрещает учащимся практиковаться в использовании заклинаний, уже Гарри пробует себя в роли педагога. В качестве лидера подпольного общества «Отряд Дамблдора» он ведёт внеклассные занятия по сотворению боевых и защитных заклинаний в выручай-комнате.



## Предметы, которые больше всего помогают Золотому трио

*Некоторые из предметов, изучаемых Гарри, Роном и Гермионой в Хогвартсе, оказываются особенно полезными.*

### **Заклинания**

Во время охоты за крестражами Гермиона использует широкий набор заклинаний, чтобы скрываться от Волан-де-Морта и Пожирателей смерти.

### **Защита от Тёмных искусств**

Это, без преувеличения, самый полезный предмет для Гарри и его друзей на протяжении всего их пребывания в Хогвартсе, а также в борьбе с Волан-де-Мортом. Заклинания и навыки, полученные на занятиях ЗОТИ, выручают Гарри во время Турнира трёх волшебников, а также помогают Золотому трио и их друзьям выстоять против Пожирателей смерти во время Битвы в Отделе тайн, охоты за крестражами и Битвы за Хогвартс.

### **Зельеварение**

На втором курсе Гермиона пользуется навыками, полученными на уроках зельеварения, чтобы сварить обратное зелье. С его помощью ребята собирались проникнуть в гостиную Слизерина, чтобы выяснить, является ли Драко Малфой наследником Слизерина.

# О профессорах

**Р**ади блага школы и своих учащихся талантливые профессора Хогвартса готовы выкладываться сверх расписания. Всякий раз, когда возникает необходимость, они охотно делятся своими знаниями и опытом: будь то проведение Турнира трёх волшебников или же помощь директору Альбусу Дамблдору в сокрытии мощного артефакта<sup>1</sup>.

Несмотря на всю свою собранность и серьёзность, иногда они находят время, чтобы разбавить обстановку весельем и волшебством. Каждый год Хагрид сопровождает первокурсников, прибывших на Хогвартс-экспрессе в Хогсмид, через Чёрное озеро к замку на лодках. А каждое Рождество он приносит в школу двенадцать огромных елей, украшением которых гирляндами и свечками обычно занимается профессор Флитвик, иногда с помощью профессора Макгонагалл.

Сотрудники школы, безусловно, умеют повеселиться, но также они невероятно искусны в своих областях: в течение 1991/92 учебного года каждый из них делает всё возможное, чтобы не позволить Волан-де-Морту завладеть философским камнем. Работая сообща, они создают невероятно сложную и запутанную полосу препятствий. Хагрид одалживает Пушка, огромного трёхголового пса, для охраны люка. Профессор



---

<sup>1</sup> Речь о философском камне.



Стебель помещает в подземелье дьявольские силки, чтобы задушить любого злоумышленника. Флитвик зачаровывает сотни летающих ключей, только один из которых может отпереть дверь к следующему испытанию. Макгонагалл создаёт гигантские волшебные шахматы, требующие

от потенциального похитителя камня выиграть партию. Профессор Квиррелл ставит тролля, а профессор Снейп готовит несколько зелий (три из которых ядовитые) вместе с логической загадкой. И, наконец, Дамблдор устанавливает последнее препятствие — зеркало Еиналеж, в котором прячет философский камень. Только тот, кто хочет найти камень — найти, а не использовать, — сможет это сделать.

В следующем учебном году, когда василиск сеет панику, парализуя людей, профессор Стебель и профессор Снейп объединяются, чтобы спасти пострадавших. Помона выращивает мандрагору, а Северус готовит из её корней Живую воду.

Когда в 1993 году Римус Люпин получает должность преподавателя Защиты от Тёмных искусств, Снейп (хоть и неохотно) варит волчье противоядие, позволяющее Римусу сохранять разум после трансформации в волка. Сложное в приготовлении зелье помогает Люпину оставаться безобидным для обитателей замка в полнолуние.

В 1994 году в Хогвартсе проходит Турнир трёх волшебников, и преподавателям приходится нелегко. Можно предположить, что Хагрид помогает с размещением драконов для первого задания, а Дамблдор, вероятно, причастен к организации второго, поскольку владеет русалочьим языком. Для третьего задания на поле для квиддича возводится гигантский лабиринт, скорее всего с помощью профессора Стебель. За существами внутри лабиринта — соплохвостами, сфинксом и акроманту-

лом — почти наверняка ухаживает Хагрид, а странный золотой туман, перевернувший всё с ног на голову, видимо, чары Флитвика.

В конце 1997/98 учебного года во время Битвы за Хогвартс профессора показывают себя во всей красе, используя свои уникальные навыки для защиты школы и её обитателей.

Когда директор Снейп бежит, а Волан-де-Морт приближается к школе, профессор Макгонагалл берёт оборону на себя. Чтобы задержать Пожирателей смерти настолько, насколько это возможно, Флитвик помогает возвести вокруг территории замка защитные чары. Тем временем Филч и мадам Помфри эвакуируют учащихся, не принимающих участия в битве. Профессор Стебль пускает в ход некоторые опасные растения, в том числе мандрагору, дьявольские силки, ядовитую тентакулу и плоды цапня. Даже профессор Трелони вносит свою посильную лепту, забрасывая Пожирателей смерти магическими кристаллами. Один из кристаллов, угодивший в голову Фенрира Сивого, спас жизнь Лаванде Браун.

Тем временем Снейп держится неподалёку от школы с целью поведать Гарри, что сразить Волан-де-Морта тот сможет, только пожертвовав собой. После того как Наггайна по приказу своего хозяина смертельно ранит зельевара, прежде чем погибнуть от ран, он успевает передать мальчику последние воспоминания, необходимые для победы над Тёмным лордом.







## ГЛАВА 2



# УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ХОГВАРТСА



# АЛХИМИЯ



**А**лхимия — древняя наука, она куда старше Школы Чародейства и Волшебства Хогвартс. Её практиковали по всему миру, прежде всего в Китае, Франции и Египте. Вполне возможно, что её преподавали в Хогвартсе с самого его основания, поскольку алхимию изучали такие выдающиеся волшебники, как Мерлин и Альбус Дамблдор. И всё же в 1990-х годах никто из учеников Хогвартса не изучает этот предмет. В то же время в других школах, например в африканской Уагаду, она распространена довольно широко.

## История предмета

Маглы считают алхимию древней ветвью натурфилософии (граничащей с псевдонаукой), но разумнее называть её прародительницей химии. Хотя многие её представители внесли вклад в понимание маглами природы окружающего мира, эти личности оказались задвинуты на задворки истории. Сегодня каждый магловский ребёнок знаком с первым законом инерции сэра Исаака Ньютона, но мало кто слышал, что большая часть его научных изысканий была связана с алхимией. Николас Фламель также хорошо известен среди маглов, вот только они думают, что «бедолага» прожил обычную по длительности жизнь и умер, так и не сумев создать философский камень.

В магическом же сообществе алхимия — вполне реальная отрасль магии и науки. Её по сей день изучают и практикуют

умнейшие волшебники и волшебницы, чьи интересы лежат в области взаимодействия различных элементов. Алхимики, в своём стремлении создавать различные магические вещества — от скромных лекарств до труднодостижимого Эликсира жизни, — нередко обращаются к древним рукописям в поисках ответов и объяснений таинственных явлений.

Понимание алхимических процессов пригодится при углублённом изучении обычных предметов, таких как Зельеварение и Травология. Многие из тех, кто занимается алхимией, также искусны и в Зельеварении. Эти области магического образования тесно переплетаются друг с другом, но в то же время различаются. Зельеварение – это процесс приготовления зелий из готовых ингредиентов, чаще всего растительного или животного происхождения. Алхимия – процесс приготовления и очищения самих ингредиентов. Алхимия занимается минералами и маталлами, из которых великие волшебники с помощью передового оборудования и пытаются получить Философский камень или Эликсир Бессмертия. Волшебник, подкованный в алхимии, без труда может приготовить противоядие от составного яда (а может просто «сунуть в глотку безоар», как бы сказал Снейп). Менее распространена спагирия<sup>1</sup>, разработанная Парацельсом. В ней волшебники стремятся манипулировать растениями, а не металлами. В основном спагирия используется для исцеления магических болезней.

Те, кто изучает алхимию, в основном сосредоточены на трёх целях: найти или создать философский камень, обрести вечную жизнь или молодость, превратить обычные металлы в золото и серебро. Из всего вышеперечисленного наиболее приоритетным считается создание философского камня, поскольку именно он может помочь человеку достичь двух других целей.

---

<sup>1</sup> Искусство приготовления спиртовых настоек из растительного сырья.

Второстепенные задачи алхимии — поиск «панацеи», универсального лекарства от всех болезней, и практика спагирики.

Даже если четверо основателей и рассматривали возможность введения Алхимии в учебную программу с первого курса, в конечном итоге этот предмет стал факультативным и предлагается к изучению исключительно шестикурсникам и семикурсникам (на уровне ЖАБА), проявляющим особый интерес и способности в этой области.

Остаётся неясным, обязаны ли учащиеся достичь определённого уровня успеваемости по смежным предметам, чтобы получить допуск к углубленному изучению Алхимии. Однако можно предположить, что оценки за СОВ в этом случае должны быть никак не ниже «выше ожидаемого» (если вообще не «превосходно») по следующим предметам:

- ◆ Древние руны
- ◆ Астрономия
- ◆ Травология
- ◆ История магии
- ◆ Зельеварение
- ◆ Трансфигурация



Вне факультатива Алхимия появляется в учебных планах смежных дисциплин, таких как, например, Зельеварение на шестом курсе. Учащихся косвенно знакомят с предметом где-то между вторым и пятым курсами, чтобы подогреть интерес к моменту выбора занятий на уровне ЖАБА. Об исторических открытиях в этой области и совершивших их алхимиках, скорее всего, рассказывают на Истории магии уже после первого курса. Возможно, предмет также упоминается на Трансфигурации, Астрономии и Травологии. Учащимся, изучающим Древние руны, также могут задавать чтение алхимических манускриптов.

## Известные профессора и ученики

Гарри Поттер и его друзья покидают Хогвартс и отправляются на поиски крестражей, так и не посетив ни одного урока Алхимии, но тем не менее они сталкиваются с этой наукой уже на первом курсе во время поисков информации о **Николасе Фламеле**. Несмотря на явный интерес к предмету, проявленный в двенадцатилетнем возрасте, **Гермиона** не использует возможность изучать его на уровне ЖАБА. Это может быть связано как с отсутствием стремления к бессмертию или богатству, так и с банальной практичностью — возможно, она просто не считала этот предмет полезным в войне против Волан-де-Морта.

Доподлинно неизвестно, кто из профессоров Хогвартса мог преподавать Алхимию, но по некоторым намёкам можно сделать вполне жизнеспособное предположение. Когда в 1997 году на уроке Зельеварения **Гораций Слизнорт** даёт пояснения к своему заданию, он объясняет учащимся шестого курса третий закон Голпалотта и упоминает алхимический путь преобразования элементов. При этом Гарри не находит в некогда принадлежавшем **Северусу Снейпу** «Расширенном курсе Зельеварения», который тот щедро исписал заметками, никаких надписей напротив этого закона, что может означать только одно: уже будучи шестикурсником, Северус хорошо понимал алхимические принципы и не нуждался в дополнительных примечаниях. Учитывая эти детали, можно заключить, что оба зельевара изучали и вполне могли преподавать Алхимию.

Помимо Зельеварения Алхимия тесно пересекается с Трансфигурацией. Следовательно, профессора Трансфигурации **Альбус Дамблдор** и **Минерва Макгонагалл** тоже способны вести этот предмет. На самом деле профессор Дамблдор прославился, поми-



мо всего прочего, работами по алхимии, проведёнными совместно с его партнёром Николасом Фламелем<sup>1</sup>. Поскольку Дамблдор, как и Снейп, занимался с Гарри внеурочно, разумно предположить, что он мог преподавать Алхимию старшекурсникам.

Учитывая крайние меры, на которые отважился **Том Реддл** ради достижения бессмертия, — его ранние планы по созданию семи крестражей и успех в создании двух из них ещё в подростковом возрасте, — вполне вероятно, что он решил изучать Алхимию в Хогвартсе. Он мог обратиться к этим знаниям в период охоты за философским камнем Николаса Фламеля, чтобы использовать его для восстановления своих сил в 1991/92 учебном году.

Другой учащийся Хогвартса, увлекающийся алхимией, — **Драко Малфой**. Повзрослев, он проявляет интерес к унаследованной им коллекции алхимических рукописей. Малфой вполне мог начать изучать Алхимию на уровне ЖАБА в Хогвартсе, а после войны перевести её в разряд хобби.

## Учебники

Неизвестно, по каким учебникам изучают Алхимию на шестом и седьмом курсах, но в библиотеке Хогвартса можно отыскать некоторое количество книг по этому предмету. Многие из них, предположительно, хранятся в запретной секции, доступ к которой закрыт для всех младшекурсников. Возможно, таково было решение Дамблдора. К 1991 году директор и в прошлом алхимик стал ценить желание защитить философский камень выше желания его использовать (благородство не



<sup>1</sup> Отсылка к информации на карточке из шоколадной лягушки.

в богатстве и не в бессмертии). Крайне маловероятно, что он одобрил бы свободный доступ к такому учебному материалу, особенно после того, как около полувека назад Том Реддл заинтересовался крестражами в столь юном возрасте.

Тем не менее Гермионе Грейнджер удаётся найти небольшую выдержку об алхимии и успехе Николаса Фламелья — философском камне — в тяжелой древней библиотечной книге. Это могла быть *«Алхимия, древнее искусство»* за авторством Арго Пиритса.

Ученики-алхимики имеют возможность изучать копии древних рукописей, в то время как оригиналы могут быть утеряны, оберегаться историками или храниться в частных коллекциях древних и могущественных магических семей, таких как Малфои. Одна из таких рукописей, созданная в XV веке, известна под названием «Свиток Рипли» — шестиметровый лист пергамента, содержащий инструкцию по созданию философского камня. Кроме того, на свиток нанесены многочисленные аллегорические иллюстрации и стихи.

О принципах алхимии можно прочитать в учебниках и по другим предметам, например в *«Расширенном курсе Зельеварения»* Либациуса Бораго, который является обязательным для всех изучающих Зельеварение на уровне ЖАБА. Бораго рассматривает алхимию в разделе о третьем законе Голпалотта и приготовлении противоядий от составных ядов.

Можно предположить, что Николас Фламель не упоминается в «Истории магии» Батильды Бэгшот и других учебниках для первокурсников, поскольку Гарри, Рону и Гермионе пришлось прочесть немало книг в поисках этого имени в течение 1991/92 учебного года. Однако не исключена вероятность, что «История магии» для старших курсов включает алхимию и связанных с ней волшебников.



## Класс Алхимии



В отличие от многих предметов, изучаемых в Хогвартсе, совершенно неизвестно, в каком помещении преподают Алхимию. В 1995 году бюст известного алхимика Парацельса располагался в коридоре между гостиной Гриффиндора и совятней. Если предположить, что бюст установлен рядом с местом, где можно изучать теоретические и исторические аспекты алхимии, значит, класс находится где-то неподалёку от портрета Полной Дамы на седьмом этаже замка. Для теоретических и исторических занятий потребовались бы меловая доска, профессорская трибуна и ряды парт с наклоном для чтения и письма. Высокое расположение этого класса обеспечило бы достаточное освещение для изучения рукописей и книг.



С учётом связи Алхимии и Зельеварения допустимо проводить практические занятия по предмету в подземельях в классе Зельеварения или где-то поблизости, где есть лёгкий доступ ко всем необходимым инструментам и материалам, как то: парты, весы для точного взвешивания ингредиентов, котлы для варки алхимических смесей (например, такие, как тот, в котором Слизнорт держит Феликс Фелицис во время урока Зельеварения на шестом курсе Гарри) и меловая доска для записей и инструкций. Различные материалы — неблагородные металлы, жидкости и растения — могут храниться в специальных запираемых шкафчиках, а чистое золото и серебро всегда должны быть доступны для изучения их свойств во время уроков. Помимо волшебных палочек ученикам могут пригодиться ножи, ступки и пестики, а также иные лабораторные инструменты для манипуляций с материалами.



## Знаменитые алхимики волшебной и магловской истории



На протяжении всей истории среди имён известных алхимиков, многие из которых действительно были волшебниками или волшебницами, практикующими магию ради достижения алхимических высот, мы видим немало маглов, внёсших вклад в эту область.

**Гермес Трисмегист** (годы жизни неизвестны), которого большинство считает отцом алхимии, сочетал в себе, как говорят, черты древнеегипетского бога мудрости Тота и древнегреческого бога-посланника Гермеса. Современный символ медицины, кадуцей — жезл, на котором изображены две змеи, обвивающие крылатый посох, — происходит от Гермеса Трисмегиста. Считается, что его труды легли в основу большинства алхимических знаний, а также принципов изучения магии, астрологии и герметической философии (иначе герметизма).

**Дзю Йен**, также известный как Цу Ян (340–260 гг. до н. э.) — выдающийся алхимик-мистик, живший в Китае в четвёртом веке до н. э. Его учение о полярности сквозь космические принципы инь и ян способствовало уточнению ставшей алхимическим стандартом теории пяти элементов (или фаз): земли, огня, металла, воды и дерева. В роли отца китайской научной мысли Дзю Йен оказал большое влияние на развитие и изучение медицины, философии и алхимии в Китае.

**Халид ибн Язид** (ок. 668–704 гг.) — арабский принц из династии Омейядов, изучавший алхимию в Египте. Он перевёл алхимические рукописи Александрийской библиотеки и ввёл их в исламский мир. Термин «алхимия», образованный от арабского определённого артикля «аль» и греческого названия Египта «Кимия» (которое относится к долине реки Нил и озна-



чает «страна чёрной земли»), обязан своим происхождением Халиду ибн Язиду.

**Джордж Рипли** (ок. 1415–1490) — английский алхимик, имя которого в первую очередь ассоциируется со «Свитком Рипли». Более поздние алхимики также изучали его труд «Алхимическая смесь, или Двенадцать врат, ведущих к открытию философского камня». Хотя доподлинно и неизвестно, сам ли Рипли создал знаменитый «свиток», аллегорические иллюстрации на нём, без сомнения, содержат инструкции по созданию философского камня.

**Корнелиус Агриппа** (1486–1535) — немецкий волшебник и алхимик, автор множества книг о магии в XVI веке. За свои работы был брошен за решётку маглами, которые боялись его произведений и считали их абсолютным злом. Главный труд его жизни — «Оккультная философия», трактат, состоящий из трёх книг, в которых он рассуждает не только об алхимии, но и об астрологии, и о Каббале, эзотерической школе мысли в иудаизме. В магловском мире Агриппа известен тем, что завёл себе огромного чёрного пса в качестве фамильяра. При должном везении карточку с его изображением можно найти в одной из шоколадных лягушек. Она считается довольно редкой и пользуется большим спросом у коллекционеров.



**Парацельс** (1493–1541), также известный как Теофраст фон Гогенгейм, — швейцарский астролог, врач и алхимик эпохи Возрождения. Благодаря исследованию воздействия минералов на организм и внедрению химических препаратов в медицину его по праву считают отцом фармацевтики. Бюст Парацельса можно найти в Хогвартсе, а также ему посвящена одна из карточек шоколадных лягушек.



**Хенниг Бранд** (ок. 1630–1710) — немецкий химик, посвятивший жизнь активному изучению биологических жидкостей в поисках секрета изготовления философского камня. Благодаря своим алхимическим изысканиям он стал первым человеком, открывшим и назвавшим элемент фосфор.

**Сэр Исаак Ньютон** (1642–1727) — эрудит, хорошо знакомый многим маглам. Однако немногие знают, что большая часть его трудов посвящена алхимии, нежели физике, математике и теологии. Ньютон даже написал собственный рецепт изготовления философского камня, способного превратить любой неблагородный металл в золото и излечить любую болезнь.

### **Николас Фламель и философский камень**

Французский алхимик Николас Фламель (1326–1392) — самый известный волшебник, практиковавший алхимию. Согласно магловской легенде, Фламель нашёл таинственный текст под названием «Книга Авраама иудея», содержащий множество странных символов, и решил посвятить жизнь изучению его тайн. Он расшифровал рецепт, записанный в «Книге», и стал единственным человеком, добившимся успеха в создании философского камня. С его помощью Фламель смог изготовить Эликсир жизни, значительно продливший жизнь ему и его жене Пернелле (с XIV по XX век). Они жили во Франции, в Париже, на их глазах прошло 600 лет истории, включая возвышение и падение Тёмного волшебника Геллerta Грин-де-Вальда.

Лишь в начале 1990-х годов, когда лорд Волан-де-Морт ведёт активные поиски камня, Фламель решает, что прожил достаточно долгую жизнь и более не желает создавать и использовать Эликсир жизни. Поначалу философский камень хранится в надёжном сейфе банка «Гринготтс» в Лондоне, но накануне попытки похищения Тёмным лордом его извлекают и передают под охрану старому партнёру Фламеля, Альбусу Дамблдору. Дамблдор поручает нескольким профессорам Хогвартса создать особые препятствия, способные остановить любого, кто попытается вынести камень из замка. В качестве последнего средства Дамблдор накладывает заклинание, гарантирующее, что заполучить камень сможет только тот, кто хочет лишь найти его, но не использовать. В конечном итоге добраться до камня удаётся двоим: Квиринус Квиррелл (одержимый Волан-де-Мортом) и Гарри Поттер преодолевают все препятствия и достигают финального испытания с зеркалом Еиналеж, но достаётся камень именно Гарри.

После победы юного волшебника над Квирреллом артефакт уничтожают. Без камня и эликсира, поддерживающего их жизнь, Фламели смиряются со своим невероятно преклонным возрастом и отправляются в новое увлекательное приключение под названием «смерть». О существовании другого философского камня ныне ничего не известно, и, вероятно, секрет его создания Николас Фламель унёс с собой в могилу.

## Артефакты и иные предметы, созданные алхимическим путём

**Золото и серебро**, два ценных и наиболее востребованных на протяжении веков вещества, занимают в алхимии центральное место. Большая часть алхимических трудов посвящена хризопее — процессу превращения неблагородных металлов в серебро и золото, приносящему алхимику огромное богатство. Считается, что философский камень обладает этой способностью, хотя и неизвестно, чтобы Николас Фламель занимался чем-то подобным.

**Свиток Рипли** — знаменитая алхимическая рукопись, названная в честь алхимика Джорджа Рипли (хотя вопрос авторства до сих пор считается спорным). Существует множество копий этой рукописи, каждая из которых достигает 6 метров в длину, что примерно соответствует росту жирафа (возможно, поэтому их так редко разворачивают). Иллюстрации свитка, а также текст, известный как «Стихи об Эликсире», содержат аллегорические инструкции по изготовлению философского камня.

**Философский камень** — магический предмет, созданный Николасом Фламельем в XIV веке, мог превращать любой неблагородный металл в чистое золото, благодаря процессу, называемому хризопея. Также с его помощью можно было приготовить Эликсир жизни. Изначально камень хранился в доме Фламеля в Париже, но со временем его перенесли в «Гринготтс», откуда в 1991 году переправили в подземелья Хогвартса. В 1992 году лорд Волан-де-Морт предпринимает попытку украсть его из замка, но Гарри Поттеру удаётся сорвать его планы. Вскоре после этих событий камень уничтожают.



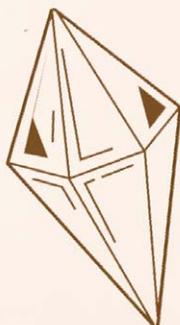
A decorative header consisting of seven golden, multi-pointed stars scattered across the top of the page.

**Эликсир жизни** — зелье, дарующее человеку бессмертие. Оно не препятствует старению организма, а лишь сохраняет жизненные силы. Для его приготовления используется философский камень; известно, что эликсир употребляли только Николас Фламель и его супруга Пернелла. Для поддержания бессмертия целесообразно принимать эликсир регулярно, в этой связи время от времени его запасы требуют пополнения, в противном случае человек, переставший принимать эликсир, в конце концов, умрёт. Загрязнённый тем или иным способом, эликсир становится ядовитым. Зелье вполне можно считать лекарством от всех болезней, панацеей, которую алхимики искали на протяжении веков. Эликсир жизни также можно использовать для восстановления ослабленной, развоплощённой души. Именно с этой целью в 1991/92 учебном году лорд Волан-де-Морт искал в Хогвартсе философский камень. Хотя он и планировал воспользоваться восстанавливающими свойствами зелья, он не собирался впасть от него в зависимость, предпочитая иные пути к бессмертию — крестражи.

Благодаря алхимии можно готовить **различные противоядия** от составных ядов, о чём Гарри Поттер узнаёт на шестом курсе во время урока Зельеварения. Если зельевар сумеет правильно идентифицировать ингредиенты яда и отыскать ту добавочную составляющую, которая алхимическим путём их преобразует, он сможет получить противоядие. Подобное Зельеварение считается продвинутым и изучается только на уровне ЖАБА.

## Алхимия и Зельеварение: в чём различие?

Многие из тех, кто занимается алхимией, также искусны и в зельеварении. Эти области магического образования тесно переплетаются друг с другом, но в то же время различаются. Алхимики используют в своей работе зелья, связанные с ними вещества и инструменты, кроме того, одной из главных целей алхимии является создание, возможно, самого редкого и ценного зелья в истории — Эликсира жизни. Однако не все зельевары и даже мастера зелий практикуют алхимию, которая доступна лишь обладателям самых передовых знаний, людям, чьи интересы строго избирательны. Пока маглы насмеются над историей алхимии, в то же время прославляя различных алхимиков за их вклад в современную науку, магическое сообщество с уважением и благоговением относится к таким выдающимся личностям, как Николас Фламель.





# Древние руны



**Д**ревние руны — это форма письменности волшебников и волшебниц, живших сотни лет назад. Известно, что рунические алфавиты использовались вплоть до XVII века. Во времена основания Хогвартса, в X веке, такие руны имели широкое употребление. По этой логике Древние руны как предмет могли добавить в учебную программу позже, когда такая письменность уже вышла из употребления и устарела.



## История предмета

Древние руны преподают в Хогвартсе очень давно, но точная дата включения предмета в учебную программу неизвестна. Как и то, входил ли он когда-нибудь в число базовых. В 1990-х годах Древние руны предлагаются учащимся в качестве факультатива начиная с третьего курса. Это говорит о том, что они не являются неотъемлемой частью магического образования, а скорее специализацией.

Древние руны — теоретический предмет, вероятно, не обладающий никакой практической пользой в части колдовства и заклинаний. Вместо этого он сосредоточен на чтении и переводе рунических текстов, иначе рунологии. На уроках, предположительно, изучают несколько рунических алфавитов, а также систему нумерации рун, состоящую из схематичных изображений магических существ, каждое из которых несёт своё значение.





- 0 — Из-за способности демимаски становиться невидимой её изображение используют для обозначения цифры «ноль».
- 1 — Единственный рог единорога символизирует цифру «один».
- 2 — Двурогий дромарог обозначает цифру «два».
- 3 — Трёхголовое существо — рунеспур — представляет цифру «три».
- 4 — Из-за исключительно яркого оперения фвупера, встречающегося в четырёх расцветках, изображение этой птицы используют для обозначения цифры «четыре».
- 5 — Пятиног символизирует цифру «пять».
- 6 — Из-за способности саламандры выживать без огня до шести часов её изображение используют для обозначения цифры «шесть».
- 7 — Существо, представляющее цифру «семь», — неизвестно.
- 8 — Восьмиглазый акромантул символизирует цифру «восемь».
- 9 — Изображение девятиглавой гидры используют для обозначения цифры «девять».



## Известные профессора и ученики



**Батшеда Бабблинг** преподавала Древние руны в Хогвартсе в 1990-е годы. О ней мало известно, но, глядя на её коллег, можно предположить, что, как и они, она мастер в своей области, обладающий обширными знаниями различных рун и древних языков.

**Гермиона Грейнджер** начинает изучать Древние руны в 1993 году на третьем курсе в Хогвартсе в качестве факультатива.





тива. В 1996 году она получает за СОВ оценку «превосходно» и принимает решение продолжать изучать этот предмет на уровне ЖАБА. Позже Гермione удаётся перевести завещанный ей Альбусом Дамблдором экземпляр «Сказок Барда Бидля» с рунического алфавита на современный язык. Можно предположить, что Дамблдор, давний владелец книги, также изучал руны или, по крайней мере, умел их читать.

Известно, что два брата Уизли посещали занятия по Древним рунам в школе: **Билл и Перси Уизли** оба получили СОВу по этому предмету. Знание древних магических языков очень пригодилось Биллу на должности ликвидатора заклятий в банке «Гринготтс».

Предполагается, что **Барти Крауч — младший** также изучал Древние руны во время учёбы в Хогвартсе. По словам его отца, Крауч-младший получил 12 СОВ, что может означать только одно: он посещал все факультативы, предлагаемые учащимся до шестого курса, в том числе и Древние руны.

Есть вероятность, что **Ксенофилиус Лавгуд** также изучал Древние руны в школе. Будучи редактором журнала «Придира», в одном из выпусков он публикует рунические тексты. Его дочь, Полумна Лавгуд, тоже наверняка понимает руны, поскольку была замечена читающей этот выпуск.



## Учебники

«Расширенный курс перевода древних рун» (автор неизвестен) — как следует из названия, учебник предназначен для изучения предмета на уровне ЖАБА. Гермione покупает его в Косом переулке перед началом шестого курса, хотя доподлинно и неизвестно, был ли он включён в список обязательных учебников.





«**Толкование древних рун**» (автор неизвестен) — руководство, ориентированное на начинающих. Неизвестно, включено ли оно в список обязательных, но даже если и так, то, скорее всего, учащимся не младше третьего курса для первого знакомства с предметом. Гермiona Грейнджер прочитала эту книгу на втором курсе, вскоре после того, как приняла решение изучать Древние руны в следующем учебном году.

«**Словарь рун**» (автор неизвестен) — некий рунический словарь, официальное название которого неизвестно. Вполне возможно, под «словарём» на самом деле понимается «Словник чародея». Независимо от того, является ли этот труд самостоятельной книгой или же отсылкой на «Словник», Гермiona активно использует его начиная с третьего курса и далее. Неизвестно, является ли «Словарь» обязательным или просто рекомендованным к приобретению учащимся, изучающим Древние руны. Хотя Гарри к таковым и не относится, на четвёртом курсе он тоже находит применение «Словарю». Практикуя манящие чары накануне первого испытания Турнира трёх волшебников, он призывает к себе именно эту увесистую книгу.



«**Магические иероглифы и логограммы**» (автор неизвестен) — книга, которую Гермiona, в сочетании с другими текстами, использует на пятом курсе для выполнения домашних заданий по Древним рунам. Является ли она обязательной или только рекомендованной к покупке, так же как и в предыдущих случаях, неизвестно.

«**Словник чародея**» (автор неизвестен) — используется пяти- и шестикурсниками при выполнении переводов для домашних заданий по Древним рунам. Позднее с его помощью Гермiona переведёт «Сказки Барда Бидля».



## Класс Древних рун



Где именно в Хогвартсе проходят занятия по Древним рунам, доподлинно неизвестно. Однако если собрать воедино кое-какие догадки об этом предмете, можно составить некоторое представление о месте, в котором его изучают.

Древние руны по своей природе предмет теоретический. Для изучения письменности, возникшей несколько столетий назад, учащимся совершенно точно понадобятся парты с наклоном для чтения и письма. В отличие от Защиты от Тёмных искусств, рунам не требуется много пространства для практики. Отсюда разумно предположить, что класс Древних рун по размерам соответствует любому другому традиционному классу с рядами деревянных парт, расположенных напротив доски, на которой профессор может чертить изображения рун и подписывать их значения.

При выполнении переводов учащимся требуется доступ к учебникам и справочникам. Следовательно, стены могут быть заставлены книжными полками от пола до потолка.

## История рун в Европе



В мире маглов руны известны по всей Европе. Люди пользовались ими в период с III по XVI–XVII века для письма, маркировки личных вещей и общения вплоть до полного перехода на латинский алфавит.

История рун берёт начало среди древних германоязычных народов, которые высекали или вырезали их на дереве, камне или металле. Теперь руны находят по всей Северной Европе, Скандинавии, Британии и Исландии, узнавая по характерным наклонным линиям. Каждый символ представляет собой от-

дельный звук, а иногда целое слово. Рунические предложения могут быть записаны как слева направо, так и справа налево.

Существуют различные рунические алфавиты, некоторые из них развивались с течением времени, приспособляясь к специфике живого устного языка. «Старший» футарк, один из алфавитов, изучаемых в Хогвартсе, признан самым древним из известных; как считается, его использовали с III по VII столетие. «Старший» футарк состоит из 24 рун.

Около 700 года н. э. «старший» футарк был преобразован в «младший» футарк — древнескандинавский алфавит эпохи викингов. В новой итерации алфавит утратил целых восемь символов. Оставшиеся шестнадцать стали отвечать сразу за несколько звуков.

В то время как скандинавы сокращали свой алфавит, жители Британии и Фризии (современные Нидерланды) расширяли. Англосаксонский футорк<sup>1</sup> состоит из 33 рун. Он использовался для письма как на древнеанглийском, так и древнефризском языках. Именно англосаксонские руны выгравированы на Ому-те памяти в кабинете Альбуса Дамблдора.

На протяжении сотен лет руны использовались людьми для практических и повседневных нужд, но они также несут на себе и некоторый мистический оттенок. Их происхождение окутано загадками и мифами. Историки до сих пор не сошлись в едином мнении о том, когда именно они появились и от какого алфавита берут своё начало. Легенды и фольклор отверга-

---

<sup>1</sup> Футорк — одно из названий англосаксонского рунического алфавита. Футарк — общее название рунических алфавитов. Слово происходит от «сквозного» чтения первых шести букв старшего рунического алфавита: f, u, þ, a, r, k. Понятие «футорк» возникло постольку, поскольку четвёртая руна в ряду английских рун носит название не Ансуз, а Ос.





ют идею изобретения рун человеком и объясняют их возникновение божественным вмешательством.

Скандинавы верят, что руны пришли непосредственно от Одина, главного из норвежских богов. По легенде, Один совершил самопожертвование, пригвоздив себя копьём к стволу мирового древа, чтобы получить оккультные знания. Спустя девять дней на него снизошло понимание рун, которое затем он передал своему народу. Именно из этой веры и родилась идея о том, что руны обладают магическими свойствами.

В древних легендах и поэмах викингов упоминаются магические способы использования рун, такие как гадание и наложение с их помощью заклинаний и защитных чар. Считается, что рунные мастера викингов настолько хорошо знали рунический алфавит, что, нанося надписи, могли исцелять или защищать. В качестве примера можно привести амулеты, которые вешали в изголовье кровати для лечения болезней, а также посуду для питья с надписями, предотвращающими отравление. Воины-викинги часто брали с собой в бой вооружение с руническими заклинаниями на нём. На щиты наносились заклинания для защиты их обладателей, а на мечи — проклятия, призывающие богов поразить их врагов. Средневековые саги гласят о «рунах победы», выгравированных на мечах воинов, идущих в бой. Также руны применяли для облегчения родов и для благословления кораблей на безопасное плавание.

Не менее богатая история и у гадания на рунах. В 98 году н. э. римский историк Тацит в своём труде «О происхождении, положении и нравах народов Германии» описывал процесс предсказания будущего с помощью рун. Согласно Тациту, на деревянные плашки наносили «особые значки» и бросали их на белую ткань, затем наугад выбирали три и толковали их значения. Этот процесс называется «метание рун».





Современные гадатели используют каменные или керамические пластинки с выгравированными или нарисованными на них рунами. Профессор Трелони пыталась продемонстрировать «метание» в 1995/96 учебном году.

## Руны в Хогвартсе



Гарри мог видеть видоизменённые англосаксонские руны на Омуте памяти в кабинете директора школы. Этот артефакт принадлежал многим директорам Хогвартса. Англосаксонский рунический алфавит использовался в древнеанглийской письменности. По рунам на Омуте памяти можно понять, когда он был создан.

Тема Древних рун поднимается в одном из выпусков «Придиры», том самом, который Полумна Лавгуд читает в Хогвартс-экспрессе по пути в школу в 1995 году. На обложке размещён заголовок статьи под названием «Раскрываются тайны древних рун». В ней рекомендуется перевернуть руны, напечатанные на странице, вверх тормашками, чтобы прочесть заклинание, превращающее уши недруга в лимоны.



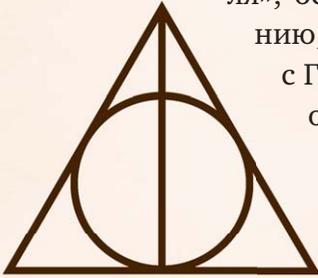
На пятом курсе Гарри во время инспекции профессора Амбридж на уроке Прорицаний профессор Трелони пытается продемонстрировать свои навыки в различных методах гадания, включая метание рунных камней, чтобы сохранить за собой профессорскую должность. К сожалению, её усилий оказывается недостаточно, и Амбридж всё равно пытается выдворить её из школы.

Во время сдачи СОВ по Древним рунам в 1996 году Гермиона в своём переводе случайно путает две руны: «эйваз» и «эваз». В Хогвартсе «эйваз» означает «защита», а «эваз» — «товарищество». Обе руны принадлежат «старшему» футарку.



В нём «эваз» имеет значение «лошадь», а «эйваз» происходит от протогерманского слова «тис». Вероятно, значение «защита» родилось в результате использования руны в гаданиях или в связи с тем, что тисовый посох всегда считался атрибутом могущественного защитника.

Как уже упоминалось, экземпляр «Сказок Барда Бидля», оставленный Гермione Дамблдором по завещанию, написан рунами. Рассматривая книгу вместе с Гермионой, Гарри использует термин «руна» для обозначения символа Даров Смерти в то время, когда они ещё не знают, что это такое. Гермиона, однако, утверждает, что символ — не руна, и в её экземпляре «Словника чародея» его нет.



## Практическое применение современных рун и Древние руны

Древние руны, как следует из названия, — это древняя письменность, вполне понятно, что руны современные могут от них отличаться. Даже те, которые упоминались во времена учёбы Гарри в Хогвартсе, такие как «эйваз» и «эваз», претерпели изменения от своих первоначальных форм. Это не обязательно означает, что современные руны неузнаваемы в сравнении с их древними прародителями, однако важно помнить о различиях между рунами, изучаемыми на уроках, и рунами, используемыми сегодня на практике.

Учащиеся, выбравшие факультатив Древние руны, учатся переводить и читать тексты на основе языков, которые в наши дни практически не используются. Если в Хогвартсе и начнут преподавать современные руны, то курс, скорее всего, будет

сосредоточен на их практическом использовании, как самостоятельно, так и в сочетании с другими формами магии.

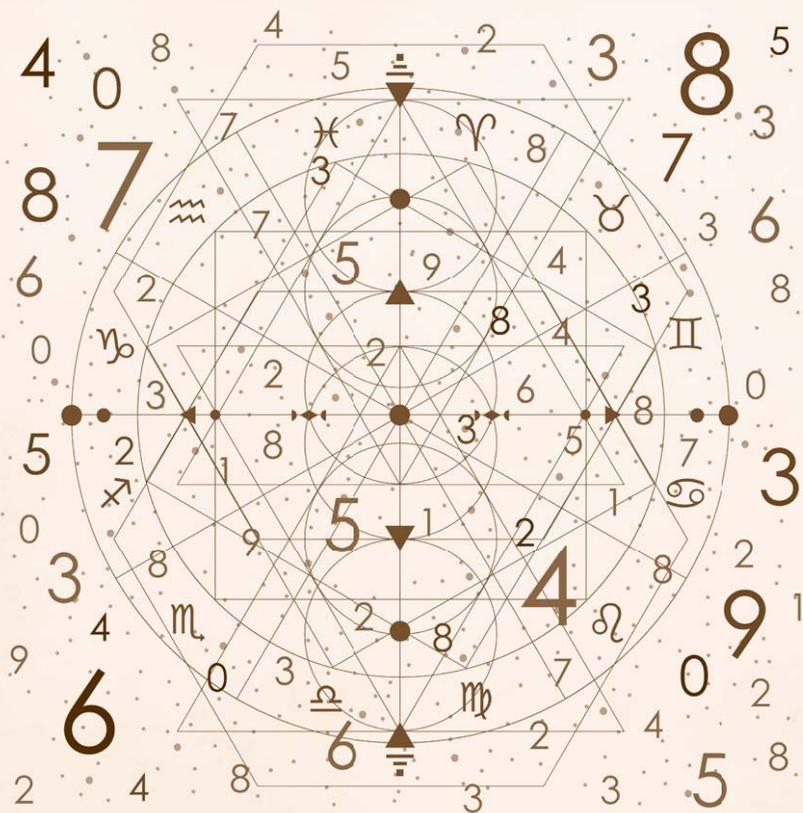
Практическое применение современных рун может включать в себя сотворение заклинаний или гадания. Руны профессора Трелони на уроке Прорицаний в 1995/96 учебном году нанесены на камни, и, возможно, когда-то использовались для тех же целей, что и древние. Их потенциал не ограничивается только письменностью, к ним можно обращаться при необходимости рассеять туман над будущим или в других областях предсказания. Кроме того, их можно задействовать для увеличения силы и эффективности заклинаний.

Практическое использование рун для выполнения повседневных задач либо же в сочетании с произнесением заклинаний приветствуется далеко не во всех волшебных культурах. Это объясняет, почему практических занятий нет в Хогвартсе. Если практическое использование современных рун когда-нибудь и появится в учебной программе школы, скорее всего, оно будет даваться в рамках самостоятельного курса. Однако два отдельных факультатива по схожим предметам могут быть сочтены нецелесообразными, особенно в силу того, что практическое использование рун так или иначе раскрывается на Прорицаниях. Всё вышеупомянутое не означает, что данный предмет не включён в учебные планы других школ.

Ещё одним объяснением может стать неприятие предмета в обществе. Повседневное использование рун зачастую воспринимается в негативном ключе из-за того, что к нему обычно прибегают «особенные» люди. Гермиона в своё время назвала Прорицания «путаным» предметом, то же самое можно подумать и о тех, кто использует современные руны. Подобное отношение «свысока» объясняет не только отсутствие изучения практического применения рун в школьном образовании, но и малую освещённость этой темы в целом.

# Нумерология

Слово «нумерология» — гадание по числам и дате рождения человека, впервые изученное греками, — происходит от латинского «нумерус», что означает «число», и древнегреческого «логос» — «учение». Нумерологию часто описывают как древнюю форму прорицания, но в отличие от предмета Прорицания (стр. 172), который предполагает анализ снов и видений, Нумерология опирается на числа (именно поэтому некоторые считают её более надёжной). Нумерологи присваива-



ют каждой букве алфавита определённую цифру, чтобы узнать число судьбы человека, и используют основные математические действия для определения его жизненного и родового пути.

## История предмета

Вероятно, Нумерология являлась частью учебной программы Хогвартса на протяжении многих лет. А вот входила ли она в перечень базовых предметов в какой-либо период истории школы — неизвестно, но из-за своей сложности маловероятно. В 90-х годах Нумерология — один из факультативов, доступных учащимся начиная с третьего курса.

Нумерология — это искусство присвоения числового значения буквам или словам с намерением использовать эти числа для понимания событий, происходящих в мире или в жизни конкретного человека. Существует несколько различных типов чисел, которые можно рассчитать, например число жизненного пути или число судьбы.

Судя по описанию предмета, от школьников, изучающих нумерологию, ожидается понимание различных числовых диаграмм и расчётов. Эти диаграммы наглядно демонстрируют применение нумерологии в различных современных и мёртвых языках, где к каждой букве привязаны свои числовые значения. Среди изучаемых языков присутствует латынь, а также некоторые формы древнеанглийского языка.

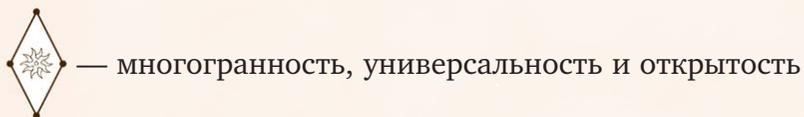
Существует четыре основных метода, используемых в нумерологических расчётах: халдейский, каббалистический, тамильский и западный (пифагорейский). Какой из них изучается в Хогвартсе — неизвестно. Возможно, учащиеся рассматривают все четыре метода, а может, и ни одного, но, скорее всего, им рассказывают хотя бы об одном.

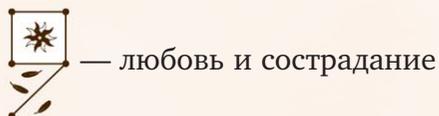
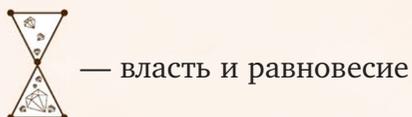
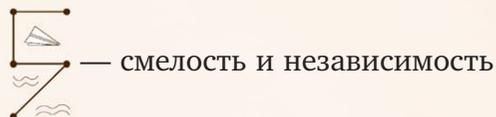
Нумерология необходима, чтобы построить карьеру ликвидатора заклятий. Таким учащимся придётся получить по предмету и СОВу, и ЖАБу. Учитывая невысокий спрос среди соискателей на эту должность, Нумерология — не самый популярный факультатив, тем не менее необходимое число учеников набирается каждый год.

## Современная нумерология

Нумерология прочно укоренилась в современном мире. Люди прибегают к ней, чтобы больше узнать о своих личностных качествах, отношениях с другими людьми и о личностных качествах этих людей. Многие занимаются нумерологией просто ради удовольствия. Таким образом, она постепенно утрачивает позицию серьёзного предмета для изучения.

В нумерологии каждая цифра имеет особое значение:





## Основные формулы

### ПИФАГОРЕЙСКИЙ МЕТОД

Это самый популярный метод для определения числа судьбы в нумерологии. В нём используется современный латинский алфавит. Каждой букве присваиваются цифры от единицы до девятки, и после девятки снова следует переход к единице. Число судьбы вычисляется путём сложения цифр полного имени человека с последующим сокращением до одной цифры.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Пифагорейский метод расчёта — единственный, доживший до наших времён практически в полном объёме. В отличие от каббалистического метода, где расчёты необходимо проводить по древним алфавитам и календарям, пифагорейский метод наиболее доступен и приспособлен под русский язык.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З
И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			

### Сокращение чисел до одной цифры

Это основная и наиболее широко используемая в нумерологии формула для определения числа жизненного пути, родового числа и других. Всё предельно просто: всегда сокращайте числа до одной цифры, за исключением случаев, когда речь идёт об управляющих числах, их всего три — 11, 22 и 33.

Для примера сократим число 237:

✦ Просуммируем все цифры, из которых состоит число:

$$2 + 3 + 7 = 12$$

✦ 12 — число, состоящее из двух цифр и не являющееся управляющим, значит, нужно продолжать складывать:

$$1 + 2 = 3$$

В этом примере «три» — последнее число в расчёте, и, как уже упоминалось ранее, оно символизирует творчество.

## Известные профессора и ученики

**Профессор Септима Вектор** — преподаватель Нумерологии в Хогвартсе, по крайней мере с 1993 по 1997 год. Учитывая её должность, она почти наверняка является опытным нумерологом. Также можно с уверенностью сказать, что она изучала Нумерологию на уровне ЖАБА в рамках своего образования.

**Гермиона** начинает изучать Нумерологию в 1993/94 учебном году. Ей приходится пользоваться маховиком времени, чтобы посещать эти занятия, так как они иногда пересекаются с Уходом за магическими существами или Прорицаниями. Гермиона хорошо успевает по этому предмету и называет его одним из своих самых любимых. За СОВ по Нумерологии она получает оценку «превосходно».

**Билл Уизли**, старший из детей Уизли, преуспел в Нумерологии, что помогло ему сделать карьеру ликвидатора заклятий в «Гринготтсе». Его младший брат Перси также получил высшую оценку за СОВ по этому предмету.

## Учебники

«Новая теория нумерологии» (Лукас Карузос) — эту книгу Гарри дарит Гермионе на Рождество в 1995 году. Поскольку это подарок, а не купленный по списку в начале учебного года учебник, он, скорее всего, является изданием, рекомендованным для чтения на досуге. В нём может содержаться слишком продвинутой для учебной программы Хогвартса информация либо углублённое рассмотрение тем, пройденных на занятиях.

«Нумерология и грамматика» (автор неизвестен) — учебник, по которому Гермиона изучает Нумерологию на третьем курсе. Является ли эта книга обязательной — неизвестно, но даже если нет, то, скорее всего, она как минимум рекомендована для чтения на досуге. В ней, вероятно, содержится информация о различных типах чисел и методах, которые могут быть использованы для их вычисления. В 1997 году Гермиона решает не брать эту книгу на охоту за крестражами.

## Класс Нумерологии

Где именно в Хогвартсе располагается класс Нумерологии и как он выглядит — неизвестно. Однако, основываясь на некоторых фактах о предмете, можно представить его примерную планировку и необходимые для уроков материалы. Как и в других классах, в нём наверняка есть деревянные парты. Возможно наличие больших столов для совместной работы.

Обязательно должна присутствовать хотя бы одна меловая доска для записи числовых уравнений и последовательностей. Для наглядности на стенах могут быть развешаны и другие доски либо большие листы пергамента с изображениями числовых диаграмм.

Справочные материалы, такие как книги и таблицы, могут быть разложены по языкам или методам расчёта. Целесообразно наличие на партах инструментов для вычислений, например счётов.

## Число жизненного пути и родовое число

В нумерологии число жизненного пути вычисляется путём сложения цифр даты рождения человека и последующего сокращения полученного числа до одной цифры либо управляющего числа. Родовое число характеризует день, в который человек родился, и обычно указывает на таланты, которыми он обладает.

### ГАРРИ ПОТТЕР

**Дата рождения** 31 июля 1980 года

**Число жизненного пути** 11

**Родовое число** 31



Одиннадцать — управляющее число. Управляющие числа ассоциируются с борьбой и великими достижениями; в целом они несут на себе отпечаток тяжёлой энергетики. Это означает, что людям с такими числами в ЧЖП предстоит усвоить горькие жизненные уроки, которые, однако, раскроют их потенциал. Одиннадцать символизирует высокий уровень интуиции. Человек с этим числом очень чувствителен, порой до такой степени, что открыто проявляет экстрасенсорные способности. Всё вышперечисленное в точности описывает жизненный путь Гарри: взросление без родителей и жизнь с Дурслями становятся для него настоящей проверкой на прочность, но в конечном итоге он побеждает лорда Волан-де-Морта. Можно смело утверждать,

что шрам, благодаря которому он может заглянуть в сознание Тёмного лорда, выполняет экстрасенсорную функцию.

Родовое число Гарри — 31 — символизирует творчество и решительность, но также и упрямство при необходимости выйти из зоны комфорта. Хотя на занятиях в Отряде Дамблдора он обучает ребят боевым и защитным заклинаниям, при реальных столкновениях с нападающими сам он предпочитает использовать заклинания разоружения, именно потому, что в их сотворении ощущает себя комфортнее и увереннее всего. Творческие способности Гарри наиболее ярко проявляются в ситуациях, когда нужно вытащить из затруднительной ситуации себя и своих друзей.

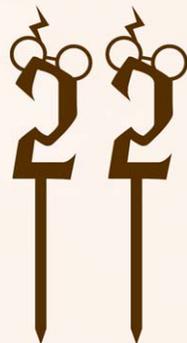
### **РОН УИЗЛИ**

**Дата рождения** 1 марта 1980 года

**Число жизненного пути** 22

**Родовое число** 1

У Рона число жизненного пути — 22 — управляющее, так же, как и у Гарри. Аналогичным образом период его взросления ознаменован трудностями и горькими испытаниями. В нумерологии число 22 считается самым сильным. Оно указывает на то, что человеку уготованы великие деяния. На долю Рона выпадает немало подростковых невзгод: его дразнят за поношенные вещи, доставшиеся ему от братьев и сестёр; Рон чувствует, что должен соответствовать достижениям старших братьев, но постоянно находится в тени Гарри. За время учёбы в Хогвартсе ему удаётся усвоить ряд важных уроков, особенно в период охоты за крестражами. В конечном итоге Рон играет важную роль в победе над Волан-де-Мортом.



Родовое число Рона — 1 — символизирует лидерские качества и жажду успеха. Рон проявляет и то и другое: когда в 1991 году он заглядывает в зеркало Еиналеж, то видит себя со значком лучшего ученика школы на груди и с кубком Хогвартса по квиддичу в руках. Спустя годы он становится старостой, как и его братья и, конечно, выигрывает кубок в квиддич.

### ГЕРМИОНА ГРЕЙНДЖЕР

**Дата рождения** 19 сентября 1979 года

**Число жизненного пути** 9

**Родовое число** 19



Число жизненного пути Гермионы — 9 — характеризует её как очень заботливого человека, радеющего о мире и его обитателях, особенно о тех, кто сам неспособен за себя постоять. Девятки невероятно сострадательны и обладают идеалистическими взглядами на окружающую действительность. Они, как правило, очень строги к себе и зачастую рискуют разочароваться в жизни. Но не всё так плохо: у людей с числом 9 очень сильно творческое начало, и они активно раскрывают его в попытках сделать мир лучше. Гермиону глубоко трогает неравенство в магическом сообществе. Она старается привлечь внимание к ограниченным правам домовых эльфов, основав Г.А.В.Н.Э. (Гражданскую Ассоциацию Восстановления Независимости Эльфов). Требовательность по отношению к себе Гермиона проявляет даже в мелочах: например, неправильно отвеченный вопрос на экзамене неизбежно приводит к беспокойству о том, что она недостаточно училась.

Родовое число Гермионы указывает на непревзойдённую решительность и стремление к независимости. Используя махо-

вик времени для изучения всех предметов в 1993/94 учебном году, она выкладывается до предела и всегда проявляет инициативу для достижения своих целей.

### **ДРАКО МАЛФОЙ**

**Дата рождения** 5 июня 1980 года

**Число жизненного пути** 11

**Родовое число** 5



Число жизненного пути Драко с ранних дней обрекает его на тяжкие испытания — расти единственным ребёнком в семье последователей лорда Волан-де-Морта нелегко, особенно учитывая холодный нрав её главы, — но в то же время сулит великие свершения. Недаром мальчику удаётся провести в Хогвартс Пожирателей смерти прямо под носом у Дамблдора. Разумеется, такое достижение не входит в разряд тех, что стоит превозносить, но всё же оно указывает на потенциал свершения почти невозможных подвигов.

Родовое число — 5 — обличает в Драко искателя приключений, с глубоко укоренившейся жаждой свободы. Пятёркам присущ редкий дар убеждения, но также упрямство и чрезмерная самоуверенность. Драко проявляет некоторые из этих черт: глядя на отца, он хочет избежать судьбы, связанной с Волан-де-Мортом, и он умеет убеждать людей (например, Крэбба и Гойла) держаться поблизости и выполнять его приказы.

## ТОМ РЕДДЛ

**Дата рождения** 31 декабря 1926 года

**Число жизненного пути** 7

**Родовое число** 31



Семёрки — философы и искатели истины. Обычно они выделяются на фоне сверстников и зачастую не встречают понимания в обществе. Хмурое выражение лица — следствие одержимости экзистенциальными вопросами — их визитная карточка. В юности Том Реддл почти наверняка переживал некий внутренний конфликт, результатом которого стало создание семи крестражей. Много вы знаете волшебников, избежавших смерти? Одиночка по природе, большую часть жизни он посвятил редким и тёмным областям магии.

Родовое число Реддла — 31 — такое же, как и у Гарри. Оно указывает на творческое начало и собранность. Люди с этим числом всегда выжимают максимум из доступных им возможностей; они упрямы, решительны и упорны. Реддл проявляет все эти качества в поиске и создании крестражей, а также, став Волан-де-Мортом, в непрерывной охоте за мальчиком, который выжил.

## СЕВЕРУС СНЕЙП

**Дата рождения** 9 января 1960 года

**Число жизненного пути** 8

**Родовое число** 9



Восьмёрка — «великий кармический уравнитель» — символ баланса между духовным и материальным мирами. Люди, чьё число жизненного пути восемь, в рав-

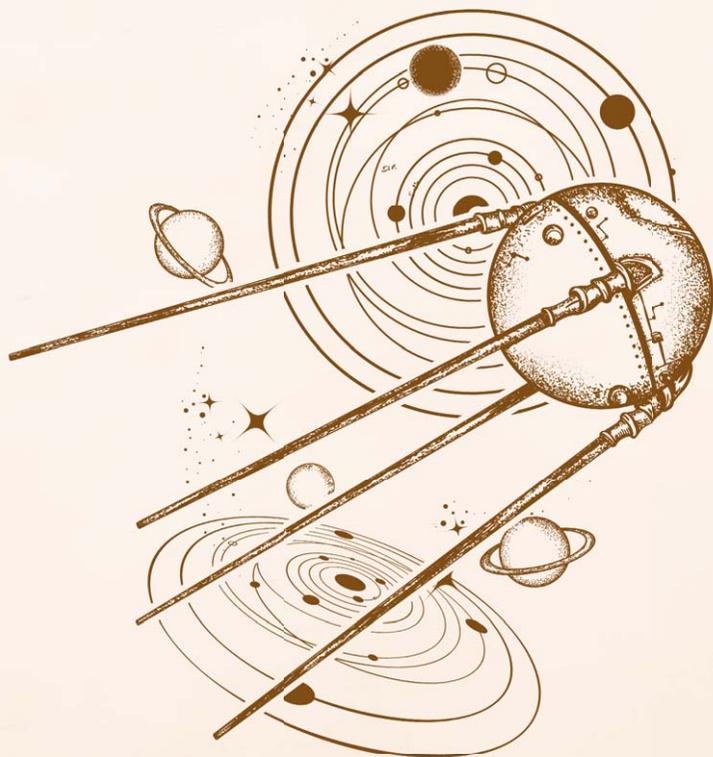
ной степени способны как разрушать, так и созидать. К их положительным чертам можно отнести сильный лидерский потенциал (и Волан-де-Морт, и Дамблдор доверяют Северусу свои жизни), а кроме того, способность быть любящими и заботливыми. Однако восьмёрки также склонны легко раздражаться и разочаровываться, они могут питать сильнейшую ненависть к тем, кто причинил им зло, — качества, которыми Северус Снейп обладает в избытке. Хотя в его сердце и живёт невероятная любовь, он также допускает, что события, произошедшие в прошлом, затуманили его логику и озлобили.

Родовое число Снейпа — 9 — ассоциируется с творчеством. Девятки склонны стремиться к высшей цели и обладают прекрасной интуицией, которой руководствуются на протяжении всей жизни. С другой стороны, обозлиться на кого-то на почве попранной справедливости вполне в их характере. Многие из вышеописанного соответствует поведению Снейпа: затаив обиду на Джеймса Поттера и его друзей, он проносит её через всю жизнь, нередко вымещая свой гнев на Гарри, сыне Джеймса. В то же время в момент отчаяния, когда любовь его жизни, Лили, подвергается опасности, острая интуиция подсказывает ему обратиться к Дамблдору. Деятельность Снейпа в качестве двойного агента помогает уничтожить Волан-де-Морта и его последователей.



# Астрономия

**Л**юди увлекались составлением звёздных карт и изучением небесных объектов на протяжении тысячелетий. Первые задокументированные попытки занятий астрономией датируются 1000 годом до н. э. ассиро-вавилонянами. В магическом сообществе большой интерес к составлению схем движения звёзд, планет и других астрономических объектов питают кентавры, которые черпают из них знания о мире.



## История предмета

Астрономия — очень древняя наука. Можно с уверенностью утверждать, что она преподаётся в Хогвартсе со времён его основания. Пользуясь редкой возможностью совпадения тем, изучаемых в том числе и в магловском мире, волшебники могут следить за открытиями, сделанными НАСА и другими космическими агентствами. На уроках Астрономии учащиеся Хогвартса знакомятся с планетами и их спутниками, а также со звёздами и созвездиями.

Многое из того, что Гарри узнаёт на уроках о Юпитере и его спутниках, было открыто магловскими космическими аппаратами. Очевидно, что Рон зарисовывает Ио, вулканический спутник Юпитера, опираясь на визуальные данные, полученные в ходе магловских космических исследований, ведь его невозможно детально рассмотреть в телескоп с Земли. Если только телескопы, используемые волшебниками, не настроены с помощью магии показывать то же, что и космические корабли. В прошлом Хогвартс неоднократно заимствовал магловскую информацию для преподавания Астрономии, вероятно, это происходит и по сей день.

## Известные профессора и ученики

Астрономия — базовый предмет, обязательный для всех учащихся по 5-й курс включительно. Его преподаёт **профессор Аврора Синистра**, о личности которой известно немного. С уверенностью можно сказать только одно — она производит впечатление довольно серьёзной волшебницы. Вне занятий она принимает участие в школьных мероприятиях: посещает обеды, пиры и Святочный бал, на котором её видели танцующей с профессором Аластором Грюмом.

Учитывая специфику предмета, можно предположить, что профессор Синистра обладает обширными знаниями о космосе и нашей Солнечной системе. Её класс расположен на вершине Астрономической башни, откуда удобно наблюдать за ночным небом. По хронотипу Аврора, скорее всего, — сова, ведь большую часть занятий она проводит в полночь, когда небесные тела видны лучше всего. Под её чутким руководством ученики проникают в тайны космоса: изучают созвездия и звёзды, планеты и спутники.

**Гарри, Рон и Гермиона** посещают занятия по Астрономии в первые 5 лет обучения в Хогвартсе. Следует сказать, что Гарри и Рон увлечены этим предметом гораздо меньше, чем Гермиона. Троица проводит массу времени за изучением ночного неба во время уроков, а во время домашних заданий — за зарисовкой звёздных карт и написанием сочинений о планетах и их спутниках, в частности о Юпитере.

На пятом курсе Гарри допускает ошибку в сочинении, написав, что Европа покрыта львами, а не льдами. К счастью, Гермиона, проверяя домашнюю работу мальчишек, замечает эту нелепицу и исправляет её. Кроме того, она просит Рона переписать сочинение с учётом её правок и дополняет его своим заключением, что подтверждает высокий уровень знаний Гермионы по этому предмету.

За СОВ по Астрономии Гарри и Рон получают оценку «удовлетворительно», а Гермиона, разумеется, — «превосходно». Перси Уизли и его старший брат Билл, получившие в своё время по 12 СОВ, также преуспели в изучении этого предмета.



## Необходимые материалы

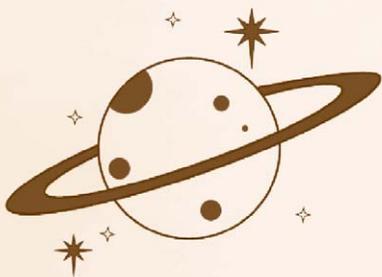
**Контурные карты звёздного неба** используются на практических занятиях и экзаменах. Учащиеся зарисовывают в них наблюдаемые в телескопы небесные тела.

Астрономия требует изучения огромного количества теории. **Пергамент и перья** просто необходимы для написания объёмных сочинений по пройденному материалу, особенно на пятом курсе.

В списке обязательных учебников отсутствуют какие-либо рекомендации по литературе для Астрономии, но во время обучения учащиеся активно пользуются **справочниками**, как это делает Гермiona в 1995/96 учебном году, проверяя сочинения Гарри и Рона о Юпитере. Справочники, вероятнее всего, содержат изображения галактик, туманностей и других астрономических объектов.

Для изучения ночного неба во время практических занятий и на экзаменах всем ученикам необходимы **телескопы**. Их можно приобрести в Косом переулке либо взять из школьных запасов. В 1991 году, в свой первый год обучения Гарри покупает складной латунный телескоп.

Движущаяся модель Солнечной системы с планетами и их спутниками не является обязательной, но может оказаться очень полезной. На третьем курсе Гарри берет с искушением приобрести такую. Ему кажется, что возможность воспользоваться ей в любое время избавит его от необходимости посещать Астрономию.



## Класс Астрономии

Астрономию преподают в самой высокой башне Хогвартса. Её громада возвышается практически над главным входом в замок. Крутая винтовая лестница ведёт к двери с железным кольцом вместо ручки, через которую можно попасть на верхнюю площадку, окружённую парапетом. Оттуда открывается прекрасный вид на территорию школы и небо над головой.

О точной планировке башни известно мало. Наверняка можно сказать лишь, что на верхней площадке достаточно места для учащихся с их телескопами и звёздными картами. Существует вероятность, что не вся она находится под крышей, о чём свидетельствует несколько случаев.

В 1991/92 учебном году друзья Чарли Уизли легко приземляются на башне и забирают у Гарри дракончика Хагрида Норберта. Поскольку вся операция — опуститься на башню на мётлах, забрать дракончика и снова взлететь — проходит быстро, можно предположить, что доступ на башню с воздуха не затруднён наличием дверей или окон.

В 1996 году, поднявшись на башню для сдачи практической части СОВ по Астрономии, Гарри описывает воздух как «прохладный и бодрящий», что подразумевает наличие некой открытой площадки.

В 1996/97 учебном году Гарри и Дамблдор, заметив над Астрономической башней Чёрную Метку, летят к ней на мётлах. Они проносятся над верхней площадкой башни и приземляются. Вокруг них пусто и хорошо видно закрытую дверь, ведущей внутрь замка к винтовой лестнице. Вскоре после приземления Гарри с ужасом наблюдает, как Дамблдор, поражённый убивающим заклятием, переваливается через зубчатую стену башни. Зубчатые стены — также известные как кре-

постные — это стены, венчающие парапет башни, замка или крепости цепочкой однообразных зубцов с открытыми промежутками между ними. Такие промежутки — бойницы — традиционно предназначались для стрельбы из оружия во время защиты сооружения от вражеских атак. Наличие зубцов подтверждает догадку, что вершина башни не полностью обнесена стенами с дверями и окнами, поскольку ничто не мешает Дамблдору упасть вниз.

## **Влияние Астрономии на другие предметы**

Все первокурсники в Хогвартсе обязаны посещать Астрономию. Ученики поднимаются на Астрономическую башню и проводят ночь за изучением названий и движений звёзд и планет. Все базовые предметы в школе очень важны, но Астрономия в какой-то степени важнее прочих по той простой причине, что фундаментальные знания о бескрайнем и таинственном небе обязательно пригодятся и в других областях.



## **УХОД ЗА МАГИЧЕСКИМИ СУЩЕСТВАМИ**

От лунного цикла крайне зависимы лунные тельцы — магические существа, покидающие свои укрытия только в полнолуние. В этот период тельцы исполняют сложные танцы, считающиеся частью брачного ритуала.

## НЕБЕСНЫЕ СВЕТИЛА И ЦЕЛИТЕЛЬСТВО

Средневековое целительство, похоже, напрямую зависело от лунных циклов. На пятом году обучения Гарри и Рон навещают отца Рона в Больнице магических болезней и травм Святого Мунго. Там портрет средневекового волшебника-целителя пытается объяснить им, что для лечения тяжёлой формы обсыпного лишая необходимо «взять печень жабы, туго привязать к горлу и при полной луне встать голым в бочку с глазами угрей...».

## ПРОРИЦАНИЯ

На Прорицаниях в числе прочего изучают астрологию, которая толкует земные события исходя из положения астрономических объектов на небе. По словам профессора Трелони, «Марс вызывает катастрофы и ожоги, а когда он стоит под прямым углом к Сатурну, мы должны быть особенно осторожны в обращении с горячими предметами». Сама по себе планета Сатурн оказывает негативное, угрожающее воздействие на человека в случае, если она была видима на небе в момент его рождения. Это воздействие, по мнению Трелони, может выражаться в «тёмных волосах, хрупком телосложении и трагических потерях в самом начале жизненного пути». Трелони также учит, что Плутон портит людям жизнь. На протяжении всего курса Прорицаний учащиеся просят делать предсказания на основе анализа траекторий планет.

## **ЗЕЛЬЕВАРЕНИЕ**

Знание лунного цикла жизненно важно для приготовления некоторых зелий. Например, водоросли для Обратного зелья следует собирать в полнолуние, а Сыворотка правды и вовсе должна настаиваться в течение всего лунного цикла. Иногда значение имеет время использования зелья. Так, Волчье противоядие принимают в течение нескольких дней до и во время полнолуния (см. *Астрономия и Трансформация* на стр. 119).

## **Космограммы**

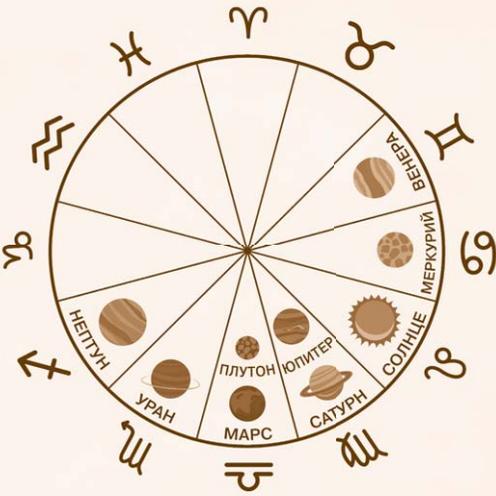
Космограммы отражают точное положение звёзд, планет, созвездий и галактик в определённый момент времени. Астрологи и любители астрологии составляют космограммы с учётом точного времени рождения человека для толкования аспектов его жизни.

Поскольку период обращения Плутона вокруг Солнца очень велик, он проводит от 12 до 23 лет в каждом знаке зодиака. Когда родились Гарри, Рон и Гермиона, Плутон находился в знаке Весов. По мнению астрологов, Весы управляют равновесием и миром. Считается, что люди с Плутоном в Весах превыше всего ценят любовь, справедливость и общественное развитие.

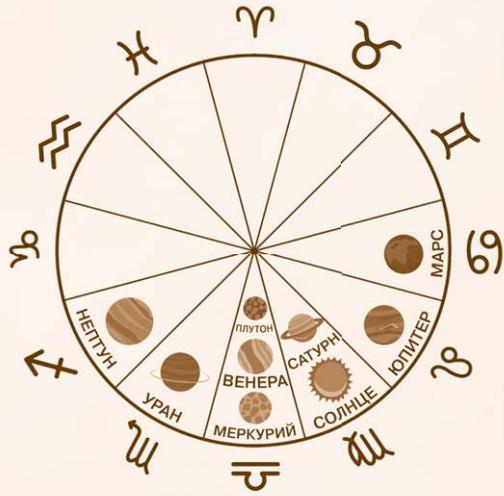
## **Как астрономия связана с именами волшебников**

Имена персонажей, населяющих магическое сообщество, изобилуют многозначительным и увлекательным символизмом. Нередко можно встретить имена, этимологические корни которых уходят в астрономию или астрологию.

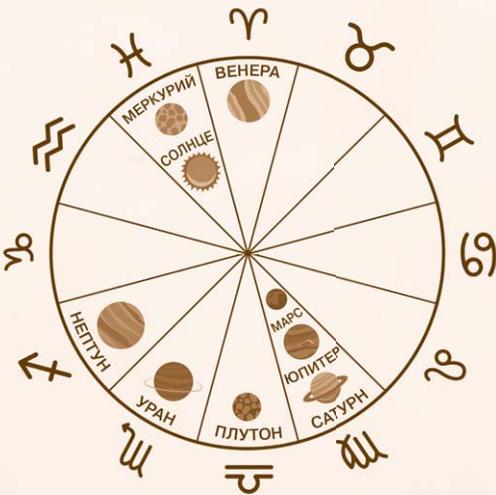
Гарри Поттер



Гермиона Грейнджер



Рон Уизли



## Благороднейшее и древнейшее семейство Блэков

Многие представители семейства Блэков получили свои имена в честь звёзд, созвездий и спутников. Кроме того, между некоторыми членами семьи прослеживается несколько интересных связей, соотносящихся с происхождением их имён.

- ◆ **Альфард Блэк** получил своё имя в честь самой яркой звезды — Альфард — в созвездии Гидры, которое часто изображают в виде водяной змеи. Чуть северо-восточнее Альфарда, в созвездии Льва, находится более яркая звезда — Регул.
- ◆ **Андромеда Тонкс (урождённая Блэк)** названа в честь Андромеды — созвездия в Северном полушарии, также известного как «Прикованная Дева». В нём также находится галактика Андромеды.
- ◆ **Арктурас Блэк I, II** получили свои имена в честь самой яркой звезды — Арктур — в созвездии Волопаса и четвёртой по яркости звезды ночного неба. Название звезды происходит от древнегреческого «аркторос», что означает «Страж Медведицы». Один из сюжетов греческой мифологии гласит, что Зевс поместил Арктура на небо, чтобы охранять Каллисто и Аркада, превращённых в медведей (созвездия Большая Медведица и Малая Медведица).
- ◆ **Беллатриса Лестрейндж (урождённая Блэк)** получила имя в честь Беллатрикс — третьей по яркости звезды в созвездии Ориона и двадцать пятой по яркости на ночном небосводе. Беллатрикс — одна из четырёх «навигационных звёзд» Ориона.
- ◆ **Кассиопея Блэк** названа в честь Кассиопеи — созвездия в Северном полушарии.

## А вы знали?

Астрономический или астрологический символизм можно увидеть даже в названиях видов животных, например Абраксанские крылатые кони, которые тянут карету Шармбатона, или в названиях некоторых должностей в Министерстве магии, например мракоборцы. В греко-римской мифологии Абраксас — имя летающего коня, запряжённого в колесницу бога Гелиоса. Что касается мракоборцев (в оригинальном английском тексте «авроров»), возможно, название этой должности связано с северным сиянием, что на латыни звучит как «аврора бореалис», естественным световым «шоу», возникающим в атмосфере, а может — с римской богиней расвета.

- ◆ **Сигнус Блэк I, II** получили свои имена в честь созвездия Лебедя, что на латыни звучит как «сигнус», в Северном полушарии, также известного под названием Северный крест.
- ◆ **Дельфи (дочь Беллатрисы Лестрейндж)** названа в честь созвездия Дельфина, расположенного в Северном полушарии недалеко от небесного экватора.
- ◆ **Драко Малфой (сын Нарциссы Малфой, урождённой Блэк)** получил своё имя в честь созвездия Дракона в Северном полушарии.
- ◆ **Орион Блэк** назван в честь созвездия Орион в Северном полушарии, также известного как «Орион-охотник».
- ◆ **Поллукс Блэк** получил своё имя в честь звезды Поллукс в созвездии Близнецов.

- ◆ **Регулус Блэк I, II** названы в честь Регула — самой яркой звезды в созвездии Льва. Древние арабы называли эту звезду Кальб Аль-Асад, что означает «сердце льва». И действительно, если взглянуть на льва, образованного звездами созвездия, складывается впечатление, что Регул — его сердце.
- ◆ **Скорпиус Малфой (внук Нарциссы Малфой, урождённой Блэк)** получил своё имя в честь созвездия Скорпиона в Южном небесном полушарии.
- ◆ **Сириус Блэк I, II, III** названы в честь Сириуса — самой яркой звезды в созвездии Большого Пса. Интересно, что анимагическая форма Сириуса — большой чёрный пёс.



Не все члены семейства Блэк следуют астрономической традиции: в отличие от двух своих сестёр Нарцисса Малфой (урождённая Блэк) получила своё имя в честь цветка (или, возможно, греческого бога).

## Продолжая традицию символизма

Астрономический или астрологический символизм нельзя назвать особой привилегией семейства Блэк. Он также встречается в именах других известных волшебников и волшебниц, хотя и гораздо реже.

- ◆ **Аврора Синистра** могла получить своё имя в честь авроры бореалис, что в переводе с латыни означает «северное сияние». Возможно также, её имя восходит к римской богине рассвета. Синистра — звезда в созвездии Змееносца.
- ◆ **Кассандра Трелони** названа в честь Кассандры — древнегреческой мифической прорицательницы, которой, по легенде, бог Аполлон даровал способность видеть будущее.
- ◆ **Флоренц** получил своё имя в честь итальянского города Флоренция, родины знаменитого астронома Галилея.
- ◆ **Полумна Лавгуд** (в оригинальном английском тексте «Луна Лавгуд») названа в честь богини римской мифологии Луны, кроме того, её имя на итальянском, латинском, румынском и испанском звучит одинаково и означает «луна». Кстати, этимология слова «лунатик»<sup>1</sup> также связана с луной, поскольку раньше считалось, что странное поведение людей зависит от лунных циклов.
- ◆ **Римус Лю́пин** получил своё имя в честь созвездия Волка, расположенного в Южном полушарии небосвода. Люпин — производное от слова «люпос», что в переводе с латинского означает «волк».
- ◆ **Меропа Мракс** названа в честь звезды — Меропы — в скоплении Плеяд, также входящего в созвездие Тельца. Согласно

---

<sup>1</sup> Однокурсники дразнили Полумну «полоумной», т. е. сумасшедшей, а англ. Lunatic помимо прямого значения «лунатик» означает также «сумасшедший, чокнутый, полоумный».

греческой мифологии, нимфу Меропу пристыдили за брак со смертным мужчиной, поэтому её звезда оказалась самой тусклой среди Плеяд.

- ◆ **Рабастан Лестрейндж** получил своё имя в честь третьей по яркости звезды — Беты Дракона — в созвездии Дракона, традиционное название которой Растабан, что в переводе с арабского означает «голова змеи».

### А вы знали?

Великий астроном древности Клавдий Птолемей, открывший созвездие Волка и считавший Землю центром Вселенной, был волшебником. Коллекционную карточку с его изображением можно найти в шоколадных лягушках.

## Три взгляда на астрономию

На первый взгляд разница между астрономией волшебников и маглов невелика. И те и другие изучают названия, расположение и движение звёзд, созвездий и планет.

Совсем иначе к астрономии относятся кентавры. Они не отвергают важность основных принципов, но также рассматривают идею «чтения звёзд» не только как хобби или научное занятие, но и как практику предсказания будущего (известную нам как астрология). В 1995/96 учебном году профессор Пририцаний кентавр Флоренц объясняет Парвати Патил, что учение профессора Трелони о влиянии положения планет на бытовую жизнь человека — чепуха, выдуманная людьми. Мелкие трав-

мы, крошечные человеческие беды... Для огромной вселенной это не больше чем муравьиная суета, и движение планет никак на них не влияет. По словам Флоренца, кентавры много веков пытались разгадать тайны передвижения звёзд на небе и научились толковать их и прозревать будущее. Кентавры утверждают, что подобными способностями обладает только их род, а люди, вне зависимости от того, волшебники они или маглы, не могут избавиться от шор и оков и ограничены самой природой.

Похоже, что для кентавров астрономия и астрология связаны между собой гораздо теснее, нежели для волшебников и маглов. И если убеждения Флоренца отражают философию кентавров в целом, то можно утверждать, что кентавры рассматривают астрономию лишь как способ достижения цели, которая для них заключается в предсказании будущего.

## Астрономия и Трансформация

Астрономия — а если говорить точнее, лунный цикл — играет важную роль в различных трансформациях.

### АНИМАГИ

Анимаг — волшебник, способный по своему желанию превращаться в животное. Этой чрезвычайно редкой способностью невозможно овладеть, не сварив сложное зелье, зависящее от лунного цикла. Первое, что должен сделать волшебник, — в полнолуние положить в рот первый ингредиент — лист мандрагоры — и держать его там в течение месяца. С наступлением следующего полнолуния лист нужно переложить в хрустальный фиал и поместить его под «чистые» лунные лучи до тех пор, пока не будут завершены остальные приготовления.

## ОБОРОТНИ

Подобно оборотням из магловской фантастики, волшебники, страдающие оборотничеством, испытывают на себе сильное влияние лунного цикла. Каждый месяц, в полнолуние, они «заболевают» и превращаются. Лекарства от этого недуга не существует, но Волчье противоядие, принимаемое в течение недели, предвещающей полнолуние, позволяет оборотню сохранить человеческий разум после трансформации.



# Уход за магическими существами

**М**аглы и не догадываются, что мир полон магических существ. Уход за магическими существами призван познакомить юных волшебников с повадками, средой обитания и жизненными циклами различных животных, научить ухаживать за ними или, в худшем случае, избегать их. На уроках учащиеся узнают, чем питаются эти существа, в каких местах обитают, какими магическими способностями или свойствами могут обладать, а также от каких болезней и недугов могут страдать.

## История предмета

Когда предмет Уход за магическими существами впервые вошёл в учебную программу Хогвартса, неизвестно. Но мы знаем, что в 80-х годах учащиеся начиная с третьего курса уже могли выбрать его в качестве факультатива.

Пятикурсники, получившие СОВу по предмету, вольны продолжать его изучение на уровне ЖАБА либо отказаться от него. В 1995/96 учебном году практическая часть экзамена проходила на поляне у опушки Запретного леса. Учеников просили опознать нарла среди дюжины обыкновенных ежей. (Секрет состоит в том, что нужно предложить всем существам по очереди молоко; нарлы обычно приходят от этого в бешенство.)

Кроме того, требовалось показать, как нужно обращаться с лукотрусом; покормить и почистить огненного краба, избежав при этом серьёзных ожогов и, под конец, выбрать из множества продуктов те, что не принесут вреда больному единорогу.

По словам Дамблдора, на экзаменах по Уходу за магическими существами ученики Хогвартса неизменно демонстрируют высокие результаты. Он объясняет это обстоятельством учебника Ньюта Саламандера «Фантастические твари и где они обитают», который является обязательным для изучающих предмет.

Учащиеся, проявляющие склонность к Уходу за магическими существами, могут выбрать будущую профессию в этой области, например стать магозоологами или устроиться в один из отделов Министерства магии, связанных с магическими существами.

## Известные профессора и ученики

На протяжении многих лет Уход за магическими существами в Хогвартсе преподаёт профессор **Сильванус Кеттлберн**. В 1993 году он подаёт прошение об отставке, чтобы, по словам Дамблдора, провести больше времени с оставшимися у него руками и ногами.

Его преемник, **Рубеус Хагрид**, совмещает преподавание с работой лесничего. Вероятно, практические знания полувеликана о магических существах побуждают Дамблдора предложить ему должность, даже несмотря на отсутствие полного семилетнего образования (из-за несправедливого исключения много лет назад).

В 90-е годы **Вильгельмина Граббли-Дёрг** подменяет Хагрида в периоды его отсутствия. Она покоряет учеников своими уроками о лукотрусах и единорогах. Парвати Патил даже вы-

сказывает пожелание, чтобы она осталась в качестве постоянного преподавателя.

По окончании пятого курса **Гарри**, **Гермиона** и **Рон** успешно сдают СОВ по Уходу за магическими существами, после чего решают бросить этот предмет. На тот момент Гарри и Гермиона считают, что все их однокурсники поступят аналогичным образом. Вероятно, это связано с любовью Хагрида приводить на занятия слишком опасных существ.



Фред, Джордж, Перси, Билл и Чарли Уизли изучают Уход за магическими существами во время своей учёбы в Хогвартсе. Перси и Билл сдают СОВ по предмету с оценкой «превосходно». Анджелина Уизли (урождённая Джонсон, станет женой Джорджа Уизли) тоже получает СОВу.

Поскольку репутация знаменитого магозоолога предполагает определённый уровень знаний, можно сделать вывод, что во время учёбы в Хогвартсе **Ньют Саламандер** изучает Уход за магическими существами. Любовь к волшебным животным он начинает проявлять ещё в раннем возрасте, унаследовав её от матери, разводившей гиппогрифов. Впоследствии он поступает на службу в Министерство магии, в Отдел трудоустройства домовых эльфов, откуда позднее его переводят в сектор Фантастических тварей.

## Учебники

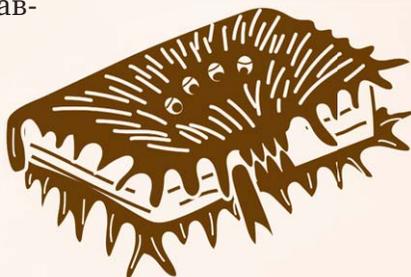
Учебник «**Фантастические твари и где они обитают**» Ньюта Саламандера вошёл в обязательную программу Хогвартса сразу после публикации в 1927 году. А к 1930-м годам его начали использовать для пятого курса в Школе Чародейства и Волшебства Ильверморни в США. В «Фантастических тварях» собраны подробные описания магических существ со всего мира: от авгуреев до эрклингов, кроме того, для каждого существа в ней приводится установленная Министерством магии классификация (читай — рейтинг опасности). Рейтинг выставляется по шкале от одного до пяти «Х». Существа с пятью «Х» считаются самыми опасными.

Бывший ученик Хогвартса Ньют Саламандер получает заказ на написание этого учебника в 1918 году от издательского дома «Книга Обскура». После нескольких лет, проведённых

в исследовательских экспедициях за рубежом, он собирает накопленные знания в единую систему и публикует книгу, ставшую международным бестселлером.

Несмотря на то что Уход за магическими существами начинается в Хогвартсе только с третьего курса, «Фантастические твари» включены в список обязательной литературы для первокурсников, и Гарри покупает свой экземпляр книги в 1991 году. Можно предположить, что учебник входит в списки обязательных и по некоторым другим предметам.

«**Чудовищная книга о чудовищах**» (автор неизвестен) включается в список обязательных учебников по Уходу за магическими существами в 1993/94 учебном году по рекомендации Хагрида, который считает привычку книги нападать на любого, кто её открывает, «милой». Обложка книги сработана из красивой зелёной кожи, на которой золотыми буквами вытеснено название. Чтобы открыть книгу, избежав нападения, достаточно погладить её по корешку. Когда Хагрид присылает книгу Гарри в подарок на его тринадцатый день рождения, мальчик стягивает её ремнём.



Во «Флориш и Блоттс» «Чудовищные книги» хранят в большой железной клетке. Это защищает потенциальных покупателей от травм, но не мешает книгам перетягивать друг друга, как канаты, яростно щёлкать переплётными и вырывать друг у друга страницы, устраивая схватки. Когда Гарри посещает магазин накануне третьего курса, продавцу приходится надевать толстые перчатки и отбиваться тростью, чтобы выудить из клетки очередной экземпляр.

## Класс, где преподают Уход за магическими существами

В основном занятия по Уходу за магическими существами проводятся на свежем воздухе неподалёку от хижины Хагрида, в нескольких минутах ходьбы от замка. Иногда учащиеся перемещаются на тыквенные грядки, опушку перед замком или даже в Запретный лес. Два интереснейших урока проходят на опушке: один из них посвящён единорогам, а другой гиппогрифам, которых Хагрид приводит в загон из леса.

На пятом году обучения Гарри Хагрид ведёт учеников в Запретный лес, чтобы познакомить с фестралами, обитающими на землях Хогвартса.

Иногда в ненастную погоду занятия переносятся в помещение. В 1995/96 учебном году в подобных случаях уроки проводятся в неиспользуемой классной комнате на первом этаже замка.

## Преподавательский подход Хагрида

Хотя увлечённость Хагрида Уходом за магическими существами не вызывает сомнений, его любовь к смертельно опасным животным порой заставляет усомниться в его пригодности к преподаванию. Обладатель обширных знаний о магических существах, Хагрид не умеет должным образом делиться этими знаниями с учениками.

Все пятикурсники, посещающие Уход за магическими существами, в обязательном порядке сдают СОВ по этому предмету. Программа экзамена охватывает целый ряд существ, с которыми в идеале ученики знакомятся на четвёртом и пятом курсах, а не выращивают соплохвостов, как это делают Гарри и его

друзья. Вместо изучения нарлов, жмыров, шишуг и глиноклоков четверокурсники под руководством Хагрида стараются избежать ожогов соплохвостов. Нюхлеры и единороги появляются на занятиях только после публикации нелестной статьи Риты Скитер об «учителе-получеловеке» и сомнительном происхождении его соплохвостов.

Чудовищные омароподобные существа — смелое изменение программы, особенно в сравнении с предыдущим учебным годом (1993/94), когда после случая с Клювокрылом Хагрид занимается с классом исключительно наискучнейшими флобберчервями. Очевидно, что к плачевным последствиям приводит упрямое нежелание Малфоя следовать указаниям — гиппогриф ранит слизеринца когтями в ответ на грубость, — однако неясно, стоило ли вообще знакомить третьекурсников с гиппогрифами. Хагриду свойственно опережать время и показывать учащимся особо опасных животных раньше, чем это делают другие преподаватели, о чём свидетельствует урок профессора Граббли-Дёрг с лукотрусами на пятом курсе Гарри.

Хагрид рассказывает третьекурсникам о саламандрах, в то время как его предшественник, профессор Кеттлберн, вводит этих огненных ящериц только на четвёртом курсе. Хотя Гермиона и находит урок Хагрида о фестралах интересным, она также отмечает, что обычный преподаватель, вроде Граббли-Дёрг, не показал бы их раньше подготовки к ЖАБА.

Несмотря на отсутствие отсылок на образовательные стандарты по Уходу за магическими существами, глядя на преподавательский подход других профессоров к предмету, можно сделать вывод, что уроки Хагрида гораздо менее формальны, нежели от них ожидается. Кроме того, он совершенно не беспокоится о том, что ученики могут столкнуться с опасными существами раньше, чем будут к этому готовы.

## Справочник известных магических существ, изучаемых в Хогвартсе

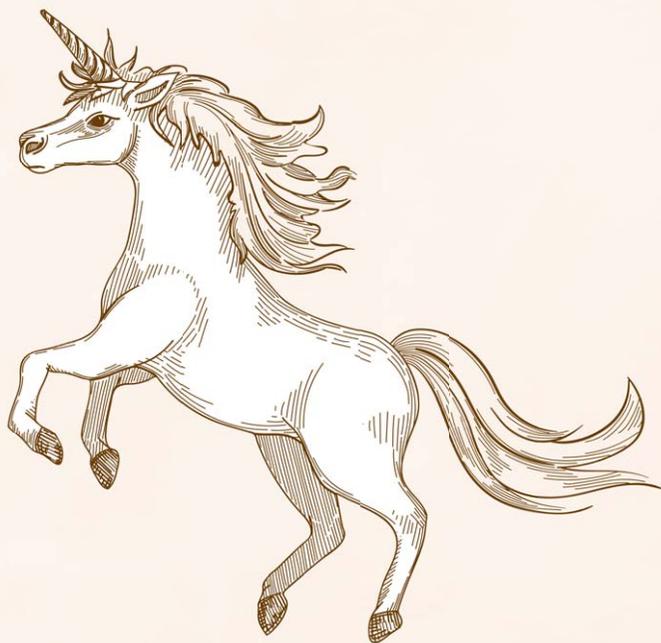
**ГИППОГРИФЫ** — наполовину лошади, наполовину орлы: туловище, задние ноги и хвост — лошадиные, а передние лапы, заканчивающиеся когтями, и голова с оранжевыми глазами и стального цвета клювом — орлиные. Пара мощных крыльев позволяет им летать. Волшебники, содержащие гиппогрифов в местностях, населённых маглами, по закону обязаны накладывать на них дезиллюминационные заклинания, чтобы сохранять их существование в секрете.



Хагрид знакомит третьекурсников с гиппогрифами на своём первом уроке в качестве преподавателя. Он объясняет учащимся правила церемонии, необходимой для приближения к этим гордым существам: поклониться в знак уважения и сохранять зрительный контакт. Если гиппогриф поклонится в ответ, значит, к нему можно подойти.

**ГЛИНОКЛОКИ** — изучаются на пятом курсе. Рост взрослых глиноклоков достигает примерно шестидесяти сантиметров. У них косматая жёсткая шевелюра и очень большой нос, а на ногах раздвоенные копыта. Как известно, глиноклоки — хранители лошадей. При этом они не очень-то доверяют людям и прячутся при их приближении. В XIV веке Совет волшебников причислил глиноклоков к разряду «сущств», как прямоходящих представителей магического сообщества. Однако впоследствии они всё же были переведены в разряд тварей.

**ЕДИНОРОГИ** — добрые и благородные существа, их легко узнать по белой окраске и единственному рогу. Учащиеся Хогвартса знакомятся с ними на четвёртом курсе. Жеребята единорога рождаются с золотистым окрасом, который по мере взросления сменяется сначала на серебристый, а потом и на белый. Волос из хвоста единорога используют в качестве сердцевины для сильнейших волшебных палочек, а рога — в качестве ингредиентов для различных зелий.



**ЖМЫРЫ** — частые гости на СОВ. Эти смышлённые существа очень похожи на кошек и могут давать потомство при скрещивании с ними. Вибриссы жмыров допустимо использовать для волшебных палочек, однако считается, что они сильно уступают в качестве тем, чья сердцевина изготовлена из сердечной жилы дракона, волоса единорога или перьев феникса.

**ЛУКОТРУСЫ** — хранители деревьев, из древесины которых изготавливают волшебные палочки. Профессор Граббли-Дёрг знакомит с ними учащихся на пятом курсе. Внешне лукотрусы выглядят так, словно сделаны из прутьев и коры, из-за чего чрезвычайно трудно обнаружить их в естественной среде обитания. Лукотрусы — мирные и пугливые создания, но почуяв малейшую опасность для дерева, на котором они обитают, могут выколоть обидчику глаза. Задобрить лукотруса можно, угостив его мокрицами. Именно так поступают волшебницы и волшебники, когда хотят добыть немного древесины для волшебных палочек.

**НАРЛЫ** — практически неотличимы от ежей, из-за чего частенько принимаются за них маглами. Иглы нарла обладают магическими свойствами, но основное отличие этих существ от ежей заключается в отношении к угощениям. Ёжик с удовольствием съест оставленную для него человеком пищу, в то время как нарл воспримет подобное подношение как злой умысел: например, попытку заманить его в ловушку или отравить. Заподозрив подвох, нарл впадает в ярость, разоряя лужайки и садики.

Нарлы зачастую входят в программу СОВ, из-за чего пятикурсники изучают их во время подготовки к экзамену.

**НЮХЛЕРЫ** — озорные создания, движимые любовью ко всему блестящему. В Хогвартсе этих длинноносых мохнатых чёрных зверят изучают на четвёртом курсе.



На уроке в 1994/95 учебном году Хагрид устраивает для ребят маленькое соревнование: ученики в паре с нюхлером участвуют в поисках сокровищ. Тот, чей нюхлер откопает больше Лепрекконского золота, зарытого в земле, получит приз — большую плитку шоколада из «Сладкого королевства».

**САЛАМАНДРЫ** изучаются на занятиях по Уходу за магическими существами на третьем и четвертом курсах. Саламандры — огнедышащие создания. Они рождаются в огне и живут до тех пор, пока этот огонь не погаснет. Вне огня саламандра может прожить до шести часов, но не дольше, чем горит породившее её пламя.

**СОПЛОХВОСТЫ** — помесь мантикор с огненными крабами. К сентябрю 1994 года количество выращенных Хагридом особей достигает нескольких сотен. В первое время после вылупления малыши соплы похожи на омаров — бледные скользкие существа, лишённые панциря, ножки которых торчат под разными углами. Из задней части тела малышей — сопла — часто вырывается огонь, продвигая существ вперёд на несколько сантиметров. Спустя несколько месяцев их туловище достигает трёх метров в длину и покрывается блестящей бронёй, не поддающейся большинству заклинаний. На спинах самцов покоится изогнутое жало, а на животе у самок есть присоски, которые, по мнению Хагрида, служат для высасывания крови.

В 1994/95 учебном году Хагрид поручает четверокурсникам вырастить малышей соплохвостов до взрослых особей. Поскольку он не знает, чем питаются эти животные, учащимся приходится экспериментировать, скармливая им различные «лакомства»: муравьиные яйца, лягушачью печень и мясо ужей.

Несмотря на то что выведение новых видов волшебных животных нарушает Запрет на экспериментальную селекцию, Хагриду никогда не предъявляли обвинений за разведение соплохвостов.



**ФЕСТРАЛЫ** — крылатые скелетообразные лошади с драконьими чертами. Их могут видеть только те, кто видел смерть. Из-за этой особенности считается, что они вестники дурных предзнаменований. Фестралы изумительно ориентируются: чтобы они полетели туда, куда нужно, достаточно сказать им место назначения. Волшебники, содержащие фестралов в местностях, населённых маглами, по закону обязаны регулярно накладывать на них дезиллюминационные заклинания.

В 1995/96 учебном году Хагрид знакомит пятикурсников со стадом фестралов, обитающим в Запретном лесу. Любой другой преподаватель приберёт бы такой урок на период подготовки к ЖАБА.

**ФЛОББЕР-ЧЕРВИ** — чрезвычайно скучные для изучения существа, поскольку ведут малоподвижный образ жизни. Черви — толстые коричневые беззубые создания — питаются зелёным салатом и капустой. Учащиеся Хогвартса знакомятся с ними на третьем курсе. Слизь флоббер-червей иногда используется для загущения зелий.

**ШИШУГА** — искусственно выведенная волшебниками порода собак, очень похожая на джек-рассел-терьера, только с раздвоенным хвостом. Очень дружелюбные к волшебникам, эти магические собаки крайне свирепы по отношению к маглам. Поэтому владельцам шишуг необходимо сдавать особый экзамен в Отделе регулирования магических популяций и контроля за ними для получения лицензии, подтверждающей умение справляться со своей шишугой в местностях, населённых маглами. В 1995/96 учебном году ученики Хогвартса знакомятся с шишугами в рамках подготовки к СОВ.

## Жестокие методы обращения с магическими существами

Чтобы очистить свой сад от мелких вредителей, не причинив вреда его обитателям, волшебнику достаточно проявить всего толику фантазии и изобретательности.

**Гномы** — самые распространённые садовые вредители, встречающиеся по всей Европе и Северной Америке. Чтобы они не заполонили сад, время от времени их нужно выдворять. В книге «*Фантастические твари и где они обитают*» предлагается сильно раскрутить гнома, чтобы у него закружилась голова, и перебросить его через забор. Дезориентированному гному понадобится гораздо больше времени, чтобы вернуться обратно. Автор книги, Ньют Саламандер, хотел, чтобы его труд помог волшебникам лучше понять магических существ и научиться заботиться о них. Поэтому можно предположить, что обезгномливание по методу Ньюта наиболее гуманное. Однако некоторые волшебники могут отнестись к рекомендациям магозоолога с преувеличением. В 1992 году Гарри и братья Уизли превращают выдворение гномов в Норе в соревнование по дальности броска. Вместо того чтобы просто перебрасывать гномов через забор, мальчики стараются раскручивать их по сильнее и забрасывать подальше, что гораздо более жестоко, нежели описывает Ньют.

В книге «*Фантастические твари*» указано, что в естественной среде обитания на гномов охотятся джарви<sup>1</sup>. Несмотря на то что подселение джарви в сад считается действенным способом борьбы с гномами, многие современные волшебники счи-

---

<sup>1</sup> По внешнему виду напоминает хорька-переростка, с одним отличием — джарви умеет говорить.

тают этот метод излишне жестоким. Наиболее гуманно — отпугнуть гномов, установив в саду пугало джарви, или разбить неподалёку сад-обманку, в который гномы смогут спокойно переселиться.

**Лукотрусы** серьёзно досаждают производителям волшебных палочек. В книге «*Фантастические твари*» во время сбора древесины рекомендуется задабривать лукотрусов угощением, например мокрицами или яйцами фей. Но наиболее гуманный и действенный метод — предложить лукотрусам перебраться на другое дерево, ненадолго зачаровав его так, чтобы казалось, будто оно населено мокрицами. Крайне не рекомендуется переносить лукотрусов на новое дерево руками, особенно если они настроены агрессивно. Принудительное переселение может привести к серьёзным травмам.

## **Заболевания магических существ и методы их лечения**

**Чешуйная парша** поражает существ, покрытых чешуёй, таких как саламандры и драконы. Болезнь приводит к шелушению и потускнению чешуи, а в запущенных случаях к её отмиранию. Бывает, что у саламандр происходит отслоение хвоста. Единогo способа лечения чешуйной парши не существует. При лечении саламандр эффективно натирать поражённые участки молотым перцем чили до полного исчезновения парши. Что касается драконов, рекомендуется применять раствор уайт-спирита, солёной воды и дёгтя.

Заболевшие магические существа нуждаются в специальных диетах, способствующих выздоровлению, о чём свидетельствует задание, предложенное ученикам, на СОВ по Уходу за магическими существами в 1995/96 учебном году: выбрать из

множества продуктов те, что не принесут вреда больному единорогу. Однако остаётся неизвестным, какие продукты считаются подходящими и какое заболевание послужило причиной изменения рациона.

В 1920-х годах Ньют Саламандер путешествует по миру с полным чемоданом магических существ, среди которых целый табун лунных тельцов. В ходе одного из своих приключений Ньют закапывает некоторым из них глазные капли (связано ли это с болезнью или же просто с размером их глаз, остаётся загадкой). Во время выполнения задания в Париже Ньют извлекает из глаза Юсуфа Камы паразита, которого обычно переносят водяные драконы. Методы лечения водяных драконов, заражённых паразитами, неизвестны, но наличие паразитарных инфекций у одного вида предполагает, что к ним восприимчивы все магические существа. Если эти паразиты хоть немного схожи с теми, что обитают в мире маглов, то они могут быть как внутренними, так и наружными, что потребует разных подходов к лечению.



# Заклинания

**З**аклинания невероятно разнообразны и используются волшебниками и волшебницами в повседневной жизни, значительно облегчая её. С помощью заклинаний, иначе называемых чарами, можно заставить предметы и людей вести себя определённым образом, а также придать им разные свойства, изменяя их в той или иной степени без полного превращения (трансфигурации).



## История предмета

Заклинания — один из семи базовых предметов, обязательных для всех учеников Хогвартса в течение первых пяти лет обучения. После сдачи СОВ учащиеся вольны отказаться от него в пользу других дисциплин, более подходящих для выбранной ими профессии. Однако стоит помнить, что наиболее популярные из них требуют знания Заклинаний не ниже уровня ЖАБА.

Предмет рассматривает виды чар, предназначенные для самого широкого применения. Наиболее известные из них — левитационные — изучаются уже на первом курсе. По ходу обучения все заклинания усложняются, например от простой левитации объекта до приманивания его к себе с расстояния в десятки метров. Некоторые чары даже требуют изучения дополнительных материалов вне уроков.

На младших курсах ученики сосредоточены на изучении правильного произношения заклинаний и оттачивании точных движений палочкой. Как разумно замечает профессор Флитвик в 1991/92 учебном году, простая ошибка в произношении может привести к неожиданным результатам, примером тому история с волшебником Баруффио и буйволом.

Все пятикурсники сдают по Заклинаниям СОВ, который обычно состоит из двух частей: письменной и практической. Письменная часть позволяет ученикам продемонстрировать теоретические знания предмета, а практическая — умение накладывать чары.

На уровне ЖАБА изучается невербальный способ наложения чар, требующий значительной концентрации и мастерства. Ожидается, что старшекурсники будут практиковаться в невербальных чарах не только на Заклинаниях, но и на защите от Тёмных искусств и Трансфигурации.

Чтобы стать мракоборцем или целителем, необходимо получить на СОВ и ЖАБА по Заклинаниям оценку не ниже «выше ожидаемого». Вероятно, что и у других профессий аналогичные требования к предмету.

## Известные профессора и ученики

**Профессор Филиус Флитвик** преподавал Заклинания в Хогвартсе по меньшей мере со времён обучения там Мародёров. Он прекрасно владеет чарами, что, по мнению многих, объясняет его дуэльный успех в молодости, о котором ходили слухи во время второго курса Гарри. Учитывая род его занятий, он наверняка изучал Заклинания на уровне ЖАБА во время учёбы в Хогвартсе.

**Гермиона Грейнджер** настолько хороша в Заклинаниях, что на первом курсе сдаёт экзамен на 112 баллов из 100 возможных. Неясно, как ей это удаётся, но, опираясь на её характер, можно предположить, что она, скорее всего, пишет очень развёрнутые ответы на экзаменационные вопросы либо заходит ещё дальше и вносит правки в сами вопросы. На шестом курсе Гермионе единственной из всего класса удаётся превратить уксус в вино. Она получает «превосходно» за СОВ по Заклинаниям и принимает решение продолжать изучать этот предмет. Вернувшись в Хогвартс после гибели Волан-де-Морта, она, вполне вероятно, получит высокую оценку и на экзамене ЖАБА.

На шестом курсе Гарри Дамблдор описывает **Тома Марволо Реддла** как исключительно талантливого ученика, получившего высокие оценки по каждому сданному им предмету, из чего можно сделать вывод, что он хорошо проявил себя в Заклинаниях как на СОВ, так и на ЖАБА.

## Учебники

«Стандартная книга заклинаний» с 1-го по 7-й курс — собрание сочинений Миранды Гуссокл — серия учебников, обязательных для изучения Заклинаний на протяжении всего обучения в Хогвартсе. Каждый из учебников рассчитан на программу одного курса, поэтому полный комплект книг Гуссокл ученики собирают только к седьмому году обучения. Ещё до публикации семитомника под фамилией Гуссокл можно было найти «Книгу заклинаний» — краткое и наглядное руководство, призванное заменить более сложные тексты того времени. Его написала либо сама Миранда, либо кто-то из её предков. Экземпляр «Книги заклинаний» хранится в запретной секции библиотеки Хогвартса. Хотя между «Книгой» и серией «Стандартная книга» есть сходства, последняя лучше подходит на роль учебника, поскольку рассчитана на семь лет. Вероятно, каждый том включает в себя заклинания, соответствующие типу чар, изучаемых на том или ином курсе, проще говоря, первый том посвящён левитационным заклинаниям, а четвёртый — манящим.

«В поисках квинтэссенции» (автор неизвестен) — книга, рекомендованная для внеклассного чтения изучающим Заклинания на уровне ЖАБА в 1996/97 учебном году. Ученики должны закончить её до рождественских каникул. Именно эту книгу читает (а точнее, притворяется, что читает) Гарри, желая избежать разговора с Роном о личной жизни Гермионы.

Ещё три книги, название которых неизвестно, раздают четверокурсникам для подготовки к уроку по манящим чарам.

## Другие полезные книги

В 1995/96 учебном году Гермиона штудирует книгу Самиры Ханифус «Успехи заклинательных наук» в процессе подготовки к СОВ по Заклинаниям.

В 1994/95 учебном году Гарри, Рон и Гермиона консультируются с книгой «**Антология заклинаний восемнадцатого века**» (автор неизвестен) накануне второго задания Турнира трёх волшебников. Ребята пытаются найти заклинание, позволяющее дышать под водой, но так ничего и не находят. По меньшей мере один экземпляр этой книги хранится в библиотеке Хогвартса.

В тот же день и с той же целью Трио перечитывает «**Забываемые старинные заклинания**» (автор неизвестен). Экземпляр этой книги также хранится в библиотеке.

## Класс Заклинаний

Когда Гарри учился в Хогвартсе, класс Заклинаний находился на третьем этаже замка (не путать с кабинетом профессора Флитвика на седьмом этаже), а коридор, через который в него можно было попасть, часто называли коридором заклинаний. В классе есть как минимум одно окно, из которого виден вход в замок. Обычно профессор Флитвик ведёт занятия, стоя на стопке книг, чтобы видеть учеников из-за своего стола, расположенного в передней части классной комнаты. В преддверии Рождества 1993/94 учебного года профессор украшает класс порхающими феями.

Если местоположение класса Заклинаний и кабинета профессора Флитвика известно, то относительно материалов и принадлежностей, находящихся в классе, приходится строить

некоторые предположения. Как и другие классные комнаты, эта наверняка оборудована рядами деревянных парт или столов. Также вероятно, что в помещении достаточно пространства, чтобы сдвинуть парты или столы для совместной работы либо, наоборот, раздвинуть их для практики.

Для освоения чар нужны всевозможные принадлежности. Такие как, например, перья или подушки, скорее всего, хранятся прямо в классе. Шкафы для хранения удобно расположились вдоль стен. Повсюду могут быть развешаны большие листы пергамента со схемами движения волшебной палочки и соответствующими им словами заклинаний. Также не помешают и меловые доски для записи заклинаний, зарисовки движений кисти руки и палочки.

## Чем чары отличаются от проклятий и сглазов

Разница между чарами, сглазами, наговорами и проклятиями на первый взгляд недостаточно очевидна. Чары в основном относятся к функциональным заклинаниям, которые волшебники и волшебницы используют в повседневной жизни, в том числе для создания порталов, полётов на метлах и сокрытия волшебного мира от магловских глаз. Однако существуют и другие заклинания, обладающие свойствами чар, но призванные причинять дискомфорт, травмы или боль и даже убивать. Эти заклинания принято подразделять на сглазы, наговоры и проклятия.



**СГЛАЗЫ** — заклинания, создающие незначительные неудобства. Хороший пример такого заклинания — Флиппендо<sup>1</sup>. Обычно оно произносится с целью отбросить человека, существо или предмет назад, очень популярно в дуэлях.

**НАГОВОРЫ** причиняют жертве умеренные страдания, способные перерасти в серьёзную опасность. Например, заклинание Молниеносный бросок обычно накладывалось на метлу и приводит к тому, что она сбрасывает своего наездника.

**ПРОКЛЯТИЯ** — заклинания, накладываемые с намерением причинить серьёзный вред, ранить или даже убить. Проклятия обычно сложно снять, а в некоторых случаях они необратимы. В качестве примеров можно привести три Непростительных заклятия, а также проклятие, наложенное на кольцо Марволо Мракса. Неизвестное смертельное заклинание поражает Альбуса Дамблдора в момент, когда он надевает кольцо на палец, травмируя его руку и резко сокращая отведённое ему время. Благодаря Северусу Снейпу Дамблдору удаётся сдержать проклятие, но оно, в конечном итоге, неизбежно убило бы его.



## Зачарование людей и предметов

Волшебники и волшебницы зачаровывают предметы, чтобы заставить их вести себя определённым образом или служить определённой цели. Левитационные чары поднимают предме-

---

<sup>1</sup> Заклинание Knockback Jinx в романах о Гарри Поттере не упоминается, соответственно привычного перевода не существует. Однако есть аналог в компьютерных играх — заклинание Флиппендо. Описания действия Knockback Jinx и Флиппендо полностью совпадают.

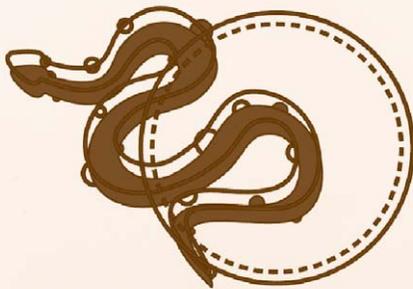
ты в воздух, манящие — заставляют подлететь к заклинателю, отпирающие — помогают открыть закрытое без помощи ключа. В 1991/92 учебном году профессор Флитвик зачаровывает несколько ключей, чтобы они летали по воздуху. В некоторых случаях чары способны придать неживым объектам «жизнеспособные» свойства.

Наложение чар на людей требует большого мастерства и силы. Предметы не могут противостоять очарованию (если только не заколдованы), в то время как люди способны использовать контрчары или щитовые чары, чтобы защититься. Чары, наложенные на людей, особенно молодыми волшебниками или волшебницами, быстро развеиваются, в то время как чары, наложенные на предметы, действуют дольше.

## Как чары связаны с Тёмной магией?

Проклятия накладывают с намерением нанести серьёзный вред или убить. Можно проклясть предмет, который потом передаст проклятие тому, кто к нему прикоснётся, а можно проклясть человека напрямую. Последний вариант сразу приводит к разрушительным последствиям.

Но можно ли считать проклятия в их самой простой форме Тёмной магией? Доподлинно известно лишь одно — в основе всех проклятий лежат чары. Сглазы и наговоры — лишь



немного омрачённые версии обычных чар. Чаще всего их используют, чтобы вывести человека из себя или подшутить над ним. И хотя они причиняют некоторый дискомфорт, всё же они не преследуют никаких серьёзных тёмных целей. Тот же, кто изобрёл проклятия, очевидно, эти цели преследовал. Вероятно, с помощью мощной магии он вывел сглазы и наговоры на более высокий уровень.

## Применение волшебной палочки

Волшебная палочка — важнейший инструмент, необходимый для наложения чар. Основное её назначение — помочь волшебнику или волшебнице сфокусировать магическую энергию и направить её в нужном направлении. Колдовство с помощью волшебной палочки предполагает собранность и волевое усилие, особенно если заклинание сложное. Например, чтобы вызвать Патронуса, нужно сосредоточиться на одном-единственном, самом счастливом воспоминании и произнести магические слова, но это простое действие в присутствии дементоров потребует колоссальной концентрации.

Движения палочки также играют важную роль. Изучение новых заклинаний сопряжено с заучиванием правильной жестикуляции и точностью её исполнения. Некоторые заклинания требуют сложной геометрии жестов, в то время как для других достаточно простого взмаха. В случае с чарами левитации для получения нужного результата необходимо рассесть воздух и взмахнуть.

Существует беспалочковая магия, но она слабо распространена среди волшебников. Обычно такая магия непредсказуема,



поскольку заклинатель не может в должной степени сфокусировать и направить энергию. И всё же некоторые волшебники, например ученики африканской школы Уагаду, достаточно искусны в этом. Такие существа, как домовые эльфы и гоблины, с лёгкостью творят магию без палочек.

## Любимые заклинания Золотого трио

В магическом мире существуют сотни заклинаний, но некоторые из них пользуются большей популярностью, особенно в опасных ситуациях.

### ПОЕДИНОК РОНА С ТРОЛЛЕМ В ЖЕНСКОМ ТУАЛете

- **Заклинание:** Вингардиум Левиоса

**Чары:** Левитационные

**Назначение:** Заставляет предметы летать

*Рон использует это заклинание на первом курсе, чтобы остановить тролля, которого впустил Квиррелл, и спасти Гермиону. Заклинание заставляет дубину тролля подняться в воздух и на несколько мгновений зависнуть над его головой. Когда действие заклинания кончается, дубина падает на своего владельца, лишая его сознания.*

### ДУЭЛЬНЫЙ КЛУБ ЗЛАТОПУСТА ЛОКОНСА

- **Заклинание:** Риктусемпра

**Чары:** Щекотки

**Назначение:** Вызывает у человека неконтролируемое ощущение щекотки

- **Заклинание:** Таранталлегра

**Чары:** Пляшущих ног

**Назначение:** Заставляет человека отплясывать против его воли

*Когда Гарри насылает на Малфоя щекотку, тот в ответ заставляет его танцевать.*

## СРАЖЕНИЕ С ДЕМЕНТОРАМИ НА ОЗЕРЕ

- **Заклинание:** Экспекто Патронум  
**Чары:** Вызова Патронуса  
**Назначение:** Прогоняет дементоров  
*В 1993/94 учебном году Гарри использует это заклинание, чтобы спасти от дементоров Сириуса Блэка.*

## ТУРНИР ТРЁХ ВОЛШЕБНИКОВ

### На протяжении турнира

- **Заклинание:** Сонорус  
**Чары:** Увеличения громкости голоса  
**Назначение:** Усиливает голос человека, если необходимо выступить перед большой толпой  
*Эти чары используются на протяжении всего турнира, когда преподавателям или организаторам требуется обратиться к зрителям во время выполнения чемпионами заданий.*

### На первом задании

- **Заклинание:** Агуamenti  
**Чары:** Сотворения воды  
**Назначение:** Создаёт струю чистой воды, бьющую из кончика волшебной палочки  
*Флёр Делакур использует это заклинание, чтобы потушить свою мантию во время выполнения первого задания турнира.*



- **Заклинание:** Акциио

**Чары:** Манящие

**Назначение:** Заставляет предмет подлететь к волшебнику, произнёсшему заклинание

*Этим заклинанием Гарри заставляет свою метлу прилететь к нему из замка.*



### На втором задании

- **Заклинание:** Неизвестно

**Чары:** Головного пузыря

**Назначение:** Создает вокруг головы пузырь с кислородом, чтобы дышать под водой

*Седрик Диггори и Флёр Делакур пользуются этим заклинанием, чтобы дышать под водой.*

### На третьем задании

- **Заклинание:** Перикулум

**Чары:** Сигнальные

**Назначение:** Выпускает из палочки сноп красных искр для привлечения внимания

*Благодаря этому заклинанию учителя легко находят в лабиринте чемпионов, попавших в беду.*

- **Заклинание:** Ридикулус

**Чары:** Прогоняющие боггарта

**Назначение:** Заставляет боггарта принять шутиливую форму, сводя на нет его способность наводить ужас

*Гарри применяет это заклинание, когда понимает, что демонтор, возникший перед ним, просто боггарт.*

- **Заклинание:** Направление  
**Чары:** Компаса  
**Назначение:** Позволяет волшебнику использовать свою волшебную палочку в качестве компаса  
*Это заклинание помогает Гарри отыскать дорогу к Кубку турнира.*
- **Заклинание:** Люмос  
**Чары:** Световые  
**Назначение:** Зажигает свет на кончике волшебной палочки  
*Этим заклинанием Гарри освещает себе путь в лабиринте.*
- **Заклинание:** Экспеллиармус  
**Чары:** Разоружения  
**Назначение:** Выбивает любой предмет из рук противника  
*С помощью этого заклинания Гарри высвобождается из хватки акромантула. Кроме того, он использует его в поединке с Волан-де-Мортом на кладбище, вскоре после того, как Кубок Турнира трёх волшебников (превращённый в портал) переносит его туда.*

## БИТВА В МИНИСТЕРСТВЕ МАГИИ

- **Заклинание:** Алохомора  
**Чары:** Отпирающие  
**Назначение:** Открывает всё запёртое, например двери или окна  
*Гермиона безуспешно применяет это заклинание в Отделе тайн, пытаясь открыть одну из дверей.*



- **Заклинание:** Протего

**Чары:** Щитовые

**Назначение:** Ограждает волшебника невидимым щитом, отражающим и заклинания противника, и его физические атаки.

*Гарри использует это заклинание, чтобы помешать Пожирателям смерти заполучить пророчество с помощью Манящих чар.*

### ПОЕДИНОК ГАРРИ ПОТТЕРА С СЕВЕРУСОМ СНЕЙПОМ

- **Заклинание:** Инкарцерио

**Чары:** Связывающие

**Назначение:** Выстреливает из палочки верёвки, опутывающие противника

- **Заклинание:** Остолбеней

**Чары:** Оглушающие

**Назначение:** Лишает противника сознания

*С помощью этих заклинаний Гарри пытается остановить Снейпа в 1997 году, когда тот бежит из Хогвартса после убийства Дамблдора.*

### БИТВА ЗА ХОГВАРТС

- **Заклинание:** Пиертотум Локомотор

**Чары:** Левитационные (разновидность)

**Назначение:** «Оживляет» статуи и доспехи Хогвартса

*Профессор Макгонагалл использует это заклинание незадолго до нападения отрядов Волан-де-Морта, чтобы призвать статуи Хогвартса на защиту школы.*



- **Заклинание:** Протего Хоррибилис  
**Чары:** Щитовые (особо сильные)  
**Назначение:** Создает большой невидимый купол, защищающий Хогвартс от вторжения и Тёмной магии  
*С помощью этого заклинания профессор Флитвик создаёт защитный барьер вокруг Хогвартса, когда школа готовится к нападению Пожирателей смерти.*

# Защита от Тёмных ИСКУССТВ

Северус Снейп описывал Тёмные искусства как «многочисленные, разнообразные, изменчивые и вечные», они злой эквивалент всего, что только возможно в магическом мире. Любая магия или сущность, способная причинить человеку вред (например, заставить его действовать против своей воли), боль или смерть относится к Тёмным искусствам. Таковы основные цели трёх Непростительных заклятий — Круциатуса, Империуса и Убивающего заклятия, — самых тёмных и злых заклинаний в арсенале волшебников, к которым нельзя прибегать ни при каких обстоятельствах. Использование любого из них может привести к пожизненному заключению в Азкабана. Не стоит забывать, что Защита от Тёмных искусств не ограничивается только лишь изучением заклинаний: учащиеся готовят к встрече со всевозможными опасными существами и проклятыми предметами.



## История предмета

Защита от Тёмных искусств учит противостоять различной нечисти (оборотням, дементорам, боггартам и прочим), Непростительным заклятиям и тёмным волшебникам, охватывая не только такие распространённые темы, как сглазы, наговоры и проклятия, но и смежные дисциплины (например, Зельеварение). Поскольку дуэли и Тёмные искусства восходят к самым ранним проявлениям магии, можно предположить, что Защита от Тёмных искусств была включена в учебную программу Хогвартса одной из первых. Будучи ярким приверженцем идеи превосходства чистой крови, Салазар Слизерин не соглашался с другими сооснователями в вопросе обучения детей из немагических семей. Активно практикуя Тёмные искусства, он создал глубоко под школой особое помещение, впоследствии названное Тайной комнатой, и поселил в нём чудовище — василиска — для очистки замка от маглорождённых. История Защиты от Тёмных искусств всегда складывалась непросто, но особенно ярко это прослеживается в годы обучения Гарри.

Защита от Тёмных искусств — базовый предмет, обязательный для всех учащихся с первого по пятый курс включительно. Все пятикурсники сдают по нему СОВ, состоящий из письменной части (например, перечислить все отличительные признаки оборотня) и практической, требующей продемонстрировать Навыки защиты (например, расправиться с боггартом). В 1996 году Гарри получает дополнительные баллы на практической части экзамена за успешный вызов Патронуса.

К изучению Защиты на уровне ЖАБА допускаются ученики, сдавшие СОВ на оценку не ниже «выше ожидаемого». Когда в 1996/97 учебном году ведение Защиты от Тёмных искусств берёт на себя профессор Северус Снейп, требования остаются прежними, несмотря на его предпочтения заниматься только с лучшими из лучших (на Зельеварение Снейп принимает с оценками не ниже «превосходно»).

В рамках предмета Заклинания шестикурсники изучают невербальный способ наложения чар, предполагается, что с этого момента они начинают практиковать его и на защите от Тёмных искусств.

Содержание учебного плана и выбор учебников полностью зависят от преподавателя. В своё время на должность профессора Защиты от Тёмных искусств претендовал Том Реддл. Надеясь стать преемником Галатеи Вилкост, занимавшей должность на протяжении пятидесяти лет, он подаёт прошение дважды: один раз вскоре после окончания седьмого курса и второй — много лет спустя, когда его тёмные свершения уже успевают приобрести широкую известность. Директор Альбус Дамблдор отказывается назначить его на должность, и Реддл в отместку проклинает её. С тех пор по различным причинам никому не удавалось вести предмет дольше года. Проклятие утрачивает свою силу только с гибелью Волан-де-Морта в 1998 году.

На занятиях по защите от Тёмных искусств гармонично сочетаются изучение теории и отработка практических навыков. В зависимости от стиля преподавания конкретного профессора формы проверки пройденного материала могут включать сочинения, контрольные работы, письменные тесты и практические экзамены.

## **Проклятие Волан-де-Морта**

Проклятие, наложенное Волан-де-Мортом на должность преподавателя Защиты от Тёмных искусств, породило множество домыслов, сплетен и теорий. Говорят, что это была хитрая стратегия, направленная на реализацию его планов, однако право на существование имеют и два других сценария. Они учитывают то небольшое, что известно о проклятии, но также опираются и на другие «подвиги» Волан-де-Морта.

### **НЕВОЛЬНЫЙ ГНЕВ**

Во время получения второго отказа Том Реддл уже основательно одержим Тёмной магией. Не исключено, что он мог проклясть должность в порыве гнева. Возможно, покидая замок, он подумал что-то вроде: «Если я не получил эту должность, то никто не получит», — и его мысль воплотилась в реальность. Учитывая нестабильное эмоциональное состояние Реддла и его раздутое самолюбие, этот сценарий предполагает, что его магия могла принять мысли и эмоции за намерение. Подобно тому, как магия проявляется у маленького ребёнка — неконтролируемо и спонтанно — на пике эмоционального напряжения.

### **МЕЛОЧНОСТЬ**

Хоть Реддл и успел далеко зайти по пути тьмы, на этом этапе своей жизни он ещё сравнительно молод. Это проклятие могло стать результатом банальной незре-

лости взрослого человека, посчитавшего себя обиженным. Согласно этому сценарию Реддл наложил проклятие осознанно, но с гораздо более недалёковидной целью, чем можно было бы предположить, — отомстить Дамблдору за отказ в том, что, по его мнению, было ему обещано.

### **БОЛЬШАЯ ИГРА**

Разумеется, сценарий, в котором проклятие предстаёт лишь частью какой-то «большой игры», возможен. Однако некоторые считают этот вариант несостоятельным, только потому, что реализация далеко идущих планов никогда не была сильной стороной Волан-де-Морта.

## **Известные профессора и ученики**

Большинство из нижеперечисленных профессоров занимали проклятую должность во время обучения Гарри в Хогвартсе. Исключение составляют только профессоры Галатея Вилкост и Альбус Дамблдор. Они преподавали Защиту от Тёмных искусств ещё до того, как Реддл наложил своё проклятие.

- \* **Галатея Вилкост** — 1895–1945
- \* **Альбус Дамблдор** — 1913, 1927
- \* **Квиринус Квиррелл** — 1991/92
- \* **Златопуст Локонс** — 1992/93
- \* **Римус Люпин** — 1993/94
- \* **Барти Крауч — младший** (в облике Аластора Грюма) — 1994/95



- ✦ Долорес Амбридж — 1995/96
- ✦ Северус Снейп — 1996/97
- ✦ Амикус Кэрроу — 1997/98

СОВ по защите от Тёмных искусств **Гарри** сдаёт на оценку «превосходно», превзойдя даже **Гермиону**, заработавшую всего лишь «выше ожидаемого», что неудивительно, ведь это его любимый предмет. **Рону** также удаётся получить СОВу. Судя по тому, что **Фред и Джордж Уизли** посещают занятия профессора Грюма в тот год, когда Гарри учится на четвёртом курсе, они тоже заслужили необходимую оценку за СОВ. Братья Рона — **Билл и Перси** — отличились двенадцатью СОВами, включая Защиту от Тёмных искусств.

## Учебники

В связи с частой сменой преподавателей требования к учебной литературе меняются из года в год. Помимо нижеперечисленных учебников, в библиотеке Хогвартса можно найти и другие книги по Тёмным искусствам. Некоторые из них хранятся в Запретной секции, и для доступа к ним требуется специальное разрешение. Можно предположить, что, когда Том Реддл ещё учился в школе, книги, раскрывающие секреты Тёмных искусств, таких, например, как создание крестражей, находились в свободном доступе.

Поскольку программа Защиты от Тёмных искусств часто пересекается с программой других предметов, например Заклинаний и Зельеварения, при изучении защитных чар крайне приветствуется использование учебников по этим дисциплинам. Особенно полезно собрание сочинений Миранды Гуссокл «Стандартная книга заклинаний».

Когда в 1910-х и 1920-х годах Защиту от Тёмных искусств преподавал Дамблдор, в число обязательной литературы входили учебники «**Защита от Тёмных искусств**» и «**Расширенный курс Защиты от Тёмных искусств**» Галатеи Вилкост. Начиная с 1991/92 учебного года в списки учебников для первокурсников включают «**Тёмные силы: пособие по самозащите**» Квентина Тримбла. Возможно, по этой книге преподавал Квиринус Квиррелл, но как бы то ни было, в 1994 году она по-прежнему используется четверокурсниками. В ней содержится множество полезной информации о нечисти, например способы очищения от яда раны от укуса оборотня, а также ряд боевых заклинаний. Экземпляр «Пособия» Тримбла можно приобрести в книжной лавке «Флориш и Блоттс» в Косом переулке.

В 1992/93 учебном году тщеславный и самовлюблённый Златопуст Локонс в качестве обязательной литературы назначает ученикам полное собрание своих сочинений:

- ◆ *«Победа над привидением»*
- ◆ *«Увеселение с упырями»*
- ◆ *«Каникулы с каргой»*
- ◆ *«Тропою троллей»*
- ◆ *«Встречи с вампирами»*
- ◆ *«Духи на дорогах»*
- ◆ *«Йоркширские йети»*

Считается, что эти книги — хроника героических подвигов Локонса, совершённых во время его путешествий по миру. Однако позже выясняется, что он на самом деле мошенник, который присваивает себе заслуги других волшебников, стирая их воспоминания. Локонс оправдывает свои действия тем, что волшебники и волшебницы, чьи заслуги он заимствует, совер-

шенно неинтересны и непривлекательны для общества. Несмотря на то что истории побед, одержанных над нечистью, описанные в книгах, реально происходили, сами книги не несут пользы для учащихся с точки зрения обучения тонкостям защитной магии.

В 1995/96 учебном году назначенная Министерством магии Долорес Амбридж кардинально меняет учебную программу по защите от Тёмных искусств. В частности, она объявляет учебник «**Теория защитной магии**» Уилберта Слинкхарда обязательным для всех учащихся. Несмотря на то что Министерство одобряет «Теорию» как безопасную с учётом возраста учащихся альтернативу другим учебникам, ученики критикуют её за сильный перекося в сторону теории и полное отсутствие советов и рекомендации по использованию защитных заклинаний в реальных ситуациях.

В 1996 учебном году Северус Снейп назначает шестикурсникам учебник «**Лицом к лицу с безликим**» (автор неизвестен). Можно предположить, что в нём рассматриваются темы, необходимые для подготовки к ЖАБА, такие как: непростительные заклятия, инферналы и дементоры.

По каким учебникам ведёт занятия Пожиратель смерти Амбус Кэрроу, если он вообще использует учебники, в 1997/98 учебном году — неизвестно.

## **Класс Защиты от Тёмных искусств**

Из-за проклятия Тома Реддла на протяжении многих лет Защиту от Тёмных искусств преподавали разные профессора, но тем не менее известно всего два помещения, предназначенных для уроков по этому предмету. В 1992 году Локонс проводит Гарри в замок через боковые двери, после чего они вме-

сте пересекают коридор и оказываются в классе на первом этаже<sup>1</sup>.

В любом случае, судя по описанию, в классе есть несколько рядов парт и преподавательский стол, окна выходят на территорию замка, а с потолка свисает грузная кованая люстра (та самая, на которой корнуэльские пикси во время занятия Локонса подвесили Невилла Долгопупса). Кругом расставлены клетки и аквариумы с существами для изучения на уроках. Стены щедро увешаны картинами: в 1992/93 учебном году — портретами Локонса, а четыре года спустя, когда должность профессора Защиты принимает Снейп, — изображениями жертв Тёмной магии, дающими довольно точное представление о том, что происходит с человеком, подвергшимся, к примеру, воздействию заклятия Круциатус, испытавшим поцелуй дементора или спровоцировавшим нападение инфернала. Плотной занавешивая окна, зельевар воссоздаёт в классе привычную мрачную обстановку подземелий. При нём обычно залитая солнцем комната освещается одними свечами.

Время от времени занятия проводятся и в других помещениях замка. По крайней мере, однажды Римус Люпин приводит гриффиндорцев-третьекурсников в учительскую, чтобы потренироваться на боггарте, поселившемся в гардеробе. Учительская находится всего в паре минут ходьбы от класса Люпина. Три года спустя, когда Северус Снейп соглашается учить Гарри окклюменции, их встречи проходят в кабинете Снейпа в подземелье.

---

<sup>1</sup> В Англии этаж на одном уровне с землёй считается нулевым, а первый начинается со второго. В русском переводе Гарри Поттера учли эту особенность этажности и опустили кусочек, в котором Гарри и Локонс поднимаются по лестнице.

## Учебные программы и стили преподавания

Большинство предметов, изучаемых Гарри в Хогвартсе, имеют чёткую программу, и их ведут постоянные преподаватели. Проклятие, наложенное Томом Реддлом на должность профессора Защиты от Тёмных искусств, становится причиной бесконечного разнообразия тем и стилей обучения. Одни приходят на эту должность, имея за плечами



опыт ведения иных предметов, как, например, Квиринус Квиррелл и Северус Снейп, ранее преподававшие Магловедение и Зельеварение соответственно, другие — Орден Феникса, как Римус Люпин и Аластор Грюм (последний ещё и опытный мракоборец). Большинство преподавателей надеются продержаться в роли профессора Защиты подольше, но проклятие так или иначе препятствует им. А есть и такие — как Грюм и Снейп, например, — кто понимает, что через год они в любом случае освободят место.

За время обучения Гарри в школе многие успевают попробовать себя в роли преподавателя Защиты от Тёмных искусств: кто-то показывает себя лучше, а кто-то хуже. Вскоре после возвращения Волан-де-Морта во плоти должность занимает Долорес Амбридж. Многие ученики, несогласные с её «теоретическим» подходом, решают взять образование в свои руки, формируя тайное общество — Отряд Дамблдора — для самостоятельного изучения боевых и защитных заклинаний.

Нередко предмет привлекает к себе внимание тех, от кого учит защищаться. В самом деле, волшебники, практикующие тёмную магию, и даже Пожиратели смерти, не только претендовали на должность профессора, но и, бывало, получали её.

Том Реддл подавал прошение дважды. В первый раз его кандидатуру отклонил директор школы Армандо Диппет, мотивировав свой отказ слишком юным для профессора возрастом Тома. По словам Дамблдора, Реддл всегда считал Хогвартс своим домом и хотел глубже погрузиться в древние тайны замка, кроме того, должность профессора позволила бы ему влиять на умы юных волшебников и волшебниц, привлекая их на свою сторону. Второе прошение Реддла отклоняет уже сам Дамблдор. По его мнению, Реддл хотел получить не должность, а доступ в замок, для того чтобы спрятать в нём диадему Кандиды Когтевран, на тот момент уже ставшую крестражем. Именно тогда Том и наложил знаменитое проклятие, которое действовало до самой его смерти в 1998 году.

**Квиринос Квиррелл**, посвятивший себя Тёмной магии и служению Волан-де-Морту незадолго до поступления Гарри в Хогвартс, занимает должность профессора Защиты от Тёмных искусств в 1991/92 учебном году. Подделываясь под робкого и заикающегося преподавателя, он выполняет приказы своего хозяина, лицо которого скрывает под тканью тюрбана на затылке. Его уловка остаётся нераскрытой — большинство учеников принимают его за безобидного и слегка глуповатого чудака, — до тех пор, пока в итоге он не проявляет себя как злодей, пытавшийся убить одиннадцатилетнего Гарри. Несмотря на преданность Тёмному лорду (а может, и благодаря ей), спустя годы Долорес Амбридж высоко оценит его стиль преподавания, в котором основное внимание уделялось теоретическим знаниям.



**Златопуст Локонс** — желанное пополнение профессорского состава среди женской половины учащихся — вступает в должность в 1992/93 учебном году и практиче-

ски сразу проявляет свою несостоятельность в качестве преподавателя. Вместо того чтобы сосредоточиться на предмете, этот самовлюблённый шарлатан устраивает проверочные работы на тему своих пристрастий, и после фиаско с корнуэльскими пикси заменяет практические занятия импровизированным театральным кружком, в котором ученики вынужденно разыгрывают сценки из его книг. Наиболее многообещающей выглядела его идея открыть Дуэльный клуб (в рамках которого Северус Снейп знакомит Гарри с заклинанием разоружения, ставшим для него фирменным), однако во время первой и единственной встречи клуба Локонс демонстрирует себя полным профаном ещё и в магических дуэлях. После открытия Тайной комнаты он оказывается полностью бесполезен.

Многие считают **Римуса Люпина** превосходным преподавателем Защиты от Тёмных искусств, даже после его увольнения в конце 1993/94 учебного года, когда вся школа узнаёт, что он оборотень. Как и Альбус Дамблдор, занимавший эту должность почти столетие назад, Люпин завоёвывает симпатию большинства учеников дружеским отношением и обилием практики на занятиях. Уже на первом его уроке третьекурсники сражаются с боггартом. Он вводит уникальный формат экзамена — полосу препятствий, позволяющий ученикам проявить себя в схватке с нечистью практически в реальных условиях. Из-за своей скромности Люпин поначалу отказывается обучать Гарри заклинанию Патронуса, считая себя недостаточно опытным в борьбе с дементорами. К концу года, когда Гарри удаётся призвать исключительно мощного Патронуса и спасти жизнь Сириусу Блэку, его усилия окупаются сполна.

Некоторые слизеринцы открыто критикуют потрёпанный внешний вид Люпина, а Амбридж считает его опасным полукровкой. Тем не менее большинство учащихся вспоминают

о нём с теплотой, отмечая, что он лучший преподаватель Защиты от Тёмных искусств из всех, что у них были. Возглавляя Отряд Дамблдора, Гарри во многом вдохновляется стилем преподавания Люпина.

В 1994/95 учебном году **Барти Крауч (младший)** с помощью Обратного зелья выдаёт себя за Аластора «Грозного глаза» Грюма. Сбежавший из Азкабана Крауч становится вторым последователем Волан-де-Морта на должности преподавателя Защиты от Тёмных искусств в Хогвартсе. Лже-Грюм воспринимается учениками как крайне суровый, местами выходящий за рамки адекватности профессор. Несмотря на то что он не стесняется демонстрировать Непростительные заклятия на занятиях с четверокурсниками (хотя обычно эту тему затрагивают во время подготовки к ЖАБА) и даже накладывает на них заклятие Империи, чтобы научить ему противостоять, в целом, как преподаватель, лже-Грюм производит благоприятное впечатление. Несмотря на все выходки, обширный опыт Крауча в области Тёмных искусств и его прагматичный подход гарантируют учащимся высокий уровень подготовки при встрече с реальной опасностью. Благодаря правдоподобности своего фарса Барти Крауч (младший) входит в число лучших преподавателей Гарри, даже несмотря на то что в конце учебного года пытается его убить.

**Долорес Амбридж**, первый заместитель министра магии Корнелиуса Фаджа, сменила Барти Крауча (младшего) на посту профессора Защиты от Тёмных искусств в 1995/96 учебном году. Её назначение — масштабная программа Министерства по установлению контроля над Хогвартсом и Дамблдором в частности, а также попытка остановить распространение новостей о возвращении Волан-де-Морта. То, чем занимает-



ся Амбридж, трудно назвать преподаванием: суть её занятий сводится к конспектированию учебника в полной тишине. Не являясь ни Пожирателем смерти, ни последователем Тёмного лорда, она за время своего пребывания в школе наносит учащимся наибольший вред, особенно после вступления в должность Генерального инспектора Хогвартса. Избавляясь от неудобных преподавателей и запрещая всё, что, по её мнению, представляет угрозу ей самой и Министерству, Амбридж встречает сопротивление не только со стороны учеников, но и со стороны профессорского состава. Хуже всего, что она прибегает к попыткам школьников, заставляя их писать волшебным пером, оставляющим на коже порезы, как от скальпеля, во время бесконечных отработок. Кроме того, когда Гарри отказывается отвечать на её вопросы после проникновения в её кабинет, она всерьёз собирается применить к нему заклятие Круциатус.

Долгие годы **Северус Снейп** снова и снова пытается получить место преподавателя Защиты от Тёмных искусств, и каждый раз получает отказ, поскольку Дамблдор опасается, что эта должность проявит в бывшем Пожирателе смерти худшие качества. Вероятно, он также хочет оградить Снейпа от последствий проклятия Тома Реддла. Директор изменяет своё решение, назначая зельевара на позицию мечты, только когда понимает, что неизбежно умрёт от проклятья кольца Марволо Мракса. Дамблдор формирует план по защите Гарри, включающий собственную смерть от руки Северуса. Согласно этому плану Снейп вынужденно покидает школу ещё до конца учебного года. В роли профессора Защиты Снейп акцентирует внимание учащихся на необходимости понимать и уважать Тёмные искусства. Когда Гарри интерпретирует лекции Снейпа как свидетельство увлечения профессора Тёмной магией, Гермiona справедливо отмечает, что и Снейп, и Гарри на самом

деле говорят о предмете в одном ключе. И учитель, и ученик подчёркивают, что мало просто выучить кучу заклинаний: можно рассчитывать только на самого себя, на свои мозги, на свою храбрость.

После вторжения Пожирателей смерти в Хогвартс в 1997/98 учебном году **Амикус Кэрроу** заступает на должность профессора того, что раньше было Защитой от Тёмных искусств. В угоду Тёмному лорду он перекраивает содержание учебного плана, смещая акцент на изучение Тёмных искусств в чистом виде. Амикус и его сестра Алекто (занявшая место преподавателя Магловедения) в качестве жестокого и необычного наказания за малейшую провинность заставляют учеников отрабатывать друг на друге заклятие Круциатус. Кэрроу не ладит с коллегами-преподавателями, такими как Минерва Макгонагалл, оставшимися на своих постах, чтобы защищать учеников от подобного насилия.

После Битвы за Хогвартс, выдворения Кэрроу и смерти Волан-де-Морта проклятие должности профессора Защиты от Тёмных искусств теряет свою силу.

## Справочник существ, изучаемых на защите от Тёмных искусств

На занятиях учащиеся знакомятся с различными тёмными существами, или, проще говоря, нечистью, узнают их особенности и слабые места.

**БАНШИ** — злобные существа родом из Ирландии, принимающие облик женщин. Считается, что их жуткие вопли предвещают смерть.



**БОГГАРТЫ** технически не являются существами, хотя их и относят к этой категории. Они превращаются в то, чего человек боится больше всего.

**БОЛОТНЫЕ ФОНАРНИКИ** — одноногие, состоящие из струек клубящегося дыма существа. Известны тем, что заманивают путников в трясины.

**ВАМПИРЫ** — существа, питающиеся кровью. Их боятся все волшебники, а Министерство магии отслеживает их популяцию.

**ВЕДЬМЫ** — злобные уродливые существа, поедающие детей. Внешне напоминают старых волшебниц с большими бородавами. Некоторые обладают схожими с троллями магическими способностями.

**ГРИНДИЛОУ** — небольшие рогатые водяные демоны, обитающие в озёрах Великобритании. Очень агрессивны.

**ЗОМБИ** — живые мертвецы с серым оттенком кожи и гнилостным запахом, родом с юга США. В отличие от инферналов, оживлённых с помощью Тёмной магии трупов людей, зомби признаны отдельным видом существ.

**ЙЕТИ** — человекоподобные существа, с головы до ног покрытые белой шерстью. Их рост достигает 4,5 метра. Йети пожирают всё, что попадает на их пути.

**КАППЫ** — японские водные демоны, с виду похожи на обезьянок, вместо шерсти покрыты рыбьей чешуёй. Известно, что они душат людей и питаются их кровью.

Избежать нападения каппы безо всяких заклинаний можно двумя способами.

1. Вовремя бросить ему огурец, на котором вырезано ваше имя.
2. Поклониться при встрече. Тогда каппа поклонится в ответ, вода из ямки на его голове выльется, и он лишится своей силы.

**КРАСНЫЕ КОЛПАКИ** — маленькие, похожие на гномов существа, обитающие в местах, где когда-то проливалась человеческая кровь. Особенно любят подземелья замков и поля бывших сражений.

**КОРНУЭЛЬСКИЕ ПИКСИ** — маленькие озорники ярко-синего цвета. Обладают невероятно пронзительными голосами, что только усиливает ощущение хаоса от их выходок.

**ОБОРОТНИ** — люди (волшебники или маглы), превращающиеся в смертельно опасных неуправляемых волкоподобных существ во время полнолуния. Во время обращения можно сохранить человеческий разум, приняв Волчье противоядие.

**ТРОЛЛИ** — жуткие создания огромного роста, обладающие недюжинной силой. Часто ведут себя агрессивно и непредсказуемо. Жестокость присуща им от природы, и они могут с удовольствием поедать сырое человеческое мясо. За исключением троллей, обученных охранным навыкам, особи этого вида редко пересекаются с волшебниками или маглами в повседневной жизни.

**УПЫРИ** — обитатели чердаков и амбаров, с виду похожие на склизких и малорослых троллей с выступающими вперёд зубами. Они относительно безобидны для человека, но излишне шумливы.

## Распознавание проклятых предметов

Как именно волшебники определяют, проклят тот или иной предмет, — неизвестно, однако у всех проклятых вещей есть одна общая черта — они обладают неким подобием чувств. В доме по адресу: площадь Гриммо, 12, некоторые вещи «не желают» покидать свои полки. Полной уверенности в том, что они прокляты, нет, но подобное «волеизъявление» со стороны неодушевлённых объектов можно расценивать как некий признак злонамеренности. Крестражи, одна из самых злых форм проклятых предметов, проявляют эту особенность более буквально: дневник Тома Реддла и медальон Слизерина явно стремятся убить каждого, кто пытается их уничтожить.

## Защитные заклинания

Хорошее владение защитными заклинаниями, возможно, не так важно для рядовых волшебников и волшебниц, как для Гарри, и всё же опрометчиво полагать, что опасность обойдёт стороной. Она имеет свойство проникать даже в самые спокойные жизни.

**Защитное заклинание от наговоров** (*Сальвио гексиа*) Защищает от наговоров.

**Контрзаклинание к сглазу Левикорпус** (*Либеракорпус*) Отменяет действие сглаза Левикорпус, который подвешивает человека в воздухе вниз головой.

**Контрзакливание для любых чар** (*Сургито*)<sup>1</sup> Развеивает чары.

**Контрзакливание для любых чар** (*Фините Инкантатем*) Развеивает чары, но в отличие от Сургито его действие может охватывать некоторую площадь.

**Оживляющее заклинание** (*Ренервейт*) Пробуждает от бессознательного состояния, работает как контрзакливание для оглушающего заклятия.

**Освобождающее заклинание** (*Релашио*) Помогает избавиться от оков, веревок или цепей. Можно использовать под водой, например, чтобы высвободиться из хватки гриндилоу. На суше и под водой заклинание проявляет себя по-разному: в первом случае из палочки вырываются искры, а во втором — струи кипятка.

**Отгалкивающий сглаз** (*Флиппендо*) Отбрасывает противника назад. Часто используется для защиты в магических дуэлях.

**Чары, прогоняющие боггарта** (*Ридикулус*) Заставляют боггарта принять шутивную форму, сводя на нет его способность наводить ужас.

**Чары помех** (*Импедимента*) Могут сбить противника с ног, замедлить или даже полностью остановить на короткое время.

**Чары, отгоняющие пикси** (*Пескипикси Пестерноми*) Помогают напугать и поймать корнуэльских пикси. Вероятно, Златопуст Локонс изобрёл его прямо во время урока.

---

<sup>1</sup> Заклинание из фильма «Фантастические твари». С его помощью Ньют расколдовывает Якоба от любовных чар Куинни.

**Щитовые чары** (*Протего*) Ограждают волшебника невидимым щитом, отражающим и заклинания противника, и его физические атаки.

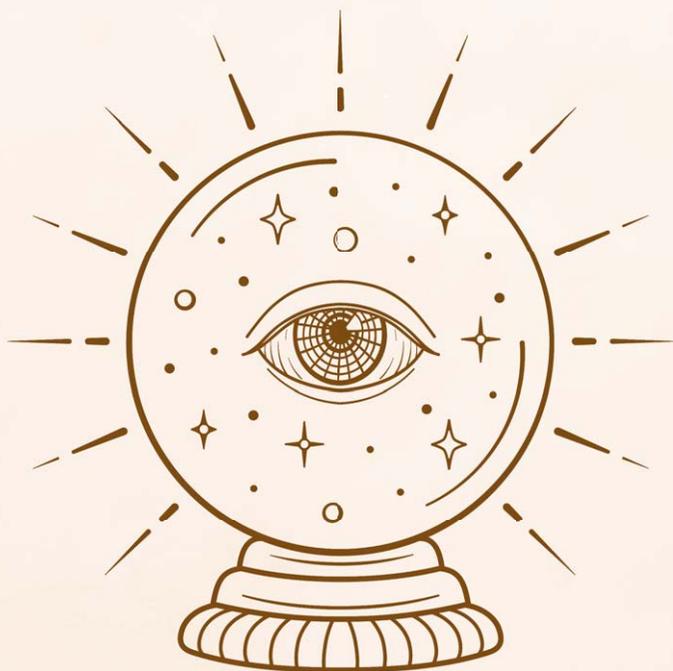
## **Влияние мировых событий на Защиту от Тёмных искусств**

Несмотря на то что Хогвартс вдали от остального мира, он остаётся одним из центров жизни магического сообщества. На содержание учебной программы влияют (пусть и косвенно) не только преподаватели, но и руководство школы, а также, в некоторой степени, Министерство магии. События, происходящие в мире, формируют у волшебников стойкое отвращение к Тёмным искусствам, что в свою очередь не может не сказываться на образовании.

Возможно, изначально Защита от Тёмных искусств и была направлена на научение юных волшебников справляться с житейскими проявлениями Тёмной магии, вроде упырей на чердаке или гриндилоу в пруду. Однако расцвет и падение таких явных лидеров, как Геллерт Грин-де-Вальд и Волан-де-Морт, готовых использовать Тёмную магию для достижения своих целей, показали, что изучение этого предмета является вопросом жизни и смерти. Во времена раздоров, войн и опасностей Хогвартс учит стоять за себя, смещая акцент занятий на практику заклинаний. Во время мира и порядка занятия, как правило, возвращаются в более теоретическое русло.

# Прорицания

**П**рорицания — один из способов предвидения будущего путём поиска знаков и подсказок в окружающем мире (например, гадание по чайнкам, хиромантия, магические кристаллы, толкование снов, астрология и предсказания по языкам пламени). Некоторые волшебники, обладающие врождённой способностью ясновидения, могут бессознательно пророчествовать благодаря своему внутреннему оку. Таких людей называют провидцами. Следует отметить, что далеко не все волшебники прибегают к прорицаниям из-за высокой не точности этой «науки», а некоторые открыто выражают свою к ней неприязнь.



## История предмета

Прорицания — древний вид магии, практикуемый во многих формах. Известно, что волшебники используют магические кристаллы по крайней мере с 1920-х годов. В то же время Геллерт Грин-де-Вальд использует некий кальян в форме светящегося черепа, в дыму которого можно разглядеть будущее.

Министерство магии регистрирует все пророчества, сделанные провидцами, и хранит их в специальных стеклянных шарах в Отделе Тайн в помещении, известном как Зал Пророчеств. В 1996 году во время боя Гарри и его друзей с Пожирателями смерти многие из этих пророчеств разбиваются. Помимо шаров, пророчества могут храниться в текстовом виде.

Среди волшебников существует древний обычай, согласно которому родители обращаются к прорицателю, чтобы выбрать подходящее имя для своего ребёнка. Однако в последнее время он утратил свою популярность, поскольку большинство родителей не желают слышать плохие предсказания или пророчества скорой гибели для своего чада.

Прорицания — факультативный предмет, предлагаемый учащимся начиная с третьего курса. Как давно его преподают в Хогвартсе — неизвестно.

Когда примерно в 1980 году директор школы Альбус Дамблдор задумывается об исключении этого предмета из учебной программы, он получает прошение о приёме на работу от Сивиллы Трелони, праправнучки знаменитой провидицы Кассандры Трелони. Впечатлённый её родословной, Дамблдор решает предоставить Сивилле шанс пройти собеседование на должность профессора Прорицаний. Во время их встречи в комнате над трактиром «Кабанья голова» Сивилла изрекает пророчество, побудившее Волан-де-Морта попытаться убить Гарри

Поттера. Дамблдор нанимает Трелони не столько из-за способностей ясновидения, сколько для того, чтобы защитить её от Тёмного лорда. Сама того не зная, Трелони спасает Прорицания как школьный предмет.

Когда в 1995/96 учебном году Генеральный инспектор Долорес Амбридж увольняет Трелони, Дамблдор приглашает преподавать Прорицания кентавра по имени Флоренц. Как известно, кентавры весьма искусны в прорицаниях, и хотя Флоренц не стесняется делиться с классом своей мудростью, он также отмечает, что иногда понять то, о чём говорят небесные картины или же формы и образы, являющиеся в дыму, удаётся только спустя десяток лет.

Учащиеся, избравшие для себя Прорицания в качестве факультатива, сдают по этому предмету СОВ. Хотя профессор Трелони считает, что для тех, у кого есть способности, оценки и аттестаты не имеют значения.

За всё время изучения этого предмета Гарри и Рон ни разу не отозвались о нём положительно. Несмотря на то что их пренебрежительное отношение вероятнее всего вызвано отсутствием таланта ясновидения и чувством неадекватности происходящего на уроках. Прорицания часто вызывают насмешки и презрение со стороны многих других членов магического сообщества из-за туманной природы предсказаний и непостоянства методологии. Трудно верить «науке», которая нередко ошибается, результаты которой так легко превратно истолковать или которая, как в случае с провидцами, доступна лишь немногим одарённым волшебникам.

Гермиона называет Прорицания «путаным» предметом, а Макгонагалл — самой неточной ветвью магических знаний. Несмотря на общественное неприятие, существование настоящих провидцев — несомненно. Об этом свидетельствуют бес-

конечные стеллажи с маленькими пыльными стеклянными шариками, запертые в Зале пророчеств Министерства магии.

В отличие от многих других выдающихся волшебников и волшебниц, Дамблдор относится к прорицаниям очень серьёзно. Когда Сивилла Трелони предсказывает падение Волан-де-Морта, он не сомневается в достоверности её слов, несмотря на многочисленные свидетельства откровенной слабости её дара.

## Известные профессора и ученики

Профессор **Сивилла Трелони** преподаёт в Хогвартсе с 1980 года. Наследница дара своей прапрабабки Кассандры Трелони, знаменитой и уважаемой провидицы, она изрекает как минимум два пророчества о лорде Волан-де-Морте, которые в итоге сбываются. Первое, о том, что Гарри Поттер<sup>1</sup> станет «избранным», из-за чего Тёмный лорд попытается убить его в младенчестве, и второе — о возвращении Волан-де-Морта к власти после более чем десятилетнего затишья.

В 1995/96 учебном году **Долорес Амбридж**, исполняющая обязанности Генерального инспектора Хогвартса, назначает Трелони испытательный срок (считая стиль работы Сивиллы крайне убогим, а саму её — некомпетентной) и вскоре после этого увольняет её. Вместо того чтобы сообщить новость профессору Прорицаний лично, Амбридж пы-



---

<sup>1</sup> На самом деле пророчество было более размытым, и под него подпадало два ребёнка — Гарри и Невилл. И только после того, как Волан-де-Морт «отметил» Гарри «как равного себе», свидетельством тому его шрам, пророчество отнесли к Гарри Поттеру.



тается выдворить Трелони из замка на глазах у всей школы. К вящему облегчению провидицы, Дамблдор вмешивается в этот спектакль и запрещает Амбридж изгонять профессора из Хогвартса.

Хотя Трелони и остаётся в замке, она не может вернуться к преподаванию, что вынуждает Дамблдора нанять нового профессора Прорицаний. Избранный им **Флоренц**, кентавр из Запретного леса, соглашается принять эту работу, несмотря на последствия (за согласие служить людям стадо Флоренца изгоняет и едва не убивает его). Флоренц ведёт Прорицания до конца учебного года.

После отстранения Амбридж Трелони возвращается на свою должность. Дамблдор предлагает Флоренцу остаться в замке, где тот может спокойно жить, не опасаясь статуса изгоя. Таким образом, в 1996/97 учебном году Флоренц и Трелони оба преподают Прорицания, поделив курсы между собой.

## Учебники

Учебник «**Как рассеять туман над будущим**» Кассандры Ваблатски входит в список обязательной литературы по предмету начиная с третьего курса. Его можно купить в книжной лавке «Флориш и Блоттс» в Косом переулке. Учебник подробно описывает такие виды прорицаний, как гадание по магическому кристаллу, хиромантия и тассеомантия (гадание по чайинкам).

Толкования образов последней содержатся на пятой и шестой страницах. В 1993 году третьекурсники обращаются к этим страницам на уроке. Согласно учебнику, «крест» на дне чашки сулит беды и испытания, «солнце» — большую радость, а «жёлудь» — «внезапно пролившийся золотой дождь». В конце третьего курса

по этому учебнику Невилл Долгопупс повторяет раздел с магическими кристаллами за пару минут до начала экзамена.

«Оракул снов» Иниго Имаго — учебник по Прорицаниям для пятого курса. Вопреки обыкновению, ученики не приобретают его перед началом учебного года, а получают от профессора Трелони на первом уроке в 1995 году.

Придя в класс, пятикурсники обнаруживают на своих столах по одному экземпляру «Оракула». В течение года книги хранятся в классе и используются только во время занятий.

Учебник представляет собой руководство по толкованию снов и сами толкования. Чтобы растолковать сон, прорицателю нужно знать дату, когда он приснился, возраст сновидца и количество букв в теме сна.

В 1995/96 учебном году, когда Амбридж инспектирует урок Трелони, ученики как раз работают с «Оракулом». Результаты инспекции настолько потрясают и сердят профессора, что она, в очередной раз раздавая учебники, швыряет книгу Симусу и Дину, чуть не угодив первому в голову, а ещё один экземпляр суёт Невиллу в грудь с такой силой, что он съезжает с пуфика.



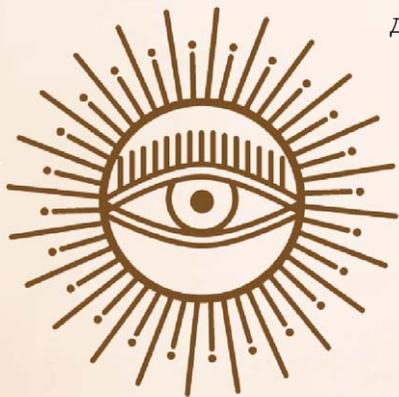
## Класс Прорицаний

Класс Прорицаний находится в Северной башне. Чтобы попасть туда, необходимо подняться на восьмой этаж, преодолеть длинный коридор и крутую спираль ступенек, ведущую к тесной площадке с круглым люком на потолке. Непосредственно в класс ведёт серебристая верёвочная лестница.

Круглое помещение класса можно описать как нечто среднее между мансардой и старомодной чайной. В комнате, погружённой в красноватый полумрак, теснятся примерно двадцать круглых столиков, окружённых обитыми пёстрой тканью креслами и пуфиками. Шторы на окнах задёрнуты, многочисленные лампы задрапированы тёмно-красным шёлком. Даже в тёплое время года в камине горит огонь, источая тяжёлый дурманящий аромат, из-за чего в классе постоянно тепло и душно. В 1995 году Гарри занимает ситцевое кресло из-за его близости к окну, которое он приоткрывает, чтобы свежий ветерок приятно обдувал его лицо. Круглые стены класса опоясаны полками, заполненными всеми необходимыми для прорицаний принадлежностями: огарками свечей, бесчисленными магическими кристаллами, запыленными птичьими перьями, пухлыми колодами потрёпанных карт и полчищами чайных чашек.

Профессор Трелони преподаёт на вершине Северной башни, но Флоренцу из-за его физиологических особенностей требуется более доступный класс. Кентавр занимается с учениками на первом этаже замка в кабинете номер одиннадцать, куда ведёт коридор, начинающийся в вестибюле напротив дверей в Большой зал. До появления Флоренца занятия в этом классе проводились нерегулярно, и потому он выглядел

слегка запущенным, напоминая чулан или кладовую. Однако специально для Флоренца профессор Дамблдор заколдовывает класс в духе привычной среды обитания кентавра, превращая его в небольшой кусочек Запретного леса: на полу пружинит мох, повсюду растут деревья, их густая листва затеняет окна и потолок, и сквозь неё кое-где пробива-



ются косые лучи света, так что в комнате царит мягкий зеленоватый полумрак. Ученики сидят не за партами, а прямо на земле, прислонившись спинами к валунам и пням.

## Известные оракулы и провидцы

**ТИХО ДОДОНУС** — волшебник, оставивший после себя серию пророчеств в стихах. Пророчества Тихо опубликованы в 1927 году в сборнике «Предсказания Тихо Додонуса».

**ГЕЛЛЕРТ ГРИН-ДЕ-ВАЛЬД** — Тёмный волшебник, известный своими планами господства магического сообщества над маглами. В 1920-х годах он использует видения Второй мировой войны, чтобы привлечь на свою сторону новых последователей. Кроме того, его провидческий дар приводит его в Нью-Йорк, где живёт парень, обладающий огромной силой.

**КАССАНДРА ТРЕЛОНИ** — прапрабабушка Сивиллы Трелони, одарённая провидица, пользовавшаяся в своё время огромным уважением среди волшебников. Именно её репутация побудила Дамблдора встретиться с Сивиллой, когда та искала работу в Хогвартсе.

**СИВИЛЛА ТРЕЛОНИ** — профессор Прорицаний в Хогвартсе. Именно она изрекла пророчество, из-за которого Волан-де-Морт убил родителей Гарри и оставил ему шрам в виде молнии.

## Пророчества Сивиллы Трелони

В 1980 году Сивилла Трелони произносит пророчество, побудившее Волан-де-Морта убить Поттеров. Она предсказывает, что у ребёнка, «рождённого теми, кто трижды бросал ему вызов, рождённого на исходе седьмого месяца, хватит могущества

победить Тёмного лорда». Северус Снейп, в то время Пожиратель смерти, подслушивает эту часть пророчества в трактире «Кабанья голова» и передаёт услышанное своему господину, не понимая, что, когда его застали под дверью комнаты Сивиллы, он упустил важнейшие слова: «и Тёмный лорд отметит его как равного себе, но не будет знать всей его силы». И самое главное, как выяснит Гарри в день смерти Сириуса, «один из них должен погибнуть от руки другого, ибо ни один не может жить спокойно, пока жив другой».

Трелони изрекает пророчество в трансовом состоянии и совершенно не помнит, что именно говорила. В июне 1994 года она снова впадает в транс и предсказывает, что «слуга Волан-де-Морта обретёт свободу после двенадцати лет заточения и воссоединится с господином» и что «с поддержкой верного слуги Тёмный лорд воспрянет вновь, ещё более великим и ужасным, чем был доселе». Вскоре после этого Питер Петтигрю, проживший в облике крысы Коросты в семье Узли двенадцать лет, сбегает и возвращается к Волан-де-Морту. С помощью Петтигрю Тёмный лорд вновь обретает своё тело летом 1995 года.

Трелони делает и другие предсказания, но в отличие от вышеописанных не в транс и гораздо более туманные. На первом уроке Прорицаний в 1993/94 учебном году она говорит, что бабушка Невилла Долгопупса больна (в то время как Августа Долгопупс выглядит вполне здоровой), а ещё что Невилл опоздает на урок и разобьёт чашку. Два последних предсказания сбываются, но их можно считать не более чем проявлением наблюдательности.

Лаванде Браун Трелони сообщает, что то, чего девочка больше всего опасается, случится



в пятницу шестнадцатого октября. И действительно, в этот день Лаванда получает письмо из дома с сообщением о смерти Пушистика, её любимого кролика. Попытки Гермiony логически обосновать абсурдность этого предсказания («Ведь Пушистик умер не сегодня. Сегодня пришло письмо») повергают Лаванду в ещё большую печаль.



И всё же некоторые предсказания, сделанные на том уроке, так или иначе сбываются. Например, её слова о том, что на Пасху кто-то из учеников навеки их покинет, находят отражение той же весной в решении Гермiony бросить Прорицания.

Трелони постоянно предсказывает что-то своим ученикам, но чаще всего она отводит душу на Гарри — мальчике, который выжил. На одном из уроков, посвящённых астрологии, она заключает, что Гарри, без сомнения, родился под пагубным влиянием Сатурна, а значит, его день рождения приходится на середину зимы. На самом же деле Гарри родился в июле, но любопытно, что Волан-де-Морт, его враг, как раз родился в декабре. Возможно, Трелони удалось каким-то образом почувствовать в Гарри фрагмент его души. Сивилла пророчит Поттеру смерть при каждой удобной возможности: так, она видит Грима — огромного пса, предзнаменование смерти — в чашках на дне его чашки. Образ чёрной собаки вполне может быть связан с анимагической формой Сириуса Блэка, но, как выясняет Гарри в 1998 году, мрачные предсказания профессора Трелони не так уж нелепы. Когда Волан-де-Морт поражает его убивающим заклятием во время Битвы за Хогвартс, Гарри ненадолго попадает в лимб<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> «Белое» место, которое кажется ему похожим на вокзал Кингс-Кросс.

Впрочем, не нужно быть провидцем, чтобы предсказать, какие тяжёлые испытания ожидают Гарри в будущем. Кентавры тоже предвидят, что ему суждено столкнуться с Тёмным лордом. В 1992 году Флоренц спасает Гарри от Волан-де-Морта, убившего единорога в Запретном лесу ради волшебных свойств его крови (кровь единорога спасает жизнь, даже если человек находится на волосок от смерти). Его сородичи-кентавры считают, что тем самым Флоренц препятствует тому, что должно случиться по воле небес. Кроме того, они отмечают, что Марс (планета, названная в честь римского бога войны) очень ярок в ту ночь. Кровь единорога помогает Волан-де-Морту набраться сил, тем самым приближая его к главной цели — вернуть своё тело, а это значит, что очень скоро магическое сообщество будет втянуто в войну.

## Грим

Огромный чёрный пёс, известный как Грим, скорее всего, городская легенда, нежели реальная часть прорицаний. Волшебники считают это существо предзнаменованием близкой смерти. Рон утверждает, что его дядя Билиус однажды увидел его и спустя сутки умер. Тем вечером, когда Гарри убегает от Дурслей, он пугается большой чёрной собаки на улице Магнолий (хотя позже выяснится, что это был Сириус в своей анимагической форме). В том же году на уроке Прорицаний профессор Трелони видит Грима в чашках на дне чашки Гарри, и мальчик вспоминает книгу «Предзнаменования смерти» с чёрной, большой, как медведь, собакой со светящимися глазами на обложке, которую заметил летом во «Флориш и Блоттс».

## Виды прорицаний

Не существует единого универсального способа заглянуть в будущее.

- ◆ **АСТРОЛОГИЯ** наиболее почитается кентаврами, однако волшебники тоже нередко прибегают к толкованию «небесных картин». Подробнее читайте на стр. 185.
- ◆ **ПТИЦЕГАДАНИЕ** — предсказание грядущих событий по внутренностям птиц. В учебнике «Как рассеять туман над будущим» Кассандры Ваблатски этот способ назван классическим.
- ◆ **КАРТОМАНТИЯ** — гадание на картах, например игральных или Таро.
- ◆ **ХИРОМАНТИЯ** — толкование будущего по линиям на ладони.
- ◆ **МАГИЧЕСКИЕ КРИСТАЛЛЫ** — хрустальные шары, в которых прорицатели могут увидеть различные предметы, формы или даже целые сценки (никогда точно не известно, что именно это будет), а затем истолковать их.
- ◆ **ТОЛКОВАНИЕ СНОВ** — анализ событий или образов, приснившихся сновидцу, с целью предсказания будущего.
- ◆ **ОВОМАНТИЯ** — гадание на яичном желтке. Прорицатель разбивает яйцо и смотрит, какую форму принимает желток.
- ◆ **ПИРОМАНТИЯ** — прорицание по языкам пламени. Кентавры иногда прибегают к пиромантии, чтобы уточнить астрологические предсказания.

- ◆ **ТАССЕОМАНТИЯ** — гадание по чайнкам. Чтобы прочесть будущее таким способом, нужно налить в чашку чай и выпить, на дне останется гуща.левой рукой поболтать чашку круговым движением, затем перевернуть чашку на блюдце и подождать, пока стечёт оставшаяся жидкость. После этого можно смотреть, что «скажут» чайники.

### Внутреннее око

Провидцы обладают не только даром ясновидения, но и «внутренним оком». Почему и откуда оно берётся и в какой степени человек может его использовать — известно мало. Например, у Сивиллы Трелони оно есть, тем не менее она изрекла всего два настоящих пророчества.

## Толкование символов

Некоторые виды прорицаний подразумевают толкование вполне конкретных образов и символов, например картомантия (гадание на картах) и тассеомантия (гадание по чайнкам).

**КАРТОМАНТИЯ** (согласно Трелони)

- ◆ **Двойка пик** — конфликт
- ◆ **Семёрка пик** — дурной знак
- ◆ **Десятка пик** — вооружённое столкновение
- ◆ **Валет пик**, по выражению профессора, «молодой брюнет, возможно, с недобрыми намерениями, враждебно настроенный по отношению к гадателю...»
- ◆ **Башня молний** (*Башня, 16-я карта старшего аркана Таро*) — несчастье, бедствие

## ТАССЕОМАНТИЯ

- ◆ Жёлудь — неожиданный золотой дождь
- ◆ Дубинка — нападение
- ◆ Крест — беды и испытания
- ◆ Сокол — смертельный враг
- ◆ Грим — предзнаменование смерти
- ◆ Солнце — огромная радость

Другие виды прорицаний гораздо более туманны. Например, сны не только разнообразны, но и трудновосстановимы в части подробностей, что крайне затрудняет создание единого сонника. Точно так же осложнено прорицание по языкам пламени из-за непостоянства природы огня и дыма.

## Астрология и прорицания

Звёздные карты полезны не только для изучения небесных тел, но и для прорицаний. Составленные с их помощью с учётом точного времени рождения человека космограммы могут помочь истолковать его будущее. Подробнее о космограммах читайте на стр. 112.

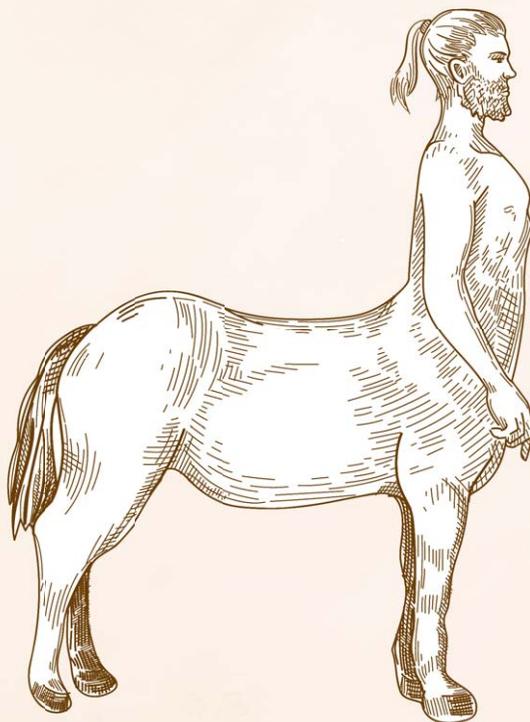


## Кентавры и прорицания

Кентавры веками изучают движения звёзд и планет, прозревая по небесным картинам будущее. Храня свои выводы в тайне, они утверждают, что мудрость, открывающаяся перед ними в ходе их изысканий, беспристрастна и объективна.

Прозрение будущего редко бывает сиюминутным. Например, ярко светящийся Марс означает, что «вскоре» должна разразиться битва. Когда именно «вскоре», кентавры пробуют предсказать, сжигая специально подобранные травы и листья и наблюдая за их дымом и пламенем.

Преподавая Прорицания в Хогвартсе, кентавр Флоренц совершенно не огорчается, что его ученики не могут различить в пламени и дыме описанные им формы и образы. По мнению кентавров, людям редко удаётся овладеть этим искусством, и у наиболее способных на это уходят долгие годы. Флоренц также отмечает, что доверять таким вещам тоже глупо, поскольку в них порой ошибаются сами кентавры.



# Травология

**Т**равология изучает как волшебные, так и обычные растения: особенности их произрастания и применения. Знание Травологии существенно облегчает волшебникам взаимодействие с окружающей природой — от варки зелий на основе растений до нейтрализации лиан, готовых задушить ничего не подозревающего прохожего.



## История предмета

Травология — древняя ветвь магических знаний, сложная и многообразная, как сама природа. Истоки её изучения уходят корнями в далёкое прошлое, во времена, о которых практически не осталось письменных свидетельств. Среди того, что имеется, чаще других упоминаются два имени: Зигмунт Бадж, открывший волшебные свойства множества дотоле неизвестных растений, и Филлида Спора, написавшая книгу «Тысяча магических трав и грибов», которая по сей день не утратила своей ценности. В 90-х годах ученики Хогвартса изучают Травологию именно по ней.

## Известные профессора и ученики

Профессор **Герберт Бири** преподавал Травологию в Хогвартсе при директоре Армандо Диппете, пока не ушёл в отставку, чтобы посвятить себя театру.

Во время учёбы Гарри предмет ведёт декан Пуффендуча профессор **Помона Стебль**, известная своими выдающимися способностями в травологии и преподавательским талантом. В 2017 году она уходит на пенсию, и её сменяет **Невилл Долгопупс**, значительно преуспевший в изучении предмета в школе.

## Учебники

«**Тысяча магических трав и грибов**» Филлиды Споры — учебник, обязательный для всех, изучающих Травологию в Хогвартсе. Хотя о самой Споры мало что известно, её труду доверяют и часто цитируют. Во времена обучения Гарри Поттера «Тысячей трав» пользуются ученики первого, четвёртого, пятого и шестого курсов. Скорее всего, второкурсники, третьекурсы и семикурсы тоже учатся по нему.

Интересно, что к учебнику Споры часто обращаются и на уроках Зельеварения. В нём приведены способы применения магических растений и животных ингредиентов. В одном из параграфов слизь флорбер-червя описывается как популярный загуститель для зелий.

## Другие полезные книги

На четвёртом курсе Невилл Долгопупс получает от лже-Грюма экземпляр книги «*Магические средиземноморские водные растения и их свойства*» (автор неизвестен). Не похоже,

чтобы на эту книгу могли часто ссылаться на обычном уроке Травологии. На шестом курсе Гермiona заглядывает в книгу «*Плотоядные деревья всего мира*» (автор неизвестен), чтобы узнать, как правильно добыть сок из плодов цапня.

### А вы знали?

Во «Флориш и Блоттс» можно купить «Энциклопедию поганок». Именно эта книга подвернулась под руку Артуру Уизли во время драки с Люциусом Малфоем. Ею мистер Уизли ухитрился поставить Малфою здоровенный фингал под глазом, поскольку книга была толстенной. Произошло это в августе 1992 года, в день, когда Златопуст Локонс подписывал в магазине автобиографию «Я — волшебник».

## Класс Травологии

Травология — один из трёх предметов, когда уроки проходят вне замка. Под занятия отведены по меньшей мере две теплицы, расположенные за школой. Построенные из стекла и других прозрачных материалов, они пропускают много света. В каждой выращиваются растения, для ухода за которыми необходим разный уровень знаний. Растения занимают всё пространство теплиц и кое-где даже свисают с потолка.

В теплицах имеются длинные столы, предназначенные для работы стоя: за ними учащиеся могут пересаживать рассаду или выполнять иные процедуры с растениями. Все необходимые материалы, кардинально отличающиеся от тех, что ис-

пользуются на других предметах, скорее всего, хранятся здесь же. Ящики с грунтом, удобрениями и компостом наверняка расставлены внутри теплиц для удобства доступа к ним. Вероятно, в самих теплицах или у входов в них можно найти шкафчики или стеллажи для хранения наушников-заглушек<sup>1</sup>, запаса перчаток из драконьей кожи, секаторов, лопаток, тяпок и любых других принадлежностей для обработки почвы и ухода за растениями. Горшки, лотки и кадки могут быть сложены вдоль стен.

Из раза в раз уроки могут проводиться в разных теплицах, поэтому, скорее всего, в каждой из них хранится свой набор материалов и инструментов, соответствующих виду растений, выращиваемых там. Например, наушники разумно держать поблизости от мандрагор, а перчатки из драконьей шкуры рядом с растениями, которые могут укусить, уколоть или обжечь. По-настоящему опасные растения требуют наличия защитных механизмов — заклиний или барьеров, которые вполне могут быть самыми простыми, как, например, дополнительное стекло или ограда. В теплицах с менее опасной флорой растения могут быть расставлены прямо на столах.

## Справочник растений и трав

### Возможная классификация

 — Покладистые и скучные

 — Безобидные / пригодные для домашнего разведения



<sup>1</sup> Наушники для пересаживания мандрагоры.

 — Требующие минимальных навыков в обращении

 — Опасные / требующие специальных навыков в обращении / могут быть ядовиты

 — Смертельно опасные / вероятнее всего, ядовитые либо агрессивные / не следует приближаться



**АСФОДЕЛЬ** — многолетнее травянистое цветковое растение из подсемейства Асфodelовые. Имеет длинные узкие листья и цветки, собранные в кисти или колосья. Часто используется в Зельеварении. Порошок из корней асфodelя — один из ингредиентов Напитка живой смерти.

**БАДЬЯН** — сильнодействующее лекарственное растение. Можно употреблять в сыром виде для заживления практически любых ран. Именно настойкой бадьяна Гермiona вылечила руку Рона, когда его расщепило после неудачной трансгрессии в «Дарах смерти». А в «Принце-полукровке» Снейп говорит, что у Драко не останется шрамов после Сектумсемпры, если немедленно воспользоваться настойкой бадьяна. В сочетании с другими ингредиентами помогает и при более серьёзных повреждениях, например укусе оборотня.

**БОЛОТНАЯ МЯТА**, или ложный блоховник, — многолетнее травянистое растение с яркими пурпурными пятилистными цветками. Принимается от болей в животе, а также как успокоительное. При длительном употреблении может оказывать отравляющее воздействие.

**ВАЛЕРИАНА** — многолетнее травянистое цветковое растение, используемое в Зельеварении, в частности для приготовления Напитка живой смерти. Чаще всего в ход идут веточки и корешки. Цветки валерианы мелкие и душистые, встречаются как белые, так и тёмно-розового оттенка.

**ВОДОРΟΣЛИ**, собранные в полнолуние, используются для приготовления Обратного зелья.

**ИМБИРЬ** — многолетнее травянистое растение с зелёными стеблями. Особую ценность представляют корни имбиря — коричневые образования причудливой формы, — которые используют в качестве ингредиента Умострильного зелья и Зелья красоты. Кроме того, имбирь добавляют в пищу и напитки.

**МАРГАРИТКА** — многолетнее травянистое цветковое растение, называемое также английской маргариткой. Лепестки цветков часто белые, расходящиеся от жёлтого центра. Корень маргаритки входит в состав Уменьшающего зелья.

**МАНЖЕТКА** — многолетнее травянистое цветковое растение, используемое в Зелье красоты Зигмунта Баджа. Цветки зелено-вато-жёлтые, собранные в соцветия, листья серо-зелёные.

**ПЕРЕЧНАЯ МЯТА** — многолетнее травянистое растение, полученное путём гибридизации дикорастущих видов мяты; листья тёмно-зелёные с красными прожилками. Перечную мяту допустимо использовать в Зельеварении. В 1996/97 учебном году, следуя подсказкам Снейпа (принца-полукровки), Гарри добавляет веточку мяты в Эйфорийный эликсир, что помогает нейтрализовать побочные эффекты зелья — желание петь во всё горло и потребность дёргать каждого встречного за нос.

**ПРОЛЕСКА**, хорошо известная как морской лук, — многолетнее травянистое луковичное растение; цветки обычно синего

цвета, но встречаются и розовые, и белые, и фиолетовые. Пролеска — один из ингредиентов зелья Феликс Фелицис. Лучше всего чувствует себя на солнце или в полутени. Зацветает весной.

**РОЗА** — многолетнее кустарниковое растение с крупными душистыми цветками самых разных цветов — от красного до белого и жёлтого. Существует не одна сотня сортов роз, но у большинства из них листья состоят из пяти листочков. Розы нередко используют в Зельеварении. Их лепестки — один из ингредиентов Зелья красоты Зигмунта Баджа, кроме того, они могут применяться в различных любовных зельях. Лапчатка, один из крупнейших по числу видов представителей семейства Розовые, используется в Доксиде — зелье, предназначенном для выведения докси.

**РУТА** — вечнозелёное полукустарниковое растение с голубовато-зелёными листьями и мелкими жёлтыми цветками, называемое также рутой обыкновенной. Используется в качестве ингредиента для различных зелий (например, Феликс Фелицис) и противоядий. Когда в 1996/97 учебном году Рон страдает от эффекта случайно принятого любовного зелья, Гораций Слизнорт даёт ему настой руты в качестве противоядия. Рону приходится пить руту и в больничном крыле, чтобы прийти в себя после отравления.

**СПОРЫШ** — растёт в Запретном лесу вблизи Хогвартса, используется для приготовления Обратного зелья. У него длинные овальные листья и невероятно мелкие белые или розоватые цветочки.

**ТИМЬЯН** — многолетнее растение с яркими пурпурными цветками, также известное как чабрец, находит применение в Зельеварении. Настой тимьяна — один из ингредиентов зе-

ля Феликс Фелицис. Активнее всего цветёт поздней весной и ранним летом.

**ХРЕН** — многолетнее травянистое крайне неприхотливое растение с мощными белыми ветвистыми корнями. Порошок из корня хрена используют для приготовления Зелья смеха, избрётённого Зигмунтом Баджем.



**ВИЗГОПЁРКА** — волшебное растение, которое умеет не только визжать, как капризный малыш, но и ёрзать. Его можно взбудоражить слишком большим количеством удобрений. Ученики Хогвартса изучают его на пятом курсе.

**ДРЕМОНОСНОЕ РАСТЕНИЕ** — волшебное растение, дающее дремоносные бобы, белые бобы, сок которых является ингредиентом для Напитка живой смерти. Добыть сок из бобов очень легко, достаточно размять их серебряным ножом, держа его плашмя. Так советует принц-полукровка, учебник же рекомендует их резать, что менее продуктивно. Дремоносное растение лучше всего растёт на Мрачных болотах.

**ДРОЖАЩАЯ ТРЯСУЧКА** — волшебное растение, листья которого постоянно неспешно колышутся, даже без ветра. Ученики Хогвартса проходят трясучку на четвёртом курсе.

**ЗАУНЫВНИК** — волшебное растение, которое цветёт либо плодоносит зимой. Встречается в Годриковой впадине. Об этом растении есть упоминание в «Дарах смерти» в статье Риты Скитер о воспоминаниях Матильды Бэгшот (цитата: «Я не уз-

нала бы о существовании дочери, если бы зимой, вскоре после их приезда, не собирала при луне заунывников...»). Больше о нём ничего неизвестно.

**ЛИРНЫЙ КОРЕНЬ** — волшебное растение, похожее на лук, но зелёного цвета (а не привычного жёлтого, красного или белого). Из него можно приготовить настой для питья. Ксенофилиус Лавгуд угостил собственноручно изготовленным настоем из лирного корня Гарри, Рона и Гермиону. Напиток был цвета свекольного сока, а на вкус напомнил Гарри разжиженное драже «Берти Боттс» со вкусом козьявок.

**ЛОЖЕЧНИЦА** — волшебное двулетнее растение, используемое в качестве ингредиента для «Смутительных и Дурманных настоев» за способность вызывать «воспаление ума». Цветки ложечницы — белые с четырьмя лепестками — напоминают крест, листья насыщенного тёмно-зелёного цвета с фиолетовым отливом.

**ЛЮБИСТОК** — волшебное многолетнее травянистое растение, способное вызвать «воспаление ума». По этой причине он является основным ингредиентом для «Смутительных и Дурманных настоев». Листья растения выглядят так, словно их разрезали на три части; цветки мелкие, обычно жёлтого или зелёного цвета.

**МАЛЬВА** — волшебное растение, используемое кентаврами для прорицаний. В 1995/96 учебном году на первом уроке с Флоренцем пятикурсники жгут шалфей и листья мальвы, пытаясь различить в дыму и пламени образы будущего.

**МОЛИ** — волшебное растение с чёрными стеблями и белыми цветками, являющееся мощным средством для снятия чар. Моли можно употреблять в пищу.

**СМОКОВНИЦА** — волшебное растение, плоды которого (смоквы) используют для приготовления Уменьшающего зелья. Смоковница также известна как абиссинская смоковница, поскольку именно в Абиссинии, а ныне Эфиопии, созревают самые спелые смоквы. Ученики Хогвартса изучают смоковницу на втором курсе.

**ЧИХОТНАЯ ТРАВА** — многолетнее травянистое растение с белыми или жёлтыми цветками, от семи до пятнадцати лепестков на каждом. Цветки образуют соцветия, каждое из которых может насчитывать более двадцати цветков. Чихотная трава вызывает «воспаление ума» и является одним из основных ингредиентов в «Смутительных и Дурманных настоях».

**ШАЛФЕЙ** — многолетнее травянистое и кустарниковое растение с сине-пурпурными цветками; используется кентаврами для прорицаний.



**АЛИХОЦИЯ** — волшебное растение, листья которого при употреблении в определённых количествах могут вызывать истерию. Лучшее противоядие от неё — патока ипопаточника. Измельчённые листья алихоции — один из известных ингредиентов в Зелье смеха Зигмунта Баджа. Волшебник отмечает, что зелье следует помешивать неторопливо, иначе теряются «веселящие свойства» листьев. В умеренных количествах алихоцию используют для ароматизации помадки.

**БЕЛЛАДОННА**, также известная как сонная одурь, — невероятно ядовитое многолетнее травянистое растение с зелёными

листьями и колокольчатыми цветками от белого до грязно-фиолетового цвета. Экстракт белладонны входит в стандартный школьный набор ингредиентов для составления зелий в Хогвартсе.

**ВОЛШЕБНАЯ РЯБИНА** — родственница обычной рябины, обладающая магическими свойствами, древесину которой мастер волшебных палочек, в частности Олливандер, нередко используют в своей работе. Простое прикосновение к волшебной рябине может защитить человека от нечисти.

**ГУДЯЩИЙ НАРЦИСС**, или гуделка, — волшебное растение, выращиваемое в теплицах Хогвартса. Гуделки одновременно и похожи, и не похожи на обычные нарциссы. Сходство в том, что у них такие же цветки — белые, жёлтые или оранжевые — с шестью лепестками, а различие — в отчётливом гудящем звуке, который они издают (что, скорее всего, связано с похожей на трубу формой цветка).

**ЖАБРОСЛИ** — волшебное средиземноморское растение, в результате употребления которого у человека прорезаются жабры, а между пальцами рук и ног вырастают перепонки, позволяя некоторое время более чем комфортно чувствовать себя под водой. На вид это серо-зелёное растение напоминает скользкие крысиные хвосты, на вкус резиновые, словно щупальца осьминога. Жабросли хранятся в личных запасах ингредиентов Северуса Снейпа, а значит, скорее всего, могут быть использованы в Зельеварении. Гарри съедает жабросли, чтобы пройти второе задание Турнира трёх волшебников в 1994/95 учебном году.

**ЗУБАСТАЯ ГЕРАНЬ** — волшебное цветковое растение с острыми зубами, которыми оно вполне не прочь цапнуть зазевав-

шегося волшебника. Уход за этим растением вошёл в СОВ по Травологии в 1995/96 учебном году.

**МЕЧТА НЮХЛЕРА** — волшебное растение, получившее своё название благодаря блестящим, словно отполированная монетка, листьям медного оттенка. Когда-то эти листья использовали в качестве волшебной валюты. Кроме того, хотя свойства этого растения малоизучены, известно, что оно входит в состав Зелья всемогущества — практически легендарного напитка, способного пробудить в человеке все самые лучшие дремлющие качества и таланты.

**МИМБУЛУС МИМБЛЕТОНИЯ** — чрезвычайно редкое волшебное растение родом из Ассирии. По виду оно похоже на серый кактус, вместо колючек покрытый волдырями. Если такой волдырь проткнуть, из него брызнет мощная струя густого, вонючего тёмно-зелёного сока. Сок, хотя и неприятен, совершенно не ядовит. От него легко можно избавиться заклинанием Экскуро (чистящие чары). Если зрелое растение погладить, в благодарность оно начнёт издавать звуки, похожие на пение. В 1995/96 учебном году Невилл ухаживает за мимбулусом, привезённым ему двоюродным дедушкой в подарок на день рождения, и очень надеется его размножить.

**ПАФФОПОД** — волшебное растение с пузатыми розовыми стручками, заполненными блестящими бобами. При сильном ударе, например падении на пол, бобы тут же лопаются и превращаются в цветки. Ученики Хогвартса изучают паффопод на третьем курсе.

**ПРЫГУЧАЯ ЛУКОВИЦА** — волшебное растение, известное своей любовью к прыжкам. Если за ним тщательно не следить, оно может прыгнуть на человека и больно ударить. Ученики Хогвартса изучают прыгучие луковицы на четвёртом курсе.



**БОЛИГОЛОВ** — ядовитое многолетнее травянистое растение, иногда называемое северным водяным болиголовом. Имеет мелкие белые цветки, собранные в соцветия. Экстракт болиголова — один из ингредиентов Доксисида, чёрное, дурно пахнущее зелье для выведения докси.

**БУБОНТЮБЕР** — волшебное растение, похожее на гигантского чёрного слизня, покрытого волдырями. Волдыри заполнены жёлто-зелёным гноем, по запаху напоминающим бензин. В разбавленном виде гной можно использовать для лечения прыщей и угрей. Неразбавленный же при попадании на кожу вызывает серьёзные ожоги.

**ГАНГЛИИ ВЕДЬМЫ** — редкое волшебное растение с кроваво-красным пульсирующим образованием, похожим на луковицу, также известное как ведьмин узел. Растёт в прудах на Дальнем Востоке. Входит в состав Зелья всемогущества.

**МАНДРАГОРА** — волшебное растение, корни которого напоминают пухленьких безобразных младенцев. Мандрагора является главной составляющей частью большинства противоядий. Её используют, чтобы вернуть человеку, подвергшемуся заклятию, его изначальный облик, например, как это было на втором курсе Гарри в Хогвартсе, когда ученики подверглись оцепенению из-за василиска. Однако плач мандрагоры смертелен для всех, кто его слышит. Молодые растения менее опасны, их вопли всего лишь лишают человека сознания.

**ПОЛЕНТА ПРОПОВЕДНИКА** — редкое волшебное растение, стручки которого содержат густую комковатую голубую суб-

станцию, по консистенции напоминающую поленту (кашу). Эта субстанция входит в состав Зелья всемогущества.

**ПОЛЫНЬ** — ядовитое многолетнее травянистое растение. Из настойки полыни в сочетании с корнем асфоделя готовят Напиток живой смерти. Листья полыни серовато-зелёные с белёсым налётом на обратной стороне.

**ЧЕМЕРИЦА** — ядовитое многолетнее травянистое растение, часто используемое в Зельеварении. Сироп чемерицы входит в состав Умиротворяющего бальзама. Род Чемерица включает в себя порядка тридцати видов растений. В зависимости от вида цветки могут быть как светлые, так и тёмные: от чисто-белых до практически чёрных с пурпурным отливом.

**ЧУДО-ТРАВА** — волшебное растение, также известное как тауматагория; считается мифическим из-за своей редкости. Входит в состав Зелья всемогущества.



**АКОНИТ**, также известный как волчья отравка или клубок монаха, часто используется в Зельеварении. Род растений, к которому он принадлежит, включает в себя множество невероятно ядовитых многолетних видов, при работе с которыми следует соблюдать осторожность. Листья у аконита обычно тёмно-зелёные, а цветки — сине-фиолетовых оттенков, появляются во второй половине лета.

**ДЬЯВОЛЬСКИЕ СИЛКИ** — волшебное растение, использующее свои длинные ползучие побеги, чтобы крепко хватать людей. Чем больше человек сопротивляется, тем сильнее сжимаются

его лозы. В его «объятиях» вполне можно погибнуть, если не знать, что растение легко отогнать огнём. Это растение, в 1-й части серии книг, мадам Стебель поместила в лабиринт, ведущий к Философскому камню, по просьбе Альбуса Дамблдора.

**ЦАПЕНЬ** — волшебное растение из семейства бешеных огурцов, по виду похожее на узловатый пенёк. Если его потревожить, он выбрасывает на обидчика длинные колючие побеги, у основания которых внутри пня гнездятся огурцы — пульсирующие червеобразные зелёные плоды. Особенно ценен сок из плодов цапня, который рекомендуется добывать, пока плод ещё совсем свежий. Проще всего это сделать, проткнув огурец чем-нибудь острым. Ученики Хогвартса изучают цапень на шестом курсе.

**ЦИКУТА** — невероятно ядовитое травянистое растение с мелкими белыми цветками по пять лепестков в каждом, зелёными листьями и красными либо пурпурными стеблями. Экстракт цикуты — один из ингредиентов Доксицида. Некоторые источники говорят, что цикута — это то же самое, что и болиголов.

**ЯДОВИТАЯ ТЕНТАКУЛА** — волшебное растение с лианами и зубами, укус которого может привести к смерти. Плоды тентакулы — небольшие сморщенные чёрные стручки — занесены Министерством магии в класс С и не подлежат продаже.



## Программа Травологии по годам

### 1-й курс

Первокурсники занимаются в первой теплице, где в основном изучают свойства различных трав и грибов, а также способы ухода за ними. Травология «для начинающих» подразумевает знакомство с опасными растениями только в теории, а не на практике. Например, уже на первом курсе ученики узнают, что дьявольские силки можно отогнать огнём.

### 2-й курс

Второкурсники занимаются в третьей теплице, где потихоньку начинают знакомиться с более интересными и опасными растениями, которые требуют использования специальной защиты при уходе за ними. Одним из таких растений является мандрагора, верхняя часть которой — всего лишь торчащий над землёй пучок лилово-зелёных листьев, но зато нижняя — похожий на плачущего младенца корень. Когда мандрагору выдёргивают из почвы, оказывается, что листья растут у него прямо из макушки.

Поскольку плач мандрагоры смертелен, при работе с ней необходимо надевать звукоизолирующие наушники. Второкурсники контактируют только с саженцами мандрагоры, плач которых не убивает, но приводит к потере сознания на несколько часов. Профессор Стебель учит ребят пересаживать саженцы, которые за время учебного года вырастают во взрослые растения. Чуть позже второкурсники учатся обрезать абиссинские смоковницы.



### 3-й курс

Вероятнее всего, третьекурсники изучают ещё более опасные и интересные растения. Ну а кроме того, они учатся собирать бобы паффопода.

### 4-й курс

Четверокурсники пересаживают прыгучие луковицы, которые так и норовят выскочить из рук и ударить волшебников по лицу. Кроме того, ученики подрезают дрожащую трясучку и узнают о свойствах гноя бубонтюбера (например, что с его помощью легко сводить прыщи).

### 5-й курс

Пятикурсники удобряют драконьим навозом саженцы визгопёрки (если с навозом переборщить, саженцы недовольно запищат и заёрзают). В конце пятого курса ученики должны продемонстрировать свои знания и умения в Травологии на экзамене СОВ (например, работая с зубастой геранью, которая любит кусаться).

### 6-й курс

Шестикурсники добывают плоды цапня. В эти моменты цапень очень опасен, он выбрасывает длинные колючие побеги, защищая огурцы, зреющие внутри него. Учащиеся работают с более опасными растениями, нежели в прошлые годы, в том числе с ядовитой тентакулой — тёмно-красным зубастым колючим растением с лианами. Ко всему прочему, тентакула обладает ужасной привычкой подкрадываться к людям сзади.

### 7-й курс

Предположительно с самыми опасными растениями учатся работать семикурсники в рамках подготовки к ЖАБА по Травологии. Экзамен, скорее всего, оценивает именно это умение.

## Необходимые инструменты и принадлежности

Для безопасной работы с растениями учащимся необходимы различные инструменты и защитные приспособления.

- ◆ **Миски** нужны для сбора плодов, например цапня.
- ◆ **Драконий навоз** профессор Стебель использует при пересадке растений, предпочитая его всем другим удобрениям.
- ◆ **Перчатки из драконьей кожи** надеваются для защиты рук от травм и ожогов.
- ◆ **Секаторы** — небольшие добротные инструменты с изогнутыми лезвиями для обрезки растений. Очень удобны в работе с длинными побегами и лианами. Рон использует секатор на шестом курсе, чтобы отрезать побег цапня, запутавшийся в волосах у Гермионы.
- ◆ **Ножницы** хороши в обрезке растений.
- ◆ **Звукоизолирующие наушники** необходимы при работе с мандрагорой.
- ◆ **Тяпки и лопатки** в основном используются при пересадке растений, но иногда возникает соблазн добыть с их помощью сок из плода цапня (стоит отметить, что это крайне непродуктивно).
- ◆ **Волшебные палочки** пригождаются для наложения чар, связанных с Травологией. Например, заклинание ножниц (Диффиндо) бывает очень полезно при работе с опасными растениями.
- ◆ **Лейки** используют для полива растений.

## Похожие растения из мира маглов

**АКОНИТ** — используется для приготовления Волчьего противоядия, зелья, которое помогает профессору Римусу Люпину контролировать свои мысли и действия в обличье оборотня. Аконит, также называемый волчьей отравой, существует в магловском мире и смертельно опасен для всех. Другое своё название — клубок монаха — растение, вероятно, получило благодаря поникшим фиолетовым цветкам, напоминающим монашеский капюшон. Проглатывание любой части растения может привести к летальному исходу. В прошлом аконит часто использовали для истребления волков, откуда, вероятно, и пошло название «волчья отравка».

**ДЬЯВОЛЬСКИЕ СИЛКИ** — одно из самых опасных и страшных растений в мире волшебников, способное задушить свою жертву. В магловском мире существует растение, также относящееся к семейству паслёновых и при этом довольно ядовитое, — дурман обыкновенный. Его частенько называют дурман-травой или шальной травой. Оно так же, как и силки, не любит солнца и цветёт только ночью. Плоды дурмана — раскрывающиеся четырьмя створками коробочки — покрыты шипами, что придаёт ему довольно дьявольский вид.

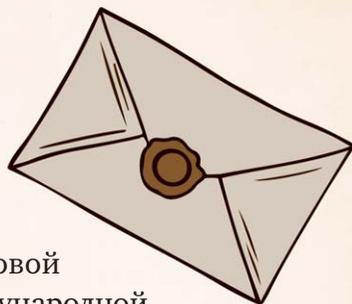
**МАНДРАГОРА** — известна маглам как представитель семейства паслёновых, широко распространённый в Средиземноморье и на Ближнем Востоке. При употреблении в больших количествах мандрагора крайне ядовита. Во многих культурах распространены поверья, что это растение обладает магическими свойствами и способно излечивать самые разные болезни — от желудочно-кишечных расстройств до судорог и даже бесплодия. В давние времена некоторые считали, что мандра-

гора защищает на поле боя и отгоняет злых духов, в то время как другие использовали её исключительно в качестве отравы.

**ПОЛЫНЬ** — а если точнее, настойка полыни — основной ингредиент Напитка живой смерти, легко доступна в магловском мире. Она выглядит как трава и используется в основном для лечения желудочно-кишечных заболеваний и в качестве противоглистного средства. Удивительно, но маги добавляют полынь в собственные «зелья» — абсент и вермут.



# История магии



**В** Истории магии описано множество событий: от войн с великанами и восстаний гоблинов до Средневековой ассамблеи европейских волшебников и Международной конвенции 1289 года. Хогвартс учит своих воспитанников не только колдовать, варить зелья и разбираться в магической флоре и фауне, но и постигать законы, по которым существуют общественно-политические течения, влияющие на мир.

## История предмета

**Н** е возникает сомнений, что История магии преподаётся в Хогвартсе с самого его основания. Ведь всегда есть что изучать: горнило истории постоянно нуждается в топливе, и на каждое поколение приходится свой великий Тёмный волшебник. История магии — базовый предмет, обязательный для всех учащихся с первого по пятый курс включительно. Как и в магловских школах, предмет посвящён значимым событиям, произошедшим в прошлом и оказавшим определённое влияние на современность. Особое внимание уделяется датам и именам.

Ведёт занятия профессор Катберт Бинс — единственный в Хогвартсе учитель-призрак. Из-за ужасно монотонного стиля преподавания его уроки всегда смертельно скучны. За время обучения Гарри в школе единственное заметное исключение из этого

правила приходится на 1992/93 учебный год, когда, вскоре после нападения на кошку Филча миссис Норрис, Гермиона задаёт Бинсу вопрос о Тайной комнате. Профессор удивлён и раздражён внезапным уходом от темы урока (Международной конвенции волшебников 1289 года) и поначалу даёт такой ответ: «Мой предмет — история волшебства. Я имею дело с фактами, а не с мифами и легендами». Однако Гермиона настаивает на своём, ведь каждая легенда основана на фактах, и профессор Бинс в конце концов рассказывает классу всё, что ему известно о Тайной комнате. Возможно, это единственный случай за всё время его преподавания, когда ученики слушают с неподдельным интересом.

## Известные профессора и ученики

Во время учёбы Гарри в Хогвартсе предмет ведёт профессор-призрак **Катберт Бинс**. Как долго он занимает свою должность — неизвестно, но, очевидно, он преподавал некоторое время до своей смерти. Школьная легенда гласит, будто профессор Бинс не сразу понял, что умер. Старик задремал перед камином в учительской и, проснувшись, просто отправился на урок, не придав значения тому, что его тело так и осталось в кресле.

Несомненно, профессор Бинс отлично разбирается в своём предмете, но когда речь заходит о донесении информации до учащихся, его нельзя назвать образцовым педагогом. Вместо того чтобы уделять внимание классу, он просто зачитывает лекции по тетради, не задавая вопросов и не поощряя участия. То, что все его ученики от скуки сходят с ума, похоже, ничуть его не беспокоит. Кроме того, Бинс не очень хорошо запоминает имена учащихся: в 1992/93 учебном году он обращается к Гермионе по фамилии «Грант», а Симуса Финнигана называет «О'Флаэрти». Вероятно, профессор иногда путает своих нынешних учеников с бывшими.

Немногие ученики хорошо успевают по Истории магии, в основном из-за монотонного голоса профессора, от которого так и клонит в сон. Естественно, это не мешает Гермионе поработать свою «превосходно» на СОВ в 1995/96 учебном году (но не думайте, что это было легко). Учитывая, что **Барти Крауч (младший)** в своё время получает 12 СОВ, можно сделать вывод, что со знаниями по Истории магии у него всё в порядке. Гарри и Рон проваливают этот экзамен, в основном из-за отсутствия интереса к предмету и отчасти из-за недостаточного внимания, уделённого ему на уроках: мальчики часто берут конспекты Гермионы для выполнения домашних заданий и подготовки к экзаменам. Гарри получает оценку «отвратительно», что неудивительно, ведь во время сдачи экзамена его посещает тревожное видение о том, как Волан-де-Морт пытается Сириуса.

## Учебники

«История магии» Батильды Бэгшот включена в список обязательных учебников для первокурсников. Скорее всего, учебник рассчитан на семилетнюю программу, поскольку в последующие годы в списках книг, которые полагается иметь учащимся, не появляется никакой дополнительной литературы по этому предмету. Труд Бэгшот охватывает историю волшебного мира с древнейших времён до XIX века и освещает такие знаковые события, как восстания гоблинов, охоту на ведьм, войны с великанами, эксперименты Урика Странного и др.

## Другие полезные книги

«История Хогвартса» Батильды Бэгшот освещает на более чем тысяче страницах все известные факты о Хогвартсе. Среди них информация об основателях школы, о заколдованном потолке

Большого зала, о маглоотталкивающих чарах, скрывающих замок и его территорию от глаз неволшебников, и о том, почему магловская техника выходит из строя в школе или рядом с ней. Ещё одна существенная деталь, отмеченная в книге (о которой Гермиона неустанно напоминает Гарри и Рону), — на территории школы нельзя трансгрессировать. Несмотря на важность книги, Гермиона, скорее всего, единственная ученица, прочитавшая её от корки до корки. Однако стоит отметить, что во время событий с Тайной комнатой в 1992/93 учебном году «Историю Хогвартса» буквально сметают с полок библиотеки.



На первом курсе Гарри, Рон и Гермиона разыскивают информацию о Николасе Фламеде, в том числе и в книге «*Великие волшебники двадцатого века*» (автор неизвестен).

«*Величайшие события волшебного мира в двадцатом веке*» (автор неизвестен) — справочник, в котором среди прочих известных имён и событий упоминается, что Гарри Поттер победил Волан-де-Морта в младенчестве. Гермиона изучает его ещё до начала первого курса.

«*Современная история магии*» (автор неизвестен) — более поздний учебник по истории, чем у Батильды Бэгшот, который Гермиона читает для ознакомления с миром волшебников перед началом первого курса. В нём она также находит информацию о Гарри Поттере.

## Класс Истории магии

Класс Истории магии располагается на втором этаже замка. Исходя из того, что в 1993 году профессор Защиты от Тёмных искусств Римус Люпин выбирает его для отработки с Гарри заклинания Патронуса, можно сделать вывод, что он достаточно просторен.

История магии — дисциплина исключительно теоретическая, поэтому класс заполнен партами. Скорее всего, они расставлены близко друг к другу или вообще сдвинуты вплотную в длинные ряды, чтобы ученики могли работать совместно или, как Гермiona с Гарри и Роном, расталкивать своих сверстников, не давая им уснуть.

В передней части класса находится меловая доска, сквозь которую wpłyвает профессор Катберт Бинс. Вполне вероятно, в помещении много полок и шкафов с книгами по истории. В нём, предположительно, имеется несколько окон, достаточно больших, чтобы в них могли пролетать совы размером с Буклю, с неглубокими нишами и толстыми стёклами.

## Всеобщая история

Считается, что магия, как и человечество, зародилась в Африке. В Древнем Египте для защиты гробниц от расхитителей волшебники использовали проклятия, а в Индии создали заклинание вызова змеи (Серпенсортия). Тёмная магия сопровождает человечество на протяжении всей его истории, начиная с Герпия Злостного — древнегреческого Тёмного волшебника, сумевшего вывести первого василиска и создать первый крестраж.

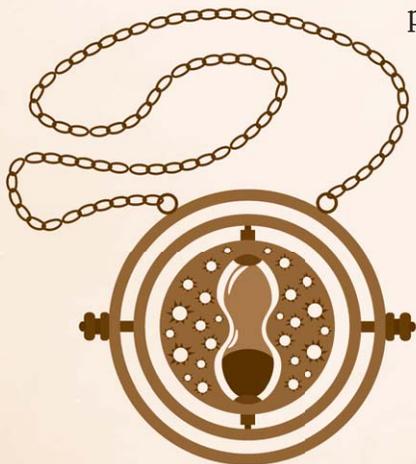
Волшебную палочку изобрели в Европе ещё до открытия первой лавки Оливандера в 382 году до н. э. Но европейские палочки сильно уступали по качеству тем, что делал Оливандер.

И хотя в современном мире палочки распространены повсеместно, многие африканские волшебники предпочитают творить волшебство без них, только с помощью жестов. Когда европейцы впервые посетили берега Северной Америки, они узнали, что многие волшебники из числа коренных американ-

цев — искусные анимаги и мастера беспалочкового Зельеварения.

Отдел Тайн, существовавший прежде Министерства магии по меньшей мере 35 лет, с 1672 года проводит секретные исследования таких магических материй, как мысль, пророчество, смерть, любовь, пространство и время. Волшебники достигли огромных успехов в работе с пространством с помощью трансгрессии, порталов и летучего пороха; последний был изобретён в XIII веке. Путешествия во времени стали возможны с помощью маховика времени; но они крайне сложны и после случая с Элоиз Минтабл редко разрешаются правительством. Элоиз работала в Отделе Тайн, где занималась изучением магии времени. В 1899 году она принимала участие в эксперименте с маховиком, в ходе которого на пять дней застряла в 1402 году. По возвращении в своё время мадам Минтабл состарилась на пять веков, её сразу же отправили в Больницу Святого Мунго, где женщина вскоре скончалась. Известно, что жизнь людей, с которыми Элоиз контактировала в прошлом, сильно изменилась: по крайней мере двадцать пять их

потомков исчезли из настоящего, будто совсем не рождались. К тому же оказалось повреждено течение настоящего времени. Министерству магии стоило больших трудов замять этот скандал.



На протяжении истории волшебниками двигало желание обмануть смерть, побуждая их экспериментировать в создании крестражей и философского камня. Когда волшебник или волшебница умирает, то при желании может выбрать

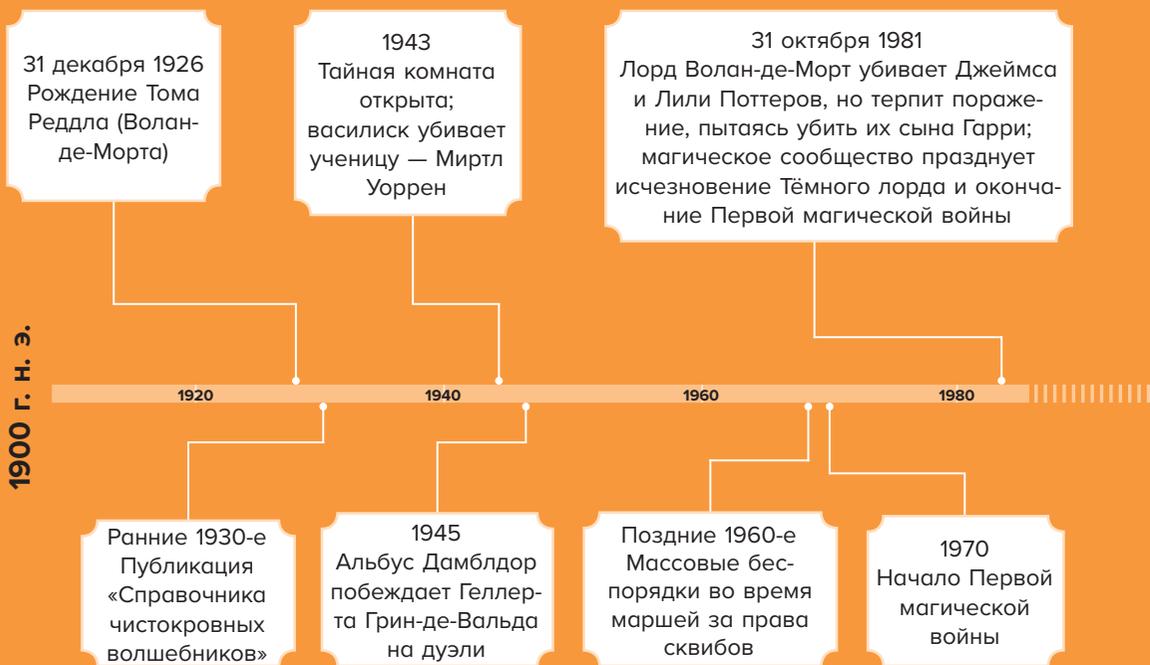
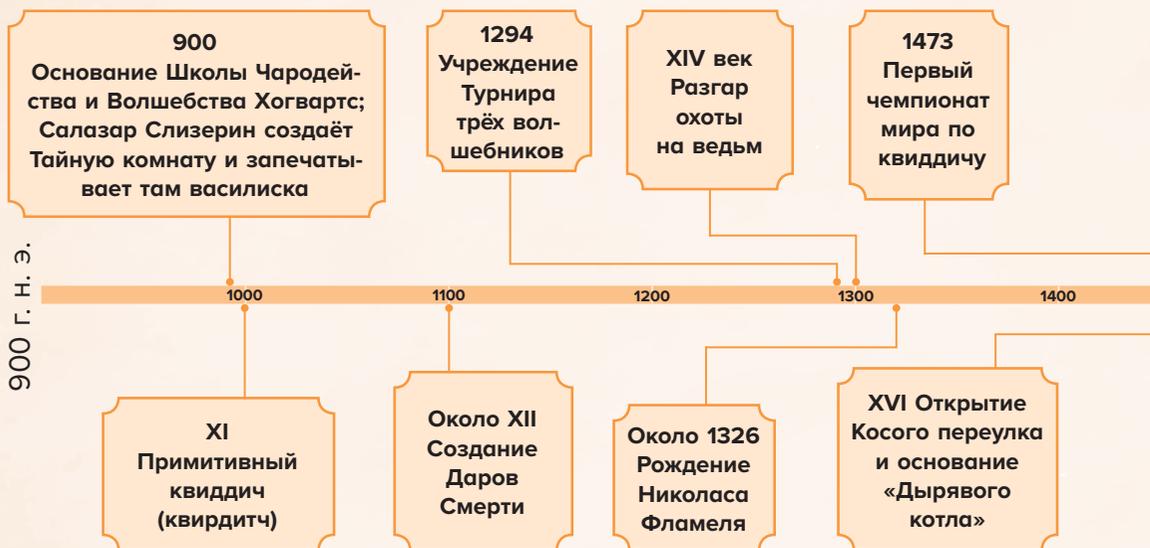
остаться в мире живых в виде призрака, но лишь немногие решаются на подобный шаг, предпочитая отправиться «в мир иной». (Считается, что Арка в Отделе Тайн — портал в загробный мир.) Продлить жизнь помогают также различные зелья и кровь единорога. А также любовь — самая загадочная из материй. Гарри Поттер — единственный человек, переживший действие убивающего заклятия именно с её помощью. Защитившая его магия любви проявилась в результате самопожертвования его матери.

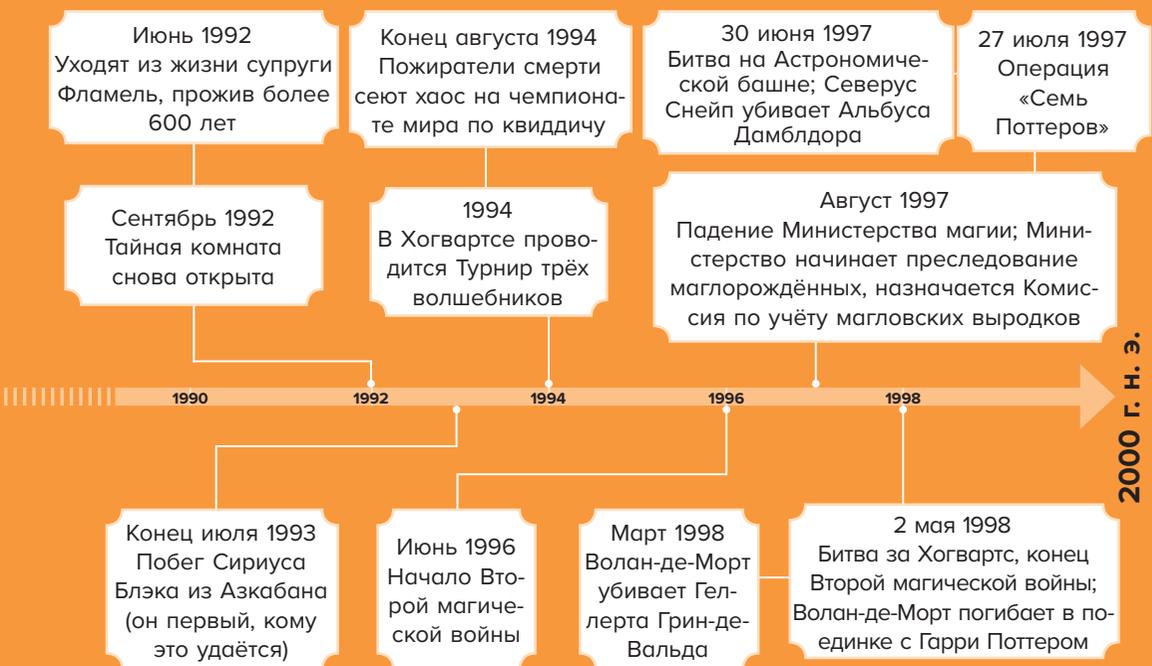
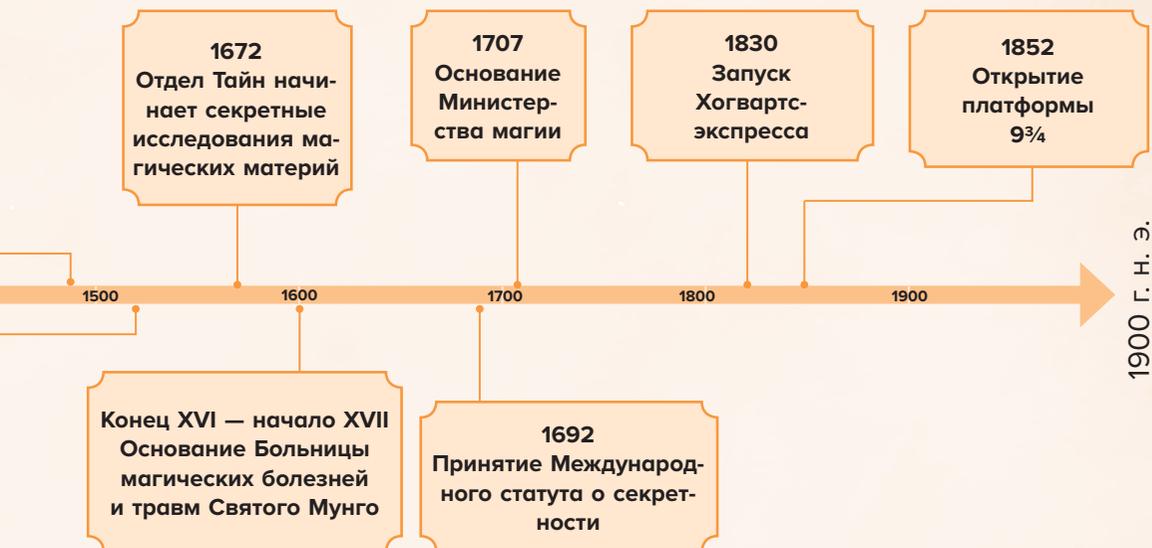
Пример Лили Поттер, отдавшей жизнь за своего сына, доказывает, что жертвенная любовь — самая мощная защита от Убивающего заклятия.

## Восстания гоблинов

С тех самых пор, как среди волшебников и волшебниц впервые стали появляться предрассудки о том, что гоблины неполноценны, нецивилизованны и должны подвергаться контролю (например, им запрещается использовать волшебные палочки), эта волшебная раса активно борется за свои права и свободы. Известно, что в восстаниях гоблинов принимали участие и другие существа, считающиеся полукровками (например, оборотни). Наиболее громкие и жестокие из восстаний произошли в XVII и XVIII веках. В 1612 году резиденцией бунтарей стала одна из гостиниц Хогсмида. А вскоре после начала восстания 1752 года министру магии Альберту Буту пришлось покинуть свой пост в результате принятия ряда неудачных решений по его подавлению. Хотя в последнее время предпочитается не вспоминать о тех временах, напряжённые отношения между людьми и гоблинами сохраняются в Британии по сей день.

## Хронология ключевых событий





## Волшебники и волшебницы, известные в магловском мире

О некоторых величайших волшебниках и их деяниях знают даже маглы.

### КЛАВДИЙ ПТОЛЕМЕЙ

Клавдий Птолемей, часто называемый просто Птолемеем, — волшебник, живший в I веке в Александрии Египетской. Он хорошо известен среди маглов за свои труды в области математики, географии и астрономии, сыгравшие важную роль даже за пределами греко-римского мира. Карточка Птолемея в коллекции «Знаменитые волшебницы и волшебники» шоколадных лягушек одна из самых редких.

### ЦИРЦЕЯ

Об этой бессмертной волшебнице можно прочитать в поэме Гомера «Одиссея», значимом для маглов произведении древнегреческой мифологии. По сюжету Цирцея с помощью магии превращает команду Одиссея в свиней. В истории она известна как дочь Гекаты, богини магии и колдовства, искусная в Зельеварении и Травологии.

### ХЕНГИСТ ИЗ ВУДКРОФТА

Два брата, почитаемые в британской мифологии, — Хенгист и Хорса, по преданию, возглавляли волну германских захватчиков, поселившихся в V веке в окрестностях Кента. О чём маглы не знают, так это о том, что Хенгист был волшебником. В Хогвартсе он учился на факультете Хельги Пуффендуй. В историю мира магии он вошёл как основатель деревни Хогсмид.

### МЕРЛИН

Когда маглов спрашивают о волшебниках, первый, кто приходит им в голову, — это Мерлин. Традиционно он представляет

ся старцем с длинными белыми волосами и бородой, одетым в длинную мантию (совсем как Дамблдор). Звезда британского фольклора, Мерлин фигурирует в средневековых сказках в роли наставника-ментора короля Артура. Хотя маглы и считают его вымышленным, на самом деле Мерлин отметился в истории как видный и влиятельный член магического сообщества. Именно в его честь названа наивысшая награда, присуждаемая волшебникам за выдающиеся заслуги, — орден Мерлина. Орден первой степени представляет собой золотой медальон на зелёной ленте, цвет которой, как считается, символизирует факультет, на котором Мерлин учился в Хогвартсе, — Слизерин. Сегодня его имя часто поминается всуе, например в восклицании «Мерлинова борода!».

### **НИКОЛАС ФЛАМЕЛЬ**

Маглы считают Фламеля французским книготорговцем и меценатом XIV века, пытавшимся достичь успехов в алхимии (подробнее о Фламеле на стр. 77–78).

### **ПАРАЦЕЛЬС**

Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм, предпочитавший работать под псевдонимом Парацельс, известен магловским историкам, знакомым с эпохой немецкого Возрождения, как врач и философ. Его вклад в медицину неоспорим, за что его часто называют отцом токсикологии. В истории магии Парацельс отметился своими достижениями в алхимии. В Хогвартсе даже можно найти его бюст — в одном из коридоров на пути в совятню. Как и всем вышеперечисленным волшебникам, ему посвящена карточка в коллекции шоколадных лягушек.

# Магловедение



**У**чащимся Хогвартса, хоть они и волшебники, полезно знать историю своих соседей-маглов, разбираться в особенностях их быта и понимать, как они обходятся без магии. На занятиях Магловедения рассматриваются магловские технологии, наука и важные вехи их истории.

## История предмета

**К**огда Магловедение вошло в учебную программу Хогвартса — неизвестно. Однако, с учётом того, что профессор Квиринус Квиррелл преподавал его ещё до ухода в академический отпуск в 1990 году, скорее всего, изучают этот предмет по меньшей мере с 1980-х годов.

Магловедение — факультативный предмет, который можно выбрать на третьем курсе. На пятом и седьмом курсах соответственно сдаются СОВ и ЖАБА. Хотя некоторые волшебники считают Магловедение необязательным, Перси Уизли с этим не согласен. Он считает, что изучение маглов может сослужить хорошую службу при поиске работы. В самом деле, поскольку большая часть деятельности Министерства магии связана с сокрытием существования волшебства от маглов, можно предположить, что значительная часть профессий в этом ведомстве

требует хотя бы базового понимания немагического сообщества.

Специалист по связям с маглами — одно из направлений, по которому ученики Хогвартса могут пойти после окончания школы. В брошюрах, раздаваемых пятикурсникам в 1996 году накануне консультации по выбору профессии, говорится, что для работы в Управлении связей с маглами достаточно получить проходную оценку за СОВ по Магловедению.

В 1997/98 учебном году Пожирательница смерти Алекто Кэрроу берёт Магловедение под свой контроль и использует уроки в качестве инструмента популяризации идей Волан-де-Морта, тем самыми прививая юным волшебникам и волшебницам ненависть к маглам и маглорождённым.

После завершения Второй магической войны предмет возвращается к своему первичному назначению: способствовать повышению осведомлённости и взаимопониманию между волшебниками и маглами.

## Известные профессора и ученики

В 1990-х годах, в период расцвета и падения Волан-де-Морта, в Хогвартсе сменяется больше преподавателей Магловедения, чем по любому другому предмету, кроме разве что Защиты от Тёмных искусств (стр. 152).

В 80-х годах предмет ведёт Квиринус Квиррелл. В 1990 году он уходит в академический отпуск и совершает большое кругосветное путешествие, из которого возвращается в школу совсем другим человеком и переходит на должность профессора Защиты от Тёмных искусств. Жизнь Квиррелла кардинальным образом меняется в албанских лесах, когда изрядно ослабевший Волан-де-Морт, скрывающийся там, завладевает телом молодого учителя, как самый настоящий паразит.

## **Квиррелл: от преподавателя Магловедения до маглоненавистника один шаг?**

Профессор Квиррелл столкнулся с Волан-де-Мортом в лесах Албании не случайно. Его академический отпуск был лишь прикрытием для вполне целенаправленных поисков Того-Кого-Нельзя-Называть.

Будучи робким и нервным по натуре, Квиррелл чувствовал себя ничтожным и жаждал доказать другим свою значимость. Он думал, что, если отыщет пропавшего Волан-де-Морта, это придаст ему веса в обществе, что он сможет, возможно, научиться у могущественного волшебника чему-то такому, что обеспечит ему серьёзное к себе отношение. Однако наивность Квиррелла, не знающая границ, сыграла с ним злую шутку. Даже в невероятно ослабленном состоянии Тёмный волшебник сумел легко завладеть его телом.

Под контролем Волан-де-Морта Квиррелл пытается заполучить философский камень. Гарри мешает ему, и профессор умирает сразу после схватки с ним. В книгах непонятно, от чего именно погибает Квиррелл. Гарри не убивает его своими прикосновениями, а только серьёзно ранит. Когда мальчик проваливается в беспамятство, Квиррелл ещё жив. О том, что он умер, Гарри рассказывает Дамблдор уже в больничном крыле, а вот что именно его убило: полученные ожоги или то, что Волан-де-Морт покинул его тело, не раскрывается.

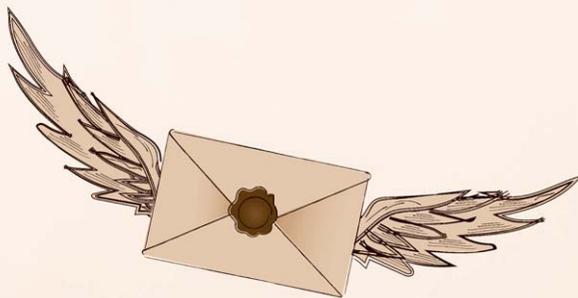
В 90-е годы, в период обучения Гарри, Магловедение преподаёт Чарити Бербидж. Заняла ли она должность сразу после ухода Квиррелла в отпуск или в тот год работал другой учитель — неизвестно.

В 1997 году Бербидж печатается в газете «Ежедневный пророк» со статьёй в защиту маглов и маглорождённых, чем вызывает гнев Тёмного лорда. Вскоре после публикации её захватывают Пожиратели смерти и доставляют в поместье Малфоев, где Волан-де-Морт во время встречи со своим ближайшим окружением убивает бедняжку и скармливает её труп Нагайне.

После короткого сообщения в «Пророке» об отставке Чарити на её место назначается Алекто Кэрроу. В Хогвартсе, подконтрольном Пожирателям смерти, изучение маглов становится обязательным. Новая программа работает на разжигание в учениках ненависти и страха перед маглами.

Кэрроу использует уроки для промывки юных мозгов, внушая учащимся, что маглы — не более чем животные и что из-за их жестокости волшебники вынуждены скрываться. Её основная цель — пополнить ряды сторонников Волан-де-Морта.

До наступления в школе беспредела Пожирателей Магловедение в числе прочих изучали Гермiona Грейнджер, Билл Уизли, Перси Уизли и Эрни Макмиллан. Вполне вероятно, что Артур Уизли, учитывая его любовь ко всему магловскому и должность главы Сектора по борьбе с незаконным использованием изобретений маглов, в своё время тоже изучал этот предмет.



## Учебники

«Быт и нравы британских маглов» Вильгельма Вигворта — «толстенный» учебник, рекомендованный профессором Бербидж. По всей вероятности его изучение предполагалось в качестве домашних заданий: весной 1993/94 учебного года

третьекурсникам задают дочитать книгу до конца. Во время шумной вечеринки в гостиной Гриффиндора, посвящённой победе в матче по квиддичу над Когтевраном, Гермиона как раз выполняет это домашнее задание: на тот момент ей остаётся дочитать ещё четыреста двадцать две страницы.



## Класс Магловедения

Вероятнее всего, класс Магловедения находится на втором этаже, поскольку по пути на экзамен в 1994 году Гермиона расстанется с Гарри и Роном как раз на площадке второго этажа мраморной лестницы. Учитывая объём учебника по этому предмету, можно предположить, что основной акцент в изучении Магловедения делается на теорию. Поэтому велика вероятность, что класс оформлен традиционно: ряды деревянных парт напротив меловой доски.

Магловские изобретения почти наверняка демонстрируются в классе. Коллекции подобных «артефактов» удобно хранить на книжных полках, расставленных по периметру помещения. Так они будут доступны для изучения в любой момент урока. Даже если магловская техника не работает на территории школы должным образом, учащимся всё равно полезно поддерживать в руках и повертеть такие предметы, как телефоны, свечи за-

жигания, садовые шланги и прочее. На учительском столе могут лежать шариковые ручки и карандаши, которыми ученики могут пользоваться на уроках вместо столь любимых волшебниками перьев.

## **Значимые вехи совместной истории волшебников и маглов**

Жизнь бок о бок, иногда более мирная, а иногда менее, неизбежно подразумевает пересечение волшебной и магловской истории.

В период Античности и Средневековья волшебники более открыто демонстрировали свои способности в присутствии маглов. Котлы, волшебные палочки, метлы и другие атрибуты волшебного мира напрямую ассоциировались у маглов с магией вне зависимости от того, какой эффект она на них оказывала: пугала или, наоборот, вызывала восторг. Точно так же большинство маглов имели представление о магических зверях, таких как драконы и единороги, и существах — как великаны и русалки.

Однако в XIV–XVIII веках маглы Европы и Северной Америки начинают выслеживать и преследовать своих волшебных соседей, опасаясь их самих и их магии. Эффективность «охоты на ведьм» достаточно сомнительна: многие маглы были приговорены к смерти за способности, которыми не обладали, в то время как настоящим волшебникам, как правило, удавалось избежать сожжения на костре с помощью ледяного зелья. Согласно учебнику Батильды Бэгшот, эти чары делают огонь безвредным. Волшебница или волшебник, которого «сжигали», притворялся, что кричит от боли, в то время как сам испытывал лишь «приятное покалывание по всему телу и тёплое дуно-

вение воздуха». Венделине Странной, например, так нравилось «гореть» на костре, что она сорок семь раз меняла обличье и предавала себя в руки маглов, лишь бы снова испытать это ни с чем не сравнимое удовольствие.

Суды над Салемскими ведьмами, проходившие в штате Массачусетс на северо-востоке США в 1692 и 1693 годах, особенно разрушительно отразились на магическом сообществе. Хотя большинство судей на этих процессах принадлежали к пуританам, некоторые из них на самом деле были волшебниками, известными как Скорняки. Эти «охотники за головами», как правило, занимались отловом всех, за кого хорошо платят, либо сводили личные счёты, пользуясь магловской истерией. В результате многие волшебные семьи покинули Америку, а иммиграция в Штаты сильно замедлилась.

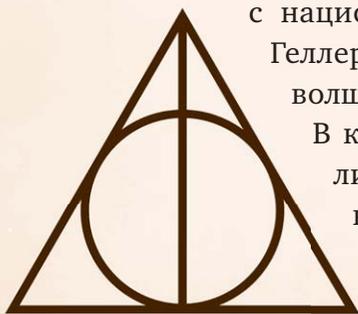
В Европе волшебники основывали закрытые поселения, вроде Годриковой впадины, пытаясь обезопасить себя. Ужесточение охоты на ведьм привело к подписанию в 1689 году Международного статута о секретности и созданию Министерства магии.



## Другие значимые события...

- ◆ Волшебник по имени Арманд Малфой участвовал в Нормандском завоевании XI века. Арманд оказывал Вильгельму Завоевателю коварные услуги волшебного толка в обмен на земли. Другой Малфой отметился в истории истинно «по-королевски». Считается, что Люциус I претендовал на роль жениха Елизаветы I, но она отвергла его притязания. По слухам, обиженный Малфой проклял женщину венцом безбрачия.
- ◆ В 1620 году из Англии в Новый Свет на корабле «Мейфлауэр» прибыли не только паломники. Основательнице Школы Чародейства и Волшебства Ильверморни Изольда Сейр пришлось бежать от своей злой тётки Гормлайт Мракс на другой континент. Поначалу Изольда обустроилась в одном из пуританских поселений, но со временем перебралась на гору Грейлок, где впоследствии основала школу.
- ◆ В 1804 году Ричард Тревитик запустил первый в истории паровоз, коренным образом изменив жизнь не только маглов, но и волшебников. Поскольку путешествия на метле были сопряжены с риском нарушения Международного статута о секретности, а каминная сеть обладала разного рода логистическими ограничениями, связанными в числе прочего с единовременной отправкой большого количества несовершеннолетних волшебников в школу, поезда быстро вошли в моду среди членов магического сообщества. Хогвартс-экспресс успешно перевозит несовершеннолетних волшебников в Хогвартс и обратно с 1830 года, а в 1930-х годах между Англией и Берлином курсирует Великий волшебный экспресс.

- ◆ В период Американской революции министр магии Портеус Натчбулл получил от своего магловского коллеги лорда Норта конфиденциальную просьбу предпринять что-нибудь в связи с ухудшением психического здоровья короля Георга III. Последовавшие за этим обвинения в том, что Норт верит в волшебников, привели к отставке Натчбулла в 1782 году.
- ◆ Министр магии Эванджелина Орпингтон дружила с королевой Викторией. Принято считать, что вмешательство Орпингтон повлияло на ход Крымской войны 1850-х годов.
- ◆ В 1858 году Присцилле Дюпон пришлось уйти в отставку с поста министра магии из-за чрезмерных розыгрышей в адрес премьер-министра маглов лорда Палмерстоуна (например, с подачи Присциллы монеты в его карманах превращались в лягушачью икру). Примечательно, что пару дней спустя Палмерстоуну тоже приходится уступить пост новому премьеру.
- ◆ Министр магии Арчер Эвермонд издал закон, запрещающий волшебникам участвовать в Первой мировой войне, но некоторые ему не подчинились. Магозоолог Ньют Саламандер присоединился к отряду драконоводов на Восточном фронте, а его брат Тесеус Саламандер за участие в войне был признан героем.
- ◆ Вторая мировая война и Всемирная магическая война происходили параллельно. Пока союзники сражались



с нацистской Германией, Тёмный волшебник Геллерт Грин-де-Вальд распространял среди волшебников схожую идеологию ненависти. В конечном итоге оба конфликта завершились в 1945 году, когда Германия и Япония капитулировали, а Альбус Дамблдор победил Грин-де-Вальда на дуэли. На

протяжении всего военного времени между премьер-министром Уинстоном Черчиллем и министром магии Леонардом Спенсер-Муном сохранялись хорошие деловые отношения.

## Как маглы обходятся без магии

Гарри много узнаёт о быте маглов, пока растёт у Дурслей и проводит с ними летние каникулы. Он наблюдает, как они готовят, используя кастрюли и сковородки (и однажды по приказу Петунии сам поджаривает бекон), смотрят телевизор и водят машины. В 1991 году Гарри вместе с Дурслями добирается до хижины на скале на лодке. Вместо того чтобы полагаться на совиную почту, Петуния использует телефон. Чтобы изменить цвет одежды, она красит её в раковине с помощью химических красителей, а не заклинаний. Мытьё машины, стрижка газона, покраска скамейки — всё это требует применения различных материалов и труда, а не просто взмаха волшебной палочки. На выполнение любой задачи уходит время, и многое приходится тщательно планировать.

Когда семья Уизли, Гарри и Гермиона прибывают на чемпионат мира по квиддичу в 1994 году, они разбивают лагерь, совсем как маглы. Мистер Уизли запрещает детям использовать магию для приготовления пищи или добывания воды, предпочитая, чтобы они готовили на костре и ходили за водой к колонке. Ну, а о том, что в их палатке преспокойно помещается старомодная трёхкомнатная квартира с ванной и кухней, мы умолчим.

## Магловские изобретения в волшебном мире

Пусть волшебники не всегда признают это, но всё же они используют магловские технологии в своих интересах.

Один из наиболее ярких примеров такого использования — поезд. Хогвартс-экспресс, по сей день управляемый машинистом, исправно доставляет учеников в Хогвартс и обратно. Он начал курсировать в 1830 году, спустя полтора века после принятия Международного статута о секретности. До тех пор учащимся приходилось добираться до школы самыми разными способами: на метле, заколдованном экипаже или с помощью трансгрессии. Массовое использование порталов, популярных в первое время после введения Статута, быстро доказало свою несостоятельность. Слишком много учащихся попадало в больничное крыло с различными недомоганиями (от тошноты и головокружений до поломанных конечностей), что побудило Министерство найти более безопасный и надёжный способ передвижения. Чтобы приобрести магловский паровоз, потребовалось подписать целую кипу бумаг, задействовать мощные маскирующие чары и ровно 167 раз применить заклинание Забвения. С помощью чар паровоз модифицировали в соответствии с необходимостью.

Радиоприёмники — магловские устройства для прослушивания музыки и новостей — также используются волшебниками. В доме Узли за мойкой на стене висит старенькое радио, из которого на Рождество звучат мелодии Селестины Уорлок. Во время Второй магической войны, когда многие волшебники, выступающие против Волан-де-Морта, вынуждены скрываться, радиоприёмники используются для распространения информации. «Поттеровский дозор» — радиoproграмма, которую

ведёт Ли Джордан, — это основной способ оставаться в курсе последних событий. Чтобы поймать радиоволну с «Дозором», надо знать пароль, поэтому услышать вещание смогут только те, кто знает нужных людей.

Волшебники заимствуют и другие магловские изобретения: чайники, вязальные спицы, палатки. Чаще всего они усовершенствуют их под себя. Использовать магию для улучшения свойств предмета — обычное дело: например, зачаровать чайник, чтобы он мгновенно закипал от прикосновения палочки (как это происходит с чайником Люпина в 1993 году), или заколдовать палатку, чтобы она вмещала в себя значительно больше пространства, чем можно предположить по её внешнему виду. Именно такие палатки мистер Уизли и берёт с собой на чемпионат мира по квиддичу в 1994 году.

Летающий «фордик» «Англия» Артура Уизли остаётся одним из самых ярких представителей магловских «артефактов»



в мире волшебников наравне с Хогвартс-экспрессом. Хотя Артур и сказал Молли, что купил машину исключительно с целью разобрать и понять её устройство, на самом деле он заколдовал её так, чтобы она могла летать, снабдил прибором невидимости и наложил на багажник заклятие Незримого расширения. В 1992 году Фред, Джордж и Рон берут машину отца, чтобы вызволить Гарри из дома Дурслей на Тисовой улице. А немного позже в том же году Рон и Гарри добираются на «фордике» до Хогвартса, когда Добби закрывает им проход на платформу 9¾. После триумфального приземления на Гремучую иву «фордик» уезжает в Запретный лес, где продолжает жить своей жизнью. В последний раз он появляется в конце учебного года, чтобы спасти Гарри, Рона и Клыка из лап Арагога и его паучьего выводка.

«Фордик» не единственный заколдованный магловский предмет, с которым Артуру приходится иметь дело. По долгу службы ему попадались помимо прочего кусачие котлы, тающие ключи, икающие тостеры, несколько извергающихся унитазов и чайный сервиз, нападающий на своих новых хозяев, случайно проданный маглам после смерти предыдущей владелицы.

## Артур Уизли — поклонник маглов

Артур Уизли — пожалуй, самый ярый любитель маглов среди волшебников. Когда Гарри впервые знакомится с ним в 1992 году, глава семейства Уизли работает в Министерстве магии в Секторе по борьбе с незаконным использованием изобретений маглов. Он помогает разработать Акт о защите маглов, призванный, как это явствует из названия, защитить маглов от волшебных предметов или предметов магловского быта, заколдованных волшебниками.

Артур оставляет в Акте небольшую лазейку, которая позволяет ему возиться с магловскими изобретениями и заколдовывать их до тех пор, пока новые волшебные свойства предметов не используются. Как сказал сам Артур: «Если волшебник не имел намерения летать, тот факт, что автомобиль приобрёл летучесть, ничего не означает». Конечно же Артур не мог предположить, что его сыновья отправятся через всю страну на зачарованном летающем автомобиле выручать своего друга. Его страсть ко всему магловскому настолько сильна, что когда разгневанная Молли требует от него выразить своё неодобрение опасному поступку сыновей, первое, о чём он их спрашивает (к её разочарованию, да ещё и с неподдельным восторгом): насколько хорошо работали его чары.

Зная, что Гарри воспитывали маглы, Артур не стесняется спрашивать мальчика, который выжил, о них и их жизни. Впрочем, при возможности Артур также охотно обращается и к самим маглам: познакомившись с родителями Гермионы в 1992 году, он с удовольствием наблюдает, как Грейнджеры обменивают магловские деньги на волшебную валюту, и даже зовёт Молли полюбоваться на настоящие десятифунтовые банкноты. Немного погодя мистер Уизли приглашает Грейнджеров в «Дырявый котел», чтобы отметить знакомство. Не трудно предположить, что за чашечкой или стаканчиком какого-нибудь напитка он обязательно выведает у них всё магловское, что его интересует, точно так, как он это делает всякий раз при встрече с Гарри.

Больше всего Артур увлекается электричеством. Это подтверждают его коллекции штепселей и батареек, а также общий интерес ко всему, что работает от электричества. Когда в 1995 году Гарри попадает в кабинет Артура, он замечает плакаты с автомобилями, изображения с почтовыми ящиками



и схему подсоединения проводов к штепселю. Хотя Артур не всегда правильно произносит слово «электричество», ему, безусловно, нравится изучать эту тему.

В 1996 году Артура назначают главой Сектора выявления и конфискации поддельных защитных заклинаний и оберегов. Под его начало выделяют десятерых волшебников, вместе с которыми он занимается поиском и изъятием всякой всячины, которая якобы может защитить от Волан-де-Морта и Пожирателей смерти. Это достойная должность и важная работа для Министерства в военное время, но Молли справедливо отмечает, что Артуру очень не хватает «возни с магловской ерундой».

# Зельеварение

**В**олшебство — это не только заклинания. Иногда с помощью зелий можно добиться того, что не подвластно чарам. Юные волшебники учатся управлять силой комбинации магических и обычных ингредиентов в сочетании с фазами луны, чтобы они смогут создавать зелья, которые исцеляют, наносят вред или же, как говорит мастер Зельеварения Хогвартса профессор Северус Снейп, «околдовывают разум и поработают чувства».

## История предмета

Зельеварение — один из семи базовых предметов, изучаемых в Хогвартсе в первые пять лет обучения. При желании и должном усердии (получив необходимую оценку за СОВ) ученики могут продолжить заниматься Зельеварением на последних двух курсах.



Учебная программа включает в себя различные зелья и всё, что с ними связано, как то: приготовление противоядий, подготовка ингредиентов и изучение их свойств, а также рассмотрение смежных тем, полезных и важных для зельеваров (например, влияние времени и температуры варки на конечный результат).

Первые пару лет ученики варят разные зелья и изучают свойства входящих в них ингредиентов. На дом в основном задаётся написание сочинений об ингредиентах и процессе варки.

В конце пятого курса все ученики сдают СОВ по Зельеварению, который состоит из письменной и практической частей. В письменной необходимо ответить на вопросы о зельях и их свойствах, вполне вероятно, могут попадаться вопросы и о свойствах отдельных ингредиентов. Практическая часть подразумевает непосредственно варку зелья и предварительную подготовку всего необходимого. Во время практической части за всеми действиями учеников внимательно следят экзаменаторы.

На уровне ЖАБА начинается изучение более сложных зелий, таких как Напиток живой смерти, и составление противоядий на основе третьего закона Голпалотта. С помощью сочинений,

заданных на дом, ученики закрепляют знания, усвоенные на уроках.

Те из них, кто мечтает о карьере целителя или мракоборца, должны уделять Зельеварению особое внимание и постараться получить оценки не ниже «выше ожидаемого» за СОВ и ЖАБА.



## Известные профессора и ученики

**Профессор Северус Снейп** преподаёт Зельеварение в Хогвартсе большую часть своей взрослой жизни. Северус всегда проявлял исключительный талант к этому предмету: будучи учеником Хогвартса, он довёл до ума свой личный экземпляр учебника «Расширенный курс зельеварения», исчеркав его заметками и исправлениями вдоль и поперёк. Пожиратель смерти, навсегда утративший любовь всей своей жизни — Лили Поттер и отрёкшийся от своего господина, Снейп предложил свои услуги Дамблдору, с чего и началась его двойная жизнь: преподаватель Зельеварения и по совместительству шпион. Северус добился значительных успехов: к нему часто обращаются за помощью и сам директор, и другие преподаватели для приготовления сложных зелий, вроде Волчьего противоядия.

В то время как Снейп вступает в должность профессора Защиты от Тёмных искусств, в 1996/97 учебном году на пост профессора Зельеварения возвращается Гораций Слизнорт — отдохавший на пенсии предшественник Снейпа. Как и Снейп, Слизнорт — искусный зельевар. Он варит такие сложные зелья, как Амортенция и Феликс Фелицис, просто чтобы продемонстрировать их на уроке «для интереса».

Слизнорт высоко отзывается о таланте к зельеварению матери Гарри, Лили. Когда Гарри удаётся сварить лучший среди одноклассников Напиток живой смерти, Слизнорт восклицает: «Вижу, вы унаследовали талант своей матери. Лили была великой мастерицей по зельям!»

Невероятно сильна в Зельеварении и Гермиона. На втором курсе ей удаётся успешно сварить Обратное зелье (ошибка с волосами кошки не в счёт, потому что само зелье получи-



лось), что требует от неё немало мастерства и терпения. Она постоянно получает положительные отзывы о своих зельях на уроках и сдаёт СОВ на оценку «превосходно».

В 1996/97 учебном году продолжают изучать Зельеварение на уровне ЖАБА — Драко Малфой, Теодор Нотт, Блейз Забини, Майкл Корнер, Терри Бут и Эрни Макмиллан. Это значит, что они получили за СОВ по этому предмету не ниже «выше ожидаемого».

## Учебники

«**Магические отвары и зелья**» за авторством Жига Мышьякоффа — учебник Зельеварения для первокурсников. Он является обязательным и, скорее всего, используется в течение первых пяти лет обучения. Мышьякофф известен трудами не только по Зельеварению, но и по Трансфигурации.

По учебнику «**Расширенный курс Зельеварения**» Либациуса Бораго ученики занимаются на уровне ЖАБА. В нём содержатся рецепты приготовления и сведения о таких зельях, как Напиток живой смерти, Эйфорийный эликсир, Долголетние эликсиры и Икотная микстура. В учебнике есть глава, посвящённая противоядиям. В ней подробно описывается третий закон Голпалотта и его применение. Бораго — выходец из бразильской школы волшебства Кастелобрушу. Он написал несколько книг по Зельеварению, в том числе «**Азиатские противоядия**» и «**Фиеста в Бутылке!**». Обе книги не обязательны для учащихся Хогвартса, кроме того, неизвестно, есть ли они в школьной библиотеке. Рецепты зелий Бораго, судя по комментариям Слизнорта о результатах работы учеников на уроке, имеют свои недостатки. В «Расширенном курсе зельеварения», доставшемся Гарри, осталось множество пометок, сделанных молодым Северусом Снейпом, которые заметно улучшают авторские рецепты.



## Класс Зельеварения

Во время обучения Гарри в Хогвартсе Зельеварение всегда проводилось в подземельях.

В отличие от других классов, в помещении, отведённом для работы с зельями, всегда мрачно и сыро. Над шипящими и бурлящими котлами клубится разноцветный пар и витают удивительные запахи: иногда приятные и дурманящие, а иногда не очень. В подземельях довольно холодно, настолько, что зимой пар изо ртов белым облаком повисает в воздухе, а школьники, забыв об ожогах и прочих опасностях, стараются держаться поближе к кипящим котлам, едва не прижимаясь к ним. В классе совсем нет окон и вдоль всех стен стоят стеклянные банки с заспиртованными животными.

В подземелье, отведённом под класс, достаточно просторно: в нём спокойно размещаются учащиеся двух факультетов с одного курса, а также все их принадлежности и оборудование (котлы, весы, пузырьки и прочее). В помещении есть меловая доска и учительский стол, а также шкафчики для ингредиентов и запасных учебников, среди которых хранится экземпляр «Расширенного курса Зельеварения», когда-то принадлежавший Северусу Снейпу. Ученики работают в парах или группами. Сидя за разными столами, они нарезают, измельчают, отмеряют, процеживают и т. д. самые разные ингредиенты, варят зелья и анализируют то, что получается. Каждый первокурсник обязан приобрести один оловянный котёл (стандартного размера № 2), комплект стеклянных или хрустальных флаконов и медные весы (более подробно обо всём необходимом читайте на стр. 239). Приносить оборудование на занятия каждый раз не нужно: котлы остаются в классе, а когда не используются, вероятнее всего, хранятся в кладовой.

## Подготовка ингредиентов

Учащиеся должны очень внимательно относиться к тому, что, в каких количествах и в какой последовательности они добавляют в свои котлы. Каждое зелье имеет строго выверенную рецептуру. Изучив свойства каждого из ингредиентов, можно узнать много полезного. Альбус Дамблдор, например, открыл двенадцать способов применения крови дракона, среди которых несколько применяются для чистки и исцеления. Дотошное следование рецептуре необходимо для получения желаемого результата. В некоторых случаях даже мельчайшая ошибка, вроде добавления ингредиентов не в том порядке или количестве, может не просто испортить зелье, но превратить его в отраву или едкую смесь. К примеру, гной бубонтюбера при неправильном разведении из прекрасного средства от прыщей превращается в жидкость, способную разъесть кожу не хуже кислоты.

Некоторые друзья Гарри усвоили это на собственном горьком опыте. На уроке в 1993/94 учебном году Невилл Долгопупс испортил Уменьшающее зелье, добавив в него слишком много крысиной селезёнки и пиявочного сока. Отвар, которому полагалось быть ядовито-зелёным, у Невилла получился оранжевым. Если бы он напоил таким зельем свою жабу Тревоора, результат мог бы оказаться летальным. Другой хороший пример — добавление игл дикобраза в зелье для исцеления от фурункулов прежде, чем варево снято с огня. Невилл и Симус Финниган совершают ошибку в 1991 году, как следствие, котёл Симуса плавится и зелье вытекает на пол, прожигая дырки в ботинках стоявших поблизости учеников.

Зельеварение — это в большой степени искусство, поэтому даже в учебниках не всегда удаётся избежать неточностей. Потрёпанный экземпляр «Расширенного курса Зельеварения»,

когда-то принадлежавший Северусу Снейпу (принцу-полукровке), исписан множеством заметок и советов: юноша фиксировал собственные находки, приводящие к более эффективным результатам, прямо поверх текста учебника. Возможно, именно поэтому, став профессором, Снейп предпочитает записывать для учеников на доске свои собственные рецепты. На шестом курсе у Гарри — благодаря советам принца-полукровки — получается сварить идеальный Напиток живой смерти с первой же попытки.

## Оборудование для Зельеварения

Когда юным волшебникам и волшебницам исполняется одиннадцать лет, они получают письмо из Хогвартса, к которому прикладывается список всего необходимого для учёбы.

Для уроков Зельеварения требуется следующее оборудование:

- ◆ 1 медные весы
- ◆ 1 котёл (оловянный, стандартный размер № 2)
- ◆ 1 комплект стеклянных или хрустальных флаконов
- ◆ 1 волшебная палочка

Кроме того, учащимся стоит приобрести ножи, ступку и пестик, запас пергамента, перья и набор ингредиентов.

Когда Гарри впервые посещает магазинчики Косого переулочка, он с трудом подавляет в себе искушение потратить недавно обретенное богатство на котёл из чистого золота. К счастью, Хагрид не позволяет ему этого сделать, напоминая, что в школьном списке указан именно оловянный. Возможно, приготовление зелий в золотом котле даёт иные результаты, но не исключено, что лесничий просто хотел избавить Гарри от пристальных взглядов и возможных насмешек со стороны одноклассников. В магазине котлов «Котлы Потаж» можно



приобрести котёл на любой вкус и цвет, например самопомешивающийся или складной. Все котлы зачарованы на облегчение веса для удобства переноски. Соотношение размера котла и толщины его стенок стандартизировано, хотя и продолжает вызывать горячие споры в Министерстве магии, поскольку слишком тонкий котёл может прогореть насквозь, что приведёт к катастрофическим последствиям.

Стеклянные или хрустальные флаконы используются для хранения небольшого объёма зелий в течение длительного времени. Медные весы необходимы для точного взвешивания ингредиентов. Эти ингредиенты — от трав до частей животных — можно измельчать и перетирать с помощью ступки и пестика или нарезать ножом.

Многие ингредиенты можно найти в кладовой в классе, но ученики, как правило, запасаются собственными в аптеках Косого переулка. В качестве ингредиентов могут выступать растения — например, корень имбиря или ложечницы, части животных — хребет рыбы-льва, кровь дракона, а также неорганические материалы вроде лунного камня. Перед использованием их можно настаивать, измельчать в порошок или подготавливать иным образом. Какие-то ингредиенты встречаются чаще, какие-то — реже (рачительный мастер зелий всегда обратит внимание на их пропажу); некоторые можно добыть из растений или животных, не нанеся им вреда, другие собираются исключительно после смерти существа. Например, яд акромантула.

## Справочник Зельевара

### АМОРТЕНЦИЯ

**Эффект:** самое мощное приворотное зелье в мире: вызывает сильное чувство влюблённости, преобладающее над всеми прочими чувствами, вплоть до одержимости. Амортенция пахнет для каждого человека по-своему, в зависимости от того, какие запахи ему нравятся.

**Противоядие:** прозрачная жидкость неизвестного состава.

**Ограничения:** запрещено в Хогвартсе.

### БОДРОПЕРЦОВОЕ ЗЕЛЬЕ

**Эффект:** согревающее средство от простуды. Побочный эффект — пар из ушей.

### БОЛТУШКА ДЛЯ МОЛЧУНОВ

**Эффект:** заставляет выпившего нести сущую околесицу.

### ВОЛЧЬЕ ПРОТИВОЯДИЕ

**Эффект:** позволяет человеку сохранять разум после трансформации в волка. Отвратительное на вкус.

**Ограничения:** не лечит оборотничество. Необходимо принимать в течение нескольких дней до и во время полнолуния.

### ДОЛГОЛЕТНИЙ ЭЛИКСИР

**Эффект:** может никогда не иссякнуть и не потерять своих свойств.

**Проходится** на шестом курсе.



## ДОКСИЦИД

**Эффект:** парализует докси (кусачая фея).

**Ингредиенты:** слизь бундимуна, печень дракона, порошок раковины глизня, экстракт болиголова, экстракт цикуты, настойка лапчатки.

**Ограничения:** при использовании зелья следует закрывать нос и рот.

## ДЫБОВОЛОСНОЕ ЗЕЛЬЕ

**Эффект:** заставляет волосы человека стоять дыбом.

**Ингредиенты:** крысиные хвосты.

**Проходится** на втором курсе.

## ЖИВАЯ ВОДА

**Эффект:** возвращает человеку, подвергшемуся заклятию, его изначальный облик.

**Ингредиенты:** мандрагора.

**Особенности приготовления:** мандрагоры должны быть спелыми.



## ЗЕЛЬЕ ДЛЯ ИСЦЕЛЕНИЯ ОТ ФУРУНКУЛОВ

**Эффект:** избавляет человека от фурункулов.

**Ингредиенты:** сушёная крапива, змеиные клыки, тушёные рогатые слизняки, иглы дикобраза.

**Особенности приготовления:** снять зелье с огня, прежде чем добавлять иглы дикобраза.

**Проходится** на первом курсе.

## **ЗЕЛЬЕ КРАСОТЫ**

**Эффект:** делает выпившего красивым и привлекательным.

**Ингредиенты:** крылья феи, утренняя роса, розовые лепестки, манжетка, волос из хвоста единорога, корень имбиря.

## **ЗЕЛЬЕ СТАРЕНИЯ**

**Эффект:** помогает прибавить возраст. Сила воздействия зависит от количества выпитого: чем больше выпьешь, тем старше станешь. Одна капля зелья способна состарить на несколько месяцев.

**Ограничения:** эффект от зелья можно обратить, и, скорее всего, он является временным. Кроме того, с помощью этого зелья не получится обмануть Возрастную линию, как это пытались сделать близнецы Уизли, Ли Джордан во время проведения Турнира трёх волшебников.

## **ЗЕЛЬЕ ОТ КАШЛЯ**

**Эффект:** облегчает кашель.

## **ЗЕЛЬЕ ПРИБАВЛЕНИЯ УМА**

**Эффект:** усиливает концентрацию внимания и помогает лучше соображать.

**Ингредиенты:** желчь броненосца, толчёные скарабеи, порошок из корней имбиря.

**Проходится** на четвёртом курсе.

## **ЗЕЛЬЕ ЗАБЫВЧИВОСТИ**

**Эффект:** может как вызывать, так и лечить забывчивость.

**Проходится** на первом курсе.

## **ИКОТНОЕ ЗЕЛЬЕ**

**Эффект:** вызывает икоту.

## КОСТЕРОСТ

**Эффект:** помогает срастить кости в теле человека или вырастить новые; болезненный процесс занимает около восьми часов. Обжигает полость рта.

## КРОВОВОСПОЛНЯЮЩЕЕ ЗЕЛЬЕ

**Эффект:** действует как переливание крови; восстанавливает здоровье человека после большой кровопотери.

## НАПИТОК ЖИВОЙ СМЕРТИ

**Эффект:** погружает человека в глубокий сон.

**Ингредиенты:** корень асфоделя, настойка полыни, корни валерианы, сок дремоносных бобов.

**Особенности приготовления:** согласно «Расширенному курсу Зельеварения», чтобы собрать сок дремоносных бобов, следует их мелко нарезать. Но принц-полукровка рекомендует размять их серебряным ножом, держа его плашмя, это в разы эффективнее. Кроме того, после каждых семи помешиваний против часовой стрелки делать одно по часовой.

**Проходится** на шестом курсе.

**Ограничения:** официальная рецептура неточна.

## НАПИТОК ОТЧАЯНИЯ (ИЗУМРУДНОЕ ЗЕЛЬЕ)

**Эффект:** вызывает чувство жжения во рту. Причиняет сильные душевные страдания, предположительно, заставляя человека переживать все самые худшие воспоминания. В конечном итоге приводит к сильной жажде.

**Ограничения:** невозможно выпить без посторонней помощи, так как зелье вызывает желание прекратить его пить.

Этим зельем была наполнена каменная чаша, скрывавшая медальон Салазара Слизерина, который Воллан-де-Морт превратил в свой крестраж.

### **ОБЕЗЗАРАЖИВАЮЩЕЕ ЗЕЛЬЕ**

**Эффект:** очищает раны. При нанесении щиплетя.

### **ЛЕДЯНОЕ ЗЕЛЬЕ**

**Эффект:** позволяет человеку безопасно пройти сквозь огонь.

### **РАЗДУВАЮЩИЙ РАСТВОР**

**Эффект:** приводит к увеличению размеров чего-либо, например, частей тела.

**Ингредиенты:** сушёная крапива, селезёнка летучей мыши, три глаза иглобрюха.

**Особенности приготовления:** взрывается, если бросить в котёл петарду.

**Проходится** на втором курсе.

**Противоядие:** настой против опухлости.

### **СМЕРТОНОСНОЕ ЗЕЛЬЕ**

**Эффект:** когда человек смотрит на зелье, оно вызывает счастливые воспоминания, успокаивая и отвлекая его. Но стоит только дотронуться до поверхности зелья, как оно загустевает и полностью обволакивает жертву, поглощая и уничтожая её.

**Ингредиенты:** счастливые воспоминания.

**Особенности приготовления:** воспоминания добавляются в последнюю очередь.

**Ограничения:** загустение зелья и обволакивание жертвы происходит медленно.

### **СНАДОБЬЕ «ПРОСТОБЛЕСК»**

**Эффект:** делает волосы более послушными, облегчает укладку.

## СМУТИТЕЛЬНЫЕ И ДУРМАННЫЕ НАСТОИ

**Эффект:** вызывают «воспаление ума», горячность и опрометчивость.

**Ингредиенты:** чихотная трава, ложечница, любисток.

## СНОТВОРНОЕ

**Эффект:** помогает уснуть. Имеет менее длительный эффект, чем Напиток живой смерти.

**Ингредиенты:** настойка полыни, веточки валерианы, слизь флорбер-червя, сок дремоносного боба, порошок лепестков асфоделя, эссенция крапивы.

## СРЕДСТВО ОТ ПЛОТОЯДНЫХ СЛИЗНЯКОВ

**Эффект:** помогает вывести плотоядных слизняков.

## СЫВОРОТКА ПРАВДЫ

**Эффект:** заставляет человека говорить только правду. Чтобы человек рассказал всё самое сокровенное, достаточно всего трёх капель.

**Особенности приготовления:** снадобье должно настаиваться в течение всего лунного цикла.

**Ограничения:** не имеет ни цвета, ни запаха, не обнаруживается при добавлении в напитки. Использование сыворотки контролируется Министерством магии. Эффекта зелья можно избежать с помощью сильной Окклюменции.

## УКРЕПЛЯЮЩИЙ РАСТВОР

**Эффект:** повышает физическую или магическую силу человека.

**Ингредиенты:** кровь саламандры, порошок из когтей грифона.

**Особенности приготовления:** при неправильном приготовлении загустевает, источая сильный запах жжёной резины.

**Проходится** на пятом курсе.

### УМИРОТВОРЯЮЩИЙ БАЛЬЗАМ

**Эффект:** избавляет от тревоги и агрессии, снимает беспокойство.

**Ингредиенты:** толчёный лунный камень, сироп чемерицы.

**Проходится** на пятом курсе.

### УМЕНЬШАЮЩЕЕ ЗЕЛЬЕ

**Эффект:** уменьшает размеры предметов, может обратить вспять процесс старения.

**Ингредиенты:** коренья маргаритки, сушёная смоква, гусеницы, крысиная селезёнка, пиявочный сок, настойка полыни, экстракт цикуты.

**Особенности приготовления:** коренья маргаритки должны быть тщательно измельчены; если добавить слишком много крысиной селезёнки или пиявочного сока, зелье станет оранжевым (вместо ядовито-зелёного) и приобретёт отравляющий эффект.

**Проходится** на третьем курсе.

### УСПОКАИВАЮЩАЯ НАСТОЙКА

**Эффект:** успокаивает нервы, снимает напряжение, облегчает душевное состояние.

**Ингредиенты:** неизвестны.

### ФЕЛИКС ФЕЛИЦИС

**Эффект:** человеку будет везти во всём до тех пор, пока длится действие зелья. При неумеренном потреблении вызывает головокружение, безрассудство и опасный избыток уверенности в себе.

**Особенности:** миниатюрного флакончика хватает на двенадцать часов удачи.

**Проходится** на шестом курсе.

**Ограничения:** в больших дозах чрезвычайно токсично. Запрещено к использованию на любых официальных состязаниях: спортивных соревнованиях, экзаменах и выборах.

### ЭЙФОРИЙНЫЙ ЭЛИКСИР

**Эффект:** приводит человека в приподнятое расположение духа, вызывает ощущение безграничной радости. Побочные эффекты — пение во всё горло, потребность дёргать каждого встречного за нос.

**Особенности приготовления:** добавление в зелье побега перечной мяты уравнивает побочные эффекты.

**Проходится** на шестом курсе.



### ЭЛИКСИР ЖИЗНИ

**Эффект:** дарует бессмертие.

**Ингредиенты:** философский камень.

**Особенности приготовления:** сложные алхимические преобразования.

**Ограничения:** требуется принимать регулярно, иначе человек в конце концов умирает от старости. Не поддерживает молодость.

## Влияние оборудования на приготовление зелий

Качество приготовленных зелий напрямую зависит от качества используемого оборудования. В списке всего необходимого для учёбы в Хогвартсе указаны медные весы, однако для взвешивания ингредиентов более точными могут оказаться серебряные. Медные весы продаются в Косом переулке.

В список также входят стеклянные или хрустальные флаконы для зелий. Но, к сожалению, неизвестно, продиктован ли выбор материала флаконов исключительно эстетическими соображениями или же практическими (в каких флаконах зелья сохраняют свои свойства дольше).

Первокурсникам рекомендуется брать в школу оловянные котлы. Однако в Косом переулке можно приобрести и другие: железные, медные, латунные, серебряные или из чистого золота. Цена на каждый из видов котлов меняется не только в зависимости от материала, но и от скорости и эффективности приготовления в них зелий. Золотые котлы школьникам покупать не стоит — они слишком дорогие и вычурные.

Некоторые волшебники пытались экспериментировать с материалами для изготовления котлов, например Хамфри Белчер использовал для этих целей сыр.

## **Этический аспект применения приворотных зелий**

Ни для кого не секрет, что в Хогвартсе запрещены приворотные зелья, способные вызвать у каждого, кто их употребит, чувство влюблённости или даже одержимости другим человеком. Такой запрет, несомненно, к лучшему для школы, где учатся подростки-волшебники, подверженные влиянию гормонов ничуть не меньше, чем их сверстники-маглы. Однако несовершеннолетние всё равно могут купить подобные отвары у «умников Уизли» во «Всевозможных волшебных вредилках», кроме того, у учащихся Хогвартса есть доступ ко всем необходимым ингредиентам, чтобы сварить зелье самостоятельно в обход любых правил. За пределами школы взрослые волшебники и волшебницы вольны использовать приворотные зелья

по своему усмотрению. Строгих законов, регламентирующих их распространение и употребление, не существует. В связи с чем возникает вопрос: почему зелье, вызывающее любовную одержимость, не регулируется Министерством?

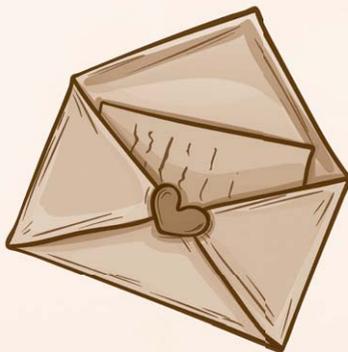
Приготовление и использование приворотных зелий членами магического сообщества представляется с морально-этической точки зрения «серой зоной», по крайней мере для нас, маглов. В 1996 году Фред и Джордж сообщают Джинни, что продолжительность действия их любовных напитков составляет порядка двадцати четырёх часов (и зависит от веса мальчика и степени привлекательности девочки). Несмотря на то что почти сутки — это довольно значительный срок, никого это не смущает. Распространяются ли такие сроки на все приворотные зелья или только на напитки Уизли — неизвестно.

В том же году профессор Слизнорт в рамках подготовки к ЖАБА знакомит учащихся с Амортенцией — самым мощным приворотным зельем в мире — и называет его очень опасным.



Это вызывает немало вопросов, и вот только некоторые из них. Почему школьников учат варить подобные зелья? Может ли человек, узнавший, что он находится под действием приворота, противостоять этому воздействию подобно тому, как опытный окклюмент может противостоять Сыворотке правды? Учитывая, что любовные зелья лишают воли, не должны ли они запрещаться (или, говоря языком волшебников, «не прощаться») наравне с заклятием Империиус?

За примером самого страшного развития событий применения приворотного зелья далеко ходить не надо. В 1996 году Дамблдор рассказывает Гарри, что, по его мнению, Меропа Мракс воспользовалась приворотным зельем, чтобы заставить Тома Реддла (старшего) жениться на ней. Результатом их союза стало появление на свет ребёнка, из которого вырос самый печально известный Тёмный волшебник всех времён и народов — Волан-де-Морт. Если догадка Дамблдора верна, то это значит, что Меропе приходилось постоянно подливать зелье своему мужу, чтобы держать его при себе с помощью волшебства. Если бы Дамблдору удалось доказать эту теорию до своей смерти, приняло бы Министерство магии меры по регулированию применения приворотных зелий или их полному запрету? К сожалению, мы никогда не узнаем.



# Трансфигурация

**П**о словам профессора Минервы Макгонагалл, Трансфигурация — «один из самых сложных и опасных разделов магии», направленный на преобразование формы и внешнего вида как неживых, так и живых объектов путём изменения их молекулярной структуры.

## История предмета

Трансфигурация — вероятно, один из старейших базовых предметов Хогвартса — подчиняется Закону элементарных трансфигураций Гэмпла. Несмотря на то что Трансфигурация — неотъемлемая часть так называемой бытовой магии, она является сложнейшим в овладении предметом и требует длительного изучения и практики. Если волшебник или волшебница, произнося заклинание, не до конца понимает, что делает, многое может пойти не так.

Изучение предмета строится на ознакомлении с теорией и последующем её практическом применении. В Хогвартсе учащиеся проходят различные разделы Трансфигурации: трансформацию (превращение одного предмета в другой),



восстановление (возвращение предмету исходного состояния), преобразование (придание предмету свойств другого предмета), исчезновение (исчезновение предмета) и созидание (создание предметов «из воздуха»).

Первокурсники изучают трансформацию. На своём первом занятии они пробуют превращать спички в иголки. Учащиеся уровня ЖАБА практикуют изменение внешности человека, например цвета бровей. Преобразование рассматривают в рамках программы четвёртого курса. В 1994 году Гермиона помогает Гарри готовиться к первому заданию Турнира трёх волшебников, и в одной из книг ей попадает заклинание, превращающее драконьи клыки в сахарные палочки. Пятикурсники в рамках подготовки к СОВ осваивают достаточно сложную магию исчезновения. На шестом (и, предположительно, седьмом) курсе переходят к созиданию, которое считается продвинутым уровнем магии.

## Известные профессора и ученики

**Альбус Дамблдор** преподавал Трансфигурацию в то время, когда в школе учился Том Реддл. В 1956 году **Минерва Макгонагалл** получила должность второго преподавателя, и с переходом Дамблдора на пост директора приняла предмет в своё единоличное ведение. Она остаётся в должности профессора Трансфигурации всё время обучения Гарри в Хогвартсе. Кто сменил Макгонагалл после того, как она стала директором в 1998 году, — неизвестно.

Учитывая блестящий интеллект, вдумчивость и магический талант Дамблдора, можно предположить, что он, скорее всего, был выдающимся профессором. Его преемница, как Гарри узнаёт от неё самой на первом же уроке, — строгий, не терпя-

щий разгильдяйства учитель. Макгонагалл редко освобождает школьников от домашних заданий и не спускает задержек. Несдача домашнего задания по Трансфигурации в срок влечёт за собой наказание в виде отработки, о чём Драко Малфой узнаёт на собственном опыте в 1996/97 учебном году. Профессор Макгонагалл продолжает заниматься Трансфигурацией на уровне ЖАБА только с лучшими учениками. Главное её требование — оценка за СОВ не ниже «выше ожидаемого».

Профессор Макгонагалл, несомненно, обладает обширными знаниями по своему предмету и талантом. На первом уроке Гарри она превращает свой стол в живую свинью, чтобы продемонстрировать классу искусство трансфигурации. Для волшебницы её уровня это поразившее первокурсников зрелище не представляет особого труда. Когда на том же уроке юные волшебники пробуют самостоятельно превратить спичку в иголку, они понимают, что такое волшебство требует гораздо большего, нежели простой взмах палочкой.

**Гермиона** — одна из лучших учениц в классе Трансфигурации. Ей единственной в 1991/92 учебном году удаётся к концу урока немного изменить форму своей спички. С тех пор Гермиона продолжает впечатлять Макгонагалл в течение всего обучения. На экзамене СОВ она получает оценку «превосходно», в то время как **Гарри** и **Рон** всего лишь «выше ожидаемого».

## Учебники

«Пособие по Трансфигурации для начинающих» Эмерика Свитча — учебник обязательный для первокурсников. В нём содержится всё необходимое для изучения азов трансфигурации. Предположительно, он же используется на втором курсе.

«**Ступенчатая Трансфигурация**» (автор неизвестен) входит в списки обязательных учебников для третьего курса; логично продолжает «Пособие по Трансфигурации», раскрывая более сложные темы. Вероятно, в книгу также включена теория, необходимая для подготовки к СОВ.

«**Продвинутый курс Трансфигурации**» (автор неизвестен) — значится в списках обязательных учебников для шестикурсников. Скорее всего, его содержание посвящено самым сложным аспектам Трансфигурации.

## Класс Трансфигурации

Точное местоположение класса Трансфигурации неизвестно, но упоминается, что он находится на значительном удалении от кабинета профессора Защиты от Тёмных искусств, расположенного на третьем этаже.

Помещение заполняют ряды отдельно стоящих парт, к которым повёрнута меловая доска, часто исписанная сложными терминами. Здесь же — учительский стол, скорее всего, украшенный несколькими подсвечниками, чтобы можно было проверять домашние работы поздним вечером. Ученики часто практикуются в Трансфигурации на разных мелких существах, вроде жуков или енотов, поэтому, вероятно, в классе находятся несколько клеток, расставленных на полках или спускающихся с потолка. С большой вероятностью в помещении есть окна и несколько книжных шкафов. В дождливые дни пространство комнаты может освещать люстра или небольшие светильники, аккуратными рядами размещённые вдоль стен.

## Программа Трансфигурации по годам

За время своего обучения Гарри и его друзья знакомятся на уроках профессора Макгонагалл с разными разделами Трансфигурации.

### Первый курс

- ◆ **Трансформация спички в иголку.** К концу первого урока только Гермионе удаётся «немного изменить форму своей спички»; профессор Макгонагалл продемонстрировала всему классу заострившуюся с одного конца и покрывшуюся серебром спичку Гермионы.
- ◆ **Преобразование.** За знание этого раздела Трансфигурации Гермиона зарабатывает несколько очков для своего факультета.
- ◆ **Трансформация мыши в табакерку.** На экзамене в конце года оценка зависела от того, насколько красивой получилась табакерка. Если у табакерки были усы, балл автоматически снижался.

### Второй курс

- ◆ **Трансформация навозного жука в большую пуговицу.**
- ◆ **Трансформация кроликов в комнатные туфли.**

### Третий курс

- ◆ **Трансформация фарфорового чайника в черепаху.** После экзамена ученики обсуждают, что у одной из черепах получился носик вместо хвоста, другая дышала паром, а у третьей на панцире остались синие узоры.

В качестве неудачного примера Трансфигурации можно привести случай, когда однажды на одном из уроков старшекурсники расшалились и один превратил другого в барсука.



#### Четвёртый курс

- ◆ **Трансформация ежа в подушку для иголок.** Предполагается, что один предмет легче превратить в другой, если между ними есть какое-то сходство. В данном случае иголки на спине ежа похожи на иголки, воткнутые в игольницу.
- ◆ **Трансформация морской цесарки в морскую свинку.** Предполагается, что одну вещь проще превратить в другую, если между ними есть сходство. В данном случае сходство заключается в том, что и свинка и цесарка — называются морскими, при этом на самом деле не являясь морскими животными.
- ◆ **Межвидовые преобразования.** После урока по превращению цесарки в морскую свинку Макгонагалл задаёт в качестве домашнего задания сочинение о способах адаптации заклинаний трансформации для межвидовых преобразований.

## Пятый курс

- ◆ **Исчезновения (начиная с беспозвоночных животных и заканчивая позвоночными) и частичные исчезновения.** Несмотря на то что магия может существенно отличаться от науки, сложность трансфигурации живых существ, по-видимому, зависит от их анатомических особенностей. Ученики начинают с простых беспозвоночных созданий, вроде улиток, и постепенно переходят к трансфигурации животных с более сложным строением, например к игуанам.
- ◆ **Заклинание Инаниматус Коньюрус.** Хотя суть этого заклинания не объясняется, скорее всего, исходя из этимологии магической формулы (где «анима» — душа и отрицательная приставка — «ин» складываются в «инаниматус» — бездушный), оно предназначается для созидания неодушевлённых предметов.
- ◆ **Трансформация совы в театральный бинокль.** В учебнике «*Ступенчатая Трансфигурация*» приведён ряд диаграмм, иллюстрирующих этот процесс.

Во время практической части СОВ по Трансфигурации Гарри успешно заставляет игуану исчезнуть, в то время как Ханна Аббот случайно превращает хорька в целую стаю фламинго.



## Шестой курс

- ◆ **Трансфигурация человека.** В 1994/95 учебном году, когда Гермиона помогает Гарри готовиться ко второму заданию Турнира трёх волшебников, она сетует на то, что трансфигурация человека проходится не раньше шестого курса, иначе Гарри мог бы превратиться в подводную лодку.

## История анимагии

Анимাগ — волшебник, способный превращаться в животное по своему желанию. Анимажия считается иным, более сложным разделом Трансфигурации, нежели обычная трансформация человека в животное. В связи с тем, что способность превращаться в животное сопряжена с очень продвинутой магией, считается, что этим редчайшим навыком обладает не более одного волшебника на тысячу.

### КАК СТАТЬ АНИМАГОМ

Стать анимагом невероятно трудно. Этот процесс настолько длительный, что предполагает столкновение со множеством сложностей на каждом своём этапе.

На занятиях с третьекурсниками, посвящённых анимагии, профессор Макгонагалл демонстрирует процесс трансформации, превратившись в кошку. Подобные уроки всегда ограничиваются голой теорией из-за сложности процесса и жёсткого регулирования со стороны Министерства магии.



Чтобы стать анимагом, волшебник должен в течение месяца держать во рту лист мандрагоры. Спустя это время лист нужно достать и вместе с волосом волшебника, росой (собранной серебряной чайной ложкой там, куда в течение семи дней не ступала нога человека и не падал солнечный луч) и куколкой бражника мёртвая голова<sup>1</sup> поместить в хрустальном флаконе под прямой лунный свет. Затем флакон необходимо оставить в тихом и тёмном месте, где никто его не потревожит, до следующей грозы. Пока флакон спрятан, волшебник должен дважды в день (на рассвете и на закате) прикладывать кончик волшебной палочки к груди в области сердца и произносить заклинание — Амато Амино Анимато Анимагус. С первым ударом молнии содержимое флакона превратится в зелье, которое волшебник должен выпить. Только после этого произойдёт первая трансформация в анимагическую форму.

---

<sup>1</sup> Мёртвая голова — крупная бабочка из семейства бражников.

На этом сложности не заканчиваются. Каждый раз, трансформируясь, анимаг полностью сохраняет свой человеческий разум (включая мысли, чувства и эмоции, хотя и в более упрощённой форме). Кроме того, одежда анимага остаётся с ним, но становится невидимой, как бы впитываясь в кожу в процессе превращения. Анимаг должен уметь контролировать все эти многогранные элементы одновременно. Вероятно, именно сложность такого контроля объясняет малое число анимагов. Не стоит забывать также, что официальная статистика может быть неточна из-за существования незарегистрированных анимагов. За весь XX век Министерство внесло в свой реестр всего семерых волшебников, в то время как Гарри знает как минимум четверых незарегистрированных анимагов: Джеймса Поттера, Сириуса Блэка, Питера Петтигрю и Риту Скитер.

### **ЗАКОН ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ТРАНСФИГУРАЦИЙ ГЭМПА**

Не позволяйте сбить себя с толку: закон Гэмпса не имеет никакого отношения к законам Министерства магии. Он представляет собой научный закон, сродни законам магловского учёного Исаака Ньютона. Подобно тому, как Ньютон обнаружил, что любой объект остаётся в покое, пока на него не воздействуют никакие силы, Гэмпс обнаружил, что Трансфигурация так же подчиняется некоторым условиям.

Определение закона элементарных трансфигураций Гэмпса — неизвестно, но, скорее всего, оно аналогично закону сохранения массы, который гласит, что материя может менять форму, но её количество всегда остаётся постоянным. Исходя из этого, закон Гэмпса легко сформулировать следующим образом: всё что угодно можно подвергнуть трансфигурации (трансформировать, созидать либо заставить исчезнуть) через

соединение разнородных веществ. Существует пять принципиальных исключений из закона Гэмпа, из которых известно только одно:

### **СОЗДАТЬ ЕДУ «ИЗ ВОЗДУХА» — НЕВОЗМОЖНО**

По словам Гермионы, это первое из пяти принципиальных исключений из закона элементарных трансформаций Гэмпа. Еду нельзя создать из ничего, еду можно только:

- ◆ Приманить (если знаешь, где она находится)
- ◆ Трансформировать (если она у тебя уже есть)
- ◆ Увеличить в объёме (аналогично предыдущему)

После того как Гарри и Рон «триумфально» прибывают в Хогвартс на «фордике» «Англия» в 1992 году, Макгонагалл «наколдовывает» им тарелку, полную бутербродов, и два серебряных кубка с тыквенным соком. Хотя на первый взгляд может показаться, что она создаёт еду «из воздуха», вероятнее всего, согласно закону Гэмпа, она приманивает её с хогвартской кухни.

Когда во время Второй магической войны члены Отряда Дамблдора находят убежище в выручай-комнате, она обеспечивает их всем необходимым, кроме еды. Неизвестно, какой магией или сознанием обладает комната, но совершенно ясно, что закон Гэмпа распространяется и на неё. Поскольку комната, судя по всему, неспособна приманить еду с хогвартских кухонь, она обеспечивает своих обитателей безопасным проходом к другому источнику пищи — трактиру «Кабанья голова».

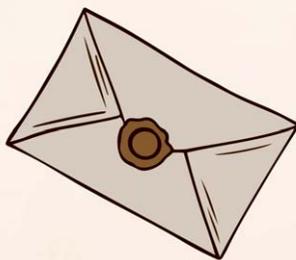
В отличие от еды, питьевую воду можно создать из ничего. Хотя есть большая вероятность, что источником такой трансформации является водяной пар, постоянно присутствующий в воздухе.

## ВОССТАНОВЛЕНИЕ

Восстановление — процесс, обратный трансфигурации, с помощью которого можно вернуть объекту или живому существу его естественное состояние.

### Известные случаи применения.

- ✦ В учебнике Эмерика Свитча «Пособие по Трансфигурации для начинающих» предлагается использовать заклинание Восстановления, чтобы обратить вспять неудачную трансфигурацию.
- ✦ Римус Люпин и Сириус Блэк, вероятнее всего, воспользовались заклинанием Восстановления, чтобы вернуть Питеру Петтигрю его человеческий облик (после двенадцати лет, проведённых в анимагической форме). При выполнении заклинания всё кругом озаряет бело-голубая вспышка. Блэк и Люпин прибегают к восстановлению против воли Петтигрю. Подразумевается, что желание волшебника, творящего магию, перевешивает желание живого существа, над которым эта магия совершается. Интересно, что такая логика схожа с логикой выручай-комнаты, которая всегда ставит на первое место желания волшебника, который в данный момент находится внутри неё.
- ✦ Когда лже-Грюм превращает Драко Малфоя в белого хорька, Макгонагалл возвращает ему человеческий облик заклинанием Восстановления.



По словам Макгонагалл на консультации по выбору профессии Гарри, мракоборцам в своей работе часто приходится прибегать к трансфигурации и восстановлению.



### **ТРАНСФИГУРАЦИЯ И САМОСОЗНАНИЕ**

Трансфигурация затрагивает серьёзные морально-этические вопросы, касающиеся благополучия подвергающихся ей живых существ.

### **ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖИВОГО В НЕЖИВОЕ**

С одной стороны, на уроках и экзаменах ученикам частенько требуется превращать живых существ во что-то неживое. На втором курсе Гарри и его одноклассники тренируются на кроликах, трансформируя их в комнатные туфли. Если предположить, что эти кролики — изначально живые создания (а не заранее трансформированные Макгонагалл предметы), то как такая магия влияет на их самочувствие? Испытывают ли кролики боль в момент трансформации? Понимают ли они, что с ними происходит? Если да, то как это на них сказывается?

Если нет, то что происходит с их самосознанием, пока они находятся в изменённом состоянии? Вполне возможно, кролики всё осознают, но во время превращения их «я» просто отключается, или же они подвергаются магической анестезии, которая не позволяет им вспомнить то время, когда они были домашними туфлями.



### **ТРАНСФОРМАЦИЯ НЕЖИВОГО В ЖИВОЕ**

С другой стороны, также часто школьники практикуются в трансформации в живые существа неодушевлённых объектов. На третьем курсе Гарри и его одноклассники превращают фарфоровые чайники в черепахи. Такие преобразования вызывают не меньшее количество философских вопросов. Являются ли эти черепахи по-настоящему живыми? Если да, то как магия создаёт жизнь? Если нет, то что черепахи ощущают и ощущают ли? Хотя мы и не знаем пределов Трансфигурации, тот факт, что Хогвартс продолжает обучать этому виду магии, говорит о том, что понимание закона Гэмпса в полном его объёме поможет нам ответить на вопросы «как?» и «что?», но не обязательно обеспечит достаточной информацией для ответа на более животрепещущий вопрос «почему?».





## ГЛАВА 3



# ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ВНЕУРОЧНЫЕ ЗАНЯТИЯ



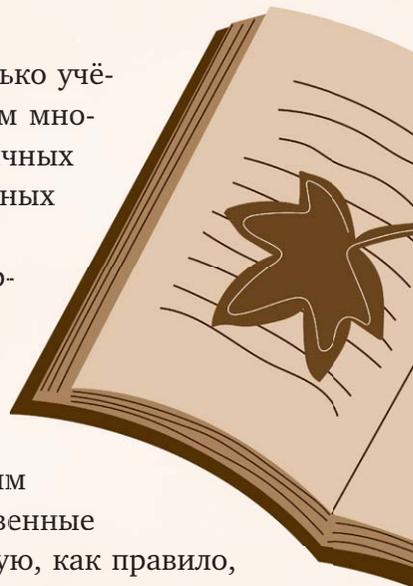
# Внеклассные занятия

**Ж**изнь в Хогвартсе — это не только учёба, школа предлагает ученикам много вариантов досуга: от различных клубов и кружков по интересам до серьёзных спортивных соревнований.

**Квиддич** — очень популярный вид спорта в магическом сообществе, настолько, что даже маглорождённые первокурсники вскоре после прибытия в школу начинают интересоваться им и осваивать правила. Хотя первогодок и учат летать, им не разрешается привозить в Хогвартс собственные метлы. Попробовать пройти отбор в сборную, как правило, можно со второго курса. Те, кто не попадает в команду или не заинтересован в жёстком графике тренировок и матчей, могут использовать поле для квиддича, когда оно свободно, для развития собственных лётных навыков или для полётов ради удовольствия.

Своя команда по квиддичу есть у каждого факультета. Команды состоят из семи игроков разного возраста, каждый из которых выполняет свои обязанности на поле. Состав сборной Гриффиндора, завоевавшей Кубок Хогвартса по квиддичу в 1993/94 учебном году, представлен в таблице на стр. 271.

Ежегодно один из игроков назначается капитаном. Статус этого игрока подтверждается капитанским значком, который



высылается в письме вместе со списком учебной литературы. Капитан составляет расписание тренировок и определяет состав команды. Обычно капитанами становятся опытные игроки старше четвёртого курса. Некоторые капитаны после окончания школы выбирают спортивную карьеру, например Оливер Вуд вступает в команду «Паддлмир Юнайтед».

Ребята, не попавшие в сборную в начале учебного года, всё равно имеют неплохой шанс поучаствовать в соревнованиях. Квиддич — очень опасный спорт (травмированные игроки могут надолго застрять в больничном крыле), и капитанам нужно быть готовыми к тому, чтобы быстро подыскать замену.



Кроме того, членов команды по разным причинам могут отстранить от игры ещё до начала матча. Бывали случаи, когда игрок пропускал соревнование из-за отработки, назначенной на время игры. Капитаны и/или преподаватели могут удалить игрока с поля за неспортивное поведение. Строгий преподаватель в качестве наказания может дисквалифицировать игрока на целый год или того больше. В 1995/96 учебном году Долорес Амбридж накладывает на Гарри и Джорджа Уизли пожизненный запрет на игру в квиддич в наказание за нападение на члена команды Слизерина (Драко Малфоя), который бросался оскорблениями в адрес игроков команды Гриффиндора и их семей. Несмотря на то что Фред Уизли в драке не участвовал, он получает аналогичный запрет за компанию с братом.

Ежегодно проводится шесть матчей по квиддичу, так что все сборные получают возможность встретиться на поле с каждой

из трёх команд-соперниц. Команда, набравшая наибольшее количество очков суммарно за все игры в течение года, получает Кубок Хогвартса по квиддичу — массивный серебряный трофей. Очки, заработанные за время соревнований, учитываются в общем межфакультетском зачёте и часто играют решающую роль при определении обладателя Кубка школы.



*Пример стандартного расписания соревнований по квиддичу в течение года*

ИГРА	СОПЕРНИКИ	ПЕРИОД
1	Гриффиндор — Слизерин	Начало ноября
2	Пуффендуй — Когтевран	Конец ноября или начало декабря
3	Когтевран — Слизерин	Январь
4	Гриффиндор — Пуффендуй	Конец февраля или начало марта
5	Пуффендуй — Слизерин	Конец марта или начало апреля
6	Гриффиндор — Когтевран	Конец мая или начало июня



ПОЗИЦИЯ	ЗАДАЧА	ИГРОК	КУРС
<b>1 Вратарь</b>	Защищает кольца своей команды от квоффла соперников	<b>Оливер Вуд (капитан)</b>	Седьмой
<b>3 Охотника</b>	Передают друг другу квоффл и пытаются забросить его в кольца соперников	<b>Анджелина Джонсон</b>	Пятый
		<b>Алисия Спиннет</b>	Пятый
		<b>Кэти Белл</b>	Четвёртый
<b>2 Загонщика</b>	Защищают игроков своей команды от бладжеров, отбивая их в игроков противоположной команды	<b>Фред Уизли</b>	Пятый
		<b>Джордж Уизли</b>	Пятый
<b>1 Ловец</b>	Перемещается над полем в поисках золотого снитча и ловит его	<b>Гарри Поттер</b>	Третий

Матчи по квиддичу — долгожданные события, которые посещает почти вся школа. Некоторые ученики любят наблюдать даже за тренировками и отборочными полётами. Ещё один способ приобщиться к квиддичу — выступить в качестве комментатора. Среди известных комментаторов — Ли Джордан и Полумна Лавгуд.

Ещё один вариант досуга (хотя и не очень популярный) — игра в **плюй-камни**. В Хогвартсе есть клуб любителей этой старинной игры, напоминающей магловскую игру в шарики, вот только в плюй-камнях камешки брызгают в лицо проигравшему очко вонючей жижей. Набор из тридцати камней делится между соперниками поровну. Как правило, плюй-камни сделаны из натурального камня, но дорогие эффектные наборы могут изготавливать и из драгоценных металлов, например золота.

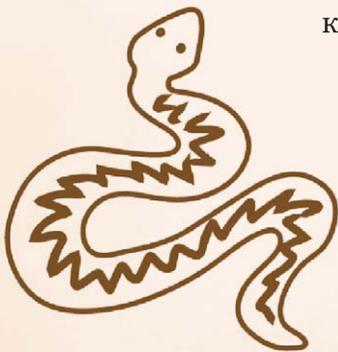
Младшекурсники проявляют к плюй-камням больший интерес, чем ребята постарше, которые могут банально «перерасти» это увлечение. Хотя по популярности игра серьёзно уступает квиддичу, заядлые игроки после окончания школы нередко выступают на профессиональных соревнованиях. Для них существуют национальные сборные, такие как Национальная ассоциация «Плюй-камни», а также международные турниры.

Ежегодно одному из членов клуба «Плюй-камни» присваивается звание капитана команды Хогвартса по игре в плюй-камни. Одна из известных обладательниц этого звания — Эйлин Принц, мать профессора Северуса Снейпа.

Существуют разные кружки, посвящённые изучаемым в школе предметам, например **Клуб ворожбы**. Вполне вероятно, что школьники создают подобные группы и по другим дисциплинам, таким как Зельеварение, Алхимия или Астрономия, а кого-то может объединять страсть к целительству или музыке. Занятия в небольших учебных группах особенно полезны для старшекурсников в преддверии экзаменов СОВ и ЖАБА.

Осенью 1992 года профессор Защиты от Тёмных искусств Златопуст Локонс создаёт **Дуэльный клуб**, чтобы учащиеся имели возможность попрактиковаться в боевых и защит-

ных заклинаниях в безопасной обстановке под контролем преподавателей. Первое и единственное собрание Клуба с треском проваливается. Именно на нём вся школа узнаёт, что Гарри — змееуст. Это положило начало слухам о том, что мальчик, который выжил, на самом деле наследник Слизерина, якобы открывший Тайную комнату. Однако были в том



собрании и положительные моменты. Как раз там Гарри научился простому, но эффективному заклинанию Экспеллиармус, которое впоследствии неоднократно использовал против лорда Волан-де-Морта. В 1992 году Дуэльный клуб больше не собирался, и неизвестно, действует ли он в последующие годы.

Школьники могут участвовать в дуэлях вне клубных рамок. В таких случаях принято выбирать секундантов, хотя и не предполагается, что может дойти до серьёзных увечий или смерти.

В 1995/96 учебном году занятия по защите от Тёмных искусств ведёт профессор Амбридж. Её стиль преподавания, полностью исключая практику заклинаний на уроках, вынуждает учеников, обеспокоенных не признанным Министерством усилением Волан-де-Морта создать подпольное общество **Отряд Дамблдора**, тайные встречи которого регулярно проводятся в выручай-комнате. Благодаря своему богатому опыту противостояния Тёмным искусствам Гарри обучает членов Отряда защитным и боевым заклинаниям, которые не раз выручали его в реальной жизни.

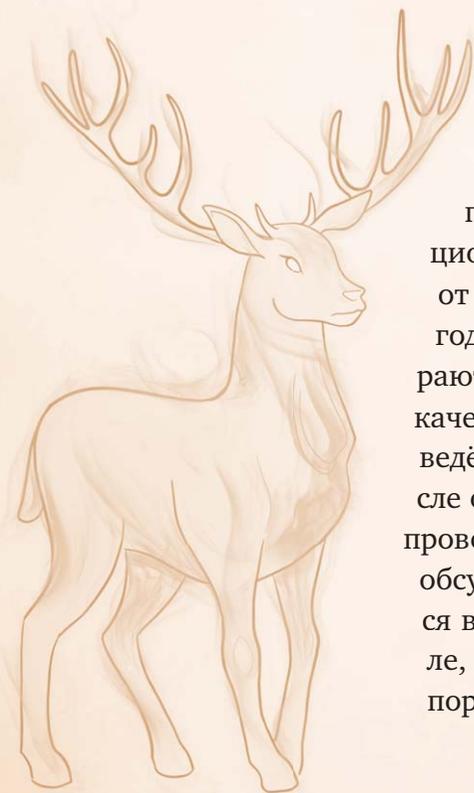
Встречи Отряда нравятся большинству его участников, несмотря на высокий риск нарваться на наказание: в это время в школе действует запрет на любые ученические организации, общества, команды, кружки и клубы, введённый по инициативе Генерального инспектора Хогвартса. В условиях жёсткого контроля Отряду приходится держать своё существование в секрете. Для передачи сообщений о дате и времени проведения собраний используются фальшивые галеоны, заколдованные Гермионой с помощью Протеевых чар. Знания и навыки, полученные на занятиях Отряда, помогают многим его членам не только успешно сдать экзамены, но и постоять за себя, когда это необходимо. Отряд Дамблдора распадается, когда мини-

стерство признаёт, что Волан-де-Морт действительно вернулся, и собирается вновь (снова тайно) в 1997 году в период директорства Северуса Снейпа. Некоторые члены Отряда позже участвуют в Битве за Хогвартс.

Заподозрив школьников в создании подпольных организаций, Амбридж формирует **Инспекционную дружину** — особую группу учащихся, поддерживающих Министерство магии. Члены дружины обходят коридоры замка, выискивая тех, кто нарушает Декреты об образовании. Кроме того, они подслушивают разговоры, донося на тех, кто обсуждает возвращение Волан-де-Морта. Все члены Дружины — слизеринцы, среди них Драко Малfoy, Винсент Крэбб и Грегори Гойл. К радости многих школьников (и, вероятно, сотрудников), гнусная по своей

сути и подчиняющаяся единственно Амбридж Инспекционная дружина просуществовала недолго.

Древняя и благородная традиция Хогвартса — наделять лучших учеников привилегиями **старост**. Это звание традиционно присваивается двум пятикурсникам от каждого факультета в начале каждого года. На роль старост, как правило, выбираются ответственные ученики с лидерскими качествами. В Хогвартс-экспрессе для них отведён специальный вагон, в котором сразу после отправления поезда с вокзала Кингс-Кросс проводится собрание старост. На собрании они обсуждают свои обязанности, заключающиеся в сопровождении первокурсников по школе, обходе коридоров и присматривании за порядком.



При переходе на шестой и седьмой курсы старосты не сменяются, благодаря чему на каждом факультете одновременно присутствует шесть старост. Ежегодно один семикурсник и одна семикурсница назначаются старостами школы, зачисляемую из числа старост факультетов.

*Список известных старост:*

- ◆ **Альбус Дамблдор**, староста Гриффиндора, староста школы.
- ◆ **Минерва Макгонагалл**, староста Гриффиндора, староста школы.
- ◆ **Том Реддл**, староста Слизерина, староста школы.
- ◆ **Римус Люпин**, староста Гриффиндора.
- ◆ **Джеймс Поттер**, староста школы<sup>1</sup>.
- ◆ **Лили Эванс**, староста Гриффиндора (вероятно), староста школы.
- ◆ **Билл Уизли**, староста Гриффиндора, староста школы.
- ◆ **Чарли Уизли**, староста Гриффиндора.
- ◆ **Перси Уизли**, староста Гриффиндора, староста школы.
- ◆ **Пенелопа Кристал**, староста Когтеврана.
- ◆ **Седрик Диггори**, староста Пуффендуя.
- ◆ **Гермиона Грейнджер**, староста Гриффиндора.
- ◆ **Драко Малфой**, староста Слизерина.
- ◆ **Пэнси Паркинсон**, староста Слизерина.
- ◆ **Рон Уизли**, староста Гриффиндора.

Старост факультетов, капитанов команд по квиддичу и старост школы можно узнать по отличительным значкам. Кроме

---

<sup>1</sup> Важно разделять старост факультета и старост школы. Из-за неточностей русского перевода эта разница не совсем очевидна. Все отлично помнят фразу: «У Гарри отлегло от сердца. Его отец тоже не был старостой». Но здесь нужно сказать, что Джеймс не был только старостой факультета, а старостой школы как раз был.

того, в качестве привилегии они могут пользоваться ванной старост на пятом этаже замка, вход в неё защищён паролем. Ванная старост — просторная выложенная белым мрамором комната с бассейном, по краям которого располагаются многочисленные золотые краны с разноцветными камнями на ручках. Свисающая с потолка витая, уставленная свечами люстра, льняные занавеси на окнах и стопка пушистых полотенец делают купание ещё более волшебным и роскошным.

**Клуб Слизней** — элитное общество «избранных» школьников, отобранных профессором Горацием Слизнортом. Слизнорт основал Клуб во время своего первого преподавательского срока в Хогвартсе, и в 1996/97 учебном году, вернувшись на пост преподавателя Зельеварения, возродил его. На встречи своего Клуба Слизнорт приглашает учащихся с известными или влия-

тельными родственниками, либо имеющих большие связи, либо проявляющих выдающиеся успехи в учёбе и обладающих значительным магическим талантом, или же тех, кто подаёт надежды на блестящее будущее.

Бывшие члены Клуба, сохранившие добрые отношения со Слизнортом, всегда могут рассчитывать на поддержку с его стороны, которая обычно заключается в полезных для их карьеры знакомствах. Те, кому Слизнорт как-то помог продвинуться, часто вознаграждают бывшего профессора самыми различными способами.



## Известные члены Клуба Слизней

УЧЕНИК	ЗАСЛУГИ И ЗАМЕТКИ
<b>Том Реддл</b>	Лестью и обаянием заставил Слизнорта рассказать ему о крестражах
<b>Варнава Кафф</b>	Редактор «Ежедневного пророка» в 1996 году; всегда интересуется мнением Слизнорта о последних новостях
<b>Дирк Крессвелл</b>	Глава Управления по связям с гоблинами в Министерстве магии; снабжает Слизнорта ценными сведениями «из первых рук» обо всём, что происходит в банке «Гринготтс»
<b>Гвеног Джонс</b>	Капитан команды по квиддичу «Холихедские гарпии»
<b>Лили Эванс</b>	Очень способная в Зельеварении; убита Волан-де-Мортом
<b>Регулус Блэк (вероятно)</b>	Ловец сборной Слизерина; наследник состояния семейства Блэков; Пожиратель смерти, впоследствии предавший Волан-де-Морта; убит инферналами
<b>Блейз Забини</b>	Его мать — волшебница, известная выдающейся красотой, — семь раз выходила замуж за обеспеченных волшебников, и каждый из них погибал при загадочных обстоятельствах, оставляя ей кучу золота
<b>Кормак Маклагген</b>	Часто видится со своим дядей Тиверием, высокопоставленным сотрудником Министерства магии
<b>Джинни Уизли</b>	Впечатлила Слизнорта великолепнейшим Летучемышиным сглазом
<b>Гарри Поттер</b>	Мальчик, который выжил после убивающего заклятия Волан-де-Морта; победитель Турнира трёх волшебников и т. д.
<b>Гермиона Грейнджер</b>	Проявляет выдающиеся успехи в учёбе; хорошо показывает себя на первом же уроке Зельеварения
<b>Маркус Белби*</b>	Племянник дядюшки Дамокла, изобретателя Волчьего противоядия и кавалера ордена Мерлина
<b>Мелинда Боббин</b>	Её семья владеет обширной сетью аптек
<b>Невилл Долгопупс*</b>	Сын прославленных мракоборцев Фрэнка и Алисы Долгопупс, сошедших с ума под пытками Пожирателей смерти

\* присутствуют только на первой встрече.

Обычно профессор Слизнорт приглашает на свои вечеринки исключительно членов Клуба Слизней, изредка позволяя им привести с собой друга или подругу. Кроме того, он очень любит видеть у себя бывших членов Клуба, добившихся положения в обществе, и иногда у него отмечаются и другие интересные личности. Например, на приёме по случаю Рождества в 1996 году присутствовал вампир по имени Сангвини. Некоторые ученики присутствуют только на первом обеде Клуба Слизней (который проходит в Хогвартс-экспрессе в купе профессора Слизворта). Эта встреча даёт Слизнорту возможность познакомиться со своими потенциальными «слизнями» и отсеять тех, кто, на его взгляд, не подаёт больших надежд или не имеет связей, как, например, Маркус Белби, который практически не общается со своим дядюшкой Дамоклом.

Школьники, стремящиеся к социальной справедливости, могут основать в Хогвартсе благотворительную организацию. В качестве примера можно привести Гермioniу. В 1994 году после нападения Пожирателей смерти на чемпионате мира по квиддичу она становится свидетельницей жестокого обращения с домовым эльфом Барти Крауча — Винки, что подвигает её привлечь внимание к ограниченным правам домовиков. Она создаёт **Гражданскую ассоциацию восстановления независимости эльфов**, чтобы с её помощью проинформировать своих товарищей по Хогвартсу о рабском и бесправном положении этих существ. Гермioniа назначает Рона казначаем, а Гарри — секретарём; ей даже удаётся собрать с некоторых гриффиндорцев (среди которых Невилл Долгопупс) по два сикля в качестве вступительного взноса. Гермioniа вяжет для эльфов маленькие шапочки и оставляет их в гостиной Гриффиндора в надежде хитростью даровать домовикам свободу. К сожалению, оскорблённые таким положением дел, эльфы



уклоняются от обязательной уборки башни Гриффиндора. Эту работу берёт на себя Добби — свободный эльф, и он же носит все шапки. Несмотря на все усилия Гермионы, ассоциация не получает поддержки.

За несколько десятилетий до поступления Гарри в Хогвартс в школе существовал **театральный кружок**. В то время, когда Альбус Дамблдор ещё преподавал Трансфигурацию, школьники пробовали ставить спектакль по мотивам сказки Барда Бидля «Фонтан феи Фортуны». Идея постановки принадлежала тогдашнему профессору Травологии Герберту Бири, люби-

телю драматического искусства. Свою лепту внесли и другие преподаватели того времени: Дамблдор отвечал за визуальное оформление спектакля, а профессор Ухода за магическими существами, Сильванус Кеттлберн, предоставил для роли огромного змея увеличенную в размерах огневицу.

К сожалению для всех участников, Бири не предусмотрел негативного влияния юношеских эмоций «в предлагаемых обстоятельствах». Внезапная размолвка парочки, играющей двух главных персонажей — Амату и сэра Невезучего, накануне спектакля привела к тому, что они сцепились друг с другом прямо во время представления. Кроме того, из-за огневицы в Большом зале начался пожар, и всех зрителей пришлось эвакуировать. В качестве меры предосторожности директор школы Армандо Диппет запретил любые повторные попытки постановки этого спектакля. С тех пор ни один директор не отменял этого запрета.

## Хобби и увлечения

Помимо спортивной деятельности и участия в мероприятиях различных клубов, организаций, обществ и кружков ученики Хогвартса находят время для обычных хобби и увлечений. **Волшебные шахматы**, в которых все фигурки живые, а игрок ощущает себя полководцем, направляющим свои войска на противника, — популярная игра среди школьников (по крайней мере, более популярная, чем игра в плюй-камни). Некоторые предпочитают им **взрывчатые карты**, другие с большим интересом собирают коллекционные карточки из шоколадных лягушек. Начиная с третьего курса школьникам разрешается посещать ближайшее волшебное поселение Хогсמיד, расположенное от Хогвартса всего в нескольких минутах ходьбы. Там

они могут пройтись по магазинам или насладиться кружечкой сливочного пива в компании друзей. В зависимости от своих интересов учащиеся посвящают свободное время занятиям рисованием (как Дин Томас), фотографией (как Колин Криви), уходу за растениями (как Невилл Долгопупс) или экспериментам с магическими шалостями (как близнецы Уизли).



# Предметы, выходящие за рамки школьной программы

**М**агия невероятно обширна и разнообразна. Совершенно удивительно, что изучение всех её тонкостей и аспектов не уместается в рамки школьной программы.



## Трансгрессия

### ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Трансгрессия — это магия, позволяющая волшебнику «телепортироваться» из одного места в другое. Человек исчезает отсюда, где он находится, и практически мгновенно появляется там, куда хотел попасть.

В Великобритании Министерство магии требует от волшебников получения разрешения на трансгрессию. Разрешение одновременно и подтверждает наличие навыка, и гарантирует, что волшебник не сможет скрытно злоумышлять против маглов.

Некоторые территории, такие как Министерство магии, Хогвартс и Азкабан, защищены антитрансгрессионными чара-

ми, препятствующими трансгрессии туда и оттуда. Подобные чары можно наложить и на волшебника, например, чтобы лишить его возможности сбежать.

Домовики трансгрессируют с помощью эльфийской магии. Поскольку они не признаются полноценными членами магического сообщества, им, скорее всего, не требуется получать разрешение. Кроме того, Министерство не контролирует трансгрессию волшебных существ, таких как фениксы и дирижеры.

### КАК ЭТО РАБОТАЕТ?

Трансгрессия — сложная область магических знаний. Прежде чем подавать заявку на получение разрешения, молодым волшебникам рекомендуется пройти специальное обучение. Хогвартс предлагает своим ученикам двенадцатинедельный курс под руководством назначенного Министерством магии инструктора.

### Три «н»

Главное, о чём следует помнить при трансгрессии, — объясняет Уилки Двукрест, — это три «н»: нацеленность, настойчивость и неспешность. Сохраняя достаточную *настойчивость* сознания, следует оставаться неизменно *нацеленным* на нужное место и двигаться *неспеша*...

Несмотря на неоспоримое удобство, подобный способ перемещения достаточно шумен и дискомфортен. Процесс трансгрессии сопровождается громким звуком, похожим на шум выхлопной трубы автомобиля, и, по словам Гарри Поттера, ощущение такое, «словно тебя протягивают сквозь узкую резиновую трубку».

К курсу Трансгрессии допускаются школьники, которым уже исполнилось семнадцать лет или исполнится до 31 августа. В 1997 году двенадцатинедельное обучение стоит двенадцать галеонов. Занятия проводятся прямо в Большом зале под руководством инструктора Министерства магии — Уилки Двукреста. Чтобы ученики могли практиковаться, Дамблдор снимает антитрансгрессионные чары, но только в пределах Большого зала и только на один час занятия. Под чутким руководством Двукреста школьники тренируются исчезать и появляться внутри деревянных обручей, разложенных на полу перед ними. По окончании обучения школьники, подходящие по возрасту, могут пройти испытания на получение разрешения. Те, кого во время испытаний «расщепляет» (читайте дальше), вне зависимости от тяжести «расщепла», отправляются на пересдачу. Накануне испытаний проводятся дополнительные практические занятия под усиленной охраной в Хогсмиде.

## ОГРАНИЧЕНИЯ

Сложность трансгрессии возрастает с увеличением расстояния до желаемой цели. Если волшебник пытается трансгрессировать на большие расстояния (например, на другой континент), он подвергает себя повышенному риску.

Трансгрессия значительно облегчается, если волшебник может в подробностях представить у себя в голове место назначения.

Хотя подобный способ перемещения представляется наиболее удобным из всех возможных, овладеть им в совершенстве достаточно сложно, и зачастую даже мельчайшие ошибки приводят к кошмарным последствиям.

## **РАСЩЕПЛЕНИЕ**

Расщеп — отделение тех или иных частей тела, которое происходит при недостаточной «настойчивости» сознания. Степень тяжести расщепления варьируется от незначительных повреждений, вроде отделения бровей или волос, до опасных и несовместимых с жизнью травм.

В 1994 году Артур Уизли рассказывает Гарри и Гермионе о двоих волшебниках, которых раскололо. Они пытались трансгрессировать, не зная правил, в результате чего половина тела осталась в одном месте, а половина в другом.

В 1996 году во время первого урока трансгрессии Сьюзен Боунс на собственном опыте узнаёт, что такое расщеп. Девочке удаётся переместиться в обруч, но её левая нога остаётся снаружи. К счастью, деканы факультетов, присутствующие на занятии, быстро помогают Сьюзен «собраться».

## **ПАРНАЯ ТРАНСГРЕССИЯ**

Волшебник может трансгрессировать один, а может взять кого-то с собой. Такой способ перемещения особенно полезен при путешествиях с несовершеннолетними либо взрослыми, не имеющими разрешения.

Для осуществления парной трансгрессии волшебники должны крепко держаться друг за друга. Министерство рекомендует держаться за руки.

Если при этом оба волшебника владеют навыком трансгрессии, то необходимость в крепком контакте отпадает. Это связа-

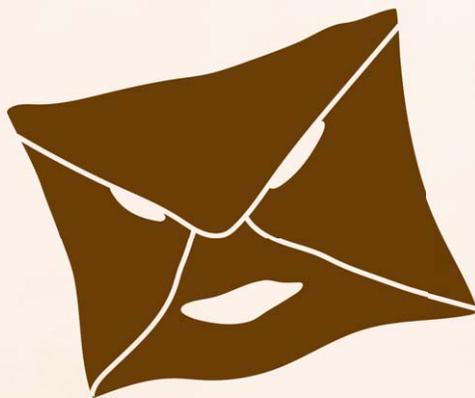
но с тем, что в таком случае «главный» волшебник выступает в роли ориентира для «ведомого», нежели полностью его переносит.

Человека можно перенести принудительно; из-за физических особенностей процесса такой трансгрессии практически невозможно противостоять.

### «НАДЗОР»

Недостаток подготовки — не единственное, что мешает юным волшебникам трансгрессировать. По закону несовершеннолетним запрещается творить магию вне школы. Если же волшебник моложе семнадцати лет нарушает этот запрет, то в соответствии с Указом о разумном ограничении волшебства несовершеннолетних от 1875 года, в Сектор борьбы с неправомерным использованием магии Отдела магического правопорядка поступает «сигнал тревоги».

Чтобы отслеживать юных нарушителей, Министерство использует «Надзор» — особые чары, выявляющие любые магические действия, совершаемые несовершеннолетними или поблизости с ними. Поскольку в волшебных семьях взрослые практически постоянно используют магию рядом со своими



детьми, «Надзор», скорее всего, предназначен для наблюдения за маглорождёнными волшебниками либо несовершеннолетними волшебниками, по тем или иным причинам находящимся в местностях, населённых маглами.

К какому виду магии относятся чары «Надзора» — неизвестно, но существует предположение, что «Надзор» и трансгрессия родственны: и то и другое ориентировано на местоположение и может регулироваться Министерством.

## Окклюменция

### ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Окклюменция — практика магической защиты ума от проникновения извне. Она помогает оградить свои мысли и воспоминания или другую личную информацию. Волшебников, владеющих искусством окклюменции, называют окклюдентами.

### КАК ЭТО РАБОТАЕТ?

Чтобы защитить свой разум от вторжения, необходимо очистить его от любых эмоций и мыслей. Воспоминания возникают в голове следом за эмоциями, с ними связанными. Конечная цель — чистый, свободный от всех эмоций ум, в котором не за что зацепиться.

Очистить разум единожды — недостаточно. Окклюденту необходимы постоянный контроль и концентрация внимания. Сдерживание своих эмоций и мыслей требует строгой дисциплины и силы воли. Если потерять контроль, нападающий может немедленно воспользоваться этим. Всего одной мысли или воспоминания будет достаточно, чтобы проникнуть в ваше сознание и закрепиться в нём.

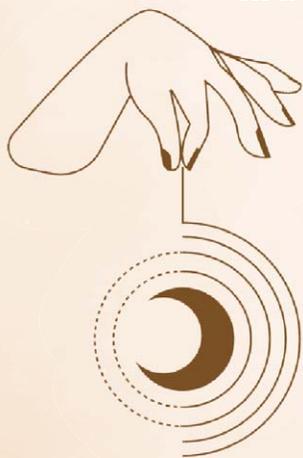
Сохраняя контроль над своим разумом, важно отвлечь или обезоружить того, кто пытается проникнуть в него. Это можно сделать с помощью заклинания разоружения. Такой способ работает только в том случае, если волшебнику, вторгающемуся в ваш разум, для проникновения необходима палочка. Одарённому легилименту палочка не нужна, поэтому так важно научиться отвлекать противника, нарушая его концентрацию.

Отвлечь противника можно, к примеру, с помощью чар. Во время своего первого урока окклюменции с профессором Снейпом Гарри накладывает на него обжигающие чары, правда, делает это неосознанно и бесконтрольно. Стихийный всплеск магии может отвлечь нападающего, но лучше стараться сохранять контроль над своим сознанием и ситуацией и использовать заклинание разоружения.

Хорошо показывают себя и щитовые чары. Они могут вызвать эффект рикошета, позволяющий проникнуть в сознание нападающего. Подобное также происходит между Гарри и Снейпом на их уроках. Однако такое проникновение нельзя назвать легилименцией, поскольку оно происходит ненамеренно.

Научившись полностью очищать свой разум, можно перейти к подавлению чувств и эмоций, связанных с конкретными воспоминаниями, которые вы пытаетесь скрыть. Это создаст у нападающего ложное чувство успеха, поскольку он всё равно сможет заглянуть в ваше сознание, но увидит в нём только то, что вы ему позволите. Это может заставить злоумышленника поверить вам и больше не лезть в ваши мысли.

Окклюменцию можно использовать лишь в бодрствующем состоянии. Во сне разум будет защищён только в том случае, если добиться пол-



ного покоя сознания перед сном. Снейп советует Гарри тренировать этот навык ежедневно, чтобы защитить свои мысли от вторжения Волан-де-Морта, но Гарри не слушает его.

## ОГРАНИЧЕНИЯ

Если не практиковаться в окклюменции перед сном, то во время сна ваше сознание окажется уязвимо. Это позволит любому легилименту увидеть то, что ранее вы скрывали от него, или внедрить ложные воспоминания, либо сны. Кроме того, даже опытный окклюдент может стать жертвой ментальной атаки, если позволит эмоциям, таким как гнев или волнение, охватить себя. Защитить свой разум труднее всего под воздействием именно этих эмоций, поскольку они тянут за собой связанные с ними мысли. Научившись контролировать не только свой разум, но и сильные эмоции, вы научитесь защищать себя даже во время их переживания.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УРОКИ

Школьники могут заниматься окклюменцией в индивидуальном порядке (в случае с Гарри это происходит независимо от его желания). В 1995/96 учебном году Гарри еженедельно занимается со Снейпом по просьбе Дамблдора. Директор надеется, что Гарри научится защищать свой разум от Волан-де-Морта (особенно после того, как Тёмный лорд узнаёт о существующей между ним и мальчиком, который выжил, ментальной связи).

## ИЗВЕСТНЫЕ ОККЛЮМЕНТЫ

**Барти Крауч (младший)**, вероятно, в некоторой степени окклюдент, поскольку ему удавалось скрывать свою истинную сущность на протяжении всего учебного года. Можно ли до-



биться такого результата одним лишь Обратным зельем — трудно сказать.

**Альбус Дамблдор** сам рассказывает Гарри, что является окклюментом. Объясняя ему свой выбор Снейпа в качестве преподавателя окклюменции, Дамблдор отмечает, что мог бы и сам научить Гарри, но опасался, что Волан-де-Морт воспользуется этой связью, чтобы шпионить за ним.

**Беллатриса Лестрейндж** обучает окклюменции своего племянника Драко. Это указывает на то, что она и сама является опытным окклюментом. Беллатрисе есть что скрывать от других: она хранит секрет местонахождения чаши Хельги Пуффендуй и знание о Непреложном обете между её сестрой Нарциссой Малфой и Северусом Снейпом, свидетельницей которого она стала.

**Драко Малфой** — очень одарённый окклюмент, что, вероятнее всего, связано с его способностью легко «отключать» эмоции, отрезать и отвергать важные части себя. Он использует эту способность на шестом курсе, чтобы скрыть от всех миссию, порученную ему Волан-де-Мортом, а также своё участие в проклятии Кэти Белл от Северуса Снейпа.

**Северус Снейп** — высокочеловеческий окклюмент. Умение скрывать значительную часть своего сознания от лорда Волан-де-Морта оказывается решающим в его шпионской деятельности. Неудивительно, что Дамблдор выбирает именно его для обучения Гарри окклюменции. В конечном итоге Волан-де-Морт так и не узнаёт о том, что Снейп предал его.

**Волан-де-Морт** ещё во время своего обучения в Хогвартсе успешно скрывает свою причастность к открытию Тайной комнаты от профессора Дамблдора, искусного легилименты, а также своё истинное отношение к покойным родителям<sup>1</sup>. Летом

---

<sup>1</sup> Его мать умерла при родах, а отца он убил сам в 1943 году. Реддлу тогда было 17 лет.

1996 года в разговоре с Гарри Дамблдор отмечает, что, по его мнению, Волан-де-Морт закрылся от Гарри при помощи окклюменции.

## Легилименция

### ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Легилименция — искусство проникновения в чужой ум с целью извлечения из него воспоминаний, эмоций, чувств или мыслей. Те, кто владеет легилименцией, — легилименты — способны при определённых условиях проникать в сознание своих жертв, оголяя его слой за слоем в поисках необходимой информации, и не просто «читать» их мысли, но правильно интерпретировать, исходя из добытых сведений.

### КАК ЭТО РАБОТАЕТ?

Чтобы проникнуть в чужой разум с помощью волшебной палочки, нужно направить её на свою жертву и произнести заклинание Легилименс. Высококвалифицированные легилименты могут воспользоваться заклинанием невербально или вовсе без волшебной палочки. Некоторые, например Волан-де-Морт, способны делать это даже на большом расстоянии (хотя, возможно, это объясняется существующей между ним и Гарри ментальной связью).

Легилимент не всегда проникает в чужое сознание, чтобы что-то найти, он может делать это с намерением подселить ложное воспоминание. Так происходит с Гарри на пятом курсе, когда Волан-де-Морт внедряет в его сознание видение о Сириусе, подвергающемся пыткам в Министерстве магии.

В редких случаях волшебники рождаются с этой способностью. Лучший пример — американская волшебница Куинни

Голдштейн, учившаяся в Ильверморни. Ей достаточно взглянуть на человека, чтобы понять, что у него на уме. При этом ей не требуются ни палочка, ни заклинание. Её мастерству невозможно ни научить, ни научиться.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УРОКИ

Легилименция не входит в учебную программу Хогвартса, однако никто не запрещает школьникам заниматься ей в индивидуальном порядке. Вероятнее всего, учащиеся практикуют этот навык вне Хогвартса под руководством членов своих семей либо частных репетиторов. Брал ли кто-нибудь из школьников уроки легилименции во время обучения Гарри в Хогвартсе — неизвестно.

## ИЗВЕСТНЫЕ ЛЕГИЛИМЕНТЫ

**Альбус Дамблдор** говорит, что и сам неплохо владеет легилименцией и умеет распознавать ложь, когда объясняется с Гарри после смерти Сириуса.

**Северус Снейп** проникает в сознание Гарри на их индивидуальных уроках, чтобы помочь ему попрактиковаться в окклюменции. Однако он гораздо лучше умеет скрывать свои мысли, нежели проникать в чужие.

**Лорд Волан-де-Морт** — опытный легилимент, чтобы проникнуть в чужой разум, ему не нужны ни заклинания, ни волшебная палочка. Он использует эту способность на большом расстоянии, внедряя в сознание Гарри фальшивые образы в качестве приманки, чтобы заманить его в Отдел Тайн Министерства магии. Однако, несмотря на всё своё мастерство, он беспомощен перед окклюменцией Снейпа.

**Распределяющая шляпа** получила способность к легилименции от своих создателей — четырёх основателей Хогварт-

са — с целью распределения первокурсников на факультеты в соответствии с их способностями, характерами и желаниями. Могут ли школьники, обученные окклюменции, заблокировать её воздействие — неизвестно.

## Целительство

Целительство — очень важное и полезное направление магической науки, а также одна из актуальных профессий для волшебников в любые времена. Хотя в Хогвартсе нет специального предмета, посвящённого медицине, школьники знакомятся с различными целительскими практиками в рамках базовой программы.



Чтобы стать целителем, необходимо сдать ЖАБА с оценкой не ниже «выше ожидаемого» по Заклинаниям, защите от Тёмных искусств, Травологии, Зельеварению и Трансфигурации. Каждый из этих предметов знакомит школьников с основами профессии в той или иной степени.

На уроках Заклинаний изучаются полезные бытовые чары, среди которых есть и медицинские. Эпискеи — заклинание для лечения мелких травм, таких как разбитый нос или рассечённая губа. Анапнео — помогает прочистить дыхательные пути подавившемуся человеку. На каком курсе школьники изучают эти чары — неизвестно.

Травология знакомит учащихся с лекарственными растениями. Например, бадьян хорошо заживляет раны, а сушёную крапиву добавляют в зелье от фурункулов. Второкурсники учатся ухаживать за мандрагорой, из корней которой готовят зелье, возвращающее к жизни подвергшихся оцепенению людей.

На Защите от Тёмных искусств изучают оглушающее заклятие — Остолбеней. Предположительно, что контрзаклинание к нему — Оживи, — возвращающее человека в сознание, происходит примерно в то же самое время на четвёртом курсе. Готовясь к третьему заданию Турнира трёх волшебников, Гарри отработывает оглушающее заклятие на Роне, и ему необходимо знать, как привести друга в чувство. Заклинание Оживи помогает Гарри привести в сознание Дамблдора, после того как тот выпивает Напиток отчаяния Волан-де-Морта в пещере с инферналами. Значит, к шестому курсу Гарри уже точно знает это заклинание.

На уроках Зельеварения школьники учатся варить противоядия. Кроме того, в программу входят различные лекарственные составы, вроде Бодроперцового зелья. С его помощью мадам Помфри поставила на ноги всю школу в период осенней простуды 1992/93 учебного года.

Трансфигурация не менее полезный предмет для целителя: с помощью трансформации можно превращать предметы в медицинские инструменты, а заклинания исчезновения, изучаемые на уроках, использовать для очистки крови и других биологических жидкостей в больницах.

Выпускаясь из Хогвартса, волшебники уже имеют некоторое представление об искусстве целительства. Те из них, кто желает сделать это своей профессией, проходят дополнительное обучение.

Мадам Помфри — наглядный пример целителя для всех учащихся: она ухаживает за ранеными и больными обитателями замка в больничном крыле Хогвартса. В редких случаях учеников и сотрудников переводят в Больницу магических болезней и травм Святого Мунго, как это происходит в 1996 году с Кэти

Белл после воздействия на неё проклятого ожерелья (которое на самом деле предназначалось Дамблдору).

Целители Больницы Святого Мунго одинаково успешно справляются как с простыми травмами, так и с более серьёзными заболеваниями вроде обсыпного лишая или драконьей оспы. Целителей Святого Мунго легко узнать по лимонным халатам с вышитым на груди гербом волшебников-целителей: скрещённые палочка и кость.

Ещё один пример работы на целительском поприще — медики. На чемпионате мира по квиддичу в 1994 году эти волшебники были замечены на поле, где оказывали помощь травмированному игроку. Возможно, медики — это волшебный эквивалент магловских врачей скорой помощи и парамедиков, а может — это те же самые целители, только работающие на выездах.



## Программы обмена

В магическом сообществе существуют программы обмена, позволяющие школьникам познакомиться с образовательными и культурными традициями других стран. Известно, что бразильская школа волшебства Кастелобрушу предлагает популярную среди европейцев программу изучения магических растений и существ, обитающих в Южной Америке (предполагается, что школьники из других стран добираются до Кастелобрушу за свой счёт). Один бразильский друг по переписке Билла Уизли предлагал ему поехать к ним по обмену, но родители Уизли не смогли позволить себе такие расходы. Когда Билл отказался от приглашения, друг обиделся и в ответ прислал ему шляпу с заклятием, от которого у Билла свернулись уши.

Хогвартс также принимает у себя представителей других волшебных школ. Бывшая директор школы Кастелобрушу — Бенедита Дораду — по крайней мере единожды посещала Хогвартс по программе обмена.

Хорошая возможность для школьников поучиться за границей — Турнир трёх волшебников. В 1994/95 учебном году ученики академии магии Шармбатон и института Дурмстранг остаются в Хогвартсе на протяжении всего турнира, пока чемпионы соревнуются за Кубок.

Удивительно, но делегации из Шармбатона и Дурмстранга во время своего пребывания в Хогвартсе ночуют отнюдь не в гостиных факультетов, как можно было бы подумать: гости из Шармбатона размещаются в огромной синей карете, которая доставила их из Франции, а гости из Дурмстранга — на своём корабле.

# Непревзойдённая магия. Запреты и табу

**М**инистерством магии разработаны различные законы, регулирующие использование магии. Некоторые из них обеспечивают скрытность магического сообщества от маглов, другие запрещают волшебникам и волшебницам свободно практиковать Тёмную магию. Естественно, действие всех законов распространяется и на учащихся Хогвартса, во многом определяя учебную программу школы.

## Изобретение заклинаний

Волшебники, обладающие выдающимися магическими способностями, могут изобретать новые заклинания. С помощью волшебной палочки, правильно подобранных слов и концентрации внимания можно добиться желаемого результата.

Несмотря на то что этот процесс требует огромных знаний и умений, известны многочисленные примеры изобретения заклинаний юными волшебниками: Фред и Джордж Уизли, Том Реддл, Северус Снейп — все они овладели искусством изобретения заклинаний до (или вскоре после) окончания Хогвартса.



## Известные изобретатели заклинаний

### АЛЬБУС ДАМБЛДОР

#### Передача сообщений через Патронуса

Когда именно Дамблдор усовершенствовал заклинание Патронуса — неизвестно, но такой способ передачи сообщений показал себя особенно эффективно во время Второй магической войны.

### ГЕРПИЙ ЗЛОСТНЫЙ

#### Крестраж

Создание крестража подразумевает раскалывание человеческой души и последующее заключение её части в какой-либо предмет. Непосредственно процесс создания окутан тайной, но известно, что он связан с высшим деянием зла — убийством. Герпий был первым волшебником, сотворившим крестраж; скорее всего, он его и изобрёл. Из-за изобретения крестража и создания василиска Герпий считается одним из самых известных Тёмных волшебников.

### БЭЗИЛ ХОРТОН И РЭНДОЛЬФ КЕЙЧ

#### Тормозящие чары Хортона — Кейча

Тормозящие чары присутствуют на всех мётлах «Комета Трейдинг Компани». Хортон и Кейч изобрели их, чтобы значительно снизить для игроков в квиддич риск промаха по воротам и вылета за пределы поля.

### ЗЛАТОПУСТ ЛОКОНС

#### Лицо в небе

Это заклинание создаёт в небе светящееся мерцающее изображение лица Локонса. Златопуст изобрёл его ещё во время своей учёбы в Хогвартсе. К сожалению, магическая формула

заклинания неизвестна. Эффект заклинания Локонса невероятно схож с эффектом заклинания Морсмордре, которое Воланде-Морт и его последователи используют для вызова Чёрной метки. Хотя Локонс в целом спорный персонаж, учитывая его репутацию, создание им подобного заклинания — неудивительно.

## **МЕРВИН ЗЛОБНЫЙ**

### **Неприятные сглазы и наговоры**

В мире волшебников Мервин знаменит как изобретатель множества неприятных тёмных заклинаний, хотя каких именно — неизвестно. Его портрет можно увидеть в коллекции карточек шоколадных лягушек.

## **ДЕЙЗИ ПЕННИФОЛД**

### **Арresto моментум (возможно)**

Это заклинание помогает притормозить свободное падение объекта. Неизвестно, сама ли Пеннифолд его изобрела, но в 1711 году она предложила использовать его на квоффле, чтобы охотникам не приходилось постоянно подбирать мяч с земли в случае промаха. Под действием этого заклинания мяч падал вниз медленно, словно сквозь воду, и охотники успевали его подхватить. «Пеннифолдовский квоффл» используется и по сей день.

Изобретение новых заклинаний — опасный процесс. По словам Полумны Лавгуд, её мать — Пандора — была талантливой изобретательницей. Но, несмотря на все её способности, один из экспериментов Пандоры обернулся катастрофой и привёл к её гибели.

## УРКХАРТ РАКПЛУГ

### Кишечно-опорожнительное заклятие

Ракпруг изобрёл это заклинание в 1600-х годах. Учитывая, что его портрет висит в Больнице Святого Мунго, заклинание, скорее всего, целительское, нежели боевое.

## МНЕМОНА РЭДФОРТ

### Заклинание Забвения

Также известное как заклинание изменения памяти, Забвение обладает невероятной силой и может быть использовано для лишения человека памяти полностью или выборочно. Рэдфорд не только изобрела его, но и стала первым стирателем памяти Министерства магии Великобритании. Эта должность предполагает работу по стиранию и изменению памяти маглов в соответствии с положениями Статута о секретности.

## ТОМ РЕДДЛ

### Морсмордре

Есть версия, что это заклинание изобрёл именно Реддл, но подтверждений этому нет. Заклинание запускает в небо над головой волшебника, произнёсшего его, светящееся зелёным облако в форме Чёрной метки. Во время Первой магической войны Пожиратели смерти наколдовывали эту метку над домами своих жертв, чтобы вселить в них страх.

### Заклинание полёта

На протяжении волшебной истории многие пытались создать заклинание, позволяющее летать без специальных приспособлений вроде





метлы. В какой-то момент до или во время Второй магической войны Тому Реддлу это удаётся. Кроме самого Волан-де-Морта, только два волшебника смогли освоить это заклинание: Северус Снейп, которого научил ему лично Тёмный лорд, и дочь Волан-де-Морта, Дельфи, изучившая заклинание Полёта, чтобы почтить память своего отца.

### **Воскрешающие заклинания**

Во время встречи с Пожирателями смерти сразу после возвращения себе прежнего тела в 1995 году Волан-де-Морт заявляет, что воспользовался «парой-тройкой заклинаний своего собственного изобретения», чтобы создать то самое неполноценное тело, в котором он существовал, готовя всё необходимое для настоящего возрождения. О каких именно заклинаниях идёт речь — неизвестно.



### **ЭЛЛИОТ СМЕТВИК**



#### **Амортизирующие чары**

Заклинание Моллиаре создаёт амортизирующий эффект. Его часто накладывают на метлы, чтобы сделать полёт более комфортным.

### **СЕВЕРУС СНЕЙП**



#### **Обезьяз**

Заклинание, которое приклеивает язык к нёбу, мешая говорить; действует как на людей, так и на полтергейстов. Снейп изобрёл это заклинание на шестом курсе и записал на полях в «Расширенном курсе Зельеварения» (вместе с другими многочисленными заметками).



### **Сглаз Левикорпус**

Это заклинание, особенно популярное среди школьников Хогвартса в 1970-х годах, часто использовалось, чтобы разыграть однокурсников. Сглаз подвешивает человека в воздухе за лодыжку. Снейп придумал и записал заклинание на полях в «Расширенном курсе Зельеварения». Контрзаклинанием к сглазу является заклятие Либеракорпус, также изобретённое Северусом.

### **Оглохни**

Вызывает у окружающих жужжание в ушах. Благодаря этому заклинанию можно не бояться, что вас кто-то подслушает.

### **Сектумсемпра**

Крайне жестокое проклятие со смертельным исходом. Снейп записал его на полях в «Расширенном курсе Зельеварения» с краткой пометкой: «От врагов». Заклинание наносит противнику множественные глубокие рваные раны. При уровне мастерства Снейпа можно контролировать «силу удара» для разного эффекта — от лёгких до более тяжёлых и смертельных травм.

### **Наговор роста ногтей на ногах**

Это заклинание заставляет ногти на ногах невероятно быстро расти. Магическая формула заклинания — неизвестна. Снейп записал его на полях в «Расширенном курсе Зельеварения».

## **ФЕЛИКС САММЕРБИ**

### **Веселящие чары**

Веселящие чары заставляют человека испытывать восторг. К сожалению, при неправильном применении могут вызвать неконтролируемые приступы истерического смеха. Эти чары изучают на третьем курсе на уроках Заклинаний. В 1994 году профессор Флитвик включил их в экзамен.

## ФРЕД И ДЖОРДЖ УИЗЛИ

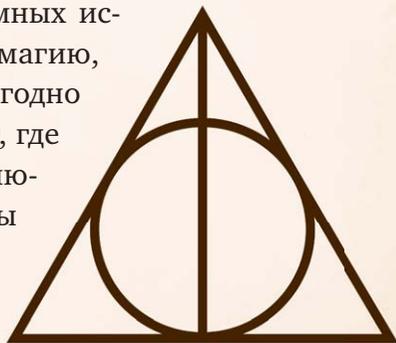
### Всевозможные волшебные вредилки

Близнецы Уизли изобретают множество товаров для розыгрышей — от забастовочных завтраков до фальшивых волшебных палочек-надувалочек. Фред и Джордж, торгуя своими изобретениями в Хогвартсе, завоёвывают себе репутацию настоящих дельцов и уважение сверстников. Триумфально покинув Хогвартс на пятом курсе Гарри, они открывают собственный магазин в Косом переулке и называют его «Всевозможные волшебные вредилки». Их продукция пользуется невероятно бешеной популярностью: частенько в магазин набивается столько народу, что бывает трудно увидеть полки.

## Тёмные искусства

Как и в большинстве школ, всё, чему учат в Хогвартсе, в зависимости от предпочтений учащихся, можно разделить на невероятно увлекательное и умопомрачительно скучное. Однако ни то ни другое нельзя отнести к разряду опасного. Ничего опасного — или, проще говоря, имеющего отношение к Тёмным искусствам, — в Хогвартсе не преподаётся.

Поскольку большинство основателей Хогвартса не видели необходимости в преподавании Тёмных искусств, школьники не проходят Тёмную магию, а лишь учатся защищаться от неё. Это выгодно отличает Хогвартс от института Дурмстранг, где Тёмные искусства, как утверждается, включены в учебную программу. Для того чтобы оградить учащихся Хогвартса от этой области магии, в школе действует запрет на свободный доступ к Запретной секции



библиотеки, в которой, скорее всего, можно найти книги по этой дисциплине.

Библиотекарь выдаёт книги из Запретной секции ученикам старших курсов только при наличии специального разрешения от преподавателя. Подобная литература может понадобиться учащимся во время подготовки к ЖАБА по защите от Тёмных искусств, особенно если они хотят стать мракоборцами. Можно с уверенностью утверждать, что эти книги хранятся в библиотеке не для того, чтобы научить школьников практиковать Тёмную магию, а, скорее, для того, чтобы они знали, с чем могут столкнуться во взрослой жизни.

Книга *«Тайны наитемнейшего искусства»*, из которой Том Реддл почерпнул знания о создании крестражей, скорее всего, находилась в Запретной секции до того, как директор приказал изъять её. После похорон Альбуса Дамблдора Гермиона с помощью манящих чар призывает эту книгу к себе из его кабинета и узнаёт, что в ней содержатся точные инструкции по созданию крестража. Трио обращается к этой книге, чтобы выяснить, как уничтожить крестражи Волан-де-Морта.

Зельеварение — базовый предмет, наряду с Защитой от Тёмных искусств — обучает школьников приготовлению силь-



нодействующих и опасных зелий. Некоторые отвары, вроде любовных напитков и, скорее всего, Обратного зелья, — строжайше запрещены. Несмотря на это, рецепт Обратного зелья можно найти в книге *«Сильнодействующие зелья»* в Запретной секции. Естественно, ученики всегда найдут возможность нарушить правила. В 1992/93 учебном году Гермиона обманом получает от Златопуста Локонса разрешение на получение этой книги и варит Обо-

ротное зелье, что приводит к плачевным для неё лично последствиям: вместо того чтобы превратиться в слизеринку Милисенту Булстроуд, Гермиона застревает в обличье кошки. Вполне вероятно, что в Запретной секции можно отыскать книги с рецептами других запрещённых зелий.

Хотя об этом и не говорится напрямую, но вполне вероятно, что у каждого предмета в Хогвартсе есть тёмная сторона, которую преподаватели не имеют права освещать на занятиях. В книгах Запретной секции могут содержаться наитемнейшие чары, сглазы, наговоры и проклятия или информация о том, как, например, выращивать смертельные растения или даже как использовать Трансфигурацию в гнусных целях. Это бы объяснило, почему мадам Пинс так строго следит за библиотечными книгами.

Хогвартс оберегает учеников от Тёмной магии до 1997/98 учебного года, когда Пожиратели смерти берут учебную программу в свои руки. Амикус Кэрроу занимает должность преподавателя «того, что раньше было Защитой от Тёмных искусств». Он перекраивает содержание учебного плана, смещая акцент на изучение Тёмных искусств в чистом виде. Кэрроу учит школьников применять Непростительные заклятия и заставляет отрабатывать заклятие Круциатус на однокурсниках во время отработок. После смерти Волан-де-Морта в 1998 году всех Пожирателей отправляют в Азкабан, и предмет возвращается в привычную колею.



## Создание крестражей

Магия крестражей — невероятно злая и тёмная, считается табуированной в магическом сообществе, поэтому неудивительно, что большинство школьников Хогвартса не знают о её существовании. Кроме того, это магия наивысшего уровня, доступная только самым могущественным тёмным волшебникам и волшебницам. Она служит средством обмана или, по крайней мере, уклонения от смерти, чего технически невозможно добиться с помощью обычной магии, действуя напрямую. Магия крестражей позволяет воспользоваться своего рода «лазейкой», давая волшебнику возможность остаться в живых тогда, когда по законам природы он должен умереть.

Создание крестража — по-настоящему тёмное и сложное деяние. Волшебник привязывает часть своей души к чему-то, что находится вне его тела, чтобы после смерти тела эта часть души продолжала жить. Чтобы запустить этот чудовищный процесс, волшебнику необходимо расколоть свою душу,



совершив убийство. Затем отколовшийся кусочек нужно заключить в выбранный объект. Возможно, из-за того, что это удавалось немногим, точный способ создания крестража известен только тем, кто читал «Тайны наитемнейшего искусства».

Вероятно, сложность создания крестражей во многом зависит от характера человека, берущегося за эту задачу. Точно так же, как Непростительные заклятия гораздо легче даются тем, у кого отсутствует мораль. Для такого волшебника, как лорд Волан-де-Морт, убийство — вторая натура, но для того, кто ценит чужую жизнь как свою, процесс будет протекать гораздо сложнее и, скорее всего, завершится неудачей (разумеется, такому человеку и в голову не придёт заниматься подобным).

Единственный, кому удалось создать крестраж, за исключением лорда Волан-де-Морта, — древнегреческий Тёмный волшебник Герпий Злостный. Вполне возможно, могли быть и другие, кто пытался и даже достиг успеха, но о них ничего не известно. Единственный волшебник, создавший несколько крестражей, а именно семь, — лорд Волан-де-Морт.

Хотя тёмные волшебники и волшебницы могут воспринимать крестражи как идеальный способ достичь бессмертия, за такую магию приходится платить высокую цену. Расколотая душа становится очень неустойчивой и, если тело будет уничтожено, как это и происходит с Волан-де-Мортом, когда он пытается убить Гарри, волшебник остаётся существовать в бесплотной форме, меньшей, чем дух или привидение, невидимый для остального мира. Профессор Слизнорт справедливо замечает, что немногие согласились бы на это, ведь смерть куда как предпочтительнее такого состояния.

## Некромантия

Некромантия — ветвь тёмных магических знаний, посвящённая воскрешению мертвых. Разумеется, в силу естественных ограничений воскрешённый человек не возвращается к жизни в полной мере. Наглядным примером результата некромантии служат инферналы — оживлённые Тёмной магией трупы. Инфернал выполняет всё, что от него требует хозяин и, технически, не может быть убит, поскольку и так уже мёртв. Уничтожить инфернала может только огонь.

На инферналов можно наложить чары, заставляющие их реагировать определённым образом. Волан-де-Морт спрятал целую армию инферналов в озере, окружающем его крестраж-медальон, и заколдовал их просыпаться всякий раз, когда кто-нибудь будет прикасаться к воде. Когда Гарри набирает воду для Дамблдора, выпившего напиток отчаяния, инферналы нападают на мальчика и тащат его в озеро. Ни одно заклинание из арсенала Гарри не оказывает на них никакого воздействия. И только Дамблдору удаётся отогнать их огнём.

Инферналы — полезный инструмент в руках тёмных волшебников. В достаточном количестве эти ожившие трупы могут представлять практически несокрушимую армию, беспрекословно подчиняющуюся своему хозяину. Поскольку они не способны самостоятельно думать, им не свойственна забота о собственном благополучии или морали. Для создания инферналов, скорее всего, требуется, сложная Тёмная магия, кардинально отличающаяся от бытовых заклинаний.

Ученики Хогвартса проходят инферналов на занятиях по защите от Тёмных искусств (способы защиты и уничтожения, но не создания). В 1996/97 учебном году профессор Северус Снейп показывает шестикурсникам картину, иллюстрирующую результат нападения инфернала на человека (кровавая каша на земле).

## Заметки принца-полукровки

Во время учёбы в Хогвартсе Северус Снейп исписал страницы своего «Расширенного курса Зельеварения» вдоль и поперёк от корки до корки.

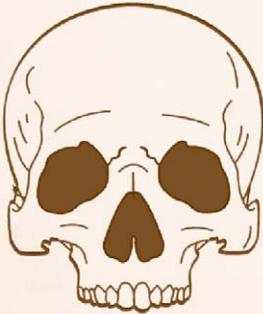
- ✧ Для приготовления Напитка живой смерти принц-полукровка советует разминать дремоносные бобы серебряным кинжалом, держа его плашмя, тогда сок выделяется лучше, чем при нарезании. Он также отмечает, что после каждых семи помешиваний против часовой стрелки следует делать одно по часовой. Это ускорит процесс «осветления» зелья до необходимого прозрачного состояния.
- ✧ Принц-полукровка предлагает свой, основательно переделанный вариант Эйфорийного эликсира: в числе прочего он рекомендует добавить веточку перечной мяты, чтобы уравновесить побочные эффекты вроде пения во всё горло и потребности дёргать каждого встречного за нос.
- ✧ В качестве быстрого противоядия практически на любой случай Снейп оставляет пометку: «просто суй им в глотки безоар». Безоар — это камнеподобная масса (обычно из волос или других волокон), которую извлекают из желудка козы. По словам Слизнорта, безоар помогает далеко не от всего и встречается довольно редко, поэтому умение составлять противоядия волшебнику всё же не повредит. Снейп, когда делал свою пометку, мог либо не знать о редкости безоара, либо не заботиться о ней.

## Непростительные заклятия

Непростительные заклятия носят подобное название не просто так: они могут лишить человека воли, заставить испытывать ужасную боль или вовсе убить. Использование любого из них по отношению к человеческому существу достаточно, чтобы заработать пожизненный срок в Азкабанае.

Непростительных заклятий всего три: Империатус, Круциатус и Убивающее заклятие. Обычно противостоять им (но не накладывать) учат шестикурсников, однако благодаря лже-Грюму во время обучения Гарри в Хогвартсе это происходит на четвёртом курсе.

Не каждый волшебник способен применять Непростительные заклятия: тем, кто лишён совести, они даются гораздо легче. Пример, наглядно показывающий, насколько сложны эти заклинания в отсутствие искренних злых намерений, происходит в 1996 году. После того как Беллатриса Лестрейндж убивает Сириуса Блэка, Гарри пытается наслать на неё Круциатус, но у него ничего не выходит, даже несмотря на то что в этот момент он ослеплён яростью.



В период своего возвышения Волан-де-Морт и его Пожиратели смерти свободно используют эти заклятия. Беллатриса Лестрейндж пытается родителей Невилла заклятием Круциатус, пока те в конечном итоге не сходят с ума, а сам Тёмный лорд насыляет Убивающее заклятие на Гарри Поттера (и не единожды).

## Проклятые и заколдованные магловские вещи

Ни при каких обстоятельствах волшебникам нельзя накладывать на магловские вещи какие-либо заклинания с намерением использовать их для целей, отличных от их прямого назначения (за исключением случаев, когда эти предметы одобрены Министерством для создания порталов). Зачастую заколдованные предметы так или иначе снова попадают в руки маглов, что приводит к ужасным последствиям. Министерство магии очень серьёзно относится к этой проблеме и бросает на борьбу с ней целый сектор (подробнее читайте на стр. 230–232).

## Магия несовершеннолетних

Несовершеннолетним (не достигшим семнадцатилетнего возраста) волшебникам запрещается использовать магию вне Хогвартса. Колдовство в присутствии маглов или в местности, населённой маглами, может быть наказано строжайшим образом. Использование магии несовершеннолетними регламентируется Указом о разумном ограничении волшебства несовершеннолетних от 1875 года.

Вскоре после того, как Хагрид забирает одиннадцатилетнего Гарри от маглов, он предупреждает мальчика, что пользоваться магией вне школы ученикам запрещено, «хотя, если по правде, иногда можно, от ситуации зависит». Эта «ситуация» описана в статье седьмой Указа о разумном ограничении волшебства несовершеннолетних: «когда имеется прямая угроза либо жизни применяющего волшебство лица, либо жизни других присутствующих волшебников, волшебниц или маглов» (например, как в момент, когда Гарри защищает себя и Дадли от дементоров в 1995 году).

Несовершеннолетним волшебникам, нарушившим Указ, обычно высылается предупреждение. Повторное нарушение чаще всего заканчивается немедленным исключением из Хогвартса, после чего сотрудник Министерства разламывает палочку нарушителя на две части. В особых случаях, таких как вышеупомянутая встреча Гарри с дементорами, для решения судьбы школьника собирается слушание.

Волшебники, слишком юные для обучения в Хогвартсе, как правило, освобождаются от действия Указа, просто потому, что они ещё не умеют контролировать свои магические способности и не владеют палочкой. С Гарри случается несколько таких происшествий ещё до того, как он узнаёт, что он — волшебник: например, волосы отрастают сразу после того, как тётя Петунья их сострижёт, или в попытке укрыться от Дадли и его друзей Гарри внезапно оказывается на крыше, а однажды он случайно заставляет исчезнуть стекло в террариуме, в результате чего из зоопарка сбегает огромный удав. Министерство не наказывает Гарри ни за одно из этих происшествий, просто потому, что он ещё не учится в Хогвартсе.

Перед началом второго курса Гарри получает своё первое предупреждение от Министерства магии после того, как домовый эльф Добби с помощью левитационных чар роняет пудинг тёти Петуньи на пол в кухне. Оказывается, министерский «Надзор» не учитывает домовых эльфов. В 1993 году Гарри снова попадает в неприятности с законом, когда случайно «надувает» свою тётушку Мардж. Правда, на этот раз Министерство признаёт, что Гарри случайно наложил заклинание, потеряв над собой контроль. А вот уже в 1995 году, когда он применяет заклинание Патронуса, чтобы защитить себя и Дадли от дементоров, его сразу исключают из школы. К счастью, благодаря вмешательству Альбуса Дамблдора Гарри удаётся объяс-



нить случившееся на слушании в Министерстве магии, и ему всё-таки разрешают вернуться в Хогвартс.

В соответствии со Статутом о секретности взрослым волшебникам разрешается использовать магию в присутствии маглов только в исключительных ситуациях. В подобных редких случаях, когда у волшебника не остаётся иного выбора, кроме как прибегнуть к магии (например, при самообороне), Министерство направляет группу стирателей памяти для изменения воспоминаний у маглов, ставших свидетелями происшествия. Безопасность маглов в этом случае регулируется Актом о защите маглов.

# Послесловие

**Н**е будет преувеличением сказать, что «волшебная Школа» или «Академия магов» — это тренд массовой культуры, который до Мальчика, который выжил занимал скромную тематическую нишу, а после успеха поттерианы взлетел.

Но до сих пор самая главная и лучшая волшебная школа для читателя — Хогвартс. Он кажется родным и хорошо понятным, однако стоит копнуть чуть глубже, как возникает множество вопросов, и большинство остаются без ответа.

Из года в год увлечённые люди, авторы сайтов и собственных тематических проектов, пытаются собрать все сведения из первоисточника, рассортировать и систематизировать их, заполнить пробелы. Но никому ещё не удалось сделать это исчерпывающе. Магия в мире Джоан Кэтрин Роулинг столь же «темна и хаотична», как любой справочник по её книгам. Она не вписывается ни в одну классификацию.

У этого есть причина.

Волшебство вселенной «Гарри Поттера» стоит на трёх китах: на западной традиции герметизма, откуда пришли философский камень Фламея, алхимия, астрология и нумерология, амбивалентность образа змеи (дьявольский змей-Волан-де-морт и змей-спаситель Северус Снейп), феникс как символ бессмертного духа, символика четырёх стихий в эстетике факультетов (огонь, воздух, земля, вода), а также мнемоника — искусство работы с памятью, которое стало ментальным искусством окклюменции.

Вторая составляющая магии в мире поттерианы — это академическая европейская литература. Греческая мифология прежде всего. Отсюда пришли кентавры и цербер-Пушок, арка смерти (спуск в Аид), белые асфодели, что растут в загробном мире, — на них готовят Напиток Живой Смерти. Метаморфозы (трансфигурация), тема Рока и Пророчества и огромное количество имён. Гермiona (*дочь Елены Прекрасной*). Минерва (римский вариант *Афины, богини мудрости*). Алекто («*Безжалостная*», *одна из трёх Эриний*). Завхоз Аргус («*всевидящий страж*»). Меропа (*одна из Плеяд*) и множество греческих наименований звёзд, взятых в качестве имён героев. Гиппогриф упомянут Лукианом, василиск — Плинием Старшим в «Естественной истории».

И, наконец, третья составляющая — огромный пласт народных кельтских поверий и традиций, популяризованный в XX веке синкретическим учением викки (неоязычество). Он с нами с самых первых страниц, начиная с ведьминских мётел, котлов и фамильяров (Букля, Живоглот, Короста) и до последнего отбрасывания бузиновой палочки, первой в битве. Здесь и огромный каменный котёл Дагды — «котёл возрождения», в котором Петтигрю сварил Волан-де-морта на костях отца. И чёрный пёс Грим, и драконы, и гоблины. Здесь Кровавый Самайн, когда были убиты родители Гарри. Тисовый лабиринт и тисовая палочка из ядовитой древесины. Битва за Хогвартс, выигранная на Бельтайн, праздник солнца и обновления.

Кельтская магия — сумеречная, непоследовательная и полная старой поэтики — никогда не даёт точного ответа на вопросы. Поэтому и Хогвартс сопротивляется всем попыткам систематизации.

Поэтому в поттериане Мерлин (*Мирддин Эмрис*, персонаж валлийских триад), живший в VI веке, оказывается учеником

Слизерина (вероятно, он «учился» там во времена возвышения Гластонбери, в XII веке). То есть в тексте намеренно взят литературный фейк Готфрида Монмутского, а не прототип. При этом на Истории Магии проходят Гоблинские войны, но нигде не упоминают войны короля Артура.

Поэтому на волшебных карточках от шоколадных лягушек перемешаны реальные исторические лица — Корнелий Агриппа, Парацельс — и придуманные, вроде Леопольдины Слезвик или Мервина Злобного. И легендарные: богиня Цирцея (Кирка), Королева Маб, Моргана ле Фэй.

Обаяние непоследовательности — одно из свойств «женского волшебства», которым владеет Джоан Кэтлин Роулинг. Оно заставляет нас вечно искать в нём рациональное, логичное зерно и вечно разводить руками перед фантазией.

Для русского читателя Хогвартс вдвойне волшебен тем, что описывает британскую образовательную модель. От этого все его нелепости кажутся преувеличенными и абсурдными, как и положено фантастике, а достоинства сказочными, словно туманный Авалон.

И, как означенный Авалон, Хогвартс никогда не будет «прояснён» до конца. Его тайные комнаты неисчерпаемы, как человеческая культура.

*Создатель и мастер ролевой игры  
«Хогвартские сезоны» Лора Бочарова*

# Об авторах

**M**uggleNet — сайт номер один по вселенной Гарри Поттера в мире — с 1999 года чтит волшебство магического сообщества, снабжая своих читателей достоверным, весёлым и информативным контентом. Над сайтом работают фанаты и знатоки Гарри Поттера, чья страсть в одном — сделать MuggleNet самым лучшим. Мы гордимся своей командой, насчитывающей более сотни добровольцев из разных стран мира — от подростков до пенсионеров.

Особая благодарность Фелиции Грейди и Кэт Миллер, редактору и креативному директору MuggleNet, за их поддержку, понимание и советы, а также за полное ведение этого проекта, общение с издательством и замечательными представителями MuggleNet.

**Дженнифер Фанчер** — самая настоящая пуффендуйка и член редколлегии MuggleNet с 2019 года. Джен живёт неподалёку от Чикаго с мужем и собакой Луной. Во время написания этой книги она готовилась впервые стать мамой.

**Эми Хоган** — истинная пуффендуйка, креативный медиаменеджер MuggleNet, а также продюсер и ведущая подкаста *SpeakBeasty: A Fantastic Beasts Podcast*. Её мурлыка Полумна принимала непосредственное участие в создании этой книги, частенько задрёмывая на клавиатуре.

**Марика Лэинг** — гриффиндорка из Южной Африки. Она постоянно пишет статьи для MuggleNet и помогает сайту с рассылками. Всё оставшееся время она посвящает чтению, композиторству и чаю.

**Марисса Осман** — писательница и преподаватель в одном лице: как истинная когтевранка, Марисса радуется любой возможности сочетать творчество и интеллектуальные занятия.

**Лиз Янг** — когтевранка, директор по маркетингу MuggleNet и член команды по работе с социальными сетями подкаста *SpeakBeasty: A Fantastic Beasts Podcast*. В магловском мире степень магистра антропологии помогает Лиз изучать взаимное влияние культуры и развлечений.

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга  
демалысқа арналған баспа

Для старшего школьного возраста  
мектеп жасындағы ересек балаларға арналған

## Я ПОЛУЧИЛ СОВУ!

### ФАНБУК ПО ВОЛШЕБНОМУ МИРУ ГАРРИ ПОТТЕРА

(орыс тілінде)

Руководитель направления Т. Суворова. Ответственный редактор О. Федулчица  
Младший редактор М. Поликарпов. Художественный редактор. Я. Соловьёва  
Технический редактор О. Лёвкин. Компьютерная верстка О. Шувалова. Корректор М. Крыжановская

Редакция выражает особую благодарность Ларисе Бочаровой  
и Ивану Новикову за неоценимую помощь в подготовке издания

Во внутреннем оформлении использованы изображения:

© wirakorn deelert, Inna Marchenko, Krapiva Studio, Ruslan\_Grebeshkov, Latypova Diana, Tetiana Bihus, nastasia.khomenko, veta0003, Kind Images, Ninchik, Mariarangs, DruZhi Art, VectorMine, Ufuk tugay, intueri, ianlusing, SurfsUp, Whitesaltywind, Shockolada, Iryna Palmina, Dancake, ZinetronN, Dessart, Natalia Piacheva, vidimages, OlgaChernyak, Croisy, AnavrinN / Shutterstock.com

EAC



Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

Соответствует техническому регламенту ТР ТС 007/2011  
КО ТР 007/2011 техникалық регламентіне сәйкес келеді

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Әндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

Интернет-магазин : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию, в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»  
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,  
Алматы қ., Домбровский қаш., 3-а, литер Б, офис 1. Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить  
на сайте Издательства «Эксмо» [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылған

Дата изготовления / Подписано в печать 11.09.2023. Формат 70x90<sup>1/16</sup>.  
Гарнитура «Charter». Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 23,33.  
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-179877-2



9 785041 798772 >



eksmo.ru

Официальный  
интернет-магазин  
издательства «Эксмо»



Хочешь стать  
автором «Эксмо»?

ЧИТАЙ·ГОРОД



ЭКСМО

eksmo.ru

eksmo

Издательство «Эксмо» — универсальное  
издательство №1 в России, является  
одним из лидеров книжного рынка Европы.

Отрежь по пунктирным линиям. Поздравляем, ты волшебник!

Великобританская Школа Чародейства и Волшебства

# ХОГВАРТС ДИПЛОМ



С О В

Совершенно  
обычное  
Волшебство

Теория Магии \_\_\_\_\_  
Заклинания \_\_\_\_\_  
Трансфигурация \_\_\_\_\_  
Зельеварение \_\_\_\_\_  
ЗОТИ \_\_\_\_\_  
Травология \_\_\_\_\_  
История Магии \_\_\_\_\_  
Уход за МС \_\_\_\_\_

Факультативный  
минимум  
зачтен да/нет

Ж А Б А

Жутко  
Академическая  
Влестящая  
Атмостация

Теория Магии \_\_\_\_\_  
Заклинания \_\_\_\_\_  
Трансфигурация \_\_\_\_\_  
Зельеварение \_\_\_\_\_  
ЗОТИ \_\_\_\_\_  
Травология \_\_\_\_\_  
История Магии \_\_\_\_\_  
Уход за МС \_\_\_\_\_

зачеты:  
Алхимия да/нет  
Ритуалистика да/нет

печать

печать

и подтверждает владение волшебными дисциплинами на уровне СОВ и ЖАБА с приведёнными здесь же результатами.

Декан факультета

Директор Хогвартса

Дата

