

**1971 г.**

**6**

**4**

**3**

**МРТУ 19 № 183--65**

**6**

**4**

студия  
ДИА  ИЛЬМ



Ефим Чеповенский

Мой  
позднеефонный  
жук

Художник А. Салсонов





Однажды вожатая мне сказала: „Говорков, у тебя нет никаких поручений. Взял бы ты шефство над кроликами или над каким-нибудь малышом“. – Тут я и вспомнил про Жука.





Вот он. Правда, похож на жука. Чёрный, глазки хитрые. Все Валерку только по фамилии зовут – Жуком. 3





Отец и мать у Валерки работают, а он целыми днями по двору гоняет, с беззубой Светкой дерётся. Она ему Зук вместо Жук говорит. А он ей: „Зила Зуцна, злая собацка!“





Пошёл я вечером к Валеркиным родителям и говорю:  
„Если вы позволите, я над вашим сыном шефство  
возьму: буду за него заступаться, сказки рассказы-  
вать, план воспитательной работы составлю“.





„Главное, дурных примеров не подавай, – сказали родители. – А если по плану будет кино, то вот вам двадцать копеек на билеты“.





На другой день возвращаюсь из школы, а Жук меня у ворот ожидает. Замурзанный, как поросёнок, и кричит: „Вова, у нас по плану кино!“—И сразу в рёв, хотя я ему ничего не сказал.





„Ладно, говорю, кино так кино. Только умойся“.—Жук миглом побежал под струю, которой дворник клумбы поливал, и всю грязь по лицу размазал, рубаху промочил.





Я хотел его из-под струи вытащить, а дворник шланг  
опустил, и нас обоих с ног сбило.





– „Теперь надо сохнуть“, – говорю. А Валерка: „По дороге скорее просохнем!“ – и тащит вперёд. А за нами лужи остаются.





Валерка бежит по бровке, тащит за руку и приговаривает: „Держи крепче, а то меня почему-то всё время на мостовую тянет“.





Вот и кинотеатр показался. Вдруг Валерка увидал трамвай и прямо к передней площадке. – „Не бойся, – говорит мне, – лезь, тебя с ребёнком пропустят“.





Пришлось за ним в трамвай лезть. – „Стой да помалкивай!“ – говорю ему. А Валерка орёт: „У меня больше метра росту! Мне билет нужен“ – Взрослые стали нас стыдить. Пришлось билет покупать.





Трамвай остановился. Жук с криком „приехали!“ бросился к дверям.— „Стой! — кричу ему. — А сдачу?“ — Трамвай снова поехал. Жук — к дверям. Чуть на ходу не выскочил...





Два лишних квартала проехали. Обратно идём. Я Жу-  
ку говорю: „Если в кино не попадём, не обижайся:  
один билет мы проехали“.





Картина шла про тайны океана, цветная. Валерка прикипел к рекламе и говорит: „Нас с тобой на один билет пустят, я же маленький“. – „Ага, теперь-то ты маленьким стал!“





Взял я один билет и Валерке приказал: „Пригнись, стань поменьше!“ – И пошли мы так к контролёрше. 17





Вдруг Валерка как закричит: „Давай мне билет! Моя мама деньги давала!“–Выхватил его, сунул контролёрше и пробежал в зал.





Контролёрша стала меня ругать: „Здоровый, а к малышу пристраиваешься!“–Валерка из зала кричит: „Он со мной! Он мой подшефный!..“ – Тут ребята сзади как нажали, я и проскочил в зал.





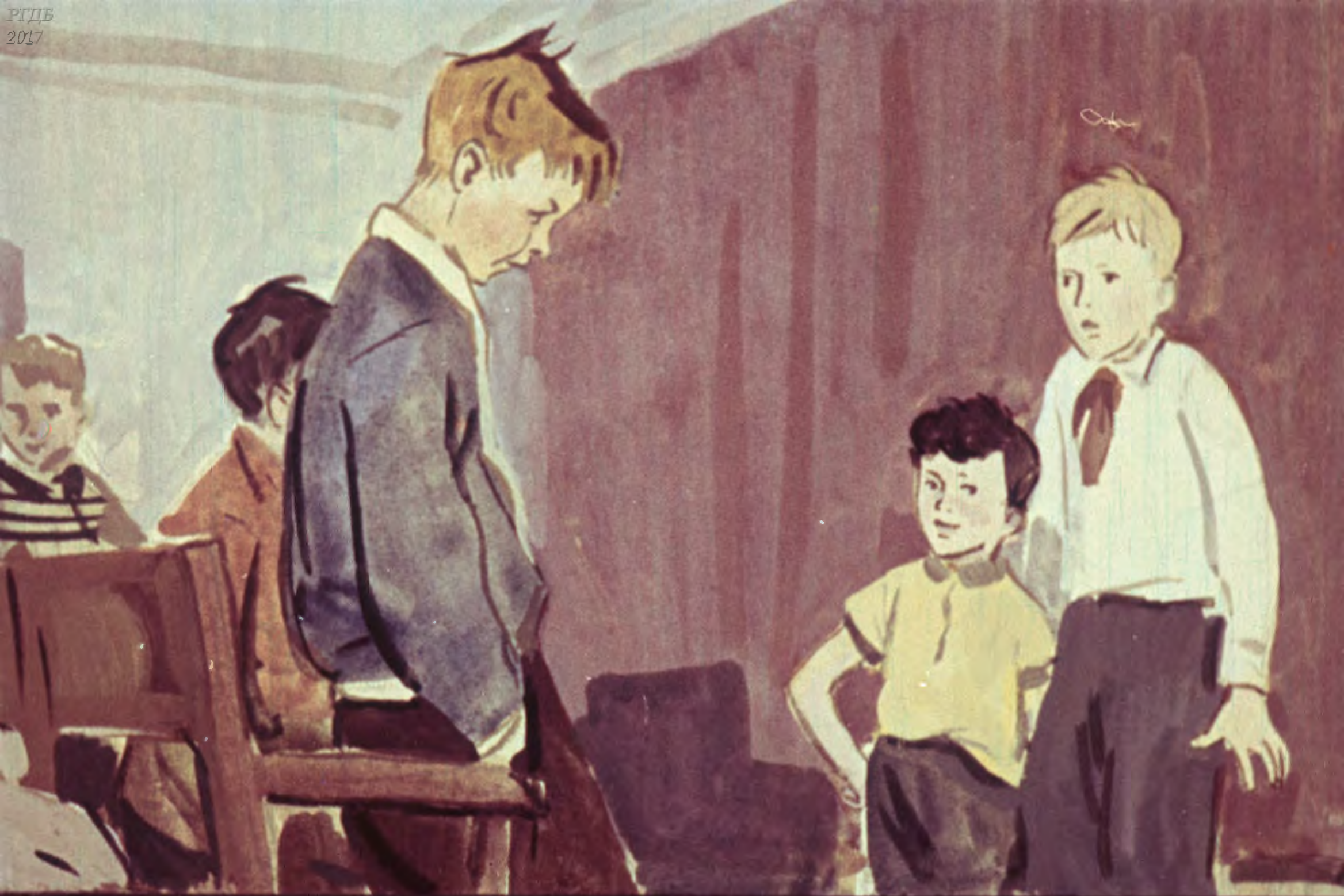
„Вовна, сюда! Тут место есть!“ – кричит Жук из первого ряда. Ну, я и побежал к нему.





Но место было только одно. Жук стал выталкивать из соседнего кресла верзилу и грозить: „Уступи, не то Вовке скажу, он за меня заступается!“





Верзила глянул на меня, и у меня мурашки по спине забегали.





Хорошо, что свет погасили. Схватил я Жука и потащил в пятый ряд, где свободные места были.





Началось кино.—„Ну, думаю, Жук меня больше беспокоить не будет“.—На экране рыбы плавают, аквангисты. Очень красиво!





Вдруг Жук показывает мне что-то блестящее и шепчет на ухо: „Ага, а у меня шарики есть, серебряные!“ – Я хотел посмотреть, да случайно выбил их из его рук. 25





„Отдай шарики! – заревел Жук. – Я их от кровати отвинтил“. – И полез под стулья искать.





– „Пусть ищет, – решил я, – мне спокойней будет“. –  
А ребята впереди стали кричать: „Вылезай! Не щипайся!“ – Одна девочка вскочила на кресло и головой пол-экрана заслонила.





– „Чей ребёнок под стульями лазает?“ – спрашивает контролёрша. – „Это мой, – говорю, – он сейчас вылезет, не выводите нас“.





Пришлось мне под стулья лезть. С трудом нашёл его. А он кричит: „Не пойду, пока не найду!“ – Один парнишка говорит: „Да я ему десять шариков дам, только пусть вылезит“. – И дал ему два шарика.





Усадил я Жука на место.— „Замри! — говорю. — Иначе  
домой отправлю!“ — Жук в ответ только засопел. 30





„Довольно, – решил я, – нашефствовался! Завтра же от Жука откажусь. Лучше буду за кроликами ухаживать“.





Вдруг слышу храп с посвистыванием. Посмотрел – а это Жук. Голову на грудь уронил и спит. – „Устал, бедняга!“ – подумал я. И спокойно досмотрел картину. [32]





Когда свет зажгли, Жук проснулся и спрашивает:  
„Где мы?“ – „В кино“, – говорю. – „А где же картина?!“ –  
заорал он и ухватился за кресло.





Только когда все разошлись, оторвал я его от кресла и выволок из зала. Тащил, а у самого от жалости душа разрывалась: „Он же маленький ещё, глупый...”





Утираю ему слёзы и говорю: „Не плачь, завтра снова пойдём эту картину смотреть“.





„Ура!“ – обрадовался Жук и захлопал в ладоши, а потом повис у меня на шее и поцеловал в нос. – „Ты добрый, хороший!“ – кричит. У меня от этих слов комок в горле стал и в глазах защипало.





Нащупал я в кармане оставшиеся четыре копейки и спрашиваю: „Газировки с сиропом хочешь?“ – „Ага, – кивает Жук, – хочу!“





Отпил Жук немного и мне стакан протягивает: „Пей, я тебе больше половины оставил“.





Жук оказался добрым и ласковым.— „Будет у нас дружба“, — подумал я. И не ошибся.



# КОНЕЦ

Редактор Г. Витухновская  
Художественный редактор Л. Усайтис

Студия „Диафильм“, 1968 г.  
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-399-68  
Цветной О-30

