

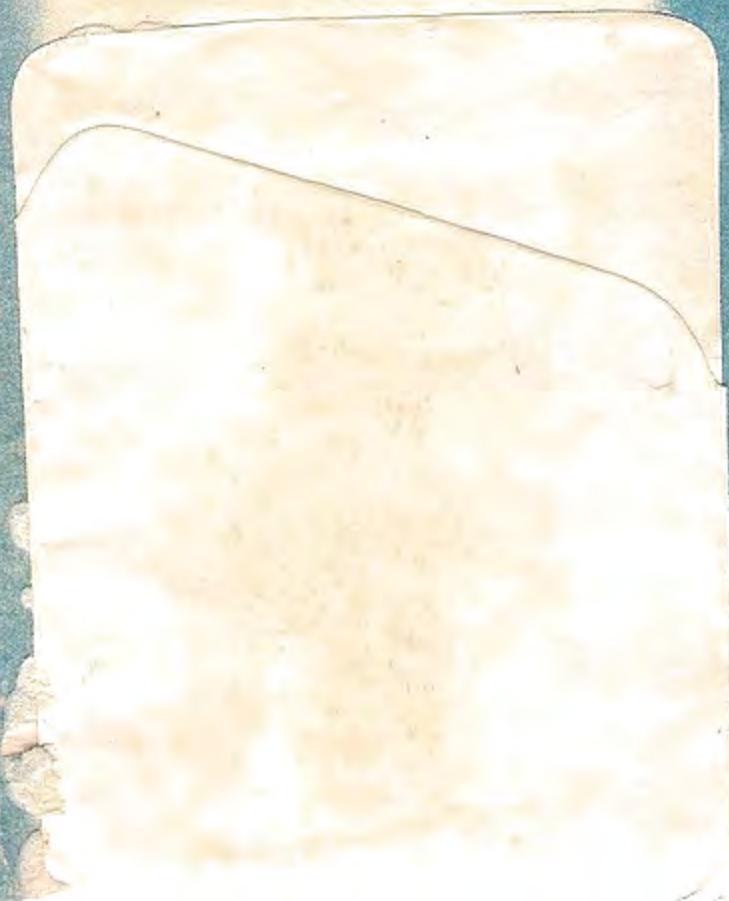
Эрм
Меновецкий



Мел
в
ЦИРКА...

ИЗДАТЕЛЬСТВО

„Детский Мир“ 1961



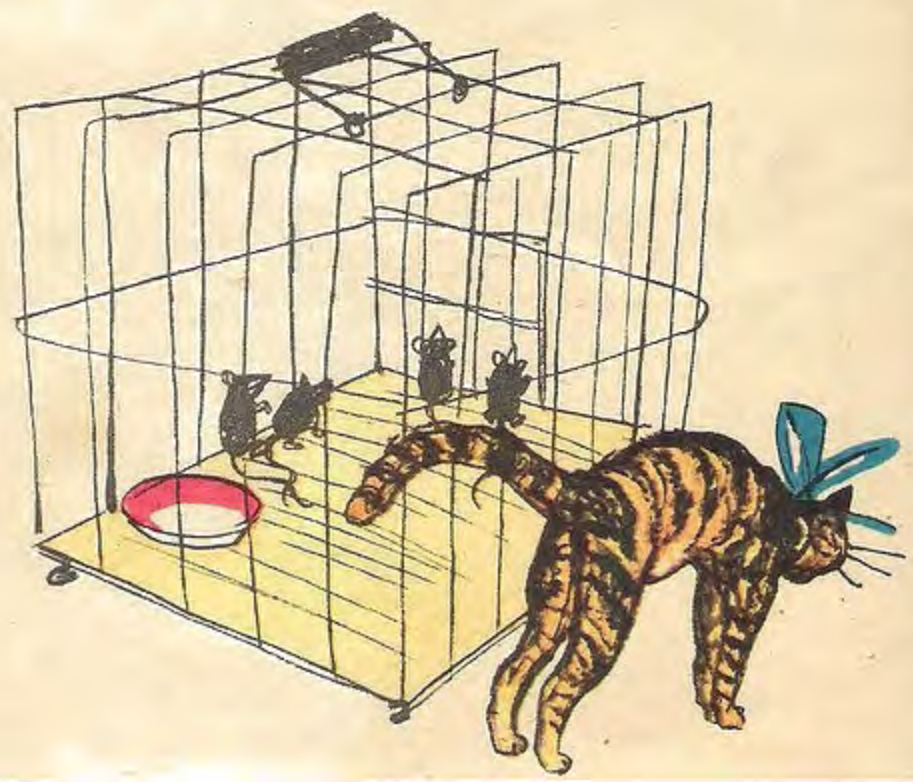
ЕФИМ ЧЕПОВЕЦКИЙ



Умён
из
ЦИРКА...

Рисунки Ф. Ленивуля

Издательство „Детский мир“
Министерства культуры РСФСР
Москва—1961 г.





1

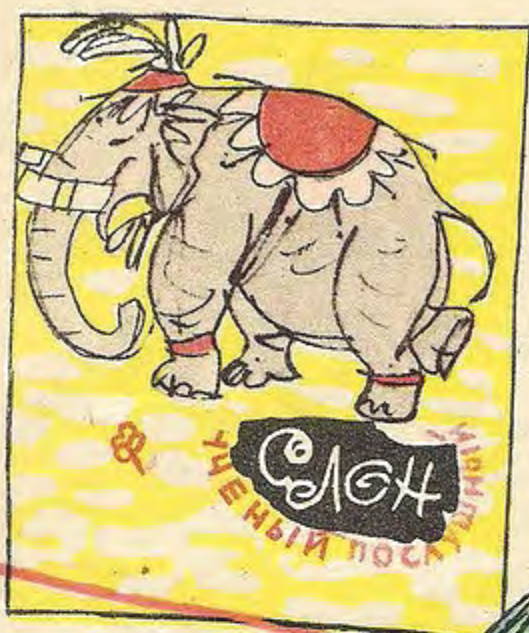
Ушёл из цирка как-то слон,
Учёный слон, послушный.
Ни слова не промолвил он
Соседям по конюшне.

Солист,
Прославленный актёр,
Он ездил на гастроли
И на манеже с давних пор
Играл большие роли:

По кругу
С пятки на носок,
Набросив пелерину,
Он польку-скачку „Мотылёк“
Плясал, как балерина;

Фанерной бритвой
Ловко брил
Он клоуна Алёшку
И в барабан огромный бил,
И даже пел немножко;

Ходил по буму вверх и вниз,
Ложился спать на койку,



И в заключение на бис
На бочке делал стойку!..

Артиста славили не раз
Вечерние газеты,
И выставлялись напоказ
Везде его портреты,

Ему завидовал осёл
И попугай зелёный...
Так почему же вдруг ушёл
Из цирка слон учёный?



Чем недоволен был артист?
Чего не доставало?
Загон ли в цирке был не чист,
Морковки ль было мало?

Нет, вдоволь он имел всего,
Всё получал по чину,
И для побега у него
Иной была причина:

Устал играть на сцене слон,
Хоть был он сказочно силён.

Поклоны бей, полы мети,
Рассчитывай движенья...
А вы попробуйте войти
В слоновье положение:


Под флейту бабочкой порхать
В семипудовой шкуре,
И рыжих брить,
И стойки жать
При такой фигуре!



A cartoon illustration of a group of people. In the foreground, a large, portly man in a yellow suit and hat walks a small black dog on a leash. Behind him, a woman in a pink dress and a man in a yellow shirt and cap are walking. In the background, two more men are walking, one carrying a basket.

По мостовой,
По мостовой,
Где тысячи машин,
Идёт, качая головой,
Слонище-исполин.

Здесь не легко ему
 ходить,
Шагай, да не зевай —
Автобус можно
 раздавить,
Столкнуть с пути
 трамвай!



Но слон идёт,
Идёт вперёд,
А улица гудит, поёт:
Моторы, говор, шум колёс —
Она забот полна,
И даже Моська, старый пёс,
Не лает на слона.

„Кому услуги предложить?
К чему бы хобот приложить?“

Над мостовой,
Над мостовой
Несётся звон и гром,
По мостовой,
По мостовой
Везут металлолом.

Гремит стальное колесо
Пудов, поди, на пять,
Катить такое колесо—
Не эскимо лизать.

Кряхтит,
Пыхтит над ним звено,—
Сюда бы три, а не одно!

— Давай, друзья!
— Толкай!
— Кати!—

Кричат со всех сторон.

И вдруг беда:
На полпути
Проход им заслонён.
Два уха,
Хобот, как труба,
Повисли над звеном,



Свернулась дудочкой губа
И ходит ходуном...

И чуда нет, и сон — не сон, —
На мостовой индийский слон!
Стоит и улыбается,
Живой. Как полагается.

Он хобот кренделем свернул,
Он правым глазом подмигнул,
Отвесил вежливый поклон,
И за работу взялся он.

Не торопясь,
По мостовой,
Не тратя лишних сил,
Он колесо перед собой,
Как обруч, покатыл.



Картина прямо, как в кино:
Металл гудит „бом-бом“,
А следом топает звено
В затылок за хвостом.

На перекрёстках им ОРУД
Даёт зелёный свет,
А с тротуаров им орут
Мальчишек толпы вслед:

— Легко вам помогать стране,
Свезёшь хоть сотню тонн,
Когда имеется в звене
Такой громадный слон!..

Кварталы шли—за домом дом,
Гремело без конца,
Но вот и школа за углом,
И, охнув, лёг металлолом
У самого крыльца.

Герою сразу
Пир горой
Устроило звено.
Будь то не слон, а зверь иной—
Он лопнул бы давно.
Он съел конфету, огурец,
Медовое печенье,
Потом сырок, и леденец,
И булочку с вареньем,
И два букета свежих роз
С шипами, как булавки,
Слон тоже мигом
 в пасть отнёс
И попросил добавки...





3.

А в полдень убирал загон
Савельич — старый дед.
Подмёл, помыл
и видит он —
Слона-то, вроде, нет.

Лежит свинья,
Сидит медведь,
Стоит козёл Букет;
И кошки есть,
И мыши здесь,
А вот слона-то — нет!

Старик с двенадцати до двух
Так рассуждал об этом вслух:

„Ну, что ж—такое может быть!
А, может быть,—не может быть?
А раз оно не может быть —
Начальству надо доложить!..“

Директор белым стал, как мел,
И закричал:







Бригада собрана в поход,
Директор ей приказ даёт:
„Вернуть без промедленья
К началу представленья!“



4

Наверно, кто-нибудь решил,
Что слон по доброй воле
В звено к ребятам поступил
И поселился в школе,
Забрался в класс
Или в буфет?
Слона не видно в школе, нет.

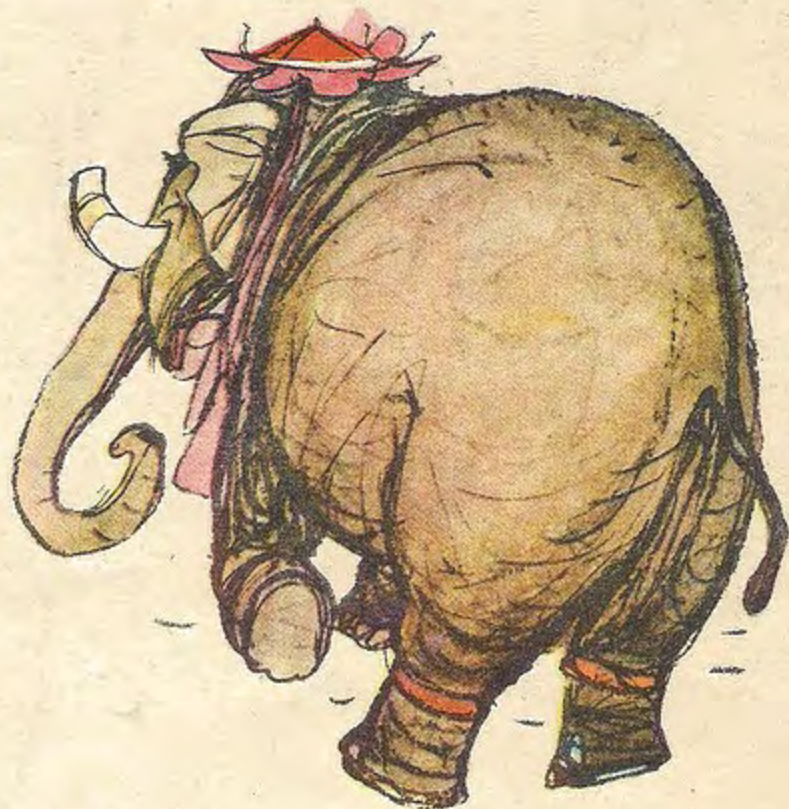
Как ни просила детвора,
Он удалился со двора.

Протопал меньше, чем квартал,
И замер, удивлённый, —
Там дворник с хоботом стоял
И поливал газоны!

Слон был испуган и смущён.
Такого не бывало:
Пред ним какой-то карлик-слон,
А хобот в полквартала?!

И он решил:

„Загадка тут:
Иль я отстал от моды,
Иль в этом городе живут
Слоны другой породы?!







Пусть он с усами, с бородой,
Но всё равно он родич мой.
И я, как брат, совсем не прочь
Ему немножечко помочь.

Однако где же быть воде?
Мне здесь не ясно что-то, —
Ведь нет на улице нигде
Ни речки,
Ни болота,
А хобот у меня пустой...
Займу-ка я у брата!

Тут дворник закричал:
— Разбой!
И убежал куда-то.

Слон хобот хоботом схватил,
Шагнул вперёд смелее
И приступил,
По мере сил,
Водички не жалея.

Он для начала
вымыл дом
И автолавку за углом,
И два киоска расписных
„ПРОХЛАДНЫЕ НАПИТКИ“
Залил до крыши,
Чтобы в них
Вода была в избытке.

Потом пустил струю в подвал,
И в склад бумажный тоже,



И полчаса
Ходил—купал
На улице прохожих.

Ему не стоило труда
У дома сделать море,
Но, к счастью, кончилась вода
И с подкреплением сюда
Явился дворник вскоре...



Никто слону за труд не дал
Ни репы, ни картошки,
И он оттуда зашагал
Обиженный немножко.

5

Часы упрямо мчат вперёд,
Как будто в скачке кони,
А за слоном
Давно идёт
По городу погоня.



Земли не чуя под собой,
 Бегут по улицам гурьбой:
 Жонглёр,
 Два осветителя,
 Четыре укротителя,
 Гипнотизёр ХАЛВИ-ХАЛВА,
 Наездники-ковбои,
 Один актёр из „ГУСЯ-2“
 (Их стало меньше вдвое),
 Бежали следом БОМ и БИМ,
 А по пути пристали к ним
 Весёлых трое октябрят:
 Тимур,
 Павлушка,
 Оська

И бабка лет под шестьдесят
 С больным котом в авоське.

Сперва примчались на вокзал:
 „Быть может, в Индию сбежал?“

Но в кассе отвечали:
 „Слона мы не встречали.
 Не мог он брать у нас билет—
 Слоновых мест в вагонах нет!“

И, не рискуя отдохнуть
 В тени густой аллеи,
 Гонцы пустились дальше в путь,
 Подмётки не жалея.

Тащили их ищейки
 Во всякие лазейки,





Жонглёр и укротители
На всех углах кричали:
—Ребята и родители,
Слона вы не встречали?

Они обшарили кусты,
Взбирались на ограды,
Ходили в детские сады,
Заглядывали в склады,
Смотрели в кроличий загон,
В посудной были лавке,—
Им говорили там:—Ваш слон
Не чайник, не булавка.
Удачи здесь не будет вам,
Ходили б лучше по дворам!



Гонцы стучались в каждый дом,
Остались без обеда,
А слон, не ведая о том,
Ходил за ними следом.

Жонглёр сказал:
—Надежды нет.
Довольно, братцы, крышка!
Слонище взрослый—двести лет,
А хуже, чем мальчишка!
Прodelке будет он не рад,
Не избежит скандала...
И побежали все назад,
Чтоб в цирк успеть к началу.







А слон за те часы успел
Немало сделать добрых дел:

Натал по парку сорванцов:
Серёжек,

Петек,

Ванек,



Начал в коляске близнецов,
Чтоб не будили нянек.

На стройке дома великан
Трудился, как подъёмный кран.
Работал без крановщика,
Без тока и без смазки.
Народ пришёл издалека
Проверить, что за сказки...

Не пощадил
Слонище сил:
На улице Петровке—
Трамвай, что с рельсов соскочил,
На путь поставил ловко...



Не перечислить тут всего:
Он мог трудиться много;
Но в душу честную его
Закралась вдруг тревога.

Оркестры грянули в садах,
Легли на землю тени,
И фонари на площадях
Зажглись, как на арене.

И рядом,
Чуть в сторонке,
Звонок раздался звонкий.

А радио сказало:
„Включаем зал. Начало!“
И сердце застучало:
„Начало!
Начало!“

Уже закрыли главный вход,
А снизу до галёрки
Шумит,
Волнуется народ—
Валерки и Егорки.

Ребята спросят:

—Где же слон?

С обиды вдруг заплачут!
Нет, нет,
Не может видеть он
Тоски в глазах ребячьих.

У них от слёз
Краснеет нос,
Как помидор на грядке...



И укротителю разнос
Дадут за беспорядки.

Директор скажет—у него
Печальный нынче случай,
И от министра самого
Взыскание получит..

Мелькают улицы,
сады,
Большая площадь
позади:



На жёлтый свет,
На красный свет—
Минутки даже лишней нет!

„Дойти б до цирка
как-нибудь,
Не страшно, что устал он.
Скорей,
скорей!
Ещё чуть-чуть,
Всего лишь полквартала...”

Да.

К счастью, точно он попал
К началу представления
И в этот вечер выступал
С особым вдохновеньем.

По кругу
С пятки на носок,
Набросив пелерину,
Он польку-скачку „Мотылёк“
Плясал, как балерина;

Фанерной бритвой
Снова брил
Он клоуна Алёшку
И в барабан огромный бил,
Пел соло под гармошку,

Ходил по буму вверх и вниз,
Ложился спать на койку,
И в заключение

на бис
Два раза делал стойку!..

Партер гремел, как ураган,
Галёрка бушевала.
Стоял смущённый великан
И кланялся устало.

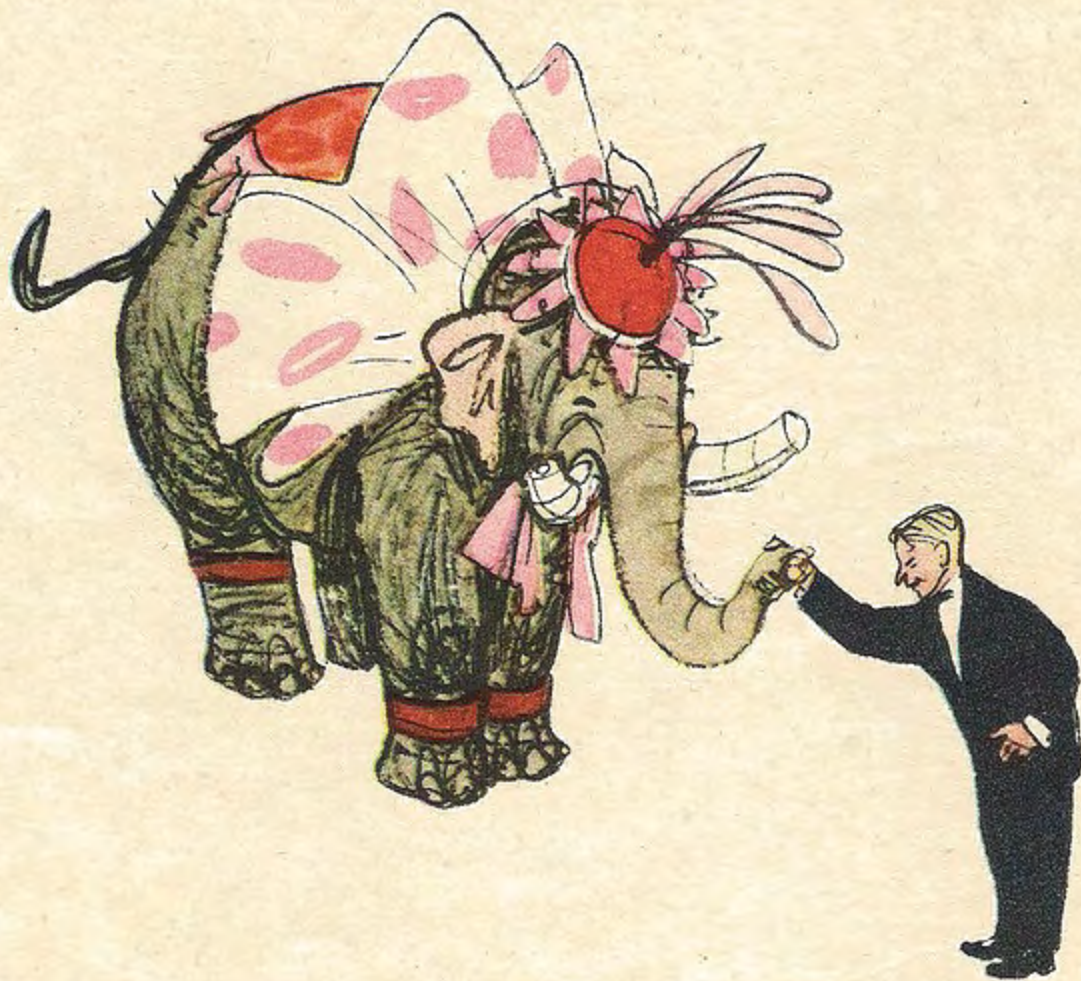






Ему бросала детвора
Букеты
И конфеты,
И даже грянуло „Ура!“
Под самой крышей где-то.

Три раза туш ему играл
Весёлый музыкант,
Директор цирка вышел в зал
И хобот сам ему пожал
За честность и талант.







Цена 34 коп.

ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЕФИМ ПЕТРОВИЧ ЧЕПОВЕЦКИЙ
УШЁЛ ИЗ ЦИРКА

Художник **Ф. Лемкуль**

Ответственный редактор Э. Степченко
Художественный редактор Д. Пчёлкина
Технический редактор Е. Соколова
Л 90446. Подписано к печати 22/IV-61 г. Бумага 60x92 1/3
Печ. л. 4. Уч.-изд. л. 4,88. Тираж 60 000. Заказ № 448. Изд. № 781
Издательство «ДЕТСКИЙ МИР». Министерства культуры РСФСР
Москва, А-55, Бутырский вал, 68

Московская фабрика офсетной печати, Осташковское шоссе, 78