

Жили-были кролики...

Коварная Тортилья



Махаон





Однажды в жаркий летний день Сыроежик и Одуванчик отправились на прогулку к Заросшему пруду. На его берегу росло много редких цветов, и крольчата хотели сорвать несколько растений для гербария. Сыроежик взял с собой акварельные краски, намереваясь нарисовать красивый пейзаж с прудом. Одуванчик набил рюкзак яблоками, морковкой и печеньем, а сверху положил свою любимую тряпичную куклу.

По дороге братья собирали цветы, наблюдали за полётом зимородка и потихоньку грызли взятые с собой лакомства. Затем Сыроежик уселся на травку и принялся рисовать.

Неожиданно Одуванчик заявил:

— Моей кукле скучно. Я хочу пойти показать ей пруд.

— М-мм... ладно, только не подходи близко к воде. Жди меня возле большого камня, я скоро присоединюсь к тебе, — ответил брат, не отрываясь от работы.



В тот же день на пруд отправился и художник Аннибал Кисточка. Установив мольберт на берегу, он приступил к работе. Когда картина была почти готова, художник отошёл в сторону, прилёг на травку отдохнуть и уснул. Одуванчик, увидев картину с нарисованным прудом, принялся её разглядывать.



— О, да ты, оказывается, разбираешься в живописи! — раздался скрипучий голос. Это на луг пожаловала сама Тортилья Хитролис! Черепаха опять захотела посмеяться над крольчонком и поэтому решила польстить ему.



— Жаль, что в воде не видно рыбок! — не догадываясь о намерении коварной Тортильи, тоном истинного знатока произнёс Одуванчик.

— Так дорисуй же их, малыш!

Поощряемый черепахой, Одуванчик схватил кисточку и нарисовал в середине картины большую рыбу. Окинув довольным взглядом свою работу, крольчонок отправился дальше.



Тортилья ужасно расстроилась: художник Кисточка не проснулся, чтобы наказать безобразника!



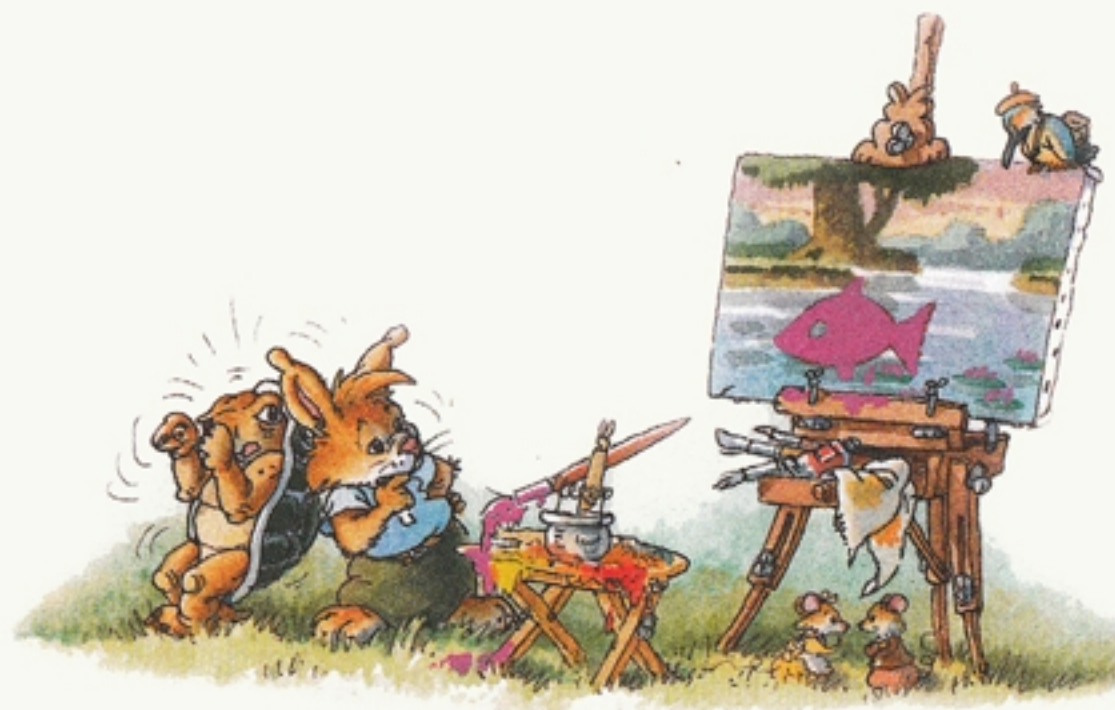


Когда к мольберту подбежал Сыроежик, он даже вскрикнул от изумления.

— Это всё твой проказник-братец, — шепнула ему на ухо Тортилья. — Смотри, что он натворил! Художник наверняка рассердится...

— Ой, как же быть?

— Надо убрать рыбу, и я знаю, как это сделать. Видишь, там валяется тряпка? Возьми её и намочи жидкостью из бутылочки, что стоит в коробке. И начинай стирать! Да побыстрее!



Она права: надо как можно скорее исправить шалость Одуванчика. И Сыроежик схватился за тряпку.





— Ах ты, хулиган! — неожиданно раздался грозный голос. — Ты зачем испортил мою картину?

Проснувшись, Аннибал Кисточка увидел непрошеного помощника и бросился к нему. Дрожа от страха, Сыроежик съёжился под взглядом разгневанного художника.

Отвернувшись, Тортилья захихикала. Какую отличную шутку она сыграла с крольчатами!

Интересно, что сейчас будет?

Но, вспыхив, Аннибал быстро успокоился.





— Раз ты испортил мою картину, значит, ты должен помочь мне восстановить её, — сказал он Сыроежику. — Надвигается гроза, поэтому идём ко мне в мастерскую... Только не шали больше!

Художник собрал свои вещи и заспешил к дому, Сыроежик последовал за ним.

«Главное, никто не подумал на Одуванчика», — радовался про себя Сыроежик.

Тортилья была огорчена. Как, никакого скандала? А она-то надеялась!

— Вы, случайно, не видели Сыроежика? — внезапно прозвучал за спиной Тортильи тревожный голос Одуванчика.

Черепаша обрадовалась:

— Ах, бедный малыш! Художник наказал твоего братца и запер его у себя в мастерской!

— Надо позвать на помощь папу!

— Подожди! Я знаю, где живёт художник. У него в доме есть маленькое окошко, ты проскользнёшь в него и освободишь брата. Быстро иди за мной! А то гроза вот-вот начнётся.



Черепаша сказала правду: действительно, под крышей виднелось крохотное оконце. Но как до него добраться?

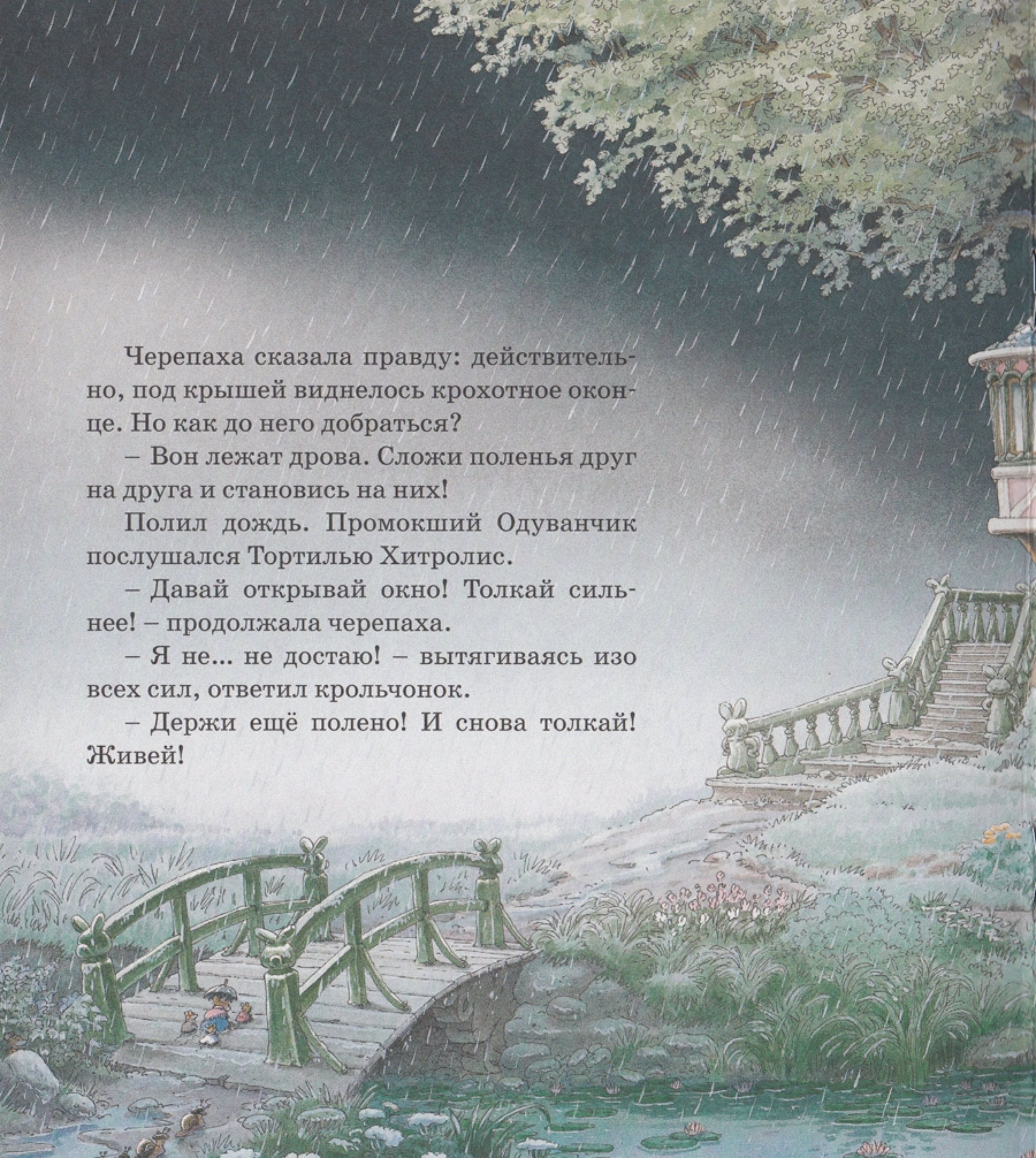
— Вон лежат дрова. Сложи поленья друг на друга и становись на них!

Полил дождь. Промокший Одуванчик послушался Тортилью Хитролис.

— Давай открывай окно! Толкай сильнее! — продолжала черепаха.

— Я не... не достаю! — вытягиваясь изо всех сил, ответил крольчонок.

— Держи ещё полено! И снова толкай! Живей!







Окно распахнулось. Одуванчик прыгнул в окошко и, увлекая за собой кучу старых вещей, шлёпнулся на пол, набив на лбу большую шишку.

Оставшись на улице, Тортилья хохотала во всё горло.

Встревоженный шумом, художник поднялся на чердак. Схватив перепуганного кролика в охапку, он отнёс его вниз, в мастерскую.

– Глазам своим не верю! Ещё один крольчонок!


– Не трогай Одуванчика! – завопил Сыроежик, бросаясь к младшему брату с намерением защитить его.

Ошеломлённый Одуванчик стоял, потирая лоб, и озирался по сторонам.

– Зачем вы стёрли мою замечательную рыбу? – спросил он, шмыгая носом.





The illustration shows a room with a large, ornate stone pillar on the left. A window is visible in the background, and a small rabbit is perched on the windowsill. The scene is set in a room with a wooden floor and a large stone pillar.

– Твою рыбу? Значит, это ты испортил мою работу? А потом влез ко мне в окно?

Крольчата стали оправдываться. А так как оба говорили одновременно, художник не сразу понял, в чём дело.

– Тортилья сказала мне: «Сыроежика заперли на чердаке, ты должен его освободить!»

– А мне она сказала: «Стирай скорее, я знаю, как это сделать!»


Аннибал Кисточка схватился лапами за голову.

– Ах вы, глупенькие крольчишки! Расскажите-ка мне всё по порядку.

Приободрившись, крольчата рассказали, как было дело.

Художник рассмеялся:

– Ох уж эта мне Тортилья! Вот гадкая врунья! Сейчас мы её проучим!

The illustration shows a painter's desk with various tools and a rabbit. The desk is cluttered with paintbrushes, a palette, and other painting supplies. A small rabbit is sitting on the desk, and another rabbit is visible in the background. The scene is set in a room with a wooden floor and a large stone pillar.





Художник вытащил из кармана блокнот и на глазах у изумлённых крольчат быстро набросал карикатуру на черепаху, затем ещё одну и ещё...

Ужасно смешные карикатуры!

— А теперь, — обратился Аннибал Кисточка к Одуванчику, — поиграй немного: вот тебе пластилин, бумага и карандаши. Только не трогай мои картины, понятно? А ты, Сыроежик, покажи мне, что ты рисовал на берегу пруда.

Сыроежик робко протянул ему свою акварель.

— Очень трудно передать солнечные блики на воде, — смущённо признался он.

— Рисованию надо учиться, — весело ответил художник. — Сейчас я тебе покажу. Как говорит Тортилья, я знаю, как это сделать!



УРОК РИСОВАНИЯ



Берём карандаш и рисуем картинку.
Вот Сыроежик, Одуванчик и Тортилья.



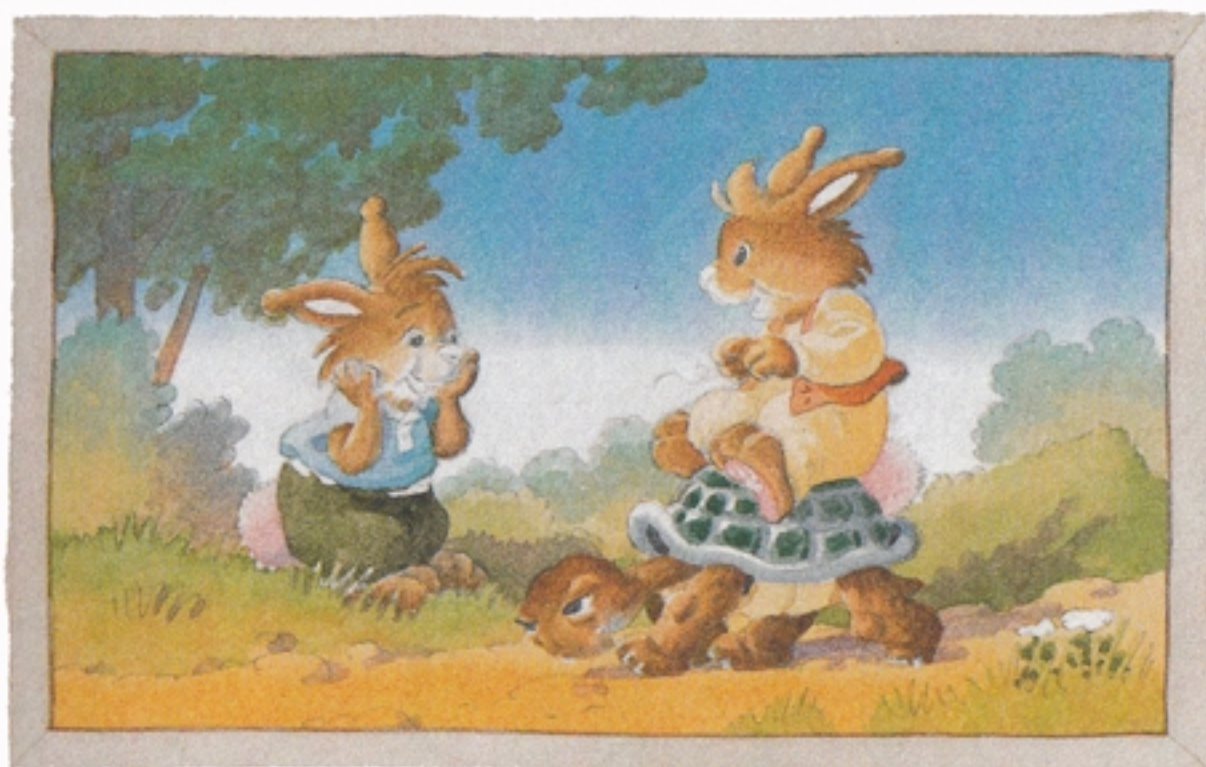
Потом берём толстую кисточку и раскрашиваем пейзаж, на фоне которого изображены наши герои. Кисточкой водим аккуратно, чтобы не выходить за контур. Ждём, пока краски высохнут...



Жёлтый

Синий

Зелёный



Теперь берём тоненькие кисточки и раскрашиваем наших героев. Не торопимся, подбираем нужные цвета. Снова даём краскам высохнуть...



Не забудем раскрасить мелкие детали: рот, нос... Потом мягким жирным карандашом подправим контуры.

Картинка готова.



Три исходных цвета — это жёлтый, красный и синий...

Если смешивать их между собой, можно получить все цвета радуги.





Гроза уже прошла, и Тортилья разгуливала по саду. Она ждала, когда же наконец художник вышвырнет крольчат из дома.

Но Аннибал Кисточка вышел на крыльцо, мирно обнимая за плечи обоих братьев. Тортилья ужасно удивилась.

— Слушай меня, Тортилья Хитролис, злюка, обманщица и гроза садов, — строго обратился к черепахе художник. — Мы развесили твои портреты возле большого дерева. Уверен, ты себя на них узнаешь!

Аннибал вывел крольчат на дорогу и, прощаясь, сказал:

— Сыроежик, послезавтра жду тебя на берегу реки. Будем учиться рисовать. Договорились? А ты, Одуванчик, больше не проказничай... Счастливого пути!

Так у крольчат появился новый друг.

Вывешенные карикатуры были очень смешные, и над Тортилей потешались все соседи.

И пристыженной черепахе пришлось отправиться в небольшое путешествие...

