

«БЕЗ ВЕЛИКОЙ УТОПИИ
БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО
НЕМЫСЛИМО...» 3

Интервью с первым секретарем
Союза писателей Москвы
Евгением Сидоровым



ВРЕМЯ,
ПРОСТРАНСТВО,
ХРАМ
6

ХОЛМС
НА ВОЙНЕ
И В КОСМОСЕ
8

#5
(2355)

книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 КАПИТАЛЬ-
НЫЙ РЕМОНТ
В АДУ

Полезные советы
от Чака Паланика



5 ПРИЕЗЖАЙТЕ
В МАРИЙ ЭЛ
ВЛЮБЛЯТЬСЯ!

Денис Осокин о небесных
женах и прочих чудесах



20 ГОРЬКАЯ
ПРАВДА О
ТРЕХЛЕТКАХ

Джуди Блум о том, как
трудно быть старшим братом



НОВОСТИ

Больших — и побольше

Национальная литературная премия «Большая книга» завершила прием работ в последний день зимы — 28 февраля. Экспертный совет получил в этом году на рассмотрение 321 произведение. Не более пятидесяти из них попадут в «лонг-лист» премии — он будет объявлен в апреле. Из присланных произведений большинство издано, 13 опубликовано в журналах и 37 существует в рукописях.

География в этом году широка: представлена не только Россия, но и Украина, Беларусь, Казахстан, Латвия, Эстония, США, Испания, Франция, Германия, Израиль. Среди авторов номинированных произведений много уже известных: Александр Иличевский, Денис Драгунский, Александр Снегирев, Евгений Водолазкин, Майя Кучерская, Алиса Ганиева, Мариэтта Чудакова, Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак, Алексей Слаповский, Эдуард Лимонов и другие. Номинаторами на соискание премии стали сами авторы, члены Литературной академии, издательства «Оренбургская книга», «Время», «Альпина нон-фикшн», «Снежный Ком М», «АСТ», «Астрель» и другие, а также Пермское региональное отделение Союза писателей, Алтайская краевая писательская организация, Министерство культуры Карелии. Прислали заявки и толстые журналы: «Дети Ра», «The Prime Russian Magazine», «Знамя», «Октябрь», «Новый мир», «Сноб», «Урал», а также газета «НГ-ExLibris», радиостанция «Эхо Москвы» и многие другие.

Председатель Совета экспертов Михаил Бутов отметил, что на некоторые книги уже есть рецензии, «поэтому они заметны, о некоторых писателях мы слышим впервые, но они сразу привлекают к себе внимание. И надо сказать, именно у новичков в этот раз хороший шанс. Как бы то ни было, пустоты в восьмом сезоне не будет». Еще одна особенность премии в этом году — большое число авторов, формально не связанных с литературной деятельностью, например, фигуристка Ирина Роднина.

Два мира Эмира

Вышла автобиография Кустурицы (стр. 19)



книжное обозрение

pro

Читайте в выпуске «PRO»:

Российская книжная палата о «Законе о защите детей...»;

Книжные ярмарки как деловая площадка - мнение издателей.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии

«Книжного обозрения», распространяемого только по подписке.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 25 марта с.г.

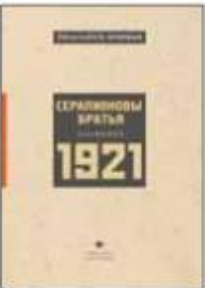


НОВОСТИ



Хороший, контрреволюционный

Это должен был быть первый альманах товарищества молодых малоизвестных литераторов, страстно желавших писать без политики и по-новому. Материалы были собраны, благословение и вступительная статья от Горького получены, но по «техническим причинам» в печать сборник так и не пошел. Дебют «Серапионовых братьев» состоялся годом позже, а рукопись «1921» была случайно обнаружена лишь в 2009-м в архиве Хельсинки. И не прошло и века, как изда-на. Для специалистов просто праздник: рас-сказ «Рванные люди» Михаила Слонимского, «Баллада о коммунисте» Владимира Позне-ра и стихотворение «Голод» Николая Чуков-ского публикуются впервые. А рассказ «Бунт» Льва Лунца до обнаружения альманаха вооб-ще был не известен исследователям!



Серапионовы братья 1921: Альманах. СПб.: Лимбус Пресс, Издательство К. Тублина, 2013. – 448 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8370-0616-6

А для простых читателей? *«Если посмотре-ть поверхностно: контрреволюционный сборник. Но это хорошо. Это очень хорошо»,* — отзывался об альманахе Горький. Мягенько отзывался. Не читайте эту книгу 1. Залпом; 2. на ночь; 3. надеясь на некие ретроразвлече-ния. Называть «1921» приветом или послан-ием из прошлого — язык не поворачивается. Это злостная затрещина из бурлящей и кор-чащейся свежеразрушенной страны. Вы не встретите здесь героев, чьи имена хотелось бы сделать нарицательными, не найдете ни ответов на проклятые вопросы, ни самих вопросов. Перед вами тяжкая, мучитель-ная и анатомически безжалостная литерату-ра, чья диковинность слога служит отнюдь не для вашего увеселения. Путевые заметки из царства хаоса, в котором страдания взрос-лых и детей бесконечны, понятия «верх», «низ», «право» и «лево» упразднены до пол-ной потери ориентации в пространстве, а про-блемы — неразрешимы с большой буквы «Н». Жуткий, но познавательный памятник одно-му крайне трудному периоду одной невы-носимо трудной страны. Не на ночь, не зал-пом — но читать «1921» нужно обязательно. Историю надо знать. Таковую — особенно.

Оксана Бек

Поэт без границ

Многочисленные таланты поэта и переводчика Максима Амелина обрета-ют заслуженное призна-ние. В прошлом году он был отмечен Бунинской премией, а в этом — получит премию Алексан-дра Солженицына «за новаторские опыты, раздвигающие границы и возможности лирической поэзии, за развитие многообразных традиций русского стиха и за обширную просветительскую деятельность во благо изящной словесности». Находящийся в расцвете поэтического дара, зани-мающийся издательским делом с 1990-х годов, автор нескольких книг очень разных и очень сме-лых стихов, переводчик с латыни и греческого, Максим Амелин — не только талантливый поэт, но и настоящий подвижник русской поэзии. Премия Солженицына вручается с 1998 года писа-телям, живущим в России и пишущим на русском языке. В состав жюри премии входят Никита Струве, Валентин Непомнящий, Людмила Сараскина, Павел Басинский и другие. До своей смер-ти в состав жюри входил и сам Александр Солженицын.

Творцы слова и камня

Названы лауреаты Новой Пушкинской премии. «За совокупный творческий вклад в отечествен-ную культуру» премия присуждена поэту Олегу Хлебникову (Москва). Ее денежный размер — 350 тыс. руб. Совет премии принял решение особо отметить Специальным Дипломом «За музейное подвижничество» архитектора и реставратора Александра Семочкина — за возрождение усадьбы Набоковых в Рождествене. Напомним, что для определения лауреата жюри и конкурс не преду-смотрены. Председатель Совета премии Андрей Битов. За годы существования премии наградами были отмечены: Юрий Кублановский, Глеб Горбовский, Вячеслав Пьецух, Валерий Попов, Вера Мильчина и многие другие. В 2012-м премия присуждена поэту и издателю Владимиру Салимону и прозаику Аде Самарке. Церемония вручения состоится 26 мая в Музее А.С. Пушкина.

Без безразличия

Новая премия «Различие» учреждена молодыми критиками и поэтами Игорем Гулиным, Кириллом Корчагиным, Денисом Ларионовым, Львом Обориным — и отмечает поэтиче-ские книги, в которых «поэзия становится исследованием». Эти четверо — и есть жюри. Чтобы внести свежий взгляд, каждый год к ним будет присоединяться пятый: в этом году в жюри вошла Галина Рымбу, молодая поэтесса и культуртрегер из Омска. Для организа-торов премии важно различие между художественными подходами и решениями, противо-стоящее шаблонному безразличию,— это то необходимое условие существования поэзии, на которое премия хочет обратить внимание. Лауреат станет известен 21 марта — во Всемир-ный день поэзии.

Издания, отрецензированные в номере

Беляев В. Именуемые стороны: Стихи и диалоги	7
Берфус Л. Сто дней.....	9
Блум Д. Питер Обыкновенный, или Младших братьев не выбирают	20
Галина М. Всё о Лизе	7
Гатина Д. Безбашенный костлявый слон.	7
Грин И. Дневник дьявола.	9
Гройсман Л., Храповицкий М. В стороне от суесть. Нижегородские сельские храмы: фотоальбом	6
Жутиков М. Остров Абсурдия	4
Зелинский Э. Искусство не быть вдвоем.	15
Зобнин Ю. Николай Гумилев	15
Кабаков А. Повести Сандры Ливайн и другие рассказы.	5
Калитин П. Крещёная бездна	9
Карманов Д. Я всемогущий.	15
Кей М. Шерлок Холмс: Новые заметки доктора Ватсона	17
Кустурица Э. Где мое место в этой истории? Автобиография.	19
Левитина М., Левитин М. Про то, как Вакса гуляла-гуляла, гуляла-гуляла.	20
Мартынов Г. Каллисто	15
Научный православный взгляд на ложные исторические учения.	15
Непомнящий, Н.Н. Тайные общества Черной Африки.	15
Новые приключения Шерлока Холмса: Антология.	17
О'Фаррелл Дж. Мужчина, который забыл свою жену	4
Осокин Д. Небесные жены луговых мари.	5
Паланик Ч. Проклятые	4
Парнах В. История танца	9
Поварцов С. Быть Бабелем	9
Пустой дом Шерлока Холмса: Рассказы, стихотворения	17
Снегирев А. Чувство вины.	5
Сорель Ж. Размышление о насилии	9
Такер Р. Сталин-диктатор. У власти. 1928-1941.	15
Труды Историко-архивного института: Т. 39.	9
Хидириан Н. Экстрасенсорика. Ответы на вопро-сы здесь	15
Хлебников В. Труба Марсиан: Факсимильное издание: Статья. Комментарии.	9
Шекспир У. Сон в летнюю ночь	24

Две минуты любви

Торжественная церемония награжде-ния победителей Первого всероссийско-го конкурса-парада буктрейлеров состоя-лась 27 февраля в кинотеатре «Пионер». Буктрейлер — особый жанр на стыке кино, книги и рекламы, новый способ продвиже-ния книг. Никаких ограничений по темати-ке или манере исполнения не было, принять участие мог любой желающий. Организа-торы выдвинули только одно обязатель-ное условие: длина буктрейлера не должна превышать двух минут. В результате за три месяца на конкурс поступило более двух-сот работ.

С визуализацией любимой книги лучше всех справилась москвичка Айгюн Гадимо-ва, снявшая анимационный ролик по рома-ну Бориса Виана «Пена дней», — имен-но она стала победительницей конкурса. Второе место занял ролик Дарьи Литвиш-ко «История одного дерева», посвященный «Красной книге России». Третий приз взял Станислав Ефанов за ролик, снятый по соб-ственному произведению. Первый приз зри-тельских симпатий по итогам голосования на сайте получил Филипп Буянов из Санкт-Петербурга за ролик по «Книге о вкусной и здоровой пище». Также зрители отмети-ли работу Артема Михайлова о любимой детской книге «Незнайка на Луне» и ролик Сергея Алексеенко по книге Тита Мак-ция «Два Менехма». Кроме того, издатель-ство «Азбука-Аттикус» отметило специаль-ным призом работу Александры Пироговой «LO.LI.TA» по книге Владимира Набокова «Лолита», а креативное агентство «Бюро17» вручило приз Максиму Валькову, сняв-шему ролик по «Превращению» Франца Кафки.

Как вы лодку назовете...

За что только не вручают премии! Например, за самое глупое название книги. Британ-ский журнал Bookseller 22 февраля объявил «шорт-лист» премии Diagram, вручаемой именно за это: в список вошли шесть книг, опубликованных западными издательства-ми. Названия и правда чудесные: «Был ли Гитлер болен?» (серьезное исследование двух немецких ученых, изучивших дневни-ки и записи личного врача фюрера Тео-дора Морелля), «Лофты Северной Амери-ки: Голубятни», «Инструкция по заточке карандашей» (книга, написанная худо-жником Дэвидом Рисом и получившая хва-лебный отзыв в The New Yorker), «Пипка Бога: Жизнь и приключения пениса», «Как защитить свой курятник от гоблинов», «Как чайные бабы изменили мир». Коорди-натор премии Diagram Филип Стоун счита-ет, что благое дело — привлечь внимание к книгам, которые, возможно, не были оце-нены по достоинству: *«Издатели и книго-торговцы знают, как хорошее название книги может повлиять на продажи»*. Победитель премии будет выбран с помощью интернет-голосования и объявлен 22 марта.

Выбор редакции



1 Ах, он и не подозревал, одиннадца-тилетний Йон Уайткрофт, что тоску по дому, которая его охватит, как только он приедет в древний город Солсбери, чтобы поселиться там в интерна-те, — скоро вытеснят куда более важные забо-ты. Взять хотя бы рыцаря Уильяма Лонгспе, с чьим духом новому герою Функе придет-ся... сотрудничать.



Функе К. Рыцарь-призрак/Пер. с нем. М. Арутюновой; Рис. А. Офферман. М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2013. — 304 с.: ил.

2 Книга об искусстве (а значит, и о мировоззрении, и о религии, и о мифологии) Древнего Египта с момента, «когда его еще не было», и до расцвета самобытной христианской культуры коптов. Богатый иллюстративный материал, множество великолепных эпита-фов и подробнейший анализ иконографии, мифотворчества и сти-листических принципов искусства.



Сэндфорд К. Роман Полански. Биография/Пер. с англ. А. Логиновой. М.: РИПОЛ классик, 2012. — 576 с.: ил.

3 Книга об искусстве (а значит, и о мировоззрении, и о религии, и о мифологии) Древнего Египта с момента, «когда его еще не было», и до расцвета самобытной христианской культуры коптов. Богатый иллюстративный материал, множество великолепных эпита-фов и подробнейший анализ иконографии, мифотворчества и сти-листических принципов искусства.



Померанцева Н. Картины и образы Древнего Египта. М.: Галарт, 2012. — 584 с.: ил.

«Объективным быть невозможно...»

Беседовала
Лола Звонарева

Евгений Юрьевич Сидоров — один из самых заметных отечественных критиков, эссеист, публицист, доктор культурологии, профессор, почетный академик Российской академии художеств, почетный доктор гуманитарных наук Университета Южной Юты (США). Автор трижды переиздававшейся монографии «Евгений Евтушенко. Личность и творчество», семи сборников статей, посвященных современному состоянию культуры, а также многих очерков по проблемам отечественной литературы, кино и театра. В 2012 году в издательстве «Художественная литература» выпустил книгу «Записки из-под полы» — сборник литературно-критических эссе, открытых писем, дневниковых записей, интервью разных лет.

С 1995-го по 1997 год Евгений Сидоров был министром культуры РФ, с 1998-го по 2002-й — Послом России в ЮНЕСКО. Недавно Евгений Юрьевич отпраздновал своё 75-летие.



— Как бы вы прокомментировали современный литературный процесс в России? В вашей книге мы читаем: «... сильна инерция, как будто у нас есть литературный процесс. Но его нет, господа, есть хаос, потому что нет большой литературы, большого стиля, больших идей. Распалась связь времен. Сбиты эстетические и нравственные критерии. Произведения в лучшем случае просматривают, но не читают, а до разборов дело вообще, как правило, не доходит».

— Краткий комментарий невозможен. Тянет на метафору, на образность. Много неквалифицированных писателей. Мало квалифицированных читателей. Но так, в сущности, было во все времена, и не только у нас. Другое дело, что наша начальная и средняя школа быстро потеряла свою литературоцентричность. И это, конечно, сказало. Впрочем, в России всегда были, есть и будут одаренные прозаики и поэты, критики и драматурги. Но их общественный и художественный авторитет сегодня ничтожен. Он существует только на корпоративном, а не на широком национальном уровне. Капилляры живут и дышат, но до аорты кровь не доходит. Волга обмелела и не работает. Литература есть, процесса нет. Потому что нет идеи России, идеи сплоченной Отчизны, неясно, что впереди и зачем мы такие, а без великой утопии, без идеала и надежды большое искусство немислимо... Но я не верю, что современный человек одинок перед распадом высших моральных и духовных ценностей. Именно культура, и литература в первую очередь, способна помочь ему выстоять и победить и, опираясь на традицию, исподволь, камень за камнем возводить новый храм художественной свободы и гражданской ответственности.

— Вы были ректором Литературного института имени Горького, до сих пор там ведете семинар. Какие книги выпускников особенно вам интересны и дороги, если оценивать их с тех позиций, о которых вы пишете — «Никто не владеет правдой, но искать ее надобно, опираясь в душе на некий нравственный императив,

с которого не сдвинуть, иначе погибнешь. У нас немало талантов, но мало убеждений...»?

— Назову несколько имен, для меня значимых. Поэты Денис Новиков, Олеся Николаева, Игорь Меламед, Анатолий Богатых, Ирина Хролова, Виктор Куллэ, Александр Еременко, Алексей Паршиков. Критики Павел Басинский, Сергей Федякин, Владислав Кулаков. Прозаики Марина Палей, Роман Сенчин, Олег Павлов. Драматурги Николай Коляда, Нина Садур, Владимир Малягин. Издатель и общественный деятель Павел Гусев... Пусть простят меня наши бывшие, в мою бытность талантливые студенты, кого я не назвал или не упомянул. Вообще же, Литинститут во все эпохи отражал атмосферу, царящую в «большой» литературе, со всеми ее достоинствами и издержками. Сейчас, как мне кажется, — период усталого торжества середины.

— Вы не сказали, что некоторые из них вернулись в alma mater уже в качестве руководителей семинаров — как, например, Олеся Николаева...

С 1986-го по 1990 год вы были заместителем генерального секретаря Ассоциации писателей Азии и Африки. В 1986—1991 гг. — членом правления и секретарем правления Союза писателей СССР, в 1991—1992-м — сопредседателем секретариата правления Союза писателей СССР. В течение последних пяти лет вы занимаете хлопотную должность секретаря Союза писателей Москвы и вице-президента Международного союза писателей, артистов и ученых. В чем вы видите сильные стороны творческого союза, который сегодня принято ругать, обзывая «сталинским колхозом» и напоминая, что писательство — дело одинокое (да и в «Записках из-под полы» сказано, что «смысл свободы — беседа души с самой собой»)?

— Боюсь, что начинаю повторяться, ибо уже отвечал на подобные вопросы «Новой газете» и «Литературной России». Наш союз уже потому не прежний литературный «колхоз», что он не несет для его членов никаких материальных выгод. Писатели примыка-

ют к нашему общественному объединению исходя из репутационных идейно-художественных мотивов. В нашем союзе собрались мастера, действительно хорошо известные «городу и миру». Мы активно участвуем в творческой жизни Москвы, в международных литературных контактах, вручаем три собственные литературные премии, проводим ежегодные совещания молодых авторов, издаем несколько альманахов, весьма популярен наш Фестиваль детской литературы имени Корнея Ивановича Чуковского.

— Вы не раз бывали в частном музее Ренэ Герра в Ницце — самом крупном собрании книг, рукописей и картин первой волны русской эмиграции. Ваши слова: «К вечности нет иного пути, кроме, как через вещьность, через конкретность лирического жеста». Как вы оцениваете подвижническую деятельность профессора Герра в целом?

— Ренэ Герра — знаковая фигура для русского культурного мира XX века. Ему удалось не просто собрать и сохранить многое из наследия наших писателей и художников, живших во французской эмиграции, но и интерпретировать факты и биографии с опорой на документы. Его горячая субъективность не должна смущать историков литературы и искусства. Они должны быть ему бесконечно благодарны.

— Члены Союза писателей Москвы выпускают три альманаха — «Муза», «Эолова арфа», «Литературные знакомства», два интернет-издания — «Кольцо „А“» и «Пролог». Еще в советское время вы постоянно печатались в «Литературной газете», в самых престижных журналах — «Вопросы литературы», «Литературное обозрение», «Знамя», «Новый мир», «Огонек». Были членом редакционного совета «Юности», редколлегий журналов «Литературная учеба» и «Феникс-XX». Какой вид литературной прессы сегодня наиболее востребован читателем — газета, журнал, альманах? Способны ли эти издания реально повлиять на литературную ситуацию и судьбу публикующихся в них авторов?

— Современные альманахи — те же дружеские сходки. Они, как правило, не имеют собственной эстетической программы, которая собирала бы под своим крылом идейно-художественных единомышленников. Толстые литературные журналы, дышащие в условиях рынка и отсутствия развитого меценатства на ладан, по крайней мере прокламируют свое направление. Я бы печатался только там, пока они живы. Но что же делать, необходимы и альманахи (особенно для молодых и для русской диаспоры). Ведь книгу (не за свой счет) издать трудно, да и гонорары (за редким исключением) приказали долго жить.

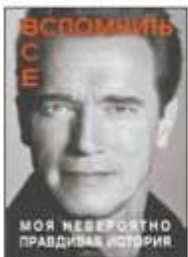
— В 1995 году вы входили в состав жюри премии «Вехи», до 1998 года — в президиум Комиссии по Государственным премиям при Президенте РФ, и сегодня работаете в жюри международной премии «Москва-Пенне». Каково ваше отношение к литературным премиям в целом и какие из них наиболее объективны?

— Литературные премии вручают во всем цивилизованном мире. Они — по идее — должны быть ориентирами для читателей. Но это только по идее. Нелепо требовать каждый раз объективности суждений от жюри, которое обладает своим вкусом и взглядом на происходящее в литературе. Честно говоря, у нас нет настоящей экспертизы художественной продукции, нет авторитетного критического взгляда. И это в природе культурного периода, который мы сейчас переживаем. Много политиканствующих предпочтений. Объективным быть невозможно. Но субъективность тоже бывает высокого и низкого сорта.

— Какой вопрос задал бы себе Евгений Юрьевич Сидоров и как бы на него ответил?

— Последний вопрос вы задали в манере Владимира Познера. Постараюсь ответить в его же стиле, оставив в стороне Пруста. Я очень хотел бы быть лучше и постоянно спрашиваю себя, как это осуществить? В ответ — молчание, которое можно принять за кокетство, а еще вернее — за чувство самосохранения.

4 Парнишка из австрийской глубинки, мистер Вселенная, Конан-варвар, Терминатор, величайший бодибилдер мира, уникальный беременный мужчина и экс-губернатор Калифорнии — это все о нем. Как все они умещаются в одного — пусть и немаленького — мужчину? Арнольд Шварценеггер готов поделиться секретом.



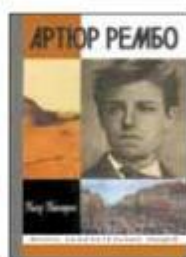
Шварценеггер А.
Вспомнить все / Пер.
с англ. С. Саскина.
М.: Эксмо, 2013. — 592 с.

5 Все началось с женщины, которой больше нет и которую мы будем звать вымышленным именем Неми... «Тайная жизнь» мэтра французской интеллектуальной прозы Паскаля Киньяра — история о любви, мысли и музыке, что образуют удивительный узор в пространстве между романом и философским эссе.



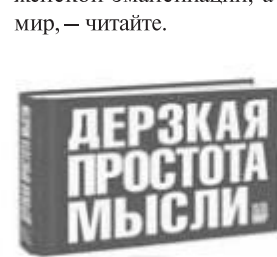
Киньяр П.
Тайная жизнь / Пер.
с фр. Е. Баевской,
М. Брусовани.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 416 с. — (Азбука Premium).

6 Известный бельгийский писатель и критик Жан Батист Баронян воссоздает удивительную, похожую на сюжет авантюрно-криминального романа жизнь «преждевременного гения», без которого невозможно сегодня представить поэзию XX века, — Артюра Рембо, стихотворца, солдата, торговца оружием, человека-загадки.



Баронян Ж. Б.
Артур Рембо / Пер.
с фр. Н. Зайцева.
М.: Молодая гвардия, 2013. — 270 с.

7 Основатель легендарной рекламной империи Морис Саатчи рассказывает, как применить на практике расхожую мысль о том, что «все гениальное просто», и приводит множество интересных примеров из мировой истории. Если вы еще не знаете, как два колеса стали символом женской эмансипации, а гусеница изменила мир, — читайте.



Саатчи М.
Дерзкая простота мысли / Пер.
с англ. Е. Луцкой.
М.: Манн, Иванов
и Фербер, 2013. — 128 с.

рецензии

беллетристика

...И кто все эти люди?

Мария Мельникова

Мэдди все кажется даже логичным: «Сначала ты забыл купить молоко по дороге домой; потом забывал, что у меня скоро выставка и поэтому я просила тебя прийти пораньше, чтобы я могла посидеть за компьютером; потом забыл о нашей годовщине и о том, что на прошлое Рождество дарил мне точно такой же подарок, пока в конце концов не забыл обо мне окончательно — как меня зовут, как я выгляжу...» Врачи только разводят учеными руками: память сама по себе диовинная штука, а ретроградная амнезия и вовсе чудо природы. А что же сам «виновник торжества» — Джек Воган, в один ужасный день обнаруживший себя сидящим в ваго-

не лондонской электрички без малейшего понятия о том, кто он такой? Вогану тяжело. Он пытается восстановить в голове стертые файлы — получается не ахти. Завел себе страничку в Википедии, чтобы добрые люди написали туда его биографию, — результаты чудовищны. И еще он только что встретил любовь всей своей жизни — рыжую, красивую, с характером. Проблема в том, что это та самая Мэдди, с которой он прожил в браке двадцать лет и с которой должен развестись прямо на этой неделе, потому что оба они уже видят друг друга не могут.

То есть она его видит не может. А ему явно плевать, что именно бракоразводный

стресс, похоже, и спровоцировал мозговую аномалию. У Вогана в голове крутится лишь прекрасное воспоминание об обрушившейся под натиском грозы палатке и о том, что Мэдди совсем на него не рассердилась. И как она притворилась восковой фигурой в музее мадам Тюссо, а он объяснял американским туристам, что это, видите ли, принцесса Рита. И о том, как за ее хулиганство их ссадили с поезда и они ели бутерброды и смеялись. Правда, есть еще воспоминание о том, как они орут друг на друга из-за батареек, и то ужасное семейное видео с катастрофическим барбекю... неужели эта гадость сожрала все хорошее, что было в их браке?

Почему же тогда он больше не хочет орать на Мэдди? Недостаточно вспомнил? Или наоборот, Мэдди помнит слишком много лишнего, а Воган сбросил весь мешающий любви балласт? А может, модель «Воган 2.0» оказалась улучшенной? Или сюда еще ложные воспоминания затесались? И что им теперь делать с разводом???

Джон О'Фаррелл написал отличную мнемоническую мелодраму. По эмоциональному накалу «Мужчину, который забыл свою жену» можно смело сравнивать с «Вечным сиянием чистого разума». Да, потеря памяти — болезнь с изрядно подмоченной «художественной» репутацией, большое спасибо авторам



О'Фаррелл Дж.
Мужчина, который забыл свою жену / Пер. с англ. М.Александровой.

М.: Фантом Пресс, 2013. — 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-645-8

мысленных опер. Но если отвлечься от Хуана Антонио и спорных прав на кактусо-

вую плантацию — амнезия суть одна из лучших медицинских метафор любви. Любовь ведь всегда хоть в чем-то да переделывает наш мозг, одно стирая, другое меняя местами, а что-то просто изобретая. Эта внутренняя машинерия не всегда понятна, а бывает, что и становится причиной «травм на производстве» — не обязательно с участием ретроградной амнезии. Но без этой машинерии нельзя. Иначе волшебства не получится. Так что надо учиться быть самому себе техподдержкой — перезагружаться, лечить вирусы и обязательно-преобязательно апгрейдиться. Кстати, Воган и Мэдди вот-вот это поймут.

Отбери усы у Гитлера!

Оксана Бек

Как там томно вздохнула героиня «Девственниц-самоубийц»? «Вы, доктор, никогда не были тринадцатилетней девочкой». Ах, маленькая глупая Сесилия... Значицца так, барышни. Есть вещи куда хуже, чем быть тринадцатилетней девочкой. Например, быть толстой тринадцатилетней девочкой Мэдисон Дээрт Флауэр Роза Паркс Койот Трикстер Спенсер. А еще хуже, если мама с папой, наградившие вас этим опупенным именем, — те самые Спенсеры, голливудские мега-режиссер и ультракинодива, людей, которых надо бы показывать как наглядное пособие на семинаре «Как НЕ ДОЛЖНЫ вести



Паланик Ч.
Проклятые / Пер. с англ. Е.Мартинкевич.

М.: АСТ, 2013. — 320 с. (Альтернатива) 11 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077574-3

себя родители». Может быть, что-то еще хуже? Конечно! Быть толстой тринадцатилетней девочкой Мэдисон

Дээрт Флауэр Роза Паркс Койот Трикстер Спенсер, погибшей в результате идиотского несчастного случая (неправильно выбранный мальчик, неправильно понятая сексуальная игра, генно-модифицированная травка, длинная лента презервативов Hello Kitty) и попавшей в ад. А ад, как назло, располагается в романе доброго американского писателя Чака Паланика.

Но не спешите пугаться. Как известно, правильный роман об одинокой некрасивой девочке-подростке должен закончиться тем, что она либо откроет в себе внутреннюю красоту, либо зверски убьет всех остальных девочек и мальчиков, которые не

сумели открыть в ней внутреннюю красоту. В этом смысле роман Паланика гиперправильный. Ох, вы не представляете, что бывает, когда мертвая отроковица формации «жила-была девочка — сама виновата», бродя по адским пейзажам (барханы из обрезков ногтей, Океан Пролитой Спермы, дерьмоводопад), вдруг понимает: а фигли, собственно, жалеть себя и разводить нюни, если можно вместо этого попробовать завести хороших друзей и изменить мир к лучшему? Тем более, что времени у Мэдисон завались и она поняла, как управлять демонами. И в рамках повышения самооценки оторвала усы у Гитле-

ра. И отобрала корону у Екатерины Медичи. И заставила армию проклятых душ перекрашивать ад в позитивные цвета. И разобралась в своих чувствах к Сатане. Бедный Сатана...

По общим конфигурациям фантазии «Проклятые» немного напоминают «Как живут мертвецы» Уилла Селфа. Но поскольку тут не мрачный британский, а бодрый американский кошмар, все намного драйвовее. Паланик — лихой и многомерный автор. Ему ничего не стоит непринужденно довести читателя до рвоты, а в следующий момент — до слез растрогать. Или начать с почти ходульной сатиры, а закончить

почти лирическим стихотворением. А в данном случае — еще и попорхать inferнальной бабочкой между Кафкой, Данте, Кингом, фильмом «Клуб "Завтрак"» и справочником по демонологии. Эта фантазмагория о толстой мертвой девочке много чего пародирует и много над чем чисто по-журналистски издевается. Но вот чувства, которые она вызывает, — неземные. И реально непредсказуемые, как и все остальное здесь. Спойлер: кончается роман словами «продолжение следует». Мэдисон оказалась совсем не той, кем себя считала, и у Сатаны теперь будут большие неприятности. А может, и не только у Сатаны.

Веруй, но не мудрствуй

Дарья Лебедева

Начнем с того, что у автора говорящая фамилия. Две небольшие повести и маленький рассказ пугают до жути. Несмотря на фантастический элемент и солидную долю абсурда — или благодаря им — эти тексты сносят подчистую сверкающий глянец с поверхности реальности и вбрасывают в жестокую правду жизни. Герои Жутикова упорно пытаются уплыть, улететь, сбежать и любым другим способом покинуть текущую реальность — им, кажется, удастся.

Повесть «Остров Абсурдия» начинается с описания «Утопии», на которую в результате кораблекрушения попадают шестеро

моряков. Взгляд рассказчика поначалу равен взгляду инопланетянина, для которого жители острова — единая масса чудачков, живущих в «идеальном» обществе. Автор записывает все подряд: «Одно из любимейших занятий абсурдов есть рассуждения о будущем — о котором они неизменно высокого мнения...», или «вот на такой бумажке островитянин карябал свою заявку на мясо или рыбу, получая взамен лучшее, что есть в этом мире под луной — надежду ожидания», или констатирует «одновременное существование и ликвидации продукции», или описывает строительство Вечной Башни — хрестоматийный образ чело-

веческой гордыни здесь в прямом смысле слова перевернут с ног на голову: башню строят фундаментом вверх, отчего она все время падает, и сизифов труд начинается сначала. Абсурды «находятся уже во всех отношениях необычайно близко к Равенству, поскольку у каждого из них уже почти ничего нет».

Повествование уже начинает слегка наскучивать, когда вдруг меняется стиль, и камера резко приближается — рассказчик перестает быть инопланетянином и начинает видеть вместо массы людей отдельных личностей, разных, страдающих, задающих неудобные вопросы. Идеальная жизнь



Жутиков М.
Остров Абсурдия.

М.: Зебра Е, 2012. — 288 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-905629-75-4

оказывается полна идиотизма, с которым согласны далеко не все. Пропагандируемое всеобщее счастье — неправда настолько острая, что становится

больно. Текст наполняется лиризмом и горечью: «Они сначала сгубят все! А потом скажут, плохой народ! Плохие люди, ничего не вышло, потому что плохие люди!».

Это главная тема и второй повести «Гений инженера Босенко», действие которой происходит в советской Москве: «мешают дурные люди», «все делалось неверно, все было запутано разнонаправленными и потому нелепыми устремлениями людей». А повторяющаяся в обеих повестях почти дословно фраза: «если, к примеру, два гвоздя вбиваются, а потом один вытаскивается (потому что и нужен был один), то занято уже втрое больше людей!» — подсказывает, что остров Абсурдия находится

вовсе не за океаном. И даже не в советском прошлом. Это наша жизнь, подчиненная чужим идеям, как сделать нас счастливыми. Но почему-то счастье приходит не от технической новинки, не от опостылевшей службы, а от того, что бабочка села на плечо, от того, что тень от птицы взлетела по стене дома и вдруг, «на самой кромке стены», соединилась с самой птицей. Счастье заключено в полете и свободе, в мечтах и надеждах, тогда как рациональное строительство своей и чужих жизней порождает кафкианский абсурд, от которого не убежать и не уплыть. Море, конечно, полно опасностей, но «страшны люди... не вода».

Любовь на букву «О»

Мария Мельникова

На самом деле в заголовке нового сборника Дениса Осокина нет ничего странного. Луговые мари — не какие-то загадочные, меж трав живущие создания, а луговые маришцы, самая большая этнолингвистическая группа коренного населения Марий Эл. Что касается небесных жен, тут тоже смущаться нечего. «*Невесты и жены луговых мари на земле с небесными не имеют заметных отличий*», — авторитетно заявляет автор. Поверим на слово. Наверное, он знает, о чем говорит, — человек, пишущий трактаты о бытовом поведении суккубов и устройстве мистических наркоматов в альтернативной Вятке в параллельном 1918 году. А также составляю-



Осокин Д.
Небесные жены луговых мари.
М.: Эксмо, 2013. — 432 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-54857-6

щий календари женских имен, из которых следует, что у Веры фиолетовое сердце, Дарья — гриб, Оксана — белое яблоко, рассеченное надвое, а Мари-

на — веселая франкенштейнова дева, сделанная школьниками на продленке... И посидев над этими дикими текстами пару ошеломленных минут, ты вдруг понимаешь, что, елки-палки, верно! Денис Осокин безупречно владеет логикой и этого, и того мира — и потому чертовски убедителен.

Сюда вошли и публиковавшиеся ранее, и новые тексты — стихи, проза, подробные заметки об иных пространствах и сновидческое описание летних каникул папы и дочки. Из попытки прочесть все это как «правильный» авторский сборник ничего хорошего не выйдет. Условимся лучше, что перед нами подборка этнографических материалов о всяческих мирах, рассчитанная

на широкий круг читателей, включающий в себя людей, суккубов, улиток, растения и погодные явления. Это совсем не так безумно, как кажется, честное слово. Ну, а кто же эти небесные жены луговых мари, в честь которых названа книга? Это Овдачи, Озави, Оня, Окалче, Оканай, Ононя, Ороси, Ошаняк, Оштылец и многие другие, остановимся-ка, пока одно перечисление не затянуло нас во что-то дикий мир. Место — вроде бы Марий Эл, время — вроде бы советское. Если, памятуя о народности мери из «Овсянок», сомневаемся, все ли слова, имена и магические создания тут невыдуманные, — ну что же, проверим. Это может стать началом

прекрасной дружбы с маришской культурой. Но можно и не проверять — в том, чем занимаются герои Осокина, нет никакой литературно-экзистенциальной премудрости. А занимается они исключительно любовью. Трагической, анекдотической, мифологизированной, натуралистической, таинственной, той, что требует вмешательства потусторонних сил, и очаровательно бытовой. 38 любовей на букву «О», каждая умещается в маленькую главу. Это оглушающе эротический — и столь же невинный эпос. В ином пейзаже многие из этих историй выглядели бы глупо, многие гадко, а кое-какие — просто страшно. Но только не в осокинском запевалнике. Здесь пресловутый

змея вообще не водится. А с рябиной, утками, зайцем, ветром, вувером и овдой разговор совсем другой.

Марийский «Декамерон»? Соблазнительное сравнение, но нет — любовь, делающаяся здесь, в тысячу раз серьезней. Неожиданный ответ «Темным аллеям»? Похоже, да не совсем. Ужасно хочется торжественно сравнить «Небесных жен луговых мари» с какой-нибудь замечательной классикой, но ничего не получается. Потому что сравнивать нужно с Осокиным, а не Осокина. Его любовно-магическое письмо уникально. И всем сердцем неустрашенным и верящим в практическую магию настоятельно рекомендуется читать эту книгу весной.

Приятное правильно

Дмитрий Малков

Эта книга четко делится на две части. Первая — рассказы, которые можно условно назвать «реалистическими». Вторая — те самые «Повести Сандры Ливайн», вроде как названные детективами (отчего-то этот жанр большинство читателей, да и критиков, к реализму не относит), а, в сущности, продолжающие традицию «плутовского романа». Но мы забегаем вперед...

Есть некоторый набор устоявшихся цитат. «Быть или не быть», «А судьи кто?», «Болят мои раны»... К такому относится и пушкинское «Давно, усталый раб, замыслил я побег...». Тема побега, ухода, как сейчас модно говорить, дауншифтинга, вообще крайне актуальна, а порой

и болезненна для русской литературы. Карета Чацкого и станция Астапово равно милы сердцу наших писателей. Так что совсем неудивительно, что именно этой темой объединены новые рассказы Александра Кабакова.

Варианты побега могут быть разными. Так, в 1970-е многие советские интеллигенты-диссиденты-художники-нужные подчеркнуть уходили в «*смотрители лифтом, истопники, сторожа автостоянок и стройплощадок, просто в туннели с фиктивными справками о трудоустройстве*», лишь бы не быть, не состоять, не участвовать. Впрочем, главный герой рассказа «Убежище» полагал такой выбор «*путем напыщенного безделья и безоснователь-*

ной веры в собственную незаурядность». Понадобились перестройка, бизнес, достижение благополучия, чтобы и ему понадобилось уйти от мира. Оказалось, что пресловутые «свинцовые мерзости жизни» зависят не от социального устройства общества, а от поведения человека, это общество составляющих. А посему желание уйти не означает непременно ухода из социума, но предполагает изоляцию от общения с тем адом, который, как известно, есть другие люди. Персонажи «Кипра» избирают для этого путь небытия, лишь бы не быть убийцами, к чему подталкивают их обстоятельства в лице одного из новых «хозяев жизни». Пара немолодых людей селится в чудовищном

вагончике ремонтно-восстановительного поезда, лишь бы быть вместе, лишь бы никто не мешал их любви. Герой «Превышения», до определенного момента воспринимавший окружающую действительность «*как единственно возможную*», по дороге в аэропорт останавливает машину, бросает в размокий московский снег все документы и уходит... Да кто ж знает, куда он уходит? Сумасшествие, скажут многие. Так ведь «*иначе жить уже не имеет совершенно никакого смысла*».

И вот тут-то читателя, сладострастно расчесывающего распаренное эго привычным «Скучно жить на этом свете, господа», накрывает брызгами шампанского! «Повести Сандры Ливайн»,



Кабаков А.
Повести Сандры Ливайн и другие рассказы.
М.: АСТ, 2013. — 256 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-077183-7

«американской писательницы русского происхождения», произведения которой «*написаны в изобретенном ею жанре "детектив без преступления" или "женский триллер"*»,

настолько изящны и искрометны, что даже не верится, что на самом деле их автор — плод воображения того же человека, что сочинил предыдущие части сборника. Очаровательная дамочка — «*Светлые кудри, голубые фарфоровые глаза с неизменно удивленным выражением, короткий носик, бедра вдвое шире талии и прочие особые приметы Барби*», — чуть ли не ежеминутно сожалующая о потере любимого мужа. Хитрая и изворотливая аферистка, шантажом и вымогательством зарабатывающая на жизнь. Беспринципная гедонистка, полагающая, что «*нужное приятно, а приятно правильно*», — это все она. Будет ли она писать дальше — Бог весть. Но мы ее уже полюбили.

Антигерои и Мифы

Яков Сычиков

«Внутренний враг». Первый рассказ сборника. Герой его — типичный современный мужчина, инфантильный, замкнутый. Учился на политолога, работает переводчиком. Интеллигент. После смерти матери объявляется якобы друг умершего деда и обещает наследство. При знакомстве со стариком оказывается, что он и есть его родной дед, чекист и душегуб, выгнавший из дома мать. Происходит двойная метаморфоза. Неизвестный старик становится Степаном Васильевичем Светом, и сам Миша Глушецкий вдобавок начинает ощущать в себе рост Степана Васильевича Света — так его, по заверению старика, и называли на самом деле. Но скоро дед умирает, и герой

со своей пассивной переезжает в его старый дом. Здесь Миша ссорится с подружкой — и после ее отъезда начинает борьбу с «внутренним врагом» не понарошку. Начитавшись Солженицына, Миша давно и затаенно ненавидел «советскую власть», теперь пришло время с ней расквитаться. После всех передраг в борьбе с «призраком коммунизма», мучимый галлюцинациями, он гордо покидает проклятый дом — частично распиленный, а большей частью сожженный. Постыдно тлеющий на фоне рассвета нового дня.

Из рассказа в рассказ герой всячески мимикрирует, но в целом остается одним и тем же: инфантильным мужчи-



Снегирев А.
Чувство вины.
М.: Альпина нон-фикшн, 2013. — 226 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-234-6

ной с неизбывным комплексом вины. То он сын известного режиссера-бабника, и встреча с жалким уличным стариком заставляет его вспомнить о брошенном ког-

да-то шенке. То он успешный делец и неизвестный художник, и его мучает вынужденная измена любимой женщины. Иногда он просто турист, и ему досаждают местный вредный старикан. Во всех случаях проблемы наводят героя на мысли о жизни, его месте в ней, о стране, «*которой нет в списках*». Он чувствует, что «коммунистический призрак» взвился черным вороном и кружит над ним в небе. Ему стыдно, что он не участвовал в развале страны, и стыдно за то, что вроде и участвовал, перед русскими он стыдится того, что похож на еврея, перед евреями стыдится, что он русский. Духовная рана ширится и засасывает воспоминания юности,

несбывшиеся мечты и неисполненные желания.

Хандра и скорбь преследуют героя повсюду. Впечатлительному, ему то и дело мерещатся везде «красивые мальчики», сгинувшие в застенках Лубянки, зубастые уркаганы, щерящиеся сквозь решетку, похотливые коммисарши, бесстыдно пляшущие на трупах, зеки-мученики и укрытые начальством стукачи. Все это «прошлое» грозит вернуться однажды в Россию, и герой мысленно готовится, вырабатывает поведенческую формулу, спрашивает себя, готов ли он принять участие в возможных боевых действиях. Но так или иначе, ему очень хочется обрести в глазах окружающих хоть какое-то

оправдание.

Такие вопросы поднимает Александр Снегирев в своей новой книге. Отточенный стиль: «*Между ними задрожало от напряжения. Он вскочил, схватил ее за плечо. Сереб. Залепил ей рот губами. Размазал ей губы. Ее колотило. Она закрыла глаза, перестала быть человеком. Собой владеть перестала, будто он ей в челюсть двинул. Он смял ее. Задрал платье...*» Фирменная философия: «*Минет избавляет от высокомерия*». Проза не для чувствительных, коих легко отпугнуть «*седыми яйцами*», сексуальными сантехниками, булькающими калопримниками и «*тонким запахом фекалий*». Остальных книга примет.

рецензии

альбом

Без слов — о красоте

Дарья Лебедева

Эта книга скупа на слова — черно-белые изображения поэтичны, пронзительны, словно точно найденная метафора, а текст только самый необходимый: небольшое предисловие, перечень храмов и сел, заключение. По сути, это множество историй, рассказанных без слов, только с помощью света, отпечатавшегося на пленке. Это серия портретов — честных, черно-белых, без хитростей фотошопа, без приукрашивания моделей. Только это портреты не людей, а церквей — храмов, часовен, пристроек, колоколен, каменных и деревянных, строгих, в стиле ампир, или узорных и нежных а-ля русский теремок. Забытых, от которых почти ничего не осталось, и «жилых», куда по-прежнему приходят люди. Богатый материал фотоальбома позволяет констатировать: ухоженные, обитаемые храмы в сельской местности вблизи Нижнего Новгорода сегодня в меньшинстве. Большинство церквей на снимках принадлежат, скорее, уже природе и стихии, нежели рукотворному человеческому миру — их поглощают травы, гибкие молодые ветви, кусты цветущего шиповника. Такие умирающие храмы выглядят одновременно величественно и страшно, потому что «даже в разрушенном или запущенном состоянии они

сохраняют гармонию, красоту и достоинство, несмотря на унижение, выпавшее на их долю в разное время».

Каждый кадр — бездонная история о долгой жизни и постепенном угасании. Каждая церковь, даже остов из осыпающихся кирпичных стен, в котором можно лишь угадать былую красоту, — это характер и неповторимая судьба. «Некоторые храмы сейчас уже выглядят по-другому, часть продолжает разрушаться, другие восстанавливаются», — как бы успокаивают читателя (зрителя) фотографии Михаил Храповицкий и Леонид Гройсман. Старость и запущенность церквей здесь не признак возраста. Не такие они и старые, как подсказывает буклет со списком. Самая древняя, что в селе Палец, 1680 года, сохранилась неплохо, ей могут позавидовать некоторые церкви помладше, скажем, века девятнадцатого, от которых остались только стены. Самая юная из представленных в альбоме построенная в 2002 году — это аккуратная приземистая деревянная церковь с двумя головами: большим шатровым куполом и традиционной луковицей на барабане. Рядом — деревенька, колодец с журавлем — кто-то подошел набрать воды. Какой будет эта церковь через сотню лет?



Гройсман Л., Храповицкий М. В стороне от суеты. Нижегородские сельские храмы: фотоальбом. Нижний Новгород: ARGENTO, 2012. — 408 с.: ил. Тираж 1000 экз. (п)

Как всегда бывает с портретами, все дело здесь, во-первых, в композиции, во-вторых, в деталях. А прежде всего, до композиции и деталей, в отношении фотографа к тому, что он видит и превращает в отпечаток. Старые храмы красивы, как старые люди. Показать такую увядающую красоту дано только любящему взгляду. Такому, который умеет любить каждую трещинку на стене, покосившийся крест и заросшую кустарником ограду. Храповицкий и Гройсман — любят. Именно поэтому «книга не является историческим или архитектурным исследованием», а только обращением к людям, равнодушным к красоте.

Вот две фотографии: приближение и отдаление. Церковь в честь Казанской иконы Божьей Матери, построенная в 1810 году в селе Круглые Паны. Крупным планом — деревянный забор с крестом, зияющий провал в стене, над ним, в сетке разбегающихся трещин, в полукруге слепой арки — выцветшая икона, изображения почти не видно, но по силе эту можно догадаться, что это она, Казанская Божья Матерь, столь почитаемая на Руси. Общий план — та же церковь, лишенная крыши, с обезглавленной колокольней, в оконных нишах — мазки солнечного света, а в чистом безоблачном небе, словно символ безмятежности, — парящая птица. Однажды от этого печального остова не останется ничего, может быть, только груда поросших благоухающими цветами кирпичей будет напоминать о том, что здесь когда-то была маленькая сельская церковь.

Эти фотографии, отпечатанные по старинке, с пленки «мокрым» способом, собранные вместе, дарят не только грусть, но и бережно возвращают в детство, останавливают бегущее стремительно время и зажигают внутренний свет. Кто-то рождается. Кто-то умирает. Но ничего не исчезает бесследно.



Авторский метатекст

Приходилось писать об особой диффузии поэтического и прозаического начал (в их, что называется, «каноническом», школьном понимании, никак, естественно, не соотносимом с реальной практикой) у Марии Галиной: сюжетность, нарративность ряда галинских стихотворений — и очевидная поэтическая составляющая, превращение нарратива в поэтический образ в ее прозе. Однако, пожалуй, данная книга Галиной представляет собой новый этап в этом движении к синтезу.

Речь идет о книге «Всё о Лизе» (фрагменты ее уже были известны московской литературной общественности, но здесь текст представлен

целиком). Сложности начинаются уже с определения жанра. Что это? Не цикл — здесь большая связанность; не поэма, не роман в стихах — здесь большая дискретность. Хотя, положив руку на сердце, категория жанра настолько уж выветрилась, что ее прояснения не приблизят нас к пониманию текста.

Тогда — о чем? Федор Сваровский, вполне уместно здесь присутствующий не только как поэт, но и как идеолог «нового эпоса», отказываясь от анализа, пишет, что это текст (Сваровский говорит о «поэме»), посвященный летнему отдыху. Перед нами своего рода «наивная тематизация» — вполне игровая, надо полагать. Но и впрямь —

лето, море, юг — тот хроно-топ, что составляет основной фон текста. «Всё о Лизе», конечно же, — это всё о Лизе на отдыхе. И этот первичный слой неизбежно считывается с особенной ясностью, особенно при чтении отдельных фрагментов, а не всего целого.

Однако это текст и о страхах: болезни, пришельцев, трансцендентных сил, старения. Об их явленности и одновременной иллюзорности. Финальный прозаический аппендикс переводит все тематические блоки с ног на голову, делая их виртуальными — и это, не отменяя всего основного «тела» текста, создает новый уровень восприятия. Причем

речь не столько о дискретной фабуле, сколько об общих принципах письма Галиной.

По сути, «Всё о Лизе» предстает своего рода метатекстом ее творчества. Готическая ирония ее стихов лицом к лицу столкнулась здесь с расщепленностью, катастрофической (и многоуровневой, многоходовой) неожиданностью ее повествовательных текстов — и, особенно, их финалов. «Всё о Лизе» комментирует собственную поэтику максимально компактно, максимально метажанрово. Вариативность, многоголосие, метапозиция автора (вынесенная здесь в крайне ироничные, даже при научной точности, пограничные ссылки); ее уме-

ние вводить повествование в фабульную спираль, смешивать до неразличения «фантастическое» и «реалистическое», а поэтический текст делать полифоничным, ритмически (и вообще стихово) максимально многообразным; богатейший ряд серьезных и пародийных интертекстов — и культурных, и научных (которые потребуют в дальнейшем обстоятельного комментирования), — наконец сведены Галиной в единый текст. Не берусь предсказывать, но литературоведы грядущего должны бы поставить «Всё о Лизе» в список важнейших текстов не только для самой Галиной, но и вообще для литературных 2010-х.



Галина М.
Всё о Лизе / Послел.
Ф.Сваровского.
М.: Время, 2013. — 96 с. 1000 экз.
(о) ISBN 978-5-9691-0833-2

Хорошо ли там



Гатина Д.
Безбашенный костлявый слон / Предисл. А.Глазовой.
М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 144 с. — (Новая поэзия). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-86793-927-4

Появление Дины Гатиной на литературной сцене в свое время было стремительным, но не оказалось однозначным эффектом. Поэт, прозаик, художник-график, певица-перформер, Гатина была финалисткой и лауреатом «Дебюта», финалисткой премии Андрея Белого, выпустила книгу («По кочкам», 2005) — но это никак не отразилось на ее внутренней сущности, точнее — внешней проявленности этой самой внутренней сущности (поскольку только этот уровень нам, без спекуляций, доступен).

В свое время многие писали об особом качестве «детской оптики» у Гатиной

(в том числе и автор данной рецензии, применявший в случае Гатиной — и ряде других — окказиональный термин «некроинфантилизм»). Это наблюдение было правдой, но, как всякая поверхностная правда, превратилось в этикетку, каждый раз при воспоминании о Гатиной поминаемую, иными словами — в штамп.

«Детскость», «непосредственность», одновременные с «суровостью», «жестокостью» (сочетание, вообще-то, скорее распространенное) в данном случае создают лишь фон для восприятия стихов и малой прозы Гатиной (во второй ее книге представлено и то, и другое,

и грань здесь очень условна). Ассоциативность, «стремительность потоков» (как говорит Д.Кузьмин), резкость и, главное, непредсказуемость переходов от мотива к мотиву, от одной ритмической модели к другой, от персонажа к персонажу (как ни странно, у Гатиной есть даже и персонажи) — отнюдь не обязательно должны ассоциироваться с детством, хотя здесь подобный тип организации материала важнее отдельных (хотя, конечно, и многочисленных) «детских» образов — важно, что вне тематизации текст Гатиной работает схожим образом: «... вишня-вишня / хорошо ли там / хомя-

ку / хорошо-хорошо / что не веришь...» — типичный, вроде бы, некроинфантилизм: речь о могилке хомяка. Но вот совсем из другого тематического ряда: «*бедные бедные мужчины / с чувством вины / бедные эмбриончики / диаметра полтора сантиметра / бороздят просторы / нашей необъятной белой родины...*» и т.д. — высказывание уже «женское», а не «детское».

Это мерцание заставляет подумать о более общих принципах ассоциативного калейдоскопа (не становящегося никогда, впрочем, произвольностью автоматического письма). О самих первоосновах речи — о речи внутренней, превращаю-

щейся на определенной стадии (как филогенеза, так и онтогенеза) в речь «эгоистичную», вроде бы внешнюю, но направленную на себя. Работая с этим не вполне отрефлектированным (вспомним хотя бы и труды Выготского) типом речи, с психическим принципом тотальной сопричастности, партиципации (по Леви-Брюлю), легкая, едкая, джазовая, безбашенная, как ее слон, Гатина оказывается ближе не к ровесникам и соратникам по «некроинфантилизму», но к суровому протестантскому Всеволоду Некрасову. И этот разворот сюжета еще только предстоит осмыслить.

Лирический психоанализ

Владимир Беляев вышел в финал поэтической номинации «Дебюта» последнего сезона; перед нами — первая его книга. Беляев — фигура не то чтобы не вписывающаяся в петербургский контекст (тем более, что очень сочувственное предисловие написал такой важный для текущей петербургской словесности автор, как Валерий Шубинский), но несколько находящаяся в стороне. Это и неудивительно — он живет в Пушкине, а правильнее говорить — Царском Селе, следовательно, что-то, не напрямую в поэтике, конечно, но, так ска-

зать, в восприятии родных теней, здесь присутствует от Анненского или графа Комаровского.

Книга выстроена своеобразно: разбита на 12 разделов по четыре стихотворения в каждом (опять-таки, откликаются складни и трилистники Анненского). Это не строгая циклизация, но, конечно же, очень строгое понимание поэтической книги как целого.

Вообще, особая строгость — характерная черта Беляева-поэта (проявленная даже на уровне редкость четкой артикуляции при исполнении

собственных текстов). Но это не строгость эпигонского акмеизма, а специфический способ отсекания избыточных ходов. При этом поэзия Беляева хоть и структурно прозрачна, но и одновременно темна. Главенствующие образы, как пространственные, природные, ландшафтные, погодные, так и временные, преимущественно связанные с миром детства (своего ли, абстрактного ли), создают целое, к пересказу не предназначенное, но вырастающее во вполне зримый текстуральный организм. Более того, пространство-время здесь

слипаются, порождая своего рода отражения, вполне материальные видения, составленные из осколочных, но явственных знаков и реплик (отсюда «диалоги» в подзаголовке): «*болезнь или детство? / откуда такое родство? / даже поставить на место / нечего/ всё — то. // дольше обычного смотришь / в шкатулку вещей. / как заведенная — помнишь? / нет, не играла еще...*» Или: «*катя стоит в саду. на дорогах пусто. / только мелькнет — передают темноту. / катя стоит на мосту. / разглядывает расстояние, / которое я иду. // договоренности не было, — / дай бог долгих лет.*

— что ты увидел в тумане сада? / — я иду. но и там ничего не было. / катя моя, долгий свет...»

Перед нами не слишком частый, да что уж там — редкий случай лирического психоанализа, методы самопознания через внешние знаки (не чужающегося при этом вполне традиционного, на первый взгляд, «я», за которым, однако, проблемность этого «я» встает во весь рост). Остранение здесь умеренно и не подчинено внешним — помимо собственно лирической — задачам, если, конечно, не говорить о самопознании.



Беляев В.
Именующие стороны: Стихи и диалоги / Предисл. В.Шубинского.
М.: Русский Гулливер / Центр современной литературы, 2013. — 84 с. — (Поэтическая серия «Русского Гулливера»). 300 экз. (о) ISBN 978-5-91627-102-7

СОБЫТИЯ

ЛИТЖИЗНЬ

ЧЕСТЬ ИМЕЮ

Редакция газеты «Литературная Россия» подвела итоги восьмого литературного конкурса. В этот раз он проходил под девизом «Честь имею» и был посвящен памяти Валентина Пикуля. Победителями стали Владимир Христофоров и Иван Гобзев. Награда для каждого — легковой автомобиль «Лада». Чествование лауреатов и презентация выпущенной по итогам конкурса книги «Честь имею» состоялась накануне Дня защитника Отечества в Центральном доме журналистов.

Владимира Христофорова заприметили и оценили еще Юрий Казаков и Виль Липатов. Одна из первых его повестей — «Деньги за путину», рассказывала о том, как непросты в годы застоя жила Чукотка. Тем не менее тогда никто и подумать не мог о нищете

или голоде. Новые же хозяева навели лоск в окружном центре Анадыря, но позабыли про десятки национальных сел. Но премию Христофоров получил не за правдоискательские очерки о нынешней Чукотке, а за открытие неизвестных материалов об участии советских писателей в боевых действиях в начале войны под Вязьмой. Премию ему вручил народный артист России Юрий Назаров.

Второй лауреат — Иван Гобзев — в свое время защитил кандидатскую диссертацию на необычную тему: «Теория и практика формальных переводов». А недавно у него вышел роман «Зона правды». На конкурс он представил эссе «Русь всегда имела свой флот» — о морских походах восточных славян в IX—X веках. Диплом ему вручил один из старей-

ших писателей России Юрий Мамлеев.

Победителей поздравили лауреат предыдущих лет поэт Владислав Артемов, заместитель главного редактора «Литературной газеты» Алесь Кожелуб, оперный певец Павел Быков, главный редактор «КО» Александр Набоков, заместитель главного редактора газеты «Завтра» Андрей Феллов, председатель общероссийского движения поддержки флота Михаил Ненашев, Илья Розенблюм, заслуженная артистка России Людмила Мальцева и другие деятели культуры. А главный редактор газеты «Литературная Россия» Вячеслав Огрызко дал старт новому, девятому конкурсу — «Казацкому роду нет переводу». Конкурс, как всегда, пройдет при поддержке Александра Алтунина и продлится до конца года.



Владимир Христофоров. Фото Александра Дорофеева.

Время собирать яблоки

В Коломне 21–22 сентября в третий раз пройдет Международный яблочно-книжный фестиваль «Антоновские яблоки». Главной темой станут «Литературные путешествия», а главным персонажем фестиваля — Борис Пильняк, коломенский «гений места». В жизни Пильняка особую роль играла Япония — и именно Япония выбрана страной — Специальным гостем фестиваля. Посетителей ждут мастер-классы



по икебана, оригами, чайной церемонии, встречи с гостями из Японии, японская музыка. Не останется в сто-

роне и тема прошлого года — «Сады русской словесности». Презентация проекта «Яблочки гениев», объединившего

знаменитые музеи-усадьбы — Ясную Поляну, Мелихово, Даровое и другие, — стала центральным событием прошлого года. Из яблок, выращенных в усадьбных садах, Коломенский музей пастилы приготовил пастилу, варенье, печенье, а сами музеи подготовили литературно-кулинарные презентации. Вкусный праздник продолжится и в этом году.

Напомним, что первый фестиваль «Антоновские ябло-

ки» прошел в Коломне в сентябре 2011 года и был приурочен к открытию Музейной фабрики пастилы. В 2012-м прибавились две новые программы — «Сады русской словесности» и «Зеленка горькая». Зеленка — несъедобный сорт яблок (род антоновки), из которого когда-то получалась самая лучшая коломенская пастила. «Зеленка горькая» была посвящена Венедикту Ерофеву — «арт-яства», приготовленные на «ерофеевой кухне»,

кому-то могли показаться диковатыми на вкус, но часто именно новаторские поиски становятся вехами в истории культуры.

Организаторы фестиваля «Антоновские яблоки»: Министерство культуры Московской области, Администрация г. Коломна, ГАУК МО «Центр культурных инициатив», НП «Город-музей» и Московский государственный областной социально-гуманитарный университет.

Книжный мост
Москва — Болгария

Мария Бахтинова

В новом офисе Болгарского культурного института в Москве в здании Государственной библиотеки иностранной литературы состоялся творческий вечер литературоведа Ивайло Петрова — профессора Шуменского университета имени епископа Константина Преславского, члена Союза писателей России, автора книги «Проза Василия Шукшина: художественный мир писателя», признанной лучшей научной монографией о творчестве Шукшина в Европе, а также книг о прозе Юрия Дружников и поэзии Юрия Кузнецова, написанных в соавторстве с Лолой Звонаревой.

В России Ивайло Петрова хорошо знают: он ежегод-

но проводит — при поддержке администрации города Шумена — Дни русской культуры. Благодаря этим Дням за последние 12 лет Варненский регион посетили более ста русских писателей и художников разных поколений.

Кроме того деятельный литературовед и издатель организовал более десяти научно-практических конференций и «круглых столов» в Шуменском университете и в Варненском институте повышения квалификации учителей. Все они были посвящены изучению и современному состоянию русской литературы, а в последние два года — творчеству Альберта Лиханова и Юрия Дружникова. В своем издательстве «Акси-

ос» Ивайло Петров выпустил книги литературоведов, прозаиков и поэтов старшего и среднего поколения (к некоторым из них сделал иллюстрации известный варненский художник Тодор Игнатов, главный художник Варненского драматического театра). Подробно о деятельности Ивайло Петрова, неутомимого пропагандиста русской культуры в Болгарии, рассказала ведущая вечера Лола Звонарева — соорганизатор Дней русской культуры в Варненском регионе.

Во время вечера в Болгарском культурном институте прошла персональная выставка известного московского художника, лауреата конкурса «Золотая кисть»,

президента Центра творчества «Аквариус» Натальи Баженовой — постоянной участницы Дней русской культуры, которая преподнесла в дар Ивайло Петрову его портрет.

О своих давних связях с Болгарией и тесной дружбе болгарскими писателями рассказали Андрей Турков, Лев Аннинский, Виктор Лунин. Новые стихи прочитал сотрудник издательского отдела патриархии Александр Кувакин. А кандидат исторических наук, писатель Александр Шарипов выступил с инициативой проведения в рамках очередных Дней русской культуры в Варненском регионе юбилейные Ильинские чтения.

Поэтесса Ольга Харламова

представила гостям вечера свой сборник стихов «Ежевика куст лиловый», выпущенный Ивайло Петровым с иллюстрациями Тодора Игнатова. В любви к Болгарии объяснялись поэты Аршак Тер-Маркарян, переводивший болгарских писателей и выпустивший на болгарском несколько книг, и автор книги стихов «Шаги» Оксана Сорокина, в юности побывавшая в Болгарии со студенческим стройотрядом. Художник Любовь Юкина вспоминала персональные выставки, организованные Ивайло Петровым в Варне и в Шумене. Поэт Владимир Дагуров прочитал стихи, посвященные болгарскому другу, и вспомнил свою книгу, вышедшую в переводе

на болгарский язык.

Завершая творческую встречу, Ивайло Петров назвал самым сильным впечатлением от недели, проведенной в Москве, спектакль Марка Розовского «Песни нашей коммуналки», книгу талантливого режиссера «Мама, папа, я и Сталин» и визит в «Литературную газету», где он получил в подарок сборник стихов Анастасии Ермаковой «Точка радости». Впрочем, из книг, преподнесенных в этот вечер болгарскому любителю российской культуры, можно было составить небольшую библиотеку, а художник Наталья Баженова передала в дар Болгарскому культурному институту офорт с изображением Старого Арбата.

①



②



③



④



⑤



⑥



1

Документы династии

Труды Историко-архивного института. Т. 39 / Гл. ред. А.Безбородов.
М.: РГГУ, 2012. – 468 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-7281-1372-0

Новый том Трудов Историко-архивного института построен вокруг основного сюжета — материалов конференции «Память России». Речь здесь идет о весьма парадоксальной проблеме: судьбе династических архивов Дома Романовых. Парадоксальной, поскольку, как показывает в обобщающей статье Е.В. Старостин (ныне покойный), Романовы так и не создали династический архив как таковой, что, конечно же, в немалой степени связано со сложными судьбами наследования, с переворотами и, наконец, революцией. Тем не менее в томе публикуется значительное количество исследований, посвященных отдельным фондам Романовых в архивах всего мира — от Великобритании до Узбекистана (но и, конечно, отечественных). К этому блоку примыкает ряд работ, посвященных иным вопросам истории архивного дела — в диапазоне от политической риторики разных эпох до финансов Добровольческой армии.

2

Апология стачки

Сорель Ж. Размышление о насилии / Пер. с фр. Б.Скуратов, В.Фриче / Ред. В.Акулова.
М.: Фаланстер, 2013. – 293 с. 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-9903732-2-8

Жорж Сорель (1847—1922), французский философ, социолог, теоретик революционно-го синдикализма, кажется, не переиздавался по-русски давно. Тем актуальнее появление его важнейшей работы — «Размышления о наси-

лии». Книга эта сыграла немалую роль в политической истории XX века, «*дошедшая до нас с ужасной репутацией и давшая скандальное потомство*» (Ж.Жюльяр), — став чуть ли не настольной для многих радикальных мыслителей и политиков самых разных, подчас противоположных взглядов. В центре труда — идея тотальной стачки, трансформирующей мир политического; впрочем, перед нами не только идеологическая декларация, но и глубокое историко-социологическое и даже теоретико-антропологическое исследование. В приложении к работе даны некоторые другие материалы. Среди них — сорелевская статья «За Ленина».

3

Манифест авангарда

Хлебников В. Труба Марсиан. Факсимильное издание: Статья. Комментарии / Статья С.Старкиной; Комментар. А.Россомахина.
СПб.: Изд-во Европейского ун-та в С.-Петербурге, 2013. – 96 с. + отд. л. факсимиле. — (AVANT-GARDE; Вып. 1). 600 экз.
(о) ISBN 978-5-94380-141-9

Новая серия, посвященная русскому авангарду, обещает концентрироваться на «текстоцентричном» аспекте, иначе говоря — в первую очередь обращать внимание не на мифы и концепты, но на конкретные артефакты авангардного движения (при всей условности такого деления). Не случайно в этом смысле, что первый выпуск серии посвящен Велимиру Хлебникову; известные исследователи авангарда Софья Старкина и Андрей Россомахин предлагают разбор классического антивоенного манифеста «Труба Марсиан». Исследователи дают подробнейший анализ места этого манифеста в хлебниковских биографии и творчестве, приводят тщательный контекстный комментарий. Наконец, нельзя не отметить репринтное воспроизведение самого манифеста.

4

Потаенный хореограф

Парнах В. История танца / Пер. с фр. Т.Шутовой.
М.: Галерея на Чистых прудах; Рекламно-издательский центр «Собрание», 2012. – 150 с. 300 экз. (о) ISBN 5-902797-03-9

Валентин Яковлевич Парнах (1891—1951) — одна из удивительных и неоцененных толком фигур русского (а в данном случае — и европейского) модернизма и авангарда. Поэт (стихи его, то символистские, то дадаистические, недавно были переизданы отдельным томом), переводчик (среди прочего «испанских и португальских поэтов — жертв инквизиции»), джазовый артист (можно считать его чуть ли не пионером советского джаза), — он был знаменит (а потом забыт) также, как теоретик и практик танца, ценившийся Мейерхольдом, Эйзенштейном, Козинцевым... Нынешний том — первый русский перевод монографии Парнаха, изданной по-французски в 1932-м. Небольшой объем книги — благодаря афористичности и образованности автора — позволяет не только обозреть историю танца с древнейших времен до начала XX века, но и рассмотреть ряд теоретических вопросов.

5

Ценные материалы

Поварцов С. Быть Бабелем.
Краснодар: Кубаньпечать, 2012. – 126 с. 300 экз.
(п) ISBN 978-5-88944-198-4

Работы, включенные в книгу Сергея Поварцова, не образуют целостной монографии (автор и сам отмечает их подготовительный характер: сюжеты и материалы к еще не написанной книге). Там не менее и данное издание

имеет безусловное значение. Дело в том, что, несмотря на ряд значимых работ — от осторожной советской Ф.Левина до яростных постмодернистских М.Ямпольского и А.Жолковского, — исследований жизни и творчества Бабеля, парадоксальным образом не так уж и много (по сравнению, например, с литературой о Платонове или Зощенко, Булгакове или Набокове). Очерки Поварцова не затеряются в бабелеведении, однако не только поэтому: исследователь выделяет ряд важнейших сюжетов, от борьбы между Горьким и Будённым за «Конармию» до черт частной жизни писателя; от истории создания пьесы «Закат» до неразрешенных вопросов, связанных с арестом и гибелью писателя.

6

Философия за краями

Калитин П. Крещёная бездна.
М.: Инст-т общегуманитарных исследований, 2012. – 384 с.
Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-88230-303-6

Философия ныне понимается столь многообразно, что подчас двух философов нельзя сравнивать не только по установкам, методологии и т.п., но и, так сказать, антропологически. Показательны в этом случае, к примеру, два тома справочника А.Нилогова, посвященного современной русской философии: вот уж воистину собрание совершенно различных деятелей, от строгих позитивистов до радикальных постмодернистов; от феноменологов до шаманствующих неопрококов. Даже на этом фоне книга Петра Калитина предстает нетривиальной: исследование религиозной русской культуры здесь настолько провокативно и неканонично, что текст может показаться рассыпающимся на кванты (чему способствует и специфика калитинского письма, раскалывающего слова на составные наиболее радикальным способом). В книге немалое место занимают и стихи автора.

Автор рецензий — Данила Давыдов

Надежда Молитвина

«Африканская» Швейцария



Берфус Л. Сто дней: Роман / Пер. с нем. А.Егоршева.
М.: Текст, 2012. – 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7516-1089-0

Конец XX века, Восточная Африка. С гуманитарной помощью в столицу Руанды прилетает молодой швейцарец Давид Холь. Избалованный европеец с обостренным чувством справедливости думает, что будет полезен в Кигали. За дисциплину и умеренность эту страну называют «африканской Швейцарией», но именно здесь «хорошие ученики» сотрудников европейской дирекции уничтожили 800 000 человек за сто дней гражданской войны. Экзотические названия не мешают Лукасу Берфусу разворачивать перед читателем вдумчивую политическую сатиру. Четкому размежеванию европейского и африканского миров по полюсам, на одном из которых оказывается честность, естественность и неприязнательность, а на другом — косность, неприкаянность и чувство вины, сопутствует ирония автора. В самом деле, «если на улицах лежат два-три трупа, это же не означает, что в стране царит беспорядок».

Дарья Перова

Улыбочка, замрите



Грин И. Дневник дьявола / Пер. с польск. Е.Шарковой.
М.: Флюид, FreeFly, 2012. – 192 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-905720-18-5

Преисполненное инфернального пафоса название не обещает ничего хорошего, однако «Дневник дьявола» Ирека Грина — одна из тех книг, которые изнутри оказываются больше, чем снаружи. Знаменитый фотограф Адриан Фишман, посвятивший жизнь охоте за «самой страшной фотографией», сюжетам обыденным предпочитает жестокие сцены смерти и насилия и пойдет на все, лишь бы присутствовать на месте казни или теракта в любой точке мира. Зная о трагедии заранее, он никогда не сообщает властям и не предпринимает ничего, чтобы остановить убийство, если только жертвами не становятся дети. Почему Фишман так принципиален? В чем глубинная причина его одержимости? И главное — есть ли что-то по ту сторону нашего мира? Вместе с ассистентом Фишмана читатель ищет дьявола в событиях и персонажах и, умело запутанный автором, до самого конца сомневается в каждом предположении.

СОБЫТИЯ

ЛИТЖИЗНЬ

На златом песке сидели...

Чтобы всерьез ответить на извечный — и не шуточный — вопрос «кто ты будешь таков?», 27 февраля в московское интерактив-кафе «Песочница» на встречу со своими читателями приехали Марина Ахмедова, Алиса Ганиева, Ирина Горюнова, Марина Степнова и Улья Нова. Этот «литературный девичник» под названием «5 оттенков прекрасного» стал первым в цикле вечеров, на которых портал ThankYou.ru (при поддержке банка «Метрополь» и телекомпаний «ВКТ») собирается знакомить всех поклонников изящной словесности с лучшими современными писателями и книжными новинками. Задуманный формат — эдакая смесь литературного салона, книжной презентации и дружеских посиделок.

На сей раз «виновники торжества» представили свои новые или недавно переизданные книги, а гости получили возможность насладиться авторским чтением прозы — редкое, если вдуматься, удовольствие. Марина Степнова, «бронзовая» лауреатка прошлогодней «Большой книги» (премией был отмечен роман «Женщины Лазаря»), привез-

ла в «Песочницу» второе издание романа «Хирург» — а прочитала небольшой, но «до сих пор любимый» рассказ «Письма Диккенсу», опубликованный в прошло-новогоднем выпуске «Сноба». (К слову, Марина Степнова — не просто титулованная «писательница», но и известный переводчик с румынского, подаривший русскому читателю «нашу» версию пьесы «Безымянная звезда» Михая Себастиана, а еще — шеф-редактор брутального журнала «XXI».) На вопрос, почему каждая глава романа «Хирург» предваряется, простите за невольную тавтологию, перечнем хирургических инструментов, она ответила, что дело не в объеме: тут и контекст — способствует, да и сами названия — по крайней мере, для нее — звучат как музыка: мантры, настраивающие на чтение.

Ирина Горюнова — не только успешный прозаик (лонг-лист Бунинской премии и премии «Ясная поляна»), но и поэт (сборник «Улыбка Хатшепсут» вошел в лонг-лист Бунинской премии—2010), и успешный литературный агент, открыватель и движитель новых имен — представила переиздание нашумев-



Слева направо: Марина Степнова, Улья Нова, Елизавета Александрова-Зорина, Ирина Горюнова, Марина Ахмедова, Алиса Ганиева

шего романа «У нас есть мы» (лонг-лист «Большой книги»—2009). А на вопрос, не обидно ли ей видеть роман в серии имени «сомнительной книги» «50 оттенков серого», ответила, что это только встречают по одежке — провожать-то по уму будут.

Марина Ахмедова — спецкор «Русского репортера» — на сей раз отступила от своей «фирменной» «кавказской» темы: роман «Шедевр» — психологически-мистическая история о низальщице бус. Кстати, она перехитрила всех:

сама читать не стала, мол, нечестно это — так автора смущать, вдруг он не в голове, — и перепоручила чтение отрывка ведущей вечера — Елизавете Александровой-Зориной. И Елизавета — не подвела!

Улья Нова (Мария Ульянова, интервью с которой вы можете прочитать в «КО» № 2) от «авторского исполнения» не уклонилась, но представила публике не ожидаемый отрывок из украсившего «Песочницу» «сказочного» романа «Как делать погоду»,

а рассказ «Реконструкция Евы» — из своего грядущего сборника.

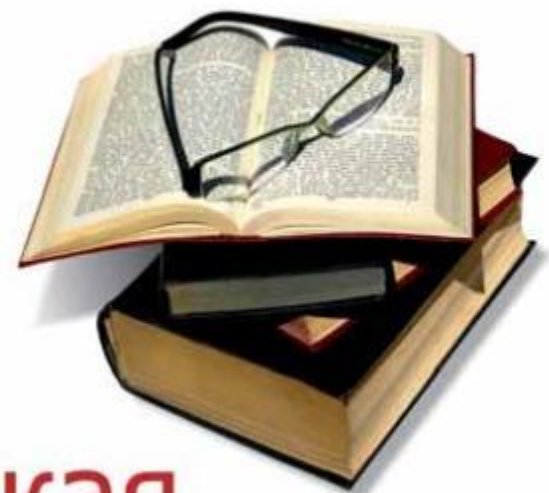
Алиса Ганиева (она же Гулла Хирачев, победитель «Дебюта»—2009; она же участница литературно-критической группы «ПоПуГан»; она же — сотрудник литературного приложения к «Независимой газете» «НГ Ex Libris» и член редколлегии журнала «Литературная учеба» — и так далее) прочитала три избранных отрывка из своего нового, но уже замеченного критикой романа

«Праздничная гора».

А «под занавес» гостей ждал еще один приятный сюрприз: книги с автографами — в подарок. И это не считая чая/кофе с плюшками... Просто аттракцион неслыханной щедрости! Впрочем, в виртуальном пространстве портала ThankYou.ru предусмотрена хитрая кнопка, позволяющая читателям «поблагодарить» своего любимого автора... Как говорится, была бы добрая воля, а финансовое благополучие любимых авторов — иногда всего лишь дело техники.



11-13 апреля 2013
Казахстан, г. Алматы, ВЦ «Атакент»



7-ая Книжная и полиграфическая выставка
“По великому Шелковому пути”



Организатор



Соорганизатор:
Ассоциация издателей и
книгораспространителей Республики Казахстан

МВК "Атакент-Экспо"
Республика Казахстан, г. Алматы, ул. Тимирязева, 42
Тел.: +7 (727) 275 09 11, факс: +7 (727) 275 08 38
E-mail: dinara@atakentexpo.kz office@atakentexpo.kz
www.atakentexpo.kz



ДЕТСКИЙ САД: ПРИГЛАШЕНИЕ К «ДИАЛОГУ» О НОВОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Выход из печати программы «Диалог», по-видимому, станет событием для всех, чья профессиональная деятельность так или иначе связана с дошкольным образованием в России. Программа выпущена издательством «ДРОФА» в начале февраля и уже успела вызвать живой интерес специалистов по дошкольному образованию в российских регионах. Их привлекает в первую очередь новизна подходов, близость к проблемам и задачам сегодняшнего дня, обозначение конкретных способов их решения. Об особенностях программно-методического комплекса рассказывает научный руководитель проекта Ольга Леонидовна СОБОЛЕВА, широко известная инновационными методиками развития и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Программа разработана в полном соответствии с Федеральными государственными требованиями к *примерным основным общеобразовательным* программам и вместе с тем предлагает существенную коррекцию педагогической парадигмы, что как нельзя более отвечает закономерностям современного этапа в развитии дошкольного образования. Новая программа — диалог с детьми, родившимися в последние пять лет этого столетия. Она отражает *новые социальные установки*, которые учитывают специфику организации психических процессов *современных детей*, живущих в эпоху глобальной информатизации.

Одна из ярких особенностей программы заключается в том, что *наравне с ребенком* в фокусе внимания оказывается *педагог* — не только как субъект образовательного процесса, обеспечивающий достижение заявленных целей по воспитанию и развитию детей, но и как *личность*. Самостоятельная цель программы — в процессе диалога способствовать максимальному раскрытию *личностного* потенциала, значительно повысить творческую составляющую педагогического труда, самооценку и психологический статус педагога, обеспечить его собственный психоэмоциональный комфорт в профессиональной деятельности. Повышение квалификации специалистов дошкольного образования в контексте данной программы непосредственно связано с *обеспечением возможности саморазвития и изменением менталитета*, что является необходимым условием высокой эффективности образовательного процесса в ДОУ.

С решением этой задачи связана другая отличительная черта программы — *вариативность в предъявлении программного содержания*. Ряд ее разделов включает *альтернативную составляющую* — варианты реализации того или иного образовательного направления (*в русле общей концепции программы «Диалог»*). Каждый из вариантов при этом отличается *тематическим наполнением и методическим аппаратом*. Такая структура программы обеспечивает педагогу *возможность выбора*. Тем более что обычно один из вариантов носит более традиционный характер, в то время как другой обладает интенсивной инновационной компонентой. Среди таких разделов с альтернативной составляющей — «*Социально-личностное развитие дошкольников*», на котором сделан в программе один из акцентов.

Сквозная линия программы и ее основной акцент — *развитие и раскрепощение детской речи*. Речь как один из ведущих каналов получения информации о мире, связующий ребенка с социумом, как важнейшее средство общения и самовыражения становится в контексте программы также и средством *интеграции* всех остальных видов деятельности. *Коммуникативный аспект речи* играет первостепенную роль в определении программного содержания *по всем четырем направлениям образовательной деятельности* (познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое, физическое), каждое из которых раскрыто исчерпывающе полно, а главное — с очень высокой степенью *конкретности*.

Одна из главных идей программы состоит в том, что, используя адекватные особенностям дошкольного возраста современные технологии, возможно и должно избежать *упрощения содержания* образовательной деятельности (в том числе упрощения по линиям познавательно-речевого направления — в языке, речи, чтении художественной литературы).

При этом важнейшая тенденция *разгрузки* ребенка-дошкольника реализуется не за счет *сокращения и примитивизации* содержательной стороны образовательного процесса, а за счет использования *метода*, обеспечивающего учет психологических особенностей восприятия и мышления, то есть за счет совершенствования *формы* этого процесса.

В этой связи существенно возрастает значение *образовательных технологий* — как *средства достижения целей и решения задач, определенных в ФГТ*. Обозначение в программном содержании таких технологий, с последующим подробным раскрытием в методическом сопровождении, — один из центральных компонентов программы и ее яркая концептуальная особенность.

Применение технологий обеспечит реализацию ряда концептуальных принципов — таких, как принцип *естественной игры*, принцип *позитивного предпочтения*, принцип *многовходовой организации образовательного пространства*, а также принципы *абсолютной новизны*, *максимального разнообразия*, *альтернативности действий* ребенка, *сквозной визуализации*, «*вложенности*» развития речи, «*вложенности*» элементов проектной деятельности, *преимущества* образной информации и многих других. За этими названиями — *система* конкретных приемов и техник, без которых они остались бы просто названиями. Необходимо адекватно отреагировать на *дефицит*

эффективного дошкольного методического инструментария который объективно испытывают в настоящее время педагоги. Только ликвидировав этот дефицит, возможно *исключить дублирование школьных форм обучения*, обеспечив фактическое соответствие образовательного процесса в ДОУ возрастным особенностям детей.

Педагог сможет использовать этот инструментарий, самостоятельно проектируя фрагменты образовательного пространства, в котором он будет взаимодействовать с детьми (обеспечивая тем самым творческую доминанту собственного труда и свой профессиональный рост).

Одновременно в его распоряжении окажется уже *спроектированное* пространство, организованное на новых структурных принципах, — совокупность развивающих пособий различного вида (*отражение и конкретная реализация программного содержания*). Это своего рода система координат, в которой проложен путь *от задачи к результату* и существует «точка индивидуального запроса от каждого ребенка», определяющая вектор движения с учетом его индивидуального развития.

Главнейшая установка, концептуально принятая в программе, — это установка на *максимальную индивидуализацию*. Она касается как содержания, так и формы психолого-педагогической работы с детьми — выстраивания всего образовательного процесса. С ней связан, в частности, и значительный *компенсаторный потенциал* программы — повышенное внимание к детям с особенностями (СДВГ, эмоциональные нарушения, задержки речевого развития и др.), к реализации инклюзивного подхода, к нейропсихологической составляющей в профилактической и коррекционной работе с дошкольниками, к проблемам одаренных детей. Особый ракурс — *двуязычные дети*, их невестребованный ресурс и особые потребности: специальный раздел программы посвящен их психолого-педагогическому сопровождению, в национальных территориях и в средней полосе России (*дети-мигранты*). Не случайно образец разработки регионального компонента программы выполнен на примере национального региона — Республики Карелия.

При этом существуют аспекты образовательного процесса в ДОУ, в равной степени значимые для *всех* детей, независимо от их особенностей и индивидуального вектора развития: такие, например, как *взаимодействие реальности и сказочного мира*. Объяснение механизмов этого взаимодействия и практические рекомендации по включению сказки в воспитательный процесс педагоги обнаружат в особом разделе, который так и называется — «Сопровождение сказкой».

Другим таким аспектом, безусловно, является *игра* — как ведущий способ образовательной деятельности дошкольников. Это определение включает в себя очень многое: игра как *мотивационный механизм*, *антистрессовый*, *адаптационный*, *здоровьесберегающий*, игра как источник развития и как «условие счастья». Поэтому *игра* константно присутствует в программном содержании по всем направлениям образовательной деятельности и в то же время рассматривается в специальном разделе «Игра», а в методическом сопровождении к программе ей отведено самостоятельное пособие. (*Конкретное наполнение* игровой развивающей среды в группе ДОУ, с учетом минимально необходимого и желаемого вариантов, представлено в программе на примере второй младшей группы.)

В игре непосредственным образом достигаются цели программы, связанные с развитием *креативности* и формированием *творческой модели поведения*, в том числе творческого *речевого* поведения. Важностью этих целей обусловлено обращение к мировому педагогическому опыту и в этой связи — к *креативной драме* как перспективному направлению в работе с дошкольниками. Креативная драма может быть включена в дошкольный образовательный процесс как *особый вид детской деятельности*, а может использоваться как *метод обучения*. (В системе российского дошкольного образования до настоящего времени, к сожалению, почти неизвестна, несмотря на очень значительный воспитательный и развивающий потенциал.)

Существующие в педагогическом и психологическом арсенале программы средства и способы образовательной деятельности предполагают *расширенный вариант* вовлечения в эту деятельность третьего субъекта — родителей. В контексте предлагаемых авторских технологий значимость многосторонних связей между ДОУ и семьей возрастает, а механизмы реализации этих связей становятся частью, важной составляющей самих технологий. В настоящее время авторами программы в помощь педагогам ДОУ разрабатывается конкретная методика работы с родителями и специальные *программы родительского просвещения* — с педагогической, психологической и нейропсихологической составляющими и с учетом региональной специфики.



Программа «Диалог» нацелена на то, чтобы обеспечить каждому ребенку не только адекватный возрасту максимальный фактический результат, но и возможность самоутверждения: ощущение высоко поднятой планки, которую он может преодолеть, восприятие себя как способного человека, уверенный старт перед вступлением в школьную жизнь. Это может стать достойным ответом как на активный родительский запрос, так и на потребность государства и общества в будущем поколении, свободном от заниженных самооценок и действительно готовом к инновациям в интересах миллионов конкретных людей.



25-28 АПРЕЛЯ 2013



VIII Санкт-Петербургский международный книжный салон

КНИГОИЗДАНИЕ • ПОЛИГРАФИЯ • КАНЦЕЛЯРСКИЕ ТОВАРЫ

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ



ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛЕНЭКСПО», ПАВИЛЬОН 7, ТЕЛ/ФАКС: +7 812 240 4040
WWW.SPBOOKSALON.EXPOFORUM.RU

По вопросам размещения рекламы
в изданиях ИД «Книжное обозрение»
обращайтесь

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус»
ст. м. «Лубянка»,
ул. Мясницкая, 6.
Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК»
ст. м. «Римская»,
«Площадь Ильича»,
ул. Рабочая, 38.
Тел. +7 916 613 42 86

«Книги в Билингве»
Кривоколенный пер.,
10, стр. 5.
Тел. (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково»
Заревый пр., 12.
Тел. (499) 476-16-90

«Джаббервоки»
ул. Покровка,
47/24, стр. 1.
Тел. (495) 917-59-44

«Додо»
Рождественский бул., 10/7.
Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка ВГБИЛ
ст. м. «Таганская»-кольцевая,
«Китай-город», ул. Никольямская, 1,
центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее»
(«Циолковский») ст. м. «Лубянка»,
Новая площадь, 3/4,
Политехнический музей,
подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»
ст. м. «Полянка»,
ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги
ст. м. «Арбатская»,
ул. Новый Арбат, 8.
Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская»,
«Тверская», ул. Тверская, 8.
Тел. 629-64-83

«Фаланстер»
ст. м. «Пушкинская»,
Малый Гнездиковский пер.,
12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский
Дом книги»
Невский просп., 28.
Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры
«Дворец культуры им. Крупской»
Проспект Обуховской обороны,
105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг»
ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет»
ул. Улан-Баторская, 2.
Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»
ул. К. Маркса, 12.
Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛит»
ул. Байкальская, 172.
Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛит»
ул. Партизанская, 1.
Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛит»
Советский пер., 1.
Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:
«Ангарский ПродаЛит»
ул. Ленина, 30.
Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»
ул. Крупской, 27.
Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»
ул. Шумяцкого, 3а.
Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский
ПродаЛит»
5-й квартал, 23а.
Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:
ул. Большая Покровская, 46.
Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46,
2-й этаж – Литературное кафе
«Библиотека»
Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118.
Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакова, 2.
Тел. (831) 270-45-66

ул. Советская, 19/2.
Тел. (831) 246-37-85



В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»
Магистр-Чехова
ул. Чехова, 31.
Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный
ул. Б. Садовая, 67.
Тел. (863) 299-98-96

Магистр
ул. Зорге, 68.
Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный
ул. Королева, 22/30.
Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:
Магистр-Таганрог
ул. Петровская, 42.
Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:
Магистр-Волгодонск
ул. 30-летия Победы, 9.
Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь
ул. Голенева, 49.
Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

«Liga Presel»
Chisinau, bd. Stefan cel 196.
Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus:
Рига, ул. Езусбазницас, 7а.
Тел. магазина (+371) 722-17-78,
722-17-76. Тел. оптового склада
(+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»
г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.
Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84
10627.
Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры
«Русские книги»
Фридрихштрассе 176-179 10117.
Тел. 030/200-76-164



Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru



Fiction – самые обсуждаемые книги

место	автор, название, издательство	кол-во рецензий
1	Харпер Ли. Убить пересмешника. М.: АСТ, Астрель, 2009.	23
2	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012.	16
3	Дэниел Киз. Цветы для Элджернона. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	15
4	Ренсом Риггз. Дом странных детей. Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2012.	14
5	Рэй Брэдбери. 451° по Фаренгейту. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	14
6	Карин Альвтеген. Стыд. М.: Иностранка, 2012.	12
7	Джек Керуак. В дороге. М.: Азбука-классика, 2006.	10
8	Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Великий Гэтсби. М.: Эксмо, 2010.	10
9	Фэнни Флэгг. Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок». М.: Фантом Пресс, 2010.	10
10	Дафна Дюморье. Ребекка. М.: АСТ, Астрель, 2009.	10

Самые популярные рецензии

«Унесенные ветром» Маргарет Митчелл – от vittorio

Скарлетт можно любить, можно ее и на дух не переносить, но к ней нельзя оставаться равнодушным. А центральные главы книги показали, что в этой маленькой, легкомысленной, такой поверхностной девочке-женщине есть тот самый стальной стержень, за который ей прощается многое. Лишь одна героиня из книги имела такой же стержень внутри. Вместе они были несокрушимы. Противоположность и единство характеров лишь подчеркивает одно: такой была истинная Женщина Юга. И другой она быть просто не могла. Характер Скарлетт таков, что даже будучи подрубленной и лишенной той опоры, что много лет поддерживала ее, оставаясь неоцененной, она и на одной ноге допрыгает до финиша. Дайте ей лишь день передышки. Не сегодня, завтра. Завтра она непременно подумает об этом. Есть еще один, о ком нельзя не сказать. Авантюрист и циник, прятавший в калейдоскопе насмешек и показной жесткости свое большое сердце. Я думаю, Маргарет Митчелл смогла создать некий эталон мужчины. Такой, каким он был в глазах истинных леди Юга. Образ Ретта Батлера выписан тщательно и явно с любовью. И потому им нельзя не восхищаться, его нельзя не любить. А знакомством с ним (пусть и литературным) можно и, пожалуй, нужно гордиться.

«Мой дедушка был вишней»

Анджелы Нанетти –от augustin_blade

Крохотная, очень грустная книга, в которой уместилось многое – здесь и история ребенка, которому пришлось столкнуться с тем, с чем не под силу справиться даже взрослому; здесь и настоящая мечта хоть немного, но пожить за городом, где все подчинено своему ритму, где можно успеть поймать солнце и даже больше, а дедушка – твой самый лучший друг и напарник. И дерево вишни – полноценный главный герой книги. Анджела Нанетти словно шепчет вам на ухо устами главного героя, что взрослые такие взрослые, кто их поймет. Но если ты уже сам взрослый, то понимаешь, что часто появляется какая-то мелочь, которая точит душу и не дает искренне улыбаться и быть счастливым. Так гнать эту мелочь куда подальше, решить все как можно скорее, чтобы сбросить путы, а если это что-то темное и серьезное – то научиться жить с этим. Если былое – помнить, но без убивающего горя. Если грядущее – не бояться и верить.

Магия весны

Ну наконец-то в категории художественных книг в переплете произошла смена лидера. Вполне ожидаемо первая книга для взрослых от автора Гарри Поттера Джоан Роулинг. «Случайная вакансия» подвинула Бориса Акунина. Издатели анонсируют книгу как «смелое, пронзительное, провокационное произведение в лучших традициях английской литературы». В провинциальном английском городке с мощеной рыночной площадью и древним монастырем, казалось бы, царит идиллия, но так ли это на самом деле? Что скрывается за красивыми английскими фасадами? На самом деле тихий городок уже давно находится в состоянии войны. В чем-то перекликается с книгой Роулинг «Призрак с Кейтер-стрит» Энн Перри. Семья Эллисон живет в уважаемом районе Лондона, где и слыхом не слыхивали о серийных убийцах и жутких преступлениях. И когда на Кейтер-стрит, буквально по соседству с их домом, одна за другой начинают гибнуть молодые девушки, весь квартал приходит в ужас...

Экранизация «Метро 2033» только добавила интереса к книге «Метро 2033: За горизонт» Андрея Дьякова. Начало долгожданной экспедиции омрачено вероломным нападением веганцев, все-таки развязавших войну с Приморским Альянсом. Таран принимает нелегкое решение уклониться от участия в конфликте и спешно выводит отряд из города... Сменился лидер и в категории нехудожественных книг в переплете. Новая книга Владимира Познера «Их Италия: Путешествие-размышление “по сапогу” – необыкновенный рассказ о стране, сложившийся из дневника, который вел автор во время записи одноименной телепрограммы на «Первом канале». Чтобы понять людей, культуру, традиции и кухню одной из самых притягательных стран мира, Владимир Познер поговорил с 15 знаменитыми итальянцами. К тройке лидеров подбирается и магическая Ронда Берн. Впрочем, наш ответ заокеанской Ронде – книга участницы двух «Битв экстрасенсов», ныне один из самых востребованных экстрасенсов России Нонны Хидирян. За долгие годы практики у автора накопился богатый материал, который поможет людям стать счастливее и достойно пройти свой путь на Земле. Первые шаги к этому – задуматься о своем предназначении, понять себя и свои проблемы и выбрать оптимальные пути их преодоления, чтобы, развивая в себе все самое лучшее, стать подлинным творцом своей судьбы.

Людмила Шибанова

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1	Джоан Роулинг. Случайная вакансия. М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013.
2	Борис Акунин. Черный город. М.: Захаров, 2012.
3	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо, 2012.
4	Энн Перри. Призрак с Кейтер-стрит. М.: Эксмо, 2013.
5	Э.Л. Джеймс. На пятьдесят оттенков темнее. М.: Эксмо, 2012.
6	Эдвард Радзинский. Иосиф Сталин. Последняя загадка. М.: Астрель, 2012.
7	Людмила Улицкая. Священный мусор: Рассказы, эссе. М.: Астрель, 2012.
8	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков свободы. М.: Эксмо, 2012.
9	Александра Маринина. Оборванные нити. М.: Эксмо, 2012.
10	Марина Метлицкая. Дневник свекрови. М.: Эксмо, 2012.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1	Андрей Дьяков. Метро 2033: За горизонт. М.: АСТ, 2013.
2	Дарья Донцова. Пальцы китайским веером. М.: Эксмо, 2012.
3	Виктор Гюго. Отверженные. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.
4	Андрей Буторин. Метро 2033: Дочь небесного духа. М.: Астрель, 2013.
5	Сергей Тармашев. Древний. Час воздаяния. М.: АСТ, Астрель, 2012.
6	Денис Шабалов. Метро 2033: Право на силу. М.: Астрель, 2012.
7	Сергей Тармашев. Наследие 2. М.: АСТ, Астрель, 2012.
8	Татьяна Полякова. Огонь, мерцающий в сосуде. М.: Эксмо, 2012.
9	Владимир Набоков. Лолита. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.
10	Дарья Донцова. Шесть соток для Робинзона. М.: Эксмо, 2012.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1	Владимир Познер. Их Италия: Путешествие-размышление «по сапогу». М.: АСТ, 2013.
2	Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. М.: Изд-во Сретенского монастыря, ОЛМА Медиа Групп, 2011.
3	Памела Друкерман. Французские дети не плюются едой: Секреты воспитания из Парижа. М.: Синдбад, 2012
4	Ронда Берн. Магия. М.: Эксмо, 2013.
5	Священник Ярослав Шипов. «Райские хутора» и другие рассказы. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2012.
6	Михаил Задорнов. Князь Рюрик. Откуда пошла земля Русская. М.: Алгоритм, 2012.
7	Юлия Латынина. Русский булочник. Очерки либерал-прагматика. М.: Астрель, 2012.
8	Дмитрий Быков. Советская литература. Краткий курс. М.: ПРОЗАИк, 2012.
9	Мортимер Адлер. Искусство говорить и слушать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.
10	Владимир Кара-Мурза. Крах СССР. М.: Алгоритм, 2013.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1	Нонна Хидирян. Экстрасенсорика. М.: БММ, 2013.
2	Виталий Гиберт. Моделирование будущего. СПб.: Весь, 2012.
3	Так говорила Коко Шанель. Ростов н/Д: Феникс, 2013.
4	Сергей Лазарев. Диагностика кармы (2-я серия). Опыт выживания: Ч. 6. СПб.: Лазарев С. Н., 2013.
5	Так говорила Фаина Раневская. М.: АСТ, 2013.
6	Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности. Ступень I-V. СПб.: Весь, 2012.
7	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2012.
8	Давид Ян. Теперь я ем все, что хочу! Система питания Давида Яна. М.: Альпина Паблишер, 2013.
9	Виктория Кирдий. Про умниц и красавиц. СПб.: Речь, 2011.
10	Наталья Черных. Остров любви: Рассказы о Церкви. М.: Эксмо, 2013.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате». «Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2013

Уважаемые читатели!

«Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – с 1966 года вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету		на газету									
книжное обозрение		книжное обозрение									
на 2013 год по месяцам:		Количество комплектов:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия, инициалы)									

ДОСТАВочная КАРТОЧКА		на газету									
книжное обозрение		книжное обозрение									
(наименование издания)		(индекс издания)									
Стоимость	подписки	руб.	коп.								
пере-адресовки	руб.	коп.	Количество комплектов:								
на 2013 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия, инициалы)									

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие 2013 года!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый, для г. Москвы – с. 145):

Индекс 50051: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России» (для г. Москвы – с. 140):

Индекс 12823: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!
Приложение «PRO» в розницу не распространяется
Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «Агентство «Урал-Пресс»». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.aliantspressa.com

ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru

ООО «Прессмарк». Тел.: (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

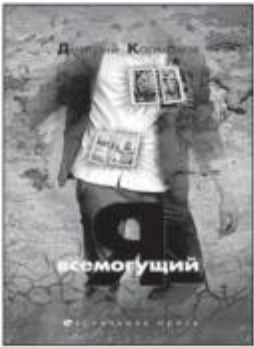
Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

Подписка на электронную версию газеты: сервисы «Ваша пресса» (www.yourpress.ru) и «ЛитРес» (www.litres.ru)

①



②



③



④



⑤



⑥



1

Узнать себя

Карманов Д.
Я всемогущий.
М.: Снежный Ком М, 2013. – 368 с. – (Нереальная проза).
2000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-50-4

Однажды некий человек замечает, что может управлять событиями — например, спастись от неминуемой гибели в авиакатастрофе, внезапно получив от бортпроводника непредусмотренный комплектацией пассажирского самолета парашют. Или купить на автовокзале билет на нужный рейс, которого в расписании нет и никогда не было, но вот именно сейчас его неведомо почему назначили... Удивительная череда исполненных желаний всё множится и множится. *«В книге есть место и действию, которое не сводится к банальным приемам "экин", — характеризует это произведение Генри Лайон Олди, — и философии, перекликающейся с кабалистической картиной мира, и ярким, запоминающимся характерам».* Наступает момент, когда главный герой решает сделать счастливыми всех людей на Земле. Остается малость — выяснить, что такое настоящее счастье, а заодно и понять происхождение своего Дара.

2

Романтика и реальность

Зобнин Ю.В.
Николай Гумилев.
М.: Вече, 2013. – 480 с.: ил. – (Великие исторические персоны).
2000 экз. (п) ISBN 978-5-905820-43-4

Подробно рассказывая о жизни и творчестве Гумилева, издание, прежде всего, отвечает на вопрос — почему именно Гумилев занял исключительное место в русской культуре XX века? Казненный поэт-романтик, офи-

цер и путешественник, чьи стихи, наряду со строками запрещенного Галича, в советские годы перепечатывались на машинке, был одним из кумиров интеллигенции. В тексте приводится легенда, гласящая, что-де в самый момент казни некий высший чекистский чин, желая на свой страх и риск спасти Николая Степановича, крикнул: «Поэт Гумилев, выйти из строя!» — и получил в ответ: «Здесь нет поэта Гумилева, здесь есть офицер Гумилев». Одна из тем — Гумилев и христианство, в главе «Человек, крестящийся на церкви» рассказывается о его мировоззрении: *«Если "старое" язычество подготовляло в своих лучших проявлениях пришествие Христа, то грядущая эпоха "неоязычества" имеет своей целью подготовку человечества к пришествию Антихриста».*

3

Оглядываясь в Прошлое

Научный православный взгляд на ложные исторические учения.
М.: Русский издательский центр, 2013. – 672 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4249-0023-5

Сборник, в состав авторов которого вошли многие известные отечественные историки, посвящен разоблачению различных фальсификаций, связанных как с историей дореволюционной России (в том числе — причинам забвения полководца М.В. Скопина-Шуйского; мифам, связанным с участием в Первой мировой войне), так и с советским периодом. Подробно разбираются лженаучные теории Фоменко-Носовского и Суворова (Резуна). В издании рассказывается о деятельности Церкви в годы Великой Отечественной войны: *«особенно велик был подвиг ленинградского духовенства. Богослужения в соборах и кладбищенских церквях совершались под артобстрелом и бомбежками, но по большей части ни клир,*

ни верующие не уходили в убежища, только дежурные постов ПВО становились на свои места. Едва ли не страшнее бомб были холод и голод. От голода к весне 1942 года из шести клириков Преображенского собора в живых осталось только двое...».

4

Цена выбора

Зелинский Э.
Искусство не быть вдвоем / Пер. с англ. И. Епифановой.
М.: Livebook, 2013. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904584-36-8

В отличие от множества других изданий, активно пропагандирующих радости семейной (или, по меньшей мере, — совместной) жизни, г-н Зелинский считает, что быть одиночкой — совсем неплохо. Особенно если воспользоваться его советами и жить в свое удовольствие. Не стоит забывать и о том, что *«почему-то нам часто нравятся такие персонажи, как одинокие ковбои или исследователи. Эти люди одни не просто так, а ради какой-то цели. Они одни, но не одиноки... Некоторые одиночки сами ищут возможность побыть в одиночестве, другие же считают одиночество обузой».* Главное — чувство внутреннего комфорта, тем более, если у вас есть дело по душе (которое часто называют высоким словом «миссия»), шанс стать настоящим хозяином своих денег и времени. И перестать понапрасну тревожиться по поводу прошлого и будущего.

5

Истина рядом

Хидирян Н.
Экстрасенсорика. Ответы на вопросы здесь.
М.: ЗАО «БММ», 2013. – 224 с. 10000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-315-3

Чем отличаются люди со сверхспособностями от простых смертных, которые ходят

к ним на прием? Хотите это выяснить? Тогда добро пожаловать на ту самую «Битву экстрасенсов». Для начала интересно узнать, как проходят тамошние испытания, особенно если это происходит в «полевых условиях». Не так-то просто найти человека в мусорном контейнере, особенно если нужно сразу выбрать один из тридцати, и тебя при этом вовсе убеждает, что ты ошибся, родной брат спрятанного. В тексте подробно описаны проверки, в процессе которых автору нужно было: прочитать газету с закрытыми глазами; снять венец безбрачия, которого не было; побывать и рассказать о квартире с привидениями; выполнить спецзадание от звезд, среди которых были Виктория Боня и певица Глюкоза.

6

История контакта

Мартынов Г.
Каллисто: Роман.
СПб.: Амфора. ТИД Амфора, М.: БММ, 2013.- 319 с.- (Классическая фантастика). 3035 экз. (п) ISBN 978-5-367-02618-4

В СССР умели не только производить ракеты, но и писать романы о космических даях и встречах с собратьями по разуму. Многие произведения советской НФ стали классикой жанра. Среди них и этот роман, впервые опубликованный в журнале «Юность» более полувека назад. Тогда же появилось и первое издание в знаменитой приключенческой «рамочке». Прошла жизнь двух поколений, СССР уже нет, а текст, основная идея которого — контакт с инопланетным разумом, по-прежнему читается и перечитывается с неизменным интересом. К примеру, как выглядит каюта командира инопланетного звездолета? *«Причудливо изогнутые ножки стола, сломанные линии кресел, непривычная для глаз шестигранная форма дверей шкафов, прозрачная глубина их панелей — все это было чуждо Земле, во всем чувствовался вкус, привычки и устоявшаяся культура другого народа...»*

Автор рецензий — Алекс Громов

Арти Д. Александер

Навыки аборигенов



Непомнящий Н.Н.
Тайные общества Черной Африки.
М.: Вече, 2013. – 320 с.: ил. – (История орденов и тайных обществ). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-953396330-3

Среди прочих африканских феноменов есть чтение по дыму — в издании описан эпизод, произошедший в маленьком клане бушменов, обитающих в Калахари. *«Считается, что пустыни располагают к появлению того, что называют психической осведомленностью, ибо в их бескрайней тишине нет никаких отвлекающих факторов».* Старый бушмен рассказал европейцу, что дым — *«это скорее "знак выхода на связь, а не какой-то сигнал, несущий информацию". Для этого специфического "радио Калахари" не существует кодовой системы передачи информации, как нет ее и у австралийских аборигенов».* Автор описывает послания, которые передаются при помощи барабанов; успешное лечение тяжелобольных при помощи местных народных средств. У племени лобеду, обитающего в долине реки Молототси, вождем является Моджаджи — наследуемое имя-титул вызываетильницы дождя.

Одд Локи

«Коронованный революционер»



Такер Р.
Сталин-диктатор. У власти. 1928-1941/ Пер. с англ. А.З. Габриэляна, М.М. Кобрин, А.А. Обухова, Р.Ю.Руденко.
М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2013. – 798 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-4067-1

В первых главах издания подробно описаны судебные процессы (начиная с «шахтинского дела») и подробности расправ с бывшими соратниками, формирование культа вождя, включавшего и «заботу о простом народе». Так, в 1934 году было принято постановление правительства страны, в котором подчеркивалась необходимость ускорения жилищного строительства в городах и рабочих поселках. В ноябре 1934 года прошедший пленум поддержал принятое на Политбюро по инициативе Сталина решение об отмене с 1 января 1935 года хлебных карточек. На одном из заседаний Политбюро по предложению Сталина были внимательно рассмотрены образцы нового высококачественного туалетного мыла для народных масс, после чего по мылу было принято специальное решение ЦК ВКП (б). Одновременно стали появляться и зрелища...

слова и звуки

клуб



НОВОСТИ

Граймз и ее
«ахматовские
чтения»

Все меломаны и любители русской поэзии были немало заинтригованы оформлением третьего студийного альбома молодой канадской певицы Граймз (настоящее имя — Клэр Буше) — «Visions». Помимо надписи на русском языке «Я люблю», в правом верхнем углу обложки приведена строчка из стихотворения Анны Ахматовой «Но я предупреждаю вас, что живу в последний раз». А внизу — под фото с надписью (опять же на русском) «вычислительная голова» — стоит целое четверостишие из ахматовской «Песни последней встречи»: «Я обманут моей унылой/Переменчивой, злой судьбой./Я ответила: Милый, милый —/И я тоже. Умру с тобой!» Анна Ахматова указана также в списке людей, работавших над пластинкой.



Недавно певица прокомментировала, наконец, все это. «Я часто размышляю о собственной смерти и смертности человека как таковой. Вопрос “А вдруг я завтра умру?” стал одним из главных лейтмотивов альбома. Отсюда и эти строки. Взгляд на смерть с двух разных сторон. Почему именно Ахматова? Это один из самых любимых моих русских поэтов. Она близка мне по духу, своему творческому “я” и представлению о собственном месте в этом мире: насколько, конечно, я могу судить об этом по ее произведениям. Ахматова — одна из моих икон». Добавим, что русский язык Граймз знает с детства. Она наполовину украинка, и поскольку родители много работали, большую часть времени проводила с бабушкой и дедушкой, говорившими по-русски. В университете будущая певица изучала русскую литературу. А среди своих главных «немузыкальных влияний», помимо стихов Ахматовой, называет также «Идиота» Достоевского и «Мастера и Маргариту» Булгакова.

«Белые велосипеды»: российская сборка

Нам очень не хватало такой книги — теперь она у нас есть! «Белые велосипеды: как делали музыку в 60-е» написана Джо Бойдом, одним из творцов той удивительной музыкальной эпохи. Звукорежиссура фестиваля в Ньюпорте. Создатель легендарного лондонского клуба «UFO». Продюсирование Ника Дрейка и ранних Pink Floyd. И это лишь малая часть его славных дел. Как выяснилось, для переводчика книги Петра Кулеша музыка 1960-х тоже «не пустой для сердца звук».

— Издательство «Гонзо» вышло на меня через общих знакомых, связанных с музыкой 60-х. Я сделал уже более 30 программ в передаче Владимира Ильинского на «Эхо Москвы». А с Бойдом общался и раньше, так как очень интересуюсь Лондоном 60-х. Знаком с некоторыми музыкантами, которые играли в тех же клубах, что и Pink Floyd. Например, Бойд продюсировал группу Purple Gang. У меня сложились дружеские отношения с гитаристом Джо Бирдом, и он дал мне e-mail Бойда. Я стал выпрашивать Джо о том о сем. Видно, ему понравились вопросы — и Бойд стал отвечать все чаще и подробнее. Впервые он побывал у нас еще в 1990 году. А в июле 2008-го приехал на фестиваль «Саянское кольцо». Мы пригласили Бойда в студию «Эха Москвы». Эта встреча произвела сильное впечатление. Джо — улыбчивый, доброжелательный и в то же время ироничный человек. А с «Белыми велосипедами» все началось в феврале 2010-го.

— Вы с книгой были до этого знакомы?

— Просмотрел по диагонали, останавливаясь на фрагментах, которые меня особенно интересовали — вроде клуба «UFO». Честно говоря, было боязно. Ведь прежде я переводил только статьи. Написал Бойду. Он ответил: мол, рад, что перевод предложили именно тебе. В общем, деваться было некуда.

Где-то к сентябрю я перевел основной текст. По срокам — не уложился. В издательстве к этому отнеслись с пониманием. Там вообще подобрались симпатичные, знающие люди, которым я очень благодарен — в особенности литературатору Андрею Матвееву. Когда сдал перевод, возникла пауза — до весны 2011-го. После чего издатель предложил дополнить книгу словарем основных персонажей книги. Кого-то из них я знал очень хорошо, а с некоторыми джазменами пришлось раз-

бираться.

— В итоге словарем дело не ограничилось.

— Возникла идея, что должно быть что-то особенное: не просто перевод, а «русское издание». Я знал, что есть глава о фильме «Скандал», который продюсировал Бойд, в оригинале представленная лишь на его сайте. Тамашные издатели отвергли главу как не имеющую прямого отношения к 60-м. А нашим читателям она, наоборот, могла оказаться интересна, потому что связана со знаменитым шпионским «делом Профьюмо». Я даже связался с Геннадием Соколовым, соавтором мемуаров нашего разведчика — фигуранта этого дела — Евгения Иванова.

— Русская глава чего-то стала?

— Бойд денег не просил: его единственное условие — чтобы глава шла именно как приложение. В итоге русское издание книги (а она переведена уже практически на все европейские языки) стало самым полным. Еще одна наша фишка — фотографии. Как ни странно, в оригинальном издании не было, к примеру, фото Pink Floyd. Снимков Ника Дрейка — чуть ли не главного продюсерского открытия Бойда — было всего два: оба мелкие и «расплывчатые». Мы добавили фотографий, честно за все заплатив, и предисловие автора к русскому изданию. Исправили неточности в списке работ Бойда, который приводился в конце: это делалось опять-таки при его непосредственном участии.

— В книге есть также немало примечаний-сносок.

— Без них никак не обойтись! Были имена очевидные для наших читателей: например Роберт Джонсон. Но попались и такие, что требовали комментариев — вроде героя «дельта-блюза» Чарли Пэттона.

— Наверное, были какие-то проблемы и с языком?

— Еще бы! Взять хотя бы рифмованный сленг кокни. Меня оторопь брала: я понимаю слова, но не понимаю смысла! В тексте Бойда попадались и замысловатые ассоциативные цепочки. Например, выражение «Будешь пить воду — умрешь, не будешь — тоже умрешь». Оставить без комментария? Читателю будет неясно. Спросил Бойда. Оказалось, имеется в виду потерпевший кораблекрушение. Бойд, в каком-то смысле, полонправный соавтор русского перевода.

— Обращают на себя внимания сноски, где вы поправляете



Петр Кулеш (слева), Джо Бойд

автора, скажем, по датам. Бойд был в курсе?

— Конечно! И на мои недомысленные вопросы отвечал: «Я так помню». Самый примечательный случай — сессия Pink Floyd для документального фильма Питера Уайтхеда, состоявшаяся еще до записи «Arnold Layne». В книге у Бойда — наоборот. Я решил в таких местах давать ссылки, но опять-таки с указанием источников или фразами типа «считается документально подтвержденным, что...». Не исключено, что через какое-то время выяснится: в «официальной хронологии» была допущена ошибка, а Бойд прав.

— А это так принципиально? Да, есть любители ловить блох...

— ...и с удовольствием их коллекционировать. Зачем давать им лишний повод для упрека в адрес хорошей содержательной книги?

— В ней присутствует не только музыка 60-х, но и сами 60-е.

— Да. И мне показалось очень важным максимально точно передать этот контекст. Я пытался детально разобраться в нем, так что наше общение с Бойдом выходило за рамки книги и касалось, скажем, таких вещей, как Карибский кризис. Вообще перевод книги мне очень много дал в смысле расширения кругозора. Благодаря Бойду я, по сути, открыл для себя русскую народную музыку, не говоря уж о главном предмете описания. Все, что упоминается в «Белых велосипедах» и чего я раньше не слышал, я внимательно отслушал. Прежде всего, черный блюз. Не скажу, что стал его знатоком, но возникло ощущение этой музыки, ощущение бездны и полной беспроектности. Я понял, «про что» она. А после просмотра фильма о Роберте Джонсоне мне стало проще понимать не только идеи, но и эмоции Бойда. Настоящим открытием для меня стала госпел-

певица Систер Розетта Тарп. Второе мое открытие, случившееся благодаря Бойду, — Jim Kweskin Jug Band.

— В ваших с ним разговорах наверняка всплывали детали, не попавшие в текст.

— Скажем, в разговоре о съемках фильма про Хендрикса, когда Бойд опрашивал людей, хорошо его знавших. В книге подробно описано, как он общался с Питом Таунсендом, а остальное упомянуто вскользь. Мне Джо сказал, например, что Лу Рид во время записи был не в духе, Мик Джаггер явно боялся сказать что-нибудь лишнее и т.д. А с интервью Эрика Клэптона вышла забавная история. Бойд со съемочной группой приехал к нему в поместье. Дело было днем, и они не стали брать с собой дополнительное освещение. По приезду выяснилось, что Клэптон не закрыл калитку, и все его собаки (а он заядлый собачник) разбежались. Эрик заявил, что пока всех собак не отловят, никакого интервью не будет! В итоге снимали, когда уже стало смеркаться. И качество картинки было не очень.

— Чего, к счастью, не скажешь о качестве текста. Бойд берет не одной лишь «фактурой».

— Да, он профи и в продюсировании, и в литературе. Неудивительно: человек окончил Гарвард, литературопод образованию. Это чувствуется — и создает сложности при переводе (смеется). У Бойда очень емкие, насыщенные по смыслу фразы. Он использует все «выразительные возможности языка», всю его грамматику, чувствует слово. А по части содержания нельзя не отметить его наблюдательность и способности аналитика, умение в ворохе событий и фактов найти самые важные, которые дают ключ к пониманию процесса. «Белые велосипеды» интересны и любителям конкретики, и тем, кто хочет увидеть общую картину. После его книги появляется

понимание, как эволюционировала музыка в XX веке.

— Ну, общая картина у Бойда получается шире: это не один лишь XX век, а музыка предстает не только как эстетический феномен.

— В своих рассуждениях он отходит назад до XVIII века. Что делала мелкая буржуазия, чтобы не умереть со скуки? Ходила на провокационные пьесы. А в первой половине прошлого века белая аудитория отправлялась послушать черный джаз в Гарлем, а затем возвращалась в свой безопасный мирок. Это было больше, чем «культурное мероприятие». Об этом Бойд говорит и применительно к 60-м: благодаря музыке у подростков из обеспеченных семей появилась возможность погружаться в мир опасности и непредсказуемости.

— Еще одна очень интересная сквозная тема книги — продюсеры и продюсерское ремесло как таковое, его природа.

— На «Эхо Москвы» Бойд дал интересное определение: хороший продюсер — это человек, который может сделать процесс записи для музыканта захватывающим. Мы вообще заиклены на артистах, а Бойд как раз показывает, что продюсеры и руководители рекорд-лейблов играли тогда не менее важную роль. Он говорит, что в 60-е были маленькие лейблы, на которых работали большие люди, сейчас же, увы, наоборот. Нам не удалось, к сожалению, по финансовым причинам поставить фото Криса Блэкуэлла, одной из ключевых фигур индустрии звукозаписи последних 50 лет: Бойд, наверное, не раскрылся бы полностью как продюсер, не попади он под крыло Криса.

— Отклик на книгу есть. Она нашла своего читателя. А какие-то претензии высказывались?

— Основные претензии связаны с неоправдавшимися ожиданиями. Некоторые ждали каких-то мелких деталей — и решили, что их в книге маловато. И это все, мол, мы и так знали. Я разговаривал об этом с Бойдом. И он сказал: в книге много о чем нет ни слова. Не все группы, продюсировавшиеся им, попали туда. Он просто не считал нужным писать об этом. Есть справочники вроде книги Дэвида Паркера «Random Precision», где дана хронология сессий звукозаписи Сиды Баррета, а у Джо другой жанр и другая цель. А недовольные не нашли в его книге главного, не почувствовали дух 60-х, который как раз и передает Бойд.

Кто вы, доктор Ватсон?

Дмитрий Малков



НОВОСТИ

«Икона стиля»

На недавней Неделе моды в Копенгагене известный датский дизайнер-авангардист, музыкант и художник Хенрик Вибсков представил коллекцию молодежной мужской одежды осень-зима 2013. На ее создание Вибскова вдохновил Шерлок Холмс, отличавшийся не только аналитическим складом ума, но и безупречным вкусом. По словам модельера, в этой коллекции он соединил присущие Холмсу элегантность, склонность к эксцентризму и «натуру истинного джентльмена» с современными силуэтами и принтами. А в прошлом году в рамках «Недели Шерлока Холмса» прошел конкурс на лучший костюм для главных героев популярного сериала Би-Би-Си. В нем участвовали более 40 молодых модельеров. Победителей определяло жюри матерых профи во главе с Сарой Артур, главным художником по костюмам сериала «Шерлок».

Холмс для всех

Права на созданного Артуром Конан Дойлом персонажа принадлежат фонду наследия писателя, и чтобы сочинять истории о новых приключениях Холмса, необходимо заключить лицензионное соглашение. Этим фактом возмутился американский писатель — и по совместительству адвокат — Лесли Клингер. Поводом стало обращение фонда наследия Конан Дойла к издательству Pegasus Books, в котором вышла книга Клингера «В компании Шерлока Холмса», написанная в соавторстве с Лори Кингом, с требованием заключить лицензионное соглашение. В ответ Клингер подал иск в федеральный суд штата Иллинойс с требованием разрешить использовать персонажей Конан Дойла в новых произведениях без ограничений. Использование персонажей в США требует отчислений в адрес фонда вплоть до 2023 года, когда последние изданные произведения станут общественным достоянием. В других странах произведения писателя перестали охраняться авторским правом в 1980 году. Это первое судебное разбирательство для фонда наследия Конан Дойла: ранее охранять свои права на персонажей ему удавалось без обращения в суд.

Подготовили Ольга Штайнц, Константин Ищенко

Огромная армия почитателей Шерлока Холмса удивительным образом забывает об одном: своей популярностью Великий Сыщик обязан скромному отставному военному медику. Если бы не доктор Ватсон (или Уотсон — отечественные переводчики никак не могут договориться), мировое сообщество никогда не узнало бы об этом гении сыска. Итак, «Где-то в подвалах банка «Торс и Ко» на Чаринг-Кросс лежит потертый жестяной чемоданчик с моим именем на крышке: «Джон Х. Ватсон, доктор медицины, бывший военнослужащий Индийской армии». Чемоданчик набит бумагами: по большей части это записи необычных дел, которые Холмс когда-то расследовал». Множество людей пытались, подобно любопытной Пандоре, заглянуть в сей чемоданчик. Часть из этих попыток — перед вами. Не забывайте учитывать, что «Ватсон часто бывал неточен, противоречив», но несомненным для каждого писателя, желающего продолжить «шерлокиану», остается: «Хотя причины юридического характера заставляют указывать в каждом рассказе фамилии двух авторов, помните, что истинным автором все равно является доктор Джон Хэмши Ватсон».

Академический подход

«The Mammoth Book of New Sherlock Holmes Adventures» — так данная книга называется в оригинале — издание поистине академическое. Так, в нем приводится составленная Майком Эшли «Полная хронология дел Шерлока Холмса», от рождения будущего великого сыщика в 1853 или 1854-м (точнее вычислить не удастся, но в «Его прощальном поклоне», действие которого происходит в 1912 году, говорится, что Холмс — «человек лет шестидесяти») — и до предположительной кончины в конце 1920 годов («Архив Шерлока Холмса» увидел свет в 1927-м, и очевидно, что Ватсон вскоре после этого умер, а так как он был на пару лет старше Холмса, то, видимо, тот не намного пережил своего друга, хотя некоторые полагают, что все было как раз наоборот).

Сами же 26 рассказов, составляющих сборник, также расположены в хронологическом порядке. И первое дело Холмса — действительно первое. В «Утомительной истории с “Голландским Рождеством”» Дерек Уилсона речь идет о событиях, предшествующих делу «Глоури Скотт». На дворе 1873 год, юный Шерлок учится в Новом колледже Оксфорда... Некоторые изыскатели, впрочем, полагают, что это был дублинский Тринити-колледж, — как, например, Питер Тремейн, в своем «Скандалном происшествии в клубе «Килдейр-стрит»» не только прямо указывающий, что Холмс окончил именно это учебное заведение, но и упоминающий, что ближайшим другом двадцатилетнего Шерлока был Оскар Фингал О'Флаэрти Уиллс Уайльд, еще один великий ирландец. Тремейн также полагает, что именно в те годы состоялась первая встреча Холмса с его будущими заклятыми врагами — профессором Мориарти и полковником Себастьяном Мораном.

А вот, скажем, Бет Гринвуд, напротив, интересуется самым поздний период биографии Холмса, ибо ее рассказ так и называется «Последнее дело», и речь в нем идет о том, какую роль сыграл сыщик в окончании Первой миро-



Новые приключения Шерлока Холмса: Антология / Редактор-составитель М.Эшли / Пер. с англ.

М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013. — 544 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04523-1

вой войны. К тому же времени относится и «Загадка Уорикширской воронки», в которой ее автор Фергюс Гуиннплайн Макинтайр сталкивает Холмса с такими неординарными личностями, как Амброз Бирс и Алистер Кроули. К чести составителя, в сборнике крайне тщательно подобраны иллюстрации. Так, основная часть рисунков принадлежит Сидни Пэддкету, самому, пожалуй, знаменитому из художников, обращавшихся к образу Шерлока Холмса. А оба форзаца занимают картинки, на которых можно увидеть предметы и людей того времени: «tin dispatch-box» (тот самый жестяной чемоданчик), «ulster» (особого покроя пальто), «Bradshaw's Railway Guide» (популярнейший железнодорожный справочник викторианской Англии), «meerschaut» (пенковая трубка) и многое другое. Кроме того, в книге имеется справочный раздел, позволяющий перевести традиционные английские меры длины, площади, объема и веса на привычные нам, и конечно же, подробно разъясняется весьма запутанная денежная система, — все эти пенсы, шиллинги, кроны, соверены и гинеи.

Чужие маски

Это, пожалуй, самая забавная из представленных книг. «Забавная» не в смысле «обхо-
хотельная», а в смысле академического юмора, из серии «а электрон оказался зеленым!». В этом сборнике под маской доктора Ватсона кроются не просто современные авторы. Каждый из них изображает одного из известных, не ска-

зать знаменитых, писателей XX века, к которым якобы обратился некий Дж. Адриан Филмор (профессор английской литературы колледжа Паркер в Гэдсхиле, штат Пенсильвания) с целью отредактировать «сырые» заметки доктора В. То есть под маской кроется маска, под которой кроется маска. Как «Роза есть роза есть роза», да. Впрочем, рассказа самой госпожи Стайн в сборнике нет, хотя есть произведение одного из ее выпестышей, Эрнеста Хемингуэя, — «Вызывающая отвращение история о красных пивках» — возможно, не столь уж и отвратительная, зато заканчивающаяся фирменным «За окном продолжал идти дождь. Становилось всё темнее. Зажглись лампы». Кто усомнится в авторстве?

Герберт Дж. Уэллс, заставляющий Холмса читать марксов «Капитал». Дж. Керуак, желающий увидеть миссис Хадсон «крошечной девочкой, играющей с обручем, или мячиком, или куклой, наслаждающейся солнечным летним днем...». Микки Спиллейн, начинающий свой рассказ с «Тело Ватсона представляло собой кровавое месиво». Говард Филипс Лавкрафт, в описании которого ужасная тварь, представшая перед героем, имеет отвратительное сочетание черт «крысы, кракена, кальмара и зайчонка!». Дэшил Хеммет — персонаж его преподносит ШХ в качестве гонорара вроде бы как бесмысленную «свицовую статуэтку черного дрозда, похожего на ястреба»...

А также Уильям Сомерсет Моэм, Теодор Драйзер, Рекс Стаут, Пелэм Грэнвил Вудхаус, Сесил Скотт Форестер и многие другие приложили руку к этим рассказам.

Маска есть маска есть маска.

Во имя призраков

Чеховский, Шекспировский дом, да хоть бы и каждый кабак, где Хемингуэй посидел, — уже праздник. Отчего же Андершо — место, где написана «Собака Баскервиль», где умер и воскрес Шерлок Холмс, — до сих пор остается забытым и заброшенным? Люди, желающие восстановить Андершо, делают все возможное. Среди этих людей — Стивен Фрай, Джайлз Брандрет, Алистер



Кей М. Шерлок Холмс: Новые заметки доктора Ватсона / Пер. с англ. Ю.Кушири.

Харьков, Белгород: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2012. — 384 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9910-2058-9

Джексон. Разумеется, тексты, представленные в сборнике, не всегда выдерживают лакмус, но следует учитывать, что писали их не профессионалы, а цель была не «разумом поразить», а привлечь внимание общественности. Так что следует с известной долей снисходительности относиться к этим произведениям.

По сути, перед нами вариации и фантазии на холмсовскую тему, в которых не всегда даже присутствует сюжет. Так, «Развлечение» Арианны Девер насчитывает всего 14 строчек, что на рассказ явно не тянет — зарисовка, беглый этюд, не более. «Пепел на ветру» Дафны Вертомен также бессюжетен, а «Черные крылья» Джулианы Дароу и вовсе не детективный рассказ, а фантастическая притча. Однако примечательна география сборника. Оказывается, сохранение дома Андершо волнует не только британцев: в книге присутствуют авторы из США, Бельгии, Франции, Швеции, России, Германии, Австралии, Дании, Канады... Этот список поражает воображение, но, если вспомнить всемирную славу Шерлока Холмса и Джона Ватсона, то в этом нет ничего необычного. Тем удивительнее тот факт, что власти до сих пор не вмешиваются в рассудку, ведь, как пишет в своем обращении тот самый Стивен Фрай, «что подумают о нас потомки, если позволим дому создателя Холмса пасть жертвой разрухи? Что они подумают, обнаружив, что мы осознанно пустили его под снос, руководствуясь не чем иным, как соображениями аличности и простой ленью?»

фрагмент

«11/22/63»

— Иди сюда.

Он повел меня по узкому проходу мимо двустороннего гриля, фритюрниц, раковины, холодильника «Фросткинг», гудящей морозильной камеры высотой по пояс. Остановился перед выключенной посудомоечной машиной и указал на дверь в конце кухни. Низкую дверь. Элу, ростом пять футов и семь дюймов или около того, приходилось наклоняться, чтобы войти в нее. Меня, с моими шестью футами и четырьмя дюймами, некоторые ученики называли Эппинг-Вертолет.

— Вот, — кивнул он. — Войди в эту дверь.

— Разве у тебя там не кладовка? — Вопрос был риторический.

За долгие годы я не раз и не два видел, как он выносил оттуда банки, сетки с картофелем, пакеты с бакалеей, и точно знал, что находится за дверью.

Эл меня вроде бы и не услышал.

— Ты знал, что сначала я открыл это заведение в Оберне?

— Нет.

Он кивнул, и этого хватило, чтобы вызвать очередной приступ кашля. Эл подавил его платком, на котором расплывались все новые красные пятна. Когда кашель наконец стих, он бросил платок в мусорное ведро и взял несколько салфеток из коробки на стойке.

— Этот трейлер — «Алюминейр», сделан в тридцатых годах в стиле ар деко. Я такой хотел с тех пор, как отец ребенком взял меня в «Жуй-и-болтай» в Блумингтоне. Купил его полностью оборудованным и открыл закусочную на Сосновой улице. Пробыв там год, понял, что разорюсь, если останусь. По соседству хватало ресторанов и кафе быстрого обслуживания, хороших и не очень, но со своей клиентурой. Я же напоминал юношу, который только что окончил юридическую школу и пытается практиковать в городе, где уже работает с десяток уважаемых адвокатских контор. Опять же, тогда «Знаменитый толстобургер Эла» стоил два с половиной бакса. И в девяностом году за меньшую цену я его продавать не мог.

— Тогда какого черта сейчас ты продаешь его в два раза дешевле? Если только это все-таки не кошатица.

Он фыркнул, и звук этот эхом отдался глупо у него в груди.

— Дружище, я продаю стопроцентно чистую американскую говядину, лучшую в мире. Известно ли мне, что говорят люди? Естественно. Я не обращаю на это внимания. Что тут поделаешь? Затыкать им рты? С тем же успехом можно пытаться не давать ветру дуть.

Я провел пальцем по шее. Эл улыбнулся:

— Да, ухожу в сторону, но по крайней мере цена говядины — часть истории. Я мог бы и дальше биться головой о стенку на Сосновой улице, однако Ивонн Темплтон дураков не воспитывала. «Лучше убегите и подеритесь в другой день», — говорила она нам в детстве. Я собрал оставшиеся деньги, выпросил в банке еще пять тысяч ссуды — не спрашивай как — и перебрался в Фоллс. Сверхприбыли по-прежнему нет — экономика не в том состоянии, а еще эти глупые разговоры о котобургерах, или песобургерах, или скунсбургерах, у людей фантазия богатая, — да только теперь я не зависел от экономики, как все остальные. И причина тому — за этой дверью в кладовку. В Оберне за ней ничего особенного не было. Я готов поклясться в этом на стопке Библий высотой десять футов. Все проявилось только здесь.

— О чем ты?

Он пристально посмотрел на меня водянистыми, за ночь постаревшими глазами:

— Сейчас говорить больше не о чем. Тебе надо все увидеть самому. Вперед, открой дверь.

На моем лице наверняка читалось сомнение. Эл подбодрил меня:

— Считай, это последняя просьба умирающего. Давай, дружище. Если только ты мне друг. Открой дверь.

Я бы солгал, сказав, что бег сердца не ускорился, когда я повернул ручку и потянул дверь на себя. Я понятия не имел, с чем могу столкнуться (хотя, помнится, в голове мелькнул образ дохлых кошек, освежаванных и готовых к превращению в фарш в электрической мясорубке), но когда Эл протянул руку и включил

У всех свои проклятые вопросы к истории Мы гадаем, что было бы, сорвись та дуэль на Черной Речке. А американцы до сих пор разбираются кому мешал президент Кеннеди. Стивен Кинг решил представить что будет, если простой школьный учитель Джейк Эппинг попадет в прошлое и попытается предотвратить одно из самых громких политических убийств XX века. Его знаменитый роман «11/22/63» выходит в издательстве «АСТ».



свет, я увидел, что за дверью...

Всего лишь кладовка.

Маленькая, такая же ухоженная и опрятная, как и вся закусочная. На полках вдоль стен — большие, ресторанной расфасовки, банки консервов. В дальнем конце, где крыша плавно шла вниз, нашлось место порошкам и прочим чистящим средствам. Щетка и швабра лежали на полу, потому что потолок и пол разделяли только три фута. Пол застилал тот же серый линолеум, но пахло не жареным мясом, как в зале, а кофе, овощами и специями. Ощущался и еще какой-то запах, слабый и не очень приятный.

— Ладно, — кивнул я, — это кладовка. Много всего, все аккуратно сложено. По управлению припасами, если такой предмет существует, ставлю тебе пятерку.

— Чем тут пахнет?

— В основном специями. Кофе. Может, еще освежителем воздуха. Не знаю.

— Да, я использую «Глейд». Из-за того запаха. Ты хочешь сказать, что больше ничего не чувствуешь?

— Что-то есть. Похоже на серу. Наводит на мысли о горелых спичках. — Я также подумал и об отравляющем газе, что мы всей семьей испускали после тушеных бобов, которые мама обычно готовила на субботний ужин, но не упомянул об этом. А может, лекарства от рака вызывают пердеж?

— Это сера. Есть и другие запахи, тоже не «Шанель номер пять». Фабричная вонь, дружище.

Безумие продолжалось, но я смог ответить лишь (да и то абсурдно-вежливым тоном, принятым на коктейльной вечеринке):

— Правда?

Эл опять улыбнулся, продемонстрировав десны, из которых всего днем раньше выступали ровные зубы.

— Ты вежливо намекаешь, что фабрика Вораambo закрылась, когда меня еще на свете не было? Если на то пошло, в конце восьмидесятых она сгорела почти дотла, а то, что осталось, — он ткнул пальцем себе за плечо, — всего лишь склад-магазин готовой продукции. Одна из главных туристических достопримечательностей, наряду с «Кеннебек фрукт компани», где продают «Мокси». И еще ты думаешь, что сейчас самое время достать мобильник и вызвать парней в белых халатах. Так ведь, дружище?

— Я никому не собираюсь звонить, потому что ты не псих. — Правда, я сам не верил в то, что говорил. — Но это всего лишь кладовка, а фабрика Вораambo за последнюю четверть века не выпала ни рулона ткани.

— Ты никому не позвонишь, это точно, поскольку я хочу, чтобы ты отдал мне мобильник, бумажник и все деньги, что у тебя в карманах, включая монеты. Это не ограбление. Я тебе все верну. Ты отдашь мне эти вещи?

— Сколько у меня уйдет на это времени, Эл? Мне нужно прочитать несколько сочинений, чтобы выставить итоговые оценки за этот учебный год.

— Оставайся там сколько хочешь, — ответил Эл, — потому что это займет две минуты. Это *всегда* занимает две минуты. Останься на час и как следует осмотришься, если возникнет желание, но я бы этого делать не стал, во всяком случае, в первый раз, потому что потрясение будет слишком велико. Ты сам увидишь. Доверься мне? — Что-то в моем лице заставило его напрячься. — Пожалуйста. *Пожалуйста*, Джейк. Желание умирающего.

Я уже точно знал, что Эл безумен, но знал и другое: он не ошибается по части своего состояния. За время нашего недолгого разговора его глаза, казалось, еще глубже погрузились в глазницы. И он совершенно выдохся. Двух десятков шагов от кабинки в одном конце закусочной до кладовки в другом хватило для того, чтобы он покачивался, едва держась на ногах. «И еще окровавленный носовой платок, — напомнил я себе. — Не забывай про окровавленный носовой платок».

И... я понял, что проще пойти ему навстречу. Вы со мной не согласны?

«Не противься, и пусть будет по-Божьему» — так им нравится говорить на собраниях, которые посещает моя бывшая, но я решил, что тут все иначе: не противься, и пусть все будет, как хочет Эл. Во всяком случае, до какого-то предела. И почему нет? — сказала я себе. Когда садишься в самолет, приходится пройти через большую хренотень. А Эл даже не попросил меня снять обувь и поставить на транспортер.

Я вытащил мобильник из чехла на ремне, положил на картонную коробку с банками консервированного тунца. Добавил бумажник, тонкую пачку купюр, доллар пятьдесят или чуть больше мелочью и кольцо с ключами.

— Ключи оставь, они значения не имеют.

Для меня имели, но я промолчал.

Эл сунул руку в карман и достал пачку денег, куда более толстую, чем та, что лежала на коробке. Протянул мне:

— Заначка. Вдруг ты захочешь купить сувенир или что-то еще. На, бери.

— Почему я не могу воспользоваться своими деньгами? — Я подумал, что задаю вполне логичный вопрос. При условии, что этот

безумный разговор укладывался в логические рамки.

— Сейчас не будем об этом, — сказал он. — Личный опыт ответит на большинство твоих вопросов лучше, чем это сделал бы я даже в отличной форме, а сейчас с формой у меня просто беда. Возьми деньги.

Я взял и просмотрел их. Сверху лежали долларовые купюры, и выглядели они так же, как те, которыми я привык пользоваться. Потом я добрался до пятерки, и тут обнаружили отличия. Над изображением Авраама Линкольна появилась надпись: **SILVER CERTIFICATE**, а слева от нее — большая синяя цифра «5». Я поднял купюру, чтобы посмотреть на просвет.

— Это не подделка, если у тебя возникла такая мысль. — По интонациям хриплого голоса чувствовалось, что Элла моя реакция забавляет.

Может, и нет — на ощупь вроде бы настоящая, как и на вид, — но где водяные знаки?

— Если купюра и настоящая, то очень старая.

— Джейк, просто сунь деньги в карман.

Я сунул.

— У тебя есть карманный калькулятор? Какие-то электронные штучки?

— Нет.

— Тогда, думаю, ты готов. Повернись лицом к дальней стене кладовки. — Прежде чем я успел это сделать, он хлопнул себя по лбу. — Господи, что у меня с головой? Я забыл про Человека с желтой карточкой.

— Кого? Что?

— Человек с желтой карточкой. Так я его зову, а настоящего имени не знаю. Вот, возьми. — Он порывался в кармане и протянул мне пятидесятицентовую монету. Такой я не видел уже много лет. Возможно, с детства.

Я подкинул ее на ладони.

— Не думаю, что ты хочешь расстаться с ней. Она же ценная.

— Естественно, ценная, стоит полбакса.

Он закашлялся, и на этот раз кашель сотрясал его, как сильный ветер, но отмахнулся, когда я шагнул к нему. Оперся о картонные коробки — на верхней лежали вещи и деньги, которые я достал из карманов, — сплюнул в бумажные салфетки, посмотрел, поморщился, потом сжал салфетки в кулаке. Его осунувшееся лицо теперь блестело от пота.

— Прилив или что-то в этом роде. Чертов рак нарушает терморегуляцию, как и все остальное. Теперь о Человеке с желтой карточкой. Он безвредный алкаш, но не похож на остальных. Слово *что-то знает*. Я думаю, это всего лишь совпадение — он обязательно будет слоняться неподалеку от того места, где ты выйдешь, — но я хотел бы подготовить тебя к встрече с ним.

— Пока у тебя получается не очень, — заметил я. — Я не имею ни малейшего понятия, о чем ты говоришь.

— Он скажет: «У меня желтая карточка из зеленого дома, так что дай мне бакс, потому что сегодня — день двойной выплаты». Ты понял?

— Понял. — Безумие крепчал.

— И у него есть желтая карточка, она закинута за ленту шляпы. Может, это визитная карточка таксомоторной компании или купон «Ред энд уайт», найденный в сточной канаве, но мозги у него высушены дешевым вином, и, возможно, он думает, что карточка эта — что золотой билет Вилли Вонки. В любом случае ты ответишь: «Бакс дать не могу, но держи половину», — и отдашь ему монету. Тогда он может сказать... — Эл поднял костлявый палец. — Он может сказать что-то вроде: «Почему ты здесь?» или «Откуда ты пришел?» Он *может* сказать: «Ты не тот парень». Вряд ли скажет, но это возможно. Я много чего не знаю. Что бы он ни сказал, оставь его у сушильного сарая — там он обычно сидит — и иди к воротам. Он скорее всего скажет тебе вслед: «Я *знаю*, ты можешь дать мне бакс, жадюга», — но не обращай на это внимания. Не оглядывайся. Перейди железнодорожные пути — и окажешься на пересечении Главной улицы и Лисбон-стрит. — Тут он насмешливо улыбнулся. — А потом, дружище, мир — твой.

Перевод с английского Виктора Вебера

Вся Изумрудная рать

7 марта на наши экраны вышел фильм «Оз: Великий и ужасный». А несколькими днями ранее состоялась его официальная российская премьера, на которую приехали режиссер Сэм Рэйми и исполнители главных ролей Джеймс Франко, Мила Кунис и Мишель Уильямс. В разговоре с гостями зашла речь и о книгах.

Любям, создавшим масштабную киносагу, нельзя было не задать вопрос об их любимой книжной сказке.

У режиссера Сэма Рэйми это «Гензель и Гретель». «Не самая веселая сказка», — признает он. — Дети в дремучем лесу попадают в избушку ведьмы. Та откармливает их, чтоб затем зажарить и съесть. Но дети вовремя понимают, что к чему, и запикивают ее в печь». Джеймс Франко в детстве зачитывался книжками про волшебника из страны Оз. «Мне очень нравился вымышленный Баумов мир». Любимая сказка Милы Кунис — «Алиса в стране чудес». «Очень интересная история. Хотела бы оказаться на месте главной героини и через кроличью нору попасть в другой мир». «А греческие мифы можно считать сказками? — уточнила Мишель Уильямс. — Если да, тогда моя любимая сказка — миф о Персефоне».

Для создателей фильма не стало открытием, что у нас его ждали с особым чувством. «Я знаю, что в России есть своя версия сказки про страну Оз», — говорит Сэм Рэйми. — Она во многом совпадает с первыми тремя книгами Баума, а потом уходит в сторону, приобретает более сатирический уклон. Наверное, в других странах, где люди читают про Оз, тоже какое-то свое к ним отношение. Но должен сказать, что для американцев эти книги имеют особое значение. Ведь это одна из самых эмоциональных и мощных историй во всей американской литературе! Ее принято считать первой настоящей американской сказкой. И это не просто сказка, это история о том, как человек обретает целостность, находит самого себя и друзей. И понимает: все, что нужно для счастья — заложено в нас самих. Нужно лишь найти это. Думаю, этот посыл работает во всех культурах».

На вопрос, не собирается ли он экранизировать какую-нибудь из книг Лаймена Фрэнка Баума (напомним, что их всего 14, а «Оз: Великий и ужасный» снят по оригинальному сценарию и стал как бы приквелом к ним), Рэйми заявил, что для него как для режиссера «история волшебника из страны Оз



Слева направо: Мила Кунис, Джеймс Франко, Мишель Уильямс. Фото Валерия Кучеренко

закрыта».

Мила Кунис призналась, что не читала «Волшебника из страны Оз», но представляет, о чем там речь. Заявила, что не прочь была бы сняться в экранизации «Винни Пуха». А на вопрос, что бы она изменила в своей жизни и в мире, будь она волшебницей, ответила: «В своей жизни я бы ничего менять не стала, меня все устраивает. Что касается мира в целом, я бы сделала так, чтоб люди стали терпимее друг к другу и научились радоваться тому, что они имеют, а не переживать из-за того,

чего им не хватает».

Джеймса Франко спросили, какие еще книги — помимо сказок Баума — повлияли на него наиболее сильное впечатление в детстве и не мечтал ли он сыграть в кино кого-нибудь из полюбавшихся героев. «Лет в 10–12 я несколько раз перечитывал знаменитую трилогию Толкина», — говорит Джеймс. — Но тогда я не думал, что стану актером, и потому не мечтал сыграть кого-то из героев этих книг. Когда подрос, у меня появились новые литературные кумиры. Скажем, Аллен Гинз-

берг и другие авторы-битники. Мне повезло сыграть Гинзберга в кино». Добавим, что это — фильм «Вопль» и что сам актер выпустил уже собственную книгу рассказов и поэтический сборник.

Мишель Уильямс известна как заядлая читательница и коллекционер редких книг. «Я действительно очень люблю читать», — подтвердила она. — Книги — мои постоянные спутники. Если у меня под рукой книга, мне никогда не будет одиноко. Стоит мне открыть ее — и все! Меня здесь уже нет, я где-то в другом мире». А вот коллекционирование книг пришлось на время отложить. «С появлением детей меняются приоритеты. Сейчас я коллекционирую игрушки и все такое. И их становится так много, что хочется упростить быт, минимизировать вечное окружение». И что же, она распрощалась и с коллекцией книг? «Нет, коллекция на месте. У меня есть отдельная комната с книжными шкапами. Приятно осознавать, что я в любой момент могу зайти туда, снять с полки какую-нибудь книгу, провести рукой по обложке, перелистать страницы. И я, если честно, не очень люблю, когда кто-то другой берет в руки мои книги».



НОВОСТИ

«Я вижу Оливера Твиста...»

Юбилейный диккенсовский год закончился (в 2012-м широко отмечалось 200-летие классика английской и мировой литературы), но интерес к его личности и творчеству по-прежнему не спадает. В том числе и среди киношников.

Рэйф Файнс, сыгравший одну из главных ролей в экранизации «Больших ожиданий» (фильм недавно вышел и на наши экраны), сейчас заканчивает работу над биографической лентой «Женщина-невидимка», в которой рассказывает историю долгой любви писателя и актрисы Нелли Тернан. Файнс выступил здесь в качестве режиссера-постановщика и исполнил роль Диккенса.

Число кино- и телеэкранизаций «Оливера Твиста», одного из самых известных романов писателя, перевалило уже за полусотню. Начиная с немого фильма 1909 года и заканчивая знаменитой лентой Романа Поланского (2005) и ТВ-сериалом, вышедшим два года спустя. И вот запускается в производство еще один фильм — «Додж и Твист». Это не экранизация первоисточника, а его продолжение. Действие картины происходит 20 лет спустя после событий, описанных в романе. Офицер полиции Оливер Твист по долгу службы сталкивается со своим старым знакомым — королем преступного мира Артфулом Доджером, положившим алчный глаз на регалии Его Величества. Автор идеи и один из продюсеров проекта — Ахмет Заппа, сын легендарного музыканта Фрэнка Заппы. Правда, этот замысел во многом перекликается с вышедшим не так давно романом Тони Ли «Додж и Оливер: сиквел к «Оливеру Твисту»». Там события происходят 12 лет спустя, повзрослевший Оливер снова оказывается на улице и встречается с бывшими друзьями и недругами, а основная интрига закручивается вокруг легендарного бриллианта «Koh-I-Noor».

Еще одна переделка классического романа — телесериал «Olivia Twisted». Его создатели «сменили пол» главному герою (что видно уже по названию) и перенесли действие в наши дни. Сейчас идет подготовка к съемкам.

Былое и думы

В Сербии (хотя сам Кустурица не устает повторять, что он югослав, а не серб) мемуары знаменитого режиссера вышли осенью 2010-го — под заглавием «Смерть — это непроверенный слух», повторявшим название одной из глав. За короткое время книга выдержала несколько переизданий, играючи преодолев знаковую тиражную отметку в 100 000 экземпляров, и вышла в переводе в нескольких европейских странах. Где-то сохранили авторское название, а кое-где разглядели в книге что-то свое: так появилась еще одна версия заглавия — «Где мое место в этой истории?». К нам оно перекопировало из французского источника, по которому как раз и делался перевод на великий и могучий.

Впрочем, наши издатели рефлексивно название предусмотрительно запрятали внутрь, вынеся на обложку нейтральное «Автобиография». Емко. Сдержанно. Не отвлекает внимания от имени, которое средь российских сине-

филов «не пустой для сердца звук». И ненавязчиво акцентирует событийную сторону повествования. В итоге с этим как бы двойным названием издатели попали в самую точку. Ведь, по сути, тут действительно пресловутые «два в одном». Две не то чтобы совсем уж несводимые к общему знаменателю, но все же заметные разные книги, оказавшиеся под одной обложкой. Разные по сути, настроению и жанру. Это «Былое и думы», но не прорастающие одно в другое, а разведенные по разным полюсам и разделенные хронологически. «В 1992 году умер мой отец», — пишет Кустурица. — В этом же году с лица земли исчезла Югославия».

Все, что до — это больше про «былое». Про насыщенную событиями частную и профессиональную жизнь, которая соприкасалась с политикой постольку-поскольку. Бурное прошлое конца 1940-х, когда просоветские настроения дорого обходились югославам (среди них были и родствен-



Кустурица Э. Где мое место в этой истории? Автобиография/Пер. с фр. З. Болдиной. М.: РИПОЛ классик, 2012. — 384 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03970-7

ники Кустурицы), для юного Эмира аукалось разве что в разговорах старших. В его настоящем большая политика переживала вялотекущую стадию. Тут был казавшийся вечным, как солнце, Тито и прочие атрибуты Системы. И была собственная жизнь людей, существовавших словом в параллельном мире. Была семья Эмира. Футбол и девочки. «Битлы» и «роллинги».

Была модель «Титаника», стоявшая парню воистину титанических усилий.

И был первый «кинопроект» — придуманная на уроках история, где в какой-то момент трамвай сходит с рельсов и едет себе по асфальту дальше. «Это кино или нет? В фильме можно снять невозможное!» Знающие люди расценили это «шарлатанство» как хороший знак: «Парню следует заняться режиссурой». На снятие со сберегательного счета деньги был куплен аппарат и лампы. Свершилось! «Я осознавал, что моя жизнь только что сдвинулась с критической точки под названием «Никто»». Так родился будущий режиссер Эмир Кустурица, в становлении которого окажется немало и драматических, и комических моментов...

А потом настали иные времена. Ситуация, которую сам Кустурица определил как «маленький человек в большой истории». Когда от политики никак не спрятаться. Когда надо решать, где ты и с кем ты. Вокруг этого и строится

условная вторая часть мемуаров. Те самые «думы», в которых он, впрочем, столь же наблюдателен, эмоционален и точен, как и в «былом». Один из самых, пожалуй, ударных фрагментов — небольшой, всего на пару страничек монолог о «тутумраци». Так автор называет «интеллектуалов с надушенными бровями», приспособленцев эпохи перемен, которые «уже вырыли фундамент под свой персональный монумент, и теперь осталось лишь залить туда бетон. Опалубка была выполнена за счет Югославии Тито, ныне разлетевшейся вдребезги, а бетон оплатили националисты».

Кстати, именно в таких бессобытийных эпизодах заметнее всего проявляется талант Кустурицы-повествователя. Динамика, внимание к деталям, необычность композиции с ее мизансценами и интересные ракурсы — все эти режиссерские навыки, перенесенные Кустурицей на литературную почву, читатель мог оценить и прежде. А вот тут становится особенно заметно, что он и словом владеет неплохо.



НОВОСТИ

Мудрый маг

Он был сказочником, который предложил взглянуть на героев и злодеев так, как никто до него на них не смотрел. Был историком и фольклористом, голос которого звучал как голос смелого рассказчика. Был писателем, тридцать две книги которого переведены на пятьдесят пять языков. Отфрид Пройслер скончался 18 февраля. Ему было 89 лет.

А родился знаменитый детский писатель 23 октября 1923 года, в Богемии, в чешском городке Рейхенберг. Свою нежность к сказкам он перенял от отца — учителя, интересовавшегося древними историями и легендами. Свою же собственную, первую, сказку мальчик написал в 12 лет. Он тогда мечтал о карьере писателя и жизни в Праге, но в 39-м началась Вторая мировая война, разрушившая не только жизни и дома, но и мечты. В 1942 году сразу после школы Пройслера призвали в армию, в 44-м он попал в советский плен, в 49-м году был освобожден, после чего вернулся домой, где долго искал родных и любимую. Нашел, женился и поселился в баварском Розенхайме. Какое-то время бегал по городу как газетный репортер, был одним из авторов радиопередач для детей, но в итоге остановился на профессии школьного учителя, которым и оставался до 1970 года. И все это время, как, впрочем, и после, он сочинял сказки. В 1956-м опубликовал первую — «Маленький водяной» — к ней сразу же пришел успех. Такая же участь постигла и «Маленькую Бабу-Ягу», и «Маленькое привидение» — истории, весьма нетрадиционные для немецкой детской литературы, ведь злые, по определению, герои в них выступали в роли положительных.

Но, конечно, самой известной книгой Пройслера остается «Крабаг, или Легенды старой мельницы». Написанная по мотивам легенд лужицких сербов — западнославянской народности, проживавшей на востоке Германии по берегам Шпрее, она рассказывает волшебную и в то же время реальную историю об ученике и Мастере, о черной магии и белой, как молоко, любви.

В последние годы жизни Пройслер собирался написать книгу о том, что пережил в плену, но с условием, что эти мемуары будут опубликованы только после его смерти.

Подготовила Дира Альмайер

Враг номер один

Вера Бройде



Блум Д.
Питер Обыкновенный, или Младших братьев не выбирают
/ Пер. с англ. Д.Крупской;
Ил. М.Красновой-Шабаетовой.
М.: Розовый жираф, 2013. — 152 с.: ил.
5000 экз. (п). ISBN 978-5-4370-0022-9

Он будет менять ей воду, мыть аквариум, кормить и «не только». А вы знаете, что это такое: «не только», — для десятилетнего мальчика? О, это очень много! Это... как любовь плюс еще кое-что: а именно — чистка аквариума, затем камней, потом панциря, смена воды, кормление и доверительная болтовня. Вот и всё — «всё» для того, чтобы устроить маленькой зеленой черепашке «счастливую жизнь». В отместку. За себя. Потому что его, Питера, жизнь — с виду вполне благополучная и «обыкновенная» — эта жизнь далеко не сахар... Откровенно говоря, сахара в ней примерно столько же, сколько в соке «Джуси-О», рекламу которого так любит смотреть по телевизору папа Питера (еще бы — ведь он ее и снял). А сок, в котором намешаны вкусы апельсина, ананаса, грейпфрута, груши и банана, и от которого нашего Питера, «если честно, уже тошнит», — сахара, вообще-то, не содержит вовсе.

А все-таки сладкое в его жизни присутствует. При чем ежедневно. Это сливочная помадка, Фадж (fudge) — по-английски, Фаджи — по-семейному: так зовут младшего брата Питера — его «самую большую проблему».

«Ну скажите, что люди находят в моем братце?» — спрашивает Питер вконец упавшим голосом. А поскольку рассказчик здесь он, то безрадостный ответ на поставленный вопрос ему уже известен: «Просто он маленький!». Верно,

Фаджи — именно такой: обычный. Неадекватный, капризный, непослушный, вредный и невыносимый. Но ведь они маленькие все такие, разве нет? По крайней мере, в этом убеждены почти все взрослые, включая маму Питера. И только один человек не видит в сложившемся положении вещей ничего «нормального»: Питер.

Эту историю — самую первую в серии из пяти книг — Джуди Блум придумала давным-давно, еще в 1972 году, то есть задолго до той самой телерекламы. Наверняка вы ее помните — то есть, может быть, не помните, что же конкретно там рекламировалось, но точно помните девочку — главную героиню, которая, как и Питер, не столько жаловалась, сколько констатировала: факт — печальный и бесспорный — «Младших братьев не выбирают». Но что им остается, беднягам, — тем, кого угоразди-



ло родиться раньше? Только смириться и недоумевать: «Не знаю, почему мама разговаривает с ним как с нормальным», — говорит Питер, а старина Фадж тем временем размазывает по стене картофельное пюре, или бросается поп-корном во время киносеанса, или плюхается на пол в обувном магазине и истошно вопит, а еще разукрашивает фломастерами плакат со школьным заданием старшего брата. И проглатывает его черепашку. Ох, как же ему порой хочется врезаться! Но Питер этого не делает. Во-первых — ждет: «Но когда-нибудь и ему стукнет девять... Тогда-то

он поймет, что ничего в нем особо прелестного нет». А во-вторых... во-вторых, Питер слишком умен, чтобы совершить такую идиотскую ошибку, а потом еще за нее поплатиться. Формально он, конечно, еще ребенок, но если говорить начистоту — его уже давно пора зачислить в стан взрослых. Загвоздка лишь в том, что в их компании будет не слишком удобно носиться по Центральному парку, изображая секретного агента...

О том, какая пропасть пролегает между теми, кому уже исполнилось девять, и теми — кому только три (размером с Большой

Каньон). О том, что ненависть к родному брату иногда кажется такой... настоящей, законной, огромной... О том, как здорово иметь замок на двери в свою комнату. И о том, что, вообще-то, это неправильно — запирается друг от друга, если вы семья... О ревности. О справедливости. Вот о чем она рассказывает... Но... вы только не подумайте, что... да нет же! Всё не так страшно, честное слово! Поверьте, вообще-то это очень веселая книжка. Просто она умудряется рассказывать о серьезных вещах, сохраняя на лице совсем несерьезную мину.

«Маша + Вакса = папа»

Татьяна Климова

Ему шестьдесят четыре, ей — всего шесть. Она его маленькая дочь, которой он помогает постичь волшебство окружающего мира, каждый вечер рассказывая истории об игрушечной собаке Ваксе, что разгуливает по свету. Театральный режиссер, художественный руководитель театра «Эрмитаж» Михаил Левитин пишет признание в любви к маленькой Маше. Нежный отец боится не успеть рассказать девочке всё, что видел, и желает уберечь дочь от каждого встречного разрушителя ее маленького мира: «Всё сбывалось, даже больше, но куда денется она? Я даже знать не хочу, кто же те, что попробуют помешать ей идти, я найду их, как говорят в уголовном мире — достав, донесу, сведу с ума, не заставлю не отбрасывать тень на ту

жизнь, что я задумал для нее». Он знает, что ей нужно многое понять, ощутить, испытать, запомнить. Но как же она всё запомнит, если ей всего шесть лет? Нужно это записать: «Лучше остаться со мной, где бы я ни был — на земле или там. Я всегда со своим отцом, твоим дедом, которого вроде бы нет уже двадцать пять лет, но только вроде бы. Он еще готовит нам с тобой завтрак в моей памяти, хотя и не успел познакомиться с тобой. Но ты поверь, он стоит того, чтобы о нем помнить, и не важно, что он не умел рассказывать сказки».

Он чувствует, что после него у дочери должно что-нибудь остаться, и пишет книгу, куда вставляет ее рисунки. Но пока книга не написана, надеется, что есть что-то, что не состарится, что

будет жить вечно и беречь его маленькую дочурку: мягкая игрушка с человеческими глазами и, кажется, бьющимся сердцем — собака Вакса. Эта собака — любимое существо не только отца, но и дочери, узел, крепко связывающий родных людей: «Мы все будем беспомощно долго жить, группируясь вокруг Ваксы. Такая семейная композиция. Вакса и Маша в центре, дети и жены вокруг, я в глубине за ними».

У заботливого папы есть страшная тайна. Тайну ни в коем случае нельзя раскрывать дочери: та Вакса, для которой Маша играет на пианино и с которой спит под одним одеялом — ненастоящая, обман, подделка. Настоящая Вакса, подаренная лучшим другом отца, была утеряна, а эта — куплена взамен. Значит, в огром-



Левитин М., Левитин М.
Про то, как Вакса гуляла-гуляла, гуляла-гуляла...
М.: Текст, 2013. — 94 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-1092-0

ном мире существуют две Ваксы: одну папа видит каждый день, а вторая где-то гуляет. Только где? И уместно ли ей вернуться домой, а Маше — не понять, что она

полюбила подобие своей первой игрушки?

Книга Михаила Левитина писалась для одного человека, одной маленькой девочки. Когда-нибудь эта девочка вырастет и в один из осенних вечеров заскукает по чему-то приятному и сказочному, захочет ощутить прежнюю любовь, заботу и поддержку, вернуться в детство. Она возьмет с полки книжку и снова встретится с отцом. Встретится, вспомнив себя, ожидающую выхода этой книги, себя, говорящую с Ваксой: «Я припасла ему рисунки для книги. Видишь, у меня уже нарисована ты, и мама с папой, и краешек нашего дома в саду, где папа работает. Только скорее, скорее бы он начал писать свою книгу, потому что, только прочитав ее, я окончательно выздоровею».

ПЕРСПЕКТИВА

ШКОЛА
РОССИИ

Что перечень грядущий нам готовит?

Федеральные перечни учебников на 2013/2014 учебный год были утверждены Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1067 от 19 декабря 2012 года. В перечни вошли 753 позиции издательства «Просвещение», в их числе 319 позиций прошли экспертизу на соответствие требованиям ФГОС.

Структура документа осталась прежней: приказ министра образования и науки РФ и четыре Приложения к нему. В первых двух – перечни учебников для общеобразовательных учреждений. В первом отражены учебники, рекомендованные Министерством образования и науки РФ, это учебники, составляющие завершённые предметные линии. Во втором Приложении отражаются позиции допущенных к использованию учебников. Третий и четвёртый – учебники для специальных (коррекционных) школ.

На сайте Министерства www.минобрнауки.рф размещены также письма, содержащие информацию о порядке заказа учебников. Стоит отметить, что в проекте Федеральных перечней не отражены названия учебных линий. В связи с этим во избежание путаницы и с целью получения уточняющей информации «Просвещение» рекомендует обращаться непосредственно в издательство.

Издательством «Просвещение» полностью сформированы 2 линии учебно-методических комплексов «Школа России» и «Перспектива» для начальной школы. Подробную информацию о каждой из них можно получить на сайте www.1-4.prosv.ru. Среди новинок этого года стоит отметить линию по технологии для 1–4 классов в системе «Школа России» авторов Е.А. Лутцевой и Т.П. Зуевой:

№	Учебник	Класс
545	Лутцева Е.А., Зуева Т.П. Технология	1
546	Лутцева Е.А., Зуева Т.П. Технология	2
547	Лутцева Е.А., Зуева Т.П. Технология	3
548	Лутцева Е.А., Зуева Т.П. Технология	4

УМК «Технология» разработан в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечивает начальный этап формирования личностных, метапредметных и предметных результатов образования средствами предмета. Все учебники и рабочие тетради УМК «Технология» отличаются высоким качеством материалов, современными иллюстрациями и удобной системой навигации. В помощь учителю в состав УМК входят методические пособия с поурочными разработками. УМК «Технология» является завершённой предметной линией, включающей также рабочие тетради и рабочие программы.

В Федеральные перечни вошла новая линия УМК издательства «Просвещение» «Основы религиозных культур и светской этики» системы «Перспектива», состоящая из трёх учебников авторов М.М. Шахнович, А.В. Муравьева, А.И. Шемшуриной:

№	Учебник	Класс
421	Муравьев А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры	4
422	Шахнович М.М. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы мировых религиозных культур	4
423	Шемшурина А.И. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы светской этики	4

В линии УМК «Основы религиозных культур и светской этики» реализован культурологический подход к преподаванию предмета, направленный на создание условий для включения обучающихся в осознание и переживание нравственных ценностей как важной потребности личности. Учебные пособия прекрасно структурированы и содержат красочный иллюстративный материал. Линия УМК «Основы религиозных культур и светской этики» поможет сформировать нравственные ориентиры учащегося и будет способствовать осознанию выбора в непростых жизненных ситуациях.

Между линиями учебников «Просвещения» поддерживается преемственность между ступенями образования, что помогает образовательному учреждению выстроить основную образовательную программу образовательного учреждения, направленную на выполнение требований ФГОС. В части учебников для основной школы перечни в этом году дополнились линией для углублённого изучения английского языка в «Starlight» (5–9):

№	Учебник	Класс
759	Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В. и др. Английский язык	5
760	Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В. и др. Английский язык	6
761	Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В. и др. Английский язык	7
762	Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В. и др. Английский язык	8
763	Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В. и др. Английский язык	9

В Федеральные перечни также вошла линия «Синяя птица» по французскому языку – для изучения второго иностранного языка с 5 класса.

№	Учебник	Класс
1578	Береговская Э.М., Белосельская Т.В. Французский язык. Второй иностранный язык	5
1579	Селиванова Н.А., Шашурина А.Ю. Французский язык. Второй иностранный язык	6
1580	Селиванова Н.А., Шашурина А.Ю. Французский язык. Второй иностранный язык	7–8
1581	Селиванова Н.А., Шашурина А.Ю. Французский язык. Второй иностранный язык	9

УМК «Синяя птица» (5–9) созданы совместными усилиями российско-французских авторских коллективов в творческом сотрудничестве с французским Международным центром педагогических исследований в Севре, а также при поддержке и участии посольства Франции в России и французского учебного издательства «CLE INTERNATIONAL». В доработанных учебниках отражён принцип сопоставления двух культур, целью которого является развитие у обучающихся критического мышления в контексте социальных различий и культурологических ценностей. УМК «Синяя птица» реализует базовый уровень владения французским языком

в основной школе и выводит учащихся на уровень А2+/В1 согласно общеевропейским стандартам языкового образования.

Многие линии учебников издательства имеют интернет-поддержку, на страницы их сайтов можно перейти с главной страницы www.prosv.ru

В прошлом году принципиальной позицией издательства было не грифовать учебники для старшей школы. Поэтому в части перечня учебников для старшей школы из новинок, прошедших экспертизу соответствия ФГОС, представлены лишь несколько линий по иностранным языкам: английский язык «Сферы», «Spotlight», «Starlight» и немецкий язык И.Л. Бим. Сейчас издательство готовится к экспертизе и начнёт представлять учебники для старшей школы на грифование в 2013 году.

Ещё одним отличием учебников в новом перечне можно назвать их трансформацию из самостоятельного продукта в ядро предметной информационно-образовательной среды. В соответствии с требованиями ФГОС многие учебники издательства выпускаются в комплекте с электронными приложениями как их неотъемлемой частью. При заказе такого учебника из перечня в школу поступит двухкомпонентный комплект из учебника и приложения к нему на электронном носителе.

К каждой завершённой предметной линии учебников, соответствующей ФГОС, издательство выпускает рабочую программу. Рабочая программа построена в полном соответствии с требованиями стандарта к программам учебных предметов. На обложке рабочей программы изображены учебники той линии, к которой она выпущена. В связи с этим программы легко узнаваемы.

Издательство «Просвещение» в качестве информационной поддержки своей аудитории регулярно проводит вебинары для специалистов в области образования, книготорговых представителей и родителей. На вебинарах освещаются новые линии УМК издательства, особенности работы с ними, а также вопросы по работе преподавателя в рамках новых стандартов в школе. С вебинарами издательства вы можете ознакомиться на сайте www.prosv.ru во вкладке «Видеолекции и вебинары».

Подробнее со всеми линиями, вошедшими в проект перечней, вы можете также ознакомиться на сайте издательства «Просвещение».



127521, Москва,
3-й проезд Марьиной рощи, 41
Тел.: + 7(495)789-3040 (доб. 41–15)
E-mail: prosv@prosv.ru
[Http://www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)

ООО «Абрис»

129075, Москва, ул. Калибровская, 31 А
Тел./факс: + 7(495)981-1039,
258-8213, 258-8214
E-mail: zakaz@umlit.ru
[Http://umlit.pf](http://umlit.pf)
Интернет-магазин Umlit.ru
Доставка учебно-методической литературы почтой по России.

Книжный магазин «УЗНАЙ-КА»

127434, Москва,
Дмитровское шоссе, 25, корп. 1
Тел.: + 7(499)976-4860
E-mail: info@martbook.ru

ООО «УМКА»

143987, г. Железнодорожный, а/я 1421
Тел.: + 7(495)989-1438,
(498) 647-5566
E-mail: zakaz@umkabook.ru
[Http://www.umkabook.ru](http://www.umkabook.ru)



АЛЕКСАНДРА АКАЕВА

«ЗАПИСКИ НА ЛИФЧИКЕ»: Женщина в творческом полёте

Раиса Белоусова — явление в отечественной литературе беспрецедентное. Как сказал когда-то А.С. Пушкин: «С своей пылающей душой, с своими бурными страстями, О жёны Севера, меж вами Она является порой И мимо всех условий света Стремится до утраты сил, Как беззаконная комета В кругу расчисленного светила».

Правда, кометы обычно не работают таксистками и не перегоняют в одиночку машины из страны в страну. И не коллекционируют звучания слова «лифчик» на разных языках мира... Ну что же, а вот эта «комета» — коллекционирует. И пишет о своих буднях и праздниках книги уникального жанра под общим копирайтом «Записки на лифчике». Недавно вышли в свет 8-й, 9-й и 10-й тома. Сама Раиса Белоусова говорит о них — «моя жилетка, поток сознания, копилка фактов, документ времени, выжимки мыслей, генератор идей». А коллеги-писатели отыскивают параллели с «Хождением за три моря» Афанасия Никитина и «Записками у изголовья» Сэй-Сёнагон. Что же роднит древнерусского купца и японскую придворную даму с русской таксисткой начала XXI века? Ответ простой — неистребимая любовь к жизни и жизнеописанию.

Останавливать коня на скаку в условиях мегаполиса затруднительно, трактористки-ударницы морально устарели... Раиса Белоусова подарила нам новую народную героиню, «блондинку за рулем», не побоявшуюся оседлать «табун лошадей под капотом» и взяться за опасный мужской промысел «бомбилы». Сразу оговоримся — в автоледи Раиса Белоусова превратилась не от недостатка адреналина в крови, а чтобы расплатиться с долгами. И следовать своему примеру не призывает. Чтобы понять почему, наберите в интернет-поисковике «убита таксистка»... Однако неунывающая «блондинка за рулем» отважно продолжает свой «отстегнутый полет» по нелегкой жизни и описывает «ожоги и видения».

Документальная проза Белоусовой — прекрасный и удивительный парадокс. С одной стороны — вроде бы торжество «наивного жанра». Автор обходится решительно безо всяких литературных заумностей. «Записки на лифчике» — реальность как она есть, без консервантов и искусственных красителей, зорким глазом подмеченная и острым языком рассказанная. Все увиденное в очередной рабочей поездке или заграничном путешествии, все пришедшие в голову мысли, все причудливые сны и разговоры с интересными пассажирами, все подробности судебной тяжбы с телевизионщиками, снявшими несколько сериалов, по сюжету сильно напоминающих «Записки», — все без промедления превращается в литературу. А с другой стороны — это непринужденное «что вижу, то пою» прямо на глазах у изумленного читателя закручивается в мистический повествовательный узор, заставляющий вспомнить уже не народных сказителей, а серьезных прозаиков-интеллектуалов. Так что не только дураками и ямами знамениты российские дороги!

И в связи с тем, что на этом летопись автора не заканчивается, автор предупреждает, что совпадения с реальными событиями жизни не дают повода воевать с ней на шпагах, но контакт с автором возможен: raisabelousova@mail.ru



Белоусова Р.
«Записки на лифчике».
«Г@в@рит М@скв@».
Хождение за три моря
и два океана», том 8.

МУП ММР «Мышкинская типография»,
2012. — 404 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9903911-1-6



Белоусова Р.
«Записки на лифчике».
«Г@в@рит М@скв@».
«... расеея это не только мааскв
и пиитер...», том 9.

МУП ММР «Мышкинская типография»,
2012. — 404 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9903911-2-3



Белоусова Р.
«Записки на лифчике».
«Г@в@рит М@скв@».
о кружевах юридических вокруг
народной писательницы», том 10.

МУП ММР «Мышкинская типография»,
2013. — 430 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9903911-3-0



Компания «Радуга» организует выезды российских делегаций
на Международные Книжные Выставки!

Мы оказываем следующие услуги:

БРОНИРОВАНИЕ ГОСТИНИЦ

АВИАБИЛЕТЫ

ОФОРМЛЕНИЕ ВЪЕЗДНЫХ ВИЗ

МЕДИЦИНСКИЕ СТРАХОВКИ ДЛЯ ВЫЕЗЖАЮЩИХ ЗА РУБЕЖ

ВХОДНЫЕ БИЛЕТЫ НА ВЫСТАВКУ

АРЕНДУ КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛОВ

УСЛУГИ ПЕРЕВОДЧИКОВ

ТРАНСФЕРЫ

ЭКСПЕРТИЗНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Календарь книжных выставок и наши предложения

РАЗМЕЩЕНЫ НА САЙТЕ: WWW.RADUGA-TRAVEL.COM



Наши координаты:

127006, Москва, Малая Дмитровка
д.16, офис 7/1

Тел. +7 495 694 41 40

+7 499 713 85 76

+7 499 713 85 61

Моб. +7 903 715 49 34

WWW.RADUGA-TRAVEL.COM

E-MAIL: RADUGA@RADUGA-TRAVEL.COM

ИЗДАТЕЛЬСТВО АЛЬЯНС

разыскивает следующих авторов
или их наследников для дальнейшего
сотрудничества:

1. Л.Б. Хавкина
2. А.В. Караваев
3. С.Я. Макаров

Контактное лицо: Евгений Евгеньевич,
тел. (495) 221-21-95

По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение» обращайтесь

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru

АЛЕКСАНДР ЛАПИН:

Я ПОТЯСЁН ЖИЗНЕСТОЙКОСТЬЮ РУССКОГО НАРОДА!

В начале марта увидит свет роман-эпопея Александра Лапина «Русский крест». Это первая масштабная попытка разобраться в том, как повлияли на жизнь российского народа переломные 90-е годы. Задача грандиозная, потому и рассказ займет целых 5 книг. Открывает серию «Утерянный рай» — роман о юношеских мечтах героев, их несбывшихся надеждах.

— Вы охватываете в «Русском кресте» значительные периоды: детство школьных приятелей, пришедшееся на 70-е, стройотряды, Олимпиаду-80, вывод войск из Афганистана, развал СССР, чеченские войны. Понятно, что каждая книга имеет свою фабулу. Но какую общую мысль вы стремились заложить в них?

— Да там столько мыслей, движений... Во-первых, как из советского человека рождался русский. Жили мы все, советские люди, и совсем



забыли, какие обычаи у нас были... И вдруг начался процесс возвращения к корням. Это трудно со всех

точек зрения. Надо понять, кто ты есть и что должен как русский человек делать. Этот процесс самоидентификации, кстати, до сих пор не завершён. Одновременно предстояло найти себя и для того, чтобы элементарно денег заработать. Есть те, кто стиснул зубы и начал с нуля, повёл за собой других и чего-то добился (я и сам к таким отношусь). А кто-то стал пить горькую, сошел с ума или полез в петлю.

Второй ключевой момент — обретение веры. Все ведь почти были атеистами, а сегодня многие — православные. Когда не на что надеяться, то опору можешь найти только внутри себя и в Боге. Я бывал в самолёте, совершавшем аварийную посадку, и наблюдал, как это происходит...

— Кому было сложнее выжить в перестройку — 20-летним или уже сформировавшимся людям поколения Путина, Медведева?

— Всем сложно. Это вопрос не возраста. Жизнестойкость нашего народа поражает. После такого разгрома (или саморазгрома) мы выжили. Да, с потерями. Но ещё даже как-то шевелимся! В Африке тоже есть народы, которые продолжают существовать после ухода колонизаторов. Но как? Они сохранились как некие архаические образования, в анабиозе доживающие свой век. Я думал: после того, как мы потеряли свою промышленность и сельское хозяйство, лишились форм самоорганизации — всё, крах! Но оказалось, что в нас есть ещё энергетический запас, и мы можем выбраться.

— Вы бы хотели, чтобы читатели вынесли именно эту мысль?

— Любый человек может судить о книге или о другом человеке ровно настолько, насколько может его понять. И книгой будут в первую очередь затронуты те струны

его души, которые в нём самом звучат громче. В каждой книге находишь то, что духовно ищешь. Один бьётся над материальными вопросами, а другой думает, как предстанет перед Богом. Вот и роман «Русский крест» — очередной этап моего движения вперёд.

Спрашивала Ольга Ивакина

Об авторе. Александр Лапин — писатель, журналист, бизнесмен. Начиная свой трудовой путь в Казахстане, затем работал в «Комсомольской правде», где прошёл путь от корреспондента до одного из руководителей издания. В 2000 году уехал в Воронеж, где практически с нуля создал свой собственный издательский бизнес. Автор ряда книг, некоторые были изданы за рубежом. Наиболее масштабный роман «Русский крест», состоящий, по замыслу автора, из пяти книг.

«Святой против Льва»

фрагмент

Ваня Сергиев, родившийся в селе Суре Пинежского уезда Архангельской губернии в ночь на 19 октября 1829 года, был в общем-то самым обыкновенным ребенком. Хотя в житийной литературе об Иоанне Кронштадтском звучат намеки на некоторые особенности тихого мальчика, выделявшегося среди сверстников повышенным религиозным чувством, для биографов отца Иоанна не только детство, но и отрочество, и даже юность величайшего из представителей белого православного духовенства до обидного скудны интересными фактами и подробностями.

Просто жил да был сын сельского псаломщика Ваня... Он закончил духовное училище и семинарию в Архангельске, за хорошую учебу и примерное поведение был принят на казенный кошт в Петербургскую духовную академию, где тоже отличался прилежанием и примерным поведением. Он не гулял, не своевольничал, но и успехов в учебе особых не показывал, закончив академию одним из последних учеников. В конце учебы Иван совершил расчетливый, но понятный для духовного сословия поступок. На вечеринке в академии (до этого на вечеринках не бывал) познакомился с уже не юной и не отличавшейся красотой дочерью протоиерея из Кронштадта Лизой Несвицкой и тотчас сделал ей предложение. Сам Несвицкий уходил на покой, таким образом место освободилось для зятя. Это был обычный церковный брак по расчету, скрепленный брачным договором, по которому зять обязался содержать и жену, и самого Несвицкого, и двух других его дочерей до совершеннолетия. За это он немедленно рукополагался из дьякона во священники, что случилось 12 декабря 1855 года в Александро-Невском монастыре при участии епископа Винницкого преосвященного отца Христофора...

С точки зрения светской морали какая же это была неинтересная жизнь! Сравните ее с молодостью Льва Толстого, который был всего на год старше Ивана Сергиева.

В двадцать пять лет успел повоевать на Кавказе и отправлялся в действующую армию сначала в Румынию, а затем в Крым, на оборону Севастополя. До этого похозяйничал в Ясной Поляне, доставшейся ему при разделе наследства между братьями в 1847 году. Еще раньше начудесил в Казани, выводя из себя профессоров Казанского университета, за что угодил в карцер. К семнадцати годам этот юноша познал не только женщин, но и венерическую болезнь под названием *гоанария*. К середине 50-х прославился как писатель повестью «Детство». Недалеко впереди были «Севастопольские рассказы». Прочитав первый рассказ, Александр II будто бы срочно отправил фельдъегеря в Крым, чтобы талантливого поручика отвести служить в более безопасное место. Тогда же Толстой начал вести дневник и страстно мечтал о женитьбе. Но конечно, не такой, как у Ивана Сергиева!

В 1888 году Иван Ильич Сергиев, уже знаменитый отец Иоанн Кронштадтский, получил замечательную возможность создать привлекательный образ своего детства, как это сделал Толстой: журнал «Север» попросил дать автобиографию и, конечно, не стеснял в объеме. Отец Иоанн не обладал литературным талантом, впрочем, иногда неожиданно и потому особенно заметно вспыхивавшим в его дневнике. Но что мешало ему нанять для этого дела какого-нибудь молодого, нуждающегося автора?

«Автобиография» (единственная!) отца Иоанна занимает страничку журнального формата и начинается так: «Я сын причетника села Сурского, Пинежского уезда, Архангель-

В издательстве «АСТ» выходит новая книга-исследование Павла Басинского «Святой против Льва». «Святой» — отец Иоанн Кронштадтский, «Лев» — Лев Толстой. Басинский анализирует историю взаимоотношений двух заклятых врагов — самого знаменитого писателя и самого любимого в народе священника того времени.



ской губернии. С самого раннего детства, как только я помню себя, лет четырех или пяти, а может быть, и менее, родители приучили меня к молитве и своим религиозным настроением сделали из меня религиозно настроенного мальчика. Дома, на шестом году, отец купил для меня букварь, и мать стала преподавать мне азбуку; но грамота давалась мне туго, что было причиной немалой моей скорби.

И опять, на светский вкус, при чтении этого текста от тоски повеситься можно! А ведь имя Кронштадтского гремело по стране. В его портовый город стекались паломники. Ему завидовали не только рядовые священники, но и митрополиты. К нему пристально и недоверчиво присматривался один из главных церковных авторитетов того времени Феофан Затворник, а обер-прокурор Константин Победоносцев устроил расследование по делу странного кронштадтского батюшки и вызывал его на собеседование.

«Долго не давалась мне эта мудрость, — сообщает отец Иоанн о годах своего учения, — но будучи приучен отцом и матерью к молитве, скорбю о неуспехах своего учения, я горячо молился Богу, чтобы Он дал мне разум, — и я помню, как вдруг спала точно пелена с моего ума, и я стал хорошо понимать учение».

Вокруг него кипели нешуточные страсти, а в «Автобиографии» более чем скромно говорится, как его отец, сурский псаломщик, «получал, конечно, самое маленькое жалование, так что жить нам, должно быть, приходилось страшно трудно. Я уже понимал тягостное положение своих родителей, и поэтому моя непонятливость к учению была действительным несчастьем. О знании учения для моего будущего я думал мало и печаловался особенно о том, что отец напрасно тратит на мое содержание свои последние средства».

Тогда на Ваню «напала тоска». «Среди сверстников по классу я не находил, да и не искал себе поддержки или помощи; они все были способнее меня, и я был последним учеником». «Вот тут-то и обратился я за помощью к Вседержителю, — пишет он, — и во мне произошла перемена». Через короткое время Иван стал одним из первых учеников, был переведен в семинарию, затем послан в Петербургскую академию на казенный счет.

О его учебе в академии не сказано почти ничего.

«В академическом правлении тогда занимали места письмоводителей студенты за самую ничтожную плату (около 10 рублей в месяц), и я с радостью согласился на предложение секретаря академического правления занять это место, чтобы отсылать эти средства матери». Мать его тогда особенно нуждалась в деньгах, потому что, «будучи еще в семинарии, я лишился нежно любимого отца». (* Ошибка памяти. Его отец скончался в 1851 году, когда Иван Сергиев уже поступил в академию.)

Всего два-три слова сказано и о женитьбе на Несвицкой.

И вот он уже священник. «С первых же дней своего высокого служения церкви я поставил себе за правило: сколь возможно искренне относиться к своему делу, пастырству и священнослужению, строго следить за своей внутренней жизнью. С этой целью прежде всего я принялся за чтение Священного писания Ветхого и Нового Завета, извлекая из него всё назидательное для себя как для человека вообще и священника в особенности. Потом я стал вести дневник, в котором записывал свою борьбу с помыслами и страстями, свои покаянные чувства, свои тайные молитвы к Богу и свои благодарные чувства за избавление от искушений, скорбей и напастей».

Далее короткий отчет о его воскресных и праздничных проповедях и об устройстве в Кронштадте Дома трудолюбия... Текст завершается словами: «Вот и всё».

Во всей «Автобиографии» есть только два момента, на которые стоит обратить самое пристальное внимание. Первый — это тема *одиночества* этого человека, у которого с раннего детства не было ни одного близкого друга. Мы ничего не знаем о его близких товарищах ни в селе Суре, ни в Архангельске, ни в Петербурге...

Журналисты жадно охотились за любыми сведениями о кронштадтской знаменитости. В 1913 году, уже после смерти отца Иоанна, в Петербурге вышли две книги: «Отец Иоанн Кронштадтский в духовной семинарии» и «Отец Иоанн Кронштадтский в духовной академии». Похожие как близнецы, эти книги столь же неразличимы, сколь пусты по части интересных фактов.

Ну ладно архангельские семинаристы, разехавшиеся по неизвестным приходам или вовсе, как часто бывало, бросившие духовное поприще... Но студенты Петербургской академии! Почему почти никто из них, за исключением отца Н.Г. Георгиевского, не оставил воспоминаний об учебе в одних стенах с будущей ярчайшей звездой, настоящим героем русской церкви, которого В.В. Розанов однажды сравнил с Жанной д'Арк? И это при том, что курс, на котором учился Иван Сергиев, по отзывам преподавателей и историков академии, был выдающимся и талантливым. В его составе — будущие епископ Минский и Туровский Варлаам (Чернявский), епископ Аккерманский Аркадий (Филонов), епископ Елизаветградский Мемнон (Вишневецкий); церковный историк М.О. Коялович, историк и апологет А.И. Предтеченский; известные протоиереи Иоанн Толмачев и Дмитрий Соколов.

Ответ прост. И в семинарии, и в академии Иван Ильич Сергиев был самым незаметным студентом.

Георгиевский пишет: «Мы с ним сидели рядом и в аудитории, и в занятии комнате. Отец Иоанн, будучи студентом, отличался необыкновенной тихостью и смиренным характером. Отец Иоанн отличался редкой набожностью. После обычной вечерней молитвы все мы, студенты, ложились спать, а он еще долго, стоя на коленях, молился перед иконою у своей кровати».

Так что же мы знаем о его учебе в академии?

Любил греться у печки («камелка»).

Любил гулять в саду один.

Хотел стать миссионером в Сибири или Америке.

Как у письмоводителя, у него была своя комната.

Первый заработок потратил на толкование Евангелия Иоанна Златоуста.

В книге одного из первых биографов отца Иоанна Николая Большакова «Источник живой воды» еще глухо упоминается, что на четвертом курсе академии Иван Сергиев впал в необъяснимую депрессию, от которой излечился благодаря молитвам.

Вот и всё.

О семинарском периоде не осталось вовсе никаких воспоминаний. Впрочем, известно, что в семинарии Иван был назначен старшим над певчими, публикой самой независимой во всякой бурсе, а попросту пьющей и распущенной, о чем писал еще Н.Г. Помяловский. Эта среда оказалась опасна для Вани, «но спасла его огромная любовь к матери и помощь Божия».

Возникает впечатление, что до 1855 года, то есть до рукоположения во священство, биография Ивана Сергиева представляет собой сплошное белое пятно. «Знаем мы о нем, к сожалению, мало», — признается автор одной из лучших книг об Иоанне Кронштадтском И.К. Сурский (Ильяшевич). Как будто до священства Иван не был не то чтобы выдающейся, но даже просто личностью. Человек в футляре. Хотя бы набожность.

Но тогда почему же, едва он надевает на себя одежды священника, в Кронштадте вдруг вспыхивает духовный маяк такой ослепительной мощи, что в свет этот сначала многие просто не верят? Не может так сильно гореть обыкновенный человек, простой русский священник!

И здесь мы должны снова вернуться к «Автобиографии», чтобы не пропустить в ней второй очень важный момент.

«С первых же дней своего высокого служения церкви я поставил себе за правило: сколь возможно искренне относиться к своему делу, пастырству и священнослужению».

Запомните это слово: «искренне».

книжное обозрение

№5 (2355), 11 – 24 марта 2013 г.

127018, Москва, Сущевский вал, д. 49

Тел. (495) 689-14-55

Адрес в Интернете: www.knigoboz.ru

E-mail: all@knigoboz.ru

Учредитель ФГУ «Редакция «Российской газеты»

Главный редактор Александр Набоков.
Зам. главного редактора Ольга Воронина.
Шеф-редактор приложения PRO Ольга Костоюкова.
Отдел рекламы Анастасия Набокова.
Отдел рецензирования Вера Бройде, Дарья Лебедева, Мария Мельникова.
Отдел клубов Дмитрий Малков.
Обозреватели Данила Давыдов, Лиза Новикова.
Отдел библиографии (тел. 629-25-77):
Василий Крученицкий, Наталья Яковлева.
Приемная Лидия Бочкова.
Верстка Андрей Иванов.
Корректура Регина Митропольская, Наталия Ремизова.

Отдел спецпроектов Ольга Штепенко.
Распространение Валентин Филатов.
© Газета «Книжное обозрение»
© Дизайн Андрей Бондаренко, Дмитрий Черногаев.
За содержание рекламных публикаций редакция ответственности не несет.
Использование материалов без согласия редакции запрещено.
При цитировании ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Газета зарегистрирована в Федеральной службе в сфере массовых коммуникаций, связи и культурного наследия
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-30853
от 29 декабря 2007 года.

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.
Тираж 10 050. Номер подписан в печать 07.03.2013
Объем 3 п.л. Заказ № 1132.
Подписные индексы: 50051; 83102 (с приложением).
Реализацию «КО» на территории РФ и стран СНГ осуществляет ЗАО «АПР» (тел. +7 (499) 195-43-15) и ООО «МАП» (тел. +7 (495) 648-93-94).
Газета отпечатана в типографии
ОАО «Издательский дом «Красная звезда»
123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
http://www.redstarph.ru

альбом

«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»

Рецепт глазных капель

Вера Бройде



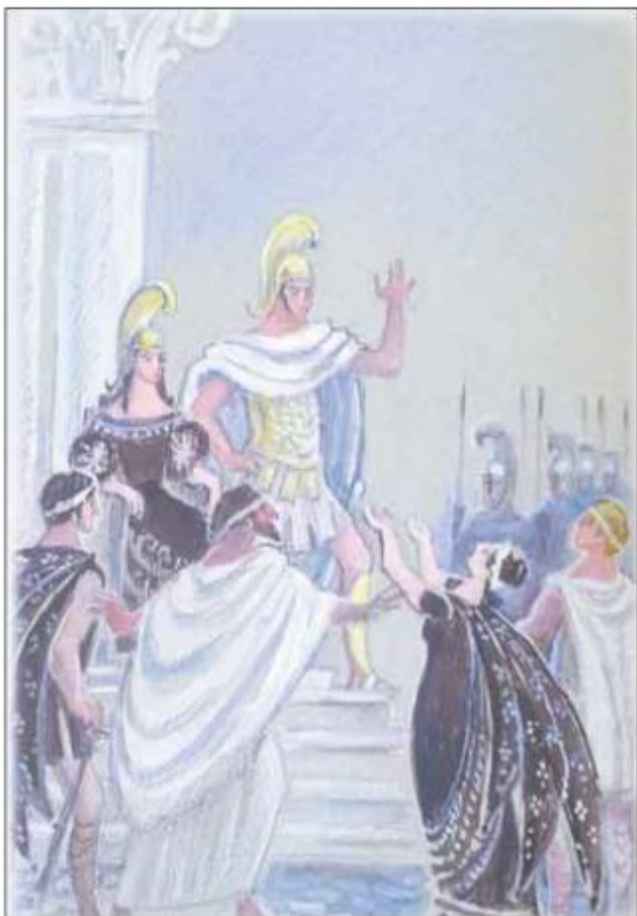
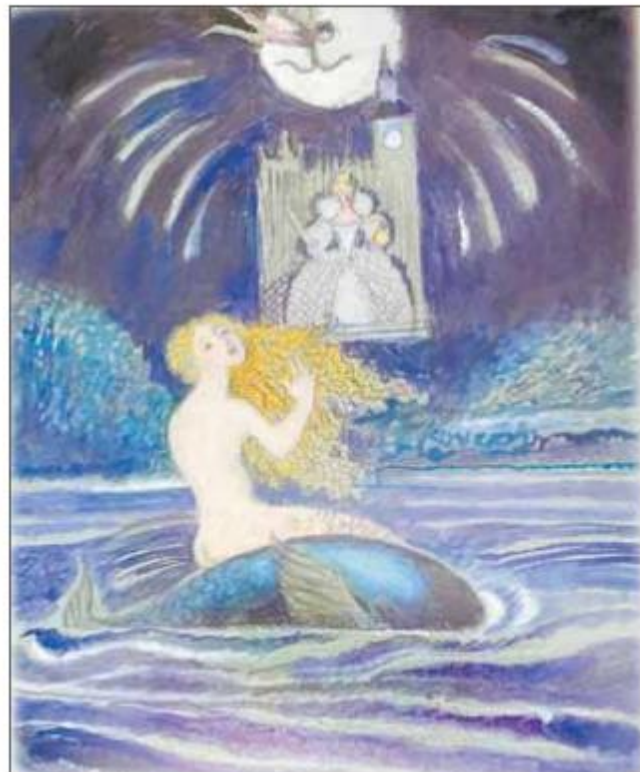
Шекспир У.
Сон в летнюю ночь: Сказка
/ Пересказ О.Крупской; Ил.
Н.Гольц.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2013.
— 48 с.; ил. 4000 экз. (п).
ISBN 978-5-353-06141-0

Случаются такие ночи: лежишь без сна и слушаешь мерное тиканье часов. В конце концов встаешь иходишь к окну — на темно-замшевом небе, точно пугавицы, разбросаны звезды. А сна всё нет. Проходит час, другой. Уже и звезды гаснут — ложатся спать, а ты... Вроде бы бодрствуешь, и в то же время — нет. Пытаешься определить, который час, который год, который город... В каком же царстве ты оказался? Это не сон, а полусон. Не явь, а полуявь. Какая-то сладкая дрема, похожая на кленовый сироп. Наверное, такой же вкус был и у волшебного цветка, соком которого эльфы брызгали на веки спящих, чтобы те потом — когда проснутся, влюблялись в первых встречных. Узнай об этом Шекспир, он бы, конечно, сказал: «*Пади на вас все жабы, чары, гады Сикораксы!*». Да... хотя, возможно, он бы произнес и что-нибудь другое. Ну например: «*Оставь все помыслы покинуть этот лес,/ Знай, ты навеки поселился здесь!*».

Ох, эта летняя шекспировская ночь вся пропитана колдовством, точно тесто сиропом: тем самым, из нашей дремы. Должно быть, именно из-за этого горько-сладкого вкуса его пьеса — самая веселая из всех, самая светлая (даром, что рассказывает о ночных приключениях) и самая насмешливая — так мягко обволакивает небо. Во времена Шекспира не только играли в футбол. Очевидно, что в те далекие темные времена уже знали толк и в сиропах, которыми мы столетия спустя поливаем свои мечты, похожие на сны. С другой стороны... кто знает? Может, сок волшебного цветка — лишь оправдание? Может, они бы точно так же и без него блуждали бы по лесу, измученные любовью пополам с сомнениями, — и кудрявый юный Лизандр, и черноволосая Гермия, и светленькая Елена, и высокий могучий Деметрий, а также хмурая Титания, вконец уставшая от вечных пререканий со своим царственным супругом Обероном... Кто знает? Но ведь вот они — все здесь, в книге — нарисованные Никой Георгиевной Гольц. И это, конечно, глупо, но, ей-богу, так хочется их спросить. Если б можно было задать вопрос Лизандру, который, кажется, так и стоит посреди леса, под кронами зеленых деревьев, чуть косолапо расставив свои мускулистые ноги. Да нет, он бы, наверное, не ответил — все его мысли только о Гермии. Ну, хорошо, а как насчет вот этого мальчика, которого обнимает за плечи Титания: цвет его кожи навевает мысли о какао, разлитый по чашкам; это сын жрицы и индийского царя. Постойте, а разве это не из-за него поссорились «мудрый царь Оберон» (сверх меры капризный и мстительный муж) и «прекрасная царица Титания» (упрямица-жена, влюбившаяся в осла)? А потом еще Пак, по ошибке, окропил волшебным соком не те очи? Да, точно, из-за него. Что ж, в таком случае он мог бы знать. А впрочем... можно ли доверять тому, кто выдуман?

Нет, увы, на героев нельзя положиться — они ведь всего лишь герои. Не меньше и не больше. Другое дело — мир вокруг: уж его-то никто не выдумал. Лесные тропинки и вправду существуют, и кочки, и ухабы, и рытвины, и ямы, кусты, цветы, трава и мрак над ними. Но как изобразить летнюю ночь? Она же прозрачная — «будто сотканная из тончайших серебристых нитей лунного света». А воздух? Тот воздух, о котором писал Шекспир, был предрасветным. Как нарисовать предрасветный воздух? Ника Гольц выбрала серый цвет.

Старинная краска, на базе свинцовых белил, годы придали ей нежную патину, этот цвет... «Серый. Здесь так много серого», — думаете вы. Нет, не совсем, его не назовешь просто серым. Знаете, если приглядеться — можно различить довольно много оттенков. Край неба светлее, как мягкость багета, а туман, который поднимается от земли сначала белесыми лоскутами, а потом волнами, и вовсе похож на сладкий молочный пудинг. И так — страница за страницей, и чем ближе к финалу, тем неотвязнее мысль, что это возможно: подняться на облака цвета сахарной ваты. А ведь сверху все выглядит по-другому: и лес, пересеченный извилистыми тропинками, и люди, которые в них заплутали. Если смотреть оттуда, можно подумать о том, что, пожалуй, нам немного не хватает в жизни эльфов и фей, готовых пролить немного волшебного сока на наши сонные веки. Потому что, наверное, было бы куда лучше, если бы они, подобно Оберону, хотя бы иногда вмешивались в нашу судьбу.



профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Книжный год набирает обороты

Ольга Костюкова,
Ирина Маричева

Если февральская Минская международная книжная ярмарка символизирует наступление книжного года, то март — по традиции один из самых жарких ярмарочных месяцев в России и в мире.

Едва успели отгременить ярмарки в Гаване, Иерусалиме, Вильнюсе, активное участие в которых приняли российские издатели, писатели, общественные и государственные деятели, как в Лондоне открылся фестиваль русской литературы SLOVO, готовятся принять гостей и участники Парижский книжный салон и ярмарка в Лейпциге. Главным же событием книж-

ной весны для отечественных издателей, безусловно, станет XVI Национальная выставка-ярмарка «Книги России», которая пройдет с 13 по 17 марта на ВВЦ.

На торжественной церемонии открытия (13 марта, 12.00) ожидаются выступления руководителей Правительства РФ, Министерства связи и массовых коммуникаций РФ, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Правительства Москвы, а также видных политиков и литераторов.

«Книги России» — крупнейшее ежегодное событие деловой и культурной

жизни страны. Экспозиция выставки-ярмарки насчитывает почти 300 коллективных и индивидуальных стендов участников. Здесь будет представлена обширная палитра художественного, научного, документального, учебного, детского книгоиздания: свыше 100 000 наименований книг на различных языках народов РФ.

«Книги России»—2013 проходят в Год охраны окружающей среды: этот факт во многом определяет лицо нынешней выставки-ярмарки. Вопросам экологии здесь будет уделено особое место: 15 марта объявлен на «Книгах России» Днем охраны

окружающей среды. Его центральным событием станет «круглый стол», организованный Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям (Роспечать), РИА «Новости», Общероссийским общественным движением «Зеленый век», движением ЭКА и газетой «Грин Сити», — «Зеленый город и экологическое воспитание жителей городов через печатное слово». В этот же день на площадке перед павильоном № 57 пройдет подготовленный движением ЭКА и газетой «Грин Сити» флэшмоб «Нет реагентам!». А на следующий день эко-тема напрямую соприкоснется

с темой книжной: на презентации «Книги в парках — экология чтения», организаторами которой — Роспечать, Департамент СМИ и рекламы города Москвы и агентство «Вуго17». Зримым дополнением Дня охраны окружающей среды на 16-й Национальной выставке-ярмарке станет фотовыставка «Зеленая планета» и специальная книжная экспозиция, посвященная Году охраны окружающей среды.

Самого пристального внимания книжного сообщества заслуживает обширная деловая программа ярмарки, а также торжественные церемонии вручения заслужен-



ных наград победителям профессиональных конкурсов. Особое место среди них, безусловно, занимает знаменитый «Абзац», учредителями которого являются Генеральная дирекция МКВЯ и газета «Книжное обозрение».

Продолжение темы на стр. PRO13

Недетские вопросы

Мария Порядина, Константин Сухоруков,
Российская книжная палата

В декабре 2012 года на сайте Роспечати был опубликован текст проекта «Рекомендаций по применению Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» в отношении печатной (книжной) продукции». Специалистам книжной отрасли предлагалось присылать замечания и дополнения к данному проекту. Однако в окончательной редакции «Рекомендаций...» не были учтены многие принципиально важные замечания, что, на наш взгляд, может поставить авторов, издателей и книгораспространителей в очень непростое положение.

Ознакомившись с проектом, специалисты Российской книжной палаты (РКП) сделали вывод, что в тексте предложенного документа содержится целый ряд ошибок и неточностей, связанных с игнорированием уже имеющейся нормативной базы отечественного книжного дела, а именно — системы СИБИД (стандартов по издательскому, библиотечному и информационному делу) и ряда федеральных законов (о СМИ;

об обязательном экземпляре документов; о библиотечном деле). Исходя из сказанного, РКП представила в Роспечать ряд конкретных замечаний к тексту проекта. Предлагаем ознакомиться с этими замечаниями.

В преамбуле сказано, что «Рекомендации...» не касаются периодических печатных изданий. Однако к периодическим изданиям относятся не только газеты и журналы, но и некоторые разновидности книжных изданий: альманахи, нумерованные сборники. Получается, что «Рекомендации...» к ним не относятся?

В пункте 1 раздела 1 сообщается, что знак информационной продукции указывается на полосе издания, содержащей выходные сведения. Однако, согласно действующим государственным стандартам, выходные сведения должны указываться на титульном листе и на обороте титульного листа (что обязательно), а также на последней полосе издания (если там помещают выпускные данные). При этом, согласно ГОСТу 7.0.4–2006 «Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления», на последней полосе рекомендуется указывать тип издания по целевому назначению. Это указание особенно

важно для дифференциации читательской продукции, в том числе и по возрастным аспектам. Указание читательского адреса (то есть предполагаемого возраста читателя: «для дошкольного возраста», «для старшего школьного возраста» и т.п.) в изданиях для детей должно приводиться на обороте титульного листа. Добросовестные издатели делают это всегда, независимо от введения новых законов; если же новоустановленный «знак информационной продукции» действительно необходим, то и размещать его логично было бы там же, где приводится читательский адрес. Это было бы куда полезнее и целесообразнее для четкой идентификации тех или иных изданий при их распространении.

В пункте 2.5. раздела 1 сформулированы требования к размеру шрифта для «знака». Во-первых, сказано, что размер не может быть меньше шрифта, используемых на полосе. Шрифт — это графический рисунок, т.е. способ и манера начертания букв и прочих знаков; как можно сравнивать размер букв со способом их начертания? Допустим, в «Рекомендациях...» имеется в виду не шрифт как таковой, а используемый на полосе

кегель (то есть размер — высота и ширина букв и прочих знаков). Но очевидно, что на одной полосе могут быть использованы разные кегли: например, библиографическое описание набирается крупнее, аннотация мельче; заглавие крупными буквами, а примечание совсем маленькими... Любой из существующих шрифтов может оказаться любого размера (кегля), в зависимости от дизайнерского решения конкретной книги и санитарных норм, принятых для этого типа издания. Так какому же размеру должен соответствовать размер «знака» — и как издателю принимать решение?

В пункте 4 раздела 1 говорится о маркировке изданий на любом языке, кроме русского. Здесь почему-то требуют не только перевода текстового предупреждения на русский язык, но и его транскрипции. В чем смысл этого требования? Приведем пример: издание выходит на татарском языке; на нем три надписи — «**балаларга момкин тугель**» «**запрещено для детей**» и «**балаларга момкин тугъл**» Первая фраза — по-татарски (буквально «детям нельзя»), вторая — по-русски, а в квадратных скобках — фонетическая транскрипция (в данном случае весьма приближенная). Насколько

необходима эта транскрипция и в чем ее польза?

В пункте 5 раздела 1 предлагается еще более туманное и практически невыполнимое требование к оформлению «знака» на обложке. По-прежнему «знак» не должен быть меньше шрифта, а также должен быть хорошо виден и учитывать дизайн обложки. Кто и как должен разбираться в особенностях этого дизайна? Кто должен принимать экспертное решение о том, что знак достаточно хорошо виден? Нам кажется, что проще было бы раз и навсегда четко установить место знака на обложке (допустим, в правом нижнем углу) и его форму (например, «комбинация соответствующих цифр и знаков, размещенная внутри круга»), а затем указать обязательный кегль, а лучше — размер знака в целом (например, не меньше 1 см в диаметре).

В пункте 6.2 раздела 1 (где идет речь об изданиях, не подлежащих маркировке) не поддерживается критика формулировки «издания, имеющие значительную историческую, художественную или иную культурную ценность для общества». Непонятно, кто и как возьмет на себя право определять эту ценность и степень ее значительности применитель-

но к современным изданиям, которые впервые выходят к читателю и еще не «протестированы временем». Объективные критерии «ценности» сформулировать довольно трудно. Что касается классических произведений, то и с ними не все очевидно и не все однозначно. Любое классическое произведение имеет разную ценность для разных народов, культур, эпох, обществ, этносов и т.п. — даже в пределах одного государства. В качестве примера возьмем издание русских народных сказок из сборника Афанасьева или арабских сказок «1001 ночи»: очевидно, что их ценность будет разной даже для двух учеников одного и того же класса московской школы, не говоря уже об их семьях.

Естественно предположить, что в целом этот пункт 6 должен охватывать всю ту издательскую продукцию, которую следует считать социально значимой, то есть такую продукцию, которая способствует развитию науки, культуры, образования и просвещения в нашей стране. Однако в перечнях такой продукции, приведенных в «Рекомендациях...», смешаны типы и виды изданий, их тематика и целевое назначение.

[Продолжение на стр. PRO4]

Новости

Культурные деньги

Финансирование учреждений культуры в 2012 году составило почти 37 миллиардов рублей, сообщил на заседании коллегии по итогам работы Минкультуры глава ведомства Владимир Мединский.

«Музеи получили почти 15 миллиардов рублей, библиотеки — более 3 миллиардов рублей, театры и концертные организации — 8,1 миллиарда рублей, учреждения образования — более 9 миллиардов рублей, научно-исследовательские институты — 312 миллионов рублей», — рассказал он.

Непосредственно Минкультуры управляет сравнительно небольшим количеством учреждений. Например, из 2,6 тысячи музеев ведомству подчиняется 61, из 600 театральных учреждений — всего 24, а из 46 тысяч библиотек — лишь девять.

Миллионы сканов для истории

В текущем году Президентская библиотека отсканирует 6 миллионов страниц книг и документов. Оцифрованные издания и визуальные материалы будут отражать тематику и направленность комплектования фондов первой в стране национальной электронной библиотеки, вопросы развития российской государственности в целом и конкретных исторических периодов.

Особое внимание будет уделено продолжению перевода в электронно-цифровую форму редких книг и документов, в том числе — раритетов, которые в оригинальном виде не выдаются читателям на руки. Для этого библиотека активно сотрудничает с целым рядом библиотек, архивов в столице и регионах. В последнее время поступает все больше редких документов из семейных архивов частных лиц.

Оцифровка позволяет раскрывать документы, делать всеобщим достоянием ранее неизвестные страницы истории. Все более значительный объем в фондах занимает визуальная информация: открытки, карты, кинохроника. Это дополнительно привлекает внимание к библиотечным коллекциям. Кроме того, для отражения истории страны через события ежедневной жизни Президентская библиотека активизирует оцифровку периодики. В нынешнем году планируется перевести в электронную форму многие журналы и газеты, выпущенные с 1843-го по 1944 г. Среди них — «Русский вестник» Каткова, «Записки Академии наук», «Церковные ведомости» и другие издания.

Стартап — книга

Объявлен шорт-лист Премии «Стартап» — первой независимой профессиональной премии, которой награждаются компании, сделавшие в последнее время заметный вклад в развитие индустрии услуг и товаров для детей. В номинации «Книга» в шорт-лист попали следующие издания.

Категория «современный зарубежный non/fiction для детей»:

Книга, которая учит любить книги («Клевер»);

Кто живет у нас на даче? Птицы («Карьера-пресс»);

Джордж и большой взрыв («Розовый Жираф»);

Конюшня на Еловой горке. Аня идет в пони-клуб («Самокат»);

Крутая механика для любознательных («Лабиринт»).

Категория «современный российский non/fiction для детей»:

История книги своими руками («КомпасГид»);

Метро. Подземный город («Настя и Никита»);

Космос 76 («Издательский домик До-

рофеевой»);

Бородинская битва. 1812 («Лабиринт»);

Откуда берутся слова, или Занимательная этимология («Белый город»).

Категория «современная зарубежная художественная литература для детей»:

Дневник слабака («Рид Медиа»);

Я, Хуан де Пареха («Розовый Жираф»);

Цацики и вселенная («Самокат»);

Маленький король Декабрь («Поляндрия»);

Рассеянная Мяули («Мелик-Пашаев»).

Категория «современная российская художественная литература для детей»:

Семен Андреич. Летопись в каракулях («Речь»);

Легкие горы («ИД Мещеряков»);

Большое сочинение про бабушку («Жук»);

Я хочу в школу («Время»);

Русская пленница французского кота: Историческая сказка («Пешком в историю»).

В РКП назначен гендиректор

Елена Ногина приказом руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям М.В. Сеславинского назначена на должность генерального директора Российской книжной палаты (РКП).

В 1990-е годы Елена Ногина заведовала в Книжной палате отделом разработки и внедрения автоматизированных информационных систем. В 2000 году ее назначили заместителем генерального директора Палаты по информационным технологиям, а с 2009 года Елена Борисовна стала первым заместителем генерального директора РКП. Все эти годы под ее руководством обеспечивалось создание и ведение различных баз данных ретроспективной, текущей и перспективной библиографии, формирование баз данных федеральных программ книгоиздания, функционирование системы «Книги в наличии и печати» (российский «Букс ин Принт»). Были переведены в автоматизированный режим практически все технологические операции библиографического и статистического учета; новейшие интернет-технологии внедрены в сферу информационного обслуживания многочисленных пользователей ресурсов РКП.

Конкурс набирает обороты

Закончились школьные этапы конкурса юных чтецов «Живая классика» — уникального по своим масштабам проекта по пропаганде чтения среди подростков. Около 2 миллионов шестиклассников декламировали отрывки из любимых прозаических произведений в школах, затем школы передали эстафету библиотекам, и марафон продолжился на районном уровне. Районные туры проходят по всей стране до 15 марта. В них примет участие 124 000 шестиклассников.

В этом году конкурс «Живая классика» стал международным. К участию были приглашены школьники из Украины, Беларуси, Молдовы, Азербайджана, Армении, Казахстана, Киргизии, Польши. Все они читают любимые книги на русском языке.

В связи тем, что организаторы изменили правила игры — теперь участники могут читать только те из любимых прозаических произведений, которые не входят в школьную программу по литературе, — набор произведений и авторов стал значительно шире и разнообразнее. Самыми популярными авторами среди участников конкурса стали — Салтыков-Щедрин, Лесков, Достоевский, Горький, Чарская, Гарин-Михайловский, Булгаков, Вересаев, Мамин-Сибиряк, Королен-

ко, Пришвин, Бунин, Андреев, Сологуб, Аверченко, Тынянов, Пастернак, Цветаева, Шмелев, Хармс.

Гаванские встречи

Завершилась Гаванская международная книжная выставка-ярмарка, которая считается одной из самых длительных в мире: после 10-дневной работы в кубинской столице ярмарка отправляется в турне по провинциям страны. Нынешняя ярмарка была посвящена 160-летию со дня рождения «апостола кубинской революции» Хосе Марти, а также писателям Даниэлю Чаварриа и Педро Пабло Родригесу.

В этом году ярмарку посетили около 300 тысяч человек, которые приобрели более полумиллиона экземпляров книг. В ней участвовали более 600 писателей и деятелей культуры из 40 стран, в том числе впервые из Беларуси и Казахстана. Публике было представлено около 4 миллионов нескольких тысяч авторов. Почетным гостем форума стала Ангола — первая африканская страна за всю историю ярмарки.

Россия является традиционным участником ярмарки, представляя павильон «Книги России». В этом году наряду с руководителем Роспечати Михаилом Сеславинским ярмарку посетил председатель правительства Российской Федерации Дмитрий Медведев. Российский премьер осмотрел фотовыставку, пообщался с писателями, а также встретился с кубинскими школьниками — победителями конкурсов «Я рисую Россию» и «Я читаю Россию», которых пригласил посетить нашу страну.

Возвращение русской книги

В Литовском выставочном центре «Лит-экспо» завершилась XIV традиционная Вильнюсская международная книжная ярмарка, где Россия выступила с отдельным большим стендом. Организацию российского участия обеспечило Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям России, а ее участниками стали представители интеллектуальной элиты России — известные поэты, писатели, критики, литераторы. «Я поздравляю всех вас с тем, что российская книга вернулась в Вильнюс. Пришло время, когда русская литература должна быть представлена в Литве, а литовская литература, в свою очередь, — в России, потому как мы практически ничего не знаем о современной литовской литературе», — отметил замглавы Роспечати Владимир Григорьев. На церемонии открытия выступил Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Литве Владимир Чхиквадзе, посетила русский стенд президент Литовской Республики Даля Грибаускайте.

Русское SLOVO в Лондоне

В Лондоне открылся IV фестиваль русской литературы SLOVO, который продлится до 25 марта. В течение 20 дней работы в рамках фестиваля пройдут 25 мероприятий, программа впервые будет такой насыщенной.

Откроет SLOVO Вера Полозкова — главная сенсация молодой русской поэзии. В фестивале также примут участие писатели Дмитрий Быков, Михаил Шишкин, Владимир Шаров, Демьян Кудрявцев, Евгений Водолазкин, правозащитник и публицист Ирина Ясина, литературный критик Лев Данилкин.

В рамках фестиваля также пройдет вечер Translating Russia, на котором будет представлен новый проект фонда Academia Rossica — социальная сеть для переводчиков и издателей русской литературы TranslatingRussia.org. Вечер завершится

объявлением победителя Rossica Young Translators Award, ежегодного конкурса молодых переводчиков.

Одним из важнейших мероприятий устроители фестиваля считают организованный совместно с Эдинбургским университетом международный симпозиум «Писатель как языковая лаборатория — эксперимент, рефлексия и конструирование социальных смыслов».

Поэтический спектакль Московского театра «Практика» представит стихи современных российских поэтов. Этот проект спонсирован «Лондонской Масленицей». Фестиваль впервые включает в себя детскую программу — чтения и спектакли по детским книгам и показ мультфильмов по произведениям русским писателей.

Организатор фестиваля SLOVO — Academia Rossica — российско-британская независимая культурная организация, представляющая современную культуру России за рубежом.

Кадровый ответ

Направление детской художественной литературы издательства «Росмэн» возглавила Елена Яковлева — знакомая многим из тех, кто связан с детской литературой. Основными задачами Елены станет работа с ведущими авторами и иллюстраторами, расширение ассортимента иллюстрированных книг для детей, развитие серий «Та самая книжка» и «Новая детская книга», а также запуск новых проектов.

По образованию Елена журналист, выпускник Уральского государственного университета, в 1999—2001 годах проходила стажировку в США. В издательском деле — с 2002 года, когда начала работать в екатеринбургском издательстве «У-Фактория». Затем сотрудничала с издательствами «Эксмо», «АСТ», в последние годы работала в издательстве «РИПОЛ классик». На счету Елены — более сотни выпущенных книг. «Делать красивые и интересные детские книжки — моя мечта с тех самых пор, как я научилась читать. И сейчас у меня появился уникальный шанс не просто окунуться в мечты детства, но и из собственных воспоминаний делать целую серию», — говорит Яковлева. У самой Елены трое детей, старшему из которых 18 лет, а младшей — 4 года.

Baby-НОС

Фонд Михаила Прохорова в рамках Литературной премии «НОС (Новая словесность)» учредил премию «Baby-НОС».

Литературная премия НОС в очередной раз выступила как творческая лаборатория — и запускает исследовательский проект, посвященный современной детской литературе на русском языке — «Baby-НОС».

Во «взрослой» литературе за последние два десятилетия сформировалась своя система премий и оценок, чего нельзя сказать о «детских» премиях в этой области. В спецпроекте «Baby-НОС» жюри премии вместе с экспертами и зрителями сделают попытку определить главную детскую книгу последнего десятилетия.

Условия участия

На соискание премии «Baby-НОС» может быть выдвинуто произведение, написанное для детей от 5 до 12 лет.

На конкурс принимаются прозаические тексты на русском языке, опубликованные с 1 января 2000 г. по 31 декабря 2012 г. в книжном и/или журнальном/газетном форматах, а также в электронных СМИ.

Правом выдвижения на премию обладают книжные издательства, средства массовой информации, библиотеки, творческие союзы и объединения, литературные агентства.

Территориальных ограничений для номинантов и номинируемых авторов не

Новости

существует.

При выдвижении произведений на соискание Премии необходимо предоставить:

а) оригинал заполненной заявки, содержащей необходимые сведения о номинаторе и выдвигаемом произведении.

б) 1 (один) экземпляр произведения в книжном и/или журнальном/газетном форматах + электронная версия (в формате Word или PDF), идентичная книжному, журнальному или газетному варианту.

в) электронная версия (в формате Word или PDF), если текст опубликован только в Сети + бумажная распечатка (один экземпляр).

Прием работ: с 20 февраля по 10 апреля 2013 г.

Предоставленные экземпляры произведений не возвращаются.

Неопубликованные рукописи не рассматриваются.

Заполненные оригиналы заявок на Премию + бумажные версии произведений присылаются в Оргкомитет премии «НОС» по адресу: Литературная премия «НОС» (Фонд Михаила Прохорова) 123104, Москва, Тверской бульвар 13, стр. 1.

Электронные варианты произведений могут быть присланы на CD/DVD вместе с заявкой и бумажной версией произведения, либо присланы на следующий электронный адрес:

zlotina@prokhorovfund.ru Регина Злотина.

Лонг-лист будет объявлен 15 апреля на сайте премии. Финальные дебаты с объявлением шорт-листа и победителя состоятся 23 апреля.

Победитель проекта «Baby-НОС» получает награду в размере 200 000 рублей.

В Париж!

Межнациональный Союз писателей проводит конкурсный отбор для участия в программе «15 русских книг на Парижском книжном салоне».

С 22-го по 25 марта в Париже состоится крупнейшее литературное событие Европы — 33-й Международный Парижский книжный салон.

Салон ежегодно посещают более 180 тысяч человек, свои книги выставляют около 1200 издательств из 37 стран. Каждый год на книжной ярмарке присутствуют 190 тысяч посетителей, в том числе 35 тысяч профессионалов книжной индустрии, заключаются тысячи издательских контрактов, представителями кино- и телеиндустрии приобретаются права на экранизацию произведений. Мероприятия Парижского книжного освещаются 70 информационными партнерами, о событиях ярмарки ежегодно публикуется более 2400 статей в международной прессе, более 16 часов телерепортажей на европейских каналах и более 40 часов репортажей на радио.

В рамках Парижского салона на стенде Союза писателей пройдет презентация программы по поддержанию русской славистики за рубежом «15 русских книг на Парижском книжном салоне». Цель программы — познакомить европейских читателей, издателей, литературных агентов и журналистов с подборкой избранных произведений последних лет, представляющих неизвестный на Западе срез русской литературы. Выдвигаться к участию могут как члены Союза писателей России, так и авторы, не состоящие в творческом союзе.

Открытый конкурс проводится при информационной поддержке Межнационального Союза писателей и радио «Московская правда».

К участию принимаются работы в любых литературных жанрах, включая поэзию, прозу, публицистику, переводы, драматургию.

Участие произведения в программе «15 русских книг на Парижском книжном са-

лоне» включает:

Подготовительный этап:

1. Перевод синопсиса произведения на английский язык.

2. Размещение информации об авторе в буклете организации, а также перевод на английский язык пресс-релиза о творчестве автора.

3.Совместно с литературным агентом формирование публичного портрета автора с выявлением тех аспектов личности и творчества автора, которые будут наиболее интересны западному читателю.

Работа на книжной ярмарке:

Представление книг автора на российском стенде.

Представление творчества автора на встречах с европейскими издателями.

Презентация творчества автора на российском стенде.

Рассылка синопсиса по итогам работы выставки в издательства, с которыми будет достигнута предварительная договоренность.

Все выступления проводятся литературным агентом на русском языке с синхронным переводом на английский.

Произведения (подборки рассказов, стихотворения, повести, романы, пьесы, эссе) принимаются в электронном виде в формате Word или PDF по адресу goswriter@mail.ru, подборка должна быть озаглавлена и подписана. В теме электронного письма указать «Для участия в программе "15 русских книг на Парижском книжном салоне"». Материалы необходимо предоставить до 14 марта. Помимо текстов требуется предоставить библиографию автора, желательно с изображениями обложек книг, и информацию об авторе — литературное имя, ФИО по паспорту, возраст, город проживания, образование, контакты.

Для проведения презентации необходимо предоставить от пяти до 20 экземпляров книг.

Расходы на подготовку документов и услуги литературного агента берут на себя авторы.

Справки по телефону +7-967-224-83-36.

VI сезон «Просветителя»

Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель» объявила о начале шестого сезона. На конкурс могут быть представлены научно-популярные книги на русском языке, созданные до 15 мая. «Длинный список» будет объявлен 7—9 июня, «короткий список» — 26 сентября, а лауреатов жюри объявит 21 ноября.

В состав жюри конкурса этого года вошли лауреаты прошлого года Владимир Сурдин и Александр Мещеряков, лингвист Владимир Плунгян. Председатель жюри конкурса — Борис Салтыков, директор Политехнического музея.

Премия будет вручена в двух номинациях — в области гуманитарных, а также естественных и точных наук. Лауреаты премии получают денежное вознаграждение в размере 720 тысяч рублей. А финалисты получают премию в размере 120 тысяч рублей.

Открытие

Магазин Art Book Shop, второй после книжного на Тверском бульваре, открылся в Московском музее современного искусства на Петровке. «Открывая этот магазин, мы решали задачу, чтобы при музее был хороший магазин с разнообразными изданиями, где представлены книги как зарубежных авторов, так и самые лучшие российские книги по искусству», — отметил исполнительный директор Art Book Shop, советник министра культуры Василий Церетели. Art Book Shop сделан по подобию магазина в ЦСК «Гараж», ими даже заведует один человек — Роман Наконечный.

Не спать!

Вторая «Библионочь» пройдет в ночь с 19-го на 20 апреля. Тема нынешнего действия — «Большое литературное путешествие». В акции примут участие десятки городов, в том числе Москва, Санкт-Петербург, Вологда, Екатеринбург, Архангельск, Иваново, Барнаул, Оренбург, Арзамас, Калининград, Пенза, Чебоксары, Воронеж, Ярославль и Самара. Регистрация участников продолжается. Цель проекта — поддержать чтение как образ жизни и развить литературный процесс как уникальное явление, объединяющее всю страну. В эту ночь библиотеки, музеи, галереи, культурные центры, книжные магазины по всей стране откроют свои двери для посетителей. Специально для полуночников каждый участник подготовит оригинальную культурную программу, в которую войдут мастер-классы, литературные квесты, конкурсы, встречи с писателями. Кроме того, в рамках «Библионочи» планируется провести «Читательский марафон». Это голосование, в результате которого будут определены любимые авторы современных россиян. Отметим, что в прошлом году только в Москве участниками акции стали более 70 библиотек и других организаций. По всей стране к ней присоединились свыше 750 библиотек, книжных магазинов и музеев.

А теперь по-русски!

Министерство культуры Эстонии объявило очередной конкурс на перевод эстонской детской и юношеской литературы на русский язык, сообщает ИА REGNUM. Конкурс проводится в рамках программы «Литература как средство создания единого культурного и информационного пространства». Цель программы — познакомить русскоязычных жителей страны с творчеством эстонских писателей.

Бюджет проекта — 45 313 евро. Среди финансируемых в рамках проекта мероприятий значатся также организация творческих встреч с авторами литературных произведений, создание переводов для версий электронных книг, различные викторины. Данный проект рассчитан и на международный интерес к русскоязычным переводам эстонской литературы.

Книги подземелья

Петербургский комитет по транспорту и Молодежная коллегия Санкт-Петербурга займются развитием чтения. Руководители этих организаций достигли договоренности о проработке вопроса по созданию «Территории свободного книжного обмена» в Петербургском метро. В ее основе будут заложены современные тенденции «буккроссинга». Согласно данной инициативе в петербургской подземке могут появиться специальные книжные стойки, на которых будет размещаться бесплатная литература для чтения. В первую очередь

такая инициатива может быть реализована на станциях, примыкающих к железнодорожным вокзалам.

Бумажное преимущество

Слухи о смерти бумаги как носителя информации сильно преувеличены, отметила на встрече со школьниками Санкт-Петербурга издатель Ирина Прохорова, сообщает ИА REGNUM.

«Научная литература все больше уходит на электронные носители и в сеть — и это правильно, потому что это быстрый способ развертывания, — говорит Ирина Прохорова. — Но для детской аудитории, особенно для маленьких детей, предпочтительна бумажная книга. Хорошо изданная книга может храниться столетиями, ее легко переиздавать. Мы пытались сохранить первые номера журнала “НЛО” на гибких дисках. И сейчас мы не смогли найти способа воспроизвести эти данные. Электронные носители очень быстро устаревают. И бумага все равно медиатор между разными мирами».

Радость слова

В Великом Новгороде прошла книжная выставка-ярмарка «Радость слова». Организаторами мероприятия выступили Издательский совет Русской православной церкви, Новгородская митрополия РПЦ и региональная администрация. На ярмарке была широко представлена православная, духовно-нравственная, классическая, образовательная, детская и художественно-публицистическая литература. Каждый день в рамках культурно-просветительской программы проходили презентации новых изданий, «круглые столы», встречи с писателями, выступления творческих коллективов и мастер-классы. Священники, чиновники, книгоиздатели, библиотекари, писатели и представители культурной общности обсудили проблемы распространения в регионах книжной продукции, направленной на духовно-нравственное просвещение граждан. Также состоялось заседание «круглого стола», посвященного проблемам преподавания в школах курса «Основы православной культуры».

Попытка не пытка

Департамент образования Москвы утвердил список электронных учебников, которые пройдут апробацию в школах. В перечень вошли 11 учебников: русский язык (5—9 классы), литература (5 класс), история России (7—8 классы), математика (5 класс), алгебра и геометрия (7—9 классы), физика и химия (9 класс), биология (7 класс), изобразительное искусство и музыка. Педагогам школ будет оказываться методическая и практическая помощь по использованию учебников. Итоги апробации подведут к 5 июня текущего года.

Утрата

С глубоким прискорбием сообщаем, что 16 февраля на 58-м году жизни после тяжелой болезни скончался Сергей Владимирович Давыдов, коммерческий директор издательства СЛОВО/SLOVO. Сергей Владимирович родился в Москве 31 марта 1955 года. Был студентом, а затем преподавателем высшей математики Московского энергетического института, работал на кафедре электромеханики, принимал участие в издании учебных пособий и научных работ в составе коллектива авторов. Всегда испытывал особый интерес к печатным изданиям, уже в советское время собрал большую домашнюю библиотеку произведений отечественных и зарубежных авторов. Спустя всего несколько лет после основания издательства СЛОВО/SLOVO Сергей Владимирович начал свою работу в этом коллективе, в котором проработал почти 20 лет. Он был великолепным знатоком литературы, книжного дела и всю жизнь посвятил работе с книгой. Сергей Владимирович был замечательным семьянином, был счастливо женат 28 лет, воспитывал дочь. Это невосполнимая потеря для близких, друзей и всего коллектива издательства.

Выставки

Недетские вопросы

[Окончание. Начало на стр. PRO1]

К примеру, в одном ряду помещается *научная информация* и почему-то *статистическая информация*, специально выделены издания *о состоянии окружающей среды* и *о деятельности государственных органов*. При этом нигде нет даже упоминания о научно-популярной, словарно-справочной, энциклопедической литературе; также нигде не говорится, например, о нотных или картографических изданиях. Значит ли это, что они не имеют культурной ценности для нашего общества? Или, например, с энциклопедическими (познавательными) изданиями для детей не возникает проблем при определении их читательского адреса?

Вызывает изумление пункт 7 раздела 1, где предлагается «*для определения изданий*» руководствоваться *индексом ББК*. Прежде всего – каким именно индексом? Тем, который проставлен в книге? Но не секрет, что некоторые издатели вообще «забывают» проставлять индексы на своих изданиях; многие другие издатели проставляют ошибочные индексы (за отсутствием в штате квалифицированных специалистов или по небрежности). Классификаторы РКП при обработке обязательных экземпляров вынуждены заново подбирать индекс ББК для половины обрабатываемых изданий, чтобы внести в базы данных информацию, не содержащую ошибок! При этом сами таблицы ББК постоянно пересматриваются и редактируются, что создаёт определённые трудности в работе с ними: выпускаются разные варианты таблиц (полные, средние, сокращённые, отраслевые) для разных типов библиотек, что дезориентирует неподготовленного пользователя.

Но проблема даже не в этом. Дело в том, что в индексе ББК шифруется только формальный аспект содержания текста. К примеру, индекс ББК 84 Р7–4 может быть применён к любой «среднестатистической» прозе о советских годах: это может быть и «В круге первом» А.И. Солженицына, и «Мастер и Маргарита» в серии «Школьная библиотека» (М.: Просвещение, 1991), и повесть-сказка современных авторов А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (М.: Время, 2009). В индексе ББК может быть приблизительно отражена тематика произведения, но как именно автор раскрывает тему, в каком ключе – на этот вопрос ББК не отвечает. Допустим, книга «о школьниках» (с одним и тем же индексом ББК) может повествовать или о бла-

городных тимуровцах, или о малолетних преступниках; при этом нравственность или безнравственность повествования в индексах тоже никак не отражается. Иными словами, нам непонятно, каким образом индекс ББК может помочь в вопросах идентификации книг, подходящих или не подходящих для детского чтения.

Точно так же в индексе ББК не раскрывается социальная значимость книги; по ББК невозможно определить, может ли книга причинить вред здоровью и развитию ребёнка.

Ясно, что при решении вопроса о пригодности/непригодности книги для детей определённого возраста следовало бы руководствоваться издательской аннотацией, в которой содержание книги раскрывается кратко и ёмко, применительно к особенностям возрастной психологии юного читателя. Задача руководителей книжного сообщества, по нашему мнению, состоит в том, чтобы убедить издателей в необходимости представления именно такой аннотации – грамотной, корректной, составленной в соответствии с рекомендациями действующих государственных стандартов (ГОСТ Р 7.0.3–2006 «Издания. Основные элементы. Термины и определения»; ГОСТ Р 7.0.4–2006 «Издания. Выходные сведения. Основные требования и правила оформления»; ГОСТ 7.86–2003 «Издания. Общие требования к издательской аннотации»). При наличии в книге профессионально составленной аннотации никакие дополнительные ухищрения просто-напросто не нужны.

Данный перечень замечаний можно продолжать и продолжать; но и без того понятно, что рассмотренный нами документ пока ещё не пригоден для практического применения и нуждается в значительной корректировке.

По общему мнению, наиболее важный раздел «Рекомендаций...» – это раздел 6, в котором перечисляются издания, не подлежащие маркировке. Нам кажется, что именно этот аспект следует проработать более подробно и конкретно применительно к изданиям определённых категорий.

Мы отдаём себе отчёт в том, что книги «*о состоянии окружающей среды*» или «*об использовании бюджетных средств*» не настолько плотно присутствуют в круге детского чтения, чтобы можно было всерьёз рассматривать вопрос об их полезности/вредности для здоровья и развития детей.

Совершенно очевидно, что «сомнительными» (с точки зрения некоторых чересчур активных борцов за нрав-

ственность детей) чаще всего оказываются издания двух категорий. Во-первых, это познавательные издания, рассказывающие детям о физиологических особенностях человеческого организма. Во-вторых, это литературно-художественные издания на «острые», актуальные темы, волнующие современное общество (социальное неблагополучие, алкоголизм или наркомания, насилие и преступления против личности, расизм и шовинизм... и т.д.).

И столь же очевидно, что ни в коем случае нельзя ограждать читателей-детей от качественно написанных книг такого рода, потому что подлинно художественная литература, как и литература познавательная, не вредит личности читателя, а развивает её, делает взрослее и нравственнее, способствует просвещению читателя, транслирует ему идеалы и ценности, принятые обществом.

Разумеется, можно и нужно оберегать детей от информации, наносящей вред их здоровью и развитию. Но при этом следует всемерно пресекать стремление «защищать» детей от информации, представляющей для них несомненную социальную и личностную значимость.

Насколько нам известно, письмо с замечаниями и предложениями из Книжной палаты не было единственным. В частности, 9 января 2013 г. Российская библиотечная ассоциация направила Обращения в адрес Министра культуры Российской Федерации В. Р. Мединского и Руководителя Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций А. А. Жарова с просьбой о содействии в решении проблем, обусловленных применением норм Федерального закона от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Нам неизвестно, рассматривались ли подобные обращения, собиралась ли для этого специально учреждённая рабочая группа и в каком составе. «Рекомендации...» приняты в исходном виде, без учёта каких бы то ни было замечаний и предложений (документ № АВ-П17–531 от 22 января 2013 г. за подписью А. К. Волина, заместителя министра связи и массовых коммуникаций РФ).

Принятие этих «Рекомендаций...» поставило производителей книжной

продукции, прежде всего издателей и авторов, в крайне нелепое положение. Особенно это касается тех, кто выпускает современную (отечественную и переводную) литературу для самостоятельного читающих детей, для подростков и юношества.

Мы уже видим: чтобы обезопасить себя от возможных претензий, издатель вынужден «на всякий случай» ставить на книги *для подростков* значок «18+», в результате чего книга автоматически «уходит» от целевой аудитории. Мы уже знаем, что авторы, проявляя предусмотрительность, пытаются заранее «вычистить» из своего текста «сомнительные» подробности и мотивы, что, конечно же, вредит художественному замыслу, композиционной целостности текста, правде характеров и пр.

И все эти попытки – увы – напрасны. Совершенно очевидно, что «вредная информация» может быть обнаружена буквально в любом печатном издании. Такую информацию могут «случайно найти» и конкуренты по бизнесу, и не в меру ретивые представители общественных организаций.

Конкретный пример есть у нас перед глазами. Общественная организация «Уральский родительский комитет» (УРК) уже не первый раз «внезапно обнаруживает» в магазинах Екатеринбурга книги, якобы содержащие вредную для детей информацию. Активистами УРК уже составлялись обращения к Павлу Астахову, уполномоченному по правам ребёнка при Президенте России, а также в прокуратуру Свердловской области и пр. При этом, не дожидаясь экспертных заключений и вообще официальных ответов из прокуратуры, активисты УРК производили давление на издателей, требуя от них уничтожения тиражей и «*извинений*», инициировали изъятие «вредных» книг из продажи и даже из фондов библиотек, что абсолютно незаконно и недопустимо.

Характерно, что претензии общественников предъявлялись «оптом» – как к изданиям познавательного характера о половом воспитании («Как взрослеет моё тело», «Что происходит с моим телом»), так и к произведениям художественной литературы (подrostковая повесть «С кем бы побе-

гать» Давида Гроссмана). Этот факт свидетельствует о том, что «борцы за нравственность» не понимают очевидного: произведения познавательной и художественной литературы создаются по разным принципам, решают разные задачи, у них разная целевая аудитория и разные читательские адреса. Мы видим, что обвинительные инициативы в адрес авторов и издателей книг для детей исходят от людей, которые – как минимум – не могут подтвердить свою компетентность в вопросах детской психологии и педагогики, литературоведения или книговедения; не могут подтвердить даже свою собственную родительскую компетентность (так как их дети ещё не выросли и не стали достойными уважения людьми, т.е. не доказали, что родители воспитывали их правильно и на «правильной» литературе).

Очевидно и то, что все эти книги, каким бы ни было их содержание, в магазинах покупаются родителями, да и в библиотеках выдаются сотрудниками соответствующих подразделений – иными словами, не попадают в руки детей без участия взрослых. Поэтому работа общественников из УРК о нравственности «чьих-то» детей видится несколько навязчивой, если не сказать – ненужной и никчёмной.

Кроме того, пресс-служба Свердловской областной прокуратуры уже сообщила, что «*один из ведущих столичных экспертных центров провел тщательную экспертизу детских книг и не нашёл в них намёков на растение молодёжи. Результаты экспертизы будут направлены следователям*».

Но тем временем уральские родители нашли «*разврат*» и «*вовлечение в суицид, в экстремистскую деятельность*» в сборнике юмористических рассказов и пьес Ксении Драгунской «Целоваться запрещено» и в очередной раз бросились писать жалобы в прокуратуру и уполномоченному по правам ребёнка.

Конечно, здравомыслящим людям совершенно очевидно, что внезапная «бдительность» УРК по меньшей мере смешна. Юмористическая проза Ксении Драгунской для детей уже не раз публиковалась в книгами, и в периодике (в том числе электронно), пьесы её активно ставятся как в нашей стране, так и за рубежом,

и до сих пор не выявлено ни одного случая вредного воздействия этой драматургии на школьников младшего (и любого другого) возраста. Но людей, подобных общественникам из УРК, не останавливают никакие здравые суждения и логические соображения. Если им захочется увидеть «*пропаганду суицида, экстремизм и порнографию*» в букваре с грифом Министерства образования – их не остановит и гриф.

Поэтому с сожалением вынуждены заметить, что перспективы относительно «установления нравственности» на детском книжном рынке, увы, не радуют. Есть основание предполагать, что наше книжное сообщество ждёт новые и новые «общественные инициативы», точнее – попытки использования закона «О защите детей от информации...» в интересах циничных «деятелей», которых нравственное здоровье детей волнует в последнюю очередь.

Если опыт екатеринбургских «борцов за мораль» распространится по стране, издателям придётся пересматривать свои планы и заведомо отказываться от всякой книги, в которой «активисты» могут обнаружить «безнравственность», иными словами – от любой познавательной или «проблемной» книги для детской или подростковой аудитории.

Не имея представления о том, какая информация может *показаться* и какая действительно может *оказаться* вредной для детей, книгопроизводители вынуждены будут ограждать потенциального читателя от информации вообще. А это уже может оказаться нарушением права ребёнка на информацию, обеспечивающую обучение, воспитание, развитие личности.

При этом издателей в любом случае будут втягивать в скандальные судебные разбирательства, вредящие их репутации и бизнесу, и в коммерчески невыгодные условия работы с торговыми сетями.

Совершенно непонятно, как в этих условиях могут решаться социально значимые задачи, выполнение которых возлагается, как бы то ни было, на представителей книжного сообщества: пропаганда книги, приобщение подрастающего поколения к чтению, воспитание нравственно здорового личности в обществе.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Философские науки. Теология. Психология. Социология

Адлер Г.
НЛП: искусство получать то, что хочешь / Пер. с англ.
СПб.: Питер, 2012. — 224 с.: ил. — (Сам себе психолог). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00668-1

Анджелис Б., де.
Секреты о женщинах, которые должен знать каждый мужчина / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2013. — 464 с. 3100 экз. (о) ISBN 978-5-699-60637-5

Андронникова О.О.
Гендерная дифференциация в психологии: Учеб. пособие.
М.: Вузов. учебник, Инфра-М, 2013. — 264 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0278-7, ISBN 978-5-16-006172-6

Батлер-Боудон Т.
50 великих книг о силе духа / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2013. — 480 с. — (Психология. Антология мысли). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61983-2

Бенедикт Р.
Хризантема и меч: Модели японской культуры / Пер. с англ. – 2-е изд.
СПб.: Центр гуманитар. инициатив, 2013. — 256 с. — (Книга света). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98712-103-0

Блаво Р.
Диагноз: Любовь.
М.: Астрель, 2012. — 314 с. — (Приёмный покой). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44985-7

Вазнра А.
Женский календарь на каждый день. 2013.
М.: Мир Книги Ритейл, 2012. — 256 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-501-00326-2

Ваш гороскоп: Зодиакальный, восточный, друидов, камней / Сост. В.В. Артёмов.
М.: Мир Книги Ритейл, 2013. — 272 с. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00342-2

Грановская Р.М.
Психология в примерах и притчах. – 2-е изд. испр., доп.
СПб.: Речь, 2012. — 279 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1278-4

Грин Ф.
Язык флирта. Слова и жесты.
СПб.: Питер, 2012. — 176 с.: ил. — (Сам себе психолог). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-459-00725-1

Гуревич А.Я.
Избранные труды. Средневековый мир. – 3-е изд.
СПб.: Центр гуманитар. инициатив, 2013. — 560 с. — (Письмена времени). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98712-106-1

Гуревич П.С.
Основы философии: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.
М.: КноРус, 2013. — 480 с. — (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02923-7

Двинин А.П., Романченко И.А.
Современная психодиагностика: Учеб.-практ. руководство.
СПб.: Речь, 2012. — 283 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1198-5

Джэндлин Ю.Т.
Фокусинг / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Практ. психотерапия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59910-3

Дильтей В.
Воззрение на мир и исследование человека со времени Возрождения и Реформации. – 2-е изд.
СПб.: Центр гуманитар. инициатив, 2013. — 464 с. — (Книга света). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98712-030-9

Загорская Л.М.
Профессиональная этика и этикет: Учеб. пособие.
Новосибирск: НГТУ, 2012. — 292 с. — (Факультет бизнеса). 300 экз. (о) ISBN 978-5-7782-2017-1

Занин С.
Наёмные работники: Подчинить и приручить.
Ростов н /Д.: Феникс, 2013. — 237 с. — (Психология бизнеса). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-20744-4

Иванова Е.Н.
Конфликтологическое консультирование: Учеб. пособие.
Новосибирск: НГТУ, 2012. — 151 с. 150 экз. (о) ISBN 978-5-7782-2040-9

Ивин А.А.
Логика: Учеб. пособие для бакалавров. – 3-е изд. испр., доп.
М.: Юрайт, 2013. — 387 с. — (Бакалавр. Базовый курс). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2725-2

Ильин Е.П.
Психология спорта.
СПб.: Питер, 2012. — 352 с.: ил. — (Мастера психологии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-459-01167-8

Капустин С.А.
Экзистенциальный критерий нормальности и аномальности личности в классических направлениях психологии и психотерапии.
М.: Когито-центр, 2013. — 101 с. — (Университет. психол. образование). 500 экз. (о) ISBN 978-5-89353-399-6

Карр А.
Лёгкий способ добиться успеха /Пер. с англ.
М.: Добрая книга, 2013. — 192 с. (о) ISBN 978-5-98124-329-5

Кассирер Э.
Жизнь и учение Канта / Пер. с нем. – 2-е изд.
СПб.: Центр гуманитар. инициатив, 2013. — 447 с. — (Книга света). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98712-104-7

Кассирер Э.
Философия просвещения / Пер. с нем. – 2-е изд.
СПб.: Центр гуманитар. инициатив, 2013. — 400 с. — (Книга света). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98712-105-4

Котельникова А.
Уроки предсказания с Марией Ленорман. – 17-е изд.
М.: Центрполиграф, 2013. — 315 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04220-0

Крайг Г., Бокум Д.
Психология развития. – 9-е изд.
СПб.: Питер, 2012. — 940 с.: ил. — (Мастера психологии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-459-01080-0

Красных В.В.
Основы психолингвистики: Лекционный курс. – 2-е изд., доп.

М.: Гнозис, 2012. — 333 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94244-032-9

Кузина С.В.
Большая книга вранья. Полная практическая энциклопедия.
М.: Астрель, 2012. — 1088 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-44805-8

Кузина С.В.
Подсознание врёт. Как изменить реальность с помощью сновидений.
М.: Астрель, 2012. — 384 с. — (На грани хаоса). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-44802-7

Кузина С.В.
Шутки мозга. Как подружиться с головой и увеличить IQ.
М.: Астрель, 2012. — 352 с. — (На грани хаоса). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-44803-4

Лаундес Л.
Как влюбить в себя любого: Краткий теорет. курс и полное практ. руководство по психологии романтич. любви / Пер. с англ. – 4-е изд.
М.: Добрая книга, 2013. — 384 с. (п) ISBN 978-5-98124-248-9

Лебедев С.А.
Философия науки: Учеб. пособие для магистров.
М.: Юрайт, 2013. — 288 с. — (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2739-9

Лурия А.Р.
Лекции по общей психологии.
СПб.: Питер, 2012. — 320 с.: ил. — (Мастера психологии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-459-01166-1

Люсова О.В.
Проектирование жизненного пути в юношеском возрасте.
Волгоград: ВолГУ, 2012. — 200 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-9669-1060-3

Могилевкин Е.А., Новгородов А.С., Клиников С.В.
НР-инструменты: Практическая оценка. Как выявить сотрудников, которые могут дать максимальный результат: Учеб.-практ. пособие.
СПб.: Речь, 2012. — 320 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1206-7

Моисеев В.И.
Человек и общество: Образы синтеза: В 2 т.

М.: Навигатор, 2012. 1000 экз. (п) Т.1. 711 с.: ил. ISBN 978-5-903309-06-1

Т.2. 759 с.: ил. ISBN 978-5-903309-07-8

Некрасов А.А.
Брак умер... Да здравствует семья!
М.: Астрель, 2012. — 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44911-6

Некрасов А.А.
Любовный многоугольник. Любовь против свободы?!

М.: Астрель, 2012. — 399 с.: ил. — (Жизнь прекрасна!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44482-1

Некрасов А.А.
Материнская любовь. – 6-е изд., перераб., доп.
М.: Астрель, 2012. — 249 с. — (Мир во мне). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-26765-9

Некрасов А.А.
Мужчина и женщина, или Cherchez La Femme.

М.: Астрель, 2012. — 351 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-45081-5

Некрасов А.А.
Поиск половинок: Миф и реальность.
М.: Астрель, 2012. — 213 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-271-44909-3

Некрасов А.А.
Пятикнижие: Любовь Начало. Материнская любовь. Род, семья, человек.

М.: Астрель, 2013. — 512 с. — (Пятикнижие). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-46269-6

Некрасов А.А.
Учимся любить.

М.: Астрель, 2012. — 223 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-45565-0

Норбеков М.
Энергетическая клизма, или Триумф тёти Нюры из Простодымово. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Астрель, 2012. — 249 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-11080-1

Олифирович Н.И., Валента Т.Ф., Зинкевич-Кузенкова Т.А.
Терапия семейных систем.
СПб.: Речь, 2012. — 570 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9268-1255-5

Подоль Р.Я.
Русская историософия в послереволюционный период (1920 – сер. 1930-х гг.).
Рязань: Рязаньоблтип., 2012. — 308 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-91255-107-9

Пономаренко В.А.
На чьих плечах стоим?
М.: Ин-т психологии РАН, 2012. — 145 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9170-0252-8

Райтер М.А.
Секреты обаяния: Как оказать влияние на людей / Пер. с нем. – 8-е изд., стереотип.
М.: Омега-Л, 2014. — 128 с.: ил. — (Лаборатория успеха. Бизнес-рецепты). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-370-02858-8

Рубинштейн С.Л.
Бытие и сознание.
СПб.: Питер, 2012. — 288 с.: ил. — (Мастера психологии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00889-0

Рубинштейн С.Л.
Человек и мир.
СПб.: Питер, 2012. — 224 с. — (Мастера психологии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00888-3

Самыгин С.И., Руденко А.М.
Деловое общение: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип.
М.: КноРус, 2013. — 440 с. — (Бакалавриат). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-406-02933-6

Сарабьян Э., Лоза О.
Большая книга тренингов по системе Станиславского.
М.: Астрель, 2012. — 799 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44091-5

Свияш А.
Здоровье в голове, а не в аптеке.
М.: Астрель, 2012. — 312 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-18725-4

Специальная психология: Учебник для студ. высш. Учеб. заведений для направлений подготовки бакалавров / Л. Шипицына, В. Сорокин, В. Лубовский и др.; Под ред. Л.Шипицыной.
СПб.: Речь, 2013. — 253 с. — (Соврем. учебник), 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9268-0953-1

Старостина Н.В.
На приёме у психолога: Кризис среднего возраста.
Ростов н /Д.: 2013. — 138 с.: ил. — (Советы психолога). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-222-20058-2

Степаненко Т.Г.
Этнопсихология: Практикум: Учеб. пособие для студ. вузов. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Аспект-Пресс, 2013. — 224 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0676-5

Сулакишина С.С.
Количественная теория цивилизационогенеза и локальных цивилизаций.
М.:Науч. эксперт, 2013. — 176 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91290-191-1

Философия и искусство Серебряного века в судьбе России: Монография / Под ред. М.И. Панфиловой, Е.А. Трофимовой.

СПб.: СПбГИЭУ, 2012. — 390 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-9978-0326-1

Хигир Б.Ю.
Имя и день ангела.
М.: Мир Книги Ритейл, 2012. — 416 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00286-9

Центр развития межличностных коммуникаций. Азбука чувств / Под ред. А. Виноградовой.
М.: Луч, 2012. — 200 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88915-069-5

Чиркова Т.И.
Методологические основы психологии: Учеб. пособие к практи. и семинар. занятиям для студ. психол. факультетов.
М.: Вузов. учебник, Инфра-М, 2013. — 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0276-3, ISBN 978-5-16-006147-4

Шлахтер В.
Как стать плохим парнем.
СПб.: Питер, 2013. — 256 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-496-00169-4

Религия

Алфавит духовный старца Паисия святогорца: Избр. труды.
М., 2012. — 448 с. (п)

Блаженный И.
Ганнибал, или Карфаген против Рима. Блаженный Иоанн.
М.: Местная религиоз. организация — Община Правосл. церкви Божией Матери Державная г. Москвы, 2012. — 152 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98290-119-4

Гарифзянов Р.И.
Откровения Ангелов-Хранителей: Начало. – Изд., доп., перераб.
М.: Астрель, 2012. — 318 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-34650-7

Иаков (Тупиков), иеромонах.
Сестры: Очерк жизни сестёр-подвижниц Анисии, Матроны и Агафии, подвизавшихся и почивших в селе Ялтуново Шацкого района Рязанской епархии. – 5-е изд.
М.: Новоспаский монастырь, 2012. — 256 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-88149-603-6

Иларион (Алфеев), митрополит.
Православие: В 2 т. – 4-е изд.
М.: Сретен. монастырь, 2012. 5000 экз. (п)

Т.1. 864 с.: ил. ISBN 978-5-7533-0701-9

Т.2. 976 с.: ил. ISBN 978-5-7533-0702-6

Иоанн Лествичник (преподобный).
Лестница возводящая на небо. – 7-е изд.
М.: Сретен. монастырь, 2012. — 592 с. — (Духов. сокровищница). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0700-223

Православный молитвослов / Под ред. Н. В. Скоробогатко.
М.: Духов. преображение, 2012. — 190 с. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-905983-18-4

Псалтырь, панихида и молитва по усопшим.

Н. Новгород, 2012. — 416 с. 10 000 экз. (п) ISBN 5-7628-0334-1

Устожанин А., протоиерей.
Как вести себя верующему.
М.: Данилов. Благовестник, 2013. — 128 с. 30 000 экз. (о) ISBN 978-5-89101-257-8

Черных Н.А.
Родные мои. Рассказы и проповеди архимандрита Павла (Груздева).

Ярославль: Китеж, 2012. — 232 с.: ил. 10 000 экз. (п)

Шефлер Р.
Краткая грамматика молитвы / Пер. с нем.

М.: ББИ, 2013. — 152 с. — (Соврем. богословие). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89647-268-1

История. Исторические науки

Вассерман А.А, Латыпов Н.Н.
Реакция Вассермана и Латыпова на мифы, легенды и другие шутки истории.

М.: Астрель, 2012. — 448 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44085-4

Верхотуров Д.Н.
Виктор Суворов врёт! Потопить «Ледокол».
М.: Яуза-Пресс, 2013. — 288 с. — (Война и мы). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0497-9

Волков О.В.
Москва дворянских гнёзд: Красота и слава великого города, пережившего лихолетья.
М.: Алгоритм, 2013. — 256 с. — (Подарочные издания. Московведение). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0158-2

Волкогонов Д. А.
Сталин. Триумф и трагедия.
М.: Эксмо, Яуза, 2013. — 1024 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61779-1

Голованов В.Я.
Нестор Махно. – 2-е изд.
М.: Мол. гвардия, 2013. — 482 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей. Серия Биография: Вып. 1404). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03593-5

Зуев М.Н.
История России: Учеб. пособие для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. — 655 с. — (Бакалавр. Базовый курс). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2751-1

Кожурин К.Я.
Боярыня Морозова.
М.: Мол. гвардия, 2012. — 380 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Малая серия биографий; Вып. 38). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03559-1

Лоу К.
Жестокий континент. Европа после Второй мировой войны / Пер. с англ.
М.: Центрполиграф, 2013. — 477 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04126-5

Медведев Ж.А., Медведев Р.А.
Никита Хрущёв.
М.: Время, 2012. — 320 с. — (Собрание сочинений Жореса и Роя Медведевых). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0708-3

Мейнеке Ф.
Возникновение историзма / Пер. с нем. – 2-е изд.
СПб.: Центр гуманитар. инициатив, 2013. — 480 с. — (Книга света). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98712-031-6

Митрошенкова Л.В.
На Бородинском поле. – 3-е изд.

М.: Кучково поле, 2013. — 144 с.: ил. 2000 экз. (п)

М.: Духов. преображение, 2012. — 190 с. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-905983-18-4

Псалтырь, панихида и молитва по усопшим.

Н. Новгород, 2012. — 416 с. 10 000 экз. (п) ISBN 5-7628-0334-1

Устожанин А., протоиерей.
Как вести себя верующему.
М.: Данилов. Благовестник, 2013. — 128 с. 30 000 экз. (о) ISBN 978-5-89101-257-8

Черных Н.А.
Родные мои. Рассказы и проповеди архимандрита Павла (Груздева).

Ярославль: Китеж, 2012. — 232 с.: ил. 10 000 экз. (п)

Шефлер Р.
Краткая грамматика молитвы / Пер. с нем.

Попов Г.Х. **Реформы Бориса Ельцина (создание российского номенклатурно-олигархического постиндустриализма).** М.: Междунар. ун-т, 2012. — 752 с. — («Мне на шею кидается век-волкоед (Переосмысление истории России в XX веке в десяти книгах)»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9248-0166-7

Пути России. Историзация социального опыт Т. 18. / Под общ. ред. М.Г. Пугачёвой, В.П. Жаркова. Т. 18. М.: Новое лит. обозрение, 2013. — 632 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4448-00554-6

Радзинский Э.С. **Иосиф Сталин. Последняя загадка.** М.: Астрель, 2012. — 512 с. — (Апокалипсис от Кобы). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44984-0

Россия и Европа. Эпоха Наполеоновских войн / Под ред. В.Р. Колесниченко. М.: Р. Валент, 2012. — 412 с.: ил. 700 экз. (о) ISBN 978-5-93439-416-6

Тольц В. **Собственный Восток России: Политика идентичности востоковедения в позднеимперский и раннесоветский период /Пер. с англ.** М.: Новое лит. обозрение, 2013. — 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4448-0058-4

М.: Новое лит. обозрение, 2013. — 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4448-0058-4

Тьер Л.А. **История консульства и империи. Кн.1: Консульство / Пер. с фр.** М.: Захаров, 2012. — 896 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8159-1119-2

Украинские националистические организации в годы Второй мировой войны. Документы: В 2 т. / Под ред. А.Н. Артизова. М.: РОССПЭН, 2012. 1000 экз. (п) Т.1: 1939 — 1943. 878 с.: ил. ISBN 978-5-8243-1676-6

Т.2: 1944 — 1945. 1167 с.: ил. ISBN 978-5-8243-1677-3

Ушаков А.И, Федюк В.П. **Корнилов. – 2-е изд., испр.** М.: Мол. гвардия, 2012. — 399 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей Серия биоигрий: Вып. 1396). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03585-0

Шевелуха В.С. **Социализм и условия его возрождения в России.** М.: ИТРК, 2012. — 336 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88010-295-2

Эйлсби К. **Иностранные легионы нацисткой Германии. Добровольческие формирования, воевавшие на стороне Гитлера. 1941 – 1945 / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2012. — 190 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04003-9

Экштут С.А. **Повседневная жизнь русской интеллигенции от эпохи Великих реформ до Серебряного века.** М.: Мол. гвардия, 2012. — 428 с.: ил. — (Живая история: Повседневная жизнь человечества). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03546-1

Эскин Ю.М. **Дмитрий Михайлович Пожарский.** М.: Квадрига, Зебра Е, 2013. — 352 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904162-92-4

Экономика. Экономические науки. Статистика. Демография

Агапова И.И. **Институциональная экономика: Учеб. пособие.**

М.: Магистр, Инфра-М, 2013. — 272 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0118-4, ISBN 978-5-16-006684-4

Андреев А.В., Борисова Л.М., Плучевская Э.В. **Региональная экономика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения.** СПб.: Питер, 2012. — 464 с.: ил. — (Учебники для вузов). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00917-0

Багиев Г.Л., Тарасевич В.М. **Маркетинг: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – 4-е изд.** СПб.: Питер, 2012. — 560 с.: ил. — (Учебники для вузов). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-459-00812-8

Баронов В.И., Костюхина Г.М. **Свободные экономические и офшорные зоны (экономико-правовые вопросы зарубежной и российской практики): Учеб. пособие.** М.: Магистр, Инфра-М, 2013. — 560 с. — (Магистратура). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0267-9

Бородина Л.П., Кудряшова И.А., Юрга В.А. **Международные экономические организации: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Магистр, Инфра-М, 2013. — 368 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0172-6, ISBN 978-5-16-004465-1

Борисов Е.Ф. **Экономика: Учебник и практикум. – 6-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2013. — 399 с. — (Бакалавр. Базовый курс). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2383-4

Бухгалтерская (финансовая) отчётность: Учеб. пособие / Под ред. Сигидова, А.И. Трубилина.

М.: Инфра-М, 2013. — 366 с. — (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004715-7

Веснин В.Р., Кафидов В.В. **Корпоративное управление: Учебник.**

М.: Инфра-М, 2013. — 272 с. — (Высш. образование: Магистратура). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005538-1

Вечканов Г.С, Вечканова Г.Р. **Микроэкономика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – 4-е изд.** СПб.: Питер, 2012. — 464 с.: ил. — (Учебники для вузов). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00407-6

Власов М.П., Шимко П.Д. **Моделирование экономических систем и процессов: Учеб. пособие.** М.: Инфра-М, 2013. — (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005560-2

Вуколов Э.А. **Основы статистического анализа. Практикум по статистическим методам и исследованию операций с использованием пакетов Statistica и Excel: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Форум, Инфра-М, 2013. — 464 с. — (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-91134-231-9, ISBN 978-5-16-006359-1

Гарнов А.П., Краснобаева О.В. **Инвестиционное проектирование: Учеб. пособие.**

М.: Инфра-М, 2013. — 254 с. — (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005709-5

Грант Р. **Современный стратегический анализ / Пер. с англ. – 7-е изд.** СПб.: Питер, 2012. — 544 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00318-5

Грибов В.Д., Грузинов В.П., Кузьменко В.А. **Экономика организации (предприятия): Учебник. – 7-е изд., стереотип.**

М.: КноРус, 2013. — 408 с. — (Сред. проф. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-406-02936-7

Демография: Учеб. пособие / Под ред. В.Г. Глушковой, Ю.А. Симагина. – 7-е изд., перераб., доп.

М.: КноРус, 2013. — 304 с. — (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02657-1

Ермаков С.Л., Устинов С.В., Юденков Ю.Н. **Экономика: Учеб. пособие.** М.: КноРус, 2013. — 272 с. — (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02606-9

Ивасенко А.Г., Никонова Я.И. **Микроэкономика: Учеб. пособие.**

М.: КноРус, 2013. — 280 с. — (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01696-1

Капица С.П. **Парадоксы роста: Законы глобального развития человечества. – 3-е изд.** М.: Альпина нон-фикшн, 2013. — 204 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-231-5

Капканциков С.Г. **Государственное регулирование экономики: Учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип.** М.: КноРус, 2013. — 520 с. — (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02776-9

Киреева Н.В. **Экономический и финансовый анализ: Учеб. пособие.** М.: Инфра-М, 2013. — 239 с. — (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006267-9

Козлов В.В., Одегов Ю.Г., Сидорова В.Н. **Организационная культура: Учеб. пособие / Под ред. М.Н. Кулапова.** М.: КноРус, 2013. — 272 с. — (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02468-3

Козлов В.В., Одегов Ю.Г., Сидорова В.Н. **Организационное поведение: Учеб. пособие. / Под ред. М.Н. Кулапова.** М.: КноРус, 2013. — 232 с. — (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02467-6

Коновалов Н.В. **Код Дурова. Реальная история «ВКонтакте» и её создателя.** М.: Манн, Иванов, Фербер, 2013. — 208 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-546-0

Круглова Н.Ю. **Антикризисное управление: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: КноРус, 2013. — 400 с. — (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02449-2

Курныкина О.В., Нестерова Т.Н., Соколинская Н.Э. **Бухгалтерский учёт в коммерческих банках: Учебник.**

М.: КноРус, 2013. — 360 с. — (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02745-5

Лайди А. **Валютный трейдинг и межрыночный анализ: Как зарабатывать на изменениях глобальных рынков / Пер. с англ.**

М.: Альпина Паблишер, 2013. — 288 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1768-5

Логистика: Учеб. пособие / Под ред. Н.Г. Каменевой. М.: Курс, Инфра-М, 2013. — 202 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-905554-01-8, ISBN 978-5-16—005277-9

Льубецкий В.В. **Мировая экономика и международные экономические отношения: Учебник.**

М.: Инфра-М, 2013. — 350 с. — (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006037-8

Моргенстерн Д. **Тайм менеджмент. Искусство планирования и управления своим временем и своей жизнью / Пер. с англ.**

М.: Добрая книга, 2013. — 256 с. (о) ISBN 978-5-98124-605-0

Мюллер Т., Беккер Л. **Удача в бизнесе. Как повысить свои шансы на успех / Пер. с англ.** М.: Альпина Бизнес Букс, 2013. — 320 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-623-8

Мэнкью Н.Г. **Принципы макроэкономики: Учебник для вузов / Пер. с англ. – 4-е изд.** СПб.: Питер, 2012. — 592 с.: ил. — (Классич. зарубеж. учебник). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00886-9

Основы национальной счетоводства (международный стандарт СНС 2008 г.): Учебник / Под ред. Ю.Н. Иванова. – 2-е изд, перераб., доп. М.: Инфра-М, 2013. — 399 с. — (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005594-7

Розанова Л.И. **Усиление региональной дифференциации в процессе формирования рынка финансовых услуг.** Петрозаводск: Карел. науч. центр РАН, 2012. — 132 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-9274-0533-6

Рокфеллер Д. **Клуб банкиров / Пер. с англ.** М.: Алгоритм, 2012. — 336 с. — (Титаны XX века). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0107-0

Симкина Л.Г. **Микроэкономика: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.** М.: КноРус, 2013. — 360 с. — (Бакалавриат). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-406-02675-5

Тайм-менеджмент: Полный курс: Учеб. пособие / Г.А. Архангельский, М.А. Лукашенко, Т.В. Телегина и др.; Под ред. Г.А. Архангельского. М.: Альпина Паблишер, 2013. — 311 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-4361-5

Теория менеджмента: История управленческой мысли, теория организации, организационное поведение: Учебник / Под ред. И.С. Межова.

Новосибирск: НГТУ, 2012. — 580 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-7782-2073-7

Теория и практика налогообложения: Учебник / Под ред. Н.И. Малис. — 2-е изд., перераб., доп.

М.: Магистр, Инфра-М, 2013. — 432 с. ISBN 978-5-9776-0261-7, ISBN 978-5-16-006472-7

Теория слияния и поглощения (в схемах и таблицах): Учеб. пособие / М.А. Эскиандров, И.Ю. Беляева, А.Ю. Жданов и др.

М.: КноРус, 2013. — 232 с. — (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02473-7

Фридман Д., Краус В. **Руководный финансовый кризис: Системные риски и провал регулирования / Пер. с англ.**

М.: ИРИСЭН, Мысль, 2012. — 318 с. — (Экономика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91066-055-1, ISBN 978-5-224-01158-6

Чиркин В.Е. **Система государственного и муниципального управления: Учебник. – 5-е изд., пересмотр.** М.: Норма, Инфра-М, 2013. — 432 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-91768-365-2, ISBN 978-5-16-006558-8

Экономика инновационного развития /Под ред. М.В. Кудиной, М.А. Сажиной.

М.: Форум, Инфра-М, 2013. — 256 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0545-6, ISBN 978-5-16-006675-2

Политика (политическое современное положение государств)

Василенко И.А. **Политология: Учебник для бакалавров. – 4-е изд, перераб., доп.** М.: Юрайт, 2013. — 423 с. — (Бакалавр. Базовый курс). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2749-8

Государство и право

Безлепкин Б.Т. **Уголовный процесс в вопросах и ответах: Учеб. пособие. – 7-е изд., перераб., доп.**

М.: Проспект, 2013. — 328 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-392-10011-8

Безопасность авиационной инфраструктуры: Юридический анализ источников и подборка нормативных правовых актов / Сост. В.П. Шилина, Ю.И. Железняков, С.С. Юрьев. М.: Нац. ассоциация воздушного транспорта, 2012. — 725 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-89747-064-8

Белкин А.Р. **УПК РФ: Нужны ли перемены?: Монография.** М.: Норма: Инфра-М, 2013. — 416 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-366-9, ISBN 978-5-16-006625-7

Бобров В.К. **Прокурорский надзор: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2013. — 207 с. — (Бакалавр. Базовый курс). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2416-9

Вергасова Р.И. **Нотариат в России: Учеб. пособие. – 5-е изд., перераб., доп.** М.: Норма, Инфра-М, 2013. — 448 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-327-0, ISBN 978-5-16-006629-5

Верховенство права как фактор экономики: Междунар. коллективная монография / Под ред. А.Г. Федотова, А.В. Розенцвайга, М.А. Субботина и др. М.: Мысль, 2013. — 673 с. 1100 экз. (п) ISBN 978-5-224-01159-3

Волков А.М., Лютягина Е.А., Волков А.А. **Основы права: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2013. — 335 с. — (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2434-3

Все положения по бухгалтерскому учёту: С изм., доп. на 2012 год. / Отв. ред. Т. Безгодова.

М.: Эксмо, 2012. — 224 с. — (Законы и кодексы). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60294-0

Гончаров П.П. **Правовое обеспечение создания скважин как горного недвижимого имущества: Земельный, градостроительный и учётно-регистрационный аспекты: Монография.** М.: Норма, 2013. — 384 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-349-2

Грачёва Е.Ю., Соколова Э.Д. **Финансовое право: Учебник для сред. спец. Учеб. заведений. – 4-е изд., испр., доп.**

М.: Норма, Инфра-М, 2013. — 352 с. — (Ab ovo). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-350-8, ISBN 978-5-16-006417-8

Комкова Г.Н., Колесников Е.В., Липчанская М.А. **Конституционное право Российской Федерации: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2013. — 457 с. — (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2724-5

Кузьбожев Э.Н., Козьева И.А. **История государственного управления в России: Учебник для бакалавров.**

М.: Юрайт, 2013. — 470 с. — (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2413-8

Лазарев В.А. **Доказывание в уголовном процессе: Учеб.- практ. пособие. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2013. — 359 с. — (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2486-2

Международное и конституционное права человека / Сост. Г.К. Дубров, В.Е. Онищук.

М.: Рус. правда, 2013. — 256 с. — (Рус. имеют право!). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-905805-03-5

Михалкина Н.В., Антошкин С.С. **Риторика для юристов: Учеб. пособие для бакалавров.** М.: Юрайт, 2013. — 240 с. — (Бакалавр. Базовый курс). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2723-8

Морис О. **Основы публичного права: Монография.** М.: Инфра-М, 2013. — 574 с. — (Науч. мысль). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-006118-4

Нарутто С.В., Таева Н.Е., Шугрина Е.С. **Конституционное право: Учебник.** М.: Риор, Инфра-М, 2013. — 432 с. — (Высш. образование. Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-369-01086-0, ISBN 978-5-16-006049-1

Нудненко Л.А. **Конституционное право России. Практикум: Учеб. пособие для бакалавров. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Юрайт, 2013. — 268 с. — (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2705-4

Орловский Ю.П., Нуртдинова А.Ф., Чиканова Л.А. **Трудовое законодательство: Актуальные вопросы, комментарии, разъяснения: Практ. Пособие / Отв. ред. Ю.П. Орловский. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2013. — 575 с. — (Настольная книга специалиста). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2617-0

Правовые инновации в сфере противодействия коррупции: Материалы Первого Евразийского антикоррупционного форума и VII Международной школы-практикума молодых учёных-юристов (Москва, 30-31 мая 2012 г.) / Отв. ред. Л.В. Андриченко, А.М. Цирин. М.: Ин-т законодательства и сравнит. правоведения при Правительстве РФ, Контракт, 2012. — 656 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98209-141-3

Правоохранительные органы Российской Федерации: Учебник для студ., обучающихся по направлению подготовки «Юриспруденция» / Под ред. А.В. Ендольцевой, О.Б. Химичевой, Г.Б. Мирзоева.

М.: Юнити-Дана, Закон и Право, 2013. — 351 с. — (Юриспруденция для бакалавров). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02390-8

Приём и увольнение работников с учётом всех

изменений законодательства / Под ред. Г.Ю. Касьяновой. – 13-е изд., перераб., доп.
М.: Абак, 2013. – 176 с.
2000 экз. (о)
ISBN 978-5-9748-0352-9

Прудников М.Н.
Конституционное право зарубежных стран: Учебник для бакалавров.
М.: Риор, Инфра-М, 2013. – 374 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-369-01172-0,
ISBN 978-5-16-006515-1

Рабец А.М.
Ювенальное право Российской Федераций. Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 447 с. – (Магистр), 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-2678-1

Рассолов И.М.
Информационное право: Учебник для магистров. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 444 с. – (Магистр), 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-2709-2

Российское гражданское право: В 2 т.: Т.1: Общая часть. Вещное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права: Учебник / Отв. ред. Е.А. Суханов. – 3-е изд., стереотип.
М.: Статут, 2013. – 958 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8354-0897-9

Савельева М.В., Смушкин А.Б.
Следственные действия: Учебник для магистров. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 239 с. – (Магистр), 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-2645-3

Таможенное право: Учебник для бакалавров / А.В. Зубач, А.В. Граве, Н.А. Рожина и др.; Под общ. ред. А.В. Зубача.
М.: Юрайт, 2013. – 479 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-2488-6

Трудовое право России: Учебник / Под ред. С.П. Маврина, Е.Б. Хохлова. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Норма, Инфра-М, 2012. – 608 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-91768-328-7,
ISBN 978-5-16-006188-7

Черемных Г.Г.
Наследственное право России: Учебник для магистров – 2-е изд.
М.: Юрайт, 2013. – 516 с. – (Магистр), 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-2262-2

Чермянинов Д.В.
Таможенное право: Учебник для бакалавров / Отв. ред. Д.Н. Бахрах. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 411 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-2247-9

Чесноков А.В., Шутрина Е.С.
Комментарии к Федеральному закону «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля (постатейный)».
М.: Риор, Инфра-М, 2012. – 224 с. 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-369-00996-3,
ISBN 978-5-16-005213-7

Шумилов В.М.
Правоведение: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., испр., доп.
М.: Юрайт, 2013. – 423 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-2708-5

Военная наука. Военное дело

Драбкин А.В.
Я дрался на Т-34. Самое полное издание. Обе книги одним томом.

М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 576 с. – («3звезда» воен. истории). 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-55853-7

Искусство войны: Антология военной мысли / Сост. Р. В. Светлов.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. – 452 с. – (Мудрость веков). 3035 экз. (п)
ISBN 978-5-367-02588-0

Катанович А.А., Тамодин Н.В.
Системы связи ВМФ.
СПб.: Судостроение, 2012. – 256 с.: ил. 500 экз. (п)
ISBN 5-7355-0765-7

Коломиец М.В.
Тяжёлый танк «Пантера». Первая полная энциклопедия.
М.: Стратегия КМ, Яуза, Эксмо, 2012. – 336 с.: ил. – (Новая танковая энциклопедия). 1400 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52001-5

Комментарий к Федеральному конституционному закону «О военных судах Российской Федерации» / Под ред. В.В. Хомчика.

М.: За права военнослужащих, 2012. – 240 с. – (Право в Вооружённых Силах – консультант: Вып. 128). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-93297-133-8

Лопатин В.С.
Суворов.
М.: Мол. гвардия, 2012. – 447 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия Биографий: Вып. 1408). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-235-03571-3

Маршал Советского Союза А.И. Ерёменко: Дневники, записки, воспоминания. 1939-1946 / Под ред. Н.А. Богатырёвой.

М.: РОССПЭН, 2013. – 391 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-8243-1758-9

Микрюков В.Ю.
Безопасность жизнедеятельности: Учебник.
М.: КноРус, 2013. – 336 с. – (Бакалавриат). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-406-02343-3

Сейдин И.И.
Линия Маннергейма и Красная армия (30 ноября 1939-22 июня 1941).
СПб.: Гйоль, 2012. – 448 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-904790-14-1

Флот на защите Отечества / Под общ. ред. В.А. Коковина.
СПб.: Судостроение, 2012. – 592 с.: ил. 600 экз. (п)
ISBN 978-5-7355-0762-1

Щербак Ю.П.
Кадры для ядерного щита России.

Саров: ФГУП РФЯЦ-ВНИИЭФ, 2012. – 239 с.: ил. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-9515-0205-6



Естественно-научная литература

Наука. Информатика. Кибернетика

Агальцов В.П., Титов В.М.
Информатика для экономистов: Учебник
М.: Форум, Инфра-М, 2013. – 448 с.: ил. – (Высш. образование). 1000 экз. (п)

ISBN 978-5-8199-0274-5,
ISBN 978-5-16-002665-7
Баранова Е.К.
Основы информатики и защиты информации: Учеб. пособие.
М.: Риор, Инфра-М, 2013. – 183 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-369-01169-0,
ISBN 978-5-16-006484-0

Гришин В.Н., Панфилова Е.Е.
Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебник.
М.: Форум, Инфра-М, 2013. – 416 с.: ил. – (Проф. образование), 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8199-0175-5,
ISBN 978-5-16-002310-6

Инфосфера и инфология / А.Д. Иванников, А.Н. Тихонов, И.В. Соловьёв и др.
М.: Торус-пресс, 2013. – 176 с.: ил. 800 экз. (п)
ISBN 978-5-94588-123-5

Советов Б.Я., Яковлев С.А.
Моделирование систем: Учебник для бакалавров. – 7-е изд.

М.: Юрайт, 2013. – 343 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-2698-9

Фейгин О.О.
Наука будущего.
М.: Бином. Лаборатория знаний, 2013. – 248 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9963-1073-9

Физико-математические науки

Андерсон М.
День, когда мы открыли Солнце: Потрясающая история об учёных XVIII века, наблюдавших за прохождением Венеры по диску Солнца / Пер. с англ.

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 317 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-43263-7,
ISBN 978-5-4215-3559-1

Астрономический ежегодник / Отв. ред. Н.И. Глебова.
СПб.: Наука, 2012. – 683 с. 200 экз. (п)
ISBN 978-5-02-38185-8

Байков Ю.А., Кузнецов В.М.
Квантовая механика: Учеб. пособие.

М.: Бином, Лаборатория знаний, 2013. – 291 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9963-1159-0

Большое, малое и человеческий разум: Спор о физическом мире и мире идей / С. Хокинг, Р. Пенроуз, А. Шимони, и др.; Пер. с англ.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. – 191 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-367-02576-7

Винберг Э.Б.
Курс алгебры. – 2-е изд., стереотип.
М.: МЦНМО, 2013. – 592 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-4439-0209-8

Дерр В.Я.
Функциональный анализ: Лекции и упражнения: Учеб. пособие.
М.: КноРус, 2013. – 464 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-02728-8

Каку М.
Физика невозможного / Пер. с англ. – 4-е изд.
М.: Альпина нон-фикшн, 2013. – 456 с.
ISBN 978-5-91671-232-2

Кирьянов А.П., Шапкарин И.П.
Физика: Учеб. пособие.
М.: Илекса, 2012. – 432 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-89237-278-7

Ковальчук М.В.
Наука и жизнь: Моя конвергенция: В 2 т.
М.: Академкнига, 2012. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-94628-302-1

Т.1: Автобиографические наброски. Научно-популярные и концептуальные статьи. 304 с.: ил. ISBN 978-5-94628-321-2

Т.2: Избранные научные труды. 504 с.: ил. ISBN 978-5-94628-323-6

Красс М.С., Чупрынов Б.П.
Математика для экономического бакалавриата: Учебник.
М.: Инфра-М, 2013. – 472 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 700 экз. (п)
ISBN 978-5-16-004467-5

Лагутин М.Б.
Наглядная математическая статистика: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр.

М.: Бином. Лаборатория знаний, 2013. – 472 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9963-1530-7

Маркези Ф.
Спасибо! Законы квантовой физики могут изменить твою жизнь! / Пер. с англ.
СПб.: Питер, 2012. – 128 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-459-00994-1

Химические науки

Глинка Н.Л.
Общая химия: Учеб. пособие. – Изд. стереотип.
М.: КноРус, 2013. – 752 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-02934-3

Химическая безопасность и мониторинг живых систем на принципах биомиметики: Учеб. пособие / Г.К. Будников, С.Ю. Гармонов, З.П. Медянцева и др.

М.: Инфра-М, 2013. – 320 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п)
ISBN 978-5-16-005749-1

Науки о Земле

Большой универсальный атлас мира / Отв. ред. Е. Родина. – 3-е изд., испр., перераб.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 224 с.: ил. 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-04820-0

Головнин В.М.
Записки капитана флота.
М.: Эксмо, 2012. – 480 с.: ил. – (Подарочные издания. Великие путешествия). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-59670-6

Астрономический ежегодник / Отв. ред. Н.И. Глебова.
СПб.: Наука, 2012. – 683 с. 200 экз. (п)
ISBN 978-5-02-38185-8

Попов М.К.
Горизонтальная книга странствий.

Архангельск: Правда Севера, 2012. – 319 с.: ил. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-85879-826-2

Страны мира: Полный энциклопед. справочник / Под ред. Е. Родиной. – 2-е изд., испр., перераб.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 224 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-04836

Биологические науки

Агаджанян Н.А., Смирнов В.М.
Нормальная физиология: Учебник. – 3-е изд., испр., доп.
М.: Мед. информ. агентство, 2012. – 567 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9986-0086-9

Анисимов А.В., Анопоченко Т.Ю., Савон Д.Ю.
Экологический менеджмент: Учеб. пособие.

М.: КноРус, 2013. – 352 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-02060-9

Биологическая химия с упражнениями и задачами: Учебник / Под ред. С.Е. Севе-рина. – 2-е изд., испр., доп.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 624 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-2533-6

Животный мир Белгородской области / А.В. Присный, И.Ф. Седин, В.В. Червонный и др.;
Белгород: Обл. тип., 2012. – 400 с.: ил. 400 экз. (п)
ISBN 978-5-86295-258-2

Зайчиков С.Г., Барабанов Е.И.
Ботаника: Учебник.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 288 с.: ил. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-2491-9

Нуклеиновые кислоты: От А до Я / Б. Аппель, Б.И. Бенеке, Я. Бененсон и др.; Под ред. С. Мюллер; Пер. с англ.

М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 413 с.: ил. 300 экз. (п)
ISBN 978-5-9963-0376-2

Солодков А.С., Сологуб Е.Б.
Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: Учебник. – 4-е изд., испр., доп.
М.: Сов. спорт, 2012. – 620 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9718-0568

Томошевич М.А.
Атлас патогенных микромицетов древесных растений Сибири / Отв. ред. И.Ю. Коропачинский.
Новосибирск: Гео, 2012. – 250 с.: ил. 400 экз. (п)
ISBN 978-5-904681-1

Халл М., Боумен Д.
Нанотехнологии и экология: Риски, нормативно-правовое регулирование и управление / Пер. с англ.
М.: Бином. Лаборатория знаний, 2013. – 344 с.: ил. – (Нанотехнологии). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9963-0512-4



3Техни-ческая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Материаловедение и технология материалов: Учеб. пособие / Под ред. А.И. Батышева, А.А. Смолькина.
М.: Инфра-М, 2013. – 288 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п)
ISBN 978-5-16-004821-5

Методы компактирования и консолидации наноструктурных материалов и изделий: Учеб. пособие / О.Л. Хасанов, З.С. Двилис, З.Г. Бикбаева и др.

М.: Бином. Лаборатория знаний, 2013. – 26 9с.: ил. – (Нанотехнологии). 700 экз. (п)
ISBN 978-5-9963-0844-6

Чумаченко Г.В.
Техническое черчение: Учебник.

М.: КноРус, 2013. – 296 с. – (Нач. проф. образование). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-406-02341-9

Чумаченко Ю.Т., Чумаченко Г.В.
Материаловедение и слесарное дело: Учебник.

М.: КноРус, 2013. – 296 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-02318-1

Энергетика

Быстрицкий Г.Ф.
Общая энергетика: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.
М.: КноРус, 2013. – 296 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-02763-9

Покур Е.И.
Системы и источники вторичного электропитания. Схемотехника импульсных источников: Учеб. пособие.
Казань: Казан. гос. техн. ун-т, 2012. – 484 с. 100 экз. (о)
ISBN 978-5-7579-1624-8

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника

Бабаев А., Евдокимов Н., Штарев А.
Зарабатывай в Интернете! Кнопка «Бабло».
СПб.: Питер, 2012. – 272 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-459-01459-2

Гуриков С.Р.
Введение в программирование на языке Visual C#: Учеб. пособие.

М.: Форум, Инфра-М, 2013. – 448 с. – (Высш. образование. Бакалавриат). 500 экз. (п)
ISBN 978-5-91134-738-3,
ISBN 978-5-16-006674-5

Жуков И.
Компьютерный офис: Самоучитель работы в Word, Excel, Outlook.
М.: Астрель, 2013. – 328 с.: ил. – (Самый полный самоучитель). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-271-44905-5

Иванова Г.С.
Программирование: Учебник.
М.: КноРус, 2013. – 432 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-02142-2

Колдаев В.Д.
Численные методы и программирование: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Гариной.
М.: Форум, Инфра-М, 2013. – 336 с.: ил. – (Проф. образование). 400 экз. (п)
ISBN 978-5-8199-0333-9,
ISBN 978-5-16-003148-4

Левин А.Ш.
Windows 8: Самоучитель.
СПб.: Питер, 2013. – 256 с.: ил. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-4461-0096-5

Медоуз Д.Х., Робинсон Д.М.
Компьютерные модели и решения социальных проблем / Пер. с англ.; Под ред. Е.С. Оганесян.

М.: Бином. Лаборатория знаний, 2013. – 527 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9963-1138-5

Олейник П.П.
Кооперативные информационные системы: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения.
СПб.: Питер, 2012. – 176 с.: ил. – (Учебник для вузов). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-459-01094-7

Ремнева И.
Самоучитель работы на ноутбуке для женщин.
М.: Астрель, 2013. – 352 с. – (Школа успеха). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-45498-1

Сафонов В.О.
Платформа облачных вычислений Microsoft Windows Azure: Учеб. пособие.
М.: ИНТУИТ, Бином. Лаборатория знаний, 2013. – 234 с.: ил. – (Основы информ. технологий). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9556-0138-0,
ISBN 978-5-9963-1223-8

Хансен Р.С. **Фазированные антенные решётки / Пер. с англ. 2-е изд.**

М.: Техносфера, 2012. – 560 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98436-323-3

Горная промышленность

Джен Ф., Кук М., Грэхем М. **Разведка и добыча углеводородов / Пер. с англ.** М.: Премиум Инжиниринг, 2013. – 562 с.: ил. – (Пром. инжиниринг). (п) ISBN 978-5-903363-30-8

Золотой фонд газовой промышленности: Биогр. справочник: Вып. 2. СПб.: Корвет, 2013.– 456 с., – (Кто есть кто). (п) ISBN 978-5-88100-025-7

Мустафин Ф.М., Колотилов Ю.В., Фазлетдинов К.А. **Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов. Очистка полости и испытание: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.**

Уфа: Нефтегазовое дело, 2012. – 330 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-98755-128-0

Приборостроение

Растровая электронная микроскопия для нанотехнологий. Методы и применения / Пер. с англ.; Под ред. У. Жу, Ж.Л. Уанга. М.: Бином. Лаборатория знаний, 2013. – 582 с.: ил. 700 экз. (п) ISBN 978-5-9963-1110-1

Химическая, лесная промышленность

Гросман В.А. **Фармацевтическая технология: Учеб. пособие для мед. уч-щ и колледжей.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 320 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2487-2

Лесотаксационный справочник по Северо-Востоку Европейской части Российской Федерации: Нормат. материалы для Ненецкого автономного округа, Архангельской, Вологодской областей и Республики Коми / Сост.: Г.С. Войнов, Н.П. Чупров, С.В. Ярославцев и др. Архангельск: Правда Севера, 2012. – 672 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85879-831-6

Паренато О.П., Нехаева Л.А. **Превращение нефти в продукты высшей химической ценности. Вклад академика С.С. Наметкина в развитие науки о нефти и её продуктах. Воплощение идей С.С. Наметкина в наши дни.** М.: Науч. мир, 2012. – 504 с. ISBN 978-5-91522-283-9

Перминова В.Н. **Фармбизнес: Правдивая история о российских предпринимателях.** СПб.: Питер, 2013. – 384 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-4461-0193-1

Транспорт

Логонова Н.А **Планирование на предприятии транспорта: Учеб. пособие.** М.: Инфра-М, 2013. – 320 с. – (Высш. образование. Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005784-2

По дороге истории АМО ЗИЛ / Под ред. В.В. Чернякиной.

М.: ДПК Пресс, 2012. – 208 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91976-033-7

Строительство

Сокова С.Д. **Основы технологии и организации строительно-монтажных работ: Учебник.** М.: Инфра-М, 2013. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-005552-7

Ушаков И.И., Мищенко В.Я., Ушаков С.И. **Коррозионные повреждения стальных конструкций и основы диагностики: Учеб. пособие.** М.: АСВ, 2013. – 144 с. (о) ISBN 978-5-93093-924-8

Жилищно-коммунальное хозяйство. Домоводство. Общественное питание. Торговля

Жак Л. **Техника кроя. 800 рисунков, моделей, детальных чертежей и наглядных схем /Пер. с фр.** М.: РИПОЛ классик, 2013. – 592 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05463-2

Каминский Е.А. **Вяжем для всей семьи.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 256 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-049907-8

Коник Н.В. **Товароведение продовольственных товаров: Учеб. пособие.**

М.: Альфа-М, Инфра-М, 2013. – 416 с. – (Профиль). ISBN 978-5-98281-108-0, ISBN 978-5-16-002977-1

Куликова В.Н. **Большое праздничное меню.** М.: Мир Книги Ритейл, 2012. – 96 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00335-4

Михайлова И.А. **Быстрые блюда из скороварки.** М.: Эксмо, 2013. – 320 с.: ил. – (Лакомка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61649-7

Плотникова Т.Ф. **Мозаика из яичной скорлупы.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 256 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04532-2

Сборник технических нормативов – Сборник рецептов на продукцию диетического питания для предприятий общественного питания / Под ред. М.П. Могильного, В.А. Тутельяна. М.: ДеЛи плюс, 2013. – 808 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-905170-35-5

Ткаченко Т.Б. **Поделки из пластиковых бутылок.**

Ростов н / Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2013. – 144 с.: ил. – (Уроки для начинающих). 1320 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1689-2, ISBN 978-5-386-05189-1

Ткаченко Т.Б. **55 поделок из пластиковых бутылок.**

Ростов н / Д.: Владис, 2013. – 144 с.: ил. – (Чудеса своими руками). 2640 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1688-5

Шефель О. **Первая полная энциклопедия ЖКХ.**

М.: Астрель, 2012. – 544 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40969-1

Литература по отраслям агропромыш-ленного комплекса

Агипшева Т.А., Гаврилова А.С. **Клубника. Секреты сверхурожая.** М.: Эксмо, 2013. – 160 с. – (Урожайкины, Всегда с урожаем). 5100 экз. (о) ISBN 978-5-699-60642-9

Вечерина Е.Ю. **Умный огород. Технологии и приёмы.** М.: Эксмо, 2013. – 160 с.: ил. – (Урожайкины. Всегда с урожаем). 4100 экз. (о) ISBN 978-5-699-59717-8

Гаврилова А.С., Колпакова А.В. **Вишня, слива, абрикос.** М.: Эксмо, 2013. – 192 с. – (Урожайкины. Всегда с урожаем). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-54210-9

Гаврилова А.С. **Ранние овощи на вашем огороде.** М.: Эксмо, 2013. – 160 с. – (Урожайкины. Всегда с урожаем). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59486-3

Ганичкина О.А., Ганичкин А.В. **Новая энциклопедия садовода и огородника.** М.: Эксмо, 2013. – 896 с.: ил. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61426-4

Ганичкина О.А., Ганичкин А.В. **1000 ответов на самые важные вопросы о саде и огороде.** М.: Эксмо, 2013. – 656 с.: ил. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60452-4

Князева Т. П. **Огурцы. Всегда с отличным урожаем.** М.: Эксмо, 2013. – 128 с. – (Урожайкины. Всегда с урожаем). 5100 экз. (о) ISBN 978-5-699-60640-5

Ларина С.А. **Сад без хлопот в Подмоскowie.** М.: Эксмо, 2013. – 160 с.: ил. – (Урожайкины. Всегда с урожаем). 5100 экз. (о) ISBN 978-5-699-59724-6

Лесовская С.А. **Умногу огороднику. Ответы на самые важные вопросы.** М.: Эксмо, 2013. – 192 с. – (Урожайкины. Всегда с урожаем). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59712-3

Плотникова Т.Ф. **Сад и огород без хлопот.** М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Дачный помощник). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60105-9

Плотникова Т.Ф. **Удобряем и подкармливаем с умом.** М.: Эксмо, 2013. – 160 с.: ил. – (Урожайкины. Всегда с урожаем). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59483-2

Семёнова К.А. **Помидоры. Всегда с отличным урожаем.**

М.: Эксмо, 2013. – 128 с. – (Урожайкины. Всегда с урожаем). 5100 экз. (о) ISBN 978-5-699-60641-2

Соколов И.И. **Обрезка деревьев и кустарников.** М.: Эксмо, 2013. – 192 с. – (Урожайкины. Всегда с урожаем). 6100 экз. (о) ISBN 978-5-699-60643-6

Охотничье хозяйство

Кречмар М.А. **Большая охота.**

М.: Бухгалтерия и банки, 2012. – 390 с.: ил. 1060 экз. (п) ISBN 978-5-902479-19-2

Пищевая промышленность

Холодильные технологии и технологическое оборудование пищевой промышленности / А.М. Ибраев, Ю.А. Фирсова, М.С. Хамидуллин и др.: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп. Казань: Фэн, 2012. – 255 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9690-0184-8

Медицинская литература

ал-Карнаки Ибн Мирзакарим. **Чёрный тмин. Профилактика лечения заболеваний.** СПб.: Диля, 2013. – 96 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-88503-872-0

Аникеева Л.П. **Педиатрия: Полный справочник для родителей.** М.: Эксмо, 2013. – 224 с. – (Соврем. медицина. Полный справочник). 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-59591-4

Внебольничные пневмонии: Рекомендации по диагностике и лечению: Учеб.-метод. пособие для слушателей послевузовского и дополнит. проф. образования / Р.Ф. Хамитов, А.А. Визель, Н.Б. Амиров и др. Казань: КГМУ, Бриг, 2012. – 101 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-98946-074-8

Высоцкая И.В., Летягин В.П. **Доброкачественные заболевания молочных желёз.** М.: СИМК, 2013. – 92 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91894-024-2

Генетика человека с основами медицинской генетики: Учебник / Е.К. Хандогина, И. Д. Терехова, С.С. Жилина и др. – 2-е изд., перераб., доп. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 192 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2485-8

Гогулан М. **Полная победа над раком. Овощи, фрукты и травы, которые защитят от болезни. Личный опыт Майи Гогулан.**

М.: Астрель, 2012. – 94 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-271-45306-9

Гогулан М. **Уникальные свойства листьев и трав. Что приготовить на завтрак, обед, ужин, чтобы сохранить здоровье, молодость, хорошую фигуру.** М.: Астрель, 2012. – 254 с. – (Законы полноценного питания). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45305-2

Гольдштейн В.Д. **Первичный туберкулёз органов дыхания у взрослых.** М.: Бином, 2013. – 112 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9518-0492-1

Гольдштейн В.Д. **Туберкулёз органов дыхания у лиц пожилого и старческого возраста.** М.: Бином, 2013. – 224 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9518-0491-4

Гусева Е.И., Боголепова А.Н. **Когнитивные нарушения при цереброваскулярных заболеваниях.** М.: МЕДпресс-информ, 2013. – 160 с. 1550 экз. (о) ISBN 978-98322-901-3

Джойнер М.С., Когель Д., ван дер. **Основы клинической радиобиологии / Пер. с англ.** М.: Бином. Лаборатория знаний, 2013. – 600 с.: ил. – (Лучший зарубеж. учебник). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-1149-1

Жулёв Е.Н. **Ортопедическая стоматология: Учебник.**

М.: Мед. информ. агентство, 2012. – 824 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9986-0098-2

Захаров В.В., Вознесенская Т.Г. **Нервно-психические нарушения: Диагност. тесты.** М.: МЕДпресс-информ, 2013. – 320 с.: ил. 1250 экз. (п) ISBN 978-5-98322-890-0

Зейгарник Б.В. **Патопсихология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2013. – 367 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2726-9

Кибардин Г.М. **Пиявки: Домашняя гирудотерапия.** М.: Эксмо, 2012. – 312 с. – (Хранители здоровья). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60281-0

Ковальков А.В. **Методика доктора Ковалькова: Победа над весом.** М.: Эксмо, 2013. – 656 с. – (Модные диеты). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46799-0

Коновалов С.С., Чесноков Д.Е. **В движении – здоровье! Три комплекса упражнений вместо таблеток: Возраст не помеха.** СПб.: Прайм-Еврознак, 2013. – 208 с.: ил. – (Доктор С.С. Коновалов представляет). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077473-9

Медицинские лабораторные технологии: Руководство по клинической лабораторной диагностике: В 2 Т.: т. 2 / Под ред. А.И. Карпищенко. – 3-е изд., перераб., доп. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 792 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2275-5

Михилев А.В. **Философия здоровья XXI века. Неортодоксальные подходы к оздоровлению и омоложению.** СПб.: Диля, 2013. – 256 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-4236-0094-5

Направленная доставка лекарственных препаратов при лечении онкологических больных / Под ред. А.В. Бойко, Л.И. Корытовой. М.: МК, 2013. – 200 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91894-022-8

Неумывакин И.П. **Крапива: Мифы и реальность.** СПб.: Диля, 2013. – 128 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-88503-375-6

Неумывакин И.П. **Кремний: Мифы и реальность.** СПб.: Диля, 2013. – 160 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-88503-891-1

Нимбрук Л. **Теория и практика йоги.** М.: Астрель, 2012. – 320 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40855-7

Норма в медицинской практике: Справ. пособие / Под ред. А.В. Литвинова.

М.: МедПресс-информ, 2012. – 144 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-98322-881-8

Осипова Н.А., Петрова В.В. **Боль в хирургии. Средства и способы защиты.** М.: Мед. информ. агентство, 2013. – 464 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9986-0106-4

Ослопов В.Н., Богоявленская О.В. **Общий уход за больными в терапевтической клинике: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 464 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2520-6

Основы экономики здравоохранения / Под ред. Н.И. Вишнякова. – 3-е изд., доп., перераб.

М.: МЕДпресс-информ, 2013. – 152 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-98322-907-5

Регистр лекарственных средств России РЛС Доктор Ревматология: Вып. 16 / Под ред. Г.Л. Вышковского. М.: Либрофарм, 2012. – 512 с. 2000 экз. (о) Семёнов Н.А. **Стевия – растение XXI века.** СПб.: Диля, 2013. – 160 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8174-0404-3

Соловьёва В.А. **Лекарственные растения народной медицины.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 208 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04730-2

Сторожаков Г.И., Чукаева И.И., Александров А.А. **Поликлиническая терапия: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 640 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2501-5

Траволечение / Сост. Д.А. Гаврилов. М.: Мир Книги Ритейл, 2012. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00325-5

Фадеева В. **Книга самой лучшей мамы. Малыш от года до 5 лет.** М.: Астрель, 2012. – 736 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44122-6

Фадеева В. **Самая важная российская книга мамы. Беременность. Роды. Первые годы.** М.: Астрель, 2012. – 767 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-24263-2

Фармакология. Тестовые задания: Учеб. пособие / Д.А. Харкевич, Е.Ю. Лемина, Л.А. Овсянникова и др. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 352 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2380-6

Филатова С.В. **Варикозное расширение вен. Лечение и профилактика традиционными и нетрадиционными методами.** М.: РИПОЛ классик, 2013. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05656-8

Чудаева И., Дубин В. **Мужская лечебная азбука, или Главные тайны мужского здоровья.** СПб.: Диля, 2013. – 160 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-4236-0085-3

Шанкаран Р. **Синергия в гомеопатии. Целостный подход к взятию случая и анализ /Пер. с англ.** М.: Любовь Лурье, 2012. – 264 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86731-059-2

Штадельманн И. **Гомеопатия для акушерки на каждый день / Пер. с нем.** М.: Ресурс, 2013. – 352 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-905392-10-8

Эйзлер А.К. **Болезнь Альцгеймера: Диагностика, лечение, уход.** М.: Эксмо, 2013. – 512 с. – (Соврем. медицина. Полный справочник). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61516-2

Эйзлер А.К. **Мозг и болезнь Альцгеймера: Полный справочник.** М.: Эксмо, 2013. – 512 с. – (Соврем. медицина. Полный справочник). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58675-2

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Дерганов Ю.П., Соболев Д.В. **Физическая культура. Содержание профессионально-прикладной физической подготовки**

студентов лесотехнических вузов: Учеб. пособие.

Воронеж: ВГЛТА, 2012. – 99 с. (о) ISBN 978-5-7994-0510-6

Из истории развития физической культуры и спорта в Республике Татарстан (1920-2000 гг.): Сб. документов и материалов / Сост. Л.В. Горохова, В.Г. Хамидулина; Под ред. Д.И. Ибрагимова, Р.Т. Бурганова. Казань.: Глав. управление при Кабинете Министров РТ, 2012. – 384 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93001-051-0

Ковшурa Е.О. Оздоровительная классическая азробика: Учеб. пособие.

Ростов н/ Д.: Феникс, 2013. – 167 с.: ил. – (Вышш. образование), 2500 экз. (п) ISBN 978-5-222-20119-0

Лыжные гонки в программе физического воспитания студентов МаГУ: Учеб.-метод. пособие / Р.Р. Вахитов, В.В. Алонцев, Е.В. Абрамкин и др. Магнитогорск: Магнитогор. гос. ун-т, 2012. – 54 с. 500 экз. (о).

Скобкин С.С. Практика сервиса в индустрии гостеприимства и туризма: Учеб. пособие.

М.: Магистр, Инфра-М, 2013. – 496 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0018-7, ISBN 978-5-16-004273-2

Современные проблемы развития физической культуры, спорта и туризма: Инновации и перспективы развития /Отв. ред. В.В. Алонцев.

Магнитогорск: Магнитогор. гос. ун-т, 2012. – 77 с. 500 экз. (о)

Спортивная гимнастика: Полное руководство по подготовке / Отв. ред. О. Усольцева. М.: Эксмо, 2013. – 256 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55822-3

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Большая энциклопедия начальной школы. Космос и астрономия: вопросы и ответы / Сост. Е.Г. Ананьева, Ю.В. Куканова.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 152 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04899-6

Дубровская Н.В. Коллаж: Наглядно-метод. пособие.

СПб.: Детство-пресс, 2013. – 64 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-89814-884-3

Елькина О.Ю. Путешествие в мир профессий: Пособие для родителей уч-ся. 1– 4 кл. М.: Академия, 2012. – 160 с. – (Проф. ориентация). 3300 экз. (п) ISBN 978-5-76957759-8

Ключников Ю.М. Лики русской культуры. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Беловодье, 2013. – 544 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93454-167-6

Малютин А.О. Самые дорогие вещи мира. М.: Эксмо, 2013. – 312 с.: ил. – (Красивые и дорогие). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61358-8

Ректоры России: Система и механизмы профессионального становления: Монография / По общ. ред. С.Д. Резника. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Инфра-М, 2013. – 232 с. – (Науч. мысль). 200 экз. (п) ISBN 978-5-16-006171-9

Старобина Е.М., Гордиевская Е.О., Кузьмина И.Е. Профессиональная ориентация лиц с учётом ограниченных возможностей здоровья.

М.: Форум, Инфра-М, 2013. – 352 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-91134-718-5, ISBN 978-5-16-006479-6

Уэйншенк С. 100 главных принципов презентации. СПб.: Питер, 2013. – 224 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-4461-0056-9

Литература по филологическим наукам

Английский для туристов / Под ред. Л.А. Голубевой

М.: Астрель, 2012. – 382 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-45228-4

Английский язык для юристов: Учебник для бакалавров / И.И. Чиронова, Д.В.Буримская, Т.В. Плешакова и др.; Под ред. И.И. Чириновой.

М.: Юрайт, 2013. – 399 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2727-6

Англо-русский, русско-английский словарь и разговорник ABBYY Lingvo Lite / Под ред. М.Н. Сизых. – 2-е изд., стереотип. М.: Аби Пресс, 2013. – 608 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-391-00090-7

Антрушина Г.В., Афанасьева О.В., Морозова Н.Н. Лексикология английского языка: Учебник для бакалавров. – 8-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2013. – 287 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2503-6

Большой испанско-русский словарь: Латинская Америка / Под ред. Н.М. Фирсовой. – 2-е изд., испр., доп. М.: Инфра-М, 2013. – 726 с. – (Б-ка словарей «Инфра-М»). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006097-2

Быков Д.Л. Борис Пастернак. – 12-е изд. М.: Мол. гвардия, 2012. – 893 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия биогрий. Вып. 1399), 500 экз. (п) ISBN 978-5-235-03587-4

Вавра К.И. Венгерский язык: Самоучитель для начинающих. М.: АСТ-Пресс Книга, 2012. – 368 с.: ил. – (Язык без границ). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-462-01292-1

Вальд С., Крайнак С. Разговорный испанский для «чайников» / Пер. с англ. М.: Вильямс, 2013. – 352 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1772-0

Воржев А. Инновационный метод сверхзапоминания больших объёмов лексики английского языка.

М.: Столица, 2012. – 384 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-90537-917-8

Дэвис Ф. Ковчег. Семья Толстых / Пер. с япон. Т.Л. Соколовой-Делюсиной.

М.: Русь-Олимп, 2013. – 286 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9648-0358-4

Зимин В.И. Словарь-тезаурус русских пословиц, поговорок и метких выражений. М.: АСТ-Пресс Книга, 2012. – 736 с. – (Настольные словари рус. языка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00890-0

Испанско-русский, русско-испанский словарь и разговорник ABBYY Lingvo Lite / Под ред. М.Н. Сизых. М.: Аби Пресс, 2012. – 576 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-391-00085-3

Калинин А.В. Лексика русского языка: Учеб. пособие. – 5-е изд., перераб. М.: Флинта, Наука, 2012. – 320 с. – (Стилист. наследие). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9767-1344-0, ISBN 978-5-02-037747-9

Климова М.В. Орфографический словарь русского языка для школьников. 25 000 слов. М.: Аделант, 2013. – 352 с. 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-93642-336-9

Кобринец О.С. Русско-французский разговорник. М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Слово в кармане). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51720-6

Козлова П.В. Все неправильные французские глаголы. Формы, спряжения, особенности употребления, исключения: Учеб. пособие.

М.: Проспект, 2013. – 168 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-392-07378-8

Курашвили Е.И. Английский язык для технических вузов. – 3-е изд., перераб., доп. СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 400 с.: ил. – (Учеб. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0713-4

Литвинов П.П. Моя первая 1000 английских слов. Техника запоминания. – 6-е изд. М.: Айрис-пресс, 2013. – 208 с. – (Английский. Ступени к запоминанию). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4924-4

Львов М.Р. Толковый словарь антонимов русского языка. М.: АСТ-Пресс Книга, 2012. – 512 с. – (Настольные словари рус. языка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01207-5

Матвеев С.А. Английский язык за 3 месяца. М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат, 2012. – 317 с. – (Реальный самоучитель). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067137-3, ISBN 978-5-271-27804-4, ISBN 978-5-4215-0955-4

Матвеев С.А. Быстрый английский: Самоучитель для тех, кто не знает ничего. М.: Астрель, 2012. – 350 с. – (Быстрый английский). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44342-8

Матвеев С.А. Французская грамматика для начинающих. М.: Астрель, 2012. – 158 с. – (Реальный самоучитель). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-271-44151-6

Матвеев С.А. Французский разговорник со словарём. М.: Астрель, 2012. – 191 с. – (Реальный самоучитель). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-42681-0

Миловидов В.А. Английский шутя. Анекдоты для начального чтения: Учеб. пособие.

М.: Астрель, АСТ, 2012. – 285 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075661-2, ISBN 978-5-271-37450-0

Мюллер В.К. Англо-русский, русско-английский словарь для школьников. 25 000 слов. М.: Аделант, 2013. – 352 с. 50 000 экз. (п) ISBN 978-5-93642-334-5

Нечай М.Н. Латинский язык для педиатрических факультетов: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб., доп. М.: КноРус, 2013. – 344 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01864-4

Оваденко О.Н. Английский без репетитора. СПб.: Каро, 2012. – 448 с. – (English. Мой учитель – книга). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9925-0463-7

Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / Под ред. Л.И. Скворцова. – 27-е изд., испр. М.: Мир и Образование, 2013. – 736 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94666-686-2

Орфографический словарь русского языка / Сост. З. Аванесов. М.: Евро-пресс, 2012. – 448 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-87197-092-3

Петрова А.В., Орлова И.С. Новый самоучитель английского языка: Практ. курс.

М.: Астрель, 2012. – 607 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-13032-8

Петрова О.А. Толковый словарь русского языка для школьников. 25 000 слов. М.: Аделант, 2013. – 352 с. 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-93642-338-3

Полякова Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию: Авторский курс лекций для аспирантов: Учеб. пособие.

Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012. – 372 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89016-769-9

Разговорный французский для «чайников» / Д.К Шмидт, М.М. Уильямс, Д. Венцель и др.; Пер. с англ. М.: Вильямс, 2013. – 384 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1822-2

Романов А.С. Англо-русский, русско-английский словарь. 120 000 слов. – Изд. перераб.

М.: ЛадКом, 2013. – 832 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91336-068-7

Русско-французский разговорник / Под ред. Е.И. Козловой.

М.: АСТ, Астрель, 2012. – 189 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-036741-2, ISBN 978-5-271-13880-5

Самый простой и удобный английский разговорник / Под ред. Е.И. Козловой.

М.: Астрель, 2012. – 159 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-30702-7

Сергей Александрович Есенин / Сост. С.С. Куняев.

М.: Русский Миръ, Жизнь и мысль, 2013. – 736 с.: ил. – (Русский Миръ в лицах). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8455-0136-3

Сидоренко Т.В., Шагиева Н.М. Essential English for Law (английский язык для юристов): Учеб. пособие.

М.: Инфра-М, 2013. – 282 с. – (Вышш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005665-4

Скульптэ В.И. Английский для детей: Метод. указания и ключи. М.: Айрис-пресс, 2012. – 272 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4778-3

Сыдыков Е.Б. Шакарим. М.: Мол. гвардия, 2012. – 351 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия биографий; Вып. 1397). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03577-5

1000 испанских слов. Самый простой самоучитель испанского языка / Под ред. Е.И. Козловой.

М.: Астрель, 2013. – 157 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-271-43283-5

1000 итальянских слов. Самый простой самоучитель итальянского языка / Под ред. М.А. Гавриловой.

М.: Астрель, 2013. – 158 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-271-43286-6

Французско-русский, русско-французский словарь и разговорник ABBYY Lingvo Lite / Под ред. Г.М. Колпакова. – 2-е изд., стереотип.

М.: Аби Пресс, 2013. – 592 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-391-00089-1

Хьюмс Д. Секреты великих ораторов. Говори как Черчилль, держись как Линкольн / Пер. с англ. Н. Макаровой. – 2-е изд. М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2013. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-649-8

Черниховская Н.О. Начни учить английский. English Start-Up / Под ред. С. Окснера.

М.: Эксмо, 2013. – 448 с.: ил. – (Real English: Учи легко и быстро!). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60666-5

Черниховская Н.О. Разговорный английский – без проблем! М.: Эксмо, 2013. – 240 с.: ил. – (Real English: Учи легко и быстро!). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61540-7

Черниховская Н.О., Тейлор Б. Свободно говори по-английски. М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Real English: Учи легко и быстро!). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61539-1

Чернов Г.В. Англо-русский, русско-английский словарь и грамматический справочник ABBYY Lingvo Smart (Американский вариант). – 3-е изд., испр., доп. М.: Аби Пресс, 2012. – 736 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-391-00079-2

Шаяхметова Л.Х. Татарский язык для начинающих: Интенсивный курс. Казань: Татар. книж. изд-во, 2012. – 223 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-298-02269-9

Шапиро В. Русско-английский, англо-русский словарь: 105 000 слов с оригинальной транскрипцией. – Изд. перераб. М.: ЛадКом, 2013. – 768 с. 7000 экз. (п) 978-5-91336-063-2

Шишацкий А.С. Русско-немецкий разговорник.

М.: Эксмо, 2013. – 224 с. – (Слово в подарок). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-54160-7

Школьный англо-русский и русско-английский словарь / Сост. И.М. Ошуркова. – 13-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2013. – 313 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-358-12413-4



4 Художественная литература

Сборники произведений писателей разных стран и народов

Красная стрела: Рассказы, эссе / Сост. С. Николаевич. М.: АСТ, 2013. – 703 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077151-6

Художественная литература народов России

Абдуллаев Ч. А. Забава Королей. М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Абдуллаев. Мастер криминальных тайн). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61910-8

Агулянский Л. Бег ради жизни: Повести. М.: АСТ, 2012. – 509 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077180-6

Аксёнов Д.П. Проект «Справедливость»: Фантаст. роман. М.: Альфа-книга, 2012. – 313 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 9000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1287-7

Александрова Н. Одной смерти мало: Роман М.: Астрель, 2012. – 286 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-271-39046-3

Амфитеатров А.В. Зверь из бездны. Полное собрание сочинений в одном томе.

М.: Альфа-книга, 2013. – 1080 с. – (Полное издание в одном томе). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1035-4

Андреева Н.В. Любовь и смерть в социальных сетях: Роман. М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Детектив-загадка. Романы Н. Андреевой). 16 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61783-8

Апраксин И. Подменный князь-2. Гибель богов.

М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Новые герои). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59854-0

Асадов Э.А. Когда стихи улыбаются: Стихотворения. М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Золотая серия поэзии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62645-8

Ахматова А.А. Первый бег времени. Реконструкция замысла. СПб.: Лениздат, Команда А, 2013. – 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4453-0128-8

Борисова А. Там...: Роман в 3-х актах. М.: АСТ, 2012. – 316 с. – (Борис Акунин: Проект «Авторы»). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077038-0

Булатова Т. Счастливо оставаться!: Повести.

М.: Эксмо, 2013. – 416 с. – (Дочки-матери. Проза Татьяны Булатовой). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60905-5

Буторин А. **Червоточина: Фантаст. роман.** М.: АСТ, 2013. – 378 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-077360-2

Бушков А.А. **Белая гвардия: Роман.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 320 с. – (Пиранья). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04840-8

Бушков А.А. **Чёрное солнце: Роман.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 288 с. – (Пиранья). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04587-2

Вайнер А.А., Вайнер Г.А. **Евангелие от палача: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 477 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41977-5

Валин Ю. **Война после войны. Пропавшие без вести.** М.: Яуза, Эксмо, 2013. – 416 с. – (Зона тайны). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-61679-4

Варламов А.Н. **Рождение: Повести, рассказы, эссе.** М.: Русский Мирь, 2012. – 480 с. – (Лит. премия Александра Солженицына). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8455-0174-5

Вартанов С. **Маятник: Фантаст. роман.** М.: Астрель, 2013. – 476 с. – (Звёздный лабиринт). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-43915-5

Вежина Д., Дайнека М. **Новые байки со «Скорой», или Козлы и хроники.** М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 348 с. – (Приёмный покой). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45400-4, ISBN 978-5-9725-2379-5

Вильмонт Е.Н. **Бред сивого кобеля: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 300 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-23295-4

Вильмонт Е.Н. **Гормон счастья и прочие глупости: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 318 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-271-22990-9

Вильмонт Е.Н. **Два зайца, три сосны: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 316 с. 9000 экз. (о) ISBN 978-5-271-21336-6

Вильмонт Е.Н. **Здравствуй груздь: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 267 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-22992-3

Вильмонт Е.Н. **Курица в полёте: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 318 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-22995-4

Вильмонт Е.Н. **Мимолётный, или Подумаешь бином Ньютона.** М.: Астрель, 2012. – 317 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-35382-6

Вильмонт Е.Н. **Полоса везения, или Все мужики козлы: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 316 с. 6500 экз. (о) ISBN 978-5-271-22141-5

Вильмонт Е.Н. **Танцы с варежкой: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 318 с. 32 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41594-4

Вильмонт Е.Н. **Шалый малый: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 319 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43460-0

Володихин Д. **Мастер побег: Фантаст. роман.** М.: Астрель, 2012. – 380 с. – (Обитаемый остров). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45527-8

Волчок И. **Ловушка для примерной девочки: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 318 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-44859-1

Ворон В. **Ёсь, или История о том, как не было, но могло бы быть.** М.: Зебра, 2013. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905629-08-2

Воронин А. **Комбат. Исходный код денег: Роман.** Минск: Харвест, 2012. – 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-985-18-0431-9

Воронин А. **Спецназовец. Власть закона: Роман.** Минск: Харвест, 2012. – 320 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-985-18-1012-9

Глумов В. **Фатум. Сон разума: Фантаст. роман.** М.: Эксмо, 2012. – 350 с. – (Зона тайны). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-44583-5

Глуховский Д.А. **Сумерки: Роман.** М.: Астрель, 2012 – 379 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37446-3

Гранин Д. А. **Мой лейтенант.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04440-0

Дашкова П.В. **Кровь нерождённых: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 381 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39494-2

Дементьев А.Д. **Пока я боль чувствую.** М.: Астрель, 2012. – 288 с. – (Новые стихотворения и избр. классика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44477-7

Дышев А.М. **Всегда горячие гильзы.** М.: Эксмо, 2013, – 416 с. – (Чёрная кошка). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-61706-7

Еврейские притчи и сказания / Пер. С. Фруга; Отв. ред. А. Сидорович. СПб.: Ленинград, 2012. – 352 с. 3040 экз. (п) ISBN 978-5-906017-34-5

Евтушенко А.А. **Минимальные потери.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Герои Вселенной). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60493-7

Ешкилев В. **Питомник богов: Роман.** М.: Снеж. Ком-М, 2013. – 400 с.: ил. – (Настоящая фантастика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-44-3

Живущие во тьме: Лучшие романы о вампирах: Сб. / Под ред. И. Епифановой. М.: Астрель; СПб.: Астрель, 2012. – 666 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44334-3, ISBN 978-5-9725-2325-2

Зарубина Д.Н. **Свеча Хрофта.** М.: Эксмо, 2012, – 384 с. – (Ник Перунов. Миры). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60934-5

Зверев С.И. **Небесный шторм.** М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Спецназ ВДВ). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60842-3

Зверев С.И. **Объект 623.** М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Спецназ. Мор. спецназ). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-699-61075-4

Зверев С.И. **Южный фронт.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Спецназ ВДВ). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-699-60320-6

Звягинцев А.Г. **Последний: Рассказы. Пьеса. Очерки.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 272 с. – (Александр Звягинцев. Избранное). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04930-6

Злотников Р.В. **Генерал-адмирал. Война: Фантаст. роман.** М.: Астрель, 2012. – 350 с. – (Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.). 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44863-8

Злотников Р.В. **Землянин: Фантаст. роман.** М.: Астрель, 2012. – 415 с. – (Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.). 23 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45852-1

Зорин Н., Зорина Н. **Человек, которого я убил: Роман.** М.: Центрполиграф, 2013. – 285 с. – (Преступные намерения). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04128-9

Иванович Ю. **Обладатель: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Рус. фантаст. роман). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60489-0

Иванович Ю. **Обладатель-десятник: Роман.** М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Рус. фантаст. боевик). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61527-8

Иванович Ю. **Месть колдуна: Роман.** М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Маги и герои). 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-59176-3

Кабаков А.А. **Повести Сандры Ливайн и другие рассказы.** М.: АСТ, 2013. – 252 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077183-7

Казанцев К. **Между ударами сердца.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60590-3

Казанцев К. **Рукопожатный изверг.** М.: Эксмо, 2013. – 288 с. – (Антикор Кирилла Казанцева). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-61666-4

Калинина Д. А. **Гарем шоколадного зайки: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Детективы Д. Калининой). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-60426-5

Калинина Д.А. **Царевна золотой горы: Роман.** М.: Эксмо, 2013. – 352 с. – (Детектив-приключение Д. Калининой). 3500 экз. (о) ISBN 978-5-699-62241-2

Кивинов А. **Сделано из отходов.** М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 252 с. – (Боевая коллекция). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-444321-3, ISBN 978-5-9725-2327-6

Кириллин А.В. **Письма из страны великого незнания.** Барнаул: Алт. дом литераторов, 2012. – 352 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-88449-280-6

Конторович А.С. **Чёрная кровь: Два бестселлера одним томом.**

М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 672 с. – (Воен.-ист. фантастика. Лучшие бестселлеры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60393-0

Корецкий Д.А. **Ментовская работа.** М.: Астрель, 2012. – 477 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-43985-8

Корецкий Д.А. **По следу Чёрта (Татуированная кожа-3).** М.: Астрель, 2012. – 380 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36040-4

Короленко В.Г. **Собрание сочинений: В 6 т.** М.: Книж. Клуб Книговек, 2012. (п) ISBN 978-5-4224-0423-0

Т.1: Повести и рассказы 1879 – 1889. 784 с. ISBN 978-5-4224-0424-7

Т.2: Рассказы и очерки 1889 – 1895. 800 с. ISBN 978-5-4224-0425-4

Т.3: Рассказы и очерки 1895 – 1917. 672 с. ISBN 978-5-4224-0426-1

Т.4: Рассказы; Публицистика. 800 с. ISBN 978-5-4224-0427-8

Т.5: История моего современника: Кн. 1,2. 672 с. ISBN 978-5-4224-0428-5

Т.6: То же: Кн. 3, 4: Приложения к роману, статьи и воспоминания о писателях. 768 с. ISBN 978-5-4224-0429-2

Краснов П.Н. **Собрание сочинений: В 10 т.** М.: Книж. Клуб Книговек, 2012. (п) ISBN 978-5-4224-0550-3

Т.1: Атаман Платов; Амазонка пустыни; За чертополохом: Романы. 736 с. ISBN 978-5-4224-0551-0

Т.5: Понять – простить; Белая свитка: Романы. 768 с. ISBN 978-5-4224-0555-8

Т.6: С нами Бог: Ист. роман. 672 с. ISBN 978-5-4224-0556-5

Т.7: Largo; Выпашь: Романы. 864 с. ISBN 978-5-4224-0557-2

Т.8: Подвиг; Единая-неделимая: Романы. 896 с. ISBN 978-5-4224-0558-9

Т.9: Цесаревна; Екатерина Великая: Ист. романы. 672 с. ISBN 978-5-4224-0559-6

Т.10: Цареубийцы: Роман; Мантык; Охотник на львов: Повести.544 с. ISBN 978-5-4224-0550-3

Кутуй Р. **Избранное.** Казань: Kazan-Казань, 2012. 2100 экз. (п) ISBN 978-5-85903-079-8

Т.1: Стихотворения. 504 с. ISBN 978-5-85903-080-4

Т.2: Проза. 528 с. ISBN 978-5-85903-081-1

Т.3: Проза, стихотворения. 520 с. ISBN 978-5-85903-028-8

Кучерская М.А. **Тётя Мотя: Роман.** М.: Астрель, 2013. – 506 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-46327-3

Лернер М. **Нестандартный вариант: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2012. – 317 с.: ил. – (Юморист. серия). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1312-6

Лохвицкий М. (Аджук-Гирей). **Громовый гул. Поиски богов.** М.: Исолог, 2013. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905670-03-9

Луганцева Т.И. **Каша из топора палача: Роман.**

М.: Астрель, 2012. – 319 с. – (Иронический детектив). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-271-44424-1

Луганцева Т.И. **Шашлык из волнистого попугайчика: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 319 с. – (Остроумный детектив). 3500 экз. (о) ISBN 978-5-271-44081-6

Малышева А.В. **Суфлёр: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 350 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45072-3

Манасыпов Д.Ю. **Кремль 2222. Восток.** М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2013. – 379 с. – (Кремль). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077285-8

Март М. **Мозаика чисел: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 350 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-45172-0

Март М. **Портреты в чёрных тонах (Стеклонная тень – исход): Роман.**

М.: Астрель, 2012. – 318 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40207-4

Мастер Чэнь. **Любимая мартышка дома Тан.** М.: Астрель, 2012. – 507 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43024-4

Метлицкая М. **Всем ветрам...: Рассказы.** М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (За чужими окнами. Проза М. Метлицкой). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-58848-0

Минькина Е.В. **Хозяин шара: Роман.** М.: Астрель, 2013. – 351 с. – (Утро бабочки). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-46063-0

Москвина М. **Небесные тихоходы.** М.: Эксмо, 2013. – 256 с. – (Большая литература. Марина Москвина). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62508-6

Москвина М. **Роман с Луной: Роман.** М.: Эксмо, 2013. – 304 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39698-6

Мясоедов В.М. **Пожиратель чудовищ: Фантаст. роман.** М.: Эксмо, 2013. – 384 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60959-8

Наживин И.Ф. **Глаголют стяги: Роман.** М.: Вече, 2012. – 320 ч. – (Всемир. история в романах). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0166-8

Неволина Е.А. **Ловец теней.** М.: Эксмо, 2013. – 320 с. – (Похитители древностей). 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-61642-8

Незнанский Ф.Е. **Стрельба по радуге: Роман.** М.: Астрель, Олимп, 2012. – 316 с. – (Возвращение Турецкого). 3500 экз. (о) ISBN 978-5-271-42249-2, ISBN 978-5-7390-2538-8

Нестерова Н. **Испекли мы каравай: Сб.** М.: Астрель, 2012. – 383 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45193-5

Нибаров А. **Агрессор.** М.: Эксмо, 2012. – 480 с. – (Герои Вселенной). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60525-5

Орлов А. **Испытание огнём. Сила главного калибра.** М.: Эксмо, 2013. – 704 с. – (Рус. фантаст. боевик. Коллекция). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-699-61656-5

Осокин Д. **Небесные жёны луговых мари.** М.: Эксмо, 2013. – 432 с. – (Татьяна Толстая рекомендует). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54857-6

Першанин В.Н. **Снайперы Сталинграда.** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 320 с. – (Война. Штрафбат. Они сражались за Родину). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-60336-7

Петровская А. **Клятва Мерлина.** М.: Эксмо, 2012. – 384 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-60431-9

Пешков А.В. **Таёжная вечерня: Повести, рассказы разных лет.** Барнаул: Алт. дом литераторов, 2012. – 304 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-88449-281-3

Поволяев В.Д. **Зорге в Китае: Роман.** М.: Кучково поле, 2013. – 464 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9950-0264-2

Поволяев В.Д. **Рамзай: Роман.**

М.: Кучково поле, 2013. – 480 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9950-0265-9

Поволяев В.Д. **Японский лабиринт: Роман.** М.: Кучково поле, 2013. – 256 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9950-0266-6

Полевой Г. **Исчадия: Кн.1: Доктор Кровь.** М.: Яуза, Эксмо, 2013. – 320 с. – (За гранью). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-61782-1

Поэзия Серебряного века. М.: Эксмо, 2013. – 384 с. – (Золотая серия поэзии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61723-4

Прозаики «Башни». 1998 – 2011: Антология: Повести, рассказы, миниатюры / Под ред. В. Моисеева. Оренбург: Оренбург. неделя, 2012. – 292 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94162-087-7

Прошкин Е., Овчинников О. **Контур боли. Новая зона: Фантаст. роман.** М.: Астрель, 2013. – 381 с. – (Сталкер). 14 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45206-6

Пушкин А.С. **Сказки. Стихи. Поэмы. Повести.** М.: Эксмо, 2013. – 752 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59956-1

Рубина Д. **Вот идёт Мессия!...: Роман.** М.: Эксмо, 2013. – 560 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-30618-3

Садов С. **Князь Вальдемар Старинов: Кн.1: Уйти, чтобы выжить; Кн.2: Чужая война.** М.: Эксмо, 2012. – 992 с. – (Новые герои, коллекция). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-60535-4

Салиас Е. **Граф Калиостро: Странствия великого мага.** СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. – 255 с. – (Людам о людях). 15 035 экз. (п) ISBN 978-5-367-02629-0

Саурин А.И. **Мёртвое море для живых: Роман об эмигрантах.** М.: Вече, 2013. – 336 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0798-1

#398

Славачевская Ю., Рыбицкая М. **Если вы не в этом мире, или Из грязи в князи.** М.: Эксмо, 2013. — 416 с. — (Колдов. миры). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-61564-3

Смелянский С. **Полёты над вечностью: Роман** М.: Альпина Паблишер, 2013. — 232 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1989-4

Снегирёв А. **Чувство вины.** М.: Альпина нон-фикшн, 2013. — 226 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-234-6

Соболев С.В. **Братство волков: Роман.** М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Спецназ. Группа-Антитеррор). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-699-60841-6

Соломатина Т.Ю. **Большая собака: Роман** М.: АСТ, 2013. — 318 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-077471-5

Сухов Е. **Аферисты по призванию: Роман** М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Воровская Зона). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60344-2

Тамоников А.А. **Генералы тоже продаются.** М.: Эксмо, 2013. — 384 с. — (Спецназ. Воин России). 6100 экз. (п) ISBN 978-5-699-61610-7

Тамоников А.А. **Перебежчик.** М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Спецназ. Воин России). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61959-7

Тёплый М. **Остров Сердце: Повесть.** М.: Рид-Медиа, 2013. — 384 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-906096-49-4

Терёхин В.Ф. **Стихи от Вадима.** Калуга: Золотая аллея, 2013. — 384 с.: ил. 700 экз. (п) ISBN 978-5-7111-0387-5

Тетерин П. **Новый альбом.** СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 382 с. 4025 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0110-4

Токарева В.С. **Дерево на крыше: Сб.** М.: Астрель, 2012. — 349 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-36558-4

Токарева В.С. **Назло: Сб.** М.: Астрель, 2012. — 318 с. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-271-44781-5

Токарева В.С. **Ни с тобой, ни без тебя: Повести и рассказы.** М.: Астрель, 2012. — 348 с. 3000 экз. (п) 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40342-2

Токарева В.С. **Тихая музыка за стеной: Повести, рассказы.** М.: Астрель, 2012. — 312 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39542-0

Толстой Л.Н. **Анна Каренина: Роман.** М.: Астрель, 2012. — 797 с. — (Рус. классика). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-31875-7

Туланский Л. **Истоки человечности: Стихи.** М.: Авторская книга, 2012. — 280 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-91945-270-6

Тушинова В.М. **За это можно всё отдать.** М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Золотая серия поэзии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61878-1

Улицкая Л.Е. **Девочки: Рассказы.** М.: Астрель, 2013. — 285 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38698-5

Улицкая Л.Е. **Казус Кукоцкого: Роман.** М.: Астрель, 2013. — 509 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40396-5

Улицкая Л.Е. **Счастливые: Сонечка. Бедные родственники. Девочки. Детство-49. Искренне ваш Шурик: Роман, повесть, рассказы.** М.: Астрель, 2013. — 826 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44521-7

Харитонов Н.Н. **Избранное: В 5 т.** Архангельск: Правда Севера, 2012. 500 экз. (п) ISBN 978-5-85879-730-2

Т.1: Повести. 349 с.: ил. ISBN 978-5-85879-841-5

Т.2: Перелётные ангелы: Трилогия: Кн. 1. 335 с.: ил. ISBN 978-5-85879-727-2

Т.3: То же: Кн. 2. 433 с.: ил. ISBN 978-5-85879-728-9

Т.4: То же: Кн. 3. 360 с.: ил. ISBN 978-5-85879-729-9

Т.5: Повести. 391 с.: ил. ISBN 978-5-85879-839-2

Хлыстов В. **Заговор красных генералов.** М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 379 с. — (Портал). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42179-2

Христова А.А. **Тьма древнего леса: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2012. — 314 с.: ил. — (Магия фэнтези). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1322-5

Шейко М. **«Попаданец» в СС. Марш на Восток.**

М.: Эксмо, 2013. — 288 с. — (Воен.-фантаст. боевик). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61502-5

Шилова Ю.В. **Всё под откос, или Я выпита до дна: Роман.** М.: Астрель, 2013. — 318 с. — (Женщина, которая смотрит вслед). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45258-1

Шилова Ю.В. **Брак по расчёту, или Вокруг тебя змеёю обовьюсь: Роман.** М.: Астрель, 2012. — 317 с. — (Женщина, которой смотрят вслед). 120 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-45188-1

Шилова Ю.В. **Встань и живи, или Там где другие тормозят, я жму на газ: Роман**

М.: Астрель, 2013. — 312 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43782-3

Шилова Ю.В **Мужчина на блюдецке, или Будет всё как ты захочешь: Роман.** М.: Астрель, 2012. — 318 с. — (Женщина, которой смотрят вслед). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-32753-7

Шилова Ю.В. **Пленница Хургады, или Как я потеряла голову от египетского мачо: Роман.** М.: Астрель, 2012. — 318 с. — (Новая жизнь любимой книги + судьбы в письмах) 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-33884-7

Шилова Ю.В. **Путь вверх, или Слишком красивая и слишком доступная: Роман** М.: Астрель, 2012. — 319 с. — (Женщина, которой все смотрят вслед). 12 500 экз. (о) ISBN 978-5-271-44426-5

Шилова Ю.В. **Храбрая блондинка, или Мужчина должен быть в сердце и под каблуком: Роман.** М.: Астрель, 2012. — 318 с. 60 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44725-9

Шляхов А.Д. **Доктор Данилов в госпитале МВД.**

М.: Астрель, 2012. — 352 с. — (Приёмный покой). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43905-6

Шляхов А.Д. **Доктор Данилов в роддоме, или Мужикам тут не место.** М.: Астрель, 2012 — 352 с. — (Приёмный покой). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-45032-7

Шолохов М.А. **Тихий Дон: Роман: В 2 т.** М.: Астрель, 2012. — (Рус. классика). 3200 экз. (п) ISBN 978-5-271-30010-3

Т.1. 700 с. ISBN 978-5-271-30006-6

Т.2. 796 с. 3000 экз. ISBN 978-5-271-30007-3

Шпанов Н.Н. **Ученик чародея: Роман.** М.: Престиж-Бук, 2013. — 496 с.: ил. — (Ретро б-ка приключений и науч. фантастики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9904029-7-3

Шумская Е. **Химеры чужих явлений: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2012. — 346 с.: ил. — (Магия фэнтези). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1296-9

Шушпанов А.Н. **Камень без меча.** М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Ник Перунов. Миры). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60935-2

Эльтеррус И. **Только мы.** М.: Эксмо, 2012. — 416 с. — (Рус. фантаст. боевик). 9000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59957-8

Зарубежная художественная литература

Абнетт Д. **Полутчик: Роман / Пер. с англ. Е. Дзорецкой.** СПб.: Фантастика. Книж. Клуб, 2012. — 384 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91878-054-1

Абнетт Д. **Титаникус: Роман / Пер. с англ. А.Смолькина.** СПб.: Фантастика Книж. Клуб, 2012. — 512 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91878-059-6

Агирре Э. **Анклав: Роман / Пер. с англ. М. Осиповой.** М.: Эксмо, 2013. — 416 с. — (Жестокие игры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61813-2

Айви А. **Когда приходит тьма: Роман / Пер. с англ. В.А. Сухановой.** М.: Астрель, 2012. — 318 с. — (Мини-шарм). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-42733-6

Аккерман Р. **Проклятие Флорентийца: Роман / Пер. с англ. Е. Телецкой.** М.: Астрель, 2012. — 347 с. — (За легендарным бриллиантом тянется кровавый след). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42861-6

Амаду Ж. **Большая Засада: Роман / Пер. с португ. В.А. Ролл.** М.: Астрель, 2013. — 543 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41633-0

Бауэрмайстер Э. **Школа основных ингредиентов / Пер. с англ. Ю. Шор. Е. Коротяня.** М.: Эксмо, 2013. — 288 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-60984-0

Барнс Д. **Лимонный стол / Пер. с англ. И. Гуровой, Л. Мотылёва.** М.: Эксмо, 2013. — 288 с. — (Лауреаты мировых лит. премий). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62152-1

Бенцони Ж. **Исповедь рогоносца / Пер. с фр. Н.Ф. Васильковой.**

М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Жюльетта Бенцони. Королева фр. романа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61356-4

Бойер Р.Л. **Призрак собаки Баскервилей: Роман / Пер. с англ. Е. Фильдмана.** СПб.: Петроглиф, 2013. — 287 с. — (Великие сыщики). 4350 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0149-4

Бойер Р.Л. **Шерлок Холмс и шпионы Кайзера: Повести / Пер. с англ. А. Рудаковой.** СПб.: Петроглиф, 2013. — 351 с. — (Великие сыщики). 4350 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0161-6

Браун С. **Мисс Паинька / Пер. с англ. Е. Горшечниковой.** М.: Эксмо, 2013. — 224 с. — (Сандра Браун. Мировой мега-бестселлер). 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-61455-4

Брэдбери Р. **Отныне и вовек / Пер. с англ. Е. Петровой.** М.: Эксмо, 2013. — 224 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61362-5

Брэдбери Р. **Самые знаменитые произведения писателя в одном томе / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. — 880 с. — (Полное собрание сочинений). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59134-3

Брэдбери Р. **451° по Фаренгейту: Роман / Пер. с англ. Т. Шинкарь.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2013. — 272 с. — (Интеллект. бестселлер). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-28514-3

Букай Х. **Путь слёз / Пер. с исп. Л. Смирновой.** М.: Астрель, 2012. — 283 с.: ил. — (Впервые на русском). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42073-3

Бушцати Д. **Загадки старого леса: Роман / Пер. с ит. О. Поляк.** М.: Текст, 2012. — 190 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1080-7

Воины: Сб. / Р. Хобб, Т. Уильямс, Д. Ролинс и др.; Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2012. — 832 с. — (Чёрная фэнтези). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59579-2

Бек Г., Баарт Н. **Снежный ангел: Роман / Пер. с англ. Г. Тумаркиной.** М.: Фантом Пресс, 2012. — 288 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-646-5

Гавальди А. **Глоток свободы: Роман /Пер. с фр. И. Велевич.** М.: Астрель, 2012. — 218 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-31375-2

Гарднер Д. **Мориарти. Последняя глава: Роман / Пер. с англ. С. Самуйлова.**

М.: Вече; СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 303 с. — (Великие сыщики). 4345 экз. (п) ISBN 978-5-367-02497-5

Гарсиа Б. **Завещание Шерлока Холмса: Роман / Пер. с фр. Ю. Капустюк.**

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 383 с. — (Великие сыщики). 3535 экз. (п) ISBN 978-5-367-02500-2

Гарсия Лорка Ф. **Романс обречённого: Стихотворения, проза / Пер. с исп. А. Гелескул.**

М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Золотая серия поэзии). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60273-5

Гарсия К., Штоль М, **Прекрасная тьма: Роман / Пер. с англ. Н. Пресс.**

М.: Эксмо, 2013. — 544 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-61260-4

Гейтс О. **Незнакомка из прошлого: Роман / Пер. с англ. А.А. Ильиной.**

М.: Центрполиграф, 2013. — 158 с. — (Соблазн). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04117-3

Голден А. **Мемуары гейши: Роман / Пер. с англ. О. Ребрик.** М.: Астрель, 2012. — 412 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-29897-4

Гришэм Д. **Золотой дождь: Роман / Пер. с англ. М. Тугушевой, А. Санина.**

М.: Астрель, 2012. — 605 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42582-0

Гришэм Д. **Признание: Роман / Пер. с англ. В.В. Антонова.** М.: Астрель, 2012. — 477 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-45114-0

Гровик Ф. **Секретный дневник доктора Уотсона: Роман / Пер. с англ. М. Жуковой.** СПб.: Петроглиф, 2013. — 351 с. — (Великие сыщики). 5550 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0140-1

Деверо Д. **Талисман любви: Роман / Пер. с англ. Я.Е. Царьковой.** М.: Астрель, 2012. — 317 с. — (Очарование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43640-6

Джами Ш. **Полуночный поцелуй: Роман / Пер. с англ. А.И. Зерновой.** М.: Центрполиграф, 2013. — 158 с. — (Любов. роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04222-4

Джеймс Э. **На пятьдесят оттенков темнее / Пер. с англ. И.Н. Гиляровой.** М.: Эксмо, 2013. — 608 с. 30 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-59016-2

Дойл А.К. **Шерлок Холмс / Пер. с англ. Л. Борового, Н. Волжиной.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 512 с. — (Мировая классика). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-05079-2

Донохью Э. **Комната: Роман / Пер. с англ. Е.В. Ламановой.** М.: Центрполиграф, 2013. — 414 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04158-6

Доусон Л. **Что сделала моя лучшая подруга / Пер. с англ. Н.А. Сосновской.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2013. — 400 с. — (Уютное чтение). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61497-4

Дюморье Д. **Дом на берегу: Роман / Пер. с англ. Л. Бондаренко, Н. Зониной.**

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 471 с. 3040 экз. (п) ISBN 978-5-367-02613-9

Келли К. **В вихре страсти: Роман / Пер. с англ. И.А. Франк-Каменецкой.** М.: Астрель, 2013. — 316 с. — (Очарование). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-42422-9

Коллинз С. **Голодные игры. И вспыхнет пламя / Пер. с англ. А. Шипулина, Ю. Моисеенко.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 636 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070916-8, ISBN 978-5-271-35252-2, ISBN 978-5-4215-2282-9

Коллинз С. **И вспыхнет пламя / Пер. с англ. Ю. Моисеенко.** М.: Астрель, 2012. — 414 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-4254-0

Колтер К. **Сильные духом: Роман / Пер. с англ. Е.Б. Романовой.**

М.: Центрполиграф, 2013. — 158 с. — (Любов. роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04150-0

Кралль Х. **Королю червонному – дорога дальняя: Роман / Пер. с пол. И. Адельгейм.**

М.: Астрель, CORPUS, 2013. — 352 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45956-6

Ларсон О. **Чёрная тропа / Пер. со швед. Ю. Колесовой.**

М.: Эксмо, 2012. — 400 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60007-6

Лейн С. **Счастье на пороге: Роман / Пер. с англ. А.А. Ильиной.**

М.: Центрполиграф, 2013. — 158 с. — (Любов. роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04221-7

Лондон Д. **Маленькая хозяйка Большого дома: Повесть / Пер. с англ. М. Поповой.** СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 319 с. — (Я люблю). 3540 экз. (п) ISBN 978-5-367-02573-6

Лумис Г. **Секрет брата Бога / Пер. с англ. А. Гришина.** М.: Эксмо, 2013. — 416 с. — (Грандмастер приключений). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61573-5

Льюис Б. **Обет / Пер с англ. А. Баева. – 3-е изд.** СПб.: Виссон, 2012. — 288 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-904737-53-5

Мейл П. **Год в Провансе: Роман / Пер. с англ. И.П. Пандер.** СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 295 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02605-4

Мердок А. **Время ангелов / Пер. с англ. И. Трудовлюбовой.** М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Лауреаты мировых лит. премий). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-61445-5

Майер С. **Рассвет / Пер. с англ. М. Десятовой, Е. Романовой.** М.: Астрель, 2012. — 653 с. — (Кинороман). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-28014-6

Майрон В. **Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир / Пер. с англ. И.Е. Полоцка.** М.: Центрполиграф, 2013. — 350 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04160-9

Макнот Д. **Нечто чудесное: Роман / Пер. с англ. Т.А. Перцевой.** М.: Астрель, 2012. — 413 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-271-30867-3

Макнот Д. **Само совершенство: Роман / Пер. с англ. Я.Е. Царьковой.** М.: Астрель, 2012. — 701 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-43926-1

Макьюэн П. **Спираль: Роман / Пер. с англ. С. Рюмина.** М.: Астрель, 2013. — 415 с. — (International Thriller Awards!). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-3

М.: Астрель, 2012. — 789 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38120-1

Миллетт Л. **Шерлок Холмс в Америке: Роман** / Пер. с англ. Н. Власовой. СПб.: Петроглиф, 2013. — 351 с. — (Великие сыщики). 5555 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0061-9

Митчелл М. **Унесённые ветром: В 2 т** / Пер. с англ. Т. Озерской. М.: Эксмо, 2013. — (Камея. Коллекция историй о любви). 2000 экз. (п)

Т.1: 672 с. ISBN 978-5-699-61913-9

Т.2: 672 с. ISBN 978-5-699-61918-4

Мозм С. **Покоритель Африки: Роман** / Пер. с англ. В. Лопатки. М.: Астрель, 2012. — 287 с. — (Классич. англ. роман). 9000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38930-6

Мур К. **Дурак** / Пер. с англ. М. Немцова. М.: Эксмо, 2013. — 352 с. — (Проза Кристофера Мура). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-61672-5

Мэйджер Э. **Мужчина и две женщины: Роман** / Пер. с англ. О.В. Богдановой. М.: Центрполиграф, 2013. — 158 с. — (Соблазн). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04143-2

Нессер Х. **Человек без собаки** / Пер. со швед. с. Штерна. М.: РИПОЛ классик, 2013. — 496 с. — (Coffe-In- Classic). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04113-7

Нил А. **Маленькие пташки** / Пер. с англ. А. Кабанова. М.: Эксмо, 2013. — 192 с. — (Эрика Джеймс. Предшественники и последователи). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62421-8

О’ Брайан П. **Командир и штурман: Роман** / Пер. с англ. В. Кузнецова. СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 510 с. — (Мировой бестселлер). 3040 экз. (п) ISBN 978-5-367-02620-7

Паланик Ч. **Бойцовский клуб: Роман** / Пер. с англ. И. Кормильцева. М.: Астрель, 2012. — 344 с. — (Альтернатива). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-35096-2

Пало А., де. **Неправильная свадьба: Роман** / Пер. с англ. Ю.С. Машковой. М.: Центрполиграф, 2013. — 158 с. — (Соблазн). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04102-9

Райт К. **Битва за Клык: Роман** / Пер. с англ. Ю. Никифоровой. СПб.: Фантастика. Книж Клуб, 2012. — 384 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91878-044-2

Рейнольдс Т. **Потерянные рассказы о Шерлоке Холмсе** / Пер. с англ. Е.З. Фрадкиной. СПб.: Петроглиф, 2013. — 255 с. — (Великие сыщики). 5640 экз. (п) ISBN 978-5-4357-0048-0

Ремарк Э.М. **Три товарища: Роман** / Пер. с нем. И. Шрайбера. М.: Астрель, 2012. — 445 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-41303-2

Рендел Р. **Поцелуй дочери каноира** / Пер. с англ. Н. Мезина. М.: Эксмо, 2013. — 416 с. — (Millennium. Англ. детектив). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-61593-3

Риордан Р. **Кроваво-красная текила** / Пер. с англ. В.А. Гольдич, И.А. Оганесовой. М.: Эксмо, 2012. — 464 с. — (Мастера детектива). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-598998-4

Санди Л. **Мотылёк в золотой клетке** / Пер. с ит. Г. Константиновой.

М.: РИПОЛ классик, 2013. — 256 с. — (Pocket &Travel). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-386-05369-7

Сартр Ж.П. **Тошнота: Роман** / Пер. с фр. Ю.Я. Яхниной. М.: Астрель, 2012. — 317 с. — (Книга на все времена). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-29898-1

Сиглер С. **Клон Дьявола** / Пер. с англ. А. Крышана.

М.: Эксмо, 2013. — 544 с. — (Книга- загадка, книга-бестселлер). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-61568-1

Симмонс Д. **Двуликий демон Мара. Смерть в любви** / Пер. с англ. М. Куренной.

М.: Эксмо, 2012. — 432 с. — (Проект «Бестселлер»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59019-3

Смолд Б. **Колдунья из Бельмаира: Роман** / Пер. с англ. Д.Н. Зориной. М.: Центрполиграф, 2013. — 540 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04110-1

Смолд Б. **Прекрасная воительница: Роман** / Пер. с англ. Е. Максимовой. М.: Астрель, 2012. — 316 с. — (Очарование). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44450-0

Стил Д. **Прости меня за любовь** / Пер. с англ. В.А. Гришечкина.

М.: Эксмо, 2013. — 448 с. — (Даниэла Стил. Мировой мега-бестселлер). 18 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62330-3

Стокер Б. **Дракула: Роман** / Пер. с англ. Т. Красавченко. — 4-е изд., стереотип.

М.: Энигма, 2012. — 640 с. — (Коллекция «Гримуар». Лит., фантаст. реальности). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94698-038-8

Стюарт Э. **Бальзам для раненого сердца** / Пер. с англ. К.И. Молькова. М.: Эксмо, 2013. — 512 с. 5500 экз. (п) ISBN 978-5-699-62691-5

Стюарт Э. **Любовь чёрного лорда** / Пер. с англ. Н.Б. Лебедевой. М.: Эксмо, 2013. — 512 с. 5500 экз. (п) ISBN 978-5-699-62692-2

Стюарт Э. **Надменный любовник** / Пер. с англ. М. Соловей. М.: Эксмо, 2013. — 448 с. 5500 экз. (п) ISBN 978-5-699-62690-8

Сэссон Д. **Мемуары принцессы: Роман** / Пер. с англ. Н. Кузовлевой. СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 348 с. — (Мировой бестселлер). 3040 экз. (п) ISBN 978-5-367-02619-1

Тертлдав Г. **Пропавший легион: Роман** / Пер. с англ. А. Вейцкина. СПб.: Лениздат, 2012. — 704 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4453-0011-3

Торрес Д. **Мы, животные: Роман** / Пер. с англ. Л. Мотылёва. М.: Астрель, Corpus, 2013. — 192 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45453-0

Торп Г. **Малекит. История раскола: Роман** / Пер. с англ. И. Колесниковой. СПб.: Фантастика. Книж. Клуб, 2012. — 352 с — (Первая книга о Расколе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91878-046-6

Торп Г. **Потерянное освобождение: Роман** / Пер. с англ. В. Лотовского. СПб.: Фантастика. Книж. Клуб, 2012. — 416 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91878-048-0

Туомайнен А. **Мотылёк в золотой клетке** / Пер. с фин. А.Л. Андреева.

М.: Центрполиграф, 2013. — 251 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04012-1

Уильямс Т. **Трон из костей дракона: Роман** / Пер. с англ. М.Юнгер. СПб.: Лениздат, 2012. — 800 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4453-0012-0

Уоллер Р.Д. **Мосты округа Мэдисон** / Пер. с англ. Е.Г. Богдановой. М.: РИПОЛ классик, 2013. — 288 с. — (Pocket & Travel). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03098-8

Уоттс П. **Морские звёзды** / Пер. с англ. М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 443 с. — (Лауреат Hugo — 2010). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42350-5, ISBN 978-5-9725-2256-9

Ферро П. **Неаполитанская мафия: Рассказ щенка** / Пер. с ит. С. Хлобыстовой. М.: Аграф, 2013. — 192 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7784-0435-9

Фишер К. **Инкарцерон** / Пер. с англ. А. Пузанова. М.: Астрель, 2012. — 444 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43713-7

Харрисон Л. **Школа монстров** / Пер. с англ. А. Хромовой. М.: Эксмо, 2013. — 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48832-2

Хейли А. **Клиника: Анатомия жизни: Роман** / Пер. с англ. А.Н. Анваера. М.: Астрель, 2012. — 446 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40297-5

Чайлд Л. **Джек Ричер, или Выстрел** / Пер. с англ. В.А. Гольдича, И.А. Оганесовой. М.: Эксмо, 2013. — 432 с. — (Джек Ричер. Кинопреьера мирового масштаба). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61148-5

Шелдон С. **Интриганка: Роман** / Пер. с англ. Т.А. Перцевой. М.: Астрель, 2012. — 447 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-29896-7

Шелдон С. **Сорвать маску: Роман** / Пер. с англ. В.А. Вебера. М.: Астрель, 2012. — 221 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-30107-0

Шелдон С. **Тонкий расчёт: Роман** / Пер. с англ. Т.А. Перцевой. М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 349 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073049-0, ISBN 978-5-271-36779-3, ISBN 978-5-4215-3570-6

Шелдон С. **Ты боишься темноты: Роман** / Пер. с англ. Т.А. Перцевой. М.: Астрель, 2012. — 346 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-29569-9

Янссон Т. **Дочь скульптора: Повести** / Пер. со швед. А.А. Афиногенова, Л.Ю. Брауде. СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 478 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02607-8

Янссон Т. **Игрушечный дом: Новеллы** / Пер. со швед. Н.К. Белякова, Л. Ю. Брауде, Л.Г. Горлина. СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 526 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02606-1

Детская литература

Алексеев С.П. **Великие битвы великой страны.** М.: Астрель, 2013. — 730 с. — (Планета детства). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45212-3

Алексеев С.П. **Московская битва. 1941 – 1945: Рассказы для детей/ Худож. А. Лурье.**

М.: Дет. лит., 2012. — 118 с.: ил. — (Великие битвы Великой Отечественной). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004848-7

Андерсен Х.-К. **Дюймовочка: Сказки** / Пер. с датск. А. Ганзен; Худож. Ю. Щетинкина. М.: РОСМЭН-Пресс, 2013. — 48 с.: ил. — (Жили-были малыши). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-353-06110-6

Бианки В.В. **Фомка-разбойник: Повести и рассказы.**

М.: Астрель, 2012. — 894 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-44871-3

Волков А.М. **Волшебник Изумрудного города: Сб.** / Худож. А. Чукавин, И. Чукавина. М.: Астрель, 2012. — 382 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41872-3

Горовиц Э. **Легенды: Звери и монстры** / Пер. с англ.

М.: Астрель, 2012. — 127 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43156-2

Горький М. **Рассказы и сказки** / Худож. Л.П. Дурасов.

М.: Дет. лит., 2013. — 186 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-005002-2

Госпожа Метелица: Австрийская сказка / Пер. с нем.; Отв. ред. с. Лисина. М.: КП; СПб.: Амфора, 2012. — 42 с.: ил. — (Сказки народов мира). 6152 экз. (п) ISBN 978-5-367-02260-5

Губарёв В.Г. **Королевство кривых зеркал: Сказоч. повесть** / Худож. с. Бордюг, Н. Трепенок. М.: Астрель, 2012. — 192 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43171-5

Доверчивый верблюд. «Калила и Димна» / Пер. с араб; Под ред. И.В. Осанова.

М.: Вече, 2012. — 160 с. — (Персид. сказки для хороших детей). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0235-1

Драгунский В.Ю. **Денискины рассказы: Рассказы** /Худож. М. Федоровская. М.: Астрель, 2012. — 414 с.: ил. — (Дет. классика). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-271-32578-6

Дружинина М.В. **Классный выдался денёк! Весёлые рассказы** / Худож. О. Мазурина. М.: Дет. лит., 2013. — 171 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-005001-5

Егорова Н.Е. **Наш влюблённый Пушкин: Докум. поэмы, очерки.** М.: Обл. организация Союза писателей России (Лит. Об-ние «Угреша»); Дзержинский: Наш город; Большое Болдино: Гос. лит.-мемориал. и природ. музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино», 2012. — 272 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9903866-3-1

Железников В.К. **Жизнь и приключения чудака (Чудак из шестого «Б»): Повесть** / Худож. В. Гальдяев. М.: Дет. лит., 2013. — 186 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-005010-7

Зощенко М.М. **Рассказы для детей** / Худож. А.С. Андреев. М.: Астрель, АСТ, 2012. — 122 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074597-5, ISBN 978-5-271-36311-5

Ивлева Ю. **Приключения колдуньи Ври, или Пенёк с ушами** / Худож. В. Чалова.

М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 157 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43881-3, ISBN 978-5-9725-2323-8

Киплинг Р. **Книга джунглей** / Пер. с англ. Т. Сибилевой; Худож. Д. Мэдсен. М.: Астрель, 2012. — 192 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-51591-3

Книга для настоящих мальчишек / Пер. с англ. М. Лавренченко; Под ред. А.Л. Сухотиной. М.: Астрель, 2012. — 127 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44240-7

Красильников Н.Н. **Охотничья избушка: Рассказы и повести** / Худож. Н. Соколова. М.: Аквилегия-М, 2013. — 352 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905730-16-0

Лопухина И.С. **Читать легко, читать смешно! Ч.1/ Худож. И. Починок.** СПб.: Детство-пресс, 2013. — 96 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-89814-854-6

Маар П. **Семь суббот на неделе: Повесть-сказка** / Пер. с нем. В.А. Островского. СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 170 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02608-5

Малила С. **Поваренная книга Муми-мамы** / Пер. с фин. А.Васильевой; Худож. Т. Янссон. СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. — 111 с.: ил. ISBN 978-5-367-02616-0

Матюшкина К. **Ага, влипли! Влипскии и древесный призрак: Повесть-сказка** / Худож. К. Матюшкина. М.: Астрель; СПб.: Сова, 2012. — 160 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-15640-3

Матюшкина К. **Кот да Винчи. Пираты Кошмарского моря: Повесть-сказка** / Худож. К. Матюшкина. М.: Астрель; СПб.: Сова, 2012. — 192 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-18848-0

Матюшкина К. **Кот да Винчи. Улыбка Анаконды: Повесть-сказка** / Худож. К. Матюшкина. М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 192 с.: ил. ISBN 978-5-271-15027-2

Настольная книга современных мальчишек / Отв. ред. Т. Суворова. М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Настольная книга для девочек и мальчиков). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61633-6

Никишин В.О. **Деньги** / Худож. М.О. Дмитриев, В.Л. Освер, О.К. Пархаев. М.: РОСМЭН-Пресс, 2013. — 96 с.: ил. — (Дет. энциклопедия «РОСМЭН»). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-353-06114-4

Никольская А.О. **Приключения чёрной таксы: Приключ. повесть** / Худож. К. Прокофьев. – Изд. испр., доп. М.: Аквилегия-М, 2013. — 384 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-67-2

Охотников С. **Хранители живой воды.** М.: Эксмо, 2013. — 224 с. — (Николас — ученик чародея). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61651-0

Портер Э. **Поллианна. Юность Поллианны** / Пер. с англ. Т.В. Макаровой; Худож. Е.В. Орлова. М.: Алавастр, 2013. — 667 с.: ил. — (Писатели христиан. Запада). 5000 экз. (п) ISBN 978-5- 905019-13-5

Сергеев Б.Ф., Томлин А.Н. **Большая энциклопедия начальной школы. Вопрос – ответ.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 208 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03721-1

Стихи, песенки, загадки, считалки, поговорки, потешки: Для детей от 0 до 3 лет / Сост. В.Г. Дмитриева. М.: Астрель; СПб.: Сова, 2012. — 640 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44720-4

Твен М. **Приключения Тома Сойера** / Пер. с англ. Т. Сибилевой; Худож. З. Бэйтс, Н. Алёшина. М.: Астрель, 2012. — 192 с.: ил. — (Дет. классика с иллюстрациями. Первое чтение). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41592-0

1000 стихов для чтения дома и в детском саду / Сост. О.А. Новиковская; Худож. Л. Двинина. М.: Астрель; СПб.: Сова, 2012. — 256 с.: ил. — (Для самых умных малышей). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-29391-7

Умански К. **Знакомьтесь, ведьма Пачкуля! Большая книга приключений Непутёвого леса** / Пер. с англ. Д.С. Соколовой, Е.И Микериной. М.: Эксмо, 2013. — 512 с.: ил. — (Дет. приключения ведьмы Пачкули). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-59477-1

Шварц Е.Л. **Тень: Общковенное чудо: Пьесы** /Худож. А. Симанчук. М.: Дет. лит., 2013. — 173 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-005004-6

Эббот Т. **Доспехи Локи** / Пер. с англ. Д.Ю. Кузнецовой. М.: Эксмо, 2013. — 192 с. — (Оуэн и подземные царства). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60106-6

Литература по искусству, искусствоведению

Вадим Козин. Незабываемое танго / Под ред. Я. Гройсмана, Н. Резановой.

Н. Новгород: Деком, 2012. — 156 с. — (Рус. шансонье). 1750 экз. (п) ISBN 978-5-89533-278-8

Волкова П. **Мост через бездну.** М.: Зебра Е, 2013. — 256 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-967-5

Микулина Е.М., Благовидова Н.Г. **Архитектурная экология: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования.** М.: Академия, 2013. — 256 с. — (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9507-3

Музыка вместо сумбура: Композиторы и музыканты в Стране Советов 1917 – 1991 / Сост. Л.В. Максименков. М.: МФД, 2013. — 864 с. — (Россия XXI век. Документы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89511-030-0

Новиков В. **Высоцкий. – 7-е изд., доп.** М.: Мол. гвардия, 2013. — 492 с.: ил. — (

ярмарка

Все по делу

Ирина Маричева

Ярмарке «Книги России» отводится особая роль в ярмарочном движении страны. Одной из важнейших особенностей Национальной ярмарки является широкое представительство региональных и малых издательств. Регионалы традиционно получают здесь возможность представлять свои книги на специальных коллективных стендах (экспозиции Роспечати, Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ), Всероссийского конкурса «Малая родина»). С каждым годом в рамках форума все активнее позиционируются те небольшие издающие компании, которые широко ведут просветительскую, социо-культурную, гуманитарную деятельность. Собственное представительство на «Книгах России» у некоммерческого партнерства московских, петербургских, пермских книжных магазинов и издательств появилось лишь в минувшем году. А ныне «Альянс независимых издателей и книгораспространителей» — Центральный экспонент XVI Национальной выставки-ярмарки «Книги России». Программа «Альянса независимых издателей и книгораспространителей» в дни смотра будет весьма разнообразна: дискуссии «Книжный магазин в меняющемся мире», «Что нам делать с библиотеками?», «Какой быть Национальной книжной ярмарке?», обсуждение насущных вопросов малых издательств (планами, достижениями, идеями поделятся тут и столичные, и уральские книжники) — и, конечно же, многочисленные презентации.

В силу усложнения условий работы на книжном пространстве в стране и мире все более значимой составляющей весеннего книжного форума становится деловая программа — в этом году она учитывает наиболее актуальные вопросы развития книгоиздания и выглядит насыщенной как никогда. Среди профессиональных мероприятий особый интерес представляет конференция «Книжный рынок 2012/2013: итоги и прогнозы» (организаторы — Роспечать, МГУП, газета «Книжное обозрение», журналы «Книжная индустрия» и «Университетская книга»), которая состоится 14 марта. Эксперты, подводя итоги года минувшего, совместно со специалистами отрасли будут искать решения сегодняшних проблем книжного бизнеса.

Большая часть профессиональной программы будет посвящена вопросам инноваций в книжном деле. Это и трехдневный бизнес-форум «КнигаБайт», и двухдневная конференция «Рынок мобильных устройств и приложений — новая экосистема по созданию и продаже книг», организованные при поддержке Федерального

агентства по печати и массовым коммуникациям. Также при поддержке Роспечати пройдут конференции «Книжные электронные ресурсы в библиотеках: от агрегации до востребованности» и «Печатная книга в онлайн-формате: конфликт или синергия?». Важные отраслевые темы предполагается обсудить в беседе за «круглым столом», который запланирован Российской государственной библиотекой, — «Книги в России: будущее, которое мы создаем». Ассоциация книгораспространителей независимых государств (АСКР) проведет специальные совещания руководителей и специалистов книжной торговли, посвященные индустриальным вопросам книготорговых сетей. В фойе выставочного павильона и специалистов, и гостей выставки-ярмарки все дни смотра будет ожидать приятный сюрприз — показ нон-стоп видеороликов — победителей и участников первого Всероссийского конкурса-парада буктрейлеров. Содержательна и конкурсная программа XVI Национальной выставки-ярмарки «Книги России».

13 марта состоится вручение дипломов победителям Всероссийского конкурса книготорговых предприятий России за 2012 год. Конкурс проводится Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Ассоциацией книгораспространителей независимых государств: участие в нем принимают около 500 книготорговых предприятий.

15 марта пройдет награждение лауреатов девятого Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая родина». Он учрежден Роспечатью для поощрения наиболее интересных работ в области краеведения и для поддержки российских региональных издательств.

13 марта со сцены павильона назовут тех, кто «удостоен» «Абзаца». «Абзац» — «антиприз возмездия»: так окрестили его журналисты. Бронзовой статуэткой отметят плохую работу в области редактуры, корректуры и перевода, а особо «отличившееся» издательство получит «Полный абзац». Учредители антиприза — Генеральная дирекция МКВЯ и газета «Книжное обозрение».

Программа Национальной выставки-ярмарки «Книги России» не обойдет вниманием знаменательные даты весны-2013.

Славному юбилею — 70-летию Сталинградской битвы — посвящена книжная экспозиция «За Волгой для нас земли нет!» и «Круглый стол» «Война и мир после Сталинграда», который организуют Роспечать, Фонд

исторической перспективы и Союз писателей России.

Выставкой рисунков воспитанников детской Литературно-художественной галереи «Жар-птица» будет отмечена 210-я годовщина со дня рождения Ф.И. Тютчева. Этой памятной дате посвящен Международный конкурс юных художников «Играет солнце, воды блещут...»: награждение его победителей состоится на «Книгах России».

Обширен литературный раздел программы. В разговоре за «круглым столом» на тему «Проблемы современной литературы: взаимоотношения писателя и читателя» примут участие члены творческого центра «Содружество». Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ представит на форуме свои новинки: «Каталог лучших произведений художественной литературы 2012 года» и книги, изданные в серии «Молодая литература».

Специалисты Департамента СМИ и рекламы города Москвы пригласят всех желающих на презентации, посвященные Издательским программам Правительства Москвы. Они расскажут об издательской программе — 2013, о перспективах сотрудничества «Минск — Москва. Две Руси — две сестры», о «Московском журнале: История государства российского».

В субботу, 16 марта — Детский день на «Книгах России». Большой интерес юных книголюбителей предполагает специальная детская фестиваль: ребят порадуют необычные выставки и обучающие занятия. Здесь же, на Детской площадке, пройдет позднее увлекательная интерактивная встреча «День рождения Мойдодыра, или Гость из Перedelкина»: ее организаторы — Роспечать в содружестве с Домом-музеем К.И. Чуковского. На стендах издательства ребят ждут викторины и конкурсы, знакомства с книжными новинками, встречи с любимыми писателями. А участники «круглого стола» «Что читать детям в XXI веке? Классики детской литературы и современность», организованного Роспечатью и Российской государственной детской библиотекой, намерены обратиться к родителям, осознающим непреходящую ценность семейного чтения.

Очень точно характеризуют Национальную выставку-ярмарку слова буковарского лауреата Ольги Славниковой: «Книги России» — для России. Выставка очень креативна. Благодаря таким событиям растет число читателей, а главное, они становятся продвинутыми, умными и хорошо информированными».

Издательские маршруты

Не секрет, что сегодня многие издательства активно рассматривают планы ярмарочной деятельности. «В каких российских и международных книжных выставках-ярмарках текущего года вы намерены принять участие? Какие планируете посетить и почему?» — интересуется PRO у издателей.



Сергей Дмитриев, главный редактор издательства «Вече»:

— Издательство Вече» на протяжении многих лет является постоянным участником Московской международной книжной ярмарки. Мы также участвуем в Петербургском книжном салоне, в этом году участвовали в Минской книжной ярмарке. Что касается посещений, то, разумеется, это обязательно Франкфуртская книжная ярмарка, Парижский книжный салон, Тегеранская книжная ярмарка, Пекинская и ярмарка в Лондоне. Хотелось бы отметить МКВЯ и Франкфуртскую, где все грамотно организовано.

Что касается Российской весенней ярмарки, которую мы все-таки стараемся посещать, то наше неучастие в ней вызвано тем, что она, на наш взгляд, утратила прежние позиции некоего центра книжно-оптовой деятельности, превратившись по сути дела в обычное место торговли книгами, что не позволяет издательствам эффективно взаимодействовать с партнерами, расширять круг потенциальных клиентов.



Анна Трофимова, генеральный директор ИД «Переход»:

— В 2013 году «Издательский дом «Переход» планирует принять участие в нескольких книжных ярмарках. Для нас это, в первую очередь — «non/fictio№15» в Центральном Доме Художника и проводящийся второй раз фестиваль образования для детей «Старт-Ап» на этой же площадке. В проектах, проводи-

мых в ЦДХ, нам нравится публика, идущая именно за детскими книгами, уже знающая, что нужно, и где, и у кого конкретно это есть. Посетители «non/fiction» и «Старт-Ап», как правило, изучают топ-листы в Интернете, читают статьи и книжную аналитику, обзоры новинок. То есть люди к нам приходят подготовленные.

Кроме этого, в апреле наши книги поедут на London Book Fair—2013.

На данный момент рассматривается возможность нашего участия в Международном книжном форуме и параллельно на книжной выставке-ярмарке на ВВЦ. Надеюсь, все наши планы осуществляются и мы сможем побывать везде, где запланировали. А может быть, где-то еще.



Александр Альперович, генеральный директор издательства «Клевер»:

— «Старт-Ап», МКВЯ, Платоновский фестиваль (Воронеж), «non/fiction», КРЯКК, «Мир Детства» (сентябрь) — участвуем сто процентно.

Посетим Книги России, Мир детства (март).

Может, будем в «Буфесте» участвовать; еще под вопросом, под вопросом Пермь, Книжный арсенал (Киев).

По поводу зарубежных ярмарок: мы не участвуем, но посещаем: Франкфурт, Болонья, Нюрнберг.



Алексей Захаренков, генеральный директор издательства «Вита Нова»:

— 1) Минск, 2) Болонья, 3) Франкфурт, 4) Москва (март/сентябрь), 5) Санкт-Петербургский книжный салон, 6) Пермь, 7) Красноярск, 8) Москва, «non/fiction».

Для каждой ярмарки своя причина. Франкфурт и Болонья — презентация издательства и предложение прав. Москва—Питер—Минск — стандарт, привыч-

ка, продажи. Остальные — презентации, выставки оригиналов. PR. Имидж.



Павел Подкосов, генеральный директор издательства «Альпина non-фикшн»:

— В 2013-м мы собираемся участвовать как экспонент в следующих ярмарках:

МКВЯ — крупнейшая российская выставка, где присутствуют все издательства страны, и для нас присутствие в качестве экспонента тоже является важным, даже в имиджевом плане. На выставках такого уровня нам важно и общение с читателем (необходимая обратная связь), и переговоры с литературными агентами, авторами, дистрибьюторами, типографиями. К выставке мы часто готовим сразу несколько мероприятий — презентаций вышедших недавно книг.

«Non/fiction» — хоть и меньше по объему, но это именно наша аудитория, наша среда, там нет ничего лишнего. «Non/fiction» ориентирована на интеллектуальную аудиторию и интеллектуальные книги — идеальная выставка для наших книг. Из года в год эта выставка прибавляет качественно. Сейчас она по сути держит уровень хороших западных книжных выставок.

Буфест; Ярмарка на Таганке; Книжный фестиваль в ЦДХ. Эти три ярмарки позволяют привлечь к издательству новую аудиторию. Здесь можно найти полезное общение с участниками книжного рынка, набраться новых идей и мнений.



Роман Косыгин, заместитель директора издательства «Молодая гвардия»:

— Издательство «Молодая гвардия», уже традиционно, примет участие в Санкт-Петербургском международном книжном салоне (15–28 апреля), на Московской международной книжной ярмарке на ВВЦ в сентябре и «non/fiction» в ЦДХ.

профессия

Владелец «Мясной лавки» откроет книжный магазин в Москве

Беседовала
Клариса Пульсон

Книги — особый парижский шарм. Разве можно вообразить набережную Сены без чудачьих букинистов с допотопными железными ящиками. Или Латинский квартал, лишенный бесчисленных «librairie», которые по количеству могут соперничать с кофейнями и аптеками. Всего во французской столице чуть больше трех с половиной тысяч книжных магазинов, для сравнения на всю Россию — примерно десять тысяч. Точной статистики, к сожалению, нет, даже по Москве. Особенность Франции — погоду на книжном рынке делают не безликие сетевые монстры, а небольшие частные предприятия. Как им удастся привлечь читателей, сохранять индивидуальность и выживать и — об этом PRO беседует с уже знакомым читателю Жан-Полем Колле, который называет себя «скромным книготорговцем», но, как оказалось, собираются воплотить весьма амбициозные планы.

— Что означает «скромный книготорговец»?

— Шестнадцать лет назад я основал первый книжный магазин. Район жилой, у меня самого квартира по соседству, не туристический, масштабы оцените сами: 80 м² — это скромно? Совсем недавно на той же улице открыл второй магазин, чуть меньшей площади — 7080 м², там исключительно детская литература.

— Здесь, на левом берегу Сены, неподалеку от Сорбонны, наверное, самая высокая в мире плотность книжных магазинов на душу населения. Большие универсальные, скажем, в начале бульвара Сен-Мишель. Специализирующиеся на серьезной научной литературе. Яркие выразительности с пятнадцатизатяжными стеллажами от пола до потолка. Ориентированные на меломанов и эстетов. Рассчитанные на туристов. Бутики с изданиями по искусству... Они расположены едва ли не дверь в дверь, буквально на каждом шагу. Когда открывали «La Boucherie», вас конкуренция не пугала?

— Конкуренция высокая, но тем интереснее. Ведь и концентрация продвинутой читающей публики здесь особенно высока. И спрос очень разнообразный. Поэтому одни специализируются на детективах и полицейских романах. Другие предлагают фантастический выбор комиксов вы знаете, наверное, у нас это исключительно популярный жанр. Кто-то из коллег предлага-



ет исключительно издания, посвященные фотографии... По традиции в этих кварталах книжные магазины посещают так же часто и привычно, как соседнюю кондитерскую. Просто заходят во время прогулки или по пути с работы, поглядеть, что новенького.

— Поглядеть, полистать — понятно, а купить? Книга, все-таки не хлеб и даже не круасан.

— Моя любимая шутка на эту тему: «Стоимость книги должна компенсироваться социальной страховкой». Как распорядиться своими деньгами — свободный выбор человека. Сравните — чашка кофе в непафосном заведении — 3–4 евро, пачка сигарет — 8, самое распространенное и демократичное издание формата «pocket-book» — 8–10. Что предпочесть — каждый решает сам. Покупать книги, все-таки, пока остается у нас традицией.

— Чем соблазните свою публику? В чем ваша «фишка»?

— Хотелось, конечно же, создать магазин с уникальным ассортиментом. В «La Boucherie» вы найдете преимущественно литературу переводную. Это мой конек, индивидуальность. Видите, здесь самые свежие актуальные романы европейских писателей, очень много исторической литературы, в том числе и редкой. Вот издание о ваших маршалах времен Второй мировой войны. Но я же не могу иметь всё! Предположим, пришёл человек, которому нужна, к примеру, книга о коллективизации в Советской России или политических процессах и репрессиях в 30-е годы. Я либо отправлю его к соседу, если там она вдруг в наличии, либо, скорее всего, закажу. Эта система работает у нас

четко и быстро, дня через два-три он ее получит. Когда открылся второй магазин, мы столкнулись с неожиданной проблемой. Родителям было недостаточно хороших детских книг, они задавали специфические вопросы. — У моего ребенка ночные кошмары, он боится оставаться один? — Скоро идти в школу, как его подготовить? — У него конфликты с другими детьми? Что делать??? Не станешь же говорить людям: «Обращайтесь к врачам и психологам». Люди приходят сюда, в книжный магазин. Видимо, срабатывает подсознательная уверенность, что те, кто имеет отношение к книгам, знает всё. Советовать мы, конечно же, не можем, зато можем подсказать, где искать правиль-

ные ответы и решения. Тут есть и еще один очень важный момент. Всевозможных пособий и руководств на подобные темы — море. К тому же они разного качества. Моя задача — отобрать самые достойные. Поэтому вникаю, изучаю рынок по каждой конкретной теме, чтобы предложить книги самых авторитетных авторов. Это вопрос доверия покупателей и репутации магазина.

— Продавать книги во Франции сейчас выгодно?

— Как и везде книги у нас продавать непросто. Ко мне часто приходят люди, которые тоже хотят открыть свое дело. Я им говорю: «Прежде всего надо понять — когда работаешь с книгами, нет самого важного, чего обычно ищут в бизнесе — никакой власти и никаких денег».

— Работаете «за спасибо»?

— Почти. За радость предлагать хорошие книги и удовольствие общаться с людьми. Книга — продукт, который по своей сути, природе побуждает к разговору. Сейчас выпускается очень много книг, слишком много книг. Читатели, даже самые продвинутые, просто тонут в них. Без грамотного проводника сориентироваться невозможно. Однажды пришла женщина с очень необычной просьбой. «Я, говорит, больше двадцати лет художественную литературу вообще не читала. Пока училась, делала карьеру, когда дети были маленькими, считала, что читать романы — пустая трата драгоценного времени. Теперь чувствую, что отстала от жизни, упустила что-то

очень существенное. Хочу наверстать. Помогите составить программу». Я поначалу даже не знал, как реагировать. Представляете, какая ответственность! В итоге она приходила к нам сюда каждую пятницу в течение года и покупала новую книгу по моей рекомендации. Естественно, делилась потом впечатлениями. В этом я вижу нашу функцию — провожать людей к книгам. А знаете, какой вопрос самый распространенный?

— «Посоветуйте, что почитать?» И как вы отвечаете?

— По-разному отвечаю, смотря, кто спрашивает. Поручу лет назад как-то днем после школы сюда влетела моя дочь-подросток в очень возбужденном состоянии. И заявила: «Папа, у нас в классе сегодня говорили о Достоевском. С чего мне начать?» Я ответил: «Прочти «Игрока». Вот интересно, что бы в России посоветовали?»

— «Преступление и наказание» — это у нас школьная программа. Или «Идиота». Хотя ваш выбор можно понять, «Игрок» и тема актуальная, и страниц меньше.

— Видите, сколько вариантов! Неожиданно в наш разговор вмешался серьезный мужчина, который все это время листал книги у соседнего стеллажа. Он извинился и сказал, что не может промолчать, потому что Достоевского надо начинать только с «Братьев Карамазовых». Потом подробно обосновал и аргументировал. У дочери глаза еще больше загорелись. За следующие полчаса мы обошли

весь магазин. Я ему что-то показывал, он мне что-то рассказывал. В итоге он купил два неподъемных пакета книг, включая «Братьев Карамазовых», которые торжественно вручил моей дочери. Вообще «что почитать» вопрос не такой простой, как кажется на первый взгляд. Ну как можно вот так вслепую советовать? Поэтому в ответ обычно сам спрашиваю: а что вы последнее читали, что было интересно, что понравилось... Кстати, половина книг продается после подобных разговоров.

— Не торговля, а просто социальная миссия... Хотя и у вас на самом видном месте вижу знакомую до боли по нашим магазинам обложку «Оттенков серого» и прочие международные бестселлеры.

— Как же иначе. В любом продовольственном магазине должен присутствовать обязательный набор продуктов: «хлеб-молоко-сыр-овощи-фрукты». Это непреложный закон торговли. Я тоже стремлюсь к тому, чтобы мой читатель нашел здесь все, что ему интересно, в том числе и хиты, которые у всех на слуху. С чего бы это «дарить» прибыль конкурентам!? Таких книг у меня, как видите, совсем немного. Зато подобная тактика, гибкость, позволяет делать важные для меня оригинальные смысловые акценты. Открою страшную, но вполне очевидную тайну: относительного финансового равновесия удается добиться именно благодаря совсем небольшому числу модных востребованных книг. Остальное,



Российские книжные магазины — фрики разной степени успешности, считает Борис Куприянов, соучредитель книжного магазина «Фаланстер»

— Существуют ли принципиальные различия в торговле книгами на Западе и у нас — в подходах, идеологии?

— Разница существует! Давайте с анекдота начнем... В фильме «Десператос» в захолустном лагиноамериканском городке наркобарон понимает, что книжный магазин необходим, а наши просвещенные властители как-то

не очень. Если серьезно, то книжный магазин формирует город, это очень личное произведение, очень городское. Не сети формируют и обустроивают пространство. Не Фнак и Макдоналдс, а букинисты, маленькие книжные лавки и кафе создают тот чарующий образ Парижа, который заставляет миллионы людей во всем мире прикрывать глаза, даже если они и не покупают книги. Чаринг-кросс стоит на страже британских традиций, а не китайские рестораны соседнего чайнотауна. Книжная торговля во всем мире прежде всего КНИЖНАЯ, а потом торговля, в России это торговля. А торговля у нас должна быть лишена моральных, культурных и прочих обязательств. В массе книжные торговцы — неудачники, которым не достались ни сантиметры трубы, ни буровой. Независимые магазины — фрики разной степени

успешности, от «Москвы» и «Библио-Глобуса» до ничтожной лавки в провинции, да и количество их ничтожно. У нас даже формально зоопарк и цирк подчинены министерству культуры, а книжные — департаменту торговли. Соответствующее и отношению к книге. Магазин не является «агентом» просвещения, популяризатором культуры. У нас не понимают и опасности нечтения, безграмотности, низкой культуры.

— Что России стоило бы позаимствовать из западного опыта?

— На Западе (как в, прочем, и на Востоке) есть понимание того, что книжная торговля — это важнейший элемент культуры и «фабрика» формирования гражданина. Поддержка независимой, да и сетевой торговли, это всего лишь забота о безопасности и «инвестиции» в культурный суверенитет. Повышая уро-

вень каждого индивида, мы делаем общество мобильней, восприимчивей, сильнее. Это истины — то прописные. Поддержка независимого, гуманитарного книгоиздания и книгораспространения, комплектование библиотек — то, что еще не поздно позаимствовать у Европы. Большевики, кстати, это понимали одним из первых указов наряду с «Декретом о мире» и «О Земле» был декрет о национализации книжных складов и остатков.

Бережное отношение к тому, что имеем, создание условий для открытия новым начинаниям, помощь субъектам рынка, финансирования библиотек, дотации на проведение литературных мероприятий, льготы по аренде, фиксированная цена, снижение НДС и так далее и тому подобное, полосы не хватит перечислять. Концепцию Мальро было бы неплохо позаимствовать, целиком.



Трудно назвать то, что стоило бы позаимствовать в западной книжной торговле, полагает Марина Каменева, гендиректор торгового дома книги «Москва»

— Существуют ли принципиальные различия в торговле книгами на Западе и у нас — в подходах, идеологии?

Книга у нас традиционно относилась к области культуры, идеологии, так повелось с советских времен. И сейчас книжная торговля для нас не только чистый бизнес, но и часть культуры. Еще есть нюансы. Например, различный НДС. В Англии, кстати, НДС на книги вообще нулевой. Честь им и хвала! В некоторых странах фиксирован-

ная цена на книги, в других свободная, как в России. Там больше книжных сетей и среди них немало международных, скажем французская книжная сеть в Бельгии. В России сети стали развиваться только в последние годы. И основное различие. В западных странах — в каждой — есть единая информационная платформа. У нас ее пока еще нет.

— Что бы вы позаимствовали из западного опыта?

— Может быть, это не очень скромно, но именно сегодня в розничной книжной торговле трудно назвать то, что мы могли бы позаимствовать. Об этом свидетельствует массовое закрытие книжных магазинов на Западе — и банкротство сетей.

— Какая господдержка смогла бы реально помочь отечественному книгоизданию и книжной торговле?

— На мой взгляд, государство должно вначале четко осознать, какое общество в будущем нужно этой стране. Если общество

интеллектуально развитых, образованных, культурных людей, тогда нужна последовательная государственная пропаганда чтения, которая должна чувствоваться во всем — от детских программ и количества уроков литературы и языка в школе до передач на телевидении. Должна идти массовая, в хорошем смысле агрессивная популяризация чтения. Программа поддержки чтения в стране должна быть сродни созданию стратегических и оборонных программ, и по серьезности разработки, и по щедрости финансирования. Ведь если там речь идет об оборонном потенциале страны, то здесь — о ее духовной мощи.

Если же говорить о конкретных шагах, то надо один раз и навсегда снять НДС ЧС книжной продукции, как это сделано в Англии. И это решение не должно зависеть ни от каких смен правительства. Вель, как говорит восточная мудрость, «Правители приходят и уходят, а книга вечна!»

то в чем проявляется мой вкус, — в большей степени «элемент дизайна». Такова реальность.

— У нас уже несколько лет говорят, что книжный рынок вот-вот рухнет. Ваше мнение?

— Не рухнет. Однако будет сильно меняться. Знаете, самое поразительное для меня изменение за последние годы: книга теперь стала отчетливо сезонным продуктом, как мороженое летом и жареные каштаны зимой. Отсюда и очень неравномерные финансовые потоки. Пики продаж — начало осени и конец года. В этот момент у меня максимальный ассортимент — до 20 тысяч названий. Затем к весне останется от силы 7–10 тысяч. Наиболее провальный период — лето, особенно август. А ведь с издательствами надо рассчитаться в течение двух месяцев или вернуть книгу. Лавировать в этом потоке так, чтобы не сесть на мель, достаточно трудно.

— Государство как-то помогает?

— Прямой помощи нет. Бывают случаи, когда министерство культуры предлагает серьезные средства на поддержку какой-то определенной — некоммерческой — тематики. Скажем, чтобы был большой раздел поэзии или литературы, посвященной театру... Сам я никогда этим не пользовался.

— Почему?

— Справляюсь своими силами. А вот когда открывал еще два магазина — в Кампучии и Таиланде, — получил специальный гранд «на развитие французской литературы за рубежом».

— Почему во Франции мощные сети вроде FNAC до сих пор не задавили «скромных книжоторговцев», как это произошло у нас? Да, и еще:

на ваших книгах нет ценников, что это значит?

— Видите маленькие цифры, напечатанные на книге — это цена. Она одна и та же везде, что во FNAC, что у меня, что в гигантском супермаркете. Двадцать лет назад законодательно была запрещена ценовая конкуренция между книжными магазинами.

— Демпинг невозможен?

— Исключен по определению. И это в какой-то мере уравнивает шансы, дает дополнительные возможности существования таким магазинам, как наш. И для меня это настоящее счастье. Книги — моя страсть. Даже друзья иногда спрашивают — не надоело? Точно знаю, пока меня охватывает дрожь и азарт нетерпения и любопытства, когда открываю коробку с только что привезенными новыми книгами, понимаю — не надоело. Я бы, наверное, и в другой жизни был книжоторговцем.

— Читаете много?

— Меньше, чем хотелось бы. Время, время... сами понимаете. Чаще всего пролистываю, чтобы получить представление. Я ведь в своем магазине тоже читатель. Бывает, прохожу мимо стеллажа, взгляд зацепится — тогда беру, читаю, удивляюсь, вдохновляюсь. Каждая хорошая книга — настоящее открытие, целая жизнь.

— У большинства парижских книжных магазинов в Париже оригинальные имена. Есть «Шекспир и Ко», «Мона Лиза», «Шоколетт», ваш называется «La Boucherie» — «Мясная лавка». Это что, такая тонкая аллегория, образ, намек на то, что книги, литература — мясо, жизненно важный белок, из которого строится культура.

— Я абсолютно согласен,

даже уверен, что именно книги — основа культуры. А с названием на самом деле всё получилось очень прозаично и просто. Нашим предшественником в этом помещении действительно долгие годы была мясная лавка. Сначала, когда занимался обустройством, до внешних атрибутов руки не доходили. Затем несколько месяцев мучился, придумывая название. А потом решил, что раз книжного магазина с таким названием в Париже еще нет, получится оригинально, если под такой вывеской в витрине окажутся книги. Ну и — из соображений экономии. А ваша трактовка мне очень понравилась. Можно я теперь всем буду отвечать именно так?

— Знаю, вы бывали в Москве, как вам наши книжные магазины?

— Интересные, разные, у многих, даже крупных, есть свое лицо, я это очень ценю. Я познакомился с директором, большинство из них — яркие неординарные личности. Мне очевидно, что книги для них, как и для меня, не только бизнес. Но знаете, самое большое впечатление на меня произвели ваши читатели. Прошлой осенью, когда Франция была почетным гостем Московской выставки ярмарки, я несколько дней стоял на нашем национальном стенде. Постоянно подходили люди и задавали очень профессиональные вопросы о французской литературе.

— Новые книжные магазины открывать собираетесь.

— Да. Это дело затягивает. Стоит только начать, остановиться трудно.

— Следующий чем будет отличаться?

— Он будет такой же. В Москве.

Книготорг на берегах Сены



Shakespeare & Company

Paris, 37 Rue de la Bucherie

Самый знаменитый книжный магазин Парижа, такой парадокс, продает книги исключительно на английском языке. Он закрывался, терял хозяев, менял адреса Загадочный книжный лабиринт с потаенными комнатами-пещерами, закоулками, нишами, тесными дверными проемами, старинными засовами на немодных окнах, древними деревянными балками, узкой скрипучей лестницей, где двоим не разойтись, какими-то сундуками, этажерками, рисунками на стенах... Таким был создан в 1919-м, таким и остался. Сюда заходили Джеймс Джойс, Бернард Шоу и Хемингуэй, Гертруда Стайн и Генри Миллер, Уильям Берроуз, и Аллен Гинзберг. Наверное, еще тогда возникла эта неповторимая атмосфера, не столько торговой точки, где покупают, сколько места, куда приходят, чтобы встречаются, общаться и даже медитировать. Два этажа буквально набиты книгами от пола до потолка, даже на полу и всех возможных поверхностях: новыми, старыми, любыми, разнообразной тематики, и по вполне демократичным ценам. На втором этаже несколько небольших зальчиков, в одном кресло-качалка у окна с умопомрачительным видом на Сите и Нотр-Дам. Живой белый кот на подоконнике. Во второй — продавленный диван, старая кушетка, накрытая потертыми красным пледом — так и кажется, что тут ночует какой-нибудь непризнанный гений. И древнее пианино с подсвечниками. Не для антуража — оно настроено и звучит прекрасно, на нем постоянно кто-нибудь играет. Не специально нанятые аниматоры, а просто люди с улицы. Скрамный

по масштабам, Shakespeare and Co. неизменно фигурирует во всевозможных топах «самых-самых» книжных магазинов мира в почетной номинации «самый богемный». Он, пожалуй, единственный, попавший в разряд достопримечательностей, около которого любят фотографироваться туристы.



La Hune

Paris, 170, bd Saint-Germain

Еще один легендарный магазин Левого берега Сены. И вид из окон тоже впечатляющий на древнее аббатство Сен-Жермен де Пре. Место культовое, так же, как и расположенное в соседнем доме знаменитое кафе La Flora. Из одного заведения в другое плавно перетекала богемная публика: Жан-Поль Сартр, Борис Виан, Макс Эрнст, Анри Бретон... Специализация La Hune — книги для продвинутых? философия, культурология, литературоведение, филология, классика, французская и переводная, искусствоведение... Недавно магазин пережил полную модернизацию — изменили и стиль, и дизайн, но исторический дух квартала и интеллектуальная составляющая остались неизменны.



Gibert Joseph

Paris, boulevard St Michel

Тоже Латинский квартал, самое начало бульвара Сен-Мишель. Магазин не один, можно сказать, книжный квартал из магазинов, расположенных по соседству. Интересное решение — разделять и хозяйству. Компьютеры, техника,

медицина и здоровье, бизнес, наука существуют в отдельных помещениях со своими входами и вывесками. Продавцы тут исключительно квалифицированные, консультируют со знанием дела. Основная территория — пятиэтажный особняк, в котором есть всё, кроме книг, журналы, диски, офисные аксессуары. На первом, по понятной логике, сотни путеводителей на всех языках, чтобы туристам далеко не ходить. Выше — искусство и дизайн, еще выше — история, география, прикладная литература и увлечения, затем — беллетристика и детская литература. И, наконец, под крышей — только pocket, любые — от масскульта до поэзии и классики. Там, кстати, попадаются издания с рукописными аннотациями: скромно, но цепляет.



Artazart Design Bookstore

Paris, 83 Quai de Valmy, 75010

Магазин совершенно другого типа. Во-первых, не в центре, а на берегу канала Сен-Мартен, поэтому здесь мало случайных посетителей. Во-вторых, очень узкой специализации — исключительно издания по, как здесь принято говорить, «визуальным искусствам». Небольшой, очень стильный, недаром же слово «дизайн» в названии. В не отличающемся яркими красками квартале оранжевый декор фасада выглядит особенно эффектно. Основной ассортимент — фотоальбомы, изданные по всему миру, но преимущественно с английскими названиями. Именные, тематические, современные, архивные: в основном история фотографии, но есть и архитектура, мода, графический дизайн, иллюстрация, городская среда... Особая «фишка» — несколько витрин с винтажными аппаратами «полароид» и аксессуарами к ним.

бестселлеры



Amazon.com			The New York Times			Barnes&Noble		
место	автор, название, издательство	коэфф.	место	автор, название, издательство	коэфф.	место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Dan Brown. Inferno: A Novel (Robert Langdon). Doubleday, 2013.	17,97	1	Nicholas Sparks. Safe Haven. Grand Central Publishing, 2012.	10,19	1	Ben Carson. America the Beautiful. Zondervan, 2013.	11,98
2	Shigeru Miyamoto, Eiji Aonuma, Patrick Thorpe, Akira Himekawa. The Legend of Zelda: Hyrule Historia. Dark Horse, 2013.	19,24	2	Maeve Binchy. A Week in Winter. Knopf Doubleday Publishing, 2013.	14,32	2	Dan Brown. Inferno. Doubleday, 2013.	17,97
3	Sue Hitzmann. The MELT Method: A Breakthrough Self-Treatment System to Eliminate Chronic Pain, Erase the Signs of Aging, and Feel Fantas... HarperOne, 2013.	14,29	3	Jonathan Kellerman. Guilt: An Alex Delaware Novel. Random House Publishing, 2013.	18,48	3	J. D. Robb. Calculated in Death (In Death Series #36). Audiobook, 2013.	17,60
4	Eben Alexander. Proof of Heaven: A Neurosurgeon’s Journey into the Afterlife. Simon & Schuster, 2012.	8,79	4	Gillian Flynn. GONE GIRL. Crown Publishing. Elisabeth Naughton. Wait Until Dark (The Night Stalkers). Elisabeth Naughton, 2013.	6,99	4	Sue Hitzmann. The MELT Method. HarperOne, 2013.	15,98
5	Ben Carson M.D., Candy Carson. America the Beautiful: Rediscovering What Made This Nation Great. Zondervan, 2012.	8,24	5	E. L. James. Fifty Shades of Grey: Book One of the Fifty Shades Trilogy. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	8,77	5	James Patterson. Alex Cross, Run. Little, Brown and Company, 2013.	15,87
6	Gary D Chapman. The 5 Love Languages: The Secret to Love That Lasts. Northfield Publishing, 2009.	7,86	6	Maya Banks. Rush (The Breathless Trilogy). Penguin Group, 2013.	8,98	6	Maeve Binchy. A Week in Winter. Knopf, 2013.	14,74
7	Maeve Binchy. A Week in Winter. Knopf, 2012.	14,32	7	Lisa Gardner. Touch & Go. Penguin Group, 2013.	14,44	7	Patrick Thorpe. The Legend of Zelda. Dark Horse, 2013.	20,58
8	Gillian Flynn. Gone Girl: A Novel. Crown, 2012.	13,75	8	Christina Lauren. Beautiful Stranger. Gallery Books, 2013.	8,98	8	Phillip C. McGraw. Life Code. Bird Street Books, 2013.	14,72
9	E L James. Fifty Shades of Grey: Book One of the Fifty Shades Trilogy. Vintage, 2012.	8,77	9	James Patterson and Mark Sullivan. Private Berlin. Little, Brown & Company, 2013.	18,47	9	Gillian Flynn. Gone Girl. Crown, 2012.	14,30
10	Marla Heller. The Dash Diet Weight Loss Solution: 2 Weeks to Drop Pounds, Boost Metabolism, and Get Healthy (A DASH Diet Book). Grand Central Life & Style, 2012.	12,64	10	E. L. James. Fifty Shades Freed: Book Three of the Fifty Shades Trilogy. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	8,77	10	Robert Kirkman. The Walking Dead Compendium, Volume 1. Image Comics, 2012.	34,96
11	Phil McGraw. Life Code: The New Rules for Winning in the Real World. Bird Street Books, 2012.	14,30	11	Matthew Quick. The Silver Linings Playbook [movie tie-in edition]: A Novel. Farrar, Straus & Giroux, 2012.	10,20	11	Vassula Ryden. Heaven is Real But So is Hell. Alexian, 2013.	13,41
12	Bruce Feiler. The Secrets of Happy Families: Improve Your Mornings, Rethink Family Dinner, Fight Smarter, Go Out and Play, and Much More. William Morrow, 2012.	14,29	12	E. L. James. Fifty Shades Darker: Book Two of the Fifty Shades Trilogy. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	8,77	12	E L James. Fifty Shades Trilogy. Vintage, 2012.	27,99
13	Ian K. Smith. Shred: The Revolutionary Diet: 6 Weeks 4 Inches 2 Sizes. St. Martin’s Press, 2012	13,74	13	Courtney Cole. If You Stay. Courtney Cole, 2013.	3,99	13	Chris Kyle. American Sniper. Harper, 2013.	9,06
14	Ben Carson M.D. America the Beautiful: Rediscovering What Made This Nation Great. Zondervan, 2012.	10,99	14	Jackie Collins. The Power Trip. St. Martin’s Press, 2013.	18,47	14	Orrin Woodward. LeaderShift. Business Plus, 2012.	17,32
15	Stephen Chbosky. The Perks of Being a Wallflower. MTV Books, 2012.	7,69	15	Robert Crais. Suspect. Penguin Group, 2013.	15,98	15	Kami Garcia. The Beautiful Creatures Complete Collection. Little, Brown Books for Young Readers, 2012.	45,86
16	William Davis. Wheat Belly: Lose the Wheat, Lose the Weight, and Find Your Path Back to Health. Rodale Books, 2011.	14,29	16	Taylor Stevens. The Informationist: A Vanessa Michael Munroe Novel (Vanessa Michael Munroe Novels). Crown Publishing, 2012.	11,20	16	George R. R. Martin. A Game of Thrones 4-Book Boxed Set (A Song of Ice and Fire Series). Bantam , 2011.	21,03
17	Nick Tate. ObamaCare Survival Guide. Humanix Books, 2012.	11,70	17	George Saunders. Tenth of December: Stories. Random House Publishing, 2013.	14,20	17	Kimberly Snyder. The Beauty Detox Foods. Harlequin, 2013.	11,18
18	Susan Cain. Quiet: The Power of Introverts in a World That Can’t Stop Talking. Broadway, 2013.	9,60	18	A. L. Jackson. Lost to You. Sapphire Star Publishing, 2013.	2,99	18	Susan Mallery. Three Sisters. Harlequin MIRA, 2013.	9,49
19	E L James. Fifty Shades Freed: Book Three of the Fifty Shades Trilogy. Vintage, 2012.	8,77	19	Herman Koch. The Dinner. Crown Publishing, 2013.	14,31	19	Veronica Roth. Divergent (Divergent Series #1). Katherine Tegen Books, 2012.	7,16
20	Chris Kyle, Scott McEwen, Jim DeFelice. American Sniper: The Autobiography of the Most Lethal Sniper in U.S. Military History. Harper, 2013.	8,49	20	Alex Berenson. The Night Ranger (A John Wells Novel). Penguin Group, 2013.	18,45	20	Marla Heller. The Dash Diet Weight Loss Solution. St. Martin’s Press, 2012.	13,52
21	Sarah Young. Jesus Calling: Enjoying Peace in His Presence. Thomas Nelson, 2012.	8,76	21	David Baldacci. The Forgotten. Grand Central Publishing, 2012.	15,19	21	Nick Tate. ObamaCare Survival Guide. Humanix Books, 2012.	11,97
22	George R.R. Martin. A Song of Ice and Fire, Books 1-4 (A Game of Thrones / A Feast for Crows / A Storm of Swords / Clash of Kings). Bantam, 2011.	21,03	22	Lisa Renee Jones. Tall, Dark, and Deadly 3 book box set. Lisa Renee Jones, 2012.	9,99	22	Katherine Applegate. The One and Only Ivan. HarperCollins, 2012.	11,98
23	E. L. James. Fifty Shades Darker: Book Two of the Fifty Shades Trilogy. Vintage, 2012.	8,77	23	Danielle Steel. Until the End of Time: A Novel. Random House Publishing, 2013.	16,90	23	Kami Garcia. The Beautiful Creatures Paperback Set. Little, Brown Books for Young Readers, 2012.	17,54
24	E L James. Fifty Shades Trilogy: Fifty Shades of Grey, Fifty Shades Darker, Fifty Shades Freed 3-volume Boxed Set. Vintage, 2012.	27,73	24	Peter V. Brett. The Daylight War: Book Three of The Demon Cycle. Random House Publishing, 2013.	15,21	24	John Green. The Fault in Our Stars (B&N Exclusive Edition). Dutton Juvenile, 2012.	11,98
25	Brandi Glanville, Leslie Bruce. Drinking and Tweeting: And Other Brandi Blunders. Gallery Books, 2013.	13,88	25	John Grisham. The Racketeer. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	16,45	25	Robert Kirkman. The Walking Dead Compendium, Volume 2. Image Comics, 2012.	36,30
26	John Green. The Fault in Our Stars. Dutton Juvenile, 2012.	10,25	26	Colleen Hoover. Hopeless. Colleen Hoover, 2013.	8,77	26	Herman Koch. The Dinner. Hogarth, 2013.	14,88
27	James Patterson. Alex Cross, Run. Little, Brown and Company, 2013.	15,41	27	Brad Meltzer. The Fifth Assassin. Grand Central Publishing, 2013.	15,46	27	Joanne Fluke. Red Velvet Cupcake Murder (Hannah Swensen Series #16) (Signed Edition). Kensington, 2013.	12,50
28	Mira Calton, Jayson Calton, William Davis, Mark Sisson. Rich Food Poor Food: The Ultimate Grocery Purchasing System (GPS). Primal Nutrition, Inc., 2013.	13,72	28	Gail McHugh. Collide. Gail McHugh, 2013.	11,99	28	Ian K. Smith. Shred. St. Martin’s Press, 2012.	14,69
29	Del Sroufe, Julieanna Hever MS RD CPT, Isa Chandra Moskowitz, Darshana Thacker, Judy Micklewright. Forks Over Knives - The Cookbook: Over 300 Recipes for Plant-Based Eating All Through the Year. The Experiment, 2012.	10,73	29	Sylvia Day. Bared to You: A Crossfire Novel. Penguin Group, 2012.	8,74	29	J. R. Ward. Lover at Last (Black Dagger Brotherhood Series #11). NAL Hardcover, 2013.	16,44
30	The College Board. The Official SAT Study Guide, 2nd edition. College Board, 2009.	11,61	30	The College Board. The Official SAT Study Guide, 2nd edition. College Board, 2009.	7,61	30	Baseball Prospectus. Baseball Prospectus 2013. Wiley, 2013.	14,38