

«СО МНОЙ СЛУЧАЛИСЬ
НАСТОЯЩИЕ ГОРОДСКИЕ
ЧУДЕСА...» 3

Интервью с писателем
Ульей Новой



ДЖАЗ
И СЕМЕЙНЫЕ
ЦЕННОСТИ
16

ТИГР
И ЕГО
МАЛЬЧИК
19

#2
(2352)

Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



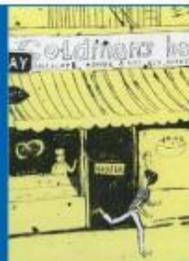
4 НЕ БРОСАЙ
ДЫНЮ
БЕЗ МЕНЯ

Иэн Бэнкс о буднях
циничных журналистов



5 ЛЮБОВЬ
ПРОТИВ
СЕМИОТИКИ

Джеффри Евгенидис
о женском счастье



21 КУДА ЖЕ
СПРЯТАТЬСЯ
СЕМИКЛАСНИКУ?

Почти исторический роман
Гэри Шмидта



НОВОСТИ

Понять Дракона

Китай глазами своих и чужих (стр. 6)

Красавица, журналист,
писатель

День российской печати, который отмечается 13 января, — хороший повод отметить самых талантливых и смелых журналистов, которым удалось выйти за рамки журналистики и написать хорошую книгу. Именно в этот день Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям подвело итоги ежегодной премии за лучшую книгу журналиста.

Лауреатом 2012 года стала Марина Королева — обозреватель, драматург, заместитель главного редактора радио «Эхо Москвы», ведущий радиопередачи «Говорим по-русски». Жюри конкурса на лучшую книгу журналиста отметило ее роман «Верещагин. Кончерто гротто» — дебют Королевой в жанре художественной прозы. Награждение состоялось 18 января 2013 года на торжественном приеме по случаю Дня российской печати, организованном Союзом журналистов Москвы.

Поэзия расставания

Американка Шерон Олдс первая из своих соотечественников удостоилась литературной поэтической премии Томаса Стернза Элиота за сборник стихотворений «Прыжок оленя». В сборник вошли стихи, посвященные разводу поэтессы с мужем, — жюри премии во главе с шотландкой Кэрол Энн Даффи отметили эту «потрясающую книгу о красоте и мужестве».

Премия с 1993 года вручает Общество поэтической книги, основанное англо-американским поэтом Т.С. Элиотом, за лучший поэтический сборник, вышедший в Великобритании или Ирландии. В «шорт-лист» премии в этом году вошло десять поэтов.



Читайте в этом выпуске «PRO»:

Российская книжная палата подвела итоги 2012 года.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 4 февраля с.г.



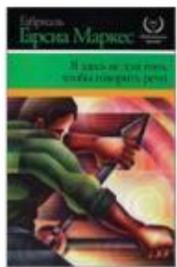


КНИГА НЕДЕЛИ

Послание богу слов

Бывают же писатели до мозга костей, которые творят даже тогда, когда оставляют записку на холодильнике. Казалось бы, разве интересно читать речи, произнесенные где-то и когда-то по самым разным поводам? Настолько интересно, что эту книгу — сборник речей Гарсиа Маркеса — можно поставить по художественной ценности в ряд с его повестями и рассказами. Собственно, одна из речей и есть готовый рассказ, а в остальных столько маркесовских цепких сравнений и страшноватых фантазий, что, читая о ядерных боеголовках, наркотиках или реформе испанского языка, невольно погружаешься в мир Макондо.

Маркес вспоминает Хулио Кортасара, «самого худого и высокого школьника в мире», а своего друга Альваро Мутиса поздравляет с семидесятилетием так, как будто им обоим по двадцать лет — два больших любителя жить с неувядающим безумием и восторгом:



Гарсиа Маркес Г.
Я здесь не для того,
чтобы говорить речи /
Пер. с исп. С. Маркова.

М.: Астрель, 2013. — 160 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45849-1

«...сегодня, когда Альваро уже семидесятилетний старик, а я шестидесятишестилетний мальчишка...» О президенте Колумбии Белисарио Бетанкуре Маркес пишет: «Перепутав часовой пояс, я позвонил в президентский дворец в три часа ночи. Неуместность поступка еще более обеспокоила меня, когда я услышал в телефонной трубке лично президента республики». После чего президент уверил писателя, что все в порядке, просто ночь — единственное время, когда он может почитать стихи. Кажется, что такие истории всегда происходят только с Маркесом. Причем каждую минуту его жизни. Вот почему, если издадут его записки и даже списки «что купить», это будет все тот же Габо.

Из речей Маркеса можно извлечь и маленькие секреты его творческой кухни, например, что он печатает двумя пальцами, что пишет каждый день — «все эти семьдесят с лишним лет». Он бросает вопросы, «словно бутылки, брошенные в море в надежде, что они приплывут к богу слов». И вспоминает о случае своего чудесного спасения благодаря слову «Осторожно!», вовремя сказанного прохожим.

Дарья Лебедева

Прощание с переводчицей

Замечательная переводчица, знаток скандинавских литератур Любовь Григорьевна Горлина скончалась 24 января 2013 года на восемьдесят седьмом году жизни. Она перевела Кнута Гамсуна, Коре Холта, Турмуда Хаугена, Юстейна Горлера, Кетиля Бьёрнстада, Анне-Катарину Вестли, Астрид Линдгрэн, Херберга Вассму и многих других авторов. Среди ее преподавателей в Ленинградском университете был крупнейший скандинавист Михаил Иванович Стеблин-Каменский. Горлина была замужем за другим известным переводчиком с норвежского языка Юрием Вронским — они поженились, когда были еще студентами. Мужу Горлина помогала в составлении антологии детской норвежской поэзии «Грустный кондитер». В 1995 году Любовь Горлина стала кавалером медали Святого Улофа — высшей норвежской государственной награды для иностранцев «за огромный вклад в знакомство России с норвежской литературой». В 2010 году переводчица стала лауреатом российской переводческой премии «Мастер», а в 2012 году удостоилась Почетного диплома Андерсена, вручаемого IBBY, — самой престижной награды в области детской литературы.

«Букер» заметил Сорокина

Опубликован «шорт-лист» Международной букеровской премии (Man Booker International Prize) — в числе десяти писателей и наш соотечественник Владимир Сорокин. Он номинирован за книгу «День опричника», написанную и изданную в 2006 году. На английском языке книга вышла в конце 2011 года. Кроме Сорокина на получение столь престижной награды претендуют еще девять писателей из разных стран мира: Р.Анантхамуртхи (Индия), Аарон Аппельфельд (Израиль), Лидия Дэвис (США), Интизар Хусейн (Пакистан), Ян Лянкэ (Китай), Мари Ндьей (Франция), Йосип Новакович (Канада), Мэрилин Робинсон (США) и Петер Штамм (Швейцария). Премия вручается с 2005 года — как англоязычным писателям, так и авторам, чьи произведения переведены на английский язык.

Перестановка в Литмузее

В пятницу 25 января 2013 года стало известно, кто возглавит Государственный литературный музей. Новым директором музея станет проректор по научной работе Российского государственного гуманитарного университета (РГУ), филолог и литературный критик Дмитрий Бак — кандидат филологических наук, профессор, специалист по истории классической русской литературы и литературной критики, современной русской поэзии и прозы, истории отечественного образования. О смене руководства музея 24 января 2013 года объявил министр культуры Владимир Мединский. Смена руководящих кадров связана с новой концепцией развития музея — на его базе планируется создать площадку для объединения писателей и читателей, проведения презентаций новых книг. «Сейчас — новое время, и литературный музей должен быть качественно иным учреждением, куда мечтает прийти каждый школьник», — сказал министр.

Издания, отрецензированные в номере

Акопян К. Мировая музыкальная культура. Творчество, исполнители, слушатели 16	Насыров И. Основания исламского мистицизма (генезис и эволюция) 15
Алексеев Е. Закон и корона Российской Империи 15	Николл Э. Любовь и смерть Катерины 4
Альфонсов В. Ау, Михнов! Книга о художнике 9	Ондатже М. Призрак Анил 5
Барт А. Мест из прошлого 15	Очерки эстетики и теории искусства XX века ... 15
Беседин П. Книга Греха 10	Плеханова И. Метафизическая мистерия Иосифа Бродского. Поэт времени 10
Бэнкс И. Мертвый эфир 4	Рэкман Т. Халтурщики 4
В домике НАИВа 9	Тофилд С. Кот Саймона: Игра без правил ... 24
Вознесенский А. Полное собрание стихотворений и поэм в одном томе 7	Трофимов Т. Мне вновь — богом. Зябка на душе 10
Вронский М. Кинотеатр «Венера» 17	Уральский М. Избранные, но незванные 9
Вронский М. Нецензурное убийство 17	Фейертаг В. Бриль Family. Музыка вокруг ... 16
Дандо-Коллинз С. Легионы Рима. Полная история всех легионов Римской империи ... 15	Харламова О. Под музыку русского слова ... 15
Дюморье Д. Кукла 5	Цветков А. Онтологические напевы 7
Евгенидис Дж. А порою очень грустны 5	Целан П. Говори и ты 10
Киссинджер Г. О Китае 6	Числа в системе культуры 10
Кокшаров В.А., Тиханова Е. Юго-восточная граница России: Исторический путь 10	Чурилин Т. Стихотворения и поэмы 7
Кудий Г. Русская Атлантида 8	Шмидт Г. Битвы по средам 12
Лукина О. Бизнес и/или свобода 15	Шокарев С. Повседневная жизнь средневековой Москвы 8
Мерц К. Запоздалый гость 10	Штайн В. Мировая история в свете Святого Грааля: Великое девятое столетие 15
	Штрассер Т. Волна 21
	Юй Хуа. Десять слов про Китай 6

Выбор редакции



1 Что будет, если Гоголь переоденется Пушкиным, уже выяснил Даниил Хармс. А что получится, если известный французский писатель Давид Фонкинос притворится сидящим на сеансе психоаналитика Джоном Ленноном и сочинит роман-монолог от его имени — о детстве, музыке, битлах и Йоко? Читайте — и узнаете!



Фонкинос Д.
Леннон / Пер. с фр.
Е. Головиной.
М.: Астрель: Corpus, 2013. — 256 с.

2 Всем, кто «из джаза» или просто его любит. В двухтомник, подготовленный редакцией журнала «Джаз.Ру», вошли материалы по истории джазовой сцены в России, биографии выдающихся музыкантов современности и дискуссионные статьи, посвященные дальнейшему развитию отечественного джаза.



Российский джаз: В 2-х т.
СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. — 1152 с.

3 Сатурнина ищет съемную комнату в Париже — и находит. У очень странного хозяина, все предыдущие квартирантки которого бесследно исчезли. И дверь-которую-нельзя-открывать здесь тоже есть. Но поскольку за сюжет старой сказки взялась непредсказуемая Амели Нотомб, кончиться эта «Синяя борода» может самым неожиданным образом!



Нотомб, А.
Синяя борода / Пер. с фр.
Н. Хотинской.
СПб.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013. — 160 с.

Оживим историю

Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский» объявила о начале нового конкурсного года. Премия вручается историкам, писателям, музейным работникам, которые в своих работах не просто описывают события минувших дней, а пытаются воссоздать героев прошлого, их мысли и мироощущение. Премия приглашает к участию авторов, издательства, писательские организации, мемориальные, исторические и краеведческие музеи. Конкурс проводится в двух номинациях: литературные исторические произведения и музейные мемориальные проекты. Победители получают денежное вознаграждение и скульптурное изображение князя Александра Невского работы скульптора Эдуарда Мхояна. Все лауреаты, вошедшие в «короткий список», также получают денежное вознаграждение. Заявки принимаются до 12 июня 2013 года, а церемония награждения лауреатов приурочена к 12 сентября — в этот день празднуется день Святого благоверного князя Александра Невского.

Последний приют

Осип Эмильевич Мандельштам умер в декабре 1938 года в пересыльном лагере под Владивостоком. Приморская столица в этом году в пятый раз провела памятные чтения, посвященные памяти поэта, в день его рождения — 15 января. Именно в этом городе, так печально приветившем поэта в последние дни жизни, ему установлен единственный памятник в нашей стране работы скульптора Валерия Ненаживина. Поэты, писатели, художники, студенты возложили цветы к памятнику, стоящему в сквере Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. В чтениях участвовали литературоведы, писатели, студенты. Звучали стихи поэта, посвященные ему тексты, малоизвестные факты его биографии. В чтениях приняли участие члены различных поэтических объединений Владивостока: «Багульник», «Неолит», «Литера», «Серая лошадь».

Голос блокадного Ленинграда

В Санкт-Петербурге в канун семидесятилетия прорыва блокады в школе №340 Невского района 17 января открылся музей Ольги Берггольц. Открыть музей в память о поэтессе, которую называют «голосом блокадного Ленинграда», жители района предложили еще в 2010 году, в год ее столетнего юбилея. Коллекцию для будущего музея собирали учащиеся школы — в годы войны она служила эвакуационным госпиталем. Экспозиция объединяет четыре выставочных раздела: «Комната Ольги Берггольц», «Блокадная комната», «Место памяти» и «История микрорайона и школы». Кроме того, в музейных помещениях открыт зал для проведения конференций. В будущем на базе музея работает центр патриотического воспитания для детей и молодежи.

«Как же не тянуться к миру волшебства...»

Беседовала
Дарья Лебедева

Писательница Улья Нова (Мария Ульянова) создает свой «магический реализм» на материале московских уютных кофеен, просторных центральных офисов и таинственных окраинных закоулков. Она пишет очень разные книги, в которых воспеваает на первый взгляд мало примечательных людей, на их примере рассказывая, как находить в себе силы жить и каждый день удивляться миру. Герой Улья Новы — сегодняшний «маленький человек»: курьер, медсестра, продавец лавки колониальных товаров, ворчливая соседка снизу. Ее романы «Инка», «Лазалки» и «Как делать погоду» не похожи друг на друга и все-таки...



— Улья Нова — довольно бесхитростный псевдоним, возникший из фамилии. Что для вас значит этот псевдоним, какая у него история и зачем вообще писателям нужны псевдонимы?

— Псевдониму около десяти лет, он возник при первом издании романа «Инка». Это не блогерская кличка, не попытка создать параллельную личность, а скорее игра словами. Для меня пока так: подписала Улья Нова, значит, готова показать этот рассказ или роман людям. Эти два слова — что-то вроде печати качества и самоцензуры.

— Вас называют экспертом по части будничных чудес. Вы согласны? Случались ли в вашей жизни настоящие городские чудеса?

— Читателям виднее. Когда утомяет однообразие и скука повседневности, когда начинаешь жаждать и ждать невероятного и подчас невозможного, оно каким-то странным образом объявляется в жизни, выходит навстречу. В этом и есть будничное чудо. Просто мы так устроены, что чаще заостряем внимание на печальных событиях, неприятных людях, мрачных сторонах бытия. Видимо, иногда совсем не вредно волевым усилием переключиться на радостные тона, уделить больше внимания светлым событиям, всему тому, что спасает нас и поддерживает. Со мной случались настоящие городские чудеса, такие вещи, о которых я даже не решаюсь рассказывать все. Они ждут своего часа, ждут возможности воплотиться.

— Вы — житель большого города. А какие отношения у вас складываются с природой? Какую природу вы любите? Есть ли любимые не городские места?

— Я люблю Подмоскovie с его лесами, лугами и речушками. Люблю его раздолье. Там я мгновенно растворяюсь в пейзаже, ощущаю, будто сквозь меня дует ветер. После московской суеты каждую весну испытываю потребность немного поваляться на лугу, в сочной траве. Обожаю затерянные в лесах хитроватые деревенки с полуразрушенными столетними избами. И торчащие тут и там колокольни. Но больше всего на свете люблю «чисто поле». Особенно, когда оно бескрайнее, простирается во все стороны, куда ни посмотри. Когда оно окутано растворенным в воздухе, дребезжащим на жаре медом. Чисто поле — принявшая вид пейзажа потребность души хотя бы ненадолго обрести ощущение ничем не ограниченной свободы. На мгновение забыть стены, бетон, шум города, работу, обязанности, саму себя. Есть у меня одно

сокровенное место, я езжу туда летом на велосипеде. Там вокруг поля, на ветру колышутся полчища трав, окутанные теплым медовым ароматом. Возле реки Северки на лугу таится ржавый скелет заброшенного комбайна. А за рекой — белая барочная церковь с высокой колокольней. По шоссе на оглушительной скорости проносятся джипы. Высоко в небе, раскинув крылья в объятье, парит ястреб. Тишина наполнена стрекотом кузнечиков, рыком далекого мотоцикла, порывами придорожного сквозняка, шепотом трав. Постояшь немного, расправишь плечи, выдохнешь все печали и вдруг, откуда ни возьмись, появляются силы двигаться дальше.

— В России сильны традиции реализма, но вас тянет в мир волшебства. Почему? Какие литературные традиции вам близки?

— Тут хочется пошутить, что в России сильны самые разнообразные «традиции», но это совсем не означает, что большинству из них стоит следовать и поддаваться. Возможно, в нашей стране, в нашем каждодневном существовании подчас присутствует столько путаницы, мути и лжи, что читатель ждет хотя бы от литературы реализма, искренности, рационального и правдивого объяснения этой самой реальности... Но как же не тянуться к миру волшебства, особенно когда оно — не просто досужливая и бесцельная спекуляция чудесами. А когда мир волшебства — хрупкость и неуловимая поэзия повседневного, его затаенная красота и тайна, то неисповедимое, которое открывается, если ты настроен на очень тонкие, легко уязвимые волны восприятия. Что касается литературных традиций: люблю Гоголя, Маркеса, Кафку. Преклоняюсь перед Набоковым, но боюсь его перечитывать: он ловит тебя своим сачком как незадачливую бабочку, и ты очень скоро начинаешь видеть мир его глазами...

— Книга «Лазалки» не так оптимистична и светла, как другие ваши книги. Трудно ли было писать о своем детстве, о родных людях, о соседях и их трагедиях? Как вы сейчас относитесь к своему детству, к своему родному городу, к людям из прошлого?

— Я бы не стала писать ни историю своего детства, ни роман воспоминаний о детстве. Как ни странно, детство — не совсем моя тема. «Лазалки» же появились потому, что хотелось написать роман-притчу о детях из провинциального Черного городка, мечтающих найти свою лестницу в небо. Мечтающих воплотить мечты, вырваться из повседневности. Личные

воспоминания, которые вплелись в книгу, были не целью, а скорее средством. Они пригодились, чтобы вдохнуть в эту историю больше жизни, драмы, оттенков. С другой стороны, городок детства и населяющие его люди иногда кажутся подлинными. В системе наших ощущений там, как правило, происходило наиболее трепетное, важное, истинное из всего, что было и будет. Ускользящие обрывки этих воспоминаний подчас способны вернуть нам веру в себя, веру в людей, ощущение абсолютной любви и бескрайнего мира, в котором многое еще случится.

— Почему главными героями ваших книг становятся обычные люди? Что вас в них интересует?

— Тут, наверное, следует уточнить: «обычные, на первый взгляд, люди». В которых таится свое скрытое волшебство, намывая из жизни мудрость, «милая домашняя магия», способность преодолевать будни и воплощать мечты. Возможно, так случилось из-за того, что моя молодость пришлась на конец 1990-х. Тогда уже было очевидно, что окружающей действительности не стоит поддаваться, что ее надо по возможности преодолевать, разукрашивать, подгонять под себя, чтобы ни в коем случае не утонуть в неразберихе и рутине. И мои люди, мои герои — те, кто не сливается с пасмурным московским небом. Кто по мере сил сопротивляется унынию. И разукрашивает будни в свои цвета.

— Вы много пишете о Москве и происходящих с ней переменах. Вы следите за судьбой исторических памятников, переживаете, когда что-то сносят или строят? Как вы относитесь к тому, что город меняется? Какой вы ощущаете сегодняшнюю Москву?

— Да, Москва — важный для меня, фатальный город. Она пугает, восхищает, возмущает, будоражит, завораживает — все что угодно, но только никогда не оставляет равнодушной. Я ее исследую. Я наблюдаю, как она распаивается на каждом новом этапе жизни. И, конечно же, происходящие с ее «профилем» изменения меня задевают, подчас даже ранят. Горестно, когда исчезают старинные вывески, когда, будто по злему волшебству, испаряются неприметные особнячки, пропадает неуловимый дух старины, сменяясь ароматами, идентичными натуральным. При этом надо помнить, что нет ничего неизменного. При этом всегда радостно, что город дышит, движется, живет. В романе «Как делать погоду» участвует та Москва, которая однажды предстает перед тридцатилетним чело-

веком. Москва контрастная, многослойная и многозначная. В ней равноправно сосуществуют царьские хрущобы, Красная площадь, Чистые пруды, коридоры «Останкино», бутики Третьяковского проезда, окраинные железнодорожные станции, заводские районы, толча центра. Это первый мой роман, в котором присутствует непростой персонаж — «алчное сердце мегаполиса». Оно капризное, мощное, заставляет подчиняться, навязывает свой ритм, свои правила, превращая каждого из нас в исполнителей, в подчиненных. Оно одаривает последователей, испытывает сомневающихся, карает за неповиновение. Это сердце Москвы в середине рабочего дня. Но и его при желании можно обхитрить, покорить или перебороть.

— Две ваши книги — о Москве, одна — о маленьком провинциальном городке вашего детства. Есть ли другие города, о которых вам хотелось бы написать, в которых вам хотелось бы поселить своих новых героев?

— Я бы с радостью «поселила» какую-нибудь из будущих историй в другой город, при условии, что мне самой удастся там пожить достаточно долго. Если другой город сам этого «захочет» и найдет способ поделиться со мной своими секретами. Причем не как с приезжим или гостем, а ближе и полнее. Недавно я влюбилась в один прибалтийский портовый городок на берегу моря, в его полупустой, неторопливый, но очень прозрачный и стройный мир. Пытаюсь рассказать о тайнах, которые мне там нащепало суровое и величественное Балтийское море. Пока пишу. Посмотрим, что получится...

— Один из главных героев книги «Инка» — кофе. Вы любите кофе? Есть ли у вас какие-то особые «кофейные» традиции и привычки?

— Кофе — мое топливо. Люблю, когда квартира пропитана его горьковатым, будоражащим ароматом. Люблю кофе с корицей и кардамоном. Варю его в турке. Почти никогда не пью кофе с сахаром, молоком и сливками — мне кажется, это отвлекает от истинного вкуса напитка. Подобно героям романа «Инка», обожаю «тянуть кофе во времени»: медленно отхлебывать по глоточку за приятным разговором, за любимым фильмом или у окна. В последнее время у меня появилась одна «кофейная привычка»: дома, за работой, пью примерно половину чашки горячего кофе, о второй половине забываю, даю ей остыть и потом весь остаток дня прихлебываю по глотку. Это очень помогает взбодриться.

4 Плоский мир опять потряхивает. Враг у ворот, Отчизна призывает на защиту себя своих отважных сыновей... А сыновья, как выясняется, с прошлого похода почитай что закончились. Деваться некуда — будем укомплектовывать славный пехотный полк «Тудойсудой» отважными дочерьми. А ну-ка, девушки! Терри Праггетт зовет!



Праггетт Т.
Пехотная баллада / Пер. с
англ. В.Сергеева.
М.: Эксмо, 2013. — 448 с.

5 Книга писем Бориса Чичабаина — о книгах. Точнее, о любви к великой литературе, увиденной глазами и сердцем не только выдающегося поэта, но и Читателя и Учителя с большой буквы. Встретить такого проводника по настоящей литературе — счастье и для бывалых книголюбов, и для молодых, которым можно только заранее позавидовать.



Борис Чичабаин: Уроки
чтения. Из писем поэта
/ Ред.-сост. П.Брейтер.
М.: Время, 2013. — 256 с.

6 Добро пожаловать в 1901 год! Рассматриваем открытки «Товарищества Эйнем» из серии «Москва будущего» и читаем избранные материалы нового юмористического журнала г-на Сыгина — «Искры». Диапазон смелый — от шуток про супружескую неверность до серьезных экономических и социальных проблем, актуальных и по сей день.



Искры 1901. Из истории
периодической печати
в России / Ред.-сост.
В.Гусейнов.
М.: Бослен, 2013. — 160 с.

7 Задумчивые, трепетные, странные, философские — вот они какие, рассказы Юрга Шубигера: иногда повседневные, как печальный ребенок, иногда сказочные, как яблочные человечки. Швейцарский писатель и психотерапевт, когда-то он работал учеником на картонной фабрике, был столоаром и рабочим на стройке, садовником и копирайтером. А в 2008 году стал лауреатом премии Андерсена.



Шубигер Ю.
Где лежит море?: Для сред.
шк. Возраста / Пер. с нем.
Е.Леенсон; Ил. Р.С. Бернер.
М.: Самокат, 2013. — 128 с.: ил.

рецензии

беллетристика

Где много-много диких...

Мария Мельникова



Николл Э.
Любовь и смерть Катерины /
Пер. с англ. А.Галль.

М.: Издательство Ольги Морозовой,
2013. — 496 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-
98695-052-5

У шотландского журналиста и писателя Эндрю Николла очень трогательная специализация. Если попробовать подобрать ей определение, то это будет «экзотическая трагикомическая беллетристика». То, что происходит в его романах, — не сатира, не стилизация и не декоративный «национальный колорит». Скорее, играющий презабавные пиесы о заморских странах кукольный театр — сработанный с большой любовью и лишь маленькой шепоточкой наивности. Такая вот современная «сказка ложь, да в ней намек — добрый молодцам урок».

Если действие первой книги Николла «Добрый мэр» разворачивалось в

безымянной восточно-европейской стране, то роман с намеренно кошмарным заголовком «Любовь и смерть Катерины» переносит нас... правильно, роман с таким названием просто обязан перенести нас в условную Латинскую Америку, где на берегу желтой реки Мерино сидит на скамейке национальная гордость, знаменитый писатель сеньор Лучано Эрнандо Вальдес и мрачно смотрит в свой блокнот, где написано «Тошная рыжая кошка перешла улицу». И больше ничего не выходит из-под пера его — между прочим, вот уже год как не выходит! По творческой своей манере сеньор Вальдес явно ближе к Паоло Коэльо, чем к Мар-

кесу, Борхесу и Амаду, но его все равно жалко. Впрочем, любой мало-мальски знакомый с латиноамериканской прозой читатель, наверное, уже готов подсказать сеньору Вальдесу безотказный способ преодоления творческого кризиса — вообще, надо сказать, активно применяемый в этих широтах для разрешения любых затруднений. О, а вот и он! То есть она. Она только что подала ему в кафе чашечку кофе, ее зовут Катерина, и она светится, как Венера с полотна Веласкеса. И даже сильнее. Ах да, и она пламенная поклонница сеньора Вальдеса!

Догадываетесь, что все как-то подозрительно хорошо складывается? Правиль-

но. Вместо того, чтобы вступить с маститым писателем в чарующее отношенческое танго, а потом помочь ему вытолкнуть, гм, из себя застрявший сюжет, Катерина начинает творить нечто ужасное. Вместо танго она произносит невообразимое «Да, можно, конечно, и кофе выпить. Но разве вы не хотите заняться со мной сексом?» Вместо того, чтобы вдохновить на историю, сама оказывается начинающим писателем, да еще и гораздо более талантливым, чем Вальдес. Наконец, она заявляет, что у него на верхней губе шрам, хотя он никакого шрама там не видит! Увы, бедная Катерина станет первой девушкой, которую сеньор Вальдес убьет не на бумаге. Это будет

уже ни капельки не забавно, и совсем не так как, вы себе уже представили. Ведь сколь бы сильно все происходящее ни напоминало размашистую пародию на мильную оперу, мы не в сериале, а в совершенно немьльной стране, где люди пропадают отнюдь не по вине диких обезьян. Все любовно-литературные потехи и загадки невидимых шрамов на фоне этого страшного задника неизбежно превращаются в совсем другие истории. В случае Катерины и Вальдеса — о катастрофических последствиях обычных бытовых подлостей и слабостей. И о том, что даже самая милая беллетристика не обязана оканчиваться мило.

Ежедневно заполнявшие пустоту

Ольга Воронина

«Журналист — это писатель, редактируемый своим журналом», — давным-давно то ли сострил, то ли посетовал Поль Декурсель, французский драматург и журналист. А его английский коллега Том Рэкман, увильнув от редакционных ножиц, развернул сюжет своего дебютного романа в Риме, где и сам работал корреспондентом в газете... Впрочем, в романе это просто — газета, а значит, все совпадения случайны. Просто газета, основанная в 1954 году Сайрусом Оттом — для Бетти: «Новости меня никогда не интересовали. Я просто хотел оказаться с тобой в одной комнате, даже если для этого мне пришлось построить эту комнату, забить ее людьми, пишущими машинками и всем остальным. Я лишь наде-

юсь, что ты понимаешь: газета была создана для тебя». Напрасные надежды!

Сайрус умер — Бетти осталась, одна и без подарка. А картины, которые они собирали вместе, просто потому что Бетти любила живопись, долго сиротствовали в темноте пустого итальянского особняка Сайруса, пока не были проданы с аукциона — много лет спустя, уже после того, как для газеты и ее сотрудников «настал последний рабочий день, и он закончился, и все они вдруг стали свободны...» Ох уж эти певцы светлого настоящего на международном уровне, не находящие слов, сил и времени, чтобы объясниться друг с другом!

Надеюсь, вы не подумали, что речь идет о романе на производстве или о «произ-

водственном романе»? «Халтурщики» — это 11 портретов очень разных и не очень счастливых людей, связанных газетой. Например, Ллойд Бурко, внештатный корреспондент в Париже, уже без пороха в пороховницах, даже без надежды «...красиво подать большие сведения, дополнив их общей информацией на тему, и молиться, чтобы прокатилось». И помнит его разве что скрупулезная читательница Орнелла де Монтерекки: «Сегодня за пределами ее квартиры 18 февраля 2007 года, внутри же все еще 23 апреля 1994-го». А номера от 24 апреля уже не найти: Кэтлин Солсон — теперешний главный редактор — в далеком 94-м вытерла им с пола кровь мужа Орнеллы. Ничего удивитель-

ного, ведь тогда она была возлюбленной их сына Дарио. Но предпочла карьеру. А корректор Руби Зага как пришла в газету одновременно с Кэтлин — так и с места не сдвинулась. И Дарио ее никогда не любил, и сейчас не любит, случайный поцелуй не в счет. «Об увольнении ей, очевидно, сообщает по электронной почте. К тому же кто-то спер ее кресло. Как обычно». А ведь она так старалась! Не то что автор некрологов Артур Гопал, чья «основная цель в газете — лениться, писать как можно реже, сбегать с работы, когда никто не смотрит». Ему потребовалось похоронить дочь, чтобы прищипорить свою жизнь (тут, кстати, не обошлось без интриги: вдруг пошел по трупам и головам — и сорвал лучший куш).

«Архитектура» романа

проста: жизнь одной газеты, сложенная из многих человеческих кирпичиков. Пестрая судьба «для быстрого чтения» — короткое прозаическое дыхание ускоряющегося времени и мельчающих героев. Когда-то Сайрус Отт создал на пустом месте жизнеспособную империю, а его внук Оливер уже едва смог объявить, что «Отт Групп» прикрывает лавочку, — и заплатил за это жизнью самого дорогого ему существа. Люди — устроились, кто потеряв, кто приобрел, — люди всегда устраиваются. И только газета исчезла из киосков, за одну ночь. «Эта газета, ежедневно рассказывавшая о проявлениях гениальности и глупости рода человеческого, раньше всегда была рядом. А теперь ее не стало».



Рэкман Т.
Халтурщики: Роман / Пер. с
англ. Ю.Федоровой.

М.: Астрель, CORPUS, 2012. — 448 с.
2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44694-8

Чечетка на минном поле

Анастасия Горячева

««Мертвый эфир», этот потрясно технический термин, который мы, работники радио, применяем для обозначения повисшей тишины». Когда-то это было неприемлемо, а теперь — используется вовсю и становится фирменной фишкой или еще одним способом пошутить, отсчитывая тишину громко тикающим секундомером, наряду с мультяшным звуком почесывания головы.

Новый роман Иэна Бэнкса позволяет с усмешкой порассуждать о множестве актуальных тем и известных событий, от 11 сентября и религиозных фанатиков до гибели принцессы Дианы и пристегивания ремней безопасности. Кен Нотт не при-

знает правил и утверждает, что принципов у него нет, кроме, разве что, честности с собой и высказывания абсолютно всего, что приходит на ум. За это его и ценят на радиостанции «В прямом эфире — столица!», хоть руководству и приходится разбираться со множеством связанных с Кеном проблем: то его высказывания приводят к расторжению договоров со спонсорами, то приходится обеспечивать ему охрану и установку сигнализации на барже «Краса Темпля», которую он оборудовал под жилье. Это не считая необходимости терпеть огромное количество жалоб на грубость и непристойность. Хорошо что эфир идет



Бэнкс И.
Мертвый эфир / Пер. с англ.
М.В. Тарасова

М.: Эксмо, 2012. — 496 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-59462-7

с задержкой в три секунды — можно при быстрой реакции успеть «забипать» звонок в передачу: «Скоро ей понадо-

бится новый ведущий, потому что ты покойник».

Длинные рассуждения о политике и экономике, напичканные вульгарными и саркастическими высказываниями, перемежаются с захватывающими историями из жизни Нотта. Человеку без внутренних границ (хотя самоцензура в эфире у него все же действует) сложно не вляпываться в постоянные не слишком радующие приключения: случайный секс с бывшей женой лучшего друга с риском потерять последнее, пьяный «съем» девушки в баре, которая по указанию таксиста проверяет, «спекся ли он», роман с женой одного из самых опасных

«авторитетов» Лондона, что грозит ему смертью (или вывернутыми в другую сторону коленками), а любовница к тому же считает, что живет сразу в двух мирах после того, как в нее ударила молния... И это все с той же легкостью и отсутствием мыслей о серьезных последствиях, как и скидывание с террасы пентхауса всяких фруктов, начиная с яблок, и некоторого попавшегося под руку барахла. «— Пойду принесу еще. Смотри не броши дыню без меня. — За кого ты меня принимаешь?»

Книга держит в постоянном напряжении — получится ли выжить у человека с таким неразвитым чувством самосохранения что в раз-

говоре с мужчиной, чье имя заставляет бледнеть преступников, и с женой которого он спит, Кену хочется «выпалить это прямо ему в глаза, чтобы облегчиться, чтобы со всем скорее покончить, чтобы все худшее, что может случиться, наконец произошло и больше не нужно было воображать всякие ужасы»? Да и что говорить о том, кто, забравшись в чужой дом, чтобы стереть пьяную запись на автоответчике, в первую очередь от страха бежит в туалет. «— Неужто я действительно сваяла дурака? — С точки зрения буквы закона, вы вступили на минное поле. Да еще затеяли отбивать на нем ирландскую чечетку».

Тили-тили-тесто

Мария Мельникова



Евгенидис Дж.
А порою очень грустны /
Пер. с англ. А.Асланян.
М.: Астрель: Corpus, 2012.
— 544 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-44997-0

Опять у нас беда с заголовками. Джеффри Евгенидис пишет не о какой-то таинственной, порой накаляющей грусти, а о вещах куда более конкретных. В оригинале его роман называется *The Marriage Plot*, то есть «Матримониальный сюжет». По-русски звучит не особо завлекательно, но, право слово, можно было попробовать хотя бы «И они поженились». Такое же беспардонное надувательство, как и английский заголовок, но в этом-то все и дело!

События встречаются нас в 80-х, в студенческой комнате, где на полках стоят Эдит Уортон, Генри Джеймс, много Диккенса, чуть-чуть Треллопа, Джейн Остин, Джордж Элиот, сестры Брон-

те, а на кровати лежит девушка с разбитым сердцем и в состоянии тяжелого похмелья — Мадлен, которой книги ни капельки не помогли. Быть хорошей девочкой со Среднего Запада в конце двадцатого века — подчас просто пытка. Все вокруг делают деньги и жалеют, что 60-е прошли без них, а тебе хочется изучать викторианскую литературу и не хочется свободной любви. Или хочешь? Ты знаешь, как устроен твой организм, но все равно подсудно уверена в том, что девственность сродни дырке в ухе и может зарости, если ее, так сказать, не разрабатывать. Согласно с профессором Сондерсом, считающим матримониальный сюжет высшим достижением рома-

на, но не можешь не увлечься модной мрачной семиотикой (думаете, цитата из Ролана Барта не может привести к крупномасштабной романтической ссоре? Зря!) Ну, и самое главное: ты с детства приучена сторониться всего, что связано с какими-либо отклонениями, но влюбилась в невероятно интересного Леонарда, страдающего маниакальной депрессией. Зато в тебя влюблен Митчелл — добрый, умный, чувствительный, изучающий религию. Но вот ты в него не влюблена. В викторианском романе такой жизнестроительный конфликт, пусть не без жертв и небольших разрушений, вполне разрешим и подводит к логичному концу, сиречь к венцу. Перенесен-

ный же в Америку 80-х, он выглядит не то абсурдной шуткой, не то упражнением по деконструкции. А то и трагедией о гибели матримониального сюжета в эпоху, когда биологи свидетельствуют: в кризисных ситуациях дрожжевые клетки из диплоидных превращаются в гаплоидные, ибо выживать лучше в одиночку.

Однако если не спешить с оплакиванием традиций и хорошенько повертеть эту драму в руках при правильном освещении, быстро поймешь, что никто и не собирался глумиться над чувствами юных и запутавшихся. И если это шутка, то совсем не злая. Евгенидис разворачивает перед читателем громадное, с вели-

ким тщанием изукрашенное мыслями и чувствами, повествовательное полотно в духе Каннингема и Франзена, хорошенько настроивает на то, что нам предстоит проследить печальные и неоднозначные жизни Мадлен, Леонарда и Митчелла до самого-самого конца, а заодно жизни их детей и внуков... и с треском рвет все это на самом ответственном месте. Потому что доведенные до отчаяния Мадлен, Леонард и Митчелл приняли три решения. Обескураживающие читателя, неудобные для писателя. Зато способные спасти из литературной ловушки их самих. И что с ними будет дальше, наверное, уже не писательского и не читательского ума дело.

Посмертная жизнь Моряка

Вера Бройде

Каждый день кого-то не хватает. Люди пропадают. А куда? Вот это-то и пытаются выяснить те двое, вымышленную историю которых Ондатже пишет поверх истории настоящей. Как и он, его персонажи родились на Шри-Ланке, но Сарат — археолог, никогда надолго не покидал свою страну, а вот Анил уехала с острова, как только ей исполнилось восемнадцать: потом ее родители погибли в автокатастрофе, и больше ей не хотелось сюда возвращаться. Но пятнадцать лет спустя все-таки приехала — с британским паспортом в кармане и никакая «не блудная дочь», а судебно-медицинский антрополог, приглашенный Женевским Центром по пра-

вам человека. И вот теперь, на пару с местным археологом (*«не слишком удачная пара»*, — скажет он), она расследует убийства и казни, которые на Шри-Ланке совершали без суда и следствия с середины 1980-х до начала 1990-х годов. Вместе с Саратом она будет вести раскопки и изучать дела, в которых списки убитых похожи на желтые страницы телефонной книги. Только вот в этой книге пока нет имен: их никто не знает, как не знает и того, сколько тела пролежали в земле — две недели или две сотни лет. Ей надо узнать их имена, или хотя бы одно имя — скажем, вон того Моряка, чей скелет был обнаружен в закрытой зоне, доступ в которую есть только

у полиции, военных и высококвалифицированных чиновников.

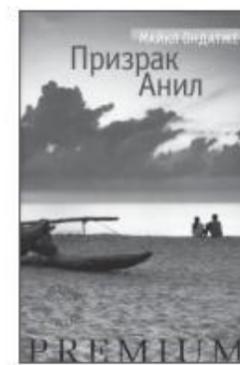
Так начинается реконструкция человеческого тела, по-своему похожая на литературу: ведь речь идет о чьей-то биографии, которую нужно воссоздать. А антропология — в каком-то смысле Ондатже ее просто использует, чтобы рассказать еще одну историю: распустишь, как клубок ниток, который невозможно размотать иначе, чем от конца к началу, а здесь: от смерти — к рождению.

Но кем же он был, этот Моряк? *«Взгляните на эти осадки, на этот нарост, на эти стриктуры»*, — говорит Анил, бережно раскладывая кости на лабораторном столе, чтобы изучить их, как мы изу-

чаем черты живых и любимых людей. А пока она это делает, вы думаете: и что потом? Даже если ей удастся опознать Моряка и установить подробности убийства, может быть, даже найти тех, кто его совершил, — что это изменит? Но Анил хочет пробиться к истине, потому что, в отличие от Сарата, верит в то, что у той есть еще какая-то ценность, кроме прока. Она просто верит в слова, однажды сказанные знакомым антропологом: *«Когда я устаю копать и мне хочется бросить, я думаю, что в этой могиле могли бы лежать я сам. Мне не хотелось бы, чтобы кто-то перестал меня откапывать...»*

То, что происходит в этом романе, совершается на земле и под ней. Ондат-

же рассказывает о насилии и смерти, про которые, вы думаете, и так уже слышаны, начитаны... но вдруг понимаете, что ведь это только первый слой: то, что лежит на поверхности. А внизу, глубже, под землей, — распад: химический и автобиографический. *«Одни люди предают свои призраки забвению, другие — нет...»* От истории — к политике, от политики — к эстетике: вот путь, которым идет Ондатже, совершая все переходы так тихо, мягко и плавно, словно дельфин, плывущий в темноте. Та же чувственность, та же тоска, что и во всех его других книгах, — но здесь к ней примешивается привкус сырой земли и жидкости для обработки рук.



Ондатже М.
Призрак Анил: Роман /
Пер. с англ. Н.Кротовской.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012.
— 320 с. — (Азбука Premium).
2000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03413-6

Секреты Ребекки

Дмитрий Малков



Дюморье Д.
Кукла / Пер. с англ. (Школа перевода В.Баканова).
М.: Астрель, 2012. — 288 с. 2500 экз. (П)
ISBN 978-5-271-40639-3

В предисловии Полли Сэмсон к данному изданию есть мысль, которая, несомненно, посетит каждого читателя сборника: *«Секс и страсть в сочетании с завистью и чувством вины — вот чего я ждала от Дафны Дюморье, когда вместе с другими возмужавшими себя несчастными подростками зачитывалась ее книгами. А ведь именно в этом возрасте она начала писать свои первые произведения»*. Складывается четкое и однозначное впечатление, что что-то у юной Дафны было в жизни не так. Причем совсем не так. Ее поздние произведения по сравнению с ранними рассказами кажутся милыми, невинными и плошевыми. Может, оно и к лучшему, ведь это говорит об эволю-

ции Дюморье как автора. Но есть в этих болезненных ранних фантазиях некая почти непристойная привлекательность, сродни притягательности лотреамоновских «Песен Мальдорора».

Начнем с «Восточного ветра», открывающего сборник. На острове Святой Хильды живут, постепенно вырождаясь из-за близкородственных браков, примерно семьдесят человек. Автор описывает их как *«людей миролюбивых, рожденных для безмятежного существования без тревог и волнений»*. Год за годом они не видят новых лиц, пока однажды во время шторма к ним в бухту не заходит иностранный бриг. Смуглые и чуть ли не золотоглазые моряки, ни слова не знающие на местном наре-

чи, тем не менее одаряют островитян выпивкой, сигаретами, яркими платками и бусами. Монотонное течение жизни оказывается нарушено, хуже того, переломано и уничтожено: *«рыболовные сети валялись без починки, на склонах гор лежали неухоженные поля и цветники, <...> женщины забросили кухню, дети вызвали раздражение»*. В результате все заканчивается неожиданным жестоким убийством. На рассвете моряки, не простившись, покидают остров. Дюморье предлагает нам даже не рассказ, а притчу о разрушении, о случайности причиняемого зла, о бессмысленности вторжения в сложившийся уклад, и именно бессмысленность происходящего придает повествованию

совершенно inferнальный ужас, лишенный какой-либо романтики. В общем, любителям Грина будет о чем задуматься.

Что же касается рассказа, давшего название всему сборнику, то «Кукла» вызывает у человека чувствительного еще менее приятные ощущения. Маргарет Форстер писала, что в произведениях Дюморье *«полностью выдержаны все сомнительные критерии популярной литературы, однако при этом неукоснительно соблюдаются и строгие требования, предъявляемые "большой литературе"»*, и в этом смысле «Кукла» может служить образчиком. В этом рассказе есть всё. Предупреждение о том, что перед нами страницы из случайно най-

денной записной книжки. Безумие рассказчика. Гениальная демоническая скрипачка: *«бледное лицо, горящие фанатичным блеском огромные глаза, тонкие губы, что скрывают острые белые зубы, и ореол непокорных, будто наэлектризованных темных волос»*. Присутствует таинственная и порочная страсть к омерзительной механической кукле для сексуальных утех, а также возможное самоубийство. И, разумеется, имя Ребекка, что в переводе с древнееврейского означает, среди прочего, «ловушка, западня».

Так, может быть, — вновь процитируем предисловие — секрет популярности Дюморье действительно следует искать между строк ее ранних рассказов?..

рецензии

Китай

Манипуляция варварами

В главе «Эра китайского пре-восходства» Генри Киссинджер справедливо отмечает, что за несколько тысячелетий Китаю не приходилось взаимодействовать с цивилизациями, сравнимыми по масштабам и развитию. Первая треть книги посвящена добросовестной аргументации этого хорошо известного факта. Рассказывает о трех попытках Китая преодолеть свои естественные границы на суше: двух морских походах монгольских правителей в Японию, как остроумно замечает автор, сорвавшихся из-за «плохой погоды», то есть камикадзе, «Божественного ветра», и походе «флота сокровищ» Чжен Хэ, мусульманского евнуха и великого адмирала, дошедшего до знаменитого теперь Африканского Рога. Чжен Хэ — таинственная фигура, у него не было ни предшественников, ни последователей, по возвращении его флот был сожжен, и с 1433 года до середины XIX века Китай настойчиво оберегал свою «великолепную изоляцию». «Китай традиционно намного превосходил европейские страны не только по населению и размерам территории; до промышленной революции он был и намного богаче». «Богаче» здесь означает еще и тот факт, что китайцам нечего было поучиться у европейцев, у них уже были все достижения прогресса, и даже с лихвой. Киссинджер кратко, но с цитатами, рассказывает об

учении бродячего чиновника без места Кун Фуцзы, в европейской традиции Конфуция, которое называлось «Дао» — путь, и надолго стало официальной философией государства, национальной идеей в китайском понимании. Ее олицетворял император, «Сын Неба», как стержень и основа гармонии земных и небесных влияний. Но с другой стороны, китайцы «никогда не снисходили до принципов равенства» в международных делах, у них и министерства иностранных дел-то не было.

Путь привел к формированию веками проверенной политики. Если китайцы не могли сопротивляться захватчикам, монголам или манчжурам, они принимали их, и незаметно, но кардинально «окитаивали», те однажды проспались совершенными китайцами. Другим способом выживания было манипулирование варварами, по сути, сраживание их между собой. Надо понимать, что китайское понятие «варвар» не несло негативных коннотаций, были даже и «уважаемые варвары», как, например, лично королева Виктория и другие правители. Эпоха «великолепной изоляции» начала трещать и рухнула в XIX веке, с проникновением миссионеров, купцов, так называемыми Опиумными войнами и отречением малолетнего Пу И, образованием республики в 1912 году. Это время сами китайцы назы-



Киссинджер Г.
О Китае / Пер с англ.,
пер. с кит. В.Н. Верченко.
М.: Астрель, 2013. — 635 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-43345-0

вают «столетием унижений». Киссинджер пишет: «Представители цивилизованного Запада расценивали торговлю опиумом как позор». А двумя страницами ниже рассказывает, что после того, как китайцы запретили ввоз европейцами опиума, «Пальмерстон (премьер-министр Великобритании) направил письмо в Пекин с требованием возмещения ущерба...», и подкрепил послание несколькими фрегатами. Автор попадает в типичную ловушку, пытаясь во что бы то ни стало оправдать действия англосаксов: выходит, что Пальмерстон не был «цивилизованным». Не говоря уж о том, что в главе «Опиумные войны» о военных событиях не сказано почти ничего. Если исключить эти противоречия, то первая, научно-популярная часть

книги Киссинджера, в которой он цитирует хрестоматийные китайские тексты, например, «Искусства войны» Сун Цзы, с одной стороны, призвана дать читателям в США базовые представления о своеобразии китайской государственности, а с другой — обогнать последующие выводы. В другой крупной части из нескольких глав автор цитирует уже председателя Мао, который вполне владел китайской поэтической традицией:

«Пожалуйста, не клеветайте на императора Цинь Шихуана.

Подумайте еще и еще раз над вопросом сжигания книг.

Наш предок дракон хотя и умер, но живет в душах наших, А государственная система Цинь века пережила».

Эти строчки посвящены императору, жестоко, даже с сжиганием книг, впервые объединившему китайские княжества в империю. Ими и другими убедительными аргументами Киссинджер иллюстрирует двойственность Мао, который ставил целью разрушить все институты прежней китайской жизни, но опирался при этом на тысячелетние политические традиции. Во внешнеполитических идеях председателя Мао воплотился и изоляционизм, и стремление сравнить СССР и США.

В третьей по объему части своей книги Киссинджер повествует о личных встречах

с новыми китайскими руководителями, и постепенно приходит к выводам, которых мы от него все пятьсот страниц и ждали. Он ставит устрашающий вопрос: «Ограничится ли страна, рассматривавшая себя вершиной цивилизации на протяжении почти всего современного (здесь проблема перевода, следует читать — исторического, зафиксированного в источниках — С.Ш.) периода... а на протяжении двух столетий считавшая свое уникальное моральное мировое лидерство узурпированным... лишь стратегическими целями строительства во всех отношениях умеренно процветающего общества?». В случае конфликта с США «Китай попытается отбросить американскую мощь как можно дальше от своих границ, ограничит бы пределы действия американского военноморского флота и понизил бы вес Америки в международной дипломатии. Соединенные Штаты попытались бы объединить множество соседей Китая для создания противовеса его господствующему положению».

Но даже угроза такого обострения не отменяет классических идей евроатлантической политики. Киссинджер утверждает: «Соединенные Штаты несут ответственность за сохранение конкурентоспособности и своей роли в мире. Они обязаны это сделать прежде всего ради своих традиционных убеждений, а не из-за соперничества с Кита-

ем». Но: «Укрепление конкурентоспособности больше американская идея, и не надо просить Китай решать ее за нас». Мягкая кошачья лапа демонстрирует когти. Если «Китай, претворяя в жизнь понимание национальной судьбы, продолжит свое развитие экономики и будет по-прежнему отстаивать широкий круг своих интересов в Азии и за ее пределами», то «такая перспектива не потребует конфронтации». Таким образом книга Киссинджера — не политическое исследование с обширной исторической основой, а собственно акт американской внешней политики. Китаю намекают: реализуйте понимание своей национальной судьбы, которая заключается в «блестящей изоляции», коей не чурался даже беспримерный революционер Мао Цзедун. И не покушайтесь на роль ведущей мировой державы — возможность этой роли для Китая не отрицают многие эксперты. Так же, как сто пятьдесят лет назад китайцев приглашали открыться западному миру, теперь призывают вновь затвориться в относительной изоляции, оставляя за ними интересы в Азии и, возможно, в существующих на сей день масштабах «за ее пределами». Ничего плохого в этом нет, ибо баланс, уж если о нем зашла речь, вещь необходимая и даже благотворная. Но как и ранее, речь заходит с позиций хозяев положения.

Сахарная пуля

Кто ж не знает: покупать в Москве брэндовые товары опасно, с высокой вероятностью они могут оказаться китайской подделкой. Для китайцев это не просто способ заработать. Это «Великая Липа». Сначала наши китайские товарищи продавали друг другу и на экспорт липовые гаджеты. «За ними последовали липовые газированные напитки, молоко, лекарства и стиральные порошки... Шоу липовых поп-звезд — такой же фарс, как конкурс маоцзедунов... Липовые телепрограммы высмеивают официоз. Накануне китайского Нового года видеоканалы Интернета показывают липовые новогодние концерты параллельно с официальными... Житель города Ибинь объявил себя «липовым депутатом»... он выступил в Сети с рядом предложений по страхованию, пенсионному обеспечению крестьян, подоходному налогу...» Автор «Десяти слов про Китай» все чаще обнаруживает в Интернете интервью, которых никогда не

давал, и где ему приписывают, чего он никогда не сказал бы. Эта священная липа продается едва ли не лучше настоящих гаджетов, лекарств и поп-звезд. С ней не особенно и борются, ведь липа один из источников развития экономики. Китайцы снова нашли свой путь: если западный мир осознает свою зависимость от массового потребления, то в Поднебесной предлагают рабство от потребления в квадрате.

«Десять слов» — это десять эссе, названных по наиболее значимым, на взгляд автора, понятиям в новейшей истории Китая: Народ, Вождь, Чтение, Творчество, Лу Синь (китайский писатель, исторически и творчески сопоставимый с нашим А.М.Горьким), Револуция, Неравенство, Корешки (люди-ростки нового процветания, один из таких — продавец крови), Липа и Мухомор. Книга построена на воспоминаниях детства и юности, каждый из десяти текстов — рассказ о временах Культур-

ной революции, и сравнение тех времен с нынешними. Ужасы китайского прошлого, воспринимаемые через ностальгию по ушедшему детству, кажутся автору менее огорчительными, чем наступившее благоденствие.

Стихи председателя Мао, например «Плавание»: «Хоть ветер дует и волны пошли, / Тень сада на суше меня не влечет» выглядят выполненными вполне в средневековой традиции. Споры между цзаофанями (рабочими бунтарями) и хунвейбинами, между мужьями и женами решались с помощью изречений Мао Цзедуна. Даже споры второго вида, называвшиеся «активная борьба», то есть настоящая китайская драка. Ну разве это не мило? Теперь же «качели нашего общества качнулись в другую сторону: от аскетизма к расточительству, от политизированности к власти денег, от зажима к вседозволенности».

Эссе Юй Хуа вдруг наполняются статистикой. «В

результате продвигаемой Дэн Сяопином «политики реформ и открытости» ВВП с 364,5 млрд юаней в 1978 году вырос до 21 трлн 87,1 млрд юаней в 2006 году, почти в 60 раз». Но разрыв между богатыми и бедными развивается теми же темпами. В 2006 году дети в китайских деревнях не знали, что такое футбол: не умели играть, никогда не видели мяча... Знаменитый «Большой скачок» 1958 года автор называет «комедией хвостовства в стиле романтического абсурда». Завышались цифры урожая, крестьян разорили огромными налогами, китайские марксисты действовали в стиле красных продотрядов: «Долбили стены, рыли землю в поисках зерна. Если не находили, крестьян избивали». Только в одной провинции от голода умерло 8 миллионов человек. Это само по себе, конечно, для гуманиста-писателя неприемлемо. Но для него важнее, что «из современной экономической политики торчат уши большого скачка».



Юй Хуа.
Десять слов про Китай
/ Пер. с кит. Р.Шапиро.
М.: Астрель, 2012. — 220 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-44917-8

На излете Культурной революции автор, уезжая в Пекин по приглашению литературного журнала, просил коллегу передать утром начальству служебную записку с объяснением своего отъезда. Тот боялся: начальник обнаружит отсутствие Юя, и его гнев падет на принесшего послание. И автору пришлось пообещать коллеге привезти любимое лакомство старой императрицы

Цыси, лепешки с грибами. Тот не устоял. Такой традиционно китайский метод разрешения проблем называется «сахарная пуля». Время от времени нам сообщают, сколь безжалостно в Китае расстреляли очередную группу взяточников. Уж не сахарными ли пулями? Любой подкуп и обман едва ли не официально санкционируются китайским правительством для своих бизнесменов при их взаимоотношениях с иностранными партнерами, как и самое варварское браконьерство на сопредельных территориях. В книге Юй Хуа есть одна опасность. Китайцы исходят из совершенно отличных от наших, в целом европейских, парадигмальных и культурных оснований, они — другая цивилизация, как, может быть, некогда жившие на своей планете марсиане. Поэтому полный горечи за свою страну взгляд Юй Хуа мало что объясняет: автор смотрит с условно европейской точки зрения. А нам хотелось бы подсмотреть с китайской.

Сумрачный, неконвенциональный

Среди поэтов своего поколения — в диапазоне от Цветаевой до Хлебникова — Тихон Васильевич Чурилин (1885–1946) числится за гения. Цветаева, к примеру, писала: «В первый раз я о Наталье Гончаровой — живой — услышала от Тихона Чурилина, поэта. Гениального поэта. Им и ему даны были лучшие стихи о войне, тогда мало распространённые и не оценённые. Не знают и сейчас...»

Пожалуй, последнюю цветавскую фразу можно распространить и на современность. Чурилин включался в авангардные антологии, изданы — коллекционными, недоступными тиражами — его проза

и драматургия (очень фрагментарно). Однако ж настоящее издание впервые представляет поэтическую часть чурилинского наследия репрезентативно — старанием поэтов и филологов Дениса Безносова и Арсена Мирзаева. Стоит обратить внимание на то, что том неизданного на треть больше тома изданных текстов: перед нами один из «потенциальных» классиков русской поэзии. При этом не только потаенных, но и, так сказать, «сумрачных»: тексты Чурилина трансгрессивны, полны смертельных трансформаций («... Возьми и я ту вещь, возьму, / Прижму я к сердцу своему. / Тихонько, тихо, спуск сожму, / И

обрету покой и тьму»), а сам поэт часто находился на грани и за гранью прямого безумия, в том числе связанного с пребыванием в психиатрических лечебницах (в больнице им. Ганнушкина поэт и умер).

Поэтика Чурилина синтетична; она включает элементы символистские, футуристические, примитивистские; значительная часть середины чурилинского творчества — попытка встроиться в советский язык: можно интерпретировать ее как провальную из-за совершеннейшей несовместимости дискурсов, но можно увидеть здесь совершенно специфический языковой слом, эксперимент

на грани стилистического коллапса (и автор этих заметок склонен считать именно так): «... И планетарий плавает / В белёсой тишине, / А утро светлой лавой / Кипит шипит во мне. // Поют гудки, гудение / Их ласково ворча / И солнце в спуде метится / С пятью точечками кипяча. // Мы строимся, мы заримся / Мы шуримся денно / Мы скопом, не разорами / Вперёд, вперёд, гей, нно!»

Разлом синтаксиса, тотальная двусмысленность соединения и управления, преобразованное невнятицей слова, вообще, абсолютная неконвенциональность — знаки поэтического примитивизма, одни из самых очевидных; но



Чурилин Т. Стихотворения и поэмы. Т.1: Изданное при жизни / Сост., подг. текста и коммент. Д.Безносова и А.Мирзаева.

М.: Гилея, 2012 — 252 с. — (Real Hylaea). 500 экз. (о) ISBN 978-5-97987-074-9

Чурилин Т. Стихотворения и поэмы. Т.2: Неизданное при жизни / Сост., подг. текста и коммент. Д.Безносова и А.Мирзаева.

М.: Гилея, 2012 — 364 с. — (Real Hylaea). 500 экз. (о) ISBN 978-5-97987-075-6

Чурилин, «авангардист-безумец» — фигура, отличная по многим параметрам, но сопоставимая с фигурой Хлебникова, снявшего в своем творчестве оппозицию «естественного» примитива и «нарочитого»

примитивизма. О значимости этого сопоставления говорит и помещение обоих поэтов в единый контекст в очерке Льва Аренса, чурилинского соратника (очерк публикуется в приложении ко второму тому).

Вопрос формата



Вознесенский А. Полное собрание стихотворений и поэмы в одном томе.

М.: Альфа-Книга, 2012. — 1223 с. — (Полное собрание в одном томе). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1110-8

Роль Андрея Андреевича Вознесенского двойственна, и с годами эта двойственность становится всё явственней. То, что не хотелось осознавать в последние годы его жизни — во многом благодаря критической инерции восприятия, — прочитывается сейчас заново. Думается, для многих людей разных поколений именно Вознесенский был первым прочитанным современным поэтом в жизни. Думаю также, что именно через Вознесенского для многих стало возможно восхождение русского, да и мирового авангарда. Автор этих заметок через Вознесенского вышел, к примеру, на Александра Еременко и других

метареалистов. Вообще, с годами становится понятно, что стилистически метареалисты в большинстве своем (да и просто примыкавшие к ним биографически поэты, такие, как Нина Искренко) восходят из старших поэтов именно к Вознесенскому (Алексей Паршиков об этом говорил прямо) — не к Бродскому же!

Вознесенский, как фигура легальная, был долгие годы (хотя вряд ли остается ныне) специфическим медиатором между авангардными традициями, пусть и разбавленными, приподнесенными в наиболее безобидном, травоядном варианте, — и так называемым широким читателем, не готовым обратиться

к Крученых, Каменскому или Бурлюку, не способных подчас прорваться сквозь официозную репутацию Маяковского к его подлинному поэтическому облику.

Именно поэтому задача нового прочтения наследия Вознесенского очень ответственна. Специфическая репутация официальных шестидесятников, разные игры с властью — всё это наложило тень и на собственно тексты.

Известная серия, в которой более или менее объективные классики уместаются в один (или два) тома вместо многотомного собрания, предлагает собрание стихотворений (как утверждается, полное) Вознесенского.

В описанном выше смысле нынешний том скорее неудачен, нежели удачен. Филологу, впрочем, удобно иметь под рукой собрание стихотворений Вознесенского (но и тут есть проблемы — в книге нет никаких библиографических ссылок, от этого не понятен и статус помещенных в каждый из разделов текстов). Но для условного массового читателя, для которого вообще предназначена данная серия, такой объем текстов неподъемен, да и не нужен. На этом месте хотелось бы видеть хорошее избранное — причем подготовленное вне всякой политической, идеологической и т.п. конъюнктуры. Издание непод-

цензурных, «подпольных» классиков требует, думается, определенного академизма — таковы тома Сатуновского, Оболдуева, Кропивницкого, Нельдихена. Но тут поэты открываются чуть ли не впервые, они должны стать сначала элементом интеллектуального чтения, лишь после их можно будет вводить в общекультурное пространство (если оно вообще сохранится, конечно). Случай с Вознесенским иной. Масштабный однотомник оказывается, увы, ориентированным между аудиториями, хотя, за исключением иных столь масштабных изданий, к нему будут обращаться и исследователи, и просто читатели.

Стоицизм и кинизм

Фигура Алексея Цветкова с очевидностью предстает одной из системообразующих в современной поэзии: речь идет не только о значительности им сделанного, но и о степени влияния на новейшее стихосложение. Быть центральной фигурой — задача благодарная, однако удивительное соединение частного взгляда из своего угла с откровенным пафосом, простирающимся от политического пространства до метафизических начал, позволяют Цветкову не бронзоветь, оставаться живой диалогичной поэтической личностью.

И в неоклассическую эпоху «Московского времени», и в более радикальных

последующих текстах, и в синтезирующих оба эти вектора стихах, появляющихся после долгой паузы, чуть ли не рекордной в истории русской поэзии, Цветков предстает автором, выставляющим счет мирозданию, ведущим тяжбу с бытием. Возвращение Цветкова в поэзию отмечено, среди прочих, знаменитым уже страшным стихотворением «Было третье сентября...». С той поры мы наблюдаем новый расцвет цветковского творчества: количество новых текстов (которые становятся доступны читателям и до книг, в «Живом журнале» поэта) в отличие от многих случаев отнюдь не противоречит их качеству, — да

что там, принципиальной значимости для читающих и пишущих.

«Онтологические напевы» самим заголовком указывают на вышеописанную синтетичность: тотальная (и вполне обоснованная) претензия на целостный миропредставительный взгляд — и одновременное его снижение, превращение в песенку: «по тропкам и всяким полянкам / однажды гуляя в лесу / меня переехало танком / и я таки мертвый лежу // живот расщепило как атом / бросает от ужаса в пот / зачем меня танком проклятым / в лесу переехало вот // дороги не будет обратно / исчез интеллект как фантом / а жил бы себе аккуратно / и

умер бы позже потом // кто скажет что тайны загадку / пронзил до глубин как кинжал / тот танком раздавленный всмятку / однажды в лесу не лежал».

Обжигающая, подчас жестокая ирония Цветкова — не просто стилистическая оболочка, но именно онтологическая модель, способ общаться с миром и сопротивляться ему. Поэт в этой модели — вовсе не инструмент языка, но и не манипулятор языковыми средствами, он вступает в равноправную дискуссию с извивами словесной логики, как правило, противоречащей формальной. При этом поэт здесь — не пророк, стоящий на

котурнах, вешающий городу и миру, но и не юродивый, шут при дворе культуры. Он, скорее, стоический философ, не чуждый, впрочем, и кинизма. Он сообщает, как устроен мир, но не особенно рассчитывает на то, что его объяснения будут восприняты. От того онтология и перестает быть предметом трактатов и фундаментальных критик, превращаясь в напев, возможно, слышимый лишь самим певцом. Но в конечном счете эта самодостаточность оказывается более значима для тех, кто хочет услышать, нежели исключительно сниженные слова.



Цветков А. Онтологические напевы.

М.: Ailuros Publishing, 2012. — 188 с. Тираж не указан. (о) ISBN 978-0-9838762-7-4

рецензии

История

Все намного сложнее

Дарья Лебедева

Представьте себе густо населенную коммунальную квартиру — причем такую, где половина жильцов к тому же приходится друг другу родней. Скажем, вы застали этот «серпентарий» в тот момент, когда тетя Шура и баба Валя уже три года как не разговаривают, школьник Петя не ночует дома, а дед Иван Иванович запирается на три часа в туалете, чтобы в тишине почитать газету. Ему в дверь колотит скандалистка Света, которой, может, в туалет и не надо, просто невыносима мысль о том, что дверь заперта. Фаина Петровна тем временем по-тихому ворует из кухни соседский чай. А теперь представьте, что когда-то все эти люди жили дружно, здоровались по утрам и дарили друг другу подарки на дни рождения и Новый год. А зовут их не Шура или Валя, а Литва, Польша, Россия, Украина и Беларусь. Именно об этом — о том, как все мы, родственные когда-то и близкие друг другу страны, дошли до жизни такой — и написана эта книга историком Геннадием Кудием. О том, как из нескольких небольших, но самобытных княжеств выросло сначала два равновеликих русских государства — Московское и Литовское, а затем в буре войн, интриг, случайностей и попыток договориться Москва закалилась и окрепла, а литовские земли ослабели и потеряли свою независимость.

Нет никаких сомнений, что книга написана кровью сердца, что автор сочувствует всем нам, утратившим былые исторические связи.

Сравнение с мифической Атлантидой не случайно — Великое княжество Литовское не только достигло своего расцвета, а затем кануло в пучину истории, но и оставило после себя множество мифов, легенд и неразрешимых вопросов. Геннадий Кудий взялся изложить историю этого загадочного государства так, как видит ее он, причем не для специалистов, а для всех, кто хочет разобраться, распутать этот клубок. Популярной книге делает не только отсутствие научного аппарата (сносок и списка литературы), но и субъективность автора, его живое и болезненное отношение к проблеме, а также замечательный, отнюдь не сухой научный язык. Нет, исследователь не позволяет себе додумывать факты и переинтерпретировать прошлое, наоборот, именно этого он старается избежать. Его цель — восстановить не только события, но и военные, бытовые, социальные, психологические реалии того времени, и таким образом снова его оживить, превратить из давно забытого прошлого — в настоящее.

Эта книга может стать хорошим поводом самостоятельно изучить тему, принять или поспорить с точкой зрения автора, да и просто лучше узнать историю своей страны. Не каждый возьмется читать сложные исторические исследования, поэтому ценность книги, рассказывающей об истории Великого княжества Литовского от начала до конца, подробно и во взаимосвязи с историей соседних государств, безусловно высока.



Великий князь Литвы Витовт, боровшийся за независимость Литвы от Польши

ка. Тем более что представления об этом государственном образовании у неспециалистов обычно расплывчатое и нечеткое. Кого-то наверняка удивит, насколько недавно и с каким трудом привычные для нас российские города на самом деле вошли в состав России: например, строгий холодный Псков или многострадальный, ныне тихий провинциальный Смоленск. И что были великие битвы кроме Куликовской.

Московское государство в книге изображено в черно-

красных тонах — эдаким жутким монстром, прущим напролом к поставленным целям по выжженным равнинам. Коррелирует с образом современного москвича, да? Но ведь москвичи лучше всех знают, что и это не более чем миф. Геннадий Кудий признается, что сознательно «сгущает краски» и не забывает оговориться: «*делать из московских войск «исчадие ада» тоже не стоит — в целом они действовали исходя из тогдашних представлений о добре и зле*». Слишком долго,



Кудий Г. Н. Русская Атлантида. Великое княжество Литовское, Русское и Жемонтийское в истории и русской государственности. Факты, мифы и размышления. М.: Издательский дом «Журналист», 2012. — 432 с. Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-91318-011-7

говорит Кудий, Московское государство, а затем Российская империя представлялись самоотверженными защитниками соседних народов: «*Любые действия московских князей, вне зависимости от их реальных целей и конечных результатов, неизменно возводятся в ранг общественной благодати, почти святости*». Всякого хватало, и черного, и белого, и все было намного сложнее. Не обязательно рвать на себе волосы от того, что наши предки вели себя не всегда благородно — у них были свои цели и задачи, они действовали внутри другого времени, обычая, отношений.

Книга Кудия интересна не только самим своим предметом, но и подходом — это объемный, многогранный мир, в котором все взаимосвязано. Страны и народы связаны друг с другом, тесно связаны между собой и времена.

Например, вот описание блокады эстонского города Падиса: «*Не имея продовольственных запасов, защитники Падиса терпели страшный голод. Они переели всех собак и кошек, а в конце осады питались лишь соломой и кожами*». Почти блокада Ленинграда. Приведены слова Стефана Батория о самозабвенной храбрости московских войск, которые «*в защите городов не думают о жизни, хладнокровно становятся на место убитых... и заграждают пролом грудью, днем и ночью сражаясь, едят один хлеб, умирают от голода, но не сдаются*». Ничего не меняется, если речь идет о защите своей земли. Встречаются в книге параллели и с «лихими» девяностыми, и с реформами П.А. Столыпина, и даже с фашистской оккупацией, что дает читателю возможность подойти к событиям поближе и лучше представить их себе на фоне, может быть, более знакомой истории.

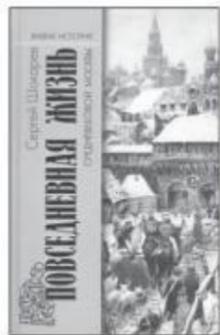
Книга Геннадия Кудия — достойная попытка отделить факты от мифов и поразмышлять о том, что сегодня стало с нами — русскими, белорусами, украинцами, прибалтами, поляками, почему нам так сложно существовать рядом без ссор и обид, откуда в нас столько гнева и злобы. Почему мы не можем быть добрыми соседями. В этой книге живет боль за всех нас — и еще надежда, что однажды соседки по коммунальной квартире тетя Шура и баба Валя улыбнутся друг другу и разговораются на тесной кухне. И обязательно угостят чаем Фаину Петровну.

Быль о слободе палачей

Андрей Мирошкин

В книге кандидата исторических наук Сергея Шокарева речь идет о московских событиях XIII—XVII веков. Задача перед автором стояла нелегкая, учитывая и большой хронологический разброс, и недостаток достоверных источников о московской жизни столь давних времен.

В подобных случаях исследователи вырывают записки иностранных дипломатов и путешественников, а также археологические находки. Работу Шокарева отличает научная строгость и тщательность; местами она даже напоминает монографию. Но в целом это отличная научно-популярная книга о старой Москве, да и о российской истории в целом. Автор не замалчивает ни одну из сторон тогдашней городской жизни, не пропускает ни одной детали быта. «*Имя улицы, малоизвестная церковь, излюбленная заросший пруд — всё это таит*



Шокарев С. Повседневная жизнь средневековой Москвы. М.: Молодая гвардия, 2012. — 476 с. — (Живая история. Повседневная жизнь человечества). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03540-9

в себе следы прошлого, знаки, которые нужно расшифровать, голоса, которые нужно услышать», — пишет историк в предисловии. Его средневековая Москва — это город кремлевских соборов и узорчатых палат, город Андрея

Рублева и Ивана Федорова, Сергея Радонежского и Симеона Полоцкого, митрополита Макария и Симона Ушакова. Но вместе с тем это город, где не раз свирепствовали чума, пожары и голод, бурлили народные восстания, совершались лютые казни, а на ночных улицах хозяйничали грабители и душегубы. А в дни Смуты (происходившей ровно 400 лет назад) в Москве шли кровопролитные бои отрядов ополчения с польскими оккупантами.

Сергей Шокарев рассказывает о топографии, социуме, инфраструктуре, застройке Москвы, о городском укладе, нравах и домашнем быте представителей разных сословий. Автор не придерживается в своем повествовании строго хронологического принципа, и это придает книге живой, свободный формат. Это не цикл лекций, а в своем роде путе-

водитель по средневековым московским палатам и закоулкам. Попутно здесь рассказано о выдающихся личностях, оставивших след в жизни Москвы. Например, об Анисиме Радишевском — «русском Леонардо» XVII века: это был один из первых отечественных книгоиздателей, инженер, популяризатор достижений передовой зарубежной науки. Его главный научно-технический трактат, увы, остался в ту пору неизданным, да и само имя избретателя на долгое время незаслуженно ушло в тень.

Автор книги проясняет значение многих московских топонимов, подчас полемизируя с версиями коллег. Книга изобилует ссылками на труды маститых историков и археологов — тут и издания конца XIX века, и работы самых последних лет. Автор много пишет о религиозных аспектах жизни москвичей,

о христианском символизме в градостроении (например, о «византийских реминисценциях» Кремлевских соборов). Здесь рассказано, какая из старинных церквей посвящена святой покровительнице торговли, а какая — утешительнице заключенных. А в разделе, посвященном различным «профессиональным» районам города, выделяется история о слободе палачей, существовавшей в XVII веке в районе Бронных улиц. Именно заплечных дел мастера, уверен Шокарев, дали имя Палашевскому переулку. Поэтому весьма символично, что персонаж популярнейшего романа XX века был обезглавлен именно на Патриарших прудах.

Вообще, в книге можно найти немало любопытных параллелей с событиями не столь давних времен. Еще в XVI столетии из Москвы начали постепенно выводить

вредные и неэкологичные производства — кожевенное, литейное, металлургическое и т.д. Процесс этот, однако, затянулся до наших дней. Характерно, что, говоря об архитектуре, автор не акцентирует внимание только на разрушениях советского времени. Как профессиональный историк-медиевист, он знает, что много сносилось в Москве при царях и великих князьях, когда не существовало понятия «охрана памятников культуры». К примеру, в XVIII веке на месте нынешней Манежной площади было стерто с лица земли средневековое Моисеевское кладбище с более чем 600 захоронениями прилеглированных горожан. В постоянно обновляющемся, растущем городе такие потери неизбежны. Для историка же главное — объективно воссоздать эволюцию города, этапы его развития.



1

Народное счисление

Числа в системе культуры / Сост. М.В. Ахметова. М.: РГГУ, 2012 – 247 с. – (Традиция-текст-фольклор: Типология и семиотика). 800 экз. (о) ISBN 978-5-7281-1321-8

Понятие числа, безусловно, является одним из центральных для культуры — от рафинированных философских учений до народной культуры. Именно последний аспект — во всем его разнообразии — рассматривается в этом сборнике. Здесь представлены материалы самого разнообразного толка: посвященные числу и счету в традиционной культуре Владимирской области — и числовым манипуляциям в современном рекламном языке, числовой магии в южнославянской магии — и реконструкции систем счисления в уральских языках, понятию сакрального числа — и апокрифической интерпретации трех апокалиптических шестерок. Даже эта выборка, связанная, по преимуществу с частными проблемами, говорит о тотальном характере вопроса, о значимости счисления, в том числе и для низовой культуры.

2

Проблемы пограничья

Кокшаров В.А., Тиханова Е.В. Юго-восточная граница России: Исторический путь к согласию. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2012. – 259 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-7996-0687-9

Специфика современной истории заставляет взглянуть на истоки многих конфликтов, выходящих за сугубо политические рамки, имеющих культурно-исторические корни. Совершенно естественным представляется интерес к национальной географии юго-

востока России, история которой запутана и неоднозначна. В монографии Кокшарова и Тихановой рассматриваются такие вопросы, как административные границы в послереволюционной восточно-азиатской России, формирование российско-казахстанской границы, — а равно и собственно история разного рода конфликтов и компромиссов, связанных с территориальным разграничением. Думается, эта работа имеет отнюдь не только специальное значение, поскольку многие описанные проблемы могут актуализироваться в любой момент (какими бы оптимистичными не представляли в данном вопросе авторы монографии).

3

Влага миров

Целан П. Говори и ты / Сост., пер. с нем. и коммент. А.Глазковой. NY: Ailuros Publishing, 2012 – 116 с. Тираж не указан. (о) ISBN 978-0-9838762-9-8

Пауль Целан (1920–1970), пожалуй, стал в последние годы самым значимым для отечественного поэтического сообщества зарубежным автором. Здесь не место рассуждать о причинах этого феномена: свою роль сыграли и максимальная репрезентация антропологической травмы, интерпретируемой в духе известной максимы о «поэзии после Освенцима», и авторский метафизический минимализм, и, вероятно, роль Целана как интерпретатора мандельштамовского творчества... Во всяком случае, можно говорить уже о множественности вариаций на тему Целана, которые предлагают переводчики. Анна Глазкова предлагает выборку целановских стихотворений, важных лично для нее, не претендуя на объективность представления поэта, но создавая очень убедительную русскую версию стихотворений Целана: «Разобранные на лом табу, / и мигрантство между ними, / во влаге миров, в / погоне за значением, в / от значений / победы».

4

Путеводитель по творчеству

Плеханова И. Метафизическая мистерия Иосифа Бродского. Поэт времени. – 2-е изд., перераб. и доп. Томск: ИД СК-С, 2012. – 384 с. – (Серия бесконечность). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904255-22-0

Библиотека, посвященная Иосифу Бродскому, разрастается очень активно. Имеет смысл говорить о перекосе исследовательского внимания к нобелевскому лауреату по сравнению с другими русскими поэтами второй половины минувшего века, но многие бродсковедческие работы от этого не перестают быть ценными и значимыми. Новое издание монографии Ирины Плехановой — во многом новая работа по сравнению с предыдущим. Исследовательница подробно рассматривает модусы бесконечности, трагизма существования, абсурда в творчестве поэта. Книга Плехановой предстает диалогом с поэтом, опытом медленного и глубинного прочтения, которое, несмотря на спорность некоторых интерпретаций и некоторую избыточную эссеистичность письма, может служить путеводителем по творчеству Бродского.

5

Описание и притча

Мерц К. Запоздалый гость / Пер. с нем. С.Морейно. М.: Русский Гулливер, 2012. – 158 с. – (География перевода). Тираж не указан. (о) ISBN 978-5-91627-098-3

Клаус Мерц — современный немецкоязычный швейцарский поэт, координаты письма которого издатели предлагают искать между Гюнтером Айхом и Паулем Целаном.

Сложно оперировать такими сравнениями, стоит взглянуть собственно в стихотворения Мерца, тем более что русскому читателю он предстает в блестящих переводах Сергея Морейно: «Процессия выезжает / на опушку, алые лимузины / с золотыми инфантами. / Егеря вытаскивают / занатанного медведя / в пропыленный салон. / Трава зеленеет / по склонам». Поэзия Мерца — преимущественно минималистична (в книге много четверостиший, есть и хайку), на первый взгляд — описательна, сводится к мимолетным, то остроумным, то медитативным зарисовкам, но на деле часто скрывает за этой описательностью притчевое начало.

6

Постподпольный человек

Беседин П. Книга Греха. М.: Алетейя, 2012. – 264 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-616-2

Первый роман молодого прозаика Платона Беседина походит на дебют в первую очередь некоторым нарочитым вызовом, провокативностью, однако само письмо здесь вполне сформировавшееся и даже мастерское. «Книга Греха» — название многосмысленное, здесь не только «грех», но и прозвище главного героя-повествователя, деклассированного постдостоевского персонажа, участника националистической группировки и одновременно тоталитарной секты. Своего рода концентрация исповедальной стилистики, монолог подпольного человека в постапокалиптическую эпоху, «подпольного человека». Возможно, главное, чего не хватает этому роману, — внутреннего остранения, не обязательно иронического, но хотя бы и просто композиционного. Однако чего нельзя отнять: фраза «меня пугают, а мне не страшно» в данном случае не работает, поскольку действительно страшно.

Автор рецензий — Данила Давыдов

Данила Давыдов

Целостная жизнь

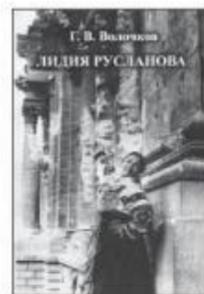


Трофимов Т. Мне вновь — богом. Зябко на душе... Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2012 – 304 с. + CD. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7996-0675-6

Тарас Трофимов родился в 1982-м, погиб в 2011-м. Поэт, прозаик, либер рокабилли-группы «The Stockmen». Неоднократный лонг-листер «Дебюта», лауреат «ЛитературыР-Рентгена». Автор единственной выпущенной при жизни книги стихов («Продавец почек»), публикаций в «Воздухе», «Вавилоне», «Урале». Это официальные сведения — а книга, изданная посмертно друзьями Тараса, демонстрирует феерический талант необыкновенно живого, гротескно-остроумного и макабричного, легкого и глубокого автора. От панковского примитивизма и абсурдизма до максимально суггестивного психологического письма — вот трофимовский диапазон. Проза Трофимова менее известна, между тем изощренное письмо, превращающее низовой анекдот в глубочайшую притчу, по своему уникально в отечественной литературе.

Галина Зайкина

Жизнь великой певицы



Волочков Г. Лидия Русланова. М.: Фортуна ЭЛ, 2012. – 382 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9582-0056-6

Книга посвящена жизни и творчеству великой певицы. Более 50 лет русские песни в исполнении Руслановой радовали людей. В годы Великой Отечественной войны она дала сотни концертов, была единственной, кто пел на ступенях поверженного Рейхстага. Она стала всенародным достоянием, гордостью отечественной культуры. В книге рассказывается о Герое Советского Союза генерал-лейтенанте В.В. Крюкове, муже Лидии Андреевны, о маршале Советского Союза Г. К. Жукове, крупных военачальниках. Атмосфера времени воссоздается воспоминаниями дочери — Маргариты Крюковой-Руслановой, рассказами о знаменитых современных певицах — Утесове, Смирнове-Сокольском, Пруте, Ардове, Федоровой, Шульженко, Ладыниной, Зыкиной, Воронец, Кобзоне и др. В книге впервые публикуются уникальные документы, материалы из личного архива семьи, редкие фотографии.

Книгу можно приобрести в крупнейших книжных магазинах Москвы.



XX МИНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

6-10 февраля 2013 г.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА ИЗДАТЕЛИ, ПОЛИГРАФИСТЫ И КНИГОРАСПРОСТРАНТЕЛИ!

Министерство информации Республики Беларусь, ОАО «Белкнига», ПК ООО «Макбел»

Почетный гость – РОССИЯ

ПРИГЛАШАЮТ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В XX МИНСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ

Выставка-ярмарка проводится в павильоне Национального выставочного центра «БЕЛЭКСПО» (г. Минск, ул. Я. Купалы, 27)

Торжественное открытие выставки-ярмарки – 6 февраля 2013 г. в 12.00.

День заезда – 5 февраля 2013 г.

Стоимость 1 кв. м оборудованной выставочной площади – от 120 у. е.

При заказе экспонентами оборудованной площади: 12 кв. м и более – скидка 10 %, 24 кв. м. и более – скидка 20 %.

Для национальных и тематических коллективных экспозиций – скидка 10 %. Для вузовских издательств – скидка 20 %.

Организатором коллективной экспозиции российских издательств и фирм «Книги России» выступает

Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок:

Россия, 103006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16. Тел.: (8-495) 699-40-34, факс: (8-495) 609-01-32, e-mail: mibf@mibf.ru

ВНИМАНИЕ! ТОЛЬКО У НАС!

Представители книготорговых организаций, книжных магазинов, библиотек и учебных заведений получают аккредитацию бесплатно при условии оформления заявки на участие до 31.01.2013 г.

По всем вопросам обращаться в Исполнительную дирекцию: ПК ООО «Макбел», 220005, г. Минск, ул. Гикало, 4.

Тел.: (8-1037517) 293-09-31, факс: (8-1037517) 293-01-31. e-mail: makbel@makbel.by, www.makbel.by.

ОАО «Белкнига», 220089, г. Минск, ул. Железнодорожная, 27-А. Тел./факс: (8-1037517) 222-89-45, e-mail: office@belkniga.by, www.belkniga.by

ЗНАНИЕ-СИЛА

Умный?

Читай журнал
ЗНАНИЕ-СИЛА!

www.znanie-sila.su



Raduga РАСКРАСЬ СВОЙ МИР С НАМИ

Компания «Радуга» организует выезды российских делегаций на Международные Книжные Выставки!

Мы оказываем следующие услуги:

- БРОНИРОВАНИЕ ГОСТИНИЦ
- АВИАБИЛЕТЫ
- ОФОРМЛЕНИЕ ВЪЕЗДНЫХ ВИЗ
- МЕДИЦИНСКИЕ СТРАХОВКИ ДЛЯ ВЫЕЗЖАЮЩИХ ЗА РУБЕЖ
- ВХОДНЫЕ БИЛЕТЫ НА ВЫСТАВКУ
- АРЕНДУ КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛОВ
- УСЛУГИ ПЕРЕВОДЧИКОВ
- ТРАНСФЕРЫ
- ЭКСПУРСИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Календарь книжных выставок и наши предложения

РАЗМЕЩЕНЫ НА САЙТЕ: WWW.RADUGA-TRAVEL.COM



Наши координаты:
127006, МОСКВА, МАЛАЯ ДМИТРОВКА
д.16,офис 7/1
ТЕЛ.+7 495 694 41 40
+7 499 713 85 76
+7 499 713 85 61
МОБ.+7 903 715 49 34
WWW.RADUGA-TRAVEL.COM
E-MAIL: RADUGA@RADUGA-TRAVEL.COM



25-28 АПРЕЛЯ 2013



VIII Санкт-Петербургский международный книжный салон

КНИГОИЗДАНИЕ • ПОЛИГРАФИЯ • КАНЦЕЛЯРСКИЕ ТОВАРЫ

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ



ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛЕНЭКСПО», ПАВИЛЬОН 7, ТЕЛ/ФАКС: +7 812 240 4040
WWW.SPBOOKSALON.EXPOFORUM.RU

Издательство «Лениздат»
разыскивает наследников писателя
Артема Веселого
(Николая Ивановича Кочурова).
Просим обращаться
по тел. (812) 331-50-02
в лицензионный отдел издательства.

По вопросам размещения рекламы
в изданиях ИД «Книжное обозрение»
обращайтесь

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка»,
ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская»,
«Площадь Ильича», ул. Рабочая,
38. Тел. +7 916 613 42 86

«Гилея»
Тверской бул., 9.
Тел. (495) 925-8166

«Книги в Билингов»
Кривоколенный пер., 10, стр. 5.
Тел. (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково»
Заревый пр., 12.
Тел. (499) 476-16-90

«Джаббервоки»
ул. Покровка, 47/24, стр. 1.
Тел. (495) 917-59-44

«Додо» Рождественский бул., 10/7.
Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте
им. А.М.Горького
ст. м. «Тверская»,
Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ
ст. м. «Таганская»-кольцевая,
«Китай-город», ул. Николаямская, 1,
центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее»
(«Циолковский») ст. м. «Лубянка»,
Новая площадь, 3/4,
Политехнический музей,
подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»
ст. м. «Полянка»,
ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги
ст. м. «Арбатская»,
ул. Новый Арбат, 8.
Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская»,
«Тверская», ул. Тверская, 8.
Тел. 629-64-83

«Фаланстер»
ст. м. «Пушкинская»,
Малый Гнездиковский пер.,
12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский
Дом книги»
Невский просп., 28.
Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры
«Дворец культуры им. Крупской»
Проспект Обуховской обороны,
105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг»
ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет»
ул. Улан-Баторская, 2.
Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»
ул. К. Маркса, 12.
Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитъ»
ул. Байкальская, 172.
Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитъ»
ул. Партизанская, 1.
Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитъ»
Советский пер., 1.
Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:
«Ангарский ПродаЛитъ»
ул. Ленина, 30.
Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»
ул. Крупской, 27.
Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»
ул. Шумяцкого, 3а.
Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский
ПродаЛитъ»
5-й квартал, 23а.
Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:
ул. Большая Покровская, 46.
Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46,
2-й этаж – Литературное кафе
«Библиотека»
Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118.
Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербаклова, 2.
Тел. (831) 270-45-66

ул. Советская, 19/2.
Тел. (831) 246-37-85



В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»
Магистр-Чехова
ул. Чехова, 31.
Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный
ул. Б. Садовая, 67.
Тел. (863) 299-98-96

Магистр
ул. Зорге, 68.
Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный
ул. Королева, 22/30.
Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:
Магистр-Таганрог
ул. Петровская, 42.
Тел. (864) 32-40-01

В Волгодонске:
Магистр-Волгодонск
ул. 30-летия Победы, 9.
Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь
ул. Голенева, 49.
Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presel"
Chisinau. bd. Stefan cel 196.
Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus:
Рига, ул. Езуобазницас, 7а.
Тел. магазина (+371) 722-17-78,
722-17-76. Тел. оптового склада
(+371) 722-14-67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»
г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.
Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84
10627.
Тел. 030/323-48-15
Русский дом науки и культуры
«Русские книги»
Фридрихштрассе 176-179 10117.
Тел. 030/200-76-164



Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru



Fiction – самые обсуждаемые книги

место	автор, название, издательство	кол-во рецензий
1	Дэниел Киз. Цветы для Элджернона. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	19
2	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012.	19
3	Дэвид Митчелл. Облачный атлас. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2007.	15
4	Фэнни Флэгг. Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок». – М.: Фантом Пресс, 2010.	11
5	Джон Р.Р. Толкин. Хоббит. Малые произведения. М.: АСТ, Terra Fantastica, 2005.	11
6	Диана Сеттерфилд. Тринадцатая сказка. М.: Азбука-классика, 2007.	11
7	Энтони Берджесс. Заводной апельсин. М.: АСТ, Астрель, 2010.	11
8	Лев Толстой. Анна Каренина. М.: АСТ, АСТ Москва, 2010.	11
9	Джонатан Коу. Дом сна. М.: Фантом Пресс, 2008.	11
10	Янн Мартел. Жизнь Пи. М.: Эксмо, Домино, 2009.	10

Самые популярные рецензии

«Прислуга» – от Obright

Отличная книга, на мой взгляд, ничем не хуже всем известного «Убить пересмешника». Кстати, экранизация фильма тоже замечательная. Безусловно, в книге есть свои минусы, но плюсов, несомненно, больше. Это книга о неравенстве. Белые господа и цветные слуги. 1960 год, но слуг продолжают передавать в наследство как собственность, ведь мышление, которое складывалось на протяжении нескольких столетий, не меняется с подписанием закона об отмене рабства (хоть и прошло сто лет). Слугам платят за работу, но слишком мало, чтобы человек мог почувствовать себя независимым и уйти, если ему что-то не нравится. Мне сложно представить – сейчас в США цветной президент, но всего каких-то 60 лет назад все было иначе... Как я для себя оцениваю хорошую книгу или нет – если слова цепляют за живое и я проживаю каждое событие, описанное в книге, как будто это написано про меня, – это и есть лучший показатель. Эту книгу я «прожила» несколько раз, будучи разными людьми.

«Жизнь Пи» – от Elessar

Уже давно ни одна книга не вызывала у меня столь противоречивых эмоций. Возможно, это и есть показатель мастерства автора: даже не разделяя его идей, читатель искренне восхищён способом изложения, формой и глубиной, обилием подтекстов. Во всём этом роману Янна отказать невозможно. Но вот если пойти чуть дальше, то наткнешься на ряд вещей, которые выбиваются из общего ряда и разрушают стройную картину авторских построений. Развивая морскую тематику, это что-то вроде рифов или плавающих в толще текста семантических мин. Не то чтобы простое несогласие с позицией писателя способно всерьёз испортить мне удовольствие от чтения, нет. Иногда хочется не умилённо кивать, но возражать, подыскивая красивые контраргументы. Но в «Жизни Пи», кое-какие моменты подрывают логику романа, по крайней мере в рамках моего восприятия этой самой логики.

Решением Останкинского районного суда города Москвы удовлетворены требования Трубачева Александра Сергеевича к ООО «Издательство Астрель» и ООО «Издательство АСТ» о защите авторских прав в связи с незаконным изданием произведений Флоренского П.А.: «У водоразделов мысли: черты конкретной метафизики». – М.: АСТ: АСТ Москва, 2009; «Иконостас, Имена». – М.: АСТ: АСТ Москва, 2009. Действительным правообладателем исключительных прав на литературные произведения Флоренского П.А. является Трубачев А.С.

Какой касты будете?

Рейтинг продаж середины января получился довольно предсказуемым: ярких новинок в самом начале года ждать не приходится, хотя на российский книжный рынок вслед за «Пятидесятью оттенками серого» продолжают прорываться зарубежные бестселлеры. И так, могучей тройкой лошадей идут уже упоминаемые выше «Пятьдесят оттенков», захватившие сразу второе, третье и четвертое места в категории художественных книг в переплете. Призовой позиции лишилась Александра Маринина – ее «Оборванные нити» занимают лишь шестую строчку.

В категорию нехудожественных книг в переплете вернулась книга с замечательным названием «У них что-то с головой, у этих русских» журналистки финского радио Анны-Лены Лаурен, много лет проработавшей в Москве и Петербурге. Она решила поделиться своими впечатлениями от российской жизни. От пронзительного глаза автора не ускользнули ни сердитые кассирши в универсамах, ни георгиевские ленточки на автомобилях, ни трепетное отношение ко дню Победы, ни любимые рецепты русской кухни.

Наконец-то в Россию пришел зарубежный бестселлер «Дневник слабака» Джеффа Кинни, где рассказывается о приключениях ученика средней школы Грегга Хеффли и его друга Роули Джеффферсона. Кстати, мировая премьера состоялась еще в 2010 году.

Продолжением этой книжной вахханалии стало произведение «Четыре касты. Кто вы?» Алексея Похабова. Как уверяют издатели, самая сильная способность автора – это умение объяснять. Книга доступным языком разъясняет сложнейшие механизмы магических практик. Она избавит вас от бесконечного поиска необходимой литературы на начальном этапе развития в себе магических способностей. Но главное, вы узнаете о существовании особых каст, на которые делятся все окружающие вас люди. Вы поймете, по какому принципу происходит деление, а также к какой из каст принадлежите вы.

Напоследок отметим не менее фееричного «Ликвидатора» Алексея Шерстобитова. Десять лет его преступления сотрясали новостные ленты. Все знали о его убийствах, но никто не знал о его существовании. Мишенями киллера были крупные бизнесмены, политики, лидеры ОПГ: Отари Квантришвили, Иосиф Глоцер, Григорий Гусятинский, Александр Таранцев... Имел заказ Шерстобитов и на ликвидацию Бориса Березовского, но за секунды до выстрела последовала команда «отбой»...

Людмила Шибанова

Fiction

переплет

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (1/4)	Борис Акунин. Черный город. М.: Захаров, 2012.
2 (3/11)	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо, 2012.
3 (4/3)	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков свободы. М.: Эксмо, 2012.
4 (6/7)	Э.Л. Джеймс. На пятьдесят оттенков темнее. М.: Эксмо, 2012.
5 (7/2)	Янн Мартелл. Жизнь Пи. М.: Эксмо, 2012.
6 (2/5)	Александра Маринина. Оборванные нити: Т. 1. М.: Эксмо, 2012.
7 (8/6)	Людмила Улицкая. Священный мусор: Рассказы, эссе. М.: Эксмо, 2012.
8 (5/4)	Марина Метлицкая. Дневник свекрови. М.: Эксмо, 2012.
9 (10/5)	Татьяна Устинова. Сразу после сотворения мира. М.: Эксмо, 2012.
10 (–/2)	Дэвид Митчелл. Облачный атлас. М.: Эксмо, 2012.

обложка

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (1/2)	Сергей Тармашев. Наследие 2. М.: АСТ, Астрель, 2012.
2 (4/5)	Сергей Москвин. Метро 2033: Голод. М.: АСТ, Астрель, 2012.
3 (3/3)	Екатерина Вильмонт. Трепетный трепач. М.: АСТ, 2012.
4 (2/2)	Джон Р.Р.Толкиен. Хоббит. М.: АСТ, 2012.
5 (7/10)	Сергей Тармашев. Древний. Час воздаяния. М.: АСТ, Астрель, 2012.
6 (8/10)	Денис Шабалов. Метро 2033: Право на силу. М.: Астрель, 2012.
7 (10/3)	Елена Михалкова. Котов обижать не рекомендуется. М.: АСТ, 2012.
8 (5/15)	Екатерина Вильмонт. Шалый малый. М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012.
9 (6/3)	Дарья Донцова. Ночной кошмар Железного Любownika. – М.: Эксмо, 2012.
10 (9/3)	Дарья Донцова. Шесть соток для Робинзона. М.: Эксмо, 2012.

Non-fiction

переплет

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (–/5)	Анна-Лена Лаурен. У них что-то с головой, у этих русских. – М.: Флюид-ФриФлай: Флюид-Урал, 2012.
2 (1/35)	Архимандрит Тихон (Шевкунов). Несвятые святые и другие рассказы. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.
3 (8/4)	Михаил Задорнов. Князь Рюрик. Откуда пошла земля Русская. М.: Алгоритм, 2012.
4 (2/2)	Памела Друкерман. Французские дети не плюются едой: Секреты воспитания из Парижа. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.
5 (–/1)	Джефф Кинни. Дневник слабака: Личный журнал Гега Хеффли. М.: Рид Медиа, 2013.
6 (–/1)	Небесная стража: Рассказы о святых. М.: Эксмо, 2013.
7 (3/5)	Михаил Горбачев. Наедине с собой. М.: Грин Стрит, 2012.
8 (10/8)	Священник Ярослав Шипов. Райские хутора и другие рассказы. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2012.
9 (9/11)	Михаил Ходорковский. Тюрьма и воля. М.: Говард Рорк, 2012.
10 (7/2)	Аркадий Хайт. Еврейские анекдоты навсегда. М.: Зебра-Е, 2012.

обложка

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (5/3)	Виталий Гиберт. Моделирование будущего. СПб.: Вест, 2012
2 (–/1)	Алексей Похабов. Четыре касты. Кто вы? М.: Астрель, 2012.
3 (1/4)	Сергей Лазарев. Диагностика кармы (2-я серия). Опыт выживания. Часть 6. СПб.: Лазарит, 2012.
4 (–/1)	Так говорила Фаина Раневская. М.: АСТ, 2013.
5 (2/2)	Экспресс-рецепты. Готовим в мультиварке. СПб.: Питер, 2013.
6 (2/14)	Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности. Ступень I–V. СПб.: ВЕСЬ, 2012.
7 (–/1)	Алексей Шерстобитов (Леша Солдат). Ликвидатор. Исповедь легендарного киллера. М.: Книжный мир, 2013.
8 (6/100)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2012.
9 (7/11)	Вадим Зеланд. Взлом техногенной системы. СПб.: Вест, 2012.
10 (9/11)	Юлия Гиппенрейтер. У нас разные характеры... Как быть? М.: Астрель, 2012.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2013

Уважаемые читатели!

«Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – с 1966 года вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		Книжное обозрение									
на 2013 год по месяцам:		Количество комплектов:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)		Кому		(фамилия, инициалы)			
ПВ		место		литер		ДОСТАВочная КАРТОЧКА		на газету/журнал		Книжное обозрение	
на 2013 год по месяцам:		Стоимость подписки		руб. коп.		Количество комплектов:		на 2013 год по месяцам:			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)		Кому		(фамилия, инициалы)			

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие 2013 года!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый, для г. Москвы – с. 145):

Индекс 50051: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России» (для г. Москвы – с. 140):

Индекс 12823: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «Агентство «Урал-Пресс»». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.aliantspressa.com

ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru

ООО «Прессмарк». Тел.: (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

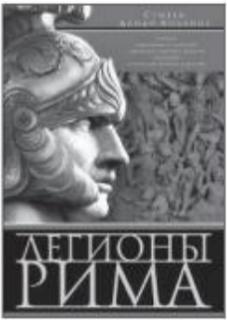
Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

Подписка на электронную версию газеты: сервисы «Ваша пресса» (www.yourpress.ru) и «ЛитРес» (www.litres.ru)

①



②



③



④



⑤



⑥



①

Покорившие полмира

Дандо-Коллинз С.
Легионы Рима. Полная история всех легионов Римской империи. Пер. с англ. Н.Ю. Живловой.
М.: Центрполиграф, 2013. – 639 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-04005-3

Среди миллионов людей, абсолютно равнодушных к военной истории, именно история римских легионов и многочисленных предания, связанные с ними, приобрели статус культовых, облекшись в киноплоть Голливуда. Это издание можно назвать настоящей энциклопедией, в которой рассказывается не только о великих победах и немногочисленных поражениях, но и о быте легионеров: «Первый и первая половина II века н. э. стали золотым веком легионов: огромные армии числом до 100 тысяч легионеров с примерно таким же числом вспомогательных войск сметали перед собой все, и легионер мог надеяться уйти на пенсию, разбогатев от завоеванной добычи». Кроме того, описаны и организационные моменты, как на марше, так и в лагере, а также деятельность легионеров по охране самого императора и дворца.

②

Роковая тайна

Барт А.
Мест из прошлого: Роман.
М.: Вече, 2012. – 304 с. – (Исторические приключения).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5702-9

Живущая сейчас за океаном наша бывшая соотечественница написала увлекательный историко-детективный роман, в котором рассказывается о том, что причины нескольких современных убийств кроются в далеком прошлом, во времена Великой смуты. Казалось, уже тогда был подведен итог: «В 1613

году сразу после воцарения Михаила Романова — одного из дальних родственников первой жены царя Ивана Грозного Анастасии Романовны Захаревой-Романовой, и, стало быть, законного государя — битва с Лжедмитриями была закончена. Атамана Заруцкого посадили на кол на Красной площади, при огромном стечении народа...» Но, как бывает в таких случаях, существовал подлинный исторический документ о царевиче Дмитрие. Таинственная бумага бережно хранилась несколько веков, позже ее увезла из революционной России девушка Елизавета. Прошли десятилетия, и 97-летняя бабушка Елизавета Ксавьеревна скончалась при странных обстоятельствах...

③

Концепции познания

Насыров И.Р.
Основания исламского мистицизма (генезис и эволюция).
М.: Языки славянских культур, Фонд исследований исламской культуры, 2012. – 552 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0528-4

В фундаментальном трактате, изданном под эгидой ученого совета Института философии РАН, рассказывается как об истории научного исследования суфизма (в том числе — отечественными учеными), так и о современных научных взглядах на роль и значение суфизма: «...С нашей точки зрения, ранние суфийские, «люди отрешения от мирского» (зухд), строго следуя методу апофатической теологии (танзих), пришли к выводу, что Бог — за пределами рационального познания и что выход за эти пределы не может являться следствием сугубо интеллектуальных усилий, что для этого необходим духовный опыт, аскеза...». Также в издании рассматриваются вопросы об интуитивно-созерцательном познании Абсолюта; познаваемости Первоначала; Единстве и единственности Бытия; «избранничестве» рациональном и мистическом.

④

Сущность искусства

Очерки эстетики и теории искусства XX века / Отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов.
М.: Канон+, РООИ «Реабилитация», 2013. – 448 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88373-321-4

Сборник, изданный под эгидой Государственного института искусствознания, представляет собой первый опыт систематизации и интерпретации теоретической рефлексии об искусстве за предыдущий век. По мнению авторов, культура этого периода находится в состоянии взрыва, перехода, инверсии. Так «искусство XX в. не только разошлось с традицией, непосредственно ему предшествующей (скажем, искусством и эстетикой XVIII и XIX вв.), но и демонстрировало возвращение к удаленным традициям, о чем свидетельствует актуальность для него вновь открываемого опыта средневековой или античной культуры, как и многих успешных угаснуть культур, в т.ч. архаических». Первый раздел посвящен эстетике как философии искусства, затем рассказывается о психоаналитической эстетике, эстетике как социологии искусства.

⑤

Жизнь и творчество

Харламова О.
Под музыку русского слова: Сб. эссе.
М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2012. – 128 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7949-0024-8

Написанные московской поэтессой и переводчиком выразительные эссе повествуют о российских стихотворцах двух минувших веков — и о тех, кто знаменит донныне, и о незаслуженно забытых. Вот, например, поэтесса Евдокия Ростопчина, которая вышла замуж

за сына знаменитого московского генерал-губернатора времен Отечественной войны 1812 года Ростопчина. Евдокия писала стихи с юных лет. Ее первое стихотворение опубликовал Петр Вяземский. И одновременно Евдокия была музой многих прославленных поэтов. Именно ей было посвящено знаменитое стихотворение Лермонтова «Я верю, под одной звездой мы с вами были рождены». Отдельные эссе посвящены Надсону, Георгию Иванову и другим литераторам. В сборник также включены стихи самой Ольги Харламовой — «Рано утром с горы я спускаюсь к реке, / Золотые дары — листья клена — в руке...». Рассказывается в издании и о занимательной истории подмосковной усадьбы Вороново, которой владел Артемий Вольнский, а потом — Федор и Андрей Ростопчины.

⑥

Легенда и реальность

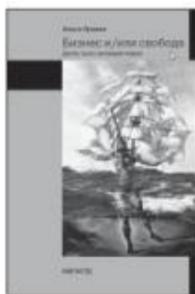
Штайн В.
Мировая история в свете Святого Грааля: Великое девятое столетие / Пер. с нем. В. Микушевич.
М.: Энигма, 2012. – 480 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94698-098-2

Австрийский философ (в годы Второй мировой — консультант британских спецслужб по особым вопросам) Штайн в двадцатые годы прошлого века занялся изучением истории Грааля и связанных с ним атрибутов — например, копия Судьбы. Проанализировав многие средневековые трактаты, а также популярные рыцарские романы того времени, он выяснил, что история Святого Грааля упоминается уже в VIII–IX столетиях. В тексте приводится пересказ романа Вольфрама фон Эшенбаха «Парсифаль» с точки зрения реальной обстановки и реальных личностей того времени: «Исторические обстоятельства, встречающиеся нам в первой авантюре, примерно такие, которые господствовали во второй трети девятого столетия...»

Автор рецензий — Алекс Громов

Арти Д. Александер

Пути к себе



Лукина О.А.
Бизнес и/или свобода.
М.: Магистр, ИНФРА-М, 2012.
– 304 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0242-6

Практикующий психотерапевт знает множество историй внутренней эволюции людей (с возрастом и обстоятельствами), которые могут послужить хорошим вдохновляющим примером для других. Что можно считать успехом — наличие больших денег, собственного крупного бизнеса и при этом — отсутствие настоящих друзей и любящего тебя человека? Порой, когда человек попадает в тупик и не видит выхода, он ощущает подлинное озарение, испытывая чувство радости и свободы, и находит путеводную нить.

«Схожие состояния ярко описаны в фольклоре. По сказкам и мифам нам знакома ситуация, в которой герой властью волшебства вдруг обретает невиданные способности...» Лукина называет это состояние внутреннего сосредоточения «движением внутрь себя».

Одд Локи

Право на трон



Алексеев Е.В.
Закон и корона Российской Империи.
М.: Вече, 2012.
– 360 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6202-3

Как осуществлялось в империи престолонаследование? Кто, согласно существовавшим до Февральской революции законам империи «Учреждения о Императорской фамилии», мог юридически претендовать на корону? Отдельные главы посвящены правилам перехода прав на российский престол в иностранные династии, а также морганатическим и династическим бракам: «...морганатические браки влекли за собой отстранение потомков таких браков от престолонаследия и лишение их доходов из государственных средств и личных доходов Династии. Были и существуют случаи, когда потомство от морганатических браков может наследовать титул и владения Династии, если в линиях законных наследников нет потомства». В приложении даны те самые законы о престолонаследии и опубликованные за границей манифесты Великих князей.



НОВОСТИ

«Битлз» на Гудзоне

В Нью-Йорке начались съемки фильма о британской группе The Beatles, сообщает Film-News.co.uk. Название ленты — «Mersey Boys», что можно перевести как «Мальчики с реки Мерси».

Несмотря на то, что действие картины в основном разворачивается в Великобритании, съемки будут проводиться только в Нью-Йорке. В качестве реки Мерси, протекающей на северо-западе Англии, в фильме будет представлена река Гудзон.

В центре сюжета — американско-ирландский профессор Эл Моран, который в конце 1950-х годов становится преподавателем в Ливерпульском художественном колледже. Там он находит друга в лице молодого Джона Леннона и становится свидетелем зарождения группы The Beatles и ее пути к международному успеху. Роль Эла Морана исполнит Майк Строчиер. Он же является режиссером картины.

Джона Леннона сыграет Джордан Браун, Пола Маккартни — Джеремайя Стэнфилд, Джорджа Харрисона — Брэди Кадмор, а Ринго Старра — Тревор Крейн. Одну из главных ролей в фильме также исполнит актриса Джона Пикеринг.

Сценарий фильма основан на книге Стивена Фарре-ла «Mersey Boys».

Свиное сердце

Камденская группа Tribes, одна из самых многообещающих новых команд, сейчас работает над вторым альбомом. Однако ее лидер Джонни Ллойд оказался многофункциональным творцом.

Литературные амбиции музыканта проявились в дебютном романе «Путешествие сквозь свиное сердце» (A Journey Through The Heart Of A Pig). Описание книги выглядит так: «1988 год. Вместе со своей записывающей каждый телевизионный канал матерью Мартин Гарднер отправляет в космос спутник. Его цель — добраться дальше, чем кто-либо до него, и вернуться с доказательством, если такое есть, существования Рая. Половина мира находится в забытьи, дни превращаются в ночи и дети начинают пропадать. Мартин вместе с его лучшим другом Ронни не может найти объяснения происходящему, но углубляется в пучину опасности».

Подготовил Даниил Мартин

«По-чеховски»

«Отойди, любезный, от тебя курицей пахнет!» — такими словами один чеховский герой гонит прочь своего лакея. С таким же презрительным отношением к музыке XX века написана книга некоего К.З.Акопяна «Мировая музыкальная культура». Наплевав на судьбы отдельных людей и целых поколений, зато вооружившись цитатами из классиков мировой философии, автор придумал оскорбительное название для искусства сегодняшнего дня: «потребительская музыка». «Под ней мы подразумеваем, — пишет К.З.Акопян, — не какой-нибудь конкретный жанр, но довольно обширную область, существование которой обусловлено необходимостью удовлетворения психофизиологических или даже просто физиологических потребностей «человека-массы»... слишком часто это — музыка пошлая или как минимум опущенная, абсолютно жизнеутверждающая...»

Причин, которые побудили автора сделать такой резкий вывод, несколько. Во-первых, искусство в XX веке пришлось выполнять некоторые социальные функции. А ведь когда-то, верит автор, существо-

вала «небесная» музыка, основным предназначением которой, видимо, было порхать как мотылек с цветка на цветок.

На самом деле музыка с самого своего появления на свет выполняла социальные функции, наши предки, и не только наши — и индийцы, и тувинцы, и алтайцы, — использовали музыку, как средство общения с высшим или низшим миром. Эта музыка — категорически не светская. И только с ходом прогресса у человека появилась возможность петь и слушать музыку просто так, чтобы развлечь себя.

Другой бедой современного общества автор назвал «максимально возможное удовлетворение сиюминутных потребностей самых широких слушательских масс в музыкальных (или квазимузыкальных) звуках, ...превращение окружающей социальной среды не просто в среду озвученную, но постоянно и в определенном смысле тотально звучащую».

То есть автор считает, что «излишнее потребление музыки не может принести человеку пользы». На полном серьезе товарищ Акопян уверяет читателей, что «раньше слушанию музыки

человек уделял крайне ограниченное количество времени в неделю, в месяц или год». Однако достаточно раскрыть томик Пушкина и пробежаться по строкам «Евгения Онегина», чтобы понять, что все было не совсем так:

«...Бывало, он еще в постеле:

К нему записочки несут.

Что? Приглашенья? В самом деле,

Три дома на вечер зовут: Там будет бал, там детский праздник.

Куда ж поскачет мой проказник?»

Можно, конечно, предположить, что докторискусствоведения, живущий в XXI веке, лучше Пушкина знает о том, что происходило в XIX веке. Но как-то сложно в это поверить.

К.З.Акопян страстно бичует современных ему музыку и музыкантов, однако он еле-еле информирован о том, что происходит с музыкой сегодня? Чего стоит хотя бы вот такой перл: «Несколько позже возникает знаменитый «подпольный рок» (андеграунд). Для исполнения подобно рода музыки создавались ансамбли, достаточно ограниченные по своему составу». Исходя из формули-



Акопян К. **Мировая музыкальная культура. Творчество, исполнители, слушатели.** Акопян К.З., Ильичева Н.И., Чершинцева М.А.

М.: Эксмо. 2012. — 480 с.: ил. — (Российский институт культурологии. Сокровищница мировой культуры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43459-6

ровки К.З.Акопяна, можно предположить, что чем больше в ансамбле исполнителей, тем он официальной, и чем меньше — тем подпольной. Таким образом сольны выступления Станислава Рихтера в Большом зале консерватории можно назвать идеальным андеграундом. За подобные «откровения», в которых перепутаны статусный и стилистический моменты, студенты на экзаменах получают «двойку». А вот академики имеют право всовывать этот очарова-

тельный маразм в свои толстые книжки.

У питерских рок-музыкантов термин «по-чеховски» или «по Чехову» обозначал ситуацию, в которой текст песни или нотная запись «сняты» приблизительно. Вот и эта книжка написана «по-чеховски», то есть весьма приблизительно по отношению к реальности.

Но эта книга не просто плоха, она — опасна. Правильно говорил русский мыслитель Иван Солоневич, никогда не скрывавший своего негативного отношения к философии вообще и к академикам, ее олицетворяющим: «Любые реальные попытки построить человеческое общежитие на отвлеченных философских началах приводят к застенкам и пыткам, к разрушению общества... Ибо философия есть блудословие, облыжно выдаваемое за науку...»

Во многом именно из-за того, что многие академики яростно отрицали современную музыку, молодежь 80-х встала на сторону «перестройщиков», рушивших великую страну — Советский Союз.

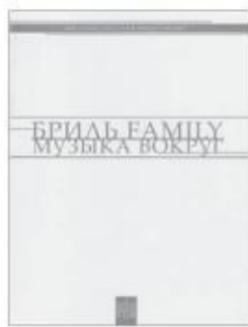
Чего же хотят сегодняшние академики? Разрушить нынешнюю Россию?

Джаз, семья и будущее

Легендарный ленинградский музыковед и исследователь джаза Владимир Фейертаг написал очень неожиданную книгу. Она посвящена не столько джазу, сколько семейным ценностям. Точнее, это — взгляд на джаз сквозь призму семейных отношений. Главным поводом для книги послужила все возрастающая популярность семейного джазового ансамбля, в котором играют наш замечательный пианист Игорь Михайлович Бриль и его сыновья — братья-близнецы Александр и Дмитрий.

Игорь Бриль рассказывал Владимиру Фейертагу о своем озорном детстве и творческой юности, о первых шагах на профессиональной джазовой сцене. Близнецы Александр и Дмитрий вспоминали, как в музыкальном училище им достался один саксофон на двоих, но с еще большим удовольствием рассказывали о творческой атмосфере их дома.

«Вечером папа иногда садился за рояль, дядя,



Фейертаг В. **Бриль Family. Музыка вокруг.** СПб.: Издательско-торговый дом «Скифия». 2012. — 216 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903463-84-8

мамин брат, хорошо пел, а мы стучали по пустым концертным банкам», — так мечтал о детских годах Дмитрий Бриль. — «Конечно, мы находились под влиянием папиного авторитета. Но не полностью. Мы и сами, почувствовав свои силы, рвались в бой». В итоге братья Бриль к 2013 году выпустили уже четыре диска со своими записями. В каждой из пластинок чувствуется стремление моло-

дых музыкантов оправдать доверие отца, доказать, что он может всегда рассчитывать на своих детей.

Еще одним поводом для написания книги стал уникальный Brilliant Jazz Club, который создал композитор и финансист Денис Бриль. Этот клуб объединил всех, кто носит фамилию Бриль. Семейный клан поведал Владимиру Фейертагу о том, что самые первые упоминания о «документально подтвержденных Брилях» датируются XVII веком. Причем фамилия Бриль сначала появилась в Голландии, а потом в России. Отец Дениса (на сайте клуба именно он назван «хранителем семейных ценностей»), бывая в командировках в разных российских городах, добывал телефонную книгу, находил в ней нескольких Брилей и обязательно звонил, чтобы познакомиться.

Разумеется, в центре всего этого семейного пиршества находится джазовая семья Игоря Бриля. А ведь было время, когда трын-

дели, что тот, кто сегодня играет джаз, назавтра Родину продаст. Супруга Игоря Михайловича даже рассказывала, что когда-то за исполнение джаза студентов отчисляли из консерватории: «Я окончила училище и поступила в музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Руководил хоровым отделением Александр Александрович Юрлов. Он пришел на репетицию «ВЮ-66» (Татьяна Лазаревна и еще несколько студенток «Гнесинки» работали там в вокальном ансамбле — В.М.) и всех, кого увидел на сцене, сразу же отчислил». Но прошло время и стало ясно, что все «доброжелатели» оказались неправы, а джаз — прав. Поэтому вывод, который можно сделать из прочитанного, абсолютно очевиден: свободные джазовые импровизации только укрепляют семейные отношения.

Бриль Family — очень важный тренд для отечественного джаза. В мире существует множество джа-

зовых династий, можно вспомнить пианиста Элиаса Марсалеа и четырех его сыновей — саксофониста Брэдфорда, трубача Уинтона, тромбониста Делфио и барабанщика Джейсона. На саксофоне играют и Рави Колтрейн, сын легендарного Джона Колтрейна, и Джошуа Редман, сын известного саксофониста Дьюи Редмана и балерины Рене Шедрофф.

Вот и в России тоже появились джазовые династии. Кроме Братьев Бриль можно вспомнить пианиста Якова Окуня, сына известного джазового музыканта, пианиста и педагога Михаила Окуня, или саксофониста Николая Винцкевича, сына замечательного пианиста Леонида Винцкевича. Существование у нас в стране джазовых династий означает, что наш джаз движется в будущее тем же самым путем, что и мировое джазовое сообщество. А новая книга В.Фейертага — это веское доказательство правильности выбранного курса.

Автор рецензий — Владимир Марочкин

Книги злоумышленников

Сергей Шулаков



НОВОСТИ

Экранизации
Элроя

На кинофестивале «Сан-дэнс» Джеймс Франко сообщил о своих грядущих проектах. Актер собирается снять фильм по роману Джеймса Элроя (на фото) «Американский таблоид», где сыграет одну из ролей, а также воплотить на экране трагически погибшего стилиста звезд Джея Сибринга.

Стилист-парикмахер 1960-х, Сибринг укладывал волосы Кирку Дугласу в «Спартаке», Стиву МакКуину в «Большом побеге» и «Детективе Буллите», Полу Ньюману в вестерне «Буч Кэссиди и Сандэнс Кид» и во многих других картинах. Жизнь Джея трагически оборвалась в 35 лет, когда стилист был убит последователями Чарльза Мэнсона вместе с актрисой Шэрон Тейт. Картина о парикмахере звезд пока называется «Красивые люди» (Beautiful People)



и будет снята по сценарию Лорен Уайлд. Джеймс Франко не только сыграет главную роль, но и сам окажется в режиссерском кресле. Что же до романа Джеймса Элроя, то проект по его экранизации пока на начальной стадии. Вышедший в 1995 году «Американский таблоид» рассказывает о жизни трех бывших блюстителей порядка, вовлеченных в закулисные интриги Вашингтона, приводящие к покушению на президента Кеннеди в 1963 году.

Ранее «Американский таблоид» мог уйти на телевидение: в 2002 году книгой интересовался Брюс Уиллис и пытался разработать по ней мини-сериал для канала HBO.

Самой известной на сегодняшний день экранизацией романа Элроя является нуар «Секреты Лос-Анджелеса», имеющий на своем счету две премии «Оскар». Брайан де Пальма снял триллер «Черная орхидея» по одноименной книге писателя, но картина с бюджетом в 50 миллионов долларов с трудом обрала в прокате 49 миллионов.

Подготовил Даниил Мартин

В отличие от детектива-триллера, повествующего о современных нам событиях и часто снисходящего до разговора о болезненных социальных проблемах, ретродетектив мил своей необязательностью и экзотикой, в нашем случае это польская экстравагантность. Герой Марчина Вроньского, младший комиссар Зигмунд «Зыга» Мачеевский, действует в Люблине 30-х годов, в слишком короткое для становления польского государства двадцатилетие между войнами 1918-го и 1939-го.

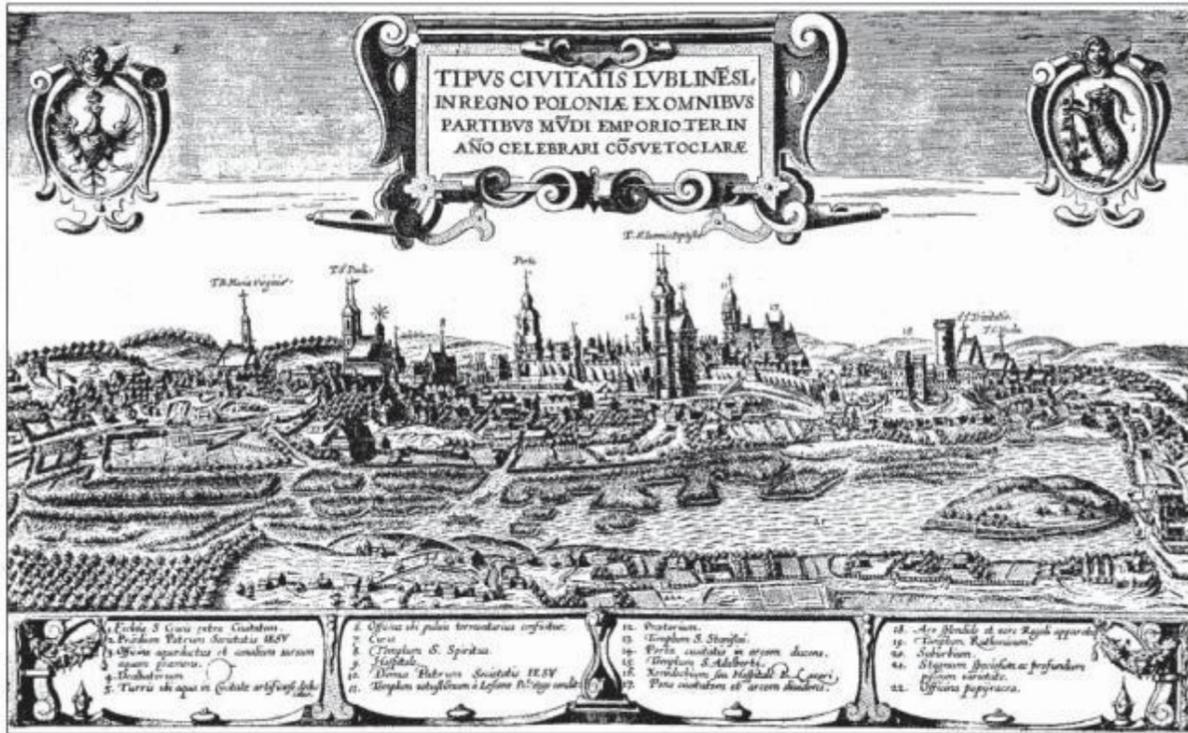
Число зверя на
главном редакторе

Вроньский М.
Нецензурное убийство
/ Пер. с пол. Е.Барзовой
и Г.Мурадян.

М.: Мосты культуры/Гешарим, 2012. – 288 с. Тираж не указан. (п)
ISBN 978-593273-362-2

Марчин Вроньский не покусается на поиск новых путей, идет проверенной дорогой, что для жанра, скорее, норма. Словесный портрет сыщика представлен читателем на первой же странице первого романа «Нецензурное убийство». Зыга невысок, коренаст, не каждый день бреется и меняет рубашку, и нос его неоднократно сломан – последствие увлечения боксом (в свое время Зыга был даже чемпионом то ли города, то ли родного полицейского управления). У него есть два доверенных помощника, сержант Зельный «с лицом героя-любовника из низкопробного фильма» и старшина Фланевич, который «выглядит неотесанным, как типичный хозяин колбасной лавки», но пишет разборчиво даже с похмелья. Столь же узнаваемо, почти как у Гашека, завязывается интрига. «Сержант вздохнул: — Биндера убили. — Того самого Биндера? — Зыга даже шляпу снял». Того самого, главного редактора правой газеты «Голос Люблина». Тело было осквернено столь нецензурным способом, о каком не может помыслить в гневе и самый дерзкий журналист, обиженный от начальства, а еще на кадре вырезаны три шестерки.

Нравы польской провинции описаны автором с некоторой ностальгией. Когда случился взлом табачной лавки, все предместье вместо махорки месяц курило египетские сигареты, а на вопрос полицейских, откуда, курильщики с честным лицом отвечали «нашел» и «в магазине перепутали». Пьют в Люблине беспрерывно, даже полицейские чины, ибо «лекарство на службе пить можно», а кто в здравом уме будет утверждать, что рябиновая водка — не лекарство?



Старый Люблин

В 1656 году запорожские казаки взяли Люблин. Еврейская община заранее заключила с кастеляном знаменитого люблинского замка XIII века, и поныне возвышающегося на левом берегу Быстрицы, договор. Тот за некоторую долю брался сохранить их ценности: «сокровища из синагог, имущество раввинов и богатейших еврейских купцов и врачей». Казаки сожгли и разрушили замок, и когда евреи пришли за праведно нажитым, спасшийся кастелян указал им на дымящиеся руины. Оказалось, однако, что сундуки пролежали в подземельях восстановленного замка до времен маршала Пилсудского, и непристойное убийство редактора связано с ними, а вовсе не с дьяволопоклонниками, не со студентами, мечтающими о великой Речи Посполитой, и не с коммунистами, один из которых на допросах, издеваясь над полицейскими, называл себя то Лениным, то Дзержинским.

Борьба
с последствиями
проституции

«Польша — демократическая страна. Каждый может б**довать сколько хочет, главное, за свой счет. Две девушки в помещении — будьте любезны, по три — по правилам это уже бордель. А тут вам не вольный город Гданьск, тут Люблин, польский воеводский город». Общаясь с пригнобленной, сыщик непреклонен. В романе «Кинотеатр



Вроньский М.
Кинотеатр «Венера»
/ Пер. с пол. Н.Вертячих.

М.: Мосты культуры/Гешарим, 2012. – 336 с. Тираж не указан. (п)
ISBN 978-593273-361-5

«Венера» младший комиссар Мачеевский расследует дело о похищении дочери промышленника, но события выводят его на сутенерскую паутину.

В тридцатые годы в Европе существовали вполне легальные еврейские организации, хашхары (с иврита — «подготовка»), собиравшие и переправлявшие желающих в Землю обетованную. Преступная организация «Цви Мигдаль» использовала передвижение групп еврейской молодежи по Восточной Европе для своих целей — эротического промысла и торговли живым товаром. «Озверение, садизм и отсутствие совести — так можно было бы в двух словах охарактеризовать эту женщину-монстра. Укрываясь под маской невинности, она... изображала жертву похищения, чтобы успешно бесчестить молодых девушек. Преступное предприятие, которым она руководила... идя в ногу со временем занималась еще и производством порнографических фильмов.» — автор

приводит заметку из люблинской газеты «Курьер». Спойлер мы даем со спокойной совестью — интрига закручена настолько умело, что никак от этого не пострадает. Текст заканчивается афишей очищенного от скверны кинотеатра «Венера»: «Чрезвычайный ночной сеанс. Только для мужчин старше 18 лет. «Борьба с последствиями проституции». Потрясающий сексуальный фильм. (Рекламные фотографии запрещены цензурой). Перед фильмом лекция док. мед. Марты Грабовской».

Марчин Вроньский описывает государство Пилсудского, который предлагал создать «Междуморье», или Великую Польшу от моря до моря, — конфедерацию, включившую бы в себя не только Польшу, Литву, Украину и Белоруссию, но и Латвию, Эстонию, Венгрию, Румынию, Молдавию, Югославию и Чехословакию. С оппозицией маршал не церемонился, за сионистским движением, которое было очень активным, учредил строгий надзор. Не случайно автор выбрал местом действия и важным для поляков Люблин. В этом городе в 1569 году была заключена Люблинская уния, создавшая первую Речь Посполиту. А в городских архивах сохранились «Книги злоумышленников» — своеобразные уголовные дела начиная с XVI века, о них Вроньский упоминает в послесловии к первому роману. Но он старательно и умело избегает актуализации опасных мотивов, его комиссар Зыга толерантен в национальном, политическом и этическом вопросах, у него только одна цель — карать преступ-

ников. Это идеальный, хоть и несколько эксцентричный, словно Пуаро на польский лад, служитель закона в точно сконструированном детективе. С другой стороны, Вроньский видит некоторую свежесть своего подхода в том, что первым ввел в детективный оборот тему местечкового еврейства как основную. И если убрать романтическую и национальную составляющие, то останется довольно скромный, хоть и добротный поштытый образец жанра.

Найдется, конечно, и пара ложек дегтя. Если переводчики точны, то словечки «мент», «бабло» и им подобные на совести автора, и смотрятся в ретродетективе чужеродными настолько, что способны испортить тщательно, хоть и по известным шаблонам, выстроенную картину. Ошибки едва не укладывают текст в нокдаун: «Если это бабло со времен романа Сенкевича община все равно считала утраченной...» Конечно, «утраченным». Вроньский настойчиво расставляет знаковые акценты, рассказывая нам о национальных авторах — от нобелевского лауреата Генрика Сенкевича до ранних просветителей, что характерно для польских писателей, словно реализующих какой-то застарелый комплекс. Каждая из книг снабжена послесловием, в котором, вместе с благодарностями историкам и полицейским, автор, словно Умберто Эко в «Имени розы», кратко говорит о мотивах и истории своей работы, жаль только, не поясняет, вымышлены или нет газетные заметки.

фрагмент

«Пуговицы Наполеона»

Первый искусственный полимер появился за двадцать пять лет до нейлона, выпущенного компанией «Дюпон». Это был материал со случайно расположенными перекрестными сшивками, соединяющими молекулы, химическая структура которых напоминает структуру некоторых молекул пряностей. С молекулами пряностей мы связываем начало эпохи Великих географических открытий, с фенолом — начало эпохи пластмасс. Фенолы, применяющиеся в столь разных областях, как хирургия, охрана животных, фотография и выращивание орхидей, являются основой многих достижений, изменивших современный мир.

Безопасная хирургия

До 60-х годов XIX века люди соглашались лечиться в больницу, а тем более подвергаться хирургической операции, только в самом крайнем случае. В больницах было темно, грязно и душно. Новых пациентов обычно укладывали на то же белье, что осталось от предыдущих пациентов (вполне возможно, покойных). Хирургические отделения источали ужасное зловоние — результат гангрены и сепсиса. Таким же ужасным был показатель смертности от бактериальных инфекций. Не менее 40 % пациентов, перенесших ампутацию конечностей, умирали от так называемых больничных инфекций. В армии этот показатель достигал 70 %.

Хотя в конце 1864 года врачи стали пользоваться анестетиками, многие пациенты по-прежнему не соглашались на проведение операций. Раны после хирургических операций всегда оказывались инфицированными. По этой причине после закрытия раны хирурги предпочитали оставлять длинные куски ниток, свисавшие до земли, так что гной мог по ним вытекать из раны. Вытекание гноя считалось хорошим знаком, так как означало, что инфекция локализована в ране, а не охватила весь организм.

Теперь мы знаем, почему больничные инфекции были столь частыми и столь опасными. Это группа бактериальных заболеваний, которые легко передаются от пациента к пациенту или даже нескольким пациентам от врача при несоблюдении санитарных условий. Если больничные инфекции возникали особенно часто, врачи просто закрывали свое отделение и отсылали пациентов в другие места. Помещение после этого дезинфицировали серными свечами, стены белили известкой и скоблили полы. На какое-то время после этого инфекций становилось меньше — до следующей вспышки.

Некоторые врачи особенно тщательно следили за чистотой и использовали в работе большое количество кипятка. Другие придерживались теории о том, что все болезни происходят от миазмов — зловонных испарений канализационных стоков. Если какой-то пациент оказывался зараженным, он передавал инфекцию через воздух другим пациентам. Возможно, в те времена это звучало достаточно убедительно. Зловоние больничных канализационных стоков было не лучше запаха гниющей плоти в хирургических отделениях, что также объясняет, почему пациентам, лечившимся дома, а не в больнице, иногда удавалось избежать инфекции. Для устранения неприятных запахов существовало несколько средств, включая тимол, салициловую кислоту, углекислый газ, горькие настойки, сырую морковь, сульфат цинка и борную кислоту. Заметим, что многие из этих средств были совершенно бесполезны.

Вот в таких условиях работал английский врач Джозеф Листер. Он родился в 1827 году в семье квакеров из Йоркшира. Листер получил медицинское образование в Университетском колледже Лондона и в начале 60-х годов работал хирургом в Королевском госпитале Глазго, а также преподавал

молекулы всякие нужны, молекулы всякие важны — но некоторые молекулы оказали на историю человечества особое влияние. О них химики Пенни Лекутер и Джей Берресон рассказывают в научно-популярном труде «Пуговицы Наполеона», который скоро выйдет в издательстве Corvus. Мир был бы совсем другим, если бы пуговицы наполеоновских солдат не делали из олова, Магеллан знал об аскорбиновой кислоте, а Джозеф Листер не пользовался фенолом...



Пенни Лекутер,
Джей Берресон

Джозеф Листер
и фенол

давал медицину в тамошнем университете. Хотя во время работы Листера в госпитале было открыто новое хирургическое отделение, проблема больничных инфекций стояла там не менее остро, чем в других местах.

Листер считал, что причиной инфекции может быть не газ, а что-то другое, находящееся в воздухе, микроскопическое, неразличимое человеческим глазом. Прочитав статью «Микробная теория болезней», он понял, что она подтверждает его собственную идею. Статья была написана Луи Пастером — профессором химии из Лилля (северо-восток Франции) и руководителем того самого Шардонне, который прославился созданием искусственного шелка. В 1864 году в Сорбонне Пастер представил собранию ученых результаты исследования процессов сбраживания вина и молока. Пастер считал, что невидимые глазом микроорганизмы присутствуют повсюду. Он показал, что удалить эти микроорганизмы можно с помощью кипячения (это открытие привело к пастеризации молока и других пищевых продуктов).

Поскольку кипятить пациентов и врачей не представлялось возможным, Листер решил найти другой путь безопасного удаления микроорганизмов со всех поверхностей. Он остановил свой выбор на карболовой кислоте, продукте переработки каменноугольной смолы, которую успешно использовали для обработки зловонных городских стоков, но которую не удавалось применить для обработки ран. Листер упорствовал и добился хорошего результата при лечении 11-летнего мальчика, у которого был открытый перелом ноги. В те времена открытый перелом был ужасной бедой. При простом переломе кости могли срастись без операции, однако при открытом переломе, когда острые обломки кости прорвали кожу, опасность заражения раны была очень высока и человек мог погибнуть даже при успешном соединении костей хирургом. Обычно такие переломы заканчивались ампутацией конечности, опять-таки с высокой вероятностью смерти от инфекции.

Листер тщательно обработал ногу бинтом, смоченным в карболовой кислоте.

Затем он приготовил повязку из нескольких слоев льна, смоченного карболовой кислотой, и закрыл ногу металлической фольгой, чтобы предотвратить испарение карболовой кислоты. Вскоре образовалась корка, под которой рана затянулась без нагноения.

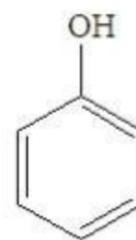
И раньше случалось, что пациентам удавалось перебороть больничные инфекции, но в данном случае инфекция удалось предотвратить. Листер еще несколько раз успешно провел лечение открытых переломов и убедился в эффективности карболовой кислоты. С августа 1867 года он использовал карболовую кислоту в качестве антисептика при всех хирургических процедурах, а не только в составе послеоперационных повязок. Впоследствии он усовершенствовал свое антисептическое средство и постепенно убедил многих хирургов, которые отказывались верить в микробную теорию инфекции и утверждали: «Того, что нельзя увидеть, не существует».

Каменноугольную смолу, из которой Листер получал карболовую кислоту, в XIX веке было легко достать, поскольку она была побочным продуктом производства газа, использовавшегося для освещения домов и улиц. Впервые Национальная компания освещения и отопления установила газовые светильники в 1814 году в лондонском районе Вестминстер. Вскоре освещение появилось на улицах многих других городов. Каменноугольный газ получали путем нагревания угля до высокой температуры. Это была легко воспламеняющаяся смесь, которая содержала примерно 50% водорода, 35% метана, а также небольшое количество окиси углерода, этилена, ацетилена и других органических соединений. Газ по трубам поступал в дома, на фабрики и в уличные фонари. Спрос на каменноугольный газ рос, и одновременно усиливалась проблема утилизации отходов газификации угля.

Каменноугольная смола представляет собой вязкую черную жидкость с едким запахом и, как выяснилось, является источником множества важных ароматических соединений. Ее производство прекратилось

только в начале XX века, когда были открыты месторождения природного газа, состоящего главным образом из метана. Грубый препарат карболовой кислоты, которым пользовался Листер, представлял собой смесь, отгоняемую из смолы при температуре 170–230°C. Это была темная маслянистая жидкость с резким запахом, которая обжигала кожу. В итоге Листеру удалось выделить из этой жидкости основной компонент — карболовую кислоту, или фенол, который в чистом виде образует белые кристаллы.

Фенол — простая ароматическая молекула, состоящая из бензольного кольца, к которому присоединена гидроксильная группа (ОН-группа):



Фенол до некоторой степени растворяется в воде и очень хорошо растворяется в масле. Листер использовал эти свойства и создал смесь, состоящую из фенола, льняного масла и белил. Полученную таким образом пасту на подложке из оловянной фольги помещали на рану, и она действовала как корка, препятствующая проникновению бактерий. Менее концентрированный раствор фенола в воде, обычно содержащий одну часть фенола на 20–40 частей воды, использовали для обработки кожи вокруг раны, хирургических инструментов и рук хирурга, а также им опрыскивали разрез во время операции.

Несмотря на эффективность подобных мер (о чем можно судить по количеству выздоравливавших пациентов), Листер не был уверен в том, что смог достичь полностью асептических условий проведения операции. Он подозревал, что микроорганизмы содержатся в каждой частичке пыли, находящейся в воздухе, и чтобы предотвратить заражение от этого воздушного источника инфекции, он создал машину, которая постоянно распыляла мельчайшие брызги раствора карболовой кислоты в воздухе. На самом деле микроорганизмы, находящиеся в воздухе, представляют собой гораздо меньшую опасность, чем думал Листер. Реальную угрозу несут микроорганизмы, спрятавшиеся в одежде, волосах, на коже, во рту и в носу самих хирургов или других врачей и студентов, которые традиционно присутствовали при проведении операции, не предпринимая никаких мер предосторожности. В современной операционной для поддержания стерильных условий предусмотрены маски, хирургические халаты, колпаки или шапочки, простыни и латексные перчатки.

Машина, распыляющая карболовую кислоту, по-видимому, помогала предотвратить заражение микроорганизмами, однако подобная процедура вредила здоровью самих врачей и обслуживающего персонала. Фенол токсичен, и даже в разбавленных растворах он вызывает обесцвечивание, растрескивание и омертвление кожи. Вдыхание частиц фенола может привести к болезни. Поэтому некоторые врачи отказывались работать в присутствии машины Листера. Несмотря на эти недостатки, антисептические методы хирургической практики Листера были настолько эффективными, а результаты настолько очевидными, что в 1878 году такая техника работы была принята во всем мире. Сегодня фенол редко используют в качестве антисептика. Вред для кожи и токсичность делают его гораздо менее удобным в употреблении, чем многочисленные новые антисептические средства.

Перевод с английского
Татьяны Мосоловой

Плывущий с тигром

Оксана Бек



НОВОСТИ

Мазохист Полански

Французский актер Матье Амальрик присоединился к новому проекту Романа Полански «Венера в мехах», основанному на пьесе американского драматурга Дэвида Айвза. Его экранной партнершей станет Эмманюэль Сенье. В «Венере» Амальрик воплотит образ сценариста и постановщика новой адаптации одноименного произведения Захера-Мазоха. Поиски исполнительницы главной героини для его спектакля сводят мужчину с актрисой (Сенье), являющейся воплощением всех ненавистных ему качеств (наоедливости, грубости, сговорчивости и отчаяния одновременно), но постепенно перевернувшись наизусть режиссером. Сценарий драмы Полански написал совместно с самим Айвзом. Съёмки пройдут в Париже.

Новый «Бен-Гур»

MGM готовит новую экранизацию романа «Бен-Гур». Роман Лью Уоллеса уже неоднократно экранизировался, причем самая известная лента (1959 года, с Чарлтоном Хестоном в гл. роли) получила 11 премий «Оскар». Студия MGM решила, что пришло время повторить успех картины. Уоллес описывает зарождение христианства, когда людям приходилось делать трудный выбор в вере, стоивший подчас свободы или жизни. Бен-Гур — потомок знатного иудейского рода — был предан другом-римлянином. Пройдя через множество испытаний, юноша превратился в закаленного мужа, но сердце его осталось любящим и нежным. Бен-Гур уверовал в Христа и собрал легион, чтобы защитить Спасителя от Рима.

Сценарий новой версии написал Кит Р. Кларк, работавший над драмой «Путь домой». Планируется снять приключенческий фильм, сюжет которого будет ближе к книге Уоллеса, чем к картине Уайлера. Таким образом, новый «Бен-Гур» вписывается в теплую компанию библейских эпиков, которым в ближайшее время положит начало «Ной» Даррена Аронофски. Ожидаются два фильма про Моисея (от Стивена Спилберга и от Ридли Скотта), кино про Понтия Пилата с Брэдом Питтом и фильм об Иисусе Христе, который пытается снять Пол Верховен.

Подготовил Даниил Мартин



Помните старую задачу: крестьянину нужно перевезти через реку волка, козу и капусту? А если так: сыну директора зоопарка, шестнадцатилетнему индийскому мальчику, выжившему после кораблекрушения, нужно перевезти в спасательной шлюпке через Тихий океан себя, зебру, гиену, орангутана и тигра по имени Ричард Паркер. Галет и воды хватит на много дней, но гарантии, что шлюпку найдут, никакой. К тому же звери галеты не едят, зато тигр и гиена явно не откажутся от мальчика, зебры и орангутана. Мальчик упрям и верит в Бога. Если точнее, он настолько духовно любознательный мальчик, что исповедует индуизм, ислам и христианство одновременно. Но океан непредсказуем, а пути Господни неисповедимы. Как перевез свой груз мальчик?

Если вы читали книгу Янна Мартела «Жизнь Пи», то уже знаете, что правильного ответа не предусмотрено. Выживут только мальчик и тигр, и то, как им удастся после двухсот двадцати семи дней плавания добраться до Мексики, можно объяснить...ммм, объяснить-то конечно, можно, и Пи делает это очень убедительно...

Даже строение встретившегося ему в странствии фантастического плотоядного острова описывает вполне научно. Но мальчик все-таки лжет. Или излагает менее правдоподобную, однако внутренне, так сказать, более правильную версию? И как к этому прикажете относиться? А к тому, что имя тигра тут из Эдгара По, название корабля — из каббалы, а «Пи» — бесконечное число? Да, Энг Ли взялся экранизировать книгу соблазнительную, но с большой закавыкой. К чему приводит неправильная работа с такими книгами, мы недавно видели на примере «Облачного атласа». А вот «Жизнь Пи» — пример удачного поединка режиссера с хитрым романом.

Отсебятины в фильме отродно мало, но «Жизнь Пи» все же претерпела на экране серьезную метаморфозу. Роман Янна Мартела — что-то вроде суперэкстремального «Робинзона Крузо» XXI века: острова нет, Пятницы нет, угроза смерти буквально ежеминутная, но мир вокруг себя все равно надо выстраивать. В спасательной шлюпке, где живет тигр, и на привязанном к ней самодельном плотике, где помещаются только сидя. Мартел со всей обстоятельностью разъясняет, «как это работает»: рассказывает о психологии животных и методах дрессуры, устройстве опреснителей морской воды, способах ловли и разделки морских черепах и многом другом. И честно не

упускает ни одной страшной, безумной или отвратительной реалистической подробности. Из этой жестокой истории Энг Ли сделал Очень Красивое Кино. Причем в абсолютно неуничтожимом смысле сего словосочетания.

Из сурового просвещения режиссер перекинул Пи и Ричарда Паркера в героический романтизм. Если в детстве вы гадали, что было бы, попробуй Мцыри подружиться с барсом — смотрите, как это выглядит в эмоциональном исполнении Сураджа Шармы и полукомпьютерного тигра. Никакой заживо поедаемой зебры, экскрементов, волдырей, гноя и вообще почти никакой грязи. Удельный вес безумия, которого в романе более чем хватает, здесь тоже сведен почти к нулю. Ощущения расплывающейся реальности не возникает даже когда в конце, как положено, выясняется, что история с тигром, мягко говоря, не является единственной версией событий. И даже самый зловещий персонаж этой саги — кок с затонувшего судна (известный российский актер французского происхождения Жерар Депардьё), если честно, совсем не страшен — и шут с

Странные игры

Дмитрий Малков

Когда-то давно киномамы спорили и гадали: как, каким образом можно экранизировать «Опасные связи» Шодерло де Лакло — эпистолярный роман XVIII века, основная смысловая нагрузка которого отнюдь не в сюжете, а именно в изяществе слога и описании бушующих страстей с точки зрения различных персонажей, у каждого из которых свой стиль и свой лексикон. Тем удивительнее, что за последние двадцать пять лет появилось несколько экранных воплощений книги.

В 1988-м Стивен Фрирз снял одноименный фильм с Джоном Малковичем (виконт де Вальмон), Гленн Клоуз (маркиза де Мертей), Мишель Пфайффер (мадам де Турвель), Умой Турман (Сесиль де Воланж) и совсем юным Киану Ривзом (Дансени). В 1989-м Милош Форман представил свою версию под названием «Вальмон», где играли Колин Фёрт (Вальмон), Аннет Беннинг (де Мертей), Мег Тилли (де Турвель), Файруза Балк (Сесиль), Генри Томас (Дансени). Фильм Роджера Камбала «Жестокие игры» (1999)

уже был вольной интерпретацией на тему романа. Действие в нем было перенесено в современность, персонажи стали студентами престижного колледжа. Райан Филипп сыграл пресыщенного юношу из нью-йоркской «золотой молодежи» Себастьяна Вальмона, Сара Мишель Геллар — его сводную сестру Кэтрин Мертей, Риз Уизерспун — добродетельную Аннет Хэнгроув (аналог де Турвель), Сельма Блэр — юную Сесиль, сохранившую свое имя, но сменившую фамилию на Колдуэлл, а не очень белый Шон Патрик Смит изобразил Рональда Клиффорда (читай Дансени). В 2003-м Жозе Дайан сделал англо-франко-канадский мини-сериал «Опасные связи», в котором дело происходило в 60-х годах прошлого века. В нем блистали настоящие звезды: Руперт Эверетт — молниеносный фотограф виконт Себастьян де Вальмон, Катрин Денёв — хозяйка светского салона маркиза Изабель де Мертей, Настасья Кински — простушка мадам Мари де Турвель, Лили Собески — Сесиль де Воланж, Даниэль Дарье — мадам де Роз-



монд. Правда, в роли Дансени снялся некий невнятный Теди Папаврами.

И вот в прошедшем, 2012 году нам преподнесли еще один киноопус на эту тему. Южнокорейский режиссер Джин-хо Ур («Апрельский снег», «Сезон хороших дождей») в очередной раз осознал историю. Действие его фильма разворачивается в 1930-х годах в Шанхае. В роли Вальмона, именуемого здесь Цзе Ифань — Чан Дон Гун, в роли маркизы де Мертей, иначе Мо Цзэюй, — Сесилия Чунг, а добродетельную Ду Фэньюй (аналог мадам де Турвель) и Сесиль

Воланж («в одном флаконе») сыграла одна из главных красоток азиатского кино Чжан Цзыи, известная по таким картинам, как «Дорога домой» и «Дом летающих кинжалов».

Что же вышло? Режиссер старательно воспроизводит сюжет романа, не задаваясь вопросом, а что собственно автор хотел рассказать? Доминирует гладенькая, нарядная и гламурная картинка: нам показывают мельчайшие детали интерьера, нарядов (все эти булавки, запонки и веера), бокалы с шампанским, китайскую оперу — зачем? Камера круп-

ным планом любуется лицами Дон Гуна и его возлюбленных то так, то этак, ловя малейшие проявления эмоций, но... эмоций этих — как в глянцево-журнальном.

Малышка Сесиль была не сентиментальной плакской, а любопытной девушкой, для нее влюбленность в виконта была не трагичным и тяжелым чувством, а новинкой в познании мира. Сесиль не волновали планы матушки выдать ее замуж, она искренне веселилась, вырвавшись на свободу из монастыря. Да и Вальмон не был сентиментальным идиотом, как здесь, он просто любил саму мысль о влюбленности.

Мелодраматичность свела на нет изящную историю и драму. Эти «Опасные связи» ни малейшего отношения к классическому роману не имеют. Возможно, восточные люди просто не способны понять все нюансы истории, произошедшей в высшем свете Франции однажды двести лет назад. А может быть, для того, чтобы в полной мере оценить фильм, надо быть не обычным зрителем, а фанатичным поклонником корейского кино.

ЛИТЖИЗНЬ

АНТОН НА ШЕЕ

Дарья Лебедева

В Государственном музее А.С. Пушкина в Москве 23 января состоялась церемония вручения «Золотого Дельвига» — премии «Литературной газеты». Премия названа в честь Антона Дельвига, однокашника Пушкина по Царскосельскому лицейу, учредителя «Литературной газеты» и ее первого редактора. Несмотря на то, что премия существует с 2005 года, только в этом году она получила название «Золотой Дельвиг» и расширила свои границы «от Бреста до Владивостока». Великую церемонию Александр Сергеевич и Антон Антонович собственными персонами. Их настолько правдиво перенесли из прошлого, что и награждаемые, и награждающие периодически начинали верить, что стоят на одной сцене с Пушкиным и Дельвигом.

Начали с вручения премии молодым авторам «Литрезерв». За книгу стихов «Выжженная полоса», ярко отразившую патристические настроения молодого поколения, была награждена Влада Абрамова из Оренбурга. Премии молодой поэтессе вручил поэт Евгений Рейн. «Пушкин» потребовал от девушки прочитать стихи: «*Без стихов нельзя, мадемуазель*». За книгу рассказов «Самый сильный в школе», развивающую уникальное наследие деревенской прозы, был награжден Антон Лукин из села Дивеево.

Премии вручила президент Фонда поддержки искусств «Арт-линия» Мария Копьева. За дебютную книгу стихов «Яблочки-пятки», возрождающую традиции поэзии для самых маленьких, наградили Анастасию Орлову из Ярославля. Вручил награду писатель, профессор Литературного института Сергей Есин.

Дальше пришло время медалей — золотых и серебряных. Первую золотую медаль (а с ней заслуженный миллион рублей) получила Мария Семенова за историко-героический цикл о Волкодаве, книгу «Там, где лес не растет» и за исследование и творческое обогащение славянской мифологии. Премии писательнице вручил режиссер Станислав Говорухин. Он поблагодарил Марию за ее творчество, за верность традициям великой русской литературы. Золотой медали удостоился дагестанский поэт и переводчик, выпускник Литературного института Магомед Ахмедов за стихи последних лет и переводы классиков русской поэзии на аварский язык. Вручал награду ректор Литературного института, писатель Борис Тарасов. Поэт прочитал по-аварски отрывок из стихотворения Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Наконец, третьим «золотым» лауреатом стал эссеист, этнограф, прозаик и публицист Владимир Личутин из Архангельска — за исследования националь-



Актёр Владимир Конкин вручает дипломы Борису Кейльману, Виталию Шабанову и Александру Городницкому. Фото Евгения Федоровского

ного характера и духовной природы русского человека в книге «*Душа неизяснимая*». Премии вручила народная артистка Татьяна Доронина, которая произнесла теплые слова в адрес лауреата, а также напомнила присутствующим о том, что Пушкин для нас — все. Без малейшей иронии. Владимир Личутин пошутил, что «*получил Антона на шею*».

Затем вручили премию «Серебряный Дельвиг». Ее удостоилась антология «Поэты «Сибирских огней» за верность классической традиции русской поэзии и творческое развитие евразийских идей. Серебряные медали получили составитель, главный редактор журнала «Сибирские огни» Влади-

мир Берязев и издатель Алексей Ивантер. Сергей Беляков получил награду за монографию о выдающемся ученом «Гумилев — сын Гумилева» и литературно-критические работы последних лет из рук руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаила Сеславинского. Руководитель Роспечати обратил внимание на то, что, несмотря на заслуги Льва Гумилева, до сих пор не было написано его полной биографии, и поблагодарил Белякова за восполнение этого пробела.

Юрий Кабанков получил серебряную медаль за стихи последних лет и религиозно-философскую эссеистику, собранную в книге «...И

ропшет мыслящий тростник». Затем наградили прозаика Юрия Козлова за роман «*ВОбода*» и оригинальное художественное исследование жизни современной России. Премии вручил актер и кинорежиссер, председатель комиссии по культуре Московской области Евгений Герасимов. Серебряную медаль из рук директора издательства «Молодая гвардия» Валентина Юркина получил Юрий Архипов — за новые переводы произведений Франца Кафки и выдающийся вклад в отечественную германистику. Юркин назвал Архипова «связным» между западной и отечественной культурой.

«Серебряного Дельвига» получил детский писа-

тель Юрий Нечипоренко за книгу «*Смеяться и свистеть*» и плодотворное развитие лучших традиций отечественной детской и юношеской литературы. Премии вручил журналист и политолог Виталий Третьяков, пошутивший, что серебряная медаль у «Дельвига» более настоящая, чем золотая (на золотой не было бирки с пробой). Нечипоренко сказал, что сейчас появилось много хороших детских писателей, отметил рост рождаемости в России, а значит, порадовался он, в полку читателей прибывает.

Специальных дипломов были удостоены руководители конкурса «Романсиада» Галина Преображенская за большой вклад в отечественную музыкальную культуру и популяризацию романса, осетинский писатель Владимир Ванев за книгу «*Белые облака на черном небосклоне*», белорусский писатель Алесь Кожедуб за книгу «*Дорога на Москву*» и укрепление культурных связей между Россией и Беларуссией, армянская переводчица Лия Иванян за книгу «*Трансформация*» и укрепление культурных связей между Россией и Арменией, а также Борис Кейльман, Виталий Шабанов и Александр Городницкий — основатели и подвижники уникального культурного явления, фестивалей авторской песни имени Валерия Грушина, который состоится в этом году в сороковой раз.

ПОЖИВЕМ, УВИДИМ...

Алина Кольниченко

Скажу сразу: я являюсь поклонницей переводческого таланта Владимира Летучего, ведь именно он по-настоящему открыл мне поэзию Райнера Марии Рильке, Стефана Георге. И это только малая толика из того, что выходило отдельными изданиями: Г.Трактль, Александр-Лернет-Холения... А сколько публикаций в поэтических сборниках, антологиях, толстых журналах: поэты немецкого барокко, Гёльдерлин, Брентано, Гейне, Э. Кестнер, Пауль Целан, от Мартина Лютера до наших дней. И в который раз уже переиздавались в его переводе «Новые стихотворения» Рильке! Стоит заметить, что эта работа отмечена премией Австрийской республики для переводчиков.

В вестибюле Центрального дома литераторов есть стенд, где выставляются книги писателей-юбиляров с указанием возраста (возраст писателей-женщин, разумеется, не указывается). Так вот, рассказывают,



Владимир Летучий

как в прошлый круглый юбилей кто-то обратил внимание, что на стенде Летучему указали неправильный возраст. Ошибку быстро исправили, скостив возраст на целых десять лет! Не знаю, какой возраст нарисует известному поэту-переводчику оформитель юбилейного стенда на этот раз, если снова ошибётся, но всё равно трудно поверить, что Владимиру Летучему

— 70, судя по новым публикациям: свежим, энергичным и, безусловно, талантливым.

После выступления поэта-переводчика в одной из московских библиотек по случаю Дня Германии в России я задала ему несколько «юбилейных» вопросов.

— **Вы переводите в основном или весёлую и смешную поэзию и прозу для детей: немецкий фольклор, немецкие эпитаграм-**

мы (говорите, что накопилось эпиграмм на целую книгу!), Вильгельма Буша... Или — очень серьёзную, даже трагическую: Гёльдерлин, Рильке, Пауль Целан... Почему такие крайности?

— Настоящую «детскую» и настоящую «взрослую» поэзию роднит основное: и та, и другая выстраивают мир, где мы живём, под свои вопросы. Существует и другая литература, как отечественная, так и зарубежная, которая выстраивает мир под свои ответы... С этой литературой я как переводчик и как читатель научился не соприкасаться...

— **Кто были ваши учителя, когда вы делали первые шаги в литературе?**

— Сергей Петров, Михаил Гаспаров, Аркадий Штейнберг; недавно ушедший из жизни Александр Ревич; Евгений Витковский... Замечу, что не все мои учителя переводили с немецкого языка, а один из них — Евгений Витковский — существенно моложе меня...

— **А у вас есть ученики?**

— Не знаю...

— **Вы только что с таким трепетом перечисляли своих учителей...**

— Но я определил их сам, и не все они знали или знают, что они — мои учителя... А потом: что значит — учитель? — Это значит работать в мастерской учителя, но — за своим верстаком...

— **Как вы относитесь к тому, что поэзию, стихи читают всё меньше и меньше?**

— Я больше удручен тем, что сейчас многие читают что попало, чтобы убить время — в метро, от безделья в офисах — по Интернету, при включённом телевизоре... А читать надо, чтобы время оживлять, подстёгивать собственную жизнь, расширять её окружность близкими по духу горизонтами...

— **Что нового уже вышло или выходит в свет по случаю вашего юбилея?**

— Меня всегда смешила советская, да, по-моему, и сейчас не изжитая традиция к какой-нибудь годовщине завершать какую-нибудь

работу... Во что бы то ни стало, лишь бы к красной дате... Как правило, тогда всё делается наспех, лишь бы успеть, тяп-ляп... Но так уж получилось, и совершенно непреднамеренно, я закончил одну важную для меня работу, и, надеюсь, она выйдет, так сказать, «случайно» в юбилейном году...

— **А что за работа и в каком издательстве она выйдет, если не секрет?**

— Пока секрет... А впрочем, никакого секрета и нет: я за полвека перевёл целую галерею немецких и австрийских поэтов-классиков. Первые книги этой авторской серии вот-вот выйдут в свет... Среди них, уж точно, окажутся новинки — и не одна! Так что поживём — увидим!

Перед тем, как опубликовать это интервью, я его показала Владимиру Летучему. Он поправил одно место: вместо тире в последней фразе поставил запятую. Исправленная фраза мне понравилась больше, и я сделала её заголовком.

Иногда мы забываем

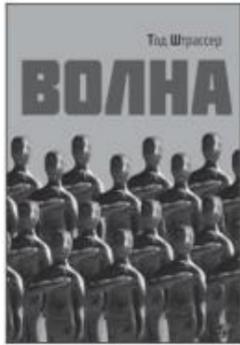
Дмитрий Малков

«История, лежащая в основе этой книги, произошла в первую неделю апреля 1967 года в школе Каббери в Пало-Альто». Потом ее «создатель» Рон Джонс опубликовал статью о своем эксперименте в журнале Whole Earth Review, потом в 1981 году Алекс Грэхам снял короткометражку об этом, а еще позже, аккурат в 2008-м, Деннис Ганзель сделал «Эксперимент 2: Волна», фильм, куда круче первой части «Эксперимента», даром что основанный на вышепоименованной книге.

Достаточно оказалось показать колледж-бойз энд гёрлз фильм о нацистских концлагерях, как они впечатлились. Как можно было не заметить этого? Почему обычные граждане Германии не протестовали против Холокоста и вообще существования лагерей уничтожения?! И тут-то начинается...

Преподаватель истории решает показать мальчикам и девочкам, как это бывает. Надо меньше думать — говорит он им под видом психологического эксперимен-

та. «СИЛА В ДИСЦИПЛИНЕ. СИЛА В ЕДИНСТВЕ. СИЛА В ДЕЙСТВИИ» — вот чем они должны руководствоваться с определенного момента. Жесткость данного эксперимента — именно в податливости материала. В определенном возрасте предложение «меньше думать» крайне соблазнительно. «В то, что вы называете экспериментом, вовлечены люди юные и внушаемые», — логично говорит декан заведения. И продолжает: «Иногда мы забываем, что они молоды и еще не развили в себе способность к самостоятельному суждению». Встаёт-сесть, упал-отжался — есть в этом некая странная привлекательность. А еще ты должен носить общую для всех форму — она так и называется «униформа», — и тогда ты, будь хоть последним ботаником, принадлежишь к сообществу. За тебя вступятся, если что: не потому, что с тобой дружат, а потому, что ты носишь знак. Ты — «Волна», и «Волна» — это ты.



Штрассер Т.
Волна / Пер. с англ. Е.Лавут.
М.: Самокат, 2012. — 160 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-91759-169-8

История тем более чудовишна, что произошла в считанные дни. Гражданам Третьего рейха промывали мозги годами, прежде чем толпа начала поднимать руки в «зигхайле», а здесь прошли считанные дни, — да что там дни, часы! — до момента, когда детки стали опознавать «своих» по «жесту волны». «Чужих» не пускали на спортивные соревнования, да и просто избивали.

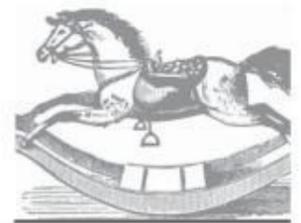
Собственно, примерно такая же ситуация состоит в наше время среди фанатов различных футбольных команд, или у членов «клубов», склонных к неоязычеству и иже с ними.

Герой книги — и на самом деле герой — смог объяснить своим ученикам их ошибку. В книге — показав в кино в качестве их кумира Адольфа Гитлера, определявшего подобные идеалы: «Ein Reich, Ein Volk, Ein Fuhrer» — сиречь «Одна страна, один народ, один вождь», и никак иначе. Американские мальчишки-девочки немедленно устыдились. В фильме Денниса Ганзеля всё гораздо жестче: учитель предлагает членам «Волны» на общем собрании казнить «предателя». Оказывается, никто не в состоянии взять на себя подобный... грех?

Вся эта история, включая изначальный эксперимент, две книги и два фильма, излагает нам довольно несложную мораль. Несложную, но вместе с тем удивительным образом непонятную большинству. Несомненно, «самоотверженный труд и предан-

ность товарищам помогут вам быстрее учиться и достигнуть большего». Но дело в том, что подобные, казалось бы, правильные слова на практике порой оказываются поводом для дел, мягко говоря, неприличных. Так, под девизом «Каждому своё» существовал один из самых отвратительных в человеческой истории концлагерь. А идея «Железным кулаком загоним общество к светлому будущему» долгое время была основополагающей на 1/6 части земной суши.

То, что сделал Рон Джонс, было всего лишь психологическим экспериментом, призванным показать ученикам, как просто упасть вниз. Он, по своему собственному признанию, «совершил ошибку. Урок истории — не научная лаборатория. Нельзя ставить опыты над людьми, особенно над школьниками, которые, в сущности, не понимают, что стали частью эксперимента». Беда заключается в том, что есть люди, которые ставят подобные эксперименты сознательно.



НОВОСТИ

Как попасть в

«ТОП»

Знаменитый список из ста книг — по истории, культуре и литературе, о котором почти год назад обмолвился премьер-министр, а ныне президент Владимир Путин, наконец готов. Министерство образования и науки опубликовало его на своем сайте, после чего ряд уважаемых наблюдателей поспешили выразить свое к нему отношение.

Надо сказать, что основу списка составила та классика, которая, по разным причинам, не вошла в школьную программу: булгаковская «Белая гвардия» и бунинские «Темные аллеи», «Приглашение на казнь» Набокова и «Сентиментальные повести» Зошенко, «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова и каверинские «Два капитана», «А зори здесь тихие» Бориса Васильева и рассказы Василия Шукшина, «Приключения Алисы» Кира Булычёва и «Понедельник начинается в субботу» братьев Стругацких. В то же время детям предлагается прочесть мемуары генерала Деникина, тюркский народный эпос «Алпамыш», армянский — «Давид Сасунский», азербайджанский — «Кёр-Оглы» и якутский — «Олонхо».

«Главная проблема списка в том, что он составлен таким образом, чтобы не пересекаться со списком Государственного образовательного стандарта», — так о составленном перечне отозвался не скрывающий своего недоумения писатель Павел Басинский. Хотя при этом он подчеркнул, что не столько критикует сам список, сколько сомневается относительно некоторых его разделов — например, философского, в который попали три автора: Вернадский, Лев Гумилев и Иван Ильин. «Почему именно они? Не Бердяев, не Булгаков, не Федоров, не Франк?»

Похожие вопросы без ответов задал и детский писатель, поэт и переводчик Михаил Яснов: «Я не понимаю, как представленный список корреспондирует со школьной программой, которая у нас неоднородна и в каждом районе и области отличается своими «педагогическими» ценностями. И если говорить глобально о литературе, а не о потребности, то где Тендряков и Улицкая, где «Колымские рассказы» Шаламова и «Жизнь и судьба» Гроссмана, где Платонов, Трифонов, Войнович, Голявкин, Битов, Валерий Попов, Юрий Коваль, Фридрих Горенштейн в этом документе?»

Подготовила Дира Альмайер

Бейсбол с Шекспиром

Вера Бройде

Как это происходит? Вы и сами толком не знаете. Знаете только, что происходит. Медленно, постепенно, почти незаметно, но непоправимо, неотвратимо. Взросление. Вот что случается в этой книге: за один учебный год, о котором рассказывает ее «автор» — семиклассник Холлинг Вудвуд. И поверьте: дело не в том, что между сентябрем и июнем целых восемь месяцев. Дело в другом.

Под лучами солнца, в самом начале лета, от листьев всегда так по-особенному пахнет, как никогда иначе, — чем-то диким и тягучим. Свежесть? Да, но и чем-то ещё... Над головой высокие сосны, идешь по тропинке, разводи руками ветки, и смотришь, как вокруг зеленеет мир. Может, это и есть запах открытия? По крайней мере, так пахнет этот чудесный роман, в котором уместилось восемь месяцев открытий.

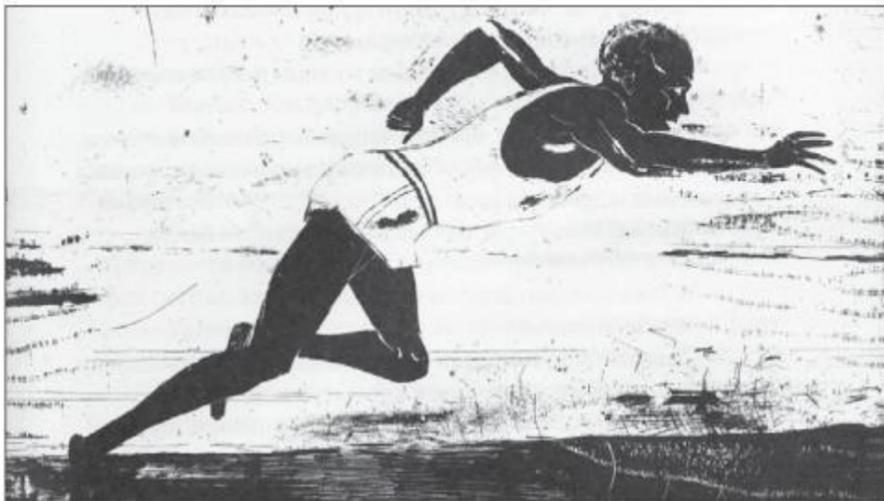
А началось все довольно безрадостно — ну что хорошего можно ожидать от года, первая глава которого звучит примерно так: «Миссис Бейкер меня ненавидит». Эта женщина с каменным лицом — как вы понимаете, учительница. Она любит скрещивать на груди руки (как тюремные надзиратели) и «делать квадратные глаза». Она почти никогда не улыбается (разве что «учительской улыбкой», от которой на душе сразу становится как-то тревожно). А любимое ее занятие — нет, вовсе не походы в лес и даже не выпечка, а



Шмидт Г.
Битвы по средам: Для старшего шк. возраста / Пер. с англ. О.Варшавер.
М.: Розовый жираф, 2013. — 384 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-903497-89-8

разбор предложений и рисование схем. Ко всему прочему, бедного Холлинга угораздило родиться в семье пресвитерианцев, а значит по средам, когда все одноклассники отправляются постигать азы катехизиса или читать Тору, он — единственный, кто вроде как не при деле. Тут-то за него и берется миссис Бейкер, да не одна, а с толстенным томом Шекспира под мышкой. Куда уж тут спрятаться несчастному семикласснику?

«Он хотел бы жить по-своему. Поступить, как ему хочется. Но все вокруг ждет от него определенных поступков. И он так и поступает. Деться ему некуда». Вы думаете, это о нем — о Холлинге? Ну, пожалуй, что отчасти — да, а отчасти — об отце, архитекторе и бизнесмене, чьи планы на



жизнь вертятся лишь вокруг двух этих последних слов. Но вообще-то, это не о них, это сам Холлинг, понимаете? Это Холлинг, который размышляет о Шейлоке из «Венецианского купца». Потом наступит очередь Калибана и Сикораксы из «Бури», Макбета и Цезаря, «двух недотеп» из «Ромео и Джульетты» и «слегка напуганного», «неуверенного в себе», «немного сердитого» Гамлета, «мечтающего изменить то, что на самом деле он изменить не в силах». Так что Шекспиром «пропитается сам воздух» — тот воздух, которым дышат герои Гэри Шмидта, — воздух 1967 года. В том сезоне «Янкиз», помнится, играли лучше всех, по телевизору каждый вечер показывали войну во Вьетнаме и тысячи студентов протестовали у стен Пентагона, а старшая сестра Холлинга плака-

ла, сидя на корточках у приемника, когда диктор грустным голосом сказал, что в Бобби Кеннеди — кандидата от демократов — выстрелили в упор. В общем, жизнь в том году была не сахар, как и во времена Шекспира. Но слова, которые произносят его герои, — словно мячики, что в бейсболе подаются питчеры, — ложатся в перчатку мягко и послушно, с красивым легким цпоком. И знаете, точно так же они падают в раскрытую ладонь нашего Холлинга. А справа, на подхвате, стоит миссис Бейкер — ага, та самая, что так отчаянно его «ненавидела» в сентябре; та, муж которой пропал без вести во Вьетнаме; и та, что держит в нижнем ящике стола пару белоснежных кроссовок: память об Олимпиаде в Мельбурне и серебряной медали в женской эстафете четыре по-

сто. А ведь это даже не самое умопомрачительное открытие из тех, что делает Холлинг Вудвуд. И всему виной — миссис Бейкер, это ее происки! Что еще — вы хотите знать, что еще она учинит мальчику? Ну, это же из-за нее он увидит город — «словно впервые в жизни», и солнце, и реку, и рассвет. А главное: она научит его воображать жизнь — не только ту, которой Шекспир наделил своих персонажей, но и ту, которой история наделила беглых рабов во время Войны за независимость, а также ту, о которой мечтает Хизер — его старшая сестра. Вот, что сделала миссис Бейкер, — то же самое, что и научила воображать себя в любой из этих жизней, и принимать ее, как свою, и чувствовать ответственность за то, что в ней случается.



Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям,
ОАО «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»



16

НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА «КНИГИ РОССИИ»

13–17 марта 2013 г., ВВЦ, пав. №57

26

МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

4–9 сентября 2013 г., ВВЦ, пав. №75

Крупнейшие книжные форумы России (около 300 тысяч посетителей, свыше 1,5 тыс. участников – издательских, книго- и бумаготорговых фирм, полиграфических предприятий, библиотечных, учебных и научных учреждений), программы которых включают:

- представление более 200 000 новых книг из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья
- подписание контрактов, протоколов о намерениях, обмен идеями, поиск деловых партнёров
- экспонирование изданий на электронных носителях
- научно-практические конференции, пресс-конференции, встречи с авторами, «круглые столы» и презентации
- подведение итогов традиционных книжных конкурсов («Книга года», «Искусство книги», «Малая Родина», антиприз «Абзац», «Образ книги» и др.)

Регистрация участников:

ОАО «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»

Москва, 127006, ул. Малая Дмитровка, д. 16

Тел.: +7 (495) 699-9790, 699-3466, 699-4012

Факс: +7 (495) 699-1110, 699-1120

Отдел рекламы: (495) 699-8655

Интернет: www.mibf.ru; e-mail: mibf@mibf.ru

— Дрочила! — каркнул ворон.
Куда ж без океанного ворона.
— Дурак ты, что учишь его говорить, если хочешь знать мое мнение, — молвил караульный.

— Я по долгу дурак, йомен, — рек я. Это, знаете ли, так и есть. Я дурак. Придворный шут Лира Британского. — А ты и взаправду дрочила, — сказал я.

— Проваливай! — каркнул ворон.
Йомен замахнулся на птицу копьем, и огромная черная дура спорхнула со стены и полетела грать себе над Темзой. Перевозчик в лодке поднял голову, увидел нас на башне и помахал. Я вспрыгнул на парапет и поклонился — к вашим, язви вас в рыло, услугам, благодарю покорно. Йомен рыкнул и плюнул ворону вслед.

На Белой башне всегда жили вороны. И тысячу лет назад, еще до того как Георг II, слабоумный король Мерики, пустил весь мир псу под хвост, вороны там жили. Легенда гласит, что сколько в этом замке будут обитать вороны, столько Англии и стоять. Но все равно — учить птицу разговаривать, наверное, не стоило.

— Едет граф Глостер! — крикнул караульный на западной стене. — С сыном своим Эдгаром и ублюдком Эдмундом!

Йомен подле меня ухмыльнулся:
— Глостер, э? Ты уж не забудь, разыграй ту пьеску, где ты коза, а Харчок — граф, который ее с женой своею перепутал.

— Это не по-доброму будет, — ответил я. — Граф недавно овдовел.

— В последний же раз при нем показывал — а супружница еще и в могиле не остыла.

— Ну... да. То ж услуга ему была, чтоб бедняга поскорее от горя очухался, нет?

— Да и недурно представил. Блеял так, что я уж совсем было решил — старина Харчок будь здоров тебе затычку раскупоривает.

Я сделал мысленную зарубку: столкнуть караульного со стены, как только выпадет случай.

— Слыхал, он тебя хотел прикончить, да королю челобитную не сумел составить по всей форме.

— Глостер особа благородная, ему на убийство никакие челобитные не нужны — было б желание да клинок.

— Это уж дудки, — сказал йомен. — Все знают — король тебя под особым крылышком держит.

И это правда. Дарованы мне особые вольности.

— Ты Харчка не видал? Раз Глостер тут, представления по королевскому указу не миновать.

Харчок — это мой подручный, тупоумный парняга размерами с тягловую лошадь.

— Пока моя стража не началась, он был на кухне, — ответил йомен.

А на кухне дым стоял коромыслом — стряпухи готовили пиршество.

— Харчка не видал? — спросил я Едока, сидевшего за столом. Он печально глядел на житный подносец с холодной бужениной — королевский обед. Едок был парнишка худой и болезненный — на должность, вне всякого сомнения, его выдвинули по хлипкости телосложения и склонности чуть что падать замертво. Я любил поверять ему свои горести — уж точно далеко не разлетится.

— Как по-твоему, отравлено?

— Это же свинина, парень. Любо-дорого. Лопай давай. Половина мужей английских за такой харч отдала бы ятро, а день еще не кончен. Меня самого подмывает. — Я мот-

Мастер американского литературного хулиганства Кристофер Мур предупреждает: «Это охальная история. В ней вы отыщете неуместные перепихоны, убийства, трепки, увечья, измены и доселе неизведанные высоты вульгарности и сквернословия, а также нетрадиционную грамматику, неснятую полисемию»... и это далеко не все. Если вас это не пугает — роман «Дурак» выходит в издательстве «Эксмо».



нул ему головой и ухмыльнулся. Бубенцы зазвенели: гляди, мол, бодрей. Я сделал вид, что краду шмат его буженины. — После тебя, само собой.

В стол возле моей руки воткнулся нож.
— Охолоди, дурак, — рявкнула Кутырь, главная стряпуха. — Это королевский обед, покусишься — яйца отрежу.

— Мои яйца — ваши, миледи, только попросите, — молвил я. — А вы их на поднос выложите — или мне самому подать в сметане, как персики?

Кутырь фыркнула, выдернула из столешницы нож и отошла к мясницкой колоде потрошить дальше форель. Ее обширный зад перекатылся на ходу под юбками грозными тучами.

— Гнусный ты человечико, Карман, — сказала Пискаля, и волны веснушек побежали от ее робкой улыбки. Она помогала кухарке — крепкая рыжая деваха, смеялась пронзительно, а впотьмах бывала щедря. Мы с Едоком частенько проводили приятственные денки за столом, любуясь, как она сворачивает курам шеи.

Карманом, кстати, кличут меня. Мать-настоятельница так прозвала, нашедши на крыльце обители совсем еще крошкой. Так и есть, статью я не вышел. Могут даже сказать, что я совсем карапуз, но проворства у меня, что у кошки, да и природа наделила меня иными дарами. Но гнусью? Увольте.

— По-моему, Харчок к принцессе в покои шел, — сказала Пискаля.

— А то, — мрачно подтвердил Едок. — Госпожа послала за средством от хандры.

— И паршивец вызвался? Один туда пошел? Не готов же еще сопляк. А ежели промашка выйдет, споткнется, на принцессу завалится, как жернов на бабочку? Вы уверены?

Кутырь швырнула потрошеную форель в спуд осклизлого сорыбца.

— И распевал еще при этом: «Долг зовет на подвиг». Мы предупреждали, ты его искать станешь, когда сами услышали, что

едут принцесса Гонерилья со своим герцогом Олбанским.

— Олбани тоже к нам?
— Так поклялся же твои кишки по шандалам развесить, нет? — осведомился Едок.

— Не, — поправила его Пискаля. — То герцог Корнуолл поклялся. Олбан, сдастся мне, собирался его голову на пику насадить и выставить прилюдно. На пику же, правда, Кутырь?

— На пику, вестимо. Вот потеха-то и думать об этом — тогда ты вылитый куclidean станешь, что у тебя на палочке, только побольше.

— Кукуан. — Едок показал на мой шутовской жезл по имени Кукуан — последний и впрямь уменьшенная копия моей привлекательной физики, насаженная на крепкую рукоять из полированного ореха. Кукуан разговаривает за меня, если даже моему языку потребно превзойти дозволенье вольно говорить с рыцарями да знатью: его башка уже на пике, коли на нее обрушится гнев глупцов и зануд. Тончайшее мое искусство часто канет в оке его предмета.

— Да, это будет сушая умора, Кутырь. Образ прямо-таки иронический — голубушка Пискаля насадит тебя, к примеру, на вертел и давай над огнем вращать, а с обоих концов у тебя по яблоку, для цвету. Хотя, должен сказать, сала тут натечет столько, что, глядишь, весь замок спалим. А пока не сгорит, будем хохотать.

Я увернулся от метко запущенной рыбины и одарил Кутырь улыбкой — спасибо, что не нож кинула. Чудесная она женщина, хоть велика объемами и скоро на расправу.

— Засим откланяюсь — мне еще слюнявого межеемка искать, коль нам готовиться к вечернему представлению.

Покои Корделии располагались в Северной башне, а скорее всего дойти туда можно лишь по внешней стене. Проходя над заставой главных ворот, я услышал окрик прыщавого йомена:

— Здрав будь, граф Глостер!
Под нами на подъемный мост вступили селобрадый Глостер и его свита.

— Привет и тебе, Эдмунд, выб**док океанный! — крикнул я через парапет.

Йомен похлопал меня по плечу:
— Прошу прощения, любезный, но мне говорили, что Эдмунд — он насчет своего внебрачия очень чувствительный.

— А то, йомен, — рек я. — Нужды нет тыкать и насмехаться, и без того ясно, где у этого м**ня почесуха, — на роже все написано. — Я подскочил к парапету и помахал Кукуаном байстриюку; он же попытался вырвать лук и колчан у рыцаря, ехавшего рядом. — Прохвост ты и б**дин сын! — сообщил ему я. — Свежая говеха, с вонью выпавшая из рябого дупла шмары с заячьей губой!

Граф Глостер поднял голову и нахмурился мне, проезжая под герсой.

— В самую душу его сим поразил, — молвил йомен.

— Стало быть, жестковато, по-твоему?

— Прости. А шапка хороша, байстриюк! — крикнул я, чтоб хоть как-то заглядить.

Эдгар и два рыцаря внизу старались удерживать побочного Эдмунда. Я спрыгнул с парапета. — Харчка не видал?

— Утром в большой зале, — ответил йомен. — А потом нет.

Из-за гребня стены раздался клич — один йомен передавал другому, пока не донеслось до нас:

— Герцог Корнуолл и принцесса Регана подъезжают с юга.

— Е**ть мои чулки! — Корнуолл — лощеная алчность и чистопороднейшее злодейство; дерканет монахию за фартинг, да еще и сдачу недодаст — просто смеху ради.

— Не переживай, недомерок, король уберезит твою шкуру.

— Все так, йомен, уберечь-то уберезит, да только если ты еще раз прилюдно назовешь меня недомерком, король тебя на всю зиму отправит мерзлый ров сторожить.

— Прошу прощения, господин шут, — отвечал йомен. И сторбился при этом, чтобы не казаться досадливо высоким. — Слыхал я, принцесса Регана — самый смак и огонь-бабца с заднего крыльца, э? — Он подался ближе и ткнул меня под ребра, раз мы теперь такие кореша.

— Новичок небось?

— Два месяца всего службу правлю.

— Тогда совет, юный йомен. Упомянув о средней дочери короля, лучше утверждать, что она прекрасна, и рассуждать о ее благочестии, а если не желаешь стоять на страже у ларца, в котором выставлена твоя голова, лучше подавлять в себе позыв несведущее высказываться о ее срамных местах.

— Я не понимаю, что это, господин.

— Помалкивай о ее пихабельности, сынок. Корнуолл выкалывал глаза мужам, стоило тем глянуть на принцессу хоть с проблеском похоти.

— От изверг же ж! Я не знал, господин. Я ничего не стану говорить.

— И я не стану, мой добрый йомен. И я не стану.

Вот так и заключаются союзы, так скрепляются верности. Карман завел себе друга.

Насчет Реганы мальчишка прав, конечно. И почему только мне самому не пришло в голову назвать ее «огонь-бабца с заднего крыльца»? Кому-кому а мне-то уж это известно... В общем, должен признать, как художнику мне стало завидно.

Перевод с английского Максима Немцова

альбом

«Кот Саймона»

Осторожно — добрый кот!

Мария Мельникова



Тофилд С.
Кот Саймона:
Игра без правил.
М.: Лайвбук, 2012. — 96 с.: ил.
10 000 экз. (п) ISBN 978-5-904584-6



Когда Терри Пратчетт писал своего знаменитого «Кота без прикрас», мир был сравнительно невинен. Еще никто в нем не знал значения слов «Интернет», «YouTube», «фотожаба» и «мимими». Поэтому Пратчетту вместе с Движением в защиту настоящих котов не пришлось решать непростой вопрос: способны ли повредить настоящести кота помещение его в ролик на Youtube, 123809876879597 idiotских комментов и 333 фотожабы? Ведь если, как мы знаем из «Благих знамений», любая кассета, пролежав две недели в бардачке, превращается в «Best of Queen»... К счастью, молодое поколение котоисследователей может с уверенностью заявить: не дожидетесь! И предьявить несокрушимый аргумент — в меру упитанный, в полном расцвете сил, вечно голодный и по сути даже без клички. Он просто Кот Саймона. В переводе на язык Толстого и Достоевского — Сенькин Кот. Интернет-мегапопулярность ему не вредит ни копейки. Этот несложно нарисованный мультипликационно-комиксовый зверь куда более настоящий, чем сотни его меховых собратьев. Нет, конечно, если для счастья вам достаточно культурного явления, именуемого научным языком «няшечка», — на здоровье, умиляйтесь тем, как в YouTube он управляется с бейсбольной битой, тычет лапой в рот, требуя кормежки. Но на самом деле Кот Саймона — это вселенная, бурно живущая и постоянно расширяющаяся.

Теперь он еще и цветной. Колоризация полезна далеко не всем черно-белым созданиям, но здесь она прошла успешно. Сам Кот Саймона — чего, впрочем, и следовало ожидать — раскрашивание презрел и остался белым. Зато подобранный на улице котенок, доставивший ему столько педагогических страданий в прошлой книге, оказался сереньким, как и подобает малолетнему шпаненку. Птички, с которыми у Кота идет вечный Гомера достойный бой — разноцветные. Свитер многострадального Саймона — синий. А что, красиво! Созданный Саймоном Тофилдом мир стал намного детальнее и выглядит теперь чуточку более детским, но происходит в нем все та же знакомая комнатно-дворово-садовая жизнь, очаровательно обыкновенная и столь же очаровательно безумная. Любой кошатник вам подтвердит: понятия «кошки» и «безумие» соотносятся приблизительно как «пчелы» и «мед».

Как и подобает настоящему коту, Кот Саймона живет в нескольких плоскостях, которые только нам, людям, кажутся такими разными. Мы еще удивляемся, когда на одном рисунке он дерет диван, а на другом строит, скажем, боевую катапульту. А у него все в порядке, все схвачено, на всех уровнях жизнь бьет ключом, и кто не спрячется, котика не вините! В своей «животной» ипостаси Кот Саймона — шедевр анималистической графики. Мультфильмы и книги с ним можно изучать в рамках курса молодого котоведа, на семинаре «поведение котов и почему вы ничего не сможете с ним поделать». Кот Саймона в ипостаси «антропоморфной» — натуральный мифический герой-многостаночник. Он хитроумный Одиссей, разрабатывающий все новые ловушки для потенциальной еды. Он Пигмалион, оживляющий Галатею, — в данном случае это садовый гном, с которым Кот Саймона упорно пытается найти способ социального взаимодействия. Он обжора Гаргантюа, проказник Локи, Прометей, так и норовящий научить птиц, ежей и кроликов чему-нибудь эдакому, а заодно Алиса в стране Чудес — ведь этот уютный маленький кошачий универсум такой большой и полный сюрпризов! И все это в одном пушистом флаконе, пусть и несколько раскормленном! А затеяник Тофилд тем временем пририсовывает все новых персонажей — недавно вот завелись жизнерадостный мопс и ротвейлерша Рокси, и с ними тоже надо выстраивать отношения... Ну что, теперь вы поняли, почему кошки так много и сладко спят и почему не надо их стряхивать, когда они растягиваются на вашей подушке?



профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Углубляющийся кризис: книгоиздание России в 2012 году

Людмила Кириллова,
Константин Сухоруков,
Российская книжная палата

Российская книжная палата подвела итоги своей статистики книгоиздания за истекший 2012 год. Не раз уже мы разъясняли многим, кто сомневается в объективности этих показателей, полную независимость и незаинтересованность Палаты в «подтасовке» каких-либо цифр в угоду власти имущим или ещё кому бы то ни было, как и технологическую невозможность проделывать подобные махинации. Статистика РКП даёт объективную картину происходящего в нашей книжной отрасли, а деятельность Палаты в этой сфере нужно оценивать совсем по иным критериям.

При этом Палате действительно есть чем гордиться — именно в сфере организации государственного статистиче-

ского учёта издательской продукции. Ни в одной отрасли отечественного народного хозяйства или сферы экономики нет столь оперативной (к середине января после истекшего отчётного года), столь многоаспектной и надёжной (буквально основанной на «ручном» и «глазном» контроле каждого экземпляра печатной продукции, получающего свой уникальный регистрационный номер) статистической информации. Отметим попутно, что надёжность и оперативность обеспечиваются меньшими силами и большими усилиями: сотрудников РКП теперь вдвое меньше, чем хотя бы десять—двенадцать лет назад, при том, что количество книг и брошюр, как и других видов печатной продук-

ции, за эти же десять—двенадцать лет возросло почти в 1,8 раза.

А в ответ на традиционные замечания некоторых наших критиков-любителей, наблюдающих значительное и стабильное снижение тиражей российских книг, ещё раз укажем, что количество обязательных экземпляров, поступающих в Палату, не зависит от тиража. Иными словами, на обработку каждой конкретной книги сотрудником РКП затрачивается соответствующее количество времени, независимо от того, малотиражное перед ним издание или многотысячное. И то, что Палата успешно справляется с этой задачей, подтверждается тем фактом, что статья, которую вы читаете, сдана в редакцию

во второй декаде января; иными словами, сама РКП решила опередить обычные сроки сдачи в печать материала, который традиционно публикуется в выпуске газеты, приуроченном к мартовской книжной ярмарке.

После этой прамбулы обратимся к конкретным цифрам и рассмотрим, подтвердились ли прогнозы на 2012 год, в том числе и озвученные в нашей прошлой статье по итогам 2011 года.

Можно сразу сказать, что здесь пока «победила» средняя линия, т.е. «умеренные пессимисты», которые оказались ближе к истине, чем «паникёры», утверждавшие, что «книжная Россия рухнет в пропасть», и «оптимисты», выразившие веру в особую духовность и книж-

ность населения нашей страны, а также в эффективность общенациональной и региональных программ поддержки книги и чтения.

Безусловно, ситуация с традиционной печатной книгой ухудшилась, и весьма значительно. В 2012 году по сравнению с 2011 годом наблюдается как уменьшение количества названий книг и брошюр, так и ощутимое сокращение общего тиража. Эти показатели в истекшем году — 116 888 названий и 540,5 млн экз. (против 122 915 и 612,5 млн соответственно в 2011 году). В процентах это снижение составляет 4,9% для количества названий и 11,8% для тиражей.

В целом же ситуация в России соответствует общемировым тенденциям развития издательско-

го дела в экономически развитых и развивающихся странах со стабильной или уменьшающейся численностью населения. Под влиянием демографических факторов, при усилении дифференциации читательского спроса, в условиях растущей конкуренции со стороны интернет-ресурсов и электронных версий (пока ещё в основном бесплатных и зачастую контрафактных) печатных изданий, среднестатистический тираж книги в России продолжает неуклонно снижаться. В истекшем 2012 году среднестатистический тираж составил 4624 экз., в 2011-м — 4983 экз.; в 2010-м и 2009 годах средние тиражи составляли 5371 экз. и 5616 экз. соответственно.

[Продолжение на стр. PRO4]

АСКИ идет в регионы

15 января состоялось расширенное заседание правления Ассоциации книгоиздателей России — первое в новом составе и в новом году. Заседание было посвящено обсуждению проекта плана деятельности в 2013 году. К участию в обсуждении были приглашены представители государственных и общественных организаций и учреждений, связанных с АСКИ совместным проведением или поддержкой мероприятий: Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, МИД РФ, Правительства Москвы, Союза журналистов России, Фонда «Русский мир», Российской государственной библиотеки, Института русского языка, Московского государственного университета печати, Литературного института, Торгово-промышленной палаты, Института Гете, Французского культурного центра.

Заседание открыл президент АСКИ Константин Чеченев, вице-президент Ассоциации Олег Филимонов представил принципы планирования и презентаций тематических направлений, с оценками проекта плана и предложениями выступили члены правления: главный редактор издательства РОССПЭН, директор Государственного архива социально-политической истории Андрей Сорокин, заместитель директора издательства «Наука» Александр Моздаков, директор издательства МЭИ Георгий Яньков. В итоге проект плана был принят — с уточнением ряда позиций. До середины февраля будет определена бюджетная основа плана. Но подготовка мероприятий начата уже сегодня.

В проекте плана 2013 г. предусмотрено последовательное развитие программ

АСКИ, начатых в предыдущие годы, и является не суммой отдельных, не связанных меж собой мероприятий, но структурируется на системные направления и содержательные программы, реализуемые последние годы и рассчитанные на перспективу.

Приоритетом в 2013 году является поддержка регионального книгоиздания и мероприятия в регионах, направленные на сохранение и развитие национальной книжной культуры, укрепление роли местных издательских структур. Очень важными в этой связи представляются намеченные конференции мероприятия межрегионального масштаба. Так, в Петропавловске-Камчатском пройдет встреча руководства АСКИ с издательским активом Дальнего Востока и Восточной Сибири с обсуждением актуальных проблем книгоиздания,

будет учреждено представительство АСКИ по Дальнему Востоку. В Уфе состоится совещание директоров издательств и руководителей министерств и ведомств национальных республик России по вопросам создания региональных книжных рынков, представления книг в центрах страны. В Нальчике намечено обсуждение вопроса о создании представительства АСКИ по Северному Кавказу и организации региональной книжной ярмарки.

Принципиально важны планируемые АСКИ совместно с ФАПМК, МГУП им. Ивана Федорова семинары различных форм для издательских кадров, начало которым было положено в 2012 г. В начавшемся году предполагается провести их в Челябинске и Владикавказе.

Большое внимание в текущем году отводится традиционным книжным праздникам, связанным со

знаменательными датами русской истории. Одна из таких дат — 1150-летие славянской письменности. Посвященный этой теме книжный фестиваль планируется презентовать в Ярославле и провести в другом городе Ярославской области — Угличе. К 70-летию одной из важнейших побед в Великой Отечественной войне — битве на Курской дуге приурочены книжные выставки-ярмарки в Орле и Курске. В рамках мероприятий пройдут также выставки детских рисунков, встречи с читательской аудиторией известных писателей, издателей, ученых.

Традиционно важными мероприятиями года станут организация коллективных стендов АСКИ на представление печатной продукции малых и провинциальных издательств на ММКВЯ и ярмарке «Книги России», а также представительный профессиональный конкурс

«Лучшие книги года». Выстраиваемой на протяжении трех лет, перспективной программой деятельности АСКИ является программа развития сотрудничества с национальными издательскими ассоциациями СНГ. Созданный в 2012 году Консультативный Совет издателей СНГ (КС) сделает при поддержке АСКИ ряд новых практических шагов: открытие целевой информационной странички на сайтах АСКИ, а также сайтов Украинской АИК, Белорусского СИРПП, АИК Казахстана (с последующим открытием самостоятельного информационного портала), очередная рабочая встреча КС во Львове и в Москве на ММКВЯ, где в четверке учредителей добавятся другие участники КС (Молдавия, Армения), а также планируется присоединение к КС издательских ассоциаций Азербайджана и Киргизии.

Новости

«Нацбест» — 13

Ежегодная литературная премия «Национальный бестселлер» открыла 13-й сезон и предлагает номинаторам выдвинуть на конкурс одно прозаическое произведение, обладающее, по их мнению, потенциалом интеллектуального бестселлера.

Номинаторами премии становятся деятели литературы, искусства, общественные деятели и ученые, книгоиздатели и журналисты. Произведения, которые они выдвигают на конкурс, должны быть впервые опубликованы в 2012 году или известны им в рукописи.

По правилам премии, оргкомитет оставляет за собой право исключать из конкурса произведения, уже засветившиеся в шорт-листах других крупных литературных премий и тем более снискавшие победу в одной из них, с последующей развернутой мотивацией каждого такого решения.

Лонг-лист «Нацбеста» и состав Большого жюри будут объявлены 11 февраля. Шорт-лист и состав Малого жюри станут известны 16 апреля. Финал премии пройдет 2 июня.

Согласно концепции премии механизм выбора главного бестселлера года состоит из нескольких этапов. Вначале оргкомитет формирует списки из издателей, критиков и литераторов, каждому из которых предлагается выдвинуть на премию по одному произведению. Все перечисленные ими книги попадают в лонг-лист.

Затем вступает в действие Большое жюри, члены которого составляют шорт-лист, отбирая из «длинного списка» два наиболее понравившихся текста. Каждое первое место приносит соискателю премии три очка, каждое второе — одно. Списки финалистов в итоге составляются на основе простых арифметических подсчетов.

«Национальный бестселлер» учрежден в 2001 году. Это ежегодная общероссийская литературная премия, которая вручается за лучший роман, написанный на русском языке в течение календарного года. Девиз премии — «Проснуться знаменитым!». С прошлого года в конкурсе «Нацбеста» не могут принимать участие произведения-лауреаты и финалисты других литературных премий.

В прошлом году лауреатом премии и обладателем приза в 250 тысяч рублей стал Дмитрий Быков с романом «Остромов, или Ученик чародея».

Первая пятерка

Правительством Москвы принято решение о создании Государственного казенного учреждения «Московский городской библиотечный центр». Учредителем МГБЦ является Департамент культуры города Москвы.

Учреждение станет центром по созданию Сводного электронного каталога библиотечных фондов Москвы. Кроме того, МГБЦ возьмет на себя функции государственного заказчика при размещении заказов на комплектование книжных фондов библиотечной сети города. Это позволит увеличить объем новой литературы, сократить срок ее поступления в библиотеки и улучшить качество приобретаемых изданий.

Перед МГБЦ поставлена также задача до конца года создать пять пилотных библиотек нового типа, которые будут не только оснащены современным оборудованием и доступом к WI-FI, но и станут общественными пространствами для занятий по интересам с удобным графиком работы.

Уже отобрано пять библиотек в разных административных округах, расположенных как в помещениях, пристроенных к жилому дому, так и в исторических зданиях. В ближайшее время будут созданы проекты и начнется работа над их переоб-

орудованием. Планируется, что на базе этих пяти библиотек будет создан единый стандарт для всей библиотечной сети города Москвы, который будет внедряться в течение пяти ближайших лет.

Итого

Министерство образования и науки РФ разослало в регионы итоговый список из 100 книг, рекомендуемых к внеклассному прочтению школьниками. Перечень может быть использован при организации внеклассной и внеурочной работы с обучающимися. Образовательному учреждению необходимо осуществлять взаимодействие с родителями, формируя поддержку проекта в родительском сообществе, отмечают в министерстве.

С идеей создания списка произведений для внеклассного чтения выступил Президент России Владимир Путин. В своей предвыборной статье, посвященной национальному вопросу, он предложил провести опрос и сформировать список из ста книг, которые должен будет самостоятельно прочитать каждый выпускник российской школы.

Весной 2012 года во всех регионах страны прошли опросы, на основе которых были сформированы региональные списки из 100 книг для рекомендаций школьникам. Обработав эти предложения, эксперты создали сводный общероссийский список, в который вошли книги, чаще всего упоминавшиеся в региональных рекомендациях и не входящие в обязательную школьную программу.

В августе на сайте knig100.spbu.ru прошло голосование, организованное Санкт-Петербургским государственным университетом (СПбГУ) по заказу Минобрнауки РФ, по выбору сотни лучших книг для внеклассного чтения. Все желающие могли проголосовать за произведение, которое, по их мнению, обязательно должен прочитать каждый школьник.

Диалог

25 государств принимают участие в Международной каирской книжной выставке-ярмарке. В нынешнем году каирский книжный форум проходит под лозунгом «Диалог вместо противостояния». По информации организаторов, в Каире, на одной из крупнейших книжных выставок Ближнего Востока, представлены более 700 издательств, в том числе почти 500 египетских и около 200 — из других арабских стран. Почетным гостем выставки в этом году стала Ливия.

Особое внимание на ярмарке уделено книгам для детей. В программе предусмотрен фестиваль детской книги, на который приглашены известные писатели и деятели арабской культуры. Специальный павильон оборудован для демонстрации новых направлений книгоиздания, в частности электронных версий популярных книг и учебников. Отдельная секция выставки посвящена религиозной литературе для подрастающего поколения.

Международная каирская книжная выставка-ярмарка продлится до 5 февраля.

Мобильный Мураками

Компании Vintage Books и Aimer Media ко дню рождения Харуки Мураками создали мобильное приложение «Дневник Мураками» с рассказами японского писателя, стилизованное под его ежедневник, сообщает The Daily Telegraph.

Приложение включает в себя шесть новых рассказов и цитаты из предыдущих произведений Мураками, в частности из его последнего романа IQ84. Как говорится на сайте писателя, приложение, которое можно скачать за 3,2 доллара, поможет

поклонникам в течение всего года «жить» в вымышленной вселенной Мураками. Приложение предназначено для смартфонов iPhone и планшетов iPad. Загрузить программу можно из интернет-магазина iTunes.

Идея запустить подобное приложение пришла в голову к редактору из Vintage Books. По сути приложение повторяет ежедневник писателя, опубликованный в печатном виде в 2009 году.

Книжка на сладкое

Сеть ресторанов быстрого питания McDonald's планирует стать крупнейшим распространителем детской литературы — в Великобритании. Уже стартовала кампания Harry Readers, в рамках которой в упаковке Harry Meal вместо игрушек будут вкладываться книги. Цель кампании — стимулировать чтение книг всей семьей.

В рамках инициативы планируется реализовать не менее 15 миллионов экземпляров, что делает ресторанный сет крупнейшим книжным ритейлером Объединенного Королевства.

Кто поможет

Платоновскому фестивалю

Фонд Михаила Прохорова, главный спонсор Платоновского фестиваля, не смог в этом году выделить средства на поддержку этого форума. Директор фестиваля Михаил Бычков сообщил, что по этой причине в 2013 году будет сложнее претворить в жизнь программу мероприятия. Третий Платоновский фестиваль пройдет в Воронеже с 3-го по 15 июня, билеты можно будет приобрести уже с 11 февраля. Программа форума включает музыкальные и театральные мероприятия, выставки, традиционную книжную ярмарку и многое другое. Бюджет области выделит на проведение фестиваля только треть необходимых средств, но организаторы мероприятия надеются, что помогут фестивалю, известному не только в Черноземье, но и в России, смогут воронежские бизнесмены.

В 2011 году фонд Михаила Прохорова предоставил на проведение форума примерно 5 млн рублей, а в 2012 году поддержал литературную программу.

Самые дорогие

Forbes опубликовал список десяти самых дорогих книг писателей XX века. На первом месте (\$460 500) — «Улисс» Джеймса Джойса. Экземпляры первого издания стали легендой среди книготорговцев и коллекционеров уже в первой половине XX века. Объясняется этот факт просто: небольшое парижское издательство Shakespeare and Company в 1922 году напечатало всего от 100 до 150 копий романа на дорогой голландской бумаге. Также известно, что Джойс подписал всего два экземпляра первого издания. И в октябре 2002 года на аукционе Christie's была продана как раз одна из этих подписанных книг! Надпись адресована издателю Генри Кайзеру и датирована октябрём 1922 года.

Вторую ступеньку пьедестала занимает «И восходит солнце» Эрнеста Хемингуэя — \$366 400.

Роман был выпущен ограниченным тиражом издательством Scribner's в 1926 году. Экземпляр продан на аукционе Sotheby's в Нью-Йорке в апреле 2004 года за рекордную сумму — \$366 400, превысив максимальную оценочную стоимость более чем в три раза. Объясняется это, во-первых, идеальной сохранностью книги, а во-вторых, подписью автора на внутренней стороне обложки. Адресована она была доктору Дону Карлосу Гаффи и растянулась на целых 20 строчек, так что скорее ее можно

назвать письмом.

«Бронза» принадлежит роману «В дороге» Джека Керуака — \$185 500.

Керуак был ключевой фигурой среди писателей-битников, а его роман «В дороге» стал культовым для представителей «разбитого поколения». За последние 30 лет на аукционных площадках всплыло всего четыре подписанных экземпляра первого издания романа, выпущенного издательством Viking Press в 1957 году. На знаменитом октябрьском аукционе Christie's в Нью-Йорке одна из этих книг установила ценовой рекорд. Цена ее продажи превысила максимальную оценочную более чем в 2,3 раза. Надпись на внутренней стороне обложки адресована другу Керуака — Джойсу Джонсону. Примечательно, что под дарственной надписью писатель нарисовал кривую рожицу, что как раз было в его духе.

Следующий в списке «Великий Гэтсби» Фрэнсиса Скотта Фицджеральда — \$167 487.

Первое издание, выпущенное нью-йоркским издательством Charles Scribners Sons, разошлось мгновенно. Но периодически отдельные экземпляры всплывают на различных аукционных площадках и ставят ценовые рекорды. Издание знаменито также большим количеством опечаток и дизайном суперобложки: женское лицо на сине-зеленом фоне.

«Мраморный фавн» Уильяма Фолкнера по цене \$95 600 — на пятом месте в табели о рангах. Небольшое бостонское издательство Foug Seas Company в 1924 году напечатало поэтический сборник на деньги автора тиражом всего 500 экземпляров. Особого впечатления на критиков и читателей книга не произвела, и о издании «Мраморного фавна» заговорили только тогда, когда Фолкнер стал именитым писателем. Экземпляр этого сборника с дарственной надписью родителям автора был пущен с молотка в октябре 2002 года на нью-йоркском аукционе Christie's.

Первое издание в США легендарной антиутопии «1984» Джорджа Оруэлла — \$75 428 — было выпущено издательством Harcourt, Brace and Company в июне 1949 года, а уже в январе 1950 года писателя не стало. Неудивительно, что само по себе первое американское издание является коллекционным, а подписанные экземпляры «1984» можно пересчитать по пальцам. В декабре 2012 года один из них был продан на лондонском аукционе Sotheby's. Замыкают десятку «Гроздь гнева» Джона Стейнбека — \$41 825, «Гарри Поттер» Джоан Ролинг — \$40 326, «Над пропастью во ржи» Джерома Сэлинджера — \$32 900 и «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери — \$6110.

Почти юбилей

Одно из крупнейших книгохранилищ России и мира — Российская национальная библиотека — отметила 199-й день рождения открытием нового читального зала. Им стал бывший Ларинский зал, названный в честь мецената Петра Ларина, на чьи средства был возведен один из корпусов библиотеки. С середины прошлого века здесь располагался отдел литературы и искусства. Сейчас помещение обрело свой исторический облик, каким его задумал двести лет назад архитектор Аполлон Щедрин. В новом читальном зале разместился отдел эстампов — своеобразный музей в стенах библиотеки. В его собрании, насчитывающем более миллиона печатных листов, — редкие литографии, лубочные картинки, авторские плакаты начала XX века, в том числе знаменитые «Окна Роста» Владимира Лебедева, выпущенные в Петрограде. Прежде огромная коллекция ютилась в небольшом зале, а сотрудникам приходилось вручную на иголки развешивать ценные экспонаты.

Это вредно

Президент Российской Библиотечной Ассоциации Владимир Фирсов направил письмо министру культуры России Владимиру Мединскому. В этом послании В.Фирсов от имени всего библиотечного сообщества страны просит дать официальные разъяснения по организации работы библиотек в правовых условиях, возникших после вступления в действие многократно критикованного Федерального закона № 436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Одним из главных вопросов, поднимаемых в письме, является физическая невозможность прямо сейчас промаркировать по возрастному признаку два миллиарда экземпляров книг, огромный массив аудиовизуальной продукции на любых видах носителей, а также продукцию средств массовой информации, которые находятся в общедоступных фондах российских библиотек. Для того, чтобы это сделать, понадобятся дополнительные многомиллиардные финансовые средства, к тому же проведение данных работ нарушит права граждан на доступ к информации на то время, пока все указанные материалы придется изъять из выдачи для того, чтобы провести их классификацию.

Второй серьезной проблемой является требование убрать информацию, не предназначенную для детей, не менее чем на 100 метров от детских библиотек. Фирсов обращает внимание Мединского на то, что «распространенной моделью библиотечного обслуживания населения России является наличие в структуре общедоступной библиотеки отделов, обслуживающих как взрослых, так и детей, расположенных в одном здании. Чтобы соблюсти требование Закона и удалить от детей запрещенную информационную продукцию на расстояние в 100 метров, потребуются не менее разорительные государственные затраты для перевода детских отделов в помещения других зданий».

Напомним, что Закон о защите детей от информации вызывает множество вопросов у всех представителей книжного сообщества. При Роспечати была создана рабочая группа, состоящая из библиотекарей, издателей, книгораспространителей и других заинтересованных лиц, также постоянно велись обсуждения закона во время книжных форумов и конференций. По результатам работы был составлен ряд рекомендаций по применению закона на практике, который, тем не менее, не решает указанных библиотекарями в письме министру культуры проблем.

Американские цифры

Американское издательство Scholastic обнародовало результаты опроса детей 6–17 лет и их родителей на тему чтения, особенно — электронных книг. Как выяснилось, электронные книги читают 46% (25% по данным аналогичного опроса в 2010 г.) детей и 41% родителей (14% в 2010 г.). 22% детей используют для чтения ноутбуки/нетбуки, 21% — планшетики, 19% — букридеры, 19% — настольные ПК, 16% — наладонные устройства. Каждый пятый ребенок (20%) и каждый третий родитель (31%) отметили, что стал читать больше.

При этом 80% читателей электронных книг по преимуществу читают бумажные. 58% всех детей заявили, что будут читать бумажные книги всегда (66% в 2010 г.). Однако половина детей, которые электронных книг не читают, хотели бы их почитать. В электронном чтении оказались заинтересованы 72% родителей. 49% детей отметили, что стали бы читать больше, если бы у них было больше электронных книг (33% в 2010 г.). К преимуществу электронных книг они относят удобство (57%), легкость покупки электронных текстов (47%), возможность посмотреть значение слова (43%)

В числе преимуществ гаджетов юные

читатели отметили возможность выделения текста, наличие компьютерных игр (64%), возможность просмотра фильмов (62%), прослушивания аудиозаписей (61%).

К плюсам бумажных книг респонденты отнесли отсутствие необходимости зарядки (60%), виден объем прочитанного (53%), можно дать почитать друзьям (41%), и одного взгляда на полку достаточно для того, чтобы отделить прочитанное от непрочитанного. А 54% родителей считают, что бумажные книги — хороший способ отвлечь детей от гаджетов и техники. Как показал опрос, 49% родителей недовольны тем, что дети мало читают. В 2010 году таковых было 36%. С другой стороны — сами виноваты. У 44% детей, которые читают каждый день, каждый день читают книги и родители. А у детей, которые читать не любят, каждый день читают книги только 20% родителей.

Библиотека без книг

Именно такая библиотека откроется осенью в техасском городе Сан-Антонио. «БиблиоТек» (BiblioTech) станет первой в мире публичной библиотекой, где обычные книги будут полностью заменены электронными.

Инициатором проекта стал местный судья Нельсон Вулф. По его словам, на создание электронной библиотеки его вдохновило прочтение биографии основателя корпорации «Apple» Стива Джобса, написанной бывшим руководителем телекомпании Си-Эн-Эн и редактором еженедельника «Тайм» Уолтером Айзексоном.

«Я — большой книголюб. У меня даже есть коллекция из более тысячи первых изданий различных книг. Книги для меня очень важны. Но все мы знаем, что мир меняется. Думаю, этот проект — наиболее эффективный способ приобщить к чтению как можно большее количество людей», — заявил Вулф.

Поначалу в библиотеке будет порядка 100 устройств для чтения электронных книг. Ими можно будет пользоваться в читальном зале, а также брать домой на определенный срок. Кроме того, все желающие смогут прийти в «БиблиоТек» со своим устройством и загрузить на него понравившуюся книгу.

«Библиотека будет полностью бесплатной. Единственное, за что, наверное, будет взиматься плата, — распечатка материалов», — отметил автор проекта.

По его словам, в первое время в библиотеке будет представлено порядка 10 тыс. книг, однако коллекция будет постоянно пополняться. Кроме того, в перспективе там оборудуют специальную детскую комнату, где почитать электронные книги смогут самые маленькие посетители.

Догнали и перегнали

По данным Ассоциации американской книжной торговли, продажи бумажных книг в независимых книжных магазинах в 2012 году выросли на 8%, электронных — на 28%.

Качать!

Электронные копии белорусских учебников появились в сети Интернет. Книги в PDF-формате находятся в свободном доступе на сайте Национального института образования, а также на портале Минобразования. Сейчас каждый школьник может закачать себе на ноутбук, компьютер, телефон и планшет любой учебник и всегда иметь его под рукой. На сегодняшний день на сайте представлено порядка 50 учебников (не все авторы дали свое согласие на опубликование их книг в Интернете), в то время как в учебном процессе задействовано около 150 книг. Например, из литературы для первоклассников представлены буквари, пособие по белорусскому и рус-

скому языкам, труду и изобразительному искусству. Для девятиклассников имеются учебники по белорусскому языку и литературе, химии и физике. Министерство образования надеется, что в ближайшее время в электронном варианте появятся все остальные учебники. Также планируется в конце 2013—2014 учебного года разработать единую для всех онлайн-библиотеку учебной литературы.

Ридер больше не лидер

Спрос на букридеры падает, отмечают эксперты рынка электроники. В 2013 году прогнозируемое снижение спроса составит 36% по сравнению с 2011 годом, а к 2015 году их будет продано на 66% меньше, чем в 2011-м. Тенденция объяснима: люди отдают предпочтение высокотехнологичным и не очень дорогим планшетным компьютерам.

Вагон и маленькая тележка

Власти Буэнос-Айреса намерены в самое ближайшее время заменить подвижной состав метрополитена. Многим используемым сегодня вагонам насчитывается около ста лет и они считаются самыми старыми в мире.

Однако на свалку их отправлять не собираются. Старые вагоны планируется переоборудовать в библиотеки и читальные залы и разместить на городских площадях. Пока из старых вагонов планируется сделать 10 общественных библиотек. На крышах библиотек будут установлены солнечные батареи, а внутри проведут беспроводной Интернет.

Иероглифы Apple

Корпорация Apple в 2013 году начнет продавать электронные книги в Японии. Изначально каталог iBookstore будет насчитывать около 80 тыс. изданий на японском языке. Однако, несмотря на передовую позицию Японии в плане технологий, местные издатели вовсе не спешат оцифровывать свою продукцию: они опасаются, что бумажное книгопечатание не выдержит конкуренции с цифровыми издательствами.

Небелорусские книги

Белорусская литература слабо представлена в библиотеках Белоруссии, несмотря на господдержку книгоиздания, заявили представители Союза писателей Белоруссии. Библиотеки в белорусских регионах в основном укомплектованы советскими изданиями 80-х годов прошлого века, отметил первый секретарь СПБ Геннадий Пашков. Такой вывод был сделан членами СПБ по итогам анализа фондов библиотек.

Сегодня в Белоруссии издательским делом занимаются около 700 субъектов хозяйствования, из которых не все зарегистрированы. Большинство данных субъектов в год издает несколько десятков книг. Крупнейшим белорусским издательством является частное — «Харвест», опубликованное в прошлом году 1848 изданий.

Книги пойдут в монастырь

29 января в духовно-просветительском центре Александрово-Невской лавры «Святодуховский» состоится представление просветительских проектов Президентской библиотеки и недавно отреставрированной библиотеки Свято-Троицкой Александрово-Невской лавры.

Там же пройдет торжественная церемония передачи оцифрованных раритетных

изданий по истории Русской Православной Церкви и Александрово-Невской лавры из фондов Президентской библиотеки в обновленную библиотеку монастыря, которая откроется в юбилейном для лавры году и станет общедоступной.

Новая смена

Минкультуры РФ планирует сменить руководство Государственного литературного музея и создать на его базе качественно иное учреждение, сообщил министр культуры РФ Владимир Мединский. «Мы недовольны руководством Государственного литературного музея. Там заканчивается контракт с директором и будет назначен новый. Его имя будет названо после подписания приказа о назначении».

По словам министра культуры, в ближайшее время будет принята новая концепция развития Государственного литературного музея. «Сейчас — новое время, и литературный музей должен быть качественно иным учреждением, куда мечтает прийти каждый школьник. Это должна быть площадка, которая объединяет современных писателей и читателей», — отметил он.

Тем не менее он уверен, что «руководство музея предприняло огромные усилия по сохранению музея и его фондов в тяжелые времена».

«И эти усилия будут должным образом отмечены министерством», — пообещал глава ведомства.

Государственный Литературный музей был образован в 1934 году. На сегодняшний день это единственный в России комплексный музей истории литературы, содержащий в своей коллекции документы, рукописи, изобразительные материалы, фотографии, предметы декоративно-прикладного искусства, книги и звукозаписи.

В фондах музея и его филиалах собраны личные архивы писателей и деятелей русской культуры XVIII—XX веков. Экспозиции включают редкие материалы из фондов музея: гравюры XVII—XVIII веков с видами Москвы и Петербурга, живописные портреты, миниатюры с изображением государственных деятелей, рукописные и первопечатные книги духовного содержания, первые книги гражданской печати петровского времени, рукописи и другие материалы, связанные с историей русской классической и современной литературы, насчитывающие более миллиона единиц хранения.

Когда номер подписывался в печать, стало известно, что новым директором Государственного литературного музея назначен филолог Дмитрий Бак.

Бумажный лист

На выставке Consumer Electronics Show 2013 в Лас-Вегасе компания Intel Labs представила новейшее революционное устройство. Тончайший планшет PaperTab можно сгибать, как простой бумажный лист, а его экран не бьется. Новое устройство делает процесс чтения более интерактивным, даст возможность совмещать привычное чтение и просмотр, например, веб-страниц с рисованием и иными развлекательными и творческими занятиями.

В создании PaperTab приняла участие британская компания Plastic Logic, которая также была задействована в разработке букридера для российских школьников, вышедшего в сентябре 2011 года.

Точно так же, как и в планшетах QUE ProReader и Plastic Logic Reader, в новом устройстве используются пластиковые транзисторы. Именно такая пластиковая подложка дает возможность сгибать «бумажный» PaperTab. Эксперты полагают, что экраны большинства компьютеров через лет 5–10 будут выглядеть как обычный бумажный лист.

статистика

Углубляющийся кризис: книгоиздание России в 2012 году

[Продолжение.
Начало на стр. PRO1]

Общие показатели

Доля книг (то есть «изданий объемом более 48 страниц») в общем ассортименте названий книжной продукции составила 83,8% против 83,9% в 2011-м и 84,4% в 2010 году. Одновременно в общей массе книжной продукции сократилось количество изданий в переплете — 30,7% против 31,2% в прошлом и 33,0% в позапрошлом году. В условиях растущего кризиса сбыта многие издатели стремятся выпускать более дешёвую по себестоимости и менее «объёмную» продукцию. Отметим, однако, что на основании показателей объёма в листах далеко не всегда можно судить об объёме информации в книге, поскольку последний зависит от выбранного варианта оформления и вёрстки (свободное размещение текста и иллюстраций в книжном пространстве, наличие «воздуха» в более дорогом издании, либо мелкий шрифт, узкие поля, отсутствие иллюстраций при «экономных» решениях, которые обычно и преобладают в кризисные периоды).

Выделим стабильно существенную долю серийных изданий в общем ассортименте. Сегодня, как и в прежние годы, на их долю приходится почти 2/5 всех названий и 2/3 всех тиражей.

Доля переизданий (в условиях обострения кризиса сбыта они более дешёвы

и обычно более надёжны, чем новинки) в общей массе книжной продукции повысилась явно и существенно (по названиям — 15,7% против прошлогодних 13,7%, по тиражам — 35,6% против 28,6% в 2011 году).

Переводные издания в 2011 году составили по количеству названий 10,7% (годом ранее — 11,7%), а по тиражам полностью сохранили позиции: 12,5%, как и год назад.

Среди тиражных групп, как и обычно, по количеству названий доминируют две категории изданий, а именно — малотиражные (до 500 экз.) и среднетиражные (до 5 тыс. экз.). К первой группе относится основная часть научных и краеведческих изданий, произведений прозы и поэзии начинающих авторов, внутривузовских пособий и узкоспециализированных книг и брошюр; на их долю по названиям приходится 43,2% (в прошлом году — 44,6%) книг и брошюр. Ко второй из названных групп относится практически вся научно-популярная книга, общевузовские учебники центральных издательств, словари, справочники, произведения отечественной и зарубежной беллетристики, предназначенные для серьёзного чтения. Эта группа составляет 26,9% (в прошлом году — 27,6%) названий книг и брошюр.

По удельному весу тиражей по-прежнему вне конкуренции издания массового спроса, то есть многие учебники для школ и почти все произведения основных развлекательных жанров, выпу-

щенные тиражом от 10 тыс. до 50 тыс. экземпляров. Они дают 31,0% (в прошлом году было 32,0%) всех тиражей, хотя по количеству названий их доля составляет всего 6,5% (в 2011 году — 7,3%) в общей массе изданий.

Обращает на себя внимание сохранение заметной доли изданий тиражом свыше 100 тыс. экз. в общей тиражной массе. В 2010 году этот показатель составлял 14,5%, в 2011-м — 19,1%, в отчётном — 17,5%. Возможно, здесь сыграла роль не только агитационно-пропагандистская деятельность политических партий в период выборов, но и всплеск активности различных общественных группировок, в том числе из лагеря оппозиции.

Изменения в ассортименте по тематике и целевому назначению

Анализ данных, представленных в таблицах 3 и 4, подтверждает давно сложившуюся, не меняющуюся, а даже усилившуюся в условиях кризиса тенденцию к опережающему выпуску тематических и целевых категорий изданий, которые призваны удовлетворять государственные и общественные потребности в развитии науки, образования, просвещения и культуры.

[Продолжение на стр. PRO13]

Таблица 1.

Основные характеристики выпуска книг и брошюр в 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	В % к количеству названий	В % к тиражу
Всего	116888	540466.3	100.0	100.0
в том числе:				
Книги	97996	412065.5	83.8	76.2
Брошюры	18892	128400.8	16.2	23.8
В переплете	35827	178228.0	30.7	33.0
В обложке	81061	362238.3	69.3	67.0
Новые издания	99071	348136.0	84.8	64.4
Переиздания	17817	192330.3	15.2	35.6
Серийные издания	42656	353517.0	36.5	65.4
Переводные издания	12515	67315.7	10.7	12.5

Таблица 2.

Распределение выпуска книг и брошюр по тиражным группам в 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	В % к тиражу	В % к количеству названий
Всего	116888	540466.3	100.0	100.0
в том числе:				
Тиражом до 500 экз.	50447	12162.2	43.2	2.2
Тиражом до 1000 экз.	10986	10463.3	9.4	1.9
Тиражом до 5 тыс. экз.	31489	102293.0	26.9	18.9
Тиражом до 10 тыс. экз.	11249	91071.4	9.6	16.9
Тиражом до 50 тыс. экз.	7609	167469.0	6.5	31.0
Тиражом до 100 тыс. экз.	843	62692.7	0.7	11.6
Тиражом свыше 100 тыс. экз.	461	94314.7	0.4	17.5
Без указания тиража	3804		3.3	

Выпуск книг и брошюр по тематическим разделам в 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	116888	540466.3
Политическая и социально-экономическая литература	31756	59347.7
Общие вопросы науки и культуры	10	2.8
Библиотечное дело. Книговедение. Библиография	604	308.9
Общественные науки в целом	785	326.8
Философские науки	2191	5672.1
Психология	2259	7822.9
Религия. Атеизм	2444	13800.2
Социология	1457	1397.5
Демография	107	49.1
История. Исторические науки	3936	6771.1
Политика. Политические науки	1206	4003.6
Государство и право. Юридические науки	5904	8676.9
Военное дело. Военная техника	643	1026.1
Экономика. Экономические науки. Торговля	6429	4632.6
Организация и управление. Менеджмент	2756	2116.0
Труд. Наука о труде. Организация труда. Охрана труда	405	655.6
Организация и проведение досуга. Туризм	620	2085.5
Естественнонаучная литература	8245	5233.3
Наука в целом. Науковедение	1054	595.0
Общие и комплексные проблемы естественных и точных наук	235	105.1
Математика	1540	638.7
Физика. Механика	1549	536.4
Астрономия. Астрофизика. Исследование космического пространства	99	155.4
Химия	629	287.5
Биология. Природоведение	901	750.8
Экология. Охрана окружающей среды	728	288.3
Геология. Геофизика. Геодезия. Картография	746	262.1
География. Страноведение. Регионоведение.	764	1614.0
Техническая литература	14034	22366.6
Стандартизация и стандарты	1307	199.0
Научно-техническая информация. Органы НТИ. Документация	10	1.1
Статистика. Статистические методы. Метрология	264	87.2
Общие и комплексные проблемы прикладных наук, техники и промышленности	748	223.9
Информатика. Кибернетика. Вычислительная техника	903	468.4
Компьютерные технологии. Программное обеспечение. Программирование	1180	1433.5
Вычислительная техника. Аппаратные средства	111	166.6
Автоматика. Телемеханика. Электроника	613	175.0
Радиотехника. Связь	327	138.4
Энергетика	1201	542.1
Горное дело	574	218.2
Металлургия	172	47.1
Машиностроение. Приборостроение	1064	410.6
Полиграфия. Издательская деятельность. Книжная торговля	77	92.9
Химическая технология. Химическая промышленность	371	116.7
Биотехнология	35	10.2
Жилищно-коммунальное хозяйство. Домоводство. Бытовое обслуживание	1719	12004.5
Легкая промышленность	251	240.2
Строительство. Архитектура	1443	1165.1
Транспорт	1537	4511.0
Пожарное дело	72	97.5
Прочие отрасли народного хозяйства	1	0.1
Патентное дело. Изобретательство. Рационализаторство	54	17.3
Сельскохозяйственная литература	2862	9063.1
Пищевая промышленность	255	125.8
Пищевые продукты. Кулинария	103	177.4
Лесная и деревообрабатывающая промышленность	98	36.3
Сельское хозяйство	1992	8290.5
Лесное хозяйство. Охота	235	219.9
Рыбное хозяйство. Рыболовство. Рыбоводство	111	190.6
Водное хозяйство	68	22.6
Медицинская и спортивная литература	5987	18446.4
Медицина и здравоохранение	5232	17583.9
Физическая культура и спорт	755	862.5
Литература по образованию, культуре и средствам массовой информации	19242	229476.3
Культура. Цивилизация. Прогресс	486	333.5
Журналистика. Средства массовой информации и коммуникаций. Печать в целом	394	242.7
Образование. Педагогика	18362	228900.1
Литература по филологическим наукам и искусству	7518	10745.9
Филология. Литературоведение. Языкознание	5406	5862.6
Искусство. Искусствоведение	2112	4883.3
Художественная литература	16624	83227.5
Русская (российская) проза, поэзия, драматургия	6205	15379.5
Русская детективная и приключенческая литература	2351	22523.9
Русская фантастика и мистика	1390	8428.3
Русский сентиментальный (любовный) роман	622	4844.7
Русский исторический роман	335	1626.1
Зарубежная проза, поэзия, драматургия	1793	9709.7
Зарубежная детективная и приключенческая литература	1012	6514.8
Зарубежная фантастика и мистика	668	3316.5
Зарубежный сентиментальный (любовный) роман	1096	7836.7
Зарубежный исторический роман	138	546.0
Мемуары. Биографии	351	1215.5
Документалистика. Публицистика	75	125.2
Фольклор. Мифология. Народное поэтическое творчество	122	540.5
Литература на языках народов РФ	465	620.1
Прочая художественная литература	1	
Детская литература	10413	99450.5
Детская научно-познавательная литература	3259	37280.7
Детская художественная литература	7154	62169.8
Литература универсального содержания	207	3109.0
Литература универсального или многоотраслевого содержания	207	3109.0

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология.

Алексеев С.С. **Самое святое, что есть у Бога на земле. Иммануил Кант и проблема права в современную эпоху: Монография. – 2-е изд., доп.** М.: Норма, ИНФРА-М, 2013. – 448 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-358-4

Артемьева Т. **Дневник успеха.** М.: Эксмо, 2012. – 640 с. – (Психология. Успех. Код доступа). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58296-9

Большой современный сонник. **О чём говорят сны в XXI веке / Сост. Е.В. Стеклова.** М.: Мир Книги Ритейл, 2013. – 512 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00348-4

Бородянский М.С. **Психология ваших отверстий. Система психологических векторов: О чём не сказал Зигмунд Фрейд.** М.: Ломоносов, 2013. – 256 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-91678-163-2

Бурлан Пётр, Бурлан Петро. **Симорон. Психологическая охота в человеческих джунглях.** М.: Амрита, 2012. – 336 с. (о) ISBN 978-5-413-00836-2

Вахитов Р.Р., Емельянов А.В., Хабибуллин Д.А. **Основы психологии спорта: Учеб.-методическое пособие.** Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 363 с. 500 экз. (о)

Гиберт В.В. **Моделирование будущего.** СПб.: Векс, 2012. – 320 с.: ил. 200 000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-2502-4

Глоба Т. **Самый полный гороскоп на 2013 год.** М.: Астрель, 2012. – 414 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44552-1

Глобалистика. **Персоналии, организации, издания: Энциклопедический справочник / Сост. И.В. Ильин, И.М. Мазур, А.Н. Чумаков.** М.: Альфа-М, 2012. – 432 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-302-2

Губер П. **Рассказы, чтобы победить / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 288 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60482-1

Губко Л.К. **Дорога в небо, или Путь к Истине. – 2-е изд., доп.**

М.: Весна, 2013. – 328 с. – (Первая книга из серии «Мир планете Земля!»). 3000 экз. (о) ISBN 978-5905740-08-4

Гуревич П.С. **Психология: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2013. – 608 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2583-8

Дэвид Юм и современная философия: **Сборник статей / Под ред. И.Т. Касавина.** М.: Альфа-М, 2012. – 352 с. – (Библиотека журнала Эпистемология и философия науки). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-326-8

Журавлёва А.Л., Позняков В.П. **Социальная психология российского предпринимательства: Концепция психологических отношений.** М.: Институт психологии РАН, 2012. – 480 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0235-1

Захарий. **Большая книга белой магии. Обряды и ритуалы, амулеты, заговоры и магические формулы белого мага Захария.** М.: Астрель, 2012. – 256 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45627-3

Игнатов О.В., Косов А.В. **Отцовство: Феноменология, динамика, качество личности.** Калуга: Рифформа, 2012. – 300 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-905145-08-7

Идеология и процессы социальной модернизации: **Сборник статей / Под общ. ред. Т.Б. Любимовой.** М.: Academia, 2013. – 376 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-87444-396-2

Казакевич А.В. **Самоучитель мудрости: Учебник для тех, кто любит учиться, но не любит, когда его учат.** М.: Центрполиграф, 2013. – 414 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-04044-2

Камнев В.М. **Русская консервативная мысль XIX – начала XX века: Опыт типологии.** СПб.: Наука, 2012. – 159 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-02-037146-0

Конфора Л. **Демократия. История одной идеологии / Пер. с ит.** СПб.: Александрия, 2012. – 502 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903445-20-2

Костромина С.Н. **Справочник школьного психолога.** М.: Астрель, 2012. – 512 с. – (Полный энциклопедический справочник). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44092-2

Кузина С.В. **Большая книга вранья: Полная практическая энциклопедия.** М.: Астрель, 2012. – 1088 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-44805-8

Лев Платонович Карсавин / **Под ред. С.С. Хоружего.** М.: РОССПЭН, 2012. – 527 с.: ил. – (Философия России первой половины XX века). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1726-8

Леви В.Л. **Нестандартный ребёнок, или Как воспитывать родителей.** М.: Книжный клуб, 2013. – 416 с.: ил. – (Конкретная психология). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-279-4

Липский Б.И., Марков Б.В. **Философия: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2013. – 508 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2445-9

Лукацкий М.А., Остренкова М.Е. **Психология: Учебник. – 2-е изд., испр., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 664 с.: ил. – (Психологический комедийный врач). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2502-2

Макиавелли Н. **Государь; Рассуждения о первой декаде Тита Ливия / Пер. с ит.** СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. – 272 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01929-4

Мэрфи Д. **Сила вашего подсознания. Как правильно думать о богатстве и здоровье, чтобы быть богатым и здоровым.** М.: Астрель, 2012. – 347 с. – (Думай и богатей). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42310-9

Некрасов А. **Как быть, а не казаться. Витрина жизни в вопросах и ответах.** М.: Центрполиграф, 2012. – 224 с. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03941-5

О'Коннор Д., Макдермотт И. **Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем / Пер. с англ. – 7-е изд.** М.: Альпина Паблишер, 2012. – 208 с. – (Библиотека Финансового Директора; том 11(23)). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91663-145-6

Островский Э.В., Чернышова Л.И. **Психология и педагогика: Учеб. пособие / Под ред. Э.В. Островского.** М.: Вузский учебник: ИНФРА-М, 2013. – 381 с. 550 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0025-7

Перлмуттер Д., Виллолло А. **Зарядите свой мозг / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Психология. Мозговой штурм). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60490-6

Пиз А., Пиз Б. **Язык жестов в любви / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 208 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59514-3

Правила личной жизни / **Пер. с англ.** М.: Слово / SLOVO, 2013. – 160 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00549-7

Прохазка Д., Норкросс Д., ди Клементе К. **Психология позитивных изменений. Как навсегда избавиться от вредных привычек / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-604-7

Рерих Н.К. **Шамбала.** СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. – 288 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02967-5

Синельникова В.В. **Возлюбил болезнь свою. Как стать здоровым, познав радость жизни.** М.: Центрполиграф, 2012. – 416 с. 6000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03764-0

Современная хиромантия / **Сост. М.Н. Якушева.** Минск: Харвест, 2012. – 224 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-985-13-9688-3

Стам Я.Я. **Поля взаимосвязей. Практика организационных расстановок.** М.: Институт консультирования и системных решений, 2012. – 184 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91160-041-9

Степанова Н.И. **Защитная книга-календарь. Заговоры и обереги на каждый день.** М.: РИПОЛ классик, 2013. – 416 с. – (Ваша тайна). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05434-2

Стефаненко Т.Г. **Этнопсихология: Практикум: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Аспект Пресс, 2013. – 224 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0676-5

100 великих тайн сознания / **Сост. А.С. Бернацкий.**

М.: Вече, 2013. – 384 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0826-1

Суицидология: **Прошлое и настоящее: Проблема самоубийства в трудах философов, социологов, психотерапевтов и в художественных текстах. – 2-е изд., стереотип.** М.: Когито-центр, 2012. – 569 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89353-388-0

Тощенко Ж.Т., Цветкова Г.А. **Социология труда: Учебник для вузов.** М.: Центр социального прогнозирования и маркетинга, 2012. – 464 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98201-039-1

Философия: **Учебник / А.В. Аполлонов, В.В. Васильев, Ф.И. Гириенко и др.; Под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина. – 6-е изд., перераб и доп.** М.: Проспект, 2013. – 672 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-07577-5

Фрейд З. **Толкование сновидений / Пер. с нем.**

СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. – 512 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01348-3

Фьори Н. **Лёгкий способ перестать откладывать дела на потом / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 288 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-573-6

Хикс Э., Хикс Д. **Мечты сбываются. Закон притяжения в действии / Пер. с англ.** СПб.: ИГ Векс, 2012. – 416 с. – (Пробуждение сознания). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-2436-2

Хилл Н. **Думай и богатей / Пер. с англ. Классическое изд; испр; доп.** СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93878-820-6

Хиромантия. **Все секреты чтения ладони / Сост. Л.С. Конева.** Минск: Харвест, 2012. – 128 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-985-18-05668-2

Холодная М.А. **Психология понятийного мышления: От концептуальных структур к понятийным способностям.** М.: Институт психологии РАН, 2012. – 288 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0240-5

Чопра Д. **Живая мудрость. Три поколения, две собаки и поиск счастливой жизни / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2012. – 413 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-44898-0

Шопенгауэр А. **Метафизика половой любви / Пер. с нем.** СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. – 224 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01945-4

Религия

Акафисты и каноны на каждый день. – **6-е изд.** М.: Сретенский монастырь, 2012. – 528 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0727-9

Аляутдинов И. **Жизнь, мы и духовные истины.** СПб.: ДИЛЯ, 2013. – 320 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-4236-0104-1

Аляутдинов И. **Знай. Веруй. Чти.** СПб.: ДИЛЯ, 2013. – 320 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-4236-0016-7

Аляутдинов Ш. **Зачем мне ислам?** СПб.: ДИЛЯ, 2013. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4236-0025-9

Аляутдинов Ш. **Перевод смыслов Священного Корана.**

СПб.: ДИЛЯ, 2012. – 1824 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-4236-0086-0

Большая книга афоризмов и притч: **Мудрость христианства / Сост. А. Добродеев.** М.: Эксмо, 2012. – 672 с.: ил. – (Религия. Мудрость мировых религий). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55732-5

Гарифзянов Р.И. **Откровения Ангелов-Хранителей: Неизлечимых болезней нет.** М.: Астрель, 2012. – 251 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-271-42990-3

Глоба Т. **Самый полный гороскоп на 2013 год.** М.: Астрель, 2012. – 414 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44552-1

Гумеров П. **Три кита семейного счастья. Откровения Ангелов-Хранителей: Неизлечимых болезней нет.** М.: Астрель, 2012. – 208 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-89101-476-3

Данчук В.И. **Жития святых.** Н. Новгород: Родное пепелище, 2012. – 480 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98948-037-1

Епископ Вениамин (Миллов). **Чтения по литургическому богословию.** М.: Сретенский монастырь, 2012. – 256 с. – (Православное богословие). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-7533-0694-4

Жития святых на каждый день / **Сост. Н.С. Посадский.** М.: Сиб. Благовонница, 2012. – 942 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-554-0

Завершинский Г. **Разумеешь ли, что читаешь?: Очерки евангельского содержания.** М.: Московская Патриархия Русской Православной Церкви, 2012. – 272 с. – (Проповеди и беседы). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-340-2

Задонский Т., свт. **Сокровище духовное от мира собираемое.** М.: ВЕРА КНИГА, 2012. – 640 с. 6500 экз. (п) ISBN 978-5-903568-12-3

Иерейские были: **Сборник рассказов / Сост. А.З. Лобанова.** М.: Сиб. Благовонница, 2012. – 124 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-539-7

Икономаку А., Хопкинс А. **Пётр Алеут, святой эскимос / Пер. с новогреч. А. Волгиной.** М.: Сретенский монастырь, 2012. – 64 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0742-2

Иларион (Алфеев), митрополит. **Таинство веры: Введение в православное богословие.** М.: Эксмо: Московская Патриархия Русской Православной Церкви, 2012. – 304 с.: ил. – (Православная библиотека). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58588-5

Иларион (Алфеев), митрополит. **Таинство исцеления и любви.** М.: Эксмо: Московская Патриархия Русской Православной Церкви, 2012. – 256 с. – (Религия. Книги митрополита Илариона). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53925-3

Исидор (Кириченко), митрополит. **Слова и речи к 25-летию на Кубанской кафедре / Сост. М.А. Шахбазян.** Краснодар: Традиция, 2012. – 520 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91883-057-4

Исповеди в зеркале. **Межконфессиональные отношения в центре Евразии (на примере Волго-Уральского региона – XVIII-XXI вв.).** Н. Новгород: НГЛУ, 2012. – 482 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-85839-222-4

Кашкин А.С. **Священное писание Ветхого Завета. Общее введение в Священное Писание Ветхого**

Завета. **Пятикнижие: Учеб. пособие для 2 курса духовной семинарии.**

Саратов: Саратовская митрополия, 2012. – 447 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98599-126-0

Кашкин А.С. **Устав православного богослужения: Учеб. пособие по Литургии.**

Саратов: Саратовская митрополия, 2012. – 687 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-98599-120-8

Кесслер Э. **Введение в еврейско-христианские отношения.** М.: ББИ, 2013. – 306 с. – (Диалог). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89647-295-7

Лемешонок А., протоиерей. **О чём спрашивают люди: Ответы на вопросы прихожан.** Минск: Свято-Елисаветинский монастырь, 2013. – 286 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-985-6886-91-4

Лосев А.Ф. **Диалектические основы математики.** М.: Academia, 2013. – 800 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-8744-397-9

Мировые религии о преступлении и наказании / **А.И. Бойко и др.** М.: РИПОЛ классик, 2013. – 608 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05292-8

Мордасов В. **Господь посреди нас: Духовно-просветительское изд.** Кишинёв, 2012. – 320 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8777-0072-5

Мощи Преподобного Саввы **Сторожевского. – 2-е изд., доп.** М.: Саввино-Сторожевский Ставропигиальный мужской монастырь, 2012. – 111 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9012-46-29-0

Мусульманские места мира / **Сост. Н.Н. Непомнящий, Н.И. Шейко.** М.: Вече, 2012. – 352 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4975-8

Мы любим Бога: **Первая книга о православной вере / Сост. В. Баландин.** М.: Отчий дом, 2012. – 152 с.: ил. – (Православная детская библиотека). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-906241-07-8

Никитин В.А. **Патриарх Алексей I: Служитель Церкви и Отечества.** М.: Эксмо, 2013. – 528 с. – (Патриархия Русской Церкви). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54627-5

Новый Завет. М.: Эксмо, 2012. – 640 с. – (Религия. Библия). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55520-8

Орбах У. **Сотворил Бог... мороженое / Пер. с иврита.** М.: Книжники, 2012. – 160 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9953-0221-6

Помоги Господи изжить **гордыню / Сост. игумен Митрофан (Гудков).** М.: Сиб. Благовонница, 2012. – 204 с. – (Даруй, Господи, мне зрети мои прегрешения). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-586-1

Псалтырь. М.: УКИНО «Духовное преображение», 2012. – 512 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-905983-19-1

Святитель Игнатий **Брянчанинов / Сост. А.А. Маркова.** М.: Благовест, 2012. – 432 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9968-0193-0

Святитель Лука (Войно-**Яценецкий) / Сост. Е.И. Круглова.** М.: Благовест, 2012. – 352 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-9968-0200-5

Святой праведный Иоанн **Кронштадтский. Моя жизнь во Христе.**

М.: Благовест, 2012. – 784 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9968-0185-5

Сергий (Рябко), игумен. **Духовная жизнь начинается с покаяния.**

М.: Местная религиозная организация православный приход храма Святого Духа сошествия на Лазаревском кладбище гор. Москвы Московской епархии Русской Православной церкви, 2012. – 380 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-98891-591-1

Тулупов В., протоиерей. **Дорогой православия: Основы духовной жизни.**

М.: Московская Патриархия Русской Православной Церкви, 2012. – 208 с. – (Православие в жизни). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-287-0

Филиппович Э.Г. **О Дубровицком храме и не только о нём: Путеводитель; Пер. с англ. – 5-е изд., доп.** М.: Белмакс, 2012. – 104 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-901388-08-2

Чудотворные православные иконы / Сост. В.Р. Хамидова. М.: РИПОЛ классик, 2013. – 192 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-386-00874-1

История. Исторические науки

Алтайский край: история и судьбы (диалоги с земляками): Сборник исторических свидетельств / Сост. А.И. Акимова, Н.А. Блазнова, Т.В. Жукова. Бийск: ФГБОУ ВПО АГАО, 2012. – 140 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-85127-715-3

Артёмов В.В., Лубченко Ю.Н. **История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей: Учебник для начального и среднего профессионального образования: В 2 ч. Ч.1. – 5-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2013. – 304 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9609-4

Артёмов В.В., Лубченко Ю.Н. **История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей: Учебник для начального и среднего профессионального образования: В 2 ч. Ч. 2. – 5-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2013. – 320 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9611-7

Беккер К.Ф. **Древняя история. Полное издание в одном томе.** М.: АЛЬФА-КНИГА, 2012. – 947 с.: ил. – (Полное издание в одном томе). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1300-3

Берия Л.П. **Моё политическое завещание.** М.: Яуза-пресс, 2012. – 512 с. – (Берия. Тайный дневник). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0455-9

Боханов А.Н. **Григорий Распутин. Авантюрист или святой старец?** М.: Вече, 2012. – 288 с. – (Человек-загадка). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6425-6

Боханов А.Н. **Мария Фёдоровна** М.: Вече, 2013. – 448 с.: ил. – (Великие исторические персоны). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0138-5

Боханов А.Н. **Сердечные дела дома Романовых.** М.: Вече, 2013. – 416 с. – (Царский венец). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0671-7

Белов А.Г. **Солдатской Славы кавалер и вся Королевская рать: Документальная хроника.** Тула.: ИПО Лев Толстой, 2012. – 381 с.: ил.

Булдаков В.П. **Утопия, агрессия, власть. Психосоциальная динамика постреволюционного времени. Россия 1920 – 1930 гг.**

М.:РОССПЭН, 2012. – 759 с. – (История сталинизма). 800 экз. (п) ISBN 978-5-824301720-6

Вандеркам Д. **Свитки Мёртвого моря. Долгий путь к разгадке / Пер. с англ. – 3-е международ. изд.**

М.: Астрель, 2012. – 351 с. – (Историческая библиотека). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43696-3

Вдовин П.Г. **Мне в жизни очень повезло... (Из воспоминаний фронтовика).**

Астрахань: Волга, 2012. – 112 с.: ил. 200 экз. (о) ISBN 978-5-98066-125-0

Восстание декабристов. Документы: Т. 22. Из бумаг П.И. Пестеля (семейная переписка) / Под ред. С.В. Мироненко.

М.: РОССПЭН, 2012. – 430 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1735-0

ВЧК. 1917 – 1922. Энциклопедия / Сост. А.М. Плеханов, А.А. Плеханов. М.: Вече, 2013. – 512 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0226-9

Гинс Г.К. **Сибирь, союзники и Колчак. Поворотный момент русской истории 1918 – 1920.**

М.: Айрис-пресс, 2013. – 672 с. – (Белая Россия). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4563-5

Голомолзин Е.В. **Неизвестный Петербург: Удивительные места, о которых вы никогда не слышали.**

М.: Эксмо, 2013. – 360 с.: ил. – (Подарочные издания. Туризм). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59791-8

Гросул В.Я. **Образование СССР (1917-1924 гг.).** М.: ИТРК, 2012. – 216 с. 3000 экз. (п) ISBN 5-88010-236-X

Гумилёв Л.Н. **Открытие Хазарии.** М.: Айрис-пресс, 2013. – 416 с.: ил. – (Библиотека истории и культуры). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4847-6

Гумилёв Л.Н. **Поиски вымышленного царства (Легенда о государстве пресвитера Иоанна).** М.: Айрис-пресс, 2013. – 432 с.: ил. – (Библиотека истории и культуры). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4844-5

Гумилёв Л.Н. **Этногенез и биосфера Земли.** М.: Айрис-пресс, 2013. – 560 с.: ил. – (Б-ка истории и культуры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4871-1

Дандо-Коллинз С. **Легионы Рима. Полная история всех легионов Римской империи / Пер. с англ.**

М.: Центрполиграф, 2013. – 639 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-04005-3

Ден Ю. **Подлинная царица.** М.: Вече, 2013. – 304 с. – (Царский венец). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0412-6

Домашнева Н.А. **Священная к Отечеству любовь.** М.: Тип. «Новости», 2012. – 84 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-88149-590-9

Жирарден Д., Жильяр П. **Рядом с Царской семьёй. Император Николай II и его семья.**

М.: Вече, 2013. – 304 с. – (Царский венец). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0410-2

Ивик О., Ключников В. **Хазары.** М.: Ломоносов, 2013. – 336 с. – (История. География. Этнография). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91678-148-9

Календарь русской славы и памяти: Энциклопедия-календарь / Сост. А. Пецко. М.: Троица, 2012. – 536 с. 2000 экз. (п) ISBN 5-85482-011-0

Карлейль Т. **Герои, почитание героев и героические истории: Сборник / Пер. с англ.**

М.: Астрель, 2012. – 1023 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-271-41625-5

Каталог личных архивных фондов отечественных историков. Вып. 3. Вторая половина XIX – начало XX века. Ч.1: А – В М.: РОССПЭН, 2012. – 879 с. ISBN 978-5-8243-1734-3

Китс Д. **История Италии / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2012. – 246 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36663-5

Ключевский В.О. **Лекции по истории Западной Европы в связи с историей России / Под ред. Р.А. Киреева.**

М.: Русская панорама, 2012. – 504 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-93165-290-0

Козинкин О.Ю. **Мифы и откровенная ложь о русской истории, сфабрикованная нашими врагами.**

М.: Астрель, 2012. – 416 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40217-3

Козинкин О.Ю. **Сталин. Кто предал вождя накануне войны?**

М.: Астрель, 2012. – 509 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45146-1

Кропачев С.А., Кринко Е.Ф. **Потери населения СССР в 1937 – 1945 гг.: Масштабы и формы. Отечественная историография.** М.: РОССПЭН, 2012. – 350 с. – (История сталинизма). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1678-0

Кун Н. **Легенды и мифы Древней Греции.**

СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. – 512 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02395-6

Медведев Ж.А., Медведев Р.А. **Никита Хрущёв.** М.: Время, 2012. – 320 с. – (Собрание сочинений Жореса и Роя Медведевых). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0708-3

Мешков В.В., священник, Перова Г.В. **Синодик или Куликовская битва в лицах / Под общ. ред. Ю.К. Бегунова.**

М.: Институт русской цивилизации, 2012. – 736 с. – (Исследования рус. цивилизации). (п) ISBN 978-5-4261-0014-5

Мультатули П.В. **Кругом измена, трусость и обман: Подлинная история отречения Николая II.**

М.: Астрель, 2012. – 443 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44514-9

Муравьёва Т.В. **Сто великих мифов и легенд.** М.: Вече, 2013. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5969-6

Норвич Д. **История Англии и шекспировские короли / Пер. с англ.**

М.: Астрель, 2012. – 414 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43630-7

Носовский Г.В., Фоменко А.Т. **Как было на самом деле. Реконструкция подлинной истории.**

М.: Астрель, 2012. – 767 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40443-6

Нилус С.А. **Близ есть, при дверях... Тайна протокола сионских мудрецов.**

М.: Алгоритм, 2012. – 528 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0074-5

Очер-Горяева М.А. **Древние всадники степей Евразии.**

М.: Таус, 2012. – 472 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-903011-91-9

Памятники провинциальной старины (История экспозиции, фонды музеев Воронежской области) / Под ред. Р.В. Андреевой.

Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2012. – 280 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91338-046-3

Пензев К.А. **Русский царь Батый.** М.: Алгоритм, 2012. – 320 с. – (Евразия Льва Гумилёва). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0056-1

Попов В.Г. **Герои земли Ярославской: К юбилею Великой Победы: Тт. 5, 6: 1944 – 1945**

Ярославль: ИПК Индиго, 2012. – 608 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91722-101-4

Попов Г.Х. **Реформы Бориса Ельцина (создание российского номенклатурно-олигархического постиндустриализма).** М.: ИД Международного университета в Москве, 2012. – 252 с. – (Мне на шею кидается век-волкодав (переосмысление истории России в XX веке в десяти книгах)). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9248-0166-7

Прудникова Е., Колпакиди А. **Двойной заговор. Тайны сталинских репрессий.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 560 с. 2000 экз.(п) ISBN 978-5-373-04642-8

Решетников Л.П. **Вернуться в Россию. Третий путь, или Тупики безнадёжности.** М.: ФИВ, 2013. – 232 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91862-014-4

Рокфеллер Д. **Воспоминания / Пер. с англ.** М.: Либрайт: Международные отношения, 2012. – 504 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7133-1413-2

Сарабучев М. **Крещение Руси – благословение или проклятие?** М.: Яуза-пресс, 2013. – 256 с. – (Запрещённая история. От вас это скрывают). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0492-4

Сардарян А.Р. **100 великих историй любви.** М.: Вече, 2013. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0750-9

Северо-Восток Москвы: Годы, события, люди. М.: Звёздный бульвар, 2012. – 512 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9904122-1-7

Семашко И.И. **100 великих женщин.** М.: Вече, 2013. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0751-6

Скляров А.Ю. **Наска. Гигантские рисунки на полях.** М.: Вече, 2013. – 288 с.: ил. – (Запретные темы истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0192-7

Следственное дело большевиков: Материалы предварительного следствия о вооружённом выступлении 3 – 5 июля 1917 г. в г. Петрограде против государственной власти. Июль – октябрь 1917 г.: Сборник документов в 2 кн. Кн. 1. / под ред. О.К. Иванцовой. М.: РОССПЭН, 2012. – 989 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1736-7

Следственное дело большевиков: Материалы предварительного следствия о вооружённом выступлении 3 – 5 июля 1917 г. в г. Петрограде против государственной власти. Июль – октябрь 1917

г.: **Сборник документов в 2 кн. Кн. 2. / Под ред. О.К. Иванцовой.** М.: РОССПЭН, 2012. – 687 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1745-9

Слово о Ломоносове: Сборник статей и монографий / Сост. В.В. Фомин. М.: Русская панорама, 2012. – 568 с.: ил. – (Изгнание норманнов из русской истории. Вып. 3). 800 экз. (п) ISBN 978-5-93165-283-2

Соколов О.В. **Битва двух империй 1805 – 1812.** М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2013. – 730 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42347-5

Такман Б. **Августовские пушки / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2012. – 571 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-41180-9

Тарунтаев Ю.А. **Никто как Бог! Да будет воля Божья над нами.** М.: Алгоритм, 2012. – 608 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0185-8

Тацит К. **Анналы; История / Пер. с лат.** М.: Эксмо, 2012. – 869 с. – (Большая книга). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59168-8

Фёдоров В.А. **История России 1861– 1917: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2013. – 495 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2319-3

Шамбаров В.Е. **История княжеской Руси: от Киева до Москвы.**

М.: Алгоритм, 2012. – 592 с. – (Русская история). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0113-1

Шепелев И.С. **Труды по истории Смуты в России в начале XVII столетия: в 2 т. Т.1: Национальная и классовая борьба в Русском государстве в начале XVII столетия: Научные статьи .** Волгоград: ВГСПУ; Перемена, 2012. – 408 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-9935-0258-8

Шепелев И.С. **Труды по истории Смуты в России в начале XVII столетия: в 2 т. Т. 2: Национальная и классовая борьба в Русском государстве в 1608 – 1610 гг.: Монография. – 2-е изд., доп.** Волгоград: ВГСПУ; Перемена, 2012. – 508 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-9935-0259-5

Шербаков А. **Русская политическая эмиграция. От Курбского до Березовского.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 416 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-373-05002-9

Экономическая преступность в СССР: От Хрущёва до Горбачёва (проблемы детерминации, масштабы, формы и особенности государственного противодействия): Монография /В.П. Пашин, С.В. Богданов, С.Г. Емельянов и др.

Курск: Юго-Западный гос. университет, 2012. – 372 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7681-0784-0

Яров С.В. **Блокадная этика. представления о морали в Ленинграде в 1941 – 1942 гг.**

М.: Центрполиграф, 2012. – 603 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-03767-1

Экономика. Экономические науки

Абрамс Р. **Открыть? Свой? Бизнес? Чтобы шансы на успех были максимальными.**

М.: АСТ, 2012. – 416 с. – (Современные бизнес-технологии). 2500 экз. (п) ISBN

978-5-17-077043-4
Алиев А.Т., Ефимова Е.Г. **Деньги. Кредит. Банки: Учеб. пособие.** М.: Флинта: НОУ ВПО МПСУ, 2012. – 296 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-97-65-1242-9

Арутюнян Т. **Что вам делать со стратегией? Руководство по стратегическому развитию компании.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 368 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-607-8

Бюджетные учреждения. Годовой отчёт 2012. М.: Акцион-Медиа, 2012. – 512 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-4368-0030-1

Гаврилов Л.П. **Информационные технологии в коммерции: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2013. – 238 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004100-1

Генкин Б.М. **Человек и его потребности: Учеб. пособие.** М.: Норма: ИНФРА-М, 2013. – 256 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-348-5

Информационные технологии в коммерции: Учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2013. – 238 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004100-1

Герольд К. **Уходим в отрыв. Построение эффективной компании. – 2-е изд.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-565-1

Гильбо К. **Стартап \$ 100. Создай новое будущее, делая то, что ты любишь / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 240 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-916-57-541-5

Грицок Т.В., Котилко В.В., Лексин И.В. **Бюджетная система Российской Федерации: Учеб.-методическое пособие.** М.: Финансы и статистика, 2013. – 560 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-279-03533-5

Голдратт Э. **Критическая цель / Пер. с англ.** М.: Альпина Паблишер, 2012. – 271 с. 21 000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-4346-2

Джестон Д., Нелис Й. **Управление бизнес-процессами: Практическое руководство по успешной реализации проектов / Пер. с англ.**

М.: Альпина Паблишер, 2012. – 644 с. – (Библиотека Сбербанка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-4350-9

Займан С. **Конец маркетинга, каким мы его знаем / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 248 с. – (Новый взгляд на Ваш бизнес: Т. 1). 500 экз. ISBN 978-5-91657-474-6

Красноярск: Город, 2012. – 244 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5904314-59-0

Исаев Р.А. **Банковский менеджмент и бизнес-инжиниринг в 2 т.Т.1.– 2-е изд., перераб., доп** М.: ИНФРА-М, 2013. – 286 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006226-3

Исаев Р.А. **Банковский менеджмент и бизнес-инжиниринг в 2 т.Т. 2.– 2-е изд., перераб., доп** М.: ИНФРА-М, 2013. – 336 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006228-0

Кавасаки Г., Морено М. **Революционный продукт. Как создать и вывести на рынок / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 224 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-536-1

Казённые учреждения. Годовой отчёт 2012. М.: Актион-Медиа, 2012. – 512 с. 600 экз. (о) ISBN 978-5-4368-0029-5

Квасникова В.В., Жучкевич О.Н. **Конкурентоспособность товаров и организаций. Практикум: Учеб. пособие.** Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2013. – 184 с.: ил. – (Высшее образование. Бакалавриат). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-006619-5

Линдстром М. **Вуology: увлекательное путешествие в мозг современного потребителя / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2013. – 208 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-623-0

Линдстром М. **Вынос мозга! Как маркетологи манипулируют нами и убеждают покупать их товары / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-633-7

Лукаевич И.Я. **Инвестиции: Учебник.** М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. – 413 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0129-2

Международный маркетинг: Учеб. пособие / Под общ. ред. Н.А.Нагпетьянца. М.: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2013. – 292 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0219-0

Миллер М. **YouTube для бизнеса. Эффективный маркетинг с помощью видео / Пер.с англ. – 2-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 304 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-629-0

Монтейро М. **Дизайн – это работа / Пер. с англ. Д. Кириенко** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 176 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-578-1

Мэттел Б. **Кейтеринг. Руководство по эффективному управлению бизнесом. Кулинарный институт Америки / Пер. с англ.**

М.: ВВРП (ЗАО ББП), 2012. – 368 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93679-167-3

О'Нил Д. **Карта роста. Будущее стран БРИК и других развивающихся рынков / Пер. с англ.**

М.: Альпина Бизнес Букс; Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 256 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-506-4

Освальд Г. **SAP Enterprise Support ASAP для методологии Run SAP / Пер. с англ.** СПб.: Эксперт РП, 2012. – 400 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-90958-07-8

Райхельд Ф., Марки Р. **Искренняя лояльность. Ключ к завоеванию клиентов на всю жизнь / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-377-0

Розин М. **Успех без стратегии технологии гибкого менеджмента.** М.: Альпина Паблишер, 2012. – 328 с. – (Новый взгляд на Ваш бизнес: Т. 2). 500 экз. (п) ISBN 978-5-91663-130-2

Рябых А. **Как зарабатывать деньги в Интернете.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 208 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-579-8

Сухарев О.С. **Методология и возможности экономической науки: Монография.** М.: Курс: ИНФРА-М, 2013. – 368 с. – (Наука). 500 экз. (п) ISBN 978-5-905554-28-5

Сьюэлл К., Браун П. **Клиенты на всю жизнь / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 232 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-591-0

Токарев Б.Е. **Маркетинговые исследования: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Магистр: ИНФРА-М, 2013. – 512 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0175-7

Траут Д., Ривкин С. **Репозиционирование. Бизнес в эпоху конкуренции, перемен и кризиса / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2012. – 216 с. – (Библиотека Генерального директора. Школа современного бизнеса: Т. 10(34)). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91663-140-1

Тяпунин А.П. **Логистика: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб и доп.** М.: Юрайт, 2013. – 588 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2613-2

Финансовый ландшафт / Под ред. А.И. Татаркина. М.: Экономика, 2012. – 396 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-282-03252-9

Хасанов И.Ш., Айер К.И. **Финансовый сектор экономики России на этапе вступления в ВТО (вопросы теории, методологии и практики национального счетоводства): Монография.** Казань: КНИТУ, 2012. – 320 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-7882-1329-3

Хуснутдинов Р.Ш. **Экономико-математические методы и модели: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2013. – 224 с. – (Высшее образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005313-4

Чеканский А.Н., Кодоева В.А., Варюхин С.Е. **Управленческая экономика: Практика применения: Учеб. пособие.**

М.: Дело РАНХиГС, 2012. – 172 с. – (Образовательные инновации). 200 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0604-8

Шефель О. **Первая полная энциклопедия ЖКХ.**

М.: Астрель, 2012. – 544 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40969-1

Шульц О. **Практика SAP. Руководство для новичков и конечных пользователей / Пер. с англ.**

СПб.: Эксперт РП, 2012. – 406 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903958-06-1

Экономический анализ: Учеб. пособие / Под ред. Н.В. Парушиной.

М.: КНОРУС, 2013. – 304 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01816-3

Элсберг М. **Миллионер без диплома. Как добиться успеха без традиционного образования / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер: Эксмо, 2013. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-602-3

Политика (современное политическое положение государств)

Борщ А.А. **Национальная безопасность и власть: Монография.**

М.: Можайский полиграфический комбинат, 2012. – 376 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8493-0229-4

Василенко И.А., Василенко Е.В. **Личностный стиль за столом международных переговоров.**

М.: Аспект-Пресс, 2012. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0677-2

Власть и политика: институциональные вызовы XXI века. Политическая наука: Ежегодник 2012.

М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. – 446 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1718-3

Внешняя политика России 2000 – 2020: Научное издание в 3 т.: Т. 1: / Под общ. ред. И.С. Иванова.

М.: Аспект Пресс, 2012. – 220 с. 1020 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0678-9

Внешняя политика России 2000 – 2020: Научное издание в 3 т.: Т. 3: / Под общ. ред. И.С. Иванова.

Аспект Пресс, 2012. – 552 с. 1020 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0681-9

Володенков С.В. **Управление современными политическими кампаниями: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Изд-во Московского университета, 2012. – 312 с. – (Библиотека факультета политологии МГУ). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-211-06288-7

Гаджиев К.С. **Геополитика: Учебник для бакалавров. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2013. – 479 с. – (Бакалавр. Углубленный курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2564-7

Жириновский В.В. **Альманах ЛДПР: История в датах и лицах.**

М.: Либерально-демократическая партия России, 2013. – 224 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4272-0004-2

Исаев Б., Баранов Н. **Современная российская политика: Учеб. пособие для бакалавров.** СПб.: Питер, 2013. – 448 с.: ил. ISBN 978-5-469-00047-5

Калили Р. **Время предавать / Пер. с англ.**

М.: Рид-Медиа, 2013. – 320 с. – (Political animal, Политическое животное). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-906096-26-5

Кожемяко В.С. **Политические убийства: Жерты и заказчики.**

М.: Алгоритм, 2012. – 272 с. – (Власть в тротиловом эквиваленте). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0069-9

Одесский М., Фельдман Д. **Позитка власти. Тираниборчество. Революция. Террор.**

М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. – 263 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1702-2

Политическая система современной Японии: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. Д.В. Стрельцова.

М.: Аспект-Пресс, 2013. – 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0682-6

Противоракетная оборона: Противостояние или сотрудничество? / Под ред. А. Арбатова, В. Дворкина. М.: РОССПЭН, 2012. – 367 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1706-0

Салуцкий А.С. **Путин и Четвёртая Россия. Хватит ли президенту твёрдости для «мягкой силы»? М.: Книжный клуб Книговок, 2012. – 256 с. (п) ISBN 978-5-4224-0580-0**

Современные международные отношения: Учебник / Под ред. А.В. Теркулова, А.В. Мальгина. М.: Аспект-Пресс, 2012. – 688 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0662-8

Федотов В.А. **Исповедь единоросса. Как я проиграл выборы.** М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2013. – 255 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-0772241-4

Чувашское республиканское отделение КРПФ в событиях и фактах: Хроника 1991 – 2011 / Под ред. И.П. Прокопьева, Д.Ф. Семёнова. Чебоксары: Чувашское республиканское отделение КРПФ, 2012. – 592 с. (п) ISBN 978-5-91351-0273

Шушкевич С.С. **Моя жизнь, крушение и воскрешение СССР.**

М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. – 471 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1708-4

Государство и право

Адвокатура России: Учебник для магистров / Под ред. С.С. Юрueva. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2013. – 798 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2311-7

Авдийский В.И., Кашурников С.Н., Прасолов В.И. **Организация деятельности негосударственных охранных структур (как система обеспечения экономической безопасности хозяйствующих субъектов): Учеб. пособие.** М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. – 544 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-320-6

Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации с постанейными материалами судебной практики и комментариями / Под ред. Т.К. Андреевой. М.: Статут, 2013. – 942 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0892-4

Бабай А.Н., Пархоменко А.Г. **Административное право: Лекции.** М.: МПСУ; Воронеж: МОДЭК, 2012. – 456 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0554-8

Бут Н.Д., Паламарчук А.В. **Основы работы прокуратуры по обеспечению свобод экономической деятельности: Монография.** М.: Генеральная прокуратура Российской Федерации; Академия Генеральной прокуратуры Российской Федерации, 2013. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89564-070-8

Гражданское право: Учебник в 3 т. Т. 2 5-е изд., перераб., доп. / В.В. Байбак, Е.Ю. Валявина, И.А. Дроздов и др.; Отв. ред. Ю.К. Толстой, Н.Ю. Рассказова. – 5-е изд., перераб., доп М.: Проспект, 2013. – 298 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-07382-5

Грачёва С.А. **Конституционное правосудие и реализация решений Европейского суда по правам человека: Научно-практическое пособие.** М.: Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве РФ; Контракт, 2012. – 240 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98209-143-7

Долганова И.В. **Некоторые процессуальные вопросы теории и судебной практики по гражданским делам о недействительности завещания.** М.: ФРПК, 2012. – 200 с. – («Библиотека Нотариального вестника»). 6500 экз. (о) ISBN 978-5-903272-33-6

Егорова М.А. **Правовой режим зачёта в гражданско-правовых обязательствах.** М.: Дело РАНХиГС, 2012. – 240 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0688-8

Ерпылева Н.Ю. **Международное банковское право: Теория и практика применения.** М.: ИД Высшей школы экономики, 2012. – 671 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0785-8

Кабашов С.Ю. **Урегулирование конфликта интересов и противодействие коррупции на гражданской и муниципальной службе: Теория и практика: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2013. – 192 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-004278-7

Клеандров М.И. **Институт юридической службы в предпринимательстве: Монография.**

М.: Норма: ИНФРА-М, 2013. – 176 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-361-4

Лечичан О.П. **Нормативно-правовые системы субъектов Российской Федерации: проблемы становления и развития: Монография.** М.: Юрайт, 2012. – 297 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2729-0

Медиация. Базовый курс: Учеб. пособие для подготовки медиаторов / Под ред. С.В. Дудникова. М.: МАРТИТ, 2012. – 384 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94394-011-1

Настольная книга судебного пристава-исполнителя: Учеб.-практич. пособие / Под ред. В.А. Гуреева, С.В. Сазанова. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Статут, 2013. – 874 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0882-5

Пархоменко А.Г. **Конституционализм: Становление и развитие в России.** М.: МПСУ; Воронеж: МОДЭК, 2012. – 200 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0677-4

Приём и увольнение работников с учётом всех изменений законодательства / Под ред. Г.Ю. Касьяновой. – 13-е изд., перераб., доп. М.: АБАК, 2013. – 176 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0352-9

Рокфеллер Э. **Антимонопольная религия / Пер. с англ.**

Челябинск: Социум, 2012. – 207 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91603-043-3

Роль предпринимательских структур в противодействии коррупции: Научно-практическое пособие / Отв. ред. Н.Г. Семилотина, Е.И. Спектор. М.: Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве Российской Федерации; Контракт, 2012. – 240 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98209-145-1

Сулакшин С.С., Погорелко М.Ю., Вилисов М.В. **Российские доктрины как акты государственного управления.** М.: Научный эксперт, 2012. – 152 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91290-185-0

Сучкова Н.В. **Нотариат: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2013. – 330 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2555-5

Томсинов В.А. **Сперанский на службе закона.** М.: Вече, 2013. – 352 с.: ил. – (Великие исторические персоны). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0605-2

Трудовой договор / Под ред. Г.Ю. Касьяновой. – 6-е изд., перераб., доп. М.: АБАК, 2013. – 104 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9748-0353-6

Трудовое право России: Учебник / Отв. ред. Ю.П. Орловский, А.Ф. Нутрудинова. – 3-е изд. М.: Контракт: ИНФРА-М, 2013. – 648 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004099-8

Фактор А.М., Савченко М.Ю. **Нормативно-правовое обеспечение введения федеральных государственных стандартов основного общего образования: Учеб.-методическое пособие для менеджера образовательного учреждения.** Воронеж: ВОИПКПРО, 2012. – 178 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87938-253-2

Военная наука. Военное дело

Дегтев Д.М., Зубов Д.В. **Чёрная смерть. Правда и мифы о боевом применении штурмовика Ил-2. 1941 – 1945.** М.: Центрполиграф, 2013. – 252 с. – (Военная авиация XX века). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-04104-3



2 Естественно-научная литература

Естественные науки (в целом)

Евдокимов А.Ю. **Русская цивилизация: Экологический аспект / Отв. ред. О.А. Платонов.** М.: Институт русской цивилизации, 2012. – 672 с. (п) ISBN 978-5-4261-0020-6

Наука. Информатика. Кибернетика

Информатика в экономике: Учеб. пособие / Под ред. Б.Е. Одинокова, А.Н. Романова. М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. – 478 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0246-6

Кобелев Н.Б., Половников В.А., Девятков В.В. **Имитационное моделирование: Учеб. пособие / Под ред. Н.Б. Кобелева.** М.: Курс: ИНФРА-М, 2013. – 368 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905554-17-9

Молодёжь в науке: Сборник докладов десятой научно-технической конференции (г. Саров, 1–3 ноября 2011 г.) Саров: ФГУП РФЯЦ-ВНИИЭФ, 2012. – 639 с.: ил. 150 экз. (п)

Физико-математические науки

Бать М.И., Джанелидзе Г.Ю., Кельзон А.С.

Теоретическая механика в примерах и задачах. Т.1: Статистика и кинематика: Учеб. пособие. – 12-е изд., стереотип.

СПб.: Лань, 2013. – 672 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1022-4

Боженкова Л.И.

Методика формирования универсальных учебных действий при обучении геометрии.

М.: БИНОМ: Лаборатория знаний, 2013. – 205 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0722-7

Боков Л.А., Замотринский В.А., Мандель А.Е.

Электродинамика и распространение радиоволн: Учеб. пособие.

Томск: Государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2013. – 410 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-86889-578-4

Горлач Б.А.

Линейная алгебра: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2012. – 480 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1427-7

Карпушина Н.М.

Вне формата. Занимательная математика: гимнастика для ума или искусство удивлять? М.: АНО Редакция журн. «Наука и жизнь», 2013. – 288 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904129-07-1

Колмогоров А.Н., Фомин С.В.

Элементы теории функций и функционального анализа. – 7-е изд.

М.: Физматлит, 2012. – 572 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-0266-7

Коржавый А.П., Капустин В.И., Козьмин Г.В.

Методы экспериментальной физики в избранных технологиях защиты природы и человека / Под ред. А.П. Коржавого.

М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2012. – 352 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7038-3627-9

Малоземов В.Н.,

Машарский С.М.

Основы дискретного гармонического анализа: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2012. – 304 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 700 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1414-7

Медведев Ю.В.

Нелинейные явления при распадах разрывов в разряженной плазме.

М.: Физматлит, 2012. – 344 с. 350 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1426-4

Микони С.В.

Дискретная математика для бакалавра: Множества, отношения, функции, графы: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2012. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1386-7

Письменный Д.Т.

Конспект лекций по высшей математике в 2 ч: Ч.1. – 12-е изд.

М.: Айрис-пресс, 2013. – 288 с.: ил. – (Высшее образование). 9000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4855-1

Хуснутдинов Р.Ш.,

Жихарев В.А.

Математика для экономистов в примерах и задачах: Учебное пособие.

СПб.: Лань, 2012. – 656 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1319-5

Химические науки

Афанасьев Б.Н.,

Акулова Ю.П.

Физическая химия: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2012. – 464 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1402-4

Химия: Учебник / Л.Н. Блинов, М.С. Гутенев и др.

СПб.: Лань, 2012. – 480 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1289-1

Науки о Земле

Бакстер Д.

Лучшая на свете прогулка. Пешком по Парижу / Пер. с англ.

М.: Астрель: CORPUS, 2012. – 320 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45448-6

Гаврилова А.С.

Всё о драгоценных камнях и минералах: Иллюстрированный путеводитель.

Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2013. – 208 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-386-04949-2

Динец В.Л.

Дикарем в Африку!

СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 128 с.: ил. – (Цивилизация). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0864-3

Италия: Путеводитель / Пер. с англ.; Отв. ред. О.М. Усольцева.

М.: Эксмо, 2012. – 976 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59215-6

Колпаков А.В., Власенко Е.А.

Загадки и тайны Вселенной.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 256 с.: ил. – (Кунсткамера тайных знаний). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02900-1

Мартынов В.Г.,

Керимов В.Ю., Шилов Г.Я., Ричинский М.З.

Геотермодинамические давления и их роль при поисках и разведке месторождений нефти и газа: Монография.

М.: ИНФРА-М, 2013. – 347 с. – (Научная мысль). 200 экз. (п) ISBN 978-5-16-005639-5

Пилювец Г.И.

Метеорология и климатология: Учеб. пособие.

Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2013. – 399 с.: ил. – (Высшее образование. Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006463-5

Платов Н.А., Потапов А.Д.,

Никитина Н.С.

Геология: Учеб. пособие.

М.: АСВ, 2013. – 272 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93093-915-6

Токарев Г.

Всё о драгоценных камнях.

М.: Эксмо, 2012. – 224 с.: ил. – (Подарочные издания. Эксклюзив. Иллюстрированные энциклопедии). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699

Биологические науки

Клопов М.И., Максимов В.И.

Биологически активные вещества в физиологических и биохимических процессах в организме животных: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2012. – 448 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1384-3

Плутахин Г.А., Коцаев А.Г.

Биофизика: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.

СПб.: Лань, 2012. – 240 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1332-4

Смоляникова Н.В., Фалина

Е.Ф., Сагун В.А.

Анатомия и физиология: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 576 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2478-0



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Куликов В.П., Кузин А.В.

Инженерная графика: Учебник. – 5-е изд.

М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 368 с. – (Профессиональное образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91134-587-7

Специальные методы сварки и пайки: Учебник /

В.А. Фролов, В.В. Пешков, И.Н. Пашков и др.; Под ред. В.А. Фролова.

М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. – 224 с.: ил. – (ПРОФИЛЬ). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-332-9

Стасинопoulos П., Смит М.Х.

Проектирование систем как единого целого. Интегральный подход к инжинирингу для устойчивого развития.

М.: Эксмо, 2012. – 288 с. 1200 экз. (о) ISBN 978-5-699-56765-2

Энергетика

Короткое замыкание и выбор электрооборудования: Учеб. пособие для вузов /

И.П. Крючков, В.А. Старшинов, П.Ю. Гусев и др.; Под ред. И.П. Крючкова, В.А. Старшинова.

М.: ИД МЭИ, 2012. – 568 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-383-00709-9

Круглов Г.А., Булгакова Р.И.,

Круглова Е.С.

Теплотехника: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.

СПб.: Альн, 2012. – 208 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1017-0

Куртыш И.И.

Способы и устройства очистки газов энергоустановок: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: МГОФ Знание, 2012. – 800 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87633-108-3

Морозова Н.Ю.

Электротехника и электроника: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – 4-е изд., испр.

М.: Академия, 2013. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9527-1

Сидоркин Ю.М.,

Пронин В.И.

Развитие энергетического образования в НЭТИ-НГТУ: Ч.1: 1955-1993.

Новосибирск: НГТУ, 2012. – 168 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7782-2101-7

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника.

Виннер М.

Ноутбук без страха для тех, кому за... – 2-е изд.

М.: Эксмо, 2012. – 384 с.: ил. – (Компьютер на 100 %). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60815-7

Виннер М.

Решение компьютерных проблем без страха для тех, кому за...

М.: Эксмо, 2013. – 448 с.: ил. – (Компьютер на 100 %). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60818-8

Гвоздева В.А.

Введение в специальность программиста: Учебник. – 2-е изд., испр., доп.

М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 208 с.: ил. – (Профессиональное образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0297-4

Дайитбегов Д.М.

Компьютерные технологии анализа данных в эконометрике: Монография. – 3-е изд., доп.

М.: ИНФРА-М: Вузский учебник, 2013. – 587 с. – (Научная книга). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0275-6

Жуков И.

Самый полезный самоучитель работы на компьютере.

М.: Астрель, 2012. – 443 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45574-2

Левин А.Ш.

Работа на ноутбуке: Самоучитель Левина в цвете.

СПб.: Питер, 2013. – 280 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-4461-0020-0

Макнейл П.

Настольная книга веб-дизайнера / Пер. с англ.

СПб.: Питер, 2013. – 264 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-4461-0149-8

Матвиенко Ю.В.

Компьютер. Ноутбук. Интернет. Осваиваем, несмотря на возраст.

М.: Триумф, 2013. – 176 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-89392-534-0

Митник К., Саймон У.Л.

Призрак в Сети: Мемуары величайшего хакера /

М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Высший класс). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58256-3

Немцова Т.И., Голова С.Ю.,

Абрамова И.В.

Программирование на языке высокого уровня.

Программирование на языке Object Pascal: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Гагариной.

М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 496 с.: ил. – (Профессиональное образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0372-8

Титов А.А.

Устройство управления амплитудой на основе эффекта двухстороннего ограничения мощных сигналов биполярным транзистором с закрытыми переходами.

Томск: Государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. – 191 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-86889-592-0

Горная промышленность

Боровков Ю.А.,

Дробащенко В.П.,

Ребриков Д.Н.

Технология добычи полезных ископаемых подземным способом: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.

М.: Академия; Академия-Медиа, 2012. – 256 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9452-6

Металлургия

Лактин Ю.М.

Основы металловедения: Учебник.

М.: ИНФРА-М, 2013. – 272 с. – (Среднее профессиональное образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004714-0

Машиностроение. Приборостроение

Васильева Л.С.

Черчение (металлообработка): Практикум: Учеб. пособие для начального профессионального образования. – 5-е изд., испр.

М.: Академия, 2013. – 144 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9540-0

Квагинидзе В.С.

Монтаж, демонтаж, ремонт, опробование и техническое обслуживание механической части машин, узлов и механизмов распределительных устройств: Учебник для образовательных учреждений начального профессионального образования.

М.: Академия; Академия-Медиа, 2012. – 368 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9509-7

Опико-информационные измерительные и лазерные технологии и системы: Юбилейный сборник избранных трудов КТИ НП СО РАН /

Науч. ред. Ю.В. Чугуй.

Новосибирск: Гео, 2012. – 456 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-904683-00-9

Химическая, лесная, дерево-обрабатывающая промышленность

Глебов И.Т.

Конструкции и испытания деревообрабатывающих машин: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2012. – 352 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1317-1

Глебов И.Т.

Решение задач по резанию древесины: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2012. – 288 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1281-5

Глебов И.Т.

Решение задач по резанию древесины: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2012. – 288 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1281-5

Кондратьев А.А.

Избранные труды.

Уфа: ГУП ИНХП РБ, 2012. – 528 с. – (Библиотека нефтепереработчика). 300 экз. (п) ISBN 978-5-902159-28-5

Степанов Б.А.

Технология плотничных, столярных, стекольных и паркетных работ: Учебник для начального профессионального образования. – 5-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013. – 336 с. 1000 экз. (п

Ежова М.В., Тюрина А.С. **Готовим в хлебопечке. Домашняя пекарня под рукой.** М.: ИКТЦ Лада, 2013. – 256 с. – (Ваш дом). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94832-368-8

Елисеева А.В. **Скрапбукинг.**

Минск: Харвест, 2012. – 160 с.: ил. – (Постигаем шаг за шагом). 4000 экз. (п) ISBN 978-895-18-0482-1

Звёздные рецепты праздничного стола / Под ред. А. Комарова, В. Зуйкова.

Можайск: Полиграфический комбинат, 2012. – 93 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904936-07-5

Кирьянова Ю.С. **Вяжем для малышей.**

М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 32 с.: ил. – (Для дома для семьи). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-24574-9

Коктейли-это просто / Под ред. А. Братушевой.

М.: Эксмо, 2012. – 160 с.: ил. 5300 экз. (п) ISBN 978-5-699-59391-0

Колпакова А.В., Плотникова Т.Ф. **Чудесные коврики своими руками.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 256 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04860-6

Красичкова А.Г. **Хлебопечка. 350 новых рецептов.**

М.: РИПОЛ классик, 2013. – 256 с.: ил. – (Слишком полезно не бывает). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04929-4

Левшинов А.

Живая пища. Сыроедение: энергетика, психология.

М.: Астрель, 2012. – 502 с.: ил. – (Великие целители мира). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39182-8

Лучшие кулинарные рецепты. 555 новых идей / Сост. И.С. Румянцева.

М.: Мир Книги Ритейл, 2012. – 352 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00337-8

Лучшие модели для всей семьи: Вяжем спицами: на любой сезон! / Пер. с нем.

М.: Контэнт, 2012. – 80 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-224-0

Мультиварка. Кулинария будущего / Кол. авторов.

М.: ИКТЦ Лада, 2013. – 256 с. – (Ваш дом). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94832-369-5

Новейшая энциклопедия вязания на спицах и крючком. Коллекция модных узоров и орнаментов / Сост. Т.В. Лагутина.

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 320 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01559-6

Орлова Е.А.

Блюда из мультиварки.

М.: РИПОЛ классик, 2013. – 256 с.: ил. – (Слишком полезно не бывает!). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04729-0

Пироги моей бабушки / Сост. А.Г. Серикова.

М.: Мир Книги Ритейл, 2013. – 320 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00351-4

Пирожные.

М.: Астрель: Челябинск: Аркаим, 2012. – 32 с.: ил. – (Семь поварят). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-271-39948-9

Салаты в праздники и на каждый день. Готовим за 15 минут / Сост. О.В. Мещерякова.

М.: Мир Книги Ритейл, 2013. – 96 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00349-1

Сосновская А.В.

Блюдо со сковородочки.

М.: РИПОЛ классик, 2013. – 256 с.: ил. – (Слишком полезно не бывает!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05027-6

Спицына А.

Вяжем модные платья, юбки, жакеты, бикини и топы крючком и спицами.

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 256 с. – (Школа рукоделия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04819-8

Сухофрукты от всех болезней / Сост. И.А. Зайцева.

М.: Мир Книги Ритейл, 2013. – 256 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00346-0

Тихомирова В.А.

Блюда из птицы.

М.: Айрис-пресс, 2013. – 64 с. – (100 лучших рецептов). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4842-1

Ткаченко Т.Б.

Необычные поделки из пластиковых бутылок. Мастер-класс для начинающих.

Ростов н/Д: Владис, 2013. – 192 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1723-3

Хапова С.А.

Клубника и земляника: Сорты, размножение и уход.

М.: Кладезь-букс, 2012. – 63 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-270-1

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Беднова Е.В.

Уход за гладиолусами.

М.: Кладезь-букс, 2012. – 31 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-348-7

Бессарабов Б.Ф., Крыканов А.А., Могильда Н.П. **Технология производства яиц и мяса птицы на промышленной основе: Учеб. пособие.**

СПб.: Лань, 2012. – 336 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1328-7

Гоголев М.М.

Новые технологии в механизации скотоводства Якутии: Монография.

М.: Академия, 2012. – 208 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9631-5

Колесникова Е.Г.

Садовые цветники: Элементы садового дизайна.

М.: Кладезь-букс, 2012. – 47 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978-593395-323-4

Кондратьева И.Ю.

Томаты: Сорты, посадка, уход.

М.: Кладезь-букс, 2012. – 63 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-267-1

Макеев С.В.

Формировка, прививка и обрезка деревьев и кустарников.

М.: РИПОЛ классик, 2013. – 320 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05342-0

1+1, или Переверни книгу. Сверхурожай фруктов и ягод на вашем участке / Сост. И. Тихонов.

М.: РИПОЛ классик, 2013. – 640 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05343-7

Плотникова Л.С.

Хвойные растения.

М.: Астрель, 2012. – 96 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-271-42429-8

Снегов А.

Самый полный справочник кролиководов.

М.: Астрель, 2012. – 320 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45504-9

Уханова И.А., Манжура Ю.М. **Справочник грибника.**

М.: РИПОЛ классик, 2013. – 256 с.: ил. – (Четыре сезона). 7500 экз. (п) ISBN 978-5-386-04666-8

Фаритов Т.А., Хазиахметов Ф.С., Платонов Е.А.

Практическое собаководство: Учеб. пособие.

СПб.: Лань, 2012. – 448 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1294-5

Фермеры Удмуртии.

Некоммерческое партнёрство крестьянских (фермерских)

хозяйств, кооперативных и личных подворий Удмуртской Республики / Под ред. М.В. Лебедева.

Ижевск: Медиа Группа Парацельс, 2012. – 192 с.: ил. 550 экз. (п) ISBN 978-5-903887-10-1

Черняева Е.В.

Основы ландшафтного дизайна.

М.: Фитон XXI, 2013. – 120 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-906171-04-7

Юрина О.П.

Освещение сада: Элементы садового дизайна.

М.: Кладезь-букс, 2012. – 47 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93395-300-5

Водное хозяйство. Рыбное хозяйство. Лесное хозяйство

Власов В.А.

Рыбоводство : Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.

СПб.: Лань, 2012. – 352 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1095-8

Воронцов В.В.

Секреты берёзки.

М.: Фитон+, 2012. – 104 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-593457-413-1

Готовим на пару для диабетиков / Сост. В.М. Рошаль.

М.: АСТ; СПб.: Сова; Владимир: ВКТ, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073824-3

Жвакин В.

Тайны карасёвого клёва. История бывшего рыбака.

М.: Астрель, 2012. – 251 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42519-6

Корпачёв В.П., Бабкина И.В., Пережидин А.И., Андрияс А.А.

Водные ресурсы и основы водного хозяйства: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.

СПб.: Лань, 2012. – 320 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1331-7

Медицинская литература

Акуленко Л.В., Угаров И.В.

Биология с основами медицинской генетики: Учеб. пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 060110.51 Лабораторная диагностика по дисциплине Биология с основами медицинской генетики / Под ред. О.О. Янушевича, С.Д. Арутюнова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 368 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2496-4

Акуленко Л.В., Угаров И.В.

Медицинская генетика: Учебник для студентов образовательных учреждений и факультетов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 060101.52 Лечебное дело, 060102.52 Акушерское дело по дисциплине Медицинская генетика / Под ред. О.О. Янушевича, С.Д. Арутюнова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 368 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2496-4

Акуленко Л.В., Угаров И.В.

Медицинская генетика: Учебник для студентов образовательных учреждений и факультетов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 060101.52 Лечебное дело, 060102.52 Акушерское дело по дисциплине Медицинская генетика / Под ред. О.О. Янушевича, С.Д. Арутюнова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 208 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2495-7

Баряховская Т.В., Верлан Н.В., Колесниченко Л.С.

Фармакологическая коррекция изменений системы глутатиона у больных хронической церебральной ишемией и гипотиреозом: Монография.

Иркутск: РИО ГБОУ ДПО ИГМАПО, 2012. – 116 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-89786-139-2

Боль в суставах. 6 способов справиться с ней без таблеток / Сост. С.В. Дубровская.

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02021-7

Гистология, эмбриология: Учебник / Ю.А. Афанасьев, Н.А. Юрина, Е.Ф. Котовский и др.; Под ред. Ю.А. Афанасьева, Н.А. Юриной. – 6-е изд. перераб., доп.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 800 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2258-8

Глухов А.А., Андреев А.А., Болотских В.И.

Основы ухода за хирургическими больными.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 288 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2429-2

Гогоулан М.

Можно не болеть.

М.: Астрель, 2012. – 479 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44481-4

Готовим на пару для диабетиков / Сост. В.М. Рошаль.

М.: АСТ; СПб.: Сова; Владимир: ВКТ, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073824-3

Грекова Т., Мещерякова Н.

Трагикомедия вокруг щитовидной железы, или Растерянные гармонии. Похождения несчастной Людмилы Гипотиреозной.

М.: Центрполиграф, 2013. – 220 с. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-227-04029-9

Ежегодник по психотерапии и психоанализу. 2012 / Отв. ред. К.В. Ягнюк.

М.: Когито-центр, 2012. – 200 с. – (Библиотека Института практической психологии и психоанализа. Вып. 6). 300 экз. (о) ISBN 978-5-89353-391-0

Захарова Л.А.

Голодная девушка. 300 и ниже. Завтраки, обеды и ужины.

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05029-0

Зипрунов А.М., Григорьев К.И.

Педиатрия с детскими инфекциями: Учеб. пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования обучающихся по специальностям 060101.52 Лечебное дело, 060102.51 Акушерское дело.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 560 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2479-7

Камышников В.С.

О чём говорят медицинские анализы: Справочное пособие. – 4-е изд.

М.: МЕДпресс-информ, 2013. – 304 с. 1700 экз. (п) ISBN 978-5-98322-895-5

Кильдиярова Р.Р.

Здоровый ребёнок. Медицинский контроль: Учеб.-методическое пособие

М.: МЕДпресс-информ, 2013. – 112 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-98322-893-1

Копелев Л.З.

Святой доктор Фёдор Петрович.

М.: Центр книги Рудомино, 2013. – 224 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905626-63-0

Кузнецов Н.А., Бронштейн А.Т.

Уход за хирургическими больными: Учебник.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 288 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2436-0

Кульчинская И.В.

Булимия. Еда или жизнь. Первое практическое руководство по избавлению от пищевой зависимости. – 2-е изд.

М.: БИНОМ, 2013. – 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9518-0519-5

Лао М.

244 китайских упражнения для тех кому за 40.

М.: Астрель, 2012. – 222 с. – (Здоровье – это счастье). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44172-1

Левшинов А.

Йога для коррекции фигуры.

М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2012. – 215 с.: ил. – (Академия здоровья и удачи). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073368-2

Медицинская генетика: Учебник / Под ред. Н. П. Бочкова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 224 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2406-3

Медик В.А., Юрьев В.К.

Общественное здоровье и здравоохранение: Учебник. – 2-е изд., испр., доп.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 608 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2377-6

Мельниченко Г.А., Петеркова В.А., Тюльпаков А.Н., Максимова Н.В.

Эпимимические синдромы в эндокринологии / Под ред. И.И. Дедова.

М.: Практика, 2013. – 172 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89816-118-7

Мороз Т.Л., Рыжкова О.А.

Обращение лекарственных средств и медицинских изделий в аптечных организациях: Монография.

Иркутск: РИО ГБОУ ДПО ИГМАПО, 2012. – 140 с.

150 экз. (п) ISBN 978-5-7882-1281-4

Рабинер И.
Дик Адвокат и Гус Хиддинк. Невероятные приключения голландцев в России.

М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 509 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42533-2

Сидлов Д.
Реальный уличный бой – универсальная система самообороны.

М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 319 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-41510-4

Тимохина Т.Л.
Организация приёма и обслуживания туристов: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. — 352 с.: ил. — (Высшее образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0334-6

Футбольная семья Чертаново.
М.: Эксмо, 2012. — 176 с.: ил. — (Спорт в деталях). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56887-1

Хойя Р., Смит А.С.Т., Николсон М., Стюарт Б.
Спортивный менеджмент. Принципы и применение. – 3-е изд. / Пер. с англ.

М.: Рид Медиа, 2013. — 352 с. — (Библиотека Российского международного олимпийского университета). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-906096-25-8

Шлахтер В.
Жёсткая книга приёмов.
М.: Астрель, 2012. — 480 с.: ил. — (Боевая машина). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41470-1

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Альбом по развитию речи для самых маленьких /Сост. В. Надеждина.
Минск: Харвест, 2012. — 128 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-985-18-0571-2

Антонова И.А., Бок Д.
Университеты в условиях рынка. Коммерциализация высшего образования / Пер. с англ.

М.: ИД Высшей школы экономики, 2012. — 224 с. — (Теория и практика образования). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0832-9

Жадько Н.В.
Технология интенсивного бизнес-обучения (тренинга): Учеб. пособие.

М.: МПСУ; Воронеж: МОДЭК, 2012. — 440 с. — (Библиотека студента). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0628-6

Жукова Н.С.
Букварь: Учеб. пособие.
Екатеринбург: ИД ЛИТУР, 2013. — 96 с.: ил. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-9780-0541-7

История педагогики и образования: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / З.И. Васильева, Н.В. Седова, Т.С. Буторина и др.; Под ред. З.И. Васильевой. – 7-е изд., перераб.

М.: Академия, 2013. — 432 с. — (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9544-8

Калягин В.А., Овчинникова Т.С.
Энциклопедия методов психолого-педагогической диагностики лиц с нарушениями речи. Практикум: Пособие для студентов, педагогов, логопедов и психологов.

СПб.: КАРО, 2013. — 432 с. — (Психологический взгляд). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9925-0143-8

Кузнецова В.Г.
Учимся играть.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 128 с.: ил. — (Программа развития и обучения дошкольника). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04800-2

Лапчик М.П.
Подготовка педагогических кадров в условиях информатизации образования: Учеб. пособие.

М.: БИНОМ: Лаборатория знаний, 2013. — 182 с.: ил. — (Педагогическое образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-1502-4

Мозгарев Л.В., Мосолов О.Н., Савинков Ю.А.

Система повышения квалификации работников образования – вчера, сегодня, завтра. Концепция развития системы повышения квалификации работников образования Воронежской области.

Воронеж: ВОИПКИПР, 2012. — 220 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87938-254-9

Мужской стиль. Правила сочетания цветов.

М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 48 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-38231-4

Нолт Д., Харрис Р.
Дети учатся у жизни / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2012. — 256 с. — (Психология. Искусство быть родителем. Советуют профессионалы). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60439-7

Овсиенко Н.Д.
Введение в мировую художественную культуру.
М.: Нефтегазовое дело, 2012. — 427 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98755-118-1

Пойда О.В.
Мастерим вместе с детьми. Чудесные поделки из чего угодно.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 128 с.: ил. — (Программа развития и обучения дошкольника). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04884-2

Симонов С.А., Черниговских И.В., Сатина И.В.
Культурология: Учебник / Под ред. С.А. Симонова.

М.: Национальное образование, 2013. — 304 с. — (Национальное экономическое образование). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-4454-0317-3

Учимся сотрудничать: комплексный подход к профориентации и профконсультированию подростков с ограниченными возможностями здоровья: Метод. пособие / Е.С. Романова, Б.М. Коган, Е.В. Свистунова; Под ред. Е.С. Романова.

М.: Академия, 2012. — 256 с. — (Профессиональная ориентация). 3300 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8417-6

Четверушкина Н.С.
Слоговая структура слова: Системный метод устранения нарушений.

М.: Национальный книжный центр, 2013. — 192 с. — (Логопедические технологии). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904827-69-4

Литература по филологическим наукам

Альбугина Ю.В.
Школьный толковый словарь русского языка: более 5000 слов.

М.: Астрель, 2012. — 510 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-44414-2

Английские афоризмы и пословицы / Сост. Г.А. Котий, С.В. Тюленев; Под ред. А.С. Дробашенко.

М.: Астрель, 2012. — 192 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42297-3

Англо-русский, русско-английский словарь для школьников и студентов. – 2-е

изд., перераб., доп.

М.: Евро-пресс, 2012. — 400 с. 10 000 экз. (п) ISBN 5-9021-24-04-02

Буэно Т.
Говорим по-итальянски: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб.
М.: Астрель, 2012. — 590 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-32062-0

Дренясова Т.Н., Мирово С.А., Щечкова Л.С.
Новый нидерландско-русский и русско-нидерландский словарь. – 11-е изд., стереотип.

М.: Дрофа, 2013. — 713 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-358-12309-0

Змеёва Т.Е., Левина М.С.
Французский язык для экономистов: Учебник для бакалавров.

М.: Юрайт, 2013. — 439 с. — (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2327-8

Константин Бальмонт и поэзия французского языка.

М.: Центр книги Рудомино, 2012. — 384 с. 1000 экз. (п) — На рус., фр. яз. ISBN 978-5-905626-23-4

Кордович И.К., Дубова О.Б., Коробова Е.В., Шмаркова Н.Б.
Английский язык для студентов экономических специальностей: Учебник. – 2-е изд.
М.: Книжный Мир, 2013. — 352 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8041-0624-0

Кудрявцев А., Гилевич Н.
Русско-английский разговорник. – 4-е изд., испр.
М.: Мартин, 2013. — 320 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0713-4

Ласунский О.Г.
Литературная прогулка по Воронежу. – 4-е изд., перераб., доп.

Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2012. — 472 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91338-076-0

Литературный музей Пушкинского Дома Российской Академии наук / Под ред. Е. Усова.
М.: Дар, 2012. — 64 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00354-8

Лихошерстов Е.Ю.
Русско-американский разговорник.
М.: Эксмо, 2013. — 256 с. — (Слово в кармане). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60283-4

Малафеев А.Ю.
Семантические инновации в поэзии Д. Самойлова: Монография.

Н. Новгород: Стимул-СТ, 2012. — 165 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-905520-334-4

Марковина И.Ю., Максимова З.К., Вайнштейн М.Б.
Английский язык: Учебник. – 4-е изд., испр., перераб.
М.: ГЭОТАР – Медиа, 2013. — 368 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2379-0

Матвеев С.А.
Вся французская грамматика за 4 недели.

М.: Астрель, 2012. — 255 с. — (Реальный самоучитель). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42682-7

Новейший англо-русский, русско-английский словарь.
М.: ЕВРО-ПРЕСС; РЕСТ, 2013. — 608 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-87197-096-6

Новейший школьный словарь иностранных слов.
М.: Дом Славянской книги, 2012. — 640 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-230-8

Орфографический словарь русского языка для школьников.

М.: РИПОЛ классик, 2012. — 704 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7905-3287-0

Поспеловский Ю.М.
Литературный триколер.
Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2012. — 392 с. 500 экз. (п)

ISBN 978-5-91338-080-7

Романова Л.И.
Практическая грамматика английского языка. – 10-е изд.
М.: Айрис-пресс, 2013. — 336 с. — (Домашний репетитор). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4897-1

Рыжак Н.А., Рыжак Е.А.
Самоучитель современного итальянского языка.

М.: Астрель, 2012. — 414 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-34584-5

Русско-итальянский разговорник. – 5-е изд., испр. доп.

М.: Мартин, 2013. — 320 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0714-1

Хацукова Р.А.
Сочетаемость производных многозначных слов русского языка: Дидактический материал.

М.: Тетраграф, 2012. — 299 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-905288-99-9

Хотченко И.А.
Русско-китайский разговорник.

М.: Эксмо, 2013. — 224 с. — (Слово в кармане). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56973-1

Шпаковский В.Ф., Шпаковская И.В.
Карманный русско-английский словарь. 6000 слов и словосочетаний.

М.: Центрполиграф, 2012. — 351 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03395-6

Шпаковский В.Ф., Шпаковская И.В.
Популярный англо-русский и русско-английский словарь. Транскрипция и транслитерация английских слов русскими буквами.

М.: Центрполиграф, 2013. — 441 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04123-4

Эйрих С.В.
Введение в иероглифику: Учеб. пособие.

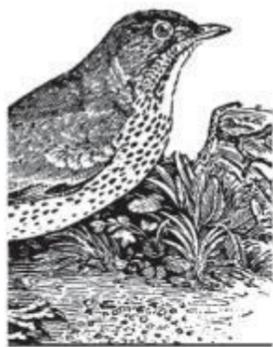
Петропавловск-Камчатский: КамГУ им. Витуса Беринга, 2012. — 111 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7968-0477-3

Эрард М.
Феномен полиглотов / Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: Альпина Бизнес Букс, 2013. — 384 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-635-1

Ямская слобода: Опыт губернского литературного процесса. Отделение третье / Под ред. Д.Дьякова.

Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2012. — 288 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-91338-077-7



4 Художественная литература

Сборники произведений писателей разных стран и народов

Слова, которые изменили мир.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 224 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-553-8

Шедевры мировой поэзии о любви и весне: Сборник.
М.: Астрель, 2012. — 350 с.: ил. — (Стихи, песни, Премия

народного признания). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-43014-5

Художественная литература народов России

Александров А.
Война химеры: Фантастический роман.

М.: Альфа-книга, 2013. — 312 с.: ил. — (Фантастический боевик). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1324-9

Алексеев-Кунгурцев Н.Н.
Среди бед.
СПб.: Ленинград, 2013. — 352 с. 3040 экз. (п) ISBN 978-5-906017-67-3

Алиев Т., Михайлов Т.
Сколково. Хронотуризм. Хроношахид.
СПб.: ИК Крылов, 2012. — 352 с. 3040 экз. (п) ISBN 978-5-4226-0210-0

Андрианова Т.
За что не берутся даже джины: Фантастический роман.

М.: Альфа-книга, 2013. — 312 с.: ил. 9000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1355-3

Артемьев Д.
Жлоб на крыше: Рассказы.
М.: Время, 2013. — 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0829-5

Афанасьев В.Ю.
Игра вслепую: Фантастический роман.
М.: Альфа-книга, 2012. — 312 с.: ил. — (Фантастический боевик). 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1326-3

Белова Е.
Сердце феникса. Всё исправить: Фантастический роман.

М.: Альфа-книга, 2013. — 407 с.: ил. — (Магия фантазии). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1343-0

Блок А.
Ночь, улица, фонарь, аптека...: Стихотворения.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 240 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04486-9

Борзенко А.С.
Рассказы о войне.
М.: ГАФ Сервис, 2012. — 399 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9901814-5-8

Бродский И.А.
Набережная неисцелимых: Эссе.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 192 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05126-3

Бродников Е.
Ты – мой сон?
Ставрополь: Параграф, 2012. — 156 с. 32 экз. (п) ISBN 978-5-904939-39-7

Булгаков М.А.
Морфий: Рассказы, повесть.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 192 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04755-6

Говда О.
Воин. Возвращение.
СПб.: Ленинград, 2012. — 352 с. 5040 экз. (п) ISBN 978-5-906017-77-2

Горелкин В.А.
Рождение тёмного: Фантастический роман.
М.: Альфа-книга, 2013. — 408 с.: ил. — (Магия фантазии). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1346-1

Гончаров И.А.
Обломов: Роман.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 640 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-013-68-1

Гутеев В.
Пришлые.

СПб.: Ленинград, 2013. — 352 с. 4040 экз. (п) ISBN 978-5-906017-99-4

Демченко О.Б.
Воин огня: Фантастический роман.
М.: Альфа-книга, 2012. — 413 с. — (Магия фантазии). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1315-7

Довлатов С.
Представление: Рассказы.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 192 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05273-4

Достоевский Ф.М.
Малое собрание сочинений.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 800 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02127-3

Еврейские сказки.
СПб.: Ленинград, 2012. — 576 с. 3006 экз. (п) ISBN 978-5-906017-34-5

Ельницкий Л.А.
Три круга воспоминаний. Лагерный дневник.
М.: Аграф, 2013. — 464 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7784-0432-8

Ефимов А.А.
Некродуэт: Фантастический роман.
М.: Альфа-книга, 2013. — 474 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1356-0

Жеребьев В.
Негоциант.
СПб.: Ленинград, 2013. — 416 с. 4040 экз. (п) ISBN 978-5-906017-84-0

Зверев С.И.
Мёртвый дрейф: Роман.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Спецназ. Морской спецназ). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59802-1

Зверев С.И.
Объект 623.
М.: Эксмо, 2013. — 320 с. — (Спецназ. Морской спецназ). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-699-61075-4

Зверев С.И.
Спасти президента.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Спецназ ВДВ). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59917-2

Зверев С.И.
Южный фронт.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Спецназ ВДВ). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-699-60320-6

Кадыров А.А.
Мой путь: Стихи, пьеса / Пер. с чечен.; Сост. Д.Б. Абдурахманов.
М.: Б.И., 2012. — 128 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-906053-03-9

Казачков Ю.А.
Теперь просторнее: Книга стихов.
Щёлково: Клуб литераторов при Щёлковчанке, 2012. — 704 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9903784-1-4

Калбазов К.Г.
Вепрь: Фантастический роман.
М. Альфа-книга, 2013. — 312 с.: ил. — (Ф

Кубинский О.
Жизнь наша: Повести и рассказы.
Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2012. — 576 с. ISBN 978-5-7529-0990-2

Кузьмичёв И.
Поступь империи: Поступь империи. Право выбора. Мы поднимаем выше стяги! Между Западом и Югом.
СПб.: Ленинград, 2013. — 1072 с. 3740 экз. (п) ISBN 978-5-906017-90-1

Куприн А.И.
Гранатовый браслет: Роман и повести.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 544 с. — (Мировая классика), 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-05083-9

Кучерская М.А.
Тётя Мотя: Роман.
М.: Астрель, 2013. — 506 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44970-3

Ландарь Ю.
Хранитель трона.
СПб.: Ленинград, 2013. — 416 с. 5040 экз. (п) ISBN 978-5-906017-91-8

Лермонтов М.Ю.
Малое собрание сочинений.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 576 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-05128-7

Лернер М.
Мусульманская Русь. Восток: Фантастический роман.
М.: Альфа-книга, 2012. — 375 с.: ил. — (Фантастическая История), 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1306-5

Личутин В.
Убить скорпиона.
М.: ИТПК, 2012. — 560 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88010-296-9

Любимов М.П.
И ад следовал за ним: Выстрел: Роман
М.: Астрель, 2012. — 349 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43938-4

Любимов М.П.
И ад следовал за ним: Приключения: Роман.
М.: Астрель, 2012. — 448 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43786-1

Малев В.
Нет больше той любви: Хроникально-документальные пьесы о Чернобыльской эпопее, основанные на реальных событиях. Трилогия.
М.: Столица, 2012. — 323 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905379-19-2

Мамин-Сибиряк Д.Н.
Приваловские миллионы: Кн. 2.
СПб.: Ленинград, 2013. — 320 с. 2040 экз. (п) ISBN 978-5-906017-87-1

Маршак С.Я.
Из Вильяма Шекспира: Избранные переводы.
М.: Астрель, 2012. — 396 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45483-7

Маршак С.Я.
Из поэзии народов мира: Избранные переводы.
М.: Астрель, 2012. — 414 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45485-1

Маршак С.Я.
Из Роберта Бернса: Избранные переводы.
М.: Астрель, 2012. — 350 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45482-0

Михайлов Д.
Господство кланов.
СПб.: Ленинград, 2013. — 336 с. 5040 экз. (п) ISBN 978-5-906017-85-7

Мясин В.В.
онаMALEя.
М.: Дельта, 2012. — 448 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-902370-23-X

Набоков В.
Полное собрание рассказов / Сост. А. Бибииков.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 736 с. — (The Big Book), 6000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03773-1

Нестругин А.Г.
Река: Избранные стихотворения.
Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2012. — 304 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91338-074-4

Никулин Ю.В.
Почти серьёзно.
М.: Астрель, 2012. — 704 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43242-2

Нилус С. А.
Великое в малом: Протоколы сионских мудрецов.
СПб.: Ленинград, 2013. — 416 с. 3006 экз. (п) ISBN 978-5-906017-79-6

Ножкин М.
Будь Человеком: Избранное.
М.: Вече, 2013. — 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0369-3

Ножкин М.
Точка опоры. Избранное.
М.: Вече, 2013. — 640 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0629-8

Оболенская С.В.
Дети Большого Террора.
М.: Аграф, 2013. — 240 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7784-0433-5

Олонхо / Сост. М.М. Донской и др.
Якутск: Бичик, 2012. — 232 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7696-3362-1

Орлов А.Ю.
Битва за Берлин последнего штрафного батальона.
М.: Астрель, 2012. — 314 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41848-8

Першанин В.Н.
Снайперы Сталинграда.
М.: Яуза, Эксмо, 2012. — 320 с. — (Война. Штрафбат. Они сражались за Родину). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-60336-7

Петровская А.
Клятва Мерлина.
М.: Эксмо, 2012. — 384 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-60431-9

Поротников В.П.
1612. Минин и Пожарский.
М.: Яуза: Эксмо, 2012. — 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59573-0

Посняков А.
Западный улус.
СПб.: Сидорович, Ленинград, 2013. — 384 с. 5540 экз. (п) ISBN 978-5-516-00003-4

Посняков А.
Русич: Молния Баязида. Кольцо Зла. Последняя битва.
СПб.: Ленинград, 2013. — 928 с. 3540 экз. (п) ISBN 978-5-906017-69-7

Посняков А.
Смоленская рать.
СПб.: Сидорович, Ленинград, 2012. — 384 с. 3006 экз. (п) ISBN 978-5-905909-09-2

Прошин А.Г.
Одним дыша... Лирика: Сборник стихотворений.
Астрахань: ИПК Волга, 2012. — 240 с. 130 экз. (п) ISBN 978-6-98066-122-9

Распопов Д.В.
Осколки сердец. Рыцарь смерти.
М.: Эксмо, 2012. — 672 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-60012-0

Ратнер В.
Здесь безрассудно властвует любовь!
М.: Белый город, 2012. — 144 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7793-2378-9

Романов Н.
Победитель.
СПб.: Ленинград, 2013. — 368 с. 5040 экз. (п) ISBN 978-5-516-00005-8

Рубина Д.
Вот идёт Мессия! Роман.
М.: Эксмо, 2013. — 560 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-30618-3

Савин В.
Поворот оверштаг.
СПб.: Ленинград, 2012. — 416 с. 6040 экз. (п) ISBN 978-5-906017-55-0

Сергеев С.М.
Не спешите жить.
Архангельск: Правда Севера,

2012. — 76 с.: ил. 300 экз. (о) ISBN 978-5-85879-813-2

Силлов Д.
Кремль 2222. Юг. Северо-Запад. Север.
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 861 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-45622-0

Симонов И.Л.
Неизбежность лжи: Роман.
М.: АСТ, 2012. — 319 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077033-5

Соболев С.В.
Братство волков: Роман.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Спецназ. Группа Антитеррор). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-699-60841-6

Степанов В.П.
Под колпаком КГБ.
М.: Кучково поле, 2012. — 592 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9950-0262-8

Stogoff И.
Отвёртка.
М.: Астрель, 2012. — 347 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44687-0

Страшные истории. Русская готика: Повести.
М.: Ридерз Дайджест, 2012. — 860 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89355-578-3

Сухов Е.
Червонные налёты.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Воровская Зона). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59731-4

Тамоников А.А.
Кремлёвский спецназ: Роман
М.: Эксмо, 2012. — 384 с. — (Грозные ворота). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60515-6

Твардовский А.Т.
Василий Тёркин. Книга про бойца.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 224 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04345-9

Темпориум: Антология / Сост. Э. Брегис.
М.: Снежный Ком М, 2012. — 384 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-42-9

Тимьянов А.
Мёртвая хватка.
СПб.: Ленинград, 2013. — 336 с. 4040 экз. (п) ISBN 978-5-906017-98-7

Токарева В.С.
Назло: Сборник.
М.: Астрель, 2012. — 318 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-27132999-3

Толстой Л.Н.
Анна Каренина: Роман.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 864 с. — (Мировая классика), 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04935-2

Торик А., протоиерей.
Селафила: Повесть.
М.: Флавиан-Пресс, 2012. — 240 с.: ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-905462-05-4

Торик А., протоиерей.
Русак: Повесть.
М.: Флавиан-Пресс, 2012. — 253 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-905462-04-7

Трофимов Е.
Пёс войны. Воин духа.
СПб.: Ленинград, 2013. — 336 с. 4040 экз. (п) ISBN 978-5-516-00006-5

Филатов А.В.
Список Магнитского, или Дети во сне не умирают...: Роман.
М.: Центрполиграф, 2013. — 254 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04082-4

Фролова-Луэнэ Т.
К гражданскому подвигу вас призывают: Стихи.
Воронеж: ИПФ Воронеж, 2012. — 96 с. 500 экз. (о) ISBN 8-5-89981-697-0

Чвилев Д.
Тёмная империя: Зарождение.
СПб.: Ленинград, 2013. — 384 с. 4040 экз. (п) ISBN 978-5-516-00007-2

Червиченко Л.Л.
Самбист Максим Огнев: Полифонический роман.
М.: Принт-сервис, 2012. — 496 с. 60 экз. (п) ISBN 978-5-906069-56-6

Шабашкевич А.Г.
Дважды убитый.
М.: Астрель, 2013. — 283 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43118-0

Шахов М.А.
Команда. Тайна опустевшего причала: Роман.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Спецназ. Группа Антитеррор). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60333-6

Шуваев М.
Звёздный Гольфстрим.
СПб.: Ленинград, 2012. — 336 с. 4040 экз. (п) ISBN 978-5-906017-65-9

Зарубежная художественная литература

Арсан Э.
Эммануэль / Пер. с фр. Е. Храмова.
М.: Мир Книги Ритейл, 2013. — 384 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00338-5

Бачигалупи П.
Заводная: Роман / Пер. с англ. В. Егорова.
М.: Астрель, 2013. — 476 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44279-7

Бейкер А.
Перевал Дятлова / Пер. с англ. Ю. Шаркуновой.
Екатеринбург: Гонзо, 2012. — 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904577-18-6

Бенсон Р., Милиус Д.
Homefront. Голос свободы.
М.: Астрель, 2012. — 349 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43147-0

Бронте Ш.
Грозовой перевал: Роман / Пер. с англ. Н. Вольпина.
М.: Астрель, 2013. — 318 с. — (Зарубежная классика), 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-27893-8

Бронте Ш.
Джейн Эйр: Роман / Пер. с англ. И. Гуровой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 544 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02382-6

Бронте Ш.
Малое собрание сочинений / Пер. с англ. И. Гуровой, Н. Флейшман, В. Флоровой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 864 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04973-4

Буджолд Л.М.
Ученик воина: Фантастический роман / Пер. с англ. С.Роя, С. Курдюкова.
М.: Астрель, 2012. — 349 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-41409-1

Букай Х. Салинас С.
Любить с открытыми глазами / Пер. Н. Черепковой.
М.: АСТ; Астрель, 2012. — 254 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075727-5

Верн Ж.
История великих путешествий в 3 кн. Кн. 1: Открытие земли / Пер. с фр. Е. Брандиса.
М.: Астрель, 2012. — 729 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-35209-6

Гамильтон Л.
Мика: Фантастический роман / Пер. с англ. М.Б. Левина.
М.: Астрель, 2012. — 217 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39526-0

Гессе Г.
Игра в бисер: Роман / Пер. с нем. С. Апта.
М.: Астрель, 2012. — 461 с. — (Зарубежная классика), 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37744-0

Гёте И.В.
Малое собрание сочинений / Пер. с нем.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 768 с. — (Малое собрание сочинений), 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04972-7

Гриллс Б.
Грязь, пот и слёзы / Пер. с англ. Л.А. Игоревского.
М.: Центрполиграф, 2012. — 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03795-4

Джойс Б.
Смертельные иллюзии: Роман / Пер. с англ. К.В. Бугаевой.
М.: Центрполиграф, 2013. — 411 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04078-7

Диккенс Ч.
Приключения Оливера Твиста: Роман / Пер. с нем. А. Кривцовой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 512 с. — (Азбука-классика), 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05150-8

Диккенс Ч.
Тайна Эдвина Друдра: Роман / Пер. с англ. Э. Холмской.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 448 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03073-2

Дойл А.К.
Приключения Шерлока Холмса: Повесть, рассказы / Пер. с англ. А. Глебовской, Н. Емельяниковой, С. Степанова.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04065-6

Золя Э.
Нана: Роман / Пер. с фр. Н. Жарковой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 448 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03364-1

Из ранней валлийской поэзии: Антология / Отв. ред. Н.Н. Казанский.
СПб.: Наука, 2012. — 365 с. — (Лит. памятники), 1000 экз. (п) — На рус., валлийск., латин. яз. ISBN 978-5-02-038284-8

Ирвинг Д.
Чужие сны и другие истории / Пер. с англ. И. Иванова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. — 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58955-5

Йейтс У.Б.
Великие поэты мира / Пер. с англ. Г.М. Кружкова, А. Сергеева.
М.: Эксмо, 2012. — 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60361-9

Йейтс У.Б.
Избранное / Пер. с англ. Г.М. Кружкова, А. Сергеева.
М.: Эксмо, 2012. — 416 с. — (Золотая серия поэзии), 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60609-2

Кафка Ф.
Преобразование: Рассказы, афоризмы / Пер. с нем С. Апта.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 320 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05242-0

Кливлз Э.
Вороново крыло: Роман / Пер. с англ. О. Дементьевской.
М.: Фантом Пресс, 2012. — 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-644-1

Кобен Х.
Скованные одной цепью: Роман / Пер. с англ. Н. Сафьянова.
М.: Астрель, 2012. — 349 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40638-6

Коллинз У.
Опавшие листья: Роман / Пер. с англ.
СПб.: Сидорович; Ленинград, 2012. — 416 с. 3006 экз. (п) ISBN 978-5-905909-28-3

Корнуэлл П.
Всё что остаётся: Роман / Пер. с англ. В.В. Антонова.
М.: Астрель, 2012. — 318 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-42165-5

Кристи А.
Доколе длится свет / Пер. с англ. С.Цветковой.
М.: Эксмо, 2012. — 224 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-61454-7

Лу Э.
Наивно. Супер: Роман / Пер. с норв. И. Стребловой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 256 с. — (Азбука-классика), 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05095-2

Лучшие стихи о любви: шедевры французской поэзии: Сборник / Сост. М.Д. Яснов.
М.: АСТ, 2013. — 350 с.: ил. — (Стихи и песни. Премия национального признания), 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-077105-9

Мид Р.
Академия вампиров: Кн. 4: Кровавые обещания / Пер. с англ. Б. Жужунава.
М.: Эксмо, 2012. — 544 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5699-40987-7

Мопассан Г.де
Малое собрание сочинений / Пер. с фр. М. Абкиной, Н. Жаровой, Н. Касаткиной и др.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 800 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01359-9

Мюссет Э.
Острие бритвы: Роман / Пер. с англ. М. Лорие.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 381 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068721-3

Немат М.
Узница Тегерана / Пер. с англ. И. Литвиновой.
М.: РИПОЛ классик, 2013. — 352 с. 5000 экз. (п) ISBN978-5-386-05427-4

Ремарк Э.М.
Искра жизни: Роман / Пер. с нем. М.Л. Рудницкого.
М.: Астрель, 2012. — 383 с. — (Зарубежная классика), 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43563-8

Сангрия Ш.-А.
Цветники Гельвеции / Пер. с фр. Е. Морозовой.
М.: Текст, 2012. — 190 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1122-4

Санд Ж.
Валентина: Роман / Пер. с фр. Н. Жарковой.
М.: Мир Книги Ритейл, Литература, 2013. — 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00345-3

Смит У.
Ассегай: Роман / Пер. с англ. С. Самуилова.
М.: Астрель, 2012. — 508 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44266-7

Чейз Д.Х.
Коллекция избранных романов: Кн. 2 / Пер. с англ.
М.: Центрполиграф, 2013. — 1247 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03903-3

Детская литература

Тили-тили-тесто: Весёлые истории / Худож. Н. Агафонова.

М.: Дет. лит., 2013. — 88 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004936-1

Арефьева Г.И.
Кудыкина гора.

Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2012. — 72 с.: ил. — (Сказки Воронежского края). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91338-070-8

Бабич В.
Книга для каждой девочки / Пер. с серб. А. Немовой.

М.: Астрель, 2012. — 159 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-36682-6

Беленкова К.
Большая книга романов о любви для мечтательниц: Повести.

М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Большая книга романов о любви для девочек). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60308-4

Бережная М.
Ёжик и его друзья / Худож. Л. Ахвердян.

М.: Переход, 2013. — 72 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905060-5

Бернетт Ф.
Таинственный сад. Маленький лорд Фаунтлерой. Маленькая принцесса. Приключения Сары Кру / Пер. с англ. Р. Рубиновой, Е. Таборовской, А. Рождественской.

М.: Астрель, 2012. — 733 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-27792-4

Бианки В.В.
Лесная газета: Сказки и рассказы / Худож. А. Аземша.
М.: Астрель, 2012. — 317 с.: ил. — (Детская классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40480-1

Вадецкий Б.А.
Сказание о флотоводце: Повесть. — 3-е изд.

М.: Русское слово — учебники, 2012. — 144 с. — (Школьная историческая библиотека). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91218-628-8

Васильев Б.Л.
А зори здесь тихие... Повесть; В списках не значился: Роман / Худож. П. Пинкисевич, Л. Дурасов.
М.: Дет. лит., 2013. — 393 с.: ил. — (Школьная библиотека). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004971-2

Верн Ж.
Пятнадцатилетний капитан. Вокруг света в восемьдесят дней / Пер. с фр. М. Вовчок, Н. Габинского.
М.: Астрель, 2012. — 637 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39750-9

Вознесенская Ю.Н.
Юлианна, или Игра в киднеппинг.
М.: Лепта Книга, 2012. — 320 с.: ил. — (Юлия Вознесенская. Избранное). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91173-128-1

Волков А.М.
Волшебник Изумрудного города: Все 6 книг в одном томе / Худож. А. и И. Чукавины.
М.: Астрель, 2013. — 1085 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38692-3

Гайдар А.П.
Чук и Гек: Рассказы и повести / Худож. Г. Мазурин.
М.: Астрель, 2012. — 189 с.: ил. — (Внеклассное чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-21322-9

Гёте И.В.
Фауст / Пер. с нем. Б.Л. Пастернака.
М.: Эксмо, 2012. — 416 с. — (Классика в школе). 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-60544-6

Дубини М.
Лейла Блу. Алмазные стрекозы: Роман / Пер. с ит. Е. Даровской.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 160 с.: ил. — (Ведьмочка из Лондона). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04331-2

Емец Д.А.
Таня Гроттер и болтливый сфинкс.
М.: Эксмо, 2012. — 352 с. — (Таня Гроттер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59531-0

Емец Д.А.
Таня Гроттер и магический контрабас.
М.: Эксмо, 2013. — 416 с. — (Таня Гроттер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61087-7

Есенин С.А.
Стихотворения / Худож. М.А. Кречетова; Сост. Н.В. Умрюхин. — 2-е изд.
М.: Русское слово — учебник, 2013. — 72 с.: ил. — (Детская классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91218-878-7

Жуковский В.А.
Стихотворения и баллады / Худож. Ю. Иванов

М.: Дет. лит., 2013. — 268 с.: ил. — (Школьная библиотека). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004969-9

Зошенко М.М.
Весёлые истории: Рассказы. / Худож. А. Лебедев.
М.: Стрекоза, 2012. — 157 с.: ил. (п) ISBN 978-5-9951-0556-5

Казаков Ю.
Любимые рассказы для детей.

М.: Астрель, 2012. — 669 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42526-4

Катаев В.П.
Сын полка / Худож. С. Бабюк.
М.: Астрель, 2012. — 252 с.: ил. — (Внеклассное чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43203-3

Классные и внеклассные приключения: Сборник повестей и рассказов.
М.: Полиформ, 2012. — 148 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-904583-08-8

Ковалёва В.
Всё о феях.
М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 158 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41324-7

Королькова А.Н.
Золотой сундучок.
Воронеж: Центр духовного возрождения Воронежского края, 2012. — 96 с.: ил. — (Сказки Воронежского края). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91338-068-5

Кротов В.
Конные сказки.
Н. Новгород: Агале, 2012. — 92 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88930-069-4

Кэбот М.
Дневники принцессы: Принцесса ждёт. Принцесса в розовом. Принцесса на стажировке / Пер. с англ. О. Васильевой, О. Лозовской, О. Шеляховской.
М.: Астрель, 2012. — 669 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43617-8

Линдгрэн А.
Пеппи Длинныйчулок: Повесть-сказка / Пер. со швед. Л. Лунгиной; Худож. И. Ванг Нюман.
М.: Астрель, 2012. — 471 с.: ил. — (Детская классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-32582-3

Матюшкина К., Оковитая К.
Лапы вверх! Сборник.
М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб., 2012. — 496 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-31439-1

Миля А.А.
Винни-Пух и все-все-все: Сказочная повесть/ Худож. Э. Шепард.
М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. — 398 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-025324-1

Монтгомери Л.М.
Эмили из Молодого месяца. Искания / Пер. с англ. М. Батищевой.

М.: Астрель, 2012. — 414 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44167-7

Мопассан Г., де
Милый друг / Пер. с фр. Н.М. Любимова.
М.: Эксмо, 2012. — 320 с. — (Классика в школе). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-60120-2

Осеева В.А.
Динка. Динка прощается с детством.
М.: АСТ, 2012. — 1018 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067621-7

Охотников С.
Правила русского шамана.
М.: Эксмо, 2012. — 224 с. — (Николаас — ученик чародея). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49736-9

Полная хрестоматия для начальной школы. Все лучшие произведения русской и зарубежной литературы.
М.: Астрель, 2012. — 733 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-30621-1

Портер Э.
Поллианна / Пер. с англ. М. Батищевой.
М.: Астрель, 2012. — 254 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-42160-0

Поэты Серебряного века: Стихотворения / Сост. Н.П. Суховой; Худож. В. Панов.
М.: Дет. лит., 2013. — 302 с.: ил. — (Школьная библиотека). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004974-3

Пройслер О.
Маленький водяной. Весна в мельничном пруду / Пер. с нем. Э.И. Ивановой; Худож. Д. Напп.
М.: Эксмо, 2012. — 32 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55522-2

Соколов-Микитов И.С.
Русский лес / Худож. В. Бастрыкин.
М.: Олис, Эксмо, 2012. — 136 с.: ил. — (Русские сказки о природе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-16155-3

Солодянкина В.
Кто раньше всех встаёт в лесу: Стихи для детей; Худож. М. Выжлецова.
Архангельск: Правда Севера, 2012. — 24 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-85879-835-4

Сороткина Н.М.
Свидание в Санкт-Петербурге: Роман.
М.: Вече, 2013. — 416 с. — (Серия исторических романов). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0727-1

Спешите делать добрые дела: Рассказы.
М.: Дет. лит., 2013. — 349 с.: ил. — (Школьная библиотека). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004970-5

Сутеев В.Г.
100 сказок: Сказки, рассказы, сказочные повести и забавные картинки.
М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. — 287 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42458-8

Толстой Л.Н.
Сказки, рассказы, были / Худож. О. и А. Ивановы, И. и А. Чукавины.
М.: Астрель, 2012. — 573 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-41783-2

1000 лучших стихов, считалок, скороговорок, пословиц для чтения дома и в детском саду / Сост. В.Г. Дмитриева.
М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2012. — 496 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43770-0

Халиф и правитель Кабус-наме и Синдбад-наме / Пер. с араб.
М.: Вече, 2012. — 160 с. — (Персидские сказки. Хорошие сказки для хороших детей). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0440-9

Хантер Э.
Восход луны / Пер. с англ. В.А. Максимова; Худож. Л.Х. Насыров.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 320 с. — (Коты-воители). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02472-3

Хантер Э.
Голоса в ночи / Пер. с англ. В.А. Максимова; Худож. Л.Х. Насыров.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 352 с. — (Коты-воители). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04917-7

Хантер Э.
Закат / Пер. с англ. В.А. Максимова; Худож. Л.Х. Насыров.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 320 с. — (Коты-воители). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02537-9

Хантер Э.
Звёздный свет / Пер. с англ. В.А. Максимова; Худож. Л.Х. Насыров.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 320 с. — (Коты-воители). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02539-3

Хантер Э.
Лес секретов / Пер. с англ. В.А. Максимова; Худож. Л.Х. Насыров.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 320 с. — (Коты-воители). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02438-9

Хантер Э.
Полночь / Пер. с англ. В.А. Максимова; Худож. Л.Х. Насыров.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 320 с. — (Коты-воители). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02460-0

Хантер Э.
Рассвет / Пер. с англ. В.А. Максимова; Худож. Л.Х. Насыров.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 352 с. — (Коты-воители). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02462-4

Харрис Д.
Сказки дядюшки Римуса и другие весёлые истории / Пер.М. Гершензон, Н. Шерешевская.
М.: Астрель, 2012. — 504 с. — (Планета детства). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42482-3

Хрусталёва Е.Н.
Город самолётов — Летяево / Худож. В. Новосёлова.
М.: Астрель: СПб.: Астрель-СПб, 2012. — 192 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43886-8

Хрусталёва Е.Н.
Лесной дозор: Повесть-сказка; Худож. В. Новосёлов.
М.: Астрель, 2012. — 192 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-21772-2

Хэслер Б.
Мишка я тебя поймаю / Пер. с нем. н. Хрущёвой
СПб.: Акварель, Команда А, 2012. — 32 с.: ил. — (Истории на сон грядущий). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-905799-54-9

Чарская Л.А.
Лучшие повести для девочек.
М.: Астрель, 2012. — 765 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-28796-1

Щерба Н.
Часовое имя: Роман.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2013. — 384 с. — (Часодеи). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-353-05956-1

Юрьев Ж., Жуанниго Л.
Большая велогонка: Сказочные истории / Пер. с фр. Е. Морозовой; Худож. Л. Жуанниго.
М.: Махаон, 2013. — 70 с.: ил. — (Жили-были кролики...). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00863-2

Юрьев Ж., Жуанниго Л.
Весёлый карнавал: Сказочные истории / Пер. с фр. Е. Морозовой; Худож. Л. Жуанниго.
М.: Махаон, 2013. — 70 с.: ил. — (Жили-были кролики...). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00758-1

Юрьев Ж., Жуанниго Л.
Встреча с пиратами: Сказочные истории / Пер. с фр. Е. Морозовой; Худож. Л. Жуанниго.
М.: Махаон, 2013. — 70 с.: ил. — (Жили-были кролики...). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00911-0

Юрьев Ж., Жуанниго Л.
Урок рисования: Сказочные истории / Пер. с фр. Е. Морозовой; Худож. Л. Жуанниго.
М.: Махаон, 2013. — 70 с.: ил. — (Жили-были кролики...). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00838-0

Литература по искусству, искусствоведению

Артур Тарханян, Спартак Хачикян, Грачья Погосян / Сост. К. Бальян.

Екатеринбург: TATLIN, 2012. — 128 с. — (Архитектура Советского модернизма). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903433-77-3

Булочник Н.
Симфония цвета: Художественная роспись.
М.: Международный центр Рерихов, 2012. — 103 с.: ил. 200 экз. (о) ISBN 978-5-86988-248-6

Все секреты. Классическая пейзажная фотография / Сост. Н.В. Белов.
Минск: Харвест, 2012. — 224 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-985-18-1175-1

Данциг Р. В.
Вспоминая Нуреева. След кометы / Пер. с нидер. И. Михайловой.
СПб.: Геликон Плюс, 2012. — 368 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93682-809-6

Киселёва Л.Г.
Графика: Художественный альбом.
Обнинск, 2012. — 160 с.: ил. 1000 экз. (п)

Коровин К.
Моя жизнь.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 288 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02730-5

Кунин М.
Большое колесо продолжает вращаться: Каталог.
М.: Мультимедийный комплекс актуальных искусств, 2012. — 96 с.: ил. ISBN 978-5-93977-067-5

Майская М.
Итальянский рисунок XVII — XVIII веков: Т.2.
М.: Красная площадь, 2012. — 579 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91521-046-1

Наумов Л.
Александр Башлачёв: человек полей. — 2-е изд., испр., доп.
СПб.: Амфора: ТИД Амфора, 2012. — 543 с.: ил. — (Дискография.ru). 3470 экз. (п) ISBN 978-5-367-02389-3

Нэрмор Д.
Кубрик / Пер. с англ.
М.: Rosebud Publishing, 2012. — 400 с.: ил. 2001 экз. (п) ISBN 978-5905712-01-2

От Александровска до Южного за 80 лет: Фотоальбом.
Южно-Сахалинск, 2012. — 159 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-902516-23-1

Паршина В.П.
Альбом.
М.: Тип. «Новости», 2012. — 495 с.: ил. ISBN 978-5-88149-608-1

Под знаком Рембрандта: Художественное собрание семьи Мосоловых.
М.: Красная площадь, 2012. — 464 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91521-060-7

Померанцева Н.А.
Картины и образы Древнего Египта.
М.: Галарт, 2012. — 581 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-269-01120-2

Правоторова А.А.
Социально-культурные основы архитектурного проектирования: Учеб. пособие.
СПб.: Лань, 2012. — 288 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1389-8

Репина Н.А.
Всё к лучшему. История любви, которая легла в основу фильма «Зимняя вишня».
М.: Астрель, 2012. — 317 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42487-8

Русская небывальщина / Сост. И.А. Маклакова, О.П. Калмыков.
М.: Союз Творчество, 2013. — 104 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8493-0361-1

Скураговская М.В.
Сто великих творцов моды.
М.: Вече, 2013. — 416 с. — (100 великих). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6423-2

Сорокин В.И.
К 100-летию со дня рождения: Альбом.
М.: Тип. «Новости», 2012. — 174 с.: ил. 400 экз. (п) ISBN 978-5-88149-609-8

Станиславский К.С.
Искусство представления: Классические этюды актёрского тренинга.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 192 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03384-9

Сто великих архитекторов / Сост. Д.К. Самин.
М.: Вече, 2013. — 432 с. — (100 великих). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0753-0

Сто великих композиторов / Сост. Д.К. Самин.
М.: Вече, 2013. — 432 с. — (100 великих). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0749-3

Фонда Д.
Прайм-тайм: После 50 жизнь только начинается / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2012. — 448 с.: ил. — (Секреты модного стиля от успешных журналов). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57595-4

Филоненко Ю.Н.
Солнечный дождь. Живопись и графика: Альбом-каталог.
Екатеринбург: ИЦ Мария, 2012. — 190 с.: ил. 1050 экз. (п) ISBN 978-5-87617-080-4

Фонкинос Д.
Леннон / Пер. с фр. Е. Головиной.
М.: Астрель, 2013. — 256 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-45957-3

Хопкинс О.
Визуальный словарь архитектуры.
СПб.: Питер, 2013. — 168 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4461-0132-0

Цыганская песня от Яра до Парижа.
Н. Новгород: ДЕКОМ, 2013. — 248 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89533-280-1

Челябинск: Мост через века: Фотоальбом.
Челябинск: Аркаим, 2011. — 180 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8029-2663-5

Статистика

[Продолжение.

Начало на стр. PRO1]

В 2012 году книга, предназначенная для серьезного, то есть для «неразвлекательного» и развивающего личность чтения (а это учебная, учебно-методическая, научная, научно-популярная, познавательная, справочная, а также официальная и нормативно-производственная литература), составила значительно больше половины книг и брошюр, причём как по количеству названий, так и по тиражам. Количество изданий только политической и социально-экономической литературы составило более четверти всех названий за год. Ещё столько же пришлось в сумме на долю естественнонаучной, технической, сельскохозяйственной и медицинской литературы. Чуть меньшая доля — около 22% — при-

ходится на литературу по образованию, культуре, СМИ, по филологическим наукам и искусству.

Относительно научной и учебной литературы — главных индикаторов качества нашего издательского ассортимента — можно сообщить, что по разделу научной книги выпущено 25491 название (против 26411 названий в 2011-м и 24070 в 2010 году); учебной — 39592 названия (против 40446 названий год назад и 39309 два года назад соответственно). По удельному весу этих разделов в общем ассортименте произошло даже качественное улучшение именно в отчётном году.

Если говорить о художественной литературе, то количество её названий за год заметно уменьшилось по сравнению с предшествующим годом — на 1,7 тысячи (16624 названия в истекшем году, 18305 в 2011-м). Показатели для детской литературы почти не изме-

нились и даже чуть выросли: 10413 в отчётном году и 10023 названий в 2011-м.

В секторе детской литературы следует отметить и продолжение значительного тиражного спада: насчитано 99,5 млн экз.; годом раньше было 102,7 млн экз., тогда как в 2010 году общий тираж изданий этой группы составил 132,0 млн экз. Впрочем, эти цифры вполне объясняются ранее описанной нами «демографической ямой» на рубеже веков; эта ситуация неминуемо отразится и на многих других ассортиментных группах изданий.

Переводы и языки

Книгоиздание в нашей стране по-прежнему носит многонациональный характер, причём книги издаются не только на языках десятков народов, населяющих Российскую Федерацию,

но и на языках стран СНГ, а также на наиболее распространённых языках всего мирового сообщества. В 2012 году, помимо книг на русском языке, в России было выпущено чуть более 3,4 тыс. книг и брошюр почти на 60 языках общим тиражом около 9,6 млн экз. Эти показатели даже лучше результатов по предшествующему году (около 3,0 тыс. и 8,3 млн экз.); впрочем, ситуация здесь практически не меняется уже в течение многих лет.

Также в соответствии с давней традицией у нас в России издаётся довольно большое количество книг, переведённых с других языков. В истекшем году выпуск переводных изданий составил по количеству названий около 12,5 тыс. книг и брошюр, а по тиражам — 67,3 млн экз. Эти цифры уступают прошлогодним и по количеству названий (14,3 тыс.), и по тиражам (76,7 млн экз. в 2011 году).

Среди языков, традиционно популярных для перевода на русский, как всегда, первое место занимает английский: 7442 названия суммарным тиражом 42,3 млн экз. (годом раньше — 8756 названий суммарным тиражом 48,9 млн экз.); за ним с большим отры-

вом идут французский (1067 названий и 7,4 млн экз. против 1285 названия и 9,1 млн экз. в 2011 году) и немецкий (927 названий тиражом 5,5 млн экз. в нынешнем сезоне против 919 названий и 4,1 млн экз. соответственно).

[Продолжение на стр. PRO14]

Таблица 6.

Выпуск переводной литературы в 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	12515	67315,7
аварский	4	6,5
агульский	1	0,1
адыгейский	1	0,5
азербайджанский	3	6,0
алтайский	3	18,0
английский	7442	42310,0
арабский	67	303,6
армянский	11	16,9
баскский	2	0,2
башкирский	12	20,9
белорусский	4	14,6
бенгальский	3	4,0
болгарский	4	3,6
бурятский	4	2,0
венгерский	15	70,7
вепский	1	0,3
вьетнамский	2	4,6
галсийский	1	
греческий	64	547,4
грузинский	2	4,0
гэльский	2	8,1
даргинский	6	3,5
датский	106	1184,7
долганский	1	0,5
древнееврейский	1	3,0
древнерусский	11	55,0
иврит	22	235,8
идиш	13	31,8
ингушский	3	6,0
индонезийский	2	2,0
ирландский	2	6,4
испанский	108	573,7
итальянский	263	1678,8
кабардино-черкесский	1	1,0
казахский	3	5,0
карачаево-балкарский	4	3,2
каталанский	3	13,0
киргизский	2	6,5
китайский	31	100,0
коми-зырянский	4	4,4
корейский	23	87,4
креольский	1	6,1
кумыкский	6	2,2
лакский	2	0,8
латинский	36	163,4
латышский	1	
лезгинский	4	1,8
литовский	8	14,5
македонский	4	3,0
марийский	6	5,7
мокшанский	1	1,0
молдавский	1	0,5
немецкий	927	3513,3
ненецкий	1	3,0
нивхский	1	0,5
нидерландский	14	61,0
норвежский	59	284,6
осетинский	1	0,5
пали	1	4,0
персидский	30	122,4
польский	115	401,9
португальский	40	437,1
румынский	3	14,0
русский	1242	3554,5
санскрит	9	15,0
сербский	18	66,2
словацкий	1	0,2
словенский	2	1,5
татарский	25	50,0
тибетский	8	20,5
тувинский	3	0,9
турецкий	10	26,0
туркменский	1	1,0
удмуртский	2	2,0
украинский	8	20,0
урду	1	2,0
фарси	4	9,5
финский	28	216,1
французский	1067	7427,0
хакасский	1	0,3
хантыйский	3	1,1
хорватский	2	26,0
церковнославянский	5	20,1
чеченский	6	15,5
чешский	26	154,8
чувашский	7	16,3
чукотский	1	0,5
шведский	121	773,3
эвенкийский	1	0,5
эзянский	1	3,0
эстонский	21	95,5
эфиопский	1	17,3
юкагирский	1	1,4
якутский (саха)	19	34,3
японский	162	750,6
разные языки	189	1607,8

Таблица 4.

Выпуск книг и брошюр по целевому назначению в 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	116888	540466,3
Научные издания	25491	10020,3
Научно-популярные издания	1698	4501,5
Нормативно-производственные издания	2104	2994,8
Официальные издания	874	3729,3
Учебные и методические издания	39592	242054,7
в том числе:		
Учебные и методические издания для дошкольников	2825	34435,6
Учебные и методические издания для общеобразовательной школы	10142	188245,3
в том числе:		
Учебные и методические издания для начальной школы	4354	115921,9
Учебные и методические издания для средней школы	4116	56852,8
Учебные и методические издания для старшей школы	1670	15469,6
Учебные и методические издания для высшей школы	23668	10694,6
Учебные и методические издания для среднего специального образования	1001	1677,2
Учебные и методические издания для прочих видов обучения	1478	4433,1
Учебные словари, справочники	478	2568,9
Литературно-художественные издания	16624	83227,5
Издания для детей и юношества	10413	99450,5
в том числе:		
Литературно-художественные издания для детей и юношества	7154	62169,8
в том числе:		
Литературно-художественные издания для дошкольного возраста	3735	38684,2
Литературно-художественные издания для младшего школьного возраста	1894	14632,4
Литературно-художественные издания для среднего и старшего школьного возраста	1436	7701,6
Литературно-художественные издания для юношества	89	1151,6
Научно-познавательные издания для детей и юношества	3259	37280,7
в том числе:		
Научно-познавательные издания для дошкольного возраста	2228	28799,8
Научно-познавательные издания для младшего школьного возраста	469	3827,2
Научно-познавательные издания для среднего и старшего школьного возраста	293	2000,6
Научно-познавательные издания для юношества	2	5,2
Энциклопедии для детей и юношества	267	2647,9
Справочные издания	2949	12243,5
в том числе:		
Энциклопедии и энциклопедические словари	177	943,1
Словари	644	1935,7
Справочники	2128	9364,7
Религиозные издания	1694	11656,3
Издания для широкого круга читателей	12511	64989,3
Информационно-рекламные издания	96	297,5
Производственно-практические издания	2842	5301,1

Таблица 5.

Выпуск книг и брошюр на языках народов мира в 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	116888	540466,3
абазинский	1	0,4
аварский	21	45,1
адыгейский	12	7,4
алтайский	3	1,6
английский	811	2764,0
арабский	3	7,0
арамейский	1	
армянский	2	1,0
башкирский	168	777,3
белорусский	2	2,0
бурятский	29	50,6
гагаузский	4	4,8
даргинский	21	55,1
датский	1	0,1
дигорский	1	0,5
древнерусский	1	1,5
ингушский	16	81,3
испанский	12	12,0
итальянский	5	3,8
кабардино-черкесский	39	145,3
казахский	79	746,0
калмыцкий	1	0,3
карачаево-балкарский	19	23,1
карельский	4	2,6
китайский	2	0,1
коми-зырянский	40	63,8
коми-пермяцкий	4	4,1
кумыкский	11	14,5
курдский	1	3,3
лакский	7	4,0
лезгинский	8	9,5
марийский	29	28,6
мокшанский	11	3,8
молдавский	1	0,5
немецкий	81	80,1
ненецкий	3	1,9
ногайский	5	2,4
осетинский	24	31,0
польский	2	2,5
румынский	1	5,0
русский	113475	530882,4
табасаранский	15	14,5
таджикский	2	4,5
татарский	278	798,8
тувинский	24	77,3
удмуртский	28	49,5
узбекский	12	65,0
украинский	7	17,1
финский	3	1,2
французский	35	40,4
хакасский	2	0,3
хантыйский	1	0,3
цахурский	2	1,0
церковнославянский	28	158,7
чеченский	18	64,4
чешский	4	5,5
чувашский	80	146,0
шорский	1	1,0
эвенкийский	1	3,0
эвенский	2	2,8
эзянский	9	8,0
эсперанто	5	1,6
якутский (саха)	205	375,2
японский	1	1,5
разные языки	1164	2758,4

Статистика

[Окончание.

Начало на стр. PRO1]

Уже традиционно почти никак не отмечены переводы на русский с языков народов Российской Федерации и стран СНГ. Здесь, как мы многократно отмечали в прошлые годы,

необходимы серьёзные государственные, экономические и общественные меры воздействия на издательскую политику, причём не только с российской стороны. А пока что ситуация прежняя: переводы с аварского, агульского, адыгейского, азербайджанского, алтайского,

армянского, башкирского, белорусского, бурятского, кабардино-черкесского, казахского, киргизского, кумыкского, лакского, марийского, мокшанского, молдавского, нивхского, осетинского, тувинского, туркменского, удмуртского, украинского, хакасского, хантыйского, чувашского, чукотского, чеченского, эвенкийского, эрзянского и юкагирского языков в сумме (!) намного уступают количеству переводов не только со шведского языка (121 название), но даже и с датского (106 названий) языка, на котором говорит всего-то чуть больше пяти миллионов жителей Земли. В 2012 году отмечено 59 названий книг, переведённых с норвежского языка, но не обнаружено ни одного перевода с таджикского или узбекского, мансийского или нанайского, абхазского или абазинского, уйгурского или ногайского. Похоже, в небольших скандинавских странах у государственных и общественных органов управления и регулирования книжного дела куда больше возможностей для поддержки и продвижения своей книжной культуры (и в особенности, между прочим, литературы для детей и подростков), чем в многонациональной России и ещё более многонациональном СНГ.

География книгоиздания

Сведения о географии книгоиздания в который раз демонстрируют незыблемое доминирование Москвы. По количеству названий доля столицы составляет 57,0% (в прошлом году 56,5%, в позапрошлом — 58,4%), а по тиражам — 84,8% (против прошлогодних 84,5% и позапрошлого 83,8%) национального ассортимента. Петербург дал 7,8% названий и 4,5% тиражей (год назад 8,0% названий и 4,1% тиражей, ещё годом раньше — 8,0% и 5,2%). Суммарные показатели по обеим книжным столицам в этом сезоне ещё раз подтверждают, что Москва и Питер по-прежнему определяют погоду на книжном рынке.

Среди регионов-лидеров, хотя и с некоторым уменьшением количества выпущенных книг, традиционно отличаются Волгоградская, Воронежская, Нижегородская, Новосибирская, Омская, Самарская, Саратовская, Свердловская, Тюменская,

Челябинская области, а также республики Башкортостан, Мордовия и Татарстан. Особняком здесь стоит безусловный лидер — Ростовская область, у которой, однако, продолжается существенный спад показателей: 2793 названия в истекшем году против 3018 в 2011-м и 3478 в 2010-м.

Некоторые другие регионы, в том числе бывшие аутсайдеры, подтвердили стабильность улучшения своих показателей по сравнению с недавними неудачными для них годами. Это республики Северо-Кавказского федерального округа и Ставропольский край.

К сожалению, продолжают снижать свои показатели Ленинградская область (58 названий против 71 и 124 в 2011-м и 2010-м соответственно), Псковская область (133 против 161 и 223).

Лидеры среди издателей и авторов

В таблицах 8, 9 и 10 приведены традиционные списки лидеров среди издателей и среди авторов беллетристики для взрослых и детей.

Среди пятидесяти издателей, лидирующих по количеству выпущенных названий за отчётный период, находятся по преимуществу «те же лица»; впрочем, роли и места этих «локомотивов» книжной отрасли существенно изменились. По количеству названий в лидерах всё те же «Эксмо» и (несмотря на известные обстоятельства) «АСТ», однако по тиражам их уже превзошла «ОЛМА Медиа Групп» (что неудивительно, если учесть, что ею поглощено «Просвещение»). Но по количеству названий восемь участников «топ-десятки» даже вместе не могут превзойти лидерскую пару.

Всё более заметно присутствие в топ-списке, пусть и во второй его половине, вузовских издательств, включая и региональные, хотя, конечно, по тиражным показателям они по-прежнему в десятки раз уступают своим коммерческим собратьям.

Ситуация с беллетристиками в целом остаётся унылой и стабильной: основную массу рейтинговой таблицы традиционно составляют авторы детективов, любовных романов, массового фэнтези и боевиков. Дарья Донцова вернула себе первое место по количеству названий своих романов (139) и лидирует по суммарному тира-

Таблица 8.

50 издательств, выпустивших наибольшее количество книг и брошюр в 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Эксмо	8423	56616.7
АСТ	7032	46488.4
ОЛМА Медиа Групп (в т.ч. изд-во «Просвещение»)	2129	63013.4
Азбука-Аттикус (издательская группа)	1852	15244.3
Эгмонт Россия Лтд	1365	14306.8
Дрофа	1132	10892.7
Стандартинформ	1065	152.6
ИЦ Академия	983	1772.3
Экзамен	949	14084.0
РИПОЛ классик	822	6190.4
ЛИБРОКОМ (Книжный дом)	815	129.5
Вече	795	3363.0
Мордовский гос. ун-т им. Н.П. Огарева	766	186.1
Феникс	727	2162.5
Центрполиграф	699	4515.1
Росмэн	675	8263.3
Питер	664	2366.6
Русское слово	580	3538.0
ИНФРА-М	563	371.5
Юрайт	552	779.5
Стрекоза-Пресс	536	3717.1
Спутник +	531	92.6
Фламинго	531	20137.0
Вентана-Граф	515	8263.3
Российский гос. аграрный заочный ун-т	498	228.1
Санкт-Петербургский гос. политехнический ун-т	481	79.6
Учитель	466	1750.8
Баласс	455	23060.1
Донской гос. технический ун-т	424	63.0
Российский ун-т дружбы народов	407	109.6
МАКС Пресс	381	96.8
Московский гос. открытый ун-т	367	32.3
Южно-Уральский гос. ун-т	367	43.0
Новосибирский гос. технический ун-т	365	88.2
ВАКО	353	3644.0
КноРус	339	591.6
Амрита-Русь	337	2425.5
Тамбовский гос. ун-т	333	78.4
Уфимский гос. нефтяной технический ун-т	327	73.1
Мозаика-Синтез	323	7324.0
Амфора	318	4722.8
ГЭОТАР-Медиа	314	381.9
Альфа-книга	313	2694.0
Московский гос. ун-т путей сообщения	298	66.6
Проспект (ООО)	298	1668.7
Якутское книжное издательство «Бичик»	298	535.8
Мнемозина	284	5285.1
Рос. гос. аграрный ун-т — МСХА им. К.А. Тимирязева	272	59.0
Казанский нац. иссл. технологический ун-т	265	30.9
Юрилитинформ	264	264.0

Таблица 9.

Список наиболее издаваемых авторов по художественной литературе в 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Донцова Д.А.	139	3728.6
Шилова Ю.В.	108	3256.7
Полякова Т.В.	72	976.4
Кристи А.	120	963.7
Маринина А.Б.	39	960.0
Устинова Т.В.	44	958.8
Акунин Б.	59	897.0
Кольчев В.Г.	83	862.7
Вильмонт Е.Н.	73	741.6
Тамоников А.А.	89	543.3
Тихон (Шевкунов)	2	540.0
Пушкин А.С.	60	511.5
Рой О.Ю.	47	493.7
Литвиновы А. и С.	31	491.9
Джеймс Э.	3	465.1
Робертс Н.	76	453.7
Калинина Д.А.	46	438.8
Серова М.С.	45	417.1
Высоцкий В.С.	30	394.1
Корецкий Д.А.	43	393.0

Таблица 10.

Список наиболее издаваемых авторов по детской литературе в 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Чуковский К.И.	164	2663.3
Степанов В.А.	89	2012.0
Барто А.Л.	92	1216.1
Гурина И.В.	34	859.0
Носов Н.Н.	60	800.0
Пушкин А.С.	96	672.1
Андерсен Х.К.	59	598.7
Волков А.М.	60	582.1
Усачев А.А.	62	570.1
Перро Ш.	43	543.6
Жукова Л.	3	480.0
Толстой Л.Н.	52	386.6
Драгунский В.Ю.	37	371.4
Братья Гримм	44	356.0
Райан Д.	32	352.0
Коуп Р.	32	352.0
Маршак С.Я.	48	316.2
Коваль Т.Л.	17	306.0
Зайцев В.Б.	32	296.0
Лагздынь Г.Р.	12	286.5

Таблица 7.

Выпуск книг и брошюр субъектами РФ в 2012 г.

	Кол-во назв. книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.
Всего	116888	540466.3
Дальневосточный федеральный округ	1937	1195.7
Амурская область	62	34.1
Еврейская автономная область	39	9.9
Камчатский край	103	85.9
Магаданская область	56	12.6
Приморский край	524	253.4
Республика Саха (Якутия)	488	599.2
Сахалинская область	95	56.0
Хабаровский край	570	144.6
Приволжский федеральный округ	11431	19924.0
Кировская область	261	161.3
Нижегородская область	1157	4199.2
Оренбургская область	356	128.0
Пензенская область	865	193.7
Пермский край	579	417.6
в том числе:		
Коми-Пермяцкий автономный округ	2	2.6
Республика Башкортостан	1571	2097.8
Республика Марий Эл	592	202.7
Республика Мордовия	1039	319.7
Республика Татарстан	1388	1429.7
Самарская область	1207	5773.7
Саратовская область	978	4138.0
Удмуртская Республика	408	175.8
Ульяновская область	442	185.9
Чувашская Республика	588	500.9
Северо-Западный федеральный округ	11232	25872.6
Архангельская область	350	228.8
Вологодская область	323	195.5
Калининградская область	270	349.4
Ленинградская область	58	19.2
Мурманская область	184	45.5
Ненецкий автономный округ	3	1.3
Новгородская область	171	78.3
Псковская область	133	196.2
Республика Карелия	292	166.9
Республика Коми	315	176.3
Санкт-Петербург	9133	24415.2
Северо-Кавказский федеральный округ	1796	1418.2
Кабардино-Балкарская Республика	213	279.3
Карачаево-Черкесская Республика	54	24.7
Республика Дагестан	522	435.5
Республика Северная Осетия-Алания	248	108.1
Ставропольский край	679	429.5
Чеченская Республика	80	141.1
Сибирский федеральный округ	6111	2212.3
Алтайский край	641	199.7
Забайкальский край	243	68.1
Иркутская область	474	181.1
Кемеровская область	402	146.7
Красноярский край	652	265.9
Новосибирская область	1521	489.1
Омская область	994	311.3
Республика Алтай	21	6.2
Республика Бурятия	535	262.5
Республика Тыва	64	92.5
Республика Хакасия	190	33.7
Томская область	374	155.5
Уральский федеральный округ	3494	2551.7
Курганская область	234	63.6
Свердловская область	1059	1509.6
Тюменская область	900	388.4
в том числе:		
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра	257	149.9
Ямало-Ненецкий автономный округ	3	0.2
Челябинская область	1301	590.1
Центральный федеральный округ	75314	478066.7
Белгородская область	614	583.6
Брянская область	268	105.8
Владимирская область	362	155.5
Воронежская область	918	693.0
Ивановская область	363	160.1
Калужская область	376	5530.2
Костромская область	161	79.4
Курская область	374	204.0
Липецкая область	225	42.8
Москва	66639	458231.8
Московская область	1680	1313.7
Орловская область	465	192.4
Рязанская область	355	260.0
Смоленская область	546	8545.3
Тамбовская область	698	223.0
Тверская область	405	726.6
Тульская область	363	276.6
Ярославская область	502	742.9
Южный федеральный округ	5554	9224.7
Астраханская область	381	100.9
Волгоградская область	1353	2051.2
Краснодарский край	878	723.4
Республика Адыгея	137	46.5
Республика Калмыкия	12	4.8
Ростовская область	2793	6297.9
Без указания места издания	19	0.4

Статистика

Сергей Дмитриев, издательство «Вече»: «В царской России до 40 процентов книг издавалось в регионах»

Столичные книгоиздатели давно и с пристальным вниманием следят за тем, что происходит в регионах — ведь именно там сохранился неподдельный интерес к книге, именно там есть неутоленный спрос на книжную продукцию. О специфике книжной торговли с регионами рассказывает главный редактор издательства «Вече» Сергей Дмитриев.

жу (3,7 млн. экз.). По количеству изданных книг (120) на второе место вышла Агата Кристи, но тиражи обеспечили ей всего лишь 4-е место. На втором месте по тиражам и на третьем по количеству названий оказалась Юлия Шилова, а на третьем по тиражам — Татьяна Полякова. Снова мы видим, что авторы-женщины успешно «соревнуются» с мужчинами: в первой шестёрке лидеров по тиражам — одни лишь дамы, и почти все они — ныне здравствующие «королевы женского детектива», усердно заваливающие поклонниц плодами своих неустанных трудов. Некоторое разнообразие в пейзаж «топ-двадцатки» вносят архимандрит Тихон (Шевкунов) и некий А.С. Пушкин: финалист премии «Большая книга» (победитель читательского голосования) с двумя подряд изданиями всё той же единственной книги и классик с шестью десятками названий имеют почти одинаковые тиражи.

Среди детских писателей уверенное лидерство по количеству названий (164 книги) уже который год удерживает Корней Чуковский. Причём с общим тиражом около 2,7 млн экз. ему на этот раз удалось превзойти по тиражным показателям самого печатаемого в России автора последнего десятилетия — Владимира Степанова, у которого 2,0 млн экз. и лишь четвёртое место по количеству названий (89 книжек). Второе место по количеству названий (96) досталось Пушкину, третье — Агнии Барто (92 книги), которая заняла призовое место и по тиражам (1,2 млн экз.).

Русские и зарубежные классики в «детском» рейтинге, в отличие от «взрослого», всегда занимают высокие места и фактически доминируют как по количеству названий, так и по тиражам. На этом основании хотелось бы надеяться, что хотя бы некоторая часть наших юных читателей с годами сохранит привязанность к настоящей литературе, которая не только развлекает и воспитывает, но и способствует эстетическому развитию.

К вопросу о том, кто виноват и что делать

В периоды кризисов особенно активными становятся «искатели правды». Они мучаются традиционными для России поисками виновных в том, что «мы дошли до жизни такой», и желанием узнать простые способы решения сложных вопросов и проблем.

Главные эти проблемы, на наш взгляд, связаны не с организацией инфор-

мационного обеспечения книжного рынка, не с приёмами рекламы книжной продукции и даже не с методами поддержки самой книжной торговли (хотя всё это важно и актуально), а с юридическим определением отношения нашего государства и общества к традиционной книге и книжной культуре.

В России, несмотря на все декларации о её особой духовности, по-прежнему юридически не определён социальный статус книги. У нее может падать или увеличиваться тираж, продажа, читательский спрос — но кто докажет, что это хорошо или плохо? Ведь сегодня установилась мода на трактовку книги (не только электронной, но и печатной) с позиции информатики: книгу считают разновидностью документа, или ресурсом, или неким средством массовой информации и коммуникации. Тогда явное снижение интереса к традиционной книге, может быть, и не должно вызывать тревогу: ведь есть газеты, журналы, радио, телевидение, Интернет и другие информационные передатчики и носители. Падение производства и продаж одного из видов информационных товаров легко компенсируется ростом других его «собратей». Да и бесплатный доступ к массовой информации приучает потенциальных, а то и «бывших» читателей игнорировать книгу вообще, а с «напряженным» содержанием — в особенности.

Если же мы продолжим считать книгу особым явлением, чем-то отличающимся от других, или даже товаром (но с особой потребительной, социально-культурной ценностью), то, видимо, давно назрела необходимость не декларативно, а законодательно определить роль и место именно социально значимой книги и книжного дела в системе социальных и экономических отношений, а также меры их контроля и поддержки на государственном, национальном, региональном и прочих уровнях. Эта поддержка должна быть эффективной (т.е. в рыночных условиях — прежде всего финансовой) и оперативной для всех субъектов книжного рынка (авторов, издателей, книготорговцев, библиотек и — наконец — читателей и пользователей). Иначе мы рискуем потерять статус книжной державы — не мифической «самой читающей страны в мире», а просто страны и общества с развитой книжной культурой.

— Сергей Николаевич, позвольте начать наш разговор с поздравления. В издательстве «Вече» увидела свет стомиллионная книга «Властители отечества». Поясните, что значит стомиллионная и как эта книга попадет в регионы?

— Первое в стране историческое издательство «Вече» было создано более 20 лет назад. В год мы выпускаем четыреста—пятьсот книг по истории, отечественной и зарубежной, художественной и научно-популярной. Практически со дня основания издательства ведем учет выпущенных книг, и в октябре этого года их суммарный тираж достиг 100 миллионов. А стомиллионной стала книга «Властители отечества», посвященная 1150-летию российской государственности. Автор — писатель, журналист, историк Александр Мясников, разделил 1150 лет российской истории на периоды правления всех, кто вносил свою лепту в создание и развитие государственности. Их оказалось 93 человека. От Рюрика до В.В. Путина. Книга богата иллюстрирована, цветная и тираж ее не будет очень большим. А попадет она в регионы так же, как и все другие книги издательства. Сначала мы рассылаем партнерам информационные письма, выкладываем новинки на сайт, книги попадают в прайс, и менеджеры рассылают их по заказам клиентов.

— Как давно вы сотрудничаете с регионами?

— Практически со дня основания развитию торговли с регионами мы придаем особое значение, стараясь охватить как можно больше территорий, но делая акцент на отдельных из них. Например, тесные и весьма плодотворные отношения у нас сложились с Великим Новгородом, откуда, кстати, я родом. Так, за последние четыре года мы издали около 10 книг по Великому Новгороду. При этом важно, что книги нам заказывают и администрация города и области, и сами книжные магазины, и библиотеки. По данным новгородских книжных магазинов, в конце сентября, когда в городе отмечался праздник, посвященный зарождению российской государствен-



Сергей Дмитриев

ности, все наши новинки были проданы! В этом есть некий парадокс: в Москве эти книги почти не продаются, а там они буквально скупаются и местными жителями, и приезжими, в том числе и из Москвы. В итоге получается, что книгу часто надо делать под нужды региона.

— А не сказывается ли здесь то обстоятельство, что Великий Новгород — ваш родной город и вы не порвали с ним связи?

— Если и сказывается, то в очень незначительной степени. Вот еще два примера. Некоторое время назад мы издали книгу «Животный мир России. Рязанская область». Часть тиража была сделана под заказ и мы вообще думали, что она продаваться не будет. Однако вскоре выяснилось, что эта книга стала в Рязанской области едва ли не раритетом, нам звонили люди, писали, спрашивали, где можно ее приобрести. Оказывается, эту книгу рекомендовали школьникам в качестве пособия, и она исчезла с прилавков книжных магазинов в считанные дни, что по нынешним временам можно приравнять к чуду. Сейчас мы ведем переговоры с Рязанским областным комитетом образования, чтобы выпустить ее для всех школьников города и области. У нас сложились взаимовыгодные, крепкие отношения также с Ново-

сибирском. Совместно с новосибирским землячеством мы выпускаем журнал «Моя Сибирь», который распространяется в регионе.

— А как реализуется художественная литература?

— Возьмем для примера весьма успешную серию «Сибиряда», в которой собраны романы авторов — сибиряков, рассказывающих о родном крае. На сегодня в ней издано около 60 томов, и востребованность этих книг вполне очевидна. Более половины продаж приходится на регионы Западной и Восточной Сибири. Книжки постоянно заказывают Красноярск, Томск, Омск, Новосибирск. То есть издание авторов, которые так или иначе связаны с определенным краем, областью, довольно плодотворно и облегчает сотрудничество.

— И все серии расходятся с завидной быстротой и постоянством?

— К сожалению, не все. Например, на выпуске 20-й книги «Казачий роман» мы вынуждены были свернуть серию. Видимо, сказался переизбыток такой литературы. Такая же история произошла и с серией «1418 дней Великой войны».

— Какие серии наиболее востребованы в регионах?

— Лидируют хорошо зарекомендовавшие себя серии «100 великих», «Военные приключения», «Военные тайны 20 века»,

«Великие исторические персоны», большой популярностью пользуются романы Валентина Пикуля. Нами издано тринадцать полных собраний прославленного писателя. Хороший спрос у исторических путеводителей. К Олимпиаде выпускаем путеводители по Сочи, на очереди аналогичные издания по Казани, Петербургу, в планах издания по Мурманску, Саратову, Рязанской области.

Все бы ничего, но вот что говорит статистика. Более 80 процентов всей книжной продукции выпускается в Москве и Петербурге. Остальное приходится на долю регионов, а потребляют они 60 или даже 70 процентов книг. А в дореволюционной России, я этим особо интересовался, было совершенно другое соотношение. До 40 процентов всех книг издавали регионы. Сегодня в том же Великом Новгороде нет ни одного издательства. Мы встречались с руководством области, сейчас вынашиваем план создания в городе филиала «Вече».

— Какие еще формы продвижения книг вы бы назвали?

— Довольно эффективным я бы назвал киосковые проекты продажи книг через сеть различных киосков, имеющих отношение к прессе. В регионах уже выпущено три книжные коллекции. Первая называлась «Великие тайны истории» в 45 томах. Книжки продавались в 12 городах России. Каждую неделю выходило по одному тому. Причем, продажа начиналась в четырех городах, а остатки передавались по эстафете в другие города, мы делали допечатки, и таким образом потребность этих городов в книгах полностью удовлетворялась. (Замечу, эти книги в столице не продавались, но потом совместно с «Литературной газетой» мы повторили проект «Великие тайны истории» для Москвы). Таким же образом реализовывался проект «Россия православная» в 35 томах. А третий проект «Народный роман» в 50 томах печатается сегодня сразу для нескольких регионов и для Москвы.

Беседовал Александр Арсеньев



Деловая

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2012.	1000
2	Роберт Т. Кийосаки. Богатый папа, бедный папа: Чему учат детей богатые родители – и не учат бедные! Минск: Попурри, 2012.	850
3	Андрей Парабеллум. Ежедневник. Как успеть всё! СПб.: Питер, 2013.	663
4	Евгений Карасюк. Слон на танцполе. Как Герман Греф и его команда учат Сбербанк танцевать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	587
5	Николай Кононов. Код Дурова: Реальная история «ВКонтакте» и ее создателя. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	546
6	Глеб Архангельский. Ежедневник на 2013: метод Глеба Архангельского. М.: Альпина Паблишер, 2013.	528
7	Прорыв! 11 лучших тренингов по личностному росту. СПб.: Питер, 2013.	438
8	Татьяна Артемьева. Дневник успеха. М.: Эксмо, 2012.	395
9	Уолтер Айзексон. Стив Джобс. М.: Астрель. Corpus, 2011.	381
10	Глеб Архангельский. Тайм-драйв: Как успевать жить и работать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	364
11	Робин Шарма. Монах, который продал свой «Феррари». М.: София, 2012.	307
12	Мартин Бьяуго. Меньше, но лучше: Работать надо не 12 часов, а головой. М.: Альпина Паблишер, 2013.	305
13	Никола Нассим Талеб. Черный лебедь: Под знаком непредсказуемости. М.: Колибри, 2011.	301
14	Керри Глисон. Работай меньше, успевай больше. Программа персональной эффективности. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	291
15	Джек Канфилд. Цельная жизнь. Ключевые навыки для достижения ваших целей. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	279
16	Стив Бланк. Стартап: Настольная книга основателя. М.: Альпина Паблишер, 2013.	254
17	Майкл Льюис. Бумеранг: Как из развитой страны превратиться в страну третьего мира. М.: Альпина Паблишер, 2013.	249
18	Джош Кауфман. Сам себе MBA. Самообразование на 100%. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	240
19	Наполеон Хилл. Думай и богатей. М.: Гранд ФАИР, 2012.	236
20	Сергей Филиппов. Продажи вверх! Методика SALES 3.0. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	229
21	Гай Кавасаки. Как очаровывать людей: Искусство влиять на умы и поступки. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	202
22	Джеймс Хьюмс. Секреты великих ораторов. М.: Эксмо, 2012.	197
23	Ричард Кох. Принцип 80/20. М.: Эксмо, 2012.	197
24	Светлана Воинская. Сотвори и продай: Как превратить свое хобби в Дело и добиться успеха. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.	188
25	Микаэль Крогерус. Книга решений: 50 моделей стратегического мышления. М.: Олимп-Бизнес, 2012.	183
26	Андрей Парабеллум. Быстрые результаты: 10-дневная программа повышения личной эффективности. М.: Альпина Бизнес Букс, 2012.	174
27	Кит Мелтон. Офисный шпионаж. М.: Альпина-нон-фикшн, 2013.	174
28	Чан Ким. Стратегия голубого океана: Как найти или создать рынок, свободный от других игроков. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.	169
29	Лисе Вале. Босс или френд. Как руководителю сохранить равновесие. М.: ОГИ, 2011.	169
30	Никола Бутмен. Убедить за 90 секунд: Как добиваться успеха в бизнесе и личной жизни. М.: Эксмо, 2012.	169

Детская

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	В лесу родилась елочка. М.: Самовар, 2012.	1000
2	Здравствуй, бабушка Мороз. М.: Самовар, 2012.	976
3	Наталья Щерба. Часовое имя. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2013.	755
4	Андрей Усачев. Школа снеговиков: Сказочная повесть. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012.	716
5	Джоан Кэтрие Ролинг. Гарри Поттер и философский камень. М.: РОСМЭН, 2010.	612
6	Виктория Серова. Вырезаем снежинки: Более 100 моделей. М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2011.	609
7	Математические олимпиады в стране сказок. М.: Белый город, 2011.	600
8	Рассказы о животных: Сб. М.: Самовар, 2012.	573
9	Песенки из мультфильмов. М.: Самовар, 2012.	561
10	Клайв С. Льюис. Хроники Нарнии. – М.: Эксмо, 2011.	559
11	Андрей Усачев. Чудеса в Дедморозовке: Сказочная повесть. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2013.	464
12	Джоэль Харрис. Сказки Дядюшки Римуса. Братец Лис и Братец Кролик. СПб.: Акварель, 2012.	455
13	Астрид Линдгрен. Пеппи Длинныйчулок поселяется на вилле «Курица». М.: АСТ, 2012.	427
14	Александр Пушкин. Конек-Горбунок. М.: ИД КАЗАРОВ, 2011.	387
15	Виталий Бианки. Сказки и рассказы о животных: Детям 5–8 лет для самостоятельного чтения. М.: Белый город, 2009.	377
16	Дары волхвов / О'Генри. Рождественская повесть в прозе / Ч. Диккенс. Рождественское чудо мистера Туми / С. Войцеховски.: Сб. М.: РИПОЛ классик, 2012.	377
17	Джефф Кинни. Дневник слабака: Личный журнал Грега Хеффли. М.: Рид Медиа, 2013.	377
18	Агния Барто. Я расту. М.: Эксмо, 2012.	366
19	Жвалевский А. Правдивая история Деда Мороза. М.: Время, 2013.	363
20	Светлана Лаврова. Откуда берутся слова, или Занимательная этимология. М.: Воскресный день, 2012.	358
21	Считалочки. М.: Самовар, 2012.	354
22	Валентин Катаев. Цветик-семицветик. М.: РОСМЭН, 2012.	354
23	Борис Житков. Рассказы. М.: Самовар, 2012.	329
24	Рассказы русских писателей. М.: Самовар, 2012.	329
25	Новогодняя книжка. М.: Белый город, 2011.	310
26	Борис Заходер. Шумелки. М.: Самовар, 2012.	305
27	Фрэнсис Бернетт. Таинственный сад. М.: Махаон, 2012.	305
28	Шарль Перро. Красная Шапочка. М.: Издательский Дом Мещерякова, 2012.	295
29	Астрид Линдгрен. Приключения Эмиля из Леннеберги. М.: АСТ, 2012.	293
30	Маша и Медведь. Новогодние поделки Маши. М.: РОСМЭН, 2012.	280

Аудио

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Борис Акунин. Черный город. М.: Союз, 2012.	1000
2	Интересное кино... 90 короткометражных историй про жизнь. М.: Вимбо, 2012.	483
3	Дело было в Новый год! Новогодние и рождественские песни. М.: Вимбо, 2010.	414
4	Гражданин поэт; Граждане бесы: 31 номер художественной самодеятельности. М.: Ардис, 2012.	334
5	Ярослав Гашек. Похождения бравого солдата Швейка. М.: Вимбо, 2012.	288
6	Дж. К. Ролинг. Гарри Поттер. М.: Союз, 2011.	277
7	Борис Акунин. Собрание сочинений. М.: Союз, 2012.	239
8	Александр Пушкин. Евгений Онегин. М.: Союз, 2005.	207
9	Венедикт Ерофеев. Москва-Петушки. М.: Аудиокнига, 2007	207
10	История в историях. Шекспировские короли. М.: КонтентМедиа, 2012.	207
11	Новогодние приключения. М.: Аудиокнига, 2008.	196
12	Борис Акунин. Нефритовые четки. М.: Союз, 2013.	196
13	Детям от 2 до 7 лет. Подарок от Деда Мороза. М.: Студия АРДИС, 2012.	196
14	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: На воде и под водой: Аудиокнига. М.: Студия АРДИС, 2012.	184
15	Зимние сказки. М.: Вимбо, 2011.	173
16	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Под пиратским флагом. М.: Студия АРДИС, 2012.	173
17	Айн Рэнд. Атлант расправил плечи. М.: Альпина Паблишер, 2012.	172
18	Таинственные детективы Агаты Кристи. М.: Звуковая книга, 2012.	172
19	Вильгельм Гауф. Лучшие сказки. М.: Студия АРДИС, 2012.	162
20	Нассим Николас Талеб. Черный лебедь. Под знаком непредсказуемости. М.: Аттикус, Альпина Паблишер, 2012.	162
21	Борис Акунин. Тайный советник. М.: Союз, 2011	161
22	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Таинственный сундук. М.: Студия АРДИС, 2012.	161
23	Борис Акунин. Любовник смерти. М.: Союз, 2012.	153
24	Старинные русские водевили. М.: Студия АРДИС, 2012.	150
25	Астрид Линдгрен. Малыш и Карлсон, который живет на крыше. М.: ИДДК, 2012.	150
26	Борис Акунин. Алмазная колесница. М.: Союз, 2012.	150
27	Памела Трэверс. Мэри Поппинс. М.: Звуковая книга, 2012.	143
28	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Встречи начинаются. М.: Студия АРДИС, 2010.	138
29	Исторические анекдоты. М.: АРДИС, 2008.	127
30	Средние века: Авторская программа Наталии Басовской в передаче Алексея Венедиктова на «Эхо Москвы». М.: Аудиокнига, 2009.	126