

**«ХОЛМ КРАСНОЙ ЛОШАДИ
БЫЛ ЗАЧАРОВАННЫМ
МЕСТОМ...» 23**

Фрагмент из нового романа
Джоанн Харрис



МОСКВА,
ПИТЕР
И АБСУРД
6

ПРОКУРОР
И ПРИЗРАК
ТИНЕЙДЖЕРА
17

#14
(2284)

Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 **ВЫЖИТЬ
ЗАМУЖЕМ ЗА
ШЕКСПИРОМ**

Историческая фантазия
Роберта Ная



7 **КАК КРЫСЕНОК
ДЖОЙСА
ЧИТАЛ**

Сэм Сэвидж о грызунах и
литературе



20 **СОЧИНЯЕМ
С РЕЧНЫМИ
РАКАМИ**

Педагогическая поэма
Кэндзио Хайтани



НОВОСТИ

ММОКФ – 5 лет

Московский международный открытый книжный фестиваль отметил первую значительную дату. Уже в пятый раз в центре столицы развернулось уникальное и увлекательное книжно-музыкально-художественно-кинематографическое действо. Как всегда, ЦДХ посетили известные российские литераторы и видные зарубежные гости, в числе которых были автор знаменитого «Шоколада» Джоанн Харрис, известный сербский прозаик Горан Петрович и модный датский писатель Микель Биркегор. Новшествами этого фестиваля стали книжная ярмарка, где можно было увидеть продукцию небольших издательств, которым трудно участвовать в крупных высокобюджетных ярмарках, и платформа WhyNot, знакомившая посетителей ММОКФ с неформальными социальными и культурными инициативами сегодняшней России.

Свою лепту в культурный пир внесла и наша газета – на фестивале «КО» выступило организатором ряда интересных мероприятий. Одним словом, скучать не пришлось. Подробный отчет о том, как прошел пятый ММОКФ, читайте в следующем номере «КО».

Лауреат Евтушенко

Указом Президента России Дмитрия Медведева Евгений Евтушенко стал одним из обладателей Государственной премии Российской Федерации в области культуры и искусства, присуждаемой «за выдающийся вклад в развитие отечественной и мировой науки и культуры в целях стимулирования дальнейшей научной и творческой деятельности лауреатов, создания благоприятных условий для новых научных открытий и творческих достижений». Поэт, прозаик, киносценарист и кинорежиссер был удостоен награды за «выдающийся вклад в развитие отечественной культуры».

Парни с подводной лодки

Издан полный путеводитель по песням
“The Beatles” (стр. 19)



книжное обозрение
pro

Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:

Наш колумнист Дмитрий Иванов о продвижении книги;
Рынок коллекционных изданий.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 28 июня с. г.

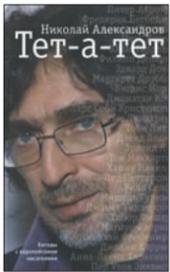




КНИГА НЕДЕЛИ

Бумажные истории

Всем известно, что действительно стоящие фильмы по телевизору можно посмотреть только поздним-поздним вечером, скорее, даже ночью. И, разумеется, так же было с «Экологией литературы» — циклом передач, сделанных по материалам бесед известного литературоведа, критика и телеведущего Николая Александрова с главными европейскими писателями, — которую телеканал «Культура» показывал где-то около полуночи. Это был чудесный эксперимент, потому что в передачах чувствовалось уважение к слову, что, вообще-то, странно и даже как-то неожиданно, если учитывать изначальную — зрелищную — природу жанра. Получались не открытки, не купюры, не монеты с гравировкой и не рекламные плакаты, а очень живые портреты, на которых запечатлены люди, говорящие что-то важное: о себе, о том, что их окружает, и о своих книгах. Главное, телевизор вклю-



Александров Н.
Тет-а-тет: Беседы с европейскими писателями.

М.: Б.С.Г.-Пресс, 2010. — 416 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-93381-300-2

чить вовремя, к самому началу, и ничего не пропустить: ведь то, что рассказывали Тоби Литт, Тибор Фишер, Джонатан Коу, Эрленд Лу, Николай Фробениус или Питер Акرويد, они произносили в гораздо более сжатом виде, чем «на бумаге».

Эта книга предназначена как для тех, кто всегда «успевал», как для тех, кто иногда «запаздывал», так и для тех, кто вообще все пропустил. В нее в полном объеме вошли 27 интервью с английскими, норвежскими, финскими, французскими и шведскими писателями. Конечно, здесь не такой антураж, как на экране, не слышен иностранный говор, нет выделенных под шум печатной машинки цитат, нет красных лондонских автобусов и не видно, как одет Ален де Боттон. Однако тут есть и многое другое, чего не было в передачах: загадочность, которая кроется в междометиях, отдельных словах и многоточиях, — и вы не знаете, что за ними стоит. Или возможность легко возвращаться к произнесенной героем фразе, которая вначале показалась непонятной. И еще некоторые важные истории, не вошедшие в фильм.

Вера Бройде

«Книга года»—2010

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям продолжает прием изданий на Национальный конкурс «Книга года».

Издания на конкурс принимаются с 26 апреля по 1 августа 2010 года включительно. На конкурс принимаются книги, вышедшие в свет в период с 1 августа 2009 года по 1 августа 2010 года.

Издания представляются в конкурсную комиссию в 2 экземплярах. К представленным на конкурс изданиям прилагаются:

- письмо-рекомендация выдвигающей организации;
- аннотация на поданное издание;
- справка об авторах;
- отзывы, рецензии в печати (если имеются).

Список изданий, попавших в шорт-лист, а также список победителей конкурса будут опубликованы в газете «Книжное обозрение» и на сайте Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Победители конкурса в каждой номинации будут награждены памятными Дипломами и статуэтками «Идущий с книгой», в номинации «Книга года» — Гран-при конкурса. Номинанты награждаются Почетными грамотами. Вручение наград победителям состоится в день открытия XXIII Московской международной книжной выставки-ярмарки 1 сентября 2010 года.

Издания и все необходимые материалы к ним направляются в Управление периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям с пометкой: «Конкурс "Книга года"» (127994, Москва, Страстной бульвар, д. 5. Тел. 629-08-04, 629-25-77, 629-07-25).

Конкурс проводится по следующим номинациям:

«ПРОЗА ГОДА» — лучшие романы, повести, сборники рассказов, новелл, эссе отечественных и зарубежных авторов, а также оригинальные издания и издательские серии, получившие общественное признание, высоко отмеченные специалистами и критикой;

«ПОЭЗИЯ ГОДА» — лучшие поэтические сборники отечественных и зарубежных авторов, а также оригинальные издания и издательские серии, получившие общественное признание, высоко отмеченные специалистами и критикой;

«ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ...» — лучшие издания, посвященные 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, вышедшие в 2008–2010 гг.; юбилейные издательские серии, новые фундаментальные исследования, справочно-энциклопедическая и научная литература, посвященная различным аспектам истории Великой Отечественной войны.

«ВМЕСТЕ С КНИГОЙ МЫ РАСТЁМ» — книги отечественных авторов для детей и юношества, получившие признание читателей, положительные отзывы критики и детских библиотек;

«УЧЕБНИК XXI ВЕКА» — учебники и учебные комплекты нового поколения по всем отраслям знаний для всех ступеней образования и профессиональной подготовки;

«HUMANITAS» — издания по общественно-политическим, историческим, философским, искусствоведческим, театральным и другим проблемам гуманитарных областей знаний, словари, издания энциклопедического характера;

«БЕЛАРУСЬ МОЯ, ШИПШИНА...» — лучшие переводы на русский язык произведений белорусской литературы, исследования, посвященные истории и культуре Беларуси;

«АРТ-КНИГА» — уникальные, высокохудожественные издания, нестандартные книги авторского дизайна, художественного оформления;

«ОТПЕЧАТАНО В РОССИИ» — книги, отпечатанные на отечественной полиграфической базе и изданные на высоком полиграфическом уровне;

«КНИГА ГОДА» — издание, ставшее важнейшим событием конкурсного года и подготовленное на высоком издательско-полиграфическом уровне.

Издания, отрецензированные в номере

Антонов С. Метро 2033: Темные туннели....	15
Бергер Т. Путь шлюхи	15
Бриз И. Держава под Зверем	9
Васильев А., Триполитова К. Маленькая балерина	8
Венингер Б. Спокойной ночи, Нори!	20
Вильгельм М., Мэтисон Д. Аватар	16
Володихин Д. Иван IV Грозный.....	9
Горюнова И. У нас есть мы	15
Градова И. Потеря для неудачников	15
Грановский А. Темные врата.....	9
Грегори Ф. Вечная принцесса.....	15
Гришконец Е. А...а	6
Дольфюс А. Непокоренный Нуреев	8
Дэй М. 100 персонажей классической мифологии	9
Иегошуа А. Б. Возвращение из Индии	7
Кейти Б., Кац М. Мне нужна твоя любовь – а так ли это?.....	9
Кобен Х. Чаща	17

Коробейщиков А. Иту-Тай	9
Кунсэль Е. Мой тибетский ребенок	15
Лукас О. Поребрик из бордюрного камня	6
Мамин Р. Память сердца	16
Мишуков В. Полнолуние.....	24
Най Р. Миссис Шекспир.....	4
Норвуд Р. Женщины, которые любят слишком сильно	15
Пехов А. Страж.....	9
Плясова М. Детство под знаком музыки.....	19
Робертсон Дж., Хамфриз П. The Beatles: Полный путеводитель по песням и альбомам ..	19
Сэвидж С. Фирмин: Из жизни городских низов ..	7
Уинслоу Д. Жить и сгореть в Калифорнии	17
Фейбр М. Яблоко. Рассказы о людях из «Багрового лепестка».....	4
Хайтани К. Взгляд кролика.....	20
Шефов Н. Века русской истории. События и люди.....	9
Шопп К. Замок Монте-Кристо	15

Выбор редакции

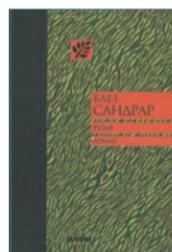


1 Этот мир не плоский, но, как и всякий мир Терри Пратчетта, он прекрасен, удивителен и полон опасностей: вулканы, цунами, коварные осьминогидреволазы, крокодилы-парусники, бороздящие просторы Южного Пелагического океана, страшная русская инфлюэнца... И двое детей, которым придется самостоятельно разбираться со всем этим безобразием.



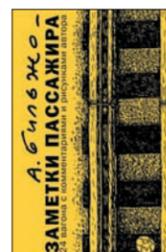
Пратчетт Т.
Народ, или Когда-то мы были дельфинами / Пер. с англ. Т. Боровиковой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 432 с.

2 Пока по российским просторам мчится поезд «Блез Сандрар» с французскими писателями, можно почитать впервые выходящий на русском «Ром» — один из самых знаменитых сандраровских романов. Это гимн человеческой силе, история легендарного Жана Гальмо, плантатора, авантюриста, первопроходца, бизнесмена и просто белого человека, на всю жизнь влюбившегося в тропинки.



Сандрар Б.
Ром / Пер. с фр. Д. Савосина.
М.: Текст, 2010. — 192 с.

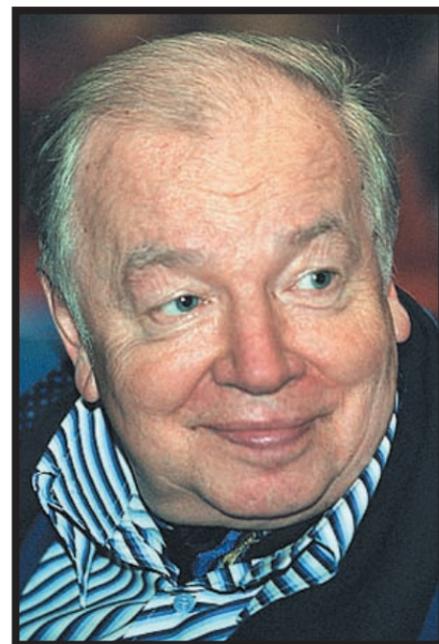
3 Хороший тревелог вовсе не обязательно должен соблазнять невиданными экзотическими странами. Андрей Бильжо рассказывает о всевозможных путешествиях, которые ему приходилось совершать, — далеких и близких, невинных и полных опасностей, — но неизменно лиричных и захватывающих. В конце концов, путешествие делает интересным путешественника.



Бильжо А.
Заметки пассажира: 24 вагона с комментариями и рисунками автора.
М.: Астрель, CORPUS, 2010. — 352 с.

Молодой и вечный

Около месяца назад ему исполнилось 77 лет. Кажется, что это много, а между тем вряд ли найдется сейчас человек, лично знавший Андрея Андреевича Вознесенского, который бы не поражался тому, каким молодым, даже юным по духу, по настроению он всегда был. Когда ему было 14 лет, он послал свои стихи Борису Пастернаку, и тот стал его другом и учителем. Впрочем, не только Пастернаком, но и одним из последних футуристов — Семеном Кирсановым — Вознесенский восхищался, посвятив ему свое «Памяти поэта», затем положенное на музыку Давидом Тухмановым. Очень многие его стихи стали основой для спектаклей и песен, их исполняли Владимир Высоцкий, София Ротару, Николай Караченцов, Александр Градский... Но это потом, а первый сборник навлек гнев властей (редактора сняли с работы, и даже хотели уничтожить тираж), второй моментально стал библиографической редкостью, и вместе с Евтушенко и Ахмадулиной поэт попал в опалу: в марте 1963-го на встрече с интеллигенцией в Кремле, под шумные аплодисменты, Хрущев вопил: «Убирайтесь вон, господин Вознесенский, к своим хозяевам. Я прикажу Шелепину, и он подпишет вам заграничный паспорт!» И кто знает, что бы было, если бы не вмешательство в эту историю Джона Кеннеди, который лично позвонил Хрущеву и попросил смягчить судьбу поэта. Зато известно, что случилось потом: Вознесенский стал одним из самых популярных русских поэтов в США, подружился с семьей Артура Миллера, с Алленом Гинзбергом и Мерилин Монро, о которой позднее написал: «Я Мерилин Мерилин / Я героиня / Самоубийства и героиня». А на родине к нему относились странно: с одной стороны, партийные деятели заискивали перед его мировой славой, с другой — без специального разрешения упоминание его имени в прессе запрещалось. Выходящие по тогдашним меркам малыми тиражами сборники почти не появлялись на прилавках, а уходили в закрытые распределители или продавались из-под полы. Сейчас, когда речь заходит о 60-х, имя Вознесенского, его фигура и стихи, которые он читал на знаменитых вечерах в Политехническом музее, — вот, что сразу возникает перед взором. Андрей Вознесенский умер у себя дома, в Москве, 1 июня 2010 года в результате второго инсульта.



Александр Кабаков:

— Для меня этот поэт — один из важнейших символов моей молодости, ранней молодости. Это «шестидесятник» первой «пятерки», или, не знаю... «тройки». Шестидесятые годы в нашей стране в каком-то смысле были подобны Серебряному веку. Знаете, ведь Серебряный век — это эпоха революций, потрясений, однако она все равно осталась в литературной истории серебряной. И 60-е тоже были наполнены важными событиями: как в политике, так и в социальной истории. Для многих, и для меня в том числе, это тоже великая литературная эпоха. И как во всякую великую эпоху, у 60-х были свои главные фигуры, знаковые имена, без которых, собственно, и эпохи бы не было. Одна из крупнейших таких фигур — Андрей Вознесенский.

Если говорить о Вознесенском прежде всего как о поэте, то, по моему ощущению, это совершенно уникальное явление. Хотя он сам мудро называл своими учителями Пастернака и Хлебникова, но, на мой взгляд, там не было ученичества. Это было совершенно самостоятельное явление. И это явление я бы определил как «вечно-юношеская поэзия». В сущности, Андрей всю жизнь, до конца, оставался очень молодым поэтом. И даже в последние годы своей жизни, будучи физиологически уже совсем не молодым человеком, он интересовался новым, поглощая своими стихами это «новое». Он живо интересовался сетевой литературой, сетевыми событиями и вообще всем тем, что составляет основу, смысл сегодняшнего времени. И таким он был всегда: таким он появился на сцене в 60-е, таким он ушел сейчас. Это очень молодой поэт.

Дмитрий Быков:

— Андрей Вознесенский — это поэт-авангардист. У поэтов-авангардистов жизненный проект является частью художе-

ственного. Вероятно, поэтому они не имеют трудностей с совестью, они всю жизнь стараются быть честными: и в поступках, и в стихах. Это как будто одно целое, подчиненное одной цели. Примечательно, что Вознесенский ни разу ни в чем не покаялся — за всю свою жизнь. Просто потому, что ему не в чем было каяться. Невзирая на все обвинения в его адрес, о нем ведь никто не может вспомнить ничего плохого. Притом, что поэт вызывал бешеную злобу у тех, кто стоял наверху, лишь потому, что был так смел, да к тому же еще и знаменит. Что же касается его стихов, то в нашей поэзии мало таких прозрений, как его лирические шедевры: «Оза» или «Мастера», «Плач по двум нерожденным поэмам», книга «Соблазн» и многие другие.

Евгений Рейн:

— Вознесенский был воплощением метафоры. Я думаю, это время требовало метафоры. Вся наша поэзия питалась его энергией. Так долго болея, он последние годы писал даже лучше. На нем держалось очень много.

Игорь Волгин:

— Андрей Вознесенский был очень милый, неконфликтный человек. Его любили, и, кажется, явных ненавистников у него не было. Разумеется, ему завидовали — как всякому большому таланту. Обвиняли в несерьезности, фиглярстве, жонглировании и т.д., и т.п. А ведь он был поэт-театр, игра была его стихией. Искусство — это большая игра. Андрей сочетал в себе дионисийское, пифическое начало — «священное бормотание», безумство с началом апполоническим — с гармонией и порядком. Ему была присуща твердая культурная внятность, культурная вменяемость. Он был человек великолепно — литературно! — образованный, хотя не кончал Литературный институт или фил-

фак — он был архитектором. И вот это видение — то, что Шкловский называл острашением, — это художническое зрение — это его. Глубоко русский поэт, он был укоренен в европейской культурной традиции. Он был лично знаком с Сартром, с Пикассо, с Алленом Гинзбергом. Он олицетворял живую связь российской культуры 60–70-х годов с Западом. Его эстетический опыт растворен во всем контексте поэзии второй половины XX века. Даже поэты, казалось бы далекие от Вознесенского, этот опыт невольно усваивают.

С Вознесенским в поэзии появился новый звук: вообще настоящий поэт узнается по строчке.

*Судьба, как ракета, летит по параболе
Обычно — во мраке и режее — по радуге.
Жил огненно-рыжий художник Гоген,
Богема, а в прошлом — торговый агент.
Чтоб в Лувр королевский попасть
из Монмартра,
Он дал
кругаля через Яву с Суматрой!
Унесся, забыв сумасшествие денег,
Кудахтанье жен, духоту академий...*

(Кажется, он читал «и дерьмо академий».) А его мощная метафористика, освежающая зрение? Кстати, он поэт еще и женской доли: не только «Мерзнет девочка в автомате...», но и «Бьют женщину...», «Сидишь беременная, бледная...», «Ты меня на рассвете разбудись...» и т.д.

Он ерничал, позволял себе веселиться при, скажем, не очень веселых обстоятельствах:

*Пожар в Архитектурном!
По залам, чертежам,
амнистией по тюрьмам —
пожар, пожар!*

...
*А мы уже дипломники,
нам защищать пора.
Трещат в шкафу под пломбами
мои выговора!*

*Бутылю керосиновой
взвилось пять лет и зим...
Кариночка Красильникова,
ой! горим! Прощай, архитектура!
Пьялите ширроко,
коровники в амурах,
райкомы в рококо!
...
...Все выгорело начисто.
Милиции полно.
Все — кончено!
Все — начато!
Айда в кино!*

Если в Евтушенко привлекала гражданская смелость (совпадающая, впрочем, со смелостью поэтической: даже знаменитая евтушенковская рифма была вызовом, знаком несогласия), то Вознесенский отваживался на дерзости, так сказать, метафизического порядка.

*Фельдфебель, олимпийский эгоист,
какой кретин скатился до приказа:
«Остановись, мгновенье. Ты — прекрасно»?!
Нет, продолжайся, не остановись!*

Что ж: после двух мировых войн назвать Фауста фельдфебелем позволительно для поэта. И не аукается ли здесь с Вознесенским Иосиф Бродский:

*От человека, аллес, ждать напрасно:
«Остановись мгновенье, ты прекрасно».
Меж нами дьявол бродит ежечасно
и поминутно фразы этой ждет.*

Понимаете, он ведь не старел, он не исписался. Он держал очень высоко заданную самому себе творческую планку, не сбавлял этот накал. Ведь как бывает — в молодости поэт «кипит», а с годами градус постепенно снижается. Как сказал Межиров, «до тридцати — поэтом быть почетно, и срам крошечный — после тридцати». Вознесенский же оставался поэтом до последней минуты, он, как Некрасов, писал даже во время тяжелой болезни, будучи почти парализованным, в кресле, он сохранял этот дар Божий...

4 В сборник современной российской драматургии вошли десять пьес, отобранных членами жюри Всероссийского драматургического конкурса «Действующие лица» — режиссерами, продюсерами, художниками. По некоторым из этих произведений уже готовятся спектакли.



Лучшие пьесы 2009:
Сборник.
М.: НФ Всероссийский драматургический конкурс «Действующие лица», Livebook/Гаятри, 2010. — 576 с.

5 Знаменитый спортивный журналист Игорь Рабинер продолжает суровый разговор о национальной сборной по футболу. В новой книге он пытается понять, по чьей вине мы не попали на чемпионат мира-2010 в ЮАР, и была ли пресловутая катастрофа в Мариборе сугубо спортивным поражением — или же здесь была иная, не только футбольная подоплека?



Рабинер И.
Скандальное эхо Марибора.
М.: Олма Медиа Групп, 2010. — 544 с.

6 Нил Шубин, палеонтолог и один из первооткрывателей промежуточного звена между рыбами и наземными животными, предлагает нам познакомиться со своей внутренней рыбой — узнать, как и почему на протяжении трех с половиной миллиардов лет формировалось привычное человеческое тело.



Шубин Н.
Внутренняя рыба: История человеческого тела с древнейших времен до наших дней / Пер. с англ. П. Петрова.
М.: Астрель, CORPUS, 2010. — 304 с.

7 Детские повести Владимира Сотникова хорошо известны читателям. «Взрослый» Сотников, предстающий перед нами в романе «Покров», не менее интересен — это тонко чувствующий пространство и время рассказчик, создающий, по определению Андрея Битова, «прозу в том ее значении, которое разработала русская классика, то есть художественную».



Сотников В.
Покров.
М.: Эксмо, 2010. — 320 с. — (Проза Владимира Сотникова).

рецензии

переводы

О проститутках,
гениях и женах

Мария Мельникова

Отринуть на время мирские хлопоты и залечь на диване с хорошим историческим романом сегодня трудно не только потому, что нет времени. Исторических романов тоже практически нет. Более или менее хорошо задрапированных во что-то более или менее историческое любовно-приключенческих историй — сколько душе угодно, хочешь про гейшу, хочешь про фараона. С более или менее хорошо беллетризованными главами из учебника истории тоже проблем не возникает. А вот чтобы исторический, но роман, настоящий роман... Ну, хорошо, даже не роман, а историческую, но художественную прозу — тут, если не хочешь перечитывать Толстого и Цвейга, придется здорово поискать. Впрочем, найти можно. «Яблоко» Мишель Фейбера и «Миссис Шекспир. Полное собрание сочинений» Роберта Ная — книги небольшие и на эпичность не претендующие, но история в них живет и светится, как это бывает только в действительно литературных произведениях.

Любой телезритель со стажем знает: дурак будет тот продюсер, который, подсчитав доход от полнометражки и найдя получившуюся цифру достойной, не запустит на основе удачного продукта сериал. Но не каждый читатель знает, что этот принцип можно успешно имплантировать и в литературу, как сделал Мишель Фейбер. Его викторианская глыба «Багровый лепесток и белый», удивительная притча о том, как до тошноты нормальный джентльмен Уильям Рэкхэм влюбился в самую необычную проститутку Лондона, Конфетку, и что из этого вышло, — блистательная продолжательница традиции «Любовницы французского лейтенанта» и просто редкого очарования книга. В чем секрет очарования, сказать почти невозможно. Никаких особых экспериментов Фейбер с исторической материей вроде бы не проводит, с постмодернизмом не перебарщивает, эрудицией не давит, особо смачными подробностями в духе «Парфюмера» в нежный читательский нос не тычет. И описывает он, если подумать, вполне обычные для Викторианской эпохи явления, и вовсе не пытается специально нас ими поразить или напугать... И все равно поражает и пугает почти как от научной фантастики. Какими-то тонкими алхимическими средствами Фейбер сообщает Лондону конца XIX века обаяние зачарованного леса с эльфами, людоедами, орущей мандрагорой и сказочной логикой. У «Багрового лепестка и белого» всего один серьезный недостаток — обрывается он настолько неожиданным и циничным образом, что хочется выпить и дрыгать ногами, как попугай Кеша, которому выключили телевизор. «Яблоко», сборник рассказов о персонажах романа, кажется, призван пролить свет на это безобразное.

Самостоятельную книгу назвать нельзя, но и обозвать «коммерческим продолжением» было бы несправедливо, «Яблоко» — такой живописный литературный сателлит планеты «Багровый лепесток и алый». Фейбер рассказывает немного о том, что случилось до описываемых в романе событий, немного — о том, что после, уделяя одинаково



Фейбер М. Яблоко. Рассказы о людях из «Багрового лепестка» / Пер. с англ. С. Ильина. М.: Машины творения, 2010. — 208 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-902918-16-5

нежное внимание главным, второстепенным и почти эфемерным персонажам чисто технического характера. И уж совсем не заботясь о том, насколько значимым покажется читателю то, чем они со слезами и смехом занимаются. Не надо, не надо думать, что рефлексии юной радетельницы за права женщин и борьба за отмену рабства в Америке возвышенной бордельных будней и травли крыс терьером. Не забывайте, мы в этом странном Лондоне только на экскурсии, а у людей — жизнь. И у Рэкхэма с Конфеткой, и у служанки Клары, про которую вы по прочтении «Багрового лепестка» и вовсе забыли. Причем одинаково важная. В общем, на одну раскрытую загадку тут приходится две новых и ясное ощущение того, что автор снова нас надул. Но на десерт, чтобы не было совсем уж обидно, Фейбер вдруг высвечивает нам кусочек дня сегодняшнего, откуда все происходившее в «Багровом лепестке» видится уже не казусом давно минувших дней, а частью семейной саги — да-да, все, кто должен был выжить и победить, все-таки выжили и победили, но это, судя по фейберовским намекам, было только началом приключений. Одного спутника для этой планеты явно мало.

Историческая фантазия Роберта Ная вырастает из загадочной строчки шекспировского завещания: «Жене моей отдаю вторую по качеству кровать». По закону Анне Хэтауэй и так полагалась треть всего имущества Шекспира, но что же это за второсортное ложе, заострив внимание на котором классик почел столь важным (да что там важным — это един-

ственное место в завещании, где Шекспир упоминает жену)? Ответ даст полное собрание сочинений много-страдальной миссис Шекспир — один-единственный альбом, в который она просто будет записывать и записывать, пока не кончатся страницы, всю правду о своем покойном супруге, уж какой бы та ни была, не обесудьте... Спокойствие, только спокойствие. Ну да, звучит отвратительно, но вы попробуйте пересказать фабулу «Ромео и Джульетты» — выйдет еще хуже.

Роберт Най отлично разделался с одним из самых популярных литературных конструкторов «сделай сам, чтобы было, как у тысячи других таких же бездарей». При всех очевиднейших признаках пафосной «исповеди жены гения» «Миссис Шекспир» вовсе не о том, что все мужики сволочи, а гении особенно, и не о том, что «нэ так все это было, савсэм нэ так». И по большому счету даже не о кровати. Вот о чем эта милейшая книга: «Прикиньте: я тащилась столько миль вонючих, чтоб повидаться с ним, и уж ради него я приделась. Платье у меня было розовой тафты, на шее рюшик, и полсапож-



Най Р. Миссис Шекспир. Полное собрание сочинений / Пер. с англ. Е. Суриц. М.: Текст, 2010. — 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0836-1

ки новенькие, кожаные, по щиколотку, мягкие, зелененькие. Баран, под видом ягненка к столу поданный, да, есть же очень недурной баран. И для кого старалась! Бог наградил его хорошей женщиной, а он? — Не счастье ли нам июнь мой сентябрем, жена? — сказал мистер Шекспир. А, да провались ты, думаю. Сами посудите. Как следует пораскните мозгами, мои миленькие. Это, понимаете



ли, называется — метафора. Вы берете одну вещь и объявляете, что это, мол, дружка. А кому от этого хорошо. Ни той, ни другой вещи от этого ни горячо, ни холодно». Все очень просто — вечная трагикомедия о земной женщине, полюбившей на свою беду летающего в художественных обла-

ках дурноголового мужика. Мы как-то часто забываем, что в этих самых женщинах есть не только мрачноватая самопожертвенная красота и умение останавливать на бегу коня, не выходя из горящей избы, но и масса собственного, живейшего обаяния — иначе не слетали бы к ним с небес дур-

ноголовые гении. Анна Роберта Ная — как раз такое воплощенное обаяние. Она оживляет собою все. «Тема творчества» в устах простой сельской англичанки без высшего гуманитарного образования, честно пытающейся в меру сил и возможностей разобраться, что же это ей досталось вместо нормального мужа, цветет чудесными сентенциями, такой «наивной психологией». То тут, то там проклевываются в разговорах и монологах строчки из шекспировских произведений — золотая классика кондового исторического чтива — при всей своей вопиющей очевидности совершенно незлит, потому что веселят. А весь тот колорит, который в исторической беллетристике отчаянно вонял бы нафталином и с грохотом падал, выставляя на обозрение почтенной публике картонный задник, благодаря женской обстоятельности Анны почти физически ощутим. Вот еще немножко — и будет во рту дивный заячий суп, а в ладонях — тот самый дорогой плащ модного цвета гороховой похлебки, что подарил за сонет Генри Ризли. А еще немного, и Анна вытянет-таки из своего беспутного муженька, что еще и за какие такие заслуги ему подарил этот Ризли... И все-таки простит. «Миссис Шекспир» ведь, кстати, еще и очень эротическая история...

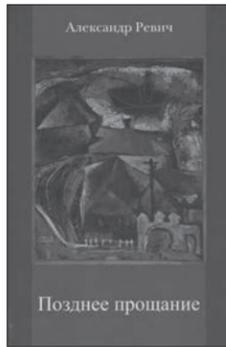


Прежде всего поэт

Александр Михайлович Ревич — представитель великого поколения фронтовых поэтов. Этим сказано сразу и мало, и много: поколение определяет всегда некоторые черты авторских личности и языка (даже если автор противопоставит своему поколению, что вовсе не редкость), но никоим образом не может служить достаточным для их описания. Очень разные поэты: Слуцкий и Межиров, Самойлов и Ваншенкин (и Глазков, не воевавший — как раз находящийся в том самом противостоянии), Панченко и Тарковский... И — Ревич. Этому поколению выпала странная поэтическая — и социальная одновременно — миссия: в рамках

подцензурного, дозволенного слова говорить недозволенное — поскольку проверенное всем своим опытом. Выпало не сразу, в отдельные уже годы, но на долгое время именно фронтовики в легальном пространстве советской поэзии были чуть ли не единственными авторами подлинного лирического высказывания, которое даже литературные надсмотрщики и бюрократы не могли полностью у них отнять (хотя, разумеется, и прикладывали силы к этому).

Поэзия Александра Ревича, впрочем, вовсе не есть пространство говорения только в этих рамках. Мы знаем таких авторов, как Юлия Друнина, которые



Ревич А.
Позднее прощание: Лирика, поэмы, записки.

М.: Русский импульс, 2010. — 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-902525-35-7

навсегда остались в пережитом опыте. Опыт Ревича включает отнюдь не только

пережитое на войне. И здесь важна другая ипостась поэта — его переводческая работа. Автор монументального перевода «Трагических поэм» Агриппы д'Обинье, исходя из координат мировой культуры, а не только частного опыта. Это взаимодействие истории и «я» пронизывает и лирику, и «малую эпическую» (поэмы Ревича обыкновенно невелики по объему) поэту.

Ревич наследует нескольким поэтическим лини-

ям, сложно синтезируя их. В привычную схему «(пост) акмеизм — (пост)футуризм» его стихи не вписываются, хотя бы потому, что вполне соотносимы и с той, и с иной системой, но ими никак не ограничиваются. Тонкая работа с ритмическими моделями и звукописью выдает не в поэте Ревиче — переводчика, но именно в переводчике — поэта прежде всего. «Там за ряскою, за бересклетом. Где подернута рябью вода / среди ржавых кувшинок пруда, этим пасмурным северным летом / бесконечно гудят провода, / провозжая твои поезда / неизвестно куда...» (из стихотворения 1977 г.) или: «Белый туман, белый город в туман-

не, / над полушарием северным мгла, / снег ретуширует контуры зданий, / и колоннада у входа бела. // Кажется, там, за чертой урагана, / стены возводят магический круг, / а из трепещущих скважин органа / следом за звуком возносится звук...» (это уже 2001-й). Стихи Ревича необыкновенно насыщенные, густые, не теряя при этом семантической полноты.

В книге не только стихотворения и поэмы Александра Ревича, но и его очерки, преимущественно мемуарные: о Сельвинском, Шенгели, Антокольском, Штейнберге, Тарковском, Пастернаке, весьма ценные для понимания не только этих поэтов, но и самого автора.

Альтернатива процессу

Этот том издан похожим на «Библиотеку поэта» третьего издания (или «Новую библиотеку поэта»). Таким образом подчеркивается канонизаторский, вводящий в архив поэтической культуры характер книги. В подобном решении есть свой резон: мы слишком мало еще изучили словесность второй половины минувшего века, в том числе в ее институциональных проявлениях. Одной из важнейших институций поэзии советского периода была система разнообразных литобъединений и литературных студий. Среди них подавляющее большинство представляло собой унылое болото, инте-

ресное разве что социологически, но были студии и легендарные, знаковые, принципиально важные для понимания весьма неоднородной структуры русской литературы 1950–80 годов. Мне приходилось писать на страницах «КО» о легендарной студии «Луч» при МГУ, бессменно руководившей (и ныне руководимой) Игорем Волгиным. Нынешний том посвящен также немаловажному эпизоду в истории того странного сегмента литературы, что находился между официальным и неофициальным...

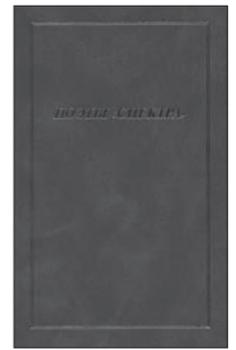
«Спектр» возник в 1963-м при Московском институте химического машиностро-

ения; затем базировался при Управлении культуры Бауманского района, потом — при клубе Второго авторемонтного завода. Бессменным руководителем объединения был Ефим Друц. В 1971-м «Спектр» был официально закрыт (но остался для многих участников незримо существующим).

По словам составителя тома Анатолия Гоморева, «когда состав объединения перевалил за сотню и не думал на этом останавливаться, когда стали звучать стихи, далекие от узко понимаемого социализма, "Спектр" стал проблемой для идеологических властей». Оставим «узкость понимания соцре-

ализма» на совести автора, но по сути он прав: перед нами очередной позднестудийский проект, очередная коммуналная утопия, в чем-то близкая СМОГУ (с которым «Спектр» дружил), попытка создания не собственной иерархии (как, например, позже у концептуалистов), но некоего горизонтального, вневластного пространства творческого бытования. Перед нами ситуация, важная в первую очередь с точки зрения социальной истории культуры. Думается, это осознают и участники проекта: ведь подборка документов и материалов о «Спектре» занимает добрую треть тома.

Из «Спектра» вышли значительные поэты: Евгений Витковский (участвовавший, впрочем, и в том же «Луче»), Вячеслав Куприянов, Ольга Чугай, покойный Александр Щуплов. Но главный пафос этого проекта, конечно же, в его независимости, нежелании участников «Спектра» играть в подпольные союз-писательские игры. Это, конечно же, детская стадия андеграунда, когда он хочет просто быть, но не формулирует еще своей инакости именно как нормы (именно советская литература инакова с точки зрения зрелого андеграунда). Но от того опыт «Спектра» не менее ценен.



Поэты «Спектра» 1963–1971–2010 гг.: «Спектр» в документах и воспоминаниях / Сост., автор предисл. А. Гоморев.

М.: Центральный издательский дом, 2010. — 512 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-902574-11-8

Единство двойственности

Книгу петербургского поэта Александра Миронова сложно назвать избранным. Как раз том «Избранного» выходил у Миронова некоторое время назад (СПб.: ИНА-ПРЕСС, 2002). Важно то, однако, что именно в «просто» сборник поэт включает стихи 60–70-х и (без перехода) 1990–2000-х. Преобладают 70-е и 2000-е.

К этому двойному времени мы вернемся, но стоит сказать предварительное: Александр Николаевич Миронов — одна из самых недооцененных фигур русской поэзии этой эпохи, и уж петербургской поэзии — однозначно. Необходимо изучать сложнейшие связи мионовской поэзии — и



Миронов А.
Без огня.

М.: Новое издательство, 2009. — 120 с. — (Новая серия). Тираж не указан. (о) ISBN 978-5-98379-116-9

творчества Леонида Аронсона, Леона Богданова, Вла-

димира Эрля, Елены Шварц, Виктора Кривулина, Василия Филиппова... Это именно не простой материал для изучения, потому что сложен из весьма различных страт и лежит на многих основаниях. Сложный поэт Михаил Еремин прост для входа в его мир — он монологичен в своем методе и в нем же последователен (иное дело, войдя, никогда уж не выйдешь, заплутав в лабиринтах). А в поэтику Миронова еще и непонятно как войти.

«Капнул дождь, как старческое семя / Господа, узревшего свой лик / в небесах Обводного канала. // Так и мне, наверно, стыдно, страдно, / трудно этот миг живо-

писать. / Капнул и ушел опять в молчанье».

Мы часто говорим о временном молчании поэта, о той паузе, которая возникает — нет, не в отсутствие слов, но в ситуации невозможности говорения. Необходимо превратить себя в Другого, стать Другим, чтобы вновь заговорить (на нашем веку были и Цветков, и Пашенко, и Кружков). С Мироновым ситуация более странная, разрыв не был обозначен как разрыв, но был, и фактически, и, как ныне понятно, по самой сути написанного. Вот и Олег Юрьев пишет об этом же: «"Решение" Александра Миронова оказалось уникальным — он нашел или

вывел в себе принципиально другого поэта. Не видоизменил поэтику, не перешел в другое "направление" и т. п., и т. д. (подобные процедуры встречаются у поэтов, особенно у долго живущих, довольно часто) — а взял и вынул из себя еще одного, второго поэта».

Нельзя не согласиться — но при этом зачем-то стихи «первого» и «второго» Миронова помещены в одну книгу, не избранную, повторим, но вполне себе просто книгу, помещены как бы хронологически — но вот стихи 2000-х венчают стихотворение 1978-го...

Эта двойственность нарочита и, думается, принципиальна для Миронова.

Его метафизичность, укorenенность в инобытийном мире как в собственном — не с символистским пиететом, но вполне обжившись в неуют неведущего, — позволяет переходить из низкой речи в высокую так, будто грани меж ними и нет. А может, ее и нет. То же происходит и со временем, с теми «двумя», о которых пишет Юрьев. Как раз кажется, что разрыв связан с внешним миром, но не с лирическим «я» Миронова. Оно само по себе многоставно; двучастность хронологическая — лишь уловка, вроде того, как пальцы, протягиваемые из-под воды, могут показаться отдельными отростками.

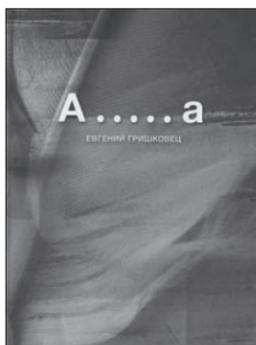
рецензии *Занимательное страноведение*

Путешествие внутрь

Мария Мельникова

Летом, по вполне понятным причинам, хочется писать о дальних странах и увлекательных странствиях, но и хочется как-то обойтись без банальных изданий в помощь туристу. Вот «А.....а» Евгения Гришковца и «Поробрик из бордюрного камня» Ольги Лукас, строго говоря, вообще никакие не травелоги. И это совершенно не мешает им быть чудесными книгами о причудах географии, странностях этнографии и преодолении границ и безграничных прелестях знакомства с чем-то, что совсем-совсем... ну, просто другое.

Америка оооо!



Гришковец Е.
А.....а: Повесть.
М.: Махаон, 2010. – 256 с.: ил. 60 000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-00922-6

«А.....а» написана от лица того же безымянного лирического героя, что рефлексировал над «сибирским мифом» в «Реках», только теперь он разглядывает мир уже через другую занимательную призму. Если в «Реках» медведи, тайга, героические первопроходцы и прочие правильные «черты родного края» рассыпались в пыль перед прохладой типового кинотеатра, неказистым фонтаном в центре города, шапкой, уроненной с моста прямо в ледоход, и другими драгоценными атрибутами живого и собственного детства, то тут — наоборот, история о том, как реальность образцово-показательно рассыпается перед мифом. Это рассказ человека, никогда не бывавшего в Америке, — об Америке. Не о той, что от Гренландии сразу налево, а о гораздо более удивительной стране. О родственнице поприщинской Испании и бендеровского Рио-де-Жанейро, той самой «Америке оооооо!», где я не буду никогда и все мы не будем никогда, просто потому, что быть в ней нельзя. Ее можно есть, пить, носить, слушать, смотреть, обожать, бояться, желать, возвращать в себе, как дивный цветок, — но быть в ней нельзя и постичь ее невозможно. Такова диалектика мечты и внутренних пространств.

То, что вся наша массовая культура надежно и явно оочень надолго пропитана Соединенными Штатами, конечно, ни для кого не секрет. Но почему-то никому до Гришковца не приходило в голову, что об этом можно писать не только научные работы и пугательно-патриотические статьи в газеты, но и простые, сугубо человеческие книги. «А.....а» — это популярное, максимально наглядное, но совсем не глупое эссе о взаимоотношениях человека со своим личным мифом — непростым, многослойным и противоречивым. Только не притворяйтесь, что у вас нет этой личной Америки — есть, как и у всех, составленная из игрушек, дворовых страшилок, песен, фильмов, книг, теленовостей, анекдотов; она — законная часть вас. И ради Бога, не надо искать на этой интимной территории ни ползучего империализма, ни отупляющего глобализма, ни прискорбных свидетельств потери русской культурой самобытности, ни еще каких-нибудь ужасов. Это все равно что высматривать фаллические и вагинальные символы в детских игрушках — во-первых, пошло, во-вторых, элементарно скучно. У Гришковца нет к США «проклятых вопросов». Читать его путешествие записки о внутренней стране увлекательно, как сравнивать детские воспоминания — ага, вот это у меня тоже было, и это было, только красненькое, а не зелененькое, а вот такого совсем не было, надо же, как занятно! Герой «А.....а» любит свою персональную Америку творчески, любит ее, разную в своем очаровании — и надежный на детсадовский праздник костюм ковбоя, небоскребы, прекрасные даже в своей гибели, и мерзнувшие на стенках кабин северных дальноточников пин-ап-герлы в платьях в горошек, и казино, куда так хорошо было бы зайти в смокинге, ослабить галстук-бабочку и сказать бармену: «Дружище, мне как обычно». И даже просто вот так: «Я бы хотел, чтобы мне было лет одиннадцать-двенадцать и чтобы я утром выбежал из большого красивого дома на лужайку перед этим домом. И чтобы не было никакого огорода или забора, а была только зеленая лужайка, стриженный газон и улица. Чтобы вдоль улицы росли большие ветвистые деревья. Хочу, чтобы соседние дома были тоже красивые. Хочу, чтобы мама окликнула меня, выглянув из двери, я бы вернулся, а мама дала мне бумажный пакет с сэндвичами и поцеловала. А я после этого побежал бы к ждущему меня школьному автобусу».

И просто выпить кофе из огромной цилиндрической кружки, как необыкновенно аппетитно делают в американском кино... Увы, на практике этот самый кофе оказывается страшной гадостью, но вот в чем штука — в кино американцы продолжают пить его с таким же наслаждением! А если попытаться познакомиться с реальной Америкой еще чуть поближе — ой-ой, сколько бытовых явлений поражают своей почти инопланетностью, недвусмысленно давая понять, что не поймешь ты эту культуру, не сроднишься ней... а ведь все равно любишь. И на счастье носишь в кошельке доллар, и пальцы твои автоматически складываются в знак победы или «фак». Но так и не получается уместить в налитой Чеховым голове, что Великая Америка мечта — это просто желание заработать много денег. Сложно все, сложно. Зато у детского страха перед американским ядерным ударом обнаруживается совершенно неожиданная положительная сторона — ужас перед атомным взрывом как таковым вытеснил ужас перед американцами... Всех психологических закономерностей, нюансов, казусов, каждый из которых при желании можно было бы сделать темой отдельной монографии, и не перечислишь. Винни-Пух сказал бы, что это очень полезная размышлятельная книга.

А пока гришковецкий герой размышляет, в настоящей Америке мирно живут своей жизнью люди, которые видели гризли один раз, в зоопарке, и один раз ели бизона в специальном ресторанчике, не испытывают никакого чувства душевного родства с Большим каньоном, потому что он слишком большой и странный, прекрасно знают, что освоение Дикого Запада проходило не так, как в кино, и справедливо не умиляются от вида фермерской глубинки. И вот в чем вопрос — должна же и им тоже видаться какая-то прекрасная несуществующая страна? Не Россия, разумеется, но что-то же должно им видаться? А то совсем грустно получается...

Столица в себе

Пусть для Америки мы давно уже не полюс — не страшно, у нас и внутренних антагонистических развлечений хватает. Взять хотя бы столицы. Их в России, как известно, две: та, которая официальная, и та, которая Санкт-Петербург. Или: та, которая культурная, и та, которая Москва. Или: та, в которой отвратительная погода, и



БОЛОТНЫЕ ЧЕРТЫ ВЫГУЛИВАЮТ ЗАБОЛЕВШЕГО НАСМОРКОМ МОСКВИЧА

Рисунок Наталья Поваляевой

та, в которой Зураб Церетели. Видите, уже как-то нехорошо получается. В общем, лежат два замечательных города на расстоянии одного радищевского пробега друг от друга, а ощущение иногда возникает такое, что как будто на разных планетах, причем с принципиально отличающимися атмосферой и гравитацией. И каждая планета свято уверена в том, что именно на ней-то сила притяжения и форма облаков самые правильные. Ольга Лукас и художник Наталья Поваляева делают с этой борьбой титанов самое то, чего она заслуживает, — грамотно и креативно доводят ее до абсурда.



Лукас О.
Поробрик из бордюрного камня.
СПб.: Комильфо, 2010. – 192 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-91339-101-8

Любуйтесь, вот они, питерец и москвич во всей своей разностолочной красе. Отобрать у одного цилиндр и палочку, а у другого темные очки, плеер и ролики — даже мама родная их не узнает, ибо будут они два неотличимых человечка с головами-колобками и глазами-точечками, практически палка-палка-огуречик. Но не выйдет!

Москвич вам ни очки, ни плеер, ни ролики не отдаст и даже, скорее, сам у вас что-нибудь от переизбытка энергии отберет, да еще и с чувством абсолютной внутренней правоты. А питерец, если вы у него попытаетесь его реквизит реквизовать, наверняка сделает такую прискорбную мину на лице своем, и так прочувствованно признает, что мол, так ему, питерцу, и надо и, видимо, сам он заслужил, что карма к нему стабильно не той чакрой поворачивается... — что плюнете и пойдете мимо. Вот и красуются москвич и питерец в своих аксессуарах и изо всех сил поражают почтенную публику своей патологической непохожестью. Кто вовремя не спрятался от термоядерного энтузиазма деятельного жителя Белокаменной — сам виноват. Да и с безднами душевных глубин чувствительного обитателя города на Неве тоже надо поосторожнее. Питерец терзает районного врача свежесобранной у себя картофельным фитофторозом, занятой москвич на предложение эскулапа все ж таки полечить открытый перелом парирует: «Кость? Ну да, торчит. А она тут у меня с детства торчит. Я, может быть, мутант. А вы нетолерантный человек, если указываете мне на это». Встречая на своем пути проблему, москвич глядит на нее «нехорошим таким взглядом — взглядом безбилетного пассажира, узнавшего в контролере слабака из параллельного класса, которого он в школьные годы лупил чуть ли не на каждой перемене». Питерец усаживает проблему за стол и столько ей про себя горь-

мичного рассказывает, что у проблемы начинаются проблемы с психикой. Страшно представить, что ждет ни в чем не повинного курьера, который привезет тревожному питерцу выигранных в телевикторине плюшевого мишку, сумку-холодильник и халат. Не менее страшно представить, что ждет ни в чем не повинного домошника, проникшего в квартиру к общительному москвичу. Конечно, в этом пособии по сравнительному петербургомосковедению много вполне конкретных бытописательных моментов (даже весьма полезных для какого-нибудь гостя какой-нибудь столицы — при условии, что у него без помех функционирует чувство юмора), но по большому счету это все-таки эпос. И москвич и питерец уже не питерец и москвич вовсе, они с треском и пиротехническими эффектами вышли на новый экзистенциальный уровень, став родственниками хронопам и фамам, sniffам и хемулям, пьеро и арлекинам... Хотя зачем мучить их и себя аналогиями? Есть ведь внутренняя Монголия — почему бы не быть внутренним москвичам духа и питерцам духа? Так что получается, если присмотреться, жители какой-нибудь столицы найдутся везде — в деревне Гадюкино, в селе Чугуево, в Бобруйске, Урюпинске и Скотопригоньевске. А в особо психически продвинутых наверняка и обе столицы этиками инь-янем помещаются. Межстолочных и столично-провинциальных противоречий этот научный факт, может быть, не снимет, но хотя бы настроение улучшит.

Крысы тоже умеют

Это печальная история одного писателя, который всю свою жизнь отчаянно и упорно боролся за возможность сочинять. Вы, вероятно, уже представили себе этого несчастного, живущего в годы репрессий в каком-нибудь тоталитарном государстве и сражающегося за свободу самовыражения. А между тем действие происходит в 60-е, в Бостоне, на Сколли-сквер, в подвале книжного магазина. Сэм Сэвидж мог бы ответить: «Да просто это так приятно и отрадно — видеть на лицах недоумение». Недоумение — это точно, ведь вряд ли вы прежде видели подобное: «Голый ангел несет в объятиях крысу». Потому что писатель в этой истории — крыса.

Еще в начале прошлого века натуралистом Александром Яценко от лица ученой крысы была написана книга «Хруп. Воспоминания крысы-натуралиста». А в конце века вышла повесть «Крыса» Анджея Заневско-го: там героями выступали противные грызуны, живущие за счет людей. И вот — книга Сэвиджа, который со смехом сравнивает рассказ о подвальной жизни своего крысенка с «Записками из подполья». Его Фирмин был «рожден, взлелеян и

вскормлен на останках само-го нечитаемого во всем белом свете шедевра — «Поминках по Финнегану». Может быть, в жизни иногда не стоит воспринимать вещи буквально. А в книгах — лишь буквально и стоит. И когда Сэм Сэвидж пишет, что его герой питался книгами, значит, так оно и было: это не метафора. Дело в том, что Фирмин был 13-м, и к тому же маленьким и хилым, а сосков у бедняжки Фло, его Мама, было только 12: «Молоко и мечты. Из этой игры я почти всегда вылетал, выбывал. Порой так и думаю о самом себе — Тот, Кто Выбыл из Игры. Н-да, найдешь формулу — и как-то оно легче».

В общем, ему ничего другого не оставалось, как жевать конфетти из обрывков философии и психоанализа, Библии, Канта и Сведенборга, комиксов, детских считалок и кулинарных рецептов, Фицджеральда и Хемингуэя, Бальзака и Верлена. Сначала он лопал неразборчиво, но постепенно стал различать оттенки и то, что каждая книга имеет свой вкус. Ну а отсюда было уже рукой подать до чтения, а уж от него легче легкого провести пунктиром маршруты путешествий — во времени и пространстве. Фирмин пишет



Сэвидж С.
Фирмин: Из жизни городских низов: Роман / Пер. с англ. Е. Суриц.

М.: Иностранка, 2010. — 224 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-00776-5

свою историю в уме, вкрапляя в речь латинские слова, цитируя Набокова и Толстого, сравнивая себя с персонажами Мелвилла и Сервантеса. И надо сказать, все его параллели и аллюзии всегда к месту. А это, во-первых, обнаруживает в авторе (Сэвидже, конечно) человека очень начитанного и образованного. Во-вторых, обладающего потрясающим воображением и чувством юмора («Я читал Байрона. Я «Грозовой перевал» читал, я имя свое сменил на Хитклиф. Валялся навзничь. Разглядывал собственные пальцы»). И в-третьих, заду-

манное им путешествие по книжным полкам, без сомнения, потребует и от вас определенной подготовки.

Ну, не стоит, конечно, идеализировать крыс. Да, Реми, который бесподобно умел готовить рататуй, — очень мил, его братец Эмиль тоже был по-своему симпатичен. Малыш Деспери, хоть и принадлежал к породе мышей, влюбил в себя миллионы читателей. И вот, наконец, Фирмин. Правда, самое смешное, что крысиная литература — это именно то, чего он как раз не переваривает: «Не терплю благозвучного старого Крыси из «Ветра в ивах», мне глубоко насрать на Микки-Мауса и Стюарта Литтла. Учтивые расшаркивающиеся милашки, они у меня в зубах навязли, ну как рыба кость застряли, не идут». По его словам, некоторые крысы, извините за выражение, — настоящие свиньи. Да и люди тоже порой ведут «крысиную жизнь».

Но он рассказывает не только о своей жизни, не только о том, чему сам был свидетелем. Он обращается и к прошлому, которое еще никем и никогда не было описано. И вот тогда Фирмин из невероятно умного крысенка и книголюбца превращается в подлинного писателя:

он фантазирует. Порой просто так, шутки ради: надевая на вытянутую крысиную головку «скромный синий платочек» и завязывает под подбородком концы — это Мамина фотография. Или его собственный портрет: одет как Фред Астер, свесив губы «Лаки Страйк», сочиняет что-то, пока в комнату не входит Джинджер: «Опишу ее робость и бутерброд с сыром, который она для меня приготовила, ее выражение глаз. Могу вам пересказать даже все, что написано на страницах в кипе, нарастающей подле пишущей машинки». Для того, что видит, он прилагивает слова, придумывает фразы, даже названия будущих книг, которые, быть может, когда-нибудь напишет.

Крыса, которая описывает мир людей, — это как землянин, ступивший на поверхность Марса или Юпитера. И Фирмин учится ориентироваться в пространстве: не только по-пластунски перебирая по магазину или заглядывая по ночам в соседний кинотеатр, но и каждое утро от корки до корки прочитывая «Бостон Глоуб».

Да, Фирмин — из породы романтиков. Но такой, который понимает, что это самые комические существа. Он

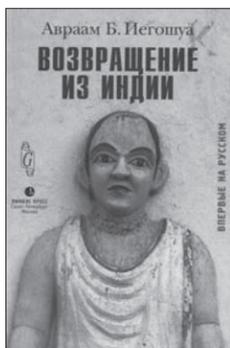
интеллигентный, чувствительный и добрый; такой, который старается смеяться, чтобы не плакать. Хотя не всегда его шутки смешные, потому что они слишком грустные. Он это и сам замечает: «Читатель, где твоя улыбка?» Он одинок, или, как это определил бы ученый Франц Галль, труды которого тот неплохо изучил, — «имеет тенденцию сильно привязываться к другим». А поскольку подходящих «других» нет — вот он и одинок. И мечтателен, и очень трогателен, когда рассказывает свои истории — то есть как раз и занят тем, что зовет мечтами. Впрочем, в книге достаточно примеров, чтобы убедиться: он твердо стоит на своих четверых и может быть весьма практичным. Он не борется с ветряными мельницами — он томится, мечтая о борьбе с ними.

В конце Фирмин получает от той самой Джинджер уведомление о выселении: «В соответствии с вышеизложенным Крыса Фирмин, нарушитель порядка, бродяга, жопа, педант, глотатель и пожиратель книг, нелепый мечтатель, врун, трепло, извращенец, выселяется с этой планеты». А может, это приглашение?

Бениамин в стране чудес

Авраам Б. Иегошуа — израильский писатель, автор девяти романов, шесть из которых были переведены на русский (среди них «Путешествие на край тысячелетия», «Смерть и возвращение Юлии Рогаевой», «Господин Мани», «Дружественный огонь»), а также еще на 27 языков. У себя на родине его почитают за мэтра, за рубежом он получил несколько литературных премий, а в мае приехал к нам — представить книгу, разругать фильм, по ней снятый, встретиться с читателями.

Сколько мифов хранит Индия? Пожалуй, столько же, сколько о ней складывают. «Так почему же именно Индия стала ключом к тайне, источником истины и преображения?», — этот вопрос стал первым, который был задан в ходе беседы с израильским писателем на кинолитературном вечере, что прошел 14 мая в «Клубе Улица ОГИ». «Я в жизни не был в Индии», — ответил Иегошуа, — я спрашивал о ней у людей, которые там бывали или жили. И я отправился в эту страну вместе с женой уже только потом, после



Иегошуа А. Б.
Возвращение из Индии: Роман / Пер. с иврита В. Тублина.
СПб.: Лимбус Пресс, 2010. — 648 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8370-0561-9

завершения работы над романом. И убедился в том, что не очень ошибся...»

Индия — это что-то очень-очень древнее. Но ведь и Израиль тоже! Поэтому в своем романе Иегошуа заводит речь не об исторических развалинах. Вы ошибаетесь, если решите, что увидите в книге атлас, лежащий среди фотоальбомов и туристических справочников. То есть, может, он и будет там, но едва ли приведет... Куда же он может привести? «Никуда, —



Авраам Бет Иегошуа. Фото Николая Бусыгина

пишет Иегошуа, — ибо в этом суть тайны. Она не ведет никуда, поскольку не имеет направления, поскольку цель исчезает в тот самый момент, когда забывается причина...»

А начинается все просто, почти как у Флобера: молодой доктор Бениамин Рубин, вместе с директором больницы, в которой он работает, и его женой, должен отправиться в маленький, заброшенный, но почитаемый святым индийский городок Гая, чтобы найти и спасти

от гепатита дочь своих спутников, 25-летнюю Эйнат. Предполагается, что он, увидев ее, бедную, но красивую, обязательно влюбится, и вскоре они поженятся. Но — ясное дело — этого не случится, потому что влюбится он в мать. И путешествие плавным образом из внешнего, географического превратится во внутреннее, ментальное. Роман состоит из очень-очень длинных предложений, которые Иегошуа наматывает одно на дру-

гое, точно бабушка, распускающая свитер. Они делают его повествование неповоротливым и тягучим, точно повидло. Это объяснимо: роман о пожилом человеке, написанный пожилым человеком, для пожилых людей. Притом, что главному герою — хирургу Бениамину Рубину — 29 лет. Это — упрямый трудолюбивый, который становится раздражительным, если больше недели не вдыхал привычный больничный запах. Поэтому, вопреки стараниям своего создателя — писателя, ему вряд ли удастся внушить читателю, что он молод и прекрасен.

На вопрос: «Насколько Бени — это вы?» Алеф-Бет ответил с плохо сдерживаемой улыбкой: «Нет-нет, ну все-таки доктор Рубин еще очень молод, в отличие от меня». И это, безусловно, приятная новость! Потому что веселый и загорелый Алеф-Бет Иегошуа много бы потерял, если бы оказался похож на своего героя. Дело не в возрасте, а во взгляде. А Бени смотрит мрачно и угрюмо, и похож на нудного парня, постаревшего раньше времени. И уж куда боль-

ше симпатий вызывает та, в кого он, к собственному изумлению, влюбится, — Дори, жена и мать. Эта Дори старше его примерно на 20 лет, о чем автор поточно напоминает читателю. Но, очевидно, дело в том, что она — просто само воплощение теплоты и наполненности жизнью, то есть полная противоположность Бени.

В какой-то мере эта история — о преображении, которое приключается с одним человеком из-за другого. А когда люди слышат слово «преображение», им часто на ум приходит Индия — словно боги придумали ее специально с этой целью. И хотя Индия и играет свою роль в книге, ей посвящено меньше, чем одна часть из четырех. Да и в Израиле книгу чаще всего покупают родители своим детям — как своеобразное предостережение. Дело в том, что там очень многие молодые люди после армии или учебы едут именно в Индию. «Я думаю, — предположил писатель, — их привлекает название — все-таки речь идет именно о возвращении из Индии, о возвращении домой — в Израиль».

рецензии

балет

Жест танцовщика

Писать биографии очень известных людей — занятие сколь неблагодарное, столь и трудное. Особенно, если этот человек — Рудольф Нуреев, обросший мифами и легендами, как египетский берег кораллами. О нем уже столько всего написано, рассказано и снято, что сделать это интересно и оригинально, так, чтобы захватило дух и потерялся счет времени, практически невозможно.

Впрочем, Ариан Дольфюс, кажется, к этому и не стремилась. С детства она была его страстной поклонницей, а потом, став журналисткой, много писала о нем, неоднократно брала интервью. И вот все свое восхищение и любовь к этому непросто, но, безусловно, гениальному человеку она собрала в книгу. Труд поистине титанический, стоит только взглянуть на количество литературы (список приведен в конце), чтобы увидеть, сколько источников Ариан использовала, чтобы сделать книгу максимально информативной и достоверной. А самое главное — максимально беспристрастной, поскольку Ариан не была близким другом Нуреева и «свободна от какой-либо прямой связи



Дольфюс А.
Непокоренный Нуреев /
Пер. с фр. Т. Григорьевой.
М.: РИПОЛ классик, 2010. — 496 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01820-7

героем этой книги, на мне нет груза морального, дружеского или иного табу, благодаря чему я могла выстраивать эту книгу так, как хотелось», — как пишет она сама в предисловии. В результате книга интересна по содержанию и скучна по форме, ибо язык автора не назовешь легким. Тем не менее, чем дальше читаешь, тем сильнее проникаешься если не любовью, то симпатией и безмерным уважением к герою произведения — Рудольфу Нурееву.

Каждая глава предваряется высказыванием самого Нуре-

ева и посвящена какому-то значимому пути его жизни — поступлению и работе в Мариинском (Кировском) театре, пресловутому «прыжку к свободе», работе с Марго Фонтейн, сотрудничеству с великими хореографами современности — Бежаром, Пети, Грехем, его собственным хореографическим находкам, «рудимании», руководству Парижской оперы или годам угасания и его мужеству в этот период. Помимо собственно балетной тематики, в книге уделено внимание и подробностям частной жизни Нуреева, и бытовым, и личным. Автор старалась показать его со всех сторон, а личностью Нуреев был, безусловно, многогранной и довольно противоречивой, с жутким характером и полным отсутствием хороших манер. Все это Ариан Дольфюс описывает без прикрас. Она подробно рассказывает, какой ценой давались ему бесконечные выступления и как он строил отношения с партнерами по сцене и в жизни.

Единственное, что снижает планку, — так это провозглашение Рудольфа Нуреева символом гомосексуализма, да еще и посвящение этому

целой главы. Фразы из предисловия: «Годы под знаком СПИДа — это тоже Нуреев, и все это делало его личность гораздо более масштабной, чем просто фигура танцовщика» мне не понять. Никогда не думала, что болезнь определяет масштаб личности. Уж скорее, о его масштабе актера и танцовщика говорит успех его же «Лебединого озера», поставленного для Венской оперы, где занавес в финале поднимался 89 (!) раз.

Ариан Дольфюс очень подробно, с массой лирических исторических отступлений рассказывает о годах жизни Нуреева в России, и делает это, на мой взгляд, излишне политизированно. Всевидящее око КГБ, страшный Советский Союз и т.д. — в духе страшилок «холодной войны». Возможно, для западной публики некоторые пояснения наших реалий тех лет необходимы, но российскому читателю это вряд ли будет интересно.

Главы, рассказывающие о его творческой работе, написаны существенно интереснее, и открывают секрет оглушительного успеха Нуреева у публики по обе стороны океана. «Его главная цель была предельно ясна: сде-

лать танец вразумительным, чтобы публика понимала его. На репетициях он всегда задавал массу вопросов: «Почему?», «Как?», «Зачем этот жест в этот самый момент?». «Каждый жест танцовщика должен иметь точное психологическое значение. Одна и та же комбинация движений может появляться в различных балетах, но дело в том, что каждый балет рассказывает уникальную историю со своими персонажами. Поэтому даже повторяющиеся па должны трактоваться по-разному, чтобы публика не ошибалась».

Мало того, что этот человек подарил миру новое прочтение мужского классического танца, он умел делать балет интересным для всех. Ариан Дольфюс это уловила и подчеркнула в своей книге.

Интересна и трактовка его мотивации стать хореографом. «Для него это было такой же жизненной потребностью, как и танцевать. Необходимость, основанной на различных причинах. Когда молодой советский артист прибыл на Запад, он вдруг обнаружил, что является почти единственным обладателем такого мощного хореографического багажа, он очень скоро решил познакомиться с классически-

ми балетами весь остальной мир». Именно Нуреев познакомил западный мир с Раймондой, поставив ее в Лондоне. Всего же, к 29 годам (!) он поставил пять балетов для четырех европейских трупп. И это — не оставляя сцены. Кроме того, «хореограф Нуреев единственный мог удовлетворить потребности танцовщица Нуреева».

В примечаниях есть хронология основных событий жизни Рудольфа Нуреева, перечисление спектаклей с его участием и балетов, им поставленных, его фильмография. А также копии редчайших документов — первое официальное прошение о присвоении статуса беженца, с собственноручной припиской: «Я прошу разрешения остаться во Франции без возвращения в Россию», и его советского паспорта, уничтоженного сразу после того, как он попросил политического убежища. В архивах осталась только фотокопия.

Если вы никогда не слышали о Рудольфе Нурееве, то от этой книги вы не оторветесь, пока не дочитаете до конца. А знатокам его жизни и творчества особым удовольствием будет искать и находить какие-то новые факты.

В гостях у Золушки

Есть книги, от которых идет свет и становится тепло на душе. «Маленькая балерина» Ксении Триполитовой и Александры Васильева как раз из таких. Читая ее, представляешь, что попала в очень хорошие гости, к женщине такого уровня культуры, который почти пропал в нашем мире. И тебе рады в этом доме, тебя усаживают в удобное кресло, наливают чай в чашку из коллекционного фарфора, раскрывают старый семейный альбом и начинают рассказывать о себе, неспешно, со вкусом и дивным, изящным, но в то же время простым русским языком.

Имя балерины Ксении Триполитовой известно немногим, но судьба этой обычной-необычной женщины тесно переплелась с самыми интересными и драматическими событиями XX века. Она выступала на многих сценах Европы, работала в парижских кабаре, а потом присоединилась к труппе Русского балета полковника де Базиля.

Каждая глава книги посвящена тому или иному периоду ее жизни или ее близким людям. Очень подробно Ксения Триполитова рассказывает о своей семье, дру-

зьях, просто людях, которых она встречала на своем пути. Понятно, что люди были разные, и не всегда к ней благосклонные, но ни о ком она не сказала ни одного дурного слова. «Маленькая балерина» начисто лишена скандалов и жареных фактов.

Несмотря на то что Ксения Триполитова не стала всемирно известной балериной, жизнь сводила ее со многими очень известными людьми — Сергеем Лифарем, Ниной Вырубовой, Марго Фонтейн, Морисом Бежаром, Рудольфом Нуреевым. Она пишет о них ровно, как и обо всех остальных, не пытаясь греться в лучах их славы.

Ксения Триполитова родилась в Вильно в дворянской семье. После революции ее семья вынуждена была бежать в Западную Европу, чтобы спастись, — да просто выжить. Казалось бы, об этих побегах написаны горы литературы и воспоминаний, но когда читаешь: «В свое невольное изгнание мы отправились так: в одной телеге был папа, а в другой мама с детьми. Родители надеялись отбегать от имени на 50 километров, потом переждать и вернуться домой. Но большевики насту-

пали все дальше и дальше, и мы в имение никогда больше не вернулись. Даже и теперь, 85 лет спустя, я вижу во сне картинку: ночью моя мама встает и крестит нас, сонных детей. Крестит все кругом, землю и поля, по которым мы отступаем. Уходим далеко от родных мест, на веки вечные», — в горле встает ком.

Но жизнь продолжалась, и местами была даже прекрасна. Ксения рано осознала свое призвание, о чем сама и рассказывает. «С детских лет я хотела стать артисткой и была способна к танцам. Я всегда танцевала мазурку, матросский танец и другой бесхитростный детский репертуар. Уже на этих гимназических выступлениях я брала себе в группу учениц младших классов и разучивала с ними простые танцы. Как будто почувствовала свою будущую профессию».

Любимым своим педагогом Ксения Триполитова называет Любовь Егорову, бывшую балерину Мариинского театра, дававшую уроки балета в Париже.

«Маленькая балерина» — очень женская книга, в том смысле, что только женщина, вспоминая, скажем, о своем



Васильев А., Триполитова К.
Маленькая балерина: Исповедь русской эмигрантки.
М.: Альпина нон-фикшн, 2010. — 303 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-040-3

педагоге, расскажет, как та любила принимать гостей. Или, рассказывая о жизни в оккупированном немцами Париже, Ксения Триполитова не забывает описать моду тех лет: «Во время оккупации парижанки стали одеваться весьма экстравагантно. Все платья и костюмы делали с подкладными плечиками и приталенными. Носили туфли на высокой платформе, часто из пробки или дерева, и очень высокие шляпки, и я тоже такое носила. Их в шутку называли «газоген»».

Впрочем, вспоминая о войне, Ксения Триполитова говорит не только о шляпках. «Часть русских эмигрантов добровольно пошла в немецкую армию в специальный батальон, чтобы освободить СССР от Сталина, и многие об этом горько пожалели. Некоторые эмигранты пожелали вернуться в 1947 году в СССР, но не все доехали до своих родных городов — пропали без вести или очутились в Сибири. Для того, чтобы заманить эмигрантов, показывали пропагандистские документальные фильмы. Там СССР представлялся в голливудских красках: с фонтанами, машинами, особняками. Все заняты работой по специальности, у всех счастливые лица и хорошие костюмы. То, как это было на самом деле, можно отчасти увидеть в фильме «Запад-Восток»».

Сразу после войны Ксения с мужем поступили в труппу Русского балета полковника де Базиля, где сохранились многие дягилевские традиции. Например, «был свой пианист, а оркестр из 60 музыкантов мы нанимали на месте. За артистами балета, как и у Дягилева, следовал специальный железнодорожный вагон с декорациями и костюмами. С деко-

рациями и костюмами нам повезло, т.к. некоторые из них, работы Бенуа, Бакста, Рериха и Гончаровой, остались от первых русских сезонов. Конечно, они обветшали, но все же на сцене издали еще смотрелись». В репертуаре труппы были фокинские «Сильфиды», «Шехерезада» и «Карнавал», «Предзнаменования» Леонида Мясина, по акту из «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», декорации к остальным актам которой изылаи за долги еще у Дягилева. Оказывается, до послевоенного времени дожили рукописные записи дягилевских балетов, но были утеряны по глупой случайности. По какой — прочтете в книге.

В книге множество мелких бытовых деталей и жизненных зарисовок, которые и делают историю живой. Кроме того, масса разнообразных фотографий, как самой Ксении Триполитовой, так и людей, о которых она рассказывает, что еще больше оживляет повествование. Если вы хотите расслабиться и успокоиться, настроиться на миролюбивый лад, получить заряд оптимизма и немного помечтать, «Маленькая балерина» как раз то, что вам нужно.

①



②



③



④



⑤



⑥



①

Нецивилизованные чудеса

Грановский А.
Темные врата: Фантастический роман.
М.: Эксмо, 2010. – 352 с. – (Гиблое место). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41754

В древнерусском княжестве неспокойно: князь умер, казна пуста, волхв и местный олигарх творят темные дела. Одна надежда — на Глеба, еще раньше рухнувшего из XXI века в ту глушь. А тут еще рядом то самое Гиблое место, в которое шастают местные стalkerы и откуда всякая нечисть лезет. Что может один просвещенный правитель? Как обычно — если в свое время пути заказаны, то сделай чужое похожим на свое. Но в данном случае помимо технических новшеств (пенициллин, водка, оружие) можно использовать не всегда понятные артефакты из Зоны. К примеру, Довесок, способный не только усилить мощь любого оружия, но и усилить мужские способности безо всякой Виагры. Но попробуйте начать прогрессивные реформы рядом с аномальной зоной — и дождетесь появления проклятых «даров», превращающих людей в тварей. Аномальщину можно победить только той же аномальщиной...

②

От Рюрика до большевиков

Шефов Н.
Века русской истории: События и люди.
М.: Вече, 2010. – 564 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3639-0

Рюрик пришел на Русь и стал первым «задокументированным» князем. При его малолетнем сыне правил Игорь, прибывший свой

щит на врата Царграда. В октябре 1917 г. в Петрограде произошел государственный переворот, приведший к власти большевиков. Между Рюриком и крушением Российской империи — немногим больше тысячелетия, в котором были войны и смуты, строительство и запустение городов, гибель династий и появление гениальных ученых, художников и писателей. На страницах этого хронологического справочника сменяют друг друга живые, запечатленные в картинах, фотоснимках, газетах и плакатах самые значимые эпизоды отечественной истории. Помимо общеизвестных фактов сюда попали истории из жизни знаменитостей и необычные курьезы: например, спор гениального юриста Плевако с миллионером Саввой Морозовым, что сумеет выиграть процесс за 1 минуту...

③

Подправленное Будущее

Бриз И.
Держава под Зверем.
СПб.: Ленинградское издательство, 2010. – 416 с. 10 050 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0557-0

Как там живется, в параллельных Вселенных? Люди — вроде те же, а вот История почему-то пошла совсем другим путем. Вот и сконструировали в нашей стране (и нашем времени) проект «Зверь» и заслали в параллельно-перпендикулярный мир сознание однорукого инвалида, бывшего майора спецназа ФСБ, сопроводив некоторыми чертежами нужных устройств, в основном — оружия. И началось: Гитлер напал на СССР на год раньше, при активном участии Франции и Англии. Но все начеку! Танковые армии Германии были окружены и разбиты, и советские войска двинулись на Запад, сметая все на своем пути. Впереди — планов громадьи! Но больше всего радует, что очередной полнометражный фильм голливуд-

ского сериала «Великая Освободительная война» американцы монтируют из роликов нашего «Совинформбюро».

④

Маяки вечности

Дэй М.
100 персонажей классической мифологии: Биографии и генеалогическое древо богов, богинь, героев / Пер. с англ. Л. Борис, И. Гольбиной, А. Лоскутова.
М.: Арт-Родник, 2009. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-404-00058-0

От древних греков нам достались не только руины прежде великих храмов и некоторые пословицы, но замечательная мифология, до сих пор изучаемая в школе. Почему же легендарные герои и давно не чтимые боги, чьи алтари заброшены, до сих пор «присутствуют» в нашей жизни? Истории об античных богах и героях легли в основу множества литературных и художественных произведений, в них воплощены все людские страсти и стремления. Неслучайно современные популярные психологи сделали из древних богов символы-архетипы: «Уступая своему противнику Ахиллу в силе, Гектор, видимо, был более успешен как руководитель».

⑤

Предания о современности

Коробейщиков А.
Иту-Тай: Путь свободного волка.
М.: РИПОЛ классик, 2010. – 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02060

По-прежнему среди нас живут хранители древних традиций, шаманы Алтая. Еще на заре советской власти при ОГПУ была создана первая Спецлаборатория, занимавшаяся поиском различных феноменов и исследова-

нием биополя. Она работала на базе Политехнического музея... «Белый Волк. Символ Огня. Этот свет солнечных лучей, которые преграждают сумерки и делают все ясным и понятным. Этот цвет символизирует белые вершины могучих гор, куда приводят охотника тропы тайги. Это символ Шамана. На вершине горы земной путь заканчивается... Он (Волк) превращается в Крылатого Синего Волка, свободное существо, способное путешествовать по всем Трем Мирам». В нашей реальности, здесь и сейчас, шаманы противостоят злу, рассчитывающему использовать в своих корыстных целях как людей с необычным даром, так и новейшие достижения науки.

⑥

Все на учете

Пехов А.
Страж: Фантастический роман.
М.: Альфа-книга, 2010. – 407 с.: ил. – (Фантастический боевик). 55 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0591-6

Любой мир, даже самый фэнтезийный, — это прежде всего закон и порядок, а те, кто в этот порядок не вписывается, торжественно объявляются демонами или темными сущностями. И настоящие герои с такими злыднями борются. Трудно жить обычному человеку даже в полумагическом Средневековье, если рядом корчат рожи и всячески гадят всевозможные темные души, не успокоившиеся после смерти. И тут появляется Он — настоящий охотник за душами, член Братства стражей, мужественный, привлекательный Людвиг ван Нормайенн. Ради обычной Истины он спорит с представителями самых могущественных Орденов, бьется с демонами — и спасает, спасает. Каждая уничтоженная им душа добавляет чуть-чуть времени к его жизни. Но такие бессребреники долго не живут. Тем более, когда им завидуют окружающие, готовые заключить любой договор и обвинить во всех своих грехах стражей...

Автор рецензий — Алекс Громов

Арти Д. Александер

Шаг навстречу



Кейти Б., Кац М.
Мне нужна твоя любовь — а так ли это? / Пер. с англ. В. Ковальчук.
М.: София, 2010. – 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91250-653-6

«В древних сказаниях мудрецы, возвращавшиеся из пустыни, обычно были одеты в балахоны и имели волосы непомерной длины; они без умолку твердили о своих открытиях. В США у таких мудрецов более привычный для нашего взгляда вид — ...у них пышная прическа, длинные ногти и опыт работы на рынке недвижимости». Именно такие модернизированные мудрецы решили проанализировать один из древнейших человеческих инстинктов — любви. Но со временем этот «термин» приобрел такое множество значений! Люди часто понимают под любовью вовсе не секс или долгие прогулки под парижской Луной во время отпуска, а «лишь» одобрение. Наша цивилизация не одобряет неуважаемых неудачников, поэтому люди выбирают вместо настоящих чувств иллюзии, постоянно пытаюсь надеть на других, родственников, друзей и коллег, желательные личины. Но тот, кто выбрал маску «жертвы», вряд ли сможет увидеть счастливый свет даже в своем окошке...

Одд Локи

Бич Божий



Володихин Д.
Иван IV Грозный.
М.: Вече, 2010. – 320 с.: ил. – (Великие исторические персоны). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4484-5

Насколько Иоанн Васильевич был грозным и безжалостным? Историки, проанализировав списки служивших аристократов, входивших в состав военного руководства страны и пострадавших от царского гнева, насчитали около пяти десятков. «Если учесть, что в середине XVI века на воеводские должности в полках действующей армии и крупных городах могли претендовать человек сто, от силы сто пятьдесят, то получится, что из высшего эшелона русского командования выбыла как минимум треть. Катастрофический результат!» Основное отличие опричного войска от обычного — в системе управления, не «завязанной» на служивую аристократию и напрямую подчинявшейся царю. Неограниченная власть над страной должна была начинаться с неограниченной власти над войском, военачальники которого не должны были иметь высокого социального статуса и быть лично преданными только верховной власти.

«Круглый стол»

Литература и документ

Недавно в Институте мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук состоялась вторая «круглый стол» на тему: «Литература и документ: теоретическое осмысление тем», организованный Отделом теории литературы. В мероприятии приняли участие ученые из Москвы, Саратова, Белгорода, Челябинска, Вильнюса (Литва), Баку (Азербайджан) и Минска (Беларусь).

Координатор «круглого стола» д.ф.н. Елена Местергази (Москва) в своем вступительном слове сосредоточилась на актуальности рассматриваемой проблематики: «История XX-го и первых лет нового века демонстрирует нам все возрастающий интерес общества к документальным свидетельствам, к «литературе факта». Изучение такого рода произведений с точки зрения теории литературы ведется за рубежом примерно со времен окончания Второй мировой войны и у нас в стране — с 1960–70-х гг. В западном литературоведении с 1950-х годов серьезно разрабатываются жанры автобиографии, мемуаров, записок, дневника и пр. В отечественной академической науке первооткрыватель «документального» — Петр Палиевский. До сих пор «горячими» остаются вопросы, что такое документальная литература, в чем ее художественная сила, где проходит граница между документальным и художественным; вопросы жанровых определений, соотношения правды/вымысла, специфики художественной образности в произведении с главенствующим документальным началом».

Профессор, д.ф.н. Татьяна Касаткина (Москва) в своем докладе на тему: «Выявление документа в основе художественного произведения как способ анализа текста (Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»)» — обратила внимание на то, что «вся «коллекция фактов», собранная Иваном Карамазовым для обличения Бога и мироздания, так или иначе излагает реальные события, освещавшиеся в печати, в частности, рассказ о мальчике, затравленном собаками, основан на реальной истории, напечатанной двумя годами ранее начала публикации романа в том же издании — «Русском вестнике». Таким образом, автор мог рассчитывать на то, что читатель прочтет рассказ Ивана как бы на фоне ранее известной ему документальной истории и обратит внимание на те изменения, которые история претерпела в изложении Ивана. Поскольку же все изменения направлены к единой цели — созданию

узнаваемого внутреннего образа, стоящего за «внешним» повествованием, такое чтение рассказа «на фоне» должно было гарантировать понимание читателем авторского замысла, осознание им авторской позиции, отличной от позиции героя».

Соотношению личного, субъективного и документального в мемуарах был посвящен доклад академика РАН, профессора, д.ф.н. Юрия Борева (Москва), который на примере книги Ильи Эренбурга «Люди, годы, жизнь» показал, что «в документальном искусстве (например, в документальной повести) нет художественности безличных, субъективных начал». Ученый подчеркнул: «Содержащиеся в мемуарах документальные сведения всегда субъективно преломлены через ценностно-ориентированное сознание автора, опирающееся на его жизненный опыт».

К.ф.н. Михаил Первушин (Москва) в докладе на тему: «Авторская позиция в документальном повествовании: образ еретика (по полемическим памятникам Древней Руси XI–XVII вв.)» — заметил, что, отражая действительность, древнерусский писатель создает образ, вкладывая в него свое отношение к жизни, т. е. исследователь получает возможность изучать писательское сознание через художественные образы. Например, одна из черт образа еретика — «гастрономическая» («телесная толстота»). «Особенно ярко мотив «телесной толстоты» обозначен в произведениях протопопа Аввакума (XVII в.), в которых неперенной чертой николаевских портретов является их тучность. Употребляя сравнение, автор не забывает о том, чтобы оно могло быть конкретно, зрительно воспринято, для него важен внутренний смысл событий. Именно поэтому для Аввакума, например, так важна была толстота николаевича, чтобы подтвердить его окончательное отпадение в ересь».

Известный критик и литературовед, секретарь СП России, член Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации Алла Большакова (Москва) в своем выступлении «Документальное и художественное в современной русской прозе: теория и практика» остановилась на отдельных ракурсах нынешнего литературного документализма. Анализируя творчество одного из ярких представителей новейшей русской прозы — Валерия Казакова, она отметила документальную основу его политического романа «Тень Гоблина» (2008): «Персонажи романа

на легко узнаваемы — они у всех на слуху и на виду... Тем не менее художественным, при всем его документализме, это повествование делает образное письмо автора. Чего только стоит меткое словцо, точно характеризующее стиль переходного времени: «межлизень». В романе художественная условность вступает в свои права, еще раз доказывая, что документальная проза неминуемо есть вид литературы художественной».

Особое внимание участников «круглого стола» было уделено многообразию жанровых форм литературы с главенствующим документальным началом. Так, известный литературовед, профессор, д.ф.н. Татьяна Колянич (Москва) посвятила свое выступление творчеству Анатолия Наймана и особенностям новой формы «мемуарного романа, допускающей большую открытость, диалогический дискурс». Отметив контаминационный жанр воспоминаний, «в котором проходит поиск не только новых приемов изображения, но и образуются иные повествовательные формы», исследовательница привлекла внимание к роману-биографии А. Наймана «Сэр» (2001), который «представляет собой реконструкцию прежних воспоминаний («Рассказы о Анне Ахматовой»), куда включаются разнообразнейшие новые материалы. Романная форма четко вписывается в парадигму, свойственную мемуарам шестидесятников...»

Проникновение документальных форм в романистику затронула в своем докладе и к.ф.н. Салида Шарифова (Баку). «Влияние документальных жанровых форм на роман выражается в сохранении основной событийной канвы, о которой свидетельствует документ (исторический факт), при вводе в художественное произведение побочных вымышленных сюжетных линий и побочных сцен (исторический роман, реже — биографический роман, автобиографический роман и роман-исповедь); в исключении художественного вымысла — автор включает документ в текст или в событийность романа, сближая последнее с историографическим эссе (документальный роман, документально-исторический роман); в основательной художественной переработке документа (исторического факта), в результате чего «документализм» отходит на второй план, определяя лишь основу событийности художественного произведения; в использовании документов (исторических фактов) для построения второстепенных сюжетных линий, необходи-

мых для полного раскрытия авторского замысла; включении документа в художественное произведение целиком (например, решение органов государственной власти, общественных и партийных структур, переписки и т. д.), что оказывает влияние на фабулу и идейную основу художественного произведения и, наконец, включении автором в роман псевдодокумента (псевдодокументальный роман).

Анна Маркус (Челябинск) на примере военной мемуаристики заострила вопрос о двойственной природе этого жанра, соединяющего в себе исторически-достоверное и субъективно-вымышленное. По ее мнению, «в процессе знакомства с мемуарами сильное этическое чувство и отчетливая нравственная оценка автора воздействуют на эстетическое отношение читателя к материалу. Это появившееся отношение заставляет читателя воспринимать информацию с эстетических позиций, вследствие чего читатель сам творчески пересоздает действительность. Во многом благодаря этому мемуарный текст воспринимается как художественное произведение, в котором факт преобразуется в образ».

Попытка систематизации различных видов мемуарной прозы прозвучала в выступлении к.ф.н. Натальи Козновой (Белгород) «Автор и объект повествования в мемуарах писателей-эмигрантов». «Мемуарные тексты, благодаря своей жанровой синкретичности, структурному и повествовательному многообразию, допускают разные варианты типизации и различаются по типу объекта повествования. В одних произведениях доминирует описание произошедших событий, в других — воссоздание образов ушедших из жизни людей. В зависимости от выбора основного объекта повествования мемуарист использует определенные повествовательные конструкции и способы выражения собственной позиции в тексте». Н. Кознова предложила различать мемуары автобиографического характера, биографического типа, исторические и ностальгические воспоминания, а также мемуары-«некрологи». Такая постановка вопроса многим участникам «круглого стола» показалась дискуссионной.

Ряд докладов рассматривал жанр автобиографии. Выступление к.ф.н. Эльвиры Абуталиевой (Москва) было посвящено осмыслению жанровой специфики автобиографии в современном западном и российском литературоведении. Ею было отмечено, что «изучение автобиографии ставит ученого перед целым рядом

трудностей, предопределенных парадоксальностью этой формы, которая воспринимается одновременно как модель культурного самосознания и как семантическая структура, как документ и как художественный текст». Вниманию участников «круглого стола» был представлен обстоятельный обзор французских, немецких и англоязычных исследований в этой области, а также отечественный опыт рассмотрения автобиографии.

Рассмотрению документально-автобиографической книги Джорджа Оруэлла «Собачья жизнь в Париже и Лондоне» (1933) в историко-литературном контексте английской автобиографии 1930-х гг. посвятила свой доклад профессор, д.ф.н. Ирина Кабанова (Саратов). Исследовательница выявила конфликт между декларированной авторской установкой на строгую документальность изображаемого и реально неизбежным в процессе создания художественного произведения процессом преобразования действительности. Как убедительно показала И. Кабанова, «идеологически начинающий писатель целиком на стороне угнетенных; его видение современной классовой системы и ее перспективы исходит из последовательной социалистической позиции. Но в читательском восприятии безусловная авторская симпатия к отверженному вступает в противоречие с многочисленными повествовательными деталями, которые свидетельствуют о невозможности полного слияния автора с настоящими бедняками».

Проблема соотношения правды и вымысла в автобиографии была рассмотрена Е. Местергази на материале «Замогильных записок» В.С. Печерина. «Даже там, где есть абсолютное доверие автору, зачастую находят различия между несотыковкой между изображенным в автобиографии и, допустим, неким фактическим материалом, документально подтверждаемым. Что говорить о случаях, когда изначально в искренности автора есть сомнения, когда, к примеру, исследователь уверен в том, что автобиография пишется «на заказ»? В таких случаях, очевидно, нужен особый ключ к анализу произведения. И этим ключом могут стать свидетельства куда более достоверные, какими являются письма, поскольку в них зафиксировано состояние души автора, его мысли и поступки на момент их непосредственной фиксации. И в этом смысле случай Печерина особенно показателен, поскольку в его автобиографию, издан-

ную в XX веке, публикаторы включили и его письма разных лет».

Наталья Боткина (Вильнюс) затронула проблемы, связанные с бытованием жанра письма. Выделив три возможных направления исследования эпистолярного наследия — рассмотрение писем как исторического, психологического источника и как литературного произведения, докладчик остановилась на последнем и проанализировала «литературные приметы» частной переписки Марины Цветаевой.

Анна Васильева (Минск) в докладе «Особенности функционирования эпистолий в поле документальной прозы» говорила о кризисе традиционных эпистолярных жанров, связанном с развитием Интернета. «Классические и неклассические эпистолии выступают как элементы двух разных культур повседневно, причем первые приобретают элитарный характер. Перечень электронных жанров достаточно условен; все они, за исключением электронного письма, представляют собой смешанные образования с более или менее явно выраженными признаками «эпистолярности». Электронные эпистолии утратили свою исходную форму, так как диалог продолжается уже не во времени, а в пространстве коммуникации. В отличие от традиционного письма, все они гипертекстуальны по своей природе и являются полноправным элементом пространства сетевого гипертекста. Решающим аспектом при отнесении электронного жанра к документальной прозе является выраженное наличие признаков литературного произведения».

Сергей Панов и Сергей Ивашкин (Москва) представили доклад на тему: «Политика свидетельства, сотворение истории и проект художественного исследования в литературном письме», в котором была рассмотрена роль Великой французской революции в создании феномена нового порядка связывания слов и вещей («эпистемологический разрыв») и нового способа документирования и аргументации: «в исторический нарратив вписываются частные «свидетельства», отражающие «вхождение народа анонимов в универсум говорящих существ». Частное свидетельство как документ становится «идентичным самому событию» революционного самоустановления».

В целом, участники «круглого стола» продемонстрировали большую заинтересованность в изучении данной проблематики, актуальной для современной науки.

Поэзия – путь к реальности

Заметки о книге Натальи Гранцевой:

«Мой Невский, ты — империи букварь...»

Аркадий Бартов

Эти заметки – не подробное исследование творчества Н.А. Гранцевой, а первые впечатления от прочтения ее книги.

Книга Гранцевой «Мой Невский, ты – империи букварь» (Санкт-Петербург, издательство «Журнал «Нева», 2009) в стилистическом и в композиционном отношении представляет собой многосложный и четко структурированный текст, а не, как это бывает, собрание разрозненных, сваленных в кучу как попало и наобум стихов. Все четыре части книги: «Гражданин небес», «Зима бытия», «Золотое решето» и «Легированная роза» – это философская лирика, стихи о Петербурге, о себе и времени, о своем месте в сложном современном мире. В этих стихах чувствуется стремление следовать русским классическим традициям, при этом Гранцева сохраняет свой самообытный лирический почерк.

Петербург занимает особое место в стихах Гранцевой. Любовью к этому городу проникнуто почти каждое стихотворение первой части книги «Гражданин небес»:

*Ведь нам со шпилья ангел золотой
Простер крыло певучее, как лиру,
И город мой, как самый дорогой
Подарок мне и остальному миру.*

Говоря о стихах Натальи Гранцевой, можно повторить слова Иосифа Бродского о том, что поэтические средства выбирают поэта для

того, чтобы в сгущающемся хаосе бытия продемонстрировать «несгибаемую способность языка к внятности, сознания к трезвости, зрения к ясности, а слуха к точности». Стихи Гранцевой подтверждают эти слова.

Гранцева чужда формальным экспериментам, новаторству: белому стиху, верлибру, словотворчеству, но следует поэтике Бориса Пастернака: описание предметного мира, быта и одновременно включенность в мировую культуру.

*Русская Клио живет в Назарете,
В крепости бродит Троянской,
Талию прячет в парижском корсете,
Ножки в парче персидской.*

Читая стихи Натальи Гранцевой, видишь широту ее творческого диапазона: это и философская, пейзажная, городская, любовная лирика, и исторические аллюзии, что характерно для поэта с острым чувством современности.

Мне кажется, эта книга не только лирическое повествование о собственной жизни поэта, не только раскрытие душевных переживаний поэтическими средствами, но и возможность стихами в обход большого жанра выразить отношение автора ко времени и стране. Она очень остро чувствует все проблемы и беды ее современников. Она страдает вместе с ними, может быть, поэтому у нее каждое стихотворение – это драматическое повествование о себе, об окружающих

ее людях, о своем времени. Как тут не вспомнить реальный эпизод из истории литературы: когда юный Мережковский читал свои стихи Достоевскому и спрашивал у него советов, Достоевский сказал: «Страдать и страдать, молодой человек! Нельзя ничего написать, не страдая».

Стихи из «Легированной розы»:

*Увядаю дымом дыша, листопадом шуриша,
По руинам отечества бродит душа
И незримые слезы глотает.
Дух столетия от нас отлетает.
.....
Что ж душа не поет, а навзрыд,
а навзрыд?
Или клад под руинами этими скрыт?
Или печки певучей заслонка?
Или первое слово ребенка?*

Несмотря на приверженность к приметам времени, к его деталям, Наталья Гранцева скорее романтик, чем акмеист, при этом у нее своя остро современная интонация, постоянная, даже в страстных импровизациях, тяга к анафоре.

*Там в лабиринтах ветра тая
гуляет время босиком,
Там кожа ночью обрастает
корой небесною и мхом,
Там Эрос вздрагивает чутко,
меж пжм, хвощей и повилик.*

При этом стихи Гранцевой – это не стихи на надрыве, это не вопль, не «голый нерв» (как у Есенина или Высоцкого), это интеллектуальное размышление, задушевный разговор, беседа с читателем. Она многословна, но ее поэтика – это поэтика обузданного многословия. Гранцева — лирик, но ее стихи — это философская лирика, она не предлагает выводов и решений, ей достаточно дать картину бытия, представить тему, сюжет, а выводы пусть читатель сделает сам.

В творчестве Н. А. Гранцевой, в ее психологических и философских стихах виден большой литературный и жизненный опыт. Наталью Гранцеву все-таки трудно назвать поэтом одного направления, трудно приписать к определенному течению в современной литературе. В наше многосложное время искусство и должно быть таким же многоплановым, утонченным, неоднозначным. Наталья Гранцева обладает, как это не часто бывает, острым чувством стиля, но ее стихи выбиваются из привычных стандартов. Когда она пишет стихи, то, кажется, ни на минуту не забывает, что ее поэзия лишь путь, который нужно пройти, чтобы подняться к «объективно существующей реальности», той, которая уже не знает ни классики, ни авангарда.

*И где-то там, где пыль и прах слепящий,
И наша жизнь, как гаснущая мгла.
Она была до боли настоящей.
Ее покинул свет животворящий.
Зачем она единственной была?*

По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение»

Журнал

ЧТО ЧИТАТЬ

ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ ЧЕРЕЗ КНИГИ



книжное обозрение

обращайтесь

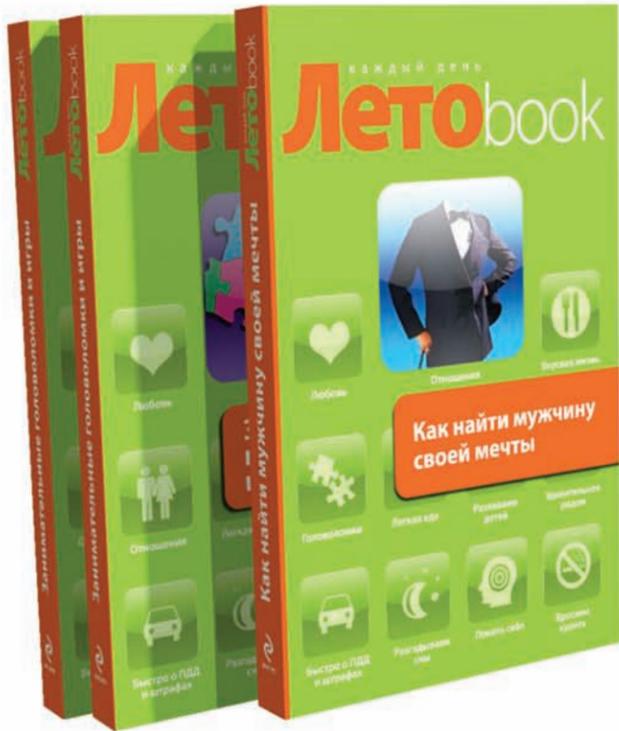
по тел. (495) 955-79-70

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru

каждый день

Летоbook

- 35 интересных книг на любой вкус
- все темы лета в одной серии
- удобный формат в дорогу и на отдых
- доступная цена



За неделю
продано
50%
тиража!



На правах рекламы

**ДИСПЕНСЕР В ПРИКАССОВОЙ ЗОНЕ
УВЕЛИЧИТ ПРОДАЖИ СЕРИИ В 3 РАЗА!**

ХИТ ПРОДАЖ ЭТОГО ЛЕТА!



www.knigoboz.ru

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Богословская книга»

ст. м. «Пролетарская», ул. Иерусалимская, 3. Тел.: 670-22-00, 670-76-44

«Книга Максима» 1-й корпус гум. фактов МГУ, прибиблиотечный вестибюль. Тел. 768-03-93

«Книжная коллекция»

115184, Москва, Б. Овчинниковский пер., 16, ТЦ «Аркадия», 1-й этаж. Тел. 8-905-590-37-32

Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Николаямская, 1, центральный вход. Тел.: 915-31-00
«Летний сад» ст. м. «Библиотека им. Ленина», Книжная лавка при РГБ. Тел. 622-83-58

«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01

Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Русское зарубежье»

ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97

«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездинский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

Амитель
Сеть книжных магазинов «Амитель»

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

г. Воронеж: ул. Ф. Энгельса, 52, книжный супермаркет. Тел. (4732) 61-01-52

Московский просп., 129/1, ТРЦ «Московский Проспект», 3-этаж. Тел. (4732) 69-55-64

пл. Чернышевского, 1 (здание жд-вокзала). Тел. (4732) 65-46-52

ул. Плехановская, 33. Тел. (4732) 52-57-43

ул. Челюскинцев, 88а, оптово-розничный книжно-канцелярский магазин. Тел. (4732) 71-44-70

Ленинский просп., 153. Тел. (4732) 23-17-02

Ленинский просп., 174п, ТРЦ «Максимум», 3-этаж. Тел. (4732) 26-77-77

ул. Театральная, 19, магазин распродаж. Тел. (4732) 54-56-22

ул. Ю-Моравская, 74. Тел. (4732) 31-87-02

ул. Хользунова, 35. Тел. (4732) 46-21-08

ул. Лизюкова, 66а. Тел. (4732) 47-22-55

ул. Плехановская, 33. Тел. 52-57-43

г. Новохоперск: ул. 25 лет Октября, 25. Тел. (47353) 3-17-02

г. Богучар: ул. Дзержинского, 4. Тел. (47366) 2-12-90

г. Поворино: ул. Советская, 87. Тел. (47376) 4-28-43

г. Россошь: Октябрьская пл., 146. Тел. (47396) 5-28-01

пр. Труда, 26. Тел.: (47396) 5-28-05, 5-28-07

г. Семилуки: ул. Гагарина, 30. Тел. (47372) 2-06-37

г. Калач: Колхозная пл., 23. Тел. (47363) 2-18-57

г. Лиски: ул. Коммунистическая, 21 (ТЦ «Корона», 0-этаж). Тел. (47363) 4-16-71

г. Липецк: ул. Берзина, 3а. Тел. (4742) 33-91-60; факс (4742) 33-88-16

пр.60 лет СССР, 37 (ТД «Спутник»). Тел. (4742)41-21-11

ул. Плеханова, 54. Тел. (4742) 27-23-40

ул. Плеханова, 7. Тел. (4742) 47-02-53; 27-31-15

г. Елец:

ул. Советская, 77. Тел. (4746) 74-64-38

ул. Радиотехническая, 5, (ТЦ «Эльта»). Тел. (4746) 4-64-38

г. Задонск: ул. Степановичева, 10. Тел. (4746) 2-10-95

г. Белгород: ул. 50 лет Белгородской обл., 126. Тел. (4722) 58-39-36

ул. 50 лет Белгородской обл., 119 (ТЦ «Овен», 0-этаж). Тел. (4722) 32-02-85

ул. Губкина, 21 (ТЦ «Агропром»). Тел. +79202044756

ул. Вокзальная, 1 (здание жд-вокзала).

п.Дубовое, (ТРК «Сити Молл «Белгородский», 2-этаж).

г. Губкин: ул. Дзержинского, 115. Тел. (4721) 7-35-57

г. Старый Оскол: мрн. Олимпийский, 56а. Тел. (4725) 42-81-48

мрн. Олимпийский, 63, (ТЦ «Оскол», 0-этаж). Тел. (4725) 39-00-15

мкр. Юность, 3. Тел. (4725) 40-02-58

мкр. Восточный, д.2В. Тел. (4725) 43-47-31

г. Курск:

ул. К. Маркса, 49. Тел. (4712) 58-48-87

пр. Хрущева, 5а (2-й этаж, ТЦ «Европа»). Тел. (4712) 51-91-15

ул. Щепкина, 4Б, (ТРЦ «Манеж»)

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

В Волгограде:

Сеть магазинов «Книжный город» ул. Гоголя, 4. Тел. (8442) 33-47-74

ул. Коммунистическая, 60Б. Тел. (8442) 23-31-13

ул. Ополченская, 10. Тел. (8442) 74-06-64

В Иркутске:

«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ» Советский пер., 1. Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитЪ» ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитЪ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»: ул. Большая Покровская, 46. Тел. (831) 4-340-305

ул. Большая Покровская, 46. 2-й этаж – Литературное кафе «Библиотека» Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118. Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербаковская, 2. Тел. (831) 270-45-66

«Мир книг» ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2. Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга» ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ» ул. Байкальская, 172. Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ» ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр» Магистр-Чехова ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр-Журавлева

пер. Журавлева, 48/144. Тел. (863) 263-40-98

Магистр-Северный ул. Королева, 22/30. Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presei" Chisihav. bd. Stefan cel 196. Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езусабазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76 Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/203-02-321

В Дюссельдорфе:

«Русские книги» Иммерманнштрассе, 65



Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2010.
2	Евгений Гришковец. А.....а. М.: Махаон, 2010.
3	Вадим Зеланд. Апокрифический Трансерфинг. М.: Эксмо, 2010.
4	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: Астрель, 2008.
5	Кирилл Бенедиктов. Миллиардер 2: Арктический гамбит. М.: АСТ, Популярная литература, 2010.
6	Евгений Комаровский. Неотложная помощь. Справочник здравомыслящих родителей. М.: Эксмо, 2010.
7	Ольга Берггольц. Ольга. Запретный дневник. СПб.: Азбука-классика, 2010.
8	Мюриель Барберри. Элегантность ежика. М.: Иностранка, 2010.
9	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, ВКТ, 2009.
10	Стивен Р. Кови. 7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишерз, 2010.



место	автор, название, издательство
1	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2010.
2	Алексей Лаптев. Пик, Пак, Пок. М.: Мелик-Пашаев, 2010.
3	Евгений Комаровский. Неотложная помощь. Справочник здравомыслящих родителей. М.: Эксмо, 2010.
4	Евгений Гришковец. А.....а. М.: Махаон, 2010.
5	Андрей Белянин. Оборотный город. М.: Альфа-книга, 2010.
6	Ирина Млодик. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему. М.: Генезис, 2010.
7	Саймон Тоффилд. Кот Саймона. М.: Гаятри, 2009.
8	Мариам Петросян. Дом, в котором... М.: Гаятри, 2009.
9	Льюис Керролл. Алиса в Стране чудес. М.: Махаон, 2010.
10	Михаил Зощенко. Леля и Минька. М.: Махаон, 2010.



Лето пришло...

Но ничего не изменилось. Только вялые перетасовки в художественной литературе. Все тот же Пехов, все тот же Клочков, все тот же Брунникин. Все те же лица, все те же имена. Евгений Гришковец со своей загадочной «А.....а» уверенно удерживается в рейтинге книжек в переплетах и медленно, но верно ползет вверх. Может, и ему удастся стать царем горы к июлю, если продажи — как обычно случается летом — не упадут.

В списке художественной литературы в обложке продолжают господствовать серии S.T.A.L.K.E.R и Метро 2033. Впрочем, не так все плохо. Уверенно ворвалась в рейтинг вторая книга Бенедиктова из серии «Миллиардер» под почти акунинским заглавием — «Арктический гамбит».

Но вспомним лучше незаметных ветеранов наших рейтингов. О них редко можно прочитать в комментариях к спискам: настолько привычные имена, что их отсутствие в рейтинге скажет больше, чем постоянное 5–7 место. Борис Акунин и его книга «Весь мир театр» уже 13 номеров «КО» не покидает рейтинг художественной литературы в переплете. Его собрат — нашумевший в свое время Дэн Браун — также держится на нашей заветной странице уже полгода. Вдумайтесь — полгода!

В рекордсменах литературы non-fiction остаются Олег Дорман (кстати, снова вырвавшийся на первые места рейтинга), Юлия Гиппенрейтер, Аллен Карр, Джон Грэй и Дмитрий Щеглов.

Новым лидером среди книжек в переплете стал уже попадавший на страницы газеты Виктор Суворов с произведением «Разгром».

Нужно сказать несколько слов о «возвращенцах». Дмитрий Щеглов с рассказом о Фаине Раневской — удивительно яркой женщине — снова покорила рейтинг non-fiction в обложке. Дальгрэн и Стариков тоже не желают сдаваться и периодически штурмуют Top10 рейтинга non-fiction в переплете.

Удивительно, но совершенно не чувствуется лето. Нет ни легкомысленных романов, ни пособий по садоводству, ни путеводителей по дальним странам. Может, все потому, что лето только началось? Может, потому, что читатели слишком сильно волнуются о судьбах страны (одни книги Суворова, Старикова и Холлингсуорта о многом говорят), что совершенно не хотят ни легких книг, ни интересных исследований? Остается одно: ждать прихода жаркого июля.

Юлия Коржавина

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/3)	Алексей Пехов. Страж. М.: Альфа-книга, 2010.
2 (2/4)	Сергей Клочков. S.T.A.L.K.E.R.: Лунь. М.: АСТ, 2010.
3 (3/3)	Сергей Минаев. The Тёлки. Два года спустя, или Videoty. М.: АСТ, Астрель, 2010.
4 (6/14)	Дэн Браун. Утраченный символ. М.: АСТ, 2010.
5 (10/2)	Евгений Гришковец. А.....а. М.: Махаон, 2010.
6 (7/6)	Анатолий Брунникин. Герой иного времени: Роман. М.: АСТ, 2010.
7 (5/3)	Елена Чижова. Время женщин. М.: АСТ, Астрель, 2010.
8 (8/13)	Борис Акунин. Весь мир театр. М.: Захаров, 2010.
9 (9/5)	Джером Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи: Роман. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2008.
10 (-/1)	Микель Биркегор. Тайна «Libri di Luca». М.: РИПОЛ классик, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/3)	Кирилл Бенедиктов. Блокада. Кн. 2: Тень Зигфрида. М.: АСТ, 2010.
2 (-/1)	Кирилл Бенедиктов. Миллиардер. Кн. 2: Арктический гамбит. М.: Этногенез, Популярная литература, 2010.
3 (8/5)	Сергей Минаев. The Тёлки: Два года спустя, или Videoty. М.: АСТ, 2010.
4 (2/5)	Шимун Врочек. Метро 2033: Питер. М.: АСТ, 2010.
5 (6/3)	Владимир Васильев. S.T.A.L.K.E.R.: Прятки на осевой. М.: АСТ, 2010.
6 (3/5)	Александр Зорич. Сомнамбула. Кн. 1: Звезда по имени Солнце. М.: Этногенез, АСТ, 2010.
7 (4/2)	Александр Митич. S.T.A.L.K.E.R.: Игра в поддавки. М.: АСТ, 2010.
8 (9/10)	Сергей Антонов. Метро 2033: Темные туннели. М.: АСТ, 2010.
9 (7/91)	Дмитрий Глуховский. Метро 2033. М.: Популярная литература, 2008.
10 (5/7)	Элизабет Гилберт. Есть, молиться, любить. М.: РИПОЛ классик, 2010.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (4/3)	Виктор Суворов. Разгром. Донецк: Сталкер, 2010.
2 (5/14)	Олег Дорман. Подстрочник: Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: АСТ, 2010.
3 (1/2)	Наталья Степанова. Книга ответов сибирской целительницы-3. М.: РИПОЛ классик, 2010.
4 (2/2)	Хенрик Фексеус. Искусство манипуляции. Как читать мысли других людей и незаметно управлять ими. М.: РИПОЛ классик, 2010.
5 (6/28)	Маргарита Королева. Легкий путь к стройности. М.: АСТ, 2009.
6 (-/1)	Юлия Гиппенрейтер. Родителям: Как быть ребенком. М.: АСТ, 2010.
7 (8/5)	Марк Холлингсуорт, Стюарт Лэнсли. Лондонград. Из России с наличными. История олигархов из первых рук. М.: АСТ, 2010.
8 (-/3)	Николай Стариков. Спасение доллара – война. СПб.: Питер, 2010.
9 (10/9)	Пол Экман, Уоллес Фризен. Узнай лжеца по выражению лица. СПб.: Питер, 2010.
10 (-/3)	Наталья Степанова. 1377 новых заговоров сибирской целительницы. М.: РИПОЛ классик, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (-/67)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха». М.: Олимп, АСТ, 2008.
2 (3/18)	Стив Харви. Поступай как женщина, думай как мужчина: Почему мужчины любят, но не женятся, и другие секреты сильного пола. М.: Эксмо, 2009.
3 (2/26)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.
4 (-/3)	Леннарт Дальгрэн. Вопреки абсурду. Как я покорила Россию, а она – меня. М.: Альпина Бизнес Букс, Юнайтед Пресс, 2010.
5 (7/18)	Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры. М.: София, 2009.
6 (-/200)	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2007.
7 (-/121)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2008.
8 (5/2)	Александр Огулов. Азбука висцеральной терапии. М.: Предтеча, 2010.
9 (8/7)	Мари Форлео. Ты – богиня! Как сводить мужчин с ума. М.: Эксмо, 2010.
10 (1/2)	Светлана Ермакова. Пальчиковые игры для детей от года до трех лет. М.: РИПОЛ классик, 2007.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2010

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		Книжное обозрение									
на 2010 год по месяцам:		Количество комплектов:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия, инициалы)									
ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА		на газету/журнал		Книжное обозрение							
ПВ		место		ли-тер							
Стоимость		подписки		руб. ___ коп.		Количество комплектов:					
пере-адресовки		руб. ___ коп.									
на 2010 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия, инициалы)									

**На всей территории России
продолжается подписка на газету
«Книжное обозрение»
на первое полугодие 2010 года!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:
По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);
для подписчиков Москвы – стр. 142.
Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;
Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»
с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;
Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;
Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»
с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

**Подписку
можно оформить
в почтовых отделениях связи**

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Агентство “ЭксПресс”». Тел. (495) 234-23-80, 940-17-47; e-mail: zakaz@xxpress.ru

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com;
e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка в России и странах ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru;

e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «ИВИС» East View Information Services Minneapolis (USA), tel.: +1-763-550-0961

Москва (РФ), тел.: +7-495-777-6557; e-mail: periodicals@eastview.com URL: www.eastview.com

ООО «Агентство “Артос-ГАЛ”». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244,
e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц.

Тел. (1038044) 536-11-75; URL: presentr.kiev.ua; e-mail: market7@presentr.kiev.ua

①



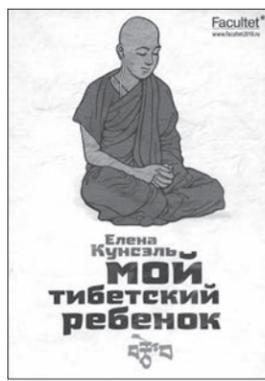
②



③



④



⑤



⑥



1

Надежда Смыслова

Еще раз про это...

Бергер Т.
Путь шлюхи.

М.: Кислород, 2010. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-901635-26-1

Проституция, стриптиз-клуб и прочие нехорошие излишества – во все это по собственному желанию погружается молодая девушка Мири. Ее сексуальное развитие и созревание как женщины – центральная тема романа. Постоянная чехарда мужчин в постели героини помогает ей разобраться в себе и раскрыть тайны женской сексуальности. Для этого ей придется дойти до самых глубин грязного и пошлого – и вернуться. Сюжет книги многим может напомнить нашумевший роман Пауло Коэльо «Одиннадцать минут». По сравнению с другими книгами – взять хотя бы «Секс в большом городе» или «Мемуары Гейши» – «Путь шлюхи» гораздо более провокационный и, в определенной степени, пошлый. В описании постельных сцен автор ходит по грани между эротикой и порно, чаще скатываясь в сторону второго.

2

Злата Онуфриева

Лузеры, объединяйтесь!

Градова И.
Лотерея для неудачников.

М.: Центрполиграф, 2010. – 254 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-01964-6

Когда коллеги по работе тебя не замечают, начальница относится, как к козлу отпущения, подруга использует, а молодой человек, с которым встречаешься уже три года, постоянно врет – можно ли тебя назвать «полным

лузером»? Городская романтическая комедия Ирины Градовой учит, что неудачники – это милые добряки, палочки-выручалочки и просто умные люди с гуманитарным образованием... Только не надо забывать, что это еще и слабовольные, бесхребетные простушки и ленивые, нецелеустремленные алкоголики.

Женщина и мужчина, страдающие от отсутствия удачи, находят друг друга в огромном мегаполисе и открывают свой сайт *peudachniki.ru*. Но это в конце, а сначала читателю предстоит встретиться с разными типичными жителями столицы и их ежедневными бытовыми заботами. Может, в «Лотерею для неудачников» и трудно найти что-то новое, зато можно встретить узнаваемые столичные лица, а еще старика со стеклянной банкой, полной лотерейных билетов с предсказаниями. Откуда он взялся и куда исчез? Это уж вам решать.

3

Елена Сазонова

Полюбишь и козла

Норвуд Р.
Женщины, которые любят слишком сильно / Пер. с англ.

М.: Добрая книга, 2010. – 352 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-98124-417-9

Если вы влюбляетесь сильнее, чем это рекомендуется техникой безопасности, или все ваши избранники оказываются антиобщественными элементами, то эта книга для вас. «Из женщины, которая любит слишком сильно, вы превратитесь в ту, которая достаточно любит себя, чтобы перестать страдать».

Робин Норвуд – психолог и простая женщина, на собственной шкуре испытавшая все, о чем пишет. Она делится с читателем горьким опытом и приводит истории других «проблемных» влюбленных, столкнувшихся в свое время с алкоголиками, наркоманами, трудоголиками, властными матерями, строгими отцами, сумасшедшими мужьями или просто трудным детством. Если «для вас «любить» означает «страдать»», то книга

вам уж точно пригодится, а если нет, чтение будет похоже на подслушанный сеанс психоанализа.

4

Анна Снегирева

«За родную Катманду»

Кунсэль Е.
Мой тибетский ребенок: Роман.

М.: Факультет, 2010. – 160 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904358-03-7

Сноски из Википедии, маленькие главы (порою взятые прямоком из Живого журнала автора) – роман очень похож на блог. Все началось со смерти лучшего друга, после чего покатило по наклонной: наркотики, измены, ревность, непонимание, эзотерика, сомнительные друзья и отчаяние, а в результате – твердое решение найти свое место в жизни. Рассказывая об экстремальных путешествиях по Китаю, Тибету и Индии – именно в этих загадочных восточных странах смысл жизни и истинная религия открываются перед героиней, впуская в свой особенный, медитирующий мир, Елена Кунсэль ограничивается короткими описаниями впечатлений – ничего лишнего. Как, впрочем, и интересного.

5

Сергей Дворянов

Какого пола любовь?

Горюнова И.
У нас есть мы.

М.: Олимп, 2010. – 256 с. – («Лучшие наши писатели»). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7390-2462-6

Роман явно носит в себе черты творческого и психологического эксперимента. По жанру и

стилистике текст напоминает мемуары, или даже «интимные мемуары», возвращая нас к великому опыту исповедей, начиная от Августина Блаженного, Жан Жака Руссо и заканчивая Львом Толстым. Однако Горюнова демонстрирует типично женский взгляд на исповедь, затрагивая не столько метафизические пласты, сколько психоэмоциональные струны души человеческой.

Развивая неистовые откровения Василия Розанова, его «мистическую интуицию пола», провидение «нижней бездны», и одновременно вступая с ним в спор, Ирина Горюнова приходит к парадоксальному выводу: любовь вообще не имеет пола, сам пол в отношениях между людьми является характеристикой вторичной значимости.

6

Павел Ефанов

Мысли в туннелях

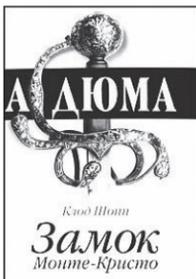
Антонов С.
Метро 2033: Темные туннели.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 314 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065009-5, 978-5-271-26802-1

Действие происходит все в той же вселенной Метро, после ядерного катаклизма. Командование анархистской группировки со станции «Войковская» поручает главному герою – Анатолию Томскому секретную операцию, направленную против проекта коммунистической партии метро – «ГМЧ». Генно-модифицированного человека. Судьба заброшен главного героя в самые дальние уголки метро, столкнет почти со всеми группировками и фракциями, не раз оставит на волосок от смерти... Но изюминка книги не в сумасшедшем описании стального урагана перестрелок, не в страстной любви Анатолия (которой тоже отводится не самое последнее место), а в описании чувств главного героя. В «Темных туннелях» именно внутренний мир героя и его мысли создают такой популярный образ Метро.

Саша Берс

Клетка творца

Шопп К.
Замок Монте-Кристо / Пер. с фр. Н. Чесноковой.
М.: Geleos Publishing House, Кэпитал Трейд Компани, 2010. – 224 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-412-00048-0

Клод Шопп, известный исследователь семьи Дюма, на три дня переносит читателя в жизнь замка Монте-Кристо и его обитателей. Александр Дюма-старший чахнет в плену рутинной жизни известного человека. Бремя славы давит, ссоры любовницы и дочери бередят душу, поклонницы раздражают, а мелкие заботы по управлению замком совершенно лишают сил. С мастерством гениального романиста он берется за освобождение себя от лишних пут. И вот любовница отправлена в Париж, дочь – в художественную школу, слуги заняты своим делом, а поклонницы преданы забвению. Но в итоге Дюма открывает для себя простую истину – без всей этой разнообразной жизненной шелухи он одинок. И классику ничего другого не остается, как вспомнить о своем призвании, взять излюбленную голубую бумагу и просто творить. Ведь именно творчество и есть его самый верный спутник жизни...

Анна Голованова

В английском духе

Грегори Ф.
Вечная принцесса: Роман / Пер. с англ. Е. Мелиной.
М.: Иностранка, 2010. – 512 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00720-8

«Вечная принцесса» – еще одна книга из серии «Тюдоры» известной английской писательницы Филиппы Грегори, очередная попытка реконструировать быт и реалии Англии XVIII века и проанализировать историю, созерцая ее через призму человеческой личности. В «Вечной принцессе» этой личностью становится Екатерина Арагонская, уже встречавшаяся в книгах Грегори как эпизодический персонаж.

Автору с абсолютной точностью удалось не только передать староанглийскую атмосферу, но и погрузить в нее сегодняшнего искушенного читателя, главным образом благодаря необычайной жизненности и реалистичности исторических персонажей в романе – у каждого из них своя внутренняя жизнь и свои неповторимые мотивы. Читатель не просто видит, что происходит, но и понимает почему. Однако роман является художественным произведением, и не стоит уповать на его абсолютную историческую точность.

КИНО И КНИГА

КЛУБ



Жизнь за кадром

Владимир Марочкин

НОВОСТИ

Деньги Эмиса

Писатель Мартин Эмис рассказал газете The Guardian о своих впечатлениях от телефильма «Деньги» («Money»), экранизации его одноименного романа. По словам Эмиса, просмотр адаптации собственного произведения может быть неприятным опытом, однако, начав смотреть «Деньги», он быстро забыл об опасениях.

Автор «Денег» доволен, что в фильме нет персонажа по имени Мартин Эмис, который есть в книге: отсылки к самому себе не сработают в экранизации так, как в романе. Режиссеры обращались к нему с предложением сыграть в фильме, однако он ответил, что сейчас ему 60, а книга была написана 25 лет назад. «Почему бы вам не найти симпатичного молодого актера, который был бы слегка похож на меня?» — спросил Эмис.

Писатель рассказал, что в конце 1980-х собирались снимать фильм по роману с Гари Олдманом в главной роли. Эмис считает это упущенным шансом. В новом фильме героя по имени Джон Сам (John Self) сыграл британский комик Ник Фрост. Его работа Эмису понравилась, хотя, по словам писателя, он представлял себе героя без усов и длинных волос.

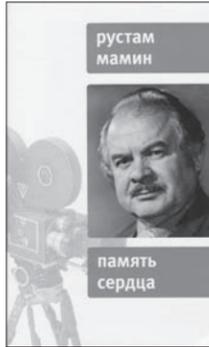
Биография Берроуза

Участник «Beastie Boys» Адам Яух выпустит документальный фильм о легендарном писателе-битнике Уильяме Берроузе. В ленте Йони Лейсера под названием «William S. Burroughs: A Man Within» участвуют Игги Поп, Патти Смит, музыканты «Sonic Youth» Терстон Мур и Ли Рональдо. Картина будет выпущена продакшн-компанией Яуха Oscilloscope, которая также владеет правами на документальный фильм о Холосте «A Film Unfinished», — и будет демонстрироваться в кинотеатрах и на телеканалах США, а также выйдет на DVD.

Напомним, что Берроуз, умерший в 1997 году, наиболее известен своим романом 1959 года «Голый завтрак» («Naked Lunch»). В 1992 году писатель прочел свои тексты для EP Курта Кобейна «The Priest» They Called Him», а также в 1997 году снялся в клипе на песню «U2» «Last Night On Earth».

Подготовил Даниил Мартин

Сейчас очень популярными стали воспоминания режиссеров о том, как снимался тот или иной кинофильм. Читателю очень хочется узнать, что же происходит где-то там, за кадром. Он интуитивно чувствует, что каждый фильм — это несколько слоев смысла, игра слов и ситуаций. Причем этот слоеный пирог складывается не только из сценария и яркой игры артистов, но и из личной биографии режиссера и сценариста, из противодействия или поддержки вышестоящих и руководящих инстанций, а это — всегда драма. Даже сиюминутные события, которые происходят вокруг и вовсе не с авторами фильма, влияют на судьбу картины. В советское время обо всем этом знали только понаслышке, так как у нас в стране не принято было информировать зрителей о том, что происходит на съемочной площадке и в личной жизни создателей того или иного популярного фильма. Поэтому совершенным открытием для советских любителей кино стал американский фильм «Трюкач» (реж. Ричард Раш, в ролях Стив Рейлсбек, Питер О'Тул, Барбара Херши), который буквально взорвал советский кинопрокат в 1980 году. Такой успех картина получила именно потому, что в ней было показано, из чего состоит волшебный «закадранный» мир. И хотя этот мир тоже можно объяснить знаменитыми ахматовскими строчками:



Мамин Р. **Память сердца: Воспоминания, сюжеты, очерки, рассказы.**

М.: Время, 2010. — 480 с. — (Диалог). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0528-7

«Когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи...», — от этого менее интересным он не становится.

«Из сора этих, кажущихся мелкими, событий и эпизодов, из воспоминаний о бесконечно дорогих мне людях, из пейзажей, открывавших мне красоту земного, из картин прошлого, слез и детских радостей, из встреч и расставаний, из любви и ненависти и сложился я» — так в своей книге воспоминаний пишет известный советский кинодокументалист Рустам Мамин, снявший более тридцати фильмов.

Рустам Мамин прожил долгую и непростую жизнь: военное детство, завод, лагерь, куда его уцепили «за анекдот», самодельность на заводе «ЗИЛ», а потом — Центральная студия документальных фильмов, режиссерский

факультет Щукинского училища, киностудия Министерства обороны... Поэтому его воспоминания читаются как увлекательная книга, полная приключений.

Да и вообще воспоминания кинорежиссеров я бы назвал «современным мушкетерским романом». Во-первых, каждый фильм — это приключение. Для того чтобы снять, например, эпизод с поднятием государственного флага СССР, Рустаму Мамину надо было обладать поистине д'Артаньяновскими напористостью и везением.

Для съемок фильма «Три весны Ленина», в котором, в частности, рассказывалось о переезде столицы Советской России из Петербурга в Москву, потребовалось снять эпизод с поднятием флага над куполом Кремля. Но кинематографическое руководство категорически отказалось писать письмо в комендатуру Кремля: «Вы что, с ума все походили? Кто позволит на глазах людей всего города, столицы державы спускать государственный флаг? Это же международный скандал!» Тогда Мамин на свой страх и риск, используя служебное удостоверение, где на красном сафьяне золотыми буквами была отгиснута звонкая надпись «Совет Министров СССР. Государственный комитет по кинематографии», а внутри был текст: «Все государственные, партийные, профсоюзные организации обязаны оказывать содействие в прове-

дении съемок», сам отправился в кремлевскую комендатуру. И оказалось, что спуск и подъем государственного флага — это обычная каждодневная акция, а вовсе не международный скандал. Специальный человек следил за тем, чтобы вовремя заменять полотнище знамени на флагштоке, если его порвет ветром или оно выгорит на солнце. «Работник Кремля с милой улыбкой поднимал и опускал новый алый стяг для нас раза три», — вспоминает Рустам Мамин.

Во-вторых, съемка фильма — это коллективная работа, здесь, как и в романе А. Дюма, один за всех и все за одного — а иначе и быть не может. Так было, например, когда режиссер И.С. Гутман пригласил Виктора Некрасова написать текст к картине «38 минут в Италии», чтобы материально поддержать опального писателя. «За короткое время производства фильма мы не могли сойтись с ним «на дружеской ноге», — вспоминает о Викторе Некрасове Рустам Мамин. — Но представление о нем, как о человеке мудром, принципиальном, твердом и целеустремленном, у меня сложилось четкое... Такой человек своим талантом не мог не придать особое своеобразие дикторскому тексту к короткометражке Иллы Гутмана». А однажды Рустам Мамин встретил Некрасова, когда шел по Гнездиновскому переулку в сторону улицы Горького (ныне — улица Тверская).

Писатель шел скорым шагом рядом с какими-то суровыми мужиками. «Я, обранный, расплылся в улыбке! — рассказывает Мамин. — Готов был кинуться навстречу, окликнуть, поприветствовать... А его лицо вдруг мгновенно изменилось — как-то замкнулось, что ли. Стало отчужденным. От неожиданности я растерялся... Мужики, шедшие с ним, произвели рокировку: тот, что шел слева от него, выдвинулся на шаг вперед — и корпусом перекрыл его! Я не смог бы даже окликнуть... Я понял! Некрасова куда-то сопровождали! И своим нарочитым поведением, жестким выражением лица, нежеланием подпустить к себе он предупреждал: Береги себя! Будь дальше от них! А сам, видимо, уже знал, что не быть ему более "гражданином Советского Союза"...»

Рустам Мамин вспоминает о прожитом и пережитом, размышляет о дорогих ему человеческих ценностях, порой с грустью, порой с юмором, но всегда — очень искренне, потому что эта книга — о доме. Ведь кинематограф с детства стал родным домом для Мамина: «...Я осмотрелся и узнал, узнал студию! Здесь ранние помещался "Союздетфильм"! До войны мой папа работал на фабрике "Союзфотот", а она и "Союздетфильм" имели один общий пионерлагерь. Отсюда, из этого здания, мы уезжали в лагерь и сюда же возвращались; тогда я учился в пятом классе...»

Авторы и аватары

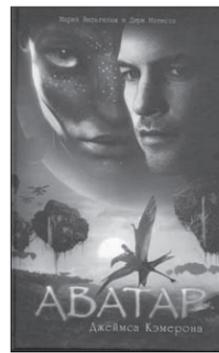
Светлана Гудкова

Взрослые любят сказки. Это именно они, а не дети, сделали беспрецедентную кассу «Аватару». Это современные кидалты (от англ. «kid» — ребенок и «adult» — взрослый) ходили в кинотеатры снова и снова и с замиранием сердца водружали на носы 3D-очки, чтобы еще хоть разочек очутиться в сине-зеленых ядовитых фосфоресцирующих джунглях несуществующей, но такой прекрасной Пандоры. Это они, взрослые, умные и здравомыслящие, признались британскому журналу, что хотели бы пропустить отпуск или уик-энд на Пандоре. В Хогварте уже переходили, и то хорошо. Собственно, странно было бы думать, что такой бешеный успех не будет развит, и потому нас ждут сиквелы, приквелы и прочие сильмариллионы уже рассказанной Кэмероном истории, а также многочисленные сопутствующие товары.

Одним из них стала переводная книга под названием «Аватар: Секретный доклад о биологии и истории Пандо-

ры». Скажу сразу: ровно ничего секретного в книжке нет, кроме правильного названия очень полезного ископаемого, из-за которого и разгорелся весь сыр-бор с колонизацией планеты землянами. Переводчик так и не договорился сам с собою, как сверхпроводящий минерал именовать: анобтаний или унобтаний, поэтому пишет то так, то этак. Но это мелочь и к рассматриваемым проблемам выживания на Пандоре прямого отношения не имеет. А книга, оформленная как полевой дневник, по идее, должна дать нам основные понятия о геологии планеты, ее флоре и преимущественно шестиногой фауне, показанной в фильме во всей 3D-красе, а также физиологии, культуре и языке На'ви и политике жадной земной Корпорации по Освоению Природных Ресурсов.

Стремясь добиться максимальной достоверности и дневниковости, издатели сделали иллюстрации будто бы припиленными стальными (анобтаниевыми дороговато) скрепками к страницам запис-



Вильгельм М., Мэтисон Д. **Аватар: Секретный доклад о биологии и истории Пандоры / Пер. с англ. О. Ратниковой.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 224 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0766-3

ной книжки исследователя. Технологии будущего очень консервативны, это понимаешь сразу, глядя на любовное изображение изогнутых проводочек и кусочков скотча. Сами же фотографии, особенно после объемного и многоцветного буйства красок фильма, вызывают некоторую оторопь: они очень темные, неяркие, будто бы сделаны простенькой мыльницей задолго до эпохи

изобретения популярных графических редакторов. Тем более странно их видеть, когда книга так и кричит буковками о необычайной красоте и чарующей прелести природы Пандоры, которая опасна тем, что «вы можете полюбить ее слишком сильно». Зато прочие приметы полевого дневника тут как тут: симитированы даже загнутые уголки, пометки якобы шариковой ручкой и выделение желтым маркером произвольных предложений. Но издатель добавляет еще один пикантный штришок: заляпывает страницы пятнами разного размера и густоты. Так и чудится, что эти листы обсиживала вся пандорианская летучая фауна.

Смысл предисловия: надо бороться. И за Землю, и за Пандору — надо бороться, сражаться, объединяться и вербовать соратников, чтобы донести «людям жестокую, беспощадную правду!» Правда же заключается в том, что в книге попросту педантично описывается то, что фигурировало в фильме. Со скучной удручающей правдоподобностью упо-

мянуто все: от дыхательных масок и специальных силовых скафандров, используемых землянами, не способными дышать пандорианской газовой смесью, до вешалок для личных вещей На'ви, которые нельзя изгоставлять для себя, а можно только получать в дар от друзей и родичей; от летучих «икранов», или горных банши, используемых в качестве ездовых охотничьих животных, до их упряжи; от восьмеричной системы счета На'ви из-за их четырехпальцевости до тыквенного барабана и каменного сосуда для церемоний. Приводится также небольшой словарь языка На'ви, который был разработан на основе строения наречий папуасских и австралийских племен специально для фильма Джеймса Кэмерона профессиональным лингвистом Полом Фроммером. Но увы, воплощение чудного мира Пандоры на бумаге вышло достаточно плоским и невыразительным. Ни тайн, ни красок, ни объема. А про борьбу нам уже рассказывали, это из другой реальности. Так что лучше уж еще раз в кино.

клуб

детектив

О чем говорит огонь

Джек — страховой агент, специализирующийся на пожарах. Он приезжает на место происшествия и составляет отчет. Снимает пожары двумя камерами. «В одной из них пленка цветная, в другой — черно-белая. Ущерб лучше показывать в цвете, но некоторые судьи в качестве свидетельства принимают лишь черно-белые снимки, ссылаясь на то, что "цветные... чересчур драматичны и потому необъективны". Могут подпалить малость и присяжных, думает Джек». Выделение здесь авторское, вместо прямой речи Дон Уинслоу любит поиграть шрифтами. Помимо снимков агент ведет записи в блокнот, записывает даже, какими камерами пользуется, их серийные номера. Фиксирует каждое стекло, и какого рода копотью оно покрыто. Собирает образцы



Уинслоу Д.
Жить и сгореть в Калифорнии / Пер. с англ. Е. Осеневой.

М.: Иностранка, 2010. — 576 с. — (The Best of Иностранка). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-389-00579-8

в пакеты. Пехотной лопаткой разгребает пепел, снимает половицы, докапывается до бетона, и видит на нем беловатое пятно — подпали-

ну. Автор подчеркивает кропотливую рутинность работы канцелярским слогом: «Повреждения подобного типа вызываются просочившимся жидким катализатором». То есть горючим, — перед нами поджог. Уинслоу приводит таблицы, в которых его герой анализирует характер возгорания, заносит множество признаков в разные колонки. Джек фиксирует все это на схеме, снова снимает и записывает, всю информацию дублирует на диктофон. Воображаемый «огонь буквально криком кричит», рассказывая ему, что же произошло прошедшей ночью.

Злодей, понятное дело, «русский» — еврейская семья бежала из СССР, а еще он агент КГБ... Великодушно войдем в положение автора: ну нет у американского обывателя других врагов, кроме

КГБ, и взять негде, а книжка ведь должна продаваться. Слова одной из героинь: «Я надеялась, что будут балалайки и эти парни, которые танцуют, приседают и выкидывают ноги туда-сюда, но ничего подобного».

Книжка вообще-то о коррупции. Среди многих занятий Дона Уинслоу была журналистика, поэтому его книги публицистичны — например, переведенный в прошлом году этим же издательством роман «Смерть и жизнь Бобби Z», где речь идет о наркоторговле в уважаемой Калифорнии. Это звучание чувствуется и в «Жить и сгореть...» — во время строительного бума побережье Калифорнии было утыкано кое-как сляпанными домами. «Вырыли котлованы на зыбком грунте, и

весь этот комплекс ползет вниз. Домовладельцы пытались подать в суд на подрядчиков, а тех уже и след простыл, так что судятся они теперь с их страховой компанией. Конца тяжбе не видно, а комплекс между тем сползает в океан». Однако на берегу остались еще живописные места, но владельцы старых домов и земельных участков ни в какую не желают продавать то, что досталось от деда с бабкой. Строительный рынок снова ползет вверх. Что с ними делать? Правильно, сжечь дотла. По Уинслоу, перед деньгами строительного комплекса не может устоять даже ФБР.

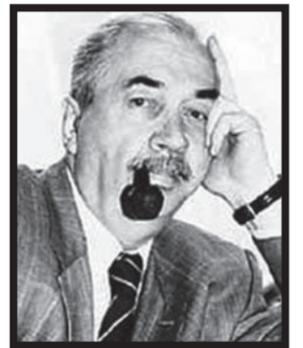
Авторский копирайт романа «Жить и сгореть в Калифорнии» датирован 1999 годом, только нам-то от этого не легче.



НОВОСТИ

Конец жанра

Драматург, писатель Эдуард Анатольевич Хруцкий скончался 2 июня от инфаркта в московской Центральной клинической больнице.



Он родился 15 мая 1933 г. в Москве. После окончания Калининградского военного училища служил в Советской Армии, был офицером «спецназа». После армии работал слесарем на московском заводе электроприборов. Затем более двадцати лет работал в редакциях центральных газет и журналов. Был сотрудником отделов литературы, пропаганды и информации газеты «Московский комсомолец». Ездил с работниками уголовного розыска на задержание опасных преступников, летал с летчиками-испытателями, ходил в море с моряками-пограничниками.

С начала 1970 гг. Эдуард Хруцкий стал публиковаться как писатель. Автор многочисленных детективных произведений, в том числе трилогии в составе «Приступить к ликвидации», «По данным уголовного розыска», «Четвертый эшелон», а также циклов «ОББ-1» и «ОББ-2» и романов «Осень в Сокольниках», «Тревожный август», «Шпион», «Истина», «Место преступления Москва», «Полицейский». Ряд его детективных книг экранизирован, причем писатель выступал и в качестве автора сценариев. По его сценариям поставлены популярные фильмы «Ночь над городом», «По данным уголовного розыска», «Приступить к ликвидации», «Последняя осень», «Дом свиданий», «На углу, у Патриарших», «Время жестокости» и др.

В течение многих лет Эдуард Хруцкий входил в редколлегию и был составителем сборника приключенческих произведений «Поединок». Он был президентом Московской ассоциации детективного романа. Лауреат литературных премий МВД СССР, СП РСФСР и ПО «Уралмаш» имени Николая Кузнецова за лучшее героико-приключенческое произведение.

Берегите лес

Скрещивать разновидности вполне в духе массовой западной, в особенности американской, острозыщной литературы, и иногда получается неплохо. Коктейли знаменитого и титулованного Харлана Кобена отличаются актуальностью ингредиентов.

Герой «Чащи» — окружной прокурор, к которому приходят призраки прошлого. Сначала семейные. «Моей матери, хрупкой красавице по имени Наташа, когда-то гордой, прекрасно образованной дочери аристократического университетского профессора, пришлось убирать дома более богатых семей», — а через абзац мать, воздев к небу палец, произносит: — «Как говорили в России... деньги женщине красят». Если даже подразумевается «с лица воду не пить», то образование и аристократизм утрачены в данном случае безвозвратно. Интрига разрешается «вторым финалом» — всем преступлениям положило начало предательство, свершившееся еще «там» (дядя нашего героя ребенком пережил блокаду Ленинграда). Кстати сказать, он «просылался ночью в холодном поту. Бежал к холодильнику и открывал дверцу морозильной камеры, чтобы посмотреть на курицу и почувствовать, что он в безопасности» — не потому, что блокадник, а потому что в СССР вечно есть было нечего. С первым,

намертво укорененным в сознание американского обывателя мифом, разобрались. Второй куда интереснее.

Итак, к прокурору приходят призраки из его прошлого. Перед нами тинейджерская «страшилка» летнего лагеря: однажды ночью четверо подростков, два парня и две девочки, ускользнули из своих домиков, что было строгаише запрещено, и лес поглотил их. То есть, лес ни при чем, это не какой-нибудь Фангорн. И никаких старых

индейцев с их экологической мистикой. Два наскоро прикопанных телом полиция нашла, еще от двоих остались клочки окровавленной одежды. Решили, что это дело рук маньяка, который отмечился еще несколькими вполне доказанными зверствами, и дело закрыли. Но внезапно в жизни прокурора появляется один из этих подростков, повзрослевший, но якобы мертвый.

За спиной каждого из тинейджеров — парочка вполне взрослых тайн, рас-

путывание которых и есть сюжет «Чащи». Эта линия выполнена вполне захватывающе: в просветах меж листьями мерцает солнце, кора высоченных стволов светится красноватыми отблесками, а меж корней полубезумный отец из года в год копает и копает, в надежде найти тело дочери...

Есть половинка еще одного мифа, выражаясь деликатно, межтекстовый импульс. Герой приезжает к давно и пожизненно сидящему на цепи изуве-



Кобен Х.
Чаща / Пер. с англ. В. Вебера.

М.: АСТ, АСТ Москва, 2010. — 413 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-403-02079-4

ру, а тот ему — как по писанному: «В игры играет только один из нас, Коуп. Если хочешь правду, давай начнем с тебя. Почему ты здесь? Почему сегодня? Приезд твой не случаен. Мы оба это знаем». Здравствуйте, доктор Лектер!

Ко всему текст украшен блестящими сюжетными эпизодами, сохраненными опытным переводчиком В. Вебером. Например, таким: красавица — частный детектив, которую часто использовали, чтобы спровоцировать мужей на измену, а потом разорить разводом (есть и такие детективные агентства), говорит: «Не хочу показаться нескромной, но посмотрите на меня... Разве это не западня?» Несмотря на модельную внешность, в душе она оказалась вполне порядочной девушкой.



фрагмент

«История флирта»

«Притворные холостячки»? Да, безумные двадцатые породили их во множестве. Зачастую, хоть и не обязательно, они носят наряд, говорящий об их эмансипированности, полный комплект — шляпка колоколом, короткая юбка, обувь на плоской подошве. И не красят лица. Они пьют, как лошади, дымят, как паровозы, ругаются, как солдаты, и наполняют кафе звонкими или сиплыми раскатами своего хохота. Но за размашистыми повадками этих молодых женщин скрывается множество тревог: страх перед мужчинами, страх перед сексом, перед нежелательной беременностью, да и «что-люди-скажут» им не так уж безразлично. Надо вспомнить, что в 1920-х еще не существует стопроцентно действенных противозачаточных средств. Палата депутатов, собрание недостижимо возвышенных умов, заботясь об умножении населения Франции, опустошенной истребительной войной, даже приняла закон, пресекающий «подстрекательство к абортам и пропаганду контрацептивов». Существующие противозачаточные средства — такие, как диафрагма, — изымаются из продажи, что делает еще более затруднительным для женщин контроль за собственной плодovitостью. Итак, в конечном счете многие женщины, не отстающие от жизни, но и отнюдь не расположенные к крайностям во вкусе Моника Лербе, уступали домогательствам мужчин как можно реже. Разве что один поцелуй...

Марсель Сегаль (1896–1998), до войны бывшая образцовой добропорядочной девицей, а со временем ставшая любимицей читателей «Эль», наряду с Симоной де Бовуар являет пример «мнимой холостячки» двадцатых годов, морочившей мужчинам головы. Во время войны она бежит с оккупированного севера страны в Париж и, к великому огорчению своего семейства, решает заняться производством женского готового платья. Однако в 1918 году ее буржуазная среда и понятия о приличии берут верх. Кузен девушки, вернувшись с войны невредимым, просит ее руки. Марсель, даром что ни в малой степени не влюблена, говорит ему «да». Потом, в мемуарах, она признается, что согласилась по неведению, по слабости. Нажим со стороны семейства был слишком силен. Но увы, с браком Марсель все обернулось плохо, «очень, очень плохо». Первая брачная ночь, опять-таки по ее вскользь оброненному, но с полуслова понятному признанию, оказалась катастрофической, а супружеские разногласия — весьма глубокими. После смерти их семилетней дочери муж покинул Марсель ради другой женщины, и брак был расторгнут. «В течение суток я чувствовала себя очень несчастной, — вспоминает Марсель Сегаль, — а потом неделю спустя до меня дошло, что это вовсе не плохо — быть совсем одной!!!». И верно: оставшись в полном одиночестве, она получает возможность жить, как сама хочет. Может, по ее собственному выражению, «вести разгульную жизнь», ведь она свободная женщина. В дневное время она тяжким трудом, сперва как секретарша, потом как журналист зарабатывает свой кусок хлеба. Но по вечерам два-три раза в неделю «задает жару», властью «стаптывает каблучки», танцует жаву в ночных кабаках Монпарнаса — в «Белом шаре», «Жокее», «Ротонде». «О-ля-ля, — вспоминает она, — у меня были такие вечера! Однажды я хохотала в прямом смысле до слез. Я отправилась потанцевать с соседом. Из картона и шелка я изготовила фальшивый бюст и надела его, собравшись в кабачок. Грудь так и торчала вперед — это было великолепно! Произведение искусства! Когда гарсон открыл нам дверь, его прямо смех разобрал и всех других тоже!»

Эту Марсель Сегаль, такую шутницу, такую выдумщицу, в ту пору прозвали «холостячкой». Однако ни о флирте, ни о том, что за ним следует, Марсель, наверно, тяжело травмированная первой брачной ночью и ревниво оберегающая свою независимость, даже слышать не желает. Молодая женщина не допускает даже малейших поползнов-

Кем бы они ни были — эти мужчины и женщины, у них есть общая черта — они охвачены страстью. Флирт далеко не пустяк, он пробуждает сильные чувства и непобедимые вождения. И значит заслуживает самого серьезного исследования, подкрепленного фактами и литературой. Скоро в издательстве «Текст» выйдет книга французской журналистки и историка Фабьенны Каста-Розас, посвященная истории флирта на протяжении ста с лишним лет, в которой она рассказывает о значении этого понятия, его развитии и изменениях, а также связанных с ними людских грезах и умонастроениях общества.



Фабьенна
Каста-Розас

Во имя идеи!

вений. Однажды, уже столетней старухой вспомнила она, ей случилось даже сыграть «злую шутку» с парнем, который, сидя с ней рядом в синематографе, все время держал свою руку с раскрытой ладонью у самой ее руки. Она достала монету в один франк и без всяких церемоний опустила ее в ладонь кавалера, как если бы он просил милостыню. «С тех пор он, конечно, уже никогда не подавал мне руки — понял, что я плевать на него хотела!»

Когда спустя целую вечность я с ней познакомилась, Марсель еще смеялась над этим...

От двусмысленностей до полумер. Но не все женщины так добродетельны, как Марсель Сегаль. Напротив: сама же престарелая дама вспоминает, что вокруг, в дансингах, на улицах, под арками ворот было множество парочек, которые обнимались, целовались и почем зря лапали друг друга. Флиртовали, стало быть, многие.

Потому что отныне флиртом мы будем называть именно это. Само толкование этого слова в двадцатые годы изменилось. Ясно почему: сместилась граница дозволенного. Если в «прекрасную эпоху» под флиртом подразумевали преимущественно игру взглядов, намеков, двусмысленных мимолетных прикосновений, в крайнем случае поцелуй, то начиная с двадцатых это понятие стало включать игры рук и уст. Как только тиски условностей разжимаются, тела флиртующих придвигаются поближе друг к другу. Отныне их соприкосновения перестают быть мимолетными. И обходятся без двусмысленности — если не совсем, то почти. Желание пока еще завуалировано, но эта вуаль чем дальше, тем прозрачнее. Маски благопристойности, под которыми в «прекрасную эпоху» флиртующие прятали свои инстинкты, уже наполовину сползли. Иначе говоря, правила этой любовной игры претерпели основательные изменения: флирт стал менее манерным и более чувственным. Теперь под ним подразумева-

ется не готовность отдать «все или ничего», а склонность получить «кое-что». Перестав быть искусством двусмысленности, флирт превращается в искусство компромисса, полумер. Женщины, а тем паче девушки все еще колеблются между вождением и страхом, соблазном приключения и добродетельными запретами. Но отныне они могут, не теряя ни девственности, ни чести замужней женщины, заходить во флирте дальше, много дальше. До каких же пределов? Вот в чем вопрос. Граница, преступать которую нельзя, ныне уже не обозначена так четко, как в «прекрасную эпоху», у флирта появилась та особенность, что его правила не установлены заранее. Как ни парадоксально, теперь цель игры — пролить свет на эти правила. Отсюда, разумеется, проистекает множество конфликтов и недоразумений между партнерами, по-разному представляющими себе лишние столь необходимой определенности пределы флирта. Так возникает то, что начиная с «безумного десятилетия» именуют уже не «легким», а «продвинутым», а то и «весьма продвинутым» флиртом, который может быть как случайным, так и регулярным. Зачастую, чтобы затеять эту любовную игру, как и в «прекрасную эпоху», надо «начать с танца». Но под ним в двадцатые годы уже разумеют не венский вальс, а аргентинское танго. Оно родилось как результат многочисленных скрещиваний того, что танцевали на публичных балах и в борделях Буэнос-Айреса. Само слово «танго» с тем же корнем, что в латинском глаголе «осеять», обжигает огнем желания. Во время этого танца тела не просто соприкасаются — они обнимаются, сплетаются, сцепляются. Женские ноги стремительно, как молнии, проскальзывают между ног кавалера. И взор отнюдь не потуплен долу, не ускользает — раскаленный, в упор, он выдерживает такой же ответный взгляд партнера. При таких условиях немудрено, что моралисты двадцатых годов подняли оглушительный крик, объявляя танго «выразительной имитацией

полового акта». Некоторые хроникеры, наиболее игриво настроенные, даже сравнивали фигуры танго с тридцатью двумя любовными позами!

Однако, сколь бы томным оно ни было, танго по существу вовсе не похотливый танец. Скорее речь идет о демонстрации виртуозности — это танец весьма сложный, требующий отточенной техники. В танго мужчина обнимает и крепко сжимает партнершу не ради сладострастия, а по необходимости — только так он может вести ее, импровизируя множество фигур. В двадцатые годы этот танец стал в развитии флирта если и решающим, то все же переходным этапом. Танго следует за встречей с ее едва заметными знаками признания, взглядами, намеком на улыбку — и предшествует флирту в собственном смысле слова, то есть обмену ласками и поцелуями. Оно помогает понять, ладят ли друг с другом два тела, хотят ли сблизиться еще немного теснее.

Если притяжение сильно и взаимно, партнеры подыскивают более интимную обстановку — какой-нибудь укромный уголок с приглушенным освещением, мягкий диван. И тут уже начинается флирт, этот странный контакт на полпути между воздержанием и половым актом. С незнакомцем (или незнакомкой) обмениваются «анонимными поцелуями», легкими или жадными, нежными или «кусая аж до крови», как рассказывает современник в своем дневнике. Ласкают друг друга сквозь одежду — грудь, бедра, лицо, шею. Если у флиртующих возникает потребность насладиться еще большей близостью, они покидают общественное место и уединяются понадежнее. «Сценарий, — поясняет в своих мемуарах Марсель Сегаль, — всегда один, да и диалог тот же». Кавалер предлагает красотке подвезти ее на своем автомобиле, там и начинается любовная игра. Она состоит из дерзких атак и ускользаний, уступок и отказов, за которыми стоит подспудный спор. Мужчина поэтапно, осмотрительно продвигается к своей цели, стремясь получить или вырвать согласие партнерши, чтобы зайти еще дальше.

На обратном пути он приступает к «работам по сближению». Рука ведущего небрежно, будто невзначай касается бедра ведомой, медлит там, ползет по шелковому чулку. Затем, «если красавица не слишком свирепа», флиртующий кавалер может припарковать машину на обочине или в темном переулке и перейти к более активным действиям. В крайнем случае если он хранил благоразумие на всем протяжении обратной дороги, то, остановившись перед воротами, спрашивает: «Можно я зайду? Не угостите стаканчиком ради закрепления нашей дружбы?». В любом случае женщину, которая отказывается затеять флирт, мужчина, по всей вероятности, примет за недоτροгу или задаваку. Если же она, напротив, во флирте уступчива, «домогательства обманываются настойчивыми». Мужчина, обласкав партнершу, норовит опрокинуть ее на переднее или на заднее сиденье машины. Он пытается поцеловать ее, засунуть руку за корсаж. Если дело дошло до такой стадии, «а красотка не подчиняется и, выпив со своим визитером по рюмочке, выставляет его за дверь, она уже не задавака, а стерва, которая хочет вертеть мужчинами». В противном же случае она «свойская, простецкая милашка без фокусов, такую и берут, и бросают, с ней можно не бояться проблем». Любовник уходит от нее, обронив: «Я тебе позвоню». В этом пассаже своих мемуаров Марсель Сегаль слегка сгущает краски. Но что правда, то правда: начиная с двадцатых годов флирт, в особенности когда он мимолетен, случаен, проходит в изрядном напряжении. Более чем когда-либо он смахивает на «маленькую войну между полами», которую предрекали моралисты «прекрасной эпохи». Это игра, в которой над мужским желанием тяготеет страх фрустрации, а над женской добродетелью витает призрак насилия.

Перевод с французского
Ирины Васюченко и Георгия Зингера

«Битлз» — это время

Владимир Марочкин



НОВОСТИ

Искушение

В опере

По роману британца Иэна Макьюэна «Искушение» («Atonement», 2001) будет создана опера.

Написание слов было доверено поэту Крейгу Рейну; музыку создаст композитор Майкл Беркли. Сам прозаик будет им помогать. Он уже заявил в интервью, что камерной опере точно не будет.

Беркли женат на литературном агенте Макьюэна, композитор и писатель дружат уже около 30 лет. В 1982 году они вместе создали ораторию «Or Shall We Die?». В 2008 году они стали соавторами небольшой оперы «For You». Ожидается, что премьера «Искушения» состоится в 2013 году.

Степной волк

Премия «Степной волк» учреждена и уже в третий раз вручается музыкальным критиком Артемием Троицким и организаторами Московского международного открытого книжного фестиваля. Всего премия насчитывает 16 номинаций.

В номинации «Книга победителями стали:

Григорий Гольденцвайг, «Клуб, которого не было»; Андрей Горохов, «Музпросвет»;

Илья Лагутенко, «Мой восток»;

Егор Летов, «Автографы. Черновые и беловые рукописи»;

Лео Фейгин, «All that Jazz».

Церемония награждения прошла 13 июня в Центральном доме художника на Крымском Валу.

Биография Тайлера

Стивен Тайлер огласил новую дату релиза своей автобиографии. Книга «Does The Noise In My Head Bother You?» должна выйти в ноябре 2010-го.

Фронтмен «Aerosmith» гарантирует поклонникам «необузданную правду, шокирующей, подробный и поразительный рассказ о Стивене Тайлере из первых уст».

В «Does The Noise In My Head Bother You?» рокер обещает рассказать о начале своей карьеры и музыке, которая оказала влияние на формирование его вкуса, о своих скандальных любовных похождениях и о жизни под прицелом фотокамер.

Подготовил Даниил Мартин

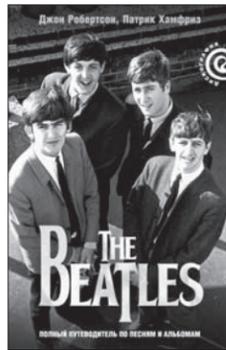
У каждого из нас — своя собственная история «Битлз». У многих людей из поколения 60-х и 70-х с песнями «Битлз» связана своя личная биография. Кто-то под «Twist and Shout» писал в тетрадке в косую линейку первые палочки. А кто-то использовал перевод песни «Michelle», чтобы робкой рукой составить первую записку понравившейся однокласснице. И если сложить песни «Битлз» как мозаику, то получится чья-то жизнь.

Джон Робертсон и Патрик Хамфриз создали подробный путеводитель по альбомам The Beatles. Они уточнили даты записи всех песен, и когда читаешь их книгу, то невольно начинаешь вспоминать: а что ты сам делал в те дни, когда «битлы» создавали тот или иной музыкальный шедевр?

Что вы делали, например, в начале июня 1966 года, когда «Битлз» заканчивали запись своего суперхита «Eleanor Rigby»? Вот композитор Давид Тухманов и его жена Татьяна Сашко в эти дни прибыли в Донецкую филармонию, чтобы начать работу в составе ВИА «Современник». В этом ансамбле Тухманов в полной мере смог реализовать свою любовь к твистам и рок-н-роллам. Именно там

впервые прозвучала песня «Последняя электричка», которая вскоре стала всеобщим хитом.

А что вы делали в начале января 1967 года, когда «Битлз» работали над песней «Penny Lane»? В эти зимние дни в Ленинграде во Дворце культуры имени Кирова состоялись первые официальные концерты «Поющих Гитар». Те удивительные дни многим людям запомнились на всю жизнь. Вот что вспоминает, например, певец и клавишник Владимир Васильев, который и сам вскоре вошел в состав «Поющих Гитар»: «Сначала все было нормально: «Полюшко-поле», «Вот мчится тройка почтовая», но в конце они спели «битловскую» «Can't Buy Me Love». Народ на радостях вскочил на стулья, началась пляска — стулья ломались. Потом, когда публика выходила из зала, билетерши и администраторши сокрушались: «Боже мой! Как не стыдно? Как такое может быть? А ведь так все хорошо начиналось!» Да, стулья поломали, но честно признаюсь, в зале не было ни хулиганства, ни агрессии. И стулья ломались не оттого, что их хотели сломать. Они ломались оттого, что народ просто не справился со своими эмоциями. Все было абсолют-



Робертсон Дж, Хамфриз П. **The Beatles: Полный путеводитель по песням и альбомам / Пер. с англ. А. Бурлаки.**

СПб.: Амфора, 2010. — 351 с.: ил. — (Дискография). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01257-6

но беззлобно, неагрессивно. Любый концерт того времени это был праздник, радость и выплескивающиеся эмоции...»

А что, например, делали Битлы в июне 1968 года, когда изобретатель Евгений Мурзин представлял на Интернациональном конгрессе электронной музыки во Флоренции свой уникальный синтезатор «АНС» и выполненные на нем композиции Эдуарда Артемьева? Итальянская газета La Stampa написала по такому случаю: «Один из ведущих центров электронного авангарда находится в Москве». Пол Мак-

картни в эти же дни записал песню «Blackbird». Он записывал ее в одиночку, добавив только птичий щебет из звуковой библиотеки ЕМІ. Маккартни никогда не сочинял более простых и столь пронзительных песен...

Борис Гребенщиков рассказывал, что рок-музыка для него началась с The Beatles, которых он услышал в апреле 1965 года по «Голосу Америки», причем поначалу даже не в оригинальном варианте, а в исполнении Рэя Чарльза: «Был вечер. Я просто жаждал, наконец, услышать эту музыку, которая все вьется вокруг, а до меня добирается лишь в искаженном виде. До этого я по приемнику ловил какие-то обрывки, так что знал, в какое время это передается. Я включил приемник, поставил перед ним магнитофон — такой ужасный у меня магнитофон был, сделанный где-то в конце 50-х годов, включил и... услышал это. И вот с того-то момента, с тех пор, как этот замок щелкнул, все стало ясно и все вошло в фокус и больше я из фокуса уже не выходил». Андрей Макаревич в своей книге «Вначале был звук» пишет похоже: «Представьте себе, что всю жизнь вы пили технический спирт, подкрашенный эжженой резиной и карамелькой, и это называ-

лось «коньяк». И в один прекрасный момент у вас забирают из рук мутный граненый стакан с пойлом и вкладывают туда бокал с пятидесятилетним «Камю» — это тоже о первом впечатлении о «Битлз».

А The Beatles в это время снимались в фильме «Help!». Съемки проходили в живописнейших уголках Англии, Австрии и Багамских островов. Битлы путешествуют из страны в страну, удирая от последователей кровожадной секты, которые стремятся завладеть священным кольцом, красующимся на пальце Ринго...

А что вы делали в июле 1968 года, когда Пол Маккартни в течение многих дней с раннего утра приезжал в студию и часами пел «Oh! Darling», чтобы добиться необходимой эластичности голоса? Будущий лидер ансамбля «Ариэль» Валерий Ярушин в эти дни сдавал экзамены в Челябинский институт культуры...

Что такое «Битлз»? Это — время.

И эта книга — не просто справочник. Это — магическая рукопись, которая позволит многим людям еще раз пережить свое детство и юность, а может быть, даже что-то изменить в своей дальнейшей судьбе...

Вдохновение в гостях

Карина Халыпова

«Если ты хочешь быть значительным музыкантом, то должен постараться стать значительным человеком». А как стать значительным? Разве это только внутренние силы, которые помогают тебе подняться выше остальных музыкантов, будь то любитель или профессионал? Все начинается с любви, с любви к музыке, к детям, которым передаешь свои знания. «Мои родители были хорошими музыкантами: папа немножко играл на флейте, а мама очень любила музыку».

Так что же является основополагающим в раскрытии музыкальных способностей? Как помочь ребенку выбрать свой индивидуальный, профессиональный путь, при этом не загубить личность подрастающего человека? Марина Плясова написала свою книгу в форме бесед с выдающимися музыкантами России и Норвегии. Много вопросов — и развернутые ответы, рассказы и истории из жизни... Несомненная помощь музыкантам, занимающимся преподавательской деятельностью, и родителям, которые часто бывают в растерянности от того, в какое русло стоит направить свое любимое чадо.

Высшее музыкальное образование автора, ее опыт работы в России и семнадцатилетняя педагогическая деятельность в Норвегии дают право рассуждать в книге о работе с детьми, вести анализ воздействия педагога и родителя на одаренного ребенка. А как определить, есть ли выдающиеся способности у будущего музыканта, и стоит ли вообще об этом задумываться? Может, и покажется, что такие вопросы не столь важны в воспитании, но как часто страдают дети от невнимания или, наоборот, от избыточного прессинга со стороны родителей. Нет, это книга не по психологии; она не построена на сухих советах, как надо делать или как не надо. Вы не найдете определенного ответа на вопрос: «Какие действия предпринимать, если ребенок не может усидеть за фортепиано и десяти минут?»

Дружелюбное общение Марины Плясовой с незаурядными, талантливыми музыкантами, достигшими успеха в своей деятельности, открывает необъятную панораму необходимых мыслей, слов, которые помогают

самому найти ответы на интересующие вопросы.

Кстати, музыкальные педагоги изучают «Музыкальную психологию» В.И. Петрушина, и пианистка-писательница не стала исключением. Частые ссылки на учебное пособие для вузов дополняют книгу интересными историями. Анекдоты о музыкантах разбавляют серьезные диалоги и тем самым настраивают читателя на «мажорный» лад. Помимо психологического пособия используются цитаты из художественных произведений таких писателей, например, как Достоевский или Толстой, Сент-Экзюпери и Ричард Бах. Их афоризмы и отрывки становятся точным дополнением, ярким комментарием к тому, что может быть непонятно неподготовленному читателю. И акцент делается прежде всего на личность человека. «Когда знаешь, что делать, всегда получается». Будь ты вундеркиндом, или труэнтом, или одаренным музыкантом, надо понимать, для чего ты это делаешь и к чему придешь.

Задача педагога состоит в том, чтобы объяснить ребен-



Плясова М. **Детство под знаком музыки: Диалоги об одаренности.** М.: ИД «Классика-XXI», 2010. — 288 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-89817-307-4

ку, родителя — поддержать дитя, а маленького музыканта — работать усердно. На протяжении всей книги главный ее тезис четко прослеживается, другими словами, внимание уделяется раскрытию известного треугольника «педагог-родитель-ребенок». Главное — не забывать действовать, делать, трудиться. «Гений — это девяносто девять процентов пота и только один процент вдохновения». Без Чайковского здесь не обошлось: «Вдохновение — это такая гостя,

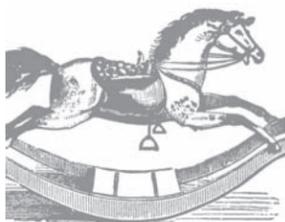
которая не любит посещать ленивых».

Язык книги очень простой, понятный широкому кругу читателей. Студентам консерваторий и ученикам музыкальных школ будет любопытно познакомиться с рассказами музыкантов-исполнителей, преподавателей, богатый опыт музицирования могут пробудить стремление молодых инструменталистов сочинять, играть, брать новые высоты. Личные истории Иржи Глинки, Николая Цветнова, Юрия Розума, Татьяны Родионовой, Михаила Альперина и многих других (всех здесь не перечислишь) поистине вдохновляют на действия. Будь то музыкант, или писатель, или хореограф. Основа ведь одна — творчество. А без вдохновения и усердного труда тут никак.

Описание норвежской и нашей, музыкальной «русской», школ выявляет существенные различия работы на любительском и профессиональном уровне. И политика, несомненно, и сам интерес граждан влияют на развитие подготовки музыкантов в разных странах.

Детлит

клуб



НОВОСТИ

Спасем всем миром!

Злоумышленники подожгли забор Дома-музея Константина Паустовского в Тарусе (Калужская обл.). Огонь перекинулся на ворота и крышу. К счастью, Г.А. Арбузова, хранитель творческого и иного наследия К.Г. Паустовского, проснулась и успела вызвать пожарных. Дом спасли. Сохранился кабинет писателя, его вещи и бумаги, которые потребуют реставрации. Специалисты оценивают ущерб в 2 миллиона рублей.

Российский детский фонд, понимающий, что значит воспитание книгой, открыл специальный благотворительный счет, названный «В защиту Паустовского»:

Получатель: Общероссийский общественный благотворительный фонд

Российский детский фонд. Московский банк Сбербанка России ОАО

ИНН 7701014068
КПП 770101001

Расчетный счет:
40703810338000110189

Банк получателя:
Сбербанк России ОАО
г. Москва

БИК 044525225
корсчет:
3010181040000000225

Назначение платежа:
Благотворительный взнос.

Есть надежда, что любовь читателей окажется достаточной для восстановления усадьбы и реставрации архивов писателя. Если же денег придет больше, чем требуется, Российский детский фонд, кстати, уже сделавший первый взнос, закупит книги К.Г. Паустовского и отправит их библиотекам детских домов России.

Новые несчастья

Знаменитый Лемони Сникет, автор страшных историй про детей-сироток (он же — американский детский писатель Дэниел Хэндлер), готовится, как сообщает BBC News, опубликовать в 2012 году первую из четырех книг своей новой серии.

Относительно содержания автор сказал: «Я не могу ни подтвердить, ни опровергнуть, что я начал расследовать новое дело, и я не могу ни подтвердить, ни опровергнуть, что его итоги будут такими же жуткими и устрашающими, как “33 несчастья”. Однако я подтверждаю, что результаты будут обнародованы в издательстве Egmont».

Подготовила
Мария Данилова

О великих и ужасных глубинно-бытийных отличиях японской культуры от западной, из-за которых мы, белокожие варвары, никогда-никогда не сможем понять, что творится в голове у жителей Страны восходящего солнца, написано и сказано столько, что иногда даже боязно в эту японскую культуру вглядываться. Но в случае с романом прозаика, учителя и борца за права ребенка Кэндзио Хайтани бояться не надо — это универсальная история, извечная педагогическая поэма. В ней уловит до боли знакомые звуки любой родитель, которому на собрании подробно объясняли, что у него какой-то неправильный ребенок, который делает неправильное ВСЕ!

Сюжет этой добрейшей книги разворачивается в обстановке не особо веселой. В промышленной зоне, где в воздухе столько отработанных газов, что кружится голова, стоит школа, про которую Хайтани, не стесняясь, говорит: «Честно говоря, эта школа была ужасной». Рядом дымит и воняет «седьмое чудо света районного масштаба» — мусоросжигательный завод, который построили еще в 1918 году и с тех пор ни разу не обновляли. Когда на заводе чистят трубы, школу и окрестные дома засыпает сероватыми хлопьями пепла. В ужасной школе работает только-только окончившая университет учительница Фуми Котани (одновременно — и не особо успешно — пытаюсь быть хорошей японской женой), а на территории мусоросжигательного завода (дома рабочих-контрактников

стоят прямо там) живет ее самый проблемный ученик, первоклассник Тэцудзо. Семья неполная — один дедушка. Представлений о личной гигиене — никаких. Не то чтобы он плохо учился — он вообще не учится, сидит на уроках как изваяние. Ни читать, ни писать не может. И не разговаривает. Ни с кем. Вообще. Зато может неизвестно зачем передать лягушат из «живого уголка» и подражаться прямо во время урока. А придя к Тэцудзо домой для воспитательной беседы, Котани-сан увидела вот что: «На руке у мальчика попишились, ползали, толклись мухи (...) Как пчелы в улье, мухи деловито сновали туда-сюда — по запястью, по предплечью и выше. Они даже не пытались улететь — терлись о руку Тэцудзо спинками и брюшками, словно ластились



Хайтани К.
Взгляд кролика / Пер. с яп.
Е. Байбиковой, Т. Хасегава.

М.: Самокат, 2010. — 320 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-010-3

к нему». Просто идеальный сюжет для Рю Мураками, не правда ли? Но, к счастью, Кэндзио Хайтани — не Рю Мураками. И, вместо того чтобы упасть в обморок или побежать к директору под-

нимать вопрос об устранении дефективного ребенка из школы, Котани-сэнсей, переборов отвращение, осторожно поинтересовалась у «повелителя мух», почему они не улетают с его руки и зачем ему, собственно, такие странные домашние животные... А потом стала изучать мух вместе с Тэцудзо — в конце концов, что если предложить ему нарисовать своих любимых насекомых? А попытаться написать на баночках с мухами их привычки? Нарисовали, написали, провели. Эксперименты показали, что мухи — очень интересные и совсем не отвратительные, Котани-сэнсей не молоденькая трусиха, а замечательный учитель, а Тэцудзо... Ну, что вы хотите, если

даже взрослых гениев в силу их... эээ, специфики сплошь и рядом принимают за обыкновенных сумасшедших, как ожидать общественной адекватности от шестилетнего энтомолога-самородка из заводского района?

«Взгляд кролика» — замечательная, нежная книга о непростом искусстве быть непохожим и любить непохожих, а если вспомнить, каким серьезным недостатком считается в строгом японском обществе эта самая непохожесть на других, проникаешься к Кэндзио Хайтани и его героям еще большим уважением. Хотя, если вдуматься, Хайтани вовсе и не пытается идти наперекор родной культуре — в его заводских детишках явственно играет и светится ваби-саби, великая красота простого, неприукрашенного, асимметричного.

Кстати, для взрослых «Взгляд кролика» будет не менее полезен, чем для детей. История о Тэцудзо и его мухах — главная, но единственная креативно-педагогическая притча в этой книге. Жизнь учителя, как известно, вечный бой — особенно если учитель человек творческий — так что из «Взгляда кролика» можно узнать и о великом искусстве рисования неодинаковых крабов, и о том, как при помощи живых раков и кучи пустых коробок научить первоклашек писать сочинение, и даже о том, почему умственно отсталый ребенок в классе — это не катастрофа, а даже наоборот. Живых раков при желании можно заменить чем-нибудь более доступным в российских условиях, а так — бери и внедряй!



Четыре способа заснуть

Вера Бройде

Когда в открытые ставни дует ночной ветер, он развевает не только желтые занавески, но и сны: взрослых, детей, котят — да всех. Этот ветер... чем он пахнет? — Никто толком не знает, но его запах многим, очень многим знаком. Наверняка, как только родился младенец Иисус — однажды ночью, кстати, — ветер и задул, околдовав своим сладким ароматом тех, кто всю жизнь потом будет засыпать с огромным трудом. Бессонные души населяют всю планету: они есть у нас, и в Австрии, где живет Бригитте Винингер, которая придумала Нори, и в Японии тоже, где живет Юсуке Йонезу, который его нарисовал. Нори — это черно-белый котенок, с круглыми синими глазами и с красной сумкой в форме мордочки через плечо. И он,



Винингер Б.
Спокойной ночи, Нори! / Пер. с нем. О. Мязотс.

М.: РИПОЛ классик, 2010. — 24 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-01935-8

как вы понимаете, никак не может заснуть: вертится, ворочается, но ничего ему не помогает. И тогда он выходит из дома, чтобы узнать, как это все остальные умудряются ночью мирно спать.

Так, один за другим, возникают разные звери: кудрявая овечка, курица с цыплята-

ми, большая голубая слониха Элла и нежно-розовый, как клубничное мороженое, поросенок Чух. И все, странное дело, уже тихо посапывают, пока не услышат тишающую поступь одинокого Нори. Каждый спрашивает его, почему это он разгуливает в такую темень. И каждый старается ему как-то помочь. А поскольку вряд ли что-нибудь расскажет о вас больше, чем искренне данный совет, а еще лучше — подарок, то эта история превращается, кроме прочего, в мини-галерею моментальных портретов. Вот овечка, к примеру, подходит к проблеме, как существо сугубо практичное и поэтичное одновременно. Она решает, что все дело в слишком жесткой подушке, и предлагает свою, набитую сухой травой:

«Теперь твоя постель будет пахнуть летом, — сказала она. — Хороших тебе снов!». Что касается курицы, то она, вероятно, в силу своего возраста, поступает как строгая, но мудрая мать: запрещает Нори немного поиграть с цыплятами, напоминает, что дети во сне растут, и отдает Сонное Перышко (вдруг поможет). Но как же трогательна, как добра и как мила слониха Элла! Она решает, что и так слишком большая, поэтому дарит Нори своего собственного, крошечного, цвета брусники и в белый горошек, игрушечного слоненка: «...ты сможешь с ним играть, — говорит она, — и он будет тебя охранять». А поросенок? Да... в хрюшках действительно есть что-то от благородных поэтов и сказителей — вспомните Бэйба

или Порко Россо! Чух лишь на минутку задумывается, а потом произносит роковую и самую верную фразу: «Тогда тебе нужно рассказать сказку на ночь». Правда, на это Нори вполне резонно замечает, что все уже спят. Но Чух и тут не теряет: «А ты распахни окно, — говорит он, — луна и звезды наверняка расскажут тебе удивительную историю. Они всегда готовы прийти на помощь».

Теперь рядом с луной, в окружении звезд, сияет еще кое-что — цель: как можно быстрее заснуть, чтобы завтра быть бодрым, — «чтобы с самого утра играть с друзьями». Нагруженный знаниями и подарками, которые он бережно прижимает лапами к груди, Нори шуршит по зеленой траве к дому. Немного усталый, но счастливый.

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям,
ГП "Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок"

Federal Agency for Press and Mass Communication,
State Enterprise General Directorate of International Book Exhibitions and Fairs



23

THE 23th

МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

MOSCOW INTERNATIONAL BOOK FAIR

1-6 сентября 2010 года

Москва, Всероссийский выставочный центр,
павильон №75

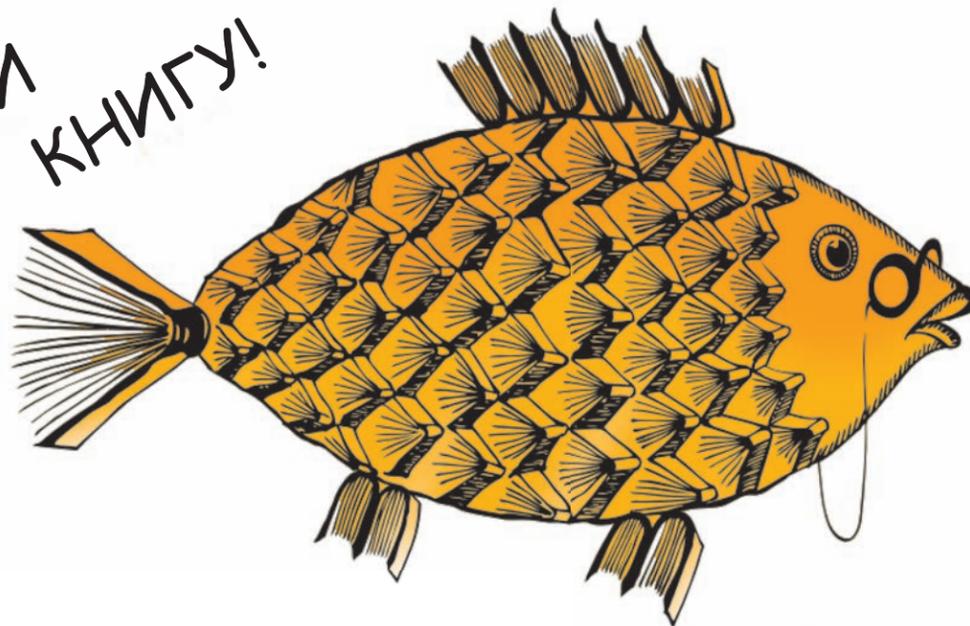
September 1-6, 2010

All-Russian Exhibition Centre, pavilion #75

Республика Беларусь - Почётный гость

Republic of Byelarus - Guest of Honour

ОТКРОЙ
КНИГУ!



DISCOVER
THE BOOK!

Приём заявок:
Генеральная дирекция
международных книжных выставок и ярмарок
Россия, 127006, Москва,
ул. Малая Дмитровка, 16
Тел.: +7 (495) 699-97-90, 699-34-66, 699-40-34
Факс: +7 (495) 699-25-39, 609-21-32
Отдел рекламы: +7 (495) 699-86-55, 699-61-53
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru

Applications are accepted at:
State Enterprise General Directorate
of International Book
Exhibitions and Fairs
Malaya Dmitrovka St., 16, Moscow 127006
Phone: +7(495) 699-40-34, 699-97-90,
699-34-66, 699-40-12
Fax: +7(495) 609-01-32
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru

ЧТО ЧИТАТЬ

ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ ЧЕРЕЗ КНИГИ

**Журнал
«Что читать.
Обо всем на
свете через
книги»**

**открывает подписку
на 2-е полугодие**

Открыта редакционная подписка
на 2-е полугодие

№50041

Индекс в объединенном каталоге

№45031

Индекс в каталоге «Почты России»

Вы можете получить по почте уже вышедшие номера. Для этого необходимо произвести оплату (120 руб. за номер) на наш счет. В назначении платежа указать требуемые номера журнала, например «06-2009»

**Справки по телефону:
(495) 955-79-70
E-mail: raspr@knigoboz.ru**

Купон

редакционной подписки на журнал
«Что читать. Обо всем на свете через книги»
на второе полугодие 2010 года.
Стоимость подписки (включая НДС) – 600 рублей
на 6 месяцев.
В стоимость подписки включена доставка по РФ

Ф.И.О.

Телефон.....

Адрес доставки:

Индекс

Область, край

Город

Улица

Дом.....

Корпус.....

квартира/офис.....

Доставка журнала будет осуществляться простой
бандеролью в почтовый ящик.
Ответственность за доставку несет ФГУП
«Почта России».

Подпись

Извещение

Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре-
ние»

КПП 770101001

ИНН 7701792452

Р/с 40702810100060038824

в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495

Корр/сч. 30101810900000000495

Плательщик

Адрес (с индексом)

Кассир

назначение платежа

сумма

Подписка на журнал «Что читать»
II-е полугодие 2010 года

600 руб. 00 коп.

Подпись плательщика

Квитанция

Получатель: ЗАО «Издательский Дом «Книжное обозре-
ние»

КПП 770101001

ИНН 7701792452

Р/с 40702810100060038824

в филиале ОАО «МДМ-Банк» г. Москва, БИК 044525495

Корр/сч. 30101810900000000495

Плательщик

Адрес (с индексом)

Кассир

назначение платежа

сумма

Подписка на журнал «Что читать»
II-е полугодие 2010 года

600 руб. 00 коп.

Подпись плательщика

Редакционная подписка на второе полугодие

Стоимость подписки на полгода
(5 выходов) – 600 рублей
(7-8-й номер – сдвоенный)

Заполните подписной
купон и квитанцию

Оплатите подписку в Сбербанке

Вышлите в адрес редакции:
115054, Москва, ул. Пятницкая,
д. 71/5, стр. 2
копию квитанции об оплате
и заполненный подписной купон

«рунная магия»

фрагмент

В деревне Мэлбри жило около восьмисот душ. Тихое место, по крайней мере с виду, расположенное меж горных цепей в долине реки Стронд, которая рассекала Нагорье, беря начало в Диких землях на севере и уходя на юг, к Краю Света и Единственному морю.

Горы, носящие название Семь Спящих, хотя никто не помнил точно почему, были круглый год покрыты снегом. Существовал единственный перевал, Хиндарфьялл, да и тот был засыпан снегом три месяца в году. Такая удаленность повлияла на жителей долины; они держались особняком, настороженно относились к незнакомцам и (за исключением Ната Парсона, который однажды совершил паломничество аж к Краю Света и считал себя бывалым путешественником) мало общались с внешним миром.

В долине было с дюжину деревенек, от Фарнли-Тьяс у подножия гор до Пиз-Грин на дальнем краю леса Медвежат. Но Мэлбри была самой большой и самой важной. Она приютила единственного пастора долины, самую большую церковь, лучшие гостиницы и самых преуспевающих фермеров. Дома в ней были построены из камня, а не из дерева. В деревне были кузница, стеклодувная мастерская, крытый рынок. Ее обитатели считали себя лучше других, глядели на жителей Пог-Хилла или Фетлфилдса свысока и втайне смеялись над их обычаями. Единственное бельмо на глазу Мэлбри располагалось примерно в двух милях от деревни. Местные называли его холмом Красной Лошади и, как правило, избегали из-за историй, связанных с ним, и гоблинов, живших под его склонами.

Говорили, что когда-то на холме стояла крепость. Мэлбри была частью тех владений, ее жители выращивали зерно для правителя той земли, но все это было давным-давно, еще до Бедствия и Конца Света. Теперь там смотреть было не на что: только пара стоячих камней, слишком больших, чтобы можно было утащить их из руин, ну и, конечно, Красная Лошадь, вырезанная на глине.

Холм издревле славился как оплот гоблинов. Такие места им по душе, говорили деревенские, потому что манят обещаниями сокровищ и сказками Древнего века. Но в последние годы добрый народец стал захватывать и в деревню.

А если точнее, это началось четырнадцать лет назад, в тот самый день, когда пригожая жена Джеда Смита, Джулия, умерла, рожая вторую дочь. Мало кто сомневался, что эти два факта связаны, что ржавая метка на ладошке ребенка — предвестник какого-то ужасного несчастья.

Так и вышло. С того самого дня, с месяца жнивня, гоблинов потянуло к дочке кузнеца. Повивальная бабка утверждала, что видела, как они сидят на бортике сосновой колыбельки малышки, или ухмыляются из-за грелки с углями, или ворошат одежду. Сначала слухов почти не было. Нэн Фей — сумасшедшая, совсем как ее старая бабка, и все, что она говорит, надо делить надвое. Но время шло, и о встречах с гоблинами сообщали такие уважаемые источники, как пастор, его жена Этельберта и даже Торвал Бишоп из-за перевала. Слухи ширились, и вскоре все начали недоумевать, почему именно Смиты — Смиты, которые никогда не мечтали, ходили в церковь каждый день и скорее бросились бы в реку Стронд, чем покорились доброму народу, — дали жизнь двум настолько разным дочерям.

Мэй Смит с ее ярко-желтыми кудряшка-

Этот июнь выдался на редкость приятным для поклонников Джоанн Харрис — они смогут порадоваться и визиту знаменитой писательницы в Россию, и ее новому роману «Рунная магия». Фэнтезийная история повествует о том, как пятьсот лет спустя после Конца Света и благополучного изгнания древних богов в тихой деревушке Мэлбри случилась предосадная неприятность: у добропорядочного кузнеца Смита родилась дочка Мэдди — и выросла в странную девочку с возмутительным характером, вопиюще неженским умом, пугающей склонностью рассказывать сказки и таинственной меткой на руке. Добрые поселяне конечно же не подозревали, что эта вздорная юная особа облечена крайне важной миссией: спуститься в Подземный мир и сделать так, чтобы Конец Света не наступил еще раз, уже окончательно. Книга выходит в издательстве «Эксмо».



ми славилась на всю округу как самая красивая и самая приземленная девушка в долине. Джед Смит говорил, что она просто копия своей бедняжки матери и его сердце разрывалось от одного ее вида, но при этом он улыбался и глаза его сияли, как звезды.

Мэдди была смуглой, совсем как чужаки, и в глазах Джеда не было света, когда он смотрел на нее, только странное оценивающее выражение, словно он прикидывал, стоит ли Мэдди своей покойной матери, и находил, что продешевил.

Джед Смит не единственный так думал. Со временем Мэдди обнаружила, что разочаровала практически всех. Неуклюжая девочка с унылым ртом, завесой волос и склонностью горбиться, она не обладала ни милым характером Мэй, ни ее чудным личиком. Глаза у Мэдди были довольно красивые, золотисто-серые, но мало кто вообще их замечал, и все считали, что она уродина, нарушительница спокойствия, больно умная, чтобы хорошо кончить, больно упрямая — или больно ленивая, — чтобы измениться.

Конечно, люди понимали: Мэдди Смит не виновата в том, что она такая смуглая или что ее сестра такая хорошенькая. Но, как говорится в пословице, «улыбка ничего не стоит», и если бы девочка хоть немножко старалась или хотя бы демонстрировала капелючку благодарности за всю помощь и бесплатные советы, которые ей давали, то, может, и остепенилась бы.

Но она не остепенилась. С самого начала Мэдди была дикаркой: никогда не смеялась, никогда не плакала, никогда не расчесывала волосы, подралась с Адамом Скаттергудом и сломала ему нос. Словно этого мало, она еще выказывала признаки наличия ума — что для девушки смерти подобно, — а ее манеру говорить смело можно было признать грубой.

Разумеется, никто не упоминал о рунном знаке. На самом деле в первые семь лет ее жизни никто даже не объяснил Мэдди, что он значит, хотя Мэй корчила рожи, называла метку «твой позор» и удивилась, когда Мэдди отказалась надеть перчатки, присланные отцу деревенскими благотворительницами — не теряющими надежды вдовами.

Кто-то должен был приструнить девочку, и наконец Нат Парсон смирился с неприятной обязанностью поведать ей истину. Мэдди многое не поняла из его речи, чрезмерно напичканной цитатами из Хорошей Книги, но уловила его презрение и спрятанный за этим страх. Все это было изложено в Книге Бедствия: как после битвы старых богов — асов — сослали в Нижний мир и как они сохранились в снах, расколотые, но все еще опасные, входящие в умы нечестивых и восприимчивых, отчаянно пытающихся возродиться...

— Их демоническая кровь продолжает жить, — произнес пастор, — переходя от мужчины к женщине, от зверя к зверю. Вот и ты страдаешь безвинно, но, пока ты читаешь молитвы и помнишь свое место, ты можешь вести такую же достойную жизнь, как и все мы, и заслужить прощение у длани Безымянного.

Мэдди никогда не любила Ната Парсона. Девочка молча смотрела на него, пока он говорил, время от времени поднимая левую руку и дерзко разглядывая пастора сквозь кольцо, образованное большим и указательным пальцами. Нату ужасно хотелось отшлепать девочку, но одни Законы обладают сведениями, какими силами ее наделила демоническая кровь, и он хотел иметь как можно меньше дел с Мэдди. Орден бы знал, что делать с ребенком. Но здесь Мэлбри, а не Край Света, и даже такой фанатик, как Нат, поостерегся бы насаждать Закон Края Света так далеко от Универсального города.

— Ты все поняла?

Он говорил громко и медленно. Возможно, девочка глуповата, как Полоумная Нэн Фей.

Мэдди не ответила, а вновь принялась разглядывать Ната сквозь кольцо из согнутых пальцев. Ему не оставалось ничего другого, кроме как тяжело вздохнуть и уйти.

После этого младшая дочка Джеда Смита стала дичиться еще больше, чем раньше. Она перестала посещать церковь, проводила дни напролет в лесу Медвежат и часами разговаривала сама с собой (или, скорее, с гоблинами). Пока другие дети кидали камушки у пруда и ходили в воскресную школу Ната Парсона, Мэдди убежала к холму Красной Лошади, или выпыгивала сказки у Полоумной Нэн, или, что еще хуже, придумывала истории о разных страшных и невероятных вещах и рассказывала их малышам, отчего им потом снились кошмары.

Мэдди мешала Мэй, которая была веселой, как сойка (и такой же безмозглой), и сделала бы блестящую партию, если бы не ее непокорная сестра. В качестве компенсации Мэй была избалована отцом куда больше, чем стоило бы, а Мэдди росла замкнутой, неухоженной и злобной.

Она могла бы так и остаться замкнутой и злобной, если бы не то, что случилось на холме Красной Лошади в седьмое лето ее жизни.

О холме Красной Лошади почти ничего не знали. Кое-кто говорил, что его насыпали в Древний век, когда язычники еще приносили жертвы старым богам. Другие считали его могильным курганом какого-то великого вождя, содержавшим смертельные ловушки. Мэдди предпочитала верить, что холм — гигантская сокровищница, битком набитая золотом гоблинов.

Так или иначе, Лошадь была древней — на этом все сходилось, и, хотя никто не сомневался, что именно люди вырезали ее на склоне холма, в самой фигуре было что-то сверхъестественное. Для начала, весной Красная Лошадь никогда не покрывалась травой, а зимний снег никогда не прятал ее очертания. В результате холм фигурировал во множестве слухов и сказок — сказок о фейри и старых богах, и потому большинство людей мудро обходили его стороной.

Конечно, Мэдди любила холм. И к тому же знала его лучше прочих. Всю свою жизнь она жадно внимала байкам путешественников, осколкам знаний, пословицам, кеннингам, историям, сказкам. Из этих сказок она создала картину — все еще раздражающе неясную — времени до Конца Света, когда холм Красной Лошади был зачарованным местом, а старые боги — асы — ходили по земле в человеческом облике, сыпля историями.

Никто в Мэлбри о них не говорил. Даже Полоумная Нэн не смела; Хорошая Книга запрещала все рассказы об асах, не включенные в Книгу Бедствия. А жители Мэлбри гордились своей преданностью букве Хорошей Книги. Они больше не украшали колодцы во имя Матери Фригг, не танцевали в мае, не оставляли на порогах домов хлебные крошки для Зеленого Джека. Все святини и храмы асов были оснесены много лет назад. Даже их имена в основном забыли, и никто больше не произносил их.

Ну или почти никто. Исключением был лучший друг Мэдди, известный миссис Скаттергуд как «никчемный одноглазый прохвост», а остальным — как чужак или просто Одноглазый.

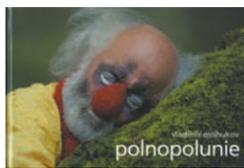
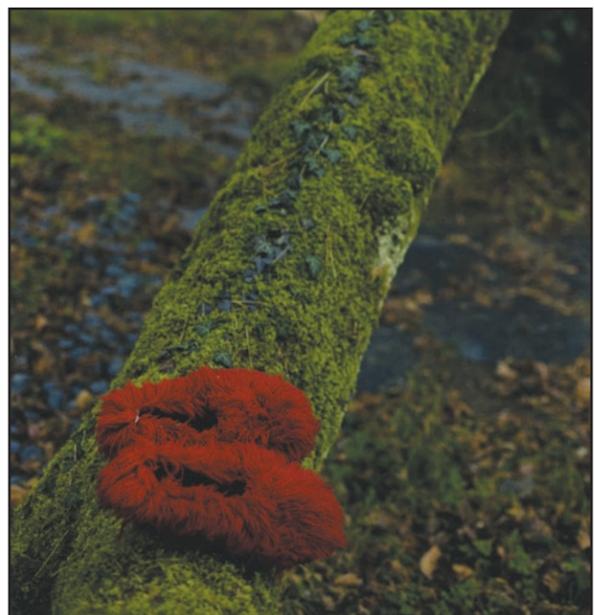
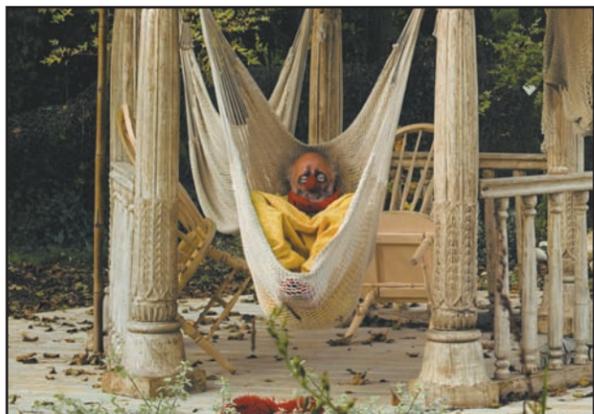
Перевод с английского Александры Килаковой

«Полнополуние»

альбом

Человек (с)нежный

Мария Мельникова

Мишуков В.
Полнополуние.М.: Paulsen, 2010. – 160 с. Тираж не
указан. (п) ISBN 978-5-98797-020-1

Термином «полнополуние» фотограф Владимир Мишуков обозначает генерируемое Вячеславом Полуниным состояние особой творческой переполненности, «которому недостаточно сценического пространства, зрительного зала, фойе, площади в городе, самого города». Да и «зловобный» подтекст у заглавия альбома тоже есть – 12 июня Полунину исполнилось 60 лет. Большого вам и светлого асияя, Вячеслав Иванович!

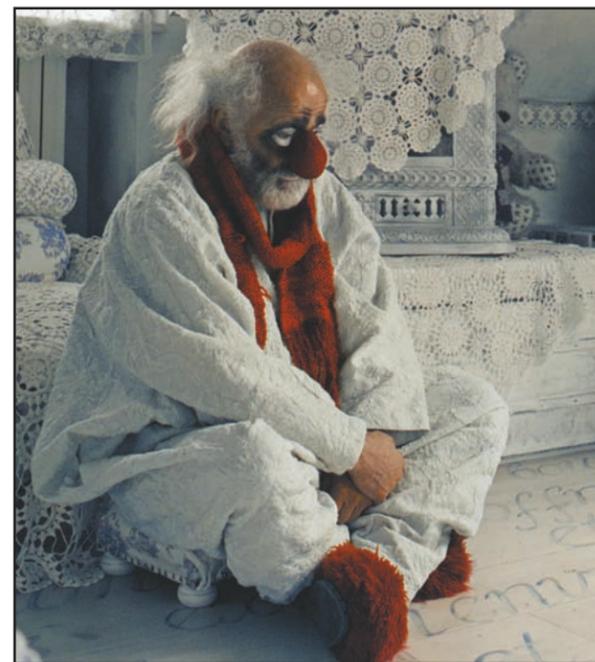
Клоуны – как закаты, шедевры мировой архитектуры, счастливые дети и пушистые котята. Все они, кажется, каждой своей клеточкой, каждой секундой своего существования кричат «Сфотографируй меня! Сними! Нарисуй!», – и именно поэтому их чудовищно тяжело сфотографировать, снять и нарисовать, чтобы получилось что-то такое, чего не видели до тебя тысяча триста сорок два человека, а то и больше. Владимир Мишуков создал как раз это неувидимое «что-то такое» – родное, узнаваемое и неожиданное. Фотоисторию о клоуне как философском явлении.

Тому, кто не видел полунинского действа, не протягивал руки навстречу страшной буре из бумажных прямоугольников, не подкидывал вместе со всем залом гигантские надувные мячи и не прикасался благоговейно к длиннющим ботинкам добрых папцев в зеленых пальто и розовых ушанках, бесполезно объяснять, что это такое. Мишуков и не пытается, просто старается выхватить из этой мистерии столько ярких мгновений, сколько получится. «Парадных» кадров «сНЕЖНОГО шоу» у него мало – в основном силуэты, снимки со спины и за кулисами, нарочно «смазанные» фотографии, позволяющие реальности породниться с сюрреальностью. Лица зрителей. И то, без чего этот альбом был бы точно неполон – трогательнейшие портреты тех самых желтых комбинезонов и того самого красного накладного носа.

А потом мы вместе с фотографом покидаем концертный зал, и начинается удивительное – едем к Полунину домой, наблюдать полнополуние как оно есть. Клоун в осеннем лесу... Бред сивой кобылы, ну что делать клоуну в лесу? Абсолютно нечего. Клоун – это же вообще такое специфическое явление, что ему самой природой назначено везде, кроме мест общественно-увеселения, выглядеть дико, нелепо и неестественно, разве нет? Нет. Полунин в лесу так же логичен, как кусты, деревья и река. И занимается он там тем же, чем и все порядочные лесные жители, – живет. Зачем-то подтягивается на ветке. Ворочит палкой листья, застрявшие на речном порожке, – поможет? Прилеж отдохнуть на заросший густым мхом ствол и стал похож на мишку-коалу. А оставленные на том же стволе мохнатые красные тапки вполне могут сойти за позорно не замеченный отечественной наукой вид древесных грибов. Или ствол вполне может сойти за новый, неожиданный предмет сценического реквизита. А сам Полунин... ну-у-у, может, это опавший желтый лист неким чудом ожил. А может, это такой красочный подвид йети: (с)нежный человек, от надоедливых исследователей прячется. Полунинский профиль в травах – как кадр из передачи о дикой природе. Тс-с-с-с, вот он, мы наконец-то его нашли, боже, какая красота, только не вспугните!

Клоун дремлет в гамаке в беседке. Сидит за деревянным столом перед бокалом, полным желтых листьев. Лето прошло, а он остался. Клоун, конечно, не летнее развлечение – тут нужны шашлыки, преферанс купания в речке, копания в грядках, заготовливание заготовок. Для интеллигенции – домашний театр (люди, львы, орлы, куропатки, общая мировая душа и дьявол, отец вечной материи). Достойные, ответственные занятия, главное тут – не задумываться о том, что само лето по сути и есть один большой зеленый цирк, который приезжает, показывает чудеса, внушает, что можно все, а потом уезжает. И все мы в нем клоуны, акробаты и прекрасные наездники.

Смущенный клоун в сентиментальной бело-голубой мансардочке – занавески, подушки, салфеточки, комодик с ящичками, полочки, статуэтки, мило и стильно. Ради дизайнерской задумки он даже стал из желтого белым, но это не помогло. Он явно слишком большая и странная игрушка для этой комнаты. Хотя... знаете, ведь даже храбрцу, который в одиночку выставляет бумажную бурю, хочется покоя. И усталый клоун засыпает на бело-голубой кровати.



PRO книжное обозрение

#332 («КО» №14)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2010

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Коллекционирование

Юлия Коржавина

2

Рынок коллекционных и подарочных изданий не может похвастаться ни количеством изданий, ни большими тиражами, ни долей, которую он занимает на книжном рынке России. То, что постоянно привлекает покупателей, — не бестселлеры, вышедшие миллионными тиражами. Издательства, выпускающие коллекционные издания, обращаются к вековым традициям книгопечатания, к ностальгии и любви людей к красивым книгам, живущим гораздо дольше, чем любой компьютерный файл. Стоит только подойти к стендам издательства «Слово» или «Белый город» на любой московской книжной ярмарке — и дух захватывает. Просыпается страсть к коллекционированию, вспоминается хорошая книга, которую действительно хочется держать в руках. Возникает желание бросить в ближайшие кусты e-ридер и напроочь забыть об Интернете.

Но о рынке коллекционных издательств очень мало сведений. Мы решили опи-

сать terra incognita и пригласили к участию в номере издательства, преуспевшие на рынке коллекционных книг. Они выбирают самые разные стратегии: от создания авторского проекта с нуля до скрупулезного факсимильного воспроизведения старинной книги. Кстати, факсимильные издания интересуют книжников все больше: за сложный процесс воспроизведения раритетов берется издательский гигант «Слово» (фонд сохранения редких книг) и новичок в мире коллекционирования «Ломоносов» (серия «Книжное наследие»).

Перед тем как обратиться к интервью с директорами или представителями издательств «Дейч», «Слово», «Белый город», «Вита Нова», «Ломоносов», «Золотые книги», стоит поговорить о специфике рынка коллекционных и подарочных изданий. Эксперты насчитывают около 10–15 активных игроков, половина из которых избегает

какой-либо публичности, отказываясь от агрессивного пиара — любимого оружия современной торговли. Хорошим примером может послужить «Студия Вадима Вольфсона»: о ее деятельности человек непосвященный узнает только из информационных материалов РКС, программ и пресс-релизов выставок Non-Fiction. Никакого присутствия в Интернете, в прессе.

Главная особенность рынка: он, как таковой, еще не оформился. Нет традиции коллекционирования старинной и новой книги, какая не первый век существует в Европе. С другой стороны, почти у каждого издательства наработана собственная база «верных» покупателей.

Издатели коллекционной книги в меньшей степени прочувствовали на себе влияние кризиса 2008 года. Небольшие ниши книжного рынка, далекие от бурного развития электронных технологий, оказались наи-

более устойчивыми в кризисный период. В отличие от рынков аудиокниг и художественной литературы. Как мы уже писали, выпуск звуковых книг сильно сократился во многом из-за того, что почти мгновенно новое издание попадает в Интернет. Издательства, специализирующиеся на выпуске художественной литературы, держатся достойно, хотя и они сдаются под напором новых технологий. Крупнейшие российские издательства — по их собственным утверждениям — сильно страдают от интернет-пиратства и активно подсчитывают убытки.

Рынок подарочной книги, как отметил в не вошедшей в номер части интервью коммерческий директор издательства «Слово» Сергей Давыдов, в посткризисный период уменьшился: сказывается общее падение спроса на книги, сокращение крупными компаниями внутрикорпоративных расходов,

законодательное ограничение суммы подарка чиновникам, свою роль играет общее падение спроса.

Создатели коллекционной книги с большим увлечением рассказывают о выборе типографии, о продвижении своих изданий (не стоит ограничиваться одними только прямыми продажами), о поиске идеи, рукописи или книги, которую нужно донести до читателя-коллекционера.

Сегодняшний номер ПРО, если отвлечься от коллекционирования, получил славянским. В него вошли статьи о двух фестивалях, прошедших в конце мая в России и Черногории.

На 15 полосе тему прекращения сотрудничества книжного ритейлера «Топ-книга» и издательства «Эксмо» продолжит Павел Гришков, директор по развитию ОРС «Новый Книжный — Буквоед», почувствовавший необходимость прояснить стратегию развития книжной сети, которую он представляет.

Книга как настроение

«Новое и хорошо забытое старое, классики и современники — все сегодня играют на одном поле, в новых условиях, и старые авторитеты тут не в счет, равно как и старые подходы к рекламе...»

Дмитрий Иванов о продвижении книги

5-12

Список книг, первые экземпляры тиража которых поступили в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям

4,13

Прямая речь

«...Попытаться хотя бы в малой части возродить русское книгопечатание XIX столетия. Я имею в виду книги не только Сытина или Сойкина, но и такие экземпляры, которые истинные ценители чтения могли передавать своим внукам и правнукам...»

Издатели о коллекционной книге

14

Мария Северова

Тверь славянская

В Твери в последние холодные майские дни прошел II Международный фестиваль славянской поэзии «Поющие письмена». На открытии участники — поэты, переводчики, критики и любители поэзии из Сербии, России, Словении, Белоруссии, Хорватии, Украины, Черногории, Словакии, Польши и других славянских стран — посадили в сквере филологического факультета Тверского государственного университета два новых дерева, символизирующие делегации Словакии и Хорватии, стран, не участвовавших в фестивале в прошлом году. Из официальных лиц на открытии присутствовали ректор Тверского государственного университета Виктор Гавриков и директор Департамента культуры горо-

да Твери Елена Шевченко.

В первый день состоялась презентация альманаха «Литературное сотрудничество: “Из века в век”», подготовленного специально к фестивалю. В сборник вошли новые переводы, обзорные статьи, рассказы, рецензии на вышедшие книги и издания, посвященные славянской литературе и поэзии. У авторов вышел полновесный литературный журнал — настоящий подарок для интересующихся, потому что обзор славянских литератур (особенно современных) очень мало. Возможно, «Из века в век» дойдет и до простого читателя, далекого от фестивальной жизни. Во вступительной статье художественный руководитель фестиваля Сергей Гловюк рассказал о сути и причинах проведения «Поющих

письмен»: «...В 2009 году в Твери был создан и впервые проведен Международный поэтический фестиваль “Поющие письмена”. Его актуальность обусловлена острой необходимостью возрождения культурных связей и активного взаимообмена литературными произведениями, языковых контактов, восстановления переводческих школ, популяризации братских литератур и русского языка как объединяющего и стабилизирующего фактора».

Рабочая программа фестиваля началась с конференции «Литература, книга и современные интернет-технологии», посвященной в большей степени книге и в меньшей — Интернету. Андрей Червеняк, предваривший доклад поистине зуболомным экскурсом в историю

и философию литературы, утверждал, что нет еще единой концепции человека, которая стала бы основой для эстетики и антропологии, объединила раздробленный, мозаичный образ человека в искусстве. Такую «защиту человека на нашем прекрасном “Титанике”» и пытаются создать в Словакии.

Наталья Блудилина, старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН, поведала участникам фестиваля и студентам ТвГУ об образе славянских стран в русских путевых заметках начала XVIII века. В поле ее зрения попали документы, оставленные Борисом Шереметевым, основателем знаменитого дворянского рода, Борисом Куракиным, дипломатом петровского времени,

и Григоровичем-Барским, путешественником, прошедшим Европу, пересекшим Средиземное море и отправившимся в Азию.

Михаил Строганов, профессор Тверского государственного университета, рассказал об исследовании переводов Александра Пушкина на славянские языки, Алла Шешкен подхватила тему исследования творчества русского поэта: интересно было узнать, как переводы его произведений повлияли на развитие системы стихосложения у южных славян. Были доклады, посвященные отдельным поэтам. Конференцию завершили рассказы о развитии электронного чтения и жизни русской словесности в Интернете.

[Окончание на стр. PRO 14]

«Русские мифы»

«На литературной карте современной Европы появился еще один фестиваль. Организаторы назвали его «Русские мифы» и посвятили памяти писателя Юрия Дружников (1932–2008), выдвигавшего в свое время польскими университетами на Нобелевскую премию...»

Александр Набоков о фестивале в Черногории

15

Вперед, в будущее

Павел Гришков о развитии «Нового Книжного — Буквоеда»

16

Рейтинги деловой, детской литературы и аудиокниг

омоложения.

М.: Центрполиграф, 2010. – 319 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02099-4

Назарова Е.Н., Жидов Ю.Д. **Основы социальной медицины: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 368 с. – (Высш. проф. образование: Соц. работа). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7069-8

Педиатрия: Учебник для вузов: В 2 т. / И.А.Утц и др.

М.: Академия, 2010. – (Высш. проф. образование: Медицина). 1500 экз. (п)

Т. 1. 319 с. ISBN 978-5-7695-6021-7

Т. 2. 188 с. ISBN 978-5-7695-6022-4

Пустовойтов В. **Исцеляющая сила русской бани: Нар. рецепты здоровья и долголетия.**

М.: Центрполиграф, 2010. – 283 с. – (Секреты исцеления). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-227-02074-1

Рохлина М.Л. **Наркомания. Токсикомании: Психические расстройства и расстройства поведения, связанные с употреблением психоактивных веществ.**

М.: Литтерра, 2010. – 255 с. – (Практ. руководства). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-904090-22-7

Свобода Р.Э. **Аюрведа: жизнь, здоровье, долголетие.**

М.: Саттва, 2010. – 380 с. 1500 экз. (п) ISBN 5-903851-22-5

Сидоров П.И., Мосягин И.Г., Сарычев А.С. **Медицина катастроф: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Академия, 2010. – 319 с. – (Высш. проф. образование: Медицина). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6883-1

Стоун В.Дж., Шелл Б. **Массаж: Иллюстрированный самоучитель.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 219 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-17-056839-0, ISBN 978-5-271-22539-0

Тэмл Х., Диам Х., Хаферлах Т. **Атлас по гематологии: Практ. пособие по морфолог. и клинич. диагностике / Пер. с англ.**

М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 207 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 5-98322-636-3

Улумбекова Г.Э. **Здравоохранение России. Что надо делать: Науч. обоснование «Стратегии развития здравоохранения РФ до 2020 года»: Крат. версия.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 95 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-9074-1786-7

Фроули Д. **Аюрведа и ум: Аюрвед. психотерапия / Пер. с англ.**

М.: Саттва, 2010. – 299 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-903851-21-8

Хакин А., Клуни Г., Хак И. **Справочник по ревматологии / Пер. с англ.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 554 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1642-6

Хохлов В.В. **Судебная медицина: Руководство. – 3-е изд., перераб., доп.**

Смоленск, 2010. – 991 с. 3000 экз. (п) ISBN 5-7977-0002-6

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Высшее профессиональное образование: Педагогические специальности.

М.: Академия, 2010. (п)

Коваль В.И., Родионова Т.А. **Гигиена физического**

воспитания и спорта: Учебник для вузов. 315 с. 2500 экз. ISBN 978-5-7695-6434-5

Теория и методика обучения предмету «Физическая культура»: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Ю.Д.Железняк. – 4-е изд., перераб. 271 с. 2000 экз. ISBN 978-5-7695-6404-8

Высшее профессиональное образование: Туризм: Учеб. пособия для вузов.

М.: Академия, 2010. (п)

Крутик А.Б., Решетова М.В. Экономика и предпринимательство в социально-культурном сервисе и туризме. – 2-е изд., стереотип. 217 с. 1000 экз. ISBN 978-5-7695-6165-8

Пищулов В.М. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме. 230 с. 2000 экз. ISBN 978-5-7695-6762-9

Скобельцына А.С., Шарухин А.П. Технологии и организация экскурсионных услуг. 188 с. 2500 экз. ISBN 978-5-7695-6289-1

Соколова М.В. История туризма. – 6-е изд., стереотип. 352 с. 1500 экз. ISBN 978-5-7695-7061-2

Черникова Л.И. Страхование и риски в туризме. 159 с. 2000 экз. ISBN 978-5-7695-5706-4

100 великих.

М.: Вече, 2010. (п)

Малов В. Сто великих футболистов. 426 с. 5000 экз. ISBN 978-5-9533-4708-2

Малов В. Сто великих футбольных тренеров. 431 с. 7000 экз. ISBN 978-5-933-4667-2

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Баблюмян С.

Вокруг и около. М.: Время, 2010. – 270 с. – (Диалог). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0540-9

Башмаков А.И., Старых В.А. **Принципы и технологические основы создания открытых информационно-образовательных сред.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 719 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0285-7

Высшее профессиональное образование: Педагогические специальности: Учеб. пособие для вузов.

М.: Академия, 2010. (п)

Василькова Ю.В. Социальный педагог: Пед. опыт и методы работы. – 3-е изд., доп. 203 с. 2000 экз. ISBN 978-5-7695-5425-4

Набок И.Л. Педагогика межнационального общения. 304 с. 2500 экз. ISBN 978-5-765-6553-3

Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – 3-е изд., стереотип. 365 с. 1500 экз. ISBN 978-5-7695-7057-5

Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., стереотип. 206 с. 1000 экз. ISBN 978-5-7695-7081-0

Теория обучения / Под ред. И.П.Андриади. 335 с. 2000 экз. ISBN 978-5-7695-5424-7

Ганенко А.П., Лапсарь М.И. **Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и**

письменных экзаменационных работ (Требования ЕСКД): Учебник. – 6-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 348 с. – (Нач. проф. образование: Общетехн. дисциплины). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7339-2

Горелкина Е. **Современная мама: Книга о том, как все успевать.**

М.: Эксмо, 2010. – 318 с. – (Ребенок и уход за ним). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41509-0

Дмитриева В.Г. **Самые популярные методики раннего развития малыша.** М.: АСТ; Владимир: ВКТ; СПб.: Сова, 2010. – 447 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063311-1, ISBN 978-5-226-02143-5

Емельянова Е.А. **Старообрядческие издания кирилловского шрифта конца XVIII – начала XIX в.: Каталог.** М.: Пашков Дом, 2010. – 499 с.: ил. – (Книж. памятники Рос. гос. б-ки). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7510-0469-9

Загвязинский В.И. **Исследовательская деятельность педагога: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2010. – 174 с. – (Профессионализм педагога). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7053-7

Карасев Н. **Продажи и маркетинг в выставочном бизнесе: Как привлекать и удерживать участников и посетителей выставочных мероприятий.** М.: Статус Презенс, 2010. – 243 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91785-007-8

Кинг Л. **А что я здесь делаю?: Путь журналиста / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишерз, 2010. – 288 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1242-0

Кругликов Г.И. **Библиотечка мастера профессионального обучения.** М.: Академия, 2010. (п)

Методическая работа мастера профессионального обучения: Учеб.-метод. пособие. 154 с. 3000 экз. ISBN 978-5-7695-5699-9

Воспитательная работа мастера профессионального обучения. – 2-е изд., стереотип. 160 с. 2000 экз. ISBN 978-5-7695-7334-7

Учебная работа мастера профессионального обучения: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип. 191 с. 2000 экз. ISBN 978-5-7695-7331-6

Лазарев Д. **Презентация: Лучше один раз увидеть! – 2-е изд.** М.: Альпина паблишерз, 2010. – 125 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1201-7

Ле Шан Э. **Секреты воспитания детей от лучшего детского психолога XX века / Пер. с англ.**

М.: АСТ, 2010. – 217 с. – (Главная книга родителя). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065124-5

Милюков П.Н. **Очерки по истории русской культуры: Т. 2 / Сост., вступ. ст., коммент. Н.И.Канищевой.** М.: РОССПЭН, 2010. – 599 с. – (Б-ка отеч. обществ. мысли с древнейших времен до начала XX в.). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1352-9

Митчелл Э.М., Саррэтт Б.Э. **Каталогизация и организация электронных ресурсов: Практ. руководство для библиотечарей / Пер. с англ.** М.: Омега-Л, 2010. – 233 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-370-01782-7

Михайлов Л.А., Шевченко Е.Л., Громов Ю.В. **Обеспечение безопасности образовательного учреждения: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Академия, 2010. – 174 с. – (Высш. проф. образование: Пед. специальности). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5796-5

Развитие личности ребенка / В.А.Аверин и др. – Изд., перераб., доп.

Екатеринбург: Рима Паблишинг, 2010. 10 000 экз. (п)

От рождения до года. 311 с. ISBN 978-5-91743-006-5

От года до трех. 509 с. ISBN 978-5-91743-004-1

Смирнова Л.Н., Овчинников С.Н. **Большая книга логопедических игр: Играем со звуками, словами и фразами / Худож. А.Н.Аземша и др.**

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 191 с.: ил. – (Попул. логопедия). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064578-7, ISBN 978-5-271-26510-5

Сулейманов Р.Р. **Организация внеклассной работы в школьном клубе программистов: Метод. пособие.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 255 с. – (ИКТ в работе учителя). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0113-3

Тулчинский Г.Л., Герасимов С.В., Лохина Т.Е. **Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учеб. пособие.**

СПб.: Лань, 2010. – 381 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0956-3

Тулчинский Г.Л., Шекова Е.Л. **Маркетинг в сфере культуры: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2010. – 495 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0955-6

Чебанюк Т.А. **Методы изучения культуры: Учеб. пособие для вузов.** СПб.: Наука, 2010. – 350 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-025416-9

Чеснова И. **Первый год с малышом. Как мы учились быть папой и мамой.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 383 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-052895-7, ISBN 978-5-271-25709-4, ISBN 978-5-226-01787-2

Шарков Ф.И. **Коммуникология: Коммуникационный консалтинг: Учеб. пособие для вузов.** М.: Дашков и Ко, Изд-во Шаркова, 2010. – 406 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-00777-4

Этикет для девушек / Авт.-сост. Г.М.Еникеева. М.: АСТ, 2010. – 239 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-056390-6

Юркин В. **Время и книги: «Молодая гвардия» в эпоху перемен 1985 – 2010 годы / Сост. А.П.Житнухина.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 318 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03364-1

Литература по филологическим наукам

Английский для юристов: Учебник для вузов / Под ред. А.А.Лебедевой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 359 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01884-3

Английский язык для физкультурных специальностей: Учебник для вузов / Е.А.Баженова и др. – 4-е изд., стереотип. М.: Академия, 2010. – 345 с. – (Высш. проф. образование: Физ. культура и спорт). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7050-6

Антонова Е.С., Боброва С.В. **Методика преподавания русского языка (начальные классы): Учебник.** М.: Академия, 2010. – 448 с. – (Сред. проф. образование: Пед. специальности). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5812-2

Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX в. М.: РОССПЭН, 2010. 1000 экз. (п)

Белинский В.Г. **Избранное / Сост., вступ. ст., коммент. Е.Ю.Тихоновой.** 711 с. ISBN 978-5-8243-1037-5

Добролюбов Н.А., Писарев Д.И. **Избранное / Сост., вступ. ст. О.В.Волобуева, А.Ю.Морозова.** 766 с. ISBN 978-5-8243-1184-6

Достоевский Ф.М. **Избранное / Сост., вступ. ст., коммент. Т.А.Касаткиной.** 902 с. ISBN 978-5-8243-1235-5

Страхов Н.Н. **Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. Н.И.Цимбаева.** 543 с. ISBN 978-5-8243-1388-8

Тютчев Ф.И. **Избранные сочинения / Сост., вступ. ст., коммент. Б.Н.Тарасова.** 782 с. ISBN 978-5-8243-1323-9

Высшее профессиональное образование: Иностранные языки. М.: Академия, 2010. (п)

Алимов В.В., Артемьева Ю.В. **Художественный перевод: Практ. курс перевода.** 256 с. 1500 экз. ISBN 978-5-7695-5934-1

Бузаров В.В. **Практическая грамматика разговорного английского языка: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., стереотип.** 412 с. 1000 экз. ISBN 978-5-7695-7077-3

Зубкова Л.Г. **Принцип знака в системе языка.** М.: Языки славян. культуры, 2010. – 750 с. – (Studia philologica). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0403-4

Карманная библиотека словарей. М.: АСТ, Астрель, 2010. (п)

Алабутина Ю.В. **Орфографический словарь русского языка для школьников.** 381 с. 10 000 экз. ISBN 978-5-17-065034-7, ISBN 978-5-271-26810-6

Немецкий словарь для начинающих. 479 с. 5000 экз. ISBN 978-5-17-064816-0, ISBN 978-5-271-26640-9

Субботина Л.А. **Фразеологический словарь русского языка для школьников.** 318 с. 5000 экз. ISBN 978-5-17-065036-1, ISBN 978-5-271-26812-0

Лепский Ю. **В поисках Бродского: Книжка-маршрут.** М.: Рос. газета, 2010. – 191 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94829-042-3

Макки Р. **История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Альпина нон-фикшн, 2010. – 455 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-91671-054-0

Мельничук А.А., Меликян А.А. **Латинский язык для юристов: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 271 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01883-6

Миллер Л. **Упоение заразительно: Эссе.** М.: Аграф, 2010. – 207 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7784-0400-7

Новый турецко-русский и русско-турецкий словарь: 100 000 слов и словосочетаний. М.: Дом. славян. книги, 2010. – 991 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-052-6

Орфографический словарь русского языка для учащихся: 50 000 слов / Сост. И.А.Кузьминой. М.: Дом славян. книги, 2010. – 639 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-092-2

Прибыток Н.Е. **Как запомнить много английских слов с помощью одного русского: Методика. Упражнения. Тренинги. Словарь опорных сигналов. Указатель лексики.** Минск: Амалфея, 2010. – 104 с. 500 экз. (о) ISBN 978-985-441-799-8

Русский язык и культура речи: Учебник для ссузов / Под ред.

А.В.Голубевой.

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 386 с. – (Учебники для ссузов). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0682-0, ISBN 978-5-9692-0917-6

Свеченовская И. **Неразгаданная тайна. Смерть Александра Блока.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 287 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03346-6

Семенюк А.А., Матюшина М.А. **Школьный толковый словарь русского языка.** М.: Рус. слово, 2010. – 623 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9932-0441-3

Скорыходов М., Коломийцева Е. **Убийство Сергея Есенина.** М.: Язуа, Эксмо, 2010. – 319 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39241-4

Степанова Т.А., Ступина И.Ю. **Английский язык для химических специальностей: Практ. курс. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Академия; СПб.: Фак. филологии и искусств СПбГУ, 2010. – 284 с. – (Высш. проф. образование: Естеств. науки). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5768-2, ISBN 978-5-8465-0578-3

Топоров В.Н. **Мировое дерево: Универсальные знаковые комплексы: Т. 2.** М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. – 495 с. – (Arbo mundi). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0405-8

Турков А. **Александр Твардовский.** М.: Мол. гвардия, 2010. – 408 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Малая серия: Вып. 6). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03330-6

Шпаковский В.Ф., Шпаковская И.В. **Русско-английский super разговорник.** М.: Центрполиграф, 2010. – 551 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-227-01971-4

Штерн Л. **Поэт без пьедестала: Воспоминания об Иосифе Бродском.** М.: Время, 2010. – 346 с. – (Диалог). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9691-0547-8

Языковое и культурное разнообразие в киберпространстве: Сб. материалов Международной конференции (Якутск, 2 – 4 июля 2

М.: Эксмо, 2010. — 542 с. — (Остров Аксенов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39230-8

Амфитеатров А.В. **Собрание сочинений: В 8 т. / Вступ. ст. И.Владимирова.** М.: Книж клуб Книгоvek, 2010. (п)

Т. 1: Сумерки божков: Роман; Памфлеты. 575 с. ISBN 978-5-904656-16-4

Т. 2: Восьмидесятники: Роман. 687 с. ISBN 978-5-904656-17-1

Т. 3: Закат старого века. Дрогнувшая ночь: Романы. 607 с. ISBN 978-5-904656-18-8

Т. 4: Горестные заметы: Очерки красного Петрограда; Повесть о великой разлуке; Наследники; Злые призраки: Романы. 591 с. ISBN 978-5-904656-19-5

Т. 5: Княжна; Отравленная совесть: Романы; Русские были: Очерки. 607 с. ISBN 978-5-904656-20-1

Т. 6: Жар-цвет: Фантаст. роман; Бабы и дамы: Рассказы. 607 с. ISBN 978-5-904656-21-8

Т. 7: Лиляша: Роман одной женской жизни; В стране любви: Повесть. 591 с. ISBN 978-5-904656-22-5

Т. 8: Марья Лусьева. Марья Лусьева за границей: Романы; Птички певчие: Рассказы. 623 с. ISBN 978-5-904656-23-2

Андреев Л. **Иуда Искариот: Сб.** М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 444 с. — (Книга на все времена). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-062125-5, ISBN 978-5-403-02254-5

Архипов Ю. **Плен: Докум. роман.** М.: ИнформБюро, 2010. — 255 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904481-20-9

Булгаков М. **Собачье сердце: Повести и рассказы.** М.: Проспект, 2010. — 248 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-392-01465-1

Бунин И. **Темные аллеи: Повести, рассказы.** М.: Эксмо, 2010. — 638 с. — (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40351-6

Быков Д. **Новые письма счастья.** М.: Время, 2010. — 319 с. — (Поэтич. б-ка). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9691-0516-4

Высоцкий В. **Для остановки нет причин: Сб. / Сост., предисл. А.Кулагина.** М.: Эксмо, 2010. — 478 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39348-0

Гайдук Б. **Террин из зайца: Повесть, рассказы.** М.: КоЛибри, 2010. — 287 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00824-3

Глушкова И. **Время надежд: Стихи.** Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2009. — 319 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-91338-025-8

Горин Г. **Избранное.** М.: Эксмо, 2010. — 813 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40709-5

Грекова И. **Кафедра: Роман, повесть.** М.: АСТ, Астрель, 2010. — 509 с. — (Проза: жен. род). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065696-7, ISBN 978-5-271-26988-2

Гульчук Н. **Жемчужина Валуа: Ист. роман.** М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. — 541 с. — (Избранницы судьбы). (п) ISBN 978-5-4224-0064-5

Дорошечев В. **Каторга. Преступники.** М.: Эксмо, 2010. — 575 с. — (Рус. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41368-3

Достоевский Ф. **Идиот: Роман.** М.: Эксмо, 2010. — 637 с. — (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37478-6

Есенин С. **Стихотворения / Сост., предисл., коммент.**

А.Марченко. М.: Эксмо, 2010. — 479 с. — (Всемир. б-ка поэзии). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-13927-9

Жидких А. **Обратный дым: Стихи.** Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2009. — 95 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-91338-027-2

Зарин А. **На изломе: Роман.** М.: Мир книги, Литература, 2010. — 255 с. — (История в романах). 7500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03420-6

Ильф И., Петров Е. **Одноэтажная Америка: Очерки, рассказы.** М.: Эксмо, 2009. — 478 с. — (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38064-0

Иртенина Н. **Нестор-летописец: Роман.** М.: Вече, 2010. — 479 с. — (Всемир. история в романах). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4868-3

Каменецкий М. **Я умру пацаном...: Повесть.** Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2009. — 223 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91338-028-9

Каролинский Г. **Между прошлым и настоящим: 1913.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 413 с. — (Элита). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03584-2

Картавцева М. **Белый свет ненагляден...** Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2010. — 303 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91338-026-5

Конечский В. **За доброй надеждой: Роман-странствие: Кн. б: Вчерашние заботы.**

М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2010. — 478 с. — (Книга на все времена). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-062634-2, ISBN 978-5-9725-1651-3

Круг лета Господня: Времена года. Православные праздники: Антология русской поэзии / Авт.-сост. О.Нерсесова. М.: Тип. «Новости», 2010. 6000 экз. (в футляре) ISBN 978-5-904697-06-8

Т. 1: Осень. 219 с.: ил. ISBN 978-5-904697-01-3

Т. 2: Зима. 287 с.: ил. ISBN 978-5-904697-03-7

Т. 3: Весна. 351 с.: ил. ISBN 978-5-904697-05-1

Т. 4: Лето. 307 с.: ил. ISBN 978-5-904697-02-0

Т. 5: Приложение: Метод. пособие по основам красноречия. 35 с.: ил. ISBN 978-5-904697-04-4

Кузнецов В., священник. **Так было. Расстрел: Октябрь 1993: Докум. повесть.** М.: Бриз, 2010. — 526 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0316-5

Куприн А. **Собрание сочинений: В 9 т.** М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. (п)

Т. 1: Произведения 1889 — 1896. 479 с. ISBN 978-5-904656-06-5

Т. 2: Произведения 1896 — 1900. 463 с. ISBN 978-5-904656-07-2

Т. 3: Произведения 1901 — 1905. 351 с. ISBN 978-5-904656-05-8

Т. 4: Произведения 1905 — 1907. 463 с. ISBN 978-5-904656-09-6

Т. 5: Произведения 1908 — 1913. 399 с. ISBN 978-5-904656-10-2

Т. 6: Произведения 1914 — 1916. 447 с. ISBN 978-5-904656-11-9

Т. 7: Произведения 1917 — 1929. 383 с. ISBN 978-5-904656-12-6

Т. 8: Произведения 1930 — 1934. 415 с. ISBN 978-5-904656-13-3

Т. 9: Очерки, воспоминания, статьи и фельетоны. 543 с. ISBN 978-5-904656-14-0

Личутин В. **Река любви: Повесть.** М.: ИТРК, 2010. — 343 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-99-10-165-7

Майборода А. **Святополк Окаянный: Роман.** М.: Вече, 2010. — 495 с. — (Всемир. история в романах). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4597-2

Маяковский В. **Стихотворения и поэмы.** М.: Эксмо, 2010. — 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-07563-8

Милая малая родина: Воронежский край в поэтической строке / Сост. Е.Г.Новичихина, В.В.Будакова. Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2009. — 415 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91338-029-6

Некрасов Н.А. **Собрание сочинений: В 7 т. / Вступ. ст. К.Чуковского.** М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. (п)

Т. 1: Стихотворения (1845 — 1863). 394 с. ISBN 978-5-4224-0003-4

Т. 2: Стихотворения (1864 — 1877). Юмористические стихотворения (1843 — 1854). Драматические произведения. 414 с. ISBN 978-5-4224-0004-1

Т. 3: Дедушка. Русские женщины. современники. Кому на Руси жить хорошо. 383 с. ISBN 978-5-4224-0005-8

Т. 4: Повести и рассказы (1840 — 1850). Драматические произведения. Фельетоны. 589 с. ISBN 978-5-4224-0006-5

Т. 5: Три страны света: Роман: Чч. 1 — 5. 463 с. ISBN 978-5-4224-0007-2

Т. 6: Три страны света: Роман: Чч. 6 — 8; Мертвое озеро: Роман: В 3 т.: Т. 1. 511 с. ISBN 978-5-4224-0008-9

Т. 7: Мертвое озеро: Роман: В 3 т.: Тт. 2, 3, эпилог. 462 с. ISBN 978-5-4224-0009-6

Немирович А. **Слоны Ганнибала: Роман.** М.: Мир книги, Литература, 2010. — 223 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03263-9

Откровенные рассказы странника духовному своему отцу. — 4-е изд. М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. — 367 с. — (Б-ка духов. прозы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0419-3

Пушкин А. **Дубровский. Капитанская дочка. Повести Белкина: Роман, повести.**

М.: Эксмо, 2010. — 318 с. — (Культовая классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-37895-1

Рубина Д. **Двойная фамилия: Повести, рассказы.** М.: Эксмо, 2009. — 397 с. — (Большая литература. Дина Рубина). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39060-1

Самсонов С. **Кислородный предел: Роман.** М.: Эксмо, 2009. — 414 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38646-8

Серииков Н.В. **Внеения души и разума по спасению жизни на земле: Рассказы, притчи, размышления о жизни.** М.: Известия, 2010. — 367 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-206-00765-7

Троница Т. **Мода на невинность.** М.: Эксмо, 2009. — 379 с. — (Истории любви. Романы Т.Трониной). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38531-7

Успенский М. **Чугунный всадник: Повести и рассказы.** М.: Эксмо, 2010. — 510 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-39254-4

Федин К. **Необыкновенное лето: Роман.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 734 с. — (Лауреаты Сталинской премии: I премия 1948). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03340-4

Форс В. **Исповедь профессионального соблазнителья.** М.: Эксмо, 2010. — 413 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39485-2

Черкашин Н.А. **Морская коллекция.** М.: Совершенно секретно, 2010. 1000 экз. (п)

Адмиралы мятежных флотов. 319 с. ISBN 978-5-91179-012-7

Балтийский эскорт. 318 с. ISBN 978-5-91179-022-6

Крики дельфина. 317 с. ISBN 978-5-91179-015-8

На крейсерах. 319 с. ISBN 978-5-91179-017-2

Одиссея мичмана Д... 318 с. ISBN 978-5-91179-008-0

Шипов Я., священник. **Первая молитва: Рассказы.** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. — 623 с. — (Соврем. правосл. проза). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7533-0409-4

Шмелев И. **Лето Господне: Роман. — 7-е изд.** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. — 637 с. — (Б-ка духов. прозы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0417-9

Штильмарк Р. **Наследник из Калькутты: Роман.** М.: Эксмо, 2010. — 798 с. — (Рус. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39882-9

Яхно В. **Всемирная история криминала.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. 3000 экз. (п)

Ищите женщину! 511 с. ISBN 978-5-373-03578-1

Ярмарка мошенников. 511 с. ISBN 978-5-373-03580-4

Зарубежная художественная литература

Арслан А. **Усадьба жаворонков: Роман / Пер. с ит. Е.Смагиной.** СПб.: Симпозиум, 2010. — 237 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89091-428-6

Бронте Э. **Агнес Грей: Роман / Пер. с англ. И.Гуровой.** СПб.: Азбука-классика, 2010. — 253 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0509-6

Бронте Э. **Грозовой перевал: Роман / Пер. с англ. Н.Вольпина.** М.: Мартин, 2010. — 335 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0553-6

Вебер П. **Викинги: Роман / Пер. с фр. Н.Н.Зубкова.** М.: Вече, 2010. — 319 с. — (Bestseller New). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-9533-4798-3

Вечные истины на вечной латыни: Латинские изречения / Сост. С.Б.Барсова. — 10-е изд. М.: Центрполиграф, 2010. — 447 с. 3000 экз. (п) — На латин., рус. яз. ISBN 978-5-227-02044-4

Вулф В. **Малое собрание сочинений / Пер. с англ. Е.Суриц.**

СПб.: Азбука-классика, 2010. — 926 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-1005-2

Гамильтон Л. **Месть моаи: Роман / Пер. с англ. Е.Д.Федотовой.** М.: Вече, 2010. — 316 с. — (Clou-детектив). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3109-8

Гарднер Э.С. **Можно помереть со смеху: Детектив. романы / Пер. с англ. Е.Пташниковой.** М.: Эксмо, 2010. — 669 с. — (Весь Гарднер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39792-1

Грегори Ф. **Вечная принцесса: Роман / Пер. с англ. Е.Мелиной.** М.: Иностранка, 2010. — 520 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00720-8

Гюго В. **Человек, который смеется: Роман / Пер. с фр. Б.Лившица.** М.: Эксмо, 2009. — 639 с. — (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-34976-0

Д'Аннунцио Г. **Собрание сочинений:**

В 6 т. / Пер. с ит.; Вступ. ст. А.Сабашниковой.

М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. (п)

Т. 1: Наслаждение: Роман; Джованни Эпископо: Повесть; Девственная земля: Новеллы / Пер. Н.Бронштейна и др. 528 с.

Т. 2: Невинный: Роман; Сон весеннего утра; Сон осеннего вечера; Мертвый город; Джоконда: Пьесы; Новеллы / Пер. Л.Добровой и др. 559 с. ISBN 978-5-904656-33-1

Т. 3: Франческа да Римини; Слава; Дочь Иорио; Факел под Мерой; Сильнее любви; Корабль: Пьесы; Новеллы / Пер. В.Брюсова и др. 751 с. ISBN 978-5-904656-34-8

Т. 4: Торжество смерти: Роман; Новеллы / Пер. Е.Барсовой, А.Ложниковой, Н.Бронштейна. 543 с. ISBN 978-5-904656-79-9

Т. 5: Девы скал. Огонь: Романы / Пер. В.Корша, Е.Барсовой. 527 с. ISBN 978-5-904656-80-5

Т. 6: Может быть — да, может быть — нет: Роман; Леда без лебедя: Повесть; Новеллы; Пескарские новеллы / Пер. А.Печковского и др. 559 с. ISBN 978-5-904656-81-2

Доил А.К. **Записки о Шерлоке Холмсе: Повести, рассказы / Пер. с англ. М.Литвиновой и др.** М.: Эксмо, 2010. — 734 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41082-8

Доктороу Э.Л. **Марш: Роман / Пер. с англ. В.Бошняка.** М.: Флюид, 2010. — 430 с. — (Англ. линия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98358-253-8

Дрюон М. **Александр Македонский, или Роман о боге: Роман / Пер. с фр. А.Коротеева.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 447 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39106-6

Еврипид. **Трагедии / Пер. с древнегреч. И.Анненского; Вступ. ст., коммент. А.Барыновой.** М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. — 672 с. — (Б-ка античной литературы). (п) ISBN 978-5-4224-0018-8

Золя Э. **Добьча. Чрево Парижа: Романы / Пер. с фр. Т.Ириновой, Н.Гнединой.** М.: Эксмо, 2010. — 734 с. — (Б-ка всемир. литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40486-5

Зузак М. **Книжный вор: Роман / Пер. с англ. Н.Мезина.** М.: Эксмо, 2009. — 559 с. — (Интеллект. бестселлер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37865-4

Ирвинг В. **Легенда о Сонной Лощине: Сб. / Пер. с англ. А.С.Бобовича.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 351 с. — (Классика жанра. Хоррор). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03390-9

Катулл, Тибулл и Проперций в переводах А.Фета / Вступ. ст. Е.Кузнец; Коммент. А.Фета. М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. — 463 с. — (Б-ка антич. литературы). (п) ISBN 978-5-4224-0023-2

Кесслер Л. **Прорыв из Сталинграда: Роман / Пер. с англ. П.А.Обухова.** М.: Эксмо, 2010. — 302 с. — (Псы войны). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-3978-0

Киз Д. **Цветы для Элджернона: Роман / Пер. с англ. С.Шарова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 318 с. — (Pocket book). 10 000 экз. ISBN 978-5-699-41332-4

Кларк А. **Легенды фантастики: Весь Кларк / Пер. с англ.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. 5000 экз. (п)

Город и звезды: Сб. / Пер. А.Кубичева, М.Пчелинцева,

Л.Жданова. 685 с. ISBN 978-5-699-39974-1

Пески Марса: Фантаст. произведения / Пер. Н.Галь и др. 683 с. ISBN 978-5-699-38932-2

Коу М. **Без лица: Роман / Пер. с англ.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009. — (Королева детектива). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38368-9

Кристи А. **Багдадская встреча. Скрытенный домишко: Детектив. романы.</**

Т. 2 / Пер. Т.Кудрявцевой. 670 с. ISBN 978-5-699-39732-7

Морингер Дж.Р.
Нежный бар: Роман / Пер. с англ. О.Рогозиной.
М.: Geleos Publishing House, Кэпитал Трейд Компани, 2010. — 486 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-412-00125-8

Мураками Х.
Подземка / Пер. с яп. А.Замилова, Ф.Тумаховича.
М.: Эксмо, 2010. — 591 с. — (Мураками мания). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-29763-4

О.Генри.
Трест, который лопнул: Рассказы / Пер. с англ. К.Чуковского и др.
М.: Эксмо, 2010. — 702 с. — (Б-ка для чтения). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41401-7

Остен Дж.
Леди Сьюзен. Замок Лесли. Собрание писем. История Англии: Сб. / Пер. с англ. А.Я.Ливерганта и др.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. — 223 с. — (Классич. и соврем. проза). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065146-7, ISBN 978-5-403-03320-6

Пежю П.
Маленькая обитель / Пер. с фр. В.Жуковой.
М.: Эксмо, 2010. — 190 с. — (Фр. стиль). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40675-3

Плавание святого Брендана: Средневековые предания о путешествиях, вечных странниках и появлении обитателей иных миров / Пер. с латин. старофр. Н.Горелова.
СПб.: Азбука-классика, 2010. — 315 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9985-0999-5

Плавт.
Комедии / Пер. с латин. А.Артюшкова; Вступ. ст. А.Барновой; Прил. С.Ошерова; Комментар. С.Ошерова, А.Бариновой.
М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. — 624 с. — (Б-ка антич. литературы). (п) ISBN 978-5-4224-0025-6

Рахими А.
Сингз сабур (камень терпения): Роман / Пер. с фр. Д.Савосина.
М.: Текст, 2010. — 157 с. — (Первый ряд). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0856-9

Рено М.
Тесей. Царь должен умереть: Роман / Пер. с англ. Ю.Соколова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 447 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41136-8

Рид Т.М.
Собрание сочинений: В 8 т. / Пер. с англ.; Вступ. ст. С.Чумакова.
М.: Книж. клуб Книгоvek, Литература, 2010. (п)

Т. 1: Белый вождь. Квартернка: Романы / Пер. Э.Кучеровой, М.Левберг, Б.Лившица. 656 с. ISBN 978-5-904656-71-3

Т. 2: Всадник без головы. Черный мустангер: Романы / Пер. А.Макаровой, М.Левберг. 591 с. ISBN 978-5-904656-72-0

Т. 3: Оцеола, вождь семиолов. Охотники за черепами: Романы / Пер. Б.Томашевского, А.Ромма. 527 с. ISBN 978-5-904656-73-7

Т. 4: Отважная охотница: Роман; В поисках белого бизона: Повесть; Голубой Дик: Роман / Пер. Н.Маркович, Т.Балабан, Е.Грот. 559 с. ISBN 978-5-904656-74-4

Т. 5: Охотники за растениями. Ползуны по скалам. Затерянные в океане: Повести / Пер. Е.Бируковой и др. 591 с. ISBN 978-5-904656-75-1

Т. 6: В делях Южной Африки. Юные охотники. Охотники за жирафами: Романы / Пер. Р.Облонской и др. 607 с. ISBN 978-5-904656-76-8

Т. 7: Белая перчатка: Роман; В делях Борнео: Повесть;

Водой по лесу: Роман / Пер. М.Богословской, Г.Еременко, А.Ромма. 559 с. ISBN 978-5-904656-77-5

Т. 8: Мароны. Морской волчонок: Романы / Пер. Н.Дехтеровой, Л.Рубинштейна. 527 с. ISBN 978-5-904656-78-2

Римские поэты: Ювенал, Персий, Марциал: Сб. произведений / Пер. с латин. Н.Шатерникова, А.Фета; Вступ. ст., коммент., указ., словарь Е.Кузнеця.
М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. — 415 с. — (Б-ка антич. литературы). ISBN 978-5-4224-0022-5

Родригес Д.
Красота под паранджой / Пер. с англ. Т.А.Исерсон.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. — 349 с. — (Документ). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-386-01970-9

Сиболд Э.
Милые кости: Роман / Пер. с англ. Е.Петровой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 427 с. — (Pocket book). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41322-5

Стендаль.
Красное и черное: Роман / Пер. с фр. Н.Любимова; Комментар. Е.Леоновой.
М.: Эксмо, 2009. — 607 с. — (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38499-0

Стриндберг Ю.А.
Собрание сочинений: В 5 т. / Пер. со швед.; Сост. Е.Тюкалова.
М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. (п)

Т. 1: Красная комната: Роман; Супружеские идиллии: Рассказы о браке; Новеллы / Пер. А.Койранского А.Владимировой; Вступ. ст. И.Владимирова. 542 с. ISBN 978-5-4224-0011-9

Т. 2: Жители острова Хемсе: Роман. Пьесы. Приложения / Пер. А.Владимировой. 503 с. ISBN 978-5-4224-0012-6

Т. 3: Исповедь безумца: Роман; Новеллы / Пер. В.Рудиной. 511 с. ISBN 978-5-4224-0013-3

Т. 4: Легенды; Одинокий: Роман; Пьесы; Исторические миниатюры / Пер. В.Саблина и др. 557 с. ISBN 978-5-4224-0014-0

Т. 5: Готические комнаты: Роман; Пьесы. Рассказы / Пер. С.Григорьевой и др. 511 с. ISBN 978-5-4224-0015-7

Сьюзанн Ж.
Машина любви: Роман / Пер. с англ. А.Герасимова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 624 с. — (Книга на все времена). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36346-9

Сэйерс Д.
Пять отвлекающих маневров: Роман / Пер. с англ. А.Ванюшиной.
М.: Мир книги, 2010. — 350 с. — (Золотой век детектива). 6800 экз. (п) ISBN 978-5-486-03437-4

Сэллинджер Дж.Д.
Фрэнни и Зуи: Повести / Пер. с англ. М.Ковалевой, Р.Райт-Ковалевой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 205 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41055-2

Твен М.
Принц и нищий. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура: Романы / Пер. с англ. Н. и К.Чуковских.
М.: Эксмо, 2009. — 510 с. — (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38551-5

Труайя А.
Охота: Роман / Пер. с фр. Н.Васильковой.
М.: Эксмо, 2010. — 158 с. — (Фр. стиль). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39986-4

Честертон Г.
Рассказы о патере Брауне: Рассказы / Пер. с англ. Е.Коротковой.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 382 с. — (Классика жанра

детектив). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03240-7

Шумахер Г.
Вероника: Роман / Пер. с нем.
М.: Мир книги, Литература, 2010. — 223 с. — (История в романах). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03264-6

Эверс Г.
Альраун: Роман / Пер. с нем. М.Кадиша.
М.: Мир книги, Литература, 2010. — 255 с. — (Классика приключ. романа). 7100 экз. (п) ISBN 978-5-486-02854-0

Детская литература

Астахов П.
Детям о праве: Дорога, улица, семья, школа, отдых, магазин / Худож. Л.П.Лазарева и др.
М.: Эксмо, 2010. — 608 с.: ил. — (Детям о праве). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41338-6

Библиотека детской классики.
М.: Махаон, 2010. 8000 экз. (п)

Михалков С.«Дядя Степа» и другие любимые стихи / Худож. И.Дорошенко. 127 с.: ил. ISBN 978-5-18-001185-5

Носов Н. Мишкина каша: Рассказы / Худож. Н.Кудрявцева. 127 с.: ил. ISBN 978-5-389-00153-4

Большая детская иллюстрированная энциклопедия / Пер. с ит. Л.В.Золоевой, Н.Ю.Лебедевой, Э.И.Мотылевой.

М.: АСТ, Астрель, 2010. — 260 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063043-1, ISBN 978-5-271-2587-1

Виноградская К.
Золотая книга для мальчиков: Доступно обо всем.
М.: РИПОЛ КЛАССИК; Ростов н/Д.: Владис, 2009. — 479 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-0662-6

Древний Египет / Пер. с фр. В.Новичковой; Худож. М.Каппон, Ф.Винсент.
М.: Махаон, 2010. — 123 с.: ил. — (Дет. энциклопедия Махаон). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00458-0

Дыгалю В.А., Кудишин И.В., Шюкарев Ю.В.
Военная энциклопедия / Худож. А.Н.Богуславская и др.
М.: РОСМЭН, 2010. — 95 с.: ил. — (Дет. энциклопедия РОСМЭН). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-353-03921-1

Книга о правах человека / Пер. с фр.; Предисл. Р.Бадентера, В.Лукина; Рис. Ж.Дюзм.
М.: КомпасГид, 2009. — 32 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-01-7

Корчак Я.
Король Матиуш Первый. Король Матиуш на необитаемом острове: Романы / Пер. с пол. М.Павловой; Худож. Е.Сроковский.
М.: Захаров, 2010. — 541 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-0999-1

Кулидж С.
Что делала Кейти в школе / Пер. с англ. Л.Иотковской; Худож. А.Власова.
М.: НЦ ЭНАС, 2010. — 206 с.: ил. — (Маленькие женщины). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93196-943-5

Ливанов В., Энтин Ю.
Бременские музыканты / Худож. О.Горбушин.
М.: Самовар, 2010. — 95 с.: ил. — (Наши любимые мультфильмы). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0334-2

Мальмузи Л.
Неандертальский мальчик и кроманьонцы. Веселые медведи: Повести / Пер. с ит. А.Миролубовой; Худож. Н.Воронцов.
СПб.: Азбука-классика, 2009. — 111 с.: ил. — (Очень прикольная книга). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-395-00142-9

Первая библиотека: Мультсказки.
М.: Детиздат, 2010. (п)

Крошка Енот / М.Долотцева и др.; Худож. В.Арбеков и др. 95 с.: ил. 8000 экз. ISBN 978-5-86415-312-3

Мама для Мамонтенка / Д.Непомнящая и др.; Худож. В.Назарук и др. 95 с.: ил. 8000 экз. ISBN 978-5-86415-311-6

Песенка мышонка / Е.Карганова и др.; Худож. Т.Сазонова и др. 95 с.: ил. 7000 экз. ISBN 978-5-86415-313-0

Программа развития и обучения дошкольника.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. 3000 экз. (п)

Данилова Л. Учимся читать по складам: Для детей 2 — 3 лет и старше / М.Федорова и др. 95 с.: ил. ISBN 978-5-373-03298-8

Бурова И.И., Буров А.В.
Английский язык: Словарик, песенки, игры. 95 с.: ил. ISBN 978-5-373-00389-6

Пушкин А.С.
Я там был, мед, пиво пил...: Сказки / Худож. В.М.Назарук.
М.: Самовар, 2010. — 134 с.: ил. — (Дет. классика). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9781-0239-0

Рассказова Г.
Бумага.
М.: Дрофа-Плюс, 2010. — 127 с.: ил. — (Для начинающих). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9555-1346-1

Сказочные повести.
М.: Махаон, 2010. (п)

Киплинг Р. Твой верный пес Бутс / Пер. с англ. В.Лунина; Худож. В.Челак. 127 с.: ил. 8000 экз. ISBN 978-5-389-00439-9

Кэрролл Л. Алиса в Стране чудес: Сказка, рассказанная Борисом Заходером; Рис. В.Смирнова. 159 с.: ил. 8000 экз. ISBN 978-5-18-001052-0

Родари Дж. Торт с неба: Сказоч. повесть и сказки / Пер. с ит. И.Константиновой; Худож. В.Челак. 111 с.: ил. 10 000 экз. ISBN 978-5-389-00760-4

Скрипкин К.
ВИЧ и СПИД: Что с этим делать? / Рис. А.Антонова.
М.: Эксмо, 2010. — 71 с.: ил. — (Другой, другие, о других: Дет. проект Людмилы Улицкой). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38583-6

Степанов В.
Азбука игрушек: Азбука и загадки / Худож. В.А.Жигарев.
М.: Фламинго, 2010. — 44 с.: ил. — (Учебник для малышей). 30 000 экз. (п) ISBN 5-7833-0353-4

100 любимых стихов и 100 любимых сказок для малышей / Б.Заходер и др.; Рис. Б.А.Акулиничева и др.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 239 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064861-0, ISBN 978-5-271-26697-3

Чудакова М.
Дела и ужасы Жени Осинконой: В 3 кн. / Худож. В.Коротаева.
М.: Время, 2010. 3000 экз. (п)

Кн. 2: Портрет неизвестной в белом. — 2-е изд. 383 с.: ил. ISBN 978-5-9691-0542-3

Кн. 3: Завещание поручика Зайончковского. 444 с.: ил. ISBN 978-5-9691-0541-6

Чуковский К.
Любимые стихи / Худож. С.Шульга.
Ростов н/Д.: Антураж, 2009. — 144 с.: ил. — (Любимые сказки). 7500 экз. (п) ISBN 978-5-98088-177-1

Шалаева Г.П.
Большая книга знаний для самых маленьких / Худож. Н.Новичихина, А.Игошин, А.Пирогов.
М.: АСТ, Слово, 2010. — 447 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-059598-3, ISBN 978-5-8123-0715-8

Школьная библиотека.
М.: Самовар, 2010. (п)

Внеклассное чтение (для 1-го класса) / Сост. М.В.Юдаевой; Худож. Г.В.Соколов. 127 с.: ил. 30 000 экз. ISBN 978-5-9781-0327-4

Внеклассное чтение (для 2-го класса) / Сост. М.В.Юдаевой; Худож. В.Ю.Черноглазов. 127 с.: ил. 30 000 экз. ISBN 978-5-9781-0337-3

Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо / Пересказ с англ. К.И.Чуковского; Худож. Р.Ф.Чуковский. 190 с.: ил. 20 000 экз. ISBN 978-5-9781-0351-9

Дойл А.К. Рассказы о Шерлоке Холмсе / Худож. О.В.Подвилова. 175 с.: ил. 20 000 экз. ISBN 978-5-9781-0353-3

Чехов А. «Каштанка» и другие рассказы / Худож. В.Черноглазов. 96 с.: ил. 20 000 экз. ISBN 978-5-9781-0346-5

Энциклопедия для детей от А до Я: В 10 т.: Т. 2: Бау — Вит / Под ред. А.А.Ратиной.
М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. — 320 с.: ил. — (Литературные знания не бывает). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-357-0, ISBN 978-5-271-26705-5

Я играю и расту: От 6 до 18 месяцев / Сост. И.Мамаевой; Худож. А.Махотина.
М.: Махаон, 2010. — 80 с.: ил. — (Раннее развитие малыша). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00191-6

Литература по искусству, искусствоведению

Вейсман С.
Чарли Чаплин: История великого комика немого кино / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2010. — 349 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40883-2

Великие художники / Под ред. А.Барагамьяна, М.Гордеевой.
М.: Директ-Медиа, Изд. дом «Комсомольская правда», 2010. 80 000 экз. (п)

Т. 23: Карл Павлович Брюллов. 48 с.: ил. ISBN 978-5-87107-196-0

Т. 24: Франциско Хосе де Гойя-и-Лусцентес. 48 с.: ил. ISBN 978-5-87107-197-7

Т. 25: Эдгар Илэр Жермен Дега. 48 с.: ил. ISBN 978-5-87107-198-4

Т. 26: Василий Иванович Суриков. 48 с.: ил. ISBN 978-5-87107-199-1

Т. 27: Эдуард Мане. 48 с.: ил. ISBN 978-5-87107-200-4

Т. 28: Борис Михайлович Кустодиев. 48 с.: ил. ISBN 978-5-87107-201-1

Всеобщая история искусства: Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / Пер. с ит.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 415 с. (о) ISBN 978-5-17-064190-1, ISBN 978-5-271-26410-8

Галина Уланова / Авт.-сост. В.Гаевский.

М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. — 127 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98986-347-1, ISBN 978-5-271-26376-7

Гейзер М.
Фаина Раневская.
М.: Мол. гвардия, 2010. — 308 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Малая серия: Вып. 7). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03372-6

Делэ К.
Одинокая Chanel / Пер. с фр.
М.: Слово, 2010. — 295 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00142-0

Живопись: Учеб. пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов и др.
М.: Владос, 2010. — 223 с.: ил. — (Изобразит. искусство). 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-691-01470-3

Киприн С.
Графика: Линогравюра, офорт,

акварель, рисунок, книга, журнал, иллюстрация.
Екатеринбург: Автограф, 2010. — 255 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98955-062-3

Коровин К.
«То было давно... Там... В России...»: Воспоминания, рассказы, письма: В 2 кн. / Сост., вступ. ст. Т.С.Ермолаевой; Примеч. Т.В.Есиной.
М.: Рус. путь, 2010. 3000 экз. (п)

Кн. 1: Мемуары «Моя жизнь». Рассказы (1929 — 1935). 751 с.: ил. ISBN 978-5-85557-348-8

Кн. 2: Рассказы (1936 — 1939). Шалапин. Встречи и совместная жизнь. Из неопубликованного. Письма. 847 с. ISBN 978-5-85557-349-5

Магические миры Ронни Дио / Сост. А.Галина.
М.: ИП Галин А.В., 2010. — 351 с.: ил. — (Монстры Хэви-Метал). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9901548-3-4

Мухтар Гусенгаджиев: Фотоальбом / Авт.-сост. Е.И.Резник.
М.: Слово, 2010. — 125 с.: ил. — (Фотографии замечат. людей). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00129-1

Попова Л.Д.
Зодчество Архангельска. Художественный образ, стиль, традиция: Монография.
Архангельск: Правда Севера, 2010. — 359 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85879-562-9

50 великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия / Сост. А.Ю.Астахова.
М.: Белый город, 2010. — 95 с.: ил. — (50). 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1890-7

50 самых красивых городов Европы: Иллюстрированная энциклопедия.
М.: Белый город, 2010. — 95 с.: ил. — (50). 50 000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1889-1

Рахманинов С.
Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном / Пер. с англ.
М.: Классика-XXI, 2010.

Прямая речь

Владислав Петров, главный редактор издательства «Ломоносовъ»:

«Чтобы изданием заинтересовались, в нем должна быть изюминка»

— Какова миссия вашего издательства?

— Издательство названо в честь великого русского ученого просветителя, и это говорит само за себя. Наша миссия — выпускать высококачественную литературу образовательно-просветительского характера, и коллекционные книги, хотя они составляют только часть нашей издательской программы, здесь не исключение.

— Какова аудитория, которую могут заинтересовать коллекционные и подарочные издания?

— Это крупные библиотеки, коллекционеры, просто любители книги, которые могут позволить себе потратить на дорогое издание.

— Как подобрать проект, ру-

копись, идею, наконец, чтобы изданием заинтересовались?

— Мы постоянно консультируемся со специалистами, библиофилами, букинистами, с нашими партнерами, среди которых Библиотека Академии наук, Научная библиотека МГУ, другие российские и зарубежные библиотеки. Наша «изюминка» — это брошюры с описанием каждого выпущенного нами коллекционного издания. Их авторы — это, как правило, лучшие знатоки предмета. Брошюра вкладывается вместе с самим изданием в специальную коробку.

— Сколько времени уходит на один проект?

— На подготовку и издание репринта «Указов Петра Великого» 1739 г. ушло около



года. Полгода заняли типографские работы. Правда, это был весьма сложный проект и требования к качеству печати и переплета, который делался вручную, были весьма высоки. На другие проекты уходит от двух месяцев («Брюсов календарь») до полугода («Приемы циркуля и линейки» — учебник геометрии 1709 года, руку

к которому приложил Петр I).

— Услугами каких типографий предпочитает пользоваться издательство (или у него есть собственная издательская база)? Что влияет на выбор типографии?

— Собственной типографии у нас нет. На выбор типографии влияет соотношение цены и качества. Работать с российскими типографиями сложно, но можно. Хотя, пока мы делали уже упоминавшиеся «Указы», нам пришлось несколько раз менять типографии. Причем все это были типографии первого ряда, однако справиться с нашими требованиями они не могли. Самое важное — не опускать планку.

— Нужна ли коллекционным и подарочным изданиям рекла-

ма?

— Да, нужна. Где разместить — зависит от типа издания и того, кому оно адресовано.

— Расскажите о конкуренции на рынке. Пересекаются ли рынки современных и антикварных коллекционных изданий?

— Пересечение есть, но оно не явное и не всегда влияет на распространение книги.

— Как вы полагаете, сложно ли издательству будет выйти на рынок?

— Очень сложно. Поэтому мы считаем, что начинать надо с формирования своей аудитории.

— Некоторые эксперты книжного рынка пророчат скорую гибель бумажной книге, за несколькими исключениями.

Одно из них — коллекционные и подарочные книги. Как вы относитесь к этому суждению?

— На наш взгляд, катастрофы не предвидится. Конечно, значительную часть рынка бумажная книга потеряет, но в обозримом будущем вряд ли исчезнет. Тем более это касается книг коллекционных, альбомов и репринтов редких изданий.

— Как рынок коллекционных и подарочных изданий пережил кризис? Каково его будущее?

— Значительно лучше, чем рынок обычных книг. Коллекционные издания ожидают вполне нормальное будущее — у них есть своя ниша, и они будут востребованы. Однако спрос на них ограничен, и никого из участников рынка не ожидает спокойная жизнь.

Сергей Давыдов, коммерческий директор издательства «Слово»:

«Рынок коллекционной книги закрыт и недоступен»

— Какова миссия вашего издательства?

— При нашем издательстве был создан фонд «Слово» для сохранения раритетов книжного искусства: редчайших книг, которые хранятся в единственных экземплярах в отделах редких рукописей и библиотечных хранилищах. Стратегия фонда — сделать эти книги доступными. В свое время была разработана программа факсимильного воспроизведения таких изданий и создания клуба хранителей раритетов. Люди, вступившие в фонд, могут приобрести эти редчайшие книги для своих коллекций: они становятся обладателями и хранителями национального достояния.

— Как найти идею, текст для коллекционной или подарочной книги?

— Первый путь — поиск редкой, красивой книги. Не обязательно воспроизводить ее факсимильным способом. Достаточно создания книги с использованием современных технологий. Получается некое экстраполирование старинной книги на современный рынок. Второй путь — создание оригинальной книги. Здесь не всегда поможет даже знание рынка, ведь рынок коллекционных книг в широком понимании не существует. Каждое издательство самостоятельно ищет выход. Когда мы издавали Бакста, мы опирались на мнение извест-

ных коллекционеров, принимавших участие в создании альбома.

— Что влияет на выбор типографии? Есть ли среди партнеров российские типографии?

— Так сложилось, что в основном мы пользуемся итальянскими типографиями. Качество, предоставляемое нашими партнерами по производству, нас устраивает. Если говорить о России, то у нас есть типографии, которые по качеству печати не уступают западноевропейским. Но о традициях печати подарочной книги пока говорить не приходится. Считается хорошим тоном упаковывать книги в подарочные короба. В России всегда возникают проблемы с

их изготовлением, сами типографии этим не занимаются. Печать тиража и изготовление подарочных коробов в России может обойтись дороже, чем в Италии.

— Какие площадки, кроме книжных магазинов и интернет-магазинов, использует издательство для продажи книг?

— Во-первых, мы демонстрируем книги на выставках, не только на традиционно книжных. Мы выступаем на выставках подарков, участвуем в ярмарках в Манеже и Гостином дворе. Именно там можно найти нашего покупателя коллекционной книги. Во-вторых, мы стараемся появиться на страницах глянцевого журналов, которые по-



нескольких книжных бутиках.

— Есть ли конкуренция на рынке коллекционных и подарочных изданий?

— Конкуренция есть. Рынок в послекризисный период ужался: продажи упали, а предложение фактически не уменьшилось. Рынок коллекционной книги закрыт и недоступен. Большинство людей предпочитают брать книги одного издателя. Есть игроки, создавшие базу из 30–35 человек. Они оберегают свою аудиторию, издают книги тиражами буквально 20–30 экземпляров. Но если наша ниша не будет развиваться, на каком-то этапе она схлопнется.

Дмитрий Гусев, генеральный директор издательства «Золотые книги»:

«Достойному содержанию — достойное оформление»

— Какова миссия вашего издательства?

— Мы хотим популяризовать проекты, связанные с историей и культурой нашей страны. Но одной популяризации недостаточно, цель нашей компании — дать достойному содержанию достойное оформление.

— Как вы можете описать аудиторию вашего издательства?

— Аудитория самая разнообразная. Все зависит от ценовой категории книги. Есть среди наших покупателей и обычные люди, которые интересуются историей культуры, и коллекционеры, и компании, которые создают корпо-



ративные библиотеки.

— Как найти идею издания, подобрать рукопись, чтобы читатели и коллекционеры ею заинтересовались?

— Мы всегда оцениваем уникальность издания, когда собираемся его выпустить.

В качестве примера можно привести книгу Владимира Стасова «Русский народный орнамент». Она была издана в конце XIX века очень маленьким тиражом и никогда не появлялась в свободной продаже. Мы решили переиздать эту библию рукоделия, создав почти стопроцентную копию оригинала.

— Сколько времени уходит на один проект?

— На создание факсимильной книги от момента оформления юридических документов до получения первой партии готовой продукции может уйти больше года.

— Услугами каких типографий предпочитает пользоваться

издательство? Есть ли у вас российские партнеры?

— Технология создания факсимильных книг в России, к сожалению, утрачена. Не осталось мастерских, литографов, специалистов, которые способны создать книгу с использованием старинных методик. Мы предпочитаем работать с компаниями из Швейцарии и Германии, потому как используемые ими технологии наиболее полно воспроизводят старинные книги.

— Как издательство формирует цену на книгу? Как она изменится на книжном рынке?

— Кризис повлиял на покупательную способность

потребителей. Но как только он немного отступил, люди опять обратили внимание на дорогие подарочные издания.

На цену влияет содержание книги: иллюстрированная она или текстовая. Оформление: цена зависит от того, какие переплетные материалы и технологии используются. Издательская цена нашей компании колеблется от 2,5 до 60 тыс. рублей. Если говорить о библиотеках, в которые входят книги в кожаных переплетах ручной работы, то цена достигает 250–500 тыс. рублей. Здесь мы идем в одном ценовом русле с другими компаниями: у нас нет желания искусственно завышать цены,

ни занижать их.

— Как рынок подарочных и коллекционных изданий пережил кризис?

— До кризиса книги разной тематики и разных ценовых категорий продавались равномерно. Но в 2008 году проявилась интересная тенденция: читатели проявляли больший интерес к философским и религиозным книгам в недорогих кожаных переплетах.

Книги же высшего ценового диапазона и библиотеки фактически не потеряли своего потребителя. Ведь дорогая библиотека в кожаных переплетах — это в первую очередь имиджевый товар. Он либо нужен, либо нет.

события

«Русские мифы» в Черногории

Александр Набоков

На литературной карте современной Европы появился еще один фестиваль. Организаторы назвали его «Русские мифы» и посвятили памяти писателя Юрия Дружников (1932–2008), выдвигавшегося в свое время польскими университетами на Нобелевскую премию.

Универсальная одаренность этого человека позволяла каждому участнику фестиваля найти собственную литературную «рифму» в наследии писателя — автора сборников парадоксальных эссе «Русские мифы» и «Дуэль с пушкинистами», вызвавшего идеологический скандал в СССР документального расследования «Доносчик 001, или Вознесение Павлика Морозова», историко-философского романа «Ангелы на кончике иглы», переведенного на 12 языков и включенного в перевод на английский в список лучших романов XX века, составленный ЮНЕСКО.

Возглавлявший в течение многих лет американское отделение ПЕН-клуба (секцию «Писатели в из-

гнании»), Юрий Дружников умел соединять в единое литературное братство своих бывших соотечественников, ныне живущих в России и Америке, Израиле и Германии. Его уход из жизни 14 мая 2008 года стал для многих друзей невосполнимой потерей.

Возникшую брешь помогает заполнить талантливая и деятельная супруга писателя Валерия, создавшая Международный литературный фонд памяти Юрия Дружников и уже в прошлом году (при поддержке Союза писателей Москвы) организовавшая первый фестиваль «Русские мифы» — в Москве, Петербурге, Варшаве и Кракове.

В этом году фестиваль проходил не только в престижных залах Москвы — культурном центре «Булгаковский Дом», Центральном доме литераторов, Библиотеке русского зарубежья, старейшем в Европе Ягеллонском университете (где уже во второй раз в июне этого года организованы по инициативе польских русистов Международные Дружниковские чтения), — но и

на живописном побережье Адриатического моря — в местечке Дженовичи в Черногории, где местные жители до сих пор вспоминают о 60 тысячах русских беженцев, выброшенных на тихий берег этой бухты волнами Гражданской войны.

Фестиваль уже в день открытия приветствовали официальные представители государственной и местной власти, а также видные деятели культуры — заместитель министра туризма и окружающей среды Синиша Станкович, советник мэра округа Герцег-Нови по культуре Ранко Жуткович, президент поселения Дженовичи Мирко Мустур, председатель общества «Просвещение» Оливера Доклестич: русскую культуру здесь любят и стремятся изучать. Для черногорской стороны было важно, что в состав делегации, приехавшей на фестиваль из Москвы, Сергея Посада, Ижевска, Лондона, Гданьска, Минска, вошли руководители независимых изданий («Книжное обозрение», альманахов «Муза», «Литера-

турные знакомства», журнала «Интервью с достойными»), три академика РАЕН, четыре доктора наук, два секретаря Союза писателей Москвы, вновь ставшего соучредителем международного фестиваля «Русские мифы».

В рамках фестиваля прошла презентация книги мемуаров вдовы писателя — «Каждому мастеру по Маргарите, или Участь писательской жены». Автор монографии о творчестве Юрия Дружников «Состоявшийся вне тусовки» Лола Звонарева прочитала лекцию, посвященную деятельности и наиболее известным в мире книгам писателя. Исследование, предлагающее иной взгляд на творческое наследие прозаика, представила профессор Поморской академии, доктор филологических наук Галина Нефагина.

По результатам презентаций и «круглых столов» были вручены международные дипломы и премии. Их удостоились секретарь правления Союза литераторов России Арсен Мелитонян, а также прилетевшие на фестиваль из

Лондона прозаик Равиль Бухарев (номинация «Проза»), поэтесса Лидия Григорьева (номинация «Поэзия»), редактор Ольга Василевская (издательство «Русский путь»), награжденная также денежной премией, директор московской школы № 96 Нина Тихонова и директор детско-юношеского центра «Пресня» Наталья Васильева (номинация «Юные журналисты»), главные редакторы журналов «Вышгород» Людмила Глушковская (Таллин) и «Шумная Тишинка» Дарья Жаботинская (Москва). Литературоведы, доктора наук Франтишек Апанович (Польша), Галина Нефагина (Беларусь), Севинч Учгюль (Турция), написавшие о творчестве Юрия Дружника статьи и монографию, также получили почетные дипломы.

Сегодня в Черногории живут тысячи русских людей разных поколений. Их усилиями в городе Будва создана библиотека Центра русского языка и культуры «Возрождение» — участники фестиваля посетили ее и передали в дар

директору Людмиле Шлыковой несколько десятков книг с автографами.

Еще одним творческим результатом фестиваля «Русские мифы» станет сборник произведений участников международного форума, который уже в этом году выпустит московское издательство «Нонпарель».

Администрация округа Герцег-Нови выступила с инициативой провести в следующем году, когда будет отмечаться 300-летие установления дипломатических отношений между Россией и Черногорией, Третий Международный фестиваль «Русские мифы» здесь же, в Дженовичах, где хотелось бы со временем поставить памятник известному русскому писателю. Валерия Дружникова собирает от имени созданного ею фонда обратиться за поддержкой к Михаилу Шемякину, чьи оригинальные скульптурные композиции сегодня уже можно увидеть в Лондоне, Нью-Йорке, Москве, Петербурге.

Дженовичи — Москва

Тверь славянская

Мария Северова

[Окончание. Начало на стр. PRO 1]

Одним из самых живых мероприятий фестиваля был, пожалуй, мастер-класс по поэтическому художественному переводу. В выступлении, предварявшем мероприятие, Сергей Гловюк особо подчеркнул, что для светлого будущего славянской поэзии необходимо растить молодых переводчиков. Идея мастер-класса выросла из этого убеждения. Организаторы заранее передали подстрочники стихотворений нескольких участников фестиваля студентам славянских отделений филологического факультета ТвГУ. Молодые переводчицы (почему-то желание переводить славянских поэтов проявили только девушки) смогли представить свои работы на суд профессионалов (Виктора Широкова, Жанны Перковской, Елены Исаевой, Ольги Панькиной), прочитать их в присутствии авторов оригиналов. Возглавлявший президиум поэт Виктор Широков деловито рассказывал о том, что переводить порой даже лучше, чем писать собственные стихи. «Переводчик — это перевозчик, — привлек поэт давно знакомое сравнение. — Он садится и переводит на другой берег груз: смысл, настроение». Все участники сошлись на том, что перевод



Участники фестиваля у памятника Александру Пушкину в Городском парке Твери

славянской поэзии особенно труден. Близкие и интуитивно понятные языки высвечивают фальшь, а иногда — обманывают. Слово, кажущееся таким близким и понятным, оборачивается странным незнакомцем, если точно перевести его на русский язык.

Студентки университета представили удачные, на взгляд участников фести-

валя, работы (конечно, подчеркивалось, что на мастер-классе представлен первый опыт перевода). Организаторы питают надежду и дальше работать с молодыми переводчиками (кто же бросает в колодец свой «золотой запас»): они намерены переводы печатать и посылать в страны, подарившие миру оригиналы.

Одним чтением и разбор переводов мастер-класс не ограничился. Постоянно возникали вопросы о канонических правилах перевода, о разнообразии стратегий переводчика, о знаниях, необходимых для пересоздания на русском языке поэзии в целом и славянской поэзии в частности.

После фестивальных встреч в городском парке, на которых участники читали свои стихи, прошел «круглый стол», посвященный проблемам взаимного перевода и обмена книгами между славянскими странами. Второй фестиваль пополнил галерею классиков славянской литературы, что была создана в Славянском зале Тверской областной библиотеки им. А.М. Горького. К Александру Пушкину (Россия), Петру Негошу (Сербия), Тарасу Шевченко (Украина) и Ивану Вазову (Болгария) присоединились три поэта. Адама Мицкевича представлял его соотечественник Александр Навроцкий и первый секретарь Посольства Польши в России Эмилия Исиук, несколько слов о Франце Прешерне сказали третий секретарь Посольства Словении Денис Манцевич и переводчица Жанна Перковская, и, наконец, поздравление участникам фестиваля и речь о Рачине Кочо от чрезвычайно

го и полномочного посла Республики Македония Или Исайловски передала переводчица Ольга Панькина. После представления классиков выступили современники: свои произведения прочитали представители каждой делегации.

В завершающий день фестиваля участников ждал большой концерт в Тверской областной академической филармонии, на котором были объявлены лауреаты премий фестиваля. Учрежденную тверской администрацией региональную премию И. Соколова-Микитова получил бывший министр культуры Российской Федерации Александр Соколов, ныне — ректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Премию вручал губернатор Тверской области Дмитрий Зеленин, так отозвавшийся о почетной награде: «Многие наши замечательные тверские и российские поэты находили на нашей земле вдохновение. В этом ряду значительное место занимает наш русский литератор Иван Соколов-Микитов. И сегодня на этой сцене мы будем вручать премию его имени тем, кто по-настоящему этого достоин, тем, кто развивает нашу славянскую культуру».

После дошла очередь до награждения лауреатов фестиваля. В первой

номинации «За многолетнее выдающееся поэтическое творчество» лучшим был признан сербский поэт Радомир Анрич, получивший премию из рук вице-губернатора Тверской области Ольги Пищулиной. Она же зачитала приветствие министра культуры Российской Федерации Александра Авдеева.

«За многочисленные талантливые переводы русской поэзии на другой язык» был отмечен Виталий Крикуненко (Украина). Вручал премию художественный руководитель фестиваля Сергей Гловюк. Ольга Панькина, представлявшая Россию, стала лауреатом премии фестиваля в номинации «За многочисленные талантливые переводы зарубежной поэзии на русский язык», поздравить и вручить которую вызвался присутствовавший на концерте чрезвычайный и полномочный посол Республики Македония в России Или Исайловски. В последней, четвертой номинации «За выдающееся поэтическое творчество» был отмечен тверской поэт Владимир Львов.

Завершающим аккордом концерта стало исполнение гимна фестиваля — «Славянского завета», написанного Сергеем Гловюком и Александром Тепцовым на музыку Константина Тишинки.

Стать лидером

В прошлом, 332 номере PRO вышли интервью Георгия Лямина и Олега Новикова, в которых обе стороны поясняют драматический разрыв отношений между «ТПО-КНИГой» и «Эксмо». Павел Гришков, директор по развитию ОРС «Новый Книжный — Буквоед» решил принять участие в дискуссии и прояснить позицию компании в споре и рассказать о ее развитии.

— Как вы оцениваете сегодняшнее состояние книжного рынка?

— В течение 2009 года рынок переживал промежуточный период. Количество проданных книг незначительно уменьшилось, при этом цены несколько выросли. В связи с этим в целом наблюдался некий баланс. Выручка по большинству магазинов выросла в абсолютном выражении на 5–10%. С начала 2010 года намечилось падение потребительского спроса, что отразилось не только на книжном сегменте рынка. Упала посещаемость как крупных торговых центров, так и отдельно стоящих магазинов, что негативным образом сказалось на выручке, но существенных поводов для беспокойства, с нашей точки зрения, пока не наблюдается. Мы привыкли к тому, что в годы, предшествующие кризису, рост рынка ежегодно достигал 15–20%, что не могло продолжаться вечно. Поэтому отсутствие роста на сегод-

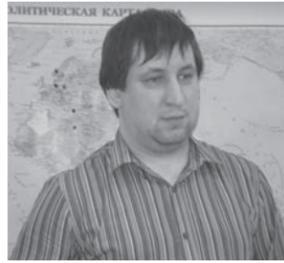
няшний момент не повод для паники.

— Будет ли сеть развиваться в будущем?

— В планах на этот год открыть не менее пятидесяти магазинов общей площадью более 10 000 квадратных метров. Это будут как новые магазины, так и приобретение уже существующих региональных книжных сетей. С начала кризиса арендные ставки упали в 1,5–2 раза, а в некоторых регионах — в 3 и более раз. Это дало возможность в 2009 году открыть более сорока новых магазинов нашей сети и существенно увеличить товарооборот компании.

— Считается, что издательство «Эксмо» определяет рыночную политику сети. Насколько это соответствует действительности?

— Да, владельцы издательства «Эксмо» являются мажоритарными акционерами сети, но ни о каком давлении со стороны издательства речи не идет. Со всеми поставщиками мы выстраиваем равные, открытые и довери-



тельные отношения. Наша задача — предложить читателю широкий ассортимент литературы самых разных жанров, дать ему возможность выбора. Об этом говорит и формат открываемых магазинов (в среднем 400 метров), и открытие магазинов площадью более 1000 метров. Согласитесь, опираться при этом только на книги одного издательства — абсурдно.

— Как вы прокомментируете разрыв отношений «Топ-книги» и «Эксмо»?

— Суть конфликта, насколько мне известно, состоит в том, что одна из сторон систематически не выполняла свои договорные обязательства и, учитывая количество исков

поставщиков к компании «Топ-книга», в этой ситуации нет ничего необычного. Кто-то, в частности издательство «АСТ», готово рисковать своими деньгами, а кто-то нет. И рассматривать этот конфликт как политическое решение, призванное вынудить уйти с рынка компанию «Топ-книга», с моей точки зрения, нелогично.

В интервью «Мы остаемся», опубликованном в прошлом номере PRO, Георгий Лямин недвусмысленно высказался, что в основе решения «Эксмо» «...лежит желание развивать собственную сеть, в том числе и путем вытеснения магазинов «Топ-книги». Действительно, мы открыли магазины в Белгороде, Челябинске, Курске и Омске на месте бывших магазинов «Топ-книги», но не потому, что мы предлагали повышенные арендные ставки, а в связи с тем, что «Топ-книга» не всегда четко выполняла обязательства по оплате аренды, и арендодатели выходили на нашу компанию, желая сохранить формат магазинов, получив при этом надежного и стабильного партнера.

Меня в этом интервью

больше удивили другие слова господина Лямина: «Для меня исполнение обязательств — важная ценность основа». Это звучит по меньшей мере странно, если учитывать судебные тяжбы не только с поставщиками продукции, но и иски его бывшего партнера господина Трифонова и нынешнего партнера господина Шебетова. Получается ситуация, при которой все вокруг плохие: и поставщики, и арендодатели, и конкуренты, и даже партнеры. А Георгий Лямин в сложившейся ситуации — жертва возникшего вокруг него заговора.

— Каковы планы сети на ближайшее будущее.

— Основная цель нашей компании — к 2011 году стать новым лидером российского розничного книжного рынка. Цель амбициозная, но вполне достижимая. И если в 2007 году розничный оборот «Топ-книги», являющейся лидером на сегодняшний день, был больше нашего в 2,5 раза, то по итогам 2010 года разница (по моим оценкам) будет не более 10%, а значит, мы вплотную приблизимся к поставленной задаче.

Блицпрос

Отвлечемся на номер от электронных книг: как книжный интернет-магазин решает проблемы с доставкой самых обычных, бумажных изданий?

На вопрос отвечает Михаил Гриценко, директор по дистрибуции OZON.ru:

— Мы давно осознали, что важнейшим фактором развития компании является региональная экспансия. Интернет-магазин — это отличная возможность получить доступ к огромному ассортименту книг и других товаров вне зависимости от места проживания. Мы пошли по следующему пути: находим в интересующем нас городе компанию, которая может выдавать и доставлять наши заказы и отвечает техническим требованиям OZON.ru. В настоящий момент компания присутствует в 44 регионах, в которые она может доставить товар в среднем за 4–6 дней. Это очень неплохо, если сравнивать, например, с Почтой России.

Стоит, правда, отметить, что Почта остается важнейшим каналом доставки по стране. У нас она на втором месте по популярности после доставки собственной, поскольку она позволяет покупателю получить заказ практически в любом населенном пункте. Но сейчас Почта России вовлечена в решение проблем со сроками собственной доставки. Основная проблема связана не столько со сроками, сколько с невозможностью их прогнозировать с достаточной степенью точности.

OZON.ru в настоящее время сотрудничает с несколькими федеральными доставочными службами, такими как TNT и DHL. Сотрудничество с ними сделало возможным появление в 22 регионах премиум-предложения по доставке в меньшие сроки, правда, с некоторым увеличением цены.

Развитие распространения, очевидно, будет стараться поспевать за растущим не по дням, а по часам спросом. Неизбежно появление как хороших предложений от существующих служб, так и не исключается появление новых игроков, ориентированных на дистанционную продажу товаров по нашей большой стране. Возможен выход на рынок компаний, представляющих федеральные сети с уже налаженной и работающей логистикой.

В целом ситуация по региону пока далека от идеальной, но тем не менее все не так плохо, и люди, покупающие книги в Интернете, давно и с удовольствием используют этот канал как один из самых удобных и оперативных.

Только цифра

В начале июня начал свою работу импринт Carina Press компании Harlequin Enterprises Limited, специализирующийся на выпуске электронных книг. 8 июня вышли первые десять книг, которые будут продаваться читателям напрямую через сайт Carina Press и такие ресурсы, как Amazon.com и BarnesandNoble.com.

В первый месяц работы издательство выпустит 37 новых книг по цене от 2.99 до 6.99 долларов, в зависимости от объема книги. Отказавшись от DRM — специальной программной защиты файлов от копирования, — издатели остановились на формате ePub, который распознается большинством устройств, приспособленных для чтения электронных книг: iPad, Kindle, Sony Reader, nook, Kobo, BlackBerry и других. В издательстве будут выходить как оригинальные произведения, так и те книги, что уже были изданы «на бумаге» (при условии, что Carina Press сможет получить права на электронную публикацию текста).

Анджела Джеймс, исполнительный директор издательства Carina Press, отметила: «Все больше и больше читателей уходит в мир цифры. Они жаждут новых, оригинальных историй, рассказанных авторами очень лично, проникновенно, они

покорены скоростью цифрового книгоиздания. Одного клика достаточно, чтобы получить книгу на свой компьютер или мобильное устройство. Больше нет необходимости ждать, пока книгу доставят, теперь книга всегда на складе».

Вести с фронтов

На борьбу с пиратами выступили издатели манги — очень популярных в мире японских комиксов. По сообщению Publishers Weekly, Международная коалиция японских и американских издателей манги объединилась для решения проблемы цифрового «пиратства». Под удар попадет около трех десятков сайтов, на которых выкладываются отсканированные страницы комиксов без разрешения обладателей авторских прав.

В коалицию вошло 36 членов ассоциации Japanese Digital Comic Association, в ней состоят японские издательские гиганты Kodansha, Shogakukan и Shueisha, издатели манги Square Enix, Tuttle-Mori Agency и их американские собратья Vertical Inc., Viz Media, Tokyopop, Yen Press и импринт Hachette Book Group.

Представитель коалиции отметил, что японские издатели очень заинтересованы в искоренении пиратства в Японии и за пределами стра-

ны. Практика сканирования, печати и перевода манги с японского, начавшаяся в 1970-х годах, когда комиксы почти невозможно было найти за пределами Японии, была извращена «агрегаторами сканов» — сайтами, созданными для получения прибыли. Коалиция считает, что подобные сайты каждый месяц привлекают миллионы посетителей. «Нам не оставили иного выбора, кроме как предпринять агрессивные меры. Мы искренне надеемся, что подобные сайты воспользуются возможностью немедленно свернуть свою деятельность. Иначе нам придется потребовать компенсацию за нанесенные убытки».

Проект: книжная соцсеть

Безумие прошлых полутора лет — социальные сети — не могло не затронуть людей книжных. На просторах Рунета появилось множество книжных соцсетей: www.livelib.ru, books-life.ru, ru.reader2.com, mhonet, x-libris.net, knigivruki.ru, my-lib.ru и другие.

Сервисы эти — во многом искусственные, созданные по образу и подобию «Одноклассников», «ВКонтакте», Facebook. Самым органичным выглядит, пожалуй, Imho.net, одна из крупнейших «рекоменда-

тельных» сетей (кино, книги, даже вино могут оценить пользователи ресурса). Но настораживает уход критики в область статистики: сеть советует оценить как можно больше прочитанных книг, тогда система сможет «посоветовать» очередное произведение или автора. Совет кажется сомнительным, больше напоминающим уже ставшее классическим озоновское: «С этой книгой часто покупают...».

Главная прелесть этих сервисов — просмотр рецензий участников, знакомство с новинками книжного рынка, общение на встроенных форумах, упорядочивание списков чтения (что уже прочитано, с чем нужно познакомиться, что и в руки брать не стоит).

Создаются новые сообщества (не сплоченные, но вполне устойчивые), главный интерес которых — книги. Наверняка присутствие блогов издательств, специализированных периодических изданий, ресурсов вроде «Журнального зала» не помешало бы ни пользователям, ни создателям сетей. Потому как критика, если и есть в книжных социальных сетях, зачастую ограничивается отзывами в духе «понравилось—не понравилось».

Apple не спит

В начале июня на конференции The Apple Worldwide

Developers Conference Стив Джобс рассказал о новых высотах, отвоеванных компанией Apple на рынке электронных книг. Глава компании заявил, что, по данным крупнейшей издательской США—Penguin, HarperCollins, Simon&Schuster, Macmillan, Hachette Group, — магазин Apple iBooks уже перехватил 22% рынка электронных книг. За полтора месяца после выхода планшетного компьютера iPad гордые обладатели устройства приобрели уже пять миллионов книг. Но, по сообщению The Wall Street Journal, специалисты засомневались в точности подсчетов. Около половины из 60 тысяч книг, представленных в iBooks, — издания, оцифрованные в рамках проекта «Гутенберг», которые распространяются бесплатно.

Apple не собирается успокаиваться на достигнутом. В конце июня планируется выход новой версии приложения iBooks для iPad и iPhone, которая позволит пользователям активнее работать с текстом книг (делать заметки, оставлять закладки) и будет поддерживать не только формат ePub, но и PDF, самый удобный формат для изданий с большим количеством иллюстраций, формул, диаграмм и графиков.



Детская литература

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство	коэфф.
1	Юнна Мориц. Крыша ехала домой. Стихи-хи-хи для детей от 5 до 500 лет. М.: Время, 2010.	1000
2	Антон Чехов. Каштанка. М.: РИПОЛ классик, 2010.	846
3	Льюис Кэрролл. Приключения Алисы в Стране чудес. М.: ИД Мещерякова, 2010.	830
4	Сергей Еремеев. Кто что ест? М.: Ось-89, 2003.	829
5	Легенды о короле Артуре. М.: ИД Мещерякова, 2010.	715
6	Елена Бахтина. Букварь для малышей от двух до пяти. М.: Школа гениев, 2007.	633
7	Люси Хокинг, Стивен Хокинг. Джордж и сокровища Вселенной. М.: Розовый жираф, 2010.	610
8	Атлас чудес света. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2008.	569
9	Юрий Норштейн. Ежик в тумане. М.: Красный пароход, Фонд Юрия Норштейна, 2010.	564
10	Виктория Кирдий. Картинки для ваших сказок. М.: Контакт-культура, 2009.	549
11	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2010.	544
12	Андрей Усачев. Великий могучий русский язык: Крылатые слова в стихах и картинках для детей всех возрастов. М.: Дрофа-Плюс, 2010.	526
13	Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька...: Математика для детей 5-6 лет: Ч. 1. М.: Ювента, 2008.	520
14	Сергей Еремеев. Кто во что одет? М.: Ось-89, 2003.	483
15	Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька...: Математика для детей 6-7 лет: Ч. 2. М.: Ювента, 2009.	483
16	Людмила Петрановская. Что делать, если... М.: Аванта+, Астрель, 2010.	473
17	Юрий Коваль. Приключения Васи Куролесова. Смоленск: Русич, 2010.	470
18	Михаэль Энде. Бесконечная история. СПб.: Амфора, 2009.	458
19	Елена Бахтина. Математика для малышей от 2 до 5. М.: Школа гениев, 2007.	450
20	Филипп Лешермейер, Ребекка Дотремер. Принцессы. М.: Махаон, 2010.	445
21	Эрин Хантер. Герои племен: Путеводитель по серии «Коты-воители». М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.	433
22	Риджина Будзи. Winx на льду. Великое приключение. М.: АСТ, 2010.	408
23	Эрин Хантер. Восход солнца. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.	408
24	Марк Твен. Приключения Тома Сойера. М.: Махаон, 2010.	402
25	Рудольф Эрих Распе. Приключения барона Мюнхгаузена. М.: ИД Мещерякова, 2010.	397
26	Джеймс Хэрриот. Всё живое. М.: Захаров, 2010.	384
27	Надежда Жукова. Букварь. М.: Эксмо, 2010.	371
28	Людмила Петерсон. Игралочка: Ч.2. М.: Ювента, 2008.	359
29	Акино Мацури. Магазинчик ужасов: Т.8. Екатеринбург: Фабрика комиксов, 2009.	358
30	Масаси Кисимото. Наруто. Верный Путь. М.: Эксмо, 2010.	346

Деловая литература

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство	коэфф.
1	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	1000
2	Роберт Кийосаки, Шэрон Л. Лектер. Богатый папа, бедный папа. Минск: Попурри, 2010.	811
3	Гэвин Кеннеди. Договориться можно обо всем! Как добиваться максимума в любых переговорах? М.: Альпина Паблишерз, 2010.	688
4	Стивен Кови. Скорость доверия: То, что меняет все. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	533
5	Леннарт Дальгрэн. Вопреки абсурду: Как я покорял Россию, а она – меня. М.: Альпина Бизнес Букс, 2010.	524
6	Глеб Архангельский. Ежедневник: Метод Глеба Архангельского. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	436
7	Нассим Талеб. Черный лебедь: Под знаком непредсказуемости. М.: Колибри, 2010.	421
8	Роберт Кийосаки, Шэрон Л. Лектер. Квадрант денежного потока. Минск: Попурри, 2010.	414
9	Николай Стариков. Спасение доллара – война. СПб.: Питер, 2010.	394
10	Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	359
11	Кармайн Галло. Презентация: Уроки убеждения от лидера Apple Стива. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010.	335
12	Гай Кавасаки. Стартап: 11 мастер-классов от экс-евангелиста Apple и самого дерзкого венчурного капиталиста Кремниевой долины. М.: Юнайтед Пресс, 2010.	330
13	Наполеон Хилл. Думай и богатей. М.: ГРАНД-ФАИР, 2006.	269
14	Андре Кукла. Ментальные ловушки. Глупости, которые делают разумные люди, чтобы испортить себе жизнь. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	262
15	Джон Перкинс. Экономический убийца объясняет, почему рухнули финансовые рынки и как их возродить. М.: Эксмо, 2010.	257
16	Генри Форд. Моя жизнь – мои достижения. Минск: Попурри, 2009.	251
17	Сергей Гурьев. Мифы экономики: Заблуждения и стереотипы, которые распространяют СМИ и политики. М.: Альпина Бизнес Букс, Юнайтед Пресс, 2009.	245
18	Надежда Копытина. Не сдаваться! Не сдаваться! Не сдаваться! Как достичь успеха в бизнесе и личной жизни. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	218
19	Боб Проктор, Мишель Блад. Книга № 4. Про деньги: Закон притяжения денег. М.: Эксмо, 2010.	217
20	Робин Шарма. Монах, который продал свой «Феррари». М.: София, 2009.	217
21	Роберт Кийосаки, Шэрон Л. Лектер. Школа бизнеса. Минск: Попурри, 2006.	205
22	Т. Харв Экер. Думай как миллионер. М.: Эксмо, 2009.	197
23	Тимоти Феррис. Как работать по четыре часа в неделю. М.: Добрая книга, 2009.	193
24	Ричард Брэнсон. К чёрту всё! Берись и делай! М.: Юнайтед-Пресс, 2010.	191
25	Ирина Киреева. 101 совет руководителю. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	187
26	Николай Стариков. Кризис: Как это делается. СПб.: Питер, 2010.	182
27	Владимир Мединский. Особенности национального пиара. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.	177
28	Стивен Левит, Стивен Дабнер. Суперфрикономика. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010.	153
29	Глеб Архангельский. Тайм-драйв: Как успевать жить и работать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010.	151
30	Ричард Брэнсон. К чёрту всё! Берись и делай! М.: Альпина Бизнес Букс, 2006.	150

Аудио

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство	коэфф.
1	Наталья Ром. Хочу говорить красиво!: Техники общения. М.: Ардис, 2009.	1000
2	Теодор Моммзен. История Рима. М.: Ардис, 2009.	901
3	Павел Санаев. Похороните меня за плинтусом. М.: Аудиокнига, 2007.	850
4	Английский разговорный язык. М.: Студия Дока, 2008.	850
5	Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита. Собачье сердце: Подарочное издание. М.: Ардис, 2009.	837
6	Ярослав Гашек. Положения бравого солдата Швейка. М.: Ардис, 2009.	813
7	Фаина Раневская. Анекдот из личной жизни. М.: Ардис, 2009.	805
8	Антон Чехов. Юмористические рассказы Антоши Чехонте. М.: СиДиКом, 2006.	799
9	Иосиф Бродский. Стихотворения. М.: Ардис, 2006.	767
10	Борис Акунин. Пиковый валет. М.: Парадигма, С&Т, 2005.	742
11	Карстен Бредемайер. Искусство словесной атаки. М.: Альпина Бизнес Букс, 2007.	654
12	Владимир Гиляровский. Москва и москвичи. М.: Ардис, 2004.	644
13	Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц. М.: КонтентМедиа, 2009.	612
14	Роберт Кийосаки, Шэрон Лектер. Богатый папа, бедный папа. М.: Аудиокнига, 2007.	553
15	Леонид Филатов. Театр Леонида Филатова. М.: Парадигма С&Т, 2005.	524
16	Леонид Филатов. Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца. М.: Парадигма С&Т, 2008.	520
17	Наталья Басовская. История в историях: Великие женщины. М.: КонтентМедиа, 2009.	516
18	Дейл Карнеги. Как перестать беспокоиться и начать жить. М.: Ардис, 2003.	497
19	Иван Бунин. Темные аллеи. М.: Равновесие, 2007.	480
20	Как стать эффективным руководителем. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.	475
21	Габриэль Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества. М.: Ардис, 2004.	466
22	Английский язык за рулем: Отдых за рубежом. М.: РМГ Мультимедиа, 2004.	460
23	Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». М.: Ардис, 2005.	442
24	Борис Пастернак. Доктор Живаго. М.: Ардис, 2005.	390
25	Александр Пушкин. Евгений Онегин. Поэмы. М.: Ардис, 2004.	351
26	Татьяна Игнатова. Английский язык для общения: Интенсивный курс. М.: РМГ Мультимедиа, 2003.	347
27	Александр Гордон. Диалоги. Избранное. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.	338
28	Джерри Хикс. Закон притяжения. СПб.: Весь, 2007.	330
29	Светлана Иванова. Искусство подбора персонала: Как оценить человека за час. М.: Альпина Бизнес Букс, 2006.	326
30	Борис Акунин. Пелагия и черный монах. М.: Аудиокнига, 2009.	310

Новости

Книга как настроение

Слова «сегментация», «кастомизация» и другие в том же духе наши аналитики произносят столь же часто, что и пророчества о скором крахе всей книжной отрасли, и с немалым апломбом, и вносить сюда свои «пять копеек» у меня лично не было никакого желания... Пока однажды по пути на работу мне не попался на глаза плакат «Читай книгу — открывай новое!» — их в рамках очередной кампании в поддержку чтения установили по всей Москве.



шире традиционного жанрового. При жанровой схеме Павла Санаева и, скажем, Стивена Фрая трудно встретить на одной полке, а вот по настроению — запросто. Кстати, в интернет-магазинах такая модель используется вот уже лет десять. С «офлайном» сложнее, менеджеры до сих пор плачутся на нашего Александра Бушкова, книги которого по всем правилам надо по разным уголкам магазина раскидывать — жанры

то разные! А ведь можно легко делать выкладки по настроению, по атмосфере — подобно тому, как составляют музыкальные сборники, на которых Вивальди может соседствовать с Джо Дассеном и The Doors.

В книгах почему-то иначе, и читателей старой закваски шокирует рейтинговое соседство Минаева и Лунгиной. Аналитиков оно и вовсе ставит в тупик: с одной стороны, налицо явное падение нравов и вырождение читательского вкуса, а с другой — вроде как и обещанный «ренессанс классики»... Поди пойми, о чем писать и на что плакаться!

У сторонников теории «книга как настроение» таких проблем нет вовсе, и нет у них проблем, с каким жанром работать, — да с любым, ибо жанр давно уже не главное. Зато на первый ряд выходит «тональность»: в тайском языке, например, пять тонов, и смысл одного и того же слова меняется кардинально, в зависимости от выбранного тона. Слово «кхао» — это и «рис», и «нога», и «войти», разница кроется лишь в крохотном, порой незаметном для уха европейца акценте.

То, что точно такая же метаморфоза может происходить и с книгами, блестяще продемонстрировал в свое время Борхес в «Пьере Менаре, авторе Дон Кихота», а на коммерческие рельсы поставил недавно почивший Милорад Павич со своей «мужской» и «женской» версией «Хазарского словаря». «Тоном» в нашем случае служит обложка, и если несколько лет назад выпуск одной и той же книги в разных оформлениях считался проявлением дурновкусы, то с точки зрения «маркетинга настроения» все логично: ведь хороший, качественный книжный контент сам по себе универсален и настроен на несколько волн. Тут же высказывает в памяти уитменовское: «Я широк, я вмещаю в себе множество разных людей», — почему нет?

Да, книга должна быть учителем, воспитателем, и от «разумного, доброго, вечного» нам в любом случае никуда не деться. Но когда сын моих знакомых — неглупый и начитанный парень, к стати — плачет и мучается, пытаясь переварить совершенно не стыкующийся с его возрастом и настроением текст Андрея Платонова из учебника литературы для пятого (!) класса... То тут, извините, мои симпатии не на стороне классика. И лично я бы предпочел видеть учебник не занудой-преподавателем, а другом...

Кстати — именно эта история и натолкнула меня на мысль запустить в «ОЛМА» новую серию учебников — настоящих «книжек настроения». И результат от этого эксперимента налицо: в тех школах, что перешли на наш курс русского языка, резко вырос интерес ребят к чтению, к литературе, а «олмовский» учебник химии столь же успешно «подключает» ребят к истории и математике... Сегодня по нашей методике работают уже сотни школ — и я почему-то не сомневаюсь, что их ученики вырастут настоящими читателями. И в жизнь войдут с правильным, позитивным и творческим настроением...

Дмитрий Иванов,
генеральный директор
«ОЛМА Медиа Групп»

Юбилей генерального

Генеральному директору издательства «Вече» Леониду Палько исполнилось 50 лет. Без Палько не было бы книг, выпущенных издательством «Вече», не было бы и самого «Вече»... Его неиссякаемая энергия, способность всегда держать свое слово, умение работать с людьми и книгами — вне конкуренции. Леонид — человек многогранного таланта, широкой души, путешественник, открывающий новые грани бытия. «КО» желает юбиляру крепкого здоровья, новых замечательных изданий и путешествий, удачных охот, долгих и счастливых лет жизни.

На один больше

В конце мая 2010 года открылся новый книжный магазин сети «Букбастер», на этот раз на шоссе Энтузиастов. На мероприятии присутствовали представители префектуры столичного Юго-Восточного административного округа, Комитета по телекоммуникациям и СМИ Правительства Москвы, Некоммерческого партнерства дистрибьюторов прессы, банков, агенты по недвижимости, девелоперы, поставщики продукции.

С поздравлениями выступили Дмитрий Мартынов, президент Ассоциации распространителей печатной продукции, Сергей Лобанов, начальник отдела систем распространения периодической печати Комитета по телекоммуникациям и СМИ Правительства Москвы, Анатолий Горбунов, вице-президент Ассоциации книгораспространителей независимых государств.

Генеральный директор сети «Букбастер» Олег Степанов отметил, что «сейчас медиарынок вступает в новую стадию развития, спрос и покупательские предпочтения меняются в пользу интернет-носителей, жизненный цикл медиаторов на физических носителях сокращается. В этих условиях важно, чтобы розничные продавцы и производители товаров совместно реагировали на изменяющиеся потребности рынка». С 2008-го по 2009 год оборот сети вырос на 35%, совокупная торговая площадь магазинов увеличилась на 50%. Сейчас торговую сеть обслуживают более 200 поставщиков, а ассортимент превышает 150 тысяч наименований. Интересно, что во всех магазинах «Букбастер» покупатель может заказать отсутствующую книгу через Интернет. Генеральный директор «Букбастера» подчеркнул, что «в плане открытия магазинов сеть планирует как минимум не снижать темпов развития».

Маленькие радости

В последние майские дни начала свою работу корпоративная выставка «Художественное творчество библиотекарей», организованная в Российской государственной библиотеке искусств.

Традиционно приуроченная к Всероссийскому дню библиотек, выставка организуется Секцией библиотек по искусству и музейных библиотек РБА и РГБИ и объединяет библиотекарей России, неравнодушных к творчеству. На выставке, проводимой уже в двенадцатый раз, представлены работы библиотекарей из Москвы, Санкт-Петербурга, Зеленограда, Иваново, Чебоксар, Курска, Ярославской области и других регионов Российской Федерации — всего 330 работ восьмидесяти одного автора из одиннадцати городов и районов страны.

Тихое завоевание

Как сообщает пресс-служба Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина, 7 июня в Петрозаводске генеральным директором Президентской библиотеки Александром

Вершининым и главой Республики Карелия Сергеем Катанадовым было подписано Соглашение о сотрудничестве по созданию филиала библиотеки имени первого президента Российской Федерации в республике. Подписание соглашения было приурочено к празднованию 90-летия республики.

Карелия — не первый, но и не последний регион, ставший участником программы по созданию региональных филиалов Президентской библиотеки. Согласно распоряжению Президента РФ от 18 июня 2007 года, подобные центры должны быть открыты во всех субъектах Российской Федерации. Как отметил Александр Вершинин, «подписанным соглашением мы создаем основу для последовательного взаимодействия в информационной сфере и создания регионального центра Президентской библиотеки уже в ближайшем будущем».

Новые высоты

Сергею Макаренкову, генеральному директору издательства «РИПОЛ классик», указом № 603 Президента РФ было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Напомним, что это звание присваивается работникам учреждений, организаций и органов культуры, искусства, образования, полиграфии, печати, радио и телевидения за заслуги в развитии культуры. Право получить почетное звание имеет человек, проработавший в области культуры не меньше 15 лет.

Сергей Макаренков уже является обладателем почетного знака «За вклад в русскую литературу», лауреатом престижных российских и зарубежных премий, в их числе премии Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ в номинации «Искусство книги», премии Ассоциации книгоиздателей России, премии Международной ассоциации русскоязычных журналистов, премии Exprobeauty и Gourmand, премии «Человек книги» газеты «Книжное обозрение».

Издательство «РИПОЛ классик» присутствует на российском книжном рынке более 20 лет. Его бессменным генеральным директором является Сергей Макаренков, отметивший в этом году свое пятидесятилетие.

Не на своем поле

Amazon.com объявил, что собирается выйти на книжный рынок с импринтом AmazonCrossing. Представители компании обратили внимание на то, что очень маленький процент книг, выпускаемых на других языках, переводится на английский. Новое издательство нацелено на восстановление баланса: оно будет издавать на английском переводную литературу.

Такое решение, считают эксперты The Wall Street Journal, может быть продиктовано желанием Amazon.com увеличить свое влияние в сфере издательской деятельности: компания сможет выяснить предпочтения пользователей, чтобы суметь занять нишу, еще не тронутые классическими издателями. Оригинальный контент позволит Amazon.com выгодно выделяться на фоне других книжных интернет-магазинов, особенно после того, как в апреле 2010 года шесть крупнейших издательств Америки вынудили Amazon.com изменить ценовую политику ресурса: теперь компания не может предоставлять большие скидки на копии электронных книг.

Назначение

По сообщению пресс-службы Роспечати, министр связи и массовых коммуникаций Российской Федерации Игорь Щеголев Приказом № 131-к от 28 мая 2010 года назначил на должность заместителя руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Татьяну Наумову.

Светлая память

Печальное известие пришло в начале июня из гильдии «Мастеров литературного перевода»: 2 июня 2010 года скончалась Элла Брагинская, один из крупнейших российских испанистов и переводчиков с испанского языка, член Союза писателей и член гильдии «Мастера литературного перевода». Она подарила русскому читателю повести «Похороны великой мамы» Габриэля Гарсиа Маркеса, «Право на политическое убежище» Алехо Карпентьера, книги Габриэлы Мистраль, Винсенте Уидобро, Рафаэля Альберти, Пабло Неруды, Хулио Кортасара, Карлоса Фуэнтеса и других.

Достоверность и Интернет

Как сообщает РИА «Новости», в начале июня редакционная группа по подготовке проекта постановления пленума Верховного суда о практике применения закона о СМИ согласовала последние постановления, в которых для судов общей юрисдикции разъясняются особенности работы со всеми видами средств массовой информации, обязанности по предоставлению журналистам информации о судопроизводстве, регулирование вопросов применения закона при рассмотрении дел о регистрации, нарушениях деятельности и закрытии СМИ.

Например, согласно подготовленному документу, который должен вступить в силу в ближайшем будущем, интернет-ресурсы, зарегистрированные в качестве СМИ, смогут редактировать комментарии читателей, если того потребует Роскомнадзор или заинтересованные лица.

Михаил Федотов, доктор юридических наук, секретарь Союза журналистов России, член редакционной группы, пояснил: «На прошедшем заседании редакционной комиссии мы согласовывали последние детали проекта постановления пленума Верховного суда... Обсуждался и вопрос о необходимости редактирования комментариев читателей в интернет-СМИ... Если кто-либо обратился к редакции этого интернет-СМИ с претензиями, сказал, что здесь написана клевета, или Роскомнадзор, либо прокуратура присылает письмо, в котором говорит, что этот комментарий имеет экстремистский характер, в этом случае редакция должна проверить этот комментарий на соответствие требованиям закона».

За редакцией остается право отредактировать или указать на достоверные факты, или оставить комментарий на сайте, если проверка показала, что никакого нарушения закона нет. Тогда она принимает на себя всю ответственность за законность своего решения.

Особый кризис

Директор Научно-исследовательского центра чтения и современного рынка печати Евгений Баханов во время своего визита в Архангельск заявил, что кризис чтения в России достиг опасного уровня, сообщается на сайте ИА REGIUM.

«Сегодня средний возраст читателя — 45 лет, — беспокоится Евгений Баханов, — то есть интерес к чтению поддерживается еще с советских времен. Фактически не читающими выросли уже два поколения россиян».

Сообщается, что падение интереса к чтению выражается и в количественных показателях. Сегодня в год на человека выпускается три книги против десяти — в 1990-е годы. «Причем 60% выпускаемой художественной литературы, — отмечает директор Центра чтения, — это продукт «дамского спецназа», специализирующегося на детективах. К примеру, в 2009 году тираж выпущенных книг Полины Дашковой составил 13 миллионов экземпляров, что в разы превышает количество выпущенных книг Пушкина, Достоевского и других классических авторов».

О пользе Рождества

В Великобритании в четвертый раз стартовала акция под названием Booked Up, поддерживаемая литературным благотворительным фондом Booktrust. В рамках акции на Рождество британские школьники получают более двух с половиной миллионов книг. В качестве цели организаторы называют укрепление и поддержку традиции досугового чтения и свободного выбора книг.

Школьникам предоставляется список художественных, научно-популярных и поэтических изданий: выбор конкретной книги всегда остается за молодым читателем. В этом году в список попали 19 авторов, среди них Кристи Берн, Дина Капаруччи, Стив Коул, Алан Гиббонс, Мери Хупер, Крис Пристли, Филипп Рив и другие. Список составляло специальное жюри из библиотекарей, книгораспространителей, представителей прессы, обозревателей детской литературы, организованное фондом Booktrust: участники считают, что выбранные книги идеально подходят для досугового чтения, одновременно позволяя увеличивать словарный запас и знакомиться с индивидуальной манерой письма.

За парту

9 июня компания «Эксмо» открыла Академию книжного бизнеса. Как сообщают представители издательства, эта серия тематических сессий призвана объединить участников рынка в профессиональное отраслевое сообщество.

На сессиях будут обсуждаться наиболее острые и злободневные проблемы книгопечатания. Два раза в год Академия будет предоставлять своим участникам самую полную, достоверную и непредвзятую информацию о книжном рынке. На первом семинаре, посвященном способам повышения эффективности бизнеса и обновления организационных структур, систем и методов управления, выступали Филипп Даунер и Трэвор Гуль-Викер, действительные члены советов директоров The Booksellers Association и Blackwell Ltd., профессионалы книжного бизнеса.

С российской стороны взял слово Олег Новиков, генеральный директор издательства «Эксмо», представивший прогноз развития российского книжного рынка. По его словам, по итогам 2010 года снижение продаж не ожидается. Главная надежда — на положительные показатели второго полугодия.

Донести до читателя

Тысячи редких книг и манускриптов из Кембриджской университетской библиотеки будут оцифрованы и выложены в Интернет, пишет британская газета «The Daily Telegraph».

Бывший бизнесмен Леонард Полански передал полтора миллиона фунтов стерлингов для создания полноценной цифровой библиотеки, для которой будут оцифрованы кэмбриджские книжные коллекции «Основы веры» и «Основы науки».

Скоро читателям будут доступны цифровые копии самого старого в мире Корана, Библия Гутенберга, рукописи Исаака Ньютона.

Леонард Полански выразил надежду, что новый проект станет основой для диалога библиотек во всем мире.

Музей в руинах

Российский детский фонд открыл специальный счет «В защиту Паустовского». Все деньги пойдут на восстановление Дома-музея Константина Паустовского в Тарусе, который был подожжен 19 мая 2010 года. Часть дома смогли спасти, сохранился ка-

бинет писателя, но многие его бумаги и вещи оказались испорчены. Специалисты называют сумму ущерба: два миллиона рублей.

К читателям и ценителям творчества писателя обращаются Галина Арбузова, наследница Константина Паустовского, Владимир Железников и председатель Российского детского фонда Альберт Лиханов. «Если денег придет больше, чем требуется для ремонта дома и реставрации вещей, РФД закупит книги Константина Паустовского для детей и отправит их библиотекам детских домов России», — цитирует Альберта Лиханова «Российская газета».

Реквизиты счета
Получатель: Общероссийский общественный благотворительный фонд «Российский детский фонд» Московский банк Сбербанка России ОАО ИИН 7701014068 КПП 770101001 Расчетный счет: 40703810338000110189 Банк получателя: Сбербанк России ОАО г. Москва БИК 044525225 Корр. счет: 3010181040000000225 Назначение платежа: Благотворительный взнос

Затянули

Компания iRex Technologies, расположенная в Нидерландах, подала заявление о банкротстве, пишет Lenta.ru со ссылкой на BestEreaders.com. С рынка уходит производитель нескольких моделей устройств для чтения электронных книг, в том числе довольно популярной iLiad.

Исполнительный директор компании Ганс Бронс заявил, что iRex Technologies столкнулась с финансовыми затруднениями, которые не смогла преодолеть. Причиной тому послужила задержка выхода нового e-ридера на американский рынок (модель Rex DR800 SG).

Электронная книга должна была поступить в продажу в горячие пред Рождественские дни, но, как любое оборудованное модулем GSM устройство, она не могла быть выпущена на рынок без обязательной сертификации в комиссии по связи. Из-за последнего iRex попала на рынок США только в феврале 2010 года.

«Терра» судится

По сообщению сайта ProBooks.ru, арбитражный апелляционный суд отменил решение московского арбитража по иску «Терры» к «Эксмо», касающемуся книги Казимира Валишевского «Иван Грозный», и отказал в удовлетворении иска в первой инстанции.

Суть иска состоит в том, что издательство «Терра» посчитало незаконным использование перевода книги Казимира Валишевского, выполненного Владимиром Потемкиным. Издательство посчитало правомерным потребовать у «Эксмо» компенсацию в размере двукратной стоимости своего эксклюзивного издания, всего 790,6 миллиона рублей. Суд признал иск в части нарушения авторского права на произведение правомерным, но сумму компенсации счел завышенной. По решению суда «Эксмо» должно было выплатить в пользу «Терры» 1,54 миллиона рублей.

Но истец подал апелляцию, не согласившись с решением суда: по требованию пересмотра решения московского арбитража и удовлетворения иска в полном объеме было отклонено девятым арбитражным апелляционным судом.

Что ждет СМИ?

4 июня прошла конференция «Будущее печатных СМИ», посвященная подробному обсуждению наиболее важных вопросов и ближайших перспектив развития индустрии печатных

средств массовой информации. В мероприятии, прошедшем под эгидой Национального координационного совета прессы, участвовали издатели, полиграфисты, распространители печатных периодических изданий.

Президент ГИПП Александр Страхов представил обзор ситуации на рынке печатных СМИ, сделав акцент на том, что российские издательские компании все больше внимания стали уделять новым медианосителям.

Гость конференции Пьер Конт, заместитель генерального директор по новым и цифровым медиа Figaro Group, президент FigaroMedias, президент Adenclassifieds, рассказал о положении вещей на французском медиарынке и об изменениях в стратегии своей компании на протяжении 2009 года. Figaro Group удалось не только не потерять, но и увеличить количество своих читателей, расширить ассортимент выпускаемых под маркой Figaro продуктов, завоевать интернет-аудиторию и рынок интернет-рекламы.

Также на конференции выступили Андрей Сулейков, вице-президент МПС, Ольга Широкова, исполнительный директор СБО, Игорь Дроздов, старший менеджер по работе с клиентами представительства Sappi Europe, Сергей Ерофеев, коммерческий директор ЗАО «Бумсервис», Борис Кузьмин, президент МАП и другие.

По итогам конференции «Будущее печатных СМИ» будет представлена резолюция, в которой найдут отражение основные темы мероприятия и высказанные предложения и инициативы отраслевых организаций—членов Национального координационного совета прессы.

Китайский казус

Китайская писательница Ванг Шен, пишущая под псевдонимом Мийан Мийан, заявила о неправомерности оцифровки ее книги медиагигантом Google. Она потребовала официального извинения от представителей компании и компенсации в размере 61 тысячи йен за опубликование романа «Кислотный любовник» в Интернете.

Адвокат писательницы Сун Джингвей заявил в суде, опубликованная работа Ванг Шен была отсканирована и выложена в общем доступе на рамках проекта Google Books, сообщает ресурс NDTV.

По сообщениям китайских СМИ, компания Google к концу 2009 года успела — без разрешения на то правообладателей — отсканировать и сохранить около 80 тысяч книг на китайском языке. Предложения корпорации поделить прибыль от продажи копий электронных книг упорно игнорировались правообладателями Поднебесной.

Энди Янг, адвокат, представляющий интересы Google, отказался признавать факт нарушения компанией авторских прав на произведение и заявил, что ни одна из «дочек» Google, базирующихся в Китае, не сканировала и не сохраняла текст либо изображения книги Мийан Мийан.

Сама писательница не удостоила суд своим присутствием. Тем не менее она намерена показать международным компаниям, что не каждый китайский автор попадает на подобные трюки.

Поправка

В прошлом номере вкладки PRO на четвертой странице в рубрике «Прямая речь» вышло интервью Павла Стеллиферовского, главного редактора учебных программ издательства «Астрель». Из-за трагической ошибки редактора шестой и седьмой вопросы интервью повторились, сделав бессмысленной последнюю часть интервью. Мы приносим свои искренние извинения безусловно знающему свое дело профессионалу, убедительно и интересно рассказавшему о судьбе «ЕГЭ-литературы» на российском книжном рынке.

Прямая речь

Юрий Сергей, исполнительный директор издательства «Белый город»: «Покупатель стал “скромнее” и покупает не самые дорогие книги»

— Какова миссия вашего издательства?

— Миссия издательства «Белый город» — сохранение русских традиций и передача их нашим потомкам, знакомство читателей с достижениями мировой цивилизации в области искусства и культуры.

— Какова аудитория, которую могут заинтересовать подарочные издания?

— Они адресованы прежде всего тем любителям, которые ценят книгу не только как источник информации. Мы хотим принести радость людям — ведь красочный альбом или книга, изготовленная вручную, — это не

только ценный и оригинальный подарок, но и своего рода произведение искусства. И поэтому определяющим фактором является не материальное положение, а желание читателей получить качественную книгу.

— Сколько времени уходит на один проект?

— В зависимости от сложности самого издания на проект может потребоваться от двух месяцев до полугода. Сложность определяется уровнем исполнения, когда для печати может использоваться специфическое оборудование, дающее возможность необычных эффектов печати. Есть книги, в кото-



рых имеются декоративные вставки, отрисованные художниками вручную. Кроме этого для каждой книги изготавливается индивидуальный переплет, внешний вид кото-

рого определяет дизайнер, а воплощают его идеи в жизнь мастера переплетного дела.

— Как издательство формирует цену на книгу?

— Формирование цены на подарочную книгу не отличается от ценообразования на книги вообще и учитывает затраты на ее подготовку, производство и распространение. Естественно, книгораспространители делают свою наценку, но поскольку наши книги успешно продаются, думаю, что эти наценки оптимальны.

— Как происходит продвижение подарочной книги на рынке?

— Большую роль в продвижении подарочных книг играют разнообразные выставки, презентации, причем в основном не специализированные книжные. На них мы знакомим людей с миром подарочной книги, с разнообразием тем, вариантами исполнения переплета. Рассказываем и о том, как и где они могут приобрести наши издания. Также свою роль играет размещение книжных изданий в каталогах подарков широкой тематики.

— Нужна ли подарочным изданиям реклама? Где ее надо разместить, чтобы книгу нашел читатель, покупатель, коллекционер?

— Подарочную книгу рекламировать можно по нескольким направлениям: это и презентация подарочного издания в книжных магазинах и на выставках, подробная информация о нем на наших сайтах и в каталогах.

— Как рынок подарочных и коллекционных изданий пережил кризис? Каково его будущее?

— Покупатель стал «скромнее» и покупает не самые дорогие книги. Но будущее у нас есть — наши книги по-прежнему привлекают внимание истинных ценителей прекрасного.

Марк Дейч, президент ИД «Дейч»:

«Мы не издаем книги “для покрытия издержек”»

— Какова миссия вашего издательства?

— «Миссия» — это слишком громко. А вот идея — попытаться хотя бы в малой части возродить русское книгопечатание XIX столетия. Я имею в виду такие экземпляры, которые истинные ценители могли передавать своим внукам и правнукам, не опасаясь скорого тлена и бумажной трухи под расплывающимися переплетами. Для подобной миссии в наше время необходимы лишь (!) два фактора: высочайшее качество работы типографов и переплетчиков и отменный вкус авторов проекта.

— Какова аудитория, которую могут заинтересовать

коллекционные издания?

— Эта аудитория весьма значительна. Мы еще только начинали осваивать столицу, а нашей продукцией уже заинтересовались в Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Екатеринбурге, Казани... Наши заказчики — истинные ценители и любители книг. Богатых или просто обеспеченных людей среди них немного. Тем не менее эти люди готовы во многом ограничить себя, чтобы приобрести понравившуюся им книгу (или серию книг).

Другая категория — люди обеспеченные. Среди них тоже есть истинные любители и знатоки, которые покупают коллекционные

издания для себя или в подарок.

Третья категория — это те, кого принято называть «олигархами». Они (и не только они) хотят оставить своим детям, внукам и правнукам «непреодолимые ценности» в виде прекрасно изданных книг. Некоторые наши заказчики подписывают с нами договоры на библиотеки, нами подготовленные и нами же изданные в одном-единственном экземпляре.

— Не страшно вкладывать деньги в то, что может не окупиться? Как подобрать проект, рукопись, идею, чтобы изданием заинтересовались?

— Подобной проблемы для нас не существует. Во



всяком случае — пока. Мы не издаем книги «для покрытия издержек». Идею, которая нами движет, могу определить одной фразой: мы подбираем не рукопись, не отдельную книгу, пусть даже сенсационную, а глобальный книжный проект.

— Сколько времени уходит

на один проект?

— По-разному. Наш главный проект длится уже четыре года, но нам и — главное — нашим заказчикам он не надоел.

— Услугами каких типографий предпочитает пользоваться издательство?

— Пользуемся услугами типографий двух европейских стран. Знакомились так: просили сделать по одной книге с учетом наших пожеланий. От знакомства с новыми типографиями не отказываемся, однако типография для нас — момент не главный. Главный — это переплетчик, а хорошие переплетчики в Европе наперечет.

— Как происходит продви-

жение подарочной книги на рынке?

— Для продвижения издательства использует различные каналы, в том числе, конечно, книжные магазины и Интернет. Также мы принимаем участие в некоторых книжных выставках в России и за рубежом.

— Расскажите о конкуренции на рынке. Пересекаются ли рынки современных и антикварных подарочных изданий?

— Рынки эти абсолютно разные. Основные наши конкуренты — это, к примеру, производители дорогих часов, ювелирных украшений, автомобилей, некоторые произведения антиквариата.

Алексей Захаренков, генеральный директор издательства «Вита Нова»:

«Мы делаем книги для самих себя»

— Какова миссия вашего издательства?

— Если можно назвать миссией любовь к книге, то тогда наша миссия — нести любовь к книге как к синтезу многих искусств. Популярный ныне лозунг: «пропаганда чтения» — через понимание, уважение и к Книге, и к читателю, и к себе. Мы пытаемся делать книги для самих себя.

— Какова аудитория, которую могут заинтересовать коллекционные издания?

— Как я уже сказал, мы делаем книги для себя. Поэтому наша аудитория — это мы сами. Мы самоуверенно полагаем, что «нас» не так мало, как кажется. Можно сформулировать и



точнее: наша аудитория — это «вдруг разбогатевшая интеллигенция» и стремящиеся к таковой.

— Услугами каких типографий предпочитает пользоваться издательство? Что влияет на выбор типографии?

— Пробовали работать со

многими... Остановились на той типографии, которой близки наше отношение и к собственной работе и к работе с партнерами. Это финская типография «Bookwell». Десяносто процентов наших книг отпечатано именно в Финляндии.

— Как издательство формирует цену на книгу, как она изменяется на книжном рынке?

— Я считаю, что книги «Вита Нова» в сравнении с другими российскими аналогами крайне занижены в цене. Профессионалы-издатели знают, как делаются книги, знают, где, что, почему... В нашем случае себестоимость еще и зависит от авторского коллектива,

начиная от имени составителя до имени художника. Читатель, как правило, не сведущ в этих вопросах. И ему не объяснишь, что сделать, к примеру, комментированного «Мастера и Маргариту», сопроводив роман совершенно новым справочным аппаратом, предисловием, послесловием, библиографическим и другими указателями, факсимильными картами древнего Иерусалима и сталинской Москвы, — дело совсем иное, нежели просто «проложить» текст всемирно известного произведения иллюстрациями никому не известного художника. Политика «Вита Нова» — мы не настолько богаты, чтобы

делать плохие книги. Мы же делаем для себя.

— Нужна ли коллекционным и подарочным изданиям реклама?

— У нас нет рекламной службы в привычном ее понимании, и вряд ли ее появление можно ожидать в ближайшем будущем. Мы рекламируем не товар, мы пропагандируем свое отношение к нему. Зато очень активно, всеми доступными для нас способами.

— Расскажите о конкуренции на рынке. Пересекаются ли рынки современных и антикварных коллекционных изданий?

— О конкуренции сказать ничего не могу, мне кажется, каждый занял свою

маленькую нишу и как-то, более-менее успешно, пытается в ней обустроиться. Пока мы не толкаемся плечами. Что касается пересечения антикварных и современных дорогих книг, то у нас было несколько прецедентов, когда наши издания появлялись на престижных российских антикварных аукционах по цене, на порядок превышающей розничные. И как ни странно, во всех случаях наши книги были проданы. На вторичном рынке, в антикварных магазинах, наши издания, уже снятые с продажи, — крайняя редкость. «Вита Нова», за редчайшим исключением, работает без допечаток.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Агни Йога с комментариями / Сост., предисл., коммент., словарь Н.Е.Ковалевой.

М.: Эксмо, 2010. – (Вечные истины). 4000 экз. (п)

Т. 1: Зов. Озарение. Община. Знаки Агни Йоги. Беспредельность. Иерархия. Сердце. 1375 с. ISBN 978-5-699-40429-2

Т. 2: Мир огненный: В 3 ч. Аум. Братство: В 2 ч. Надземное. 1419 с. ISBN 978-5-699-40454-4

Адлер Б. Мужчины и их игрушки: Умные девочки не борются с гаджетами, а управляют своими мужчинами / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2010. – 318 с. – (Психология. Муж. секреты для умных женщин). 12 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-28695-9

Айенгар Б.К.С. Йога Дипика: Прояснение йоги / Пер. с англ.

М.: Альпина нон-фикшн, 2010. – 493 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-062-5

Аристотель. Политика / Пер. с древнегреч. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 591 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-386-02079-8

Баренбойм П., Захаров А. Пакт Рериха в XXI веке (к семидесятипятилетию подписания).

М.: Летний сад, 2010. – 159 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98856-113-2

Бердяев Н. Самопознание.

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 415 с. – (Великие мыслители). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-486-03411-4

Берк Т., Риардон Д. Запрещенные слезы: О чем рассказывают женщины после аборт / Пер. с англ.

СПб.: Фонд св. Димитрия Солунского «Каламос», 2010. – 349 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86064-021-4

Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX в.

М.: РОССПЭН, 2010. 1000 экз. (п)

Ильин И.А. Избранное / Сост., коммент. Т.А.Филипповой, П.Н.Баратова; Вступ. ст. Т.А.Филипповой. 726 с. ISBN 978-5-8243-1273-7

Карсавин Л.П. Избранное / Сост., вступ. ст. Е.Л.Петренко;

Коммент. М.И. и Т.В.Ивановых. 917 с. ISBN 978-5-8243-1157-0

Леонтьев К.Н. Избранное / Сост., вступ. ст., коммент. А.В.Репникова. 727 с. ISBN 978-5-8243-1197-6

Лосский Н.О. Избранные труды / Вступ. ст. Е.Л.Петренко; Коммент. М.И. и Т.В.Ивановых. 839 с. ISBN 978-5-8243-1206-5

Савицкий П.Н. Избранное / Сост., вступ. ст. Е.Л.Петренко; Коммент. М.И. и Т.В.Ивановых. 775 с. ISBN 978-5-8243-1306-2

Соловьев С.М. Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. Н.И.Цимбаева. 527 с. ISBN 978-5-8243-1043-6

Сорокин П.А. Социология революции / Сост., коммент. В.В.Сапова; Вступ. ст. А.Н.Медушевского. 551 с. ISBN 978-5-8243-1215-7

Степун Ф.А. Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. К.А.Соловьева. 671 с. ISBN 978-5-8243-1133-4

Трубецкой Н.С. Избранное / Сост., вступ. ст., коммент. О.В.Волобуева, А.Ю.Морозова. 615 с. ISBN 978-5-8243-1007-8

Федотов Г.П. Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. К.А.Соловьева. 767 с. ISBN 978-5-8243-1327-7

Флоренский П.А. Философия культуры (Опыт православной антропологии) / Сост., вступ. ст. С.Г.Антоненко; Вступ. ст., коммент. С.М.Половинкина, Андроника (Трубачева). 567 с. ISBN 978-5-8243-1303-1

Франк С.Л. Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. С.Б.Рощинского. 663 с. ISBN 978-5-8243-1233-1

Чернышевский Н.Г. Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. В.В.Блохина. 607 с. ISBN 978-5-8243-1219-5

Шестов Л. Избранное: Ч. 1 / Сост., вступ. ст. Е.Л.Петренко; Коммент. М.И. и Т.В.Ивановых. 776 с. ISBN 978-5-8243-1236-2

Ч. 2. 479 с. ISBN 978-5-8243-1237-0

Блаво Р. Тайный код денег.

СПб.: Веды, 2010. – 191 с. – (Дистантная помощь Рушеля Блаво). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-0977-3

Большая энциклопедия: Масыны / Под ред. М.Григорян. М.: Geleos Publishing House, 2010. – 667 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-412-00130-2

Введение в современное обществознание: Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост. И.П.Смирнова. – 5-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 415 с. – (Нач. проф. образование: Обществознание). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7343-9

Выход есть! Как быть, если не хочется жить / Авт.-сост. Д.Г.Семенов, М.И.Хасьяминский. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 318 с. – (Ключ к счастливой жизни). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-373-03152-3

Голуб О.Ю.

Социальная реклама: Учеб. пособие. М.: Дашков и Ко, 2010. – 177 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-394-00965-5

Джонстон Дж.

Психология: Полный путеводитель по душевному миру человека / Пер. с англ. М.: АСТ, Астрель, 2010. – 541 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-0641970, ISBN 978-5-271-26414-6

Зернов Н.М.

Три русских пророка: Хомяков, Достоевский, Соловьев. М.: Рус. симфония, 2010. – 391 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91055-048-7

Иное знание: Викки / Пер. с англ.

СПб.: Век, 2009. 1000 экз. (о)

Каннингем С. Энциклопедия магических растений. 275 с. ISBN 978-5-9573-1692-3

Морнингстар С. Целительское искусство Викки: Практик. руководство. 203 с. ISBN 978-5-9573-1634-3

Иное знание: Магика / Пер. с англ. СПб.: Век, 2009. 1000 экз. (о)

Данн П. Магия, энергия, символ. Сила языка в магической практике. 204 с. ISBN 978-5-9573-1694-7

Тайсон Д. Духи-помощники и знаки сил: Практик. руководство для магов. 157 с. ISBN 978-5-9573-1632-9

Тайсон Д. Магия Нового века. Всеобъемлющая система духовного развития и самореализации. 255 с. ISBN 978-5-9573-1631-2

Тайсон Д. Портативная магия. Таро как уникальный инструмент в магической практике. 149 с. ISBN 978-5-9573-1695-4

Иное знание: Таро / Пер. с англ. СПб.: Век, 2009. (о)

Гри М.К. 21 способ толкования карт Таро. 228 с. 2000 экз. ISBN 978-5-9573-1642-8

Кеннер К. Использование Таро для вдохновения в творчестве. 330 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9573-1802-6

Кеннер К. Романтическое Таро: как найти любовь с помощью карт. 298 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9573-1633-6

МакКой Э. Таро и карма. Чтение прошлых жизней в карточных раскладах. 135 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9573-1635-0

Цвиццо Ч., Цвиццо С.Т. Новый взгляд на Таро: создание талисманов и общение с духами карт. 294 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9573-1687-9

Казакевич А. Аксиомы успеха, или Как сделать невозможное возможным. М.: Центрполиграф, 2010. – 351 с. – (Super-book). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02007-9

Казакевич А. Окрыляющая книга. Живи легко. М.: Центрполиграф, 2010. – 351 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-227-02009-3

Как стать медиумом / Пер. с англ. СПб.: Век, 2009. (о)

Как стать медиумом? / Пер. с англ. СПб.: Век, 2009. (о)

Айден Р. Итак, вы ходите стать медиумом?: Сугубо практ. руководство. 253 с. 2000 экз. ISBN 978-5-9573-1645-9

Альгво Дж., Николсон Ш. Дж. Сила мысли: Как стать хозяином своей судьбы. 167 с. 2000 экз. ISBN 978-5-9573-0975-8

Барон-Рид К. Вспоминая будущее: Путь к восстановлению интуиции. 189 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9573-1628-2

Барон-Рид К. Послания от духа: Удивительная сила предсказаний, знаков и символов. 186 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9573-1685-5

Линн Д. Прошлые жизни, сегодняшние чудеса: Как изменить прошлое, чтобы исправить настоящее. 260 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9573-1627-5

Лоуренс Р. Освободи свои духовные силы: Как развить экстрасенсорные способности. 224 с. 1000 экз. ISBN 978-5-9573-1648-0

Клеммер Б.

Добрый самурай: Как стать выдающимся в этом заурядном мире / Пер. с англ. СПб.: Век, 2010. – 224 с. – (Бизнес-магия). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1748-7

Козлов Н. Философские сказки о любви

и счастье.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 254 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064819-1, ISBN 978-5-271-26644-7, ISBN 978-5-226-01997-5

Коллинз Т. Утраченный символ: О чем умолчал Дэн Браун? / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2010. – 239 с. – (Архив секрет. исследований). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41590-8

Коломинский Я.Л. Основы психологии: Учебник для уч-ся ст. кл. и студ. первых курсов высш. учеб. заведений.

М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 351 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065820-6, ISBN 978-5-226-02364-4

Косов Г.В., Аванесьянц Э.М. Основы социологии и политологии: Учебник для мед. уч-щ и колледжей.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 273 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1494-1

Крысько В.Г.

Психология и педагогика в схемах и комментариях: Учеб. пособие. – 6-е изд., перераб., доп.

М.: Эксмо, 2010. – 410 с. – (Наглядно и доступно). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-699-40135-2

Левшинов А.

Я могу все! Исполнение желаний методом активизации подсознания. М.: АСТ, 2010. – 314 с. – (Свет. Сила. Добро). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065812-1

Литвак М., Черная Г.

Похождения трусливой львицы, или Искусство жить, которому можно научиться.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 447 с. – (Психол. практикум). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064621-0, ISBN 978-5-271-26550-1, ISBN 978-5-226-01980-7

Лифшиц Г.

1000 мужских секретов, которые должна знать настоящая женщина, или Путешествие по замку Синей Бороды.

М.: Центрполиграф, 2010. – 191 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-227-02090-1

Лубышева Л.И.

Социология физической культуры и спорта: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Академия, 2010. – 269 с. – (Высш. проф. образование: Пед. специальности). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5284-7

Малия М.

Александр Герцен и происхождение русского социализма (1812 – 1855) / Пер. с англ.

М.: Изд. дом «Территория будущего», 2010. – 567 с. – (Университет. 6-ка Александра Погорельского). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91129-065-8

Марцинковская Т.Л.

Общая психология: Учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2010. – 382 с. – (Высш. проф. образование: Пед. специальности). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5702-6

Математическая психология: Школа В.Ю.Крылова / Под ред. А.Л.Журавлева, Т.Н.Савченко, Г.М.Головиной.

М.: Ин-т психологии РАН, 2010. – 510 с. – (Науч. школы Ин-та психологии РАН). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0154-5

Матюхина Ю.А.

Секреты древней медицины. М.: Мир книги, 2010. – 256 с. – (Terra mystica). 5800 экз. (п) ISBN 978-5-486-03373-5

Менегетти А.

Мужской стиль / Пер. с ит. М.: Онтопсихология, 2010. – 191 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-93871-083-2

Мир вокруг нас.

М.: Книж. клуб Книголек, 2010. (п)

Жаков К. Логика (с эволюционной точки зрения). 270 с. ISBN 978-5-4224-0069-0

Фламарион К. Небо Античного мира / Пер. с фр. 255 с. ISBN 978-5-904656-51-5

Митин А.Н.

Основы педагогической психологии высшей школы: Учеб. пособие.

М.: Проспект; Екатеринбург: Изд. дом «Урал. гос. юрид. академия», 2010. – 189 с. 600 экз. (о) ISBN 978-5-392-01524-5

Московцев Н., Шевченко С. Все тупые, кроме нас! Психология мирового бизнеса. М.: АСТ; СПб.: Сова, 2010. – 639 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065108-5

Наими М.

Книга Мирдада: необыкновенная история монастыря, который когда-то назывался Ковчегом / Пер. с англ.

СПб.: Век, 2009. – 222 с. – (Книги Ошо). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9573-0923-9

Некрасов А.

Предприниматель жизни, или Как богатому попасть в Рай. М.: АСТ, 2010. – 338 с. – (Бизнес новой эпохи). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066642-3

Общественная мысль России XVIII века: В 2 т. / Сост., вступ. ст., коммент. Т.В.Артемовой. М.: РОССПЭН, 2010. 1000 экз. (п)

Т. 1: Philosophia rationalis. 758 с. ISBN 978-5-8243-1246-1

Т. 2: Philosophia moralis. 734 с. ISBN 978-5-8243-1366-6

Ошо.

Рождение любви / Пер. с англ. М.: АСТ, 2010. – 350 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065102-3

Падманабхан С.

Деньги: Абсолютный секрет привлечения. Тайна индийских богачей / Пер. с англ.

М.: АСТ, 2010. – 222 с. – (Школа успеха). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064489-6

Парыгин Б.Д.

Социальная психология: Истоки и перспективы. СПб.: СПбГУП, 2010. – 532 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7621-0543-9

Платон.

Государство / Пер. с латин. М.: Бизнеском, 2010. – 285 с. – (Б-ка ген. директора: Вечная классика: Т. 2). 1800 экз. (п) ISBN 978-5-91663-053-4

Прохоренко А.В.

Очерки по истории и философии культуры русского зарубежья. СПб.: Европ. Дом, 2010. – 173 с. 500 экз. (п) ISBN 978-8015-0258-8

Психология физической культуры и спорта: Учебник для вузов / Под ред. А.В.Родинова.

М.: Академия, 2010. – 366 с. – (Высш. проф. образование: Физ. культура и спорт). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6833-6

Рерих Е.И.

Записи учения живой этики: В 25 т.: Т. 8: 17.04.1927 – 10.11.1928.

М.: Пролог, 2010. – 519 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91801-003-7

Сластенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика: Учеб. пособие для вузов. – 8-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 478 с. – (Высш. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6707-0

Смысл жизни.

М.: ИнформБюро, 2010. 500 экз. (п)

В тисках одиночества:

Антология / Авт.-сост. А.Мачехин. 558 с. ISBN 978-5-904481-34-6

Она с небес слетает к нам...:

Антология. 793 с. ISBN 978-5-904481-32-2

2010. – 445 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0398-1

Далай-лама XIV.
Путь истинного лидера / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2010. – 297 с. – (Подарочные издания. Бизнес). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42339-2

Добротолубие: В 5 т. / Пер. с греч. – 4-е изд.

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. 5000 экз. (п)

Т. 1. 606 с. ISBN 978-5-7533-0411-7

Т. 2. 736 с. ISBN 978-5-7533-0412-4

Т. 3. 447 с. ISBN 978-5-7533-0413-1

Т. 4. 608 с. ISBN 978-5-7533-0414-8

Т. 5. 559 с. ISBN 978-5-7533-0415-5

Духанин В.
Сокровенный мир Православия.

М.: Изд-во Моск. Патриархии, 2010. – 534 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-143-9

Духовная сокровищница.

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. 5000 экз. (п)

Авва Дорофей, преподобный. Душеполезные поучения. – 4-е изд. 431 с. ISBN 978-5-7533-0420-9

Антоний Великий. Поучения. – 2-е изд. 701 с. ISBN 978-5-7533-0421-6

Никодим Святогорец, преподобный. Невидимая брань / Пер. с греч. – 5-е изд. 399 с. ISBN 978-5-7533-0426-1

Зонтиков Н.А.
Церковь святых мучеников Александра и Антонины в селище в Костроме.

Кострома: ДиАр, 2010. – 368 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-93645-027-3

Лазарь (Абашидзе), архимандрит.
Грех и покаяние последних времен. О тайных недугах души.

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. – 559 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0425-4

Макарий (Маркиш), иеромонах.
Псевдоправославие.

М.: Никея, 2019. – 183 с. – (Вопросы и ответы). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91761-025-2

Молитвослов для новоназначенных: Перевод и объяснение утренних и вечерних молитв, канонов и правила ко святому причащению.

М.: Ковчег, 2010. – 352 с. 7000 экз. (п) ISBN 5-98317-083-X

Неопятидесятничество: Вирус в христианстве: Сб. тр. / Под общ. ред. Анатолия (Берестова), игумена.

М.: Изд-во Душепопечительского центра св. прав. Иоанна Кронштадтского, 2010. – 439 с. – (Идущие в зазеркалье: Серия книг, разоблачающих оккультизм и тоталитарные секты. Кн. 4). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-904481-36-0

Подвижники благочестия XX века / Авт.-сост. Г.Малков.

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. 3000 экз. (п)

Любовь покрывает все... Жизнь и поучения иеросхимонаха Михаила (Питкевича), старца Валаамского и Псково-Печерского монастыря. 399 с. ISBN 5-7533-0382-0

Мы всегда под крылом Божиим: Жизнь и поучения Архимандрита Серафима (Розенберга), старца Псково-Печерского монастыря. 463 с. ISBN 5-7533-0384-4

Святое Евангелие.

М.: Рос. Библейское о-во, 2010. – 362 с. 13 000 экз. (п) ISBN 978-5-85524-085-6

Солнце правды. О жизни и учении Господа нашего Иисуса Христа: Избранные проповеди отца И.И.Сергиева (Кронштадтского).

М.: Отчий дом, 2010. – 348 с. – (Духов. собеседник). 6000 экз. (п) ISBN 5-85280-165-8

Творения святителя Николая Сербского (Велимировича): Охридский Пролог / Пер. с серб.; Под общ. ред. И.Числова.

М.: Паломник, 2010. 6700 экз. (п)

Июль, август, сентябрь. 527 с. ISBN 5-88060-191-9

Октябрь, ноябрь, декабрь. 527 с. ISBN 5-88060-193-5

Федосеев А., протоиерей.
Расколы и современность. – 2-е изд., доп.

М.: Благословение, Техинвест-3, 2010. – 151 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86264-007-6

Я плакал о всяком печальном: Жизнеописание протоиерея Валентина Амфитеатрова / Сост. Г.Александровой. – 5-е изд., испр., доп.

М.: Сестричество во имя свт. Игнатия Ставропольского, 2010. – 543 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-98891-260-6

История. Исторические науки

Акинъшин А., Ласунский О.
Воронежское дворянство в лицах и судьбах: Ист.-генеалог. очерки с прил. Перечня дворян. родов Воронеж. губернии. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2009. – 431 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91338-004-3

Алиев Р.
Штурм Брестской крепости. Сталин и Хрущев.

М.: Эксмо, Алгоритм, 2009. – 255 с. – (Загадка 37 года). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38331-3

Белова А.В.
«Четыре возраста женщины»: Повседневная жизнь русской провинциальной дворянки XVIII – середины XIX в.

СПб.: Алетейя, 2010. – 479 с. – (Гендерные исследования). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-305-5

Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX в.

М.: РОССПЭН, 2010. 1000 экз. (п)

Аксельрод П.Б., Мартов Ю.О., Потресов А.Н. О революции и социализме / Сост., вступ. ст., коммент. А.П.Ненарокова, П.Ю.Савельева. 831 с. ISBN 978-5-8243-1134-1

Вышеславцев Б.П. Избранное / Сост., вступ. ст., коммент. О.В.Волобуева, А.Ю.Морозова. 725 с. ISBN 978-5-8243-1204-1

Вяземский П.А. Избранное / Сост., вступ. ст., коммент. П.В.Акульшина. 496 с. ISBN 978-5-8243-1283-6

Градовский А.Д. Трудные годы (1876 – 1880) / Сост., вступ. ст., коммент. С.С.Секиринского. 567 с. ISBN 978-5-8243-1338-3

Екатерина II. Избранное / Вступ. ст. А.Б.Каменского; Сост., коммент. Г.О.Бабковой. 951 с. ISBN 978-5-8243-1198-3

Ковалевский М.М. Избранные труды: Ч. 1 / Сост., вступ. ст., коммент. Н.Б.Хайлова. 576 с. ISBN 978-5-8243-8243-1285-0;

Ч. 2. 446 с. ISBN 978-5-8243-1286-7

Лавров П.Л. Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент.

Р.А.Арсланова. 614 с. ISBN 978-5-8243-1159-4

Лаппо-Данилевский А.С. Методология истории: Т. 1 / Подгот. текста Р.Б.Казакова, О.М.Медушевской, М.Ф.Румянцевой; Коммент. Т.В.Гимон, М.Ф.Румянцевой. 407 с. ISBN 978-5-8243-1292-8

Т. 2. 631 с. ISBN 978-5-8243-1400-7

Памятники общественной мысли Древней Руси. Т. 1. Домонгольский период. 688 с. ISBN 978-5-8243-1234-8

Т. 2. Период ордынского владычества. 720 с. ISBN 978-5-8243-1372-7

Т. 3: Московская Русь. 719 с. ISBN 978-5-8243-1398-7

Рожков Н.А. Избранные труды / Сост., вступ. ст. О.В.Волобуева; Коммент. А.Ю.Морозова. 734 с. ISBN 978-5-8243-1229-4

Струве П.Б. Избранные труды / Вступ. ст. К.А.Соловьева; Сост. О.К.Иванцовой; Коммент. Д.С.Новоселова и др. 559 с. ISBN 978-5-8243-1256-0

Ткачев П.Н. Избранное / Сост., вступ. ст., коммент. В.А.Исакова. 815 с. ISBN 978-5-8243-1188-4

Туган-Барановский М.И. Избранное / Вступ. ст. Д.М.Туган-Барановского; Сост., коммент. О.В.Волобуева, А.Ю.Морозова. 719 с. ISBN 978-5-8243-1132-7

Тургенев А.И., Тургенев Н.И. Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. Е.Л.Рудницкой; Сост. М.П.Мироненко, В.С.Парсамова; Вступ. ст. В.С.Парсамова. 591 с. ISBN 978-5-8243-1146-4

Уваров С.С. Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. В.С.Парсамова, С.В.Удалова. 719 с. ISBN 978-5-8243-1257-7

Щербатов М.М. Избранные труды / Сост., вступ. ст., коммент. С.Г.Калининой. 631 с. ISBN 978-5-8243-1231-7

Бутромеев В.П.
Верования и предания русского народа.

М.: Вече, 2010. – 239 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4642-9

Васильевский В.Г.
Избранные труды по истории Византии (труды В.Г.Васильевского): В 2 кн.; 4 т.: Кн. 2: Тт. 3 – 4 / Ред.-сост. М.В.Грацианский, П.В.Кузенков.

М.: Дарь, 2010. – 847 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00296-1

Воронежская историко-культурная энциклопедия: Персоналии / Под ред. О.Г.Ласунского. – 2-е изд., испр., доп.

Воронеж: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2009. – 659 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91338-018-0

Гладков Т.
Тайны спецслужб III Рейха: Информация к размышлению.

М.: Яуза-пресс, 2010. – 446 с.: ил. – (Секрет. материалы III рейха). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0136-7

Гурриаран Х.А.
Армяне: Забытый геноцид / Пер. с исп.; Предисл. А.Сирояна.

СПб.: Симпозиум, 2010. – 319 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89091-427-9

Екатерина II Великая (1762 – 1796): Сб.

М.: Престиж Бук, Арбалет, 2010. – 1135 с. – (Государи из дома Романовых). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-371-00224-2

Живая история: Повседневная жизнь человечества.

М.: Мол. гвардия, 2010. 3000 экз. (п)

Бокова В. Повседневная жизнь Москвы в XIX веке. – 2-е изд., испр. 540 с.: ил. ISBN 978-5-235-03367-2

Курукин И., Булычев А. Повседневная жизнь

опричников Ивана Грозного. 374 с.: ил. ISBN 978-5-235-03340-5

Загадки старой Персии / Авт.-сост. А.Э.Торкаман, С.М.Бурьгин, Н.Н.Непомнящий.

М.: Вече, 2010. – 318 с. – (Terra Historica). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4729-7

Исаев А., Мельтюхов М., Свиринов М.
Неправда Виктора Суворова: Два бестселлера в одном томе.

М.: Эксмо, Яуза, 2009. – 638 с. – (Виктор Суворов: за и против). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38234-7

Кисляков В.С.
Лискинское лихолетье: Взгляд из XXI века.

М.: Бриз, 2010. – 239 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9937-0097-7

Костомаров Н.И.
Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 320 с.: ил. 50 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064619-7, ISBN 978-5-271-26914-1

Кром М.
«Вдовствующее царство»: Полит. кризис в России 30 – 40-х годов XVI века.

М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 887 с. – (Historia Rossica). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-782-9

Кубеев М.Н.
М.: Вече, 2010. – (Иллюстрированная коллекция). 5000 экз. (п)

Сто великих легенд и мифов мира. 255 с.: ил. ISBN 978-5-9533-4252-0

Сто великих загадок истории. 255 с.: ил. ISBN 978-5-9533-2890-6

Легендарный Батыр: К столетию со дня рождения Героя Советского Союза Бауыржана Момышулы: Документы, архивные материалы, воспоминания / Авт.-сост. Т.Оразбаева, Г.Смирнова, М.Катимхан.

М.: Ленон, 2010. – 415 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 5-89711-018-2

Леон-Портилья М.
Философия науга: Исследование источников / Пер. с исп. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Изд. дом «Постум», 2010. – 479 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-91478-006-4

Ливи Баччи М.
Демографическая история Европы / Пер. с ит.

СПб.: Александрия, 2010. – 300 с. – (Становление Европы). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-903445-11-0

Лигачев Е.
Кто предал СССР?

М.: Эксмо, Алгоритм, 2009. – 287 с. – (Суд истории). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37495-3

Макиавелли Н.
Государь: Сб. / Пер. с ит.; Примеч. М.Андреева, Р.Светлова.

М.: Эксмо, 2009. – 510 с. – (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37873-9

Митрофанов А.
Прогулки по старой Москве: Неглинная.

М.: Ключ-С, 2010. – 266 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93136-116-1

Москва инородцев и лимитчиков.

М.: Анаграмма, 2010. – 220 с. – (Столичный винтаж). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-903646-27-1

Петр Столыпин о России / Сост. К.И.Могилевского, К.А.Соловьева.

М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 335 с. – (Законы правителя: В 3 т.: Т. 3). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-386-02076-7

Петрова Н.
Скопин-Шуйский.

М.: Мол. гвардия, 2010. – 315 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей:

Вып. 1232). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03328-3

Попов П., Чирсов Б.
Старый Воронеж: Из истории городского быта XVIII – начала XX века.

М.: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2009. – 327 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-900270-26-2

Прудникова Е.
Берия. Последний рыцарь Сталина.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 638 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03336-7

Прудникова Е.
Второе убийство Сталина.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 447 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03348-0

Путешествие Государа Императора Николая II на Восток: В 2 т. / Авт.-сост. Э.Э.Уотсонский.

М.: Китеж, 2010. 1000 экз. (п)

Т. 1. 390 с.: ил.

Т. 2. 327 с.: ил.

Разгон Л.
Непридуманное: Биопр. проза.

М.: Захаров, 2010. – 686 с. – (Биографии и мемуары). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8159-0982-3

Русская Индия / Авт.-сост. Н.Н.Непомнящий.

М.: Вече, 2010. – 349 с. – (Русские за границей). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4386-2

Савинова Е.
Правители России: От Рюрика до Николая II.

М.: АСТ-Пресс, 2010. – 335 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00919-8

Смоленский Н.И.
Теория и методология истории: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 271 с. – (Высш. проф. образование: История). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7082-7

Сталин И.В.
Сочинения: Том 15: Ч. 1: Июнь 1941 – февраль 1943.

М.: Изд-во ИТПК, 2010. – 865 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8801-0260-0

100 великих.

М.: Вече, 2010. (п)

Сто великих загадок Индии / Авт.-сост. Н.Н.Непомнящий. 431 с. 7000 экз. ISBN 978-5-9533-4387-9

Сто великих казней / Авт.-сост. Е.Авадяева, Л.Зданович. 431 с. 3000 экз. ISBN 978-5-9533-4805-8

Три века: Россия от Смуты до нашего времени: Ист. сб. / Сост. А.М.Мартышкина, А.Г.Свиридова.

М.: Престиж Бук, Армада-Арбалет, 2010. 6000 экз. (п)

Кн. 1. 831 с. ISBN 978-5-371-00204-4

Кн. 2. 959 с. ISBN 978-5-371-00205-1

1968 год. «Пражская весна»: Историческая ретроспектива: Сб. ст. / Под ред. Т.В.Волокинина, Г.П.Мурашко, А.С.Стыкалина.

М.: РОССПЭН, 2010. – 807 с. – (История сталинизма). 2000 экз

Вумек Дж., Джонс Д.
Бережливое производство: Как избавиться от потерь и добиться процветания вашей компании / Пер. с англ. – 5-е изд.

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 471 с. – (Модели менеджмента ведущей корпорации). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1289-5

Герасименко А.
Финансовая отчетность для руководителей и начинающих специалистов. – 2-е изд.

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 435 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1292-5

Голдовский И.М.
Банковские микропроцессорные карты.

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 684 с. – (Б-ка Центра исследований платежных систем и расчетов). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1233-8

Дамодаран А.
Инвестиционная оценка: Инструменты и методы оценки любых активов / Пер. с англ.

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 1324 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1152-2

Иновационное развитие экономики России: Роль университетов: Сб. ст. по материалам Третьей Междунар. науч. конференции: Т. 1 / Под ред. В.П.Колесова, Л.А.Тугова.

М.: Экон. фак. МГУ им. М.В.Ломоносова, 2010. – 710 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-904855-01-7

Кеворкова Ж.А., Сапожникова Н.Г., Савин А.А.
План и корреспонденция счетов бухгалтерского учета: Более 10 000 проводок. Практическое пособие. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Кнорус, 2011. – 589 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-406-00953-6

Кравченко Н.А., Щербачев В.Н.
Система хозяйства в контексте альтернативных форм развития экономики (теоретико-методологический аспект): Монография.

М.: Дашков и Ко, 2010. – 329 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01070-5

Крутик А.Б., Решетова М.В.
Теория и методика обучения предпринимательству: Учебное пособие для вузов.

М.: Академия, 2010. – 332 с. – (Высш. проф. образование: Пед. специальности). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-76975-5915-0

Лялин В.А., Воробьев П.В.
Рынок ценных бумаг: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Проспект, 2011. – 398 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01277-0

Маршев В.И.
История управленческой мысли: Учебник.

М.: МАКС Пресс, 2010. – 647 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-317-03168-8

Медведев М.Ю.
Все ПБУ (Положения по бухгалтерскому учету): Постатейные комментарии. – 8-е изд., перераб., доп.

М.: Проспект, 2011. – 664 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-392-01493-4

Мендель А.В.
Модели принятия решений: Учебное пособие для вузов.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 463 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01894-2

Минцберг Г.
Требуется управленец, а не выпускник MBA: Жесткий взгляд на мягкую практику управления и систему подготовки менеджеров / Пер. с англ.

М.: Олимп – Бизнес, 2010. – 516 с. (п) ISBN 978-5-9693-0088-0

Образцы должностных и рабочих инструкций для организаций малого бизнеса с комментариями / Сост.,

коммент. Л.И.Липень.
Минск: Дикта, 2010. – 287 с. 500 экз. (о) ISBN 978-985-494-462-3

Орфала П., Марш Э.
Копируй это! / Пер. с англ.

М.: Бизнеском, 2010. – 286 с. – (Б-ка ген. директора: Путь к успеху: Т. 3). 1400 экз. (п) ISBN 978-5-91663-016-9

Особенности налогообложения при реализации потребительских товаров / Под ред. С.Г.Пепеляева.

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 262 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1264-2

Пласкова Н.С.
Анализ финансовой отчетности: Учебник для вузов.

М.: Эксмо, 2010. – 384 с. – (Новое экон. образование). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-35380-4

Рикардо Д.
Начала налогообложения / Пер. с англ.

М.: Бизнеском, 2010. – 282 с. – (Б-ка ген. директора: Вечная классика: Т. 3). 1800 экз. (п) ISBN 978-5-91663-042-8

Рязанцев С.В., Ткаченко М.Ф.
Мировой рынок труда и международная миграция: Учебное пособие для вузов.

М.: Экономика, 2010. – 303 с. – (Высш. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03035-8

Теплухин А.
Матрица эффективных продаж и маркетинга. Антикризисная перезагрузка.

М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК; Владимир: ВКТ, 2010. – 313 с. – (Думай и богатей). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063958-8, ISBN 978-5-93878-980-7, ISBN 978-5-226-01701-8

Учебники экономического факультета СПбГУ.

М.: Экономика, 2010. 2000 экз. (п)

История экономики и экономической мысли России / Под общ. ред. Г.Г.Богомазова. 671 с. ISBN 978-5-282-03042-6

Страхование: Экономика, организация, управление: Т. 2 / Под ред. Г.В.Черновой. 671 с. ISBN 978-5-282-03046-4

Феррацци К., Рэз Т.
«Никогда не ешьте в одиночку» и другие правила нетворкинга / Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 326 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-074-8

Филозофова Т.Г.
Лизинговый бизнес: Учебник для вузов. – 4-е изд., перераб., доп.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 343 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01890-4

Фофанов В.А.
Банковский учет и аудит: Учебное пособие.

М.: Дашков и Ко, 2010. – 412 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-00962-4

Хибинг Р., Купер С.
Маркетинг / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2010. – 847 с. – (Полный курс MBA). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40593-0

Шишкин А.Ф., Шишкина Н.В.
Экономическая теория: Учебник для вузов: В 2 т.

М.: Владос, 2010. 20 000 экз. (п)

Т. 1. 816 с. ISBN 978-5-691-01627-1

Т. 2. 711 с. ISBN 978-5-691-01513-7

Политика (современное политическое положение государств)

Кара-Мурза С.
Матрица «Россия».

М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. –

255 с. – (Полит. бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41144-3

Льюис Э.
Без оглядки на богов: Взлет современной Индии / Пер. с англ.

М.: Ирисэн, Мысль, 2010. – 394 с. – (Междунар. отношения). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91066-038-4, ISBN 978-5-224-01134-0

Патриотизм – составляющая государственной национальной политики России: теория, практика / Авт.-сост. Н.Ф.Бугай.

М.: Голден-Би, 2010. – 383 с. – (Россия и государства СНГ в постсоветский период). 500 экз. (п) ISBN 978-5-901124-58-1

Политология: Учебник / А.Ю.Мельвилл и др.

М.: Проспект, 2010. – 618 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-392-01092-9

Государство и право

Авексов В.В.
Актуальные вопросы управления собственностью субъекта Федерации: Монография.

М.: Маросейка, 2010. – 283 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903271-52-8

Банковское право: Учебник / Под ред. Д.Г.Алексеевой, С.В.Пыхтина. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 929 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0723-0, ISBN 978-5-9692-0936-7

Бардаев Э.А., Кравченко В.Б.
Документоведение: Учебник для вузов. – 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 301 с. – (Высш. проф. образование: Информ. безопасность). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7076-6

Барщевский М.
Потолкуем?: Книга интервью.

М.: Рос. газета, 2010. – 302 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94829-044-7

Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX в.

М.: РОССПЭН, 2010. 1000 экз. (п)

Кистяковский Б.А. Избранное: Ч. 1 / Сост., вступ. ст., коммент. А.Н.Медушевского. 655 с. ISBN 978-5-8243-1195-2;

Ч. 2. 376 с. ISBN 978-5-8243-1240-9

Гочерин Б.Н. Собственность и государство / Сост., вступ. ст., коммент. А.И.Нарежного. 927 с. ISBN 978-5-8243-1126-6

Горин Е.В., Костеников М.В., Куракин А.В.
Актуальные проблемы административно-правового регулирования: Т. 1.

М.: Маросейка, 2010. – 496 с. – (Науч. школы Всерос. ин-та повышения квалификации сотрудников МВД России). (п) ISBN 978-5-903271-55-9

Гражданское право: Т. 1: Учебник для вузов/ Под ред. Ю.К.Толстого. – 7-е изд., перераб., доп.

М.: Проспект, 2011. – 777 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-392-01568-9

Губарева А.В., Латышев А.Н.
Недвижимость за рубежом. Правовые вопросы: Учебное пособие.

М.: Проспект, 2011. – 131 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-392-01526-9

Дмитрук В.Н., Круглов В.А.
Общая теория государства и права: Крат. изложение курса. – 4-е изд., перераб.

Минск: Амалфея, 2010. – 194 с. 500 экз. (о) ISBN 978-985-441-852-0

Есаков Г.А., Рарог А.И., Чучаев А.И.
Настольная книга судьи по

уголовным делам.

М.: Проспект, 2010. – 569 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01088-2

Земельное право: Учебное пособие для вузов / Под ред. Г.В.Чубукова, Н.А.Волковой, В.В.Курочкиной. – 6-е изд., перераб., доп.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2010. – 351 с. – (Dura lex, sed lex). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01841-6

Иванов Г.И.
Права человека. – 2-е изд.

Минск: Дикта, 2010. – 359 с. 500 экз. (о) ISBN 978-985-494-474-6

Как эффективно управлять, оперативно строить: Стандарты функционального управления на примере юридической службы / Под ред. Е.Ю.Пустоваловой.

М.: Статут, 2010. – 375 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0657-9

Кашкин С.Ю., Калинин П.А., Четвериков А.О.
Введение в право Европейского Союза: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Эксмо, 2010. – 460 с. – (Рос. юрид. образование). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41527-4

Кодексы и законы РФ.

СПб.: Весь, 2010. – 629 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9573-2148-4

Комментарий к Налоговому кодексу РФ частям первой и второй / Под ред. Ю.Ф.Кваши. – 8-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2010. – 1375 с. – (Проф. комментарии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0600-4

Кучерявенко Н.П.
Курс налогового права: В 2 т.: Т. 2: Особенная часть.

М.: Статут, 2010. – 638 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0658-6

Мальцев В.А.
Финансовое право: Учебник. – 4-е изд., испр.

М.: Академия, 2010. – 248 с. – (Сред. проф. образование: Право и соц. работа). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6641-7

Многолика коррупция: Выявление уязвимых мест на уровне секторов экономики и государственного управления / Под ред. Э.Кампоса, С.Праздхана; Пер. с англ.

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 550 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1062-4

Могилевский С.Д.
Общество с ограниченной ответственностью: Законодательство и практика его применения.

М.: Статут, 2010. – 420 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0656-2

Налоговое право в решениях Конституционного суда РФ 2008 года: По материалам VI междунар. науч.-практ. конференции 17 – 18 апр. 2009 г., Москва / Под ред. С.Г.Пепеляева.

М.: Статут, 2010. – 316 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8354-0671-5

Педофилия: криминологический диагноз: Монография / Под ред. Ю.М.Антоняна.

М.: ВНИИ МВД России, 2010. – 254 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94683-053-9

Полный сборник кодексов РФ (с изменениями и дополнениями на 10 марта 2010 года).

М.: Эксмо, 2010. – 1417 с. – (Рос. законодательство). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40347-9

Правила для бизнеса – 2010: Уроки судебных дел / Под ред. С.Г.Пепеляева.

М.: Альпина паблишерз, 2010. – 404 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1263-5

Правовые позиции Президиума Высшего арбитражного суда РФ: Избранные постановления за 2005 год с комментариями / Под ред. А.А.Иванова.

М.: Статут, 2010. – 582 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8354-0577-0

Правоохранительные органы и правоохранительная деятельность: Учебник для вузов / Под ред. Г.Б.Мирзоева, В.Н.Григорьева.

М.: Закон и право, ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 463 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01896-6

Практикум по гражданскому процессу: Учебное пособие для вузов / Под ред. М.К.Треушниковой. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Городец, 2010. – 320 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-9584-0258-8

Руководство международной организации по миграции (МОМ): прямая помощь жертвам торговли людьми.

М.: МОМ, ОБСЕ, 2010. – 353 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-9068-565-4

Семернева Н.К.
Квалификация преступлений (части Общая и Особенная): Науч.-практ. пособие.

М.: Проспект; Екатеринбург: Изд. дом «Урал. гос. юрид. академия», 2011. – 292 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-392-01528-3

Смирнов В.Н., Смыкалин А.С.
Адвокатская деятельность: Учебное пособие.

М.: Проспект; Екатеринбург: Изд. дом «Урал. гос. юрид. академия», 2011. – 313 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01523-8

Титов А.А.
Жилищное право РФ: Учебник для вузов. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, Изд. дом «Юрайт», 2010. – 470 с. – (Магистр права). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-0256-3, ISBN 978-5-9692-0583-3

Уголовный процесс: Учебник для вузов / Под ред. А.П.Гуськовой, Ф.К.Зиннурова. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 663 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-01875-1

Шкатулла В.И., Шкатулла В.В., Сытинская М.В.
Основы правовых знаний: Учебное пособие. – 6-е изд., испр.

М.: Академия, 2010. – 316 с. – (Сред. проф. образование: Правоведение). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6723-0

Шекин Д.М.
Судебная практика по налоговым спорам 2009.

М.: Статут, 2010. – 923 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0668-5

Юридическая техника: Учебное пособие / Под ред. Т.Я.Хабриевой, Н.А.Власенко.

М.: Эксмо, 2010. – 271 с. – (Рос. юрид. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38921-6

Военная наука. Военное дело

Барятинский М.
Танки СССР в бою 1919 – 2009: Три бестселлера одним томом.

М.: Яуза, Эксмо, Коллекция, 2010. – 639 с. – (Танковый бестселлер). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-40777-4

Военная история человечества / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2010. 3000 экз. (п)

Тернбул С. Путь самурая: Война и религия. 215 с.: ил. ISBN 978-5-699-37450-2

Шепард Р. Александр Великий: Армия, походы, враги. 256 с.: ил. ISBN 978-5-699-39019-9

Войны и сражения Японии и Китая 1200 – 1860 / М.Хескью и др.; Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40689-0

5-е изд., стереотип. 319 с. 1000 экз. ISBN 978-5-7695-7034-6

Экологическая экспертиза: Учеб. пособие для вузов. – 5-е изд., перераб., доп. 523 с. 3000 экз. ISBN 978-5-7695-5524-4

Заповедная природа Воронежского края / Сост. Л.Ф.Поповой, Л.И.Зиминой.

М.: Центр духов. возрождения Черноз. края, 2009. – 279 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91338-002-9

Физико-математические науки

Высшее профессиональное образование: Педагогические специальности.

М.: Академия, 2010. (п)

Баврин И.И. Высшая математика: Учебник для вузов. – 8-е изд., стереотип. 611 с. 2000 экз. ISBN 978-5-7695-6838-1

Игошин В.И. Математическая логика и теория алгоритмов: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., стереотип. 447 с. 1000 экз. ISBN 978-5-7695-7045-2

Люка Ф. **Математические развлечения (приложения арифметики, геометрии и алгебры к различного рода запутанным вопросам, забавам и играм) / Пер. с фр.**

М.: Книж. клуб Книговец, 2010. – 254 с. – (Мир вокруг нас). (п) ISBN 978-5-4224-0066-9

Соболев А.Б., Рыбалко А.Ф., Варакин А.Н. **Математика: Курс лекций для технических вузов: В 2 кн.: Кн. 2: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Академия, 2010. – 446 с. – (Высш. проф. образование: Естеств. науки). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6914-2

Среднее профессиональное образование: Общеобразовательные дисциплины.

М.: Академия, 2010.

Пехлецкий И.Д. Математика. – 6-е изд., стереотип. 299 с. 3000 экз. ISBN 978-5-7695-7340-8

Самойленко П.И., Сергеев А.В. Физика (для нетехнических специальностей): Учебник. – 9-е изд., стереотип. 392 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7301-9

Теоретическая механика: Динамика: Практикум: В 2 ч. / Под общ. ред. А.В.Чигарева, Н.И.Горбача.

М.: ЦУПЛ; Минск: Новое знание, 2010. 4010 экз. (о)

Ч. 1: Динамика материальной точки. 527 с. ISBN 978-5-91889-002-8, ISBN 978-985-475-345-4

Ч. 2: Динамика материальной системы. Аналитическая механика. 862 с. ISBN 978-5-91889-003-5, ISBN 978-985-475-368-3

Теоретическая механика: Статистика: Практикум / Под общ. ред. А.В.Чигарева.

М.: ЦУПЛ; Минск: Новое знание, 2010. – 451 с. 3010. (о) ISBN 978-5-981889-004-2, ISBN 978-985-475-390-4

Университетский учебник: Высшая математика и ее приложения к экономике: Учебники для вузов.

М.: Академия, 2010. 2000 экз. (п)

Бурмистрова Е.Б., Лобанов С.Г. Линейная алгебра, дифференциальное исчисление функций одной переменной. 328 с. ISBN 978-5-7695-6266-2

Бурмистрова Е.Б., Лобанов С.Г. Математический анализ и дифференциальные уравнения. 367 с. ISBN 978-5-7695-6265-5

Финансовая математика: Учеб. пособие для вузов / П.Н.Бруссов и др.

М.: Кнорус, 2010. – 224 с. – (Для

бакалавров). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00574-3

Чигарев А.В., Чигарев Ю.В. **Курс теоретической механики: Учеб. пособие для вузов.**

М.: ЦУПЛ; Минск: Новое знание, 2010. – 398 с. – (Техн. образование). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-981889-001-1, ISBN 978-985-475-380-5

Химические науки

Аналитическая химия: Учебник / Под ред. А.А.Ищенко. – 6-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 317 с. – (Сред. проф. образование: Хим. технологии). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7327-9

Ерохин Ю.М. **Химия: Учебник. – 14-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 295 с. – (Сред. проф. образование: Общеобразоват. дисциплины). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7030-8

Иванов В.Г., Горленко В.А., Гева О.Н.

Органическая химия: Учеб. пособие для вузов. – 6-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 621 с. – (Высш. проф. образование: Пед. специальности). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7068-1

Петров Т.Г., Краснова Н.И. **Р-словарь-каталог химических составов минералов.**

СПб.: Наука, 2010. – 160 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-025502-9

Семчиков Ю.Д. **Высокомолекулярные соединения: Учебник для вузов. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 367 с. – (Высш. проф. образование: Естеств. науки). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7071-1

Науки о Земле

Атлас мира справочно-географический.

М.: ФГУП ПК «Картография», Онисс, 2010. – 160 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-85120-272-8, ISBN 978-5-488-02192-1

Великие путешествия.

М.: Эксмо, 2010. (п)

Брем А.Э. Путешествие по Африке / Пер. с нем. 475 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-40902-0

Кук Дж. Первое кругосветное плавание: Плавание на «Индевере» в 1768 – 1771 гг. / Пер. с англ. 511 с. 3000 экз. ISBN 978-5-699-30670-1

Миклухо-Маклай Н.Н. Путешествия на берег Маклая. 511 с. 3000 экз. ISBN 978-5-699-29354-4

Пигафетта А. Путешествие Магеллана с приложением биографического очерка С.Цвейга «Магеллан» / Пер. с ит., нем.; Вступ. ст. Я.Света. 479 с. 3100 экз. ISBN 978-5-699-32727-0

Пири Р., Амундсен Р. Северный полюс. Южный полюс / Пер. с англ., норв. 457 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-39836-2

Путешествия Христофора Колумба: Дневники, письма, документы / Пер. с исп.; Коммент. Я.М.Света; Вступ. ст. И.П.Магидовича. 511 с. 4000 экз. ISBN 978-5-699-29618-7

Высшее профессиональное образование: Естественные науки.

М.: Академия, 2010. (п)

Авдонин В.В., Старостин В.И. Геология полезных ископаемых. 382 с. 2000 экз. ISBN 978-5-7695-5340-0

Геоинформатика: Учебник для вузов: В 2 кн.: Кн. 1 / Под ред. В.С.Тихунова. – 3-е изд.,

перераб., доп. 393 с. 2500 экз. ISBN 978-5-7695-6468-0

То же: Кн. 2. 428 с. 2500 экз. ISBN 978-5-7695-6820-6

Короновский Н.В., Ясаманов Н.А. Геология: Учебник для вузов. – 6-е изд., стереотип. 446 с. 1000 экз. ISBN 978-5-7695-7038-4

Доманьский Р. **Экономическая география: Динамический аспект / Пер. с пол.**

М.: Новый хронограф, 2010. – 374 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94881-108-6

Киселев М.И., Михелев Д.Ш. **Геодезия: Учебник. – 7-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 382 с. – (Сред. проф. образование: Стр-во и архитектура). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6728-5

Роуз П., Лейкинг Э. **Океаны: Тайны подводного мира / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2009. – 240 с.: ил. – (Би-би-си представляет). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38135-7

Биологические науки

Барабанов Е.И., Зайчикова С.Г. **Ботаника: Учебник для вузов. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 448 с. – (Высш. проф. образование: Медицина). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7037-7

Брем А. **Жизнь животных: Млекопитающие, птицы, рептилии, земноводные, рыбы, насекомые / Пер. с нем.**

М.: Эксмо, 2010. – 957 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39297-1

Брем А. **Жизнь растений: Декоративные, оранжерейные, экзотические, комнатные, дикорастущие, лекарственные растения нашей планеты: Новейшая ботаническая энциклопедия / Пер. с нем.**

М.: Эксмо, 2010. – 975 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40516-9

Высшее профессиональное образование: Естественные науки.

М.: Академия, 2010. 1000 экз. (п)

Биологический контроль окружающей среды: Биоиндикация и биотестирование: Учеб. пособие для вузов / Под ред. О.П.Мелеховой и Е.И.Сарапульцевой. – 3-е изд., стереотип. 288 с. ISBN 978-5-7695-7033-9

Ботаника: Учебник для вузов: В 4 т.: Т. 1: Г.А.Белякова, Ю.Т.Дьяков, К.Л.Тарасов. Водоросли и грибы. – 2-е изд., стереотип. 315 с. 2000 экз. ISBN 5-7695-6168-9

Гюнтер Г.Ф.К. **Расология еврейского народа / Пер. с нем.**

М.: Сампо, 2010. – 373 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-1733-7

Динозавры: Иллюстрированный справочник / Пер. с англ.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 245 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063354-8, ISBN 978-5-271-26371-2

Константинов В.М., Резанов А.Г., Фадеева Е.О. **Общая биология: Учебник. – 7-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 256 с. – (Сред. проф. образование: Общеобразоват. дисциплины). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7032-2

Курепина М.М., Ожигова А.П., Никитина А.А. **Анатомия человека: Учебник для вузов.**

М.: Владос, 2010. – 383 с. –

(Учебник для вузов). 50 000 экз. (п) ISBN 978-5-691-00905-1



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Бродский А.М., Фазлулин Э.М., Халдинов В.А. **Инженерная графика (Металлообработка): Учебник. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 399 с. – (Сред. проф. образование: Общепроф. дисциплины). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6730-8

Бродский А.М., Фазлулин Э.М., Халдинов В.А. **Черчение (Металлообработка): Учебник. – 7-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 393 с. – (Нач. проф. образование: Общепроф. дисциплины). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-76795-6726-1

Метрология, стандартизация и сертификация: Учебник для вузов / Под ред. В.В.Алексеева. – 3-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 379 с. – (Высш. проф. образование: Приборостроение). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7073-5

Получение и исследование наноструктур: Лабораторный практикум по нанотехнологиям / Под ред. А.С.Сигова.

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 146 с. – (Нанотехнология). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0028-4

Пул-мл. Ч., Оуэнс Ф. **Нанотехнологии: Учеб. пособие для вузов / Пер. с англ. – 5-е изд., испр., доп.**

М.: Техносфера, 2010. – 330 с. – (Мир материалов и технологий). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94836-239-7

Раннев Г.Г., Тарасенко А.П. **Методы и средства измерений: Учебник для вузов. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 331 с. – (Высш. проф. образование: Приборостроение). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7075-9

Сетков В.И. **Техническая механика для строительных специальностей: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 377 с. – (Сред. проф. образование: Стр-во и архитектура). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6719-3

Схиртладзе А.Г., Лазарева Т.Я., Мартемьянов Ю.Ф. **Интегрированные системы проектирования и управления: Учебник для вузов.**

М.: Академия, 2010. – 347 с. – (Высш. проф. образование: Машиностроение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6457-4

Энергетика

Вагин Г.Я., Лоскутов А.Б., Севостьянов А.А. **Электромагнитная**

совместимость в электроэнергетике: Учебник для вузов.

М.: Академия, 2010. – 224 с. – (Высш. проф. образование: Энергетика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6539-7

Высшее профессиональное образование: Электротехника.

М.: Академия, 2010. (п)

Беспалов В.Я., Котеленец Н.Ф. **Электрические машины: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., стереотип. 313 с. 1000 экз. ISBN 978-5-7695-7039-1**

Жаворонков М.А., Кузин А.В. **Электротехника и электроника: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., стереотип. 394 с. 1500 экз. ISBN 978-5-7695-7041-4**

Набоких В.А. **Эксплуатация и ремонт электрооборудования автомобилей и тракторов. – 5-е изд., стереотип. 240 с. 1000 экз. ISBN 978-5-7695-7046-9**

Электрические и электронные аппараты: Учебник для вузов: В 2 т.: Т. 1: **Электромеханические аппараты / Под ред. А.Г.Годжелло, Ю.К.Розанова. 344 с. 2000 экз. ISBN 978-5-7695-6253-2**

То же: Т. 2: **Силовые электронные аппараты. 315 с. 2000 экз. ISBN 978-5-7695-6255-6**

Смирнова М.А. **Термотехнические основы теплотехники: Учеб. пособие для вузов.**

Волгоград: Изд. дом «Ин-Фолио», 2010. – 271 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903826-29-2

Соколов Б.А. **Устройство и эксплуатация оборудования котельных, работающих на твердом топливе: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2010. – 282 с. – (Нач. проф. образование: Энергетика). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5325-7

Фуфаева Л.И. **Сборник практических задач по электротехнике: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2010. – 283 с. – (Сред. проф. образование: Электротехника). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6452-9

Радиоэлектроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Богомолова О.Б. **Готовимся стать сертифицированным специалистом по MS Excel: Учеб. пособие.**

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. – 343 с. – (Элективный курс: Информатика). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94774-971-7

Галушкин А.И. **Нейронные сети: Основы теории.**

М.: Горячая линия – Телеком, 2010. – 496 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9912-0082-0

Зыль С. **Проектирование, разработка и анализ программного обеспечения систем реального времени.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 328 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0559-8

Коваленко А.А., Петропавловский М.Д. **Основы микротехники: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2010. – 239 с. – (Высш. проф. образование: Радиоэлектроника). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7040-7

Лаврентьев Б.Ф. **Схемотехника электронных средств: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Академия, 2010. – 334 с. – (Высш. проф. образование: Радиоэлектроника). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5898-6

Народный самоучитель.

Ростов н/Д.: Феникс, 2010. 3000 экз. (о)

Бабенко М.И. **Хакер: Взлом и защита. 159 с. ISBN 978-5-222-16961-2**

Чеботарева И.Б. **AutoCAD 2010 на практике. 159 с. ISBN 978-5-222-16847-9**

Шелихов В.В., Шнырева Н.Н., Гавердовская Г.П. **Организация почтовой связи: Учебник.**

М.: Академия, 2010. – 186 с. – (Сред. проф. образование: Сервис). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5982-2

Горная промышленность

Фоменко Т.Г. **У подножья: Воспоминания / Предисл. А.Т.Фоменко.**

М.: МАКС Пресс, 2010. – 48 с.: ил. 200 экз. (п) ISBN 978-5-317-03095-7

Машиностроение. Приборостроение

Васин В.А., Ивашов Е.Н., Степанчиков С.В. **Механизмы оборудования для производства полупроводников, материалов и приборов электронной техники: Монография.**

М.: Изд-во НИИ ПМТ, 2010. – 210 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-89671-007-3

Начальное профессиональное образование: Металлообработка.

М.: Академия, 2010. (п)

Адашкин А.М., Зуев В.М. **Материаловедение (металлообработка): Учеб. пособие. – 7-е изд., стереотип. 286 с. 5000 экз. ISBN 978-5-7695-7335-4**

Чернышов Г.Г. **Сварочное дело: Сварка и резка металлов: Учебник. –**

#332

одежды: Учеб. пособие. – 4-е изд., испр., доп.
М.: Академия, 2010. – 222 с. – (Сред. проф. образование: Легкая пром-сть). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6688-2

Злачевская Г.
Секреты кроя и шитья без примерок и подгонок: Особенности конструирования и моделирования плечевых изделий на любую фигуру.
М.: Центрполиграф, 2010. – 319 с. – (Мастер-класс). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02071-0

Транспорт

Бершадский В.Ф., Дудко Н.И., Дудко В.И.
Основы управления механическими транспортными средствами и безопасность движения: Учебник для сред. спец. и проф.-тех. образования. – 4-е изд.
Минск: Амалфея, 2010. – 458 с. 500 экз. (о) ISBN 978-985-441-854-4

BA3-21213, -21214i Lada Niva/ Lada 4x4. Выпуск с 1994 г. Бензиновые двигатели: BA3-21213 (1.7 л) и BA3-21214 (1.7 л): Руководство по эксплуатации, техническому обслуживанию и ремонту в фотографиях.
М.: ИДТР, 2009. – 287 с.: ил. – (Ремонт без проблем). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91770-087-8

Вахламов В.К.
Конструкция, расчет и эксплуатационные свойства автомобилей: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2009. – 557 с. – (Высш. проф. образование: Транспорт). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6608-0

Геленов А.А., Сочевко Т.И., Спиркин В.Г.
Автомобильные эксплуатационные материалы: Учеб. пособие.
М.: Академия, 2010. – 300 с. – (Сред. проф. образование: Транспортные средства). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5346-2

Краузе И.Г.
Азбука вождения легкового автомобиля для женщин. – 6-е изд., перераб., доп.
Минск: Амалфея, 2010. – 143 с. 2100 экз. (о) ISBN 978-985-441-826-1

Рэндалл М.
Ремонт кузова автомобиля: Руководство / Пер. с англ.
СПб.: Алфамер, 2010. – 144 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-93392-183-7

Рэндалл М.
Ford Focus 2005 – 2009: Ремонт и техн. обслуживание / Пер. с англ.
СПб.: Алфамер, 2010. – 304 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-93392-184-4

Рэндалл М., Легт А.К
Opel Astra&Zafira 1998 – 2004: Ремонт и техн. обслуживание / Пер. с англ.
СПб.: Алфамер, 2010. – 368 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93392-187-5

Санкт-Петербургский государственный университет водных коммуникаций: К 200-летию гос. подгот. специалистов для водного транспорта (1809 – 2009) / Под общ. ред. Е.Н.Климова.
СПб.: СПГУВК, 2009. – 443 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88789-281-8

Своими силами: Устройство, эксплуатация, обслуживание, ремонт, тюнинг.
М.: За рулем, 2010. (о)

BA3 2107, 21047 с двигателями 1,5, 1,5i, 1,6, 1,6i. 256 с. 7000 экз. ISBN 978-5-9698-0280-3

BA3 2113, 2114, 2115 с двигателем 1,5i. 232 с. 10 000 экз. ISBN 978-5-9698-0276-6

Лада Priora BA3-217 с двигателем 1, 6i. 296 с. 7000 экз. ISBN 978-5-9698-0257-5

Chevrolet Lacetti. 368 с. 5000 экз. ISBN 978-5-9698-0250-6

Chevrolet Lanos с двигателем 1, 5i. 271 с. 3000 экз. ISBN 978-5-9698-0256-8

Соболь с двигателями 2,3, 2,5i. 295 с. 3000 экз. ISBN 978-5-9698-0287-2

UA3 31512, 31514, 31519 с двигателями 2,5, 2,9. 224 с. 3000 экз. ISBN 978-5-9698-0288-9

Сханова С.Э., Попова О.В., Горев А.Э.
Транспортно-экспедиционное обслуживание: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. – 430 с. – (Высш. проф. образование: Транспорт). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6158-0

Этцольд Г.Р.
Audi 80 Quattro, Avant/Quattro, Coup / Audi Cabrio: Ремонт и техн. обслуживание / Пер. СПб.: Алфамер, 2010. – 271 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93392-186-8

Строительство

Балашов К.В.
Печи, камины.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 143 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061869-9, ISBN 978-5-271-25101-6

Волков Д.П., Крикун В.Я.
Строительные машины и средства малой механизации: Учебник. – 6-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. – 478 с. – (Сред. проф. образование: Стр-во и архитектура). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6705-6

Гипсокартон: Соврем. строительные материалы / Сост. В.И.Рыженко.
М.: Оникс, 2010. – 95 с. – (Умельцу и мастеру). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-488-02614-8

Константинов И.А., Лалин В.В., Лалина И.И.
Строительная механика: Учебник.
М.: Проспект, 2011. – 425 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-392-01474-3

Лоренц-Ладенер К.
Как построить и оборудовать погреб / Пер. с нем.
СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 283 с. – (Дом. Дача. Сад. Огород). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0524-5

Материаловедение: Отделочные работы: Учебник.
М.: Академия, 2010. – 320 с. – (Нач. проф. образование: Строит., монтажные и ремонтно-строит. работы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-765-2701-2

Металлические конструкции: Учебник для вузов / Под ред. Ю.И.Кудишина: Учебник для вузов. – 12-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. – 681 с. – (Высш. проф. образование: Стр-во). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6706-3

Российская архитектурно-строительная энциклопедия: Т. 13: Строительство высотных зданий и сооружений / АД.Базаров и др.
М.: ВНИИТПИ, 2010. – 511 с.: ил. 500 экз. (п)

Строительное черчение: Учебник / Под ред. Ю.О. Полежаева. – 6-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 331 с. – (Нач. проф. образование: Строит., монтажные и ремонтно-строит. работы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7321-7

Тупикин Е.И.
Химия в строительстве: Учеб.

пособие.
М.: Дрофа, 2010. – 175 с. – (Сред. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-08190-1

Домоводство. Общественное питание. Торговля

Баррингтон Ф.
1001 домашняя премудрость, или Чистота и уют в вашем доме / Пер. с англ.
М.: Мартин, 2010. – 223 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-8475-0550-5

Бибнева Ю.В.
Готовим в микроволновой печи.
М.: Мир книги, 2010. – 255 с.: ил. 11 000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03396-4, ISBN 978-5-366-00561-6

Божко Л.
Бисер для стильных девочек.
М.: Мартин, 2010. – 119 с.: ил. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0408-9

Божко Л.
Идеи из бисера.
М.: Мартин, 2010. – 214 с.: ил. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0556-7

Бутейкис Н.Г.
Технология приготовления мучных кондитерских изделий: Учебник. – 9-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 301 с. – (Нач. проф. образование: Обществ. питание). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6733-9

Головные уборы.

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2010. – 95 с.: ил. – (Вяжем крючком для всей семьи). 8335 экз. (о) ISBN 978-5-486-03374-2

Готовим в микроволновой печи / Авт.-сост. Л.А.Калугина.
М.: Аделант, 2010. – 319 с. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-93642-230-0

99 гениальных рецептов / Сост. Т.В.Деревянко.
М.: Мир книги, 2010. (п)

Аппетитные шашлычки. 95 с.: ил. 9000 экз. ISBN 978-5-486-03449-7

Блюда из грибов. 95 с.: ил. 8000 экз. ISBN 978-5-486-03432-9

Коктейли и напитки. 95 с.: ил. 8000 экз. ISBN 978-5-486-03434-3

Крупы и бобовые. 95 с.: ил. 9000 экз. ISBN 978-5-486-03370-4

Дело пяти минут: Как быстро справиться с грузом проблем / Пер. с англ.

М.: Ридерз Дайджест, 2010. – 352 с. 23 000 экз. (п) ISBN 978-5-89355-359-8

Дженкинс Дж.
Узоры и мотивы из бумажных лент: Интересные идеи / Пер. с англ.
М.: Контэнт, 2010. – 48 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-98150-350-4

Зимина Н.В.
Энциклопедия женской мудрости от А до Я.
М.: Мир книги, 2010. – 255 с.: ил. 8500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03086-4

Золотая библиотека увлечений.
М.: АСТ-Пресс, 2010. 6000 экз. (п)

Хананова И.
Соленое тесто: Фантазии из муки, соли и воды. 103 с.: ил. ISBN 978-5-462-00632-6

Черета Н. Цветы из ткани. 127 с.: ил. ISBN 978-5-462-01025-5

Иванов Г.Г.
Экономика торгового предприятия: Учебник для вузов.

М.: Академия, 2010. – 318 с. – (Высш. проф. образование: Экономика и управление). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5744-6

Как приготовить вкусно и дешево: Блюда за 20 минут.
М.: Эксмо, 2010. – 192 с.: ил. – (Кулинария. Дом. рецепты). 55 500 эк. (п) ISBN 978-5-699-42075-9

Кислова Н.И.
Скоростное плетение из лозы.
М.: АСТ-Пресс, 2010. – 303 с. – (1000 советов). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00655-5

Козин С.С.
Украшения из овощей и фруктов: Праздничные фантазии.

М.: Контэнт, 2010. – 63 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98150-330-6

Мастер-класс на дому.
М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. 6000 экз. (о)

Вышивка: Пять популярных техник. 77 с.: ил. ISBN 978-5-462-01018-7

Вязание на спицах и крючком. 78 с.: ил. ISBN 978-5-462-01020-0

Лоскутное шитье, стежка и аппликация. 78 с.: ил. ISBN 978-5-462-01019-4

Ляукина М.В. Поделки из бисера. 79 с.: ил. ISBN 978-5-462-01026-2

Матюхина Ю.
Учимся вязать крючком.
Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 191 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1096-8

Мэрфитт Дж., Пикфорд Л.
Торты. Легкие и вкусные рецепты / Пер. с англ.

М.: АСТ-Пресс, 2010. – 127 с.: ил. – (Золотая б-ка хозяйки). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00884-9

Рубцова Е.
Красивые фигурки из соленого теста.

Ростов н/Д.: Владис, 2010. – 239 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1095-1

Стильные сумки и кошельки / Пер. с яп.

М.: АСТ, Астрель, 2009. – 72 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063367-8, ISBN 978-5-271-26457-3

Харченко Н.Э.
Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2010. – 495 с. – (Нач. проф. образование: Обществ. питание). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6731-5

Шевалье М.
Цветы из бумаги: 20 оригинальных моделей из жатой бумаги / Пер. с фр.
М.: Контэнт, 2010. – 79 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-98150-353-5

Школа красоты.
М.: Мир книги, 2010. 5000 экз. (п)

Модные прически / Сост. М.В.Гребенюк. 95 с.: ил. ISBN 978-5-486-03475-6

Секреты ухода за кожей / Сост. Ж.Ю.Шквяря. 95 с.: ил. ISBN 978-5-486-03473-2

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Алешина Н.А.
Цветущий сад: Практи. руководство.

М.: Мир книги, 2010. – 256 с.: ил. 11 500 экз. (п) ISBN 978-5-486-03371-1, ISBN 978-5-366-00534-0

Ганичкины О. и А.
СПб.: Кристалл; М.: Оникс, 2010. – (Все о...). 10 000 экз. (о)

О цветах в вашем доме. 159 с.: ил. ISBN 978-5-488-02010-8

Об овощах. 207 с.: ил. ISBN 978-5-488-02009-2

Защитная функция почв в условиях муссонного климата: Монография / А.П.Майорова и др.

Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2010. – 140 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-7444-2368-1

Ларкин П., Стокман М.
Все о собаках: Практи. энциклопедия / Пер. с англ.
М.: Мартин, 2009. – 255 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-8475-0548-2

Соколова Т.А.
Декоративное растениеводство. Древоводство: Учебник для вузов. – 4-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2010. – 351 с. – (Высш. проф. образование: Лесн. хоз-во). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7035-3

Соловченко А.Е., Мерзляк М.Н.
Оптическое экранирование как фотозащитный механизм растений.

М: А-Литера, 2010. – 163 с. (п) ISBN 978-5-904861-01-8

Тедальди Дж.
Ваша собака. Полный ветеринарный справочник: 150 симптомов заболеваний и способы их лечения / Пер. с англ.
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2010. – 447 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02224-2

Фатьянов В.И.
Золотые рецепты огорода.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. 10 000 экз. (о)

Огурцы. 31 с.: ил. ISBN 978-5-373-03056-4

Перец. 31 с.: ил. ISBN 978-5-373-03060-1

Томаты. 31 с.: ил. ISBN 978-5-373-03058-8

Тыквы, кабачки, патиссоны. 31 с.: ил. ISBN 978-5-373-03062-5

Пищевая промышленность

Косой В.Д., Дунченко Н.И., Меркулов М.Ю.
Реология молочных продуктов (полный курс): Теория, науч. исследования, справ. материал, лаб. практикум: Учебник для вузов.
М.: Делти принт, 2010. – 825 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94343-208-8

Медицинская литература

Бакстер-Райт Э.
1001 рецепт вашей молодости, или Как сохранить здоровье и красоту / Пер. с англ.
М.: Мартин, 2010. – 223 с. – (1001 рецепт вашей молодости). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-8475-0551-2

Белоусов Ю.Б.
Клиническая фармакология и фармакотерапия. – 3-е изд., испр., доп.

М.: МИА, 2010. – 866 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8948-1809-2

Богданчиков В., Болдырев О., Сурайкин А.
Энциклопедия независимости.
М.: Фонд «Здоровая страна», АРТ «Информ экспресс», 2009. – 155 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 5-903277-01-2

Будущее России.
М.: Родная страна, 2010. 3000 экз. (п)

«Защитный зонтик» для женского здоровья: Жен. здоровье и фитогормоны. 367 с. ISBN 978-5-903942-06-0

Исцеляющая душа растений (растительные ароматы) / Сост. Н.Бойко. – 2-е изд., испр., доп. 214 с. ISBN 978-5-903942-03-9

Ван Стратен М.
Большая книга здоровья для всей семьи: Все секреты традиционной и альтернативной медицины / Пер. с англ.

М.: Контэнт, 2010. – 224 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-98150-338-2

Гринь Е.А.
О чем говорят анализы.
М.: Эксмо, 2010. – 259 с. – (Мир медицины). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-41255-6

Дистлер В., Рин А.
Неотложные состояния в акушерстве и гинекологии: 62 иллюстрации, 14 таблиц / Пер. с нем.
М.: Фантом Пресс, 2010. – 409 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1682-2

Епифанов В.А.
Атлас профессионального массажа.

М.: Эксмо, 2010. – 384 с.: ил. – (Мед. атлас). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41511-3

Железнова Е.В., Калинин В.В.
Эпилепсия у женщин (нейропсихозндокринный аспект).

М.: Фантом Пресс, 2010. – 221 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86471-492-8

Как оставаться молодым. Ключ к здоровью, красоте и успеху: Советы американских врачей / Пер. с англ.

М.: Ридерз Дайджест, 2010. – 534 с. 18 000 экз. (п) ISBN 978-5-89355-371-0

Кардиология: Национальное руководство / Под ред. Ю.Н.Беленкова, Р.Г.Оганова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 1232 с. – (Нац. руководства). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1734-8

Комаровский Е.О.
Библиотека доктора Комаровского.

М.: Клиником, Эксмо, 2010. (п)

ОРЗ: Руководство для здравомыслящих родителей. 637 с. 10 000 экз. ISBN 978-5-85597-117-0

Справочник здравомыслящих родителей:

Ч. 1. Рост и развитие. Анализы и обследования. Питание. Прививки. 400 с. 12 000 экз. ISBN 978-5-85597-123-1

Ч. 2: Неотложная помощь. 396 с. 16 000 экз. ISBN 978-5-904684-04-4

Кроули К., Лодж Г.
Следующие 50 лет: Как обмануть старость / Пер. с англ.

М.: Альпина нон-фикшн, 2010. – 414 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-003-8

Лад В.
Диагностика по пульсу / Пер. с англ. – 4-е изд.

М.: Саттва, 2010. – 223 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903851-23-2

Лучшие рецепты народной медицины.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. (п)