

BBC

BOOKS

ДОКТОР КТО

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТАРДИС



Стив Трайб

ДОКТОР ШО

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТАРДИС



Стив Трайб



Москва

Посвящается Люси

УДК 821.111-312.9
ББК 84(4Coe)-44
Т 65

Steve Tribe DOCTOR WHO: THE TARDIS HANDBOOK

Перевод с английского Анны Блейз
Редактор-консультант Мария Шмидт
Дизайн обложки Виктории Лебедевой

Примечание к русскому изданию:
Оригинальная версия книги вышла в 2010-м году,
поэтому приведенная в ней информация актуальна
до пятого сезона сериала.

Трайб, Стив.

Т 65 Доктор Кто. ТАРДИС. Энциклопедия / Стив
Трайб; пер. с англ. А. Блейз. — Москва: Издательство
АСТ, 2018. — 128 с. — (Доктор Кто).

ISBN 978-5-17-102501-4

Взгляд изнутри на 900 лет путешествий на знаменитой машине времени Доктора.

В этой книге вы найдете все, что вам нужно знать о ТАРДИС: откуда она возникла, где побывала, как работает и как изменилась со времен первого появления на той свалке в Восточном Лондоне в 1963 году.

Фотографии, дизайнерские рисунки и концепт-арты разных сезонов сериала, включенные в эту мини-энциклопедию, помогут исследовать бесконечный интерьер корабля, заглянуть в его гардероб и спальни, генераторные и лазарет, коридоры и галереи, а также покажут, как съемочные группы создавали полицейскую будку, внутри и снаружи.

УДК 821.111-312.9
ББК 84(4Coe)-44

© Steve Tribe 2010. Doctor Who is a BBC Wales production for BBC One. Executive Producers: Steven Moffat, Piers Wenger and Beth Willis. BBC, DOCTOR WHO (word marks, logos and devices), TARDIS, DALEKS, CYBERMAN and K-9 (word marks and devices) are trademarks of the British Broadcasting Corporation and are used under licence.

All images copyright © BBC, except: Page 25 (Bottom left) design drawing courtesy Jan Vincent-Rudzki, page 25 (Bottom right), 55, 56 and 102 design drawings courtesy Universal Television. First published by BBC Books, an imprint of Ebury Publishing. Ebury Publishing is a part of the Penguin Random House group of companies. BBC Wordmark and Logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and are used under licence. BBC logo © BBC 1996.

© А. Блейз, перевод на русский язык, 2017
© ООО «Издательство АСТ», 2018

Литературно-художественное издание

Для широкого круга читателей

Доктор Кто
Стив Трайб
Доктор Кто. ТАРДИС.
Энциклопедия

Зав. редакцией С. Тишков
Ответственный редактор Е. Березина
Художественный редактор В. Лебедева
Компьютерная верстка Р. Рыдалин
Корректор Н. Власенко

Подписано в печать 15.05.2018. Формат 60х84/16.
Гарнитура Myriad. Печать офсетная. Усл. печ. л.
Тираж экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»
129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 1, комната 49
Наш электронный адрес: www.ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО
129085, г. Мәскеу, жұлдызды бульвар, д. 21, 1 қырылым, 39 бөлме
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дуken: www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»,
Казахстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Казахстан Республикасында дистрибутор
және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған



ISBN 978-5-17-102501-4





Содержание

Введение	5
Повелители времени с планеты Галлифрей	7
1. Безумец с будкой	17
2. Здесь, внутри, — целый мир	34
3. В полете	73
4. «Большая» значит большая!	93
5. Материализация	113
Больше, чем машина?	127

POLICE PUBLIC CALL BOX



POLICE TELEPHONE
FREE
FOR USE OF
PUBLIC
ADVICE & ASSISTANCE
OBTAINABLE IMMEDIATELY
OFFICERS & CARS
RESPOND TO ALL CALLS
PULL TO OPEN



Введение

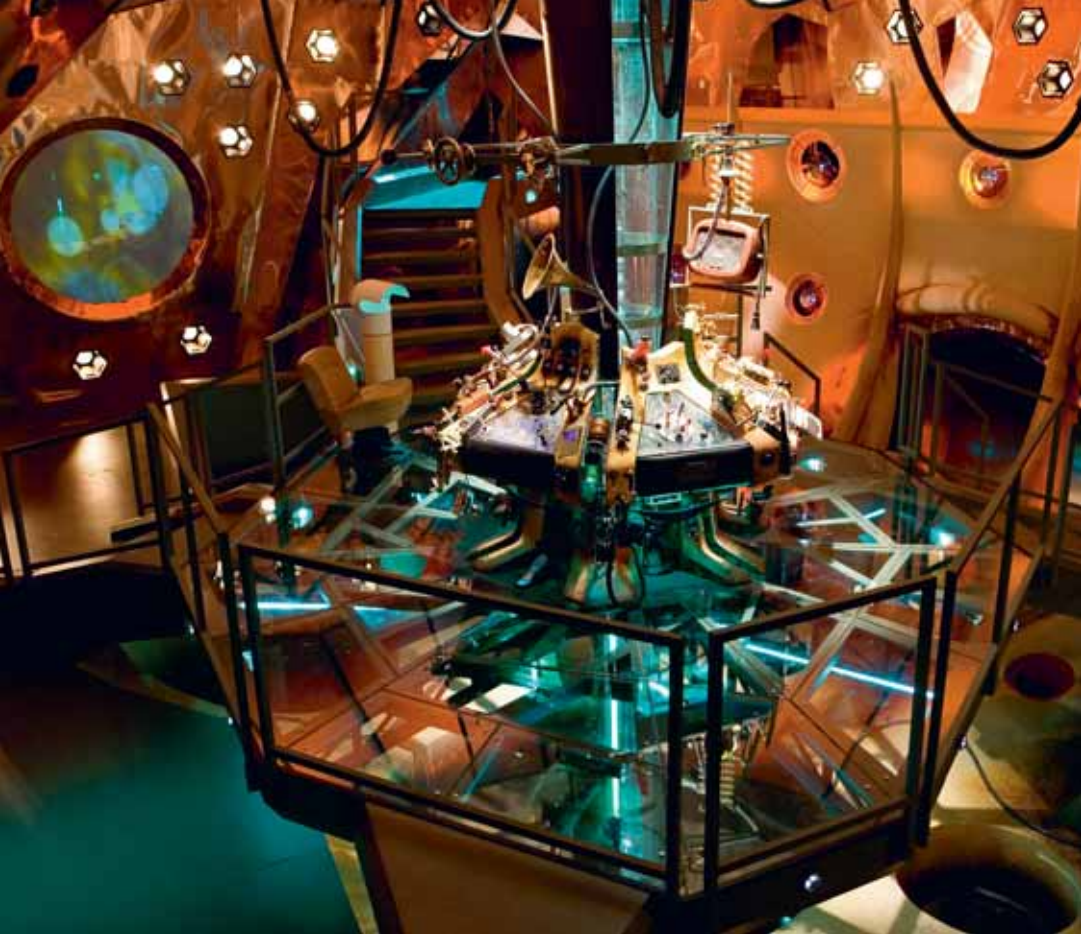
«Доктор Кто» начался с полицейской будки. Когда на экране угасли входные титры самого первого эпизода — то есть в субботу 23 ноября 1963 года, в семнадцать пятнадцать по местному времени (ну, плюс еще пару минут), — взорам зрителей предстала туманная лондонская улица и полисмен, остановившийся перед высокими воротами. Ворота медленно отворились, и за ними показалась темная, унылая свалка — скопище всяческой старой рухляди и никому не нужного хлама, посреди которого возвышалась самая обычная полицейская телефонная будка для срочных вызовов.

Или все-таки не совсем обычная? С какой стати полицейская будка стоит на закрытой свалке, а не где-нибудь на углу, как ей и положено? И почему она так странно жужжит?

Затем на экране появляются двое школьных учителей и загадочный старик. Учителя заявляют, что старик похитил их ученицу и запер в этой самой будке. После недолгой перепалки они врываются в будку — и перед ними открываются врата в новые миры и времена.

«Энциклопедия ТАРДИС» — это книга о машине времени Доктора. Мы изучим это великолепное (без ложной скромности) транспортное средство вдоль и поперек, внутри и снаружи. Мы проследим за приключениями ТАРДИС на протяжении последнего полувека (или добрых девяти сотен лет — это уж как посмотреть) и досконально исследуем все, что с нею связано: от происхождения самой полицейской будки, в образе которой она явилась миру, и до последнего на данный момент дизайна ее интерьера.





Всем известно, что внутри ТАРДИС больше, чем снаружи, что она замаскирована под полицейскую будку и способна путешествовать во времени и пространстве. Вот уже почти пять десятилетий миллионы зрителей наблюдают, как Доктор — Повелитель времени с планеты Галлифрей — странствует по Вселенной при помощи этой удивительной машины. Наверняка вы слышали и о том, что ТАРДИС — это аббревиатура, означающая «Время и относительное измерение в пространстве» (*Time and Relative Dimension in Space*). Но если вы когда-нибудь задавались вопросами, почему ТАРДИС выглядит именно так, а не иначе, какие из ее потенциально бесчисленных помещений мы видели на экране, и каким образом съемочные группы на протяжении всех этих лет создавали ее интерьеры, и для чего нужен гравитационный аномализатор (и, кстати, что это вообще за штука — «полицейская будка»), то все ответы вы найдете на этих страницах.

Но прежде всего давайте вернемся в Начало Времени и попытаемся собрать воедино историю могущественной цивилизации, которая когда-то открыла принципы перемещения во времени и изобрела капсулы для пространственно-временных путешествий, прославившиеся под названием ТАРДИС...

Повелители времени с планеты Галлифрей

Планета Галлифрей вращалась вокруг двойной звезды в центральной части созвездия Кастерборус, в самом сердце Вселенной. Ее галактические координаты в системе отсчета от Центра Галактики выражались числами 10-0-11-0-0-2. Иногда ее торжественно именовали Сияющим миром Семи систем. Склоны ее исполинских горных хребтов были покрыты деревьями с серебристой листвой и густыми красными травами, а вершины увенчаны шапками снегов, ослепительно сверкавшими в сиянии двух солнц на фоне желто-оранжевого неба. В горах Покоя и Одиночества, на континенте Неукротимых Стремлений возвышался огромный стеклянный купол, а под ним — Цитадель, столица древнейшей и самой могущественной расы во Вселенной.

Галлифрей населяли гуманоиды, обладавшие способностями к телепатии и телекинезу. Научно-технический прогресс на планете шел семимильными шагами: еще в Древнюю эпоху, когда Вселенная была вдвое меньше, чем сейчас, галлифрейцы разработали и усовершенствовали теорию дематериализации и технологии космических путешествий, мгновенного переноса материи в пространстве и трансмерной инженерии. Оставалось лишь научиться путешествовать между эпохами и покорить само время. Одним из ранних достижений того периода (впоследствии прозванного Темными временами) стал Временной ковш. Это было устройство, способное выхватить любое живое существо из любой точки пространства и времени и переместить его на Галлифрей, в так называемую «Зону Смерти». Официальная история планеты (далеко не во всем достоверная) утверждает, что первый президент Повелителей времени положил конец опытам с Ковшом.



«ПЯТЬ ДОКТОРОВ».

Сценарий Терранса Дика.

В роли Доктора — Питер Дэвисон, Джон Пертви, Патрик Траутон, Ричард Харндалл, Уильям Хартнелл и Том Бейкер. ТВ-премьера в Великобритании — 25.11.1983.



«ТРИ ДОКТОРА»

Сценарий Боба Бейкера и Дейва Мартина.

В роли Доктора — Джон Пертви, Патрик Траутон и Уильям Хартнелл.
ТВ-премьера — 30.12.1972–20.01.1973.

Рассилон, один из основателей общества Повелителей времени, был инженером и архитектором. Он руководил исследованиями в области путешествий во времени. Вместе со звездным инженером по имени Омега он создал живой металл валидий и сконструировал Руку Омеги — дистанционный звездный манипулятор, способный превратить любую звезду в сверхновую. С помощью этого устройства Омега взорвал одну из ближайших звезд, чтобы получить мощный источник энергии для экспериментов с путешествиями во времени, обещавших вот-вот увенчаться успехом. Это было поистине фантастическое

достижение в области звездной инженерии, однако сам Омега при взрыве угодил в черную дыру, открывшуюся на месте звезды, и перенесся во вселенную антиматерии. Повелители времени обрели возможность путешествовать во времени, но никто не догадывался о том, что ценой их небывалой свободы стало вечное заточение Омеги.

Полагая, что Омега погиб, Рассилон завершил его проект и обеспечил Галлифрей неиссякаемым источником энергии.

Вскоре после этого (то ли на волне общественного признания, то ли благодаря удачным политическим интригам) Рассилон стал первым лордом-президентом Повелителей времени. Вот как сказано об этом в «Книге Древней эпохи»:



И вместе с великим флотом Рассилон отправился в черную пустоту. Там не было света, и ничто извне не могло там выжить, кроме тех, кто был защищен Перевязью Рассилона. Рассилон нашел Око Гармонии, которое уравнивало все — никаких колебаний, никаких изменений. Он призвал Око на Галлифрей и запечатал его Великим Ключом. И возрадовался народ...

Перевязью Рассилона называлось устройство, защищавшее своего носителя от поглощения черной дырой (то есть от судьбы, постигшей Омегу). А под Оком Гармонии подразумевалось ядро черной дыры, которое Рассилон стабилизировал, заключил в монолит при помощи эбонитового стержня (Великого Ключа) и поместил на Галлифрее в состоянии совершенного и неизменного динамического равновесия с массой планеты.

Итак, правящая верхушка Галлифрея превратилась в Повелителей времени, и президент Рассилон утвердил Пять великих принципов нового правления. Вероятно, они легли в основу конституции Повелителей времени, определившей законы общественного устройства и государственной власти на планете Галлифрей.

Президент встал во главе Верховного совета — руководящего органа, который состоял из канцлера и кардиналов. Каждый кардинал, в свою очередь, возглавлял один из капитулов, как назывались группировки Повелителей времени — аркалианцы, патрексы, прайдонцы и прочие. Позднее в состав Верховного совета был также включен кастелян — глава канцлерской гвардии. Президента выбирали путем тайного голосования, но перед уходом в отставку действующий президент мог предложить кандидатуру своего преемника, и, как правило, ее утверждали единогласно.



Рассилон не ограничивался политической деятельностью: он по-прежнему оставался ученым-первопроходцем. Он изменил генетику Повелителей времени, снабдив их тела так называемым Наследием Рассилона — симбиотическими клеточными ядрами, которые обеспечивают чувствительность к временным потокам и безопасность при путешествиях во времени, а также, по-видимому, поддерживают еще одну потрясающую способность этой расы — способность к полному восстановлению организма, то есть регенерации. Была создана Расширенная панатропная сеть — электронное хранилище, в котором содержатся разумы всех умерших Повелителей времени. Часть этой сети (или, возможно, другое ее название) — Матрица, которая хранит всю совокупность знаний, накопленных Повелителями времени, и на основе этих знаний предсказывает будущие события и координирует действия Верховного совета в настоящем.



«БЕСПОЩАДНЫЙ УБИЙЦА»
Сценарий Роберта Холмса.

В роли Доктора — Том Бейкер.
ТВ-премьера — 30.10.1976–20.11.1976.



РУКОВОДСТВО ПО ТРАНСМЕРНОЙ ИНЖЕНЕРИИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Вам понадобятся: Маленькая коробочка, 1 шт. (А). ► Коробочка побольше, 1 шт. (Б). ► Субъект (Л), обладающий двумя глазами и непредвзятым умом, 1 шт.



ЭТАП 1.

Поместить Л в точку X.



ЭТАП 2.

Поместить А рядом с Б в точке Y, на расстоянии 1 м от Л, находящейся в точке X.



ЭТАП 3.

Произвести сравнительную оценку размеров А и Б (спросить Л, какая из двух коробочек больше).



ЭТАП 4.

Л по-прежнему находится в точке X, А — в точке Y. Переместить Б в точку Z, удаленную примерно на 1 м от точки X.



ЭТАП 5.

Произвести сравнительную оценку размеров А и Б (спросить Л, какая из двух коробочек больше).



ЭТАП 6.

Удерживая Б в точке Z, поместить Б внутрь А, расположенной в точке Y. (После этого Л может покинуть точку X.)

Примечание: Многие виды живых существ затрудняются выполнить этап 6, а некоторые даже заявляют, что это «какая-то глупость». Но для Повелителей времени описанный здесь метод стал ключевым открытием.

Кроме того, Рассилон разработал теорию и практические методы расщепления времени и изобрел новые системы защиты для Галлифрея: квантовое силовое поле, не позволяющее потенциальным захватчикам приблизиться к планете из космоса, и трансдуктивные барьеры, предотвращающие любое несанкционированное вторжение на машине времени. Также была усовершенствована технология дематериализации: вначале путем экспериментов с тахионами, а затем — на основе свертывания пространства-времени. Эта технология пригодилась не только для временных капсул, но и для новых средств вооружения: дематериализационная пушка полностью уничтожала объект поражения, стирая все его следы из пространства и времени. Это оружие оказалось настолько мощным, что в конце концов даже теоретическая возможность его создания была засекречена.



**«ВТОРЖЕНИЕ
ВО ВРЕМЕНИ».**
Сценарий Дэвида
Агню.

В роли Доктора —
Том Бейкер.
ТВ-премьера —
04.02.1978–11.03.1978.

Столь высокоразвитые научные технологии подразумевали огромную ответственность, но Повелители времени нередко злоупотребляли ими при столкновениях с другими могущественными расами — по крайней мере, на заре своей истории. С одной стороны, они совершили немало добрых дел: замкнули в петле времени планету кровожадных фендалинов, избавили Вселенную от Великих вампиров (уничтожив их с помощью лучных кораблей) и привели объединенную армию Юных империй к победе над прожорливыми и беспощадными ракноссами. Но, с другой стороны, в подобных войнах галлифрейцы ставили перед собой задачу полного истребления противника (хотя по одному представителю от вампиров и ракноссов все же уцелело) и нередко проявляли исключительное высокомерие и жестокость. Вмешательство в дела планеты Миньос обернулось катастрофой: минийцы встретили Повелителей времени как богов, а те вручили им опасные технологии, в конце концов приведшие к уничтожению всей планеты.



Эти события и в особенности гибель Миньоса побудили Повелителей времени провозгласить политику ненасилия и невмешательства в дела других рас. Наряду с конституцией, основанной на Пяти принципах, они приняли Законы времени и Досточтимый и древний закон Галлифрея, составленный, по-видимому, все тем же Рассилоном. В целом эти законы запрещали любому Повелителю времени пересекать собственный временной поток, встречаться с другими своими «я» и вносить какие бы то ни было изменения в историю. Смертная казнь и уничтожение особо опасных видов были отменены: альтернативой стало заключение в тюрьме строгого режима на планете Шада. Повелители времени взяли на себя частичную ответственность за сохранение других, менее развитых рас, но редко поступались ради этого своими принципами невмешательства. Доктор однажды сравнил их с билетными контролерами галактического масштаба: участие Повелителей времени в делах Вселенной фактически свелось к отслеживанию и пресечению несанкционированных путешествий во времени. Это была эгоистичная политика, направленная на удержание господства над прочими расами.

ДАЛЕКИ И ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ



«ДЕНЬ ДАЛЕКОВ».

Сценарий Луи Маркса.

В роли Доктора — Джон Пертви. ТВ-премьера — 01.01.1972–22.01.1972.



«ЗЛО ДАЛЕКОВ».

Сценарий Дэвида

Уитакера.

В роли Доктора — Патрик Траутон. ТВ-премьера — 20.05.1967–01.07.1967.



«ВОСКРЕШЕНИЕ ДАЛЕКОВ».

Сценарий Эрика

Саварда.

В роли Доктора — Питер Дэвисон. ТВ-премьера — 08.02.1984–15.02.1984.

связаны с нестабильным временным коридором (предположительно разработанным на основе технологий швертывания пространства-времени). Так им удалось навести примитивные мосты в прошлое. Первым коридором далеки связали Землю XXII столетия, находившуюся под их контролем, с Землей 70-х годов XX века. Затем таким же способом был проложен путь со Скаро в Англию 1866-го и 1966-го годов, а в ходе третьего эксперимента далеки попытались

Повелители времени ревностно оберегали свои секреты, но они оказались не единственной расой, способной путешествовать во времени. Во Вселенной есть — или когда-то были — и другие виды, от природы чувствительные ко временным потокам (например, фарилы и Жнецы), и даже создания, способные существовать вообще вне времени (хроноворы, Вечные, Стражи, Трикстер и плачущие ангелы). Еще несколькими видам — в том числе сонтаранцам, киберлюдям, граскам, Семье крови и даже землянам — удалось самостоятельно изобрести или попросту украсть технологию путешествий во времени.

Но особый интерес представляют далеки, получившие эту технологию от самих Повелителей времени — и даже, возможно, от Доктора непосредственно.

Первые эксперименты далеков в этой области были



захватить Галлифрей, заточив Доктора во временном коридоре,

который протянулся в прошлое до Лондона 1980-х.

Эти попытки свидетельствуют о том, что далеки осознавали угрозу, которую представляли для них Повелители времени в целом и Доктор в частности. В конце концов группа ученых-далеков создала прототип машины времени, чтобы выследить и изловить первую инкарнацию Доктора. Это устройство основывалось на более простых технологиях, чем временные коридоры, но оказалось более совершенным и простым в управлении. Оно могло перемещаться между



«ПОГОНЯ».

Сценарий

Терри Нейшна.

В роли Доктора — Уильям Хартнелл. ТВ-премьера - 22.05.1965–26.06.1965.



«ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН ДАЛЕКОВ».

Сценарий

Терри Нейшна и

Дэнииса Спунера.

В роли Доктора — Уильям Хартнелл. ТВ-премьера — 13.11.1965–29.01.1966.

измерениями и по скорости не уступало ТАРДИС. Вторую свою машину времени далеки построили в надежде настичь Доктора, бежавшего в Древний Египет с тараниевым сердечником. Доктор считал эти машины никуда не годными. По его словам, они были чрезвычайно опасны — вероятно, потому, что не имели устойчивой связи с источником энергии, подобным Оку Гармонии.

Седьмой Доктор наконец столкнулся с Империей далеков, уже вполне освоившей путешествия во времени. Теперь далеки могли перемещаться во времени так же стремительно и беспрепятственно, как и в пространстве.

Из далекого будущего планеты Скаро они отправились в Лондон 1963 года в поисках Руки Омеги — судя по всему, надеясь с ее помощью открыть собственное Око Гармонии и поднять технологию путешествий во времени на еще более высокий уровень. Они путешествовали на огромном космическом крейсере и, по-видимому, существовали одновременно и в 60-х годах XX века, и в отдаленном будущем. После этого Доктор уничтожил планету Скаро — очевидно, решив, что далеки научились путешествовать во времени слишком хорошо.



Историки будущего скажут, что именно этот поступок спровоцировал масштабную акцию возмездия со стороны далеков, превратив Войну времени из холодного противостояния, перемежавшегося отдельными стычками, в настоящий пангалактический Армагеддон. Обе стороны в этой войне владели технологией путешествий во времени и повергли в хаос всю историю Вселенной. Бойня, охватившая все миры и времена, была чудовищна, и лишь немногим удалось выбраться из-под временного замка, наложенного на Войну времени.



**«ПОМИНОВЕ-
НИЕ ДАЛЕКОВ».**

Сценарий Бена
Аароновича.

В роли Доктора —
Сильвестр Маккой.
ТВ-преьера —
05.10.1988–26.10.1988.

С этого момента общество Повелителей времени начало замыкаться в себе и постепенно закоснело в бездействии. Объявив путь научно-технического прогресса «дорогой в никуда» и отгородившись от мира трансдуктивными барьерами, Повелители теперь довольствовались наблюдением и учетом событий во Вселенной. Они по-прежнему пользовались всеми достижениями науки, но вскоре перестали понимать, насколько те важны и как они на самом деле работают. За десять миллионов лет научные предпосылки, стоявшие за их артефактами и церемониями, превратились в легенды и мифы, а на смену мудрости и прозорливости пришла бессмысленная напыщенность.



Тем не менее среди элиты Повелителей времени оставались противники новых правил. Игнорируя законы, они вели подпольную деятельность и продолжали тайно вмешиваться в жизнь других рас. Иногда политическая целесообразность требовала разоблачения подобных бунтовщиков, и тогда собирались трибуналы, во власти которых было вынести обвиняемому смертный приговор. Одним из таких преступников, представших перед трибуналом Повелителей времени и осужденных на полную дематериализацию, стал Военачальник, который похитил с Земли тысячи солдат и обрек большинство из них на гибель в своих военных играх. В последующие столетия трибунал собирался еще неоднократно, хотя неизвестно, обладал ли он официальным статусом. Не исключено, что

в действительности эти суды созывало таинственное Агентство небесного вмешательства...

Агентством небесного вмешательства, или АНВ, называлась глубоко засекреченная организация Повелителей времени, не стеснявшаяся влиять на историю других планет. С этой целью АНВ использовало как добровольцев, так и вынужденных агентов. Чаще всего Агентство действовало из благих побуждений, однако подчас мотивы его бывали

не столь чисты. Многие улики деятельности АНВ затерялись в туманах времени, но не исключено, что Агентство приложило руку к событиям на самых разных планетах — от Пеладона до Солоса, от Спиридона до Карна. В конце концов оно вмешалось в историю Скаро, что обернулось настоящей катастрофой для Повелителей времени. АНВ отправило на Скаро агента, известного под именем «Доктор», чтобы тот предотвратил создание далеков. Впоследствии этот поступок стали рассматривать как первый выстрел в Последней Великой Войне времени — чудовищном конфликте, который завершился почти полным уничтожением далеков и Повелителей времени и гибелью их родных планет.



«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДАЛЕКОВ».

Сценарий Терри Нейшна.

В роли Доктора — Том Бейкер.

ТВ-премьера — 08.03.1975–12.04.1975.

Война времени осталась самым таинственным событием в истории Повелителей времени, и без того запутанной и загадочной. Однако, судя по всему, столкновение с далеками лишило Повелителей времени последних остатков нравственного благородства. Тяготы войны преобразили галлифрейцев до неузнаваемости, побудив раскрыть весь свой опасный потенциал. Известно, что выжить с обеих сторон удалось лишь немногим. Поначалу Доктор считал себя единственным уцелевшим, но позднее обнаружилось, что гибели избежали еще некоторые — в частности, Император далеков, последователи Культа Скаро и Мастер. А спустя еще некоторое время оказалось, что обе расы попытались спастись от массового уничтожения. Члены Культа Скаро укрыли миллионы далеков на тюремном корабле Повелителей времени, спрятанном в Пустоте. А Повелители времени, предвидя надвигающуюся гибель своей планеты, установили между Галлифреем и разумом Мастера психическую связь. Воскресший Рассилон отправил на планету Земля материальное звено этой связи — бриллиант под названием Белококонечная звезда. Мастер (за столетия сошедший с ума от непрерывного барабанного боя в голове — сигнала психической связи) отыскал бриллиант и с его помощью установил контакт с Галлифреем, запертым под временным замком в последние секунды своего существования.



Планета Галлифрей вырвалась из ловушки и устремилась к Земле, чтобы занять ее место в пространстве. А Повелители времени между тем готовились осуществить Высшую меру: разрушить воронку времени и тем самым уничтожить всю Вселенную, кроме самих Повелителей, которые продолжили бы свое существование в форме бесплотных разумов, освободившись от всех ограничений, в том числе и во времени.

Доктор понял, что с разрушением временного замка во Вселенную вернулись не только все ужасы Войны времени — Вырожденцы Скаро, Орда Гротесков, Дитя Кошмара, Король-Который-Мог-Бы-Быть со своей армией Небывших и Темвременных, и, конечно же, сами далеки, — но и его собственная смертоносная и аморальная раса. Доктор разрушил Белококонечную звезду и отправил Галлифрей с Повелителями времени обратно — в последние мгновения Войны времени. Так Доктор вновь оказался единственным в своем роде — последним из Повелителей времени.

**«КОНЕЦ
ВРЕМЕНИ».****Сценарий
Расселла Т. Дэвиса.****В роли Доктора —
Дэвид Теннант.
ТВ-премьера —
25.12.2009–01.01.2010.**



Капсулы для путешествий во времени

Разработав и доведя до совершенства технологию перемещения во времени и обзаведясь надежным источником энергии, Повелители времени открыли производство капсул для темпоральных путешествий. С помощью трансмерной инженерии они научились заключать почти бесконечное внутреннее пространство в компактную оболочку, что позволило создать «живую» машину — транспортное средство, которое не просто строили, а выращивали на Верфях Черной дыры и которое могло устанавливать симбиотическую связь с членами своей команды — с кем-то одним или со всеми одновременно (в команду входило до шести Повелителей времени). В ходе бесчисленных тысячелетий ученые Галлифрея продолжали совершенствовать, модифицировать и модернизировать капсулы. Так появилось несколько различных «моделей» и в общей сложности не менее ста различных «типов» капсул — например, «модель III, тип 40».

1

Безумец с будкой

Доктор переходит в свое одиннадцатое воплощение. Энергия регенерации крушит ТАРДИС: окна выбиты, пульт управления в огне, переборки рушатся, рубка завалена обломками, а новый Доктор отчаянно пытается взять машину под контроль. ТАРДИС несется — точнее, летит кувырком — к планете Земля. И совершает жесткую посадку — а попросту говоря, падает — посреди крохотного английского городка Лидворт, на заднем дворе какого-то дома. Здесь Доктор встречается с Эми Понд и пытается закрыть страшную трещину в стене ее спальни. Но двигатели ТАРДИС рассинхронизировались по фазе: необходимо срочно их стабилизировать. Доктор собирается прыгнуть в будущее всего на пять минут... и возвращается в Лидворт двенадцать лет спустя.

Пока Доктор разбирается с опасной многоформой и ее тюремщиками, ТАРДИС регенерирует — внутри и снаружи...



«ОДИННАДЦАТЫЙ ЧАС».
Сценарий Стивена Моффата.
В роли Доктора — Мэтт Смит.
ТВ-премьера — 03.04.2010.

Бортовой журнал

Ткань мироздания дала трещину, и две области пространства-времени, которые никогда не должны были встретиться, соприкоснулись. По одну сторону трещины находится комната Амелии Понд в Лидворте, по другую — тюремная камера атракси, обитатель которой, Заключенный Ноль, бежал через трещину.

САД АМЕЛИИ, 1996 год, ночь

ТАРДИС лежит среди обломков садового сарая. Она обуглена и дымится (ПРАКТИЧЕСКИЙ СПЕЦЭФФЕКТ), как после пожара.

Маленькая АМЕЛИЯ опасно пробирается через сад, сжимая в руке фонарик. Она направляет луч фонарика на большую синюю будку, повернутую к ней днищем. Протягивает к ней руку, дотрагивается. Ой! Горячо!

Амелия изумленно таращится на будку, как вдруг — БАБАХ!

Двери полицейской будки распахиваются настежь — через верх и в стороны, словно клапаны на коробке с пружинным чертиком. Изнутри бьет луч света и валит дым (ПРАКТИЧЕСКИЙ СПЕЦЭФФЕКТ).

Амелия пятится, отступает на несколько шагов. Что это такое? Что происходит? Она испугана, но не убегает, продолжает смотреть. Из будки вылетает веревка с чем-то тяжелым на конце. Со стуком падает в траву у ног Амелии — та испуганно отскакивает. Вербка с крюком!

Вербка натягивается, крюк волочится по траве и зацепляется за днище ТАРДИС. Вербка напрягается и дрожит: кто-то лезет наружу!

Изнутри доносятся стоны и пыхтение. Затем из будки показывается рука и крепко хватается за край днища. За ней — другая, а следом — лицо. ДОКТОР!

С волос его капает вода, глаза дикие, бегают. Взгляд останавливается прямо на Амелии. Амелия смотрит на Доктора. Молчание.

ДОКТОР: Можно мне яблоко?



— «ОДИННАДЦАТЫЙ ЧАС»,
сценарий Стивена Моффата

Попытавшись закрыть трещину, Доктор невольно привлёк внимание атракси, разыскивающих Заключённого Ноль, и поставил всю планету Земля на грань уничтожения. Атракси собираются испепелить Землю, и у только что регенерировавшего Повелителя времени есть всего двадцать минут, чтобы спасти человечество от гибели.



Эми Понд

ТАРДИС возвращается в 2008 году. Эми Понд работает кассограммой: доставляет поцелуи по заказу. Она по-прежнему одержима мыслями о «Докторе в лохмотьях», с которым познакомилась в детстве. Ее показывали четырем психиатрам, и все они настаивали на том, что Доктор — плод ее воображения (а Эми их всех перекусила). Каждый в Лидворте знает

об этой одержимости Эми. В детстве она рисовала Доктора и мастерила куклы-перчатки, похожие на него, а позже заставляла своего парня Рори переодеваться в Доктора.



Заклученный Ноль

Заклученный Ноль — межмерная многоформа, срок жизни которой исчисляется тысячелетиями. Он способен принимать облик любого разумного существа, устанавливая психическую связь с его живым, но спящим сознанием. Сбежав из тюрьмы атракси, Заклученный Ноль копирует внешность пациентов Лидвортской больницы, лежащих в коме, дополняя свою физическую форму образами из их сновидений (мужчина с собакой, женщина с детьми). Его удастся поймать, когда он принимает облик Эми, а та по внушению Доктора видит сон о Заклученном Ноль в его настоящем обличье. Многоформа возвращается к своему естественному виду, в котором выглядит как змея с огромной зубастой пастью.

Рори Уильямс

Рори — парень Эми Понд. Они дружат с самого детства, но Рори кажется, что Эми терпит его только потому, что он немного похож на Доктора. Одержимость Эми этим странным незнакомцем побудила Рори заняться медициной. Но врача из него не вышло, и Рори стал медбротом в Лидвортской больнице. Он первым в городке заметил, что пациенты, только что лежавшие в коме, разгуливают по улицам. Рори и Эми обручились через два года после того, как атракси покинули Землю со своим пленником.



Контур хамелеона

Как реальное пространственно-временное событие существует только наружная оболочка ТАРДИС. Иными словами, в рубку управления ТАРДИС ведут два комплекта дверей: внутренние и наружные. Наружная оболочка находится под контролем контура хамелеона, которым управляет оператор капсулы при помощи всплывающей панели на главном пульте.

В ТАРДИС 40-го типа модели I оператор может

вводить инструкции в машинный код, а наружный вид капсулы при этом будет отображаться на главном экране сканера.

При вводе точной математической модели реального «события» (например, пирамиды) наружная оболочка преобразуется, реплицируя внешний вид этого события.



«АТАКА КИБЕРЛЮДЕЙ».
Сценарий
Полы Мур.

В роли Доктора —
Колин Бейкер.
ТВ-премьера —
05.01.1986–12.01.1986.

В полнофункциональной ТАРДИС контур хамелеона обычно работает автоматически. В процессе материализации капсулы он сканирует окружающую среду и выбирает подходящую маскировку, которая позволит капсуле слиться с окружением. ТАРДИС, угнанная Доктором с Галлифрея, поначалу тоже принимала различные формы — превращалась то в ионическую колонну, то в паланкин. В полицейскую будку она преобразовалась по прибытии в Лондон 60-х годов XX века. Однако во время следующего путешествия ТАРДИС — незапланированного скачка в доисторическое прошлое Земли, примерно на 100 тысяч лет назад, — контур хамелеона вышел из строя, и наружная оболочка сохранила вид полицейской будки.

Время от времени Доктор пытался починить маскировочную систему. Так, под конец своей четвертой инкарнации он обратился за помощью к жителям планеты Логополис, чтобы с помощью блочных вычислений наложить точную математическую модель земной полицейской будки на оболочку ТАРДИС и тем самым устранить дефект. Однако Мастер вмешался в работу логополитан и испортил расчеты. В результате чего ТАРДИС (с Доктором внутри) уменьшилась в размерах, а контур хамелеона так и не заработал.



Позднее Шестой Доктор вновь попытался отремонтировать его, но преуспел лишь отчасти. ТАРДИС сменила несколько обликов, материализовавшись последовательно в форме шкафа, органа и ворот, после чего вернулась к своему привычному виду. На этом Доктор прекратил эксперименты с маскировкой, признав, что ТАРДИС в форме полицейской будки его совершенно устраивает. Впрочем, Донна Ноубл во время биологического метакризиса попыталась объяснить Десятому Доктору, как сделать так, чтобы контур наконец заработал нормально:

ИНТЕРЬЕР ТАРДИС — НОЧЬ

ДОННА: Отлично! Фантастика!
Molto bene! Вся огромная
Вселенная — у меня в мозгу!
Знаешь, а ведь ты давно бы мог
починить эту систему маскировки,
если бы просто спаял обрывки цепей
и заменил бинарный, бинарный...
(не может остановиться) ...бинарный,
бинарный, бинарный, бинарный,
бинарный, бинарный... Я в порядке!



— «КОНЕЦ ПУТЕШЕСТВИЯ»,
сценарий Расселла Т. Дэвиса

Мимикрия

Базовая форма всех ТАРДИС-капсул без маскировки — серый металлический шкаф с раздвижными дверями. ТАРДИС Доктора уникальна тем, что более или менее постоянно сохраняет одну и ту же форму внешней оболочки. ТАРДИС-капсулы, которыми пользовались другие беглые Повелители времени, принимали самые разнообразные формы и размеры:



» Биплан » Бурый монолит » Буфет » Дерево » Дилижанс »
«Железная дева» » Иглу » Ионическая колонна » Камин »
Компьютерный банк данных » Копии полицейской будки Доктора
» Коринфская колонна » Космический корабль » Ледяная
глыба » Мелькур (существо, превращенное в каменную статую)
» Мотоцикл » Напольные часы » Обелиск » пляжный домик »
Ракета » Самолет «Конкорд» » Саркофаг » Скала » Склеп »
Статуя королевы Виктории » Фургон для перевозки лошадей »
Шкаф » Ящик



ПОЛИЦЕЙСКАЯ БУДКА

Краткая история

К началу 60-х годов XX века полицейские будки повсеместно стояли на улицах британских городов и то и дело мелькали в кадрах полицейских телесериалов наподобие «Диксона из Док-Грин» и «Автомобилей Z». Это было совершенно обыденное явление. На самом деле телефонную будку, из которой можно позвонить в местное отделение полиции и в пожарную часть, придумали американцы — вскоре после того, как в 1876 году был изобретен телефон. В 70–80-е годы XIX века уличные телефоны в будках и под навесами появились в Нью-Йорке, Детройте, Чикаго и некоторых других американских городах, а по другую сторону Атлантики это новшество впервые опробовали в 1880 году в Глазго.

Классический дизайн полицейской будки был разработан Гилбертом Маккензи-Тренчем в 1929 году в Ньюкасле. К концу 30-х годов XX столетия эти темно-синие будки, поначалу деревянные, а затем и бетонные, с электрической лампочкой на крыше, распространились по всему Лондону и стали называться «столичными». Лампочку можно было переключить в мигающий режим, чтобы привлечь внимание ближайших дежурных полицейских. Каждая будка была оборудована телефоном, напрямую соединенным с местным полицейским участком. Внутри, за двойными дверями, как правило, помещались стол со стулом, огнетушитель и маленький электрический обогреватель: патрульные офицеры могли укрыться в будке от непогоды, а многие попросту заходили туда, чтобы немного отдохнуть и спокойно съесть свой сэндвич. Кроме того, в будку могли временно поместить задержанного преступника. Обычным гражданам разрешалось пользоваться телефоном, чтобы сообщить в полицию о преступлении или несчастном случае: телефон находился в ящике на двери. Постепенно будки стали незаменимым средством полицейской связи. Однако в середине 60-х появились портативные рации, вскоре вошедшие в стандартный комплект полицейского снаряжения. Таким образом, необходимость в полицейских будках отпала, и к началу 70-х большую их часть списали и убрали с улиц. В конце XX века на всех Британских островах можно было встретить лишь несколько этих пережитков прошлого — но к тому времени полицейская будка уже прославилась на весь мир как каноническая маскировочная оболочка знаменитой машины времени...



Почему полицейская будка?

В 1962–1963 гг. небольшая группа сотрудников Би-Би-Си обсуждала и разрабатывала концепцию телесериала, который подошел бы для вечерних показов по субботам. Когда общий замысел «Доктора Кто» сформировался окончательно, возникла идея машины времени — капсулы, в которой герои сериала могли бы путешествовать по разным мирам и эпохам. Как видно из ранней служебной записки С.Э. Уэббера, к началу мая 1963 года уже обсуждалась возможность замаскировать машину времени под «какую-нибудь заурядный предмет».

Пытаясь представить себе, как должна выглядеть эта штука, мы рискуем скатиться до штампов — либо научно-фантастических, либо сказочных. Если сделать ее в виде прозрачного пластикового пузыря, мы сразу же встанем на одну ступень с низкопробной фантастикой, комиксами и космической оперой. А если мы придадим ей вид какого-нибудь заурядного предмета с улицы — например, обычной сторожки, войдя в которую, неожиданно оказываешься в зале, битком набитом всякой электроникой, — то это будет просто очередная версия старой доброй «двери в волшебный мир».

Поэтому надо сделать так, чтобы саму машину не было видно вовсе, а точнее — чтобы она была видна лишь как отсутствие чего бы то ни было видимого: эдакий кусок пустоты (встроенный в окружающую картинку). Доктор Кто добился этого эффекта «исчезновения», покрыв свою машину снаружи светоотражающей краской (создание такой краски — это уже общепризнанный научный проект). Так наши персонажи смогут случайно наткнуться на нее, водить руками по ее невидимым стенкам, постепенно исчезать из виду, входя в нее, и исчезать полностью, как только за ними закроется дверь. Можно будет перевозить ее в фургоне, который при этом будем казаться совершенно пустым. Попадая в новые места, они будут искать для нее какую-нибудь маскировку, подходящую к месту и ко времени. Это открывает немало возможностей для расширения визуального ряда. Встреча с загадочным стариком и исследование его машины могут занять большую часть первого эпизода, который будет называться так:

«ПУСТОТА В КОНЦЕ ДОРОГИ»

Машина не слишком надежна — в ней есть неисправности. Постоянная проблема — где найти запчасти. Как добыть платиновый провод для точного измерительного прибора в 1566 году до нашей эры? Кроме того, Доктор Кто частично потерял память, и теперь герои пытаются научиться управлять машиной методом проб и ошибок, дергая за разные рычаги и записывая результаты (на этой почве может вырасти много сюжетов). Побывав несколько раз на грани катастрофы, они вырабатывают страховочную стратегию: кто-то из них всегда остается в машине, чтобы по истечении назначенного срока забрать остальных в свою эпоху. Это привносит элемент тревожного напряжения в любую опасную ситуацию: сумеют ли герои выжить до того момента, когда прибудет спаситель? На спасителя тоже могут напасть, ну и так далее.

— Служебная записка 1963 года

Сидни Ньюман, руководитель отдела телесериалов на Би-Би-Си, отверг идею невидимого корабля как «недостаточно зрелищную». «Не на что будет смотреть», — сказал он и потребовал придумать какой-нибудь «осязаемый символ». Согласно переработанной служебной записке от 15 мая 1963 года, был утвержден вариант с «уличной полицейской будкой, войдя в которую, тотчас оказываешься в просторном зале, полном электронных приборов». Идею с полицейской будкой выдвинул штатный сценарист Би-Би-Си Энтони Коберн, впоследствии ушедший во фриланс и написавший сценарий для самого первого эпизода «Доктора Кто». Одна из вездесущих полицейских будок стояла на углу возле офиса, в котором он работал, — вероятно, именно поэтому Коберну и пришла в голову такая мысль.



Полицейская будка ТАРДИС: 1963–2010

1963–1976



Первоначальная внешность ТАРДИС, дизайн Питера Брачаки.

» На правой створке двери размещался логотип британской больницы святого Иоанна. » Замок был расположен на левой створке, хотя в 1968 году его временно переместили на правую.

» Табличку с надписью на телефонном ящике переносили с левой створки на правую для нескольких эпизодов 1966–1967 годов.



В 1968 году она вернулась на левую створку и примерно в то же время была заменена новой: изменились цвет фона и шрифт. Затем, в 1971-м, надпись стала белой на черном фоне (а не белой на синем, как раньше).

» В 1966 году уменьшили высоту крыши.

» В 1971 году будка была полностью перекрашена.

1976–1980



Второй дизайн внешности ТАРДИС, разработанный Барри Ньюбери.

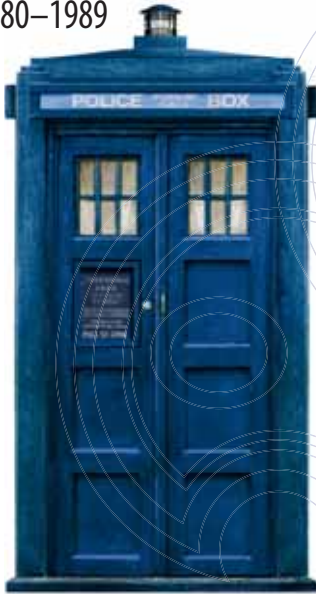
» Надпись на табличке снова стала белой на синем фоне. Расположение текста в целом осталось прежним, но «патрульных» заменили на «патрульного».

» В новом дизайне было допущено несколько отступлений от классической формы столичной полицейской будки. Главным из них стала замена ступенчатой крыши на плоскую.

» Для одного сюжета 1979 года на крышу установили новую лампочку — вращающуюся мигалку, как на полицейских машинах.



1980–1989

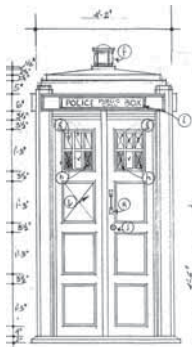


ТАРДИС из стеклопластика, дизайн Тома Ярдли-Джонса.

» Ради большего сходства с историческим прототипом будке вернули ступенчатую крышу.

» Стало можно менять местами переднюю и заднюю панели, чтобы дверь могла открываться как слева, так и справа, по необходимости.

» ТАРДИС приобрела новую табличку с надписью — на сей раз съемную. За этот период ее меняли несколько раз, иногда возвращаясь к первоначальному тексту, а иногда внося поправки во фразу «патрульный и автомобиль отвечают на все звонки».



1996

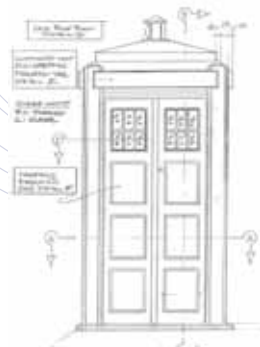


Версия ТАРДИС для телефильма, дизайн Ричарда Хадolini.

» Этот дизайн был разработан с учетом версий 1963 и 1980 годов. ТАРДИС стала деревянной, а при окраске ей нарочно придали изрядно потрепанный вид.

» Верхняя надпись — «Полицейская телефонная будка» — приобрела подсветку, а на крыше установили лампочку нового образца.

» Автоматический замок на двери уступил место замочной скважине, рассчитанной на ключ в форме анха (египетского креста с ушком).



2005–2010



Полицейский телефон
БЕСПЛАТНО
для ОБЩЕСТВЕННОГО
ПОЛЬЗОВАНИЯ
Срочный совет
и помощь
Патрульный
и автомобили отвечают
на все звонки
ОТКРЫВАЕТСЯ НА СЕБЯ

Возрожденная ТАРДИС, дизайн Эдварда Томаса.

- » Эдвард Томас и дизайнер Колин Ричмонд решили сделать ТАРДИС крупнее и солиднее — увеличить и ширину, и высоту будки и размеры дверей.
- » Традиционный автоматический замок сменился современным замком фирмы «Эра».
- » Окна увеличились и стали светящимися (намек на то, что внутри заключена невероятно мощная машина).
- » Было разработано две версии ТАРДИС, различающиеся лишь незначительными деталями. Для каждой версии изготовили два макета — то есть четыре в общей сложности. Позже появился пятый, стеклопластиковый.
- » Надпись на табличке стала черной на металлическом фоне. Текст остался таким же, как и в модели 1980 года.

2010



Полицейский телефон
БЕСПЛАТНО
ДЛЯ ОБЩЕСТВЕННОГО
ПОЛЬЗОВАНИЯ
Срочный совет
и помощь
Патрульный
и автомобили отвечают
на все звонки
ОТКРЫВАЕТСЯ НА СЕБЯ

Нынешняя модель, дизайн Эдварда Томаса.

- » Нынешняя модель ТАРДИС по размерам не отличается от своей непосредственной предшественницы.
- » Рамы на окнах стали белыми, а сама будка окрашена в более яркий оттенок синего.
- » На крыше установлена новая лампочка, взятая с морского корабля.
- » На дверь вернулся логотип больницы святого Иоанна.



- » В надписи на табличке восстановлена первоначальная формулировка: «патрульные и автомобили».
- » Шоураннер Стивен Моффат хотел, чтобы новая ТАРДИС как можно больше походила на ту, что использовалась в фильмах 60-х годов с Питером Кушингом.

Первые впечатления



«Это же полицейская будка? Что она тут делает? Такие штуки обычно стоят на улицах...»



«Эта старая будка, как ты ее называешь, может перенести нас куда угодно. В любую точку пространства и времени».



«Точно тебе говорю, с этой полицейской будкой что-то нечисто. Смотри, у него есть ключ... Он сейчас зайдет туда!»



«Полицейская будка? Глазам своим не верю!»



«Это же полицейская будка XX века! Как она вообще попала в мой музей?»



«Маскировка, генерал. Это не настоящая полицейская будка. Это космический корабль».



«Вы хотите сказать, что эта полицейская будка способна вобрать в себя всю энергию комплекса?»



«Что вы собираетесь там делать?» — «Сварю себе чашку кофе».



«Капсулы 40-го типа больше не используются. Они все списаны. Устарели».



«Да ладно вам, Доктор! Полицейские будки не летают».



«Для чего именно служит это устройство?» — «Это его личный транспорт. Вот, видите — "Полиция"...»



«Похоже, она застряла в этой нелепой форме. Интересно, подо что она мимикрировала?»



«Поскольку она никоим образом не может находиться здесь, то весь фокус именно в том, что она здесь находится».



«Как странно! И в самом деле, очень необычно...»



«Это какой-то трюк».



«Что это?» — «Не исключено, что ваша первая и последняя встреча с моей ТАРДИС».



«Но там же совсем нет места!»
«Вас ждет сюрприз!»



«В высшей степени загадочно».



«Она называется ТАРДИС». —
«Да? А можно нам немного на ней покататься?»



«Готовность номер один. Если в деле замешан Доктор, надо следить, не появится ли синяя полицейская будка».



«В одном из прошлых приключений маскировочное устройство сломалось. Теперь она всегда выглядит так — и мне это нравится!»



«Не-а. Давай-ка лучше зайдем сюда». — «Ты что, хочешь спрятаться от него в деревянном ящике?!»



«Вон та старушка на нас смотрит». — «Гадает, наверно, что можно делать вчетвером в маленькой деревянной будке».



«Ну и что же там такое внутри?» — «Хочешь посмотреть?» — «Пожалуй, нет».



«Возвращайся в ТАРДИС!» — «Ни за что. Эта будка слишком... странная».



«Твой космический корабль сделан из дерева. И места в нем не так много. Придется потесниться».



«О... Так, значит, вот она. Вы позволите, Доктор?.. Одно последнее приключение?..»



«Маленькая синяя будка! Точно как ты сказал! Ну что ж... вперед! Давай, Доктор, покажи мне звезды!»

Открывается на себя

Наружная оболочка ТАРДИС теоретически неуязвима. Наружные двери оборудованы сложнейшим запирающим механизмом: тримоническим замком с двумя шторками, для которого требуется ключ с шифрованными бороздками. Последний по большей части выглядел как обычный плоский ключ, хотя Третий Доктор начал (а Четвертый и Восьмой продолжили) пользоваться ключом в форме египетского анха. Сам замок расположен на правой створке двери.

Собственный ключ имелся, кроме Доктора, у его внуки Сюзан, а Четвертый и Пятый Доктора иногда давали запасные ключи своим надежным спутникам — Саре Джейн Смит, Романе и Тиган. Из более поздних спутников Доктора собственные копии ключей получили Роза Тайлер, капитан Джек Харкнесс, Марта Джонс и Донна Ноубл. Первые несколько инкарнаций Доктора время от времени прятали ключ себе в ботинок, а Седьмой Доктор хранил запасной ключ в потайном ящичке в верхней части наружных дверей, над первой буквой надписи «Полицейская телефонная будка». Ключ каким-то образом связан с ТАРДИС: когда машина времени находится неподалеку, он начинает светиться и нагреваться.

Когда Первый Доктор и Сюзан только покинули Галлифрей, запирающая система была еще сложнее: если вставить ключ в одно из двадцати неверных положений, весь замок тут же расплавился бы, и только Доктор и Сюзан знали единственно правильное двадцать первое положение, в котором ключ открывал дверь. Но вскоре Доктор ненадолго заменил этот сложный замок съёмным запирающим устройством, а затем упростил его (вероятно, из-за того, что к нему присоединились другие спутники). К концу своей второй инкарнации он снабдил замок детектором метаболизма, чтобы защитить ТАРДИС от незваных гостей. Седьмой Доктор под конец жизни замаскировал

устройство, спрятав его под стандартным автоматическим замком.

Новейший запирающий механизм, которым пользовались Девятый, Десятый и Одиннадцатый Доктора, напоминает суперсовременный замок фирмы «Эра». Впрочем, Десятый Доктор обнаружил, что может открывать дверь обычным щелчком пальцев — настолько тесной стала его связь с ТАРДИС. Эту способность сохранил и Одиннадцатый Доктор.



САД ЭМИ, 2010 год, ночь
Доктор поднимает руку
и щелкает пальцами — двери
полицейской будки
приоткрываются. Изнутри бьет
ослепительный свет.

Камера на Эми. Свет
заливает ее лицо. Словно во
сне, девушка медленно делает
шаг вперед.

— «ОДИННАДЦАТЫЙ ЧАС»,
сценарий Стивена Моффата

ИНТЕРФЕЙС РЕАЛЬНОГО МИРА

В классических сериях «Доктора Кто», выходявших с 1963 года и далее, интерьер ТАРДИС не показывали через открытую дверь, либо вовсе избегая подобных ракурсов, либо демонстрируя зрителю черную пустоту за дверью. Однако уже с первого эпизода обновленного сериала, запущенного в прокат в 2005-м, за открытой дверью полицейской будки появился огромный зал с пультом управления. Иногда этот эффект достигался наложением компьютерной графики на видеоизображение на последнем этапе монтажа. Но чаще задачу решали непосредственно во время съемок, помещая внутрь бутафорской будки фотографический задник. Режиссеру приходилось тщательно следить за тем, чтобы камера располагалась под правильным углом, — иначе перспектива интерьера в кадре могла нарушаться.

САД АМЕЛИИ, 2008 ГОД, ДЕНЬ

ТАРДИС! Не потрепанная, не обугленная, а как новенькая — великолепная, синяя, сияющая золотыми окнами.

ДОКТОР бежит к ней и резко тормозит перед дверью.

Камера — на его лицо. Видно, что он охвачен нетерпеливым возбуждением, как ребенок. Он ухмыляется.

Вставляет ключ в замок.

ДОКТОР: Ну что ж! Что ты припасла для меня на этот раз?

Входит внутрь.

ИНТЕРЬЕР ТАРДИС, 2008 ГОД, ДЕНЬ

Крупным планом — дверь полицейской будки и ДОКТОР, распаивающий створки. Затем крупным планом — его лицо. На лице — изумление и восторг при виде обновленной ТАРДИС.

ДОКТОР: Ну и ну! Да ты просто секси!

Проходит дальше, а камера задерживается на дверях будки: мы видим только его тень — как он стоит, раскинув руки, и приветствует свои новые владения.

ДОКТОР (продолжает): Вот это да!



— «ОДИННАДЦАТЫЙ ЧАС»,
сценарий Стивена Моффата



2

Здесь, внутри, — целый мир

Через четырнадцать лет после первой встречи с ТАРДИС Эми Понд наконец-то входит внутрь. И перед ней открывается невообразимо огромное помещение: изогнутые бронзовые стены, уходящие вверх по меньшей мере на три этажа, бронзовые настилы, лестницы, переходы... А в самой середине — консоль управления с шестью панелями, на которых чего только нет: кнопки, рычаги и тумблеры, пишущая машинка, экран монитора, компьютерная клавиатура, телефон, компасы, секстанты и еще несметное множество приборов, частью инопланетных, частью знакомых. Толстая стеклянная



«ЗВЕРЬ ВНИЗУ».

Сценарий Стивена
Моффата.

В роли Доктора —
Мэтт Смит.
ТВ-премьера —
10.04.2010.

колонна в деревянной раме соединяет пульт с каким-то огромным круглым устройством в центре купола. Внутри колонны видны странные стеклянные предметы, которые поднимаются и опускаются в ритме бьющегося сердца.

Впрочем, у Эми нет времени рассмотреть все это внимательно. Доктор не дает ей даже дух перевести: в мгновение ока они переносятся в конец тридцать третьего века, и на экране монитора открывается вид наружу. За стенами ТАРДИС — интерьер космического корабля «Великобритания»...



Бортовой журнал:

Зверь внизу

Доктор и Эми проникают в тайны полицейского государства на корабле «Великобритания». Все пришло в упадок. Заводники заводят механизмы корабля ключами, чтобы те продолжали работать. Люди то и дело пропадают без вести. Ходят слухи о чудовищном звере, обитающем в недрах корабля. Однако никто не желает обсуждать это. Никто не протестует. Народ Британии проголосовал — и предпочел забыть.



Вспышки на солнце

В XXIX веке ученые Земли обнаружили, что солнечные вспышки вот-вот уничтожат биосферу Земли, и планета станет непригодной для жизни по меньшей мере на пять тысяч лет. Человечество покидает свою колыбель. Одни отправляются в дальние колонии, такие как «ГалБез». Самозваная элита выбирает криогенный сон на борту гигантской космической станции «Нерва». Так или иначе, все улетают с Земли. И только народ Британии вынужден остаться, не имея средств и возможностей для спасения.



ИНТЕРЬЕР ТАРДИС — ДЕНЬ

Доктор и Эми наблюдают на экране подвешенного монитора сцену с прохожими на улице.

ЭМИ: Но ты сказал, что это космический корабль!

ДОКТОР. Так и есть.

Доктор прикасается к пульту.

СПЕЦЭФФЕКТ: На экране монитора мелькают кадры с видами космического корабля в разных ракурсах.



— «ЗВЕРЬ ВНИЗУ»,
сценарий Стивена Моффата

Звездные киты

На заре космической эры человечества первопроходцы встретили необычную расу разумных существ — звездных китов, обитавших в глубоком космосе. Киты оказались дружелюбными и помогали космическим путешественникам, проводя их в безопасные места. Когда солнечные вспышки поставили жизнь на Земле под угрозу, последний уцелевший звездный кит услышал крики и плач британских детей и поспешил на помощь. Но когда он добрался до Земли, британское правительство захватило его в плен. Вокруг кита построили гигантский космический корабль, чтобы вывезти с погибающей Земли все население Британии.



Космический корабль «Великобритания»

Космический корабль «Великобритания» состоит из множества связанных друг с другом стальных башен, в каждой из которых размещается население целого крупного города или графства. Британцы эвакуировали не только население — они захватили с собой Букингемский дворец, лондонский Тауэр и другие знаменитые достопримечательности. Однако при этом двигатели корабля не работают. Это не настоящий космический корабль — просто макет, фальшивка. Всю эту гигантскую машину в действительности тащит на себе звездный кит, заключенный в сердце «Великобритании». А чтобы он продолжал двигаться вперед, его подхлестывают болью, посылая в мозг электрические разряды.





Смайлеры

По всему кораблю «Великобритания» расставлены механические смайлеры: они надзирают за всем происходящим, учат детей и следят за соблюдением закона. Будки из стекла и металла, в которых сидят смайлеры, встроены в стены корабля. Свое название смайлеры получили за улыбку, не сходящую с их пластиковых лиц. Однако головы их могут вращаться, демонстрируя еще два лица: одно — с сердито нахмуренными бровями, другое — с демоническим оскалом. Смайлеры удаляют из общества детей, отстающих в учебе (те становятся рабами среди персонала, обслуживающего корабль), и взрослых, нарушивших закон (те отправляются на корм звездному киту).



Но это же была просто телефонная будка!

Эми Понд — последняя на сегодняшний день из длинной череды людей, которые переступали порог синей будки и, к своему потрясению, попадали в необъяснимый новый мир, полный чудес. Первыми же — еще в те времена, когда Доктор только-только бежал



**«НЕЗЕМНОЕ
ДИТЯ».**

**Сценарий Энтони
Коберна.**

В роли Доктора —
Уильям Хартнелл.
ТВ-преьера —
23.11.1963–14.12.1963.

с Галлифрея со своей внучкой, — были Йен Честертон и Барбара Райт. Йен и Барбара — школьные учителя. Они решают проследить за одной из своих учениц до дома, чтобы встретиться с ее бабушкой и поговорить о странностях ее поведения. Так они попадают на свалку, посреди которой стоит полицейская будка, и встречаются с недружелюбным стариком, который пытается

отделаться от них, но Йен и Барбара, несмотря на его сопротивление, врываются в будку.

И попадают в ярко освещенный зал, который явно во много раз больше самой будки. Белые стены зала покрыты круглыми углублениями, а в одном углу укреплено нечто вроде телевизора. В разные периоды в интерьере ТАРДИС стояли разные украшения и предметы мебели — то старинные часы, то статуя, то кресло. Но в центре неизменно оставался шестиугольный пульт управления, густо покрытый всевозможными приборными шкалами, рычагами и кнопками, а из центра пульта поднималась стеклянная колонна, заключавшая в себе еще какие-то таинственные устройства. Несколько минут спустя после того, как Йен и Барбара оказались внутри ТАРДИС, Доктор привел машину в действие, и эта колонна заходила, как поршень, ритмично поднимаясь, опускаясь и поднимаясь вновь. Доктор сообщил своим незванным гостям, что они находятся в машине, путешествующей через пространство и время, и что технологии, на которых основана ее работа, выходят далеко за пределы, доступные человеческому разуму... и, как довольно скоро обнаружилось, не только человеческому. Мало того, что эта машина барахлила, так Доктор еще и не умел ею толком управлять. Четверо путешественников устремились навстречу приключениям в пространстве и времени, но ни один из них понятия не имел, куда именно...



«Я обошла ее кругом, со всех сторон!»



«Ну, она огромная! А... ну... снаружи она просто... ну...»



«Если это не полицейская будка, то что тогда?» — «Ну... это машина для путешествий во времени и между относительными измерениями в пространстве» — «А можно еще раз?»



«Это система управления дематериализацией, а вон там — горизонтальный зажим. Там, над ними, — сканер, вон то — управление дверьми, а это — панда на стуле... чистая поэзия, мальчик мой!»



«Глазам своим не верю! Так много места! Где это мы?» — «Это ТАРДИС. Это мой дом... ну, в общем, я здесь живу уже довольно много лет».



«ТАРДИС пространственно-трансцендентальна». — «Что это значит?» — «Это значит, что внутри она больше, чем снаружи».



«Вы что, не собираетесь сказать, что внутри она больше, чем снаружи? Все это говорят». — «Ну, это и так очевидно».



«Так вот на что вы все это время тратили оборудование и средства ЮНИТ! Как это устроено? Какая-то оптическая иллюзия?»



«Для рационального ума не бывает ничего необъяснимого. Есть только необъясненное». — «Хорошо, тогда объясните мне, почему эта ваша... ТАРДИС... внутри больше, чем снаружи!»



«Я видел синюю будку!» — «Совершенно верно. А теперь мы у нее внутри. Она называется ТАРДИС. Какие у тебя были отметки по пространственному трансцендентализму?»



«Но почему внутри она настолько больше, чем снаружи?» — «Ах, это! Доктор говорит, это потому, что она пространственно-трансцендентальна».



«Наверняка за всем этим должна стоять какая-то разумная форма жизни. Алло? Вы меня слышите? Я хочу поговорить с пилотом».



«Должен признаться, все это нелегко будет объяснить в рапорте».



«Это невозможно...»



«Боже праведный... Это изумительно! Это что-то неземное!»



«Послушай, мне что-то немного не по себе. Сначала киберлюди, теперь далеки... Путешествия во времени... внутри органа!» — «Ничего, привыкнешь».



«Знаете, а ведь на самом деле внутри она больше...» — «Знаю». — «...чем снаружи». — «Знаю, знаю».



«Ого! Как вы это сделали?» — «Внутри она больше, чем снаружи». — «Вот только не надо умничать! Что вообще происходит?»



«Примитивные технологии?! Да это же ТАРДИС 40-го типа! Она может перенести тебя на любую планету во Вселенной и в любую временную точку за всю историю этой планеты!»



«С чего начнем?» — «М-м-м... внутри она больше, чем снаружи?» — «Да». — «Она с другой планеты». — «Ага».



«Добро пожаловать в ТАРДИС!» — «Внутри гораздо больше, чем снаружи». — «Хорошо бы».



«Это просто невероятно! Великолепный корабль! Как же все это поместилось во внешнюю оболочку?» — «Так я тебе и сказал! Это секрет». — «Ну, теперь мне уже не так обидно остаться в проигрыше. У нас не было ни шанса».



«Уничтожить!»



«Отвечай немедленно, я требую! Где я нахожусь?» — «Внутри ТАРДИС». — «Внутри чего?» — «ТАРДИС». — «Что еще за ТАРДИС? Даже слова такого нет».



«Как это так? Она же деревянная! Как вообще в эту будку... запихнули такую комнату? Она же внутри больше, чем снаружи!» — «Да ну? А я и не замечал».



«Быть. Не. Может». — «Что скажешь?» — «Можно мне кофе?»



«Это бред!» — «Ну, можно и так сказать». — «Совершенный, полнейший, восхитительный бред! До чего же глупо!»



«Ах, ну да. Конечно. Внутри больше, чем снаружи. Тебе нравится?» — «Я думал, тут будет почище». — «Почище?! Могу отправить тебя домой, сию же секунду!»



«Ну? Ничего не хочешь сказать? Давай, выкладывай — все, что в голову придет. Все равно я все это уже слышал». — «Я в ночнушке».

ИСТОКИ

История «Доктора Кто» уникальна во многих отношениях, и не в последнюю очередь — тем, что этот сериал зародился не в чьей-то одной голове, а во многих сразу. Основной творческий импульс исходил от Сидни Ньюмана, руководителя отдела телесериалов на Би-Би-Си. Именно Ньюман назначил первого продюсера — Верити Ламберт — и (скорее всего) придумал название сериала. Но конечный результат стал плодом многомесячных усилий целой команды. Эти люди, стоявшие у истоков «Доктора Кто», изобрели много ключевых элементов, задержавшихся в сериале надолго, — и в том числе саму ТАРДИС с ее особенностями и характерной внешностью. Дональд Уилсон, руководитель отдела многосерийных фильмов, первым предложил использовать в новом субботнем сериале для семейного просмотра такую машину, которая «может перемещаться туда-сюда не только во времени, но и в пространстве, и переноситься в любую среду (например, в каплю масла, внутрь молекулы, на дно океана и так далее)». На основе этой идеи возник предварительный замысел первой серии «Доктора Кто»: путешественники во времени попадают в реальный мир, но при этом уменьшаются до микроскопических размеров. В итоге сериал начался с совершенно другого приключения, но к идее Уилсона вернулись в девятой серии, которая получила название «Планета гигантов».



Уилсон, Ньюман и еще несколько человек разрабатывали концепции «Доктора Кто» на протяжении всего предпроизводственного периода, продлившегося довольно долго, а С.Э. Уэббер, сценарист Би-Би-Си, фиксировал результаты в документах стандартного образца. Сейчас уже невозможно восстановить в точности, кому именно пришла в голову та или иная идея, но уже в ранних записках Уэббера упоминается, что машина времени ненадежна и Доктор не всегда хорошо с ней справляется. В мае 1963 года Уэббер записал, что любой персонаж, входящий в полицейскую будку, оказывается «в просторном зале, полном электронных приборов». «Выглядит это впечатляюще, — говорилось далее в заметке Уэббера, — но на самом деле это старая потрепанная модель, которую Доктор Кто угнал, спасаясь бегством из своей галактики... Она часто барахлит и нуждается в ремонте; кроме того, Доктор Кто забыл, как управлять ею, и вынужден учиться методом проб и ошибок». Итак, уже на этом этапе были заложены многие важные элементы в мифологии сериала, включая и таинственное происхождение Доктора.



Итоговый документ с указаниями для будущих сценаристов подготовил первый редактор сценариев сериала — Дэвид Уитакер. Он отшлифовал первые задумки Дональда Уилсона, касающиеся возможностей ТАРДИС: «...«корабль» может перевозить четверых персонажей одновременно, перемещаться вперед и назад, увеличиваться и уменьшаться, нейтрализовать гравитацию, становиться невидимым и так далее». Кроме того, к «просторному залу, полному электронных приборов», он предложил добавить «жилые помещения», а сам этот зал украшать «случайными безделушками, которые Доктор приобретает в своих путешествиях».

В 60-е годы дизайнерский отдел Би-Би-Си выделил для сериала нескольких оформителей, каждому из которых предстояло работать над отдельной серией. Первая серия «Доктора Кто», состоявшая из четырех эпизодов, досталась Питеру Брачаки, и в августе 1963 года Верити Ламберт выдала ему необходимые инструкции. Хотя в итоге Брачаки ушел после первого эпизода, его вклад в историю сериала стал очень значительным: именно он создал культовый дизайн интерьера ТАРДИС. Разработка дизайнера и изготовление декораций, порученное независимым подрядчикам из фирмы «Шоукрафт Моделз», были завершены всего за пять недель.

Культовый дизайн

Декорации Питера Брачаки оказались значительно выше стандартных и заняли половину студии, отведенной для съемок. Этот яркий, ослепительно-белый интерьер, футуристическая стерильность которого уравновешивалась расставленными внутри декораций предметами мебели и антикварными украшениями, ТАРДИС предстояло сохранить в большей части оригинальных серий — на протяжении всех двадцати шести лет классического сериала.



Все стены были покрыты круглыми углублениями, которые позже прозвали «кругляшками», — эта особенность оформления сохранилась и в версии 2010 года. По одной из версий, Брачаки попросту воспроизвел в большом масштабе круглые выемки, покрывающие стандартную упаковку таблеток; впрочем, Уорис Хуссейн, режиссер первого сезона, предполагает, что источником вдохновения стал фабричный узор на пластике, из которого дизайнер изготавливал свои модели. Из-за ограниченного бюджета «кругляшки» остались чисто декоративными, хотя по первоначальному замыслу Брачаки они должны были светиться или пульсировать всякий раз, когда ТАРДИС находится в процессе перемещения.

В итоге же единственным показателем состояния корабля стала колонна в центре консоли: если она начинала ритмично подниматься и опускаться, это означало, что ТАРДИС пришла в движение, если же заключенные в колонну



инструменты просто вращались вокруг своей оси, это значило, что машина стоит на месте и исследует окружающую обстановку. На практике механизмы, встроенные в декорацию, то и дело давали сбои, и на протяжении нескольких следующих лет немало времени уходило на ремонт и обслуживание ротора. Эта вечная

проблема нашла отражение в самом сериале — Доктор Тома Бейкера в своей последней серии спрашивает: «Ты не замечал, что в последнее время творится с временной колонной?»

Центральным элементом декорации стал пульт управления. Он с самого начала был шестиугольным, и по замыслу Брачаки Доктор — как единственный член экипажа — должен был без труда дотягиваться до любой из шести панелей управления с любого места. (Однако в сериале об этом ни разу не было заявлено прямо; более того, сорок пять лет спустя Доктор Дэвида Теннанта сообщил, что в идеале машиной должны управлять шестеро пилотов — по одному на каждую панель.) Панели управления, покрытые многочисленными кнопками, рычагами, переключателями и приборными шкалами, должны были выглядеть как можно более необычно, укрепляя общий футуристический эффект. Иными словами, задача заключалась в том, чтобы создать образ высокотехнологичного устройства, способного по-настоящему удивить зрителя 60-х.

Над пультом управления размещалась еще одна причудливая конструкция (от которой отказались после нескольких первых эпизодов) — нечто вроде огромного светильника, который состоял из концентрических кругов, заключенных в шестиугольник. Еще один шестиугольник располагался на полу, под пультом. По-видимому, на это решение дизайнера вдохновил пульт управления подъемником в 1-м павильоне телецентра Би-Би-Си. Однако использовать вышеописанную конструкцию для регулярных съемок оказалось слишком дорого и трудоемко, так что преемник Брачаки, Барри Ньюбери, вскоре от нее отказался.





Прошло почти сорок семь лет, прежде чем вариация на тему светильника Брачаки вернулась в дизайн ТАРДИС и заняла свое место в дизайне новых, постоянных декораций, установленных в Кардиффе. В 60-е годы съемочной группе приходилось собирать и разбирать декорации для каждой интерьерной сцены. И даже несмотря на то, что Верити Ламберт распределила затраты на оформление и производство ТАРДИС на весь съемочный год, группа не смогла бы уложиться в бюджет, если бы полные декорации использовали в каждом эпизоде. Поэтому для большей части сцен внутри ТАРДИС было решено снимать только пульт управления и две стены. В итоге, как это часто случалось с «Доктором Кто» и в дальнейшем, бюджетные ограничения только подхлестнули творческую фантазию: интерьер ТАРДИС с самого начала стали адаптировать к потребностям каждого отдельного сюжета или сцены, то расширяя его, то сужая и добавляя различные детали по мере необходимости. Во второй серии под названием «Далеки», стартовавшей в конце ноября 1963 года, в интерьере ТАРДИС впервые появился дефектоскоп. Это была первая из множества временных инноваций, которые изобретали специально для отдельных эпизодов, а затем убирали из сериала за ненадобностью. Постепенно подобные практические решения начали, в свою очередь, влиять на мифологию «Доктора Кто»: изменения в архитектуре и содержимом ТАРДИС все чаще находили отражение в сюжетных линиях сериала.



Работает не совсем так, как надо...

Первые приключения Доктора во многом определялись недостатками и сбоями в работе ТАРДИС. Неслучайно самым крупным из всех инструментов в рубке управления в тот период был дефектоскоп, или определитель неполадок — огромный компьютерный банк, занимавший целую стену. Дефектоскоп непрерывно анализировал работу всех систем ТАРДИС и выявлял изъяны в тех или иных компонентах. Впрочем, случайный характер перемещений, столь типичный для ТАРДИС, объяснялся не только этим: Доктор был еще плохо знаком со своей машиной времени и управлял ею не слишком точно. Он довольно скоро признался Йену и Барбаре, что ТАРДИС «работает не совсем так, как надо» — «или, вернее, код еще не разгадан».



Машина времени плохо слушалась Доктора потому, что на самом деле он не был ее настоящим владельцем. Он ее «позаимствовал» (по его собственному выражению), когда решил покинуть Галлифрей. Раздобыть нормально работающую временную капсулу не удалось, и пришлось взять одну из тех, что ожидали ремонта. Так что Доктор с самого начала колесил по мирам и временам на неисправной машине.

С основами управления ТАРДИС — стартом, посадкой, сканированием и открыванием дверей — он справился довольно легко. Без труда он понимал и показания бесчисленных датчиков и приборов, измерявших силу гравитации, состав атмосферы, уровень радиации и прочие параметры окружающей среды. Обнаружилось, однако, что бортовому компьютеру после посадки требуется двенадцать минут на переориентацию и накопление энергии, а для того, чтобы управлять ТАРДИС хоть сколько-нибудь точно, необходимо вводить массу данных, включая точное место/время отбытия и галактические координаты места назначения. К несчастью, одним из первых незаменимых инструментов сломался годомер, который должен был сообщать, в каком времени приземлилась ТАРДИС.



«ДАЛЕКИ».
Сценарий Терри Нейшна.
В роли Доктора —
Уильям Хартнелл.
ТВ-преьера —
21.12.1963—01.02.1964.

За ним последовал детектор радиации, не предупредивший путешественников об опасных условиях



Скаро, — а Доктор лишь усугубил ситуацию своим опрометчивым решением, когда вывел из строя жидкостное звено ТАРДИС (желая задержаться на планете и исследовать новый мир). В результате выяснилось, что для работы жидкостного звена необходима ртуть, и в попытках пополнить ее запасы путешественники впервые встретились с далеками.



**«ГРАНЬ
УНИЧТОЖЕНИЯ».**
Сценарий Дэвида
Уитакера.

В роли Доктора —
Уильям Хартнелл.
ТВ-преьера —
08.02.1964–15.02.1964.

Следующая техническая проблема случилась при отбытии со Скар: Доктор нажал кнопку быстрого возвращения, и ее заклинило. В результате путешественники устремились назад сквозь время и пространство, но не в Лондон 1963 года, а к самому началу Вселенной, к тому событию в пространстве-времени, уцелеть в котором не могла бы даже ТАРДИС.

На протяжении первых двух инкарнаций Доктор постепенно учился и понимал свою ТАРДИС все лучше и лучше, хотя полностью поставить ее под контроль удавалось редко. И только когда Повелители времени поймали его и уже готовились положить конец его путешествиям, Доктору наконец представился случай разобраться в устройстве машины времени как следует.

ЧЕРНО-ЗЕЛЕНое ТВ

В 1970 году сериал стал цветным, и зрители обнаружили, что пульт управления ТАРДИС на самом деле не белый. Чтобы он выглядел ослепительно-белым на черно-белом экране, его в свое время пришлось покрасить в бледно-зеленый цвет.



Новый дизайн

Когда Повелители времени сослали Третьего Доктора на Землю, у него появилось много свободного времени. Заодно возникла и насущная необходимость наконец отремонтировать ТАРДИС. Ему разрешили оставить машину времени себе, но сразу же выяснилось, что Повелители времени изменили коды дематериализации, чтобы Доктор не смог управлять ею. Восстановив контакт с Бригадиром Летбридж-Стюартом, Доктор стал неофициально сотрудничать с ЮНИТ в качестве научного консультанта в обмен на оборудование и материалы для ремонта.

Первым делом он извлек из ТАРДИС центральный пульт и доставил его в лабораторию главного штаба ЮНИТ, где попытался починить генератор временного вектора. (Удаление центрального пульта нарушило внутреннюю размерность ТАРДИС, так что полицейская будка на этот период стала внутри такого же размера, как и снаружи.) Генератор удалось ненадолго оживить, хотя при этом Доктор со своей помощницей Лиз Шоу угодил в искаженное временное поле и перенесся на пятнадцать секунд в будущее.

Тем не менее в целом ремонт продвигался достаточно успешно. С помощью Лиз Шоу Доктор выявил и устранил целый ряд поломок. Наконец он решил выбраться с Земли при помощи одного только пульта управления и источника энергии, который ЮНИТ использовал для одного сверхсекретного исследовательского проекта. Однако подача энергии неожиданно прервалась, и Доктора забросило в альтернативное измерение, где он обнаружил параллельную Землю с некоторыми значительными и опасными отличиями от той, которую только что покинул.



«ПОСЛЫ СМЕРТИ».
Сценарий Дэвида Уитакера.

В роли Доктора — Джон Пертви.
ТВ-преьера — 21.03.1970—02.05.1970.




«ИНФЕРНО».
Сценарий Дона
Хаутона.

В роли Доктора —

Джон Пертви.

ТВ-преьера —

09.05.1970–20.06.1970.


**«КОЛОНИЯ
В КОСМОСЕ».**
**Сценарий Малкольма
Халка.**

В роли Доктора —

Джон Пертви.

ТВ-преьера —

10.04.1971–15.05.1971.


**«ПРОКЛЯТЬЕ
ПЕЛАДОНА».**
**Сценарий Брайана
Хейлза.**

В роли Доктора —

Джон Пертви.

ТВ-преьера —

29.01.1972–19.02.1972.


«МУТАНТЫ».
**Сценарий Боба
Бейкера и Дэива
Мартина.**

В роли Доктора —

Джон Пертви.

ТВ-преьера —

08.04.1972–13.05.1972.

Отказавшись от этой затеи, Доктор сосредоточил свои усилия на ремонте дематериализационной системы модели 1 и даже попытался заменить ее системой модели 2, извлеченной из ТАРДИС Мастера, — но безуспешно. Зато ему удалось привести в порядок генератор временного вектора и вернуть пульт управления в ТАРДИС, так что интерьер ее снова приобрел положенные размеры. На этом этапе ТАРДИС впервые обновила свой внутренний дизайн — вероятно, не по собственной инициативе, а по указаниям Доктора. Особенно яркие перемены претерпел пульт управления — он стал буквально как новенький, хотя поначалу это не бросалось в глаза под грудой оборудования и неподключенных проводов. Экран сканера ненадолго переместился в одну из настенных «кругляшек».

На протяжении своей третьей и четвертой инкарнаций Доктор часто менял внешний вид и расположение «кругляшек» и сканера (или, может быть, это делала сама ТАРДИС). Путешествия возобновились: Повелители времени сочли, что собственный агент во Вселенной им пригодится. Сохранив за собой возможность дистанционного управления ТАРДИС, они снабдили капсулу новой системой дематериализации и стали направлять Доктора на задания — решать проблемы на планетах Уксарий, Пеладон и Солос.

В СТУДИИ



Съемочная группа 70-х, во главе которой стоял продюсер Барри Леттс, наловчилась извлекать все возможное из весьма ограниченного бюджета. Так, одни и те же декорации (лишь с небольшими изменениями) использовали для съемок и в ТАРДИС Доктора, и в ТАРДИС Мастера. В 80-е годы, с возвращением Мастера, к этому приему прибегли вновь. Иногда из-за этого складывалось впечатление, что идея переоформить интерьер своей ТАРДИС приходит в голову всем беглым Повелителям времени одновременно — и, более того, что они пользуются услугами одного и того же дизайнера.



Затем Повелители времени вернули Доктору утраченные знания о теории дематериализации. Звездный инженер Омега вырвался из антиматериальной вселенной, где долгое время оставался в заточении, и попытался отомстить Повелителям времени, но совместными усилиями его победили первые три Доктора. В награду приговор об изгнании Доктора был отменен, хотя Повелители времени по-прежнему пользовались его услугами и посылали на такие планеты, как Спиридон, Скар и Карн — разбираться с далеками и с безумным Повелителем времени Морбиусом.

На протяжении всего этого периода рубка управления ТАРДИС продолжала понемногу меняться. Например, в одном из эпизодов из стены выдвинулась кровать, на которую положили раненого Третьего Доктора. Соседняя стена на тот момент состояла из непрозрачных пластиковых окон.



ЗАПАСНАЯ РУБКА



Некоторое время Четвертый Доктор управлял ТАРДИС из другой рубки, которую он в разговоре с Сарой Джейн Смит поначалу назвал «запасной» (но затем вспомнил, что на самом деле эта рубка была первой). Эта комната, найденная Доктором и Сарой случайно, была не такой просторной, как главный зал. Стены ее были обшиты деревянными панелями, а экран сканера скрывался за деревянными ставнями. Пульт управления тоже производил впечатление деревянного и походил на старомодную конторку, только шестиугольную: шесть навесных панелей поднимались, и под ними обнаруживались дополнительные отсеки.



«МАСКА
МАНДРАГОРЫ».
Сценарий Луи
Маркса.

В роли Доктора —
Том Бейкер.
ТВ-преьера —
04.09.1976—25.09.1976.

В 1976 году продюсер Филип Хинчклифф попросил дизайнера Барри Ньюбери, по-прежнему работавшего над сериалом, разработать проект



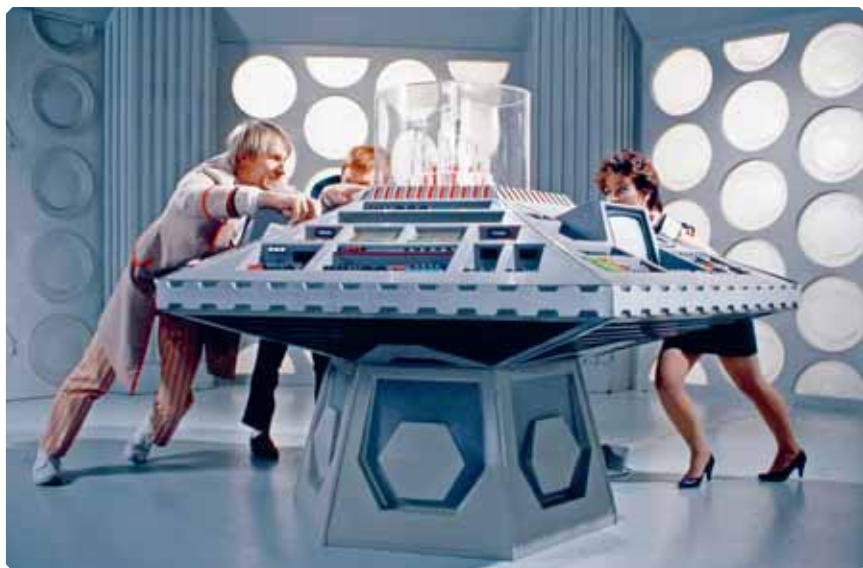
более компактной рубки, которая занимала бы меньше места в студии. Вдохновляясь научно-фантастическими романами Жюль Верна, Ньюбери изготовил пульт управления по образцу письменного стола XIX века, дополнив его аксессуарами эдвардианской эпохи. К сожалению, деревянные панели не выдержали условий хранения между сезонами, и новые декорации продержались всего год.



Несколько раз воспользовавшись запасной рубкой, обшитой деревянными панелями (см. стр. 52), Четвертый Доктор вернулся в главную, которая теперь стала называться «рубкой № 2». По словам Доктора, он решил временно закрыть ее для смены оформления, потому что ему не нравился цвет. Однако главная рубка так и осталась белой («Беда

с этими компьютерами... Никакой фантазии!»). Зато в ней появилась стоячая вешалка, обычно увешанная длинными пальто и еще более длинными шарфами.

Очередной капитальный ремонт ТАРДИС предпринял Пятый Доктор, переделавший в процессе и пульт управления. Рычаги, у которых появилась неприятная привычка ломаться под руками, были заменены сенсорными кнопками, а приборные шкалы и датчики — модернизированы. Теперь данные стали выводиться на компьютерные дисплеи, а не в виде распечатки на телеграфной ленте. Однако, несмотря на все инновации, ТАРДИС оставалась непредсказуемой — хотя Доктор управлял своей машиной времени все более и более уверенно, совершенствуясь в переносах на короткие дистанции и даже иногда ухитряясь попасть именно туда, куда собирался.



Примитивные технологии?!

Под конец своей седьмой инкарнации Доктор радикально переоформил зал управления. Тот приобрел некоторое сходство с деревянной рубкой, которой временно пользовался Четвертый Доктор, но далеко

превосходил ее по размерам. На смену ярко освещенному стерильному интерьеру из далекого будущего пришло некое подобие старинного собора — со стенами, обшитыми красным деревом, балконами и лестницами, воротцами и колоннами, увенчанными Печатью Рассилона (эмблема Повелителей времени, вероятно, намекала на то, что Доктор стал терпимее относиться к своему народу и его наследию). Но в этом величественном и необычном помещении то и дело попадались на глаза предметы английской культуры конца XIX или начала XX столетия: книжные шкафы, уютное кресло, граммофон, антикварные часы и прочие вещицы, напоминавшие о любимой планете Доктора. В центре, разумеется, по-прежнему располагался шестиугольный пульт —

и он опять стал деревянным (но значительно более крупным) и покрылся старомодными приборными шкалами и позолоченными рычагами и переключателями. Колонна в центре пульта поднималась под своды купольного потолка, превратившегося в гигантский сканер, на котором отображалось всё — от непосредственного окружения капсулы до эффектных панорам целых звездных систем и галактик. Кроме того, к пулту теперь можно было подтянуть на гибкой пружине отдельный экран монитора, на который выводились данные о временном положении и физическом состоянии ТАРДИС.



«ДОКТОР КТО»
(полнометражный фильм).
Сценарий Мэттью Джейкобса.
В роли Доктора — Пол Макгэнн и Сильвестр Маккой.
ТВ-премьера в Великобритании — 27.05.1996.

Интерьер ТАРДИС

После лица Ли крупным планом — общий план: мы видим огромный зал с пультом управления в центре. Ли идет от двери и останавливается почти у самого пульта. Он потрясен размерами зала. Свет идет только через дверь. Внезапно дверь захлопывается, и мы оказываемся почти в полной темноте. Ли оглядывается, всматривается во тьму, чувствует какое-то движение, но ничего не видит.

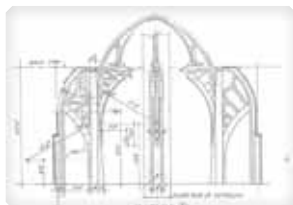
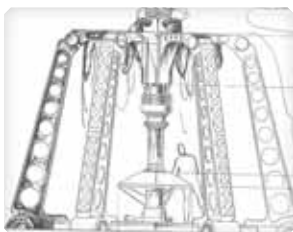
ЛИ: Кто здесь?

Вместо ответа во тьме вспыхивают злобные глаза Мастера. Мгновение — и Мастер уже стоит рядом с Ли.

МАСТЕР: Лучше тебе не знать.

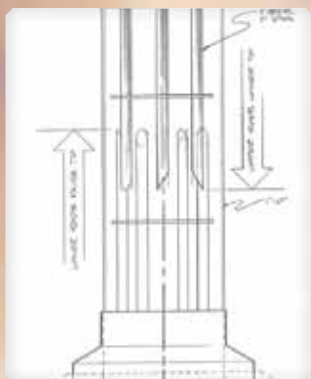


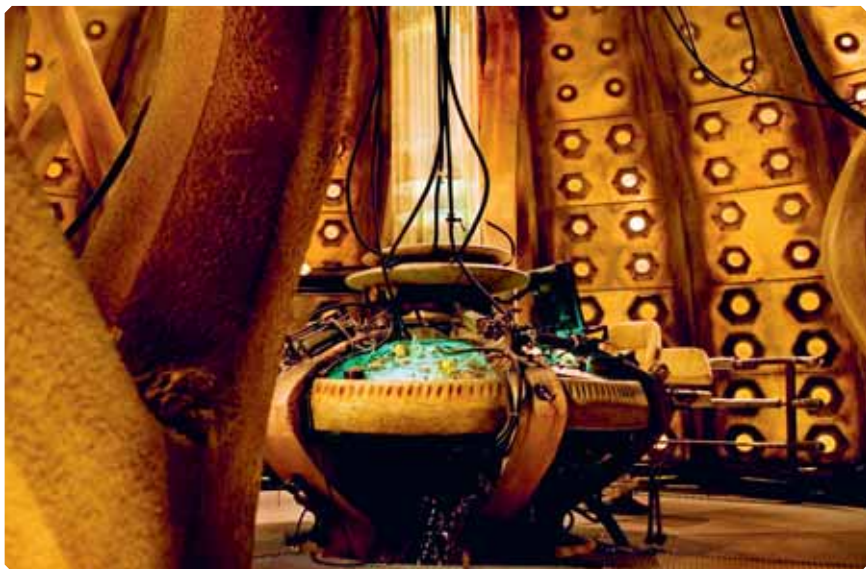
— «ДОКТОР КТО»,
полнометражный фильм,
сценарий Мэттью Джейкобса



ВОЗРОЖДЕНИЕ

Рубка и пульт управления, изготовленные для спецвыпуска «Пять Докторов» в 1983 году, сохранились до самого конца классических сезонов — до декабря 1989-го. «Доктор Кто» снова вернулся на экраны только в 1996-м — правда, всего на один вечер, но зато это был полнометражный 85-минутный телефильм совместного англо-американского производства и с таким бюджетом, о котором сериалу можно было только мечтать. В надежде на продолжение съемок сериала в США исполнительный продюсер Филип Сигал постарался как можно более полно раскрыть визуальный потенциал «Доктора Кто». Значительная часть сценария, включая начальные сцены и кульминацию, была рассчитана на съемки внутри машины времени, так что в центре внимания оказался новый интерьер ТАРДИС, полностью переоформленный и значительно превосходящий размерами старые декорации. Благодаря Ричарду Хадолину, главному художнику фильма, привычные и уже ставшие культовыми элементы рубки предстали зрителю в новом свете. Сочетав деревянные и бронзовые детали отделки с высокими колоннами и сводчатым потолком, Хадолин создал интерьер, напоминающий огромную пещеру и декорированный в викторианском духе. Пропорции этого замысловатого дизайна (основой для которого послужил образ морской раковины) были выверены с идеальной точностью. «Кругляшки» превратились из простых углублений на стенах в проемы колоннад, и в результате режиссеру Джеффри Саксу удалось добиться гораздо большего разнообразия ракурсов, чем это было возможно в старых двух- или трехстенных декорациях.





Пережившая Войну времени

На 19-летнюю Розу Тайлер в подвале магазина нападают ожившие манекены. Ее спасает таинственный Доктор, заявляющий, что прибыл предотвратить вторжение инопланетян. Роза, естественно, не слишком ему доверяет, но вскоре сомнениям приходит конец: она сталкивается лицом к лицу с пластиковым двойником своего бойфренда Микки и вынуждена спастись бегством от его безголового тела. Пытаясь укрыться от преследователя, она вбегает в деревянную будку...

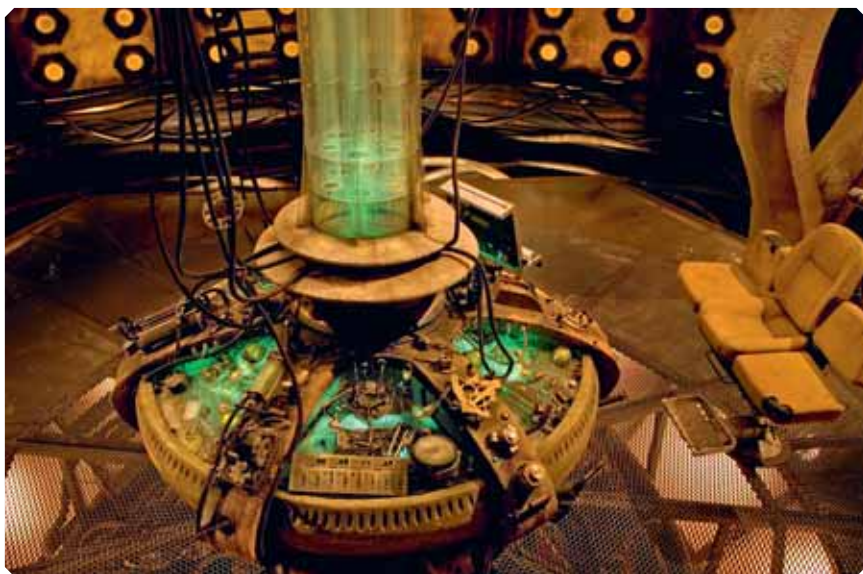
В панике, ничего не соображая, Роза вбегает в будку и попадает...

ИНТЕРЬЕР ТАРДИС — НОЧЬ 2
(продолжение)

...в огромный, просторный, удивительный зал. РОЗА застывает как вкопанная. ДОКТОР далеко от нее — хлопочет вокруг шестиугольного пульта в центре зала. Пульт — мешанина всевозможных технологий, от огромных кнопок образца 60-х годов до каких-то загадочных приборов будущего. Из-под высокого потолка льется какое-то невероятное, инопланетное сияние, и весь зал буквально гудит затаенной энергией.



— «РОЗА», сценарий
Расселла Т. Дэвиса



Будка — это, разумеется, ТАРДИС. Но это ТАРДИС, пережившая — вместе с Доктором — ужасную Войну времени. Галлифрея больше нет, Повелителей времени больше нет. Судя по всему, даже далеков больше нет. Уцелели только Девятый Доктор и его машина времени.



«РОЗА».
Сценарий
Расселла Т. Дэвиса.
В роли Доктора —
Кристофер Экклстон.
ТВ-премьера
в Великобритании —
26.03.2005.

Интерьер ТАРДИС (как и сам Доктор) изменился до неузнаваемости. Он по-прежнему невероятно огромен, но теперь еще и невероятно стар. Нет больше сверкающей «технакотехи» — на ее место пришли опоры и панели из керамики и дерева с коралловым покрытием. На пульте вместо кнопок и рычагов — причудливая мешанина из каких-то совершенно обыденных предметов, словно Доктору пришлось латать этот инопланетный механизм на скорую руку, подбирая что попало на свалке. Перед одной из шести панелей к металлическому полу прикручено потрепанное кресло пилота, а стеклянная колонна в центре рубки

обвешана проводами, тянущимися во все углы. Возле дверей, ведущих из ТАРДИС наружу, стоит пустая вешалка для пальто.





ЭВОЛЮЦИЯ



В 2005 году, когда «Доктор Кто» вернулся в производство в Уэльском отделении Би-Би-Си, главный художник сериала Эдвард Томас собрал команду из пятидесяти с лишним человек. Эдвард координирует работу художественного отдела и обеспечивает целостность визуальных впечатлений от сериала, залогом которой, естественно, служит сама ТАРДИС. Предполагалось, что возрожденный «Доктор Кто» должен эволюционировать на всех уровнях, а что могло стать самым эффективным символом эволюции, как не обновленная ТАРДИС? Эдвард решил придать интерьеру ТАРДИС «органический» вид — в написание о том, что ТАРДИС не была построена искусственно, а выросла как живой организм. (Этот художественный замысел позднее отразился в сценарии эпизода «Невозможная планета», где Доктор говорит Розе, что капсулы-ТАРДИС не строят, а выращивают.)

Итак, Эдвард Томас и художник Брайан Хитч выдвинули несколько предложений, как придать интерьеру ТАРДИС сходство с живым организмом, а концепт-дизайнеры Дэн Уокер и Мэтью Сэвидж разработали эти идеи подробнее. Эдвард настаивал на том, чтобы использовать для декораций только природные материалы, и в итоге весь интерьер был создан (или выглядит так, будто создан) из дерева, стекла и коралла. Скругленные стыки между пультом, полом и стенами придумал Дэн, а Мэтью предложил по-новому обыграть мотив «кругляшек». В итоге «кругляшки» были помещены в шестиугольники, распределенные по всему





интерьеру ТАРДИС. Входная дверь изнутри была оформлена как двери полицейской будки — в память о двух фильмах 60-х годов с Питером Кушингом в роли Доктора.

Пульт управления получил керамическую основу и в целом производил впечатление «живого» механизма, развивавшегося и видоизменявшегося на протяжении 900 с лишним лет — и в процессе слегка поизносившегося. Создается впечатление, что Доктор и сама ТАРДИС подбирали по всей Вселенной любые детали, которые сгодились бы на замену старым или сломанным рычагам и кнопкам. Так на месте некоторых переключателей появились шахматные фигурки, велосипедный насос и ручной тормоз, а сбоку к одной из панелей был подвешен молоток, при помощи которого Доктор время от времени подбадривал забарахливший пульт. В целом ТАРДИС превратилась в настоящую мозаику всевозможных эпох, стилей и технологий.



Сооружение декораций на основе арт-концепта и 3D-модели, показанной на предыдущих страницах, началось летом 2004 года в Ньюпорте.



Наружная оболочка была стальной и поднималась в высоту на 10,5 м...



...так что для отделки верхней части конструкции работникам потребовались подъемные краны.



На этом снимке двери полицейской будки видны в левой части наружной оболочки рубки.



Декорации рубки с одной стороны остались открытыми: рубка размыкалась в пространство студии.



Опора пульта управления до начала оформительских работ.



Ну и ну! Да ты просто секси!

Мощный выброс энергии при регенерации Десятого Доктора (см. стр. 111) едва не погубил ТАРДИС, частично разрушив рубку. Пульт управления вспыхнул огнем, стекла в дверях будки лопнули, опорные колонны обрушились, с высокого сводчатого потолка дождем посыпались обломки. Первое, что обнаружил новый — Одиннадцатый — Доктор, появившись на свет миг спустя, — что ТАРДИС потеряла управление и падает на планету Земля. Полет завершился жесткой посадкой в саду Амелии Понд (см. стр. 17). Пока Доктор изучал трещину в стене спальни маленькой Амелии, двигатели ТАРДИС рассинхронизировались по фазе. Доктор был вынужден совершить краткий скачок в будущее, чтобы стабилизировать их. Как мы уже знаем, вместо пяти минут он отлучился на целых двенадцать лет, но двигатели в итоге пришли в порядок, так что Доктор спокойно оставил свой корабль регенерировать, а сам отправился разбираться с Заключенным Ноль и атракси. Он знал, что ТАРДИС оповестит его, как только регенерация закончится...

Камера на Доктора: он смотрит вслед кораблю атракси, но внезапно его лицо искажается гримасой боли. Он сует руку в карман и вытаскивает:

Ключ от ТАРДИС.

(ПРАКТИЧЕСКИЙ СПЕЦЭФФЕКТ) Ключ раскалился — он ритмично пульсирует ярким светом, как маячок.

Камера на Эми — та все еще смотрит во все глаза на пустое место, оставшееся от корабля атракси.

ЭМИ: Что, и это все? Они больше не вернутся? Кто они такие вообще?

Поворачивается к Доктору — но тот уже исчез.

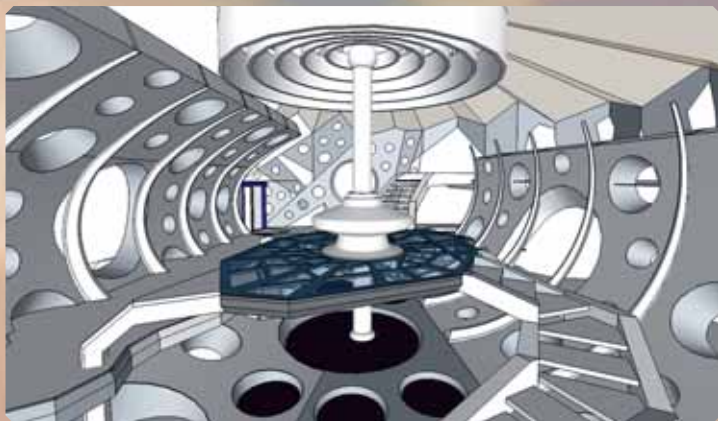


— «ОДИННАДЦАТЫЙ ЧАС»,
сценарий Стивена Моффата



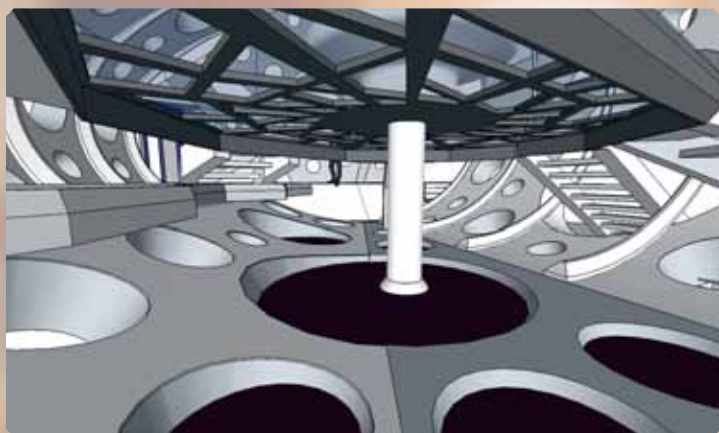
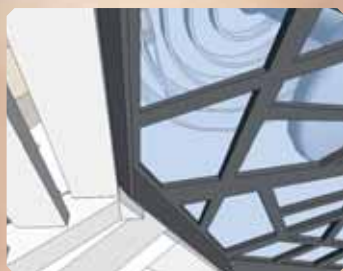
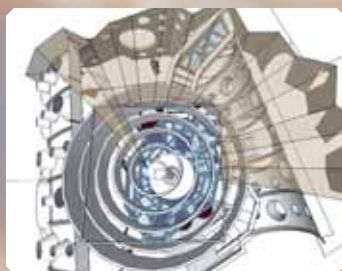
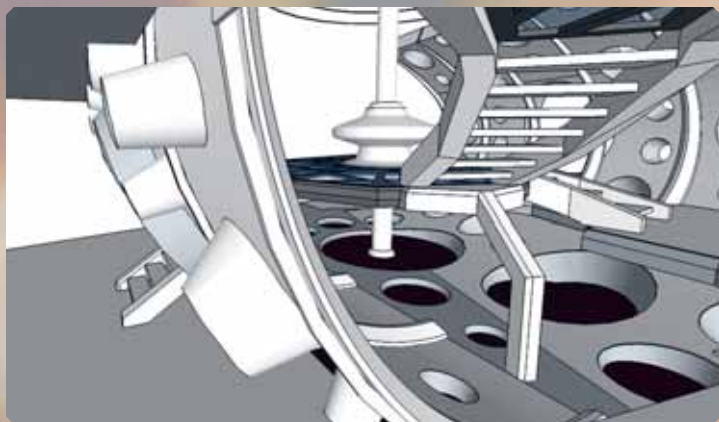


ЭВОЛЮЦИЯ



Эдвард Томас начал переобразование 2010 года с компьютерной 3D-модели, позволявшей рассмотреть новый интерьер во всех подробностях под любым углом.







Эдвард Томас и дизайнеры Джеймс Норт и Питер Маккинстри взяли за концептуальную основу нового дизайна романтический образ корабля, странствующего сквозь время. Волнообразные очертания стен и пола напоминают о волнах времени, по которым ТАРДИС плывет в своих путешествиях. Медь, бронза и дерево в отделке вызывают ассоциации с морским кораблем эдвардианской эпохи, а некоторые инструменты на пульте управления действительно сняты с одного из таких кораблей: секстант, компас, манометры. Кульминацией этой темы стала новая лампочка на крыше полицейской будки, тоже позаимствованная с морского корабля. От обклеивания пульта ракушками дизайнеры воздержались, но рубка и без того кажется изрядно потрепанной течениями и ветрами. Для отделки также использовался малахит — зеленый карбонат меди, образующийся при выветривании медной руды. Под стеклянным полом появился новый этаж; лестница вверх упирается в загадочную дверь, ведущую неизвестно куда, а еще одна короткая лестница с бронзовыми перилами спускается вниз, к входным дверям, по-прежнему оформленным как двери полицейской будки.



Как и в предыдущей своей инкарнации, рубка производит впечатление латанной на скорую руку. Вместо блестящих кнопок и цифровых дисплеев мы видим обломки каких-то старомодных механизмов; компьютерная клавиатура соседствует с пишущей машинкой, покрытой пятнами ржавчины, со старым телефоном и кассетной декой. На нескольких таких предметах можно заметить логотип «Электротехники Мэгпая» — напоминание о недавних приключениях. Под пультом, на гладком стеклянном полу, поставили педали барабанов и ножные тормоза — чтобы Мэтту Смиту, бывшему футболисту, было чем занять ноги. Каждой из шести панелей пульта оформители отвели свою особую функцию, как показано на следующих трех страницах.

ИНТЕРЬЕР ТАРДИС — ДЕНЬ
Звонит телефон на пульте управления.

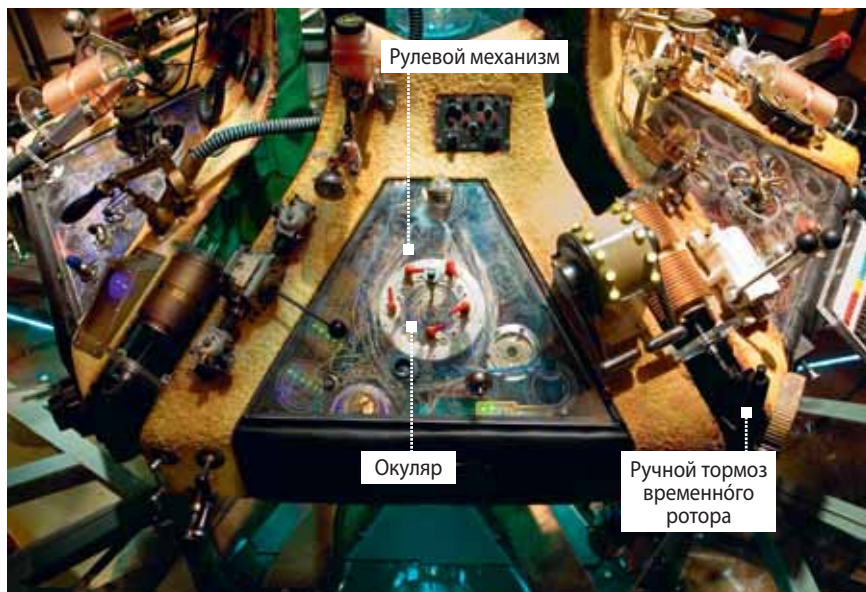
ЭМИ: Тебе что, звонят сюда?

ДОКТОР (возится с пультом):
А ты как думаешь? Это же телефонная будка.

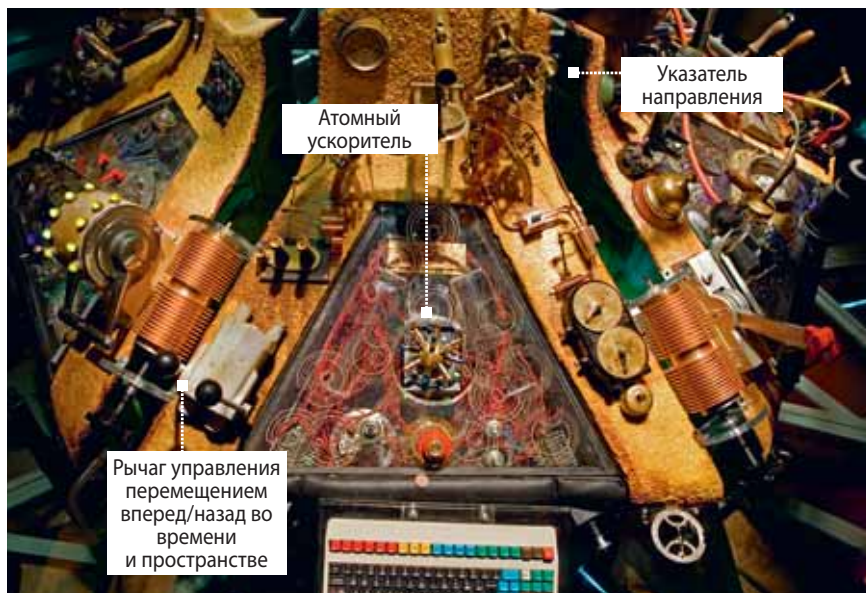
ЭМИ (отвечает на звонок):
Алло! Простите, кто? Нет, серьезно, вы кто? (Доктору.)
Говорит, он премьер-министр.



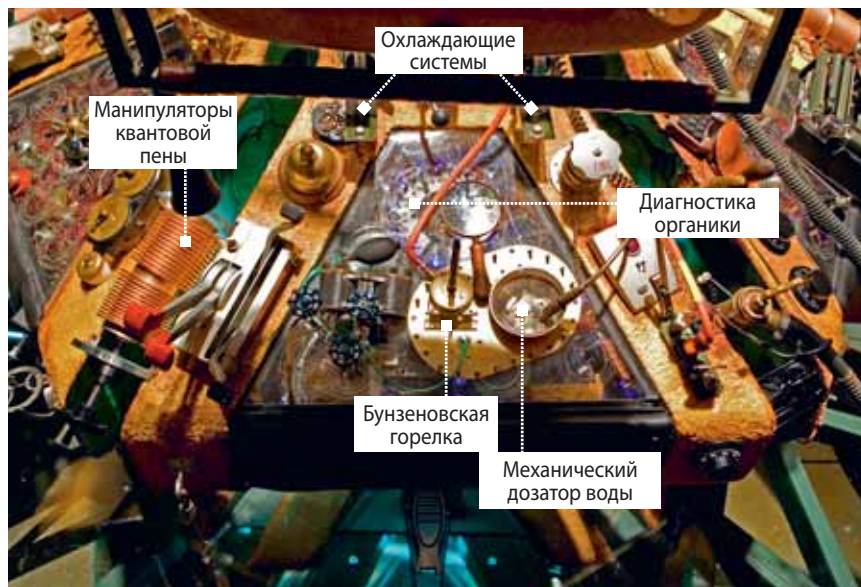
ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ



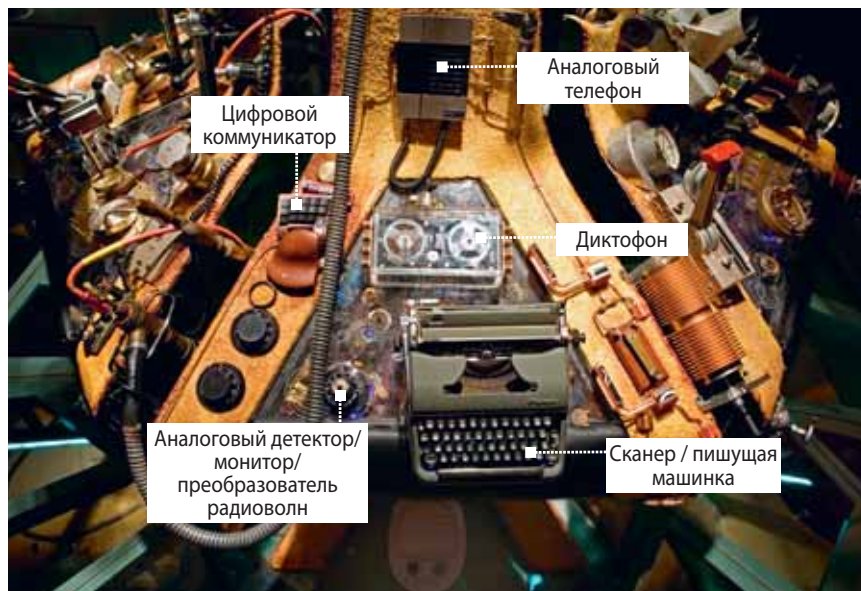
НАВИГАЦИОННАЯ ПАНЕЛЬ



ПАНЕЛЬ ДИАГНОСТИКИ



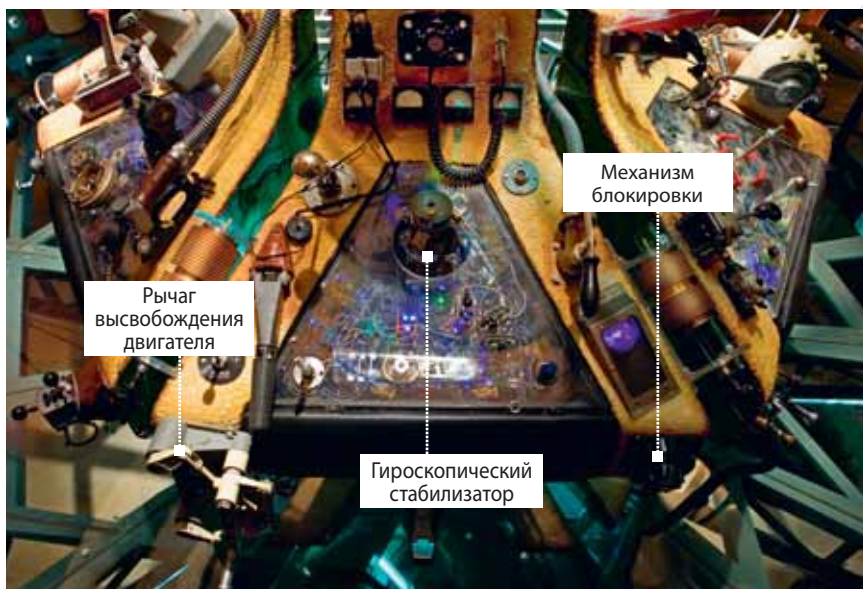
КОММУНИКАЦИОННАЯ ПАНЕЛЬ



ПАНЕЛЬ ФАБРИКАЦИИ



МЕХАНИЧЕСКАЯ ПАНЕЛЬ



3

В полете

Те времена, когда Доктор не умел толком управлять ТАРДИС, давно ушли в прошлое. Все пошло на лад, как только Третий Доктор разобрал пульт управления на части и снова собрал (ну, в основном). Четвертый Доктор уже водил машину времени вполне прилично, как и его преемники. Девятому удалось даже проманеврировать через 200-корабельный космический флот далеков и с идеальной точностью посадить ТАРДИС на главную палубу императорского летающего блюдца, чтобы спасти Розу Тайлер. А Одиннадцатый Доктор побил и этот рекорд: когда возродившиеся далеки вновь поставили под угрозу существование Земли, он переместил ТАРДИС из Англии времен Второй мировой в главный зал еще одного гигантского космического корабля и умудрился незаметно материализовать ее между тремя далеками. Однако помешать этим далекам активировать контейнер с ДНК Прародителя Доктор не смог, и теперь на свет вот-вот появится совершенно новая — и притом чистокровная — раса далеков.

**«ПОБЕДА ДАЛЕКОВ».****Сценарий Марка Гэйтисса.**В роли Доктора —
Мэтт Смит.
ТВ-преьера —
17.04.2010.

Бортовой журнал

Победа далеков

Профессор Эдвин Брейсвелл, шотландский ученый, к восторгу своему обнаружил, что в голову ему сами по себе приходят новые, революционные открытия: полет на сверхзвуковой скорости, гравитационные пузыри... и «железнобокие»: роботы цвета хаки, способные действовать совершенно независимо, абсолютно преданные делу победы, оснащенные смертоносным лазерным оружием и не знакомые никому, кроме Доктора.

В действительности все это — лишь часть хитроумного плана далеков.

Далеки собираются заманить Доктора в ловушку и с его помощью убедить Прародителя в том, что они действительно принадлежат к расе далеков. Они и впрямь решительно устремлены к победе — но только не в той войне, которую ведет Черчилль...



Уинстон Черчилль

Черчилль — премьер-министр Великобритании в годы Второй мировой войны — ведет борьбу против нацистов, оккупировавших многие страны Европы. Он готов почти на все, лишь бы приблизить победу хоть на шаг, и собирается одобрить создание боевой машины нового типа, которая, по его твердому убеждению, поможет Британии выиграть войну. Но при всем своем энтузиазме Черчилль достаточно осторожен. Он принимает решение обратиться за советом к надежному другу — Доктору...





ИНТЕРЬЕР ТАРДИС — ДЕНЬ

Доктор суетится вокруг пульта управления — он очень занят. На экраны пульта потоком льется информация.

(СПЕЦЭФФЕКТ). КРУПНЫМ ПЛАНOM: Земля. Затем — Земля в космосе. Светящаяся сетка поверх изображения. И затем — парящий в черной пустоте вражеский корабль.

ДОКТОР: Бинго!

Дергает за рычаг.

— «ПОБЕДА ДАЛЕКОВ»,
сценарий Марка Гэйтисса

Кривая улыбка

Доктор очень занят — он пытается выяснить о планах далеков как можно больше. Однако его отвлекает поразительная новость: оказывается, Эми — девушка из 2010 года — понятия не имеет, кто такие далеки! Перенос планеты Земля в Каскад Медузы и последующее вторжение далеков — не из тех событий, которые можно легко забыть или не заметить. И все же Эми никогда не слышала о далеках. Не связано ли это каким-то образом с огромной трещиной в стене военного кабинета Черчилля?

Трещина похожа на кривую улыбку.

Точь-в-точь как тот разрыв в ткани реальности, который Доктор закрыл при первой своей встрече с Эми... и как тот рисунок, что отобразился на экране сканера ТАРДИС, когда Эми впервые переступила порог машины времени... и как трещина в корпусе космического корабля «Великобритания»...





Новые далеки!

Прародители далеков — контейнеры с ДНК, призванные в случае необходимости обеспечить возрождение вида, — были разбросаны по всей Вселенной еще до Войны времени. И вот замысловатый план «железнобоких» увенчался успехом: им удалось активировать один из таких контейнеров, и перед Доктором предстали первые воины из новой армии далеков. Они крупнее своих предшественников и окрашены в яркие цвета — и в этом первом поколении уже представлены все специализации новой, непобедимой расы.



ВЕЧНЫЙ

ДРОН

ВЕРХОВНЫЙ

УЧЕНЫЙ

СТРАТЕГ

Держи вот этот рычаг!

За 900 лет своих путешествий в телефонной будке Доктору довелось использовать, упомянуть, забыть, отремонтировать или выбросить великое множество разнообразных деталей и компонентов ТАРДИС. Время от времени ему также приходилось чинить, заменять и воровать детали из временных капсул других Повелителей времени. Его комментарии по поводу функций той или иной детали (если он вообще давал себе труд что-то объяснить) проясняли дело лишь изредка и по чистой случайности. Вдобавок известно, что иногда он упоминал одни и те же компоненты под разными названиями. Одним словом, Доктору обычно не до мелочей — он слишком занят...

Аварийная программа № 1: запускалась при столкновении с таким врагом, в руки которого ни в коем случае не должна была попасть ТАРДИС. Эта программа доставила Розу домой во время вторжения далеков в 200100 году (2005).

Аварийная система подачи кислорода: хранилище кислородных баллонов, вышедшее из строя на планете Спиридон, когда споры грибообразных блокировали двери ТАРДИС (1973).

Аварийная установка: была включена для спасения от потоков лавы при извержении вулкана и перенесла ТАРДИС за пределы пространства-времени (1968).

Аварийные аккумуляторы: запускались при перебоях в энергоснабжении. Разрядились на планете Эксилон (1974).

Аварийный обходной контур: был использован для восстановления нестабильной зоны контакта между ТАРДИС и расположенным поблизости космическим кораблем (1983).

Аварийный передатчик (компонент ТАРДИС модели III): передавал и принимал сигналы бедствия. Доктор отключил его, чтобы прекратить вызовы, непрерывно поступающие с Галлифрея (1980).

Аварийный усилитель: был использован при попытке спастись от погружения в белую пустоту за пределами реальности (1968). На остатках энергии аварийного усилителя Доктору привел ТАРДИС на планету Варос, чтобы добыть зейтон-7 (1985).

Автоматическая система подачи кислорода: вышла из строя на планете Спиридон, когда споры грибообразных блокировали двери ТАРДИС (1973).

Автоматическая экстренная посадка: функция, добавленная после того, как Мастер перехватил контроль над системами управления ТАРДИС и вызвал критическую временную дисфункцию (1996).

Автоматическое управление дрейфом: добавлено к ТАРДИС модели IV типа 40, обеспечивает безопасный дрейф в космическом пространстве (1965).

Аналоговый детектор радиоволн: компонент регенерировавшего пульта (2010).

Аналоговый телефон: по нему Доктору звонит Уинстон Черчилль (2010).

Аппаратура слежения: подсоединив к пульту управления голову одного из пластиковых двойников, управляемых Сознанием Нестин, Доктор смог обнаружить источник сигнала, контролировавшего автонов (2005).

Арка «Хамелеон»: временно преобразовала биологию Доктора в человеческую (2007).

Атомный ускоритель: компонент регенерировавшего пульта (2010).

Бортовой журнал: устройство, регистрирующее информацию о каждой точке пространства и времени, посещенной ТАРДИС. Когда ТАРДИС мчалась назад во времени, к началу Вечной, записи в бортовом журнале воспроизводились на экране сканера в обратном порядке (1964).

Бортовой компьютер: свежерегенерировавший Шестой Доктор случайно стер его память в ходе ремонтных работ (1985).

Бунзеновская горелка: компонент регенерировавшего пульта (2010).

Визуальный стабилизатор: когда этот компонент был поврежден и Доктор снял его с ТАРДИС, та стала невидимой снаружи (1968).

Внутренние системы: одна из шести панелей на пульте управления.

Временной датчик: сконструированный Доктором прибор для выявления возмущений во временном поле, которые свидетельствовали о присутствии машины времени. Один временной датчик был установлен в ТАРДИС, а другой — в «Бессии», автомобиле Доктора (1972).

Временной контроллер: был изъят из систем ТАРДИС и использован для отправки осиротившего Сутеха в далекое будущее, где того ожидала гибель (1975).

Временной ротор / временная колонна: цилиндр, поднимающийся из центра пульта управления. Когда он поднимается и опускается, это значит, что ТАРДИС находится в движении. Первоначально на пульте имелся инструмент, измерявший состояние ротора (1965).

Выпрямитель астросекстанта: вышел из фазы, когда ТАРДИС затянуло в Спираль Мандрагоры (1976).

Генератор временного вектора: поддерживает внутренние размеры ТАРДИС и служит мощным источником энергии. Сняв этот генератор с ТАРДИС, Доктор использовал его как оружие против киберлюдей (1968). Позднее, во время ссылки на Землю, он его отремонтировал (1970).

Генератор силового поля: располагался под заслонкой в основной панели пульта управления. Второй и Третий Доктор вынуждены были пожертвовать им (а заодно и блокфлейтой Второго Доктора) для победы над Омегой (1973).

Гирскопический стабилизатор: компонент регенерировавшего пульта (2010).

Главный щит: подсоединив к нему основную и дополнительную системы ТАРДИС, Доктор и техник Родан, Повелительница времени, переводят на пульт ТАРДИС систему управления трансдуктивными барьерами Галлифрея и тем самым предотвращают масштабное вторжение сонтанцев (1978).

Позднее Доктор расширил щит за пределы корабля, чтобы обеспечить безопасный переход от наружных дверей ТАРДИС на сконносский космический корабль.

Годомер: неисправный инструмент на пульте управления, предназначенный для определения временного периода, в котором приземлилась ТАРДИС. После отбытия ТАРДИС из 1963 года показания годомера обнулились, и Доктор никогда больше о нем не упоминал (1963).

Гравитационный аномализатор: устройство, которым Доктор на скорую руку (и с неоднозначным результатом) заменил стабилизатор измерений. Позже оно было использовано для ремонта сконносского корабля и наймонской капсулы (1980).

Гравитационный буксировочный луч: использовался в различных эпизодах для отодвигания нейтронной звезды (1980), для буксировки ракеты с базы на «невозможной планете», вращавшейся вокруг черной дыры (2006), и для возвращения планеты Земля в Солнечную систему из Каскада Медузы (2008).

Гуонные частицы: в сердце ТАРДИС сохранились остатки гуонной энергии — опасного излучения, источник которого был уничтожен Повелителями времени (2006).

Детектор временного пути / индикатор временной кривой: инструмент, по-видимому, изобретенный самим Доктором. Находился на пульте управления и позволял следить за продвижением машины времени далеко, преследовавшей ТАРДИС (1965). Позже был использован для слежения за другой машиной времени, двигавшейся по тому же маршруту, — ТАРДИС Монаха (1966).

Детектор радиации: прибор, укрепленный на пульте управления. Отказал при первой посадке ТАРДИС на планету Скар (1963).

Дефектоскоп: компьютерный банк, отслеживающий и анализирующий дефекты в системах ТАРДИС (1963); в настоящее время заменен компактным прибором на регенерированном пульте управления (2010).

Диагностика органики: компонент регенерированного пульта (2010).

Диктофон: компонент регенерированного пульта (2010).

Диноморфические генераторы: когда они разрядились, ТАРДИС Мастера застряла на Земле юрского периода (1982).

Диноморфический регенератор: был использован для перезагрузки диноморфических генераторов (1982).

Дистанционное управление Статтенкейма: впервые им воспользовалась Рани, утверждавшая, что именно она изобрела это устройство для дистанционного управления ТАРДИС. Один из Повелителей времени вручил его Второму Доктору для миссии по предотвращению опасных экспериментов путешественников во времени. При этом Шестой Доктор впоследствии утверждал, что всегда хотел обзавестись таким устройством (1985).

Дозатор воды: компонент регенерированного пульта (2010).

Дозатор фабрикации: компонент регенерированного пульта (2010).

Жидкостное звено (K7): компонент пульта управления, нуждающийся в подаче жидкой ртути. Доктор специально вывел его из строя, чтобы задержаться на планете Скар (1963). Однажды это устройство сломалось, и рубка наполнилась парами ртути, из-за чего Доктору и его спутнику пришлось спешно покинуть ТАРДИС. Позднее та же опасность возникла, когда жидкостное звено перегрелось при извержении вулкана (1968).

Звездная карта: съемное устройство, при помощи которого Доктор обнаружил готовящееся вторжение меноптер на планету Вортис и отслеживал их коммуникации, а позднее считал, сколько еще дней жизни остается умирающей планете в Галактике 4 (1965).

Звуковой луч: см. Пространственно-временной телеграф.

Звуковые цепи сканера: Доктор и Нисса починили их незадолго до того, как обнаружили Арку Бесконечности (1983).

Измеритель гравитационного расширения: им управляла Романа, пока Доктор был занят, предотвращая материализацию пиратской планеты Занак в окрестностях Земли (1978).

Инструкции по действиям в чрезвычайной ситуации: в базе данных ТАРДИС их содержится в общей сложности 18 348 (1980).

Информационная система: база данных и полное справочное руководство, доступные через экран монитора и клавиатуру на пульте управления (1982).

Калибраторы: вышли из строя, когда ТАРДИС приземлилась на планете Карн (1976).

Квантовый ускоритель: компонент, который Доктор получил от Мастера в обмен на темпоральный ограничитель (1982).

Кислородные маски: выпадают сверху над пультом управления в аварийной ситуации или при жесткой посадке (2006).

Кнопка быстрого возвращения: средство экстренного возвращения в исходную точку. Однажды этот переключатель заклинило, и ТАРДИС перенеслась к самому началу Вселенной (1964).

Компаратор: был изъят, чтобы обездвижить ТАРДИС (1984).

Компенсаторы дрейфа: потребовались после прибытия ТАРДИС на космическую станцию «Нерва», чтобы удержать капсулу на месте (1975).

Контур воронки: компонент на пульте управления в рубке Девятого и Десятого Докторов, внешне напоминающий велосипедный насос (2005).

Контур отзыва: ныне удаленная из систем ТАРДИС часть пространственно-временного элемента, при помощи которой ТАРДИС принудительно возвращали на Галлифрей. Сначала ею воспользовался Мастер (1976), а затем — Верховный совет Повелителей времени (1983). Отклонить вызов, поступивший через это устройство, невозможно — в отличие от простого вызова на Галлифрей, однажды пришедшего Романа (1980).

Контур перевода: по-видимому, часть телепатического поля, обеспечивающая перевод со всех языков, или подключаемое к нему устройство.

Контур связи: Доктор снабдил им портативную рацию Бригадира, чтобы обеспечить связь с войсками за пределами штаба ЮНИТ (1973).

Контур хамелеона: см. стр. 20.

Конусы горизонтального равновесия: сыграли свою роль при посадке ТАРДИС в Хитроу в 1981 году (1982).

Концептуальный геометр: устройство, для модификации которого потребовалось отключить ТАРДИС (1980).

Линейный калькулятор: работал с ошибками. Возможно, именно из-за этого ТАРДИС приземлилась на планете Осейдон по пути на Землю (1975).

Локатор вектора: рычаг на пульте управления в рубке Девятого и Десятого Докторов (2005).

Локатор Ключа времени: этот прибор, который Романе дал Бельй страж, указывал местонахождение фрагментов Ключа времени и снимал с них маскировку при физическом контакте. Специально для него в пульте управления ТАРДИС проделали новое отверстие, чтобы локатор провел корабль к шести точкам в пространстве-времени, в которых находились фрагменты Ключа (1978).

Макрокинетический экстрапоялатор трибофизических волноформ: был встроен в системы ТАРДИС как источник энергии и основа охранного щита (2005). Позднее использовался для экстренного изменения курса ТАРДИС, чтобы ту не затянуло обратно в подземное логово раконсс (2006).

Манипуляторы квантовой пены: компонент регенерировавшего пульты (2010).

Материализационное поле: дало сбой при попытке одновременной материализации ТАРДИС и пиратской планеты Занак в окрестностях планеты Калуфракс (1978).

Материализационный скачок: аварийный маневр, выполненный Пятым Доктором, чтобы уклониться от атаки охранного спутника «Страж-6» (1984).

Механизм блокировки: компонент регенерировавшего пульты (2010).

Микрофон: компонент регенерировавшего пульты (2010).

Многоконтурный стабилизатор: согласно руководству по управлению ТАРДИС, этот компонент был необходим для плавной материализации, однако Доктор его не использовал (1978).

Мобильный телефон: Марта Джонс, покидая ТАРДИС, оставила Доктору свой телефон, и тот хранил его на пульте управления. Марта позвонила Доктору на этот телефон, когда сотаранцы активировали систему АТМОС. Позднее, когда далеки похитили Землю, Марта и другие друзья Доктора связались с ним по этому телефону при помощи субволновой сети (2008).

Молекулярные стабилизаторы: компонент всех ТАРДИС 40-го типа. При помощи этого устройства были восстановлены системы К-9 после нападения огри (1978).

Монастырский колокол: устройство связи, предупреждающее о катастрофических ситуациях (1981).

Монитор окружающей обстановки: одна из шести панелей на пульте управления.

Навигационная панель: одна из шести панелей на пульте управления.

Навигационная система: Доктор вывел из строя эту систему в ТАРДИС Рани, чтобы заманить ее и Мастера в ловушку (1987).

Направляющее устройство: необходимо для точного пилотирования ТАРДИС. Доктор украл одно такое устройство из ТАРДИС Мастера, но оно оказалось несовместимым с его собственной капсулой и перегорело в первом же путешествии (1965).

Обратное смещение: включение этой функции в момент, когда ТАРДИС движется полным ходом, привело бы к катастрофическим последствиям (1981).

Око Гармонии: источник энергии Повелителей времени на планете Галлифрей. Система связи с Оком Гармонии (или, возможно, его часть или копия) находилась внутри каждой ТАРДИС, снабжая временную капсулу энергией. Однажды Мастер открыл его на Земле и поставил под угрозу молекулярную структуру всей планеты (1996). После гибели Галлифрея Доктор нуждался в других источниках энергии для ТАРДИС — таких как Кардиффский рифт (2005).

Окуляр: компонент регенерировавшего пульты (2010).

Отключение свертывающего эллипса: процесс, при помощи которого Доктор выбрался из временной петли (1983).

Относительный стабилизатор измерений (ОСИ): Доктор и Лила временно сняли это устройство с ТАРДИС и уменьшили с его помощью свои клоны, чтобы те могли сразиться с микроскопическим вирусом (1977). Работа ОСИ — неотъемлемая часть процесса материализации и источник шума, который ТАРДИС издает при взлете и посадке (как Доктор сообщает команде минийского корабля R1C) (1978)).

Относительный стабилизатор континуума: перенос осирийца Сутеха в рубку ТАРДИС стал возможен из-за того, что это устройство вышло из строя (или же послужил причиной его поломки) (1975).

Относительный стабилизатор поля измерений: выводит из строя стазерное оружие в пределах ТАРДИС (1978).

Охлаждающие системы: компонент регенерировавшего пульты (2010).

Переход на ручное управление: перевело все системы ТАРДИС на ручное управление при попытке спастись от «события номер один» (1982).

Переходные элементы: компоненты транслировой установки. Когда они перестали вырабатывать энергию, ТАРДИС застряла между созвездием Кита и Скальпором (1985).

Пишущая машинка: компонент регенерировавшего пульты (2010).

Полное отключение всех систем: Доктор прибегнул к нему перед тем, как попытался посадить ТАРДИС на дно Темзы (1981).

Постановка на паузу: устройство, позволяющее ТАРДИС временно материализоваться в какой-либо точке пространства-времени, а затем продолжить запрограммированное путешествие. ТАРДИС может сняться с паузы, если вставить ключ в наружный замок (вероятно, вследствие какого-то сбоя в системе) (1975).

Предохранительное устройство: управлялось выключателем, расположенным сразу за внутренними дверями рубки, и переводило ТАРДИС в фиксированное временное и физическое состояние навечно (или до отключения устройства при помощи того же выключателя). Защитило ТАРДИС от падения в черную дыру, когда Кельнер повредил стабилизационные накопители в Цитадели Галлифрея (1978).

Преобразователь изображения: ключевой компонент сканера ТАРДИС. Читывает абсолютные временные координаты в точке посадки ТАРДИС, преобразует их в изображение внешней среды и выводит на экран (1980).

Преобразователь сигнала: был настроен на частоту психической энергии Малуса и тем самым блокировал ее, что привело к гибели этого существа (1984).

Привод воронки: с его помощью Доктор сформировал антигравитационную спираль и спас потерпевший крушение космический корабль, замаскированный под туристический автобус (1987).

Программатор пространственно-временных координат: ко времени первого визита Доктора на Метелбелс-3 был уже сильно изношен (1973). Доктор внес в программатор координаты этой планеты, чтобы возвратиться на нее дважды: для спасения Сары Джейн Смит и для уничтожения гигантских пауков (1974).

Продовольственный автомат: стоял в нише рядом с рубкой ТАРДИС и выдавал пищевые кубики со вкусом по выбору заказчика (1963).

Пространственно-временной телеграф: межзвездное сигнальное устройство, позволяющее передавать сообщения при помощи звукового луча. Покидая ЮНИТ вскоре после своей третьей регенерации, Доктор оставил пространственно-временной передатчик Бригадиру для экстренной связи в случае крайней необходимости. ЮНИТ вызвал Доктора на помощь, когда зайгоны с помощью скарасенов начали разрушать нефтяные вышки на побережье Шотландии. Приемник, находившийся в ТАРДИС, выдал распечатку сообщения Бригадира (1975). По-видимому, такое же устройство для связи Доктор оставил Уинстону Черчиллю (2010).

Пространственно-временной элемент: когда Доктора призвали на Галлифрей после второй попытки Омеги вернуться из антиматериальной вселенной, Повелители времени из канцлерской гвардии отключили пространственно-временной элемент ТАРДИС, в результате чего та вышла из строя. Другой такой элемент (возможно, вспомогательный) Турлоу по приказу Черного стража изъясил из ячейки за одной из «кругляшек», что привело к тому же результату (1983).

Протокол безопасности № 712: включился при наличии авторизованного загрузочного диска. Активировал голограмму Доктора и запустил процесс дематериализации, благодаря чему Доктор и Марта спаслись от плачущих ангелов (2007).

Рандомизатор: устройство, которое Доктор подсоединил к пульту управления, чтобы привнести (еще больший!) элемент случайности в работу навигационных систем и помешать Черному стражу выследить ТАРДИС (1979). В дальнейшем Доктор несколько раз отключал или блокировал его, а затем, наконец, снял с ТАРДИС и использовал для оснащения Тахионного Рекреационного Генератора на планете Арголис системой случайных полей (1980).

Регистратор средней длины свободного пробега: компонент пульта ТАРДИС, предположительно опознанный Ниссой с планеты Тракен (1982).

Регулятор скорости: Доктор вывел из строя этот компонент в ТАРДИС Рани, чтобы заманить ее и Мастера в ловушку (1987).

Режим свободного полета: спасаясь от «события номер один», Доктор советует Ниссе перевести ТАРДИС в режим свободного полета (1982).

Режим чрезвычайной аварийной обстановки: Джо Грант активировала его, чтобы вытащить Доктора из воронки времени (1972).

Резервный источник питания: устройство для перехода в режим пониженного энергопотребления, препятствующий обнаружению ТАРДИС (2007).

Реми безопасности: ими оснащён пульт управления. Доктор, Пери и Г. Дж. Уэллс пристегиваются ремнями безопасности, когда ТАРДИС попадает в зону турбулентности (1985).

Референциальный дифференциатор: компонент пульта ТАРДИС, предположительно опознанный Ниссой с планеты Тракен (1982).

Рефракторы кротовых нор: одна из многих систем ТАРДИС, необходимых для межзвездных путешествий (2006).

Родной ящик: устройство, схожее с черным ящиком самолета. Оно записывает полетные данные и возвращается в исход-

ную точку, если с кораблем что-то случится. В одном таком ящике Ривер Сонг оставила Доктору послание на древнегаллифрейском языке. Подсоединив ящик к системам ТАРДИС, Доктор отыскал Ривер Сонг на космическом корабле «Византия» (2010).

Рулевой механизм: компонент регенерировавшего пульта (2010).

Рулевой регулятор: после того как Гарри Салливан обошелся с ним не слишком аккуратно, это устройство перенесло ТАРДИС на несколько тысяч лет в будущее, на космическую станцию «Нерва» (1975). Доктор включил рулевой регулятор для дематериализации ТАРДИС (2007) и выжал его на полную мощность, чтобы избежать временного столкновения с более ранней версией ТАРДИС (2008).

Ручной тормоз временного ротора: элемент пульта управления в рубках Девятого, Десятого и Одиннадцатого Докторов (2005/2010).

Рычаг высвобождения двигателя: компонент регенерировавшего пульта (2010).

Рычаг управления воронкой времени: компонент пульта управления в рубке Девятого и Десятого Докторов (2005).

Рычаг управления перемещением вперед/назад во времени и пространстве: компонент регенерировавшего пульта (2010).

Самоуничтожение: программа 20-секундного обратного отсчета, которая должна завершиться полным уничтожением ТАРДИС (если, конечно, Доктор не блефовал) (1985).

Сборник промыточной воды: компонент регенерировавшего пульта (2010).

Свертывание конфигурации «Омега»: первый этап полного отключения всех систем (1981).

Свертывающий осциллоскоп: им управляла Романа, пока Доктор был занят, предотвращая материализацию пиратской планеты Занак в окрестностях Земли (1978).

Свертывающий привод: одна из многих систем ТАРДИС, необходимых для межзвездных путешествий (2006).

Секстант: элемент пульта управления в рубках Девятого, Десятого (2005) и Одиннадцатого (2010) Докторов.

Силовой барьер (силовое поле): без труда защищал ТАРДИС от выстрелов из оружия риллов, далеков и многих других врагов (1965). Ненадолго был нейтрализован Монахом (1966). В одном из эпизодов силовой барьер пришлось временно отключить, потому что он мешал телепатической связи между Доктором, находившимся в ТАРДИС, и ментиадами с планеты Занак (1978).

Синтезатор междоузелного луча: отказ этого устройства повлек за собой сбой в работе сканера ТАРДИС после материализации на планете Пеладон (1972).

Синхронический контур проверки обратной связи: согласно руководству по управлению ТАРДИС, этот компонент был необходим для плавной материализации, однако Доктор его не использовал (1978).

Система возбуждения атмосферы: вызвала снегопад вокруг ТАРДИС (2006).

Система глубокого сканирования: Доктор использовал ее после того, как выследил и поймал «призрака» (2006).

Система перемещения от враждебных действий (СПВД): выявляла внешнюю опасность и переносила ТАРДИС в ближайшее безопасное место (1968).

Система управления дверьми: в различные периоды двери ТАРДИС открывались и закрывались при помощи выключателя или большого рычага с красной головкой, расположенного на пульте управления. В конце концов на смену этим устройствам пришел замок фирмы «Эра» на внутренней стороне наружных дверей.

Система управления размерами: Доктор удалил ее из ТАРДИС Монаха, вследствие чего капсула уменьшилась внутри до наружных размеров (1965). Аналогичная система в ТАРДИС Мастера пострадала от его же собственного компрессора-уничтожителя тканей (1983). См. также: Генератор временного вектора.

Системы дематериализации: одна из шести панелей на пульте управления.

Сканер: экран монитора, отображающий непосредственное окружение ТАРДИС в точке материализации. В разные периоды сканер располагался в различных местах рубки ТАРДИС. Первоначально он имел форму телевизора, вмонтированного в стену рубки, и передавал изображение с камеры, установленной снаружи, на крыше полицейской будки. Со времен последней регенерации ТАРДИС круглый экран сканера занимает большой участок одной из стен, а еще один экран, поменьше, похожий на компьютерный монитор, установлен на пульте управления.

Состояние временного перемирия: предотвращало применение оружия на борту ТАРДИС (1976) и, возможно, представляло собой функцию относительного стабилизатора поля измерений. Эта система вышла из строя при нападении киберлюдей на ТАРДИС (1982).

Считыватель магнитных карт: устройство на пульте управления ТАРДИС, выдававшее телеграфную ленту с распечатками древних данных, хранившихся на магнитных картах (например, Хроники Рассилона) (1980).

Тахоидный кристалл времени: Доктор сообщил кастрианцу Эндраду, что ошибочный набор координат вызовет символический резонанс в тахоидном кристалле времени, после чего надежды на обратную материализацию в какой бы то ни было точке пространства-времени уже не останутся (1976).

Телепатические цепи: с их помощью Доктор, застрявший в вихре времени, передает свои мысли Джо Грант (1972) и обращается к Повелителям времени за помощью в розысках оперативной группы далеков (1973).

Телепатическое поле: ТАРДИС генерирует слабоинтенсивное телепатическое поле, обеспечивающее путешественникам в ТАРДИС перевод со всех языков (2005). Четвертый Доктор однажды описал эту функцию как «дар Повелителей времени, которым я позволяю вам пользоваться», и заявил Лилю, что ее примитивные схемы мышления пришлось телепатическому полю по вкусу (1977).

Темпоральная орбита: ТАРДИС вышла на темпоральную орбиту в кульминационный момент сражения Доктора с Мастером в Сан-Франциско (1996).

Темпоральный ограничитель: компонент, который Доктор отдал Мастеру в обмен на квантовый ускоритель (1982).

Темпоральный стабилизатор: Камелион снял этот компонент с ТАРДИС, сочтя его неработоспособным (1984).

Тепловые связи: потребовали ремонта после путешествия на ледяную планету Кастрия (1976).

Термический буфер (термобуфер): в ходе спасения от «события номер один» Доктор объяснил, как сбросить давление в этом

устройстве (1982). Позднее он открыл клапаны термобуфера, чтобы избежать столкновения во времени с более ранней версией ТАРДИС (2008).

Топливный элемент: последний скудный источник энергии, который остался в ТАРДИС, когда ее выбросило взрывом в Пустоту и перенесло на альтернативную Землю в параллельной вселенной. Доктор перезарядил топливный элемент своей собственной энергией и использовал как оружие против киберлюдей (2006).

Трансильовая установка: эта система работала на зейтоне-7, который добывали на планете Варос (1985).

Тримфон: компонент пульта управления в рубке Девятого и Десятого Докторов. С помощью этого устройства Доктор связался с Розой после победы над Сливинами (2005).

Указатель направления: компонент регенерировавшего пульта (2010).

Фабрикация материализации: компонент регенерировавшего пульта (2010).

Форсаж световой скорости: компонент ТАРДИС Доктора, дававший сбой. Аналогичный исправный компонент из ТАРДИС Мастера был подключен к системам проекта «Фарос» на планете Земля, чтобы транслировать данные в космическое пространство, предотвратить закрытие Заряженного вакуумного соединения (ЗВС) и тем самым спасти Вселенную от тепловой смерти (1981).

Хроника Рассилона: официальный отчет Повелителей времени о войне с Великими вампирами, включавший в себя приказ, согласно которому любой Повелитель времени обязан был сразиться с любым уцелевшим Вампиром. Там же приводились расплывчатые указания о том, как можно уничтожить Вампира. Хроника хранилась на магнитной карте, входившей в комплектацию всех ТАРДИС 40-го типа (1980).

Центральное управление: одна из шести панелей на пульте управления ТАРДИС.

Цифровой коммуникатор: компонент регенерировавшего пульта (2010).

Цифровой проигрыватель компакт-дисков: Доктор слушал на нем диски Иена Дьюри и Blockheads (2006); также этот проигрыватель может прочесть авторизованный загрузочный диск (2007).

Экран монитора: компонент пульта управления. Показал Ниссе и Тиган фальшивый файл-указатель базы данных ТАРДИС (1982). Использовался для прокладки маршрута через галлифрейскую Зону Смерти к Темной башне (1983) и для расчета схемы временного коридора (1984). В рубке Восьмого Доктора экран монитора был укреплен на гибкой пружине и выдавал информацию о состоянии корабля (1996). В рубке Девятого и Десятого Докторов (2005) он выглядел как компьютерный монитор XXI века и делал все то же самое, а добавок принимал местное телевидение и выполнял функции сканера. В ТАРДИС Одиннадцатого Доктора (2010) этот экран можно было синхронизировать с большим настенным сканером.

Экстренная система управления дверьми: заводной ключ, при помощи которого двери ТАРДИС были открыты вручную после утечки энергии на планете Эксилон (1974). Ранее в схожей ситуации — при утечке энергии и утрате контроля над ТАРДИС — Доктор использовал для открытия дверей энергию некоего кольца, происхождение которого осталось необъясненным (1965).

По инструкциям

Несмотря на все проблемы с пилотированием ТАРДИС, вплоть до своей четвертой инкарнации Доктор (как ни странно) ни разу не упоминал о каких-либо инструкциях или руководствах по управлению временными капсулами, пока одно такое руководство не обнаружила его спутница Романа. Возможно, Доктор захватил его с собой во время очередного визита на Галлифрей, в период вторжений варданов и сонтаранцев... Так или иначе, он заявил, что никогда им не пользовался. Романа, со своей стороны, заметила, что в руководстве рекомендуется использовать синхронический контур проверки обратной связи и многоконтурный стабилизатор: «Достичь эффекта плавной материализации капсулы любого типа невозможно без предварительной активации многоконтурного стабилизатора».

Доктор отмахнулся от этого совета как от совершенно вздорного, хотя под конец приключений на пиратской планете Занак все-таки стал использовать оба устройства.



«ПИРАТСКАЯ ПЛАНЕТА».

Сценарий Дугласа
Адамса.

В роли Доктора —
Том Бейкер.
ТВ-преьера —
30.09.1978—21.10.1978.

Интерьер ТАРДИС
ДОКТОР: Что ты читаешь?
РОМАНА: Да так, просто хочу
ознакомиться с техническими
параметрами этой капсулы.
ДОКТОР: Капсулы? Что еще за
капсула? Если ты имеешь в виду
ТАРДИС, так прямо и скажи —
«ТАРДИС»!
РОМАНА: Понимаешь, капсулы
40-го типа не входили в основную
учебную программу.
ДОКТОР. Да, страшно подумать,
до чего докатилась Академия.
РОМАНА: По устаревшим
и антикварным моделям был
факультатив.



— «ПИРАТСКАЯ ПЛАНЕТА»,
сценарий Дугласа Адамса



«ВОЗМЕЗДИЕ НА ВАРОСЕ».

Сценарий Филипа
Мартина.

В роли Доктора —
Колин Бейкер.
ТВ-преьера —
19.01.1985—26.01.1985.

Доктор и впоследствии терпеть не мог действовать по инструкциям. Пытаясь отремонтировать ТАРДИС, когда та находилась в окрестностях планеты Сконнос, он еще раз вспомнил об этом руководстве, а потом, по-видимому, забыл о нем на много лет. Когда его наконец отыскала Пери, спутница Шестого Доктора, руководство служило подпоркой для крышки какого-то клапана. (Доктор прокомментировал эту находку признанием, что однажды попытался начать его читать.)

УПРАВЛЯТЬ ТАРДИС БЕЗ ДОКТОРА НЕВОЗМОЖНО...

...если только вы не:

- » один из Повелителей времени, управляющих ТАРДИС дистанционно;
- » Мастер, угнавший ТАРДИС или заложивший в нее маршрут переноса;
- » Романадворатрелундар, делающая это по инструкции;
- » Адрик, которому это удастся случайно;
- » Тиган, доверяющая предметному указателю;
- » Тиган, не доверяющая Доктору;
- » Профессор Хэйтер под гипнозом зерафинов;
- » Нисса, запрограммировавшая ТАРДИС на быстрое возвращение;
- » Турлоу под контролем Черного стража;
- » Камелион под контролем Мастера;
- » Грейс Холлоуэй, поместившая ТАРДИС на темпоральную орбиту;
- » Роза, наполнившаяся энергией воронки времени;
- » Донна, наполняющая Доктора уверенностью в себе;
- » Дети времени, возвращающие Землю в Солнечную систему;
- » робот Гаджет под управлением Доктора, переносящий ТАРДИС на базу «Боуи-1».

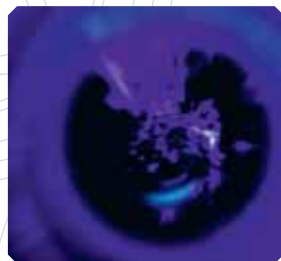


Предметный указатель

Когда Четвертый Доктор регенирировал в Пятого, его спутницам Ниссе и Тиган пришлось самостоятельно управлять ТАРДИС, неумолимо приближавшейся к «событию номер один» — Большому взрыву. Они вывели на экран монитора предметный указатель информационной системы ТАРДИС, и Тиган, следуя пошаговым инструкциям, привела ТАРДИС на Кастровальву. Но впоследствии Доктор объяснил, что подобных инструкций в ТАРДИС нет и никогда не было: на самом деле маршрут переноса заложил в нее Мастер, чтобы заманить Доктора в хитроумную ловушку.

Путешествия во времени

Когда ТАРДИС дематериализуется в одной пространственной или временной точке, а затем материализуется в другой, она переносится туда не через физическое пространство. В промежутке между дематериализацией и материализацией она путешествует через воронку времени. По обычным законам физики, вроде тех, которые открыл Эйнштейн, энергия равняется произведению массы на квадрат скорости света ($E = mc^2$). Однако в воронке эти законы неприменимы: здесь действует экстратемпоральная физика, согласно которой энергия рассчитывается по формуле $E = mc^3$ (произведение массы на куб скорости света). Те, кто путешествует через воронку, воспринимают ее по-разному — в зависимости от точек отбытия и назначения. Поэтому тем, кто путешествует назад во времени, воронка кажется синей, а тем, кто переносится в будущее, — красной. Однажды аксоны заставили Доктора признаться, какая невероятная энергия требуется для путешествий через воронку времени.



ВРЕМЕННОЙ ТУННЕЛЬ

Первый же эпизод «Доктора Кто», показанный в 1963 году, фактически положил начало традиции, по которой начальные титры каждого эпизода проходят на фоне кадров с путешествием через воронку времени. Правда, сама воронка в сценарии не упоминалась, а ее внешний облик неоднократно менялся на протяжении многих лет.





Опасности во времени

Путешествия через воронку сами по себе трудны и опасны, и это — одна из причин, по которым путь Доктора и его спутников зачастую оказывается тернист. А уж путешествия назад во времени — то есть против естественной направленности четвертого измерения — особенно сложны. Возможно, именно поэтому ТАРДИС до сих пор иногда промахивается мимо цели, как в случаях, когда Роза попала в Кардифф 1869 года (вместо Неаполя 1860-го) с Девятым Доктором и к королеве Виктории 1879 года (а не на концерт Йена Дьюри в 1979-м) — с Десятым.

Иногда, хотя и нечасто, ТАРДИС не удается избежать различных темпоральных искажений, столкновений и прочих рискованных ситуаций. И, разумеется, она не единственная машина времени во Вселенной...

- »» Далеки отправили свой прототип машины времени в погоню за Первым Доктором.
- »» Четвертый Доктор не мог приземлиться на Калуфраксе, потому что вокруг этой планеты в то же самое время пыталась материализоваться полая планета Занак.
- »» Меглос, последний из обитателей Золфа-Туры, захватывает Доктора и Роману в пузырь хроногистерезиса; тем удается вырваться на свободу, повторяя свои закольцованные действия немного раньше, чем те должны были случиться.
- »» Перемещаясь по Временному контуру в доисторический период

Земли, ТАРДИС попала в зону турбулентности, едва не столкнувшись с угнанным «Конкордом».

- »» Когда ТАРДИС затянуло в свертывающий эллипс, она чуть не столкнулась с космическим кораблем Модрина, который двигался внутри эллипса по стационарной пространственно-временной орбите.
- »» Однажды ТАРДИС угодила во временной коридор далеков, и тот привел ее на Землю 1984 года.
- »» Когда Тардис вошла в контронный туннель, столкновение временных частиц с многомерным полем имплозии вызвало отрицательный контронный эффект.

Крушение во времени

Что случится, если две ТАРДИС окажутся в одной и той же точке пространства-времени одновременно?

Временной таран

Если атомы одной ТАРДИС внедряются в атомы другой, обе временные капсулы мгновенно уничтожатся.



**«ВРЕМЕННОЙ
МОНСТР».**

**Сценарий Роберта
Сломана.**

В роли Доктора —
Джон Пертви.
ТВ-премьера —
20.05.1972–24.06.1972.

Третий Доктор однажды заявил Мастеру, что готов пойти на временной таран, лишь бы тот не освободил хроновора. Мастер счел это блефом, но спутница Доктора, Джо, действительно повела ТАРДИС на таран. От полного уничтожения обе ТАРДИС и их пассажиров спасло лишь вмешательство самого хроновора.



Гравитационный пузырь

Зная, что ТАРДИС вот-вот материализуется вокруг настоящей полицейской будки, Мастер опередил его, и в результате ТАРДИС Доктора материализовалась вокруг ТАРДИС Мастера. Из-за этого возник гравитационный пузырь: войдя в полицейскую будку, которая оказалась в рубке ТАРДИС, Четвертый Доктор и Адрик попали в другую, более темную рубку, в которой тоже стояла полицейская будка, — и так далее. Впрочем, эта рекурсивная петля оказалась не бесконечной, и Доктор в конце концов выбрался из своей ТАРДИС и очутился в «кармане» на обочине оживленной шоссе-ной дороги. Но для того, чтобы вытащить ТАРДИС из гравитационного пузыря, потребовалось много энергии, и Доктору пришлось пожертвовать частью внутренней комплектации своего корабля (см. стр. 95).

Столкновение во времени

Однажды ТАРДИС Десятого Доктора столкнулась с ТАРДИС Пятого, когда ее защитные системы были

отключены для ремонта. В результате две машины времени слились в одну. Возник парадокс, угрожавший проделать в пространственно-временном континууме дыру размером с Бельгию, а это привело бы к гибели всю Вселенную.



**«КРУШЕНИЕ
ВО ВРЕМЕНИ».**
**Сценарий Стивена
Моффата.**

В роли Доктора —
Дэвид Теннант и Питер
Дэвисон.
ТВ-премьера —
16.11.2007.



Космические путешествия

ТАРДИС может функционировать и как традиционный космический корабль. Для этого она материализуется в той или иной точке пространства — и становится уязвимой перед теми же силами, которые могут угрожать любым другим космическим путешественникам...

» Анимус захватил ТАРДИС и привел ее на планету Вортис.

» Под влиянием гравитрона ТАРДИС совершила жесткую посадку на поверхность Луны в 2070 году.

» Однажды посадочный механизм ТАРДИС вышел из строя, и она оказалась на пути киберракеты.

» В другой раз ТАРДИС чуть было не столкнулась с земным грузовым кораблем XXVI века.

» На Эксилоне из ТАРДИС вытянули всю энергию, и Доктор с Сарой Джейн застряли на планете в компании людей и далеков, которых постигла та же участь.

» Временно обездвиженная для ремонтных работ, ТАРДИС столкнулась со сконносским кораблем.

» Пройдя через Заряженное вакуумное соединение, ТАРДИС очутилась в уменьшенной альтернативной вселенной — так называемом Е-пространстве.

» ТАРДИС оказалась уязвимой перед «Стражем-6» — защитным спутником Земли 2084 года.

» ТАРДИС распадается на части под ударами гравитационного оружия тракторов.

» Сигнал далеков сбивает ТАРДИС с курса и вынуждает приземлиться в штате Юта 2012 года.

» Когда Доктор отключает защитные системы для ремонта, ТАРДИС сталкивается с межгалактическим экскурсионным кораблем «Титаник».

Чудесное спасение

Некоторые Доктора считали ТАРДИС своим домом, некоторые просто использовали ее как транспорт. Но иногда ТАРДИС сама по себе открывала путь к спасению из какой-нибудь опасной ситуации:

» Четвертый Доктор использовал буксировочный луч ТАРДИС, чтобы отодвинуть нейтронную звезду и спасти планету Хлорис.

» Пятый Доктор однажды материализовал свою ТАРДИС в точке с посадочными координатами Мастера, тем самым отправив Мастера назад в пространстве-времени.

» Когда туристический корабль-автобус наварино потерпел крушение, Доктор сгенерировал при помощи ТАРДИС антигравитационную петлю и перенес автобус на Землю.

» Грейс Холлоуэй создала темпоральную орбиту, благодаря чему ТАРДИС смогла повернуть время вспять и спасти Землю от выворачивания наизнанку.

» Блон Фел-Фотч Пассамир-Дэй Сливин заглянула в сердце ТАРДИС. Воронка времени вернула ее в состояние яйца.

» Роза Тайлер тоже заглянула в сердце ТАРДИС. Энергии воронки времени влились в нее и дали ей силу уничтожить далеков.

» Десятый Доктор при помощи буксировочного луча ТАРДИС вернул Землю из Каскада Медузы в Солнечную систему.

Неожиданная компания...

За долгие века Доктор приглашал на борт своей машины времени многих гостей. Но многие объявлялись и без приглашения, желая прокатиться «зайцем» или просто оказавшись в ТАРДИС случайно:

- » Стивен Тейлор
- » Брет Вион
- » Додо Чаплет
- » Зои Хэриот
- » Сара Джейн Смит
- » Романадворатрелундар
- » Адрик
- » Тиган Джованка
- » Визлор Турлоу
- » Вена с планеты Карфел
- » Г. Дж. Уэллс
- » Джекки Тайлер
- » Донна Ноубл



... и незваные гости

Теоретически ТАРДИС неуязвима. Разрушить ее по-настоящему не удалось ни разу, и для большинства врагов она так и осталась неприступной крепостью. Но некоторым созданиям, не всегда дружелюбным, все-таки хватало силы (или везения) прорваться сквозь ее защиты. Вот некоторые из них:

- » Небесный Игрушечник
- » Хозяин Мира Вымысла
- » Повелители времени
- » Хроновор Кронос
- » Осириец Сутех
- » Спираль Мандрагоры
- » Ядро Роя
- » Сонтаранские воины
- » Белый страж
- » Фарил Бирок
- » Хранитель Тракена
- » Киберлюди
- » Омега
- » Черный страж
- » Малус
- » Трактораторы
- » Рекламный искусственный спутник с планеты Сегонакс
- » Мастер
- » Кто-то из далеков

Власть над временем

Доктору встречалось множество рас, представители которых могли путешествовать во времени или даже управлять временем. Например, далеки издавна соперничали с Повелителями времени в борьбе за власть над четвертым измерением. Однако ни сонтаранцы, ни киберлюди сами по себе не обладали способностью к путешествиям во времени. Сонтаранцы пользовались так называемым Осмийным проектором и украли с космической станции «Химера» в Третьей зоне прототип машины времени, созданный по образцу галлифрейских технологий. Киберлюди захватили машину времени, приземлившуюся на планете Телос, чтобы с ее помощью предотвратить разрушение своей родной планеты Мондас, уничтоженной в 1986 году. Повелители времени запретили производство минископов, в технологическом отношении похожих на галлифрейский Временной ковш. Осирийцы, как и далеки, умели создавать временные коридоры; схожую технологию разработал и Борад с планеты Карфел. Давным-давно вымершая раса джагаротов пользовалась двигателями, свертывающими время; взрыв их последнего корабля рассеял Скарота — последнего из джагаротов — по всей истории Земли. Земное человечество тоже применяло свертывающие двигатели для космических путешествий. Корабль, оборудованный такими двигателями, при наличии достаточно мощного источника энергии мог пробивать временные окна в точки, значительно удаленные от него как во времени, так и в пространстве. Расформированное ныне Агентство времени оснащало своих агентов, таких как капитан Джек Харкнесс, наручными манипуляторами воронки, позволявшими совершать скачки во времени. Времячувствительных фарилов поработили люди и использовали как навигаторов на кораблях, которые двигались на Ветрах времени. Великий Древний по имени Феррик вызывал темпоральные бури, мгновенно переносившие объект во времени и пространстве. А ведь еще были плачущие ангелы...

СПЕЦЭФФЕКТ: АНГЕЛ В ПОЛНЫЙ РОСТ уже стоит в комнате, перед экраном! Он все еще выглядит как зернистое видеоизображение (как Крис в серии «Пути расходятся» или Дэвид в «Не мортай»), но клыки его оскалены, а одна когтистая рука тянется к Эми. (Все это время закольцованный ролик продолжает повторяться, так что через каждые три секунды Видео-Ангел сменяется полосами помех.)

ЭМИ: Доктор!!!

СМЕНА КАДРА: НАТУРНАЯ СЦЕНА — ЛАГЕРЬ — НОЧЬ

ДОКТОР и РИВЕР.

РИВЕР СОНГ: Что это значит? Любое изображение плачущего ангела становится плачущим ангелом?

По лицу Доктора видно, что до него постепенно доходит нечто важное.



— «ВРЕМЯ АНГЕЛОВ»,
сценарий Стивена Моффата

Бортовой журнал

Время ангелов

Доктор и Эми — в сто семьдесят первом веке, в самом большом музее всех времен. Доктор неожиданно замечает в экспозиции родной ящик какой-то временной капсулы с надписью на древнегаллифрейском языке. Это послание от Ривер Сонг: та вызывает Доктора на помощь. Доктор переносится в пятьдесят первый век и забирает Ривер с «Византии» — звездного лайнера галактического класса 4-й категории. После этого лайнер терпит крушение, и на борту остается один-единственный уцелевший — плачущий ангел.



«ВРЕМЯ АНГЕЛОВ» И «ПЛОТЬ И КАМЕНЬ».

Сценарий Стивена Моффата.

В роли Доктора —

Мэтт Смит.

ТВ-премьера —

24.04.2010—01.05.2010.

Доктор, Эми, Ривер и отряд клириков находят еще множество ангелов на месте крушения. Ангелы провели долгое время без пищи, ослабли и стали постепенно терять форму; но теперь им представился шанс на возрождение. Они начинают нападать на людей — и при этом уже не переносят их в прошлое, как раньше, а просто сворачивают своим жертвам шеи: так питаться проще.

Ангелы устраивают настоящую бойню — и они счастливы...





Не моргай!

Десятый Доктор столкнулся с четырьмя плачущими ангелами в заброшенном особняке Вестер-Драмлинс в Лондоне 2007 года. Один из ангелов переносит Доктора и Марту Джонс в прошлое, в 1969 год. С 2005-го по 2007-й в Вестер-Драмлинс пропало множество людей, и, как становится известно девушке по имени Салли Спэрроу, виноваты в этом плачущие ангелы — единственная раса во Вселенной,



«НЕ МОРГАЙ».
Сценарий Стивена Моффата.

В роли Доктора —
Дэвид Теннант.
ТВ-премьера —
09.06.2007.



которая убивает деликатно. Ангелы переносят свою жертву в прошлое и оставляют ее доживать свою жизнь, а сами поглощают потенциальную энергию той жизни, которую жертва могла бы прожить без их вмешательства.

Плачущие ангелы — пленники квантового замка: они могут двигаться только тогда, когда их никто не видит. Поэтому единственный способ защититься от них — не моргать.

Ривер Сонг

Ривер Сонг — более ранняя версия той женщины-профессора, которую Десятый Доктор встретил в Библиотеке и которая пожертвовала собой, чтобы спасти его и еще четыре с лишним тысячи человек от вахты нерады. Десятый Доктор так и не узнал, кто она



**«ТИШИНА В
БИБЛИОТЕКЕ» И
«ЛЕС МЕРТВЕЦОВ».**

**Сценарий Стивена
Моффата.**

В роли Доктора —
Дэвид Теннант.
ТВ-премьера —
31.05.2008–07.06.2008.

такая, хотя не вызывало сомнений, что она встречалась с ним в его будущем и знала его так близко, как никто: ей даже было известно его настоящее имя. Вдобавок она вела дневник, в котором описывались их предстоящие приключения; ранняя

версия Ривер Сонг потом носила с собой ту же самую синюю потрепанную тетрадь. Из этого дневника следовало, что Доктору предстоит некие Костяные луга, пикник в Асгарде и путешествия к концу Вселенной и к певчим башням Дариллиума. По словам отца Октавиана, командира отряда клириков, Ривер вплоть до недавнего времени отбывала заключение в тюрьме Стормкейдж, куда была помещена за убийство. Она убила какого-то хорошего человека, которого многие считали героем...



Кривая улыбка

В стене запасной полетной палубы корабля «Византия» Доктор замечает трещину — точно такую же, как в стене спальни Эми, в корпусе космического корабля «Великобритания» и военном кабинете Уинстона Черчилля. Та же самая кривая улыбка! И на сей раз Доктор понимает, что через нее сочится энергия времени. Эта трещина стирает из реальности всякого, кто с ней соприкоснется, — и человек не просто умирает: все становится так, как если бы он и вовсе никогда не родился.

Плачущие ангелы называют ее Временным полем и предсказывают, что она уничтожит реальность. Доктор приходит к выводу, что взрыв, создавший эту трещину, все еще происходит где-то во времени, и ему даже удастся определить, где (вернее, когда) именно: 26 июня 2010 года. В день свадьбы Эми Понд и Рори Уильямса.



4

«Большая» значит большая!

«А насколько ТАРДИС большая?» — однажды спросила Сара Джейн Смит Четвертого Доктора. «“Большая” значит большая! — последовал на редкость содержательный ответ. — Бесконечность не измеришь».

Внутреннее пространство

ТАРДИС бесконечно адаптивно и потрясающе огромно, а быть может, и впрямь бесконечно. В одном из эпизодов сообщалось, что при гравитации земного типа вес корабля составляет пять на десять в шестой степени килограммов, то есть пять тысяч тонн (или 500 двухэтажных лондонских автобусов). Кроме того, Доктор иногда приводил размеры тех или иных элементов внутренней архитектуры ТАРДИС.

Но, по-видимому, ее потенциал безграничен: внутренние помещения ТАРДИС расширяются и сжимаются по мере необходимости, а ее пешеходная инфраструктура (или, выражаясь человеческим языком, коридоры) иногда кажется бесконечной, и даже самому Доктору доводилось в ней заблудиться.



Проблема усугубляется тем, что инфраструктура эта нестабильна: комнаты и коридоры могут перемещаться и видоизменяться как будто по собственной воле. Возможно, это была просто очередная из многих неисправностей, которыми отличалась ТАРДИС, «позаимствованная» Первым Доктором. Но даже если и так, со временем Доктор привык к этому изъяду и полюбил его не меньше, чем сломанный контур хамелеона.



На самом деле создается впечатление, что внутренняя архитектура ТАРДИС перестраивается, словно система сцепленных между собой шестеренок, именно так, как это требуется Доктору в каждый данный момент. Правда, Одиннадцатому Доктору пришлось разбираться с бассейном, оказавшимся в библиотеке во время ТАРДИСотрясения, вызванного слишком бурной регенерацией, но от результатов регенерации самой ТАРДИС он все равно был в восторге.

Разумеется, у Доктора есть возможность видеоизменять и модифицировать интерьеры ТАРДИС вручную. Однако рубка не раз меняла свой декор по собственному усмотрению (по-видимому, тут существуют стандартные опции: белый-с-кружляшками, деревянный, готический, коралловый, леопардовый), да и другие внутренние помещения и коридоры тоже неоднократно преобразались. Похоже, что дизайн рубки нередко определяет стилистику других помещений, но это правило соблюдается не всегда. Долгое время коридоры ТАРДИС были украшены такими же «кружлячками», как рубка в ее первоначальном виде, но с тех пор их стены успели побывать и кирпичными, и сложенными из камня, и увитыми плющом... что опять же заставляет задуматься о возможном дефекте в системах ТАРДИС.

Замысловатая сеть этих коридоров связывает между собой различные внутренние помещения. Выбор последних необычен — вряд ли его можно признать стандартным для всех галлифрейских временных капсул. Очевидно, что владелец этой конкретной ТАРДИС на протяжении всех девятисот лет преображал и видоизменял комнаты и их содержимое то с любезной помощью самой ТАРДИС, то вопреки ее желанию...



Аварийный сброс комнат

Механизм управления внутренней архитектурой, доступный Доктору, предусматривает аварийный сброс отдельных помещений ТАРДИС. Иногда Доктор сбрасывает комнаты как балласт, чтобы набрать ускорение или высвободить энергию, необходимую для других целей, а иногда — просто для того, чтобы привести интерьер в порядок, уничтожив ненужные помещения. За всю известную нам историю ТАРДИС аварийный сброс совершался по меньшей мере трижды.



Когда ТАРДИС застряла в гравитационном пузыре (см. стр. 86), для ее освобождения потребовалась дополнительная энергия. Четвертый Доктор решил сбросить спальню, из которой недавно выселилась его спутница Романа.

Чтобы срочно изменить курс ТАРДИС, которой грозило столкновение со стремительно расширяющимся первовеществом Вселенной при Большом взрыве, потребовалась дополнительная сила тяги. Подсчитав, что ТАРДИС необходимо облегчить на 17 тысяч тонн, Пятый Доктор пожертвовал сразу четвертью внутреннего пространства капсулы. К несчастью, в числе сброшенных помещений оказалась и «Нулевая комната» (см. стр. 103).

Седьмой Доктор выбросил бассейн (см. стр. 99), обнаружив, что тот протекает.

Спальни

В первое время после отлета с Галлифрея ТАРДИС была оборудована спальным отсеком по соседству с рубкой. Складные кровати выдвигались из стен и принимали форму, удобную для гуманоида. Первые люди-спутники, появившиеся на борту ТАРДИС, — Йен и Барбара — расположились в большой общей спальне вместе с Доктором и его внучкой Сьюзан. После того как Сьюзан покинула Доктора, новая спутница, Вики, заняла ее кровать.

Третий Доктор, похоже, избавился от большой спальни: судя по одному из эпизодов, его складная кровать переместилась непосредственно в рубку. Но под конец жизни Четвертого Доктора у его спутников — сначала

у Романы, а затем и у Адрика — появились собственные комнаты, в которых те хранили всевозможные сувениры и напоминания о своих предыдущих злоключениях. Спальню Романы Доктор сбросил как балласт вскоре после того, как Романа его покинула, а спальню Адрика вскоре после его смерти занял Турлоу. Нисса и Тиган жили в одной комнате, которую Нисса вдобавок использовала как лабораторию

для научных экспериментов (например, именно там она сконструировала звуковую отвертку, чтобы уничтожить андроида терилептилов).



Лаборатория

В это помещение Второй Доктор, Джейми и Виктория отправились, чтобы исследовать комок водорослей, выделявший ядовитый газ. Под микроскопом обнаружилось, что в нем обитают какие-то крошечные существа («Они шевелятся!»), и Доктор приходит к выводу, что они живые и разумные.

Агрегатный зал

Используя аварийную установку, чтобы вывести ТАРДИС за пределы пространства-времени и спастись от извержения вулкана, Второй Доктор ремонтирует что-то в агрегатном зале.



«ПЛАНЕТА-СЕТЬ».
Сценарий Билла Страттона.

В роли Доктора —
Уильям Хартнелл.
ТВ-премьера —
13.02.1965—20.03.1965.



«КАРА».
Сценарий Эрика Саварда.

В роли Доктора —
Питер Дэвисон.
ТВ-премьера —
15.02.1982—23.02.1982.

Гардеробная

Чтобы попасть в гардеробную в ТАРДИС Девятого и Десятого Докторов, следовало, выйдя из рубки, повернуть на первой развилке налево, на второй — направо, на третьей — опять налево, затем пройти прямо, под лестницей и мимо мусорных баков, после чего зайти в пятую дверь по левой стороне коридора. (В предыдущих конфигурациях ТАРДИС гардеробная обычно находилась ближе к рубке.) Внушительная коллекция одежды, подходящей для самых разных планет, постоянно пополнялась усилиями самого Доктора и его спутников. Именно в гардеробной ТАРДИС многие спутники и сам Доктор выбирали себе костюмы. В частности, там хранились:



» Ольстер (длинное просторное пальто с капюшоном), который достался Первому Доктору от Гилберта и Салливана, знаменитых создателей комических опер
» Полное облачение викинга (с рогатым шлемом), костюм Короля Червей и костюм Пьеро — первые три наряда, которые примерил Четвертый Доктор » Костюм, на котором Четвертый Доктор наконец остановил свой выбор, — широкополая шляпа, куртка, брюки и длинный разноцветный шарф, который связала для него мадам Нострадамус » Платье Виктории Уотерфилд, которое нашла и надела для визита в Англию 1911 года Сара Джейн Смит » Одевание знатной женщины из Тары (древней ирландской столицы), которое носила Романа » Попугайский наряд Шестого Доктора и ярко-синяя блестящая куртка, которую выбрал для себя Хьюго Лэнг » Военная форма наполеоновской армии, меховая шляпа, академическая шапочка, длинный шарф в комплекте с пальто и шляпой, бархатный смокинг и рубашка с рюшами, белый костюм для крикета и огромная меховая шуба; Седьмой Доктор все это отверг » В конце концов Седьмой Доктор сделал свой выбор: клетчатые брюки, свитер с узором из вопросительных знаков, кремового цвета куртка и поношенная панамская шляпа » Викторианское платье Розы Тайлер » Кеды, костюм, галстук и пальто, в которые Десятый Доктор облачился после регенерации.

КАК СОЗДАВАЛАСЬ ГАРДЕРОБНАЯ



Расселл Т. Дэвис включил в сценарий «Рождественского вторжения» сцену, в которой новый Доктор выбирает себе костюм. Так впервые со времен возрождения сериала появилась возможность создать новую комнату в ТАРДИС. Для съемок использовали часть постоянных декораций рубки, дополнив обычное оформление несколькими вешалками с одеждой. Почти всю одежду предоставил костюмерный отдел, но продюсер Фил Коллинсон вдобавок принес длинный шарф (вроде того, что носил Доктор Тома Бейкера), который ему связали, когда он был еще маленьким. Фил надеялся, что новый Доктор будет носить этот шарф постоянно, но в итоге он украсил шею Дэвида Теннанта только в одной короткой сцене.

Когда эпизод был полностью смонтирован, специалисты по цифровым эффектам из компании The Mill наложили поверх кадра компьютерную графику — еще множество вешалок с одеждой и винтовую лестницу, ведущую в рубку.



Обувной шкаф

Огромная комната, в которой стояла одна-единственная пара ботинок. Обнаружив эту комнату, Сара Джейн Смит заметила, что для обувного шкафа она великовата, — на что Доктор ответил, что видал он обувные шкафы и побольше.

Крикетный клуб

Пятый Доктор нашел это забытое помещение вскоре после регенерации. Оно было битком набито крикетными трофеями.

Склад инструментов

Здесь Седьмой Доктор хранил свой радиационный волнометр.

Купальня

Большая зона отдыха с шезлонгами, столиками (на одном из которых лежала газета «Daily Mirror» с сообщением о гибели «Титаника»), статуями и деревьями в кадках. Там же находился бассейн — по крайней мере, до тех пор, пока он не начал протекать и Седьмой Доктор его не выбросил. Позже появился новый бассейн — тот самый, который опрокинулся в библиотеку при рождении Одиннадцатого Доктора (именно поэтому Одиннадцатый был весь мокрый, когда ТАРДИС приземлилась в саду Амелии Понд).



Вспомогательная энергостанция

Во время сонтаранского вторжения на Галлифрей Доктор и его друзья укрылись в ТАРДИС. Однако враги прорвали ее защиту и пустились в погоню за Доктором и компанией по коридорам машины времени. Они стремились добраться до вспомогательной энергостанции, где находился запасной генератор ТАРДИС. Между тем Доктор еще раньше замаскировал это помещение под художественную галерею, где хранилось несколько знаменитых картин, в том числе:

» «Портрет четы Арнольфини» Яна ванн Эйка (1434) » «Последний рейс корабля «Отважный»» Дж.М.У. Тёрнера (1839) » «Улитка» Анри Матисса (1953)

При нажатии потайной кнопки у пьедестала статуи Афродиты с острова Мелос (более известной как Венера Милосская), которая стояла перед картиной Матисса, иллюзия рассеялась: произведения искусства исчезли, и комната оказалась пустой — не считая пульта управления запасным генератором, расположенного прямо на голой кирпичной стене.

ЗАБАСТОВКИ

В 70-е годы забастовки на Би-Би-Си случались регулярно: бастовали рабочие сцены, электрики, осветители и так далее, и от этого страдали многие программы. В 1979 году очередной производственный конфликт помешал доснять «Шаду» — серию в шести эпизодах, которая должна была закрыть 17-й сезон «Доктора Кто». Ее пришлось исключить из расписания, несмотря на то что натурные съемки уже были завершены, как и значительная часть студийной работы.



Двумя годами ранее угроза забастовки едва не повлекла за собой отмену еще одной серии, кульминационной в 15-м сезоне, — «Вторжения во времени». Студийные площади были уже распределены между другими шоу, но продюсер Грэм Уильямс решил воспользоваться ситуацией и увеличить количество сцен внутри ТАРДИС, чтобы исследовать интерьер машины времени так основательно, как прежде еще не случалось. Эти интерьеры сцены отсняли в здании бывшей больницы в Суррее, и в результате ТАРДИС приобрела коридоры и несколько новых помещений с кирпичными стенами. В том же здании установили декорации рубки, что сказалось на звуковой дорожке: из-за особенностей акустики в главном зале управления ТАРДИС появилось эхо.



Оранжерея

Здесь Доктор хранит образцы инопланетной флоры. Одно из этих растений ненадолго поймало в ловушку соттаранского воина.

Изолятор

Зона внутри ТАРДИС, в которой Доктор и его друзья прятались от соттаранцев.

Мастерская

В мастерской ТАРДИС Повелительница времени Родан — под гипнозом и под наблюдением К-9 — собрала дематериализационную пушку, при помощи которой Доктор положил конец соттаранскому вторжению.



Аркады

В глубинах ТАРДИС тянутся крытые аркады, похожие на галереи монастырского дворика. В одной из таких аркад Адрик как-то застал Четвертого Доктора за размышлениями о природе энтропии. Аркады как продолжение обычных белых коридоров тоже несли на стенах сплошной узор из «кругляшек», но здесь вдобавок стояли деревянные скамейки и каменные колонны, заросшие плющом, — по словам Доктора, признак того, что ТАРДИС стареет и ветшает в согласии с законами термодинамики. Доктор велел Адрику не беспокоить его, когда он бродит в этой части ТАРДИС, а если возникнет по-настоящему срочная необходимость, можно позвонить в Монастырский колокол.

Позже в этих галереях заблудилась Тиган Джованка, а Мастер ненадолго спрятал здесь свою ТАРДИС.



Монастырский зал

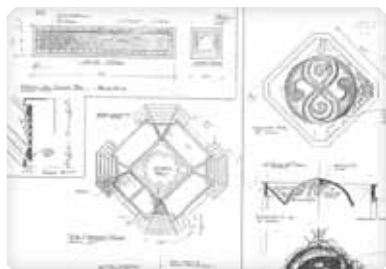
Аркады вели в Монастырский зал, через который ТАРДИС была связана с Оком Гармонии — главным источником энергии корабля в период до гибели Галлифрея (см. стр. 8). В ТАРДИС Восьмого Доктора это был огромный готический зал, в который вели двусторчатые двери, открывающиеся от одного прикосновения. Пол был усыпан сухой листвой, на балконы и верхние этажи вели массивные каменные лестницы, а под потолком гнездились летучие мыши.



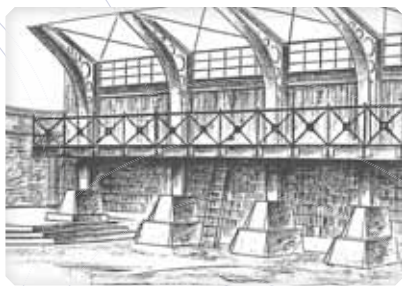


Само Око располагалось в центре зала, на вершине пандуса, и выглядело как гробница, похожая на гигантский закрытый глаз. По углам его стояли высокие колонны; если убрать одну из них, на ее месте появлялся столб света, после чего Око можно было открыть. В этом зале разыгралась решающая битва Восьмого Доктора с Мастером.

Библиотека



Библиотека располагалась рядом с большой рубкой Седьмого и Восьмого Докторов. На полках ее фолианты в кожаных переплетах соседствовали с книжками в мягких обложках наподобие «Машины времени» Г. Дж. Уэллса. В каталожных ящиках хранились мешочки с золотой пылью; рядом с креслом в стиле Людовика XV стоял обычный торшер и пара столиков (на одном из них — стеклянная ваза с мармеладными человечками). В нескольких шагах от кресла помещался старинный граммофон с коллекцией грампластинок, среди которых была запись песни *In a Dream* в исполнении Пэт Ходж.



Нулевая комната

Нулевая комната находилась на одном из нижних этажей ТАРДИС, по соседству с главными двигателями корабля и на довольно приличном удалении от рубки. Простые белые двери вели в пустой широкий зал со светлыми стенами. Как объяснил Пятый Доктор своим спутницам, эта комната была полностью защищена от внешних влияний — фактически отрезана от всей остальной Вселенной. Материал, из которого были сделаны ее стены и двери, оказывал стабилизирующее воздействие на все, что находилось в комнате. Нулевая комната обеспечивала некую нейтральную среду, способствующую физическому и психическому выздоровлению. Она входила в стандартную комплектацию всех временных капсул и, подобно аналогичным помещениям на Галлифрее, предназначалась для быстрого восстановления после регенерации. Именно это и нужно было Пятому Доктору, чтобы пережить травму перехода из одного тела в другое. Погрузившись в транс, он воспарил над полом и принялся залечивать поврежденные связи между нейронами.

Позднее, спасаясь от «события номер один», Доктору пришлось пожертвовать четвертью всех помещений ТАРДИС, чтобы развить достаточную силу тяги. К сожалению, определить заранее, какие именно части ТАРДИС будут при этом уничтожены, он не мог. И вскоре обнаружилось, что Нулевая комната оказалась в числе помещений, сброшенных как балласт. От нее остались только двери. Нисса попыталась смастерить из них «Нулевой шкаф», обладающий теми же свойствами, что и Нулевая комната, и способный временно заменить ее, — до тех пор, пока не отыщется еще одна такая зона абсолютной простоты и покоя, в которой Доктор сможет довести процессы восстановления до конца.



Регенерация

Регенерацией называется процесс физического обновления, в ходе которого все до единой клетки тела заменяются новыми и в результате Повелитель времени становится совершенно другим человеком (или, вернее будет сказать, галлифрейцем). Процесс этот продолжается пятнадцать часов, а начало ему может положить старость, тяжелое ранение, болезнь или просто усилие воли. Итог регенерации — радикальное преображение физической внешности, иногда сопровождающиеся и значительными изменениями в личности и характере.



Судя по всему, в какой-то момент истории Галлифрея Повелители времени приняли закон, по которому каждому из них отводилось всего двенадцать регенераций (то есть тринадцать жизней), — после чего тело начинало стариться как обычно. Возможно, Рассилон просто не желал, чтобы кто-то из его преемников на посту президента обрел бессмертие и смог править вечно. Тем не менее известно, что Верховный совет мог даровать любому Повелителю времени новый цикл инкарнаций: например, такую награду предложили Мастеру, когда тот вошел в Зону смерти и спас первых пятерых Докторов. Значительно позже Мастера воскресили, чтобы тот сразился за Галлифрей в Войне времени, — и он возродился со способностью к регенерации.



Регенерации Доктора

Из-за склонности к приключениям Доктор проживает свои жизни гораздо быстрее, чем многие другие Повелители времени.



Первая регенерация

Первый Доктор уже прожил долгую жизнь к тому времени, как покинул Галлифрей со своей внучкой, и, вероятно, был даже старше, чем казался. Он не только выглядел стариком, но и страдал от старческих болей, — например, часто жаловался, что ноги у него уже не те. В конце концов тело его износилось и приступило к первой регенерации.



«ДЕСЯТАЯ ПЛАНЕТА».
Сценарий Кита Педлера и Джерри Дэвиса.

В роли Доктора —
Уильям Хартнелл.
ТВ-преьера —
08.10.1966–29.10.1966.



«СИЛА ДАЛЕКОВ».
Сценарий Дэвида Уитакера.

В роли Доктора —
Патрик Траутон.
ТВ-преьера —
05.11.1966–10.12.1966.

» **Последние слова:** О, да! Спасибо.

Так хорошо. Нужно сохранять тепло...

» **Первые слова:** Тише... тише...

сосредоточься на чем-то одном. На чем-то одном!

Добравшись до ТАРДИС, старый Доктор падает на пол. Управление выходит из-под контроля, ТАРДИС самопроизвольно дематериализуется, а спутники Доктора, Бен и Полли, застывшие в изумлении, смотрят, как лицо Доктора окутывается белым сиянием. Затем сияние гаснет и становится видно, что Доктор изменился. Теперь он заметно моложе и немного ниже ростом. Растрепанные темные волосы, совершенно другое лицо... Даже одежда как будто изменилась. Пояснения, которые незнакомец дает Бену и Полли, мягко говоря, не слишком вняты. Он бормочет что-то насчет «обновления» и добавляет: «Это часть ТАРДИС. Без этого я бы не выжил».



Вторая регенерация

Где именно произошло второе преобразование Доктора, неизвестно. ТАРДИС доставила его на Землю уже после регенерации, в бессознательном состоянии и в самый разгар вторжения, предпринятого Сознанием Нестин. Сама регенерация была принудительной: трибунал Повелителей времени счел Доктора виновным во вмешательстве в дела других цивилизаций и приговорил его к перерождению и ссылке на Земле XX века. Новое лицо ему разрешили выбрать самому, но Доктор оказался таким привередливым, что Повелители времени не выдержали и сделали выбор за него.

»» **Последние слова:** «Нет! Стойте! У меня голова кружится! Нет, вы не можете так со мной поступить! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет!»

»» **Первые слова:** «Ботинки... Где мои ботинки?»



«ВОЕННЫЕ ИГРЫ».
Сценарий Терранса Дикса и Малкольма Халка.
В роли Доктора — Патрик Траутон.
ТВ-преьера — 19.04.1969–21.06.1969.



«ПРИБЫТИЕ ИЗ КОСМОСА».
Сценарий Роберта Холмса.
В роли Доктора — Джон Пертви.
ТВ-преьера — 03.01.1970–24.01.1970.

Третья регенерация

Причиной третьей регенерации становится радиоактивное излучение голубых кристаллов на Метебелисе-3. Доктор успевает увидеть, как погибает королева гигантских пауков. Теряя последние силы, он возвращается в ТАРДИС, и та несет его домой. Теперь, после долгой ссылки, «домой» — это значит на Землю, в главный штаб ЮНИТ. Повреждения настолько

тяжелы, что начать регенерацию Доктору удастся лишь с помощью другого Повелителя времени. После регенерации он восстанавливается дольше обычного и проводит много времени без сознания в лазарете ЮНИТ.

»» **Последние слова:** «Это что у тебя, Сара Джейн? Слеза? Не надо, не плачь. Пока есть жизнь, есть и...»

»» **Первые слова:** «...типично сонтаранский подход... остановить Линкса... возвращают ход человеческой истории...»



«ПЛАНЕТА ПАУКОВ».
Сценарий Роберта Сломана.
В роли Доктора — Джон Пертви.
ТВ-преьера — 04.05.1974–08.06.1974.



«РОБОТ».
Сценарий Терранса Дикса.
В роли Доктора — Том Бейкер.
ТВ-преьера — 28.12.1974–18.01.1975.





Четвертая регенерация

Четвертый Доктор спасает Землю от Мастера и падает с вершины радиотелескопа. В предсмертных видениях ему являются враги, требующие его смерти, а затем все его спутники и спутницы. Доктор уже некоторое время знал, что конец близок, потому что его преследовал призрачный Наблюдатель — проекция его следующей жизни. Наконец, этот призрак сливается с Доктором воедино — и на их месте появляется новый Доктор, гораздо моложе прежнего. Побочные эффекты регенерации на сей раз оказались очень тяжелыми. Чтобы восстановить нервную систему, Доктору пришлось воспользоваться Нулевой комнатой (см. стр. 103).

»» **Последние слова:** «Это конец, но я был к этому готов».

»» **Первые слова:** «Я... О-о...»



«ЛОГОПОЛИС».

Сценарий Кристофера Бидмида.

В роли Доктора — Том Бейкер и Питер Дэвисон.

ТВ-преьера — 28.02.1981–21.03.1981.



«КАСТРО-ВАЛЬВА».

Сценарий Кристофера Бидмида.

В роли Доктора — Питер Дэвисон.

ТВ-преьера — 04.01.1982–12.01.1982.

Пятая регенерация

Пятый Доктор жертвует жизнью, чтобы спасти свою спутницу Пери: оба отравлены спектроксом, а противоядия хватит только на одного. У Доктора начинаются галлюцинации: он видит своих друзей, уговаривающих его регенерировать, и Мастера, который заявляет, что настало время умереть. После этой регенерации Доктор ведет себя странно как никогда: он даже

пытается задушить Пери. Опомниться ему, вероятно, помогает то обстоятельство, что он регенерировал внутри ТАРДИС.

Но, так или иначе, резкий и самоуверенный характер Шестого Доктора дает о себе знать уже с первых минут новой инкарнации.

»» **Последние слова:** «Я скоро уйду.

Пора прощаться. Может, смогу регенерировать, но не знаю. На этот раз все как-то не так. Адрик?»

»» **Первые слова:** «Ты ожидала кого-то другого?»



«ПЕЩЕРЫ АНДРОЗАНИ».

Сценарий Роберта Холмса.

В роли Доктора — Питер Дэвисон и Колин Бейкер.

ТВ-преьера — 08.03.1984–16.03.1984.



«ДИЛЕММА БЛИЗНЕЦОВ».

Сценарий Энтони Стивена.

В роли Доктора — Колин Бейкер.

ТВ-преьера — 22.03.1984–30.03.1984.





Шестая регенерация

Преображение Шестого Доктора в Седьмого состоялось в рубке ТАРДИС, благодаря чему прошло более гладко, чем несколько предыдущих регенераций. Новый Доктор ненадолго потерял память и стал изрекать странные афоризмы, но амнезия быстро прошла.

Причиной регенерации стало нападение Рани — враждебной Повелительницы времени. Направив на ТАРДИС энергетические лучи, Рани заставила Доктора приземлиться на планете Лакертия, и посадка оказалась слишком жесткой.

Воспользовавшись тем, что после регенерации Доктор не сразу опомнился, Рани убедила его в том, что она — его спутница Мел.



«ВРЕМЯ И РАНИ».

Сценарий Пипа и Джейн Бейкеров.

В роли Доктора — Сильвестр Маккой.

ТВ-преьера — 07.09.1987—28.09.1987.

»» **Последние слова:** неизвестны.

»» **Первые слова:** «О нет, Мел... Ах, как хорошо я выспался! Ну, теперь к делу!»

Седьмая регенерация

Это преобразование снова далось Доктору тяжело: выйдя из ТАРДИС после аварийной посадки на Земле, он угодил под случайный выстрел, а затем умер на операционном столе, потому что хирург, доктор Холлоуэй, не смогла разобраться в его инопланетной биологии. Прежде чем началась регенерация, прошло несколько часов. Восьмой Доктор очнулся вдалеке от ТАРДИС, с тяжелой амнезией и безо всякого представления о том, кто он такой. Память возвращалась к нему лишь случайными проблесками, до тех пор пока Мастер не открыл заключенную в ТАРДИС связь с Оком Гармонии — каким-то образом это помогло новому Доктору вспомнить себя.



«ДОКТОР КТО» (полнометражный фильм).

Сценарий Мэттью Джейкобса.

В роли Доктора — Пол Макганн и Сильвестр Маккой. ТВ-преьера в Великобритании — 27.05.1996.

»» **Последние слова:** «... неисправность во времени... Мастер... Он где-то рядом... Я должен его остановить».

»» **Первые слова:** «Кто я? Кто я?»



Восьмая регенерация

Никаких сведений об этой регенерации не сохранилось. Скорее всего, Доктор регенерировал в ходе Войны времени или сразу же после нее. Не исключено, что с Розой Девятый Доктор встретился вскоре после регенерации.



Девятая регенерация

Роза Тайлер спасает Доктора от окончательной гибели, вобрав в себя энергию воронки времени и обратив ее против далеков. Но для ее человеческого тела эта энергия смертельно опасна. Доктор, в свою очередь, спасает Розу, вытягивая из нее энергию воронки, — но и его организм не может выдержать такой нагрузки и вынужден регенерировать.

Доктор стоит в рубке ТАРДИС. Его окутывает пламя регенерации, лицо его начинает меняться...

Поначалу кажется, что Десятому Доктору удалось избежать обычных проблем, сопутствующих перерождению. Но вскоре становится ясно, что это не так. Большую часть пятнадцатичасового периода регенерации он проводит без сознания, пока, наконец, его не исцеляет разогретая смесь свободных радикалов и танина (а проще говоря — пар из чайной чашки, вступивший в реакцию с механизмами ТАРДИС).



«ПУТИ РАСХОДЯТСЯ».

Сценарий
Расселла Т. Дэвиса.

В роли Доктора —
Кристофер Экклстон
и Дэвид Теннант.
ТВ-преьера —
18.06.2005.



«РОЖДЕННЫЙ ВНОВЬ».

Сценарий
Расселла Т. Дэвиса.

В роли Доктора —
Дэвид Теннант.
ТВ-преьера —
18.11.2005.



«РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ВТОРЖЕНИЕ».

Сценарий
Расселла Т. Дэвиса.

В роли Доктора —
Дэвид Теннант.
ТВ-преьера —
25.12.2005.

»» Последние слова:

«Роза, прежде чем я уйду, я хочу кое-что сказать тебе. Ты была потрясающая. Просто фантастическая. И знаешь что? Я тоже».

»» Первые слова: «Привет! Так, ладно... О!

Новые зубы! Очень странно. Так, на чем я остановился? А, ну да. Барселона!»



Десятая регенерация

Десятый Доктор погиб не от руки Мастера, который воскрес из мертвых и вселился одновременно во всех обитателей планеты Земля. И не от рук Повелителей времени, которые попытались вырваться из временной ловушки и устроить конец света. И даже не из-за травм, полученных при прыжке с корабля винчовки в особняк Нейсмита, где егождали Мастер и Рассилон. Десятый Доктор вынужден был регенерировать потому, что не мог дать умереть одному обычному, ничем не примечательному старику. Доктор пожертвовал собой, чтобы спасти Уилфреда Мотта из радиационной камеры.

Как мы уже видели на примере Третьего Доктора, Повелитель времени умирает от радиации далеко не сразу. Оставшееся ему время Десятый Доктор использует, чтобы получить свою награду — попрощаться со всеми своими друзьями и бывшими спутниками. В последний раз взглянув на Розу Тайлер, он, наконец, начинает умирать. Над Пауэлл-Эстейт кружится снег, а уды поют Доктору колыбельную.



«КОНЕЦ ВРЕМЕНИ».

Сценарий
Расселла Т. Дэвиса.

В роли Доктора —
Дэвид Теннант
и Мэтт Смит.
ТВ-преьера —
25.12.2009–01.01.2010.

»» **Последние слова:** «Я не хочу уходить».

»» **Первые слова:** «Ноги! У меня все еще есть ноги! Отлично!»





Интерьер ТАРДИС — ночь
Пение продолжается. ДОКТОР возле пульта.
Снова боль. Он сопротивляется. Но время уже на исходе.
Он отступает назад. Теперь стоит ближе к пандусу. Он
готов — и все же он никогда не будет к этому готов.
Затем, тихим голосом:

ДОКТОР: Я не хочу уходить.

А затем, медленно...

СПЕЦЭФФЕКТ: КРУПНЫЙ ПЛАН — ДОКТОР. Вокруг его головы,
от шеи вверх, плавно разливается мягкое ЗОЛОТОЕ СИЯНИЕ.
Черты его лица все еще видны.

СПЕЦЭФФЕКТ: СРЕДНИЙ ПЛАН — ДОКТОР. Поднимает СИЯЮЩИЕ
РУКИ и смотрит на них с изумлением. Лицо по-прежнему еще
можно разглядеть сквозь покров света.

Внезапно все ускоряется!

Бабах!

СПЕЦЭФФЕКТ: ДОКТОР ИЗВЕРГАЕТСЯ, КАК ВУЛКАН!!! ДАЛЬНИЙ
ПЛАН — ЗОЛОТАЯ ЭНЕРГИЯ струями бьет из его головы, из
рук — прекрасная и яростная...

СПЕЦЭФФЕКТ: ЗОЛОТАЯ ЭНЕРГИЯ из одной руки — волной
прокатывается к пулту...

МАССОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ СПЕЦЭФФЕКТЫ: ВЗРЫВЫ, все
взлетает на воздух!...

СПЕЦЭФФЕКТ: ЗОЛОТАЯ ЭНЕРГИЯ из другой руки
устремляется вниз по пандусу...

ВОЛНА ОГНЯ УДАРАЕТ В ДВЕРИ, ПЛАМЯ ВСТАЕТ СТЕНОЙ!

ПРАКТИЧЕСКИЙ СПЕЦЭФФЕКТ: вылетают стекла в дверных
окошках!

СПЕЦЭФФЕКТ: КАМЕРА ВЫСОКО ВВЕРХ, ОБЩИЙ ПЛАН. ЭНЕРГИЯ
ВСЕ ЕЩЕ ХЛЕЩЕТ ИЗ ДОКТОРА.

ПРАКТИЧЕСКИЙ СПЕЦЭФФЕКТ: все вокруг полыхает, языки
огня бьют сквозь пол! Доктор стоит посреди бушующего
пламени!

Звонит Монастырский колокол.

СПЕЦЭФФЕКТ: КРУПНЫЙ ПЛАН: голова Доктора. ЗОЛОТАЯ
ЭНЕРГИЯ льется потоками, и вот,
наконец, черты старого лица
исчезают... Формируется новое лицо...

СПЕЦЭФФЕКТ: Доктор резко
выпрямляется, ЭНЕРГИЯ ПРОГОРАЕТ
И ГАСНЕТ — очень быстро. Ее уже
нет!

Вот и он. Моргает. Ошеломлен.
Новый Человек.



5

Материализация

Обычно ТАРДИС не летает. Она просто исчезает в одном месте и появляется в другом. Появлению корабля предшествует шум двигателей: характерный скрежет и свист, которые поначалу едва слышны, но затем, когда полицейская будка начинает проявляться, становятся все громче и громче. Как только проявление завершается, раздается последний глухой удар, и двигатели умолкают. Атомы ТАРДИС замещают собой атомы, находящиеся в том пространстве, где она возникает, из-за чего снаружи возникает сильный порыв ветра, вроде маленького урагана, взметающего сухую листву, старые газеты и прочие легкие вещи. После того как ТАРДИС приземлится («Думаю, вернее будет сказать “материализуется”», — заметил Первый Доктор), пассажиры могут спокойно выйти наружу и принять участие в событиях, происходящих на той планете или в той эпохе, куда они прибыли...



ЧТО ЭТО ЗА ШУМ?

Странный звук, которым сопровождается приземление ТАРДИС, впервые появился уже в самом первом эпизоде сериала. Еще в далеком 1963-м Уильям Хартнелл переключал несколько рукояток на пульте — и ТАРДИС тут же испускала потусторонний вой вперемешку со скрежетом. Создал этот эффект Брайан Ходжсон из радиозвуковой мастерской Би-Би-Си, взяв за основу звук, который получается, если поводить обычным дверным ключом по фортепианной струне. Ходжсон записал этот звук, а потом закольцевал его и пустил задом наперед на очень низкой скорости, дополнив различными гудками, свистками и шипением. В завершение к записи были добавлены глухие удары, обозначающие начало и конец процесса материализации.

Полученный звуковой эффект зарегистрировали, как ни странно, в категории музыкальных произведений. Далеко не во все эпизоды его включали полностью, а иногда и вовсе обходились без него: в 60-е годы ТАРДИС нередко прибывала и отбывала бесшумно (или с тихим жужжанием). Время от времени использовали другие звуковые эффекты. Прошло целых десять лет, прежде чем каждому без исключения путешествию ТАРДИС стал сопутствовать эффект Ходжсона. В возрожденном сериале его дополнили звуками ветра и с самого первого эпизода («Роза») начали использовать не только как звук прибытия и отбытия ТАРДИС, но и как фоновое звуковое сопровождение (на еще более низкой скорости) для сцен, происходящих в рубке.



ЭФФЕКТ ДЕМАТЕРИАЛИЗАЦИИ

Когда ТАРДИС прибывает в новое место, зритель наблюдает на экране компьютерную графику, наложенную поверх кадра специалистами по цифровым эффектам из компании The Mill. Еще в 2004 году сотрудники The Mill предложили несколько возможных способов показать дематериализацию, но производственная группа в конце концов остановила выбор на постепенном проявлении будки на фоне окружающей среды: именно так ТАРДИС материализовалась в классических сериях «Доктора», и этот эффект решено было сохранить.

Эдвард Томас, главный художник сериала, всегда стремился показать взаимодействие ТАРДИС с окружением, в которое она прибыла. Так, в возрожденном сериале с появлением полицейской будки всегда поднимается ветер: с помощью вентиляторов создаются потоки воздуха, которые взметают мусор, кружат сухую листву или колеблют пламя свечи. Особенно интересный цифровой спецэффект компания The Mill создала для эпизода «Беспокойные мертвецы» (2005): когда ТАРДИС материализуется, на ее подоконники садятся снежинки, а когда исчезает — снег осыпается на землю.

В 60–80-е годы о подобных компьютерных эффектах на телевидении не приходилось и мечтать. За тот период создатели сериала перепробовали несколько способов изобразить материализацию. В первые годы этого эффекта чаще всего добивались прямо в студии, посредством съемки с затемнением, переходя от кадров декораций без ТАРДИС к кадрам

ТАРДИС в декорациях. Позднее предпочтение стали отдавать другому методу: завершив натурные съемки без ТАРДИС, камеру фиксировали в определенном положении и выключали, а после установки макета ТАРДИС включали снова. При монтаже два изображения микшировали.





Посадка: стандартные процедуры

У каждого Доктора был свой пунктик насчет того, что необходимо сделать в первую очередь после посадки ТАРДИС. Первый Доктор непременно собирал все данные о внешних условиях, прежде чем рискнуть высунуть нос из корабля. Он проверял силу тяжести, состав атмосферы и почвы, уровень радиации, температуру и временные координаты — разумеется, при условии, что все нужные инструменты и приборы работали нормально. Второй Доктор, казалось, не отличался подобной дотошностью, но его легкомыслие было обманчиво: на самом деле он мог с ходу отбарабанить перечень условий за бортом, даже не взглянув на пульт. Этим же талантом обладали и некоторые последующие инкарнации Доктора, хотя Третий вернулся к более основательному подходу Первого.

Кроме того, прежде чем выйти наружу, Доктор обычно смотрел на экран сканера — если, конечно, тот был исправен. Сканер давал 360-градусный обзор, но Доктору обычно не хватало терпения дожидаться, пока пройдет вся панорама: он бросался к дверям, чтобы увидеть все собственными глазами...



Главные двери

Двери, ведущие из рубки в окружающий мир, как и остальные элементы интерьера, несколько раз меняли свое местоположение и внешний вид. У первых семерых Докторов двери были большими и такими же стерильно-белыми, как и остальная рубка. Долгое время они вели прямо наружу: если их открыть, через них было видно, что находится за бортом. Но при Третьем и Четвертом Докторах — видимо, в ходе общего переоформления ТАРДИС — появился небольшой дополнительный коридор, соединяющий внутренние двери рубки с наружными дверями полицейской будки. В результате без помощи сканера стало невозможно увидеть изнутри корабля, что находится снаружи. Однако архитектура ТАРДИС никогда не отличалась постоянством, так что из этого правила случались исключения. Например, Четвертый Доктор однажды показал Саре Джейн Смит через открытые двери Землю будущего, опустошенную Сутехом-Разрушителем.

При Восьмом Докторе коридор между интерьером и наружной оболочкой ТАРДИС стал гораздо большее и темнее. Доктор Грейс Холлоуэй, войдя вместе с Доктором в ТАРДИС, почувствовала какое-то пространственное смещение, а несколькими секундами раньше полицейский на мотоцикле проехал ТАРДИС насквозь.

Вскоре после Войны времени ТАРДИС, пострадавшая в боях, сменила оформление своей рубки, добавив коралловую тему, и зафиксировала прямую связь между интерьером и наружной оболочкой.



**«ПИРАМИДЫ
МАРСА».**

**Сценарий Стивена
Харриса.**

В роли Доктора —

Том Бейкер.

ТВ-преьера —

25.10.1975–15.11.1975.



«СБЕЖАВШАЯ НЕВЕСТА».

Сценарий
Расселла Т. Дэвиса.

В роли Доктора —
Дэвид Теннант.
ТВ-преьера —
25.12.2006.

Внутренние двери рубки стали выглядеть как обратная сторона дверей полицейской будки: на правой створке даже появился телефонный ящик. Через открытые двери снова стало видно, что находится снаружи. Этот, на первый взгляд, уязвимый и беззащитный вход в ТАРДИС был в действительности защищен силовым полем корабля, которое теперь черпало дополнительную энергию из трибофизического волноформового макрокинетического экстраполятора, встроенного в защитные системы ТАРДИС. Теперь стало возможно открывать двери прямо

в полете, и Доктор этим пользовался — например, чтобы спасти Донну из такси с роботом-водителем или показать ей рождение планеты Земля.

ПЕРВЫЙ БЛИН КОМОМ

Самый первый эпизод «Доктора Кто», «Неземное дитя», пришлось снимать дважды: первая попытка оказалась неудачной. Сидни Ньюман, руководитель отдела драмы на Би-Би-Си, обнаружил ряд недостатков в первой версии эпизода. Среди прочего, когда все персонажи вошли в рубку ТАРДИС, главные двери не закрылись за ними как следует. Ассистентам пришлось в страшной спешке закрывать двери вручную.





Рубка Одиннадцатого Доктора сохранила эту особенность: двери полицейской будки ведут прямо наружу. Благодаря этому Эми в своем первом путешествии смогла полюбоваться чудесами космоса так, как до нее не удавалось еще никому.



Неудачные посадки



«Мы падаем! Держитесь! Держитесь! Держитесь!»



«Правильно! Куда еще ты можешь нас посадить, как не в открытое море?»



«Кажется, мы на середине склона. Прямо над пропастью».



«Приземлились — вот и ладненько. Хотя управление гражданской авиации нас бы не одобрило».



«Ты уверен, что нам надо было именно на эту планету?» —
«М-м-м... Поплывать не хочешь?»



«О-о...»



«С тобой что-то случилось?» — «Да так, ничего. Просто упал».



Опасности материализации

Внучка Доктора, Сюзан, как-то сказала Йену и Барбаре, что момент материализации — самый опасный этап путешествия. И действительно, ее дед однажды не на шутку запаниковал, когда при посадке ТАРДИС на Земле XX века двери рубки открылись сами собой. «Внешнее давление было слишком большим», — пояснил Доктор, и оказалось, что он беспокоился не зря: из-за перегрузки во время материализации ТАРДИС и ее пассажиры сжались до микроскопических размеров. Они оказались в мире насекомых-переростков и гигантских спичечных



«ПЛАНЕТА ГИГАНТОВ».
Сценарий Луи Маркса.
В роли Доктора —
Уильям Хартнелл.
ТВ-премьера —
31.10.1964–14.11.1964.

коробков — в мире, где люди не могли их ни увидеть, ни услышать.

Позднее Второй Доктор обнаружил, что дематериализация ТАРДИС при открытых дверях не менее опасна. Саламандер — будущий диктатор Земли и точный двойник Доктора — попытался угнать ТАРДИС, но не закрыл главные двери при старте. Это плохо кончилось: угонщик выпал из ТАРДИС и провалился в пустоту (возможно, его затянуло в воронку времени).



«ВРАГ МИРА».
Сценарий Дэвида Уитакера.
В роли Доктора —
Патрик Траутон.
ТВ-премьера —
23.12.1967–21.01.1968.

Считается, что наружная оболочка ТАРДИС непроницаема и неуязвима, но некоторые внешние воздействия она все же пропускает. Из рубки слышно, что происходит снаружи; пассажиры, находящиеся в рубке, могут почувствовать ударную волну от внешнего взрыва; когда ТАРДИС приземлилась на Южном полюсе, температура внутри упала; на планете Спиридон споры грибообразных запечатали наружные двери и перекрыли доступ кислорода внутрь ТАРДИС; Десятый Доктор и Донна, находясь внутри, ощутили исчезновение Земли из Солнечной системы. Судя по всему, ТАРДИС частично уязвима из-за физической связи между ее внутренним и внешним измерениями. Зато, материализовавшись в нашем измерении, она может летать.



- » Кажется, Второй Доктор вручную привел ТАРДИС на Луну.
- » Не исключено, что археологи на Телосе наблюдали, как ТАРДИС снижается и садится на поверхность планеты.
- » Четвертый Доктор материализовал ТАРДИС над поверхностью Темзы, намереваясь погрузить под воду и открыть дверь, чтобы Мастера вымыло наружу. Однако ТАРДИС рухнула на палубу баржи, стоявшей у причала.
- » ТАРДИС материализовалась в воздухе над Пауэлл-Эстейт, и только что регенерировавший Десятый Доктор приземлил ее вручную. Посадка получилась чрезвычайно жесткой.
- » Десятый Доктор некоторое время летел на ТАРДИС над автомагистралью, преследуя такси с роботом-водителем, похитившее Донну Ноубл. Позже он признался, что ТАРДИС не так уж часто летает...
- » ...хотя потом он пролетел на своем корабле по ночному небу, чтобы покрасоваться перед Донной...
- » ...а еще позже провел ТАРДИС по небу над Чизиком, чтобы Донна смогла попрощаться со своим дедушкой, Уилфредом Моттом.



СРЕДСТВА БЕЗОПАСНОСТИ

ТАРДИС оборудована тремя системами, обеспечивающими безопасность после материализации.

- » Система перемещения от враждебных действий (СПВД): если на ТАРДИС нападают, она автоматически дематериализуется и материализуется снова в ближайшем безопасном месте. Когда один из кротонов попытался уничтожить ТАРДИС, Второй Доктор запустил СПВД, но в дальнейшем больше ни разу не упоминал и не использовал эту функцию (возможно, потому, что ТАРДИС выбрала очень неудачное место для материализации — посреди крутого горного склона).



- » Постановка на паузу: вообще-то это устройство не рассчитано на автоматическую работу, но если вставить ключ в замок наружной двери, ТАРДИС могла сама по себе сняться с паузы и продолжить движение по первоначальному маршруту. По-видимому, Четвертый Доктор отключил эту функцию после того, как застрелял из-за нее с Сарой Джейн Смит на планете Осейдон.



- » Компенсаторы дрейфа предотвращали отклонение ТАРДИС от заданных координат или — при выключенных двигателях — направляли ее к ближайшему центру тяготения. Когда корпус космического корабля «Титаник» был поврежден метеоритами, ТАРДИС вылетела в открытый космос вместе с обломками крушения, — и, поскольку «Титаник» во время столкновения находился на земной орбите, ТАРДИС направилась к Земле.





Бортовой журнал Вампиры Венеции

Когда ТАРДИС покидает место крушения «Византии», Эми просит Доктора вернуть ее на Землю. Там она показывает ему свое свадебное платье и сообщает, что ее свадьба с Рори Уильямсом назначена на 26 июня 2010 года. Доктор сразу же вспоминает, что это за дата: именно в этой временной точке находится источник взрыва, породивший трещины в ткани реальности. Он забирает Рори с мальчишника и объявляет, что сейчас отвезет жениха и невесту в настоящее романтическое путешествие...



НАТУРНАЯ СЦЕНА: ВЕНЕЦИЯ, 1580 ГОД, УЛИЦА/КАНАЛ — ДЕНЬ 1
Раздается скрежет древних двигателей — ТАРДИС материализуется.

Доктор, Эми и Рори выходят наружу, в яркий солнечный день, и попадают в водоворот звуков и красок.

Эми ахает. Камера разворачивается, показывая нам сцену. СПЕЦЭФФЕКТ: ЦИФРОВОЙ ПРОЦЕССОР ДВИЖЕНИЯ. Мы в Венеции, на берегу Гранд-канала.

— «ВАМПИРЫ ВЕНЕЦИИ»,
сценарий Тоби Уитхауса

Доктор приводит ТАРДИС в Венецию 1580 года и намеревается на некоторое время оставить Эми и Рори наедине. Но тут им становится известно, что в доме Кальвиерри происходит нечто странное и злое. Там обитают бледные молодые женщины с острыми клыками, ненавидящие солнечный свет и не отражающиеся в зеркалах. Классический случай нашествия вампиров! А Повелители времени вампиров не любят. Розанна Кальвиерри — глава семейства инопланетян, обитающих в морской среде. Они бежали на Землю, когда их родная планета, Сатурнин, была потеряна, и теперь пытаются спасти свою расу от окончательной гибели, превратив Землю во второй Сатурнин.



«ВАМПИРЫ ВЕНЕЦИИ».
Сценарий Тоби Уитхауса.

В роли Доктора —
Мэтт Смит.
ТВ-преьера —
08.05.2010.

Начинается медленный процесс восстановления популяции: сатурнинцы выкачивают воду из тел земных женщин и заменяют ее инопланетной кровью. Между тем десять тысяч мужских особей с планеты Сатурнин, расселившихся по каналам Венеции, ждут своих невест...





Фильтр восприятия

«Сестры Воды», которые выглядят как морские чудовища, скрывают свой истинный облик при помощи фильтра восприятия: внешность их остается неизменной, но фильтр воздействует на мозговые волны наблюдателя — и тому кажется, что он видит перед собой земных женщин. Тем не менее подсознательно люди ощущают опасность — и поэтому Сестры в их восприятии оказываются клыкастыми, как вампиры.

Не исключено, что система маскировки ТАРДИС тоже оснащена фильтром восприятия, только более сложным. Однажды Десятый Доктор при помощи ключей от ТАРДИС создал личные фильтры для себя и своих спутников — Марты Джонс и капитана Джека Харкнесса, — чтобы все они могли незаметно передвигаться по миру, захваченному Мастером и токляфанами. Фильтром восприятия были снабжены и карманные часы, в которых хранилась галлифрейская сущность Доктора, когда тот воспользовался аркой «Хамелеон», чтобы спрятаться от Семьи Крови.

Кривая улыбка

Каким-то образом трещины в реальности появляются повсюду, куда попадают Доктор и Эми. Розанна Кальвиерри рассказывает

Доктору, что ее родная планета погибла из-за такой трещины, открывшейся рядом с Сатурнином. А Ривер Сонг уже сообщила, что в следующий раз Доктор увидится с ней, когда откроется Пандорика, — от чего он походя отмахнулся, как от пустых фантазий. Однако теперь он отлично сознаёт, что во Вселенной происходит что-то ужасное, — и это каким-то образом связано с Эми Понд... Возможно, Эми и есть ключ к загадке трещин.



Больше, чем машина?

«Моя машина думать не умеет», — однажды заявил своим спутникам Первый Доктор. Он понимал технические принципы; он знал, что источник энергии корабля заключен под колонной, в сердцевине пульта управления; но истинную природу этой энергии ему еще только предстояло понять.

Как ни забавно, именно в этот момент ТАРДИС изо всех сил старалась предупредить его о надвигающейся катастрофе. Кнопку быстрого возвращения заклинило, и ТАРДИС во весь опор мчалась назад во времени, к началу Вселенной. Пытаясь привлечь внимание Доктора, она давала ему всевозможные подсказки: циферблаты часов таяли, на экране сканера повторялись картинки из прошлых путешествий, рычаги на панели управления били Доктора током...

Несмотря на эти явные свидетельства того, что ТАРДИС — нечто большее, чем машина, Доктор по-прежнему считал свой корабль всего лишь механизмом, пусть и невероятно сложным. Только в третьей своей инкарнации он начал догадываться, что не все так просто, — после того как разобрал ТАРДИС чуть ли не по винтику и снова собрал. Примерно в это время он начал говорить о ней в женском роде и называть «старушкой», время от времени упоминая, что длительность путешествия зависит от «ее настроения». Однажды он описал ее как «живой организм, оснащенный тысячами инструментов». И сам корабль наглядно доказал это, когда Третий Доктор в преддверии регенерации заблудился в воронке времени: ТАРДИС перехватила управление и по собственной инициативе вернулась в штаб ЮНИТ.

Четвертый Доктор уже вполне осознал, что ТАРДИС ему симпатизирует, и отвечал ей взаимностью, обращаясь к ней как живому существу («Не обращай внимания, старушка!»). Эта привычка сохранилась у него и в следующих воплощениях. «Какая она сентиментальная, моя старушка ТАРДИС», — заметил Восьмой Доктор, когда понял, что Око Гармонии закрылось и свет зажегся снова как раз в тот момент, когда ожили Грейс Холлоуэй и Чан Ли.



**«ГРАНЬ
УНИЧТОЖЕНИЯ».**

Сценарий Дэвида
Уитакера.

В роли Доктора —
Уильям Хартнелл.

ТВ-преьера —
08.02.1964–15.02.1964.



«ГОРОДСКОЙ БУМ».

Сценарий
Расселла Т. Дэвиса.
 В роли Доктора —
 Кристофер Экклстон.
 ТВ-премьера —
 04.06.2005.



«УТОПИЯ».

Сценарий
Расселла Т. Дэвиса.
 В роли Доктора —
 Дэвид Теннант.
 ТВ-премьера —
 16.06.2007.



«ДОЧЬ ДОКТОРА».

Сценарий
Стивена
Гринхорна.
 В роли Доктора —
 Дэвид Теннант.
 ТВ-премьера —
 10.05.2008.



«ПОВЕРНИ НАЛЕВО».

Сценарий
Расселла Т. Дэвиса.
 В роли Доктора —
 Дэвид Теннант.
 ТВ-премьера —
 21.06.2008.

К моменту стычки Девятого Доктора с Блон Фел-Фотч Пассамир-Дэй Сливин никаких сомнений уже не оставалось. Теперь, когда Война времени осталась позади, Доктор полностью отдавал себе отчет, что его корабль не построен, а выращен и что он — живое существо. «Ты открыла свою душу», — говорит он своей противнице, которая смотрит через открытый пульт управления в самое сердце ТАРДИС. И сердце ТАРДИС исполняет ее желание — начать все с чистого листа. Вскоре после этого Доктор, столкнувшись в отдаленном будущем с миллионной армией далеков, отправляет ТАРДИС с Розой Тайлер на Землю. Роза пытается уговорить корабль доставить ее обратно на Игровую станцию. ТАРДИС не поддается — возможно, не желая идти против воли Доктора, — и тогда Роза открывает пульт управления снова и вбирает в себя преобразующую энергию воронки времени.

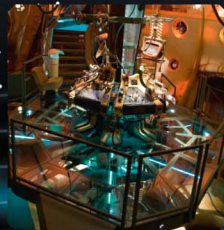
Таким образом, ТАРДИС — живое существо, способное мыслить и действовать независимо от Доктора. Так же, как и Доктор, она осознает неестественность бессмертия, которое обрел Джек Харкнесс, и в попытках избавиться от него мчится сквозь время до самого конца Вселенной.

Столь же бурно ТАРДИС реагирует и на возможность того, что у Доктора появится дочь: устремившись вперед, сквозь пространство и время, она приносит Доктора и его спутниц на планету Мессалина в шестьдесят первый век.

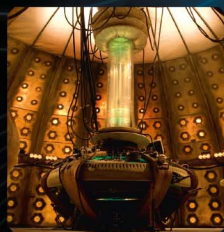
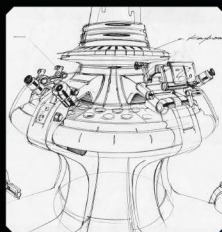
И Доктор, и его ТАРДИС — последние в своем роде, и узы, соединяющие их, нерушимы. Как становится известно Донне из альтернативной временной линии, без Доктора ТАРДИС попросту сдастся и умрет.

Тем не менее она и без его помощи способна на многое. Машина времени доверяет Доктору, а Доктор доверяет своей ТАРДИС. Они путешествовали вместе не одну сотню лет. Они странствовали по всей Вселенной — от Большого взрыва и до конца времен. Они попадали в другие реальности; они побывали в Каскаде Медузы; им довелось увидеть, как британские истребители времен Второй мировой поднимаются на битву с армией далеков. Что бы ни случилось, Повелитель времени и его старомодная машина продолжали идти вперед, умирая и возрождаясь, встречая и теряя друзей. Спутники приходят и уходят — но для Доктора и его ТАРДИС путешествие не закончится никогда.





Взгляд изнутри на 900 лет путешествий
на знаменитой машине времени Доктора.
В этой книге вы найдете все, что вам нужно знать
о ТАРДИС: откуда она возникла, где побывала,
как работает и как изменилась со времен первого
появления на той свалке в Восточном Лондоне
в 1963 году. Фотографии, дизайнерские рисунки
и концепт-арты разных сезонов сериала, включенные
в эту мини-энциклопедию, помогут исследовать
бесконечный интерьер корабля, заглянуть в его гардероб
и спальни, генераторные и лазарет, коридоры
и галереи, а также покажут, как съемочные группы
создавали полицейскую будку внутри и снаружи.



www.vk.com/ast_mainstream

ISBN 978-5-17-102501-4



BBC
BOOKS